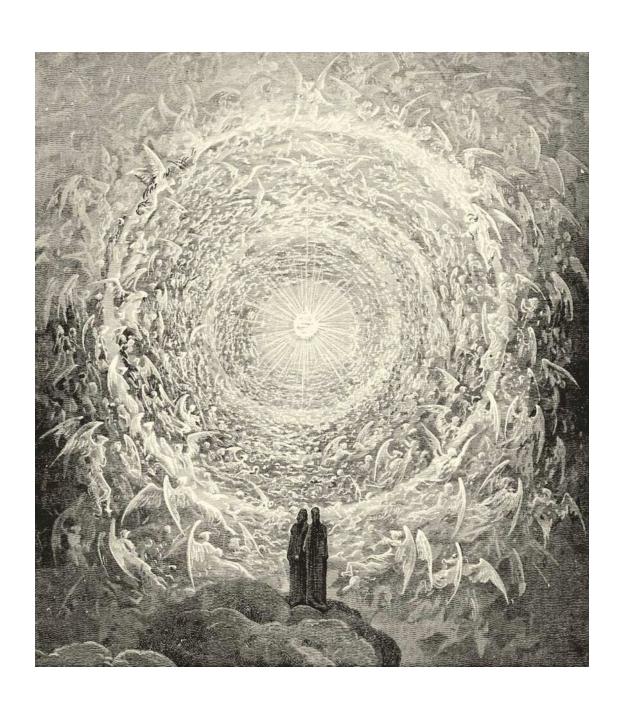
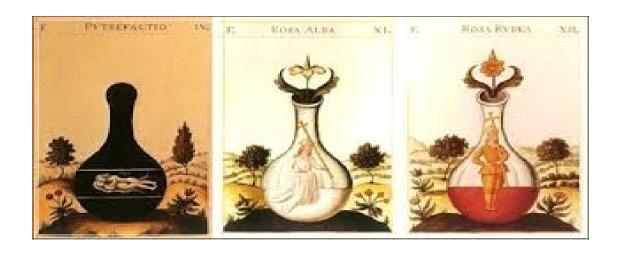
ESSENCE ALCHIMIQUE



introduction

Comprendre l'essence même de l'alchimie et chose rude, mais apparaît bien simple une fois percé que ne laisse prétendre l'apparence. De la matéria prima à la poudre de projection, du plomb a l'or, de l'œuvre au noir a l'œuvre au rouge, tout semble confus disparate et de but fantasmé. Mais cette confusion n'est du en fait qu'a la vigueur hermétique et élitiste qu'on confère à son aspect certes bien ésotérique. En réalité, il suffit de voir les choses plus simplement et appréhendé son secret comme beaucoup plus accessible que l'on pense.



ASPECT PHYSIQUE

Pour commencer, il faut comprendre que l'aspect pratique de l'alchimie dans le cadre d'expériences chimiques n'est aucunement la réalité de celle-ci, et c'est là tout l'objet de mon avancement, car la réalité de l'alchimie est simplement philosophique et c'est pour cela que je me contenterai de survoler cet aspect-là.

Tout d'abord dans le sens matérialiste du terme ce qu'on nomme la grande œuvre et a la fin de laquelle on obtient la pierre philosophale se compose en trois phases respectivement appelée; œuvre au noir, œuvre au blanc, œuvre au rouge.

Oeuvre au noir

On ce procure un minerait riche en soufre et en Mercure qu'on va broyer minutieusement ont appel communément materia prima ce minerai utiliser qui veut simplement dire la matière première.

Oeuvre au blanc

une fois le minerai (matière première) broyé on procéde a certaines étapes en laboratoire pour séparer le soufre et le mercure se trouvons dans ce minerai puis les purifié chacun de son côté de toute impureté

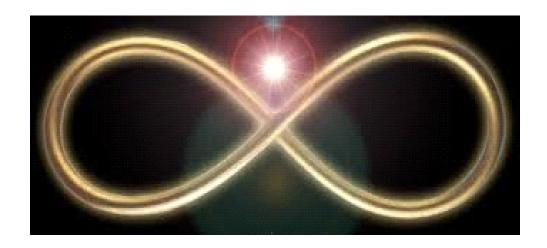
Oeuvre au rouge

Recombinez le soufre et le mercure précédemment séparé et purifié, et nous voilà avec la pierre philosophale .. (en théorie)

Où dirai-je plutôt la poudre de projection une supposé poudre rougeâtre avec laquelle on peu transmuter n'importe quel metal vil en or.

A noter que durent toutes ces étapes en utilise un sel appeler sel des philosophes qui est en faite obtenu la plus part du temps des chêne et sert à la consolidation et union du soufre et du mercure.

En résumé nous remarquant l'utilisation de trois ingrédients de base pour obtenir la pierre philosophale se sont ; le soufre, le mercure et le sel. Sans oublier la materia prima qui contient elle-même le souffre et mercure utiliser.



ASPETC METAPHISIQUE

Maintenant l'aspect matériel de la chose exposé, nous allons essayer de comprendre la réalité métaphysique de la grande œuvre et la pierre philosophale. Et pour cela, nous allons nous intéresser a la conception de la trinité humaine, c'est-à-dire l'esprit l'ame et le corps et son analogie avec les trois ingrédients utiliser dans l'œuvre matériel.

Le soufre le mercure et le sel ou l'esprit l'âme et le coprs

Que pouvons nous comprendre de ces trois éléments essentiels à la recette de la pierre philosophale ?

Le soufre : représente l'esprit, le masculin, l'actif, le fixe, c'est celui qui modele le mercure.

Le mercure : représente l'âme le féminin le passive le mouvement, c'est celui qui subit l'action du soufre.

Le sel : représente le solide la cristallisation, c'est par lui que le mercure et le soufre s'unissent, c'est le corps qui unis les deux aspects féminins et masculins.

On ajoutera ici la materia prima qu'on associe a la recherche en sois de la matière premier a transmuter, cet matière première que son l'esprit et l'ame amalgamé dans le chaos des profondeur de sois même.

Une fois la définition métaphysique de ces éléments mise à jour on peu commencer à voir le lien analogique entre la grande œuvre au niveau matériel et la grande œuvre à un niveau plus intelligible, il reste a transposer tout ça a un modèle anthropomorphique c'est a dire l'homme, et dans ce cas en peu décrypté les étapes précédemment évoquer dans l'œuvre matériel en ce sens : le minerai (matéria prima) composé de soufre et de mercure qu'on doit broyer dans la 1er étape

représenté un homme mal ordonner en déséquilibré d'armorie, un mauvais modèle et cet homme en locurrence est l'adepte même qui prend part a cet expérience, le fait de le broyer signifie la destruction de ce mauvais modèle, puis dans la 2em étape l'homme disloqué c'est a dire ses deux part esprit et âme séparé distinguer l'un de l'autre peut commencer a travailler sur chacun d'eux et les purifié. Dans la 3em étape l'esprit et l'ame purifié pourront maintenant se réunir de nouveau dans le corps en parfaite equilibre , le ying et le yung le masculin et le féminin dans leurs totale armonie .



ASPETC PSYCHOLOGIQUE

Maintenant nous arrivons a la dernière interprétation de l'œuvre et qui porte le seul et véritable sens de la grande œuvre alchimique on ne peu comprendre l'aspect matériel de l'œuvre sans évoquer sa définition métaphysique et encore moins comprendre sa définition métaphysique sans expliquer celle psychologique, tout d'abord on doit mètre a jour les sens des trois ingrédients que sont le soufre le mercure et le sel dans ce qu'il représente psychologiquement .

Le soufre qui représente l'esprit représente aussi et surtout le (je) ce qu'on pourrait appeler la conscience.

Le mercure qui représente l'âme représente aussi et surtout le (moi) ce qu'on pourrait appeler la pensé.

Le sel change peu sa difinition, car de corps, il est l'homme et reste ce corps qui réunie le je et le moi.

Pour ce qui est de la materia prima elle symbolise au même titre que le sel l'homme, mais dans sont état primaire avant d'être traité quand il n'es encore que désordre et chaos.

voila ce que l'on peu évoquer pour la définition

psychologique de ces élément maintenant en corrélons le tout en enadditio

nnant l'aspect matériel et métaphysique et psychologique de la grande œuvre on arrive a cette conclusions là :

tout d'abord, l'homme qui entreprend la quette de la pierre philosophale ne cherche ni l'or ni la poudre rougeâtre qui lui transmutera le plomb en or , ce que cet homme cherche, ces ça propre trabsmutation d'homme simple en sur-homme ce qu'il cherche c'est la quintessence aller vers un meilleur sois le vrai sois . En premier lieu, il devra cresé dans la materia prima ça veut dire en sois même dans le chaos interne de son intellect contenant tout les prejuger les idéé les pensée qui se bouscule entre eux.

On mettra cette action en analogie avec la première étape de l'aspect matériel ou il doit chercher le minerai a traité dans les profondeurs de la terre , (les profondeurs de la terre)symbolisant les profondeurs de l'homme .

en deuxième lieu pour s'accaparé cette matière première sur laquelle il devra travailler il est necessaire d'en tué le gardient qui n'est d'autre que l'égo (le dragon anciens en treme d'alchimie spirituel) . Tel un chevalier il iras percé de sa lance le dragon de l'égo qui de fait représente sont identité fermé et immuable a tout changement et qui doit mourir pour que le royaume sur le quel il régner ça

veut dire celui du jugement de la conscience le (je). Et celui des pensée des idées le (moi) soient enfin broyé disloqué pour on distinguer ces deux pôle, et les purifier en cela ça veut dire le nettoyage du mental, des idée préconçu , des archétype inchanger .

On mettra cela en analogie avec la 2em étape de l'œuvre ou l'on doit séparer le souffre et le mercure et les purifier.

La dernière étape consistera a ce que de la purification des deux pôle précédemment distinguer ça veux dire le je et le moi , émerge un nouvel homme cet homme dit de la quintescnece qui n'est autre que la pierre philosophale .