

# ESSENCE ALCHIMIQUE



## introduction

Comprendre l'essence même de l'alchimie et chose rude, mais apparaît bien simple une fois percé que ne laisse prétendre l'apparence. De la matéria prima à la poudre de projection, du plomb à l'or, de l'œuvre au noir à l'œuvre au rouge, tout semble confus disparate et de but fantasmé. Mais cette confusion n'est du en fait qu'à la vigueur hermétique et élitiste qu'on confère à son aspect certes bien ésotérique. En réalité, il suffit de voir les choses plus simplement et appréhendé son secret comme beaucoup plus accessible que l'on pense.



## ASPECT PHYSIQUE

Pour commencer, il faut comprendre que l'aspect pratique de l'alchimie dans le cadre d'expériences chimiques n'est aucunement la réalité de celle-ci, et c'est là tout l'objet de mon avancement, car la réalité de l'alchimie est simplement philosophique et c'est pour cela que je me contenterai de survoler cet aspect-là.

Tout d'abord dans le sens matérialiste du terme ce qu'on nomme la grande œuvre et à la fin de laquelle on obtient la pierre philosophale se compose en trois phases respectivement appelée ; œuvre au noir, œuvre au blanc, œuvre au rouge.

### Oeuvre au noir

On se procure un minerai riche en soufre et en Mercure qu'on va broyer minutieusement on appelle communément *materia prima* ce minerai utiliser qui

veut simplement dire la matière première.

### Oeuvre au blanc

une fois le minerai (matière première) broyé on procède a certaines étapes en laboratoire pour séparer le soufre et le mercure se trouvent dans ce minerai puis les purifié chacun de son côté de toute impureté

### Oeuvre au rouge

Recombinez le soufre et le mercure précédemment séparé et purifié, et nous voilà avec la pierre philosophale .. (en théorie)

Où dirai-je plutôt la poudre de projection une supposé poudre rougeâtre avec laquelle on peu transmuter n'importe quel metal vil en or.

-----

A noter que durant toutes ces étapes on utilise un sel appelé sel des philosophes qui est en fait obtenu la plus part du temps des chène et sert à la consolidation et union du soufre et du mercure.

En résumé nous remarquons l'utilisation de trois ingrédients de base pour obtenir la pierre philosophale se sont ; le soufre, le mercure et le sel. Sans oublier la materia prima qui contient elle-même le soufre et mercure utiliser.



## **ASPETC METAPHISIQUE**

Maintenant l'aspect matériel de la chose exposé, nous allons essayer de comprendre la réalité métaphysique de la grande œuvre et la pierre philosophale. Et pour cela, nous allons nous intéresser à la conception de la trinité humaine, c'est-à-dire l'esprit l'âme et le corps et son analogie avec les trois ingrédients utilisés dans l'œuvre matériel.

Le soufre le mercure et le sel ou l'esprit l'âme et le corps

Que pouvons nous comprendre de ces trois éléments essentiels à la recette de la pierre philosophale ?

Le soufre : représente l'esprit, le masculin, l'actif, le fixe, c'est celui qui modele le mercure.

Le mercure : représente l'âme le féminin le passive le mouvement, c'est celui qui subit l'action du soufre.

Le sel : représente le solide la cristallisation, c'est par lui que le mercure et le soufre s'unissent, c'est le corps qui unit les deux aspects féminins et masculins.

-----

On ajoutera ici la materia prima qu'on associe à la recherche en soi de la matière première à transmuter, cette matière première que son esprit et l'âme amalgamé dans le chaos des profondeurs de soi-même.

Une fois la définition métaphysique de ces éléments mise à jour on peut commencer à voir le lien analogique entre la grande œuvre au niveau matériel et la grande œuvre à un niveau plus intelligible, il reste à transposer tout ça à un modèle anthropomorphique c'est à dire l'homme, et dans ce cas on peut décrypter les étapes précédemment évoquées dans l'œuvre matérielle en ce sens : le minéral ( materia prima ) composé de soufre et de mercure qu'on doit broyer dans la 1<sup>ère</sup> étape

représenté un homme mal ordonné en déséquilibre d'armorie, un mauvais modèle et cet homme en locurrence est l'adepte même qui prend part a cet expérience, le fait de le broyer signifie la destruction de ce mauvais modèle, puis dans la 2em étape l'homme disloqué c'est a dire ses deux part esprit et âme séparé distinguer l'un de l'autre peut commencer a travailler sur chacun d'eux et les purifié. Dans la 3em étape l'esprit et l'ame purifié pourront maintenant se réunir de nouveau dans le corps en parfaite equilibre , le ying et le yung le masculin et le féminin dans leurs totale armonie .



## **ASPETC PSYCHOLOGIQUE**

Maintenant nous arrivons a la dernière interprétation de l'œuvre et qui porte le seul et véritable sens de la grande œuvre alchimique on ne peu comprendre l'aspect matériel de l'œuvre sans évoquer sa définition métaphysique et encore moins comprendre sa définition métaphysique sans expliquer celle psychologique, tout d'abord on doit mètre a jour les sens des trois ingrédients que sont le soufre le mercure et le sel dans ce qu'il représente psychologiquement .

Le soufre qui représente l'esprit représente aussi et surtout le (je) ce qu'on pourrait appeler la conscience.

Le mercure qui représente l'âme représente aussi et surtout le (moi) ce qu'on pourrait appeler la pensé.

Le sel change peu sa difinition, car de corps, il est l'homme et reste ce corps qui réunie le je et le moi.

Pour ce qui est de la materia prima elle symbolise au même titre que le sel l'homme, mais dans sont état primaire avant d'être traité quand il n'es encore que désordre et chaos .

voila ce que l'on peu évoquer pour la définition



psychologique de ces éléments maintenant en  
corrélons le tout en en additionnant

l'aspect matériel et métaphysique et  
psychologique de la grande œuvre on arrive à cette  
conclusion là :

tout d'abord, l'homme qui entreprend la quête de la  
pierre philosophale ne cherche ni l'or ni la poudre  
rougeâtre qui lui transmutera le plomb en or , ce que  
cet homme cherche, c'est sa propre transmutation  
d'homme simple en sur-homme ce qu'il cherche c'est  
la quintessence aller vers un meilleur soi le vrai soi  
. En premier lieu, il devra creuser dans la materia  
prima ça veut dire en soi même dans le chaos  
interne de son intellect contenant tout les préjugés  
les idées les pensées qui se bousculent entre eux.

On mettra cette action en analogie avec la première  
étape de l'aspect matériel où il doit chercher le  
minerai à traiter dans les profondeurs de la terre ,  
( les profondeurs de la terre ) symbolisant les  
profondeurs de l'homme .

en deuxième lieu pour s'accaparer cette matière  
première sur laquelle il devra travailler il est  
nécessaire d'en tuer le gardien qui n'est d'autre que  
l'égo ( le dragon ancien en terme d'alchimie  
spirituel ) . Tel un chevalier il ira percé de sa lance le  
dragon de l'égo qui de fait représente son identité  
fermée et immuable à tout changement et qui doit  
mourir pour que le royaume sur le quel il régnera ça

veut dire celui du jugement de la conscience le ( je ).  
Et celui des pensée des idées le ( moi ) soient enfin  
broyé disloqué pour on distinguer ces deux pôle, et  
les purifier en cela ça veut dire le nettoyage du  
mental, des idée préconçu , des archétype inchanger  
.

On mettra cela en analogie avec la 2em étape de  
l'œuvre ou l'on doit séparer le soufre et le mercure  
et les purifier .

La dernière étape consistera a ce que de la  
purification des deux pôle précédemment distinguer  
ça veux dire le je et le moi , émerge un nouvel  
homme cet homme dit de la quintescence qui n'est  
autre que la pierre philosophale .