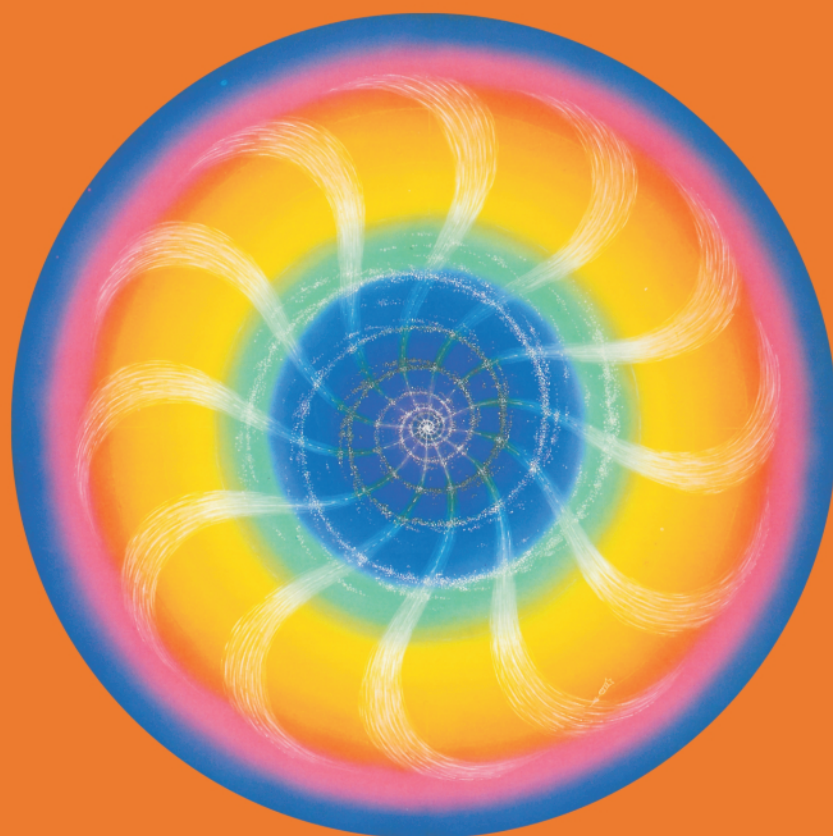


# CASA XI

---

## EDUCACIÓN A DISTANCIA



Clases Teóricas  
Módulo I : Signos

**INDICE**

- El Lenguaje sagrado	Pág. 1
- Aries	Pág. 15
- Tauro	Pág. 31
- Géminis	Pág. 47
- Cancer	Pág. 61
- Leo	Pág. 75
- Virgo	Pág. 91
- Libra	Pág. 109
- Escorpio	Pág. 123
- Sagitario	Pág. 141
- Capricornio	Pág. 157
- Acuario	Pág. 171
- Piscis	Pág. 185

# CXI

## «El Lenguaje Sagrado»

Vamos a hablar un poco sobre lo que vamos a hacer a lo largo de todo el tiempo que trabajemos juntos.

Seguramente, ninguno de ustedes imaginó que alguna vez le iban a dedicar tanto tiempo a estudiar astrología. Les diría que entren con la actitud de que van a investigar, que van a indagar, algo que la mayoría de los seres humanos no considera digno de investigación. Esto es: ¿existen relaciones intrínsecas entre las estrellas y el ser humano? ¿existe una unidad entre Cielo y Tierra?

Otro tema fundamental es: ¿cuál es «la naturaleza del tiempo»? ¿qué es «el tiempo»? ¿es algo amorfo, abstracto, o se va manifestando para cada uno a través de cualidades, a través de hechos? ¿es algo desconocido o es cognoscible?

Estas son preguntas sobre las que, generalmente, decimos que refieren a temas en los que no se puede entrar, o que entran aquellos que creen en “ciertas ideas” y se comportan por creencias. Nosotros vamos a tratar de que no sea así. Vamos a tratar de que todo lo que acá digamos, sean para ustedes hipótesis, perspectivas, que ustedes mismos tengan que verificar. Si ustedes no descubren en ustedes mismos lo que vamos a trabajar en estos años, ustedes no van a poder llegar al **corazón de la astrología** y se van a quedar en su superficie, con algo interpretativo, fragmentario, y que tiende a clasificar a los seres humanos. Desde esta superficie, uno tiende a desarrollar la creencia de que “*sabe lo que le va a pasar...*”.

Quiero que vean que si ustedes, simplemente, toman la actitud de curiosidad y repetición de lo que se dice, entonces la astrología no les va a mostrar sus secretos, no les va a decir lo esencial, sino que -al contrario- les va a decir algo que puede estar muy de moda pero que es muy pobre. Decir “*yo sé cómo son los de Acuario, yo sé cómo son los de Capricornio...*” no es lo vital, no es lo creativo. Para que aparezca lo más creativo y lo más vital, ustedes tienen que investigar, tienen que **descubrir en ustedes mismos**, lo que aquí vamos a trabajar, porque -en última instancia- la astrología no es un saber. La astrología no es algo que uno simplemente estudia, no es algo que dé explicaciones que

uno pueda acumular, que aporte datos, elementos y teorías. **La astrología no es un saber, eso no es lo esencial.**

**La astrología es una «percepción».** La astrología es «percibir la realidad de una cierta manera», es aprender a estar instalado en la realidad de una manera que es profundamente distinta a nuestra modalidad cultural de instalarnos en la vida.

¿Qué es una «carta natal»? Es la forma que tenía el Cielo, la forma que tenía el Sistema Solar, cuando ese individuo nació. Entonces, todo lo que nosotros podemos decir de un individuo, todo lo que “diga” esa forma del Cielo, es posible si y sólo si las formas que va haciendo el Cielo son congruentes con las formas que aparecen en la Tierra. El Cielo va tomando formas, y lo que dice la astrología es que esas formas tienen su equivalencia en las formas que toma lo que sucede en la Tierra.

Es decir, la astrología se sustenta en la percepción que «el Universo es una unidad» o, achicándolo, que «el Sistema Solar es una unidad». En el Sistema Solar existen relaciones entre los distintos elementos, y lo que aprende alguien desde la astrología es a **captar relaciones donde antes no veía relaciones**, a percibir asociaciones, vinculaciones, dentro de lo invisible. La vinculación básica es qué relación hay entre un planeta en el Cielo y lo que me pasa a mí en la Tierra. Poder ver ese hilo invisible que une al ser humano con el Cielo, esta es nuestra capacidad. Nuestro trabajo es desarrollar esta percepción. Eso es ver constelaciones.

¿Qué es una «constelación»? Es un conjunto de estrellas que, visto desde cierto ángulo, forma un dibujo. La conciencia ha encontrado una manera de asociar elementos aparentemente aleatorios, separados. Alguien que investiga la astrología se especializa en «**ver constelado**», en ver constelaciones, no sólo en el Cielo, sino en todo lo que pasa; poder ver cómo están vinculados distintos elementos de la realidad que, a una mirada habitual, aparecen como absolutamente desvinculados, absolutamente separados.

Entonces, el punto es este: nosotros vamos a trabajar una «**mirada**». Vamos a trabajar el aprender a mirar de una cierta manera, y que aparezca ante nosotros un entramado de la realidad que antes no aparecía. Este es el objetivo básico, sobre este camino vamos a trabajar. La astrología es percepción, no saber: esto es lo primero que les quiero transmitir.

---

El hecho de que la astrología sea una percepción nos va a obligar a buscar una metodología acorde. Si fuera simplemente un saber, desarrollaríamos explicaciones y explicaciones, ustedes incorporarían explicaciones y luego repetirían esas explicaciones. Yo quiero que vean de entrada cuál es el riesgo de hacer eso. Si ustedes estudian “*Venus en Capricornio quiere decir esto, Sol en Cáncer quiere decir esto, Luna en Libra esto otro...*”, si van juntando todas las fichas de lo que quiere decir cada cosa, cuando venga la persona concreta van a ver todas las fichas, pero... ¿cómo juntan todas esas informaciones por separado de lo que supuestamente es un individuo? Cuando uno junta todas esas fichas obtiene un “Frankenstein”, no puede lograr otra cosa. Arma un ensamblado irreal porque no está la síntesis, no está lo viviente de ese ser único que se manifiesta a través de esas energías.

Lo que está simbolizando una carta natal es el «entramado energético básico» de un individuo. Por lo tanto, lo que yo tengo que aprender es a **percibir cualidades**

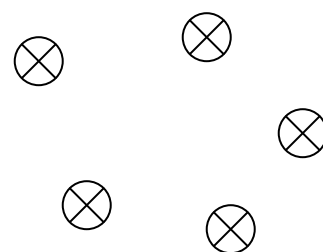
**energéticas**, no a “leer caracterologías”. **Una persona tiene ciertas cualidades energéticas de las que van a derivarse cierto comportamiento.** Y también va a derivarse que, si no comprende sus cualidades energéticas, entonces su comportamiento va a ser de una manera; mientras que si aprende a comprenderlas y sintetizarlas, su comportamiento será otro.

Entonces, nuestra manera de mirar va a ser aprender a ver energía a través de símbolos. Tenemos que aprender a darnos cuenta -por ejemplo- que en este ámbito hay mucha energía de Libra. Cuando entré al aula algo hizo que dijera algunas cosas mucho más suavemente de lo que las digo habitualmente: eso es energía de Libra. A la persona de Libra hay que hablarle con suavidad y delicadeza. En cambio, en el curso de los martes hay mucho más Aries y recuerdo que comencé a hablar con mucha más vehemencia y crudeza. Inconscientemente, uno se acomoda a la energía que hay: eso es astrología. **Lo importante en astrología es poder conectarse con la energía que hay en cada momento, en el mundo y en los demás, y moverse con eso.** El problema aquí es que, para muchos, que seamos «seres de energía» no es demasiado captable. Que nuestro comportamiento tenga una base energética, una base vibratoria, y que nuestros elementos más densos y estables respondan a esa vibración, en general, no es nuestro punto de vista cultural. Pero, **este es el punto de vista de la astrología: darnos cuenta que somos «campos energéticos».**

La única dificultad es desarrollar el tipo de percepción necesaria como para captar esa energía. Un ejemplo típico respecto de la energía es decir, por ejemplo: “*en esta aula hay muchas personas hablando además de mí, hay personas que cantan, hay autos, tiroteos, gente a caballo...*”; quizás al escuchar esto ustedes empiecen a sacar la conclusión que “*la astrología es peligrosa y hace que uno se delire...*”. Sin embargo, yo puedo decirles que todo eso está acá en *vibración*. Si tenemos el instrumento correcto, entonces eso se materializa; y los instrumentos correctos serían una radio y un televisor. Esas ondas que contienen voces, músicas, escenas, etc., están entre nosotros, sólo que al no tener el aparato perceptivo adecuado, uno no las reconoce; pero, que las desconozca no quiere decir que no estén. Este es un ejemplo grueso, pero nosotros lo vamos a desarrollar muchísimo más en lo que se refiere a darnos cuenta que nuestro límite como ser humano no es la piel, sino que nosotros irradiamos de cierta manera y eso que irradiamos construye mundos, construye asociaciones, vínculos, situaciones, tal como si tejiéramos.

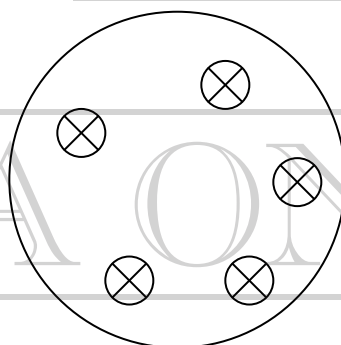
Somos un «tejido energético» en el que va apareciendo nuestro mundo, y no va apareciendo “cualquier mundo”. Podemos decir que **no aparece ante mis ojos un “mundo cualquiera”, sino que aparece un mundo que se corresponde a mi estructura energética.** Es decir, no soy simplemente este cuerpo con su borde nítido, sino que **soy una estructura que se entrama con las otras estructuras.** Aprender a ver esto es nuestro trabajo.

Entonces, no vamos a poder utilizar cualquier metodología. No vamos a utilizar una metodología puramente explicativa, porque no nos alcanzaría, no nos permitiría desarrollar esa percepción. Tenemos que distinguir que todos nosotros tenemos una «percepción superficial» que dice: *“yo estoy acá, el otro está ahí, el Cielo más allá...”*; es decir, todo está absolutamente separado. Esta es nuestra percepción superficial.



**percepción superficial**

Pero, la astrología es la negación de esta percepción. Si la astrología existe es porque esa percepción superficial no es cierta. Este es el punto fuerte: si la astrología existe, **entonces el modo en que nosotros vemos la realidad cotidianamente es una distorsión**; el modo cómo estamos instalados es separado. Justamente, **la astrología a venir a decir que estamos profundamente unidos y que en cada uno de nosotros está la totalidad del Sistema Solar, todas sus energías (todos los planetas), organizadas de cierta manera particular.**



**percepción de la astrología.**



Nuestra percepción habitual nos dice que somos parte separadas, mientras que la percepción astrológica dice que en cada parte está la Totalidad, que cada uno de nosotros somos cartas natales, somos vibración y esa vibración es la que tenía el Sistema Solar en el momento de mi nacimiento.

No es fácil aceptar que cada uno de nosotros expresa la Totalidad de una manera específica, y que estamos vinculados con otros que la manifiestan de otra manera. Nuestro mundo actual está muy alejado de esta percepción que, en otras épocas, era más inmediata. Ustedes habrán escuchado hablar de **Hermes Trismegisto**: “*Como es arriba, es abajo. Como es adentro, es afuera...*”.

Sin embargo, el mundo moderno también tiene maneras de apoyar esta visión. Si yo digo: “*en cada parte de la Totalidad, está la Totalidad...*”, estoy diciendo un concepto muy moderno que es la «holografía». Es un sistema representativo pero, mucho más aún, las últimas teorías acerca del cerebro dicen que el cerebro es holográfico. Lo holográfico consiste justamente en esto: si tomo una fotografía holográfica, cada punto de la misma repite la fotografía. En una fotografía común cada punto tiene cierto pigmento, mientras que en la holográfica cada punto tiene la totalidad dentro de sí. Este concepto, esta imagen, se las comento porque nos va a servir de apoyo racional para poder acercarnos a la percepción astrológica. En la percepción holográfica ninguna parte está separada del Todo.

Entonces, nosotros vamos a tener que atravesar esta percepción superficial, a lo largo de estos cuatro años, ya que va a ser la percepción básica. Cada uno la lleva consigo porque está en nuestra cultura: “*estoy separado del Universo y, en consecuencia, el Universo es peligroso, puede haber un designio en mi contra...*”. Generalmente, en todos nosotros se juega una cierta ambivalencia: como el Universo tiene un aspecto muy “peligroso y amenazante”, generalmente buscamos otro aspecto “bondadoso y misericordioso” al cual acercarnos. Esta manera de dividir la experiencia de percepción de la realidad es la que resulta típica de la separación: yo me siento separado, siento amenaza y, entonces, busco una compensación.

Lo profundo de la percepción astrológica dice: no hay ninguna razón para sentirse amenazado si uno es parte del movimiento total. Por supuesto, una cosa es decirlo racionalmente y otra cosa es que todo nuestro ser pueda responder a eso. Para que no sea sólo la cabeza la que diga eso mientras el resto de mi ser siga aterrizado, van a tener que *percibirlo*, porque sino la “pancita” no lo va a creer. Y lo que nos importa es la “pancita”, lo más existencial y profundo de nosotros. Que se pueda relajar la enorme tensión que todos tenemos con la «percepción separativa» y comenzar a entrar en una percepción muy distinta.

Entonces, lo que vamos a hacer nosotros es estimular cierto elementos que se encuentran en el inconsciente de ustedes y que responden a una percepción más profunda, más esencial, más holística. Por ejemplo, en las clases teóricas de 1º Año vamos a ir reconociendo los signos del zodiaco, los planetas, todos los elementos que utilizamos, pero sin partir de la explicación sino que -antes de la misma- vamos a hacer una «visualización»: vamos a apagar la luz, vamos a hacer que se relajen y, luego, vamos a estimularlos con una narración que contiene imágenes, colores, olores, sensaciones de

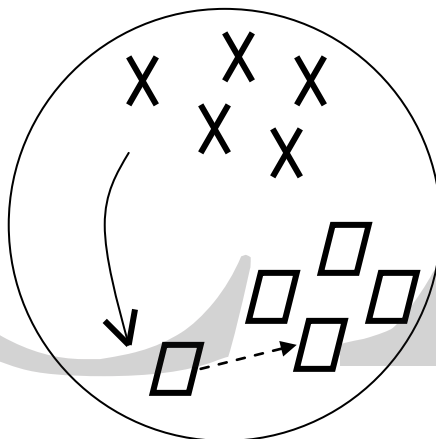
sonidos, para que en ustedes se despierte -por ejemplo- la “sensación Aries”, para que ustedes puedan gatillar dentro de ustedes mismos lo que Aries es.

Vamos a provocar una sensación para que ustedes tengan una captación global de los signos y de todos los elementos de la astrología, para que, después de eso, podamos explicarlos y razonar sobre ellos...

¿Vós decís que cada uno de nosotros tiene una porción de cada signo?

Sí, porque en la carta natal uno tiene los doce signos con distintos énfasis. Por eso, cada uno es un desequilibrio de la Totalidad, con algunas partes más intensas que en otras.

Mientras el Cielo toma ciertas formas, en la Tierra surgen ciertas formas. En el Cielo están siempre las mismas energías, pero lo que van a cambiar son las proporciones. Esto mismo puede verse en lo musical: ciertas notas se acoplan por resonancia y aumenta su potencia, mientras que otras quedan detrás. Energéticamente, esto es algo que sucede todo el tiempo.



El Cielo está en eterno desequilibrio, que es su manera de estar en equilibrio dinámico. El nacimiento de una persona representa la estabilización de ese equilibrio momentáneo del Cielo. Está todo, sólo que en proporciones distintas. Por eso es que necesitare vincularme con otras personas que completan el equilibrio de mi movimiento. Esas personas van a ser mi destino. En cambio, con otras personas no me cruzaré jamás porque no hay estructuración dinámica del equilibrio entre nosotros.

Entonces, decía que vamos a estimular ciertas percepciones y después vamos a explicar. Vamos a analizar, pero sólo a partir de un contacto visceral. Esto se trabajará más aún en los prácticos, donde se realizarán dibujos, juegos, música, dramatizaciones, para que los distintos símbolos de la astrología tomen cualidad, adquieran vibración.



Quizás a algunos de ustedes estas metodologías no les resulten familiares y, al principio, se presente cierta resistencia. Fuimos educados con otro tipo de metodología, de modo que vamos a tomarnos un tiempo de entrenamiento y ablandamiento.

Dicho de otra manera, nosotros vamos a tratar de estimular lo que para algunos es el «hemisferio derecho del cerebro»; esto es, el lado de nuestro cerebro que no está entrenado. Este hemisferio es muy fuerte en, por ejemplo, los artistas; pero nuestra educación sistemática trabaja con el hemisferio izquierdo que, para dar una imagen, es como un “archivero”: ubica, lógica y racionalmente, toda la información que llega. Ahora, si yo traigo algo nuevo al archivero ¿qué hará éste?: la ubicará en algo parecido. El archivo implica que hay un campo previo de lo conocido y todo lo nuevo irá a parar a algún lugar de lo conocido. Por eso, cuando comenzamos a hablar sobre esta nueva percepción, de inmediato el archivero va a llevarla a ideas previas que uno tiene acerca de esto. Por lo tanto, si estimulamos el hemisferio izquierdo, en realidad, no va a cambiar nada; conoceremos nuevas teorías, muy interesantes y creativas, nos luciremos en las fiestas contestando “*qué va a pasar con Capricornio este año*”, pero no nos abriremos a la verdadera astrología.

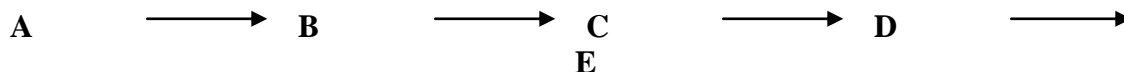
Vamos a intentar estimular el hemisferio derecho que, como imagen, a diferencia del izquierdo, se parece más a un “jardinero” que, ante una semilla desconocida, no busca a qué semilla se parece sino que la planta y espera. Esto significa dejar que la información caiga dentro de uno, penetre y, con el tiempo, empiece a mostrarse. El hemisferio derecho es mucho más lento, mucho más imaginativo, habla con imágenes y no con conceptos abstractos, y va construyendo síntesis inconscientes.

Con esto hemos definido un aspecto fundamental de nuestra metodología. Vamos a estimular lo vivencial pero, sin embargo, vamos a tener que hablar y explicar; no hay otra manera de hacerlo. Y es allí donde nos vamos a encontrar con el principal escollo para investigar en astrología (y que va a llegar a todo su esplendor en 4to Año). **Y ese principal escollo es el «lenguaje».**

De hecho, podemos comprender la astrología a través de un lenguaje como sistema de símbolos (Sol, Luna, Capricornio, Cuadratura, Casa III, Casa VII, etc.). Este lenguaje sirve **para simbolizar y comunicar la experiencia de que el Universo es una red**, es una imbricación de elementos profundamente unidos. Esta percepción unitiva necesita un lenguaje específico para poder comunicarse, un sistema de símbolos que permita comunicar la experiencia de la unidad. Por eso, el lenguaje de la astrología tiene ciertas características; sin embargo, vamos a explicarla, a tematizarla, a reflexionar sobre ella, con el idioma castellano, que representa un sistema de símbolos que sirve para comunicar otra experiencia: la experiencia de que el sujeto “está acá” y los predicados “están allá”.

Nuestro lenguaje afirma un polo y predica acerca de ese sujeto. Hay un polo fundamental sobre el cual cae todo lo demás. Esto va a ser para nosotros un obstáculo permanente, y este obstáculo está en la estructura misma del lenguaje. Como todo psicoanalista diría, el lenguaje responde a una estructura inconsciente profunda; el lenguaje no es aleatorio. Si uno examina, no sólo el castellano, sino cualquier otro lenguaje más o menos moderno, observaremos que tienen una estructura por la cual

Es decir, yo tengo los fonemas:



La característica de la astrología es que es un lenguaje profundamente distinto al que describimos. Es un sistema simbólico que está organizado de otra manera y que pertenece a la familia de lo que podríamos denominar los «*lenguajes sagrados*». Otros lenguajes sagrados son, por ejemplo, **el Tarot, la Cábala, el I Ching**: sistemas simbólicos que comunican la experiencia de la unidad.

¿Cómo están estructurados estos lenguajes a diferencia del lenguaje común? Tomemos como ejemplo el «**lenguaje de la Cábala**», el alfabeto hebreo tradicional en su acepción cabalística. Este alfabeto tiene 22 letras y que son consideradas 22 vibraciones; pero, lo importante aquí es que cada una de estas 22 letras son a su vez un número y, más importante aún, al mismo tiempo una palabra. Cada letra tiene un significado, por ejemplo:

**B** ————— **BETH** ————— **CASA**

Esto permite darme cuenta que, a su vez, la palabra “BETH” abre otras palabras:

B	E	T	H			
		A	L	E	P	H
		U	A			
			M	E	M	
			E			
			D			

Puedo abrir y abrir y abrir palabras, hasta encontrar que en cada letra del alfabeto hebreo están las otras 22 letras. Así, el alfabeto hebreo construye por afuera, pero esta frase “por fuera” tiene infinitas resonancias “por adentro”, tiene infinitos significados internos; puedo descomponer toda frase de esta manera.

Cada palabra, cada frase, cada texto, se infinitiza, no a partir de relaciones arbitrarias, sino a partir de relaciones esenciales, porque **en cada parte, de hecho, está el Todo**, en cada letra está el alfabeto. Sólo con un alfabeto en el que en cada letra esté el alfabeto, yo puedo comunicar la experiencia del Universo para la cual “en cada parte está el Todo”.

Con un lenguaje que no tenga esta característica, va a aparecer disociación. Como nuestro inconsciente está constituido por el castellano, entonces responde a esta «percepción superficial». Si yo construyo un texto en castellano es como si hiciera una casa con ladrillos: los junto, los armo, y voy construyendo esta habitación “en castellano” con las reglas de sintaxis, con la gramática, etc. Pero si construyo esta habitación “en Cábala” podría abrir un ladrillo cualquiera y me encontraría con otra habitación; y en cada uno de los ladrillos de esa otra habitación, vuelve a haber una habitación, y así infinitamente. Si esto les recuerda “*El Aleph*” de *Borges*, es porque es justamente esto.

Dense cuenta que ustedes se proponen dedicarle mucha energía a investigar qué tiene que ver cada uno de ustedes con la forma que toma el Cielo. Este es el punto.

Esto es algo que resuena en el infinito. No se trata de algo que uno pueda aprender linealmente. Solamente si nos sensibilizamos a toda la resonancia que tiene un lenguaje sagrado, a todo el misterio que lleva, podremos captar este contenido.

El trabajo que vamos a hacer en este 1º Año es estudiar las letras del alfabeto astrológico: el zodíaco, los planetas, los elementos, los aspectos y las casas.

Ahora, quisiera escuchar sus preguntas...

¿Por qué CASA XI?

---

Es la Casa dónde se reúnen los que, siendo muy diferentes y manteniendo sus diferencias, comparten una afinidad esencial.

---

¿Que relación hay entre las distintas cartas natales?

El ciclo sustancialmente altera su forma, es decir su estructura energética, a partir de patrones regulares. Se desequilibra para reequilibrarse. Cada instante del ciclo es una transformación, un cierto desequilibrio de lo anterior. Y, a cada instante, se corresponde una nueva vida en la Tierra que expresa esa particularidad. Cada vida es, por definición, un desequilibrio de la Totalidad y, por consiguiente, no está cerrada sobre sí, es “incompleta”. Naturalmente, se equilibrará con las vidas que encarnan los instantes

anteriores y posteriores; es decir, la forma vincular que complemente dinámicamente a cada singularidad. Imagínenlo como la ejecución del órgano: en este instrumento las notas tienen perdurabilidad y las notas subsiguientes resonarán con la permanencia de las anteriores, creando una enorme riqueza de armonías.

*El destino es entonces «complementariedad». Son energías que buscan complementarse con otras energías...*

Sí, pero no se busca desde un Yo consciente, sino que se produce. Ahora el tema será que yo, de mi sistema energético básico, me voy a identificar sólo con algunos aspectos de mi energía y con otros no. Esto va a hacer que el proceso de esa «complementación energética» sea mucho más complicado, porque yo estoy muy alejado de mí. Así, aunque el destino venga a equilibrarme, yo voy a creer que viene para molestarme.

Por ejemplo, es muy común, como hecho cultural, que la energía de la agresión, del deseo, de la violencia (simbolizada por el planeta Marte), suela estar negada. Supongamos que yo tengo un Marte muy fuerte en mi carta natal, es decir que cuando yo nací la energía estaba desequilibrada para el lado de Marte; sin embargo, psicológicamente, por formación cultural, niego el caudal de energía marciana que tengo. Supongamos que soy de Libra y tengo mucho Marte: ya ahí tengo un lío. Lo que hago es formarme una autoimagen como “suave”, “delicado”, “amable”, cuando en realidad tengo mucha energía de agresión, capaz de penetrar y cambiar la realidad. Esa energía me equilibra, la necesito, la tengo, pero la niego y entonces... ¡alguien choca mi auto..!

Es decir, sucede destino, viene violencia por afuera, porque es mi energía. Yo atraigo la energía que necesito. El primer equilibrio que se produce no es tanto el acoplamiento más profundo con lo que me equilibra, sino que de afuera viene lo que yo niego y me pertenece. A este equilibrio, yo lo voy a llamar “desequilibrio” porque digo: “¡yo estaba parado en el semáforo y viene un colectivo de atrás y me rompe todo! ¿yo qué tengo que ver?” Desde la astrología diríamos que ahí hay una cantidad de energía marciana que no circula...

---

*¿Tendría que salir a chocar a los demás coches?*

---

No. Justamente, el destino trae cosas que no son las que tendría que traer si el sistema fuera integrado. Si la persona jugara su energía de resolución, decisión, deseo, ya estaría canalizando. El problema es que la tiene inhibida y, por lo tanto, por algún lado tiene que aparecer. Cuando el “relojito interno” aumente el desequilibrio del lado marciano, la persona se niega y, entonces, eso sucede. Así la persona se ve envuelta en algo que no cree que tiene nada que ver con ella...

*Nada es casual...*

Nada es casual, lo que no quiere decir que “*todo está escrito*”. Generalmente uno hace este salto: si nada es casual, entonces todo está escrito y todo se sabe... No se trata de que “todo se sabe” sino que es un juego creativo de atracciones y rechazos, de equilibrios y reequilibrios. Cuanto más desequilibrado estoy, más atraigo la energía que niego.

La astrología no es un libro que algún sabio ha escrito entre las estrellas y que uno tiene que aprender a leer, sino que la astrología nos comunica la experiencia de un Universo viviente, cambiante, en el cual aparece toda esta trama de equilibrios y desequilibrios.

Hay cierta manera de ver la astrología como “un saber que dice lo que es” y hace que uno lea una carta natal para decirse a sí mismo o a alguien cómo es su carácter y qué es lo que le va a pasar. Sin embargo, si uno va mucho más profundamente, entonces ve que es un sistema energético que tiene una serie de potencialidades, y que la actualización de las mismas depende de cómo se haya identificado el individuo con su propia energía. Si la niega es de una manera, si está abierto es de otra.

Yo no puedo saber exactamente qué es lo que va a pasar. Ahora, si la persona me dice: “*yo detesto la violencia y la agresión, y medito para no tener deseo...*” pero en su carta hay un Marte fuerte, yo sé que, cuando el “relojito” diga, algo vinculado a lo marciano va a pasar.

Hay un clima, pero respecto de él cada uno hace lo que puede de acuerdo a su estructura. Cuando llueve a algunos les encanta mojarse, otros toman su paraguas y otros no quieren mojarse pero se olvidan el paraguas.

*Entonces, no tiene sentido hacer una carta natal sin conocer a la persona...*

Yo creo eso. Se puede describir ciertos condicionamientos estructurales, cierta potencialidad vincular, pero con mucha delicadeza. Ahora, para ir más a fondo, uno necesita conocer a la persona, necesita dialogar con ella para evaluar.

---

Un terapeuta corporal, cuando ve a una persona, tiene una claridad acerca de la estructura y de las distorsiones de la misma. Puede percibir cómo se han bloqueado sus potencialidades en el proceso. Una carta natal es exactamente lo mismo: hay una potencialidad y lo que uno ve son las distorsiones de la misma, porque la conciencia se quedó bloqueada en algunos puntos.

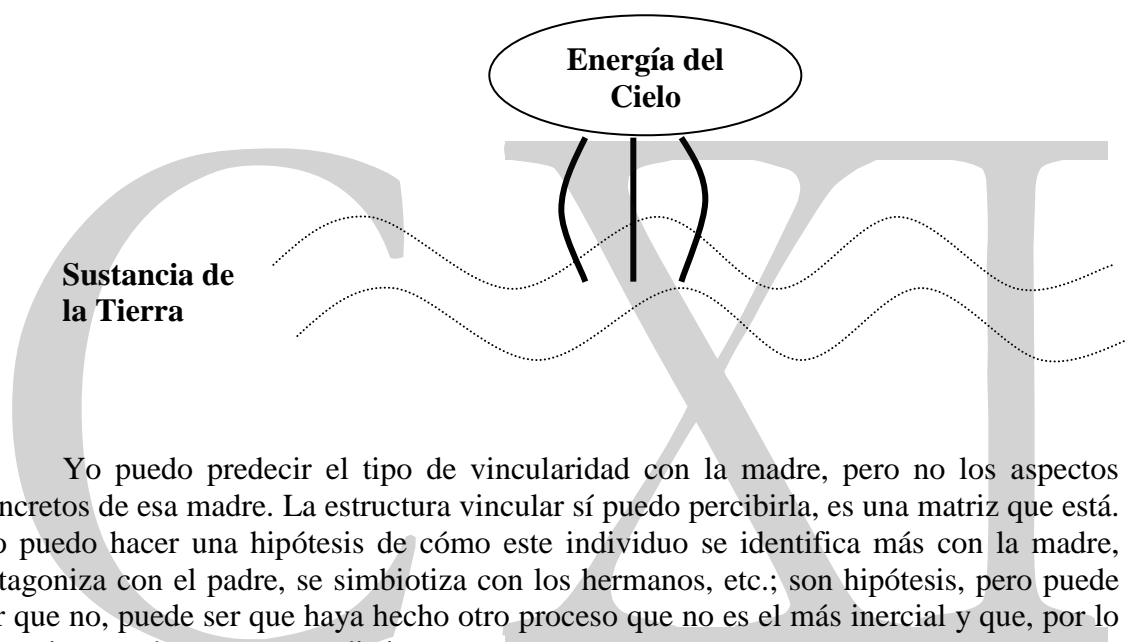
---

Puede ser al revés: yo tengo muchísima energía estética, pero mi medio ambiente fomentó mi lado agresivo, de modo que yo resulté un empresario que pelea por ser exitoso, cuando en realidad soy un artista. Cuando uno ve una carta natal puede decir: “*es un jazmín, es una rosa, es una violeta...*”, pero no cuántos pétalos tiene, ni si es pimpollo o está marchita. Es decir, lo que se ve es la naturaleza básica y, luego, se completa con la interacción con la persona.

Entonces, con la carta natal también se podría ver el entorno de la persona...

Totalmente... El entorno en cuanto a la energía de la persona. Ahora, una misma carta natal en la Edad Media no será lo mismo que en esta época. Por ejemplo, yo podría decir que la energía de la Luna en Capricornio es de «autosuficiencia emocional», y esto resulta más accesible para identificarse en la Edad Media. Hoy, en la Argentina, con Luna en Capricornio uno es un «abandónico».

Es decir, hay todo un contexto colectivo. Está la energía del Cielo, pero encarna con la sustancia que hay en la Tierra, y ésta también es cambiante.



Yo puedo predecir el tipo de vincularidad con la madre, pero no los aspectos concretos de esa madre. La estructura vincular sí puedo percibirla, es una matriz que está. Yo puedo hacer una hipótesis de cómo este individuo se identifica más con la madre, antagoniza con el padre, se simbiotiza con los hermanos, etc.; son hipótesis, pero puede ser que no, puede ser que haya hecho otro proceso que no es el más inercial y que, por lo tanto, integre de una manera distinta.

---

¿Mi foto energética ¿no es también una respuesta a las energías que me precedieron?

---

Uno no nace en cualquier lado. Realmente, para hacer bien cartas natales habría que hacer cartas natales de familias, y más de una generación, porque es toda una estructura que va derivando.

---

¿Qué pasa con dos personas que tengan idénticas cartas natales?

La estructura vincular que ve el astrólogo es la misma, pero lo más concreto es distinto, porque uno puede nacer millonario y el otro en buena posición económica sólo



en relación a su entorno inmediato, que puede ser pobre visto desde el millonario, o uno en una familia judía y otro en una protestante. Hay ciertas cosas que se van a acomodar distintas de un lado que de otro, se organizan las estructuras de distintas maneras y allí empiezan las diferencias.

Uno tiene la fantasía de que existe un saber por el que puede decirle al individuo, en el momento que nació, cómo va a ser durante toda su vida. Esta fantasía está, alimentada por los astrólogos mismos. En algún lado, el inconsciente colectivo anhela esta fantasía, se aterroriza pero la anhela. Esta es una fantasía que tiene que ver con que “*todo está escrito*”, hay un deseo de que todo esté escrito porque, si accedo a esa herramienta, entonces “*lo sé todo*”. Si esto fuera así, la astrología gobernaría al mundo, los astrólogos sabrían todo lo que va a pasar. Sería un mundo un tanto aburrido, especialmente para los astrólogos.

Pero esto no es así, no tiene porqué ser así. Muchas veces los astrólogos defienden que la astrología diga “*todo*”, porque sino se sienten menoscabados en su esfuerzo. En verdad, no hay que defender eso porque no tiene ningún sentido que sea así. Es algo mucho más creativo, mucho más rico, y hay un misterio en cómo estas estructuras energéticas vivientes que somos nos desarrollamos. La astrología es un sistema de símbolos que nos permite focalizar ese proceso y aprender a percibirlo.

*Pero, si dos personas con la misma carta pueden ser totalmente diferentes ¿qué es lo que se ve con la astrología?*

El valor hay que buscarlo en otro lado. Que sean diferentes no invalida para nada a la astrología. El tema es que para un astrólogo no van a ser diferentes, mientras que para alguien que no sepa astrología van a ser totalmente diferentes. El astrólogo percibe las estructuras comunes con otras formas y no le importa que uno sea rico y otro pobre, o uno judío y otro protestante. El astrólogo está leyendo energía que toma formas distintas.

*¿Y el caso de gemelos?*

---

Los gemelos tienen una característica especial. Como están simbiotizados tiene que discriminarse y, en general, se polarizan: un gemelo vive la mitad de la carta y el otro gemelo la otra mitad. Ahora, en otros que no son gemelos, la sustancia, la Tierra, lo colectivo, es totalmente distinto. El medio ambiente, la familia, las ideas, no son las mismas y empiezan a operar diferencias.

---

*¿Puede ser que dos astrólogos vean de manera diferente la misma carta natal?*

Supongamos que tengan el mismo nivel de astrólogo: no van a dar la misma explicación pero, en última instancia, van a ver lo mismo. Ahora, no van a acentuar lo

mismo las entrevistas con esa persona, porque en esas dos entrevistas van a estar interactuando dos estructuras distintas, cada uno vibra distinto con el otro. Pero, los dos resultarán profundamente pertinentes y congruentes para el consultante.

*Ahora ¿cómo puede uno ayudar?*

Investiguémoslo... Investiguémoslo para que resulte del lado del “jardinero” y no del lado del “archivo”, para que descubramos una nueva manera de vincularnos y de ayudar. Si te respondo ahora va a quedar del lado del “archivero”. Ciertas preguntas no son para que yo las conteste, sino para que se vaya haciendo y ustedes mismos encuentren la respuesta. Esa es la respuesta que más vale.

Una pregunta típica es acerca de la «libertad». Yo no puedo contestar a esa pregunta, porque la idea de libertad que hay en la «percepción superficial» no tiene nada que ver la sensación de libertad que hay en esta otra percepción, es intraducible. Es decir, hay ciertos temas que se preguntan desde aquella percepción y es muy complejo hacer el puente a la otra. Lleva mucho tiempo, el tiempo del “jardinero”, el tiempo de que algo se vaya incorporando hasta que vaya tomando forma y uno mismo descubre el misterio.

La astrología tiene esto. No es algo que se pueda demostrar. No tiene sentido ir a esos atroces programas de televisión donde un astrólogo trata de demostrar la validez de la astrología ante un epistemólogo. La astrología no se puede demostrar en una discusión, la astrología es una experiencia vital.

*¿Cómo hacés para profundizar trabajando con sólo un par de entrevistas?*

Soy un convencido de que la metodología de visitar al astrólogo una vez por año para que “*me haga la revolución...*” es un tanto superficial. Un trabajo astrológico para mí es un «seguimiento», por ejemplo, de frecuencia mensual durante un período más o menos largo, porque la persona tiene su ritmo y uno tiene que acompañar ese movimiento. El trabajo astrológico para mí es de «acompañamiento», de acompañar un proceso que permita establecer ese puente, y no de bombardear a la persona con mil cosas que pueden ser ciertas, pero que no tiene ningún sentido decirlas porque no pueden ser asimiladas y quizás sean comprendidas desde un lugar atemorizante.

---

*Entonces, la astrología incluye la posibilidad de cambio...*

¿Por qué no? La astrología es «movimiento»: es el movimiento del Cielo, el movimiento de las estructuras energéticas. Lo que no cambia es la identidad que se fija en un punto y se repite “yo soy esto, yo soy esto, yo soy esto...”; pero, como me sigo moviendo, empieza a aparecer destino, empiezan a pasar cosas que no puedo resolver, me sigo manifestando, pero no puedo reconocerme en esas manifestaciones.

# CXI

## «Aries»

Entonces, vamos a empezar concretamente con lo que habíamos comentado. Vamos a empezar a ver «**ARIES**» con esa metodología a la que hacía referencia: primero, una experiencia vivencial, la «visualización», y luego el análisis del contenido de la misma. Es decir, primero vamos a gatillar en ustedes un impacto sensorial que los ponga en un contacto lo más visceral posible con la naturaleza de la energía. Luego, comentaremos los rasgos más salientes de la experiencia que hayan tenido, para compartir y hacer una síntesis.

A partir de lo que les narre, ustedes van a lograr mucha claridad respecto de lo que es Aries. Vamos a darle una visión general a Aries como energía pura, como energía en sí misma, y luego vamos a deducir cuáles van a ser las características psicológicas inevitables de una persona con esa energía. No vamos a decir la caracterología de Aries, sino que vamos a decir que, dada la energía de Aries, inevitablemente el efecto psicológico toma esa característica.

Entonces, vamos a seguir estos tres pasos: la percepción sensorial, la descripción de la energía y, sus efectos, y consecuencias psicológicas.

---

Respecto a la “visualización”, teniendo en cuenta que quizás muchos de ustedes no hayan hecho nunca una, es posible que al principio les pueda costar un poco; pero, les aseguro que en poco tiempo se convertirán en expertos en el tema. La metodología consiste en apagar la luz, inducir una relajación (no demasiado profunda), y luego voy a narrarles una imagen, construida de cierta manera para estimular de cierta forma, que comprometa lo más posible a todos sus sentidos, para que el contacto sea profundo.

---

Lo importante es que ustedes tienen que estar activos, en el sentido de ir reproduciendo lo que les voy narrando. No se queden "en blanco" esperando que Aries se revele por arte de magia (cosa que, quizás, algún día suceda, pero se corre el riesgo de perder el curso). Tienen que ponerse activos y, les insisto, cuanto más estímulos ustedes logren reproducir, no sólo en imagen sino también en sonido, olor y tacto, más profundo será el contacto con esa energía.

También les va a suceder que se les aparezcan algunas formas distintas a las que narre. No se lo censuren, porque ese es el modo en el que el inconsciente de ustedes responde con sus características singulares y que es importante respetar. Por eso, por un lado reproduzcan, pero den a la libertad de no censurar esas desviaciones que puedan aparecer, siempre que no se trate de irse demasiado con la

imaginación. Es decir, tienen que mantener esta doble atención: reproducir y estar abiertos a que emerjan contenidos propios.

Esos contenidos propios tienen mucho valor ya que van a denunciar cómo ese signo está en cada uno de ustedes. Por eso, esto puede servir para que uno tome contacto no sólo con Aries, sino con cómo Aries se manifiesta en mí (resistencia, fascinación, etc.). Así, pueden aparecer imágenes aún más profundas que las que estemos estimulando.

En la primera parte de la “visualización” se les propone ver esas imágenes desde afuera, y en la segunda parte la propuesta es convertirse en eso que ven. Este segundo paso, en general, es más difícil; por eso, quizás algunos tarden algunas visualizaciones en lograr que esto se produzca. Es cuestión de largarse.

-----  
Vamos a conectarnos con **la energía del signo de «Aries»** a través de la visualización, que está grabada en el CD.  
-----

Cuando ustedes quieran, cada uno en su tiempo, vamos a ir regresando a la percepción habitual...

Bueno ¿qué sintieron? ¿cuáles son sus sensaciones?

Taquicardia...

Libertad...

Lo más fuerte fue correr por la playa sintiéndome el carnero...

Me daba miedo soltarme sin frenar...

Yo necesitaba mirar porque sino sentía que me iba a matar...

Yo no me bancaba no tener un mínimo control de la situación...

Yo sentía el pecho inflado, oxigenado, pletórico...

---

Me daba miedo mirarlo, acercarme. Pero, cuando me convertí en esa fuerza, me encantó...

Yo me sentía liberada con el torbellino, lo sentía vibrar en el estómago...

Fíjense cómo aparece mucho la palabra “miedo”. Cualquier visualización, en realidad, quizás nos ponga en contacto con una energía que nos es muy distante. Por ejemplo, para alguien de Libra, esta energía resulta lo opuesto. Libra es el signo opuesto a Aries, por eso quizás los librianos se interroguen sobre qué es esta naturaleza para la que no existe nada más que sí mismo.

Yo soy Libra con Ascendente Aries, y tuve miedo igual...

Bueno, eso ya es distinto. Eso está hablando de una dificultad para identificarse con el propio Ascendente, lo cuál es muy común. Lleva mucho tiempo identificarse con el propio Ascendente y entonces, quizás d, más miedo porque uno sabe que es una parte de uno que uno intenta contener y se suelta.

Esta no es una energía muy presentable en sociedad. Salvo para los de Aries, esta es una energía bastante difícil de tratar y, quizás, uno comience a interrogarse sobre cómo hacerlo. Por eso, ustedes pueden pensar en las personas que conocen de Aries y entender un poco más por qué, son como son.

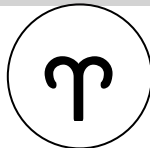
Para mi hubo dos momento: uno en el que sentía ahogo y que duró hasta salir del agua, y otro más "deportivo" que coincide con la corrida por la playa...

Claro... Toda la parte del oc,ano, brumoso y oscuro, no es Aries sino, más bien, el Piscis del ciclo anterior: la disolución en la que ya no hay forma alguna, pero que está llena de esta inminencia. Esta es la circularidad del zodiaco, y Aries empieza con el rayo de sol, con el carnero que emerge.

---

Respecto al miedo, fue importante que la playa estuviera desierta...

El símbolo de Aries es:



Es como la letra "alfa" del alfabeto griego, pero parada. Obviamente, se corresponde con el elemento:

FUEGO

Cada signo tiene una analogía y una resonancia muy fuerte con algún planeta. Así, se dice, desde la astrología clásica, que cada signo es regido por algún planeta. Es decir, hay un planeta que tiene una vibración muy semejante a cada signo, aunque no idéntica. Y el planeta que tiene una analogía muy fuerte con Aries es:



## MARTE

Marte (el dios Ares de la mitología griega) es el "dios de la guerra" romano, y el símbolo de lo masculino. Es bastante obvio que esta energía es marcadamente masculina, penetrante, definitoria.

En realidad, el zodiaco está constituido por un pulso de energía extrovertida que se manifiesta, seguida por una reabsorción, una introversión de esa energía. Este es el pulso rítmico de cada signo, es una alternancia. En general, se le da el nombre de "masculino/femenino", "positivo/negativo", "extrovertido/introvertido" o "manifestante/reabsorbente", pero la terminología clásica es "masculino/femenino".

Aries, entonces, se corresponde claramente con un pulso claramente "masculino". Además, representa el número:

1

En lo sucesivo, vamos a usar mucho los números para comprender a los signos, entendiendo al zodiaco desde el punto de vista "musical", en el sentido de "proporciones". La astrología, desde un punto de vista profundo, es "música": son proporciones que generan vibración, o vibraciones en proporciones que crean la realidad. Profundamente, el zodiaco es sonido, es música; y, por eso, la proporción no es algo aleatorio. Piensen en términos musicales: uno tensa una cuerda y hace una división que corresponde a un sonido; hace dos divisiones y es otro sonido. Es decir, según dónde divida proporcionalmente esa cuerda tensada, van a aparecer las siete notas musicales con sus cinco sostenidos intermedios. Desde este punto de vista, el zodiaco como música, como vibración creadora, va a darle mucha importancia a los números.

El número "1" está asociado con lo creativo, en el sentido de aquello que se manifiesta con entera y absoluta libertad y, al hacerlo, condiciona todo el proceso futuro, porque direcciona la realidad. Esto es profundamente Aries: manifestar algo hace que la realidad está obligada a responder a eso. Este principio condiciona el futuro porque, de alguna manera, divide un proceso en un "antes" y un "después".

Aries es "liberación de energía". Es una energía que, de pronto, se libera y se manifiesta. Este es el inicio, esto es lo creativo. En este sentido, nuestras imágenes inconscientes intuitivamente conciben el inicio y lo creativo como una "explosión". No por casualidad, la ciencia contemporánea ha desarrollado la teoría que imagina el origen del Universo como el "Big Bang": una gran explosión, un



calor infinito, que genera toda la energía necesaria que, luego, ir enfriándose, condensándose y transformándose en materia (transformándose en Tauro).

En términos teológicos, podríamos decir que Aries, el «1», se corresponde a Jehová, al que dice "*Hágase la luz...!*". Es energía de acción, de decisión, de deseo. En ese "*¡hágase...!*", en esa afirmación, se despliega la Creación. Este es "el primer día de la Creación", a partir del cuál, comienza a ordenarse el Universo. Me parece importante registrar esto: tanto Ciencia como Teología conciben de una manera análoga. Las imágenes básicas en el inconsciente para el "inicio primordial" tienen que ver con lo que es Aries: «energía libre».

Ahora, esta «energía libre» tiene una característica básica: ¿existe algo distinto a sí mismo? En Aries no hay nada distinto a sí mismo; es decir, no hay «otro». La realidad es mi propia experimentación de mí mismo, la manifestación de mi propio deseo, de mi ser. En este momento del zodíaco no hay un «otro», es imposible concebir un «otro» porque toda la atención de la energía está puesta en un «sí mismo».

Aquí no hay división. Es como un bloque: la energía se manifiesta, pero no hay división. Aries es una sola cosa, libre, que aún ni siquiera tiene forma, ni siquiera es distinguible. No importa la forma de las cosas. Aries no tiene forma, sólo tiene esta «sensación de ser», esta «potencia de ser».

En Tauro, por ejemplo, aparece la «condensación», en libra aparecen los «opuestos» y, por lo tanto, allí la «forma» ser importante: en Tauro lo ser el contacto con la forma, en Libra la yuxtaposición de las formas en su armonía. Pero, en Aries esto no existe.

#### ¿Hay conciencia de sí mismo en Aries?

No, hay "experiencia de sí". No hay autoconciencia porque no hay otro que le diga quién es. Sólo hay "deseo"...

#### ¿En algún momento Aries choca con la realidad?

Bueno, siempre hay un "cocotero" en la playa, pero, eventualmente, la reacción de Aries frente al "cocotero" ser intentar atravesarlo. Ser , mucho después, el aprendizaje del ariano darse cuenta que no tiene sentido embestir a ciegas.

A Aries se le hace muy difícil ver el obstáculo como "impedimento". Es más, el obstáculo es el gozo de atravesarlo, porque la atención está puesta en la experiencia de sí. Escorpio, en cambio, diría: "~~bueno, aquí hay un obstáculo, vamos a hacer el planito, estudiemos el asunto y veamos cómo hacer para ganarle al obstáculo...~~". Pero, claro, Escorpio representa el "paso Nro 8" y aquí la energía está experimentando otra cosa, anhela otra cosa mucho más compleja.

En Aries, por el contrario, la energía experimenta una "sencillez primordial". Aries es el signo menos complejo de todos, el más inocente, pero el más espontáneo. El zodíaco ir de máxima sencillez a máxima complejidad, lo cual -desde un punto de vista- implica una evolución, pero también una pérdida de espontaneidad, inocencia y potencia.

#### ¿Y también de deseo?

También de deseo, porque cada vez va a quedar más fijado en ciertas cosas. En Aries el deseo tiene una máxima libertad...

Es deseo puro...

Exactamente... Aquí tenemos que ver al deseo como “deseo en sí mismo”, no como “deseo de algo”. En términos psicoanalíticos, sería el deseo dicho por Lacan, no dicho por Freud. Freud es “deseo de algo”, Lacan “deseo en sí”. Freud es de Tauro (paso Nro 2), Lacan es de Aries (paso Nro 1). Uno dice lo que es.

Entonces, en Aries hay algo que no tiene complejidad, en el sentido que no hay retorno sobre sí de la realidad. Esta no es una energía reflexiva, no funciona en base a reflexiones, porque para que haya reflexiones hay que mirar, hay que regresar del “afuera” hacia “adentro”.

Hay una inmediatez, hay poco feed-back. Por eso (desgracia de los arianos) pueden repetir la misma experiencia varias veces. Si esta repetición le pasara al escorpiano sería terrible, porque pasar por la misma experiencia representaría para él una tortura. Ahora, en la frescura e inocencia de Aries, pasar por lo mismo es posible e, incluso, resulta de lo más divertido. Escorpio diría: “-¿cómo pudiste quedar enroscado en la misma experiencia?!” y Aries lo miraría y se preguntaría: “-¿qué querrá decir “enroscado”?!”.

¿Es, entonces, una energía autogenerada que no responde a otros estímulos que no sean los propios?

Profundamente, no. Es decir, como arquetipo, no responde a otros estímulos. Psicológicamente, esto tendrá otra complejidad, pero la base de lo ariano es este anhelo de experimentarse a sí mismo.

Lo primero que a uno se le ocurre es decir que “*entonces los arianos son egoístas...*”. Pero, este es el tipo de razonamientos que en astrología vamos a poner en suspenso. ¿Tiene sentido hablar de “egoísmo” en este momento en el que no hay un “otro”? Por supuesto que Aries tendrá que aprender muchas cosas, pero hay cosas que nosotros no podemos pedirle a ciertos signos, porque -por ejemplo- Aries nunca va a connotar como “egoísmo” a su actitud. Uno puede cansarse de decirle a un ariano que es egoísta, pero él no sabrá de qué le estamos hablando.

---

Es como un bebé...

Exactamente... Ahora, Aries no es “absorber”, no es un signo que retiene, sino que lo que anhela es la experiencia, anhela “ser”. A Aries le va a ser costosísimo imaginar que los demás son diferentes a sí mismo...

Además, él ni se pregunta si es algo que tiene que aprender...

Bueno, la "acumulación de cocoteros" produce esta reflexión... (*risas*). Por supuesto, toda persona tiene mucho más que Aries y, así, el resto de su sistema comienza a elaborar los "chichones" y a darle un significado de otra índole. Pero, en principio, como energía pura, Aries no es una energía que acumule experiencia sino que goza de la espontaneidad.

Pensar "*bien, ya otras veces me pasó esto, entonces ahora tengo que tener en cuenta que puede volver a pasar y, por lo tanto, voy a actuar de este modo...*", no es un proceso de razonamiento estructuralmente ariano. Ariano es "*quiero esto... ¡ahí voy..!*".

*Pero ¿entonces es un tonto que se golpea siempre con lo mismo?*

O, quizás, alguien que es capaz de desafiar a la realidad y de ponerle condiciones continuamente. Por supuesto que, como toda persona, acumular experiencia, pero quiero decir que es algo costoso para Aries. Todos los signos tenemos que desarrollar cosas que no nos son inmediatamente naturales, porque todos tenemos que desarrollar los doce signos. En este sentido, habrá una dificultad en Aries para desarrollar ese movimiento reflexivo, ya que no le es natural. Sólo la vida misma se lo va a enseñar y, así y todo, le va a costar.

Por otro lado, Aries tiene «capacidad de riesgo». Cuando los demás vacilan, titubean y piensan, Aries decide la acción. Lo que nos es importante comenzar a percibir es que cada signo tiene "máximos" y "mínimos" dentro de la posibilidad de la experiencia. Se maximizan algunas cosas, pero, por el sólo hecho de hacer esto, pierde otras. Es decir, cuando la "intrepidez" es máxima, la capacidad de especular y prever es mínima. Por supuesto, si una persona es Aries con Ascendente en Virgo tiene la posibilidad de sintetizar un sistema de gran intrepidez y de gran meticulosidad, detalle y precisión. Pero, ¡lindo lío va a tener en la vida hasta que logre amalgamar estas dos tendencias tan contradictorias en sí mismas..! Esta persona estaría constituida por energías muy divergentes, y esto puede ser muy rico porque minimiza los mínimos, pero produce una sensación de discordia interna y una dificultad para comprenderse a sí mismo muy grande. En cambio, si uno es más "especializado", por ejemplo Sol en Aries-Luna en Sagitario-Ascendente en leo-, está mucho más identificado en una dirección y tendrá menos sensación de conflicto interno, pero tendrá que aprender más de la realidad concreta que se le presentar como muy diferente a su naturaleza.

Una de las primeras cosas en astrología es darnos cuenta que todos nosotros tenemos modelos, concientes o inconscientes, de cómo debiera ser el ser humano y de qué es lo más y menos deseable. En algún punto, quizás, nuestro modelo de ser humano sea el que tenga todo: intrépido, prudente, sensible, concreto, sutil, espiritual, sensual, etc. Esto no se da, y una de las cosas que nos enseña la astrología es que ciertas cosas deben ser exigidas a medida de la persona que se trate. Así, Aries puede llegar a ser lo más reflexivo que pueda como ariano, pero nunca podrá serlo al modo virginiano.

*¿Puede ser que una de las cosas que le cueste a Aries sea la inmediatez del obstáculo, que haya una falta de distancia?*

Bueno, si yo no miro, entonces no voy a tener anticipación. De los obstáculos me voy a dar cuenta cuando, por lo menos, ya me están rozando.

*Además, si no tiene reflexión, tampoco puede ponerse a pensar...*

Sí, pero ¡ajo..! Cuando me refiero a esa “falta de reflexión” estoy queriendo decir que su sistema no propicia movimientos en dos tiempos. No quiere decir que Aries “no piense”. Hay grandes filósofos arianos, pero ¿qué tipo de filósofo da Aries?: por ejemplo, Descartes. Descartes dice “*pienso, luego existo...*” y punto. Eso es bien ariano.

Como decíamos al principio, nadie es un tipo puro, y no creamos, por ejemplo, que Aries no tenga ideas. Al contrario, las ideas de Aries son potentísimas porque son “ideas-fuerza”. Las ideas de Aries son para abrir caminos. Una persona de Aries muy mental, no va a ser una persona “explicativa”, sino “creativa en lo mental”: una persona que lanza ideas muy sintéticas, muy claras, que condicionan. Piensen en Descartes: ha condicionado (y lo sigue haciendo) el pensamiento occidental. La idea del mundo como “sustancia pensante” frente a la “sustancia extensa” es una clara idea cartesiana.

Esto nos permite ver que la potencia del ariano es, en todos los planos, muy alta. Un empresario es un ariano, pero también un filósofo como Descartes.

Vimos que los signos tiene un pulso. Siempre hay un signo “extrovertido” (“masculino”) al que le sigue un signo “introvertido” (“femenino”). Es decir, hay una manifestación de la energía y una reabsorción de la energía. En este sentido, este es un signo:

**MASCULINO**

Y otra característica (que ahora les parecer bastante abstracta) es que es un signo de los llamados:

**CARDINAL**

«Cardinal» viene de “cardine”, “gozne”. Son los signos alrededor de los cuales se produce un giro de la energía. Aries está puesto en un “giro”: el giro del ciclo anterior (Piscis) a la nueva energía. Son los signos dinámicos donde se produce un cambio de estado de la energía. Lo interesante es que para la astrología lo dinámico no es algo que va “hacia adelante” sino algo que “gira”. Es decir, si bien en Aries está marcadamente presente la ilusión de que la realidad es “para adelante”, nosotros sabemos que se trata de un movimiento que viene desde Piscis y que, por lo tanto, es un giro entre lo anterior y lo nuevo.

Decíamos que Aries tiene que ver con el número “uno”:

**1**

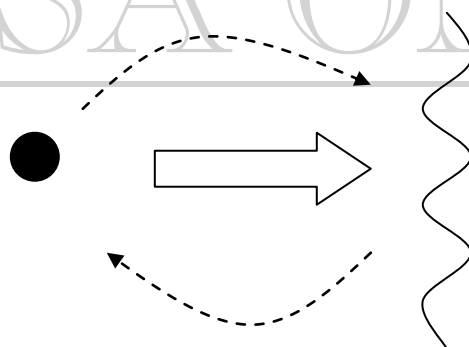
Y con estas imágenes que inmediatamente se nos aparecen vinculadas **con el principio, con lo creativo, con el origen, con el momento donde se origina todo proceso**. En el origen hay una enorme liberación de energía. Esto es lo que dice la ciencia moderna: el Universo se origina a partir de una gran explosión, el “Big Bang”. Aries es este principio, esta enorme liberación de energía, que no tiene forma alguna. Es tan alta su velocidad, su intensidad, su calor, que nada logra condensarse, nada logra tomar forma; el Universo tendrá que empezar a enfriarse para que uno pueda tocarlo, para que aparezca la materia. Eso ser Tauro.

En esta fase Aries, el Universo es puro fuego, puro calor, pura energía, pura actividad y no hay formas. Esto aparece teológicamente y, en este sentido, Jehová es Aries en la Creación: “*¡Hágase la luz..!*”. Puesto más antropomórficamente, Aries estaría representando esta fuerza que es capaz de separar un estado de otro. “*¡Hágase..!*” remite a una voluntad tan potente que es capaz de alterar cualquier patrón preexistente. Esto es lo ariano: una energía de extrema potencia que por definición es creativa y, en consecuencia, altera todo equilibrio preexistente. Esto es algo muy importante: **Aries, por definición, altera el equilibrio**. Aries es la capacidad de tomar la decisión de alterar el equilibrio existente, la capacidad de tomar el riesgo de alterar cualquier equilibrio.

Lo propio de Aries es “irrumper”. ¿Puede pedir permiso Aries? No, porque no tiene a quién pedirle permiso. Esto es lo más complejo de comprender en Aries energéticamente. Como energía, el “estado Aries” es un estado en el que no hay nada más que Aries. No hay diferencias, no hay otro. Estamos en esta explosión inicial y toda la energía está puesta en función de experimentarse a sí mismo, ni siquiera en función de un objetivo, ya que esto significa haber mirado y elegido concientemente ir a él. En cambio, Aries es un signo “sin mirada”, porque no hay interés en un “afuera” ya que aún no existen las diferenciaciones del “afuera”.

Ya podemos ir viendo (y es importante que lo hagamos) que cada signo tiene sus potencialidades, sus riquezas, pero esa misma riqueza crea su propia miseria, su propia dificultad. Esto implica una mirada bien astrológica, bien circular: poder darnos cuenta que todo talento está asociado a un detrimento. La fantasía de que pueda existir algo “perfecto” que cuente con “todos los atributos”, no es una fantasía zodiacal. Desde el zodiaco, la misma cualidad que tengo implica una limitación.

En este caso, ¿cuáles son las grandes cualidades de Aries?: espontaneidad, capacidad de resolución, la decisión, la intrepidez, el asumir riesgos, la franqueza, el estar absolutamente abierto. Pero, ¿cuáles son las dificultades que surgen aquí?: es intrépido porque no tiene clara conciencia del afuera, no tiene clara conciencia de las dificultades y de las particularidades del afuera. Es espontáneo porque su ser no hace el proceso de lanzarse hacia afuera, percibir, volver, elaborar la información y, ahí sí, definitivamente partir.



Este proceso en tres etapas (que podemos llamar “reflexión”) no es ariano. Desde el punto de vista del detrimento, uno podría decir que es “irreflexivo”, pero desde el punto de vista del talento uno

podría decir que es “intuitivo”. Aries intuye, tiene una captación global de una situación, percibe qué capacidad le da la situación para ejercer su voluntad, para canalizar su deseo. Es un signo muy conectado a su propio deseo, es un signo marcadamente deseante, es deseo puro, y la cualidad de Aries es captar por dónde puede ir su deseo. Es en este sentido que decimos que es “intuitivo”: sus captaciones son globales, sin retornos reflexivos.

Ahora, ¿qué podemos deducir de **la psicología del ariano**? ¿Le será fácil aprender y acumular experiencia?: le será extremadamente difícil. Su libertad está en que es más liviano que otros signos porque no guarda registro. Capricornio habrá acumulado tanta experiencia que cada vez que tenga que moverse tendrá que consultar con la memoria. Aries no consulta con la memoria, consulta con el deseo.

*Pero, ¿ese afuera no representa un estímulo para su deseo?*

Sí, pero la característica del deseo ariano es que nunca va a ser un deseo obsesivo, nunca va a ser un deseo fijo. Aries tiene una manera de lanzar el deseo en la que lo importante es el deseo, no el objeto. Aries puede retirar con mucha facilidad el deseo del objeto. Lo importante es el movimiento del deseo y no el objeto en sí mismo. Por eso, aparece el estímulo que hace salir el deseo, pero en realidad el estímulo es secundario respecto a que gatilla el anhelo de desear, de actuar. En cambio, en Capricornio o Tauro el deseo es “deseo de algo”, es deseo de una meta muy fija, muy cristalizada, por lo que no va a desviar nunca ese deseo.

Así uno podría decir: “bueno, entonces Aries es inconstante...”. Aries dirá: “quizás me llamen inconstante, pero yo tengo la capacidad de no quedarme pegado a la frustración, a la pérdida, al dolor...”. Cuando sobreviene la frustración, la pérdida, nuevamente surge el deseo y vuelve a ponerse en movimiento.

*Entonces, proponerle alternativas es una forma de negociar con un ariano. Decirle, por ejemplo, “no podemos hacer esto, pero todo esto otro”...*

Sí... Me parece muy astuto para relacionarse con alguien de Aries...

*Creo que está siempre en búsqueda de varias posibilidades porque tiene mucho miedo al aburrimiento...*

Creo que el “me aburro...” está dicho desde otro lado. Lo que ama es la potencia del inicio, del arranque, del deseo que florece, y por eso si la cosa se complica y se posterga, entonces ya deja de ser su modalidad.

*Tiene necesidad de desear...*

Más bien, Aries *es* deseo. Si se le quita esa posibilidad, entonces se pone loco, choca contra las paredes, se pone agresivo, se pone malo. Aries siempre va a necesitar abrir cauce.



A muchos les puede resultar difícil comprender cómo es esta modalidad que, en principio, uno tiende a llamar "egoísta". Este tipo de juicios son los que vamos a tratar de disolver en astrología, porque cuando no hay percepción del otro, nadie puede llamarse "egoísta". En realidad, lo que se juega, más que "egoísmo", es "inmediatez": "*¡ahora esto..!*". Esto representa una gran dificultad para las mediaciones, para los procesos complejos. Justamente, esta es la gran dificultad existencial de Aries: comprender la complejidad de los demás. Para Aries, que exista alguien tan complejo como Escorpio, es algo casi imposible de comprender, porque en la "maraña escorpiana" Aries empezaría a cortar.

*Entonces, ¿les debe ser muy difícil vincularse?*

Bueno, no es fácil asociarse a un ariano, porque puede cambiar de deseo en cualquier momento. Puede resultar muy excitante, pero habrá que aprender ya que el vínculo no es su arte. Libra tiene el arte del vínculo, pero no Aries. Asociarse con Aries siempre nos deja expuestos a que cambie su deseo. Aries tiene este movimiento y para él, con mucha facilidad, "*ya fue...*", porque la energía se va renovando. Esto resulta maravilloso para pelearse con Aries: se enoja terriblemente, patatea, grita, y a los diez minutos está "*mimoso como un gatito...*". Es decir, descargó la energía y cambia de estado completamente. Por supuesto, las heridas del canceriano afectado por la explosión ariana duran no "décadas", pero para Aries es inexplicable ("*pero... ¡si ya fue..!*"). Esto es un talento que marca la libertad para mover la energía, pero justamente por eso, necesita mover la energía. La quietud no es algo afín a los arianos.

*Entonces, es bueno que expresen su enojo...*

Mejor no impedírselo... Ahora, todo signo tiene que aprender cosas. No se trata de que Aries esté autorizado a hacer lo que se le ocurra, pero lo que uno tiene que entender es que si Aries nos tiene en cuenta "un poquito" ya es un gran regalo.

Si uno fuera tan capaz de comprender al otro como para dejar que Aries se desagote, lograría dejar a Aries "bien mansito", porque lo haría sentir muy libre. No hay nada peor para Aries que ponerle trabas e impedimentos. Ahora, por otro lado, es aprendizaje de Aries comprender que la vida es compleja. Este es un signo muy inocente, muy primario, muy poco facetado, y va a tener que comprender la complejidad de los demás seres humanos porque, sino, ser un infierno para sí mismo. Por eso, uno puede aprender a comprender a Aries y, también, Aries tiene que aprender a comprender a los demás. Cada signo debe aprender que es un aspecto del zodiaco; una expresión particular de la Totalidad.

Aries no es un signo en sí mismo "fácil" para captar las profundidades y complejidades de la existencia, y siempre va a anhelar lo más activo. Es básicamente un signo de acción.

*¿Cabe en Aries el deseo de cuidar a otro o de ser cuidado por otro?*

RESP.: Tengan en cuenta que yo estoy unilateralizando. No existe un "Aries puro". Pero, te diría que para que ese deseo esté tiene que haber mucho elemento canceriano o lunar que esté haciendo equilibrio, porque, en sí mismo, Aries sería el deseo de motricidad, de acción, de empresa. Aries te diría: "*¡vamos a hipotecar la casa porque se me ocurrió un negocio..!*", con lo cuál Cáncer siente que

"se muere". Si el negocio falla, a Cáncer "le sobreviene un infarto", mientras que Aries le dirá: *"bueno... salió mal..."*. "Descubrir al otro" es posible y necesario, pero es un descubrimiento, no es lo inmediato.

Es un tipo de persona que ama la confrontación y ama resolver las situaciones cuando vienen, y que no se quedan pensando si podrán resolver el obstáculo por sí mismos. Este tipo "pensador de Rodin" no es Aries. Aries "va" y cuando tiene un problema lo resuelve. La previsión no es su fuerte, pero la espontaneidad sí lo es. En este sentido, lo que Aries siempre va a marcar como territorio propio es "independencia", necesita independencia.

### ¿Son optimistas o inconscientes?

Según desde dónde lo mires. Desde Capricornio, es un inconsciente, porque lo estás mirando desde alguien que dice: *"la vida es acumular experiencia para aprender e ir mejorando, y así llegar a logros cada vez más perfectos..."*. Pero, Aries no tiene ese Universo, no quiere llegar a logros cada vez más perfectos, y se definiría a sí mismo como "vital" y diría: *"tengo tanta vida que, ante la desgracia, me rehago..."*. Hay ciertos ángulos de mirada que implican Universos completamente distintos, aunque sutilmente complementarios.

Ahora, ¿cómo va a ser Aries **corporalmente**, motrizmente?: hiperactivo, le gusta hacer cosas con el cuerpo. Que el cuerpo intervenga le es muy importante. Tiene gran destreza corporal, especialmente para lo más arriesgado: cuanto más arriesgado, mejor. En el desafío con la realidad, Aries crece. Los deportes atraen mucho, sobre todo con riesgo: paracaidismo, correr autos... Reutemann, que parece muy tranquilo, es ariano. Ayrton Senna también.

Visto desde otros, esta motricidad parece exuberante. Un chico varón de Aries en un departamento, es difícil detener. Siempre van a ver que, si bien hay una motricidad casi perfecta para algunas cuestiones (por ejemplo, para lo mecánico), en otras es muy torpe, especialmente cuando participa la emoción. Si Aries nos invita a tomar un café, es muy probable que vuelque la taza. Hay movimientos torpes, de llevarse cosas por delante, y tiende a golpearse porque hay poca noción de límite. No hay ariano que no haya tenido fuertes golpes en la cabeza: los chicos de Aries "juntan" golpes en la cabeza.

Y ¿cómo ser Aries **emocionalmente**?: muy demostrativo, intenso, ferviente, explosivo. Como todo signo de Fuego, resulta apasionado, más bien sentimental, y la dificultad de la complejidad y lentitud del proceso emocional va a ser para Aries un misterio. La dificultad va a estar en comprender a los otros y, en última instancia, en comprenderse a sí mismo. Comprender sus propias emociones no le es nada fácil. Comprender sus aspectos lentos, sus aspectos que se quedan pegados a realidades del pasado, entra en conflicto con su tendencia a hacer cortes bruscos y, por lo tanto, su lado emocional resulta perjudicado.

Hilando mucho más fino, siempre en Aries -como en todo signo de Fuego- hay mucho *miedo a lo inconsciente*, a aquello que no se pueda "ver". Poder considerar que hay deseos, motivos, ocultos e inconscientes que están entramando la realidad, para los signos de Fuego resulta difícil de aceptar. Esto da una sensación de pérdida de potencia.

Así, es muy común que Aries sea muy "reactivo". Muchos actos de arianos son, en realidad, reacciones a sensaciones de quedarse atrapados a una realidad. Aries, con mucha facilidad, escapa hacia adelante. Cuando la vida se pone "lenta" y se juegan emociones profundas y poco claras, Aries no

sabe cómo funcionar y, entonces, reacciona ante eso; pero, justamente, muchas veces allí no está su verdadero deseo.

¿Cómo ser Aries **mentalmente**?: es una mente muy rápida, muy intuitiva, que funciona por grandes ideas ("ideas-fuerza"). No funciona por explicaciones complejas y reflexiones, sino que "se le prende la lamparita" y parte.

No creamos que Aries no es un signo pensante. Todos los signos tienen cuerpo, emociones, pensamiento. Aries no es sólo "Rambo", sino que tenemos que aprender a distinguir los niveles más densos de una energía de los niveles más sutiles. Tienen que aprender que cuando Descartes, sentado en su mecedora, dice "pienso, luego existo..." también es Aries en otro plano. Hay una captación inmediata de la realidad y a partir de una idea organiza luego la realidad. La economía de ideas de un ariano es altísima, por eso son muy potentes sus ideas. Así, ustedes ven a los arianos de tipo intelectual (Aries también es una energía muy mental) que, como característica, se repiten constantemente a sí mismos...

### Porque no reflexionan...

Claro, piensan mientras hablan o escriben. No es que "*antes viene una cosa y después otra...*". Casi siempre, los autores arianos escriben 12 tomos acerca de algo, pero luego de leerlo uno de Virgo dice: "*¡pero con un tomo y medio basta y sobra..!*". El compactar la información no es ariano, porque Aries se da cuenta de lo que piensa en el momento que lo dice o lo hace. Esa es su estructura.

Virgo, por ejemplo, primero piensa, aparece una pantalla en el cerebro donde está todo escrito y va leyendo mentalmente lo que dice. Para Aries es imposible, no tiene esa pantalla. Esto es el misterio de que lo más creativo nunca se repite y, como nunca se repite, se repite mucho. Es una paradoja: siempre se renueva, pero eso hace que haga lo mismo muchas veces.

¿Qué **actividades** imaginan como arquetípicamente arianas?: deporte, empresas...

### Vendedor...

Para vendedor tendría que "dorar la píldora" con mucha habilidad y darse cuenta de lo que el otro quiere. Para una estrategia de venta agresiva, puede ser. Es un empresario al que le gusta la toma de decisiones y el riesgo, pero... ¡que lo continúe otro..!

### Puede ser muy exitoso...

Puede ser muy exitoso o un gran desastre. Pero sí hay mucha energía para sostener éxitos a fuerza de deseo...

### ¿Y un actor que cambia constantemente de personajes?

Un actor ariano, quizás uno de los más grandes que se haya conocido, es Marlon Brando: una capacidad dramática enorme, pero... ¡andá a premiarlo..! Es absolutamente independiente, rebelde, hace lo que quiere, vuelve locos a los directores...

El "guerrero", el "pionero", son arquetipos arianos...

¿Y el bombero?

Perfecto... (*risas*). Es bien típico de Aries.

Otro artista ariano es Van Gogh. Sus cuadros son explosiones y se ha descubierto que ha pintado sobre sus propios cuadros, con lo que se demuestra que lo suyo no era "*la perfección del cuadro para que los demás lo admiraran...*", sino que eran las mismas *ganas de pintar*, aunque tuviera que hacerlo sobre sus propios cuadros. Esto sólo lo hace Aries. Capricornio jamás arruinaría su obra, pero para Aries la obra es la creación misma.

El trabajo en mecánica de automóviles, vehículos, caballos. Cosas que "empiecen y terminen", agricultor no... (*risas*). Incluso como guerrero, no lo pongan como General observando sobre la colina cuál es la mejor estrategia para cuidar que no mueran muchos soldados. Es un guerrero de vanguardia, es el Sargento que tiene que ocupar la colina y sacrifica a todos sus hombres. Aries es "*yo voy adelante, el que quiere venir que venga...*". Tiene mucha capacidad de liderazgo, pero por provocación, por estimular a los demás e ir.

¿Podría ser un político?

Podría ser, pero les cuesta bastante hacer política. Un medio donde hay tanto compromiso como en la política, no es fácil para Aries. Hay que tener una mirada muy estratégica, muy compleja.

Podría ser un voluntario...

Claro, cuando se pide que alguien dé un paso al frente, seguro que es Aries. Para ir al frente, Aries.

Un explorador...

Un explorador en un territorio desconocido...

También aprendan a ver a Aries no sólo en las personas. La primavera, con el retorno de lo vital, es ariana. La primavera, como energía, es una explosión de energía: todo está tranquilo, dormido y, de pronto, todo está vivo. Esto es Aries.

Un incendio es Aries. Un caballo que se lanza es Aries. El arranque de cualquier cosa es Aries...

Un pescador más bien no...

Sólo si es de tiburones...(risas).

¿El nacimiento?

El nacimiento es Aries. Ese momento de la salida del vientre al exterior, eso es ariano.

¿El trabajo con metales, con la sangre?

Eso está más bien vinculado a Marte.

Aries no es un signo médico. ¿Se imaginan un cirujano Aries? Lo que sí pueden ver es dentistas Aries, porque "se mete" y busca el obstáculo mientras el otro está anestesiado... (risas).

Aries tiene que ver con la escultura: golpear y hacer fuerza sobre el obstáculo para modificarlo, pero desde mi voluntad. El que rodea el obstáculo es Escorpio, pero el ariete (que generalmente tenía una imagen de carnero) de la Edad Media con el que se golpeaba el puente levadizo, eso es Aries. Ir al choque y el placer de hacerlo, eso es Aries. Por eso, uno no se puede enojar con Aries cuando nos ataca, porque está esperando que justamente uno juegue ese mismo juego placentero, como el de los carneros que se chocan y se dan topetazos.

Pero, ¿hay que gritarles o no?

Yo, personalmente, con Aries propongo divertirse gritando, porque -de todos modos- no tiene consecuencias. La agresividad no tiene consecuencias. Para los signos más sensibles (Cáncer, Piscis), en lo que la agresividad sí tiene consecuencias, esto resulta incomprensible. Pero en Aries no hay rencor: es el signo más franco del mundo, el menos rencoroso. Si Aries nos daña, den por seguro que no hubo mala intención.

No hay asesinos arianos entonces...

Sí, puede haber, pero más bien ser el asesino pasional. Aries no hará todo un plan para el crimen perfecto. Eso sólo se le ocurre a Dostoiewsky que es de Escorpio. El famoso Ingeniero Santos es Ascendente Aries: en un arrebato provoca un desastre.

¿Puede pedir disculpas con facilidad?

Aries no tiene problemas en pedir disculpas. El problema es que entienda que tiene que hacerlo. No se negar a una disculpa por orgullo, sino porque no entiende por qué. Lo que le cuesta calibrar es la dimensión de la herida que provocó.

CXI

---

CASA ONCE

---



CXI

## «Tauro»

Vamos a ingresar en la «**visualización de Tauro**», grabada en el CD.

Cuando ustedes quieran, cada uno a su tiempo, vamos volviendo a la percepción habitual...

Sentí mucha tranquilidad. Todo era muy abundante, muy rico. La sensación era que todo podía conseguirse de la tierra. Ahora, era tan pesado que me costaba moverme...

Yo sentía "atención" y "tensión". Estaba alerta, sentía que, si bien estaba quieto, podía dispararse fácilmente. Además, mi mirada era casi de 360 grados...

Mi mirada abarcaba una gran extensión. Estaba muy bien plantado, no necesitaba moverme...

Tuve la sensación de un cuerpo pesado con mucha energía...

Sentí el goce de los sentidos llevado a su máxima expresión...

A mi me pareció que tenía más que ver con la imagen de "la doncella que espera al príncipe" y no con la de ese toro pesado lleno de potencia...

Es que vos lo ves del lado del príncipe y no ves lo que quiere la doncella... (risas).

Aquí no es fácil de juntar esa paz, esa "pachorra", esa lentitud, esa masa pesada, con la potencia. Este es el punto.

Yo tenía la sensación de que cada cosa estaba en su lugar, de que "todo estaba bien"...

Me llamó la atención la diferencia de este "ver todo" respecto de aquél "no ver" de Aries...

Uno podría decir que para que los sentidos estén en toda su potencia, la velocidad tiene que ser baja. Para que los sentidos den toda la información que reciben, hay que ser lento. En lo veloz, los sentidos registran poca información. En esta contemplación de Tauro hay muchísima información, por eso tanta sensualidad, tanto placer. Aquí se puede dejar entrar toda la información, porque nada corta el proceso de contacto.

Aquí hay poca acción o la acción resulta mínima. ahora, cuando aparezca la vaca entrar en movimiento... (risas). Pero, siempre el movimiento se dar en función de la necesidad. La potencia se gatilla desde la necesidad. La necesidad puede hacer que la potencia sea arrolladora, pero ésta no se gatillar desde la curiosidad. Como en las "corridas de toros", la potencia se despliega por provocación, por un ataque o, también, por la sensación de ser invadido en su territorio.

De por sí, no es una energía agresiva...

Exacto... Es una energía muy "pachorrienta", pero ¿quién queda más lastimado? ¿el que provoca al carnero o el que provoca al toro? Acá está la paradoja: hay tanta potencia quieta que cuando se despliega es fortísima.

El símbolo de Tauro es:



Estamos en el elemento:

**TIERRA**

Esto implica "inercia", "estabilidad".

Además, estamos en el segundo signo:

2

En este sentido, aquí la energía se reabsorbe. La energía que estaba liberada, se concentra. Es lo que llamamos un signo “femenino”.

### FEMENINO

La energía se reabsorbe. Hemos pasado del "rojo" de la explosión, al "negro" de todo lo que se vuelve hacia adentro.

¿El “dos” significa que es dual?

No, la paradoja es que lo dual es el “tres” (Géminis). Aquí el “dos” es el opuesto del “uno”, es “lo receptivo”. Aries es bien masculino, y aquí la energía es receptiva. Esta es la paradoja de que sea la imagen de un toro en un signo femenino. El planeta regente de Tauro es:



VENUS

Venus tiene que ver con la belleza, la sensualidad, la paz, la armonía. Aquí está la contradicción de que haya mucho componente femenino y, sin embargo, la potencia masculina. Lo que está marcando aquí el zodiaco es que la energía de Aries no se perdió, sino que se transformó: el fuego de Aries está dentro de toda esa masa de energía. La “energía libre” se transforma en “materia”, en energía inerte que tiene aquella energía libre dentro de sí. Desde el Universo, vemos que después del "Big Bang", después de "la gran explosión", empieza a haber enfriamiento, empieza a condensarse más en algunos lugares que en otros, lo que produce distintas atracciones gravitatorias, y allí aparecen las formas.

Lo propio de Tauro, como principio, es “sustancia”, “materia”. Así como el mundo de Aries es un "mundo de energía", el mundo de Tauro es un "mundo de materia".

¿Influye el sexo? ¿Una "mujer Tauro" es lo mismo que un "varón Tauro"?

Hay diferencias. Sin embargo, esto se ve más claramente en Aries: es más complicado ser "mujer Aries" que "varón Aries", porque la energía es marcadamente masculina. Cualquiera que tenga una hija de Aries sabrá de los esfuerzos para enseñarle a sentarse, porque no se va a sentar

femeninamente, sino que su cuerpo adopta posiciones masculinas. Quiero decir que hay presión acerca del "modelo de lo femenino" que no es fácil acompañar desde Aries. En cierta forma, es más "amazónico".

En cambio, en lo taurino, si bien es un signo femenino, como tiene esta paradoja de ser un "toro", está mucho más equilibrado y no hay tanta diferencia entre los dos sexos. Es muy femenino, pero tiene lo masculino adentro, tiene esa potencia quieta. Sería el Yin con el Yang adentro: lo oscuro con lo luminoso adentro, el fuego adentro. Esto es Tauro.



Es como si dijéramos: "la explosión del Big Bang se apagó, el Universo se enfrió, ya no hay fuego y radiación por todas partes, pero hay actividad atómica y sub-atómica en toda la materia..."

### Como el centro de la Tierra...

Exactamente... Este es el signo de la Tierra. El "día de la Tierra", justamente, se festeja mañana (22 de abril) y hoy acaba de comenzar Tauro (y no creo que la fecha la haya elegido un astrólogo).

Esto es **energía arquetípica de la Tierra**. Esto es el principio de la "masa", el principio de la "resistencia". Aries era "energía cinética", Tauro es "energía potencial", es energía acumulada que está ahí para gastarse, pero no se gasta. El principio primordial de Tauro es la "inercia de la acumulación", y esto hace a que sea un signo "fijo".

## FIJO

Los signos fijos siempre vienen después de los signos cardinales, porque tienen que ver con la resistencia al movimiento que inició el signo anterior. Todo signo cardinal inicia un movimiento, un cambio de estado, pero provoca una resistencia, una inercia, que le da mucha mayor profundidad y peso a ese movimiento. El fuego lanzado de Aries, ahora, en la acumulación de la energía potencial, se hace infinitamente más rico porque podrán empezar a suceder combinaciones, variaciones. En Aries no hay variación posible.

De hecho, tampoco en Tauro habrá mucha variación. Es el opuesto dentro del cual surgen las variaciones. El signo de las variaciones es el próximo: Géminis.

Entonces, aquí la idea básica es ser «**energía acumulada**», ser "peso", ser "energía latente".

Como ustedes pueden ver, en Aries no había “afuera”: era puro ser. En Tauro hay “afuera”: es pura percepción. Es una materia muy sensible, hay mucha sensibilidad de la materia que refleja constantemente el “afuera”. Pero ¿cómo es vivido este “afuera” en Tauro? ¿cómo distinto a sí mismo?: no está discriminado. Hay un “afuera”, pero no está discriminado: "este afuera es para mí...". El “afuera” de Tauro es una prolongación de sí mismo, porque es *"mi fuente de energía..."*. En este sentido, ya hay en este “dos” una dualidad, una diferencia, pero que no está vivida como tal: *"El mundo es para mí..."*.

De aquí se puede deducir claramente una característica archiconocida de las personas de Tauro: son posesivas. Así como decimos *"Aries es egoísta..."*, decimos *"Tauro es posesivo..."*, pero, en realidad, es importante que lo vean como consecuencias inherentes a la energía. Es inherente a Tauro concebir el mundo como una *"fuente de energía para mí..."*. El movimiento básico de Tauro es tomar energía y crecer, crecer y crecer.

*Y si algo se le escapa, entonces se pone loco...*

Si algo se le escapa, si es necesario, se pone loco. La base es que este movimiento es necesario. Aquí la energía es muy directa porque está satisfaciendo necesidades.

Aquí hay una transformación profunda de lo que podemos llamar “deseo”. En Aries es deseo libre, exuberante. En Tauro es necesidad, se desea como "respuesta natural e inmediata a la necesidad".

*Pero, entonces, este sí que es un signo egoísta...*

Sólo en el sentido de que es muy conciente de sus necesidades. Tauro te diría: *"muy bien, antes de hablar de egoísmo, mejor que cada cual satisfaga sus necesidades, después hablamos..."*. Este es el punto de vista taurino. No se trata de necesidades especulativas, sino de las necesidades naturales. Así, Tauro diría: *"antes de hablar de egoísmo... ¿vos tenés satisfecho lo que necesitás naturalmente?"*.

*Entonces, ¿es un avaro?*

Así como Aries puede resultar un "arrebatao", Tauro puede resultar un "avaro", pero más bien es un “acumulador”. Aquí, en Tauro, nunca hay que olvidar conectar “capacidad de acumulación” con “goce”. Como arquetipo, un avaro acumula pero no goza. Tauro goza. Tauro es el signo del goce por excelencia. No hay especulación, todo es para disfrutar. Acumulo para disfrutar: *"soy materia que, placenteramente, vive; y para vivir placenteramente, tengo que satisfacer mis necesidades..."*.

*Es decir que Tauro "la tiene muy clara"...*

Claro... Ustedes van a ver que son personas que tienen muy clara cosas básicas y a las que les cuesta comprender esos "flirtreos" de la conciencia de algunos seres humanos. En realidad, son muy prácticos...

¿Son muy "gastadores"?

Siempre y cuando sea necesario. En este sentido, el placer nunca es considerado superfluo. Caso contrario, se convierte en Capricornio: nunca hace gastos superfluos porque se reserva para el gran gasto que va a hacer cuando llegue a la cima. En cambio, para Tauro, el placer jamás resulta superfluo: el placer es fundamental.

¿Es intuitivo?

No, más bien es "perceptivo". Aries irrumpe atolondradamente y quiere saber qué hace; en cambio, Tauro entra despacio, contempla, observa y, luego de percibir todo, se ubica.

Por eso, si Tauro es un acumulador de energía, si su movimiento es acumular lentamente, ¿puede cambiar rápido? El único modo en que puede cambiar es si lo necesita.

Pero, la necesidad es subjetiva...

¡Tauro jamás te diría eso..! Tauro te diría: "*¡La necesidad es objetiva! Justamente, lo que les pasa a ustedes es que tienen necesidades subjetivas y por eso se hacen tanto lío. Las necesidades son objetivas, biológicas, vitales: comer, dormir, no tener frío, tener reservas, la sexualidad...*".

Es un signo muy simple. Desde este punto de vista, Aries y Tauro son signos primarios y, por serlo, son de una sencillez creativa también muy alta. No hay complejidad, no hay complicación.

Revisando los conceptos anteriores, vimos que correspondía al elemento:

**TIERRA**

Es una energía de cualidad:

**FEMENINO**

Se vincula con el número:

**2**



Y también dijimos que se trataba de un signo :

## FIJO

Cuando describimos al signo «cardinal» dijimos que representaba un cambio de estado y, en ese sentido, los vamos a encontrar en las “curvas del zodiaco”. Ahora todo cardinal, todo movimiento dinámico, va a estar balanceado por una resistencia. Esa resistencia hace que se acumule la energía dinámica del movimiento anterior. Es una reabsorción energética que acumula energía. Por eso, todo signo «fijo» tiene una característica de «inercia».

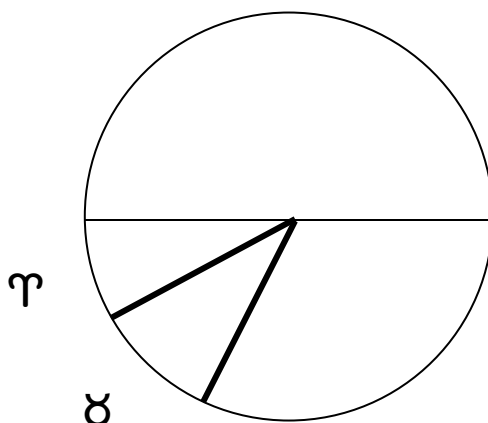
En el zodiaco, la secuencia es cardinal-fijo-mutable, pero luego van a aparecer “cruces”. Que un signo de Tierra sea fijo parece muy coherente con que haya mucha inercia en la Tierra, pero en otro momento va a aparecer un signo de Fuego con inercia (Leo). Así, los primeros signos son muy arquetípicos: el Fuego aparece con el dinamismo (Aries), la Tierra con la inercia (Tauro), etc.; pero sepan que hay varias matrices que se van corriendo y que van dando todo el zodiaco. Estas matrices son:

- \* El pulso de manifestación-reabsorción.
- \* El pulso de los elementos (Fuego-Tierra-Aire-Agua).
- \* El pulso cardinal-fijo-mutable.

Este último pulso va a ir dando toda una lógica, como matriz compleja, que irá desplazando los puntos. Así, Aries va a ser «Fuego cardinal», pero Leo será «Fuego fijo», Virgo será «Tierra mutable». Van a ir apareciendo todos los matices, siendo los primeros signos lo que muestren el mayor grado de coherencia.

Como principio, podemos considerar que todo aquello que tiene forma y que se puede pasar al plano concreto, es una estructura de «cuatro»; mientras que lo que no tiene forma y no se puede pasar al plano concreto, es una estructura de «tres». Los elementos son cuatro porque remiten al plano de lo sensible, mientras que la condición de cardinal-fijo-mutable remite a algo más energético.

Volviendo a la fijeza de la tierra, veamos cuáles son sus características básicas. Es importante que ustedes aprendan a deducir cada signo como consecuencia lógica del anterior. Así, la energía cinética, la energía liberada de Aries, no puede seguir eternamente sino que tiene que haber un proceso complementario que acumule energía para poder seguir liberando energía. Este proceso de acumulación de energía, de energía activa que se convierte en potencial, en energía “para ser usada” y no “para estar en uso”, eso es Tauro.



Lo más importante aquí es la **acumulación**. En este punto la energía se pone muy lenta, porque hay un mínimo despilfarro y una máxima concentración. La energía rápida sería «radiación», la energía lenta es «materia»: el dinamismo atómico-molecular es mucho más lento que en gas o en una combustión.

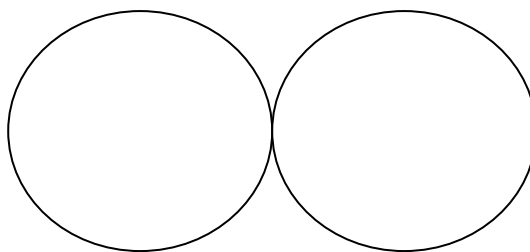
Hay una necesidad de lentitud porque es necesario acumular, reservar. Es necesario que aparezca la materia, aún como potencialidad, como estado de materia prima. Podrá adoptar muchísimas formas, pero tiene que haber un depósito de materia, de energía quieta, que permita procesos estables. Si siguiéramos siempre en Aries iríamos de explosión tras explosión.

Esta energía de acumulación, de lentitud, va a ser «energía de materia» y «energía de percepción». En Aries la energía está concentrada en el “puro ser”, mientras que Tauro es un ser que percibe una diferencia: la energía que tiene que acumular. Sin embargo, no la percibe como algo absolutamente ajeno a sí mismo, sino como algo **necesario para ser**.

### ¿Es selectiva..?

Es selectiva no como un dibujo del afuera, sino como **respuesta a la necesidad**. Entonces, lo que me interesa del afuera es aquello que sacia mi necesidad.

En este momento de la energía aparece un «adentro» y un «afuera». La energía se divide en dos bloques, pero no son aún **independientes**, sino que, visto desde uno, ese otro bloque está destinado a entrar en mí. Es un afuera «para mí». En Aries no hay otro, mientras que en Tauro sí, pero es un **otro «para mí»**, no un otro “en sí mismo”, subsistente e independiente.



Esta es la percepción del mundo primaria taurina: “*lo otro que hay es «para mí»...*”. Pero no lo es en un sentido auto-referenciado, “*para mi gloria y honor...*”, sino que es “*para mi necesidad...*”. Hay un Universo que es vida, soy vida y necesito más vida, por lo tanto, voy a estar en contacto con el resto de esa vida que necesito y de la cual, de hecho, formo parte. Esta es la paradoja: el toro contempla, ve, observa, es extremadamente sensible porque, como es una energía lenta, recibe mucha información e incluso goza con ella (Tauro es un momento de mucho placer, de mucha satisfacción, porque hay un contacto muy íntimo con el conjunto de la realidad), pero esta percepción, esta mirada, no está planteada como un “asombrarse con un mundo distinto a mí mismo”. El toro no es curioso. Es vida que se percibe a sí misma bajo otras formas y es atraída hacia formas que necesita.

Entonces, vamos ahora a imaginar cómo esta energía se convierte en una psicología particular en un ser humano. ¿Cómo son las características básicas de **la psicología de una persona de Tauro..?** Una persona cuyo énfasis principal será **estar bien plantado en la realidad concreta**. La modalidad básica, la función básica es la «**percepción**», muy concreta y poderosa. No es una persona marcadamente racional o sentimental, sino perceptiva. Y su conexión con la realidad es desde la «**necesidad**», no desde el ideal, de la fantasía, de lo que “debiera ser”. En este sentido, es una persona «práctica».

Esta es una persona muy conectada con **lo natural**. Como paradigma, son las personas más conectadas con las necesidades y las funciones corporales, y su satisfacción, como así también con las necesidades materiales y con la capacidad de gozar con el propio cuerpo, con la materia y con la naturaleza. Una de las características básicas respecto a otros signos es su «**capacidad de goce**».

Por esta característica de acumular, generalmente se dice: “*entonces son avaros...*”. Pero no se trata de una acumulación con un objetivo ulterior, sino que es **la acumulación para satisfacer la necesidad**. “Vivir bien” es lo necesario. Por ejemplo, Capricornio o Virgo acumulará postergando la satisfacción hasta después del cumplimiento de un objetivo, ya que su objetivo no es vivir sino “obtener algo de la vida”.

*Ahora, Tauro no sólo acumula cosas materiales...*

Por supuesto, pero hay un orden de prioridades. Tauro nunca va a empezar por la satisfacción de los ideales si no tiene ordenado lo concretamente necesario, lo natural. Nunca empieza por el techo. Claro que las necesidades estéticas también son necesidades, pero Tauro te diría “¿qué más estético que una buena mesa..?”. En la comida hay una estética extraordinaria, y verán que la persona de Tauro ama **comer**. A Tauro también le encanta **dormir** y la **sexualidad** es algo que le resulta muy gozoso y le cuesta comprender los conflictos morales o psicológicos de otros signos en este aspecto.

*¿Es ambicioso..?*

Vamos a precisar palabras. Tauro es acumulativo, necesita acumular, y en este sentido, Tauro no es frugal, sino que busca satisfacer plenamente su necesidad desde el punto de vista del placer. Por eso, Tauro no va a conformarse con poco y, en sí mismo, podría no dejar de acumular nunca. Así, podríamos llamarlo “pachorrientamente voraz”: nunca lo verán desesperado, pero despacito, despacito, Tauro va creciendo y creciendo, expandiéndose, garantizando cada vez más su mundo, haciéndolo cada

vez más seguro y estable. **Tauro va haciendo cuerpo**: fundamentalmente, la psicología taurina es muy corporal. Tauro va creciendo y, al mismo tiempo, integrando el mundo alrededor. Tauro crece y “aplasta contra la pared”. Es muy potente, y cuanto más energía acumula, mayor potencia logra. Así surge la paradoja de que, siendo una persona muy dulce, suave, serena y pacífica, como además es sumamente potente, puede destruir si es necesario (¿qué será más peligroso: cruzarse con el carnero o con el toro..?).

Respecto a Aries, la energía taurina es mucho más contundente. La persona taurina tiene una personalidad mucho más fija, mucho más dominante, mucho más organizadora del mundo. Aries, con tal que lo dejen en libertad y que pueda sentirse independiente, no se preocupa de organizar un mundo estable con fronteras bien marcadas; mientras que los signos fijos, en general, hacen eso y sus personalidades tienden a ser más fuertes ya que marcan bordes muy nítidos.

En este sentido, no es esta una energía muy adaptable. No es fácil que Tauro se adapte ya que, si el movimiento básico es la inercia, la energía potencial y la acumulación, el cambio será una de sus zonas contradictorias. Tauro detesta el cambio, le cuesta el cambio, es una energía de «**conservación**». Esto resulta de que todos sus procesos son lentos; Tauro es un “rumiante” y necesita mucho tiempo para procesar y tomar una decisión. Siempre va a preferir que no lo molesten demasiado con cosas nuevas y que lo dejen proseguir en el curso que tenía el Universo. Tauro desarrolla un proceso muy lento, y se molesta ante lo nuevo porque le hace desviar su energía. No es una energía ágil y rápida, sino lenta y pesada: es tener como coche a un “camión doble acoplado”. Si uno viene y le pide “¿me llevas acá a tres cuadras..?”, Tauro, recostado sobre su sofá, dirá “*mirá, es mucho más sencillo que vayas caminando...*”. Para Tauro arrancar no es fácil, y por eso, desde un punto de vista, es perezoso. Ahora, una vez que arrancó el “doble acoplado” y se lanzó a una velocidad de 90 Km/hora... ¿podrá frenar si se le cruza un “Fiat 600”..?

Esta es la paradoja: Tauro quieto es extremadamente sensible, perezoso, benévolo, dulce, pero cuando está lanzado es muy potente y, visto desde el otro, se convierte en insensible. A baja velocidad es extremadamente sensible, y a alta velocidad es insensible y cruel, porque resulta demoledor y contundente. Tauro no da alternativa. Discutir con Tauro, tener un jefe de Tauro, no es muy sencillo.

Para que Tauro vea alternativas, hay que darle mucho tiempo. No le pidan a Tauro: “¿*decidí ya entre estas cuatro opciones..!*”, porque va a elegir la más evidente y concreta y de allí no lo van a cambiar. Para que Tauro cambie de idea, tiene que haber “rumiado” mucho...

---

### *O presentarle una necesidad...*

Por supuesto... Pero ¡jojo!: lo que menos ve como necesario Tauro es el cambio. En principio, su movimiento será a asegurar las cosas antes que “flexibilizarlas y adaptarlas a un cambio futuro”.

### *El cambio representa un gasto de energías...*

Exacto, es un gasto de energía en pos de algo que todavía no se ve muy claro.

Entonces, discutir con Tauro no resulta sencillo. Uno podría decir: “*los taurinos son testarudos...*”. Resignificando, uno podría decir que son de proceso muy lento, y cuando toman una

decisión, el insumo de energía ha sido muy alto. Así como a Aries tomar una decisión es cuestión de un instante, a Tauro le demanda meses.

*Ahora ¿se deja llevar por las necesidades del otros..?*

Probá empujar a un toro... Cuando Tauro no ve claro, se empaca. Tenemos que darnos cuenta que, más que defectos, éstas son limitaciones propias de las cualidades. Nuestro ejercicio no es determinar “defectos y virtudes” sino **considerar las limitaciones inherentes a las cualidades**. Si soy acumulativo, conservador, estable, seguro y observador, entonces tendré estas limitaciones.

¿Cómo será **físicamente** el taurino..? Una persona bien plantada, con mucha energía magnética, muy sensual. Tauro irradia sensualidad. Su postura corporal es más bien segura y ligada al centro bajo. Es difícil ver a un Tauro “delgadito” y “colgado de la cabeza”.

¿Cómo será **emocionalmente**..? No se va a definir a sí mismo como un ser emocional. Como característica vamos a encontrar el derivado de la acumulación en la emoción: ser acumulativo en lo emocional hace que sea apegado, es decir «posesivo». Si entro en el campo emocional de Tauro, yo voy a “formar parte” de Tauro. Con Tauro no se “está con”, sino que se “forma parte de”. Obviamente, esto que describo es el movimiento básico, y su aprendizaje será el desapego.

Sus emociones son muy intensas y constantes. No cambia de afectos y simpatías “así nomás”. Tienden a establecer vínculos donde la «pérdida» (lo equivalente al “cambio”) resulta insoportable y es vivida casi como “mutilación”: no es vivido como “*el otro se fue...*” sino como “*el otro se llevó una parte de mí mismo...*”. Así, regenerar la parte de sí que se llevó el otro, va a llevar mucho tiempo. Tauro detesta la pérdida, tanto de la billetera como del amor, y se recompone muy lentamente.

Tauro también acumula resentimiento. No es signo que exprese fácilmente, ya que lo suyo no es “sacar afuera” sino, por el contrario, “meter hacia adentro”. Emocionalmente acumula. Es muy bueno, pero no olvida. Esto no quiere decir que se vaya a vengar, sino que si uno le falló una vez, Tauro no lo va a olvidar nunca. Si recibe una herida de alguien, no lo olvida y, a partir de allí se maneja considerando al otro como “peligroso”. Para Tauro es imposible “empezar de vuelta”, porque las marcas han quedado.

*Tiene mucho recuerdo...*

Sí, pero no en el sentido de “*vivir en los recuerdos...*”, sino de “quedar marcado”.

¿Cómo será **mentalmente** Tauro..? Será lento, pero lo compensa siendo **atento, perceptivo**. No funciona por asociaciones complejas, ni tampoco es lineal. “Lineal” sería Aries con sus ideas-fuerza muy claras a partir de las cuales deduce todo. “Asociaciones complejas” sería Géminis o Virgo. La manera de pensar taurina es **Gestalt, «ver formas»**, percibir unidades, grandes coherencias. De inmediato percibe lo que es incoherente, lo que está fuera de lugar, pero no desde lo “explicativo”, sino desde una visión global, casi estética. El “rumiar” es un tomar distancia para observar todo.

La «intuición ariana» capta en función del desarrollo de su deseo. El Fuego siempre tiende a ver una sola cosa muy sintética. La «percepción taurina» es un paneo, ve construcciones, ve formas. Su manera de pensar es con bases muy sólidas y concretas, no especula.

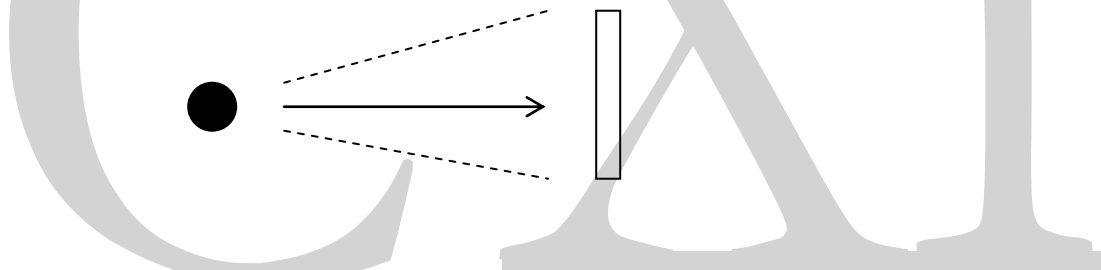
### Capta la esencia...

Más bien capta el conjunto. Es estético. Va a tender a describir, no a hacer síntesis. Por supuesto, puede hacerla, pero será más costoso.

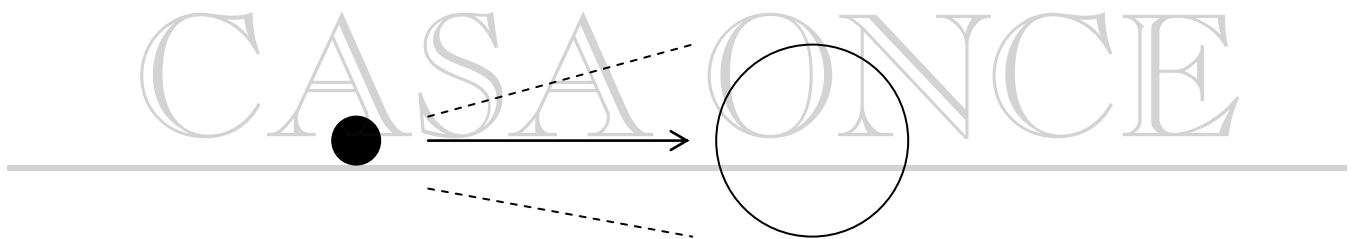
Es un pensamiento muy potente y que capta muchísimo. Un pensador taurino es **Kant**. Con su «**filosofía del conocimiento**» ve que nosotros proyectamos “formas perceptivas”. Es nuestra forma de percibir la que crea el espacio y crea el tiempo. Eso es bien taurino: mira creando mundos. Tauro percibe estructuras. Percibe la propia energía dando forma al mundo.

Aquí entramos en un terreno muy complejo como es el decir que no todas las personas construimos mentalmente de la misma manera. Es muy difícil imaginar cómo construye mentalmente otra persona.

Aries construye así: capta algo, se lanza, ve cómo la realidad le responde y luego organiza. Una cosa organiza todo.



En cambio, Tauro mira, percibe y capta una estructura global. Esto es mucho más lento, porque primero mira muchísimo, se embebió muchísimo, y luego se mueve.



Tauro tiene una visión muy artística, muy estética, de la realidad. Aquí hay una manera holística y estética de pensamiento.

¿Qué **actividades** se les pueden aparecer como paradigmáticamente taurinas..?



---

Gourmet...

Excelente gourmet o cocinero...

¿Cirujano plástico..?

Tendría que mezclarse con lo marciano. Además sería un tema de polaridad (2º Año) porque se mezcla Tauro y Escorpio ya que allí tiene que “querer transformar”. Por supuesto que una persona de Tauro puede ser cualquier cosa, pero veamos el paradigma.

¿Terrateniente..?

Claro, eso es Tauro en la quintaesencia. Si comprenden al terrateniente, comprenden a Tauro: la tierra que está ahí, fija, produciendo, sumado al gozo de que “*es mío y produce*”. Conéctense con el placer de decir esta es «mi» tierra, en la cual crecen «mis» vacas, «mi» trigo, «mi» maíz. Todo se reproduce, es fértil, crece, y yo poseo esta potencia fecunda de la tierra.

¿Arquitecto..?

Es más abstracto, y como paradigma va a tener que ver con Capricornio. Aquí hay “planos”, y Tauro no es de “planos” sino, más bien, de comprender cómo funciona la naturaleza. En cambio, el artista plástico es muy taurino. El arte en general, en cuanto al **goce de crear belleza**, es muy taurino.

¿Psicólogo..?

---

Tendría que meterse en los oscuros conflictos del mundo interior de los demás, en el dolor, en el cambio, y esto para Tauro no va. Claro, **Freud** es Tauro... con Ascendente en Escorpio. De todos modos, fíjense cómo es el «deseo» en **Freud**: un deseo muy concreto, muy ligado a la sexualidad. Toda su teoría gira alrededor del tema de la sexualidad, no como en **Lacan** donde el deseo se expresa a través de ella, pero es anterior a la sexualidad. En **Freud** el deseo es bien biológico, concreto, piensa desde ahí, y la inhibición o represión de la sexualidad genera toda su teoría.

Ser “marinero” o “aviador” ¿podrían ser paradigmas de Tauro..? No sería coherente. Alguien que siente placer en estar parado sobre el agua que se mueve o caminando en el vacío del aire, jamás puede ser Tauro (como arquetipo).

¿Inmobiliario..?

Podría ser... Pero, en realidad el inmobiliario es un intermediario, tiene que ser muy rápido.

### Trabajo corporal..?

El trabajo con el cuerpo, desde ya...

### ¿Investigador..?

No, más bien productor. El investigador rompe las cosas, mientras que Tauro no quiere romper nada. El banquero sí es paradigma de Tauro. Especialmente en la banca más tradicional: *“Confíe en nosotros que hace 200 años que estamos aquí. Dénnos sus energías con toda confianza que las haremos producir...”*.

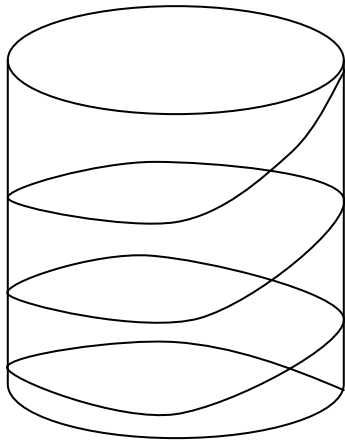
### Un Banco ganadero... (risas)

Sería el *summun*... Este es un pensamiento que tiende a ser conservador. Por ejemplo, el Papa actual es taurino. Sin embargo, ustedes van a ver algunos revolucionarios de ciertas características en Tauro. Se trata de personas muy contundentes y dominantes. Son líderes, pero ¿cuando Tauro lidera qué tiende a construir..?: un bloque, una aplanadora, que ocupa todo. **Hitler** era Tauro, necesitaba espacio vital y quería ocupar el mundo. Además, era pintor. **Lenin** era Tauro: la idea del partido único que ocupara todo los espacios. **Robespierre** es otro taurino. **Saddam Hussein** también. **Eva Perón**. Como ven son duros, muy dominantes, no cambian...

### ¿Cantantes..?

Puede ser... Tauro tiene que ver con el cuello, con la laringe, así como Aries tiene que ver con la cabeza. Si observan a un toro, lo más impresionante es el cuello, los hombros, y esto se destaca también en las personas de Tauro. **Erman González** es Tauro y se le nota en su cuerpo, en su voz. Algo que puede ocurrir en Tauro con esta energía muy *“pachorrienta”* es que puede convertirse en “dejada”. Puede convertirse en una persona muy abandonada, perezosa. No es lo más común, pero van a ver que cuando Tauro se deprime, entra en “dejadez”. Esto es algo que vamos a ver mejor en 4º Año, pero podemos decir que en este momento de la energía en el que el Fuego de Aries se convierte en materia que contiene ese Fuego, hay un punto en el que la materia podría apagar el Fuego haciendo que el proceso no siguiera.

Esto lo vamos a llamar el **«punto medio» de Tauro** o también **«punto ballena»**. La ballena es un mamífero que potencialmente podría haber seguido la evolución de todos los demás: salir de las aguas y desarrollarse en la tierra. Pero, en realidad, volvió a Piscis. Así, hay algo en este punto de Tauro que es de tanta inercia que es como si interrumpiera el proceso evolutivo. Esto, psicológicamente, puede aparecer en esa “dejadez” del taurino que se deprime, se abandona.



Lo que tenemos que aprender es a visualizar, en una misma energía, distintos niveles. En el mismo tema, distintos modos de resolución. En Aries, tenemos que aprender a ver en qué se parecen **Rambo y Jehová**: en el animarse, en “lanzarse a...”, en tomar el riesgo. ¿Cómo sería esta espiral en Tauro..? Una figura taurina, en el plano más concreto, es la «prostitución»: sexualidad, el cuerpo separado de la emoción, satisfacción de necesidad, dinero. La satisfacción del deseo básico a cambio de dinero, esto es una circulación taurina.

Ascendiendo por el cilindro vamos a encontrar al terrateniente, al banquero, luego al artista. La energía de lo concreto y de lo material se va sutilizando cada vez más y más, hasta llegar a **Buddha**. ¿Cuál es el tema de **Buddha**..?: el «deseo», su comprensión para el desapego. Es decir, la energía que más se queda pegada es la que más aprende a desapegarse. Es la sabiduría acerca del deseo.

Otro taurino es **Krishnamurti**: otra vez el tema de la comprensión profunda del deseo. El tema en él es no reprimir el deseo ni abandonarse al mismo, sino comprender el deseo.

Entonces, la *prostituta*, *Buddha* y *Krishnamurti* son la misma energía: la energía del deseo dando vueltas, siendo cada vez más comprendida por la conciencia. Tanto uno como otro son marcadamente perceptivos y sensoriales: la contemplación quieta y, desde allí, la comprensión del deseo.

Tauro nunca cierra los ojos. Tauro contempla. Es la meditación entendida como «atención».

---

CASA ONCE

---

CXI

---

CASA ONCE

---

CXI

## «Géminis»

Pasamos a la «visualización» correspondiente a la energía del signo de «Géminis» grabada en el CD.

Bueno, ¿cómo les fue..?

Tuve la sensación de estar con un chico de 2 ó 3 años, que juega con esa carcajada auténtica...

A mi la sensación de vacío me dió miedo...

Me gustaba jugar, pero me faltaba aire...

Me dió sensación de libertad...

La sensación de jugar para siempre me pareció insoportable... (risas)

Es importante registrar que para nuestra cultura “jugar” está permitido al principio, pero después hay que ponerse a hacer “algo serio”. Esto va a ser una gran dificultad para comprender a Géminis y para que los geminianos puedan comprenderse a sí mismos. Ustedes habrán escuchado decir que Géminis es un signo de personas “superficiales” y esto tiene que ver con cómo está connotado el juego en nuestra cultura. Géminis es nada más «jugar», sólo divertirse...

Si sintieron mucho vacío y esto los perturbó ¿con qué tendrá que ver..? Este signo es de Aire, entonces puede haber problemas con el aire. Puede no soportarse “no tener base”. Para poder conectarse con Géminis hay que entregarse al bebé, y reirse sin que haya juicios de los demás. Cuando se es bebé el único deber es jugar.

Vemos que hay una dificultad cultural muy grande aquí, porque resulta una actividad “menor”. En la India, la actividad del dios ***Brahman, el Creador***, es «jugar». Imagínense si nosotros pudiéramos tener un dios que haya el hecho el Universo jugando y que lo siga haciendo. Nuestra percepción del Universo está muy distante de verlo como juego. Ante esto sentimos que falta «sentido», que si el Universo es un juego, entonces es peligroso.

### *El sentido sería el juego mismo...*

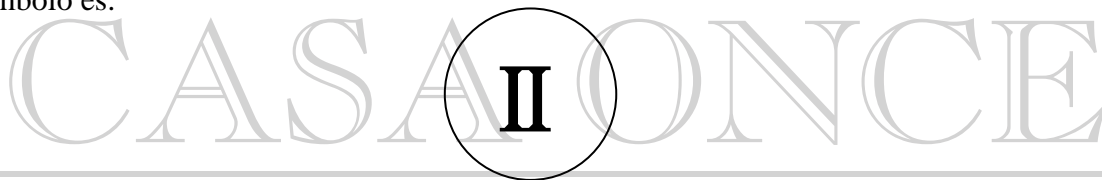
Claro, pero no podemos concebir quedarnos con ese sentido. Combinaciones, combinaciones, combinaciones. Combinar y recombinar, combinar y recombinar.

Además de alegría, los ojos del bebé mostraban «curiosidad», asombro. Aquí el afuera sí ya impacta, hay diferencias. No hemos hecho un “compañero” porque la diferencia aún no es otra conciencia, sino que en el proceso, en este tercer paso, hay un percibir diferencias y jugar con ellas. De haber hecho dos gemelos, además de expresar un nivel simbólico más antropomórfico, tendríamos que haber hecho uno blanco y el otro negro que se persiguen e intentan agarrar mutuamente, y que, en el momento en que uno agarra al otro, el blanco se convierte en negro y el negro en blanco, reiniciando la persecución. Les puedo asegurar que esa visualización resultaría bastante perturbadora.

### *¿Por qué aparece una referencia humana..?*

Porque, si bien el bebé no es consciente de sí, aparece una conciencia que establece distinciones. Se manifiesta una inteligencia.

Su símbolo es:



Géminis es el tercer signo.

3

Sin embargo, en el símbolo aparecen “dos”. Aquí tenemos una paradoja.

Obviamente, es un signo de Aire.



## AIRE

Y nuevamente aparece la extraversion de la energía:

## MASCULINO

La energía que estaba retenida en Tauro, sale hacia afuera nuevamente.

El planeta que va a tener afinidad con Géminis es:



## MERCURIO

El “mensajero alado”, el “dios de los caminos” o piensen en el elemento Mercurio.

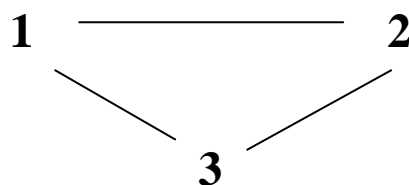
En Aries tenemos el Universo como energía pura. En Tauro tenemos el Universo como materia. ¿Qué aparecerá aquí..?: **la distinción de cargas**. Es decir, las infinitas variaciones de la materia, todo lo que nosotros somos como materia, es un infinito juego de diferencias de carga positiva o negativa. Los elementos de la *Tabla de Mendeleiev* son infinitos juegos de positivos y negativos que se combinan y recombinan en sus estructuras, y que van creando todas las diferencias. La «diferencia de carga» es el sustrato de la realidad.

En el plano más biológico, la «diferenciación sexual» hace que se produzcan diferencias que vuelven a encontrarse para enriquecerse, y que vuelven a diferenciarse. El juego de una distinción que se separa y se reúne, se separa y se reúne, constantemente, es un juego que está en la base de la vida, tanto orgánica como inorgánica.

Piensen en las computadoras (que, hasta cierto punto, representan nuestra mente): es un juego binario de “0” y “1”. Hace las cosas más maravillosas, pero todo es un juego de “0” y “1”, igual que el chico que se ríe con los cubos.

En última instancia, **Géminis sería ver el Universo como información**. Esta es la visión más moderna del Universo. El Universo son corrientes de información que juegan consigo mismas y que al combinarse y recombinarse, combinarse y recombinarse, son la vida. Información pura, comunicación pura, intercambio. Dicho de otro modo, se trata de «vínculos»: la vincularidad inherente a la realidad que se separa y se reúne, se separa y se reúne. El pulso de separarse y reunirse, está vinculando y desvinculando constantemente. Eso es el estadio geminiano de la realidad: pura comunicación, puro vínculo.

El “tres” está significando vínculo, porque es “uno”, “dos” y el vínculo entre ambos.



Es una estructura trinitaria. Padre-Madre-Hijo: lo que vincula a los dos. Es decir, el “tres” habla de «relación». El Universo como relación. Lo que existe es la relación.

Aquí hay algo bastante complejo (y que a través de los años iremos tratando de ir abriendo). Estamos hablando de tres maneras de ver el Universo y que estamos poniendo una adelante de la otra. Pero, en última instancia, Aries es “energía”, Tauro la “materia” (que es otra velocidad de la energía) y Géminis es “relación”. En realidad, esta es la fórmula de *Einstein*:

$$E = m c^2$$

Acá están los tres primeros signos sintetizados.

Géminis es el más abstracto de los tres: no es la “energía” ni la “masa”, sino la relación entre ambos. En este sentido, nosotros decimos que el “uno” es lo creativo, pero desde el punto de vista de Géminis, esto es aparente: el “uno” no existe nunca, porque si digo “uno” está implícito el “tres”.

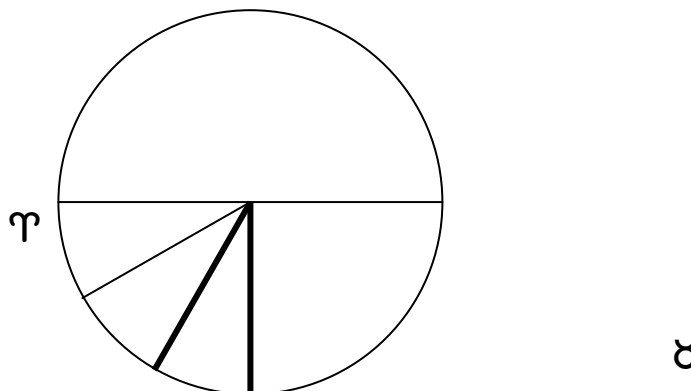
$$1 = 3$$

Decir “uno” es decir “tres”, porque decir “algo” es, en realidad, decir “algo”, “no algo” y la relación entre ambos. Si esto les resuena a la *Santísima Trinidad*, es correcto. Cuando hay “uno” hay “tres”, y no existe el “uno” que no sea “tres”. El “tres” diría: “concebir el “uno” en sí, es una abstracción...”. El “uno” siempre es “tres”. Lo creativo es este movimiento de vincularidad constante. No existe “lo uno autónomo que después se relaciona”, sino que lo primero es la relación. Del vínculo emerge el sujeto y no al revés.

Estamos en Aire y, como pueden ver, la energía se va a la mente. Estamos en algo mucho más abstracto, porque estamos en lo vincular. Lo vincular no es nada concreto en sí mismo, sino que es un “entre”. Es el placer de estar “entre”.

Aquí se nos aparece un lío porque nuestro pensamiento es “secuencial”: primero aparece la energía, después la materia y, finalmente, la información. Pero, desde otro punto de vista, uno puede decir:

“*todo es mente, es relación...*”. Así, sería “liberación de energía”, “lentificación de energía” (materia), y la relación entre ambas, comunicación.



## II

Dijimos que el primer momento está representando el *Big Bang* (Aries); luego se produce el enfriamiento de la radiación (Tauro) en el que, desde un punto de vista, surge la posibilidad de que aparezca la materia. Pero, dentro de lo que llamamos materia y de lo que la constituye, hay una dinámica incesante que es la «diferencia de carga». El hecho de que exista una constante fluctuación entre positivo y negativo que permite combinaciones y recombinaciones, es lo que hace que nosotros seamos materia.

La existencia del electrón y del protón, de lo negativo y lo positivo, que constantemente se atraen y se rechazan, permitiendo que se produzcan infinitas combinaciones (que luego irán adquiriendo mayor o menor estabilidad), eso es Géminis. Ese movimiento incesante es Géminis.

En el plano orgánico, en el plano biológico, está representado por la sexualidad. La sexualidad es lo que permite la variación genética, es decir, que existan nuevas combinaciones, ya que de no ser así, entonces habría repetición. En el modo en el que el ser humano percibe la realidad, observamos que hay dos polos que se diferencian y que luego se atraen para recombinarse; esto implica la posibilidad de la variación, implica una exuberante creatividad por variación. Y esto es Géminis: variación.

Géminis representa una inestabilidad básica que permite la constante variación y experimentación, nuevos ensayos, nuevas variantes, nuevas posibilidades. Géminis representa el hecho de que todos los elementos de la realidad, por esta atracción y rechazo de polaridad, estén en constante comunicación. Todo se comunica y, aunque parezca que se separa, luego es atraído al otro polo y vuelve a recombinarse.

La computadora es exactamente esto. Quiero que observen cómo la sencillez del proceso binario geminiano, en sus infinitas variaciones, es creatividad exuberante: ese es el “bebé dorado”. La computadora es “cero” y “uno”, “conecto” y “desconecto”, y con este simple movimiento ya sabemos todo lo que puede hacer una computadora. La sinapsis también es un movimiento de este tipo. La sexualidad, vista en forma macrocósmica, también es un proceso geminiano.

En este estadio estamos en la “producción de los elementos”, de manera que para que se construya algo más complejo necesitaré “estabilidad”. El momento geminiano es muy inestable, porque es el movimiento básico de hipercomunicación que, como está experimentando continuamente, no se

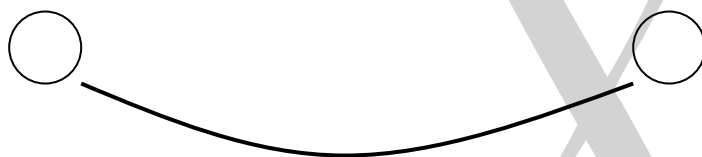
detiene a desarrollar permanentemente algo, sino que constantemente vuelve a comunicarlo y a abrirlo para permitir otra variante.

Desde este punto vista, Géminis está representando el Universo como «información». Muchos pensadores modernos están empezando a reflexionar acerca de la realidad, no como energía ni como materia, sino como pura información que se comunica a sí misma. Esta visión es geminiana.

Lo importante para Géminis es que existe información. Significa ver la vida como sedienta de información, para enriquecerse, variar, recombinarse y hacerla circular nuevamente. Lo geminiano va a implicar generar siempre canales de comunicación, porque no puede no haber comunicación. En el Universo geminiano no es concebible el aislamiento: nada puede estar aislado, afuera, separado de la red de comunicación, porque lo viviente es comunicación.

*Si algo está aislado, entonces está incompleto...*

Sí, si algo está aislado hay que buscar cuál es la valencia con la cuál no se conectó. Es decir, visto desde Géminis, la realidad es «vínculo». El sujeto de la existencia es lo vincular, por lo que lo fundamental no será lo que está en uno u otro polo, sino aquello que los vincula.



Para Géminis lo importante no será ni el “padre” ni la “madre”, sino el “hijo” o, si lo prefieren, la unión de ambos.

Con Aries hablábamos de signos cardinales, con Tauro de signos fijos, y ahora con Géminis hablamos de «signos mudables»:

**MUDABLES**

También se los llama “mutables”, pero aquí no hay una “mutación” sino, más bien, una «adaptabilidad». En estos signos la naturaleza es tan plástica que permite una oscilación. El movimiento del zodiaco tiene un pulso básico que es «manifestación-reabsorción». Tiene otro pulso que es el ritmo de los elementos «Fuego-Tierra-Aire-Agua». Y también tiene otro pulso que está representado por **la potencia de lo cardinal**, un cambio de estado seguido por la generación, desde la energía, de su opuesto que es **la resistencia de lo fijo**, y un tercer momento que podríamos llamar **la oscilación de lo mutable**.

**CARDINAL**

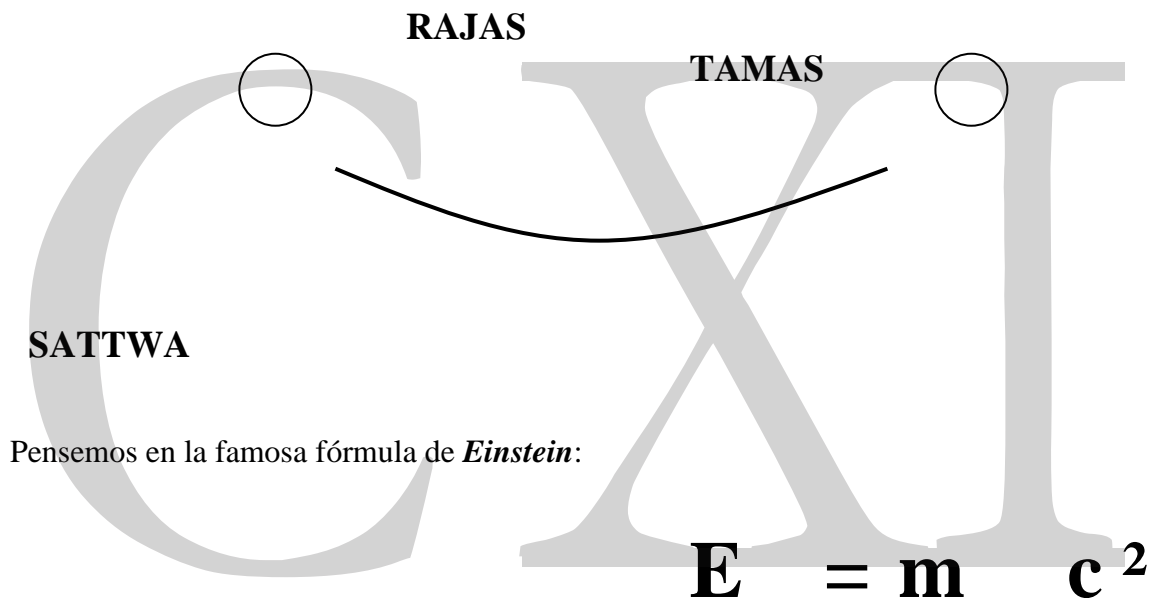


**FIJO**



## MUDABLE

Este tercer momento tiene la cualidad de no definir ningún movimiento, sino de permitir algún grado de oscilación o síntesis. Estos son los signos mudables de los cuáles Géminis es el arquetipo. Los interesados por la filosofía hindú, seguramente habrán visto esto como «**rajas**», «**tamas**» y «**sattwa**»: **las tres modalidades básicas de la energía.**



Uno dice: “*el Universo es energía...*” (Aries), y el otro dice: “*el Universo es materia...*” (Tauro). ¿Cuál es la síntesis?: “*el Universo es una relación...*” (Géminis). Es en este sentido que Géminis representa un momento, lo suficientemente adaptable y plástico, que reúne los polos anteriores. Su cualidad va a ser **adaptarse para reunir**. Así como decíamos que la personalidad de una persona fija era muy fuerte y muy sólida porque se planta y marca un mundo, la personalidad de una persona con énfasis de signos mudables es muy plástica y adaptable, está “*por aquí y por allá...*”, y parece mucho menos definida. Su naturaleza no será plantarse y crear un mundo.

Por supuesto, Géminis es un signo de Aire:

**AIRE**

Por eso aquí la energía, con mucha facilidad, se va a la mente. Los **procesos asociativos** son lo más importante y verán que lo sensorial, perceptivo, emocional, pasa a ser secundario.

Dicho esto ¿que forma tomará **una psicología con mucha energía de Géminis**?: muy sociable, adaptable, curioso. Es decir, muy abierto al estímulo externo y, de allí, cambiante.

### ¿Es dinámico..?

Sí, pero con un dinamismo distinto a Aries. El de Aries es un dinamismo “lineal”, mientras que Géminis “*va a los saltitos...*”.

### Es disperso...

Claro, esa es otra consecuencia natural de su naturaleza. En este sentido, **tiene** que ser disperso, porque si no es disperso entonces no es Géminis. No se le puede exigir a Géminis que se concentre, porque lo propio de él es buscar variantes. Un “pobre geminiano” con padres capricornianos tendrá problemas.

Generalmente, Géminis puede abarcar varias cosas al mismo tiempo. Verán que si conversan con él, además de estar pensando en lo que le están diciendo, el geminiano está pensando en otra cosa. Tiene esta cualidad: puede pensar en más de una cosa al mismo tiempo. Y, además, cualquier estímulo dispara en Géminis una multiplicidad de cadenas asociativas, tanto mentales como fácticas. A Géminis le gusta, en el plano muy concreto y de los hechos, ser estimulado y estimular para divertirse, experimentar, probar variantes. De este modo, resulta difícil aburrirse con Géminis, porque su naturaleza es probar...

### Pero llega a un punto en que te cansa...

Por supuesto. Recuerden que **talento es detrimento**.

### ¿Es inconstante..?

¿Cómo llamarías a la inconstancia geminiana?

### Necesidad de investigar...

Claro... Si le preguntamos a Géminis qué libro está leyendo, seguramente nos contestará que siete u ocho al mismo tiempo...

### Hace “zapping”...

Exacto, no puede no hacer “zapping”. El ideal sería poder ver cuatro canales al mismo tiempo. Es decir, la «**simultaneidad**» es prerrogativa geminiana. Otra cualidad es la «**versatilidad**»: le encanta aprender, ama aprender cosas nuevas, es básicamente curioso. Por eso es muy difícil que Géminis pueda definirse a sí mismo desde un sólo punto, y le encanta hacer en un mismo momento varias cosas,

justamente porque en la vida suele hacer varias cosas: suele pasar por distintos trabajos, disciplinas, estudios, conectando cosas que a los demás les resultan imposibles de asociar. De allí, a Géminis se lo puede juzgar como “contradictorio”, pero para él lo contradictorio no representa ningún problema. Preguntarle a Géminis si no siente que se divide, es como preguntarle a un puente si no se siente dividido entre dos orillas. Justamente, lo geminiano establece puentes en la naturaleza, su modo de ser es *hacer puente*.

Ese puente es unión...

Claro, nunca podría quedarse de un sólo lado, porque sería como un puente que no se usa.

Ahora, ¿el estímulo surge de “adentro”? ¿o lo busca “afuera”..?

En astrología la percepción de barreras entre “adentro” y “afuera” será una de las cosas que intentaremos disolver. Por ahora diríamos, gruesamente, que si Géminis es básicamente curioso, entonces está más motivado por el afuera, ya que zodiacalmente todavía no hay “interioridad”. Ninguno de los signos que hemos vistos tiene interioridad: Tauro “rumia” pero no desde una interioridad psicológica conflictuada, sino desde algo que es una manera de digerir la vida.

«Interioridad» implicará una clara separación de “yo estoy acá” con mi vida, con mi mundo interno, con mis fantasías, y “allá afuera está el mundo”. Este modo de particionar no es geminiano, ya que Géminis está constantemente en interacción.

Géminis “no se puede perder nada”. Tiene la capacidad de dividirse a sí mismo y estar al tanto de todo. Si ustedes necesitan un número de teléfono, llamen a su amigo de Géminis que seguramente conoce a todo el mundo.

¿Es de los disconformes que creen que deben estar en otro lado..?

Eso es más acuariano. Géminis está conforme en un lado, pero poco tiempo. Le gusta circular, tener muchos grupos de amigos. La profesión de “viajante de comercio” es bien geminiana: se mueve continuamente y tiene la capacidad de “venderle cualquier cosa a cualquiera”, ya que percibe enseguida lo que le gusta al otro. El “**comerciante**” es paradigma de Géminis, porque es un intermediario (puente) entre el que produce y el que necesita ese producto.

El **teléfono** es Géminis: un sistema de comunicación. Géminis *vive* de la comunicación, porque *lo suyo es comunicar*.

Cambia pero no para...

Exacto, como el teléfono: puede cambiar a quiénes comunica, pero siempre sigue comunicando.

Ya podrán hacerse una idea de cómo va a ser **Géminis corporalmente**, motrizmente: una persona más bien inquieta, movediza, divertida, que tiende a reírse y a manifestar ciertos rasgos infantiles y juguetones. Siempre parece tener menos edad de la que tiene y es difícil encontrarse con un Géminis antipático. De hecho, poniéndonos astrológicos, ser simpático en Géminis no es una virtud,



sino que «es» **energía simpática**. Si esta energía comunica, entonces tiene que ser simpática. Géminis será una persona que hablará mucho, moverá mucho sus manos, será chispeante, chistoso, divertido.

*Y tiende a ser una persona liviana...*

Sí, tiende a ser liviano. Puede haber de todo, pero, en principio, un cuadro de **Botero** no es geminiano... (*risas*).

*Géminis sería más naif...*

*Naif* sería más bien Virgo, por la meticulosidad. Géminis no es meticuloso, pero puede haber una tendencia hacia lo *naif*. Lo geminiano, en términos de plástica, es el *collage*, el *pop*.

*Pero ¿cierran algo? ¿o están abriendo todo el tiempo..?*

¿El comunicador tiene que cerrar algo? No utilicen la energía de Géminis para construir un proyecto a 30 años. La energía de Géminis no inicia, sino que tiene que haber un proyecto ya iniciado del cual se encargará de comunicar. No es un pionero.

Ahora ¿cómo será **Géminis emocionalmente**? En principio, no es una energía fácil para conectarse con lo emocional. La emoción es demasiado compleja, lenta, pegadiza, como para que el movimiento rápido y asociativo de Géminis lo haga una persona emocional. Más bien, va a moverse mucho mejor en planos mentales y tenderá a desconectarse de la emoción. Justamente, para tener mejor contacto con lo exterior, lo más íntimo, oscuro y profundo de su mundo es algo que ignora con facilidad.

*Se conecta y se desconecta...*

Claro, la intensidad emocional es algo que no podemos pedirle. No deduzcan que “*entonces Géminis no tiene emociones...*”, sino que su sistema se va a sentir muy incómodo en la intensidad emocional.

*¿Sería infiel..?*

Sería “picaflor” antes que infiel, porque Géminis te diría: “*¡jamás te prometí fidelidad..!*”. Le va a encantar seducir, coquetear y no comprometerse. Es decir, energéticamente, Géminis no pone toda la energía al mismo tiempo en el mismo lugar. No hay concentración. Donde hay mucha energía emocional, Géminis al mismo tiempo piensa, con lo cual la intensidad emocional baja. Cáncer, en cambio, ante lo emocional parece “burbujear” durante semanas, hasta que aparece finalmente un pensamiento. Cáncer se hunde en la emoción, mientras que Géminis, por naturaleza, divide y hace dos movimientos al mismo tiempo.

El interés de lo geminiano está en lo más asociativo, en lo más rápido, en lo más conectivo, y por eso el interés está en la mente. Esto le permite estar mucho más liviano, pero resolver ciertos conflictos

profundos, emocionales, no le va a resultar fácil porque la tendencia a racionalizar, a poner todo en palabras, es muy inmediata.

**Mentalmente**, es el signo más rápido del zodiaco. Tiene una capacidad de asociación vertiginosa y es el que primero entiende cualquier cosa, porque de inmediato capta la red de asociaciones que está implícita. Pero, su manera de pensar tiene también algunos bemoles. En primer lugar, es muy potente, muy creativa, tiene mucha capacidad de explicación, ama las palabras y tiene muy buen uso de ellas y está autorizado a “pensar cualquier cosa”, ya que el proceso mental es muy independiente del proceso emocional y del cuerpo. Tauro, por ejemplo, no puede pensar cualquier cosa, porque aquello que piensa tiene que hacerlo; en cambio, Géminis puede pensar una cosa y hacer otra, lo que le permite teorizar. Esto le da mucha libertad para hipertrofiar el lado mental: cualquier persona que tienda a comprometerse con lo que piensa, no puede “pensar cualquier cosa” porque está obligado a limitarse en su teorización.

Es muy común que, si uno lo ve de afuera, lo que dice Géminis no sea coherente con lo que hace. Más aún, ama explicar una cosa desde un punto de vista, para luego construir otra teoría igualmente válida desde otro punto de vista, jugando a que es “el abogado y el fiscal” al mismo tiempo. Ir recorriendo lo mismo desde varios puntos de vista, eso es lo que le encanta. Así, es muy estimulante conversar con Géminis, pero puede ser muy agotador.

### ¿Es parecido a Libra..?

Libra ve lo complementario, mientras que Géminis ve muchos puntos de vista y no intenta armonizar lo complementario, sino construir muchas variantes. Géminis siempre va a ser amigo de los que se pelean entre sí, pero -a diferencia de Libra- no intenta ponerlos de acuerdo, sino ser “puente”.

Respecto a las **actividades geminianas**, una que resulta paradigmática es el «**periodismo**», la «**ciencia de la comunicación**». El periodista es geminiano en todo sentido: curioso, bien informado, muy relacionado, gran capacidad explicativa y descriptiva, gran capacidad de palabra, sabe escribir y decir, pero tiende a tomar tonos más bien neutros que no comprometen su opinión. Un periodista demasiado comprometido no puede dar información y resultará más bien un “analista”, porque estar en la información requiere tener todas las puertas abiertas. Es muy adaptable, muy rápido y privilegia la información de último momento (¿se imaginan un periodista de Tauro deteniendo la impresión del periódico para cambiar los titulares ante la llegada de una noticia de último momento?).

### ¿Y la comunicación por imágenes..?

Lo propio de Géminis es la palabra, y podrá haber imagen si se suma la presencia pisciana o neptuniana.

### ¿La locución es geminiana..?

Sí... Cantar es bien taurino, pero pasar avisos por radio es bien geminiano, porque es comunicar.

### ¿Guía de turismo..?

Puede ser...

¿Y diplomático..?

No tanto... El diplomático, como arquetipo, está tratando de llegar a un acuerdo. Podría ser un diplomático orientado hacia lo comercial. Un conocido diplomático como **Kissinger** es Géminis-Géminis, pero en realidad muchos acuerdos no logró a pesar de que se la pasaba yendo de un lugar a otro, y fíjense que, de acuerdo a la versatilidad geminiana, ahora se encuentra organizando el Campeonato Mundial de Fútbol. En realidad, arquetípicamente, en el diplomático hay un anhelo de armonía y paz que no resulta lo más profundo de Géminis.

Un país muy geminiano son los **EEUU**: comunicaciones, libertad de comercio, computadoras. Son los exponentes de el mundo moderno en base a la comunicación. Además, es muy visible esto de parecer superficiales, pero la creatividad es constante, porque siempre prueban cosas nuevas. **Kennedy** era Géminis, como también lo era **Marilyn Monroe**.

¿Les cuesta permanecer en un trabajo..?

No es un signo transgresor y rebelde (cosa que sí será Acuario), sino adaptable. Su ubicación en lo laboral tiene que contemplar la libertad.

¿Le gusta investigar..?

Sí, pero a un nivel intelectual de teoría explicativa. No sería alguien que se dedica durante 20 años a investigar un tema, sino más bien alguien que se dedica a la divulgación.

¿Escritor..?

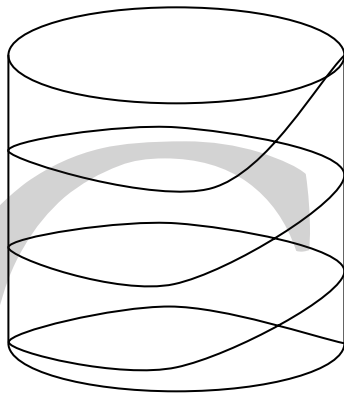
Sí, pero como arquetipo se corresponde con el escritor más intelectual, ensayista. Ama la palabra, ama escribir, pero en un tono explicativo, no íntimo, subjetivo y emocional.

¿Y matemáticos..?

Sí, es común. También grandes ajedrecistas, porque estas infinitas combinaciones de “blanco” y “negro” dentro de un juego, resulta algo bien geminiano. Géminis, antes que vincularse con la matemática concreta de la ingeniería, tiene que ver con la matemática pura, con pensar e imaginar espacios que no existen, y dejar que después venga algún físico que diga para qué sirve. Como arquetipo, no sería tampoco terapeuta (a menos que sea una terapia comunicacional).

¿Es jugador..?

Tiene que ver con la cualidad de juego, pero no con el “jugarse todo por algo”. No tiene que ver con quedar absorbido con el juego, ni con “*jugarme todo mi dinero a esta ficha...*”, porque esa actitud tiene que ver con la pasión, con el Fuego. Por esto de no quedar atrapado con nada, Escorpio podría calificarlo como “superficial”, pero lo propio de Géminis no es quedar atrapado en el conflicto (como sí es propio de Escorpio) y por eso no puede ser intenso, pasional, ni absorbido. Más bien, Géminis se deja absorber por muchos elementos para, de este modo, no ser absorbido por ninguno. No saquen con esto la conclusión de que es “fóbico”, porque sería mirar a Géminis desde un paradigma. Simplemente, Géminis no es energía de absorción. Esa “fobia geminiana” está vinculada con su propia naturaleza de dispersión.



Entonces, en la base del “**cilindro de Géminis**” vamos a encontrar a la “chismosa del barrio” que se pasa el día hablando de las historias de cada uno. Ascendiendo, encontraremos al periodista, al especialista en comunicación, al comerciante. Y, finalmente, así como decíamos que paradigmáticamente Aries es *Jehová* y Tauro es *Buddha*, energéticamente Géminis es *Cristo: el que hace puente entre el Cielo y la Tierra*. *Cristo* es “el que se pone en el medio” y, por eso, se hace universal. Es el que viniendo de algo cerrado, lo universaliza.

Entonces, así como la «curiosidad» es el aspecto mental de lo geminiano, también hay algo que energéticamente es muy profundo en lo esencial: **una profunda cualidad amorosa**. Géminis no puede excluir nunca. Esto representa un amor mucho más abstracto que el amor personal que estamos acostumbrados a tematizar. Es energía amorosa en el sentido de **la atracción de la Vida por la Vida** y de impedir que nada quede afuera. Esto es esencialmente Géminis: todo queda vinculado.

Voy a contestar algunas preguntas que me han hecho respecto a la **bibliografía** que pueden consultar. Sobre los libros más recientes les sugiero que consulten a los ayudantes, ya que lo publicado en los últimos años es algo que desconozco. Pero, voy a comentarles lo que desde mi perspectiva es lo más nuclear.

La astrología occidental tiene dos grandes tradiciones: una es la medieval, la **astrología clásica**, y otra es la **astrología esotérica**.

La astrología clásica está orientada a la predicción de acontecimientos como deseo primordial y a tratar a la astrología como “ciencia”, en el sentido que sea verificable y explicable, y que resulte infalible. No está basada en una percepción de la realidad como energía, ni considera a la astrología como una simbolización de esa energía.

En cambio, la astrología esotérica ha sido una corriente subterránea que a aflorado en este siglo a través de un libro: “*Astrología Esotérica*” de *Alice Bailey*. Tengan en claro que este libro no se entiende, está hecho para que no se entienda, en el sentido que está hecho para dinamizar ciertos procesos cerebrales y simbólicos; habrá que leerlo unas veinte veces (y no es un chiste) para que algo empiece a reordenarse. Esta es la fuente que básicamente yo sigo, pero ir directamente a la fuente va a

provocar que no la entiendan; no es que yo sí lo entienda, sino que, en realidad, no es un libro para entender. Esto es lo divertido.

Ahora, hay un discípulo de **Alice Bailey** que, en mi opinión, es importante que lean: **Dane Rudhyar**. Toda la astrología moderna está sostenida en él. Empieza a escribir en el año '30, pero resulta reconocido en los años '70. Sus libros sí se entienden, profundizan muchísimo la astrología. Es un ariano y, como dijimos cuando analizamos a Aries, repite mucho sus ideas, pero resultan claves y muy formativas. Hay un libro de él que puede resultar útil para esta etapa que estamos trabajando y que se llama "**Zodiaco**". Hay otros libros que seguramente ya les habrán recomendado los ayudantes, como "**Astrología, Psicología y los Cuatro Elementos**" de **Stephen Arroyo**. Es discípulo de **Rudhyar**, pero diría que a una distancia considerable.

Otros libros que yo creo que tendrían que leer son los de **Liz Greene**. Tiene ciertos vínculos con **Rudhyar** pero, raigalmente, **Liz Greene** no es astróloga sino que es una psicóloga jungiana que hace astrología. Tiene este enfoque, distinto al de la astrología esotérica, pero tiene muchísima profundidad. Por ejemplo, para la parte de los «elementos» (que están viendo en prácticos) hay un libro que resulta muy superior al de **Arroyo**, y que se llama "**Relaciones Humanas**". En este libro, el capítulo sobre «elementos» resulta importante que lo lean.

Creo que con **Rudhyar** y **Greene** resulta suficiente, pero ustedes lean todo lo que se les ocurra. De todos modos, esta no es una etapa para que ustedes se preocupen por leer, porque lo importante es que confíen en la intuición y en la percepción de lo que van descubriendo y no que empiecen a interpretar. En esta etapa, si fuera ustedes, minimizaría las lecturas; pero, ya por octubre, sí habrá que empezar a leer porque vamos a pasar a trabajar más con el hemisferio izquierdo. En general, a lo largo de los años, el curso tiene cierta cadencia entre el hemisferio izquierdo y derecho.

Lo que sí pueden hacer ahora (y me parece importante que lo hagan) es leer cuantos de hadas, mitología, relatos míticos de las distintas religiones, ciertos libros de ciencia ficción. Es decir, todo lo que contenga mucha fantasía, porque será un material muy importante para el hemisferio derecho. Libros como los de **Ursula Le Guin**, **Tolkien**, "**Duna**" de **Herbert**, **Arthur Clarke**, son muy útiles para desarrollar la percepción.

Otro estilo de libro importante para leer son algunos libros que hablen de lo más esencial del proceso de la ciencia contemporánea. Van a encontrar libros de autores como **Fritjof Capra** que hablan de la «mecánica cuántica», la «relatividad», la «biología molecular», de «genética», o como los libros de **Sheldrake** sobre los «campos morfogenéticos», o como los de **Maturana** sobre «biología», que resultan muy importantes para nuestra formación.

Otro autor importante para leer, porque con la modalidad del pensamiento de la astrología es muy congruente, es **Bateson** ("**Pasos Hacia Una Ecología de la Mente**"). Todo lo que tiene que ver con el «pensamiento sistémico» los va a ayudar.

No quiero decir que lo lean ahora, sino que estoy queriendo abrir el abanico de lo que creo que será importante que lean a lo largo del proceso.

# CXI

## «Cáncer»

Vayamos ahora a tomar contacto con la energía del **signo de Cáncer** a través de la visualización grabada en el CD

Bien, el primer registro de la energía de Cáncer es que no hay muchas ganas de hablar.

Había sensación de útero...

Yo tenía una sensación de confianza, de calidez...

Yo sentía: “¡por fin llegamos..!”

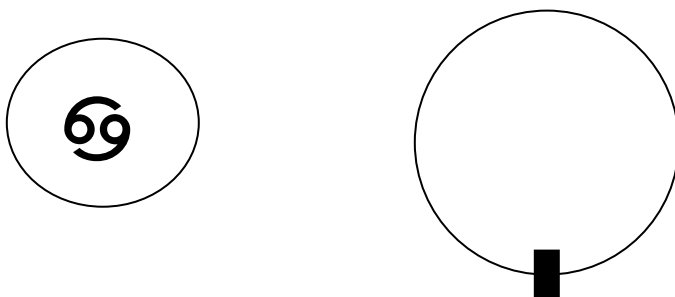
Me vino la imagen de la canción “**Barco Quieto**” de **María Elena Walsh**...

Al principio no quería bajar, pero me empecé a sentir bien cuando fui reconociendo a la gente de la aldea...

A mí la noche de afuera me daba miedo. Y también me daba miedo no saber cómo me iban a recibir, porque quizás esa tribu no fuera la mía, pero enseguida aparecieron rostros conocidos de mi propia familia...

Había muchos viejos y con mucho peso, viejos que estaban en su lugar...

Bien, el signo de Cáncer se simboliza así y su ubicación en el zodiaco es esta:



Cáncer está “abajo”, en la base del zodiaco. El planeta regente (que en realidad es un cuerpo, no un planeta) es:



La LUNA

Este es un nuevo momento de «reabsorción de la energía». En Géminis la energía salía y aquí en Cáncer vuelve a meterse adentro:

FEMENINO

Se corresponde con el elemento:

AGUA

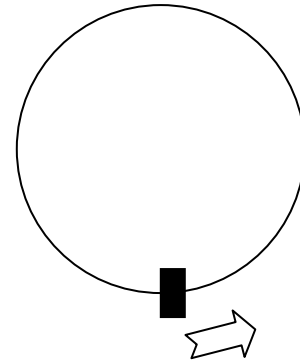
Aquí hay una gran cantidad de emoción: afecto, miedo, seguridad, confianza... En los otros tres signos, en comparación, había muy poca emoción, mientras que aquí la base es la emoción. Aquí hay sensibilidad emocional: más allá del sabor, seguramente esa comida evocaba. No se trataba del pasto del toro que, en verdad, “no dice”. Aquí la comida “dice”, “habla” del afecto que circula.

Es un signo nuevamente **cardinal**:

CARDINAL



Aquí empieza otro proceso. Aunque, desde un punto de vista, parece estático, en realidad hay un dinamismo muy profundo: algo ha concluído. Es como si aquí hubiera terminado todo un proceso de imágenes mucho más míticas donde casi no aparece lo humano (salvo un bebé dorado flotando en el espacio). Así, de pronto aparece lo humano, lo conocido. Aquí el zodiaco “gira”: termina algo y empieza otra cosa nueva.



Es el cuarto signo:

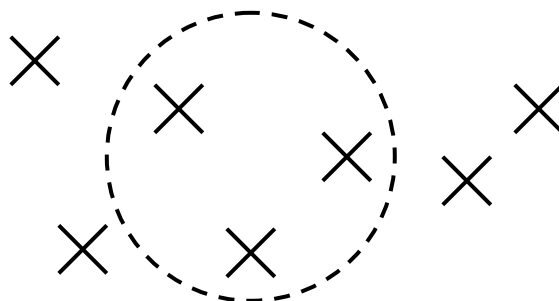


El “cuatro” siempre está simbolizando «estabilidad», y esta es la palabra básica para Cáncer. Para todos nosotros, todo lo que tiene “cuatro patas” es algo estable. Aunque tengamos una cama de “tres patas” suficientemente estable, la sensación psicológica no será muy cómoda. Nos ubica el “cuatro” (por ejemplo, los cuatro puntos cardinales).

Entonces, este signo es **el signo de la estabilidad**, y esto está implicando que si uno siguiera indefinidamente en el vertiginoso movimiento de las variaciones y asociaciones de Géminis, uno estaría siempre probando y ensayando, pero todas las formas que de allí surgieran serían tremendamente efímeras ya que inmediatamente harían una nueva asociación y se redefinirían.



En este proceso de alta intensidad, para que surjan elementos nuevos necesito asociaciones estables. Necesito consolidar una estabilidad, necesito que no haya tanta variante. Es decir, necesito excluir variantes para aislar una cantidad de elementos de modo que interactúen permanentemente entre sí, hasta que se produzca algo distinto. Para lograr esto, tengo que **aislarlo** de otras asociaciones posibles, porque sino se seguiría abriendo:



Aquí hay una elección. La elección es aislar: esto es lo cardinal de Cáncer. Energéticamente, aquí hay una «*decisión*»: “*esto queda afuera, esto queda adentro...*”.

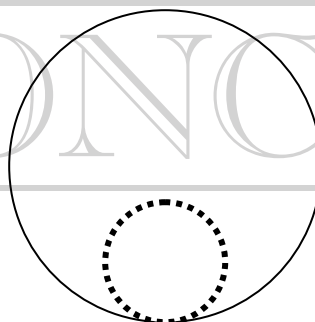
En la altísima combustión de una estrella hay ciertos elementos que jamás se pueden constituir, y necesito que las explosiones de la estrella se protagonicen en un lugar muy alejado (y que es un planeta). Ahí esos elementos siguen interactuando, pero al estar mucho más protegidos, entonces pueden empezar a ocurrir otras combinaciones, que no estarían permitidas en el estado de alta velocidad de la estrella.

Necesito proteger algo para que se posibiliten combinaciones más estrechas, más estables. ¿Qué ocurrirá si ciertas combinaciones empiezan a perdurar?: eso es un clan, eso es una familia. Este es el principio: “***cerrar para que las combinaciones perduren...***”. Necesito estabilizar ciertas relaciones, necesito que se hagan fijas, permanentes. Eso es una «**forma**». El signo de Cáncer es el signo de la forma.

«Forma» implica **relaciones permanentes**. Las moléculas se van a asociar siempre de la misma manera indefinidamente, y así obtengo un “cristal”; mientras que si lo asocio de una manera variable, entonces voy a obtener un líquido o un gas.

¿Cómo puede ser «cardinal» y no «fijo»..?

Porque lo importante aquí es la decisión. Aquí hay un giro de la energía para ir a lo fijo. Este es un primer movimiento que provocará lo fijo del signo siguiente. Aquí sucede el “recorte”, es la energía que recorta: pone un límite y, en consecuencia, **excluye**. Aquí el zodiaco hace un “rulo”, a partir del cual “algo” queda **adentro** y “algo” queda **afuera**.



En el proceso zodiacal, aquí quedó afuera la “selva” porque en su exuberancia vital podría destruir lo que tiene que ser protegido. Se produjo aquí una exclusión.

Aquí podemos hacer varias asociaciones: la forma va a implicar estabilidad de relaciones, va a implicar exclusión, protección. Son palabras que se van encadenando: para que haya protección tiene que haber límite, exclusión.

**Esto «es» el útero.** Es un ámbito aislado, separado, protegido (es el huevo) que permite cierto proceso que no podría estar expuesto al afuera, ya que es muy delicado y lleva mucho tiempo. La energía que hace huevos, úteros, madres, familias, clanes, ámbitos de pertenencia, es la energía de Cáncer. Donde hay «**ámbito**», hay energía de Cáncer. Algo irá creciendo allí dentro, aunque no sepamos todavía qué, y por eso debemos protegerlo de la velocidad y la variabilidad del afuera.

Reúne y une, para lo cual excluye....

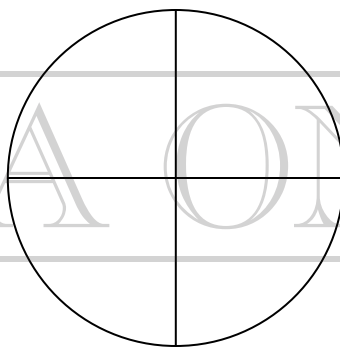
Exacto. Esa es la asociación que quiero que hagan: **reúne y excluye**.

Y, a partir de allí, engendra...

Claro... Uno podría decir que la unión de los gametos es geminiana, pero tiene que darse en el útero, porque sino se pierde.

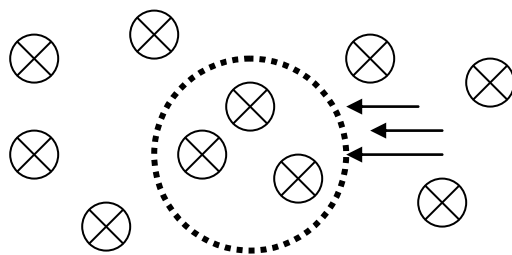
Entonces, aquí sí aparece algo nuevo: la sensación clarísima de que hay un «adentro» y hay un «afuera». Esta sensación era incipiente en el bebé, pero no había «interioridad», sino que la variación del afuera me atrae. Mientras que aquí, en el momento siguiente, se crea «interioridad». En este sentido, este es el signo humano por excelencia. Aquí aparece el «psiquismo»: un mundo interior. En los libros esotéricos simbólicamente se dice que “*las almas encarnan en Cáncer...*”, y en nuestra visualización representaba la Tierra: **la entrada de la energía en la forma**.

Sigamos viendo el «**signo de Cáncer**», el signo que está en la base del zodiaco.

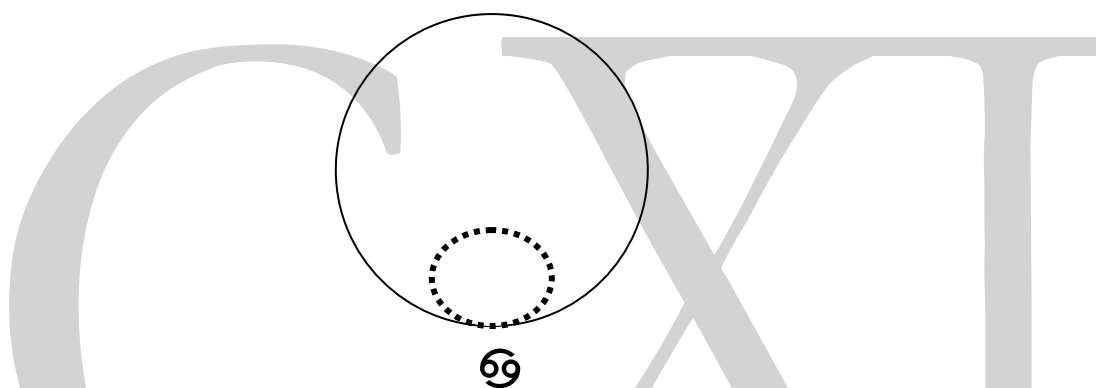


Veámos que el proceso de inestabilidad geminiana llega a un punto en el que se va a repetir y, entonces, para que haya real creatividad yo voy a necesitar que se aíslen ciertas relaciones y elementos, y que comiencen a interactuar en forma permanente y estable. Esta relación va a producir cosas nuevas,

y para esto tengo que protegerlo para que no sea invadido por otras combinaciones de esto que definí como externo.



La energía canceriana es, profundamente, una **«energía de estabilidad»**. Al estabilizar relaciones, yo logro generar una forma. Para ello, necesito trazar un límite y necesito excluir, recortar. Al hacer esto, lo que logro es aislar un proceso y crear un interior distinto al exterior.



En este interior yo puedo proteger un proceso, puedo proteger una interacción determinada, hasta que se produzca algo que no se hubiera producido en el estado abierto. En última instancia, eso es una «tribu», eso es una «familia», eso es un «útero», eso es un «huevo». Vemos así que hay un tipo de energía que genera **«ámbitos protectores»** para que crezca en su interior algo que necesita ser protegido, algo que no puede exponerse a lo abierto.

Entonces, en la cuarta etapa del proceso del zodiaco necesitamos cerrar, necesitamos aislar procesos y, entonces, excluimos. Yo quiero hacerles mucho hincapié, sobre todo para lo que va a venir en 2º Año, en que hagan la asociación que **«proteger es excluir»**. Esta es una asociación que generalmente no hacemos: lo protector es algo que excluye, por definición. Toda pertenencia es una exclusión.

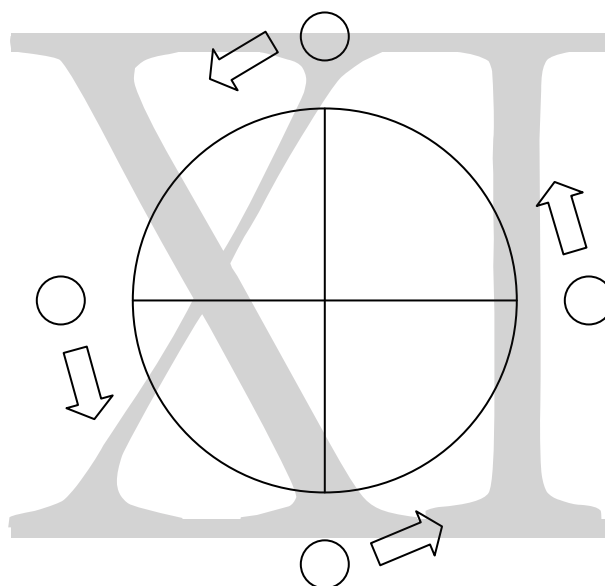
Entonces, esta es la energía de Cáncer en general. En cuanto empezamos a acercarnos a lo humano, comenzamos a darnos cuenta de que aquí aparece un fenómeno nuevo respecto al de los otros signos: se creó un interior distinto al exterior. Aquí hay una **«interioridad»** y la energía focaliza en el interior. Lo que queda afuera no va a ser seguido por la energía (aunque va a ser recuperado en Escorpio). La energía se concentra en los procesos interiores y comienza a aparecer esta percepción (muy propia de lo humano) de que **“soy una interioridad que asiste a un mundo exterior...”**. En consecuencia, comienza a aparecer la posibilidad de algo (también muy propio de lo humano) que es **sentirme aislado**.

Esta energía es congruente con la «**construcción del psiquismo**», en el sentido de la definición de una interioridad. En el plano más externo ¿qué es lo que me da la pertenencia a una tribu?: «**identidad**». Decir “*yo soy un miembro de...*” es algo que me da identidad. Aquí, por primera vez, aparece tematizada en el zodiaco la cuestión de la «identidad», la «**identidad por pertenencia**». Aries no problematiza la identidad y, en realidad, tampoco lo hace Tauro ni Géminis. La identidad se hace problemática en Cáncer, porque yo tengo un retorno a la interioridad que se pregunta “¿*qué soy...*?”.

Las anteriores energías no traen la temática de la identidad. Nos damos cuenta que la energía que trae esta temática es la de Cáncer y, en consecuencia, nos vamos a dar cuenta de que todo ser humano, por el hecho de ser humano, tiene energía canceriana. La energía de Cáncer es la más humana de las que hemos visto hasta ahora. La energía de Cáncer es congruente con la conformación del psiquismo humano actualmente. Todos somos cancerianos y, como decíamos la vez pasada, ustedes pueden leer en libros esotéricos que “*Cáncer es el signo de la encarnación...*”, en el sentido que es el signo en el cual la energía toma forma o penetra en la forma. Esta forma aislará la energía y permitirá que crezca algo adentro.

Entonces, aquí aparece una temática nueva que es la «identidad», todavía incipiente. Desde este punto de vista, Cáncer nos muestra que es un «signo cardinal»: termina un proceso y empieza otro. Surge la temática de la identidad, la temática de lo subjetivo, que antes no estaba en juego. Como pulso del zodiaco, ustedes van a ver que el “cuatro” es a la vez el “uno” del proceso siguiente.

Los cuatro ángulos, los cuatro signos cardinales, serán estos “cuatro” que son “uno”. Cierran algo y empiezan otra cosa nueva.



Bien, entonces tenemos esta «identidad por pertenencia», semejante a la del chico que dice “*yo tengo esta familia...*” y que no tiene una identidad por sí mismo, independiente de la familia, sino que eso es justamente lo que va a desarrollar. Así, en esta fase, “*si me exilian, entonces no soy...*”. En una conciencia tribal, si uno no pertenece más a la tribu, entonces “está muerto”, porque no hay otra posibilidad de identidad.

Ahora, pensemos esto mismo en términos internos. ¿Cuál es otra manera que tenemos de hacer identidad?: la «**historia**». Todos nos construimos una historia, lo más unívoca posible, lo más definida posible, porque esa historia nos da identidad. Es decir, la «**memoria**» es propia del signo de Cáncer. Ir para atrás, forjar una pertenencia por identidad con esa historia personal. Uno inventa una cierta historia, porque esa historia es la que lo identifica. Lo importante es darnos cuenta que hay una modalidad de la identidad que dice “*yo soy esta historia...*”. Es una identidad que no tiene que ver con el “aquí y ahora”, con lo que siento que soy, sino que se da en el recuerdo.

Cuando dos de nosotros nos conocemos, lo que tendemos a hacer es a “intercambiar historias”. Tendríamos que saber que eso no significa nada, pero nos da la sensación que “*te digo quién soy si te*”

*cuento mi historia...*”. Uno da una idea de sí totalmente falsa, aunque no intencionadamente. Es como si presentara un documento falso, pero igualmente uno le pide al otro una historia porque eso nos da seguridad; uno le pide al otro una cadena de recuerdos estables.

### *En otros tiempos la identidad la daba la familia...*

Sí... La identidad allí no está en un “mí mismo”, sino en algo “detrás mío” a lo cual pertenezco y a lo cual continúo. Esta historia está afectivizada, así como está afectivizado todo el proceso de cuidado propio de la energía canceriana. La «madre», como arquetipo canceriano, es una energía de tal sensibilidad hacia lo vulnerable que puede “cuidar lo vulnerable” y hacerlo crecer. También, comprende la necesidad de la criatura de estar en un estado simbiótico con la madre. No hay crianza sin simbiosis. No hay tribu sin simbiosis. Así, la «simbiosis» es otra palabra bien canceriana. Por supuesto, habrá un punto en el que la simbiosis será perjudicial, pero este no será tema de Cáncer. Hay un punto en que la simbiosis es por definición: somos mamíferos, somos seres que nacemos en simbiosis y vamos siendo cuidados en simbiosis. Esa energía de simbiosis es canceriana.

Entonces, con toda esta batería de elementos energéticos, ¿cómo va a ser una persona con mucha energía canceriana?

### *Elitista...*

No, si decimos “elitista” podemos llegar a pensar que se va a sentir superior, y esto no es Cáncer. Más bien diríamos que sería una persona «sectaria», una persona que afectiviza sólo una cosa, pone mucha carga emocional y se identifica con eso. Ahora, el «racismo» puede tener que ver, porque remite al clan: “*con ese color no te reconozco...*”.

### *Podría ser una persona protectora, posesiva, absorbente...*

«Protectora» no necesariamente quiere decir absorbente ni posesiva, aunque desde algunos signos puede ser vista así. También podríamos decir «cálida» y «cariñosa».

### *Contenedora...*

Exactamente, por definición. Con la persona de Cáncer, por su propia energía, ustedes van a sentir que se tranquilizan, se calman y hacen “cuevita”. Seguramente, Cáncer siempre va a invitarlos a su casa y es muy difícil que vaya a la casa de ustedes, porque ama estar allí donde ha puesto mucho afecto.

### *¿Puede ser fantasioso..?*

Claro, esa es una conclusión inmediata. es muy probable que viva en un mundo de mucha fantasía y muy subjetivo: en un mundo interno que surge de la confrontación con lo externo.

---

¿Es inseguro..?

Adentro del clan es segurísimo, pero sale a la esquina y aparecen todas las inseguridades.

¿Es el que forma el clan o es el que necesita integrarlo..?

Diría que es la energía del clan en sí misma. No es el “líder” del clan, sino «la energía del clan». Es la persona que siempre va a estar cuidando que el clan esté bien.

En realidad, los clanes no se integran, sino que están dados. Lo que se generan son límites interiores para que la gente sienta pertenencia y sienta que “*de este lado de la valla se está mejor que del otro...*”. La persona canceriana va a hacer constantemente este movimiento, porque es alguien que “*en el lado de afuera*” no se siente bien. El itinerario cotidiano de la persona de Cáncer va recorriendo “*charquitos de afectividad*”, se estaciona en ellos y pasa lo más rápido posible por donde siente que no hay afectividad. La persona de Cáncer tienen un “sexto sentido” para el afecto, para saber “*si soy o no querido...*”. Si percibe que no hay afecto, entonces se va a crispar y, como el cangrejo, prepara las defensas, se pondrá muy introvertido y estará lo menos posible; mientras que si hay afecto, entonces se relaja y su energía circula.

Esta persona **es** para ámbitos afectivos, no está energéticamente preparada para ámbitos con poca afectividad. Entonces, lo que va a tender a hacer es a afectivizar muchísimo tanto lugares, como circunstancias, momentos de la historia; y donde afectivizó es donde se queda.

¿Puede evadirse de la realidad..?

Bueno, el «autismo» es una patología canceriana: “*vivo en mi mundo interno, nada más; si hablo, ya me considero afuera...*”. Ustedes vieron que luego de la visualización de Cáncer demoraron mucho en hablar: es una energía que se queda adentro. Más allá de la patología, la persona de Cáncer tiende a aislarse, porque: o bien “*pertenecen*” (con lo cual participan de un aislamiento que no se nota) y resultan muy sociables y conectadas en el ámbito de la pertenencia, o bien se colocan fuera del ámbito de pertenencia y se ponen tímidas, se cierran y se muestran hurañas, perdiendo toda la cualidad de extrema dulzura, sensibilidad y afectividad.

¿Qué pasa cuando el clan empieza a tener fisuras y se empieza a abrir..?

---

Bueno, se genera mucha inseguridad. Toda mamá, cuando sus hijos crecen, siente que pierde algo.

¿Puede haber sobreprotección..?

Sí, puede haber una tendencia a la sobreprotección. Puede ser conservadora.

La tendencia va a ser a no hablar los problemas...



No es una energía objetiva. No va a querer objetivar situaciones, sino que su reino es “el reino de lo subjetivo”. Aclarar cuestiones con Cáncer implica un riesgo, porque es muy fuerte el temor a que se produzca una desafectivización, a que aparezca algo que nos separe, que nos muestre que estoy viviendo en una ilusión, en una fantasía. Una temática muy canceriana es : *“si vos pertenecés, por más lío que hayas hecho, yo te voy a querer siempre; ahora, si vos estás afuera, entonces yo no te registro...”*.

Veamos este ejemplo. **Alfonsín** tiene Luna en Cáncer y Ascendente en Cáncer, y **Menem** es Sol en Cáncer con Ascendente en Cáncer... ¿alguna vez los escucharon aceptar una crítica a alguno de sus colaboradores? Siempre toman una actitud de comprenderlos, de apañarlos, de defenderlos y de justificar los desastres que puedan haber hecho. El vínculo primario es el vínculo afectivo, si una persona prioriza lo afectivo, entonces no puede ser objetiva. Si mi energía es de crianza, entonces lo que priorizo es lo afectivo, de tal modo que si minimizo mis afectos siento que me desnaturalizo.

Desde el punto de vista de la crianza, con esta energía yo gano identidad. Gano identidad por pertenencia, por identificaciones, y luego vendrán las des-identificaciones. El movimiento canceriano es «pertenencia-identificación», lo cual, desde el punto de vista del individuo, representa algo peligroso porque es una energía que va a dificultar la des-identificación.

Lo masivo, lo colectivo, es canceriano. Ahora, por ejemplo, hay una publicidad con respecto al **Mundial de Fútbol** que dice: *“en junio somos todos argentinos...”*. Esto está advirtiendo que se va a reavivar esta sensación de que *“nos queremos todos, somos un clan, somos nosotros...”*: es un mensaje bien canceriano.

Ante esta energía uno podría decir que resultará muy complicada en un mundo adulto. Ahora, ¿qué importante es en un mundo infantil..!

Esto está diciendo que la identidad, hasta la adolescencia, se adquiere dentro del clan. Luego, en la adultez, habrá que ir despegando y adquiriendo identidad afuera...

Exacto...

*Un político durante la campaña ¿utiliza energía canceriana..?*

Sí, sobre todo en la **Argentina**. Si en la **Argentina** un político no irradia energía de protección, no gana las elecciones.

*En caso que el clan se rompa ¿tiene la capacidad para rearmar otro..?*

Dependerá... Lo que sí podemos saber es que se sentirá muy vulnerable, se pondrá muy mal. No es fácil “armar otro clan”. La pérdida de una familia es, para alguien de Cáncer, algo muy doloroso que provocará una herida que tendrá que curar en un período muy largo de aislamiento. Generalmente, un divorcio para alguien de Cáncer implica quedarse confinado en su casa durante años hasta que “cicatrice la herida”, o bien actuar el otro mecanismo y buscar un reemplazo inmediato. Esas son las dos estrategias posibles. Los juegos geminianos intermedios le son muy difíciles.

Uno podría decir: *“entonces, son dependientes...”*. En realidad, Cáncer es «energía de dependencia». Obviamente, así como Aries tiene que aprender a registrar al otro, Cáncer va a tener que

aprender a ponerse independiente, a poder des-identificarse. Como siempre decimos, **talento es detrimento**: si mi energía es formativa, entonces dependo de los afectos, y el quantum afectivo que necesito es mucho más alto que en alguien de Capricornio o Acuario. Hay que comprender que Cáncer necesita muchísimo afecto porque **es** energía de afecto, y si inmediatamente uno lo connota como “dependencia”, entonces no logra comprender cuál es la cualidad de su afectividad. Por supuesto, ser varón de Cáncer es tan complicado culturalmente como ser mujer de Aries, porque el mensaje “*los machos no lloran...*” entrará en contradicción con su necesidad de emocionarse, de llorar, con el placer de estar muy conectado con el afecto. No se trata en Cáncer de llorar por el dolor y el desgarramiento, sino por estar conectados con la emoción. En este sentido, el **tango** es claramente canceriano.

Para Cáncer, llorar es muy natural. Jamás va a connotar negativamente el llorar. En cambio, cuando Aries o Capricornio lloran es porque debe haber mucha movida, ya que para ellos no es algo natural. En el varón de Cáncer, ante la crítica cultural, ocurrirá que empieza a reprimirse y comienza a desarrollar todo un sistema de defensa. Es típico del adolescente canceriano el aprender **karate**, ponerse muy violento y agresivo, hacer una sobrecompensación poniéndose duro hacia afuera, formando un “cascarón”. Esta sobrecompensación generalmente sucede en la adolescencia, porque es cuando la sensibilidad y la vulnerabilidad empieza a ser más criticada en el varón por sus propios compañeros. No se trata de que necesiten la aprobación o el reconocimiento de los demás, sino que **necesitan afecto**, no sentirse excluidos.

¿Hay mucha voracidad..?

*No necesariamente. El signo que tiene mayor claridad acerca de la necesidad afectiva es Cáncer. Acuario puede creer que no necesita afecto pero, en realidad, siempre va a llegar en algún momento el tema de haber negado esa necesidad. Mientras que, así como Tauro trabaja sobre su necesidad básica y orgánica, para Cáncer “si no hay afecto, no hay vida”.*

¿Cómo lo imaginan **físicamente**, motrizmente?: tranquilo, tranquilizante, de movimientos lentos y formas redondeadas (no gordo sino con “mofletes”).

¿El Agua de Cáncer tiene que ver con el líquido amniótico..?

No, eso tiene que ver con Piscis. El Agua de Cáncer tiene que ver con la “sopita”, con el “agua de la bañera tibia para el bebé”. Es un Agua menos biológica y más afectivizada, menos inconsciente. En Cáncer hay “afuera” y “adentro”, no existe la posibilidad de que haya “puro adentro” (lo cual será una patología canceriana).

¿Puede tender a encorvarse..?

Puede tender a meter el plexo solar para adentro, o bien a ponerse muy desafiante. Es muy común, especialmente en el varón, encontrar un canceriano con postura desafiante. Los “patoteros” son bien cancerianos: fuera de la “patota” no funcionan.

¿Cómo serán **emocionalmente**?: muy sensibles, muy emocionales, muy susceptibles. Este es un rasgo complejo de la psicología canceriana: **es muy fácil herir a Cáncer**, porque es una energía que tiene que detectar la vulnerabilidad. Es una identidad que depende del suministro afectivo y, por eso, es

muy fácil herir. Es casi inevitable: la caricia de Escorpio rasguña a Cáncer. Esto quiere decir que lo que para ciertos signos es una caricia, para otros es un rasguño, porque son muy delicados. Como Cáncer es muy delicado, no es directo: no le digan todo lo que piensan de golpe, porque no lo soportan. Para hacer eso es necesario preparar el clima muy de a poco, garantizando el afecto.

¿Por qué se llama Cáncer..?

Es el cangrejo. Es decir, un animal que vive en colonias y que es muy blandito por dentro y muy duro por fuera, muy aguerrido.

¿Qué signo sería capaz de contemplar todo esto..?

Libra. Si tienen que decir las peores cosas, háganlo a través de Libra, el arquetipo del diplomático.

¿Cómo van a ser **mentalmente**?

Memoriosos...

De captación global...

A ver... La persona de Agua siempre es muy profunda, tiende a ser subjetiva, pero es capaz de mucha profundidad porque el Agua sostiene procesos muy lentos. El Aire es muy rápido, pero no sostiene procesos lentos. El Agua sí, y por eso da personas de pensamientos profundos, con mucha imaginación, mucha fantasía, y por el opuesto, Capricornio, hay potencialidad de abstracción.

Lo más fuerte es la **memoria**, la **fantasía**, la **imaginación**. Esto nos da el arquetipo de «el **novelista**». La novela es una trama subjetiva, es una interioridad que construye un mundo, y representa la capacidad de objetivar emociones, recuerdos, y cosas muy íntimas. La novela es la capacidad de crear un personaje que uno “lo pueda tocar”. La novela es bien canceriana, mientras que ni el cuento ni el ensayo lo son.

A Cáncer le preguntás que piensa y te contesta: “yo siento que...”

Claro, y a Géminis le preguntás que siente y te contesta: “yo pienso que...”

Ahora, ¿qué **actividades arquetípicas** podemos encontrar en Cáncer?

Cocinero...

Cocinero no. Más bien es “el dueño del restaurante”, por esa cosa de “*¡vengan todos a mi casa..!*”. Un restaurante atendido por sus dueños, es bien canceriano. El cocinero es Tauro, porque la comida para Cáncer es la posibilidad de estar todos reunidos, de estar juntos y sentirnos bien.

La **pediatría** es canceriana. Cuando, por ejemplo, un varón logra ser pediatra, organiza mucho mejor su energía que si se puso de empresario o contador. Uno diría que hay mucho menos profesiones masculinas cancerianas. La profesión de **historiador** sería paradigmática de Cáncer. La **docencia**, a nivel de **maestra jardinera**, es bien canceriana. La escuela primaria también es bien canceriana, mientras que la secundaria no. El **psicólogo gestáltico** es canceriano. También el que trabaja con la familia, pero no de un modo sistémico ni demasiado abstracto.

¿Puede ser un integrante de una congregación religiosa..?

No. Como arquetipo, lo religioso tiene que ver con lo sagitario. Ahora, toda congregación, todo grupo afectivizado, la “religión organizada”, tiende a un juego Cáncer-Capricornio. Las «sectas» son muy cancerianas.

¿La **Biblia** es canceriana..?

Esta es una pregunta de 2º Año, porque la **Biblia** es un ejemplo de Géminis-Sagitario: es «palabra sagrada».

¿La esposa de un mafioso sería canceriana..?

Sí, y el mafioso también... (*risas*), aunque tiene que haber mucha energía de Plutón.

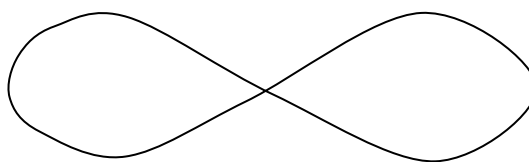
Pero ¿necesito proteger o que me protejan..?

Es un principio de la energía: “**soy lo que pido...**”. Soy esa energía, por eso, necesito un *feed-back*. La energía siempre va hacia los dos lados, por eso cuanto menos proteje Cáncer, más necesita ser protegido, porque soy energía de protección, y si no la pongo en activo, entonces lo necesito en pasivo. El “canceriano pediatra” puede organizarse mucho mejor que si es un “aguerrido empresario”. En una profesión más ariana, el canceriano va a proteger inconscientemente y, por ejemplo, protegerá a su familia, a sus negocios, penalizará mal los errores que se cometen, etc.

¿Hay una relación entre un signo y su opuesto..?

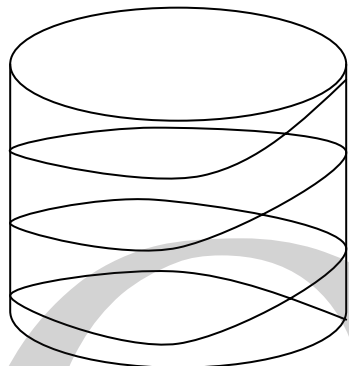
Por supuesto. Esa movilidad es tema de 2º Año.

69



Dentro de un signo está el otro. Por ejemplo, toda institución (Capricornio) marca un interior dentro del cual nos sentimos importantes, valiosos, y presenta una demarcación muy clara con el afuera (Cáncer). Ahora, una escuela es más claramente Cáncer, una nursery más aún; pero, una boutique no es canceriana, porque es otro lado de lo femenino que no tiene nada que ver con lo canceriano.

El arquetipo de Cáncer es **«la madre»**. A un varón le costaría bastante tener a otro organismo dentro de sí durante nueve meses, porque no estamos preparados para tanta simbiosis.



En el **«cilindro de Cáncer»** en la base estaría la madre sobreprotectora para la cual sus hijos son maravillosos, aunque sean criminales confesos. Ascendiendo llegaríamos hasta el concepto de **«Humanidad» en sí mismo: “nosotros, los hombres...”**. Por ejemplo, la **Madre Teresa** es muy canceriana: cuida a los chicos, los atiende en sus necesidades.

¿No es muy amplio para ser Cáncer..?

Justamente esa es la evolución: irse des-identificando. Cáncer puede amar a todos los hombres sin fronteras, sin distinciones. Esa capacidad de «amor universal» es la capacidad potencial de Cáncer en su evolución.

¿Un militar..?

Es mucho más capricorniano. También sería un poco de Aries, aunque el “guerrero” es una cosa, y el militar que se levanta todos los días a las cuatro de la mañana, debe vestir uniforme, desfilar y se somete cada vez a más disciplina, es otra cosa distinta a Aries. El «guerrero» es Aries, pero la «institución militar» es más bien capricorniana (con mucho Marte).

CXI

«Leo»

---

**Pasemos ahora a tomar contacto con a traves de la visualizaciòn grabada en el CD**

---

Muy bien, pueden ir contando qué sintieron...

Sentí que era como animarse a buscar, con un grado de soledad y riesgo...

---

Sentí autoafirmación...

Fíjense que aquí no se trata de ir a buscar algo en particular, no se trata de una meta determinada, sino que es **buscarse a sí mismo**.

---

Uno ya tiene la seguridad de la pertenencia...

Hay mucha percepción...

Había un “atrás” y un “adelante”...

Es muy completo: hay identidad, memoria, reconocimiento...

Yo sentí mucha vida...

¿Cómo la distinguirías de la vida de Tauro? Aquí hay un «yo» muy claro, cosa que en Tauro no había. En Tauro no está connotada la diferencia. En Leo está presente el **descubrimiento de una diferencia**. Es la proclamación de esa diferencia.

¿Esos atributos son externos o internos..?

Aquí hay una necesidad de «emblema», de retorno del afuera. Más adelante podré sacarme las plumas y todo lo demás, pero lo voy tomando de una interacción con el afuera.

¿Leo, como Tauro necesita satisfacer necesidades básicas orgánicas? No, **Leo necesita confirmaciones a la propia identidad**. No se trata de necesidades básicas (Tauro), ni de entendimiento (Géminis) ni de afecto (Cáncer). Es importante en Leo ver este movimiento entre el «adentro» y el «afuera». Desde este punto de vista, este es el signo del «individuo». El poder está presente en el sentido de poder ser independientemente de los otros. Es la sensación de diferencia.

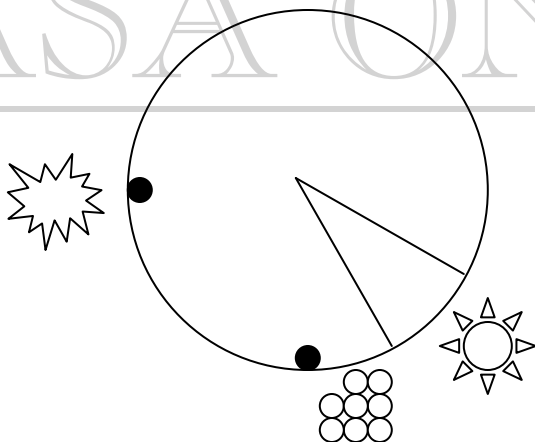
¿Se lo podría vincular con una energía de iniciación..?

Sí. Desde un punto de vista diríamos que se trata nuevamente de un «signo de Fuego» y claramente «masculino», en el sentido de «extrovertido».

**FUEGO**

**MASCULINO**

Es la primera vez en el zodiaco que un elemento se repite. El zodiaco arrancó en el Fuego de Aries como una explosión infinita que no se conoce a sí misma ni le interesa hacerlo, sino que sólo le interesa experimentarse. Pero, con Cáncer se ha iniciado un proceso en el que han aparecido las formas; la energía se multiplicó y se particularizó. Y, ahora, con este nuevo Fuego ¿qué aparece?: la conciencia de sí de la forma, la forma que es consciente de sí.





En Cáncer, la forma no es consciente de sí misma individualmente, sino que la identidad está puesta en la pertenencia (la manada, la tribu, la familia...). **Leo es el pasaje a la forma conciente de sí.** Es el signo del «Yo» por excelencia, o, más profundamente, del Sí Mismo.

El cuerpo (planeta) regente es el Sol.



**EL SOL**

Nuevamente aparece un «signo fijo»:

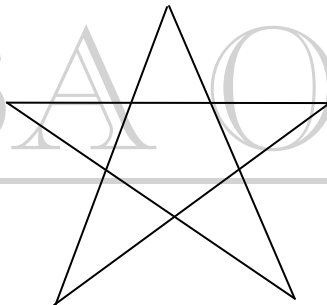
**FIJO**

¿Cómo es lo «fijo» aquí?: una vez surgida la identidad, **Leo acumula identidad.** Toda la identidad que en Cáncer pongo en el estandarte, en mi madre, mi padre, mis amigos, etc., en Leo es capturada y puesta en sí mismo. La identidad está en mí, y en ninguna cosa de afuera: este es el proceso de Leo. En este sentido es «fijo» y acumula. El correlato de esta energía es un aroma a **soledad**. Es casi inevitable.

Además, es el quinto signo:

**5**

Tiene que ver con el “cuatro” que se convierte en “cinco”: el cuadrúpedo (el animal) que se convierte en humano. Es este símbolo:



Es la “**estrella de cinco puntas**”. ¿Se acuerdan de aquél dibujo de **Leonardo da Vinci**?: la estrella de cinco puntas es lo humano, es el animal que logró convertirse en una estrella, el “animal erecto” que da simbólicamente esta forma de estrella.

Hay una cuestión de energía. En Cáncer yo tengo una frontera que empieza a acumular energía, todo va para adentro, hasta que, de pronto, hace una explosión (una combustión) y comienza a irradiar

hacia afuera, a irradiar identidad. Es esta sensación de potencia de la forma que irradia energía. En este sentido, es como un “segundo Big Bang”, pero más chiquito. El enorme *Big Bang* de Aries se reproduce en nosotros, en millones y millones de pequeños *Big Bang*, que son las estrellas.

### ¿Un Aries taparía a un Leo..?

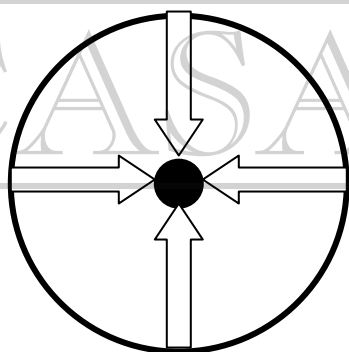
En realidad, Aries no entendería la preocupación de Leo por ser tapado. Al *Big Bang* no le preocupa que alguien lo tape, sólo a un Sol se le ocurre eso. En Leo aparece inmediatamente la sensación de **mi propia potencia** y la necesidad de expresar este hallazgo: “*¡me he descubierto a mí mismo..!*”.

Psicológicamente, esto deriva en una identidad que ha comenzado a descubrirse a sí misma y, entonces, lo que hace es proclamarse, diferenciarse, distinguirse, y remarcar constantemente esa diferencia porque ese es su descubrimiento: “*he descubierto que soy un ser autónomo, un ser con forma propia, única y diferente, pero al mismo tiempo necesito renovar constantemente esta afirmación...*”.

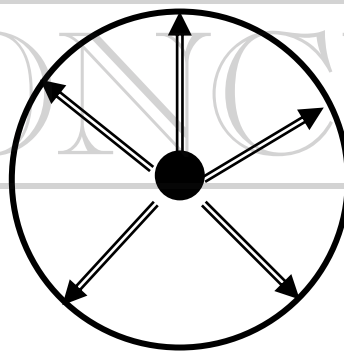
### ¿Con qué verbo se vincula cada signo..?

Aries es “yo soy”. Tauro sería “yo percibo”, un “yo soy sensación”, ya hay una determinación. Aries es el “deseo mismo”, mientras que en Tauro ya hay un “deseo de algo”; así, una manera psicológica sería decir “yo tengo”, y más profundamente “yo percibo”. Géminis sería “yo vinculo” o “yo comunico”. Cáncer sería “yo pertenezco”. En Leo hay un retorno, un “yo soy yo”, es el signo de la autoconciencia.

Entonces, tratemos de ver cuál es el movimiento de Leo. Así como Cáncer hace este movimiento en el que centraliza y excluye, Leo hace el movimiento del Sistema Solar: marca un centro y una periferia, un centro que irradia hacia una periferia.

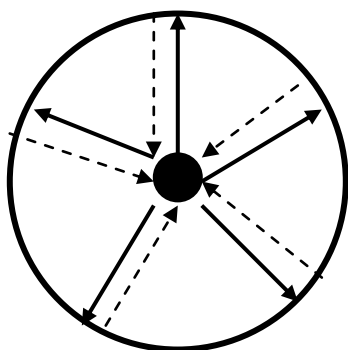


♊



♌

En este sentido, el movimiento de Leo va a ser constantemente irradiar hacia la periferia, expresarse hacia la periferia, para que la periferia devuelva el estímulo y potencia.



Es un movimiento de feed-back que podríamos llamar «autoexpresión»: “Yo soy aquél que se muestra, que pone toda la energía en mostrarse a sí mismo para provocar una respuesta del otro que va a confirmar ese sí mismo que encontré...”. Este es el movimiento primario de Leo y, justamente, el aprendizaje de Leo va a ser el independizarse del retorno.

Así como Cáncer es, en términos del proceso, “infantil”, la energía de **Leo** es “**adolescente**”: “yo rompo con la familia, salgo de la pertenencia, pero lo hago en forma desafiante...”. Aquí hay una exuberancia energética que tiene que ver con “¡lo logré..!”. La energía de Leo es de “bambolla”, porque es un enorme entusiasmo por haber descubierto la identidad, por haber descubierto que no dependo de otros para ser.

### ¿Por qué lo vinculás con la soledad..?

Si yo descubro que no dependo de otros para ser, en un punto tengo que soportar soledad. No significa “aislamiento” pero sí «sensación de sí mismo independiente», de no depender de la pertenencia: ahí hay «soledad».

Para pensar en lo que es Leo, digamos que **Jung** es de Leo, y toda la propuesta de psicología junguiana es bien leonina: la «**individuación**», ir emancipándose de los arquetipos del inconsciente colectivo hasta encontrar el sí mismo y ser un individuo. Ahora, **Madonna** es también un arquetipo clarísimo de Leo: es imposible no aplaudirla, siempre va a hacer algo más para que la aplaudan. Lo mismo podemos observar en otros Leo como **Sandro** o **Mick Jagger**.

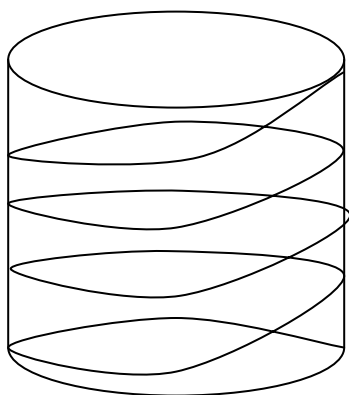
El esfuerzo que estamos haciendo en este curso es para lograr que ustedes puedan (hasta donde sea posible) tener una idea de la energía en sí misma, independientemente de cómo sean los seres humanos de ese signo. El intento es que puedan percibir el significado de esa energía para darnos cuenta de cómo juega en el conjunto de la realidad esa energía.

En este sentido, por ejemplo, la energía de Cáncer es la que construye huevos, mamíferos, caracoles, casas... y cancerianos. Así, podemos ir entrando en una percepción que enlace todos esos elementos y no quedarnos en una mera observación de seres humanos con esas características psicológicas. En realidad, las características psicológicas son consecuencias de la energía con la cuál cada individuo está “moldeado” o, mejor, conformado.

El tema es, entonces, lograr esta mirada amplia y hacer este esfuerzo que, por momentos, parecerá demasiado abstracto ( y, de hecho, lo es). Uno puede preguntarse: “¿qué tiene que ver todo esto con mi vecina de Géminis..?!”, pero justamente aquí se trata de aprender a ligar esto que parece muy abstracto con los elementos más sencillos, menudos y cotidianos. Este es nuestro esfuerzo.

Por eso, lo primero es sensibilizarse a este campo mucho más amplio y, en consecuencia, poder empezar a concebir como hipótesis que cada uno de los seres humanos (cada uno de nosotros) estamos aprendiendo a manifestar, lo mejor posible, las energías dominantes con las cuales está constituido.

Así, cada uno de nosotros cumple con un aprendizaje de la energía, y este aprendizaje tiene que ver con ser profundamente fiel a sí mismo energéticamente, e ir haciendo el camino de la energía.

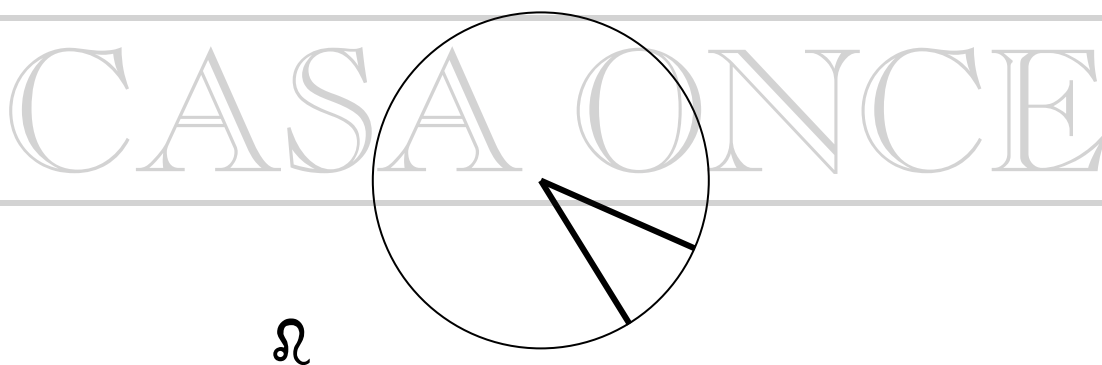


Lo segundo a lo que estamos tratando de sensibilizarnos es a eso que yo llamo «**el cilindro**», esto es, los distintos niveles de la misma energía. Darnos cuenta, por ejemplo, que en el mismo camino, en el mismo movimiento, están la “*prostituta*” y *Buddha*, y que incluso una misma persona puede tener sucesivas etapas, porque se va moviendo dentro de esa misma modalidad energética y va aprendiendo a ser esa energía de un modo cada vez más puro y afinado. Así, va resolviendo los problemas que esa energía genera.

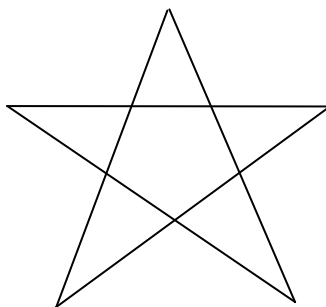
Por ejemplo, Cáncer va desde la mamá sobreprotectora y asustadiza que no se anima ni a salir a pagar la “boleto del gas” porque tiene que quedarse en su casa cuidando a sus “pollitos”, hasta la figura de *Luis Pasteur*. Es decir, la misma energía puede manifestarse de un modo mucho más abstracto, aparentemente más frío, más mental, más racional, y, sin embargo, cumple la misma finalidad canceriana. Todo canceriano aprende a desidentificarse de lo que ha afectivizado excesivamente, así como todo ariano aprende a incorporar al otro dentro de su mundo. Lo que tenemos que llegar a percibir es cómo en la misma vida de un individuo está presente este movimiento, esta posibilidad de comprenderse cada vez más a sí mismo como energía.

Esto es tema de discusión astrológica. La persona de Cáncer va a ser siempre de Cáncer, nunca podrá ser de Aries, pero sí puede ser de Cáncer de muy distintas maneras. La persona de Cáncer puede llegar a expresar de muy distintas maneras esa energía, sin nunca llegar a ser Aries, ya que Aries es otra energía. Dentro de una misma energía hay un viaje larguísimo para hacer, y lo que estamos haciendo aquí es simplificar, ya que nadie “es de Cáncer”, ni nadie “es de Leo”, porque todos tenemos todos los signos, todos los planetas, un ascendente, etc., lo cuál crea un contexto mucho más complejo.

Dicho esto, sigamos entonces analizando la energía del «**signo de Leo**»:



Recordemos cuál es la idea central de esta energía en sí misma. Decíamos que el símbolo asociado con Leo es «la estrella»:



Este es el segundo signo de Fuego que aparece. El primero representa esa **explosión sin límites de Aries** (el **Big Bang**). Justamente, al no tener límites, esta explosión tiene una potencia extrema pero carece de una sensación de identidad vincular, ya que yo (como energía) nunca encuentro mi borde. Para saber quién soy, por definición, necesito haber tocado un borde, porque sino no puedo discriminar la sensación de “yo soy esto y no soy aquello...”. Este movimiento de «**constituir el borde**» es **Cáncer**, por lo tanto es esta energía canceriana la que va a permitir la noción misma de identidad, la sensación de identidad.

¿Sería la «identidad grupal»..?

A ver... Discriminemos lo que entendemos por “grupal”. En Cáncer lo que aparece es la «identidad por pertenencia»: necesito la sensación de pertenecer. Decir: “*Este señor se llama Carutti...*”, es canceriano, ya que estamos diciendo que este señor pertenece al clan de la tradición de los que tienen este apellido. Es algo que me liga a mi familia, porque cuando me presento estoy diciendo: “yo soy **Eugenio** de esta familia...”. Ese concepto de identidad es el propio de una energía canceriana.

Ahora, en este concepto de identidad lo que aún no esta es la sensación de **libertad creativa respecto de los demás**, de **seguridad en la identidad independientemente de los demás**. ¿Que ocurre con **Eugenio** si todos los **Carutti** del mundo dicen: “*¡no lo reconocemos más como Carutti..!*”? ¿se deprimirá? ¿se sentirá morir? ¿o acaso no le importe el apellido y siga para adelante..?

¿Hay una identidad propia independientemente a la pertenencia..?: este es el paso siguiente. Energéticamente, este movimiento se corresponde con que a partir de ese “*gran Big Bang*”, esa gran explosión sin límites, el Universo va creando la materia (átomos, moléculas, etc...) coagulando por atracción gravitatoria grandes cantidades de masa cósmica. Así, lo que el Universo hace es ir creando **infinitos pequeños Big Bang**, infinitos pequeños Aries, pero ahora localizados, fijos en un punto: los soles, las estrellas.

El **arquetipo energético de Leo es el Sol** (la estrella). Esto es **algo que está muy fijo, muy centralizado, muy ubicado, y que es una exuberante fuente de energía**. Entonces, energéticamente, el mundo de Leo es esta sensación de que existen entidades con un enorme poder creativo, en el sentido de que se manifiestan a sí mismas con mucha potencia, irradian y son sí mismas (tienen un borde definido que les otorga clara sensación de sí).

Traten de pensar que la sensación que cualquier persona de Leo, en un punto, va a tener es la de una **naturaleza exuberante** porque siente una potencia irradiante muy grande. Así como la persona de Cáncer siente una capacidad de ternura, de contacto, de delicadeza y de afecto que para otros puede resultar hasta sorprendente, en el caso de la persona de Leo lo propio de su energía es esta sensación

interna de **potencia creativa** que, en un punto, va a dar psicológicamente la ilusión de “yo puedo cualquier cosa...”.

Leo representa el encuentro con una capacidad de expresarse, de manifestarse con conciencia de sí. Energéticamente, podemos decir que dentro del límite canceriano se formó un «núcleo», una sensación de «yo soy», una identidad, y Leo es el paso en el que esta identidad se manifiesta hacia afuera.

“**Yo soy y lo muestro...**”: lo propio de esta naturaleza es mostrarle a todo el mundo “lo que yo soy...”, sacar afuera todo lo que tengo dentro. Esto es lo que hace el Sol: se quema e irradia, se quema e irradia...

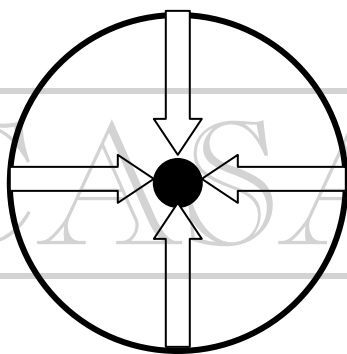
### Manteniendo el borde de la identidad...

Exactamente... No se trata de “dejarme matar por los demás...” ni “sacrificarme por los otros...”, sino que se trata de **irradiar desde un centro fijo**. Observen que la característica del Sol es que no se mezcla, sino que se mantiene a una distancia, en su propia (y muy clara) posición.

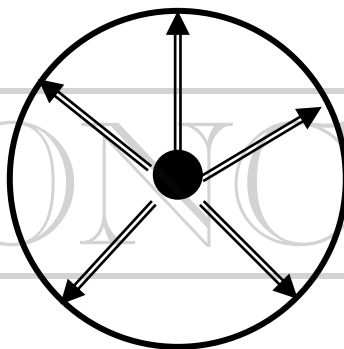
### Pero, de todos modos necesita de los otros...

Por supuesto, pero primero veámoslo desde lo arquetípico. Los soles no se mezclan, no son cometas. Leo no es un cometa “que anda dando vueltas por ahí...”, sino que está «ahí», está en «su» lugar, en «su» mundo y desde ese mundo irradia.

El arquetipo de esta energía es trazar un «centro». Es el mismo símbolo canceriano pero al revés: Cáncer traza un límite protectorio para centrarse, mientras que Leo irradia desde un centro y, naturalmente, crea un borde que es el mundo sobre el cual impacta y en el que desarrolla su sensación de sí.



♋



♌

Entonces, Leo representa una psicología muy centrada en sí misma que irradia hacia afuera. «Centrarse» y «expresarse» van a ser las dos características básicas de la energía de Leo; y, además, «tener conciencia de sí», es decir “ser consciente de que me estoy expresando”.

Es importante darnos cuenta que estos dos signos, **Cáncer y Leo, desde un punto de vista, son los más humanos**, en el sentido de que para ser humanos hay que tener energía de Cáncer y Leo. Tenemos identidad, somos conscientes de nosotros mismos y, por lo tanto, en este sentido, **todos somos leoninos** (más o menos) así como **todos somos cancerianos** en tanto tenemos un psiquismo, una interioridad y un proceso de identificación por pertenencia. Estas características humanas de «identidad» son propias de los signos de Cáncer y de Leo.

En este sentido, hay un nivel dentro del cilindro tanto de Cáncer como de Leo (es decir, dentro de las posibilidades del movimiento) en el que éstas energías resultan muy congruentes con lo que el hombre es. Desde este punto de vista, es muy “fácil” ser de Cáncer o de Leo, y va ser mucho más difícil ser de Virgo, porque será más difícil entender qué quiere decir “*dar un paso más allá de la conciencia de sí...*”. Como humanos, desde un punto de vista, en promedio llegamos hasta Leo: somos conscientes de nosotros mismos como individuos (Leo) o conscientes del grupo al cual pertenecemos (Cáncer), pero ir más allá comienza a ser psicológicamente muy difícil de comprender. Puede ser que ideológicamente tengamos alguna teoría al respecto, pero psicológicamente “ir más allá” resulta mucho más difícil.

Hay algo en el juego social que provoca lo leonino. Es una modalidad de ser, es algo que nos pedimos mutuamente. Además, el ser humano en los últimos 500 años le da una extrema importancia a **ser un individuo**; mientras que antes, podríamos decir que se le daba mucha mayor importancia a “ser canceriano”. Por ejemplo, para los **griegos** ser desterrado de la ciudad implicaba casi la muerte; el exilio era lo peor que se le podía hacer a un individuo. En la actualidad, tiene mucha potencia la imagen del individuo que “no pertenece a nada” y que es universal; desde el Renacimiento en adelante, el individuo es indiferente a la pertenencia. En este sentido, podríamos decir que ahora psicológicamente estamos en una “gran oleada leonina colectiva” en la que “el individuo diferenciándose de los demás” representa un arquetipo social.

Bien, entonces ahora vayamos más a fondo en cómo se organizará una **psicología concreta leonina**. Yo voy a darles algunas ideas desde las cuales vamos a poder deducirla.

En principio, podemos hablar de una persona que tiene la sensación de «**sentirse diferente**», de saber quién es, independientemente de la pertenencia. Siente que ha descubierto algo valioso dentro de sí y que necesita mostrarlo. Este es un condicionamiento de Leo: es el encuentro con una sensación de diferencia y el anhelo de mostrar esa diferencia.

---

Y eso da la característica de «egocéntrico»...

Y de «exhibicionista»...

También es «dramático»...

Tiene «capacidad de liderazgo»...

También resulta «innovador»...



No. Esa será una característica propia del signo opuesto, Acuario. Es más organizador y expresivo.

¿Y «trasgresor»..?

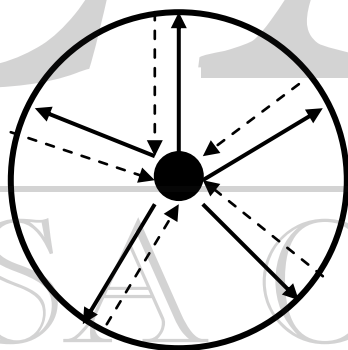
Ese será un matiz. Yendo bien a lo psicológico, en un estadio, desde un punto de vista, la energía de Leo es naturalmente trasgresora, en el sentido de que “tiene que diferenciarse”; sin embargo, al mismo tiempo, psicológicamente, **tiene que ser reconocida**. Ese es el juego psicológico.

Es decir que es trasgresor pero no soporta que lo rechacen...

Exactamente, eso es algo inconcebible. Leo siempre va a hacer un juego por el cuál el reconocimiento esté implícito. No será una persona torturada por no lograr reconocimiento, sino que será alguien que naturalmente se acomoda de tal modo que siempre obtiene cierta resonancia exterior de aquello que expresa. A esto voy a llamarlo energéticamente **«irradiación»**.

El arquetipo clásico de Leo es «**el rey**» o «**la reina**»: está en el centro, pero tienen que tener un pueblo, una corte. Son intrínsecos uno con el otro: uno cumple la función de centralizar (rey/reina) y el otro cumple la función de lo centralizado (pueblo).

Entonces, psicológicamente, por definición, el movimiento leonino va a irradiar, a sacar lo que tiene adentro, y va a provocar un *feed-back* con el afuera. Esto es, justamente, lo que no provocaba Aries. Aries genera un *feed-back*, pero no es energía de *feed-back*; mientras que **Leo «es» energía de *feed-back***.



Esto es así porque naturalmente la energía leonina tiene que ver con **«provocar resonancia»**. En un nivel, esto será buscado desesperadamente porque “*me da identidad...*”, pero en otro nivel esto va a ser lo propio de la naturaleza de Leo. Es decir, en el «cilindro», en un nivel Leo va a estar desesperado por provocar resonancia, mientras que a otro nivel, a Leo no le importará en lo más mínimo la resonancia que provoca, pero es su naturaleza provocarla.

El movimiento tendrá que ver, justamente, con cómo madura un psiquismo que tiene todo “servido en bandeja” para creerse superior a los demás. El defecto leonino es **«la soberbia»**, la sensación de diferencia porque “*yo logro algo que a los demás les encanta pero no les sale...*”: estar muy contento con sí mismo. Leo mira a los demás signos deprimidos, conflictuados, sin autoestima, y

no logra entender cómo puede ser que no estén contentos con sí mismos. La energía de Leo, naturalmente, es «**estar contento con sí mismo**».

Observen cómo somos universos distintos. Aries está siempre deseante, siempre encendido, y no entiende como alguien puede estar lánguido y vacío; si Aries vé a alguien así diría: “*¡está enfermo..!*”. A Leo, en cambio, le resultará muy difícil entender cómo es que alguien no está contento con sí mismo.

*Ahora, esta energía leonina que sale y regresa ¿permite entonces tomar conciencia de la realidad..?*

Por eso es que tiene que volver: para tomar conciencia. Es en ese retorno que se produce el registro de que “*fuí yo el que provocó esto...*”. Aries no se va a quedar para esperar los frutos, mientras que Leo sí.

*Leo necesita de los otros...*

Es anterior a eso. Leo **viene** con otros. Leo es una energía muy solitaria que viene con otros; esta es su ambigüedad.

*¿Leo crea dependencia..?*

Es muy probable que Leo haga todo el juego para que los demás crean que es indispensable, pero también es cierto que “*muerto el rey, viva el rey...*”.

*¿Y si no hubiera “pueblo”..?*

Leo va a fundar un “reino”, aunque sea imaginario o de apenas cuatro personas; esto es algo que le sale con mucha facilidad. Leo dirá: “*siempre hay a quiénes organizar y centralizar...*”, porque Leo es automáticamente **organizativo**. Cuando llega Leo las cosas se organizan, porque va a intentar liderar (más allá de que lo dejen o no). En la medida que exista la necesidad de ser centralizado, Leo va a ocupar ese espacio, del mismo modo en que si existe la necesidad de protección y contención, Cáncer va a ocupar ese espacio.

**Henry Ford**, quién inventa toda una empresa (y una manera de hacer empresa) con su nombre, es Leo. **Fidel Castro**, quién permanece «ahí» irradiando la sensación de que «es» **Cuba**, es Leo. **Napoleón Bonaparte**, es Leo.

*¿No hay algún Leo más elevado..?*

Ha hablado una leonina... (*risas*). Es muy común que los leoninos se sientan muy criticados; en realidad, es muy fácil decir: “¡que insoportable..!” ya que se trata de personas que muy difícilmente se muestren deprimidos y en general se muestran exuberantes y muy contentos de sí.

*En realidad se deprimen, pero no lo muestran...*

Bueno, la energía que se deprime es “otra parte” de la persona de Leo, y tiene que ver con que - en tanto humanos- estamos conformados por distintas energía. En verdad, Leo como tal no se deprime. Tampoco se deprime Aries, aunque si tiene Luna en Piscis, por supuesto que va a deprimirse; pero, en ese caso, no se deprime por ser ariano.

Entonces, es bastante probable que Leo resulte “pagado de sí mismo”, fanfarrón, que muestre excesivamente lo suyo y tape a los otros. Esta es una modalidad que es muy común que aparezca en Leo. Así como aparece el canceriano susceptible, tan fácil de herir, también aparece esta modalidad leonina muy exuberante que en nuestra reunión anterior yo se las comparaba con la energía del **adolescente**. Leo es una «identidad adolescente», en el sentido de que representa el júbilo por haber encontrado la propia identidad, pero no es en sí misma una identidad madura, sino que es una identidad que aún no ha encontrado sus propios límites. Tiene la fuerza para desafiar a todos los demás (como un adolescente que se separa de los padres y “hace la suya”), pero todavía no encontró sus límites. Por eso, la madurez de Leo va en dirección a encontrar los propios límites.

La naturaleza leonina da una sensación de “no tener límites”. Aries es lo mismo, pero en Leo soy consciente de eso, y esto es lo que comúnmente resulta muy irritante. “*Soy conciente de que no tengo límites...*”: esto es irritante.

Leo tiene un **talento**. Puede ocurrir que, de acuerdo a cómo esté dispuesta la estructura de la carta, encuentren algún Leo muy “achicado”, muy replegado y con una sensación interna de que quiere expresar algo muy creativo y no puede hacerlo. Ahora el Leo arquetípico es alguien que tiene una especie de «**magnetismo**» capaz de movilizar al otro, y naturalmente pone mucha energía en provocar eco en el otro. Todo depende de en dónde se pone la energía: Virgo pondrá mucha energía en hacer sus análisis, Cáncer en su vida afectiva, en su familia, pero Leo va a poner mucha energía en interactuar impactando mucho al otro.

*Eso produce esa actitud de “¡aquí estoy..!”...*

Claro... Por eso es que **motrizmente, físicamente**, a menos que sea ese modelo “achicado”, cuando entra Leo se siente, porque es alguien que despliega mucha energía muy centrado sobre sí mismo. Esta es la postura leonina, y verán que es muy común que tenga algo muy exuberante en el mostrarse y que no quiera aparecer indiferente. Las mujeres de Leo, por ejemplo, van a darle mucha importancia al pelo, como si la identidad estuviese puesta en el pelo...(risas).

Un modelo típico leonino es **Madonna**. ¿Que sucedería si a **Madonna** no la aplauden..?: ese no es un pensamiento leonino. **Madonna** excluye la posibilidad de que puedan no aplaudirla, y siempre va a hacer algo más y más y más, hasta lograr el aplauso. Leo no concibe que no vaya a haber resonancia. “*Si yo pongo toda la energía, algo va a resonar...*”: esta es la confianza de Leo, esta es la confianza en sí mismo. “*Yo sé que si pongo toda la energía, entonces algo va a suceder, porque yo sé que tengo mucha energía...*”.

Lo que hoy denominamos «artista creativo» es Leo. En realidad, Leo es **«auto-expresivo»**. Es un signo de artistas, pero de los que podríamos llamar «artistas modernos», ya que no se trata del “pintor zen” que trata de conectarse con la belleza, sino que Leo es el artista que trata de crear algo valioso y que todos sepan que lo creó. Leo es “el cuadro firmado”, no es la pintura medieval, ni esas estatuas de las catedrales góticas que no sabemos quién las hizo. Leo crea y firma su creación. Por eso, la «creación moderna» es muy leonina; esto de “el pintor famoso”, es bien leonino.

Leo es muy actoral, y un arquetipo de Leo es **«lo actoral», «lo teatral»**. Leo es muy dramático, porque si tengo mucha conciencia de mí y mucha capacidad de resonar con los otros, entonces todo lo que me pasa tiene mucha intensidad dramática. A Virgo le ocurre un problema y, muy calladito, apenas nos dirá: “*bueno... si, tuve un problemita...*”; mientras que a Leo le pasa algo y “se entera el planeta”, porque eso que pasa es “algo importante”. Es así que puede resultar avasallante, porque a Virgo puede haberle ocurrido algo realmente grave, pero todo el espacio lo va a ocupar Leo, aunque su problema sea menor. Es muy común que vean que la persona de Leo exagere, aunque a él le resultará muy difícil darse cuenta que exagera, ya que lo que le encanta es poner toda la energía en algo. Esto mismo se vé en el actor que se juega sobre el escenario y queda extenuado esperando que lo aplaudan; ahora, no hace esto porque necesite reconocimiento, sino porque necesita que le devuelvan la energía. Así como Tauro se alimenta de comida, Leo se alimenta de energía colectiva.

### ¿Cómo va recibir la crítica..?

Bueno, la crítica es algo que le va a costar muchísimo. Aquí nos encontraremos con matices: a ciertas críticas las escuchará, pero con otras reaccionará como **Madonna**: “*cuanto más me critican, mejor...*”. Leo siempre tiene la coartada de decir: “*¿quiénes se creen que son...?*”.

### En realidad, un actor tiene que saber manejar su energía...

Por supuesto, pero fíjense cómo **Madonna** o **Mick Jagger** son «espectaculares», tienen un manejo del espectáculo formidable. Son personajes que “manejan el escenario” y, en ese sentido, regulan la energía. Son «impactantes» y tiene una especie de “sexto sentido” gracias al cuál perciben si el público empieza a “achatare”.

Entonces, la identidad leonina, profundamente, es esta sensación de «haber encontrado mi identidad», es el «gozo por la identidad». Ahora, lo que empieza a ocurrir es un “engolosinamiento” con la propia identidad, y esto puede llevar a un gran **«narcisismo»** (“*¡estoy contentísimo con lo que soy...!*”). Además, si logro provocar un *feed-back* positivo, más aún voy a querer seguir siendo esto que soy. Esto está muy ligado a la figura del **«divo»** o **«diva»**.

Ahora ¿qué empieza a pasar en este punto? ¿qué le ocurre al divo o a la diva..?: empieza a sentir que todos se relacionan con esa imagen y no con la persona en sí. Este es el segundo paso de Leo: darse cuenta de que, en realidad, aunque se haya ido, aún no salió de la aldea, porque la aldea se le reconstruyó como la imagen que los demás tienen de él.

### Y esto produce mucha soledad...

Exacto... Ustedes van a ver muy comúnmente algo de mucha **soledad** en las personas de Leo. Es el signo que representa el pasaje de la «identidad por pertenencia» a la «identidad por imagen». En realidad, son falsas identidades, es el «camino de la identidad». Esto es algo que nos pasa a todos (¿quién no cultiva una imagen?), pero sentirse «preso de una imagen» es algo muy común de la persona de Leo.

¿Puede sentirse «centro» a partir de la crítica de los otros..?

No, más bien eso le va a dar un lugar de “excéntrico”. Para ser centro es necesario que alguien dé un *feed-back* positivo. **Napoleón** exilado y desterrado en la **isla Santa Elena** puede formar parte de Leo, pero intentará volver. Leo va a provocar un mundo alrededor de sí en el que sienta un *feed-back* positivo...

¿Y el caso de un asesino..?

Bueno, ese es un caso marcadamente patológico. Se trataría de un asesino que firmara sus asesinatos y se mostrara en público, pero no lo podemos considerar como un arquetipo de Leo. Ahora, el signo que provocando «lo oscuro» se siente bien, es Escorpio y no Leo.

Aquí hay algo muy importante para darnos cuenta: la gran dificultad psicológica de Leo es que sale de la aldea... pero de día. Todo lo que sea oscuro para Leo es muy difícil. Todo lo que no se pueda iluminar, aclarar o mostrar, para Leo será muy perturbador. Entre otras cosas, aquí podemos incluir al inconsciente: a Leo no le gusta nada que existan oscuras fuerzas inconscientes de las cuáles uno no se puede dar cuenta que están entramando la propia vida. El anhelo de Leo es “*yo manejo mi vida...*”; es decir, **Leo es el arquetipo de «lo claro»**.

Leo no quiere ver el dolor, no quiere ver la pena, no quiere ver el sufrimiento, no quiere ver las fuerzas oscuras. Leo quiere ver el brillo, la belleza de la vida, la alegría. Así, Leo tiende mucho a negar todo lo que sea doloroso y triste; es muy difícil de ver un leonino en un hospital. La energía de un hospital es anti-leonina, porque Leo tiene que hacer un esfuerzo muy grande para estar en un lugar donde hay mucho dolor, mucho sufrimiento, donde todo es frío y gris.

El destino de lo que irradia en el otro a Leo no le interesa, sino que lo que le importa es que se refleje...

En un principio sí. Ahora, cuando lo que vuelve es dolor, a Leo le será muy difícil recibirlo. La energía de retorno de dolor, de sufrimiento, es muy difícil para soportar en Leo, porque es energía oscura, es energía de la noche. Aunque eventualmente Leo irradie ese tipo de energía, su retorno lo va a agobiar mucho.

¿La energía de hospital sería Piscis..?

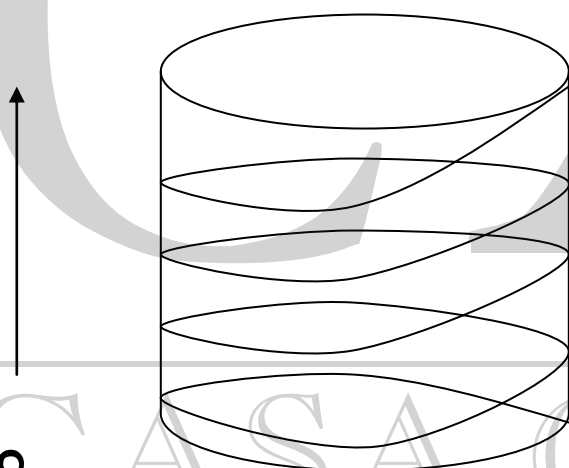
Sí... Entonces, el segundo paso sería este: la identidad es una imagen, estoy preso en una imagen; en realidad, aunque hice un avance, estoy preso en los demás.

En este sentido, la energía de Leo sigue un camino hacia adelante en procura de una identidad que no depende en absoluto de ninguna imagen ni de ningún *feed-back*. Como arquetipo, esto lo podemos pensar en **Jung**, quién era Leo y desarrolla una «**psicología de la individuación**». El movimiento junguiano es “la individuación hasta que se manifieste el Sí Mismo”, lo que resulta distinto a **Freud**, quién tematiza el deseo, lo reprimido, la sexualidad (es decir, se vincula más con el eje Tauro-Escorpio). En el movimiento de **Jung** lo que veo es cómo existen los arquetipos del inconsciente colectivo que capturan a la conciencia, la cuál tiene que individualizarse, es decir, emerger de esos arquetipos.

### ¿Hegel era de Leo..?

No, era Virgo. Leo jamás intentaría explicar el Universo. Pensar el Universo como “saber absoluto” para Leo es imposible.

Un personaje leonino es **Aurobindo** (maestro y filósofo hindú): todo su tema es el de la «**conciencia universal**» o la «**mente universal**». Esto es, la identidad está mucho más allá del Yo y es propia del Universo; se trata de concebir «el Universo como una identidad».



Vemos así que el «cilindro de Leo» va desde el **fanfarrón** hasta **Madonna, Henry Ford, Napoleón, Jung y Aurobindo**. Lo que siempre va a estar buscando la energía de Leo es el «Sí Mismo», lo que «es», el «centro de la realidad», y esto puede ser “soy yo y soy feliz de que ese centro soy yo...” o “la imagen que los demás tienen de mí...” o “el compromiso personal con la búsqueda del Sí Mismo...” o “lo que trasciende a todos los humanos pero también es un centro...”. Ese arquetipo es Leo.

Traten de distinguir esto: es siempre la misma forma. En astrología lo que uno tiene que aprender a distinguir es una misma forma energética subyacente en distintos niveles.

¿Cómo será **emocionalmente** Leo..? Es una persona de «**emociones intensas**», una persona sentimental y muy apasionada. Tiende a ser extremadamente emocional, no en el sentido afectivo, sino sentimental. Un cantante de ópera es un arquetipo leonino. El “**O Sole Mio**” es Leo puro.

### Enamoradizo...

---

Totalmente enamorado, con necesidad de hacer eco en el otro, pero con gran dificultad para comprender que el otro tiene una existencia propia y diferente.

Ahora, ¿cómo será Leo **mentalmente**..? Generalmente, Leo tiene una mente muy organizada y organizativa, muy clara. Tienden a pensar (como todo signo de Fuego) en función de la «**acción**», y no resultan especulativos ni explicativos. Leo ama pensar en función de la «**organización**» (pensamientos organizativos) y, en el fondo, tiene una finalidad práctica.

¿Es un modo analítico o sintético..?

Totalmente «**sintético**». A todo signo de Fuego, los detalles lo ponen muy nervioso.

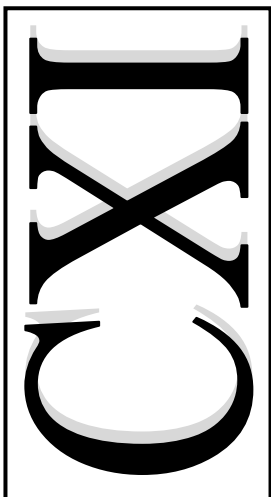
Respecto a lo que cada signo rige corporalmente (y completando los signos anteriores) digamos que Aries rige la *cabeza*. Tauro *el cuello, la garganta y los hombros*. Géminis rige los *pulmones (el ritmo respiratorio), brazos y manos*. Cáncer va a regir las *costillas, el estómago, las mamas y el útero: lo protectorio y las cavidades receptoras*. Por su parte, en el cuerpo Leo rige el *corazón y la columna vertebral*: mantenerse erguido es propio de la energía de Leo, lo mismo que la función cardíaca de bombear y centralizar. Observemos qué implica este funcionamiento de bombeo del corazón: un movimiento constante de pulsar hacia afuera y hacia adentro. No es quedarse adentro (lo que sería canceriano) sino que es «**salir para pulsar**».

---

CASA ONCE

---





## «Virgo»

Bien, pasemos ahora a conectarnos con la **«energía del signo de Virgo»**. A partir de aquí el zodiaco se nos empieza a complicar un poco, porque lo que puede ser explicitado y aclarado llega hasta Leo. A partir de aquí nos empezamos a alejar de lo humano (por lo menos, de lo humano hoy). Podríamos decir que Cáncer y Leo son muy congruentes con el ser humano hoy, pero de aquí en adelante es mucho más difícil darnos cuenta profundamente de qué se trata la energía; en realidad, vamos a tener que reducirla a lo humano e “ir metiendo” a los demás signos dentro de Cáncer-Leo, por eso siempre va a haber algo que no se termina de entender en las energías que veamos de aquí en adelante. De hecho, la imagen de Virgo está diseñada para que ustedes empiecen a atender a algo que está más allá de lo que aparece, porque para poder entender los signos que vienen uno tiene que empezar a sensibilizarse de algo que está más allá de lo que aparece (eso es ir más allá de Leo).

---

**Vamos a conectarnos con la energía de virgo a través de la visualización grabada en el CD**

---

Ahora, a medida que cada uno lo desee, pueden ir contando qué percibieron, cómo se sintieron...

---

*Yo quedé muy cansado...*

*Yo sentí frustración...*

¿Cómo sintieron el abrazo con la tierra..?

*Aquí me sentí muy bien...*

Yo sentí parálisis...

¿Adentro o afuera..?

Adentro. Sentía un encierro...

Por eso yo les pedía que se conectaran con la sensación de que adentro estaba pasando algo...

Yo sentí desolación...

Yo sentía la esperanza de que algo iba a pasar...

Yo me preguntaba “¿qué estoy haciendo mal que no me sale?”...

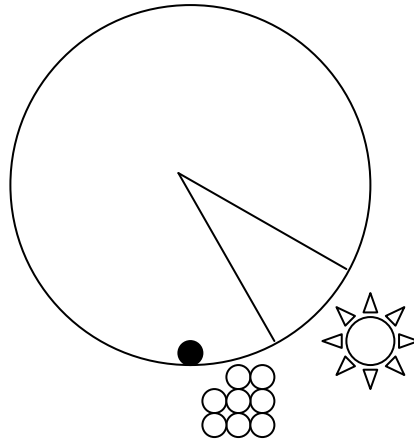
Yo sentí un gran alivio al poder sacarme todos los emblemas...

¿Qué sintieron cuando entró el sol..?

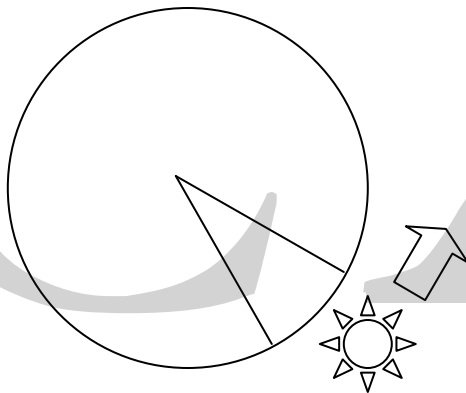
Fue la mejor parte, sentí un gran alivio...

Bien, entrar profundamente en Virgo es algo que resulta muy complejo. Puede resultar muy parecido a Géminis, y así como en los libros es muy común encontrar que se vincula a Géminis con lo “superficial” y “juguetón”, de Virgo leerán que se dice que son “analíticos”, “obsesivos”, “humildes” y “serviciales”. Pero, nosotros vamos a tratar de profundizar mucho más y descubrir de dónde viene esa caracterización.

Siguiendo el movimiento que veníamos observando, tenemos que a esta altura van apareciendo entidades separadas con su identidad propia. En Cáncer comienzan a aparecer estas entidades separadas, y esto llega a su máximo en Leo, donde estas entidades separadas tienen ya su identidad propia y su potencia propia.

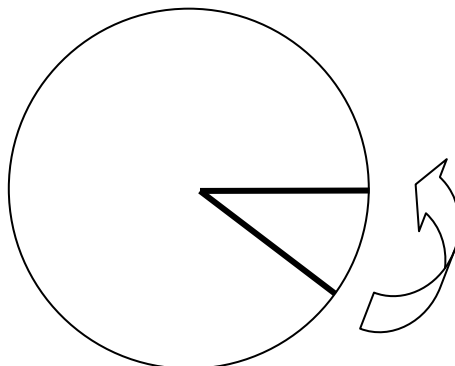


Aquí tenemos estas entidades autónomas creativas con mucha sensación de ser sí mismo y que emergen discriminándose de una suerte de simbiosis o identificación. ¿Cual es el paso siguiente de la energía..?



Para el ser humano, psicológicamente (sea o no de Leo), la sensación es de que el zodiaco sigue “lineal”. Es decir, entidades independientes que, a lo sumo, cada vez son “mejores”. Dicho de un modo más psicológico, es como un Yo que mejora cada vez más, crece y se desarrolla, y es cada vez más “perfecto”.

Ahora, el zodiaco propone otro movimiento. Aquí empieza a manifestarse claramente algo que nos cuesta mucho a los humanos, esto es que **el zodiaco es «circular», que es algo que vuelve sobre sí, retorna sobre sí**, y que no es algo infinitamente abierto en dónde puede suceder cualquier cosa en cualquier momento.



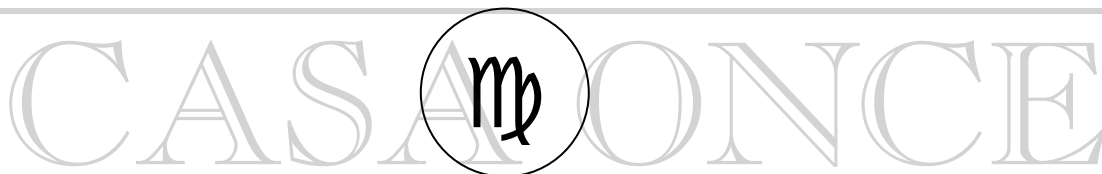
Desde un punto de vista, diría que el signo de Virgo es el más misterioso, porque esa “curva” desafía a la conciencia humana que, en realidad, quisiera seguir linealmente y en expansión. De pronto, aparece una sensación de límite, de borde que obliga a una transformación que la conciencia humana no quiere aceptar. Este momento representa un encuentro, un constatar que, en realidad, pasa algo mucho más vasto de lo que estos soles pueden comprender. Estos soles se dan dentro de una realidad, dentro de un orden mucho más vasto y mucho más complejo, que quizás nunca puedan llegar a comprender; en Virgo comienza a aparecer la sensación de que estos soles emergen «dentro de algo».

¿Es como el vínculo entre las células y el organismo..?

Exactamente... El corazón hace toda su “danza” y se repite “¡soy maravilloso! ¡soy maravilloso..!” , pero, en realidad, está dentro de un proceso mucho más amplio, que es el organismo, que escapa a su comprensión; incluso, más allá aún, está dentro de un proceso que es la humanidad entera. Por eso ¿qué entiende el corazón de el proceso de toda la humanidad..?.

Traten de ver que **lo que aparece en Virgo es la noción de que hay un orden infinitamente más amplio y que excede completamente a lo humano**. Hay una sensación de una inmensidad en la que lo particular se inscribe, no como pertenencia, sino formando parte (en tanto «es») de un orden que lo excede. Usando un término moderno, en Virgo hay una noción de «**sistema**»: hay un «orden previo», y cada cosa que existe, cada individualidad, cae dentro de ese orden.

Lo curioso del signo de Virgo es que está esta percepción de un sistema, de un orden que trasciende, pero, al mismo tiempo, desde el punto de vista psicológico, lo propio de Virgo es que “no puede terminar de comprenderse”. Hay una «**latencia**» en Virgo, y esto es algo que a los humanos nos cuesta muchísimo porque creemos que en lo latente “no pasa nada”. La única latencia que soportamos son los nueve meses de embarazo, pero, no obstante, queremos enterarnos lo antes posible cómo va a terminar. Fíjense cómo todos somos muy leoninos. Entonces, el signo de Virgo se dibuja así:



Ahora, ¿por qué se llama Virgo..?: porque tiene que ver con **el arquetipo de la «vírgen»**. Es un signo «femenino» y es el «sexto» signo.

**FEMENINO**

**6**

Su símbolo es la «estrella de seis puntas»:

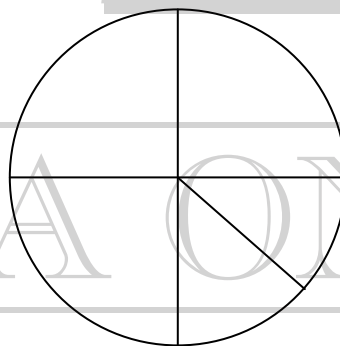


¿Qué simboliza esta figura..? En este símbolo tenemos dos “tres”. El “tres” para nosotros simboliza la creatividad del vínculo, y la “estrella” simboliza una unión sexual: la creatividad de la Tierra y la creatividad del Cielo. Es una fecundación, una unión de Cielo y Tierra.

¿Qué es lo propio de la «virgen»..? La «virgen» ha sido fecundada, pero... ¿por qué? ¿por quién? ¿para qué..? Eso no lo sabe. **El arquetipo de la «virgen» es la entrega a un proceso que va más allá de mí**, que no puede ser comprendido y, sin embargo, se entrega. Esto es profundamente virginiano; en Virgo hay una natural capacidad de entrega a algo que está más allá de mí, una capacidad de ocupar el lugar que me corresponde en eso que está más allá de mí, sin preocuparme por controlar, dominar o saber.

Dos palabras para entender bien Virgo son «**sistema**» y «**función**». Existe un sistema en el cuál cada uno cumple una función. Existe un orden en el que cada uno de los elementos cumple una función, y si se ubica en el lugar correcto “todo está bien”. Lo importante es que **cada elemento cumple una función dentro del sistema**. Como ustedes pueden ya ir viendo, todo lo que vimos hasta ahora del zodiaco es profundamente virginiano. **El zodiaco es una matriz profundamente virginiana.**

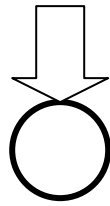
Bien, estamos conectándonos con la «**energía de Virgo**».<sup>1</sup>



Aquí, vamos a tener que focalizar un problema con el que vamos a empezar a enfrentarnos. La primera distinción que hicimos nosotros es entre «**energía**» y «**forma**»:

<sup>1</sup> El planeta regente de Virgo es **Mercurio**. También rige al signo de Géminis, pero en Virgo está asociado a las características del elemento Tierra.

## ENERGIA

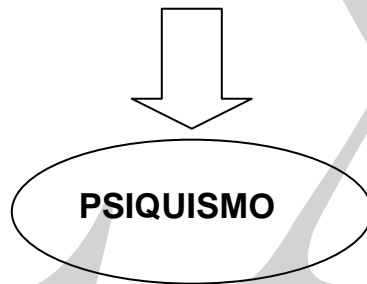


## FORMA

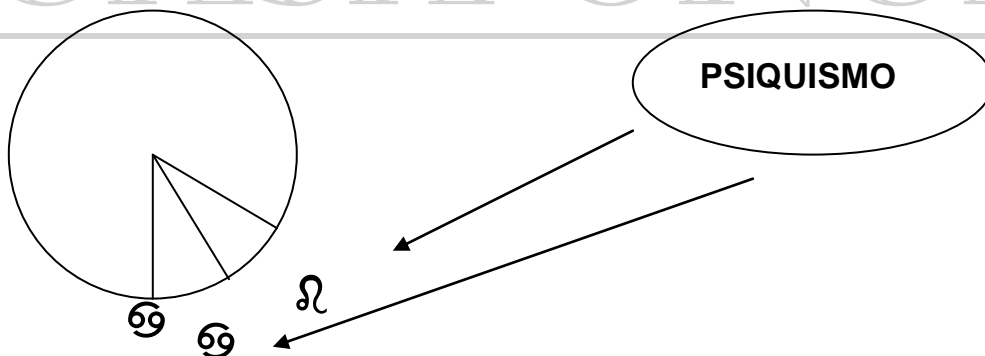
La «energía» siempre es libre, mientras que la «forma» limita y excluye; por lo tanto, la totalidad de la energía nunca puede ocupar una sola forma. No obstante, ciertas energías tienden a generar ciertos tipos de formas que le son congruentes y, en este sentido, podemos decir que, por ejemplo, Aries genera *cuchillos* y *automóviles*, mientras que Géminis genera *teléfonos*.

En esta distinción entre «energía» y «forma» aparece también la distinción entre «energía zodiacal» y el «psiquismo» de un determinado individuo:

### ENERGIA ZODIACAL



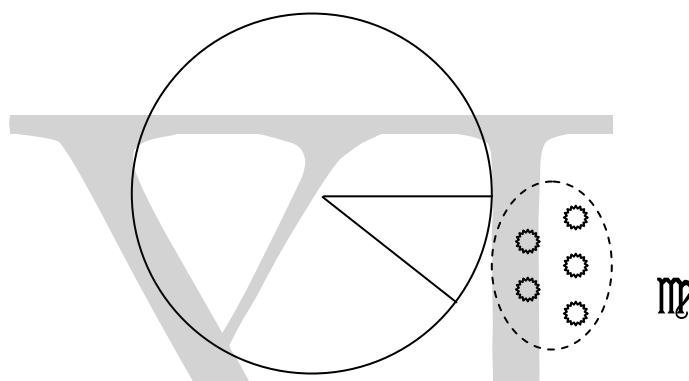
En particular, lo que hemos visto nosotros es que el psiquismo humano, en nuestro estadio evolutivo, tiene analogía con las energías de Cáncer y de Leo, en el sentido de que expresa esta sensación de interioridad y exterioridad, subjetivo y objetivo, y también la sensación de diferenciación, autoconciencia, conciencia de sí. Es decir, *todo psiquismo humano tiene una correspondencia con Cáncer y con Leo*.



Esto hace que las energía de Leo y de Cáncer, en última instancia, como son muy isomorfas a lo que es el humano hoy (esto es, son muy coherentes), sean muy fáciles de ser absorbidas en un nivel. Pero, a partir de Virgo, por definición, va a haber algo en la energía que me constituye que no resulta congruente con la estructura actual del psiquismo humano. En consecuencia, habrá algo que me es muy propio y que no termino de comprender, ni de dar forma ni identidad.

Esta será la dificultad de Virgo en adelante, y esto resulta así porque, a partir de aquí, la energía excede a nuestra organización psíquica.

¿De qué habla la energía de Virgo..? Hemos hablado de la experiencia de las unidades creativas autoexpresivas que repiten la creatividad global de Aries pero en forma individual. Ahora, el paso siguiente será **la percepción de que estas individualidades creativas se dan en un orden que les es anterior**, surgen de un orden que les es anterior. En el momento de la identificación con la individualidad creativa no hay ninguna percepción de un orden anterior; pero, justamente, **el momento virginiano tematiza que esa individualidad creativa se da en un orden preexistente.**



Vamos a ver esto mismo en lenguaje científico: en el momento en el que comienza el Universo, está implícita la **Tabla de Mendeleiev** de los elementos. En realidad, nuestra manera de pensar habitual dice: “¡no! ¡La **Tabla de Mendeleiev** viene mucho después..!”, pero en realidad eso es falso, porque en el momento en el que apareció el primer átomo de hidrógeno ya están implícitos todos los demás elementos, hayan o no surgido. Esto es Virgo.

Con el sólo hecho de que algo exista ya se tramó un orden, una matriz, que está «ahí», se llene o no. A partir de que algo existe, ya hay allí una matriz ordenadora subyacente de la cuál irán apareciendo esas supuestas individualidades que llamaremos *litio, cadmio, carbono, etc.* Desde lo leonino, cuando, por ejemplo, el *cadmio* aparezca podrá decir: “¡qué bárbaro! ¡he llegado al Universo! ¡antes no estaba y ahora estoy..!”, pero desde lo virginiano podríamos decirle: “**en realidad, ¡ya estabas implícito! ¡había una matriz que te estaba esperando! ¡emerjés dentro de una matriz..!**”.

Esta reflexión es Virgo, y fíjense que parece bastante sencilla en el plano científico, en el plano de las ideas y de las teorías, pero no resulta nada sencillo en el plano existencial. Esta sensación de que “ya estaba el lugar para el cadmio” funciona muy bien mientras se trate del cadmio, pero no resulta tan sencilla si la referimos a “**Juan Pérez o Eugenio Carutti...**”.

Y esto es **astrología**: la identidad que yo siento que soy, ya estaba implícita en un orden anterior. En el devenir de los movimientos del Cosmos, ya está implícita la estructura básica de esa identidad; hay un orden previo en el cuál yo emerjo. Por eso, desde un punto de vista, la astrología es profundamente Virgo.



La consecuencia de esto será darme cuenta que mi problema es ubicarme correctamente. Fíjense que aquí mi problema es completamente distinto al de Leo: en Leo yo digo: “¡aquí estoy yo! ¡descubrí mi identidad y la expreso..!”, mientras que en el nivel virginiano me voy a empezar a dar cuenta de que ése no es el problema.

Mi intención es que busquemos esta sensación virginiana. De un modo científico, esta sensación se demuestra con la *Tabla de Mendeleiev*; mientras que de un modo más místico, esto aparece con «la vírgen». Este arquetipo es el arquetipo de Virgo y dice: “¡Que el Universo haga de mí lo que quiera!; Yo no sé qué es lo que quiere, pero me entrego a él..!”. Esto implica reconocer que mi lugar en el Universo es un lugar receptivo, es un lugar que responde a este orden. Ésta es la diferencia con el “protagonismo” del lugar leonino que genera la sensación de que “yo creo el mundo...”. En cambio, en Virgo existe la sensación profunda de que hay un orden al cuál me entrego.

Lo que quiero remarcar es esto: observemos la dificultad de ser Virgo. Toda nuestra cultura es una «cultura del individuo», el cuál se muestra, se destaca y se diferencia. Mientras que, automáticamente, la percepción virginiana está puesta en otro lugar. Por el sólo hecho de ser humano y vivir en esta cultura, la persona de Virgo tiene un lado leonino; pero, por la energía que le corresponde, desde chiquito ya tendrá problemas de adecuación ya que el marco cultural no tiene implícito lo que Virgo sí tiene.

A mi me cuesta distinguir cuándo un virginiano “se acepta” y cuándo “se resigna”...

Esto tampoco le será fácil distinguir a un virginiano... Es problemático ser de Virgo, porque es problemática esta distinción de la existencia de un orden preexistente.

Ahora, complejicemos un poco más. Desde Virgo yo digo que estoy constituido por esta «energía de orden», la cuál me dice que la realidad son **sistemas** y, en consecuencia, los problemas son **funcionales**. Así, si cada uno ocupa la función correcta en un sistema, entonces la energía circula y todo resulta “maravilloso”. Esta es la visión virginiana de la vida: “*si todo está en orden y cada cosa ocupa su función, entonces todo está bien...*”.

Es decir, en esta visión virginiana no hay una dramática de querer ocupar lugares, de mostrarse, de dominar...

Pero sí de búsqueda del propio lugar...

Sí, pero no es una búsqueda angustiada, sino que se trata de una detección del lugar que corresponde. Como pueden observar, aquí hay un correlato intrínseco en esta energía de lo que llamamos «**humildad**», en el sentido de que es una energía **naturalmente servicial y funcional**.

¿Puede resultar sumisa..?

Bueno, lo que ocurre es que en un mundo que anhela protagonismos ¿cómo quedará ubicado relativamente Virgo..?

---

Desde ese punto de vista, se podría decir que es “sumiso” el estómago porque hace lo que el cuerpo quiere...

Desde ese punto de vista sí...

Entonces, aquí surge la idea de que hay algo superior que se encargó de ordenar y hay que aceptar ese orden...

Sí, pero vayamos a lo más psicológico. La energía de Virgo es esta percepción de «orden» y por eso una persona de Virgo, en realidad, actúa como una “matriz ordenadora” en funcionamiento, y es así porque su energía es orden.

Entonces, vamos a deducir ahora características psicológicas de una persona cuya energía es poner orden, no en el sentido de “ponerse en el centro y organizar”, sino que es *percibir órdenes, vivir órdenes y poner en orden*. ¿Cuáles serán las **características psicológicas** de una persona así..?

Meticulosa...

Esa percepción la hará una persona muy sensible...

Sí, pero no se trata de una sensibilidad estética, sino más bien de una percepción de orden. La persona de Virgo puede vernos y automáticamente percibir si algo “no encaja”: si hacen juego nuestros zapatos con la cartera, o nuestra corbata con el traje... Así, un rasgo común de estas personas será la «**crítica**», porque percibe de inmediato “lo que no encaja”. La persona de Virgo entra a una habitación y en ese mismo instante ya sabe “que cuadro está torcido”, porque su modo de percibir es “en grilla”: percibe un orden, un sistema, y destaca automáticamente lo que está desubicado.

---

¿Es estético..?

No, más bien tiene sentido de la «prolijidad» y no de la belleza.

---

Resulta obsesivo...

Bueno, la «**obsesividad**» es un correlato psicológico natural y evidente de este signo. Aquí está la paradoja: *“hay un orden, yo soy energía de orden, pero -al mismo tiempo- la energía dice que este orden está más allá de mí...”*. El hecho de que “haya un orden más allá de mí...” es algo que psicológicamente produce «**angustia**». Virgo sufre esta angustia de que hay un orden inexplicable que está más allá de mí y que es anterior a mí. Por eso es que, el primer movimiento psicológico de una persona de Virgo no será el “entregarse a ese orden inexplicable”, sino **poner todo en orden desde sí**

**mismo.** Esta es una energía que no soporta el caos, pero entregarse a un orden desconocido implica un salto psicológico muy grande y, por eso, lo que va a tender a hacer es a **poner constantemente en orden al mundo, tratar obsesivamente que el orden se haga explícito.** Esto involucra tanto al “ama de casa obsesiva” que limpia y limpia y limpia, cubre los sillones y pone patines para que los chicos no dejen marcas en el piso, como también a la “persona maniática de la higiene corporal” que permanentemente tiene la sensación de que cualquier bacteria que entre a su organismo puede desequilibrar su sistema. Es muy común ver virginianos **«hipocondríacos»**, ya que como tienen la sensación de que todo tiene que estar en orden, comienzan a preocuparse apenas detectan que algo no funciona en el sistema.

En realidad, este conflicto del virginiano tiene que ver con el choque con las pautas culturales...

Exactamente... Yo quiero mostrarles este **«punto de tensión»**. En todos los signos a partir de Virgo habrá un punto de tensión muy grande representado por el conflicto de ver cómo se acomoda la psicología individual a una energía que está hablando de algo que está más allá de lo humano.

Aún en el Universo, cualquier mutación, cualquier pequeño cambio, va desorganizar y desestructurar lo que está...

Claro, pero Virgo psicológicamente va a intentar que todo esté en orden constantemente...

¿No es contradictorio que se trate de un «signo mutable»..?

Lo «mutable» de Virgo lo vas a encontrar en que, a diferencia de Tauro que es bien «fijo», lo que le es propio es **ubicarse en un sistema** y no “fijar un mundo”. Así, desde un punto de vista, Virgo resulta muy **«adaptable»**.

Entonces, voy a describirles una serie de características de Virgo que les pueden parecer muy críticas, pero que sirven para mostrarles la dificultad psicológica de ser de esta energía: ***la manía por la higiene, la manía por la salud, el querer entenderlo todo, el querer explicarlo todo, el querer ubicarlo todo en un sistema...***

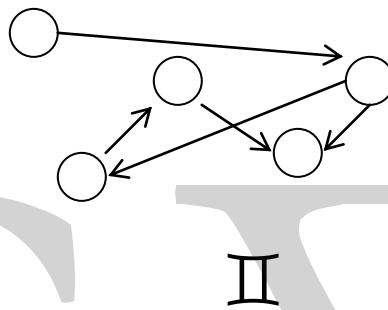
Virgo se pone muy mal cuando “no entiende”. No se trata, como en Géminis, de que se incomode porque no encontró “una teoría que explique”, sino que en Virgo esa falta de explicación significa que no logró ubicar correctamente algo de la realidad. Así, en la Filosofía vamos a encontrar un virginiano típico en **Hegel**: esto es, haber encontrado la **lógica del Universo** y haber logrado poder **explicar todo**. En **Hegel** encontramos un «sistema filosófico» que anhela poder explicar toda la realidad, y podríamos decir que esta es la aspiración de “Virgo de ida”: querer explicarlo todo, agotarlo todo, querer encontrar el “sistema de los sistemas” que me asegure que no podrá aparecer nada nuevo que pueda desacomodarlos.

Entonces, las situaciones de cambio van a incomodarlos...

Las situaciones de cambio repentino e inesperado seguramente...

Tiene que ver con una energía de archivo...

Sí, la tendencia psicológica dominante es la del «**archivero**», la del «**clasificador**». La energía de Virgo ama la lógica, ama las relaciones coherentes, y es bueno aquí observar la diferencia con Géminis: Géminis ama asociar varios hechos y hacer con eso una teoría.



En cambio, Virgo ama descubrir cuál es la lógica subyacente a algo, cuál es el sistema desde el cuál esos hechos encajan. Así verán que todos los grandes *clasificadores naturalistas* (*Humboldt, Buffon, Linneo...*) que anhelaban “ordenar el mundo” ubicando en una clasificación todo animal o vegetal que apareciera, todos ellos eran Virgo. Virgo ama ubicar cada cosa en un orden, desde las “palabras cruzadas” hasta la «**lingüística**» (es decir, percibir cómo es la estructura del lenguaje) y la «**lógica**» (es decir, percibir cuáles son las estructuras lógicas posibles). Virgo se fascina con observar, con entender...

¿Un cabalista sería Virgo..?

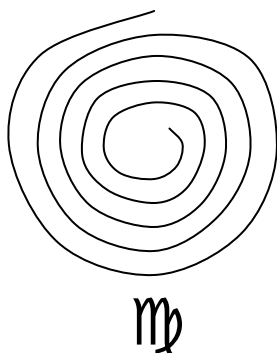
Exacto, sería un virginiano que ya entró en el camino de la «vírgen», esto es, que ya se entregó a lo desconocido. En cambio, un *contador público* sería un virginiano que todavía está “de éste lado” haciendo esfuerzos denodados para ubicar cada cosa en su lugar.

¿Hay claridad en Virgo..?

Más que claridad, lo que hay en Virgo es **análisis, cuidado por el detalle, meticulosidad y prolijidad**. Lo que le va a costar a Virgo es hacer síntesis y tener un panorama.

*Pero ¿no hay en Virgo una búsqueda de síntesis..?*

Sí, pero la búsqueda de síntesis virginiana tiene esta forma:



Como los detalles son fundamentales, Virgo irá “cosa por cosa”, porque nada puede quedarse afuera...

*Pero, la percepción del orden ¿no le da una visión panorámica..?*

No, le da una «visión sistémica», una «visión lógica», y no panorámica.

*La energía de Virgo ¿conoce el sistema o lo intuye..?*

Profundamente, lo presiente y, por eso, lo va a investigar y a intentar plasmar; pero, lo que empieza a pasar es que, a medida que lo va encontrando, lo va tratando de fijar porque eso lo tranquiliza. En realidad, Virgo hace esto porque tiene una sensación de inseguridad muy profunda...

Además, aunque intente fijarlo, presiente que el orden es más abarcante aún...

Exactamente... Ahora, si yo tengo esta energía de orden en la cuál todo obedece a una respuesta lógica ¿cómo van a ser mis relaciones con el cuerpo y con la emoción? ¿cómo va a actuar este principio ordenador ante los instintos, **el cuerpo y las emociones**..? Extremando la cosa, podríamos decir que a la energía de Virgo le será muy difícil comprender la irracionalidad del cuerpo, del instinto y de la emoción; su anhelo mayor será tener “instintos racionales” y “emociones racionales”. Esto es así porque lo que va a ocurrir en este signo es que todo va a pasar a la mente (a la “mente ordenadora”) y desde allí trata de comprender a la emoción y al cuerpo. Si Virgo pudiera relajarse y confiar en la «inteligencia del cuerpo y del instinto», y en la «inteligencia de la emoción», ya lograríamos abordar el lado más profundo de esta energía; pero, psicológicamente, esta energía va a hipertrofiar la mente ordenadora y, en consecuencia, va a traer todos estos problemas psicológicos.

Pero, entonces, ante el pedido del instinto y del cuerpo ¿va a analizar y catalogar, o existen posibilidades de asimilación..?

El movimiento primero será a **analizar y postergar**. Cuando llega lo “irracional e inexplicable”, Virgo intentará postergar. Virgo posterga porque trata de que eso desconocido muestre al fin su lógica. Así, el comportamiento puramente ariano resulta muy difícil de comprender para Virgo, porque le parecerá totalmente irracional y desmesurado. Virgo necesita mucho tiempo para comprender todo proceso, y por eso resulta **alambicado y laberíntico**. Virgo es muy **lento**, porque hasta que no percibe su lógica, es muy difícil que se relaje y se entregue a un proceso.

En los manuales ustedes van a leer que a Virgo se lo vincula con estas características; hipocondríaco, obsesivo, maniático, constipado... Pero, en realidad, Virgo es “constipado” porque **posterga y retiene**. Así, Virgo se convierte en un signo «**controlador**»: controla buscando constantemente explicaciones, buscando el tiempo adecuado en el que no molesten las cosas; por eso mismo, Virgo resultará **muy sobreadaptado vincularmente**, porque al ser una persona servicial y funcional, va a postergar sus reclamos personales casi metodológicamente.

En verdad, Virgo representa el momento zodiacal para darse cuenta de que existen *órdenes implícitos*, de que existen *matrices*...

Y, de este modo, se sale de lo personal y se ingresa en lo transpersonal...

Exacto, porque hasta aquí todo fué personal, dramático, exclusivo...

El *insight* que yo quisiera que hagan es percibir cómo toda persona de Virgo, en realidad, está muy angustiada por el abismo que tiene dentro de sí, porque está en contacto con una sensación de orden y siente “*no podré terminar de ordenar nunca...*”. En este sentido, Virgo es el **ama de casa**: ¿termina de ordenar alguna vez el *ama de casa*..? Esto no es ni bueno ni malo, sino que simplemente es así: “***nunca se termina de ordenar y limpiar...***”. Este movimiento que nunca termina es Virgo.

Profundamente, Virgo no está obsesionado por una meta o por algo que concluya; por eso, van a ver qué difícil le es a Virgo concluir algo...

Y también comenzarlo...

Exacto... Lo que es “totalmente abierto” le resulta muy difícil, y “cerrar algo definitivamente” también. La característica aparente es de «**perfeccionismo**», pero en realidad se trata de nunca termina de cerrar y siempre hay “una vuelta más” que se le puede dar a todo. A partir de esto, ya podrán imaginarse los **laberintos mentales** de las personas de Virgo en momentos de crisis...

El tema es que pueda llegar a comprender que nunca va a poder terminar de ordenar...

Claro, el tema es poder llegar a sostener esta angustia: el lugar más digno de la existencia es el del *ama de casa*... En este sentido es «**mudable**», porque es **movimiento puro**. Si logra relajarse y se entrega a su propio movimiento, entonces ya no intentará “cerrarlo todo” sino que sabrá que ordenará hasta dónde pueda y luego eso seguirá abierto.

¿Qué otros modelos hay además del ama de casa..?

Bueno, de *ama de casa* podemos pasar a *secretaria*; en Virgo también tenemos grandes *administradores, científicos, investigadores, lingüistas...*

Y médicos...

Básicamente, sería la figura del *médico higienista*; Virgo no tiene mucho que ver con “disecar cadáveres”, sino que, más bien, tiene que ver con la “medicina preventiva”, con que todo esté prevenido y en orden.

¿Tiene que ver con la perfección del cuerpo..?

Sí, van a ver muchos virginianos *masajistas*. El tema de “las líneas de energía del cuerpo” es bien de Virgo: esta posibilidad de que “*tocando aquí curó allá...*” es para Virgo un placer extraordinario.

¿La tarea de control de calidad es Virgo..?

Sí, todos los *sistemas de control y perfeccionamiento* son bien virginianos.

Ustedes van a ver muchos *escritores* en Virgo: desde *Flaubert*, que buscando una palabra puede estar meses, hasta *Borges*, que con cuentos como “*El Jardín de los Senderos que se Bifurcan*”, “*La Ruina Circular*”, “*La Biblioteca de Babel*” o “*El Aleph*”, describe una realidad laberíntica y paradójica que es el reflejo mental del mundo virginiano.

---

¿Y Joyce..?

No conozco su carta, pero creo que lo más importante en él es que rompe con una manera de literatura y se arriesga a que nadie lo entienda, lo cuál representa una actitud más acuariana.

---

Y puede ser un docente, quien repite la misma tarea año a año...

Puede tener algo virginiano, pero la *docencia* no es un arquetipo de Virgo. Virgo puede ser un gran *explicador*, pero como energía no se vincula con una persona preocupada por la transferencia de conocimiento; esto, como arquetipo, será más propio de Sagitario.

*Borges* refiere mucho a que él sólo puede *indicar* las cosas y que, aunque sea un maestro de las palabras, “*lo que realmente quiere decir no lo puede decir...*”. En este punto, Virgo está en su propio



borde: es el momento en el que empieza a darse cuenta de que lo que anhela es imposible, y se reconcilia con esto. En caso que no se reconcilie, entonces nos encontraremos con el «escéptico». Esto representa la paradoja de que un signo cuya matriz es *mística*, genera *escépticos*.

Ahora, cuando Virgo empieza a reconciliarse comienza a darse cuenta de **la necesaria tarea que tiene que cumplir y que, sin embargo, es imposible de cerrar**. En este punto es dónde se puede relajar y comenzar a ser realmente **funcional**, porque no está preocupado por cerrar definitivamente algo.

¿Y quién sería un Virgo elevado..?

Muy posiblemente, a un Virgo resuelto, justamente por ser tal, no se lo conozca... Ahora, el virginiano que comienza a intuir que más allá del orden que puede poner con la mente, empiezan a aparecer “órdenes inexplicables”, deriva entonces hacia aquello que hemos denominado «**lenguajes sagrados**»: *el I Ching, el Tarot, la Cábala, la Astrología* representan mundos en los que el virginiano puede reencontrarse con un sistema de significaciones coherentes pero, al mismo tiempo, misterioso, inexplicable y eterno. Así, el virginiano se equilibra, empieza a perder el miedo y se abre, mucho más generosamente, esta cualidad de apertura, servicio y comprensión mucho más global del misterio de la vida. Esta posibilidad es muy profundamente virginiana, pero, paradójicamente, es algo que los virginianos resisten durante mucho tiempo (así, verán virginianos que parecen ser todo lo contrario).

Entonces ¿aquí aparece el miedo por primera vez..?

No, el miedo ya apareció en Cáncer, bajo la forma de un miedo psicológico. El miedo más humano y más básico es canceriano (“*necesito protección...*”); es un miedo a lo desconocido cognoscible. Pero, esta angustia a lo que se presiente pero no se puede conocer, es bien virginiano.

En su proceso, es muy importante que la persona de Virgo pueda darse los tiempos que necesita. Son personas de tiempos lentos, son personas muy elaborativas, y esta característica resalta claramente en la parte del cuerpo que rige Virgo (y que es la parte del cuerpo con la que menos querría Virgo vincularse): **los intestinos**. Virgo rige ese larguísimo alambique en el que se produce la digestión más profunda, esto es la «**asimilación**». La primera digestión se produce en el estómago (Cáncer) y luego, en la segunda digestión, en el intestino se produce la discriminación entre lo que sirve y se incorpora al torrente sanguíneo, y lo que no sirve y será entonces expulsado. Fíjense que Virgo cumple esta función de «**discriminación**», pero no está vinculado con los órganos excretores; Virgo, en realidad, no elimina, y es esto lo que justamente le cuesta.

Esto es algo que resulta muy observable en las casas de los virginianos: tienen todo muy ordenadito... hasta que uno llega a los cajones y al armario. Virgo tiende a la retención y es esto lo que se expresa en ese caos del cajón y el armario virginianos; “*esto, que ahora parece no servirme, es algo que en algún momento podré ubicar...*”: esta es la fantasía virginiana.

¿Pueden ser psicólogos o terapeutas..?

Podrían, pero arquetípicamente resultan demasiado racionales, de modo que van a tender a querer “explicar” la pulsión, a querer a encontrar la lógica de todo.

Tiende a una «psicología cognitiva»...

Exacto, le va a costar sostener el contacto con el inconsciente. Ahora, como arquetipo, Virgo se vincula con el **«detective»**. La figura de *Sherlock Holmes* es virginiana y, de hecho, su autor, *Conan Doyle*, es de Virgo. Virgo sirve para investigar, pero para investigar lo que tiene coherencia.

En realidad, Virgo no resulta muy divertido...

Eso es lo que los demás creen. Es muy común que Virgo aparezca como un signo aburrido y, por cierto, no es un signo exuberante y apasionado. En verdad, Virgo es más acotado, mesurado, con mucha noción de que cada cosa tiene su tiempo y su lugar correcto. Una actriz de Virgo es, por ejemplo, *Greta Garbo*: su forma de mostrarse es claramente virginiana. Virgo tiende más al disfrute de lo pequeño, de lo mesurado, de lo íntimo, de la colaboración, de lo que no se muestra, de la mente, de la investigación, etc... Ahora, las fiestas no son de Virgo.

¿Virgo es constante o persistente..?

Es una buena discriminación...(risas). Virgo no es constante sino **«persistente»**, en el sentido de que no es una voluntad férrea que se ha puesto una meta y que no va a dejar de avanzar hasta que la logre, sino que lo propio de Virgo es su gran **«paciencia»**. Virgo tiene mucho **«método»**, mucha **«técnica»**; por ejemplo, un artista de Virgo será alguien con una técnica muy refinada y, de hecho, será mucho más técnico que expresivo (más mental que emocional).

Otra característica de Virgo es que, desde chiquito, siempre tiene alguien que “lo apura”; esta es una de las cosas más molestas, y puede ser la mamá, la tía, la maestra... Así, resulta un momento fundamental en su vida aquél en el que logra la fuerza de personalidad suficiente como para imponer su tiempo.

---

¿A Virgo le cuesta mucho tomar una decisión..?

---

Sí, pero una vez que la toma es constante. Lo que puede ocurrir es que, psicológicamente, no tenga la fuerza suficiente para imponer su decisión; así, por ejemplo, jugando al *tute*, la estrategia de Virgo será “tirarse a menos...”.

Lo que más se debe trabajar en Virgo es la **tendencia a postergar**. Hay aquí una manía por postergar, por “darle una vuelta más”, por elaborar “un poco más”. Es en este punto en el que Virgo se pone muy retentivo y controlador, evitando confrontar (lo cuál es algo que le cuesta muchísimo).

---

¿Por qué Virgo es «mudable»..?

Bueno, ¿cómo pensás los signos mudables..?

Cómo signos que distribuyen lo que fijó el anterior...

Exacto... ¿Qué fijó Leo..?: identidad. Entonces, lo que Virgo trata de buscar es un orden en el cual esa identidad ya no ocupe un lugar central. El pasaje de Leo a Virgo es *“de Picasso a un constructor de catedrales góticas medievales...”*; es decir, es pasar de la sensación *“de mi arte, mi creación...”*, a *“hago mi contribución, nadie se enterará nunca de que fui yo quien la hice, pero lo hermoso es la totalidad...”*.

Pero, al encasillar ¿no está fijando..?

Hay que considerar la diferencia entre la energía y la psicología. La persona virginiana “detiene” porque hay algo que no logra significar de su energía y por eso se pone obsesiva. Pero la energía es fluida, adaptable, móvil; todo lo contrario a la inercia acumulativa de los signos fijos.

---

CASA ONCE

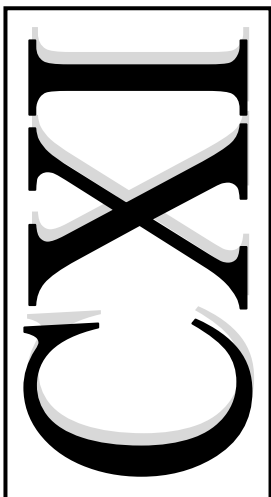
---

CXI

---

CASA ONCE

---



## «Libra»

---

**Bien, ahora pasemos a la visualización mediante la cuál nos conectaremos con la «energía del signo de Libra» a través de la visualización grabada en el CD**

---

Bueno, ahora podemos ir comentando las sensaciones que han tenido...

Plenitud...

Libertad...

---

Romper la esfinge ¿era romper con Virgo y abrirse a la libertad..?

Claro, este es el movimiento siguiente: entregarse completamente a algo que se abre...

---

Yo sentí liberación...

En ese punto desde el cuál veía todo, yo sentí que no terminaba de quedarme con una cosa u otra...

Claro, Libra **contempla** toda la belleza que está «ahí». Todo está «ahí». Fíjense que en Libra hay una sensación muy «estética»; lo difícil de Libra es que se trata de algo “inefable”: no es nada que se pueda “agarrar”, sino que es una «sensación de amplitud».

Yo quería saber que había en esa montaña oscura con una luz...

Para eso esperá los pasos siguientes... Lo que tenemos que tratar de investigar es poder descubrir qué es lo propio de Libra. Ahora...¡si Libra lo supiera..! Sería maravilloso que Libra supiera qué es, pero ni el mismo Libra lo sabe, porque en realidad es un *estado* muy especial y no “algo”. Libra es un estado en el cuál está todo presente.

Y que no tiene que ver con el orden...

Claro, no tiene que ver con el orden, sino que es algo mucho más estético. En este sentido, lo que Libra va a buscar es «**armonía**»: que esté todo en equilibrio, que no haya más de una cosa que de otra. En la visualización, si me dirigía hacia la montaña iba a haber más montaña que aldea y viceversa. Para Libra, lo perfecto es que esté todo en «**equilibrio**».

Libra se representa de este modo:



Es un signo de «**Aire**», justamente el elemento en dónde lo que importa son las *relaciones* entre las cosas, y no las cosas en sí. En Géminis también son importantes las relaciones, pero aquí lo que importa es una cierta manera de la relación: la relación que da armonía.

**AIRE**

Libra es un signo «**masculino**», lo cuál presenta la paradoja de ser una energía que se abre y se extrovierte, pero que, sin embargo, está simbolizada por una mujer; del mismo modo, en Tauro teníamos un signo femenino, pero simbolizado por un animal masculino.

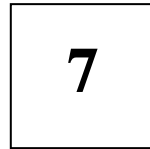
**MASCULINO**

Al igual que en Tauro, el planeta regente aquí es **Venus**:



VENUS

Además Libra es el signo número «siete»:



El «siete» es un número muy especial, porque representa una totalidad (siete notas musicales, siete días, siete colores...). Así, llegamos a una primera totalidad dentro del zodiaco: un ciclo completo se ha desplegado.



Hemos ido de un extremo del zodiaco al otro, de Aries a Libra; y, en este sentido, Libra es el primer signo que tiene a “otro” delante, es el primer signo que puede ver a «otro» en tanto que «otro», el primer signo que puede ver aquello que es “*totalmente diferente de mí...*”. Esto es lo que en la visualización se insinuaría con “*lo que está del otro lado del valle...*”. En Virgo intuyo lo «otro», lo que está “*más allá...*”, pero aún no tengo la sensibilidad para distinguir claramente lo «otro» en tanto que «otro».

Es en este sentido que aparece esta noción de «**totalidad**», esta presencia de que “*hay otra cosa que me completa...*”. Así como dijimos que, desde lo bíblico, Aries era el “*¡hágase la luz..!*” de **Jehová**, así también, en el “**Séptimo Día**”, **Jehová** contempló su Creación, vió que era buena y descansó. Este es el maravilloso intervalo libriano del zodiaco: ***todo está en perfecta armonía y en perfecto orden.***

Podríamos decir que ***el Creador y lo Creado***, los dos polos de la realidad, llegan a un equilibrio perfecto en dónde no hay predominio de ninguno sobre el otro.

Energéticamente, podríamos hablar (y cada vez más nos va a costar hablar de la energía profunda de cada signo) de que la percepción de la realidad libriana ya no es un “orden mental”, ya no son “matrices”, sino que es poder ser sensibles a **una lógica activa de la existencia según la cuál todo es complementario**. La manera de percibir el orden libriano no es a través de “matrices” y de “sistemas”, sino a través de «**polos**»; es decir, percibir activamente que todo lo que «es» es



complementario a otro aspecto de la realidad. Esta «**percepción de la complementariedad**» es lo profundamente libriano.

Así, Libra diría: “*La montaña emerge del lago... El cielo descansa sobre los árboles...*”, porque tiende a ver de esa manera, tiende a ver cómo cada cosa emerge de la otra, se apoya en la otra, depende de la otra. La percepción libriana es no ver nada disociado, “*todo está junto...*”, pero no en el sentido geminiano de la asociación, sino que **aparece unido** y lo que percibo es **la unión natural de todas las cosas**. Justamente, mi éxtasis está en esta unión natural de todo.

Para Libra, no existe algo que no tenga su complemento. Para comprender la percepción libriana del Universo, uno tiene que leer el *Tao Te King* de *Lao Tsé* o el *I Ching*. La filosofía china es libriana (*China* es de Libra), el mundo chino es *Yin-Yang*.

Por supuesto, no va a ser sencilla la psicología libriana. Un problema libriano es este: “*para que yo sea tiene que haber un «otro»...*”; esto sólo representa ya toda una aventura, porque sería decir: “*yo sin «otro», no existo...*”. La primera definición de Libra sería: “*yo soy en relación, yo soy complementario...*”.

Otro problema es que, energéticamente, esta percepción del equilibrio libriana consiste en **un equilibrio siempre dinámico**. Desde este punto de vista, el equilibrio es una pérdida constante de equilibrio; el equilibrio no es “que todo esté quieto”, sino que es un movimiento continuo. En este sentido, ¿qué hay más efímero que el equilibrio..? Esencialmente, Libra sabe que si se alcanzó el equilibrio, entonces se va a perder el equilibrio, y si se perdió el equilibrio, entonces se va a alcanzar el equilibrio. Por cierto, esto es algo que se podrá percibir sólo luego de varios intentos por “congelar” el equilibrio en un instante en particular.

Creo que, psicológicamente, lo más difícil para Libra es darse cuenta de que **el equilibrio es dinámico**, de que todo se “desprolija”, pero que en ese “desprolijarse” justamente está la belleza. Fíjense que el emblema de esta energía es «**la mariposa**» y ¿cuánto vive una mariposa..? La mariposa es efímera, y la palabra «**efímero**» es fundamental para comprender Libra.

La energía de Libra es de estados efímeros. ¿Cuánto tiempo está en equilibrio una balanza..? En realidad, el equilibrio de una balanza es una constante oscilación. Libra es el reino de lo efímero, de estados casi virtuales de “maravilloso equilibrio” donde “todo encaja” por un instante, en el que se logra el éxtasis y la apertura total.

---

*En realidad, parecería más propio, antes que la balanza, decir que el equilibrio de Libra es el del péndulo...*

---

Exacto, pero el equilibrio del péndulo implica oscilar, y, psicológicamente, para nuestra estructura Cáncer-Leo, definirnos como **seres oscilantes** no es nada sencillo.

*Toda la filosofía hermética también sería muy libriana...*

Sí... Este **oscilar** implica admitir que yo voy a ser «yo mismo» en la medida del comportamiento del «otro». Pensar que exista una identidad cerrada en sí misma, no complementaria, sería retrotraernos al “mundo leonino unipolar”, lo que desde el punto de vista de Libra, resulta absolutamente ridículo: “*¿qué es ese mundo de entidades autónomas y desconectadas del resto..!?*”.

Libra va a decir: “*Todo lo que «es» es en función de un complemento y, por lo tanto, mi identidad oscila en la medida en que oscilen mis estados vinculares...*”.

*Pero no da relaciones de dependencia del tipo de las cancerianas...*

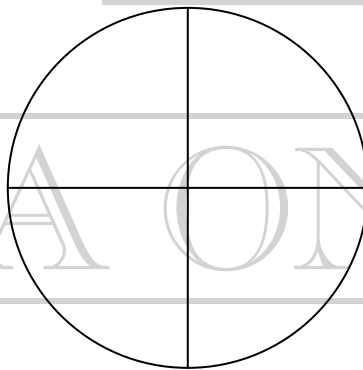
Seamos estrictos con las palabras: no es simbiótica. Libra no es energía de simbiosis sino que es **«energía de complemento»** y es enormemente discriminada. En Leo y en Virgo hemos alcanzado una discriminación muy alta y, justamente por eso, ahora puede aparecer un «otro» que, a la vez de ser **diferente**, es también **constitutivo**.

Por supuesto, no saquemos rápidamente la conclusión de que los librianos son “maniáticos matrimoniales”, aunque es bastante cierta...*(risas)*. Lo más profundo es que todo el «movimiento del deseo» en Libra siempre está en relación con el «movimiento del deseo de los otros». Así, poder concebir un deseo absolutamente autónomo es una “locura ariana”, porque para Libra todo es una **danza**. Es como bailar **el tango**: es apenas una indicación del «otro» lo que va a gatillar el propio movimiento y, a su vez, el movimiento de uno va a gatillar el movimiento del «otro». Estos movimientos sutiles y delicados dónde ambos se compensan mutuamente, este es el mundo de Libra.

*Y no se baila solo...*

Claro... Este modo de baile moderno donde “se baila solo”, es más bien leonino; sólo faltaría colocar un espejo... *(risas)*.

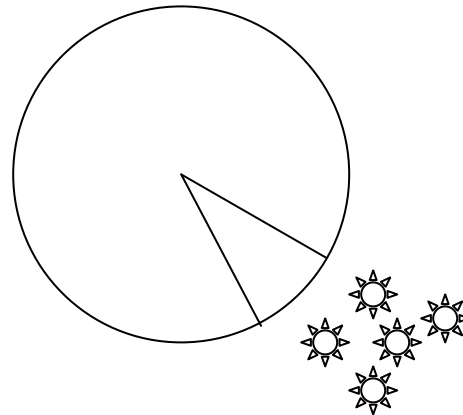
Sigamos analizando la energía en sí misma del **«signo de Libra»**.



Desde en Virgo en adelante, fundamentalmente estamos hablando de la energía del signo y de cuál va a ser la dificultad psicológica para vivirla, habida cuenta de que estas energías hablan de niveles de realidad que son muy difíciles de organizar en el esquema psicológico Cáncer-Leo.

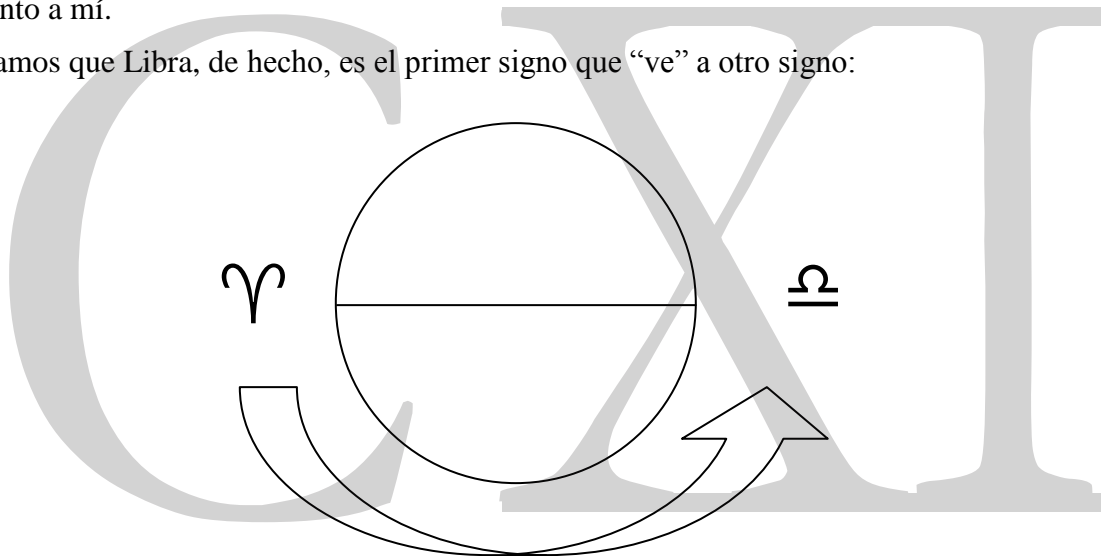
Entonces, a partir de Leo vimos que se conformaban «unidades creativas con conciencia de sí»; es decir, hay un universo que toma conciencia de sí, para lo cuál el «otro» es, básicamente, confirmatorio de sí mismo.

El paso siguiente es la vivencia (profundamente, la sensación) de que estas unidades concientes de sí y creativas, se dan en un orden que las trasciende.



Ahora, más aún, en Libra aparece lo «otro», lo «distinto de mí», como realmente existente en sí mismo y que, a su vez, me constituye. La realidad en Libra va a aparecer como **polos complementarios e inevitablemente asociados**; es decir, en Libra va a existir siempre un «otro» que va a ser distinto a mí.

Decíamos que Libra, de hecho, es el primer signo que “ve” a otro signo:



Para Libra siempre hay algo que complementa a cualquier cosa que sea; no existe nada sin su complemento. Este es el cambio de energía propio de Libra en tanto signo «cardinal»: vamos a pasar a otro nivel de realidad en el que existe otro distinto y tan importante como yo, y yo no soy independientemente de ese otro.

Toda la percepción libriana es de «**juegos complementarios**». Ya no se trata de captar un orden e intentar explicarlo, sino de captar un juego de complementariedades, un movimiento de complementación constante, y tratar de vivirlo. Esta es la diferencia entre Virgo y Libra.

Desde un punto de vista, Libra resulta mucho más existencial. En este sentido, la imagen que aparece para poder explicar Libra es la de la realidad como una **danza**: un movimiento continuo de elementos que se complementan, que equilibran y reequilibran.

Entonces, visto desde Leo o Aries, yo no soy libre de hacer ningún movimiento absolutamente independiente. **No es concebible un movimiento independiente**, lo cual no quiere decir que sea “dependiente”, en el sentido de estar dominado por otro, sino que en Libra todo es un juego en el que

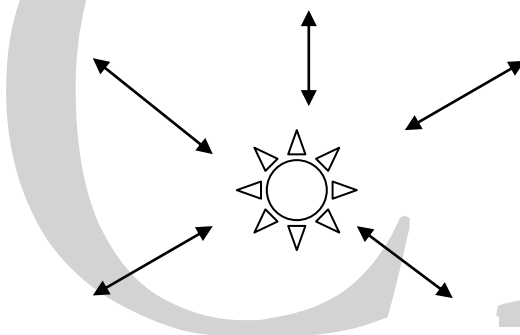
yo voy descubriendo mi deseo, mi identidad, la realidad, **respondiendo** a lo que es distinto a mí y **provocando** a lo que es distinto a mí.

Este es un juego de animarse a provocar la realidad (un poquito) para que ésta responda, y luego escuchar la respuesta, porque en ella está el secreto de mi próximo movimiento.

Entonces, ¿Libra no puede moverse en sí mismo si no es a través de la reacción del otro..?

Esa sería una versión ariana de Libra. Pero, Libra diría: “¿quiénes son estos seres que se creen que existen en sí mismos..?!”. Aquí ya entramos en la psicología, y pensemos que nuestra psicología es leonina: “**Yo soy, independiente de lo otros...**”; por eso, cuando aparece Libra, lo primero que decimos es “¡ah! ¡se busca a través del otro..!”. Ahora, si lo viéramos desde Libra, diríamos: “**¡no existe un «yo soy» independiente, no existe un «yo soy» que no surja de un juego de opuestos! jسته «yo soy» que se dice independiente, no se da cuenta que está influenciado por múltiples «yo soy» que se influyen mutuamente..!**”.

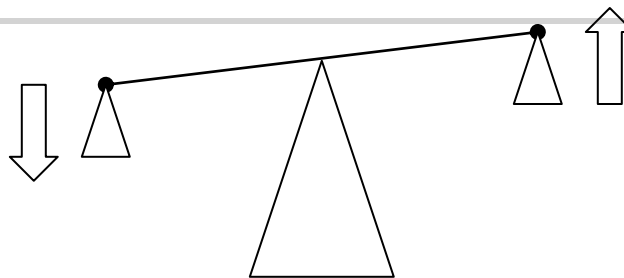
Para Libra, lo importante es captar esta interdependencia global, y no creerse un «yo soy» independiente: “*Siempre hay otro anterior a mí. Muy bien, hay dos, mis padres. Sin «otros» no soy. Yo no soy “el primero”, ni “el único”...*”. Esa ilusión de ser “el único” en Libra se desvanece. Que haya otros anteriores a mí y que me constituyen, no me convierte en “dependiente” sino «complementario».



Aquí resulta importante entender cómo nuestra psicología está condicionada por Cáncer y Leo, cómo entendemos a todos los signos desde allí. Poder ver realmente los puntos de vista de los signos a partir de Virgo es una tarea casi insostenible, incluso desde el lenguaje. Libra es esta convicción: **no existe nada en el Universo que no sea complementario de alguna otra cosa.**

Sería la “acción” y la “reacción” pero visto en uno solo...

Exactamente... Ese es el símbolo de la «**balanza**»:



Sería el yin y yang...

Exacto... Por eso les decía que entrar en Libra es meterse en el mundo chino. Es decir, cada acción tiene una reacción, no hay nada independiente.

Este no es un orden como sistema, sino un **orden activo, dinámico**. Pero, la actividad en Libra es muy distinta a la actividad ariana, porque es una actividad suave, delicada, de mucha atención al afuera, ya que el afuera me define constantemente y yo defino el afuera.

Libra representa captar la realidad como una **interdependencia constante**, por lo cual nunca voy a estar afuera de la interdependencia, porque no hay nada que esté afuera de la interdependencia. Por eso, insisto en que Aries o Leo van a definir a Libra como *“dependiente del otro”*, mientras que Libra va a definir a Aries y a Leo como *“ilusos que creen ser independientes”*. Lo realmente importante es ver cómo esta realidad libriana exige una sensibilidad, una atención, un mirar y atender constantemente al afuera, de un modo muy delicado y sutil. En realidad, tengo que estar muy abierto para ser de Libra, tengo que estar atento a lo que es, con una gran sensibilidad capaz de captar los matices más ténues, y, profundamente, una cualidad de armonizarme continuamente. Si *“me encierro en mí mismo y me mando...”*, entonces ya no estoy en el universo de Libra. En Libra, **soy un ser básicamente social**.

Sin embargo, también soy discriminado, porque no se trata de una energía de simbiosis (como Cáncer); por el contrario, Libra es una energía de Aire, por lo que soy **vinculante y discriminado**.

Por todo esto, en Libra se presentarán algunos temas psicológicos muy difíciles. Uno de ellos radica en que Libra profundamente implica comprender la realidad como «dinamismo», como movimiento de equilibrio y desequilibrio incesante, como oscilación continua; por lo tanto, todos los estados son básicamente efímeros. **En el universo libriano reina lo efímero**: nada puede durar demasiado, nada queda definido por demasiado tiempo. Esto no va a ser fácilmente tolerable psicológicamente, porque el anhelo psicológico del libriano va a ser *“que las cosas se equilibren...”*, es decir, que queden en equilibrio estático. Así, a una energía que ama la armonía, le va a costar mucho psicológicamente tolerar que *“sólo es por un instante...”*, y se va a quedar enganchada con la armonía que había logrado. Ustedes van a ver que los librianos parecen estar siempre *“mirando hacia atrás...”*; hay algo muy **melancólico** que tiene que ver con la sensación de pérdida de los instantes felices.

Es típico en las personas de Libra esta sensación de que *“siempre estoy perdiendo algo...”*. Y otro punto de gran tensión es que como, psicológicamente, somos Cáncer-Leo, la persona de Libra se va a constituir con una presencia muy fuerte del «otro», de manera que «descubrir quién soy» le va a ser muy difícil. Es decir, en un mundo que pide identidad *“yo soy una identidad vinculante...”*, y esto hará que yo aparezca como vacilante, inseguro, como alguien que le da demasiada importancia al «otro».

Derivado de esto, yo siempre voy a tratar de tener la atención del «otro» sobre mí, porque esto es lo que me define; así, el **seducir** va a ser una manera de obtener identidad. Esto es algo totalmente psicológico, no es energético.

### ¿Qué diferencia hay con el seducir de Leo..?

Leo más bien provoca, impacta. Mientras que en Libra (y es algo que a los mismos librianos les cuesta darse cuenta) el talento casi mágico que poseen está en relación a la captación del deseo de los «otros». **Libra capta inconscientemente el deseo de los «otros» y está siempre atento para responder a él**. Esta es su naturaleza básica, porque su deseo se define por armonización de deseos y,

por eso, tiene que tener una gran capacidad para captar el deseo de los «otros». Así, verán que las personas librianas son las más atentas, amables, siempre dicen lo que uno exactamente quería escuchar y se acuerdan de lo que a uno le gusta o necesita. El “regalito” más exacto siempre es el de Libra.

Ahora, esto también hace que, a su vez, esté siempre muy pendiente del deseo del «otro». Como siente que pierde identidad, su movimiento de identidad leonina va a ser un movimiento de seducción, porque de este modo yo me voy a quedar tranquilo psicológicamente con esta sensación de **identidad vincular**, y trataré de confirmarla atrayendo deseo.

En cambio, Leo sí necesita reconocimiento...

Claro, Leo hace el juego del reconocimiento...

Leo busca satisfacer su propio deseo...

Exacto, y eso representa la gran diferencia (aunque Libra preguntaría si existe el “*propio deseo*”).

Pero, ¿Libra no satisface su deseo satisfaciendo deseos ajenos..?

Por supuesto, pero fíjense que este análisis ya es un “alambique”. Es mucho más fácil decirlo que hacerlo, de ahí que, así como la patología virginiana era la «obsesividad», la patología libriana es la «**histeria**», porque soy alguien que está constantemente seduciendo, provocando deseo, atento al deseo de los demás, sin saber lo que quiero.

¿Cuál sería la patología de Escorpio? ¿la neurosis de angustia..?

Más bien diría que es la «perversión»...

Leo sería el «narcisismo»...

Claro... Y Cáncer sería «simbiosis». Dejo para los psicólogos aquí presentes la construcción del resto de la teoría correspondiente... (*risas*).

Para Libra, psicológicamente, el mejor de los mundos va a ser observar el movimiento del deseo “afuera” y el movimiento de las contradicciones “afuera”, y desde allí intentar armonizarlas y equilibrarlas. Esto da, psicológicamente, la garantía de que “*todo está en armonía...*”. Así como la función de Virgo era de «ordenador», **la función de Libra es «armonizador»**. Ustedes verán que cuando está Libra es mucho más difícil pelearse, y todo entra en un tono más diplomático, suave, amable, sonriente. Es decir, la persona de Libra **neutraliza**, hace que se neutralicen los opuestos: ese es su anhelo (por eso, ser invitado a “*tomar el té*” por Libra es maravilloso).



Entonces, cuando los «otros» se pelean, Libra siempre encuentra la manera de intermediar, pero... ¿qué pasa si yo intervengo..? Para Libra es maravilloso ser el “fiel de la balanza”, pero si está en uno de los platillos y comienza a ser *zarandeado* por el «otro», todo se le hará mucho más difícil. Psicológicamente, Libra hará todo lo posible por no quedar en uno de los “platillos”; es decir, hará todo lo posible por no intervenir con un deseo porque, de hacerlo, entonces va a desequilibrar.

Esto hará que lo demás le recriminen a Libra ser «**indeciso**», «**veleidoso**», y no saber qué es lo que quiere (el típico “*gataflorismo*” libriano).

*El quedarse “afuera”, ¿tiene que ver con ser un signo de Aire..?*

Exacto... Todo signo de Aire tiende a tomar distancia porque, en verdad, lo necesita para poder abarcar toda la realidad.

*En el caso de Géminis, ¿si encuentra un “platillo blanco” se va a ubicar en el “platillo negro”..?*

No... Géminis no tiene una visión de “platillos”, sino de asociaciones y de conexiones. Para Géminis el tema del equilibrio no es lo importante, sino que lo que prima es una visión de diferentes puntos de vista y de movimientos en todas las direcciones. Géminis es «vínculo», no «complemento»; mientras que Libra es un “sube y baja”.

Pensemos en un libriano muy conocido por nosotros: **Perón**. Se dice que él hacía un “juego pendular” y, en realidad, todo libriano lo hace, porque para descubrir lo que quiero, yo necesito que la realidad se muestre y, una vez que lo hace, luego sí puedo saber para dónde quiero ir. El resto quizás lo llame “oportunista”, “especulador”, y diga que no le da la razón a nadie. Muchas veces, uno puede llegar a sentirse manipulado (no controlado) por Libra y recriminarle ser “fallutos”, pero para Libra nadie puede tener la totalidad de la razón jamás, sino que está “un poco en cada lado”. Es así que, ante una pelea entre partes, para Libra ambos tendrán razón, no porque sea efectivamente “falluto”, sino porque para Libra la realidad es así.

El problema es cuando la situación no es externa, sino interna. Aceptar que tengo parte de razón y no toda la razón, es algo muy conflictivo para Libra. Por eso, Libra siempre va a tender a quedarse afuera, en una actitud contemplativa. En este sentido, un ilustre libriano, casi un compendio de Libra, es **Mariano Grondona**: su método para que aparezca la verdad es “poner a dos que se maten”, dos polos opuestos que no puedan hablar entre sí, de modo que nadie entiende nada... hasta que luego llega él y saca las conclusiones, porque lo único que puede entenderse es lo que dice el libriano desde “afuera”... (*risas*). Creo que se ve claramente en este ejemplo que esa es una situación armada por un libriano.

*¿Puede usar su misma energía para desarmonizar..?*

No, pero sí vás a ver librianos muy discutidores y polémicos, con los cuáles es imposible ponerse de acuerdo. En realidad, para ponerse de acuerdo con Libra hay que hablar en “condicional”...



(risas), porque si ustedes vienen y dicen “¡blanco..!” con mucha fuerza, automáticamente Libra siente que “el desequilibrio de los platillos” lo obliga a gritar “¡negro..!”...

¡Se pone ariano..!

Justamente... El año que viene veremos en detalle el tema de los signos opuestos. Ante estas situaciones Libra se pone peleador y no habrá manera de sacarlo de su postura. Ahora, como “experimento zodiacal” les propongo que cuando sientan que Libra está gritando “¡negro..!” , entonces ustedes comiencen a mostrarse dubitativos y a darles la razón... ante lo cual Libra dirá “bueno, a veces es negro, pero también puede ser blanco...” (risas). En realidad, con Libra es cuestión de no ser nunca demasiado contundente, porque ante la contundencia Libra se polariza. Así, si quieren espantar a alguien de Libra, entonces deséenlo ardientemente, porque si todo el deseo se pone de un lado, a Libra sólo le queda el vacío; mientras que, si se tratan de acercamientos “tipo minué”, puede disfrutar ese aproximarse.

El movimiento del deseo al que Libra se entrega es atemperado, estético, suave, de vaivén, en el que nunca está claro dónde está la totalidad de algo; porque si esa totalidad estuviera en un lugar, entonces Libra dejaría de jugar.

¿Qué características tendrá **físicamente, motrizmente..?** La **elegancia** será una necesidad. La **belleza, lo estético**, será fundamental. Un rasgo físico muy apreciable en Libra es **la sonrisa**: podrán distinguir a los librianos por su sonrisa abierta. Tengan en cuenta que su energía es abrirse y crear las mejores condiciones para el «otro» y, por eso, instintivamente, son personas que crean un campo energético agradable para que los «otros» también puedan abrirse.

¿Cómo será Libra **emocionalmente..?** En realidad, el mundo de la emoción no es el más agradable para Libra...

Le debe parecer muy subjetivo...

Sí, y además demasiado intenso y absorbente. El mundo de las emociones es demasiado agitado para Libra; y así, su anhelo de equilibrio, lo convierte en alguien con mucho desequilibrio, en alguien que no puede acompañar el vaivén de las emociones.

Entonces, Libra no se compromete emocionalmente...

Esta es la gran paradoja de Libra: lo que más necesita es tener vínculos de pareja, de asociación, de complemento, pero sin embargo el **comprometerse** (en el grado que le pueden pedir los signos de Agua o de Tierra) es algo que no puede hacer. Ese «compromiso» implica un grado de absorción al que Libra no puede responder. En general, esto es lo que ocurre siempre con el Aire.

Entonces, a Libra la palabra «compromiso» le suena a «absorción». Libra se va *comprometiendo*, el deseo le va surgiendo, pero no tiene la capacidad de un deseo claro y definido que le de seguridad.

---

En esa atención al deseo de los «otros», ¿no hay un olvido del propio deseo..?

Esa es la dificultad. Hay tanta especialización del deseo de los «otros» que resulta muy complicado saber cómo descubrir el propio deseo. Libra tarda mucho en saber qué es lo que quiere; generalmente, vacila durante mucho tiempo hasta que se define, y cuando lo hace es inexorable. Por eso, en realidad, la definición de su deseo es un descubrimiento.

¿Es indeciso o inseguro..?

Diría que es un ser vacilante, su modo de ser es “ir viendo...”. Desde Aries, Leo o Tauro podría decir: “¡qué inseguro..!”, pero habría que entender que el modo de ser de Libra es “ir descubriendo...”.

La «duda» ¿es libriana..?

La «duda» es geminiana, mientras que lo propio de Libra es la «**vacilación**», porque tiene que ver todo desplegado. Libra nunca va a “comprar en el primer negocio”, sino que primero va a recorrer todos los negocios del ramo... Como imaginarán, esta actitud es bastante conflictiva si se trata de elegir pareja. Géminis, en cambio, le da mucho menos valor a la decisión, y duda porque le divierte que haya otro punto de vista. Libra necesita abarcarlo todo.

Parecería que en Libra hay más sufrimiento que goce...

La paradoja en Libra es que siendo un signo de armonía y belleza, psicológicamente es muy atormentado. La salida es que logre comprenderse a sí mismo desde otro lado y, así, se de cuenta que en realidad no es “inseguro” como dice la psicología leonina.

---

Pero, entonces Libra no tiene una personalidad definida...

Decir eso es insistir en una mirada ariana... El mundo en Aries es un mundo de definiciones claras, y para poder definir necesito tener un claro borde, una forma determinada y tajante. En cambio, el mundo de Libra es de matices, de tonos sutiles y tenues, de climas y ambientes, de cosas inefables que no se pueden decir pero que se adivinan. Entonces, la personalidad libriana es eso: es esa suavidad en movimiento.

Es de formas onduladas...

Exacto, y por eso aparece la **mariposa**, con su tornasolado por el cuál según cambie la luz del sol, cambia también su color. Esto es Libra, aunque algunos digan que esto mismo es “oportunismo” o “no tener personalidad”.

*Libra quedaría bien con todos...*

Ese es su máximo anhelo. Para Libra, **lo real es estar bien con todos**: si estamos todos en total armonía, si aceptamos que cada uno tiene una parte de la verdad, entonces estamos frente a la verdad.

*¿Por qué es «cardinal»..?*

Porque la aparición de Libra cambia completamente la situación. A partir de Libra todo es “de a dos”, porque hay «otro», y esto es un cambio radical.

*¿Libra es muy lento..?*

Sí, pero no en el sentido taurino de “peso”, sino que Libra tiene que ver con **liviandad y danza**.

En el plano del pensamiento, en Libra van a ver **un pensamiento muy profundo y abarcador**. La capacidad filosófica es muy grande, porque la posibilidad de cuestionar y abarcar una visión muy global es muy potente. **Heidegger**, por ejemplo, es un filósofo libriano, y **Nietzsche** es un ejemplo del filósofo libriano polarizado.

*¿Qué tareas arquetípicas son librianas..?*

La diplomacia, las relaciones públicas, lo estético, la cosmética, la moda, el mundo de lo bello. **Admirar el arte y la belleza es propio de Libra**, y no tanto lo que se vincula a lo autoexpresivo. En este sentido, el artista moderno no es libriano.

*¿Y la danza..?*

Ese sí es un arte bien libriano...

*¿Las profesiones vinculadas a la justicia..?*

Sí, pero como un ideal, porque en realidad Libra nunca podrá ser juez: no confiaría en la ley que alguien ha escrito. Libra siempre “ve lo que falta” y, por eso, tener que dictar una sentencia o jugarse por la defensa o acusación de alguien, le resulta muy conflictivo.

¿No tiene que ver con la abogacía..?

No... En realidad, el *abogado* es Sagitario, aunque por estar la justicia hoy un poco deteriorada es Géminis. Para Libra será muy complicado dar un fallo, y si lo da será de tipo salomónico.

Finalmente, el abanico de posibilidades librianas va desde el *histórico o histórica* hasta *Lao Tsé...*

¿La política tiene que ver con Libra..?

Sí, la *política* es arquetípica de Libra. Fíjense que *Argentina* es Ascendente en Libra, y han aparecido librianos importantes; ya mencionamos a *Perón*, también está *Duhalde, Angeloz...* Completando el análisis, digamos que *Argentina* es Cáncer/Libra: “*nos cerramos sobre nosotros mismo, somos nacionalistas y no queremos saber nada con nadie...*” o sino “*los otros son fundamentales, miremos a Europa, EEUU...*”. Este es un juego constante que hay en nuestro país...

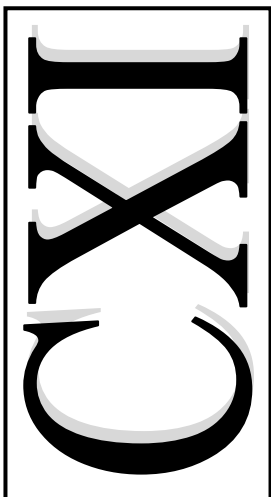
Somos “crisol de razas”...

Claro, este juego da como resultado que somos “crisol de razas”. Esto tiene que ver con nosotros; quizás algún día aprendamos a equilibrar los dos polos.

---

CASA ONCE

---



## «Escorpio»

Pasemos ahora a tomar contacto con la energía del «signo de Escorpio» a través de la visualización grabada en el CD.

A medida que lo deseen, pueden ir comentando las sensaciones que tuvieron...

Yo sentí pesadísima a la espada...

A mí me resultó extremadamente agotador y fascinante el éxtasis y la destrucción...

Yo sentí un gran miedo y una gran excitación al mismo tiempo...

La mirada del dragón me dio mucha lástima: lo sentí muy solo...

Yo sentí que esa fuerza que primero me daba miedo, terminó finalmente por seducirme y por tornarse incontrolable...

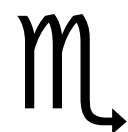
A mí me pareció un proceso muy arcaico, pero muy natural...

Yo me sentí muy cómodo en el dragón...

En realidad, llevando la visualización a fondo, tendrían que haber terminado por convertirse ustedes mismos en el dragón, pero prefiero no proponérselos...

¿Virgo nos prepara para este momento..?

Exacto, recuerden el abrazo a la tierra, la aparición de lo desconocido. De hecho, el símbolo de Escorpio es muy parecido al de Virgo:

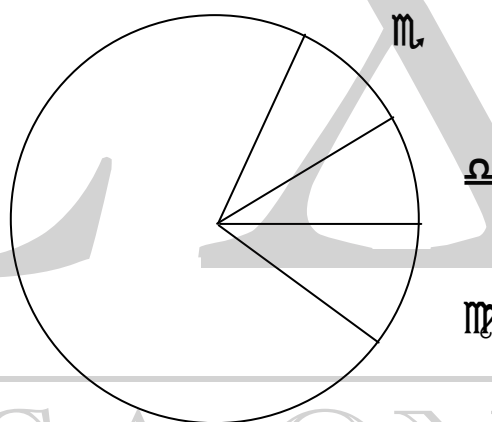


**Escorpio**



**Virgo**

Es el mismo símbolo, uno enfatizando lo receptivo (Virgo) y el otro lo activo (Escorpio). En el zodíaco, entre Virgo y Escorpio aparece Libra.



Escorpio es otro momento paradójico: es una energía que se concentra, es «femenina», pero extremadamente activa. Es un signo que pertenece al elemento «Agua».

**FEMENINO**

**AGUA**

El regente de Escorpio, al igual que en Aries, es **Marte**; pero, con el descubrimiento de los nuevos planetas, también se le adjudica la regencia de **Plutón**.

**MARTE****PLUTÓN**

La tendencia es a adjudicarle cada vez más la regencia de Plutón. Yo, personalmente, me inclino a creer que los dos planetas tienen mucha congruencia con Escorpio, aunque de maneras distintas. De algún modo, el «guerrero» tiene que ver con el lado Marte, y el «dragón» con el lado Plutón...

*A mí me daba la impresión que era Libra que había descubierto los dos polos...*

Podríamos decir que, si Libra se lo toma en serio, finalmente le van a aparecer las grandes dualidades, las más profundas.

Escorpio es un signo «fijo». Ustedes habrán percibido la acumulación de poder que hay aquí.



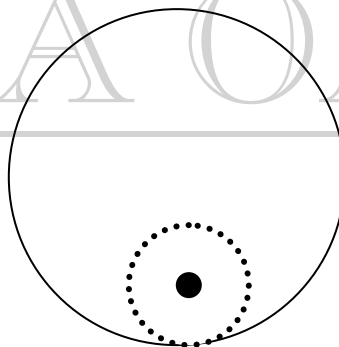
**FIJO**

Además, es el octavo signo del zodiaco y, en consecuencia, su símbolo tiene que ver con el infinito.



**8**

Ahora tratemos de conceptualizar un poco qué es lo que sucede en Escorpio. Para esto retrotraigámonos a Cáncer.



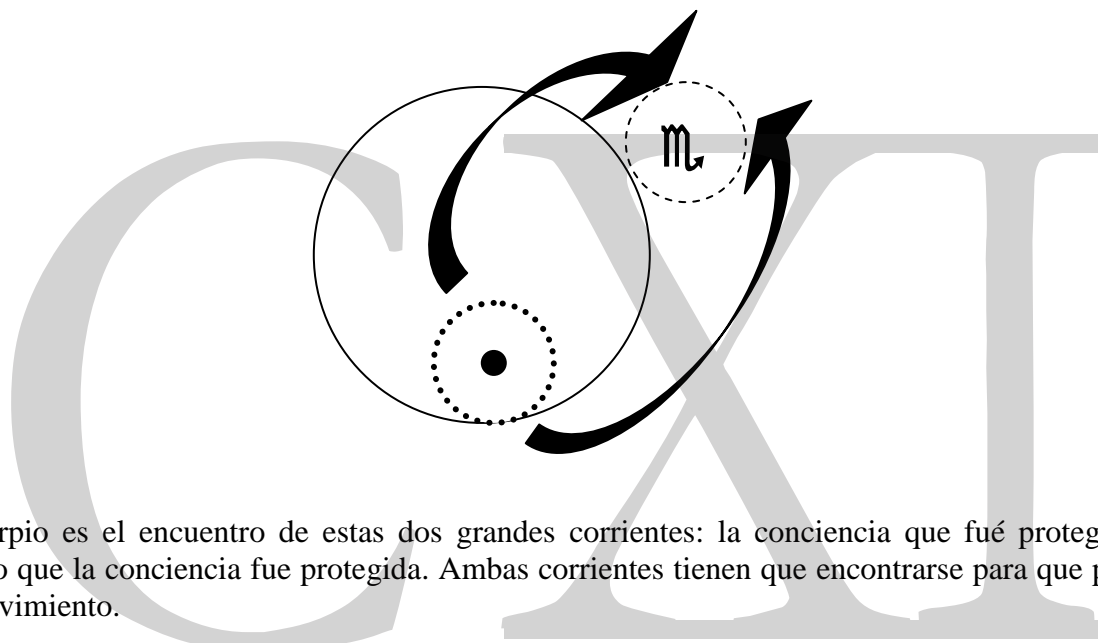
En Cáncer se definió una forma, la energía hizo un “rulo”, y con esto hizo una «exclusión». En Cáncer se traza un círculo, fuera del cual queda “la selva oscura”, esto es los animales, lo desconocido, lo amenazante; mientras que “adentro” quedó lo protegido.



En este “interior protegido” vimos cómo se desarrolló la identidad, la autoconciencia. En este signo tan humano como es Cáncer, se excluye y protege para que se genere algo en su interior. Esto es la «autoconciencia leonina», que luego se irá complejizando en Virgo y en Libra; pero, una vez que esa identidad ha descubierto el «juego de los opuestos», va a tocarle vivir los opuestos más profundos y esenciales, esto es aquello que tuvo que “excluir para ser”.

Hubo que excluir algo para ser, pero ahora hay que hacerse cargo de eso que uno excluyó. Ahora, ¿qué fué lo que se excluyó..?: todo aquello que la conciencia no puede hacerse cargo por sentirse avasallada, el «dragón».

Todo lo que la conciencia llama “oscuro” de la vida es lo que quedó afuera en Cáncer. Podríamos decir que el zodiaco hizo un camino “por afuera” (Leo-Virgo-Libra), y un camino “por adentro”, y ambos caminos se encuentran en Escorpio.



Escorpio es el encuentro de estas dos grandes corrientes: la conciencia que fué protegida y aquello de lo que la conciencia fue protegida. Ambas corrientes tienen que encontrarse para que pueda seguir el movimiento.

¿Sería el inconsciente..?

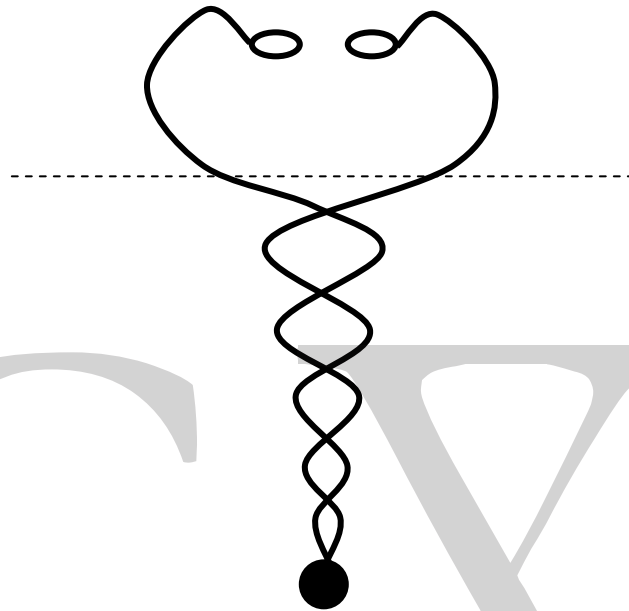
El inconsciente y todo aquello que la conciencia excluyó. Lo primero que excluye la conciencia es **la muerte**. Escorpio, como primer elemento, implica la presencia de la muerte, la totalidad de la vida que implica la muerte. Tratemos de ver que en el momento escorpiano ya no se puede negar nada...

Es la comprensión de un ciclo...

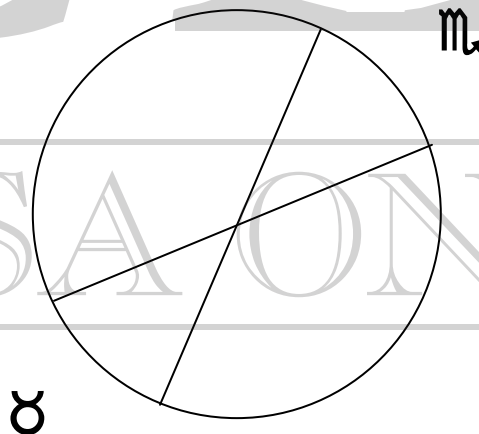
Más que la comprensión, es **la evidencia de un ciclo**. es una energía que tiene como sustancia básica el enfrentarse con todo lo que la conciencia niega, tanto lo preconciente como lo más allá de lo conciente. Esto va a incluir la muerte, la pulsión, el instinto, la vida, lo inconsciente, pero también los estados que van más allá de la conciencia, lo desconocido. Todo lo que es desconocido y misterioso, lo que no puede ser comprendido ni explicado, en lo cual Libra no puede hacer un movimiento sutil de acompañamiento, todo esto aparece en Escorpio. De alguna manera, Escorpio es una energía asociada a

dos corrientes que se encuentran, y la primera manera de encontrarse es el enfrentamiento, la lucha. Así, una manera de simbolizar Escorpio es a través de “dos serpientes enfrentadas”.

En lo profundo, todo el viaje de Escorpio es darse cuenta que las “dos serpientes enfrentadas” son, en realidad, **una sola serpiente con dos cabezas**: la vida en sí y la conciencia, la serpiente luminosa y la serpiente oscura. Estas dos serpientes entretejen todo.



La primera evidencia es que se trata de una lucha a muerte. De alguna manera, en Tauro teníamos la misma energía que en Escorpio, sólo que allí no había una autoconciencia que se quiere preservar, sino que es “pura vida”.



Ahora, una vez que la conciencia de identidad tuvo la fantasía de ser independiente y autónoma, esa “pura vida” se torna amenazante y problemática. Lo tan arcaico, lo tan primario, es un peligro. Por eso, la primera reacción de la conciencia es enfrentarse a eso.

Podemos imaginar cuál va a ser la dificultad psicológica para ser Escorpio. De alguna manera, los distintos estadíos son los que van a definir diferentes modalidades de Escorpio. El primer estadío no lo hicimos por razones de “censura previa”, y tendría que haber sido que “*el dragón devora al*

*guerrero...*"; así, uno se siente devorado en la panza del dragón, hasta que se la abre, emerge y vuelve a luchar.

La segunda imagen es la lucha con el dragón. Esto es la imagen de **"San Jorge contra el dragón"**. Toda nuestra cultura está impregnada por esa vivencia de que *"el dragón es el mal..."* y que *"tiene que ser vencido y destruido..."*.

Es decir, primero aparece la sensación de que *"la oscuridad me destruye..."* o *"yo me aniquilo en esa oscuridad..."*; y la segunda sensación es la vivencia de la existencia como una lucha antagónica e incesante entre opuestos. Así, hemos pasado de la "armonía de los opuestos" a "el triunfo de un opuesto sobre el otro". Este modo, que está muy plasmado en nuestra cultura, traduce que *"la vida es un combate..."*.

El tercer estadio sería comprender que **"el dragón es parte mía..."**, sería que la conciencia pudiera darse cuenta que emerge de la vida y que no es enemiga de ella. Ahora, una vez que la conciencia comienza a darse cuenta de esto, hay que bancarse la vida. Fíjense cómo después de resistir mucho a la vida (que es lo que hacen Cáncer, Leo y -de alguna manera- Virgo y Libra), el paso siguiente dice *"¡hay que aprender de la vida tal como es..!"*. Esto es, la vida con todos sus ingredientes: el éxtasis de lo que está más allá y la muerte, la oscuridad y la destrucción..

*¡Es un salto muy fuerte..!*

En realidad, el salto fuerte es Libra.

Este movimiento es el que representa la "balanza", sólo que aquí ya está pesando cosas voluminosas. En Escorpio lo que hay es una potencia y una intensidad muy altas. Si uno pudiera recordar Libra en Escorpio, entonces todo sería más fácil, porque sería entregarse a la «danza del dragón»: es una danza más arcaica que el "minué libriano", pero danza al fin.

*Hay una inevitabilidad...*

La muerte es inevitable. Negando la muerte no ganamos nada, sino que, por el contrario, perdemos la riqueza de la vida. El "descenso del dragón" significa que *"las cosas se terminan, todo se termina, todo se destruye..."*, y tratar de sostener aquello que está destinado a terminar, es una ilusión.

¿Por qué puedo disfrutar que algo se destruye..? Porque sé que en el momento que se destruye, algo renace. Si uno comprende el movimiento del dragón, entonces la destrucción ya no será

aterrorizante, sino que es un ciclo natural. Todo muere, pero al morir libera una nueva creación. Aquí, lo desconocido revela sus leyes, algunas de las cuáles las podré comprender y otras sólo acompañar.

¿Por qué se lo vincula con la sexualidad..?

Sabemos que «muerte» y «sexualidad» están asociadas desde la pulsión inconsciente y desde la potencia creadora. En Escorpio hay mucha «potencia creadora» porque está la sensación de que la vida es creación constante. Es cuestión de destruir alguna ilusión para quedar uno lleno de energía: esto es Escorpio.

Escorpio es una especie de “Libra ampliado”, como si le dijera a Libra: “¿vós querías ver la totalidad? ¡aquí está..!”. El tema es profundizar desde Libra qué es «armonía». ¿No tiene armonía la muerte..? Libra diría que no, pero Escorpio diría que si no fuera por la maravilla de la muerte todavía seríamos los mismos *Neardhental* reunidos en la caverna desde hace millones de años, tocando sus tambores.

La dificultad psicológica será que Escorpio tendrá dentro de sí el código que repite “*todo es muerte y renacimiento...*”, y esto es muy difícil de sostener. De ahí que, psicológicamente, Escorpio se va a poner muy “controlador”, lo cuál es todo lo contrario a su energía. En Escorpio tenemos, en lo más alto, a una espiritualidad que trata de comprender la totalidad de la vida, y que está muy conectada con el poder. *Sai Baba*, por ejemplo, es Escorpio/Escorpio.

Como siempre decimos, primero tenemos que ver cuál es la energía, y luego ver cuál va a ser la dificultad del psiquismo para expresar esa misma energía. Así, un signo es una potencialidad energética, y hay un aprendizaje de la conciencia sobre lo que es ese signo.

Tenemos que pensar que si cierta energía predomina en mi vida, entonces tengo que comprender esa energía que me constituye y desarrollarme a partir de ella. Así, mi vida será el aprendizaje de esa energía, la cual está reflejando un cierto estado de la realidad, un cierto momento del despliegue de la totalidad de la energía. Uno tiene que darse cuenta que está lateralizando en función de expresar una cierta cualidad de la totalidad de la vida, y que está aprendiendo a expresarla.

Suena a que es el “sentido de la vida”...

No quiero ser tan categórico. Podemos pensarlo de muchas maneras, pero lo que quiero decir es que cuando decimos que alguien es, por ejemplo, de Escorpio, no estamos diciendo “*usted tiene este carácter...*” sino más bien “*usted se mueve con esta energía, usted tiene que aprender a moverse con ella...*”. No sé si esto es “el sentido de la vida”, pero sí que esto es lo que uno tiene que hacer, lo que uno tiene que aprender, porque si no lo hace entonces no va a comprenderse a sí mismo. No estoy diciendo que sea el sentido último, pero sí que es un paso inevitable.

Ahora, no estamos ubicados existencialmente desde el punto de vista de que estoy constituido por una energía que comprendo relativamente y que, primero, tengo que dedicarme a comprenderla para después poder expresarla correctamente.

Pero, las energías predominantes ¿no son las que con mayor facilidad puedo expresar..?

Sí, pero también representan dificultad. Piensen que, por ejemplo, entre la *prostituta* y *Buddha* hay mucho espacio para moverse...

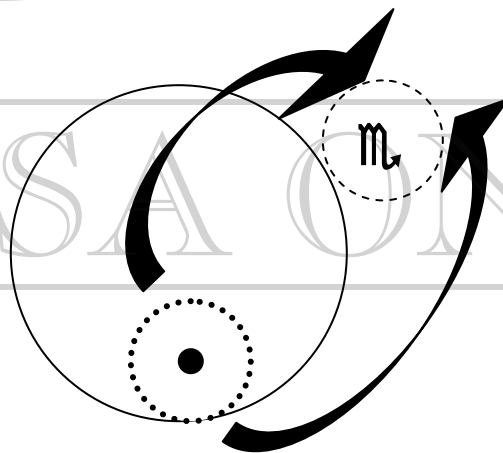
*Pero, cuando vimos Aries ¿no dijimos que tenía que aprender a comprender al «otro», es decir, aprender Libra..?*

Sí, pero eso significa descubrir nuevas maneras de ser Aries. No deja de ser Aries, pero va moviéndose.

En este sentido, ¿de qué se tiene que hacer cargo una persona con mucha energía de Escorpio? ¿cuál es el momento de esa energía? ¿qué está pasando en esa energía y que, por lo tanto, será algo que se va a estar jugando constantemente en esa vida..?

Decíamos que para comprender el momento de la energía de Escorpio teníamos que remitirlo a lo que ha pasado en Cáncer.

En Cáncer se produjo una **exclusión** y una **división de la energía**, y se formaron **dos caminos**.

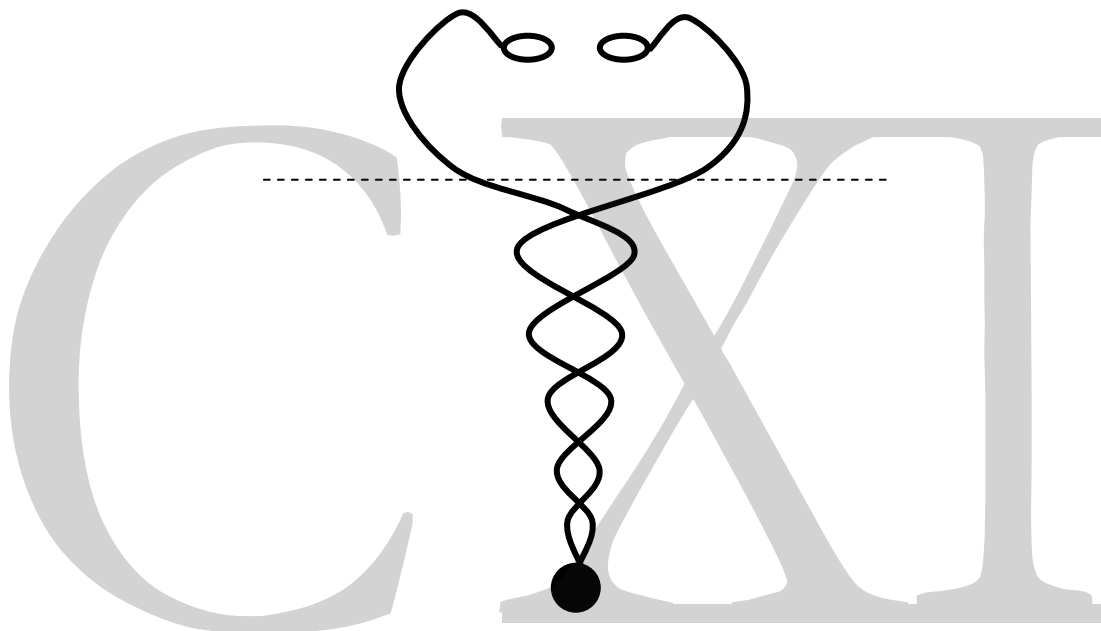


El **camino de lo luminoso**, de lo consciente que se hizo posible gracias al límite que se le puso a lo que no es consciente o a lo que perturba excesivamente a la conciencia, no permitiéndole que se organice. Gracias a este límite, gracias a esta “aldea”, se produjo Leo, se complejizó en Virgo y se enriqueció en Libra capturando el movimiento de los opuestos. Ahora, en Escorpio la energía dice:

*“bien, ya captaste el movimiento de los opuestos, entonces veamos los opuestos en serio...”*. Los opuestos “en serio” son la conciencia y lo negado por la conciencia, lo necesariamente negado por la conciencia para ser.

Escorpio es este encuentro. Escorpio es hacerse cargo de la “serpiente oscura” que es todo lo que la conciencia negó para poder existir, y de la “serpiente luminosa” que es la conciencia de su desarrollo. La “serpiente oscura” es todo lo que la conciencia tuvo que negar, no como individuo, sino como especie, siendo tanto lo preconsciente como lo que está más allá de lo consciente. La “serpiente luminosa” es lo que se constituyó gracias a esa negación: la conciencia.

Avanzando un poco, habíamos visto que el tema de Escorpio es poder percibir que las “dos serpientes” en realidad nacen de un mismo origen.



Entonces, mi vida va a ser la patentización de estos dos opuestos constantemente. Así como en Libra era la patentización de la danza de los opuestos en su armonía, en Escorpio es la patentización de estos dos opuestos que son extremos.

¿Qué es lo que la conciencia ha negado para ser..? Primero, **la muerte**; este es el primer tema que la sociedad niega pospone, no enfrenta, con el objeto de poder organizarse. Luego, **la pulsión**, como instinto, como lo no pensable, la pulsión en tanto pulsión; esto es algo que la conciencia también ha ido negando y poniendo lo más lejos posible. En última instancia, aquí está todo lo que la sociedad ha regulado, lo más posible, para no verse perturbada...

### *La violencia, el sexo...*

Exacto... Es todo lo que llamamos «**oscuro**» en el sentido de **desconocido**. Esto es también peligroso porque resulta perturbador para la conciencia, para la sociedad; es decir, es perturbador para Cáncer, puede ser destructivo.

¿Por qué decís que resulta perturbador? ¿que tiene de malo..?

La muerte no es mala, pero es perturbadora y, justamente, por eso la conciencia dice “¡es mala..!”.

Pero, ¿qué otro ejemplo podés dar además de la muerte..?

**El dolor.** El dolor está, pero decimos “no tiene que estar...” o “en los planos superiores no hay dolor...”. También la **energía de la sexualidad**, el **poder de la sexualidad**, el **poder** en general, los **estados más allá de la conciencia**. Sin embargo, en este momento (y esto es clave para entender a Escorpio) no va a quedar claro para la conciencia qué es lo que está “más acá...” y qué es lo que está “más allá...”.

Pero, ¿Escorpio no es consciente de todo..?

Con «consciente» quiero decir que es algo que está y que me tengo que hacer cargo, sea como psicología o como destino. En este sentido, si soy Escorpio y niego el dolor, el dolor vendrá.

En realidad, Escorpio dirá “a todos les viene el dolor, pero lo niegan; en cambio, yo lo veo...”. Es decir, **la organización psíquica de Escorpio es estar atento a lo negado**. Así como Virgo está organizado para ver “en grilla” y detectar inmediatamente cuando algo se sale de la clasificación, **Escorpio ve lo negado**, está hecho así, más o menos conscientemente. Cuando, por ejemplo, Libra invita a tomar el té, estando todo perfecto, habiendo un clima delicado en el que todos se sonríen, el instinto de Escorpio le hace ir a mirar abajo de la alfombra porque “basura tiene que haber...”. Esta es una persona cuya manera de ser es “ir a mirar lo que los demás tapan...”.

Así como para Libra algo es real sólo si está presente un polo y el otro, **para Escorpio algo es real sólo si está presente lo negado...**

¿Lo hace para tranquilizarse..?

No, simplemente es su modo de ser. Ésta es la energía de Escorpio, hacerse cargo de eso, producir ese encuentro que, por supuesto, para la conciencia va a resultar perturbador (incluso si soy de Escorpio). Esto es así porque yo me voy a identificar con el “lado guerrero” y no con el “lado dragón”, y tendré mucho para recorrer antes de darme cuenta que el “dragón” es parte mía. Si bien esta es la tarea de Escorpio, puede quedar “trabado”, porque lo que primero se experimentará es la sensación de que ambas serpientes se matan y se pelean eternamente.

¿Es inherente a Escorpio ese aspecto tan destructivo..?

Lo escorpiano es darse cuenta que la aniquilación tiene una función maravillosa. Lo escorpiano es ver la belleza de la aniquilación...



*Pero, ¿existe la paz para Escorpio..?*

En Libra vimos que la paz es un instante. Ahora, ¿cuál es la belleza de la aniquilación? ¿cuál es la belleza de la muerte..?: el hecho de que nosotros estemos aquí es la belleza de la muerte... Si no fuera así, todavía estarían ese puñado de *Neardenthal* conversando, y nosotros no estaríamos. Por eso, **para Escorpio si no hay aniquilación, no hay liberación.**

Entonces, vamos a tematizar cuáles van a ser **los estadios de la conciencia en Escorpio**. La primera posibilidad para la conciencia (y que no está incluida en la visualización) es que “*el dragón me devore...*”; esto es, que lo negado por la conciencia se haga tan presente y fascinante que sólo eso exista para mí. Entonces, sólo existe la muerte, sólo existe el poder, sólo existe la pulsión, y todo lo demás no existe. Un ejemplo de este estadio escorpiano es *Charles Manson*: en él se desarrolla un enorme poder magnético, capacidad de control y seducción sobre los demás, capacidad de manipulación, de ejercer el poder del sexo e incitar a la muerte y a la crueldad. Esto es posible, hay escorpianos así, pero esto no es Escorpio. Es una de las posibilidades, ya que si mi destino es hacerme cargo de estos temas, entonces puedo quedarme “pegado” e identificado: es el riesgo de Escorpio.

Es aquí donde aparece el «**sadismo**» y la «**perversión**» como temas, porque esto es tan potente que me fascina y me devora. Si quieren ver un ejemplo donde se ve todo el abanico del movimiento escorpiano, tomen a *Dostoiewski*: sus personajes van desde aquél que mata para experimentar de qué se trata y explorar la posibilidad de un crimen perfecto, hasta los espíritus más excelsos. *Dostoiewski* es Escorpio y, entonces, escribe de estas cosas, porque lo que motiva a esa conciencia es ese diapasón inmenso de la realidad; el posible “mal en sí mismo” atrae a la conciencia escorpiana, lo tiene que ir a ver, pero se puede quedar atrapado allí.

El segundo movimiento será la **reacción** a que me devore el dragón, y por eso “*mato al dragón...*”. Así, niego en mí mismo esto que veo constantemente, me dedico a negar aquello que veo. Este es el Escorpio más común, es el *Escorpio cultural*, es la imagen de *San Jorge y el Dragón*: “*existe el mal, y mi tarea es combatirlo...*”. Esto hará que la persona se transforme en un “combatiente del bien contra el mal” y, así, concebirá su existencia como **lucha entre lo oscuro y lo luminoso**. Observen que todo el **cristianismo** está vertebrado por escorpianos: *San Pablo, San Agustín, Lutero...* En *San Pablo* se ve claramente en el tema de “*las potestades del mal y de Cristo*”, en *San Agustín* con “*la ciudad de Dios y la ciudad del pecado*”, en *Lutero* con las periódicas “*apariciones del diablo...*”. Todo el cristianismo está tejido en esta lucha, expresando una modalidad según la cual todo lo que es “serpiente oscura” tiene que ser reprimido o negado: es algo que tengo siempre consciente y siempre negado.

Sea o no cristiano, ¿cómo se constituirá un chico escorpiano..?: será alguien, desde pequeño, cuya energía muestra y ve lo que los demás no quieren ver. Así, siendo un niño, en pleno velorio de *tía Agatha*, viendo a su madre llorando le preguntará delante de toda la familia: “*¿por qué llorás si siempre dijiste que la querías matar..?*”. Ahora, ¿que hará la mamá de este pequeño escorpiano..?: negará y dirá “*¡este chico es un monstruo..!*”, con lo cuál, automáticamente, el chico escorpiano se va a sentir “malo”, porque al expresar lo oscuro va a obtener como feed-back de la “aldea canceriana” una actitud del tipo “*¡no sós de aquí! ¡sós un enviado de la noche..!*”. También, por ejemplo, el contacto físico o el juego del chico escorpiano tendrá que ver con una intensidad de la sexualidad que, muy probablemente, haga que los padres coloquen barreras.

En definitiva, todo esto hará que se genere una identidad que inmediatamente se cargue de **culpa** y sensación de estar del lado oscuro y **ser rechazado**. En consecuencia, lo que empezará a hacer

es **a controlarse, a reprimirse**, porque hay algo que no puede mostrar y resulta peligroso; por lo tanto, esa lucha se reproduce ahora internamente.

Así, este signo que, desde un punto de vista, no es para nada controlador, desde otro aspecto, psicológicamente, se convierte en el más controlador de todos. Escorpio comienza, entonces, a retener y, al hacerlo, se carga de energía, por lo cual esta persona va a aparecer como alguien con mucha fuerza de voluntad, mucha capacidad de control sobre sí mismo, mucha capacidad de sublimación, y -por supuesto- si **yo tengo el arte de controlarme, también tengo el arte de controlar a los demás**. Esto es así, por un lado, por este autocontrol constante sobre sí mismo que se traslada, y por otro lado porque están expresando su energía de una manera indirecta. Ustedes verán que en los escorpianos está presente la **ironía**, y bien sabido es que la **ironía** es una manera de agresión.

La energía escorpiana empieza a retorcerse, pero no porque sea “retorcida”. Uno puede ver que, en general, los escorpianos son “retorcidos” y que el proceso de “des-retorcer” a alguien de Escorpio es un tanto largo, pero la energía de Escorpio no es “retorcida”, sino que como uno nace en la “aldea”, ésta va a ejercer sobre la persona su presión, de modo que tiene que aprender cómo sacar su energía sin destruir, con lo que se genera un *feed-back* negativo ya que queda cada vez más claro que “*puedo destruir...*”: va a reprimir y a destruir cada vez más, ya que cada vez que suelte provocará un “lío” mucho mayor, lo cual va a confirmar esa sensación de estar en lucha constante consigo mismo.

Esto es algo que se traduce en mucha fuerza hacia afuera, y ustedes verán así personas con mucho poder, mucho magnetismo, mucha capacidad de decisión, mucha acción. Esto da características más bien introvertidas, observadoras: personas que se alejan un poco y miran. Así como a Libra lo reconocemos por la sonrisa, a Escorpio lo vamos a reconocer por la mirada: es muy penetrante, casi inconfundible, misteriosa...

### ¿Por qué se lo vincula con el Agua..?

Porque es muy interior. Así como Cáncer habla del primer mundo interior, Escorpio ya es el “interior del interior”. Escorpio está muy en contacto con el inconsciente...

### Pero no lo cuenta...

No lo cuenta, pero sí lo utiliza naturalmente en la vida. Escorpio tiene una captación muy fina de los estados psíquicos de los demás, sea consciente o no. Y, como en este estadio, es una persona manipuladora y controladora, ustedes van a ver que lo más común de Escorpio es que hiera a los demás golpeando en el lugar que más duele.

Toda persona de Escorpio es una persona de Agua y, por lo tanto, es extremadamente sensible y extremadamente empática; pero, como culturalmente tiene que ser guerrero y luchador, parece mucho más duro. Es muy difícil de comprender que las personas de Escorpio sean tan sensibles; en realidad, son de Agua, pero con mucha “máscara”.

### ¿Tiene la habilidad de manejar la energía dentro de sí mismo para poder desenvolverse en la sociedad..?

Exacto, pero esto automáticamente me transforma en una persona poco espontánea, estratégica...

¿Esto lo hace para complacer a la sociedad..?

Es un movimiento dual, porque también lo hace para poder lograr los propios fines. Es decir, esto se convierte en una identidad.

¿Las brujas eran de Escorpio..?

Las brujas, los magos, los hechiceros...

Los psicoanalistas...

Exacto...

¿Escorpio no dice lo que ve por temor a ser excluido..?

En cierta manera sí... Si una parte de sí mismo es lo excluido, en caso que me muestre tal como soy, entonces seré excluido.

Esta característica va a dar personas muy estratégicas, muy calculadoras. Muchos militares, grandes estrategas, son Escorpio; por ejemplo, la **Guerra del Desierto** en la **Segunda Guerra Mundial** significó un verdadero manual de estrategia militar, y los tres militares que la desarrollaron, **Montgomery, Rommel y Patton**, eran de Escorpio.

Si uno nace con el Sol en la Casa de Escorpio, ¿también tiene estas características..?

En principio sí, pero no nos adelantemos.

Dentro de este estadio van a tener personajes como estos guerreros, y también a **San Ignacio de Loyola**: “un soldado de Cristo contra las fuerzas del mal...”. Es decir, va a dar personajes que van hacia las más sublimes de las espiritualidades, pero que están siempre atenazados por la presencia de lo que llamaron “pecado”, o que se mueven en situaciones de conflicto, ya que en ellas irradian una energía que les es propia. En realidad, vivir la vida como lucha entre antagónicos es un estado de la conciencia humana.

Quizás lo difícil de comprender sea el poder de penetración de Escorpio...

Pero yo pregunto, ¿por qué *tiene que ser* poder de penetración..?: porque alude a algo que está en todos, entra en el inconsciente. Escorpio siempre entra en el inconsciente, porque su modo de ser lo lleva ahí, a lo profundo. El Escorpio controlador querrá manipular el inconsciente, no porque lo quiera, sino porque trasladará su propio conflicto al otro; es decir, esta puede ser la persona más buena del mundo, la de mejores ideales, y, sin embargo, siempre va a provocar (o puede provocar) eso. Así, un movimiento básico de la persona de Escorpio es que va a sentirse “mala” y va a querer hacer cosas para ser “buena”, y esto lo pone en lucha. Se siente diferente, para poder resistirlo, y trata de que esta diferencia pueda convertirse eventualmente en un poder.

Esto empieza a circular de otra manera porque necesariamente, de todos modos, Escorpio se va a sentir atraído por lo misterioso y se va a ver atraído por resolver su propio dilema. Entonces, el Escorpio estratega, controlador, va a ir hacia el *investigador*. Necesariamente, Escorpio investiga, porque investiga particularmente el propio misterio. Esto va desde el espía hasta el *científico*.

Escorpio es el signo de lo espías, pero tienen un sólo defecto: tienen “cara de espía”...(risas). Una de las máscaras de Escorpio es poner “cara de peligroso” y, por eso, justamente no son tan peligrosos. Esto es así porque todo el lado más duro de Escorpio es, en realidad, una defensa.

Ahora, en la medida en que empieza a investigar, va a ser cada vez más atraído por entrar en los misterios del alma humana. *Dostoiéwski* escribe y su tema es el misterio de la existencia humana. Del mismo modo *Malraux*. Cuando Escorpio empieza a observar esto, también empieza a comprender que no le pasa sólo a él, sino que empieza a descubrir misterios de la conciencia, y en este sentido, tenemos un ejemplo en *Freud* (Tauro Ascendente en Escorpio): *Eros y Tánatos*. Psicológicamente su énfasis está puesto en la sexualidad, tanto desde Tauro como desde Escorpio, y no en otras maneras de la energía.

*La «sombra», lo que uno no reconoce de uno, ¿tiene que ver con Escorpio..?*

Sí, tiene que ver con todo lo que proviene del inconsciente.

*¿Tiene que ver con lo que uno no reconoce, niega o rechaza de uno mismo..?*

En realidad, es una “bolsa grandota” donde entran las tres posibilidades.

Así, cuando comienza a observar que estas características son comunes a todos, empieza a despertar el instinto profundo de Escorpio: **la «curación»**. Este es el momento en el que “veo los ojos del dragón y comprendo que sufre tanto como yo...”. Este malentendido trae dolor: primero infringe dolor, luego padece dolor, se lastima a sí mismo y, finalmente, cura.

Este es el signo de la «curación»: donde hay dolor, allí va Escorpio a liberarlo. Como no le tiene miedo al dolor, es el signo que más puede estar en presencia del dolor. Este será el **médico**, el **cirujano**, el que asiste en **terapia intensiva**, **oncología**. Así, Escorpio es un experto en dolor y va a comenzar a curar, porque conoce el dolor puede aliviarlo. Aquí también encontraremos al **psicoanalista** que sabe que, aunque al otro le duela, mejor que duela ahora y no después. Es este el punto en el que la sabiduría del dolor comienza a tener un sentido profundo. Hay dolores inevitables, pero que evitan sufrimientos.

Entonces, yo me dedico a liberar dolor, lo que, eventualmente, produce dolor. El terapeuta escorpiano jamás va a ser canceriano: el estilo terapéutico *“nos queremos mucho...”* es el canceriano,

mientras que el estilo escorpiano es “*algo está trabado, vamos allí...*” con lo cual al principio habrá dolor, pero finalmente algo se va a mover. Esto también lo vemos en el **psicoanalista** que se dirige al recuerdo traumático y trata de romper la ilusión del pasado, y en el **bioenergetista** que me pone en una postura que resulta dolorosa pero que luego me destraba y libera. Para poder hacer eso, como energía, hay que ser de Escorpio.

¿Y cómo hace para tener el suficiente tacto de detectar que es el momento indicado para hacerlo..?

Ese es justamente el arte de la curación. Esa es su energía y tendrá que dedicarse a eso. Por supuesto, eventualmente Escorpio cometerá errores: todo terapeuta o médico escorpiano al principio hará doler mucho más que al final. Escorpio, a medida que va procesando, se vuelve cada vez más sensible y cada vez más preciso, pero siempre hace doler, aunque sólo sea un “poquito” (como, por ejemplo, la **acupuntura**).

¿Puede llevar adelante su tarea de curación sin cargarse con el dolor del otro..?

Si yo creo que el dolor no tiene que ser, entonces me cargo; pero, como yo conozco el dolor y conozco su movimiento, sé que el dolor es un momento que, si lo muevo de cierta manera, luego se suelta. Ya estoy identificado de antemano con el dolor, y por eso no me puedo cargar.

Dolor puede sentir cualquier signo, pero en Escorpio resulta esencial a la realidad y a la vida...

Claro, y por eso me puedo quedar en el dolor lo suficiente como para que se alivie...

Para Escorpio el dolor es siempre un aprendizaje...

Decirlo así me suena a racionalización. Digamos mejor que **para Escorpio el dolor es un hecho** y resulta inútil escapar de él. A partir de esto, Escorpio se vuelve cada vez más comprensivo, cada vez más amoroso, y esto es igualmente escorpiano. Así, salimos de **Charles Manson** y comenzamos a ascender.

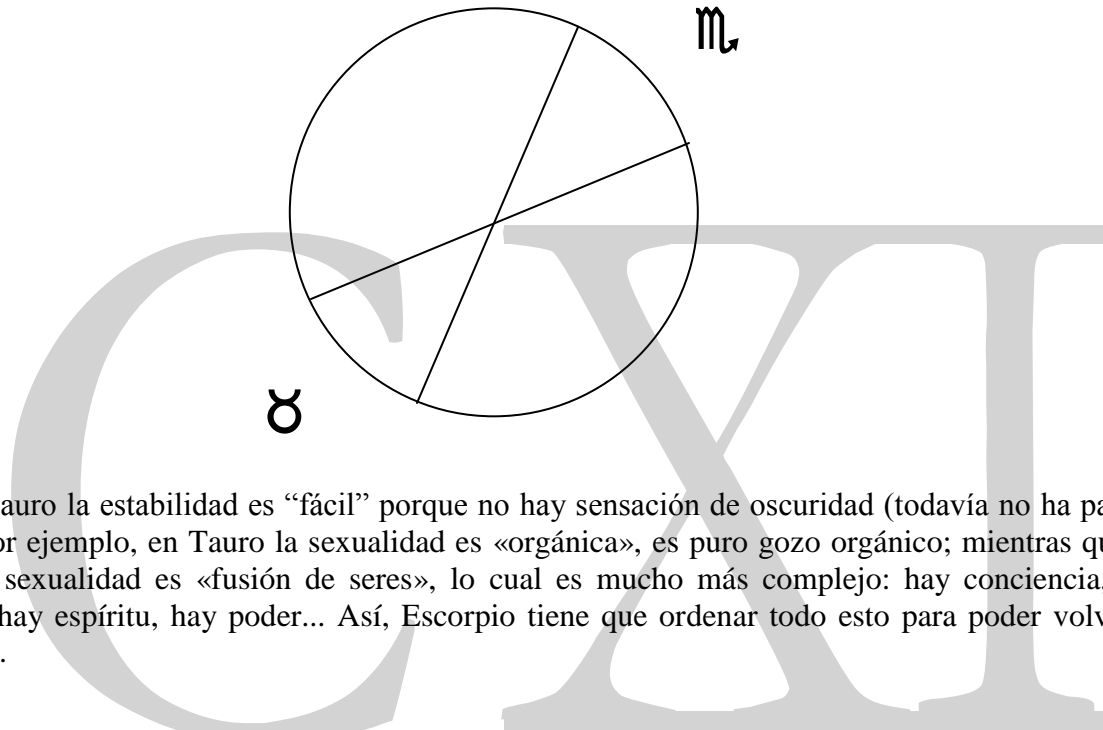
¿Cómo queda el escorpiano después de haber atravesado la experiencia de dolor..?

Eso dependerá de cómo lo pueda ir procesando psicológicamente. Diríamos que el movimiento de la conciencia escorpiana es darse cuenta que hay una razón profunda para que exista el pasaje del Sol a la Tierra, de la vida a la muerte. El dragón no es un ser arbitrario, sino que **es** la vida. La vida crea, llega a lo más sublime, y lo destruye para poder crear algo más sublime aún. Esta necesidad del

movimiento del *dragón* comienza a ser vista no como una “locura” o como algo que necesita ser “gobernado y controlado”, sino que ese movimiento necesita ser **comprendido y acompañado**.

Entonces, Escorpio resulta un inestable total...

No... En realidad, está instalado en la realidad de una manera muy particular. Diría que más bien resulta **muy estable**, y que va recuperando la estabilidad taurina (su signo opuesto).



En Tauro la estabilidad es “fácil” porque no hay sensación de oscuridad (todavía no ha pasado por Leo). Por ejemplo, en Tauro la sexualidad es «orgánica», es puro gozo orgánico; mientras que en Escorpio la sexualidad es «fusión de seres», lo cual es mucho más complejo: hay conciencia, hay emociones, hay espíritu, hay poder... Así, Escorpio tiene que ordenar todo esto para poder volver al goce taurino.

¿Quién está en lo alto del “cilindro” escorpiano..?

Hay muchos maestros. **Sai Baba** es un ejemplo de Escorpio-Escorpio: hace “cosas mágicas”...

Ahora, el “santo que persigue el pecado” ¿sería un ejemplo del Escorpio que todavía está “enganchado”..?

Es discutible, pero yo creería que efectivamente está todavía “enganchado” en el nivel anterior, y no con la comprensión y el perdón.

La energía de Tauro sería más “liviana”...

Diría que resulta más inocente. Piensen que desde Cáncer para arriba todo se hace más complicado, mientras que desde Aries hasta Cáncer todo es más inocente.

---

En el **cuerpo** Escorpio rige todo el *sistema excretor* y todo el *sistema reproductor*: nuevamente vemos aquí la dualidad escorpiana.

*Lo que empieza y lo que termina...*

Exactamente... Aquí también se ve cómo en la conciencia escorpiana hay una asociación inevitable que dice: ***“para crear y liberar, primero hay que eliminar...”***. Solamente eliminando hay energía para crear, mientras que reteniendo habrá más conflicto y destrucción; ahora, en verdad, la franja media de Escorpio da personas muy retentivas, por eso pueden hacer doler mucho, aunque no quieran.

*¿Escorpio tiene la virtud de sentir el dolor y, al mismo tiempo, ser observador..?*

Sí, eso es algo bien escorpiano. Ustedes van a ver que, mentalmente, Escorpio tiene esta característica de ser muy observador, muy analítico, pero también muy existencial. Observar y sentir al mismo tiempo es una cualidad potencial de Escorpio.

---

CASA ONCE

---

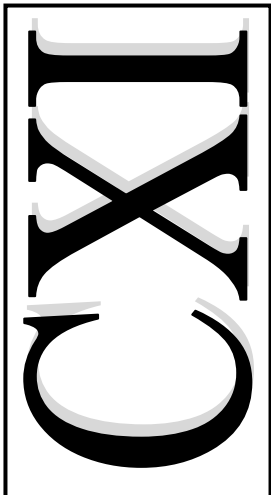


CXI

---

CASA ONCE

---



## «Sagitario»

Bien, ahora pasemos a conectarnos con «la energía del signo de Sagitario» a través de la visualización grabada en el CD.

Bien, ahora, cada uno a su tiempo, pueden ir comentando sus sensaciones...

Sentí libertad...

Inocencia...

Géminis era otro signo que también se reía, pero lo hacía antes de Escorpio... (risas).

Yo sentí que volvía el bienestar, la posibilidad de poder pasear libremente...

Yo me preguntaba si para todos nosotros la flecha tenía el mismo sentido...

En realidad, la flecha de Sagitario no llega a ningún lado. Sagitario es el viaje, es el movimiento...

A mí me gustó pasar entre las columnas...

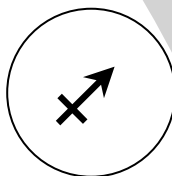
Yo sentí que pasaba a otra realidad...

Claro... En Virgo ya teníamos otra realidad, pero no se veía, era una intuición. En cambio, en Sagitario hay otro polo de la realidad que se manifiesta: es la flecha, la luz... Virgo espera algo, mientras que en Sagitario se manifiesta algo que está en otra dimensión, que está más allá, y que, de alguna manera, ordena lo que está aquí.

Yo sentí que la flecha marcando una dirección no era “falta de libertad”, sino que representaba la libertad de ir a dónde uno quiere...

Yo no sentí que la flecha estuviera marcando nada, sino que sentí que todo estaba muy abierto, sentí que había mucha libertad...

Bien, Sagitario se representa así:



Habrán apreciado que este es un signo «**extrovertido**» y que se vincula al elemento «**Fuego**».

MASCULINO

FUEGO

Como ven , los tres signos de Fuego tienen la actitud de **ir**, pero de maneras distintas.

El planeta que rige Sagitario es **Júpiter**.

CASA **4** JÚPITER ONCE

Es un signo «**mudable**».

MUDABLE

Aquí, de alguna manera, se sintetizan los movimientos oscilantes extremadamente armónicos y sutiles de Libra con los extremadamente dramáticos y potentes de Escorpio. En Sagitario seguimos

oscilando. Cabalgar es oscilar, pero aquí ya hay una dirección de resolución, hay una combinación de potencia y armonía.

Sagitario es el signo número «nueve»:

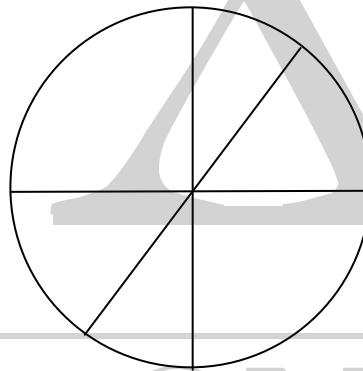


Este es un número bastante complejo que, básicamente, es “tres veces tres” o “tres por tres”:

$$3 + 3 + 3$$

$$3 \times 3$$

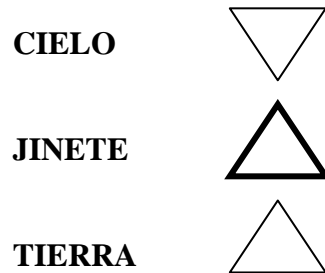
El «tres» es el número de Géminis, el signo opuesto.



II

El «tres» puede ser reconocido como el número de lo creativo: es lo eternamente vinculante y, por eso, constantemente diferencia y asocia. Sagitario, entonces, sería **tres veces lo creativo: lo creativo de lo creativo.**

De alguna manera, en Virgo teníamos el encuentro de lo creativo del Cielo y la Tierra. Y aquí, en Sagitario, tenemos la captación de la creatividad del Cielo (la flecha), la creatividad de la Tierra (el caballo blanco), y la creatividad de la conciencia (el jinete).



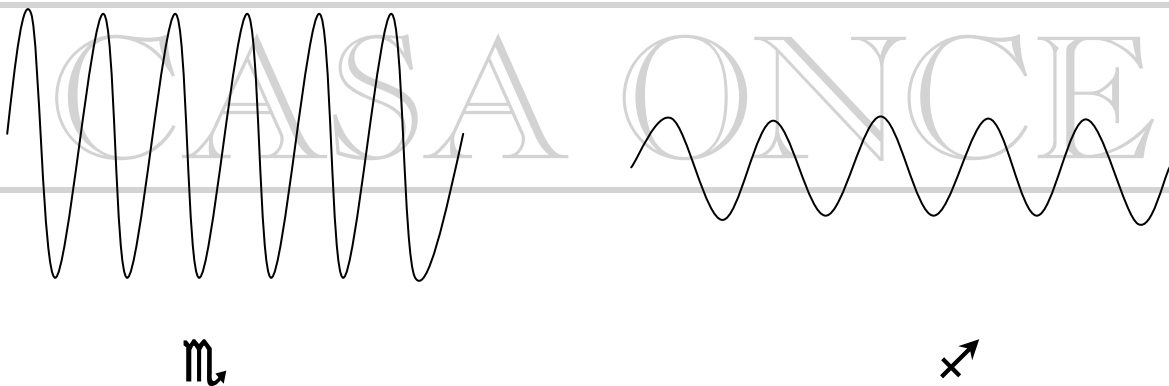
Es decir, aquí vemos tres niveles de la realidad que están organizados, correctamente discriminados, jerarquizados e integrados. Para Escorpio el dilema era saber “*qué viene antes y qué viene después...*”, es decir cómo jerarquizar estas dos fuerzas que siento al mismo tiempo, qué es lo consciente y qué es lo que está más allá de lo consciente. Ahora, este principio de jerarquización e integración, esta síntesis jerárquica, se manifiesta.

Aquí lo jerárquico no debe ser imaginado como una “pirámide”, sino como discriminaciones que resuelven el conflicto al considerar que **las cosas obedecen a órdenes diferentes**; por eso, la resolución no puede ser horizontal, sino vertical. Así, la frase de **Cristo** “*A Dios lo que es de Dios y al César lo que es del César...*” es Sagitario. Sería “*ni esto, ni aquello: cada cosa en su lugar...*”.

**Esta captación de los distintos niveles de creatividad de la realidad y su ordenamiento integrado y sistémico, es Sagitario.** Como energía, en Sagitario la conciencia a resuelto el dilema y ya no queda enrollada en la complejidad de la realidad, sino que se ubica de tal manera que puede acompañar el movimiento sin sentirse desagarrada ni conflictuada. En este sentido, aquí hay un máximo de energía porque no hay disipación. Todo es movimiento, porque no hay conflicto.

También podríamos decir que la resolución se produjo por la «**entrega**». La conciencia se entregó a lo profundo del proceso y ya no interfiere con el mismo, sino que discrimina correctamente y es capaz integrar tres niveles. Por eso, aquí hay **máxima fluidez de energía**.

El movimiento dramático de Escorpio es ahora el cabalgar del caballo blanco.



Así, palabras clave para Sagitario son:

**SINTESIS - DIRECCION - ENTREGA**  
**JERARQUIZACION - ABUNDANCIA**

Aquí podemos encontrar un parecido con Tauro: hay algo muy natural y muy gozoso. El “lado caballo blanco” es el “lado Tauro”. Sería como volver a la inocencia de Tauro pero, además, haber adquirido la perspectiva de lo que está en otro orden de realidad.

La dificultad de esta energía es, justamente, esa entrega. Esto demuestra cómo, en el fondo, somos todos psicologías canceriano-leoninas atrapadas en Escorpio...

*En realidad, se trata de una ampliación de conciencia...*

Seguro... La energía sagitariana se está refiriendo a eso, pero, de hecho, la posibilidad de resolver el dilema escorpiano está mucho más allá de nuestra psicología promedio hoy. Sin embargo, si soy de Sagitario, entonces tendré esta vivencia, estaré constituido por esta energía de sensación de abundancia, vitalidad, confianza y entrega infinita, de sensación de no hacer problema y confiar en que “*todo se resolverá y va a salir bien, porque **siempre todo sale bien...***”, y no perderme en el lodo de la angustia y el conflicto.

*Pero, ¿ve el conflicto..?*

Ese va a ser el tema... El modo en que se resuelve el conflicto es jerarquizando: aparece un nivel de jerarquización, simbolizado por la flecha. Naturalmente, el instinto sagitariano será “seguir la flecha” y, justamente, los distintos modos posibles de Sagitario se establecerán a partir de lo que represente para cada uno de ellos la flecha. Generalmente, esa flecha es un ideal (una idea) y raramente es un nivel de realidad (algo experimentado).

La dificultad psicológica de Sagitario es que la flecha es una «idea» que me sostiene en un nivel de “no conflicto”, “no dolor” y de abundancia. En consecuencia, lo más probable es que se constituya una «**psicología negadora**».

*Hay una analogía con Aries...*

Hasta cierto punto, porque Aries no mira, mientras que Sagitario necesita sentido, es energía de sentido. Sagitario no va a “*donde me lleva el deseo...*”, sino que va “***donde hay sentido...***”. El tema será **qué es lo que me da sentido**, porque eso es lo que me resuelve los opuestos.

---

Entonces, en Sagitario resulta esencial la confianza...

Sí, y otra palabra fundamental es «**comprensión**». La posibilidad de Sagitario es la comprensión. Un modo será ser muy ético, muy ideológico, muy principista, muy idealista, muy religioso, porque desde esos principios yo ordeno la realidad...

Pero, si exagera puede perder la comprensión...

Exactamente... Ese va a ser el problema. En lugar de comprender puede empezar a juzgar comparando desde un ideal. Esta es la dificultad psicológica del sagitario.

Siempre cuento esta anécdota. Ibamos de viaje en dos autos, uno manejado por un capricorniano y el otro por un sagitario. El capricorniano iba midiendo llegar a horario y, entonces, iba rapidísimo. El sagitario, en cambio, miraba todo y decía: “*algunos viajan para llegar, yo viajo para ir...*”. Esto es profundamente sagitario.

En lo cotidiano, Sagitario ama el viaje, ama disfrutar del movimiento. En lo más profundo y existencial, es mucho más difícil, porque psicológicamente va a buscar reaseguros ya que -en realidad- no confía tanto en la vida, sino que va a tender a confiar en alguna idea que le de sentido.

Pero, ¿entonces pierde de vista la realidad..?

Bueno, la tendencia psicológica de Sagitario es a ser una persona «idealista». En verdad, Libra lo llamaría así, mientras que Escorpio lo llamaría «negadora». La dificultad de Sagitario es recordar Escorpio.

Cuanto más nos vamos acercando al último tramo del zodiaco, mayor distancia va a haber entre lo que propone la energía y lo que es posible vivir psicológicamente. Estamos observando la hipótesis de que hay energías condicionantes, energías con las cuáles nosotros vamos construyendo nuestro mundo y nuestra vida, pero también tenemos una estructura psíquica (por el estado de la humanidad) que se hace cargo de esa energía, que construye con esa energía. Entonces, todo nuestro trabajo es ir aprendiendo cómo estamos contruidos, ir comprendiendo con qué energía estamos contruidos, y que esta energía se pueda expresar de la manera menos conflictiva y más pura.

Pero, justamente, observábamos que cuanto más lejos de Leo están las energías, la estructura psíquica tiene mayores dificultades para comprenderlas e, inevitablemente, las distorsiona, con lo cuál la psicología de una persona de Sagitario, en alguna medida, reflejará con mucha mayor dificultad las posibilidades de la energía. Mayor aún será esa distancia con Capricornio, más aún con Acuario y más aún con Piscis.

Para comprender bien a Sagitario podríamos decir que, energéticamente, es *Escorpio a fondo*. El proceso propio de Escorpio es encontrarse cara a cara con el movimiento de la vida y, entonces, vivir internamente todo este miedo y que la conciencia genera el anhelo de controlar ese movimiento y “*ganarle a la vida...*”; pero, al mismo tiempo, también forma parte de su proceso el experimentar que, de todos modos, “*la vida gana...*”. Ahora, en el cambio de “*el vuelo del dragón*” por “*la cabalgata del corcel blanco*”, la primera gran diferencia que aparece está en que *la conciencia ya ha experimentado que la muerte y la destrucción forman parte del movimiento de la vida* y que, lejos de ser algo que tiene



que ser evitado, resulta constitutivo. Siempre hay pérdida, siempre algo se pierde para que otra cosa renazca.

En este sentido, la comprensión profunda radica en darnos cuenta de un punto. ¿Cuándo sufre Escorpio? ¿por qué Escorpio está tan ligado al sufrimiento..?: porque se queda pegado a lo que se destruyó, en lugar de confiar en lo que inmediatamente va a renacer. Esto es lo que primero uno ve en Escorpio, y se debe a que aún no ha desarrollado la confianza en la abundancia de la vida. En realidad, si algo terminó, entonces inmediatamente hay nueva energía disponible para seguir viviendo.

De alguna manera, la energía de Sagitario habla de *un río, muy caudaloso y potente*. Y si ese río se ensucia o si le tiran basura, el río se limpia sólo, el río mismo drena esa suciedad; en cambio, el agua que permanece estancada no se limpia nunca. Justamente, lo escorpiano representa el miedo al movimiento de la vida y, por lo tanto, crear un estanque en el cuál siempre aparecerá lo oscuro como insoluble. Por el contrario, el movimiento sagitario es ampliar la conciencia de manera tal que las “*cosas van pasando...*” porque no me quedo pegado a ellas.

Para aclarar esta distinción, uno podría decir que una cosa es «dolor» y otra es «sufrimiento». La vida tiene dolor, y eso es inevitable, pero el sufrimiento es quedarse pegado a ese dolor. El nacimiento es un momento en el que hay dolor tanto para la madre como para el bebé, pero, sin embargo, ese dolor es totalmente vital y creativo. Este sería el pasaje de Escorpio a Sagitario: si me quedo con el dolor, es una cosa; pero si me quedo con la vida que hay allí, es otra cosa.

En este sentido, la confianza de Sagitario es la que ha logrado jerarquizar los niveles de realidad, por lo cuál no experimenta más conflicto, y esto sucede así porque cada cosa se ubica en el nivel que corresponde. De alguna manera, lo importante en Sagitario es ver que está ***el caballo blanco, el jinete y la flecha***. Si en Escorpio la temática era la serpiente de *la conciencia enfrentada con la serpiente oscura de la vida*, en Sagitario aparece **la sensación de abundancia de la vida y trascendencia de la vida que, justamente, permite trascender el conflicto, el dolor, sin negarlo**.

En Sagitario hay una percepción de que en ese movimiento en el que la conciencia se enfrenta a la potencia de la vida hay algo que permite que sea trascendido. No negado, sino vivido y superado a un estado nuevo y más libre. En este sentido, el signo de Sagitario implica «**trascendencia**», implica la percepción de lo que podemos llamar «**sentido de la existencia**».

Así como Virgo capta *órdenes*, Sagitario capta **sentido**. En cualquier experiencia, la percepción sagitariana va a encontrar la **dirección** que toma la existencia a partir de allí. El instinto de Sagitario es que yo no me voy a quedar ante cualquier experiencia, sea cual sea, fuera de la sensación que eso mismo marca un camino para mí. Automáticamente, todo cobra sentido (aunque, por supuesto, dependerá de cada caso).

Esta manera de haber logrado articular la realidad en niveles, jerarquizar la realidad en niveles, y, en consecuencia, no quedarse pegado al conflicto hace que la energía de Sagitario sea la que más abundancia energética tenga, porque no pierde energía en controles ni conflictos. Así, **Sagitario es el signo de mayor abundancia: siempre hay energía, siempre hay vitalidad...**

*¿Es así porque confía en el movimiento de la vida..?*

Exactamente... Hay una sensación de abundancia porque toda la potencia que estaba luchando consigo misma en Escorpio provocando una gran tensión, de pronto se suelta y se libera. Por eso, en Sagitario hay mucha potencia vital, mucha alegría de vivir, sensación de libertad y de abundancia. El instinto de Sagitario es **dar**, es el signo más generoso por definición. Así como Virgo es humilde

porque capta el orden, Sagitario es naturalmente generoso porque capta la abundancia de la vida; lo que tiene tiende a darlo y no tomarlo para sí. Esto es algo que podrán verlo en los chicos sagitarianos: son marcadamente generosos, no por tener mucho, sino porque naturalmente tienden a dar lo que tienen.

Ahora, ¿cuáles serán las dificultades de la psicología para vivir esta energía..? Hay un primer punto que tiene que ver con la sensación del movimiento de la energía de Sagitario de “*no tener final...*”, de ser un movimiento eterno. Psicológicamente, la sensación de movimiento eterno genera un cierto **vértigo**. Culturalmente, la fantasía es de que hay un *punto de llegada*; si lo hay, entonces ya no es Sagitario sino que es un *Sagitario adulterado* porque significaría que “*el río termina en un punto...*”, que el movimiento termina en un punto.

Pero, psicológicamente, para nosotros es muy poco concebible un movimiento infinito. Toda nuestra cultura converge en “*un punto*”; pero, Sagitario no converge “*en un punto*”, sino que es una flecha. Sagitario no es una flecha “*que da en el blanco*”, aunque nosotros, psicológicamente, al ver una flecha lo primero que hacemos es buscar un blanco.

*Es como el juego que no termina nunca de Géminis...*

Exactamente, son signos opuestos. La única diferencia es que el juego de Géminis se da en todas direcciones y no remite a un sentido, mientras que naturalmente la flecha de Sagitario remite a un sentido, a una dirección.

*Si Virgo era el registro de un orden superior al que se entrega, ¿qué sería entonces Sagitario..?*

En Virgo aparece el orden y, en consecuencia, lo que tengo que hacer es ubicarme y entregarme a ese orden. En Sagitario, en cambio, se trata de ver la vida como abundancia y movimiento infinito en el cual no hay conflicto entre el Cielo y la Tierra. Por eso, Sagitario también es entrega, pero es una entrega gozosa, abundante, pletórica, al sentido de la vida. En Sagitario no estoy buscando “*cuál es mi casillero...*”, sino que me entrego en la alegría de la abundancia del vivir.

*Entonces, el sentido de la vida sería la vida misma...*

Exacto...

*¿Sagitario sería la búsqueda del objetivo de la vida..?*

Justamente ahí está la diferencia entre lo energético y lo psicológico. **Sagitario es una direccionalidad, pero que no va a remitir a un punto de llegada**, aunque psicológicamente todo sagitariano va buscar un punto de llegada porque hay una necesidad psicológica de hallar un punto de convergencia.

Ahora, energéticamente, esta direccionalidad implicaría saber que hay un sentido que no sé cuál es, pero que no me importa conocer porque confío plenamente en el movimiento de la vida y en que “*siempre va a estar bien...*”.

### Es muy optimista...

Es la energía más optimista del zodiaco. Pero, psicológicamente, esto se traduce en la necesidad de que ese sentido sea “*algo*” y que “*tengo que saberlo*”, y por eso habrá una tendencia a darle sentido a la vida. Del mismo modo en que los virginianos quieren “*explicarlo todo*”, los sagitarianos quieren ellos mismos “*darle sentido a la vida*”.

Este es el punto. Virgo es energía de orden, pero los virginianos quieren “*ordenarlo todo*”, lo cual significa no confiar en el orden. Sagitario es una energía de captación de sentido, pero psicológicamente es una obsesión por darle sentido a cada uno de sus actos.

¿En qué se sostiene esta sensación de optimismo, de felicidad, de alegría, de abundancia, de que “*todo va a ir bien...*”..? Justamente, en qué sostenga esta sensación la persona de Sagitario dará la tipología.

Hay un tipo de Sagitario que está más ligado al **caballo blanco**, y que es muy parecida a lo taurino. Se trata de una persona que **goza mucho, muy alegre, abundante**. Una persona que ustedes verán reírse ampliamente a carcajadas, que reconocerán como “muy barulleras”, muy afectas a las fiestas, a los viajes, la naturaleza, los deportes, y que ocupan mucho espacio. Este sagitariano es muy difícil que tenga movimientos pequeños, sino que es exuberante. Es muy parecido a Tauro por su capacidad de goce, pero con mucha mayor movilidad.

También verán a otro tipo de sagitario que funda este optimismo, esta confianza en la abundancia eterna y en que “*va a ir todo bien...*”, en una especie de ingenuidad en que “*alguien me va a proteger siempre...*”. Este sagitariano tiene que ver con el personaje de **Isidoro Cañones**: “*todo está bárbaro, puedo hacer lo que quiero, todo se resuelve, porque siempre está el tío que soluciona todos los problemas...*”. Esta es una persona muy vital, muy deportista, muy juerguista, y también irresponsable, negador de la realidad (siempre está “*todo bien...*”), para quien “*alguien se encargará de los conflictos y problemas...*”. Este personaje está en todo sagitariano...

### Es un personaje muy poco místico...

Bueno, de místico tiene la creencia de que alguien lo va a salvar siempre. Su principio sostenedor es el “*tío rico*”. Ahora, de aquí para arriba lo que va a sostener este optimismo es alguna idea, algún ideal. Hay alguna idea, algún ideal que da sentido a mi vida y que hace que yo confíe ciegamente, que no pierda el tiempo en vacilaciones, dudas, pesimismo, etc.

Este es el movimiento psicológico de la energía de Sagitario. Uno podría medir Sagitario por el “*color de la flecha*”. En la imagen de nuestra visualización la flecha aparecía sola, pero, en verdad, el común de los sagitarianos “*van tirando flechas*”: tira la flecha y luego la sigue.

### Pero, ¿ese optimismo es generador o espera siempre la llegada del “tío rico”..?

Los *dragones* siguen existiendo. Hay ciertas experiencias de la vida que no son muy fáciles de superar existencialmente, en especial si soy muy optimista. El sistema psicológico sagitariano es tener una idea, un ideal, una ideología, una fe, que le permita trascender cualquier angustia. Por eso, **la persona sagitariana tiende a ser idealista. Misticismo, religión, creencias sostenedoras: esto es lo que está detrás de la psicología sagitariana.**

Es muy común ver personas sagitarianas de 60 años muy depresivas. ¿Por qué? Porque si toda la estructura se organizó a partir de ideas o ideales, cuando empieza a bajar la vitalidad y algunos ideales caen, no habiendo ya mucho tiempo como para “lanzar otra flecha...”, entonces Sagitario se aplasta. Por ejemplo, no va a ser nada sencillo que el *Sagitario marxista de 60 años* se recupere de la ***Caída del Muro de Berlín***. Esto es algo que ustedes mismos pueden observar, y esta depresión tiene mucho que ver con haberse aferrado a ideas.

Justamente, así como Virgo, al tener energía de orden, tiene la capacidad de “*explicarlo todo*” obsesivamente, Sagitario tiene la capacidad de poder percibir un principio sintético que le da sentido a cualquier cosa. La energía de Sagitario es pasar de lo más disperso, analítico y general, a algo muy sintético y dador de sentido.

Por ejemplo, Sagitario construye la ***Constitución*** de un país, las normas que rigen a un país. En nuestra historia, en el siglo pasado la nación vivía en el caos de las luchas entre caudillos, en un estado de guerra constante. Estábamos en Escorpio. ¿Cómo puede lograrse esta situación..?: pongámonos de acuerdo en algunos principios, respetémoslos, y armemos así un sentido. Esto es una Constitución: ordena el conflicto, le da sentido al conflicto. Y este movimiento es sagitariano.

#### *Parece un movimiento virginiano...*

No... Lo virginiano sería organizar *los decretos, las leyes, los códigos. El Código Civil, el Código Penal, la administración concreta* es el campo propio de lo virginiano. Ahora, Sagitario sería la ***Ley Básica, el espíritu básico de la ley***. Sagitario es el ***legislador***. Sagitario legisla porque no puede soportar realidades no legisladas.

#### *¿Es posible que Escorpio busque energéticamente a Sagitario para alcanzar ese estado de fluir con la vida..?*

Puede ser... La relación Escorpio-Sagitario tiene sus puntos felices y sus puntos no tan felices. Por un lado, Sagitario le va a dar vitalidad y optimismo a Escorpio, pero por otro lado, inevitablemente, Escorpio no podrá dejar de ver a Sagitario como negador. Lo que siente una persona de Escorpio respecto a una de Sagitario es “*está negando algo...*”.

Piensen, por ejemplo, en un país de Sagitario: ***España***. Su deporte nacional es “*matar al dragón*”, esto es las corridas de toros. Luego, es un país que construye el imperio de mayor expansión de la historia, de cuño religioso, y va a predicar y a convertir a la fe a todo el mundo, encontrando en la ***Inquisición*** la manera de garantizar que este principio salvador no sea tergiversado por nadie. Esto muestra un Sagitario en la fase de “*matar al dragón*”.

Esto es como decir que en la vuelta de la espiral en la que en Escorpio se mata a los dragones, surge un Sagitario del tipo dogmático-salvacionista, un Sagitario que está siempre buscando un principio salvador luchando contra el mal. Este Sagitario se pone dogmático y fanático, porque no hay

comprensión, sino que lo que allí subyace es un psiquismo que todavía está luchando a muerte con la vida. Es decir, a ese nivel de Escorpio le corresponde ese nivel de Sagitario, y ese nivel de Escorpio es el más común.

Esto mismo puede verse en los militantes ideológicos que quieren “*salvar a la humanidad*” mediante el uso de la fuerza, peleando, encarcelando y matando a todo aquél que pueda atentar contra el proyecto salvacionista.

Es importante que ustedes puedan percibir esta capacidad de Sagitario de darle sentido y trascendencia a los propios actos. Esto convierte a la persona sagitariana en alguien muy potente y decidido. En este sentido, algunos sagitarianos que pueden ilustrar lo que estamos diciendo son **Franco**, **Pinochet** y **Stalin**. Observen que los tres han logrado trascenderse a sí mismos, y no es muy común que un dictador se trascienda a sí mismo; pero, siendo Sagitario, tienen energía para trascenderse a sí mismos.

**Perón** tenía Ascendente Sagitario. Crea el **justicialismo**, esto es un movimiento que lo autotranscende. Piensen también en **De Gaulle** y en **Churchill**: personas que cuando sus sociedades pierden totalmente el sentido, llegan para dárselo, llegan para darles una razón por la cual luchar y reorganizarse. Son dadores de sentido, esta es la cualidad de Sagitario.

¿No tiene que ver Cristo con la energía de Sagitario..?

En realidad, la **religión** es Sagitario. El «**sacerdote**» es un arquetipo de Sagitario: es el que transmite la verdad a la Tierra. Un «**maestro**» es un arquetipo sagitariano. También un «**juez**». Estas tres actividades son arquetípicamente sagitarianas.

¿Es juez y al mismo tiempo legislador..?

Sí, es la dos cosas. En realidad, es el **anhelo de justicia**. La «justicia» está en Libra como *justicia objetiva* y en Sagitario como *justicia humana*. Observen nuevamente que **Perón** siendo Libra con Ascendente en Sagitario funda el **justicialismo**.

¿Puede dar un trabajador social..?

Como arquetipo es más bien Acuario...

¿Y abogado..?

Sí... Cualquier persona que estudie la ley y cree en ella, tiene energía de Sagitario.

En todo lo que hace, Sagitario trata de transmitir y contagiar algo que tenga que ver con la sensación de sentido y abundancia de la vida. En la música encontramos a **Beethoven**. Observen la abundancia de sonidos que hay en él. Observen lo que resulta la música sagitariana por excelencia: “**El Himno a la Alegría**”.



Como pueden ver, el *sagitariano ideológico* (ya sea por la fe, la militancia o lo filosófico) tiene como una de sus características básicas, al ir aferrado a una idea, que su manera de transmitir y dar lo que siente que es el sentido de la vida, tiende a convertirlo en un *predicador* y en alguien que da la sensación de “*haber encontrado la verdad y querer dársela a los otros*”. Así, uno de los rasgos más molestos de los simpatiquísimos amigos sagitarianos que uno tiene, es que cuando encuentran algo que les sirve a ellos tratan por todos los medios de que los demás también lo adopten. Esto da una característica muy intrusiva en las personas de Sagitario, en el sentido de querer imponer lo que han encontrado como una verdad. En este punto verán que, psicológicamente, les es muy costoso tomar contacto con el lado oscuro de la vida y el lado oscuro de sí mismo, y tienden a negarlo. Como buen *stalinista*, puede estar creyendo que hace lo mejor, pero no se da cuenta de todo lo oscuro en que se está sosteniendo. Entonces, **hay una tendencia muy fuerte a perder contacto con lo que realmente está pasando, porque la energía me lleva a ser ideológico**, me lleva a estar mucho más conectado con “*el principio en el que creo y sostengo...*” antes que con lo que realmente está sucediendo.

Esto representa una adulteración de Sagitario, porque su mayor posibilidad es la comprensión del «otro», a partir de la cual es posible señalar un sentido. Pero, en este estadio, la persona de Sagitario, más que comprender, siente que “sabe” y tiende a imponerle una dirección a los demás.

¿Sería algo así como que “el fin justifica los medios”..?

Eso sería un **Pinochet**... No estoy diciendo tanto, sino que este sagitariano funciona a través de este razonamiento: “*Yo tengo la verdad y te la voy a dar. Tenés que seguir esto, que es lo verdadero, aunque aún no lo comprendas...*”.

Es un mesiánico...

Exacto... Esta actitud va desde el “*maestro ciruela*” a **Stalin**, y en el medio nuestro amigo que descubre un “*nuevo gurú*” y trata de convertirnos.

Desde mi punto de vista, la mayor dificultad psicológica de Sagitario es que “*cree que comprende*”. Es decir, vive desde un ideal y vive consigo mismo a partir de un ideal.

Pero, ese ideal puede cambiar...

Sí, pero nunca va a haber dos, sino que es uno por vez. Si uno ve un sagitariano a lo largo de la vida es posible registrar que fue de la Acción Católica en la adolescencia, troskista en la facultad, más liberal en la adultez, y luego quizás termine siguiendo gurúes. Es decir, va cambiando de verdades, pero siempre está convencido de algo. Si el sagitariano no está convencido de algo, entonces no es Sagitario.

Justamente allí está la madurez de Sagitario: cuando comienza a darse cuenta que se aferra a verdades y a ideales, y que, en consecuencia, está negando sistemáticamente y, por lo tanto, no comprende. Ahí es cuando empieza a aflorar lo más profundo de la energía sagitariana: la **comprensión**.

Ahora, para llegar a esto tenemos que volver a Escorpio. Si Sagitario se olvida del dolor, entonces no es Sagitario; pero, psicológicamente, Sagitario tiene mucha tendencia a olvidarse del dolor, a negarlo, a no tomar contacto con él. Solamente si yo comprendo el dolor, comprendo la limitación y comprendo la finitud, es que puedo realmente comprender a alguien.

Así como Escorpio tiende a quedarse pegado al dolor, Sagitario tiende a quedarse en las alturas de un ideal...

Exactamente... Y así, quedándome en un ideal, pierdo la energía de comprensión y, teniendo en cuenta que el arquetipo profundo de Sagitario es el «maestro», no habría posibilidad de maestría.

La cualidad profunda de Sagitario es poder conectarse plenamente con el «otro» y percibir el sentido que hay en la vida del «otro». Sagitario no implica que “*desde un ideal interpreto la vida de «otro» y le doy el sentido que yo encontré para mí mismo...*”. Fíjense cómo la lógica del zodiaco dice que si me olvido de la oscilación de los opuestos, entonces no puedo comprender Escorpio; esto es, si me olvido de Libra, entonces Escorpio es insostenible. Pero, **si me olvido de la experiencia del dolor de Escorpio, entonces Sagitario se convierte en una negación**. Los signos, en última instancia, representa el despliegue de algo.

Por supuesto, esto también encierra una paradoja, porque ¡cómo no me voy a olvidar de la armonía de los opuestos en Escorpio! ¡cómo no me voy a olvidar del dolor en la sensación de abundancia de Sagitario..! Ese olvido escorpiano y esa negación sagitariana aparecen “*servidas en bandeja*”. Es muy difícil psicológicamente tamaña amplitud.

¿Es arriesgado en la búsqueda de ese ideal..?

Bueno, un arquetipo de Sagitario es el «misionero» que deja todo y se va al Africa a convertir al cristianismo y su moral a las tribus poligámicas.

Ahora, en función de un ideal puedo llegar a la conclusión de que es necesario cierta dosis de sufrimiento...

Eso es **Stalin**: para que en tres generaciones la **Unión Soviética** llegue a ser una potencia, es necesario sacrificar a la actual...

Pero nunca va a estar entre los sacrificados...

Eventualmente, puede estarlo, porque es muy propio de una persona de Sagitario el sacrificar todo en pos de una meta. Esta es una modalidad sagitariana que puede ser muy común de observar, y que resulta bastante extraña ya que representa a un sagitariano bastante torturado. Esto es una especie de *retorno de Escorpio*. De hecho, es bastante común que todos nosotros nos quedemos empantanados en la fase escorpiana, porque a nadie le resulta sencillo salir de ella.



¿Un kamikaze podría ser sagitario, en el sentido de inmolarse a sí mismo por un ideal..?

Es un juego Escorpio-Sagitario. El fanático es sagitario, no escorpiano. El que muere por un ideal o el que mata por un ideal no es escorpiano, sino sagitario.

¿Qué hace Sagitario frente al obstáculo concreto o a la caída..?

Psicológicamente, si Sagitario cae tiende a deprimirse, hasta que encuentra un nuevo sentido. Ahora, más maduramente, tendría que comprender que la caída forma parte del movimiento. No es un desmoronamiento de todo, sino que es una redefinición, un aprendizaje.

Pero, seguramente tendrá una teoría ideológica que ampare esa caída...

Sí... Un argumento típico de Sagitario en sus primeros estadios ante esa situación es decir “bueno, esto es para aprender...”. Es decir, en lugar de conectarse con lo que está pasando, con el dolor, enseguida se va hacia el “sentido de la experiencia” como para que duela menos. Este es un típico mecanismo psicológico sagitario que le impide tomar contacto directo con lo que le está pasando y por el cual nunca se entera de lo que realmente pasó.

Dice que hay que aprender pero, en realidad, no aprende...

Exactamente... Psicológicamente, Sagitario suele decir “estoy aprendiendo cuál es el sentido de este dolor...”, con lo cual no está sintiendo realmente ese dolor. Se la pasa hablando sobre cuál es el sentido de ese dolor, pero no se queda un minuto callado con él.

---

Además, es un signo de Fuego. No puede quedarse con el dolor...

No es que no pueda, sino que le cuesta... (risas).

---

¿Le cuesta escuchar..?

Sí... Es una energía muy lanzada hacia afuera y, por eso, le cuesta el retorno. Pero, ese retorno del afuera resulta esencial para poder comprender y, de hecho, es algo que efectivamente está en la energía. La dificultad está en la psicología.

¿Cómo será sentimentalmente..? Debe tener un ideal del «otro» tan elevado que le costará aceptar a quién tiene al lado...

---

Sí, es algo costoso para Sagitario. Tiende a idealizar y, en general, le cuesta mucho aceptar los límites de otra persona, como así también la sensación de que no haya libertad. Sagitario necesita mucha libertad.

**Corporalmente**, Sagitario rige la *pelvis* y los *muslos*. Tiene que ver con las zonas donde el tronco articula con la base. Sagitario tiene que ver con el poder estar erguido porque el cuerpo está bien articulado y cae bien con el peso a tierra.

*¿Qué tipo de «maestro» es Sagitario..?*

Un primer tipo de maestro será aquél que está aferrado al saber. Pero, lo profundo de la energía de Sagitario tiene que ver con el maestro que vive, experimenta, y de la propia vida sigue aprendiendo. No impone una verdad, sino que desde ese contacto con la vida comprende lo que está sucediendo. En todo caso, señalará el camino de la verdad de cada uno, y no *“la verdad”*. Sagitario en un nivel dirá *“¡sígueme..!”*, pero el Sagitario más profundo jamás dirá eso, sino *“¡seguí tu camino..!”*.

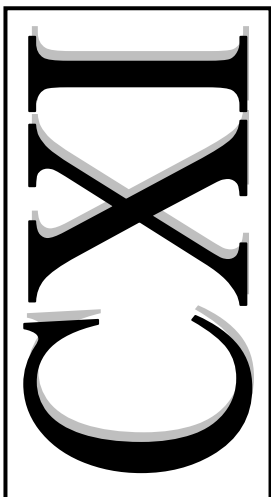
Realmente, creo que el maestro que puede comprender tanto a un individuo y puede estimularlo en la búsqueda de su propio camino, representa un nivel muy profundo de la energía y se distingue claramente de aquél Sagitario negador o dogmático.

CXI

---

CASA ONCE

---



## «Capricornio»

Ahora pasemos a la visualización que nos permitirá conectarnos con la «energía del signo de Capricornio» a través del CD.

A medida que lo deseen pueden ir comentando lo que sintieron.

A mí me dio tristeza, pero a la vez me sentí un viejo sabio...

El ascenso lo viví como un esfuerzo doloroso, terrible...

Yo también sentí esfuerzo, pero gozoso...

Para mí no fue nada placentero, sino muy depresivo...

Pero ¿cuál era el placer aquí..?

Llegar...

Exacto... Es el placer de llegar, de haber proyectado algo y lograrlo.

---

Yo sentí que antes de avanzar sobre el puente tenía que apoyarme más. No sentí que ya había llegado, sino que había que sostener todo el esfuerzo hecho...

«**Sostener**» es una palabra capricorniana por excelencia.

Yo sentí que ese resplandor que primero parecía estar en la cima de la montaña pero que, una vez allí, se comprobaba que estaba en la cima de la otra montaña, en realidad no se iba a alcanzar nunca...

Sí, en varios momentos la sensación era la de “¡ya llegué..!”, pero no termina de cumplirse. ¿Qué sintieron al mirar hacia atrás..?

El placer del propio esfuerzo...

Eso es bien capricorniano... La sensación de “¡yo pude..!”, el **placer del esfuerzo**. La persona de capricornio siente placer en realizar, en el esfuerzo por cumplir lo que se había propuesto. En este sentido, este placer es muy superior a cualquier otro que podría haber disfrutado, pero que me hubiera impedido llegar a esa meta.

Siente más placer en el logro o en el esfuerzo...

En el esfuerzo para el logro... La energía de Capricornio tiene que ver con el esfuerzo, de modo que las cosas fáciles no son para Capricornio.

Los que en la visualización nos enganchamos con el sufrimiento de ese ascenso, no nos conectamos entonces realmente con Capricornio...

En Capricornio la connotación no está puesta en el sufrimiento.

---

Pero, durante todo este esfuerzo ¿cómo se siente este personaje..?

Siente que es lo que hay que hacer. Es un camino inexorable...

No podía sentir placer en las flores ni en los peces...

No, porque el placer está puesto en otro lado. No es que Capricornio no siente placer, sino que siente *cierto tipo de placer*. En Capricornio yo puedo postergar los placeres inmediatos, porque el logro representa el éxtasis. Cuando uno se ha propuesto algo, y esto se cumple luego tal como uno se lo había propuesto, siente un placer muy particular. Ahora, esto mismo para la persona de Capricornio es el máximo goce.

Por ejemplo, la persona de Capricornio es aquella que hace un viaje en auto y se dice “voy a llegar a las 21.37 hs...”; y se sentirá feliz si logra llegar exactamente a esa hora, aunque su familia no entienda qué le pasa. Él sabía cuando iba a llegar, y esta corroboración, este acuerdo entre lo propuesto y lo logrado, provoca una gran satisfacción. En Capricornio “voy haciendo lo que hay que hacer...”, no hay opción, sino inexorabilidad. **“Hay que hacer esto, y hay que hacerlo bien...”**.

En el ejemplo que diste hay algo de “inventarse” obstáculos. No puede viajar disfrutando del paisaje...

Por supuesto, eso es bien psicológico. Capricornio se pone una presión que, por ejemplo, ningún sagitario se pondría.

¿Por qué en la visualización Capricornio no termina de llegar..?

Lo que en realidad dice la visualización es que Capricornio es el signo que está en la cima. Toda nuestra psicología es una psicología condicionada por el logro, “se llega a un lugar...”; pero, lo profundo del zodiaco es que es un **círculo**.

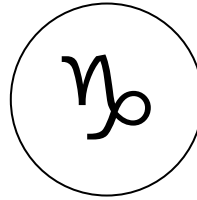
Entonces, nosotros tenemos un condicionamiento muy fuerte que dice que todo termina en algún lugar y que siempre se llega a un punto. Lo difícil del zodiaco, psicológicamente, es que se trata de un **círculo**: esto es, que constantemente sigue. Si no fuera así, entonces el zodiaco terminaría en Capricornio. Esto es lo paradójico. Desde lo intuitivo, uno dice que las cosas terminan “allá arriba”; pero, el zodiaco dice que aún hay dos signos más (y, encima, hay que bajar).

Capricornio es otro de los signos que los humanos “amamos”. Aunque protestemos, tenemos absolutamente valorado la obtención de un logro, y admiramos a aquellas personas que se proponen metas y las alcanzan.

Es bien Occidental...

No creas... El meditador hindú que se la pasa días y días sin comer, anhelando que en cualquier momento se dé el estado de iluminación deseado, tiene que ver con esto también. De hecho, la **India** es de Capricornio.

Entonces, el símbolo de Capricornio es:



Es un jeroglífico bastante curiosos que, entre otras cosas, representa a **una cabra con cola de saurio**. Esa “cola de saurio” representa lo que viene desde las profundidades, de los abismos de la evolución, y que en la “cabra” llega hasta la montaña. Esto es, lo que ha ascendido desde lo más profundo, ha llegado a lo más alto. Toda la evolución, toda la vida está ahí. Por eso, su voz es las voces de toda la humanidad y de toda la vida. Ya no es algo individual, sino que toda la evolución, toda la vida, nos está interrogando.

Otro elemento fundamental para comprender a Capricornio es esa “mirada hacia atrás”. Esto es el «**tiempo**». Esta es la primera energía en la que el tiempo es constitutivo. Aquí hay tiempo, este individuo está hecho de tiempo. *Es* pasado.

Es un signo «femenino», en el sentido que la energía aquí se reconcentra, se introvierte.

**FEMENINO**

El planeta regente es **Saturno**.

h

**SATURNO**

CASA ONCE

Es un signo «cardinal». Hay nuevamente aquí un gozne: muy claramente, termina una cosa empieza otra.

**CARDINAL**

Es un signo de «Tierra». Remite al peso, a la consistencia, a la paciencia.

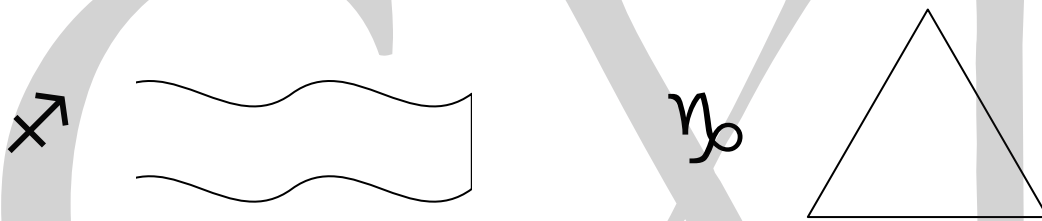


## TIERRA

Y es el signo número «diez». El número de la perfección. Lo perfecto. La culminación.

10

Es bastante complejo hablar de la energía de Capricornio, y vamos a ir aproximándonos a ella desde distintos lugares. Si Sagitario tiene que ver con el contacto con el movimiento de la vida tal cuál es, con sus niveles de *naturaleza-conciencia-trascendencia*, Capricornio está simbolizado por esa montaña que refiere a un «cambio de nivel».



Capricornio es un «**pasaje de dimensión**» en el que lo importante ya no es lo concreto, sino **el armazón que está por detrás de lo concreto**. Este armazón será de distintas maneras, según el nivel de Capricornio que se trate: puede ser en términos físicos, sociales, mentales, estructurales o esenciales.

La energía de Capricornio es una **energía esencial**, sólo le interesa la esencia. Para darles una imagen, Capricornio es el “*cubito de caldo Knorr Suiza*”: un concentrado de todo, donde aparentemente lo vital no está, donde aparentemente se perdió lo concreto de la vida, pero está la esencia de esa vida... y sólo falta echar un poquito de agua caliente para tener nuevamente la “*sopita canceriana*”. En ese “*cubito de caldo*” está toda la aldea, todo el viaje, convertido en pura esencia. Esa esencia, desde un punto de vista, parece no tener vida porque no tiene lo concreto, pero sí tiene lo más esencial.

En este sentido, Capricornio tiene una intensidad muy peculiar: la intensidad de estar conectado con lo más esencial, con lo más destilado, y que resulta lo más austero y sencillo porque es lo que está en lo profundo de todo lo que existe.

En otro plano, Capricornio es la «**energía de la ley**», la esencia donde están las leyes de la realidad. Lo que sostiene a la realidad. Uno puede ver un edificio y decir: “*lo que lo sostiene es la columna...*”; pero, **Newton** nos diría que lo que realmente lo sostiene es la *resistencia del material*. Es decir, más allá de la columna concreta, hay una ley que sostiene, hay un “*armazón del armazón*”. A lo concreto lo puedo despojar, y detrás encontraré una estructura mucho más sutil, y otra y otra y otra. Puedo percibir leyes, puedo percibir ordenamientos cada vez más sutiles, que son los que sostienen a la realidad.

Fíjense que esto no alude a la “*clasificación virginiana*”, sino que tiene que ver con *captar lo esencial*, lo más recóndito de la realidad.

*Esto se toca con el sentido....*

Exactamente... Se toca con el sentido. No es el sentido en sí, sino poder *tocar el sentido*. Es un paso más.

Recordemos que cuanto más nos vamos acercando hacia el final del zodiaco, más difícil va a ser dar una conceptualización de la energía en sí misma y mayor distancia habrá entre la psicología promedio de las personas de ese signo respecto de lo profundo de la energía.

Esto es así porque las energías se hacen cada vez más sutiles y abstractas, y hablan de realidades que son cada vez más difíciles de poner en palabras. Así, será cada vez más difícil encarnar esa vibración de un modo más o menos pleno en la psiquis de un ser humano.

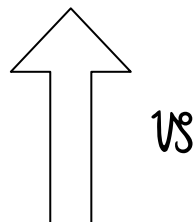
Vamos a recordar algunos elementos de la visualización para reflexionar sobre ellos. Primeramente, Capricornio habla de:

*«...dejar el corcel blanco y ascender a la montaña...».*

Respecto del movimiento de integración con la vida de Sagitario, respecto de esta conciencia que puede equilibrar no conflictivamente las necesidades y realidades de lo preconciente, lo conciente y lo más allá de lo conciente, **Capricornio representa un movimiento de la energía que cambia de plano.**



Es un signo «cardinal», implica una elevación de la energía, una abstracción de la energía, que cambia de plano la cuestión. En este sentido, Capricornio deja de lado el nivel *caballo blanco*, el nivel de lo concreto. Lo propio de esta energía es remitir a la esencia de la realidad; esto es, un despojamiento de todo aquello que puede ser aleatorio para que quede sólo lo que sostiene esencialmente a eso que **es**.



Entonces, aquí hay un cambio de plano, dejamos lo concreto y diversificado para pasar a un **plano de esencias**. Y ustedes verán que lo propio de esta energía es la «**concentración**»; esto tiene que ver con el despojarse de todo lo superfluo y de que sólo exista lo imprescindible. Esta altísima concentración genera una potencia muy particular.

Luego aparece otro momento:

*«...aparece en la cima de la montaña un animal mítico con cuerpo de cabra y cola de saurio, y que habla con todas las voces de la vida...».*

Decíamos que este animal remite a la presencia de todo el proceso de la evolución. Este animal es *toda la evolución* que interroga al ser humano. Y otro momento de características parecidas es:

*«...nos damos vuelta en la cima de la montaña y contemplamos todo el camino recorrido...»*

Allí, de alguna manera, **recapitulamos**, reabsorbemos en sí lo más esencial de todas las experiencias anteriores. En ese momento, Capricornio es conciente del **tiempo**, de un largo proceso del cual toma lo esencial. En este sentido, recuerden la imagen del “*cubito de caldo Knorr Suiza*”: un concentrado de lo esencial. El mundo de Capricornio es un mundo donde uno no ve “*los repollos, las zanahorias, las papas y los puerros...*”, sino que sólo ve lo esencial. Desde un punto de vista, esto es abstracción.

El otro elemento importante es la «**ley de la realidad**». A Capricornio no le interesa “*las manzanas que caen...*”, sino la ley de gravedad. No importa “*si las manzanas son rojas, verdes, picadas, con gusanitos, grandes o chicas...*” porque eso es algo totalmente secundario. Lo importante es que *todas ellas caen de acuerdo a una ley*. Entonces, desde este punto de vista, Capricornio es el «**mundo de la ley**», **el mundo de lo que es esencialmente y no puede ser infringido jamás**. Lo único que puede hacerse es comprender esa ley y actuar de acuerdo a ella.

En principio, no se trata de la *ley humana*, porque la misma puede ser eventualmente modificada, sino que se trata de la «**ley de la naturaleza**». El mundo capricorniano es el mundo de lo que es.

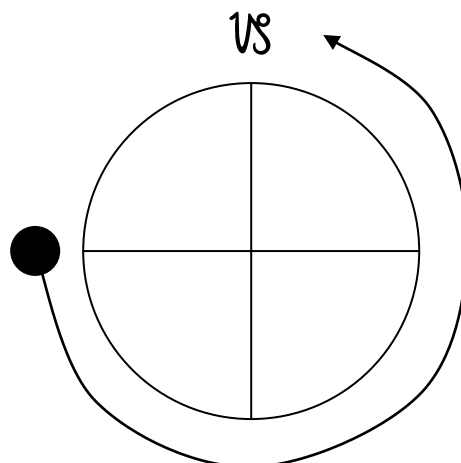
---

*El mundo de lo inexorable...*

---

Para Capricornio decir “inexorable” es darle un tinte resignado. Para Capricornio simplemente **es así**, de modo que reparar en lo inexorable es meramente emocional. Es un hecho que “*los cuerpos caen*”, de manera que si vos te tirás de un 5° Piso, el problema es tuyo y no de la realidad. El mundo profundo de Capricornio remite a **los hechos tal cual son**.

El **deseo** que se libera en Aries llega a ser **ley**.



Una ecuación profundamente capricorniana es:

$$\text{DESEO} = \text{LEY}$$

El **deseo** es la **realidad misma**.

Venimos de Sagitario. Venimos de una entrega a la vida en plena confianza. Comprendo que la vida no tiene “*malas intenciones*” conmigo y también que no puedo gobernarla, sino que lo que tengo que hacer es entregarme, confiar y comprenderla.

En Capricornio, simplemente damos un paso más. Estamos en el despojo máximo en el cual ya no atribuyo ningún sentido, no tengo ningún deseo que no sea la realidad misma. No hay contraposición entre el deseo de la parte y la ley del Todo, porque la parte ha comprendido que es “*parte del todo*” y, en consecuencia, está automáticamente subordinada a la ley del Todo, pero no conflictiva ni resignadamente.

---

Entonces, la búsqueda de Virgo por integrar la parte con el Todo, se verifica en Capricornio...

Exacto...

---

Pero, Capricornio también se entrega al devenir de la vida como Sagitario...

Está totalmente entregado, pero el modo de entregarse capricorniano es el develar cuál es la ley que está en juego, cuál es mi propia ley. Si yo descubro cuál es mi ley, entonces no habrá conflicto entre la ley y el deseo...

*¿Mi ley o la realidad..?*

**Como yo soy parte de la realidad y la realidad tiene leyes, entonces yo tengo una ley.** No es la ley personal de un individuo que se concibe separado del todo. Esto ya ha sido trascendido. Descubro mi ley como aspecto de una ley que me abarca.

Este tema (que discutiremos a fondo más adelante) es la carta natal. La carta natal puede concebirse como una estructura esencial e invisible que implica una ley propia de cada parte, en relación a cómo se mueve con el Todo. En este sentido, la astrología es Capricornio: el cielo se mueve, y a cada uno de esos movimientos, cada uno de nosotros lo engarza con su estructura esencial. En consecuencia, en esa estructura esencial hay una circulación de la energía (del deseo) y que es la que corresponde al movimiento esencial de esa estructura. Y hay otra circulación de la energía que es la que corresponde al desconocimiento de la estructura esencial de ese ser. Así, nosotros separamos «deseo» de «estructura». Capricornio refiere a este punto: *“yo deseo lo que corresponde...”*.

Como pueden ver, esto es un paso más que Sagitario, es su consecuencia natural. Sólo que Capricornio no enfatiza las sensaciones de alegría, de abundancia, de idealización, sino la realización de la identidad entre lo singular y la totalidad.

*No discute las leyes naturales...*

Capricornio te diría: *“¿con quién vás a discutir la ley de gravedad..?”*. Lo único que podemos hacer es conocerla y, así, fabricar un aparato que, moviéndose de acuerdo a la ley de gravedad, vuela. Mi deseo es en relación a esa ley.

*Entonces, para Capricornio la «magia» es imposible...*

Para Capricornio, la «magia» es una ley, no hay nada sorprendente, ni fascinante. Esas reacciones son emocionales. El amor será ley, pero como energía organizadora de la realidad, no como sentimentalismo.

Siguiendo nuestro análisis, en la visualización Capricornio mira hacia atrás y reconoce un camino que ha recorrido, lo reabsorbe. Luego se da vuelta y otra manera del “camino de la vida” (simbolizado por ese animal que representa la totalidad de la evolución) le pregunta:

*«...¿Quién hizo este camino..?»*

Esta es la pregunta. Es como si toda la evolución le preguntara al hombre *“¿quién hizo el recorrido de tu conciencia..?”*. Esa pregunta va a poner en juego la parte y el Todo.

Otro de los factores fundamentales en la energía de Capricornio es la **«conciencia del tiempo»** - que es lo más abstracto, lo más sutil, lo más inasible- y **la presencia del tiempo como constitutivo de los hechos y de la realidad**, como una estructura que está por detrás de la realidad.

Para Capricornio, todo es **proceso**.

*¿Por qué el símbolo de la “cabra con cola de saurio”..?*

Analizar símbolos no es tan sencillo, pero recordemos primero la frase de **Cristo**: “*Vengo a separar las cabras de las ovejas...*”. Las ovejas van en manada, mientras que las cabras van solas y llegan a donde nadie llega. Esta “*cabra con cola de saurio*” está representando la vida que va desde lo más primario, informe y arcaico, y que llega a donde nadie llega: el hombre mismo engarzado en la vida, el hombre como *cabra*. El hombre como *manada* en Cáncer y el hombre como *cabra* en Capricornio, y en el medio todo un camino de individuación para llegar a lo más esencial. En este punto está la paradoja: este ser, máximo individuo, comprende que es una expresión más de la ley.

En este sentido, si la conciencia comprende que es una expresión más de la ley y, en consecuencia, su deseo es la ley, entonces su deseo es invencible, no es frustrable. Pero no desde la sensación de omnipotencia, sino desde la sensación de pertinencia.

Entonces, ahora comencemos a bajar psicológicamente. Obviamente, esa igualdad entre «deseo» y «ley» no será sencilla para el psiquismo. La naturaleza de la energía de Virgo implica ver órdenes, pero lo primero que hace es “poner en orden”. La energía de Escorpio tiene que reunir lo negado con lo no negado, pero lo primero que hace es “pegarse a lo negado”. Ahora, en Capricornio la energía dice que “*mi deseo es la realidad, mi deseo es la ley...*”.

*Y, entonces, lo primero que hago es tratar de imponer una ley...*

O acatar una ley... La base de mi vida es una ley. Hay leyes abstractas y modelos, formas de hacer las cosas, que condicionan mi deseo. **Mi deseo tiene que coincidir siempre con la realidad**: este es el placer máximo de Capricornio.

Así como en Sagitario el tipo de ideal definía al sagitariano, en Capricornio el tipo de autoridad va a definir al tipo de capricorniano. En lo más elemental, el capricorniano típico tiene el placer total de, por ejemplo, hacer un viaje, deducir a qué hora tiene que llegar, y lograr llegar exactamente a esa hora. Este es el tipo de conciencia que deviene de la energía. Yo coincido con lo que es, y cuanto más coincido con lo que es, más pleno me siento. Esta es una energía con una **enorme capacidad de hacer coincidir su deseo con la realidad**. Y esto puede incluir tanto una *voluntad implacable* como un *superyó rígido*.

*Desde la psicología, tiene algún parecido con Virgo...*

Sí, pero lo que no está en Virgo es la implacabilidad. Capricornio es **implacable**, porque el primer movimiento será convertirse en una persona de **voluntad**. Habrá una capacidad de poner mi deseo en el tiempo y lograr que sea realidad.

*A diferencia de Virgo, Capricornio comienza y termina...*

Exacto... Capricornio será ese **inmigrante** que viene con “*tres pesos con cincuenta...*” y trabaja, trabaja, trabaja, elimina toda necesidad secundaria, se concentra en lo suyo, y no para hasta que sus hijos sean doctores. Se fijó esa meta: “*eso es lo que tiene que ser...*”. Ese es su deseo y no le importa el

tiempo que demore en plasmarse. No puede detenerse en “*las flores y los peces de colores...*”, porque lo esencial es lo importante.

Este capricorniano es la típica persona que se ha asignado prioridades, y que no se detiene en nada que lo distraiga de su objetivo. Imaginemos un **político**. Hay aquí un componente de **autoridad** por la cual le impondré mi voluntad, mi manera de construir la realidad, a todos los demás. Esta es la sensación que aparecerá en Capricornio: “*construyo la realidad mucho mejor que los otros; soy mucho más realista, mientras que los demás son demasiado emocionales, idealistas y fantasiosos, y no saben adjudicarse prioridades...*”. Un capricorniano en un grupo de inmediato querrá ir a lo concreto; una típica frase será “*¿¿nos juntamos para charlar o para trabajar..?!?*”.

*Pero si divaga, entonces organiza el divague...*

Exacto, organiza en prioridades. Por eso, el **político** que intenta imponer su realidad, necesariamente empezará a relativizar ciertas cosas. Por ejemplo, sacrificará a su familia en pos de su objetivo, pero no lo hará como maníaco, sino con mucha claridad. Cada cosa es en su momento. En este sentido, los capricornianos son constructores de “*tubos de tiempo*”: entuba el tiempo con su mente, prevé todo, asigna prioridades. Así, la capacidad mental de Capricornio consiste en capturar el tiempo hacia adelante y realizar un plan, al cual se atenderá. **El placer está en que el plan se cumpla.**

Por ejemplo, es casi imposible que Capricornio se duerma sin saber qué va a hacer mañana. Si no tiene claro cómo va a transcurrir el día de mañana, Capricornio se queda planificándolo. Esa sensación de que el día de mañana está “*abierto y vacío*”, no es Capricornio. Psicológicamente, la sensación de vacío, de no haber ordenado mentalmente el tiempo hacia adelante, es insostenible.

*Es muy parecido a Virgo...*

Virgo es alguien que quiere saber dónde van las cosas en un sentido más espacial y sistemático. En Capricornio, en cambio, yo construyo en el tiempo hacia adelante, no estoy ordenando. Yo le estoy dando una ley a mi deseo, “*entubo*” mi energía dándome un plan.

*Pero, ¿le cuesta darse ese plan..?*

Aquí es donde va a aparecer el otro factor psicológico. Desde un punto de vista, podríamos decir que una persona con este tipo de energía “*nace con el superyó puesto...*”, en el sentido de que vienen con un alto sentido de la responsabilidad y con un instinto de ubicación en algún lugar de la realidad para “*hacer lo que hay que hacer...*”. En consecuencia, son personas que tienden a desarrollar modelos de la realidad y de la conducta, y a adoptarlos de manera extrema. Esto es así, porque la fantasía psicológica de Capricornio es de que siempre hay una manera en que las cosas se van a hacer bien, siempre hay un modelo al que atenerse. Esto hace que, por estar conectado con el tema de lo esencial de la realidad, no exista la sensación de que haya algo aleatorio por detrás, sino que la realidad es algo muy organizado, contundente, infalible. Por eso, si yo cometo un error es porque me equivoqué de camino; si las cosas no salen como me había propuesto, entonces yo me equivoqué. Así, las personas capricornianas son **metódicas**.



¿Acepta los métodos de otros..?

Si, psicológicamente, es una persona muy condicionada por su modelo, entonces no admitirá fácilmente la posibilidad de crear modelos. Más bien, será una persona que incorpora modelos y, justamente, **su deseo es la ley porque desea lo que hay que desear.**

En mi infancia, un típico deseo de los chicos era “*ser presidente*”. Esto es, lo que la sociedad desea, uno desea, y, entonces, “*yo creo que ese es mi deseo...*”.

¿Es un rasgo de sometimiento..?

«Sometimiento» es la relación con una autoridad irracional y arbitraria. En Capricornio la autoridad siempre es racional y objetiva. Lo llamaría más bien un rasgo de **adecuación**.

Desde lo externo, estas personas darán la sensación de ser muy individualista, pero en lo psicológico son **sociales**, en el sentido que son la sociedad hecha individuo. Por eso sus rasgos fundamentales son **la disciplina, la responsabilidad, el deber ser**. El **deber ser** es la franja promedio de la persona de Capricornio. Es una persona que *cumple*: no hace lo que quiere, sino *lo que tiene que hacer*.

Entonces, si alguien les falla lo que dicen es: “me equivoqué en juzgarlo...”.

Totalmente...

¿Puede llegar a reconocer que se equivocó de modelo..?

Justamente, ese es el camino de Capricornio: darse cuenta que se había identificado con un modelo y con un método, y que eso no tiene nada que ver consigo. Esto es, **desprenderse del modelo para llegar a la propia ley**. Así, esta conciencia hipersocializada psicológicamente, entonces se irá despojando de las leyes sociales para ir encontrando su ley como parte de la ley de la vida.

Ahora, no es fácil llegar a Sí Mismo siendo de Capricornio, porque yo me “compro” modelos sociales a todo nivel. Además, como toda mi psicología dice que “*tengo que llegar a un punto...*”, voy a poner toda mi energía en el logro. Lo que satisface a Capricornio es el logro, lo cual, de alguna manera, lo desdobra porque “*yo mismo*” estoy en un “*yo mismo a lograr*”: es el logro de ser algo de sí que anhela ser.

Así, el **científico** por excelencia, anhela develar las estructuras del Universo. Capricornio no es el *idealista*, ni siquiera el *filósofo*, sino que es el **científico** que quiere conocer las leyes. Como *filósofo* piensen en **Comte**: el creador del **positivismo**, para quien el punto culminante del movimiento es la ciencia, es decir, aquello que no es opinable sino que es objetivo y universal.

Entonces, la característica general del capricorniano es que se ha puesto una meta y, con extremada paciencia, esfuerzo y perseverancia, y con planes muy claros, llega finalmente a la misma.

Si Capricornio no cumple, entonces no es Capricornio. Ahora, este es un signo muy condicionado por la posibilidad de que puede equivocarse. En el fondo, nadie más cerca del error que Capricornio, porque para una psicología que dice “*¡hay un método para llegar..!*”, en caso de no llegar, claramente tiene que ser porque cometí un error. Capricornio, no tiene lugar en su imaginación para admitir la posibilidad de que pueda haber un territorio totalmente desconocido en el que nadie sepa lo que hay que hacer y que esté lleno de imprevistos aleatorios. Este tipo de configuración del mundo le es muy difícil a Capricornio y, justamente, ser la de Acuario.

¿Dónde está la sabiduría de Capricornio..?

En el construir. Al deseo ya lo conoce, *se* conoce, de modo que lo que tiene que decidir es si lo hace o no.

El camino de Capricornio es despojarse de todos los condicionamientos sociales, hasta conocerse profundamente a sí mismo. Pero, la paradoja es que, de movida, cree que él mismo es un modelo social. Por eso es que los Capricornio promedio son modelos sociales.

Esto es algo que es posible ver incluso en lo espiritual. La **India** es de Capricornio y, por eso, todo esto de que “*hay métodos de meditación para llegar a otros estados de conciencia y, así, yo sacrifico todo y me concentro cada vez más...*”.

Sería el **ermita**...

Exacto... Sería seguir el cumplimiento del método concentrado que me asegura pasar a otra dimensión.

Ahora, si realmente logra despojarse, ese deseo puro que coincide con la ley no va tener contradicción alguna...

Exacto, y entonces será un deseo muy potente...

¿El capricorniano tiene la idea de que lo sabe todo..?

No, tiene la sensación de que tiene mucha experiencia. “*Saber todo*” es sagitario, mientras que Capricornio “*yo sé cómo es por experiencia, no por ideas ni porque lo estudié, sino que sé porque lo viví...*”. Capricornio es una energía “vieja” y, por ejemplo, ustedes pueden ver que los chicos capricornianos son hipermaduros. Capricornio es alguien que confía sólo en la experiencia, en el paso del tiempo, y es desde allí que siente que sabe. Es un anciano que nos dice: “*yo sé cómo es, y también sé que no me vás a hacer caso... ¡hacelo nomás..!*”.

¿Y en el caso de un chico que todavía no tienen experiencia..?

Será un chico muy superyoico, hipermaduro, que *“hace lo que debe”*.

Como pueden ver, Capricornio tiene un lado muy rígido. Piensen en la **India** y su *sistema de castas*. Es impersonal, es un modo de organizarse que tiene origen divino y que es vivido como real.

En Capricornio el peligro es que se dé algo muy abstracto y cristalizado, y el movimiento tiene que ver con dónde puede personalizar lo colectivo. Es decir, ir personalizando lo colectivo, y descubriendo en el sí mismo desde lo vital y no desde un modelo. Así, de este modo, Capricornio puede irse identificando con lo más personal y humano, ya que esta es una energía que tiende a “secar” mucho, en el sentido de poner a lo emocional en un plano secundario.

El proceso de la energía capricorniana, en lo profundo, es poder encontrar como ley al **amor**. Lo amoroso como ley. Para esta energía, si el amor no es una ley, entonces es fantasía. A Capricornio le tiene que constar que el amor es una ley universal, y se va a atener a esa ley cuando la descubra.

Un ejemplo muy interesante de Capricornio es **Teilhard de Chardin**, un filósofo jesuita que conceptualiza toda la evolución de la vida y concibe al ser humano como un aspecto de la vida en evolución. Esto es bien capricorniano: el humano es una manifestación de la vida que obedece a las leyes de la vida, y en ellas está el salto de lo humano a lo divino, lo que también es una ley y no un proceso místico. Así, lo místico es ley.

### ¿Darwin es Capricornio..?

No, **Darwin** es Acuario, porque para hacer lo que hizo tuvo que romper todas las leyes; **Darwin** rompió la conciencia de la humanidad.

En el caso de **Teilhard de Chardin**, la institución a la que pertenecía le prohibió publicar sus libros, y él, en forma bien capricorniana, lo acata. La estructura decide, y él no se rebela. Ahora, en su pensamiento está presente el amor, la identificación con todos los niveles de la naturaleza, como algo vívido, real, pero que se descubre como una ley, como algo inexorable.

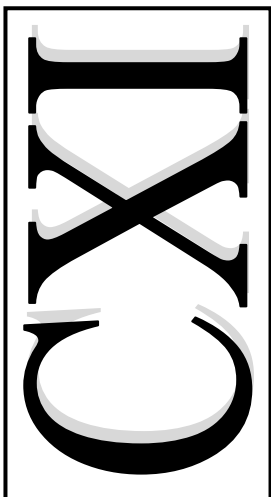
Otro ejemplo, sobre todo de cómo Capricornio en su evolución va a ir hacia Cáncer, es **Albert Schweitzer**. Entre muchas cosas fue teólogo, músico y filósofo, pero finalmente se dedicó a curar chicos en Africa: el contacto humano y personal queda totalmente valorizado por un filósofo y teólogo. Así, **Schweitzer** completa lo más abstracto con lo más concreto, lo más afectivo y emocional con lo más abstracto.

**Yogananda** también es Capricornio. Dentro del esoterismo, Capricornio es el signo del *Iniciado* y se refiere a que *“el Todo está en la parte...”*.

### ¿Todavía me cuesta distinguir la energía de Capricornio de la de Virgo...

Virgo no es ambicioso, no se propone metas a las cuales llegar. Virgo es humilde, servicial, se adapta, no crea ni impone estructuras. Energéticamente, el movimiento de Virgo es en *redondo*, mientras que Capricornio *asciende* linealmente o, a lo sumo, en espiral. Virgo *gira*, Capricornio *sube*.

Virgo es *clasificador*, ama la **Tabla de Mendeleiev**. Mientras que a Capricornio le interesa la **ecuación** que está por detrás de esa clasificación. Así, Capricornio resulta mucho más **sintético**, **abstracto**. Virgo es *“el farmacéutico que tiene ordenados y clasificados todos los frasquitos...”*, mientras que Capricornio es *“el físico que tiene la ecuación molecular...”*.



## «Acuario »

---

**Bueno, ahora pasemos a la visualización que nos permitirá conectar con la energía del signo de Acuario, a través del CD**

---

Ahora, a medida que lo desean, pueden ir contando qué sensaciones tuvieron...

*Sentí que a pesar de tanta comunión no había masificación. No eran “hormiguitas” que hacían todo de manera ordenada...*

---

*Sentí que esa libertad daba miedo, pero al mismo tiempo sentí mucha hermandad...*

*En el momento del salto sentí mucho miedo al vacío...*

---

*Yo sentí que era el momento de la concreción de todo lo que uno pudiera desear en la vida. Sentí que cada uno cumplía con lo que deseaba hacer, pero en forma independiente, sin masificación...*

Esa sensación es Acuario: estar juntos pero totalmente independiente...

*Yo no pude distinguir el sexo de las personas...*

Eso también es bien acuario. Tiene que ver con ir más allá de la forma, con captar algo que no es sexuado.

*Yo sentí un poco de desconfianza de todos los que estaban ahí, como si fueran soberbios...*

¿De qué signo sós..?

*De Leo... (risas).*

Bien, vayamos profundizando en la energía de Acuario.

Su símbolo es:



Es un «signo de Aire», de allí el tema del “salto” y la aparición de lo vincular.

**AIRE**

Es un «signo masculino», es una energía extrovertida.

**MASCULINO**

El planeta regente es Urano, quien en la mitología es el *dios del cielo*.



**URANO**

Es un «signo fijo».

**FIJO**

Esto, en principio, no será fácil de ver, pero tiene que ver con que es **un signo de poder**. El poder está dado por la energía de la fuente. El agua es un poder que se distribuye pero, así y todo, este es un signo de una **gran concentración de poder**, solo que no es la manera de concentrar poder que nuestra fantasía psicológica tiene.

Acuario es el «signo número once».

11

Al considerar números, cuando hay más un dígito, se procede a sumarlos.

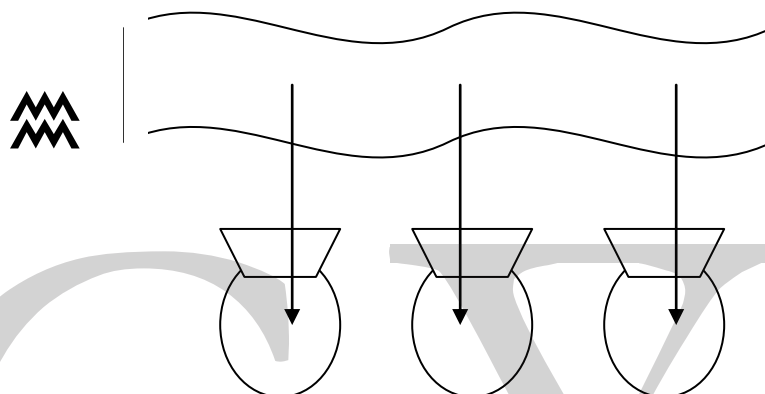
$$\begin{array}{r} 1 + 1 = 2 \\ 11 = 2 \end{array}$$

En el «once» ocurre algo peculiar: dos veces lo activo y creativo, da lo receptivo. Es decir, es un número que da por resultado *lo receptivo*, pero está formado por *lo activo*. Esta es la paradoja por la cual un signo que es extremadamente receptivo, entregado, dócil a lo más sutil, es a su vez absolutamente libre, creativo, independiente, inesperado y singular. Es bastante complejo hablar de la energía de Acuario, pero una de las primeras cosas a las que podemos referirnos es a su **símbolo**.

¿Cómo es que Acuario no es de Agua..? Para responder esto tenemos que entrar en lo profundo de lo que representa este símbolo. Si nosotros, hace dos mil años, hubiéramos percibido la realidad como *energía*, como *ondas de energía*, y hubiéramos tratado de explicárselo a los que no veían esto, hubiéramos entonces hecho la analogía del agua. Lo representado en ese símbolo no son “olas” sino **ondas. Es la visión de la realidad como «energía», el sujeto como «energía».**

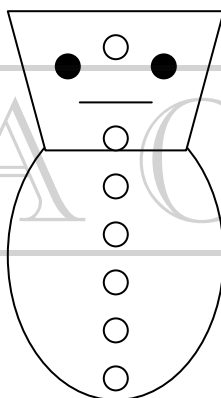
Esto tiene que ver con la respuesta que se le da a la *cabra*. En esa respuesta está el desafío. Hasta Capricornio tenemos la tentación de que “*la parte sea el Todo...*” y de que haya un sólo camino y una sólo manera de ver la Totalidad. Ahora, el *insight* de Acuario es justamente poder renunciar a esta ilusión. Profundamente, Acuario es la percepción de que los doce signos son necesarios, de que las doce diferencias son la Totalidad y la Creatividad. Así, en Acuario cede la fantasía de que haya una parte absoluta, ya que por definición no podrá haber una parte que sea absoluta.

En Capricornio yo creía que subía solo, pero en Acuario me doy cuenta que estamos subiendo desde muchísimas direcciones, que venimos desde todos partes y que, en realidad, no hay nada solo. Ninguna parte hace nada sola. Esto representa una visión de la realidad como una **red de energía**, en la cual el sujeto es una manifestación de la misma que lo hace a través de *formas* (y que puede caer en la ilusión de que está sola y hace cosas sola).



El **cántaro** está representando lo que podemos llamar *personalidad*, esto es la forma humana, el vehículo de la energía.

Hay un zodiaco muy antiguo el de **Denderah**, en **Egipto**, que tiene los doce signos dibujados, y el dibujo para Acuario es este:

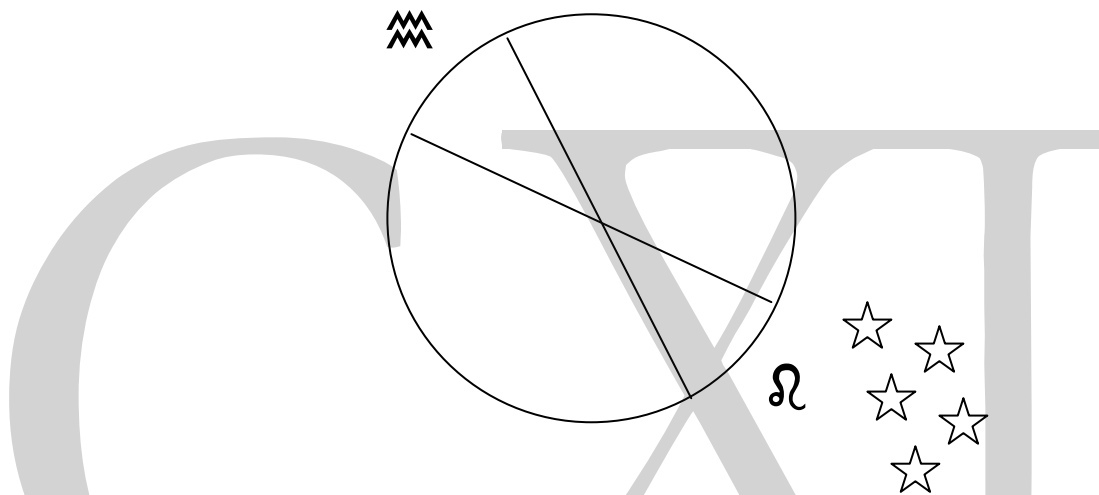


Se trata de un “*personajito cántaro*” con siete orificios, por cada uno de los cuales sale el agua. A nadie se le escapa que en este dibujo de hace miles de años está representado *el hombre como un ser de energía*, como un recipiente de energía con sus centros de energía, en el que como circulación energética se dibuja al agua.



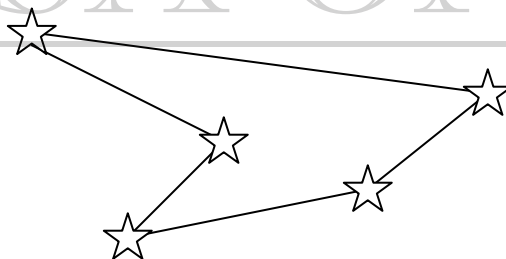
La percepción profunda en Acuario es que **la realidad es energía**, es un **entramado energético**, es otro nivel de realidad que se expresa con miles de diferencias en la forma. Pero, las formas no son solo expresión de la energía. La energía corre a través de la forma y se expresa de diferentes maneras que responden a la totalidad aunque parezcan separadas.

Dicho de otro modo, desde la consideración del eje Acuario-Leo, en Leo la energía cobra por primera vez identidad, autoconciencia, en tanto que energía creadora expresándose en formas.



En Leo la energía se dijo a sí misma “*Yo soy Yo...*”, y tuvo sensación de identidad, conciencia de sí, pero como parte y como forma. **Conciencia de sí** como *forma humana*, como *estrella singular*. En Leo se están expresando cada una de las *estrellas* como **potencia creativa**. En Acuario sigue habiendo autoconciencia, pero es el momento en el que **el zodiaco toma conciencia de sí como tal**, como movimiento de energía que se organiza en parte pero que es, a la vez, una misma energía que hace un recorrido, se diferencia y se totaliza.

Así como Leo es la conciencia de la *estrella* en su exuberancia creativa que condensa el *Big Bang* en un punto, Acuario es la «**conciencia de constelación**».



**Lo creativo es un entramado, lo creativo es una circulación de energía**, no es una parte la que resulta creativa.

*Pero, ¿esto es visto como un proceso o como algo que surge..?*

Desde Acuario no es visto como un proceso... Imaginemos a un caminante que dice: “*estoy llegando a la ciudad donde está Dios...*”. Ve una enorme puerta, la atraviesa y descubre que no hay nadie. Sólo hay otras once puertas por cada una de las cuales están entrando todos. Es decir, no hay una parte que sea todo. Todo es todo, es circulación creadora de las partes, su entramado. La energía que organiza ese entramado, eso es el todo.

Acuario diría: “***Todo es todos, y no uno que es todos...***”. En Acuario es la segunda vez que aparece una comunidad, pero... ¡qué diferencia con Cáncer..! Cáncer es una comunidad que excluye. Podríamos pensar que a la montaña capricorniana están subiendo desde miles de aldeas cancerianas. La conciencia incipiente que necesitaba protegerse se diferenció, se desarrolló, se articuló, llegó hasta Capricornio y, así, la parte ya está en condiciones de vibrar con todas las demás partes con absoluta independencia y absoluta creatividad. Ya no hay peligro de que una parte domine a la otra, anule a la otra o se superponga a la otra.

En Acuario se produce una reunión producto de la diferenciación. En Acuario el reconocimiento no es por historia compartida, que era lo propio de Cáncer, no es por pertenencia. En Acuario somos todos distintos y, no sé por qué, hay un encuentro profundo, hay una afinidad esencial. Este anhelo de encuentro por afinidad esencial y no por historia ni pertenencia ni afecto, es lo propio de Acuario.

La paradoja de Acuario es que **es energía esencialmente grupal y, al mismo tiempo, es energía de absoluta independencia y libertad**. Es la máxima diferenciación y, a su vez, siempre grupo, red.

Acuario no puede ser sin grupo, no puede concebir la realidad como *individualista*, sino que **siempre es conexión, siempre es red, siempre es encuentro**, siempre es la totalidad la que se mueve a través de los individuos. La realidad siempre es comunidad y, al mismo tiempo, es la máxima libertad, la máxima sensación de ser distinto y diferente a cualquiera del grupo. Psicológicamente, esta será la gran tensión de cualquier persona de Acuario; el anhelo de encuentro, el anhelo de comunidad, y la sensación de ser absolutamente diferente a todos los demás.

Esto es algo que pesa, porque en el anhelo de encontrarme en comunidad yo voy a sentir que psicológicamente ésta me quita libertad.

*Pero, ¿comparte o vive para él..?*

Aquí es necesario diferenciar lo psicológico de lo energético. Acuario energéticamente diría: “*No se trata de compartir la sopita, sino que, por sólo ser, ya se está compartiendo y ya habrá tiempo para que nos demos cuenta qué es lo que estamos compartiendo. No sirve de nada que nos propongamos compartir, sino que si somos afines y nos encontramos es porque algo estamos compartiendo. Si cada uno de nosotros afirma al máximo su independencia, su libertad y su diferencia, entonces el grupo funcionará mejor, se expresará tal como realmente es, en su libertad...*”.

Quisiera que vean esta contradicción como estructural: máxima libertad y diferenciación, y máxima comunidad... En el plano psicológico humano esto representa una contradicción real, en el plano energético de Acuario no la hay.

Ahora, vivir en sociedad resulta muy costoso para el acuariano, porque su manera de procesar la realidad no es *histórica*, por *pertenencia*, ni por *base afectiva*, sino que es en base a **sensaciones de**

**afinidad** y de un funcionamiento psíquico que tiene que ver **con algo que está más allá del pensamiento**. Este es el salto de Capricornio a Acuario.

El modo de pensar de la persona de Acuario es muy peculiar. Funciona por *insight*, por momentos en los “*se prende la lamparita*”, funciona de un modo discontinuo.

Su identidad tampoco es continua porque depende del vínculo. No se trata de alguien de Leo que “*sabe quien es...*”, sino que es alguien que va siendo y se va definiendo en todos los vínculos con entera libertad. Por eso es que puede acoplar correcta y creativamente.

### ¿Está en continua metamorfosis..?

La palabra “metamorfosis” está suponiendo un proceso, y Acuario no es proceso, sino que son *clics* discontinuos. Esto es lo más difícil de Acuario. Acuario no puede explicar, porque no hay proceso. Es una energía que no tiene procesos...

### ¿Son sensaciones..?

Tampoco... Son *flash*, son destellos, de pronto “*es así...*”. Lo complicado es que, de pronto, “*es así...*” y no lo puede explicar. Acuario no puede explicarle a los demás su funcionamiento, pero, en consecuencia, psicológicamente tampoco puede explicarse a sí mismo. Entonces, en una matriz psicológica que funciona por procesos, Acuario siempre se va a sentir bastante raro. Y, de hecho, Acuario es el “raro” del zodiaco, el «loco».

### ¿Ese flash es intuitivo..?

La palabra “intuición” se puede interpretar de muchas maneras, por eso uso el término *flash*, esto es **captación instantánea** en la cual no hay proceso.

Lo propio de Acuario es lo propio del proceso creativo. Una conciencia que ve cierto orden y capta lo que resulta prácticamente imposible dentro de ese orden. Acuario no es un tipo de mente que se dedica a confirmar lo que hay, a describir lo que hay, sino que observa y en esa observación tiene la captación de la **irregularidad creativa**. Nadie capta esta irregularidad creativa por que se dedican a explicar, a describir, a conocer, mientras que Acuario es en “diagonal”, lo cual es de una enorme creatividad, reordena todas las cosas, vivifica todo y redefine todo. **El creativo por excelencia es Acuario.** A diferencia de Virgo, Acuario reordena y acomoda por *presencia*. Su propia acción implica todo un movimiento.

Observen aquí esta paradoja. Mis procesos mentales no son históricos ni están basados en la memoria y tampoco son sistemáticos, sino que *están abiertos y para adelante*. Son innovadores por definición, lo cual me da una sensación de gran libertad y creatividad, pero, al mismo tiempo, nunca está claro dónde estoy parado y menos aún puedo explicárselo a los demás. Al mismo tiempo, mi mayor anhelo es encontrarme con los demás y que los demás me comprendan y yo comprenderlos a ellos, pero... ¡mi manera de hacer contacto hace que yo no pueda hacer contacto (o que el contacto dure un instante)..!

Es una sensación de vacío...

Es una sensación de **sin referencia**, de **discontinuidad**. Va a anhelar estar en grupo, pero dentro del grupo se siente afuera y se va. Va a sentir que el grupo empieza a pedirle cosas que él no puede satisfacer y, así, el grupo se pone “*canceriano pegajoso*”, “*escorpiano complicado*”, “*capricorniano deber ser*” o aparece algún “*leonino super-estrella*” o “*virginiano prolijito*”.

Quizás lo que ocurre es que se conecta con cosas que los demás no perciben...

No... Ocurre que Acuario en grupo siente que tiene que explicar una realidad inexplicable, siente que tiene que dar cuenta de sí mismo, y **cuando Acuario trata de explicarse en realidad se inventa**. Es decir, Acuario se inventa a sí mismo ad hoc del interlocutor. Este inventarse a sí mismo para tratar de ser comprendido puede ser algo que el acuariano sufra durante mucho tiempo, pero allí no es sí mismo.

Entonces, van a ver muchísimos acuarianos muy lejos de sí mismo por estar muy condicionados por el polo comunitario. Así, el adaptarse a lo que la comunidad quiere puede representar un polo. Pero, como son muy individualistas, también van a aparecer leoninos, porque van a necesitar marcar su diferencia de un modo muy dramático. Como acuariano, ¿cómo organizo este anhelo de encuentro y este anhelo de diferencia..?

Se pone muy leonino o muy tímido...

Claro, o se pone en un rincón (de un modo casi capricorniano) y se ubica como marginal, o se presenta como muy leonino. El punto medio, el punto de encuentro es muy difícil.

¿Puede ser que se defina como el “raro” y se quede instalado allí..?

Puede ser, pero al hacer eso ya no es más Acuario, porque se transforma en alguien constante. Ya es un leonino. Si ustedes quieren poner nervioso a alguien de Leo, basta con decirle “*¡vos no te conocés a vos mismo..!*”. Ahora, si quieren poner nervioso a alguien de Acuario, pueden decirle “*¡yo sé perfectamente cómo sos..!*”. La posibilidad de ser reducido a una forma, a una explicación, a una interpretación, es todo lo contrario a la sensación acuariana de ser lo creativo, lo dinámico, lo que tiene infinitas diferencias. Si le decimos eso a un acuariano sentirá que lo estamos congelando.

Esta energía se vincula con una enorme dificultad psicológica: la sensación de “*no sé quién soy...*”. Ahora, “*si los demás me dicen que saben quién soy, entonces yo debiera saber quién soy...*”, lo que representaría el **lado mimético** de la cuestión; pero, también está el **lado rebelde**, “*¿quiénes son éstos para decirme quién soy..?*”.

¿Se sienten incomprendidos..?

Es muy común... Psicológicamente, la sensación de libertad interior, de que *“no me importa en absoluto lo que los demás creen de mí, y hago creativamente la mía...”*, pero no desde lo leonino sino porque *“soy así y ya se darán cuenta cómo soy...”*, es algo que lleva mucho tiempo de desarrollo.

*Salvo que esté en un grupo de “raros”...*

El problema es que un grupo de “raros” es un grupo monocorde, monocromático, y el acuariano es lo contrario por definición. Treinta acuarianos juntos es un aburrimiento, incluso para ellos mismos... (risas).

*¿Y cuál es el grupo adecuado para Acuario..?*

Donde esté la interacción creativa de todo, donde esté la variedad y la diferencia. Cuando la energía toma una forma, se identifica con algo y toma una constante, entonces Acuario ya se siente fuera de sí. El movimiento acuariano consiste en que las cosas no tengan forma y que estén en su plano creativo.

Justamente, la dificultad psicológica de Acuario es con la **forma**. Dar forma, aceptar que la realidad tiene forma, que la realidad es lenta, tiene peso, tiene límites, tiene contradicciones, aceptar que las cosas *tardan* y llevan tiempo, es algo muy complicado para Acuario. La paradoja es darse cuenta que la realidad está hecha de diferencias, pero de diferencias tan grandes que yo no las entiendo. Acuario dice: *“la realidad son diferencias creativas y la interacción de las diferencias es la creatividad...”*, pero el problema psicológico es que va a imaginar y a tolerar la diferencia aceptable, mientras que la diferencia real le será muy difícil de comprender.

Imaginemos el zodiaco. Acuario capta una idea maravillosa, posible dentro de 200 años. Atravesó el tiempo, y capta algo sumamente creativo y único. Pero, Capricornio va a decirle: *“muy bien, vamos a tardar unos 10 años en hacerlo...”*, Tauro dirá *“está bien, pero primero resolvamos el problema del dinero...”* y Virgo *“esta es la idea en bruto, pero ahora faltan todos los detalles...”*. A esa altura, Acuario seguramente ya se peleó.

Este es el problema psicológico. La energía de Acuario sería comprender que su función es la creativa, y que los demás deben cumplir cada uno su papel, expresar las diferencias y actuar del modo que deben actuar. Lo propio de Acuario es la captación de lo que no tiene forma, y luego los demás se la darán. Inevitablemente, cuando las cosas empiezan a tomar forma dejan de ser lo que eran en el plano de la captación.

Es muy difícil sostener la energía de Acuario, porque es sostener que *“en mi momento yo tengo razón...”*, pero en su momento tiene razón Capricornio, en su momento tiene razón Tauro, etc. El proceso sería que cada uno sea muy a fondo lo que es, porque si convierto a Tauro en un acuariano ¿entonces quién se encarga de la plata..?. Uno anhela que *“todos sean iguales a mí para que me comprendan...”*, pero si lo lográramos entonces frenaríamos el proceso.

Veamos algunos acuarianos célebres. Por ejemplo, **Darwin**: una captación que resignifica totalmente el modo de concebirse a la humanidad. Otro ejemplo es **Copérnico**: capta descentramientos, capta que la Tierra no es el centro del sistema solar. También tenemos a **Edison**, el inventor de la *lamparita*, quien desarrollaba sus inventos cuando se despertaba; es decir, no se trataba de un

razonamiento progresivo, sino que, de pronto, ocurría el *flash*. Otro acuariano es **Julio Verne**, quien ejemplifica esta característica acuariana de ver mucho más adelante que los demás, porque está conectado a un plano de la realidad que está más allá del tiempo (más allá de Capricornio); así, Acuario capta potencialidades creativas, pero que siempre tienen que ver con el futuro.

Tengo muchos amigos acuarianos que se quejan porque “*todo lo que quiero hacer no es aceptado por los demás porque dicen que es algo que está adelantado...*”. Yo les recomiendo que se dediquen a vender lo que se les había ocurrido hace 20 años, porque seguramente que está de moda ahora... (*risas*). Tienen el anhelo del encuentro pero, por su posición, están siempre desencontrados. El principal misterio para Acuario es el *tiempo*, el *proceso*, el hecho de que haya niveles de realidad que sean lentos, mucho más lentos que su captación. Y esto será tanto un problema vincular, como de su propia organización psíquica. El problema en Acuario es que la cabeza viene por un lado, el cuerpo por otro, y las emociones, a duras penas, van recorriendo la mitad del trayecto. Son tiempos internos muy distintos que hacen que sea muy difícil comprenderse, porque suele tomar decisiones desde las partes más rápidas, de modo que las partes más lentas sufren las consecuencias.

Así, para Acuario comprender la lentitud del cuerpo y la “*pegajosidad tortuguística*” de las emociones es algo que resulta mucho más penoso que, por ejemplo, para Aries, ya que éste, como tiene que ver mucho más con el deseo, va mucho más con el cuerpo...

*Yo siempre sentí que mi cuerpo no me respondía para todo lo que quería mi cabeza...*

Es una sensación típica. Esta *desavenencia con el cántaro* suele ser un problema básico. Cuando comienza a valorar los distintos tiempos con los cuales uno está integrado psicológicamente, entonces Acuario puede comenzar a valorar los distintos tiempos de la realidad y puede comenzar a ubicarse de otra forma.

*El doctor de “Volver al Futuro” ¿es un personaje acuariano..?*

Totalmente, es un personaje que juega con el tiempo y vive siempre en una posición marginal.

Ustedes van a ver acuarianos de distinto tipo. Un modelo acuariano es el de las personas que están tratando de dedicarse a lo que la humanidad necesita, a algo que no tenga fronteras, que no tenga limitaciones. La *nacionalidad*, la *patria*, son cosas que Acuario no comprende, y necesitan, por el contrario, vincularse con algo que dé sensación de humanidad y de universalidad, y donde esté en juego lo más moderno, lo más creativo. Así, **van a ver acuarianos que se dedican mucho a la humanidad, pero de un modo abstracto, muy hacia el futuro**. Un ejemplo típico de este modelo sería un *funcionario de la UNESCO*: está en el planeta, entre computadoras, aviones, en lo más moderno y a una velocidad impresionante, y al mismo tiempo es una persona muy convencional, muy trabajadora y muy servicial.

*¿La computadora es acuariana..?*



En sí, es geminiana; pero como es revolucionaria, es acuariana. Las cosas acuarianas van *dejando de ser*. Astrológicamente, hoy podés decir que las computadoras son acuarianas, pero dentro de 100 años van a ser bien geminianas.

La persona de Acuario ama estar envuelta en las cosas del futuro. Donde está lo que se acaba de descubrir, ahí está Acuario. De todos modos, todo el tema de la red de comunicaciones que permite una conciencia planetaria, eso es acuario, en tanto red interactiva.

Ahora, este acuario que describimos es muy adaptado, con rasgos generales de ser muy servicial, muy generoso, muy sociables, de muchísima entrega al otro. Pero, al mismo tiempo, Acuario también es muy individualista y rebelde, de modo que este otro lado estará muy replegado en el modelo de «**acuariano adaptado**».

El segundo tipo de acuario, muy visible también, es el «**acuariano rebelde**», mucho más marginal, que constantemente cuestiona instituciones, cuestiona formas, y que quiere cambiarlo todo. Este acuario no puede soportar la lentitud de los procesos, es el típico **revolucionario**. Piensen en la **Revolución Francesa** o la **Revolución Rusa**: son movimientos claramente acuarianos.

### Son revolucionarios de ideas o de acción...

Las ideas vienen primero y la acción viene después. Lo que ocurre es que en el momento de la acción es donde el acuario sufre, porque ninguna de sus ideas se puede plasmar en acción tal como se concibió ni tan rápidamente. “**Libertad, Igualdad, Fraternidad...**” son tres palabras bien acuarianas. Ahora, uno puede darse cuenta que representan tres cosas que no resulta tan sencillo que se den al mismo tiempo. La sincronía del anhelo acuario es muy paradójica.

La **Revolución Rusa** en su origen planteaba que los niños fueran del Estado, que no hubiera padres, que el amor fuera libre, etc. Todo eso es bien acuario: no hay límites, pura experimentación, nuevas relaciones humanas que no pasen por conceptos tradicionales de familia, de deber ser... Aquí hay mucha rebelión contra la institución, esto es rebelión contra Capricornio, contra la forma. Justamente, lo que le va a costar muchísimo a Acuario es eso: *dar forma*.

### ¿Marx es acuario..?

Es Ascendente en Acuario. **Fidel Castro** es Leo. **Rusia** es acuariana. **Yeltsin** es de Acuario.

Ahora, un tercer modo acuario, y diría más profundo, es el acuario que comprende que **lo propio de sí es captar algo que no va a poder ser realizado hoy tal como ha sido captado**. La función de esta persona, entonces, sería captar eso, presentarlo y entregarlo a que el tiempo haga lo que tiene que hacer. Acuario es siempre innovador, pero su tortura es querer llevar a la práctica ya esa innovación.

### ¿La pintura acuariana..?



Bueno, la **pintura abstracta** es acuariana. Allí no hay formas y no hay ninguna simetría. El signo de *lo clásico* es Leo, mientras que Acuario es **lo bizarro, lo transgresor**. El **happening** es acuariano por excelencia: el arte es ahora, es efímero y transgresor.

¿Y cuál es la modalidad acuariana en un hombre común..?

Bueno, Acuario no es un signo sencillo. Lo propio de Acuario es algo visionario y que está fuera del tiempo. Va a tener que aprender qué aspectos suyos entran en el tiempo y qué aspectos suyos se mantienen fuera y contribuyen con algo que quizás no verá plasmado jamás.

Desde otro punto de vista, en *el mundo de la publicidad* el acuariano está aceptado. El **creativo de una empresa publicitaria** es un tipo bien acuariano: él tira las ideas y luego vienen lo demás a darle forma. Esto implica que, de algún modo, en ciertos procesos estamos aprendiendo a contener energía acuariana.

Otra de las características de Acuario es que **crea en vínculo**. Lo que Acuario más ama es la experiencia creativa vincular, y no la experiencia solitaria creativa. Lo propio de Acuario es crear algo entre varios y no saber a quién pertenece la creación: esto es profundamente Acuario. Dentro del contexto futbolístico en el que estamos, un equipo de fútbol acuariano fué la **selección holandesa del Mundial '74**: se caracterizaba porque cada jugador podía jugar de cualquier cosa, cada jugador podía estar en cualquier lugar de la cancha porque podía cumplir todas las funciones, y la ubicación de cada jugador dependía de la necesidad del grupo. Fíjense que la **selección argentina del Mundial '94** fué todo lo opuesto: depende de un sólo hombre y si no está él, entonces no hay equipo.

¿Por qué Acuario es un «signo fijo»..?

Es «fijo» en el sentido de la fuente de energía. En Acuario hay mucha potencia creativa, es un signo de acumulación de energía. Pero, esta es la paradoja de “*el 11 que es igual a 2*”: acumula energía distribuyéndola. Es un signo paradójico, muy difícil de comprender. Es un signo de **poder**: el poder del **toro**, el poder de Leo, el poder del **dragón** y el poder de *la fuente*; pero, el *poder de la fuente* se distribuye en todos los *cántaros*.

**Corporalmente**, Acuario rige la **circulación**, justamente la distribución. Como ven, es el opuesto complementario de Leo: Leo es el **corazón** y Acuario es el **sistema circulatorio**. Capricornio rige los **huesos** en general y las **rodillas** en particular, esto es la «estructura», mientras Acuario se vincula con la circulación dentro de esa estructura. Acuario rige también los **tobillos** y las **pantorrillas**, las cuales hacen un movimiento de bombeo (como un segundo corazón) para mandar la sangre de vuelta hacia arriba.

¿Y en el “cilindro” que recorrido hace..?

Acuario va desde el «loco» a **Krishnamurti**. **Krishnamurti** es Ascendente en Acuario, y su pensamiento es muy acuariano, porque hoy por hoy el acuariano aparece como un extremo individuo.

---

¿Y cómo es **emocionalmente**..?

Las emociones no son su territorio predilecto, y su tendencia básica es a la desconexión. Un acuario, al ser discontinuo, da toda la apariencia de ser desconectado y, desde un punto de vista, efectivamente lo es.

Es un “zapping”...

Sí, aunque un *zapping* sería más geminiano porque sería más conciente. Acuario sería, más bien, tener un control remoto que se va cambiando solo.

Es un signo de Aire y, por lo tanto, va a anhelar el encuentro, pero, por definición, no tolera la fusión. Hay una gran necesidad de libertad por la cual da toda la apariencia de desconectado y tiende a plantear vínculos desde el **no compromiso** o lo más **anticonvencional**. La modalidad afectiva acuariana es lo no convencional. Es muy difícil decirle a Acuario “*hasta que la muerte nos separe...*”, porque tiene la sensación de que “*mañana puede ser cualquier otra cosa...*”.

Entonces, ¿el matrimonio es algo que le resultará difícil de aceptar..?

En principio, para el acuario promedio el matrimonio es bastante complicado. El ideal de Acuario es la pareja en extrema libertad, que cambia, que es creativa, en la que el vínculo está constantemente renovándose y encontrando formas nuevas. Ahora, si el vínculo se repite en el tiempo, entonces el acuario presentará su síntoma típico: “*me aburro...*”.

Una de las características de Acuario es que siempre está más adelante de lo que se está diciendo, especialmente si se vincula con signos lentos como Tauro, Cáncer o Capricornio. Por ejemplo, cuando Cáncer alcanzó a decir tres palabras, Acuario ya sabe cómo va a terminar la frase y presiona para que termine de decirlo de una vez.

En este sentido, dar clases antes muchos acuarios es muy difícil, porque uno presupone que cuando dice algo se produce un proceso: las personas escuchan eso nuevo, lo comparan con lo viejo, y tratan de ubicarlo. Pero, la persona de Acuario no se preocupa por lo viejo, sino que capta lo nuevo y comienza a ver sus posibilidades hacia adelante, sin interesarle su ubicación. Acuario siempre está anticipando.

---

¿**Richard Bach** es de Acuario..?

No lo sé, pero merecería serlo... Acuario es un signo desapegado, pero no por sacrificio, sino porque nada se le puede quedar pegado. Es como el *crystal*, es desapegado de por sí, y, como imagen psicológica, son personas muy transparentes, muy inocentes, muy directos, aman la sinceridad y el encuentro libre, y no pueden entender tanta complicación en los demás. Pero, hay algo que desde afuera va a parecer como frío, distante, y que no responde al contacto afectivo normal (que es más canceriano).

Por ejemplo, un acuario tiene un amigo canceriano que se fue a vivir a Europa y que le escribe cartas permanentemente; pero, el acuario piensa mucho en el amigo y escribe una "carta mental" que efectivamente nunca escribirá. Ante esto, y después de muchas cartas sin respuesta, el canceriano se ofende y corta la relación, mientras que el acuario ni se entera y sigue pensando con enorme afecto en su amigo. Finalmente, unos años después, al regreso del canceriano, se encuentran y mientras el canceriano lo saluda con cierta distancia, el acuario lo recibe con más amor que nunca. En este caso, para el acuario estuvieron conectados todo el tiempo, y efectivamente lo estuvieron, pero no lo va a mostrar porque no hay manera de lograr que el acuario "baje" a escribir una carta.

Además, cuando llegue la carta a destino ya habrá pasado lo que allí contaba...

Sí, la sensación es esa. La correspondencia es algo terrible para Acuario, porque las cartas cuentan cosas que ya ocurrieron hace un tiempo.

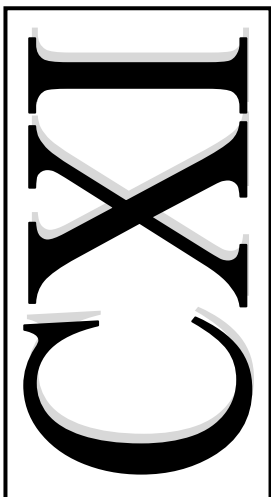
Ahora está el fax...

Claro, eso es algo que ayuda muchísimo. La tecnología ayuda a Acuario, porque la telepatía es el ideal acuario... (*risas*). En realidad, Acuario es profundamente **telepático** ya que representa esta captación muy peculiar del pensamiento, no por secuencia.

---

CASA ONCE

---



## «Piscis »

---

**Hoy vamos a comenzar con la visualización que nos permitirá conectarnos con la energía del «signo de Piscis», a través de la visualización.**

---

Ahora, cada uno a su tiempo, pueden ir comentando lo qué sintieron.

(Silencio).

No es fácil hablar en Piscis...

---

Yo no entendía por qué tenía que liberar a los cangrejos...

No pensemos todavía, busquemos las sensaciones.

---

Yo no quería tirarme al mar porque me sentía muy bien en la cima de la montaña. No me gustó estar en el agua, hasta que apareció la luz de la estrella. Con el cielo en el fondo del mar me sentí bien de nuevo...

A mí el agua me dió pánico. Luego, con la estrella sentí nuevamente seguridad, pero al final me estaba ahogando, sentía necesidad de salir hacia arriba...

Yo sentí mucho cansancio con la tarea de mover las piedras...

Yo también, pero sentí que era lo que tenía que hacer...

Yo sentí mucha densidad...

La disolución del cuerpo me dió un dejo de tristeza. Era disolverme para que otro emerja, dejar de ser uno para que el otro sea...

Yo tuve sensación de muerte. Sentí que mi estrella era mi espíritu y que mi cuerpo ya no existía, y eso me dió mucha pena...

Yo tuve la sensación de que disolverme era entregarme...

En Piscis hemos llegado a la última porción del zodiaco. Su símbolo es:



Por supuesto, su elemento es «Agua»:

**AGUA**

Es un «signo femenino». Piscis representa una reabsorción.

**FEMENINO**

El planeta regente es «Neptuno», *dios del océano*.



**NEPTUNO**

Es un «signo mudable». Aquí la energía se distribuye, oscila.

MUDABLE

Es el signo «número doce». En numerología, los números de dos dígitos se suman, de manera que “doce es igual a tres”:

$$\begin{array}{rcccl} 1 & + & 2 & = & 3 \\ 12 & = & 3 & & \end{array}$$

Esto habla de una totalidad creativa. Piscis está hablando de la **totalización**. Se cumplió un ciclo completo, y ahora está todo lo posible en ese ciclo.

Hay dos signos donde hay una totalización. Uno es Libra (recuerden “*el Séptimo Día de la Creación...*”). Libra es:

$$3 + 4 = 7$$

El otro signo es Piscis:

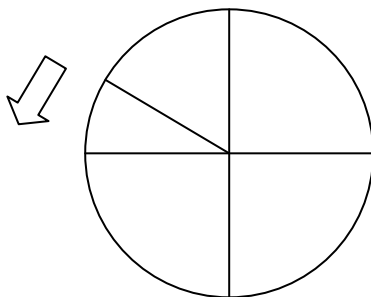
$$3 \times 4 = 12$$

Piscis sería “*cuatro veces tres*”. ¿Qué son el “tres” y el “cuatro”..?:

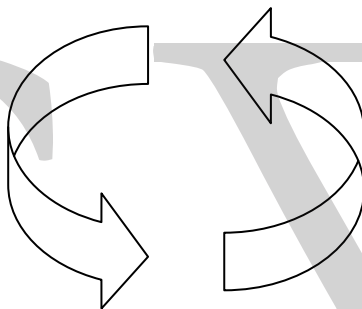
CASA	3	.....	EL VINCULO (lo creativo)
	4	.....	LA FORMA

Lo creativo y la forma es la **totalidad**.

Profundamente, lo que se está expresando en Piscis es el movimiento del zodiaco, es la **circularidad**. Es un retorno. En Capricornio estábamos en la cima de la montaña. En Acuario la energía volvía a bajar. Pero ahora, en Piscis, somos la energía misma que está bajando.

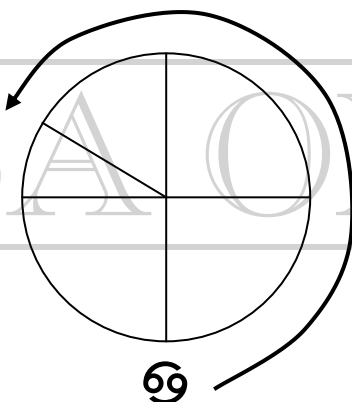


Es el movimiento mismo de la energía: las estrellas bajan, los cangrejos suben.



Lo que está en el fondo de la materia asciende y la energía desciende. Este movimiento está presente en Piscis.

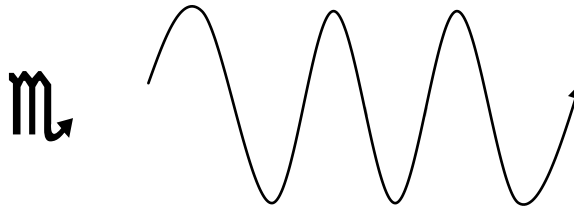
Obviamente, ¿qué simbolizan los cangrejos..?: Cáncer, lo que quedó en la aldea. Es decir, lo que se ha diferenciado llega hasta este punto, y ahora tiene que volver para poder subir.



Este **movimiento circular** es la sensación profunda de Piscis. La unidad en movimiento de la totalidad. Para el movimiento, no hay diferencia entre el que se fué primero y el que sale último. Desde el punto de vista de la energía, no hay allí ninguna diferencia, solo es el movimiento.



Este movimiento es el mismo que nos angustiaba en Escorpio porque era el empezar a comprender este *ascenso y descenso*.

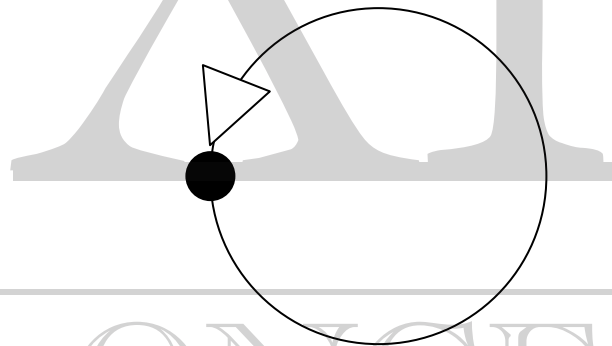


En Piscis estamos más allá de Acuario. Dijimos que Acuario era la conciencia de que somos formas de energía, y ahora Piscis es un paso más: somos energía pura. Piscis es el movimiento de la energía, la lógica misma de la energía, el ascender y el descender. Es la unidad profunda de todo lo que existe, y por eso el énfasis en este signo es que **no hay borde, no hay límite, no hay sensación de separación**.

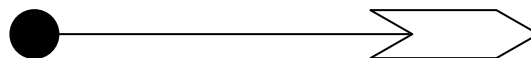
Profundamente, la frase de **Buddha**: “*No entraré al nirvana antes de que el último de los seres vivientes lo haya hecho...*” es este movimiento, es Piscis. Desde lo psicológico uno dice “*¡cuanto amor en Buddha..!*”, pero desde un punto de vista energético podemos decir “*es amor, pero no como sacrificio, sino como ley del movimiento...*”. Así, no hay otra cosa para hacer que este retorno hasta que todo alcance la misma vibración. El movimiento es este retorno continuo.

Ya en Capricornio habíamos encontrado el amor como ley, luego se manifiesta en Acuario, y **somos esa ley** en Piscis.

Esta es una «**energía de compasión**». No como “*yo que me compadezco de...*”, sino como identificación: no hay diferencia entre aquello que llamamos lo alto y lo bajo, lo superior y lo inferior, sino que solo hay este movimiento, esta unidad en movimiento. Esto es algo muy difícil de vivir psicológicamente, porque representa un retorno, un reabsorberse. **Lo difícil del zodiaco es que es un círculo.**



Nuestra conciencia no ama los retornos circulares, sino que ama lanzarse linealmente hacia un infinito abierto.



Comprender este movimiento circular (que puede ser en espiral pero siempre circular) es fundamental.

Entonces, la energía de Piscis es realmente **amorosa** en el sentido de **capacidad de identificación** con todas las formas y todos los aspectos de la vida. La cualidad energética de Piscis es una extrema sensibilidad (máxima sensibilidad) en una forma que la hace posible de identificarse con cualquier otra forma y con la energía que se manifiesta en ella.

En esta extrema sensibilidad está la capacidad de reverberar, de resonar, hacer eco, identificarse con todo lo que existe y no excluir absolutamente nada, pero no desde el pensamiento sino como *puro ser*.

Lo difícil de vivir en esta energía es que no tiene borde, a lo sumo tiene una *membrana*. Por eso su símbolo se vincula con los *peces*: el agua los atraviesa, respiran agua... Esta identificación del ser y su medio es lo propio de Piscis. Más profundamente uno tiene que decir que lo pisciano es "*cada uno es una gota del océano...*".

Obviamente, esta energía es de un grado de sutileza máxima. Por eso, uno inmediatamente se dá cuenta de cuán difícil va a ser organizarse psicológicamente si hay un exceso de energía pisciana: ¿cómo organizo un yo discriminado e independiente, si tengo una energía que por su propia naturaleza no se discrimina ni independiza, sino que, por el contrario, se identifica..?

Piscis es una energía extremadamente porosa, como una especie de *membrana homeostática*, en la que todo lo que está afuera entra, y todo lo que está adentro sale. Es decir, la posibilidad de dar una identidad totalmente autónoma, separada, independiente y discriminada de todo lo demás, no es fácil de conseguir desde la materia prima pisciana, ya que la naturaleza de esta energía es justamente crear formas extremadamente sensibles e interpenetrados.

Por ejemplo, una forma pisciana es la *placa fotográfica*. Se trata de una sustancia de una sensibilidad tal que la luz la marca definitivamente. Lo pisciano es esta sensibilidad tal que cualquier impacto externo se convierte en interno, porque no hay diferencia entre el adentro y el afuera.

Por eso, hablar de la psicología de las personas de Piscis es hablar de un esfuerzo descomunal por organizarse, porque estamos lejísimo de las energías que más constituyen el Yo, la identidad, el psiquismo. Estamos lejísimo de esa *valla canceriana*, de esa necesidad de excluir al mundo para sentir identidad. En Piscis casi no hay capacidad de exclusión. Es una energía máximamente vulnerable, indefensa; pero, profundamente, es indefensa porque es amorosa, porque es capaz de identificarse.

Para poder ejemplificar, ¿cómo imaginan que percibe una persona de Piscis..?: todo lo que sucede afuera invade, no me puedo discriminar de lo que sucede afuera...

---

¿Llega a saturarse..?

Por supuesto que, psicológicamente, es saturable. Ustedes van a ver que es muy común que a la persona de Piscis no le guste ir a los lugares donde hay mucha gente, porque sienten que se pierden, se aturden, se marean. Donde hay multitudes Piscis se siente muy mal, especialmente si son lugares cerrados. La persona de Piscis típica es la que siente que le duele la cabeza, cuando quien está enferma es la tía, o la que se pone de mal humor porque el marido tuvo un problema en los negocios aunque éste no le haya dicho nada. En Piscis hay una transmisión sin palabras, hay una capacidad de identificarse, básicamente en lo emocional, y a su vez es muy somático.

Lo típico de Piscis es soñar lo que le va a ocurrir a los demás. Pero este percibir lo que le pasa al otro plantea el problema de cómo organizar toda esa información. Piscis recibe una cantidad de información excesiva desde el punto de vista psicológico, porque no tiene manera de excluir

información. No se trata de información mental (lo cual sería geminiano), sino información de todos los planos. Por eso, yo diría que **la dificultad psicológica de la persona de Piscis es cómo procesar ese exceso de información.**

### ¿Se metamorfosea con el afuera..?

En un extremo el arquetipo pisciano es el personaje de **“Zelig”**. Es propio de lo pisciano el quedarse identificado, mimetizado con mucha facilidad, básicamente en el plano del deseo. Lo que se plantea esta persona es *“¿cómo hacer para saber lo que quiero? ¿cómo hago identidad? ¿cómo hacer para distinguir si lo que pasa me pasa a mí o le pasa al otro..?”*.

Además es extremadamente vulnerable, cualquier cosa le toca, le hiere, le altera. Y, por definición, su energía no tiende a concentrar. Es típico que al chico de Piscis le llamen la atención en el colegio por ser distraído, pero en realidad su energía no le sirve para concentrarse. El pisciano no tiene energía de exclusión, no es energía de exclusión.

Nuestra cultura, nuestra manera de vivir, exige poseer un alto grado de energía de exclusión. Así, para los piscianos siempre el medio resulta muy hostil, porque aparece como exageradamente invasor. Este mundo invasor va a hacer que necesite sobreprotegerme. Ahora, de qué manera va a encontrar esas protecciones, es un de los problemas de la persona pisciana.

La dificultad va a estar en cómo decodifique la información que lo invade. Para las demás personas, el pisciano tiene una manera de decodificar un tanto confusa o incluso delirante. Es muy difícil entender como lo hace, porque capta una gran cantidad de información que ingresa por el hemisferio derecho, pero intenta ordenarla con el izquierdo, lo cual se convierte en un laberinto.

Un ejemplo típico de una estructura con mucho Piscis se da con el tema de los **enamoramientos**. La persona de Piscis tiende a *“enamorarse casi de nada”* y a entrar en malos entendidos gigantescos, pero ¿por qué..? Imaginemos que la persona de Piscis es alguien que registra todos los estímulos, tiene un umbral de registro altísimo. Es decir, donde un capricorniano no registra nada, un pisciano registra todo; pero, apenas hay algún grado de conexión, de afinidad, entre estas dos personas, aunque aún no sabemos en qué nivel de realidad se ubica ni qué intensidad tiene, la persona de Piscis siente que *“hay onda...”*. Es real que *“pasa algo...”*, pero la persona de Piscis lo traduce de inmediato como una *“gran atracción”* o *“enamoramiento”*. Luego, cuando comienzan los malos entendidos con la otra persona (por supuesto, el capricorniano no registro *“ninguna onda”*), el pisciano genera una desconfianza en su propio registro, cuando en realidad tendría que haber una desconfianza en la interpretación del propio registro.

El registro de la persona de Piscis es muy correcto, solo que no sabe cómo ubicar eso que capta, porque utiliza el procesador cultural que está hecho para Virgo, Leo o Capricornio, es decir, para signos altamente discriminados.

### Entonces, ¿Piscis no percibe calidades..?

Percibe calidades, pero traduce mal. Es como si tuviera un radar maravilloso, pero un decodificador tosco; así, apenas pasa un *“mosquito”*, todos los *“misiles”* apuntan allí.

Esto mismo que pasa con lo amoroso, va a pasar con la **agresividad**. El pisciano va a registrar *“mala onda”* ante el menor o más distante estímulo agresivo.

Generalmente, los piscianos son **alérgicos**. Piscis *es* una estructura alérgica; esto es, arma una sistema de defensa hipersensible, por lo que a la mínima bacteria el sistema reacciona exageradamente. Así, en los piscianos hay una hiperreacción. Por eso, cómo aprender a identificar la señal y dar la respuesta correcta, es la aventura de los piscianos.

Esto es algo que se manifiesta en los piscianos ya siendo niños. Cada vez que percibía cosas o registraba sensaciones, papá y mamá no registraban nada, lo cual ya crea una sensación de mucho aislamiento. Un mecanismo típico de la persona pisciana es **encerrarse en sí mismo**, dejando esta enorme energía de sensibilidad dentro de gigantescos muros internos. Así, la vida se hace mucho más interna, porque se hace muy duro lo externo y, entonces, la persona se escapa hacia lo interno. Es así que pueden ver piscianos muy introvertidos, muy defensivos, en quienes esa sensibilidad encapsulada crea mundos mágicos y más bien regresivos, de escape, es decir, **mundos donde no confronto**.

Lo difícil en la persona de Piscis es aprender a confrontar su sensibilidad con el mundo objetivo, para darse así la posibilidad de ir creando un sistema rico y complejo. Por el contrario, **lo que tiende es a aislarse y a evitar toda confrontación**. Por eso, es muy típico de la persona de Piscis el vivir en ensoñaciones, el estar muy “colgado”, porque lo propio de su energía es entregarse a otros mundos, a otras realidades, lo cual va desde el *escapar* hasta ser un *devoto*, o vivir en *enamoramientos continuos* de los que nadie se entera. Todo esto es propio de un pisciano en estado de aislamiento, lo cual hará que le cueste mucho estar en el mundo y comprenderse a sí mismo.

En este sentido, no le hagan hacer a un pisciano nada más que un psicoanálisis tradicional, porque no hay manera de encontrar palabras equivalentes a la riqueza infinita de sensibilidad que tiene. No puede encontrar palabras para significar plenamente lo que está percibiendo y registrando. *Objetivar* es algo que le va a resultar muy difícil a la persona de Piscis, y justamente ese es su camino de resolución: aprender a sacar afuera de su mundo interno. Pero esto debe ser hecho a través de la sensibilidad y la simbolización, y no intelectualmente.

El camino evolutivo de una persona pisciana es el amor puro. En toda persona de Piscis es posible observar que su naturaleza es entregarse y ayudar a los demás, **ser con los demás**. Es la más servicial, la más entregada, la más comprensiva, la que puede dar su tiempo y su energía por los otros sin sentir que se esté sacrificando. Esto puede verse en distintas escalas, desde el *médico* o *enfermero*, a lo más vasto y *espiritual*.

Es una energía que tiene esa dirección, pero el problema es saber a quién estoy entregando mi energía. La persona de Piscis se despersonaliza con mucha facilidad, lo cual crea muchos problemas y provoca la primera reacción: encerrarse y aislarse. Otro tipo de reacción es *hacerme muy duro*, es decir potenciar todo lo que mi carta natal tenga de opuesto a Piscis. Así podrán ver piscianos fanáticos de la exactitud y la precisión, agresivos y muy activos, que están constantemente necesitados de bordes. Esta reacción genera personas que son “*el opuesto de sí mismos*”, siendo el signo que psicológicamente más genera este tipo de comportamiento. Verán muchos *empresarios*, *contadores*, incluso *políticos* y *militares* que son piscianos.

Profundamente, desde este comportamiento psicológico estoy truncando toda mi sensibilidad. Es una distorsión que en verdad es una hiperdefensa, es la única forma en que esta persona siente que puede sobrevivir a ese mundo exterior tan duro.

¿Y por dónde sale lo pisciano..?

Generalmente, bajo la forma de **confusión**. Cuando ese sistema de defensa baja, se suceden momentos de confusión total, de mucha indiscriminación, pérdida de identidad o sensación de ser manejado por los otros. Desde este punto de vista, es muy fácil manejar a una persona de Piscis, porque es una energía de entrega; la persona puede percibir esto y, entonces, cerrarse sobre sí.

¿Es una energía que tiende a polarizarse..?

Sí, tiende a polarizarse muchísimo. Esta polarización puede dar personas violentas, porque es tan sensible y se identifica tanto que ningún **empresario pisciano** podría despedir a ningún empleado jamás. Para un pisciano es muy difícil decir “¡no..!”, no porque vacile librianamente, sino porque todo es comprensible, todo es amorosamente reparable. Para él es muy difícil poner un límite claro, por lo que la única manera de poner límite claro es poner un super-límite.

Entonces, van a ver un tipo de pisciano extremadamente duro. Un ejemplo es **Ongania**: un místico que consagra la nación a la **Virgen de Luján**, al mismo tiempo que un duro que encabeza un gobierno autoritario.

Este tipo de pisciano privilegia la precisión y lo analítico. Se podría decir que el pisciano tiene dos opciones con respecto, por ejemplo, a la puntualidad: o llega a la cita en el momento exacto, o llega al día siguiente. El pisciano duro se organiza y se pone bordes y límites constantemente porque cree que necesita eso para no disolverse.

Una manera de resolver el sistema pisciano es por **simbiosis**. Hay en el pisciano una fuerte tendencia a establecer vínculos simbióticos en los cuales suplir la sensación de carencia de energía dura. La atracción generalmente va a ser por los signos más duros y discriminados. La persona muy discriminada complementa muchísimo a la persona de Piscis. La simbiosis puede ser una solución; sin embargo, todos sabemos que eso tiene sus bemoles. No es nada fácil no simbiotizarse para Piscis.

Creo que aquí hay un tipo de dificultad que es cultural. El pisciano es un tipo de ser humano que necesita el cultivo de su sensibilidad. Básicamente, es un **artista**, es un **poeta**, es un **místico**, es un ser que se entrega. Ser **empresario** siendo de Piscis es un sacrificio muy grande. Creo que nuestra cultura no atiende de forma diferenciada a este tipo de persona. Cultivando esta sensibilidad, de este tipo de energía podrían salir **artistas excelsos**.

En general, siempre hay que **anestesiarse** una parte de Piscis. Es el signo más intuitivo, es el que más capta, el que más registra, el que tiene mayor capacidad de empatizar con los demás seres humanos. **La capacidad de empatía de Piscis es máxima**. Así, un terapeuta pisciano, sin apelar a ninguna teoría, sabe lo que le está pasando al paciente porque lo siente en sí mismo.

Percibe las necesidades...

Sí, pero eso también es Cáncer. Piscis percibe los procesos complejos. Lo que ocurre es que, generalmente, el pisciano no confía en su intuición. En realidad, el pisciano es una persona sumamente intuitiva, solo que tiene que trabajar su decodificador.

No hay escuelas para piscianos. La intuición del pisciano, como todo, hay que entrenarla. Por supuesto, su intuición a veces será cierta y a veces será un delirio. Si el pisciano no hace un buen trabajo de objetivización de sus contenidos internos y de su capacidad de sintonizar lo que le pasa, y, por ejemplo, ingresa en los mundos de mayor sensibilidad, de mayor esoterismo y magia, corre el



peligro de ser manejados por personas de mucha potencia. Cuando la persona de Piscis se entrega es muy posible que corra estos riesgos, y así es común que los grupos *Umbanda* estén llenos de piscianos. Un pisciano puede ser *medium* y perder completamente su identidad; pero el tema es cómo desarrollo mi identidad, me discrimino, y logro que estos talentos florezcan de una manera profunda que me permita, al mismo tiempo, resonar en lo universal.

Un ejemplo mucho más mundano de Piscis es *San Martín*: alguien caracterizado por liberar a los otros, sin quedarse con nada. Por cierto, los piscianos pueden liderar muy bien, porque captan las necesidades del inconsciente colectivo mejor que nadie; pero, el pisciano que lidera **está destinado a renunciar**, justamente, porque tiene que obedecer al inconsciente colectivo, y cuando éste ya no lo necesita lo deja. Así, el pisciano renuncia voluntariamente o se ve obligado a renunciar. *Alfonsín* y *Gorbachov*, son piscianos.

*Pero, ¿lo dejan liderar..?*

Sí... El pisciano tiene una captación del inconsciente colectivo máxima. Yo recuerdo que cuando *Alfonsín* recitaba el *preámbulo de la Constitución* en los discursos resultaba algo potentísimo, porque había percibido exactamente lo que el inconsciente colectivo estaba reclamando. Pero, lo propio de la energía de Piscis es también que, una vez terminada mi función, yo no existo. Por el contrario, si yo quiero imponerme y durar más de lo que dice la corriente de energía, entonces me veo obligado a renunciar.

Entonces, la persona de Piscis puede perfectamente liderar y dirigir, pero siempre “*al servicio de...*”. Si se niega a ese servicio, hay algo de la energía que lo sacrifica, porque el pisciano se debe al movimiento. Eso es lo profundo y lo maravilloso de la energía de Piscis, pero lo difícil es comprenderlo.

Cuanto mayor abnegación, mayor captación de lo más profundo, porque no tengo deseo propio y puedo captar todo lo que hay.

*¿Y el amor por uno mismo..?*

No es una característica pisciana. Esto es lo difícil de la energía pisciana. Psicológicamente, la persona de Piscis va a tener que apelar a otras energía para poder organizar un *amor propio* o, mejor dicho, un centro de identidad personal.

*Por lo tanto, no es una persona ambiciosa...*

En sí misma no... Como esencia es una energía totalmente servicial. Ustedes van a ver que a la persona de Piscis generalmente le cuesta la acción. Por ejemplo, el *deporte* es algo molesto; mover el cuerpo, estar allí encarnado, es algo pesado. En realidad, **el trabajo con el cuerpo es lo más terapéutico para la persona de Piscis**, porque cuando se conecta con su cuerpo, con su peso, con su presencia en el mundo, entonces adquiere una identidad o un borde claro, y comienza a identificarse desde otro lado. Caso contrario, la identidad siempre va a ser imaginaria, subjetiva, va a ser siempre esa identidad que no quiere confrontar.

El **cuerpo** y el **arte** son dos caminos fundamentales. El arte como manera de objetivar contenidos del inconsciente, como modo de drenarlo, siendo que es un tipo de persona que absorbe demasiado el inconsciente de los demás y el inconsciente colectivo.

No sé si alcanzo a transmitirles lo maravillosa que es esta energía, al mismo tiempo que es sumamente complejo organizarse psicológicamente desde ella.

*Es difícil pensar que Piscis es el signo más evolucionado mirándolo desde Cáncer-Leo...*

Nuestra necesidad de éxito mundano hace difícil esa comprensión. Una persona pisciana es **Einstein**: en él la captación intuitiva es tan importante como la racional.

*Es decir que también son sintéticos...*

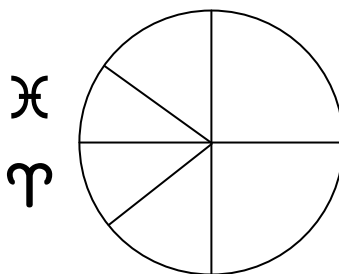
Sí, pero de modo particular, desde la captación global. Es el caso del **empresario** que compra siempre las acciones correctas porque lo decide inmediatamente que se despierta de la siesta; funciona en un estado casi onírico, mientras que si piensa fríamente comete más errores. Por supuesto, a los piscianos les encanta dormir.

*¿Qué parte del **cuerpo** rige..?*

Es notable, estamos hablando de la energía de Piscis y varias veces me han preguntado lo que estaba a punto de comentarles. Es un ejemplo de lo que es esta energía.

Un consejo que puedo darles es que le presten atención a lo que dicen los piscianos, aunque sea delirante... (risas). Piscis siempre percibe “*algo que está...*”, por eso hay que escucharlos y luego interpretarlo como a uno le parezca más atinado.

En el **cuerpo**, Piscis rige **los pies**. Por un lado, simbolizan lo más humilde, lo que menos atendemos. Tomando el **Evangelio**, decíamos que “**La Última Cena**” es Acuario, lo cual se refleja cuando **Jesús** dice “*el hombre con el cántaro de agua los llevará al lugar...*”, y luego viene el momento de Piscis con el lavado de los pies de los discípulos, donde “*lo más alto se somete a lo más bajo...*”. Desde un punto de vista más energético, quiénes conocen acerca de las líneas de energía del cuerpo saben que en los pies están todos los puntos del cuerpo. Es decir, la totalidad está en los pies; en realidad, la totalidad está en dos puntos: en las orejas y en los pies, en Aries y en Piscis.



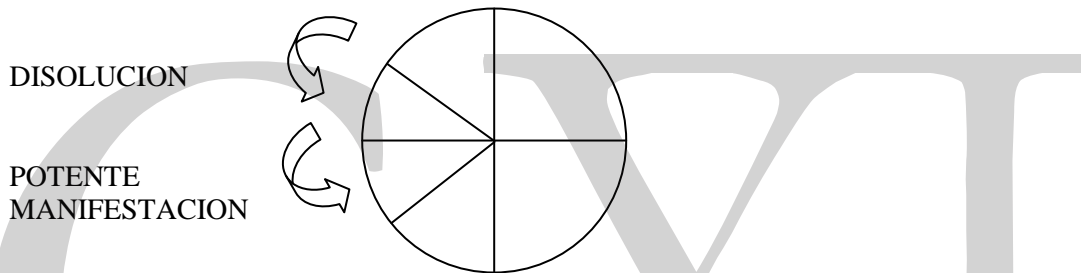


Estas son las partes del zodiaco que son energía pura, está todo. Luego, cuando empieza a emerger la forma, ya se fragmenta. Pero, en esos dos signos de energía pura está todo, solo que de maneras distintas.

¿El oído también es Aries..?

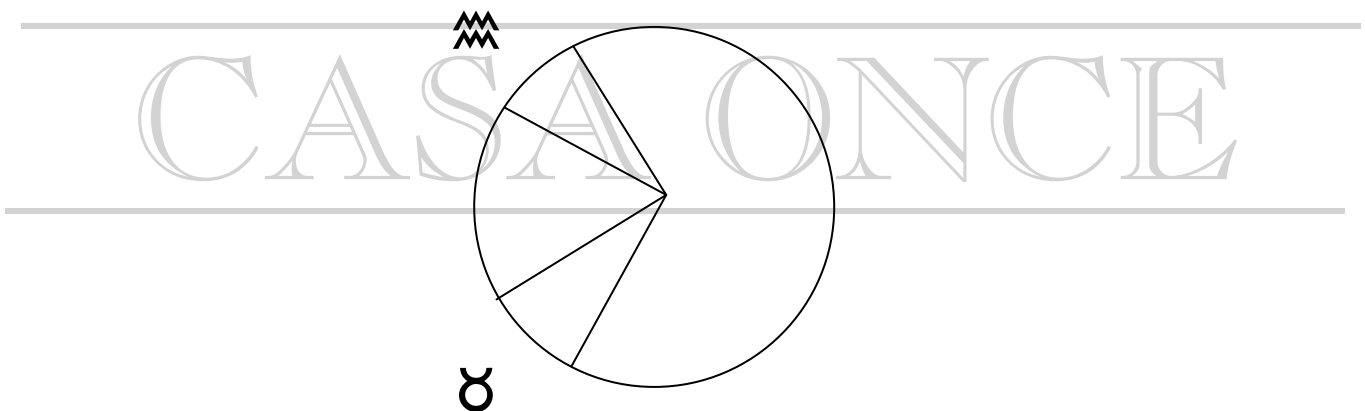
Sí, el *otorrinolaringólogo* es bien ariano...

Yendo a una mirada de la estructura del zodiaco, podemos ver que empieza con *pura energía* y regresa a *pura energía*, solo que en Aries lo hace como lanzamiento potente, mientras que en Piscis lo hace como laxa reabsorción y disolución de todas las formas para que la energía se recupere de las formas en las que se había estabilizado.

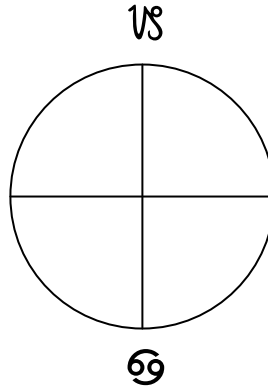


La disolución de Piscis es la disolución del Universo por **entropía (Caos)**. Desde este punto de vista, las teorías científicas son absolutamente zodiacales: el Universo empieza con un *Big Bang* y va hacia el *Caos*, por entropía. En este sentido, Piscis es *Caos*, esto es, libertad absoluta de los átomos, las moléculas y las partículas, con lo que la forma se pierde.

Este es un momento de corte: hacia un lado la energía se va densificando y hacia el otro se va disolviendo. Fíjense que los signos siguientes son Tauro, donde podemos hablar de una plasmación de la materia, y Acuario, donde hablamos de formas de energía.



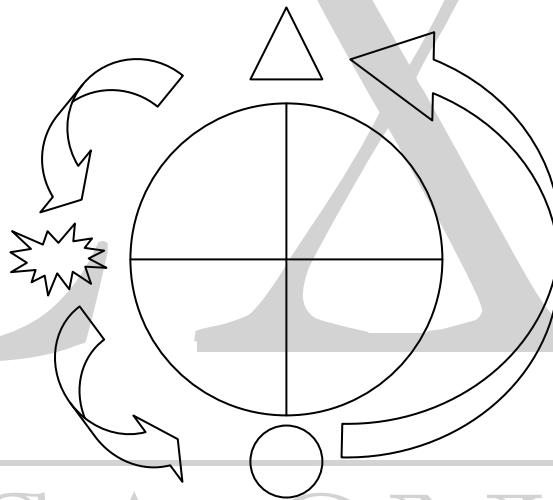
Más adelante llega el momento de Capricornio y Cáncer, el momento de la *forma*. Cáncer es la primera forma, la cual va transformándose hasta llegar a la *esencia* de sí misma, a su *ley*, a su *estructura*. A partir de allí el zodiaco vuelve.



¿A quién ubicás en cada momento de la espiral..?

Podemos ubicar desde **Zelig** hasta la energía de máxima compasión, el **Salvador**. En el centro podemos ubicar a músicos como **Bach** o **Chopin**.

Ahora quisiera que nos detengamos un poco más en la posibilidad de comprender este movimiento del zodiaco. La zona de Piscis-Aries es como un **vórtice de energía** donde hay tanta potencia que nada tiene forma, nada tiene borde, que nada tiene estabilidad.



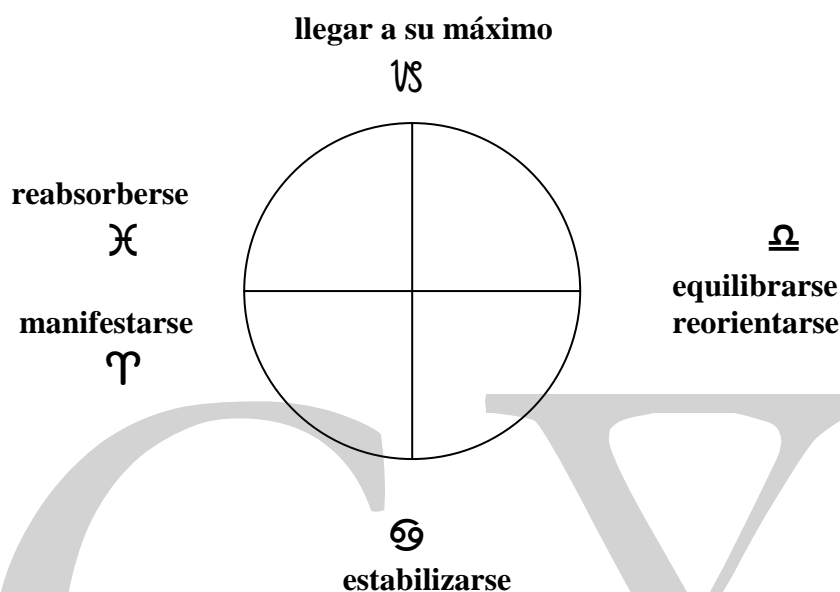
A medida que nos alejamos de este vórtice, van apareciendo los bordes y las formas. Llega a estabilizar una forma (Cáncer), tiene todas sus transformaciones, llega a su apogeo (Capricornio) y otra vez decae.

Esto mismo va a ser muy relevante para 4º Año cuando veamos los «ritmos» de la carta natal. Este es el pulso del movimiento de la carta natal. Si comprendo el zodiaco, entonces comprendo profundamente 4º Año.

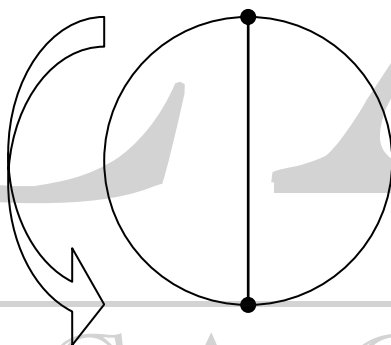
Para la astrología, nuestro ritmo como seres humanos es este pulsar de **manifestaciones** y **reabsorciones**. Para la astrología, todo proceso energético, todo acto, cumple doce fases. Cuando algo se inicia ya sé que, inexorablemente, va a cumplir estas doce fases.

¿Y cómo llevamos esto a la vida de la persona..?

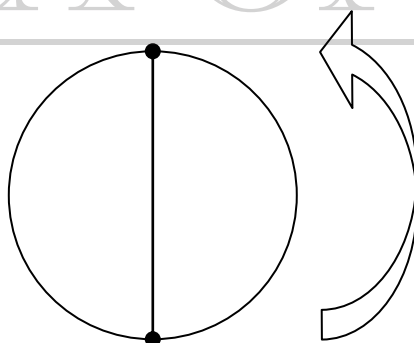
Cuando uno va al astrólogo y le pregunta qué le va a pasar, lo que él hace es leer cuál es tu ritmo y en qué fase dominante estás. El astrólogo sabe que algunos aspectos de tu vida están en algunos de estos momentos, y otros aspectos están en otros, pero de este mismo proceso. Para la astrología, todo proceso temporal tiene esta estructura:



En los ritmos, las etapas difíciles para vivir son estas:



Mientras que las otras las comprendemos mucho más porque algo se estabiliza en nuestra vida, algo se organiza, se estructura, tiene un borde y se define.



En aquellas etapas nos sentimos mal porque no confiamos en que lo que se manifiesta se estabiliza, ni en que lo que se reabsorbe va a volver a manifestarse.

Quisiera que ya en 1º Año pudieran reconocer que todo este énfasis que hemos puesto en lo psicológico y que se expresa en distintas modalidades, básicamente son **ritmos**. Hay en el zodiaco una sabiduría, una alquimia, compuesta de dos movimientos: coagular y disolver, coagular y disolver... El problema es que a nosotros nos gusta que todo quede *permanentemente coagulado*.

Hemos terminado de recorrer el zodiaco. Creo que una de las cosas importantes, uno de los primeros tesoros que tiene el zodiaco, es darnos esta posibilidad de comprender mucho más íntimamente las diferencias humanas, no juzgarlas pidiéndole cosas que no tienen por qué dar, sino permitiéndoles que vayan hacia su excelencia desde su naturaleza. Otra cosa importante es darnos cuenta que en el zodiaco no tiene ningún sentido decir que un signo es “mejor” que otro, porque todo signo gana algo y pierde algo. Ningún signo es completo en sí mismo, sino que por su propia naturaleza tiene **talentos** muy especiales y tiene **carencias** muy definidas. La lógica del zodiaco dice que lo único completo es la **interacción**.

*Hay que amar a todos los signos...*

Sí, no hay otro modo. ¿Cómo vas a hacer si viene una persona a consultarte que es de un signo con el que no resonás..? Creo que para ser astrólogo hay que *ser profundamente pisciano*: identificarse profundamente con todas las variantes y comprenderlas desde su naturaleza.

CASA ONCE

CXI

---

CASA ONCE

---