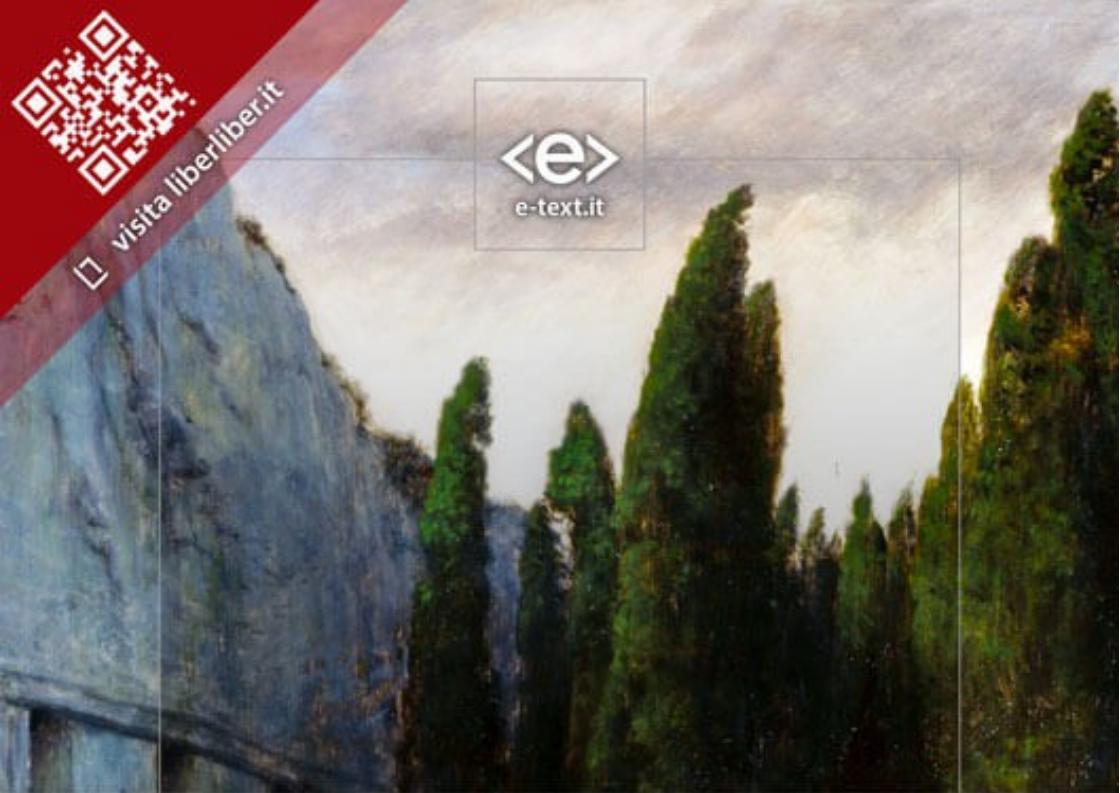




□ visita liberliber.it

<e>  
e-text.it



Ugo Foscolo



Dei Sepolcri



Questo e-book è stato realizzato anche grazie al sostegno di:



Web design, Editoria, Multimedia  
(pubblica il tuo libro, o crea il tuo sito con E-text!)  
[www.e-text.it](http://www.e-text.it)

QUESTO E-BOOK:

TITOLO: Dei Sepolcri

AUTORE: Foscolo, Ugo

TRADUTTORE:

CURATORE: Pazzaglia, Mario

NOTE: La prima pubblicazione del "Dei Sepolcri" risale al 1807.

CODICE ISBN E-BOOK: 9788828102199

DIRITTI D'AUTORE: no

LICENZA: questo testo è distribuito con la licenza specificata al seguente indirizzo Internet:  
<http://www.liberliber.it/online/opere/libri/licenze/>

COPERTINA: [elaborazione da] "Die Toteninsel (1883, 3a versione)" di Arnold Böcklin (1827-1901). - Alte Nationalgalerie Berlino, Germania. - [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arnold\\_Böcklin\\_-\\_Die\\_Toteninsel\\_III\\_\(Alte\\_Nationalgalerie,\\_Berlin\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arnold_Böcklin_-_Die_Toteninsel_III_(Alte_Nationalgalerie,_Berlin).jpg). - Pubblico Dominio.

TRATTO DA: Letteratura italiana : testi e critica con lineamenti di storia letteraria / Mario Pazzaglia. - Bologna : Zanichelli, 1979. Vol. 3: XVI, 1577 p. ; 21 cm.

CODICE ISBN FONTE: n. d.

1a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 20 ottobre 1997  
2a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 23 ottobre 1998  
3a EDIZIONE ELETTRONICA DEL: 9 giugno 2013

INDICE DI AFFIDABILITA': 2

- 0: affidabilità bassa
- 1: affidabilità media
- 2: affidabilità buona
- 3: affidabilità ottima

SOGGETTO:

POE000000 POESIA / Generale

DIGITALIZZAZIONE:

Enrico Colombini  
Michele Diodati, diodati@mclink.it  
Chiara Tovena

REVISIONE:

Enrico Colombini  
Michele Diodati, diodati@mclink.it  
Chiara Tovena  
Ugo Santamaria

IMPAGINAZIONE:

Enrico Colombini  
Michele Diodati, diodati@mclink.it  
Chiara Tovena  
Catia Righi, catia\_righi@tin.it  
Gianpaolo Rubbera (ePub)  
Marco Totolo (revisione ePub)

PUBBLICAZIONE:

Catia Righi, catia\_righi@tin.it

# Liber Liber



Se questo libro ti è piaciuto, aiutaci a realizzarne altri.  
Fai una donazione: [www.liberliber.it/online/aiuta](http://www.liberliber.it/online/aiuta).

Scopri sul sito Internet di Liber Liber ciò che stiamo realizzando: migliaia di ebook gratuiti in edizione integrale, audiolibri, brani musicali con licenza libera, video e tanto altro: [www.liberliber.it](http://www.liberliber.it).

# **Dei Sepolcri**

di Ugo Foscolo

All'ombra de' cipressi e dentro l'urne  
confortate di pianto è forse il sonno  
della morte men duro? Ove piú il Sole  
per me alla terra non fecondi questa  
bella d'erbe famiglia e d'animali,  
e quando vaghe di lusinghe innanzi  
a me non danzeran l'ore future,  
né da te, dolce amico, udrò piú il verso  
e la mesta armonia che lo governa,  
né piú nel cor mi parlerà lo spirto  
delle vergini Muse e dell'amore,  
unico spirto a mia vita raminga,  
qual fia ristoro a' dí perduto un sasso  
che distingua le mie dalle infinite  
ossa che in terra e in mar semina morte?  
Vero è ben, Pindemonte! Anche la Speme,  
ultima Dea, fugge i sepolcri: e involve  
tutte cose l'obblío nella sua notte;  
e una forza operosa le affatica  
di moto in moto; e l'uomo e le sue tombe  
e l'estreme sembianze e le reliquie  
della terra e del ciel traveste il tempo.

Ma perché pria del tempo a sé il mortale  
invidierà l'illus̄ion che spento

pur lo sofferma al limitar di Dite?  
Non vive ei forse anche sotterra, quando  
gli sarà muta l'armonia del giorno,  
se può destarla con soavi cure  
nella mente de' suoi? Celeste è questa  
corrispondenza d'amorosi sensi,  
celeste dote è negli umani; e spesso  
per lei si vive con l'amico estinto  
e l'estinto con noi, se pia la terra  
che lo raccolse infante e lo nutriva,  
nel suo grembo materno ultimo asilo  
porgendo, sacre le reliquie renda  
dall'insultar de' nembi e dal profano  
piede del vulgo, e serbi un sasso il nome,  
e di fiori odorata arbore amica  
le ceneri di molli ombre consoli.

Sol chi non lascia eredità d'affetti  
poca gioia ha dell'urna; e se pur mira  
dopo l'esequie, errar vede il suo spirto  
fra 'l compianto de' templi acherontei,  
o ricovrarsi sotto le grandi ale  
del perdono d'Iddio: ma la sua polve  
lascia alle ortiche di deserta gleba  
ove né donna innamorata preghi,  
né passeggi solingo oda il sospiro  
che dal tumulo a noi manda Natura.

Pur nuova legge impone oggi i sepolcri

fuor de' guardi pietosi, e il nome a' morti  
contende. E senza tomba giace il tuo  
sacerdote, o Talia, che a te cantando  
nel suo povero tetto educò un lauro  
con lungo amore, e t'appendea corone;  
e tu gli ornavi del tuo riso i canti  
che il lombardo pungean Sardanapalo,  
cui solo è dolce il muggito de' buoi  
che dagli antri abdüani e dal Ticino  
lo fan d'ozzi beato e di vivande.

O bella Musa, ove sei tu? Non sento  
spirar l'ambrosia, indizio del tuo nume,  
fra queste piante ov'io siedo e sospiro  
il mio tetto materno. E tu venivi  
e sorridevi a lui sotto quel tiglio  
ch'or con dimesse frondi va fremendo  
perché non copre, o Dea, l'urna del vecchio  
cui già di calma era cortese e d'ombre.

Forse tu fra plebei tumuli guardi  
vagolando, ove dorma il sacro capo  
del tuo Parini? A lui non ombre pose  
tra le sue mura la città, lasciva  
d'evirati cantori allettatrice,  
non pietra, non parola; e forse l'ossa  
col mozzo capo gl'insanguina il ladro  
che lasciò sul patibolo i delitti.

Senti raspar fra le macerie e i bronchi  
la derelitta cagna ramingando  
su le fosse e famelica ululando;

e uscir del teschio, ove fuggia la luna,  
l'úpupa, e svolazzar su per le croci  
sparse per la funerëa campagna  
e l'immonda accusar col luttüoso  
singulto i rai di che son pie le stelle  
alle obbliate sepolture. Indarno  
sul tuo poeta, o Dea, preghi rugiade  
dalla squallida notte. Ahi! su gli estinti  
non sorge fiore, ove non sia d'umane  
lodi onorato e d'amoroso pianto.

Dal dí che nozze e tribunali ed are  
diero alle umane belve esser pietose  
di se stesse e d'altrui, toglieano i vivi  
all'etere maligno ed alle fere  
i miserandi avanzi che Natura  
con veci eterne a sensi altri destina.  
Testimonianza a' fasti eran le tombe,  
ed are a' figli; e uscían quindi i responsi  
de' domestici Lari, e fu temuto  
su la polve degli avi il giuramento:  
religion che con diversi riti  
le virtú patrie e la pietà congiunta  
tradussero per lungo ordine d'anni.  
Non sempre i sassi sepolcrali a' templi  
fean pavimento; né agl'incensi avvolto  
de' cadaveri il lezzo i supplicanti  
contaminò; né le città fur meste  
d'effigiatì scheletri: le madri

balzan ne' sonni esterrefatte, e tendono  
nude le braccia su l'amato capo  
del lor caro lattante onde nol desti  
il gemer lungo di persona morta  
chiedente la venal prece agli eredi  
dal santuario. Ma cipressi e cedri  
di puri effluvi i zefiri impregnando  
perenne verde protendean su l'urne  
per memoria perenne, e preziosi  
vasi accogliean le lagrime votive.  
Rapian gli amici una favilla al Sole  
a illuminar la sotterranea notte,  
perché gli occhi dell'uom cercan morendo  
il Sole; e tutti l'ultimo sospiro  
mandano i petti alla fuggente luce.  
Le fontane versando acque lustrali  
amaranti educavano e viole  
su la funebre zolla; e chi sedea  
a libar latte o a raccontar sue pene  
ai cari estinti, una fragranza intorno  
sentia qual d'aura de' beati Elisi.  
Pietosa insania che fa cari gli orti  
de' suburbani avelli alle britanne  
vergini, dove le conduce amore  
della perduta madre, ove clementi  
pregaro i Geni del ritorno al prode  
che tronca fe' la triomfata nave  
del maggior pino, e si scavò la bara.  
Ma ove dorme il furor d'inclite gesta

e sien ministri al vivere civile  
l'opulenza e il tremore, inutil pompa  
e inaugurate immagini dell'Orco  
sorgon cippi e marmorei monumenti.  
Già il dotto e il ricco ed il patrizio vulgo,  
decoro e mente al bello italo regno,  
nelle adulate reggie ha sepoltura  
già vivo, e i stemmi unica laude. A noi  
morte apparecchi riposato albergo,  
ove una volta la fortuna cessi  
dalle vendette, e l'amistà raccolga  
non di tesori eredità, ma caldi  
sensi e di liberal carme l'esempio.

A egregie cose il forte animo accendono  
l'urne de' forti, o Pindemonte; e bella  
e santa fanno al peregrin la terra  
che le ricetta. Io quando il monumento  
vidi ove posa il corpo di quel grande  
che temprando lo scettro a' regnatori  
gli allòr ne sfronda, ed alle genti svela  
di che lagrime grondi e di che sangue;  
e l'arca di colui che nuovo Olimpo  
alzò in Roma a' Celesti; e di chi vide  
sotto l'etereo padiglion rotarsi  
più mondi, e il Sole irradiarli immoto,  
onde all'Anglo che tanta ala vi stese  
sgombrò primo le vie del firmamento:  
– Te beata, gridai, per le felici

aure pregne di vita, e pe' lavacri  
che da' suoi gioghi a te versa Apennino!  
Lieta dell'aer tuo veste la Luna  
di luce limpidissima i tuoi colli  
per vendemmia festanti, e le convalli  
popolate di case e d'oliveti  
mille di fiori al ciel mandano incensi:  
e tu prima, Firenze, udivi il carme  
che allegrò l'ira al Ghibellin fuggiasco,  
e tu i cari parenti e l'idioma  
dèsti a quel dolce di Calliope labbro  
che Amore in Grecia nudo e nudo in Roma  
d'un velo candidissimo adornando,  
rendea nel grembo a Venere Celeste;  
ma piú beata che in un tempio accolte  
serbi l'itale glorie, uniche forse  
da che le mal vietate Alpi e l'alterna  
onnipotenza delle umane sorti  
armi e sostanze t'invasdeano ed are  
e patria e, tranne la memoria, tutto.  
Che ove speme di gloria agli animosi  
intelletti rifulga ed all'Italia,  
quindi trarrem gli auspici. E a questi marmi  
venne spesso Vittorio ad ispirarsi.  
Irato a' patrii Numi, errava muto  
ove Arno è piú deserto, i campi e il cielo  
desioso mirando; e poi che nullo  
vivente aspetto gli molcea la cura,  
qui posava l'austero; e avea sul volto

il pallor della morte e la speranza.  
Con questi grandi abita eterno: e l'ossa  
fremono amor di patria. Ah sí! da quella  
religiosa pace un Nume parla:  
e nutria contro a' Persi in Maratona  
ove Atene sacrò tombe a' suoi prodi,  
la virtú greca e l'ira. Il navigante  
che veleggiò quel mar sotto l'Eubea,  
vedea per l'ampia oscurità scintille  
balenar d'elmi e di cozzanti brandi,  
fumar le pire igneo vapor, corrusche  
d'armi ferree vedea larve guerriere  
cercar la pugna; e all'orror de' notturni  
silensi si spandea lungo ne' campi  
di falangi un tumulto e un suon di tube  
e un incalzar di cavalli accorrenti  
scalpitanti su gli elmi a' moribondi,  
e pianto, ed inni, e delle Parche il canto.

Felice te che il regno ampio de' venti,  
Ippolito, a' tuoi verdi anni correvi!  
E se il piloto ti drizzò l'antenna  
oltre l'isole egée, d'antichi fatti  
certo udisti suonar dell'Ellesponto  
i liti, e la marea muggiar portando  
alle prode retèe l'armi d'Achille  
sovra l'ossa d'Ajace: a' generosi  
giusta di glorie dispensiera è morte;  
né senno astuto né favor di regi

all'Itaco le spoglie ardue serbava,  
ché alla poppa raminga le ritolse  
l'onda incitata dagl'infernì Dei.

E me che i tempi ed il desio d'onore  
fan per diversa gente ir fuggitivo,  
me ad evocar gli eroi chiamin le Muse  
del mortale pensiero animatrici.  
Siedon custodi de' sepolcri, e quando  
il tempo con sue fredde ale vi spazza  
fin le rovine, le Pimplèe fan lieti  
di lor canto i deserti, e l'armonia  
vince di mille secoli il silenzio.  
Ed oggi nella Troade inseminata  
eterno splende a' peregrini un loco,  
eterno per la Ninfa a cui fu sposo  
Giove, ed a Giove diè Dàrdano figlio,  
onde fur Troia e Assàraco e i cinquanta  
talami e il regno della giulia gente.  
Però che quando Elettra udí la Parca  
che lei dalle vitali aure del giorno  
chiamava a' cori dell'Eliso, a Giove  
mandò il voto supremo: – E se, diceva,  
a te fur care le mie chiome e il viso  
e le dolci vigilie, e non mi assente  
premio miglior la volontà de' fati,  
la morta amica almen guarda dal cielo  
onde d'Elettra tua resti la fama. –  
Cosí orando moriva. E ne gemea

l'Olimpio: e l'immortal capo accennando  
piovea dai crini ambrosia su la Ninfa,  
e fe' sacro quel corpo e la sua tomba.  
Ivi posò Erittonio, e dorme il giusto  
cenere d'Ilo; ivi l'iliache donne  
sciogliean le chiome, indarno ahi! deprecando  
da' lor mariti l'imminente fato;  
ivi Cassandra, allor che il Nume in petto  
le fea parlar di Troia il dí mortale,  
venne; e all'ombre cantò carme amoroſo,  
e guidava i nepoti, e l'amoroſo  
apprendeva lamento a' giovinetti.  
E dicea ſoſpirando: – Oh ſe mai d'Argo,  
ove al Tidide e di Läerte al figlio  
pascerete i cavalli, a voi permetta  
ritorno il cielo, invan la patria voſtra  
cercherete! Le mura, opra di Febo,  
ſotto le lor reliquie fumeranno.  
Ma i Penati di Troia avranno stanza  
in queſte tombe; ché de' Numi è dono  
ſervar nelle miserie altero nome.  
E voi, palme e cipressi che le nuore  
piantan di Priamo, e crescerete ahi preſto  
di vedovili lagrime innaffiati,  
proteggete i miei padri: e chi la ſcure  
aſterrà pio dalle devote frondi  
men ſi dorrà di consanguinei lutti,  
e ſantamente toccherà l'altare.  
Proteggete i miei padri. Un dí vedrete

mendico un cieco errar sotto le vostre  
antichissime ombre, e brancolando  
penetrar negli avelli, e abbracciar l'urne,  
e interrogarle. Gerneranno gli antri  
secreti, e tutta narrerà la tomba  
Ilio raso due volte e due risorto  
splendidamente su le mute vie  
per far piú bello l'ultimo trofeo  
ai fatati Pelidi. Il sacro vate,  
placando quelle afflitte alme col canto,  
i prenci argivi eternerà per quante  
abbraccia terre il gran padre Oceano.  
E tu onore di pianti, Ettore, avrai,  
ove fia santo e lagrimato il sangue  
per la patria versato, e finché il Sole  
risplenderà su le sciagure umane.