Griffin

Le **griffon** ou **grype** est une [créature légendaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_de_cr%C3%A9atures_l%C3%A9gendaires) présente dans plusieurs cultures anciennes. Il est imaginé et représenté avec le corps d'un [aigle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aigle) (tête, ailes et serres) greffé sur l'arrière d'un [lion](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lion) (abdomen, pattes et queue), et muni d'oreilles de cheval. Avec quelquefois des variantes, le griffon gardera de tout temps la particularité reconnaissable d'être [hiéracocéphale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hi%C3%A9racoc%C3%A9phale).

Le griffon dans l'histoire[[;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&veaction=edit&section=1) | [; ;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&action=edit&section=1)]

Griffon sans ailes sur une fresque de la salle du trône du palais de [Cnossos](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cnossos), en [Crète](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%A8te).

**Le griffon dans l'Antiquité**[[;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&veaction=edit&section=2) | [; ;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&action=edit&section=2)]

Le griffon apparaît en [Élam](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lam) à la fin du IVe millénaire av. J.-C. et en [Égypte](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89gypte_antique) vers -3000, avec un corps de lion, une tête et des ailes d'aigle. Tout au long de l'histoire antique, cette forme première ne cesse d'être nuancée par divers apports iconographiques, notamment dans les cultures [mésopotamienne](https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9sopotamie), [grecque](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gr%C3%A8ce_antique) puis [romaine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rome_antique).

Le griffon se voit souvent associé aux divinités et héros locaux ([Gilgamesh](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gilgamesh), [Seth](https://fr.wikipedia.org/wiki/Seth), [rois égyptiens](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pharaon), [Apollon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Apollon), [Dionysos](https://fr.wikipedia.org/wiki/Dionysos), [Éros](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ros) ou encore [Némésis](https://fr.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9m%C3%A9sis)),

* en train de tirer des chars (l’attelage du dieu des Tempêtes mésopotamien, d'Éros, d’[Artémis](https://fr.wikipedia.org/wiki/Art%C3%A9mis), de Dionysos, ou de [Malakbêl](https://fr.wikipedia.org/wiki/Malakb%C3%AAl" \o "Malakbêl) de [Palmyre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Palmyre)),

Statère en argent représentant un griffon bondissant

Griffon - dessin relevé des ruines de [Pompéi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pomp%C3%A9i) (ca. 1820) par [Charles Frédéric Chassériau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Fr%C3%A9d%C3%A9ric_Chass%C3%A9riau) (1802-1896), collaborateur de [François Mazois](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Mazois) pour son ouvrage *Les ruines de Pompéi*

* de porter des personnages sur son dos (la divinité féminine mésopotamienne exhibant des serpents dans ses mains, Dionysos, Apollon et parfois une [Néréide](https://fr.wikipedia.org/wiki/N%C3%A9r%C3%A9ides), ainsi que les défunts),
* participer à des scènes de chasse, combattre héros, guerriers et ennemis (dont en particulier les [Arimaspes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arimaspes" \o "Arimaspes) et les [Amazones](https://fr.wikipedia.org/wiki/Amazones)),
* s’attaquer à des animaux sauvages, communs ou fantastiques ([Sphinx](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sphinx_(mythologie_grecque)), [Scylla](https://fr.wikipedia.org/wiki/Scylla_(monstre)), [centaures](https://fr.wikipedia.org/wiki/Centaure) et [tritons](https://fr.wikipedia.org/wiki/Triton_(mythologie))),
* se camper face à un congénère de part et d’autre d’un élément (l’[arbre de vie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arbre_de_vie) et la [palmette](https://fr.wikipedia.org/wiki/Palmette) orientaux remplacés dans l'[art romain](https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_de_la_Rome_antique) par un [candélabre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cand%C3%A9labre), un vase, une [lyre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lyre) ou un trépied d’Apollon),
* s'abreuver ou enfin se lier au culte funéraire (comme animal [psychopompe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Psychopompe) ou comme gardien du monde des morts).

En Grèce, [Hérodote](https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9rodote) mentionne plusieurs fois brièvement les griffons dans son *Enquête*, sans les décrire[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-1). Au livre III, il rapporte une tradition selon laquelle des griffons vivent près des gisements d'or importants situés au nord de l'Europe ; le peuple des [Arimaspes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arimaspes" \o "Arimaspes), des hommes qui n'ont qu'un œil, doit combattre ces griffons pour leur arracher l'or[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-2). Hérodote, dans ce passage, refuse de croire que les Arimaspes n'ont qu'un œil et ne se prononce pas explicitement sur les griffons. Au livre IV, il mentionne les griffons dans le même rôle lorsqu'il rapporte le voyage qu'[Aristée de Proconnèse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arist%C3%A9e_de_Proconn%C3%A8se) affirme avoir fait dans le Nord et qu'il rapporte dans son poème épique, les *Arimaspées*[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-3).

En Italie, [Pline l'Ancien](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pline_l%27Ancien) évoque d'ailleurs ce qu'Hérodote et Aristée de Proconnèse disent sur les Arimaspes et les griffons dans le livre 7 de son [*Histoire naturelle*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Histoire_naturelle_(Pline_l%27Ancien))[4](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-4). Dans le livre 10, il dit de cet animal qu'il possède un bec crochu terrible et qu'il habite l'[Éthiopie](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89thiopiens_(mythologie_grecque))[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-5).

**Le griffon au Moyen Âge**[[;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&veaction=edit&section=3) | [; ;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&action=edit&section=3)]

Article connexe : [Griffon (héraldique)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(h%C3%A9raldique)).

Le griffon intègre sans difficulté le monde du [Moyen Âge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moyen_%C3%82ge). Il est en effet considéré comme un animal réel appartenant au genre des oiseaux, et personne ne paraît douter de son existence. Il se rencontre très tôt dans l’[art](https://fr.wikipedia.org/wiki/Art_chr%C3%A9tien) et la [littérature chrétienne](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Litt%C3%A9rature_chr%C3%A9tienne&action=edit&redlink=1). Il gagne ensuite l'ensemble des formes d’art et des régions occidentales, fait l’objet de nombre de commentaires savants dans les [bestiaires](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bestiaire) et [encyclopédies](https://fr.wikipedia.org/wiki/Encyclop%C3%A9die) médiévales, et parcourt même plusieurs œuvres littéraires [romanesques](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_(litt%C3%A9rature)). Citons, entre autres, le commentaire d'[Isidore de Séville](https://fr.wikipedia.org/wiki/Isidore_de_S%C3%A9ville) dans ses *Étymologies*, qui trouve des répercussions durant tout le Moyen Âge. Un autre bestiaire qui évoque cette créature au iie ou ive siècle apr. J.-C. est le *[Physiologus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Physiologus" \o "Physiologus)*, anonyme. Le griffon apparaît aussi dans certaines versions du [*Roman d'Alexandre*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Roman_d%27Alexandre). Le griffon ne bénéficie que d'un symbolisme réduit.

Vers la fin du Moyen Âge, le griffon est utilisé dans des [armoiries](https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9raldique)[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-6). Nombreux sont les écussons ornés de têtes, ou de corps complet représentant le griffon. [Armundal](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Armundal&action=edit&redlink=1" \o "Armundal (page inexistante)), baron de Navarre, y ajouta ces phrases : « Bonne instance, mon royaume et mon chez moi, se doivent de s'enorgueillir du protecteur qu'il se doit. »

Il est également gravé par [Martin Schongauer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Martin_Schongauer) et [Albrecht Dürer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Albrecht_D%C3%BCrer).

Le griffon est évoqué dans plusieurs récits de voyages. C'est le cas de [Marco Polo](https://fr.wikipedia.org/wiki/Marco_Polo) dans son *[Devisement du monde](https://fr.wikipedia.org/wiki/Devisement_du_monde" \o "Devisement du monde)*, écrit en [1298](https://fr.wikipedia.org/wiki/1298). Il évoque par ouï-dire l'Afrique, parlant notamment d'îles aux environs de "Madaigascar" (transcription de "[Mogadiscio](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mogadiscio)" en [Somalie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Somalie)[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-7)). Il explique qu'on peut y voir un [ruc](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rokh" \o "Rokh), animal légendaire qu'il compare au griffon. Il en profite pour décrire ce dernier[8](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-8) :

« [le] griffon, qui est un animal à quatre pieds, quoiqu’il ait des plumes. Il est en tout semblable au lion, si ce n’est qu’il a la mine d’un aigle ; mais ceux qui avaient vu de ces rucs assuraient constamment qu’ils n’avaient rien de commun avec tous les autres animaux, et qu’ils n’avaient que deux pieds comme les autres oiseaux ».

[Jean de Mandeville](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_de_Mandeville) relate le récit de son prétendu voyage en Asie dans le [*Livre des merveilles du monde*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Livre_des_merveilles_du_monde) (écrit entre [1355](https://fr.wikipedia.org/wiki/1355) et [1357](https://fr.wikipedia.org/wiki/1357)). Au chapitre XXIX, il évoque la contrée de Bacharia en Asie, où les griffons sont particulièrement nombreux[9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-9) :

« In that country be many griffins, more plenty than in any other country. Some men say that they have the body upward as an eagle and beneath as a lion; and truly they say sooth, that they be of that shape. But one griffin hath the body more great and is more strong than eight lions, of such lions as be on this half, and more great and stronger than an hundred eagles such as we have amongst us. For one griffin there will bear, flying to his nest, a great horse, if he may find him at the point, or two oxen yoked together as they go at the plough. For he hath his talons so long and so large and great upon his feet, as though they were horns of great oxen or of bugles or of kine, so that men make cups of them to drink of. And of their ribs and of the pens of their wings, men make bows, full strong, to shoot with arrows and quarrels ».

Griffon dans un bestiaire du xiiie siècle

Gravure de [Martin Schongauer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Martin_Schongauer), v. 1475-85.

**Le griffon à la Renaissance**[[;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&veaction=edit&section=4) | [; ;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&action=edit&section=4)]

Au cinquième jour de [*La Sepmaine*](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Sepmaine), le poète gascon [Guillaume du Bartas](https://fr.wikipedia.org/wiki/Guillaume_de_Saluste_du_Bartas) le décrit ainsi :

« […] l'Indois Griffon aux yeus estincelans,  
A la bouche aquiline, aux ailes blanchissantes,  
Au sein rouge, au dos noir, aux griffes ravissantes,  
Dont il va guerroyant et par monts et par vaux  
Les lyons, les sangliers, les ours, et les chevaux :  
Dont il fouille pillard le feconde poictrine  
De nostre bisayeule, et là dedans butine  
Maint riche lingot d'or, pour apres en plancher,  
Son nid haut eslevé sur un aspre rocher :  
Dont il deffend, hardi, contre plusieurs armees  
Les mines par sa griffe une fois entamees ».

Du Bartas suit les Anciens : [Élien](https://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_%C3%89lien) (4, 27), [Pline l'Ancien](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pline_l%27Ancien) (7, 10), alors que de son temps, [Pierre Belon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Belon) (*Histoire naturelle des oiseaux*) et [André Thevet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Thevet) (*Cosmographie*., 12, 6) considèrent cet oiseau comme un animal fabuleux. Le commentaire de ce passage par [Pantaléon Thévenin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pantal%C3%A9on_Th%C3%A9venin) indique en manchette : « *Le Grifon.*[*Thevet*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Thevet)*et*[*Belon*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Belon)*nient y en avoir*. »

**Le griffon à l'ère moderne**[[;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&veaction=edit&section=5) | [; ;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&action=edit&section=5)]

Griffon (en fait un [gypaète barbu](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gypa%C3%A8te_barbu)) au xixe siècle dans les œuvres complètes de [Buffon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Georges-Louis_Leclerc_de_Buffon) (1837)

Le griffon a été le symbole de la compagnie aérienne française Transports Aériens Intercontinentaux (TAI), maintenant partie d'Air France.

À partir de 1985, le griffon est devenu l'emblème des voitures fabriquées par la société suédoise [Saab](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saab) ainsi que des camions [Scania](https://fr.wikipedia.org/wiki/Scania)[10](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-10).

Le constructeur automobile britannique [Vauxhall](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vauxhall_(entreprise)) (groupe Opel - Général Motors) a utilisé aussi le Griffon comme logo en s'inspirant de l'emblème [héraldique](https://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9raldique) d'un noble anglo normand du Moyen âge dont le château était ainsi nommé.

L'aviation a également abondamment capitalisé sur l'image du légendaire fauve ailé. La société [Rolls-Royce](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rolls-Royce_(entreprise)) avait ainsi baptisé une évolution surpuissante (jusqu'à 2400 CV) du moteur [Rolls-Royce Merlin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Rolls-Royce_Merlin) destiné à propulser les ultimes versions du légendaire avion de chasse [spitfire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Supermarine_Spitfire" \o "Supermarine Spitfire). De l'autre côté de la Manche le constructeur français [Nord-Aviation](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nord-Aviation) baptisa [Griffon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nord_1500_Griffon_II) un avion expérimental (le Nord 1500) propulsé par un combiné [turboréacteur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Turbor%C3%A9acteur)/[stato réacteur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Stator%C3%A9acteur" \o "Statoréacteur). Très performant en ligne droite il atteint la vitesse record de Mach 2,19 piloté par [André Turcat](https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Turcat) en février 1959 et intéresse vivement l'armée de l'air américaine... En fait sa vitesse se retrouve limitée par le [*Mur de la chaleur*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mur_de_la_chaleur) qui menace de faire fondre certaines zônes des ailes classiquement réalisées en alliage d'aluminium. L'armée de l'air française lui préférera les Mirage de Dassault, plus simples, et le prototype finira au [musée de l'air du Bourget](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_de_l%27Air_et_de_l%27Espace)

[Anatole France](https://fr.wikipedia.org/wiki/Anatole_France), écrivain français de la fin du xixe siècle, a écrit en janvier 1865 un poème intitulé *La Sagesse des griffons*.

Famille[[;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&veaction=edit&section=6) | [; ;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&action=edit&section=6)]

L'opinicus et l'[hippogriffe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hippogriffe) sont de la même famille que le griffon. Le premier lui est semblable, mis à part ses pattes avant qui sont celles du lion. Le second est le résultat d'une idylle entre un griffon et une jument et a le corps d'un cheval à la place de celui du lion. Le [Garuda](https://fr.wikipedia.org/wiki/Garuda) apparenté au [phénix](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ph%C3%A9nix) étant une créature [hiéracocéphale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hi%C3%A9racoc%C3%A9phale), certains bestiaires s'accordent sur le point qu'il est de la même famille.

Interprétation[[;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&veaction=edit&section=7) | [; ;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&action=edit&section=7)]

Crâne de [protoceratops](https://fr.wikipedia.org/wiki/Protoceratops" \o "Protoceratops) qui aurait engendré la légende du Griffon

Dans le cadre de l'approche [géomythologique](https://fr.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9omythologie" \o "Géomythologie), l'[historienne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Historien) et [folkloriste](https://fr.wikipedia.org/wiki/Folkloriste) [Adrienne Mayor](https://fr.wikipedia.org/wiki/Adrienne_Mayor) propose que le Griffon des [steppes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Steppe) [scythes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Scythie), aurait été imaginé à partir de squelettes de [protocératops](https://fr.wikipedia.org/wiki/Protoceratops" \o "Protoceratops) trouvés dans le [désert de Gobi](https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9sert_de_Gobi)[11](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-AFM00-11),[12](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-12). Le protocératops partage en effet plusieurs caractéristiques avec le griffon, dont un bec pointu, quatre pattes, des griffes, de grands yeux, et une taille similaire. La possibilité que des fossiles de protocératops aient été observés par le passé est renforcée par le contraste important entre la couleur blanche des os de protocératops et la couleur rougeâtre des roches du désert de Gobi[13](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-PD96-13).

Squelette de *[Protoceratops andrewsi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Protoceratops_andrewsi" \o "Protoceratops andrewsi)*

Vue d'artiste d'un *[Protoceratops](https://fr.wikipedia.org/wiki/Protoceratops" \o "Protoceratops)*.

Bibliographie[[;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&veaction=edit&section=8) | [; ;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&action=edit&section=8)]

* (it) Maria Bisi, *Il grifone. Storia di un motivo iconografico nell' antico oriente mediterraneo*, Rome, Centro di studi semitici, Istituto di Studi del vicino oriente universtà, 1965
* Christiane Delplace, *Le Griffon : de l'archaïsme à l'époque impériale. Étude iconographique et essai d'interprétation symbolique*, Bruxelles, Institut historique belge de Rome, 1980
* R. Lefebvre, *Le Griffon dans l’art roman. Traditions littéraires et iconographiques*, Université Libre de Bruxelles, 2004

En deux volumes, non publié

* [Édouard Brasey](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89douard_Brasey), *La Petite Encyclopédie du Merveilleux*, Paris, [Le Pré aux clercs](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89ditions_Le_Pr%C3%A9_aux_clercs), 14 septembre 2007, 432 p. ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-2-84228-321-6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/978-2-84228-321-6))

Illustrée par Sandrine Gestin et Alain-Marc Friez

Dans l'art et la culture[; | [; ;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&action=edit&section=9)]

**Dans la littérature**[[;](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Griffon_(mythologie)&veaction=edit&section=10" \o "Modifier la section : Dans la littérature) | ; ;]

* En [1667](https://fr.wikipedia.org/wiki/1667_en_litt%C3%A9rature), le [poète](https://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8te) [anglais](https://fr.wikipedia.org/wiki/Angleterre) [John Milton](https://fr.wikipedia.org/wiki/John_Milton) évoque un griffon dans le deuxième livre de son poème épique [*Le Paradis perdu*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Paradis_perdu)[14](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-14) :

« […] Un griffon, dans le désert, poursuit d’une course ailée sur les montagnes ou les vallées marécageuses, l’Arimaspien qui ravit subtilement à sa garde vigilante l’or conservé ; ainsi l’ennemi continue avec ardeur sa route à travers les marais, les précipices, les détroits, à travers les éléments rudes, denses ou rares ; avec sa tête, ses mains, ses ailes, ses pieds, il nage, plonge, guée, rampe, vole.  ».

* En [1874](https://fr.wikipedia.org/wiki/1874_en_litt%C3%A9rature), [Gustave Flaubert](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gustave_Flaubert) fait intervenir un griffon dans la septième partie de son [poème en prose](https://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8me_en_prose) [*La Tentation de saint Antoine*](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Tentation_de_saint_Antoine_(Flaubert))[15](https://fr.wikipedia.org/wiki/Griffon_(mythologie)#cite_note-15).
* Dans la série [*Harry Potter*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Harry_Potter) ([1997](https://fr.wikipedia.org/wiki/1997_en_litt%C3%A9rature) – [2007](https://fr.wikipedia.org/wiki/2007_en_litt%C3%A9rature)), une des quatre maisons de [Poudlard](https://fr.wikipedia.org/wiki/Poudlard) se nomme [Gryffondor](https://fr.wikipedia.org/wiki/Maisons_de_Poudlard). De plus, la porte du bureau du directeur, [Albus Dumbledore](https://fr.wikipedia.org/wiki/Albus_Dumbledore), a un [heurtoir](https://fr.wikipedia.org/wiki/Heurtoir) en forme de griffon.

**Dans la bande dessinée**

* Le griffon est au centre de l'intrigue d'[*Astérix et le Griffon*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ast%C3%A9rix_et_le_Griffon) de [Jean-Yves Ferri](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Yves_Ferri) et [Didier Conrad](https://fr.wikipedia.org/wiki/Didier_Conrad), paru en [2021](https://fr.wikipedia.org/wiki/2021_en_bande_dessin%C3%A9e).

**Dans les jeux vidéo**

* Les griffons comptent parmi les ennemis les plus puissants du jeu vidéo *[Legendary](https://fr.wikipedia.org/wiki/Legendary_(jeu_vid%C3%A9o)" \o "Legendary (jeu vidéo))*.

Le Yubari King

The **Yubari King** (夕張メロン, *Yūbari Meron*, Yūbari melon) is a [cantaloupe](https://en.wikipedia.org/wiki/Cantaloupe) [cultivar](https://en.wikipedia.org/wiki/Cultivar) farmed in [greenhouses](https://en.wikipedia.org/wiki/Greenhouse) in [Yūbari, Hokkaido](https://en.wikipedia.org/wiki/Y%C5%ABbari,_Hokkaido" \o "Yūbari, Hokkaido), a small city close to [Sapporo](https://en.wikipedia.org/wiki/Sapporo).[[1]](https://en.wikipedia.org/wiki/Yubari_King#cite_note-1)

The Yubari King is a [hybrid](https://en.wikipedia.org/wiki/Hybrid_plant) of two other cantaloupe cultivars: Earl's Favourite and [Burpee](https://en.wikipedia.org/wiki/Burpee_Seeds)'s "Spicy" Cantaloupe.[[2]](https://en.wikipedia.org/wiki/Yubari_King#cite_note-2) The hybrid's [scientific name](https://en.wikipedia.org/wiki/Scientific_name) is *Cucumis melo* L. var. *reticulatus* Naud. cv. Yubari King.

Six Yubari King melons packed in cardboard for transport

A top-grade melon is to be perfectly round and have an exceptionally smooth [rind](https://en.wikipedia.org/wiki/Peel_(fruit)). A portion of the stem, which is snipped with scissors, is left on top for aesthetic appeal.[[3]](https://en.wikipedia.org/wiki/Yubari_King#cite_note-fareastgizmos.com-3) Some Japanese people present Yubari King melons as gifts during *[Chūgen](https://en.wikipedia.org/wiki/Ch%C5%ABgen" \o "Chūgen)* (中元).[[4]](https://en.wikipedia.org/wiki/Yubari_King#cite_note-4)

At a Japanese auction in 2008, two Yubari King melons sold together for [¥](https://en.wikipedia.org/wiki/%C2%A5)2.5 million.[[5]](https://en.wikipedia.org/wiki/Yubari_King#cite_note-independent-5) In 2016, Konishi Seika, a fruit and vegetable market in [Amagasaki](https://en.wikipedia.org/wiki/Amagasaki), bought a pair of Yubari King melons at auction with a winning bid of ¥3 million.[[6]](https://en.wikipedia.org/wiki/Yubari_King#cite_note-6)[[7]](https://en.wikipedia.org/wiki/Yubari_King#cite_note-7)[[8]](https://en.wikipedia.org/wiki/Yubari_King#cite_note-8) In 2019 Tokyo-based Pokka Sapporo Food & Beverage Ltd bought a pair of Yubari melons at auction for the highest recorded price of ¥5 million.

Abas Ibn Firnas

**Abou al-Qasim Abbas ibn Firnas ibn Wirdas al-Takurini** (810-887), également connu sous le nom d'**Abbas ibn Firnas**, est un [inventeur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Inventeur), [médecin](https://fr.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9decin), [chimiste](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chimiste), [ingénieur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ing%C3%A9nieur), [musicien](https://fr.wikipedia.org/wiki/Musicien) et [poète](https://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A9sie_arabe) andalou, d'origine [berbère](https://fr.wikipedia.org/wiki/Berb%C3%A8res)[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-1),[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:1-2),[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-3). La racine de son nom, qui est Afernas en [berbère](https://fr.wikipedia.org/wiki/Langues_berb%C3%A8res), est assez répandue aujourd'hui au [Maroc](https://fr.wikipedia.org/wiki/Maroc) et en Algérie [4](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-4). Il est né à Izn-Rand Onda, en [al-Andalus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Andalus) (actuelle [Ronda](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ronda_(Espagne)), en [Espagne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Espagne)), a vécu dans l'[Émirat de Cordoue](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mirat_de_Cordoue), et est réputé pour avoir tenté de voler[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:2-5),[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:3-6).

Origines[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&veaction=edit&section=1) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&action=edit&section=1)]

Il est né dans une famille noble à [Ronda](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ronda_(Espagne))[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-7), sous le règne des [Omeyyades](https://fr.wikipedia.org/wiki/Omeyyades). Ses ancêtres ont participé à la [conquête de la péninsule Ibérique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Conqu%C3%AAte_musulmane_de_la_p%C3%A9ninsule_Ib%C3%A9rique)[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:1-2) . Son nom complet était Abū l-Qāsim Abbās b. Firnās b. Wardas. Il pourrait descendre d'une famille d'origine berbère qui vivait à Ronda. Il y a très peu de références à ses données biographiques. On sait qu'il était un mawlà (ou "client") omeyyade et qu'il était au service des émirs al-Ḥakam I (180/206 H.- 796/822 C.), Abd al-Raḥmān II (206/238 H.- 822/852 C.) et Muḥammad I (238/273 H.-852/886 C.)[8](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-8).

Travail[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&veaction=edit&section=2) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&action=edit&section=2)]

Abbas Ibn Firnas a conçu une [horloge à eau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Clepsydre) appelée al-Maqata, conçu un moyen de fabriquer du verre incolore, inventé divers [planisphères](https://fr.wikipedia.org/wiki/Planisph%C3%A8re) de verre, fabriqué des [verres correcteurs](https://fr.wikipedia.org/wiki/Verre_correcteur), conçu une chaîne d'anneaux pouvant simuler les mouvements des planètes et des étoiles, et a mis au point un procédé pour couper le cristal de roche qui a permis à l'Espagne de cesser d'exporter du [quartz](https://fr.wikipedia.org/wiki/Quartz_(min%C3%A9ral)) en [Égypte](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89gypte) pour être coupé[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:2-5),[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:3-6). Il aurait également élaboré une [sphère armillaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sph%C3%A8re_armillaire) et un planétarium[9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-VMoller2023-9).

Aviation[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&veaction=edit&section=3) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&action=edit&section=3)]

Quelque sept siècles après la mort de Firnas, l'historien algérien [Ahmed Mohammed al-Maqqari](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al_Maqqari) (mort en 1632) a écrit une description de Firnas qui comprenait ce qui suit :

« Parmi d'autres expériences très curieuses qu'il a faites, l'une est son essai de voler. Il se couvrit de plumes, attacha deux ailes à son corps et, s'élevant, se jeta dans les airs, quand, d'après le témoignage de plusieurs écrivains de confiance qui assistèrent à la représentation, il vola sur une distance considérable, comme s'il avait été un oiseau, mais en atterrissant à l'endroit d'où il avait commencé, son dos était très endommagé, ne sachant pas que les oiseaux atterrissent sur leurs queues, il a oublié de s'en fournir d'une[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:3-6). »

On dit qu'al-Maqqari a utilisé dans ses travaux d'histoire « beaucoup de sources anciennes n'existant plus », mais dans le cas de Firnas, il ne cite pas ses sources pour les détails du fameux vol, bien qu'il réclame qu'un verset dans un poème arabe du ixe siècle est en fait une allusion au vol de Firnas. Le poème a été écrit par Mu'min ibn Said, un poète de la cour de Cordoue sous [Muhammad Ier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Muhammad_Ier_(Omeyyade)) (mort en 886), qui le connaissait, et généralement critique d'Ibn Firnas[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:3-6). Le verset pertinent fait savoir : « Il a volé plus vite que le phénix dans son vol quand il a habillé son corps dans les plumes d'un vautour[10](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:0-10) ». Aucune autre source survivante ne se réfère à l'événement[10](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:0-10).

Il aurait effectué sa tentative en s'élançant d'une tour (ou d'une falaise selon la version) a l'âge déjà avancé de 60 ans et en aurait survécu miraculeusement. Il en aurait compris la nécessité des plumes de la queue des oiseaux dans la phase d'atterissage[9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-VMoller2023-9).

Il a été suggéré que la tentative de vol plané d'Ibn Firnas aurait pu inspirer la tentative d'[Eilmer de Malmesbury](https://fr.wikipedia.org/wiki/Eilmer_de_Malmesbury" \o "Eilmer de Malmesbury) entre 1000 et 1010 en [Angleterre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Royaume_d%27Angleterre)[11](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-11), mais il n'y a aucune preuve justifiant cette hypothèse[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:3-6).

Armen Firman[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&veaction=edit&section=4) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&action=edit&section=4)]

Armen Firman peut être le [nom latinisé](https://fr.wikipedia.org/wiki/Latinisation_des_noms_de_savants) d'Abbas Ibn Firnas[12](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-12).

Selon certaines sources secondaires, environ 20 ans avant qu'Ibn Firnas ait tenté de voler, il aurait pu être témoin de Firman alors qu'il s'enveloppait dans un manteau avec des entretoises en bois et avait sauté d'une tour à [Cordoue](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cordoue), avec l'intention d'utiliser le vêtement comme des ailes sur lequel il pouvait planer. La prétendue tentative de vol a été infructueuse, mais le vêtement a suffisamment ralenti sa chute pour qu'il ne subisse que des blessures mineures[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:2-5).

Toutefois, il n'y a aucune référence à Armen Firman dans d'autres sources secondaires, dont traitent de manière exhaustive la tentative de vol d'Ibn Firnas[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:3-6),[13](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-13),[14](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-14). Armen Firman n'est pas mentionné dans le compte d'[al-Maqqari](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al_Maqqari)[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:2-5).

Comme cette histoire n'a été notée que dans une seule source primaire, al-Maqqari[10](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:0-10), et que le saut de Firman aurait été la source d'inspiration d'Ibn Firnas[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:2-5), l'absence de mention de Firman dans le compte d'al-Maqqari peut indiquer que le saut de la tour a plus tard été confondu avec la tentative de planer d'Ibn Firnas, dans les écrits secondaires[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-:2-5).

Postérité[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&veaction=edit&section=5) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&action=edit&section=5)]

Le [cratère Ibn Firnas](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ibn_Firnas_(crat%C3%A8re)) sur la [Lune](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lune) est nommé en son honneur et l'un des ponts sur le fleuve [Guadalquivir](https://fr.wikipedia.org/wiki/Guadalquivir), à [Cordoue](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cordoue), inauguré en 2011[15](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_note-15). La [Libye](https://fr.wikipedia.org/wiki/Libye) a produit un timbre-poste à son effigie.

Notes et références[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&veaction=edit&section=6) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&action=edit&section=6)]

**Notes**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&veaction=edit&section=7) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&action=edit&section=7)]

**Références**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&veaction=edit&section=8) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Abbas_ibn_Firnas&action=edit&section=8)]

1. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-1) *Bibliotheque de l'ecole des hautes etudes*, 1966 ([lire en ligne](https://books.google.fr/books?id=QLwtAAAAIAAJ) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.fr%2Fbooks%3Fid%3DQLwtAAAAIAAJ)]), p. 160.
2. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:1_2-0)et[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:1_2-1) Nicolas Witkowski (dir.) *et al.*, *Dictionnaire culturel des sciences : art, littérature, cinéma, sociologie, mythe, politique, histoire, humour, religion, éthique, économie, poésie, vulgarisation*, Paris, Editions du Regard ; Éditions du Seuil, 2001, 441 p. ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-2-84105-128-1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/978-2-84105-128-1), [OCLC](https://fr.wikipedia.org/wiki/Online_Computer_Library_Center) [1014772597](https://worldcat.org/fr/title/1014772597)), Ibn Firnas ('Abbâs) », par Ahmed Djebbar.
3. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-3) (en) Lynn Townsend White, Jr, *Eilmer of Malmesbury, an Eleventh Century Aviator : A Case Study of Technological Innovation, Its Context and Tradition*, 1961, p. 97-111

« Ibn Firnas était un polymathe : un médecin, un poète plutôt mauvais, le premier à faire du verre à partir de pierres (quartz), un étudiant en musique, et inventeur d'une sorte de métronome »

.

1. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-4) (en) Lévi-Provençal, E., « ʿAbbās b. Firnās », *Encyclopaedia of Islam, Second Edition*,‎ 2012 ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [9789004161214](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/9789004161214), [DOI](https://fr.wikipedia.org/wiki/Digital_Object_Identifier) [10.1163/1573-3912\_islam\_sim\_0021](https://dx.doi.org/10.1163/1573-3912_islam_sim_0021), [lire en ligne](https://dx.doi.org/10.1163/1573-3912_islam_SIM_0021) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fdx.doi.org%2F10.1163%2F1573-3912_islam_SIM_0021)], consulté le 16 janvier 2018).
2. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:2_5-0)[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:2_5-1)[c](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:2_5-2)[d](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:2_5-3)[e](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:2_5-4)et[f](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:2_5-5) Épisode **Abbas Ibn Firnas**, [Modèle:1910e](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Mod%C3%A8le:1910e&action=edit&redlink=1) épisode de la série *University of Houston - The Engines of Our Ingenuity*. Réalisation de John H. Lienhard. [Visionner l'épisode en ligne](http://www.kuhf.org/programaudio/engines/eng1910_64k.mp3) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fwww.kuhf.org%2Fprogramaudio%2Fengines%2Feng1910_64k.mp3)] [Transcript](http://www.uh.edu/engines/epi1910.htm) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fwww.uh.edu%2Fengines%2Fepi1910.htm)].
3. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas" \l "cite_ref-:3_6-0)[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:3_6-1)[c](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:3_6-2)[d](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:3_6-3)[e](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:3_6-4)et[f](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-:3_6-5) (en) Lynn Townsend White, Jr, *Eilmer of Malmesbury, an Eleventh Century Aviator : A Case Study of Technological Innovation, Its Context and Tradition*, 1961, p. 97-111.
4. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-7) Evariste Lévi-Provençal, *Histoire de l'Espagne musulmane*, vol. 1, Maisonneuve et Larose, 1999, 403 p. ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-2-7068-1386-3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/978-2-7068-1386-3), [lire en ligne](https://books.google.ca/books?id=a9wpAPjm-fIC&pg=PA274&q=Abbas) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.ca%2Fbooks%3Fid%3Da9wpAPjm-fIC%26pg%3DPA274%26q%3DAbbas)]), p. 274.
5. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-8) (es) Fernando Gómez del Val, Real Academia de la Historia,, [« article Abbas Ibn Firnas »](http://dbe.rah.es/biografias/43266/abbas-b-firnas-b-wardas-abu-l-qasim) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fdbe.rah.es%2Fbiografias%2F43266%2Fabbas-b-firnas-b-wardas-abu-l-qasim)], sur *dbe.rah.es* (consulté le 11 novembre 2020).
6. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-VMoller2023_9-0)et[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbas_ibn_Firnas#cite_ref-VMoller2023_9-1) Violet Moller *Les sept cités du savoir - Comment les plus grands manuscrits de l'antiquité ont voyagé jusqu'à nous*, Payot & Rivages, Paris, 2023, p. 146

Gibran Khalil Gibran

**Gibran Khalil Gibran** (prononcé en [français](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ais) : [[ʒi.bʁɑ̃ ka.lil ʒi.bʁɑ̃]](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aide:Alphabet_phon%C3%A9tique_international), en [arabe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arabe) : جبران خليل جبران (*Jubrān H̱alīl Jubrān*)), né le [6](https://fr.wikipedia.org/wiki/6_janvier) [janvier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Janvier_1883) [1883](https://fr.wikipedia.org/wiki/1883) à [Bcharré](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bcharr%C3%A9" \o "Bcharré) (dans la [moutassarifat du Mont-Liban](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moutassarifat_du_Mont-Liban" \o "Moutassarifat du Mont-Liban)) et mort le [10](https://fr.wikipedia.org/wiki/10_avril) [avril](https://fr.wikipedia.org/wiki/Avril_1931) [1931](https://fr.wikipedia.org/wiki/1931) à [New York](https://fr.wikipedia.org/wiki/New_York), est un [poète](https://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8te) [libanais](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liban) d'expression [arabe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Langue_arabe) et [anglaise](https://fr.wikipedia.org/wiki/Langue_anglaise) (il parlait aussi couramment le français, d'après [Alma Reed](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Alma_Reed&action=edit&redlink=1) [**(en)**](https://en.wikipedia.org/wiki/Alma_Reed)[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-1)), ainsi qu'un [artiste peintre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Artiste_peintre). Il séjourna en Europe et passa la majeure partie de sa vie aux [États-Unis](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tats-Unis).

Son recueil de textes poétiques en anglais [*The Prophet*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Proph%C3%A8te) (traduit par « Le Prophète » en français), publié en 1923, devint particulièrement populaire pendant les années 1960 dans le courant de la [contre-culture](https://fr.wikipedia.org/wiki/Contre-culture) et les mouvements « [New Age](https://fr.wikipedia.org/wiki/New_Age) ». Son œuvre poétique le fit comparer à [William Blake](https://fr.wikipedia.org/wiki/William_Blake)[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-2).

Biographie[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=1) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=1)]

**Enfance**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=2) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=2)]

La famille Gibran en 1889. En haut, de gauche à droite : Gibran, son père Khalil, Boutros et Kamlé. En bas : Sultana.

Gibran naît le 6 janvier 1883 à [Bcharré](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bcharr%C3%A9" \o "Bcharré), dans la [moutassarifat du Mont-Liban](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moutassarifat_du_Mont-Liban" \o "Moutassarifat du Mont-Liban), province autonome de l'[Empire ottoman](https://fr.wikipedia.org/wiki/Empire_ottoman). Sa mère Kamlé, alors âgée d'environ vingt-quatre ans, est la fille d’un prêtre [maronite](https://fr.wikipedia.org/wiki/Maronite)[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-3) dont la famille était d'origine musulmane (probablement [chiite](https://fr.wikipedia.org/wiki/Chiite), [alaouite](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alaouites), [druze](https://fr.wikipedia.org/wiki/Druze) ou [soufie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Soufie))[4](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-4). Son père Khalil, troisième époux de celle-ci et de six ans son aîné[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-5), a un oncle apothicaire et travaille dans sa boutique[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-6). Le nom de Gibran comprend successivement son prénom (Gibran), le prénom de son père (Khalil), et son nom de famille (Gibran)[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7). Aux États-Unis, lorsqu'il entrera à l'école, son prénom sera remplacé par « Khalil », incorrectement orthographié « Kahlil », qu'il choisira pour signer ses œuvres en anglais[8](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-An_Introduction_to_Kahlil_Gibran,_p._5_;_Jean-Pierre_Dahdah-8). Gibran fréquente d'abord une école primaire de Bcharré, où l'enseignement semble avoir été réduit au calcul élémentaire, à l'écriture et à la lecture dans les langues [arabe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arabe) et [syriaque](https://fr.wikipedia.org/wiki/Syriaque), et au service de la messe selon le rite maronite[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7).

Ayant contracté une dette de jeu qu'il est incapable de payer, Khalil, le père de Gibran, se met au service d'un administrateur nommé par les autorités ottomanes ou chef de guerre local[9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-9). Vers 1891, le père de Gibran est incarcéré sur des allégations de détournement de fonds, et les biens de sa famille sont confisqués par les autorités[10](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-10). Bien que le père de Gibran soit libéré en 1894, Kamlé part pour les États-Unis en 1895 avec Gibran, les jeunes sœurs de celui-ci, Mariana et Sultana, et leur aîné et demi-frère Boutros, débarquant à New York le 25 juin[8](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-An_Introduction_to_Kahlil_Gibran,_p._5_;_Jean-Pierre_Dahdah-8), d'où ils rejoignent [Boston](https://fr.wikipedia.org/wiki/Boston), où vit à l'époque la deuxième plus grande communauté syro-libanaise des États-Unis[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7), et où ils sont hébergés un temps par le petit-fils d'un frère d'un arrière-grand-père de Gibran et l'épouse de celui-ci, avant de s’installer au 9, Oliver Place, dans le [South End](https://fr.wikipedia.org/wiki/South_End_(Boston)) de Boston[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7).

Gibran photographié par [Fred Holland Day](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fred_Holland_Day) vers 1898.

Kamlé travaille en vendant du linge de maison en porte à porte, puis comme couturière itinérante, jusqu'à ce qu'un an plus tard elle ait réuni assez d'argent pour permettre à Boutros d'ouvrir une boutique[11](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-11). Gibran commence l’école à la Quincy School le 30 septembre 1895[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7). Il fréquente aussi la Denison House[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7). L'année suivante, une enseignante de Gibran présente celui-ci à une assistante sociale qui le présente elle-même à [Fred Holland Day](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fred_Holland_Day), qui le soutient dans ses efforts de création et le fait connaître par d'autres artistes[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7). En 1898, Gibran commence à illustrer des couvertures de livres[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7).

Kamlé et Boutros envoient Gibran, âgé de quinze ans, dans son pays natal pour y poursuivre ses études[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7). Il étudie au collège de la Sagesse à [Beyrouth](https://fr.wikipedia.org/wiki/Beyrouth)[12](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-12). Le 4 avril 1902, sa sœur Sultana meurt, à quatorze ans, de ce qui semble être la [tuberculose](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tuberculose) ; ayant appris cette nouvelle, Gibran revient à Boston, arrivant deux semaines après l'enterrement de Sultana, en étant passé par [Ellis Island](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ellis_Island) le 10 mai[13](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-13). L’année suivante, Boutros meurt de la même maladie puis sa mère d’un [cancer](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cancer)[14](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-14). Sa sœur Mariana semble avoir subvenu aux besoins matériels d'elle-même et de Gibran grâce à un emploi dans un atelier de couture[15](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-15).

**Gibran et May Ziade**

Pendant 19 années, Khalil Gibran entretient une correspondance avec May Ziade, première féministe et première femme de lettres arabe à être publiée de son vivant. Celle-ci évolue en une histoire d'amour platonique bien que les deux personnes ne se soient jamais rencontrées. Cette correspondance commence en 1912 et finit par la mort de l’écrivain en 1931 sans qu’aucun des deux écrivains ne révèle à l’autre explicitement ses sentiments. Lorsque Gibran s’apprête à publier « Le Prophète » en 1923, May Ziade publie « Ténèbres et lueurs » recueil de textes disparates constitués de méditations philosophique, de poèmes en prose et d’écritures métaphoriques.

Quand Gibran décède en 1931 May Ziade sombre dans une profonde dépression dont elle ne se relèvera jamais. Leurs lettres compilées par le poète furent publiées sous le titre « La flamme bleue » et demeurent un modèle inégalé de correspondance amoureuse dans la littérature arabe.

**Premières œuvres**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=3) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=3)]

Les dessins de Gibran sont exposés pour la première fois en 1904 à [Boston](https://fr.wikipedia.org/wiki/Boston), au studio de Fred Holland Day[16](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-16), où Gibran rencontre Mary Elizabeth Haskell, directrice d'école[17](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75-17), « qui devient son amie intime, sa protectrice et sa bienfaitrice »[17](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75-17). En 1905, Gibran publie un livre en arabe, *Nubḏaẗ fī fann al-mūsīqá*, aux éditions Al-Muhāǧir[18](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75_;_Joseph_Merhi_El-Yammouni,_p._31-18). Il publie deux autres livres en arabe au cours des trois années suivantes : *‘Arā’is al-murūǧ* (signifiant « Les Nymphes des vallées ») en 1906 et *Al-Arwāḥ al-mutamarridaẗ* (signifiant « Les Esprits rebelles ») en 1908[17](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75-17). En 1908, grâce à Mary Haskell, Gibran part étudier l’art à [Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paris)[17](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75-17). Il y fréquente l'[académie Julian](https://fr.wikipedia.org/wiki/Acad%C3%A9mie_Julian) puis l'atelier de [Pierre Marcel-Béronneau](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Marcel-B%C3%A9ronneau)[19](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-19). Le père de Gibran meurt en 1909[17](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75-17). En 1910, les autorités ottomanes ordonnent l'[autodafé](https://fr.wikipedia.org/wiki/Autodaf%C3%A9) en place publique d'*Al-Arwāḥ al-mutamarridaẗ*[20](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._76-20). Le 22 octobre 1910, Gibran repart aux États-Unis[20](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._76-20), il débarque à New York le 31 octobre, et arrive à Boston le lendemain[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7).

**Carrière littéraire**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=4) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=4)]

Gibran au plus tard en 1920.

Quatre membres de la [Ligue de la plume](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ligue_de_la_plume) en 1920 : [Nassib Arida](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nassib_Arida" \o "Nassib Arida), Gibran Khalil Gibran, [Abdelmassih Haddad](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abdelmassih_Haddad" \o "Abdelmassih Haddad) et [Mikhail Naimy](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mikhail_Naimy).

En 1911, Gibran s'installe à [New York](https://fr.wikipedia.org/wiki/New_York)[21](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-21). En janvier 1912[22](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-22), un livre en arabe de Gibran, *Al-Aǧniḥaẗ al-mutakassiraẗ* (signifiant « Les Ailes brisées »), est publié aux éditions Mirʾāẗ al-ġarb[20](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._76-20). En avril, il est présenté à [Abbas Effendi](https://fr.wikipedia.org/wiki/%27Abb%C3%A2s_Effendi) par Juliet Thompson[23](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-23). À la mi-décembre 1913 est publié dans le journal *Al-Sāʾiḥ* (signifiant « Le Pèlerin ») un article de Gibran en arabe dans lequel il se présente comme « chrétien et fier de l'être », « cependant » aimant « le prophète arabe » et « en » appelant « à la grandeur de son nom », chérissant « la gloire de l'Islam » et craignant que celle-ci ne s'étiole, aimant « le Coran », et ayant « logé Jésus dans une moitié de son cœur et Mahomet dans l'autre moitié »[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7). En 1914 les éditions Atlantic publient un livre en arabe de Gibran, *Damʿaẗ wa-ibtisāmaẗ* (signifiant « Larme et sourire »), aux [24](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._76_;_Robin_Waterfield,_p._233-24). En 1915, il est nommé secrétaire du Comité d’aide aux sinistrés de la Syrie et du Mont-Liban, puis adhère au Comité des volontaires de la Syrie et du Mont-Liban[25](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-25). La même année, Gibran entame l'écriture de *The Prophet*[26](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._77-26). En septembre 1918 est publié par [Alfred A. Knopf](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred_A._Knopf) son premier livre en anglais, *The Madman* (signifiant « Le Fou »)[26](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._77-26), recueil de paraboles et de poèmes dont Gibran a déjà fait paraître l'un, intitulé *Defeat*, dans un « *leaflet for Serbia* »[27](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-27). L'année suivante, sont publiés un livre en arabe, *Al-Mawākib* (signifiant « [Les] Processions »), aux éditions Mirʾāẗ al-ġarb[28](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._77_;_Robin_Waterfield,_p._249-28), et un livre en anglais, *Twenty Drawings* (signifiant « Vingt Dessins »), chez Alfred A. Knopf[26](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._77-26). En 1920, sont publiés un livre en arabe, *Al-ʿAwāṣif* (signifiant « Les Tempêtes »), au [Caire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Caire) aux éditions Al-Hilāl[29](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._77_;_Alexandre_Najjar,_p._166-29), et un livre en anglais, *The Forerunner* (signifiant « Le Précurseur »), chez Alfred A. Knopf[30](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._78-30). Le 28 avril 1920, Gibran reforme avec d'autres écrivains la [Ligue de la plume](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ligue_de_la_plume)[31](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-31).

En [1923](https://fr.wikipedia.org/wiki/1923) Gibran publie en arabe *Al-Badāʾiʿ wa-al-ṭarāʾif* (signifiant « [Les] Merveilles et [les] curiosités »), au Caire aux éditions Al-Maṭbaʿaẗ al-ʿaṣriyyaẗ[32](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._78_;_Daniel_S._Larang%C3%A9,_p._333-32), et en anglais [*The Prophet*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Proph%C3%A8te) chez Alfred A. Knopf[30](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._78-30). À une lecture de *The Prophet* organisée par le pasteur William Norman Guthrie à [Saint Mark's Church](https://fr.wikipedia.org/wiki/Saint_Mark%27s_Church), Gibran fait la connaissance de Barbara Young[33](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-33), qui sera sa secrétaire à partir de 1925[34](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-34). En 1926, un livre en anglais de Gibran *Sand and Foam* (signifiant « Sable et écume »), est publié chez Alfred A. Knopf[35](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te,_p._186_;_Antoine_%C4%A0a%E1%B9%AD%E1%B9%ADas_Karam,_p._94-35). En 1928, Gibran publie en anglais chez Alfred A. Knopf, *Jesus, the Son of Man* (signifiant « Jésus, le Fils de l'Homme »)[36](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te,_p._186-36), le plus long ouvrage qu'il ait écrit[37](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Antoine_%C4%A0a%E1%B9%AD%E1%B9%ADas_Karam,_p._94-37), il aurait dit à Barbara Young avoir commencé à l'écrire après qu'il « “fut saisi” d'une stupéfaction spirituelle » le 12 novembre 1926[38](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-38).

Le 14 mars 1931 il publie en anglais *The Earth Gods* (signifiant « Les Dieux de la Terre »), chez Alfred A. Knopf[39](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te,_p._187-39).

Gibran meurt le [10](https://fr.wikipedia.org/wiki/10_avril) [avril](https://fr.wikipedia.org/wiki/Avril_1931) [1931](https://fr.wikipedia.org/wiki/1931) à l'hôpital Saint Vincent de New York[39](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Khalil_Gibran,_Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te,_p._187-39), d'« une [cirrhose du foie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cirrhose_du_foie) » et d'« un début de tuberculose dans l'un des poumons »[40](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-40). L'année suivante, son corps est rapatrié au [Liban](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liban) et déposé dans la vieille chapelle du monastère de Mar Sarkis situé à la périphérie de Bcharré, devenu depuis un musée consacré à Gibran[41](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-41).

Œuvres littéraires[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=5) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=5)]

**Liste**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=6) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=6)]

Article détaillé : [Liste des œuvres de Gibran Khalil Gibran#Écrits](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_%C5%93uvres_de_Gibran_Khalil_Gibran#%C3%89crits).

**Influences**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=7) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=7)]

Selon [Shmuel Moreh](https://fr.wikipedia.org/wiki/Shmuel_Moreh" \o "Shmuel Moreh), Gibran a éprouvé beaucoup d'admiration pour [Francis Marrache](https://fr.wikipedia.org/wiki/Francis_Marrache)[42](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-42), qu'il a lu au collège de la Sagesse à Beyrouth[43](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Bushrui_p._55-43). D'après Shmuel Moreh, on peut retrouver en écho dans les œuvres de Gibran le style de Marrache et nombre des idées de celui-ci sur l'esclavage, l'éducation, la libération de la femme, la vérité, la bonté naturelle de l'homme et la morale corrompue de la société[44](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-44). Khalil S. Hawi a mentionné la conception que Marrache a eue d'un « amour universel », en particulier, comme ayant laissé une impression profonde en Gibran[45](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-45).

[William Blake](https://fr.wikipedia.org/wiki/William_Blake) aurait eu aussi une grande influence sur Gibran[46](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-An_Introduction_to_Kahlil_Gibran,_p._7-46). Celle de [Friedrich Nietzsche](https://fr.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche) a pu être considérée n'avoir duré qu'un certain temps[46](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-An_Introduction_to_Kahlil_Gibran,_p._7-46).

**Style**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=8) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=8)]

Le style de Gibran en arabe a été décrit par Jean et Kahlil G. Gibran comme « reflétant le langage quotidien entendu lorsqu'il était enfant à Bcharré, puis dans le quartier syrien du South End de Boston. C'est cet idiome familier, résultat de l'isolement beaucoup plus que d'une intention délibérée, qui a séduit des milliers d'immigrants arabes[47](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-47). »

Œuvres plastiques[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=9) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=9)]

Gibran est l'auteur de nombreuses œuvres graphiques et picturales, dont plus de 500 ont été rassemblées dans le monastère de Mar Sarkis situé à la périphérie de Bcharré et devenu un musée consacré à Gibran[48](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-48).

*Autoportrait avec muse* (1911), par Gibran.

Illustration de *The Madman* (1918), par Gibran.

Mysticisme[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=10) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=10)]

Selon une citation rapportée par Daniel S. Larangé, « Que Gibran fût un mystique, personne ne le conteste, mais qu'il ait été un mystique chrétien, comme l'avance Barbara Young, voilà qui ne va pas de soi »[49](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-49),[50](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-50). Selon une notice bibliographique publiée dans la *Revue thomiste*, le christianisme a constitué l'« horizon commun » de Gibran et de [Mikhail Naimy](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mikhail_Naimy), mais leur « chemin de pensée » les a « conduits à une reformulation à peu près complète des dogmes chrétiens, notamment à la lumière de l'[hindouisme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hindouisme) et de la [théosophie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9osophie) [...] et dans une moindre mesure de l'islam »[51](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-51). Néanmoins, Rafic Chikhani a écrit que Gibran s'est distingué des théosophes par « le fait » qu'il a « retenu l'idée [bouddhique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Bouddhique) du retour de l'âme qui se réalise grâce au désir et à l'évolution de tous les êtres humains vers le bien »[52](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-52).

Selon Sobhi Habchi, « la notion religieuse, philosophique du « [troisième œil](https://fr.wikipedia.org/wiki/Troisi%C3%A8me_%C5%93il_(%C3%A9sot%C3%A9risme)) » est à la base de l’esthétique visionnaire de Gibran », et la « figure christique » a été « chez lui une source de visions quasi mystiques avant de devenir une figure poétique et mythique », qu'il a conçue, dans *Jesus, the Son of Man*, « comme la somme de soixante-dix-sept témoignages ou prises de parole ou de visions qui singularisent ceux qui furent ses contemporains »[53](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-53).

Gibran aurait dit à Mary Haskell et à Charlotte Teller avoir eu plusieurs vies antérieures « en Syrie, mais brèves ; une en Italie jusqu'à l'âge de vingt-cinq ans ; en Grèce jusqu'à vingt-deux ans ; en Égypte jusqu'à un très, très vieil âge ; plusieurs fois, peut-être six ou sept, en Chaldée ; une fois en Inde et en Perse »[54](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-54).

Gibran aurait aussi confié à Mary Haskell et à Charlotte Teller « qu'étant sur le point de dormir, il parvenait parfois à ressentir le dédoublement de son moi »[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-Jean-Pierre_Dahdah-7).

Selon Barbara Young, « *Gibran would sometimes say, after long moments of preoccupation with some thought apparently far removed from the present time and place, “Forgive me. So much of the time I am not here.”*[55](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-55) ».

Gibran aurait dit à Barbara Young, en parlant du prophète Almustafa qu'il avait mis en scène dans *The Prophet* : « *That* being [...] *has always been with me, I think* »[56](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-56).

Postérité[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=11) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=11)]

Plaque 14 [avenue du Maine](https://fr.wikipedia.org/wiki/Avenue_du_Maine) (Paris), où il vécut de 1908 à 1910.

Cette section est vide, insuffisamment détaillée ou incomplète. [Votre aide](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:EditPage/Gibran_Khalil_Gibran) est la bienvenue ! [Comment faire ?](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aide:Comment_modifier_une_page)

Des œuvres littéraires de Gibran furent adaptées au théâtre, au cinéma ou à la télévision :

* [*Le Prophète*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Proph%C3%A8te_(film,_2015)), film d'animation collectif, sorti en 2015.

La [promenade Gibran-Khalil-Gibran](https://fr.wikipedia.org/wiki/Promenade_Gibran-Khalil-Gibran) lui rend hommage dans le [15e arrondissement de Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/15e_arrondissement_de_Paris)[57](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-57).

En 1996, un grand [cèdre du Liban](https://fr.wikipedia.org/wiki/C%C3%A8dre_du_Liban) est planté [square de l'Aspirant-Dunand](https://fr.wikipedia.org/wiki/Square_de_l%27Aspirant-Dunand) ([14e arrondissement de Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/14e_arrondissement_de_Paris)) pour lui rendre hommage[58](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_note-58).

Notes et références[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=12) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=12)]

1. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-1) (en) *Orozco*, New York, Oxford University Press, 1956, p. 103
2. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-2) [George Nicolas El-Hage](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#George_Nicolas_El-Hage).
3. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-3) [S. Jagadisan](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#S._Jagadisan).
4. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-4) [Jean-Pierre Dahdah](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Jean-Pierre_Dahdah)
5. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-5) [Wahib Kairouz](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Wahib_Kairouz), p. 21 ; [Jean-Pierre Dahdah](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Jean-Pierre_Dahdah).
6. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-6) [Jean-Pierre Dahdah](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Jean-Pierre_Dahdah) ; [Juan Cole](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Juan_Cole).
7. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-0)[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-1)[c](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-2)[d](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-3)[e](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-4)[f](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-5)[g](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-6)[h](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-7)[i](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-8)[j](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-9)[k](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-10)et [l](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran" \l "cite_ref-Jean-Pierre_Dahdah_7-11) [Jean-Pierre Dahdah](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Jean-Pierre_Dahdah).
8. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-An_Introduction_to_Kahlil_Gibran,_p._5_;_Jean-Pierre_Dahdah_8-0)et[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-An_Introduction_to_Kahlil_Gibran,_p._5_;_Jean-Pierre_Dahdah_8-1) [*An Introduction to Kahlil Gibran*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#''An_Introduction_to_Kahlil_Gibran''), p. 5 ; [Jean-Pierre Dahdah](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Jean-Pierre_Dahdah).
9. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-9) [Juan Cole](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Juan_Cole) ; [John Walbridge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#John_Walbridge).
10. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-10) [Alexandre Najjar](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Alexandre_Najjar), p. 32 ; [Jean-Pierre Dahdah](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Jean-Pierre_Dahdah).
11. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-11) [Jean-Pierre Dahdah](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Jean-Pierre_Dahdah) ; [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 50.
12. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-12) [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 74.
13. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-13) [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 94 ; [« Passenger Record »](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#%C2%AB_Passenger_Record_%C2%BB).
14. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-14) [*An Introduction to Kahlil Gibran*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#''An_Introduction_to_Kahlil_Gibran''), p. 6 ; [Alexandre Najjar](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Alexandre_Najjar), p. 61.
15. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-15) [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 113.
16. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-16) [*An Introduction to Kahlil Gibran*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#''An_Introduction_to_Kahlil_Gibran''), p. 6.
17. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75_17-0)[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75_17-1)[c](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75_17-2)[d](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75_17-3)et[e](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75_17-4) [Khalil Gibran, *Mon Liban*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Mon_Liban''), p. 75.
18. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._75_;_Joseph_Merhi_El-Yammouni,_p._31_18-0) [Khalil Gibran, *Mon Liban*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Mon_Liban''), p. 75 ; [Joseph Merhi El-Yammouni](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Joseph_Merhi_El-Yammouni), p. 31.
19. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-19) [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 141-142.
20. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._76_20-0)[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._76_20-1)et[c](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._76_20-2) [Khalil Gibran, *Mon Liban*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Mon_Liban''), p. 76.
21. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-21) [Alexandre Najjar](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Alexandre_Najjar), p. 113.
22. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-22) [Joseph Merhi El-Yammouni](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Joseph_Merhi_El-Yammouni), p. 33.
23. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-23) [Daniel S. Larangé](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Daniel_S._Larang%C3%A9), p. 341 ; [Suheil B. Bushrui et Joe Jenkins](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran" \l "Suheil_B._Bushrui_et_Joe_Jenkins).
24. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._76_;_Robin_Waterfield,_p._233_24-0) [Khalil Gibran, *Mon Liban*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Mon_Liban''), p. 76 ; [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 233.
25. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-25) [Khalil Gibran, *Mon Liban*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Mon_Liban''), p. 15.
26. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._77_26-0)[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._77_26-1)et[c](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._77_26-2) [Khalil Gibran, *Mon Liban*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Mon_Liban''), p. 77.
27. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-27) [*The Letters of Kahlil Gibran and Mary Haskell: Visions of Life as Expressed by the Author of The Prophet*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#''The_Letters_of_Kahlil_Gibran_and_Mary_Haskell:_Visions_of_Life_as_Expressed_by_the_Author_of_The_Prophet''), p. 585.
28. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._77_;_Robin_Waterfield,_p._249_28-0) [Khalil Gibran, *Mon Liban*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Mon_Liban''), p. 77 ; [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 249.
29. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._77_;_Alexandre_Najjar,_p._166_29-0) [Khalil Gibran, *Mon Liban*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Mon_Liban''), p. 77 ; [Alexandre Najjar](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Alexandre_Najjar), p. 166.
30. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._78_30-0)et[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._78_30-1) [Khalil Gibran, *Mon Liban*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Mon_Liban''), p. 78.
31. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-31) [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 259 ; [Khalil Gibran, *Mon Liban*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Mon_Liban''), p. 77.
32. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Mon_Liban,_p._78_;_Daniel_S._Larang%C3%A9,_p._333_32-0) [Khalil Gibran, *Mon Liban*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Mon_Liban''), p. 78 ; [Daniel S. Larangé](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Daniel_S._Larang%C3%A9), p. 333.
33. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-33) [Kahlil Gibran](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran" \l "Kahlil_Gibran), p. 22.
34. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-34) [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 283.
35. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te,_p._186_;_Antoine_%C4%A0a%E1%B9%AD%E1%B9%ADas_Karam,_p._94_35-0) [Khalil Gibran, *Le Prophète, Le Jardin du Prophète, La Mort du Prophète*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te''), p. 186 ; [Antoine Ġaṭṭas Karam](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Antoine_%C4%A0a%E1%B9%AD%E1%B9%ADas_Karam), p. 94.
36. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te,_p._186_36-0) [Khalil Gibran, *Le Prophète, Le Jardin du Prophète, La Mort du Prophète*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te''), p. 186.
37. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Antoine_%C4%A0a%E1%B9%AD%E1%B9%ADas_Karam,_p._94_37-0) [Antoine Ġaṭṭas Karam](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Antoine_%C4%A0a%E1%B9%AD%E1%B9%ADas_Karam), p. 94.
38. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-38) [Antoine Ġaṭṭas Karam](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Antoine_%C4%A0a%E1%B9%AD%E1%B9%ADas_Karam), p. 181.
39. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te,_p._187_39-0)et[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Khalil_Gibran,_Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te,_p._187_39-1) [Khalil Gibran, *Le Prophète, Le Jardin du Prophète, La Mort du Prophète*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te''), p. 187.
40. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-40) [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 314.
41. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-41) [Jean-Pierre Dahdah](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Jean-Pierre_Dahdah) ; [Khalil Gibran, *Le Prophète, Le Jardin du Prophète, La Mort du Prophète*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_Gibran,_''Le_Proph%C3%A8te,_Le_Jardin_du_Proph%C3%A8te,_La_Mort_du_Proph%C3%A8te''), p. 187 ; [*An Introduction to Kahlil Gibran*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#''An_Introduction_to_Kahlil_Gibran''), p. 9.
42. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-42) [Shmuel Moreh, *Modern Arabic Poetry 1800-1970: the Development of its Forms and Themes under the Influence of Western Literature*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Shmuel_Moreh,_''Modern_Arabic_Poetry_1800-1970:_the_Development_of_its_Forms_and_Themes_under_the_Influence_of_Western_Literature''), p. 45 ; [Salma Khadra Jayyusi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Salma_Khadra_Jayyusi), p. 23.
43. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-Bushrui_p._55_43-0) [Suheil B. Bushrui et Joe Jenkins](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran" \l "Suheil_B._Bushrui_et_Joe_Jenkins), p. 55.
44. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-44) [Shmuel Moreh, *Studies in Modern Arabic Prose and Poetry*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Shmuel_Moreh,_''Studies_in_Modern_Arabic_Prose_and_Poetry''), p. 95.
45. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-45) [Khalil S. Hawi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Khalil_S._Hawi), p. 61.
46. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-An_Introduction_to_Kahlil_Gibran,_p._7_46-0)et[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-An_Introduction_to_Kahlil_Gibran,_p._7_46-1) [*An Introduction to Kahlil Gibran*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#''An_Introduction_to_Kahlil_Gibran''), p. 7.
47. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-47) [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 122.
48. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-48) [Pierre Pinta](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Pierre_Pinta), p. 255.
49. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-49) [Daniel S. Larangé](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Daniel_S._Larang%C3%A9), p. 21.
50. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-50) (it) Chiara Casi, [« "Le Leggi, tra limiti umani ed aspirazioni ideali" »](https://www.academia.edu/40576839/_Le_Leggi_tra_limiti_umani_ed_aspirazioni_ideali_) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2F40576839%2F_Le_Leggi_tra_limiti_umani_ed_aspirazioni_ideali_)] (consulté le 10 octobre 2019).
51. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-51) [« Notices bibliographiques »](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#%C2%AB_Notices_bibliographiques_%C2%BB), p. 605.
52. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-52) [Rafic Chikhani](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Rafic_Chikhani), p. 198.
53. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-53) [Sobhi Habchi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran" \l "Sobhi_Habchi).
54. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-54) [Robin Waterfield](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Robin_Waterfield), p. 160.
55. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-55) [Barbara Young](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Barbara_Young), p. viii.
56. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-56) [Barbara Young](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#Barbara_Young), p. 55.
57. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-57) [« Délibération du Conseil de Paris »](http://a06.apps.paris.fr/a06/jsp/site/plugins/odjcp/DoDownload.jsp?id_entite=44142&id_type_entite=6) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fa06.apps.paris.fr%2Fa06%2Fjsp%2Fsite%2Fplugins%2Fodjcp%2FDoDownload.jsp%3Fid_entite%3D44142%26id_type_entite%3D6)]
58. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gibran_Khalil_Gibran#cite_ref-58) [« Square de l'Aspirant Dunand »](https://www.paris.fr/equipements/square-de-l-aspirant-dunand-2543) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fwww.paris.fr%2Fequipements%2Fsquare-de-l-aspirant-dunand-2543)], sur *paris.fr* (consulté le 1er avril 2020).

Annexes[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=13) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=13)]

**Bibliographie**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&veaction=edit&section=14) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gibran_Khalil_Gibran&action=edit&section=14)]

* [Alexandre Najjar](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Najjar), *Khalil Gibran : l'auteur du Prophète*, Pygmalion, 2002.
* (en) Barbara Young, *This Man from Lebanon*, Alfred A. Knopf, 1945.
* (en) *The Letters of Kahlil Gibran and Mary Haskell: Visions of Life as Expressed by the Author of The Prophet*, Houston, Southern Printing Co., 1970.
* (en) *An Introduction to Kahlil Gibran*, Beyrouth, Dar el-Mashreq, 1970.
* Antoine Ġaṭṭas Karam, *La Vie et l'œuvre littéraire de Ǧibrān H̲alīl Ǧibrān*, Dar an-Nahar, 1981.
* (en) Antoine G. Karam, « Gibran's Concept of Modernity », dans *Tradition and Modernity in Arabic Literature*, The University of Arkansas Press, 1997.
* Daniel S. Larangé, *Poétique de la fable chez Khalil Gibran (1883-1931)*, L'Harmattan, 2005.
* (en) George Nicolas El-Hage, *William Blake and Kahlil Gibran: Poets of Prophetic Vision*, Louaize, Notre Dame University.
* Jean-Pierre Dahdah, *Khalil Gibran*, Albin Michel, 2004.
* (en) John Walbridge, [« Gibran, his Aesthetic, and his Moral Universe »](http://www-personal.umich.edu/~jrcole/gibran/papers/gibwal1.htm) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fwww-personal.umich.edu%2F~jrcole%2Fgibran%2Fpapers%2Fgibwal1.htm)].
* Joseph Merhi El-Yammouni, *Gibran Kahlil Gibran : l'homme et sa pensée philosophique*, Éditions de l'Aire, 1982.
* (en) [Juan Cole](https://fr.wikipedia.org/wiki/Juan_Cole), [« Gibran – Chronology of his Life »](http://www-personal.umich.edu/~jrcole/gibran/chrono.htm) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fwww-personal.umich.edu%2F~jrcole%2Fgibran%2Fchrono.htm)].
* (en) Kahlil Gibran, *Dramas of Life: Lazarus and His Beloved and The Blind*, Philadelphia, The Westminster Press, 1981.
* Khalil Gibran (trad. Anne Juni), *Le Prophète, Le Jardin du Prophète, La Mort du Prophète*, La Part Commune, 2004 ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [9782844180674](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/9782844180674)).
* Khalil Gibran (trad. Anne Juni, préf. Anne Juni), *Mon Liban*, La Part Commune, 2000.
* (en) Khalil S. Hawi, *Kahlil Gibran: his Background, Character, and Works*, Third World Centre for Research and Publishing, 1982 ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-0-86199-011-5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/978-0-86199-011-5)).
* **Le kiwano**

***Cucumis metulifer*** est une [espèce](https://fr.wikipedia.org/wiki/Esp%C3%A8ce) de [plantes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Plante) tropicales de la [famille](https://fr.wikipedia.org/wiki/Famille_(biologie)) des [Cucurbitacées](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cucurbitaceae), originaire d'[Afrique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Afrique) et d'[Arabie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arabie) ([Yémen](https://fr.wikipedia.org/wiki/Y%C3%A9men)).

Son [fruit](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fruit_tropical), le **kiwano** est [comestible](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alimentation_humaine). Il est également appelé métulon, melano, concombre cornu d'Afrique ou encore melon à corne.

Synonyme[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&veaction=edit&section=1) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&action=edit&section=1)]

* *Cucumis metuliferus* E.Mey. ex Naudin - L'auteur a décrit l'espèce sous ce nom, mais la terminaison, erronée, fut corrigée.

Fruit[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&veaction=edit&section=2) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&action=edit&section=2)]

Kiwano et demi-kiwano.

Le fruit de ce concombre est de couleur orange.Il mesure environ dix centimètres. L'intérieur du fruit est vert et contient de nombreuses [graines](https://fr.wikipedia.org/wiki/Graine), sa pulpe est légèrement gluante. Le jus a un goût de [banane](https://fr.wikipedia.org/wiki/Banane) et de [kiwi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kiwi), voire de [concombre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Concombre) ou de [framboise](https://fr.wikipedia.org/wiki/Framboise).

Culture[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&veaction=edit&section=3) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&action=edit&section=3)]

Le kiwano se cultive principalement au sud et au centre de l'[Afrique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Afrique), mais aussi aux [États-Unis](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tats-Unis), en [Espagne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Espagne), au [Portugal](https://fr.wikipedia.org/wiki/Portugal), en [France](https://fr.wikipedia.org/wiki/France), en [Israël](https://fr.wikipedia.org/wiki/Isra%C3%ABl), au [Kenya](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kenya) et en [Nouvelle-Zélande](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nouvelle-Z%C3%A9lande).

En zone tropicale, il peut être attaqué par la [pyrale des cucurbitacées](https://fr.wikipedia.org/wiki/Diaphania_hyalinata) ou le [thrips du melon](https://fr.wikipedia.org/wiki/Thrips_palmi).

Utilisations[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&veaction=edit&section=4) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&action=edit&section=4)]

Bien qu'il soit un fruit, ses nombreux pépins le rendent peu appréciable, c'est pour cela qu'il est beaucoup plus utilisé en tant qu'élément décoratif ou ornemental tel que le sont les [coloquintes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Coloquinte) (cucurbitacées apparentés aux [courges](https://fr.wikipedia.org/wiki/Courge)).

Certaines tribus l'utilisent contre les esprits.

**Alimentation**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&veaction=edit&section=5) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&action=edit&section=5)]

* Il se mange principalement en tant que dessert.
* C'est un fruit surprenant à cause de sa couleur contrastée d'orange et de vert translucide.
* Ce fruit se consomme cru, à la petite cuillère. On peut le couper soit dans la longueur soit dans la largeur, tout dépend du dessin que l'on désire obtenir dans l'assiette.
* On peut y ajouter un trait de [sirop d’érable](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sirop_d%27%C3%A9rable).
* Il peut servir de base à un sirop de salade de fruits.

Dans le [désert du Kalahari](https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9sert_du_Kalahari), le fruit sauvage est, avec le [concombre sauvage](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ecballium_elaterium) (*Acanthosicyos* *naudinianus)*, la seule source d'eau disponible pendant la période de sécheresse[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cucumis_metulifer#cite_note-setvkhalagadi-1).

**Toxicité**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&veaction=edit&section=6) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Cucumis_metulifer&action=edit&section=6)]

À l'état naturel, le kiwano contient des traces de [cucurbitacines](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cucurbitacine" \o "Cucurbitacine) qui rendent le fruit extrêmement amer. Ces composés sont toxiques pour les [mammifères](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mammif%C3%A8re), et provoquent des [vomissements](https://fr.wikipedia.org/wiki/Vomissement), [coliques](https://fr.wikipedia.org/wiki/Colique) et fortes [diarrhées](https://fr.wikipedia.org/wiki/Diarrh%C3%A9e). Toutefois les kiwanos de culture, que nous trouvons sur le marché, sont dépourvus de cucurbitacine et ne sont ni toxiques ni amers.

* Al-Jazari

**Abū al-'Iz Ibn Ismā'īl ibn al-Razāz al-Jazarī** (XIIe - début du XIIIe) (en [arabe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arabe) : أَبُو اَلْعِزِ بْنُ إسْماعِيلِ بْنُ الرِّزاز الجزري) est un important érudit, [artiste](https://fr.wikipedia.org/wiki/Artiste), inventeur et ingénieur mécanique [de langue arabe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sciences_arabes)[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-1),[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-2),[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-3),[4](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-4),[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-5),[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-6),[7](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-7),[8](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-8),[9](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-9).

Biographie[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Al-Jazari&veaction=edit&section=1) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Al-Jazari&action=edit&section=1)]

Le peu de choses connues sur sa vie provient de l'introduction à son [*Livre de la connaissance des procédés mécaniques*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Livre_de_la_connaissance_des_proc%C3%A9d%C3%A9s_m%C3%A9caniques) (Kitab fi ma‘rifat al-hiyal al-handasiyya)[10](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-10) écrit en 1206 à la demande du prince [artukide](https://fr.wikipedia.org/wiki/Artukides" \o "Artukides) de l'époque, Nasir al-Din Mahmoud[11](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-HillSelin-11).

Son nom suggère qu'il serait originaire d'[Al-Jazira](https://fr.wikipedia.org/wiki/Haute_M%C3%A9sopotamie). Il aurait vécu à [Diyarbakır](https://fr.wikipedia.org/wiki/Diyarbak%C4%B1r), située en [Anatolie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Anatolie), dans le Sud-Est de l'actuelle Turquie[12](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-12). En 1206, il aurait déjà passé 26 ans au service de la famille artukide régnante[11](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-HillSelin-11).

Création technologique[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Al-Jazari&veaction=edit&section=2) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Al-Jazari&action=edit&section=2)]

Selon le reportage *Les inventions venues d'Orient*[13](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_note-13):

Manuscrit d'Al-Jazari, vers 1205

* les pompes hydrauliques, machine hydraulique automatique (système de pompage numéro 3).
* Les machines automatiques.
* Les humanoïdes mécaniques programmables
* La manivelle.
* L’hydraulique reliée à l'horlogerie, l'horloge de l'éléphant qui n'a été reproduite qu'à [Dubaï](https://fr.wikipedia.org/wiki/Duba%C3%AF_(ville)).
* La pompe aspirante à double effet automatique. qui est une partie du moteur à vapeur à notre ère.

Son œuvre[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Al-Jazari&veaction=edit&section=3) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Al-Jazari&action=edit&section=3)]

Il écrivit un important traité sur la mécanique et les pendules, le [*Livre de la connaissance des procédés mécaniques*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Livre_de_la_connaissance_des_proc%C3%A9d%C3%A9s_m%C3%A9caniques) (*Kitab fi ma‘rifat al-hiyal al-handasiyya*) en [1206](https://fr.wikipedia.org/wiki/1206), qui lui a été commandé par le roi Nasser Eddine Mahmud ibn Mohamed ibn Qarra, un des sultans des Beni Irtaka à Diyarbakır, à l'époque du calife [abbasside](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbasside) [Nasser Dinullah Abu al-Abbas Ahmad](https://fr.wikipedia.org/wiki/An-Nasir_(Abbasside)), en 1181. Cet ouvrage a été achevé après vingt-cinq ans d'étude. C'est l'un des traités les plus importants de cette époque dans le monde musulman sur le sujet. Il existe des copies partielles de ce livre au [Palais de Topkapı](https://fr.wikipedia.org/wiki/Palais_de_Topkap%C4%B1) à Istanbul, au [Musée des beaux-arts de Boston](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_des_beaux-arts_de_Boston), au [Metropolitan Museum of Art](https://fr.wikipedia.org/wiki/Metropolitan_Museum_of_Art" \o "Metropolitan Museum of Art) de New York, au [musée du Louvre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_du_Louvre) à Paris et à la [Bibliothèque bodléienne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Biblioth%C3%A8que_bodl%C3%A9ienne) d'Oxford.

Notes et références[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Al-Jazari&veaction=edit&section=4) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Al-Jazari&action=edit&section=4)]

1. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-1) Hayes, John Richard, 1983. [The Genius of Arab Civilization:Source of Renaissance](https://books.google.ca/books?id=IaM9AAAAIAAJ&pg=PA216&dq=jazari&hl=en&sa=X&ei=DcZYT67MIorj0QGch-WZDw&ved=0CDIQ6AEwAA#v=onepage&q=jazari&f=false) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.ca%2Fbooks%3Fid%3DIaM9AAAAIAAJ%26pg%3DPA216%26dq%3Djazari%26hl%3Den%26sa%3DX%26ei%3DDcZYT67MIorj0QGch-WZDw%26ved%3D0CDIQ6AEwAA%23v%3Donepage%26q%3Djazari%26f%3Dfalse)]. 2nd edition. p. 205. MIT Press.
2. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-2) Ceccarelli, Marco, 2007. [Distinguished Figures in Mechanism and Machine Science: Their Contributions and Legacies](https://books.google.ca/books?id=73OZi_L_CdkC&pg=PA1&dq=aljazari+arab&hl=en&sa=X&ei=-UhWT4yVA4HXqgG18o2FAg&ved=0CEMQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.ca%2Fbooks%3Fid%3D73OZi_L_CdkC%26pg%3DPA1%26dq%3Daljazari%2Barab%26hl%3Den%26sa%3DX%26ei%3D-UhWT4yVA4HXqgG18o2FAg%26ved%3D0CEMQ6AEwAA%23v%3Donepage%26q%26f%3Dfalse)]. Vol. 1. P6. Springer.
3. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-3) Marco Ceccarelli, 2007 [Distinguished Figures in Mechanism and Machine Science: Their Contributions and Legacies](https://books.google.com.tr/books?id=73OZi_L_CdkC&pg=PA1&dq=al-jazari&hl=tr&sa=X&ei=2c1yUcmCIobVsgbpr4DoDA&ved=0CC0Q6AEwAA#v=onepage&q=al-jazari&f=false) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.com.tr%2Fbooks%3Fid%3D73OZi_L_CdkC%26pg%3DPA1%26dq%3Dal-jazari%26hl%3Dtr%26sa%3DX%26ei%3D2c1yUcmCIobVsgbpr4DoDA%26ved%3D0CC0Q6AEwAA%23v%3Donepage%26q%3Dal-jazari%26f%3Dfalse)]. Part.2.
4. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-4) Norman Smith, 1974 [The Arabian Legacy](https://books.google.com.tr/books?id=oEjNaFiTyqUC&pg=PA35&dq=al-jazari&hl=tr&sa=X&ei=0M5yUcGNHY3Iswb6xYHoCA&ved=0CDUQ6AEwAQ#v=onepage&q=al-jazari&f=false) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.com.tr%2Fbooks%3Fid%3DoEjNaFiTyqUC%26pg%3DPA35%26dq%3Dal-jazari%26hl%3Dtr%26sa%3DX%26ei%3D0M5yUcGNHY3Iswb6xYHoCA%26ved%3D0CDUQ6AEwAQ%23v%3Donepage%26q%3Dal-jazari%26f%3Dfalse)]. New Scientist, April 4, 1974 ISSN 0262-4079.
5. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-5) The Cambridge History of Egypt, 1998 [Historiography of the Ayyubid and Mamluk epochs](https://books.google.com.tr/books?id=i0KYzOISv_4C&pg=PA429&dq=al-jazari&hl=tr&sa=X&ei=0M5yUcGNHY3Iswb6xYHoCA&ved=0CDwQ6AEwAw#v=snippet&q=al-jazari&f=false) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.com.tr%2Fbooks%3Fid%3Di0KYzOISv_4C%26pg%3DPA429%26dq%3Dal-jazari%26hl%3Dtr%26sa%3DX%26ei%3D0M5yUcGNHY3Iswb6xYHoCA%26ved%3D0CDwQ6AEwAw%23v%3Dsnippet%26q%3Dal-jazari%26f%3Dfalse)] Vol.1. Cambridge University Press.
6. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-6) Muḥammad ibn Mūsā ibn Shākir, 850 [Kitáb Al-Hiyal كتاب الحيل](https://books.google.com.tr/books?id=MdpAo6SaOL0C&printsec=frontcover&hl=tr" \l "v=onepage&q=al-jazari&f=false) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.com.tr%2Fbooks%3Fid%3DMdpAo6SaOL0C%26printsec%3Dfrontcover%26hl%3Dtr%23v%3Donepage%26q%3Dal-jazari%26f%3Dfalse)]. Translated and annotated by [Donald Hill](https://fr.wikipedia.org/wiki/Donald_R._Hill), 1978
7. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-7) Li Guo, 1998 [Early Mamluk Syrian Historiography](https://books.google.com.tr/books?id=BENi4BfMnl8C&pg=PA45&dq=al-jazari&hl=tr&sa=X&ei=3B55UYaGA4SbPcnkgKAJ&ved=0CEUQ6AEwBQ#v=onepage&q=al-jazari&f=false) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.com.tr%2Fbooks%3Fid%3DBENi4BfMnl8C%26pg%3DPA45%26dq%3Dal-jazari%26hl%3Dtr%26sa%3DX%26ei%3D3B55UYaGA4SbPcnkgKAJ%26ved%3D0CEUQ6AEwBQ%23v%3Donepage%26q%3Dal-jazari%26f%3Dfalse)]. Vol.1.
8. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-8) Biographical Dictionary of the History of Technology [Al-Jazari, Ibn Al-Razzaz](https://books.google.com.tr/books?id=FrGwIIvKSxUC&pg=PA21&dq=al-jazari&hl=tr&sa=X&ei=miJ5UbK-Ko6wPLqCgdAJ&ved=0CFwQ6AEwCTgU#v=onepage&q=al-jazari&f=false) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.com.tr%2Fbooks%3Fid%3DFrGwIIvKSxUC%26pg%3DPA21%26dq%3Dal-jazari%26hl%3Dtr%26sa%3DX%26ei%3DmiJ5UbK-Ko6wPLqCgdAJ%26ved%3D0CFwQ6AEwCTgU%23v%3Donepage%26q%3Dal-jazari%26f%3Dfalse)]
9. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-9) Aleksandr D. Knyž, 1999 [Ibn ʻArabi in the Later Islamic Tradition: The Making of a Polemical Image in Medieval Islam](https://books.google.com.tr/books?id=4FBXvfLySQwC&pg=PA384&dq=al-jazari&hl=tr&sa=X&ei=tCV5UcHhAYXGPLW1gJAE&ved=0CEIQ6AEwAzge#v=onepage&q=al-jazari&f=false) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.com.tr%2Fbooks%3Fid%3D4FBXvfLySQwC%26pg%3DPA384%26dq%3Dal-jazari%26hl%3Dtr%26sa%3DX%26ei%3DtCV5UcHhAYXGPLW1gJAE%26ved%3D0CEIQ6AEwAzge%23v%3Donepage%26q%3Dal-jazari%26f%3Dfalse)]. SUNY Press.
10. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-10) Al-Jazari, Ibn al-Razzaz, The Book of Knowledge of Ingenious Mechanical Devices. Donald R. Hill, trans. Dordrecht: D. Reidel, 1974.
11. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari" \l "cite_ref-HillSelin_11-0) et[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-HillSelin_11-1) [Donald Hill](https://fr.wikipedia.org/wiki/Donald_R._Hill) « al-Jazari » dans [Helaine Selin](https://fr.wikipedia.org/wiki/Helaine_Selin), *Encyclopaedia of the History of Science, Technology, and Medicine in Non-Western Cultures*, Springer-Verlag, 2008, p. 130-131
12. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-12) Mona Sanjakdar-Chaarani, [« Science-Arabo-Islamique - Ismail-al-Jazari »](http://sanjakdar-chaarani.com/science-arabo-islamique/index.php/la-mecanique-appliquee/savants-interesses/144-ismail-al-jazari) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fsanjakdar-chaarani.com%2Fscience-arabo-islamique%2Findex.php%2Fla-mecanique-appliquee%2Fsavants-interesses%2F144-ismail-al-jazari)], sur *sanjakdar-chaarani.com* (consulté le 20 janvier 2018)
13. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Jazari#cite_ref-13) reportage *Les inventions venues d'Orient*, produit par William Grullydd Lwards

**Taha Hussein**

**Taha Hussein** ([arabe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Arabe) : طه حسين), né le [14](https://fr.wikipedia.org/wiki/14_novembre) [novembre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Novembre_1889) [1889](https://fr.wikipedia.org/wiki/1889) à [Al-Minya](https://fr.wikipedia.org/wiki/Al-Minya) et mort le [28](https://fr.wikipedia.org/wiki/28_octobre) [octobre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Octobre_1973) [1973](https://fr.wikipedia.org/wiki/1973) au [Caire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Caire) est un [universitaire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9), [romancier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Romancier), [essayiste](https://fr.wikipedia.org/wiki/Essai_(litt%C3%A9rature)) et critique littéraire égyptien. Il a perdu la vue enfant, à la suite d'une ophtalmie mal soignée. Il fut ministre de l'Éducation nationale entre janvier 1950 et janvier 1952.

Biographie[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=1) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=1)]

Il est né au sein d'une famille modeste dans un village de la [Moyenne-Égypte](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moyenne-%C3%89gypte) en [1889](https://fr.wikipedia.org/wiki/1889), il est le septième d'une fratrie de treize enfants. Il perd la vue à l'âge de quatre ans, des suites d'une conjonctivite mal soignée. Cette rencontre précoce avec les conséquences de la pauvreté et de l'ignorance le marquera pour la vie. Il a étudié à la mosquée-université d'[al-Azhar](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_al-Azhar). Puis, il suit les cours de la nouvellement créée Université Fouad Ier. Il bénéficie ensuite d'une bourse d'État pour poursuivre ses études à [Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paris), où il arrive en 1914, et y soutient une [thèse d'État](https://fr.wikipedia.org/wiki/Doctorat_en_France) sur [Ibn Khaldoun](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ibn_Khaldoun) à la [Sorbonne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sorbonne) en 1919, sous la direction d'[Émile Durkheim](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89mile_Durkheim).

Quand il revient de [France](https://fr.wikipedia.org/wiki/France) en [1919](https://fr.wikipedia.org/wiki/1919), il travaille comme professeur d'[histoire ancienne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Antiquit%C3%A9) jusqu'en [1925](https://fr.wikipedia.org/wiki/1925). Dès son retour en Égypte, il s'est appliqué à moderniser l'enseignement supérieur et à dynamiser la vie culturelle du pays. Il a également été professeur de [littérature arabe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature_de_langue_arabe) à la [faculté des lettres du Caire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_du_Caire), [doyen](https://fr.wikipedia.org/wiki/Doyen_(universit%C3%A9)) de cette faculté en [1930](https://fr.wikipedia.org/wiki/1930), premier [recteur](https://fr.wikipedia.org/wiki/Recteur_d%27universit%C3%A9) de l'[université d'Alexandrie](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_d%27Alexandrie), créée par lui en [1942](https://fr.wikipedia.org/wiki/1942), contrôleur général de la culture, conseiller technique, [sous-secrétaire d'État](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sous-secr%C3%A9taire_d%27%C3%89tat) au ministère de l'Instruction Publique, puis finalement ministre de l’Éducation Nationale. Une volonté extraordinaire et une grande rigueur permettent à ce jeune aveugle, issu d'un milieu modeste et paysan, une ascension sociale impressionnante.

Taha Hussein avec [Habib Bourguiba](https://fr.wikipedia.org/wiki/Habib_Bourguiba), [Mohamed Tahar Ben Achour](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mohamed_Tahar_Ben_Achour) et [Mohamed Abdelaziz Djaït](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mohamed_Abdelaziz_Dja%C3%AFt) (La [Zitouna](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mosqu%C3%A9e_Zitouna" \o "Mosquée Zitouna), Tunis, 1957).

Sur le plan littéraire, il commence comme de nombreux écrivains de la [Nahda](https://fr.wikipedia.org/wiki/Nahda), par des travaux de traduction (dont les tragédies de [Sophocle](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sophocle)). Son œuvre principale, *Al-Ayyâm* (littéralement *Les Jours*, traduite en français sous les titres *Le Livre des jours* pour les deux premiers tomes puis *La traversée intérieure* pour le dernier), est une autobiographie à la troisième personne. Le premier tome décrit la vie dans le village de son enfance, au bord du Nil. Il y décrit l'apprentissage précoce de la solitude dont, aveugle, il souffre. Le deuxième tome relate ses années d'étudiant au Caire, notamment à l'Université Al-Azhar. Le dernier tome se déroule entre Le Caire, Paris et [Montpellier](https://fr.wikipedia.org/wiki/Montpellier), et décrit ses années d'études en France sur fond de [Première Guerre mondiale](https://fr.wikipedia.org/wiki/Premi%C3%A8re_Guerre_mondiale), la vie parisienne, la découverte de l'amour, la guerre, ses difficultés. Dans ce livre, simplicité, lyrisme, et même humour, tissent le style de Taha Hussein. La critique acérée de Taha Hussein n'épargne pas la vénérable institution d'Al-Azhar.

Une critique littéraire historique

Son livre de critique littéraire sur la poésie pré-islamique (*Fî al-Chiʿr al-jâhilî*, [*De la poésie pré-islamique*](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=De_la_po%C3%A9sie_pr%C3%A9-islamique&action=edit&redlink=1) [**(en)**](https://en.wikipedia.org/wiki/On_Pre-Islamic_Poetry)), publié en 1926, lui a valu une certaine notoriété dans le monde arabe.

Désireux d'étudier la poésie pré-islamique, il se heurte à la difficulté d'accéder à des sources sûres. En effet, les poèmes attribués aux poètes anté-islamiques l'ont souvent été à tort. Beaucoup sont des textes écrits après l'apparition de l'islam. Devant cette difficulté, il découvre que la source d'informations la plus riche sur cette période est finalement le Coran lui-même. C'est paradoxal, puisque la période pré-islamique est nommée *jahiliyyah* (« ignorance »), car présentée comme une ère obscurantiste qui précède celle de la connaissance apportée par la révélation prophétique. Deux affirmations vont causer l'irritation des *cheikhs* traditionalistes : d'une part, le Coran serait imprégné de la culture pré-islamique qu'il entend remplacer, c'est-à-dire que le Coran est le reflet de la culture [païenne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paganisme) ; d'autre part, cette période, présentée comme celle de l'ignorance par l'histoire musulmane classique, se caractérisait en réalité par la richesse de sa vie culturelle. L'analyse de Taha Hussein arrache le Coran à son intemporalité pour l'ancrer dans l'historicité du contexte où il a vu le jour. Le Coran lui-même n'échappe pas à l'analyse historique critique, puisque Taha Husayn met en question l'authenticité du récit de la construction de la [Ka'ba](https://fr.wikipedia.org/wiki/Kaaba) par Abraham. Ce récit, qui selon lui circulait à l'époque de la prédication de Mahomet, est récupéré par l'islam dans le but d'affirmer la parenté entre les religions abrahamiques et de faciliter les relations entre les communautés.

Par conséquent, le livre a suscité l'hostilité d'érudits religieux à [El Azhar](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_al-Azhar) et de traditionalistes, qui l'ont accusé de porter atteinte à l'islam. Cependant, le procureur déclara que les propos relevaient de la recherche académique et aucune action en justice n'a été engagée contre Taha Hussein. L'affaire lui valut cependant la perte de son poste à l'Université du Caire en 1931. Son livre a été interdit mais a été republié l'année suivante avec de légères modifications (le passage sur Abraham et la Ka'ba est supprimé) sous le titre *Fī al-Adab al-Jāhilī* (« Sur la littérature pré-islamique », 1927).

Ainsi, Husayn pose les fondements d'une approche historique de la critique littéraire arabe[17](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-17). Il introduit l'idée qu'une œuvre d'art n'est jamais le produit d'un génie isolé ; son auteur est toujours le fils de son temps, son œuvre est à son tour le produit d'un contexte. Comprendre l'œuvre oblige le critique à connaître l'époque et l'environnement de l'auteur[18](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-18). Taha Husayn est en outre l'initiateur de l'[exégèse](https://fr.wikipedia.org/wiki/Tafsir) littéraire, qui sera développée par son élève [Amin al-Khuli](https://fr.wikipedia.org/wiki/Amin_al-Khuli)[19](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-19).

Taha Hussein a marqué plusieurs générations d’intellectuels du [monde arabe](https://fr.wikipedia.org/wiki/Monde_arabe) en appelant à un renouvellement de la littérature arabe, notamment à travers une modernisation de la langue arabe : les phrases d'*Al-Ayyâm* (peut-être du fait qu'il a dicté l'ouvrage à sa fille, à qui il l'a dédié) ont une grande souplesse, le vocabulaire est simple et abordable[20](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-20).

Notons aussi la nouveauté que peut représenter pour le roman arabe une écriture autobiographique dans laquelle on a pu voir un moyen d'émancipation ([André Gide](https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Gide) dira à ce propos dans sa préface à la traduction française d'*Al-Ayyâm* : « C'est là ce qui rend ce récit si attachant, en dépit de ces lassantes lenteurs ; une âme qui souffre, qui veut vivre et se débat. Et l'on doute si, des ténèbres qui l'oppressent, celles de l'ignorance et de la sottise ne sont pas plus épaisses encore et redoutables et mortelles que celles de la cécité. »)[21](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-:12-21). Les écrits de Taha Hussein ont été traduits en plusieurs langues[22](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-22).

[Professeur émérite](https://fr.wikipedia.org/wiki/Professeur_%C3%A9m%C3%A9rite) des universités, il a également été [professeur invité](https://fr.wikipedia.org/wiki/Professeur_invit%C3%A9) dans plusieurs universités arabes et membre de plusieurs sociétés savantes. Une série de [timbres-poste](https://fr.wikipedia.org/wiki/Timbre_postal) à son effigie a été émise en reconnaissance de l'ensemble de sa production académique et littéraire[23](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-:2-23).

Vie privée[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=3) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=3)]

Marié à Suzanne Bresseau[24](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-24), il est le grand-père paternel d'Amina Taha-Hussein Okada (également arrière-petite-fille, par sa mère, du poète [Ahmed Chawqi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ahmed_Chawqi)), [conservatrice](https://fr.wikipedia.org/wiki/Conservateur_de_mus%C3%A9e) en chef de la section [indienne](https://fr.wikipedia.org/wiki/Inde) du [Musée national des Arts asiatiques - Guimet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mus%C3%A9e_national_des_Arts_asiatiques_-_Guimet) de [Paris](https://fr.wikipedia.org/wiki/Paris)[25](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-Babelio-25).

Distinctions[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=4) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=4)]

Taha Hussein recevant le grand prix national de littérature des mains de [Gamal Abdel Nasser](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gamal_Abdel_Nasser) (Le Caire, 1959).

* Président de l'[Académie de langue arabe du Caire](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Acad%C3%A9mie_de_langue_arabe_du_Caire&action=edit&redlink=1) [**(en)**](https://en.wikipedia.org/wiki/Academy_of_the_Arabic_Language_in_Cairo)
* Membre de l'Académie de langue arabe du Caire
* Membre de l'[Académie arabe de Damas](https://fr.wikipedia.org/wiki/Acad%C3%A9mie_arabe_de_Damas)
* Membre du Comité d'honneur du Centre culturel international de [Royaumont](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abbaye_de_Royaumont)
* [Docteur *honoris causa*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Doctorat_honoris_causa) de l'[université de Palerme](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_de_Palerme)
* [Docteur *honoris causa*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Doctorat_honoris_causa) de l'[université complutense de Madrid](https://fr.wikipedia.org/wiki/Universit%C3%A9_complutense_de_Madrid)
* [Prix des droits de l'homme des Nations unies](https://fr.wikipedia.org/wiki/Prix_des_droits_de_l%27homme_des_Nations_unies)
* Grand prix national de littérature (Égypte)

Décorations[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=5) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=5)]

**Décorations égyptiennes**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=6) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=6)]

* Grand-cordon de l'[ordre du Nil](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_du_Nil).
* Grand-croix de l'[ordre égyptien du Mérite](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_du_M%C3%A9rite_(%C3%89gypte)).

**Décorations étrangères**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=7) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=7)]

* Grand-croix de l'[ordre d'Alphonse X le Sage](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_d%27Alphonse_X_le_Sage) (Espagne).
* Grand-cordon de l’[ordre national du Cèdre](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_national_du_C%C3%A8dre) (Liban).
* Grand-cordon de l'[ordre du Mérite civil (Syrie)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_du_M%C3%A9rite_civil_(Syrie)).
* Grand-cordon de l'[ordre de la République (Tunisie)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ordre_de_la_R%C3%A9publique_(Tunisie)).

Bibliographie[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=8) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=8)]

**Œuvres**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=9) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=9)]

* *Sur la poésie antéislamique [Fî al-shi’r al-jâhily]*[26](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-26), 1926, ressorti en 1927 sous le titre *De la littérature pré-islamique*.
* *En été*, 1932
* *L'appel du courlis* [*Du'â' al-Karawân*], 1934
* *Adib ou L'aventure occidentale* [*Adîb*], 1935
  + Édition française : Paris, Clancier-Guénaud, coll. « Archipels », 1988 ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [9782862151359](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/9782862151359))
* *Tajdīd Dhikrá Abī al-‘Alā’* (sur [Abu l-Ala al-Maari](https://fr.wikipedia.org/wiki/Abu-l-Ala_al-Maari)), 1937 ;
* *L'avenir de la culture en Égypte*, 1938[27](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-27)
* *Dans la prison d'Aboul-Ala* [*Ma'a 'abî l-'alâ' fî sijni-hi*], 1940
  + Édition française : Villepreux, Éditions Milelli, 2009 ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [978-2-916590-11-0](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/978-2-916590-11-0))
* *L'amour perdu*, 1942
* *Les deux cheikhs*, 1943
* *L'arbre de la misère* [*Shajarat al-Bu's*], 1944
  + Édition française : tr. [Gaston Wiet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Gaston_Wiet), Le Caire, Dar Al-Maaref, 1964
* *Le livre des jours* [*Al-ayyâm*], tr. Jean Lecerf et Gaston Wiet, préf. [André Gide](https://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Gide), Paris, Gallimard, coll. « Blanche », 1947
  + Rééditions : Gallimard, coll. « Du monde entier », 1974 ; Gallimard, coll. « L'Imaginaire », no 126, 1984
* *La grande épreuve. '[Uthmân](https://fr.wikipedia.org/wiki/Uthman_ibn_Affan" \o "Uthman ibn Affan)*, tr. Anouar Louca et Jacques Jomier, préf. [Louis Gardet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Gardet), Paris, Vrin, 1974
* *Au-delà du Nil*, éd. [Jacques Berque](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Berque), Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'Orient », 1977 ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [9782070297290](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/9782070297290))
  + Réédition : Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'Orient », format poche, 1990 ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [9782070719518](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/9782070719518))
* *La traversée intérieure*, tr. Guy Rocheblave, préf. [Étiemble](https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tiemble), Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », 1992

Seconde moitié de l'autobiographie commencée avec *Le livre des jours*.

**Études**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=10) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=10)]

* Bruno Ronfard, *Taha Hussein : Les cultures en dialogue*, Paris, DDB, 1995
* Collectif, *Taha Hussein dans le miroir de son temps*, Tunis, Beït El Hikma, 2001

**Bibliographie**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=11) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=11)]

* Suzanne Taha Hussein, *Avec toi. De la France à l'Égypte. Un extraordinaire amour (1915-1937)*, Paris, Cerf, 2012 ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [2204095532](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/2204095532)).

**Émissions**[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=12) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=12)]

* Émission sur [France Culture](https://fr.wikipedia.org/wiki/France_Culture) : *De la France à l'Égypte : hommage à l'écrivain Taha Hussein*[28](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-28)
* Émission sur Canal Académie : Taha Hussein, rénovateur de la littérature arabe[29](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_note-:1-29)

Références[[modifier](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&veaction=edit&section=13) | [modifier le code](https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Taha_Hussein&action=edit&section=13)]

1. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-1) (it) [« Taha Hussein »](https://www.africarivista.it/28-ottobre-taha-hussein/130719/) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fwww.africarivista.it%2F28-ottobre-taha-hussein%2F130719%2F)], sur *africarivista.it*, 28 octobre 2018
2. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-2) Robert Solé, [« Taha Hussein, l'aveugle qui montre la voie »](https://www.cairn.info/ils-ont-fait-l-egypte-moderne--9782262064235-page-193.htm) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fwww.cairn.info%2Fils-ont-fait-l-egypte-moderne--9782262064235-page-193.htm)]
3. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-3) Abdel Fattah Galal, [« Taha Hussein »](http://www.ibe.unesco.org/sites/default/files/husseine.pdf) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fwww.ibe.unesco.org%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2Fhusseine.pdf)], sur *unesco.org*, 1993
4. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-4) [« Taha Hussein »](https://www.lesclesdumoyenorient.com/Taha-Hussein-1889-1973.html) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fwww.lesclesdumoyenorient.com%2FTaha-Hussein-1889-1973.html)], sur *lesclesdumoyenorient.com*
5. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-5) Rachid Benzine, *Les nouveaux penseurs de l'islam*, Albin Michel, 2008 ([ISBN](https://fr.wikipedia.org/wiki/International_Standard_Book_Number) [9782226178589](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sp%C3%A9cial:Ouvrages_de_r%C3%A9f%C3%A9rence/9782226178589)), p. 173
6. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-:0_6-0)et[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-:0_6-1) Jacques Jomier, « Taha Hussein historien », *Horizons Maghrébins*, vol. 18-19,‎ 1992, p. 198-202 ([lire en ligne](https://www.persee.fr/doc/horma_0984-2616_1992_num_18_1_1135) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fwww.persee.fr%2Fdoc%2Fhorma_0984-2616_1992_num_18_1_1135)])
7. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-7) [« Taha Hissein »](https://www.universalis.fr/encyclopedie/taha-hussein/) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fwww.universalis.fr%2Fencyclopedie%2Ftaha-hussein%2F)], sur *universalis.fr*
8. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-8) (en) [« Ṭāhā Ḥusayn »](https://www.britannica.com/biography/Taha-Husayn) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fwww.britannica.com%2Fbiography%2FTaha-Husayn)], sur *britannica.com*
9. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-9) Luc-Willy Deheuvels, « Tâhâ Husayn et Le livre des jours ; Démarche autobiographique et structure narrative », [*Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Revue_des_mondes_musulmans_et_de_la_M%C3%A9diterran%C3%A9e), vol. 95-98,‎ 2002, p. 269-295 ([lire en ligne](https://journals.openedition.org/remmm/236) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fjournals.openedition.org%2Fremmm%2F236)])
10. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-10) Pierre Brunel, « Taha Hussein et la France : Quelques réflexions », *Revue de littérature comparée*, vol. 315, no 3,‎ 2005, p. 311-325 ([lire en ligne](https://www.cairn.info/revue-de-litterature-comparee-2005-3-page-311.htm) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fwww.cairn.info%2Frevue-de-litterature-comparee-2005-3-page-311.htm)])
11. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-11) Luc Barbulesco, « L'itinéraire hellénique de Tâhâ Husayn », [*Revue des mondes musulmans et de la Méditerranée*](https://fr.wikipedia.org/wiki/Revue_des_mondes_musulmans_et_de_la_M%C3%A9diterran%C3%A9e), nos 95-98,‎ 2002, p. 297-305 ([lire en ligne](https://journals.openedition.org/remmm/237) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fjournals.openedition.org%2Fremmm%2F237)])
12. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-:3_12-0)et[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-:3_12-1) (en) Mohammad Salama, *The Qur’ān and Modern Arabic Literary Criticism*, 2018 ([lire en ligne](https://ia802509.us.archive.org/11/items/the-quran-and-modern-arabic-literary-criticism-from-taha-to-nasr-by-mohammad-salama-2018/The%20Qur%E2%80%99%C4%81n%20and%20Modern%20Arabic%20Literary%20Criticism%20-%20From%20%E1%B9%AC%C4%81h%C4%81%20to%20Na%E1%B9%A3r%20By%20Mohammad%20Salama%202018.pdf) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fia802509.us.archive.org%2F11%2Fitems%2Fthe-quran-and-modern-arabic-literary-criticism-from-taha-to-nasr-by-mohammad-salama-2018%2FThe%2520Qur%25E2%2580%2599%25C4%2581n%2520and%2520Modern%2520Arabic%2520Literary%2520Criticism%2520-%2520From%2520%25E1%25B9%25AC%25C4%2581h%25C4%2581%2520to%2520Na%25E1%25B9%25A3r%2520By%2520Mohammad%2520Salama%25202018.pdf)]), p. 23
13. ↑ [Revenir plus haut en :a](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-:02_13-0)et[b](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taha_Hussein#cite_ref-:02_13-1) [« Taha Hussein et le Coran »](https://www.lematindz.net/news/20829-taha-hussein-et-le-coran.html) [[archive](https://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fwww.lematindz.net%2Fnews%2F20829-taha-hussein-et-le-coran.html)], sur *Le Matin d'Algérie* (consulté le 26 novembre 2022)