

MANOS ALVÉS HACE SUS INVESTIGACIONES

**GRAN CONCURSO AUTORADIO**

Adjudicado  
El plan

# Método moderno PARA EL APRENDIZAJE EN

**LA MERA ESCUELA DE BANDONEON**  
**OTRO CURSOS EN UN SOLO LIBRO**  
**DESDE EL CURSO ELEMENTAL**  
**HASTA EL CURSO SUPERIOR**

# MARUCCI - LIPESKER

**ÚNICO EDITOR AUTORIZADO**

**EDICIONES MUSICALES BUENOS AIRES**

E.M.B.A.

**TALCANDANO 296 (E. P.J.) Q. BUENOS AIRES**

T.E. 39. LIBERTAD 0022

**Queda hecho el depósito  
de la ley 11.723.**

# METODO MODERNO

## PARA

# BANDONEON

# MARCUCCI - LIPESKER

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
EDICIONES MUSICALES BUENOS AIRES  
**E. M. B. A.**  
TALCAHUANO 995 (E. P.)      BUENOS AIRES  
T. E. 36. LIBERTAD 6032

# Opiniones de los maestros

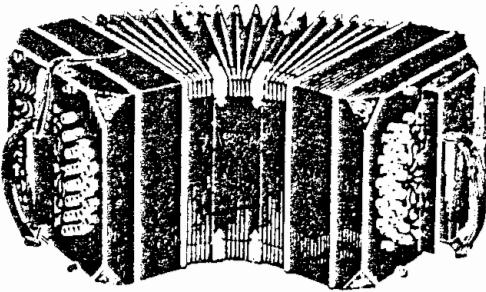
Las firmas prestigiosas de Marcucci-Lipesker, son una garantía para los estudiantes del Bandoneón.

G. Canaro



Recomiendo el método de Marcucci-Lipesker a todos los que aspiren a ejecutar a la perfección.

P. De Poli



## EL BANDONEON

**E**L Bandoneón es un instrumento portátil de origen europeo. Su nombre es un derivado del patronímico de su inventor, el luttier, "Band". En realidad el invento no fué absoluto ya que el bandoneón es tan solo el perfeccionamiento de una familia de instrumentos populares. Entre ellos podemos consignar el "Acordeón", instrumento provisto de un fuelle y de un pequeño teclado que abraza una extensión de cerca de tres octavas. Existen una infinidad de variedades, Ejemplos: El "ACORDEON - CLARINETE" del cual poseía un curioso ejemplar el célebre fabricante de instrumentos, Sax. El "ACORDEON - FLAGEOLET" mezcla del Acordeón y Organo chino, que también figuraba en la colección de Sax. El "ACORDEON - FLAUTINA" inventado por BUSSON en 1851. El "ACORDEON-PIANO" construido en París en 1852 por BOULON y cuyo tipo es una mezcla del Acordeón y el Piano. La "CONCERTINA" etc., etc. Las características diferenciales del Bandoneón son, en especial su sonido y la conformación de su teclado. Su sonido es diferente al de sus antecesores ya que posee un timbre personal, una gran posibilidad expresiva y permite su adaptación y empaste con los instrumentos de cuerda. Su teclado, por otra parte, se presta a la fácil realización de acordes muy amplios y permite desarrollar agilidad en las escalas, en los arpegios y en los grandes saltos.

Está provisto de un fuelle y de dos pequeños teclados que abrazan una extensión de tres octavas, y poco menos de tres octavas en escala cromática, en la mano derecha e izquierda respectivamente. Los sonidos son producidos por lengüetas de metal puestas en vibración debido a una corriente de aire.

En total tiene el bandoneón 71 teclas que se descomponen de la siguiente manera: 38 teclas en la mano derecha y 33 en la mano izquierda. Cada tecla emite dos sonidos; uno "ABIENDO" el instrumento, y otro "CERRANDO" o sea, al dilatarse y al contraerse los fuelles. (Esto es en la mayoría de ellas, pues hay teclas que conservan el mismo sonido tanto al abrir como al cerrar). Ya nos ocuparemos de ello más adelante.

El Bandoneón entró al uso popular en la República Argentina, desde la última década del Siglo pasado. Pero a partir del 1900 fué cuando se consustanció con la música de la ciudad llegando a convertirse en el instrumento fundamental para las orquestas típicas.

Esta adaptación al espíritu del tango, se apoyó, sin duda, en la primaria emotividad de su sonido. Hoy no se concibe, en el mundo entero, la ejecución del tango sin la colaboración de los Bandoneones. Tanto que para muchos este instrumento tiene origen Argentino. Sin duda los músicos Argentinos otorgaron al Bandoneón un respeto musical de que carecía en su misma tierra de origen. Y en una corta etapa de cuarenta años, perfeccionándose lentamente la capacidad de ejecución de los bandoneonistas, se ha logrado un "standard" de buenos ejecutantes y una expresión enriquecida paulatinamente con nuevos recursos. A ello contribuyeron algunos métodos de estudio escritos y editados en nuestro país. Necesario es reconocer que el progreso bandoneonístico mucho debe a esos métodos. Sin embargo se ha llegado a un punto culminante y se impone tratar de cumplir un paso más.

Para ello hay que revisar los sistemas de formación del ejecutante dejando aconsejar por la experiencia y tratando de crear el sistema racional que facilite los estudios y que, al mismo tiempo, haga posible la creación del virtuosismo en base a un plan serio y orientado hacia las más altas posibilidades interpretativas.



CARLOS MARCUCCI y FELIX LIPESKER son dos enamorados del Bandoneón.

A pesar de la juventud de ambos, son ya veteranos en este instrumento de la música ciudadana.

El público los conoce; compositores ambos, ya han sabido pasear en vehículo de silbidos, sus inspiraciones. Sus tangos y sus valses hace rato que cuentan con el acatamiento de las esquinas.

Pero Marcucci y Lipesker no pertenecen a la etapa de los ejecutantes y compositores intuitivos. Ellos, por el contrario, militan en la falange conciente de los muchachos nuevos que se asomaron a la música popular entrando por la puerta del esfuerzo estudiioso. Era lógico; ellos llegaron cuando ya se quemaban los últimos cartuchos del tango intuitivo.

Se fué, lo que con gran acierto, Carlos de la Púa bautizó "Guardia Vieja". Y apareció la "guardia nueva". Nada de bajos de Bandoneón cumplidos dentro de las formas primarias del "Dominante" y "Tono"; nada de acordes rudimentarios o cantitos melódicos de una sola nota; nada de estridencia a todo pulmón - pulmón de fuelle. Allí, con ellos y los que formaban con ellos en su generación, terminó esa etapa respetable, pintoresca, pero superada.

Hoy, estos dos estudiados, después de haberse quemado en busca de su propio camino interpretativo, tratan de usar esa experiencia para aconsejar a los que vendrán detrás de ellos. Nada más generoso el intento.

Ofrecen a todos, lo que a ellos les costó un enorme esfuerzo. Esto y nada más que esto, es el método, que ahora ofrecen a los bisoños del Bandoneón. Yo, que poco sé de música, pero que mucho, amo a la música de mi tierra, auspicio elocuentemente la obra de Marcucci y Lipesker y deseo para ella el concurso de miles y miles de aspirantes a la consagración bandoneonística.

**Homero Manzi**

# Opiniones de los maestros



Con las firmas de Marcucci  
y Lipesker se puede confiar en un buen  
Método para un mejor estudio.

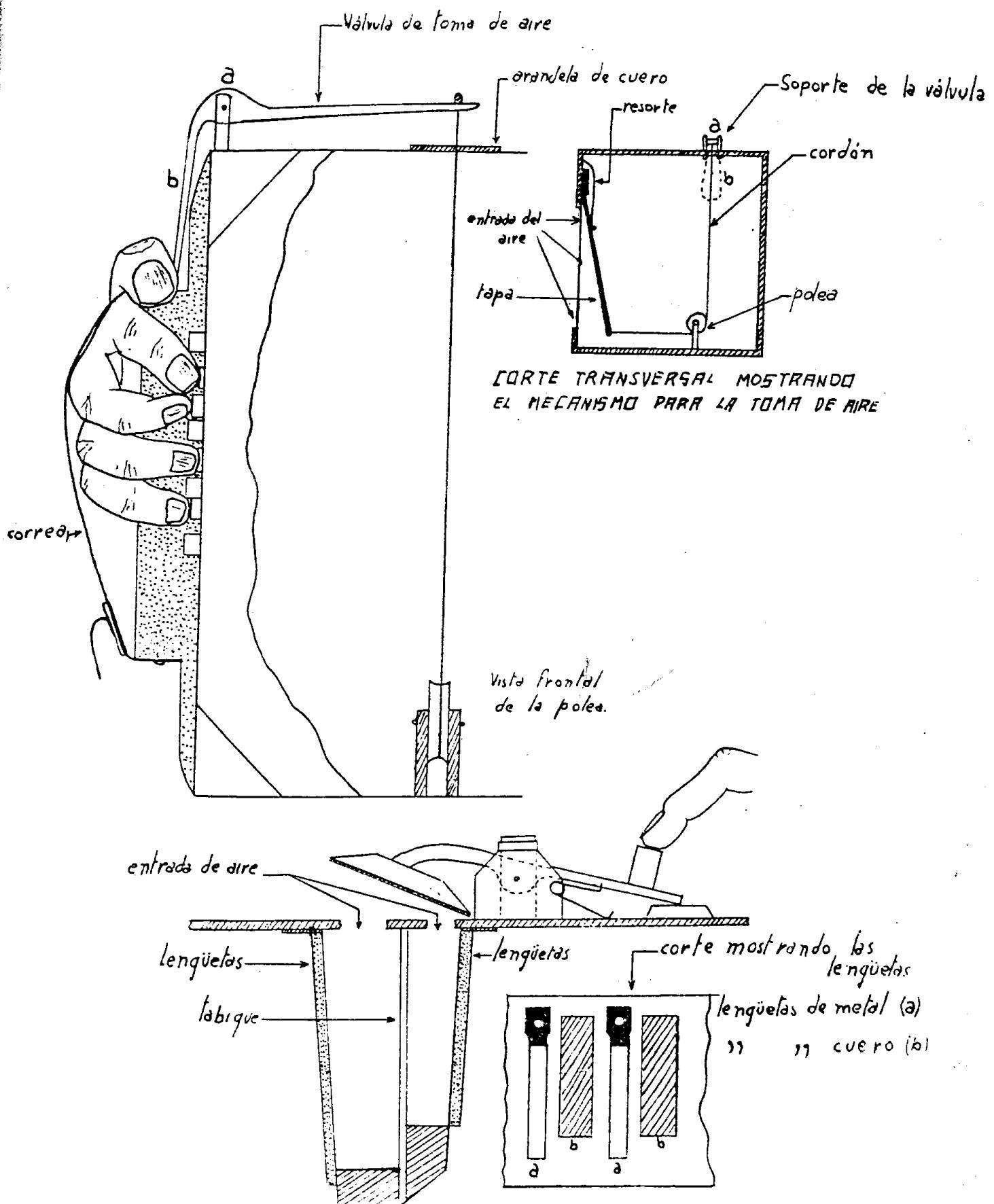
Oscar Gómez

Con Marcucci que es el  
bandoneón y Lipesker que es su música,  
entiendo que el método es inmejorable.

Níbal Soelof



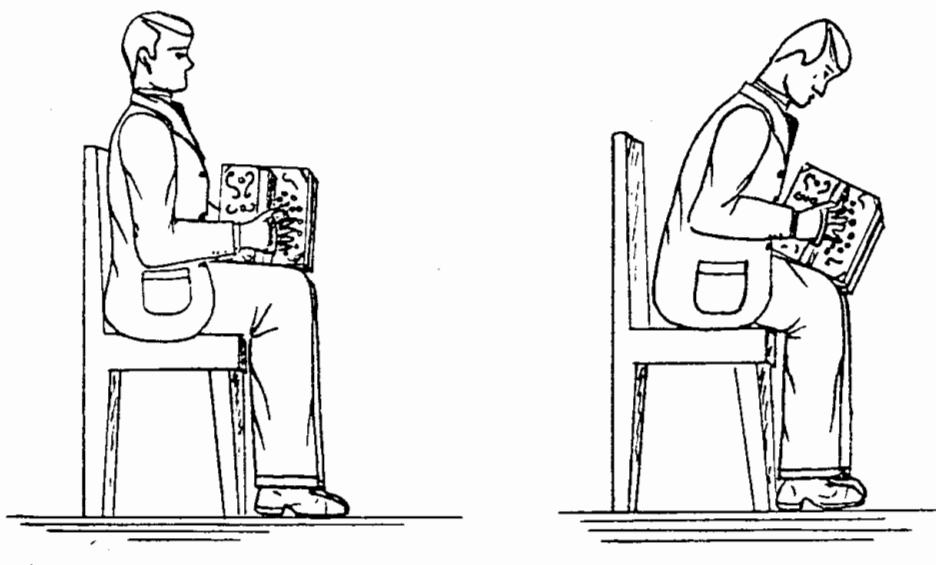
# Mecanismo Interno del Bandoneón



## Posición correcta para ejecutar en Bandoneón

Una de las cosas más importantes para el Bandoneonista, es la posición que debe adoptar durante la ejecución. Nada de actitudes rígidas que ponen obstáculos al mecanismo; es necesario tener comodidad y naturalidad en la actitud, ya que las condiciones esenciales para obtener amplitud en la ejecución, es la de evitar la rigidez.

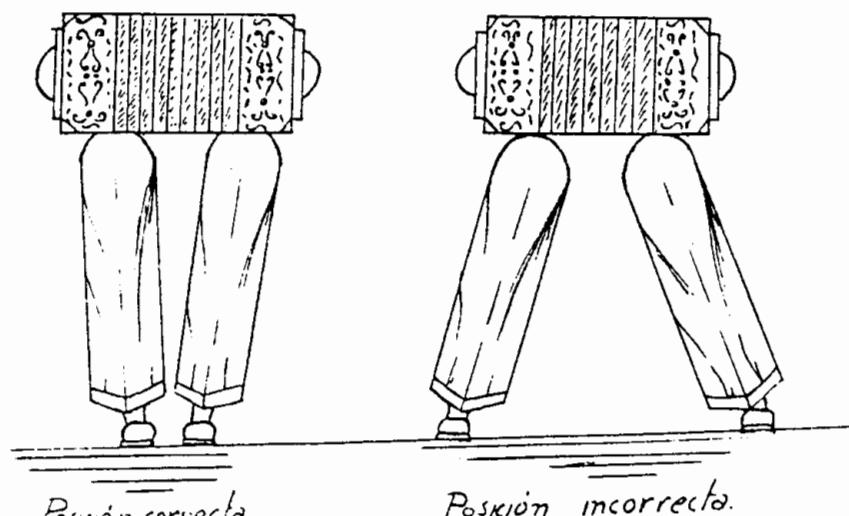
Para ejecutar se colocan las manos dentro de las correas de cuero que se hallan colocadas en los extremos del instrumento dejando únicamente en la parte exterior de ellas, los dedos PULGARES. Las correas no deben estar ajustadas a las manos pues dificultan la acción de los dedos.



Posición correcta

Posición incorrecta.

Hay que cuidar que el Bandoneón no se escurra hacia adelante. Para ello se colocará el instrumento sobre las piernas teniendo cuidado que el mismo no haga ningún movimiento y no se deslice hacia adelante. Puede ocurrir muchas veces esto por estar sentado en una silla alta. En este caso deberá usarse un banquito o cualquier objeto de manera que levante los pies a un nivel necesario para poder adoptar una posición cómoda.



Posición correcta

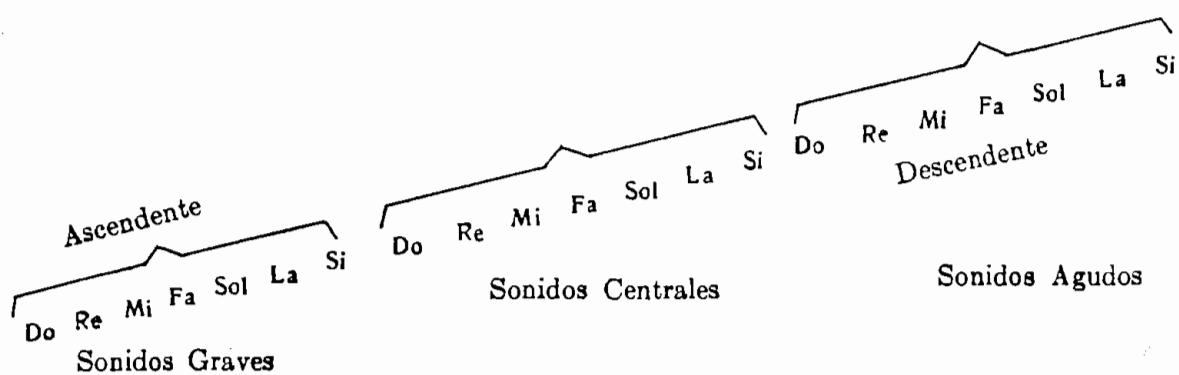
Posición incorrecta.

# “MARCUCCI LIPESKER”

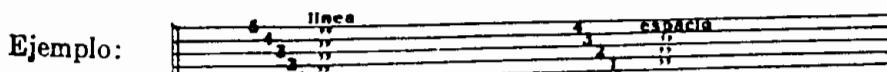
## TEORIA

### De las Notas

“NOTA” es la representación gráfica de un sonido. Las notas son siete y se llaman **Do - Re - Mi - Fa - Sol - La - Si**. Estas notas forman una serie de sonidos, a las que se puede agregar una segunda, tercera, etc. Cuando los sonidos van del **Grave** al **Agudo**, se llaman “ascendentes”, y cuando los sonidos van del agudo al grave se llaman “descendentes”, ejemplo:



Las notas se escriben en un “**Pentagrama**”, que es un conjunto de cinco líneas paralelas entre si y cuatro espacios.



### De las Claves

La “**CLAVE**” es un signo que se escribe al principio del pentagrama y tiene por objeto poner de manifiesto el **Nombre** de las notas. Nosotros estudiaremos la **Clave de Sol** en **segunda línea** y la **Clave de Fa** en **cuarta línea**, que son las más usuales.

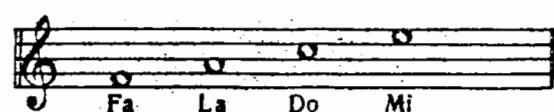
Para representar los sonidos Graves, empleamos la Clave de Fa, y para los agudos, la de Sol. Las notas pueden escribirse también **Sobre** el pentagrama y **Debajo** del mismo en **Líneas y espacios Adicionales**.

## Clave de Sol

Notas escritas en las líneas



Notas escritas en los espacios



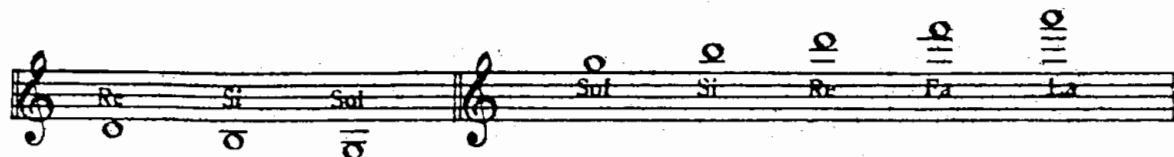
Notas escritas en líneas adicionales sobre el pentagrama



Notas escritas en líneas adicionales debajo del pentagrama



Notas escritas en los espacios adicionales.



Notas colocadas alternativamente en líneas y espacios

### Clave de Sol

Sonidos Agudos

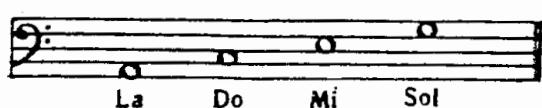
Sonidos Graves

## Clave de Fa

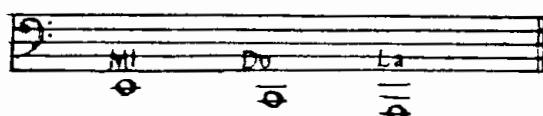
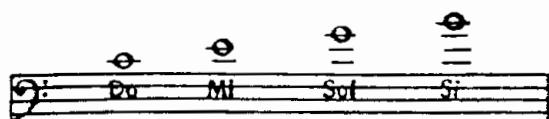
Notas escritas en las líneas



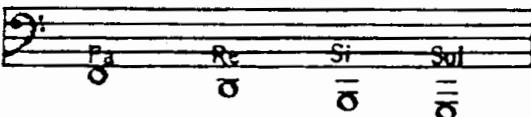
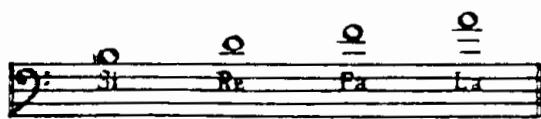
Notas escritas en los espacios



Notas escritas en líneas adicionales



Notas escritas en espacios adicionales



Notas colocadas alternativamente en líneas y espacios

Clave de Fa

## La Alteración

La "Alteración" es un signo que modifica el sonido de la nota.  
Existen **Cinco** signos de alteración.

El Sostenido (#) que eleva la entonación de la nota.

El Bemol (b) que baja la entonación de la nota.

El Becuadro (h) que destruye el efecto del sostenido y del bemol.

El Doble Sostenido (x) que eleva al doble la entonación de la nota que el simple sostenido, y

El Doble Bemol (bb) que baja al doble la entonación de la nota que el simple bemol.

## Alteraciones Propias

Un sostenido o bemol que esté colocado en el principio del pentagrama, continúa su acción sobre todas las notas del mismo nombre y cualquiera sea la octava donde estén colocados; Ejemplo:



## Alteraciones Accidentales

Cuando la alteración es accidental, es decir, cuando el sostenido o bemol se encuentran en el curso de la música, la alteración afecta únicamente a la nota colocada en la misma línea o espacio que ocupa dicha alteración. Esta alteración vale solamente dentro del compás.



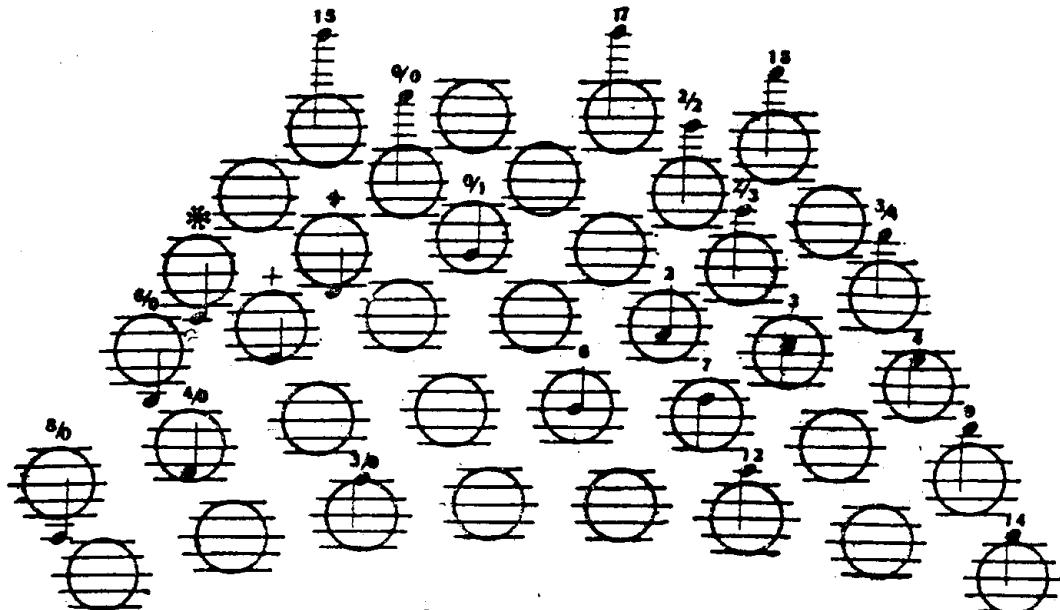
## Orden de los Sostenidos y Bemoles en la Clave

## Esquema del Teclado

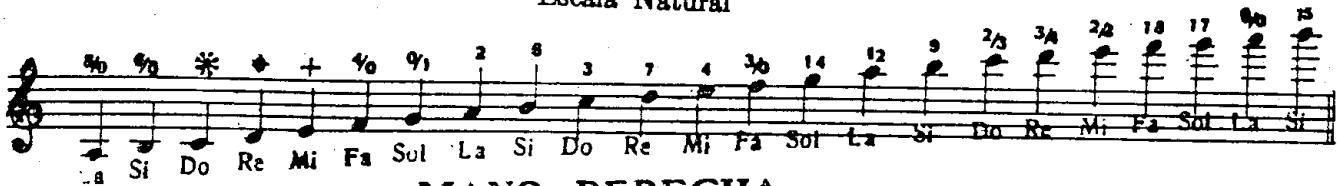


## **MANO DERECHA**

Abriendo



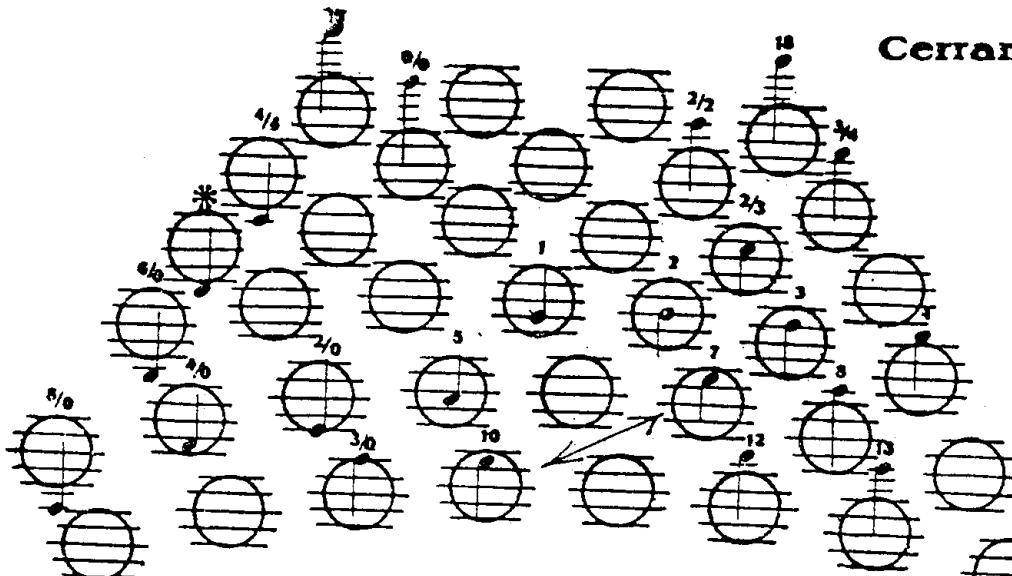
## Escala Natural



## **MANO DERECHA**



Cerrando



## Escala Natural

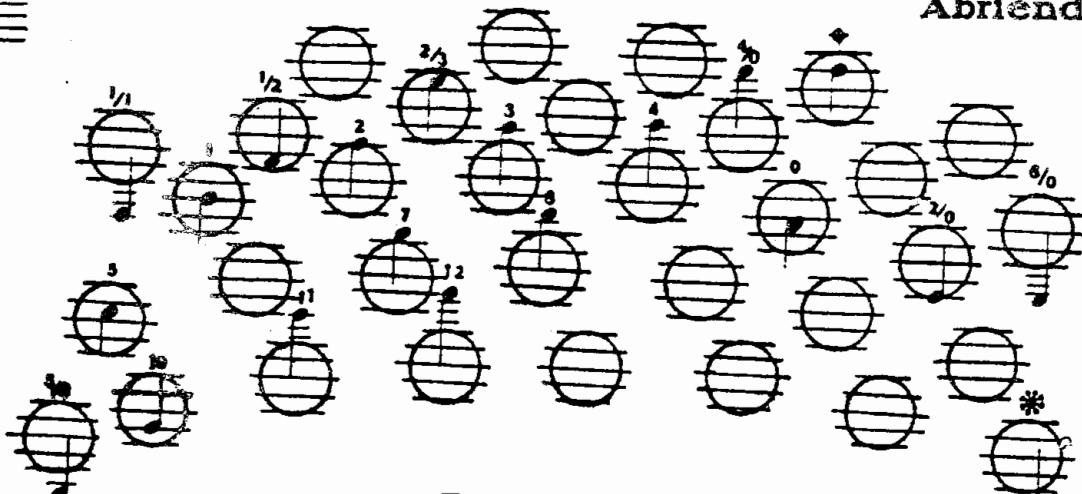


Nótese que hay dos teclas que pertenecen a la misma Octava, o sea que está duplicada la misma nota. Teclas 7 y 10 (cerrando).

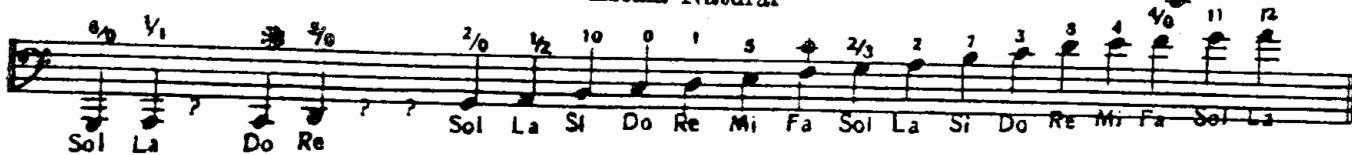
## **MANO IZQUIERDA**



## Abriendo

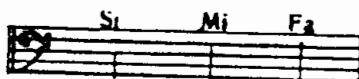


### Escala Natural



Como podemos observar en esta escala, que corresponde al teclado de la mano izquierda **Abriendo**, faltan algunas notas, de acuerdo al orden sucesivo en que debe ir la escala. Esto es una imperfección propia del instrumento, que en la práctica no tiene gran importancia pues algunas notas que no están **Abriendo**, están **Cerrando**.

### Notas que faltan en esta escala.

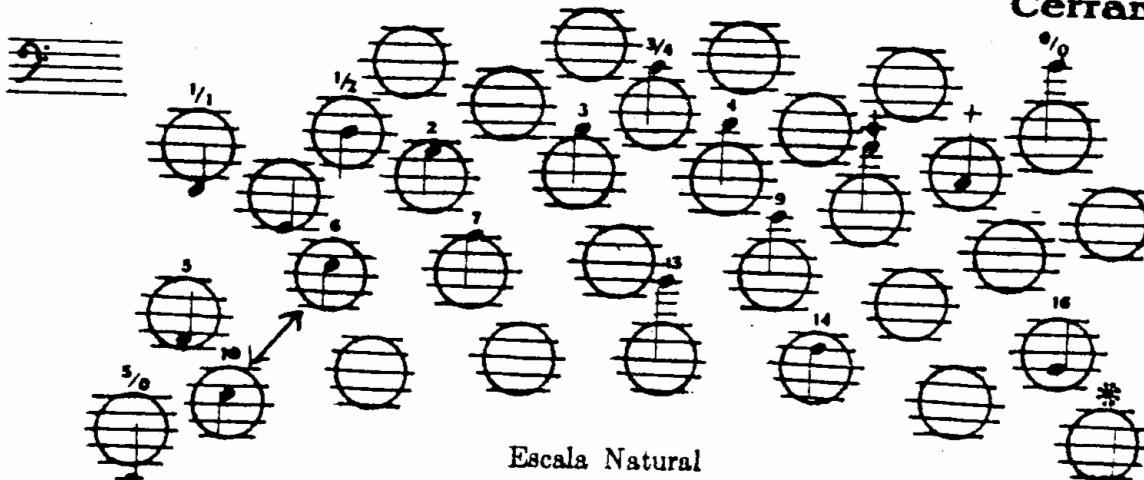


Muchos bandoneonistas han cambiado las notas 1/1 y 6/0 correspondientes a  y  por  y  respectivamente.

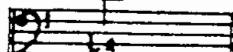


## **MANO IZQUIERDA**

## **Cerrando**



## Escala Natural



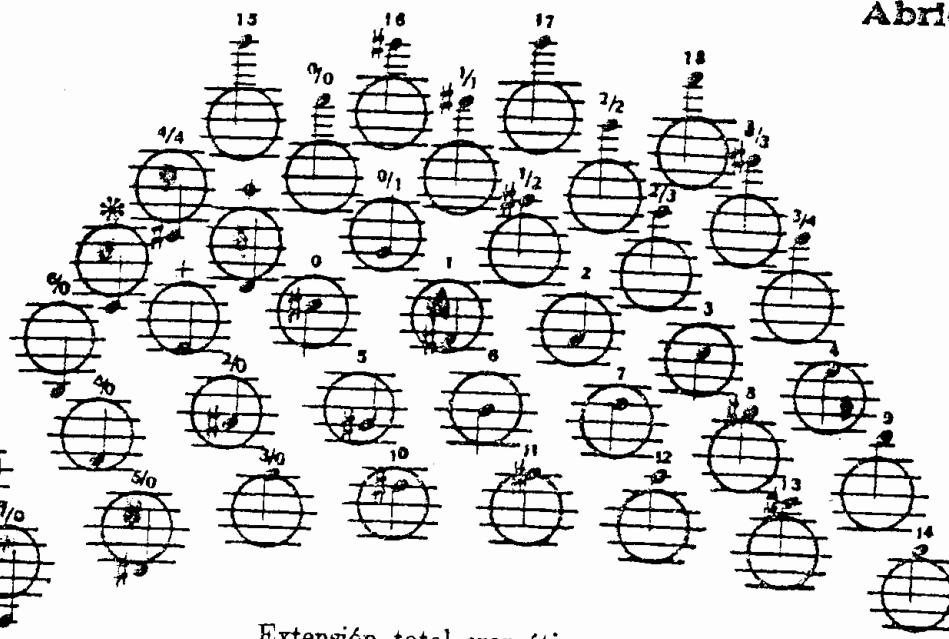
En esta escala falta una nota: 1A

Nótese que hay dos teclas que pertenecen a la misma Octava, o sea que está duplicada la misma nota. Teclas 6 y 10 (cerrando).

# Esquema del Teclado

15

## MANO DERECHA

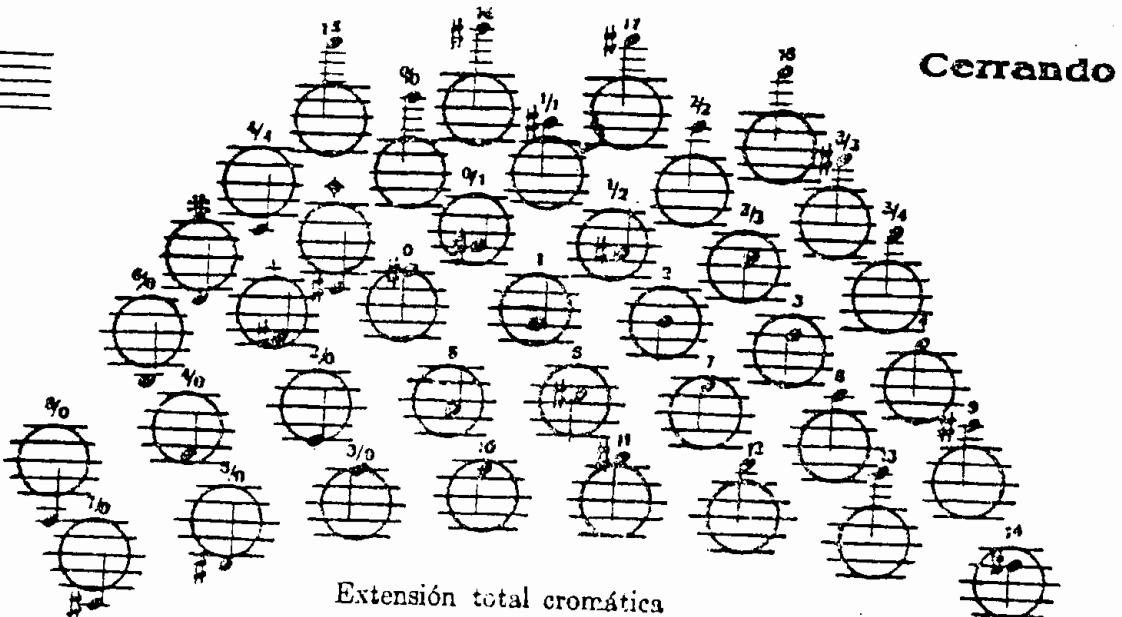


Extensión total cromática

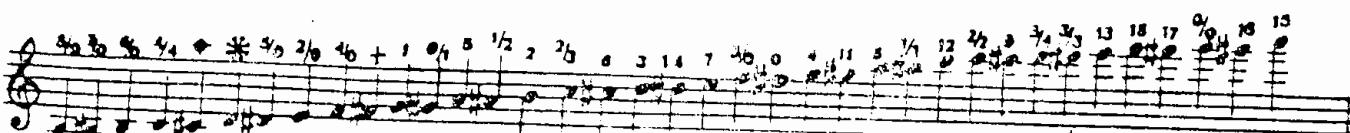


La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol La La Si

## MANO DERECHA

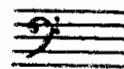


Extensión total cromática

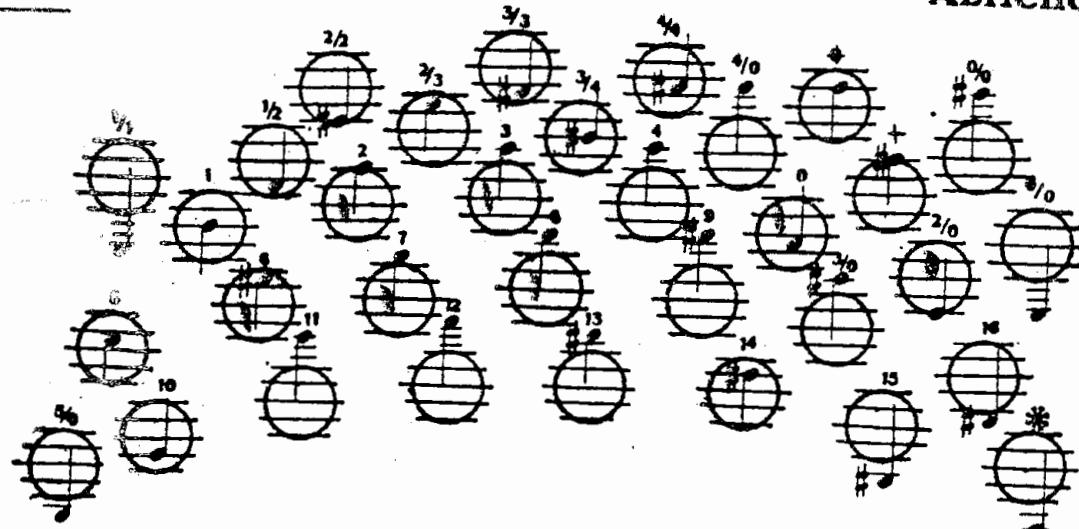


La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol La La Si Do Do Re Re Mi Fa Fa Sol Sol La La Si

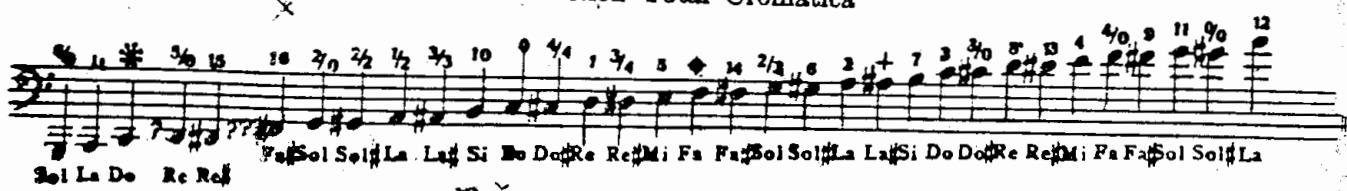
## **MANO IZQUIERDA**



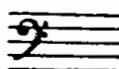
Abriendo



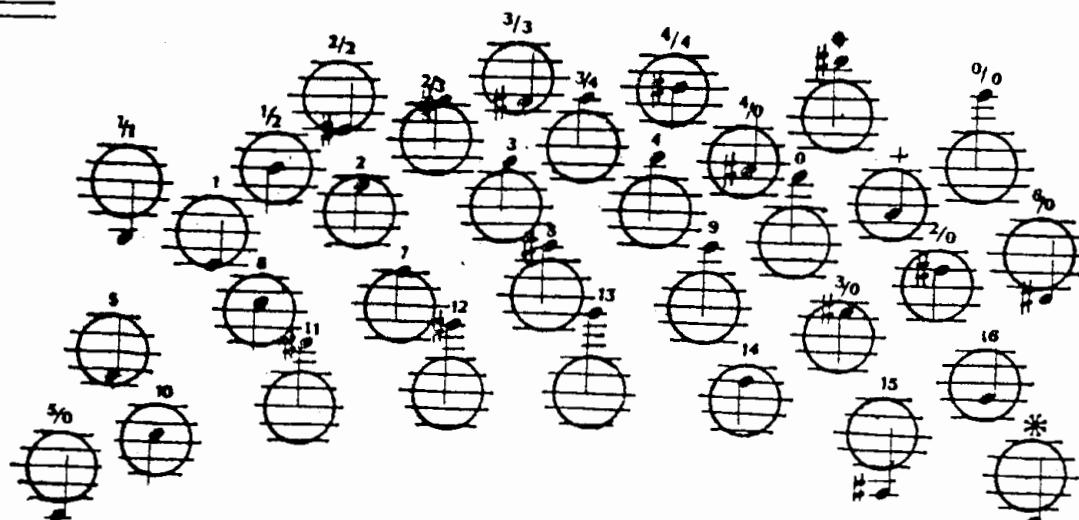
### Extensión Total Cromática



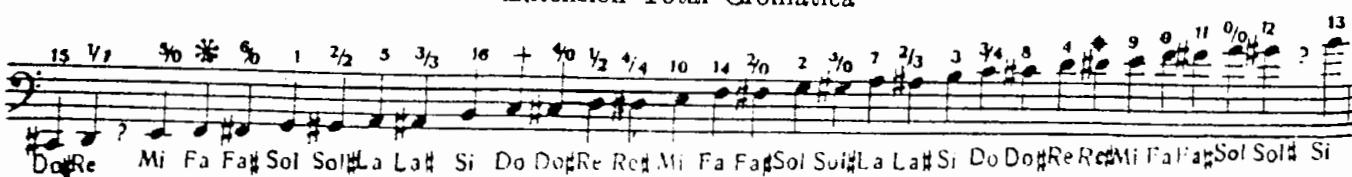
## **MANO IZQUIERDA**



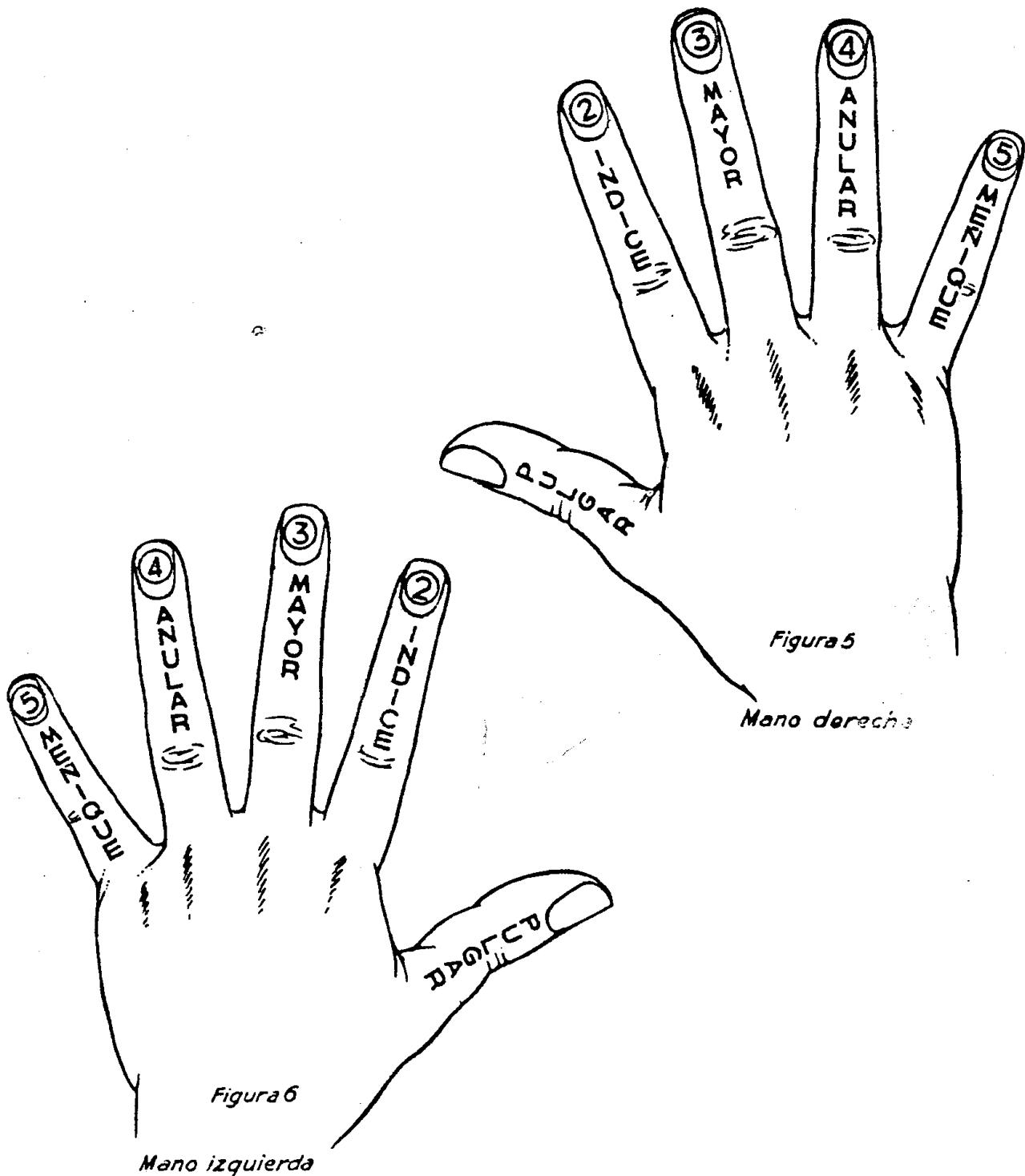
## Cerrando



### Extensión Total Cromática



De los Dedos



El número 2 indica que hay que tocar la tecla con el dedo Índice

## De la Escala

**Escala:** Es una sucesión de sonidos por movimiento conjunto.  
Cada nota de la escala se llama grado.

Ascendiendo

**Ejemplo:**

Grados      Descendiendo

Como en los demás instrumentos musicales, que ha sido necesario metodizar la aplicación de los dedos como base de un estudio serio y solución del problema del mecanismo, debemos atenernos a la "Digitación" (1) que empleamos en estas primeras lecciones por ser la más adecuada; más adelante propondremos diversas soluciones sobre este respecto, escogiendo una digitación de acuerdo al dactilismo y desarrollo del mismo.

Sobre cada tecla hay un número o un signo, (entiéndase bien), sobre la tecla, de los cuales nos guaremos momentáneamente para ir conociendo la ubicación de las notas.

Cada nota escrita en el papel de música tiene su tecla correspondiente, en el teclado. Los números que están colocados debajo de las notas, pertenecen a los dedos que hay que emplear.

## Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

### MANO DERECHA

#### Abriendo

"Nótese que empleamos la misma digitación tanto al ascender como al descender"

(1) **Digitación:** Digitar es el arte de aplicar los dedos a un instrumento musical de modo metódico y adecuado.

# Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

## MANO DERECHA

## Cerrando

**Signos**

**Dedos**

# Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

## MANO IZQUIERDA

## Abriendo

**Signos**

**Dedos**

Si a la mitad de la lección, o antes, los fuelles del Bandoneón se han abierto mucho, volved a contraerlos por medio de la válvula de toma de aire, sin sacar la mano de la correa, siguiendo la lección "desde donde ha dejado". Esto para cuando la lección es "Abriendo". Cuando la lección es "Cerrando", antes de iniciar el estudio hay que dejar entrar aire suficiente por medio de la válvula iniciando la lección sin hacer ningún esfuerzo.

# Escala Natural Ascendiendo y Descendiendo

## MANO IZQUIERDA

Cerrando

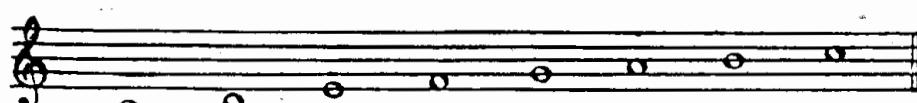
Signos       $\frac{1}{2}$      $\frac{3}{4}$     \*    1    5    16    +     $\frac{1}{2}$     10    14    2    7    3     $\frac{3}{4}$     4    9    0     $\frac{3}{4}$   
 Dedos      4    -    2    4    5    2    3    4    5    2    4    5    4    3    2    4    3    2    4    3    2

Las escalas ascendentes y descendentes, son unos de los principales ejercicios del mecanismo instrumental. Es conveniente saber que todo el trabajo mecánico se hace con la **articulación de la falange de los dedos**, por articulación de la falange se entiende, lo que une inmediatamente los dedos a las manos.

Hundir las teclas a fondo sin titubear y sin sacudidas y por el solo movimiento de la articulación de la falange de los dedos.

## Escala

Como ya se ha dicho, escala es una sucesión de sonidos por movimiento conjunto.



## Tono y Semitono

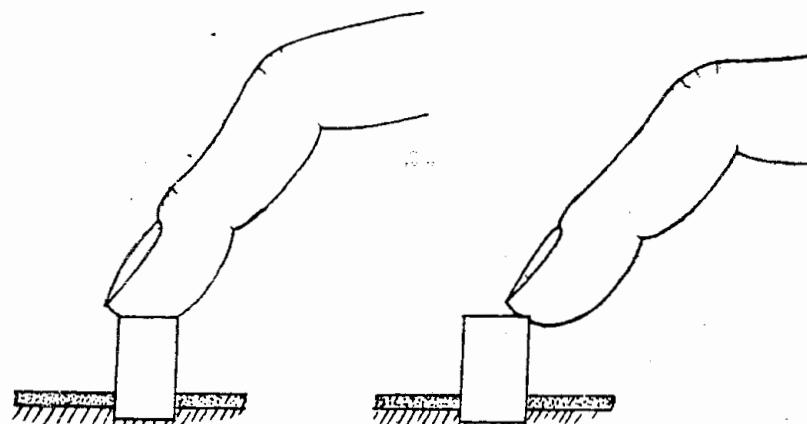
Las distancia que hay de un sonido a otro en la escala, no son todos iguales. La mayor se llama **Tono** y la menor **Semitono**. Entre dos notas que están separadas por un tono, hay otro sonido intermedio que se obtiene elevando el sonido de la nota inferior con un sostenido, o bien bajando la nota superior con un bemol. Ejemplo:





"Undir las teclas a fondo cuidando que las yemas de los dedos redondeen las teclas para que el ataque sea mas seguro" (Fig. X)

"No tocar en el borde de las teclas." (Fig. K)



(Fig. X)

(Fig. K)

**ATAQUE:** Atacar es producir el sonido con decisión, fuerza y precisión.

## Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo MANO DERECHA Cerrando

**Signos**

**Dedos**

# Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo

**MANO IZQUIERDA**

**Abriendo**

Signos

Dedos

X

10      1/2      \*      2      3/2      1/2      2      2      16      3/2      1/2

7      2      \* (2)      3/2      1/2      2      2      16      3/2      1/2

3      5      2      3      5      3      5      3      8      4      5      4      5      4      5      4      2      4

3      4      3      2      3      5      2      4      2      3      5      2      3      4      3

4      3      4      5      2      4      5      4      2      3      5      3      5      3      5      3

5      3      4      3      5      4      3      2      4      3      5      4      3      5      4      2

10      1/2      2/3      3/2      16      2      2      16      3/2      1/2      \*      1/2      3/2

3      5      4      3      5      2      3      5      2      16      3/2      1/2      2      3/2

Los Bandoneones que tengan cambiadas las notas Sol y La por Mi y Fa abriendo mano izquierda podrán comenzar la escala desde el Mi cambiando la digitación en esta forma:

5      3      2      3      4      5      3

"Análisis". En esta escala no existen las notas Do#Mi y Fa por lo que conviene comenzar esta escala en forma Cromática desde el Fa. #

2      3      4      5

(2)      (3)      (4)

# Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo

## MANO IZQUIERDA

Cerrando

Signos      2      13      1/1      2      5/0      \*      6/0      1      2/2      3  
 8      2      13      1/1      2      5/0      \*      6/0      1      2/2      3  
 Dedos      (—)      #      X      (—)      5      2      #      1      5      #      4      5

3/3      16      +      4/0      1/2      4/4      10      14      2/0      3/0      7      2/3      3      3/4  
 4      2      3      4      5      3      3      3      2      5      2      5      4      3      2  
 4      3      2      3      2      3      2      3      2      4      2      5      2      3      2  
 4      b      5      3/4      3      b      2/3      5      2      3/0      2      2/0      3      b  
 3      4      2      3      4      5      2      3      2      5      2      3      3      2  
 10      4/4      1/2      4/0      +      16      3/3      5      2/2  
 5      3      5      4      3      2      4      5      4      5      4  
 1      %0      \*      3/0      ?      1/1      15      ?  
 5      3      2      5      (b—)      —      b—      15      (—)

"Análisis". En esta escala también nos faltan algunas notas.

Conviene comenzar la escala desde el Mi.



Como se ha podido observar, las notas que no tenemos Abriendo las tenemos Cerrando y viceversa, lo que no nos impide poder realizar con el Bandoneón toda clase de dificultades.

# Escala Cromática Ascendiendo y Descendiendo a dos manos

## Abriendo

The music consists of five staves of piano notation. The top staff shows the right hand's ascent from C to C'. The bottom staff shows the left hand's descent from C to C. Both hands play eighth-note patterns. Fingerings are provided for both hands on each staff.

La extensión de los sonidos en el teclado de la mano derecha es mayor que en el de la mano izquierda, por lo que nos vemos precisados a repetir la primera octava (1) en la mano izquierda.

(1) OCTAVA: Octava es la repetición de una nota ocho sonidos más baja o más aguda.

Ejemplo,



# Lección de Octavas

## MANO DERECHA

**Cerrando**

**Signos**

**Dedos**

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

8010

8011

8012

8013

8014

8015

8016

8017

8018

8019

8020

8021

8022

8023

8024

8025

8026

8027

8028

8029

8030

8031

8032

8033

8034

8035

8036

8037

8038

8039

8040

8041

8042

8043

8044

8045

8046

8047

8048

8049

8050

8051

8052

8053

8054

8055

8056

8057

8058

8059

8060

8061

8062

8063

8064

8065

8066

8067

8068

8069

8070

8071

8072

8073

8074

8075

8076

8077

8078

8079

8080

8081

8082

8083

8084

8085

8086

8087

8088

8089

8090

8091

8092

8093

8094

8095

8096

8097

8098

8099

80100

80101

80102

80103

80104

80105

80106

80107

80108

80109

80110

80111

80112

80113

80114

80115

80116

80117

80118

80119

80120

80121

80122

80123

80124

80125

80126

80127

80128

80129

80130

80131

80132

80133

80134

80135

80136

80137

80138

80139

80140

80141

80142

80143

80144

80145

80146

80147

80148

80149

80150

80151

80152

80153

80154

80155

80156

80157

80158

80159

80160

80161

80162

80163

80164

80165

80166

80167

80168

80169

80170

80171

80172

80173

80174

80175

80176

80177

80178

80179

80180

80181

80182

80183

80184

80185

80186

80187

80188

80189

80190

80191

80192

80193

80194

80195

80196

80197

80198

80199

80200

80201

80202

80203

80204

80205

80206

80207

80208

80209

80210

80211

80212

80213

80214

80215

80216

80217

80218

80219

80220

80221

80222

80223

80224

80225

80226

80227

80228

80229

80230

80231

80232

80233

80234

80235

80236

80237

80238

80239

80240

80241

80242

80243

80244

80245

80246

80247

80248

80249

80250

80251

80252

80253

80254

80255

80256

80257

80258

80259

80260

80261

80262

80263

80264

80265

80266

80267

80268

80269

80270

80271

80272

80273

80274

80275

80276

80277

80278

80279

80280

80281

80282

80283

80284

80285

80286

80287

80288

80289

80290

80291

80292

80293

80294

80295

80296

80297

80298

80299

80300

80301

80302

80303

80304

80305

80306

80307

80308

80309

80310

80311

80312

80313

80314

80315

80316

80317

80318

80319

80320

80321

80322

80323

80324

80325

80326

80327

80328

80329

80330

80331

80332

80333

80334

80335

80336

80337

80338

80339

80340

80341

80342

80343

80344

80345

80346

80347

80348

80349

80350

80351

80352

80353

80354

80355

80356

80357

80358

80359

80360

80361

80362

80363

80364

80365

80366

80367

80368

80369

80370

80371

80372

80373

80374

80375

80376

80377

80378

80379

80380

80381

80382

80383

80384

80385

80386

80387

80388

80389

80390

80391

80392

80393

80394

80395

80396

80397

80398

80399

80400

80401

80402

80403

80404

80405

80406

80407

80408

80409

80410

80411

80412

80413

80414

80415

80416

80417

80418

80419

80420

80421

80422

80423

80424

80425

80426

80427

80428

80429

80430

80431

80432

80433

80434

80435

80436

80437

80438

80439

80440

80441

80442

80443

80444

80445

80446

80447

80448

80449

80450

80451

80452

80453

80454

80455

80456

80457

80458

80459

80460

80461

80462

80463

80464

80465

80466

80467

80468

80469

80470

80471</

## Lección de Octavas

**MANO IZQUIERDA**

**Abriendo**

**Signos**

**Dedos**

## Lección de Octavas

**MANO IZQUIERDA**

**Cerrando**

**Signos**

**Dedos**

## Figuras

Las figuras representan la duración de los sonidos. Las figuras son siete a saber;

Redonda Blanca Negra Corchea Semicorchea Fusa Semifusa



## Del valor relativo de las Figuras

La Redonda	○	Vale 2 blancas, ó 4 negras, u 8 corcheas, ó 16 semicorcheas, ó 32 fusas, ó 64 semifusas.
La Blanca	—	„ 2 negras, ó 4 corcheas, u 8 semicorcheas, ó 16 fusas, ó 32 semifusas.
La Negra	—	„ 2 corcheas, ó 4 semicorcheas, u 8 fusas, ó 16 semifusas.
La Corchea	—	„ 2 semicorcheas, ó 4 fusas, u 8 semifusas.
La Semicorchea	—	„ 2 fusas, ó 4 semifusas.
La Fusa	—	„ 2 semifusas.

## De los Silencios

Los silencios son siete y tienen igual valor o duración que las figuras. Cada figura tiene su silencio correspondiente Ejemplo:

Silencios	(r)	
Valor que representan		

## Compás

Compás es la división de un trozo musical en partes de igual duración, separados en la escritura por líneas divisorias. La suma de valores de cada compás debe ser siempre la misma.

Compás	Compás	Compás

(Nota) Valores se refiere a la duración de las figuras.

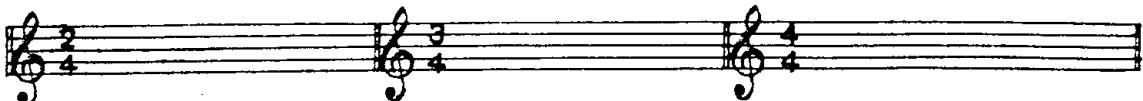
(\*) El silencio de negra, como se ve se escribe de dos formas distintas

## Los Tiempos

Los compases se dividen en partes iguales que se llaman **Tiempos**. Constan los compases de 2, 3 y 4 tiempos. Para representar los compases se utilizan dos cifras superpuestas que se colocan al principio de una pieza.

Compás de dos por cuatro Compás de tres por cuatro Compás de cuatro por cuatro  
o (Compasillo)

Ejemplo:



Generalmente el Cuatro por Cuatro se escribe con un signo en forma de C,



La cifras superior (**Numerador**) indica la cantidad de figuras que entran en cada compás. La cifra inferior (**Denominador**), indica la calidad de dichas figuras.

El Denominador 1 representa la Redonda

"	"	2	"	„ Blanca
"	"	4	"	„ Negra
"	"	8	"	„ Corchea
"	"	16	"	„ Semicorchea
"	"	32	"	„ Fusa
"	"	64	"	„ Semifusa

Por lo tanto el compás  $\frac{4}{4}$  o C, indica que entran en cada compás 4 negras u otras figuras que sumarán el valor de 4 negras, en el de  $\frac{2}{4}$  indica que entran en cada compás 2 negras o figuras que sumarán el valor de 2 negras, etc. En el de  $\frac{3}{4}$  indica que entran 3 negras o un valor equivalente a 3 negras.



Ejemplos:



Los tiempos de un mismo compás no tienen una misma importancia, considerados bajo el punto de vista de la **Acentuación**. Unos se acentúan fuertes y otros débiles. En el compás de 4 tiempos es fuerte, el 1ro. y semifuerte el 3ro. y débiles el 2do. y 4to. En el de 3 tiempos es fuerte el 1ro. y débiles el 2do. y el 3ro. En el de 2 tiempos, es fuerte el 1ro. y débil el 2do..

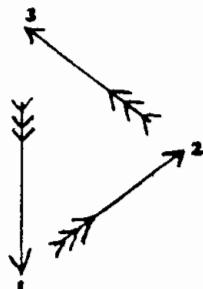


## De la manera de marcar el Compás

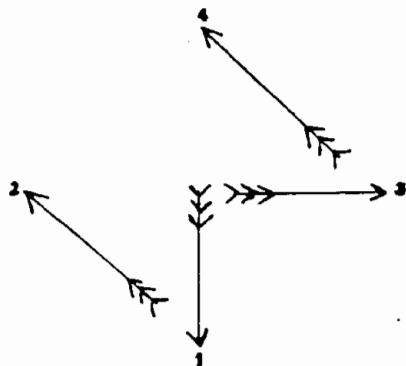
En cualquier compás, siempre el primer tiempo se marca abajo, y el último arriba. El compás de 2 tiempos se marca, el 1ro. abajo y el 2do. arriba.



El compás de 3 tiempos, se marca el 1ro. abajo, el 2do. a la derecha y el 3ro. arriba.



El compás de 4 tiempos, se marca el 1ro. abajo, el 2do. a la izquierda, el 3ro. a la derecha y el 4to. arriba.



## Intervalos

**Intervalo** es la distancia que hay de un sonido a otro.

	Simples								Compuestos			
Ejemplos.	unisono	2 <sup>a</sup>	3 <sup>a</sup>	4 <sup>a</sup>	5 <sup>a</sup>	6 <sup>a</sup>	7 <sup>a</sup>	8 <sup>a</sup>	9 <sup>a</sup>	10 <sup>a</sup>	11 <sup>a</sup>	etc.
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

Son intervalos **simples** los que no pasan de la octava y **compuestos** los que pasan de la octava.

## Serie de Estudios Primarios

En compás de cuatro por cuatro

### Estudios de redondas con intervalos de segunda

&lt;img alt="Three staves of musical notation for primary studies, numbered 15, 16, and 17. Each staff consists of four measures. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) with numerical or letter-based values (e.g., A, C, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 5810, 5811, 5812, 5813, 5814, 5815, 5816, 5817, 5818, 5819, 5820, 5821, 5822, 5823, 5824, 5825, 5826, 5827, 5828, 5829, 5830, 5831, 5832, 5833, 5834, 5835, 5836, 5837, 5838, 5839, 58310, 58311, 58312, 58313, 58314, 58315, 58316, 58317, 58318, 58319, 58320, 58321, 58322, 58323, 58324, 58325, 58326, 58327, 58328, 58329, 58330, 58331, 58332, 58333, 58334, 58335, 58336, 58337, 58338, 58339, 583310, 583311, 583312, 583313, 583314, 583315, 583316, 583317, 583318, 583319, 583320, 583321, 583322, 583323, 583324, 583325, 583326, 583327, 583328, 583329, 583330, 583331, 583332, 583333, 583334, 583335, 583336, 583337, 583338, 583339, 5833310, 5833311, 5833312, 5833313, 5833314, 5833315, 5833316, 5833317, 5833318, 5833319, 5833320, 5833321, 5833322, 5833323, 5833324, 5833325, 5833326, 5833327, 5833328, 5833329, 5833330, 5833331, 5833332, 5833333, 5833334, 5833335, 5833336, 5833337, 5833338, 5833339, 58333310, 58333311, 58333312, 58333313, 58333314, 58333315, 58333316, 58333317, 58333318, 58333319, 58333320, 58333321, 58333322, 58333323, 58333324, 58333325, 58333326, 58333327, 58333328, 58333329, 58333330, 58333331, 58333332, 58333333, 58333334, 58333335, 58333336, 58333337, 58333338, 58333339, 583333310, 583333311, 583333312, 583333313, 583333314, 583333315, 583333316, 583333317, 583333318, 583333319, 583333320, 583333321, 583333322, 583333323, 583333324, 583333325, 583333326, 583333327, 583333328, 583333329, 583333330, 583333331, 583333332, 583333333, 583333334, 583333335, 583333336, 583333337, 583333338, 583333339, 5833333310, 5833333311, 5833333312, 5833333313, 5833333314, 5833333315, 5833333316, 5833333317, 5833333318, 5833333319, 5833333320, 5833333321, 5833333322, 5833333323, 5833333324, 5833333325, 5833333326, 5833333327, 5833333328, 5833333329, 5833333330, 5833333331, 5833333332, 5833333333, 5833333334, 5833333335, 5833333336, 5833333337, 5833333338, 5833333339, 58333333310, 58333333311, 58333333312, 58333333313, 58333333314, 58333333315, 58333333316, 58333333317, 58333333318, 58333333319, 58333333320, 58333333321, 58333333322, 58333333323, 58333333324, 58333333325, 58333333326, 58333333327, 58333333328, 58333333329, 58333333330, 58333333331, 58333333332, 58333333333, 58333333334, 58333333335, 58333333336, 58333333337, 58333333338, 58333333339, 583333333310, 583333333311, 583333333312, 583333333313, 583333333314, 583333333315, 583333333316, 583333333317, 583333333318, 583333333319, 583333333320, 583333333321, 583333333322, 583333333323, 583333333324, 583333333325, 583333333326, 583333333327, 583333333328, 583333333329, 583333333330, 583333333331, 583333333332, 583333333333, 583333333334, 583333333335, 583333333336, 583333333337, 583333333338, 583333333339, 5833333333310, 5833333333311, 5833333333312, 5833333333313, 5833333333314, 5833333333315, 5833333333316, 5833333333317, 5833333333318, 5833333333319, 5833333333320, 5833333333321, 5833333333322, 5833333333323, 5833333333324, 5833333333325, 5833333333326, 5833333333327, 5833333333328, 5833333333329, 5833333333330, 5833333333331, 5833333333332, 5833333333333, 5833333333334, 5833333333335, 5833333333336, 5833333333337, 5833333333338, 5833333333339, 58333333333310, 58333333333311, 58333333333312, 58333333333313, 58333333333314, 58333333333315, 58333333333316, 58333333333317, 58333333333318, 58333333333319, 58333333333320, 58333333333321, 58333333333322, 58333333333323, 58333333333324, 58333333333325, 58333333333326, 58333333333327, 58333333333328, 58333333333329, 58333333333330, 58333333333331, 58333333333332, 58333333333333, 58333333333334, 58333333333335, 58333333333336, 58333333333337, 58333333333338, 58333333333339, 583333333333310, 583333333333311, 583333333333312, 583333333333313, 583333333333314, 583333333333315, 583333333333316, 583333333333317, 583333333333318, 583333333333319, 583333333333320, 583333333333321, 583333333333322, 583333333333323, 583333333333324, 583333333333325, 583333333333326, 583333333333327, 583333333333328, 583333333333329, 583333333333330, 583333333333331, 583333333333332, 583333333333333, 583333333333334, 583333333333335, 583333333333336, 583333333333337, 583333333333338, 583333333333339, 5833333333333310, 5833333333333311, 5833333333333312, 5833333333333313, 5833333333333314, 5833333333333315, 5833333333333316, 5833333333333317, 5833333333333318, 5833333333333319, 5833333333333320, 5833333333333321, 5833333333333322, 5833333333333323, 5833333333333324, 5833333333333325, 5833333333333326, 5833333333333327, 5833333333333328, 5833333333333329, 5833333333333330, 5833333333333331, 5833333333333332, 5833333333333333, 5833333333333334, 5833333333333335, 5833333333333336, 5833333333333337, 5833333333333338, 5833333333333339, 58333333333333310, 58333333333333311, 58333333333333312, 58333333333333313, 58333333333333314, 58333333333333315, 58333333333333316, 58333333333333317, 58333333333333318, 58333333333333319, 58333333333333320, 58333333333333321, 58333333333333322, 58333333333333323, 58333333333333324, 58333333333333325, 58333333333333326, 58333333333333327, 58333333333333328, 58333333333333329, 58333333333333330, 58333333333333331, 58333333333333332, 58333333333333333, 58333333333333334, 58333333333333335, 58333333333333336, 58333333333333337, 58333333333333338, 58333333333333339, 583333333333333310, 583333333333333311, 583333333333333312, 583333333333333313, 583333333333333314, 583333333333333315, 583333333333333316, 583333333333333317, 583333333333333318, 583333333333333319, 583333333333333320, 583333333333333321, 583333333333333322, 583333333333333323, 583333333333333324, 583333333333333325, 583333333333333326, 583333333333333327, 583333333333333328, 583333333333333329, 583333333333333330, 583333333333333331, 583333333333333332, 583333333333333333, 583333333333333334, 583333333333333335, 583333333333333336, 583333333333333337, 583333333333333338, 583333333333333339, 5833333333333333310, 5833333333333333311, 5833333333333333312, 5833333333333333313, 5833333333333333314, 5833333333333333315, 5833333333333333316, 5833333333333333317, 5833333333333333318, 5833333333333333319, 5833333333333333320, 5833333333333333321, 5833333333333333322, 5833333333333333323, 5833333333333333324, 5833333333333333325, 5833333333333333326, 5833333333333333327, 5833333333333333328, 5833333333333333329, 5833333333333333330, 5833333333333333331, 5833333333333333332, 5833333333333333333, 5833333333333333334, 5833333333333333335, 5833333333333333336, 5833333333333333337, 5833333333333333338, 5833333333333333339, 58333333333333333310, 58333333333333333311, 58333333333333333312, 58333333333333333313, 58333333333333333314, 58333333333333333315, 58333333333333333316, 58333333333333333317, 58333333333333333318, 58333333333333333319, 58333333333333333320, 58333333333333333321, 58333333333333333322, 58333333333333333323, 58333333333333333324, 58333333333333333325, 58333333333333333326, 58333333333333333327, 58333333333333333328, 58333333333333333329, 58333333333333333330, 58333333333333333331, 58333333333333333332, 58333333333333333333, 58333333333333333334, 58333333333333333335, 58333333333333333336, 58333333333333333337, 58333333333333333338, 58333333333333333339, 583333333333333333310, 583333333333333333311, 583333333333333333312, 583333333333333333313, 583333333333333333314, 583333333333333333315, 583333333333333333316, 583333333333333333317, 583333333333333333318, 583333333333333333319, 583333333333333333320, 583333333333333333321, 583333333333333333322, 583333333333333333323, 583333333333333333324, 583333333333333333325, 583333333333333333326, 583333333333333333327, 583333333333333333328, 583333333333333333329, 583333333333333333330, 583333333333

### Estudio de redondas con intervalos de tercera

"No tocar una tecla más fuerte que otra, todos los dedos deben tener la misma fuerza y la mano izquierda debe batir tan fuerte como la derecha."

### Estudio de Blancas con intervalos de cuarta

"No levantar cada dedo sin apoyar el siguiente"

### Estudio de Blancas con intervalos de quinta

18

**C** 18 **A**

"Al tocar la tecla prec. e de hacerlo con la yema del dedo"

### Estudio de Blancas con Intervalos de sexta

19

**C** 19 **A** **C**

"Conservar todo el tiempo del ejercicio la misma velocidad".

### Ejercicio de Blancas con intervalos de séptima

20

### Ejercicio de Blancas con intervalos de octava

21

### Ejercicios sobre recapitulación de los intervalos

22

No arrastrar los sonidos. Levantar el dedo en el mismo instante en que se hará la nota que sigue.

Antes de terminar de ejecutar una nota, debe dirigirse la vista al compás siguiente, fijándose la nota que ha de ejecutarse, y la digitación, preparando el dedo que pertenece de modo que al dejar de hacer una nota, se haga inmediatamente la otra, para evitar un intervalo de espera de un compás a otro.

“Unísono” Significa un solo sonido

El **Unísono** es el estado de dos sonidos idénticos que se producen al mismo tiempo. En la escala que reproducimos más abajo, podemos apreciar el Unísono. Las notas de la Clave de Sol, están en la misma "tessitura" que las de la Clave de Fa. Al ejecutar esta escala tal como está en el bandoneón notaremos el mismo sonido o sea que las dos notas que hacemos simultáneamente están en el mismo registro. o.

Unisono

Ejemplo.

**"Tessitura"** Límites de la extensión propia de cada voz o instrumento.

## Ejercicio de Redondas y Blancas (Clave de Sol mano Izquierda y derecha)

25

26

27

28

## Claves de Fa y Sol

28

Los dedos deben estar siempre junto al teclado: así por ejemplo; cuando se está ejecutando con el dedo anular, los otros dedos no deben estar levantados, sino juntos al teclado. Muchas veces se observa que cuando se está ejecutando con el meñique o el anular, se levanta exageradamente el dedo índice. Hay que tener cuidado de no levantar exageradamente los dedos. (FIGURAS B. y C.)

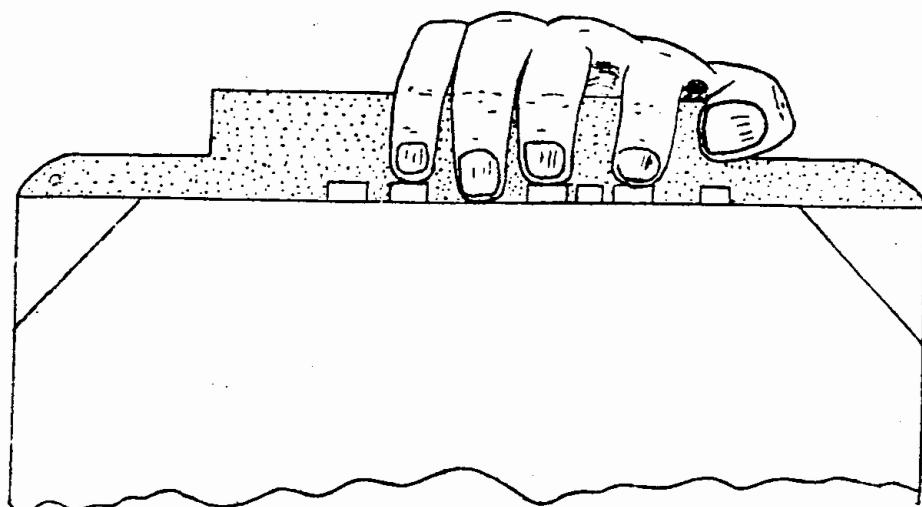
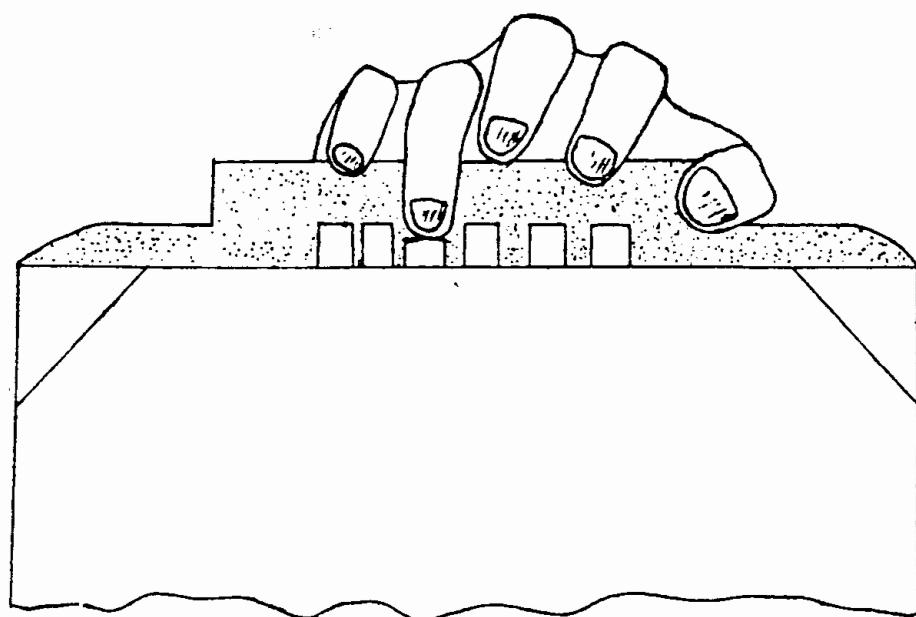


Fig. B)



(Fig. C)

29

30

31

32

## Ejercicio de Redondas - Blancas y Negras

The musical score consists of three staves. The top staff (Treble) starts with a dynamic 'A' and includes note heads with values such as 30, 14, 14, 30, 4, 7, 3, 3, 1, 30, 4, 8, 4, 4, 12, 4, 12, 4, 2/2, 2/2, 4, 30, 7, 3, 2/3. The middle staff (Bass) has note heads with values 5, 4, 5, 8, 5, 5, 5, 2, 5, 4, 5, 5, 4, 2, 5, 4, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 3, 3, 5, 2, 4, 5, 4. The bottom staff (Alto) has note heads with values 0, 0, 5, 2/3, 2/3, 5, +, 10, 14, 2, 7, 2, 2, 7, 14, 7, 14, 2, +.

## Clave de Sol - Mano Izquierda y Derecha

The image shows a page from a musical score. It consists of two staves of music. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The first measure contains a rest followed by a note with a circled 'C' above it. The second measure has a '+' sign, followed by a note with a circled 'C' above it, and then a note with a circled 'A' above it. The third measure contains a note with a circled 'C' above it. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The first measure contains a note with a circled 'C' above it. The second measure contains a note with a circled 'A' above it. The third measure contains a note with a circled 'C' above it.

Sheet music page 34, measures 14-16. The page number '34' is at the top left. The music is in common time (indicated by 'C'). The first measure (A) starts with a bass note (3), followed by a treble note (4), then a bass note (5), and another treble note (4). The second measure (C) starts with a bass note (3), followed by a treble note (4), then a bass note (5), and a treble note (3). The third measure (A) starts with a bass note (5), followed by a treble note (4), then a bass note (5), and another treble note (4). The bass line continues with notes 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 4. The treble line continues with notes 3, 4, 5, 4, 3, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 4.

The image shows three staves of musical notation. The top staff is labeled 'C' at the beginning, followed by a circled 'A'. The middle staff is also labeled 'A'. The bottom staff is labeled 'C' again. Each staff consists of five lines of music. Fingerings are indicated above the notes: '1 2 3 4' for the first measure of the first staff; '5 3 5 4' for the second; '5 2 5 3' for the third; '4 5 4' for the fourth; and '3 5 3 2' for the fifth. The middle staff has fingerings '3' for the first note, '5' for the second, '5' for the third, and '3' for the fourth. The bottom staff has fingerings '1 5 2' for the first note, '3' for the second, '4 7 3' for the third, '6 2 4/0' for the fourth, '0 1 3' for the fifth, '4/0 9 1' for the sixth, '2 6' for the seventh, and '3' for the eighth. Rests are represented by vertical dashes or dots on the staff lines.

A page of musical notation for a string quartet, featuring four staves. The notation includes traditional note heads and some unique symbols like circles with numbers or letters. Measures 35 through 38 are shown.

Measure 35:

- Top staff: Treble clef, 2/2 time, note heads with circled C, 13, 0, 9, 0, 12, A, 9, 3/4.
- Middle staff: Bass clef, 3/4 time, note heads with 3, 5, 2, 3, 4, 0, 0, 5, 4.
- Bottom staff: Treble clef, 12/8 time, note heads with 17, 17, 0, 0, 12, A, 2/3, 0, 18, 0, 0, 2, 3/4, 3.
- Bottom bass staff: Bass clef, 3/4 time, note heads with 3, 3, 2, 4, 9, 0, 4, 3, 4, 2, 2, 3.

Measure 36:

- Top staff: Treble clef, 3/4 time, note heads with 3/4, 9, 0, 0, 9, 3, 4, 0, 4, 2, 3/4, 8.
- Middle staff: Bass clef, 3/4 time, note heads with 3, 5, 2, 3, 3, 4, 0, 0, 5, 4.
- Bottom staff: Treble clef, 12/8 time, note heads with 11, 8, 3/4, 9, 0, 0, 4, 3, 4, 2, 2, 3.
- Bottom bass staff: Bass clef, 3/4 time, note heads with 5, 3, 2/4, 4, 3, 3, 2, 3/4, 5, 2, 2, 3.

Measure 37:

- Top staff: Treble clef, 3/4 time, note heads with 18, 2/4, 0, 0, 12, 0, 2/2, 13, 0, 2/2.
- Middle staff: Bass clef, 3/4 time, note heads with 4, 3, 2, 4, 0, 0, 5, 5, 3, 5.
- Bottom staff: Treble clef, 12/8 time, note heads with 12, 11, 0, 2, 9, 3/4, 9, 2, 3/4, 5, 3.
- Bottom bass staff: Bass clef, 3/4 time, note heads with 4, 5, 2, 3, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 3.

Measure 38:

- Top staff: Treble clef, 3/4 time, note heads with 12, 11, 0, 2, 9, 3/4, 9, 2, 3/4, 5, 3.
- Middle staff: Bass clef, 3/4 time, note heads with 4, 5, 2, 3, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 3.
- Bottom staff: Treble clef, 12/8 time, note heads with 12, 11, 0, 2, 9, 3/4, 9, 2, 3/4, 5, 3.
- Bottom bass staff: Bass clef, 3/4 time, note heads with 4, 5, 2, 3, 2, 3, 3, 3, 2, 3, 3.

Musical score page 36, measures 24-30. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 24-25: Measure 24 starts with a C-clef, 2/4 time, and a tempo of 14. The notes are 3, 7, 3/0. Measure 25 starts with an A-clef, 14 time, and a tempo of 3/0. The notes are 4, 12, 3/0. Measures 26-27: Measure 26 starts with a C-clef, 2/3 time, and a tempo of 3. The notes are 4, 3, 7, 6. Measure 27 starts with a C-clef, 2/3 time, and a tempo of 3. The notes are 2, 2/3, 3. Measures 28-29: Measure 28 starts with an A-clef, 4 time, and a tempo of 3. The notes are 12, 3/0. Measure 29 starts with an A-clef, 4 time, and a tempo of 3/0. The notes are 4, 3, 12, 3/0. Measures 30: The notes are 4, 5, 4, 2; 5, 4, 3/0, 2; 5, 4, 3, 2; 3, 2, 3, 4; 5, 4, 3/0, 2.

A musical score page featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves have four measures each. Fingerings are indicated above the notes, such as '3/0' and '2/3'. A circled section labeled 'C' is located in the first measure of the top staff. The page number '10' is visible at the bottom right.

## Ejercicio de Negras

Musical score for two staves, labeled A and B, with measure numbers 37-41. The top staff (A) starts with a circled 'A'. The bottom staff (B) starts with a circled 'B'. Measure 37: A has notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; B has notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Measure 38: A has notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; B has notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Measure 39: A has notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; B has notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Measure 40: A has notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; B has notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Measure 41: A has notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; B has notes 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

A musical score page featuring two staves of music. The top staff begins with a circled letter 'A' above the first note. Fingerings are indicated above the notes: 2, 4/0, 3, 2, 0/1, +, 3, 0/1, 4/0, +, 2, 4/0, 1, 2/0, 2, 1. The bottom staff begins with a circled letter 'C' above the first note. Fingerings are indicated above the notes: 4, 2, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 3, 5, 2, 4, 2, 5, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 4.

A musical score page featuring three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. Each staff has four measures. The first measure of each staff contains a single note head with a number above it. The second measure contains two note heads with numbers above them. The third measure contains three note heads with numbers above them. The fourth measure contains four note heads with numbers above them. There are also some note heads without numbers. A circled letter 'A' is located at the end of the first staff's fourth measure.

A musical score page featuring two staves of music. The top staff uses a key signature of one sharp (F#), indicated by a sharp sign and a '1'. The bottom staff uses a key signature of one flat (B-flat), indicated by a flat sign and a '1'. The music consists of several measures, some with 2/4 time and others with 3/4 or 4/4 time. Measures include various note values such as eighth and sixteenth notes, along with rests. The notation is written in a standard musical staff with five horizontal lines and four spaces.

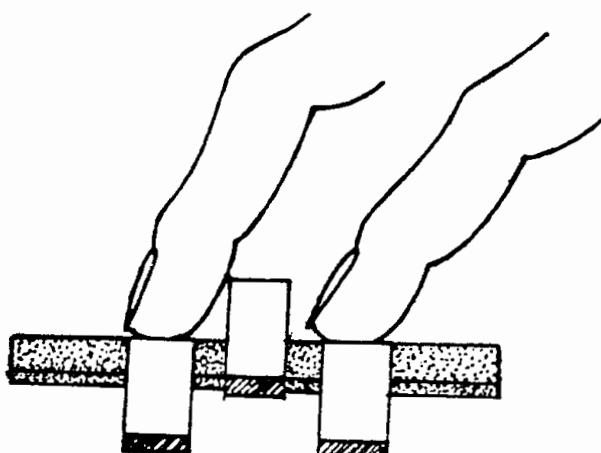
## Ejercicio de Redondas - Blancas - Negras y Corcheas

En esta lección comenzamos a hacer dos notas simultáneamente en la mano izquierda. Hay que cuidar de tomar estas dos notas al mismo tiempo y con la misma fuerza de sonido, hiriendo las dos teclas a fondo como lo demuestra la fig. (Q), pués si lo hacemos como lo demuestra la fig. (J) se oirá un sonido más que otro. Cuando hay necesidad de escribir dos ó más corcheas seguidas, se suprime los corchetes por una línea que une dichas figuras.

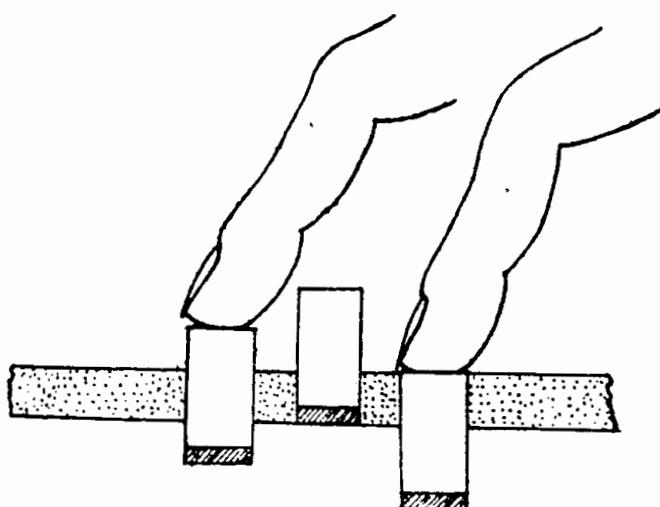
Ejemplo:



c



(Fig. Q)



(Fig. J)

38

A staff begins with a treble clef, 3/0 time, and a key signature of one sharp. The first measure contains sixteenth-note patterns with fingerings like 3 6 3 7 4 7 4 and 3/0. Measures 2-3 show eighth-note patterns with fingerings such as 4 2 4 3, 4 3 4 2, and 11. Measures 4-5 feature sixteenth-note patterns with fingerings like 3 4 5 4, 2 5, and 11. Measures 6-7 show eighth-note patterns with fingerings such as 3 4 5 4, 2 5, and 11. Measures 8-9 feature sixteenth-note patterns with fingerings like 3 4 5 4, 2 5, and 11.

The second staff begins with a bass clef, 14 time, and a key signature of one sharp. It contains measures of eighth and sixteenth notes with various fingerings.

The third staff begins with a treble clef, 0/1 time, and a key signature of one sharp. It contains measures of eighth and sixteenth notes with various fingerings.

39

A staff begins with a treble clef, 3/0 time, and a key signature of one sharp. The first measure contains sixteenth-note patterns with fingerings like 3 0 4 3 0 4 and 3/0. Measures 2-3 show eighth-note patterns with fingerings such as 3 2 3 3 3 2 and 3/0. Measures 4-5 feature sixteenth-note patterns with fingerings like 3 0 4 3 0 4 and 3/0. Measures 6-7 show eighth-note patterns with fingerings such as 3 2 3 3 3 2 and 3/0. Measures 8-9 feature sixteenth-note patterns with fingerings like 3 0 4 3 0 4 and 3/0.

The second staff begins with a bass clef, 7/4 time, and a key signature of one sharp. It contains measures of eighth and sixteenth notes with various fingerings.

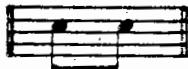
The third staff begins with a treble clef, 0/1 time, and a key signature of one sharp. It contains measures of eighth and sixteenth notes with various fingerings.

## De los Tresillos

El tresillo es un grupo de tres notas equivalentes a dos de la misma "figura" y se indica con un 3.



que equivalen a



Para lograr una igualdad de ritmo en estas tres notas, deberá acentuarse ligeramente la primer nota de cada tres.

## La Ligadura de Prolongación

Es la unión de dos o más notas y de un mismo sonido, que se marca con una línea curva. La segunda nota ligada en este caso (en el segundo compás de esta lección) deberá sostenerse con el dedo durante su valor.

The musical score consists of four staves of guitar tablature. Staff 1 starts with a measure containing a triplet (labeled A) followed by a sustained note (labeled C). Staff 2 starts with a measure containing a triplet (labeled A) followed by a sustained note (labeled C). Staff 3 starts with a measure containing a triplet (labeled C) followed by a sustained note (labeled A). Staff 4 starts with a measure containing a triplet (labeled A) followed by a sustained note (labeled C).

The image shows a page of sheet music for a two-part composition, likely for mandolin or guitar. The music is arranged in six staves, each with a treble clef and a bass clef. The first staff begins with a section labeled 'C' in a circle, followed by a section labeled 'A' in a circle. The second staff begins with a section labeled 'C' in a circle, followed by a section labeled 'A' in a circle. The third staff begins with a section labeled 'C' in a circle, followed by a section labeled 'A' in a circle. The fourth staff begins with a section labeled 'C' in a circle, followed by a section labeled 'A' in a circle. The fifth staff begins with a section labeled 'C' in a circle, followed by a section labeled 'A' in a circle. The sixth staff begins with a section labeled 'C' in a circle, followed by a section labeled 'A' in a circle.

## II CURSO

### Nombres de los Grados De la Escala

El Primer Grado se llama TÓNICA	
„ Segundo „ „ „	SUPERTÓNICA
„ Tercer „ „ „	MEDIANTE
„ Cuarto „ „ „	SUBDOMINANTE
„ Quinto „ „ „	DOMINANTE
„ Sexto „ „ „	SUPERDOMINANTE
„ Séptimo „ „ „	SENSIBLE
„ Octavo „ „ „	OCTAVA o TÓNICA

GRADOS    1°    2°    3°    4°    5°    6°    7°    8°



Como ya se ha dicho los sonidos o grados de la escala están separados por distancias pequeñas y mayores. La distancia mayor entre dos grados conjuntos se llama **Tono** y la menor **Semitono**.

### Escala de Do Mayor



La escala de DO Mayor, como podemos ver en este modelo se compone de 5 tonos y dos semitonos. En todas las escalas mayores los semitonos se encuentran del 3º al 4º grado y del 7º al 8º; y los tonos, del 1º al 2º grado; del 2º al 3º; del 4º al 5º; del 5º al 6º y del 6º al 7º. Todas las escalas toman su nombre de la nota por la cual ellas empiezan. Así, pues, la escala que comienza con un DO, se llama escala de DO; la escala que comienza con un MI, será escala de MI, etc. etc.

### Nombre y papel que desempeñan los grados de la escala

La primer nota (primer grado) de una escala, o sea la **Tónica** es la nota más importante porque indica el tono en el cual se toca. La quinta nota (5º grado) o sea la **Dominante**, le sigue en el orden de importancia, la 3º nota (tercer grado) **Mediante**, se halla justamente en medio de la **Tónica** y la **Dominante**. La 7º (7º grado) **Sensible** por su tendencia a resolver sobre la **Tónica**.

El estudio de las escalas, que a primera vista parece tan fácil, requiere sin embargo un cuidado particularísimo. No han de ser ejecutadas muy de prisa, sino por el contrario, lentas, cuanto más lentas, mejor. Ese es el único modo de que lleguen los dedos a adquirir precisión e independencia.

**Se estudiará una mano y después la otra.** A medida que se tenga asegurada la digitación, y dominada la escala por manos separadas, recién se unirán las dos manos, cuidando de conservar la misma velocidad. Casi siempre hay una tendencia a acelerar el movimiento de la mano derecha; es preciso evitar se note pués, esta diferencia entre las dos manos, conservando todo el tiempo del ejercicio la misma velocidad. **Perfecta igualdad de los dedos sin acentuar ninguna nota y llagadísimo.**

## Escalas Mayores

con sostenidos

La digitación de ABRIENDO está escrita "SOBRE" las notas y la de CERRANDO "DEBAJO" de las notas.

### DO mayor

Sin alteración en clave

### SOL mayor

1 # en clave

### RE mayor

2 # en clave

(C)

Debido a la disposición de las notas en el teclado de la mano izquierda, nos vemos precisados a variar la estructura en algunas escalas.

60

## LA mayor

3 # en clave

6

Sheet music for LA major, 3# en clave, page 6. It shows two staves of musical notation with fingerings below the notes. The first staff starts with a treble clef, and the second staff starts with a bass clef. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

7

Sheet music for LA major, 3# en clave, page 7. It shows two staves of musical notation with fingerings below the notes. The first staff starts with a treble clef, and the second staff starts with a bass clef. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

8

Sheet music for MI major, 4# en clave, page 8. It shows two staves of musical notation with fingerings below the notes. The first staff starts with a treble clef, and the second staff starts with a bass clef. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

9

Sheet music for SI major, 5# en clave, page 9. It shows two staves of musical notation with fingerings below the notes. The first staff starts with a treble clef, and the second staff starts with a bass clef. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

10

Sheet music for FA# major, 6# en clave, page 10. It shows two staves of musical notation with fingerings below the notes. The first staff starts with a treble clef, and the second staff starts with a bass clef. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

11

Sheet music for DO# major, 7# en clave, page 11. It shows two staves of musical notation with fingerings below the notes. The first staff starts with a treble clef, and the second staff starts with a bass clef. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

12

Sheet music for DO# major, 7# en clave, page 12. It shows two staves of musical notation with fingerings below the notes. The first staff starts with a treble clef, and the second staff starts with a bass clef. The notation consists of eighth and sixteenth notes.

# Escalas Mayores

con bemoles

**FA mayor**

13

Sheet music for FA major scale in 13th position, 1 b en clave. The notation shows two staves: treble and bass. Fingerings are indicated above the notes. The first staff starts with a note on the 5th fret of the 6th string. The second staff starts with a note on the 3rd fret of the 5th string.

14

Sheet music for FA major scale in 14th position, 2 b en clave. The notation shows two staves: treble and bass. Fingerings are indicated above the notes. The first staff starts with a note on the 5th fret of the 6th string. The second staff starts with a note on the 3rd fret of the 5th string.

**SI b mayor**

15

Sheet music for SI b major scale in 15th position, 2 b en clave. The notation shows two staves: treble and bass. Fingerings are indicated above the notes. The first staff starts with a note on the 5th fret of the 6th string. The second staff starts with a note on the 3rd fret of the 5th string.

16

Sheet music for MI b major scale in 16th position, 3 b en clave. The notation shows two staves: treble and bass. Fingerings are indicated above the notes. The first staff starts with a note on the 5th fret of the 6th string. The second staff starts with a note on the 3rd fret of the 5th string.

**LA b mayor**

17

Sheet music for LA b major scale in 17th position, 4 b en clave. The notation shows two staves: treble and bass. Fingerings are indicated above the notes. The first staff starts with a note on the 5th fret of the 6th string. The second staff starts with a note on the 3rd fret of the 5th string.

18

Sheet music for RE b major scale in 18th position, 5 b en clave. The notation shows two staves: treble and bass. Fingerings are indicated above the notes. The first staff starts with a note on the 5th fret of the 6th string. The second staff starts with a note on the 3rd fret of the 5th string.

Hacemos notar que algunas escalas no figuran Abriendo y otras Cerrando, por la dificultad que ofrecen en la digitación.

19

**SC 1 b mayor**

**Enarmónico de FA # Mayor 6 b en clave**

(A)

(C)

(A)

(C)

**DO b mayor**

**Enarmónico de SI Mayor 7 b en clave**

(A)

20

(A)

## De las Escalas Menores

La escala menor, es una modificación de la escala Mayor.

Esta escala no tiene la precisión ni la estabilidad de la escala Mayor. Su característica es el descenso de la tercera y la variabilidad de posición del 6º al 7º grado.

La escala Menor tiene tres formas, o sea, **Melódica, Armónica y Antigua** (natural), pero las escalas menores más usadas son la melódica y la armónica.

## Escala Armónica

En la escala menor Armónica, al ascender los Semitonos se encuentran entre el 2º y 3º; 5 y 6; 7º y 8º grado; y al descender, entre el 8º y 7º; 6º y 5º y 3º y 2º Ejemplo:



## Escala Melódica

La escala **Melódica** es aquella en la cual, al ascender los semitonos se encuentran entre el 2º y 3º grado; 7º y 8º; y al descender, entre el 6º y 5º: 3º y 2º. Ejemplo:



## Escala Antigua

En la escala menor Antigua <sup>(1)</sup>, los semitonos se encuentran, ascendiendo y descendiendo entre el 2º y 3º y 5º y 6º Ejemplo:



(1) Esta escala no se usa porque no tiene sensible.

## De las Escalas Relativas

Toda escala Mayor tiene su relativa Menor, y es ella misma, a su vez, relativa a esta escala Mayor. Las escalas Mayores tienen la misma armadura (1) de clave que su relativa Menor.

## Cuadro de las escalas relativas Mayores y Menores

### ESCALAS SIN ALTERACION EN LA CLAVE

Escala de  
DO mayor

Escala de  
LA menor

### ESCALAS CON BEMOLES

Escala de  
FA mayor

Escala de  
RE menor

Escala de  
SI b mayor

Escala de  
SOL menor

Escala de  
MI b mayor

Escala de  
DO menor

Escala de  
LA b mayor

Escala de  
FA menor

### ESCALAS CON SOSTENIDOS

Escala de  
SOL mayor

Escala de  
MI menor

Escala de  
RE mayor

Escala de  
SI menor

Escala de  
LA mayor

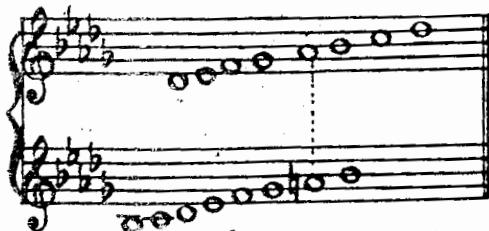
Escala de  
FA # menor

Escala de  
MI mayor

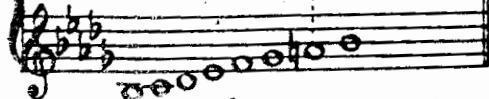
Escala de  
DO # menor

(1) Armadura de clave es el conjunto de alteraciones propias colocadas después de la clave para establecer la tonalidad.

Escala de  
RE b mayor



Escala de  
SI b menor



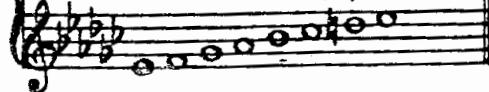
Escala de  
SI mayor



Escala de  
SOL b mayor



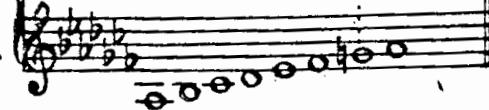
Escala de  
MI b menor



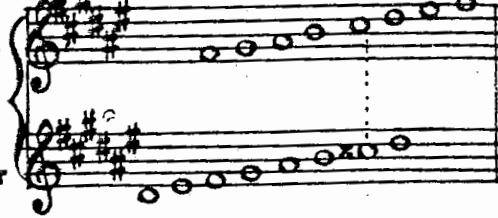
Escala de  
DO b mayor



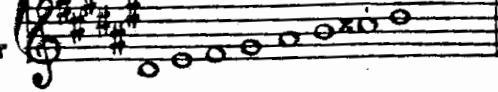
Escala de  
LA b menor



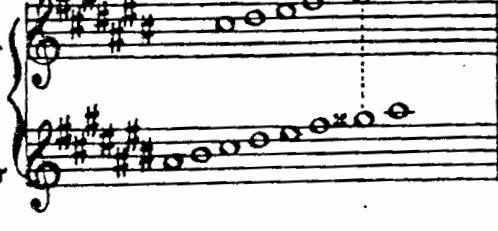
Escala de  
FA # mayor



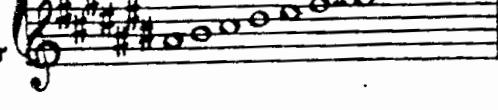
Escala de  
RE # menor



Escala de  
DO # mayor



Escala de  
LA # menor



## Escalas Menores

### SIN ALTERACION EN CLAVE

LA menor

21

Armónica

22

Melódica

Con Sostenidos  
1 ♯ en clave

Mi menor

Armónica

23

23

**A**

**C**

24

**A**

**C**

25

**A**

26

**C**

Si menor

2 ♯ en clave

Armónica

27

**A**

**C**

**A**

**C**

28

**A**

**C**

**A**

**C**

**FA # menor**

**3 # en clave**

**Armónica**

**Melódica**

**DO # menor**

**4 # en clave**

**Armónica**

**Melódica**

**SOL # menor**

**5 # en clave**

**Armónica**

**Melódica**

29

30

31

32

33

34

RE# menor

6 # en clave

Armónica

95

Melódica

30

LA# menor

7 # en clave

Armónica

37

Melódica

33

RE menor

1 b en clave

Armónica

39

40

Melódica

41

SOL manet

2 b en clave

## Armónica

42

43

44

45

46

47

The image shows a page of sheet music for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 120. The music consists of two melodic lines. The top line starts with a note at the 5th fret of the B string, followed by a note at the 4th fret of the D string, and so on, with a series of eighth-note patterns. The bottom line follows a similar pattern, starting at the 5th fret of the B string. Fingerings are indicated above the notes, such as '1 4 2' and '3 4'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The page is numbered 3 at the bottom center.

The image shows two staves of musical notation for Melodica. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with various fingerings indicated by numbers above the notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, and 6. The bottom staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also contains a melodic line with similar fingerings. The music is divided into measures by vertical bar lines. The title "Melódica" is written in the top right corner of the page.

Musical score for Melodica, page 1, section A. The score consists of two staves. The top staff is for Melodica and the bottom staff is for Piano. The Melodica part features a continuous melody line with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The score is in 2/4 time, B-flat major, and includes a key signature of one sharp (F#). The section is labeled 'A' in a circle at the beginning.

FA menor  
4 ½ en clave  
Armónica

(A)

The music consists of two staves. The top staff is for the piano, showing a blues-style melody with various chords and bass notes. The bottom staff is for the harmonica, also playing a blues-style melody. The key signature is F# minor (one sharp), and the time signature is 4/4. The title "4 ½ en clave" indicates a specific rhythmic pattern. A circled letter "A" is placed above the piano staff.

The image shows two staves of musical notation for a six-string guitar. The top staff is in common time and has a key signature of four sharps. It features a bass clef on the first line and a treble clef on the fourth line. The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp. It features a bass clef on the first line and a treble clef on the fourth line. Both staves include fingerings (numbers 1-5) above the notes to indicate which fret to play. The notation consists of vertical stems with small horizontal dashes indicating pitch. The first measure of each staff begins with a single note followed by a series of eighth-note pairs. The second measure continues this pattern, and the third measure concludes with a single note.

Melódica

48

**A**

49

**C**

Si ♫ menor

5 ♫ en clave

Armónica  
Enharmónico de LA ♯ menor

Melódica

50

**A**

Melódica

51

**A**

Mi ♫ menor

6 ♫ en clave

Armónica

Enharmónico de RE ♯ menor

Enharmonico de RE ♯ menor

52

**A**

Melódica

53

**A**

LA b menor

7 b en clave

Armónica

**Enharmonico de SOL # menor**

**Melódica**

Con el fin de conseguir una igualdad de fuerza en todos los dedos, es conveniente hacer todas estas escalas acentuando primeramente la segunda nota de cada grupo de 7 corcheas; luego la tercera, cuarta; etc.

## De los Intervalos

### SUS CALIFICACIONES

Los intervalos pueden contener alteraciones, las cuales modificarán su **calificación** pero no su **clasiificación**. Es decir: si un intervalo de 3<sup>a</sup> aparece alterado, será siempre intervalo de 3<sup>a</sup>, pero su calificación será distinta. Por lo tanto las calificaciones existen para distinguir las diferentes especies de 3<sup>a</sup>, como tambien de 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> etc. Estas calificaciones son: DISMINUIDAS - MENORES - MAYORES - JUSTAS y AUMENTADAS

Todos los intervalos podrán ser disminuidos y aumentados con excepción de la 2<sup>a</sup> que no se usa disminuida y la 7<sup>a</sup> que no se usa aumentada. La 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, y 7<sup>a</sup> son mayores y menores. La 4, 5<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup> son justas.

## Tablas de los intervalos contenidos en la escala

2 <sup>a</sup> Mayor	3 <sup>a</sup> Mayor	4 <sup>a</sup> Justa	5 <sup>a</sup> Justa	6 <sup>a</sup> Mayor	7 <sup>a</sup> Mayor	8 <sup>a</sup> Justa
----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Los intervalos Mayores de este ejemplo podrán ser menores si se les coloca un sostenido (#) a la nota inferior o un bemol (b) a la nota superior.

Los intervalos justos podrán ser disminuidos si se les coloca un sostenido (#) en la nota inferior y un bemol (b) a la nota superior; o aumentados si en cambio se coloca un bemol (b) a la nota inferior o un sostenido (#) a la nota superior.

## De los Acordes

Llámase "Acorde" a la combinación simultánea de distintos sonidos superpuestos en orden de tercera. Ejemplo:



Cuando el acorde contiene tres sonidos dispuestos como en el ejemplo anterior, se llama acorde de 3<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, o acorde perfecto. Si a este acorde se le agrega una nota superior, siempre en orden de tercera, se llamará acorde séptima (7<sup>a</sup>).

El acorde de 7<sup>a</sup> más común y usado es el que está sobre el 5<sup>o</sup> grado de cualquier tonalidad, y se llama acorde de "Séptima de Dominante". El acorde perfecto (de 3 sonidos) puede ser; perfecto mayor; perfecto menor, o de 5<sup>a</sup> disminuida.

Es perfecto Mayor, cuando se compone de una 3<sup>a</sup> MAYOR y 5<sup>a</sup> JUSTA. Estos acordes ocupan el I<sup>o</sup> IV y V grado del tono Mayor. El acorde perfecto Menor se compone de una 3<sup>a</sup> menor y una 5<sup>a</sup> justa, y ocupan el II - III y VI grado del tono Mayor. El acorde de 5<sup>a</sup> disminuida se compone de una III menor y una 5<sup>a</sup> disminuida y ocupa únicamente el VII grado.

Acordes perfectos MAYORES

Acordes perfectos MENORES

Acorde de 7<sup>a</sup> de Dta.

Acorde de 5<sup>a</sup> Dism.



Cada uno de estos acordes puede presentarse en estado fundamental como en los ejemplos, o en estado invertido.

## Inversiones

Invertir un acorde, consiste en cambiar la posición de las notas que lo forman. Los acordes de 3 sonidos (acordes perfectos) tienen dos inversiones. Los de 4 sonidos, tres inversiones:

Ejemplo:

Fund.	I <sup>a</sup> Inv.	II <sup>a</sup> Inv.

Fund.	I <sup>a</sup> Inv.	II <sup>a</sup> Inv.	III <sup>a</sup> Inv.

# Tonos Mayores

(Escritos en una posición fácil para ejecutar en Bandoneón)

Todos estos acordes pueden estudiarse Abriendo y Cerrando.

## MANO IZQUIERDA

**DO mayor**  
y su 7a. de Dte.

Do Mi Sol      Sol Si Re Fa

**SOL mayor**  
y su 7a. de Dte.

Sol Si Re      Re Fa# La Do

**RE mayor**  
y su 7a. de Dte.

Re Fa# La      La Do# Mi Sol

**LA mayor**  
y su 7a. de Dte.

La Do# Mi      Mi Sol# Si Re

**MI mayor**  
y su 7a. de Dte.

Mi Sol# Si      Si Re# Fa# La

**SI mayor**  
y su 7a. de Dte.

Si Re# Fa#      Fa# La# Do# Mi

**FA # mayor**  
y su 7a. de Dte.

Fa# La# Do#      Do# Mi# Sol# Si

**DO # mayor**  
y su 7a. de Dte.

Do# Mi# Sol#      Sol# Si# Re# Fa#

**FA mayor**  
y su 7a. de Dte.

Fa La Do      Do Mi Sol Sib

**SI b mayor**  
y su 7a. de Dte.

Sib Re Fa      Fa La Do Mib

**MI b mayor**  
y su 7a. de Dte.

Mib Sol Sib      Sib Re Fa Lab

**LA b mayor**  
y su 7a. de Dte.

Lab Do Mib      Mib Sol Sib Reb

**RE b mayor**  
y su 7a. de Dte.

Reb Fa Lab      Lab Do Mib Solb

**SOL b mayor**  
y su 7a. de Dte.

Solb Sib Reb      Reb Fa Lab Do

**DO b mayor**  
y su 7a. de Dte.

Dob Mi Solb      Solb Sib Re Fab

## Tonos Menores

**LA menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

La Do Mi Mi Sol# Si Re

**Mi menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Mi Sol Si Si Re# Fa# La

**Si menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Si Re Fa# Fa# La# Do# Mi

**Fa # menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Fa# La Do# Do# Mi# Sol# Si

**Do # menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Do# Mi Sol# Sol# Si# Re# Fa#

**SOL # menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Sol# Si# Re# Re# Fa# La# Do#

**RE # menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Re# Fa# La# La# Do# Mi# Sol#

**LA # menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

La# Do# Mi# Mi# Sol# Si# Re#

**RE menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Re Fa La La Do# Mi Sol

**SOL menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Sol Sib Re Re Fa# La Do

**DO menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Do Mib Sol Sol Si# Re Fa

**Fa menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Fa Lab Do Do Mi# Sol# Si#

**Si b menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Sib Reb Fa Fa La Do Mib

**Mi b menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Mib Solb Sib Sib Re# Fa Lab

**LA b menor**  
y su 7<sup>a</sup>. de Dte.

Lab Dob Mib Mib Sol# Si# Reb

Al igual que las escalas, el tono Si b menor, es enharmonico de La # menor; Mi b menor, enharmonico de Re # menor y La b menor, enharmonico de Sol # menor.

## Inversión de Acordes

Para colocar la digitación se comienza por la nota más grave.

**MANO IZQUIERDA  
y DERECHA**

Los acordes que están escritos en clave de FA pertenecen a la mano izquierda y los que están escritos en clave de SOL a la mano derecha.

**DO mayor**  
y su 7a. de Dte.

Musical staff for the left hand (C major). It shows two measures of chords in first inversion (FA, A, C) and second inversion (FA, C, G).

**LA menor**  
y su 7a. de Dte.

Musical staff for the left hand (A minor). It shows two measures of chords in first inversion (LA, C, F#) and second inversion (LA, F#, C).

**SOL mayor**  
y su 7a. de Dte.

Musical staff for the right hand (C major). It shows two measures of chords in first inversion (FA, A, C) and second inversion (FA, C, G).

**MI menor**  
y su 7a. de Dte.

Musical staff for the right hand (A minor). It shows two measures of chords in first inversion (LA, C, F#) and second inversion (LA, F#, C).

**RE mayor**  
y su 7a. de Dte.

Musical staff for the right hand (G major). It shows two measures of chords in first inversion (RE, D, G) and second inversion (RE, G, D).

**SI menor**  
y su 7a. de Dte.

Musical staff for the right hand (E minor). It shows two measures of chords in first inversion (SI, G, C#) and second inversion (SI, C#, G).

Musical staff for the right hand (G major). It shows two measures of chords in first inversion (RE, D, G) and second inversion (RE, G, D).

Continúa en la página siguiente

**LA mayor**  
y su 7a. de Dte.



**FA # menor**  
y su 7a. de Dte.



**MI mayor**  
y su 7a. de Dte.



**DO # menor**  
y su 7a. de Dte.



**FA # mayor**  
y su 7a. de Dte.



**SOL # menor**  
y su 7a. de Dte.



**SI mayor**  
y su 7a. de Dte.



**RE # menor**  
y su 7a. de Dte.



**FA mayor**  
y su 7a. de Dte.



**RE menor**  
y su 7a. de Dte.



**Si b mayor**  
y su 7a. de Dte.



**SOL menor**  
y su 7a. de Dte.



**MI b mayor**

y su 7a. de Dte.

**DO menor**

y su 7a. de Dte.

**LA b mayor**

y su 7a. de Dte.

**FA menor**

y su 7a. de Dte.

**RE b mayor**

y su 7a. de Dte.

**SI b menor**

y su 7a. de Dte.



## Abreviaturas

Las abreviaturas son unos signos convencionales que representan la repetición de una o más notas y para dar a ellas distinto valor del que tienen.

	Escritura	Ejecución
Ejemplos:		

Esta linea diagonal indica que ha de repetirse todo el compás anterior.

Escritura	Ejecución	Escritura	Ejecución
Escritura	Ejecución	Escritura	Ejecución
Escritura	Ejecución	Escritura	Ejecución
Escritura	Ejecución		

Indica que debe repetirse todo el periodo anterior.

1.                    II.

D C al §              Fin.

Al "repetir" no se hace la casilla; se pasa directamente a la segunda casilla.

El signo que está en el último ejemplo determina un lugar donde se ha de volver, y las abreviaturas D. C. (Da capo) indica volver a ejecutar desde el principio.

## Lección en Semicorcheas

"Acentuar ligeramente la primera de cada 4 notas."

The image shows five staves of guitar sheet music, each labeled with a circled letter (A or C). The staves are arranged vertically, representing different sections of a piece.

- Staff A:** The first staff starts with a treble clef and a bass clef. It features two measures of eighth-note patterns with fingerings 2-3-4-5 and 4-2-4-5. The second staff continues with similar patterns, including 2-4-5 and 5-2-4-5.
- Staff C:** The third staff starts with a treble clef and a bass clef. It includes a measure with fingerings 2-3-2 followed by 4-3-4-5. The fourth staff continues with patterns like 2-4-5, 4-3-2, and 5-2-4-5.
- Staff A:** The fifth staff starts with a treble clef and a bass clef. It features a measure with fingerings 3-2-3-4 followed by 5-4-5. The sixth staff continues with patterns like 5-2-3-4, 5-4-3-2, and 2-4-5.
- Staff C:** The seventh staff starts with a treble clef and a bass clef. It includes a measure with fingerings 3-2-3-4 followed by 5-4-3-5. The eighth staff continues with patterns like 5-2-3-4, 5-4-3-2, and 2-4-5.
- Staff A:** The ninth staff starts with a treble clef and a bass clef. It features a measure with fingerings 4-5-3-4 followed by 2-3-4-5. The tenth staff continues with patterns like 5-4-3-2, 3-2-5-4, and 4-3-2-5.
- Staff C:** The eleventh staff starts with a treble clef and a bass clef. It includes a measure with fingerings 4-5-3-4 followed by 2-3-4-5. The twelfth staff continues with patterns like 5-4-3-2, 3-2-5-4, and 4-3-2-5.
- Staff A:** The thirteenth staff starts with a treble clef and a bass clef. It features a measure with fingerings 4-5-3-4 followed by 2-3-4-5. The fourteenth staff continues with patterns like 5-4-3-2, 3-2-5-4, and 4-3-2-5.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Various fingerings are indicated above the notes, such as '1', '2', '3', '4', '5', and '6'. Some measures begin with a circled letter: 'C' at the start of the first measure, 'A' at the start of the second measure, 'C' at the start of the third measure, 'A' at the start of the fourth measure, 'C' at the start of the fifth measure, 'A' at the start of the sixth measure, 'C' at the start of the seventh measure, 'A' at the start of the eighth measure, and 'C' at the start of the ninth measure.

2

3

4

5

6

7

8

9

12

(A) 3 4 7 2 4 3 4 4 3 4 3 3 4 3 2 4 3  

10

(A) 4 3 5 4 3 5 4 3 5 3 4 5 3 4 2 3 4  

11

(A) 3 4 2 5 2 3 2 4 3 4 2 5 2 3 2 4 3  

12

(A) 2 3 4 3 3 5 4 2 4 3 2 4 5 3 2 4 3  

13

(A) 2 5 3 4 3 3 3 4 2 5 3 5 3 5 3 5 3  

14

(A) 3 4 5 4 2 5 2 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4  

15

(C) 2 3 4 5 4 2 5 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4  

16

(A) 2 5 3 5 2 5 2 5 3 5 3 4 3 2 3 4 3  

17

(C) 2 3 4 3 5 3 2 3 4 2 5 3 4 3 2 5 3 4

# CUADRO DE TERMINOLOGIA MUSICAL

Términos	Abreviaturas	Significado
Largo .....		Es el movimiento más lento que existe.
Largheto .....		Diminutivo de Largo, más lento que éste.
Grave .....		Majestuoso, muy lento.
Lento .....		Lento.
Adagio .....		Cómodo. Poco menos lento que Lento.
Andante .....	<i>AND<sup>te</sup></i>	Moderado
Andantino .....	<i>ANDT<sup>no</sup></i>	Diminutivo de Andante. Mov. poco más animado
Allegretto .....	<i>ALL<sup>lo</sup></i>	Movimiento moderadamente vivo.
Allegro .....	<i>ALL<sup>o</sup></i>	Alegre
Presto .....		Rápido
Prestissimo .....	<i>PREST<sup>mo</sup></i>	Es el movimiento más rápido.

## Términos que expresan el carácter o la expresión

Afectuoso	con afecto, afectuoso	Con delicatezza	con delicadeza
Agitato	agitado	Con dolore	con dolor
Amabile	amable	Con grazia	con gracia
Amoroso	con ternura, con amor	Con gusto	con gusto
Apasionatto	apasionado	Delicato	delicado
Ardito	enérgico; animoso	Dolce	dulce
Brillante	brillante	Doloroso	doloroso
Cantabile	cantable	Energico	con energía
Con brio	con brío	Expressivo	expresivo
Con fuoco	con fuego	Grandioso	grandioso
Con anima	con alma	Meestoso	majestuoso
Con expressione	con expresión	Marziale	marcial
Con motto	con movimiento	Risoluto	resuelto
Con spirito	con espíritu	Scherzando	jugueteando
Capriccioso	caprichoso	Vivo	vivo
Con bravura	con bravura	Vivace	vivaz; con viveza

## Palabras que pueden añadirse a los términos del carácter

Poco	poco	Non tanto	no tanto
Poco a poco	poco a poco	Non troppo	no demasiado
Un poco plú	un poco más	Assai	mucho, bastante
Plú	más	Molto	mucho
Molto plú	mucho más	Quasi	casi
Non molto	no mucho		

## De la Intensidad y Matices

Términos	Abreviaturas	Significado
Planíssimo .....	<i>pp.</i>	Muy suave
Plano .....	<i>p.</i>	Suave
Mezzo - Plano .....	<i>mp.</i>	Medio suave
Mezza - voce .....	<i>mez. voce</i>	{ a media voz
Sotto - voce .....	<i>Sot. voc.</i>	
Mezzo - forte .....	<i>mf.</i>	Medio fuerte
Forte .....	<i>f.</i>	Fuerte
Fortíssimo .....	<i>ff.</i>	Muy fuerte

## Términos que indican la disminución gradual de los sonidos

Términos	Abreviaturas	Significado
Crescendo.....	Cresc.	Aumentando la fuerza
Decrescendo.....	Decresc.	
Diminuendo.....	Dimin.	Disminuyendo la fuerza del sonido
Calando.....	Cal.	
Smerzando.....	Smorz.	

## Términos que indican la animación - moderación y suspensión del movimiento

Términos	Abreviaturas	Significado
Animato .....		Animado
Accelerando .....	Acel.	Acelerando
Plù Moto }		Más movido
Plù Mosso .....		
Rallentando .....	Rall.	Disminución gradual del mov.
Ritardando .....	Ritard.	Retardando
Ritenuto .....	Rit.	Retenido
Ad libitum .....	Ad. libit	A voluntad
A placere .....		A placer
A tempo .....		A tiempo
Lo stesso tempo .....		El mismo tiempo

## Términos de acentuación

Términos	Abreviaturas	Significado
Forte - piano .....	Fp.	Fuerte la 1 <sup>a</sup> nota y débil la 2 <sup>a</sup> .
Piano - forte .....	Pf.	Débil la 1 <sup>a</sup> nota y fuerte la 2 <sup>a</sup> .
Legato .....	Leg.	Ligado
Leggiero .....	Legg.	Ligerito
Marcato .....	Marc.	Marcado
Pesante .....	Pes.	Pesado
Rinforzando .....	Rin.	Reforzado
Sostenuto .....	Sost.	Sosteniendo el sonido
Staccato .....	Stacc.	Destacado
Tenuto .....	Ten.	Reteniendo el sonido

## Acentos

— Apoyado  
 > Acentuado

^ Marcado  
 stz. (sforzato) Esforzando

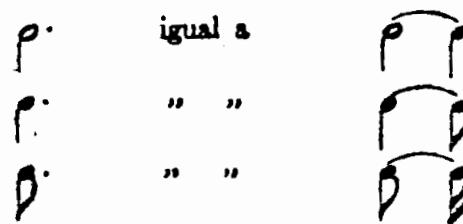
## Reguladores

El Crescendo y Diminuendo también se indican con signos llamados Reguladores.



## Del Puntillo

Puntillo es un pequeño punto que se coloca a la derecha de una figura, a la cual aumenta la mitad de su valor.



También se utiliza el puntillo en los silencios.

M.M. = 24

DO mayor

Melodía

1

Tecla 10

Tecla 10

## Del doble Puntillo

El segundo puntillo aumenta al primero, la mitad de su valor.

Ejs.

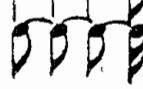
La redonda con doble puntillo      o... vale



La blanca con doble puntillo      p... vale



La negra con doble puntillo      f... vale



etc.

M.M. ♩ = 66

## Gavota

**Melodía**

**DO mayor**

(Danza antigua en compás de dos tiempos.)

# Tiempo de vals lento

En la mano izquierda, donde haya una blanca con puntillo deberá dejarse tenida esa nota y hacer a la vez las dos negras en forma de acompañamiento.

LA menor

The sheet music consists of six staves of musical notation for piano, arranged in two columns of three staves each. The key signature is LA minor (one sharp). The music is labeled "Tiempo de vals lento". Fingerings are indicated above the notes, such as "A" and "C" with numbers 1 through 5. Dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte) are also present. The notation includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests. The bass staff uses Roman numerals (I, II, III, IV, V) to indicate chords.

## Síncopa

"Síncopa" es el sonido que se articula sobre un tiempo débil (o sobre la parte débil de un tiempo) que se prolonga al tiempo fuerte siguiente (o sobre la parte fuerte de un tiempo).

Ejemplo:

Las "blancas" del primer y segundo compás forman "síncopa" porque se prolonga sobre el tercer tiempo, que es fuerte.

Para que una nota sea sincopada deberá encontrarse colocada entre dos notas de igual duración que tenga la mitad del valor de la nota sincopada.

A musical staff in treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It consists of eight measures. The first measure has two eighth notes. The second measure has a quarter note followed by a half note. The third measure has a quarter note followed by a half note. The fourth measure has a quarter note followed by a half note. The fifth measure has a quarter note followed by a half note. The sixth measure has a quarter note followed by a half note. The seventh measure has a quarter note followed by a half note. The eighth measure has a quarter note followed by a half note.

Barcarola

Es una composición de cortas dimensiones y de carácter melancólico y amoroso.

$$M_1 M_2 \cdot d = 50$$

RE mayor

## Marcha

Los valores de las figuras de la mano izquierda son diferentes a los de la mano derecha. Estos valores tienen que corresponder exactamente en la forma en que está indicado por los puntos.

M.M. = 100

LA major

6

This musical score page features two staves for piano. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked as M.M. = 100. The page number '6' is located in the upper left corner. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a forte dynamic and includes fingerings (1, 3, 5) over a sustained note. Measures 2-3 show a continuation of the melody with eighth-note patterns. Measures 4-5 feature a more complex harmonic structure with various chords and sustained notes. Measure 6 concludes the section with a final chord.

C

This musical score page continues the piano piece. It features two staves. The top staff begins with a measure starting with a half note followed by eighth-note pairs. The bottom staff has a sustained note. Measures 2-3 continue the eighth-note pattern. Measures 4-5 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 6 concludes the section.

A

This musical score page continues the piano piece. It features two staves. The top staff begins with a measure starting with a half note followed by eighth-note pairs. The bottom staff has a sustained note. Measures 2-3 continue the eighth-note pattern. Measures 4-5 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 6 concludes the section.

3

3

4

4

This musical score page continues the piano piece. It features two staves. The top staff begins with a measure starting with a half note followed by eighth-note pairs. The bottom staff has a sustained note. Measures 2-3 continue the eighth-note pattern. Measures 4-5 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 6 concludes the section.

3

3

4

4

This musical score page continues the piano piece. It features two staves. The top staff begins with a measure starting with a half note followed by eighth-note pairs. The bottom staff has a sustained note. Measures 2-3 continue the eighth-note pattern. Measures 4-5 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 6 concludes the section.

C

This musical score page continues the piano piece. It features two staves. The top staff begins with a measure starting with a half note followed by eighth-note pairs. The bottom staff has a sustained note. Measures 2-3 continue the eighth-note pattern. Measures 4-5 show a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 6 concludes the section.

En los compases 20 y 21 hay una substitución de dedos, que consiste en cambiar de dedo sobre la misma tecla. Practíquese separadamente estos dos compases.

M M  $\text{♩} = 92$ 

FA # MINOR

## Melodia

7

M M  $\text{♩} = 63$

## MI mayor

## ESTUDIO

8

M.M.  $\text{♩} = 72$ 

DO # menor

Melodia

9

M.M.  $\text{♩} = 73$ 

RE menor

10

M.M.  $\text{♩} = 46$ 

FA mayor

11

Del contratiempo

contratiempo es la articulación de un sonido sobre la parte débil de un tiempo de un compás, que no se prolonga sobre la parte fuerte. Del 7º al 12º compás de este pericón se nos presenta el contratiempo, en la mano derecha.

## Acentuación

El siguiente signo > que se coloca encima o debajo de la nota, indica que dicha nota debe acentuarse e inmediatamente disminuir la sonoridad.

Pericón

24 M J = 132

(Danza típica popular argentina)

Handwritten musical score for piano, page 12, measures 12-19. The score consists of four staves of music with various dynamics and fingerings indicated. Measures 12-15 show a melodic line in the upper staff with dynamic markings C, A, and C. Measures 16-19 continue the melodic line with dynamic markings A, C, and A. Measure 19 includes a note "Tecla 10". Fingerings are shown above the notes, such as 3 4 2, 3 4 5, etc. The score is in common time and uses a treble clef.

Sheet music for guitar, 4 staves. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are shown above the notes. Circled letters A and C are placed above specific measures.

M M  $\text{d} = 63$ 

DO # menor

## Estudio

13

Sheet music for guitar, 4 staves. Fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) are shown above the notes. Circled letters C and A are placed above specific measures.

M. M.  $\text{♩} = 120$ 

SI mayor

Melodia

14

M. M.  $\text{♩} = 120$ 

## Mazurka

(Danza Nacional Polonesa)

FA # mayor

15

Este signo se llama Calderón y va colocado encima o debajo de la nota. Indica la suspensión del movimiento del compás  $\text{♩}$  esto del ejecutante.

M.M. = 112

16

8

Handwritten musical score for piano, page 8, system 16. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth-note patterns with fingerings such as (A), (C), and (A). The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It also contains eighth-note patterns with fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 6.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is one flat. Measure 5 starts with a forte dynamic. Measure 6 begins with a half note followed by eighth-note pairs. Measure 7 starts with a forte dynamic. Measure 8 ends with a forte dynamic.

M.M. ♩ = 112

17

C 2 5 2 5 3 5 3 5 2 5 3 5 2 5 3 5 (A)

3 3 3 3 3 2 3 2 3

Musical score page 3, measures 252-253. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one flat. It features a treble clef and includes fingerings such as 2 5 2, 5 2 5, 2 3 3, and 5 4 3. The bottom staff is also in common time and has a key signature of one flat. It features a bass clef and includes fingerings such as 3 2 3, 2 3, 2 3 2 3, 2 3 2, 3, 2 3, 2 3, and 2 3. Measure 253 concludes with a repeat sign.

## Escalas cromáticas a dos manos

Estudien estas escalas cromáticas de la siguiente manera:

Se comienza la escala "Abriendo" y al repetir la misma escala se hace "Cerrando"

Cada escala será repetida diez veces.

Se comienza el estudio lentamente aumentando gradualmente la velocidad pero siempre a "rigor de tiempo". La digitación de "Abriendo" está marcada "sobre las notas" y la de "Cerrando" debajo de las notas.

Hay para cada escala tres pentagramas, dos de los cuales pertenecen a la mano derecha y uno para la mano izquierda. ♪

Primeramente deberá hacerse la escala escrita en el pentagrama superior conjuntamente con la inferior. Luego la escala escrita en el pentagrama intermedio conjuntamente con la inferior.

**DO mayor**

**FA mayor**

**SIB mayor**



**RE mayor**

9

LA mayor

A handwritten musical score for guitar, page 10, section A. The score consists of two staves. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of sixteenth-note patterns with various slurs and grace notes. The bottom staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains eighth-note patterns with slurs. Fingerings are indicated above the notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) are present.

10

MI mayor

A musical score for guitar, featuring two staves. The top staff uses a standard staff with a treble clef, and the bottom staff uses a bass staff with a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music consists of six measures. Measure 1 starts with a 'C' in parentheses above the first note. Measures 2-4 are grouped together with a bracket. Measure 5 starts with an 'A' in a circle above the first note. Measures 6-7 are grouped together with a bracket. Fingerings are indicated above the notes: measure 1 has '1 4' over the first note; measure 2 has '5 2' over the first note, '3 5' over the second, and '3 5' over the third; measure 3 has '3 5' over the first note, '5 1' over the second, and '4 5' over the third; measure 4 has '5 1' over the first note, '3 5' over the second, and '3 5' over the third; measure 5 has '5 1' over the first note, '3 5' over the second, and '2 3' over the third; measure 6 has '5 1' over the first note, '3 5' over the second, and '2 3' over the third; measure 7 has '5 1' over the first note, '3 5' over the second, and '2 3' over the third. Measures 2-4 end with a double bar line, and measures 6-7 end with a single bar line.

11

This image shows the first section of the sheet music for "The Star-Spangled Banner". The music is arranged for two voices (A and C) and includes piano accompaniment. The vocal parts are in soprano range, and the piano part is in basso continuo range. The music consists of ten measures, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal entries are labeled with circled letters A and C. Measure 1 starts with a piano introduction followed by vocal entry A. Measures 2-3 show vocal entry C. Measures 4-5 show vocal entry A. Measures 6-7 show vocal entry C. Measures 8-9 show vocal entry A. Measure 10 concludes the section with a piano ending.

**SI mayor**

The image shows two staves of sheet music for a guitar. The top staff, labeled 'A', consists of six lines of musical notation with various note heads and stems. The bottom staff, labeled 'C', also consists of six lines of musical notation, featuring mostly horizontal bars indicating sustained notes or rests. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes.

12

A page of sheet music for guitar, featuring six staves of musical notation. The first staff begins with a circled 'A' above the first measure. The second staff begins with a circled 'C'. The third staff begins with a circled 'A'. The fourth staff begins with a circled 'C'. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Measure 1 (A) starts with a bar of eighth notes followed by a bar of sixteenth-note patterns. Measure 2 (C) starts with a bar of eighth-note pairs followed by a bar of sixteenth-note patterns. Measure 3 (A) starts with a bar of eighth-note pairs followed by a bar of sixteenth-note patterns. Measure 4 (C) starts with a bar of eighth-note pairs followed by a bar of sixteenth-note patterns.

## Escalas cromáticas en sextas

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Después de haber ejercitado estas escalas con igualdad de pulsación, será de gran utilidad estudiarlas con diferentes matices comenzando **P** y crescendo, al ascender y **F** disminuyendo el sonido al descender.

Es conveniente también estudiar estas escalas cromáticas en tresillos acentuando la primer nota de cada tresillo.

## Arpegios

El arpegio es una forma de ejecutar un acorde, produciendo sucesivamente, las notas que lo componen, del grave al agudo o viceversa.

**DO mayor**

1

La nota (MI) cuarto espacio se hará con la tecla 10, cerrando pues resulta más cómodo en la ejecución.

2

3

4

5

Repítase cada ejercicio diez veces.

Igual que en el arpegio de Do Mayor la nota (MI) cuarto espacio, cerrando, se hará con la tecla 19

LA menor

**LA minor**

**(A)**

**(C)**

MI b mayor

SOL mayor

11 { C

12 { C

13 { A

14 { A

15 { C

The score continues with measures 13 through 15, each containing two staves of sixteenth-note patterns. Measures 13 and 14 begin with a 4/4 time signature, while measure 15 begins with a 2/4 time signature. Fingerings and slurs are consistently applied across all measures.

Mi menor

16

17

18

19

20

RE major

21

22

23

24

25

## Si menor

26

26

27

27

28

28

29

29

30

LA mayor

31

32

33

34

35

FA # menor

36

Handwritten musical score for page 98, measures 36-40. The score consists of two staves: Treble (G-clef) and Bass (F-clef). The key signature is F# minor (one sharp). Measure 36 starts with a measure of rest followed by a melodic line. Measures 37 and 38 show complex patterns of eighth and sixteenth notes with fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs. Measure 39 begins with a melodic line starting on G. Measure 40 concludes the section with a melodic line.

37

38

39

40

Continuation of the handwritten musical score from page 98, measures 36-40. The score continues with the same two staves and key signature. Measures 36-38 are shown above a vertical brace, and measures 39-40 are shown below it. The notation includes various note values, fingerings, and slurs, typical of a guitar or mandolin tablature.

Mi mayor

41

42

43

44

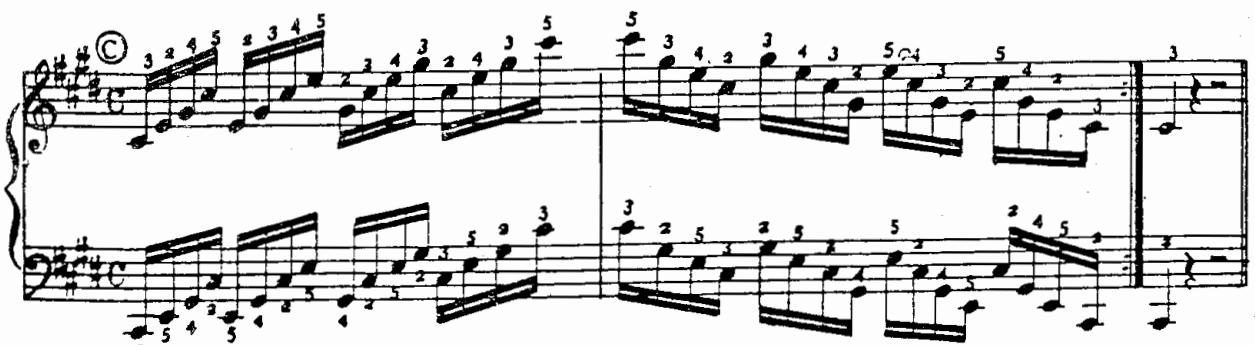
45

## D0 # minor

46



47



48



49



50



Si major

51



52



53



54



55



SOL ♯ menor

56

57

58

59

60

FA # mayor

61



62



63



64



65



RE ♯ minor

66

(A)

67

(A)

68

(A)

(C)

(A)

69

(A)

(C)

(A)

(C)

70

(A)

(C)

FA major

71

72 X

73

74

75

RE menor

76

(A) (C)

77

(C)

78

(C)

79

(A) (C) (A) (C)

80

Si b mayor

81

82

83

84

85

SOL minor

86

86

(A) 3 4 5 2  
C 2 3 4 5 3

(A) 5 4 3 2 1  
C 5 3 4 5 4 3

87

(A) 5 3 4 5 2  
C 5 3 4 5 4 3

(A) 4 3 2 3  
C 5 3 4 5 4

88

(A) 4 3 2 3  
C 5 3 4 5 4

(A) 5 3 4 5 3  
C 5 3 4 5 4

89

(A) 5 3 4 5 3  
C 5 3 4 5 4

(A) 4 3 2 3  
C 5 3 4 5 4

90

(A) 4 3 2 3  
C 5 3 4 5 4

MI b mayor

91

.92

93

A

C

A

C

84

A musical score for guitar. The top staff is in treble clef, B-flat major, common time, and has a key signature of one sharp. It features a melodic line with various fingerings indicated above the notes (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and some grace notes. The bottom staff is in bass clef, C major, common time, and has a key signature of one sharp. It shows a harmonic bass line. The score includes a circled letter 'A' at the beginning of the first measure.

95

## DO menor

95

96

97

98

99

100

LA b mayor

101

102

103

104

105

FA minor

106

107

108

109

110

RE b major

111

112

113

114

115

## Si b minor

116

117

118

119

120

## Arpegios de 7<sup>a</sup> de Dominante

Mi Tecla(6)

**A:**

- Measure 1: Chord G (G B D E) followed by Arp. (E G B D)
- Measure 2: Arp. (D G B E)
- Measure 3: Arp. (B D G E)

**B:**

- Measure 1: Chord G (G B D E) followed by Arp. (E G B D)
- Measure 2: Arp. (D G B E)
- Measure 3: Arp. (B D G E)

**C:**

- Measure 1: Chord G (G B D E) followed by Arp. (E G B D)
- Measure 2: Arp. (B D G E)
- Measure 3: Arp. (G B D E)

**D:**

- Measure 1: Chord G (G B D E) followed by Arp. (E G B D)
- Measure 2: Arp. (B D G E)
- Measure 3: Arp. (G B D E)

This image shows a handwritten musical score for two staves, likely for a string quartet or similar ensemble. The score consists of six systems of music, each with two staves. The top staff of each system typically contains treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff often contains bass clef and a key signature of one flat. The music features various note heads, stems, and bar lines. Several measures are marked with slurs and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Three specific measures are circled and labeled:

- (A)**: Circles a measure in the second system where the top staff has a bass clef and the bottom staff has a treble clef.
- (B)**: Circles a measure in the fourth system where the top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef.
- (C)**: Circles a measure in the fifth system where the top staff has a bass clef and the bottom staff has a treble clef. This measure includes a tempo marking "Tacta 10".

The score is written on five-line staff paper, with some measures spanning multiple lines. Measures are numbered at the beginning of each system. The handwriting is in black ink on white paper.

## Acorde de 7<sup>a</sup> disminuida

Este acorde se forma con superposición de tres 3<sup>as</sup> menores sobre una nota dada.

Ejemplo:



Se encuentra en la escala menor sobre el 7º grado, pero pueden obtenerse sobre otros grados y también en el modo Mayor haciendo uso de alteraciones.

## Arpegios mayores y menores combinados

The musical score consists of two staves of piano music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is organized into four sections labeled A, B, C, and D. Each section contains several measures of combined major and minor arpeggios. The arpeggios are indicated by diagonal strokes above the notes. Fingerings are shown above many of the notes. The music includes various key signatures, such as G major, E major, C major, F major, B major, and A major, as well as minor keys like A minor and G minor.

(A)

(A)

(A)

(C)

(C)

(A)

The image shows a page of sheet music for guitar, featuring six staves of music. The top staff is labeled 'C' and includes fingerings such as 3, 4, 3; 2, 3, 3; 3, 2, 4, 3; 2, 4, 3; and 5. The second staff is labeled 'A' and includes fingerings like 3, 2, b5; 3, b4; 3, b5; 3, b4; 3, b5; and 3, b4. The third staff is also labeled 'A' and includes fingerings such as 3, 2, 4, 5; 3, 3, 4, 2; 3, 1, 2, 3; 3, 2, 3, 5; 3, 2, 3, 5; and 3, 2, 3, 5. The fourth staff is labeled 'A' and includes fingerings like 4, 3, 2, 4; 3, 2, 4, 5; 2, 3, 4, 3; 3, 2, 3, 5; 3, 2, 3, 5; and 3, 2, 3, 5. The fifth staff is labeled 'C' and includes fingerings such as 3, 4, 5; 5, 4, 3; 3, 4, 5; 5, 4, 3; 3, 4, 5; and 5, 4, 3. The bottom staff is also labeled 'C' and includes fingerings like 3, 2, 3, 4; 3, 3, 4, 5; 4, 5, 4, 3; 3, 4, 5; 3, 4, 5; and 3, 2, 3, 4.

A musical score for piano, page 121. The score consists of six staves, each with a treble clef and a bass clef. The first three staves are labeled A, the next two C, and the last one C. The music is divided into measures by vertical bar lines. Each note is marked with a number indicating the finger used (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The score includes various dynamics and rests. The right margin features a vertical column of symbols: a circle with a dot, a circle with a cross, a circle with a diagonal line, and a circle with a horizontal line.

Arpegio de 7<sup>a</sup> disminuida

(A)

(B)

(C)

(A)

(C)

(A)

The musical score consists of six systems of music, each with two staves. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff has measure A (5 notes), measure B (5 notes), measure C (5 notes). Bass staff has measure A (5 notes), measure B (5 notes).
- System 2:** Treble staff has measure A (5 notes), measure B (5 notes). Bass staff has measure A (5 notes), measure B (5 notes).
- System 3:** Treble staff has measure C (5 notes), measure D (5 notes). Bass staff has measure C (5 notes), measure D (5 notes).
- System 4:** Treble staff has measure 1 (5 notes), measure 2 (5 notes). Bass staff has measure 1 (5 notes), measure 2 (5 notes).
- System 5:** Treble staff has measure A (5 notes), measure C (5 notes), measure A (5 notes). Bass staff has measure 2 (5 notes), measure 3 (5 notes), measure 4 (5 notes).
- System 6:** Treble staff has measure A (5 notes), measure C (5 notes), measure A (5 notes). Bass staff has measure 2 (5 notes), measure 3 (5 notes), measure 4 (5 notes).

The musical score consists of six systems of three staves each. The staves are separated by brace groups. The notation is as follows:

- System 1:** Treble staff: Measures 1-4. Bass staff: Measures 1-4. Soprano staff: Measures 1-4.
- System 2:** Bass staff: Measures 5-8. Soprano staff: Measures 5-8.
- System 3:** Treble staff: Measures 9-12. Bass staff: Measures 9-12. Soprano staff: Measures 9-12.
- System 4:** Bass staff: Measures 13-16. Soprano staff: Measures 13-16.
- System 5:** Treble staff: Measures 17-20. Bass staff: Measures 17-20. Soprano staff: Measures 17-20.
- System 6:** Bass staff: Measures 21-24. Soprano staff: Measures 21-24.

Fingering is indicated above the notes, and measure numbers are present at the start of some measures.

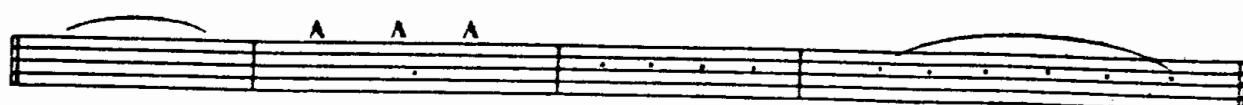
## Ejercicios de Articulación

**EL LIGADO**

**EL STACCATTO**

**EL PICADO**

**EL PICADO - LIGADO**

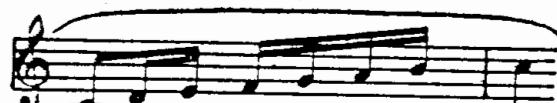


No debe confundirse el sentido de la palabra ARTICULACION, que en música es una cuestión puramente técnica con el sentido de la palabra fraseo, en cuyo arte interviene únicamente el gusto y el talento del ejecutante.

### El Ligado

El ligado se obtiene haciendo cesar un sonido en el mismo instante en que se produce el otro sonido.

Ejemplo:



### El Picado

En el picado hay que destacar aisladamente cada nota dando un pequeño impulso para cada nota.

Escritura



Ejecución

### El Stacatto

En el stacatto los sonidos deben ser separados netamente.

Escritura



Ejecución

### El Picado - Ligado

En el picado - ligado hay que aislar menos los sonidos que en el picado.

Escritura



Ejecución

Ejercicios de octavas articuladas  
(LIGADO Y PICADO)

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. Each staff is divided by a brace and has a letter (A or C) above it, likely indicating a section or measure group. The notation includes various eighth-note patterns, some with grace notes and slurs, demonstrating different articulation techniques.

- Staff 1:** Treble clef, 2/4 time. Measures show eighth-note pairs and triplets with fingerings (e.g., 1-2, 3-4, 5-6).
- Staff 2:** Bass clef, 2/4 time. Measures show eighth-note pairs and triplets with fingerings (e.g., 1-2, 3-4, 5-6).
- Staff 3:** Treble clef, 2/4 time. Measures show eighth-note pairs and triplets with fingerings (e.g., 1-2, 3-4, 5-6).
- Staff 4:** Bass clef, 2/4 time. Measures show eighth-note pairs and triplets with fingerings (e.g., 1-2, 3-4, 5-6).
- Staff 5:** Treble clef, 2/4 time. Measures show eighth-note pairs and triplets with fingerings (e.g., 1-2, 3-4, 5-6).

# Estudios de articulación

M.M. ♩ = 120

**Allegretto**

**SOL menor**

The sheet music consists of six staves of musical notation for guitar. The key signature is Sol menor (G minor), indicated by a single sharp sign on the staff. The tempo is Allegretto, with a metronome marking of M.M. ♩ = 120. The first five staves are grouped under a brace, while the last staff stands alone. Fingerings are indicated above the notes, and articulation marks (circled 'A' and 'C') are placed above specific notes or groups of notes. The dynamics include 'p' (piano) and 'rall' (rallentando).

## Moderatto

M.M.  $\frac{1}{8}$  = 82

Si b. mayor

2

El bajo todo ligado

1

2

3

4

5

6

## Moderatto

M.M. ♩ = 112

LA b mayor

## De la Apoyatura

La apoyatura no tiene valor propio en el compás. Es una nota extraña que se coloca a un grado de distancia superior o inferior de la nota principal. La apoyatura se ejecuta con rapidez.

Escritura		
Ejecución		

## Estudio con apoyaturas

M.M. = 92

Scherzando

Fa mayor

Fin

rall..... D.Cal S y Fi

## De los Adornos

Los adornos son pequeñas notas que se aplican a las composiciones para embellecerlas y adornar las melodías. Los adornos principales son los siguientes:

**APOYATURA**

**MORDENTE**

**GRUPETO**

**TRINO**

**CADENCIA**

### Apoyatura doble

La Apoyatura Doble se compone de dos notitas con figuras de semicorcheas, colocadas una a un grado superior y otra a un grado inferior de la nota principal.

Ejemplo:

Escritura



### El Mordente

El Mordente está compuesto por dos notas conjuntas que se ejecutan con rapidez y debe acentuarse la nota principal. Se escribe también con el siguiente signo: ~

Ejemplo:

Escritura

Ejecución



### Estudio con doble apoyatura y mordente

M.M. ♩ = 66

Grave

MI b mayor

## El Grupeto

El grupeto está formado por un grupo de tres, cuatro o más notas.

Ejemplo:

**Ecritura**

**Ejecución**

## Estudio del grupeto

M.M. ♩ = 66

### **Majestuoso**

## DO menor

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. Fingerings are indicated above the notes, such as '3 2' or '2 3 4'. Letter labels A, B, and C are placed above specific groups of notes to identify different melodic segments. The piano keys are shown below the staves to indicate pitch. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for two staves, measures 134-140. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measures 134-135: Treble staff has eighth-note patterns with fingerings like 32323352. Bass staff has eighth-note patterns with fingerings like 23232352. Measure 136: Treble staff starts with a sixteenth-note pattern (352542) followed by eighth notes (32323352). Bass staff has eighth-note patterns with fingerings like 23232352. Measure 137: Treble staff starts with a sixteenth-note pattern (352542) followed by eighth notes (32323352). Bass staff has eighth-note patterns with fingerings like 23232352. Measure 138: Treble staff starts with a sixteenth-note pattern (352542) followed by eighth notes (32323352). Bass staff has eighth-note patterns with fingerings like 23232352. Measure 139: Treble staff starts with a sixteenth-note pattern (352542) followed by eighth notes (32323352). Bass staff has eighth-note patterns with fingerings like 23232352. Measure 140: Treble staff starts with a sixteenth-note pattern (352542) followed by eighth notes (32323352). Bass staff has eighth-note patterns with fingerings like 23232352.

## El Trino

El trino consiste en batir rápidamente dos notas conjuntas.

El trino puede comenzar por la nota inferior o superior a la principal en forma de apoyatura con la nota principal misma, y con la nota superior.

El trino tiene PREPARACION y TERMINACION.

Ejemplo:

Preparación

Terminación

Ecritura



Ejecución

Preparación

Terminación

Ecritura

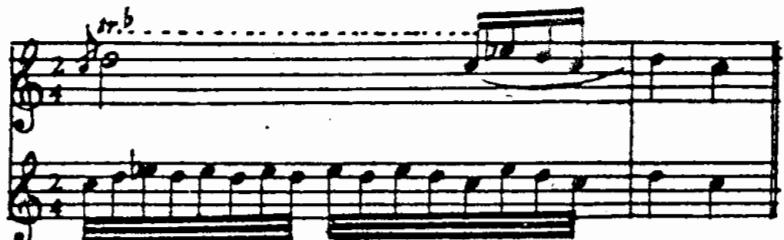


Ejecución

Preparación

Terminación

Ecritura



Ejecución

### Estudio preliminar al trino

A page of musical notation for preliminary study of the trill, featuring six staves of exercises. Above each staff, there is a '3' marking, indicating a three-note pattern or grouping. The notation consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F# major). The music is written in common time.

Cuando sobre la nota del trino hay escrito un bemol corresponderá hacer la segunda nota, bemolada

Ejemplo:



## Estudio del Trino

M.M.  $\frac{4}{4}$  = 92

Dó mayor

Ejemplos de diferentes trinos para el primer compás

# IV CURSO

**Allegretto**

**Fa mayor**

8

(A) 2 5 4 5      2 5 4 5 (C) 2 5 3 5      2 5 3 5 (A) 2 5 3 5      2 5 3 5 (C) 2 4 3 4      2 4 3 4

(A) 3 5 2 5      3 5 2 5 (C) 3 4 3 4      3 4 3 4 (A) 2 5 4 5      2 5 4 5 (C) 2 5 3 5      2 5 3 5

(A) 2 5 4 5      2 5 4 5 (C) 2 5 3 5      2 5 3 5 (A) 2 5 4 5      2 5 4 5 (C) 2 5 3 5      2 5 3 5

(A) 2 5 4 5      2 5 4 5 (C) 2 5 3 5      2 5 3 5 (A) 2 5 4 5      2 5 4 5 (C) 2 5 3 5      2 5 3 5

(A) 2 4 3 4      2 4 3 4 (C) 2 4 3 4      2 4 3 4 (A) 2 5 4 5      2 5 4 5 (C) 2 4 3 4      2 4 3 4

(A) 2 5 4 5      2 5 4 5 (C) 2 5 3 5      2 5 3 5 (A) 2 5 4 5      2 5 4 5 (C) 2 5 3 5      2 5 3 5

(A) 2 5 4 5      2 5 4 5 (C) 2 5 3 5      2 5 3 5 (A) 2 5 4 5      2 5 4 5 (C) 2 5 3 5      2 5 3 5

(A) 5 4 2 4 3 4 2 4      (C) 5 4 3 4 2 4 3 4      (A) 5 2 4 3 2 4 2 5      (C) 2 4 3 4 2 4 3 4

Tecla (10)

The image shows a page of sheet music for a two-handed piano piece. It consists of six staves of musical notation, each with a treble clef and a bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. Fingerings are indicated above the notes, and letter labels A, B, and C are placed above specific measures to identify different sections or patterns. The first staff begins with a measure starting at the top of the page. The second staff starts with a measure containing a double bar line. The third staff starts with a measure containing a single bar line. The fourth staff starts with a measure containing a double bar line. The fifth staff starts with a measure containing a single bar line. The sixth staff starts with a measure containing a double bar line.

M.M. J. = 112

**Con metto**

**Si menor**

Sheet music for guitar, six staves:

- Staff 1: **A** Todo lijado
- Staff 2: **C**
- Staff 3: **C**
- Staff 4: **A**
- Staff 5: **C**
- Staff 6: **A**

Fretting numbers are indicated above the first and last staves of each section.

The image shows a page of sheet music for a two-part composition, likely for mandolin or guitar. The music is arranged in six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff (top) consists of mostly rests. The second staff contains fingerings: 2 4 2 3 2 4, 3 2 3 4 8 5, 5 5 4 3 4 5, 2 4 3 2 3 4, 3 4 3 2 3 4, 3 3 4 5 3 5. The third staff (middle) has circled letterheads A and C above groups of notes. The fourth staff (bottom) has fingerings: 3 2 4 3 4 2, 3 2 4 3 4 2, 3 4 2 3. The fifth staff (middle) features a dynamic instruction "Picado" above a measure of eighth-note pairs. The sixth staff (bottom) has fingerings: 5 2 3, 4 2 3, 4 3 4, 5 4 5 4, 3 4 5 4 5 4, 2 4 5 4 3 4, 3 5 2 4 5 3 4, 3 3 2 4 3 4. The seventh staff (middle) has circled letterheads C and A above groups of notes. The eighth staff (bottom) has fingerings: 3 4 2 3 2 3, 4 3 2 5 4 5, 4 3 2 4 3 3, 5 3 2 4 3 3, 4 5 4 5 3 4, 4 3 2 4 3 3. The ninth staff (middle) has circled letterhead C above groups of notes. The tenth staff (bottom) has fingerings: 4 3 2 4 2 3, 5 3 2 4 2 3, 5 2 4, 5 3 4, 2 3 2, 3 2 3, 2 3 2, 3 2 3, 5 3 2 3 2 3. The eleventh staff (middle) has circled letterhead A above groups of notes. The twelfth staff (bottom) has fingerings: 4 3 2 3 2 3, 5 3 2 4 2 3, 5 2 4, 5 3 4, 2 3 2, 3 2 3, 2 3 2, 3 2 3.

M.M.  $\text{♩} = 136$ **Moderato****LA major**

10

The image shows six staves of musical notation for guitar, arranged vertically. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first five staves are in standard notation with vertical stems, while the sixth staff uses rhythmic notation with vertical stems. The notation includes various slurs and grace notes. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes, such as '3 2 5 4' or 'A'. Measure numbers are present at the start of each staff. The music consists of six measures per staff, with the final staff ending on a double bar line.

M M = 69

SOL mayor

Sostenuto

11

The sheet music contains six staves of musical notation for guitar, starting at measure 11. The notation is as follows:

- Staff 1 (Top):** Fingerings 2, 4, 3, 2, 3; 5, 4, 3, 2, 3.
- Staff 2 (Second from top):** Fingerings 3, 2, 4, 3, 2; 5, 4, 3, 2, 3.
- Staff 3 (Third from top):** Fingerings 5, 4, 3, 2, 3; 5, 4, 3, 2, 3.
- Staff 4 (Fourth from top):** Fingerings 2, 4, 3, 2, 3; 5, 4, 3, 2, 3.
- Staff 5 (Fifth from top):** Fingerings 3, 2, 4, 3, 2; 5, 4, 3, 2, 3.
- Staff 6 (Bottom):** Fingerings 3, 5, 4, 5; 3, 5, 4, 5; 2, 5, 4, 5; 3, 5, 4, 5; 3, 4, 2, 4; 3, 4, 2, 4; 3, 4, 2, 4; 3, 4, 2, 4.

Labels A, C, and A appear above certain groups of measures. Measure numbers 11 are present above the first two staves.

Sheet music for guitar, 5 staves. Measures 1-5:

Staff 1: Fingerings (A) 3 3 4 5, 3 5 4 5; (B) 2 5 4 5, 2 5 4 5; (C) 2 5 4 5, 2 5 4 3; (D) 3 5 6 5, 4 5 4 5.

Staff 2: Fingerings 3, 5, 3.

Staff 3: Fingerings 2 4 3 4, 2 4 3 4; (B) 2 4 3 4, 2 4 3 4; (C) 2 4 3 4, 2 4 3 4; (D) 2 4 3 4, 2 4 3 4.

Staff 4: Fingerings 3, 4, 3.

Staff 5: Fingerings 2 4 3 4, 2 4 3 4; (B) 2 4 3 4, 2 4 3 4; (C) 2 4 3 4, 2 4 3 4.

Measures 6-10:

Staff 1: Fingerings (A) 2 4 3 4, 2 4 3 4; (B) 2 5 4 5, 2 5 4 5; (C) 2 4 3 4, 2 4 3 4; (D) 2 5 4 5, 2 5 4 5.

Staff 2: Fingerings 5, 4.

Staff 3: Fingerings 3 5 3, 3 5 3; (B) 3 5 3, 3 5 3; (C) 3 5 3, 3 5 3; (D) 3 5 3, 3 5 3.

Staff 4: Fingerings 3, 3, 3; (B) 3, 3, 3; (C) 3, 3, 3; (D) 3, 3, 3.

Staff 5: Fingerings 5, 5.

Measures 11-15:

Staff 1: Fingerings (A) 5 3 4 3, 5 3 4 3; (B) 5 3 4 3, 5 3 4 3; (C) 4 2 3 2, 4 2 3 2; (D) 4 2 3 2, 4 2 3 2.

Staff 2: Fingerings 5 3 4 3, 5 3 4 3.

Staff 3: Fingerings 5 3 4 3, 5 3 4 3; (B) 5 3 4 3, 5 3 4 3; (C) 4 2 3 2, 4 2 3 2; (D) 4 2 3 2, 4 2 3 2.

Staff 4: Fingerings 5 3 4 3, 5 3 4 3.

Staff 5: Fingerings 5 3 4 3, 5 3 4 3.

Measures 16-20:

Staff 1: Fingerings (A) 5 3 4 3, 5 3 4 3; (B) 5 3 4 3, 5 3 4 3; (C) 4 2 3 2, 4 2 3 2; (D) 4 2 3 2, 4 2 3 2.

Staff 2: Fingerings 5 3 4 3, 5 3 4 3.

Staff 3: Fingerings 5 3 4 3, 5 3 4 3; (B) 5 3 4 3, 5 3 4 3; (C) 4 2 3 2, 4 2 3 2; (D) 4 2 3 2, 4 2 3 2.

Staff 4: Fingerings 5 3 4 3, 5 3 4 3.

Staff 5: Fingerings 5 3 4 3, 5 3 4 3.

M M = 95

DO mayor

12

**A**

**C**

**A**

**C**

**A**

**C**

**A**

**C**

**C**

$$M_M \approx 104$$

RE mayor

### **Allegretto**

## Todo ligado

A musical score for guitar, page 13, section A. The top staff is in treble clef and has fingerings above the notes: 4, 2, 3, 2, 5, 2, 3, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 5, 4, 5, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 3, 5. The bottom staff is in bass clef and has note heads with stems. The page number 13 is on the left.

(C) 4 3 2 3 5 3 2 1 5 3 2 1 4 3 2 3 4 3 2 3 2

Musical score for piano, page 10, section A. The score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one sharp. The upper staff features a continuous series of eighth-note chords, primarily consisting of G major (G-B-D) and C major (C-E-G). Fingerings are indicated above the notes, such as 4-2-3-2-3-2-3-2-3-4-4-5-5-4-5-3-4-4-5-4-3-4-4-5-3-5. The lower staff provides harmonic support with sustained notes and occasional eighth-note chords.

Sheet music for piano showing measures 4-5 of section C and 1-2 of section A. The music is in G major (two sharps) and common time. Measure 4 (C) starts with a bass note followed by a treble eighth-note pattern. Measure 5 (C) continues the treble pattern. Section A begins at measure 1, starting with a bass note followed by a treble eighth-note pattern. Measures 2-3 of section A continue the pattern. The section ends with a bass note followed by a treble eighth-note pattern.

The image shows six staves of piano sheet music. The top staff is in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff is in B-flat major, indicated by a bass clef and a key signature of two flats. The third staff is in A major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is in C major, indicated by a bass clef and a key signature of no sharps or flats. The fifth staff is in A major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. Each staff contains a series of notes with specific fingerings: the first staff starts with 4 3 2 3, followed by 2 3 4 3 (with circled A), 2 4 5 (with circled A), and 3 2 4; the second staff starts with 5 4 3, followed by 3 4 5 (with circled C), 3 4 5 (with circled C), and 3 2 4; the third staff starts with 4 3 2 3, followed by 2 3 4 3 (with circled A), 2 4 5 4, and 5 4 3; the fourth staff starts with 5 4 3, followed by 3 4 5 (with circled C), 2 3 4, and 3 4 5 4; the fifth staff starts with 5 4 3, followed by 3 4 5 (with circled A), 2 3 4, and 3 4 5 4; the bottom staff starts with 4 3 2 3, followed by 2 3 4 3, 3 4 5 4, and ends with 5 4 3, 3 4 5 4, 5 2 4 3, 5 4 3, and D.C. al 8/8.

M.M. 84

Allegretto

Mi mayor

14

Tecla (10)

*C* > 3  
A > 3  
I 2 4 5 4 | II 8  
ff

M.M. ♩ = 54

Lento

Sheet music for guitar, Lento tempo, M.M. ♩ = 54. The music is divided into six staves, each with a different fingering pattern. The notation includes fingerings (A, C, 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings (p, accell.). The score consists of six staves, each with a different fingering pattern. The first staff starts with A3, followed by various patterns involving 2, 3, 4, and 5. The second staff starts with A2, followed by various patterns involving 3, 4, and 5. The third staff starts with A4, followed by various patterns involving 3, 4, and 5. The fourth staff starts with A5, followed by various patterns involving 3, 4, and 5. The fifth staff starts with A2, followed by various patterns involving 3, 4, and 5. The sixth staff starts with C3, followed by various patterns involving 3, 4, and 5. The music concludes with a repeat sign and 'D.C. al 8'.

M.M. = 72

Andante

Mi mayor

15

The sheet music contains six systems of musical notation, each consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature changes from one sharp to two sharps. Fingerings are indicated above the notes. Measure numbers 15 through 20 are present. The music is labeled 'Andante' and 'Mi mayor'.

Sheet music for piano, 6 systems:

- System 1:** Treble clef, Bass clef. Fingerings: 3 2 3 4 2 5, 4 2 5, 4 2 5, A 3 4 2 4 3 2, 3 4 2 5.
- System 2:** Bass clef. Fingerings: 2 3, 5 3, 2 5.
- System 3:** Treble clef. Fingerings: 2 4 3 2 4 3, 2 4 2 3 4 2, 3 4 2 3 5, 3 2 4 5 3 4.
- System 4:** Bass clef. Fingerings: 2 4, 3 2, 5.
- System 5:** Treble clef. Fingerings: C 3 2 3 2 5 4 5, A 2 3 4 5 3 2 5, 3 2 4 5 2 4, 3 5 2 3 5 2.
- System 6:** Bass clef. Fingerings: 2 3 2 3, 1 3 5 2, 3 4 5 3 2 4, 3 4 2 5 3 2, 5 3 4 5 4 5.
- System 7:** Treble clef. Fingerings: C 3 2 4 3 5 3, 4 2 4 3 5 3, 4 3 2 4 3 4, 3 4 3 5 3 4, A 2 4 3 5 3 4.
- System 8:** Bass clef. Fingerings: 2 4, 3, 4, 5.
- System 9:** Treble clef. Fingerings: 3 2 3 4 3 2, C 3 2 4 2 4 3, 5 4 3 4 5 3, 5 4 3, 5 4 3, 5.
- System 10:** Bass clef. Fingerings: 1 5, 4, 2, 5, 4, 3, 2, (3).

M.M. 3 = 114

**Alegre**

DO mayor

**A**

3 2 3 3 2 3  
3 5 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 3 3 2 3 3 2 3  
3 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 5 4 3 2 5 4

**C**

3 2 3 3 2 3  
3 5 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 3 3 2 3 3 2 3  
3 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 5 4 3 2 5 4

**C**

3 2 3 3 2 3  
3 5 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 3 3 2 3 3 2 3  
3 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 5 4 3 2 5 4

**C**

3 2 3 3 2 3  
3 5 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 3 3 2 3 3 2 3  
3 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 5 4 3 2 5 4

**C**

3 2 3 3 2 3  
3 5 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 3 3 2 3 3 2 3  
3 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 5 4 3 2 5 4  
3 2 5 4 3 2 5 4

The image shows a musical score for three voices (A, B, and C) across six staves. The voices are arranged as follows:

- Staff 1: Voice A (top staff), Voice B (middle staff), Voice C (bottom staff).
- Staff 2: Voice B (top staff), Voice C (middle staff), Voice A (bottom staff).
- Staff 3: Voice C (top staff), Voice A (middle staff), Voice B (bottom staff).
- Staff 4: Voice A (top staff), Voice C (middle staff), Voice B (bottom staff).
- Staff 5: Voice B (top staff), Voice A (middle staff), Voice C (bottom staff).
- Staff 6: Voice C (top staff), Voice B (middle staff), Voice A (bottom staff).

Each staff contains measures with various note heads, stems, and rests. Fingerings and dynamic markings like  $p$  (piano) are present. The music includes both common time and measures with a 3/8-like feel indicated by a circled '3'. Measures are numbered 1 through 5 at the end of each staff.

## RE major

M.M. ♩ = 92

Sheet music for RE major, M.M. ♩ = 92, featuring six staves of musical notation for a two-handed instrument like a harpsichord or organ.

The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains six groups of notes, each group consisting of two eighth notes. The notes are grouped by vertical lines and labeled with numbers (e.g., 3, 2, 4, 3, 5, 4) and letters (A, C). Measures are separated by vertical bar lines.

Measure 1: (A) 3 2 4 3, 5 4 3 2; (C) 3 2 4 3, 4 3 2 4; (C) 5 3 4 3, 4 2 3 2; (A) 3 2 4 3, 5 4 3 2

Measure 2: (A) 3 2 4 3, 4 3 5 4; (A) 4 5 3 4, 3 4 2 3; (A) 4 3 2 4, 3 2 3 2; (A) 5 4 5 4, 3 2 3 2

Measure 3: 3 5 3 5, 3 2 3 2; (C) 5 4 5 4, 2 3 2 3; (A) 5 4 5 4, 3 2 3 2; (C) 4 3 4 3, 4 3 4 2; (A) 3 2 4 3, 4 3 2 5

Measure 4: 2 4 3 4, 3 2 4 3; (C) 2 4 3 5, 4 5 4 3; (A) 3 2 4 3, 4 3 2 5; (A) 4 3 2 4, 5 3 5 4; (C) 4 3 2 4, 5 3 5 4

Measure 5: 5 3 5 3, 3 2 3 3; (A) 5 3 5 3, 4 5 4 5; (A) 5 3 5 3, 4 5 4 5; (C) 5 3 5 3, 4 5 4 5; (A) 5 3 5 3, 4 5 4 5

Measure 6: 2 3 2 3, 4 5 4 5; 3 2 3 2, 4 5 4 5; 2 3 2 3, 4 5 4 5; 4 2 4 2, 3 4 3 4; 5 2 5 2, 4 5 3 5

Measure 7: (A) 3 2 4 3, 4 3 2 5; (A) 2 4 3 4, 3 2 4 3; (A) 3 2 4 3, 2 4 5 4; (A) 3 4 3 2, 4 5 3 5; (A) 3 4 3 2, 4 5 3 5

The sheet music contains six systems of four measures each. Fingerings are marked above the notes, such as '3 5 4' or 'C' over a measure. The right hand is primarily responsible for the melodic line, while the left hand provides harmonic support. The notation includes both standard musical notes and rests.

**NOTA:** En el 20º compás, el que no tenga el "SI" agudo (mano izquierda), puede hacerlo una octava más baja con la misma digitación.

Ejemplo:

A small example of piano notation showing a single measure with a treble clef. The notes are labeled with their corresponding finger numbers: 4, 3, 4, 2, 5, 3, 2, 4, 5, 3, 4, 3, 2, 4, 5, 3, 5, 3, 5, 3. Below this measure, the text 'etc.' indicates that the pattern continues.

M.M. = 92

## LA menor

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is written in various clefs (G, F, C) and includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. The first staff starts with a forte dynamic and uses a treble clef. The second staff begins with a piano dynamic and uses a bass clef. The third staff uses a treble clef. The fourth staff uses a bass clef. The fifth staff starts with a forte dynamic and uses a treble clef. The sixth staff begins with a piano dynamic and uses a bass clef. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

This image shows a page of sheet music for guitar, featuring six staves of musical notation. The music is divided into measures by vertical bar lines. Each measure contains fingerings above the notes, indicating which fingers to use for each note. The fingerings are represented by numbers (1, 2, 3, 4, 5) and letters (A, B, C). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music consists of various chords and arpeggios, with the letter labels A, B, and C appearing above certain groups of notes to indicate specific fingerings or techniques.

M M 5 = 69

D major

Sheet music for D major, 5/4 time, 69 BPM. The music is divided into five systems, each starting with a treble clef and a bass clef. The first system includes a dynamic marking >.

**System 1:**

- A:** Measures 1-4. Fingerings: 24 35 34, 24 35 34, 24 35 34, 24 35 34.
- C:** Measure 5. Fingerings: 25 4 2 15, 25 4 2 45, 25 4 2 45, 25 4 2 45.

**System 2:**

- A:** Measures 1-4. Fingerings: 34 5 254, 34 5 254, 34 5 234, 34 5 254.
- C:** Measures 5-8. Fingerings: 34 25 24, 34 25 24, 34 25 24, 34 25 24.

**System 3:**

- A:** Measures 1-4. Fingerings: 45 25 24, 34 25 24, 34 25 24, 34 25 24.
- C:** Measures 5-8. Fingerings: 32 5 45 24, 32 5 45 24, 32 5 45 24, 32 5 45 24.

**System 4:**

- A:** Measures 1-4. Fingerings: 34 25 24, 34 25 24, 24 35 34, 24 35 34.
- C:** Measures 5-8. Fingerings: 25 4 245, 25 4 245, 23 4 54 45, 23 4 54 45.

**System 5:**

- A:** Measures 1-4. Fingerings: 23 5 45 3, 23 5 45 3, 23 5 45 3, 23 5 45 3.
- C:** Measures 5-8. Fingerings: 23 4 54 3, 23 4 54 3, 32 4 54 3, 32 4 54 3.

**System 6:**

- A:** Measures 1-4. Fingerings: 23 4 54 3, 23 4 54 3, 23 4 54 3, 23 4 54 3.
- C:** Measures 5-8. Fingerings: 42 4 54 2, 32 3 53 2, 32 4 53 2, 32 4 53 2.

10

The sheet music consists of six staves of musical notation for a two-part instrument, such as a mandolin or guitar. The notation includes fingerings (e.g., 3 2 5 4 5 2, 3 2 3 2 5 2 3, 2 3 4 5 4 3, 2 3 5 4 5 3) and performance markings like > and A. The staves are arranged in pairs, with some pairs having different key signatures (G major, C major, F major, B-flat major).

10

Sheet music for two staves (treble and bass) showing six measures of musical notation. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating direction and value. Fingerings are provided below the stems.

**Measure 1:**

- Treble Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a rest followed by a eighth note. Measure C starts with a quarter note. Fingerings: 5 4 3 3 3 4.
- Bass Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.

**Measure 2:**

- Treble Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.
- Bass Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.

**Measure 3:**

- Treble Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.
- Bass Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.

**Measure 4:**

- Treble Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 3 2 5 4 5 2.
- Bass Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.

**Measure 5:**

- Treble Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.
- Bass Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.

**Measure 6:**

- Treble Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 4 3 5 3 4.
- Bass Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.

**Measure 7:**

- Treble Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.
- Bass Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.

**Measure 8:**

- Treble Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 3 4 5 2 5 4.
- Bass Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.

**Measure 9:**

- Treble Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 3 4 2 5 2 4.
- Bass Staff:** Measures A and C. Measure A starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Measure C starts with a eighth note followed by a sixteenth note. Fingerings: 5 4 3 2 3 4.

The sheet music consists of six staves of guitar exercises. The first four staves are grouped by a brace and each contains two measures. The first measure of each group has a circled letter above it: C, C, A, and C respectively. The second measure of each group has a circled letter above it: A, C, 3, and A respectively. The fifth staff is labeled C and the sixth staff is labeled A.

**Staff 1:** Measures 1-2 (C) - Fingerings: 3 4 2 5 2 4, 4 3 2 5 2 3. Accents: > > >

**Staff 2:** Measures 3-4 (C) - Fingerings: 3 2 5 4 5 2, 4 2 5 4 5 2. Accents: > > >

**Staff 3:** Measures 5-6 (A) - Fingerings: 3 4 2 5 4 3, 4 3 2 3 4. Accents: > >

**Staff 4:** Measures 7-8 (C) - Fingerings: 2 5 4 2 4 5, 2 4 3 2 3 4. Accents: > >

**Staff 5:** Measures 9-10 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 6:** Measures 11-12 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: >

**Staff 7:** Measures 13-14 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 8:** Measures 15-16 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 2, 3 2 3 5 3 2. Accents: > >

**Staff 9:** Measures 17-18 (A) - Fingerings: 3 2 4 3 4 2, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 10:** Measures 19-20 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 11:** Measures 21-22 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 12:** Measures 23-24 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 13:** Measures 25-26 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 14:** Measures 27-28 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 15:** Measures 29-30 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 16:** Measures 31-32 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 17:** Measures 33-34 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 18:** Measures 35-36 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 19:** Measures 37-38 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 20:** Measures 39-40 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 21:** Measures 41-42 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 22:** Measures 43-44 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 23:** Measures 45-46 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 24:** Measures 47-48 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 25:** Measures 49-50 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 26:** Measures 51-52 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 27:** Measures 53-54 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 28:** Measures 55-56 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 29:** Measures 57-58 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 30:** Measures 59-60 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 31:** Measures 61-62 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 32:** Measures 63-64 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 33:** Measures 65-66 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 34:** Measures 67-68 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 35:** Measures 69-70 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 36:** Measures 71-72 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 37:** Measures 73-74 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 38:** Measures 75-76 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 39:** Measures 77-78 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 40:** Measures 79-80 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 41:** Measures 81-82 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 42:** Measures 83-84 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 43:** Measures 85-86 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 44:** Measures 87-88 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 45:** Measures 89-90 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 46:** Measures 91-92 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 47:** Measures 93-94 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 48:** Measures 95-96 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

**Staff 49:** Measures 97-98 (A) - Fingerings: 2 3 5 4 5 3, 2 3 5 4 5 3. Accents: > >

**Staff 50:** Measures 99-100 (C) - Fingerings: 2 3 4 5 4 3, 2 3 4 5 4 3. Accents: > >

Hágase esta lección primeramente todo ligado; luego con las acentuaciones tal como están indicadas.

## Minuet

LA mayor

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of five staves. The music is in common time and uses a treble clef for the top four staves and a bass clef for the bottom staff. The key signature is A major (no sharps or flats). The first staff begins with a C-clef, followed by an A-clef, and then a C-clef again. Fingerings are indicated above the notes, such as '3 4' and '5 4'. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The music includes various note values like eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff ends with a 'FIN' (finale) marking.

The image displays a page of sheet music for a two-part composition, possibly for mandolin and guitar. The music is arranged in six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The top four staves are for the upper part (likely mandolin), and the bottom two are for the lower part (likely guitar). The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Fingerings are indicated by numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) placed above or below the notes. Letter labels A, B, C, and I are used to mark specific sections or motifs. The first staff begins with a circled C, followed by an A section with fingerings 2-4. The second staff starts with a circled C, followed by a B section with fingerings 4-5. The third staff begins with a circled C, followed by an A section with fingerings 2-4. The fourth staff begins with a circled C, followed by an A section with fingerings 2-3. The fifth staff begins with a circled C, followed by an A section with fingerings 2-3. The sixth staff begins with a circled C, followed by an A section with fingerings 2-3.

M.M. = 120

A handwritten musical score for two staves, likely for a bowed instrument like cello or double bass. The score consists of ten measures, spanning five systems of five measures each. The music is in common time (indicated by 'M.M.' and '120'). The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F-sharp major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, and G major.

The notation includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) above the notes and slurs connecting groups of notes. Measure numbers 166 through 175 are indicated above the staves. Measure 166 starts with a bass clef, a B-flat major key signature, and a tempo of 120 BPM. Measures 167-170 show various patterns of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings. Measure 171 begins with a treble clef and a G major key signature. Measures 172-175 continue with similar patterns, ending with a final measure on a G major chord.

Sheet music for a bowed string instrument (likely violin or cello) in 4/4 time. The music consists of six staves, each with two measures. The notation includes grace notes, main notes,弓 (bowing), and fingering (numbers 1-5).

- Staff 1:** Starts with a grace note (3) followed by a main note (5). Measure 2 starts with a main note (5) followed by a grace note (3). Circled 'A' is above the first measure.
- Staff 2:** Starts with a grace note (3) followed by a main note (5). Measure 2 starts with a main note (5) followed by a grace note (3). Circled 'C' is above the first measure.
- Staff 3:** Starts with a grace note (3) followed by a main note (5). Measure 2 starts with a main note (5) followed by a grace note (3). Circled 'A' is above the first measure.
- Staff 4:** Starts with a grace note (3) followed by a main note (5). Measure 2 starts with a main note (5) followed by a grace note (3). Circled 'C' is above the first measure.
- Staff 5:** Starts with a grace note (3) followed by a main note (5). Measure 2 starts with a main note (5) followed by a grace note (3). Circled 'A' is above the first measure.
- Staff 6:** Starts with a grace note (3) followed by a main note (5). Measure 2 starts with a main note (5) followed by a grace note (3). Circled 'C' is above the first measure.



Capricho      En Si b mayor

The sheet music consists of five staves of musical notation, likely for a wind instrument like flute or oboe. The key signature is Si b mayor (two flats). The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 2/4 time (indicated by '2'). The first staff begins with a melodic line, followed by harmonic chords. The second staff continues the melodic line. The third staff features a more rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The fourth staff concludes with a melodic line, followed by a final section labeled 'Fin' (end) in the fifth staff.

A handwritten musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is written in common time and includes the following key signatures: G major (one sharp), F major (no sharps or flats), C major (no sharps or flats), D major (one sharp), and E major (two sharps). The music features various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers 1 through 5 are indicated above the top staff. Measures 1-4 show eighth-note patterns in G major, F major, C major, and D major respectively. Measure 5 begins in D major and transitions to E major. Measures 6-10 show eighth-note patterns in E major, followed by measures 11-15 in E major with some accidentals. Measures 16-20 conclude the page in E major.

1

a piacere

D.C. al §

# Estudio a doble nota

DO MAYOR

Ejecútese esta lección lo más "ligado" posible.

The sheet music consists of five staves of musical notation for a two-note study in D Major. The first staff begins with a circled 'A' above the first measure. The second staff begins with a circled '(2-3)' below the first measure. The third staff begins with a circled 'C' above the first measure. The fourth staff begins with a circled 'C' above the first measure. The fifth staff begins with a circled 'A' above the first measure. The music is primarily composed of eighth-note pairs (double strokes) and sixteenth-note pairs (single strokes). Fingerings are indicated above or below the notes, such as '5 4', '3 2', '1 2', etc. Measure numbers are present at the beginning of each staff. The word 'FIN' is written near the end of the third staff.

Podemos notar que esta lección la hacemos casi toda "Abriendo" pues en esta forma se obtiene mejor el ligado en la doble nota.

## Cadencia

Es un pasaje compuesto por un grupo de notas que se añade a una composición. Siempre va precedida de un Calderón. La Cadencia nunca se mide y está librada al gusto del ejecutante el darles diferentes movimientos y expresión.

The musical score displays a series of eight measures of piano music. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature shifts from one sharp (G major) to two sharps (F# major). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music features eighth and sixteenth-note patterns in the treble staff, while the bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords. Measures are separated by vertical bar lines. The score is presented on five-line staff paper.

A page of musical notation for piano, consisting of six staves. The notation is in common time, with a key signature of three sharps. The top two staves show a melodic line in the treble clef, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support. The third staff continues this pattern. The fourth staff introduces a dynamic instruction: "a tempo" on the first measure and "cadenza a piacere" on the second measure, indicating a section where the performer can improvise. The fifth and sixth staves continue the melodic line, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand providing harmonic support.

## CADENCIA PARA EL TANGO "MI DOLOR"

RE menor

En esta parte de tango empleamos mucho la cadencia. Debe ejecutarse completamente a voluntad, sin ritmo, procurando al mismo tiempo de no hacerla muy lenta, más bien, con movimiento rápido, donde la digitación resulte cómoda y un poco menos, donde la digitación sea más dificultosa. También deben buscarse las oposiciones de (Piano) y (Fuerte).

## Como se estudia una pieza musical

I En primer término se ejecutará íntegramente la pieza, lentamente, cuidando de no omitir algunas de las alteraciones propias o accidentales. Esto es: las alteraciones que están en clave, si las hubiere, y las que se presentan durante el transcurso de la pieza, Bemoles, Sostenidos o Becuadros.

Ejemplo:



En este ejemplo tenemos tres alteraciones en clave y son: Fa sostenido; Do sostenido y el Sol sostenido. Por consiguiente, todos los Fa, Do y Sol, que se encuentren durante el transcurso de la pieza, deberán ser sostenidos, en cualquier tessitura que se encuentren, a menos que estén alteradas por un Becuadro teniendo valor este becuadro únicamente en el compás donde esté escrito.

II

Es necesario saber la Tonalidad de la pieza. Como los tonos relativos tienen la misma armadura, se conocerá si el tono es Mayor o Menor, por la 5<sup>a</sup> nota de la escala Mayor. Si esta nota no está alterada en los primeros compases, el tono es Mayor, y si por el contrario está alterada, el tono es Menor, y representa el 7<sup>o</sup> grado de este último tono.

Ejemplo;

**LA mayor**

**FA menor**

También se conoce si el tono es Mayor o Menor, por la nota más grave con que termina la pieza, que es generalmente la Tónica.

Ejemplo:

**LA menor**

**DO mayor**

- III** Adoptar una digitación correcta, y Abrir y Cerrar el Bandoneón donde sea más fácil la ejecución, ya que cualquier tono o combinación de sonidos pueden hacerse Abriendo o Cerrando, indistintamente.
- IV** Aislar de la pieza los pasajes difíciles y estudiarlos como ejercicios especiales hasta asegurar la ejecución de los mismos.
- V** Dar a cada nota el valor que tiene dentro del compás, haciendo corresponder con exactitud las notas escritas para la mano derecha e izquierda.
- VI** Debe cuidarse de ejecutar todos los signos referentes al carácter y la expresión, si están escritos.
- VII** Cuando se comete una equivocación debe dejarse de ejecutar, comenzando no desde el principio, sino desde la primera frase musical y lentamente.
- VIII** Cuando haya que tocar en el Bandoneón sobre una parte de Piano (y esto es muy común), hay que tener en cuenta que se encontrarán notas que el Bandoneón no tiene. En este caso, podrán ejecutarse tales notas en octava más baja o alta.

Ejemplo:



En este caso el SI (2º compás) y el FA (4º compás) pueden hacerse una octava más alta.

## Como se matiza una pieza que no tiene marcadas las expresiones

Para lograr una delicada y expresiva ejecución, sin que los signos de matices estén escritos sobre un trozo musical, es necesario descomponer el trozo en sus partes principales.

Ellas son: **El Periodo, Las Frases, Las Notas y El Acompañamiento.**

**El Periodo** - El período es una frase musical completa. La extensión del período es de ocho compases.

Ejemplo:

PERÍODO

Cada periodo tiene dos Frases de cuatro compases cada frase. La frase más importante es aquella que tiene el tema principal en el ejemplo anterior, la Frase principal, es la primera (el tema principal). Y la que le sigue, es la continuidad, exigida por esa primera frase. De ahí su menor importancia dentro del período.

Cuando una frase se reproduce dos veces seguidas, se le pone una oposición de P a F (De Piano a Fuerte) o de F a P (De Fuerte a Piano)

Ejemplo

También para marcar un cambio brusco de sentimientos las oposiciones son de muy buen efecto.

Las partes de canto corresponden generalmente para la mano derecha, y los acompañamientos para la mano izquierda, pero pueden hacerse, y es de gran efecto, a la inversa. Es decir, el canto, en la mano izquierda y el acompañamiento en la mano derecha.

Ej:

PIANO

**El Acompañamiento**, es la base que sostiene el canto y debe hacerse con una sonoridad menos intensa, de manera que no se advierta una fuerza superior al canto.

Sabemos además, que en un compás de dos por cuatro el primer tiempo es fuerte y el segundo, débil; en un compás de tres por cuatro, el primero es fuerte y el segundo y tercero, débiles; en el de cuatro tiempos, el primero, fuerte, el tercero, semifuerte, y el segundo y cuarto débiles. Pues bien; En la ejecución, deberán acentuarse ligeramente los **tiempos fuertes**. Las **síncopas** también deben acentuarse como asimismo las **disonancias** y los acordes que marcan un **cambio de tono**.

Ejemplos

**DISONANCIA:** Intervalo que no produce la sensación de reposo propia de la consonancia. Para producir esta sensación, debe resolverse la disonancia sobre una consonancia inmediata.

**DE LAS NOTAS:** Las figuras de notas de más valor, tienen más importancia que las figuras de menos valor, en la ejecución. Las notas graves, son en la mayoría de los casos, notas fundamentales y se hacen generalmente con el dedo meñique. Hay que darles su importancia durante la ejecución, no apoyando el dedo sobre cualquier nota.

## ESTUDIO Y ANALISIS DE LOS DIFERENTES SIGNOS Y MATICES

### "CIELITO MIO"

Tango de EMILIO y OSVALDO FRESEDO

**I. Parte** Tonalidad "LA MAYOR" (tres sostenidos en clave) Compás de dos por cuatro. El comienzo es medio fuerte y está indicado con la abreviatura "**f**". La quinta nota del primer compás en la melodía está indicada con el signo **>** e indica que esta nota debe acentuarse. El 5º. compás empieza "piano" (suave) y está indicado con la abreviatura **pp**. El 8º compás corresponde a la casilla I y además hay una doble barra con dos puntitos a la izquierda indicando que debe volver a ejecutar desde donde está la primera doble barra continuando la ejecución es vez sin ejecutar la primera casilla, pasando directamente desde la terminación del 7º. compás a 2ª. casilla.

**II. Parte** Sigue la misma tonalidad. Comienza fuerte (**f**). En el 2º. compás, el primer acorde del acompañamiento está "arpegiado" y se ejecuta produciendo las notas sucesivamente y no simultáneamente como está escrito.

En el 5º. compás, hay un grupeto que se ejecuta ligeramente.

**TRIO** Continúa la misma tonalidad. Al final de la parte dice "al **%**" e indica que del volverse a ejecutar desde donde esté colocado este signo que está en este caso al principio de la pieza. Para pasar de una parte a otra conviene hacer los finales suavemente para dar la sensación de continuidad y para finalizar se harán los acordes de "Dominante y Tono" respectivamente de la tonalidad en que se está ejecutando.

### "DANDY"

#### ANALISIS

Tango de IRUSTA - FUGAZOT - DEMAR

**I. Parte** Tonalidad "RE MAYOR" (2 sostenidos en clave, Compás de 2 por 4.) Comienza el primer compás con dos notas "marcadas" y fuerte (**>**). En el 2º. y 3º. compás hay un ligadura y al finalizar el 4º. compás va decreciendo la fuerza del sonido, y está indicado con un regulador —. Luego hay varios reguladores más, que hay que tenerlos muy en cuenta pues haciendo los matices de oposición del "piano" y "fuerte" se consigue un matiz que embellece la ejecución. El compás 15 debe ejecutarse con sentimiento y está indicado con la palabra SENTIDO.

**II. Parte** Sigue la misma tonalidad, comenzando el canto con un "grupeto". En el compás 11 y la mitad del 14 todas las notas deben hacerse bien marcadas. En la mitad del compás 15 hay una V. Esto indica una rápida interrupción del sonido en forma de un respiro.

# CIELITO MIO

TANGO

Letra de EMILIO FRESEDO

Música de OSVALDO FRESEDO

PIANO

The sheet music consists of six staves of piano music. The first staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a dynamic marking of *mf*. The second staff begins with a dynamic of *pp*. The third staff starts with a dynamic of *ff*. The fourth staff starts with a dynamic of *ff*. The fifth staff starts with a dynamic of *ff*. The sixth staff concludes the piece.

The musical score consists of four staves of piano music. The first staff is labeled "TRIO". The second staff starts with a dynamic "p" and ends with a dynamic "f". The third staff starts with a dynamic "p". The fourth staff ends with the text "FIN al". The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

### Finales para este tango

También los finales de las piezas en tonalidad "Mayor" se pueden terminar con la **5<sup>a</sup>. aumentada del Dominante**. Ejemplo:

Two examples of musical endings in major key. The left example shows a progression of chords: G major, C major, and D major. The right example shows a similar progression: G major, C major, and F# major.

Para pasar de una parte a otra, las orquestas acostumbran hacer un "puente", ya sea con acordes o notas sueltas. El final de la 2<sup>a</sup>. parte de este tango, no tiene final y en cambio tiene una escala para pasar al "Trio".

# DANDY

## TANGO

de IRUSTA - FUGAZOT - DEMARE

PIANO

Sentido

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *ac*. Articulation marks like *pizz.* and *sfz.* are present. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff uses a treble clef, the second a bass clef, and the third a treble clef. The fourth staff uses a bass clef, and the fifth staff uses a treble clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp and double sharp symbols. The music concludes with a final measure ending in *ff* and *ac*, followed by the word *FIN*.

## Del transporte

**Transportar** consiste en cambiar la tonalidad en que está escrita una pieza de música. Puede efectuarse de dos maneras, es decir, transportar al escribir y transportar al leer.

Al primer procedimiento se le llama **Transporte escrito**, y al segundo **Transporte mental**.

El transporte escrito resulta prácticamente fácil puesto que solo consiste en cambiar la armadura de la clave (Tonalidad), y la posición de las notas conservando para cada uno la distancia proporcional impuesta por el intervalo que resulta entre la tónica (1<sup>er</sup> grado) del tono real o tono primitivo y la tónica del nuevo tono.

El transporte mental es más difícil puesto que su dominio se adquiere con el conocimiento de sus reglas, y la lectura de las 7 claves y con lo que es más importante, con la práctica. Consiste en cambiar la armadura de clave mentalmente, suponiendo la nueva tonalidad y leyendo las notas de la Clave de Sol y de la Clave de Fa con las nuevas claves que resultaran según el tono y la distancia al cual se quiera transportar.

### Como se efectúa el transporte escrito

- I Establecer la tonalidad de la pieza o fragmento musical a transportarse.
- II Establecer la nueva tonalidad colocando en la clave las alteraciones que le corresponde, si las hubiere.
- III Comparar la distancia exacta entre las dos tónicas, por ejemplo: DO MAYOR y MI ♯ MAYOR; distancia 1 tono y medio.
- IV Copiar en la nueva tonalidad las notas de la pieza musical, cuidando que cada una de ellas conserve con el original la distancia que resultó de la comparación según la regla anterior.

Ejemplo:

Sonata de J. HAYDN

Do Mayor

Original

Re Mayor

Un tono más agudo

## El sonido

**El Sonido** es la sensación producida en el órgano auditivo por el movimiento vibratorio de todo Cuerpo sonoro.

Cuerpo Sonoro puede ser todo objeto, o cuerpo sólido que emita vibraciones al recibir un choque. Estas vibraciones tienen ondulaciones **Regulares** e **Irregulares**. Las ondulaciones Regulares, pertenecen al Sonido y las Irregulares al Ruido.



La diferencia entre ambas ondulaciones es de que las vibraciones del sonido se pueden medir mientras que las del ruido no se pueden medir. Este sonido que se puede medir se llama "sonido musical". El ruido es un sonido indeterminado. Las cualidades del sonido son tres:

### Altura      Intensidad      Timbre

La **Altura** es la cualidad del sonido que permite distinguir si el sonido es grave o agudo; cuanto más vibraciones tiene, más agudo será el sonido. La cantidad de vibraciones se miden dentro del "segundo" de minuto. Las vibraciones percibidas por el oído humano oscila entre 32 y 16.000 por segundo.

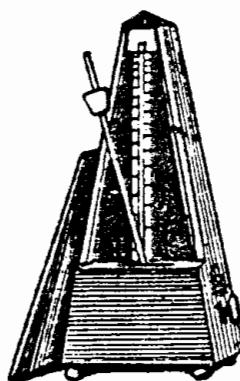
La **Intensidad** es la cualidad que nos permite distinguir un sonido fuerte de otro débil. Cuanto más amplitud contengan las vibraciones, más fuerte será el sonido.

El **Timbre** es una particularidad del sonido que hace que dos instrumentos diferentes no puedan confundirse entre sí, aunque los dos produzcan el mismo sonido, a la misma altura e intensidad. Por el timbre distinguimos el sonido de un violín, o un piano, o una flauta, etc. Por el timbre de la voz reconocemos a una persona.

## Cuadro comparativo de los nombres de las notas en los diferentes países

ESPAÑOL	ITALIANO	FRANCES	INGLES	ALEMAN
DO	DO	UT	C.	C.
DO Sostenido	DO Diesis	UT Diése	C. Sharp	Cis
DO Bemol	DO Bemolle	U1 Bémol	C. Flat	Ces
RE	RE	RE	D.	D.
RE Sostenido	RE Diesis	RE Diése	D. Sharp	Dls
RE Bemol	RE Bemolle	RE Bémol	D. Flat	Des
MI	MI	MI	E.	E.
MI Sostenido	MI Diesis	MI Diése	E. Sharp	Els
MI Bemol	MI Bemolle	MI Bémol	E. Flat	Es.
FA	FA	FA	F.	F.
FA Sostenido	FA Diesis	FA Diése	F. Sharp	Fls
FA Bemol	FA Bemolle	FA Bémol	F. Flat	Fes
SOL	SOL	SOL	G.	G.
SOL Sostenido	SOL Diesis	SOL Diése	G. Sharp	Gls
SOL Bemol	SOL Bemolle	SOL Bémol	G. Flat	Ges
LA	LA	LA	A.	A.
LA Sostenido	LA Diesis	LA Diése	A. Sharp	Als
LA Bemol	LA Bemolle	LA Bémol	A. Flat	As.
SI	SI	SI	B.	H.
SI Sostenido	SI Diesis	SI Diése	B. Sharp	His
SI Bemol	SI Bemolle	SI Bémol	B. Flat	B.

## El Metrónomo



**El Metrónomo** es un aparato con mecanismo de relojería cubierto por una caja en forma piramidal.

Este mecanismo tiene una varilla que oscila, con un contrapeso móvil. Detrás de la varilla en una escala graduada desde el 40 hasta el 208.

Puesta en movimiento dicha varilla y colocando el contrapeso a la altura del N.º 66, por ejemplo, el péndulo realizará 66 oscilaciones por minuto y por consiguiente cada una de estas oscilaciones equivaldrá a 1 segundo de duración, puesto que cualquier cantidad de oscilaciones realizadas por el péndulo están graduadas dentro del minuto. El metrónomo que se usa actualmente es el de

**MAËLZEL**, perfeccionado por JOHANN NEPOMUK MAËLZEL, mecánico nacido en Ratisbona en el año 1772.

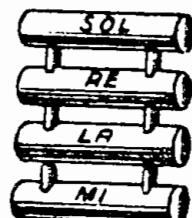
## El Diapasón

**El Diapasón** consiste en un pequeño instrumento de física creado para emitir un sonido que, puesto a la acción del tiempo o temperatura, no altere su altura. El sonido determinado para el diapasón es el **LA** (en 2º. espacio Clave de Sol) pero hay diapasones que contienen hasta los 12 sonidos de la escala cromática (Diapasones cromáticos).

La figura del diapasón es de forma diversa pero los más comunes son estos:



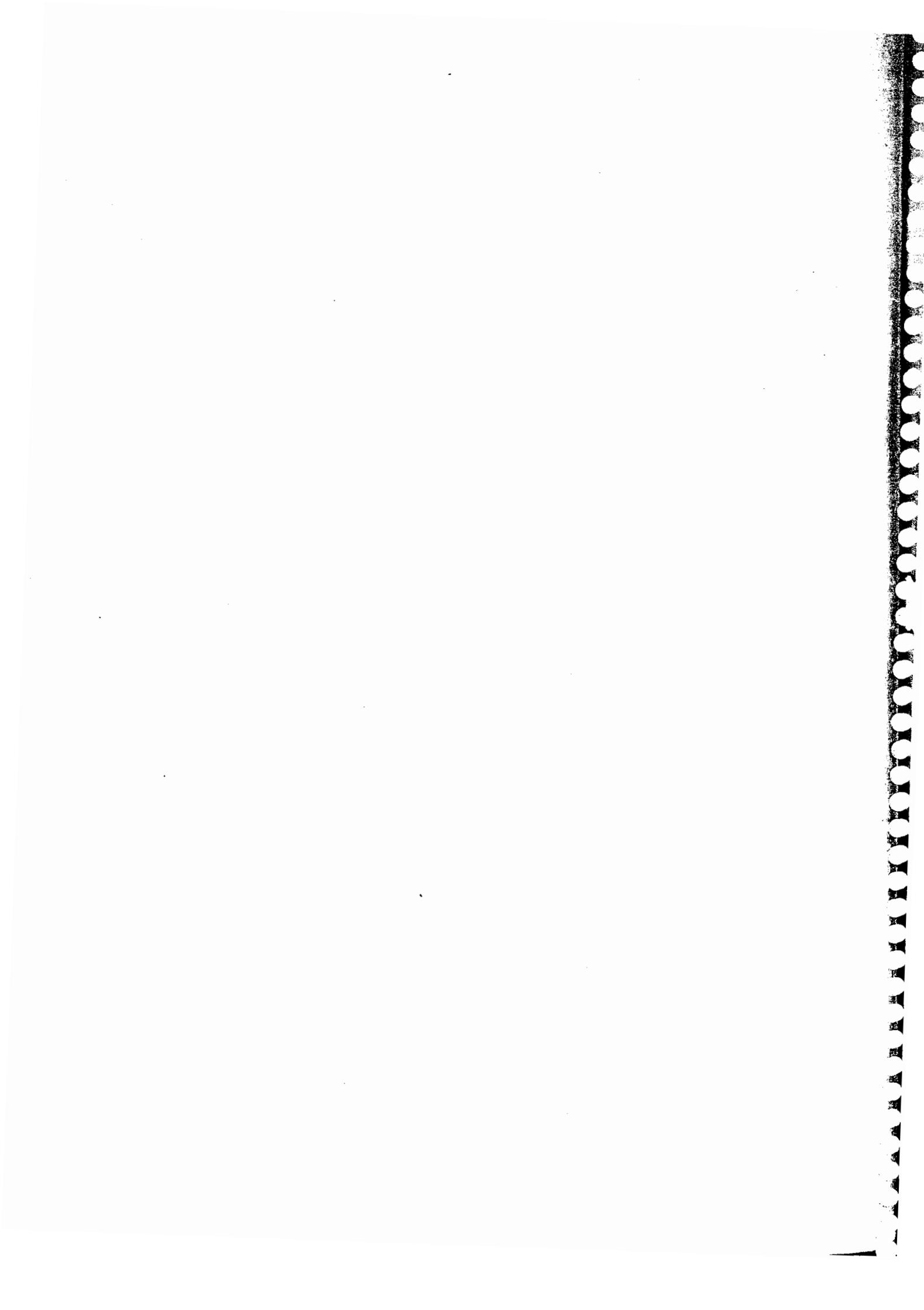
Diapasón Cromático



Para Violín

El sonido **LA** del diapasón responde exactamente a una cantidad determinada de vibraciones por segundo. Esta cantidad actualmente es de 440 vibraciones simples o bien 880 vibraciones compuestas por segundos.

FIN DEL LIBRO



# ÍNDICE

## I CURSO

<b>PROLOGO .....</b>	<b>Pág. 3</b>
<b>(TEORIA) de las notas y claves - Alteración y orden de las alteraciones .....</b>	<b>9-12</b>
<b>Esquemas .....</b>	<b>13-16</b>
<b>De los Dedos .....</b>	<b>17</b>
<b>De la Escala .....</b>	<b>18-20</b>
<b>Tono y Semitono - Enharmonía .....</b>	<b>20-21</b>
<b>Escalas Cromáticas .....</b>	<b>21-26</b>
<b>Octavas .....</b>	<b>27-29</b>
<b>(TEORIA) Figuras - Silencios - Compás, Tiempos. De la manera de marcar el compás, intervalos .....</b>	<b>30-33</b>
<b>Serie de estudios primarios .....</b>	<b>33-38</b>
<b>Posición de los dedos (grabados) .....</b>	<b>39</b>
<b>Estudios .....</b>	<b>40-43</b>
<b>Posición de los dedos (grabados) .....</b>	<b>44</b>
<b>Estudios .....</b>	<b>45</b>
<b>De los tresillos - la ligadura .....</b>	<b>46</b>
<b>Estudios de Tresillos .....</b>	<b>46-47</b>

## II CURSO

<b>(TEORIA) De los grados de la escala ..</b>	<b>48</b>
<b>Escalas Mayores (20 escalas) .....</b>	<b>49-52</b>
<b>(TEORIA) De las escalas menores, relativas .....</b>	<b>52-54</b>
<b>Escalas menores (35 escalas) .....</b>	<b>54-60</b>
<b>(TEORIA) Intervalos .....</b>	<b>60</b>
<b>(TEORIA) De los acordes .....</b>	<b>61</b>
<b>Tonos mayores .....</b>	<b>62</b>
<b>Tonos menores .....</b>	<b>63</b>
<b>Inversión de acordes .....</b>	<b>64-67</b>
<b>(TEORIA) Abreviaturas .....</b>	<b>68</b>
<b>Serie de lecciones en semicorcheas .....</b>	<b>69-72</b>
<b>Cuadro de Terminología musical .....</b>	<b>73-74</b>
<b>(Del Puntillo) Melodía .....</b>	<b>75</b>

<b>(Del Doble Puntillo) Gavota .....</b>	<b>76</b>
<b>Vals .....</b>	<b>77</b>
<b>(Síncopa) Barcarola .....</b>	<b>78</b>
<b>Marcha .....</b>	<b>79</b>
<b>Melodías y Estudios .....</b>	<b>80-81</b>
<b>(Del Contratiempo) - (Acentuación) - Pericón .....</b>	<b>82</b>
<b>Estudios y melodías .....</b>	<b>83-85</b>
<b>Escalas cromáticas a dos manos .....</b>	<b>86-90</b>

## III CURSO

<b>Arpegios .....</b>	<b>91-114</b>
<b>Arpegios de 7º de Dte. .....</b>	<b>115-116</b>
<b>Arpegios de 7º disminuida .....</b>	<b>117</b>
<b>Arpegios mayores y menores combinados ..</b>	<b>118-121</b>
<b>Arpegios de 7º disminuida .....</b>	<b>122-124</b>
<b>Ejercicios de Articulación .....</b>	<b>125</b>
<b>Ejercicios de octavas articuladas .....</b>	<b>126</b>
<b>Estudios de Articulación .....</b>	<b>127-129</b>
<b>(De la Apoyatura) Estudio con apoyaturas .....</b>	<b>130</b>
<b>De los Adornos. (Apoyatura doble, mordente) Estudio .....</b>	<b>131-132</b>
<b>(El Grupeto) Estudio .....</b>	<b>133-134</b>
<b>El Trino .....</b>	<b>135</b>
<b>Estudio del Trino .....</b>	<b>136</b>

## IV CURSO

<b>12 grandes estudios .....</b>	<b>137-163</b>
<b>Minuet .....</b>	<b>164-165</b>
<b>Gran estudio .....</b>	<b>166-168</b>
<b>Capricho .....</b>	<b>169-171</b>
<b>Estudio a doble nota .....</b>	<b>172-173</b>
<b>Cadencia .....</b>	<b>174-175</b>
<b>Cadencia para el tango "Mi Dolor" .....</b>	<b>176</b>
<b>Cómo se estudia una pieza musical .....</b>	<b>177-178</b>
<b>Cómo se matiza una pieza .....</b>	<b>178-179</b>
<b>Análisis de los tangos "Cielito mío" y "Dandy" .....</b>	<b>180</b>
<b>Cielito Mío (tango) .....</b>	<b>181-182</b>
<b>Dandy (tango) .....</b>	<b>183-184</b>
<b>Del Transporte .....</b>	<b>185</b>
<b>El Sonido .....</b>	<b>186</b>
<b>Cuadro comparativo de los nombres de las notas en los diferentes países .....</b>	<b>186</b>
<b>El Metrónomo - El Diapasón .....</b>	<b>187</b>

