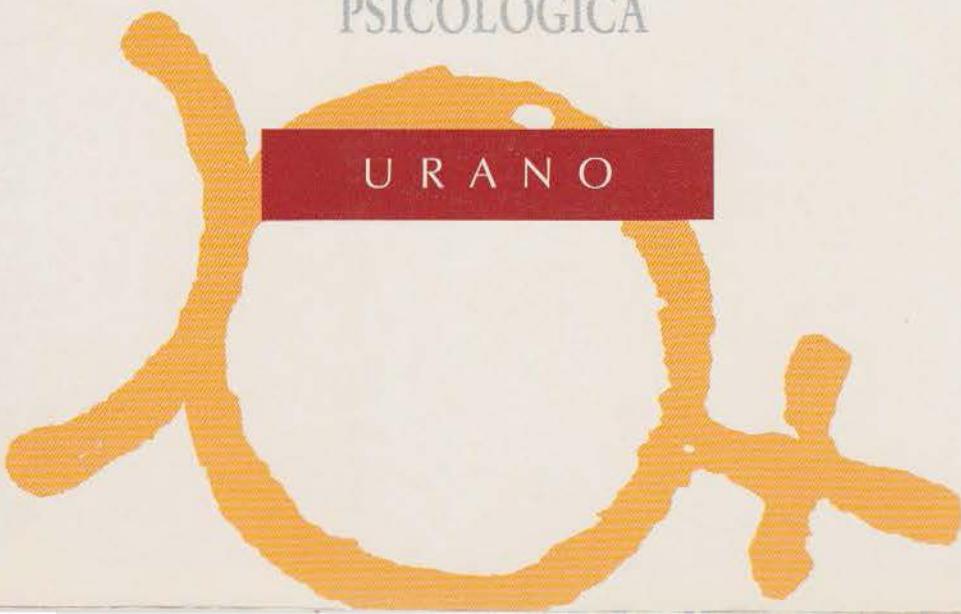


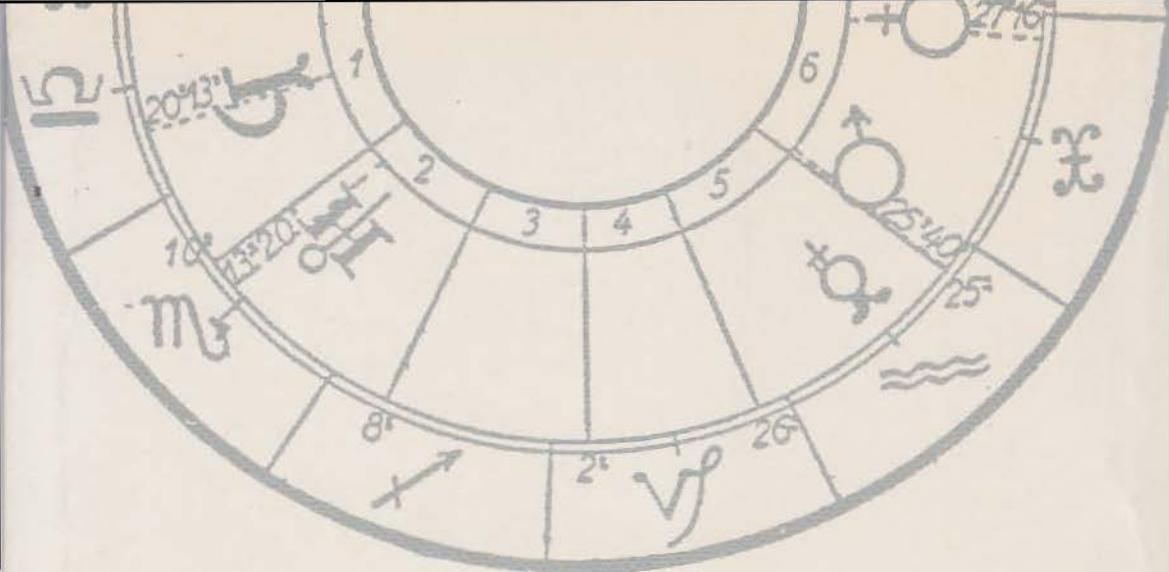
Liz Greene
Howard Sasportas

LOS PLANETAS INTERIORES

SEMINARIOS DE ASTROLOGÍA
PSICOLÓGICA



URANO



¿Nos consideramos unas víctimas de nuestra propia existencia o, por el contrario, estamos convencidos de que somos personas que pueden utilizar adecuadamente el poder de elegir? Considerados hasta ahora como planetas superficiales o «ligeros», se ha pensado que los planetas inferiores no se relacionan con temas serios como los complejos inconscientes, la individuación y la evolución espiritual. Sin embargo, su importancia en cuanto a la autogratificación, el placer subjetivo y la felicidad, lejos de constituir una motivación egoísta en la carta natal, señala una notable capacidad de expresión interior.

ISBN 84-7953-123-1



COLECCIÓN NUEVAS TENDENCIAS
EN ASTROLOGÍA

9 788479 531232

Liz Greene / Howard Sasportas

LOS PLANETAS INTERIORES

Los planetas interiores –Mercurio, Venus y Marte– constituyen la base de lo que en psicología se llama el yo, la sensación de tener una personalidad propia. En este cuarto volumen de la serie «Seminarios de Astrología Psicológica», Liz Greene y Howard Sasportas analizan el valor de los planetas interiores en cuanto simbolizan aspectos importantes de la personalidad.

No se nos ha enseñado a dar valor a nuestras propias necesidades, sentimientos y cualidades. Es más, debido a su naturaleza intensamente personal, es frecuente que estos factores terminen por ser suprimidos, o que se los pase por alto como algo carente de importancia para la sociedad. De manera semejante, los astrólogos psicológicos han tendido a prestar menos atención a los planetas interiores, precisamente porque son los planetas personales.

Los autores nos muestran cómo, a fin de comprometernos lo más posible en nuestras interacciones con el resto del mundo, debemos entender primero nuestras propias necesidades y tener un yo sano, es decir, una autenticidad personal. También nos ayudan a entender de qué manera estos tres planetas representan efectivamente nuestra individualidad, y cómo colorean la energía del resto de nuestro horóscopo. De un modo tan peculiar como importante, Liz Greene y Howard Sasportas fusionan los procesos de la astrología y la psicología en esta visión en profundidad de los arquetipos representados por los planetas interiores.

LOS PLANETAS INTERIORES

Liz Greene y Howard Sasportas

LOS PLANETAS INTERIORES

Los componentes básicos
de la realidad personal

Seminarios de Astrología Psicológica

Volumen IV

EDICIONES URANO

Argentina - Chile - Colombia - España
México - Venezuela

*Para Howard,
como cariñoso recuerdo*

Índice

Prefacio	11
Por Charles Harvey	
Introducción	17

Primera parte: Mercurio

Embusteros, ladrones y magos: Los múltiples rostros de Mercurio en la mitología	27
por Howard Sasportas	
La interpretación de Mercurio: Mercurio en el horóscopo	51
por Howard Sasportas	

Segunda parte: Venus

La gran meretriz: Mitología y psicología de Venus	85
por Liz Greene	
La ley del deseo: Una mirada en profundidad a Venus	111
por Howard Sasportas	
La psicología del amor erótico: Un estudio sobre Venus y la sexualidad	141
por Liz Greene	

Tercera parte: Marte

El guerrero y el mujeriego: Mitología y psicología de Marte	179
por Liz Greene	
El guardaespaldas del Sol: Marte en el horóscopo	221
por Howard Sasportas	

Cuarta parte: Interpretación de cartas

Venus y Marte en la interpretación de cartas: Análisis y ejemplos	257
por Liz Greene y Howard Sasportas	

Quinta parte: Conclusión

Discusión de grupo: Preguntas y respuestas	287
por Liz Greene y Howard Sasportas	

Prefacio

Ante el tribunal de la historia, es raro que los juicios de los contemporáneos sean de fiar, pero si de algo podemos estar seguros es de que Howard Sasportas destacará inequívocamente en cualquier lista de las figuras clave que han participado en el nuevo florecimiento de la astrología como una importante fuerza formativa en la cultura occidental. No es poco tributo a la influencia del hombre y de su obra que a su muerte en Londres, Inglaterra, a las 17.11 BST [British Summer Time, es decir, hora de verano británica], el 12 de mayo de 1992 (mientras Plutón cruzaba su MC y el Sol su IC), Howard Sasportas se convirtiera en el primer astrólogo en la historia de la prensa inglesa que fue honrado con una extensa nota necrológica, aparecida el día de su funeral en la sección «Gazette» de *The Independent*,¹ ilustrada con su rostro sonriente. Se publicó al lado del noticario de la corte, junto con la conmemoración de la vida de otros dos espíritus sobresalientes: el mariscal Nie Rongzhen, el último de los generales de Mao Tse-Tung, y Sylvia Syms, a quien Frank Sinatra consideraba «la vocalista más grande del mundo»; una yuxtaposición de las diversas grandezas humanas que el sentido del humor de la Venus en Géminis de Howard y las aspiraciones de su Marte en conjunción con Saturno y Plutón en Leo habrían apreciado debidamente.

El derecho de Howard a la fama y el honor –más allá del mundo relativamente cerrado de la astrología profesional– reside en el hecho mismo de que no se conformara con dejar que la astrología pasara inadvertida a la consideración del mundo en general, sin que le sirviera de nada. Estaba firmemente decidido a incorporarla al mapa de la conciencia humana, poniéndola al servicio de la humanidad y de la autorrealización de los individuos, y se consagró totalmente a esta tarea con un entusiasmo, vitalidad, valor, ingenio, amor, compasión y sabiduría que nadie que lo haya conocido olvidará jamás. El hecho de que hoy, en

1. *The Independent*, 18 de mayo de 1992, p. 15.

todo el mundo, un número creciente de psicólogos, terapeutas, consejeros y otros profesionales acepten con seriedad la astrología como un instrumento diagnóstico y terapéutico no es en modo alguno ajeno al esfuerzo, el entusiasmo y el interés de Howard Sasportas.

En esta labor, el logro central de Howard fue la fundación visionaria, junto con Liz Greene, del Centro de Astrología Psicológica, en el momento de las conjunciones Saturno-Plutón y Júpiter-Urano, en 1983. Este centro estableció un riguroso programa de formación profesional pensado para efectuar una fertilización cruzada de los campos de la astrología y la psicología profunda, la humanista y la transpersonal; en él se espera de los estudiantes que, como parte integral de su formación, se sometan a su propia terapia personal (para más detalles, véase «Sobre el Centro de Astrología Psicológica», en la p. 317). Desde el comienzo, el plan de estudios incluía además un profundo interés por la mitología, como también el estudio de los principios de la Cábala y del Tarot. Con esta poderosa combinación, Howard y Liz establecieron un acueducto de importancia decisiva entre los ríos de la psicología profunda y la transpersonal y el ya entonces creciente caudal de la renaciente astrología. Las riquezas que ha aportado esta confluencia están, hoy por hoy, al alcance de la vista de todos. Con la dirección inspirada de Howard y Liz, el Centro de Astrología Psicológica ha ido fortaleciéndose, y atrayendo a su seno a algunos de los espíritus más curiosos e imaginativos de estos dos campos. En el proceso se ha generado, tanto directa como indirectamente, una riqueza incomparable de bibliografía astropsicológica, y este es uno de sus valiosos volúmenes.

El libro que tienes en tus manos, al igual que los tres volúmenes anteriores de esta serie de Seminarios, ofrece una muestra de la amplitud y profundidad de entendimiento que aportaba Howard a su trabajo magistral, y de la fogosa vitalidad y el entusiasmo que demostraba en sus exposiciones y en sus diálogos con los estudiantes del Centro. Como siempre, aquí vemos en acción su mentalidad indagadora, vivaz e intuitiva, ansiosa en todo momento de hacer aflorar la vida interior de los dioses planetarios, aportando visiones nuevas y profundas a los lugares comunes de la astrología, y al mismo tiempo, estimulando y haciendo florecer la comprensión interior de los propios estudiantes.

En cuanto a los orígenes de Howard, hemos de decir que nació en Hartford, Connecticut, EE.UU., a la 1.46 a.m. EST [Eastern Standard Time, es decir, hora oficial del este de Estados Unidos], el 22 de abril de 1948. Los estudiantes encontrarán inagotables enseñanzas en la contemplación de su carta natal, con el intenso poder y la vitalidad de todo el fuego y la tierra que él vivió y disfrutó al máximo como pionero, consolidador y sustentador. Pero, como siempre, es mucho lo que podemos aprender situando al hombre y su carta natal en el contexto familiar. Sus padres, Max y Edith Sasportas, provenían de un antiguo linaje de devotos judíos sefardíes ortodoxos, y aunque posteriormente Howard se abriría a todas las dimensiones de la vida espiritual, es indudable que estas pri-

meras raíces fueron de gran importancia para él. Los sefardíes, los judíos de España, han destacado siempre por sus logros culturales e intelectuales, y algunos, como Maimónides (1135-1204), tuvieron un importante papel en el retorno de la antigua sabiduría tradicional a Europa. Por ejemplo, fueron árabes y judíos sefardíes los astrónomos-astrólogos a quienes recurrió, alrededor del año 1250, Alfonso X el Sabio para preparar las llamadas *Tablas Alfonsinas* del movimiento planetario, que fueron decisivas en el desarrollo de la astrología en Europa. Expulsados de España en 1492, los judíos se dispersaron por Europa y el norte de África. Uno de estos sefardíes, Jacob Sasportas (nacido en Orán, Marruecos, en 1610, muerto en 1698), antepasado directo de Howard, llegaría a ser el primer rabino de Londres en 1664. Posteriormente, la familia se mudó a Amsterdam y, en su momento, a Estados Unidos.

Ya fuera consciente o inconscientemente, es indudable que esta gran tradición creativa de los sefardíes condicionó una parte importante de la vida de Howard. En 1973 se mudó a Londres, Inglaterra, quizás atraído hacia Europa de un modo subliminal por tan antiguas e ilustres raíces. No tardó en interesarse por el naciente movimiento astrológico centrado en torno de la Facultad (independiente) de Estudios Astrológicos fundada en Londres, en 1948, por el gran Charles Carter, Edmund Casselli, Margaret Hone y Lorenz von Sommaruga con el fin de fomentar la comprensión y el estudio de la tradición astrológica y de posibilitar la formación de astrólogos de reconocida integridad. En 1979, el examen de Diploma de Howard Sasportas fue premiado con el honor más alto que la Facultad confiere, la Medalla de Oro, y ese mismo año empezó a ejercer como tutor en la Facultad y a hacerse inmensamente popular por sus dotes de maestro y orador, no sólo allí sino también en la Asociación Astrológica.

Convencido como estaba de que aprender es un modo de vida, durante los años siguientes Howard continuó con su exploración de la psicología, los estudios espirituales y la astrología. Se graduó en el Psychosynthesis and Education Trust de Londres, cuyos estudios se centran en las teorías y los métodos, con una base psicológica muy amplia, del psicólogo italiano Roberto Assagioli, y también recibió la influencia del Centre for Transpersonal Psychology, fundado por Ian Gordon-Brown y Barbara Somers. A la amplitud y la certidumbre, siempre en aumento, de la visión espiritual interior de Howard contribuyó también, sin duda, su práctica de toda la vida de la meditación trascendental, en la que se había iniciado en sus días de estudiante.

Sasportas no destacó solamente como maestro y consejero, sino también, por su sutileza y cuando le dejaban tiempo su constante actividad docente y su práctica terapéutica, como escritor. Además de las transcripciones de sus seminarios en el Centro, libros como *Los dioses del cambio* y *Las doce casas* son modelos de claridad y tienen toda la frescura y el sentido del humor de sus clases, tan brillantes como atractivas. Al igual que la mayoría de sus escritos, *Los dioses del cambio* es un clásico en su género. Ilumina la profunda significación transfor-

madora de los ciclos de Urano, Neptuno y Plutón en el despliegue de una vida humana. En ese libro, a medida que nos va enseñando a colaborar con la inevitabilidad del cambio y a encontrar el significado más profundo que se oculta tras los períodos de dolor y crisis de la vida, se trasciende la riqueza de su experiencia personal, sus estudios y su trabajo con los clientes.²

De la misma manera que constantemente estimuló a los estudiantes a cultivar y realizar su propio potencial, único y especial, también como director de la serie Arkana de Astrología Contemporánea de la editorial Viking-Penguin, de 1987 a 1991, aprovechó la oportunidad de poner la auténtica astrología al alcance de un público mucho más vasto y, como yo mismo tuve el privilegio de descubrir, asumió la responsabilidad de animar a sus colegas astrólogos y escritores a que dieran lo mejor de sí a la astrología. En esa serie reunió una magnífica colección de libros de algunos de los principales astrólogos del mundo, como Liz Greene, Judy Hall, Michael Harding, Melanie Reinhart y Jane Ridder-Patrick. Esta serie, sumamente asequible, es quizás una de las que más han contribuido a transformar la percepción que tiene el público de la astrología y a demostrar que se trata de un tema digno de que todos aquellos que se preocupan por entender mejor la psique humana y los profundos misterios de nuestra íntima relación con el Cosmos se dediquen seriamente a su estudio.

Howard fue un ser lleno de vibrante alegría, cálido, elocuente y muy afectuoso; irradiaba luz, era vital y dinámico, e incluso a veces escandaloso y, sin embargo, siempre humilde, humano y dispuesto a atender a cualquiera que buscara su ayuda y su consejo. Como muchos de los mejores maestros, fue un hombre que estaba tan en contacto con su feminidad como con su masculinidad, capaz de aportar ambas cualidades a su trabajo, lo cual le daba la sensibilidad necesaria para hacer aflorar la sabiduría interior de sus alumnos, esa sabiduría personal en la que reconocía el requisito previo esencial para todo auténtico psicólogo y astrólogo.

De múltiples maneras, Howard fue el Alma arquetípica del Héroe que nos

2. Para quienes deseen saber cuál es la bibliografía de esta figura clave en la astrología del siglo XX, diremos que la obra principal de Howard Sasportas está contenida en siete libros: *Las doce casas* (1985); los Seminarios de la serie de Astrología Psicológica, que dictó con Liz Greene y que abarcan *El desarrollo de la personalidad* (1987), *La dinámica del inconsciente* (1988), *Los luminares* (1992) y *Los planetas interiores* (1993); *Los dioses del cambio: El dolor, las crisis y los tránsitos de Urano, Neptuno y Plutón* (1989), y *Guía astrológica de las profesiones*, con Robert Walker (1989). [Todos han sido publicados en castellano por Ediciones Urano.] Howard escribió pocos ensayos, pero tres de ellos aparecieron en *The Astrological Journal*, publicación de la Asociación Astrológica de Gran Bretaña. Por mediación de AFAN, ISAR y NCGR se pueden conseguir ejemplares de sus conferencias en la UAC. Finalmente, a quien desee saber más sobre cómo apreciaban sus colegas y estudiantes al hombre y su obra, le invitamos a ver *The Astrological Journal*, vol. XXV, n.º 5, septiembre/octubre de 1992.

describe Joseph Campbell. Era el buscador que avanza siempre, superando todos los obstáculos, en pos del autodescubrimiento y la comprensión de sí mismo. Los triunfos de Howard los puede ver todo el mundo. Lo que no pueden conocer quienes no tuvieron el privilegio de tratarlo en sus últimos años fue su constante batalla con problemas de salud crónicos. Durante esos años, en el intento de corregir un problema congénito en la columna vertebral, soportó con gran valentía dos importantes operaciones en la espalda que terminaron dejándolo prácticamente tullido, mientras al mismo tiempo tenía que enfrentarse al avance implacable del sida, a cuyo poder terminó por sucumbir. Sin embargo, ninguna de estas pruebas le impidió seguir viviendo al máximo, no sólo dedicándose a su Centro y su labor terapéutica, sino cediendo voluntariamente gran parte de su tiempo y su energía al Oasis Centre para los enfermos de sida, situado en el norte de Londres. Aunque pasó el último año de su vida en una silla de ruedas, siguió viajando y dando conferencias por todo el mundo para cumplir con su vocación de demostrar cómo los antiguos dioses planetarios y mundanos no sólo están vivos, sino que gozan de buena salud y hacen su trabajo en cada uno de nosotros. Sus últimas y triunfantes conferencias, que dio en el Congreso de Astrología de Washington, en la Pascua de 1992, desde su silla de ruedas, entre transfusiones de sangre y noches pasadas en el hospital, fueron la digna culminación de una vida noble y auténticamente heroica. Su entusiasta compromiso con la vida y la comprensión de sí mismo contra todos los obstáculos fue y sigue siendo un estímulo ejemplar para sus muchos amigos y alumnos. La obra de Howard sigue viva en sus libros y cintas, y continuará inspirando y entusiasmando a generaciones de astrólogos que no han nacido todavía. Si lees y estudias su vida y su obra tendrás un ejemplo, un compañero, un amigo y un sabio consejero para siempre.

CHARLES HARVEY
11 de agosto de 1992

Introducción

La tarea principal del hombre en la vida es darse a luz a sí mismo, convertirse en lo que potencialmente es.

ERICH FROMM

Cuando digo «yo», me refiero a una cosa absolutamente única, que no ha de ser confundida con ninguna otra.

UGO BETTI

Muchos estudiantes de astrología e incluso astrólogos en ejercicio consideran que los planetas interiores o personales –Mercurio, Venus y Marte– son en cierto modo superficiales por naturaleza, una especie de «pesos ligeros». Es probable que parezcan menos poderosos que sus compañeros mayores; con frecuencia se los deja de lado con unas pocas frases simples, como «el impulso agresivo» o «la necesidad de relacionarse», y puede parecer que no tengan tanta importancia para nuestro desarrollo interior como, por ejemplo, Saturno o Plutón. Al fin y al cabo, son demasiado «personales», y no se preocupan por cuestiones tan serias como los complejos inconscientes, la individuación o la evolución espiritual. Hasta podría parecer que no son realmente muy importantes en un análisis psicológico en profundidad de la carta natal, a no ser en lo que se refiere a la auto-satisfacción, que, como no dejan de repetirnos nuestros colegas más evolucionados, es una motivación de lo más egoísta.

Se trata de una forma muy curiosa de considerar qué es importante y qué no. Sin embargo, la gente que trabaja en las «profesiones de ayuda», una de las cuales es la astrología psicológica, se muestra a veces propensa a adoptarla sin pensar. Si una necesidad humana es demasiado íntima, está demasiado pendiente del placer y la felicidad personales, entonces no puede ser importante desde el punto

de vista cósmico de la Era de Acuario. Es probable que la realización personal, especialmente si significa negarse a poner «primero» a los demás, no esté de acuerdo con lo que a muchos de nosotros nos gustaría creer que es el propósito más elevado o más profundo de la vida. A las afirmaciones como la de Erich Fromm que encabeza esta introducción —«La tarea principal del hombre en la vida es darse a luz a sí mismo, convertirse en lo que potencialmente es»— se las entiende generalmente como aplicables a la identidad y el propósito esenciales, no a los gustos y las necesidades personales. Y sin embargo, esto es una tremenda mala interpretación del valor del individuo en su totalidad.

Los tres planetas interiores, y las motivaciones —muy humanas— que simbolizan, no son menos importantes que los otros miembros del sistema solar, aunque éstos sean más sustanciosos. En última instancia, lo que debe actuar como mediador de las fuerzas más profundas y universales que actúan en el seno de la vida y dentro de nosotros mismos, es la personalidad individual en su totalidad, y no solamente sus fragmentos más «significativos». Los potenciales creativos y destructivos de las energías colectivas deben pasar a través de la lente de nuestros viejos y vulgares «tú» y «yo» para poder manejarlos con un cierto grado de decisión inteligente. La variedad normal y corriente del pequeño yo constituye la vasija que sirve de contenedor a los elementos arcaicos y daimónicos de la psique colectiva, o que se ve desbordada por ellos. Y la fortaleza y autenticidad de este pequeño yo, cuyas características esenciales están representadas en la carta, de la manera más sucinta, por el Sol, la Luna y el Ascendente, sólo pueden echar raíces en el firme suelo de nuestra capacidad de llegar a saber qué es lo que nos hace sentir bien, felices y en paz con nosotros mismos cualquier sábado por la tarde.

El sentimiento de desdicha o de «error» con que acuden tantos clientes a la consulta astrológica no es siempre un reflejo de profundas perturbaciones en la herencia psíquica familiar, ni de configuraciones globales como la conjunción Urano-Neptuno, que actualmente está desbaratando nuestras estructuras colectivas políticas y económicas. A veces, lo que nos hace desdichados puede ser también —o incluso en primer término— un reflejo del poco valor que se asigna y el insuficiente tiempo que se dedica a esos componentes básicos (y aparentemente sin importancia) de la realidad personal simbolizados por los tres planetas interiores. No siempre se nos educa en el respeto por nuestros propios sentimientos, deseos y percepciones. Es frecuente que se nos tache de «egoístas» cuando intentamos establecer ese tipo de fronteras personales frente a las necesidades ajenas. Esto refleja en parte un gran dilema, porque hoy apenas estamos saliendo de los dos mil años de lo que Richard Idemon llamó un signo «universal» —es decir, Piscis— y entrando en los dos mil años del no menos universal Acuario.

Al ser los últimos del zodíaco, estos dos signos están más intrínsecamente relacionados con el grupo que con la felicidad y el despliegue personal de un individuo. De hecho, los sistemas de valores que encarnan, cada uno a su mane-

ra, pueden ser a veces por completo contrarios a cualquier esfuerzo de expresión individual. En las «profesiones de ayuda», este dilema es especialmente intenso. Mientras que, por su misma naturaleza, tales profesiones se centran en el crecimiento, la sanación y el alivio del sufrimiento del individuo, puede suceder que muchos de los aspectos más comunes de la vida, en particular aquellos representados por los planetas interiores, deban pasarse por alto en presencia de problemas al parecer más importantes. Ostensiblemente, uno no le paga a su psicoanalista para profundizar en los puntos más sutiles de su vestuario y su corte de pelo.

Además, se nos educa para que pensemos primero en la sociedad. En principio, esto refleja un instinto civilizador positivo, que hace que la vida del ser humano sea mucho más segura, feliz y productiva. En la práctica, este imperativo, si se lo obedece con demasiada rigidez, lleva a que a veces nos salga el tiro por la culata. Debemos ajustarnos y adaptarnos al mundo en que vivimos; debemos ser leales a la unidad familiar como piedra angular de la cohesión social; debemos cuidar de nuestros hijos, de nuestra pareja, de nuestros padres en su vejez, de nuestros compañeros, de los que se mueren de hambre en Etiopía y de los oprimidos en Sudáfrica. Debemos ser modestos en nuestras ambiciones, moderados en nuestros deseos materiales, abnegados en nuestras expresiones de amor y, en todo momento, «políticamente correctos», porque si no, entonces somos egoístas, antisociales, codiciosos, egocéntricos e incluso fascistas.

Tan poderoso y penetrante es este argumento que muchísimas personas crecen sin la más remota idea de cuáles son los colores que les gusta usar, qué música les hace sentir bien, con qué amigos están realmente a gusto o qué libros les apetece leer..., y eso, en gran parte, porque a nadie le ha parecido suficientemente importante ayudarles a descubrirlo y menos aún a hacerlo valer a la hora de decidir. En gran medida, nuestra capacidad de expresar lo que simbolizan dentro de nosotros los tres planetas interiores determina si somos víctimas de la vida o individuos creativos con el poder de elegir. Los planetas interiores sirven a lo que la psicología llama el yo, la sensación de tener una personalidad propia. En términos astrológicos, están al servicio del Sol y la Luna. Mercurio, Venus y Marte proporcionan al Sol y la Luna los caminos y los medios para descubrir y expresar su naturaleza esencial.

A estas alturas vendría bien un ejemplo. Digamos que una mujer con Venus en Cáncer en cuadratura con Neptuno en su carta natal, tuvo un par de aventuras amorosas que la decepcionaron al comienzo de su vida adulta, se sometió durante un tiempo a psicoterapia y aparentemente resolvió sus problemas juveniles; luego se casó y tuvo un matrimonio y una vida familiar relativamente felices durante muchos años. Entonces llega Urano en tránsito y se pone en oposición con su Venus natal y en cuadratura con su Neptuno natal. Y he aquí que el marido la engaña con su secretaria, la hija anuncia que toma cocaína, se le muere la madre y ella se encuentra de pronto en medio de uno de los peores enfrentamientos con Urano. Si a esta señora le interesa la psicología, puede que se pase

muchísimo tiempo tratando de localizar el complejo que en sus previos esfuerzos psicoterapéuticos no consiguió descubrir. Y de hecho, es probable que encuentre conflictos inconscientes que han ayudado a crear el desafío con que en ese momento se enfrenta. Este procedimiento de profundización puede ser esencial en un momento de crisis para evitar culpar con amargura a todo dios sin prestar atención alguna a la propia contribución emocional al caos. Pero hay un factor igualmente importante que nos permite afrontar lo que no podemos cambiar de una manera que preserva nuestra lealtad para con nosotros mismos.

Sean cuales fueren los antecedentes familiares de esta mujer, su herencia psicológica o su situación económica y social, su Venus natal en Cáncer nos habla de sus gustos personales: lo que para ella es hermoso, lo que la hace feliz y la satisface, lo que más valora en sus relaciones con los demás y lo que necesita aprender a valorar más en sí misma. Venus en Cáncer es un conjunto irreducible, hace una afirmación fundamental sobre lo que necesita esta mujer para ser feliz, es decir, una continua proximidad emocional, romance y fantasía, entre otras cosas. Cuanto menos lo reconozca y menos lo valore, tanto más probable será que se martirice para complacer a su marido y su hija: una receta segura para acumular un resentimiento que la aleje de ellos por medio de una destructividad inconsciente. Además, si esta mujer sigue traicionando sus gustos y valores más personales, no podrá enfrentarse nada bien con su desilusión presente, porque la forma en que se está traicionando a sí misma la llevará a vivir una nueva mentira a fin de evitar que vuelva a sucederle una catástrofe parecida. En realidad, el hecho de que esté traicionando a su Venus puede ser en buena medida la causa de que ella también haya sido traicionada, y el tránsito de Urano sirve para revelar (como suele hacer este planeta) una situación que necesita con urgencia un cambio, pero a la que nadie quiere enfrentarse.

Así pues, debemos vivir lo que somos para ser felices, porque no podemos controlar ni mantener atados a los demás valiéndonos del arma, siempre dudosa, del «sacrificio». Pero, ¿qué somos en realidad? Los planetas interiores nos dicen más de nuestro yo cotidiano que ningún otro elemento de la carta natal. Si uno tiene a Venus en Cáncer y se debate en el intento de hacer como si estuviera en Acuario porque a su pareja y a sus amigos les disgusta el exceso de intimidad en sus relaciones, entonces tal vez se haya equivocado en la elección de esas personas. O quizás logre más expresando lisa y llanamente lo que es y lo que valora, en vez de recurrir a la manipulación, porque así también los demás podrán responder de forma igualmente directa, lo cual tal vez posibilite una adaptación y un respeto mutuo más auténticos.

Sean cuales fueren nuestros complejos y la profundidad con que ahondemos en ellos, nos queda la tarea de vivir tal como somos. Quizás nuestros complejos hayan sido la causa de que traicionáramos nuestras necesidades personales y nuestra naturaleza esencial. Pero entender los complejos no nos libera de la responsabilidad de vivir tal como somos si queremos sentir que nuestra vida es

nuestra, y no una representación del tercer acto de *Tosca* que se repite constantemente.

En ocasiones el «trabajo interior» nos exige más bien un acto de lealtad que un esfuerzo de transformación. Saber lo que nos hace felices (Venus), expresárselo a los demás (Mercurio) y mantenerse firme ante la oposición (Marte) puede parecer algo muy mezquino en comparación con las preocupaciones más profundas del mundo exterior. Y sin embargo, a su manera, esas cosas son igualmente profundas, porque son esos pequeños actos de afirmación de uno mismo los que definen el yo y, en última instancia, la capacidad de tratar con los planetas «pesados», con su potencial destructivo y transformador. Si no podemos expresar a Mercurio, ¿cómo podremos escuchar a otra persona? Si no tenemos nuestros propios pensamientos y actitudes, ¿cómo podremos prestar atención a los demás? Si no podemos expresar a Venus ni nos valoramos a nosotros mismos, ¿cómo podremos ver la belleza y la valía de otra persona? Si no podemos expresar a Marte, ¿cómo podremos reconocer y respetar el derecho de los demás a ser ellos mismos? O, dicho de otra manera, ¿por qué hemos de suponer que otra persona –o Dios, para el caso– va a valorar nuestro noble autosacrificio cuando nosotros mismos no valoramos aquello (nuestro propio ser) que estamos ofreciendo?

Se ha dicho que la vida imita al arte. En ocasiones, imita también a la televisión. Podemos contemplar la vida por diferentes canales; según el canal que sintonicemos, veremos imágenes muy diferentes de la realidad. En un canal podemos ver las noticias, mientras en otro están pasando un partido de fútbol. En un tercero encontraremos un serial, y en otro podremos disfrutar de una vieja película. Así como los gustos de la gente difieren, también son diferentes su percepción de la realidad y las cosas que más valoran en la vida. Además las percepciones de un individuo pueden cambiar, según cuál sea la etapa de la vida a que haya llegado. En un nivel u otro, todos los programas son válidos, por más que a una persona los seriales le parezcan nauseabundos y otra no aguante ver una vez más *Casablanca*.

También podemos considerar un horóscopo desde el punto de vista de los diferentes canales. En términos simplistas, digamos que el Canal 1 es el canal cósmico. Cuando estamos viendo el «anteproyecto de la vida» a través de esta lente, percibimos el significado más profundo, los mitos que son la base del comportamiento, las conexiones con una realidad más vasta. Este es el canal de los planetas exteriores, y de Júpiter y Saturno, que condicionan nuestra fe en la vida y nuestra visión del futuro y del pasado. Aquí, a primera vista, puede parecer que los planetas interiores se esfuman en la insignificancia si se los compara con el plan más vasto, el orden superior de las cosas. Una sensación de justicia y de destino impregna el Canal 1, y el dolor y el sufrimiento conllevan un sentimiento intrínseco de significado y de potencial de crecimiento y evolución. La mayoría de nosotros no podemos conectar ni siquiera fugazmente con el Canal 1, de

ahí la popularidad de las drogas que alteran la conciencia, que dan la impresión de reproducir la sensación de unidad que esta percepción de la realidad genera en nosotros. A aquellos individuos que, a lo largo de la historia, parecen estar permanentemente sintonizados con este canal se los considera avatares o lunáticos... o ambas cosas.

El otro canal es aquel con el que estamos sintonizados con más frecuencia: el de la vida cotidiana. Es el canal de la realidad inmediata, donde tomamos conciencia de que somos diferentes unos de otros, de que estamos separados, de que tenemos nuestra propia personalidad. Mientras que el Canal 1 nos eleva por encima del cuerpo, el Canal 2 nos abre a una aguda percepción de la realidad material, y esto significa el reconocimiento del cuerpo en el que nos hemos encarnado. Este es el canal del Sol y de la Luna, y de los tres planetas interiores que los sirven. Nuestros cuerpos son diferentes; nuestras necesidades emocionales son diferentes; nuestros valores, capacidades, percepciones y habilidades son diferentes. En el Canal 2, no somos Uno, somos muchos, y los planetas interiores son, para decirlo con palabras de Dane Rudhyar, nuestros «instructores celestes», los que nos indican el camino más auténtico y natural para poder formarnos una individualidad distinta e independiente.

La dicha no es el patrimonio exclusivo de un canal u otro; se puede alcanzar en ambos, pero se trata de alegrías diferentes: la del Canal 1 es extática, universal, y tiene la facultad de disolver el yo; la del Canal 2 es la de la realización personal. Quizás haya más dolor y sufrimiento en el Canal 2, y puede ser que no siempre podamos ver con facilidad el significado de la frustración, la desdicha y la soledad que sentimos. En el Canal 1, la muerte es un rito de pasaje. En el Canal 2, es simplemente la muerte, aterradora y puede que dolorosa. La injusticia de la vida es más evidente en este canal, y la sentimos y la percibimos de la forma más aguda cuando nos esforzamos por expresar los planetas interiores en nuestra vida personal.

Los planetas interiores son muy vulnerables a las presiones de la familia y de la sociedad. Quizá no sea fácil para una familia u otro grupo de personas suprimir nuestra individualidad esencial tal como la refleja el Sol, y es prácticamente imposible bloquear las energías en erupción de los planetas «pesados» cuando hay tránsitos o progresiones que las desencadenan, pero no es difícil que una madre envidiosa aplaste la naciente influencia de Venus en su joven hija, ni que un padre dictatorial castre psicológicamente a su hijo frustrando el desarrollo de su Marte, y un sistema educativo que desvaloriza el esfuerzo y la excelencia invocando el derecho de todos a tener las mismas oportunidades puede dar al traste con el más vivaz de los Mercurios, convirtiéndolo en un ser torpe y mudo. Los factores de la carta natal que más necesitan de nuestra lealtad y nuestra disposición a defender lo que tenemos de especial, incluso frente a los mensajes cósmicos del Canal 1, son los planetas interiores, que afirman de un modo muy personal quiénes somos en realidad. El espíritu puede pedir demasiado, y a noso-

tros nos corresponde decirlo, porque si no somos capaces de defendernos, nadie lo hará en nuestro lugar.

Los planetas interiores describen nuestra base como personalidades únicas, y no podemos expresarla sin habernos separado lo suficiente para definir nuestros propios valores. La separación es el más básico y doloroso de todos los dilemas humanos, y está inevitablemente incluida en la programación del Canal 2. Encarnarse, tanto si se lo interpreta en el sentido espiritual como en el psicológico, parece algo bastante arduo en comparación con la vida que llevábamos en el Paraíso, en unidad con Dios o con la Madre. En el momento en que expresamos los planetas interiores, nos estamos afirmando como seres independientes. No es nada sorprendente que algunos astrólogos los consideren «insignificantes», porque son tan importantes que plantean una permanente amenaza a nuestras fantasías de fusión. No es posible que todo el mundo nos ame incondicionalmente si somos nosotros mismos, porque, como dijo una vez Abraham Lincoln, no podemos complacer todo el tiempo a todo el mundo. Es posible ver ambos canales a la vez, y disfrutar de los placeres de los planetas interiores al mismo tiempo que tenemos presente esa vida más vasta de la que formamos parte. Esta parece una actitud sensata y equilibrada frente al trabajo con el horóscopo. Pero un edificio no se puede construir empezando por arriba. Primero hay que poner los cimientos en la tierra, e ir subiendo hasta completar finalmente el proyecto. Los planetas interiores son los componentes básicos con que construimos nuestra realidad personal, y los cimientos que nos permiten levantar los ojos y el corazón para atisbar remotos horizontes y la infinita bóveda del cielo.

LIZ GREENE
HOWARD SASPORTAS
Londres, abril de 1992

PRIMERA PARTE

Mercurio

Lo que nos perturba no son las cosas, sino las opiniones que tenemos de ellas.

EPICTETO

El mayor descubrimiento de cualquier generación es que los seres humanos pueden cambiar su vida si cambian sus actitudes mentales.

ALBERT SCHWEITZER

Embusteros, ladrones y magos

Los múltiples rostros de Mercurio en la mitología

por HOWARD SASPORTAS

A finales de los años sesenta y comienzos de los setenta estudiaba yo astrología en Boston con Isabel Hickey. Ella me enseñó algo que jamás he olvidado: si una persona o una situación te molesta, procura cambiar tu actitud hacia ella. Al hacerlo, me dijo, sucederá una de dos cosas: o bien el problema se modificará de tal manera que ya no te preocupe ni lo sientas como un problema, o simplemente desaparecerá por completo. Es decir que si una persona te está poniendo los nervios de punta, quizás tengas que cambiar tu actitud hacia ella, viéndola bajo una luz más positiva o desde una nueva perspectiva. Según Isabel, entonces la persona cambiará de tal manera que ya no te molestará tanto; o, en algunos casos, desaparecerá de tu vida y nunca más tendrás que tratar con ella. La regla es que si cambias de actitud, modificas la situación en su totalidad. Tal es el poder de la mente, el poder del plano mental. Como les gusta decir a los rosacrucianos, los pensamientos tienen alas.

A lo largo de los años, he seguido en numerosas ocasiones el consejo de Isabel, y me he quedado admirado al comprobar con cuánta frecuencia funciona. Deberíais intentarlo vosotros mismos con algo que os esté molestando en vuestra vida. Pero debo añadir algo: no estoy seguro de que lo adecuado sea siempre procurar librarnos con demasiada rapidez de lo que nos molesta o nos preocupa. Me huele a querer escapar de una situación que podría ofrecernos valiosas lecciones o intuiciones; creo que es más útil para nuestro crecimiento psicológico y nuestra evolución tomarnos primero el tiempo necesario para investigar por qué algo o alguien nos exaspera o desencadena nuestros complejos. Entonces, en lugar de procurar deshaceros inmediatamente de la fuente de vuestra irritación, podríais conectar con vuestro interior y haceros preguntas como, por ejemplo: «¿Por qué estoy reaccionando así? Esta persona, ¿representa una faceta de mi naturaleza que me parece aborrecible, o de la que me avergüenzo, y por eso me irrita ver que se comporta de esa manera?». Estas preguntas nos ayudan a pro-

fundizar en lo que Jung llamaba la *sombra*; al examinar sinceramente nuestras reacciones ante una persona difícil o una situación problemática, podemos aprender muchísimo sobre los aspectos reprimidos o negados de nuestra naturaleza, que necesitamos traer a la luz de la conciencia para trabajar en ellos. En este sentido, la persona o las circunstancias que nos están molestando tienen algo importante que enseñarnos.

Cambiar de actitud con demasiada rapidez como recurso para liberarnos del problema podría considerarse como una escapatoria psicológica, pese a lo cual yo sigo creyendo que hay veces en que está bien y es útil aplicar las sugerencias de Isabel, pero tratando de averiguar primero por qué constituye un problema para nosotros. Durante el día de hoy haremos un ejercicio que consiste en tomar algo que es un problema para uno y ver si se puede modificar o «alquimizar» con un cambio de actitud. Podéis ir pensando cuál de vuestros problemas utilizaréis para este ejercicio. Si no se os ocurre ninguno, yo estaré encantado de prestaros uno de los míos para que trabajéis en él. Es más, soy tan buen chico que ni siquiera tendréis que devolvérmelo. Os estaría más que agradecido si os quedaraís con él.

Uno de mis problemas es por dónde empezar con Mercurio, un planeta que tiene tantas caras y manifestaciones que es difícil decidirse. Durante la primera parte de la mañana hablaremos de los mitos asociados con el dios griego Hermes, que sirven para ilustrar y explicar la forma en que el principio mercuriano se manifiesta en el nivel astrológico y en el psicológico. Como yo estoy más familiarizado con los mitos griegos, me concentraré en Hermes, aunque en muchas otras culturas aparecen arquetipos equivalentes. Además del Mercurio romano, en Egipto tenemos a Tot, conocido como el Señor de las Palabras Sagradas. Una figura mercurial semejante a la de Hermes se encuentra en la mitología nórdica con el nombre de Loki. Coyote es el mentiroso norteamericano, equivalente a Hermes, y los esquimales le llamaban Cuervo.

Hermes desempeña un asombroso número de papeles en la mitología griega: es el ladrón, el mago, el artesano, el mensajero de los dioses, el dios de las fronteras, del comercio, de los mercaderes, de las palabras y del lenguaje, por nombrar sólo unos pocos. Para que entendáis mejor estos epítetos, me gustaría contaros algunas historias sobre lo que hizo Hermes en su vida, explicándolas en función de los principios psicológicos y astrológicos que ilustran. Como ya sabéis, Zeus era muy propenso a las aventuras extramatrimoniales, y en una de ellas, su compañera fue una ninfa de los bosques llamada Maya. Él solía escabullirse para visitarla mientras Hera dormía. En realidad, su aventura con Maya fue la única que la celosa Hera no llegó a detectar; de haberlo hecho, les habría complicado la vida, recurriendo a alguna de sus tretas para separarlos. El fruto de este romance clandestino fue Hermes, de modo que se puede decir que nació del engaño, la mentira y la astucia de Zeus. Con esto, ya hemos aprendido algo: astrológicamente (y este es uno de los rostros menos agradables de Mercurio), allí donde este planeta esté emplazado en la carta es donde podemos ser menti-

rosos y propensos al engaño y la astucia, donde podemos deformar ligeramente la verdad para que se adapte a nuestro gusto.

Hermes nació en una caverna en el monte Cilene, en la región de la Arcadia. Tan pronto como nació, se sintió aburrido e inquieto. Según el himno homérico dedicado a él, estaba ansioso de encontrar algo que hacer, algo que no fuera estar tendido ociosamente en su cuna, envuelto en pañales. También esto concuerda con lo que sabemos del Mercurio astrológico, especialmente con su asociación con el signo de Géminis. Allí donde tenemos a Mercurio en nuestra carta es donde somos propensos a la inquietud, donde necesitamos variedad, cambio y espacio para movernos. El dios Hermes no tenía más de un día de vida cuando se fue en busca de aventuras: sin saber exactamente hacia dónde iba ni lo que podría suceder, se limitó a partir y a tomarse las cosas como vinieran. A Mercurio se lo puede asociar, pues, con lo inesperado, con la coincidencia y la sincronicidad, o con los acontecimientos que parecen accidentales, pero que después pueden tener un significado o resultar que están al servicio de un propósito más amplio. Esto es especialmente válido si estamos bajo la influencia de un tránsito de Urano que afecta a Mercurio, lo cual puede señalar una fase en que del estante se cae un libro que tiene justo la información que necesitábamos, o en que encendemos el televisor y nos encontramos con un programa que no sabíamos que iban a dar pero que se refiere a algo que nos interesa o que despierta nuestra curiosidad. Hasta el rápido tránsito de Mercurio por el Ascendente o sobre Venus en nuestra carta natal puede hacer que tengamos uno de esos días en que salimos a comprar comestibles y nos encontramos con alguien a quien no esperábamos ver; entonces nos vamos a la cafetería a charlar un rato... Este tipo de encuentros inesperados llevan el sello distintivo de Mercurio.

Sea como fuere, Hermes siguió el impulso de salir de la cuna, se asomó a la puerta de su casa e inesperadamente se encontró con una tortuga. Admirando su hermoso caparazón, le dijo:

—Estás muy bonita tal como eres, pero a mí se me ocurre algo mejor que hacer contigo en lugar de mirarte.

Ya estaba desplegando su inventiva, su necesidad de hacer algo con las manos. La casa donde está emplazado Mercurio en nuestra carta indica el área de la vida donde estamos destinados a ser inventivos y juguetones y a intentar cosas nuevas en vez de quedarnos satisfechos con lo que está establecido en ese dominio. He utilizado a propósito la expresión «estamos destinados a». Estoy de acuerdo con la teoría de Dane Rudhyar de que, en una carta natal, los emplazamientos por casa tanto de los planetas como de los signos son, en realidad, «instrucciones celestes» sobre cómo podemos, de la manera más natural, ir realizando nuestro plan de vida en ese dominio de la existencia.¹ Para decirlo de otro

1. Dane Rudhyar, *The Astrological Houses*, CRCs, Sebastopol, CA, 1986, p. 38. [Hay trad. al castellano: *Las casas astrológicas*, Kier, Buenos Aires, 1993.]

modo, los emplazamientos de vuestros planetas por signo y casa indican la manera más auténtica de realizar vuestras potencialidades intrínsecas, la forma más natural de llegar a ser lo que estáis destinados a ser. De modo que, con el fin de realizar vuestro *dharma* (el *dharma* de una mosca es zumbar, el de un león es rugir, el de un artista es crear), «estáis destinados a» ser curiosos e inventivos en la esfera de la vida asociada con la casa donde tenéis a Mercurio, y esto también es válido para las casas regidas por este planeta en vuestra carta. Se trata de un aspecto de la vida en donde estáis destinados a mantener la mente abierta, en donde debéis ser flexibles y jóvenes de corazón. Evidentemente, esto puede variar algo si Mercurio está en un signo fijo, por ejemplo, u obstruido de alguna forma por Saturno, o si de pequeños os condicionaron rígidamente para que os quedaraís quietos, os portaraís bien y fuerais unos niños buenos y tranquilos.

Habíamos dejado a Hermes enfrentado con una tortuga. En un destello de inspiración, mató al pobre animal, le sacó el caparazón, estiró sobre él una piel de buey, le añadió unas cuerdas, y creó la primera lira. Lo hizo por impulso, sin saber que el instrumento musical le sería muy útil más adelante, cuando tuviera que vérselas con Apolo. Aquí también podemos ver a Mercurio como el artesano, alguien que es ingenioso, hábil y ducho en el trabajo manual. Esta faceta de Mercurio se correlaciona con Géminis, pero quizás todavía más con Virgo. La casa de Mercurio puede señalar un ámbito de la vida para el que estamos dotados por naturaleza, o donde podemos fácilmente darnos maña. Hermes se muestra también implacable con la tortuga: no se lo piensa dos veces antes de matarla. He conocido a personas con una fuerte influencia mercuriana que pueden comportarse de un modo horriblemente cruel, y que sin embargo lo hacen con tal encanto y finura que uno está casi dispuesto a pasarlo por alto.

Hermes jugó un rato no muy largo con la lira, se aburrió, la tiró en su cuna y se fue en busca de otra cosa para entretenérse. Empezaba a sentir hambre cuando tropezó con un rebaño de bueyes pertenecientes a su hermano mayor, Apolo. Es probable que ya conozcáis la historia. Hermes decidió robar el ganado, haciendo que salieran, retrocediendo, del prado donde pastaban, es decir que las huellas de las pisadas de los bueyes señalaban el camino inverso de aquél por donde él se los llevaba. Después diseñó y fabricó unas sandalias especiales para ir cubriendo sus propias huellas, sin dejar tras de sí ningún rastro. (Lo mismo pasa con algunos tipos mercuriales que he conocido: nunca se sabe si van o vienen. ¡Muchas veces tampoco ellos mismos lo saben!) Tras haber robado el ganado, Hermes encendió un fuego frotando entre sí dos palos, y a decir verdad, hay fuentes que dicen que fue la primera vez que alguien lo encendió de esa manera. Después escogió dos bueyes para cocinarlos, los dividió en doce partes y las utilizó para ofrecer un sacrificio a cada uno de los dioses del Olimpo..., él incluido, naturalmente.

Aquí, vale la pena detenerse un momento para reflexionar sobre lo que significa este último acto. Al hacer un sacrificio independiente para cada uno de los

doce dioses, Hermes demostraba que estaba preparado para honrarlos y aceptarlos a todos, por más diferente que pudiera ser un dios de otro. De la misma manera, el Mercurio astrológico simboliza una parte nuestra que es capaz de identificarse casi sin pensar con los diversos principios representados por los otros planetas. Así Mercurio puede ser un día un poco como Saturno y ensalzar las virtudes de la disciplina, la paciencia y la frugalidad, y al día siguiente honrar a Júpiter y precipitarse con entusiasmo en algo nuevo e inédito, o volverse loco comprando chucherías en la primera tienda que encuentre. Si alguien está bajo la influencia predominante de Saturno, se parecerá básicamente a este planeta el lunes, el martes, el miércoles, etc. Incluso si tiene un desliz durante el fin de semana, se suelta el pelo y el sábado por la noche se comporta más bien como Venus o Neptuno, Saturno no tardará en hacerse cargo de las cosas y recordar al nativo cuáles son sus reglas y sus normas. Si eres jupiteriano por naturaleza, durante toda la semana vivirás, en uno u otro nivel, ese arquetipo. Pero si tienes una fuerte influencia de Mercurio, tu don (que también puede ser tu maldición) es tu adaptabilidad, un talento para imitar la naturaleza arquetípica de los demás planetas. Mercurio representa el arquetipo que puede ser cualquiera de los otros arquetipos. Él es Mercurio, y no Venus, Júpiter o Saturno, pero puede asumir los atributos de éstos y de los demás planetas si le conviene hacerlo, y en ocasiones aunque no sea demasiado apropiado. *No* es ninguno de ellos, pero temporalmente puede *ser* cualquiera. Mercurio es un mimo que hace pensar en uno de esos imitadores de la televisión que pueden «hacer de» el ex presidente Reagan en un *sketch* y después aparecer en el siguiente como Michael Jackson o Sylvester Stallone. A mí no me sorprendería nada que los imitadores famosos tuvieran en su carta natal a Mercurio o Géminis destacado.

Además de demostrar su lealtad a los doce dioses del Olimpo, Hermes terminó finalmente por arreglárselas para robarle algo a cada uno de ellos; el ganado de Apolo no fue su único robo. Un día se hizo con los rayos de Zeus, despojó durante un tiempo a Atenea de su casco, e incluso tomó prestado sin pedírselo el cinturón de Afrodita. (Quisiera saber qué hizo con él... ¿Un poco de travestismo, quizás? No me sorprendería, ya que el hecho sugiere el carácter hermafrodita que también forma parte de su mitología, un tema que trataré más adelante.) Robar algo a cada uno de los dioses es otra manera de decir que Mercurio posee ciertos atributos de todos ellos. Pero esto también puede ser una maldición. Las personas fuertemente mercurianas pueden estar por todas partes, de una manera un día y de otra al siguiente, y llegan a ser muy exasperantes para el resto de la gente. Cuando os parezca que sabéis en qué andan o de dónde vienen, esperad un poco...

Una vez que hubo terminado el sacrificio del ganado y hubo satisfecho su hambre, Hermes volvió a casa, sin prisa alguna, y según el himno homérico, entró en ella por el ojo de la cerradura, «como un jirón de humo», volvió a meterse en su cuna, con la lira hecha con el caparazón de la tortuga bajo el brazo,

como si fuera un juguete, y se durmió como el más inocente de los bebés. Hacerse humo era otra de sus tretas. De todas maneras, lo que sucedió fue que su madre, al regresar a casa y encontrárselo ahí durmiendo tan inocentemente, no se dejó engañar. Lo había calado desde el primer momento, y no se privó de decírselo:

—Ay, cuando tu padre te engendró, engendró una tremenda molestia para los mortales, y para los inmortales también.

Eso era lo que pensaba de él su propia madre. Dicho sea de paso, si vuestro karma es tener un hijo influido de un modo predominante por el arquetipo de Hermes, debéis aceptarlo tal como es, pero también es necesario que le pongáis algunos límites. Hermes necesita un padre y una madre fuertes y capaces de guiarlo, que le digan: «Esta vez has ido demasiado lejos. ¡Calma!». De modo similar, es probable que en la casa de Mercurio necesitemos aprender a disciplinarnos mentalmente o a contener algunos de nuestros pensamientos y actos en vez de llevarlos a la práctica de forma indiscriminada. En última instancia, Mercurio funciona de manera más positiva si tiene un conjunto de líneas orientativas que lo guíen o unas normas morales o éticas a las que atenerse. Después de que su madre lo acusó de ser una gran molestia, Hermes no se quedó corto en la respuesta:

—¿Por qué intentas asustarme como si fuera estúpido? Seguiré la carrera que me ofrezca mejores oportunidades, porque debo cuidar de mis intereses y de los tuyos. Es intolerable que sólo nosotros, entre los inmortales, tengamos que vivir en esta cueva sombría, sin recibir ofrendas ni plegarias. ¿No sería mejor que pasáramos nuestros días en la comodidad y la riqueza, como el resto de los dioses? Voy a conseguir que mi culto sea tan importante como el de Apolo. Si mi padre no me lo otorga, me convertiré en el príncipe de los ladrones. Si Apolo me persigue, saquearé su santuario de Delfos. Allí hay una gran cantidad de oro... ¡Ya lo verás!

La aspiración de Hermes de equipararse con Apolo merece que nos detengamos en ella. Para empezar, podemos verla simplemente como rivalidad entre hermanos. Apolo es el hermano mayor de Hermes, y uno de los arquetipos con que este último está asociado es el del hermano menor. Apolo era el hijo favorito de Zeus, el muchacho de cabellos dorados. Zeus respetaba su racionalidad, su intelecto y sus dotes de organización. Como pronto veremos, a Zeus también le gustaba Hermes, especialmente por su astucia, su capacidad para moverse y comerciar, y la habilidad con que podía escabullirse de cualquier aprieto. Y ya que estamos en el tema, Zeus no sentía ningún cariño por su hijo Ares. Según Homero, Zeus dijo una vez a Ares que de todos los dioses del Olimpo, al que más detestaba era a él. De hecho, lo acusó de tener el mismo temperamento inaguantable de Hera; en otras palabras, lo censuraba por parecerse a su madre. Ares era simplemente demasiado corpulento, sanguinario, agresivo y exaltado para el gusto de Zeus, quien se mostraba ambivalente con Dionisos, otro de sus

hijos. Aunque él mismo le había proporcionado un segundo útero, y de esa manera se había mostrado afectuoso con él, le parecía un poco demasiado femenino para su gusto.

La determinación de Hermes de igualar a Apolo también puede ser considerada desde un punto de vista político o social. En Atenas, durante el siglo v a. C., Apolo representaba la aristocracia, mientras que Hermes llegó a ser el patrono de las nuevas clases de comerciantes que por entonces surgían, y de los nuevos ricos en general. Hermes simbolizaba su deseo de alcanzar tanta respetabilidad como la aristocracia terrateniente. El conflicto entre las clases comerciales y la pequeña aristocracia se proyectó en la rivalidad entre Hermes y Apolo.

Pero volvamos a nuestro relato. Apolo no tardó mucho en descubrir que le faltaba el ganado, e inmediatamente sospechó que el culpable era Hermes, pero cuando le increpó por esta razón, su hermano menor (acurrucado en la cuna) protestó alegando que era inocente.

—Vamos, Apolo, ¿por qué me hablas de un modo tan grosero? Jamás he visto a tu ganado. ¿Es que tengo aspecto de cuatrero? Nací hace apenas dos días, y lo único que me interesa es dormir, baños tibios y la leche de mi madre. Mejor harías en asegurarte de que nadie oiga que me estás regañando así. Nadie se creería que un recién nacido te haya robado los bueyes. ¡Si nací ayer! Tengo los pies delicados, y el suelo es áspero. Pero si quieras, te juraré sobre la cabeza de mi padre que no soy culpable y que no he visto que nadie te robara los bueyes... sean como sean. ¡Esta es la primera vez que oigo hablar de ellos!

Escandaloso, ¿verdad? Después de decir todas esas mentiras, Hermes parpadeó con la mayor seriedad, enarcó las cejas y se puso a silbar, intentando encubrir la falsedad de sus palabras. Hermes era el dios del humor, y la lectura del himno homérico que relata sus hazañas es realmente muy divertida.

Pero Apolo no tiene un pelo de tonto:

—Astuto mentiroso, estás hablando como un redomado ladrón. Muchos pastores sufrirán por tu culpa en las montañas cuando, ávido de carne, te precipites sobre sus rebaños. Pero si no quieras que este sueño sea el último para ti, entonces salta de tu cuna, tú, compañero de la negra noche. Porque esta será tu especial gloria entre los dioses inmortales: la de ser para toda la eternidad el príncipe de los ladrones.

Apolo arrancó a Hermes de su cuna y lo llevó a la presencia de Zeus para dejar zanjada la cuestión de una vez por todas. Hermes, sin otro fin que el de irritarlo todavía más, se echó un sonoro pedo (una traducción lo llama poéticamente «un horrendo mensajero del vientre»). Apolo afirmaba que podía encontrar a los bueyes por sus excrementos. Siguió andando mientras llevaba a rastras a Hermes, que se comportaba ahora como un mocoso, haciendo muecas, tapándose los oídos con los pulgares y gesticulando con las manos a espaldas de Apolo, al mismo tiempo que declaraba enérgicamente que era inocente y maldecía a todos los bueyes del mundo. Hermes me hace pensar en un chiquillo capaz de

hacer cualquier cosa para llamar la atención, aunque eso signifique portarse mal. Cuando Zeus los vio llegar a los dos, sonrió y preguntó a Apolo qué era esa hermosa presa que llevaba a la fuerza.

—No soy yo el ladrón —se defendió Apolo—. Hermes es el ladrón, y muy astuto además —añadió, y explicó la situación a Zeus.

Entonces, con toda seriedad, Hermes apeló a la comprensión de su padre:

—Padre, tú sabes que soy incapaz de mentir. Apolo vino a casa en busca de unos bueyes y empezó a amenazarme... Él es un adulto, y yo, en cambio, nací ayer. Te juro por las puertas del cielo que no llevé el ganado a casa y que ni siquiera atravesé el umbral. Ya me desquitaré de este tipo por haberme secuestrado tan violentamente. Querido padre, tú debes defender la causa de los débiles y los desvalidos.

Uno no puede menos que maravillarse de la descarada capacidad de Hermes para decir tan grandísimas mentiras. Como ya dije antes, la posición de Mercurio por casa señala un ámbito de la vida en donde somos propensos a deformar la verdad, o donde podemos ser muy persuasivos, hasta el punto de recurrir a métodos tortuosos para triunfar sobre los demás. El mito nos cuenta que a Zeus todo el episodio le pareció muy divertido, y que ordenó a los hermanos que se reconciliaran y se hicieran amigos, momento en el cual Hermes cedió y se ofreció para llevar a Apolo al lugar donde estaba oculto el ganado. Aun así, seguía empeñado en hacerle pasar un mal rato, y se valió de sus poderes mágicos para hacer que los bueyes estuvieran arraigados en el suelo. A esas alturas, Apolo estaba verdaderamente aturdido. Mientras tanto, Hermes tomó su lira y empezó a cantar sobre el origen de los dioses y los oficios asignados a cada uno de ellos. Aquí vemos el lado más serio y erudito de Hermes. Apolo se quedó fascinado por la lira y la dulzura y belleza de los sonidos que producía.

—¡Lo que tienes ahí bien vale cincuenta bueyes! —exclamó—. Dime el secreto de tu instrumento y me ocuparé de que tengas una posición de honor y riqueza entre los dioses.

—No soy egoísta —le respondió Hermes—, y con mucho placer te enseñaré el secreto de mi instrumento. A cambio, debes permitirme que comparta contigo el patronato del ganado.

De esta forma llegaron a un acuerdo.

De la misma manera, la casa donde estáemplazado Mercurio nos muestra dónde somos buenos para cerrar tratos, y cualquiera que tenga al arquetipo de Hermes o Mercurio fuerte en su carta es un negociante y comerciante nato. De este modo, Apolo y Hermes se hicieron amigos, aunque el hermano mayor seguía desconfiando del más pequeño.

—Temo que vuelvas a robarme mi lira, porque Zeus te ha encargado que establezcas sobre la tierra el arte del intercambio. No me sentiré seguro mientras no hayas hecho un juramento solemne.

Hermes se mostró de acuerdo y pasó a ser el patrono de los juramentos y del

solemne cumplimiento de los pactos. Cuando juró que no volvería a robarle el ganado ni el instrumento, Apolo le ofreció un presente: el caduceo, una vara mágica que lleva enroscadas dos cintas o dos serpientes, y que se convirtió en uno de los símbolos más famosos de Hermes.

Me he ocupado en profundidad de este mito no sólo porque me parezca divertido, sino porque arroja mucha luz sobre el arquetipo de Hermes y sobre la forma en que Mercurio actúa en la carta. Debo añadir que Hermes es un ladrón y no un salteador. Los griegos distinguían entre ambos: un salteador ataca violenta y abiertamente, como un atracador, mientras que un ladrón es más sutil o furtivo. Hermes no es un desalmado ni un asaltante, pero sí el patrono de la acción furtiva. Zeus solía valerse de él para rescatar a otros del peligro. Hay un relato según el cual el joven Ares fue capturado por dos gigantes que lo encerraron en una tinaja; a Hermes le asignaron la tarea de liberarlo, lo cual le exigía moverse furtivamente. También le cayó en suerte rescatar al hijo de Dionisos de las garras de Hera y los Titanes. Y asimismo fue él quien escoltó a la joven Perséfone a su vuelta del Mundo Subterráneo. ¿Veis cómo aquí hay un diseño que se repite? Hermes es el elegido cuando hay que rescatar o salvar a los hijos de los dioses.

En esta misma línea hay otra historia de la que me gustaría hacer un breve resumen, porque es un buen ejemplo de cómo Hermes se valió de diversas tretas para acudir en auxilio de Heracles cuando éste era un bebé, y porque sirve también para ilustrar algunas de sus otras funciones. Heracles era hijo de Zeus y Alcmena, una mortal; es decir que no era totalmente divino. Para llegar a serlo tenía que mamar la leche del pecho de una diosa. Como Hermes quería ayudarlo, se inventó un plan bastante bueno: dejó al bebé en un sendero del bosque y después invitó a Hera, la Reina de los Cielos, a dar un paseo. Mientras caminaban, Hermes le dijo con mucha naturalidad que sus pechos eran muy grandes, y la diosa se sintió muy halagada. Después, tal como Hermes lo había planeado, por el camino se encontraron con un bebé abandonado que lloraba. Estaba envuelto de tal manera que ocultase su identidad, ya que si Hera se hubiese dado cuenta de que era un mortal o de que era uno de los hijos ilegítimos de su marido, no habría hecho nada por ayudarle. Entonces Hermes apeló a Hera:

—El pobrecillo parece muy hambriento. Tú, con tus hermosos pechos rebostantes, podrías proporcionarle una leche excelente.

Hera consintió y empezó a amamantar a Heracles, hasta que se dio cuenta de que no era un niño divino y, como no tenía ningún interés en elevar a los mortales hasta el nivel de lo divino, se apresuró a quitarle el pecho. Heracles, sin embargo, ya había mamado lo suficiente para alcanzar una naturaleza semidivina y seguir la senda de un héroe. ¿Veis ahora lo astuto que es Hermes? Mediante su treta, consigue transformar a un mortal en alguien divino... y este es un punto importante, que no tardaremos en tratar con más detalle. Además, este hecho tuvo otra consecuencia. Cuando Hera retiró el pecho, una cierta cantidad de

leche se dispersó por el aire, y se supone que fue así como se creó la Vía Láctea. Es decir que, indirectamente, Hermes es el responsable de las estrellas que guían a los viajeros y dan a la gente una dirección en la vida.

De manera semejante, una de las funciones del Mercurio astrológico es mantener vivo dentro de nosotros al «niño divino». Todos llevamos dentro un niño divino, una parte nuestra que es eternamente joven y está siempre abierta a la vida, sea cual fuere nuestra edad. (Y si recordáis mi conferencia sobre la Luna, también llevamos dentro a «un niño herido y colérico», pero no es ese el tema que nos ocupa en este momento.) Quisiera referirme otra vez a la casa de Mercurio como un ámbito de la vida en donde estamos destinados a mantenernos jóvenes, abiertos e infantiles en el mejor sentido de la palabra. Es decir que para ser fieles a Mercurio en la tercera, por ejemplo, necesitáis tener la mente abierta, estar al día, dedicaros al estudio y mantener el contacto con el mundo que os rodea, aunque vuestr@s contemporáneos se hayan cerrado mentalmente a todas las novedades desde hace mucho tiempo. Si tenéis a Mercurio en la quinta, hacer algo creativo os vivificará y os ayudará a manteneros jóvenes e interesados por la vida aunque tengáis setenta años. Mercurio libera al niño divino que hay en nosotros; si usáis bien este planeta, seréis jóvenes de corazón por más arrugados que estéis o por más encorvado que tengáis el cuerpo. ¿Habéis observado con qué frecuencia muchas personas con Géminis o Virgo en el Ascendente parecen más jóvenes de lo que son? Si tenéis la mente abierta, el espíritu se mantiene fresco y joven. A decir verdad, yo siento verdadera admiración por algunos mercurianos mayores. En su juventud, y al principio de la edad adulta, quizás se hayan dispersado mucho y hayan sido demasiado inquietos..., esa gente que va y viene, prueba una cosa, la deja y después prueba otra. Es un tipo de comportamiento que puede ponerlo nervioso a uno. Pero a medida que los tipos mercuriales se hacen mayores, aflojan el paso y se sosiegan, y muchos de ellos siguen conservando su actitud abierta hacia la vida, su curiosidad y su interés por personas y cosas, sin la inquietud y el carácter caprichoso de sus años más jóvenes.

Tengo algunas cosas más para deciros sobre Hermes el Mago. Ya hemos visto algo de la magia que practica: se convierte en un jirón de humo para pasar por el ojo de la cerradura; hace que los bueyes de Apolo se queden arraigados en el suelo; duerme a Cerbero para poder entrar y salir del Mundo Subterráneo sin que nadie lo advierta; tiene el poder de volver invisibles las cosas. Es un maestro de las palabras y las fórmulas mágicas. No deberíamos subestimar el poder de las palabras. Los mantras, las plegarias y las salmodias, independientemente de que uno los repita en silencio para sus adentros o en voz alta, pueden afectar a la fisiología y la vida de una persona, y quizás incluso a la conciencia de nuestro planeta en su totalidad. En el comienzo fue la Palabra. Las palabras tienen poder, pero los pensamientos también. El yogui Maharishi Mahesh solía decir que «el pensamiento es la base de la acción». Tal vez estéis familiarizados con el siste-

ma de astrología esotérica de Alice Bailey, que cuando se lo compara con la astrología tradicional, la que ella llama exótica, atribuye diferentes regentes a muchos de los signos. Según la astrología esotérica, el regente de Aries es Mercurio, no Marte. A mí, esto siempre me ha parecido muy interesante.

Desde un punto de vista cósmico, Marte no es el regente del signo de la acción; en cambio, nos encontramos con que a Aries se le asigna Mercurio (el planeta asociado con el pensamiento), lo cual es una manera muy concisa de decir que el pensamiento es la base de la acción, o que en el comienzo está la palabra. Yo creo que si hay algo que uno quiere alcanzar o dominar, es muy útil empezar por sentarse e imaginarse a uno mismo como si ya estuviera allí donde quiere llegar. Por ejemplo, si alguno de vosotros quiere ser un virtuoso del piano, que se vea a sí mismo tocando como un virtuoso, que imagine con toda la fuerza de su mente y de sus sentimientos que es un maestro –o una maestra– de ese instrumento, que sienta su virtuosismo en cada célula de su cuerpo. Es obvio que seguirá necesitando practicar y desarrollar su habilidad técnica, pero si se toma el tiempo de visualizar, tal como acabo de sugerir, comprobará que hace grandes progresos. Es lo que los psicólogos llaman «pensamiento cinestésico»: imaginarse cómo le gustaría ser a uno, no sólo con los ojos de la mente, sino también sintiéndolo en el cuerpo y con todos los sentidos. La psicosíntesis llama a este trabajo, a este uso constructivo de la imaginación, «ensayo mental». Somos muchos los que perdemos una gran cantidad de tiempo y energía preocupándonos por cómo nos va a salir algo, pero podemos canalizar esa energía de manera más constructiva si usamos la imaginación cinestésica tal como acabo de explicar. En vez de inquietarnos interminablemente por una representación o una conferencia que tenemos que afrontar, o por una entrevista, un encuentro o un examen importante que se aproxima, podemos prepararnos con el ensayo mental. Los deportistas usan esta técnica para mejorar su rendimiento, los artistas para pulir su trabajo, yo intento utilizarla para calmar los nervios antes de una conferencia y cada vez que me pongo a escribir un libro... y vosotros también podéis probarla.

Mi primer contacto con el pensamiento cinestésico fue cuando estaba empezando mi primer libro, *Las doce casas*.² Aunque hay veces en que disfruto del proceso creativo, con frecuencia escribir es para mí una lucha, especialmente en las primeras etapas de un original. Yo no me despierto por la mañana pensando: «Qué bien, hoy tengo que escribir». Sentarme ante el ordenador para trabajar en un libro me resulta tan atrayente como zambullirme en agua helada. Una o dos veces estuve a punto de llamar a mi editor para romper el contrato, pero mi

2. Howard Sasportas, *The Twelve Houses: An Introduction to the Houses in Astrological Interpretation*, The Aquarian Press, Londres, 1985; y Borgo Press, San Bernardino, CA, 1988. [Hay trad. al castellano: *Las doce casas: Introducción al significado de las casas en la interpretación astrológica*, Urano, Barcelona, 1987.]

Ascendente Capricornio tiene demasiado sentido del deber, y simplemente no me dejó hacerlo. Me sentía como si estuviera atascado en el canal de nacimiento: tenía que escribir el libro, pero no podía ponerme en marcha. Entonces asistí a un seminario de fin de semana en el que la psicóloga Jean Houston habló del trabajo que estaba haciendo en Estados Unidos con diversos grupos empleando el pensamiento cinestésico. Decidí probarlo, y a primera hora de la mañana y en otros momentos del día me instalaba en mi sofá a imaginarme ante la máquina de escribir (por entonces no tenía ordenador), disfrutando realmente del hecho de escribir y ser creativo. O si no, me imaginaba entregándole con júbilo el original terminado al editor, o incluso veía mentalmente el libro en los estantes de una librería. Cuanto más practicaba esta técnica, más intensas y claras eran las imágenes, que llegaron a ser tan poderosas que me impulsaron a terminar el libro; al menos, así lo sentí yo. La filosofía oculta afirma desde hace tiempo que la energía sigue al pensamiento. Hermes-Mercurio tiene poderes mágicos, y por lo tanto también los tienen las palabras, las imágenes y los pensamientos. Sin embargo, finalizar el libro me siguió exigiendo una persistencia y una energía enormes; fuera quien fuese el que dijo que la creatividad requiere un uno por ciento de inspiración y un noventa y nueve por ciento de transpiración, estaba en lo cierto, por lo menos en lo que a mí se refiere.

Pero podría plantearse un problema con el uso del pensamiento cinestésico. Una parte nuestra puede querer conscientemente algo, pero si inconscientemente tenemos miedo de alcanzar o realizar ese objetivo, o si por las razones que fuere nuestro inconsciente cree que no nos merecemos lo que deseamos, entonces nos veremos en dificultades. Cuando hay un conflicto entre los objetivos conscientes y el inconsciente, estamos enviando al cosmos mensajes dobles o mixtos, y esa no es la mejor manera de lograr un buen resultado. Además, en cualquier conflicto entre el consciente y el inconsciente, generalmente acaba por ganar el inconsciente. Los objetivos e impulsos inconscientes son más poderosos que los conscientes, porque actúan subrepticiamente, de modo que nos encontramos a su merced sin darnos cuenta de ello. Os explicaré una experiencia personal. Después de una operación en el cuello que me hicieron en enero, la región donde me operaron cicatrizó con bastante rapidez, de modo que unos ocho o nueve días después ya no sentía dolor y podría haberme ido a casa. Sin embargo, se presentaron complicaciones debidas a los efectos secundarios de toda la medicación que necesité en el postoperatorio, y terminé con una grave inflamación en el hígado y la vesícula, lo cual me producía trastornos digestivos y por eso estuve más tiempo en el hospital. Conscientemente, yo quería curarme del todo para irme a casa, pero mi estado no mejoraba. Traté de imaginarme fuerte y sano, intenté visualizar el hígado y la vesícula totalmente restablecidos, pero seguía encontrándome mal. Entonces, una noche, ya tarde, Hermes me despertó de repente con una especie de revelación: la razón de que no mejorase era que estaba equiparando el hecho de estar mejor y volver a casa con el de tener que empe-

zar otra vez a trabajar, y en lo más profundo de mi interior, realmente no me sentía en condiciones de volver al trabajo, con toda la responsabilidad y las tensiones que implicaba. Lo que de verdad quería era tener la ocasión de relajarme y más tiempo para dedicármelo a mí mismo. Como me di cuenta de que estaba usando la enfermedad como una forma de justificar esos deseos, cambié mi manera de pensar y me dije: «Puedo mejorar y seguir teniendo tiempo libre», y eso me ayudó a favorecer el proceso de curación. Ya veis por qué es necesario indagar en el inconsciente para descubrir impulsos y objetivos que podrían estar en conflicto con lo que deseamos en un nivel consciente. Si podéis hacerlo con éxito, evitaréis que otros aspectos de vuestra psique socaven vuestros objetivos conscientes.

Hay una relación entre Hermes el Mago y Hermes el Artesano. En los tiempos primitivos, se suponía que el artesano complementaba sus técnicas con prácticas mágicas. Supongo que yo acabo de sugerir algo similar: usar el poder de la mente y de las técnicas como el pensamiento cinestésico es una forma de magia. La casa de Mercurio y las casas regidas por él en vuestra carta podrían ser los ámbitos de la vida por mediación de los cuales descubráis el valor de la imaginación y de las imágenes para ayudarlos en vuestras habilidades y vuestros logros. En la antigua Grecia se decía que el artesano debía su pericia a Hermes, quien concedía júbilo y gloria a las obras de toda la humanidad. En griego clásico, la palabra que significa treta es intercambiable con la que designa la habilidad técnica. Esto me recuerda la palabra inglesa *stealthy*: si decimos que un hombre es *stealthy* con un arco, nos referimos a que es hábil en arquería, pero esta palabra también significa sigiloso, trámposo, taimado o solapado.

Ha llegado el momento de explicar con más detalle el papel de Hermes como mensajero y heraldo de los dioses, y como dios de las fronteras, los umbrallos y las encrucijadas. Comparado con las otras deidades del Olimpo, Hermes es el que más territorio abarca. Era el mensajero personal de Zeus, pero todos los dioses sacaban partido también de esta capacidad suya. Como distribuidor de información, llevaba mensajes de un dios a otro, de un dios a un mortal o de un mortal a otro. Servía como intermediario, del mismo modo que Mercurio en la carta indica comunicación, viajes e intercambio de información y de ideas. Al cumplir sus misiones, Hermes cruzaba fronteras: viajaba hasta las alturas del Olimpo y de allí volvía a la tierra; incluso tenía acceso al Mundo Subterráneo, bajo el aspecto de Hermes Psicopompos, algo de gran importancia psicológica que pronto trataré con más detalle. En realidad, «Hermes» significa «el del montón de piedras».

Esto me trae a la memoria que en el verano de 1988 salí de excursión con un pequeño grupo para recorrer Ladakh, una región budista del Himalaya. Es difícil de creer ahora, cuando subir las escaleras hasta esta sala de conferencias es todo un logro para mí, pero caminaba diez o doce kilómetros diarios, cargando con una mochila bastante pesada. Neptuno (el planeta de las ilusiones engañosas)

estaba en ese momento en cuadratura por tránsito con mi Mercurio, y yo pensaba en lo saludable que sería para mí aquella caminata, mientras que, en realidad, ahora estoy bastante seguro de que contribuyó a producirme los problemas en el cuello. De todas maneras, en esa región, cuando se sube a más de cinco mil metros, en ocasiones se encuentra uno con un montón de piedras, y la tradición dice que el caminante debe añadir otra. Era imposible no detenerse en esos montículos, a descansar con los demás, esperando a que los rezagados nos alcanzaran. Muchas piedras llevaban la inscripción *Om Mane Padme Hum*. Los montones de piedras griegos eran diferentes: tenían la forma de un bloque cuadrado con un falo (o bien el rostro de Hermes) en la parte alta. Se los denominaba *herms*, y señalaban lugares donde los viajeros se detenían a conversar. Los *herms* funcionaban como puntos de comunicación entre extraños, y terminaron por convertirse en lugares donde se llevaban a cabo las transacciones comerciales. Es fácil ver cómo evolucionó el dios de la piedra limítrofe hasta convertirse en el dios del comercio, otro de los epítetos que se atribuyen a Hermes. La palabra griega que significa «hacer negocios» se deriva de otra que quiere decir «atravesar». Los *herms* eran además lugares donde se hacía magia y se celebraban rituales.

Lo que realmente me interesa es la importancia psicológica de Hermes como dios de las fronteras y como alguien que las atraviesa. Yo creo que el planeta Mercurio simboliza la parte de la psique que es capaz de moverse desde un nivel, plano o dimensión de la existencia a otro. Ya he dicho que Hermes viajaba hasta el Olimpo y volvía después a la tierra, e incluso que descendía al Mundo Subterráneo. Yo equipararía el Olimpo y los cielos con los ámbitos superconscientes, espirituales o transpersonales; el plano terrestre con el nivel consciente, cotidiano y lineal de la vida, con cosas mundanas como ir de tiendas, pagar el recibo del gas, charlar con los amigos, etcétera, y el Mundo Subterráneo con el inconsciente, donde se sepulta y se reprime todo contenido psíquico no integrado, tanto positivo como negativo. Más adelante, cuando vayamos analizando a Mercurio por signo, casa y aspectos, veréis cómo aplicar esto. Por ejemplo, cuando alguien tiene a Mercurio en aspecto con Plutón, eso significa que Plutón atrae a Mercurio al Mundo Subterráneo, es decir que esta persona deberá explorar el inconsciente y profundizar en él para sacar a la luz los complejos y los potenciales no reconocidos ni aprovechados. Cuando alguien tiene a Mercurio en aspecto con Júpiter o con Urano, es probable que se sienta mentalmente atraído hacia las estrelladas alturas del cielo, en busca de una verdad y una sabiduría filosóficas o espirituales. Más adelante explicaré este punto con más detalle. Lo que me interesa destacar ahora es que, a diferencia de los demás dioses, Hermes tenía libre acceso a la totalidad de estos tres ámbitos o niveles. En todo caso, la mayoría de las deidades preferían, con mucho, deleitarse en el aire enrarecido del monte Olimpo a andar mezclándose con el común de los mortales..., salvo Hermes, que disfrutaba manifiestamente de su papel de intermediario entre los

dioses y la gente ordinaria. Hermes-Mercurio es un experto en cambiar de canales. Vamos a ver esto más de cerca.

El hecho de que Hermes funcionara como el fax personal (o el chico de los recados) de Zeus tiene su importancia tanto desde el punto de vista psicológico como desde el espiritual. Zeus, el de los ojos de águila, vivía en lo alto de una montaña, de manera que podía ver las cosas desde la distancia y tenía una perspectiva muy amplia de la vida. La misión de Hermes consistía en llevar a la gente de la tierra la sabiduría y el entendimiento de Zeus. De modo similar, Mercurio nos proporciona la capacidad de aplicar en la vida cotidiana cualquier intuición «superior» o visión espiritual que podamos tener. O para decirlo de otra manera: Mercurio (que rige el sistema nervioso) hace que la visión superconsciente, la sabiduría y el entendimiento superior de Júpiter sean accesibles a nuestra mente consciente. Si no tuviéramos sistema nervioso, no podríamos conectar con el espíritu ni canalizarlo, así como si no contáramos con el lenguaje y las palabras (a Hermes se le atribuía la invención del alfabeto), no podríamos dar expresión concreta a los ideales y conceptos jupiterianos. Consideremos como ejemplo la Constitución de Estados Unidos. Yo equipararía los ideales y los conceptos contenidos en ella con la visión de Júpiter; pero las visiones, los ideales y los conceptos de muy poco sirven a menos que tengamos palabras para encarnarlos, para darles forma y voz. Así como Hermes ayudó a Heracles a alcanzar la condición de deidad, el principio representado por Mercurio nos permite aprender y expresar –tanto en actos como en palabras– nuestras creencias espirituales o filosóficas, nuestras inspiraciones e intuiciones, nuestras visiones interiores. Los japoneses tienen un dicho: «Saber y no actuar es lo mismo que no saber». No es coincidencia que el arte y ciencia de interpretar las Escrituras, y todo aquello que se considera sagrado y divino, reciba el nombre de «hermenéutica».

Hermes llevaba a cabo misiones para Zeus y los otros dioses, pero también transmitía mensajes de un mortal a otro. Además de actuar como puente entre lo superconsciente y el yo, Mercurio es el eslabón entre el yo y el entorno. Sin él, no podría seguir parloteando como lo hago, y en este preciso momento quiero hablar de una función suya muy seria e importante: su papel de Hermes Psicopompos, como guía de las almas cuando entran al Mundo Subterráneo y cuando salen de él. Os recomiendo encarecidamente que leáis el capítulo que Erin Sullivan dedica a Mercurio en un libro llamado *Planets*, una compilación de material de diferentes astrólogos que escriben sobre cada uno de los planetas,³ y en el que ella señala que Hermes era el único dios que podía viajar a voluntad al Hades. Acompañaba tanto a los muertos como a los vivos al Mundo Subterráneo; algunos permanecían allí, otros volvían de nuevo al mundo de arri-

3. Erin Sullivan, «Mercury», en *Planets*, ed. a cargo de Joan McEvers, Llewellyn Publications, St. Paul, MN, 1989.

ba. Erin Sullivan lo equipara con la capacidad mercuriana de la mente para des-cender a las profundidades del inconsciente a fin de recuperar material reprimido o sepultado, que entonces es posible examinar a la luz de la conciencia. ¿Habéis observado cómo ciertos libros de astrología catalogan a la persona Géminis como ligera y un poco superficial, la llaman «la mariposa del zodíaco» y dicen que es buena para las fiestas y para hablar de nimiedades, pero de ningún modo capaz de explorar nada en profundidad? Aunque puede ser que algunos Géminis se ajusten a esta descripción, yo conozco a muchos que no. Cuando los Géminis (y, de un modo más obvio, los Virgo, el otro signo regido por Mercurio) se deciden a explorar el inconsciente mediante la psicoterapia o de alguna otra manera, lo hacen con tanta habilidad como puede hacerlo cualquier Escorpio o un plutoniano. En ocasiones, lo hacen de un modo más minucioso que Escorpio, porque cuando Géminis o Virgo, con su mentalidad detallista, se comprometen a hacer un viaje interior, terminan explorando pequeños huecos y rendijas de la psique que hasta el más astuto de los escorpiones podría no ver o pasar por alto. Por esta razón, Hermes Psicopompos se correlaciona con el ámbito de la psicoterapia, y algunos de los mejores terapeutas, y de más éxito, que conozco han nacido bajo un signo regido por Mercurio.

Mercurio rige la autoconciencia reflexiva, la capacidad característica del ser humano de reflexionar conscientemente sobre sí mismo y sobre lo que está haciendo. Como seres humanos, contamos con una corteza cerebral altamente evolucionada, que nos dota de la capacidad de examinarnos a nosotros mismos, de sopesar nuestras acciones comparándolas con los ideales y principios que tenemos relativos a la manera «correcta» de comportarnos o de actuar. Por eso, aun queriendo descargar nuestra cólera sobre alguien, podemos pensárnoslo y decidir manejar la situación de otra manera. Los animales no tienen esta capacidad: se guían exclusivamente por necesidades instintivas estereotipadas y por un comportamiento preprogramado (aunque algunos animales domesticados pueden aprender de sus dueños humanos tanto lo bueno como lo malo). Nosotros disponemos de más alternativas para elegir..., lo cual es una bendición a medias, como bien lo sabe cualquiera que se haya atormentado con motivo de una decisión importante o que haya experimentado el conflicto y la tensión que supone verse tironeado entre una respuesta instintiva a las circunstancias y otra más «civilizada».

En alquimia hay una figura llamada *Mercurius*, a la cual se hacía referencia de dos maneras muy opuestas. Se la denominaba «el espíritu creador del mundo» (el espíritu que creó el mundo), pero también «el espíritu aprisionado y oculto en la materia».⁴ De alguna manera, *Mercurius* crea el mundo y después se encuentra atrapado en este mundo que él mismo ha creado. Voy a explicar esto con más

4. Sallie Nichols, *Jung and Tarot*, Samuel Weiser, York Beach, ME, 1980, p. 52.
[Hay trad. al castellano: *Jung y el tarot*, Kairós, Barcelona, 1994.]

detalle, porque muchos psicólogos y filósofos creen que en este sentido somos parecidos a Mercurius: damos forma a nuestra vida de acuerdo con nuestras creencias, nuestros preceptos y nuestra percepción de la «realidad», y después nos quedamos atascados en nuestra creación, limitados por nuestras propias percepciones. A eso me refería cuando dije que si uno quiere cambiar algo, primero tiene que modificar su propia actitud y sus creencias, su manera de verlo. Probablemente hayáis oído hablar del principio de incertidumbre de Heisenberg, que establece que el acto mismo de la observación afecta a lo que se observa. A nuestra mente (Mercurio) le cabe un importante papel en la determinación de cómo es el mundo para nosotros. Por ejemplo, digamos que eres alguien obeso, con mucho exceso de peso, y haces grandes esfuerzos por adelgazar. Está muy bien, pero si tu imagen interna de ti sigue siendo la de una persona gorda, terminarás por recuperar otra vez el peso perdido.

He aquí otro concepto, el de la *actitud mental*. Nuestra actitud mental es la forma en que evaluamos el mundo. Si tendemos a pensar que la Tierra se encamina a un desastre importante que podría significar incluso la destrucción total del planeta, estaremos predisuestos a darnos cuenta de cualquier cosa que suceda que refuerce nuestras expectativas o se adecue a ellas, y es probable que hagamos caso omiso, no creamos o ni siquiera nos enteremos de todo aquello que podría augurar algo diferente. Nuestra actitud mental determina la forma en que interpretamos los datos que nos proporcionan nuestros sentidos. Si tiendo a pensar que soy incapaz e inútil, interpretaré los acontecimientos de manera que correspondan a esta creencia o enunciado vital. Incluso si la gente me dice que soy una excelente persona o que hago muy bien algo, yo pensará que podría haberlo hecho mejor o me convenceré de que si les gusto es porque son estúpidos, o de que me lo dicen por pura amabilidad. (¿Qué fue lo que dijo una vez Groucho Marx? Algo así como: «Yo jamás me haría socio de un club que quisiera aceptarme como socio».) Si pienso que soy un inútil, me fijaré en lo que no hago bien o en los fallos que tengo en vez de concentrarme en mis puntos positivos, y creeré a la gente que me critica sin hacer caso de ningún elogio o cumplido que reciba. La mente es como Mercurius: nuestros pensamientos, nuestras creencias, nuestra actitud mental, nuestros enunciados vitales son lo que nos limita o nos mete en dificultades, y sin embargo, por mediación de la mente y del pensamiento podemos liberarnos de muchas de nuestras dificultades, al percibir maneras nuevas de ver las cosas.

Hay un ejercicio muy simple que os ayudará a entenderlo. Me gustaría que mantuviérais los ojos abiertos y volvierais la cabeza tan hacia atrás como os sea posible. Marcad mentalmente un punto en la pared, o donde fuere, que señale el lugar más distante hasta donde habéis girado la cabeza. Ahora volvedla a la posición normal y dedicad un minuto a imaginároslo, con los ojos cerrados, que podéis girar la cabeza 360 grados; sólo imaginadlo, viendo cómo vuestra cabeza describe un círculo completo. Está bien, pasó el minuto, ya basta. Ahora abrid los ojos

y repetid lo que hicisteis primero, volved la cabeza tan hacia atrás como os sea posible. Ya veis lo que sucede: podéis girarla más que antes. Es verdad, realmente funciona. Lo repito: Mercurio rige nuestros pensamientos y percepciones, y tanto los unos como las otras pueden limitarnos, pero Mercurio nos proporciona también la capacidad de tener ideas y percepciones nuevas que nos liberan o nos expanden; y, para rematarlo, Mercurio es esa parte nuestra capaz de tomar conciencia de que así podemos cambiar nuestras percepciones. En todo caso, esa es la idea general. En alquimia, Mercurius representaba no sólo al que realiza la transformación, sino también lo que es necesario liberar o transformar. Simbolizaba a la vez tanto la *prima materia* (el plomo o las heces que había que convertir en oro), como el objetivo de la obra. *Mercurius duplex, utriusque capax* es la frase latina que se usa para describir a Mercurius, y que se puede traducir como: «Mercurius, doble y capaz en ambos aspectos». La mente tanto puede hacernos caer en la trampa como configurar para nosotros un mundo nuevo. Jung equiparaba a Mercurio con la *función trascendente*, un concepto difícil de captar, pero sobre el cual dijo:

El secreto de la alquimia estaba de hecho en la función trascendente, la transformación de la personalidad mediante la mezcla y fusión de los componentes bajos con los nobles, de las funciones diferenciadas con las inferiores, del consciente con el inconsciente.⁵

Creo que Mercurio es el planeta más exactamente alineado con la función trascendente. Como ya hemos visto, es Hermes-Mercurio quien puede elevarse a las cumbres del Olimpo, a los ámbitos de lo transpersonal y de lo superconsciente; quien puede descender a las profundidades del Mundo Subterráneo y explorar lo que está sepultado en el inconsciente, quien puede devolver a la conciencia de todos los días o a nuestra personalidad consciente lo que ha visto o aprendido cuando se hallaba en las más altas cumbres o sumido en las mayores profundidades.

Si Mercurio quiere, intentaremos realizar un pequeño trabajo alquímico con nosotros mismos. Al comienzo de la conferencia de hoy, os pedí que pensarais en un problema en el que quisierais trabajar. ¿Lo habéis escogido ya? Bueno, pues haceos ahora estas preguntas: «¿Qué me obliga a aprender este problema? ¿Qué tendría yo que cultivar, resolver o dominar en mí mismo para poder enfrentarme mejor a mi problema?». Dedicad unos minutos a pensar profundamente en ello. Tal vez queráis tomar algunas notas sobre lo que, a vuestro parecer, el problema os incita a aprender o a cultivar, sobre esas cosas que os ayudarían a resolver o aliviar lo que os preocupa. Ahora, examinad vuestras notas y preguntaos si

5. C. G. Jung, citado en Jolande Jacobi, *The Psychology of C. G. Jung*, Yale University Press, N. Haven, CT, 1973; y Routledge & Kegan Paul, Londres, 1968, p. 142.

esas cosas que el problema os está pidiendo que aprendáis son buenas, si son buenas cualidades o recursos lo que el problema os está pidiendo que cultivéis y que lleguéis a dominar. Es probable que vuestra respuesta, en la mayoría de los casos, sea: «Sí, lo son». Y si se trata de cualidades o recursos positivos, entonces, ¿cómo podéis decir que es un problema? ¿Quién que no sea vuestro mejor amigo querría cosas tan buenas para vosotros? Por consiguiente, vuestro problema es vuestro mejor amigo. Por ejemplo, si mi problema fueran unos celos excesivos e irracionales, entonces necesitaría cultivar una mayor objetividad, más desapego y distancia, o necesitaría psicoterapia para entenderme mejor, esperando aprender mucho sobre mí mismo en el proceso. Entonces, mis celos, ¿son un problema o son en realidad un «amigo» que me va guiando en el camino? Ya sé que no es demasiado ortodoxo, pero me gusta este ejercicio. Es alquímico en el sentido de que tomamos algo que no nos gusta o que nos parece vil (*la prima materia*, el plomo o las heces) y lo convertimos en oro al considerarlo de diferente manera, al ver que el problema podría ser un peldaño o un catalizador para cultivar cualidades positivas que quizás no llegaríamos a desarrollar si no fuera porque tenemos ese problema.

También podéis ver cómo la dicotomía entre bueno y malo puede volverse borrosa o incluso trascenderse, porque si el problema conduce a algo bueno, entonces no es totalmente malo. Os felicito a todos los que acabáis de trascender un opuesto, algo que no sucede cada día. Si os sentís «atascados», insatisfechos o desdichados en una casa ocupada o regida por Mercurio en vuestra carta, entonces hay algo que no estáis haciendo bien. Es ahí donde podéis aprender la sabiduría que encierra el hecho de modificar vuestras creencias, percepciones y expectativas con el fin de cambiar vuestra experiencia en ese dominio. Una vez más debo recordaros que empecéis por eliminar cualquier bloqueo inconsciente (enunciados negativos o contraproducentes de los que uno no tiene conciencia o no se da cuenta) que esté obstruyendo lo que en un nivel consciente os gustaría lograr. Recuerdo haber trabajado de esta manera con una mujer que tenía a Mercurio en la casa dos en cuadratura con Plutón en la undécima, pero en sextil con Júpiter en la cuarta. Ella quería triunfar en su trabajo y ganar mucho dinero, pero cuando le pedí que se visualizara como una persona rica y triunfadora, no pudo hacerlo. Resultó que inconscientemente tenía miedo de que en ese caso dejara de gustarles a los demás, y le asustaba la envidia que podía despertar, con todo lo que implica. Para poder realizar sus objetivos, tenía que liberarse de ese miedo.

Hermes acaba de hacer que de pronto me acuerde de otra cosa de la que tenía la intención de hablaros. Os he dicho que es el dios de los umbrales y de las encrucijadas. Nos encontramos con él cuando llegamos a una encrucijada o nos hallamos en el umbral de una fase nueva en nuestra vida. Pensad en lo que significa estar en un umbral: no se está ni de un lado de la puerta ni del otro, ni dentro ni fuera. En realidad se está en una transición, y a Hermes se lo considera a

veces como el dios de las transiciones. Este aspecto me parece interesante, porque cuando nos encontramos en medio de una transición, siempre que pasamos de una fase importante de la vida a otra, se activa el arquetipo de Hermes. La adolescencia es una de estas fases, y Hermes (a quien el arte siempre representa como a un joven) es el dios asociado con la adolescencia, la edad en que ya no se es niño pero tampoco todavía adulto. La mitad de la vida es otro pasaje importante, y Hermes anda cerca en esa época con el fin de ayudarnos a encontrar un significado o un propósito nuevo para la segunda mitad de la vida. En realidad, en cualquier momento en que os encontréis en una transición entre identidades, o desprendiéndoos de vuestra vieja *persona* para asumir una nueva, Hermes no andará lejos.

Digamos, por ejemplo, que habéis dado término a diez años de matrimonio y todavía no tenéis una relación nueva. Os encontráis en una encrucijada, habéis dejado atrás vuestra antigua vida, pero no sabéis qué sucederá. Ya no podéis identificaros como la mujer o el marido de..., y quizás paséis un período bastante largo en el limbo, de duelo por vuestro «viejo yo», sin pisar ya un terreno firme, sin estar seguros de quiénes sois. «Liminaridad» es una palabra (derivada del latín *limen*, que significa entrada o umbral) que se usa para describir una fase en la que lo viejo ya no funciona, pero lo nuevo todavía no ha llegado a reemplazarlo. En el ensayo inédito de Jim Lewis titulado *Peter Pan in Midlife* [Peter Pan en mitad de la vida], el autor cita a este respecto a Murray Stein: «Se entra en la liminariedad por mediación de la [...] experiencia interna de haber perdido y sepultado un sentido anterior de uno mismo. [...] Hay una ruptura en la continuidad psicológica, y la vivencia de uno mismo y de los demás tiene un matiz diferente, como si lo que antes había sido sólido ahora se hubiera vuelto irreal».⁶ Lewis añade luego que durante la liminariedad «uno ha de verse arrastrado por el viento a través de los mares de la posibilidad como Ulises en su balsa [...] accidentes, sueños, encuentros con desconocidos singulares y enfrentamientos en encrucijadas (literales o metafóricas) pueden dar como resultado el reconocimiento y la asimilación de potenciales totalmente nuevos y ni siquiera soñados».⁷ Quizás uno tenga que esperar un poco, pero tarde o temprano, la liminaridad invoca a Hermes; mediante una de sus tretas o un acontecimiento o encuentro inesperado urdido por él, uno termina por hallarse ante la oportunidad de entrar en la siguiente fase de su vida. Hermes nos da el poder de atravesar el umbral, pero es necesario que estemos abiertos y seamos receptivos a ello, y que estemos dispuestos a correr algunos riesgos. Erin Sullivan escribe que «allí donde las cosas parecen fijadas, rígidas o atascadas, Hermes introduce la fluidez, el movimiento y nuevos comienzos».⁸ ¿Tenéis ya algo que preguntarme?

6. Murray Stein, citado en Jim Lewis, *Peter Pan in Midlife*, original inédito.

7. Jim Lewis, *Peter Pan in Midlife*.

8. Erin Sullivan, «Mercury», en *Planets*, p. 85.

Oyente: ¿Hermes se casó o tuvo hijos?

Howard: Tal como se podía esperar de él, Hermes jamás se tomó en serio ninguna relación, era un dios solterón, aunque naturalmente, eso no le impidió tener hijos. En mitología, la progenie de un dios se puede ver como las diferentes representaciones de su naturaleza. Uno de los hijos de Hermes se llamaba Autólico, quien lamentablemente heredó algunos de sus peores rasgos: alcanzó renombre como el mayor de los ladrones y de los embusteros. Otro de sus hijos, el despiadado Mítilo, planeó la muerte de Enómao, de quien era el auriga principal. En algunas versiones del mito, se considera a Hermes como padre de Pan, macho cabrío de la cintura para abajo, a quien se representa con cuernos y barba. Era el dios de los bosques y las praderas, muy juguetón, lujurioso y de genio vivo. Pan heredó la naturaleza pícara y traviesa de Hermes, y se divertía especialmente ocultándose detrás de un arbusto para asustar a los viajeros que se aventuraban en el bosque. De su nombre deriva la palabra «pánico». (Hermes tenía un lado un poco perverso; era un amante de las bromas pesadas. He observado este «entrañable» rasgo en algunos tipos mercurianos que se divierten poniendo a prueba a los demás por el puro gusto de hacerlo: «Creo que le diré a mi mejor amiga que su marido anda por ahí con otra, ¡a ver qué pasa!»).

Hermafrodito, una figura verdaderamente curiosa, también pertenecía a la progenie de Hermes. Fruto de una aventura amorosa pasajera entre él y Afrodita, no sólo llevaba los nombres de los dos, sino que también reunía en sí las características sexuales de ambos. De él nos viene la palabra «hermafrodita». Representa la fusión andrógina de macho y hembra que existe en todos nosotros. Algunas personas con Mercurio o los signos regidos por él fuertemente acentuados en su carta son bisexuales psicológicos. Pueden o no expresar este rasgo en el nivel físico, pero en ocasiones están confundidas con respecto a su identidad sexual, debido a su capacidad de sentir amor y atracción tanto por los hombres como por las mujeres. Después de todo, muchas cosas despertaban la curiosidad de Hermes, a quien le gustaba andar jugando y experimentando con diferentes maneras de ser en la vida. Liz se ha referido al Ascendente como una manera de fusionar los principios solar y lunar. Yo creo que Mercurio también puede cumplir esta función. Ya he hablado algo del concepto junguiano de la función trascendente, que transforma la personalidad mediante la fusión de opuestos. Como ya dije, a Mercurio se lo puede asociar con la autoconciencia reflexiva; la mente es lo que nos permite tomar distancia y mirar con objetividad lo que está sucediendo a nuestro alrededor, y eso nos ayuda a decidir cómo actuar en cualquier circunstancia. Puede haber ocasiones en que uno sienta que es necesario ser *yang*, es decir, firme y energético, rasgos tradicionalmente asociados con el principio masculino, pero que toda persona posee. Y otras veces podemos decidir que lo mejor es ser *yin*, es decir, acogedores, pacientes y tolerantes, rasgos que se suelen considerar más femeninos. Lo que llevamos en nosotros de Mercurio nos

permite evaluar la situación y decidir si la abordamos desde un lugar yang o desde uno yin, y de este modo la mente puede elegir si ha de actuar de manera «masculina» o «femenina», según lo que exija la situación. También es posible unir ambos modos de actuar.

Digamos que eres una mujer que vive con un hombre que está pasando por un momento difícil en su trabajo, y como consecuencia de ello se siente desdichado y cuando está en casa se muestra irritable. Al cabo de un tiempo, esto empieza a ponerte los nervios de punta. Entonces puedes decirle que entiendes por qué se siente tan desdichado y que estás de su lado en estos momentos difíciles, pero aun así, insistir en que no estás preparada para aguantarlo durante mucho tiempo. Así te muestras afectuosa y empática (el principio «femenino»), pero también te haces valer de una manera que corresponde al *animus*. A veces te sentirás confundida y no sabrás cómo actuar. Yo, cuando me encuentro en una circunstancia en que no puedo decidir si es mejor mostrarme firme o comprensivo, intento pedirle a Dios, al cosmos, a mi Yo superior o a mi sabio interno (como quieras llamar a la inteligencia superior o creativa que guía la vida) que me dé un indicio de cómo debo actuar. No suelo obtener respuesta inmediatamente; quizás tarde unos días en ir tomando forma, y puede aparecerse en un sueño o venirme a la cabeza de repente mientras estoy fregando los platos. Es como enviar a Hermes-Mercurio a pedir consejo a Zeus-Júpiter, pero es probable que tengas que esperar un poco a que regrese. Isabel Hickey solía comentar que algunas personas marcan el número del Yo superior, y después cuelgan el teléfono antes de recibir respuesta. Creo que lo que yo hago es apelar a mi intuición o «mente superior» para que me guíe. A veces, incluso, pido a mi Yo superior que me guíe al lugar donde dejé las llaves del coche... y me sorprende la frecuencia con que esto funciona.

Oyente: Todos esos arquetipos, ¿existen dentro de todos nosotros y se van activando en momentos diferentes?

Howard: Sí, creo que sí. Sin embargo, hay arquetipos específicos que forman tu Sí mismo esencial, que son parte integrante de tu verdadera e innata identidad, y otros que son secundarios o menos importantes. Todos llevamos dentro un Zeus y una Afrodita, pero puede que en mí haya más de Zeus y en ti haya más de Afrodita. Los problemas surgen cuando la gente se tuerce, se deforma, debido a condicionamientos familiares o socioculturales, o bien a las ambivalencias y los conflictos de las subpersonalidades basadas en arquetipos que forman nuestra naturaleza. Digamos que un niño pequeño tiene una identidad esencial básicamente dionisíaca, es decir, sensible y emocional, creativa y tal vez un poco dispersa. Si su padre no acepta esos rasgos «no viriles», el niño puede verse forzado a comportarse de un modo más parecido a Zeus. Incluso es posible que consiga hacer una imitación bastante buena de Zeus, pero jamás será feliz ni se sen-

tirá realizado si ha excluido o negado lo que lleva en sí de Dionisos. Si es inteligente, se rebelará hacia la mitad de la vida.

En cuanto a la segunda parte de tu pregunta, estoy de acuerdo en que los distintos arquetipos se activan o son necesarios en diferentes momentos de la vida, y eso probablemente se podrá ver en los tránsitos y progresiones para una determinada carta. Sin embargo, el Sí mismo esencial sigue estando coloreado por uno o dos arquetipos en particular, y siempre lo estará.

Oyente: Mercurio rige a Géminis, el signo de los gemelos. ¿Podrías decir algo más sobre la relación de Mercurio con la dualidad?

Howard: Puedo ilustrarlo dibujando un círculo en la pizarra. ¿Qué dualidad he creado al hacerlo?

Oyente: Una parte interior y una parte exterior.

Howard: Sí, y nada de esto existía hasta que dibujé el círculo. Antes de que este círculo apareciera en la pizarra vacía, no había dualidad, no había una parte interior ni una parte exterior. Tienes razón al pensar que Mercurio se presta a la dualidad. Con la ayuda de Saturno, es aquella parte nuestra que establece fronteras, que distingue una cosa de otra midiéndolas, comparándolas o contándolas. En otras palabras, las fronteras las crea la mente al establecer distinciones entre las cosas. Pero no olvidéis que también es Mercurio quien nos permite trascender la dualidad, los opuestos, e ir más allá del ámbito de las fronteras. Ken Wilber, el psicólogo transpersonal estadounidense, es excelente en su tratamiento del tema de la dualidad, y os recomiendo su libro *No Boundary*.⁹ Wilber cree que cada decisión que tomamos y cada acción que emprendemos gira alrededor de la construcción de fronteras. Siempre que tomamos una decisión, establecemos una frontera entre lo que escogemos y lo que no escogemos. Vivimos en un mundo de opuestos porque siempre estamos estableciendo fronteras. Tomemos como ejemplo el hecho de comprar y vender. Si alguien se compra un tostador, eso significa que otra persona se lo ha vendido. Comprar y vender son actividades que no pueden existir de forma independiente, de modo que estas dos acciones, aparentemente opuestas, son en realidad los dos extremos de un único evento. Wilber llega a la conclusión de que la mayor parte de los problemas con que nos enfrentamos en la vida se relacionan con fronteras o límites. Cuanto más me afiero al placer y lo busco, más miedo tengo al dolor. Cuanto más ávido estoy de éxito, mayor es mi miedo al fracaso. Cuanto más empeño pongo en perseguir el bien, más me obsesiona el mal. Vivimos en un mundo tecnológicamente avanza-

9. Ken Wilber, *No Boundary*, Shambhala Publications, Boston, 1981, cap. 2. [Hay trad. al castellano: *La conciencia sin fronteras*, Kairós, Barcelona, 1989.]

do que está obsesionado por el progreso y por mejorar la calidad de vida, y sin embargo, fijaos en el estado del planeta: estamos a punto de destruirlo y destruirnos, que es precisamente lo opuesto a nuestros objetivos.

Las palabras (Mercurio) fomentan el establecimiento de fronteras. Ponemos una palabra a un lado de una frontera, y al lado opuesto le asignamos otra palabra. Entonces tenemos a la luz como lo contrario de la oscuridad, arriba comparado con abajo y el bien enfrentado con el mal. Tomemos como ejemplo el caso del bien y el mal. La mayoría de nosotros creemos que el bien se alcanza librándose del mal, que si pudiéramos llegar a erradicar o eliminar el mal de nosotros mismos o del mundo, nos quedaríamos únicamente con el bien. Wilber cree que nuestro concepto del cielo está un poco sesgado: pensamos que es el lugar donde reside la mitad buena de cada par de opuestos, mientras que el infierno es el hogar de las mitades malas. Pero, ¿es eso cierto? Yo estoy de acuerdo con Wilber, que dice que el cielo es el lugar donde se trascienden los opuestos, donde el dilema planteado por los opuestos, simplemente, no existe, y esto me recuerda el oro que buscaban los alquimistas por medio de la función trascendente. Todas las tradiciones místicas consideran al iluminado como una persona que ha ido más allá de la ilusión de los opuestos. En lugar de separar los opuestos e ir solamente en busca de las mitades buenas, deberíamos buscar ese espacio psicológico interior que trasciende y abarca toda dualidad.

La interpretación de Mercurio

Mercurio en el horóscopo

por HOWARD SASPORTAS

Ahora vamos a estudiar con más detenimiento cómo actúa Mercurio en el horóscopo. Empezaremos por considerar su emplazamiento por signo, y para ello os remito a las orientaciones que os he entregado (véase tabla 1, páginas 52-53). El punto 1 dice que el emplazamiento de Mercurio por signo nos habla de la forma en que funciona nuestra mente: cómo pensamos, aprendemos, percibimos y asimilamos la experiencia. Empezaremos por Mercurio en Aries. Si este emplazamiento no está demasiado mitigado o inhibido por otras partes de la carta, ¿cómo aprenderá un Mercurio en Aries típico?

Oyente: Probablemente con mucha rapidez, porque Aries es un signo cardinal de fuego.

Howard: Sí, aprende y piensa con rapidez, a menos, desde luego, que Mercurio esté en conjunción o en un aspecto difícil con Saturno, o en cuadratura con Neptuno, o en alguna otra circunstancia que pueda modificar su expresión. El fuego está asociado con la intuición, de modo que es probable que la gente con Mercurio en Aries tienda al pensamiento intuitivo, es decir, captan las cosas en bloque, con frecuencia en un santiamén, y generalmente no tienen problemas con el pensamiento simbólico.

El punto 2 afirma que el signo de Mercurio describe nuestra forma de comunicarnos e intercambiar ideas e información. Aplicad esto a las personas que tienen a Mercurio en Aries.

Oyente: Puede que las ideas se les ocurran más rápidamente de lo que son capaces de expresarlas. O quizás digan las cosas impulsivamente, sin controlar demasiado lo que dicen.

Tabla 1. *Orientaciones para la interpretación de Mercurio.*

MERCURIO POR SIGNO

- 1) El emplazamiento de Mercurio por signo nos habla de la forma en que funciona nuestra mente: cómo pensamos, aprendemos, percibimos y asimilamos la experiencia. Por ejemplo, ¿eres un pensador intuitivo (Mercurio en fuego) o tienes una mentalidad más fría, desapegada y objetiva (Mercurio en aire)? ¿Comprendes las cosas con rapidez (Mercurio en signos cardinales) o tu mente es demasiado rígida y poco flexible (un Mercurio afligido en un signo fijo)?
- 2) El signo de Mercurio describe también nuestra forma de comunicarnos e intercambiar ideas e información. ¿Dices las cosas impulsivamente (Mercurio en Aries, por ejemplo) o eres más cauteloso, reservado y cuidadoso con tus palabras (Mercurio en Escorpio)?
- 3) El signo de Mercurio indica el tipo de intereses o preocupaciones que ocupan nuestra mente, y también lo que tendemos a notar y destacar en nuestro entorno. Por ejemplo, Mercurio en Libra puede captar rápidamente las posibilidades de relación, mientras que Mercurio en Capricornio tenderá a darse cuenta de lo que sirve a sus objetivos y ambiciones.

MERCURIO POR CASA

- 1) La casa de Mercurio indica un área de la vida donde es probable que nos mostremos inquietos, curiosos, inventivos, inquisitivos, adaptables, variables, astutos, posiblemente mentirosos, y buenos para cerrar tratos provechosos (dependiendo de su signo y sus aspectos). En el mejor de los casos, es un dominio en el que nos mantenemos frescos y abiertos a la experiencia, en lugar de encajonarnos en un pensamiento demasiado estrecho o rígido. Recuerda que con frecuencia se puede cambiar algo si uno modifica su actitud y su manera de pensar.
- 2) La casa de Mercurio puede revelar qué tipo de cosas nos interesan y ocupan nuestra mente. (Por ejemplo, Mercurio en la sexta suele pensar mucho en la salud, y Mercurio en la novena se interesa por la filosofía, los viajes y el significado de la vida.)

Tabla 1. *Orientaciones para la interpretación de Mercurio. (Continuación.)*

3) En la casa de Mercurio es donde podemos tropezar con problemas que afecten a familiares, vecinos y compañeros de trabajo. Por ejemplo, un Mercurio afligido en la casa ocho podría significar conflictos con los hermanos por una herencia, y Mercurio en la décima, que trabajamos con un hermano u otro pariente. Mercurio en la octava puede crear poderosas corrientes profundas con familiares, compañeros de trabajo o vecinos.

MERCURIO POR ASPECTOS

1) Mercurio se ve sumamente influido por la naturaleza de cualquier planeta que esté en aspecto con él (especialmente por el planeta con el que forme un aspecto más exacto). Marte en aspecto con Mercurio hace que el nativo piense y hable con rapidez. Neptuno en aspecto con Mercurio puede proporcionar una mente muy intuitiva y creativa, pero también puede producir un tipo de pensamiento vago y confuso. Nuestra experiencia del aprendizaje y del sistema educativo también se verá afectada por el tipo de aspectos que forme Mercurio en nuestra carta.

2) Los planetas en aspecto con Mercurio también influyen en la forma en que nos comunicamos e intercambiamos información. Mercurio en aspecto con Venus a menudo tratará de decir cosas que complazcan o produzcan armonía; en cambio, Mercurio en aspecto con Urano es más probable que diga exactamente lo que siente, sin pensar para nada en el efecto que pueda tener sobre los demás.

3) Lo que por naturaleza nos interesa se revelará en los planetas que formen aspecto con Mercurio en nuestra carta. Mercurio en aspecto con Neptuno puede tener interés en cosas neptunianas como las artes, la curación o los fenómenos psíquicos. Mercurio en aspecto con Plutón intenta investigar el funcionamiento más profundo y oculto de la mente y la conciencia.

4) Los aspectos de Mercurio describen el tipo de relaciones que establecemos con hermanos y otros parientes, vecinos y compañeros de trabajo.

5) Los aspectos de Mercurio pueden dar una indicación del tipo de experiencias que encontraremos en nuestros viajes cortos o en los realizados dentro del propio país.

Howard: Sí, los signos representan diferentes maneras de ser. Cada signo tiene su propio estilo, su propia manera de ser. Un planeta funciona como un verbo, y muestra el tipo de actividad que se lleva a cabo. La Luna necesita y reacciona, Mercurio piensa y comunica, Venus se relaciona, Marte actúa, etcétera. Los signos son como adverbios que describen de qué manera se hace algo. Un planeta se expresará según el estilo del signo donde estáemplazado. Por eso la Luna en Aries reaccionará de una manera ariana, y la Luna en Tauro de la manera característica de este signo. Mercurio en Aries pensará o se comunicará de acuerdo con el estilo de Aries; Mercurio en Tauro lo hará de acuerdo con el estilo o manera habitual de Tauro. Ya sé que todo esto son cosas básicas, pero a mí siempre me ha parecido que la idea del planeta como verbo y el signo como adverbio es un concepto útil para interpretar los emplazamientos por signo.

El punto 3 dice que el signo de Mercurio indica el tipo de intereses o preocupaciones que ocupan nuestra mente, y también lo que tendemos a notar y destacar en nuestro entorno. Esto es bastante general; pero, ¿cómo podría aplicarse a Mercurio en Aries?

Oyente: Aries es un signo asociado con iniciar cosas, con ser el primero en algo. Quizá las personas con Mercurio en Aries busquen cualquier oportunidad de ser los primeros: en hablar, en aprender, en comunicar algo a los demás.

Howard: Sí, pueden tener una mente combativa y un espíritu competitivo, pero también pueden buscar maneras de utilizar las palabras o la acción para inspirar, estimular o guiar a los demás. Joseph Campbell, el autor de *The Hero with a Thousand Faces* [El héroe de las mil caras], es un buen ejemplo de alguien con Mercurio en Aries. Adoraba el mundo intuitivo de los mitos y los símbolos, e inspiró a sus alumnos y seguidores con su pensamiento original, su fértil imaginación y el entusiasmo, puro y sin adulterar, que sentía por su amado campo de estudios. Creo que este punto ha quedado claro, aunque tal vez debamos conceder más tiempo para entenderlo a aquellos de vosotros que tengáis a Mercurio en Tauro. Lo siento, debiera haber sido más amable. ¿Queréis repasar todos los emplazamientos de Mercurio por signo? Por supuesto. ¿Seguro que no os aburriréis? De acuerdo, como queráis. Con Mercurio en Tauro, ¿cómo funciona la mente?

Oyente: Este emplazamiento puede proporcionar estabilidad y profundidad a la mente. Las personas que lo tienen quizás sean más lentas para comprender plenamente algo que las que tienen a Mercurio en Aries, pero una vez que lo captan, se lo saben bien y en profundidad. Tal vez no quieran decir algo a menos que estén seguras; en otras palabras, no son demasiado habladoras.

Howard: ¿Y qué tiende a notar y destacar en su entorno Mercurio en Tauro?

Oyente: Lo que le ofrezca seguridad y comodidad: maneras de hacer dinero, comprar una vivienda nueva, cualquier adquisición que le guste o que de alguna manera embellezca su vida.

Howard: Sí, lo cual además significa que estas personas son sensibles a cualquier cosa en su entorno que pueda amenazar su seguridad. Me alegra de que hayas mencionado su interés por la belleza. Tauro es un signo regido por Venus, y nos ha proporcionado muchos grandes artistas y artesanos. Mercurio en Tauro puede dar una profunda apreciación del arte y la belleza, o un gran amor por la naturaleza. Aunque he conocido a algunas personas con este emplazamiento que realmente concuerdan con la descripción de un toro en una tienda de porcelana, hay otras que han nacido con la bendición de una hermosa voz para hablar o cantar, y que se mueven con gran elegancia. Estoy pensando en Margot Fonteyn, que era increíblemente elegante, como persona y como bailarina; ella, sin duda, sacó un buen partido de su Mercurio en Tauro.

Quiero contártos algo que sucedió otra vez que di un seminario sobre Mercurio. Fue en Londres y había unas cincuenta personas. Les hice hacer un ejercicio. Se dividieron en pequeños grupos según el signo en donde tenían a Mercurio. De modo que puse al grupo de Mercurio en Aries en un lugar, al de Mercurio en Tauro en otro, etcétera. Su tarea era hacer una lista de las características de Mercurio en su signo. El resultado fue realmente interesante, porque era muy indicativo del signo donde cada grupo tenía a Mercurio. Por ejemplo, los del grupo de Mercurio en Aries terminaron primero; casi no necesitaron tiempo para confeccionar su lista. Dejaré el grupo de Mercurio en Tauro para el final. El de Mercurio en Géminis era el mayor de todos, e hicieron una lista cuatro veces más larga que la de cualquier otro grupo. Los que tenían a Mercurio en Cáncer, en cuanto terminaron su lista, se pusieron a hacerse masajes los unos a los otros. Como no había más que un Mercurio en Leo, lo puse con los de Mercurio en Acuario, simplemente para ver qué pasaba; se las arreglaron muy bien, aunque tuve la sensación de que entre ellos se planteaban luchas de poder. En el grupo detallista por excelencia, el de Mercurio en Virgo, estalló una discusión y una mujer terminó llorando porque los demás miembros del grupo habían hecho pedazos sus opiniones. Los de Mercurio en Libra se mostraron bien educados; se tomaron la tarea muy en serio y debatieron durante largo rato sus ideas hasta llegar a presentar una buena lista, muy bien escrita, naturalmente. No puedo recordar al grupo de Mercurio en Escorpio..., debo de haber reprimido lo que hicieron. Los de Mercurio en Sagitario realizaron el ejercicio a toda velocidad y después se dedicaron a una discusión filosófica sobre la astrología en general. El grupo de Mercurio en Capricornio también se portó bien, aunque estuvieron todo el tiempo llamándome sólo para asegurarse de que estaban haciendo

correctamente el ejercicio. Los de Mercurio en Piscis tuvieron bastantes dificultades con la tarea: parecían tener ideas opuestas con respecto a las características de Mercurio en su signo. Finalmente nos dimos cuenta de que las diferentes opiniones se derivaban del hecho de que uno de ellos tenía al Sol en Acuario, dos lo tenían en Piscis y el otro en Aries. Realmente es muy importante el hecho de que Mercurio esté o no en el mismo signo que el Sol. Más adelante, cuando nos ocupemos de los aspectos, diré algo más sobre la relación entre el Sol y Mercurio. En cuanto al grupo de Mercurio en Tauro..., pues bien, todos los demás grupos habían terminado hacia ya una media hora, pero ellos necesitaban todavía más tiempo. Realmente fue así. Entonces fui a ver qué pasaba y descubrí que no habían escrito nada en su lista. Bueno, no exactamente: habían anotado algunas ideas y después las habían tachado. Les pregunté qué pasaba y me dijeron que no querían poner nada por escrito si no estaban absolutamente seguros de que era cierto. ¿Cuán concreto se puede ser? Es como si esas personas tuvieran que sentir la verdad de algo en cada célula de su cuerpo antes de decir nada o de comprometerse. La verdad es algo casi orgánico para estos nativos. Todo un contraste con el grupo de Mercurio en Aries, que terminó en diez minutos, porque anotaron lo que pensaban tan pronto como lo pensaron.

Las personas con Mercurio en Géminis tienen a menudo un montón de ideas e impresiones simultáneamente. Si son fieles a su naturaleza, sentirán curiosidad por la vida, les gustará experimentar y estarán siempre abiertas a ideas y experiencias nuevas. Por lo general su mente es rápida, y se puede esperar de ellas que se comuniquen con vivacidad y animación. Los niños de más o menos nueve meses, a medida que van pasando gradualmente de gatear a mantenerse en pie y caminar, están en una fase mercuriana. Es la época en que generalmente se complacen en explorar su entorno inmediato y en aprender palabras. Por naturaleza, Géminis es un signo que disfruta del movimiento y del hecho de descubrir el mundo que le rodea, y le encanta aumentar su vocabulario; nombrar las cosas puede ser divertido y proporciona una especie de poder. Quien tenga un Mercurio bien aspectado en Géminis, y siempre que su madre lo haya hecho sentirse relativamente protegido y seguro, es probable que haya tenido una experiencia positiva de esta etapa de práctica: «Oh, aquí hay un televisor, y allí está el gato, y mira, una pelota para jugar, y ahí está mi hermano tirando del pelo a mi hermana. A mí no me lo hace, ¿por qué será?». Una persona con Mercurio en Géminis se siente bien explorando y descubriendo su entorno, estableciendo conexiones y comparando y contrastando esto con aquello. Si esta fase va bien, es probable que mantenga durante toda su vida la curiosidad y el interés por el mundo.

Sin embargo, he conocido a varias personas con Mercurio en Géminis que no son curiosas, atrevidas ni comunicativas; al contrario, tienen creencias rígidas, ideas e intereses fijos, y llevan anteojeras, como los caballos. Su Mercurio en Géminis está bloqueado. Es probable que en la etapa de la práctica (que a

vezes se designa, al hablar de nuestra evolución, como «la fase del mono») no se les concediera libertad ni espacio suficientes. Se las mantuvo encerradas en corralitos, sin darles demasiadas oportunidades para moverse y explorar. Por lo tanto, cuando los adultos con Mercurio en Géminis no son curiosos ni mentalmente abiertos, es probable que eso se deba a un condicionamiento que desde su más temprana infancia inhibió su auténtica naturaleza; esto puede aparecer en la carta como un aspecto difícil de Saturno, Quirón, Neptuno o Plutón con Mercurio en Géminis. Puedo daros un ejemplo de un hombre con Mercurio en Géminis en conjunción con Saturno en la casa tres. Como es obvio, no podía recordar nada de cuando tenía nueve meses, pero sí se acordaba de un acontecimiento posterior de su niñez, que describe adecuadamente la forma en que resultaron entorpecidos su pensamiento y sus puntos de vista. No se sabe bien por qué, el niño odiaba a su maestra de segundo grado, pero cuando le comentó a su madre lo que sentía, ella lo riñó por ser grosero y maleducado, y le hizo prometer que jamás volvería a decir ni a pensar cosas semejantes. Como resultado de ello, el niño no sólo perdió su autoestima, sino que además aprendió que lo mejor era ocultar o incluso negar lo que pensaba y sentía, por poco negativo que fuera. En otras palabras, con la ayuda de su madre, el niño introdujo su mente en una camisa de fuerza. Al suprimir o rechazar determinados pensamientos o sentimientos se provoca una congestión psíquica que ya no deja ocasión de que evolucionen o se conviertan en otros pensamientos o sentimientos. Por contraste, supongamos que le dices a tu madre que no te gusta tu maestra, y ella te responde preguntándote por qué y examinando contigo tus sentimientos. Así no te hace sentir mal por pensar como piensas; al contrario, te estimula a buscar dentro de ti para descubrir por qué reaccionas de ese modo. Esto favorece la actividad mental, y puede ser que llegues a un punto en el que vayas más allá de tus ideas y sentimientos iniciales, adentrándote en un nivel completamente nuevo de comprensión o apreciación de tu maestra o de la situación en general. La actividad (mental o física) es experiencia, y da al cerebro la oportunidad de desarrollarse de un modo más pleno. Pero si se restringe la actividad, se obstaculiza el desarrollo, y el pensamiento puede volverse torpe y rígido. Bueno, ya es hora de que pasemos a Mercurio en Cáncer. ¿De qué manera puede afectar este signo al funcionamiento de Mercurio?

Oyente: El pensamiento estará influido o teñido por los sentimientos.

Howard: Sí, las personas con Mercurio en Cáncer pueden ser muy subjetivas: les parece que están pensando y evaluando racionalmente algo, pero de hecho, como tú dices, sus sentimientos y sus complejos afectan a su percepción. Por ejemplo, las dificultades en el vínculo con la madre durante su primera infancia pueden llevar a estos nativos a creer que el mundo es un lugar inseguro donde no podrán satisfacer sus necesidades. Esta pauta emocional profundamen-

te arraigada afectará a su modo de ver la vida; estarán predisuestos a notar que alguien se muestra frío o distante con ellos, y quizás no adviertan ni reparen en todas las veces que otras personas les demuestran afecto y auténtico interés. Entonces, según sus estados de ánimo y sus complejos, se fijarán en algunas de las cosas que tengan lugar a su alrededor, y no percibirán otros hechos y circunstancias, o harán caso omiso de ellos. Su manera de pensar puede estar fuertemente influida por el entorno. Cuando visiten una casa pacífica y acogedora, probablemente tendrán pensamientos positivos y felices, pero si están en un lugar oscuro y negativo, es probable que sus pensamientos se vuelvan también oscuros y negativos. Cáncer es un signo muy sensible que fácilmente «siente» por dentro a otras personas, procurando entender sus necesidades y sus puntos débiles. Por esta razón, Mercurio en Cáncer puede dar como resultado un conversador muy persuasivo, o bien un vendedor u hombre de negocios que sabe exactamente cómo llegar a alguien con el tono de voz y las palabras más convenientes. Son personas que instintivamente sabrán qué decir para que alguien se sienta mejor, o para herirlo si es eso lo que se proponen. Jung tenía a Mercurio en Cáncer e hizo un buen uso de sus sentimientos e intuiciones en su trabajo psicoanalítico. Marcel Proust, el autor de *En busca del tiempo perdido*, se valía de su Mercurio en Cáncer para recordar su niñez y su juventud. También padecía extrañas alergias debido a su hipersensibilidad al entorno, un reflejo muy apropiado del signo de su Mercurio. Además de cosas del pasado y de todo lo que tenga que ver con el hogar y la familia, ¿qué otros temas pueden preocupar o interesar a estos nativos?

Oyente: Cualquier cosa que se relacione con lo que necesitamos para sobrevivir, como la comida, por ejemplo.

Howard: Menos mal que ya hemos almorcado. Pasemos ahora a Mercurio en Leo. Leo es el signo de fuego fijo –espíritu concentrado–, de manera que este emplazamiento debería ayudar a concentrar o enfocar la mente, y de hecho me he encontrado con que muchas personas con Mercurio en Leo son muy poderosas en el plano mental. Si están pensando con mucha intensidad en algo, casi tienen el poder de conseguir que suceda. Si estos nativos te ven bajo una luz negativa (independientemente de que tú lo sepas o no), te sentirás incómodo al estar cerca de ellos: por más que te empeñes en hacer lo correcto, lo más probable será que termines metiendo la pata y ofendiéndolos. A eso me refiero al decir que Mercurio en Leo tiene poder en el plano mental. Este emplazamiento también puede dar una mente brillante, junto con una gran confianza mental en uno mismo y capacidad para la oratoria, aunque existe el peligro de un exceso de subjetividad, que puede llevar a estos nativos a creer que su versión de la verdad es la única posible. Mercurio sólo puede estar en el mismo signo que el Sol, en el que lo precede o en el que lo sigue. Si el Sol está en Cáncer y Mercurio

en Leo, el emplazamiento de Mercurio puede ayudar a aumentar la confianza y el coraje de Cáncer. Con el Sol y Mercurio en Leo se corre el peligro de estar demasiado apagado o identificado con las propias ideas y maneras de ver las cosas, de un modo que no deje mucho espacio para las opiniones de otras personas si son diferentes. Mercurio en Leo aportará más energía y calidez a un Sol en Virgo.

Oyente: Las personas con Mercurio en Leo, ¿no tienden a ser un poco exageradas?

Howard: No creo que estos nativos sean contrarios a embellecer un poco la verdad para conseguir una buena historia, de modo que sí, puede haber una tendencia a la espectacularidad con Mercurio en Leo. También las personas con Mercurio en Sagitario añadirán pequeños detalles a lo que tengan que contar, o convertirán lo que podría parecer un incidente menor en un asunto de gran importancia.

Ya he hablado del ejercicio en que el grupo con Mercurio en Virgo hizo llorar a una mujer por la forma en que criticaron y atacaron sus puntos de vista sobre este emplazamiento. Yo sigo pensando que es una buena posición para Mercurio por su capacidad de discernimiento, su atención al detalle y su cuidadoso escrutinio de cualquier persona o situación. No hay treta que se les escape. Si me prometéis no contárselo a nadie, os confiaré un pequeño secreto. Alguien que está dando conmigo este seminario tiene a Mercurio en Virgo. No debería sorprenderlos, considerando la profundidad de su entendimiento, la precisión con que explica conceptos y teorías, y la minuciosa exactitud de sus interpretaciones, que hace pensar en un misil Exocet que da en el blanco.

Oyente: ¿De qué signo es Liz?

Howard: Ya he revelado bastante, pero qué demonios. Tiene al Sol en Piscis formando parte de una cuadratura en T exacta con Mercurio en Virgo y Venus en Sagitario. Y estoy seguro de que ya habéis adivinado que tiene a la Luna retrógrada. Está bien, evidentemente todo eso es imposible. Ya que realmente queréis saberlo, os diré que su signo es «Se ruega no molestar». ¿Se entiende?

Mercurio en Virgo necesita tiempo para digerir completamente la información y asimilarla. Como las personas con Mercurio en cualquier otro signo de tierra, las que tienen este emplazamiento quieren estar seguras de que lo que piensan o dicen es correcto. Asimilar la experiencia es parecido a asimilar los alimentos. Cuando comemos algo, primero debemos masticarlo como es debido, y el mismo consejo se aplica al «ingerir» las cosas que nos suceden, que leemos o que nos cuentan los demás; en vez de tragarnos algo entero, lo mejor es masticar bien la información que recibimos y reflexionar sobre el significado de lo que

nos pasa en la vida cotidiana. Masticar es una ayuda para el proceso catabólico de desmenuzar la comida para así retener lo que es nutritivo y eliminar los desechos. Las personas con Mercurio en Virgo tienen la capacidad de ver tanto los puntos buenos de cualquier cosa que escruten o analicen como los malos. Si actúan de acuerdo con él, su Mercurio les permitirá atenerse a lo que la experiencia les dice que es positivo y constructivo, y no dar demasiada importancia a las cosas negativas que vean. Si uno se detiene demasiado en el hecho de que una rosa tiene espinas, puede pasar por alto la plena belleza de sus pétalos o la dulzura de su aroma. Es necesario reconocer que hay espinas, pero no obsesionarse con ellas. Además, Mercurio en Virgo piensa de un modo práctico. Para estos nativos, una teoría o un concepto abstracto sólo vale la pena si se le puede dar un uso práctico y concreto. ¿Qué intereses o preocupaciones pueden ocupar la mente de quienes tienen este emplazamiento?

Oyente: Los problemas de salud y de trabajo.

Howard: Conozco a algunas personas con Mercurio en este signo que se ven una manchita minúscula, microscópica, en el brazo y salen disparadas a ver al médico. Son también las primeras en observar el inicio del comienzo de una grieta en el techo, y pueden tener en casa un montón de libros de «hágalo usted mismo» o de temas como decoración del hogar, jardinería o simplemente sobre cómo arreglar cosas en general. Bueno, como ya me estoy poniendo tonto, paseemos a Mercurio en Libra.

Con frecuencia, este emplazamiento proporciona un interés por las relaciones humanas y por cómo funciona la mente de otras personas. Cualquiera que tenga a Mercurio en Libra debería esforzarse por tener una mente equilibrada, y con eso quiero decir un buen equilibrio entre pensamiento y sentimiento, entre realismo práctico y pensamiento de naturaleza abstracta o teórica. Lo que pasa con cualquier emplazamiento en Libra es que si no está en equilibrio, está desequilibrado. Los que tienen a Mercurio en Libra pueden ser increíblemente precisos y exactos en su percepción de los demás o en la forma en que interpretan los acontecimientos, pero cuando sus sentimientos se interponen en el camino de su mente racional, su perspectiva puede ser bastante cerrada. En ocasiones actúan de un modo muy objetivo y justo, pero otras veces se hacen un lío con sus poderes de observación, generalmente cuando se les ha desencadenado un complejo emocional o cuando alguien no está a la altura de sus ideales y expectativas. He visto pasar algo así cuando un planeta en Cáncer está en cuadratura con Mercurio en Libra; por ejemplo, una Luna en Cáncer en cuadratura con Mercurio en Libra, o Júpiter o Plutón, natales o en tránsito, en Cáncer en cuadratura con Mercurio en Libra. En todo caso, la gente con este emplazamiento es buena para mostrarle a uno la otra cara de cualquier persona o situación. Por eso, yo podría acercarme a una persona con Mercurio en Libra y decirle: «Fíjate en esto, ¿no es

bonito?», y quizá me respondería que sí, que lo es, pero luego me preguntaría si no me he fijado en tal o cual fallo o problema que tiene. Y si yo le hablara de lo horrible que es algo, me señalaría lo que tiene de bueno. Son personas a las que les gusta un buen debate o una animada discusión, y que analizarán todos los aspectos diferentes de una situación antes de llegar a una conclusión; así es como se han ganado la reputación de indecisas. Lo más frecuente, sin embargo, es que intenten ser imparciales y justas, y generalmente no tienen miedo de luchar por aquello en lo que creen, ni de defender sus ideales de verdad, belleza o justicia. Brigitte Bardot, la gatita sensual de los años cincuenta, que se convirtió luego en defensora apasionada de los derechos de los animales, nació con Mercurio en Libra en conjunción exacta con Júpiter en la casa diez. Algunas personas con este emplazamiento se expresan en un estilo creativo muy típico de Libra: Agatha Christie, la escritora de novelas policíacas famosa por el intrincado tejido de sus tramas, nació con Mercurio en Libra como regente de su Sol en Virgo.

Y hablar de crímenes nos lleva de un modo sutil a Mercurio en Escorpio. Este emplazamiento es casi como una «instrucción celeste» que indica a la persona que está destinada a ahondar más allá del nivel superficial de la vida a fin de autoexaminarse y de examinar a los demás y todas las cosas e ideas en el nivel más profundo en que pueda hacerlo. Hay quien llama a esto mentalidad detectivesca: siempre indagando, siempre en busca de motivos. Es decir que si hacéis un regalo a alguien con Mercurio en Escorpio, su respuesta bien puede ser: «Oh, qué amable, gracias», pero por dentro es probable que se esté preguntando por qué le hicisteis ese regalo y no otro, y si no tendrás segundas intenciones. Las personas con Mercurio en cualquier signo de agua, suelen ser reservadas y bastante cautelosas en cuanto a lo que te dejan saber de sí mismas, como si sus instintos innatos les advirtieran que es más seguro no revelar demasiado. Una vez que algo está dicho, ¿cómo se puede estar seguro de lo que hará con ello la gente? Mercurio en Escorpio, como Mercurio en Leo, es muy poderoso en el nivel mental, y defenderá sus creencias y opiniones de una manera que impresionaría a la misma Juana de Arco.

Oyente: También sabe dónde clavar su agujón.

Howard: Sí, eso también es verdad. Estos nativos tienen el don de tirarse directamente a la yugular. Un buen ejemplo del agudo ingenio de un Mercurio en Escorpio es el siempre digno de citarse Oscar Wilde, aunque su oposición con Urano en la casa nueve lo haya llevado desdichadamente a ponerse fuera de la ley de su época. Mercurio en Escorpio puede dar como resultado un buen intrigante o estratega, con la mentalidad de un ajedrecista. Y eso nos recuerda a Hermes Psicopompos, que podía entrar libremente en el Mundo Subterráneo, un símbolo de las profundidades inconscientes de la psique. ¿Y qué pensáis de Mercurio en Sagitario?

Oyente: Este emplazamiento debería proporcionar un interés por la filosofía, la religión, las leyes del universo y los viajes. Y, puesto que Sagitario es un signo de fuego, la presencia de Mercurio en él indica un pensamiento intuitivo.

Howard: Sí, tal como se podría esperar, es frecuente que las personas con Mercurio en Sagitario tengan una mente vivaz, llena de visión y de inspiración. A menos que este emplazamiento esté equilibrado por signos de tierra, planetas o ángulos en Escorpio, o un Saturno o un Plutón fuerte en la carta, es probable que el nativo no considere detalladamente sus ideas. Sagitario ve las cosas como un todo, ve el cuadro mayor o más amplio en vez de concentrarse en detalles y fragmentos, y con frecuencia está absorto en objetivos distantes y elevados ideales. ¿Estáis familiarizados con la distinción entre las funciones de los dos hemisferios del cerebro? El izquierdo se ocupa del pensamiento racional y secuencial; reúne hechos, analiza y divide en categorías, y se lo podría relacionar con Mercurio en Géminis o en Virgo. En cambio, el hemisferio derecho puede identificar una forma apenas sugerida por unas pocas líneas, y está asociado con el pensamiento sintético y holista, el que ve imágenes y pautas. Este tipo de pensamiento tiene más afinidad con Mercurio en Sagitario y en Piscis. Marilyn Ferguson, en su libro *The Aquarian Conspiracy*, comenta que «el [hemisferio] izquierdo toma fotos; el derecho ve películas».¹ Es frecuente que Mercurio en Sagitario muestre una tendencia natural a buscar el significado de los acontecimientos; las cosas no suceden simplemente por azar, sino que forman parte de un gran diseño, y se las puede considerar en el contexto del plan o el despliegue vital de la persona en su totalidad.

Oyente: He conocido a muchas personas con este emplazamiento, y todas eran muy habladoras.

Howard: En términos generales, es probable que eso sea verdad, aunque hay aspectos planetarios que podrían inhibir el lado locuaz de Mercurio en Sagitario. Pero sí, cuando estos nativos se entusiasman, su mente queda inundada de ideas y visiones de posibilidades futuras. Por lo común, se inclinan a compartir abiertamente sus entusiasmos y creencias, a diferencia de las personas con Mercurio en Escorpio, que tienden a mantenerlo todo escondido o en secreto. Se ha comparado el fuego cardinal de Aries con la chispa inicial que enciende una llama; el fuego fijo de Leo es el corazón ardiente y concentrado de la hoguera; el fuego mutable de Sagitario es aquella parte que chisporrotea y restalla en el aire..., de ahí que se considere que Mercurio en Sagitario difunde ideas o consigue que los

1. Marilyn Ferguson, *The Aquarian Conspiracy*, J. P. Tarcher, Los Ángeles, 1987; Granada, Londres, 1981. [Hay trad. al castellano: *La conspiración de Acuario*, Kairós, Barcelona, 1988.]

demás se entusiasmen con una visión, un plan o una creencia. En ocasiones, hablar demasiado puede ser su manera de no perder la cabeza y defenderse contra el sentimiento. Una persona con este emplazamiento puede estar en una sesión de terapia hablando y hablando sin parar de lo que le pasa en la vida, sin contactar en ningún momento con sus verdaderos sentimientos o emociones, porque las palabras ocupan toda su atención.

Mercurio en Capricornio vuelve a bajarnos a la tierra. La mente de estos nativos es práctica, de modo que son perspicaces para los negocios y hábiles para administrar y organizar. El símbolo de Capricornio es una cabra, y yo siempre me la imagino trepando cuidadosamente una montaña, empeñada en asegurarse un apoyo firme a cada paso que da. En este emplazamiento, Mercurio puede proporcionar al mismo tiempo pensamiento metódico y determinación, persistencia y resistencia, y tal vez cierto ojo para lo que hará que el nativo se abra camino en el mundo o consiga sus objetivos y ambiciones. En la mayoría de los casos, las personas con este emplazamiento se pasan la vida preocupándose, imaginándose a menudo lo peor, creyendo que las complicaciones acechan a la vuelta de la esquina. Esto hace que sean cautelosas y desconfiadas, y que no estén nada dispuestas a meterse en algo a ciegas, aunque Capricornio sea un signo cardinal. Yo les aconsejaría que, en lugar de quedarse atascadas en un guión negativo del futuro, reconocieran sus miedos, pero sin hacer hincapié en ellos; entonces, cuando se sientan asustadas e inquietas, podrían practicar un poco de visualización cinestésica e imaginarse que alcanzan con pleno éxito sus objetivos y se mantienen firmes en su camino salvando todos los obstáculos.

Si os encontráis con personas con Mercurio en Capricornio que parecen constantemente confundidas, desorganizadas o desorientadas, es probable que descubráis algún aspecto de Neptuno que está impidiendo el funcionamiento natural de Mercurio en este signo. Y si tropezáis con tipos revolucionarios o pensadores radicales con Mercurio en Capricornio, es probable que este planeta esté en aspecto con Urano. Me vienen a la memoria dos ejemplos. Simone de Beauvoir, la originalísima escritora existencialista francesa que insistía en que los seres humanos tienen que crearse sus propios valores morales en un mundo en donde no hay nada absoluto, nació con una conjunción casi exacta Mercurio-Urano en Capricornio. La cantante Joan Baez, que es además una defensora de los derechos civiles, opositora activa a la guerra y pacifista comprometida, influyó en toda una generación en la década de los sesenta; nació con el Sol en conjunción con Mercurio en Capricornio, en trígono con Urano en Tauro. Tampoco debemos olvidar el lado caprichoso o más fantasioso de Capricornio: he observado que Mercurio en Capricornio (y también los aspectos entre Mercurio y Saturno) otorga, con frecuencia, sentido del humor e ingenio, generalmente de carácter agudo, irónico y modesto. La optimista aunque terrenal Gracie Fields, una de las cómicas de más éxito en Gran Bretaña, tenía un *stellium* formado por Marte, Venus, Mercurio y el Sol, todos en Capricornio.

Hay textos que se refieren a Mercurio en Acuario como un pensador encerrado en su torre de marfil, y en algunos casos esta interpretación es exacta. Acuario es un signo de aire fijo, que se encuentra cómodo en el ámbito expansivo y abstracto de la mente y el intelecto, y tiende a disociarse del cuerpo y los sentimientos. Para decirlo en la jerga profesional, puede ser que Mercurio en Acuario viva principalmente en la cabeza. Podemos sentirnos inclinados a elogiar la objetividad y el desapego que muestran algunas personas con este emplazamiento, pero también puede enfurecernos la forma en que niegan las emociones viscerales. Intuyen o idean planes divinamente utópicos y sistemas que son maravillosos en un sentido teórico, pero más bien nada prácticos ni realistas si se consideran los aspectos más básicos, instintivos y adquisitivos de la naturaleza humana. Aunque pueda parecer que estoy denigrando a Mercurio en Acuario, no es así: necesitamos gente que nos inspire con nuevas visiones, posibilidades y esperanzas para un futuro mejor. Digámoslo con una frase de Rodgers y Hammerstein: para que un sueño pueda volverse realidad, primero hay que tener un sueño. Mercurio en Acuario imagina un mundo o una sociedad ideal, y todos podemos esforzarnos por llegar a esa meta. En el peor de los casos, sin embargo, ese Estado tan pulcramente dispuesto que funciona a la perfección podría parecerse al *Mundo feliz* de Huxley o a la pesadilla escalofriante que nos contó Orwell en *1984*, donde se niega la individualidad del ser humano y se la subordina a la totalidad.

No quiero dar la impresión de que todo aquel que tiene a Mercurio en Acuario se preocupa únicamente por sistemas abstractos y sueños utópicos. A muchos les interesan de verdad los problemas sociales y humanitarios, y trabajan duro para mejorar las condiciones de su entorno. Y muchos de ellos anteponen la verdad a la aceptabilidad social. Además, este emplazamiento puede otorgar una gran claridad mental, y la capacidad de tomar distancia y considerar las situaciones con una admirable objetividad. Cuando hago la carta de personas que tienen a Mercurio en Acuario (y esto también es válido para Mercurio en sextil o en trígono con Urano), suele impresionarme la claridad con que hablan de sí mismas y con que se ven. A veces tengo la sensación de que si supieran sólo un poco de astrología, podrían interpretar su propia carta mejor que yo. Y ahora, ¿qué os viene a la cabeza cuando pensáis en Mercurio en Piscis?

Oyente: Una viva imaginación, pero también un pensamiento caótico.

Oyente: Yo tengo ese emplazamiento y me resulta fácil captar lo que piensan y sienten los demás.

Howard: Sí, acabas de leerme el pensamiento. Yo estaba a punto de decir que alguien con Mercurio en Piscis podría levantar la mano para hacer la pregunta que predomina en la mente de los demás miembros del grupo. Esto tam-

bien se aplica a los aspectos Mercurio-Neptuno. Tanto Piscis como Neptuno representan la imprecisión o la disolución de los límites. A la persona con Mercurio en Piscis o en aspecto con Neptuno, puede resultarle difícil distinguir sus propios pensamientos de los de quienes la rodean. Lo vemos en la gente de tipo camaleónico, que cambian de opinión y de punto de vista según con quién estén en un momento dado.

Es decir que en este emplazamiento hay un montón de contradicciones: las personas con Mercurio en Piscis suelen tener una imaginación creadora y son sumamente intuitivas y telepáticas, pero también pueden experimentar un alto grado de confusión e inestabilidad mental. Yo tengo un buen amigo con Mercurio retrógrado en Piscis en la casa doce (a veces le tomo el pelo y le digo que es casi como si no tuviera a Mercurio). En muchos sentidos, es uno de los hombres más lúcidos que conozco, sumamente sensible, capaz de leer en las personas y las situaciones con tanta precisión como un barómetro marca la presión atmosférica. Y sin embargo, constantemente pierde las llaves de su casa y del coche. Viene de visita a mi apartamento, deja las llaves por ahí, en un lugar diferente cada vez, y después, cuando llega el momento de irse, se pasa una hora enloquecido buscándolas. Se podría decir que algunas personas con Mercurio en Piscis tienen problemas para poner orden en su ambiente. De manera similar a lo que sucede con Mercurio en Cáncer, tienden a aprender por ósmosis, absorbiendo o intuyendo información e ideas en lugar de aprender o razonar de forma lógica. Y, del mismo modo que con Mercurio en los otros dos signos de agua, resulta difícil desentrañar lo que estos nativos piensan en realidad; pueden ser bastante reservados, y a menudo son astutos estrategas o buenos jugadores de póquer. No siempre es fácil para ellos expresar con palabras todo lo que sienten, salvo quizás mediante la poesía. Otras formas de expresión con las que se sienten a gusto son la música, la danza y el arte plástico. Billie Holiday, la cantante de jazz, es un buen ejemplo de Mercurio en Piscis, con su voz incomparable y su vida totalmente desordenada. También he hecho las cartas de personas con este emplazamiento que padecen una paranoia extrema y tienen una imaginación morbosa, debido a que proyectan sobre el ambiente sus miedos, ansiedades y complejos más profundamente arraigados.

Antes de pasar a analizar los aspectos de Mercurio, ¿queréis hacer alguna pregunta?

Oyente: ¿Puedes decírnos algo más sobre el hecho de que Mercurio sea tanto el regente de Géminis como el de Virgo?

Howard: Puedo hacer algunas distinciones generales entre Mercurio como regente de Géminis y Mercurio como regente de Virgo, pero no debéis tomároslo demasiado al pie de la letra lo que os diga; mi interpretación sólo os proporcionará un sentido amplio, casi arquetípico, de cómo varía la función de Mercurio

en los dos signos. El Mercurio de Géminis tiene tendencia a moverse desordenadamente: Géminis va de aquí para allá, investigando cómo se relaciona una cosa con otra, haciendo comparaciones, intentando encajarlo todo en su lugar. El Mercurio de Virgo, en cambio, toma una sola cosa y se adentra en profundidad en ella. Géminis sabrá un poco de muchos temas diferentes; Virgo sabrá mucho sobre uno o dos temas específicos. Al Mercurio de Géminis le gusta el conocimiento por el conocimiento mismo, porque estar al tanto de algo, ser capaz de nombrarlo, lo hace más interesante. Al Mercurio de Virgo le gusta el conocimiento al que se pueda dar una utilidad práctica. Mercurio en Géminis recibe y procesa la información mentalmente; Mercurio en Virgo la recibe por mediación de las sensaciones y del cuerpo, y juzga las cosas según el tipo de sensaciones corporales que le producen o según cómo las percibe. A Mercurio en Géminis le encanta ver cómo las partes de algo encajan para formar un todo; Mercurio en Virgo desmonta las cosas, descomponiendo algo que es un todo en las partes que lo componen.

A menos que Mercurio esté mal aspectado, Virgo es un signo bastante constante y de fiar. Géminis es mucho más cambiante y propenso a los altibajos. Considerad a los Gemelos, Cástor y Pólux, a los que se suele asociar con Géminis. Cuando uno de ellos estaba arriba, en el cielo, el otro tenía que estar abajo, en la tierra. Como no se les permitía estar en el mismo lugar al mismo tiempo, estaban siempre cambiando de sitio. Géminis (y cualquier planeta que esté en este signo) puede ascender a las alturas un día, y volver directamente a la tierra al día siguiente. Marilyn Monroe y Judy Garland eran Géminis, y los notables altibajos en su vida y su carrera son un ejemplo de este movimiento de yoyó de Géminis. Un ejemplo moderno es Boy George, que llegó a las alturas como estrella del *pop* y después tocó fondo con el abuso de las drogas. Actualmente está intentando volver a subir. En Géminis hay mucho más de lo que reconocen muchos libros dedicados a los signos solares. Hay un lado profundo en Géminis (y también en Virgo) que nos recuerda el papel de Hermes como guía de las almas para entrar en el Mundo Subterráneo y salir de él.

Oyente: ¿Qué nos puedes decir de Mercurio retrógrado?

Howard: Sí, a eso quería llegar. ¿Cuántos de vosotros nacisteis con Mercurio retrógrado? Bastantes. Algunos textos consideran que Mercurio retrógrado representa una dificultad al tratar de comunicar lo que se piensa, pero en las cartas que yo he levantado no he visto que ese sea siempre el caso. Me gustaría saber qué pensáis los que tenéis a Mercurio retrógrado, si es que queréis hablar de ello, claro.

Oyente: Yo a veces tengo problemas con la comunicación y otras no.

Howard: Sí, a mí me pasa lo mismo, y yo tengo a Mercurio directo. ¿Alguien más quiere decir algo? Veo que estáis moviendo la cabeza negativamente, de modo que, según vuestra experiencia personal, Mercurio retrógrado no está necesariamente ligado con dificultades en la comunicación. En realidad creo que un Mercurio retrógrado hace que el nativo se incline a mirar dentro de sí mismo, quizás para verificar lo que va a decir antes de expresarlo, y que tienda también a reflexionar cualquier pensamiento o idea que tenga, o cualquier información que reciba antes de darla por cierta. Aunque parezca mentira, hice la carta a dos locutores que leen las noticias en la televisión nacional en Gran Bretaña, y casualmente los dos habían nacido con Mercurio retrógrado en Virgo. Al principio, aquello me pareció raro, porque leer las noticias para millones de personas es un uso muy público y extravertido de Mercurio, pero después me lo pensé mejor. Cuando leen las noticias, no están dando su propia opinión, sino que se supone que no hacen más que consignar los hechos; y en su vida pública, es frecuente que los locutores tengan que ocultar su punto de vista sobre las cosas debido a su trabajo; ya sabéis cómo algunos locutores de telediarios se convierten en pequeñas celebridades. Uno de ellos se mostró inflexible al exigirme que mantuviera un secreto absoluto sobre las visitas que me hacía para que le leyera su carta, por si llegaban a enterarse los periódicos y salían con una historia sensacionalista sobre su interés por algo tan misterioso como la astrología.

Oyente: Es interesante que tuviera a Mercurio retrógrado en el signo de Virgo, algo que indica precisión y habilidad con las palabras y en la comunicación.

Oyente: ¿Hay algo especial que tengas que decir sobre las personas que tienen a Mercurio retrógrado al nacer y a quienes después se les pone directo por progresión?

Howard: Sí que hay algo. En la época en que se pone directo, parece que esas personas salieran más de sí mismas, se abrieran mentalmente a cosas nuevas y, en general, se volvieran más extravertidas. A este respecto, los que hayáis nacido con Mercurio retrógrado deberíais verificar vuestras progresiones. También hay quien nace con Mercurio directo y después se le pone retrógrado por progresión, de modo que todos deberíais fijaros en eso para ver qué efectos tiene sobre vosotros. Probablemente sea mejor tener a Mercurio directo cuando se es joven, porque uno necesita un Mercurio bastante fluido para aprender lo mejor posible y adaptarse a la escuela. Tal vez no sea tan malo que se te ponga retrógrado cuando ya eres mayor, porque entonces es normal que la mente se vuelva hacia dentro para reflexionar sobre uno mismo.

Pero lo que realmente me interesa es observar cuándo Mercurio en tránsito se pone retrógrado y directo, porque es algo que nos afecta a todos. El capítulo sobre Mercurio, de Erin Sullivan, en el libro *Planets*, contiene una de las mejo-

res disertaciones que he leído sobre este planeta retrógrado por tránsito, y parte del material que uso al hablar del tema está tomado de ese texto.² Parece que cuando Mercurio se pone retrógrado es un buen momento para *rehacer, repensar, revalorizar, revaluar..., cualquier cosa que empiece con el prefijo re.* Un período de Mercurio retrógrado es una época para ponerse al día con las cosas, para completar proyectos inconclusos, para escribir esa carta que hace tiempo que se tiene la intención de escribir o pagar esa deuda de hace meses, y en general, para revalorizar los asuntos de la casa o el dominio de la vida por donde Mercurio esté moviéndose hacia atrás y planear el próximo movimiento en ese ámbito. Quizá no sea el momento adecuado para emprender la acción y llevar a cabo un plan, pero sí lo es para planificar lo que se hará cuando vuelva a ponerse directo. Incluso es probable que os encontréis con personas de vuestro pasado con quienes os ha quedado pendiente algo que es preciso terminar o completar. Cuando Mercurio se pone retrógrado, podéis encontrarlos con que vuestra conciencia o atención se vuelve de un modo natural hacia dentro, y os permite un mayor acceso a los contenidos del inconsciente, permitiéndoos explorar e integrar sentimientos hasta entonces sepultados u ocultos. A propósito, Mercurio se pone retrógrado cada cuatro meses durante unos veintidós días, y tiende a hacerlo en ciclos por elemento: durante un par de años se pondrá retrógrado en signos de tierra, durante unos años más en signos de fuego, y así sucesivamente. Si Mercurio se pone retrógrado en un signo de fuego, es probable que necesitéis reevaluar vuestra dirección en la vida, o la forma en que estáis usando vuestros talentos creativos, pero probablemente no sea buen momento para correr riesgos o hacer cambios importantes. Cuando está retrógrado en un signo de tierra, puede que necesitéis prestar atención a asuntos decididamente prácticos, como una visita al médico o al dentista que hayáis estado postergando, o comprar finalmente la arandela para el grifo que gotea, o dedicaros de una vez a ordenar ese armario que hace tiempo que lo está pidiendo a gritos. Cuando está retrógrado en aire, es un período para repensar o reevaluar la forma en que os relacionáis con la familia, los amigos y la sociedad en general. Si Mercurio se pone retrógrado en un signo de agua, puede ser que vuestros pensamientos se centren en relaciones del pasado, y quizás lo adecuado sea volver a examinar viejas pautas de conducta y reacciones emocionales. Estoy seguro de que todos os habéis dado cuenta de que Mercurio retrógrado coincide frecuentemente con períodos en los que el correo se pierde o se retrasa, las llamadas telefónicas de larga distancia son más difíciles de poner, se tienen más problemas con errores y malentendidos en la comunicación verbal, y hay más retrasos de los habituales en los viajes. (Estoy bastante seguro de que a la British Rail [la compañía de ferrocarriles británica] la fundaron cuando Mercurio estaba retrógrado.) Estoy de acuerdo con el consenso general según el cual no es buena idea firmar ningún contrato mientras

2. Erin Sullivan, «Mercury», en *Planets*, pp. 94-118.

Mercurio esté retrógrado, porque algo irá mal o no resultará como esperábamos que fuera. Y estoy pensando si contaros o no un curioso incidente que me sucedió cuando Mercurio estuvo retrógrado en Capricornio, en enero de este mismo año [1990].

Oyente: Nosotros sí que somos curiosos.

Howard: De acuerdo, me habéis convencido. El cirujano había dispuesto mi operación del cuello para el 16 de enero, y yo tenía que ingresar en el hospital el día anterior. Cuando tuve la primera noticia de la fecha, consulté inmediatamente mis efemérides y no me gustó lo que veía. Mercurio estaba retrógrado y todavía dentro del orbe de una conjunción con Neptuno en Capricornio, y esta conjunción por tránsito estaba en cuadratura con mi Neptuno natal y se producía en mi casa doce, que como sabéis rige lugares como los hospitales. Además, por supuesto, la Luna estaba «vacía de curso» a la hora exacta en que se estaría haciendo la operación, lo cual, según la astrología horaria, significa que un acontecimiento no funcionará como estaba planeado. Todo aquello me asustó: me preocupaba que hubiera alguna especie de confusión, que me sacaran algo que no tenían que sacarme, que al cirujano le fallara el pulso o que me confundieran con alguien a quien tenían que amputarle una pierna, extirparle la vesícula o algo parecido. Pero decidí no posponer la operación, porque me la iban a hacer en el National Health Service [Servicio Nacional de Salud] y podían pasar diez años antes de que volvieran a darme hora. Además, no creía que el cirujano me hiciera demasiado caso si le pedía un cambio de fecha sobre la base de que el día 16 las estrellas no me eran favorables. Entonces, el día 15 por la mañana ingresé obedientemente en el hospital y enseguida empezaron los retrasos y los problemas. Hube de esperar tres horas hasta tener lista la cama, y tuvieron que hacerme los análisis de sangre en la sala de la televisión. Finalmente, me dieron la cama, y entonces tuve que esperar a que el cirujano viniera a verme para hablar de los detalles de la operación. Al final apareció un cirujano, pero no era el que yo había esperado que me operaría. Resultó que mi cirujano estaba de vacaciones, esquiando en Aspen, y había retrasado su regreso, de modo que se había decidido que me operase su médico asistente. La explicación que éste me dio de la operación me resultó difícil de entender: de hecho, me describió un procedimiento totalmente diferente del que se me había explicado con anterioridad. Como os podéis imaginar, me sentí terriblemente deprimido con todo aquello, pero aun así no tuve agallas para cancelar toda la historia. Tomé, en cambio, la actitud de que cualquier cosa que sucediera sería mi destino. Me trajeron la cena e ingerí la comida de ínfima calidad que me sirvieron. Pasé el tiempo hablando con las enfermeras de cómo me sentía, me hizo mucho bien hablarles de Mercurio retrógrado y de todos los aspectos que me afectaban. Cuando se enteraron de que era astrólogo, la mayoría de ellas se morían porque les explicara

cosas de su signo solar, y no dejaban de preguntarme si además no podía leerles la mano o tirarles las cartas. Pero fueron bondadosas y amables: me hicieron masajes en los pies y un tratamiento de aromaterapia para que me sintiera mejor. Alrededor de las siete y media de la tarde, volvió a aparecer el médico asistente, apenado y lleno de disculpas:

—Lo siento, señor Sasportas, pero hemos buscado y rebuscado en todos los departamentos del hospital, y parece que se nos han traspapelado sus radiografías e informes médicos, lo cual significa que no podemos hacer la operación mañana. ¿Podría volver el próximo lunes?

Loco de alegría, desaparecí en un abrir y cerrar de ojos. El lunes, Mercurio ya se habría puesto directo, y la Luna estaría mucho mejoremplazada. Todo el incidente me dejó con la sensación de que alguien, en alguna parte, me estaba cuidando. Hasta dediqué una oración de agradecimiento a Hermes por esconder mi expediente que, dicho sea de paso, fue inmediatamente localizado por el encargado habitual de la sección, que volvió al trabajo dos días después. Todo esto es verdad, exactamente tal como sucedió.

Será mejor que empecemos a ocuparnos de los aspectos de Mercurio, que nunca puede estar a más de 28 grados de distancia del Sol. Si un planeta está en conjunción con el Sol dentro de un orbe de diecisiete minutos, se dice que está «en cazimi»; si está separado del Sol por menos de ocho grados, se dice que está «en combustión». Se considera que cuando están demasiado cerca, el Sol quema a Mercurio, lo cual da como resultado un oscurecimiento de la objetividad y un incremento de la subjetividad. En este sentido, es un poco como lo que sucede con Mercurio en Leo, y puede producirse una identificación con lo que uno piensa o cree demasiado fuerte para dejar cabida a los puntos de vista y las opiniones de otras personas. La imparcialidad resulta dañada y el nativo puede sufrir periódicamente sobrecargas o cortocircuitos mentales. Algunos astrólogos, sin embargo, sostienen que un contacto tan estrecho entre el Sol y Mercurio es afortunado, porque significa que pueden funcionar como aliados, vivificando la mente y mejorando la capacidad de comunicación y de expresión de la persona. A medida que la distancia entre el Sol y Mercurio se incrementa, también aumenta la objetividad del nativo. Mercurio en el signo que antecede o sigue al del Sol con frecuencia favorece un mayor equilibrio mental y una visión más amplia de la vida por la sencilla razón de que intervienen dos signos diferentes; sin embargo, esta situación también podría dar origen a una crisis de identidad, dado que la forma en que uno piensa y se expresa (Mercurio) difiere del núcleo esencial de su ser (el Sol). Yo no tengo ninguna opinión irreductible en ningún sentido, pero me siento más seguro de la capacidad de una persona para ser objetiva si Mercurio no está demasiado cerca del Sol. Y suele ser verdad que un Aries con Mercurio en Aries es más emprendedor, extravertido y abierto que un Aries con Mercurio en Piscis o en Tauro. Y probablemente un Tauro con Mercurio en Tauro será mucho más reservado y cauteloso que un Tauro con

Mercurio en Aries o en Géminis. Por cierto, si el Sol o el Ascendente está en Géminis o en Virgo (los signos regidos por Mercurio), hay que prestar una atención muy especial a los aspectos de Mercurio. Un Virgo que tenga a Mercurio en conjunción con Neptuno diferirá considerablemente de uno que lo tenga en conjunción con Saturno, de modo que antes de suponer que todos los Virgo son eficientes y bien organizados, más vale verificar los aspectos natales de Mercurio. El mismo razonamiento se aplica a alguien con el Sol o el Ascendente en Géminis, ya que los aspectos de Mercurio indicarán si esa persona tiene un pensamiento lógico o disperso.

Se ha dicho también que si Mercurio sale antes que el Sol, uno piensa primero y después actúa, pero que si el Sol sale antes que Mercurio, uno actúa primero y después busca una justificación para sus acciones. En su libro *Secondary Progressions*, Nancy Hastings nos hace partícipes de sus puntos de vista sobre la relación Sol-Mercurio, y señala que cuando uno ha nacido con Mercurio en el signo anterior al del Sol, el planeta está en movimiento directo o por lo menos a punto de volverse directo.³ Si tal es el caso, cuando el nativo llegue a ser un joven adulto, Mercurio estará avanzando con bastante rapidez. Nancy Hastings interpreta esto en el sentido de que será alguien capaz de asimilar rápidamente las ideas nuevas, y dispuesto a experimentar con muchas maneras diferentes de ver la vida. Pero si Mercurio está en su orbe máximo por delante del Sol, puede estar retrógrado al nacer el nativo o es probable que llegue a estarlo por progresión, lo cual seguramente hará que éste vuelva la atención hacia dentro, es decir, hacia sí mismo.

Ya estudiamos los aspectos Luna-Mercurio durante mi conferencia sobre la Luna,⁴ pero repasaremos brevemente cómo funcionan. El trígono, el sextil o una conjunción armoniosa indican una buena relación entre el planeta asociado con las emociones y los sentimientos (la Luna) y el planeta de la comunicación (Mercurio). Por lo tanto, a uno debería resultarle bastante fácil comunicarse con lo que siente. Los aspectos fluidos entre Mercurio y la Luna también sugieren una buena relación entre la cabeza y el corazón, de modo que hay menos tensión entre lo que se piensa intelectualmente y lo que se siente en un nivel emocional o instintivo. Los contactos positivos entre Mercurio y la Luna también hacen que la persona sea más sensible a su entorno y lo comprenda más, independientemente de dónde se encuentre. Esto significa una mayor probabilidad de ver con claridad e interpretar correctamente lo que sucede a su alrededor, de modo que el nativo se relacionará con los demás demostrando que es sensible a los sentimientos ajenos. Con las cuadraturas y demás aspectos difíciles, es probable que

3. Nancy Hastings, *Secondary Progressions: Time to Remember*, Samuel Weiser, York Beach, ME, 1984, pp. 11-12. [Hay trad. al castellano: *Progresiones secundarias*, Sirio, Málaga, 1988.]

4. Véase la Primera parte: La Luna, en *Los luminares*, volumen III de los Seminarios de Astrología Psicológica, Urano, Barcelona, 1993, p. 75.

se planteen conflictos entre la cabeza y el corazón, es decir que aquello que la cabeza o el intelecto te diga que tienes que hacer no coincida con tus sentimientos. Por ejemplo, la cabeza puede decirte que termines con una relación, pero tus emociones quizás quieran mantenerla. Por lo tanto, los contactos difíciles entre la Luna y Mercurio pueden expresarse como inseguridad en uno mismo y un elevado nivel de incertidumbre sobre la actitud que se debe adoptar en diversas situaciones. Tanto la Luna como Mercurio son planetas de la memoria, y cuando están en conflicto, complejos emocionales profundamente arraigados teñirán u oscurecerán la forma en que el nativo interpreta su entorno. Cuando contemple lo que sucede a su alrededor a través de las lentes deformantes de un complejo, es probable que reaccione ante el entorno de una manera demasiado susceptible o hipersensible. Y, apartándonos un poco del tema, los contactos Luna-Mercurio son interesantes en sinastría. Podrías encontrarte con alguien que a primera vista te gusta mucho, pero si hay un aspecto adverso Luna-Mercurio entre vuestras respectivas cartas, es probable que tengáis dificultades para comunicaros verbalmente. A la inversa, si los aspectos son buenos, generalmente se establece un entendimiento inmediato entre ambas personas: instintivamente uno sabe cuáles son los sentimientos del otro y los comprende, y también la otra persona es receptiva a lo que uno piensa y dice.

Mercurio y Venus nunca pueden estar separados por más de 76 grados, de modo que los aspectos más importantes que se dan entre ellos son la conjunción, el semisextil, la semicuadratura, el sextil y el quintil. (Desconfía mucho de cualquiera que te diga que nació con Venus en cuadratura o en oposición con Mercurio.) Todos los contactos posibles entre Mercurio y Venus son bastante benignos. Y ahora, me gustaría escuchar vuestras ideas sobre cómo interpretarlos.

Oyente: La gente con una conjunción bien aspectada, un semisextil o un quintil entre Mercurio y Venus, seguramente se comunica de una forma agradable y armoniosa.

Howard: Sí, Mercurio (el planeta de la comunicación) se entiende bien con Venus (el planeta de la elegancia, el buen gusto y la belleza). La combinación puede dar una voz agradable de escuchar, un buen uso del lenguaje y una mentalidad artística o una imaginación creativa. En ese caso el nativo usará su Mercurio de tal manera que favorezca sus relaciones con los demás, por lo que no es probable que los ataque o desafíe con malos modos; en lugar de ello, concederá a sus interlocutores el beneficio de la duda. Mercurio en buen aspecto con Venus indica una capacidad natural para apreciar la belleza, y también un interés y una curiosidad innatos por cualquier cosa relacionada con Venus: el arte, las relaciones, el dinero... La mayoría de los aspectos Venus-Mercurio confieren afabilidad, y con frecuencia estos nativos se mueven con gracia. A veces, en el caso de la conjunción o la semicuadratura, puede que la persona sea demasiado

amable o demasiado dulce al relacionarse con los demás, y que actúe con un encanto superficial y afectado carente de sustancia (y tal vez de sinceridad). Y sigo olvidándome de hablar de Mercurio en relación con los hermanos, los vecinos y los viajes cortos. A una persona con un buen aspecto entre Mercurio y Venus, es probable que le gusten sus hermanos y vecinos y que se lleve bastante bien con ellos, aunque otros aspectos o emplazamientos de la carta podrían invalidar esto y traer problemas. Cuando se lo considera aparte del resto de la carta natal, un aspecto armónico entre Mercurio y Venus augura viajes cortos placenteros. Si un planeta en tránsito está destacando vuestro contacto Mercurio-Venus, puede pasar que al tomar mañana el metro o el autobús para ir al trabajo, tropecéis con el amor de vuestra vida, o por lo menos con alguien con quien podáis tener una aventura placentera. Pero me olvido de que estamos en Suiza, y no sé si ese tipo de cosas pasan en los transportes públicos de Zúrich... En Nueva York, un buen aspecto entre Mercurio y Venus significa que es menos probable que os asalten en el metro.

Oyente: Conozco a alguien que tiene a Mercurio en conjunción con Venus y se gana algún dinero extra escribiendo cartas de amor para otras personas.

Howard: Una manera perfecta de emplear este aspecto. Es un poco excéntrica, pero auténtica... Esa persona está siendo fiel a su carta.

Los contactos entre Mercurio y Marte unen al dios de la mente y de la comunicación con el dios de la guerra. Los efectos desagradables de esta combinación se ven con más claridad en la conjunción y en los aspectos difíciles entre estos dos planetas (y en esta categoría incluyo al quincuncio). Las personas que tienen estos aspectos tienden a hablar impulsivamente, dejando escapar palabras o ideas que, con intención o sin ella, pueden doler y herir a los demás. Mercurio-Marte pelea con la cabeza, y sus reacciones son rápidas. La mente es una espada de doble filo, que podemos usar para separarnos de los demás mediante actitudes críticas, hostiles y censuradoras, pero también para unirnos con ellos mediante la comprensión intuitiva y el entendimiento. Podemos utilizar las palabras para destrozar y destruir a otra persona, o bien para acercarnos a ella, establecer contacto y sanarla. ¿Habéis pasado alguna vez un largo período sin hablar? En los años setenta yo participé en un grupo de meditación que hacía «retiros silenciosos» de una semana, más o menos; los participantes hacíamos vida en común, pero no nos comunicábamos verbalmente. ¿Os imagináis, yo sin hablar durante una semana? Para ser sincero, no era nada fácil, pero me hacía sentir más vivo y vibrante por dentro, como si al no hablar hubiera conservado una gran cantidad de energía.

Cuando los contactos Mercurio-Marte son difíciles, podéis esperar batallas y conflictos de poder con familiares, vecinos o compañeros de trabajo. Si un tránsito está llevando a primer plano un aspecto difícil entre Mercurio y Marte, haréis bien en tener un cuidado especial en vuestras interacciones con los demás;

será un día o un período en que las peleas y las discusiones estallarán súbitamente o de forma inesperada, en que os hervirá la sangre o montaréis en cólera por algo que alguien haga o diga. Con Mercurio en aspecto con Marte, podéis encontrarlos con este último en los viajes cortos, de manera que os aconsejo precaución durante los días en que esté activado este aspecto. Podrías tener un accidente yendo de un lado a otro, o quemaros, o cortaros con un cuchillo, especialmente si ya os sentís agitados o estáis reprimiendo sentimientos negativos. La discordia interior busca siempre una canalización hacia fuera. Ahora bien, incluso en los aspectos difíciles, Marte tiene el efecto de vivificar a cualquier planeta que toca, de manera que con frecuencia estos aspectos dan por resultado a un buen conversador o alguien con una mente vivaz que disfruta con los combates mentales y los debates, o arrojando el guante en forma de ideas y afirmaciones desafiantes y provocativas. ¿Y qué tenéis que decirme del trígono y el sextil entre Mercurio y Marte?

Oyente: Dan más poder a la mente, y más fuerza y convicción a las palabras. Las personas con estos aspectos pueden ser muy persuasivas.

Howard: Sí, estoy de acuerdo, aunque un aspecto armonioso entre estos dos planetas no garantiza por sí solo la sinceridad, ni que la persona esté vendiendo algo de buena fe. Lo prudente sería pensárselo dos veces antes de comprar un coche usado a un vendedor con un trígono entre Mercurio y Marte.

Oyente: ¿Y qué dirías de una conjunción de Mercurio y Marte en Piscis?

Howard: Lo mismo que de cualquier otra conjunción; hay que considerar su emplazamiento en el contexto de la carta en su totalidad, pero yo diría que la gente que tiene este aspecto nace con una poderosa imaginación, y deberían encontrarle una canalización creativa que les permitiera expresar sus ideas, visiones o sentimientos. Hay una fuerte necesidad de comunicar, que podría satisfacerse mediante la danza, la música, la fotografía, la pintura o la poesía (aunque las palabras pueden ser un medio demasiado limitado para Mercurio en Piscis).

Los aspectos armoniosos entre Mercurio y Júpiter son, en términos generales, contactos muy agradables. Como el nativo puede ver tanto los detalles y las partes (Mercurio) como la imagen más amplia o el todo (Júpiter), a la larga su mente será capaz de sintonizar simultáneamente el Canal 1 y el Canal 2. Un buen aspecto entre Mercurio y Júpiter es comparable a Hermes y Zeus juntos de la mejor manera posible: la mente está abierta a la más elevada inspiración de tipo jupiterino, pero también tiene la capacidad, típica de Mercurio, de aplicar la sabiduría espiritual o el entendimiento que se ha alcanzado a la vida cotidiana. Estos contactos indican también una capacidad de entusiasmar e inspirar a otras perso-

nas con palabras e ideas, aunque incluso con los aspectos fluidos podría darse una tendencia a hablar demasiado o períodos de hiperactividad mental. Como el nativo se encuentra con Júpiter por mediación de Mercurio, una conjunción bien aspectada, un trígono o un sextil entre estos dos planetas sugiere generalmente una relación afortunada o beneficiosa con los familiares; quizás un hermano o una hermana lo encauce hacia la meditación, o le ayude económicamente o de alguna otra manera práctica y puede obtener beneficios similares de los vecinos. Con Mercurio en buen aspecto con Júpiter, viajar será un estímulo para la mente, y es probable que se tenga buena suerte en los viajes, que se llegue a una ciudad justo en el momento del carnaval o algo por el estilo.

Una cuadratura u oposición (o una conjunción con aspectos difíciles) entre estos dos planetas puede tener manifestaciones positivas, pero hay que estar atento a posibles problemas. Con frecuencia la conjunción y la cuadratura producen inquietud, hiperactividad mental y quizás una tendencia a la diarrea verbal. Puede ser que el nativo haga montañas de granos de arena y que exagere mucho, convirtiendo un acontecimiento o incidente sin importancia en algo desproporcionado. En ocasiones sufrirá las consecuencias de su mal juicio. Si un contacto ya problemático entre Mercurio y Júpiter recibe el impacto de un tránsito o una progresión, puede que el nativo no vea con claridad ni del modo adecuado a las personas y las situaciones, por lo que deberá ser cauteloso en lo que respecta a empresas especulativas, y extraordinariamente cuidadoso antes de depositar su fe o su confianza en alguien. Probablemente será bueno para venderle su «viaje» a la gente, pero deberá tener cuidado de no desanimar a los demás con su exceso de entusiasmo o su tendencia a la exageración. Mercurio en oposición con Júpiter puede conllevar las mismas dificultades que la cuadratura o la conjunción, junto con un verdadero don para iniciar discusiones con los demás sobre temas como política, religión o filosofía.

Una conjunción bien aspectada, un sextil o un trígono entre Mercurio y Saturno estabilizará y centrará la mente, mejorando el poder de concentración y permitiendo al nativo pensar de una manera a la vez práctica y lógica. Incluso cuando los aspectos son fluidos, puede ser que la persona se sienta insegura de su capacidad intelectual o mental y, sin embargo, esté dispuesta a trabajar duro y con determinación para aprender o dominar un tema o una técnica. Probablemente, y eso es algo que está muy bien, tenga cuidado con lo que dice y a quién se lo dice. Saturno en un aspecto difícil con Mercurio indica inseguridad en la propia capacidad intelectual, o puede manifestarse como dificultades o lentitud en el aprendizaje, al escribir o al hablar. Pero no debemos olvidar que Saturno es el maestro celeste, la espina en el costado que nos impulsa a logros cada vez mayores. Considerad a Goethe, ese gran genio literario, quizás el escritor más famoso de Alemania, un Virgo nacido con Saturno en ascenso en Escorpio y una cuadratura de orbe amplio entre Mercurio (el regente de su Sol) y Saturno. Le llevó más de sesenta años ter-

minar el Fausto... Realmente, eso es persistencia; y también es el autor de una frase tan saturnina como ésta: «Es en la autolimitación donde primero se manifiesta un maestro».

Oyente: Las personas con aspectos Mercurio-Saturno, ¿no necesitan alguna especie de reconocimiento convencional, como un título o un certificado, para sentirse seguras de sus conocimientos o de su posición social?

Howard: Sí, con frecuencia es así, porque Saturno puede limitar a Mercurio a las maneras de pensar convencionales. Por ejemplo, las personas con estos aspectos podrían sentirse incómodas o haciendo algo incorrecto al practicar la astrología mientras no hayan obtenido un diploma de la Facultad de Estudios Astrológicos u otro equivalente, al contrario de quienes tienen a Mercurio y Urano en aspecto, que se lanzarían alegremente a interpretar cartas tras haber aprendido astrología por su cuenta, sin importarles en absoluto tener o no algún papel que acredite su preparación. Cualquier contacto Mercurio-Saturno puede dar un temperamento depresivo o contemplativo, inclinando al nativo a fijarse en el lado negativo u oscuro de una persona o una situación, o a preocuparse continuamente por lo que puede traerle el mañana. Aun así, en general los aspectos Mercurio-Saturno añaden peso y profundidad a la mente, calmando la tendencia mercuriana a revolotear de una cosa a otra. ¿Hay aquí alguien con Mercurio en aspecto con Saturno que tenga algo que decir al respecto?

Oyente: Yo tengo una cuadratura, y no confío demasiado en mi capacidad mental. Aprendo con mucha lentitud, pero cuando aprendo algo, lo aprendo bien.

Oyente: Yo tengo a Mercurio en conjunción con Saturno, y provengo de una familia de siete hermanos y hermanas. Naturalmente, era yo quien tenía que ser el responsable de todos.

Howard: Sí, los hermanos pueden ser una carga o una responsabilidad o hacerte pasar malos ratos si Saturno está en aspecto con Mercurio. A decir verdad, yo también he visto muchos ejemplos de estos aspectos en cartas de hijos únicos. Esto puede sugerir cierta soledad en los años de crecimiento, o la carga extra depositada con frecuencia sobre un hijo único para que satisfaga muchas de las expectativas y potencialidades no realizadas del padre o de la madre. Esta misma tarde, he hablado de la posibilidad de que alguien con un Mercurio en Géminis con aspectos difíciles terminara, en su niñez, con la mente presa en una camisa de fuerza. Saturno en aspecto con Mercurio puede significar una experiencia similar en la infancia. ¿Qué se podría decir de estos aspectos en relación con los viajes cortos?

Oyente: Tal vez habrá una tendencia a encontrarse con retrasos, obstrucciones o dificultades. O quizá se tenga que viajar por razones de trabajo o de estudio.

Howard: Eso te lo puedo garantizar. También existe la posibilidad de tener una profesión relacionada con el planeta que está en aspecto con Saturno. De modo que incluso puede haber un agente de viajes con un contacto Mercurio-Saturno, o alguien cuyo trabajo se relacione con el transporte de personas o de mercancías de un lugar a otro. Y en esta misma línea, un escritor, un periodista o un maestro podrían haber nacido con Mercurio en aspecto con Saturno. Creo que es bueno utilizar los aspectos de Saturno de esta manera, para convertir los contactos de este planeta en una vocación en la que se pretende llegar a ser un maestro.

Bueno, soldados, en marcha hacia los aspectos entre Mercurio y Urano. Urano, el dios del cielo, regía la vasta y estrellada región celeste, y cualquier aspecto Mercurio-Urano induce a Mercurio a adentrarse en los ámbitos mentales superiores, abundantes en visiones e intuiciones profundas. Debo decir que generalmente una conjunción bien aspectada, un trígono o un sextil producen ideas más fiables o más fáciles de digerir y socialmente más aceptables que los aspectos duros o difíciles, como si la persona estuviera en sintonía con el pulso de lo colectivo, intuyendo y promoviendo nuevos conceptos y tendencias que la sociedad –o el mundo entero– está preparada para aceptar. La gente con contactos Mercurio-Urano poseen los dones de la brujería mental, la originalidad y el ingenio... y en algunos casos, incluso la genialidad. Pueden ser gimnastas mentales, capaces de establecer rápidas conexiones entre un tema o una idea y otro, conexiones que un pensador más lento no puede percibir tan fácilmente. Equipados a menudo con una claridad mental desapegada, estos nativos son capaces de encontrar respuestas y soluciones a situaciones que han dejado perplejas a otras personas. Dicho de otra manera, la aguda y rápida mente uraniana, penetrante como el láser, es capaz de atravesar los problemas o de abrirse camino a través de las tonterías, de las cosas sin importancia.

Los que nacen con un aspecto difícil o una conjunción mal aspectada entre estos dos planetas pueden decir o pensar cosas que a los demás les suenan demasiado extravagantes, radicales o insondables. Por ejemplo, la gente que hay hoy aquí con estos aspectos Mercurio-Urano puede hacer un aporte al que yo no responda, o con el que no conecte de forma inmediata; pero cuando tengo el tiempo necesario para detenerme a pensar más en lo que dijeron, con frecuencia descubro muchísimo sentido en los comentarios que hicieron o en las conclusiones a que llegaron. Sin embargo, tengo que admitir que he hecho lecturas de cartas a personas con una cuadratura o una oposición entre Mercurio y Urano, y que dicen cosas que a mí me cuesta mucho aceptar o entender. Recuerdo ahora una ocasión en que un hombre con esta oposición me informó de que estaba en comunicación diaria con seres de otro sistema solar que le suministraban conse-

jo e información. Puede que sea verdad, ¿quién sabe? Y sin embargo, mi lado capricorniano tiene ciertos problemas para digerir este tipo de ideas.

Si has nacido con un aspecto Mercurio-Urano, generalmente dirás lo que pienses aunque hacerlo signifique perturbar, escandalizar o herir a otras personas, al contrario de quienes tienen un aspecto Mercurio-Venus o Mercurio-Neptuno, que tienden a decir solamente aquellas cosas que se imaginan que a los demás les gustaría oír, o que creen que no les resultarán demasiado inquietantes. Para Mercurio-Urano, la «verdad» es más importante que las sutilezas sociales. Con los aspectos difíciles, es frecuente que haya una relación tensa o distante con un hermano o un pariente. Puede que el nativo provenga de una familia «mezclada» y que tenga una media hermana o un hermanastro. El aspecto también puede manifestarse en un hermano o una hermana de tipo uraniano. ¿Habéis observado cómo puede ser un familiar el portador de los aspectos de Mercurio o de los emplazamientos en la tercera casa? Entonces, si se ha nacido con una conjunción Mercurio-Urano se puede terminar teniendo hermanos con un Urano destacado en su carta; o si se ha nacido con Mercurio en cuadratura con Neptuno, quizás se tenga una hermana con el Sol en Piscis y Neptuno en ascenso en Libra, o un hermano músico o drogadicto. Y, simplemente por consignarlo, tanto Joan Baez como Jane Fonda, dos intérpretes de talento, conocidas también por sus campañas contra la guerra y a favor de los derechos civiles, nacieron con Mercurio en trígono con Urano. Comparadas con el desventurado Oscar Wilde, que tenía a Mercurio y Urano en oposición, Joan Baez y Jane Fonda han podido arreglárselas mejor para salir adelante con sus creencias «radicales».

Mucho de lo que dije de Mercurio en Piscis se aplica a los contactos entre Mercurio y Neptuno. De acuerdo con la natural tendencia de Neptuno a difuminar los límites, me resulta difícil establecer distinciones importantes entre sus aspectos difíciles y los suaves con Mercurio. Cualquier aspecto entre Mercurio y Neptuno favorece la sensibilidad y la receptividad de la mente, de modo que puede volver sumamente intuitiva a una persona, incluso «psíquica», es decir, convertirla en alguien que a menudo puede expresar su yo superior de una manera inspirada y poética. Es verdad que probablemente los ángulos difíciles contribuyan a la confusión mental y a la incertidumbre, pero conozco a personas con Mercurio en cuadratura o en oposición con Neptuno que se valen tan bien de estos aspectos como lo hace cualquiera con el trígono o el sextil. Y también hay quien, con el sextil o el trígono, se encuentra en dificultades debido a perturbaciones psíquicas o a problemas relacionados con el alcohol u otras drogas. De modo que al hablar del significado de los contactos Mercurio-Neptuno, a menos que especifique otra cosa, me estaré refiriendo a todos los aspectos en conjunto.

Neptuno vuelve difuso a Mercurio: el pensamiento de las personas que tienen estos aspectos puede parecer vago o poco claro, cuando en realidad lo que pasa es que les resulta difícil limitarse a una única versión de la verdad, o a una sola idea o teoría, debido a su tendencia innata a ver a las personas y las situaciones desde

muchas perspectivas diferentes. De ahí su escapismo mental y sus características camaleónicas; pueden coincidir con un conjunto de opiniones sobre un tema, y después dar un giro total y estar de acuerdo con otras personas cuyas creencias sobre el tema son completamente diferentes. Es difícil que Mercurio sea concreto cuando Neptuno está en aspecto con él. Con frecuencia hay un interés por lo espiritual o lo oculto, una mente receptiva a Dios o a la inspiración y la intuición de origen divino, y un gran aprecio por el arte, la música y la belleza en general, por cualquier cosa que eleve al nativo o lo saque fuera de sí mismo.

La empatía es fuerte, hasta el punto de ser capaz de leer la mente de los demás e identificarse estrechamente con lo que sienten, un poco como en *Zelig*, esa maravillosa película de Woody Allen en que interpreta el papel de un camaleón humano tan deseoso de que los demás lo acepten que se convierte literalmente en ellos cuando los tiene cerca. Las personas con contactos Mercurio-Neptuno son médiums por naturaleza, captan los pensamientos y sentimientos que flotan en el ambiente que las rodea. Neptuno nos pide que nos entreguemos a cualquier planeta que toque, y estas personas son, en ocasiones, más capaces y hábiles para salir en defensa de otros que de sí mismas. No es raro que sean sumamente sensibles a fármacos y drogas, y es probable que necesiten una cantidad menor de estas sustancias para obtener el efecto deseado. Algunas personas con estos aspectos tienen problemas de abuso de diversas sustancias, mientras que otras se mantienen apartadas del alcohol y otras drogas como si instintivamente supieran los peligros que entrañan para ellas. Incluso en el caso de la cuadratura o la oposición, podemos encontrarnos con un buen cuentista, aunque cualquier aspecto Mercurio-Neptuno puede indicar a alguien a quien le resulta fácil mentir, engañar o deformar la verdad. Son personas que me recuerdan a Hermes cuando, desvergonzadamente, aseguró a Apolo que él no sabía nada en absoluto del paradero de sus bueyes. También es posible que simplemente entiendan mal los hechos o saquen conclusiones incorrectas de lo que saben. Si tienes un aspecto entre Mercurio y Neptuno, es preciso que hagas una doble verificación de los hechos, especialmente cuando un tránsito lo esté reforzando. Por ejemplo, si Júpiter en tránsito está pasando sobre tu Mercurio natal y al mismo tiempo forma un aspecto con tu Neptuno natal, puede que te sientas fascinado o muy interesado por una persona, un proyecto o una inversión, y que luego termines por descubrir que todo fue fruto de un engaño o de una información errónea. En momentos como este, viene bien tener un amigo de confianza con Mercurio en trígono o en sextil con Saturno, que pueda advertirte a tiempo si estás precipitándote o hinchando un globo que terminará por estallar.

Oyente: Conozco a personas con contactos entre Mercurio y Neptuno que tienen problemas de aprendizaje, o que están muy confundidas con asuntos de naturaleza práctica: se equivocan de día para acudir a una cita o están continuamente confundiendo direcciones.

Howard: Sí, ya he visto que estos aspectos se correlacionan con dificultades de aprendizaje, problemas de expresión verbal y de audición, dislexias, etcétera. Es probable que en estas personas predomine el hemisferio derecho del cerebro, en contraposición con los tipos racionales, con predominio del hemisferio izquierdo. Los contactos Mercurio-Neptuno también pueden expresarse en forma de inestabilidad mental, como paranoias u otros estados de delirio. Y sin embargo, en muchos casos, denotan una mente imaginativa que no necesita más que una canalización creativa para liberarse. Si habéis nacido con Mercurio en aspecto con Neptuno, es probable que tengáis unas «manos que sanan» o que los demás sientan que vuestra presencia o vuestras vibraciones los calman y los sanan. En cuanto a los hermanos u otros familiares, tal vez tengáis que hacer sacrificios como dedicar tiempo a cuidar a un hermano o hermana menor, o quizás esté enfermo o sea minusválido. También he visto estos aspectos en cartas de hijos únicos, que echan de menos la compañía del hermano o la hermana que jamás tuvieron. Entre ellos hay quienes alivian su soledad inventándose amigos y compañeros de juego imaginarios.

Puedo daros algunos ejemplos de personajes famosos con aspectos entre Mercurio y Neptuno. Van Gogh, ese intenso, confuso, torturado y brillante artista, nació con Mercurio en Piscis en cuadratura con Neptuno (y Plutón) en Géminis. Y aunque no se sabe con toda exactitud su fecha de nacimiento, María Callas, la talentosa y dramática cantante de ópera, tenía un trígono casi exacto entre Mercurio en Sagitario y Neptuno en Leo. Ya dije que Margot Fonteyn tenía a Mercurio en Tauro en cuadratura con Neptuno en Leo, un ejemplo de un aspecto difícil que, sin embargo, se manifestó en una presencia, una gracia y una belleza de movimientos verdaderamente excepcionales. Y también está Jim Jones, el trastornado personaje maníaco-depresivo con delirios paranoicos que fue el «cerebro» que en 1977 llevó a la gente a un suicidio en masa en Jonestown, Guayana: había nacido con un trígono exacto entre Mercurio en Tauro y Neptuno en Virgo. De modo que ya sabéis a qué me refiero al decir que hasta los trígonos pueden ser un poco «inestables».

Mucho de lo que he dicho sobre Mercurio en Escorpio es válido también para los contactos Mercurio-Plutón. Una vez más, los aspectos suaves y la conjunción pueden ser tan difíciles como los conflictivos, aunque con los trígonos y sextiles es un poco más fácil cooperar, aprender de ellos y trabajar para superar las dificultades y los traumas asociados con un aspecto típico de Plutón. De modo que, tal como he hecho con los contactos Mercurio-Neptuno, me referiré a todos los aspectos en conjunto. En la mayoría de los casos, los contactos entre Mercurio y Plutón indican una mente incisiva y penetrante, capaz de profundizar en la esencia o el corazón de un asunto. Cuando Mercurio está en aspecto con un planeta, va a donde ese planeta lo lleve. En este caso, Plutón lo guía al Mundo Subterráneo, a mirar por debajo del nivel superficial de la vida, y a explorar lo que está oculto en el ámbito del inconsciente. La de Mercurio-Plutón es una

mente adecuada para el trabajo de investigación y de búsqueda, y con frecuencia denota a alguien que es reservado, que actúa bajo mano o que es engañoso, que dice una cosa o se presenta de una manera pero, en realidad, piensa o siente de otro modo. Creo que las personas con aspectos Mercurio-Plutón necesitan algún tipo de canalización creativa para expresar y dar forma a sus pensamientos y sentimientos más profundos; no estoy dando a entender necesariamente que estos nativos hayan de ser artistas profesionales, sino que sería terapéutico para ellos encontrar maneras de comunicar y liberar sus emociones reprimidas. Si se lo deja dentro durante mucho tiempo, el exceso de frustración o de negatividad terminará por manifestarse en forma de problemas de salud, crisis nerviosas o un mal funcionamiento mental. Los contactos Mercurio-Plutón, especialmente una conjunción con aspectos difíciles o los ángulos conflictivos, se correlacionan a veces con fobias, compulsiones y obsesiones profundamente arraigadas, y será necesario descubrir la raíz de estos trastornos para que pueda producirse la curación. Con frecuencia, los aspectos difíciles entre Mercurio y Plutón dan por resultado una mente que reacciona con gran intensidad ante las situaciones y que se encuentra sometida a traumas y torturas, de una manera que hace pensar en los héroes trágicos de Shakespeare, como Hamlet, Macbeth o el rey Lear. Algo que quizás no perturbe demasiado a otras personas podría ser una fuente de sufrimiento o inquietud para alguien con un contacto entre Mercurio y Plutón.

Tener un aspecto Mercurio-Plutón significa ser poderoso en el plano mental. En cuanto a la parte positiva, estos nativos suelen hablar o pensar con gran convicción, lo que escriben o dicen puede tener un efecto transformador sobre otras personas, y sienten un profundo amor y una gran fascinación por las palabras y el lenguaje. Al igual que con Mercurio en Escorpio, las personas nacidas con aspectos entre Mercurio y Plutón, especialmente los difíciles, suelen ser muy cuidadosas con lo que dicen y a quién se lo dicen. No les gusta dejar saber demasiado de sí mismas, por si acaso los demás se volvieran en su contra o usaran ese conocimiento para perjudicarlas. Pero no tienen pelos en la lengua; si lo que quieren es atacarte verbalmente, sabrán qué palabras justas utilizar para que te duela más. Sin embargo, como ya lo hemos visto, una mentalidad poderosa conlleva ciertas responsabilidades. Si estás viendo a alguien bajo una luz negativa, esa persona no se sentirá cómoda contigo, y será inevitable que refleje tu proyección y actúe de maneras que te fastidien o te encolericen aún más.

Cuando vine a Londres por primera vez, en 1973, trabajaba en un pequeño restaurante de comidas naturistas; la dueña, que también lo llevaba, era una mujer con una cuadratura Mercurio-Plutón. Por suerte, yo le gusté y difícilmente podía hacer algo que estuviera mal a sus ojos. En ocasiones cometí algún error, o se me cayó algún plato, pero cuando me pasaba algo así, ella nunca estaba. Y en cambio, le disgustaba muchísimo uno de mis compañeros de trabajo. Cada vez que a él se le caía algún plato, podéis estar seguros de que ella lo veía. Una mente Mercurio-Plutón puede ser mágica, pero hay magia blanca y magia

negra. En vez de maldecir y dejar helada a la gente con vuestras actitudes negativas, pensad en el bien que podríais hacer si os decidierais a ver a los demás bajo una luz positiva. Pensad cómo podríais sanarlos y transformarlos. No quiero decir que a los tipos Mercurio-Plutón os vaya a resultar fácil cambiar de actitud; generalmente, eso no sucede de la noche a la mañana. Se necesita tiempo, y una introspección sincera, para entender por qué alguien se ha enganchado a tu sombra y ha provocado en ti una respuesta sombría, pero ciertamente vale la pena que trates de modificar tus actitudes negativas, en vez de estar creando continuamente una prisión para ti y para los demás. ¿Y qué hay de estos aspectos en lo que se refiere a las relaciones con hermanos o vecinos?

Oyente: Me figuro que podrían darse muchos juegos de poder, celos y rivalidades, e incluso corrientes sexuales subterráneas.

Howard: Sí, es lo mismo que yo he observado. Además, es posible que la muerte de un hermano o de otro familiar tenga un profundo efecto sobre el nativo. Si tu madre perdió a un bebé antes de que nacieras, la forma en que ella se relacione contigo y te eduque puede estar marcada por esa pérdida. O si en tu infancia se te muere una hermana o un hermano, eso puede dejarte con un sentimiento de culpa inconsciente, como si algo que tú hiciste fuera la causa de su muerte. Es preciso elaborar esos sentimientos, porque si no, te acosarán y te atormentarán durante toda la vida.

Ya sólo resta tocar algunos puntos sueltos. ¿Sabíais que Maquiavelo nació con Mercurio en Géminis en la casa cinco en cuadratura con Plutón en Virgo en la octava? Y fue alguien que convirtió la traición y la intriga en un arte sutil. También André Gide, el escritor francés que se atrevió a indagar en temas que otros contemporáneos suyos consideraban tabú, tenía a Mercurio en oposición con Plutón, en las casas dos y ocho respectivamente. Louis Pasteur, el científico e investigador francés que trabajó sin rendirse –a pesar de tener que luchar con mucha oposición– para demostrar su teoría de que la causa de las enfermedades eran los microbios, había nacido con una cuadratura entre Mercurio y Plutón. Y recuerdo también a la escritora norteamericana Sylvia Plath, que se pasó la mayor parte de su vida pensando en la muerte, y finalmente consiguió suicidarse un mes después de la publicación de *The Bell Jar*, un relato autobiográfico, que tuvo mucho éxito, sobre una importante crisis nerviosa que sufrió. Plath había nacido con Mercurio en Escorpio en un trígono casi exacto con Plutón en Cáncer, lo cual nos indica que incluso el trígono entre estos dos planetas puede dar una obsesión por la oscuridad y la muerte.

No es un detalle agradable para terminar, pero el día ha sido largo y nos hemos atiborrado de información. ¡Quédate detrás de mí, Mercurio!

SEGUNDA PARTE

Venus

*El amor sin ansiedad y sin miedo
es fuego sin llamas y sin calor,
un día sin sol, una colmena sin miel,
un verano sin flores, un invierno sin escarcha.*

CHRÉTIEN DE TROYES, *Cliges*

*Si no soy para mí, ¿quién seré?
Y si sólo soy para mí,
¿qué soy?*

Rabino HILLEL

La gran meretriz

Mitología y psicología de Venus

por LIZ GREENE

Esta noche, mi problema es encontrar una manera de conseguir que esta sesión no se convierta sin que nos demos cuenta en una muestra de pornografía blanda. Quizá tendría que haber traído diapositivas para ilustrarla... En algunos sentidos, una película X de las que se estilan ahora podría ser la manera más directa de comunicar lo esencial sobre la mitología del planeta Venus. Pero no querría recurrir al equivalente suizo de *Corrupción en Miami*.

Es necesario que nos ocupemos primero de la palabra «meretriz», que con tanto cuidado he escogido para el título de esta sesión. Hay una gran cantidad de palabras que describen los diversos rostros de este arquetipo femenino central, con sutiles diferencias entre ellas.

Una puta simplemente se vende. Una meretriz puede hacerlo, pero el término sugiere más bien desenfreno y libertad sexual. Hablar de «prostituta» es describir un trabajo, mientras que «ramera» es una forma de decir lo mismo en lenguaje vulgar. La palabra «cortesana», por otra parte, implica cultura, estilo y habilidad en las artes amatorias, un poco como la *geisha* japonesa. Esta mujer se vende, pero a un precio sumamente alto, y sólo a aquellos que tienen buen gusto además del dinero necesario.

La meretriz puede ser salvaje y desenfrenada, y quizás no se venda siquiera o, si lo hace, no de la manera fría y calculadora de la prostituta.

Por ello, el término «meretriz» suena más bien a abandono sexual que a venta del propio cuerpo por dinero. Por eso lo escogí para invocar una imagen de Venus, porque su figura mítica está muy alejada de la de la puta.

La meretriz del templo era una figura sagrada en Sumeria, Babilonia, Egipto e India. Estas mujeres no fueron jamás prostitutas en el sentido en que entendemos hoy la palabra. A algunas, como las que servían en el santuario de Afrodita en Pafos, Chipre, se las preparaba para ser «cálices» mortales del goce y el éxtasis divinos de la diosa, e iniciaban a los hombres en los misterios del dominio de

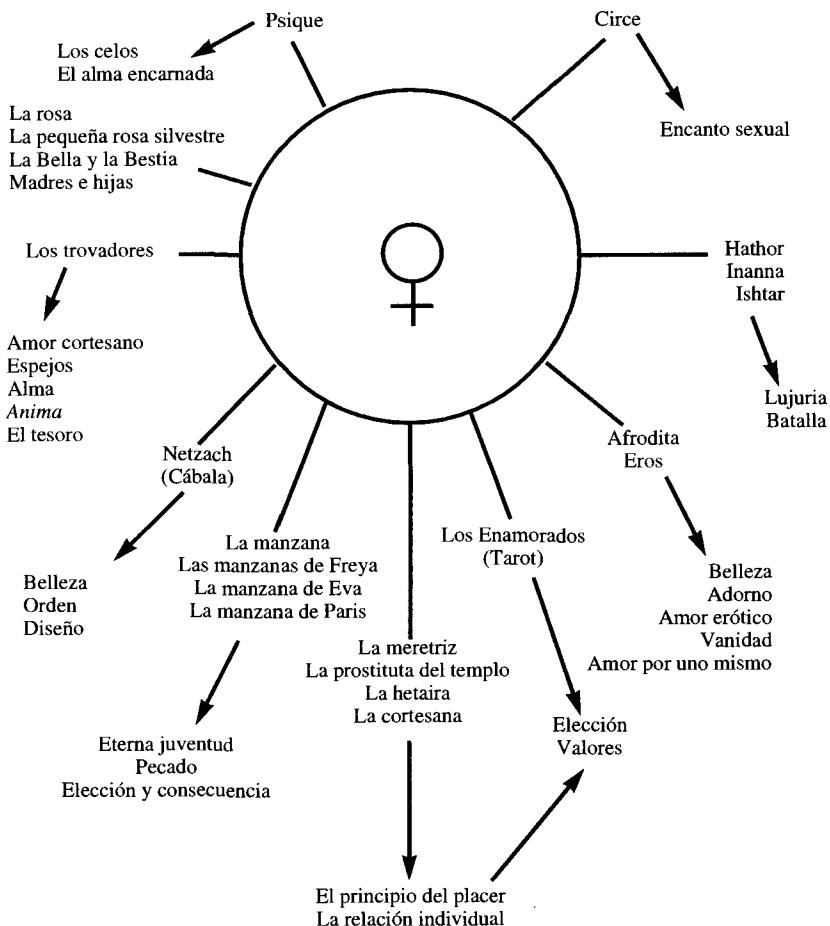


Fig. 1. *Las expresiones mitológicas de Venus.*

Afrodita. Hay una maravillosa novela de Mika Waltari, *El etrusco*, agotada desde hace tiempo, pero que vale la pena rebuscar en alguna biblioteca, en la que uno de los personajes centrales es precisamente una de estas mujeres, cuyas habilidades eróticas, además de su belleza, fueron famosas en todo el mundo antiguo; esta actividad era de gran prestigio social para una mujer que tuviera el buen aspecto y el talento necesarios para realizarla. Otras meretrices del templo, como las babilónicas, eran mujeres comunes de quienes se esperaba que una sola vez en su vida, aún vírgenes, se ofrecieran al primer extranjero que llegara al recinto del templo e hiciera una donación al santuario. Una mujer no podía casarse mientras no hubiera prestado ese servicio a la diosa, y si ningún hombre se le ofrecía se sentía humillada y deshonrada. El papel de la meretriz sagrada era, por consiguiente, servir como un cáliz para el poder de la diosa. Es el equivalente arquetípico del rey, que sirve como receptor del poder de la deidad solar sobre la tierra. A la diosa, tal como se ve en el diagrama (véase figura 1), se la llamaba Hathor en Egipto, Inanna en Sumeria, Ishtar en Babilonia y Afrodita en Grecia, antes de convertirse en la Venus romana.

La meretriz del templo es, por consiguiente, una mujer que encarna y canaliza la esencia de *eros*, que es el don de la deidad al ser humano. Es sagrada debido a la diosa a quien sirve y a la honrosa tarea que realiza, y simboliza la extraña paradoja que encontramos en Venus, esa misteriosa fusión de la sexualidad sagrada y la profana que se burla de las interpretaciones morales ordinarias. También podemos considerar el ritual babilonio de la virgen, que se inicia a ella misma al ofrecer su cuerpo para iniciar a un extranjero, y suponer que esto simboliza la naturaleza arquetípica y transpersonal del acto sexual. No hay vínculos matrimoniales, ni lazos de amor erótico, ni se hace después reclamación alguna. Esto nos dice algo más sobre Venus: que a ella no le conciernen los compromisos que vinculan a través del tiempo (Saturno), ni refleja tampoco el sentimiento ni la idealización del amor «romántico», que experimentamos por mediación de Neptuno. Todo esto podría extrañarnos teniendo en cuenta que Venus es regente de Tauro, pero la famosa lealtad de este signo en las relaciones no se basa en promesas morales o códigos sociales abstractos (que son del dominio de Hera), sino más bien en la necesidad de volver permanente una situación cualquiera que nos proporciona placer, satisfacción y la sensación de que valemos.

A la meretriz sagrada se la consideraba también como la iniciadora de los hombres, y como la inspiración de la virilidad del hombre. Esto es algo muy diferente del poder de la diosa madre lunar, cuyo derecho sobre un hombre depende del hecho de haberle dado la vida y haberlo alimentado en su infancia; el papel de Venus es más bien el del *anima* o imagen del alma, que libera al hombre de las garras de la madre haciéndole descubrir su potencia y su capacidad para el amor y el goce, sin ningún vínculo emocional. Al convertirse en una encarnación del divino objeto del deseo y en fuente de placer, la meretriz del templo servía como una especie de generador de la fuerza creadora de vida en los

hombres y, lejos de resultar degradada por el papel que desempeñaba, adquiría poder e importancia gracias a él. En el momento en que se identifica con Venus, una mujer se convierte en una expresión individual de Inanna, Ishtar o Afrodita, y por lo tanto encuentra su propio valor femenino.

Indudablemente, todo esto es un material bastante incómodo si se es un severo moralista o incluso una feminista radical. Pero quien vea en esta figura (tanto mítica como histórica) de la meretriz sagrada venusiana una denigración de lo femenino andará muy errado. Parte del poder y del carácter sagrado de la meretriz del templo surge de su negativa a dejarse limitar por las leyes y las obligaciones de la vida familiar convencional; ella es capaz de entregarse con abandono, y de ese modo encontrarse a sí misma y descubrir su propia capacidad para el placer, sin preocuparse por quién pagará el techo bajo el que se cobija. No hay ningún marido que la acobarde o la limite, ni está atada por las necesidades de un hijo que dependa de ella. Su propio placer y su goce es lo que llena de placer y de goce a sus sucesivas parejas, y no teme darse a sí misma porque *es* ella misma.

Creo que ya podéis empezar a captar la esencia de Venus a partir de la figura de la meretriz del templo. En la sociedad moderna hemos perdido el contacto con este arquetipo femenino, porque al amor erótico no se lo ve ya como algo sagrado, y la meretriz se ha convertido en una simple prostituta. La analogía moderna más próxima es la amante autosuficiente (el equivalente del griego *hetaira*), que prefiere vivir independientemente y sin embargo encuentra su realización como amiga y compañera erótica de un hombre (o varios). La llamada liberación sexual que se desencadenó en los años sesenta, y que en la actualidad está recibiendo una dura paliza moral a causa del sida (espero que reflexionéis sobre la raíz de la expresión «enfermedad venérea»), todavía carga con ese horrible rasgo característico de nuestra civilización judeocristiana que es el concepto del pecado y el castigo, y habitualmente constituye más bien una rebelión contra la moralidad victoriana que un restablecimiento de los valores de Venus. De todas las deidades del antiguo panteón que personifican los planetas interiores, quizás sea Afrodita la que menos integrada está en nuestra sociedad actual.

Necesitamos fijarnos con más detalle en el personaje de Afrodita. Aunque en el mito griego esté casada con Hefesto, el matrimonio es más bien como una broma. Afrodita lo engaña continuamente, y en realidad no pertenece a nadie excepto a sí misma. Las primeras diosas del amor, Inanna e Ishtar, no están casadas, y a veces se las presenta como meretrices vírgenes, una expresión que no es contradictoria, porque la palabra *virgo* en latín significa simplemente «soltera» o «dueña de sí». Tengo la sensación de que es importante considerar las diferencias entre Venus y la Luna en este contexto, porque estos dos planetas son realmente opuestos psicológicos, dos rostros complementarios de lo femenino. La Luna necesita pertenecer a alguien, preferiblemente a una familia o un grupo. La necesidad lunar de formar parte de una unidad puede incluir a los hijos, el

país, la ciudad o los antecedentes raciales de la persona, pero está esencialmente dominada por el anhelo de pertenecer y tener raíces. Venus, al contrario, sólo se pertenece a sí misma, no le preocupa ni el pasado ni el futuro, y aunque en el mito tiene algún que otro hijo, como Eneas, no es lo que llamaríamos una diosa maternal. En la iconografía, a Afrodita-Venus no se la representa jamás con un bebé en los brazos. Se entrega a cualquier dios o héroe a quien *ella* deseé, no a ninguno que la necesite y la quiera. En otras palabras, no se entrega a sí misma sólo porque alguien la ame. En el mito, a Afrodita de cuando en cuando la embarga un vehemente y frenético deseo por alguien en particular, a quien entonces fascina y seduce. Por supuesto, no padece ninguna clase de inseguridad, sino que expresa un poder de atracción absoluto, no debido a lo que pueda ofrecer (afecto, cuidado, fiabilidad), sino por ser como es. No *hace* nada para que la amen, porque ella *es* la esencia de la amada.

Esta es otra diferencia entre Venus y la Luna. La Luna es empática por naturaleza, y responde fácilmente a los sentimientos de otra persona; a la Venus mítica, en cambio, no sólo no se la conoce por ser compasiva, sino que de hecho puede ser increíblemente insensible y capaz de desatar la destrucción sobre los mortales, imponiéndoles pasiones inapropiadas e incontrolables. Pero la Luna también puede usar su empatía natural para crear en los demás un sentimiento de obligación. Es el síndrome de «déjame que te planche las camisas, te haga el té y te consuele y entonces estarás en deuda conmigo», que puede combinar una sensibilidad y un cuidado auténticos con una especie de trueque en que la otra «mercancía» es la seguridad emocional. Así pues, en realidad Venus simboliza un amor por uno mismo y una autoestima absolutas; puede dar gozosamente a los demás, pero no depende de ellos para sentir que vale. Afrodita no se va al bar de la esquina para «atrapar» a un hombre. Ella no es una buscona; es el hombre quien la busca.

Ahora bien, ¿qué puede significar todo esto si definimos a Venus como la necesidad de amor y de relación, como hacen generalmente los libros de texto? Para empezar, a mí esa definición nunca me ha dejado satisfecha. Creo que Howard tiene razón al asociar la Luna con la relación y con el «primer amor».¹ Pero para Venus, las relaciones —el intercambio con los demás— sirven como vehículo para la formación gradual de los valores individuales, que a su vez son la base del desarrollo del núcleo central de la personalidad, tal como lo refleja el Sol. Un poco más adelante, cuando hable del mito de París, veréis que nuestras «elecciones» en el amor son en realidad nuestras afirmaciones inconscientes sobre lo que valoramos más, sobre lo que primero percibimos —y, por consiguiente, deseamos— fuera de nosotros. Platón definía el amor como la pasión que despierta la belleza, y en lo que nos parece más hermoso es donde más clara-

1. Véase «El primer amor», en la Primera parte: La Luna, en *Los luminares*, volumen III de los Seminarios de Astrología Psicológica, Urano, Barcelona, 1993.

mente definimos nuestros valores. La Luna busca una relación para conseguir seguridad y bienestar emocional; Venus la busca como una especie de espejo, que le permita descubrir en los ojos de su amante su propio reflejo.

Una de las características dominantes de Afrodita es su extrema vanidad. Se nos ha educado en la creencia de que la vanidad es algo terrible; se espera de nosotros que no nos miremos demasiado al espejo ni gastemos una cantidad excesiva de dinero en nuestro aspecto externo. Todo eso es «narcisismo» y «egoísmo», cuando en realidad deberíamos pensar en el bienestar de los demás. En el cuento de hadas de *Blancanieves*, es la reina perversa quien continuamente se mira en el espejo y le pregunta: «¿Quién es la más bella de todas?». La vanidad hace que Afrodita sea sumamente competitiva con las demás diosas y esté muy celosa de ellas, e incluso de las mujeres mortales que podrían hacer que se cuestionara su belleza. Esto es lo que pasa en el mito de Eros y Psique. Psique es una mortal cuya belleza es tan grande que la gente empieza a compararla con Afrodita, hasta que la diosa, fiel a su naturaleza, decide preparar un terrible final para la pobre chica. Este es el lado «malicioso» de lo femenino, el que muchos hombres, e incluso mujeres, encuentran tan perturbador y amenazante, porque parece absolutamente egoísta, amoral y falso de ética.

Pero Afrodita jamás podría ser ética en el sentido social (saturnino), ni tampoco en el religioso (jupiterino). Su ética es la de la belleza, que posee su propia lógica innata. ¿Cómo decidimos si una persona, una casa o una pieza musical es hermosa? Es un gran misterio, pero al parecer hay leyes estéticas absolutas que definen la belleza y la armonía, y no sólo para un período histórico dado y de acuerdo con una moda determinada. El Partenón, por ejemplo, siempre ha sido bello y siempre lo será, independientemente de las tendencias arquitectónicas de cada época. Quizás alguno de vosotros conozca este poema de Blake:

*¡Tigre! Tigre que, brillante, resplandece
en las selvas de la noche,
¿qué mano y ojo inmortales pudieron
idear tu tremenda simetría?*

En la imaginería de Blake el tigre es hermoso, aunque sea mortífero y «amoral». Hacia el final del poema, Blake pregunta:

Aquel que hizo al Cordero, ¿también te hizo a ti?

Así pues, la vanidad de Afrodita es un aspecto inevitable de su naturaleza, así como el cinturón mágico que la hace irresistiblemente atractiva. Se adorna con oro, y ella misma es «áurea», un atributo que nos habla de su importante relación con el Sol y las cualidades solares. Su marido, Hefesto, el cojo y feo dios herrero, siempre está creando objetos de oro para que ella los luzca. La piel

de Afrodita es dorada, y también son dorados sus cabellos, y la diosa brilla como el Sol. Seduce a los hombres a la luz del día; cuando la invade el deseo por el troyano Anquises, el padre de Eneas, hace el amor con él en mitad de la mañana, a la vista de todos, sobre la ladera de una colina. Nada de andar a tientas bajo el velo de la oscuridad lunar. Esta desvergonzada luminosidad solar es el rostro creativo de la vanidad y el «narcisismo» de Afrodita.

El tema mítico del carácter áureo de Afrodita me lleva a su símbolo más difundido, la manzana de oro. Esta manzana aparece en muchas culturas diferentes en relación con la diosa del amor erótico. En el mito teutónico, es Freya, la diosa del amor, quien posee las manzanas de oro que otorgan a los otros dioses la eterna juventud. Wagner usó este tema y obtuvo un gran efecto en el ciclo del *Anillo de los Nibelungos*, y el hecho de entregar a Freya a los gigantes a cambio del edificio del Valhalla (el sacrificio del amor por la adquisición del poder) es el punto de partida de esos desastres que van en inevitable aumento hasta terminar en la *Götterdämmerung*, el Crepúsculo de los Dioses. La manzana aparece también en el mito bíblico de Adán y Eva, donde se convierte en el símbolo del conocimiento carnal; al comer la manzana, Adán y Eva toman conciencia de su sexualidad, y son expulsados del Edén. Dicho de otra manera, el despertar del sentimiento erótico es una profunda separación, tanto psicológica como física, de la fusión con el padre o la madre, porque por mediación de él no sólo nos volvemos mortales, sino también libres.

La manzana de oro aparece también en la historia de Paris, un joven y guapo príncipe troyano que ha tenido ya sus éxitos con las mujeres, y sus muchas experiencias eróticas le valen el desafortunado honor de que Zeus lo llame para que sea el juez de una competición de belleza entre tres diosas: Hera, Atenea y Afrodita. El premio del concurso es una manzana de oro. Como Paris es tan inteligente como apuesto, sabe que sea quien sea la elegida, las otras dos inevitablemente se vengarán de él de una forma u otra, y de un modo típicamente adolescente, intenta eludir el problema de la elección, primero negándose a participar, y después sugiriendo que dividan en tres la manzana. Por supuesto, estas formas de evasión, típicamente humanas, son rechazadas. Las tres diosas se pasean entonces ante él; las dos primeras le prometen una recompensa acorde con los atributos y la esfera de dominio de cada una. Hera, la reina de los dioses, le ofrece riqueza, una buena posición y el poder mundial; Atenea, la diosa virgen de la batalla, le ofrece el don de la estrategia y la habilidad en las artes de la guerra. Afrodita no le promete nada; se limita a aflojarse el cinturón. El resultado del concurso es, pues, previsible.

Como recompensa por haberle concedido la manzana de oro, Afrodita ofrece entonces a Paris la mujer más hermosa del mundo, Helena de Esparta, que lamentablemente ya está casada con otro, lo cual, desde luego, no disuade a la diosa. Helena y Paris se fugan juntos, y así se inicia el cataclismo de la Guerra de Troya. Los que estéis familiarizados con el tarot sabréis que la historia del

«juicio de Paris» está representada en la imagen de la carta de los Enamorados, uno de los Arcanos Mayores. Esta historia no trata en realidad del amor, sino de la elección y la declaración de valores individuales. Es un mito venusiano, no sólo porque Afrodita gana el concurso de belleza, sino porque Paris, como todos los mortales, se enfrenta con la necesidad de elegir y de atenerse a las consecuencias. Como es joven y enamoradizo, asigna el valor supremo al amor eróтико. Si hubiera sido mayor, un guerrero o gobernante maduro que hubiera sufrido algunas desilusiones conyugales, quizá se habría resistido al poder de la diosa del amor y habría escogido en cambio a Hera o a Atenea. Así pues, en relación con Venus debemos preguntarnos: ¿Qué es lo que más valoro? Ninguno de nosotros puede amar a todo el mundo ni valorar todas las cosas, pese a lo que puedan pensar algunos acuarianos; y todos buscamos como parejas o como amigos a personas con quienes seamos «compatibles». Esto significa, en realidad, personas con quienes podamos compartir por lo menos algunos de los valores que más apreciamos.

El planeta Venus simboliza nuestra capacidad de dar forma e identidad a lo que valoramos, y es la base de la autenticidad de nuestras elecciones personales. La historia de Paris destaca también otra cuestión psicológica importante, y es que, en última instancia, no podemos eludir el problema de la elección y la expresión de los valores individuales. Son los dioses quienes deciden que Paris debe cumplir con su parte en esa historia, y quizá sean los dioses interiores los que, en alguna coyuntura crítica de la vida, nos plantean un dilema, en que debemos escoger una cosa o persona en vez de otra, y atenernos a las consecuencias de esa decisión. Este es, para mí, el significado que comparten Tauro y Libra, los dos signos regidos por Venus, porque Libra se interesa profundamente por el proceso de aprender a escoger, y Tauro por el desarrollo de la fuerza interior y de los recursos que pueden dar permanencia a los propios valores, independientemente de las consecuencias.

Somos muchos los que tratamos de tomar decisiones basándonos en fórmulas intelectuales, o en lo que otras personas piensan que debemos hacer. O bien no elegimos en absoluto, sino que nos vemos llevados a una línea de conducta por nuestros impulsos y miedos inconscientes. Y esto es compulsión, y no acción. Me he encontrado con muchas personas que realmente no tienen ni idea de lo que realmente desean y valoran, aunque es probable que no se den cuenta de todo lo que implica su propio empobrecimiento. Es posible estar tan desconectado de la función de Venus que uno ni siquiera caiga en la cuenta de que quiere algo. Hay en cambio una especie de vacío, una apatía cuyo resultado es más bien una mera supervivencia que un sentimiento de profundo placer en la vida. Si una persona vive en este estado, naturalmente no posee ningún tipo de valores individuales. Puede haber un barniz de supuestos valores, que en el fondo son meras copias de lo que es aceptable para la familia o el círculo social de la persona, o puede haber incluso una filosofía o ideología que justifica la

falta de deseos individuales. Pero en esos casos, siempre desaparece una parte enorme de la identidad esencial, y por consiguiente, no existe la sensación interior de ser una persona entera.

Así pues, en Afrodita el «frenesí del deseo» –la persecución de la persona o del objeto amado– se realimenta de sí mismo, de modo que lo que a la larga se deriva de él es una profundización y un fortalecimiento de los propios valores. No existe el anhelo de fundirse hasta perder los límites de la propia identidad, que encontramos en Neptuno, ni ninguna necesidad de incorporarse a una unidad colectiva en busca de seguridad emocional, que encontramos en la Luna. Nos descubrimos a nosotros mismos al reflexionar sobre lo que amamos y encontramos hermoso, porque el objeto del deseo es un gancho que permite colgarle la proyección de lo que en nuestro interior consideramos como la mayor belleza y el valor supremo. Creo que ya ha quedado claro por qué a Venus no le interesan realmente las relaciones *per se*, sino más bien la autodefinición a la que se llega mediante las relaciones. En el *Fedro* de Platón hay un pasaje muy hermoso en que el filósofo nos habla del hecho de ver reflejado en el rostro del ser amado un atisbo del dios al que pertenece la propia alma. Y este es el significado más profundo de Venus: lo que se ama, ya sea una persona, un objeto o un ideal intelectual, como espejo de la propia alma.

Ahora bien, si hemos de ser leales a esta dimensión de la psique que la astrología llama Venus, es obvio que tarde o temprano vamos a desviarnos de los valores y la moral colectivos, porque aunque nuestros propios valores pueden adecuarse cómodamente a los del grupo durante la mayor parte del tiempo, por lo general llega un momento en que ya no es así. Esto suele pasar cuando un tránsito importante o un planeta progresado afecta a nuestro Venus natal, anunciando que ha llegado el momento de tomar más conciencia de lo que más valoramos. Lo más frecuente es que la colisión tienda a producirse en el campo del matrimonio y de la familia, porque estas personas son, para la mayoría de nosotros, el colectivo inmediato.

Debido quizás a esta dinámica básicamente humana, en el mito Afrodita está siempre provocando adulterios entre los mortales. Generalmente alguien es engañado por su mujer o su marido, o se siente herido por una pasión sumamente inadecuada. Uno de los ejemplos más horribles es la historia del pobre rey Minos de Creta, cuya esposa Pasifae, herida por Afrodita con el «frenesí del deseo», se enamora desesperadamente de un toro, y termina dando nacimiento al Minotauro. Ya os podéis reír, ya, pero en un nivel más humano, el deseo de un objeto excesivamente «inadecuado» (debido a razones de clase, raza, edad, circunstancias económicas o a cualquier otro choque con la estructura familiar o social) refleja por lo general la falta de reconocimiento, por parte de la persona, de algún valor absolutamente esencial para su evolución, que entonces es proyectado al exterior con resultados catastróficos.

El compañero constante de Afrodita en sus malignas incursiones entre los

mortales es su hijo Eros, quien dispara sus flechas desde atrás para herir a las víctimas por ella elegidas. La imagen de la flecha es muy adecuada, porque realmente nos sentimos «heridos» por un profundo deseo, y lo que con más claridad lo demuestra son los sentimientos que con frecuencia tenemos durante los tránsitos y progresiones importantes que implican a Venus. Este estado de deseo es muy diferente de lo que los sociólogos llaman «amor maduro», por el cual en teoría se supone que nos decantamos cuando nos convertimos en adultos formales. Generalmente, las víctimas de Afrodita rompen los votos hechos a alguien, y no de un modo frío y calculado, ni tampoco debido a una vulgar avidez por lo que hay en el «jardín de al lado», sino porque no pueden evitarlo: es la «gran pasión» de la poesía y el teatro, y uno se siente más vivo que nunca. Sin embargo, de un modo extraño, esta gran pasión no es un fin en sí misma, sino un vehículo, como demasiado bien saben los que la padecen cuando finalmente se despiertan; es un instrumento mediante el cual el individuo descubre una escala de valores más profunda y auténtica, tanto si la relación se vuelve permanente como si se termina junto con el tránsito o la progresión.

Como podéis ver, Afrodita representa una profunda amenaza para el colectivo, tal como lo es, en el mito, para la diosa Hera, su enemiga arquetípica. Afrodita es una diosa amoral para las normas convencionales, y la gente sufre por causa de sus pasiones: las familias se deshacen, esposas y maridos son abandonados, los hijos se ven expuestos a las habladurías, etcétera. Allí donde Afrodita esté activa y pasándose bien, generalmente encontraréis a alguien con una tremenda confusión emocional. Sin embargo, si la miramos con ojos menos dogmáticos, podemos ver que es la gran «afirmadora» del individuo, porque desafía la interpretación colectiva de lo que es una relación «correcta» al plantear el problema emocional de los valores individuales. Cada vez que he abordado en un seminario esta dimensión del planeta Venus, inevitablemente alguien del grupo se enoja, debido al dolor causado por pasiones y triángulos amorosos «inadecuados». Y es verdad que en estas situaciones siempre hay alguien que sufre, pero en realidad, la cuestión es qué clase de sufrimiento asumimos, porque la negación de Venus da como resultado un sufrimiento igual, si no peor. Los triángulos son un tema característico de Venus, y nadie sale de ellos ilesa, pero sin embargo no hay nada que promueva tan poderosamente nuestro crecimiento.

Cuando estamos desconectados de Venus, esto tiene ciertas repercusiones características. Una de ellas, en un nivel muy básico, es una pérdida de autoestima que en realidad ninguna compensación –ya se trate de la aprobación de los demás o de una ideología de autonegación– es capaz de suplir. Si en la carta natal Venus está bloqueado por aspectos difíciles, o ha «desaparecido» en la casa doce, o hay modelos parentales que hagan pensar que esta dimensión de la vida ha de ser suprimida, entonces es frecuente que haya una pérdida del sentimiento espontáneo de goce y de placer y de la simple confianza en uno mismo que la diosa personifica.

Mucha gente hace grandes esfuerzos por compensar esta pérdida de autoestima cultivando en exceso el intelecto, o persiguiendo rabiosamente el éxito mundano a expensas de todo lo demás, o refugiándose en las alturas del espíritu y negando el cuerpo, o convirtiéndose en alguien que lo más probable es que guste absolutamente a todo el mundo a fuerza de ser tan y tan «bueno». Pero la autoestima de Venus, que es más personal y está más centrada en el cuerpo que la autoexpresión del Sol, no puede ser reemplazada por los dones de ningún otro planeta. El Sol nos ofrece una sensación de significado en la vida. Pero, ¿de qué nos sirve el significado si no podemos sentirnos felices y contentos? Este es el fundamento de Tauro y de la casa dos, y se inicia con el amor por el propio cuerpo como fuente de placer, belleza y satisfacción. No solamente el placer sexual, sino también las sencillas satisfacciones de la vida material pertenecen a este dominio: los alimentos que comemos, la cama en que dormimos y el champú que usamos, y el hecho de si nos tomamos la molestia de decorar a nuestro gusto el piso en que vivimos. Por supuesto, en realidad estoy hablando de si nos sentimos lo suficientemente valiosos como para brindarnos placer a nosotros mismos en las cosas normales de cada día. Esto puede ser un problema muy doloroso si Venus está afligido en la carta natal, porque entonces es frecuente que exista el sentimiento de no tener valor alguno, de ser feo e indigno de amor y de no merecerse la felicidad. Y por lo general esta imagen personal tan negativa de uno mismo tiene sus raíces en uno de los padres, o en ambos, que pueden haber tenido precisamente el mismo problema con Venus. He descubierto que aspectos difíciles de Venus, como Venus-Saturno, Venus-Quirón o Venus-Urano, se repiten constantemente en las cartas de los miembros de una misma familia. Y si no podemos valorarnos a nosotros mismos, tampoco podremos valorar a los demás, ni siquiera a nuestros propios hijos.

Los temas venusianos de la vanidad y los celos surgen con frecuencia en la niñez cuando Venus forma aspectos problemáticos en la carta natal. Hasta cierto punto, los celos entre un niño y su progenitor del mismo sexo son inevitables y naturales, y forman parte del proceso de separación y de la formación de la identidad individual. Si queremos alcanzar la libertad de valorar y de amar, debemos aprender a enfrentarnos con la rivalidad, porque si no, nos veremos perpetuamente acorralados en la posición de aceptar lo que podamos conseguir, en vez de buscar lo que deseamos. Pero a veces, este dilema típicamente venusiano se desborda, por así decirlo, y la pauta se repite en las relaciones adultas del nativo.

Con frecuencia, una intensa rivalidad entre madre e hija es una característica que aparece cuando Venus y la Luna están en conflicto en la carta natal, especialmente si uno de estos planetas está en Aries o en Libra (los signos más propensos a los triángulos competitivos). Pasa a menudo que una mujer, una vez que ha tenido un hijo, pierde el contacto con Afrodita y con todo lo que esta imagen mítica simboliza en su interior. Esto puede deberse en parte a la pauta establecida por su propia madre, aunque hay también una buena cantidad de presión

colectiva para que las madres sean «maternales», y así no se las considere «egoísticas» y «vanidoras». Recuerdo haber leído una vez un artículo en una revista femenina en el que la autora se quejaba, muy enfadada, de que su madre usaba la misma talla de ropa que ella y parecía su hermana mayor, y terminaba preguntando dónde estaban las reconfortantes madres de antaño, regordetas y con el pelo gris, que horneaban bollitos y panecillos y no flirteaban con los novios de sus hijas.

Sin embargo, si una madre se identifica completamente con la dimensión maternal de lo femenino, y tiene una hija, Afrodita acecha en el inconsciente, y cuando esa niña llega a la pubertad (si no antes), se arma la de San Quintín. Si la madre suprime rigurosamente sus celos naturales, es probable que éstos afloren de un modo encubierto socavando sutilmente la confianza de la niña en su propia feminidad, o bien intentando impedir que entre ella y su padre se establezca ningún tipo de relación afectuosa. En esas condiciones, al negársele el acceso a su padre y forzarla a una competición que ella no puede tener esperanzas de ganar, es probable que la niña llegue a su vez a convertirse en la misma clase de madre, y que haga lo mismo con su propia hija. Así pues, no debemos sorprendernos cuando vemos que entre las mujeres de una misma familia se repiten aspectos como la cuadratura de Venus con la Luna.

En las familias, los complejos se perpetúan durante generaciones.² El complejo familiar puede aparecer reflejado en una determinada configuración que incluya a Venus, especialmente si es un problema que se da entre madre e hija. Como la Luna y Venus forman una polaridad, es importante tener la capacidad de expresar los dos polos, y no perder contacto con ninguno de ellos, incluso si en una determinada coyuntura de la vida es más apropiado vivir uno que el otro. Aceptamos el lado venusiano en una mujer joven y soltera, pero como ya he dicho, no en una casada y además madre, ni tampoco en una mujer mayor; hay contra ello una fuerte presión colectiva que parece inspirada por Hera. Aunque la rigidez de estas expectativas ha comenzado a aflojarse un poco en Europa y América, todavía es difícil para algunas personas aceptar las relaciones amorosas entre una mujer mayor y un hombre más joven, aunque nadie se lo piensa dos veces si se trata de un hombre mayor y de una mujer más joven. Pero, ¿por qué no habría de disfrutar una mujer mayor de lo que hay de Afrodita en su naturaleza? Afrodita no tiene edad, es una cualidad del alma, y no está restringida a las figuras juveniles y las pieles sin arrugas. Nuestro arraigado prejuicio en contra de esto es arquetípico: queremos que nuestra madre siga siendo una madre, y no que compita con nosotras. Y tememos la rivalidad con nuestras hijas tal como antes la temimos con nuestra madre. Sin embargo, nada envejece y deprime más rápido a una mujer que abandonar su relación con este arquetipo. Recordad que

2. Para este análisis, véase la Tercera parte: *La coniunctio*, en *Los luminares*, volumen III de los Seminarios de Astrología Psicológica, Urano, Barcelona, 1993.

en el mito teutónico, es Freya quien posee las manzanas de oro de la eterna juventud.

Ya veis la naturaleza del dilema con que todo el mundo se enfrenta en cuanto a la polaridad Venus-Luna. ¿Cómo puede encontrar una mujer la manera de equilibrar sus necesidades maternales con las eróticas? La Luna, tan sabia en lo que respecta a los ciclos inevitables del tiempo, puede sacrificarse y ceder graciosamente ante el envejecimiento, haciéndose a un lado para convertirse en la generación mayor, mientras su hija ocupa el lugar de la más joven. Pero Afrodita no sacrifica nada; eso no forma parte de su naturaleza. Ella conseguirá su parte del pastel, y se lo comerá. El mismo dilema se le plantea a un hombre con un conflicto Luna-Venus. Su necesidad de cuidados maternales puede chocar con su necesidad del *anima*, la compañera del alma, y este es el alimento clásico del eterno triángulo con la esposa y la amante. Además, para el hombre la Luna y Venus representan dos lados de su propia naturaleza femenina: el «hombre de familia» y el amante. La tensión entre la Luna y Venus no se limita en modo alguno a las mujeres.

También la rivalidad entre padre e hijo puede tener su base en Venus. Cuando examinamos el grupo de horóscopos en el caso que presentó Howard,³ las raíces de la rivalidad entre Bill y Paul se hundían en los problemas solares, reflejados por el aspecto en sinastría Sol-Saturno y por la preponderancia de Leo en las cartas natales compuestas de la familia. Esta es una rivalidad basada en la autoexpresión, la potencia y el poder fálico. Pero a veces nos podemos encontrar con un padre que se siente profundamente celoso de un hijo que se está convirtiendo en un joven sano, fuerte y apuesto, atractivo para las mujeres, mientras que quizás él esté luchando con la barriga que aumenta y el pelo que ralea. Los hombres, como seguramente ya habréis notado, también pueden ser vanidosos, de manera que la dinámica de Blancanieves y su malvada madrastra quizás no sea un asunto estrictamente femenino, y funcione en un nivel inconsciente entre padre e hijo.

La rivalidad entre padres e hijos es, por consiguiente, un rito de pasaje, que nos aguarda a todos en mayor o menor grado a medida que desarrollamos el aspecto venusiano de nuestra naturaleza. Nos encontraremos con este problema durante toda la vida, porque allí donde hay deseo y atracción habrá también rivalidad; y nuestra capacidad para manejar con ingenio, integridad y confianza este dilema que nos plantea la vida depende inicialmente de lo que hayamos aprendido en nuestra infancia, hasta que podamos hacer que nuestra propia comprensión de nosotros mismos influya en la situación. En la niñez, el triángulo edípico nos pone en situación tanto de perder como de ganar, y a fuerza de enfrentarnos con ambas experiencias alcanzamos un sentimiento de identidad personal mucho

3. Este punto se analizó en la Tercera parte: *La coniunctio*, en *Los luminares*, volumen III de los Seminarios de Astrología Psicológica, Urano, Barcelona, 1993.

más fuerte. Si a un niño no se le permite expresar la rivalidad, entonces será inevitable que, más adelante, tenga dificultades para expresar su Venus. A las niñas pequeñas, siempre les atrae disfrazarse con la ropa de su madre, no sólo para cristalizar un modelo del papel de mujer, sino también para superar a mamá en encantos femeninos. Una niña pequeña también procurará interponerse entre sus padres cuando estén todos sentados a la mesa y, con un inocente erotismo, procurará llamar la atención de su padre, y también golpeará a la puerta del dormitorio de sus padres a altas horas de la noche porque «le duele la barriguita». Es necesario que los padres sean capaces de mostrarse unidos de un modo fuerte y saludable, y que al mismo tiempo permitan que la niña «consiga» lo que necesita para alcanzar cierta seguridad en sí misma. Sin embargo, es frecuente que la madre no pueda hacer frente a los primeros intentos de conquista erótica de su hija, ya sea porque su matrimonio no anda bien o porque le falta seguridad en sí misma.

Quizás ahora podríamos estudiar con más detalle algunos otros símbolos venusianos, para ampliar nuestra comprensión del planeta. Ya he hablado de la manzana, y con ella se relaciona la granada, considerada desde los tiempos de Sumeria y Babilonia como un símbolo de madurez sexual y de fecundidad debido a sus miríadas de semillas y a su zumo rojo. Se asocia también a Venus con las flores, en particular con la rosa, en parte porque la flor misma es sumamente sugerente, con sus pétalos aterciopelados que se cierran alrededor de un núcleo secreto. En la Antigüedad y en la Edad Media, la rosa fue el principal símbolo floral de la feminidad, y en poemas medievales como *Le Roman de la Rose* abundan los equívocos y las frases ambiguas. Las azucenas también están relacionadas con la diosa del amor, debido a su forma de embudo y su dulce aroma. El aroma de la rosa y el de la azucena forman parte de la esencia de Afrodita, cuya madurez se refleja en la manzana y la granada.

Cada vez que consideremos este tipo de imágenes míticas, es necesario que recordemos que son una expresión poética de los sentimientos y las experiencias sensuales del ser humano. La tercera flor que se asocia con la diosa del amor subraya esto con suma claridad, porque es la amapola, cuyo jugo nos adentra en un profundo estupor erótico. Los estados emocionales y físicos reflejados por las texturas y las fragancias embriagadoras de la rosa, la azucena y la amapola pertenecen al dominio de Venus, y constituyen una poderosa dimensión del placer sexual. Si no podemos dejarnos ir en la medida suficiente para experimentar tales estados, ¿qué ha pasado con Venus?

Entre las aves y otros animales, a Afrodita y sus antecesoras de Medio Oriente se les adjudica siempre la paloma. Es muy interesante ver que la última diosa que hereda este emblema es María en el mito cristiano, porque en el cristianismo la paloma es el símbolo del Espíritu Santo que la fertiliza. Os dejaré que desarrolléis por vuestra cuenta este punto, porque no es mi intención que nos dediquemos a una discusión teológica. Pero la paloma, como expresión de una

cualidad particular de la diosa del amor, es un ave extremadamente pacífica y benigna. No es un depredador, y cuando se enfrenta con un enemigo prefiere siempre huir en lugar de presentar batalla. También el sutil y delicioso arrullo de las palomas es sumamente sugerente, porque no hay una llamada más sensual que ésta entre las aves. Pensad en los ruidos que pueden hacer las gallinas y los gansos, por ejemplo, e incluso en los sonidos de los pájaros cantores, que pueden ser musicales, pero no sensuales. Además, las palomas son muy agradables al tacto, porque son blandas y suaves, y si están domesticadas se harán un ovillo en vuestras manos. Como podéis ver, todas estas imágenes –las frutas, las flores perfumadas y la paloma– son muy descriptivas de la naturaleza extremadamente sensual de la diosa y de la dimensión erótica de la naturaleza humana.

Afrodita, pese a sus encantos, no es ninguna tonta. Es la más astuta de las deidades, y puede ser tremadamente traicionera. Hay una asombrosa combinación de belleza y gran inteligencia en esta deidad, que no siente aversión alguna por la estrategia (su aspecto de Libra). Se trata de una combinación única en el panteón divino. Afrodita también es una portadora de cultura. Su inteligencia, su dominio de la estrategia y su sentido de la estética la diferencian de las deidades lunares, cuyos atributos son más instintivos. Afrodita enseña el *arte* de amar, en lugar de representar al deseo como preludio del embarazo y el parto. En el momento en que nos referimos al arte, estamos combinando la expresión del instinto con la imaginación y la fantasía y con la disciplina de la artesanía. El erotismo de Afrodita transforma la libido en bruto de la sexualidad física en algo completamente diferente, que se puede expresar también por otros medios, como la danza y la poesía.

En la antigua Grecia, las *hetairas*, de quienes Afrodita era la patrona, formaban una importante clase social. Constituían la alternativa al matrimonio, en polarización con el papel estrictamente lunar de la esposa griega. De la hetaira se esperaba que tuviera una excelente educación, que fuera versada en la política, la filosofía y las bellas artes, además de ser hermosa y hábil en las artes amatorias. También tenía un gran dominio de las habilidades sociales, y parte de su arsenal de recursos eran las sutilezas del cortejo y el ofrecimiento de una compañía intelectual y estética. El mundo de la hetaira era sumamente especializado y estilizado, e incluía la dimensión de portadora de cultura de Afrodita. La diosa presidía también el uso de fragancias, cosméticos, aceites y pociones de amor. La derivación de la palabra «afrodisíaco» es obvia.

Así pues, parte del dominio de Venus es el uso inteligente de los encantos y de lo que se ha dado en llamar «ardides femeninos». Este es, irónicamente, un ámbito con frecuencia criticado por el movimiento feminista, aunque una vez más, si uno entiende la naturaleza de la diosa, se ve que estas artes no están destinadas a apaciguar a los hombres, sino más bien a complacer a la propia deidad, como una expresión de su amor por los adornos y la belleza. En ocasiones he oído, tanto a hombres como a mujeres, referirse al hecho de adornarse como algo

«no natural», como si maquillarse, perfumarse o escoger ropa hermosa fuera ir contra natura. Y sin embargo, Afrodita es tan natural como cualquier otra imagen arquetípica. El deseo de realzar, adornar y embellecer es tan natural como cualquier otra cosa. El afán de refinamiento, de aportar armonía a lo que es basto y tosco, de expresar la fantasía mediante formas hermosas, es un impulso innato en el ser humano. No tenemos más que contemplar las pinturas rupestres de Lascaux para ver hasta qué punto es antigua y profunda nuestra necesidad de crear belleza. Esto es un reflejo tanto de Tauro como de Libra, pero quizás más de este último signo, y tal vez sea apropiado recordar que la Balanza es el único símbolo inanimado en la iconografía zodiacal, y que sugiere una armonía diseñada y creada por la mente y la imaginación de la humanidad. Las habilidades sexuales de Afrodita reflejan también su carácter artístico, porque las artes amatorias no sólo implican la donación de placer físico, sino también la creación y exploración de la fantasía.

Oyente: ¿Hay alguna diferencia entre la vivencia que tienen de Venus un hombre y una mujer?

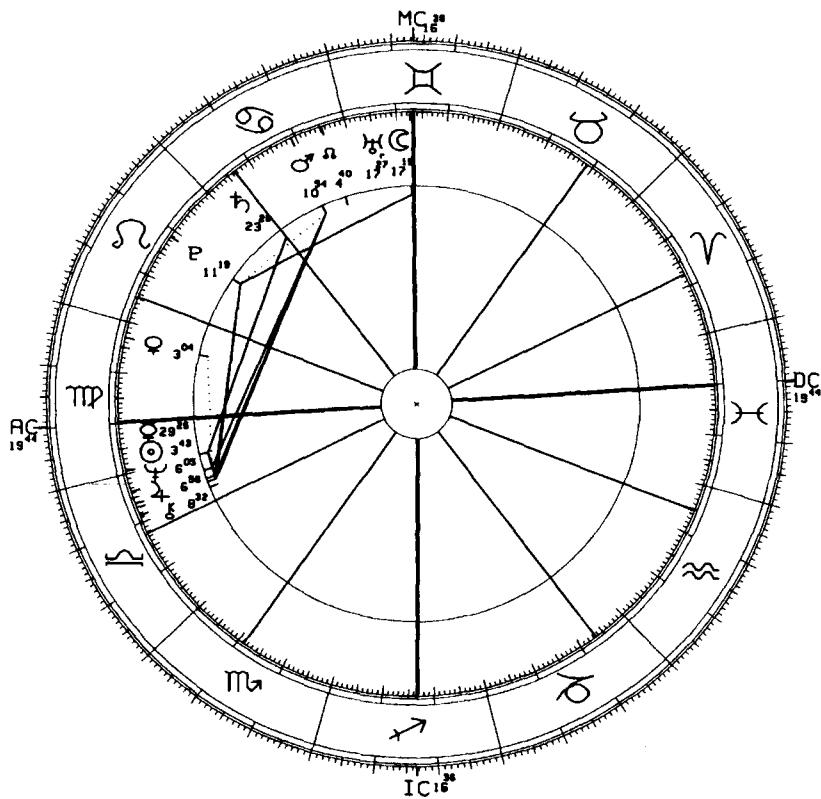
Liz: Pues, aparte de las obvias, no. No en un nivel más profundo. Pero sí hay gran diferencia en la vivencia que diferentes personas tienen de Venus, según cuál sea su emplazamiento en la carta natal y el grado de relación que tengan con el planeta. Probablemente podemos decir sin temor a equivocarnos que, por lo menos en el pasado, los hombres han proyectado en gran parte las características venusianas sobre las mujeres, y aunque esto ya esté cambiando, todavía sigue siendo así en la mayoría de los casos. Hay toda clase de problemas colectivos sobre ser un «afeminado» que han hecho que para los hombres resulte difícil expresar demasiado a Venus. Hay hombres para quienes incluso usar un desodorante es algo demasiado ambiguo, y no hablemos de una colonia, una crema hidratante o un acondicionador para el pelo. Pero se puede ver cómo funciona Venus dentro de la persona, de un modo consciente o inconsciente, y este planeta simboliza la misma dimensión en todos los seres humanos. El significado más profundo de Venus, que se refiere al amor por uno mismo y la autoestima, es idéntico para ambos性。

Las expresiones mundanas de Venus, tanto en los hombres como en las mujeres, se relacionan con el valor del cuerpo y la sensación de ser amado y mimado, incluso de pequeñas maneras, que son mucho más importantes de lo que puede parecer. Pero, como sucede con cualquier planeta, un exceso de Venus puede ser un problema tan grande como una carencia. Si uno se identifica excesivamente con Afrodita, pierde voluntad e iniciativa. Afrodita no tiene otra meta que conseguir que la amen y la mimen, y uno no puede sobrevivir, y mucho menos conseguir un mínimo de independencia, si ese es su único objetivo en la vida. Hay un cuadro famoso que representa a Venus y Marte después de

haber hecho el amor; el dios de la guerra yace en un completo estupor, totalmente satisfecho y agotado. Desde luego, es una escena encantadora, y nos permite ver cómo la belleza, la gracia y el placer doman la feroz agresividad del dios de las batallas. Pero también podemos mirarla de otra manera, y ver cómo Marte se ha convertido en un agradable animalito doméstico, bastante parecido a un gato castrado. Puede que nunca se levante para volver a pelear. Quizá esto sea un exceso de algo bueno, y las consecuencias de un exceso de Venus pueden ser, a la larga, más problemáticas para un hombre que para una mujer, porque su identidad sexual comienza con Marte.

Tanto los hombres como las mujeres pueden proyectar a Venus hasta tal punto que no tengan ya conexión alguna con lo que responde a este arquetipo dentro de sí mismos. Cuando las personas hacen algo así, tienden a sentir que no valen nada a menos que alguien las ame. También puede haber una curiosa sensación de falta de vida sin el amor de los demás, porque Afrodita es la portadora de la dicha. Esto, llevado al extremo, se parece bastante al personaje que presenta John Fowles en su novela *The Collector* [El coleccionista]. Uno necesita poseer un objeto hermoso para sentirse vivo, aunque esto acabe por destruir al objeto. Hay personas que *han de* tener una pareja (sea cónyuge o amante) guapa y deseable, porque sin esta belleza «prestada» por otra persona, lo único que pueden ver es su propia fealdad. Es el cuento de hadas de la Bella y la Bestia, pero con frecuencia tiene un final desdichado, debido a la abrumadora posesividad que implica. Este guión puede aplicarse tanto a una mujer como a un hombre, y he conocido a muchas mujeres que proyectan sus propios atributos venusianos sobre una pareja, masculina o femenina, y después se sienten perpetuamente inseguras porque su pareja posee tal belleza que resulta atractiva para la competencia.

Puede darse otra pauta característica si uno renuncia a Venus. Como ya he dicho, la dependencia de las personas y los objetos sobre los cuales uno proyecta a Venus, puede llegar a ser terrible, porque esto provoca un sentimiento ficticio o postizo del propio valor; y si esta proyección se centra en el dinero o en las posesiones, uno se convierte en un «acaparador», obsesionado por acumular dinero y objetos. Este es el lado oscuro de Tauro, que no se genera en un auténtico placer por las cosas hermosas, sino en una identificación de ellas con el sentimiento del propio valor. Esto es, sin duda, sumamente peligroso, porque si uno pierde sus posesiones, se pierde a sí mismo. Y estoy pensando en las diversas formas en que reaccionó la gente en Estados Unidos ante la crisis de la bolsa, en 1929. Desde luego, no hizo feliz a nadie, pero la mayoría se limitó a hincar los talones y trabajar muy duro para sobrevivir y, finalmente, recuperar lo que habían perdido. Pero otros se suicidaron, algo que a mi parecer no tiene sentido si no obedece a otra razón que haber perdido su fortuna. No es divertido ver cómo uno se desmorona desde la cima al abismo, pero si se tiene ingenio y buena salud, la vida ofrece sin duda muchas ocasiones de recuperar por lo menos parte



Carta 1. Lucy. No se dan los datos del nacimiento por razones de intimidad. Carta calculada por Astrodienst, con el sistema de casas de Plácidio.

de lo que se necesita. Sin embargo estas personas, muchas de ellas hombres en la flor de la vida, pensaron que la pérdida de su riqueza era algo por lo que valía la pena morir. A mí, esto me parece un ejemplo bastante terrible de lo que sucede cuando la proyección de Venus al exterior es tan completa que uno no puede ya encontrar ningún valor en sí mismo.

Me gustaría que os fijarais en la carta de ejemplo que se os ha entregado esta tarde (véase la carta 1). La he escogido debido a la situación de prisionera de Venus, que como podéis ver, está en Virgo, el signo de su caída, no tiene aspectos mayores con ningún otro planeta y está escondida en la casa doce. Lucy es un excelente ejemplo de una persona que ha sufrido mucho debido a su poca autoestima. Siempre tiende a acabar siendo la víctima en la mayor parte de las situaciones, especialmente en sus relaciones románticas. Se casó, cuando era muy joven, con un productor cinematográfico de gran éxito; ella me dijo que se había sentido «halagada» por haber despertado su interés, pese a ser una mujer común de clase media, una simple secretaria, que no destacaba por su belleza ni por su talento y sin ninguna experiencia con los hombres. Esto nos informa sobre las características de una Venus bloqueada: Lucy tenía tanta necesidad de ser amada que en realidad nunca se detuvo a mirar al hombre con quien se casaba, ni a considerar si era realmente bueno para *ella*.

El matrimonio duró doce años, pero de hecho no fue un verdadero matrimonio, ya que el marido de Lucy perdió muy pronto todo interés sexual por ella y se dedicó a otras mujeres. Al parecer, mientras la cortejaba, se había sentido apasionadamente enamorado, pero tan pronto como la «consiguió», desapareció el estímulo, y con él, el deseo. Sin embargo no la abandonó, sino que mantuvo la estructura exterior de la familia, llegó a engendrar con ella tres hijas y después se absorbió en sus numerosas aventuras extramatrimoniales y en su trabajo, que lo obligaba a viajar continuamente. Lucy vivió los doce años de su matrimonio en un estado de soledad, depresión y negación de sí misma, intentando desesperadamente complacer a su marido en las ocasiones en que él estaba en casa, y esforzándose constantemente por entender en qué le había fallado.

Como era de esperar, y quizás afortunadamente, Lucy terminó por tener una depresión nerviosa, acompañada de fantasías aterradoras en las que mataba a sus hijas y después se suicidaba. Como su rabia acumulada hizo más bien implosión que explosión, terminó en un hospital psiquiátrico y luego se sometió a una psicoterapia prolongada, cuyo resultado fue la decisión de romper su matrimonio. Pero algo le había sucedido durante su crisis: decidió que nadie, y son sus palabras textuales, merecía «que te convirtieras por él en un montón de mierda». Desde entonces, la vida de Lucy ha mejorado mucho; tras haber pasado algún tiempo sola, ha vuelto a casarse, mucho más felizmente, y un montón de oportunidades nuevas han aparecido en su vida, tanto en el nivel personal como en el creativo. Pero Lucy tuvo que pasar por una experiencia de autodegradación muy dolorosa antes de poder sentir, finalmente, que era una persona valiosa.

La historia de Lucy no es nada excepcional, y aunque hay ejemplos de auto-denigración mucho más espectaculares que el suyo, es probable que la manifestación más característica de una Venus inconsciente en la vida de una mujer sea esta especie de tranquila desesperación al sentirse prisionera de la vida familiar. El mundo está lleno de mujeres como Lucy, y los esfuerzos del movimiento feminista se han orientado, principalmente, a remediar su difícil situación. Sin embargo, el feminismo militante no ayuda a ninguna mujer a establecer una relación con Venus; no hace más que fortalecer a Marte y a Urano. Las raíces del problema de Lucy no son políticas, y su solución está fundamentalmente dentro de sí misma.

La madre de Lucy era una mujer muy hermosa y presumida, una especie de Afrodita hueca de quien se enamoraron muchos hombres, aunque al parecer se mantuvo fiel a un marido bastante parecido a una sombra. Se había pasado la vida obsesionada por su aspecto y su posición social y, fiel al lado más sombrío de Afrodita, no estaba preparada para dejar que otra mujer recibiera una mínima luz de las candejas, ni siquiera su hija. Aunque en la carta natal de Lucy no hay una cuadratura Luna-Venus, el emplazamiento de Venus en la casa doce me hace pensar que hay un problema venusiano en el seno de la psique de la familia. La madre de Lucy es tan excesiva en su identificación con Venus que podemos suponer que padece la misma falta de autoestima que su hija, aunque la muestre de manera muy diferente, sobrecompensándola furiosamente.

La imagen consciente que tenía Lucy de su madre no era, sin embargo, la de la reina malvada de *Blancanieves*. Para ella, su madre era adorable, desvalida, patética, y necesitaba que la cuidaran. Lucy era totalmente inconsciente de los celos implícitos en su relación, hasta que empezó a reflexionar sobre las constantes pequeñas críticas de su apariencia y su comportamiento que tuvo que soportar durante su adolescencia, y en la extraña afición de su madre a enfundarla en prendas nada atractivas mientras que ella iba siempre impecablemente vestida. En este tipo de guión, centrado en socavar de forma tan persistente la confianza en sí misma de su hija, hay una sucia trampa, y si Lucy no pudo reconocer los celos de su madre fue porque a su vez no podía imaginarse que en ella hubiera nada de lo que valiera la pena estar celosa.

Esto os dará alguna idea de los antecedentes del problema de Lucy, que se reconoce enseguida como una «herida de Venus» completa, con la celosa Afrodita asomándose por detrás de la madre personal. La verdadera dificultad no estuvo jamás en el carácter errante de su marido; fue su propia falta de autoestima lo que la llevó a elegir a alguien que la tratara exactamente igual como ella, por dentro, se trataba a sí misma. Ahora, me gustaría que pensarais en el emplazamiento de Venus en Virgo. A medida que Lucy empiece a establecer mejor contacto con esta dimensión de sí misma, ¿qué encontrará? ¿De qué clase de Venus se trata? Este es el yo femenino esencial de Lucy, aparte de su papel de esposa y madre.

Oyente: ¿Tiene algo que ver con el cuerpo?

Liz: Creo que sí, en parte. Pero siempre necesitamos llegar a lo esencial de un signo cuando interpretamos un planeta emplazado en él. Podría ser útil que nos imagináramos que el signo de Venus en la carta natal es algo así como el cinturón mágico de Afrodita, el símbolo de su poder erótico. Intentad recordar alguno de los mitos relacionados con Virgo.

Oyente: Tiene que ver con la virginidad y la pureza.

Liz: Sí, pero, ¿qué clase de pureza? No sexual, ciertamente, puesto que las antiguas diosas vírgenes eran meretrices. La palabra *virgo*, como ya os he dicho, significa simplemente «soltera» o «dueña de sí», y es con esta clase de pureza con la que se relaciona el signo de Virgo: con la integridad interior, con el hecho de no estar en venta. Lucy jamás tuvo esta experiencia durante su matrimonio; de hecho, su marido la «compró» con promesas de amor, y ella traicionó su integridad interior al soportar una gran infelicidad en aras de la seguridad. Para mí, este es el problema más profundo provocado por su falta de conexión con Venus. Con el Sol en conjunción con Neptuno en Libra, hay una dificultad para definir sus propios límites y expresarse como un ser independiente. También podemos considerar los planetas emplazados en la casa diez, y hacer algunas conjecturas bastante fundadas sobre la clase de trato maternal que recibió, en particular a partir de su conjunción exacta Luna-Urano en Géminis, que sugiere que sus primeros años fueron cualquier cosa menos emocionalmente seguros. Y estos no son más que dos de los factores adicionales que pueden haber intervenido en su incapacidad para vivir su Venus en Virgo.

Sin embargo, el yo femenino esencial de Lucy encarna a esa diosa «virgen» que puede entregarse libremente, pero a quien no se puede comprar. Cuanto más valore ella esta dimensión independiente e incorruptible de sí misma, tanto más segura y digna de amor se sentirá como mujer. El tiempo que vivió sola fue enormemente valioso para ella, ya que por lo general en la soledad florecen los atributos más positivos de Virgo; y estos rasgos, una vez desarrollados, permanecen aunque más adelante la persona entable otra relación o se case. Como Lucy ya no tiene miedo de establecer claramente sus límites según sus propias necesidades, ahora tiene una base desde la cual manejar las dimensiones más espinosas de sus aspectos Sol-Neptuno y Luna-Urano, y se siente menos inclinada a tomar el papel de víctima.

Ahora, ¿cómo pensáis que podría expresarse esta Venus en Virgo en la carta de un hombre?

Oyente: Se sentiría atraído por mujeres independientes.

Liz: Bueno, esa es la interpretación tradicional, e implica que se está proyectando a Venus en el exterior. Pero, ¿qué nos dice sobre ese hombre y sobre sus valores?

Oyente: Lo mismo que dice sobre Lucy. Sus valores personales incluyen preservar su integridad interior y no venderse a nadie, ni por amor ni por dinero.

Liz: Sí, exactamente. Ya veis que no hay diferencia en la interpretación en el nivel más profundo. Cuanto menos conciencia tenga un hombre de su Venus, más probable es que corresponda a la definición de los libros de texto y encuentre a una mujer de tipo Virgo que encarne esos valores en su lugar. Entonces, ella se convertirá en el objeto del deseo, la amada imagen del alma. Pero en realidad es *su propia alma* lo que el hombre necesita hallar dentro de sí, incluso aunque haya encontrado ya la compañera adecuada en su vida exterior.

Cuando hablamos de personas y objetos que nos parecen bellos y valiosos, también estamos aludiendo a la cuestión, tan complicada y sutil, del gusto personal. Esta es otra dimensión de Venus, y como podéis ver, los gustos no son, en modo alguno, algo frívolo y sin importancia. Si el gusto está desarrollado, y en algunas personas no lo está, refleja lo que más valoramos. Vamos a ver, ¿qué clase de gustos atribuiríais a Venus en Virgo?

Oyente: Es difícil imaginarse a una persona así haciendo sonar un montón de bisutería.

Liz: Probablemente no llevaría bisutería, a menos que fuera artesanal y sumamente personal. Los gustos de Virgo suelen ser sutiles, y se inclina por las cosas de calidad y hechas para durar. Como los «caprichos» de la moda son en realidad una especie de renuncia, una invitación a ser exactamente como todo el mundo para no «desentonar», Virgo no está predisposto a seguir tales tendencias. Incluso en el caso de que sus joyas sean grandes y ruidosas, esta persona las habrá escogido no porque estén de moda, sino porque se siente «bien» con ellas.

El desarrollo del gusto individual es un aspecto del cambio que se ha producido en Lucy desde su crisis y el final de su matrimonio. Hasta entonces no prestaba demasiada atención a su aspecto, a no ser para esforzarse en complacer a su marido. Ahora está empezando a disfrutar del hecho de expresar su propia individualidad mediante una cuidadosa elección de su ropa, sus joyas, los muebles de su hogar, etcétera, todo lo cual refleja quién es ella y no lo que otra persona espera que sea.

Me gustaría dedicar un rato más a examinar el emplazamiento de Venus en la casa doce en la carta de Lucy. Antes os dije que refleja un dilema venusiano en la psique de la familia.

Oyente: Es un problema heredado.

Liz: Sí, es un dilema arquetípico que se remonta a varias generaciones. Creo que eso se puede decir de cualquier planeta emplazado en la casa doce; es un poderoso componente de la psique de la familia, algo que no ha sido adecuadamente tratado. Para la persona que tiene planetas en la casa doce, éstos pueden pasar de ser «enemigos ocultos» a transformarse en «recursos ocultos», si es capaz de llevarlos a la conciencia y aprender a trabajar con ellos. Pero esto implica ponerse a trabajar con problemas psicológicos anteriores al propio nacimiento.

Como hemos visto, en la carta de Lucy, Venus en la casa doce apunta directamente a la madre, con su belleza y su narcisismo, como la encarnación de un problema familiar venusiano que, sin duda, se remonta a muchas generaciones. Los problemas de Lucy con su madre se reflejan también en lo lleno que está la casa diez, que alberga a Marte, Saturno y la conjunción Luna-Urano. Es una madre muy poderosa, y alguien a quien Lucy sintió como una persona controladora, rechazadora y emocionalmente inestable. Lucy se daba cuenta de que su madre era irremediablemente imprevisible, pero no de la inconsciente implacabilidad que había en ella, ni de la envidia que sentía por su hija. Pero os repetiré una vez más que este comportamiento extremo en la madre refleja una profunda falta de autoestima, disfrazada con una sobrecompensación. Lucy y su madre han compartido la misma herida venusiana, pero han reaccionado de diferentes maneras, cada una según su naturaleza. Y probablemente la abuela de Lucy, la bisabuela, etcétera, tuvieran el mismo problema.

Oyente: ¿Y qué hay de la rama paterna de la familia? ¿O esto se limita exclusivamente a la madre?

Liz: Es indudable que los problemas vienen de ambos lados de la familia. Después de todo, ¿qué clase de hombre escoge a una mujer como la madre de Lucy, si él mismo no tiene problemas similares?

Tal vez deberíamos considerar a Venus en otras posiciones por signo, para poder interpretar a este planeta desde una perspectiva más mítica. ¿Qué diríais de una Venus fogosa, emplazada en Leo, por ejemplo?

Oyente: A Leo le interesa llegar a ser un individuo.

Liz: Sí, para Leo el valor supremo es la expresión de su yo, único y especial.

Oyente: Lo que Leo necesita es brillar.

Liz: La necesidad leonina de brillar no se refiere de hecho a causar impresión

en un público, sino a ser alguien único, especial, un auténtico niño divino. El Sol debe irradiar, porque esa es su naturaleza, y por eso a Leo le encanta dar, aunque de un modo diferente del de los signos de agua; él da no como respuesta a las necesidades de los demás, sino porque él necesita emitir su luz. La generosidad de Leo no es sacrificada; surge de su propia necesidad interior y no en respuesta a los requerimientos de nadie. ¿Cómo os parece que podría reflejarse en los gustos personales el emplazamiento de Venus en Leo?

Oyente: A los Leo les encanta el lujo.

Liz: Creo que en general es así, pero hemos de llegar a lo esencial del signo para entender el «amor por el lujo» de Leo. Si para uno el valor supremo es la expresión de su yo más íntimo, entonces sus gustos han de ser muy individualistas y, por lo tanto, generalmente caros, ya que es improbable que encuentre lo que quiere en las cadenas de tiendas más populares. Creo que el asunto no es tanto el lujo como una autoexpresión óptima, que no sale barata y que detesta economizar, algo que los signos de tierra dan por descontado y lo practican como si fuera un deber.

Lo mismo es válido para el «atractivo» que se suele decir que tienen los Leo. Una vez más, su verdadero objetivo no es impresionar, ya que para ellos el mundo exterior en realidad no existe a no ser como una extensión de sí mismos. Pero todos los signos de fuego quieren que la vida sea mayor de lo que es al natural, porque el mundo real para ellos es el mítico y simbólico, no el edificio material saturnino que constantemente se interpone en el camino de la imaginación. Ese misterioso atractivo está profundamente conectado con el mito, y a la persona que arrastra tras de sí nubes de *mythos* se la ve generalmente como atractiva. Venus en Leo procura emular tan aproximadamente como sea posible el mundo mítico, no sólo en su estilo y sus gustos, sino también en sus ideales románticos. O sea que a Venus en Leo tiende a gustarle lo vistoso y llamativo, y no para escandalizar, sino para incorporar la gloria del mundo mítico a los tonos grises del mundo cotidiano.

Ya veis por qué sigo dando vueltas a la cuestión de los gustos en relación con Venus. ¿Cuántos de vosotros sentís que realmente habéis desarrollado vuestros gustos individuales, y sois capaces de expresarlos? Bueno, por lo menos algunos habéis levantado la mano. Pero esto es algo en lo que cualquier persona puede trabajar. En el nivel ordinario, es la simple capacidad de entrar en una tienda y saber que algo –una prenda, un mueble, un adorno o lo que fuere– es absolutamente adecuado para vosotros, sin hacer caso de los intentos de un amigo o del vendedor por desviáros hacia lo que a *ellos* les parece apropiado. Aprender a desarrollar y a expresar los propios gustos lleva tiempo, sobre todo si esta facultad venusiana se ha visto socavada en la niñez, como le sucedió a Lucy. Pero Afrodita es necesariamente vanidosa, de modo que si queréis ofrecerle vuestra

amistad debéis estar preparados para pasaros tres horas probando cosas una y otra vez hasta que empecéis a familiarizaros con esa misteriosa sensación de lo que lo hace a uno atractivo a sus propios ojos.

Oyente: ¿Podrías decirnos algo sobre Venus en Aries? Ya sé que es un signo de fuego, como Leo, pero es más agresivo.

Liz: Trata de deducirlo tú mismo. ¿Cuál es el valor supremo de Aries?

Oyente: La potencia.

Liz: Exactamente. Al igual que a los otros dos signos de fuego, a Aries no le interesa lo que piensen los demás, sino una experiencia interna, en este caso la potencia, el poder fálico, la sensación de estar vivo y de ser capaz de hacer que las cosas sucedan. Esto incluye el hecho de generar ideas nuevas, que es también una forma de potencia y de poder fálico. Se puede entender fácilmente la atracción de Aries por la actividad física, como el deporte, por ejemplo, aunque no sea un signo de tierra. No es el cuerpo como tal lo que le interesa, sino la experiencia del fuego interior y el poder que conllevan la competición y la conquista. Es decir que Venus en Aries centra en este sentimiento de potencia interior su sensación de ser una persona digna de ser amada, atractiva y valiosa.

Oyente: En la carta de una mujer, ¿significa esto que la única manera que tiene de sentirse potente es conquistando hombres?

Liz: Eso es una posibilidad. Pero, como en el caso del amor de Leo por el lujo, se trata de la manifestación externa de un valor interior con muchos niveles posibles de expresión. Venus en Aries tiene, ciertamente, la reputación de Don Juan en ambos性, y esta es una manera bastante natural de sentirse sexualmente poderoso. No tiene nada de malo que uno necesite ejercitarse de vez en cuando sus músculos venusianos de esta manera, a menos que la persona con Venus en Aries sea vuestra pareja y vosotros tengáis a Venus en Escorpio en conjunción con Saturno y en cuadratura con Plutón. Pero una dependencia total de los demás, aunque asuma la forma de necesidad de conquistarlos, suele ser una manera muy cuestionable de vivir a Venus, porque la autoestima sigue teniendo su base fuera y, por consiguiente, está totalmente en manos ajenas.

Oyente: Y con Venus en Aries, ¿qué hay de los gustos? ¿Podríamos decir que su estilo es deportivo?

Liz: Esa es una expresión típica, aunque no sea la única. Pero el gusto venusiano hace una afirmación con respecto a la persona. Si Venus en Aries desea

hacer una afirmación sobre su potencia, entonces tener un aire «deportivo» es una excelente manera de hacerlo. Con la ropa que usamos transmitimos a los demás toda clase de mensajes; es como un código bastante complejo. Si corres con un chándal que lleva escrito en grandes letras «Nike», o esquías con un anorak que se autopropone «Nevica», eso equivale a decir que te tomas en serio el deporte, lo cual significa que estás en forma, te cuidas la salud y puedes arreglártelas muy bien tú sola, o tú solo. En un nivel más profundo, se trata de una afirmación sobre el poder que tienes de modelar tu cuerpo como quieras, y es también una expresión de eficacia y de poder fálico, tanto en un hombre como en una mujer. Con Venus en Aries, ese sentimiento de potencia es el elemento central de la autoestima.

Así llegamos al final de esta sesión, pero creo que ha sido una razonable introducción a Venus. Mañana, tanto Howard como yo seguiremos con este planeta, a menos, claro, que yo esté muy ocupada en la Bahnhofstrasse, ejercitando mi gusto personal en las tiendas de ropa, y no consiga llegar aquí a tiempo.

La ley del deseo

Una mirada en profundidad a Venus

por HOWARD SASPORTAS

Durante muchos años he hablado de Venus sobre todo en función del principio de Eros, del impulso a unirnos y relacionarnos que existe en todos nosotros. En su momento, hablaremos de Venus en cuanto a los problemas de relación, pero para empezar quiero examinar primero a este planeta como indicador de nuestro sistema de valores, de lo que nos parece hermoso y deseable. Venus es un indicador de lo que valoramos o deseamos, de aquellas cosas que nos dan placer o nos hacen más completos y enteros. El punto que me interesa destacar es que Venus no es solamente el planeta del amor y las relaciones, sino que también tiene que ver con el esclarecimiento de nuestra identidad que conseguimos al definir lo que valoramos, lo que amamos y lo que encontramos placentero. En este sentido, Venus está al servicio del Sol, de la necesidad solar de crecer y desarrollarse hasta convertirse en un individuo por derecho propio: al definir nuestros valores, deseos y afinidades, damos más forma y definimos mejor nuestra identidad, única e individual.

En su capítulo sobre Venus en el libro *Planets*, Robert Glasscock señala que el símbolo de Venus se parece a un espejo de mano, y continúa diciendo que lo que cada uno valora es su propio reflejo, que «lo que amamos es un reflejo de nosotros mismos».¹ Y sin embargo, es un hecho que muchas personas tienen gran dificultad para definir sus valores; les cuesta mucho admitir lo que quieren, pedirlo o ir en pos de ello. Estas personas, o bien no están seguras de cuáles son sus valores, o se muestran renuentes o incómodas a la hora de reconocer y defender lo que realmente desean. Como las enseñanzas judeocristianas respaldan el sacrificio, el sufrimiento y la autonegación, algunas personas pueden creer que el placer o la gratificación de los propios deseos es pecado. Desde el punto

1. Robert Glasscock, «Venus», en *Planets*, edición al cuidado de Joan McEvers, St. Paul, MN, Llewellyn Publications, 1989, p. 129.

de vista de Erich Fromm, psicólogo existencial y escritor, somos muchos los que tenemos miedo de tomar decisiones o nos mostramos renuentes a hacerlo por temor a equivocarnos. Fromm cree que algunas personas preferirían vivir en un Estado totalitario que estableciera las reglas y tomara las decisiones en su lugar, en vez de tener que enfrentarse con las angustias y responsabilidades que conlleva la libertad de elección.² Sin embargo, creo que es psicológicamente peligroso no definir nuestro sistema individual de valores, o engañarnos a nosotros mismos sobre lo que deseamos y lo que nos parece hermoso.

La verdad lisa y llana es que si no tenemos ni idea de qué es lo que valoramos, estamos perdidos, no sabemos quiénes somos. Y, lo que es más, si no somos fieles a nuestros valores, jamás en la vida podremos alcanzar una autoestima y una satisfacción saludables. Si no reconocemos a nuestra Venus, o no actuamos de acuerdo con ella, perdemos el respeto por nosotros mismos; de alguna manera, nos ensuciamos. Para aumentar nuestra autoestima, tenemos que empezar por definir nuestros valores y lo que nos da placer; y siempre que llevar a la práctica nuestros deseos no ponga en peligro ni perjudique a otras personas, es necesario que actuemos de una manera que concuerde con nuestras creencias y anhelos. Si no, no nos estaremos aceptando tal como somos, lo cual es otro modo de decir que no nos amaremos a nosotros mismos. Y, nos guste o no, si carecemos de amor por nosotros mismos, también tendremos muchas otras carencias en la vida, especialmente en la esfera de las relaciones. Si no nos amamos ni nos respetamos a nosotros mismos, jamás podremos creer realmente que otra persona pueda amarnos y respetarnos. Y si nosotros no valemos lo suficiente, no encontraremos a nadie que valga más.

En este momento me gustaría aclarar por qué el emplazamiento de Venus en la carta natal es una importante pista o indicación de lo que valoramos y amamos, y de lo que necesitamos crear en la vida para sentir que en algún sentido somos valiosos, para alcanzar un grado saludable de autoestima y de respeto por nosotros mismos. (Véase la tabla 2, en las páginas 114-115.) Escuchad cuidadosamente, porque esto es válido para todos nosotros. La premisa a partir de la cual trabajo es que Venus, según su signo, su casa y sus aspectos, sugiere cuáles son las cosas y las cualidades que necesitamos introducir en nuestra vida para alcanzar una mayor individualidad, una definición más clara de nosotros mismos y una adecuada realización personal. Por ejemplo, tomad a Venus en la casa cuatro: ¿qué le gustaría tener u obtener a esta persona que le proporcionara más felicidad y un mayor respeto por sí misma?

Oyente: Un bello hogar.

2. Erich Fromm, *Escape from Freedom*, Henry Holt, Nueva York, 1941. [Hay trad. al castellano: *El miedo a la libertad*, Paidós, Barcelona, 1994.]

Howard: Sí, en un nivel muy mundano o concreto, Venus en la casa cuatro indica que el nativo aprecia y desea profundamente un ambiente armonioso y bello, un hogar que le enorgullezca y le dé placer. Ahora bien, creo que si hace lo necesario para cumplir estos deseos, si puede crear o conseguir ese hermoso hogar, estará llevando a cabo lo que valora y ama, y por consiguiente no sólo se sentirá más realizado, sino que también se gustará más a sí mismo. Ya lo habéis oído, es cierto, las cosas pueden ser así de simples. No subestiméis la importancia de gustaros a vosotros mismos. Gustarse más a uno mismo significa que se tiene una mayor autoestima, y si uno se siente bien consigo mismo y tiene más autoestima, la consecuencia de ello será que sus relaciones mejorarán. Y estoy bastante seguro de que a la mayoría de nosotros nos gustaría ver una mejoría en la esfera de nuestras relaciones. ¿Oís lo que digo? El amor más importante es el amor por nosotros mismos. Aunque esto pueda sonar a egoísmo, no lo es; si no os valoráis ni os respetáis a vosotros mismos, no podréis dar ni recibir amor sin un montón de difíciles o desagradables complicaciones. Bueno, ¿y qué pasa si se tiene a Venus en la casa diez?

Oyente: Eso significa que uno valora su trabajo y su carrera, su posición social o el servicio que puede prestar a la sociedad.

Howard: Sí, y si el nativo puede satisfacer estos deseos, estará haciendo lo necesario por sentirse más guapo y más completo, lo cuál aumentará su autoestima y su respeto por sí mismo, y esto, a su vez, le ayudará en sus relaciones.

Usamos la palabra «*interpersonal*» para describir lo que pasa o sucede entre nosotros y otra persona; hablamos, por ejemplo, de relaciones interpersonales. Pero en este momento no quiero destacar el amor interpersonal, sino el amor *intrapersonal*, que quiere decir amarse a uno mismo; se refiere a amar, aceptar y establecer una relación con lo que uno tiene dentro de sí; significa amarse y aceptarse a uno mismo por entero, incluyendo las partes sucias, feas, primitivas y repugnantes. Creo que el amor intrapersonal es la base para lograr un amor interpersonal sano y feliz. ¿Podéis decir sinceramente que os amáis por completo a vosotros mismos? Ya lo he dicho antes, y lo repetiré una vez más: no podréis transformar nada que estéis condenando o negando. Si negáis vuestros rasgos desagradables, ¿cómo podréis hacer algo para cambiarlos? Por supuesto, podríais llegar al punto de reconocer y aceptar que tenéis rasgos desagradables o indeseables, pero si condenáis estos componentes de vuestra naturaleza, lo único que lograreis es que os resulte más difícil enfrentarlos con ellos. La aceptación permite que la magia de la sanación funcione: si aceptamos que, debido a nuestra condición humana, nacemos todos con un cierto grado de codicia, lujuria, envidia, torpeza, destructividad o lo que fuere, entonces podremos reconocer esas partes de nosotros mismos y establecer una relación con ellas, y este es el primer paso para hacer un trabajo constructivo con ellas. En su libro *The Road Less*

Tabla 2. Orientaciones para la interpretación de Venus.

VENUS POR SIGNO

1. El signo de Venus es una indicación del tipo de cualidades que valoramos, nos parecen atractivas o amamos (en una persona o, de forma más abstracta, en una obra de arte, un paisaje o una teoría o filosofía). Cultivar las cualidades del signo de Venus e incorporarlas a nuestra vida hace que nos sintamos más individualizados, enteros y completos. Podemos poseer talentos relacionados con el signo donde tenemos a Venus.
2. El signo de Venus nos informa sobre nuestra imagen del ser amado y lo que ésta despierta en nosotros. Además, influye en el tipo de experiencias que tenemos a tener en las relaciones, en nuestra actitud ante el amor y otras interacciones sociales. El signo donde está Venus describe la forma en que damos y recibimos afecto, cómo armonizamos y colaboramos con los demás y nuestra manera de adornarnos para ser más atractivos.
3. El signo de Venus tiene nuestra imagen del *anima*, de lo femenino que todos llevamos dentro. Tanto los hombres como las mujeres necesitamos estar en contacto con el signo donde tenemos a Venus, y vivirlo, para sentir que somos valiosos, completos y atractivos como individuos.

VENUS POR CASA

1. La casa de Venus muestra un dominio de la vida en donde nos sentimos impulsados a ir en pos de una mayor realización, más belleza y más placer. Al entregarnos a actividades asociadas con esa casa y trabajar para solucionar las dificultades y problemas con que tropezamos en ese ámbito, nos sentimos más completos como individuos. Es probable que tengamos talentos relacionados con la esfera de la experiencia asociada con la casa de Venus.
2. Se tiene una gran capacidad para apreciar y valorar la esfera de la vida asociada con el emplazamiento de Venus por casa. En general, lo que valoramos y apreciamos es lo que atraemos hacia nosotros, pero puede que otros emplazamientos en la carta entren en conflicto con los valores de Venus.

Tabla 2. Orientaciones para la interpretación de Venus. (Continuación.)

3. La casa de Venus es el ámbito donde buscamos paz y armonía, y también donde podemos ser seductores, donde nos ponemos el «cinturón mágico» de Afrodita para hechizar y dominar a los demás.
4. La casa de Venus es un dominio donde podemos sentir envidia de las personas que tienen lo que nos gustaría tener, o competir con ellas. También puede pasar que nos desilusionemos y nos volvamos muy críticos cuando, en esa esfera de la vida, la gente no está a la altura de nuestros ideales y expectativas.
5. Como se asocia a Venus con el merecimiento y el valor, la casa que ocupe este planeta puede tener relación con el dinero, las finanzas y las posesiones.

VENUS POR ASPECTOS

1. La naturaleza de cualquier planeta que esté en aspecto con Venus influirá en las cualidades que valoramos, nos parecen atractivas o amamos –es decir, en lo que nos da placer–, ya sea en una persona, una obra de arte, un paisaje, etcétera. Compárese, por ejemplo, a Venus en aspecto con Saturno con Venus en aspecto con Neptuno. Los planetas que estén en aspecto con Venus teñirán nuestra imagen del *anima* y del ser amado. También nos darán información sobre nuestra manera de adornarnos y de tratar de aumentar nuestro atractivo.
2. La naturaleza de cualquier planeta que esté en aspecto con Venus influirá en el tipo de experiencias que tendemos a encontrar o atraer en el amor y en otras relaciones. Por ejemplo, ¿nos encontramos con Saturno o con Júpiter? Los aspectos de Venus muestran la clase de conflictos, tensiones y lecciones con que tropezaremos en nuestras relaciones de pareja.
3. La naturaleza de un planeta que esté en aspecto con Venus quizás indique un talento o don especial que tengamos. Los planetas en aspecto con Venus también pueden influir en cómo nos va en los asuntos que tienen que ver con el dinero y las posesiones.

Traveled [El camino menos transitado], el psiquiatra norteamericano M. Scott Peck subraya la importancia del amor por uno mismo:

La definición del amor [...] incluye el amor por uno mismo junto con el amor por los demás. Puesto que soy un ser humano y tú también lo eres, amar a los seres humanos significa tanto amarme a mí mismo como amarte a ti. Estar consagrado a la evolución espiritual humana es estar consagrado a la especie de la que formamos parte, y por consiguiente esto significa dedicación tanto a nuestro propio crecimiento como al de «ellos». [...] Somos incapaces de amar a otra persona a menos que nos amemos a nosotros mismos. [...] No podemos ser fuente de fuerza si no alimentamos nuestra propia fuerza. [...] El amor por uno mismo y el amor por los demás no sólo van de la mano, sino que en el fondo, son indistinguibles.³

Las experiencias que tenemos en la primera infancia determinan en gran medida si creceremos amándonos a nosotros mismos o no. Que un niño aprenda a amarse a sí mismo por entero depende de la calidad del amor que sienta por él la persona que lo cuida. Demasiado a menudo se lo ama solamente cuando muestra aquellos aspectos de su naturaleza que la madre considera aceptables. Cuando cumplimos un año, ya tenemos una idea bastante clara de cuáles son las partes nuestras que merecen su aprobación, y cuáles las que debemos ocultar o negar. Los niños pequeños necesitan que los demás los amen para asegurarse la supervivencia; por lo tanto, a muy temprana edad ya aprendemos a suprimir lo que es inaceptable y a mostrar al mundo un falso yo, una máscara segura. Alice Miller, una conocida psicoanalista suiza, extrajo de su trabajo clínico las siguientes conclusiones:

La adaptación a las necesidades de los padres conduce a menudo (pero no siempre) a la «personalidad como-sí» (que Winnicott describe como el «falso yo»). La persona evoluciona de tal manera que sólo revela lo que se espera de ella, y se funde tan completamente con lo que revela que —a menos que se analice— difícilmente podría adivinar cuánto más se esconde detrás de esa «visión enmascarada de sí misma». [...] No puede desarrollar ni diferenciar su «verdadero yo», porque es incapaz de vivirlo, de comunicarse con él. [...] Es comprensible que estos pacientes se quejen de que se sienten vacíos, inútiles o desamparados. [...] De hecho, cuando todo lo que había en ellos de vivo y espontáneo fue amputado, tuvo lugar en su interior un proceso de vaciamiento, empobrecimiento y muerte parcial de sus potencialidades. En su niñez, estas personas tuvieron frecuentemente sueños en los que se sentían parcialmente muertos.⁴

3. M. Scott Peck, *The Road Less Traveled*, Simon & Schuster, Nueva York, 1988, y Rider, Londres, 1986, pp. 82-83.

4. Alice Miller, *The Drama of the Gifted Child*, Basic Books, Nueva York, 1983, y Faber & Faber, Londres, 1983, p. 27.

Y si todavía os queda alguna duda respecto de todo esto, os leeré otra cita, del libro de Nancy Friday *My Mother, My Self*:

Nuestro valor, nuestra sensación de tener una personalidad propia, la capacidad de creer que somos personas valiosas incluso cuando estamos solos, de hacer nuestro trabajo, de amar a los demás y de sentirnos dignos de amor, son cosas que obtenemos de la «fuerza» del amor de nuestra madre por nosotros cuando éramos muy pequeños, del mismo modo que cada dina de energía que hay sobre la Tierra provino originariamente del Sol. [...] Quizá Freud, Horney, Bowlby, Erikson, Sullivan, Winnicott, Mahler –los grandes intérpretes del comportamiento humano– discrepan profundamente en algunas cosas, pero respecto de los comienzos el acuerdo es unánime: nadie puede irse de casa ni llegar a ser un adulto, entero, independiente y seguro de sí mismo, a menos que alguien lo haya amado lo suficiente para, primero, darle una identidad individual, y más adelante, dejar que se marche. Esto empieza con el contacto de la madre, con su sonrisa y su mirada: ahí fuera hay alguien a quien a ella le gusta tocar, a quien a ella le gusta ver: soy yo. ¡Y estoy muy bien!*

Insisto en este punto para ilustrar el hecho de que, si no nos amamos ni valoramos a nosotros mismos –por entero–, impedimos el pleno desarrollo de nuestra verdadera identidad. En otras palabras, la autoestima que se deriva del hecho de aceptarnos y amarnos por completo, tal como somos, es necesaria para el pleno desarrollo de nuestro signo solar, de nuestra individualidad. No podéis desarrollar vuestro signo solar si no os asignáis valor alguno a vosotros mismos, ni a lo que queréis alcanzar. A eso nos referimos Liz y yo cuando decimos que Venus está al servicio del Sol.

Entonces, ¿qué podéis empezar a hacer ahora en la vida, si padecéis una falta de autoestima o tenéis la sensación de que no os amáis lo suficiente a vosotros mismos? Como ya hemos dicho, podéis empezar por prestar atención a Venus en vuestra carta y hacer todo lo que podáis por cultivar ese campo. Si tenéis a Venus en Géminis o en la casa tres, por ejemplo, os sentiréis mejor con vosotros mismos si podéis encontrar maneras de ser fieles a vuestro innato amor por el conocimiento, las palabras y la comunicación; si tenéis a Venus en Sagitario o en la casa nueve, debéis obrar de acuerdo con vuestro amor por la filosofía, la religión o los viajes. Además, si no os amáis lo suficiente a vosotros mismos, yo en vuestro caso intentaría repetirme con tanta frecuencia como sea posible estas palabras: «Por el solo hecho de existir, me merezco el amor». Quizá los más saturninos del grupo no estéis de acuerdo con esta afirmación; puede que penséis que uno sólo se merece el amor si es de tal o cual manera, o si hace cosas valiosas y loables. Pensad lo que queráis, pero yo prefiero creer que el amor es algo que todos nos merecemos por el solo hecho de existir. Yo lo veo como un derecho de nacimiento básico. Y creo que podéis

5. Nancy Friday, *My Mother, My Self*. Dell, Nueva York, 1977, pp. 55-56.

ayudaros bastante en vuestro proceso de sanación si usáis esa frase como una especie de mantra. En cierto modo, el inconsciente es como un espejo: si le decimos algo con suficiente insistencia, empieza a devolvernos el mensaje, como un espejo devuelve una imagen. Admito que usar esta afirmación es como tomar por un atajo. Habrá quien piense que es hacer trampas, que si uno no se gusta a sí mismo por la forma en que lo trajeron sus padres, la única manera de resolver sus complejos o de liberarse de ellos es psicoanalizarse cinco días por semana durante veinte años. La psicoterapia y el psicoanálisis te ayudarán, pero yo sé por experiencia que decirte a ti mismo «Por el solo hecho de existir, me merezco el amor» también te ayudará, especialmente si te acuerdas de hacerlo en los momentos en que te sientes menos atractivo, menos digno de amor, más feo, estúpido, avergonzado o lo que fuere. La repetición de este mantra quizás no sustituya ni reemplace por completo la necesidad de elaborar las dificultades de la niñez en una situación terapéutica, pero a veces, seguir un atajo es útil... y mucho más barato que equis años de psicoanálisis. Intentadlo, que vale la pena.

En su capítulo sobre Venus del libro *Planets*, Glasscock equipara elocuentemente la ley de la gravedad con la forma de trabajar de Venus:

La gravedad es otra manera de nombrar la atracción. Y la atracción es otra manera de nombrar el amor. De forma bastante literal, las órbitas planetarias de nuestro sistema solar se mantienen debido a una forma de amor que nos complacemos en llamar gravedad. Y el amor –en todo lo que tiene de profundo, de comedia, de tragedia y de éxtasis– está simbolizado por Venus. Entonces, no la defraudemos en nuestro trabajo con los clientes.⁶

La gravedad mantiene en su lugar a los planetas, lo mantiene todo unido. Venus representa una especie similar de fuerza o poder de atracción. Glasscock también se refiere a este planeta como «el pegamento de la vida», el pegamento del universo. Y por estas razones, yo estoy de acuerdo con la importancia que él le asigna. Sin duda, la diosa Afrodita estaría encantada con nuestra forma de verla. Como diría Liz, a Afrodita no le gusta no gustar, y más vale que os mantengáis alerta si no le estáis prestando la debida consideración. Se decía que Afrodita era la madre de Eros, o Cupido, más conocido para nosotros como un pequeño querubín que disparaba sus flechas a sus desventuradas víctimas. Sin embargo, en los mitos griegos más antiguos, a Eros se lo consideraba la principal fuerza creativa del universo, que existía ya antes que los Titanes, antes incluso de la creación del mundo.⁷ Era una divinidad importante, un hombre hecho y

6. Robert Glasscock, «Venus», en *Planets*, p. 122.

7. Jean Shinoda Bolen, *Goddesses in Everywoman*, HarperCollins, San Francisco, 1985, p. 235.

derecho que contribuyó materialmente a la creación del mundo, no aquel bebé de pañales que a menudo vemos en las tarjetas del Día de San Valentín. Así pues, el amor estuvo presente desde el principio, es una fuerza que ayudó en la creación del universo. El amor no es una mera emoción; es una energía que emitimos o recibimos, una energía que puede actuar como un agente de transformación, para nosotros mismos o para los demás. El poder del amor es alquímico: puede ser muy sanador que alguien enfoque sobre ti la luz dorada del amor. Y el acto de dar amor puede ayudarnos a sanar, tanto a nuestro ser amado como a nosotros. Yo creo que Afrodita no es solamente un símbolo de lo que nos da placer; es, además, una diosa alquímica. No me estoy refiriendo exclusivamente al amor sexual; estoy hablando también de una buena amistad, o del amor que comparten un maestro y su alumno, o del que se intercambian un terapeuta y su cliente. Cualquier clase de unión basada en el amor puede ser sanadora.

Antes de que sigamos hablando del amor, quiero deciros algo sobre Venus y la creatividad. Allí donde tengáis a Venus en la carta, es donde tenéis, en potencia, algún talento creativo. La palabra «talento» es una antigua forma de llamar al dinero o las monedas. Debido a que la mayoría de las personas valoran el dinero, y dadas las connotaciones que tiene Venus de Tauro y la segunda casa, se ha asociado a este planeta con el dinero. Pero Venus simboliza algo más que el dinero; representa el talento y la creatividad, es decir, habilidades, recursos y potenciales que son innatos. Venus en Géminis o en la tercera casa puede otorgar un don para las palabras; Venus en Cáncer o en la cuarta puede indicar una aptitud especial para las tareas de la casa, la cocina o la decoración de interiores; Venus en Libra o en la casa siete podría aportar una diplomacia innata; Venus en Sagitario o en la casa nueve puede indicar que el nativo tiene talento para inspirar a los demás con su sistema de creencias o su visión del mundo; Venus en Piscis o en la casa doce sugiere dotes curativas innatas, la capacidad para consolar y calmar al que sufre.

Hay una cita de Platón (no de Plutón) que dice que «Todo amor es la búsqueda de la Totalidad», una gran afirmación que se merece que la estudiemos desde el punto de vista filosófico y psicológico. Para explicarla tenemos que regresar a mi lugar favorito..., el útero. Desde luego que hay úteros de cinco estrellas, otros de dos, y los hay también infestados de tiburones; pero aunque nuestra existencia intrauterina no haya sido ideal, el útero no deja de ser un lugar donde estábamos en una simbiosis física (y probablemente psicológica) con la madre, fundidos y unificados con su cuerpo. Ella era para nosotros el mundo entero, y por lo tanto nos sentíamos como si fuéramos el mundo entero, como si nuestra identidad abarcara la totalidad del universo. Aproximadamente a los dos meses de la concepción, el embrión ya tiene un cerebro rudimentario, y una de las primeras cosas que ese pequeño cerebro registra es la sensación de totalidad oceánica, el sentimiento de que uno lo es todo. Hasta la edad de seis meses seguimos creyendo en nuestra unidad con la madre. Gradualmente nos vamos

formando un ego, un yo personal, y llegamos a darnos cuenta de que somos un ser distinto de nuestra madre y del resto del universo; pero mantenemos un borroso recuerdo de una época en que estábamos fundidos con otro ser que nos cuidaba y nos amaba. Y por más que lleguemos a madurar o por más complejos y complicados que nos volvamos más adelante, siempre habrá en nosotros algo que sienta nostalgia de aquella unidad perdida que formábamos con el universo y con esa otra persona tan especial, nuestra madre o cuidadora. Esta visión edénica se reaviva cuando nos enamoramos loca y apasionadamente, movidos por un impulso –inspirado por la Luna o por Neptuno– a fundirnos una vez más con otra persona que nos ame y nos cuide.

La clase de amor que representan la Luna y Neptuno implica la pérdida de los límites del yo, y una completa fusión con otra persona. El amor que busca Venus es diferente. Aunque simbolice el impulso a relacionarnos que hay en todos nosotros, Venus no está tan interesada en perderse a sí misma ni en entregarse a nadie en nombre del amor (a menos que esté en Piscis o vinculada de un modo u otro con Neptuno o con la casa doce). Al contrario, el amor venusiano es el de un yo individual que procura unirse o juntarse con otro yo individual para sentirse más completo o más realizado. Venus no necesariamente quiere perderse ni renunciar a los límites de su yo en el amor; lo que quiere es embellecer, realzar y aumentar su identidad personal formando equipo con alguien que le resulte atractivo y deseable. En términos más generales, Venus representa lo que deseamos, lo que encontramos hermoso y lo que esperamos obtener.

El emplazamiento de Venus en la carta describe lo que encontramos atractivo o hermoso, y por lo tanto, placentero y deseable, tanto en una persona, como en una obra de arte o literaria, o en un paisaje. Por ejemplo, Venus en Escorpio indica que al nativo le gustarán las cualidades de este signo, ya sea que las encuentre en un hombre, una mujer, un libro, una pieza musical o un cuadro. Así pues, puede sentirse atraído por una persona profunda, misteriosa y compleja, alguien que de forma inmediata no deje ver mucho de sí. De la misma manera, es probable que le atraigan los cuadros y la música que evocan el misterio, la intensidad y la pasión, o que le encanten los paisajes oscuros, espectaculares, llenos de cuevas, cavernas y barrancos. Por el contrario, a una persona con Venus en Sagitario, probablemente le interesará la gente abierta, expresiva, extravagante incluso, alguien vivaz y animoso que le inspire con sus visiones y sus ideales. Preferirá los paisajes abiertos, las vistas amplias que reflejan el rechazo de toda imposición de límites tan característico de Sagitario, regido por Júpiter. De esta manera, el signo y la casa de Venus, y también los aspectos que forme, nos proporcionan una visión de lo que interesa o entusiasma a una persona. Pero la vida no es siempre así de simple. Hay personas que tienen miedo de dejarse entusiasmar, porque eso las coloca en una posición abierta y vulnerable. De modo que si os da miedo desear algo por la vulnerabilidad que siempre conlleva el hecho de admitir lo que se anhela, es probable que sintáis rechazo por lo mismo que, según

la posición de Venus, podría interesaros o atraeros. Si tenéis miedo de ser rechazados, desdeñados o lastimados, o si en general el placer os hace sentir culpables, es probable que os defendáis de lo que en el fondo os parece atractivo o hermoso dando la vuelta a la tortilla y considerándolo repugnante e indeseable.

Venus muestra lo que apreciamos, deseamos y nos parece bello. Según los metafísicos, hay una ley cósmica denominada «ley del deseo o de la atracción», que dice que atraemos hacia nosotros todo lo que deseamos o apreciamos; en otras palabras, si realmente valoráis y apreciáis algo, estáis emitiendo una energía que terminará por atraerlo hacia vosotros. Así pues, si nacisteis con Venus en la casa cuatro, y deseáis profundamente un lugar hermoso para vivir, de acuerdo con la ley del deseo, eso es lo que deberíais obtener. ¡Si la vida fuera así de simple! El problema está en los aspectos que forma Venus con otros planetas (otras partes de vuestra estructura psíquica), que dificultan o anulan lo que Venus tanto anhela conseguir. Astrológicamente, esto se puede ilustrar con un ejemplo muy claro. Digamos que alguien de vosotros nació con Venus en Libra en la casa siete, lo cual afirma en voz alta y clara que desearía y le encantaría tener en su vida una relación amorosa armoniosa. Es un emplazamiento que está pidiendo a gritos amor, unión y compañerismo. Eso es lo que tú valoras y lo que esperas obtener. Pero, ¿y si además hubieras nacido con Saturno en Cáncer en la casa cuatro en cuadratura con Venus en Libra en la séptima? Ahora sí que tienes un problema, porque en tu carta y en tu psique, hay algo que está en cuadratura, es decir, en desacuerdo, con los deseos de tu Venus. Venus en Libra en la séptima quiere amar y relacionarse, pero es probable que Saturno en Cáncer en la cuarta indique una parte tuya que tiene miedo del amor, una parte que teme el dolor y la vulnerabilidad a que te podrías ver expuesto si te abrieras a otra persona. ¿Por qué razón podría tener miedo de la intimidad Saturno en Cáncer en la casa cuatro?

Oyente: Quizá esa persona en su infancia se haya sentido rechazada o abandonada por su padre o su madre, a quienes amaba.

Howard: Exactamente. La mayoría de los niños empiezan su vida abriéndose al sentimiento de amor por la madre y/o el padre. Pero si nos desdeñan o nos rechazan, o si el objeto de nuestro afecto desaparece o se muere, llegamos a asociar el amor y la intimidad con el dolor y el sufrimiento, o bien decidimos que no debemos de ser dignos de amor, puesto que hemos sido abandonados y rechazados. Para defendernos de la posibilidad de sufrir otra vez tanto dolor y tanta humillación, cerramos la puerta, decidiendo que lo más seguro es negar u ocultar nuestros sentimientos. Entonces, aunque Venus en Libra en la casa siete quiera tener buenas relaciones y, de acuerdo con la ley de la atracción, eso es lo que la persona debería conseguir, la presencia de Saturno en Cáncer en la cuarta dificultará o anulará el poder y la fuerza de Venus en la casa siete.

Oyente: ¿Qué le aconsejarías a un cliente si encuentras en su carta este tipo de conflicto?

Howard: Primero le señalaría que tiene un dilema interior: una parte suya está ávida de amor, pero otra le tiene miedo y, por lo tanto, emite mensajes que lo mantienen a raya. Esta persona necesitará ahondar en su inconsciente y en su pasado para descubrir cómo llegó a asociar el amor con el dolor y la pena. Dicho de otra manera, tendrá que trabajar con el niño herido de su pasado, y remediar el rechazo que sintió su niño interior, un rechazo que como adulto todavía sigue llevando dentro de sí. Saturno en Cáncer en la cuarta sugiere que esa persona deberá hacer una enorme cantidad de limpieza psicológica para poder sentirse segura y cómoda en el amor, y satisfacer verdaderamente las necesidades y los deseos de Venus en Libra en la casa siete. Trabajar con la cuadratura implicará reconocer y expresar la herida, la cólera o el dolor de aquella época, haciendo un poco de padre o madre, es decir, brindándose en el presente la clase de amor y de atención que aquel niño herido necesitaba y no recibió en el pasado.

Aunque Venus nos indique lo que valoramos y apreciamos, y por consiguiente lo que deberíamos atraer hacia nosotros en consonancia con el funcionamiento de la ley del deseo, es probable que no lo consigamos debido a nuestros conflictos interiores. Ya podemos decir o pensar que necesitamos algo, pero si a otra parte nuestra (consciente o inconscientemente) eso le asusta, o no cree que de verdad se lo merezca, es probable que los deseos de Venus se vean anulados o rechazados. Tocamos un punto similar en el seminario sobre Mercurio, cuando os conté que, en cierto nivel, yo quería mejorar e irme del hospital, pero como asociaba el hecho de regresar a casa con tener que empezar de nuevo a trabajar, el proceso de curación se seguía retrasando, a pesar de todas las visualizaciones cinestésicas que hacía. Si no atraemos hacia nosotros lo que deseamos en la vida, es probable que necesitemos investigar nuestro inconsciente, nuestros complejos psicológicos, nuestros asuntos ocultos, para descubrir el porqué.

Vamos a hacer un pequeño cambio: supongamos que tenéis a Venus en Libra, en la casa siete, en oposición con Urano en Aries en la primera. Venus en la séptima quiere amor y unión, pero Urano en la primera, ¿qué quiere?

Oyente: Independencia.

Howard: Sí, Urano exige espacio para moverse, independencia, autonomía y la libertad de hacer lo que quiere y cuando quiere; nada de eso conduce al tipo de adaptación que hay que hacer para mantener una relación armoniosa. En este caso, el obstáculo para el compromiso no es el miedo a la vulnerabilidad o una falta de autoestima, sino el temor de perder la libertad y la individualidad, de terminar devorado por otra persona. Así pues, aquí tenemos los impulsos uranianos en conflicto con la ley del deseo tal como la dicta Venus.

Oyente: Yo tengo a Venus en aspecto con Saturno y con Urano.

Howard: Sí, hay personas que tienen a Venus en aspecto con ambos. Por ejemplo, si naciste en 1942 podrías tener una conjunción Saturno-Urano en Tauro o en Géminis, y Venus podría estar vinculada de alguna manera con esa conjunción. Los nacidos hacia 1952 pueden tener a Venus en aspecto con la cuadratura Saturno-Urano que se estaba produciendo entonces. Saturno se opuso a Urano hacia 1965, y después se puso en cuadratura con él en 1977; y más recientemente ha habido otra conjunción en Capricornio. Venus podría intervenir fácilmente en estos aspectos. Cualquier planeta que esté en aspecto con Venus indica la clase de problemas que se nos plantean en las relaciones. Si Saturno está en un brazo de Venus y Urano en el otro, se produce muchísima tensión: la persona quiere una relación (Venus), pero también la teme, tanto por razones saturninas (el miedo a la vulnerabilidad o el sentimiento de que no se la merece) como por motivos uranianos (el miedo de perder autonomía). Necesitarás llevar a cabo bastante trabajo psicológico en ti mismo para salir de este berenjenal, pero si llegas a la raíz de tus miedos y te reconcilias con ellos, deberías ser capaz de encontrar la manera de dar cabida a Venus en tu vida. No estamos pinchados como mariposas en el tablero del destino. Algo de libre albedrío tenemos, y bien podemos usarlo para tomar más conciencia de nuestros conflictos interiores y hacer lo que sea necesario para resolver las tensiones que crean.

Oyente: ¿Y si Venus está en sextil con Saturno o con Urano?

Howard: Venus en sextil con Saturno o con Urano hará aflorar el mismo tipo de problemas que los aspectos difíciles entre estos planetas. Por lo común el sextil (y para el caso el trígono) indica que el yo puede ser muy listo para encontrar maneras de resolver los dilemas que le plantean tanto Saturno como Urano. Los sextiles, en particular, ofrecen la promesa de una solución, siempre que estemos dispuestos a hacer algún esfuerzo en esa dirección. Me alegro de que hayas mencionado los sextiles, porque son aspectos importantes a los que en ocasiones se pasa por alto, o simplemente se los relega a la condición de un trígono débil. Yo creo que se merecen más atención. Sean cuales fueren, los planetas unidos por un sextil tienen la capacidad de combinarse de un modo muy creativo, y ventajoso para la evolución y la psique del nativo. Los sextiles son talentos o dones potenciales que requieren que se les preste atención y se trabaje con ellos para poder desarrollarse plenamente. Venus en sextil con Saturno sugiere que no sólo podemos ser capaces de amar, sino también de ser leales, firmes y prácticos en las relaciones. Venus en sextil con Urano indica que podemos encontrar una manera de equilibrar la intimidad con la autonomía. Os animo a todos a que os toméis el tiempo necesario para examinar, evaluar y sacar mejor partido de todos los sextiles que tengáis en vuestra carta. Por ejemplo, si tenéis un sextil con

algún planeta en la casa once, os recomendaría que os incorporaseis a algún tipo de grupo, club u organización, porque al poneros en una situación de la casa once, estaréis dando al sextil más posibilidades de pasar a un primer plano. Animaos, comprometeos con los principios representados por los signos, planetas y casas relacionados por un sextil. Con los trígonos, todo se da con más facilidad y naturalidad; pero para activar un sextil y sacarle el máximo partido, es necesario hacer un pequeño esfuerzo. Antes de que me lo preguntéis; si en el sextil participa el Sol o la Luna, le asigno un orbe de seis grados, y de cuatro o cinco grados para los demás planetas.

Oyente: Yo tengo a Venus en conjunción con Urano, y me siento identificado con lo que has dicho sobre la cuadratura entre estos dos planetas.

Howard: Sí, como ha dicho con frecuencia Liz, cualquier aspecto es como una mesa con dos patas (me pregunto si ha habido alguna vez una mesa con dos patas): si tiras de una pata, arrastras también a la otra. De modo que, ya sea que Venus esté en conjunción, en sextil, en cuadratura, en quincuncio, en sesquicuadratura o en oposición con Urano, los problemas que se planteen serán similares. En este caso, Urano es arrastrado junto con Venus, algo que puede manifestarse de muchas maneras diferentes: el nativo puede enamorarse de personas de tipo uraniano, o –lo que es más importante– generalmente, cuando se enamora, también necesita incluir sus necesidades uranianas de espacio y autonomía, y no estar por completo absorto en la otra persona ni sumergir su identidad en ella. Cómo nos las arreglamos con una conjunción depende de su relación con otros emplazamientos de la carta. Es evidente que al yo le resultará más fácil tratar con Venus en conjunción con Urano y en trígono con Júpiter que con Venus en conjunción con Urano y en cuadratura con Plutón. Y es probable que un Acuario encuentre más fácil vivir con una conjunción Venus-Urano que un Tauro o alguien con un Saturno fuerte o con mucha tierra en la carta.

Esta charla sobre Venus y Urano me lleva a algo de lo que hace rato que quiero hablaros con más detalle, y es el *dilema libertad-intimidad*. Ya nos referimos a este conflicto en mi conferencia sobre la Luna,⁸ cuando estudiamos la ambivalencia interior del niño pequeño, que quiere estar cerca de su madre por el amor y la seguridad que ella le proporciona, y sin embargo también se siente impulsado a ser libre para explorar el mundo que hay más allá de ella. Me gustaría retomar este análisis en el punto en que lo dejamos, y después podremos ver cómo las tensiones inherentes al dilema libertad-intimidad no conciernen solamente a la infancia, sino que siguen poniéndonos a prueba en nuestras relaciones adultas. De hecho, este dilema es el reto más básico y común con que la

8. Véase «El primer amor», en la Primera parte: La Luna, en *Los luminares*, volumen III de los Seminarios de Astrología Psicológica, Urano, Barcelona, 1993.

gente se encuentra en la relación de pareja: cómo estar muy cerca de alguien sin por eso perder contacto con la propia identidad individual, cómo relacionarse y comprometerse con una pareja o con un amigo sin dejar de ser fiel a uno mismo.

Empezamos a vivir en un estado de simbiosis con la madre, pero generalmente, entre los cinco y los ocho meses, nos embarcamos en lo que se conoce como «nacimiento psicológico», es decir, el proceso de diferenciar nuestra identidad de la de la madre. Poco a poco llegamos a reconocer que somos una persona distinta por derecho propio. Ya ha quedado claro que esto de ser alguien independiente y tener que arreglárselas solo da miedo, y a lo largo de las diversas fases de la individuación volvemos repetidas veces a refugiarnos en nuestra madre para que nos tranquilice, nos proteja, nos consuele y nos apoye. Queremos crecer, volvemos más autosuficientes y explorar nuestro entorno, pero también queremos saber que ella seguirá estando ahí cuando la necesitemos. Queremos que mamá esté ahí para apoyarnos, pero también nos gustaría independizarnos de ella. ¿Os suena familiar? Me imagino que sí, porque estos mismos problemas resurgen después en las relaciones íntimas. La etapa de diferenciación se inicia en serio entre los cuatro y los seis meses, y a los nueve entramos en lo que se conoce como «la etapa de práctica», una época en la que ponemos a prueba nuestra autonomía, y la ejercitamos, aventurándonos a alejarnos un poco de mamá para ver qué más hay ahí fuera en la vida.

Tal como señala Judith Viorst en su libro *Necessary Losses* [Pérdidas necesarias], hay cierta embriaguez en la etapa de práctica: gatear conduce a andar, y mantenerse de pie y erguido es un logro importante, un triunfo. Lo que hemos conseguido nos entusiasma, y empezamos a tener un romance ya no con mamá, sino con el mundo que hay a nuestro alrededor. Con palabras de Viorst, «nos emborrachamos de omnipotencia y grandiosidad» y nos convertimos en unos desvergonzados narcisistas, «los amos y señores de todo lo que vemos ante nosotros». Siempre que durante este período no tropecemos con demasiadas limitaciones o restricciones, creceremos fascinados y maravillados por la vida. A partir de esta etapa queda incorporado a nosotros «ese piloto solitario, ese explorador africano, ese navegante de mares todavía no cartografiados», ese «intrépido aventurero».º Uno casi puede juzgar cómo le fue en su etapa de práctica si considera la forma en que reacciona cuando se encuentra solo en una ciudad extraña. ¿Eres de la clase de personas que pueden ir solas a un lugar nuevo y sentir excitación por lo que podrían encontrar allí? En ese caso, probablemente te haya ido bien en la etapa de práctica durante tu desarrollo. Pero si eres de los que no salen de su habitación del hotel en una ciudad extraña, aterrorizados por lo desconocido, temerosos de lo que puede estar acechándolos ahí fuera, es porque tu curiosidad natural y tu espíritu de aventura se vieron de alguna manera dañados u obstaculizados en el proceso de tu desarrollo. Quizá tu madre te hizo sentir culpable por

9. Judith Viorst, *Necessary Losses*, Fawcett, Nueva York, 1986, p. 37.

alejarte de ella, o se mostró preocupada y angustiada en exceso cada vez que te aventurabas demasiado lejos. La etapa de práctica nos enseña a arreglarnos solas valientemente solos; si no nos va bien, el goce de la exploración queda sofocado, y la perspectiva de descubrir el mundo nos acobarda.

Sin embargo, a los dieciocho meses, más o menos, la mente empieza a captar en su plenitud las implicaciones de nuestra condición de individuos. Antes, es probable que nos hayamos deleitado con nuestros recién descubiertos poderes y capacidades, pero en ese momento nos cae como un rayo la revelación de que en realidad no somos más que un niño desvalido. Viorst compara esta revelación con la situación de quien camina alegremente por un alambre de circo, luciéndose incluso con alguna muestra especial de habilidad, y de repente, al mirar hacia abajo, descubre que no cuenta con la protección de una red. Margaret Mahler llamó «etapa de aproximación» a este período de toma de contacto con la realidad.¹⁰ Al tomar conciencia de los riesgos de la autonomía, corremos a refugiarnos en nuestra madre, pero –incapaces de renunciar por completo a la alegría de andar solos por el mundo– nos apartamos una vez más de ella. Luego volvemos otra vez, pero cuando empezamos a sentir que su proximidad y su presencia nos sofocan, nos vamos de nuevo. Esta fase es nuestro primer intento consciente de reconciliar nuestra condición de individuos y nuestra autonomía con la intimidad y la seguridad, y son muchas las cosas que hay que negociar. «¿Cuánto tiempo puedo mantenerme lejos de mamá y seguir estando seguro de que la encontraré allí cuando vuelva?» «¿A qué medida de libertad e independencia debo renunciar a cambio de amor y protección?» «¿Debo arriesgarme a salir solo o tendría que quedarme con ella? Y si me voy, ¿me aceptará cuando yo quiera volver?» La clave para resolver este dilema reside en encontrar la distancia adecuada y el tiempo óptimo que podemos estar lejos de nuestra madre o cuidadora sin dejar de sentirnos a salvo y seguros. Tenemos que separarnos y aprender a estar psicológicamente solos para satisfacer nuestra avidez de autonomía e independencia, y sin embargo, seguimos necesitando la proximidad y el amor para satisfacer nuestro anhelo de intimidad y seguridad. Corregidme si me equivoco, pero estoy bastante seguro de que estos problemas os resultan familiares en lo que respecta a vuestras relaciones adultas. ¿Cuántas veces os habéis sentido atrapados en la ambivalencia del «No puedo vivir con él (o ella), pero sin él (o ella) tampoco»? ¿Cómo os sentisteis al dejar sola durante una semana a vuestra pareja para venir a este seminario? Si no pudimos resolver las ambivalencias y tensiones asociadas con la etapa de aproximación, seguirán acosándonos durante toda la vida. El dilema entre la libertad y la intimidad, que se presenta por primera vez con la madre, resurge una y otra vez con los amigos, los amantes y también con los hijos.

No es difícil encontrar indicadores astrológicos que se correlacionen con el

10. Véase Margaret Mahler y cols., *The Psychological Birth of the Human Infant*, Basic Books, Nueva York, 1975.

dilema libertad-intimidad. Cada uno a su manera, y en diferentes grados, la Luna, Venus y Neptuno simbolizan nuestra necesidad de unión, intimidad, proximidad y fusión, y el deseo de perdernos en otra persona, mientras que el Sol, Marte y Urano son los indicadores más obvios de nuestra necesidad de autonomía, espacio, libertad, distancia e individualidad. (También se podría sostener que Júpiter –el planeta a quien le gusta tener espacio para moverse– y Saturno –el que nos da la capacidad de establecer límites a nuestro alrededor– tendrían que estar igualmente incluidos en la lista de la autonomía y la distancia.) Si tenéis a la Luna, Venus o Neptuno en aspecto con el Sol, Marte o Urano, es probable que el conflicto entre intimidad y libertad ocupe un lugar destacado en vuestra vida. Por ejemplo, los aspectos entre Venus y Urano ciertamente crean esta tensión, que también se percibe con Venus en un ángulo difícil con Marte, o con la Luna en conflicto con el Sol, Marte, Júpiter, Saturno o Urano.

También hay combinaciones de signos que pueden hacer resaltar este dilema. Algunas se nos ocurren inmediatamente: planetas en Aries en oposición con planetas en Libra; la cuadratura Aries-Cáncer indica conflictos entre libertad e intimidad; la cuadratura Tauro-Acuario puede manifestarse como una necesidad de seguridad y rutina frente a una necesidad de espacio y libertad; los planetas en Cáncer que formen quincuncio con planetas en Sagitario o Acuario podrían indicar lo mismo; un quincuncio Tauro-Sagitario podría producir el mismo problema, y la necesidad de cambio y variedad de Géminis está en conflicto con la necesidad de intimidad de Escorpio o el deseo de seguridad de Capricornio; los emplazamientos en Aries junto con otros en Tauro, y los emplazamientos en Géminis junto con otros en Tauro o en Cáncer también pueden intensificar el dilema libertad-intimidad. Asimismo, el énfasis en ciertas casas podría resaltar estos problemas: planetas en la primera en oposición con otros en la séptima pueden destacar un conflicto entre lo que uno quiere como individuo y lo que le pide una relación; los planetas en la segunda o en la cuarta en quincuncio con otros en la novena indican a veces el tipo de tensiones de las que hemos hablado. En realidad, el dilema libertad-intimidad es prácticamente universal y se mostrará de muchas maneras diferentes en la carta, incluso de algunas que hasta ahora no he mencionado. Todos lo padecemos en mayor o menor medida, pero algunas cartas lo revelan nítidamente como un problema importante que exige quedar resuelto en esta vida.

Antes de sugerir una fórmula para resolver el dilema entre libertad e intimidad, me gustaría que nos fijáramos con más detalle en la forma en que diferentes individuos o diferentes parejas pueden experimentar este conflicto.¹¹ Algunas personas sufren este dilema en una medida casi patológica. Quiero empezar por describirlos un caso grave, pero recordad que se trata de algo extremo y que con

11. Maggie Scarf, *Intimate Partners: Patterns in Love and Marriage*, Random House, Nueva York, 1987; y Century, Londres, 1987, cap. 19.

toda probabilidad vosotros no sufriréis el problema en la misma medida. El ejemplo en que pienso se refiere a cuando, simplemente, una persona no puede satisfacer ninguna de estas necesidades: le resulta insopportable estar sola, pero también experimenta la intimidad con alguien como algo sumamente amenazador. Si tanto la intimidad como la autonomía asustan, ¿adónde se puede ir? He visto esta situación en las cartas de personas con el Sol y la Luna formando una cuadratura en T con Saturno, Urano o Plutón, aspectos que indican dificultades o bloqueos bastante graves con los principios tanto del Sol como de la Luna. Tomemos una cuadratura en T formada por el Sol, la Luna y Plutón, por ejemplo. Si tenéis a la Luna en cuadratura con Plutón, la intimidad puede conllevar una gran cantidad de miedos y profundos complejos que conviertan la proximidad de otra persona en una perspectiva amenazadora. Las relaciones íntimas os producirán una intensa angustia, como si temierais que la otra persona pueda aniquilaros o destruirlas, de modo que la alejáis, o bien huís de la relación (el aspecto Luna-Plutón). Pero no olvidéis que también tenéis al Sol en cuadratura con Plutón, lo cual significa que probablemente os hayáis enfrentado con Plutón en el proceso de formación del yo, y esto podría haberos dejado con la sensación de que es peligroso existir como individuo por derecho propio.

Entonces, cuando estáis a solas os sentís tan mal como en la relación, porque asociáis la condición de individuo con el vacío, el abandono, la muerte y la destrucción (el aspecto Sol-Plutón). Ya veis en qué consiste el problema: estar en compañía os hace sentir como si fuerais a moriros, y estar solos os hace sentir lo mismo. ¿Adónde podéis ir? Os precipitáis otra vez de cabeza en la relación, sin más resultado que experimentar la misma angustia que antes. Entonces, le ponéis punto final y otra vez estáis solos, que es una sensación horrible, de modo que volvéis a buscar la intimidad, y así sucesivamente. Es probable que algunos reconozcáis en vosotros mismos algún rasgo de este «estilo yoyó» en las relaciones, aunque probablemente no tan marcado como en este caso. En el ejemplo que he dado, ambos extremos de la polaridad libertad-intimidad se ven como totalmente excluyentes el uno del otro, y no hay gratificación para ninguno de los dos. Sentir no sólo la angustia de la simbiosis (el miedo a la proximidad), sino también la angustia de la separación (el miedo de estar solo), lo deja a uno en un lugr muy solitario y muy aterrador.

En el caso de las parejas, lo más común es que escindan y proyecten el dilema libertad-intimidad: uno de los miembros de la pareja expresa la necesidad de separación y de libertad, y el otro se responsabiliza de mantener la proximidad y la intimidad. Para entender más plenamente esta situación, es necesario que repasemos el mecanismo de la escisión y la proyección. Ante todo debéis recordar que todos tenemos, en mayor o menor grado, el conflicto entre libertad e intimidad. Es un dilema interior, una disputa interna entre el impulso a la autonomía y el deseo de intimidad. Como al ego no le gusta la ambivalencia, es probable que seamos conscientes de un extremo de la polaridad y neguemos el otro.

Supongamos que tenéis a Venus en cuadratura con Urano, y que os identificáis principalmente con Venus, rechazando por lo tanto el lado uraniano de vuestra naturaleza. Al favorecer a Venus y no a Urano, estáis admitiendo vuestra necesidad de unión al mismo tiempo que suprimís un impulso a la independencia no menos fuerte y la necesidad de tener una identidad propia aparte de la relación. Algunas personas lo hacen al revés: insisten en que son más felices y más libres solas, y niegan su necesidad de intimidad. El mismo dilema, y el mismo tipo de escisión y de proyección, puede indicarlo también la Luna en cuadratura con Urano. He aquí lo que dijo Jung sobre lo que pasa cuando se niega o reprime un componente psíquico:

La regla psicológica dice que cuando no se toma conciencia de una situación interior, ésta se da exteriormente como destino. Es decir que, cuando el individuo [...] no toma conciencia de sus contradicciones internas, el mundo se ve forzado a expresar el conflicto y a romperse en mitades opuestas.¹²

De acuerdo con esta ley psicológica, si tomáis partido por Venus y rechazáis a Urano, estáis destinados a atraer a personas más inclinadas a expresar el lado uraniano de su naturaleza. Se plantea entonces la situación en que al parecer estáis haciendo todo lo posible por fomentar el afecto, la intimidad y la unión, mientras que vuestra pareja se hace cargo de Urano en vuestro lugar, es decir, se esfuerza por obtener espacio, distancia y más tiempo fuera de la relación. A primera vista, por lo menos, parece como si vosotros fuerais lo que vuestra pareja no es. Este tipo de división emocional del trabajo crea una gran cantidad de tensión y conflicto entre los miembros de la pareja: si eres tú quien se hace cargo de la Luna o de Venus, es fácil que te sientas dolido y rechazado y termines quejándote de la frialdad de tu pareja, al mismo tiempo que ella se queja de que la ahogas y la sofocas. Dicho sea de paso, podemos escindir todo tipo de problemas emocionales. Por ejemplo, si eres alguien que habitualmente niega o suprime el enojo, lo más probable será que formes equipo con un compañero que lo exprese fácilmente, o que encuentres maneras sutiles de hacer que tu pareja exprese por ti tu propio enojo. O bien puedes identificarte como una persona libre y despreocupada, fácil de tratar, y terminar con alguien propenso a las depresiones y al pesimismo, en cuyo caso será esta persona quien se haga cargo de tu tristeza y tu desesperación, al mismo tiempo que tú vives el lado más alegre de tu compañero o tu pareja. En su libro *Intimate Partners: Patterns in Love and Marriage*, Maggie Scarf resume sucintamente el proceso de la división emocional del trabajo, que es en esencia una mezcla o confusión de los límites personales:

12. C. G. Jung, *Aion: Researches into the Phenomenology of the Self*, vol. 9, parte 2, *The Collected Works of C. G. Jung*, trad. R. F. Hull, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1959; y Routledge & Kegan Paul, Londres, 1959, p. 71.

El intercambio de territorios internos es un pacto al que llegan las dos partes interesadas. En el matrimonio, pese a todas las pruebas evidentes de lo contrario, en realidad no hay una víctima y un villano, sino que se ha hecho un trato y se respeta. En las relaciones conflictivas, lo que más se acerca a la verdad es que se ha producido un intercambio subterráneo de las partes que cada uno de los miembros de la pareja niega de sí mismo. Entonces cada uno ve en el otro lo que no puede percibir en sí mismo, y lucha incesantemente por modificarlo.¹³

Scarf también habla específicamente del dilema libertad-intimidad:

Lo que se debate en el seno de la pareja [...] es el problema que ninguno de sus miembros ha sido capaz de encarar internamente, el problema de cómo ser un individuo distinto y separado sin dejar por eso de estar unido emocionalmente a otro ser humano. El problema esencial es la incapacidad de cada uno de los miembros de la pareja de contener internamente ambos lados de la polaridad autonomía/intimidad.¹⁴

Ahora quisiera daros un consejo (aunque aconsejar siempre es peligroso) sobre cómo resolver el dilema libertad-intimidad. Hay un viejo proverbio que dice: «Busqué y busqué, y esto fue lo que encontré: que lo que pensaba que eras tú, en realidad era yo». Estamos en camino de resolver el dilema entre autonomía e intimidad cuando nos damos cuenta de que es un conflicto interno. Aunque tendemos a escindir la polaridad y a censurar a la otra persona por expresar lo que hemos negado en nosotros mismos, la verdad es que todos llevamos dentro ambas necesidades en perpetuo combate. Además, deberíamos darnos cuenta de que está muy bien tener ambas necesidades. No es nada malo desear intimidad y proximidad, ni tampoco lo es querer espacio y autonomía. Si podemos aceptar que estos dos impulsos interiores son legítimos, nos resultará más fácil aceptar que los demás también tienen el mismo conflicto, y por lo tanto, al menos en teoría, no necesitaremos alterarnos demasiado cuando nuestra pareja exprese su deseo de intimidad o de que haya cierto espacio entre nosotros dos. Lo que no nos gusta en nosotros mismos, nos cuesta mucho aceptarlo en los demás. De modo que si nuestra necesidad de intimidad nos aterroriza, no nos gustará que otra persona intente acercarse más a nosotros. Y a la inversa, si no podemos admitir el hecho de que necesitamos más espacio y libertad en nuestra relación de pareja, no nos complacerá demasiado que la otra persona nos exija más autonomía e independencia. El reconocer la polaridad como algo que todos llevamos dentro y admitir que ambos lados son legítimos hace que nos resulte más fácil aceptar que todo eso también existe en los demás.

El siguiente paso en la resolución del dilema entre libertad e intimidad es más fácil decirlo que darlo: *Es necesario que reconozcamos clara y conscientemente que cada uno de nosotros tiene tanto la necesidad de intimidad como la de autonomía e independencia.*

13. Maggie Scarf, *Intimate Partners*, p. 63.

14. Ibíd., p. 365.

temente que nuestra pareja u otro ser amado no es nuestra madre. Si inconscientemente proyectamos sobre nuestra pareja los problemas que tenemos con nuestra madre, nos sentimos más amenazados si la otra persona expresa el deseo de una mayor autonomía o distancia, porque esto volverá a despertar nuestro miedo infantil de vernos abandonados por nuestra cuidadora, que para nuestro «niño interior del pasado» equivale a morirse de hambre. De manera semejante, podemos sentirnos aterrorizados si los demás se nos acercan demasiado, ya que esto podría reavivar nuestro miedo infantil de vernos tragados o sofocados por una madre asfixiante. Dicho sea de paso, las mujeres pueden proyectar a la madre sobre una pareja masculina con tanta facilidad como un hombre la proyecta sobre su mujer o sus amigas. Para que quede lo más claro posible, repetiré brevemente los pasos que intervienen en la resolución de la polaridad libertad-intimidad: 1) reconocer el conflicto como algo interno; 2) admitir que tanto el deseo de autonomía como el de intimidad son legítimos, y que está muy bien que todos los tengamos, y 3) recordar que nuestra pareja no es nuestra madre.

En cierto nivel, parece como si la intimidad y la libertad se excluyeran mutuamente. Sin embargo, con una buena cantidad de trabajo psicológico y de esfuerzo, es posible integrar ambos extremos de la polaridad, e incluso llegar al punto en que se apoyen y se realcen recíprocamente. Es un poco difícil explicar cómo se puede lograr tal cosa, pero lo intentaré. Si tenéis una relación íntima y sentís que vuestra pareja os ama incluso cuando expresáis vuestra necesidad de espacio, libertad y una mayor autonomía dentro de la relación, entonces os sentiréis más cómodos estando cerca de vuestra pareja. En otras palabras, si vuestra pareja os permite que os distancieis cuando lo necesitáis, vuestra capacidad de amar a esa persona aumentará, y de esta manera, el hecho de dejar margen para cierta distancia dentro de la relación en realidad fomentará la intimidad. Además, si vuestra pareja puede aceptar que vosotros sois diferentes en vez de esperar que seáis una imagen de ella misma, os sentiréis más libres de cultivar e integrar lo que hay en vuestro interior, lo cual en última instancia significa que tendréis más para ofrecer a vuestra pareja. Ya no necesitaréis ocultar ni negar partes vuestras que os crean inseguridad porque teméis que sean inaceptables o indignas de amor. Saber que alguien nos ama por entero, tal como somos, nos estimula a seguir evolucionando. A eso se refería Martin Buber cuando escribió: «El hombre se convierte en un Yo por mediación de un Tú». Por estas razones, creo que la clave para resolver el dilema libertad-intimidad se encuentra en el amor incondicional, un amor que acepta a los demás tal como son, con todas sus imperfecciones y necesidades. El amor incondicional puede ayudar a sanar viejas heridas infligidas a nuestra autoestima, cuando nuestro padre, nuestra madre u otra persona que nos cuidara nos tachó de «malos» por no haber estado a la altura de sus expectativas o de sus fantasías sobre cómo debíamos ser. El amor incondicional permite que los miembros de la pareja se sientan bien viviendo su verdadera individualidad y su necesidad de distancia, lo cual a su vez les facilita la intimi-

dad y la expresión del amor. En una atmósfera como ésta, la autonomía y la intimidad dejan de ser mutuamente excluyentes, y en cambio se apoyan y se refuerzan recíprocamente. Tal vez esté siendo un poco ingenuo, pero veo esto como una especie de ideal al que podemos aspirar en las relaciones, por más ardua que sea la tarea de convertirlo en realidad.

Ahora que hemos descubierto cómo resolver todos vuestros problemas de relación, haremos un ejercicio de visualización con Venus. Es mejor que cerréis los ojos, pero si así os sentís incómodos por la razón que fuere, abridlos y escribid lo que sentís. Haced unas cuantas inspiraciones profundas, relajaos mental y corporalmente y volved la atención hacia dentro. Visualizad el símbolo de Venus y ved si se os presenta alguna imagen o figura que represente lo que significa para vosotros este planeta. Puede que veáis un hombre, una mujer, un animal, un objeto inanimado o cualquier otra cosa. Dedicad unos minutos a examinar vuestra imagen de Venus. Fijaos en la sensación que os produce, en lo que necesita y quiere, mirad si hay algo que podáis hacer para que se sienta más feliz y satisfecha. Dedicad tres o cuatro minutos a ello. Después dad las gracias a Venus y despedíos de ella, abrid los ojos y tomad unas pocas notas sobre lo que habéis experimentado. Luego, si queréis, buscad a un compañero o una compañera con quien compartir lo que os ha pasado. Hablar con alguien del ejercicio le dará vida y es probable que mientras lo hacéis os deis cuenta de que habéis visto más cosas de las que pensabais.

Podéis intentar este tipo de fantasía guiada con cualquier planeta. Recordad que si lo hacéis a solas y empezáis a sentiros incómodos no tenéis más que abrir los ojos y escribir lo que sentís. Y ahora, tengo curiosidad por escuchar qué imágenes o figuras de Venus habéis visualizado.

Oyente: Yo he visto a la Venus de Botticelli, radiante y llena de amor. Cuando se me acercó para abrazarme, le conté que yo era una víctima.

Howard: Sí, la Venus de Botticelli... ¿Cómo la llaman? Sí, Venus en la concha. Las imágenes que la gente visualiza son sumamente personales, y en general yo no suelo interpretar las de los demás. Es mejor que mantengas la imagen en tu mente durante varios días, y entonces verás si su mensaje se vuelve más claro. De todos modos, te aconsejo que reflexiones sobre las circunstancias de tu vida en las que asumes el papel de víctima, y por qué. Me parece que a Venus le gustaría ayudarte para que esta clase de situaciones no se repitan.

Oyente: Yo he visto cuatro imágenes. La primera era un gato negro muy sensual; la segunda, un pájaro; la tercera, una mujer alta y delgada vestida de color plateado, y la cuarta, una dama con la gracia de un elfo, vestida con una tela muy diáfana.

Howard: ¿Por qué crees que has visto tantas imágenes diferentes? ¿Dónde tienes tu Venus natal?

Oyente: En Acuario, en la casa doce.

Howard: Ya veo; es una Venus muy universal.

Oyente: Yo he visto la imagen de una hechicera, que se ha convertido en un espejo, y después yo me he metido en él.

Howard: Ya hemos dicho que el símbolo de Venus se parece a un espejo de mano, y que lo que amamos y valoramos es un reflejo de algo que llevamos dentro. Es curioso, yo normalmente no asociaría a Venus con una hechicera, pero es verdad que la energía del amor puede ser muy transformadora y actuar de un modo mágico. Quizá lleves dentro algo de la Venus alquímica. Tienes muchos planetas en Libra, ¿verdad?

Oyente: Sí, y a Venus en la casa nueve.

Howard: ¿Alguien más?

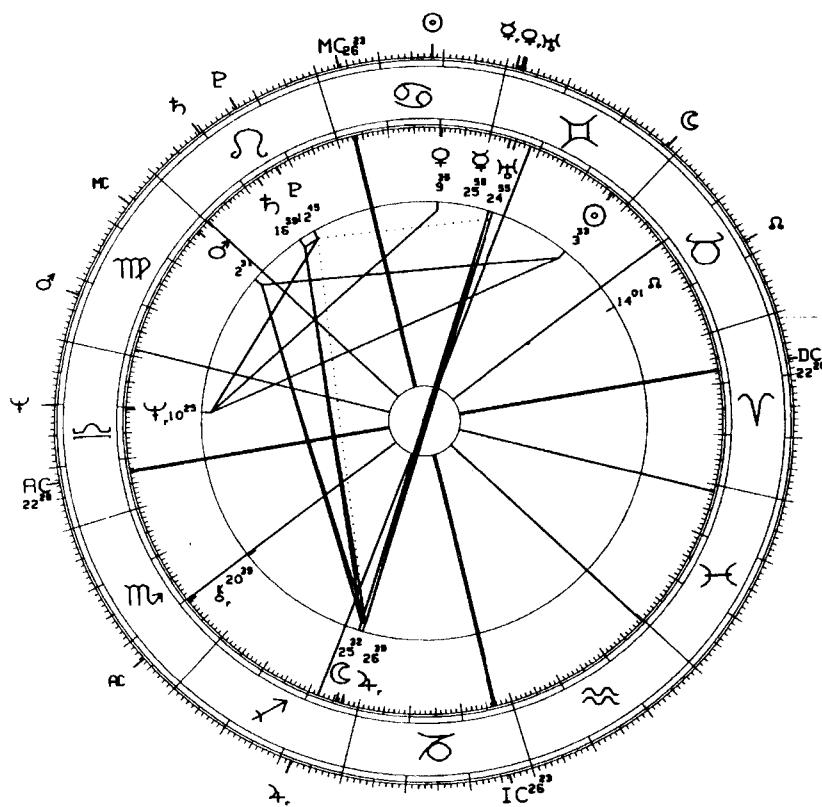
Oyente: Yo he visto un paisaje con muchísimos árboles verdes en plena floración..., algo muy relajante.

Howard: Qué bien; cuando te sientas enfermo o incómodo, procura recordar esa imagen, que puede ayudarte a recuperar la paz y el equilibrio. Si alguno de vosotros no ha logrado ver nada, yo no me suicidaría por eso. Podéis probar a hacer este ejercicio alguna otra vez. Hay personas que no ven imágenes con facilidad, pero aunque sólo hayáis tenido pensamientos y sentimientos sobre Venus durante la sesión de visualización, podéis trabajar igualmente bien con ellos.

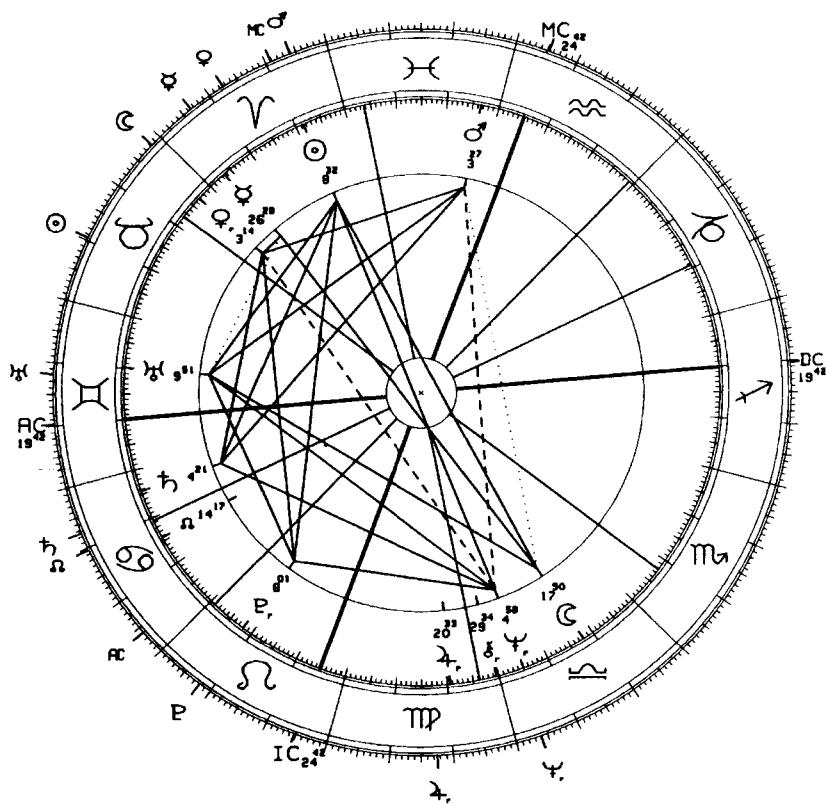
Tengo aquí las cartas de un matrimonio, Laura y John, para que las miremos en el tiempo que nos queda (véanse las cartas 2 y 3 en las páginas 134-135). Desde finales de 1986 hasta comienzos de 1988, la relación de pareja de esas dos personas pasó por una importante crisis. Los tránsitos y las progresiones que afectaron a Laura dan una buena descripción de la naturaleza de la crisis, de modo que empezaremos por examinar su carta. ¿Podéis ver inmediatamente por qué Venus es un planeta importante para ella?

Oyente: Porque es el regente de su Ascendente, Libra.

Howard: Sí, siempre debéis prestar especial atención al planeta que rige al Sol o al Ascendente; en este caso, Venus cobra importancia como regente del



Carta 2. Laura. No se dan los datos del nacimiento por razones de intimidad. Carta calculada por Astrodienst, con el sistema de casas de Plácido.



Carta 3. John. No se dan los datos del nacimiento por razones de intimidad. Carta calculada por Astrodienst, con el sistema de casas de Plácido.

Ascendente. Permitidme una breve digresión para comentar algo que podría ser importante en el estudio de este caso. Durante las conferencias sobre Mercurio, hablamos brevemente del sistema de astrología de Alice Bailey, en el que se considera a Mercurio como el regente esotérico de Aries. Según la astrología esotérica o, como la llama Alan Oken, la astrología «centrada en el alma», el regente de Géminis es Venus, no Mercurio. Ahora, decidme, ¿qué pensáis de la importancia de Venus como regente esotérico o transpersonal de Géminis?

Oyente: ¿Implica algo relacionado con el descubrimiento de valores mediante las relaciones?

Howard: Sí, creo que sí. En su libro *Soul-Centered Astrology* [La astrología centrada en el alma], Oken interpreta el sistema de Bailey de una manera muy amena e inteligente. Según su teoría, Venus toma los «conflictos de la dualidad (indicados por Mercurio, regente de la personalidad de Géminis y regente planetario del Cuarto Rayo de la Armonía a través del Conflicto) y los transforma en una octava superior de la expresión [...] mediante la expresión creativa de la mente». Oken ve a Venus como «un agente de síntesis, porque su función es fundir y armonizar los opuestos de una forma más creativa en totalidades evolucionadas».¹⁵ En mi opinión, el hecho de que Venus sea el regente esotérico de Géminis equipara el amor con el conocimiento, y yo lo interpreto en el sentido de que sólo podemos conocer realmente algo si nos abrimos de corazón a ello. Amar algo nos ayuda a entenderlo mejor. Si amáis el tema que estáis estudiando, lo aprenderéis con mayor facilidad y profundidad. De hecho, como regente esotérico de Géminis, Venus dice que si consideramos con amoroso aprecio todas las diversas facetas de la existencia, aprenderemos mucho más sobre la vida que si nos limitamos a reunir información sobre las cosas. Así como hay algunos arianos que «conectan» tanto con Mercurio como con Marte, hay algunos geminianos que «conectan» tanto con Venus como con Mercurio. Yo me atrevería a decir que Laura es una Géminis bastante evolucionada y psicológicamente compleja, lo cual significa que Venus es importante no sólo por ser el regente de su Ascendente, sino también por ser el regente esotérico, o centrado en el alma, de su Sol. Bueno, ¿qué aspectos natales forma Venus en la carta de Laura?

Oyente: Está en cuadratura con Neptuno.

Howard: Sí, el único aspecto mayor de su Venus es una cuadratura con Neptuno. Eso significa que su energía libriana (y, esotéricamente hablando, su energía geminiana) se expresa por mediación de una cuadratura Venus-Neptuno. Ella sería una persona muy diferente si en su carta Venus estuviera en conjun-

15. Alan Oken, *Soul-Centered Astrology*, Bantam, Nueva York, 1990, pp. 173-174.

ción con Júpiter o en oposición con Saturno. Por el lado positivo, ¿qué describe un vínculo entre Venus y Neptuno?

Oyente: Destaca la sensibilidad y la creatividad.

Howard: Exactamente. En realidad, Laura es escritora, pero no de libros de ficción. Escribir es una forma de expresión creativa evidentemente apropiada para ella, lo cual no viene indicado sólo por su lado libriano-venusiano, sino también por ser una Géminis con Mercurio en Géminis y la Luna en conjunción con Júpiter en Sagitario en la tercera, la casa del lenguaje y de la comunicación. Es muy buena y está muy bien considerada en su campo. Bueno, ¿qué hay de Venus en cuadratura con Neptuno por lo que se refiere al amor? ¿Con qué se encuentra uno en el amor si su Venus choca con Neptuno?

Oyente: Con romanticismo, ilusiones engañosas y la necesidad de sacrificarse en las relaciones.

Howard: Sí, con todo eso. Cuando Venus está vinculada con Neptuno, es probable que vayamos en pos de lo divino por mediación del amor, buscando nuestra totalidad perdida, el sentimiento de universalidad y de unidad con la totalidad de la vida mediante la fusión con otra persona. La afirmación platónica según la cual el amor es la persecución de la Totalidad se aplica generalmente muy bien a las personas que tienen a Venus en aspecto con Neptuno, en Piscis o en la casa doce. Aunque ahora Laura está cambiando, yo diría que desde su adolescencia hasta hace bastante poco, su parte Venus-Neptuno andaba en busca de un amante que la transportara a los dominios del éxtasis, donde pudiera unirse con algo mayor o diferente de sí misma, algo que le evocara el recuerdo edénico de la fusión con una madre o cuidadora ideal. Esto está subrayado también por el hecho de que tiene a Venus en la casa nueve y a Neptuno en la doce, las dos casas más asociadas con la búsqueda de algo que trascienda las fronteras y limitaciones de una existencia mundana, cotidiana y centrada en el yo, es decir, la búsqueda de algo superior. Sin embargo, lo que en realidad ha tenido es una serie de amantes que le han exigido múltiples sacrificios y esfuerzos de adaptación; ha atraído relaciones en las que ha tenido que dejar de lado sus propias necesidades y anhelos personales debido a las circunstancias o a los traumas de sus diferentes parejas. Su primera relación importante se inició cuando ella tenía dieciséis años y terminó a los veintiuno. En el transcurso de esa relación, tuvo que adaptarse al descubrimiento de su compañero de que era bisexual. Al cabo de un tiempo, se casó con un australiano que solía consumir drogas y a quien ella idealizó pese a que muchas de sus amigas ponían en duda la estabilidad mental de su marido. El matrimonio fue un desastre: él tenía arranques de cólera, era celoso y propenso a la violencia, y no tardaron en divorciarse. Aunque en estas dos

relaciones hubo períodos de indudable amor y felicidad, resulta claro que el lado más subversivo de Neptuno se infiltró en su Venus; lo podemos ver en la desilusión de Laura ante la admisión de la bisexualidad de su primer amante, y en las drogas y la locura con que se encontró en su primer matrimonio.

Finalmente, terminó primero viviendo y después casándose con John, y su relación hace ya más de doce años que dura. Tienen dos hijos, un niño y una niña, y son dueños de una casa grande y hermosa en el norte de California. A finales de 1986, John contrató a una nueva secretaria, y cuando empezó a quedarse hasta muy tarde en la oficina, Laura comenzó a sospechar. Se encaró con él, y John primero lo negó todo, hasta que finalmente, a mediados de 1987, confesó a Laura que le parecía que estaba enamorado de su secretaria y le dijo que necesitaba tiempo para decidir si se quedaba con ella o se iba con su amiga. Sin ambages, le preguntó qué pensaría si se fuera durante un tiempo a vivir con su secretaria para ver si realmente la amaba. Pues bien, ahí tenemos a Laura, con dos niños y ante semejante planteo por parte de su marido. ¿Cómo creéis que se sintió?

Oyente: Furiosa, desdichada y traicionada.

Howard: Exactamente. Como es comprensible, la primera reacción de Laura fue indignarse y ofenderse (de hecho, tiene al Sol en cuadratura con Marte). Pero antes de que os diga cómo manejó la situación, deberíamos fijarnos en algunos de los aspectos pertinentes entre su carta y la de John, y también en los tránsitos y progresiones que tenían lugar en aquel momento. Para empezar, ¿qué veis en la carta de él que conecte con la cuadratura Venus-Neptuno de ella?

Oyente: Su Sol está a 8° de Aries, en cuadratura con la Venus de ella, y en oposición con su Neptuno; Saturno está a 4° de Cáncer en la carta de él, en conjunción con la Venus de ella y en cuadratura con su Neptuno; en la carta de él, Neptuno está en cuadratura y Marte en trígono con la Venus de ella. Además, él tiene el nodo norte a 14° de Cáncer, no muy lejos de Venus en la carta de Laura.

Howard: Muy bien. Como podéis ver, la carta de él es un buen activador de la cuadratura Venus-Neptuno de ella. ¿Os habéis fijado con cuánta frecuencia establecemos relaciones con personas que tienen emplazamientos que contactan con los aspectos más difíciles de nuestra carta, como si se nos impulsara a elaborar nuestro karma y nuestros complejos por la vía de nuestras relaciones íntimas? Aunque me concentraré principalmente en los aspectos en sinastría ya mencionados, hay algunas otras conexiones interesantes. Por ejemplo, Laura tiene al Sol en cuadratura con Marte, lo cual significa que la imagen de su *animus* está teñida por Marte, y John encaja en eso, ya que es un Aries con Marte en

una casa angular en cuadratura con el Sol de ella. El Descendente de Laura está en Aries, que es donde él tiene al Sol y a Mercurio. Además, la cuadratura Venus-Neptuno de ella dispone que se encontrará con Neptuno a través del amor, y él tiene una oposición Sol-Neptuno y a Marte en Piscis, o sea que es bastante neptuniano. A su vez, Laura coincide bastante bien con la imagen interior que tiene John de lo femenino: la Luna en Libra de él está en conjunción con el Ascendente de ella, y la conjunción Luna-Júpiter en Sagitario de ella cae en la casa siete de él. Aunque la Venus en Tauro de John no tiene demasiados vínculos con la carta de ella, sí cae en su casa siete, en conjunción amplia con su nodo norte en Tauro. También son dignas de mención las conexiones uranianas, ya que el Urano de él está en conjunción con el Sol de ella, y el Urano de ella está cerca del Ascendente de él. El Marte de él y el de ella están en oposición casi exacta, lo que con frecuencia denota una fuerte atracción sexual, así como una tendencia a las peleas entre ambos, que conduce a enfrentamientos directos por cuestiones diversas.

Sin embargo, ahora nos centraremos principalmente en la cuadratura Venus-Neptuno de Laura, que, como veremos, fue activada por tránsito y por progresión durante la época de la crisis matrimonial. Ya hemos hablado de algunas de las posibles consecuencias de un contacto Venus-Neptuno, pero vale la pena ampliar un poco más este punto. Venus favorece la igualdad y el sentido de la justicia en el amor, más o menos algo en la línea de «Te valoraré si tú me valoras» o «Te apreciaré si tú me aprecias». Neptuno, con su tendencia a la autonegación y al sacrificio, es más complejo cuando se trata del amor; llevada a un extremo, su actitud puede manifestarse como «Te amaré sin que me importe lo que hagas o digas, y sin esperar nada a cambio». Cuando estos dos planetas están en un ángulo difícil, el deseo venusiano de equidad y justicia en la relación entra en conflicto con la disposición neptuniana a ser extraordinariamente paciente, adaptable, flexible y comprensivo con la pareja incluso cuando ésta no le da lo que necesita o no se muestra como le gustaría verla. Laura se encontró prisionera de este dilema en 1986 y 1987, cuando Neptuno en tránsito por Capricornio formó una oposición con su Venus natal y una cuadratura con su Neptuno natal, mientras su Sol progresado estaba sobre su Venus natal, destacando la cuadratura de este planeta con Neptuno: una doble mala pata que movilizó su cuadratura Venus-Neptuno. ¿Cómo debía reaccionar ella? ¿Debía de una vez por todas echar a puntapiés a John por su infidelidad, o bien concederle graciosamente el tiempo que él le había pedido para ver si la relación que mantenía con su amiguita pasaba la prueba de la convivencia? Hay una fina línea divisoria entre hacer concesiones y mostrarse comprensivo en el sentido neptuniano, dejándose tratar como un felpudo.

Finalmente, creo que ella manejó muy bien la situación. En una serie de sesiones de asesoramiento psicológico, reconoció y expresó plenamente su rabia y el sentimiento de haber sido traicionada; no podía ni debía negar sentimientos

y reacciones tan humanos. Sin embargo, tampoco pudo dejar de reconocer que amaba a John, y estaba preparada para apoyarlo durante esa crisis, y dispuesta a esperar que volviera a su lado. John, dicho sea de paso, estaba en ese momento bajo el influjo de tránsitos que constituían también una perturbación y un reto: Neptuno en tránsito estaba en cuadratura con su Sol; Plutón en tránsito, en quincuncio con su Sol, estaba todavía en el orbe de la cuadratura con su Plutón natal, movilizando su cuadratura natal Venus-Plutón, y Saturno y Urano en tránsito estaban en la casa siete, la del matrimonio, simbolizando con toda exactitud su conflicto y su indecisión sobre si seguir con su mujer (Saturno) o romper la relación por algo nuevo (Urano). Aunque de hecho se fue a vivir con su amiga, terminó por volver con Laura y establecer un nuevo y reforzado compromiso con ella. Desde entonces, han introducido cambios constructivos en su relación. Antes de la crisis, los dos habían empezado a sentirse como un viejo matrimonio, de modo que cuando reiniciaron la relación decidieron que por lo menos una o dos veces al año debían dejar a los niños al cuidado de la hermana de Laura para irse solos de vacaciones, es decir, darse una oportunidad de ser amantes en lugar de limitarse al papel de mamá y papá que se quedan en casa. Instintivamente, se sintieron atraídos por lugares de vacaciones exóticos y fuera de lo común, lo que sin duda les ayudó a suavizar el tránsito de Urano por la casa siete de John, por no mencionar el de Urano sobre la conjunción Luna-Júpiter en Sagitario de Laura. Y vivieron felices y comieron perdices. No, no puedo asegurarlos eso, pero sí puedo decir que la historia de Laura es un buen ejemplo del tipo de problemas que puede plantear una cuadratura Venus-Neptuno, y me complace ver lo bien que resolvió ella su conflicto. Recuerdo que Isabel Hickey decía que para las personas que nacen con esta cuadratura, la escuela de la evolución es su universidad, que se matriculaban en un curso avanzado para poner a prueba el crecimiento y el desarrollo espirituales en función de la capacidad de sentir y expresar un amor «superior», incondicional y desinteresado en vez de uno basado exclusivamente en las necesidades personales, centradas en el yo. En mi opinión, Laura aprobó el examen con sobresaliente.

La psicología del amor erótico

Un estudio sobre Venus y la sexualidad

por LIZ GREENE

Es mucho lo que se ha dicho ya sobre Venus y la sexualidad, y me gustaría ahora centrarme en los aspectos de Venus con otros planetas en relación con los gustos sexuales y la expresión sexual. Así es probable que el tema gane en interés a medida que avanzamos.

Antes de empezar, hay uno o dos puntos que quisiera señalar. Primero, me gustaría establecer una distinción entre lo que yo llamo amor erótico y lo que se podría denominar instinto de procreación. Con frecuencia se produce una interesante superposición entre estos dos conceptos, como puede verse en esas situaciones típicas en que una pareja arde de pasión recíproca hasta que conciben un hijo, y a partir de entonces todo se apaga misteriosamente. A veces parece que el amor erótico sea una de las grandes tretas de la psique, algo que surge sólo para impulsar a la pareja a unirse, y que fundamentalmente está al servicio del instinto de procreación y la preservación de la especie. Pero no creo que sea así. Hay necesidades muy diferentes, que se ven reflejadas en factores astrológicos distintos.

Si yo tuviera que asociar el instinto de procreación con símbolos planetarios, consideraría a la Luna y a Plutón en particular como los planetas relacionados con esta forma básica de la expresión sexual que existe en todas las especies animales. Pero nosotros no somos totalmente animales, y nuestra necesidad de las dimensiones imaginativa, emocional y espiritual o simbólica de la sexualidad es tan innata como el impulso reproductor. La Luna está más diferenciada que Plutón, y da cabida a la creación y a la continuidad de la unidad familiar, pero esto también se puede ver, de diferentes formas, en toda la naturaleza.

Y tampoco equipararía el anhelo neptuniano de fusión con lo que yo entiendo por amor erótico. La expresión sexual puede incluir muchas necesidades diferentes en un único acto físico, y una de ellas quizás sea el deseo neptuniano de regresar a las aguas del útero. Pero con Neptuno, el acto sexual no es, en reali-

dad, más que un vehículo, un medio de trascender la angustia de la soledad y la separación, y el tono de sus sentimientos es muy diferente del erotismo venusiano. A veces, en el deseo neptuniano hay un matiz compulsivo que revela una angustia subyacente. Una mujer puede necesitar ser colmada para suavizar su sensación de vacío, y un hombre quizás necesite desaparecer en el recipiente maternal para no sentirse tan solo. La sexualidad también puede reflejar a Marte, y contener elementos de conquista y dominación; y la sexualidad plutoniana expresa la necesidad de poseer y subyugar. Ninguno de estos impulsos está realmente conectado con el placer, como sucede con el instinto venusiano.

Por supuesto, no hay nada que sea una expresión sexual puramente venusiana, ya que cada carta natal contiene un complicado diseño de signos, emplazamientos por casa y configuraciones de aspectos. De modo que estoy estableciendo unas distinciones bastante artificiales, pero con ello intento llegar a comprender el significado de la palabra «erótico». Hablé bastante del «arte» de amar cuando estudiamos la mitología de Afrodita, y destaque el componente imaginativo o fantástico de la expresión venusiana. Venus necesita adornar, civilizar, transformar algo instintivo en algo simbólico y psíquico, es decir, perteneciente a la psique, al alma. El proceso de la creatividad humana se ocupa, en parte, de la transformación de los impulsos instintivos mediante ese instrumento mágico que es la imaginación. Deberíais leer *Symbols of Transformation*,¹ de Jung, que trata precisamente de este tema.

El amor erótico refleja el proceso imaginativo que trabaja en el instinto primario de procreación; es, como lo llamaba Platón, la pasión que suscita la belleza.

El amor erótico se ocupa de las relaciones individuales —porque la belleza es algo sumamente individual— y refleja los valores individuales. Por eso se lo puede considerar como una forma de comunicación —el lado de aire de Venus— que se diferencia del instinto de procreación, que podría satisfacerse con cualquier miembro fértil de la especie. La sexualidad venusiana es una profunda expresión de individualidad, e implica la selección de un ser amado único y especial entre un millón de otros que podrían servir al mismo propósito biológico. No se trata de una compulsión, sino de un acto creativo. Esto me lleva a otra distinción que quiero establecer entre los gustos sexuales y la compulsión sexual. El gusto es una cuestión de elección y, como ya he dicho, de valores individuales. La compulsión y el gusto se excluyen mutuamente; en la compulsión uno simplemente *debe* realizar un acto determinado, y a menudo va acompañada de una gran vergüenza, no sólo por el acto en sí, sino por la impotencia que uno

1. C. G. Jung, *Symbols of Transformation*, vol. 5, *The Collected Works of C. G. Jung*, trad. R. F. Hull, Princeton University Press, Princeton, NJ, 1956; y Routledge & Kegan Paul, Londres, 1956. [Hay trad. al castellano: *Símbolos de transformación*, Paidós, Barcelona, 1982.]

siente cuando está bajo el dominio de una compulsión. Si consideramos la enorme variedad de las preferencias sexuales humanas, no tardaremos en descubrir que en realidad muchas de ellas no son en modo alguno preferencias, sino compulsiones.

Ahora se plantea inevitablemente la cuestión de si hay preferencias y gustos sexuales «normales» y «anormales». Se trata de un tema de discusión sumamente «cargado», tal como lo demuestran las diversas leyes, promulgadas a lo largo de los siglos, que prohíben tales o cuales actos sexuales. Incluso entre los astrólogos es un tema muy «cargado», ya que algunos persisten en atribuir a ciertos aspectos planetarios la connotación de comportamiento sexual «pervertido». Se puede argumentar que la actividad sexual entre dos adultos que consienten en ello es asunto exclusivo de esos dos adultos, y que sólo tenemos el derecho de intervenir como sociedad cuando alguien se ve sometido contra su voluntad al papel de víctima, como sucede en los casos de abuso o violación de niños. Pero entonces estamos en un terreno más amplio, y no hablamos de un comportamiento sexual «anormal», sino que lo tachamos más bien de «criminal» o «antisocial». Ya veis hasta qué punto es complicado todo esto.

Yo personalmente creo, como astróloga y como psicoanalista, que dejando de lado los casos, más claros, en que se daña a una persona convirtiéndola en víctima contra su voluntad, cualquier forma de expresión sexual sólo es un problema si la persona lo considera como tal. Dicho de otra manera, si a alguien, hombre o mujer, lo atormentan o lo afligen sus propias compulsiones, entonces hay un problema. Pero si se trata de una preferencia, la persona no sufre ningún conflicto por ello y su pareja consiente, creo que no estoy en situación de emitir ningún juicio moral sobre lo que es normal o anormal para esa persona. La expresión sexual es una manifestación de la totalidad de la personalidad, y se pueden dar muchas diferencias dentro del marco de lo que es «normal» para una persona en particular. Y eso es todo lo que puedo decir sobre el tema. De manera que, cuando hable de los aspectos de otros planetas con Venus, no describiré sus efectos como normales, anormales o pervertidos. Si alguien viene a pedirme una lectura y hay algún problema sexual que le plantea conflictos o le hace sufrir, la carta puede ser de gran ayuda porque destaca los problemas emocionales que han podido contribuir a provocar el conflicto. Si en la vida sexual de una persona están actuando pautas compulsivas, éstas reflejarán por lo general problemas con los padres y no problemas específicamente sexuales, puesto que he comprobado que donde nos mostramos compulsivos suele haber complejos familiares que siguen vivos y que protestan en nuestro interior. Estas pautas familiares pueden o no incluir un nivel sexual de expresión, pero con frecuencia he comprobado que la misma dinámica psicológica está actuando en dos personas, una de las cuales expresa sexualmente el conflicto, mientras que la otra lo hace en una esfera de la vida totalmente diferente.

En suma, pues, creo que Venus nos habla de lo que es más hermoso, placen-

tero y «bueno» para un individuo en función de su satisfacción erótica, pero puede estar deformada, bloqueada o contaminada por otros problemas debidos a nuestras compulsiones inconscientes. Dado que en general las compulsiones están vinculadas con los padres, lo están también con el dilema humano universal de la separación, y yo incluso sugeriría que no podemos vivir plenamente a Venus mientras no nos hayamos separado de nuestros padres y del condicionamiento familiar en la medida suficiente para cultivar nuestros gustos y valores individuales. La ambivalencia es el tono emocional característico de la mayoría de las compulsiones, y refleja el problema, tan profundo como primitivo, de querer, al mismo tiempo, abandonar el útero y continuar refugiados en él. Inconscientemente expresamos nuestro anhelo regresivo mediante múltiples acciones y gestos simbólicos, algunos de los cuales se reflejan en las compulsiones sexuales.

Por ejemplo, puede suceder que un hombre sea un travestido compulsivo, que se pone furtivamente la ropa interior de su mujer cuando ella no está, no porque le guste hacerlo, sino porque no puede evitarlo. Una compulsión como ésta hace que un hombre de mentalidad convencional se sienta profundamente avergonzado y culpable; es probable que empiece a mentir, con lo cual se sentirá más culpable todavía, y si su mujer lo descubre, y su manera de pensar es tan convencional como la de él, los resultados pueden ser devastadores: a causa de su «perversión» quizás termine perdiendo su hogar, su matrimonio, sus hijos y su posición social. El hombre sabe el peligro que corre, que puede formar parte de la excitación compulsiva de su travestismo, y hasta puede ser que inconscientemente lo prepare todo para que lo descubran, porque siente que se merece un castigo. Entonces, ¿qué es lo que debemos considerar? No sirve de nada que veamos que el hombre tiene a Venus en cuadratura con Saturno o en oposición con Neptuno y digamos que eso es lo que «hace» de él un pervertido. Estos aspectos no dicen nada de su travestismo. Pero si consideramos su compulsión desde un punto de vista simbólico, podemos ver que, al convertirse en mujer durante un rato, al usar, oler y tocar las prendas interiores de una mujer, este hombre se está acercando un poco más a una imagen femenina a la vez reconfortante y erótica, algo que no puede experimentar de ninguna otra manera. ¿Y qué podría ser esa imagen? A mí me interesaría ayudarle a explorar sus primeros años de vida con su madre (para descubrir qué sentimientos tuvo entonces que le parecieron tan compulsivamente necesarios) en lugar de clasificar su compulsión al travestismo como algo «pervertido».

También se pueden identificar las preferencias eróticas de Venus porque causan alegría, mientras que las compulsiones, si bien suelen proporcionar una tremenda excitación acompañada de algún tipo de liberación, rara vez son alegres. El comportamiento sexual sadomasoquista, por ejemplo, provoca poca o ninguna alegría, aunque generalmente es muy compulsivo por ambas partes. Es raro que estas pautas de conducta estén vinculadas con Venus en la carta, excep-

to en lo que respecta al estilo y al ambiente. El deseo de infligir dolor suele estar relacionado con la desesperada necesidad de sentirse poderoso; se compensa así el profundo terror de sentirse desvalido, una víctima atormentada en manos de un padre o una madre con quien la persona está enganchada eróticamente. En ese comportamiento hay muchísima rabia, que se vincula con sentimientos de profunda impotencia y con un apego compulsivo a la madre o al padre, y no con ninguna clase de placer sexual. El masoquista sexual, al tomar el papel de víctima, se limita a expresar el lado inconsciente del sádico, y viceversa; ambos sufren de la misma herida, que otras personas quizás no expresen de un modo sexual, sino de maneras más sutiles y no físicas. A los abogados especializados en divorcios les resulta familiar la conducta conocida como «crueldad mental», que es una forma de sadismo no sexual, pero cuyas raíces se hunden en el mismo tipo de complejo.

La expresión sexual, como ya he dicho, es un reflejo de la persona en su totalidad, no algo independiente de ella, y muchas compulsiones sexuales no tienen, en realidad, nada que ver con el amor erótico. Es esto lo que quiero remarcar con los ejemplos que he dado. Como el cuerpo es la primera experiencia que tenemos de nosotros mismos, las heridas y los problemas que se dan en la vinculación entre la madre y el bebé se reflejan a menudo más adelante en la vida en forma de compulsiones sexuales. Esto está relacionado con la conferencia de Howard sobre la Luna y el «primer amor».² El sentimiento erótico es una parte normal del mundo de un bebé, así como del de su madre, por medio del amamantamiento, las caricias y los abrazos. Si en esta relación, que está tan centrada en el cuerpo, se introducen demasiados elementos destructivos, humillantes o manipuladores, no es sorprendente que afloren otra vez en la vida adulta, cuando tenemos relaciones íntimas con otra persona. Estos problemas son lunares, y no venusianos, pero generalmente unos y otros se mezclan mucho, y es importante desenredarlos a fin de entender qué necesitamos para sentirnos satisfechos.

No hay ningún planeta al que, cuando está en aspecto con Venus, consideraría yo intrínsecamente «malo» o patológico en función de la expresión sexual. Incluso los contactos difíciles como Venus-Saturno o Venus-Quirón reflejan conflictos emocionales que, aunque pueden complicarse con problemas sexuales, tienen más que ver con la autoestima de una persona, o con la falta de ella. Y como no quiero hacer una enumeración al estilo de las recetas de los libros de cocina –ya sabéis: Venus-Sol, Venus-Luna, Venus-Mercurio y así sucesivamente–, os iré hablando de estos aspectos a medida que me vaya inspirando. Alguien me preguntó antes por el significado de Quirón, y me gustaría empezar por los contactos Venus-Quirón, porque esto me da la oportunidad de hablar de ambos planetas al mismo tiempo. He dedicado bastante tiempo a estudiar a Quirón, y

2. Véase «El primer amor», en la Primera parte: La Luna, en *Los luminares*, volumen III de los Seminarios de Astrología Psicológica, Urano, Barcelona, 1993.

ahora, después de haberme pasado varios años observándolo, estoy convencida de que es sumamente importante y de que no sólo se lo debería incluir en la carta, sino también tenerlo en cuenta en las progresiones y los tránsitos. Si no hablé de él en los seminarios anteriores, es porque me siento incómoda enseñando teoría mientras no he tenido una experiencia práctica directa que la respalde. Ahora ya la tengo con respecto a Quirón, de modo que lo incluiré en esta sesión sobre los aspectos de Venus, y tanto a Howard como a mí, nos oiréis mencionarlo durante el resto de la semana.

Quirón parece tener algo de Saturno y algo de Urano, entre cuyas órbitas se mueve, y tiene una dimensión personal y una colectiva. He comprobado que representa un ámbito en donde uno se siente, de una manera u otra, profundamente herido, irrevocablemente dañado por factores sobre los que no tiene control alguno. En este sentido se parece a Saturno, que por lo general describe la esfera en que nos sentimos inadecuados, inferiores o incapaces de expresarnos con libertad, y donde tendemos a levantar rígidas defensas para proteger nuestra gran vulnerabilidad. Pero la herida de Quirón es diferente de la de Saturno. Generalmente, Saturno refleja con bastante fidelidad el entorno parental; describe cualidades que de un modo u otro faltaban, se vieron frustradas o fueron mal utilizadas dentro de la psique familiar, cualidades que no se nos animaba a cultivar cuando éramos niños; eso cuando no se las socavaba activamente. En cuanto a Quirón, parece reflejar una fuente de sufrimiento más general, que suele ser un problema colectivo, lo cual hace imposible «culpar» a nadie en particular. Es una especie de planeta de la «mala suerte», y este carácter impersonal lo conecta con Urano y con los demás planetas exteriores. Allí donde Saturno compensa con mecanismos de defensa sumamente personales, Quirón nos convierte en filósofos, porque sólo una visión más amplia de la vida puede ayudarnos a hacer frente a la herida.

Respecto de esto, la mitología de Quirón es muy significativa. Su nombre (en griego, *Cheiron*) significa «mano»; de esta palabra se deriva «quiromancia», el arte de leer las palmas de las manos. Los padres de Quirón varían según los mitos. A veces nos lo presentan como el hijo de Centauro, hijo a su vez de Ixión (que ofendió a Zeus y quedó eternamente prisionero en el Tártaro, atado a una rueda ardiente). Este Centauro engendró, con las yeguas de Magnesia, una progenie de seres mitad caballo, mitad hombre, la mayoría de los cuales eran salvajes y borrachos (como los sátiros, otra mezcla de animal y ser humano), pero Quirón era el más sabio y el más civilizado. En otra versión de su nacimiento, es el hijo de Cronos (Saturno) y de la ninfa Filira, que se convirtió en yegua para eludir las atenciones del viejo Titán. Pero, como Saturno es Saturno, persistió tercamente en su cortejo, y terminó por convertirse en un caballo para ganar su premio. El grotesco hijo de semejante unión fue Quirón, a quien su madre abandonó con repugnancia y que posteriormente fue criado por el dios Apolo, quien le enseñó el arte de la profecía. Quirón es, por consiguiente, un dios, pero tam-

bien un animal, y tiene un rostro bestial y otro divino. Aparece muchas veces en los mitos de los héroes, generalmente como un sabio tutor, dotado de los dones de la profecía y la sanación. Sin embargo, Quirón es también un cazador salvaje, una figura sombría y perturbadora cuya sabiduría no llega a anular su naturaleza primordial.

La historia de la herida de Quirón tiene diversas variaciones. Según una de ellas, el héroe Heracles, trabado en furiosa batalla con un grupo de centauros ebrios, hirió accidentalmente en la rodilla, con una flecha envenenada, a su viejo amigo Quirón. El veneno era la sangre de la monstruosa Hidra, la criatura de nueve cabezas que Heracles tuvo que destruir como uno de sus Doce Trabajos, y todas sus flechas quedaron envenenadas por ella. Aunque el héroe extrajo la flecha y el propio Quirón aplicó a la herida hierbas medicinales para sanarla, todo eso no le sirvió de nada, y el centauro se retiró a su caverna, aullando de dolor. Pero, como era inmortal, no podía morir. En otra versión de la historia, Quirón fue herido accidentalmente por una flecha envenenada que le traspasó el pie izquierdo mientras él y el joven Aquiles agasajaban a Heracles en el Monte Pelión, en Tesalia. Después de nueve días de crueles sufrimientos, Zeus se compadeció de Quirón y lo colocó entre las estrellas, como la constelación del Centauro. Es importante señalar que, en todas las versiones de la historia, la herida es accidental y no puede sanar.

Os recomiendo el libro de Melanie Reinhart *Chiron and the Healing Journey*,³ donde ella estudia con gran profundidad las dimensiones psicológicas del mito. Me gustaría detenerme en esta cuestión de la herida accidental, porque refleja una injusticia básica de la vida a la que creo que nos cuesta muchísimo avenirnos. Los que trabajamos en astrología (y también en psicología) tenemos especial inclinación a encontrar «respuestas» para el sufrimiento humano, y este es uno de los temas que al parecer rodean al planeta Quirón. Para hacer frente a los sentimientos que nos produce el hecho de estar heridos, tendemos a buscar una comprensión intelectual o espiritual, porque la idea de un universo desordenado o caótico, donde nos suceden cosas desagradables de un modo accidental o inmerecido, es una profunda ofensa para nuestra mentalidad judeocristiana. Pero para Quirón parece no haber respuesta. No puede culpar a nadie, ni siquiera a sí mismo. Platón creía que el noventa y cinco por ciento del universo está bajo el benigno gobierno de la Razón, pero que el cinco por ciento restante pertenece al Caos y no admite explicación ni control. Al parecer, Quirón encarna ese cinco por ciento que continuamente intentamos justificar mediante conceptos filosóficos como el karma, o explicaciones psicológicas como los complejos familiares. Ninguno de estos enfoques sirve de mucho cuando tenemos que vernoslas con Quirón, natalmente o por tránsito o progresión.

3. Melanie Reinhart, *Chiron and the Healing Journey*, Penguin, Nueva York, 1990. [Hay trad. al castellano: *Significado y simbolismo de Quirón*. Urano, Barcelona, 1991.]

De modo que Quirón nos pide que aceptemos una herida que no ha de sanar, independientemente de toda la ayuda que podamos buscar en la psicoterapia, la meditación, la homeopatía, la acupuntura, la dieta macrobiótica o la astrología. Generalmente, aprender a aceptar esta herida implica un gran esfuerzo para entender el porqué, hasta donde puede llegar el entendimiento; y mientras que Saturno levanta bastiones protectores contra la amenaza de heridas, Quirón intenta tomárselo todo con filosofía. El fruto de ello no es sólo llegar a comprender con más profundidad y amplitud los problemas que rodean al signo, la casa y los aspectos de Quirón, sino también tener una actitud más tolerante y compasiva con la gente y la vida en general. Quirón nos obliga a crecer; en realidad, es el niño que hay en nosotros quien grita: «Pero, ¡esto no es justo!».

La herida en la rodilla o en el pie puede simbolizar una lesión en nuestra capacidad de mantenernos firmemente en pie y adentrarnos con confianza en la vida. Freud pensaba que, en los sueños, las heridas en los pies eran una imagen de castración. Nuestra sensación de potencia resulta lesionada por Quirón. La comprensión o la habilidad que lleguemos a desarrollar (*cheiron*, la palabra griega que significa «mano», hace pensar en alguien que es hábil, diestro, «manitas») compensa nuestros sentimientos de impotencia y dolor. Si reunimos a Quirón con Venus, es probable que la herida afecte a nuestra autoestima, y nos resulte difícil creer que somos personas hermosas y dignas de amor. Esto se muestra a menudo como una sensación de estar heridos en lo que se refiere al cuerpo (el lado de Tauro de Venus), el sentimiento de ser feo o de estar marcado irrevocablemente por algún defecto. Aunque quizás no haya justificación alguna para este sentimiento en la vida adulta, en la niñez es frecuente que haya una especie de justificación «injusta»: por ejemplo, ser el único niño negro del barrio, o estar gordo, o no corresponder con los cánones de belleza establecidos en una determinada colectividad. Los niños pueden ser sumamente crueles (como los adultos) al burlarse de cualquiera que sea «diferente» o rechazarlo, y este es uno de los hechos «injustos» de la vida con los que a menudo ha de enfrentarse quien tiene un contacto Venus-Quirón.

¿A quién podemos culpar de tales cosas? Las personas con un aspecto Venus-Quirón suelen compensarlas cultivando una gran habilidad para embellecerse y adornarse; he llegado a asociar estos aspectos con un talento considerable en campos como el diseño de modas y el cuidado de la belleza. Como además Venus se relaciona con el placer del cuerpo, la sensualidad y la satisfacción erótica, puede ser que aquí también haya un sentimiento de estar herido o ser inadecuado, y con frecuencia la compensación es el cultivo de habilidades eróticas, como las que adquirían las hetairas griegas. Estos nativos pueden llegar a ser grandes amantes que se sienten atraídos por las relaciones con personas que están igualmente heridas y necesitan sanar. El lado de Libra de Venus también puede reflejar la herida de Quirón, y estos aspectos implican a veces una sensación de aislamiento y de incapacidad para relacionarse. Puede haber una gran

timidez y desconfianza en estos nativos, y el sentimiento de ser diferentes e inaceptables. Quizás hagan grandes esfuerzos para aprender todo lo posible sobre las relaciones humanas, y puede que lleguen a destacar profesionalmente como consejeros o terapeutas matrimoniales. Como podéis ver, todas estas compensaciones, típicas de los contactos Venus-Quirón, suelen ser profundamente satisfactorias y gratificantes, pero no por eso consiguen que la herida desaparezca.

Oyente: Un contacto Venus-Quirón, ¿es como Quirón en la séptima?

Liz: El sentimiento es parecido, como lo es también con Quirón en Libra. Pero no parece que los problemas centrados en el cuerpo, y la sensación de no ser atractivo o de no tener ningún valor, sean el foco de Quirón en Libra o en la séptima. Eso es más bien un reflejo de Quirón en Tauro o en la segunda.

Oyente: Un contacto Venus-Quirón, ¿puede ser una motivación para aprender más sobre el amor?

Liz: Sí, sin duda. A eso me refería cuando dije que estos nativos pueden hacer grandes esfuerzos para aprender todo lo posible sobre las relaciones humanas, tanto en el aspecto emocional como en el intelectual y el sexual. Con los contactos Venus-Quirón, la motivación para transformar una herida en un arte es muy poderosa, y esa es la dimensión más creativa de esta combinación planetaria. El lado más oscuro es, sin duda, el dolor, que no desaparece; puede permanecer silenciosamente bajo la superficie, pero por lo general irrumpen en la conciencia cuando el aspecto es movilizado por un tránsito, por el contacto en sinastría de los planetas de otra persona, o incluso por los planetas de la carta compuesta de una relación. También he observado un componente manipulador en estas heridas de Quirón, como lo hay con Saturno: Venus-Quirón, al igual que Venus-Saturno, puede escoger repetidamente parejas que, a su vez, están heridas, porque, en comparación con ellas, uno se siente «normal». Como dice el refrán, en el país de los ciegos, el tuerto es rey. Lo mismo que Saturno, Quirón es fácil de proyectar, sobre todo cuando está en cuadratura o en oposición con Venus; así es mucho más difícil vivir conscientemente con el propio sentimiento de inadecuación. Cuando la herida se proyecta, es la pareja quien tiene el problema «incurable», y puede que uno tenga la expectativa inconsciente de que *no* se cure.

Con frecuencia he visto que las personas con contactos Venus-Quirón procuran compensarlos «trascendiendo» la herida. Esto puede implicar una filosofía que prescriba la necesidad de superar la naturaleza inferior y elevarse por encima de cosas tan despreciables como los impulsos eróticos. Es un intento de espiritualizar la sexualidad con el fin de evitar la condición herida del cuerpo, y generalmente causa considerables complicaciones, porque a Venus no le complace que la trasciendan. Como es obvio, a la Afrodita mítica le resultará difícil

soportar una actitud como ésta, y el planeta, como la diosa, se vengará, por lo general atacando por la espalda. Entonces es cuando nos enamoramos perdidamente de una persona por completo inadecuada, y descubrimos que no nos podemos burlar de los planetas interiores.

Oyente: Recuerdo que cuando Quirón en tránsito cruzaba mi Ascendente, tuve muchos sueños sobre hombres heridos a quienes tenía que curar.

Liz: Es muy interesante observar los tránsitos de Quirón si uno quiere verificar estos temas míticos de la herida y la curación. A mí no me sorprende lo que dices, porque ya antes me he encontrado con este motivo onírico en los movimientos de gran impacto de Quirón.

Oyente: Un tránsito de Quirón, ¿nos hiere o nos sana?

Liz: Al parecer, hace ambas cosas. Por lo que yo he visto, el tipo de experiencias que acompañan a un tránsito de Quirón nos vuelven a conectar con heridas mucho más antiguas, y con frecuencia el proceso implica mucho dolor. Pero generalmente no es un dolor estéril; al mismo tiempo nos vamos dando cuenta de cosas, y tenemos la oportunidad de afrontar problemas del pasado que aún están por resolver. Esto no significa que nunca suceda nada «bueno» durante un tránsito de Quirón. A veces hay reconciliaciones o soluciones de antiguos conflictos. Pero yo no tiendo a embellecer la imagen de este planeta, porque pienso que para nosotros es muy difícil tratar con Quirón. Su naturaleza incivilizada en el mito se refleja en las experiencias, a veces súbitas y dolorosas, que provoca el planeta en la vida real, y esto implica con frecuencia que nos convirtamos nosotros mismos en seres incivilizados, o que nos veamos expuestos a las explosiones emocionales de otra persona. Ya he dicho antes que en Quirón hay un componente uraniano, que suele mostrarse a través del carácter súbito de los acontecimientos que se producen cuando hay un tránsito de Quirón.

En esta cuestión de la herida y la curación hay una gran paradoja. Con frecuencia, llevamos a cuestas heridas de las que nada sabemos; yacen ocultas en el inconsciente y no entendemos el poderoso efecto que tienen sobre nuestro comportamiento exterior. Un tránsito de Quirón, al despojar a estas viejas heridas de su coraza defensiva, puede sanarnos, porque nos vuelve más conscientes de quiénes somos. En psicoterapia, esto es una especie de tópico: cuando empezamos a sentir nuestros conflictos y nuestro dolor es cuando estamos a punto de sanar, o de reconciliarnos con las cosas. Cuando algo es inconsciente, no puede crecer ni cambiar. O sea que, como Urano, Quirón es un despertador, aunque el despertar pueda producirse por medio de una experiencia dolorosa.

Oyente: ¿Qué signo crees que rige Quirón?

Liz: En realidad no lo sé. No me hace muy feliz la idea de atribuírselo a ningún signo. Sé que hay quienes lo asocian con Virgo o con Sagitario, pero en realidad no pertenece a nuestro sistema solar: es un inconformista, un asteroide grande que entró en el sistema solar y quedó atrapado en él por la fuerza gravitatoria del Sol. Finalmente volverá a irse, igual que un cometa. Debido a este carácter de extranjero, yo no me siento cómoda haciéndolo encajar con esmero en el sistema de regencias planetarias. Su comportamiento es, en términos psicológicos, el de un extranjero que viaja sin rumbo fijo, y yo trabajo con él como si no fuera regente de ningún signo. Es una especie de bocado extravagante e indigesto, como el cinco por ciento de caos del que hablaba Platón.

Ahora me gustaría considerar los aspectos entre Venus y la Luna. Howard ya habló de ellos de forma muy completa,⁴ pero hay uno o dos puntos que quisiera añadir, referentes a la dinámica arquetípica entre estos dos planetas. Ya he dicho que hay un conflicto innato entre lo maternal y lo erótico, representado simbólicamente en la enemistad mitológica entre Afrodita y Hera. Los aspectos difíciles entre Venus y la Luna son particularmente importantes en cuanto al amor y las relaciones, porque la necesidad de seguridad está en conflicto con los valores personales, y con frecuencia se tiene la profunda e incómoda sensación de que uno debe escoger entre ambos. Yo no creo que las cuadraturas y oposiciones nos «predestinen» a tener que hacer ese tipo de opciones, pero así es como nos hacen sentir los aspectos difíciles. Como cualquier planeta que esté en aspecto con la Luna está también muy relacionado con la herencia psicológica recibida de la madre, un aspecto venusiano difícil (o, para el caso, también el sextil, el trígono y la conjunción) implica, en la madre, un conflicto entre estos dos lados de su propia naturaleza femenina. Si se nos da un modelo así, al principio no veremos cómo se pueden reconciliar los dos opuestos.

Jung escribió sobre el problema de la «escisión del *anima*» en los hombres, entre la imagen de la madre y la imagen de la amada. El resultado de este conflicto suele ser que un hombre se case con una mujer maternal y, al encontrarse profundamente insatisfecho tanto en el nivel erótico como en el del alma, termine por establecer una segunda relación con una amante o querida. Por lo general, en estos casos, la madre reprimió un lado de su naturaleza (normalmente el erótico), y lo transmitió al hijo en una dimensión inconsciente muy poderosa. En los hombres, los conflictos entre Venus y la Luna tienden a reflejar una propensión a dividir a las mujeres en dos categorías: las que son apropiadas para casarse, y las que son buenas para llevárselas a la cama; y estas dos categorías se mantienen en perpetua oposición. A un hombre así ni siquiera se le ocurre que pueda haber mujeres que combinen ambas características, y si deja a su mujer y se casa con su amante, no tardará en empezar a descubrirle rasgos maternales, y una vez

4. Véase «El primer amor», en la Primera parte: La Luna, en *Los luminares*, volumen III de los Seminarios de Astrología Psicológica, pp. 65 y ss.

más empezará a buscar satisfacción erótica fuera del matrimonio. El miedo a los sentimientos sexuales inconscientes de la madre es por lo general tan grande que resulta demasiado perturbador para admitir que una pareja pueda ser muy excitante sexual e intelectualmente, y que al mismo tiempo pueda prestar apoyo y cuidado emocionales.

En las mujeres con estos aspectos el problema es el mismo, pero la escisión se produce generalmente en su interior, en vez de ser proyectada sobre la pareja. Si la madre reprime su lado venusiano en favor de la seguridad de su hogar y su familia, se sentirá inevitablemente celosa cuando, en la adolescencia, su hija empieza a convertirse en una joven atractiva, sobre todo si la relación con su marido es difícil. Por eso los contactos Venus-Luna sugieren con frecuencia una profunda, aunque inconsciente, rivalidad entre madre e hija. Puede ser que a fin de evadirse del dominio de la madre, la hija rechace toda identificación con ella, expresando en cambio la sombra de su madre y convirtiéndose en una verdadera hetaira que se relaciona con los hombres de un modo venusiano –erótico e intelectual– que está fuera del alcance de su madre. Una hija así suele ser la favorita de papá, ya que inconscientemente representa el papel del *anima*, y más tarde en la vida termina por encontrarse enredada en triángulos con hombres casados.

Con igual frecuencia he visto cómo esta rivalidad entre ambas genera en la hija un gran miedo a la madre, cuyo resultado puede ser que sea la joven quien suprima su propia dimensión erótica para mantenerse fuera de la línea de fuego. En ocasiones se puede ver cómo se representa en la vida real el guion de la mujer madura, atractiva y sexualmente provocativa, con una hija fea y gorda que se arrastra abatida detrás de ella; la muchacha se ha visto tan socavada por el sabotaje inconsciente de su madre, que ha optado por sofocar el sentimiento venusiano de su propio valor como mujer. Más adelante, escogerá invariablemente a un hombre que la quiera por sus cualidades maternales, y terminará por lo común teniendo que luchar con una rival bajo la forma de la amante de su marido, que a su vez, como ya he dicho antes, padece exactamente el mismo conflicto expreso en una imagen especular, es decir, al revés.

En cierto modo estoy caricaturizando esta dinámica Venus-Luna, pero es posible verla en acción en mayor o menor grado, y a veces de una manera no menos exagerada que la que os he descrito. Los celos y la rivalidad entre mujeres son una característica de los contactos Venus-Luna, incluso con los aspectos suaves, aunque depende mucho de la forma en que la madre haya manejado su propio problema. En el nivel meramente interpretativo, los contactos Venus-Luna plantean el reto de cómo combinar estas dos facetas de lo femenino, porque las poseemos en igual medida, y necesitamos encontrar una manera de vivir las dos. El rostro más negativo de estos aspectos tiende a aparecer parcialmente porque, hasta hace muy poco, la maternidad ponía de hecho punto final a la vida venusiana de una mujer, que antes del control de la natalidad no podía decidir cuándo tener un hijo, ni cuántos hijos quería; y –algo no menos importante–, en

el nivel colectivo, se consideraba que estaba «mal» que una mujer se divirtiera demasiado y «no hiciera caso» de su hijo..., por no hablar de las «anormales» que optaban lisa y llanamente por no tener hijos. Pese a que la imagen colectiva de las mujeres ha cambiado mucho, todavía nos enfrentamos con el gran desafío de establecer un equilibrio entre Venus y la Luna. Para una persona en cuya carta natal estos planetas formen un aspecto fuerte, este reto es uno de los temas más importantes de su vida.

Oyente: ¿Tienen alguna similitud estos contactos con Venus en Cáncer o con la Luna en Libra?

Liz: Algunos de los elementos de que he hablado están presentes, en particular con la Luna en Libra, porque es un emplazamiento que también nos dice algo sobre la madre. Podríamos decir que la Luna en Libra refleja a una madre venusiana, una mujer con un fuerte sentido estético y una necesidad de luminosidad y romance en su vida. Que lo haya vivido o no es algo que la carta no puede decírnos, aunque otros emplazamientos, como Saturno, Neptuno o Plutón en aspecto con la Luna o en la casa diez, podrían sugerirnos que no. Venus en Cáncer no nos dice lo mismo con respecto a la madre; refleja los valores individuales propios de una persona, que con toda probabilidad serán tradicionales y estarán basados en la familia, aunque no despojados de un sentimiento romántico. En el mito hay veces en que Afrodita favorece el matrimonio, siempre y cuando en él intervenga el aspecto erótico. Nuestro moderno exponente de esta combinación es Barbara Cartland, cuyas novelas, al parecer, y aunque están muy mal escritas, alcanzan cifras de venta millonarias. Estos libros, invariablemente, presentan una atracción con una gran carga sexual que termina en un feliz matrimonio.

Tanto la Luna en Libra como Venus en Cáncer combinan el esteticismo y el romanticismo característicos de Venus con una necesidad de seguridad y de raíces. Pero por sí solos, estos emplazamientos no sugieren una escisión como la que os he descrito antes. Este tipo de escisión es característico de los dos planetas en combinación, porque un planeta es una energía dinámica, y cada uno tiene su propia «personalidad» y sus necesidades. La sociedad de la antigua Grecia incorporó esta escisión a su estructura, creando dos clases de mujeres: las esposas, que se quedaban en casa, tenían hijos y cuidaban del hogar, y las hetairas, que proporcionaban placer y excitación tanto en el nivel intelectual como en el estético y el erótico. Por supuesto que esto se sigue haciendo en alguna medida en nuestra época, aunque no de un modo explícito, y es bien comprensible que muchas mujeres estén bastante hartas del asunto.

Oyente: Yo tengo una cuadratura Venus-Luna, y aunque soy un hombre, no puedo disfrutar del romance sin pensar, de hecho, en convertirlo en algo permanente.

Liz: No sé si piensas que eso es un problema; yo diría que no lo es, a menos que estés tratando de adaptarte a una imagen colectiva de la forma en que se supone que han de comportarse los hombres en las relaciones. Pero la necesidad tanto de romance como de estabilidad es lo que se produce cuando las energías de los dos planetas se combinan. Si tú no sientes que haya una escisión entre ambas necesidades, ¿por qué habrías de crearla?

Oyente: Mi necesidad de seguridad es un poco obsesiva. No puedo limitarme a disfrutar de la compañía de alguien; siempre estoy pensando en la manera de atar a esa persona, desde el principio.

Liz: Creo que aquí pueden estar involucrados otros factores, como quizás una profunda inseguridad que te hace sentir que no puedes relajarte sin tener la garantía de un amor permanente. Eso hace pensar en algún problema con la separación, que en realidad no corresponde a Venus. A causa de esta angustia, tal vez decantes la balanza demasiado hacia el lado de la Luna, y en cambio no estés viviendo conscientemente a Venus; en otras palabras, puede que no te valores lo suficiente a ti mismo, y que dependas, en cambio, de un compromiso formal que te asegure que se te ama. ¿Tienes algún aspecto Venus-Saturno o Luna-Saturno?

Oyente: Tengo a la Luna en semicuadratura con Saturno, que está emplazado en la casa siete.

Liz: Entonces, yo diría que tu obsesión por la seguridad en las relaciones proviene más bien de un profundo miedo al rechazo –probablemente un legado de tu niñez– que de la combinación de Venus con la Luna, que desde luego necesita una mezcla de domesticidad y placer erótico. Esa es la firma de un romántico, no de un Don Juan, aunque a muchos hombres les asusta tanto su romanticismo que caen en la compulsión de representar el papel de Don Juan para evitar sentirse vulnerables.

Oyente: ¿Y qué hay de las relaciones homosexuales?

Liz: La dinámica es la misma. Si Venus y la Luna están en conflicto, podemos identificarnos con uno de estos planetas y proyectar el otro sobre una persona del mismo sexo tan fácilmente como sobre alguien del sexo opuesto. En la mayoría de las relaciones, heterosexuales u homosexuales, uno de los miembros de la pareja suele asumir el papel del «cuidador», y el otro el del «querido compañero de juegos». Es de esperar que uno pueda tener algo de ambos, y en una relación dinámica estos papeles son fluidos y ambas personas los desempeñan en diferentes momentos. Cuando hay conflictos Venus-Luna, se puede llegar a situaciones extremas en que los papeles se vuelvan fijos y casi arquetípicos debi-

do a las proyecciones que están en juego. La misma propensión a los triángulos existe en una relación homosexual con conflictos Venus-Luna, y también se da la misma exigencia de combinar la necesidad de seguridad con la satisfacción erótica.

Oyente: Yo tengo una amiga, una mujer de sesenta y cuatro años, que tiene a Venus en conjunción con la Luna y en cuadratura con Marte. Siempre ha tenido amantes más jóvenes que ella, y nunca tuvo hijos. Ahora está continuamente en competencia con las madres de sus amigos.

Liz: La inclinación por los hombres jóvenes y apuestos es una característica de Afrodita, quien, a diferencia de la Luna, no tiene edad y está más allá del tiempo; al parecer, tu amiga se ha identificado durante toda su vida con Venus y ha expresado esa identificación en sus relaciones. Pero es evidente que ha habido una profunda supresión del lado lunar de su naturaleza, y la rival se ha materializado no solamente en la forma de una mujer «maternal», sino, de un modo más literal, en las madres de sus sucesivos amantes. La necesidad lunar de tener una familia parece haber aflorado en ella en la elección inconsciente de hijos-amantes. Probablemente esas madres que ella ve como antagonistas se le parezcan muchísimo, pero en ellas la escisión se inclina en el sentido opuesto.

Oyente: Cuando yo se lo explico de esa manera, no me cree.

Liz: Bueno, ¿por qué habría de creerte? Es mucho más fácil culpar de sus dificultades a esas horribles madres. Si una persona se identifica tan completamente con un principio planetario, no le queda mucho espacio para ser objetiva respecto de sí misma, porque las energías arquetípicas se apoderan de la conciencia y deforman nuestra percepción de la vida.

Oyente: Me gustaría hacer un comentario sobre el hecho de vivir a la vez a Venus y a la Luna. En la Edad Media era aceptable estar casada y tener, sin embargo, un enamorado que te adoraba, te escribía versos y realizaba hazañas caballerescas en tu nombre, aunque sin mantener una relación sexual contigo. Pero en la actualidad, esa forma de romance no es aceptable, y es probable que a tu pareja no le guste.

Liz: Lo que tú describes es esa extraña actitud llamada «amor cortés», que alcanzó su culminación en el sur de Francia en el siglo XII, con las canciones de amor de los trovadores. En un principio puede parecer que esto fuera una manera de resolver el dilema Venus-Luna, pero yo lo siento en realidad como un camino neptuniano, que incorpora un elemento de sacrificio que en realidad es opuesto a Venus. Además, esto surgió de un colectivo católico medieval, y aun-

que en ocasiones se lo consideró herético (debido a sus vínculos con la herejía de los cátaros), su filosofía llevaba implícita la devaluación del cuerpo y del amor erótico. El amor cortés requería que la mujer fuera casada, y aunque los imperfectos mortales infringían constantemente las reglas, exigía la abstinencia por ambas partes, y una frustración y un sufrimiento considerables que, en teoría, transformaban el amor bajo en una experiencia espiritual. La lectura que haría cualquier psicoanalista de este tinglado sería sumamente edípica, ya que la pasión del amor cortés dependía de que el objeto siguiera siendo inaccesible: el padre o la madre a quien se adora y que es lo prohibido debido al tabú del incesto y al matrimonio parental. Al final debes sacrificar tu fantasía del amor perfecto con tu padre porque está casado con tu madre. En términos psicoanalíticos, este proceso de derrota y sacrificio edípicos, si no es demasiado duro y humillante, es uno de los componentes básicos del yo maduro. En la Edad Media, todo esto dio origen a una tremenda intensidad sexual, un desvanecimiento erótico que bordeaba la vivencia religiosa. Y esto pertenece a Neptuno, no a Venus.

He conocido a personas, especialmente con aspectos Venus-Neptuno, que todavía van en pos de un amor que implique sacrificio, no porque tengan una filosofía místico-artística, sino porque no pueden evitarlo: están dominadas por una compulsión. Desean desesperadamente a alguien que, de una manera u otra, es inalcanzable (está casado o casada, es sacerdote o monja, vive a seis mil kilómetros de distancia o, simplemente, no corresponde a su interés o es incapaz de comprometerse), y creo que los freudianos tienen razón cuando relacionan este tipo de compulsión con un dilema edípico no resuelto.

Venus, como ya hemos visto cuando examinamos la mitología de Afrodita, no tiene tendencia a sacrificar nada, en absoluto, y menos aún el placer y la satisfacción del cuerpo. Y tampoco la Luna es sacrificada por naturaleza, aunque sea compasiva. El triángulo del amor cortés no es una manera de resolver el dilema Venus-Luna, sino una forma de escapar de él. Si en una carta hay un conflicto entre Venus y la Luna, pero hay también un aspecto benigno de Venus y Neptuno (o algo similar), el individuo puede valerse del trígono para escapar de la fricción del contacto difícil. Es lo que tendemos a hacer con los trígonos, porque son realmente cómodos, y es bastante humano eludir las dificultades implícitas en la confrontación de los dos integrantes de un aspecto difícil escapándonos de un salto de ese lugar conflictivo para aterrizar en la grata armonía del trígono. Por eso los grandes trígonos son tan ambivalentes: nos ofrecen dones, talento y suerte, pero también son un capullo perfecto para escondernos de todo lo que implica una cuadratura en T o una gran cruz. Tener un enfrentamiento sincero con un aspecto Venus-Luna no es una empresa demasiado fascinante ni mística, puesto que nos confronta con nuestras propias necesidades, que son muy humanas.

Recuerdo haber leído hace algún tiempo un artículo muy divertido, escrito por una mujer que se quejaba de que las madres ya no parecían verdaderas

madres. Según ella, hay algo profundamente ofensivo en las mujeres maduras a quienes sienta bien la ropa de sus hijas, y que dan la impresión de seguir siendo sexualmente activas y excitantes, en vez de acomodarse en una confortable edad madura, con un simpático exceso de peso, el pelo gris peinado con una clásica permanente, vestidos sin ningún atractivo y ni el más mínimo interés por flirtear con el apuesto novio de su hija. Me pareció fascinante que alguien escribiera un artículo como este, porque refleja el cambio que se está produciendo en la colectividad. Hubo tiempos en que las cosas parecían así de simples: la madre era la Luna y la hija era Venus, hasta que se casaba y se convertía en madre, momento en el cual la nieta asumía el papel de Venus, y así sucesivamente. Esto es muy reconfortante, y también muy antiguo y arquetípico, pero no tiene en cuenta el problema humano real de toda esa vida inconsciente frustrada que rodea a un planeta no vivido y genera toda clase de complejos familiares.

Oyente: ¿Qué sucede si Marte está vinculado con una cuadratura entre Venus y la Luna?

Liz: Tal vez ahora tendríamos que considerar los contactos Venus-Marte. Muchos autores afirman que estos aspectos aportan un grado considerable de carisma y atractivo sexual, porque Venus y Marte son principios complementarios, y el mito los presenta como amantes. Tanto Afrodita como Ares son personajes centrados en sí mismos y que buscan su propia gratificación –aunque sus respectivas maneras de hacerlo sean diferentes–, y en este sentido tienen mucho en común, como lo tienen los signos Aries y Libra. Si observáis cómo actúan juntos un Aries y un Libra, veréis la profunda similitud que hay entre ellos. Aries es generalmente muy directo y sincero, y dice: «Hazlo como yo digo». Libra contesta: «Qué buena idea. Pero yo me sentiría mejor si dedicáramos unos minutos a asegurarnos de que hemos estudiado bien todos los puntos de vista, aunque por supuesto tienes razón». Después de varias horas de largas y complicadas discusiones, Aries se encuentra con que el plan original se ha modificado considerablemente, pero todavía sigue pensando que la idea es suya, y Libra se va sonriendo porque todo el mundo está contento. Ambos son signos cardinales, y reflejan la testarudez de sus regentes. Como podéis ver, la combinación de estos dos principios planetarios producirá un impulso muy poderoso hacia el placer y la autogratificación, al mezclar la elegancia venusiana con la autoafirmación marciana, algo muy difícil de resistir para un espectador inocente.

Oyente: Si están en conjunción en Aries, ¿eso fortalecerá el lado marciano?

Liz: En cuanto al comportamiento exterior, sí; la autoafirmación se mostrará de forma más obvia a través de la personalidad. Si la conjunción se produjera en un signo regido por Venus, entonces el componente venusiano sería más obvio.

Pero en realidad los signos son como prendas de vestir; describen la forma en que se expresan los planetas, pero sin cambiar su naturaleza. Alguien con una conjunción Venus-Marte en Tauro o en Libra puede ser muy encantador y apacible, pero si pensáis en el hecho de que con cualquier aspecto Venus-Marte los valores personales del nativo se combinan con sus instintos agresivos, os daréis cuenta de que todo este encanto oculta la proverbial mano de hierro bajo un guante de seda. La combinación Venus-Marte, que en última instancia sirve al desarrollo del Sol, combina el poder de luchar con la capacidad de aportar belleza y alegría. Es una combinación muy poderosa. Si los dos planetas están en un aspecto difícil, el significado esencial es el mismo, pero en un nivel consciente la persona se siente a menudo desgarrada entre la necesidad de mantener la armonía y la de hacerse valer. He comprobado que las cuadraturas y las oposiciones, al igual que las conjunciones, actúan a veces de una manera muy contradictoria; la persona es encantadora y se acomoda a las circunstancias, hasta que de pronto nos sorprende diciendo algo que es como una patada en la barriga. Esto sucede cuando una excesiva identificación con un planeta provoca una reacción del otro (algo característico de los aspectos difíciles).

Estoy pensando en un cliente con quien trabajé, que tiene esta conjunción en Piscis, y un Ascendente Libra. Es decir que Venus es la regente de su carta, y es más poderosa aún debido a su exaltación en Piscis. A primera vista, el lado venusiano es mucho más obvio en su personalidad. Puede ser increíblemente dulce, agradable, complaciente y cortés, y entonces, de repente, te dice algo verdaderamente perverso y destructivo, hiriéndote a propósito, cada vez que su Marte, como Aquiles, se harta de andar vestido de mujer. En este hombre hay una gran acumulación de rabia, porque se ha identificado casi por completo con Venus.

Oyente: ¿Es homosexual?

Liz: No, no tiene esos gustos sexuales. Pero creo que antes ya he dicho que podemos ver la misma dinámica psicológica expresada de maneras distintas por diferentes personas. Lo importante no es que sea homosexual o heterosexual, sino la forma en que se relaciona con sus lados masculino y femenino. Abriga bastante cólera hacia las mujeres, al mismo tiempo que se muestra muy seductor, y, para sentirse más potente, practica con ellas una forma encubierta, pero nada extraña, de crueldad sexual, un rechazo y una denigración sutiles del cuerpo y los deseos sexuales de la mujer. Esta es también una característica que he visto con frecuencia cuando Venus sofoca a Marte. Podríamos considerarlo como un problema «sexual», pero en realidad es un problema de potencia, porque Venus puede castrar a Marte, como en el famoso cuadro del que hablé en mi anterior conferencia, y entonces Marte se instala, furioso, en el sótano.

Si hay una identificación excesiva con Marte, y Venus está bloqueada, lo que se ha perdido es el sentimiento del propio valor, una de cuyas manifestaciones

más comunes es una actitud extrema de celos y posesividad. Marte está muy orgulloso de su autonomía; a un temperamento marciano le importa un rábano lo que piensen los demás. Como Frank Sinatra, estos nativos lo hacen todo a su manera. Venus, por su parte, se alimenta del amor y la aprobación de los demás para reforzar su sentimiento de su propio valor. A Afrodita le resultaría imposible sobrevivir sin su corte de jóvenes adoradores a sus pies. Como podéis ver, pues, si alguien con un contacto Venus-Marte procura mostrarse muy autoafirmativo y viril, mantendrá secretamente una fuerte dependencia del amor de los demás, que le dé la seguridad de su propio valor.

La combinación Venus-Marte es un poco andrógina y esto también puede ponerse de manifiesto en el estilo sexual de la persona, de una manera muy atractiva y creativa. La excitación del desafío y la conquista se combina con el gusto de complacer y de que lo complazcan a uno, y el resultado de esto puede ser que uno se sienta cómodo con una amplia gama de papeles sexuales, tanto activos como pasivos. Podríamos decir que Venus y Marte, cuando pueden fusionarse, brindan a la persona la capacidad de entender la sexualidad desde el punto de vista tanto masculino como femenino, lo cual puede proporcionar una vida erótica sumamente rica y gratificante.

Oyente: ¿Eso sería posible si estuvieran en cuadratura?

Liz: Como ya he dicho antes en relación con Venus y la Luna, las cuadraturas y las oposiciones no significan que estemos obligados a elegir uno de los planetas. Son un reflejo de la percepción que tiene el yo del conflicto como algo irreconciliable, y generalmente llevan implícita, por lo menos en parte, la represión de uno de los planetas que forman el aspecto. Pero la percepción del yo no es la única verdad, como sabe cualquiera que haya trabajado en psicoterapia profunda. La mayor parte de las intensas transformaciones que se producen en la labor terapéutica brotan de la confrontación del yo con otras dimensiones y perspectivas psíquicas, y de los consiguientes cambios que tienen lugar. En otras palabras, la distinción entre aspectos fuertes y suaves es en realidad la diferencia en la forma en que percibimos nuestra realidad. Podemos modificar y expandir las percepciones de nuestro yo, y nada las cambia de un modo más poderoso que un enfrentamiento con contenidos previamente inconscientes. Creo que es posible obtener una gran armonía y sacar beneficio de las cuadraturas y las oposiciones, aunque esto signifique generalmente explorar las dimensiones desconocidas de la personalidad; y es probable que la armonía no se pueda mantener todo el tiempo, sobre todo cuando un tránsito difícil moviliza el aspecto natal. En compensación de lo accidentado del viaje, los aspectos difíciles ofrecen una energía dinámica que es muy interesante y, para muchas personas, preferible a la sensación cómoda y relajada que proporciona un trígono o un sextil. Si podemos aprender a mantener una posición intermedia y apreciar los dos extremos de un

aspecto difícil, es probable que veamos que tiene más energía vital para ofrecernos que los aspectos más suaves. En resumen, y volviendo a tu pregunta, sí, es posible con una cuadratura Marte-Venus.

Los complejos familiares también tienen mucho que ver con nuestras percepciones, puesto que si hemos visto un conflicto aparentemente irreconciliable en la familia, no vamos a saber al instante que tiene una salida viable; más bien crecemos suponiendo que ese conflicto existirá siempre. Entonces el mecanismo de represión es muy comprensible, porque, ¿quién quiere encontrarse en un estado de agitación constante, perpetuamente en guerra consigo mismo, cuando parece que no hay solución posible? Jung escribió sobre algo que él llamaba la *función trascendente*, un principio de reconciliación que puede aportar una resolución creativa si uno asume una actitud diferente ante un conflicto interior. Por lo general, como ya he dicho, nos negamos a reconocer lo que tiene de incómodo un aspecto difícil –o incluso negamos el contacto por entero–, y entonces eso aparece en nuestra vida, desde afuera, una y otra vez, de una manera u otra. Si podemos llegar a reconocer nuestra propia ambivalencia, en vez de echar la culpa al mundo exterior y a los demás, eso es ya un gran paso hacia adelante en cuanto a aprender a manejar un aspecto difícil. Con los aspectos suaves, al parecer tenemos una propensión innata a suponer que podemos nadar y guardar la ropa, pero como estamos abiertos a las posibilidades (al sextil y al trígono se los equipara, respectivamente, con energías de tipo mercuriano y jupiteriano), solemos encontrar maneras de combinar, sin demasiado esfuerzo, los principios planetarios. La persona con Venus en trígono con Marte da por sentado que puede gustar a los demás siendo ella misma en todo momento. La persona con Venus en cuadratura con Marte se atormenta con el temor de que si se hace valer, automáticamente se quedará sin amor; y debido a la tensión y la cólera que le produce esta angustia, es probable que se comporte de tal manera que provoque precisamente la situación que teme. Para nosotros mismos es difícil ver hasta qué punto creamos nuestra propia realidad y condicionamos a los demás a que nos den determinadas respuestas, mientras pensamos que estamos haciendo todo lo contrario. Sin embargo, es frecuente que un observador objetivo pueda verlo con bastante claridad.

Podríamos estudiar ahora los aspectos entre Venus y Urano, que tienen una reputación peculiar en lo que se refiere a la sexualidad; hay algunos textos antiguos –e incluso algunos modernos– que los relacionan con las perversiones y la homosexualidad. Ya he expresado mi punto de vista sobre semejantes clasificaciones. Por otra parte, las personas con un aspecto difícil entre Venus y Urano tienen la fama de ser incapaces de comprometerse, lo cual, por lo que yo he visto, tampoco es una interpretación válida. Es necesario que empecemos por examinar a Urano y sepamos lo que este planeta representa realmente antes de ver lo que puede resultar de su combinación con Venus. En el mito, Urano es el padre celeste originario (su nombre significa «cielos estrellados»). Existe antes de que haya un cosmos manifiesto. Al igual que nuestra idea judeocristiana de una deidad

invisible, omnisciente y trascendente, Urano simboliza el plan del universo que precede a su creación. Es lo que en las enseñanzas esotéricas se denomina la Mente de Dios. Uno de los maravillosos cuadros de Nicholas Blake nos presenta al Divino Arquitecto inclinado sobre su tablero de dibujo, con un compás en la mano; siempre he pensado que era la imagen más vívida que haya visto jamás de Urano. Es decir que nos encontramos frente a algo que es pura mentalidad colectiva, un sistema o diseño de un funcionamiento perfecto, al que sólo le falta manifestarse en el mundo. Cuando se manifiesta, mediante la función saturnina, es «castrado» (según la representación mítica), porque cualquier idea, una vez aprisionada en la forma, deja de ser fluida y autogeneradora, para convertirse en algo estático y sometido al tiempo, el espacio y los límites de los individuos.

Ahora llegamos a la parte del mito donde Urano fertiliza a Gea, la Madre Tierra, y de ella nacen los Titanes y los Hecatonquiros, tres gigantes con cien brazos cada uno. Son criaturas terrenas y por lo tanto llenas de defectos, y como no reflejan la idea perfecta de la progenie del cielo, Urano los condena a estar prisioneros en el Mundo Subterráneo. El resultado es que Cronos (Saturno), uno de sus hijos Titanes, armado con una hoz que le ha dado su madre, encabeza a sus hermanos y hermanas en una revuelta contra el padre, y lo castra. Entre otras cosas, esta historia describe algo fundamental para Urano: un ideal de perfección que, cuando se ve cuestionado por una realidad imperfecta, reacciona con el rechazo, el repudio o la disociación, e intenta aprisionar a la ofensiva realidad en el Mundo Subterráneo del inconsciente.

En una versión de este mito, las gotas de sangre de la herida de Urano cayeron sobre la tierra dando origen a las Erinias o Furias (las diosas de la venganza), mientras que los genitales seccionados, al caer en el mar, lo fertilizaron y dieron nacimiento a la diosa Afrodita. Esta extraña imagen parece sugerir que, aunque el ideal colectivo de un mundo perfecto se haya hecho trizas, de ello ha nacido la necesidad humana de crear belleza. De modo que, en los niveles estético e intelectual (Libra) hay una armonía entre Venus y Urano, pero hay un profundo conflicto en el nivel «titánico», en el del cuerpo (Tauro). Las antiguas enseñanzas órficas (de los primeros siglos antes de Cristo) absorbieron el arcaico mito griego del conflicto de Urano con sus hijos los Titanes y ejercieron una profunda influencia en la primitiva Iglesia cristiana, porque a los Titanes, ligados con la Tierra, se los equiparó con el cuerpo humano, pecaminoso y corrupto, cuyos placeres debían ser sacrificados para así liberar la chispa espiritual y uraniana que llevaba dentro de sí.

Desde el punto de vista uraniano, ningún cuerpo, por más bello que sea, puede ser perfecto, simplemente porque es mortal; y no hay sociedad, ni la más firme y sana, que pueda estar a la altura de la visión del mundo perfecto. Creo que ya podéis empezar a ver qué es lo que suele producir la combinación de estos dos planetas. Por el lado creativo, es frecuente que haya un talento artístico y una capacidad intelectual considerables, especialmente en campos en donde se com-

binan la estética y las matemáticas, como sucede en la arquitectura y en la composición musical. Hay también un elevado ideal de lo que debería ser posible en el ámbito del amor, y una disposición a considerar, más allá de lo que *es*, lo que *podría ser*: de ahí la reputación de tendencia a la experimentación erótica con que se asocia a veces a los aspectos Venus-Urano. Estos nativos, en su empeño por hacer coincidir el ideal con la realidad, no temen expandir las normas socialmente definidas de las relaciones y pueden ir dejando por el camino a unas cuantas personas. Pero eso no es «perversión» sexual; los valores de la persona se ven constantemente zarandeados por un ideal colectivo cambiante y en continua expansión, y se vuelve imposible «conformarse» con algo simplemente porque a nadie se le ha ocurrido ni ha encontrado nada mejor. Recuerdo haber leído en uno de los libros de Charles Carter que William Blake, que tenía a Venus en triángulo con Urano, mantuvo un matrimonio muy estable y convencional, pero tenía el curioso hábito de recibir desnudo a sus invitados a tomar el té, porque consideraba que la forma humana era divina.

Hay también bastantes problemas inherentes a la combinación de Venus y Urano, que generalmente se centran en la denigración del lado instintivo de la vida. A estos nativos no les falta lealtad ni la capacidad de comprometerse, pero pueden tener dificultades para mantener la intimidad emocional y física, porque el ojo uraniano, con su perfeccionismo, se retrae ante una exposición demasiado prolongada a las necesidades emocionales e instintivas. Puede haber una tendencia a cortar el contacto y disociarse a intervalos regulares, algo que los demás perciben como «frialdad» y que, inadvertidamente, puede herir a un temperamento más acusado. Y la fantasía del amor sexual suele ser más excitante y hermosa que la realidad, porque en su camino se interponen los cuerpos sudorosos. A las personas con contactos Venus-Urano les encanta pensar en el amor, e incluso hablar y filosofar sobre él, pero es probable que se amen poco a sí mismas, porque Urano puede desvalorizar el lado sensual de Venus, y entonces estos nativos proyectan sobre los demás la odiada imperfección que, inconscientemente, perciben en su propio cuerpo.

Oyente: Estas personas, ¿no son muy inestables en sus afectos? Yo creía que los aspectos Venus-Urano estaban asociados con el divorcio.

Liz: Así era en los textos más antiguos, cuando divorciarse era mucho más difícil y sólo los valientes lo intentaban. Ahora se podría asociar casi cualquier aspecto planetario con el divorcio, especialmente en Estados Unidos. Pero no, no creo que los contactos Venus-Urano indiquen inestabilidad en el nivel emocional. He conocido a personas con un aspecto entre estos dos planetas que son leales casi hasta el límite de la estupidez, porque tienen un ideal uraniano de fidelidad que pasa por alto el hecho de que son desdichadas en su relación. Pero es muy difícil que estos nativos sean felices dentro de un matrimonio de estilo

saturnino, cuyas preocupaciones principales son la seguridad y la estructura familiar. Necesitan, por encima de todo, compañerismo intelectual o, dicho de forma más simple, necesitan un amigo antes que una mujer o un marido. Los aspectos difíciles (especialmente la oposición) pueden reflejar la tendencia de una persona a identificarse con Venus y negar a Urano, en cuyo caso, generalmente, su pareja se hará cargo de expresar a Urano y se irá. Pero cada vez que me encuentro con un cliente a quien han abandonado, me pregunto si no se habrá sacado firmemente de encima (aunque de un modo inconsciente) a su pareja y si no estará sintiendo un secreto alivio en medio de su dolor y su orgullo herido.

Las personas con aspectos Venus-Urano necesitan un cierto grado de planificación práctica. Debido a su tendencia a disociarse de los sentimientos y evaluar todas las relaciones comparándolas con un ideal perfecto, sienten una profunda necesidad de espacio para respirar en una relación, de modo que la fantasía pueda deshacerse periódicamente de los vapores opresivos de un exceso de familiaridad. Cuantas más sean las cosas que se den por sentadas en una relación, menos espacio queda para la emoción de la sorpresa y de lo imprevisible. Y estos nativos, si no se tiene conscientemente prevista esa necesidad, pueden adquirir el desagradable hábito de provocar crisis y rupturas para así generar una atmósfera de emoción. Pero la raíz de ello no está en la incapacidad de mantener un compromiso, sino en que no son capaces de soportar una vida demasiado rutinaria. Si no reconocemos en nosotros mismos esa necesidad, podemos terminar atiborrándonos de rutinas y rituales que, por más seguros que sean, terminan por asfixiar el amor. Y nada lo consigue con más rapidez y seguridad que el matrimonio y la familia; por eso, cualquiera que tenga un aspecto Venus-Urano necesita encontrar el valor necesario para incorporar a su relación de pareja un espacio para respirar, en vez de llegar al punto en que vea estallar su matrimonio como la proverbial bomba de tiempo.

Venus-Urano no es, después de todo, una combinación difícil de entender, ni siquiera lo es trabajar con ella si uno tiene en cuenta ciertos factores importantes. Si tú tienes este aspecto y tu pareja tiene la costumbre de cumplir con todos sus rituales higiénicos con la puerta del cuarto de baño abierta, no te quedes mirando y vete en cambio a dar un paseo, para que tu ideal de belleza no reciba semejante paliza. Pero puede ser que la naturaleza de Urano, reacia al compromiso y reformadora, tienda a introducir un elemento de inflexibilidad en los valores de un nativo, de manera que vea, de un modo automático, las diferencias perfectamente legítimas de otra persona como fallos que hay que corregir. Además, pueden plantearse algunas dificultades muy dolorosas cuando una persona es demasiado insegura para reconocer su necesidad de retiros periódicos. Si necesitas que constantemente te estén brindando apoyo emocional, puede parecer-te muy peligroso decir: «Me voy a pasar el día con mis amigos. Ya te veré esta noche». Tu pareja podría desquitarse y rechazarte. Pero si reprimes a Urano

durante mucho tiempo ya encontrará una manera u otra de romper la relación.

Por otra parte, si se reprime el lado venusiano del aspecto, entonces la persona puede andar por el mundo declarando que no le interesan los compromisos, que es un espíritu libre y cosas parecidas, y este tipo de comportamiento puede ser exagerado e innecesariamente doloroso, bajo el disfraz de una «necesidad de espacio». Pero tarde o temprano, nuestros planetas bloqueados nos salen al encuentro, y entonces reconocemos la forma típica en que se comporta Afrodita cuando no se hace caso de ella. La represión de las necesidades instintivas, característica de Urano, puede terminar estallando como una pasión compulsiva, o bien la persona puede caer en la trampa de un acontecimiento como un embarazo..., tanto si es ella la mujer como si lo es su pareja. Esto es algo que he visto más de una vez con personas que tienen estos contactos y que se identifican demasiado con Urano.

Podemos aprender mucho sobre los aspectos natales si observamos su dinámica en sinastría. Cuando la Venus de una persona está fuertemente aspectuada con el Urano de otra –especialmente si se trata de un aspecto difícil–, es frecuente que en el primer encuentro haya una tremenda carga eléctrica (la clásica experiencia del «amor a primera vista»). Pero este aspecto por sinastría tiene, con razón, una reputación de inestabilidad, porque cuando la relación se vuelve más íntima y familiar, se produce una tensión que aparta a las personas con no menor frecuencia que las atrae. Por lo general es la persona uraniana quien bruscamente se retrae, emocional o físicamente, dejando desdichada y angustiada a la venusiana. Pero esto puede ser inconsciente, y por eso a veces parece que las cosas fueran todo lo contrario: puede ser la persona venusiana quien se encargue de expresar el abandono, harta de la inestabilidad de la relación y dando a su pareja una sacudida que, en última instancia, puede ayudarle a descubrir sus propias necesidades uranianas.

Aunque las fantasías eróticas pueden ser sumamente importantes para una persona con un contacto Venus-Urano en su carta natal, las experiencias sexuales son a menudo un vehículo mediante el cual se pone en contacto con un nivel más incorpóreo de la relación. En alquimia hay un proceso, llamado *sublimatio*, en el que la *prima materia*, la materia baja, se destila mediante un proceso de cocción hasta reducirla a un vapor invisible que es su esencia. Urano nos somete a este tipo de experiencia; desintegra la forma concreta de cualquier planeta personal que toque, liberando una esencia o idea central que se parece mucho al concepto platónico de la Idea Divina que precede a la realidad manifiesta. Esto subraya la dimensión de Libra de Venus, y niega al mismo tiempo la de Tauro. Contemplado desde una perspectiva uraniana, el amor físico es un símbolo, un reflejo de algo no tangible que existe más allá del tiempo y el espacio y de las experiencias del cuerpo. Las personas con un aspecto Venus-Urano a menudo tienen una especial capacidad para amar la idea del individuo, su propia esencia humana, el significado de su existencia; pero les resulta más difícil amar día tras

día la carne, y con frecuencia un curioso desapego les permite mantener la idea de la continuidad de la relación incluso cuando ésta, como tal, ha terminado o se ha visto rota por las circunstancias. Esto se refleja en la pregunta típica de la persona que tiene uno de estos contactos: «Pero, ¿no podemos seguir siendo amigos?». Estos nativos pueden captar el significado más profundo de la amistad, que existe independientemente de que uno esté con su amigo o no. Quizá no vean a un amigo durante diez años, pero nada ha cambiado, y la amistad se mantiene a pesar del tiempo y la distancia. Como podéis ver, un aspecto Venus-Urano no niega la capacidad de amar; es el tipo de amor lo que puede ser inexplicable e incluso profundamente doloroso para muchas personas.

Ya os he dicho que la cara más oscura del aspecto puede reflejarse en una honda repulsión del cuerpo. Con frecuencia, este problema se proyecta, y una de las expresiones más comunes de esta proyección es la brusca «desconexión» que puede producirse después de que una fantasía sexual se haya hecho realidad. Entonces, la persona siente la compulsión de proseguir la búsqueda de la pareja perfecta, encarnada en un cuerpo perfecto; pero, naturalmente, el objeto real que repudia es su propia realidad física. A veces, este problema con la carne se siente internamente, y se refleja en un descontento crónico de la propia apariencia. En algún lugar interior existe una imagen del cuerpo perfecto que uno «debería» tener, y no hay dieta ni ejercicios ni cirugía estética que pueda ser capaz de producirla.

Oyente: ¿Sería lo mismo con Venus en Acuario?

Liz: Ya he dicho antes que siempre habrá similitudes entre un aspecto planetario y el planeta emplazado en la casa o el signo correspondiente. Pero una vez más, es necesario recordar que los signos y las casas no reflejan energías dinámicas; los signos describen características, y las casas una esfera de expresión. De modo que, en parte, el desapego, el idealismo, la capacidad intelectual y estética y la disociación del cuerpo pueden aplicarse también a Venus en Acuario y a Venus en la casa once, pero más bien como un modo de comportarse que como una motivación dinámica.

Hay muchas formas de conseguir que alguien con un aspecto Venus-Urano se encuentre razonablemente cómodo en una relación estable. Es una buena idea no apresurarse a firmar nada (aunque al principio estos nativos puedan tener mucha prisa), y hasta podría ser prudente no casarse, sino sólo vivir juntos; también se puede comprar una casa con dos alas separadas y comunicadas por una puerta a la que se pueda echar llave. O bien uno podría asegurarse de tener un trabajo que le exija cierta independencia para viajar, o un grupo de amigos y de intereses aparte de la pareja. En pocas palabras, estos nativos a veces necesitan sentirse solteros en lugar de ser permanentemente la mitad de una pareja. Un exceso de «nosotros» es inaguantable para ellos, a menos que se trate de un

«nosotros» ideológico, que consideran aceptable. No sólo necesitan fantasía, sino también novedad y experimentación, y esto no significa que tengas que aprenderte de memoria la página 75 de tu ejemplar de *Cómo mantener el romance en tu matrimonio*. Eso es saturnino, no uraniano. ¿Recordáis la película de Woody Allen *Todo lo que usted quería saber sobre el sexo y no se atrevía a preguntar?* Una de las historias se refiere a una pareja que sólo se excita si «lo hacen» en situaciones arriesgadas, como en el ascensor, en el autobús, en un sofá de la sección de muebles de unos grandes almacenes, etcétera. El elemento ilícito en el amor erótico puede ser un gran estímulo para las personas con contactos Venus-Urano.

¿Cuántos de vosotros tenéis un aspecto fuerte entre Venus y Urano? ¿Os sentís lo bastante seguros como para decirle algunas veces a vuestra pareja que necesitáis estar solos o salir sin su compañía?

Oyente: Yo no me atrevo a decírselo, por miedo de que haya represalias.

Liz: Es más probable que las haya si no lo dices, y provendrán de tu propio interior. Has dado un ejemplo excelente de lo que yo decía. Ahora podríamos examinar los contactos Venus-Mercurio. Ya sé que Howard os habló ayer de eso, pero tengo algunas cosas que añadir que os pueden interesar. En el mito, cuando Afrodita y Hermes se hacen amantes, tienen un niño llamado Hermafrodito, que posee órganos sexuales masculinos y femeninos. Esta curiosa imagen mítica podría sugerirnos un carácter andrógino, un desapego de cualquier papel determinado en cuestiones de amor. Como Urano, Mercurio parece reunir las dimensiones estética e intelectual de Venus. He comprobado que los aspectos Venus-Mercurio (que sólo pueden ser conjunción, sextil, semisextil o semicuadratura, porque ambos planetas tienden a estar siempre muy cerca del Sol) reflejan un pronunciado amor por la belleza, ya sea en el pensamiento, en la palabra o en la forma; con frecuencia hay una notable elegancia al hablar y mucho estilo.

Como se podía esperar, debido a la naturaleza astuta e inquisitiva de Hermes en el mito, estos nativos también pueden ser muy desapegados y desinhibidos, no por afán de mostrarse no convencionales, sino por pura curiosidad y espíritu juguetón. Hay una historia que viene bastante al caso sobre la aventura amorosa de Afrodita con Ares, que provocó en Hefesto, su marido, el tullido dios herrero, un ataque de furia vengativa. Tejió una red de oro tan fina que era invisible, y la plegó alrededor del lecho donde habían de encontrarse los amantes; cuando éstos se durmieron, después de haber hecho el amor, la envolvió alrededor de ellos y los levantó en el aire para que pudieran verlos bien los demás dioses. Todas las deidades olímpicas, Hera en particular, se pasaron alrededor de ellos dando fuertes pisadas y quejándose de la desvergüenza y la perfidia de Afrodita..., todos excepto Hermes, que se acercó a ellos para verlos bien y se limitó a reír, declarando que le habría gustado estar en el lugar de Ares. (Más adelante lo con-

siguió.) Mercurio es la única deidad que no censura a Afrodita..., porque él, a su vez, es totalmente amoral. Tanto este rostro juguetón de Hermes como la dimensión verbal del amor erótico se encuentran reflejados en los aspectos Venus-Mercurio, porque para estos nativos el hecho de hablar o de que les hablen puede ser un elemento muy excitante a la hora de hacer el amor.

Hermes es un *puer aeternus*, un perpetuo adolescente; no madura hasta convertirse en un marido como es debido, sino que sigue siendo un joven astuto y encantador. Esto se refleja también en los aspectos Venus-Mercurio. Las escenas de profunda intensidad emocional sacan bastante de quicio a estos nativos, cuyo medio de comunicación normal es la carta o la llamada telefónica romántica (o incluso el fax romántico, que es el estilo de cortejo preferido de alguien que conozco, que tiene a Venus en sextil con Mercurio en Géminis). Seguramente, a partir de todo lo que os he dicho, podéis deducir cuáles son los problemas típicos de esta combinación. No se puede tener una oposición o una cuadratura entre Venus y Mercurio, a menos que el ordenador se os haya vuelto loco, y ambos planetas son ligeros por naturaleza; puede haber tanto encanto, esteticismo e intelectualización que los propios valores se vuelvan ficticios y superficiales. También hay un marcado disgusto por la confrontación abierta, lo cual significa que, para evitar escenas desagradables, estos nativos pueden recurrir a evasivas o incluso a la mentira. Los que tengan a Venus en aspecto con planetas más «sustanciosos» (como Saturno o Plutón, por ejemplo) pueden encontrar inquietantemente frías a las personas con aspectos Venus-Mercurio, porque aunque no les falte capacidad para amar, es un amor algo ligero, más aéreo que terrestre, y más de la mente y el espíritu que del cuerpo o el corazón.

Oyente: ¿Podrías decirnos algo sobre Venus retrógrado?

Liz: Cualquier planeta retrógrado representa un volverse hacia adentro o un «retroceso» de su energía y su impulso. Esto puede significar una cierta frustración en lo referente a su expresión en el mundo, pero también libera la función introvertida del planeta, de modo que éste se manifiesta más bien como una realidad interior. Cuando Venus se vuelve hacia adentro de esta manera, puede ser que la capacidad de expresar el amor erótico en el nivel corporal esté un poco inhibida, pero la imagen interior del amor y del ser amado se vuelve sumamente poderosa, activando la imaginación y favoreciendo la traducción simbólica de esa imagen en forma de arte. Por ejemplo, a Venus retrógrado en conjunción con Mercurio puede resultarle más fácil, y tal vez en el fondo más gratificante, escribir sobre la experiencia del amor, sacando afuera las imágenes de su mundo interior, que tienen mayor profundidad y más significado para la persona que las formas de realización más convencionales que definimos como «felicidad».

Como ya he dicho, en todo esto hay un elemento de frustración, pero si consideramos el axioma alquímico de que la frustración de los impulsos instintivos

es lo que, a la larga, conduce a su transformación en el oro alquímico, entonces puede que esta frustración no sea, en modo alguno, algo malo. De todas maneras, nunca es total, pero generalmente se la vive más bien como una limitación que se ha de aceptar. Con frecuencia, en la persona con Venus retrógrado hay una especie de timidez o torpeza social, ya que la elegancia y la habilidad de un planeta Venus más extravertido funcionarán más bien en el nivel cerebral e interno que en el externo. A estos nativos se los suele considerar también torpes en cuestiones sexuales, porque la belleza de la fantasía puede superar al placer del contacto físico. Venus retrógrado no desvirtúa la capacidad para el placer sexual, pero éste quizás no sea el aspecto más importante de la relación, y puede que haya inhibiciones que es necesario respetar a causa de la riqueza de sentimiento interior que de ellas resulta.

Tal vez ahora podríamos pasar de Venus-Mercurio a Venus-Plutón. Después de tanta ligereza y delicadeza, creo que necesitamos algo más sólido. A estas alturas, ya debéis de haber aprendido el truco para trabajar con los aspectos de Venus. ¿Alguien querría dar una interpretación de los contactos Venus-Plutón?

Oyente: Lo que me viene a la cabeza insistentemente es la figura de Carmen.

Liz: Sí, es una buena ilustración de los aspectos Venus-Plutón, ya sea que la vivas personalmente o que te enamores de ella en una pareja.

Oyente: ¿Y qué hay de Pentesilea, la reina de las Amazonas? ¿No combatió con su amante, el rey Agamenón, durante la Guerra de Troya?

Liz: Bueno, en realidad combatió con Aquiles, el héroe; él era su amante, y no el pobre Agamenón, quien tenía una mujer Venus-Plutón llamada Clitemnestra, que lo asesinó en la bañera. Pero sí, la reina de las Amazonas, que se traba en combate a muerte con el hombre a quien ama, es otra buena imagen para un aspecto Venus-Plutón. La «batalla de los sexos» es, sin lugar a dudas, una visión del amor que se aproxima más al núcleo de esta combinación planetaria, así como el control mediante el poder sexual, bien ilustrado por la figura de Carmen. Clitemnestra y Medea, otra salvaje heroína del mito, son buenas imágenes del lado vengativo de estos nativos, que no pueden perdonar jamás a quien los hiera o los rechace. ¿Cuáles son los valores de Venus en aspecto con Plutón?

Oyente: La intensidad y la pasión.

Liz: Estoy de acuerdo contigo, porque para estos nativos, una relación sin pasión es en realidad un rollo y un fastidio. Lo que para Venus tiene mayor belleza y más valor se mezcla con la intensa batalla plutoniana por la supervivencia, y el resultado es un gusto por lo teatral que introduce la lucha a vida o muerte en

el ámbito de la satisfacción emocional y erótica. Para Venus en aspecto con Plutón, la sexualidad no es una mera cuestión de placer físico, como tampoco lo es para Venus en Escorpio. Es un portal que se abre hacia la experiencia del drama de las pasiones y hacia la pérdida de nuestro yo ordinario y cotidiano en la gran lucha por la vida. Estos nativos van en busca de una experiencia de profundización y transformación, un movimiento que los lleva del mundo cotidiano al elevado ámbito de lo arquetípico, en donde todo adquiere una importancia terrible. Es frecuente que esto sólo puedan alcanzarlo mediante el dolor y el conflicto, y por eso esta combinación planetaria tiene la reputación de aludir a relaciones complicadas y a un juego psicológico.

Como es probable que esta combinación no encaje bien en una carta con muchos signos y aspectos más tranquilos o más insultos, para reprimirla suele recurrir a mecanismos de defensa característicos. No es un aspecto fácil de vivir en el mundo moderno, sobre todo para los hombres, porque hoy ya no se considera el crimen pasional como algo noble (ahora es simplemente sórdido) y las escenas dramáticas ya no son brillantes y liberadoras, sino sólo histéricas. Esta clase de comportamiento sólo es aceptable en algunas películas europeas. Así pues, la tendencia a un apego profundo e irrevocable suele estar recubierta por una especie de insensible promiscuidad en la primera mitad de la vida, como si Venus-Plutón estuviera fingiendo ser una variedad particularmente hastiada de Venus-Mercurio o Venus-Urano. Es probable que la persona tenga mucho miedo de verse metida en una relación «maldita» de la que no pueda librarse, y que este miedo en parte sea justificado, ya que una vez que alguien con un aspecto Venus-Plutón se compromete a fondo, no es fácil que se «descomprima». Por eso, a menudo, el aspecto termina siendo proyectado. ¿Cuál os parece que puede ser el resultado?

Oyente: Que la persona se busque una pareja que le proporcione la agitación emocional que necesita.

Liz: Sí, por lo general el guión es ese. La pareja puede ser alguien psicológicamente dañado, o que plantea algún problema insuperable (como estar ya casado) o ser demasiado posesivo o emocionalmente exigente o controlador. He conocido a varios hombres con contactos Venus-Plutón que son inconscientemente muy manipuladores y controladores, al tratar de proteger su vulnerabilidad y la intensidad de sus sentimientos, mientras al mismo tiempo «dan cuerda» a su pareja, provocándola para que sea ella quien exprese el aspecto por medio de escenas de celos. Pero esta combinación de planetas, por sí sola, no es perjudicial, como pueden serlo Venus-Saturno o Venus-Quirón. Hay cierta afinidad entre Afrodita y Hades en lo que se refiere a pasiones desbocadas, aunque Hades se toma con bastante más seriedad las suyas. Y la dimensión estética de Venus combina bien con el espíritu dramático de Plutón, que implica una considerable

capacidad teatral. El amor y la vida se engrandecen y se vuelven descomunales y míticos. Si estos nativos tienen una pelea, no es un pequeño episodio más o menos tranquilo, sino que hacen añicos la vajilla entera y declaran que todo ha terminado o que van a tirarse debajo de un autobús. Y sin embargo, las habilidades dramáticas y el sentido de la oportunidad siguen siendo el telón de fondo, porque Venus no puede resistirse a hacer de la vida un arte.

Oyente: ¿Puedes hablarnos de la diferencia entre Venus en aspecto con Plutón y Venus en la casa ocho?

Liz: Parece que en todos los aspectos de Venus tiene que plantearse la misma cuestión. Repetiré una vez más que las similitudes son muchas, pero las casas son esferas de la vida, los ámbitos en los que nos encontramos con los planetas y los vivimos. Como la casa ocho representa experiencias que trascienden el control del yo, que brotan de un nivel inconsciente o invisible, topamos con Venus en encuentros «preparados por el destino». Con frecuencia se tienen, en todo tipo de relaciones, experiencias dolorosas, pero con un profundo poder de transformación, como, por ejemplo, la muerte de uno de los padres a edad temprana, o la pérdida de un amante o del cónyuge. Desde luego, no siempre se trata de experiencias trágicas; pero, como es característico de la casa ocho, brotan de las profundidades y se apoderan de la vida del nativo, revelándole un mundo interior de cuya existencia nada sabía. Con los contactos Venus-Plutón, como los planetas reflejan nuestras propias necesidades e impulsos dinámicos, *buscamos activamente* experiencias que conlleven la intensidad y la profundidad que necesitamos, aunque esta intención sea inconsciente y la proyectemos sobre nuestra pareja.

Un aspecto Venus-Plutón puede ser sumamente desagradable si no se lo reconoce y, por lo tanto, se expresa inconscientemente. Lo mismo se podría decir de cualquier contacto planetario en que participe Plutón, porque este planeta exige una gran sinceridad emocional, con uno mismo y con los demás, para ofrecer lo mejor que tiene. De otra manera puede convertirse en un destructor y comportarse, entre bambalinas, de maneras sumamente desagradables. Si tenéis algún contacto Venus-Plutón en vuestra carta natal, necesitáis incluir en vuestra gama de emociones la intensidad y el dramatismo, aunque tengáis una agradable y cortés Luna en Libra, un Ascendente Capricornio rigurosamente controlado, o un razonable y civilizado Sol en Acuario. Esto puede plantear muchas dificultades, y la persona tal vez deba enfrentarse con el espinoso problema de traicionarse a sí misma en el nivel emocional más de una vez en la vida, particularmente si sus padres se sintieron incómodos con la precoz intensidad erótica de su hijo y le comunicaron de un modo alto y claro que eso era vergonzoso e inaceptable.

He comprobado que este último punto es una de las principales razones por

las que alguien con un contacto Venus-Plutón trata de hacer caso omiso del aspecto, lo cual casi siempre lo hace aflorar en sus peores manifestaciones. En los círculos psicoanalíticos, se reconoce y se entiende el erotismo de un niño como algo natural y saludable; pero con frecuencia, unos padres normales y corrientes no pueden comprender ni aceptar la dinámica edípica, en particular si su matrimonio es inestable y teniendo en cuenta que el reconocimiento de la sexualidad ha sido objeto de negación, como algo «sucio», durante generaciones. Toda familia debe enfrentarse tanto con los celos y la competitividad como con los triángulos eróticos; son simplemente hechos de la vida, y forman parte de la evolución de los niños. Pero nuestra cultura no nos educa demasiado bien en esos temas, y preferimos hacer como si no existieran, a menos que nos golpeen en la cara con crueldad, como en el caso de la violación de menores. Si alguno de vosotros tiene un aspecto Venus-Plutón, es probable que sus primeros sentimientos eróticos hayan sido más intensos y obvios que los de la mayoría de los niños, y que no hayan sido bien acogidos.

Por ejemplo, un padre de tipo saturnino, reservado y distante, que trabaja esforzadamente por la familia, pero no expresa con facilidad sus emociones, o uno de tipo uraniano, más cerebral, que disfruta al establecer un vínculo intelectual con sus hijos, pero rehúye besarlos y tenerlos en brazos, debe encontrar a su hijita, una pequeña con un aspecto Venus-Plutón, muy inquietante cuando se empeña en subírsele a la falda y, con total inconsciencia, gracias a su inexplicable magnetismo sexual, le provoca sensaciones sexuales tan indeseables como reales. Aunque es una situación perfectamente natural, y que se puede manejar con gracia y delicadeza si uno es consciente de ello, tratad de imaginaros en la situación de un padre normal y corriente, que se horrorizará al darse cuenta de que se excita, y su sentimiento de culpabilidad le hará apartar bruscamente a su hija, de una manera demasiado brutal que ella interpretará inevitablemente como rechazo y disgusto. La niña asociará entonces la expresión de los sentimientos eróticos con ese tipo de reacción, y se convertirá en una mujer temerosa de que si expresa su sensualidad y su erotismo, será humillada y abandonada. Como los contactos Venus-Plutón reflejan un tipo de amor peculiarmente intenso y fijo, hay implícito un enorme orgullo, y la herida jamás se olvidará. Por lo tanto, no es sorprendente que las personas con este tipo de contactos, al llegar a adultas, participen en ciertos juegos de poder bastante terribles para así evitar con seguridad volver a verse humilladas de esa manera.

Oyente: ¿Lo mismo podría ser válido para una relación madre-hijo?

Liz: Sí, desde luego, aunque quizás en las mujeres haya un poco más de aceptación de estos sentimientos hacia sus hijos debido a la dimensión erótica del amamantamiento. Pero hay que ser una madre muy informada psicológicamente para reconocer de un modo consciente los sentimientos sexuales de su hijo

hacia ella, y para responder a ellos más bien con afecto que con rechazo o con intentos de manipulación. Esto último también puede ser un reflejo de las dificultades que plantea un aspecto Venus-Plutón, porque si el padre o la madre se encuentran prisioneros de su propia necesidad inconsciente de posesión, puede que usen la sexualidad del niño para mantener su vínculo precoz con él más tiempo del que es natural. Este tipo de manipulación no sólo ofrece un modelo bastante horrible al niño con un aspecto Venus-Plutón, sino que también puede dejarle profundas cicatrices de cólera que probablemente lo conviertan en un adulto muy temeroso de perder el control sexual en sus relaciones. De ahí que suela haber mucha frustración con los contactos Venus-Plutón, debido al miedo de terminar siendo un adicto a quien se pueda manipular con sus necesidades eróticas.

De todos modos, yo no deduciría necesariamente todo esto de un aspecto Venus-Plutón, a no ser que estuviera combinado con determinados indicadores parentales en la carta natal. Pero es algo bastante común, dado el clima colectivo que se ha creado en torno de la cuestión de la sexualidad infantil. Freud nos hizo un gran servicio al tener el valor de enfrentarse decididamente con este ámbito plutoniano, aunque quizás se comportó de un modo bastante dogmático en sus esfuerzos por hacerlo entrar todo a presión en un sistema pulcramente diseñado; pero la mayoría de las personas no saben nada de esta dimensión de la vida, a no ser que tiene algo que ver con querer acostarse con la propia madre y todo ese tipo de obscenidades. Si tenéis un contacto Venus-Plutón en vuestra carta natal, creo que os iría bien leer a Freud, a Melanie Klein y también a Jung, y aceptar la dimensión psicológica de la vida, para vuestro propio bienestar. Si volvemos a la premisa básica de que Venus refleja nuestros valores más permanentes, entonces alguien con un aspecto Venus-Plutón encontrará el mayor valor en las profundidades de la naturaleza humana, y se beneficiará siempre si las explora voluntariamente, en vez de tropezar con ellas involuntariamente en una situación de crisis y sufrimiento.

Oyente: ¿Plutón destruye las relaciones?

Liz: Plutón intentará destruir todo lo que amenace su supervivencia. Como es un planeta colectivo, la supervivencia que le importa es la de sus necesidades instintivas más primarias, y para él, cualquier refinamiento, contención o intento de equilibrar tales necesidades con otras más individuales constituye una amenaza. Por eso es necesario tomar conciencia de Plutón, y percarnos mejor de aquellos puntos en donde somos seres tribales, dispuestos a atacar cualquier cosa que nos exija desarrollarnos como individuos. Si permanecemos inconscientes de estas necesidades y emociones primitivas, y no podemos encontrar la manera de incorporarlas a nuestra vida, es probable que inconscientemente procuremos destruir cosas que en realidad queremos y necesitamos muchísimo. Es cierto que los aspectos Venus-Plutón, en particular los difíciles, pueden llevarnos a

sabotear de un modo inconsciente relaciones que valoramos mucho. Pero esto sucede por lo general porque en el sótano hay un gran fragmento disociado de emoción primitiva que genera un miedo inconsciente a la pérdida de control (que constituye una amenaza a la supervivencia).

Oyente: Conozco a un hombre con Venus en Escorpio en oposición con una conjunción Luna-Urano en Tauro. No se ha casado, y parece que pasara la mayor parte del tiempo meditando. Es muy espiritual, y rechaza el amor sexual.

Liz: Me pregunto dónde se esconde su Venus en Escorpio.

Oyente: Es lo que a mí me gustaría saber.

Liz: La influencia uraniana tanto sobre la Luna como sobre Venus podría reflejar su necesidad de apartarse del mundo instintivo y encontrar la libertad en los «cielos estrellados» de Urano. Pero el emplazamiento de estos planetas en el eje Tauro-Escorpio es bastante inquietante, porque ambos son signos profundamente sensuales; y al parecer Urano se ha adueñado de todo, y hay un gran desequilibrio. Yo diría que ese hombre debe de sentir un gran miedo del cuerpo y de su sexualidad, algo que podría estar vinculado con experiencias que tuvo con su madre en la niñez. Recordad lo que hemos hablado de los contactos Luna-Venus; en la madre hay generalmente un conflicto entre la maternidad y el sentimiento erótico, y es probable que el niño reaccione ante la abrumadora sexualidad inconsciente de su madre disociándose, en la vida adulta, de las necesidades instintivas. Esto no equivale a decir que los esfuerzos espirituales de tu amigo sean «malos», ya que son un reflejo característico y saludable de Urano. Pero él ha reprimido demasiado su Venus en Escorpio y su Luna en Tauro. No hay equilibrio; este hombre está huyendo de sí mismo.

Oyente: ¿Podríamos correlacionar a Venus en aspecto con Plutón y a Venus en la casa ocho con el mito de Perséfone?

Liz: Sí, este mito representa de muchas maneras el proceso de un contacto Venus-Plutón, aunque se lo puede entender también en otros niveles. Con los aspectos difíciles entre Venus y Plutón, puede pasar que al principio el lado estético y luminoso de Venus se aparte tímidamente de las dimensiones más oscuras del amor, y la vida proporcionará por lo general una iniciación forzada en los sentimientos y los instintos del Mundo Subterráneo. La historia de Perséfone refleja la invasión del deseo compulsivo, representada aquí como rapto y violación porque aparentemente es forzada. Sin embargo, si nos fijamos con cuidado en el mito, veremos que Perséfone se adentra sola en el peligro, como si algo en ella buscara esta experiencia a pesar de sí misma; y aunque Deméter, su madre,

intenta preservar su virginidad, Gea, la Madre Tierra que es simplemente otra forma de Deméter, en combinación con Hades, abre un pasadizo en la tierra para que él pueda secuestrarla. Este mito está lleno de sutilezas de tipo plutoniano, y no es lo que parece a primera vista. El sentimiento de sumisión involuntaria o forzada al destino que con frecuencia acompaña a las relaciones Venus-Plutón refleja generalmente la misma sutileza, y tampoco es lo que parece a primera vista.

Yo asocio el mito de Perséfone con la experiencia de la pubertad, debido a la sensación de que el cuerpo se ve, de mala gana, invadido por cambios biológicos y sentimientos compulsivos de una especie nueva y aterradora. No es sorprendente que muchos adolescentes intenten escapar refugiándose en preocupaciones religiosas o espirituales, porque este es uno de nuestros esfuerzos humanos más típicos para mantener a raya a Plutón. Sin embargo, el resultado del mito es una Perséfone que puede habitar ambos mundos, el superior y el inferior, lo cual también se puede ver como el potencial de los contactos Venus-Plutón.

Oyente: ¿Qué sucede si uno tiene a Venus en un aspecto fuerte con el Plutón de otra persona?

Liz: Esa otra persona es la que tendrá los sentimientos plutonianos, y mucho dependerá de cómo se manejen por ambas partes. La persona venusiana encarnará la gracia, el encanto y la belleza, que activarán en la platoniana emociones muy poderosas e intensas. La intensidad de Plutón, a su vez, será muy atractiva para la persona venusiana, que la valorará y la considerará hermosa; a menudo hay, pues, una poderosa química sexual con esta combinación por sinastría, incluso aunque el aspecto sea difícil. Pero si la persona platoniana está desconectada de sus emociones primitivas y, por lo tanto, se siente amenazada por ellas, entonces puede haber una batalla por el poder, porque, como ya he dicho, Plutón intentará destruir todo lo que amenace su supervivencia.

Una regla general en sinastría es que vemos a los demás a través de la lente de nuestros propios planetas. Si algo, lo que sea, de otra persona contacta con tu Venus, lo que tú sentirás será a Venus, lo cual significa que tomarás conciencia de esta dimensión tuya en presencia de esa persona. Si es su Sol el que forma la conjunción, puede que te sientas como alguien bello y amado, como una persona valiosa. Si es su Saturno, también puedes sentirte amado en cierto modo, pero es igualmente probable que te sientas de alguna manera amargado o criticado. Si es su Plutón, es posible que, una vez más, te sientas querido y atractivo, pero quizás la intensidad de la otra persona te perturbe o la veas como un intento de controlarte. Es frecuente que en los aspectos difíciles por sinastría haya cierto grado de chantaje y manipulación emocional, aunque esto suele reflejar miedos provenientes de problemas de la niñez que se movilizan para infectar la relación actual. Pero cualquier contacto fuerte de los planetas de otra persona con tu

Venus te hará tomar mucha más conciencia de tus propios valores, aunque el proceso sea estresante.

Nos queda tiempo para ver uno más de los aspectos de Venus. Howard ya se ha ocupado un poco de Venus-Saturno, y esperamos poder hablar más adelante de Venus-Neptuno y Venus-Sol, de modo que podemos terminar esta sesión con los contactos Venus-Júpiter, que son más divertidos que los aspectos Venus-Neptuno, y nos permitirán terminar con una nota feliz. ¿Hay quien quiera comentar algo sobre esta combinación?

Oyente: Bueno, me recuerda a Zeus, que es muy promiscuo y anda siempre corriendo tras una nueva amante.

Liz: Sí, este es uno de los lados de los contactos Venus-Júpiter, que de hecho a veces se expresa en una interminable persecución de un amor ideal. Pero Júpiter no busca la perfección, como Neptuno, sino un crecimiento constante, y el despliegue de nuevas potencialidades. Si esto es posible dentro de una relación, con una pareja capaz de acompañar este movimiento sin perder el paso, entonces la persona con un aspecto Venus-Júpiter no se verá sometida al tipo de decepciones que con tanta frecuencia afligen a los que tienen a Venus en aspecto con Neptuno, y es probable que sea perfectamente capaz de lealtad. Lo que lleva a esta combinación planetaria a ir sin cesar de una aventura amorosa a otra es el aburrimiento provocado por la limitación y la estrechez de una relación.

En el mito, Zeus es siempre fértil y creativo, y no sólo en lo referente a fertilizar mujeres. En cada nuevo encuentro cambia de forma; le divierte convertirse en cisne, en toro o en una lluvia de oro. De modo que sabemos que para las personas con un aspecto Venus-Júpiter son muy importantes la imaginación y la fantasía en el amor, y que para ellas, un exceso de monotonía y rutina es inaguantable en una relación. Zeus también es muy enamoradizo, lo cual refleja un romanticismo innato, una creencia en la Gran Pasión, completa, con el Concierto para violín de Tchaikovski como música de fondo. Para quienes tienen un aspecto Venus-Júpiter, el amor ha de ser una Gran Aventura, un viaje de descubrimiento y exploración, como resultado del cual el mundo debe abrirse y ensancharse para ellos. Hay, pues, un cierto oportunismo en esta combinación (a veces en el nivel material, y en ocasiones en otros más sutiles), ya que generalmente no se preocuparán por una relación que no les ofrezca posibilidades de expandir y enriquecer su vida, de una manera u otra.

Zeus es una de las figuras arquetípicas del *puer aeternus*, que significa que uno es más feliz cuando siente que las cosas aún no se han terminado. El valor supremo para quienes tienen un aspecto Venus-Júpiter es el sentimiento de no haber agotado todavía las posibilidades creativas que encierra una relación, de que hay más por aprender y por descubrir, tanto en el ámbito sexual como en el emocional y el intelectual. El sentimiento de que no se puede ir más lejos, de que

las cosas han llegado a su límite natural, de que ya es hora de instalarse y ser algo permanente en lugar de transformarse, será por lo general lo que ahuyente a estos nativos de una relación, ya sea literalmente o en un nivel emocional. O, si proyectan las características del *puer* que tiene Júpiter, es probable que inconscientemente ahuyenten a su pareja, de manera que en su vida pueda volver a abrirse una puerta hacia el futuro.

Zeus es una deidad sensual, y Júpiter, aunque sea un planeta fogoso y pertenezca al reino de la intuición y la imaginación, también se divierte, y mucho, jugando con el mundo terrenal. En el mito, Zeus forma pareja con mujeres mortales, y pese a su condición de deidad olímpica, y a diferencia de Urano, no repudia lo que está hecho de carne. Pero ha de aportar un poco de espectacularidad a la vida corpórea, y eso es lo que quieren de sus escarceos amorosos los nativos con contactos Venus-Júpiter. Esta espectacularidad no tiene la pensada solidez de la pugna plutoniana, sino más bien la brillantez de Camelot, donde todas las princesas son exquisitamente hermosas y todos los caballeros valientes y nobles. Las personas con un aspecto Venus-Júpiter no toleran demasiado bien la tragedia y el sufrimiento, y pueden mostrar una considerable insensibilidad cuando las cosas se ponen feas; la vida debería ser feliz, y no algo rebosante de dolor, y estos nativos suelen impacientarse e irritarse mucho si en una relación se les presentan problemas duraderos que les exigen sacrificios y paciencia para soportar dificultades. Este es el lado sombrío del aspecto.

También pueden ser muy impacientes con las reacciones más lentas de otras personas: «Si hace tres semanas que nos conocemos, ¿por qué no quieres comprometerte totalmente? ¿Por qué no concretar *ahora* lo que yo siento que es posible?». Esta impaciencia con los límites que ponen otras personas se puede ver en Sagitario, a quien con frecuencia le resulta muy difícil esperar. Si uno no llega inmediatamente a la meta, es que la relación no va como es debido. Son nativos que tienen dificultades para esperar y dejar que los sentimientos evolucionen con el tiempo. Esto incluye el lado sexual de una relación, que ellos rápidamente consideran como un fracaso si la primera noche no tienen la sensación de que la tierra se mueve. Richard Idemon solía describir a Júpiter y Sagitario en función de su sentimiento de ser especiales, porque Zeus es el rey de los dioses. Uno debería estar exento de los problemas del común de los mortales, porque para algo es especial... Este sentimiento («¡Tengo el *derecho* de ser feliz!») puede parecer el colmo del autoengrandecimiento y el narcisismo a los que tienen a Venus en aspecto con los planetas más pesados. Pero todos nos creamos situaciones vitales en virtud de nuestros supuestos inconscientes, y como Venus en aspecto con Júpiter tiene la expectativa de ser feliz, y da por supuesto su derecho a la satisfacción personal, es frecuente que atraiga sobre sí situaciones muy afortunadas que provocan la envidia de otras personas. Este es el lado brillante del aspecto, que con frecuencia obtiene altísimos beneficios de su creencia en la bondad esencial del amor y de la vida.

TERCERA PARTE

Marte

La agresividad no es necesariamente destructiva en modo alguno. Brota de una tendencia innata a dominar la vida, que parece ser característica de toda materia viviente. Sólo cuando esta fuerza vital se ve obstruida en su desarrollo se conectan con ella elementos de cólera, rabia u odio.

CLARA THOMSON

El guerrero y el mujeriego

Mitología y psicología de Marte

por LIZ GREENE

Ya que hoy nuestro tema será Marte, creo que podemos ser bastante más agresivos. Ayer por la noche, Howard y yo estuvimos hablando del ejercicio de fantasía guiada sobre Venus que hicisteis con él, y tratamos de pensar algo que pudiera ayudaros a concretar el significado de Marte. Decidimos que podríais cerrar los ojos, visualizar una imagen de Marte según el signo en que lo tengáis y después dar un puñetazo a la persona que está sentada a vuestro lado.

¿Tenéis todos el diagrama de las imágenes míticas asociadas con Marte? (Véase figura 2 en la página 180.) Una definición simple de Marte es: el espíritu de lucha que defiende al Sol y, en cierto sentido, a todos los planetas interiores situados dentro de su órbita. La necesidad de un espíritu de lucha es obvia, ya que ahí fuera hay un ancho mundo en donde tarde o temprano uno tropezará con conflictos o desafíos a su propia individualidad, sus valores e incluso su supervivencia física y psicológica. Inevitablemente, todos debemos pelear por lo que somos, empezando por la lucha para salir del útero. En la astrología medieval, a Marte se lo consideraba un principio maléfico, era uno de los «malos» de la película, y esta connotación sigue estando adherida al planeta incluso en enfoques astrológicos más «espirituales». Pero aunque el espinoso ámbito de la agresión, la guerra y el conflicto no sea lo que de un modo ideal incluiríamos en un mundo perfecto, y aprender a trabajar con Marte de manera consciente y constructiva tampoco sea tarea fácil, sin Marte somos impotentes, y si no lo expresamos, aparecerá el Marte de otra persona dispuesto a hacernos papilla. Este es un enfoque simple y pragmático del valor del planeta que, al parecer, muchos astrólogos eluden.

Hablaré bastante de la cuestión de la impotencia en todos los niveles, y de lo que nos sucede cuando no expresamos a Marte. Este pequeño pero fuerte planeta nos proporciona nuestra definición inicial en la vida; es el instrumento más básico de nuestra separación del útero y del colectivo, porque en el momento en

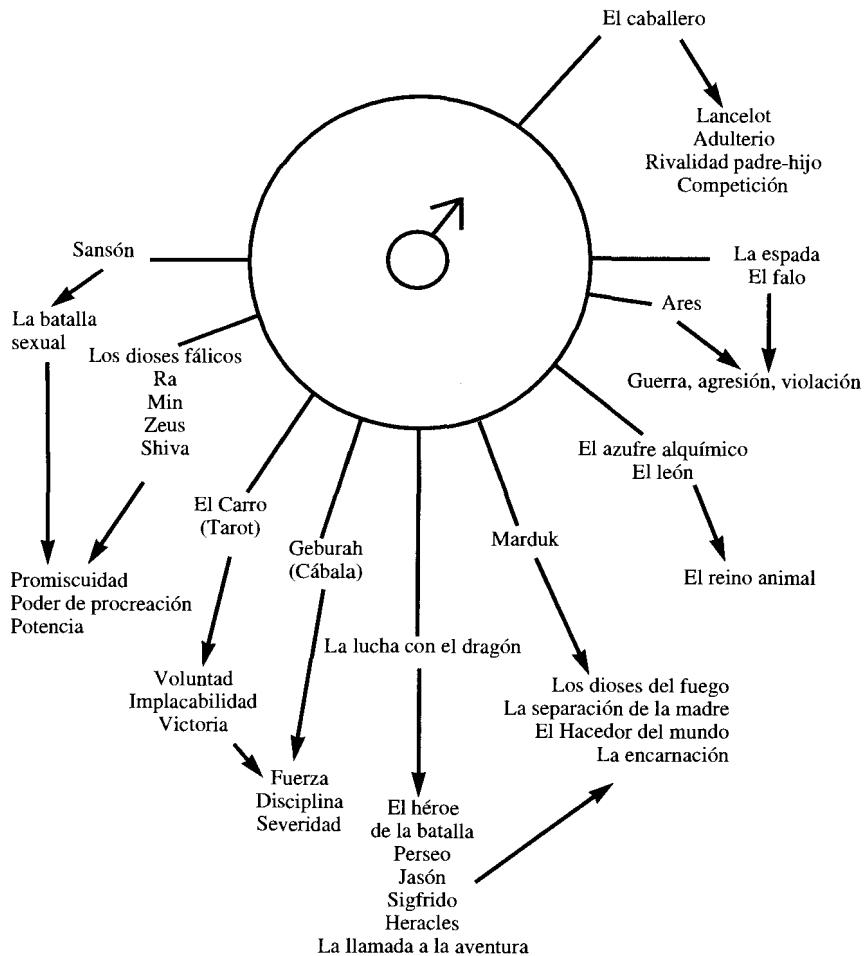


Fig. 2. *Las expresiones mitológicas de Marte.*

que declaramos lo que somos, queremos o valoramos, nos definimos como seres irrevocablemente separados de los demás. Una vez que hemos sacado a Marte a la luz y nos hemos autoafirmado, ya no podemos dar marcha atrás, como tampoco podemos volver a refugiarnos furtivamente en el útero una vez que hemos empezado a respirar de forma independiente y que el cordón umbilical ha sido cortado. De modo que la acción marciana tiene un carácter absoluto e irreversible, que es una de las razones de que muchas personas tengan dificultades para reconocer e integrar este planeta.

Marte no puede hablar de un modo enigmático y lleno de sobreentendidos para borrar sus huellas; se limita a decir, como Martín Lutero (que tenía a Marte como uno de los regentes de su signo solar): «Aquí estoy, y que Dios me ayude». Por más que uno después se disculpe y procure arreglar las cosas, jamás podrá volver a ese estado de fusión perfecta que existía antes de la disputa. En las relaciones románticas, la «primera pelea» es una importantísima línea divisoria, y después de ella ya nada vuelve a ser lo mismo. Al comienzo de una relación amorosa, Neptuno y Venus la presiden, y se tiene la impresión de que los dos corazones latieran al unísono... Todos vosotros conocéis ese tipo de películas superlacrimógenas al estilo de *Love story*, donde «amar significa no tener que decir nunca: "lo siento"». Marte se echa atrás ante esa clase de sentimientos; el único lugar donde tenemos la vivencia real de que dos corazones laten al unísono es el útero, y esa fusión se acaba con el nacimiento. Esos maravillosos sentimientos de una empatía y una comprensión perfectas se hacen añicos cuando Marte hace su entrada y se produce la discusión que define las identidades diferentes de las dos personas. Es la primera grieta en las murallas que rodean el Jardín del Paraíso, e incluso si se la consigue tapar muy rápidamente, la serpiente ya se las habrá arreglado para entrar. Por eso en nosotros hay una parte que teme a Marte; porque una vez que hemos actuado por cuenta propia, ya no podemos dar marcha atrás.

¿Recordáis la fase del viaje del héroe en que debe luchar con el dragón o con el gemelo oscuro? Ahí es donde aparece Marte, que es la espada y el espíritu combativo del héroe. En cierto punto del desarrollo del Sol, hay que invocar a Marte en defensa de la individualidad que está creciendo. En mi sesión sobre la mitología del Sol,¹ hablé de Marduk, el dios babilonio del fuego, que debe librarse batalla contra su madre, Tiamat, cuyo cuerpo corta en pedazos para crear el universo manifiesto. La batalla de Marduk es una representación de la función de Marte, que no sólo combate contra la tendencia regresiva a fundirse con la madre y con el colectivo, sino que también debe hacerse cargo de la implacable tarea de considerar objetivamente la realidad y definirla (cortarla en trozos) para crear

1. Se encontrará un estudio de este mito en «El héroe de las mil caras», en *Los lumínares*, volumen III de los Seminarios de Astrología Psicológica, Barcelona, Urano, 1993, p. 108.

una vida individual. Si consideramos la batalla de Marduk en un nivel psicológico, la cólera, la agresividad y la autoafirmación son los principales instrumentos de la separación de la madre y de la formación del yo individual como fundamento de las primeras etapas de la vida. Estas emociones primitivas son las armas con las que combatimos al dragón, en quien toda madre, incluso la mejor de ellas, debe convertirse en cierta etapa de la evolución de su hijo.

Ciertos héroes míticos, entre ellos Marduk, son sin duda alguna de naturaleza marciana. El viaje del héroe es esencialmente un viaje solar, pero en algunos de estos viajes hay un elemento más combativo, mientras que otros, como el de Ulises, dependen más de la inteligencia y la astucia. Y es inevitable que en una etapa del viaje se plantee una batalla o un enfrentamiento con un enemigo, incluso cuando el héroe es relativamente pacífico. Jasón debe matar a un dragón para conseguir el Vellozino de Oro; Perseo debe matar a Medusa para obtener la mano de Andrómeda; Parsifal es un loco apacible, no un guerrero, pero hasta él debe pelear. En la ópera de Wagner, su batalla implica resistirse a los ardides de Kundry, además de combatir con Klingsor, el hechicero castrado. Ambas actitudes son reflejos de la fuerza de Marte, porque negarse a luchar por respeto a los propios valores es una batalla en no menor medida que el más agresivo enfrentamiento armado. Sigfrido, por otra parte, es el clásico héroe marcial, con una espada de poder que le ha sido legada por su abuelo, Wotan. Incluso podemos extender nuestra interpretación mítica hasta el punto de sugerir que el falo simbólico del héroe, la espada mágica –como Excalibur en el ciclo artúrico–, esgrimida por el héroe solar, es el más vívido de los símbolos de Marte.

Sigfrido tiene otro importante atributo marciano: es invencible, a no ser desde atrás. Una cuchillada en la espalda puede destruirlo, y eso es lo que finalmente le sucede. Sigfrido es audaz y temerario, pero no demasiado listo, y se deja convertir en víctima de la traición porque piensa con su «espada». Sólo es posible mantener el carácter invencible de Marte cuando uno se enfrenta con un enemigo honesto. La función marciana no está dotada de los atributos necesarios para enfrentarse con ocultas corrientes subterráneas ni con enemigos que atacan por la espalda, aunque cuando Marte está emplazado en los signos más sutiles, como pueden ser Piscis, Cáncer y Escorpio, es más capaz de manejar confrontaciones indirectas. La naturaleza marciana puede ser insensible y tosca, pero es esencialmente abierta y honesta. Mientras se pueda confiar en el honor del enemigo, Marte peleará de un modo limpio e incluso perderá con elegancia, dejando la pelea para otra ocasión. Pero una cuchillada por la espalda lo derrotará, y no hay cuchillo oculto más afilado que la manipulación emocional.

En la infancia, una de las mayores dificultades para expresar a Marte es un ambiente familiar donde la lucha se da de forma encubierta (lo cual implica un problema familiar con este planeta), donde se eluden la agresividad y la separación abiertas, y todos los esfuerzos que uno pueda hacer por alcanzar lo que quiere se ven rechazados hasta que se convierten en algo inconsciente. He com-

probado que las enfermedades manipuladoras (y en muchas dolencias aparentemente orgánicas existe un componente de manipulación) están siempre vinculadas con un Marte muy afligido en el horóscopo, con lo cual la cólera, la agresividad y la voluntad se comprimen hasta convertirse en una forma de controlar encubiertamente a los demás valiéndose de síntomas corporales. Esta es, generalmente, una pauta aprendida de la familia, que además puede remontarse a muchas generaciones.

El héroe que, a mi entender, mejor sintetiza la naturaleza marciana es Heracles. Fue enormemente popular tanto entre los romanos (Hércules) como entre los griegos, que veían en él al héroe ideal. Sin embargo, no es un personaje demasiado inteligente, y en su carrera de héroe mete la pata en una gran cantidad de ocasiones. Siempre está matando a alguien por equivocación (Hipólita, una de las reinas de las Amazonas) o hiriendo accidentalmente a los amigos (Quirón), y después se rasca la cabeza y se disculpa diciendo: «Lo siento. Me parece que se me fue un poco la mano». Marte es un poco torpe y bobo, como el payaso que recibe las bofetadas, hasta que se encuentra en el campo de batalla, donde muestra sus verdaderas cualidades.

Oyente: ¿Qué le sucedió a Quirón?

Liz: Vale la pena recordar este mito, por la relación que tiene tanto con el significado simbólico de Quirón como con la naturaleza de Marte tal como la refleja Heracles. Heracles acababa de dar muerte a la Hidra, el monstruo de nueve cabezas que vivía en una cueva fangosa, y se detuvo a visitar a su amigo Quirón para almorzar con él, llevando consigo un carcaj de flechas contaminadas por la sangre de la Hidra muerta. Mientras los dos estaban sentados charlando, Heracles hizo un movimiento torpe y, de forma accidental, una de las flechas del carcaj pinchó el muslo del centauro. No se puede culpar a Heracles, pero esto era algo típico en él y, debido a ello, Quirón tenía una herida incurable; era imposible extraer el veneno, y no existía antídoto alguno. El resultado fue que Quirón se convirtió en un sabio sanador, pero es indudable que en sus momentos más sombríos habría preferido ser un vulgar y nada sabio centauro, y no un arquetipo del sanador herido. Si queremos llevar el simbolismo a su conclusión inevitable, podríamos decir que con frecuencia se debe a la función marciana –la inolvidable experiencia del envenenamiento producido por la rabia y la agresividad– el hecho de que llevemos cicatrices para toda la vida, aunque generalmente sea, como en el caso de Quirón, el Marte de otra persona el que cause la herida.

El ciclo de los Doce Trabajos de Hércules es interesante, porque el héroe los lleva a cabo en expiación de otra muerte accidental. Cada trabajo es en sí mismo una especie de pequeño mito, y cada uno es también una faceta del adiestramiento de Marte. Es como si el ciclo de los doce trabajos describiera los múltiples rostros de la batalla a la que nos veremos sometidos durante toda la vida, y

a la que es necesario que aprendamos a responder con una fuerte función marciana. Después de llevar a cabo estos trabajos, Heracles se ha pulido bastante y ha adquirido un cierto autodominio, pero sigue siendo Heracles.

La batalla con la Hidra de Lerna, que acabo de mencionar, es un excelente ejemplo de estas pruebas marcianas. La Hidra tiene nueve cabezas de serpiente venenosa, vive en una caverna en medio de un pantano y está matando despiadadamente a la población campesina. Heracles anda por ahí con su garrote –un arma excepcional en el mito, e inequívocamente fálica– y está seguro de que podrá vencer con facilidad al monstruo, porque su garrote siempre ha sido eficaz (su principio básico es «Si se mueve, apaléalo»). Pero la Hidra lo frustra. Primero, se esconde en la oscuridad de su cueva, y él tiene que pasarse algún tiempo cavilando hasta que se le ocurre disparar al interior de la caverna flechas ardiendo que obliguen al monstruo a salir de su refugio. Aquí vemos a Marte enfrentado con un oponente que no respeta las reglas de una lucha honorable, sino que se oculta en la oscuridad del inconsciente; de modo que uno debe aprender no sólo el arte de la provocación eficaz, sino también a intuir los secretos motivos del enemigo, y ambas cosas bien pueden estar representadas por las flechas llameantes.

Entonces, cuando finalmente la Hidra sale por la sombría entrada de la cueva con sus nueve cabezas, Heracles descubre que si le corta una, de la herida brotan nueve más. Es, sin duda, un oponente mortífero; sólo con la fuerza no se logra nada más que fortalecer al enemigo, y Heracles está a punto de ser destruido. Aquí, Marte debe aprender que una agresión directa puede, en ocasiones, acrecentar la respuesta de los oponentes, sin conseguir al final otra cosa que la derrota. Entonces, el héroe recuerda que lo único que puede destruir a la Hidra es la luz del sol. Así pues, se pone de rodillas y levanta al monstruo como si se lo ofrendara a la luz, lo cual representa el fin de la Hidra. Este simbolismo es muy impresionante, y uno de sus significados podría ser que, para poder ganar, es preciso que Marte aprenda la necesidad de mostrarse humilde y olvidarse durante un tiempo del orgullo (doblando la rodilla). La Hidra, como muchos de los enemigos internos y externos con que tropezamos en la vida, sólo puede ser derrotada si afrontamos la situación con la suficiente conciencia y una necesaria actitud de apertura. Estoy segura de que muchos de vosotros reconoceréis esas situaciones en las que mediante una discusión abierta y sincera del problema es posible disolver la cólera, e incluso un odio muy arraigado en el pasado. Y aunque sea preciso tomar decisiones dolorosas, y el enemigo siga siendo un enemigo, por lo menos no nos envenenarán invisibles tendencias ocultas emocionales..., especialmente las nuestras.

La limpieza de los Establos de Augías es otro de los sorprendentes trabajos que debe emprender Heracles. Le dicen que tiene cierto límite de tiempo para limpiarlos, pero el lugar está tan lleno de estiércol de vaca que es imposible. Evidentemente, no puede recurrir a su garrote, porque lo que tiene que afrontar

son excrementos y no un enemigo, y ni siquiera valerse de las manos le serviría de nada en el tiempo que tiene asignado. Aquí, Marte tiene que servir como un recurso de limpieza, que haga desaparecer con precisión quirúrgica lo que es inútil y ya no sirve para nada. Este «deshacerse de toda la vieja mierda» es otra faceta de la función de Marte, y se relaciona con nuestra capacidad de tomar decisiones que nos liberen de un pasado que ya ha quedado atrás y huele mal.

Se podría considerar a la Hidra como una imagen del odio, la incapacidad de perdonar y el envenenamiento emocional del ser humano, elementos que –como cualquiera de los personajes de un mito– están dentro de nosotros en no menor medida que el héroe. Quizá se trate de una criatura plutoniana, cuyas raíces se remontan, pasando por la madre, a los más oscuros complejos del pasado familiar. Necesitamos a Marte para enfrentarnos con esta maldad que está tanto en nosotros mismos como en el mundo que nos rodea. Pero los Establos de Augías representan toda nuestra herencia de escoria psíquica, los desechos que se han ido acumulando a lo largo de muchas generaciones, los hábitos que nos arrastran a la inercia, nos sofocan con su hedor y nos aplastan con su peso. Finalmente, Heracles tiene una inspiración: desvía un caudaloso río moviendo su lecho de tal manera que el agua fluya a través de los establos, formando un gran torrente que los limpia a fondo.

Esta imagen podría describir una recanalización de la energía emocional (el agua), una liberación de sentimientos que puede arrasar con toda la escoria en una única y enorme inundación. Es frecuente que el trabajo terapéutico, en particular si es de tipo catártico, ponga en marcha este proceso: las emociones que se han estado moviendo por otros canales vuelven a orientarse hacia uno mismo y hacia la angustia de la propia situación, y la comprensión tiene por efecto un estallido emocional capaz de cambiar muchas viejas y anquilosadas pautas de conducta. También esto es marciano, porque las emociones implicadas son, generalmente, sentimientos inexpresados de enojo y agravio, y tiene lugar una comprensión súbita de todo lo que uno ha aguantado desde hace ya demasiado tiempo. Hay una etapa de curación de las heridas de la infancia que por lo general lo lleva a uno a enfurecerse bastante con su familia y a expresar su propia cólera. Es la etapa de «dar una paliza» a los padres. Aunque no es un lugar donde sea cómodo quedarse atascado, y al final resulte necesario ablandarse para llegar a comprender y a compadecer, suele ser un proceso de limpieza muy necesario, especialmente en aquellas personas que, a modo de mecanismo de defensa, han idealizado a un padre o una madre que abusó profundamente de ellas, personas que nunca antes se han atrevido a afrontar la realidad.

Estos dos trabajos que acabo de describir nos proporcionan una visión en profundidad de los retos con que tiene que enfrentarse Marte en la vida, y de las maneras más apropiadas de abordarlos. Como Marte es un planeta «antisocial» (es decir que me sirve más bien a mí que a la sociedad), tarde o temprano la vida moderará el instinto agresivo que llevamos dentro, porque los demás no nos van

a tolerar un Marte excesivamente desenfrenado. En el mejor de los casos, no les gustaremos, y en el peor, nos encarcelarán. Si podemos responder a estas experiencias «moderadoras» tal como Heracles lo aprendió de sus trabajos, podremos también expresar a Marte de un modo mucho más positivo, contenido (en lugar de reprimido) y creativo.

Si pasamos ahora de Heracles al dios griego Ares, que en el mito romano se convierte en Marte, nos encontraremos con varias imágenes interesantes. En primer lugar, Ares no tiene padre: desciende de la diosa Hera por partenogénesis. Hera está hecha una furia porque Zeus, su marido, ha dado nacimiento a Atenea por la cabeza, sin necesidad de una madre, lo cual es un profundo insulto a los dominios del matrimonio, la familia y el alumbramiento, presididos por Hera. Así pues, Ares es el producto de la furiosa venganza de la diosa, o, si nos queremos poner especialmente freudianos, un producto de su envidia del pene. Hera está de lo más decidida a competir con ese dios tan descortés que ha creado una hija del espíritu (la sabiduría) sin ella, y genera entonces su propio hijo-falo, que luchará por ella. Así como Atenea no tiene madre –no participa en el ámbito del cuerpo y los instintos–, Ares no lleva en sí el principio paterno, lo cual pienso que significa que él no nace del logos, es decir, de la dimensión espiritual o intelectual del dominio masculino. Es macho, pero es puro instinto; no es capaz de reflexionar ni de pensar de un modo simbólico.

Así pues, aunque Ares sea sin duda alguna fálico y masculino, no tiene nada del desapego de los dioses olímpicos. Es una deidad lunar y ctónica, y Homero lo describe como una especie de gran bestia de noventa metros de altura, peludo y bruto, pero invencible en la batalla. Es estúpido y torpe, pero lleva en los ojos la luz del Berserker, la divina embriaguez de la guerra. El Berserker es la versión teutónica del espíritu de Ares, el guerrero que se embriaga con el vino del combate. Cuando este espíritu se adueña de un guerrero, nada es capaz de hacerle daño; puede atravesar directamente el frente de batalla del enemigo sin recibir ni un rasguño. Todavía hoy, en los círculos militares, hay un folclore especial sobre este tema, y ciertos soldados –sobre todo los del tipo de los SAS,² que se rodean con la mística del secreto– llegan a adquirir un carácter mítico porque dan la impresión de ser invencibles. En Inglaterra tenemos la fantasía de que los hombres del SAS son capaces de cualquier cosa, y el propio regimiento se encarga de alimentar esa fantasía, tanto en la gente en general como en sus hombres, por sus propias razones psicológicas y políticas; películas como *Who Dares, Wins* [Quien se atreve gana] retratan con gran claridad esta fantasía del guerrero osado e invencible. Pero lo extraño es que, cuando se invoca un arquetipo como este, parece que efectivamente se manifestara en la vida «real». Nosotros, la gente normal y corriente, podemos tener la vivencia de esta embriaguez divina de Ares

2. El *Special Air Service* británico, las tropas de choque que operan con el máximo secreto en misiones militares y políticas especialmente peligrosas.

en una pelea típica de taberna, o bien cuando, ante la amenaza de algún peligro, súbitamente asumen el mando los instintos y actuamos con una decisión y un coraje que ni siquiera podríamos soñar a partir de nuestra habitual actitud sobria y temerosa. Vamos «más allá de nosotros mismos» y somos capaces de dar muestras de un valor sorprendente y de desplegar una fuerza física que estaría totalmente fuera de nuestro alcance en nuestro estado de conciencia cotidiano.

Es interesante considerar la imagen escandinava y teutónica del Berserker a la luz de la historia. Las costas de Inglaterra estuvieron en su momento sometidas a repetidas invasiones de los vikingos y los sajones, y podemos imaginar perfectamente cuán aterrador debió de haber sido ver a aquellos gigantes rubios descender en grandes oleadas de sus barcos con forma de dragón, luciendo sus cascos con cuernos y esgrimiendo sus espadas, con la furiosa luz del Berserker en los ojos. En esta energía hay un poderoso componente sexual que se refleja en el simbolismo fálico de los cuernos y las espadas. Yo relacionaría también este espíritu de Ares con el martirio religioso y político, que puede ser igualmente embriagador y estar no menos lleno de pasión sexual. Esta dimensión de Marte se ha extinguido, o poco menos, en la cultura judeocristiana, pero no tenemos que buscar muy lejos para localizarla, viva y disfrutando de excelente salud, en otras creencias religiosas y opiniones políticas. También se encuentra en parte este rasgo en el atleta dedicado a la competición, y tanto en partidos de fútbol o de rugby como en los Juegos Olímpicos se puede ver que ciertos participantes son presa de un súbito «arrebato» que los lleva a realizar hazañas sorprendentes que, con frecuencia, luego no son capaces de repetir. La personalidad marciana necesita dosis regulares de esta energía, en el nivel mental, emocional o físico, porque así se conecta con el ámbito arquetípico que da vitalidad y significado a la vida de una persona.

En el mito, el dios Ares se siente irresistiblemente atraído por Afrodita, que tiene el poder de domesticarlo valiéndose del deseo que él siente por ella. A este respecto, Ares refleja al héroe Heracles, que también fue domesticado debido a su deseo sexual por la reina de Lidia, Ónfale (que significa ombligo). Ónfale tiene un poder erótico tan absoluto sobre el héroe que éste le permite que lo vista de mujer y juegue con él como si fuera un gato, enorme y mimoso. Quizá recordéis que os hablé de un cuadro de Ares y Afrodita, en donde él está completamente pasivo después del contacto sexual, desparramado al lado de ella, saciado y soñoliento. Es decir que a Ares se lo puede domar con el erotismo, la belleza y el placer, mientras que la excitación de la conquista no consigue otra cosa que dejarlo ávido de más conquista.

La imagen mítica de Ares nos enseña que nos las estamos viendo con una fuerza arquetípica primaria, con un instinto de supervivencia básico. En nuestro diagrama hay otras imágenes simbólicas que pueden ayudarnos a ver dimensiones más sutiles de este instinto. En alquimia se equipara a Marte con el principio del azufre y se lo representa principalmente como un lobo. El lobo aparece tam-

bién en las mitologías griega y romana en relación con Ares-Marte, y de hecho es Marte quien engendra a los gemelos Rómulo y Remo, que son amamantados por una loba y al crecer se convierten en los fundadores de la ciudad de Roma. Así pues, como el lobo, Marte es el luchador solitario, el Clint Eastwood del panteón planetario. El azufre alquímico es un símbolo del instinto agresivo, de la fuerza primaria de la vida en su etapa bestial, antes de verse sometida a los procesos de transformación que la llevarán a la humanización, al nacimiento del nuevo Rey que es el oro alquímico. Dicho de otra manera, Marte es la forma primitiva y animal del Sol.

Así el héroe solar, antes de volverse humano y desarrollar la capacidad de reflexionar conscientemente, es el lobo, el ardiente azufre alquímico. Este profundo simbolismo es fácil de observar en un niño pequeño, que a cierta edad –generalmente alrededor de los dos años, lo que ha llevado a la gente a describir esta etapa como «los terribles dos años»– empieza a comportarse de un modo espantoso, cogiendo rabietas y mostrándose a menudo malhumorado y terco. Esta cólera, que es un aspecto perfectamente natural del desarrollo del niño, es insufrible para muchas madres a quienes les resulta muy difícil tratar con su propio Marte, y esto puede conducir más adelante a múltiples problemas. Pero mediante su cólera, el niño en realidad está afirmando su condición de individuo, y esta etapa es el verdadero inicio de la formación de la individualidad. Es necesario contener y moderar la rabia de un niño de dos años, pero si se la reprime por la fuerza o se la bloquea recurriendo a la culpa y al chantaje emocional, no puede ir más allá de su forma animal, y el azufre jamás se transforma. Se limita a seguir humeando y despidiendo olores sulfurosos, y para muchas personas es un gran golpe descubrir, en el curso de su terapia, que todavía llevan dentro, activo y humeando sin cesar, aquel volcán de los «terribles dos años».

La alquimia nos ofrece algunas imágenes muy impresionantes del proceso por el cual el lobo se transforma en el Rey. Se le cortan las garras y se lo pone a cocer dentro de un alambique sellado. Sin embargo no se lo mata, pues se lo reconoce como divino: es la forma teriomórfica o animal del oro alquímico. Hay una extraña paradoja en esta imagen de ruda magnificencia que combina el reconocimiento del valor supremo con la necesidad del sufrimiento y de la transformación. El lobo aúlla y hace un ruido terrorífico, pero el alambique permanece sellado, porque en caso contrario no nacería ningún Rey, ni tampoco se formaría oro alguno. Consideremos de nuevo las experiencias de cólera de la niñez y veremos que, simbólicamente, este es el proceso por el cual se contiene, aunque sin destruirla, la furia del niño pequeño. La misma situación se produce con frecuencia en psicoterapia, durante la cual uno puede pasar por un prolongado período de rabia contra el terapeuta, una reacción que se expresa inconscientemente de diversas maneras (que van desde llegar siempre tarde u olvidarse sistemáticamente el talonario de cheques hasta la violencia verbal directa), pero que es necesario reconocer y contener al mismo tiempo.

Sería interesante que pensarais en vuestra propia niñez para ver si podéis recordar haber estado en algún momento verdaderamente enojados. ¿Tuvisteis alguna vez una buena rabia? ¿Podíais expresar vuestra rabia y ser castigados por ello sin que os hicieran sentir que no valíais nada? ¿Os abofeteaban o golpeaban si expresabais vuestra cólera? ¿O el mensaje de represión era tan absoluto que simplemente no experimentasteis jamás ninguna emoción que se pareciera al enojo? Yo recuerdo haber visto una vez, mientras viajaba por Estados Unidos para dar un seminario, un programa de televisión muy triste en el que entrevistaban a la madre de un asesino múltiple, un esquizofrénico. «Mi hijo era un niño muy bueno y obediente», dijo ella a la defensiva, y añadió que jamás se enfadaba y nunca le había dado problemas. Es obvio que no todos los niños que se portan bien acaban siendo asesinos múltiples, pero yo no pude dejar de sentir cierto escalofrío ante esa supresión total de la función marciana, que hizo erupción más adelante en la vida como un ejemplo particularmente horrible de una rabia descontrolada.

Los padres no son responsables de nuestro carácter esencial, y un Marte difícil en la carta natal no está «causado» por el trato recibido de nuestros padres. Pero la forma en que se maneja durante la infancia a Marte, el Sol rudimentario, puede ser muy importante en lo que se refiere a nuestra manera de abordar, ya de adultos, este aspecto nuestro. En muchos sentidos, un choque entre el Marte del niño y el del padre o la madre, bajo la forma de una paliza o una discusión, es más saludable que la profunda castración que resulta cuando se le enseña a un niño que el enojo y la agresividad son de por sí algo malo, sucio o inmoral. La culpa que genera un mensaje como este es corrosiva, y de cualquier modo, todos tendemos a sentirnos un poco culpables con respecto a Marte, porque, como ya he dicho, el dios Ares es básicamente antisocial y mide unos noventa metros, y a nadie le gustaría toparse con él en un callejón oscuro.

Un Marte bloqueado provoca un sentimiento de impotencia, hace que la persona se sienta como una víctima y crea una gran rabia inconsciente que puede expresarse de muy diversas maneras. Puesto que Marte, como nos explica el mito, es sumamente sensible a la seducción, quien lleva a cabo esa primera castración suele ser el progenitor seductor, y no el agresivo, es decir, el que dice: «Si sigues portándote así me harás muchísimo daño, además de todo el que ya me ha hecho tu padre (o tu madre). Yo esperaba que tú me defendieras y te pusieras de mi parte. Y ahora, también tú te portas como ese bruto (o esa arpía), y me haces sufrir incluso más. Me has decepcionado mucho, porque pensaba que serías una persona más buena y afectuosa». Ya veo que algunos de vosotros sonreís; quizás no os resulte desconocido ese fragmento de un diálogo.

Marte puede ser cruel, como la naturaleza, pero no es malévolos. Los animales luchan hasta la muerte, se cazan unos a otros, y su vida se rige por la despiadada ley de la supervivencia de los más aptos, pero no tienen ningún sadismo

innato. Yo no creo que la crueldad gratuita sea un atributo inherente a Marte. La agresión ciega y la insensibilidad pueden serlo, pero se necesita un tipo especial de herida para producir la crueldad manipuladora que puede ser la expresión más sombría de un Marte inconsciente y frustrado. Los dioses marcianos no son perversos por naturaleza. Ares puede ser violento, pero en la batalla se atiene al código de honor de un soldado. Tampoco Heracles es sádico, sino sólo bobo y torpe en ocasiones. Pero si Marte está castrado (como el hechicero Klingsor en la ópera *Parsifal* de Wagner) y se ve sometido a la impotencia durante muchos años, sí que suele volverse muy venenoso. Esta castración puede ser en parte de origen parental, como ya hemos visto, pero también puede ser el producto de un conflicto interior, cuando el temperamento básico es demasiado pacífico e idealista para integrar con facilidad una energía tan primitiva. Yo tengo la sensación de que los astrólogos cometen un grave error cuando interpretan a Marte como un planeta maléfico por naturaleza.

La cólera de un Marte bloqueado puede dirigirse tanto en contra de uno mismo como contra el mundo exterior. Esto ocurre sobre todo cuando el temperamento básico es más suave o más desapegado, como en el caso de una combinación dominante Piscis-Libra o de una fuerte influencia de Acuario. El resultado de ello puede ser un comportamiento autodestructivo, emocional o físicamente (los aspectos difíciles de Marte son conocidos por su propensión a los accidentes), o bien una de las enfermedades que dan la impresión de encarnar la energía marciana frustrada. Ningún otro planeta aparece con tanta frecuencia como desencadenante por progresión o tránsito, o como un «punto caliente» en la carta natal, cuando hacen su aparición síntomas que se vinculan con emociones (como las migrañas y la colitis). Parece que Marte es una clave importante tanto del bienestar físico como de la salud psicológica, y no me refiero al ejercicio ni a la dieta. Evidentemente la Luna, al representar el cuerpo en sí, es importante en este contexto. Pero no hay estado emocional tan destructivo para el cuerpo como la cólera reprimida y los sentimientos de impotencia.

Oyente: ¿Eso podría estar relacionado con el cáncer?

Liz: Sí, creo que sí. Iba a hablar de esto, porque están apareciendo gran cantidad de datos médicos que hacen pensar en la probabilidad de que haya un determinado retrato psicológico que acompañe a ciertas formas de cáncer. Esto no implica que enfermar de cáncer sea «culpa» de uno, y es evidente que en ello están involucrados otros factores; pero en algunos casos puede haber una relación entre la incapacidad de una persona para manejar las emociones difíciles y su susceptibilidad a esta enfermedad.

El perfil de personalidad que, según muchos médicos, puede estar relacionado con el cáncer es aquel en que los rasgos dominantes son un gran conformismo y un intenso deseo de contentar a los demás. Es un poco simplista suponer

que si uno va por el mundo diciendo continuamente que sí y sin enojarse jamás, enfermará de cáncer, pero la incapacidad para reconocer, y no hablemos de expresar, un enojo justificado y el propio derecho a hacerse valer puede ser, literalmente, mortal. Algunas veces los síntomas marcianos son tan obvios que me sorprende que una persona no haya establecido relación alguna entre las migrañas o los trastornos biliares que la torturan semana tras semana y la obligación de ir a comer los domingos con la suegra. Si uno aprende a interpretarlos, los síntomas marcianos son un estupendo barómetro emocional, porque todos, tarde o temprano, nos encontramos cargando con un hermoso paquete de rabia que no podemos reconocer o expresar. Hay algo muy directo y obvio en Marte, aunque se esté expresando de modo subterráneo a través del cuerpo. Y es necesario que tengamos presente que Marte es un planeta tan físico e instintivo como la Luna. Esto es lo que nos dice el mito del nacimiento partenogenético de Ares. La otra cara del guerrero es la enfermedad marciana, que es lo que sucede cuando uno toma al Berserker, lo ata, lo amordaza y lo viste con un traje de ciudad.

He mencionado varias veces que Marte es un poderoso desencadenante para otros planetas progresados y en tránsito. Debido a su carácter físico y directo, parece representar un proceso de manifestación, como la Luna progresada, pero con bastante más fuerza. Por ejemplo, un tránsito importante como el de Plutón en conjunción con el Sol natal, el de Neptuno en cuadratura con la Luna natal, o el de Urano en trígono con Venus natal, puede mantenerse en orbe durante un largo período de tiempo, que en el caso de Plutón llega a ser de dos o tres años. Podría decirse que el tránsito refleja un proceso en marcha, y que todo ese período está dedicado a ese proceso, aunque haya momentos en que parezca que se aquietá o se inactiva, mientras las cosas siguen moviéndose en el nivel interior. Pero cuando Marte en tránsito forma un ángulo difícil con la configuración en tránsito, suelen tener lugar acontecimientos, o se movilizan emociones, que producen el cambio. El carácter fálico y penetrante de Marte se muestra claramente en esta actividad de desencadenante. Actuará también como desencadenante de un planeta progresado que esté dentro del orbe de un aspecto con otro planeta, ya sea natal o progresado. Ahora bien, el ciclo de Marte alrededor del zodíaco es aproximadamente de dos años, aunque no pasa la misma cantidad de tiempo en cada signo, ya que tiene un ciclo retrógrado, como todos los demás planetas. Pero si trabajamos con su órbita aproximada, cada seis meses más o menos hay un aspecto difícil de Marte con cada punto de la carta natal. Así pues, Marte movilizará a un planeta lento en tránsito, como Plutón, varias veces durante el curso de ese tránsito, y los acontecimientos que se produzcan en tales ocasiones estarán conectados por su significado, aunque no necesariamente por su forma exterior, porque estarán relacionados con el mismo proceso subyacente.

Si tenemos una relación amistosa con Marte, sabremos lo que queremos y podremos pedírselo a los demás. Las diferentes personas tienen maneras distintas de perseguir sus objetivos, según el signo y los aspectos de su Marte natal; y

desde luego que todos queremos cosas diferentes en distintos momentos de la vida. Pero la capacidad de «saber lo que queremos y hacer lo necesario para conseguirlo» (tal como Jung definió en una ocasión la masculinidad) depende de que la persona sea capaz de expresar de manera consciente a Marte. El estilo característico de Marte en Piscis, en Cáncer o en Libra puede ser mucho más delicado e indirecto que el del mismo planeta en Aries o en Leo, porque lo que se desea se ve contrapesado y modificado por la necesidad de obtener la aceptación y la aprobación de los demás; pero, aun así, Marte sigue siendo Marte, y uno de los resultados más comunes de un Marte desconectado o distorsionado es un estado de depresión crónico.

Es evidente que un período de depresión puede estar motivado por causas externas perfectamente comprensibles, como una separación o una pérdida, y esto es algo que todos experimentamos en un momento u otro de nuestra vida. Pero la depresión crónica tiene raíces más profundas, y yo he comprobado que muy a menudo la raíz principal la constituye una profunda sensación de impotencia, frustración y rabia, que se genera al sentir que uno no puede elegir, que no tiene poder alguno sobre su propia vida. Por lo común la depresión no se experimenta como un sufrimiento manifiesto; más bien suele ser un estado de apatía y de inercia; se siente que no hay nada por lo que valga la pena preocuparse, ni siquiera enfadarse, porque se supone que, de todas maneras, por más que uno haga o diga, nada va a cambiar. Muchas personas se disocian de este tipo de depresión profunda, y aumentan conscientemente su actividad para seguir funcionando en la superficie de la vida, encontrando vías de escape como el trabajo compulsivo, grandes dosis de televisión, el sexo, el alcohol o los tranquilizantes cuando toda la negrura reprimida amenaza con irrumpir en la conciencia. Pero, de hecho, la irrupción siempre acaba produciéndose, con frecuencia bajo la forma de enfermedad, agotamiento o insomnio. Aquí Marte se invierte y se vuelve contra la persona, de tal modo que ésta destruye todas sus potencialidades. Es una especie de deseo de muerte, aunque con frecuencia ese pensamiento no sea consciente.

Este problema puede ser muy grave, y tengo la sensación de que va ligado con una mala relación con Marte, que tiene que ver con el instinto básico de supervivencia, y mientras que el Sol representa la voluntad de vivir en cuanto a la sensación de significado, Marte la representa en el nivel de lo físico y lo instintivo. Hay ocasiones en que lo que proporciona el camino de salida de esta oscura maraña es una filosofía o ideología del desapego, que tanto puede canalizarse por la vía de la política como por la de la religión. Este enfoque considera que el deseo personal es egoísta, y por consiguiente condena el principio de Marte, relegándolo al Mundo Subterráneo, donde debe funcionar como rabia y envidia encubiertas. He comprobado que, por lo general, en la carta natal de quienes más coléricamente expresan su condena del esfuerzo individual, Marte se encuentra en una posición poderosa, pero difícil. Como se puede deducir,

Marte no es demasiado bueno para actuar en comités, y suele ser un socialista más bien lamentable, porque los principios no le interesan; lo que le interesa es sobrevivir y satisfacer sus deseos. El impulso marciano, realista y en ocasiones despiadado, quiere que se le recompense el esfuerzo que hace, y no se deja desviarse por argumentos como el de que debe renunciar a la recompensa en beneficio de aquellos que no pudieron o no quisieron hacer el esfuerzo. Puesto que Marte está presente en todos los horóscopos, esto plantea evidentemente una dificultad a las naturalezas más idealistas, sobre todo si, como ya he sugerido, uno de los problemas inconscientes que se ocultan tras una abnegación exagerada es un sentimiento de impotencia personal que tiene sus raíces en la niñez.

En tales situaciones, podemos casi percibir al dios Ares haciendo mucho ruido al caminar de un lado al otro por el sótano, furioso y frustrado, y golpeando con su espada la puerta cerrada con llave. Con frecuencia, también el fanatismo es el producto de un Marte bloqueado, porque cuanto más incómodos nos sentimos ante los golpes y gritos que nos llegan desde el otro lado de la puerta cerrada, más ciegamente emocionales e incluso violentos se vuelven nuestros esfuerzos por convertir a los demás a nuestro punto de vista consciente. Jamás me he encontrado con un Marte sinceramente expresado que sea fanático; uno va en pos de sus propios objetivos y deja que los demás se dediquen a los suyos. La historia de las persecuciones religiosas tiene mucho que ver con Marte, pero con un Marte enfermo, corroído por la culpa y castrado por la condena del cuerpo y de los instintos. Ir por la vida repudiando con demasiada energía a Marte es realmente muy peligroso. Sean las que fueren nuestras razones conscientes –ideológicas, religiosas o simplemente el miedo a la soledad o a la separación–, es probable que el precio que tengamos que pagar, tanto por los demás como por nosotros mismos, sea demasiado alto.

Ahora es necesario que consideremos la cuestión de lo que llamamos masculinidad en relación con Marte. Como tanto los hombres como las mujeres tenemos a Marte en la carta, se puede dar por sentado que tanto los unos como las otras necesitamos expresar el lado masculino de nuestra naturaleza. Pero como sugiere el símbolo médico de «varón» (que es el símbolo astrológico de Marte), la expresión de este planeta es más básica, urgente y literal para los hombres que para las mujeres. La sensación que tenemos de nuestra identidad sexual y nuestra confianza en nosotros mismos en este ámbito empiezan en el cuerpo, y para los hombres la impotencia es una experiencia más amenazadora, dolorosa y a menudo degradante de lo que muchas mujeres piensan.

Es frecuente que un «problema marciano» –es decir, un sentimiento consciente o inconsciente de impotencia o de castración– se transmita psicológicamente de una generación a otra de hombres en una familia. Como para un niño el padre es siempre el primer canal a través del cual contacta con el arquetipo masculino, la debilidad del padre y su incapacidad para expresar a Marte pueden significar que su hijo no tenga un modelo de cómo sentirse potente. Los senti-

mientos de impotencia en un hombre pueden expresarse de forma obvia: por ejemplo, la del tradicional marido «dominado por su mujer», que, aunque vive resentido, es incapaz de demostrar su enojo o de decir que no, y para escapar de la rabia que siente contra su madre-esposa, se desconecta emocionalmente de ella, pero la expresa mediante una especie de sabotaje encubierto cada vez que tiene la oportunidad de hacerlo. Es probable que el hijo de un hombre como éste desprecie a su padre por su debilidad e intente compensarlo convirtiéndose psicológicamente en un matón, es decir, tratando de invertir el modelo y empeñándose en controlar a las mujeres que hay en su vida mediante la conquista, el rechazo e incluso la violencia. Y sin embargo, interiormente sufrirá los mismos sentimientos de impotencia y de debilidad, ocultos no solamente para los demás, sino también para sí mismo.

El hombre violento o controlador y el pasivo e impotente son víctimas, pues, del mismo dilema con Marte, aunque, irónicamente, cada uno de ellos desprecie al otro cuando se encuentran en circunstancias sociales. Así pues, el muy «macho» es un reflejo invertido del «calzonazos», aunque ninguno de los dos esté muy dispuesto a reconocer que ambos sangran de la misma herida. Este es el modelo que en muchas familias se transmite de padre a hijo, aunque se disfraze asumiendo la forma de un problema externo, como el de un padre muy trabajador con un hijo derrochador, o viceversa. Y es inevitable que se establezca una competición y un estado de guerra encubierto entre un padre inseguro de su masculinidad y un hijo que lucha por encontrar la suya. Si este tipo de problema con Marte se da en una mujer que lo proyecta sobre los hombres, puede que se encuentre en la situación de tener que véselas con dos hombres en su vida –el marido y el amante, el marido y el hijo, una serie de amantes sucesivos o lo que sea– que aparentemente representan estos polos opuestos, pero que en el fondo son idénticos en su dificultad para expresar la masculinidad marciana. La mujer que tiene un amante controlador o prepotente quizás intente después conscientemente elegir a un hombre complaciente y dócil, sólo para terminar descubriendo que, aunque de diferentes maneras, se siente víctima de ambos, y con los dos padece el mismo sentimiento de impotencia dentro de la relación.

Podríamos seguir examinando hasta hartarnos los miles de guiones emocionales que reflejan este problema de la potencia masculina. Pero todos ellos representan un dilema que se centra en el simple principio marciano de saber lo que uno quiere y hacer lo necesario para conseguirlo. Lo más importante es que quizás necesitemos considerar qué puede corresponder a esta pauta en la carta natal, y lo que podemos hacer al respecto. Un aspecto que con frecuencia sugiere un problema con el hecho de sentirse potente y expresar esa potencia es la cuadratura o la oposición de Marte con el Sol. Sea cual fuere la relación natal entre estos dos planetas, es necesario que acaben siendo amigos, porque Marte debe ofrecer al Sol su espíritu combativo, y el Sol debe dar un significado a las batallas de Marte. Si el Sol repudia a Marte (en otras palabras, si no reconocemos

nuestra agresividad porque desafía nuestra imagen de nosotros mismos y nuestros objetivos conscientes), quizá no nos falte visión, pero sí la capacidad de llevárla a la práctica. Entonces nos parece que son «los demás» (la pareja, el padre o la madre, el hijo, el jefe, el gobierno, la sociedad) quienes rechazan nuestros esfuerzos creativos y nos estorban con su implacable egoísmo. Creo que esto es válido tanto para los hombres como para las mujeres. Si tratamos de ser el Sol sin Marte, nos castramos a nosotros mismos, dejamos de ser auténticos y nos volvemos impotentes; además, nuestro Marte proyectado nos atacará entonces desde el mundo exterior.

El tema de la violencia de los demás es espinoso, y uno no puede atribuirse lo todo a sus propias proyecciones personales. La violencia existe y ha existido siempre en el mundo, y en ocasiones sociedades enteras son víctimas de ella. Sería absurdo, pues, hablar de que el Marte proyectado de una sola persona movilizó a Hitler, a Stalin o al IRA. Sin embargo, cuando la violencia entra en nuestra vida en una dimensión de persona a persona, debemos considerar si no habrá en nuestro interior algo que esté desencadenándose en ese momento y manifestándose «ahí fuera» de una manera marciana. Hay personas que son propensas a la violencia, y cuando hay una pauta de esta clase debemos mirar hacia dentro, por más que pueda dolernos, si queremos romperla. A veces he dejado alteradas e inquietas a clientas casadas con hombres violentos al sugerirles que podría haber dentro de ellas algo que inconscientemente se confabulara con la violencia ya existente en la otra persona, o ayudara a desencadenarla. Me parece absurdo y peligroso el punto de vista ideológico según el cual toda violencia, sea ésta perpetrada por hombres o por mujeres, se debe a la naturaleza básicamente perversa de los hombres. Verse sometida a la violencia de un hombre es una experiencia aterradora y degradante, y merecedora no sólo de una comprensión absoluta, sino también de protección legal. Sin embargo, es una situación que plantea problemas muy incómodos, entre los cuales el menor no es la cuestión de por qué algunas mujeres siguen casadas con hombres que las tratan a golpes.

Cuando un Marte negativo irrumpre en una relación, el problema es generalmente de las dos personas. Si una de ellas carga con una profunda rabia no reconocida ni expresada, es probable que provoque a su pareja para que la exprese, con lo que obtendrá una especie de liberación o descarga sin ensuciarse las manos. Y, para decirlo sin ambages, hay algunas maneras sumamente sutiles de las que puede echar mano una mujer para castrar a un hombre y llevarlo al borde mismo de una furia ciega, bajo la máscara de un abnegado autosacrificio. Todos deberíais leer *The Iceman Cometh* [Viene el repartidor de hielo], de Eugene O'Neill, que ofrece una imagen aterradora de este mecanismo. Debido a que, como sociedad, condenamos los actos de violencia física al mismo tiempo que hacemos caso omiso de aquellos actos de violencia emocional que adoptan el disfraz del martirio, nos resulta doloroso enfrentarnos con estos problemas en nosotros mismos y en los demás. Sin embargo, hay un tipo de personalidad

dulce, pasiva «buena» —que se encuentra tanto en los hombres como en las mujeres— que tiene el notabilísimo don de despertar reiteradamente la cólera y la agresividad en los demás.

Os daré un ejemplo personal de esto, un pequeño incidente que tuvo lugar hace algunos años y que se me ha quedado grabado como una especie de viñeta de la interacción típica de un Marte proyectado. Un día entre semana sonó el timbre de la puerta poco después de medianoche. Yo estaba en mitad de una interesante conversación con mi pareja, y preparándome además para acostarme, y aunque a veces, como dio a entender Howard cuando dijo que mi signo era «Se ruega no molestar», pueda tender a ser demasiado firme en la defensa de mis límites, creo que incluso a una triple Piscis con Neptuno en conjunción con el Sol, la Luna y el Ascendente le habría resultado ligeramente molesto lo que sucedió.

Ahí en el umbral había un *hippy* que parecía escapado de los años sesenta; no le faltaban ni los collares, ni el pelo largo, ni una dulce sonrisa que proclamaba «todos somos uno».

—Hola —dijo—, me gustaría que me hicieras la carta astral.

Después de contar silenciosamente hasta diez, le dije con bastante educación:

—Como es evidente que tienes mi dirección, sería más cortés de tu parte que me escribieras o me telefonearas para pedirme hora. Yo no hago cartas a media-noche.

—Oh, pero es que realmente siento que la necesito ahora —me respondió, sin abandonar su dulce sonrisa, sin la más mínima agresividad, mientras yo me iba sintiendo cada vez más furiosa.

No era sólo que no tuviera el menor respeto por la intimidad de los demás, sino que en su comportamiento había una profunda agresividad inconsciente de la que él se desentendía por completo.

—Bueno —le dije—, pues es una pena, sabes, porque tendrás que sobrevivir sin ella. Esto no es un puesto de feria que esté abierto las veinticuatro horas para tu conveniencia. Vete y no vuelvas a tocar este timbre otra vez.

Entonces me respondió con total ingenuidad:

—Pero, ¿por qué te enfadas tanto? ¿Acaso tienes algún problema con el enojo?

Creo que se me debería reconocer el mérito de no haberlo matado en ese mismo momento. Me limité a cerrarle la puerta en las narices, y sin duda se fue convencido de que yo debería haberlo atendido, y de que si no lo hice es porque debo de tener algún problema grave para controlar mi agresividad. En cambio, como él no se mostró abiertamente agresivo, podía justificar su propio comportamiento. Se veía a sí mismo como un *hippy*, rebosante de paz, amor y espíritu humanitario; y sin embargo, esperaba que el mundo entero le hiciera de madre, incondicionalmente, a cualquier hora del día o de la noche, y si no era así, no se

privaba de expresar su rabia acusando a los demás de no ser «seres evolucionados». Era alguien totalmente falto de límites, es decir, ciego para la realidad de los demás, y cuando esa realidad lo afectaba de una manera desagradable, la culpa era siempre de la otra persona. Me lo imagino vagando por la vida con su dulce sonrisa, dejando tras de sí una estela de parejas, jefes, amigos y conocidos, todos furiosos con él, y suspirando profundamente de cuando en cuando, con aire abatido, ante la maldad y la agresividad que dominan el mundo debido a la codicia y el egoísmo.

Aunque hay elementos humorísticos en este relato, es un ejemplo de algo profundo e inquietante. Si a ese hombre lo agrede o despierta reacciones violentas en los demás, como sin duda sucederá el día que llame a la puerta de alguien menos paciente, ¿de quién será la culpa? Hay muchas formas de invasión y de control, y algunas son muy sutiles, cuando forzamos a los demás a hacer lo que queremos porque se sienten obligados o les damos lástima. Creo que podéis ver a qué me refiero al decir que la erupción de la violencia dentro de una relación puede ser obra de ambas personas, y no sólo de la agresividad incontrolada de una de ellas. ¿Cómo os sentiríais al cabo de meses o años, si todos los días os recordaran dulcemente lo egoístas y nada cariñosos que sois por no dar a vuestra pareja precisamente lo que él o ella necesitaba, y después de todos los sacrificios que ha hecho por vosotros (aunque para empezar, ni siquiera se los hayáis pedido)?

Esto es con frecuencia lo que sucede cuando se repudia a Marte y se lo obliga a actuar valiéndose de canales inconscientes. Ser víctima de la violencia verbal, emocional o física de otra persona es una experiencia terrible, pero creo que debemos tener el valor de considerar el elemento de confabulación que ello implica. Retrospectivamente, puedo ver por qué podría yo haber atraído hasta el umbral de mi puerta a aquel *hippy*; en esa época aún me estaba debatiendo con el problema de tener el derecho a establecer límites (que es, en parte, un problema de Marte), y él era la personificación de una voz interior que se sentía culpable y me decía que mi deber era anteponer las necesidades ajenas a las mías. Pero él corría un riesgo mucho mayor, porque yo no tenía más que cerrarle la puerta en las narices; pero, si hubiera sido un hombre de un metro ochenta, y además hubiera estado bebido, él podría haber acabado en el hospital. Su enojo era totalmente inconsciente, global e implacable, en lugar de ser específico y de estar vinculado con la realidad, y se remontaba a una niñez durante la cual se había visto, sin duda, privado del amor incondicional que todos los niños necesitan.

Todos tenemos a Marte en el horóscopo, y todos nos enfrentamos con el problema de separarnos psicológicamente de los demás mediante la expresión de nuestra agresividad. Tanto la violencia como la actitud de víctima son problemas marcianos, llevados al extremo; y si nos vemos atrapados en una pauta repetitiva de receptores pasivos de la furia ajena, acompañada por la convicción de que

carecemos de un despiadado instinto de supervivencia, ya es hora de que nos preguntemos qué es lo que está pasando con Marte en nuestra carta natal.

Oyente: Me pregunto si en el caso de las violaciones hay algún vínculo entre Marte en las dos cartas. ¿Podría ser eso un ejemplo de lo que estás diciendo?

Liz: Se trata de un tema con mucha carga emocional, y no quiero aventurarme en él sin el tiempo suficiente para ocuparme de las emociones que podía despertar en algunos miembros del grupo. No creo que a ninguna mujer se la pueda «culpar» de que la violen, y estamos inmersos en una actitud colectiva muy peligrosa, un vestigio del catolicismo medieval que consideraba a las mujeres como instrumentos del demonio, y que con frecuencia las hace sentirse tan culpables y avergonzadas que muchas veces no denuncian una violación a la policía por miedo de que las acusen de haberla «provocado». Esta actitud se da tanto dentro de la propia mujer como «ahí fuera», pero está profundamente arraigada en la psique colectiva. Una vez dicho esto, creo que hay casos individuales (especialmente en ese ámbito turbio en que la mujer conoce al violador, que puede ser un ex novio o ex marido o un amigo circunstancial) en los que puede haber una confabulación y en los que la profunda rabia suprimida de una mujer hacia los hombres pueda provocar inconscientemente una situación en que esa rabia sea expresada. Yo me he encontrado con casos así, y también con otros en que una mujer se comportó de un modo realmente estúpido al andar paseando sola por una zona conocida por su peligrosidad; y no tiene sentido sostener que en una sociedad perfecta «no debería» haber zonas así. La realidad es que las hay, y que sólo una persona muy inconsciente tentaría al destino (o a su propio complejo) paseando a altas horas de la noche por Central Park en Nueva York o por las callejuelas del Brixton londinense.

En resumen, creo que esto depende de la situación individual. A veces hay contactos difíciles entre el Marte de una persona y el de otra, que son movilizados por el mismo tránsito, y lo he visto en casos de parejas cuando se produce una violación u otra clase de violencia. Sin embargo, en contraste con esto, me viene a la memoria un ejemplo reciente de una violación, la de una chica de dieciséis años durante el tránsito de Plutón en conjunción con su Luna natal. Su madre vino a verme, y como el violador era un desconocido, evidentemente era imposible conseguir su carta. Pero la chica había salido tarde de una discoteca, y volvió a casa sola, caminando por una zona bastante «insalubre» de Londres. Dejaré librada a vuestro juicio la consideración de si pudo haber en funcionamiento algún elemento autodestructivo, o incluso problemas más profundos en los que estuviera involucrada la herencia psicológica de la madre, que cuando es profundamente inconsciente puede asumir formas muy extrañas. Si tiramos de la manta que representan tales incidentes, con frecuencia nos encontramos con un profundo abismo cuyas aguas son muy sombrías.

El violador es una imagen común en los sueños de las mujeres, y vale la pena considerar qué es lo que puede significar simbólicamente con referencia al propio Marte. Aunque la violación por lo general implica un componente plutonio-nio, a Ares no se lo conoce en el mito por su delicadeza para el cortejo, y el colérico agresor del sueño bien puede ser el reflejo de un Marte disociado y furioso que ataca a la conciencia desde dentro. El motivo del matón o de la panda de delincuentes también es un tema común en los sueños masculinos, y asimismo eso puede reflejar la agresividad no reconocida del hombre que lo persigue desde el inconsciente. Otra figura marciana es la del incendiario, porque el fuego es una imagen de la rabia reprimida que amenaza con hacer irrupción violentamente y reducir a cenizas el edificio de los valores conscientes del individuo. Es necesario prestar atención a este tipo de sueños, sobre todo si son recurrentes, ya que señalan problemas centrados en Marte, que generalmente se irán activando con los tránsitos o las progresiones.

Oyente: El Marte de una persona, ¿puede verse afectado por los valores y las presiones sociales?

Liz: Sin duda alguna. Todos somos vulnerables a los valores colectivos, y todos los planetas interiores pueden verse desafiados, a veces creativamente y otras de forma perjudicial, por las estructuras morales y éticas de una sociedad determinada. Ya he dicho que Marte es «antisocial», en el sentido de que representa la tendencia instintiva a la satisfacción de los propios deseos y la supervivencia individual, e inevitablemente chocará en algún momento con los deseos de otras personas y con los del grupo. Todos moderamos o controlamos a Marte en cierta medida, necesaria para que podamos convivir con los demás. Pero ese esfuerzo puede ser demasiado difícil en algunas situaciones sociales, e incluso en algunas culturas. Puede ser que un pueblo entero padezca una depresión colectiva. Me parece, por lo que he visto en mis viajes, que eso es lo que ha sucedido con los países sometidos al dominio soviético. Ya he dicho antes que Marte es un mal comunista, y en las naciones gobernadas por el comunismo lo que está reprimido es, en cierto sentido, el Marte de un pueblo entero. Desde luego, hay naciones tan marciales que justifican su derecho a invadir el territorio de quienquiera que sea. Es muy fácil que un Marte descontrolado adopte la actitud de que lo mío es mío y lo tuyo también. Pero podríamos pasarnos toda la semana sin hablar de otra cosa que de la psicología colectiva de la guerra.

Antes de dedicarnos a la carta que os traigo como ejemplo para esta sesión, hay algunos puntos generales referentes a Marte que me gustaría tocar. Primero, quiero hablaros de una estupenda manifestación de Marte que tuvo lugar en un taller hace muchos años. Quien lo dirigía era Alexis Edwards, un astrólogo que apareció con una gran cantidad de golosinas y bombones realmente deliciosos y los dispuso sobre una gran mesa en medio de la sala. Después, dijo a los presen-

tes que se levantaran y se sirvieran lo que quisieran de la mesa. Una vez todos se hubieron comido sus dulces, siguió una divertidísima conversación sobre las distintas maneras que habían tenido diferentes personas de procurarse las golosinas que querían, ya que ello reflejaba de manera muy directa y «cotidiana» la forma de actuar de Marte en los diferentes signos.

Una persona con Marte en Libra, por ejemplo, pidió a su vecino que le hiciera el favor de traerle un trozo de chocolate, porque estaba tan cansada que no se sentía capaz de luchar con toda aquella gente que pugnaba por acercarse a la mesa. Una mujer con Marte en Aries ya había llegado a la mesa antes de que Alexis hubiera terminado de dar las instrucciones, y se las había arreglado para embolsarse varias galletas. Un hombre que no sólo tenía a Marte sino también al Sol y a Mercurio en Virgo y que cuando terminó todo se desternilló de risa, decidió que no se serviría ningún dulce porque comer esas cosas a última hora de la mañana era malo para el nivel de azúcar en la sangre. A una de las presentes, que tenía a Marte en Cáncer, se la vio moverse con aparente indolencia y falta de interés hacia la mesa, estuvo un rato dando vueltas a su alrededor como si en realidad no le importaran los dulces y luego, cuando hubo un breve intervalo de calma, se apoderó de lo que quería con la rapidez del rayo.

Fue una manera entretenida y educativa de captar la forma en que utilizamos a Marte en la vida cotidiana, y vale la pena que reflexionemos un poco sobre nuestras propias pautas de comportamiento en todas las esferas en que debemos ir en busca de algo que necesitamos. El cortejo es, sin duda, un terreno obvio para observar a Marte, y también lo es cualquier reunión de grupo en la que uno tenga que encontrar una manera de conseguir lo que quiere enfrentándose con otras personas que tienen exactamente la misma preocupación. En Inglaterra tenemos una institución nacional, la cola, que es incluso más sagrada que la catedral de Canterbury. Si vamos al banco o a una tienda y hay otras personas delante de nosotros, nos disponemos cortésmente en una pulera línea, que es la cola. Cualquiera que se cuele recibe unas miradas tan aterradoras y cargadas de odio que a la mayoría de la gente ni se le ocurre hacerlo. Como somos británicos, es raro que alguien insulte directamente al infractor; lo más frecuente es que alguna de las personas de la cola le comente por lo bajo a su vecino: «¡Qué increíblemente maleducado!». Y lo que quiere sugerir con ello es que el que se cuela es tan poco británico, tan terriblemente ignorante sobre las reglas de una conducta civilizada, que debería hundirse en el suelo de pura vergüenza. Por el contrario, he observado que, en los transportes públicos de Italia o Israel, y también en los de Nueva York, la táctica es más bien la de que «si hay un lugar vacío, ocúpalo», y en Turquía he visto cómo la gente aparta a los demás a empujones para subir a un autobús. Y nadie piensa que eso sea incivilizado o moralmente incorrecto; es sólo lo normal, y el tonto que decida hacer cola puede seguir ahí instalado tres semanas después. Tal vez esta clase de cosas reflejen el emplazamiento de Marte en la carta natal de un país determinado.

Oyente: Para una mujer, ¿es más difícil expresar a Marte?

Liz: En realidad, es la misma cuestión que se plantea con el Sol. A lo largo de la historia, los canales por mediación de los cuales se puede expresar estos planetas masculinos han estado muy claramente definidos. Un hombre podía hacerse guerrero y combatir, o ser ambicioso y abrirse paso hacia el poder y la riqueza. Una mujer podía expresar su espíritu combativo defendiendo su hogar y su familia, o bien canalizar su Marte de forma indirecta, empujando a un hombre sumiso para obtener a través de él lo que quería. Las mujeres siempre han sido capaces de vivir su Marte, pero les han sido limitados y restringidos los canales para hacerlo. Por otra parte, la mitología está llena de imágenes de mujeres guerreras como las Amazonas, y algunas de las primeras deidades de la batalla no fueron masculinas, sino femeninas: Hathor y Sekhmet en Egipto, la Ishtar babilónica, la Afrodita griega preclásica... Y la historia está repleta de mujeres marcianas realmente poderosas, como Catalina la Grande en Rusia y la reina Isabel I de Inglaterra. Es un tema espinoso. El punto de vista del feminismo más radical postula que las mujeres han estado «oprimidas» y que no se les ha permitido ejercer el menor poder sobre su propia vida; que han sido esclavas de su constitución biológica y de su dependencia material de los hombres. Y sin embargo, la expresión de los sentimientos marcianos –la pasión, la envidia, la rabia, la agresión verbal– siempre ha sido más permisible en las mujeres, a las que se consideraba más emocionales por naturaleza. A mí no me gusta generalizar, y de lo único que puedo hablar con sinceridad es de las personas con las que estoy trabajando en estos momentos. Dado que en la actualidad hay un clima más abierto, tengo la sensación de que, si llevan dentro un problema marciano, esas personas, tanto si son hombres como mujeres, tienen el poder de oprimirse solos. Creo que se trata más bien de expandir los canales por mediación de los cuales puede actuar Marte, y de aprender a escoger aquellos que realmente nos proporcionan una gratificación personal en vez de los que se ajustan a un principio o a un conjunto de expectativas, ya sean éstas internas o externas.

Oyente: Pero a los hombres no les gustan las mujeres agresivas.

Liz: La agresividad, si se expresa de una manera ciega y con odio, no es un rasgo agradable en nadie. Pero, ¿qué es una «mujer agresiva»? Probablemente yo no sea la persona más adecuada para responder a esa pregunta, porque no me interesa demasiado interpretar siempre estos problemas como expresiones de «sexismo». Si lo que quieres decir es que a muchos hombres no les gustan las mujeres que les gritan y los insultan, es probable que tengas razón; pero a las demás mujeres tampoco les gustan, y creo que nadie puede culparlas por ello. He conocido a muchas mujeres marcianas, competitivas y dinámicas, que gozan del afecto y el respeto tanto de sus colegas como de su pareja y sus amigos, por-

que no expresan su energía con la rabia envenenada de las heridas infantiles no cicatrizadas que afloran a la superficie. La generalización de que a nadie le gusta una mujer agresiva es absurda; eso depende de dónde se trabaje, de los compañeros de trabajo y de cómo sea cada mujer y de qué manera se lleve con sus colegas. Si tienes una herida abierta, es probable que también andes hiriendo a los demás; pero lo que provoca el problema es la culpa inexpresada que se genera en la totalidad de la propia vida, y no una expresión directa de Marte.

Finalmente, tengo que volver siempre al tema de Marte dentro del individuo. Hay problemas reales (como el aborto) que todavía están pendientes de que se los encare «ahí fuera» en lo que respecta a los derechos de las mujeres, y muchos de los propósitos y objetivos del movimiento feminista son indiscutiblemente válidos y se están postergando desde hace demasiado tiempo. Pero tenemos un poder mucho mayor que antes para dar forma a nuestra propia vida, pese a todas las imperfecciones de la sociedad. Y nunca he visto que mantener durante toda la vida un rencor inconsciente contra los padres, ni proyectar el propio poder y la propia agresividad en los demás haya beneficiado alguna vez a ninguna mujer.

Oyente: ¿Y qué sucede con Marte en la carta compuesta? ¿El significado es el mismo?

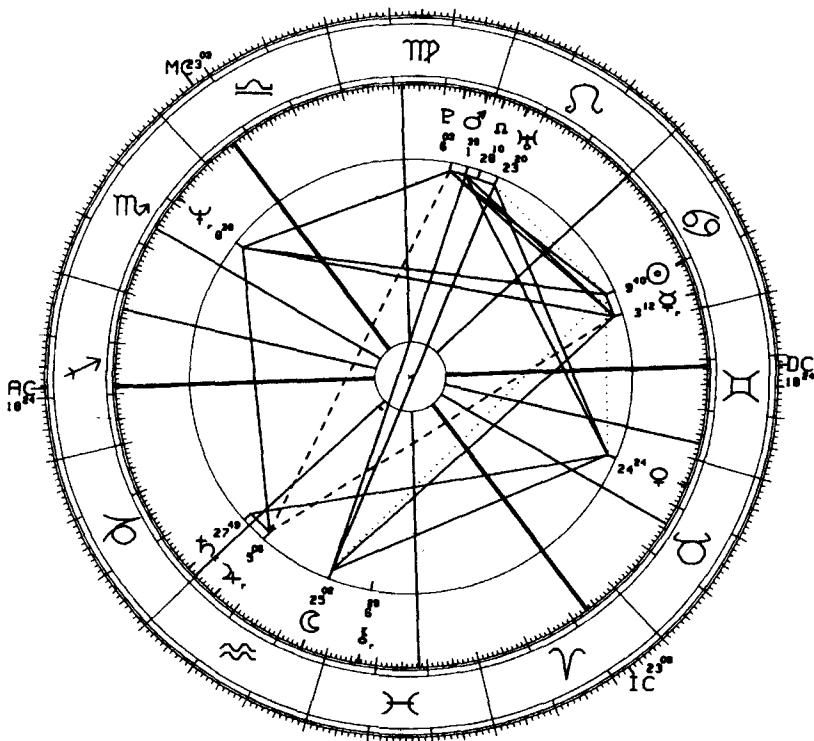
Liz: Sí, el principio es el mismo, aunque hemos de recordar que en la carta compuesta los planetas representan funciones de la relación y no de un individuo. De modo que, en cierto sentido, Marte es el espíritu combativo de la relación, el que sirve al Sol compuesto, así como Marte sirve al Sol en la carta individual. Una relación debe sobrevivir en el mundo, debe enfrentarse con los retos y las presiones de los demás, y debe ser capaz de llevar a cabo sus objetivos. Si partimos del supuesto de que el Sol compuesto representa el carácter esencial de la relación y lo que ésta más necesita expresar a fin de cumplir con su «propósito», entonces la concentración de energías que forma el Marte compuesto se moviliza para apoyar esa expresión. Por ejemplo, si el Sol compuesto está en Leo en la casa diez, entonces la esencia de la relación es el desarrollo creativo de ambos individuos y la contribución que, como unidad, hacen al mundo exterior; la relación debe dejar su sello sobre el colectivo, y con frecuencia esto significa que la pareja se aventura en proyectos laborales y creativos conjuntos. Si el Marte compuesto está en la casa dos en Escorpión, entonces la energía que la pareja dedica a asegurar su estabilidad económica y una base emocional firme (así como las peleas y discusiones que tengan con respecto a estos temas) servirá para reafirmar esta necesidad compartida de dejar su huella en el mundo.

Un Marte reprimido tiene sobre una relación efectos similares a los que tiene sobre un individuo. Si se evita la agresividad y la energía competitiva, tanto dentro de la relación como en el mundo externo, será inevitable que el enojo inconsciente busque una salida por medios encubiertos. Otra manera de entender a

Marte, de la que ya hemos hablado en la carta individual, es recordar que refleja nuestro estilo de ir en busca de lo que queremos, y lo mismo se puede decir de una relación. Una carta compuesta con Marte en Aries en trígono con Júpiter sugerirá un estilo mucho más directo y abierto que otra con Marte en Piscis en oposición con Neptuno. A veces uno se encuentra en una fiesta con parejas muy notables por la forma en que van en busca de sus metas compartidas, y otras que son sumamente discretas en su manera de perseguir sus objetivos. Andar detrás de lo que queremos incluye, naturalmente, los objetos de nuestro deseo sexual, y el Marte de la carta compuesta también describe la energía sexual y el estilo de la relación.

Ahora me gustaría dedicar un tiempo a los signos y los aspectos de Marte. Los principios generales son aplicables tanto a la carta individual como a la compuesta. Los planetas que forman aspectos fuertes con Marte influyen en la forma en que expresamos nuestro espíritu combativo, y reflejan también facetas nuestras que tanto pueden ayudarnos en la persecución de nuestros objetivos como obstaculizarla. Si volvemos a pensar en los Trabajos de Hércules, comprendaremos que los planetas que están en aspecto con Marte simbolizan los tipos de procesos moderadores a que nos veremos sometidos durante la vida, porque cualquier planeta que esté unido a Marte de esta manera representa una especie de trabajo hercúleo. Algunos planetas se adaptan con especial facilidad a Marte, sobre todo Júpiter, que aun estando en cuadratura o en oposición añade entusiasmo intelectual y una dimensión filosófica al espíritu combativo. Pero al parecer otros planetas, como Saturno, Plutón y Quirón, aunque estén en trígono, sugieren una tarea muy difícil, un arduo proceso de templadura que en el mejor de los casos dará como resultado un carácter resistente y con gran poder de recuperación en lugar de amargura y resentimiento.

Mirad la carta que he elegido como ejemplo para esta sesión (véase la carta 4 en la página 204), ya que nos va muy bien para empezar a estudiar los signos y los aspectos de Marte. En vez de comenzar explicando la historia de la persona, he pensado que podríamos zambullirnos sin más ni más y ver hasta dónde podemos llegar en nuestra interpretación antes de que os dé ninguna información sobre Diana. En esta carta, Marte está a 1º de Virgo en la casa ocho, en conjunción con Plutón, y también, por el otro lado, en una conjunción amplia con Urano en Leo. O sea que este Marte está situado entre dos planetas exteriores. También forma un sextil con Mercurio al comienzo de Cáncer, y una oposición fuera de signo con la Luna en Acuario. Finalmente, está en cuadratura (también fuera de signo) con Venus. Es un buen despliegue de aspectos marcianos, algunos armoniosos y otros evidentemente desfavorables. Quizá podríamos empezar considerando a Marte en Virgo, y también su emplazamiento en la casa ocho. Y para ello nos ayudará tener presentes los mitos en lugar de hacer afirmaciones como «Marte en Virgo es crítico» y otras parecidas. ¿Recordáis las imágenes míticas asociadas con Virgo?



Carta 4. Diana, princesa de Gales. Nacida en Sandringham, Inglaterra ($52^{\circ} 50' N$, $0^{\circ} 30' E$), el 1 de julio de 1961 a las 7.45 p. m., hora de verano inglesa. Fuente de los datos natales: Buckingham Palace. Carta calculada por Astrodienst, con el sistema de casas de Plácido.

Oyente: Quizá Diana sienta que necesita estar todo el tiempo limpiando los Establos de Augías.

Liz: Por supuesto, ese elemento forma parte de Virgo, y más adelante veréis cómo encaja. Pero tratemos de percibir un poco el funcionamiento de Marte, como reflejo de la forma en que Diana defiende sus valores y consigue lo que quiere de la vida. Pensad en los noventa metros de altura de Ares, ese dios grande e irascible, y vestidlo con las ropas de Virgo. ¿Qué aspecto tiene y cómo se comporta cuando entra en una habitación?

Oyente: Quizá de un modo muy delicado y remilgado.

Liz: Sí, al estar metido en las ropas de Virgo, no podrá abrirse paso simplemente rompiendo la puerta. Será mucho más reservado, controlado y distante, con cierta fría dignidad. Marte en Virgo no se lo lleva todo por delante. Se mueve cuidadosamente, paso a paso, con una impecable atención a todos los detalles de lo que está pasando a su alrededor. Sea lo que sea lo que pensemos de Virgo, debemos tener presente a la diosa virgen que no se vende, que es por completo dueña de sí misma. Marte en Virgo no se pondrá «a subasta» para alcanzar un objetivo; hay integridad en la expresión de los instintos competitivos, una tendencia a trabajar por lo que se quiere obtener. Por el lado negativo, es probable que haya cierta falta de espontaneidad, ya que tanto autodominio limita la expresión de la fogosidad marciana.

Ahora, ¿qué me decís de su emplazamiento en la casa ocho? ¿En qué esfera de la vida es más probable que este Marte persiga sus objetivos?

Oyente: La casa ocho es la de la muerte.

Liz: Sí, pero esta casa tiene un significado más profundo y más amplio, del que la muerte no es más que un aspecto.

Oyente: La sexualidad.

Liz: Sí, en parte. Pero siempre hemos de llegar a lo esencial de una casa para entender por qué temas tan dispares como la muerte, la sexualidad y los recursos compartidos han de estar incluidos en el mismo departamento. La octava casa pertenece a Escorpio, y tiene que ver con esa dimensión de la vida y de la personalidad que se oculta bajo la superficie. La casa dos se relaciona con lo que es visible y concreto; la ocho tiene que ver con lo que realmente dirige el espectáculo desde el sótano. Por eso es tan frecuente que nos conmocionemos o entremos en una crisis cuando tropezamos con planetas en la casa ocho; no sabíamos que hubiera todo un dominio de actividad que tuviera lugar por debajo del nivel

de la personalidad consciente. Más bien que definirla como la casa de la muerte o de la sexualidad, yo me inclino a verla como la zona donde la personalidad consciente e integrada, tras haberse vuelto más sólida y adaptable a lo largo de las siete primeras casas, se enfrenta con ese dominio invisible que no puede controlar, y donde el individuo está sometido a experiencias que cambian su actitud fundamental frente a la vida debido a la pérdida del poder del yo. En la muerte, como en el orgasmo, ya no somos nosotros quienes tenemos el control; y lo mismo se puede decir tanto de los complejos familiares (que se forman antes de que lleguemos a la existencia) como de los «recursos compartidos», en donde debemos unificar nuestra energía y nuestra sustancia con las de los demás.

Por lo tanto, a un planeta en la casa ocho lo vivimos como si no nos perteneciera, al igual que un planeta en la siete. A veces, en la primera mitad de la vida, se lo proyecta sobre uno de los padres o sobre la pareja, especialmente en la esfera emocional de una relación, pero lo más común es que se lo sienta como una compulsión o como algo explosivo que uno lleva dentro y sobre lo cual no tiene control alguno. El comportamiento de un planeta emplazado en la casa ocho, al principio nunca se muestra de un modo abierto, aunque eso tiende a modificarse con la experiencia y el deseo de mirar hacia dentro. Parece como si el planeta se adueñara de nosotros por una temporada, dejando frecuentemente como secuela cambios profundos, y para entender lo que nos ha pasado debemos empezar a explorar el Mundo Subterráneo de la personalidad. De modo que la competitividad, la agresividad y el espíritu combativo de Marte no debieron ser al principio un aspecto bien integrado de la personalidad de Diana. Lo más probable es que empezara su vida siendo un poco demasiado amable y nada agresiva, vulnerable a las manipulaciones de los demás. Marte seguramente sólo irrumpía en momentos críticos, para sorpresa tanto de ella como de quienes la rodeaban, y Diana necesitaría tiempo y una buena cantidad de exploración interior para aprender a manejar de manera consciente sus instintos marcianos.

Algunos de los aspectos de Marte tienden a reforzar esta interpretación, sobre todo su oposición con la Luna, porque el instinto agresivo está en conflicto con la necesidad de sentirse segura y el anhelo de pertenencia. Con este aspecto hay generalmente un dilema entre la autoafirmación y el deseo de complacer a los demás, y por eso a veces la oposición Marte-Luna puede representar un temperamento nervioso: uno aplaca y aplaca hasta que de repente se harta y explota, para asombro de todos, incluso de uno mismo. En el caso de Diana, la Luna en Acuario en la casa dos subraya su necesidad de sentirse segura dentro de un grupo social. Ya hemos visto que la energía de Marte es básicamente contraria a todo lo que sea una suave cooperación colectiva; es demasiado individualista, está demasiado puesta al servicio del Sol. ¿Algún de vosotros tiene una cuadratura o una oposición Marte-Luna?

Oyente: Sí, yo tengo una oposición. Y realmente, me dicen que tengo muy mal genio.

Liz: Con cualquier oposición es necesario encontrar un equilibrio entre los dos principios que se oponen. Una manera de llegar a un equilibrio entre Marte y la Luna es dejar que la cólera y la necesidad de autoafirmarse se expresen más bien en dosis pequeñas y regulares que en un solo y enorme cataclismo. Generalmente, uno u otro de los extremos de este aspecto es rechazado al inconsciente (en el caso de Diana, lo más probable es que fuera Marte, porque está sumergido en la casa ocho, y también porque la Luna es el regente de su signo solar y constituye, por lo tanto, un factor muy poderoso de la personalidad). Como podéis ver, un poco de esfuerzo consciente por expresar el extremo bloqueado de la oposición puede ser de gran ayuda para resolver la situación. Si la suprimida fuera la Luna, entonces tal vez la persona no tendría problemas para expresar su cólera y su agresividad, pero es probable que negara sus necesidades emocionales. Y entonces, seguramente éstas harían erupción en forma de síntomas físicos, o bien como ataques de depresión emocional o de dependencia compulsiva.

También la cuadratura entre Marte y Venus destaca este dilema entre ella misma y los demás. Si comprendemos que la Venus de Diana representa el sentimiento que ella tiene de lo que es bello y valioso en la vida, entonces veremos que sus valores están en conflicto con su instinto natural de luchar para defender su territorio. ¿Qué me decís de Venus en Tauro en la casa cinco?

Oyente: Hay una gran necesidad de estabilidad en las relaciones.

Liz: Sí, aquí tenemos a una Venus muy pacífica, que necesita estabilidad emocional, seguridad material, valores tradicionales en las relaciones y un grado muy alto de armonía y belleza en su entorno. Además, si nos fijamos en su emplazamiento en la quinta, podríamos deducir que Diana también asigna un gran valor al amor romántico al estilo antiguo (que está amenazado por la tendencia a la separación de Marte) y a los hijos como frutos de ese amor. Venus está también en trígono con Saturno, lo cual subraya su deseo de estabilidad y de estructura, más acentuado aún al estar Saturno situado en la cúspide de la casa dos. Aquí se está delineando una clara imagen de un dilema que es básico en la carta de Diana. La Luna y Saturno están profundamente arraigados en la seguridad de la casa dos, con Saturno en Capricornio, su propio signo (un emplazamiento muy conservador), en trígono con Venus, y la Luna emplazada en uno de los signos de Saturno. En la personalidad de Diana, todo esto acentúa el lado tradicional, sumamente responsable y también amante de la seguridad, y refleja una gran lealtad emocional que la hace digna de confianza. Pero tiene que luchar con un Marte «pícaro», emplazado en Virgo en la casa ocho, un poderoso espíritu

combativo que no transigirá, flanqueado por dos planetas exteriores que sugieren una frustración de la energía marciana por obra de los principios colectivos del comportamiento «correcto» (Urano) y de los efectos inconscientes de una historia familiar difícil (Plutón).

Es necesario que consideremos con más cuidado a este par de planetas exteriores en relación con Marte. Creo que ya os he hablado de la forma en que Urano «sublima» a otros planetas, empujándolos a actuar en el nivel mental al tiempo que mantiene a raya su actividad más instintiva y egocéntrica. A Urano, lo que le importa son los principios generales, las ideas colectivas que van emergiendo y que todavía no han sido procesadas por el sistema de valores propio del individuo. Es decir que Urano dificultará el modo de actuar de Marte, esencialmente físico e instintivo, exigiendo que Diana actúe más bien de acuerdo con principios ideales que con sus deseos personales. Esto puede ser sumamente positivo, ya que otorga a Marte un cerebro del que por lo general carece; hay una capacidad para la reflexión y para asumir un punto de vista más amplio que ayuda a civilizar a este bruto de noventa metros de altura. Lo mismo se podría decir de Marte en Acuario, un Marte mucho más razonable, que hasta puede considerar el bienestar del grupo. Pero esto también plantea una dificultad, porque Marte pierde parte de su natural espíritu combativo y de su capacidad para la acción espontánea.

A mí me cuesta un poco equiparar a Urano con la «individualidad», porque aunque pueda expresarse de manera imprevisible y perturbadora (que refleja su función de romper las estructuras sociales obsoletas), se relaciona con ideas nuevas más bien en el nivel colectivo que en el personal. La imagen mítica del dios Urano, que simboliza el concepto ideal de la vida y no su realidad, es también una imagen de perfeccionismo; este dios, después de todo, encerraba a sus hijos en las entrañas del Mundo Subterráneo porque estaban hechos de tierra y eran feos e imperfectos. Allí donde hay un concepto ideal de la perfección, para una persona o para una sociedad, no hay lugar para el individuo, que jamás encajará en las estadísticas y que, gracias a Dios, luchará siempre contra cualquier intento de crear un organismo social que funcione a la perfección. Urano expresa esta dimensión de Acuario que se opone a Leo, regido por el Sol, y que uniformizará al individuo en nombre del grupo, aunque ese grupo se denominé «Nueva Era».

De modo que, aunque su comportamiento pueda ser iconoclasta, a Urano no le interesa el individuo; en realidad lucha por reemplazar un sistema social (el de Saturno, gastado y sin nada ya que ofrecer) por otro (el prometeico, mejorado, donde el potencial humano pueda realizarse plenamente de acuerdo con una idea o una filosofía nueva). Sin los efectos civilizadores de Urano, estaríamos estancados en el lema saturnino «así son las cosas». Este espíritu prometeico de reforma social en su forma más positiva se pone de manifiesto en la carta de Diana por mediación de su Luna en Acuario en oposición con Urano, y de su Marte en conjunción con Urano. Si Diana es capaz de hacer un buen uso de esta combina-

ción de energías, podrá orientar a su Marte hacia algún tipo de objetivo humanitario y quizás disfrute trabajando en profesiones sociales o en actividades filantrópicas dirigidas a remediar conocidos males sociales. Pero si no puede lograr el equilibrio adecuado, es probable que, por un uso excesivamente prometeico de su Marte, tenga que pagar el precio de una cierta cantidad de frustración personal, cuyo resultado pueden ser periódicos ataques de cólera y depresión.

Oyente: La conjunción de Marte con Plutón provoca un efecto opuesto, hace que Marte descienda al ámbito de lo instintivo.

Liz: Sí, es verdad. Pero Plutón también es un planeta exterior y, como Urano, está al servicio del colectivo, y no del individuo. Plutón no refleja nuestros deseos personales; simboliza las necesidades emocionales e instintivas de la especie, del colectivo, y sobre todo de la familia, que es un antiguo organismo tribal que va transmitiendo de generación en generación sus particulares métodos de supervivencia. Cuando Marte está en aspecto con Plutón, el Trabajo de Hércules con que debemos enfrentarnos es, con frecuencia, la herencia psicológica de la familia, que nos predispone a ciertas pautas emocionales que pueden estar en conflicto con nuestra voluntad individual y nuestros deseos personales. Diana tendrá que encontrar la manera de combinar su autoafirmación individual con las reglas emocionales de comportamiento que haya absorbido inconscientemente de su familia. No puede deshacer el pasado ni suprimir las cicatrices que le puedan haber quedado, sean las que sean. Para unir de manera creativa a Marte con Plutón, tendrá que enfrentarse de un modo sincero con ese trasfondo familiar y con la forma en que esos antecedentes la han configurado. Si no lo hace, se sentirá constantemente amenazada por las necesidades de supervivencia del grupo que la rodea, y es probable que proyecte las frustraciones de su niñez sobre la familia que forme en su vida adulta. El sextil de Marte con Mercurio es una gran ayuda en esta situación, porque puede proporcionarle la posibilidad de entender y expresar sus necesidades y sus sentimientos, lo cual es muy valioso cuando fuerzas inconscientes tan poderosas están poniendo a prueba a Marte.

Oyente: ¿Significaría lo mismo tener a Marte en trígono con Urano y Plutón?

Liz: Sí, el significado sería el mismo, pero la sensación de presión quizás no sería tan grande. Las conjunciones son los aspectos más intensos, y no dejan margen para relajarse. Uno se siente obligado compulsivamente, desde la infancia, a enfrentarse con esas energías. Por otra parte, la gran intensidad y la urgencia de la conjunción Marte-Urano-Plutón refleja la posibilidad de la formación de un gran carácter. Si Diana puede hacer frente al proceso de templadura al que la someterá la vida, será una fuerza social a la que se habrá de tener en cuenta, en el mejor de los sentidos, y puede hacer aportes perdurables al mundo que la rodea.

Oyente: ¿Podemos saber ahora algo de Diana? Antes has dicho que dejarías para después la historia de su vida.

Liz: Creo que ya sabéis bastante de ella; esta es la carta de la princesa de Gales. Pero quería que percibierais este Marte sin que os distrajera el hecho de conocer la situación real. La misma interpretación sería válida independientemente de cuáles fueran sus circunstancias en la vida. Como podéis ver, Diana debe cargar con el increíble peso de la herencia y las expectativas colectivas, y aun así, seguir siendo una persona por derecho propio. Su Marte está atado a alguna forma de servicio al colectivo, y puesto que el papel de futura reina es arquetípico, ella es un símbolo además de un ser humano, y debe encontrar la manera de hacer honor a ambos. Su lado saturnino le da una fuerza, una tenacidad y una confianza muy grandes, pero hemos de darnos cuenta del Trabajo de Hércules que ha asumido. A mí me irrita muchísimo que la prensa invada su intimidad y encuentre defectos en todo lo que hace; a algunos de nuestros periodistas británicos les convendría un cambio de lugar con ella, sólo para ver qué es lo que se siente.

Uno de los grandes dones de la astrología es que nos ayuda a entender los sentimientos y las experiencias de los demás. Diana es una mujer que, junto con la timidez de su naturaleza canceriana, tiene un gran espíritu y necesita hacer una contribución independiente. Sin embargo, en el nivel arquetípico su importancia consiste realmente en que es la madre del próximo rey; por derecho propio, no es nadie. Antiguamente, el papel de reina era el del receptáculo donde se gestaban reyes. Tenía que ser virgen (y continúa siendo así) para no mancillar el linaje real con el escándalo o la vergüenza de un bastardo a quien hubiera que mantener oculto (a diferencia del rey, en cuyo caso unas correrías sexuales pintorescas eran un punto positivo para su posición), tenía que provenir de un buen linaje, y debía dar a luz a un heredero. Por lo demás, aparte de consagrarse a obras de caridad, lo que se esperaba de ella era que mantuviera la boca cerrada y se comportara de manera adecuada. ¿Recordáis lo que les pasó a las esposas de Enrique VIII que no pudieron tener un hijo?

Ahora nos reímos de ello, pero cuando Diana dejó ver un poco de su encanto sagitariano y empezó a establecer contacto con actores y cantantes pop, la prensa sacó todo el jugo posible del asunto. ¿Por qué ella no habría de hacerlo? Pero el trasfondo arquetípico es fuerte y profundo en cualquier colectivo, una fuerza arcaica y primitiva, verdaderamente plutoniana, que exige que nuestras figuras principales, ya sean reyes o presidentes, se mantengan dentro de los límites de su papel simbólico. Diana aceptó voluntariamente ese papel (nadie la obligó a casarse con el príncipe de Gales), y en algún nivel debe de haber previsto, por lo menos en parte, lo que se estaba movilizando en el proceso. Quizá fueran esa Luna en Acuario en la casa dos y Saturno en Capricornio en trígono con Venus en Tauro los factores que la impulsaron hacia la mayor estabilidad que era

possible encontrar (ya que el rey de Inglaterra no se divorcia), por no hablar de su Sol en la casa siete, con su sueño de un consorte radiante y poderoso. El Sol también está en trígono con Neptuno en la décima, lo que sugiere un elemento de autosacrificio, un anhelo de renunciar a su propia individualidad en nombre de una necesidad colectiva más profunda o más elevada. Sin embargo, se iba a enfrentar inevitablemente con una tarea difícil, dados los aspectos natales y el emplazamiento por casa de Marte, y creo que lo ha hecho sumamente bien teniendo en cuenta el grado de enojo y de frustración que debe de haber sentido, especialmente al principio. Es indudable que esperaba algo parecido a un cuento de hadas, ya que el realismo de un Saturno fuerte no podía contrapesar el romanticismo del Sol en Cáncer en trígono con Neptuno hasta el momento de su retorno, a los veintinueve años, y es probable que el proceso de templadura al que se ha visto sometido su Marte haya sido muy doloroso y difícil para ella. Sin embargo, al madurar se ha convertido en una mujer de gran estilo, dueña de sí y poseedora de una silenciosa tenacidad; verdaderamente, no se ha limitado a ser un mero receptáculo para la gestación.

Oyente: ¿Podrías comentarnos algo sobre el aspecto por sinastría del Saturno de Carlos en conjunción con el Marte y el Plutón de Diana?

Liz: Me gustaría tratar este punto más adelante, cuando Howard y yo hablemos de Venus y Marte, porque usaremos como ejemplos las cartas del príncipe y la princesa de Gales (véanse pp. 258-259). Pero, en general, los aspectos por sinastría representan una de las maneras en que aprendemos a expresar los planetas de nuestra propia carta, porque si no tenemos plena conciencia de algo que hay en nosotros, solemos establecer relaciones que activan lo que no estamos reconociendo. A veces esto da una sensación muy de destino irrevocable, como sucede cuando entre el padre o la madre y el hijo se movilizan planetas que no están expresados. Si el instinto agresivo funciona de manera inconsciente, es muy probable que nos sintamos atraídos por personas cuyos planetas formen aspectos poderosos con nuestro Marte, sobre todo porque nos hacen sentir vivos y activos, incluso si el planeta en cuestión es Saturno o Quirón, y entonces terminamos librando batalla con esas personas. Sólo descubrimos que sabemos pelear cuando tenemos que hacerlo. En la sinastría tradicional, los aspectos difíciles de Marte entre las cartas de una pareja de enamorados son considerados como muy apasionados y con frecuencia sexualmente excitantes, porque hay una íntima relación entre el espíritu combativo y la excitación de la conquista en el nivel sexual. Uno de los componentes de una atracción que perdura es el elemento de conflicto, que proporciona la seguridad de no poseer jamás del todo a la otra persona.

Oyente: ¿Esto vale incluso cuando el Neptuno de una persona choca con el Marte de la otra?

Liz: Sí, claro que sí. En una sinastría, los contactos Neptuno-Marte pueden ser tremadamente eróticos. Neptuno excitará a Marte valiéndose de su vulnerabilidad (a Marte le encanta ser el defensor de los desvalidos) y su carácter mágico y esquivo, aunque en la persona marciana también puede provocar mucha cólera el hecho de que la neptuniana cambie continuamente de forma. ¿Cómo puede arreglárselas nuestro Heracles para luchar con un jirón de niebla? En su mitología no hay ningún trabajo que se llame «El combate con el miasma invisible», y él está mal equipado para enfrentarse con las sutilezas de Neptuno, porque es fuerte pero no muy bueno para descifrar mensajes ambiguos. Neptuno no sólo puede activar la pasión, sino también una agresividad considerable en la persona marciana, cuya vivencia de Neptuno es la de alguien indirecto, caótico e incluso engañoso y saboteador. Si no tienes conciencia de tu Marte y has estado viviendo una existencia aparentemente nada agresiva, es bien probable que de pronto te encuentres dando portazos y preguntando a gritos: «Por el amor de Dios, ¿por qué no me dices de una buena vez qué es lo que realmente quieres?», mientras tu pareja neptuniana se muestra herida, vulnerable e incomprendida.

Neptuno es, como Urano y Plutón, un planeta exterior, y describe el anhelo colectivo por regresar a la fusión con la fuente de la vida. En una carta natal, un aspecto entre Neptuno y Marte puede sugerir que el elemento que terminará por templar a Marte –su Trabajo de Hércules– será la integración de esa nostalgia del Jardín del Paraíso (que hace que el arma de combate marciana pierda filo y deja al belicoso dios confundido e impotente) con el instinto, más personal, de luchar y ganar. «Si eres demasiado agresivo y egoísta –le susurra Neptuno a Marte–, nadie te amará, y te quedarás solo y sin nada, y nunca más podrás regresar al Edén.» Esto, naturalmente, es verdad hasta cierto punto, pero debemos estar preparados para abandonar de vez en cuando el Edén si queremos sentirnos potentes y dueños de nuestra propia vida. Neptuno puede inundar y anegar a Marte, y la agresividad natural debe entonces expresarse de una manera que no se pueda identificar como enojo; de ahí la reputación de adicción a las drogas y al alcohol de los contactos Marte-Neptuno. Evidentemente, no todo el que tiene uno de estos aspectos es un alcohólico, pero por lo general es necesario tener conciencia de los propios sentimientos de enojo para evitar que se hundan en el inconsciente y acaben aflorando como una destructividad encubierta y sumamente manipuladora. En la adicción al alcohol y otras drogas, al igual que en ciertas características de las enfermedades marciano-neptunianas (como la «fatiga postviral»), se oculta una rabia mucho mayor de lo que nos gustaría admitir. Si lo dudáis, preguntádselo a los demás miembros de la familia, que son generalmente quienes deben cargar con toda la cólera inconsciente, y encima se les hace sentir terriblemente culpables por ello. Pensad en lo que podría ser estar casada con un alcohólico crónico, y os haréis una idea. La persona con un aspecto Marte-Neptuno, aunque tal vez jamás exprese nada que se pueda identificar como cóle-

ra, suele socavar, humillar y coaccionar a los demás, y puede ser una maestra en la agresión pasiva.

Sin embargo, este aspecto también puede ser tremadamente creativo. Dada la extrema sensibilidad de Neptuno a las necesidades y los sentimientos colectivos inconscientes, el espíritu combativo y de realización de Marte puede materializar el ámbito imaginativo, y es probable que el individuo posea un don especial para anticiparse a la moda y para interpretar los deseos del público. La combinación Marte-Neptuno suele ir asociada con el teatro y la danza, y con otras expresiones creativas en donde la participación directa del público forma parte de la dinámica. El don de un actor no consiste simplemente en su capacidad de memorizar textos y de valerse de la técnica para crear un personaje en escena. Un buen actor puede sentir en un nivel visceral las reacciones de los demás, y sabe cuándo ha tocado una profunda fibra sensible; tiene el enorme poder de manipular las emociones colectivas en una dimensión casi mágica. Sabe cuándo ha perdido el interés del público, o cuándo el tipo que está sentado en la tercera fila, en el quinto asiento de la derecha, se aburre y se ha puesto a leer a hurtadillas el periódico. Una combinación creativa de Marte y Neptuno puede mantener este delicado contacto emocional con el colectivo al mismo tiempo que, de una manera abierta, va en busca del Oscar.

Sería interesante ahora que nos ocupáramos de Marte cuando está en aspecto con sus dos compañeros más antagónicos, Saturno y Quirón. Teniendo presente el tema de la herida en relación con Quirón, y sabiendo que jamás sanará del todo, ¿cuál diríais que puede ser una posible interpretación de los contactos Marte-Quirón?

Oyente: ¿Una herida física?

Liz: A veces sí, aunque creo que es necesario que haya factores adicionales, como problemas en la casa sexta, para hacer esta interpretación. Pero quizás haya habido una enfermedad o un accidente en la infancia o la adolescencia, que impone alguna especie de límite a la energía o la capacidad del nativo para autoafirmarse en el nivel físico. Las heridas de Quirón también pueden ser concretas sin tener que ver con el cuerpo en sí; por ejemplo, haber soportado durante la niñez una extrema pobreza o haber tenido la experiencia de violencia o malos tratos por parte del padre, la madre o un hermano. Estas cosas suelen dejar cicatrices profundas en la expresión física de la función marciana, sin haber dejado ninguna secuela corporal. Con frecuencia, el dolor «incurable» de Quirón refleja el recuerdo de una época en la que uno se sentía impotente, con la propia voluntad frustrada o sometida al control de los demás; e incluso si más adelante uno tiene éxito en la vida y consigue expresar libremente sus objetivos, es frecuente que le quede una amargura que no acaba de desaparecer. También puede existir un miedo profundo de volver a estar controlado por los demás, de modo

que es probable que haya una sobrecompensación de Quirón, tal como lo hace también Saturno, que lo lleva a uno a un exceso de autocontrol.

He observado que la combinación Marte-Quirón suele representar a un adicto al trabajo, porque la esfera del logro mundano es un área donde la persona puede mandar y sentirse poderosa, mientras que en los asuntos emocionales y sexuales existe siempre el peligro de ser vulnerable a la voluntad o la agresividad de otra persona. A veces, la herida de Quirón en aspecto con Marte se siente en un nivel directamente sexual, y puede referirse a alguna clase de manipulación o humillación de los sentimientos sexuales del nativo durante su niñez. También aquí se da la posibilidad de una sobrecompensación, a causa de la cual Quirón se convierte en una especie de técnico de la sexualidad, un amante muy hábil que habitualmente escoge parejas más vulnerables o inexpertas para así evitar cualquier amenaza de sufrimiento o de humillación. Esto es tan válido para una mujer como para un hombre. A menudo, Quirón compensa con alguna habilidad o conocimiento en que se vale de la inteligencia para cerrar todos los agujeros por los que en el futuro pudiera llegarle algún daño.

Saturno y Quirón comparten esta dinámica de compensación del sentimiento de inadecuación o de estar herido, y esta es, con frecuencia, la dimensión más productiva y creativa de ambos planetas. Lo que aprendemos en un esfuerzo desesperado por protegernos puede llegar a ser un auténtico don, y con frecuencia la compensación en parte tiene éxito, aunque la vulnerabilidad nunca desaparezca del todo. Es decir que una combinación Marte-Quirón puede alcanzar un alto nivel de habilidad en la competición y un espíritu combativo refinado, alimentados por el miedo crónico (aunque inconsciente) de que si uno afloja, aunque sólo sea un momento, lo enviarán de un empujón al mismo lugar donde recibió la herida. Si uno deja alguna vez de defenderse, deberá enfrentarse inevitablemente con el sentimiento de estar perdido y herido; pero si lo hace después de haber alcanzado algún logro, el enfrentamiento con ese sentimiento puede generar tolerancia y suavizar mucho la insensibilidad innata de Marte.

He comprobado que un cuadro similar de herida en la infancia o la adolescencia, sentimientos de impotencia, sobrecompensación y un dolor y una amargura inexpressados también puede acompañar a los aspectos fuertes entre Marte y Saturno. Pero la frustración de esta combinación suele generarse en la relación de Saturno con la casa diez y con los valores y las estructuras del colectivo. Con frecuencia, el bloqueo de Marte por parte de Saturno refleja un miedo profundamente arraigado de lo que podrían pensar «los demás», que con frecuencia está vinculado con la obsesión de uno de los padres (o de ambos) con la seguridad o los valores morales o religiosos convencionales. En Quirón hay un carácter impersonal (simbolizado por la herida «accidental» del mito) que está ausente en Saturno; este último suele estar más vinculado con los padres, y en la edad adulta, por lo general, hay una gran dificultad con las figuras de autoridad en el mundo externo, porque hay una dentro —a la que Freud llamó el «superyó»— que

está perpetuamente proclamando lo que uno debe y no debe hacer. Muchas personas se han referido a los contactos Marte-Saturno como intentar conducir un coche con el freno puesto. Cada vez que Marte intenta autoafirmarse, el viejo *senex* se pone a hablar del fracaso y de lo que es socialmente inaceptable. Y como es tan fácil proyectar a Saturno, uno puede sentirse constantemente frustrado por las estructuras «externas».

Encontrar un equilibrio entre la necesidad marciana de autoafirmarse y la necesidad saturnina de defenderse detrás de estructuras seguras implica, en primer lugar, reconocer que la fuente de la frustración –aunque esté representada por una buena «percha» en el mundo externo– tiene sus raíces en el interior de uno mismo. Lo que genera los problemas característicos de la combinación Marte-Saturno no es una «desafortunada» incapacidad para encontrar un propósito creativo, sino la actitud negativa y derrotista ante los obstáculos, que se alterna en ocasiones con una implacabilidad explosiva compensatoria. Saturno puede moderar a Marte con una saludable dosis de realismo, que nos señale lo que podemos y no podemos evitar en función de las estructuras sociales, y también en función del esfuerzo necesario para alcanzar un objetivo. Si se realiza este Trabajo de Hércules, la combinación Marte-Saturno tiene una capacidad especial para acumular enormes reservas y dirigirlas a objetivos concretos, y por eso es tan frecuente que indique un gran éxito en el sentido mundial.

Quizá podríamos considerar con más detalle los aspectos entre Marte y el Sol. Estos contactos, especialmente los difíciles, generan mucha energía, y esta fogosa combinación debe tener una canalización directa y abierta si la persona no quiere sufrir ataques marcianos provenientes del mundo exterior. La gran dificultad con estos dos planetas, como ya he dicho, es que el principio solar, que hace referencia al significado y al espíritu, se siente con frecuencia degradado por el instinto en bruto de Marte, e intenta rechazarlo. En otras palabras, uno no quiere que lo vean como una persona agresiva, prepotente y egocéntrica. Pero cualquier planeta que esté en aspecto con el Sol refleja una estructura de carácter innata, una propiedad del alma. Una persona que tenga a Marte en aspecto con el Sol debe estar preparada para ser ella misma, aun a riesgo de que la tachen de egoísta, y para vivir esa función marciana de una manera bien definida. Esto implica a veces ser un hombre o una mujer que se monta a solas su propio negocio, lo cual puede ganarle la envidia o el resentimiento de los demás.

¿Alguno de vosotros tiene un aspecto fuerte entre el Sol y Marte? Y en el caso de que sea así, ¿trabajáis para otras personas o sois vuestros propios patrones?

Oyente: Yo tengo mi propio negocio, porque no podría soportar la interferencia de nadie.

Liz: Exactamente. ¿Alguno de los que tenéis contactos Sol-Marte trabaja dentro de una estructura en la que debe responder ante otras personas?

Oyente: Yo lo hago, pero me las he arreglado para tener mucha autonomía.

Liz: ¿Qué sucede cuando te ves obligado a hacer algo siguiendo las reglas o el método de otra persona?

Oyente: Que se produce un enfrentamiento.

Oyente: Yo tengo un aspecto Sol-Marte, pero también tengo a Venus en Piscis. Trabajo como enfermera en un hospital, y estoy muy contenta con mi trabajo.

Liz: ¿Estás a cargo de tu propio departamento o pabellón, o debes responder continuamente ante tus superiores?

Oyente: Oh, no, eso no lo soportaría. La encargada soy yo, y tengo personal a mis órdenes.

Liz: Cuando viene a pedirme una lectura alguien que tiene un aspecto Sol-Marte y que está trabajando para otras personas en una organización jerárquica, o no está trabajando, generalmente le sugiero que trate de encontrar un campo en donde pueda llevar su propia empresa y hacer valer sus ideas, aunque eso signifique volver a la universidad y continuar con su formación o educación. Y particularmente animo a cualquier mujer con esta combinación planetaria a no intentar canalizar toda esa fogosa energía en casa, ocupándose de las necesidades de la familia; con un aspecto Marte-Sol, centrar sólo en esto toda la vida es la mejor receta para ir acumulando enojo e incluso síntomas psicosomáticos como migrañas, erupciones de la piel o problemas estomacales. Por otra parte, uno puede acabar con una pareja marciana que insista en controlarlo todo.

Oyente: ¿Esto es válido incluso para el sextil?

Liz: En menor medida. El sextil es un aspecto mucho más suave, y la energía que intenta liberarse no es tanta. Pero incluso con un sextil, uno necesita un territorio donde autoafirmarse, aunque sea suavemente. Otra manera de considerar el dilema Sol-Marte es que uno necesita algún lugar donde siempre pueda tener razón. Los contactos Sol-Marte no poseen ninguna capacidad innata para el compromiso ni una percepción imparcial del punto de vista de los demás. Dicho de otra manera, en esta combinación hay generalmente una cierta intolerancia, que también podemos ver en menor medida con el Sol en Aries. Ahora bien, creer que uno siempre tiene razón no es necesariamente algo malo; tenemos que estar preparados para centrarnos en nosotros mismos si queremos llevar hasta el final algún proyecto creativo. De otro modo, todos los argumentos válidos de

que el trabajo de los demás es igualmente bueno, de que hay muchas maneras de hacer las cosas, de que uno debe tener en cuenta los sentimientos de los demás, etcétera, terminarán por erosionar nuestra energía y dejarnos con la sensación de que no vale la pena preocuparse por nada. Nadie ganaría jamás ninguna batalla si se pasara la vida preocupándose por la probabilidad de que, después de todo, el enemigo tenga razón. Ni tampoco se puede crear nada en comité, porque cuando todo el mundo haya dicho lo que tenía que decir, la originalidad y la chispa ya se habrán evaporado. Seguramente conocéis el chiste que dice que el camello es un caballo diseñado por un comité.

Oyente: ¿Pasa algo parecido con Marte en la quinta casa?

Liz: Sí, es otra forma del mismo principio. El Sol en aspecto con Marte, el Sol en Aries, Marte en Leo, el Sol en la primera y Marte en la quinta son expresiones diferentes de la combinación de las energías solar y marciana. Yo le sugeriría lo mismo a una persona con Marte en la quinta (búscate una esfera donde puedas brillar y ser el número uno), aunque el problema es mucho más intenso y profundo cuando los dos planetas están en aspecto. He visto unas cuantas cartas de personas con Marte en la quinta que tienen hijos «dificiles». Siempre me parece interesante que un niño exprese un planeta que el padre o la madre tiene en la casa cinco, como si de alguna manera ese planeta necesitara ser expresado por mediación de nuestro niño «interior», es decir, por nuestro lado juguetón y creativo, espontáneo y especial. Si lo bloqueamos, puede que lo proyectemos inconscientemente en nuestros hijos, que entonces se sienten obligados a convertirse en lo que nosotros mismos no hemos sido capaces de vivir. Esto es válido para cualquier planeta que esté en la casa cinco. Aunque a veces, en el caso de un niño disminuido o enfermo, parece ser obra del destino, generalmente hay también un componente interior que, si somos capaces de afrontarlo y trabajar en él, asume la carga de nuestras proyecciones, aliviando de ellas al niño y permitiéndole que realice su propio destino.

Oyente: He visto casos en que el contacto Sol-Marte en la carta de una mujer representa a un padre violento o colérico.

Liz: Sí, yo también. Cualquier aspecto del Sol describe en parte la herencia psicológica del padre, tal como los de la Luna describen en parte la herencia de la madre. Pero creo que es necesario que consideremos esta situación dentro del marco de referencia adecuado, en vez de limitarnos a suponer que el aspecto «significa» que el padre es violento. La rabia de uno de los padres refleja generalmente un problema en la totalidad de la estructura familiar, y dificultades marcianas no solamente en el matrimonio de los padres, sino también en la herencia familiar transmitida durante muchas generaciones. Por lo general, el progenitor

violento está expresando algo en nombre de un grupo de personas. Esto no constituye una excusa, sino que puede ayudar a comprender más profundamente el cuadro de violencia familiar, lo cual incluso puede servir para evitar la repetición del problema. Yo no creo que sea por culpa de una sola y horrible persona el hecho de que dentro de un grupo estallen tales problemas. El padre violento que puede describir un aspecto Sol-Marte en la carta natal de su hijo habrá heredado sus sentimientos de impotencia y frustración de su propio padre, y así se puede ir retrocediendo durante generaciones. Debido a su complejo, es probable que haya escogido a una mujer que carga con el mismo complejo y que a su vez padece un dilema marciano.

El enfoque de la terapia familiar, que trata a la familia como un organismo que tiene sus propias leyes y mecanismos inconscientes, es mucho más productivo que culpar a una sola persona de todos los males. Por esta razón, si un cliente con un contacto Sol-Marte me cuenta que tuvo un padre violento, procuro hablar un poco del problema de la agresividad en las familias (que por naturaleza se oponen a la autoafirmación marciana), porque es inevitable que este cliente tenga que enfrentarse con el mismo conflicto interior en su propia psique. Con frecuencia la gente no se da cuenta de que un hombre que es violento sufre el mismo sentimiento de impotencia que una persona más pasiva y que tiende a asumir el papel de víctima. Cada uno es la imagen reflejada del otro, y padece la misma herida. Uno no necesita andar golpeando a los demás si se siente seguro de su potencia, y la rabia violenta es generalmente una reacción ciega al sentirse frustrado y castrado. Con esto creo haber dicho ya bastante sobre el tema.

En el mito, Ares es un dios fácil de provocar; se lo puede inducir a echar espuma por la boca con pequeñas burlas que apenas inducirían a Hermes o Apolo a encoger las cejas con aire divertido. A Marte se lo puede sacar de quicio de esta manera con los dardos invisibles de una manipulación emocional inconsciente, y por desgracia un niño con un Marte fuerte será con frecuencia el encargado de expresar las corrientes ocultas de la agresividad y el enojo de la familia o del grupo. Cualquier planeta que represente una característica dominante en nosotros es como un pararrayos que atrae las proyecciones de quienes nos rodean. De la misma manera, una persona plutoniana a menudo expresa el Plutón de la familia. Por otra parte, un despliegue de cólera violenta puede impulsar a un niño marciano a desconectarse de su agresividad natural. Ambos guiones son típicos, y pueden aplicarse tanto al padre como al hijo.

Oyente: Mi padre era violento, y en la familia yo era el que procuraba mantener la paz. ¿Es posible que me estuviera tragando a mi propio Marte?

Liz: Claro que sí, aunque probablemente en aquella época no podías hacer otra cosa. Pero quizás sea necesario que averigües si el resultado de este papel de pacificador no ha sido que seas incapaz de reconocer tu rabia y tu agresividad

cuando pueden ser saludables en tu vida adulta, por miedo de provocar más violencia en los demás. En este seminario, Howard y yo estamos, en cierto modo, tomando partido por los planetas interiores, al subrayar el valor que tienen y explicar cómo contribuyen a un funcionamiento sano de la personalidad. Al igual que el Sol, la Luna, Mercurio y Venus, Marte necesita de nuestra lealtad y nuestro apoyo interior, de manera que podamos defender eficazmente nuestros valores frente a la oposición, y seamos capaces de ir en busca de lo que queremos en la vida. Muchas cosas, entre ellas un progenitor violento, pueden ponernos en contra de nuestras propias necesidades marcianas. Pero el precio que pagamos por rechazar a Marte es la impotencia que nos reduce a la condición de víctimas. El dios Ares puede tener un aspecto un poco tosco; pero, de todas maneras, vale la pena cultivarlo.

El guardaespaldas del Sol

Marte en el horóscopo

por HOWARD SASPORTAS

Uno de mis principales objetivos de hoy es ayudaros a que os hagáis amigos de Marte. Sé que Liz también ha estado insistiendo en el valor y el uso correcto del principio marciano, y es importante que lo hagamos para contrarrestar la mala prensa que ha tenido este planeta en muchos textos astrológicos. La razón de que Marte haya sido tan mal tratado se deriva probablemente del hecho de que está asociado con dos cosas que hacen que mucha gente se sienta muy incómoda: la sexualidad y la agresividad. Pero no hay manera de soslayar el hecho de que todos nacemos con Marte en algún lugar de la carta, lo cual significa que nacemos con impulsos agresivos y sexuales. Más vale que nos enfrentemos con Marte y comprendamos la importancia positiva de estos impulsos instintivos, en lugar de negar o condenar su existencia en nosotros. Mientras que algunos psicólogos sostienen que la agresividad no es innata y que sólo se desarrolla cuando experimentamos la frustración de no ver satisfechas nuestras necesidades en la infancia, yo creo que sí lo es, es decir, que todos estamos equipados desde el nacimiento con cierta cantidad de agresividad. Algunas personas nacen con un impulso agresivo más fuerte que otras (es probable que esto se deba a factores hereditarios o constitucionales, y posiblemente se relacione con el karma y las vidas pasadas, si creéis en la reencarnación), pero todos tenemos cierto grado de agresividad innata. Y los problemas que se centran en la agresividad se pueden ver, entre otras cosas, en la posición y los contactos de Marte en cada carta.

El impulso sexual es innato y sirve a un propósito vital, ya que sin él no estaríamos aquí. Por consiguiente, si la agresividad es también un componente innato de nuestro equipamiento biológico, del mismo modo debe responder a un propósito. Según Clara Thompson, todos nacemos con una saludable y fundamental agresividad que nos impulsa a crecer y a dominar la vida. Y añade, con toda

razón, que si se la bloquea o se la suprime, esta agresividad esencial terminará por volverse negativa o peligrosa.¹

El dominio de Marte está lleno de paradojas: este planeta nos dota de una agresividad natural que deberíamos respetar y utilizar, y sin embargo ese mismo impulso puede funcionar mal o escapársenos de las manos y conducirnos a actos deplorables, a multitud de dolencias psicosomáticas e incluso a comportamientos autodestructivos. La expresión malsana de la agresividad, lamentablemente, prevalece muchísimo: no necesitáis más que ver los telediarios para comprobar a cuánta gente se mata, se tortura y se mutila cada día. Creo que si podemos encontrar canales constructivos para esa energía agresiva, y usarla poniéndola al servicio de nuestro propio desarrollo, para cultivar una parte mayor de nuestras potencialidades y recursos, y para dominar la vida en general, es menos probable que se manifieste de forma negativa. Si tenemos salidas positivas para nuestros impulsos agresivos y manejamos con destreza cualquier asomo de cólera o de hostilidad que sintamos, estamos haciendo la parte que nos corresponde para ayudar a reducir las formas negativas de agresividad que hay en la atmósfera. Quizá no lleguemos a ser de los que cometan asesinatos y otras atrocidades, pero si nos empeñamos en cultivar resentimientos y no canalizamos nuestra agresividad innata hacia salidas constructivas, somos culpables de aumentar la cantidad de violencia y hostilidad que se va acumulando en el aire.

En este momento estoy pensando en términos junguianos: si negamos o reprimimos algo en nosotros, otra persona lo expresará en nuestro lugar. En el mundo pasan muchas cosas horribles, y eso me hace pensar que somos muchos los que no tenemos una buena relación con nuestros propios impulsos agresivos. Como ya he dicho, puede que no salgamos por ahí a violar ni a saquear a nadie, pero es posible que nuestra hostilidad y nuestra frustración no elaboradas y la agresividad primordial que no llegamos a canalizar estén contribuyendo a la cantidad de brutalidades, crímenes y otras formas de delincuencia que hay en el mundo. Al mirar la televisión o leer los periódicos nos sentimos con derecho a condenar a quienes cometen actos de violencia, nos horrorizamos de su残酷和 su brutalidad y, como es natural, queremos diferenciarnos de esas personas. Y sin embargo, de acuerdo con la teoría junguiana, es probable que ellos sean los portadores de nuestra rabia, que estén actuando como aspiradores psíquicos que absorben, para después llevarlo a la práctica, lo que está flotando en la atmósfera, a nuestro alrededor. Y lo que flota en la atmósfera es la suma total de todos nuestros sentimientos y emociones inconscientes o no elaborados. Creo que esa es la razón de que a muchas personas les fascine la violencia; por más desagradable que sea, es indudable que la violencia vende películas y obtiene elevados índices de audiencia en televisión.

1. Clara Thompson, *Interpersonal Psychoanalysis*, Basic Books, Nueva York, 1964, p. 179.

Otra de las teorías de Jung es que sentimos a la vez repulsión y fascinación por los contenidos de nuestra propia sombra. Así, la gente puede condenar a John McEnroe por sus rabietas infantiles en la pista de tenis, pero lo cierto es que vuelven a encender el televisor sólo para ver si hoy saldrá con otro exabrupto. Además, si reprimimos nuestra cólera o no encontramos una expresión constructiva para nuestra agresividad natural básica, esta energía se acumulará en el inconsciente hasta que finalmente estalle en una rabia incontrolable y explosiva. D. W. Winnicott, un psicoanalista inglés y un profundo pensador psicológico, escribió en una ocasión: «Si la sociedad está en peligro, no es debido a la agresividad del hombre, sino por culpa de la represión de la agresividad personal en los individuos».²

La enfermedad es otra consecuencia de no saber usar la agresividad sana y de reprimir la cólera. Si necesitamos hacernos valer y nos refrenamos, la energía destinada a servir de combustible a la acción externa se vuelve hacia dentro, y puede atacar al cuerpo. Las enfermedades típicas que van asociadas con la falta de expresión de la agresividad positiva o negativa son problemas de piel, trastornos digestivos, úlceras, disfunciones sexuales, enfermedades cardíacas y migrañas. También la depresión se relaciona frecuentemente con la cólera bloqueada o la autoafirmación inhibida. Los psicólogos insisten siempre en que la desesperanza, el desvalimiento y la hostilidad van juntos. La autoafirmación no expresada y el resentimiento no reconocido se almacenan en nuestro interior. Es tanta la energía que dedicamos a contener y restringir el sentimiento o la acción, que nos quedamos agotados, apáticos y sin entusiasmo para vivir. Cuando Fritz Perls, el terapeuta de la Gestalt, trabajaba con personas deprimidas, solía preguntarles: «¿Con quién estás deprimido?».

Si tenéis una enfermedad o una depresión crónica, yo os recomendaría que examinarais atentamente la casa en que tenéis emplazado a Marte en vuestra carta. Normalmente, no pensamos en Marte como indicador de enfermedad o de depresión, pero estos estados pueden estar causados por un Marte «que no se usa». Quizá volveros más activos o expresivos o haceros valer mejor en ese ámbito os desbloquee, con lo cual vuestra salud y vuestra vitalidad mejorarán, y volveréis a poneros en marcha. Por ejemplo, con Marte en la segunda deberíais ser muy autoafirmativos en lo que se refiere a cultivar vuestras habilidades y recursos, o a adquirir mayor seguridad o valiosas posesiones. Con Marte en la tercera, deberíais preguntaros si os estáis comunicando lo suficiente con los demás, ya que podría ser útil que compartierais más abiertamente vuestras ideas y sentimientos con quienes os rodean; quizás emprender estudios nuevos, escribir más cartas o agasajaros de vez en cuando con una salida de fin de semana podría ser el tónico que os levante la moral. Los que tenéis a Marte en la casa

2. D. W. Winnicott, «Aggression in Relation to Emotional Development», en *Collected Papers*, Tavistock, Londres, 1958, p. 204.

siete tal vez necesitéis hacerlos valer mejor en el campo de las relaciones. El mismo razonamiento se puede aplicar a las casas que tienen a Aries y a Escorpio en la cúspide, ya que necesitamos ponernos a prueba en estos dominios; si no lo hacemos, nos quedamos sin fuerzas, y la consecuencia, consciente o inconsciente, es que nos sintamos encolerizados y frustrados. Y ya que estáis en ello, fijaos a ver en qué casa anda transitando ahora Marte en vuestra carta, ya que ésta podría ser un área de la vida que en estos momentos os esté pidiendo un aumento de autoafirmación, energía y autoexpresión.

En el capítulo sobre la agresividad de *La dinámica del inconsciente* enumero cuatro propósitos positivos de nuestra agresividad natural básica.³ Quizás estéis familiarizados con el libro, pero me gustaría repasar rápidamente estos puntos con vosotros, a modo de preludio al análisis de los aspectos y emplazamientos específicos de Marte en la carta (véase la tabla 3 en la página 225). El primer punto establece que la agresividad sana sirve como protección contra el ataque de los depredadores. Algo bastante obvio, ya que si alguien está invadiendo vuestro territorio o amenazándolo, o bloqueando vuestra posibilidad de progreso, es totalmente apropiado sentir o expresar cierta agresividad. Recordad el cuento de la serpiente y el guru. Una serpiente sana está escuchando una conferencia de un maestro espiritual que se encuentra casualmente en el pueblo. El maestro ensalza las virtudes del amor, la paz y la filosofía del *ahimsa* (el término sánscrito que designa la no violencia). Impresionada, la serpiente sufre una especie de transformación y decide que nunca más volverá a hacer daño a la gente. Dos meses más tarde, el maestro espiritual vuelve al pueblo, y la serpiente, que está hecha una lástima, pisoteada y medio muerta, se dirige hacia él para decírle:

—Quiero que me devuelvas el dinero; hice lo que tú predicas y casi me cuesta la vida.

—¡Yo no te dije que no silbaras! —le responde el maestro.

Si os sentís invadidos o bloqueados por otras personas, o si a vuestro alrededor hay gente que intenta manipularos o controlaros, está perfectamente bien que les silbéis, es decir, que les digáis amablemente que se larguen.⁴

El segundo punto dice que nuestra agresividad natural básica nos proporciona el ímpetu necesario para dominar el mundo exterior y aprender habilidades nuevas, cosas vitales para nuestra autoestima y nuestra sensación de bienestar.⁵

3. Liz Greene y Howard Sasportas, *La dinámica del inconsciente*, volumen II de los Seminarios de Astrología Psicológica, Urano, Barcelona, 1989.

4. Piero Ferrucci, *What We May Be*, Jeremy P. Tarcher, Los Ángeles, 1982, y Turnstone Press, Londres, 1982, p. 89. [Hay trad. al castellano: *Psicosíntesis*, Sirio, Málaga, 1987.]

5. Muchas de las ideas psicológicas que aparecen en esta conferencia han sido tomadas de Anthony Storr, *Human Aggression*, Penguin Books, Londres, 1982.

Tabla 3. La agresividad sana

- 1) La agresividad sana sirve como protección contra el ataque de los depredadores.
- 2) La agresividad sana es un impulso positivo tendente a comprender y dominar el mundo externo. Es una fuerza interior profunda que nos proporciona el ímpetu necesario para aprender habilidades nuevas.
- 3) La agresividad sana es la base para el logro de la independencia y para poder emanciparnos de quienes quieren dominarnos o protegernos en exceso.
- 4) La agresividad sana nos hace querer desplegar más aquello que somos, y crecer hasta convertirnos en lo que estamos destinados a ser.

Hay ciertas frases que describen de forma muy adecuada hasta qué punto es necesaria la agresividad para salir adelante en la vida: *atacamos* un problema, *luchamos* con un obstáculo, nos *enfrentamos* con una dificultad o la *vencemos*, etcétera. Si no tuviéramos una parte luchadora, nos limitaríamos a abandonar el esfuerzo cuando algo se convirtiera en un reto demasiado difícil; nunca llegaríamos a dominar una habilidad ni a desarrollar plenamente nuestros recursos innatos. Es Marte quien en un principio nos impulsa a escoger una potencialidad y a realizar el esfuerzo necesario para convertirla en una realidad concreta. Nacemos con una necesidad o un ansia básica de usar nuestro Marte para adquirir habilidades nuevas y realizar nuestras potencialidades; si no lo hacemos, nos sentiremos frustrados, encolerizados e insatisfechos. La frustración requiere una salida, y la encontraremos provocando una pelea o consiguiendo que los demás se hagan cargo de expresar la cólera en nuestro lugar. En las sociedades occidentales actuales hay una cantidad increíble de personas que, debido a la falta de empleo o a una carencia general de dirección y de propósito en la vida, sufren la influencia de un Marte negativo, y esas personas descargan su agresividad reprimida de cualquier forma, desde asaltar a ancianitas o emborracharse hasta provocar y humillar a los miembros de minorías, por no hablar del vandalismo en los campos de fútbol, un tipo de comportamiento que precisamente en este momento prolifera en Inglaterra. Como ya he dicho, si no tenemos una canalización sana y segura para Marte, es decir, para nuestra agresividad natural básica, esa energía se vuelve negativa. Se ha conseguido reformar a algunos jóvenes delincuentes gracias a la aplicación de planes basados no en la idea del encierro sino en la de una libertad cada vez menos controlada: campamentos y expediciones de supervivencia en donde tienen la oportunidad de canalizar a Marte

hacia el enfrentamiento con la naturaleza y con los elementos, encontrando el coraje necesario para escalar paredes rocosas cortadas a pico o para afrontar otros retos similares.

El tercer punto establece que una agresividad sana es la base para el logro de la independencia y para llegar a emanciparnos de quienes quieran dominarnos o protegernos en exceso. Ya he hablado de la Luna y de Neptuno como representantes de la necesidad de fusión, del deseo de mezclarse con los demás. Marte, sin embargo, nos da el coraje y el poder necesarios para separarnos de nuestra madre, y para llegar a tener una sensación de independencia y de autonomía. Marte nos ayuda a romper un vínculo excesivamente intenso con una persona que nos cuida, con nuestra pareja o con la familia. En este sentido, el papel de Marte es el de guardaespaldas del Sol; es el que proporciona combustible a la lucha por la individualidad y la alimenta continuamente. Esto me recuerda el cuento de Hansel y Gretel. En una de sus versiones, la madre envía a sus hijos al bosque por la simple razón de que no tiene con qué alimentarlos. Al final, los niños se encuentran con la bruja que vive en la casa de pan de jengibre, y que aparentemente tiene todo lo que Hansel y Gretel podrían desear jamás. Y sin embargo, la mala del cuento no es la madre que los deja en el mundo, librados a sí mismos, sino la bruja con todo lo que les ofrece. La peligrosa es la bruja, la que más gravemente amenaza con destruir a los niños. La persona que más dispuesta está a protegerlos en exceso, que os proporciona todo lo que podáis necesitar y es capaz de hacerlo todo por vosotros es la que representa la mayor amenaza para vuestra evolución como individuos por derecho propio.⁶

Ya os he hablado antes de la relación entre la intimidad, la dependencia y la cólera. Estos elementos forman un trío. Una razón general para que sea así es que cuando tenemos una relación estrecha e íntima con alguien, es más probable que proyectemos sobre esa persona todos nuestros complejos infantiles no resueltos. Es más, una vez oí hablar de un estudio –en realidad, no sé si es verdad ni tengo ninguna referencia concreta– en el que se llegaba a la conclusión de que, estadísticamente hablando, la persona que más probabilidades tiene de matarnos es aquella con quien mayor intimidad tenemos, ¡y la habitación donde es más probable que eso suceda es el dormitorio! (Para mí sería la cocina. No os ofrezcáis a ayudarme a hacer nada en una cocina pequeña si no estáis seguros de que vuestro Marte no hace mal contacto con nada que yo tenga en mi carta.) También la dependencia genera enojo. Si dependéis de alguien para ser felices, para sentir que sois dignos de amor y para tener autoestima, si vuestra economía y vuestra seguridad dependen de otra persona, es más que probable que os sintáis resentidos y furiosos cuando esa persona, por la razón que fuere, os deje plantados. Ya he dicho antes que las mejores relaciones son aquellas que tienen

6. Anthony Storr, *Human Aggression*, p. 63. [Hay trad. al cast.: *La agresividad humana*, Alianza, Madrid, 1991.]

la capacidad de contener la rabia y el odio que de un modo inevitable se desencadenarán de cuando en cuando, precisamente debido a la intimidad y el amor que hay entre uno y la otra persona.

El psicólogo Winnicott hablaba de la «madre suficientemente buena», que puede aceptar el amor que el niño siente por ella, pero también la rabia que en ocasiones sentirá contra ella.⁷ La madre suficientemente buena también es la madre que acepta que, por más que ame a su hijo, habrá veces en que tenga ganas de matarlo. El terapeuta suficientemente bueno es el que sigue estando ahí, a tu disposición, la semana después de que lo atacaste porque no era suficientemente bueno contigo. Todos hemos de aprender que podemos estar enfadados o furiosos con un amigo o un ser querido, sin que eso signifique necesariamente que tengamos que destruir a esa persona o romper esa unión; y cuando alguien a quien amamos se encoleriza o se muestra odioso con nosotros, tampoco eso quiere decir necesariamente que todo se haya acabado, aunque, por supuesto, puede llegar un día en que la relación se haya vuelto tan destructiva que la mejor política sea hacer las maletas.

El cuarto punto, que es una ampliación del segundo, es otro propósito vitalmente importante de nuestra agresividad natural básica. Simplemente establece que la agresividad sana nos hace querer desplegar más aquello que somos, hasta convertirnos en lo que estamos destinados a ser. Así como un manzano «sabe» que está hecho para dar manzanas y no naranjas, hay una parte nuestra, nuestro Sí mismo esencial o profundo, que sabe para qué estamos hechos. El Sí mismo esencial guía, regula y supervisa nuestra evolución. Hay personas que se refieren a él como el Sí mismo transpersonal, porque cuando actuamos de acuerdo con nuestro Sí mismo más profundo y esencial, automáticamente nos comportamos de maneras y hacemos cosas que no sólo están bien y son buenas para nosotros mismos, sino que también benefician a ese todo más amplio del que formamos parte, y en ese sentido ya hemos trascendido lo personal, es decir que estamos en el ámbito de lo transpersonal. Creo que el Sí mismo esencial tiene un componente activo: necesitamos cierta cantidad de agresividad, de impulso y de autoafirmación para cumplir la promesa de la semilla de nuestra identidad. El filósofo existencial Paul Tillich expresó una creencia similar: «Para el hombre, su ser no es sólo algo que se le ha concedido, sino también algo que se le exige. Es responsable de él. [...] Al hombre se le pide que sea lo que está llamado a ser, que cumpla su destino».⁸ Lo que nos está diciendo Tillich es que, si queremos llegar a ser aquello para lo que estamos hechos, tenemos que salir afuera, en vez de quedarnos sentados esperando que nos suceda espontáneamente.

7. D. W. Winnicott, *Playing and Reality*, Routledge Chapman & Hall, Nueva York, 1982, p. 11. [Hay trad. al cast.: *Realidad y juego*, Gedisa, Barcelona, 1982.]

8. Paul Tillich, citado en Irvin Yalom, *Existential Psycho-Therapy*, Basic Books, N. York, 1980, p. 278. [Trad. al cast.: *Psicoterapia existencial*, Herder, Barcelona, 1984.]

He estado hablando de Marte en su sentido más constructivo, como la voluntad del yo heroico, la capacidad de defender el propio terreno, de satisfacer las necesidades de nuestro yo, de rendir homenaje a aquello en lo que creemos y que valoramos, y de no permitir que los demás nos cierren el paso. Sin embargo, para Jung hay cosas superiores a la voluntad del yo, ante las cuales debemos inclinarnos. Al parecer, la voluntad tiene dos niveles: la voluntad personal del yo, y lo que podríamos llamar la voluntad del Sí mismo más profundo o transpersonal. Marte simboliza la voluntad del yo, pero no siempre se da el caso de que lo que quiere nuestro yo coincida con los planes que tiene para nosotros el Sí mismo más profundo. ¿Qué pasa si el Sí mismo esencial es una semilla de manzana, pero el yo insiste en que es de naranja? Ya veis cuál es el problema. Marte toma decisiones tendentes a hacer valer la voluntad del yo, pero la cuestión es si ésta está o no de acuerdo con la voluntad del Sí mismo más profundo. ¿Qué pasa si Marte se empeña en dirigir personalmente el espectáculo sin hacer caso de las instrucciones o los planes del Sí mismo esencial?

Isabel Hickey solía decir que si intentamos quebrantar una ley cósmica (como la intención de nuestro Sí mismo esencial), nos romperemos el cuello en el empeño. Si deseamos algo que no armoniza con lo que planea para nosotros el Sí mismo más profundo, será éste el que finalmente, de una manera u otra, se salga con la suya. Marte puede ponerse agresivo o implacable para conseguir lo que quiere nuestro yo personal; pero si eso no está de acuerdo con los objetivos de nuestro Sí mismo más profundo o transpersonal, terminaremos por descubrir que lo que tan ávidamente hemos buscado no es tan satisfactorio ni tan gratificante como habíamos esperado. En pocas palabras, todo iría mucho mejor si pudiéramos poner de acuerdo la voluntad personal con la voluntad del Sí mismo esencial. No es fácil para el egocentrismo de Marte, pero creo que se trata del último reto, la última prueba a la que tiene que enfrentarse este planeta. Algunas personas se valen de la plegaria y la meditación para intentar activamente poner a Marte (es decir, la voluntad del yo) de acuerdo con la voluntad de Dios o con la del Sí mismo transpersonal y más profundo. Otros se verán forzados a arrodiillarse; en otras palabras, Marte se verá obligado a rendirse ante la voluntad del Sí mismo más profundo, tanto si le gusta como si no. En su libro *Ego and Archetype*, el analista junguiano Edward Edinger escribe que la vivencia del Sí mismo es «más probable que se produzca cuando el yo ha agotado sus propios recursos y tiene conciencia de que es esencialmente impotente, si está solo». Y añade: «La situación extrema del hombre es la oportunidad de Dios».⁹ Hay un dicho muy adecuado del que ahora mismo no recuerdo la fuente: *Conocerás la verdad, y la verdad te hará ser quien eres.*

Tal como lo veo, los principios representados tanto por el Sol como por

9. Edward Edinger, *Ego and Archetype*, Penguin, Baltimore, 1973; y Penguin Books, Londres, 1980, p. 50.

Marte definen las primeras etapas de un proceso por cuya mediación podemos consolidar un yo sano y funcional, un yo que esté equipado para funcionar en el mundo de manera que pueda alcanzar sus objetivos y sus deseos personales. Sin embargo, en lo que respecta a llevar nuestro crecimiento y nuestra evolución al máximo de plenitud posible, se llegará a un punto en donde se pedirá al yo personal que reconozca y reverencie algo superior a sí mismo, que se dé cuenta de que su papel es el de un canal a través del cual puede expresarse la voluntad del Sí mismo transpersonal. Toqué brevemente este punto en mi conferencia sobre el Sol, pero ahora quisiera volver a referirme a él. Aunque el Sol represente el proceso de definir nuestra individualidad y nuestra independencia, es también nuestro vínculo con el Sí mismo transpersonal o universal, con esa parte de nosotros que siente nuestra unidad y nuestra conexión con el resto de la creación. El símbolo del Sol nos muestra cómo el círculo de la totalidad encierra el punto de la individualidad, y describe, por consiguiente, lo que los junguianos denominamos el eje yo-Sí mismo. Casi paradójicamente, al expresar nuestra verdadera individualidad (el Sol ayudado por Marte), nos vemos llevados a participar en algún plan o proyecto mayor mediante el cual la totalidad de la vida se vuelve evidente. Roberto Assagioli, el fundador de la psicosíntesis, en su libro *The Act of Will* [El acto de la voluntad] dice al respecto: «Así como hay una voluntad personal, también hay una Voluntad Transpersonal, que es una expresión del Sí mismo Transpersonal [al que yo llamo también Sí mismo esencial o profundo] y que actúa desde los niveles superconscientes de la psique. Es una acción que el sí mismo personal, lo que llamamos el yo, siente como una “atracción” o una “llamada”».¹⁰

Algunos astrólogos piensan que Urano es la octava superior de Mercurio, y Neptuno la octava superior de Venus. Siguiendo el mismo camino se ha dicho también que Plutón es la octava superior de Marte. Es una idea interesante, que se relaciona con lo que estamos analizando. Podemos equiparar a Marte con la voluntad personal, y a Plutón con la voluntad del Sí mismo más profundo. Plutón es una fuerza inexorable que moviliza tanto la historia personal como la colectiva, y por esta razón no es mucho lo que podemos hacer para contrarrestar los deseos de este planeta. La pubertad es plutoniana, es decir, una transformación importantísima que no podemos impedir en modo alguno. Tal vez no queramos pasar por ella, es decir, morir como niños para renacer como adolescentes, pero a no ser que nos matemos, no podemos hacer nada para modificar la situación. La muerte física también es plutoniana, y nadie puede evitarla cuando le llega la hora. Los aspectos difíciles entre Marte y Plutón en la carta indican con frecuencia una batalla entre la voluntad personal y la voluntad del Sí mismo más profundo. Puede ser que Marte, nuestra voluntad personal, quiera realmente un trabajo en particular o una relación determinada, pero Plutón, es decir, la voluntad

10. Roberto Assagioli, *The Act of Will*, Penguin, Baltimore, 1974, y Wildewood House, Londres, 1974, p. 113.

del Sí mismo más profundo, tal vez piense que lo que verdaderamente necesitamos no es ese trabajo o esa relación. Entonces es cuando Marte puede actuar de forma implacable para alcanzar sus objetivos (y los aspectos Marte-Plutón van frecuentemente asociados con la implacabilidad); pero, como ya he dicho antes, aunque en este caso consigamos satisfacer las ambiciones de nuestra voluntad personal, probablemente nos encontraremos con que, al fin y al cabo, el trabajo o la relación no estaba «bien» para nosotros. Después seguiré hablando sobre los contactos Marte-Plutón.

Me gustaría fundamentar algunas de las afirmaciones un tanto «etéreas» que acabo de hacer en lo que respecta a nuestra agresividad sana y básica, tratando con un poco más de detalle la forma en que actúa Marte en la carta. Empezaremos con una visión global de los aspectos de este planeta. (Véase la tabla 4, en las páginas 232-233.) Liz se ha referido a Marte como el principio que lucha por el Sol y los demás planetas interiores. Marte en trígono o en sextil con otro planeta aumenta el poder de expresión de este último y hace que nos resulte más fácil valernos de este poder de forma prudente y razonable. Marte en trígono o en sextil con el Sol significa que Marte es un aliado natural o un amigo auténtico de nuestro Sol. Estos aspectos favorables entre el Sol y Marte nos ayudan a hacernos valer y a defender nuestra individualidad de una manera no demasiado desgradable ni prepotente (aunque si forman un trígono en signos de fuego podemos ser propensos a pasarnos de la raya). El Sol en trígono o en sextil con Marte también indica un espíritu poderoso, una personalidad fuerte. Cuando los aspectos Sol-Marte son fluidos, Marte es más capaz de salir fuera a pelear por lo que necesita el Sol para realizar su potencial. Si tenéis a Marte en trígono o en sextil con la Luna, os sentiréis inclinados por naturaleza a defender vuestros sentimientos; este contacto proporciona convicción emocional y la creencia en que tenéis derecho a vuestros sentimientos y necesidades, y por consiguiente (a menos que otros aspectos lo contradigan) para vosotros debería ser más fácil satisfacer vuestras necesidades y exigencias emocionales, en comparación con alguien que tenga un aspecto difícil entre estos dos planetas. Un contacto fluido entre Marte y la Luna indica también que uno es capaz de hacerse valer de una manera que está en armonía con el entorno.

Marte en trígono o en sextil con Mercurio fortalece la capacidad de comunicación y vivifica la mente. El nativo tiene la capacidad de estimular a los demás por mediación de sus palabras e ideas. Marte en trígono o en sextil con Venus incrementa el carisma y el atractivo naturales, y la capacidad de experimentar y disfrutar del placer. También indica una persona capaz de lograr un buen equilibrio entre la autoafirmación y la cooperación en las relaciones. Si son fluidos, los contactos entre Marte y Venus pueden conferir al nativo talento para expresarse de un modo creativo y artístico. Marte en trígono o en sextil con Júpiter refuerza la capacidad de perseguir y alcanzar los objetivos jupiterianos que uno tenga en la vida, y favorece la tendencia natural a estimular e interesar a los demás

cuando uno comparte con ellos su entusiasmo y sus creencias, aunque, como en el caso de Marte en trígono con el Sol, Marte en trígono con Júpiter en un signo de fuego puede dejarse llevar fácilmente por su propio impulso, o presionar a los demás de una forma demasiado entusiasta, una actitud que en Inglaterra es una manera segura de desanimar a la gente. Me referiré a Marte en trígono o en sextil con Saturno un poco más adelante, cuando examinemos los aspectos Marte-Saturno en general. Y haré lo mismo con Marte en aspecto con los planetas exteriores.

En breve me ocuparé de las conjunciones de Marte, pero primero quiero contrastar sus aspectos fáciles y sus cuadraturas. Si habéis nacido con Marte en cuadratura con otro planeta, tenéis algunas lecciones que aprender en lo que se refiere al uso y expresión de este contacto. Marte añade fuerza e ímpetu a cualquier planeta con el que esté en cuadratura, pero existe el peligro de que el nativo sea demasiado precipitado, impetuoso o torpe en su manera de usar o expresar este planeta, un poco como Ares, el dios griego de la guerra, a quien se consideraba bastante maníaco, brutal, sanguinario y torpe. No es tan conocido que Ares no era solamente un guerrero, sino que originariamente había recibido lecciones de danza de uno de sus tutores, Príapo, el dios fálico. La danza une los sentimientos con el cuerpo. Como ya he dicho, un aspecto fluido de Marte ayuda a expresar o descargar sus impulsos y sentimientos con el cuerpo. Sin embargo, las cuadraturas plantean diversos problemas con la autoafirmación y con una autoexpresión equilibrada y armoniosa.

Empezaremos por el Sol en cuadratura con Marte. Recuerdo que al comienzo de mis estudios de astrología leí un libro que aconsejaba a quien tuviera este contacto en su carta que no jugara jamás con armas de fuego, porque podría autolesionarse accidentalmente. No sé, supongo que podría suceder. Pero pienso que el autor del libro tal vez fuera un poco demasiado literal o específico (o paranoico), y es probable que su interpretación se basara en el hecho de que el Sol en cuadratura con Marte puede producir un alto grado de tensión en la personalidad. Tanto el Sol como Marte son principios «masculinos», del *animus*; quien los tenga en cuadratura, quizás sea demasiado propenso a imponerse, demasiado impaciente e impulsivo, excesivamente agresivo, prepotente, centrado en sí mismo, autocrático e incluso violento, características todas ellas asociadas con un «*animus negativo*». De modo que será necesario que esta persona aprenda a moderar su autoafirmación y su expresión, que son excesivas para los demás y dificultan su propia evolución. Puede suceder que intente compensar estas tendencias haciendo todo lo posible por ser agradable y cortés, mostrando una docilidad superficial. Una actitud como ésta pone en una situación furtiva al contacto Sol-Marte, que entonces sólo puede aflorar en forma de agresividad pasiva, de manipulación o de un comportamiento controlador inconsciente; en cuanto al no reconocimiento del contacto Sol-Marte, significa que el nativo proyectará su *animus negativo* y atraerá así a su vida a personas dominantes, agresivas e impa-

Tabla 4. Orientaciones para la interpretación de Marte.

MARTE POR SIGNO

- 1) El signo de Marte muestra de qué manera nos hacemos valer y cómo nos las arreglamos para conseguir lo que queremos.
- 2) La naturaleza del signo donde está Marte muestra cómo podemos afirmar y expresar nuestra identidad individual, nuestra potencia y nuestro poder. Por ejemplo, Marte en Géminis puede hacerlo valiéndose de las palabras y la comunicación; Marte en Libra, mediante las relaciones o afirmando sus ideas.
- 3) El signo de Marte es una indicación de cómo expresamos y afirmamos la energía sexual.
- 4) El signo de Marte tiñe la imagen del *animus*: la imagen interior de lo masculino. Podemos vivirla o proyectarla buscándola en otra persona.

MARTE POR CASA

- 1) Podemos afirmar nuestra identidad individual mostrando nuestra potencia y nuestro poder en la esfera de la vida designada por el emplazamiento de Marte por casa (y por las casas que incluyan a Aries o Escorpio). La casa en la que está Marte es donde necesitamos llegar a tener un dominio de la vida y del mundo exterior.
- 2) La casa de Marte muestra una esfera de la vida donde puede ser que nos sintamos agresivos, impacientes y fácilmente irascibles. Si no estamos en contacto con nuestra energía marciana, o no la expresamos, la posición de Marte por casa indica un ámbito que nos puede llevar a la depresión o la enfermedad.
- 3) La casa de Marte muestra una esfera de la vida donde procuramos a menudo impresionar a los demás con nuestro atractivo sexual o nuestro poder.

Tabla 4. Orientaciones para la interpretación de Marte. (Continuación.)

MARTE POR ASPECTOS

- 1) Cualquier planeta que esté en aspecto con Marte influye en nuestra manera de autoafirmarnos. Marte en aspecto con Urano, por ejemplo, destaca e intensifica la autoafirmación y la autoexpresión, mientras que los aspectos Marte-Saturno pueden disminuirlas o anularlas. En general, los planetas que están en aspecto difícil con Marte indican el tipo de problemas o conflictos con que tropezamos cuando intentamos hacer valer y expresar nuestra autonomía y nuestra individualidad.
- 2) La naturaleza de un planeta que esté en aspecto con Marte puede indicar un área de la vida en donde nos sentimos poderosos o afirmarnos nuestra identidad. Por ejemplo, Marte en aspecto con Neptuno podría indicar que obtenemos una sensación de potencia y de identidad al interesarnos por cosas «neptunianas», como la música o la curación.
- 3) Los planetas que están en aspecto con Marte tienen también nuestra imagen del *animus*. Una mujer puede proyectar su animus y buscarlo en un hombre. Un hombre quizás intente afirmar su masculinidad comportándose de una manera que refleje la naturaleza de cualquier planeta que esté en aspecto con su Marte.

cientes, o que parecen especialmente propensas a tener ataques de furia o de violencia cuando están cerca de él. Ya hablé de esto con vosotros en mi conferencia sobre el Sol, porque generalmente, la primera vivencia de cualquier planeta que esté en aspecto con el Sol se da por la vía del padre. Sería interesante aislar algunos ejemplos del Sol en cuadratura con Marte para estudiar con más detalle la forma en que puede manifestarse este aspecto. Sugeridme alguno.

Oyente: ¿Qué pasa con el Sol en Aries en cuadratura con Marte en Cáncer?

Howard: Eso es interesante. El Sol en Aries proporciona un fuerte afán de expresarse, e indica un deseo de conducir y de iniciar, y la necesidad, propia del fuego, de aventurarse y arriesgarse para realizar las propias potencialidades. ¿Qué ayuda puede prestar aquí Marte en Cáncer? Probablemente no sea un gran amigo del Sol, porque, para empezar, el nativo tiene al Sol en un signo de fuego y a Marte, que más bien tiende siempre a ser aliado del Sol, en un signo de

agua. La necesidad ariana de conducir, arriesgarse o preparar el camino para algo nuevo puede verse obstaculizada por la actitud ambigua y vacilante que tiene con frecuencia Marte en Cáncer, un signo que prefiere lo seguro y lo conocido. Como podéis ver, funcionaría mucho mejor el Sol en Aries en trígono con Marte en Leo o en Sagitario. Sin embargo, sería erróneo suponer que Marte en Cáncer es un inútil. He conocido a muchas personas con este emplazamiento que son sumamente listas, porque se hacen valer con la sensibilidad canceriana: «investigan» la mejor manera de llegar a alguien o de esquivarlo, y eso les sirve para alcanzar sus objetivos y ambiciones. Por esta razón, Marte en Cáncer posee las condiciones necesarias para triunfar como hombre o mujer de negocios. Además, el nativo con este emplazamiento se siente a gusto cuando se movilizan y estimulan los sentimientos, de modo que con frecuencia puede apasionarse muchísimo por causas, cruzadas o personas que le fascinan o le provocan un rechazo total. Si se tiene al Sol en Aries en cuadratura con Marte en Cáncer, la naturaleza fogosa del Sol, Aries y Marte intensificará los sentimientos asociados con el agua de Cáncer, y el nativo a veces se mostrará abiertamente emocional y se dejará llevar por la pasión, lo cual tal vez ahuyente a algunas personas. Se suele dar una intensidad emocional similar con el Sol en Leo en cuadratura con Marte en Escorpio, e incluso con el Sol en Sagitario en cuadratura con Marte en Piscis, aunque en este último caso tiende a ser más difusa. ¿No me sugerís nada más? Un contacto entre aire y tierra sería un buen contraste.

Oyente: ¿Qué dirías del Sol en Libra en cuadratura con Marte en Capricornio?

Howard: ¿Y qué tal si me lo dijeras tú, para variar? (Silencio.) ¿Nadie tiene nada que decir sobre esto? Bueno, lo diré yo. El camino de la individuación y de la evolución personal para quienes tienen al Sol en Libra implica el logro de un mayor equilibrio en su vida y en su personalidad. Hay unas cuantas polaridades obvias que los Libra tienen que equilibrar: la cabeza y el corazón (la mente y los sentimientos), el realismo y el sentido práctico con el idealismo y la espiritualidad, y la afirmación de sus propias necesidades y puntos de vista frente a la diplomacia y la cooperación con los demás. En el terrenal dominio de Capricornio, Marte puede ser dogmático y obstinado en lo que se refiere a sus creencias y a la forma en que se ha de llevar a cabo una acción, y no tiene necesariamente el desapego intelectual ni la perspicacia que ayudarían a Libra en su búsqueda solar de la objetividad y el equilibrio. Libra es un idealista con una visión aérea de cómo se han de hacer u organizar las cosas, y Marte en Capricornio puede ser muy riguroso en cuanto a la forma en que se debe hacer algo. He observado que, con frecuencia, las personas que tienen esta cuadratura son de un perfeccionismo obsesivo, y tienen fórmulas rígidas sobre lo que está bien y lo que está mal, lo que es correcto y lo que es incorrecto. Pueden ser

sumamente maníáticas y muy tajantes en sus críticas o juicios, tanto respecto de sí mismas como de los demás. Por el lado positivo, esta mezcla de planetas y signos puede indicar una gran persistencia y da la determinación necesaria para hacer bien un trabajo. Si yo quisiera algo ajustado a las normas más elevadas, consideraría seriamente la posibilidad de contratar a una persona con esta cuadratura, aunque no esperaría que me lo hiciera en un abrir y cerrar de ojos. Para hacer las cosas como es debido (Libra) se necesita tiempo (Capricornio).

Espero que esto os dé cierta idea de por qué una cuadratura del Sol con Marte puede ser un aspecto muy estimulante. La Luna en cuadratura con Marte puede dar el mismo tipo de convicción emocional que se asocia con el trígono o el sextil, pero generalmente indica reacciones emocionales rápidas y a menudo incontrolables, un genio muy vivo o un bajo punto de ebullición. Las personas con este aspecto quieren lo que quieren y cuando lo quieren; si se les hace esperar, se frustran y se enfadan pronto, como si el cuerpo no les sirviera demasiado para contener los sentimientos. Estad atentos cuando esta cuadratura se active por la acción de un tránsito o de una progresión, ya que es probable que se ponga en marcha el complejo materno, y entonces estos nativos estallan a la menor provocación. Es probable que quienes tienen este aspecto deban aprender a ser pacientes, y a encontrar maneras de regular y dominar sus reacciones emocionales y su naturaleza sensible.

Marte en cuadratura con Mercurio activa la mente, pero también puede dar una lengua afilada y hacer que el nativo sea propenso a los accidentes, discutidor y, además, inquieto y nervioso. Es probable que las ideas se le ocurran más rápido de lo que es capaz de procesarlas, y que deje escapar impulsivamente cosas que después lamentará haber dicho. Esta cuadratura exige mucho dominio y control de lo que se piensa y lo que se dice.

Marte en cuadratura con Venus puede proporcionar el mismo talento artístico e igual carisma personal que el trígono y el sextil, pero con frecuencia indica una naturaleza intensa y apasionada que puede hacer estragos en la vida del nativo. He conocido a muchas personas con esta cuadratura que tienden a expresar o provocar violencia en las relaciones. El marqués de Sade tenía a Marte en Aries en cuadratura con Venus en Cáncer, y ya sabéis a lo que llegó: la palabra «sadismo» se deriva de sus hazañas. La tensión subyacente gira generalmente en torno a cuestiones de poder, y aunque el nativo culpe a otra persona de cualquier dificultad que surja, el conflicto es interior: su deseo de armonizar con la otra persona y de complacerla choca con la fuerte necesidad de conseguir que las cosas se hagan a su manera.

En los casos extremos, algunas personas que tienen a Marte en cuadratura con Júpiter son fanáticas: el entusiasmo se les descontrola hasta convertirse en frenesí y manía; puede que tengan buenas intenciones, pero con frecuencia se sienten dueñas de la verdad: lo que ellas creen es lo que todo el mundo debería creer. Tienden a las discusiones filosóficas o políticas, que pueden llegar a ser

muy agrias. En los casos más suaves, se trata del vendedor que no acepta que le digan que no y que ya te ha metido el pie en la puerta antes de que tú hayas podido cerrarla, o bien de la persona cuyo empeño en convencerte de algo resulta contraproducente. Despues veremos las otras cuadraturas de Marte.

Las conjunciones no son muy diferentes de la cuadratura. Marte incrementa la potencia y el impulso de cualquier planeta con que esté en conjunción. Con el Sol refuerza el ansia de autoridad, poder y autoexpresión; con la Luna refuerza los sentimientos y las reacciones emocionales, y así sucesivamente. Es obvio que, al igual que con cualquier conjunción, será necesario considerar los efectos del signo donde estáemplazada, y también analizarla en relación con el resto de la carta, prestando especial atención a los aspectos que forme. Una cuadratura o una oposición con cualquier conjunción en que participe Marte seguro que exacerba las cosas, y puede ser una configuración sumamente estimulante para trabajar con ella, lo cual será vital para la felicidad, el éxito y el bienestar del nativo.

Es frecuente que las oposiciones en las que participa Marte funcionen de una manera curiosa. Muchas de las personas que las tienen sólo parecen aprender todo lo que se asocia con el planeta que se opone a Marte mediante peleas y conflictos. Por ejemplo, si un niño tiene al Sol en oposición con Marte, necesitará luchar o chocar con los demás para descubrir quién es él por derecho propio. Es probable que la primera manifestación de esto sea una lucha de voluntades con el padre, que quiere imponer a su hijo una manera de ser que no es realmente la suya, con el resultado de que el niño se vea obligado a defender su derecho a ser él mismo y se defina con más claridad en el proceso. Más adelante, seguirá furiosamente en guerra con otras figuras paternas o de autoridad. Quizá penséis que la otra persona es terca u obstinada, pero os aseguro que, si tenéis al Sol en oposición de Marte, tampoco vosotros sois precisamente flexibles. Cualquier oposición con Marte me recuerda esos sistemas políticos en los que el partido opositor ayuda a definir la política del que ocupa el poder, y viceversa. Los que tienen a la Luna en oposición con Marte terminan batallando con el principio lunar o con cualquier cosa que esté relacionada con él, generando conflictos con la madre y las mujeres en general, discusiones y escaramuzas domésticas por derechos territoriales y, naturalmente, conflictos centrados en necesidades y exigencias emocionales. Pelear por el reconocimiento de sus necesidades emocionales es la forma que tienen estas personas de definirlas con más claridad y de aprender a defenderse solas. La gente que tiene a Mercurio en oposición con Marte se encuentra con frecuencia enredada en discusiones con otras personas, y de esta manera va aclarándose y diferenciando sus propios pensamientos e ideas. Venus en oposición con Marte provoca batallas con la pareja, especialmente el tipo de conflictos en que los valores de uno, o lo que desea o ama, discrepan de lo que quiere y valora la otra persona. Y sin embargo, así es como uno define su sistema de valores y lo que le da placer. La gente que tiene a Marte en oposición

con Júpiter discute con otras personas por cuestiones filosóficas, políticas o religiosas, con lo cual aprende a defender su posición y va dando forma a sus creencias en el proceso. El Mahatma Gandhi, el liberador de la India, tenía este aspecto, y se enfrentó con todo el imperio británico. John McEnroe tiene una conjunción Luna-Marte en oposición con Júpiter, formando parte de una Gran Cruz junto con una conjunción Sol-Mercurio en oposición con Plutón. No es nada raro que sea conocido por sus rabietas y discrepancias con la visión y la perspectiva (Júpiter) de los árbitros y de los profesionales del tenis en general. No es mi intención que os convertáis en dobles de McEnroe, pero la verdad es que creo que no os debéis de sentir tan mal si tenéis una oposición en la que participa Marte y os encontráis enredados en batallas y conflictos con vuestros semejantes, porque es así, precisamente, como llegáis a saber mejor quiénes sois y qué terreno estáis pisando. Los leones han nacido para rugir, no para ronronear. ¿Cuántas personas hay aquí con una oposición de Marte que estén dispuestas a admitir que tienden a enfrentarse con la gente?

Oyente: Yo tengo al Sol en oposición con Marte y tenía muchas peleas con mi padre. Ahora me llevo mal con la gente que ocupa cargos de autoridad.

Oyente: Yo tengo a Marte en oposición con Venus y en mis relaciones siempre hay cierta violencia. Como resultado de ello, he aprendido a defenderme y hacerme valer.

Oyente: Yo tengo a Marte en oposición con Urano, y me sucede lo mismo muy a menudo.

Howard: Sí, apuesto a que sí. Dentro de un momento os hablaré de los aspectos Marte-Urano, pero empecemos con los contactos Marte-Saturno.

Con Marte en trígono o en sextil con Saturno, se tiende a saber cuál es la cantidad adecuada de energía o de esfuerzo que debe ponerse en algo. Saturno estabiliza y organiza a Marte, porque actúa como un foco para él; le ayuda a planear una estrategia, y al mismo tiempo le da la paciencia y la resistencia necesarias para llevarla hasta el final. Incluso con los aspectos armoniosos entre estos dos planetas, quizás no seáis capaces de fusionarlos de manera positiva mientras no hayáis adquirido cierta experiencia de la vida y hayáis aprendido algunas lecciones..., después de haber cometido unos cuantos errores. El trígono y el sextil hacen pensar que llegaréis a dominar a Saturno, que organizaréis bien las etapas de la acción en lugar de excederos o quedarnos cortos, como podría suceder con una conjunción o un ángulo difícil entre estos dos planetas (aunque el trígono y el sextil inclinan a Marte a ser más bien lento y cauteloso que precipitado e impulsivo). Si lo miramos de otra manera, Marte dará energía a Saturno, de modo que el nativo puede ser alguien que defiende la ley y el orden, alguien

capaz de convertir el caos en orden, y que cree en el valor de la disciplina y del trabajo para llegar a cualquier meta que se proponga en la vida.

La conjunción y la cuadratura plantean muchos más problemas. El primero de todos es que Saturno puede desalentar y bloquear a Marte. Tú piensas en hacer algo, o empiezas a hacerlo, y Saturno te interrumpe diciendo: «Cuidado, Marte, ¿estás preparado?, ¿es el momento adecuado?, ¿eres realmente capaz de hacerlo?». A esto me refería al hablar de conducir un coche con el freno puesto.¹¹ Este es el efecto que frena en el dilema Marte-Saturno. «Dilema» es la palabra adecuada para describir la combinación de estos dos planetas: el contraste que hay entre ellos por naturaleza es tan grande que cuando una conjunción o un ángulo difícil los conecta, no pueden menos que crear tensión y conflicto en la psique. En la situación que acabo de describir, Marte puede estar demasiado frenado por Saturno, pero lo inverso también es válido: quizás el nativo intente hacerse valer (Marte) sin tener en cuenta ningún límite ni ley (Saturno), y termine entre rejas o con el cuello roto, o simplemente con toda la cara embadurnada de huevos..., que pueden ser muy buenos para la piel, pero no tanto para el ego y la autoestima, aunque la ignominia habrá valido la pena si se aprende algo de la experiencia. Este es el efecto que acelera en el dilema, cuando Marte no demuestra el respeto suficiente por Saturno; y no cabe duda de que Marte se beneficiaría del sentido de la oportunidad, la cautela y la planificación que puede ofrecerle Saturno. En el mejor de los casos, Marte necesita un poco de Saturno.

La oposición entre Marte y Saturno tiene muchas similitudes con la cuadratura. Sin embargo, al igual que con cualquier otra oposición (y muy frecuentemente también con las conjunciones y las cuadraturas), uno puede favorecer sólo un extremo o identificarse con él, y como consecuencia de ello sentirá que el extremo no reconocido o desdénado lo ataca desde fuera. Con Marte en oposición con Saturno, esto puede funcionar en cualquiera de las dos direcciones. Supongamos que el nativo toma partido por Marte, creyendo que podrá salir adelante con un comportamiento temerario, abiertamente agresivo o impulsivo. Es probable que no tenga éxito, porque se enfrentará con Saturno en el mundo exterior: alguien o algo intentará detenerlo. O bien puede hacer lo contrario: toma partido por Saturno, retrayéndose, aplazando la acción por un exceso de cautela, o por miedo a fracasar o hacerlo mal. En este caso, atrae a Marte desde el mundo exterior, y la forma más probable de que eso suceda es que haya gente que lo incite o lo impulse a hacer lo mismo que lo mantiene inseguro o vacilante. Lo que de hecho trato de destacar es que, aunque parezca que el conflicto se plantea entre la realidad externa y el nativo, el dilema entre la acción (Marte) y el estancamiento (Saturno) es interno, es algo que la persona lleva dentro. Sólo si resuelve la colisión interna de estos arquetipos, si encuentra un modo de que

11. Alan Oken, *The Horoscope, the Road and Its Travelers*, Bantam Books, Nueva York, 1974, p. 248.

Marte y Saturno hagan las paces en su interior, se liberará de los problemas que causa la proyección. Quizás os anime saber que Jung no creía que la proyección fuera algo completamente patológico. Él insistía en que una imagen proyectada es un potencial que está encerrado bajo llave dentro de nosotros, y que cuando surge la necesidad de que esta parte nuestra se dé a conocer, nos la encontramos a través de la persona o cosa sobre la cual la proyectamos. Si jugamos bien nuestras cartas y reconocemos la proyección como algo propio, habremos dado un paso importante en el sentido de aceptar y reintegrar lo que hemos «exportado» hacia los demás. Si tomamos partido por Marte y proyectamos a Saturno, puede ser útil que nos preguntemos por qué atraemos tantos obstáculos o censura: «¿No será que hay algo en mí que quiere tomarse su tiempo o dejar que se enfrién un poco las cosas?». Si tomamos partido por Saturno y negamos a Marte, deberíamos preguntarnos por qué nos empujan tanto los demás: «¿No habrá algo en mí que quiere actuar y que yo no reconozco?».

Oyente: ¿Y qué hay del quincuncio entre Marte y Saturno? ¿Funciona de la misma manera? ¿También ahí puede intervenir la proyección?

Howard: Debido a la tensión innata entre las naturalezas contrapuestas de Marte y Saturno, yo clasificaría al quincuncio entre estos dos planetas como un aspecto mayor, que constituye un reto, lo cual significa (como ocurre con cualquier aspecto difícil) que es probable que se produzcan proyecciones, por lo menos mientras el nativo no aprenda a manejar mejor este contacto. Como siempre se plantean preguntas sobre la interpretación de los quincuncios, vale la pena dedicar algún tiempo a hablar de ellos en general. En la mayoría de los casos, he comprobado que se trata de un aspecto poderoso que hay que tener siempre en cuenta. Antes de que me lo preguntéis, os diré que suelo ser muy generoso con el orbe que le asigno: más o menos unos cinco grados. Sé que al ampliarlo tanto, se puede superponer a algún aspecto menor, pero según mi experiencia en hacer cartas y oír lo que la gente cuenta de su vida, estoy casi seguro de que los quincuncios funcionan dentro de estos parámetros. De modo que, si los habéis limitado a dos o tres grados, volved a mirar vuestra carta para ver si, valiéndoos de un orbe más amplio, no habéis ganado algún quincuncio; podríais descubrir una manera nueva de entender algo que sucede en vuestra psique o en vuestra vida.

A los quincuncios se los suele describir como «aspectos neuróticos», no porque lo conviertan a uno en un neurótico (aunque también es posible), sino porque funcionan de manera irregular y con frecuencia contradictoria. Alan Oken lo confirma al describir un quincuncio como un «aspecto de vaivén», que a veces funciona armoniosamente para el nativo, y otras le causa muchísimos inconvenientes.¹² Y es posible que así sea, porque un quincuncio se produce a

12. Ibíd., p. 206.

mitad de camino entre un trígono y una oposición: de ahí la alternancia entre su expresión positiva, semejante a la del trígono, y sus efectos más desafiantes, semejantes a los de la oposición. En ocasiones, los dos planetas reunidos por un quincuncio parecen colaborar o combinarse de una manera mutuamente beneficiosa. Por ejemplo, si alguien tiene a Marte en quincuncio con Saturno, habrá ocasiones en que el aspecto funcione como un trígono: instintivamente, el nativo encuentra el adecuado equilibrio entre la autoafirmación y la constancia y el sentido común. Sin embargo, otras veces ese mismo quincuncio funcionará de manera más semejante a una oposición, creando problemas y tensiones similares a los que he mencionado hace algunos minutos.

Cuando un quincuncio Marte-Saturno se expresa por medio de dificultades, la tarea del nativo consiste en ajustar y refinar la forma en que combina o equilibra estos dos planetas, hasta dar con la adecuada. Lo que pide un quincuncio es que se haga todo lo posible por unir sus extremos de manera constructiva. Como ya os he dicho, habrá veces en que esto suceda casi automáticamente, como si el aspecto fuera un trígono, y otras en que realmente terminemos muy confusos sobre la manera de armonizar los dos planetas. Venus en quincuncio con Júpiter, por ejemplo, puede ser una combinación que dé a la naturaleza del nativo un cariz muy positivo, creativo y expansivo, pero también puede manifestarse como una tolerancia excesiva o hacer que la persona se vaya de un extremo al otro en sus relaciones, dejándose llevar un día a las alturas para después, al siguiente, estar profundamente desilusionada y hundida cuando el ser amado no está a la altura de unas expectativas demasiado idealizadas. Muchos astrólogos basan su interpretación de los quincuncios en el zodíaco natural, y consideran entonces que el quincuncio tiene algo de Aries y Virgo (y de las casas primera y sexta) o bien algo de Aries y Escorpio (y de las casas primera y octava), dado que Virgo y Escorpio son los dos signos separados por 150 grados de Aries, y las casas sexta y octava las dos que están a 150 grados de la primera. Virgo y la sexta casa, y Escorpio y la octava, piden intrínsecamente un reajuste, un refinamiento y una transformación; de ahí la idea de que eso es precisamente lo que se necesita para que los dos planetas que están en quincuncio trabajen juntos. Bueno, todo esto os lo podéis pensar con tranquilidad cuando tengáis tiempo, pero ahora será mejor que pasemos a los aspectos Marte-Urano.

Marte en trígono o en sextil con Urano es un buen aspecto. Ya dije antes que un contacto armonioso con Marte añade poder y dinamismo a la expresión del principio planetario afectado. Un vínculo positivo entre Marte y Urano aumenta nuestra capacidad de hacer cambios en la propia vida o de constituirnos en agentes o catalizadores del cambio en el colectivo. Nos proporciona la capacidad de actuar, sin pasarnos, llevando a la práctica ideas o inspiraciones nuevas de naturaleza uraniana, y generalmente denota un alto grado de individualidad y originalidad... además del don de salir adelante con esa manera de ser. De un modo u otro, nuestra «manera de ser diferente» es aceptable. Los aspectos fluidos entre

Marte y Urano aumentan el magnetismo y el carisma, y dan al nativo una buena dosis de fuerza y poder de recuperación. Si tropieza con resistencias y bloqueos, o se siente «bajo» y deprimido, probablemente no tardará mucho en encontrar una manera de atravesar el obstáculo o saltarlo para reintegrarse alegremente a su vida habitual.

Una conjunción, una cuadratura o una oposición entre estos dos planetas puede dar el mismo grado de originalidad e inventiva que el trígono o el sextil, pero es probable que nos cueste más hacer que los demás aprecien o acepten nuestra diferencia. Urano intensifica y electrifica a cualquier planeta con que esté en contacto. Si lo combinamos con Marte, tendremos un aspecto de un voltaje sumamente elevado. Como es obvio, esta energía y esta potencia tan altas no pueden funcionar las veinticuatro horas del día, ya que en ese caso nos quemaríamos rápidamente. Pero habrá ocasiones en que una cuadratura, una oposición o una conjunción (incluso bien aspectada) Marte-Urano envíe a través del organismo una descarga de energía tan intensa que quizás tengamos problemas para manejarla bien. El peligro es que se queme algún fusible o se produzca un cortocircuito. Las personas con una conjunción o un aspecto difícil entre estos dos planetas necesitan fortalecer y estabilizar su sistema nervioso (quizás practicando regularmente yoga, meditación o algún ejercicio) para contener de un modo más sólido la fuerza eléctrica, no muy diferente de la del relámpago, que generan estos aspectos. Los contactos difíciles entre Marte y Urano (y en esta categoría incluyo la conjunción) son típicos de personas con un poder de autoafirmación increíblemente fuerte y una necesidad no menos increíble de hacerse valer. Esto es inobjetable, siempre que lo hagan de un modo constructivo, mediante un proyecto, una causa o una campaña que les permita canalizar su energía autoafirmativa o agresiva. Pero si su necesidad de hacerse valer está bloqueada o no encuentra ninguna meta suficientemente interesante o emocionante, pueden llegar a convertirse en individuos muy coléricos, inquietos o depresivos. Tanto Marte como Urano son principios relacionados con el *animus*; cuando se juntan se genera un doble impacto de fuerza y potencia «masculina». Los ángulos difíciles exigen que se trabaje a conciencia para usarlos de la forma adecuada y ateniéndose a proporciones saludables, ya que de otra manera el nativo podría exhibir rasgos asociados con un «*animus* negativo», como la violencia o tendencias tiránicas, fanáticas o autocráticas.

Marte en oposición con Urano es un aspecto interesante. Al igual que con cualquier contacto Marte-Urano, las personas con esta oposición tienen una fuerte necesidad de hacerse valer. Al parecer, les sienta bien relacionarse con otras personas con un impulso autoafirmativo tan fuerte como el suyo, con quienes puedan trabarse en combate. No les interesa pelear con gente enclenque; instintivamente buscan (o atraen) a otros uranianos con quienes luchar. Imaginaos a dos individuos fuertemente uranianos ajustándose las cuentas el uno al otro. Fuegos artificiales. Pero, como ya hemos visto, una feroz lucha de voluntades es

la manera que tienen estas personas de afirmar su potencia, sus creencias y su identidad, y de descubrir realmente quiénes son por derecho propio.

Los aspectos Marte-Neptuno son algo diferentes. Isabel Hickey solía describir a Marte en trígono o en sextil con Neptuno como «el idealista práctico». Con los aspectos fáciles, Marte (el planeta de la acción) funciona de acuerdo con Neptuno (el idealista, el sanador, el visionario o el artista), permitiendo que los ideales, los sueños, el poder curativo y la inspiración creadora se lleven a la práctica mediante la acción. La conjunción (aunque esté bien aspectada), la cuadratura y la oposición son mucho más engañosas. La autoafirmación se mezcla con Neptuno, pero de una manera difícil. Para empezar, Neptuno suele ser muy nebuloso, de modo que el nativo puede sentirse confundido o inseguro sobre cómo actuar en una situación. O bien, debido al poder de disolución del yo característico de Neptuno, y a su inclinación al autosacrificio, es probable que se sienta culpable al hacer valer su voluntad personal, quizás creyendo que «fluir con el cosmos» o adaptarse a lo que quieren quienes lo rodean es una actitud superior o más evolucionada que exigir que las cosas se hagan a su manera. Hay un conflicto arquetípico entre los principios representados por estos dos planetas. Marte quiere desesperadamente que afirmemos nuestra propia identidad demostrando nuestro poder y nuestra potencia como individuos y esforzándonos por dominar el mundo y hacer algo con nuestra vida, mientras que Neptuno nos insta a confundirnos, diluirnos o fundirnos con los demás, a trascender o superar esa visión de la realidad que lleva al yo diferenciado a plantearse las cosas en términos de «yo aquí dentro frente a ti ahí fuera». ¿Véis dónde está el problema?

Creo que hay una manera de resolver este dilema. La gente con Marte en aspecto con Neptuno tiene generalmente más éxito en el logro de sus objetivos y ambiciones si no busca puramente satisfacer su ego. En alguna medida, son personas que necesitan cumplir los deseos de Neptuno para trascender el estado de separación del yo. Digamos, por ejemplo, que tengo a Marte en cuadratura con Neptuno y que voy a montar un restaurante de mucha categoría. Si mi objetivo primordial es hacer muchísimo dinero, o si lo hago para demostrar a mis padres o al mundo que soy una persona capaz y con talento, o si voy en busca de la fama y la gloria que me puede dar el hecho de regentar un establecimiento de tanta categoría, entonces Neptuno (que por naturaleza es contrario al yo) se las arreglará para socavar de alguna manera mi éxito. Sin embargo, si una de mis principales razones para montar el restaurante es ofrecer un servicio a los demás, tendrá más posibilidades de conseguir que el proyecto salga adelante. Con Marte en conjunción o en un aspecto difícil con Neptuno, puede ser necesario un cambio importante de actitud. Lo repito: me irá mejor si tengo como idea dominante que el restaurante ha de servir al público platos de buena calidad; entonces, por lo menos, no pondré el negocio con el único propósito de reforzar mi ego, y Neptuno se sentirá más a gusto con la empresa. Probablemente no hay nada que sea altruista en un ciento por ciento, de modo que tendré que admitir mis moti-

vaciones personales egocéntricas, pero será una ayuda que éstas estén subordinadas a la idea de que me convertiré en un canal por mediación del cual la gente estará recibiendo algo digno y que vale la pena.

Como regla general, si uno tiene un contacto Marte-Neptuno, y está haciendo algo por el puro afán de reforzar su ego, Neptuno terminará por encontrar una manera de boicotearle los planes. Con frecuencia he observado que a las personas que tienen esta combinación en su carta las cosas les salen mejor cuando las hacen también por los demás y no sólo por sí mismas. Pueden ser muy buenas luchadoras cuando defienden los derechos de un compañero de trabajo o colaboran en una campaña para la defensa de los animales, pero si hacen algo solamente por motivos personales, es frecuente que no puedan poner el proyecto en marcha, o que éste termine fallándoles. Un aspecto Marte-Neptuno le pide a uno que afirme su identidad y su potencia poniéndose al servicio de los demás, o actuando como un canal por mediación del cual pueda manifestarse algo mayor que uno mismo.

Vamos a ampliar este último punto. Podemos utilizar los contactos Marte-Neptuno de forma constructiva si nos prestamos a ser un canal a través del cual se revele la dimensión transpersonal o superconsciente de la vida. Un verdadero artista, por ejemplo, es receptivo a lo que se ha dado en llamar «el reino de la imaginación» o «de los mitos», es decir, el plano de la existencia por donde circulan las imágenes, ideas y sentimientos arquetípicos y universales. Mediante alguna especie de canalización creativa, las personas que tienen aspectos suaves o difíciles entre Marte y Neptuno pueden actuar como médiums a través de los cuales los demás reciben información sobre el reino de la imaginación. Por naturaleza, las personas dotadas de auténticos poderes psíquicos, los místicos y los sanadores están abiertos a las energías que trascienden las fronteras establecidas por el yo personal, y de esta manera son también canales que permiten el paso de algo superior o mayor que ellas mismas. Neptuno aprueba la autotrascendencia, y le complace que se use a Marte de manera sensata para ese fin.

Es frecuente que las personas con una oposición Marte-Neptuno tengan que pasar por experiencias que las lleven a creer que el mundo está empeñado en frustrar sus ambiciones. Aunque intenten hacerse valer (Marte), tropiezan con «circunstancias» que hacen abortar sus esfuerzos, y terminan entonces sintiéndose víctimas de la vida. Culpar al mundo de los propios fallos no es más que escurrir el bulto. Lo más probable es que se hayan identificado con su Marte (el impulso de afirmar la propia identidad), o que hayan tomado partido por él a expensas de Neptuno; por lo tanto, estos nativos están condenados a encontrárselo exteriormente en situaciones que boicotean los objetivos conscientes del yo personal a fin de reemplazar el egocentrismo total por el deseo de servir a algo mayor que uno mismo.

Ya hemos analizado una manifestación de los contactos Marte-Plutón al comparar la voluntad personal (Marte) con la voluntad del Sí mismo esencial

(Plutón). En contraste con las personas que tienen una conjunción o un aspecto difícil entre Marte y Plutón, es probable que a alguien con Marte en trígono o en sextil con Plutón le resulte más fácil conciliar la voluntad personal con las intenciones del Sí mismo más profundo, y que ofrezca menos resistencia a hacer lo que este último se propone. Marte y Plutón significan también dos tipos diferentes de cólera. A Marte se lo puede equiparar con la «cólera del yo», mientras que Plutón puede expresarse en lo que se denomina «cólera del ello». En la primera infancia, antes de los cinco o seis meses, todavía no tenemos conciencia de nosotros mismos como un «yo» distinto, separado del universo; es un estado al que los psicólogos llaman «narcisismo primario». A cualquier frustración o cólera que sintamos durante esta fase previa al establecimiento del yo se la vive como algo global e indiferenciado, es decir, como algo que todavía no somos nosotros, sino el mundo entero, que es malo y está enojado. En el capítulo sobre la agresividad de *La dinámica del inconsciente*, cité lo que dice sobre el tema la psicoanalista kleiniana Hanna Segal:

Un bebé rabioso y hambriento, que vocifera y patalea, fantasea con estar atacando efectivamente al pecho, con desgarrarlo y destruirlo, y siente sus propios chillidos, que lo desgarran y le causan dolor, como el pecho destruido que lo ataca desde su propio interior.¹³

Vaya situación: encima de que estamos frustrados por el mundo que nos rodea, como todavía no hemos distinguido un «yo» que se diferencie de todo lo demás, nuestra cólera se dirige hacia el Sí mismo. A eso nos referimos al hablar de la cólera del ello: a un lugar muy negro, lleno de una intensa rabia y completamente desprovisto de luz o de esperanza. Como es un estado tan doloroso e insoportable, normalmente cortamos todo contacto con él. La represión precoz de la cólera del ello hace que uno sea más complaciente, pero también puede ser la causa de que algunas personas se desconecten del cuerpo. Creo que, inconscientemente, la mayoría de nosotros albergamos diversos grados de rabia infantil no resuelta, que en épocas posteriores de la vida vuelve a aflorar a la superficie cuando se ve reactivada por un desencadenante apropiado.

Con el tiempo, poco a poco nos vamos formando un yo, adquiriendo la sensación de ser un individuo. Una vez que hemos establecido un «yo» personal, podemos experimentar nuestra cólera como una reacción propia; ya no es algo global e indiferenciado. A eso nos referimos al hablar de la «cólera del yo»: es la que sentimos una vez que ya se ha formado un «yo». Expresamos la cólera de nuestro yo cuando la gente nos trata de forma injusta o intenta bloquearnos el

13. Hanna Segal, *An Introduction to the Work of Melanie Klein*, Basic Books, Nueva York, 1980, y Heinemann, Londres, 1964, p. 2. [Hay trad. al castellano: *Introducción a la obra de Melanie Klein*, Paidós, Barcelona, 1993.]

camino que, a nuestro parecer, necesitamos seguir. Es decir que Marte representa la cólera del yo, mientras que Plutón tiene más afinidad con la cólera del ello. Si tenéis algún contacto difícil entre Marte y Plutón, es probable que a veces os encontréis en una situación en la que empezáis a expresar una justificable cólera del yo, pero, sin saber bien cómo, luego se transforma en una cólera del ello. Digamos que uno de vosotros ha nacido con Marte en cuadratura con Plutón. Una mañana, justo cuando algo está a punto de transitar en contacto con ese aspecto, entras en una tienda a comprarte una camisa. Ya en casa, al desempaquearla, te das cuenta de que está un poco desteñida y vuelves para cambiarla. Estás poniendo en práctica tu capacidad de autoafirmación y planteas con toda calma tu reclamación a la vendedora. Si ella se niega a aceptarla, tu enojo marciano podría desencadenar la cólera plutoniana del ello, y antes de que llegues a darte cuenta ya estarás furioso porque la chica no quiere cambiarte la camisa ni devolverte el dinero. McEnroe tiene a la Luna en conjunción con Marte en Géminis en cuadratura con Plutón en Virgo, y ya lo hemos visto deslizarse hacia la cólera del ello en las pistas de tenis. (De paso, si habéis nacido con Marte en oposición con Plutón, tenéis el don de provocar en los demás la cólera del ello, lo cual, en realidad, no es más que una manera de conseguir que otras personas expresen en vuestro lugar esa parte de vosotros mismos.)

Oyente: ¿Qué puede hacer uno si tiene un aspecto Marte-Plutón y se encuentra en un tipo de situación como el que nos acabas de describir?

Howard: Lo que me pides es una fórmula, y te la voy a dar. Primero, no debes pensar que eres una persona horrible porque sientes rabia. Somos humanos y, por el hecho de serlo, todos llevamos dentro un cierto grado de lujuria, ira, envidia, codicia, etcétera. Muchas personas se quedan satisfechas negando lo que consideran emociones e instintos primitivos e incivilizados; pero, ¿cómo podemos transformar algo si empezamos por negar que existe? Aceptad estos estados como parte de vuestra herencia humana, y dejad de pensar que sois horribles e indignos por tener semejantes sentimientos. Psicológicamente, es una torpeza tratar de transformar algo, lo que sea, que se está condenando. Si empezáis por reconocer y aceptar la existencia de esos estados dentro de vosotros, habréis puesto las bases para poder hacer frente al problema. Pero no es aconsejable que expreséis o descarguéis directamente vuestra rabia marciano-plutoniana, ya que podríais terminar en la cárcel... en el mejor de los casos. De bebés, cuando sentíamos una cólera o una frustración intensa y fantaseábamos con matar a mamá, o a cualquiera, no teníamos la madurez biológica necesaria para llevar a la práctica esos impulsos. Pero si esas emociones y esos complejos infantiles vuelven a aflorar en la edad adulta (como sin duda os sucederá alguna vez), ahora tenéis la capacidad física para coger un autobús e irs a comprar una pistola, o podéis idear una manera de envenenarle furtivamente el té o el café a

alguien. Las prisiones están llenas de personas que se han dejado arrastrar por su primitiva cólera del ello: se los califica de psicópatas.

Cuando os sintáis excesivamente enojados, es una buena idea encontrar alguna manera física de descargar vuestra cólera, para poder sacárosla de encima de una forma segura, tanto para vosotros como para los demás. Podrías golpear un cojín, salir a correr un rato, ir a nadar, limpiar la casa, cavar en el jardín, practicar algún deporte de competición, etcétera. Esto es lo que se suele llamar higiene emocional, y permite trabajar catárticamente con la energía de la rabia. En el libro *Psicosíntesis*, de Piero Ferrucci, hay un capítulo titulado «Tigres rabiosos», donde el autor habla de diversas maneras de transformar la agresividad negativa.¹⁴ Podéis probar a escribir una carta llena de furia y no enviarla. O comprar lápices de colores y dibujar lo que sentís, que es una buena manera de empezar a modificar vuestro estado emocional. También podrás recanalizar la energía contenida en vuestra rabia dándole una salida constructiva. Para hacerlo, escoged un proyecto al que queráis dedicaros con más entusiasmo. Luego, poneos en contacto con el vigor y la vibración de vuestros sentimientos agresivos. Tomad conciencia de que esos sentimientos están creando muchísima energía en vuestro interior, y de que esa energía se puede redirigir hacia la tarea que queréis realizar. El paso siguiente es imaginarnos ejecutando el proyecto escogido con el mismo nivel de energía que han suscitado en vosotros los sentimientos agresivos. Finalmente, dad por terminado el ejercicio y empezad a poner en práctica los pasos necesarios para dar comienzo a vuestra tarea. A esto nos referimos cuando hablamos de redirigir por otras vías la energía contenida en la agresividad. También podéis usar vuestra rabia como punto de partida para una investigación psicológica de vosotros mismos. Preguntaos por qué tal o cual persona o situación os encoleriza tanto. ¿Tiene que ver con alguna vivencia anterior relacionada con vuestro padre, vuestra madre o vuestros hermanos? En otras palabras, la rabia puede ayudaros a profundizar en vosotros mismos.

Podría pasarme el día hablando de los aspectos Marte-Plutón, pero por el momento me gustaría señalarlos sólo un punto más. He observado que algunas personas con estos aspectos son muy duras consigo mismas, como si se sintieran obligadas a utilizar su Marte de una manera intensamente plutoniana. Ponen a prueba su poder, su valor y su bravura en hazañas arriesgadas: escalan montañas, pasan un cierto tiempo viviendo solas en una tienda de campaña en el bosque para comprobar su capacidad de supervivencia, o se dedican a practicar deportes que ponen en peligro su vida. Marte, además, activa el deseo plutoniano de destruir y transformar, y a cualquier contacto Marte-Plutón se lo puede canalizar de manera que ayude a promover cambios sociales o políticos necesarios.

Oyente: ¿Cómo afectan a la sexualidad los aspectos entre Marte y Plutón?

14. Piero Ferrucci, *Psicosíntesis*, cap. 7.

Howard: He aquí una buena pregunta. Me he entretenido mucho hablando de Marte en relación con la agresividad y en realidad no he dicho gran cosa de la sexualidad. Los aspectos entre Marte y Plutón intensifican sin duda alguna el impulso y los deseos sexuales. Hay personas que pueden expresarlos de manera literal o compulsiva. A otros quizás les asuste la intensidad de su sexualidad y, para evitar los problemas en que podrían meterse por su causa, prefieren negarla o suprimirla. No creo que sea una actitud muy saludable, porque no hace más que embotellar una energía que después aflorará de maneras subversivas. Yo no estoy contra la transmutación o sublimación de la libido mediante actividades creativas, una búsqueda espiritual o alguna manera de servir a los demás, pero creo que eso uno lo debería hacer porque lo ha escogido libremente, y no para escapar del enfrentamiento con algo que lleva dentro.

Oyente: ¿Podrías decírnos algo sobre Marte retrógrado?

Howard: Marte retrógrado puede inhibir la expresión exterior de nuestro impulso a hacernos valer. El nativo siente el impulso, pero se contiene, quizás para fijarse mejor y asegurarse de que ha elegido el camino adecuado. ¿Recordáis la guerra de las Malvinas entre Gran Bretaña y Argentina? La guerra fue declarada oficialmente cuando Marte estaba retrógrado, y durante un tiempo no pasó gran cosa porque los barcos de guerra ingleses todavía tenían que viajar hasta las islas. Creo que eso les llevó unos diez días. Erin Sullivan, una astróloga que vive en Londres y enseña en nuestro Centro, está escribiendo un libro muy necesario sobre los planetas retrógrados.¹⁵ Ella cree que Marte retrógrado puede subvertir o contradecir lo que el yo está intentando llevar a la práctica, o ir en contra del camino de individuación que sugiere el emplazamiento del Sol en la carta natal. Su razonamiento es interesante. Astronómicamente, sólo se puede nacer con Marte retrógrado cuando el Sol está en lo que se conoce como la zona de oposición con Marte, es decir, justo después de estar en trígono con Marte y antes de volverlo a estar. De modo que Marte retrógrado puede estar en quincuncio o en oposición con el Sol, y por consiguiente, reñido con el principio solar. De alguna manera, el nativo necesita encontrar la forma de poner a su Marte retrógrado en armonía con el Sol, de modo que sus acciones, o su falta de acción, no sean la causa de su propia perdición.

Aunque tengo más cosas que deciros, creo que estaría bien descansar un poco y hacer un ejercicio sobre Marte, similar al que hicimos sobre Venus. (Oí que Liz os habló de un ejercicio «marciano» en que yo estaba pensando, y que sería volverlos hacia la persona que tenéis al lado y darle un puñetazo en la cara.

15. Erin Sullivan, *Retrograde Planets: Traversing the Inner Landscape*, Arkana Penguin, Londres, 1992. [Hay trad. al castellano: *Los planetas retrógrados: Un recorrido por nuestro paisaje interior*, Urano, Barcelona, 1994.]

Tal vez a alguno de vosotros le gustaría hacerlo, pero no estoy seguro de que fuera adecuado para todos... Al fin y al cabo, estamos en Suiza.) De modo que cerrad los ojos, haced unas cuantas inspiraciones profundas, relajad mente y cuerpo e introducios en un calmado espacio interior. Primero, visualizad el símbolo de Marte y concentraos durante medio minuto en él. Ahora dejadlo a un lado y tratad de visualizar imágenes o figuras que os muestren el estado de vuestro Marte. Hacedlo como si estuvierais mirando una pantalla de cine, sin saber cuál será la imagen que va a aparecer. Marte puede manifestarse como un hombre, una mujer, un animal o una abstracción; dejad que se os aparezca como quiera. Una vez que tengáis una imagen mental de Marte, dedicad un tiempo a dialogar con ella. Averiguad cómo le va, si consigue lo que necesita o no. Ved si hay algo que podáis hacer para que se sienta mejor o más feliz. También podéis preguntarle qué siente por vosotros. Tenéis unos tres minutos para hablar con vuestra imagen de Marte.

Bueno, ahora despedíos de vuestro Marte, abrid lentamente los ojos y, cuando os sintáis dispuestos, dedicad unos minutos a escribir lo que habéis sentido. Luego volveos hacia la persona que tenéis al lado y dadle un golpecito en la cara, ¡pero en broma! Lo que en realidad quiero que hagáis es encontrar un compañero o compañera con quien podáis hablar de lo que os ha pasado durante el ejercicio. A ver, explicadme algunas de vuestras imágenes de Marte. ¿Quién se anima?

Oyente: Marte era yo, y estaba tratando de rechazar a mis enemigos a puñetazos. Eran tantos que no creí que pudiera tener éxito y me agaché dándome por derrotado, y de repente, como una ola, mis enemigos me pasaron por encima de la cabeza, desaparecieron en el mar y se ahogaron.

Howard: ¿Dónde tienes a Marte en tu carta?

Oyente: En la primera casa, en cuadratura con Neptuno.

Howard: Sí, tenía que estar en aspecto con Neptuno, ¿verdad? Qué gracioso, casi tuviste que someterte para poder ganar. La forma en que te agachaste me hace pensar en Heracles cuando tuvo que arrodillarse en el pantano para vencer a la Hidra. Cuando renunciaste a pelear abiertamente, las cosas tomaron un cariz positivo. Piensa si puedes aplicar esto de alguna manera a tu vida presente.

Oyente: Yo tenía un perro, un pastor alemán. Estaba encerrado detrás de una valla, y cuando yo le preguntaba qué quería, me gritaba: «¡Quiero ser libre! ¡Quiero salir de aquí!». Tengo a Marte en Escorpio, en cuadratura con Neptuno.

Howard: Eso parece ser un mensaje importante de tu inconsciente. El perro se

va a enfurecer mucho más si no lo pones en libertad. En nuestra psique hay un tanque de almacenamiento que sólo puede contener cierta cantidad; después estalla. Quizá podrías sacar a pasear al perro con una correa durante un tiempo, hasta que se acostumbre a estar libre. De otra manera, tal vez no lo pudieras frenar al principio. Liz suele decir que si encierras algo bajo llave en el sótano durante mucho tiempo, la primera vez que salga no será muy agradable ni civilizado. ¿Una imagen más?

Oyente: Yo tengo a Marte en Piscis en oposición con Neptuno en Virgo. Me imaginé que Marte estaba debajo del agua, pero quejándose porque quería estar en tierra. Entonces navegamos en un velero hasta llegar a una isla donde casualmente vivía Neptuno. Cuando se conocieron, no se gustaron demasiado, más bien se enfadaron el uno con el otro.

Howard: ¿Es pura coincidencia que hasta ahora todos los que habéis hablando sobre este ejercicio tengáis contactos Marte-Neptuno? Sospecho que hacer una fantasía guiada sobre Marte es apropiado cuando Neptuno está en aspecto con él. El hecho de que tu Marte y tu Neptuno se miren con malos ojos me hace pensar que es necesario que trabajes más para integrar estos principios en tu psique. Si tienes dos arquetipos en conflicto, a veces vale la pena recurrir a un negociador. Podrías tratar de imaginarte que Venus preside una reunión entre Marte y Neptuno, para ver si ella puede ayudarles a resolver sus diferencias. Gracias por participar. Antes de seguir adelante, os diré cómo he visto yo a mi Marte: como un gorila. Hace años que trabajo con mi Marte, y se me sigue apareciendo como King Kong.

Me siento a gusto en este clima lúdico y me gustaría probar con vosotros otro jueguecito marciano, pero primero tenemos que montar el escenario. Marte tiene mucho que ver con nuestra forma de acercarnos a algo o a alguien, y de abordar físicamente a otra persona o una situación. Imaginaos, por ejemplo, que acabo de dar una conferencia y todavía estoy en el podio recogiendo mis cosas. Entre el público hay un hombre con Marte en Cáncer, a quien le gustaría hacerme una pregunta personal sobre el tema del que he hablado. Como Cáncer no se distingue precisamente por ser directo, lo más probable es que no se decida a abordarme directamente. Tal vez se quede sentado hasta que los demás se hayan ido, y después se levante y empiece a dar vueltas hasta que al final se me acerque lentamente, desde un lado, e incluso entonces empiece con un comentario sobre el tiempo, hasta que por fin se arriesgue a hacerme su pregunta. Es como una pequeña danza. En algún momento antes de que llegue hasta mí, es probable que yo tenga la sensación de que está tratando de acercárseme. Si le dirijo una mirada mínimamente hostil, seguramente él entenderá que le estoy diciendo «no te acerques», y ahí terminará el asunto. Ahora, comparad este guión con la actitud de una mujer con un Marte fuertemente emplazado en Aries, que también qui-

siera intercambiar unas palabras conmigo después de la conferencia. Ella, probablemente, se acercará al podio a paso vivo y me abordará sin vacilaciones. A eso me refiero al decir que Marte revela nuestra forma de acercarnos a alguien o de buscar algo.

Oyente: Las mujeres, ¿utilizan a Marte de la misma manera que lo hacen los hombres?

Howard: En los textos astrológicos más antiguos y tradicionales, con frecuencia se lee que los hombres se identifican con su Marte y lo viven, mientras que buscan a su Venus por mediación de una mujer, y en cambio, las mujeres se identifican con su Venus y buscan a un hombre que sea una buena percha para colgar a su Marte. Todavía hay personas así a nuestro alrededor. Quizás algunos hombres sientan que «sólo» deben comportarse como Marte, y no de una manera venusiana; por consiguiente niegan a Venus, aunque vuelvan a «importarla» a su vida por mediación de una mujer a la que encuentren atractiva o agradable. Con las mujeres, puede suceder a la inversa, pero en realidad yo no creo que actualmente las cosas sean tan simples. Hoy hay más hombres que se sienten cómodos expresando tanto a Marte como a Venus, y hay muchas más mujeres que están integrando el *animus* en vez de proyectarlo sobre los hombres, lo cual significa que están relativamente igual de cómodas actuando como Marte que como Venus. Yo, desde luego, estoy de acuerdo con esta evolución, porque quiero decir que la gente está viviendo más su totalidad. Para complicar más las cosas, uno puede encontrarse con una mujer dominada por el *animus*, que ha rechazado a su Venus en favor de su Marte; en este caso, puede ser que esté intentando «importar» a Venus por mediación de su pareja, independientemente de que ésta sea un hombre o una mujer. También se puede encontrar a hombres dominados por el *anima* que han rechazado en sí mismos a Marte, y por lo tanto andan en busca de otra persona (que puede ser un hombre o una mujer) que «sea» su Marte. Algunos homosexuales se identifican de un modo estereotipado con Venus y buscan a Marte en un amante, pero también los hay que se identifican con Marte (el «tipo macho») e «importan» a Venus por intermedio de sus compañeros. Es probable que una lesbiana que expresa de un modo exagerado a su Marte y se muestra muy masculina se sienta atraída por mujeres que reflejan su imagen venusiana no vivida; pero también las hay que se sienten más cómodas con su Venus y, por consiguiente, buscan una amante que coincida con su imagen de Marte. También es posible encontrar homosexuales que se sienten tan cómodos con lo que tienen de Venus como con lo que tienen de Marte. Por estas razones, siempre y cuando no os hayáis dejado ganar totalmente por la imagen estereotipada de los hombres como Marte y las mujeres como Venus, el problema no está realmente en el sexo genital. Sea cual sea vuestro sexo y vuestra orientación sexual, si vuestro punto de partida es principalmente Marte, busca-

réis a Venus como pareja, y si lo que domina en vosotros es Venus, andaréis a la búsqueda de Marte.

Para estimularos a pensar en cómo actúa Marte en los diferentes signos, imaginaos una escena en un bar neoyorquino para gente sin pareja, y para sentirnos más seguros, situémosla hacia 1980, es decir, antes de que el sida se convirtiera en una importante preocupación. Además de indicar de qué manera nos acercamos y abordamos a otra persona, Marte sugiere también cómo vamos por el mundo para impresionar a los demás, qué atributos consideramos que nos harán parecer poderosos, sexualmente atractivos o potentes. Para que sea más simple y claro, digamos que es un bar mixto, y que está lleno de hombres empeñados en impresionar a las mujeres según lo que les dicta el signo de su Marte. (Recordad que también una mujer puede tratar de impresionar a la gente con su potencia y su poder de acuerdo con el signo de su Marte, aunque me imagino que la mayoría de las mujeres en esta situación usarían probablemente a su Venus para mostrarse atractivas y deseables.) Ahora nos concentraremos en el estilo de un hombre, pero puede ser igualmente adecuado para las mujeres. Vamos a ver, un hombre con Marte en Géminis aborda a una mujer en este bar, con la intención de impresionarla. ¿Cómo lo hace?

Oyente: Hablando y demostrando lo listo que es.

Howard: Sí, puede tratar de impresionarla con su habilidad para la conversación y sus amplios conocimientos sobre diversos temas. Quizá le hable de un libro que acaba de leer o de una película que ha visto, y le dará su bien fundamentada opinión. ¿Y qué hay de alguien con Marte en Acuario?

Oyente: Le hablará del más moderno aparato electrónico que tenga en casa.

Howard: Eso puede parecer ligeramente obsceno. Yo creo que tratará de impresionarla con sus sueños, sus ideales o su originalidad. ¿Y qué me decís de Marte en Escorpio?

Oyente: Procurará mostrarse misterioso.

Howard: Sí, parecer misterioso puede ser su manera de atraer a una mujer, aunque quizás también quiera demostrarle lo profundo que es, por ejemplo, ofreciéndole un «psicoanálisis relámpago» de su verdadera naturaleza. O intentará impresionarla hablándole de lo bueno que es en la cama, algo en la línea de «Si pasas una noche conmigo no la olvidarás», o diciéndole, de un modo más sutil: «Ya verás la sorpresa que te llevas». Algunos emiten señales que indican que quizás sean peligrosos o complicados, pero con toda seguridad inolvidables.

Oyente: ¿Qué pasa con Marte en un signo de tierra? ¿Tratará de impresionarla con lo rico y triunfador que es?

Howard: Bueno, Marte en Tauro tal vez piense que tiene probabilidades si puede demostrarle que es un hombre serio, fiable y decidido. Y además, solvente. Probablemente le gustaría que lo viera como alguien con los pies en la tierra, y tan bueno en la cama como ese Escorpio que también está tratando de ligar con ella. O puede limitarse a mencionar algo que tiene y que, en su opinión, la impresionará, no importa si es su coche último modelo o su nuevo equipo de música.

Oyente: A Marte en Capricornio también le gusta que las mujeres lo vean como alguien competente, capaz y que tiene éxito en la vida, alguien prudente y maduro, con quien les resultaría provechoso salir.

Oyente: ¡Y Marte en Virgo se les ofrece para arreglarles un grifo o colgarles unos estantes!

Howard: O querrá impresionar a una mujer con la agudeza de su sentido crítico y su capacidad de discernimiento, recomendándole la que considera la mejor bebida que hay en el bar o algo parecido. Esto se está volviendo un poco ridículo, pero estás captando la idea. Marte en un signo de aire querrá que lo vean como alguien inteligente y despierto; en cambio, en un signo de tierra querrá que lo vean como alguien práctico y atento, bien adaptado al mundo material. ¿Qué me decís de Marte en Leo?

Oyente: ¡Intentará demostrarle lo importante que es?

Howard: Creo que querrá que se fije en que es alguien único y especial, no como cualquier otro que ande por ahí. Quizá se jacte un poco de sus logros o de la gente importante que conoce, o trate de captar su atención contándole historias divertidas o espectaculares. ¡Y qué hará Marte en Sagitario?

Oyente: Puede tratar de impresionarla hablándole de todos los lugares por donde ha viajado, o invitándola a pasar el fin de semana en París. O querrá demostrarle lo deportivo o moderno que es. Y quizás le hable de su visión del mundo y sus creencias como una manera de conquistarla.

Howard: Muy bien. ¡Y si Marte está en Cáncer o en Piscis?

Oyente: Los hombres con Marte en Cáncer o en Piscis pueden tratar de impresionar a las mujeres demostrándoles lo sensibles y sentimentales que son. Quizá Marte en Cáncer se ofrezca a cocinar o a ayudar de alguna otra manera.

Howard: Sí, es posible. O tal vez piense que si se muestra un poco triste o desamparado ante una mujer, ésta no podrá dejar de mostrarse maternal con él. Marte en Piscis puede actuar de un modo similar, quiere demostrarle lo comprensivo que es, que con él siempre tendrá un hombro en donde apoyarse y alguien que la ayude si está en dificultades. Pero también puede asumir el papel de víctima que necesita que la salven. Para cierta gente eso es irresistible.

Creo que los demás emplazamientos de Marte los podéis ir viendo vosotros solos. Tengo una carta para estudiar con un Marte muy interesante, pero ya no nos queda tiempo, de modo que la veremos esta noche con Liz, en nuestra sesión conjunta. Sólo nos quedan cinco minutos, y me gustaría que hicierámos una última cosa. En su libro *A Woman in Your Own Right* [Mujer por derecho propio], Anne Dickson enumera una serie de derechos básicos que, a su parecer, todos nos merecemos.¹⁶ He puesto una versión algo modificada de ellos en el proyector; os los leeré y me gustaría que los repitiera para vosotros mismos o bien conmigo en voz alta. Este es un seminario sobre Marte, de modo que corresponde que le pongamos término con una definida afirmación de nuestros derechos como individuos.

- 1) Tengo derecho a expresar mis propias necesidades y establecer mis prioridades. (Repetidlo.)
- 2) Tengo derecho a que se me trate con respeto, como un ser humano inteligente, capaz e igual. (Decidlo en voz alta o en silencio.)
- 3) Tengo derecho a expresar mis sentimientos. (Es el derecho a vuestra Luna.)
- 4) Tengo derecho a expresar lo que opino y lo que valoro. (Es el derecho a vuestro Mercurio y vuestra Venus.)
- 5) Tengo derecho a decir que sí o que no por mí mismo.
- 6) Tengo derecho a pedir lo que quiero.
- 7) Tengo derecho a cambiar de opinión. (Este me gusta especialmente, por si acaso uno se equivoca al pedir algo.)
- 8) Tengo derecho a cometer errores. (Hay personas que no se conceden este derecho. Cometen un error e inmediatamente se sienten muy mal. Sólo somos seres humanos; no tenemos que ser perfectos.)

16. Anne Dickson, *A Woman in Your Own Right*, Quartet Books, Londres, cap. 5.

- 9) Tengo derecho a no hacerme responsable de los problemas ajenos. (Hay veces en las que queréis ayudar a los demás, pero hay otras en que preferiríais quedarnos en casa mirando la televisión; tenéis derecho a decir que no.)
- 10) Tengo derecho a tratar con los demás sin estar pendiente de su aprobación. (Esto puede ser difícil, porque, como los niños, creemos que es necesario que nos aprueben para que nos amen y asegurarnos así la supervivencia.)

Bueno, pues con esto terminamos. Pido un gran aplauso para nuestro amigo Marte.

CUARTA PARTE

Interpretación de cartas

Venus y Marte en la interpretación de cartas

Análisis y ejemplos

por LIZ GREENE y HOWARD SASPORTAS

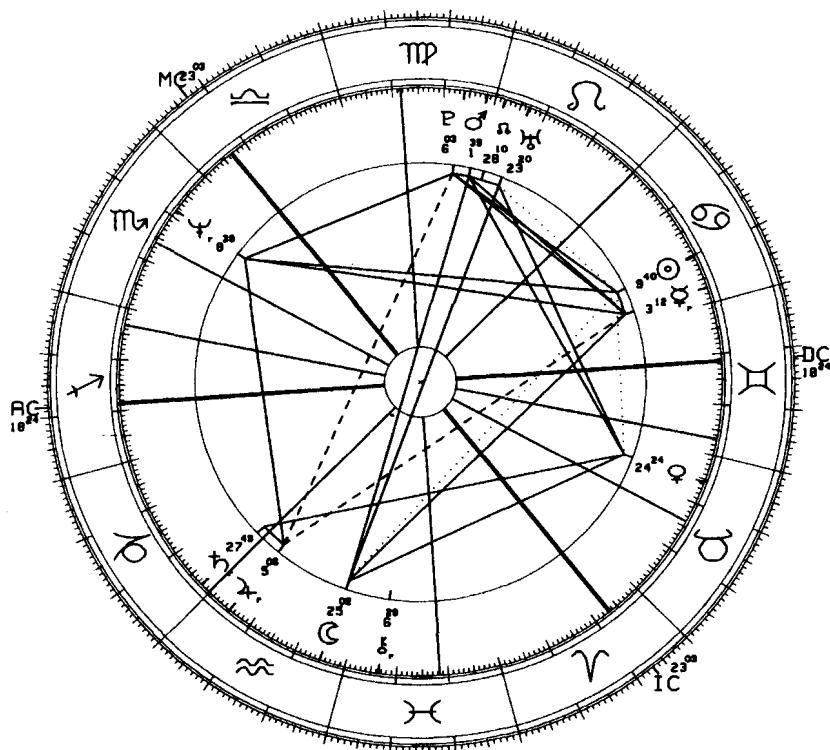
Liz: Esta noche tenemos una actuación doble, y hemos pensado que podríamos iniciarla cantando *Blue Moon*. Howard hará la voz de tenor y yo haré la de contralto.

Howard: Creía que la de contralto la haría yo.

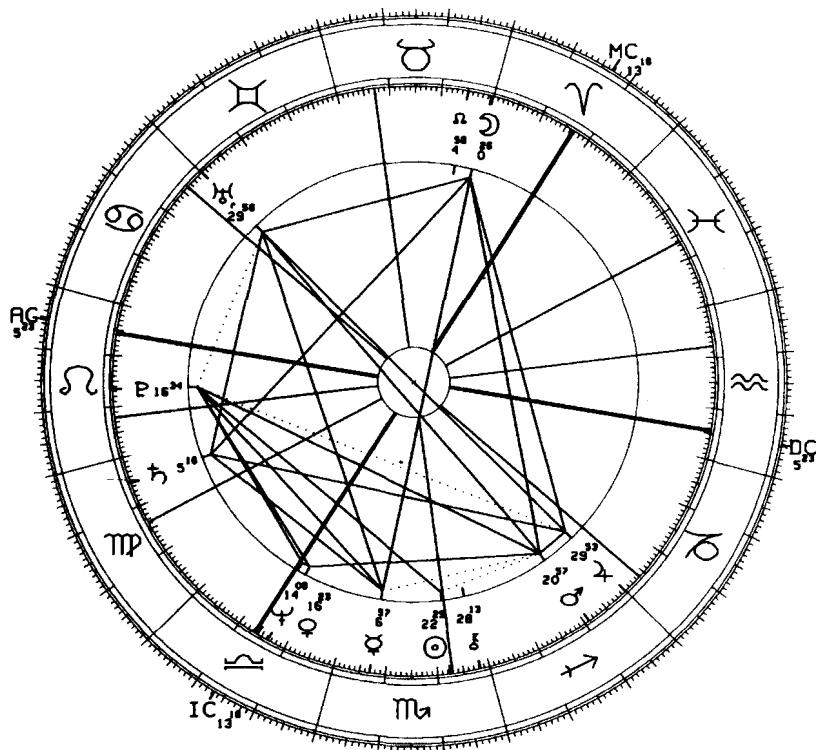
Liz: A ti no hay forma de ganarte, ¿no? No importa; en vez de cantar *Blue Moon* vamos a interpretar las cartas de Carlos y Diana de Gales, y estudiaremos la sinastría. (Véanse las cartas 5 y 6 en las páginas 258-259.) Se trata de un enfoque muy interesante de Venus y Marte: ver cómo interaccionan ambos planetas entre sí y con los demás en una sinastría. Tal vez deberíamos empezar por la conjunción Venus-Neptuno de la carta de Carlos. Howard, creo que tú ya hablaste de los contactos entre estos dos planetas, porque yo no tuve tiempo de hacerlo en mi sesión sobre los aspectos de Venus.

Howard: Sí, toqué el tema en relación con una carta que utilicé como ejemplo para mi conferencia sobre Venus.

Liz: Me gustaría decir algo más sobre ello ahora, debido al emplazamiento de la conjunción Venus-Neptuno en la cuarta casa de la carta de Carlos. Esta conjunción oculta sugiere algunas cosas muy interesantes sobre su carácter, aunque es una parte suya que probablemente la gente en general no reconocería a primera vista. Neptuno, como ya hemos visto, representa nuestro anhelo de dejar de ser individuos separados para fundirnos en un todo más vasto. Es la búsqueda del Jardín del Paraíso, el retorno a la desaparecida magia del útero, la fuente



Carta 5. Diana, princesa de Gales. Nacida en Sandringham, Inglaterra ($52^{\circ} 50' N$, $0^{\circ} 30' E$), el 1 de julio de 1961, a las 19.45, BST (hora de verano británica). Fuente de los datos del nacimiento: Palacio de Buckingham. Carta calculada por Astrodienst, con el sistema de casas de Plácido.



Carta 6. Carlos, príncipe de Gales. Nacido en Londres, Inglaterra ($51^{\circ} 32' N, 0^{\circ} 08' O$), el 14 de noviembre de 1948, a las 21.14, GMT (hora media de Greenwich). Fuente de los datos del nacimiento: Palacio de Buckingham. Carta calculada por Astrodienst, con el sistema de casas de Plácido.

de la vida. En este caso, se combina con Venus en su propio signo, de manera que los valores de Carlos, es decir, lo que para él es bello y valioso en la vida, son el reflejo de su visión de un mundo ideal, de una Edad de Oro anterior a la Caída Saturnina. Quizás en donde la gente en general podría reconocer esta poderosa conjunción sea en el amor del príncipe por el pasado, tal como se refleja en los paisajes pastoriles y en la armonía de la arquitectura clásica. Carlos es un buscador de belleza, y se estremece ante la falta de alma de muchos edificios modernos. Esto le ha ganado cierta enemistad entre los arquitectos, pero a pesar de algunas críticas públicas (e incluso burlas), él se mantiene leal a estos valores de Venus-Neptuno, tan claramente expresados, y que incluyen también su interés por los aspectos más místicos de la psicología junguiana.

Diversos astrólogos han descrito los contactos Venus-Neptuno como los más románticos de todos los aspectos. La búsqueda del Jardín del Paraíso tiñe la visión que tiene Carlos de las relaciones, de manera que es probable que, especialmente de joven, haya tenido tendencia a idealizar el amor y a esperar una amada que sanara todas sus heridas, aliviara su soledad e hiciera desaparecer todos los males de su vida. Hay una inevitable desilusión implícita en los aspectos Venus-Neptuno, porque evidentemente no hay pareja humana con quien se pueda alcanzar ese estado de fusión perfecta. La magia de Neptuno depende de la fantasía y del carácter inalcanzable de lo que se desea. La única pareja perfecta es la que jamás llegamos a conocer. De modo que me parece que hay un matiz de tristeza o de melancolía en Carlos, porque siempre soñará con un amor que ninguna mujer le podrá ofrecer.

Howard: Muchos arquitectos consideran que sus ideas son muy poco realistas y demasiado idealistas.

Liz: Es probable que sea así hasta cierto punto, aunque yo me solidarizo con sus protestas contra lo que él llama «forúnculos» en el paisaje. Pero en realidad no es posible volver a crear ahora su visión neptuniana. Habría que demoler la mitad de Londres, y limpiar con chorro de arena la otra mitad. La arquitectura que Carlos aprueba pertenece siempre a épocas pasadas: georgiana, victoriana, eduardiana..., y no es económicamente factible que un constructor pueda levantar ese tipo de edificios ahora, sin la mano de obra barata con que se contaba en los siglos pasados.

Se sabe que Carlos ha encontrado una especie de «mentor» en Laurens van der Post, un gran conocedor de las ideas junguianas, escritor, visionario y explorador. Van der Post es un Sagitario, y creo que ha tenido una enorme influencia sobre el pensamiento de Carlos. Me parece interesante que la conjunción Venus-Neptuno esté en la casa cuatro, que representa la relación con el padre y con las raíces. Creo que en cierto sentido Carlos ha mirado más allá de su padre personal, el príncipe Felipe, y ha encontrado una especie de padre

espiritual en Van der Post y en el mundo interior neptuniano, hecho de ideales y visiones.

Howard: Su primo, lord Mountbatten, también fue una especie de padre para él. Esto se puede ver astrológicamente en la presencia de Mercurio en la cuarta como regente de la casa tres, lo cual vincula la casa del padre con el planeta y la casa de los parientes. Estoy seguro de que la muerte de Mountbatten fue un golpe muy duro para Carlos. Tal como has dicho, con una conjunción Venus-Neptuno suele idealizar a la gente y después debe enfrentarse con su pérdida, o bien con el hecho de que lo abandonan y lo desilusionan.

Liz: Como podéis ver, la conjunción Venus-Neptuno nos dice muchas cosas sobre el príncipe de Gales. Ahora fijémonos en la carta de Diana para ver si esa conjunción se vincula con algo que haya en ella. Es de esperar que encontremos alguna conexión, porque eso sugeriría que Diana refleja por lo menos algunas de las cualidades que tanto valora Carlos. ¿Veis algún aspecto en sinastría con esa conjunción?

Oyente: Diana tiene el Medio Cielo en Libra, en conjunción con Venus y Neptuno en la carta de Carlos.

Liz: Sí, esa es la conexión más importante. La conjunción Venus-Neptuno de Carlos también forma un sextil con el Ascendente Sagitario de Diana. Pero el contacto con el MC es el aspecto más poderoso. ¿Qué creéis que significa eso?

Oyente: Algo relacionado con su manera de mostrarse en el mundo.

Liz: El MC representa la imagen de la persona, su forma de presentarse ante el mundo exterior. También puede ser un factor muy importante en el aspecto físico, incluso más que el Ascendente. Entonces podemos suponer que Carlos encontró en Diana la encarnación de esa belleza ideal que buscaba, por su forma de vestirse y de presentarse en público y por sus cualidades físicas.

Howard: La conjunción Venus-Neptuno de Carlos estará en cuadratura con Neptuno en tránsito durante los próximos años.*

Liz: Y después viene Urano pisándole los talones. Bueno, emocionalmente puede ser un período difícil para él, en que sus relaciones le parezcan confusas e inestables. Los periodistas se comportan como sabuesos, siempre saltando sobre Carlos y Diana si viajan por separado a donde fuere; y, como cualquier otra pare-

* Hay que tener en cuenta que este seminario se realizó en 1990. (*N. del E.*)

ja, es indudable que tienen sus dificultades y sus áreas de incompatibilidad. Es posible que Carlos pase por una época en que se sienta desilusionado –su ideal de perfección resulta que es una mujer mortal–, pero el tránsito de Urano también podría representar un cambio en sus actitudes, una liberación parcial del excesivo idealismo de Neptuno. Y desde luego ambos tránsitos pueden significar confusión y cambio en otros campos: en su relación con su padre, y también en sus valores y en las formas externas de expresarlos.

Ahora, ¿cómo diríais que responde Diana a la conjunción Venus-Neptuno de su marido en su Medio Cielo?

Oyente: Sintiéndose admirada.

Liz: Sí, es una reacción probable. Quizá se sienta más hermosa y atractiva a los ojos de él, y eso puede hacer que la imagen que tiene de sí misma mejore. Y de hecho, así ha sido: con respecto a su imagen y su estilo, está hoy muy lejos de la ingenua lady Diana Spencer, y no creo que eso sea sólo mérito de los peluqueros de palacio. Ella se ha convertido en ese contacto Venus-Neptuno en cuanto a su personalidad pública, como si él la hubiera ido modelando al proyectar sobre ella su propia imagen de la belleza.

Howard: Diana nació con Venus en cuadratura con Urano, lo cual me hace pensar que a veces puede sentirse atrapada en la relación.

Liz: Estoy segura de que es así. ¿A ti no te pasaría? En realidad, vive en una pecera, aparte de los problemas que tenga en su relación con Carlos.

Ahora, ¿qué me decís de los aspectos de la Venus de Diana con la carta de Carlos? Está en oposición con el Sol y el Quirón de él. Ella tiene a Venus a 24° de Tauro; el Sol de él está a 22° de Escorpio, y su Quirón a 28°. Es decir que Diana tiene a Venus exactamente en el punto medio del Sol y el Quirón de Carlos, y en oposición con ellos. Se trata de un aspecto en sinastria muy poderoso, especialmente porque implica también al punto medio.

Oyente: ¡Y no es un buen aspecto, a su manera!

Liz: Todos los aspectos son buenos a su manera. Pero tienes razón, generalmente se considera que Venus en oposición con el Sol en sinastria es un aspecto muy positivo, porque hay una atracción magnética. Lo que Diana más valora, lo que considera bello y valioso en la vida, está encarnado en Carlos. En todas las oposiciones hay una tensión, pero es una tensión de complementos más bien que de antagonistas, como es el caso de las cuadraturas. Los signos opuestos son secretamente lo mismo de muchas maneras, y Tauro y Escorpio comparten una profunda sensualidad y una gran intensidad y lealtad de sentimientos. Pero el

hecho de que la Venus de Diana se oponga al Quirón de Carlos ya es una configuración más difícil. El Sol de él en conjunción con Quirón dice algo sobre la complejidad de su carácter; este aspecto me sugiere que es una persona bastante solitaria, de una intensa seriedad, con la sensación de estar herido en su capacidad de expresarse, tal como lo subraya el hecho de que la conjunción esté en Escorpio. Quizá de eso se infiera también algo referente a su padre, y a un aislamiento o una herida que ambos comparten o que hay entre ellos. Tal vez a eso se deba que Carlos haya buscado «padres espirituales» en figuras como Laurens van der Post y lord Mountbatten. La condición de «sanador herido» de Carlos –la tristeza y el aislamiento que han generado su profunda inclinación reflexiva y filosófica– puede que sea atractiva para Diana, pero quizás a la vez la perturbe o le duela. Es probable que le resulte difícil de entender la seriedad de su marido y su tendencia al aislamiento, aunque posiblemente sean también rasgos que ella respeta y admira.

Howard: Y aún hay más. Ella tiene una cuadratura en T fija formada por la Luna a 25° de Acuario en oposición con Urano a 23° de Leo, ambos en cuadratura con Venus a 24° de Tauro. Es decir que el Sol de Carlos a 22° de Escorpio ocupa el espacio vacío de su cuadratura en T; el Sol de él no sólo se opone a la Venus de ella, sino que también forma cuadratura con su Luna y su Urano. Cualquiera que tenga planetas que llenen el espacio vacío de tu cuadratura en T te enfrentará con retos y pruebas importantes. Si tenemos en cuenta que la Luna define las necesidades instintivas de Diana, el hecho de que el Sol de Carlos esté en cuadratura con ella puede ser un problema para la princesa, que quizás no sea instintivamente receptiva o no responda bien a lo que él necesita para satisfacer su propio sentimiento de identidad. ¿Qué importancia atribuís al hecho de que el Urano de Diana esté en cuadratura con el Sol de Carlos?

Oyente: Esto podría provocar una ruptura u otra perturbación importante.

Howard: Una ruptura es improbable. Pero la legítima necesidad de espacio, individualidad y libertad de Diana (Urano en Leo en conjunción con el nodo norte) está en conflicto con ciertos aspectos de la naturaleza de Carlos. Además, ella tiene a Urano en la casa ocho, lo cual probablemente indica que tiene que mantener su inquietud un poco oculta o sumergida.

Liz: Yo creo que la rebeldía de Diana, que es algo innato en ella (reflejado por esa cuadratura en T a la que te estás refiriendo), se ve sin duda movilizada por las exigencias que le plantea su situación, y probablemente también por la tendencia de Carlos a no mostrar de un modo abierto sus verdaderos sentimientos y deseos (el Sol en Escorpio en conjunción con Quirón). Un Sol en Escorpio tiende a actuar de una manera silenciosa e intuitiva, suponiendo que los demás

emplearán su percepción con igual sutileza, y rara vez se lo puede acusar de adoptar la actitud de «revelarlo todo» cuando se trata de discutir algo. Esto puede ser muy difícil para Diana, cuya Luna en Acuario se inclina más bien a ventilar y discutir razonablemente las cosas. Ahora recuerdo un chiste muy malo: «¿Cuántos californianos hacen falta para cambiar una bombilla? Uno para cambiarla, y cinco para compartir la experiencia». Me ha parecido siempre un chiste arquetípico norteamericano, que refleja de un modo exagerado a la Luna en Acuario de la carta de Estados Unidos. No es que sugiera que Diana sea así, ya que después de todo es británica, pero la Luna en Acuario es muy sincera y abierta, y para quienes tienen este emplazamiento las silenciosas profundidades de Escorpio pueden ser muy frustrantes.

Como Diana tiene a Urano en la casa ocho, es de esperar que su espíritu rebelde aflore de manera muy irregular, imprevisible e inconsciente. Podría ser que esté perfectamente calmada, tranquila y dueña de sí y luego, sin previo aviso, ya no sea capaz de aguantar ni un minuto más y estalle. Una persona con Urano en la casa ocho no va por el mundo controlando conscientemente sus sentimientos; éstos, de pronto, emergen a la superficie, irrumpiendo de manera muy perturbadora, como si hubiera hecho explosión una bomba debajo de la casa. Los planetas en la casa ocho tienden a funcionar de esta forma volcánica. Como en la carta de Diana Urano está en oposición con la Luna y en cuadratura con Venus, es probable que estas explosiones emocionales trastornen su necesidad de seguridad y amenacen sus valores, representados por Venus en Tauro. Yo diría que en ocasiones Diana se pregunta cómo es posible que haya hecho o dicho lo que precisamente acaba de hacer o decir.

Oyente: Todo el mundo habla de Quirón, pero yo todavía no sé qué significa.

Liz: Te recomiendo que empieces con el libro de Melanie Reinhart *Chiron and the Healing Journey*.¹ Es un excelente análisis del planeta, o del planetaide, mejor dicho.

Oyente: Lo compré, pero todavía no he tenido tiempo de leerlo.

Howard: Tal vez no estabas aquí cuando Liz habló de Quirón en una de sus conferencias sobre Venus. En pocas palabras: en la mitología, a Quirón se lo conocía como el sanador herido. Tenía una herida incurable, y sin embargo, era capaz de curar a los demás de sus heridas y dolores. En la carta, Quirón indica dónde estamos heridos, o dónde hay algún daño, un vacío o un hueco en nosotros sumamente difícil de llenar. Aunque la herida quizás nunca sane, gracias a

1. Melanie Reinhart, *Chiron and the Healing Journey*, Penguin, Nueva York, 1990. [Hay trad. al castellano: *Significado y simbolismo de Quirón*, Urano, Barcelona, 1991.]

ella podemos aprender mucho sobre la vida y sobre nosotros mismos. Liz ha señalado que Carlos nació con el Sol en conjunción con Quirón en la quinta casa, lo cual sugiere heridas y dolor en la autoexpresión.

Oyente: Pero, ¿qué es Quirón y dónde está?

Howard: Se dice que es un planetoide, y fue descubierto en 1977 por el astrónomo Charles Kowal. Lo encontrarás en el cielo entre Saturno y Urano, y creo que tiene un ciclo de cincuenta y dos años.

Liz: El ciclo es irregular, como el de Plutón, y tiene una órbita elíptica similar, por lo que pasa mucho más tiempo en algunos signos que en otros.

Howard: A veces su órbita se acerca a Saturno, y otras se aproxima más a Urano.

Liz: Ahora ya hace trece años que los astrólogos lo observan. En los primeros años se publicó algún material, pero eran más bien conjeturas; desde entonces se ha reunido mucha información mediante la observación de su funcionamiento en las cartas de una buena cantidad de personas. El libro de Melanie es el más reciente, y se basa en estas observaciones empíricas.

Howard: En la interpretación, realmente funciona. Si no lo estáis incluyendo en vuestras lecturas, deberíais buscar unas efemérides que os den su posición. En las sinastrías aparecen con frecuencia aspectos de Quirón, y no sólo entre las cartas de parejas, sino también entre las de padres e hijos, y con frecuencia entre las de amigos íntimos. En cierta manera, Quirón es como Saturno; nos dice dónde sentimos miedo, sufrimiento o dolor, pero si trabajamos con él y lo comprendemos adecuadamente, nos puede enseñar muchísimas cosas. También nos informa sobre nuestra capacidad de sanar y nuestros poderes curativos, y suele tener un emplazamiento fuerte en las cartas de las personas a quienes les interesa la salud y la curación, y en especial los enfoques alternativos o complementarios de la medicina.

Liz: Yo también creo que Quirón es como Saturno, aunque la naturaleza de la herida es diferente; su origen no es tan claramente personal y parental, y también hay que tratarla de una manera diferente. Saturno compensa y elabora su sentimiento de haber sido herido mediante una actitud defensiva y un obstinado esfuerzo práctico, y Quirón lo hace mediante la adquisición de conocimientos, que finalmente puede convertirse en sabiduría.

Howard: Como Quirón indica una herida que no se puede sanar, nos enseña

también a aceptar y entregarnos a algo que está más allá del control del yo, y esta forma de entrega y de aceptación puede abrirnos las puertas hacia una comprensión y una visión interior muy elevadas del significado y el propósito de nuestra propia vida y de la vida en general. Por cierto, hemos visto que el príncipe Carlos tiene al Sol en conjunción con Quirón en Escorpio en la quinta casa. ¿Sabíais que en una ocasión en que habló para una organización médica dijo que, si no hubiera tenido que cumplir con los deberes que le imponía su condición de príncipe, habría elegido ser médico o sanador?

Liz: Y hace unos años, en un discurso ante la British Medical Association, expresó su opinión sobre la enfermedad. Dijo que muchas personas iban al médico con enfermedades del alma enmascaradas como enfermedades del cuerpo. Es una descripción estupenda de la visión del mundo característica de ese Sol en conjunción con Quirón en Escorpio. Estoy segura de que Carlos no se habría conformado con ejercer una práctica médica ortodoxa; sin duda habría llegado a doctorarse en psiquiatría para después continuar su formación en el Instituto Junguiano.

Howard: En la mitología, Quirón fue el primer sanador y educador holista, y sirvió como una especie de padre adoptivo para los hijos semidivinos de los dioses. Enseñó a Jasón a navegar, a Heracles la astrología; también Asclepio y Aquiles estuvieron bajo su tutela. Se empeñó en dar a sus alumnos una educación completa y holista, enseñándoles a pelear, pero instruyéndolos también en las maneras de sanar las heridas producidas en la batalla. Quirón simboliza una energía o principio muy contemporáneo, y como en el tema de Carlos está en conjunción con el Sol, el príncipe sintoniza muy bien con algunas de las tendencias y corrientes más nuevas y modernas que se van infiltrando en el colectivo.

Liz: En la sinastría entre Carlos y Diana hemos visto que la Venus de ella se opone al Quirón de él, y que es probable que, para ella, ese lado de su marido sea tan perturbador como fascinante. Venus está en Tauro, su propio signo, y ese emplazamiento hace que sea muy firme y poco complicada. Lo podemos ver en la relación de Diana con los niños; sus instintos son sanos, sólidos y terrenos, y los niños confían intuitivamente en ella. Como todos los aspectos de una sinastría forman un canal bidireccional (cada una de las dos personas afecta a la otra), también es posible que Diana perturbe a Carlos, porque ese lado firme, sano y terreno de ella hace que él tome conciencia de su propia naturaleza, muy complicada y multifacética. Es probable que él envíe su capacidad de disfrutar de la vida tomándose tal como es, uno de los dones de Venus en Tauro, mientras que él está siempre excavando y sondeando y buscando los significados más profundos y los motivos ocultos por debajo de la superficie de las cosas. Venus en Tauro se divierte bailando, yendo a fiestas y disfrutando de una buena comida y

un buen vino, mientras que Quirón en Escorpio se queda en casa leyendo a Jung y a Paracelso y cavilando sobre las razones del sufrimiento humano.

Como podéis ver, estos aspectos en sinastría son muy complicados y poderosos. Quirón hiere a la persona cuyo planeta está en contacto con él en sinastría, pero tampoco él sale indemne, y también sana..., al otro y a sí mismo. Yo diría que en ocasiones todo eso resulta un poco excesivo para el Urano de Diana, que quizás entre en erupción de vez en cuando y la envíe a tomar un poco el aire para apartarla de tanta intensidad.

Oyente: El Saturno de Carlos está en conjunción con Marte y Plutón en la carta de Diana.

Liz: Sí, poco a poco llegaremos a eso.

Oyente: Yo tengo una duda sobre la familia real, sus valores y lo que representan. ¿No crees que se están volviendo anticuados? El príncipe Carlos es un prisionero de su papel, y si se liberase de él, podría ser más feliz.

Liz: Me temo que no estoy de acuerdo contigo. Tú vives en Suiza, que siempre ha sido una democracia, y como colectivo, tiene necesidades psicológicas diferentes. Si alguien planteara con seriedad la sugerencia de que los suizos deberían tener una familia real, a todos os parecería absurdo en el mejor de los casos, y amenazador e irritante en el peor. Gran Bretaña también es una democracia, pero el símbolo de la realeza como una imagen ideal del dios que hay en el hombre está profundamente arraigado en la psique británica, al igual que en la de muchos otros países. No es nada tonto ni anticuado, porque es arquetípico, y forma parte de la trama que constituye la individualidad de la nación. Con unas pocas y ruidosas excepciones, los ingleses aman y necesitan a su familia real, porque personifica algo absolutamente estable y permanente en medio del caos, y también porque todo drama humano, que es sombra y luz, se refleja en ella y porque ofrece una representación mítica de índole esencialmente religiosa. A mi modo de ver, es un poco simplista creer que el pobre Carlos está prisionero de un sistema de valores equivocado y que lo mejor sería que lo abandonara. Su papel es mucho más sutil e importante, y estoy segura de que él lo sabe. Los valores a los que se adhiere tienen una tremenda influencia sobre mucha gente, y Carlos, al igual que su madre, la reina, procura asumir su responsabilidad con tanta integridad como le sea posible. Es evidente que todos tropiezan de vez en cuando, porque no son más que seres humanos. Pero, aunque no gobiernen, para el pueblo británico tienen una importancia psicológica enorme.

Los puntos de vista aparentemente excéntricos y en exceso idealistas que defiende Carlos van en una dirección diferente de los valores que apoya la reina, aunque no chocan con ellos. Yo creo que es una evolución muy interesante, ya

que ambos parecen mantener la unidad de un amplio espectro de actitudes en relativa armonía. Carlos es también, por naturaleza, muy cauteloso, circunspecto e inteligente en la difusión de sus opiniones, en parte porque tiene a la Luna en la casa diez en Tauro, en trígono con Saturno, lo cual, pese a su conjunción Venus-Neptuno, le da el realismo suficiente para saber que uno no cambia el modo de pensar de la gente hablando sin parar.

Howard: La Luna en la casa diez significa también que tiene que tener cuidado de no apartarse demasiado de lo que la reina y la gente en general aprueban o toleran. Como ya sabéis, la casa diez se asocia con la carrera, la posición pública y, muy frecuentemente, con la relación con la madre. Es increíble lo adecuado que es que Carlos tenga a la Luna a 0° de Tauro en la casa diez, y su madre, la reina Isabel, tenga al Sol a 0° de Tauro. Eso lo dice todo. Al fin y al cabo, él ha heredado de ella su título y su «profesión», y con la Luna en conjunción con su nodo norte en la casa diez, es absolutamente correcto que él sea el portador de la tradición de su madre.

Oyente: ¿Crees que llegará a ser rey?

Howard: No lo sé. A veces me pregunto qué sucederá cuando Plutón en tránsito pase por encima de su Sol dentro de unos años, lo cual podría correlacionarse con problemas que tengan que ver con el poder, y sin embargo eso sucederá demasiado pronto para que la reina abdique.

Me voy a desviar un poco, pero mis ojos no se pueden apartar de esa oposición exacta Júpiter-Urano en los extremos del eje de las casas cinco y once. Esta oposición se asocia generalmente con ideas algo extravagantes o con una filosofía que el poder establecido podría considerar más bien poco convencional. Me imagino que eso armoniza con la naturaleza quironiana de Carlos, pero me pregunto si su manera de ver las cosas y su sistema de creencias no podrían ser a veces algo irritantes para su madre, aunque el hecho de que Carlos tenga a Urano en sextil con la Luna y a Júpiter en trígono con ella puede suavizar las cosas a este respecto.

Liz: Con Urano en la casa once, él congrega a gente bastante extraña a su alrededor. Es ahí donde podría causar algunos disgustos. Pero antes de hablar de esto, pasemos al contacto en sinastría entre el Saturno de Carlos y la conjunción Marte-Plutón de Diana. ¿Qué efecto podría tener?

Oyente: Que él trate de formarla y de estructurarle la vida.

Liz: Sí, creo que esa es una faceta. La estructura y la estabilidad son tremendamente importantes para él, con Saturno en Virgo en la casa dos, y es probable

que sea también un hombre de hábitos; Virgo es por naturaleza ritualista, y le disgusta el caos. Sin duda, Carlos intenta contener de un modo firme el lado de ella que tiene una voluntad tan poderosa (Marte-Plutón). En ocasiones puede que Diana se sienta muy limitada y frustrada, porque la combinación Marte-Plutón reacciona enérgicamente ante cualquier intento de doblegar su voluntad, por más sensatas que sean las razones; y yo diría que ella puede enfadarse mucho con él, muchísimo. Pero al mismo tiempo, él la mantiene «a raya» de una manera muy positiva, y puede ayudarla a que aprenda a controlar su enorme energía y a canalizarla hacia metas creativas. Él, por su parte, quizás se sienta a veces un poco abrumado por el poder emocional de su mujer, especialmente por su cólera, y tal vez su reacción sea retraerse físicamente (Saturno en la casa dos) e irse a pasar una temporada al campo. Este aspecto en sinastría sugiere que en ocasiones puede ser que los dos necesiten alejarse cuando se encuentran con que están trabados en una lucha de voluntades, porque ambos son personas muy testarudas.

Howard: Estoy diciendo lo primero que se me viene a la cabeza, pero en realidad parece que él tiene más buen aspecto y se viste mejor desde que están juntos. En este sentido, puede ser que la conjunción Marte-Plutón en Virgo de Diana lo esté ayudando a transformar su imagen o su relación con su cuerpo físico, como lo indica su Saturno en Virgo en la casa dos como regente de Capricornio en la cúspide de la sexta.

Liz: Es cierto, ahora él tiene mejor aspecto.

Howard: Esto no es más que una fantasía mía, pero tengo en la cabeza la imagen de Carlos vistiéndose para salir mientras Diana le sugiere qué es lo que le sentaría mejor.

Liz: Sí, y con el Saturno de él sobre la conjunción Marte-Plutón de ella, él discreparía de su elección de un modo terco, simplemente porque ella lo sugirió con demasiada fuerza, y entonces ella se enfadaría porque él es demasiado intratable, y él se sentiría ofendido porque ella intentaba cambiarlo, etcétera. ¿Estamos escribiendo un serial?

Howard: No, es una novela rosa.

Liz: Pero ese no es nuestro trabajo. No importa, la astrología es más sustanciosa. De todas maneras, Saturno reacciona ante Marte con una mezcla de gran admiración y envidia disfrazada de desaprobación. Marte es potente en las esferas donde Saturno se siente tímido y torpe. Seguramente, aquí hay problemas centrados en la confianza en uno mismo y la apariencia física. También hay una fuerte atracción sexual en los aspectos en sinastría entre Marte y Saturno, aunque

con frecuencia Saturno es demasiado tímido para arriesgarse a mostrarse abiertamente vulnerable, y quizás se retraija y aparente frialdad, más bien por una actitud defensiva que por falta de pasión.

Howard: Sí, yo lo veo de la misma manera. Donde está Marte es donde de un modo natural queremos autoafirmarnos y expresarnos, y donde está Saturno es donde nos sentimos bloqueados e inseguros. Lo que para Diana es más natural (Marte en Virgo) se correlaciona de algún modo con lo que al Saturno en Virgo de Carlos le resulta difícil o incómodo. Una dinámica similar se produce con los contactos Venus-Saturno en sinastría. Alguien con Venus en Géminis podría poseer un talento natural para la conversación y la plática, pero a una persona con Saturno en Géminis suele resultarle difícil comunicarse de esa manera con los demás. Por lo tanto, como defensa, la persona con Saturno en Géminis quizás se muestre crítica con la elocuencia de la persona que tiene a Venus en Géminis.

Liz: Puede ser que Saturno se sienta profundamente atraído por el don de la otra persona, y que desee apoyarlo y darle forma, pero que al mismo tiempo critique la aparente superficialidad del otro. La persona saturnina expresa con frecuencia esta acusación de superficialidad o frivolidad, porque Saturno tiene que trabajar muy duro con los problemas representados por su signo, y se los toma con una enorme seriedad; y no sólo puede ser muy doloroso, sino también irritante, ver cómo alguien se luce expresando con la mayor naturalidad del mundo lo que a uno le ha costado sangre, sudor y lágrimas llegar a entender.

El Saturno de Carlos se opone también al Quirón de Diana, con un orbe de apenas un grado. El Quirón de ella, a su vez, está en la casa dos, de modo que ambos tienen un problema muy similar que se activa por la acción del aspecto en sinastría. Como Diana tiene a Quirón en Piscis, puede ser que su sensación de estar herida gire en torno de un sentimiento de inseguridad emocional y de soledad, que quizás refleje la inestabilidad de su vida familiar durante la niñez. Sólo estoy haciendo conjjeturas, pero es probable que ella se haya sentido impotente y un poco víctima de las dificultades, sean las que fueren, que tuvieron sus padres entre ellos, y creo que es interesante que haya llegado a sentir una compasión y una preocupación tan profundas por los enfermos, los disminuidos y los niños. Su respuesta ante los desvalidos y las víctimas de la vida es inmediata, y creo que esto es un reflejo del emplazamiento de su Quirón en Piscis en la casa dos.

Oyente: ¿Eso puede hacer que Carlos se sienta incómodo, porque el Quirón de Diana está en oposición con su Saturno?

Liz: Es posible, pero como el Saturno de él cae en la misma casa, pienso que

eso podría proporcionarles un gran vínculo de empatía recíproca, si pudieran hablar el uno con el otro de su vulnerabilidad y su inseguridad.

¿Nos dedicamos ahora a los aspectos en sinastría de Marte en cada una de las dos cartas?

Oyente: El de él está encima del Ascendente de ella.

Liz: Sí, es un contacto muy cercano, con un orbe de sólo dos grados. Y el Marte de Carlos está además en trígono con el Urano de Diana, y en sextil con su Luna. De modo que parece que en la carta de ella hay una respuesta muy positiva al Marte de Carlos. El Ascendente no es un planeta, por lo que es más bien un receptor que un generador de energía; un aspecto de un planeta de alguien con nuestro Ascendente afecta a la forma en que nos sentimos a nosotros mismos y nos expresamos en el mundo exterior. Es decir que Carlos, mediante su vitalidad, su energía y su naturaleza romántica de explorador (Marte en Sagitario en la quinta casa), ejerce una gran influencia sobre Diana, estimulándola a ampliar su visión y a moverse más allá de las fronteras convencionales.

Howard: Creo que es justo decir que él ha ensanchado el mundo de Diana. Ella tiene al Sol en la casa siete, un emplazamiento que sugiere que se encuentra a sí misma por mediación del matrimonio y la pareja. Con frecuencia creemos que casarse es morir como «yo» para renacer como «nosotros», pero en el caso de Diana, el matrimonio le ha representado la celebridad mundial, ha llegado a ser quien es por su matrimonio. Solían llamarla «*shy Di*» [Diana la tímida], pero no creo que ese adjetivo siga yéndole bien. Ahora parece que Diana haya encontrado su poder como persona por derecho propio y, paradójicamente, eso ha ocurrido por mediación de su matrimonio con Carlos. La mayor parte de la gente la quiere, lo cual corresponde a su Sol en la casa siete en trígono con Neptuno en la diez. En realidad, ese trígono forma un Gran Trígono con Quirón en Piscis en la segunda: el hecho de recibir tanto amor y tanta admiración de la gente tiene que haberla sanado en cierto sentido. Y el hecho de que el Marte y el Júpiter de Carlos estén cerca de su Ascendente también podría tener algo que ver con que ella haya encontrado su poder por mediación de su marido y el mundo se le haya abierto debido a su relación con él.

Liz: Creo que él ha ampliado su mundo, tanto mentalmente como en un nivel más concreto. Es probable que haya expandido en gran manera la mente de su mujer, aunque ella no coincida con sus puntos de vista, porque la gama de intereses de Carlos es mucho más amplia que la que ella tenía al comienzo de su matrimonio. Los intereses y la amplitud de visión de Júpiter en Sagitario, especialmente si está en oposición con Urano, son realmente globales, y el amor por el conocimiento es un rasgo innato de Sagitario. Este potencial estuvo siempre

en Diana gracias a su Ascendente, pero todos desarrollamos nuestro Ascendente con lentitud y dificultad, y ella necesitaba que Carlos fuera el catalizador que pusiera en marcha el proceso. Creo también que él aprecia y estimula el carácter voluntarioso de Diana, debido al trígono que forma su Marte con el Urano de ella. Allí donde el lado más introvertido y sensible de él (el Sol en Escorpio) puede tropezar con dificultades, su espíritu más fogoso y aventurero armoniza bien con la rebeldía de Diana. Cuando él puede salir de la profundidad de las aguas de Escorpio y dejar atrás durante un rato la tendencia a la melancolía y la reflexión de su conjunción Sol-Quirón, entonces es capaz simplemente de divertirse y disfrutar con su mujer. Es probable que se lleven mejor cuando están de viaje, esquiando o trabajando juntos en grandes proyectos.

Howard: Sí, me imagino que hay veces en que juegan muy bien juntos. Pero, volviendo a la conjunción Marte-Júpiter en oposición con Urano que tiene Carlos, es una configuración que suele ir asociada con accidentes, y él parece tener cierta propensión a caerse del caballo cuando juega al polo y a otros accidentes.

Liz: Sí, tuvo aquel trágico accidente de esquí en que se mató un amigo. No sólo le suceden accidentes a él, sino que también ocurren a su alrededor. En la combinación Marte-Júpiter-Urano hay un elemento muy tenso y ligeramente temerario, que no siempre presta atención a los límites saturninos. Este tipo de propensión a los accidentes no se genera en ningún impulso autodestructivo hondamente arraigado, sino que es, ni más ni menos, el resultado de no mirar por dónde caminas. La coordinación física (Marte) puede tener en ocasiones cierto carácter espasmódico y nervioso (Urano), y si en el momento crítico uno anda mentalmente en las nubes (Júpiter), pues, puede caerse del caballo.

Howard: ¿Has hablado ya de que Diana proviene de un hogar deshecho?

Liz: Sólo lo he mencionado al pasar, en relación con el emplazamiento de su Quirón en la casa dos, y con el sentimiento de inseguridad que eso puede representar.

Howard: Pues bien, concuerda con su cuadratura en T entre la Luna, Venus y Urano, que sugiere alguna perturbación durante su niñez. En mi conferencia sobre Venus hablé bastante del conflicto interior que todos tenemos entre la necesidad de proximidad y la de libertad, entre la intimidad y la autonomía. Me da la impresión de que este dilema es muy fuerte en ella, con el amor por el espacio de su Luna en Acuario en oposición con Urano, y ambos en cuadratura con Venus en Tauro, tan amante de la seguridad. El divorcio de sus padres y la consternación que ello debió de provocar en su vida son un reflejo de estos aspectos.

Liz: Los planetas que tiene Diana en la casa ocho, especialmente la conjunción de Urano y el nodo norte, dan una sensación de predestinación. Los planetas en la casa ocho parecen salir bruscamente de la nada, como golpes del destino, aunque «la nada» es por lo general el inconsciente, tanto el personal como el familiar. Además, como el eje nodal está en las casas dos y ocho, con el nodo norte en la octava, eso sugiere que Diana necesita aprender algo sobre las profundidades de la vida y el poder de transformación de las situaciones que están fuera de su control. La vida nunca sigue una senda segura si la casa ocho es fuerte en una carta natal, y pienso que eso puede hacer que su Luna en conjunción con el nodo sur en la casa dos se sienta amargamente resentida. Incluso las cosas buenas y emocionantes, como eso de verse convertida de pronto en princesa de Gales, tienen ese mismo carácter de Rueda de la Fortuna. El lado invisible de la vida siempre aparecerá para enfrentarse con Diana, exigiéndole que acepte una dimensión de la realidad que constituye un desafío para su Luna en la casa dos y su Venus en Tauro; se tratará de algo que tal vez ella no habría elegido voluntariamente, pero con lo que tendrá que aprender a colaborar.

Bien, ¿tenéis algún comentario o pregunta que hacer?

Oyente: ¿Qué pasa con la conjunción entre el Mercurio de Carlos y el Neptuno de Diana?

Liz: Dicho de un modo muy simple, es probable que Diana idealice el intelecto de Carlos. Quizá vea una especie de redención en su pensamiento y su capacidad de reflexión. Probablemente sienta una enorme admiración por la profundidad de su mente, pero también puede ser que en ocasiones se sienta abrumada, o que espere que él tenga siempre respuesta para todo. Quizá tienda a aceptar todo lo que él dice, porque la profundidad y la penetración de Carlos la hacen sentirse segura y protegida, como si estuviera en el Jardín del Edén. Por el lado más difícil, puede que Carlos se impaciente con ella porque le parece vaga o evasiva, y Diana quizás sienta que él critica demasiado su manera de expresarse. En sinastría, los aspectos entre Mercurio y Neptuno tienen un gran potencial creativo, porque Mercurio puede dar expresión a los sentimientos y las fantasías de Neptuno, mientras que éste da color e imaginación a las percepciones mercurianas. El problema entre ellos reside en la irritación que provocan en Mercurio las divagaciones neptunianas, y en el carácter esquivo de Neptuno cuando se ve confrontado con la precisión de Mercurio. Pero en general, creo que es un aspecto en sinastría muy productivo.

Howard: Me parece que esto se ve reforzado por el trígono entre el Mercurio en Cáncer de Diana y el Mercurio en Escorpio de Carlos.

Oyente: Quizá Diana se haya enamorado de la voz de Carlos. A mí me encanta su voz.

Liz: ¿Dónde tienes a Neptuno?

Howard: Y mi voz, ¿te gusta? Me han dicho que hablo exactamente igual que el príncipe Carlos, pero en realidad la voz de Liz se parece más a la de él que la mía.

Liz: Es que mi acento británico es más bueno, pero tú estarías mejor montado a caballo.

Howard: Pero no sé jugar al polo.

Liz: ¿Por qué no me lo habías dicho?

Oyente: ¿Cómo veis la sinastría en su totalidad? Yo creo que en general tienen muy buenos aspectos, ambos con signos de fuego en el Ascendente y con el Sol en agua.

Liz: Estoy de acuerdo contigo; creo que en conjunto la sinastría es muy fuerte y en general compatible. Hay puntos difíciles, como el aspecto entre el Saturno de él y la conjunción Marte-Plutón de ella; estoy segura de que genera de cuando en cuando algunas chispas muy intensas, pero los contactos positivos tienen la fuerza suficiente como para que sigan juntos. Siempre está la probabilidad de que haya algún problema con el contacto Venus-Neptuno de Carlos, que inevitablemente busca una perfección romántica imposible de encontrar en una relación amorosa, y también es probable que haya problemas con la combinación Venus-Luna-Urano de Diana, que inevitablemente querrá nadar y guardar la ropa, es decir, intimidad y libertad. Pero las estructuras inalterables de su situación, unidas a lo que yo creo que es un amor y un afecto auténticos entre ellos, ofrecerán una contención adecuada para esos aspectos tan nerviosos e inquietos de sus respectivas Venus. Cada uno debe encontrar su propia solución funcional para estos aspectos natales, y sin duda les resultaría mucho más fácil si la prensa no estuviera tan increíblemente segura de su derecho a invadir la intimidad ajena.

Oyente: ¿Qué creéis que sucederá cuando Plutón pase por encima del Sol de Carlos?

Liz: A muchos nos gustaría saber qué sucederá entonces. Antes, Howard ya ha dicho algo sobre ello. Sea lo que fuere, es probable que se trate de algo gran-

de e irrevocable. Imagino que podría convertirse en rey, pero Plutón se mueve hacia adelante y hacia atrás tan lentamente que el plazo en que esto podría ocurrir es muy largo.

Howard: Más o menos al mismo tiempo que Plutón esté en conjunción con el Sol de Carlos, afectará también a la cuadratura en T de Diana. Ambos sufrirán cambios importantes, porque Plutón no sólo estará en tránsito sobre el Sol de Carlos, sino también en cuadratura con la Luna y el Urano de Diana, y en oposición con su Venus. En este momento, no quisiera aventurarme a dar una interpretación de esos tránsitos.

Liz: Puede ser que él suba al trono entonces, pero no es seguro. Sin embargo, esto podría coincidir con los movimientos en la carta de Diana, por su efecto sobre las bases de su vida. *Howard*, ¿sabes en qué grado de Capricornio cae el Ascendente de la reina?

Howard: El Sol de la reina Isabel está a 0° de Tauro, y su Ascendente a 21° de Capricornio.

Liz: Entonces, Urano y Neptuno llegarán al Ascendente de la reina más o menos en la misma época en que Plutón forme conjunción con el Sol de Carlos.

Howard: Actualmente, Saturno está rondando el Ascendente de la reina. Urano y Neptuno no llegarán a él hasta 1993, y por esa época Plutón estará alrededor de los 22° de Escorpio.

Liz: Siempre ha habido muchas conjeturas sobre la posibilidad de que la reina abdique.

Howard: Por las razones que fuere.

Oyente: Yo me pregunto qué podría pasar con Neptuno en tránsito en cuadratura con la Venus de Carlos.

Liz: Neptuno está muy cerca de esa cuadratura; de hecho, ya está en orbe. Sea lo que fuere lo que haya de «suceder», ya está en acción. En realidad, no quiero seguir haciendo conjeturas sobre los tránsitos futuros, porque el intento de predecir acontecimientos es siempre muy cuestionable y difícil; y además, es probable que no siempre estemos en condiciones de saber lo que le «sucede», al príncipe Carlos, puesto que una gran parte de su vida se mantiene necesariamente en la esfera de lo privado. ¿Seguimos adelante? *Howard*, hay unas cartas de las que querías hablar en esta sesión.

Howard: Sí, tengo las cartas de Lou y Mark, que son padre e hijo (véanse las cartas 7 y 8, páginas 277-278). Sólo dispongo de la carta solar de Lou (el padre de Mark), pero me gustaría empezar estudiando el emplazamiento del Sol en esta carta. Lou nació con el Sol en cuadratura con Neptuno y en una cuadratura muy amplia con Urano, y además en trígono con Júpiter y en sextil con Plutón. Lo que me interesa es la cuadratura Sol-Neptuno. Los aspectos del Sol indican lo que uno se encuentra cuando se orienta hacia el padre en el proceso de separarse de la madre. Bueno, ¿con qué os parece que se encontró Lou por mediación de su padre?

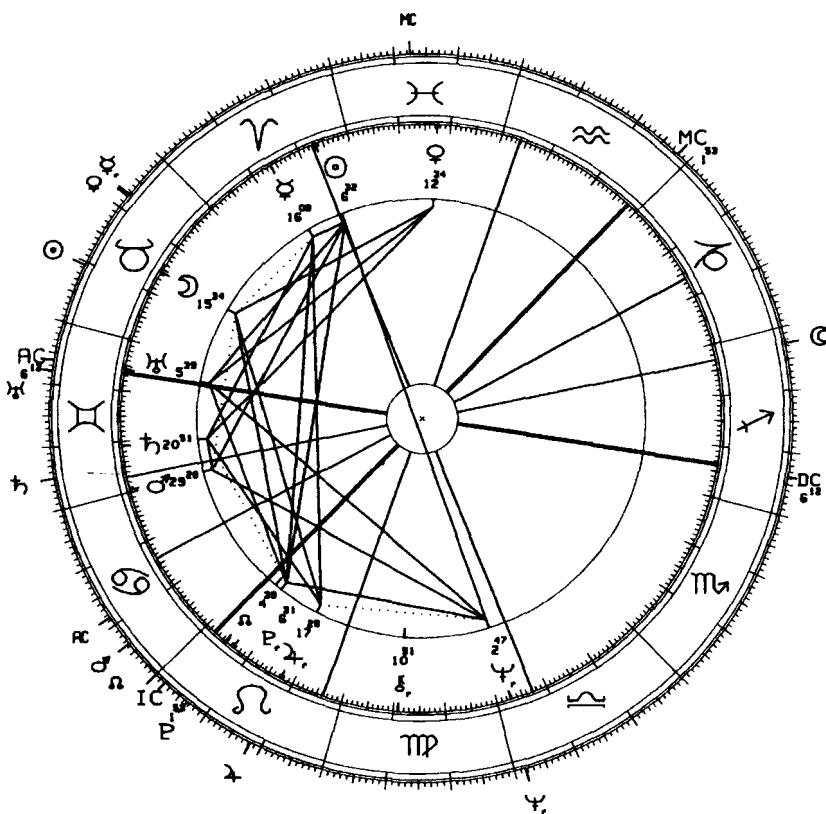
Oyente: El trígono con Júpiter hace pensar que veía a su padre como un héroe, o como alguien con quien era emocionante estar. Pero la cuadratura con Neptuno y la cuadratura amplia con Urano me dan una sensación muy diferente.

Howard: Correcto. De acuerdo con lo que Mark sabe del asunto, de muy niño Lou sintió una gran atracción por su padre (el Sol en trígono con Júpiter), pero desdichadamente a éste lo mataron en la Primera Guerra Mundial. Esta pérdida se ve en la cuadratura del Sol con Neptuno y la cuadratura amplia con Urano, y supongo que también en el sextil con Plutón. Entonces, cuando tenía sólo cuatro o cinco años, Lou perdió a su padre, un hombre a quien nos imaginamos que el niño miraba con admiración y reverencia. ¿Cómo puede haber afectado esto a Lou en su papel de padre?

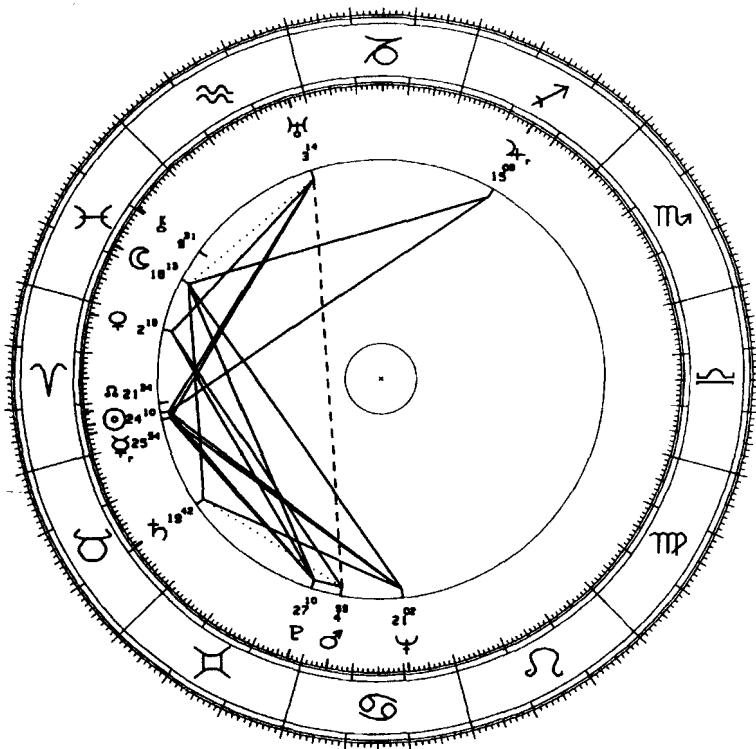
Oyente: Su capacidad de desempeñar el papel de padre quizás se vio de alguna manera dañada por la muerte del suyo.

Howard: Sí, el padre a quien Lou tanto amaba se fue un día y jamás regresó. Esto debe de haber sido un tremendo golpe y una gran decepción para Lou, y es probable que lo volviera reticente a abrirse emocionalmente. Como resultado de ello, hacer de padre no fue fácil para él. Ahora, observad la carta de Mark. Como su padre, él también tiene un aspecto Sol-Neptuno, y está conectado con la casa cuatro porque Mark tiene a Leo en la cúspide de la cuarta, la casa del padre. Es como si los problemas de Lou centrados en su propio padre hubieran pasado a Mark, quien ha tenido bastante éxito en la vida, y sin embargo todavía se siente incómodo e inseguro de su valor y su valía. Yo vincularía esto con la relación difícil que tuvo con Lou, un hombre dañado por su propia experiencia con su padre.

Liz: Creo que es interesante que además los dos tengan al Sol en Aries. Uno de los principales temas míticos relacionados con este signo es la competitividad entre padre e hijo, y psicológicamente esto se refleja en la necesidad ariana de tener un padre fuerte con quien se pueda chocar para descubrir la propia poten-



Carta 7. Mark. No se dan los datos del nacimiento por razones de intimidad. Carta calculada por Astrodienst, con el sistema de casas de Plácido.



Carta 8. *Lou, el padre de Mark. No se dan los datos del nacimiento por razones de intimidad. La carta solar ha sido calculada por Astrodienst; la hora exacta del nacimiento no se sabe. El sistema de casas empleado es el de Plácido.*

cia. Los problemas entre padre e hijo son de gran importancia para Aries, que de niño busca a un padre que encarne el poder fálico suficiente para poder identificarse con él como ideal. Aquí tenemos a dos hombres Aries, ninguno de los cuales ha encontrado el padre potente que andaba buscando.

Howard: «Sacrificio» es una palabra clave para Neptuno, y cuando está en aspecto con el Sol, hay que hacer sacrificios centrados en el padre. Lou tuvo que sacrificar a su padre como resultado de la guerra, y después Mark tuvo una mala relación con su padre debido a la temprana y dolorosa herida de éste. Mark me dijo que su padre siempre se ha mostrado muy distante y reservado, y que el único contacto real que tuvieron mientras Mark crecía se redujo a las veces en que Lou le pegó con un bastón por haberse portado mal o no haber actuado de acuerdo con sus deseos.

Liz: Lou tiene a Venus en Aries en conjunción con el sol de Mark, y creo que esta es una relación padre-hijo en donde hay mucho amor oculto por debajo de todos los problemas de comunicación y de expresión de los sentimientos. La imagen que tiene Lou de lo que es más hermoso y valioso está encarnada en su hijo, que personifica las cualidades arianas; sin embargo, Lou no puede expresar su amor ni su admiración debido a su propio bloqueo emocional.

Howard: Sí, y hemos vuelto a un tema común: un padre y un hijo que se aman, pero cuyos complejos problemas emocionales impiden la expresión de ese amor. Cuando le pregunté a Mark qué era lo que quería de su padre, me respondió: «Lo único que quiero es que me abrace».

Liz: Eso suena como si lo hubiera dicho la Venus en Piscis de Mark. Y fíjate dónde cae en la carta de Lou.

Howard: Directamente sobre su conjunción Luna-Quirón.

Liz: Un aspecto en sinastría entre Venus y la Luna es excelente, lleno de cariño y afecto. Mark quiere esa dimensión afectuosa e íntima de Piscis, que él valora profundamente, y su padre sin duda le responde, aunque sea en un nivel inconsciente, porque tiene a la Luna en Piscis, pero como Quirón está en conjunción con la Luna, se siente profundamente herido y aislado en lo que respecta a sus necesidades instintivas y su sensación de seguridad emocional. Ya hemos dicho que Quirón a veces se comporta como Saturno, y cuando aparece Mark con su Venus en Piscis, afectuosa por naturaleza, se encuentra con una respuesta gélida. Lou ha sufrido su propio y precoz daño emocional, y probablemente se siente torpe e incapaz, por lo que reacciona ante Mark como si éste no le importara en absoluto.

Howard: Quiero abordar el problema desde un ángulo ligeramente diferente. Mark tiene una cuadratura en T en la que participan el Sol a 6° de Aries, Neptuno a 2° de Libra y Marte a 29° de Géminis. Esta tarde hemos hablado de la cuadratura Marte-Neptuno, que a veces se manifiesta como un deseo o una necesidad desesperada que parece inalcanzable o que uno no puede satisfacer del todo. En el caso de Mark, el problema Marte-Neptuno está relacionado con el Sol, el padre. Toda su vida Mark ha estado ávido del amor y la aprobación de su padre, algo que Lou es simplemente incapaz de darle. Mark ha intentado una y mil veces conseguir que su padre le dé una palmadita en la espalda y le diga: «Muy bien, hijo», y hasta hoy jamás lo ha conseguido. Quisiera contaros algo más de la niñez de Mark. Desde muy temprana edad, recuerda a su padre como alguien frío y distante. Después, cuando Mark tenía doce años, su madre se fue de casa, desapareció para irse a Nueva Zelanda, dejando a su hijo solo con Lou. Mark me contó que cuando su madre se fue, él se hizo cargo del papel de cuidador de su padre: cocinaba para él, limpiaba la casa, etcétera. Me dijo lo siguiente sobre esta época de su vida: «Cuando desapareció mi madre, pensé que tenía la oportunidad de ganarme el amor de mi padre. Yo le haría de madre y lo cuidaría, me esforzaría muchísimo por complacerle». Y sin embargo, pese a todo ese esfuerzo, Mark siguió sintiendo que Lou no lo quería ni valoraba lo que hacía. Después, a los catorce años, ingresó en una escuela de formación de marinos mercantes, donde tuvo mucho éxito, y a los dieciséis o diecisiete años consiguió un puesto muy buscado como asistente personal del capitán. O sea que Mark continuaba empeñado en complacer a su padre, esta vez como asistente del capitán. Estaba muy orgulloso de su posición en la escuela de formación de marinos mercantes, y me contó lo siguiente: «Yo quería que mi padre me elogiara por mi éxito; deseaba desesperadamente que me felicitara por haber llegado a ser el asistente del capitán. Solía esperar que él fuera a visitarme a la escuela, con la ilusión de que demostrara algún interés por mis logros, pero jamás lo hizo. Para mi cumpleaños, se limitaba a enviarme dinero. Yo quería algo más que el simple dinero, pero él jamás me compró un regalo». Entretanto, Lou había puesto en marcha un próspero negocio, y finalmente Mark fue a trabajar con él, pero hoy en día continúa sintiéndose frustrado por su padre: «Todavía ahora, después de más de veinte años trabajando para él, jamás me ha elogiado por nada que yo haya hecho». No sé si las cosas realmente son así o si eso es sólo la forma en que Mark las siente, pero no cabe duda de que él sigue llevando esa herida abierta sin que el padre la sane o la suavice. Según palabras de Mark: «Lo único que siempre he esperado de mi padre es alguna señal de que me aprueba, pero él es de ese tipo de hombres que, cuando una botella está medio llena, la ven siempre medio vacía».

Liz: Yo diría que la descripción de Mark es objetivamente muy exacta. Por una parte, con Júpiter y Plutón en la casa cuatro, tiene una imagen tan idealizada y omnipotente de su padre que siempre sentirá que no es el buen hijo que se

merece un padre tan poderoso y brillante. Con esta conjunción en la casa del padre, Mark tiene tendencia a proyectar sobre el suyo su propio poder leonino, y después se siente oprimido y humillado por ese mismo poder. Y la oposición Sol-Neptuno lo predispone a tener unas expectativas nada realistas, con las siguientes desilusiones. Cuando hay planetas en la casa cuatro o en la diez, vemos a nuestros padres más bien como arquetipos que como personas, y nuestra percepción está deformada por nuestras necesidades psíquicas.

Sin embargo, por otra parte, cuando me fijo en las conjunciones en sinastría Venus-Quirón y Luna-Saturno, pienso que Lou realmente ha sido bastante bestia en su comportamiento con Mark. Saturno puede ser sumamente perjudicial para la Luna si la persona saturnina no tiene conciencia de su propia envidia ni de su actitud defensiva, y la Luna, al ser tan receptiva y vulnerable, prácticamente no tiene defensas, y es probable que vaya cultivando poco a poco una sensación de depresión y de fracaso en presencia de la persona saturnina. Y yo diría lo mismo respecto del contacto Quirón-Venus, que, puesto que Lou parece tan poco consciente de sus propias complejidades emocionales, se manifiesta como un brusco rechazo del valor de Mark como individuo.

Howard: En la carta de Mark, Marte no sólo está en cuadratura con el Sol y Neptuno, sino también en conjunción con Saturno: él se ha esforzado de una manera increíble por ganarse el amor de su padre, pero hasta ahora todos sus esfuerzos han sido en vano. A Mark le ha ido bien desde el punto de vista económico, tiene una mujer encantadora, dos niños adorables, una hermosa casa en Inglaterra y otra en el extranjero, y sin embargo, en lo más profundo de su interior, admite que aún se siente incompleto e insatisfecho.

Liz: He ahí la marca de un Neptuno aún no digerido, el anhelo perennemente insatisfecho. Pero Mark seguirá estando insatisfecho a menos que pueda renunciar a su sueño de que su padre lo redima de alguna manera aceptándolo. Yo pienso que Mark necesitará «sacrificar» el amor de su padre y su creencia de que él tiene la clave de su salvación, para así poder encontrar su propia potencia. Creo que ese es el significado más profundo del sacrificio neptuniano: la renuncia a una fantasía de redención irreal por mediación de alguien o algo exterior a uno mismo. Si uno deposita su redención en manos ajenas, como Mark lo ha hecho con su padre, estará condenado a errar eternamente sin poder traspasar las puertas del Edén, dejando que la vida se le escurre de las manos en una orgía de frustración y autocompasión.

Howard: Cuando entrevisté a Mark, Urano en tránsito estaba en cuadratura con su Sol, y él estaba pasando por una fase de especial perturbación con su padre, como si todos sus sentimientos con respecto a él estuvieran llegando a una culminación.

Liz: Tal vez este sea el momento de una posible ruptura. Plutón en tránsito ha estado en oposición con su Luna. Y me pregunto hasta qué punto Mark ha desplazado necesidades que en realidad pertenecen a su madre –esa madre que de repente se fue a Nueva Zelanda– sobre su padre, que se ve obligado a llevar por sí solo toda la carga parental. Es el tránsito de Plutón en oposición con la Luna de Mark lo que me lleva a preguntarme si no podría encontrar una manera de ahondar en estos problemas y enfrentarse a sus sentimientos más profundos e inconscientes de su niñez. Y Urano en cuadratura con su Sol podría reflejar el descubrimiento de su propia identidad, una liberación de energía y una separación interior del padre sobre quien tanto ha proyectado.

Howard: Cuando Mark estaba describiendo lo triste que se sentía por su situación con su padre, empecé a sentirme muy enojado con Lou, y eso me llevó a preguntarme dónde estaba la cólera de Mark por todo eso. Entonces le pregunté si le había expresado a Lou su enojo por no haber conseguido lo que necesitaba de él. La respuesta de Mark es indicativa de uno de los miedos típicos de un aspecto Marte-Neptuno: «Si dejo salir mi enojo, tengo miedo de no poder controlarlo, de hacerle daño si se lo demuestro, y entonces perdería toda probabilidad de que él se convirtiera en el padre que a mí me gustaría que fuese. Todavía espero que cambie, que me demuestre más amor. Alguien tan matón y desconfiado como mi padre ha de tener algo suave y tierno bajo la superficie. Quizá simplemente tenga miedo de mostrarlo, como Scrooge.* Pero ya tiene 77 años, y todavía no ha cambiado. Tal vez yo le esté exigiendo demasiado y eso lo desaliente». Y entonces Mark me preguntó si yo pensaba que todavía había tiempo.

Liz: En la fijación que tiene Mark con su padre hay algo muy inquietante. No cuestiono que su padre lo haya tratado verdaderamente muy mal, pero hay algo más, algo que perdura año tras año. El Sol en cuadratura con Marte en la carta de Mark nos dice algo sobre ello, al igual que su contacto Sol-Neptuno. Creo que a Mark le cuesta muchísimo interiorizar y expresar su propia potencia, y yo lo asocio con esta cuadratura. Hay algo en él que no quiere aceptar su condición marciana. La naturaleza de la cuadratura le da a uno la sensación de que tiene que optar entre dos factores irreconciliables, y si se escoge al Sol, se empuja fuera de la expresión consciente los atributos más brutos y primitivos de Marte.

El resultado de esta dificultad para interiorizar a Marte es que Mark sigue siendo pasivo en su relación con su padre. Es Lou, y no Mark, quien tiene el poder de salvar o destruir la relación, y Mark es la víctima desvalida del comportamiento de su padre. Mientras éste mantenga su posición de poder, no es necesario que Mark asuma, de hecho, la responsabilidad de su propia vida.

* El personaje de *Cuentos de Navidad*, de Charles Dickens. (N. de la T.)

Entonces puede culpar a su padre de ser un Marte negativo, insensible, duro, dominante, despiadado y matón (para usar la palabra que él empleó), y afirmar por consiguiente que su padre le ha arruinado la vida. Eso le ahorra el esfuerzo de tener que desarrollar su propio Marte e incorporarlo a su personalidad. Yo dudo de que Lou cambie alguna vez; es pedirle demasiado a un hombre de su edad que se ha pasado la vida en actitud defensiva. ¿Cómo podría cambiar ahora, a no ser del otro lado de la muerte, sin que Mark no pudiera enterarse?

Entonces, por más que comprenda el dolor de Mark, también tengo la sensación de que está evitando algo; está estudiando a su propio Marte, que después de todo es el regente de su signo solar, la deidad que determina de quién es «hijo». Para reclamar su verdadera identidad ariana, ha de estar dispuesto a aceptar como propios los rasgos marcianos que proyecta sobre Lou. La proyección es una característica de las cuadraturas, y una de las manifestaciones típicas del Sol en cuadratura con Marte es que alguien o algo «exterior» hace que el nativo se sienta impotente. Creo que al final Mark tendrá que enfrentarse a su padre y expresar su muy justificable cólera, y tal vez incluso abandonar el negocio de su padre y salir de la vida de ese hombre viejo. Tendrá que correr el riesgo de renunciar a la esperanza de que su padre cambie, porque mientras no lo haga, jamás se respetará a sí mismo.

Oyente: Y eso podría liberar también al padre.

Liz: Claro que podría. A veces pasa, porque como el complejo inconsciente los tiene a ambos en su poder, si uno de ellos se libera, el otro también queda liberado. Pero desde luego no hay que abrigar esa esperanza; uno debe suponer que lo más probable es que lo pierda todo. También eso sucede a veces, y un sacrificio no lo es si hay cláusulas secretas que estipulan que uno es tan listo que, después de todo, no tendrá que pagar nada. La limpieza y la renovación de las emociones que implica este lado positivo de Neptuno no se consiguen a menos que haya una verdadera renuncia interior; fríamente, eso es lo que significa crecer. Tanto Lou como Mark son, en cierto modo, niños que están jugando juegos de poder, y entre ellos hay muchísimo rencor. Están atados el uno al otro por su complejo, el de ambos, y los dos se comportan como niños que, en el patio de recreo, se acusaran recíprocamente, a voz en grito, de que son horribles. El hecho de que sus respectivos problemas están entrelazados lo indica el Marte de Lou en contacto con la configuración Sol-Marte-Neptuno de Mark. El Marte de uno y el del otro están, de hecho, en conjunción. El Marte de Lou afecta a la oposición Sol-Neptuno de Mark de la misma manera que el Marte de éste. Entonces es muy fácil que Mark proyecte su Marte sobre Lou, ya que lo único que tiene que hacer es mirar el Marte de su padre y decirse para sus adentros: «Ah, entonces todo es culpa *suya*».

Howard: Esto se relaciona también con el hecho de que el Plutón de Lou coincide con la conjunción Marte-Saturno de Mark: Lou fomenta la inseguridad de Mark, su indecisión, su sensación de debilidad y su miedo al fracaso. Mark se ha pasado años pensando si no sería mejor que dejara el negocio de su padre y desapareciese totalmente de escena, pero sigue trabajando allí, en un punto muerto, atascado en esa situación. No parece que su cuadratura en T Sol-Marte-Neptuno pueda renunciar a su tenaz intento de conseguir que su padre le dé lo que él quiere. Ha hecho toda clase de cosas en la esperanza de complacer a Lou. Estas son sus palabras: «Pensé que podría impresionarlo si me hacía piloto de aviación. Después de mi primer vuelo a solas, cuando le telefoneé para comunicárselo, se quedó en silencio». También me contó otro incidente: «Mi mujer y yo trabajamos muchísimo para arreglar una casa enorme y muy vieja. Cuando la terminamos nos quedó estupenda y yo estaba impaciente por enseñarle a mi padre lo que había conseguido, pero cuando vino a visitarnos su único comentario fue que las columnas de la fachada no me habían quedado demasiado bien». Mark nunca ha hecho un duelo total y definitivo por el padre ideal que nunca tuvo; en lugar de ello, sigue empeñado en conseguir que Lou se convierta en ese ideal.

Liz: Pero tampoco se ha complacido jamás a sí mismo. Todo lo elige pensando en su padre. A eso me refiero cuando digo que se ha deshecho de su Marte. Él pide, literalmente, que le den palos en la cabeza y la cara, y cada vez vuelve en busca de más. Es frecuente que en los contactos Marte-Neptuno haya un masoquismo sutil, que se manifiesta en esa negativa a renunciar a un sueño sin esperanza. Este hombre tiene madera de mártir.

También has descrito la conjunción en sinastría entre la Luna de Mark y el Saturno de Lou. Saturno suele mostrarse frío y crítico con la Luna, que se va tristemente, sintiéndose herida y rechazada. Pero yo tengo la sensación de que la clave de todo esto está en que Mark necesita renunciar a su sueño de que su padre cambiará para que él pueda conseguir lo que quiere. Eso también es el contacto Marte-Neptuno: hay algo que uno quiere o necesita muchísimo (Marte), pero no está dispuesto a asumir la responsabilidad de conseguirlo (Neptuno), porque para eso es necesario ser alguien demasiado separado, demasiado individual.

Howard: Sí, el que tiene que cambiar es Mark. Quizás Urano le ayude a conseguirlo.

QUINTA PARTE

Conclusión

Discusión de grupo

Preguntas y respuestas

por LIZ GREENE y HOWARD SASPORTAS

Howard: Hemos reservado esta sesión para que podáis hacer preguntas y profundizar en los temas que deseéis. Tenéis total libertad para preguntarnos lo que queráis. Pedid y se os dará..., con un poco de suerte.

Oyente: Yo tengo una pregunta que hacer con respecto a una carta en donde todos los planetas están en el lado izquierdo del eje MC-IC. He oído decir que eso significa que la persona es muy egocéntrica. ¿Es verdad?

Liz: El peso de los planetas en el hemisferio oriental de una carta es ciertamente notable, pero yo no diría que la persona es egocéntrica en el sentido habitual de «egoísta». Las casas de este lado del horóscopo están centradas en el Ascendente, lo cual implica un énfasis más bien en la evolución de uno mismo y la automotivación que en las relaciones con los demás (que son del dominio del Descendente y del hemisferio occidental de la carta). El individuo que tiene acentuado el Ascendente tiende generalmente a estar seguro de sí mismo, y con frecuencia se ve obligado por las circunstancias a tomar esta actitud (aunque por lo general las «circunstancias» reflejan fielmente nuestras propias necesidades inconscientes). Cuando todos los planetas están en el sector occidental, hay más tendencia a esperar los mensajes, conscientes o no, de los demás, y a encontrar la propia motivación en las relaciones. No creo que esto nos dé una medida de lo «egocéntrica» que es la persona, ya que uno puede ser muy generoso y muy sensible con los demás y sentir sin embargo que debe encontrar su propio camino en la vida; e igualmente, es posible ser muy dependiente de los demás y, al mismo tiempo, totalmente insensible a su realidad como individuos. Es necesario ser muy cuidadoso con palabras como «egocéntrico». Siempre me ha gustado la definición del término «egotista» que da Ambrose Bierce en *The Devil's Dictionary* [Diccionario del Diablo]: «Un ego-

tista es cualquier persona que tiene la audacia de pensar que es más importante que yo».

Howard: En términos generales, se podría decir que el Este es más causal y el Oeste más reactivo. Con un predominio de planetas en el hemisferio oriental, uno puede tener intrínsecamente más poder para «causar» su propia vida, es decir, para determinar lo que le sucede, para crear su vida tal como le gustaría que fuera. Con un predominio de planetas en el hemisferio occidental, es probable que tengas que adaptarte a lo que te viene dado y debas tenerlo más en cuenta; por lo tanto, la forma en que reaccionas ante los acontecimientos y las personas que encuentras en tu vida se convierte en el factor crucial y decisivo en la determinación de tu destino, lo que haces con las cosas que se te aparecen en el camino. Alguien dijo una vez que el Este te permite escoger lo que vas a comer, mientras que el Oeste te impone un menú fijo.

Liz: *Potage, coq-au-vin, patatas fritas y crème caramel*, y por sólo 48 francos. Una maravilla, salvo que no te guste el *coq-au-vin*.

Howard: Pero con muchos planetas en el Oeste no tienes por qué ser una hoja que se deja llevar pasivamente por el viento. La forma en que reacciones ante lo que te viene dado te da una posibilidad de opción. Pero no me gusta establecer reglas inflexibles respecto de los hemisferios oriental y occidental. Si tienes un montón de planetas en el Este, pero naciste con Piscis en el Ascendente, o con Neptuno en la primera, ¿qué pasa? Eso puede alterar el grado en que determines tu vida. O bien quizás tengas todos los planetas en el hemisferio occidental, pero hayas nacido con el Sol en conjunción con Marte y Júpiter en Leo en la quinta casa, y con esa configuración dudo de que seas demasiado pasivo y te adaptes sin la menor resistencia a los demás.

Liz: Eso significa que si no te gusta el *coq-au-vin* y no hay nada más en el menú, puedes pedir que te cocinen el pollo como a ti te gusta, de un modo que quede más tierno y con una combinación diferente de vino y hierbas. Yo también me resisto a establecer reglas inflexibles para los dos hemisferios, en parte por lo que acabas de decir, Howard, y también porque los planetas progresados y en tránsito aportan nuevos elementos al cruzar los ángulos de la carta e ir entrando en sectores nuevos. Aunque esto no «cambiará» la carta natal, puede proporcionar a la persona más flexibilidad en su vida.

Howard: La gente dice también que si lo tienes todo en el hemisferio superior (que en realidad es el hemisferio sur, centrado en el MC), eres un extravertido, una persona pública destinada a participar activamente en la sociedad; por otra parte, tenerlo todo en el hemisferio inferior, alrededor del IC, puede hacer de

ti una persona introvertida, reservada, que en su vida tiene más necesidad de mirar hacia dentro que hacia fuera. Eso puede ser verdad, pero en nombre de la totalidad, es necesario que desarrollemos todos los signos y todas las casas, y no solamente aquellos donde hay planetas.

Liz: También hay una diferencia entre la «extraversión» en el sentido de un rasgo básico del carácter que tiende a identificar la propia realidad con las cosas externas (según la definición de Jung) y la extraversión como necesidad de dejar nuestro sello en la sociedad. La primera está representada en parte por los signos y aspectos natales, y la segunda por los emplazamientos en las casas. Uno puede ser psicológicamente extravertido (el Sol en conjunción con Júpiter en Géminis) y, sin embargo, tener objetivos muy personales, como podría ser restaurar la casa del siglo XVII que heredó de su familia (el Sol en la cuarta). Igualmente, se puede ser psicológicamente introvertido (el Sol en conjunción con Saturno en Escorpio) y, sin embargo, verse compulsivamente atraído a ponerse bajo la mirada del público, como les sucede a muchos actores, debido a presiones sufridas durante la niñez o a un sentimiento de obligación hacia el colectivo (el Sol en la décima).

Oyente: Si un planeta está al final de una casa, ¿lo interpretáis como si estuviera en la casa siguiente?

Howard: Si un planeta está a cuatro o cinco grados de la cúspide de una casa, yo lo interpreto en función de la casa donde está y de la siguiente. Por ejemplo, si tienes al Sol en la casa dos, pero a unos pocos grados de la tercera, la manera de encontrarte a ti mismo (el Sol) puede darse mediante la comunicación o la enseñanza (casa tres) de tus valores (casa dos). O si tienes a Venus en la casa seis, pero cerca de la siete, es probable que te enamores de alguien que trabaja contigo. O si tienes a Júpiter en la casa diez, pero cerca de la once, tu círculo de amigos podría expandirse por influencia de tu carrera. Con esto has de ser imaginativo.

Liz: A mí me da la impresión de que los planetas que están en una casa, pero encaramados en la cúspide de la siguiente, son como personas que estuvieran en la puerta entre dos habitaciones. Están, por ejemplo, en la casa nueve (lo cual indica que la base de su sentimiento de sí mismas es la búsqueda de respuestas a las grandes cuestiones de la vida), pero su atención ya está puesta en la casa donde están a punto de entrar, la décima (lo cual sugiere que necesitan tomar su visión del mundo, su filosofía de la vida, y transformarla en alguna contribución concreta a la sociedad). Creo que en esto estamos de acuerdo.

Oyente: ¿Podéis deciros cuál es el mejor sistema de casas?

Howard: Disculpadme, pero yo me voy a dormir. Despertadme dentro de unos diez años.

Liz: Bueno, me temo que este asunto también me va a dar sueño, de modo que será mejor que pongamos el despertador. ¿Por qué no organizáis todos una discusión de grupo entre vosotros y nos despertáis si encontráis la respuesta correcta?

Howard: La cuestión de la división de las casas es una controversia interminable en astrología, y siempre lo será. Recuerdo la respuesta de Zipporah Dobyns a una pregunta sobre qué sistema de casas hay que usar; dijo que se puede tomar una foto de un árbol desde muchos ángulos diferentes, sin que ninguna de las vistas sea más fiel ni mejor que las demás. No hay sistemas de casas buenos ni malos. Puede ser que un método sea mejor para la predicción de acontecimientos, y otro sea preferible para hacer una lectura psicológica de la naturaleza de una persona. Lo sensato es probar con varios hasta que uno encuentre el que mejor le venga para trabajar.

Liz: Creo que en astrología hay un montón de cuestiones ambiguas como ésta, y al final hay que aceptar el hecho de que si a uno le funciona un sistema determinado, debe usarlo. Pero si buscáis una verdad absoluta sobre los sistemas de casas, nosotros no os la podemos proporcionar. Ambos somos bastante mercurianos y nos inclinamos a probar distintos pares de gafas para mirar el mismo paisaje. Tanto la astrología como la gente resultan muchísimo más interesantes así.

Howard: De hecho, yo prefiero que el MC y el IC coincidan con la cúspide de la casa, y por esa razón no soy demasiado partidario del sistema de casas iguales. Simplemente, no me gusta ver al Medio Cielo nadando sin rumbo por la casa nueve, la diez o la once, y creo que sobre este punto Liz está de acuerdo conmigo.

Liz: Sí, claro que sí. Si tenéis una hora de nacimiento muy exacta, y jugáis un poco con diferentes sistemas de progresión de la carta (progresiones secundarias, «Naibod», de arco solar, etcétera), veréis que cuando la cúspide de una casa progresada está en conjunción con un planeta suceden cosas muy sorprendentes. Esto me ha convencido de que los sistemas de división de casas por «cuadrantes», en los que el eje MC-IC forma las cúspides de las casas diez y cuatro, ofrece muchas visiones en profundidad que el sistema de casas iguales pasa por alto..., aunque si ese sistema por cuadrantes debe ser el de Plácido, el de Koch, el topocéntrico o cualquier otro quizás dependa de la clase de interpretación de la carta que os interesa.

Al igual que Howard, yo creo que cada uno de vosotros debe ir probando por su cuenta los diferentes sistemas. En Inglaterra tenemos un gran problema con las horas de nacimiento, lo cual favorece la experimentación. En Suiza, lo mismo que en Escocia y en Estados Unidos, se acostumbra a anotar la hora del nacimiento, y aunque puede haber algunos minutos de diferencia (los que se toma el médico para cortar el cordón umbilical y lavar al bebé antes de acordarse de mirar el reloj), la anotación es lo bastante exacta como para que se pueda discutir por una diferencia de un grado entre la cúspide que da el sistema de Plácido y la que da el de Koch. Pero en Inglaterra solemos referirnos a la hora del nacimiento diciendo cosas como: «Bueno, fue más o menos a la hora del té, recuerdo que tu padre estaba a punto de comerse un sándwich de pepino cuando me empezaron los dolores», o bien: «Debe de haber sido a alguna hora de la mañana, porque recuerdo haberle dicho a tu abuela que el lechero nos había dejado un litro en vez de dos». Entonces, más vale tener cierta tolerancia con el sistema de cuadrantes que se use, si uno no quiere volverse loco tratando de rectificar cartas con sistemas de progresión exóticos. ¿No podríamos hablar de otra cosa?

Oyente: En una carta, ¿qué factores pueden indicar un trastorno de personalidad narcisista?

Liz: Por lo general, yo me he encontrado con problemas sumamente difíciles centrados en la Luna. El narcisismo en el sentido clínico refleja un trastorno profundo en el vínculo inicial entre madre e hijo. Al bebé no se lo estimula nunca a desarrollar una verdadera sensación de tener una existencia psíquica independiente. D. W. Winnicott describe una serie de problemas típicos entre madre e hijo que pueden provocar este tipo de herida: la madre que oscila entre un exceso de atención y un retramiento brusco, o la que no puede permitir que su hijo se separe de ella debido a sus propias necesidades de dependencia, o la que está tan preocupada por las tensiones y los problemas externos que no puede establecer vínculo alguno con el niño. Estos dilemas pueden estar causados por factores externos muy legítimos, como una grave crisis económica o la separación del marido, o por un cambio que origina perturbaciones en el entorno social o familiar; no siempre es posible señalar con un dedo acusador a la madre «mala» o «nada cariñosa». Pero generalmente hay una perturbación radical en el proceso de devolver, a la manera de un espejo, el tipo de imagen que todo niño necesita para sentirse seguro al adquirir un naciente sentimiento de sí mismo.

Astrológicamente, este tipo de perturbación está indicado en parte por los aspectos difíciles de la Luna con los planetas lentos, es decir, Saturno, Quirón, Urano, Neptuno y Plutón. Como muchísimas personas tienen esta clase de aspectos, esto nos hace pensar que la mayoría de nosotros, como ya dije, tenemos algún rasgo narcisista en nuestra personalidad. Es importante recordar que el narcisismo es el estado natural del niño pequeño; sólo podemos hablar de

un «trastorno» si alguien se queda tan atascado en esa etapa que su percepción de la vida es principalmente infantil. Los aspectos lunares difíciles pueden sugerir este atascamiento. También el hecho de que haya planetas poderosos como Urano o Plutón en la casa diez puede reflejar un dilema similar, si la Luna también está afectada. Creo que generalmente hay además cierto conflicto innato centrado en la formación de la identidad individual del niño, lo cual viene indicado con frecuencia por un Neptuno fuerte; o bien una poderosa resistencia a los límites de la realidad, representada a menudo por un Saturno muy poderoso, pero mal aspectado. De todos modos, en una carta no hay nada que diga «Trastorno narcisista de la personalidad», como no hay tampoco cartas que digan «Dictador mundial» ni «Genio de la música». No hay más que indicios que, cuando se los reúne, apuntan hacia un posible resultado.

Howard: Me gustaría decir algo sobre el narcisismo en general. Tendemos a usar esta palabra para describir un interés excesivo por uno mismo, una especie de autoadoración que con frecuencia se considera patológica. Sin embargo, en términos psicológicos hay lo que se denomina narcisismo primario, y es el sentimiento, que tenemos durante los seis primeros meses de vida, de que todo lo que nos rodea es una extensión de nosotros mismos. Según el pensamiento psicológico más moderno, un recién nacido necesita tener esta vivencia de ser el centro de todo. En el útero, nos sentíamos en completa unidad con la madre, y después de nacer necesitamos algún tiempo para adaptarnos al hecho de que ella es una persona aparte. Es importante que tengamos esta fase de adaptación para no sentirnos expulsados de la unidad y arrojados con demasiada rapidez a la condición de seres aparte. Durante los primeros meses de vida, no hay amor ni afecto que nos baste. Si nuestra madre nos mimá y se centra en nuestras necesidades, esto perpetúa el sentimiento de que todo gira alrededor de nosotros y nos da tiempo para que vayamos acostumbrándonos a estar en el mundo.

Después, siguiendo el ritmo natural de las cosas, estaremos preparados para renunciar a la ilusión de ser el centro del universo y para reconocer nuestra independencia. Muchos libros sobre la educación de los niños que aparecieron en los años cuarenta y cincuenta (entre ellos los del doctor Benjamin Spock y los de Truby King) defendían un punto de vista muy diferente: decían que desde el comienzo se debía hacer que el bebé se adaptara a la rutina de la madre, que sólo se lo había de alimentar de acuerdo con un horario estricto y no por el mero hecho de que tuviera hambre y llorase. Si en los primeros meses de vida nos vemos forzados a adaptarnos continuamente a nuestra madre, y no lo contrario, no tendremos esta saludable experiencia de un narcisismo primario, y nos quedarán a causa de ello un vacío, un hueco, una avidez constante de aquella totalidad perdida, de ese sentimiento edénico de unidad con la vida del que nos vimos privados demasiado pronto. De modo que más adelante, vamos por el mundo en busca de personas que hagan de nosotros su centro, o nos entregamos a una bú-

queda compulsiva de maneras de recuperar esa sensación de unidad que tuvimos una vez, en el útero, y que perdimos tan pronto después de nacer.

A la inversa, se produce otra patología si la fase del narcisismo primario se prolonga demasiado, si la madre sigue adaptándose al niño cuando éste ya tiene dos o tres años. En este caso, nunca llegamos a reconocer nuestra independencia, ni a desarrollar los mecanismos necesarios para hacer frente al hecho de que la vida no es exactamente como nosotros quisiéramos. Esperamos la satisfacción instantánea de todos nuestros deseos, y no podemos enfrentarnos a la frustración ni admitir que los demás son diferentes e independientes de nosotros. Un narcisismo primario sano es también la base de la autoestima. Si al comienzo de nuestra vida mamá nos adora y hace de nosotros su centro, aprendemos que somos dignos de amor, y esta es una base sólida para empezar a crecer en la vida. La privación del narcisismo primario es lo que puede conducirnos al narcisismo secundario, que es el narcisismo patológico, el intento de compensar la carencia de una imagen nuestra sana con una preocupación exagerada por nosotros mismos, casi como si estuviéramos tratando de compensar la falta de atención que padecimos durante los primeros seis o nueve meses después del nacimiento.

Liz: Como en la crianza de los bebés hay modas, como la que has descrito del doctor Spock y Truby King, probablemente es adecuado sugerir la probabilidad de que generaciones enteras puedan sufrir este problema de la búsqueda narcisista de un «verdadero» sí mismo valiéndose de falsas compensaciones. A mi generación (los que nacimos en los años posteriores a la Segunda Guerra Mundial) se la ha acusado de narcisismo, y hasta cierto punto es probable que esta evaluación sea exacta: no sólo estaban de moda el doctor Spock y Truby King, sino que las familias seguían todavía sufriendo la resaca de la guerra, y un clima de inestabilidad global no es el más apropiado para que la madre se sienta segura, ni por lo tanto para que pueda ofrecer a su bebé un sentimiento de seguridad.

Hay un libro muy interesante de Alexander Lowen, llamado simplemente *Narcissism*. Al igual que otros autores, Lowen sugiere que el extremo más patológico del espectro del narcisismo se genera en la profunda carencia del sentimiento interior de que uno es alguien real e independiente; por consiguiente, el resto del mundo debe existir como un objeto sólo en parte, no como algo distinto del sí mismo, para que uno se sienta seguro. Si algo se entromete en esta fantasía, por ejemplo, otra persona que establezca límites y diga «¡No!», entonces se genera una gran ansiedad, y también una rabia considerable para hacer frente al pánico. La rabia narcisista, que por lo general es destructivamente crítica y «rebaja» al ofensor como si fuera malo o desalmado por completo, es en realidad una manera de encubrir un miedo profundo, el pánico de desaparecer del todo en ese vacío aterrador dentro del cual está la verdadera herida narcisista.

Lowen señala también que la naturaleza de la vida moderna tiende a generar

problemas narcisistas en las familias, y por consiguiente en la sociedad. En otras palabras, el narcisismo en el sentido patológico se ha vuelto endémico, porque se transmite de una generación a la siguiente (no podemos dar a nuestros hijos aquello de lo que interíormente carecemos), y refleja una disociación cada vez mayor de una relación emocional sincera. Es una imagen bastante inquietante (la de un colectivo que está formado por «niños psicológicos», todos buscando a tientas, en su desesperación, una identidad lograda mediante la fusión con alguien o algo), pero creo que es muy probable que Lowen tenga razón en muchos sentidos. Vivimos en una cultura con este problema en el interior de las familias, y de nada nos servirá ir tachando a los demás de narcisistas con demasiada facilidad, cuando en mayor o menor medida, todos padecemos de lo mismo, porque tenemos una herida colectiva.

Howard: En su libro *Jealousy* [Los celos], la escritora y periodista Nancy Friday reseña un artículo aparecido en *The New York Times* que enumeraba los signos peligrosos de un trastorno narcisista de la personalidad.¹ El lector tenía que leer la lista y marcar los puntos que le parecían aplicables en su caso. Las preguntas que le hacían eran del tipo de: ¿Tiene usted a veces la sensación de ser muy importante y excepcional? ¿Alguna vez tiene fantasías de llegar a ser un gran triunfador, alguien poderoso y brillante? ¿Está ávido de recibir una gran cantidad de atención y admiración? ¿Se siente furioso y humillado ante la derrota y la críticas? Y hay otras más que en este momento no recuerdo. Sinceramente, al leer la lista yo pensaba: sí, sí, sí... Quiero decir que casi esperaba que los hombres de uniforme blanco vinieran a buscarme para llevarme sin más trámites al manicomio. Era como cuando lees la descripción de una enfermedad en un texto de medicina y te sientes seguro de que la tienes. Pero hoy en día, ¿quién no tiene alguno de estos signos de narcisismo en una sociedad tan competitiva como la nuestra, con su búsqueda frenética del éxito, el placer y la realización personal?

Liz: Dentro de la profesión se define al narcisismo como un estado «fronterizo», donde se incluyen aquellos problemas emocionales que pueden llegar a causar dificultades graves, pero no a incapacitar totalmente a una persona. Los hombres de uniforme blanco no vienen a llevarse a los narcisistas, sino solamente a los astrólogos. Los conflictos «fronterizos» pueden manifestarse en un ámbito muy específico de la vida, como puede ser el matrimonio, mientras que en el trabajo la misma persona puede ser perfectamente competente y fiable. De ahí que uno pueda salirse con la suya, ya que posiblemente las frecuentes pataletas y los ataques de histeria en que se reflejan los estallidos de cólera narcisista sólo

1. Nancy Friday, *Jealousy*, Bantam, Nueva York, 1987, y Fontana/Collins, Londres, 1983, p. 180.

tengan lugar en casa, a puertas cerradas, sin que nadie dé crédito al cónyuge, al amante o al hijo que afirma ser objeto de tales estallidos.

Otra autora a quien se debería leer sobre el tema del narcisismo es Alice Miller, cuyos libros tendrían que ser de lectura obligada para cualquiera que tenga una profesión terapéutica.² Expresada de forma muy poco matizada, su premisa es que cualquier persona que se sienta imperiosamente llevada a trabajar con los problemas de los demás tiene una herida narcisista; y pienso que Miller tiene mucha razón al hacer esta afirmación tan controvertida. La tensión emocional y el esfuerzo que implica orientar a otras personas son demasiado grandes para justificarlos invocando exclusivamente la compasión o el altruismo; aunque estos elementos por lo común se hallan presentes, también tenemos nuestra propia inversión emocional inconsciente en este tipo de trabajo y, de acuerdo con Miller, nuestra preparación comienza cuando tenemos más o menos dos días, cuando se nos pide que, en lugar de encontrar en nuestra madre el espejo que necesitamos, nos convirtamos nosotros en su espejo. Esto genera el dudoso don de adquirir una sensibilidad casi telepática ante las exigencias emocionales de los demás, con la expectativa inconsciente de que sólo lograremos amor y reconocimiento si continuamos sirviendo a las necesidades de los demás de la misma manera que entonces servíamos a las de nuestra madre. Es frecuente que tanto el actor como el médico y el psicoterapeuta (lo mismo que el astrólogo que hace de consejero) tengan un talento excepcional para ofrecer a quienes los escuchan lo que éstos más profundamente necesitan.

Howard: Y encima obtienes la ganancia secundaria de tener a alguien que depende de ti.

Liz: Sí, y así se vuelve a crear el tinglado original, en el que la madre infantil pide a su hijo que le haga de madre. Y eso compensa nuestras propias y poderosas necesidades de dependencia, que tuvimos que reprimir para cuidar de nuestra madre. Y además de todo esto, nos pagan. Es una oferta que ningún narcisista que se precie podría rechazar.

Howard: También la grandiosidad se relaciona con el narcisismo. Es una forma exagerada de egocentrismo, en la que uno se deja llevar por su propia sensación de importancia. Quieres tener la mejor casa o el mejor coche, te gusta mencionar casualmente a las personas importantes que conoces, y allí donde vas, esperas ser el centro de la atención. La grandiosidad, como el nar-

2. Dos buenos libros de Alice Miller son: *The Drama of the Gifted Child*, Basic Books, Nueva York, 1983, y *For Your Own Good: Hidden Cruelty in Child Rearing and the Roots of Violence*, Farrar, Straus & Giroux, Nueva York, 1983. [Ambos están trad. al castellano: *El drama del niño dotado* y *Por tu propio bien*, Tusquets, Barcelona, 1985.]

cisismo, es una compensación de la carencia de una autoestima sana. Según mi experiencia, los signos de fuego son especialmente propensos a la grandiosidad, como un Aries, un Leo o un Sagitario desmadrado, aunque la he visto también en otros signos.

Liz: Es el mecanismo de defensa característico de los signos de fuego contra la sensación de desvalimiento e inferioridad. Cada elemento, y cada signo dentro de ese elemento, tiene su propio espectro típico de modos de adaptarse a la vida. Hay una gama de puntos fuertes, habilidades y capacidades que podemos expresar cuando sentimos que dominamos la situación, y hay una gama de defensas compulsivas cuando las cosas se nos ponen difíciles. Si amenazáis a un animal, éste reaccionará de acuerdo con su propia naturaleza. Atrapad a un saltamontes, y en su terror el insecto os mojará toda la mano con un líquido marrón maloliente. Asustad a un pez globo, y se inflará hasta cuadruplicar su tamaño. Pisad a una víbora, y os inyectará su veneno mortífero en el pie. Dadle un susto a una zarigüeya, y se hará la muerta. Amenazad a un signo de fuego, y reaccionará con una exhibición de grandiosidad.

Howard: Sí, para los signos de fuego, el autoengrandecimiento es una defensa contra el hecho de sentirse como un ser humano común y corriente.

Oyente: ¿Y qué pasa con los otros elementos?

Liz: Yo he observado que los signos de tierra se refugian en un ritualismo obsesivo. Cuando una persona de tierra se siente amenazada, empieza a asegurar todo con clavos, a hacer listas y a firmar pólizas de seguros. Como al elemento tierra le preocupa el ámbito material, se enfrenta con la angustia intentando controlar ese dominio, así como el fuego lo hace tratando de controlar el ámbito de lo imaginario mediante fantasías de superioridad. El fuego se encuentra más cómodo en el mundo del mito, y cuando se siente amenazado se refugia compulsivamente en ese dominio. La tierra se siente mejor en el mundo práctico, y de ahí su pauta obsesivo-compulsiva. Vale la pena recordar que las defensas de cada uno también pueden dar origen a un talento, porque se forman a partir de una gran necesidad interior.

Lo que más preocupa al elemento agua es el dominio de los sentimientos, y la fusión emocional (un retorno al Edén, ya sea que se lo concrete por mediación de otra persona o de las drogas o el alcohol) es la defensa más natural de los signos de agua cuando se sienten amenazados. Los estados de extrema dependencia y la tendencia a la manipulación son característicos de un signo de agua asustado. El aire, por otra parte, desaparece en la cabeza, ya que la línea de defensa más típica de estos signos es un exceso de racionalidad y el distanciamiento emocional.

Howard: Esto me recuerda algo. Hace unos años asistí a un curso de formación en psicoterapia, donde hicimos un ejercicio que se me ha quedado en la cabeza. Nos dispusimos en parejas, una persona era «A» y la otra «B». A tenía que decir «Por favor, por favor, por favor», y B tenía que responderle «No, no, no». Eso se prolongó durante veinte minutos, y la intención del ejercicio era provocar una regresión a una época en que uno se sentía realmente desvalido y se veía privado de lo que quería. Yo conocía las cartas de muchos de los miembros del grupo, y era interesante comparar los signos con la forma en que reaccionaban las diferentes personas cuando su petición era rechazada. Estoy generalizando un poco, pero los signos de fuego a quienes se les decía que no, se aguantaban durante unos tres minutos y después estallaban: «Vaya creído, no eres tan grande ni yo te necesito tanto. Si no me puedes dar lo que quiero, ya me lo dará alguien mejor que tú». Los signos de tierra, ante la misma respuesta, se limitaban a seguir insistiendo todo el tiempo con su «Por favor, por favor».

Liz: Sí, el elemento tierra habría seguido diciendo lo mismo tres años después, tratando de convencer a la otra persona por pura insistencia.

Howard: Fue interesante ver las diferentes defensas que afloraron en respuesta a la negativa o al rechazo. La defensa de los signos de fuego era «De todas maneras, no te necesito», y los de tierra, en vez de aceptar el rechazo y pasar por las emociones que éste les produciría, se limitaban a insistir en su intento de conseguir lo que querían. Los signos de aire a quienes se les decía que no empezaban a discutir con la otra persona, explicándole por qué debía hacer tal o cual cosa por ellos y dirigiéndole un discurso sobre cómo todos los que compartimos este planeta debemos ayudarnos los unos a los otros, o diciendo cosas como «Yo hice lo mismo por ti una vez, de modo que ahora deberías devolverme el favor». En otras palabras, cuando los rechazaban intentaban razonar con la otra persona y encontrar argumentos convincentes para que cambiara de opinión. Los signos de agua...

Liz: ... simplemente, se echaban a llorar.

Howard: Bueno, sí. Se ponían de rodillas y realmente suplicaban, sabéis, aferrándose a los pantalones de la otra persona y amenazando con matarse si se mantenía en su negativa. O bien cambiaban completamente de política y decían algo así como: «De acuerdo, puedo arreglármelas sin eso; pero, ¿no necesitas algo que yo pueda hacer por ti?». Como es obvio, estoy exagerando, pero fue una lección sobre los diferentes tipos de defensas que usa la gente para evitar sentirse heridos y rechazados. Y, como ha dicho Liz, algunas de estas defensas también pueden dar origen a talentos creativos.

Oyente: ¿Qué consideráis vosotros más fuerte, la Luna progresada en conjunción con el Sol natal o la Luna progresada en conjunción con el Sol progresado?

Liz: ¿No hemos hablado ya de esto? Yo no creo que uno u otro sea el «más fuerte» o el más importante. Pero tienen niveles de significado algo diferentes. Cuando se moviliza el Sol natal, eso se relaciona con el carácter esencial de uno, con la propia esencia. El significado central del viaje del héroe, el principal tema mítico de la vida, se congrega de alguna manera cuando cualquier planeta, incluso la Luna progresada, se pone en conjunción con el Sol natal. Es frecuente que haya una honda sensación de conexión con uno mismo, con el propio «yo», y la sensación de ser más real y estar más lleno de potencialidades. En contraste, el Sol progresado es una fotografía del héroe en cierto momento de su viaje; es el lugar a donde hemos llegado en ese momento del tiempo. Cuando lo moviliza la Luna progresada, refleja una determinada etapa del viaje. Por eso pienso que es más probable que los acontecimientos se manifiesten durante la conjunción de la Luna progresada y el Sol progresado que durante la conjunción de la Luna progresada y el Sol natal. El potencial del Sol natal se concreta por medio de su movimiento progresado, de manera que la conjunción entre la Luna progresada y el Sol progresado puede ser muy poderosa en lo que se refiere a experiencias vitales importantes.

Howard: En mi experiencia en la interpretación de cartas me he encontrado siempre con que la Luna nueva progresada –allí donde la Luna progresada alcanza al Sol progresado– es una progresión sumamente poderosa. Por ejemplo, si se produce en la casa once, la persona tendrá una experiencia profunda en la que se vean involucrados amigos, objetivos, grupos u organizaciones, ya sea durante el mes en que la progresión sea exacta o un poco antes. Si tenéis una Luna nueva progresada en la casa siete, os acontecerá algo muy importante en la esfera de las relaciones, como si se estuviera señalando una fase nueva. Y como ya he dicho, nunca he visto que fallara, ni por signo ni por casa. Si repasáis vuestra propia carta, podréis verificar cuándo os sucedió y veréis a qué me refiero.

Liz: Yo también tendría en cuenta a cualquier planeta que esté en aspecto con la Luna nueva progresada. Si moviliza a un planeta natal, especialmente con un aspecto difícil, por lo general esto no sólo señala una nueva etapa de la vida, sino también que en la vida del nativo se introduce una relación importante, caracterizada por el planeta aspectado. Estoy pensando en el caso de alguien que conozco, que tenía la Luna nueva progresada no sólo directamente encima del Ascendente, sino también sobre su Neptuno natal. Durante el año siguiente, esto precipitó el final de su matrimonio, la disgregación de su enmarañada familia, una nueva relación, un cambio radical en su trabajo y un enfoque totalmente nuevo, centrado en sí mismo, sus necesidades y sus potencialidades.

Oyente: Yo fui a consultar a un astrólogo la primera vez que vine a Suiza, y tuve una experiencia muy extraña con él. Me dijo: «Bueno, como su tal y cual está aquí, usted se comportará de cierta manera, y debido a este emplazamiento tendrá tales y cuales experiencias», etcétera. Me dio algunas informaciones que en sí mismas eran objetivas y probablemente correctas, pero al final de la sesión yo me sentía frustrado y confundido, y realmente no salí de allí con nada que me sirviera de algo. Fue una experiencia que me alejó durante un tiempo de la astrología. Me gustaría preguntarte a ti en particular, Liz, cuál es tu manera de encarar la lectura psicológica de una carta. ¿Cuáles son las cosas que más te importa comunicar a alguien, especialmente cuando la persona que viene a verte está muy trastornada?

Liz: Mientras hablabas, dos cosas me han pasado por la cabeza. Yo siempre pregunto a los clientes por qué han venido a verme antes de hacer ninguna interpretación, porque mi enfoque consiste en tratar de emplear la carta para comunicar lo que la gente realmente quiere saber en ese momento, en lugar de decirles lo que yo creo que deberían saber según la teoría astrológica. Por esa misma razón, siempre tengo ante mí la carta progresada y los tránsitos de ese momento, aunque ellos no me lo hayan pedido; creo que es importante entender qué es lo que los ha traído a mí en primer término. Casi nunca me «paseo» por la carta dando una interpretación básica, y no porque piense que eso no es válido, sino porque me interesa más trabajar con lo que está sucediendo en el presente, teniendo el tema natal como fuente de penetración psicológica. Algunas personas tienen grandes dificultades no sólo para explicar por qué quieren una lectura, sino incluso para ser conscientes de sus razones, y entonces responden: «Por nada en especial, sólo por curiosidad», o bien: «Quería ver si esto realmente funciona». Este tipo de «curiosidad» encubre generalmente una angustia (algunos clientes esperan que se les digan que se morirán en menos de quince días, o que son personas horribles). Yo puedo ver perfectamente que tienen a Plutón en tránsito por tal o cual signo o casa y que están muy angustiados, pero es probable que no quieran que yo sepa por lo que están pasando hasta que no tengan algo más de confianza en mí y en la lectura.

De modo que intento ofrecerles una visión más clara del dilema, sea cual fuere, con que se enfrentan en ese momento de su vida. En este sentido supongo que mi formación psicoanalítica influye en mi labor astrológica, porque realizo una especie de psicoterapia concentrada. Las personas hablan diferentes lenguajes, y yo creo que es importante encarar los problemas en el lenguaje de los clientes. Entonces, si tengo ante mí a un hombre de negocios realista y pragmático que no sabe cómo enfrentarse a una crisis emocional que para él es algo nuevo, no voy a hablarle de la reencarnación ni de la evolución del alma, porque ese no es su lenguaje. La mayoría de las personas buscan orientación porque se encuentran ante una crisis o una encrucijada y han perdido su sensación de con-

fianza interior, si es que alguna vez la tuvieron. He comprobado que uno de los instrumentos de sanación más poderosos de que dispone el astrólogo es la confirmación objetiva que brinda la carta de que está bien ser uno mismo, de que uno puede confiar en quien es y no está obligado a ser otra persona para complacer a los demás. La carta astral no contiene ningún juicio moral intrínseco, y yo intento, hasta donde me es posible, hacer que los clientes vean cómo refleja su totalidad y su neutralidad.

Con los que están muy trastornados, en el sentido clínico, procuro ser muy cuidadosa en mi manera de decir las cosas, y me esfuerzo por sortear las zonas emocionalmente cargadas y por evitar cualquier cosa que pueda incrementar la angustia. En ocasiones, es necesario arriesgarse con una especie de bisturí, porque la verdad sobre los problemas de la infancia y los complejos parentales también puede ser muy terapéutica; pero el tiro puede salir por la culata, y hay que ser muy cuidadoso. He comprobado que los clientes profundamente perturbados emiten un olor inconfundible de miedo, aunque parezcan personas muy controladas y capaces de expresarse muy bien. Yo tiendo a captar esa atmósfera, y generalmente intento encontrar una vía para acceder a ese terror de una manera que pueda ayudarles a afrontar su angustia de forma más pragmática y objetiva. Ningún consejo sirve para nada si quien lo escucha se encuentra en un estado de terror y no es capaz de oírlo. Es evidente que trabajar con personas muy agitadas puede ser sumamente difícil y delicado, y desde que me dedico a la práctica astrológica he cometido algunos errores graves, pero por lo general no cometo dos veces la misma equivocación. A veces creo que una lectura astrológica *per se* es relativamente inútil, porque algunas personas tienen los nervios de punta; entonces ofrezco al cliente mi apoyo como consejera y lo animo a iniciar una psicoterapia lo más pronto posible. (Para este fin tengo una lista bien comprobada de profesionales.)

Me resulta muy difícil resumir lo que pienso sobre mi trabajo astrológico, pero diría que lo veo más bien como un instrumento que como un fin en sí mismo, y he comprobado que la mayoría de las personas sufren porque no sólo no tienen ninguna perspectiva clara de quiénes son de forma innata, sino tampoco ninguna fe en llegar a tenerla. Una carta se va desplegando a lo largo de la vida como una obra de teatro, y podemos quedarnos muy impresionados por la entrada en escena de un personaje de quien no sabíamos nada. De modo que, para mí, las visiones astrológicas en profundidad son útiles para ayudar a los clientes a reconocer el camino por donde, de todas maneras, están yendo, y a sentirse más seguros en él. La mejor manera de llegar a apreciar este tipo de trabajo astrológico es someterse uno mismo a psicoterapia, y por eso Howard y yo lo exigimos como parte de los requisitos para obtener el Diploma del Curso del Centro, en Londres. Es difícil definir de qué maneras afecta esto al asesoramiento astrológico que ofrecemos, pero no podemos tener idea de cómo pueden sentirse otras personas si no sabemos lo que está sucediendo dentro de nosotros mismos.

En toda buena formación psicológica en profundidad es esencial la psicoterapia individual, porque la experiencia de que nos escuchen y nos den permiso para ser nosotros mismos es la única manera de que podamos aprender a escuchar a los demás. Yo me he vuelto muy impopular en ciertos círculos astrológicos por haber expresado lisa y llanamente que cualquier astrólogo que intente ejercer como consejero sin haberse sometido previamente a una psicoterapia está ejerciendo de un modo inmoral. Pero seguiré afirmando lo mismo, porque sin esta experiencia, que considero fundamental, no podemos captar la realidad de la psique ni la naturaleza y las raíces del sufrimiento de otras personas, ni tampoco su potencial de sanación. Entonces corremos el riesgo de erigirnos en jueces, en moralistas que se creen espiritualmente superiores y que saben mejor que el cliente qué es lo «bueno» y lo «mal» en su horóscopo. Además, tampoco sabemos realmente qué auténtico cambio puede estar a punto de producirse, ni si es posible lograrlo, y cuál puede ser al final su coste, si nosotros mismos no hemos experimentado, personalmente y en profundidad, ese mismo proceso.

Howard: Es muy importante no erigirse en juez de los clientes, y esto a veces es más fácil decirlo que hacerlo, porque puede ser que a una parte de nosotros no le guste de dónde viene el cliente, o la forma en que ha elegido vivir. Pero erigirse en juez no sirve para ayudar a nadie, y generalmente los clientes se dan cuenta cuando uno lo hace. Además, la gente que viene a pedir una lectura puede tener problemas que remuevan fuertes sentimientos en el terapeuta o le movilicen sus propios conflictos y tensiones sin resolver. Estas no son más que dos de las razones por las cuales el astrólogo psicológico necesita un terapeuta, un supervisor, un colega o incluso un buen amigo con quien pueda hablar de los problemas y las preguntas que puede suscitarle una lectura (siempre manteniendo escrupulosamente la confidencialidad del cliente), en especial una lectura que, por la razón que fuere, lo haya dejado con una sensación de incomodidad. Es como si los problemas que surgen al hacer las cartas de diferentes personas sirvieran de combustible y alimento para la propia exploración psicológica, que es un proceso en continua actividad, ya que en realidad uno jamás deja de trabajar en sí mismo, de la misma manera que nunca se termina de aprender a ser mejor astrólogo.

Liz: Ya lo creo que es un proceso en continua actividad. Os contaré una historia que ya he explicado en otros seminarios, y quizás alguno de vosotros ya la conozca; me enseñó muchísimo sobre las cuestiones a las que se ha referido Howard. Hace varios años me vino a ver una mujer para que le hiciera la carta. Desde el momento en que llegó me sentí inexplicablemente irritada con ella. Había algo en la forma en que apretó el timbre de la puerta durante cinco segundos sin parar que me dio dentera. Mi irritación fue en aumento cuando empezó a contarme por qué quería una lectura: porque le parecía que siempre había algo

que le iba mal, y que la culpa era siempre de otra persona. Era realmente una lloricona, una víctima profesional. Cada vez que yo intentaba hacer alguna sugerencia constructiva o positiva, me la socavaba o la rechazaba con un «Sí, pero...» que, al cabo de media hora, había conseguido hacerme sentir furiosa e impotente. Empecé a pensar que en realidad no tenía que molestarme en tratar de ayudarla, porque evidentemente ella estaba enamorada de sus sufrimientos, y no renunciaría a ellos por más que proclamase que necesitaba ayuda.

Al cabo de una hora, terminé por perder los estribos, lo cual es muy raro que me suceda con los clientes, y le dije:

—Oh, por Dios, ¡deja de lloriquear y de quejarte! Podrías tomar decisiones positivas, pero simplemente no quieras tomarlas, porque es más fácil culpar a los demás. Estoy harta de escuchar tus quejas por lo horrible que es la gente y lo mal que te ha tratado la vida. No me sorprende que la gente te rechace, porque eres la persona más negativa y desagradable con que me he encontrado últimamente.

Eso era, desde luego, lo que ella había estado esperando: otra persona horrible y desalmada que no se compadecía de sus sufrimientos. Empezó a gimotear y sollozar, hasta que me acusó lloriqueando de que yo hablaba igual que su madre. En ese momento la interrumpí fríamente, respondiéndole:

—¡Y tú hablas igual que la mía!

Me quedé escuchando los ecos de lo que acababa de decir y pensé: «Vaya, me parece que tengo un problema que sería mejor que estudiara». Creo que ya lo habéis captado. Se trata de lo que en la profesión conocemos como transferencia-contratransferencia, y puede suceder tan fácilmente en una sesión astrológica como en una de psicoterapia. Algunos astrólogos se resisten enérgicamente a someterse a psicoterapia, sosteniendo que no la «necesitan». Puede ser que no la necesiten en el sentido de que son personas razonablemente estables y capaces de enfrentarse bien con la vida, pero todos tenemos puntos ciegos y problemas que proyectamos sobre los demás. Tal vez la resistencia a la psicoterapia entre muchos astrólogos se relacione con el problema del narcisismo, del que Howard y yo hemos hablado antes, porque esta herida narcisista está tan difundida entre los astrólogos como entre otros consejeros psicológicos. Como astrólogos, tenemos un poder y una influencia considerables sobre otras personas que, consciente o inconscientemente, acuden a nosotros en busca no sólo de respuestas, sino también de un remedio definitivo. Es doloroso enfrentarse en uno mismo con los mismos problemas que nos traen los clientes; es mucho más agradable autoengrandecernos y sentirnos muy superiores porque tenemos una serie de conocimientos que los demás no han adquirido. Una herida narcisista puede hacernos sentir poderosos por mediación de este tipo de poder, mientras que someternos a terapia nos revela nuestra condición humana ordinaria, de la que no nos exime la posesión de algunos conocimientos astrológicos.

Creo que con esto ya he dicho bastante. ¿Hay alguna pregunta más?

Oyente: ¿Podéis decir algo sobre el Yod o Dedo del Destino?

Howard: ¿Habéis visto alguna vez esas viejas películas de vaqueros en donde dos ganaderos, de pie a cierta distancia el uno del otro, enlazan un novillo que está entre los dos? El planeta que está en el ápice del Yod es como el novillo: está atrapado entre los otros dos planetas que están en quincuncio con él, y no puede actuar sin tener en consideración lo que esos dos planetas representan. En general, un Yod puede crear una buena cantidad de fricción y tensión en la vida de quien lo tiene, que puede sentirse sometido al destino que el Yod le impone. En este momento recuerdo a una mujer que tiene a Venus en Piscis formando un Dedo del Destino con Plutón en Leo y Neptuno en Libra. Tiene un verdadero problema con las relaciones, y siempre se compromete con personas que no son las mejores ni las más adecuadas para ella. Pese a las múltiples peleas y problemas, le resulta casi imposible poner término a ninguna relación, como si una especie de destino o de compulsión la mantuviera sujeta a una pareja. Muy frecuentemente es la otra persona la que pone el punto final, y esta mujer termina furiosa y dolida porque siente que, a pesar de todo lo que ella ha puesto en la relación de pareja, el otro no ha sabido apreciarla y la cosa se ha quedado en nada. El planeta situado en el ápice (Venus en este caso) suele llevar el peso del Yod. Sin embargo, lo mismo que con el quincuncio, a veces las tres energías reunidas por el Dedo del Destino pueden combinar brillantemente entre sí, aunque uno también tiene que soportar que se combinen de tal manera que produzcan además importantes dificultades y tensiones.

Como actualmente Plutón y Neptuno llevan tanto tiempo en sextil, es muy común que alguien tenga un Yod en el que intervengan ambos planetas. Por ejemplo, cuando Plutón estaba en Leo en sextil con Neptuno en Libra, los planetas en Piscis a menudo formaban un Yod con ellos. Después estuvo Plutón en Virgo en sextil con Neptuno en Escorpio, de modo que los planetas en Aries también acababan formando un Yod con ellos. Con Plutón en Libra en sextil con Neptuno en Sagitario, les tocó el turno a los planetas en Tauro. Y ahora que Plutón está en Escorpio en sextil con Neptuno en Capricornio, la gente nacida con planetas en Géminis pueden tener un Yod con ellos en su carta. Cuando un planeta personal queda bajo la influencia conjunta de Neptuno y Plutón, los dos dioses del Mundo Subterráneo, podemos estar seguros de que habrá poderosos complejos y compulsiones inconscientes que influirán en la expresión de ese planeta personal, para bien y para mal. O, si creéis en la reencarnación, podríais decir que hay mucho karma por resolver, según cuál sea el planeta situado en el ápice del Yod del que forman parte Neptuno y Plutón. De paso, psicológicamente hablando, un complejo es una parte semiautónoma de la psique que toma el mando y actúa aparte de la realidad objetiva de una situación. Así, un hombre puede ser presa de su complejo materno, que deformará su percepción de las mujeres con quienes se relacione. O bien alguien puede verse presa

de un complejo de inferioridad, por más inadecuado o innecesario que sea para él sentirse inferior en ese momento. El primer paso para resolver un complejo muy arraigado es reconocer su existencia. Al hacerlo nos distanciamos y nos sepamos un poco más del complejo, porque eso significa que tenemos un «yo» (un testigo o un observador) que puede examinarlo y trabajar con él para descubrir cuál es su origen o con qué se relaciona. Lady Diana Whitmore, la fundadora del Psychosynthesis and Education Trust de Londres, solía decir que si eres un perro que muerde, muerdes. Pero si encuentras una parte tuya que puede desidentificarse de un antiguo complejo o subpersonalidad, una parte capaz de decir: «Yo no soy un perro que muerde, sino que *tengo* un perro que muerde», entonces puedes iniciar el proceso de resolver el complejo o liberarte de su poder, y quizás finalmente puedas enseñar al perro a que no muerda, aunque nunca es fácil enseñar tretas nuevas a un perro viejo..., ni a un viejo complejo.

Liz: Me gustaría hacer un comentario sobre la naturaleza del quincuncio, porque este aspecto tan peculiar es la esencia de los efectos del Yod. El quincuncio produce una relación sumamente ambivalente entre dos planetas. Existe la atracción suficiente para generar, a veces, un sentimiento de profunda armonía, y cada planeta hace aflorar lo mejor del otro. Pero después, de repente, la armonía se deshace, como una relación que sientes que va absolutamente bien y es hermosa, y luego, de forma inesperada y sin ninguna razón aparente, se convierte en pura riña y conflicto. Sobreviene entonces un período de preocupación y tensión, en el que parece como si las dos personas no pudieran evitar irritarse la una a la otra; pero cuando ya empiezas a pensar que todo se está volviendo demasiado difícil, cambia de nuevo y otra vez es estupendo. Los signos que están en quincuncio, como Leo-Piscis, Aries-Virgo o Cáncer-Acuario, sienten una natural fascinación el uno por el otro, porque cada uno de ellos tiene atributos de los que el otro carece; pero también pertenecen siempre a modos o cualidades diferentes (a diferencia de los signos que están en cuadratura o en oposición, que son siempre ambos cardinales, fijos o mutables). Esta diferencia intrínseca puede ser muy irritante.

Howard: Sí, yo hablé del quincuncio en mi seminario sobre Marte. Es frecuente que los dos planetas que lo forman se combinen estupendamente. Por ejemplo, si tenéis a Venus en quincuncio con Plutón, habrá veces en que os mostréis profundos, prudentes y sabios en cuanto a entender y manejar vuestras relaciones. Pero en otras ocasiones, el quincuncio entre Venus y Plutón dará origen a una envidia intensa, celos y sentimientos destructivos hacia otras personas. Como dice Liz, el quincuncio es un aspecto que parece oscilar entre expresarse de forma positiva y daros unos buenos dolores de cabeza.

Liz: Otra característica del quincuncio es que no tiene en realidad la fuerza

suficiente para generar el tipo de acción decisiva típico de una cuadratura (donde no podéis permanecer ni un minuto más); por otro lado, produce demasiada fricción para permitir la armonización lenta y reflexiva de una oposición (donde la indecisión te obliga a encontrar finalmente una solución de compromiso). En el quincuncio, el conflicto es a la vez demasiado grande y demasiado pequeño. Creo que ésta es la razón por la cual se asocia con frecuencia este aspecto con la mala salud. El quincuncio simboliza una tensión que no es lo bastante fuerte como para provocar una acción directa, pero que tiene la fuerza necesaria para alterar el equilibrio del nativo.

Howard: Recuerdo que una vez lo comparaste con un dolor de espalda, que no es tan fuerte como para que tengas que quedarte en cama o no puedas ir a trabajar, pero que cuando sales de casa te fastidia y te resulta incómodo. Sin embargo, yo creo que si es un quincuncio con un orbe muy reducido, sientes con mucha fuerza sus efectos en tu vida.

Liz: El quincuncio aparece mucho también en sinastría, lo cual refleja un carácter de tira y afloja o de atracción y rechazo.

Howard: Además, yo estaría alerta a los planetas en tránsito que forman un quincuncio con un planeta natal. ¿Hay aquí alguien que tenga planetas alrededor de los quince grados de Géminis? En este mismo momento, estáis experimentando un Yod en tránsito, formado por Plutón en Escorpio y Neptuno en Capricornio, ambos en quincuncio con vuestro planeta en Géminis. Las personas Géminis son normalmente muy hábiles para esquivar dificultades y, al igual que Hermes, son maestras en manejar situaciones difíciles. Pero ahora, con Neptuno y Plutón en quincuncio con Géminis, quienes tienen a planetas en este signo pueden encontrarse con que su manera habitual de esquivar una situación problemática o de escabullirse de ella ya no les funciona, y quizás se vean obligadas a enfrentarse con algo que más bien preferirían evitar. En otras palabras, Plutón y Neptuno en tránsito tienen atrapado al principio representado por el planeta en Géminis, que es como un novillo que los dos tienen enlazado.

Oyente: Si no hay más preguntas, me gustaría contaros algo que me sucedió. Hace unos trece años, tuve un gravísimo accidente con un caballo. Estuve al borde de la muerte, pero no he podido encontrar ningún tránsito difícil que afectara mi carta en aquel momento. Tengo una cuadratura natal Marte-Urano, pero no había nada que estuviera movilizándola cuando se produjo el accidente. Lo único que observé fue que mi Ascendente progresado estaba en cuadratura con Saturno, pero no pensé que aquello fuera suficiente para correlacionarlo con lo que me sucedió. Y no poder encontrar un tránsito que describiera aquel importante acontecimiento me creó cierta inseguridad en lo que respecta a la validez de la astrología.

Howard: ¿No te fijaste en la carta del caballo? Tal vez apareciera allí.

Oyente: Pero el herido no fue el caballo, sino yo.

Liz: Tal vez el caballo estuviera proyectando algo.

Oyente: Lo que quería contáros era que me compré el libro de Melanie Reinhart sobre Quirón, y entonces vi que Quirón estaba en oposición con mi Saturno natal y en cuadratura con mi Ascendente progresado, de modo que eso me dio una imagen más clara de mi accidente.

Howard: Sí, eso me gusta, porque Quirón se asocia con los caballos, o por lo menos con el centauro, mitad hombre, mitad caballo. Apuesto a que también debían de estar activados algunos puntos medios en que tal vez no te fijaste.

Liz: Yo iba precisamente a comentar algo sobre los puntos medios, un campo que vale la pena considerar en relación con el momento preciso en que tienen lugar los acontecimientos, interiores o exteriores. Yo no creo, como muchos de los seguidores de Ebertin, que una vez que hayas captado lo que significan los puntos medios ya no debas preocuparte por nada más. Los puntos medios son más bien un refinamiento que un sustituto de los principios astrológicos básicos. Pero algunos de los puntos medios más poderosos, como Sol-Luna o Venus-Marte, son sumamente sensibles a los tránsitos y a los planetas progresados. Si un planeta natal está emplazado sobre un punto medio (con un orbe de un grado y medio), ese punto medio es especialmente importante, y las tres energías planetarias se desencadenarán a la vez. Los puntos medios, además, son muy potentes si los dos planetas también están natalmente en aspecto; por ejemplo, si Urano está a 15° de Aries en cuadratura con Saturno a 9° de Capricornio, el punto medio (alrededor de los 27° de Acuario) es especialmente sensible porque un tránsito por encima de ese punto movilizará el aspecto Saturno-Urano al formar semicuadraturas con ambos planetas. Entonces, cuando te fijes en cuáles eran los tránsitos en el momento en que tuviste el accidente, además de considerar a Quirón, deberías comprobar si algo (un tránsito o un planeta progresado, especialmente la Luna progresada) estaba moviéndose sobre un punto medio importante, quizás el punto medio entre Marte y Urano, que con frecuencia se asocia con accidentes.

Oyente: Hemos hablado de los planetas interiores en aspecto difícil con los exteriores, por ejemplo Venus en cuadratura con Neptuno, y dijimos que una de sus posibles manifestaciones eran confusiones o desilusiones en el amor. Si en una sinastría, un planeta exterior de otra persona, digamos Neptuno, contactara armoniosamente con la Venus de uno, ¿eso haría más fáciles las cosas?

Liz: No, no creo que un aspecto armonioso en sinastría pueda ahorrarte el proceso de una cuadratura en tránsito en tu propia carta. Un trígono formado por el Neptuno de otra persona con tu Venus crearía una sensación de unidad poco menos que mística en la relación, ya que Neptuno podría idealizar a Venus y mostrarse sumamente sensible a sus necesidades, mientras que Venus apreciaría y valoraría la vulnerabilidad y el romanticismo de Neptuno. Eso podría significar que tu pareja comprendería tus sentimientos y sería capaz de brindarte apoyo emocional durante un tránsito difícil. Pero la cuadratura de Neptuno en tránsito con tu Venus sería un problema tuyo, y todavía tendrías que enfrentarte con dilemas centrados en tus valores y en tu sensación de valía. Claro que es más fácil superar algo si sientes la empatía de tu pareja; pero, por otra parte, puede ser que tu pareja esté expresando el tránsito de Neptuno, y que el aspecto armonioso en sinastría exacerbe, en vez de suavizarla, la atmósfera de confusión y desvalimiento que tan frecuentemente coincide con los tránsitos de Neptuno.

Howard: Sí, yo estaba pensando lo mismo. Tienes una oportunidad mejor de resolver tus problemas Venus-Neptuno con personas que tengan planetas en un aspecto armonioso con tu Venus que con otras cuyos planetas formen aspectos difíciles con tu Venus. Te entenderán mejor o te ofrecerán una visión nueva de tu Venus, aunque, como dice Liz, eso no hará que tus problemas en ese ámbito desaparezcan mágicamente.

Liz: Hay personas que nos refuerzan la confianza en nosotros mismos, y otras que la desgastan. Esto se refleja en la naturaleza de los aspectos en sinastría. Quizá no sea cuestión de si dos personas se aman o no, sino de lo que cada una de ellas moviliza en la otra; y si Saturno en la carta de alguien, por ejemplo, se opone a tu Luna, puede ser que esa persona te ame profundamente, pero que de un modo u otro se muestre crítica y distante en el momento preciso en que tú más necesitas que te den seguridad. Desde luego, un dilema como éste se puede resolver si las personas están dispuestas a ver cuál es el problema y a trabajar en él. Y es probable que, aparte de indicar una armonía o un conflicto básico entre las personalidades, los aspectos en sinastría no afecten directamente a un tránsito determinado que esté incidiendo en tu carta. Pero cuando hay aspectos en sinastría exactos, lo más común es que el mismo tránsito movilice a ambos planetas, y entonces el reto personal se convierte también en un reto para la relación. Por ejemplo, si tu Venus está a 16° de Tauro, en trígono con el Neptuno a 16° de Virgo de otra persona, entonces Neptuno en tránsito a 16° de Acuario formará un quincuncio con el Neptuno de esa persona al mismo tiempo que está en cuadratura con tu Venus.

Howard: Hay algo que me ha llamado la atención durante años. Si tienes un aspecto difícil, digamos a Marte en cuadratura con Júpiter o a Venus en cuadra-

tura con Neptuno, puedes aprender mucho de las personas que tienen a esos mismos planetas en trígono o en sextil. Una persona con Marte en trígono con Júpiter, que encuentra de un modo natural la medida correcta de autoafirmación que ha de poner en algo puede servir de modelo o de maestro a alguien que tenga esos mismos planetas en cuadratura. Además, aquellos de vosotros que tengáis trígonos o sextiles podéis llegar a apreciar mejor lo que representan para vosotros estos aspectos después de haber conocido a alguien que está luchando con los mismos planetas en cuadratura o en oposición.

Liz: Creo que tenemos tendencia a sentirnos atraídos por las personas que tienen nuestras mismas combinaciones planetarias. Si tienes un contacto Venus-Neptuno, sentirás una natural afinidad con las personas que también lo tengan, o que tengan a Venus en Piscis o en la casa doce. Esta es una pauta común en las sinastrías, aunque de hecho los planetas natales no estén en aspecto entre las dos cartas. Si tienes un contacto Sol-Saturno, es muy probable que te sientas atraído por otras personas que también lo tengan, o que tengan al Sol en Capricornio, porque hay una especie de reconocimiento mutuo; ambos estáis luchando con los mismos problemas fundamentales en la vida, y compartís el mismo paisaje interior.

Oyente: La Luna progresada, ¿afecta a la sinastría?

Liz: De una manera muy sorprendente. En las cartas de Carlos y Diana, vimos que la Luna progresada de Carlos había alcanzado al Sol de Diana en el momento en que se casaron. Este es un ejemplo típico. Cuando una relación nace, nos encontraremos generalmente con que uno o más planetas o ángulos progresados en una de las cartas están movilizando los planetas y los ángulos de la otra, ya sean natales o progresados. Nuestro sentimiento de compatibilidad con otra persona no sólo depende de los emplazamientos natales, sino también de los progresados, que representan quiénes somos en el momento presente. Con frecuencia la Luna progresada está formando aspectos poderosos con la carta de la otra persona.

El estado de una relación cambia continuamente, y esto se refleja tanto en los movimientos en la carta compuesta como en las relaciones siempre cambiantes entre los emplazamientos progresados y natales de ambas personas. Si conocéis a alguien y os enamoráis mientras vuestra Luna progresada está sobre la Venus de esa otra persona, podéis inquietarlos mucho cuando, tres meses después, vuestra Luna progresada forme una oposición con su Saturno. Es probable que entonces os paséis un mes deambulando y mascullando: «Pero, ¡cómo ha cambiado! Tan amable que solía ser, ¡y ahora se ha vuelto una persona fría y crítica!». Si podéis seguir en vuestro lugar o iros un mes de vacaciones, veréis que esos estados emocionales son pasajeros y desaparecen. El movimiento de vuestra Luna

progresada a través de la carta de otra persona es un reflejo de ese proceso gradual de ir conociendo al otro que es inevitable en toda relación. En ocasiones, los aspectos lunares progresados, como la Luna progresada de alguien en cuadratura con el Urano de otra persona, coinciden con un momento de verdadera crisis o de ruptura, pero generalmente en esos casos están involucrados factores más poderosos que la Luna progresada.

Oyente: Has dicho que esto también es válido para la carta compuesta. ¿A ésta se la puede progresar?

Liz: Sin duda. También puedes examinar los tránsitos moviéndose a través de ella, e incluso calcular los tránsitos en contacto con sus puntos medios, aunque pueda sonar un poco raro eso de sentarse a jugar con los puntos medios de los puntos medios. Sin embargo, funciona. Progresar una carta compuesta es simple pero tedioso (a menos que lo hagas con el ordenador). La carta compuesta es una serie de puntos medios entre cada par de Soles, Lunas y demás factores de dos cartas, incluyendo los Ascendentes y las cúspides de las casas. Si hacéis lo mismo con las cartas progresadas de esas dos personas, el resultado será una carta compuesta progresada, que es la serie de puntos medios entre cada par de Soles progresados, de Lunas progresadas, etcétera. Os encontraréis con que la Luna compuesta progresada se mueve aproximadamente a la misma velocidad que las dos Lunas individuales progresadas. Si sois lo bastante obsesivos, podréis observar lo que hace esta Luna compuesta progresada no sólo con respecto a los planetas compuestos, sino también con respecto a las cartas individuales, natales y progresadas. Y podréis observar lo que vuestra Luna progresada hace con respecto a la compuesta. Pero así no os quedará nada de tiempo para la relación. Sin embargo, es muy útil investigar si la relación ha llegado a un momento difícil, porque esto os ofrecerá una gran profundidad de visión que os puede ayudar a manejar mejor lo que está sucediendo.

Howard: ¿Sabíais que últimamente Liz ha estado trabajando muchísimo con cartas compuestas, y que está preparando un programa para enseñar al ordenador a interpretar cartas compuestas tal como lo haría ella? Y el ordenador se está volviendo loco.

Liz: Más vale que se vuelva loco él y no yo.

Howard: Debes de estar aprendiendo muchísimo sobre las cartas compuestas si tienes que hacer un programa que las interprete a tu manera. Yo he comprobado que aprendo muchísimo enseñando, pero más aún si tengo que escribir sobre un tema.

Liz: Sí, estoy aprendiendo muchísimo sobre las cartas compuestas. Creo que la mejor manera de trabajar un tema en profundidad es estudiarlo con la idea de comunicar lo que estamos aprendiendo, porque así aguzamos la mente y nos acostumbramos a expresar las cosas con más cuidado.

Howard: Y además, en el proceso, nos vamos dando cuenta de todas las cosas que no sabemos.

Oyente: Liz, ¿podrías hablarnos de cómo integrar el Sol y la Luna en relación con el Ascendente?

Liz: Sí, creo que el Ascendente es un punto de la carta muy profundo y muy complejo, y que se relaciona directamente con lo que llamamos «destino». Sócrates pensaba que cada ser humano tenía un *daimon*, una especie de espíritu o de destino, que era la personificación de la tarea que le correspondía a esa persona en la vida. El Ascendente es como el *daimon*. A los valores que representa, no los sentimos generalmente como «nuestros», al contrario de los representados por el Sol y por la Luna. Sin embargo, es como si la vida nos exigiera que cultivemos las cualidades del Ascendente, enfrentándonos con problemas en el entorno que son característicos de esas cualidades. El punto más oriental de la carta preside el nacimiento físico y la pauta arquetípica con que nos encontramos al salir del útero. Es nuestro primer atisbo de lo que hay «ahí fuera», y de alguna manera debemos aprender a integrar esta experiencia, porque volveremos a encontrarnos con ella una y otra vez, primero fuera y en su día dentro de nosotros mismos.

Por ejemplo, he comprobado que frecuentemente Capricornio en ascenso, o Saturno en conjunción con el Ascendente, indica un nacimiento difícil, una especie de restricción o de bloqueo que dificulta la entrada en la vida; y a menudo, el primer vínculo con la madre es difícil y está lleno de limitaciones, ya sea porque ella está drogada, descompuesta o deprimida, o porque el niño está enfermo o en la incubadora. Esta es una experiencia saturnina arquetípica (el dolor de ser expulsado del Edén al frío y duro mundo de los mortales) y, en un sentido profundo, representa una actitud esencial ante el entorno con la que la persona carga durante toda la vida. En su juventud, generalmente se siente obstruida por el mundo exterior y no confía demasiado en la gente; todos sus esfuerzos por expresarse van acompañados por la expectativa de que el camino será difícil. Pero la verdad es que creamos nuestra propia realidad, y al final es probable que la persona con Ascendente Capricornio llegue a aprender que lo que necesita cultivar interiormente para no tener que seguir enfrentándose con su rostro negativo concreto en el mundo exterior es la dimensión psicológica del arquetipo saturnino: la confianza en sí misma, la resistencia, el realismo y la autosuficiencia.

El proceso al cual nos vemos sometidos por el Ascendente moviliza todos

nuestros recursos interiores, principalmente el Sol y la Luna. De una manera extraña, es un proceso que puede unir las cualidades de los dos luminares, porque para afrontar los retos que nos presenta el Ascendente necesitamos contar tanto con el sentimiento de nuestra propia unicidad como con unos sanos instintos. Parece que nos pasáramos la vida avanzando hacia el Ascendente, y si hay cierta conciencia de las cualidades arquetípicas que el signo representa, y una buena disposición a incluirlas en nuestro propio sistema de valores, eso puede tener un pronunciado efecto de integración en el conjunto de la personalidad. He comprobado que a muchas personas con algunos conocimientos de astrología no les gusta su Ascendente e intentan argumentar que tal vez no se apuntó con exactitud la hora del nacimiento. «Oh, no es posible que mi Ascendente sea Virgo», dicen, y encuentran alguna justificación para hacer que sea Leo o Libra. Esto es tan común que he llegado a la conclusión de que el significado más profundo del Ascendente no es fácil de afrontar y digerir, excepto tal vez en un nivel superficial.

Howard: Yo hace veinte años que estudio astrología, y necesité aproximadamente quince para empezar a entender la importancia del Ascendente, que es el signo que se eleva desde la oscuridad hacia la luz en el momento preciso en que emergemos de las aguas oscuras, ocultas e indiferenciadas del útero materno. A la inversa, el Descendente muestra lo que está desapareciendo de la vista en el momento en que nacemos, esos rasgos ensombrecidos que no reconocemos en nosotros mismos y que vemos en los demás. La naturaleza del signo ascendente intenta «in-corporar» y fomentar lo que está naciendo en ese momento del tiempo. Yo he llegado a ver al Ascendente como el camino que conduce al Sol. Al cultivar las cualidades de nuestro signo ascendente preparamos el camino para acercarnos a nuestro signo solar. Por ejemplo, si eres un Aries con Capricornio en ascenso, aprender a disciplinarte y a estructurar te permitirá liberar una parte mayor de la potencia y la capacidad de liderazgo asociadas con Aries. Si eres un Piscis con Libra en ascenso, trabajar en las relaciones y alcanzar un mejor equilibrio entre las diferentes facetas de tu psique te capacitará para expresar mejor la habilidad de Piscis para sanar, calmar, consolar o levantar el ánimo a los demás. El Ascendente también expresa nuestra relación con el arquetipo de la iniciación. El signo ascendente no sólo describe algo relacionado con nuestro nacimiento, sino que describe también nuestra manera de empezar las cosas o de entrar en cualquier nueva etapa de crecimiento. Por ejemplo, con Capricornio o Saturno en ascenso, es probable que hayas tenido un nacimiento lento y difícil y, en términos más generales, podrías sentirte vacilante o aprensivo ante cualquier transición o pasaje posterior que te introduzca en una nueva fase de la vida.

Oyente: Mi Ascendente está a 0° de Sagitario, y siempre he tenido la sensa-

ción de que me retuve hasta haber dejado atrás Escorpio. Además, suelo llegar tarde a todas partes.

Liz: Mucha gente cree que hay una elección inteligente de la propia hora de nacimiento (por parte del alma o como se lo quiera llamar). Con respecto a esta clase de cosas, soy bastante pragmática. Quizá tu alma haya pensado: «Oh, por Dios, todavía no, me merezco un Ascendente Sagitario porque ya me tocó Escorpio en mi última encarnación y me hartó bastante». Algunos clientes me han preguntado si el hecho de que su parto fuera inducido o de que hayan nacido por cesárea significa que tienen un «falso» Ascendente, porque hubo una interferencia en la hora «natural» del nacimiento. Pero si creemos que el alma tiene la inteligencia y el poder necesarios para decidir la hora exacta del nacimiento y poner en marcha el proceso del parto exactamente en el momento preciso, entonces sin duda también podrá salirse con la suya a pesar de todos los planes de inducción del parto que pueda tener un pobre médico.

Por otra parte, si uno no cree en las almas, entonces de todos modos no tiene ninguna importancia, ya que la hora del nacimiento que a uno le toca es simplemente la que le toca. No importa si te sacaron con fórceps, por cesárea, con anestesia epidural o te dejaron salir cuando mejor te pareció. Yo no tengo una opinión definida con respecto a este tema; cualquier cosa podría ser cierta, pero debo limitarme a trabajar con la carta que tengo delante, sin que importe cómo haya llegado la persona a esta vida. Sin embargo, he observado que el grado cero del signo que fuere tiene una connotación de «¡Gracias a Dios, lo conseguí!», como si el nativo se hubiera escapado por los pelos del signo precedente. Se trata del primer impulso de la nueva energía, y con frecuencia exagera las características del signo. Del mismo modo, los 29º de un signo son una especie de «última oportunidad», y con frecuencia marcan fuertemente a la persona con los rasgos característicos del signo. Por eso a mí me cuesta un poco pensar que en esos casos hay una combinación de dos signos en el Ascendente, como hace mucha gente, porque las expresiones más típicas que he visto de cualquier signo han estado a 0º y a 29º.

Oyente: Si te sale el Ascendente en el primer grado o el último de un signo, ¿rectificas la carta para asegurarte de que el Ascendente es correcto?

Liz: Por lo general no la rectifico, a no ser que un determinado acontecimiento sea tan notoriamente obvio por tránsito o por progresión que no se lo pueda pasar por alto. Sin embargo, como acabo de decir, el primero y el último grados de cualquier signo me parecen muy obvios desde el momento en que hago pasar al cliente a mi despacho, y generalmente puedo confiar en mi instinto. Estoy segura de que la rectificación es un método válido para determinar la hora del nacimiento si uno tiene suficientes detalles de la vida de la persona, y

algunos astrólogos se especializan en ello, pero la rectificación también puede jugarnos unas tremendas malas pasadas, porque hay muchísimos tránsitos y progresiones que dan la impresión de que coinciden con un acontecimiento dado. Además, es frecuente que haya una discrepancia entre un acontecimiento concreto y el momento en que éste «golpea» psicológicamente a la persona, y es probable que el aspecto exacto de un tránsito poderoso se refiera más bien a esto último que a lo primero. Finalmente, estamos de nuevo en la cuestión de los órbes, y el movimiento de un planeta lento sobre el grado del Ascendente no sólo se complica por su retrogradación, sino también por el hecho de que está movilizado por tránsitos menores, como el de Marte o una lunación. Si alguien no tuviera realmente ninguna seguridad de su hora de nacimiento, yo preferiría no trabajar con ningún Ascendente, y me quedaría dentro de los límites de una carta «horizontal», ya que no me gusta hacer conjeturas sobre factores astrológicos que podrían existir o no.

Oyente: Me gustaría preguntar algo sobre los gemelos. Es muy frecuente que estos niños nazcan con apenas unos minutos de diferencia, pero por su carácter parecen completamente diferentes.

Liz: Creo que hay un gran desafío psicológico en el caso de los gemelos idénticos, ya que todos necesitamos definir y expresar nuestra identidad individual, y esto resulta muy difícil cuando uno crece con alguien tan similar en su temperamento básico. Para autodefinirse, he observado que los gemelos tienden a «dividirse» la carta. Uno de ellos se aviene inconscientemente a ser Venus en Capricornio en trígono con Saturno en Tauro y el Ascendente Virgo, mientras que el otro asume el papel de Marte en conjunción con Urano en Aries. Es frecuente que cada uno de los gemelos exprese la sombra del otro, en un esfuerzo por diferenciarse entre sí. Una vez adultos, cuando se separan, se empiezan a completar. Desde luego, en las personas hay un gran misterio, una esencia que no se describe de un modo exhaustivo en la carta natal. Un «gemelo» astrológico podría ser, al fin y al cabo, un pollo que nació en el mismo momento que tú, pero ese enigma que denominamos la cualidad de la conciencia se vale de los factores básicos del horóscopo para convertirlos en algo sumamente individual. Es evidente que hay un factor «equis», al que podemos llamar alma, Sí mismo, Yo Superior o como queráis, que actúa *por mediación* de la carta en lugar de dejarse *definir* por ella, y esto es válido también en el caso de los gemelos idénticos.

Howard: Sí, es una especie de división emocional del trabajo, que en la conferencia sobre Venus analicé en función del dilema libertad-intimidad. Hay una fotógrafa, Diane Arbus, que hizo un estudio fotográfico de gemelos realmente fascinante; consiguió captar precisamente lo que ha estado diciendo Liz: es muy

frecuente que en sus imágenes uno de los gemelos se muestre alegre y sonriente, y el otro sombrío y melancólico. Os recomiendo que procuréis ver alguna vez una exposición de sus fotos, o que consigáis algún libro donde se recopile su obra.

Liz: A menudo he pensado que no es buena idea que los padres vistan a sus gemelos idénticos con la misma ropa. Puede que así se simplifiquen la tarea de la compra, pero hacen que sea todavía más difícil para los niños definirse como individuos.

Howard: En *The Case for Astrology*, los autores consignan algunos estudios realizados sobre «gemelos horarios», es decir, personas sin relación alguna entre sí, pero nacidas a la misma hora y en el mismo lugar, y es frecuente que comparten semejanzas sorprendentes tanto en su aspecto como en la historia de sus respectivas vidas.³ Hubo un hombre llamado Samuel Hemmings que nació a la misma hora y el mismo día que el rey Jorge III de Inglaterra. Eran muy parecidos y entre las vidas de ambos hubo muchos paralelismos a pesar de sus diferencias de clase. El mismo día que Jorge III subió al trono, Hemmings abrió su ferretería. Se casaron el mismo día, tuvieron la misma cantidad de hijos del mismo sexo, sufrieron enfermedades y accidentes similares, y los dos murieron el mismo día. También está la historia del rey Humberto I de Italia, que casualmente conoció al propietario de un restaurante que resultó ser su gemelo horario, nacido el mismo día y a la misma hora, en la misma región. Las mujeres de ambos se llamaban igual, y los dos le pusieron el mismo nombre a su hijo. El dueño del restaurante se mató accidentalmente limpiando un arma de fuego, el mismo día en que el rey fue asesinado de un tiro. Hay muchos más casos como éstos, y seguramente no se los puede atribuir a mera coincidencia.

Oyente: Yo vivo en Zúrich y me gustaría matricularme en vuestra escuela. ¿Podría sacar un abono para viajar a Londres regularmente?

Liz: Yo te recomendaría que te compraras acciones en Swissair. La mayoría de los seminarios que damos por mediación del Centro de Astrología Psicológica están abiertos al público en general, y podéis asistir a cualquiera de ellos. Pero además tenemos una formación profesional en profundidad, que dura tres años, y por la cual se entrega un certificado y un diploma en astrología psicológica. El problema para las personas que vivís en el extranjero es que, aunque podáis asistir a los seminarios de los domingos volando de Zúrich a Londres, se os exige también cierta cantidad de horas de grupos de supervisión. Son grupos pequeños,

3. John Anthony West y Jan Gerhard Toonder, *The Case for Astrology*, Penguin Books, Baltimore, 1970, apéndice 2, pp. 282-284.

de no más de diez personas, y generalmente se reúnen los días laborables por la noche. Tendríais que estar en Londres el domingo para el seminario, y después esperar el grupo de supervisión, que podría ser un lunes por la noche, pero también un miércoles o un jueves, ya que tenemos diferentes supervisores, cuyos horarios varían. Como podéis ver, viajar así no es nada práctico. Los grupos de supervisión y las evaluaciones orales una vez por año (que también se hacen en un grupo pequeño) son, en muchos sentidos, la parte más importante del curso, ya que los seminarios son teóricos, pero los grupos se centran en poner en práctica lo aprendido en las clases teóricas.

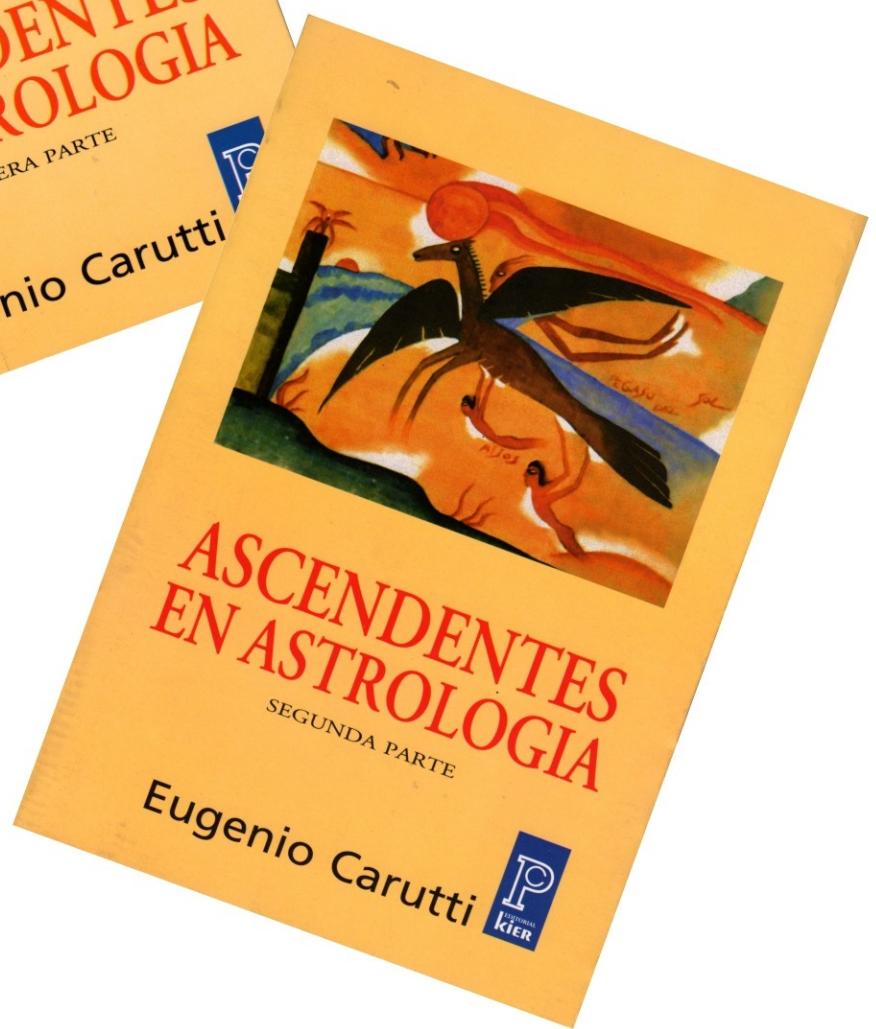
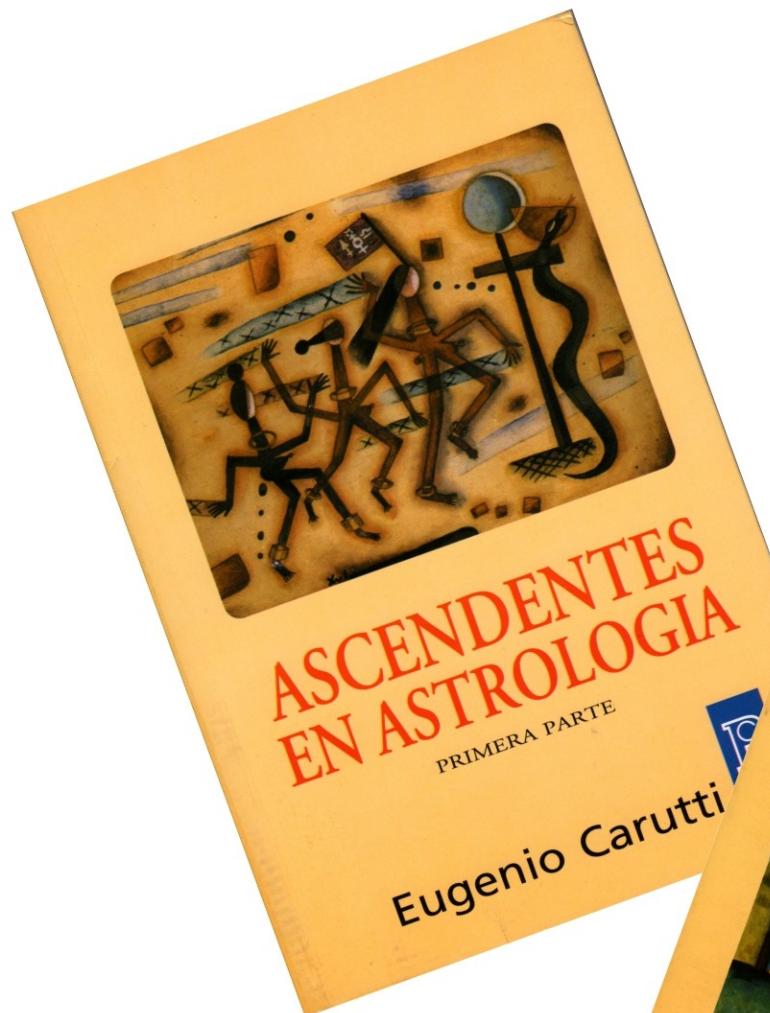
Howard: Después de haber asistido a todos los seminarios y grupos de supervisión necesarios, se os da un certificado. Si queréis sacar el diploma, tenéis que escribir una tesis, generalmente de cuarenta a ochenta páginas. De paso, os digo que no realizamos cursos por correspondencia.

Oyente: Como ya queda poco tiempo, no quería dejar de deciros que os agradecemos este seminario y que he aprendido mucho en él.

Howard: Gracias. Para mí también ha sido un placer.

Liz: Y para mí. Quisiera agradecerlos a todos vuestro entusiasmo y el interés que habéis puesto en el seminario.

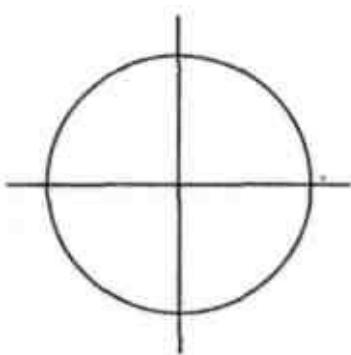
Howard: A Liz y a mí nos gustaría dar las gracias también a los organizadores de este seminario. Primero a Geeta, que se encargó de las grabaciones y que fue una divertida chófer. También a Vroni, la secretaria de Astrodienst, sin cuya colaboración todo el edificio se nos habría venido abajo. Y naturalmente, a nuestro hombre más importante aquí, Alois Traindl, el fundador y director de Astrodienst, que trabajó de una manera increíble para organizar tan bien todo esto.



1^a PARTE

EL MANDALA

Vamos a comenzar analizando un símbolo del lenguaje astrológico que demasiado habitualmente es dejado de lado, pero que en realidad encierra la lógica global de articulación de los demás elementos de la carta natal (signos, planetas, aspectos, etc.). Este símbolo básico es la carta natal misma, o sea, aquel dentro del cual todos los demás símbolos aparecen:



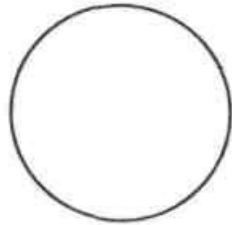
Atender a este espacio nos llevará a considerar cuál es la estructura que le es propia. Este símbolo, el más abarcativo de todos los símbolos astrológicos, tiene las claves acerca de cómo se organiza la sintaxis, esto es, las leyes de asociación entre los distintos elementos que incluye, en tanto que espacio.

Usualmente, cuando decimos *espacio*, imaginamos una entidad vacía en sí misma, en la cual se sitúan las otras entidades. Por ejemplo, cuando pensamos en el universo, suponemos que el espacio es algo que existe de por sí, sin una relación estructural con los objetos que lo ocupan; como si fuera exterior a ellos. Nuestra percepción intuitiva imagina el espacio como algo previo, dentro del cual las cosas caen. No concebimos que lo vacío y lo lleno pueden ser dos aspectos de lo mismo y, en consecuencia, no advertimos *la actividad que posee lo que nosotros llamamos espacio*.

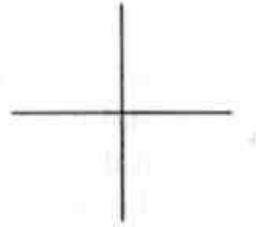
Utilizando entonces lo que ya sabemos, ¿qué está diciendo este símbolo, en su lenguaje? ¿qué estoy diciendo con la superposición de un *círculo* y una *cruz*?

Estoy estableciendo una relación entre el círculo —esto es, lo infinito, aquello que no tiene forma, lo amorfó, el Cielo— y la cruz, lo que tiene forma, lo que tiene límite, la materia.

La cruz es el cuatro, el cuadrado, la energía estabilizada como forma, es decir Cáncer. De aquí proviene el simbolismo de la crucifixión: *la entrada de lo infinito en la forma*.



CÍRCULO
lo infinito
lo amorfó
el Cielo



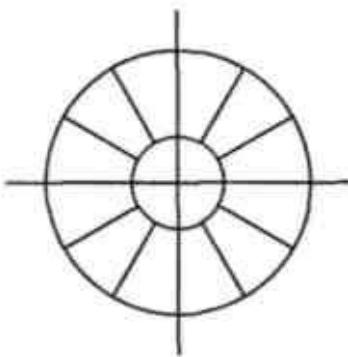
CRUZ
el límite
la forma
la Materia

Entonces, el símbolo de la carta natal está expresando el Cielo en la Materia, lo infinito en lo finito en una relación que, al mismo tiempo, unifica y distingue dos conceptos fundamentales para nosotros: *energía y forma*.

ENERGÍA

FORMA

En una carta natal, el Sistema de Casas, cuyo núcleo es la cruz (en realidad son tres cruces, una triple crucifixión), manifiesta la *encarnación* del estado del Cielo en el instante de nacimiento. El conocido enigma de los antiguos —*la cuadratura del círculo*— se encuentra detrás de este símbolo. Por eso, la cruz en el círculo también alude al Paraíso: el lugar donde el Cielo está en la Tierra, donde la forma material reproduce la totalidad celeste sin que haya contradicción —*para la conciencia*— entre Cielo y Tierra, entre energía y forma.



Podemos ya advertir la importancia de este símbolo y de todo lo que encierra. Si no comprendemos su lógica, no podemos abordar seriamente la sintaxis astrológica.

La carta natal es una estructura que simboliza esta tensión entre lo que no tiene forma y lo que sí la tiene; existe una cierta lógica para esta tensión entre lo finito y lo infinito, y esto es lo que vamos a tratar de que se nos revele.

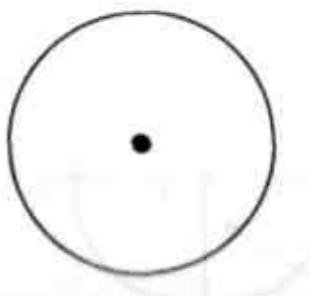
La carta natal es un mandala

Como tal, la carta natal es un caso particular de un tipo de símbolos, del que ustedes habrán escuchado hablar, llamado *mandala*. La carta natal es un mandala y hay mandalas de distintas características, pero que siempre responden a la misma lógica básica. Se trata de un símbolo que aparece espontáneamente en el psiquismo cuando hay algún contacto entre la conciencia habitual y un nivel de totalidad. Cuando esto ocurre, el inconsciente simboliza —o sea, confiere forma— con un mandala.

La astrología es un pensamiento mandálico por excelencia que, como tal, descansa en las profundidades de nuestra mente. Sólo necesitamos permitir que aflore en nosotros.

Cuando el ser humano funda, cuando organiza algo que remite a la totalidad, necesita simbolizar un centro que ordene una potencialidad global. Todas las plazas de las ciudades son mandalas. En las iglesias y templos siempre hay mandalas; y, por supuesto, abundan en Oriente.

El símbolo del Sol, como tal, es un mandala:



Son muy conocidos los mandalas tibetanos, con sus demonios y sus ángeles; se intenta con ellos simbolizar, para la meditación de la conciencia, la totalidad sin exclusiones, sosteniendo una máxima tensión entre los opuestos.

O sea que el mandala es una manifestación del psiquismo humano profundo, que aflora ante cierto tipo de experiencias evocando un estado integrado de conciencia. Cuando hay grandes desequilibrios psicológicos, el dibujo de mandalas ayuda a la recuperación del equilibrio. Se ha comprobado que, en casos de alteraciones agudas del psiquismo, la persona intenta dibujar mandalas, pero estos tienen tres centros, por ejemplo; no logra centrar, equilibrar.

El mandala es un espacio ritual; por eso, la plaza es siempre el punto de partida de una fundación urbana. Después del rito de fundación, en torno al rollo de pergamino con las instrucciones —donde luego se levantará, seguramente, el monumento a algún héroe local— se organiza el diseño original de la ciudad: a un lado la iglesia, enfrente el ayuntamiento, al

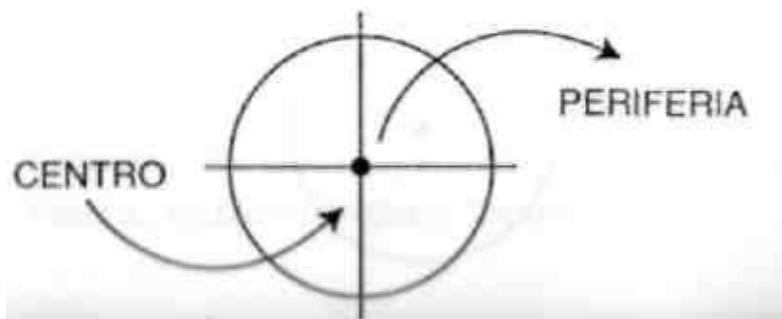
costado un convento o un asilo, al otro costado las casas de los fundadores. En las manzanas periféricas, en orden de importancia, los restantes vecinos. Así se fundaron todas las ciudades coloniales de América y algunas de Europa moderna.

Es bueno dibujar mandalas, tranquiliza porque remite a un nivel en que es trascendida la fragmentación y el desorden de la conciencia superficial. Investigar acerca de esto con mandalas no astrológicos de cuatro, seis, ocho partes, resulta muy útil para nuestro estudio. De esta manera, espontáneamente, se descubre que los mandalas tienen ciertas leyes.

Leyes del mandala

Vamos a investigar entonces algunos principios que llamaremos leyes o principios básicos de un mandala.

1) El mandala es un símbolo de totalidad y de integración. Nunca habla de fragmentos. Y, por lo general, está organizado radialmente, con un centro y una periferia, o con distintas periferias concéntricas.



Lo importante es que *lo que está en el centro es exactamente lo mismo que lo que está en la periferia, sólo que en otro estado*. Un mandala implica el despliegue de un centro en una periferia y, a la vez, implica la disolución de la periferia en un centro. Las dos cosas son lo mismo; o sea, algo se despliega desde el centro amorfo y toma cierta forma en la periferia. Aquello que en el centro está implicado, en la periferia está desplegado.

En la periferia, el centro se encuentra en *estado de forma*; en consecuencia, son múltiples las formas necesarias para dar cuenta de la energía, porque la energía, lo ilimitado, no cabe en una sola forma, siendo esta excluyente por definición. La forma siempre deja afuera algo de la totalidad, que deberá manifestarse en otras formas complementarias. En cambio, el centro en sí mismo contiene toda la energía y, potencialmente, todas las formas que pueden encarnar en esa

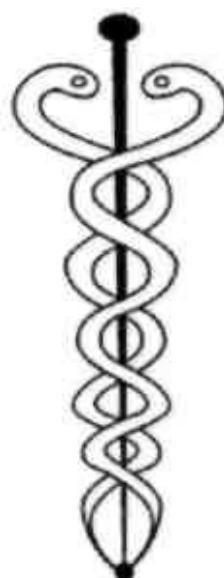
energía. Así, el mandala se va mostrando en distintos niveles de definición. La periferia es el nivel más estable; el centro, el nivel más vivo.

Entonces, esta es la primera relación entre centro y periferia: *en el centro está la totalidad y, desplegada en la periferia, está esa misma totalidad, en cuanto multiplicidad*.

Preguntémonos ahora: ¿cuál es la dinámica del mandala? Este, ¿se abre o se cierra? Desde un punto de vista, el centro se despliega como multiplicidad. Pero desde otro punto de vista, la periferia se disuelve como vacío central. Al pensarlo y verbalizarlo, puedo decir una u otra cosa, porque el pensamiento es unilateral y nos obliga a ir en una dirección determinada. Decimos "*salgo*" por la puerta, pero *salir* del aula es *entrar* el palier. "*Salgo*" o "*entro*" expresa algo que está unilateralizado, identificado en una posición que excluye a la otra. El pensamiento en el nivel verbal, en nuestro lenguaje cotidiano, no puede integrar ambos puntos de vista en una simultaneidad que, sin embargo, es real. En el estado de contemplación que el mandala propicia, los dos movimientos son reales y simultáneos.

► **Pregunta: ¿El mandala es un símbolo estático o dinámico?**

La representación es evidentemente estática, pero lo simbolizado es tremadamente dinámico. En todo mandala está sucediendo *la manifestación y la consumación*, al mismo tiempo, simultáneamente. Pero, desde luego, hay que comprenderlo a través de sus leyes de representación. Hay que imaginárselo, por lo tanto, como un dibujo holográfico, dicho en términos contemporáneos. Como una doble hélice, una que abre y otra que, al mismo tiempo, cierra. Recuerden, como ayuda, el caduceo de Mercurio, con sus dos serpientes enlazadas:

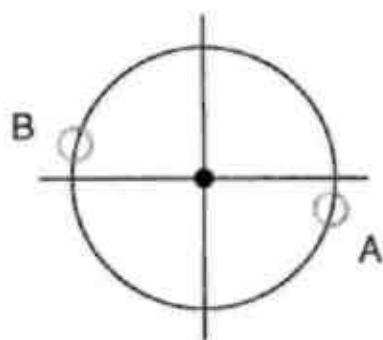


Son dos serpientes, desde una óptica. Pero desde otra, son una totalidad. La mente las separa, porque verlas juntas a ambas, al mismo tiempo, en su dinámica complementaria, resulta

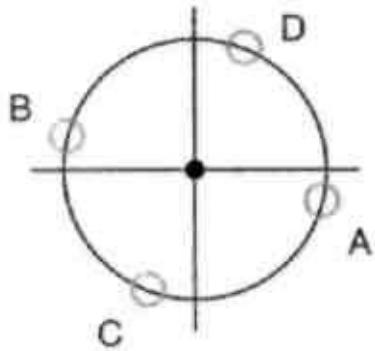
imposible para el pensamiento verbal. Primero se ve una, después otra, después se las relaciona. Cómo se las relaciona: este es el problema; y eso depende del estado de la conciencia que esté en juego. Traducir, *encontrar las lógicas de transformación* entre el estado profundo, sintético de la conciencia y el estado superficial, atrapado en la multiplicidad concreta del pensamiento verbal, es nuestra dificultad.

De hecho, el centro del mandala es un punto vacío; es lo amorfó por excelencia. Es lo que *va tomando forma*, hasta escindirse como multiplicidad. O sea que, en el centro, hay una unidad amorfa y en la periferia hay una multiplicidad de formas. Cuando se dice "*unidad*", nuestro cerebro lo retraduce como "*uno*", pero no es necesariamente así. En el vacío central que remite a la unidad, no hay nada en tanto que forma. Piensen en la unidad no como algo sino como vacío generador donde puede estar todo, en otro estado. En este sentido, no es el *uno* sino el *cero*. Si fuera *algo*, estaría ya excluyendo *otra cosa*; ningún *algo* puede ser *todo*. Si nuestra psique comprendiera esta lógica de la unidad, todo sería mucho más fácil para nosotros.

2) Una de las consecuencias de este doble movimiento —en el cual el centro se manifiesta hacia la periferia y a la vez esta se integra, se disuelve, se consuma en el centro— es que cualquier movimiento en una dirección, automáticamente tiene que estar compensado por el movimiento en la dirección contraria. O sea que, si aparece una forma en algún punto de la periferia, tendrá que existir otra forma en el punto opuesto de la misma, que compense a la primera. Es decir, *todo lo que aparece en la periferia del mandala tiene que estar representado —u organizado— en forma bipolar*.



Por definición, apenas aparece algo en una dirección tiene que surgir su equivalente en el sentido opuesto, para mantener así en equilibrio la totalidad. De hecho, si decimos que está presente A (que implica B), podemos decir asimismo que también tiene que estar presente C (que implica D):



Es decir: para que esto sea un mandala, en el mismo momento en que se manifiesta algo en la periferia tienen que manifestarse todos los puntos complementarios, manteniendo así el equilibrio de la totalidad en la representación. *No hay, en el mandala, la posibilidad de una dirección autónoma, unilateral, independiente de las demás.* Esta es precisamente, la ilusión de la conciencia identificada con la forma. En rigor, todas las direcciones de la periferia son sincrónicas y necesarias las unas con respecto a las otras.

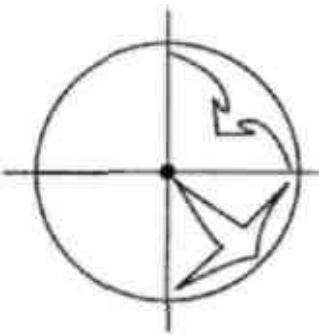
Es decir: la aparición de los elementos en complementación bipolar, es simultánea. Si existe A tiene que existir B. Por lo tanto, si existe el norte tiene que existir el sur, no hay otra posibilidad: y también tienen que existir el este y el oeste, porque de lo contrario no hay espacio. En consecuencia, ya sabemos que lo que aparece en un mandala, está ordenado bipolarmente.

► *¿Sería como un claro y oscuro?*

Sí, podemos presentarlo como claro-oscuro, o como frío-caliente, o negro-blanco. El hecho es que tienen que estar los dos polos presentes, para que la manifestación sea completa.

3) Otro principio inherente al mandala nos dice que, *en su centro, está implicada toda la periferia, así como la periferia es una manifestación del centro.* Claro que si digo esto, respetando la ley anterior, debo decir asimismo que el centro es una desaparición de la periferia. En otros términos: en una dirección, lo amorfo se manifiesta en forma y, en la otra dirección, la forma desaparece en lo amorfo.

La coherencia con lo mandálico es que no podemos elegir una de estas dos direcciones. No tiene sentido decir que es una u otra, tener preferencias hacia una u otra. Es muy posible que nos alineemos en dos bandos compuestos por los que ven que *la periferia es una manifestación del centro, y los que ven que el centro es una desaparición de la periferia.*



Es decir, intuitivamente, tendemos a ver uno solo de estos dos aspectos y, por lo general, el que vemos con más frecuencia —por nuestro condicionamiento cultural— es el que dice que "*la periferia es una manifestación del centro*". Pero, en un mandala, no estamos autorizados a hacer esta polarización; de modo que, si es cierta una dirección, entonces necesariamente tiene que estar presente la otra.

► ***...y esas dos direcciones fluyen constantemente...***

Exacto, ambas pueden ser reunidas en una imagen de fluir constante, de modo tal que podamos decir que *el mandala pulsa*.

► ***¿Una dirección tiene que ver con la conciencia y la otra con el inconsciente?***

Por ahora no pongamos a la conciencia en juego, justamente porque lo que le gusta a la conciencia es elegir. A la conciencia verbal le es muy difícil decir "*las dos cosas al mismo tiempo...*"; por el contrario, prefiere pensar: "*una tiene que ser la verdadera y la otra, falsa*". Esto es así porque la conciencia, apegada a la forma, pone instintivamente el centro en un polo y excluye al opuesto. Para nuestro psiquismo, es mucho más sencillo verlo desde el centro a la periferia. El movimiento de la periferia al centro no nos resulta intuitivo, pero está. El movimiento es doble, siempre.

En la periferia tenemos, entonces, una multiplicidad que —podríamos decir— está generada por este vértice central. En el centro, o cerca de él, el movimiento es muy rápido; tanto, que no permite que nada se estabilice, o sea, que tome forma. Cuanto más lejanía de él, más estabilización. Entonces, cuanto más lejos del vértice central, más quietas se quedan las cosas y más estables permanecen en su definición. Por eso, en esa periferia aparece lo separado, la multiplicidad.

Así es como en el centro hay vacío y hay lleno... Y, como decíamos pensándolo desde la manifestación— cualquier manifestación en una dirección tiene que estar compensada por otra,

en otra dirección. Asimismo, cualquier disolución en una dirección, tiene que estar compensada por una disolución en otra dirección. Por la propia índole del símbolo, acá hay un equilibrio constante.

► **¿Es una ley de conservación?**

Sí, lo es. Todo mandala alude al principio básico de conservación de la energía.

Otro símbolo de lógica típicamente mandálica es la serpiente que se muerde la cola, que se va devorando a sí misma hasta que desaparece. Cuando se devoró totalmente, reaparece. Siempre está muriendo, y siempre está renaciendo.

Las leyes del mandala, dentro de la carta natal

Todo lo que hacemos en una carta natal es movernos en un mandala, en un campo que tiene esas leyes, además de otras que iremos viendo ni su momento. Entre otras cosas, *un mandala delimita un espacio sagrado*. Dentro de ese mandala está lo sagrado, aquello que trasciende e incluye el estado fragmentario de la conciencia. Por esto, una carta debe ser hecha mirándola desde adentro y no desde afuera, no "espiando" lo sagrado desde el exterior. Esto quiere decir, tomar conciencia de los condicionamientos del pensamiento verbal, externo al espacio mandálico, que violenta el estado de conciencia que el mandala simboliza. Hay dos niveles de conciencia en juego. En uno de ellos, el pensamiento verbal del lenguaje cotidiano intenta dominar al mandala, reduciéndolo a sus interpretaciones; en el otro, se entrega a su lógica, aquietándose sin interferir, dejando que se active el estado de conciencia que aquí llamamos mandálico.

Es preciso desarrollar esta sensación: cuando hablamos de "hacer una carta natal", estamos dentro del universo de la astrología, estamos dentro de un espacio sagrado. Esto significa que está expresándose el misterio de una totalidad que se diferencia y no la dramática de lo separado que pugna por relacionarse.

Dicho de otra manera, *la realidad es holográfica*: esta es nuestra hipótesis básica. El mandala es un símbolo para que la conciencia aprenda a pasar de un estado a otro, dado que la conciencia tiende a hechizarse con los fragmentos aislados, separados, y se deja absorber por ellos. La potencia del mandala impide que algún fragmento absorba a la mente. En el centro, puesto que está todo en cuanto energía, no hay nada en tanto forma.

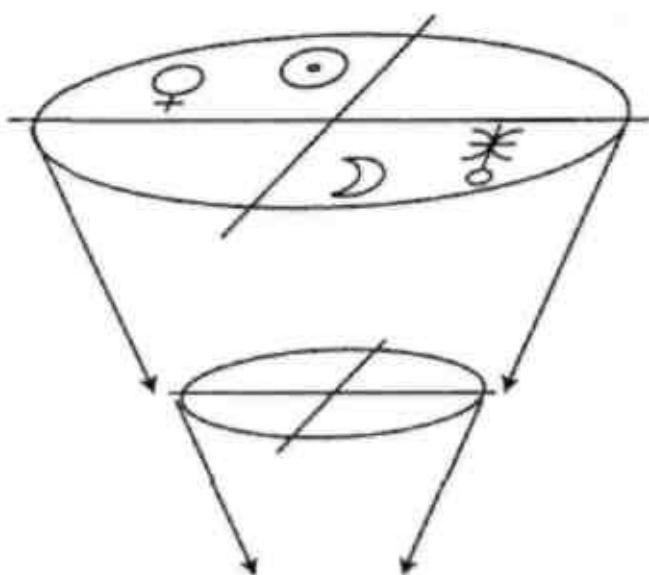
Entonces, la primera reflexión que vamos a hacer en relación a una carta natal es que, si nosotros vemos distribuidos en ella a los distintos planetas, nuestra inercia nos llevará a pensar que la identidad de una persona está en un punto de la periferia...

► ... o sea, en el Sol...

Exacto...y este es nuestro problema. Lo que la persona "es" en tanto totalidad no está en ningún punto de la periferia, sino que está en la totalidad de la misma, es decir, en todos los planetas, todos los signos, todas las casas y todos los aspectos organizados de cierta manera. O —lo que es lo mismo— en el centro.

Entonces, *el ser de una persona está en el centro del mandala o en la totalidad de la periferia*. Sin embargo, los seres humanos tendemos a hacer identidad en un fragmento de la totalidad, en un cuerpo particular de la carta natal, básicamente en las características del signo solar, o en la Luna o en algún otro planeta o conjunto de planetas. Y decimos que los restantes representan al padre, la madre, los hermanos, la pareja, los acontecimientos externos, etcétera. Sin embargo, nosotros sabemos que cada cuerpo es un significador simultáneamente, de personas y hechos externos y de dimensiones internas. Cada cuerpo expresa un aspecto de mi vínculo estructural entre lo que llamamos *interior y exterior*. Pero en términos astrológicos, esta separación es propia de una exclusión y de la primacía de la forma —momento canceriano del Zodíaco o *encarnación*—, dicho en términos tradicionales. Precisamente, el mandala como símbolo tiene como sentido expresar aquello que nuestra conciencia, identificada con la forma y el tiempo (Cáncer-Capricornio) no puede hacer: la relación sincrónica *energía-forma*.

Vamos a analizar todo esto, más a fondo y desde otro ángulo. Supongamos que nace un bebé: en el mismo momento en que esto ocurre, la carta natal del chico está constelada en el Cielo —esto es, los planetas con sus aspectos y su posición zodiacal— y, como el Cielo es visto desde un lugar específico, va a generarse también todo el Sistema de Casas.

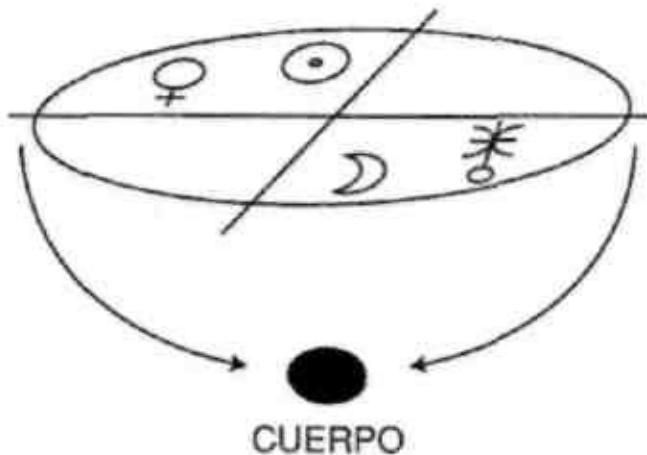


Sabemos que en este mapa, en este diseño, está implícita toda la energía del niño, pero esa energía aún no tomó forma, aún no se desplegó. Podemos decir que todo ese sistema energético es y será el niño, porque sabemos que esa estructura contiene lo que es hoy ese bebé y lo que va a ir siendo, como destino.

Ahora bien, lo primero que se manifiesta concretamente —focalizado— de este sistema energético, es el cuerpo de esa estructura: el bebé.

Sin embargo, ¿la energía de ese instante —que se manifiesta en ese cuerpo— está toda ella presente sólo en ese cuerpo? ¿O acaso la energía necesita más de una forma para expresarse en el plano concreto?

Vayamos deduciendo esto. ¿Qué es lo que yo sé de la carta del niño?



Sé que en el mismo momento de nacer tiene que haber determinada Luna, de la cual el bebé emerge; tiene que haber determinado Saturno, habrá cierto Mercurio, cierto Júpiter... Es decir, hay una cierta situación concreta que se manifiesta, simultáneamente con el cuerpo, cuando el niño nace y que constituye su medio —mamá, papá, hermanos, tíos, etc. — y los acontecimientos que en él toman forma. Y todo esto, desde el primer momento, es el destino del niño.

- *O sea que depende de la interacción que se establezca en ese momento...*

La interacción manifiesta la energía del niño...

- *Pero entonces, ¿no cabe toda la energía dentro de él?*

La pregunta está provocada por un supuesto básico que es la identificación con la forma, que lleva a una paradoja: que una sola forma exprese toda la energía. Cuando en realidad deberíamos decir que en el momento en que el chico nace, se manifiesta un campo energético

vincular del cual el bebé es el cuerpo, pero que va más allá del cuerpo: la carta natal como sistema energético es *el cuerpo y sus vínculos*.

En rigor, el cuerpo del bebé es un vínculo entre el cuerpo de la madre y el cuerpo del padre; y estos, a su vez, son vínculos de otros cuerpos y así sucesivamente. Del mismo modo, la constelación del instante del niño no está separada de los demás instantes constelados que están presentes en el acontecimiento; esto es, las cartas natales de todos los demás.

Cada cuerpo es un campo vincular y cada instante energético también lo es. El psiquismo autocentrado es el que simplifica el cuadro y no permite ver la trama subyacente.

- *¿Esto quiere decir que las energías están todas dentro de ese cuerpo y que se van a ir desarrollando, de acuerdo a la influencia del mundo externo?*

Esta pregunta demuestra, nuevamente, cómo preferimos considerar una dirección u otra... Yo estoy diciendo que la energía de la carta natal "se manifiesta", en el sentido de que —en el momento en que ese niño nace— comienza a vibrar su Luna, y que eso es el comportamiento de la madre; comienza a vibrar su Saturno, y que eso es el comportamiento del padre. Por supuesto, el padre puede no estar, pero eso será el Saturno del niño; es decir, esa vibración, esa ausencia o esa presencia, expresará su Saturno y conformará las escenas que el chico vive. A partir del nacimiento y durante su desarrollo, sigue presente en todo momento este campo energético, gatillando situaciones, atrayendo individuos y generando vínculos en los cuales está, instante a instante, la totalidad de la energía.

- *...y todo es uno...*

Exactamente... Por ejemplo, si el niño nace con Luna en Capricornio, esto no sólo quiere decir que más adelante la mamá no podrá darle el pecho o tendrá que dejarlo para ir a trabajar —u otra cosa por el estilo— sino que ya, al nacer, es muy probable que la enfermera se olvide de ponerle la toallita en la balanza... Ahora, esto no es una desgracia, sino que es la forma que toma la energía.

Que esto sea la forma que toma la energía, quiere decir que el cuerpo del niño —como punto focal de ese campo energético/vincular que es la carta— tiene que recibir esa vibración, que es su propia energía. Tiene que vivirla y crecer en y con ella.

Tomemos esto como algo pedagógico; no se trata de sacar conclusiones metafísicas. Estoy diciendo que hay una presencia energética, algo que vibra y que es constante, y algo que va a ir dividiendo esas vibraciones que el campo energético genera. Es decir, *el campo energético vibra y una parte del mismo —que empieza a ser el cuerpo— recibe su Vibración a través de*

otros cuerpos. Esto es, la energía se encuentra consigo misma en la interacción de todos los cuerpos, personas y acontecimientos que necesita, para expresarse en toda su complejidad.

Ahora, si el bebé nace con Luna en Capricornio, habrá una vibración que lleva a la sensación del frío de "la balanza sin toallita" y esa vibración es inherente a ese ser. Esto es, con esta Luna habrá una contracción y una austeridad que es inherente a este ser como energía y el niño la habrá de ir viviendo, distribuida en todos los acontecimientos de su vida que la expresen. Claro, uno se imagina esa escena y dice "*¡qué desgracia! ¡podríamos haberla evitado...!*"; sin embargo, es lo que es.

► ***¿Cómo influye la energía de los padres en el campo energético del chico?***

Vayamos despacio... Por ahora, *unilateralizando necesariamente*, veamos que la energía del niño *utiliza* la energía de los padres para manifestarse. Y no sólo la energía de los padres, sino también la del ginecólogo, la de la partera, la del Carnaval —si nació en ese momento— o la del corte de luz que pudo tener lugar en la sala de partos...

► ***¿El chico genera eso?***

Si digo "genera", estoy lateralizando. El campo energético del niño *es sincrónico* a esta situación. A esta situación *le sucede* que nace ese niño. El tema es no privilegiar un punto focal sino darse cuenta de todos los ángulos que constituyen un acontecimiento.

► ***Entonces, tiene que ser así...***

Ese niño tiene que vivir esa vibración, que se materializa en esas personas y acontecimientos específicos. Esas personas, a su vez, tienen que vivir la vibración del chico y de los demás, y así....

► ***Pero si los padres son astrólogos y tienen conciencia de la energía de su hijo con Luna en Capricornio ¿no podrían evitarle esas experiencias?***

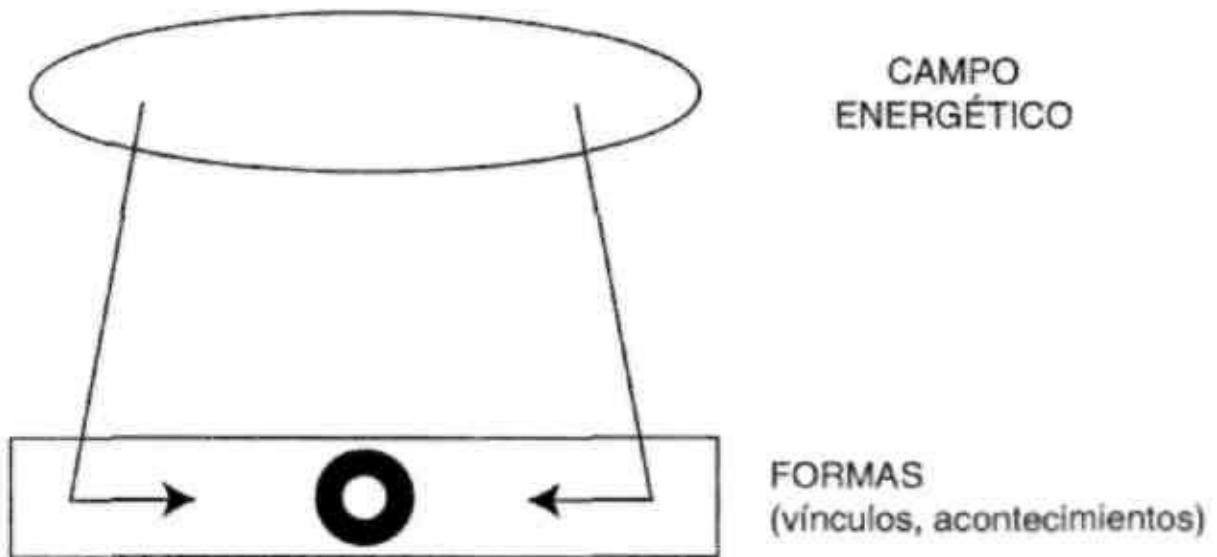
Si los padres, por ser astrólogos, intentan evitarlo, veinte años después —en el diván del psicoanalista— ese joven con Luna en Capricornio contará: "*siempre sentí una absoluta falta de espontaneidad en mi entorno afectivo; mis padres me decían que me querían, pero yo no les podía creer porque jamás fueron naturales y espontáneos conmigo. Por eso, me sentía solo y abandonado...*".

Entonces, lo que nos importa decir es esto:

1. Hay un campo energético que se manifiesta constantemente.

2. Se forma un punto focal de ese campo —que es el cuerpo y la conciencia que, a la vez, ese cuerpo va desarrollando de sí mismo— que va viviendo lo que es, a través de vínculos y acontecimientos. Es decir, que va recibiendo la vibración.

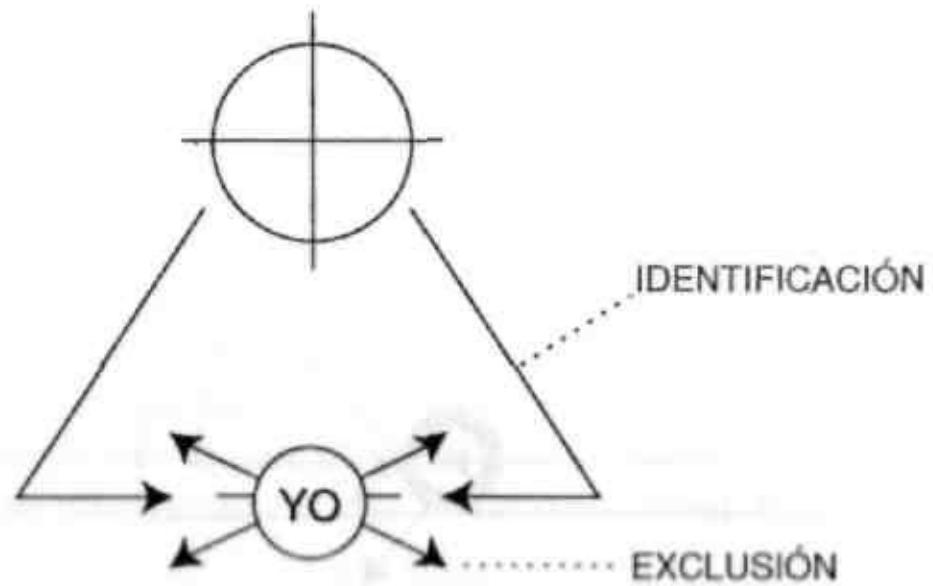
Esto significa que hay un nivel energético que emite vibración, que se corporiza a través de la interacción de diferentes formas y, al mismo tiempo, una conciencia identificada con una forma —el cuerpo del bebé— que recibe esas vibraciones.



Polarización y psiquismo

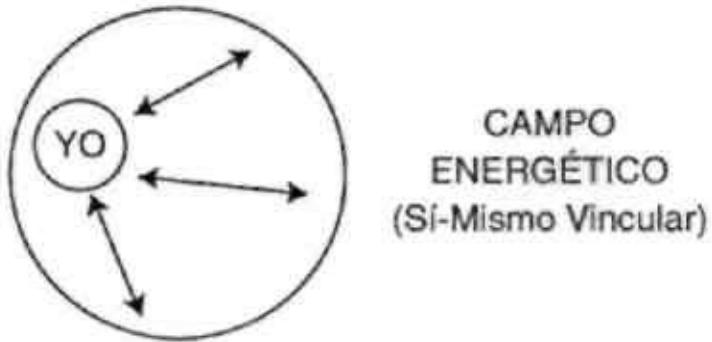
El punto reside en que *en el nivel de la forma*, la conciencia —que recibe la vibración energética— de hecho *reacciona a esta energía*. Así, Inevitablemente, habrá vibraciones de sí misma que recibe como *energía con la cual se identifica*. Y habrá vibraciones de sí misma que recibe como *energía a la cual rechaza*, porque no la puede soportar. Esto es, el cuerpo del bebé no se puede soportar a sí mismo en tanto energía a través de lo que el destino le trae, porque aún no está maduro para ello.

Entonces, eso que llamamos *nuestro psiquismo*, *crece polarizado* en nuestro campo energético.



Ese psiquismo es una cierta constancia de identidad: "*soy esto y no soy aquello*". Voy incorporando ciertas dosis de mi propia energía, aquéllas con las que logro identificarme. Más allá de esta cantidad, empiezo a vivir esa energía propia diciendo "*esto ya no soy yo*". Cuando esta afirmación se cristalizó, es como si se hubiera formado un molde de repetición entre mi energía y mi psiquismo, porque ya hubo una fijación; tomó forma *la sensación Yo*.

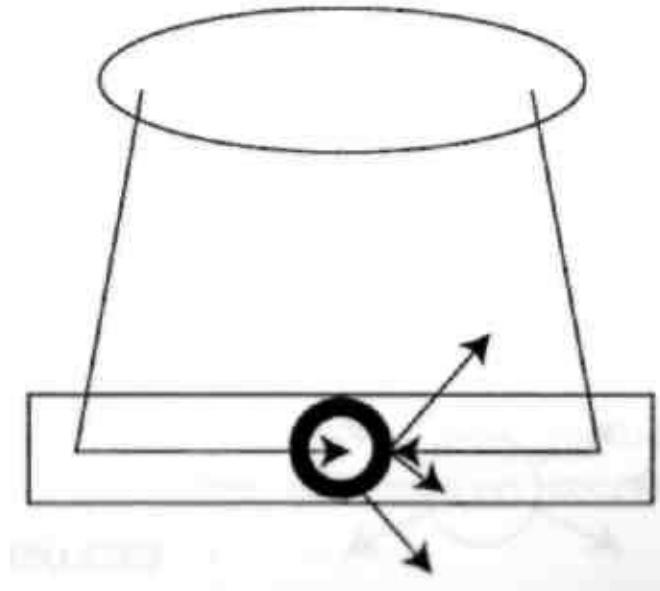
En mi campo energético —donde constantemente se están manifestando energías— se produce un proceso de identificación que tiende a marcar *adentros y agujeros*, con respecto a sí mismo. Es como si dentro del *gran Sí-Mismo*, se recortara un *pequeño yo*.



O sea que no estoy en la totalidad de la carta natal, desde lo psicológico. Siento que *soy*, cuando me identifico con algunas de los elementos de la periferia. Me identifico con un pedacito de mi Sol, con otro de mi Luna, con otro de mi Mercurio. Y con otras de mis energías —por ejemplo, con Urano, con Plutón— no me siento para nada identificado. Siento que *no soy yo* cuando se manifiestan.

Volviendo a esas experiencias que consideramos *desgraciadas*, lo más probable es que el chico con Luna en Capricornio exprese la sensación de rechazar esa escasa contención, lo cual

va a marcar el cuerpo, va a marcar el sistema emocional y va a marcar la conciencia. Así, comenzará a generarse una conciencia, labrada a partir de identificaciones y rechazos respecto de la propia energía.



Entonces, lo que se constituye ahora es *una historia, dentro de la vibración constante de la carta natal que se basa en identificaciones y rechazos*. Identificaciones y rechazos respecto de aquello que me toca vivir pero que, inevitablemente, no puedo vivir. Esto es, que no puedo entregarme a vivir totalmente, dentro de lo que es la evolución de un niño. Me tengo que contraer cada vez que esas energías se manifiesten. Consideremos, por ejemplo, la identidad profunda de un ser con una gran vibración uraniana: ni de bebé, ni de niño, ni de adolescente podrá identificarse totalmente con esa vibración, aun cuando "le sucedan" muchísimas cosas uranianas. Uno podrá ver que el destino de esa persona es uraniano, que "le ocurren" muchísimas cosas uranianas pero que, sin embargo —ante esas circunstancias uranianas—, el chico se angustia y las rechaza, con lo que ese cuerpo experimenta espasmos inevitables.

Por ejemplo: si tiene mucho Urano en su carta, tarde o temprano pondrá los dedos en un enchufe y recibirá una descarga eléctrica que hará vibrar el cuerpo. Diremos que fue una desgracia o una imprudencia la de los padres; diremos que es destino. Pero esto quiere decir que ese cuerpo "necesita" vibrar eléctricamente —porque es un chico uraniano— y para eso *utiliza* el enchufe como forma externa que "le trae" su energía. Pero el cuerpo quedó marcado por el susto, por el espasmo, por la contracción súbita provocada por el exceso de carga, por la reacción de sus padres, que es la reacción de su Luna y su Saturno ante su Urano.

Quedó marcado por su propia energía. Esa marca ya es historia y, *desde esa memoria*, el mismo cuerpo volverá a recibir otra manifestación de su Urano en cualquier otro momento cíclico. Tendrá —por ejemplo— padres que le suministran un afecto o una presencia discontinua, dán-

dole mucha intensidad por momentos y luego, retirándosela súbitamente. Y esto lo marcará de nuevo emocionalmente: ese cuerpito quedará troquelado por esos espasmos y la angustia concomitante.

Psicológicamente, podemos decir que esos acontecimientos aleatorios y esos padres que podrían haber actuado de otra manera, constituirán su historia. Pero, *astrológicamente*, no puedo decir eso porque ese acontecimiento es el niño y ese comportamiento de los padres es él, en cuanto campo energético atemporal que comienza a generar una memoria interna.

En cada nueva manifestación cíclica de la energía, tenemos un nivel energético que se manifiesta indiviso—como totalidad "adentro/afuera"— y un nivel cuerpo-conciencia que recibe y experimenta esa energía en tanto dividida.

Eso construye, labra un cuerpo, una emoción, una sensación de identidad que se asusta de sí misma en tanto energía, se protege y se separa de sí misma.

► ***Pero también va incorporando...***

Sí, pero lo hace desde esta manera doble: incorpora y rechaza, es decir, distorsiona, *genera una necesaria autoprotección a ciertas energías demasiado potentes* y, para eso, se hace máxima la identificación con otras, para que operen como defensa. Al mismo tiempo, se *teme/anhela* un futuro en el que no se repita lo desagradable y se fantasean situaciones compensatorias a esos temores, que jamás ocurrirán porque no corresponden a ese campo energético.

► ***...y así se teje una trama...***

Exacto... Se va tejiendo una estructura psicológica que no coincide con la estructura energética. Diríamos que la estructura energética va esculpiendo la estructura psicológica. En última instancia, la estructura psicológica se va conformando como una autoprotección hacia la propia energía. Es decir, la conciencia que voy creando de mí mismo pasa a ser una idealización de ciertos aspectos, una fascinación por ciertos aspectos, y la negación del resto de mi energía. Así, luego yo diré que este resto de mi energía es mi mamá, mi suegra, los ladrones o que me estafaron, o lo que ustedes quieran. O sea, mi destino.

► ***Aparece entonces un fenómeno de polaridad...***

Sí, aquí comienza a surgir el tema de la polaridad: yo me polarizo respecto de mi propia energía. Esto es, *la estructuración de mi personalidad es una polarización de mi campo energético*.

Lo importante es entender que se trata de la defensa ante mí mismo, como entidad energética, y no simplemente de la defensa con respecto a los demás, que es real en un nivel psíquico. Se ha creado —desde el punto de vista energético— un falso adentro, una falsa identidad. No soy quien creo ser. En general, no tenemos una estructura psíquica elástica y flexible, que logre que las experiencias que cíclicamente retornarán, nos atraviesen, para así recrearnos en ellas. Nos fijamos en una autoimagen y no nos dejamos recrear por la manifestación del centro del Mandala.

La experiencia trae siempre una nueva dosis de mi propia energía en una nueva configuración cíclica. Si pudiera estar instalado de manera tal que me fuese posible absorber toda la energía que trae esa experiencia, después de ella soy realmente otro, respecto de lo que era antes. Soy *una conciencia en constante renovación de sus identificaciones-rechazos, dentro de un campo energético de patrón constante y con diferentes niveles de manifestación*.

Traten de pensar un *Sí-Mismo* energético que va generando y generando, y un Yo que se va formando como conciencia identificada, que se fascina con ciertas cualidades y rechaza sistemáticamente otras. Por Cierto, cuanto más se fascina con ciertos aspectos, más rechaza otros.

Esto no es bueno ni malo, ni es un juicio de valor. De hecho, es impensable que un bebé, por ejemplo, se pueda hacer cargo de su Plutón en Casa 1. Quizá mas adelante, mientras su mamá le dice que es una maravilla de suavidad y ternura, escuche —y esto irá al inconsciente — que a la semana de haber nacido murió su abuela. Aquí empezará a lugar lo consciente y lo inconsciente, porque habrá todo un discurso que valoriza ciertos aspectos, por un lado. Por el otro, entretanto, aparece una presencia vinculada con lo oscuro, que podrá constituir en el Inconsciente sensaciones entremezcladas de culpa (*"yo maté a mi abuela..."*) y omnipotencia (*"¡qué poderoso que soy...!"*).

El campo energético repetirá constantemente sus vibraciones, bajo distintas formas y situaciones. Esa repetición no se da porque uno esté castigado, sino porque uno es eso. El campo energético repite, del mismo modo que el espejo repite mi cara; claro que en este caso, uno también puede pensar que está *castigado...* Sin embargo, desde el principio v por razones muy atendibles, elijo una lectura de mi vida que separa en "esto sí, *esto no...*", "*quiero vivir esto de mí y no quiero vivir esto de mí...*", haciendo que realmente no vea el espejo. Es decir, uno no considera que su campo energético y su red vincular son su espejo energético, su *Sí-Mismo*, en otros.

► ***Entonces ¿la evolución consistiría en ver el espejo completo?***

Un nuevo estado de conciencia llevaría a poder tolerar el espejo completo. Esto implica

que, evidentemente, tendré que soltar aquello con lo que me he identificado, que me obliga a rechazar lo que no puedo tolerar de mí. Y que surgirá un modo totalmente nuevo de vincularme con los otros.

Veamos esto: en el proceso de estructuración de la personalidad uno recibe una vibración, se organiza, trata de estabilizar una identidad y, una vez que lo logra, empieza a rechazar sistemáticamente todo lo demás, diciendo "*son los otros...!*".

► ***¿Y eso es malo?***

Yo no lo estoy valorando, en absoluto, incluso digo que es inevitable. Desde el punto de vista biológico, es imposible que un chico soporte toda su vibración saturnina en tres meses, entre otras cosas, porque implicaría haber completado la osificación, lo cual es absurdo. Esta debe demorarse, para permitir un crecimiento completo. Saturno es una vibración que tarda muchísimo tiempo en ser incorporada: se la va incorporando en otros niveles, a través del vínculo con el padre, del vínculo con las autoridades, del vínculo con la sociedad, gateando y chocando contra la mesa, descubriendo límites y sostenes, etcétera.

Lo que quiero decir con esto es que, cuanto más se estabiliza la estructura en una cierta identidad, tanto más el resto del campo energético *reitera la vibración excluida que, entonces, aparece como destino recurrente*. Es decir, si con Plutón en Casa 1 o con Sol-Plutón creo que soy una dulce y suave "libélula", no percibo que, mientras crea eso de mí, estoy generando el "King Kong" de turno. Eso sucede así, porque esa energía —que es demasiado potente y oscura para la conciencia inmadura— tiene que estar en mi mundo. El mandala, justamente, nos da la posibilidad de resignificar ese vínculo recurrente, ese destino. Así, ante una persona con Sol conjunción Plutón que se muestra "glamorosa", suave, delicada y que aparece como la bondad personificada, trataremos de buscar dónde está "King Kong", esto es, la persona oscura que vehiculiza el resto de su campo energético polarizado.

► ***¿Y se puede prever, a través de las cartas de las personas involucradas, dónde estará "King Kong"?***

Sí, uno puede tender a preverlo, pero esa previsión tendrá que ver no sólo con los planetas en las casas, aspectos, etc... sino, fundamentalmente, con cuan rígida sea la identificación de esa persona con la "libélula". Es decir, cuanto más polarizado estoy, más presencia masiva necesito, a través de otros, de la energía que yo excluyo. Esta es la *homeostasis* del sistema. *Lo que aún no está recorrido e integrado en mí, tiene que estar afectándome fuera de mí.*

Energía, autoconciencia y destino

Es decir, la ecuación que necesitamos involucra identificación y rechazo (destino). De acuerdo con esa identificación, uno puede conocer su destino, no porque uno "sepa" el destino de esa persona —en el sentido de que esté "escrito" en algún lado— sino porque la estructura de ese campo energético se ordenará de esa manera, inevitablemente.

► ***Es decir, uno puede prever el tipo de energía que va a recibir...***

Que va a recibir y a experimentar como externa, esto es, que va a resistir. Piensen que podemos también resistir a Júpiter. Por ejemplo, alguien puede tener a Júpiter en la Casa 1 y andar "colgado" de cuento maestro anda por allí. Es decir, puede ser enormemente jupiteriano pero sin identificarse con esa energía, ya que ha constituido una imagen de si que excluye la síntesis; por lo tanto, necesita que haya algún Júpiter a su lado, recurrentemente. Durante una etapa de la vida, esto puede resultar constitutivo; pero, en la medida en que la persona se vaya abriendo a su energía, serán cada vez menos necesarios esos volúmenes de Júpiter externo que, de ser mantenidos, resultarán muy empobrecedores para el pleno florecimiento de la persona.

Entonces, la posibilidad de que mi medio se modifique, depende de que mi *conciencia-de-mí-mismo* se modifique, con sus correlatos inconscientes, emocionales y corporales.

► ***Entonces, hasta que uno mismo no lo exprese, va a estar convocando esas energías...***

Claro... al principio lo padezco porque no me puedo reconocer —lo cual, por cierto, es lógico— y, en la medida en que no me pueda reconocer en lo que está sucediendo afuera, se producirá la polarización.

► ***¿Cómo se aplica esto al caso, por ejemplo, de una muerte que afecta a todos los integrantes de una familia...?***

Para ser una familia hay que compartir un destino y, en consecuencia, hay que tener una estructura de cierto grado de compatibilidad. En realidad —y esto será tema para más adelante en nuestros estudios— yo no puedo decir que la carta de una persona sea un mandala autónomo en el que, por ejemplo "*la Luna es la mamá...*", porque, de hecho, ese chico también es la Casa V del papá y de la mamá.

En verdad, lo que uno siempre tiene es una *red de carias natales* que coexiste y en la cual se produce lo que llamamos destino. Por un lado, esa red interpela a cada uno de una manera distinta. Pero, por otro lado, podemos decir que —para que haya destino— tienen que haber estructuras congruentes porque, de lo contrario, no podemos participar juntos de un mismo

acontecimiento.

► ***Entonces, ¿los otros son el destino de uno...?***

Justamente, nuestro trabajo más adelante será constatar que el afuera es el destino de uno, pero como uno es el afuera de otro, podemos concluir que todos *co-destinamos*. Por ahora, en este nivel introductorio, estamos mirando más "ombliguísticamente", desde un destino particular. Pero esto es un análisis fragmentario que hacemos de manera provisoria, por necesidades didácticas.

► ***O sea que entre las cartas de dos personas que comparten un vínculo, hay una correspondencia...***

Sí, porque caso contrario no hay vínculo...

► ***Esto modifica esa mirada desde la cual el hijo es consecuencia de los padres, para que aparezca en su lugar una correspondencia...***

Justamente, aquí aparece el tema del cambio de lógica. Empezamos a darnos cuenta de que nuestra lógica habitual es causal, en una dirección. La astrología no nos va a permitir sostener causalidades unidireccionales, esto es, no nos va a permitir privilegiar un punto de vista. Un hijo trae tantas cosas nuevas a los padres como recíprocamente, porque los hechos del propio destino son una manifestación de la propia energía, y esto implica tener esos padres, tanto como tener esos hijos.

► ***Además, un hijo trae el recuerdo de la propia experiencia de uno como hijo...***

Psicológicamente, sí. Pero energéticamente, el hijo es la manifestación de la Casa V de los padres —más todos los aspectos allí implicados— lo cual se vehiculiza a través del vínculo con el chico.

Lo que estoy diciendo, en otro lenguaje, es que durante todo el despliegue de la vida —desde el bebé, pasando por el adulto y llegando al final— está presente una vibración, lo que *es*, lo que *soy*. *Eso* está presente, *eso vive*, *eso vibra*, *eso genera* y en *eso* —en tanto— yo voy creciendo y decreciendo. Qué capacidad de apertura tiene ese cuerpo a esa matriz vibratoria vincular, es toda la cuestión.

Lo que crece identificado —el Yo, la personalidad, lo que yo creo ser— puede estar rechazando sistemáticamente lo que profunda e íntimamente soy, *eso* que siempre está. Pero, también puede ir abriendose y tomando contacto y dejándose abrir, porque *eso* siempre está. A

esta *presencia* pueden llamarla como quieran. Lo cierto es que hay una presencia energética, hay algo que está presente desde el principio y que, de alguna manera, es recurrente e integrado. Y hay algo a lo que llamo *Yo*, que va creciendo y desarrollándose dentro de ese campo energético, pero al mismo tiempo se va cerrando a ese campo. Es decir, habrá una pulsación que surge de ese *cerrarme para estabilizar* y de ese *abrirme para incorporar*. Hay un ritmo, un pulso, hasta que —eventualmente— *el cuerpo en sus vínculos* pueda expresar lo que la energía es.

Ahora bien, en realidad el cuerpo siempre expresa lo que la energía es, pero en un juego de tensiones y compensaciones. El cuerpo manifestará —si uno sabe leer un cuerpo— todos los impactos recibidos y los acomodamientos y reacciones que configuran su postura, su tono muscular, etc. El cuerpo tiene toda la historia, así como la emoción y las creencias la tienen. Pero están *atrapados en la historia* que permite una identidad y una expresión *afectada* por ella. Esa acumulación de marcas históricas que nos configura psicológicamente es, desde nuestro punto de vista, la reacción, la autoprotección a lo que somos como energía manifestada en un campo vincular. La personalidad o como queramos llamarlo —el *Yo*, la conciencia identificada con la forma— no puede reconocerse en los fragmentos dispersos del campo vincular. En la medida en que podemos desprendernos de la configuración cristalizada de *identificación-rechazo*, quedamos expuestos al presente de nuestra energía, y existe la posibilidad de abrirse a un modo nuevo de la estructura energética. Pero aquí surge una *nueva inteligencia* que se hace cargo —porque se reconoce en ella— de la energía del campo vincular que es, por definición, transpersonal.

Podemos establecer una ecuación:

ENERGÍA = AUTOCONCIENCIA + DESTINO

La energía real (*Sí-Mismo vincular*) es la autoconciencia (identificación), más lo que se vive como destino.

En ese sentido, dado un sistema energético, si yo comprendo con qué aspectos y niveles de la carta natal se ha producido la identificación de la conciencia, se me aparece de inmediato la dirección del destino de una persona: es decir, *la trama de experiencias que permiten la reabsorción de lo excluido, que retorna cíclicamente*.

► **Pero ¿esa energía que voy incorporando, siempre estaba en mí?**

Esa energía siempre está... todo depende de lo que llames "en mí". Veamos un ejemplo: supongamos que soy Sol en Aries con Ascendente en Virgo. Cada vez que la realidad me dice

"¡achicar, restringir...!", yo "arremeto", o sea que tengo este pulso: "arremeto-achico". La realidad de mi energía me dice: "vos sos impulso y restricción al mismo tiempo". Ahora, lo más probable es que yo me identifique con el impulso y me pelee con la restricción. Estaré en situaciones en las que me identificaré con el polo impulsivo, "arremetiendo": entonces, sentiré que lo que me frena poniéndome restricciones y achicándome, es el afuera. Pero, también estaré en situaciones en las que se activa mi otro polo interno, por lo cual me asusto y yo mismo soy quien inhibe: es así como el afuera aparecerá, ahora, agresivamente y "arremetiendo" sobre mí.

Quiero decir: este proceso de polarización no implica que yo siempre esté polarizado de la misma manera, sino que puedo oscilar a otro polo de mí mismo.

► ***No me queda claro a qué te referís con "polarizar"...***

Cuando digo "polarizar" estoy diciendo dos cosas al mismo tiempo. Estoy diciendo que yo experimento lo que el campo energético genera y, ante eso, rechazo sistemáticamente. La palabra "sistemáticamente" es fundamental para el concepto de polarización. Por supuesto, suponiendo que yo rechace mi Luna en Escorpio, la proyectaré en otras personas y, por ejemplo, sentiré que "¡mi suegra me trastorna, me absorbe, me domina...!". En realidad, ocurre que yo no puedo reconocer mi lado absorbente y, en consecuencia, lo rechazo, diciendo siempre "¡es el otro!". Por supuesto, diciendo esto, proyector mi lado absorbente, con lo que siempre habrá alguien que lo encarne y yo no sabré cómo vincularme con él, repitiendo afuera mi escisión interna. Me constituyo como una persona que toma distancia de todos y que no tolera intensidades emocionales, aunque mi campo energético esté lleno de intensidad emocional. Ahí estoy polarizado.

De lo que se trata, en este caso, es de darme cuenta de que yo no soy ni tan indefenso ni tan refractario emocionalmente, sino que ambas tendencias se refuerzan porque resisto a mi intensidad.

Lo que ocurre es que el pánico que tengo a esa fantasía de intensidad emocional, pone el freno y crea ese otro lado distante que, por su parte, aumenta la intensidad. Ese es el circuito.

El tema básico aquí es advertir *el miedo del sí-mismo psicológico al Sí-Mismo energético*. Tenemos que llegar a percibir que, de una manera o de otra, todos estamos asustados de nosotros mismos.

Liberar nuestra energía nos aterroriza, porque es de un volumen y de una intensidad que, desde el principio, hubo que contraer. Así es como nosotros —por hábito— no liberamos lo que somos, sino que contraemos lo que somos. En el mismo momento en que uno libera un poco de uno mismo, el otro polo se asusta y eventualmente empieza a hegemonizar; y esto no

lo hacemos individualmente sino colectivamente. La sustancia de la Tierra es una trama vincular que hace esto; y sobre esta sustancia polarizada se constela el Cielo.

LA MATRIZ ZODIACAL

A mi juicio, la gran dificultad para aprender astrología está dada por la presencia hegemónica —en todos nosotros— del pensamiento lineal, que procesa secuencialmente en términos de causalidad unidireccional.

Podríamos preguntarnos ¿de dónde surge este nivel de la mente? Sintéticamente: *de la identificación con la forma*. Identificación con la forma del que piensa y se concibe a sí mismo como sujeto, como forma separada de todas las demás. Y recorte de las formas del mundo, abstraídas del contexto en el que aparecen y de las secuencias recurrentes —ciclos— en las que se manifiestan.

Esta identificación con el recorte, hace que consideremos relevantes proposiciones que son en sí mismas absurdas, del tipo: *el humano es superior al oxígeno*, cuando en realidad no hay tal ser humano escindido del oxígeno. *Viviente y oxígeno son una estructura*. Pero nuestra mente concreta se siente insegura en el mundo de los contextos, estructuras, patrones y matrices, y busca aferrarse a la existencia de las formas separadas y las relaciones lineales, aunque estas sean ilusorias.

Un ejemplo muy visible de nuestra incapacidad de ver una estructura en despliegue secuencial —es decir, la manera como una entidad se manifiesta a través de una serie de formas diferentes— es la estructura *gusano-crisálida-mariposa*. No tenemos una palabra para designar eso que se *metamorfosea*. A la gran mayoría de las personas que ve una "horrible gata peluda", no le es inmediatamente evidente que se trata de la misma mariposa que admirará algún tiempo después. Esta limitación del lenguaje, me parece decisiva cuando se trata de aprender astrología.

Desde el Zodíaco, nosotros sabemos que la energía se manifiesta en una serie de fases que implican formas discernibles. Estas son *vehiculizaciones* —por no decir *encarnaciones*— de un proceso único y, por lo tanto, están intrínsecamente ligadas unas a otras. Es fundamental para nosotros la claridad sobre esto, tanto de su realidad, como de nuestra dificultad para registrarla.

Por eso me interesa que seamos capaces de ver el Zodíaco como un *patrón energético global* y poder comprender cada uno de sus espacio/ fases —aquellos que llamamos signos— como mutuamente implicados, como en todo mandala.

El segundo punto relevante es poder tener presente en la conciencia que *la matriz zodiacal es creadora* —o, si se quiere ser más cauto, *significadora*— *de diferentes niveles de realidad*. Esto abarca desde cualidades muy abstractas hasta densificaciones concretas isomórficas entre sí; o sea, realidades que obedecen al mismo patrón, en distintos niveles de sustancia.



En este sentido, tenemos que hacer un esfuerzo en nuestra época, un tanto resistente a los viejos sistemas de correspondencias, para no reducir la astrología al mundo del psiquismo. Lo humano es sólo un nivel particular de manifestación —o significación— astrológica.

El Zodíaco es un sistema vibratorio —por usar una metáfora energética— en el cual cada una de sus zonas, como si fueran los trastes de las cuerdas de una guitarra circular, vibra de una manera específica. Al vibrar, cada uno en su nota, materializa formas ligadas a esa cualidad particular. Dentro de estas, la forma humana y sus características psicológicas inherentes, el modo como toma forma la conciencia en el hombre, es sólo un caso más. Cáncer, por ejemplo, es matriz significadora —o proporción creadora, según como queramos mirarlo— de *cuevas, huevos, úteros, casas o personas cálidas y maternales*. Escorpio lo es para *pantanos, venenos, excreciones, psiquiatras* o todo tipo de *curadores*. Y así...

Empequeñecer la astrología a lo humano es, a mi juicio, una tendencia muy peligrosa que creo surge de querer eludir, en forma inconsciente, el misterio del entramado cósmico que la astrología nos propone.

Esto tiene que ser recordado continuamente, porque es el punto que la astrología más moderna tiende a oscurecer, así como la clásica velaba otros.

El orden implicado en la manifestación (la co-determinación impulso-estructura)

El Zodíaco es entonces una estructura "*sincronística*" y, al mismo tiempo, secuencial. Sintéticamente, es *una estructura implícita en su propia manifestación*: este es el punto que subsume la sincronicidad y la secuencia y nos muestra *un espacio que es un tiempo y viceversa*. Aparece secuencialmente, pero está implícita estructuralmente. En realidad, hay una secuencia lógica entre un signo y otro pero, al mismo tiempo, hay una coherencia sincronística. Desde ese punto de vista, *Aries y Virgo son simultáneos* y, por polaridad, los seis signos opuestos también

lo son. Este es el ejercicio que les propongo para pensar los Signos: aparecen *uno después de otro* y aparecen *todos al mismo tiempo*. El Zodíaco es una forma que se va llenando y también un holograma eternamente presente.

Si Aries y Virgo son sincrónicos, todo acto tiene implícito la estructura de su manifestación, esto es, todos los espacio/tiempos en los que esta queda organizada.

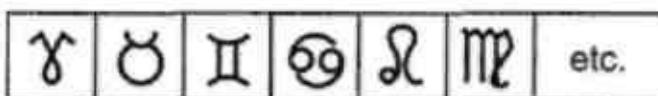
Esta es una cuestión de un elevado grado de abstracción, pero decisiva. Supuestamente "todo esto lo sabemos", pero operativamente funcionamos aislando un signo de otro y eludimos sostener en la conciencia la simultaneidad de la manifestación cíclica y el presente estructural.

La dificultad es que estamos pensando dos cosas al mismo tiempo:

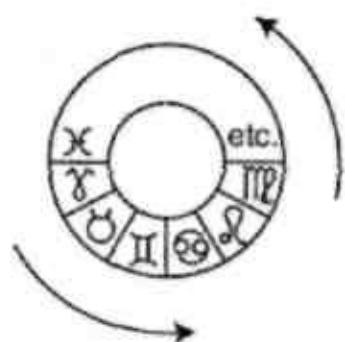
a)Afirmamos que hay una secuencia lógica en el ciclo: desde este punto de vista, el Zodíaco es una estructura temporal.

b)Afirmamos simultáneamente que el Zodíaco está —todo él— *presente en cada instante*, se haya manifestado o no cada uno de sus signos. Es decir, están todos implicados en aquellos que están manifiestos en un momento dado. Estoy haciendo hincapié en este segundo punto. Al pensamiento lineal le resulta muy difícil reconocer el orden implicado en la manifestación aparentemente aleatoria y la astrología golpea dos veces sobre esto: la primera, con el concepto de la inevitabilidad de los ciclos. Y la segunda —que habitualmente se nos escapa— mostrando de qué manera el modo en el cual algo se origina, está implicando todo su despliegue "posterior". *Es una co-determinación: impulso y estructura se dan en el mismo momento.*

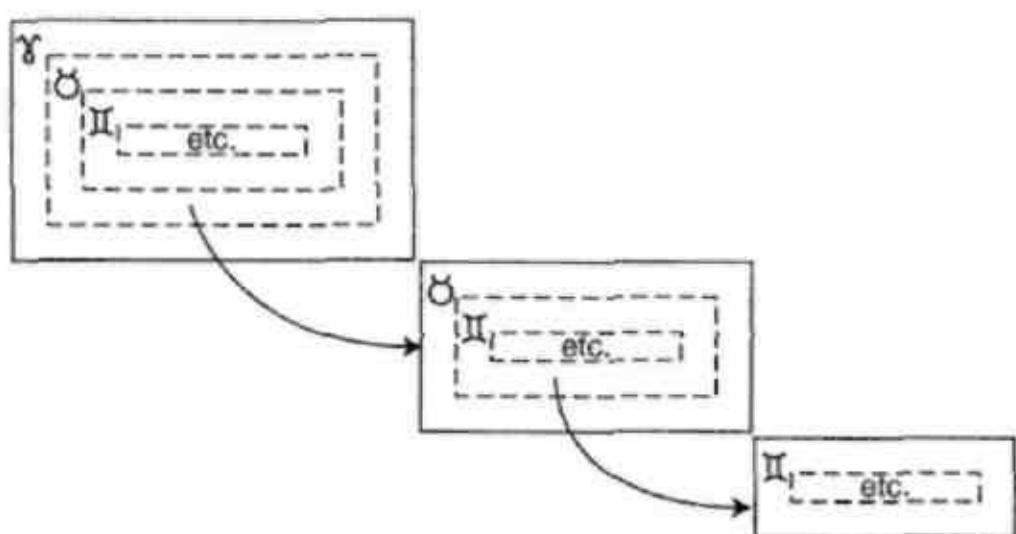
PENSAMIENTO LINEAL



PENSAMIENTO CÍCLICO



PENSAMIENTO MANDÁLICO



Dado un cierto comienzo está implícita una cierta estructura, que será llenada progresiva y secuencialmente. Eventualmente, hasta podría no llenarse en su totalidad; hacerlo, es una cuestión de tiempo y condiciones. Este es un concepto esencial en astrología: que algo pueda no llenarse en un tiempo dado, pero que esté latente para hacerlo, si aparecen las condiciones de contexto.

► ***¿Es la diferencia entre potencia y acto?***

Exactamente. Ahora bien, ¿cómo mostramos esto en la comprensión del Zodíaco? ¿Podemos encontrar un espacio en el que aparezca el diseño más abstracto de cada uno de los signos —que se densificará en los niveles concretos— y que, al mismo tiempo, nos permita vislumbrar la codeterminación de cada uno de ellos?

Vamos a observar para esto, una realidad que es *objetivamente* conocida por el pensamiento científico, pero de la cual —creo— no se extraen todas las consecuencias epistemológicas posibles. Para nosotros, en cambio, ilustra muy gráficamente lo que queremos decir acerca del Zodíaco. Me refiero a la *Tabla de Mendeleiev* o *Tabla Periódica de los Elementos*.

Como es sabido, todos los elementos que constituyen la materia del universo responden a una matriz que contiene las posibles combinaciones entre electrones, protones y neutrones. No existe ningún componente de la materia que no responda a la lógica de las estructuras atómicas. Esto es así, previo al descubrimiento material del elemento en cuestión. Antes de que fuera percibido sensorialmente el *plutonio*, por ejemplo, se sabía que *tenía que existir*. Existía en un orden lógico, o mental, si lo prefieren. ¿Desde cuándo? Desde el principio del universo, en el momento en que este se manifestó como electrones, protones y neutrones; o aun antes, como quarks. Si la manifestación es esta —estructuras atómicas— el plutonio está implicado; no importa que se materialice 5.000 millones de años después.

La *existencia virtual* de todos los elementos desconocidos materialmente, pero para los cuales existe una estructura atómica correspondiente: esta es la Tabla de Mendeleiev. Nunca *se vio* a ese elemento particular, pero *tiene que estar en algún lugar* en el espacio o en el tiempo. Quizás no se hayan dado aún las condiciones de presión y temperatura para que se haya materializado, o no hayamos todavía explorado la composición química de las galaxias más remotas; pero ese elemento está implícito en el origen de todos los demás. O está en algún lugar del espacio o está en el tiempo, "*esperando*" las condiciones de materialización.

Veamos otro costado del mismo ejemplo: dado el primer núcleo de *helio* que se genera a partir del segundo inicial del Big Bang, ya está implicada la secuencia de todas las articulaciones posibles de electrones, protones y neutrones que darán lugar a todos los demás elementos de la materia. Estos dependerán, para su aparición material, de situaciones concretas

de temperatura y presión, del conjunto del universo; pero de hecho, como espacios virtuales —en el plano mental— están implicados desde el momento en que nació el helio. Es sólo cuestión de tiempo y de condiciones.

Ahora bien: en un momento dado de la historia humana, que es un fragmento de la historia de la vida, un químico —*Dimitri Mendeleiev*— descubre esto, lo formula y lo demuestra. Demuestra que es posible hacer números y cálculos, elaborar una grilla y generar casilleros donde todos estos elementos irán a ubicarse, conforme las combinaciones de sus estructuras atómicas. Incluso hoy, existen todavía casilleros vacíos, elementos esperables, necesarios lógicamente pero aún no actualizados.

► ***O sea que Aries y Virgo son simultáneos***

Exacto. El aparecer de lo más amorfo o puro impulso creativo inicial —lo *masculino*— es sincrónico a la existencia de la articulación de todos los demás pulsos, la matriz ordenadora —lo *femenino*. Diríamos: el *saber* acerca de esto sucederá recién cuando se haya manifestado Virgo en la secuencia temporal: pero su *presencia creativa* está desde el principio. No se los puede concebir el uno sin el otro. Los signos no son sumas de características casualmente ubicadas unas al lado de otras, sino diferenciaciones coherentes de una misma entidad: el Zodíaco.

No es posible avanzar en su análisis sin comprender este punto de partida. El resto de los signos serán las consecuencias lógicas de lo anterior y no descripciones de otras manifestaciones.

Otro ámbito donde podemos visualizar la presencia de la totalidad de la estructura en el mismo momento que se manifiesta el primer aspecto de la misma, es *la música*. En ella, todo empieza con el do, en el sentido en que las notas pueden ser doce o siete tonos con fraccionamientos en semitonos, y luego cuartos de tono y microtonos; pero "*dado el do... toda la música*". En el primer sonido están presentes todos los demás. Incluso la música hindú, que es mucho más sutil, también arranca por un sonido que es el do (Sa). El do ya tiene implicados todos los tonos y semitonos, y todos los acordes y contrapuntos que se deseen generar se despliegan en el hecho de que este existe. Dado esto, dependerá de la madurez de la sensibilidad, la distinta apreciación de estos juegos vibratorios que ya están prefijados desde el *do*, y que a su vez lo determinan.

Signos, recorrida energética (de Aries a Virgo)

Vayamos ahora a una descripción de las fases o momentos del Zodíaco, sosteniendo en lo posible este punto de vista.

○ ***ARIES***

Aries es, así, el momento de liberación de la energía amorfa más allá del impulso y que —al iniciar— marca una dirección, decide la deriva de un proceso. La correspondencia es, entonces, con el *Big Bang* y la creación del universo.

► ***¿Esto es así o es sólo una teoría científica?***

Esto es así, pero hasta donde sabemos. Es así para la conciencia, porque el modo como hoy la conciencia humana comprende el origen del universo, es el *Big Bang*. Este es isomorfo a algo que antes era comprendido como el *Fiat Lux* de Jehová, que también sigue siendo Aries. Entonces, lo que nos muestra el Zodíaco es que *el modo de las distintas formas bajo las cuales la conciencia humana aprende el universo, está implícito zodiacalmente*.

○ ***TAURO***

El segundo momento secuencial es el opuesto del primero, la *aparición* de lo receptivo y la *desaparición* de lo activo: el pasaje desde el estado de energía pura al de masa.

Ahora bien, lo que quisiera que piensen, es que está implícito en el momento de manifestarse la energía; que esta conlleva una inercia que se hará manifiesta, necesariamente, más adelante.

Implícita en la explosión inicial está su propia inercia, es decir, la imposibilidad de mantenerse en ese estado de velocidad y luminosidad y la necesidad de acumularse en tanto masa, materia oscura con energía latente en su interior. La inercia que estaba implícita en la explosión inicial se percibirá sólo cuando haya devenido en masa, pero esta a su vez lleva dentro de sí la energía ariana acumulada en estado potencial. *Aries y Tauro están mutuamente implicados como una transformación necesaria de lo mismo.*

► ***¿Se trata de un movimiento compensatorio...?***

Se trata de una transformación, porque de otro modo no se conservaría la energía. Por una

necesidad de conservación de la energía, esta no puede estar en constante explosión y liberación, sino que necesita desacelerarse y acumularse, en tanto masa.

Tauro es entonces la lentificación necesaria de la energía hasta alcanzar un punto de máxima inercia, como pura masa. Por lo menos en el universo einsteniano, entre ambas hay una relación intrínseca, que depende de una constante que es la velocidad de la luz. Esta regula la relación entre estos dos estados, cuyos extremos serían: o todo explosión y radiación, o todo masa.

Todo explosión o radiación en un máximo de luz, vs. pura masa inerte que no puede emitir luz. La acumulación de la masa (*Tauro*) genera a su vez la atracción gravitatoria que frena el proceso de expansión ilimitada iniciado por la explosión del *Big Bang* (*Aries*); aquí vemos en juego dos grandes vectores de fuerza que constituyen la expansión y la Contracción del universo. En la imagen hindú, la exhalación y la inhalación de Brahma. Y en esta *respiración*, ya estamos en Géminis.

○ **GÉMINIS**

Como en el *Yin* y el *Yang*, ahora, nuevamente implicado en todo lo que estábamos describiendo acerca del origen del universo —y de los signos— aparece *la relación*.

La mutua implicación de Aries y Tauro constituye, desde el principio, una relación. Si *Energía = masa x el cuadrado de la velocidad de la luz*, en términos de Einstein, lo que nos interesa es que energía y masa son una relación. Se definen mutuamente y existe un vínculo, una estructura vincular que define estos dos estados. El tercer espacio/fase del Zodíaco, desde su punto de vista secuencial, también está presente desde el principio, implicado en el origen como relación entre los dos estados anteriores que vimos como indisolubles. Este tercer paso es Géminis: la relación entre polos y la verificación de que *el universo es vínculo*. Lo es entre positivo y negativo a nivel nuclear y electromagnético, entre gametos a nivel sexual, entre energía y materia, como juego de fuerzas de atracción y repulsión, como el cero y el uno de la inteligencia artificial, o como la conexión/desconexión de las sinapsis de las neuronas que escriben o leen esto.

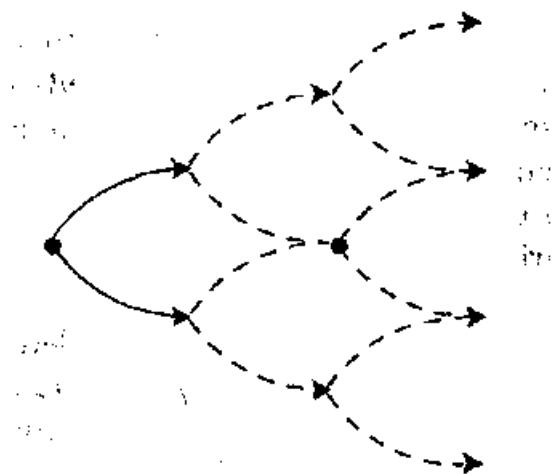
Géminis es la dinámica infinita del universo, la vida como relación entre opuestos que se definen entre sí y que son mutuamente necesarios.

La presencia de la relación como implícita en el origen (1=3), habla de que se abren constantemente nuevas interacciones posibles, en los distintos niveles. Incluso la misma *materia prima* de eso que es el núcleo del helio —inicio de la Tabla Periódica de Elementos, para continuar con nuestra analogía— consiste en una relación (entre el electrón y el protón).

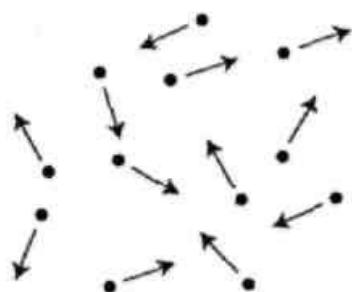
En realidad, están desde el principio y, al decir *helio* o *hidrógeno*, estoy diciendo que electrón y protón están en una determinada relación.

La característica de esta fase, tercera en el despliegue pero, como hemos visto, tan primera como Aries en el sentido holográfico o sincrónico, es el movimiento —ya no entendido como movimiento impulsivo / expansivo ni acumulativo / implosivo— sino relacional, asociativo, de acá para allá, de incesantes combinaciones.

Ahora bien, este movimiento incesante tiene dos aspectos: por un lado, como ya vimos, es autodivisivo, *una autoescisión de todo lo que es*, que se atrae y se repele a sí mismo. Los polos idénticos se repelen y se atraen los polos opuestos.



Por el otro, este movimiento en su velocidad, agitación y combinatoria incesante es altamente inestable. Desde este punto de vista, en Géminis donde continuamente están sucediendo variantes de lo mismo—no podría ocurrir nada nuevo. Tiene que estar implícito otro factor desde el principio, porque de lo contrario el proceso se detendría aquí, ya que la alta inestabilidad de la atracción-repulsión ilimitada desorganizaría las combinaciones mismas, a medida que se van produciendo.



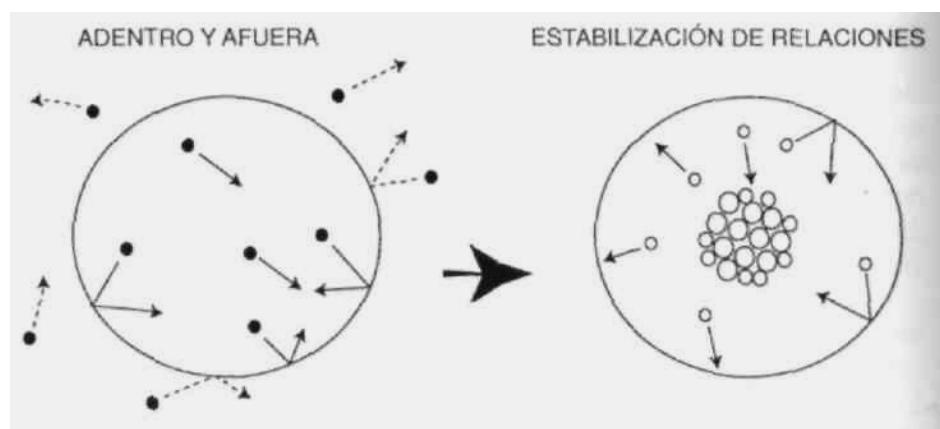
- *O sea que no hay nada nuevo perdurable, pero hay infinitas combinaciones que no durarían...*

Claro que no durarían, a causa de la alta inestabilidad geminiana. *Son nuevas pero no pueden perdurar porque son otra vez desorganizadas por el anhelo de otras combinaciones.* Se está así constantemente combinando-decombinando, construyendo-deconstruyendo, atrayendo-repelido.

En consecuencia, el movimiento tiende a tener una altísima vitalidad, pero no tiene perdurabilidad y, en ese sentido, todo es efímera Dicho en otros términos, la nueva combinación ensayada no puede tomar forma y adquirir presencia suficiente como para modificar los elementos en juego porque, en el nivel de los átomos donde esto se ve con mayor claridad, un nuevo electrón se interpondría entre los que están ya asociados y los disociaría, devolviéndolos a estados anteriores; o Si producirían asociaciones *repelentes* que no permitirían el desarrollo de estructuras más complejas. Estas, para emerger, deben mantenerse asociadas por un *tiempo* suficiente, *excluyendo posibilidades* para consolidarse en una relación estable que las obligue a reorganizar su pauta de relación inicial.

○ **CÁNCER**

Y ahora, aparece la importancia energética del signo de Cáncer: la necesidad del aislamiento y del límite para producir la posibilidad de que algo realmente nuevo ocurra; la estabilidad de relaciones necesaria y protectora, para que lo nuevo tome forma en su interior.



Entonces, el cuarto signo aparece como la posibilidad de originar una diferencia a partir de aislar una cantidad de elementos de la vertiginosa totalidad geminiana, y forzarlos a una *interacción repetitiva*. Es decir, la autolimitación da lugar a la estabilización de relaciones. Esta estabilización de relaciones *implica la forma y el tiempo* que ahora vemos aparecer como

necesarios y latentes en el origen mismo del proceso (*Aries*).

Cáncer muestra la necesidad de una forma para aislar un proceso interior del sistema global, que queda ahora como externo al otro, con el fin de que se establezcan relaciones que protejan de ese afuera, que tiene un exceso de intensidad.

Si queremos pensarla en términos del proceso de formación del universo, podemos verlo de esta manera: la masa *taurina* crea zonas de mayor acumulación; es la fuerza gravitatoria, que compensa la radiación y la expansión, generando una atracción en la que se precipitan enormes cantidades de materia. En las incessantes colisiones *geminianas* que se producen ahora, con mayor intensidad y repetición dado que no pueden escapar de su propia gravedad, se genera un nuevo proceso. Se forma un horno de masa incandescente en el que se localiza una temperatura tal y con una permanencia suficiente que, en su interior, se producen nuevas asociaciones atómicas, dando origen a nuevos elementos de la Tabla. De no existir esos hornos —las estrellas— o sea, esas localizaciones que dan otro tiempo de *cocción*, no podrían haber aparecido las estructuras de la materia que nos componen.

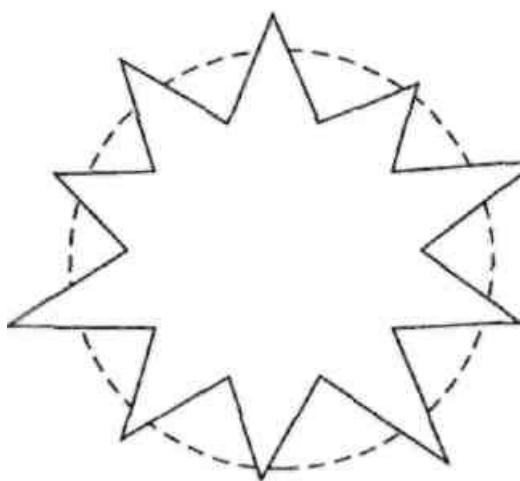
Entonces, acá tenemos una forma que protege a algo nuevo, que se la internamente. Y para eso es necesario el aislamiento.

► ***¿Cómo sería esto en un nivel menos abstracto?***

Piensen en todos los procesos que implican *maternidad*. La creación de una forma protectora —útero, huevo— permite una intimidad de relaciones muy grande. Esto produce una relativa indiferenciación de los elementos interiores (simbiosis biológica o afectiva). Es decir, en esa simbiosis se producen relaciones cada vez más íntimas, por lo que los elementos que están dentro de la forma aislante/ protectora —el clan, en el nivel social— se hacen cada vez más interdependientes.

Esos gametos que no se pierden, esas células protegidas, esos individuos que no se dispersan y se ven obligados a interactuar constantemente, entran en una indiferenciación relativa y necesaria, porque es la que permitirá una nueva unidad: *Leo*. Esa estabilidad e intimidad extremas coagulan en una nueva unidad, en un nuevo organismo, una nueva identidad.

○ ***LEO***



Se manifiesta ahora una diferencia que jamás hubiera podido estabilizarse en el primer paso, en el *Big Bang*, por su excesiva intensidad. El proceso creó una diferencia estable: *la estrella*, como creadora —a su vez— de nuevos elementos en su interior (*aspecto canceriano*) y como irradiante, para que esos elementos se distribuyan por el universo (*aspecto leonino*). Nos encontramos finalmente en el momento en que esto nuevo, este aislamiento que permitió la estabilidad, ahora posibilita *la manifestación de una diferencia estable*. Esta entrará a operar en el sistema *recomenzando* la creación de elementos que se había detenido en la inestabilidad geminiana.

Es esta diferencia estable y generadora la que suscita *vivencia de creación*, porque se trata realmente de que algo nuevo está sucediendo, aunque implicado desde el origen.

Más que creatividad, por lo tanto, Leo es *vivencia de creación*, puesto que Aries o Cáncer podrían ser llamados con justicia más creativos. Pero en Leo, creatividad significa algo muy *humano*: el apropiarnos de la *sensación de creación*, porque esta se *siente* en un interior, se convierte en una constante y se exterioriza.

En ese sentido, esta sensación es la manifestación natural de la novedad que se experimenta en el interior canceriano y que ahora tiene la potencia suficiente para salir y manifestarse, sin la protección anterior. Leo es así un juego *interior/exterior*, estable: este es el pulsar del Sol. Un interior que se exterioriza.

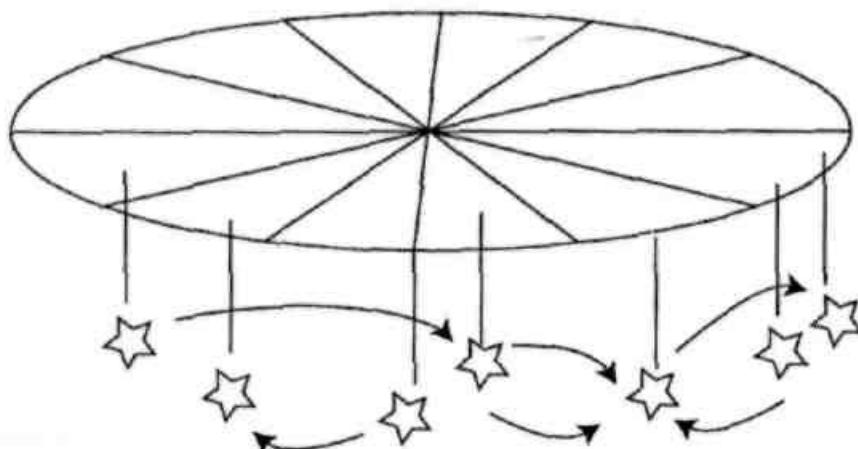
○ ***VIRGO***

El último paso en la secuencia, adviene cuando esa diferencia creadora está plena de su potencia y de la fuerza de su exteriorización y, como tal, se vivencia como única, separada y

como habiendo emergido de un estado de indiferenciación del cual se siente *superior*. Ahora, descubre que *participa de un orden que le es anterior y en el que siempre estuvo*.

Se manifestó el *cadmio*, por ejemplo, con todas las maravillas y las creaciones que ahora son posibles desde que él existe. El cadmio —o lo que sea— se siente "glorioso" porque ahora, a partir de él, es posible producir una cantidad de cosas maravillosas que antes no existían. Hasta que una vocecita le dice: "...tu casillero estaba previsto desde siempre. Sos la materialización de una forma mental (matriz lógica) que siempre existió; existías virtualmente. Lo que realmente existe es la relación entre todos nosotros: la matriz creadora. Desde siempre, desde antes de que nacieras', ya existíamos en otro nivel".

En Virgo está el *orden mental* —en el sentido de universo de información, no de inteligencia meramente humana— totalmente desplegado. En la secuencia, es sólo después de Leo que esto se sabe: que la matriz se hace autoconsciente. Pero esa matriz creadora, esa mente universal —si la quieren llamar así— como hemos visto, estaba en el origen.



Cuando se manifiesta Virgo tocamos el misterio: el punto en que nos encontramos nosotros, como aprendices de astrología. Cuando uno se refiere a una carta natal, a una forma del Cielo específica, con todas sus transformaciones y ciclos implícitos en el despliegue de una vida y las combinaciones sinástricas posibles —anteriores y posteriores— está viendo esto.

La *línea de efemérides* localizada por el sistema de casas, que es "*mi*" carta natal, estaba implicada en la lógica de las órbitas del Sistema Solar desde hace miles de años. Hay un sistema de ecuaciones, un algoritmo matemático que contiene —mucho antes que Michelsen, Raphael o quien fuera el que las haya impreso— la estructura energética potencial que se va a manifestar en ese día, esa hora, ese año determinado.

Ese orden preexiste como una trama organizada entre todos los instantes anteriores y posteriores, al nacimiento de cada uno de nosotros.

La matriz que simboliza la energía de nuestra vida, con su paradigma vincular y sus ciclos

de manifestación, estuvo latente como una semilla inserta en una espiga infinita, esperando ser sembrada en el momento preestablecido, en el interior de la sustancia física, emocional y mental que la Tierra le pudiera suministrar.

EL ASCENDENTE

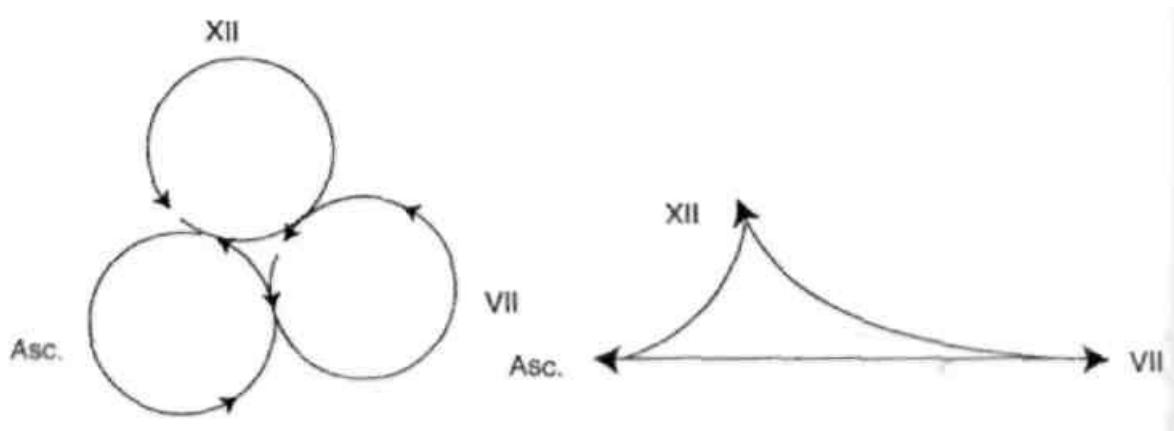
La lógica del Zodíaco, en tanto *matriz espacio-temporal*, hace que cada espacio-tiempo del mismo (*signo*) adquiera su real significado sólo en relación a todos los demás. En principio, cada signo se hace comprensible en relación a su opuesto (*polaridad*) y al que lo precede (*secuencia*).

En ese sentido, profundizar en Ascendentes implica la necesidad de incluir, en cada caso, la Casa VII y la Casa XII que le corresponden. *La manifestación de una energía implica su opuesto complementario y la consumación de aquella de la cual proviene.*

Es nuestra conciencia la que fija el movimiento de la energía y separa cada signo zodiacal en espacios, cuyas determinaciones aparecen como excluyentes de los demás. Pero, en realidad, es preciso comprender a cada uno de los signos como *el extremo de un campo oscilatorio bipolar*. Por eso —en el proceso de ampliación de la conciencia, identificada con formas separadas—, para dar cuenta del movimiento real deberemos pasar primero *de signos a polaridades*. Y, siendo rigurosos, de estas a las *cruces*, esto es: entender cada signo como un momento de un proceso único que se manifiesta en cruz y remite sincrónicamente a los otros tres que constituyen la cruz o doble polaridad, desembocando finalmente en *la dinámica de las tres cruces como síntesis zodiacal*.

Asimismo, desde el punto de vista secuencial (*tiempo*), cada signo (*fase*) está implicado en el anterior como su consumación lógica. El concepto de consumación refiere al agotamiento de la experiencia que realiza la cualidad, a través de la multiplicidad de formas. Esta cualidad esencial es el suelo desde el cual emerge *naturalmente* el signo siguiente. De allí que la reflexión acerca de la Casa XII sea tan relevante para la lógica de la astrología, más allá de su significación particular en el análisis concreto de cartas natales. En ella se produce la segunda ruptura del pensamiento lineal —la primera es polaridades— que nos permite abrirnos a la circularidad del Zodíaco.

De esta manera, el proceso completo de aprendizaje debería llevarnos de Ascendentes a Polaridades y de estas a Casa XII, para volver nuevamente a Ascendentes, en un movimiento recursivo en el cual cada temática profundiza a las otras.

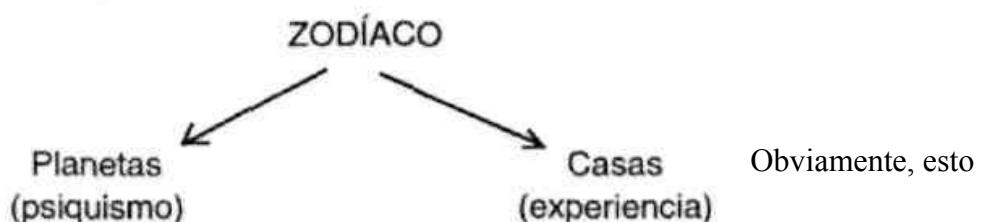


Desde el punto de vista lógico, entonces, habría que estudiar *al mismo tiempo* el Ascendente, la Casa VII y la Casa XII. Todo lo que digamos en los siguientes capítulos, por lo tanto, tendrá un límite originado en nuestras necesidades didácticas que, por la construcción misma de nuestro lenguaje cotidiano, sobreexalta lo secuencial y oscurece lo sincrónico. Comenzar con *Ascendente* por separado es necesariamente incompleto y nunca puede agotar su comprensión. En realidad, verlo por separado debe ser tomado como un ejercicio inicial, que sienta las bases para una posterior profundización. Hasta aquí podemos llegar en un primer movimiento, pero tengamos en cuenta en todo momento las limitaciones que están en juego.

Irradiación amorfa, exteriorización pura

Uno de los núcleos básicos de la astrología es mostrar la articulación estructural del *afuera y el adentro, experiencia y psiquismo* o, de modo más clásico, *destino y carácter*. Todo símbolo astrológico —planetas, casas, aspectos, etc. — refiere a la articulación de estas dos dimensiones de una misma realidad, que nuestro pensamiento verbal trata de mantener separadas. Ahora bien, como vimos en el capítulo acerca del mandala, el factor clave en astrología es la manera como la conciencia toma posición en el campo de las energías. Ella tiende a identificarse —vivir como "*interior*"— de distinta manera y con distintos tiempos las diferentes cualidades que los símbolos indican.

En principio y de un modo muy general, podemos decir que la *energía zodiacal* en sí misma es de un orden abstracto y genérico, que se corporiza en *experiencias a través de las casas* y se focaliza en *dimensiones internas a través de los planetas*.



es en realidad mucho más complejo. Cada planeta significa al mismo tiempo:

Del modo, deben en un miento:	<ul style="list-style-type: none"> — una cualidad energética — una función sistémica — un arquetipo del inconsciente colectivo — una función e imagen psíquica personal 	}	"interior"	mismo
	<ul style="list-style-type: none"> — una zona del cuerpo — personas y vínculos — acontecimientos — objetos, animales, plantas, etc. 		"exterior"	las casas ser pensadas doble movi-

a) La cualidad energética de cierto tipo de experiencias *"objetivas"*—hermanos, familia, hijos, etc. — que la conciencia vive inicialmente como independiente de sí y que se le va develando a lo largo de la vida como Constitutiva de su identidad.



b) Cierta cualidad *"personal"* o *"subjetiva"* —comunicación, afectividad, autoexpresión, etc. — aparentemente independiente de la experiencia que se va develando como constitutiva del mundo en el cual se vive.



Es decir, en los dos casos el movimiento energético es uno solo —un continuum *"adentro/afuera"*— pero el pensamiento divisivo está obligado a pensar en las dos direcciones como complementarias, para poder captar toda la información disponible.

Sin embargo, es fácil advertir que el psiquismo tiende a registrar mucho más rápidamente la cualidad *vía planeta* como dimensión interna y tarda mucho más en darse cuenta del mundo *"objetivo"* que hace a esa cualidad. La persona con Sol en Leo, por ejemplo, tiende a creer que es ella la que tiene ciertas cualidades de centralización, independientemente de los demás, y puede no darse cuenta nunca hasta qué punto los demás participan y contribuyen a dar forma a los patrones radiales —*centro/periferia*— que se configuran en su vida.

En sentido inverso, la conciencia tiende a no identificarse con las experiencias que se originan por casa —atribuyéndolas al destino— y tarda muchísimo tiempo en comprender la cualidad con la cual, por ejemplo, se vincula, afectiviza o se expresa.

Estas *distintas velocidades con las cuales nos identificamos con la energía* son tremadamente relevantes, porque en función de ellas se van constituyendo los bordes, las

exclusiones que conforman la sensación "*adentro/afuera*" —identificado/excluido— que se traducen en la dicotomía *psiquismo/destino*, la cual constituye el núcleo de todo el proceso.

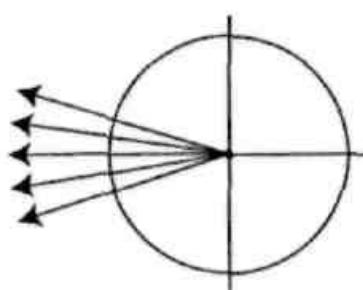
El Ascendente en tanto casa

Ahora bien, la energía zodiacal que asciende "*entra*" en la existencia como el núcleo de una casa y, por ello, su relación con la organización del psiquismo comparte los principios que hacen al Sistema de Casas.

¿De qué habla el espacio del Ascendente, la zona de la Casa Uno en la carta natal? Al ser una energía zodiacal que se manifiesta a través del espacio de las casas, como cualquier otra área de experiencia, está diciendo que *el centro del mandala irradia allí energía de un determinado signo que voy a experimentar, en principio como externa a mí*.

Como sabemos, la Casa II habla de la materialización, la Casa III de los hermanos, y así sucesivamente. Ahora bien, ¿de qué área de experiencia habla el Ascendente? ¿Cómo delimitamos los escenarios que le son propios? Podemos deducir, por analogía con Aries —tomando al Zodíaco como matriz de significación de las casas— que consiste en una irradiación amorfa de energía que se manifiesta en la totalidad de la existencia, que no tiene especificidad y que, en ese sentido, da color a toda mi vida. No se trata de la focalización de una energía en una experiencia tipo —hermanos, hijos, pareja, etc.— sino que aparece a través de todas ellas, dándoles un matiz particular.

Entonces, yo irradio esa energía...



► *¿O sea que tiñe toda la carta?*

Se vincula, en un principio, con el plano de las escenas, de modo que podríamos decir que las tiñe, que está ahí constantemente. No se trata de que mi hermano tenga esa característica energética —o mi papá, o mi pareja, o mi trabajo— sino que estoy envuelto constantemente en situaciones propias de esta energía, en un *patrón holístico* que incluye experiencias con todos

los vínculos posibles y no con uno en particular.

Al mismo tiempo, no se trata de una cualidad que se manifiesta desde una interioridad para ser expresada, con sensación y conciencia de expresión; o con registro de que algo —que es interior— está siendo expuesto al exterior. Eso sería el Sol o, eventualmente, la Casa V. Dentro del proceso, para que yo tenga conciencia de expresión de una energía, tengo que estar ya más adelante en la lógica del mandala, tiene que haberse desarrollado conciencia del proceso. Y esto es propio de las fases siguientes, no de la primera.

En Aries, fase I —esto es, en el Ascendente— la energía se libera y crea campos energéticos; sucede, es algo *ciego*, que no implica autoconciencia. Un movimiento simbólicamente ariano, por lo tanto, *es pura exteriorización*. Es acto puro sin autoconciencia previa. Por eso, no es expresión ni es identificación, aunque pueda ser visible para los demás que yo la irradio.

El Ascendente: un "viaje de la conciencia"

Sin embargo, como a esta energía la irradio espontáneamente —y esto es un principio ariano— *no la puedo reconocer en mí*. La viviré como exterior, de manera que "*afuera*" sucederán constantemente situaciones ligadas a la energía del signo ascendente y también aparecerán personas con las características de ese signo.

Entonces, el primer paso con el Ascendente es darme cuenta de que irradio esa energía y que ella está siempre alrededor. El paso siguiente será darme cuenta de que esa energía no está simplemente "*rodeándome*", sino que yo estoy interactuando con ella y experimentándola continuamente. Constantemente me siento atraído por personas con características de ese signo y aparecen en torno a mí situaciones simbolizadas por él. Mi vida es experimentar el signo ascendente, hasta que en un determinado momento me identifico con él y me doy cuenta de que soy yo quien lo expresa.

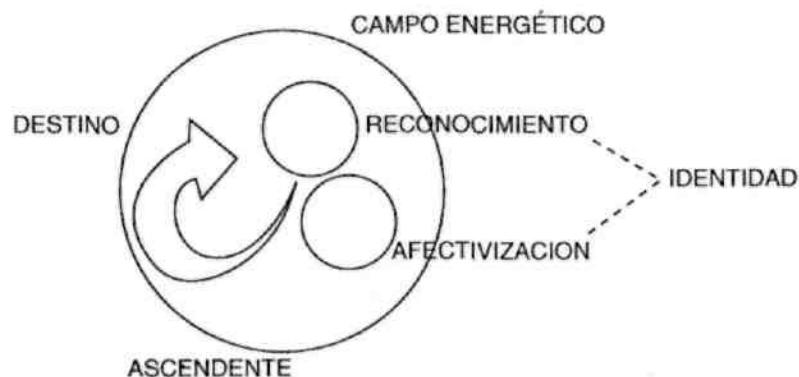
Si llego a este punto, la energía del Ascendente estará para mí en el mismo nivel de conciencia que la del Sol; la única diferencia es que se nace *expresándola* energía del Sol y no aprendiendo a hacerlo; se aprende de sus consecuencias.

La energía del Ascendente implicará, de esta manera, un viaje de la conciencia por ella, *un aprendizaje*. Claro que este puede no darse o no darse en su totalidad; sin embargo, es posible que me reconozca eventualmente en esa energía y sea capaz de expresarla, del mismo modo que me reconozco y expreso en el Sol.

Pero, como dijimos, mientras se genera el campo energético correspondiente al Ascendente, se manifiesta por otro lado la energía con la que construyo identidad, básicamente

el Sol, y aquella que será fuertemente afectivizada: la Luna. Pero la energía del Ascendente estará mucho más lejana, desde el punto de vista psíquico, porque no hace a la afectivización o al reconocimiento de sí. Es energía zodiacal pura, que no está mediada por ninguna función planetaria.

Por eso —en una clara diferenciación con el Sol— veremos que el Ascendente, necesariamente, tiene que generar destino. O sea, *tienen que sucederme cosas para que yo descubra que soy eso*. De lo contrario, como es una energía en sí misma tan lejana a la autoconciencia, no me enteraré jamás que me pertenece o lo haré sólo en forma muy parcial.



Con el Sol, en cambio, me expreso naturalmente. Es muy difícil atribuir los rasgos psíquicos correspondientes al Sol, a algún vínculo externo. No decimos "soy de Escorpio porque mamá era de tal manera"; lo que viene de mamá lo deducimos de la Luna. Y así hacemos también con los otros vínculos. Al Sol se lo vive, en general, como modalidades intrínsecas. Así, dentro de las energías que me corresponden, hay algunas de las que tiendo espontáneamente a decir, como en el caso del Sol, que "*son mi naturaleza*"; y habrá otras que responden a una trama vincular, de las que tardaré mucho en decir esto.

De la irradiación a la autoconciencia de la energía

Puedo entonces hacer algunas otras hipótesis, partiendo de la analogía de la Casa I con lo ariano. Sé que se trata de lo nuevo de mí mismo, de lo creativo que se manifiesta. Esto nuevo y creativo será visto por los demás pero, antes de que yo lo pueda incorporar como propio, deberán sucederme muchas cosas ligadas a esa energía. Esta tendrá que fijarse de alguna manera para que la conciencia pueda verla e identificarse con ella, metabolizarla, hasta decir "*eso soy yo*".

Toda energía del Ascendente tiene un destino. Este destino permitirá -si hago bien el trabajo— una psique acorde con esta energía. Pero pura que yo pueda reconocerme como Aries, Tauro, etc., en el Ascendente, tendrán que ocurrirme antes ciertas cosas que lo

posibiliten.

Por ejemplo: supongamos una carta en la que el centro del mandala emite a través del Ascendente cualidad vibratoria ariana —veloz, arriesgada, intrépida— en alguien que también es Sol y Luna en Virgo. ¿Quién está metabolizando esa energía del Ascendente, dentro del mandala? El Sol en Virgo y la Luna en Virgo, que se constituyen como identificación psíquica muy rápidamente. Entonces, la persona se pregunta por qué su destino la lleva a estar rodeada de gente apurada, precipitada, agresiva; o verse envuelta súbitamente en situaciones de riesgo; o cosas por el estilo.

El centro del mandala genera, por lo tanto, una vibración para el Ascendente, que le es intrínseca a esa carta natal; *pero que resulta irreconocible para la psique, que se identifica en un principio con las funciones planetarias*. Hay distancia entre una cosa y la otra y así, durante mucho tiempo, la persona siente que padece la vibración del Ascendente. Es más, si no se logra el desprendimiento de la excesiva identificación, en este caso producida con el Sol y la Luna en Virgo —reflexión, contención de los impulsos— esta persona puede llegar a *padece* la vibración ariana del Ascendente durante toda la vida, aunque a la vista de otros la esté mostrando y expresando. Entonces, con seguridad esta persona vivirá muchas escenas generadas por ese núcleo esencial ariano que ella también es, pero las considerará como externas, sin sentir que tienen que ver con lo que ella siente que *es*.

► ***¿Por qué el Ascendente es el núcleo esencial de la carta?***

No dije eso, sino que el núcleo esencial de la carta, el centro del mandala, generó el Sol en Virgo, la Luna en Virgo y también el Ascendente en Aries y, por supuesto, todas las demás energías que no incluí en el ejemplo. Pero la psique, en su evolución a partir de los impactos energéticos, probablemente ha dicho "soy esto", en el Sol y en la Luna y/o en algún otro factor. Y, en la medida que "soy esto", no soy lo otro. Para que la matriz *energía del Ascendente-Aries/psiquismo-Virgo* se viva correctamente, como totalidad, lo ariano vendrá como destino. Es una ecuación.

Diferenciación de funciones entre planetas, signos y Ascendente

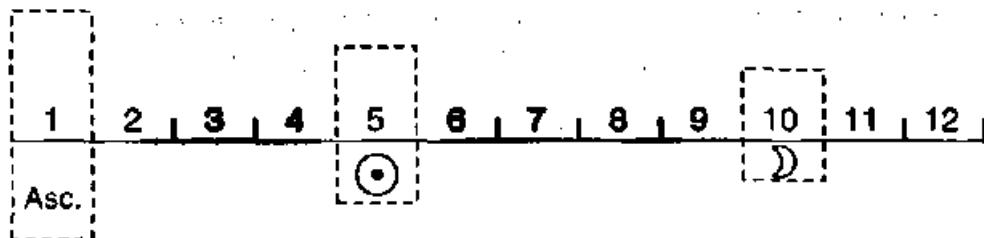
La identificación con toda energía exteriorizada será más fácil si resuena interiormente. Y los símbolos de más rápida resonancia interior son, como dijimos, los planetas; no los signos. Los planetas son inmediatamente asociables a funciones psíquicas, pero los signos no. Cuando alguien que es de Capricornio escucha hablar de los rasgos de su signo, dice "es cierto, yo soy

así". Y no es así porque sea de Capricornio zodiacalmente, sino porque su Sol está en Capricornio. Esa estructura zodiacal viene mediada por el Sol.

Los planetas —y ese término incluye astrológicamente al Sol y a la Luna— son focalizadores que permiten metabolizar psíquicamente las energías zodiacales. Por ello, las energías que el hombre reconoce más fácilmente como propias son las que están ligadas a los planetas que llamamos personales.

Las etapas del viaje del Ascendente

Ahora bien, la manera como podemos reconocernos y expresar una energía indicará las diferentes etapas por las que está atravesando la conciencia, en su viaje. Tomando el Zodíaco como arquetipo explicativo, expresarla como el Sol indicaría que se está en una *fase 5*, mientras que el Ascendente en su punto de arranque estaría en una *fase 1*. Por su parte —de alguna manera y sólo como imagen pedagógica— podríamos decir que la Luna está en una *fase 10*.



La energía lunar implica una identificación muchísimo mayor que la del Sol, puesto que se ha convuelto en un hábito cristalizado del cual debo desidentificarme, para poder abrirme a la totalidad de mí mismo y no aislarme en un fragmento archiconocido. Se trata de una identificación tan grande, que es necesario empezar a liberarse de ella llevándola a una *fase XII*, porque ya no es posible experimentar nada nuevo quedándose allí.

La matriz del Ascendente como vía de experiencia de la totalidad

Demos ahora otra vuelta en la espiral: el Ascendente tendrá como cualidad específica, ser *la vía de entrada para la energía zodiacal pura*. O sea, energía que no viene modulada por ningún planeta ni localizada en un área de experiencia determinada, sino *situada en un nivel de conexión con el Zodíaco en sí mismo*, sin focalización psíquica o experiencial.

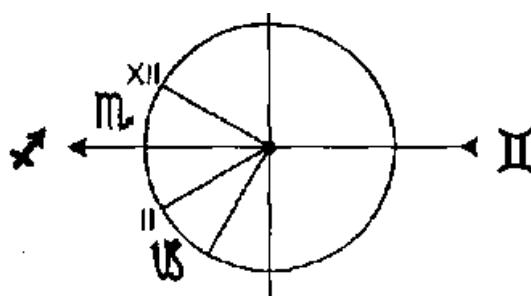
Esto tiene un significado muy profundo, ya que el Zodíaco tiene que ver con la totalidad. Por lo tanto, el Ascendente es la vía de acceso más clara a una experiencia de totalidad. Es, en

sí mismo, la entrada más directa posible para la psique, de cierta energía que no está atravesada ni diluida por nada personalizado. Todo esto nos permite comprender cierta matriz lógica de destino.

Es decir, uno puede experimentar la energía de Géminis a través de un Sol en Géminis o de un Venus en Géminis o de un Marte en Géminis, pero siempre será la energía de Géminis a través de una función psicológica y no la energía de Géminis en sí. Ahora, el Ascendente nos lleva a un nivel de vibración de la carta natal en el que yo estoy experimentando los signos en sí mismos, no a través de las funciones psicológicas planetarias ni de áreas de experiencia acotadas, sino a través de la experiencia global.

► *¿Sería arquetípico?*

Sí, pero arquetípico en este sentido: si yo experimento Ascendente en Sagitario, esto quiere decir automáticamente que estoy experimentando Casa VII en Géminis, Casa XII en Escorpio, Casa II en Capricornio, etc.



Siendo Ascendente en Sagitario, no es un agregado que sea Casa VII en Géminis. Por ejemplo, no es una mera *curiosidad interesante* que siempre me atraigan las personas alegres y juveniles. No es ninguna casualidad, porque eso es lo mismo que decir Ascendente en Sagitario. O sea que si soy Sagitario ascendiendo, lo que me complementa es Géminis. Decir una cosa es lo mismo que decir la otra.

Quiero que registren cómo la energía del Ascendente me remite a la totalidad del Zodíaco y define la estructura de mi carta natal. Si soy Ascendente en Sagitario, *concretar* es algo de mucha responsabilidad, de mucho esfuerzo, algo que me estructura y organiza y, al principio, me limita; y esto es obvio, porque tengo la Casa II en Capricornio. También, siempre habrá escenas que tienen que ver con el pasado inconsciente, que me rodean y que están vinculadas con el sufrimiento, con la muerte, con la curación; también es obvio, porque tengo Escorpio en Casa XII.

Es decir, si tengo Sagitario en el Ascendente yo vivo el *sello —u holograma— Sagitario*, que es *esa* forma del mandala que tiene en sí misma la razón de ser del sistema de casas. Hay una sucesión inevitable de energía, una articulación determinada y el Ascendente es la puerta a

la comprensión de esta totalidad que soy. De esta manera, puedo captar la coherencia profunda que subyace a mi vida, porque una cosa viene pon la otra.

► **Pero ¿es una puerta de entrada o de salida?**

Es de entrada de la conciencia y de salida de la energía. La conciencia entra por el Ascendente para comprender la lógica del mandala, y la energía sale por el Ascendente en el sentido de que se expresa y establece los patrones de "*mi*" vida.

Es decir, un signo Ascendente encierra en sí mismo un arquetipo o matriz. *Para comprender cada signo ascendiendo, uno debe comprender la lógica arquetípica de ese signo.* Por ejemplo, si asciende Sagitario, entonces materializo capricornianamente, me vinculo acuarianamente, mi base de identidad es pisciana, me expreso arianamente, y así sucesivamente.

O sea que, si es determinado Ascendente, por definición de la matriz es también determinada manera en cuanto a hermanos, hogar, ni trabajo, pareja, etc. La rueda gira con cierta lógica de sucesión de casas; de esa manera, hay una naturaleza intrínseca en el hecho de tener el Ascendente en Aries y la Casa VIII en Escorpio.

Hay, en definitiva, una coherencia profunda en la matriz zodiacal. Entonces, profundizar la energía del Ascendente nos lleva a develar estos secretos de nuestra estructura más profunda, los que generan la trama de la experiencia a vivir, antes de que se haga conciencia y se sintetice en cualidad.

Gran parte de nuestros problemas provienen de no darnos cuenta (Ir que poseemos una estructura profunda. Entonces, atribuimos lo que *nos sucede*, a la casualidad o a la mala o buena suerte.

En definitiva, uno empieza el viaje, *pero este implica no sólo el viaje por la energía ascendente, sino el viaje por todo el mandala.* El secreto de mi energía es que, en realidad, yo me voy a dar cuenta a través del Ascendente —más fácilmente, incluso, que a través del Sol— que si no comprendo el signo opuesto —Casa VII— entonces no puedo expresar fluidamente la energía; que si no comprendo el signo que precede —Casa XII— tampoco puedo manifestar con facilidad mi energía, etc., etc. Y cuando digo *comprendo* no me refiero a un modo analítico y verbal sino al hecho comprobado de que, si la expresión de mi energía ascendente se hace fluida, también se hacen fluidas las energías de todas las casas.

Entonces, siguiendo el ejemplo, ¿qué sería un Ascendente Sagitario?

Pues, sería el mandala con Sagitario dominando, la lógica de sucesión con Sagitario ascendiendo.

► ***¿La comprensión del Ascendente tiene que irse dando en círculo?***

Lo que importa es registrar cómo el nivel zodiacal de la carta natal nos remite a una experiencia que aparece como un *sello*. Así, por ejemplo, el *sello Sagitario* gira y rota, definiendo una gama de experiencias y una lógica existencial —cierta Casa II, cierta Casa III, y así...

► ***La Casa I tiene, en general, dos signos, ¿cuál tiene primacía?***

La primacía la tiene el signo en que cae la cúspide, pero también luego se irá expresando el otro. De cualquier manera, esta pregunta tiene una connotación cuantitativa; en realidad, lo importante a tener en cuenta es que si, por ejemplo, tengo el Ascendente a 25° de Sagitario, sólo la comprensión y expresión de Sagitario hará que empiece a fluir no conflictivamente Capricornio, que de todos modos se manifiesta. Entonces, más que cuantitativo es cualitativo: no podré comprender mi lado capricorniano hasta que comprenda mi lado sagitariano.

La dinámica de este análisis consiste en ir abriendo, ir registrando y viendo el dibujo, porque luego se va a cerrar solo. La lógica de la astrología es que, si se hacen todos los *pasitos*, cierra sola. Ahora, estando en un momento inicial —Aries— no podemos comprender todo el proceso, pero sí podemos lanzarnos a él.

Ascendente y destino

Entonces, para investigar Ascendentes, para tratar de deducir y comprender cómo se manifiesta el Ascendente, podemos tomar la ecuación que vimos antes:

$$\text{ENERGÍA} = \text{AUTOIMAGEN} + \text{DESTINO}$$

(conciencia de sí)

Es decir, mi campo energético es lo que yo conozco de mí, más lo que desconozco de mí.

Ahora, en la zona del Ascendente uno arranca con un conocimiento de sí igual a cero, y por eso el *Ascendente es todo destino*. Es decir, explicar Ascendentes es, en principio, comprender un destino que está asociado a cierta energía ascendiendo. Todo Ascendente tiene cierto destino, cierto tipo de experiencia por la que tiene que transitar; como ya vimos, no ocurre así con el Sol.

► *¿Podríamos decir que el Ascendente es aquello que debo aprender?*

Sí, y desde lo más básico... Del mecanismo lunar debo aprender que ya está, del Sol tengo que aprender cuáles son sus consecuencias; pero el Ascendente tengo que aprenderlo desde lo nuevo y, por eso, al principio es todo destino. *Una explicación de Ascendente, en realidad, consiste en hablar del destino de cada Ascendente* y de cómo la conciencia pasa por distintas etapas en el aprendizaje de esa energía.

Entonces, para comprender los Ascendentes tenemos que comprender un movimiento completo, esto es, comprender qué tipo de escenas llene que vivir un individuo para identificarse con determinada energía, antes de poder adquirir maestría sobre ella. Nuestro trabajo es entonces un *entrenamiento para percibir destinos y su transformación en el aprendizaje de la conciencia*, no una explicación de determinadas características zodiacales.

En cada caso —en este primer volumen, donde describiremos los seis primeros signos— vamos a imaginar que somos las "*hadas madrinas*" del niño que nace, que estamos al lado de la cuna y, sabiendo que, por ejemplo, es Ascendente Aries, vamos a tejerle cierto destino para que algún día comprenda que es portador de esa energía y pueda expresarla. Es decir, para comprender un destino es necesario imaginar qué cosas le tienen que pasar a un individuo para que incorpore esa vibración, de modo que luego la pueda expresar. Tenemos que pensar en un escenario, en una red vincular, que traiga suficiente vibración ariana para que un día esa persona diga: "yo soy Aries".

Si alguien nace con un Sol en Aries, no tendrá la vibración ariana '*afuera*' para irla incorporando, sino que ya estará incorporada y, en todo caso, tendrá que emerger del mecanismo lunar para poder expresarla plenamente. En cambio, en el Ascendente, tendremos que hacer un razonamiento completamente distinto.

ASCENDENTE EN ARIES

Al aparecer como destino, el Ascendente despliega un conjunto de escenas que pueden ser consideradas como aleatorias, casuales; como escenas independientes de la persona que las está experimentando. Pero, en rigor de verdad, esas escenas le son estructurales porque traen experiencias que la persona tiene que vivir, para descubrir que ese es *su* Ascendente, o sea, que esa es su energía.

En este sentido, tenemos que aprender a pensar el destino desde esta formulación: ¿qué condiciones de vida son necesarias para que una persona sea capaz de expresar cierta vibración...? Y, desde aquí, el punto de vista a desarrollar sería: ¿qué necesita vivir una persona para descubrir dentro de sí y expresar una vibración...?

Entonces, como primera hipótesis acerca del destino, vamos a plantear que uno necesita experiencias para poder identificarse primero, y expresar después, ciertas cualidades. Uno *tiene* que pasar por ahí, esto es, *por lo desconocido de sí mismo*, para darse cuenta que *es eso*.

El regalo de "las hadas madrinas" a un Ascendente en Aries

Intentemos imaginar esta escena: *nace un niño*. Nosotros sabemos que *la forma de la energía se polariza* y que la conciencia en formación identificada con el cuerpo tardará mucho en incorporar la energía del Ascendente como propia.

Imaginemos entonces que al nacer, como en los cuentos, están "las tres hadas madrinas", que representan la voz de eso que nosotros sabemos es la totalidad. Imaginemos que, supuestamente, ellas discuten ante la cuna cuáles hechos y experiencias incorporarán en el recién nacido la energía ariana de su Ascendente, hasta que se dé cuenta de que dicha energía le pertenece.

¿Qué le diremos al niño, por intermedio de "las tres hadas madrinas"?

En principio, podemos suponer que diríamos, a través de ellas: *Quiero que este niño descubra, a lo largo de su vida, la cualidad ariana. Que la viva y la exprese como propia*. ¿Cómo haremos para que la incorpore? Pues... generémosle situaciones, presentémosle personas y vínculos con características específicas, como para que se desarrollen en él cualidades arianas y vaya incorporando así esta energía. Esta es, entonces, la base desde la cual se despliega todo lo demás.

En segundo lugar, sabemos que la conciencia de un ser humano queda fijada a cierta

manera de vivir los patrones que encierra la energía. Se identifica con algún aspecto de los mismos y rechaza otros, por lo cual no alcanza a comprender la totalidad de la estructura del patrón. Así, al no lograr recorrer con fluidez las formas en las que se manifiesta su energía, la conciencia permanecerá repitiendo un cierto nivel, que se constituye en un patrón psíquico.

Pues bien: la distancia entre el patrón psíquico y el energético es compensada por lo que llamamos destino (o sea, por una serie de acontecimientos que se imponen a la conciencia como si fueran externos e independientes de ella). Reconocer esas distancias y *constatar la inevitabilidad de la compensación por destino* es nuestro segundo punto de aprendizaje.

El tercer punto consiste en registrar el aprendizaje de la conciencia que, habiéndose formado en ese patrón —nacido de una energía en la cual aún no se reconoce— se ve obligada a develar el enigma de esa cualidad zodiacal. En ese sentido, *la conciencia pasará por distintas etapas en su relación con la energía*.

Veámoslo desde la lógica misma del Zodíaco: primero, irradiará la energía sin conciencia de ello (*Aries*). Luego, esta se materializará en un mundo concreto que se muestra como objetivo para la conciencia (esta es *Tauro*). Desde allí, la cualidad del Ascendente suele aparecer como un impedimento, una resistencia a los propios deseos. Realizará entonces experiencias en la energía desconocida (esto es *Géminis*) e irá así aprendiendo y familiarizándose con aspectos aislados, con fragmentos de la misma, hasta que definitivamente se imponga a la conciencia que esas escenas problemáticas y recurrentes constituyen su vida. Ya no las rechaza sino que se identifica progresivamente con ellas: habita esa forma energética (esto es *Cáncer*), pertenece a ese mundo vibratorio, a ese destino que es su destino. Finalmente, descubre que esa cualidad resuena en su interior y la reconoce como propia, comprendiendo que todo el tiempo estuvo irradiando aquello en lo que todavía no podía reconocerse. Ahora sí puede hacerlo: *las formas y escenas son secundarias y la cualidad es lo aprehendido y lo que se expresa*. Aparecen así formas nuevas y creativas de "su" energía (esto es *Leo*) y, en ellas, continúa el aprendizaje (Virgo y las fases que siguen).

Sintetizando este proceso, tendremos que la persona con Ascendente en Aries se verá necesariamente:

- a) rodeada de vibración ariana.
- b) viviendo experiencias de tipo ariano.
- c) influenciada fuertemente por personas que expresan con claridad la energía del Ascendente.
- d) rodeada por personas que la fuerzan a desarrollar esa energía, pero por oposición.

a) La persona rodeada de vibración ariana

La conciencia del niño que crece dentro de ese campo energético —que es su carta natal— debe asistir a una cualidad que le es propia. Esta la ha de impactar, *fascinándola y aterrorizándola al mismo tiempo*. Según cada caso particular, habrá una mayor o menor distancia entre el Ascendente y las identificaciones con las demás energías de la carta (Sol, Luna, etc.). De esto dependerá que haya una progresiva identificación con la energía del Ascendente o, caso contrario, un rechazo sistemático de este.

Entonces, todo Ascendente en Aries —en mayor o menor medida— asistirá a escenas de violencia, peleas, discusiones; presenciará choques, accidentes: existirán en su medio ambiente personas agresivas, decididas, muy independientes o pioneras, quedará ligado directa o indirectamente al mundo del deporte, el empresariado, lo militar o cualquier otra actividad simbolizada por Aries. Hasta acá, la persona está en una relación pasiva con la energía y, en principio, puede no demostrar ninguna atracción o incluso rechazo por estas situaciones aparentemente *externas*.

b) Vivencia de experiencias de tipo ariano

La persona se encontrará viviendo experiencias arianas aunque no se identifique con estas o incluso le asombe estarlas viviendo. Así como es común que una persona de Aries se golpee o tenga accidentes, con el Ascendente en Aries probablemente tendrá un accidente viajando en motocicleta en el asiento de atrás o alguna situación similar. Si la persona tuviera el Sol en Aries, chocará si es ella misma quien maneja, como una consecuencia natural de su energía, descubriendo a través de la experiencia los límites de aquella; de esta manera, se atribuirá la responsabilidad por lo que sucedió. Pero si tiene el Ascendente en Aries, es llevada al choque —u otra experiencia similar— a través de otra persona porque, aunque es cierto que está descubriendo su propia energía, es otro quien se la muestra. La persona siente que no genera la situación, sino que esta se le impone. Por mucho tiempo, tendrá la coartada de atribuirles a otros la responsabilidad de lo que le sucede y dirá a lo sumo que "es mi destino, es una fatalidad". Pero, por ese camino irá de a poco descubriendo que "eso" que le ocurre —a través de hechos repetidos y de personas que lo rodean— es "su" naturaleza, es lo desconocido de sí mismo que se manifiesta.

Supongamos una mujer con Sol en Piscis, Luna en Cáncer y Ascendente en Aries. Podemos pensar que desde este Sol y esta Luna no hay un atractivo espontáneo por el movimiento, el deporte y la competencia;». Sin embargo, esto está en la energía del Ascendente y el "*afuera*" hará presión en esa dirección que no es de su agrado. Algo o alguien, entonces,

tendrán que obligarla a "poner el cuerpo". En este ejemplo, fue la madre quien la llevó por la fuerza a hacer gimnasia y la inscribió en un equipo de voley, para competir. O sea que, por destino, a esta persona le tocó una madre lo suficientemente intrusiva como para obligarla a ser competitiva en lo deportivo. Por supuesto, luego comenzó a gustarle y la desarrolló como propio y, actualmente, es una muy buena deportista. De esta manera, esa madre *fue* parte de su *destino de Ascendente*. Por sí misma, esta persona nunca hubiera sabido que, en el fondo, era competitiva y que amaba el despliegue físico.

► *Yo tengo Ascendente en Aries y luna en Piscis. Recuerdo que tenía una compañera en la primaria que siempre me agredía, sin que yo reaccionara. Y también recuerdo la escena de mis padres y mi hermano explicándome cómo debía enfrentarla y, llegado el caso, pegarle... Además, tuve un padre con mucha autoridad y esto mismo era lo que desencadenaba pelea.*

Tomando este ejemplo, podemos intentar ver cómo se formó esa escena; porque en eso consiste, precisamente, la reflexión sobre el destino. Nosotros no podemos preverlas en su contexto puntual pero sí decir que, para un Ascendente en Aries, ese tipo de escenas tienen que suceder en la vida.

De alguna manera, cuando ella escucha a sus padres y a su hermano, está escuchando hablar a un aspecto de sí misma y esa compañerita peleadora encarna también su energía, *el circuito de destino que debe Iterada a sí misma*. Pero la niña está identificada con la Luna en Piscis y ese aspecto de sí misma predomina, y censura y niega al anterior. Este aspecto rehuye absolutamente la escena de la pelea, que es generada por otro aspecto de sí, su Ascendente ariano. Este contradice a su Luna en Piscis que quiere cualquier cosa, menos pelear.

Lo importante es comprender que esta experiencia es constitutiva, así como las demás experiencias que vendrán luego, para despegarme de las identificaciones primarias y llevarme a explorar en profundidad mi sistema energético a través de mis vínculos y de las experiencias de mi vida.

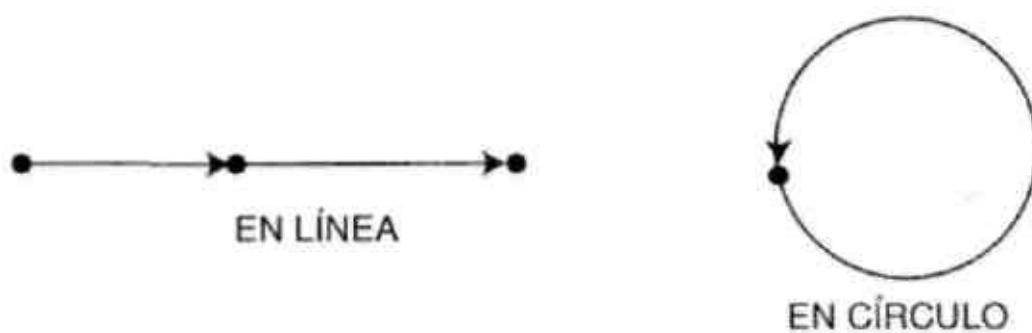
Acá debemos, nuevamente, recordar que cuando hablamos de Aries como signo del Zodíaco —o sea, como *Sol en Aries*— lo describimos a través de rasgos y características de la energía y, en lo psicológico, como cualidades que se expresan casi siempre desde la conciencia. Por el contrario, cuando hablamos de Aries como *Ascendente*, tendremos que describirlo como *escenas*, como *cosas que suceden*, como personas que nos rodean y como repeticiones de destino.

Reconozcamos que, en general, no pensamos así acerca de nuestras experiencias. Solemos pensar: *quiero* —o *no quiero*— que me pase esto o aquello; y no: *es necesario* que me suceda.

En este sentido, si la persona fuera ariana —esto es, si su Sol estuviera en este signo— probablemente a los diecisiete años ya habría juntado el dinero suficiente como para comprarse una moto, amaría el deporte e impondría su presencia a los demás, incluso agresivamente. Pero si tiene el Ascendente en Aries, no hará espontáneamente esos movimientos; necesitará *algo en* su medio ambiente —personas, situaciones, experiencias— que la lleven hacia allí. Inevitablemente, siempre sentirá que algo o alguien la empuja más rápido de lo que puede metabolizar.

► ***Las escenas con las que nos vamos enterando de nuestro Ascendente ¿son causa o consecuencia...?***

Depende de cómo lo pensemos. Si lo consideramos linealmente, aparece la incorporación de la escena como consecuencia: "*gracias a mis padres yo pude aprender a no achicarme ante los demás e imponer mi presencia física...*". Ahora, visto desde el punto de vista circular, tendríamos que decir: "*estaba implícito que mis padres me enseñaran a pegarle a la compañerita... y estaba implícito que esta me agrediera*". De lo que no podemos estar seguros a priori, es de la reacción al desafío del destino: la experiencia podía haber sido rechazada, reforzándose la identidad hipersensible y temerosa o bien, como en este caso, ser aceptada permitiendo la liberación de la energía ariana y resignificando la identidad, que ya no será la misma que antes.



c) Personas que expresan la energía del Ascendente

Estas personas también serán fascinantes y/o aterrorizantes. De hecho, somos ambivalentes hacia nuestra energía ascendente y, por consiguiente, hacia las personas que la encarnan y de las cuales aprendemos. Es muy común que un Ascendente en Aries, por un lado, sienta *desagrado o temor* por las personas violentas, impetuosas, agresivas, arriesgadas, demasiado independientes, etc.; pero que, por otro lado, esas personas *lo fascinen*. De cualquier manera, ustedes podrán observar que a lo largo de la vida, distintas personas de estas características

cobrarán una enorme importancia. Quizá mi padre sea un fanático del turismo aventura o mi hermano corra carreras en motocicleta, y en el futuro sentiré admiración y atracción por personas en las que aparezcan la decisión y el arrojo. Es muy común, en el viaje de la conciencia, enamorarse de personas con características del Ascendente —en este caso, con características arianas, lo que no implica necesariamente que sean personas nacidas bajo el signo de Aries— como una manera de compartir a través del destino, con otras personas, la vibración ariana.

► ***¿No llega un momento en que la energía del Ascendente puede entrar y ser aceptada por la persona, y no venir ya a través de otros?***

A medida que pasa el tiempo, las escenas comienzan a ser vividas «orno propias, aunque vengan a través de otros. Sin embargo, es evidente que en las primeras etapas de la vida nos sentimos atraídos por quienes tengan características muy marcadas del signo ascendente: un empresario muy arriesgado o alguien que toma iniciativas constantemente, será fascinante porque resuena inconscientemente en él. Hay «•tapas en que la atracción por esas personas es muy grande, aunque luego tiende a decaer.

Uno podría preguntarse qué pasa entonces con la Casa VII, esto es, con el lugar de la carta natal donde se experimenta el vínculo con *el otro complementario*, sea pareja, socio, etc. Para que esta casa opere realmente, tiene que estar ya instalado un nivel de la energía del Ascendente, porque la Casa VII se manifiesta en polaridad con el Ascendente. Por eso, es muy común que en la adolescencia —o más adelante, también— uno establezca vínculos con personas de las características del Ascendente, mucho más que con las de la Casa VII, porque ellas tienen algo *mío*, tienen algo que tengo que comprender, que debo descubrir e incorporar. La dificultad de esto, sin querer preocupar a ningún matrimonio estable, es que si el proceso continúa y la persona va integrando su energía ascendente, el vínculo con el otro —que tiene o que trae esa energía— va a quedar progresivamente *deslibidinizado*, va a perder naturalmente atractivo. En términos energéticos puros, la atracción por personas con características del propio Ascendente no habla de un equilibrio estable, sino de un aprendizaje en mi propia energía. El equilibrio en sentido profundo estará jugado por la Casa VII y no por el Ascendente.

Sin embargo, con un Ascendente ariano, ustedes deben pensar que mi ecuación energética tiene un cierto monto de Aries que siempre tendrá que estar presente en mi vida. De alguna manera, siempre me van a impactar estas personas y tendré que aprender de ellas; pero, cuanto mas comprenda la energía en mí, mejor las comprenderé a ellas y con mayor naturalidad se desarrollará el vínculo. La calidad de mi relación con ellas reflejará el grado de *maestría* alcanzado en Aries.

O sea que, en la medida que se desarrolla la identificación con el propio Ascendente, es cada vez menor el misterio que encierra esta energía y esto reducirá la reacción que nos producen las personas con estas características, ya sea agrado o desagrado, inquietud, temor, dependencia o fascinación.

La energía, que antes se proyectaba en esas personas, es absorbida por mi conciencia y dichas personas pierden la significación que tenían en mi vida, aunque perdure la afinidad natural. Si, por ejemplo, la persona con Ascendente en Aries comienza a sentir como propia una energía que la lleva a tomar decisiones rápidas, quizás ya no le resulte imprescindible la relación con aquel amigo osado, impetuoso y amante del vértigo, que lo acompañó por años.

Entretanto, podemos decir que cada vez que cíclicamente somos atraídos con mucha fuerza por personas cuya energía corresponde a la de nuestro Ascendente, o si —lo que es equivalente— esa misma energía nos produce un rechazo muy fuerte y entramos en conflicto con ellos, esto ocurre porque en nuestra vida está por abrirse un nuevo nivel de experiencia ligado al Ascendente propio. Por eso, alguien viene a *interpelarnos* con esa cualidad.

A veces nos movemos por giros, polarizándonos. Es probable que alguien con Ascendente en Aries, agredido durante su infancia por un compañero de banco que le pegaba todo el tiempo, se haya puesto luego a practicar karate. Y que luego, en su adolescencia, se haya enamorado de una jovencita dulce y frágil, con la cual se complementaba a través de su Casa VII en Libra. Pero eso es sólo una *vuelta*; seguramente, debió seguir profundizando su viaje ariano impactado por la intrepidez en los negocios de un socio, o por la fuerza y resolución de las ideas creativas de un profesor; y así sucesivamente. O sea que hay una articulación, en la búsqueda de las energías, que nos hace ir oscilando entre el Ascendente y la Casa VII.

► ***Pero en la Casa VII uno también proyecta...***

Sí, pero una cosa es proyectar una energía con la cual debo aprender a complementarme —Casa VII— y otra, es proyectar aquello que tendría que manifestar, esto es, el Ascendente. La Casa VII son valencias abiertas a lo complementario y por eso siempre, desde allí, esa Casa nos va a equilibrar, aunque uno sea consciente de la misma. El Ascendente, en cambio, no es estructuralmente tal valencia de balanceo.

La totalidad de la carta natal (Sol, Luna, planetas, casas) va manifestándose y generando escenarios con la cualidad vibratoria correspondiente, desde el momento del nacimiento. Los *tiempos en que las vibraciones de estas escenas constituyen psiquismo, son diferentes*. Hay cualidades que coagulan, que permiten hacer un borde entre el "*adentro*" y el "*afuera*" del sistema energético, mucho antes que otras. La conciencia se identifica, por ejemplo, con la cualidad de la Luna mucho antes que con la del Ascendente, en la inmensa mayoría de los

casos. Y el Ascendente se seguirá manifestando como desconocido cuando ya siento que "soy" la Luna.

Así, ciertas exploraciones de la propia energía recién las hacemos cuando tenemos estabilizadas otras, desde las cuales miramos a las primeras. Desde estos distintos tiempos de coagulación de la energía como identidad, va tomando forma la ecuación *carácter / destino*. Precisamente, si vamos quedando encerrados dentro de eso que llamamos *Yo*, es porque hay algo que se va instalando como psiquismo, antes que «I Ascendente y otros aspectos de mi energía. Esto nos muestra que *el proceso de florecimiento de la identidad tiene tiempos distintos y que nos vamos explorando a nosotros mismos desde una identidad ya coagulada*. Nos seguimos experimentando a nosotros mismos cuando ya hemos definido quiénes somos; por ejemplo, a partir de la Luna o el Sol.

d) Personas que obligan a desarrollar el Ascendente por oposición (Medio Cielo en Capricornio)

Estas son autoridades fuertes y limitantes, que dan seguridad pero a la vez limitan. Podemos pensar que, para que florezca el lado independiente, capaz de confrontar y luchar por lo suyo, característico de Aries, no sólo existirán personas alrededor que sirvan como *espejo y modelo*, sino las que obliguen a desarrollar esas cualidades por oposición. Por eso, tendrán que existir necesariamente en su medio ambiente personas de mucha autoridad y de mucho control con las cuales, tarde o temprano, deberá confrontar y hasta enfrentarse. Es de observar que, en general, los Ascendentes en Aries tienen padres muy autoritarios o figuras de su entorno que comparten esas características limitantes— con las que deben enfrentarse. La figura del padre suele ser clave en el Ascendente en Aries, pues este resulta por lo general alguien muy fuerte e inhibitorio. En algún momento habrá que oponerse a este padre —*real o imaginario*— para liberarse de él. Tengamos en cuenta que, en el arquetipo de Aries, el Medio Cielo está en Capricornio y estas figuras saturninas fuertes están ligadas a él. En general, los Ascendentes en Aries, Leo y Capricornio tienen destino con el padre y la autoridad, aunque de maneras diferentes. En el caso del Ascendente en Aries, la necesidad de descubrir el propio deseo lo obligará a enfrentar a aquellas figuras que lo capturan a través de su autoridad. La dificultad es que *estas personas, dan a su vez mucha seguridad y conjuran el miedo a dejarse arrastrar por la energía desconocida ariana*. Tarde o temprano, se darán cuenta de que esas personas realmente no lo comprenden y se producirá una crisis de independencia en la que se arriesgará la seguridad. Como veremos en la matriz del Ascendente en Aries, *girar en círculos en la tensión "seguridad-pertenencia-autoridad" versus "independencia y deseo"*, suele ser un

leitmotiv de estas vidas.

Es bueno aclarar, cuando nos referimos a personas externas, que alcanzan unas pocas características en ellas para que la proyección inconsciente les confiera —en este caso por el Medio Cielo en Capricornio— un exceso de autoridad, dominio e inhibición que no necesariamente quieren ejercer, por lo menos hasta el grado que el Ascendente en Aries suele sentir.

Luna, Sol, Ascendente

Para ubicarnos en este *viaje*, podemos decir que el Ascendente es el *punto cero*. El Sol o la Casa V ya son autoconciencia y expresión de la energía; o sea que, desde aquí, ya hay conciencia clara de la misma. Con esto, vemos la distancia que existe entre una y otra manera de vivir una energía. Las energías no son estáticas. Cada cualidad posee un dinamismo propio.

La Luna, por su parte, está mucho más *adelante* en el movimiento. La Luna es una energía que ya constituyó una forma y esta se presenta prácticamente cristalizada o mecanizada. Es casi automática, un hábito. Lo que en el Sol se expresa, en la Luna se convierte en mecanismo y pierde vitalidad. Por ejemplo: pelearse o decidir es, desde la Luna en Aries, un mecanismo que tiende a la protección o un talento innato al que se recurre en los momentos críticos. Por eso, no se la expresa desde un *presente*, como en el caso del Sol; ni se la aprende constantemente, como en el caso del Ascendente. Lo suyo viene ya dado; es una energía del *pasado*.

De hecho, una persona con cualquier Ascendente puede empezar su viaje en la vida desde el *nivel cero* de descubrimiento de esa energía y llegar a expresarlo con la facilidad propia de su Sol o incluso de su talento lunar. O eventualmente ir más allá; no hay límite para este *viaje*. Esto es lo difícil de la mirada del Ascendente: no sabemos en qué parada del *viaje* está la persona o dónde corre el riesgo de quedarse y cristalizar.

De alguna manera —en todos nosotros— nuestro Ascendente contiene algo así como un *enigma vital* que nos guía. Es una cualidad que necesitamos comprender muy profundamente. En personas muy creativas, frecuentemente el núcleo específico de su creatividad tiene que ver con algo oculto en su Ascendente. Es *algo* que fascina, una continua interrogación.

Velocidad

La sensación general de las personas con Ascendente en Aries es Que la vida se hace demasiado rápida para ellos, muy veloz. Uno "debe" experimentar aquí una vibración de

velocidad, de modo que el núcleo Identificado psíquicamente, sentirá que es forzado a ir a mayor velocidad de la que quisiera. Son una constante, aquí, las experiencias de tener que ir más rápido que los demás o de verse obligado a hacer cosas para las cuales la persona no se siente preparada. Es como si fuera empujada a ellas, como consecuencia de la alta velocidad de la energía ariana que constituye su vida y que debe comprender, acompañándola como pueda.

En verdad, para estas personas la vida *es* rápida porque tienen que hacerse cargo de resolver cuestiones "arianamente", esto es, arriesgándose "y si me equivoco... mala suerte...". Aries es iniciativa, abrir caminos, aventura. Por lo tanto, es "licencia para equivocarse" y esto, que es muy natural para un Sol en Aries, resultará de una gran dificultad para el caso del Ascendente. La vivencia para la persona es que la vida es mucho más veloz de lo que se puede soportar, que no la esperan, que la apuran y obligan a decidir, que no le dan tiempo para hacer los procesos necesarios. Por ejemplo: siento que necesito tomarme un año para decidir mi vocación. Pero se produce una vacante en un lugar de estudio muy importante y todos me dicen que no la desaproveche, que la tome *ya* porque luego será tarde y no puedo perderme esa oportunidad. En definitiva, actúo por impulso y con una intuición de mi deseo—es decir. Aries— pero como estoy identificado con otro aspecto de mí mismo mucho más lento, lo sentiré como obligación, apresuramiento y situación forzada.

Por supuesto, con la repetición de estas experiencias, se va generando la sensación de "paren el mundo", porque tengo que aprender a decidir sin pensar, y una parte de mí vivirá asustada deseando que todo suceda más despacio, hasta que pueda comprender que esta es la lógica de mi vida, que esto tiene que ver realmente conmigo. En Aries, es natural y espontáneo el ubicarse en "*yo abro un camino*"; pero cuando se trata del Ascendente, se *verá forzado a abrirlo*. Por supuesto que, cuanto más antagoniza con eso, más complicado se vuelve todo y las escenas se hacen cada vez más difíciles y desafiantes. Cuanto más resiste, más frecuentemente se encontrará esta persona con otros que deciden por ella, y con la sensación de no sentirse nunca preparada para asumir cambios y movimientos de apertura.

► ***A medida que va aceptando eso, ¿la persona puede llegar a manejar las experiencias que le trae el Ascendente?***

Antes que nada, es preciso ver cómo construimos la pregunta. El Ascendente no es un instrumento o algo exterior a nosotros, por lo tanto, no se trata de "aprender a manejarlo" sino de comprender mi verdadera naturaleza. En el caso ariano, consiste en descubrir que soy una persona esencialmente intrépida, resolutiva, rápida. Claro que, aunque comience a ser intrépida y rápida en algunas cosas, siempre se me requerirá seguir aprendiendo esas cualidades, pero en otro nivel. Siempre se abre otra fila de pétalos. Siempre aparecen las personas con la cualidad

necesaria como para mostrarnos el paso siguiente a seguir. El destino trae la resolución, siempre y cuando se lo escuche, pero es comprensible que existan el miedo y la tentación de ir por el lado más conocido de la energía, o sea, por lo ya identificado y, a veces, cristalizado.

Otro punto es que siempre habrá un momento, en la vida de un Ascendente en Aries, en que la persona *sienta que no puede contar con nadie, que tiene que manifestar su deseo y hacerse cargo de las consecuencias* sin que otros lo respalden. Supongamos que soy Sol en Libra y Luna en Cáncer: me sentiré empujado, muy a mi pesar, a experiencias en las que siento que no puedo recurrir a ningún apoyo y que conllevan un máximo de inseguridad para mí. En realidad, en este caso no voy a poder resolver los desafíos que aparecen, consultando a los demás ni asociándome con otros, porque lo natural aquí es *arriesgarse*. Y, para aprender a tomar resoluciones, el Ascendente en Aries necesitará un destino que no presente apoyos constantes para esto. Tarde o temprano, habrá que largarlo por su cuenta para que tome sus propias decisiones, aunque esto sea doloroso y vivido como un destino de soledad y abandono, en muchos casos.

► ***Pero entonces, no se trata de la misma soledad de Capricornio...***

No, porque el solo de Capricornio no es simplemente *solo* sino "*solo, en responsabilidad y sosteniendo*". Un Ascendente en Capricornio tendrá que sostenerse y sostener; el Ascendente en Aries, en cambio, tendrá que *resolver por sí mismo, rápidamente, sin tiempo y sin apoyo por parte de nadie*. Con Aries no se trata de soledad sino de autonomía, se trata de salir de la seguridad. Aquí se hace necesario definir una gran independencia e individualidad y por esa razón, en el largo plazo, el destino lo obligará a tomar decisiones absolutamente autónomas. "Obligado" es la palabra clave: el destino, en un momento determinado, nos presiona. No se puede faltar a la cita.

Cualquier persona con Sol en Aries, ya a los diecisiete o dieciocho años está intentando hacerse cargo de su propia vida, mientras que el Ascendente en Aries —debido a la simbiosis que corresponde a su matriz de agua— puede tardar mucho más tiempo en llegar a hacerlo gustosamente o, eventualmente, no querer hacerlo nunca. En ese caso, uno dice que a esa persona le faltan experiencias por vivir. Una de las cosas más complejas de la astrología es darse cuenta de que, tarde o temprano, la persona va a tener que vivir cierta experiencia que está postergada. Esto es algo que tiene que ver con lo que investigamos.

La matriz IV-VIII-XII del Ascendente en Aries

Dijimos que lo fundamental para comprender la dificultad del Ascendente, es que este es la

puerta para ingresar a la totalidad zodiacal. Es decir, es el acceso directo a la energía del Zodíaco, sin intermediarios planetarios, o sea, sin una función psíquica (planeta personal) asociada que facilite una focalización interna y una identificación específica.

Al estudiar el Zodíaco vimos que este es una matriz, y que existe una lógica profunda en el despliegue de los signos. En realidad, lo que llamamos la carta natal es una unidad que nosotros dividimos para poder leerla. El Ascendente es la puerta a la vibración zodiacal indivisa y, por eso, no tiene intermediación psíquica (no es vehiculizada por planetas).

Si el Zodíaco es una unidad donde cada signo contiene a los otros —en un orden que le es específico— dado un signo, necesariamente se ubican los otros. Aries, en sí mismo, implica una cierta distribución de la energía: una forma de materializar, de vincularse, de estabilizar, de expresarse, de encontrar orden, de acoplarse, etc. etc.

Por lo tanto, *manifestar* Aries quiere decir *culminar* Capricornio, *consumar* Piscis o *expresar* Leo; y viceversa. Es decir, hay una inevitabilidad lógica por la cual cada signo implica una cierta distribución de los demás.

Ahora bien, para todo signo manifestado (*Casa I*), son de particular importancia —desde el punto de vista psicológico— las casas IV, VIII y XII que, en tanto arquetípicamente de agua, producen memoria y, en consecuencia, *encierran el secreto de la inercia que cada signo tiene que enfrentar en sí mismo, para manifestarse*. Es decir, cada signo contiene su propia manera de resonar con el pasado. Aries, Leo y Sagitario será el modo de resonar con el pasado de Tauro, Virgo y Capricornio, respectivamente. Tauro lo será de Géminis, y así sucesivamente. La belleza profunda del Zodíaco como matriz holográfica y recursiva reside, entre otras cosas, en que cada punto —cada paso, cada espacio— contiene a los demás en un orden implicado y específico.

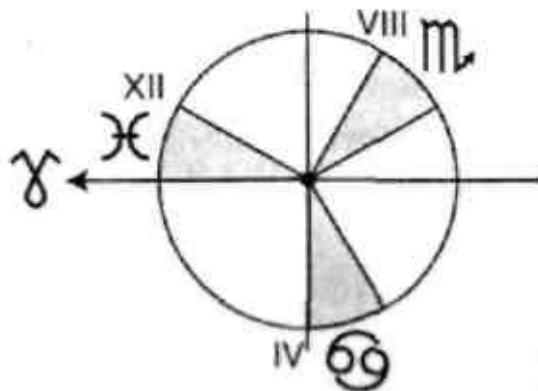
Captar la posición de cada signo en la matriz de los otros es una disciplina maravillosa que, como siempre en astrología, no pasa por establecer frenéticas asociaciones sino en un proceso de maduración, que devela su orden por sí mismo. Ya verán que, en un determinado momento, se les aparecerá nítidamente que decir *Medio Cielo en Piscis*, es decir *Géminis manifestándose*; o que decir *Cáncer en Casa VI* es decir la *manifestación de Acuario*.

Obviamente, es imposible en un curso introductorio dar cuenta de las once posiciones concomitantes para cada signo. Pero sí es relevante:

- a)que desde el principio retengamos la estructura holográfica del Zodíaco.
- b)que nos introduzcamos en ella progresivamente y, en este caso, mostrando el orden natural en que aparecerá la inercia a la *manifestación de sí mismo*, en un signo. Al ver esta inercia intrínseca, aparecerán por sí mismas las naturales tensiones psicológicas que dificultan vivenciar una determinada energía. Es decir, todo lo que dijimos hasta ahora con una base

empírica, podemos deducirlo lógicamente.

Por todo lo dicho, Ascendente en Aries implica en su arquetipo la Casa IV en Cáncer, la Casa VIII en Escorpio y la Casa XII en Piscis. Estas son las tres Casas de agua que *hacen inercia* al Ascendente y que encierran la tensión de su despliegue.



Entonces, en primer lugar, decir *Ascendente en Aries* quiere decir al mismo tiempo *poseer una modalidad afectiva de base simbiótica* desde la cual la energía ariana aparecerá como terriblemente agresiva, peligrosa, casi violatoria.

Una Casa IV en Cáncer, desde el punto de vista psicológico, nos dice que su tendencia espontánea será *buscar refugio, protección, no querer moverse en lo desconocido*, etc. Y es evidente, asimismo, que esto está en tensión con su Ascendente ariano.

Ahora bien ¿quiere decir esto que el Zodíaco es contradictorio en sí mismo? Antes de arribar a esta conclusión, recordemos la distancia fundamental entre *energía y formación psicológica*, como metabolización primaria de la energía. Esta siempre es una reducción de la energía y allí es donde se abre la brecha del destino.

Desde el punto de vista energético, haber tenido una base afectiva canceriana es exactamente lo necesario para experimentar una solidez afectiva que me permita lanzarme a la vida como un aventurero, explorando y abriendo caminos. O sea que, energéticamente, esto es totalmente congruente. Sólo la *lentitud de nuestra conciencia* hace que nos quedemos apegados al pasado y construyamos identidad en él, desde el cual resistimos al presente del Ascendente con sus experiencias. Esta manera de hacer psiquismo es la que nos permite decir que la tendencia a una búsqueda de seguridad simbiótica —con su complemento de un superyó excesivamente cargado de mandatos sociales, del Medio Cielo capricorniano— será destino en Aries ascendiendo. Desde lo energético, la Casa IV en Cáncer le da a la persona una base muy buena de contención, una seguridad básica para enfrentar luego sola el mundo. Psicológicamente, en cambio, le da la necesidad de ovillarse, de pegarse al aspecto doméstico de la vida, de quedar adherida a la madre y no atreverse a salir al mundo. Preferir imaginarse la

aventura de vivir, antes que realizarla en concreto, constituye la modalidad afectiva de la persona y este anhelo de seguridad inconsciente será uno de los polos en los que el destino girará, en tensión a la fuerza de Aries.

La Casa VIII en Escorpio

Como criterio general, la Casa VIII encierra el secreto de experiencias en las que debo tocar fondo para que algo se fusione en mi interior, para que una polaridad antagónica desaparezca, no intelectualmente sino en lo más profundo de la experiencia existencial. La Casa VIII refiere a una modalidad que tiene que terminar, que tiene que ser trascendida en un nivel que produce conflicto y redescubierta en otro de mayor integración. Es una especie de "caja de cambio" peculiar porque, si no la resuelvo, tendré allí una fortísima inercia y la presencia de una ambivalencia inconsciente que se revela como conflicto y desgarro. Sólo si se produce la muerte —entendida como fusión de lo que está polarizado— de un malentendido básico, la energía fluirá libremente y encontrará su cauce espontáneo (*Sagitario-IX*). Esta es la lógica del Zodíaco.

Con Aries ascendiendo tenemos la *Casa VIII en Escorpio*: entonces, esa es la energía que tiene que transformarse, morir en un nivel para pasar a otro, ser trascendido o resignificado completamente.

¿Qué quiere decir que al Ascendente en Aries le hace inercia lo escorpiano, específicamente? ¿Cuál es el hábito energético inconsciente de la persona, que tenderá a mantenerla aferrada a un nivel de conflicto que, si permanece como tal, perpetuará el patrón haciéndola retornar continuamente sobre el mismo punto? El *de fusionar su energía con la de otros, no tenerla discriminada e independiente*. Como Escorpio es una especie de *transformador* que absorbe energía para luego devolverla, hay una inclinación natural a usar la energía del otro y a que el otro use la de uno. El anhelo de fusión, de estar compartiendo energía constantemente con otros, es lo que impide descubrir y liberar la energía propia, independientemente de los demás, en este caso.

Pero, como hemos visto, al Ascendente en Aries le es preciso contar con energía nueva, pura, original; no *reciclada*, como es la de Escorpio. La cualidad de Aries no es reciclar sino abrir y liberar energía nueva. La Casa VIII en Escorpio, por lo tanto, nos muestra con claridad el punto de inercia a esta necesidad.

- *¿Quiere decir que la Casa VIII tiende a invadir...?*

No... es un condicionamiento muy sutil que se comprende si uno atiende a la lógica del Zodíaco. La Casa VIII encierra un secreto y su resolución potencia la liberación de la energía del Ascendente, en todos los casos.

► ***¿Te referís a la Casa VIII real o a la arquetípica...?***

Estamos hablando siempre de la arquetípica, o sea, la matriz lógica que me permite entender las transformaciones de Aries en tanto arquetipo o canon. Es claro que si alguien nace con el Ascendente en los últimos grados de Aries, puede aparecer la Casa VIII en Sagitario. Esto será una particularidad, a superponer sobre la anterior matriz. *O sea que a la matriz arquetípica correspondiente a cada Ascendente, habrá que agregarle luego los rasgos personales que dependerán del lugar de nacimiento y pueden dar una distribución de casas completamente desplazada, con respecto al arquetipo. Pero esto habrá que superponerlo a lo (interior y no invalida la matriz, sólo la complejiza.*

Si quieren saber cuál es la clave del Ascendente en Aries, observen en la Casa VIII qué es lo que debe morir. En este caso, *lo que debe morir* es el anhelo inconsciente de fusionarse y de compartir energía con otros, como dominante.

La Casa XII en Piscis

Finalmente, ¿cómo podemos ver la presencia de la Casa XII en el Ascendente? Esto es quizás más difícil de plantear, por lo que lo iremos desplegando en los sucesivos Ascendentes. Sin embargo, podemos pensar que en la XII están acumuladas experiencias no consumadas por la conciencia, que activan arquetipos del inconsciente colectivo. Una persona puede quedar atrapada en estos surcos colectivos, repitiendo experiencias en una inercia que va mucho más allá de lo psicológico personal. Sólo regresando al corazón de esas experiencias y agotándolas, uno libera nueva energía y, en ese sentido, el despliegue del Ascendente siempre está ligado a la consumación de la Casa XII correspondiente.

En este caso, tenemos allí a Piscis y esto expresará una inercia inconsciente que lleva a recorrer un mundo de imágenes y formas colectivas en las que no hay proceso de individuación alguna. Soñar y sentir es más importante aquí que actuar. Perderme en un mundo de sueños, fantasías e ilusiones en los que me indiferencio, es una posibilidad muy alta. Así, atreverse a romper formas viejas colectivas e inconscientes y vivir en el presente corporal, forma parte del descubrimiento de la propia energía en el Ascendente en Aries.

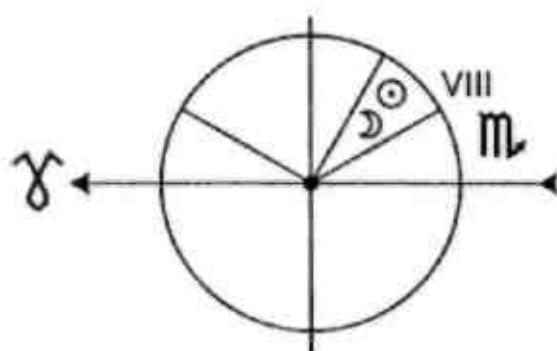
Podemos ver cómo las tres casas hacen inercia en una misma dirección: seguridad simbiótica, fusión inconsciente con la energía de los otros, mundo de sueños colectivos

indiferenciantes. Muestran una matriz en la cual es bastante natural que el psiquismo se quede identificado, reforzando una identidad extremadamente sensible y dependiente. La energía ariana que se manifiesta desde aquí resulta atemorizante y difícil de comprender.

La relación entre esta identidad psíquica, y la velocidad y crudeza de Aries, refuerza el temor y la indecisión. Así es como, frecuentemente, la resistencia se acumula, abundando entre las personas que tienen este Ascendente quienes se sienten incapaces de tomar decisiones por sí mismas. Obviamente, estos son los casos en los que la energía les viene desde afuera de manera muy contundente con violencia, robos, intrusiones, accidentes. La propia resistencia a la energía, va atrayendo ese tipo de escenas extremas como equilibrio inevitable.

Una historia de vida

Tomemos el caso específico de esta mujer:



Aquí tenemos una combinación difícil para la conciencia: *Sol en conjunción con la Luna en Escorpio, en la Casa VIII, con Ascendente en Aries*. Antes de conocerla personalmente, podemos suponer que esta persona comparte energías con otros de manera fusionante, constantemente. Y que resistirá a su energía de autonomía. Sin embargo, también sabemos que el Ascendente presionará para que, en algún momento, se discrimine y desarrolle su lado independiente.

Ahora bien: ella aparece, en la consulta, totalmente suave, super-sonriente, y cuenta que jamás se pelea, que es pura delicadeza y diplomacia. Siendo doble Escorpio y con Ascendente en Aries, esta tarjeta de presentación despierta dudas de inmediato y lleva a que uno se pregunte, inevitablemente, *dónde estará el ariano de su vida*. Con tanto Escorpio y Aries en sombra, alguien muy deseante, que toma grandes riesgos e incluso que expresa matices autodestructivos, tiene que estar en su ambiente inmediato, para balancear el modo en el que ella es consciente de sí.

Efectivamente, cuando cuenta su historia, dice que está casada con un ariano y que trabaja en su empresa. En verdad, este marido ariano tuvo múltiples empresas, porque es alguien sumamente intrépido, que toma grandes riesgos y que, cada cuatro o cinco años, tiene un nuevo proyecto empresarial. Obtiene los fondos de capital hipotecando la casa de ambos —Casa VIII en Escorpio— y encarnando la energía de poner en riesgo lo más seguro. Ella, con su Ascendente en Aries, va atrás y lo sigue en cada uno de estos emprendimientos, trabajando con él. Se puede aquí prever, tarde o temprano, una crisis.

Esto es astrología: darse cuenta de que, en esta historia, falta una experiencia.

- ***Entonces, ¿cada vez que aparece el destino es porque se está manifestando algo que la persona no reconoce de sí...?***

Exacto: hay una porción de sí misma que está totalmente disociada, en el sentido de que no se conecta con ella. La conciencia, con su identificación, ha fragmentado el campo energético. Esta mujer vive lo ariano desde afuera, a través de las decisiones que el marido toma para ambos. Él encarna su Aries. Así, experimentando esta energía inicialmente en el afuera, podrá descubrirla luego dentro de sí. Lo que nosotros podemos saber, es que el destino presionará para que esto último ocurra, aunque no esté escrito en ninguna parte si esto sólo reforzará sus identificaciones —incrementando la sensación de simbiosis dependiente, ante un destino que se repite en forma cíclica— o si ella redefinirá su identidad, ampliando su sensación de *sí misma*.

Sigamos con la historia: por otros caminos, ella comienza a hacer trabajos expresivo-corporales y esto le va dando un tono mucho más ariano a su energía. Como ya vimos, un Ascendente en Aries necesita Involucrarse corporalmente en la realidad. Ella va abandonando sus movimientos estereotipados y comienza a expresarse tal cual es, espontánea y hasta agresivamente. Todo eso estaba en ella, así como también una carga sexual muy activa.

Esto madura y ella, poco a poco, deja de trabajar en las empresas de su marido, comenzando a generar su propia actividad con el trabajo corporal, en forma independiente. Apenas ocurre tal cosa —sincrónicamente, no lo piensen causalmente— su marido dice: "*¡En la Argentina no se puede hacer nada! ¡Nos vamos a los Estados Unidos!*". Esto es, evidentemente, una cita con el destino, ya que este suele gatillar escenas apenas uno comienza a expresar las cualidades de la energía ascendente. Históricamente —es de suponer— ella hubiera contestado que sí, transfiriendo la iniciativa y el riesgo al marido y sintiéndose segura en esa situación simbiótica y dependiente Sin embargo, ahora hace algo diferente: le dice a su marido que viaje solo a los Estados Unidos y haga lo suyo, que ella se quedará aquí, con los hijos. Es decir, en esta oportunidad, ella da una respuesta ariana, manifiesta su deseo y asume los riesgos del mismo, sin ocultarse en el deseo del otro.

Pueden encontrar muchos casos parecidos al relatado. No deduzcan con esto que el Ascendente en Aries "se tiene que divorciar"; pero sí, que tiene que trascender sus vínculos simbióticos. La muy alta tendencia a simbiotizar, que proviene de la inercia del agua, es lo que anula su poder de independencia.

► ***O sea que en su historia tiene que haber cortes...***

No cortes, sino *crisis de independencia*, para ganar iniciativas, para obtener su propio espacio y lanzarse a la aventura, su propia aventura, no importa cuál sea el resultado final.

Otro ejemplo

Veamos este otro caso, también de una mujer con Ascendente en Aries. Por supuesto, será la distribución específica de todos los demás factores de la carta natal, la que explique el detalle de los acontecimientos de su vida. Pero quiero que observen aquí una deriva particular, la insistencia del destino en una determinada dirección y la tensión, notable en este caso, entre la identificación consciente y sus anhelos con los *acontecimientos externos* de su vida, hasta que se produce una resignificación dramática de la identidad y una primera aceptación de sí misma en tanto ariana.

Ella nace en el Perú. Posee una fuerte carga jupiteriana y neptuniana y, en los primeros veinte años de su vida, se constituye como una intelectual muy sensible y de fuertes tendencias religiosas y místicas. Estudia filosofía y no hay hasta aquí ninguna exploración del deporte, la acción, los autos, la velocidad y lo corporal que, incluso por sus convicciones religiosas, se le aparece como un obstáculo para la "espiritualidad". Su relación con la familia es muy conflictiva. Su hermano es acusado de vincularse con la guerrilla revolucionaria de Sendero Luminoso, es perseguido por los militares y finalmente encarcelado. Ella queda muy afectada por esto y se compromete con la política, aunque sosteniendo sus ideales de no violencia. Sin embargo, en el contexto peruano de ese momento, siente que su extrema sensibilidad no le permite vivir normalmente en este mundo y finalmente toma los hábitos, haciéndose *monja de clausura en una orden contemplativa*.

Ya podemos ver la polarización y la extrema identificación con su lado más sensible, que deja como destino su lado más activo y agresivo, hasta aquí jugado por el hermano y el contexto socio-político. Cuando la energía ariana se acerca más a su vida, su lado consciente va a buscar una extrema pertenencia con máxima seguridad en la quietud de un monasterio, no como un refugio pasajero, sino como un compromiso de vida. La distancia entre el Ascendente en Aries y la vida monástico-contemplativa, en una orden de disciplina muy rigurosa en la cual hay una

total entrega de la propia independencia, iniciativa y corporalidad, es realmente enorme y podemos prever que va a ser llenada por el destino. Este, entonces, sigue presionando. Las autoridades del gobierno peruano sospechan de ella como cómplice del hermano, lo cual es totalmente falso, y exigen a la orden que ella sea trasladada a un convento en otro país. Viaja a Francia y, en el nuevo monasterio, se encuentra con una madre superiora muy autoritaria que impone condiciones de disciplina mucho más rigurosas. Finalmente, estalla un conflicto abierto con ella y es nuevamente trasladada a otro convento, esta vez en la campiña del sur de Francia, en un lugar acogedor y apacible, sin ninguna figura conflictiva presente. Pero esto, aunque satisfaga sus anhelos más profundos, no es compatible con su sistema energético. Acá falta una energía y esta debe manifestarse; es así como, en una única salida absolutamente excepcional del convento por motivos familiares, ella sufre un episodio de violencia callejera en el cual es atacada. Esto desata una crisis y finalmente deja los hábitos. Por falta de dinero se ve obligada a vivir en un barrio marginal y muy violento en París, rodeada de ladrones y prostitutas, en un medio totalmente opuesto al que ella había soñado y que le es totalmente hostil. Se ve obligada a adaptarse a este mundo, haciéndose mucho más activa y peleadora, por lo que protagoniza varios hechos impensables para su identidad anterior —peleas, amenazas, golpes, etc.— a la vez que se profundiza su dificultad económica, porque con trabajos de tipo intelectual no logra subsistir. Por último, decide hacer un curso de conducción de camiones y obtiene la licencia para trabajar de ¡camionera...! Hoy recorre las rutas de Europa guiando camiones de doble acoplado y peleándose continuamente con el sindicato de camioneros que —obviamente machista— se resiste a tenerla entre sus filas.

No tengo un ejemplo mejor para mostrarles cómo la negación de la propia energía desencadena una serie de hechos, necesarios para mantener en equilibrio el sistema, pero que pueden arrastrarnos muy lejos de lo que creíamos ser y de lo que siempre soñamos.

Ella vivió inmersa en energía ariana, escapándose y replegándose en un fragmento de sí misma. Es visible aquí que, a mayor distancia entre la conciencia y la energía, más contundente se manifiesta el destino. No estoy diciendo que su identidad sea la de conducir camiones en las rutas de Francia. Es razonable pensar que esa es sólo una etapa de su viaje por Aries y en algún momento se producirá una síntesis entre su aspecto intelectual y místico y la energía ariana. Pero piensen en la acumulación de violencia, agresividad, crudeza, fuerza, independencia, determinación, etc., que se produjo a partir de su identificación mística, y cómo esta finalmente tuvo que ser aceptada en una revolución de la identidad, presumiblemente poco placentera o, por lo menos, sin permitir la sensación de haber sido elegida, aunque nosotros podamos saber que estuvo allí desde el principio.

El sentido del Ascendente en Aries

Como puede verse, las *tres casas arquetípicas de agua* —IV, VIII y XII— son extremadamente instructivas, ya que siempre son regidas por un elemento antagónico al del Ascendente. En el caso de Aries, como en todo Ascendente de fuego, las tres casas son, además, específicamente de agua.

Uno podría preguntarse: "pero entonces... ¿el mandala está en contra de uno?, ¿por qué no lo hacen derecho en lugar de hacerlo torcido...?". En realidad, como dijimos, habría que observar que el mandala no está "torcido", sino que —en todo caso— lo que *tuerce* la energía es la identificación psicológica. Tener la Casa IV en Cáncer "es lo mejor" porque si existió afecto sólido *en la base*, esto va a permitirle a la persona, realmente, lanzarse y arriesgarse. "Lo malo" es que, ante la garantía de ese sólido afecto, uno elige vivir en la *cuevita*, cuando se trata justamente de poder hacer lo inverso. Pero esto ya no es culpa del mandala.

- ***O sea que esa Casa IV en Cáncer, además de ser una base sólida, es una base a la cual se puede volver...***

Sí, se puede volver todas las veces que sea necesario, siempre y cuando se trate realmente de una base profunda y no de un refugio en que me aíslo. De hecho, ustedes verán que las personas con este Ascendente pasan de períodos lentos, *seguros* y dependientes, a lanzarse a la aventura e independizarse, para luego "volver a casa", aunque ya con otra experiencia. Este movimiento de *salida y regreso* es habitual con la energía de este Ascendente y genera un proceso en el que las distancias energéticas de las distintas partes de la carta natal se van acortando, hasta que finalmente la energía ascendente pasa a ser comprendida y expresada.

- ***Además, parecería que la simbiosis de la Casa IV sólo puede romperse con cierto grado de violencia, necesaria para discriminar...***

La posibilidad de Aries es la de manifestar el propio deseo más allá de cuáles sean las consecuencias pero, si estoy simbiotizado, voy a estar sometido a la autoridad o al superyó y a veces, quizás, sea necesario salir de esto con violencia para poder descubrir en carne propia la verdadera relación entre deseo y responsabilidad.

- ***¿Este sería ya el eje Cáncer-Capricornio?***

Exacto... Percibir este tipo de coherencias es fundamental. Ustedes van a ver que es muy común que la persona con Ascendente en Aries descubra su agresividad y autodeterminación, e incluso su violencia, en el medio de su pertenencia. En los mundos familiares y laborales donde

se manifiesta su lucha incipiente con los mandatos y la autoridad, se muestra extremadamente peleadora. Es eventualmente expulsada de ellos, para luego volver a buscar otra pertenencia y otra autoridad con la cual repetir la experiencia. Este girar en círculos de *simbiosis-pelea* es un clásico circuito de este Ascendente, hasta que aparece la confianza suficiente como para abrirse camino y encontrar una real independencia.

► ***¿Qué pasa cuando una persona expresa su Ascendente desde pequeña...?***

Justamente, los chicos irradian con mucha fuerza la energía del Ascendente y este es, en ellos, extremadamente visible. Es bastante fácil captar la energía ascendente en los niños: se la percibe, sobre todo, en el cuerpo, las facciones y la actitud corporal. El Ascendente se ve con claridad, como una irradiación...

Ahora bien, por el proceso de identificación psicológica con la Luna y con otros aspectos de la carta, progresivamente, la expresión del Ascendente se va oscureciendo. Cuanto más virginal es el chico, desde el punto de vista psicológico, cuantas menos identificaciones o miradas del otro moldean su conciencia —que son también aspectos fragmentarios de su energía— tanto más claramente irradiará el Ascendente. Luego, irán predominando las identificaciones, con lo que aquella irradiación comenzará a opacarse e inhibirse, en el nivel consciente, por el "filtrado" a que es sometida por las identificaciones contradictorias con él.

En realidad, el Ascendente es una energía que, de chico, uno irradiaba pero que no se afectivizaba. Es decir, no hay un estímulo externo que lleve a afectivizar eso, como sí ocurre con la Luna. El problema está en que uno tiende a repetir lo afectivizado y a crear una autoimagen desde eso que se afectivizó, o en aquello que uno expresa y es reconocido por los demás. Pero estos feedbacks con el medio se encuentran —a trazos gruesos— con la Luna y con el Sol, nunca en el Ascendente.

► ***Entonces, ¿de chicos expresamos la energía del Ascendente y de grandes nos llega por destino...?***

No, también para el chico habrá escenas de destino vinculadas con esa energía. Lo que ocurre es que, como el chico aún no tuvo tantas identificaciones, lo expresa con mayor pureza y es más visible desde los otros.

Al crecer, me identifico y afectivizó algunos aspectos de mí mismo, y voy censurando ciertas expresiones. Luego, para poder expresar esa energía, tendré que "transgredir" lo afectivizado y lo reconocido por los otros en mí.

Porque, si me comporto *como creo que me tengo que comportar*, jamás expresaré mi Ascendente.

Hemos hecho hincapié en los primeros tramos del *viaje* por el Ascendente en Aries, subrayando el aprendizaje de sus niveles básicos que lo ligan a la violencia, la agresividad, la toma de riesgos y el compromiso con el propio deseo.

Sin embargo, el despliegue de Aries no termina obviamente allí y se expresa en una serie de *octavas*. En niveles más profundos, este Ascendente irá descubriendo la cualidad de la iniciativa y cómo arriesgarse a modificar el medio con la propia energía, a riesgo de desequilibrar y equivocarse; entendiendo que la capacidad de *equivocarse* —en el sentido de abrir camino— es fundamental para esta energía. Primero se experimentará esto desde el deseo, más tarde se convertirá en voluntad y habrá que hacerse cargo de la respuesta del otro y de cómo el otro participa del movimiento del deseo. Luego, se hará cada vez más importante la *Idea* y cómo la idea organiza la realidad y genera acción.

Por un lado, podemos decir que la energía de Aries colleva una gran encarnación y la vivencia de la intensidad de la propia presencia en la modificación de la realidad. Esto será inicialmente algo corporal, pero luego inevitablemente mental. *La fuerza del pensamiento y la idea como impulsora de la energía* y como generadora de una cadena de acontecimientos que alteran el mundo, constituye un nivel fundamental de la experiencia ariana.

El poder y la vitalidad de la mente que direcciona con su impulso y, en ese sentido, crea nuevas realidades, es una octava superior, un isomorfismo en distinto nivel de abstracción, de todo lo que hemos dicho anteriormente.

Liberar intuiciones potentes y nuevas, desprendiéndose del mundo letárgico de las ideas y formas mentales compartidas por el pasado de la humanidad, para abrir nuevos caminos: esto es Aries.

En última instancia, intervenir con la propia presencia en todos los niveles para crear, no desde un plan o una arquitectura, sino desde una intuición o una certeza, es Aries. Y en este sentido, como dijimos anteriormente, es arriesgar temerariamente en la creación y en el misterio del *acto*. Visto desde otras fases de la secuencia zodiacal, *Aries siempre se equivoca*, en el sentido de que deberá ser necesariamente complementado, balanceado, corregido y completado por las reacciones que él mismo provoca, pero que no hubieran existido de no manifestarse el acto ariano (en tanto cuerpo, deseo, idea o acción). Por eso, uno de los misterios de Aries —que todo ascendente enfrentará en distintos niveles y oscuramente por mucho tiempo— es la vivencia de que *el "error" es inevitable y, sin embargo, nunca hay "error"*. Aries es, profundamente, una experiencia de la irreversibilidad gozosa de los hechos.

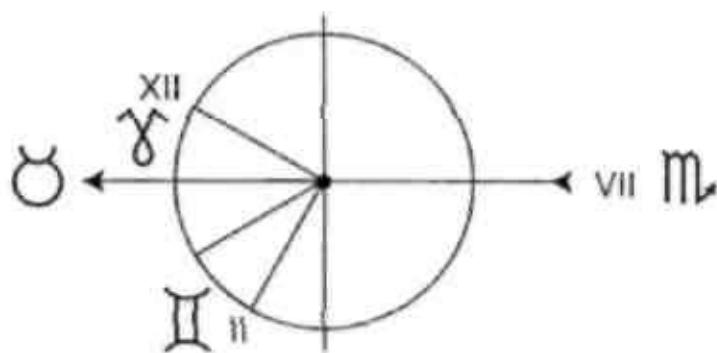
Esta libertad de crear y desatar un cambio de desconocidas consecuencias, que resolverá por sí mismo sus limitaciones iniciales en los sucesivos presentes —por lo cual no es necesario detenerse a prever— es un aspecto esencial de la vibración ariana. Pero es evidente que todo

esto no puede ser teoría; es *certeza*. El acto es vida pura, lo vivo y deseante por excelencia y sólo puede ser descubierto en la vivencia. Por eso, para un Ascendente en Aries esto podrá aparecer fácticamente, sólo si antes es capaz de liberar las inhibiciones básicas ligadas al hecho de permanecer en el mundo de la ensoñación y la seguridad de la pertenencia, o reprimir la presencia corporal o rechazar la unilateralidad inherente a toda acción.

Por esto, en el Ascendente en Aries, la vida enseña primero en esta base ligada a la agresividad cruda o incluso a la violencia mental, para poder descubrir después otros niveles, viajando por el enigma del acto y la creación.

ASCENDENTE EN TAURO

Como dijimos en el capítulo anterior, investigar el tema de ascendentes quiere decir volver a ver los signos, pero ahora haciendo hincapié en la *estructura que está implícita* en el despliegue de cada *uno*. En este sentido, está implícito en el Ascendente en Tauro que la persona *materialice geminianamente*, que *se desprenda de arquetipos arianos y se vea equilibrada en Escorpio*. Esto es así, obviamente, porque en el arquetipo de Tauro ascendiendo Géminis cae en la Casa II, Aries en la Casa XII, Escorpio en la VII, etc.



Este razonamiento exige ver, en la energía completa del mandala, cuáles *son* las implicaciones estructurales del signo que *asciende*.

Esto es independiente del Sistema de Casas concreto de la persona porque si el Ascendente, por ejemplo, cae en los últimos grados de Tauro, es obvio que habrá mucho Géminis en la Casa I.

En este *caso particular*, el Sistema de Casas estará *desplazado* y el análisis se hará a partir del modo y situación de las casas de esa carta específica. Sin embargo, si quiero pensar *arquetípicamente* qué significa el Ascendente en Tauro, veo que implica una *matriz de fuego* desde las Casas XII (*Aries*), IV (*Leo*) y VIII (*Sagitario*). O sea que Tauro, zodiacalmente, implica cierta circulación de la energía.

El niño que nace con Ascendente en Tauro

¿Cuál es el diseño de la energía taurina? Sabemos que es el momento zodiacal de la materialización, de la substancialización de la energía. Para referirnos a Tauro *tenemos que* pensar que el proceso de materialización de la energía es algo extremadamente distante de la conciencia humana. Nosotros hemos comprendido hasta cierto punto el proceso inverso, es

decir, la desmaterialización o liberación de la energía (en la tecnología atómica). Esto es, el proceso escorpiano en el que la fisión y la fusión liberan energía dejando un residuo —o excreción— de máxima densidad (el plutonio). *La materialización, en cambio, es un misterio*, un proceso aun ciego para el hombre, en el que se manifiesta la naturaleza profunda de la vida. En Tauro, entonces, algo esencial se niega a ser penetrado por la conciencia, se impone a ella como una instancia opaca, oscura, que puede ser vivida y gozada pero, en principio, no pensada.

La acumulación de la masa con su efecto gravitatorio atrapante —en el sentido de atraer a otros cuerpos en su órbita— tiene su correlato en la contundencia de los procesos naturales y biológicos, de los cuales la conciencia no puede escapar.

La necesidad de la vida es una instancia taurina, resistente a toda idea, fuerza de la voluntad o ideal posible. Esta ambivalencia, vista exteriormente, entre gozo y necesidad (las necesidades gozosas del cuerpo, por ejemplo) remiten —para el fuego de la mente y la voluntad — a la naturaleza animal, con su matiz de imposición sobre la conciencia que se idealiza a sí misma como libre e inmaterial.

Tauro significa que la necesidad tiene su lógica intrínseca determinante que no puede ser eludida y que, al mismo tiempo, lleva al gozo en su satisfacción. Pero, por analogía con la acumulación gravitatoria, es registrada como atrapante por no pocas conciencias. Quiero que piensen, incluso, en el rechazo al goce corporal tan presente en muchos seres humanos como una fuga de lo que se concibe como mera naturaleza animal. Obviamente, *confiero* a la palabra *goce su* sentido amplio y no el freudiano.

Del mismo modo, esto se manifiesta en la acumulación de energía como necesidad de la vida. Acumular en un punto es quitar en otro, y la fuerza gravitatoria de la acción de acumular se transforma en apego, fijeza del deseo y posesividad.

Si estos —y otros que seguiremos desarrollando más adelante— son rasgos básicos de la fase taurina del Zodíaco, tenemos que distinguir que una cosa será una conciencia naturalmente identificada con Tauro y otra, muy distinta, una conciencia que se ve obligada a asistir a su manifestación sin reconocerse en estos procesos. Rodeado por la presencia de la necesidad y sin contar con la cualidad de gozar naturalmente de ella, la realidad se me va a presentar como un obstáculo. Será vivida como algo que me determina constantemente y que no puedo comprender, porque no entiendo —o incluso rechazo— la importancia de satisfacer la necesidad básica.

Este es el punto fundamental para comprender este Ascendente. Como ya dijimos, el chico que nace no estará identificado con Tauro y, sin embargo, su mandala irradia energía taurina constantemente; está envuelto en esa energía, en la cual no puede aún reconocerse. Todo el

trabajo consistirá en que la conciencia se identifique con esta vibración lenta, natural, de la necesidad de la vida. Quiero que vean que, sin lugar a dudas, habrá mucha resistencia a que se produzca esa identificación, porque la primera reacción a su contacto, para la mayoría de las conciencias, generará la sensación de perder una cualidad de libertad.

Ese, justamente será el trabajo del destino, lo que hemos llamado "el regalo de las hadas madrinas". Se van a manifestar determinadas condiciones de vida, en las cuales estará tan presente lo taurino que yo me veré obligado a comprenderlo, comprender la belleza de la materia y la necesidad natural, descubrir sus secretos y su goce, algo que un Sol en Tauro espontáneamente posee.

El Ascendente deberá aprenderlo y, para esto, las "hadas" constantemente presentarán lo que llamé *la ambivalencia del placer y la necesidad*.

Pensamos siempre que Escorpio es el signo de lo oscuro y el misterio, pero en él *la conciencia* es naturalmente atraída hacia lo que se le aparece como oculto y sombrío.

Tauro es profundamente misterioso en sí, en cuanto absolutamente natural, pero la conciencia que le corresponde no siente ningún atractivo por lo oculto y complejo, sino que está inmersa en la sencillez de lo orgánico. Si *no se adquiere esta sencillez, el proceso taurino es tan enigmático como la vida misma*.

¿Qué vibración tendrá que incorporar este chico recién nacido, para que se descubra taurino? Pues, una vibración lenta, concreta, material, sensual, perceptiva, gozosa, paciente, natural...

Tendrá una sensación recurrente, a lo largo de la vida: que esta se desarrolla con demasiada lentitud. La presencia de lo orgánico, de lo que lleva a darle importancia a la necesidad —o a moverse desde la necesidad— a valorizar la materia, a valorizar lo necesario: todos estos son temas muy importantes en la vida de este Ascendente. También, lógicamente, todo lo referente al dinero, a cómo materializar y concretar.

Así como un Ascendente en Aries tiene la sensación de que la vida se hace muy rápida, el Ascendente en Tauro tendrá exactamente la opuesta. Casi siempre, la cruz de estas personas es que las cosas nunca suceden cuando ellas quieren, sino "una década después"... Es decir, para ellas, *la distancia entre el deseo consciente y la inercia de la realidad es el tema a trabajar*. Un Ascendente en Aries se angustia por la velocidad, que no soporta, mientras el Ascendente en Tauro suele irritarse ante "la lentitud de la vida" y la experimenta como un obstáculo, como frustración constante del deseo.

Por lo tanto, ¿qué escenas de destino le darán "las hadas madrinas" a este chico? O, dicho de otro modo, ¿qué configuraciones irradia la totalidad del sistema y se le imponen a la conciencia? Verán que es posible que aparezca con fuerza el tema del campo y la naturaleza, la

valoración del alimento; quizá le toque trabajar de mozo en un restaurán. Quizá parte de su vida gire en torno del *dinero* y de su acumulación. Quizá deba reformular muchas veces sus proyectos, porque el contexto se le pone demasiado lento o porque se presentan dificultades que le exigirán un ritmo de constancia y permanencia, con la correlativa sensación de pérdida de libertad.

Ocurre que, si Tauro es una energía fáctica, muy concreta, estas personas tendrán que aprender que el deseo surge a través del contacto con la necesidad y no a partir de la voluntad o la idea. Por eso, todo se mueve con lentitud alrededor de ellas y tienen la sensación de constante demora, de "¡quiero eso, ya...!" y, sin embargo, su llegada se dilata.

Estas personas son llevadas a darse cuenta de que la vida no responde a ideas, pensamientos o voluntad, sino que responde a procesos mucho más profundos, naturales y vitales, que tienen inercia propia y son impenetrables para la conciencia. Así como el Ascendente en Aries tiene que aprender de la idea y del impulso de lo creativo, el Ascendente en Tauro tiene que aprender del *cuerpo* y de los procesos biológicos.

La sensación, a veces muy dramática, de que demora en llegar lo que más se quiere, puede generar una fuerte y recurrente vivencia de impedimento.

En realidad, el "regalo de las hadas" le está proponiendo otra cosa: conseguir lo que quiere, pero sólo si eso responde a una necesidad real. Dicho de otra manera: para tener, hay que necesitar: eso es Tauro.

Personas y situaciones externas

Veamos con más detalle cómo se coagulará la energía taurina alrededor de esta persona. Los escenarios posibles son: estar ligado en la infancia al campo, vivir en la naturaleza, asistir al modo como esta produce. Junto a lo anterior, quedar impactado por personas que poseen bienes; que poseen riquezas, dinero, objetos de arte, etc. Personas que gozan produciendo y acumulando, *propietarios* de tierras y grandes productores, ocasionalmente empresarios. Pero no tanto los que arriesgan y compiten, sino los que gozan produciendo y lo hacen con cierta lentitud, disfrutando de un crecimiento progresivo, para nada súbito y, eventualmente, poniendo énfasis en que sus bienes pasen de una generación a otra. Las personas que resuelven los problemas con mucha paciencia y privilegiando lo más básico de cada situación suelen ser *maestros* de este destino.

Con seguridad, a lo largo de la vida aparecerán personas que dan extrema importancia al manejo del dinero y, en muchos casos, grandes acumuladores de dinero. No quiere decir que el Ascendente en Tauro se identifique con esto de inmediato, sino que, por ejemplo, tendrá parientes de este tipo, trabajará para estas personas o se sentirá atraído hacia ellas, con las que

rallará la oportunidad de comprender el particular goce y la sensualidad de la acumulación lenta y orgánica, antes de que se manifieste en su propia conciencia.

Tarde o temprano, como dijimos, *el dinero* se revelará como muy importante y trabajar en relación a la acumulación, circulación o economía del dinero, suele constituirse en un patrón vocacional fácilmente observable.

Por supuesto, quedar ligados *con personas muy posesivas*, tanto en lo material como en lo emocional, es un itinerario casi obligado aquí. Como tienen que experimentar *la fuerza del apego*, con toda su intensidad y consecuencias, en rigor esas personas harán de espejo al Ascendente en Tauro que aún no ha descubierto en sí el núcleo apegado y posesivo, que queda proyectado en ellas. Es muy común el rechazo del Ascendente en Tauro hacia estas personas. En realidad, pensemos que es muchas veces en el conflicto con ellas —con el *enigma* que les produce la posesividad y el control vistos "*afuera*"— como el Ascendente en Tauro aprende a conocerse a sí mismo. Permitirse proyectar, alegremente, el "posesivo, materialista y controlador" siempre en el otro, retarda mucho el viaje por esta energía. No estoy sugiriendo que si tengo Ascendente en Tauro, soy necesariamente muy apegado —aunque es bueno sospecharlo— sino que esta energía está en mí y tengo que descubrir sus secretos, su núcleo esencial, para discriminar *materialismo de materialización*. De todos modos, ya sea "*afuera*" o "*adentro*", *la fijeza del deseo* y sus consecuencias será un tema recurrente en mi vida.

Dado que Tauro corporiza la realidad, *hace cuerpo*; así entonces, la *importancia de lo corporal y su cuidado* será otro camino del destino.

En principio, el tema básico es el "incorporar", aquello que se convierte en cuerpo y lo que este necesita. La *nutrición* y la alimentación son dos temas relevantes. Por un lado, suele ser *por destino* que el alimento sea muy valorado en mi medio y que yo "me encuentre" trabajando en actividades afines y con personas ligadas a ellas. Restoranes, bares, pastelerías, fábricas de alimentos de todo tipo son escenarios habituales a recorrer.

Es típico de estas personas no preocuparse por la comida, por ejemplo; por supuesto, acá el destino se hace presente con rapidez: sufrir física o emocionalmente por las consecuencias de lo que ingieren, será una experiencia que las llevará a valorar lo que incorporan.

Ahora bien: tras esta metáfora de la comida hay algo mucho más profundo: la valoración de lo que se incorpora como energía. Si la persona incorpora cualquier cosa, es porque debe aprender a valorar la incorporación y, fundamentalmente, aprender que su propio cuerpo, como base de la existencia, no puede ser negado jamás.

- *¿Puede ocurrir que, como primer paso, una persona con este Ascendente se intoxique?*

Sí, es común que a una persona con Ascendente en Tauro, al principio, no le importe el cuerpo y esto *le haga destino* comiendo lo que no tiene que comer y pagando las consecuencias.

► ***¿La salud y la enfermedad son temas taurinos?***

Una cosa es *el orden del sistema que es el cuerpo* y esto es claramente Virgo, donde salud y enfermedad serán muy relevantes. Y otra es *el hacer cuerpo*, el incorporar específicamente la nutrición pero también, en algunos casos, problemas ligados a la indiscriminación de lo que entra en el cuerpo, como el exceso de bebida, drogas o enfermedades de origen contagioso sexual. Estos temas están ligados con Tauro y verán a muchas personas de este Ascendente con problemas ligados con esto o, en tanto opuesto, dedicadas a su prevención como camino vocacional.

En Tauro, se descubre que *el cuerpo no es algo separado de la mente. Todo es cuerpo*. Entonces, cualquier cosa que incorpooro es vital. Si tengo la fantasía de que la mente no sufre las consecuencias de lo que incorpooro a través del cuerpo, esto se paga duro con un Ascendente en Tauro.

Ahora bien, ¿cómo descubriré la importancia de lo que incorpooro, si mi modo de ser no está naturalmente atento a esto?

► ***Quizá... ¿por reacción?***

Claro... por eso, con este Ascendente, muchas veces insisto en alimentarme mal, hasta que el destino me "ubica" —por ejemplo— con una brutal indigestión o con un sobrepeso o falta de peso excesivos. Sólo así, aprendo que el alimento es algo central en mi vida.

Otra experiencia importante para la cualidad de este Ascendente es *el embarazo*. Muchas veces, esta es una de las lecciones más fuertes que reciben estas personas, con respecto a la importancia de *los procesos orgánicos*. La maravilla biológica del embarazo, la presencia de un cuerpo dentro de otro, con el intercambio continuo de sustancias, el largo proceso que impone sus tiempos y etapas en el que la voluntad no puede incidir, suele ser una experiencia decisiva en cuanto a aceptarse como naturaleza mágicamente corporal y entregarse al disfrute de la propia lentitud y corporalidad. Esto es, por supuesto, más intenso en una mujer; sin embargo, un varón con Ascendente en Tauro también sufrirá un impacto particularmente importante y modificatorio a partir de participar de esta experiencia. De todos modos, piensen que siempre cabe la posibilidad de que la conciencia llevada a la máxima intensidad del Ascendente —en este caso, de lo taurino— se sienta atrapada y agobiada, rechazando o escapando de la experiencia en sí. Lo que a nosotros nos importa subrayar es el nivel de resonancia que alcanza

la experiencia ligada al Ascendente, quedando en un segundo plano si la conciencia refuerza sus identificaciones anteriores rechazando lo que adviene se entrega, modificándose a sí misma.

Trabajar con la resistencia

Vimos en su momento cómo, para un Ascendente en Aries, era esencial la experiencia de desequilibrar la realidad a partir del propio impulso, más allá de las consecuencias posibles del acto. Para el Ascendente en Tauro, en cambio, lo esencial consistirá en *descubrir cómo, aquello que en principio se opone a la propia voluntad, en tanto resistencia e inercia, lleva dentro de sí su propia creatividad*. Comprender las razones íntimas de aquello que aparece como lento y casi inmodificable, es uno de los capítulos más difíciles pero más significativos para este Ascendente.

Podemos pensar, como paradigma, en la experiencia profunda del artista cuando descubre la relación misteriosa y creativa entre lo que se propone hacer y la resistencia que le ofrece el material con el que trabaja,

Todo buen artista descubre que la resistencia que le opone el material forma parte de su creación, brindándole de continuo nuevos canales y enriqueciendo gozosamente cualquier imagen o intuición inicial de la que pudiera haber partido. Lo taurino dice que en la materia misma está la idea, aunque aparezca oculta bajo el disfraz de la resistencia. Es decir: lo taurino es aprender a ver *lo creativo de la inercia que se me impone, lo creativo de la lentitud de lo que me atrae, lo creativo de aquello que no es mi idea y que, sin embargo, puja conmigo para tomar forma*.

Esto significa percibir que la materia no es algo ajeno y totalmente externo a lo creativo, y aprender a dejarla emerger con su tiempo, con su ritmo, descubriendo la lenta respuesta creadora de esa masa receptiva al impulso inicial.

Así como en Aries está el misterio del acto y de lo activo, aquí, en Tauro, tenemos el de la potencia y lo receptivo. Cuál es la modalidad del impulso, capaz de despertar lo mejor de lo receptivo, y cómo sostenerlo, es quizás lo más complejo de Tauro.

- ***Sería, entonces, no ver la materia sólo como objeto o herramienta...***

Exacto... si veo la materia así, es porque no soy de Tauro. El artista comprende la relación intrínseca entre su impulso creativo y la inercia del material con el que trabaja.

- ***¿O sea que debe aprender a darle forma?***

Más que a darle, a extraerle la forma potencial que la inspiración capta, a través de *acompañara*, la materia, tomando contacto profundo con la sustancia y no imponiéndole una idea abstracta.

► ***La resistencia del material ¿no es también propia de la energía de Aries?***

Sí, pero de manera diferente; en el caso de Aries, necesito confrontar con el obstáculo para aprender a desarrollar y confiar en mi propia fuerza. La resistencia del material, en el caso de Tauro, está para que yo aprenda a *vivir acompañando creadoramente procesos; no enfrentándome a ellos, como Aries*.

Tiempo y sensualidad

Metabolizar Tauro implica *aprender a dar respuestas totales a los desafíos de la realidad*. Esto quiere decir no moverse desde aspectos superficiales o disociados de sí mismo, que llevarían a fragmentar la energía y poner en movimiento deseos encontrados que desembocarán en conflicto.

Así como un tramo del aprendizaje consiste en comprender cómo interpelar el *afuera* en su inercia, para descubrir su curso natural, esto deberá también ser realizado en lo *interno*.

Tauro no se mueve por impulsos, reacciones, antojos u ocurrencias. Allí se dividiría y perdería la contundencia de su masa. Como dijimos al principio, Tauro se mueve desde *la necesidad* y eso es lo que lo hace inexorable. Desestimar toda acción que no sea imprescindible, es la (lave de su potencia).

Desde otros ángulos del Zodíaco, moverse sólo por necesidad queda connotado como pereza, pero para Tauro significa integridad, plenitud y certeza en la realización. Aprender a moverse de esa manera no será fácil para una conciencia aún no identificada con Tauro. Un sinfín de impulsos, fantasías, proyectos posibles, deseos superficiales, obsesiones, deberán verse frustrados hasta comprender la importancia de la quietud y la paciencia, que permiten registrar si un estímulo —tanto externo como interno— toca realmente en la necesidad o no.

Si es necesario, en esa dirección irá no sólo una parte sino toda la energía disponible, hasta satisfacer la necesidad. Y, en ese movimiento, Tauro se siente invencible.

Pero pueden darse cuenta de que esta discriminación, si no es instintiva, sólo se aprenderá después de un largo proceso de ensayo y error. Por eso, les decía, un Ascendente en Tauro sentirá que todo se le hace infinitamente lento y que recurrentemente queda atrapado en una maraña de conflictos que le hacen perder energía. Podríamos decir que la vida parece lenta y llena de conflictos, pero lo que en realidad ocurre, es que se identifica con un deseo demasiado

rápido y superficial, que no urge de la necesidad profunda.

Pueden imaginar que el destino *podará* rigurosamente proyectos y deseos, postergando logros y realizaciones, hasta que no se descubra el movimiento espontáneo de Tauro.

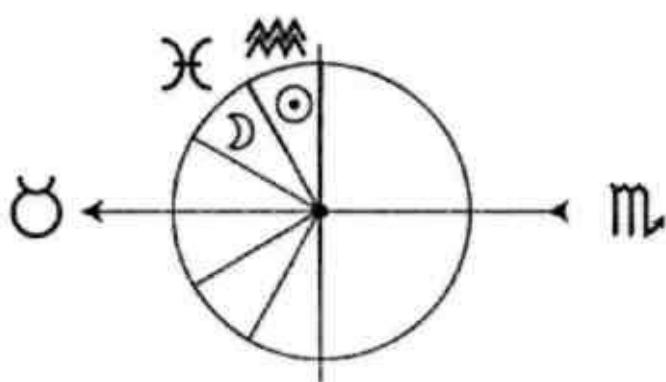
Es posible observar fácilmente que las personas con Tauro ascendiendo suelen ser mucho más aceleradas e impacientes en la primera parte de sus vidas, de lo que correspondería para este signo.

Más aún: la lentitud, el disfrute, el reposo, la sensualidad son frecuentemente temas negados o, por lo menos, vividos como aspectos contradictorios de sí mismo. La totalidad del sistema sabe muy bien que la persona los necesita y, sin embargo, lo normal es que surja rechazo y resistencia a todo esto.

Pero, si mi energía es conectararme con la corporalidad de lo real y experimentarme en ella, las cosas tienen que darse despacio, lentamente. La sensualidad y el goce taurinos no pueden aflorar en una persona rápida; es imposible. El Sol en Tauro disfruta de las cosas "*paso a paso*": pero no en el sentido del método capricorniano, para llegar y así terminar con lo que se está haciendo. Aquí es por placer, por disfrutar del contacto pleno con todo lo que está sucediendo y por sensación de integridad, de constante coincidencia consigo mismo.

Un ejemplo

Veamos el caso de una persona *con Luna en Piscis, Sol en Acuario y Ascendente en Tauro*.



Su frase favorita de joven era: "¡Tengo que escapar del sistema solar...!". "¡No aguento la pesadez de la Tierra!". Obviamente, estaba muy influido por temas esotéricos e identificado con su Luna y su Sol, anhelaba un grado de incorporeidad que estaba a una enorme distancia de su Ascendente. *Hablabía aquí su propia pesadez y lentitud, en relación con su propia velocidad*. En realidad, un Ascendente en Tauro terminará diciendo: "¡Qué hermosa es la

materia...!". Con aquella frase, en cambio, esta persona define una dirección de vida que anhela salir de la atracción gravitatoria de la Tierra, salir de lo concreto y material, literalmente escapar de Tauro. Podemos darnos cuenta de inmediato que allí no habla el *centro del mandala* sino una identificación fragmentaria y que, hasta tanto ese sea su proyecto de vida, su propia energía bajo la forma de destino tendrá que frustrarlo.

Su padre tenía una fábrica de pastas, configurando su medio ambiente de origen, pero él se experimentaba a sí mismo sólo a través de su Sol y de su Luna: Acuario y Piscis. Continuamente reiteraba búsquedas místicas y saltos hacia el futuro. Como es de suponer, todo se le hizo enormemente lento.

Con ese Sol y esa Luna, sus identificaciones y anhelos se establecían con la no materia, pero el Ascendente lo llevaba hacia el otro lado: darse cuenta del cuerpo, de la importancia del dinero, de la producción y la acumulación. Es muy posible que un Ascendente en Tauro comience desvalorizando el dinero pero, tarde o temprano, este adquirirá mucha importancia en su vida. Lo único "malo" es que suele pretender tenerlo rápido y, en general, esto no sucede o lo vuelve a perder hasta que aprende cómo acumular.

Así, esta persona trataba de obtener dinero para "escaparse al Nepal..." e irse a meditar, y lo hacía poniendo, sin saber por qué... ¡bares y restaurantes! Pero nunca conseguía el dinero suficiente como para hacer lo que quería y debía seguir trabajando mucho y con mucho desgano.

Estaba acostumbrado a comer cualquier cosa, hasta que se intoxicó y tuvo que seguir una dieta sumamente estricta, con la cual reformuló toda su relación con la alimentación. Pero, en cuanto al resto, siguió con su actitud de "huir a las estrellas...", hasta que, en uno de sus proyectos de escape, su novia quedó embarazada, demostrando esto la potencia del sexo por un lado, y la primacía de la naturaleza sobre la idea, por el otro. La vida, a través de una de sus "experiencias-tipo", se hizo presente para enseñar que el ritmo biológico, natural, tiene sus leyes; y que no podemos escapar de esto. *Que la naturaleza mande*, eso es Ascendente en Tauro.

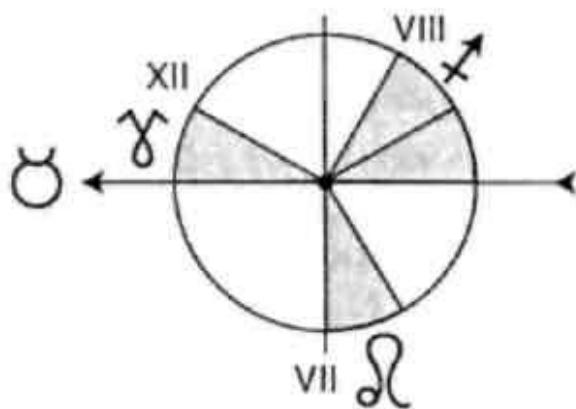
Este embarazo fue vivido de una manera muy conflictiva al principio, pero lo obligó a *bajar a tierra* y darse cuenta de las necesidades reales. La presencia de una vida a su cargo lo conmovió profundamente, de manera que tuvo que postergar su "viaje a Andrómeda..." y anduvo así, de un lado para el otro, necesitando realmente el dinero esta vez, hasta que no tuvo más remedio ¡que ponerse al frente de la fábrica de ravioles de su padre...! Allí hizo finalmente dinero, engordó, asentó su familia con varios hijos más. Hoy por hoy, es dueño de una cadena de locales de elaboración de pastas frescas. Por supuesto, el negocio está organizado de manera muy acuariana: es una cooperativa, con métodos de elaboración muy especiales... pero produce

de cualquier manera pastas frescas. Ahora, si quiere remontar vuelo fuera de la Tierra, al menos tiene base...

► ***Quizá ya no pueda, porque... ¿no estará muy gordo?***

Puede ser. Pero, veamos este otro lado: el verdadero Ascendente en Tauro diría ahora "¿y para qué quiero remontar vuelo, si aquí la vida es tan hermosa?". Porque, si un Ascendente en Tauro dice "me quiero ir de la Tierra", es porque hay una disociación en algún lado. Tauro no puede decir "no me gusta la pesadez de la Tierra". Y no sólo por lo biológico. Muchas veces sostenemos esto, apoyados en una espiritualidad que nos parece *superior* al hecho de quedarnos aquí, en la Tierra, para *glorificarla* fecundándola con la propia energía. El destino de Tauro, desde lo más espiritual, es el trabajo en la materia. Piensen en Buda (*Tauro*) que, ante la posibilidad de la disolución en el Nirvana, posterga su entrada en él, hasta que el último de los seres vivientes lo haya hecho.

La matriz IV-VIII-XII del Ascendente en Tauro



Si Tauro asciende, es porque está Aries en la Casa XII. Esto quiere decir que los arquetipos arianos aún no están consumados y resuenan en el inconsciente profundo. O sea que, desde lo más hondo, existe una resonancia con el "guerrero" y el anhelo de liberar el propio impulso, de participar del combate y salir victorioso.

Ahora bien: esta estructura significa arquetípicamente que se ha pasado de cazador a agricultor. En lo más íntimo, ese guerrero ariano que está en el fondo de la Casa XII "siente que lo han jubilado". Pero necesitará muchas experiencias, antes de descifrar ese enigma esencial.

De hecho, *Aries está consumado en Tauro*. El Toro con su masa quieta verá despertada su

furia ante el trapo rojo que se agita ante él. Desde ese Aries esencializado, surge el impulso inexorable de la fuerza taurina, el fuego de la necesidad vital, que es lo único que queda del guerrero.

► *De alguna manera ¿se asimila antes la energía de la Casa XII, que la del Ascendente?*

Podemos decir que la energía de la Casa XII es "*anterior*", porque lo que está en esa casa aparece como memoria arquetípica que aún no ha terminado de elaborarse. En lo profundo, no se manifiesta sino en lo esencial. Es como el conocimiento de los golpes mortales de los maestros de karate: son expertos en ellos, pero no los usan jamás. Es una actitud básica, que está implícita en todos los procesos. Pero si no está profundamente comprendido, *consumado* por la conciencia, se activará inconscientemente, llevándome otra vez a la fascinación por esos arquetipos, en este caso arianos, repitiendo patrones que interferirán con la comprensión de la energía ascendente.

► *¿Se lo puede llamar "recuerdos de otras vidas"?*

Si lo quieren llamar así, háganlo. Se lo puede llamar de cualquier manera. Lo que importa es el concepto y, por ahora, es irrelevante la creencia que lo sostiene.

Sagitario en la Casa VIII

En la matriz taurina, Sagitario está ubicado en el punto de conflicto y transformación. Esto quiere decir que el Ascendente se manifestará en plenitud, sin presentar conflicto para la conciencia, sólo cuando un nivel de Sagitario sea comprendido y trascendido para dar lugar a otro, congruente con lo taurino.

En su primer nivel básico, Sagitario nos habla del anhelo de la flecha de surcar el Cielo en línea recta, sin acompañar la ondulación del valle o de la montaña; aspirando al Cielo sin recorrer la Tierra.

La tensión con Tauro es evidente en la presencia de ideologías, ideales, ideas previas, dogmas y creencias, porque ellas distancian de lo que es, de los hechos y de la inexorabilidad de la materia y su necesidad. Casi todo sagitariano se mueve por ideas, por creencias; es impulsado por lo que cree. Pero Tauro es percepción, acción que surge del íntimo contacto con lo que es, docilidad hacia la materia. Si el material resiste, el fuego tiene la tendencia de golpearlo, porque no tolera esa resistencia. El aprendizaje de Tauro consiste en aprender de lo

receptivo.

Desde lo psicológico, el Ascendente, de alguna manera, es siempre como nadar contra la corriente. La primacía de la idea sobre los hechos es lo que produce obstáculos al Ascendente en Tauro. Por supuesto, si logro resolver el costado idealista para aceptar la potencia de los hechos, entonces aparecerá un Sagitario que tendrá que ver, no con el idealismo, sino con el gozoso fluir de la vida. En este caso, si me muevo en la corriente sagitariana —no de las ideas sino de la confianza en la vida— soy pura vida, inmanente y trascendente a la vez.

La casa IV en Leo

Desde el punto de vista de la identificación psicológica, Leo en IV no parece muy apto para escuchar lo que la vida dice en Tauro: "soy una maravillosa célula del vasto cuerpo del universo...". De *príncipe a célula*, es un salto complejo.

Esto muestra, desde lo psicológico, la existencia de un anhelo de excepcionalidad, que tenderá a decir: "yo quiero que se haga mi voluntad..." y dificultará comprender la relevancia del encuentro íntimo de la naturaleza con lo humano, que es lo que corresponde a Tauro.

Suele haber una gran ansiedad en este Ascendente, y esta proviene, precisamente —además de su Casa XII ariana, rapidísima e iracunda— de su Casa IV en Leo, que lo pone en la posición de "su majestad, el bebé", no estando dispuesto a tolerar frustraciones ni impedimentos que se opongan a su voluntad principesca.

Desde el punto de visto energético, en cambio, la IV en Leo está significando que yo nazco con una dignidad y una fuerza, gracias a las cuales me puedo incorporar a un cuerpo mucho más vasto y asumir el trabajo en su inercia, sin perderme. También dirá que poseo una capacidad de expresión que me conduce a lo esencial de Tauro, esto es, al arte de llevar el estado potencial de la materia a su manifestación luminosa. Hay tanta luz en mi origen, que no hay peligro de que me ahogue en la oscuridad de la materia. Aquí aparece en juego el Medio Cielo en Acuario.

Desde un punto de vista, esto puede parecer totalmente contradictorio: "Mi lugar en el mundo es el de alguien excepcional, diferente y absolutamente incondicionado...". Ahora, si realmente se produjera la desidentificación psicológica del refugio leonino, comprendiendo la naturaleza íntima y la riqueza creativa de la materia, yo aparecería como alguien muy creativo desde el punto de vista impersonal, no desde un punto de vista personal.

Es muy importante que se vea este juego astrológico. El mandala es una especie de "cubo mágico" (en realidad es una "esfera mágica"), donde lo mismo tiene significados completamente diferentes, si cambiamos de nivel. En este sentido, el Medio Cielo en Acuario

del Ascendente en Tauro puede ser el anhelo de ocupar un lugar de no límite o, también, puede ser la expresión de máxima creatividad y de genio impersonal, capaz de renovar la materia y revelar el misterio creador de la vida misma.

El tema es mirar el mandala y registrar la presencia de un orden estructural. Ustedes todavía no confían en esto y por eso no emerge por sí solo, ante sus conciencias: por eso aún no lo pueden ver. Cuando ustedes preguntan algo sobre el mandala, es cuestión de observarlo, confiando en ese orden estructural: luego, la respuesta aparece sin que sea necesario que uno la "sepa" de antemano. Es un sistema deductivo, desde un punto de vista lógico, pero más rigurosamente es una matriz, una forma de formas que está allí y hay que aprender a verla en su dinamismo y no a recordarla como un sistema clasificatorio.

Se trata de aprender a confiar en que ese orden está, lo cual necesita tiempo para que ustedes se entreguen a él.

Otros ejemplos

Veamos algunos ejemplos de Ascendente en Tauro. Pensemos en el caso del ministro *Domingo Cavallo*, con Luna en Aries y Sol en Cáncer. Por un lado, es evidente su relación con la economía, pero su posición no es la de propietario y productor, sino la de una inteligencia brillante que se enfrenta con estos problemas y trata de organizarlos, rodeado de la admiración de la comunidad de los hombres de negocios.

Es visible la ambivalencia que los grandes acumuladores de dinero y poder le generan. Gran admiración en algunos casos y enfrentamiento total en otros. Para nuestro análisis, es irrelevante determinar si estos son "buenos o malos" realmente; basta con que nos muestre el destino de alguien que se ve obligado a discernir en el mundo del dinero, del apego, del control y la acumulación, desde una gran formación intelectual; y que va perdiendo su inocencia cuanto más penetra en la complejidad de esos mundos.

Su comportamiento público no presenta por ahora una metabolización de lo taurino; parece totalmente identificado con su beligerante e impetuosa Luna en Aries y es visible cómo logra crear él mismo sus obstáculos y enemigos. Esta impaciencia ante la lentitud de los procesos socio-políticos y el choque con la inercia de aquellos que, desde su punto de vista, se aferran al pasado, no puede ser vista como casual sino que revela una dramática estructural que en él remite, como ocurre con todo Ascendente en Tauro, a una fuerte distancia entre la claridad de la mente y la complejidad de los procesos de materialización.

Verlo correr haciendo *jogging* por su problema de sobrepeso y batallar envuelto en una maraña de juicios (*Escorpio en VII*) en la que es demandado por sumas que superan varias

veces su patrimonio, son escenas en la misma dirección.

Por un lado, esto gráfica la distancia *Aries-Tauro*, que debe ser consumada y, por el otro, estas experiencias conducen a transformar la arremetida ariana en la tozudez e implacabilidad taurina, obligando a la conciencia a perseverar y fijarse una sola dirección. Las dificultades en el aprendizaje por destino, en la energía taurina de Cavallo, se hace más visible si uno piensa en el estilo de quien fue su inmediato sucesor como ministro, Roque Fernández, que tiene precisamente el Sol en Tauro.

Quiero mostrarles ahora otro ejemplo que, con ideas absolutamente opuestas, tiene una estructura muy semejante. Es difícil desprenderse de las valoraciones ideológicas cuando uno observa procesos de destino, pero es fundamental hacerlo para poder captar patrones, estructuras isomórficas en situaciones aparentemente incomparables, más allá de las simpatías que podamos tener por los personajes.

Me refiero al *Che Guevara*, Sol en Géminis con Ascendente en Tauro, con Marte conjunción Urano en la casa XII¹ cuyas energías lo convirtieron en foco de las proyecciones colectivas como guerrero revolucionario.

Como es sabido, nació en la exuberante selva misionera y se crió en estrecho contacto con propietarios y acumuladores, la "oligarquía ganadera" con la cual más tarde se polarizará en extremo. Gran parte de su vida se desarrolló primero en el campo y luego luchando, en la cruda naturaleza de la selva, contra los poseedores de la riqueza. Pese a ser médico, se interesó siempre por la economía, elaborando un pensamiento original acerca de la Teoría del Valor. Fue también Ministro de Economía de la revolución cubana y son por todos conocidas sus discrepancias —respecto de la velocidad de la revolución— con Fidel Castro. Finalmente se aparta del proceso institucional, que lo frena demasiado, y se lanza a iniciar nuevos proyectos revolucionarios, mostrando la presión inconsciente del fuego, que privilegia el iniciar procesos a tener que enfrentarse con la lenta materialización de los mismos. Sin embargo, podemos decir que vuelve a quedar atrapado en la masa natural de la selva de Bolivia, en su intento de modificar las ideas de una cultura milenaria como la del campesinado boliviano. Todo esto, por su anhelo de redistribuir la riqueza de la sociedad.

Me interesa que vean cómo *el destino tiene una circularidad inherente* y presenta un enigma que retorna desafiando a la conciencia que se encuentra una y otra vez con los dilemas de la energía que debe comprender. Sea cual fuere la posición que adopte el "sujeto" ante el despliegue de la energía taurina, su temática recurre, como aparente "objeto externo" e interés central de la existencia.

Como otros ejemplos de Ascendentes en Tauro, podemos mencionar a *Enrico Fermi*,

¹ Utilizo los datos de nacimiento suministrados por la familia del "Che". Sin embargo, en una biografía de reciente aparición se cuestiona la fecha de nacimiento conocida de Ernesto Guevara.

atraído por los misterios de la estructura de la materia, hasta encontrarse con el poder destructivo de la misma. Y, en un plano de elaboración más simbólico, a *Hermán Melville*, relatando la lucha mortal del capitán Aab contra la ballena blanca —evidente símbolo de la masa viviente y ciega taurina— en *Moby Dick*.

El significado profundo de Tauro en el mandala

Como dijimos desde un principio, la energía de Tauro no es de fácil asimilación para la conciencia. La combinación de ternura, calma, paciencia y sentido común, con una inexorable contundencia y una potencia capaz de mover enormes masas de energía, constituyen características habituales de personas con Sol en Tauro, pero no se manifiestan fácilmente en un Ascendente.

Verán seguramente indicios en ellas cuando aún son niños pero, con el tiempo, la presencia de tanto Tauro "*afuera*" —cosa que no ocurre, obviamente, con el Sol— tensa al conjunto del sistema. Es difícil, entonces, que la conciencia se entregue plenamente a un proceso en el que se sentiría inerme y, casi inevitablemente, resiste a la energía taurina, inhibiendo precisamente las características psicológicas que permitirían acompañarla y maximizar aquellas que se le oponen.

Por un lado, esto requiere ser pensado en relación a cada caso particular, de acuerdo a las energías concretas con las que se produce la identificación de la conciencia y su distancia con Tauro. Soles en Piscis o en Virgo, desde este punto de vista, pueden estar más cercanos a desplegar la modalidad taurina que un Sol en Leo o en Acuario. Esto es evidente. Pero, de todos modos y *en todos los casos, por el solo hecho de ascender Tauro*, la conciencia queda a una gran distancia de la energía y, en el nivel inconsciente, la persona toma posición desde el fuego, como hemos visto en la matriz.

Es poco probable que hacerse cargo de tanta lentitud y masividad en sí mismo y, *al mismo tiempo*, en la recurrencia de las escenas de la vida, no tensione y no convierta en enigmática la energía de Tauro, tanto "*adentro*" como "*afuera*".

Un Sol en Tauro deberá trabajar con su energía, pero en función de discriminar las consecuencias del deseo, del apego, de la sensualidad y contando desde un principio con las cualidades contemplativas, receptivas y a la vez potentes de Tauro, que le permitirán profundizar en sí mismo en forma no contradictoria.

Piensen en Buda, en Krishnamurti, en Teilhard de Chardin: esto es, los que contemplan el deseo y la materia, viendo su divinidad y su destino de síntesis con aquello que no es materia. En ellos, la conciencia profundiza en la naturaleza de Tauro, pero siempre *desde Tauro*.

En el Ascendente, en cambio, las discriminaciones son mucho más complejas porque, al mismo tiempo que la vida me presiona para discriminar en los distintos niveles y problemas que encierra Tauro —que me rodean y resuenan confusamente dentro de mí— me siento *contradictorio* con ellos.

Esto que aquí se dice con respecto a Tauro, sucede en todo Ascendente. *Tener que enfrentarse con algo y, al mismo tiempo, identificarse con eso y aprender a discriminarse de ciertos niveles de lo mismo, para poder expresar otros más profundos*, es un trabajo que necesariamente madura sólo con el tiempo, a través de infinitas pruebas de ensayo y error. Y esto sólo ocurre cuando algo se organiza internamente, crece y puede realizar *insights* globales, descubriendo un mismo patrón tanto "*afuera*" de sí como "*interiormente*". Comprender el despliegue de la energía ascendente como tarea de destino, como maduración de una nueva realidad del ser que debe alquimizarse con otras más próximas al psiquismo (*planetas*), requiere una infinita paciencia, una entrega contemplativa a lo que llamamos destino Porque, si estamos cargados de juicios acerca de lo que debemos o no debemos hacer, de criterios a priori acerca de la felicidad y el éxito en la consumación de una existencia, no permitiremos que se configuren nítidamente, que tomen forma ante nosotros los patrones de la energía.

Quiero decir: el apresuramiento, el deseo de que suceda lo que uno quiere, los ideales acerca de lo que la vida debiera ser, nos colocan contradictoriamente respecto de la sustancia misteriosa de la estructura *hombre-universo* y esta se oscurece cada vez más.

Estas reflexiones sobre Ascendentes deben madurar muy despacio en nosotros y, sin lugar a dudas, van a exigirnos una reubicación de la conciencia.

El proceso por el cual la conciencia se despoja de su carga de fascinación y de temor por la materia, y la transforma en el amor a la vida, es Tauro.

En última instancia, su cualidad es *la percepción directa* en la cual *el observador es lo observado*. Y la contemplación de sí mismo en la sustancia de la vida es, al mismo tiempo, acción creadora. La entrega de lo receptivo que descubre "*dentro*" y "*fuerza*" de sí a lo creativo.

ASCENDENTE EN GÉMINIS

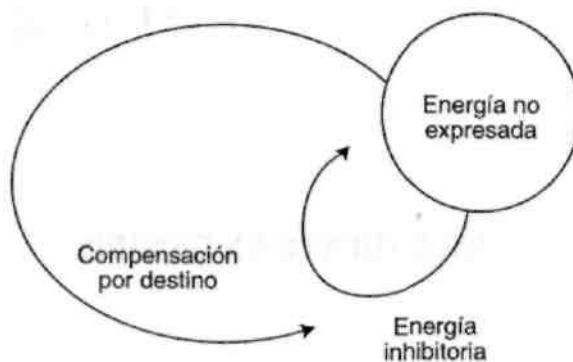
Una de las cosas más difíciles es reconocerse en la cualidad del Ascendente, en particular en ciertas combinaciones energéticas. Para esto la vida nos ofrece una continua pedagogía, porque constantemente nos pone en relación con personas que poseen mayor claridad acerca de esa —nuestra propia aunque desconocida— energía. De manera que, aunque nos perturba al principio porque nos resulta extraña, siempre estará presente alrededor de nosotros.

En general, como vimos, tenemos una relación ambivalente con esta energía, porque nos presenta un aspecto de nosotros mismos que no comprendemos y al que incluso tememos, como generalmente ocurre con el Ascendente en Aries. Solemos juzgar este aspecto desde criterios que surgen de las energías con las que ya nos hemos identificado. Por eso, lo habitual será resistir esta energía que nos trae recurrentes experiencias que no coinciden con nuestros deseos.

Sin embargo, viéndonos como sistemas energéticos dinámicos que poseen sus propias leyes de despliegue —y no ya como identidades fijas que se enfrentan con hechos aleatorios a lo largo de la vida— podemos comprender la importancia de abrirmos a la energía del Ascendente, para aprender de ella hasta poder expresarla en una integración con el resto del mandala.

De no hacerlo así, se verificará un doble gasto energético: por un lado, se inhibe aquello que podría expresarse, empobreciéndonos, pero por otro, dilapidando energía proveniente de otro lugar del sistema, para lograr que lo primero se mantenga retenido.

Toda cualidad energética que no se expresa —porque la conciencia está a demasiada distancia de la misma— implica necesariamente un destino compensatorio y, al mismo tiempo, la hipertrofia inconsciente de otro aspecto de nosotros mismos, para mantener esa inhibición.



El niño que nace con Ascendente en Géminis

En principio, cuando nos interrogamos acerca del Ascendente, nos planteamos el juego consistente en imaginar qué regalos le daríamos al niño si fuéramos sus "hadas madrinas"; esto es, qué situaciones de destino, qué medio ambiente, qué escenarios habría que generar para que la persona desarrolle y se identifique con —en este caso— la cualidad geminiana.

La energía de Géminis nos muestra que la realidad no es un bloque compacto, una sustancia lenta y plástica que se despliega en formas cargadas de energía vital, como en Tauro, sino una danza inestable entre polos que se necesitan mutuamente, formando múltiples relaciones en las que *lo incompleto de cada fragmento se totalizará en un movimiento de incesante atracción con los demás.*

La conciencia inmersa en la energía de Géminis tendrá que experimentar que nada es estático ni puede permanecer aislado, sino que todo se diversifica en infinitas variantes y que la clave para no fragmentarse en un caos inestable reside en aprender a vincularlas entre sí.

El trasfondo de la vida de estas personas tendrá que tomar necesariamente el tono de que "todo está escindido, todo se multiplica y nada es completo en sí mismo", para que se vean forzadas a aprender cómo relacionar y comunicar lo diferente y descubran que los vínculos son el fundamento de la existencia. De este modo, si nos ponemos en el lugar de las "hadas madrinas", veremos que el mejor regalo que podemos hacerle al niño con Ascendente en Géminis es *ofrecerle un inundu en que no sea posible la visión de la unidad inmediata.* La multiplicidad, un mundo de fragmentos incomunicados que lo obligue a descubrir la vincularidad e importancia de la comunicación de cada parte con la otra, deberá ser el leitmotiv de su existencia.

Alguien con el Sol en Géminis nace siendo comunicativo, curioso, adaptable, naturalmente proclive a vincularse con diferentes tipos de personas y realidades, gozador de las diferencias y ávido de encontrar las semejanzas, con una gran capacidad para hacer asociaciones mentales rápidas y complejas y realizar varias cosas al mismo tiempo.

El Ascendente en Géminis, en cambio, deberá aprender todo lo anterior viviendo en escenarios que se lo hagan presente. Sin embargo, todo esto permanecerá desorganizado para su percepción, hasta que sea capaz de vivirlo como un universo coherente e identificarse con su cualidad y expresarla. La mayor o menor dificultad de este aprendizaje dependerá, lógicamente, del resto de las energías de la carta. Podemos pensar que para un Sol en Tauro con Luna en Capricornio, por ejemplo, esto puede convertirse en una verdadera tortura y que establecerá una resistencia extrema a tal tipo de experiencias recurrentes. Con un predominio de energías acuarianas o librianas, con su predisposición hacia lo vincular, esto se vivirá, en cambio, de otra manera aunque de todos modos habrá un aprendizaje a realizar.

¿Cuáles serán los escenarios privilegiados para que alguien se vea obligado a desarrollar cualidades geminianas? En primer lugar, un medio ambiente con muchas personas diferentes entre sí, donde el movimiento esté presente: mis padres pueden tener dos casas y todas las semanas nos trasladamos de una a otra; el colegio al que me mandan está muy lejos de mi hogar y, al mismo tiempo, mis compañeros son muy diferentes a los de mi barrio; más tarde, no conseguiré sostenerme con un solo trabajo y los que obtenga me obligarán a moverme de una punta a la otra de la ciudad, en tanto que yo viviré en una tercera; y así...

Por supuesto que experiencias de este tipo pueden parecer intrascendentes; cuando se habla de destino tenemos la tendencia a buscar acontecimientos críticos e impactantes. Pero lo importante es que ustedes aprendan a distinguir patrones subyacentes al conjunto de la existencia. *Aprender astrología consiste en descubrir contextos invisibles para la mirada habitual, que organizan holográficamente nuestras vidas, y alcanzar a percibir la estructura que enlaza lo aparentemente intrascendente con lo supuestamente más significativo, al mismo tiempo que registramos la dificultad que tiene esa conciencia para comprender los patrones en /os que está inmersa.*

Personas y situaciones externas

En el caso del Ascendente en Géminis, quizá la experiencia más significativa ligada a este patrón es la de los *hermanos*. *Hermano* quiere decir alguien de mi misma sangre, pero que es distinto de mí; alguien que es igual pero diferente. Así, es lógico que la importancia de los hermanos y, en especial, las dificultades de comunicación con ellos, sea uno de los terrenos preferidos por el destino para recorrer la energía geminiana.

Lógicamente, aparecerán también en la vida de este Ascendente personas intelectuales y con grandes conocimientos, que tengan la capacidad de poner en palabras y coherentizar razonalmente lo que para otros es inexpresable. Como siempre en el Ascendente, estas personas impactarán fuertemente, tanto por la atracción como por el rechazo y la irritación que le producen. De estas personas aprende intensamente y en ellas proyecta el anhelo de esa energía que lo integra, tanto como el juicio y rechazo de las identificaciones, que impiden que las comprenda.

También aparecerán personas rápidas y movedizas, con tendencia juvenil, que serán importantes en el camino de descubrimiento de este Ascendente. Incluso personas más jóvenes e inmaduras impactarán con fuerza, porque es precisamente esa energía de lo liviano, inocente y despreocupado, lo que tiene que desarrollar. Supongamos que la persona con Ascendente en Géminis tiene el Sol en Capricornio: quizás al principio lo más joven sea irritante porque la persona se considera a sí misma seria y madura; pero el destino —su propia energía— insistirá en involucrarla, hasta que los comprenda y se convierta en *uno de ellos*. Es bastante fácil encontrar a un Ascendente

en Géminis rodeado de personas más jóvenes, en una reunión en la que él o ella es la persona mayor pero, al mismo tiempo, la más divertida y juguetona.

Lógicamente —para que este proceso florezca— deberán aparecer también las personas sintéticas, llenas de certezas, que saben y no dudan en lanzarse en una sola dirección, correspondientes a la Casa VII en Sagitario. Pero es importante para nosotros aprender a distinguir los vínculos de destino que traen un aprendizaje directo de la energía, de aquellas que complementan, como es el caso de las energías de la Casa VII. Como ya dijimos, una manera de chequear el aprendizaje del Ascendente es ver cómo las personas del primer tipo dejan de hacer impacto en mí —porque hacen a una energía conocida— aunque sigan estando presentes para compartir destino con ellas, mientras las que poseen características de Casa VII me siguen siendo necesarias.

Más adelante, cuando veamos *polaridades* —esto es, los signos romo extremos opuestos de un único proceso oscilatorio— esta dinámica que acá les presento en forma incompleta, se aclarará mejor. Allí podrán ver por sí mismos cómo nuestra identidad se va constituyendo entre personas cuyas características encarnan el arco completo de nuestra energía. Asimismo, cómo la calidad del vínculo que establezco con ellas expresa la distancia entre mi autoconciencia y mi energía.

Pero, prosiguiendo con lo específico de este Ascendente, quizá la cuestión más difícil para aprender a vivir en él —aunque espero que ustedes puedan darse cuenta de la necesidad de que así sea— es que ninguna persona, ninguna tarea, ningún lugar aparecerá completo para mí. La insatisfacción y la sensación de incompletitud en relación con lo que me rodea, será el motor que me obligue a abrirme al mundo del vínculo, la interacción y la comunicación.

Los hermanos

Es común, decíamos, o más bien es casi necesario, que un Ascendente en Géminis tenga *un vínculo particularmente complejo con algún hermano*. Por supuesto que si tiene uno solo, ese hermano será muy importante en la vida de la persona. Ahora bien ¿cuál es la clave del vínculo con él? ¿Qué patrón se está manifestando para que sea necesario vivir esto? El aprendizaje profundo en Géminis es ver cómo, más allá de la inestabilidad y la fragmentación, es una totalidad la que se está manifestando a través de formas necesariamente incompletas y cómo, entonces, siempre es posible encontrar el modo en que estas se comuniquen y relacionen correctamente, reconstituyendo la totalidad perdida en el movimiento y en el cambio, en tanto haya *circulación*. Por eso, en Géminis, todas las partes son relevantes y ninguna debe ser excluida porque —por minúscula que sea— tiene en sí la cualidad que el conjunto necesita para mantener la circulación y el intercambio.

Desde este punto de vista, la relación entre hermanos es quizá la manifestación más concreta y

accesible de este diseño energético. Diríamos que, si no se aprende esto en el nivel más concreto —el de la consanguinidad— es poco probable que se logre esta circulación en otros niveles.

Para que el diseño de la energía del Ascendente haga carne en mí, en toda su plenitud, el destino me enfrenta con mi incapacidad para resolver situaciones y con el dolor que esto me produce. En este caso, en el contexto de los hermanos —o de los amigos fraternos— el hecho de que exista una relación difícil, un impedimento con alguno de ellos, será como "una piedra en el zapato" del Ascendente en Géminis, para que retorne al paradigma de origen y realice el aprendizaje. No sólo tendré la experiencia de un mal vínculo que rompe la unidad, con el dolor que esto trae, sino que en lo más profundo ese hermano aislado se lleva —en el plano familiar— una parte mía y —en el plano personal— un aspecto de mí mismo que me es esencial. Sólo abriéndome al diálogo y estableciendo la comunicación, la energía circula y yo experimento un nuevo nivel de integración.

O sea que, en general, tiene lugar una *polarización* con ese hermano, quien *se lleva características deseables o indeseables que son, en realidad, propias, por cuanto circulan entre todos*. O sea que, siendo Ascendente en Géminis, muy probablemente proyectaré en mi hermano una serie de características que me son propias, tanto de lo valorizado como de lo desvalorizado ("mi hermano es una mala persona..."; o "mi hermano es una persona fantástica...").

► *¿Se usa al hermano como pantalla?*

Sí, el hermano se transforma en un campo de proyección muy fuerte. Por todo ello, uno de los secretos para destrabar el Ascendente geminiano es resolver ese vínculo porque, si no lo resuelvo, habrá alguien que se llevará parte de mi energía. Este Ascendente significa ir a fondo en los vínculos, a fin de darse cuenta de la importancia que estos tienen y poder experimentar la energía en circulación. Por ello, *dejar sin resolver los vínculos con los hermanos es algo que traba mucho el movimiento del Ascendente geminiano en el futuro*, puesto que así, ya se ingresó en un patrón que excluye relaciones. Y si excluyo relaciones, jamás me identificaré con Géminis; sólo *me sucederá* Géminis.

Por ejemplo: puedo tener este Ascendente y además, tener un Venus muy fuerte, pero mi hermano es artista y yo soy intelectual. O mi hermano es alguien insopportable, celoso, posesivo, pero quien tiene un Plutón fuerte soy yo. Es decir, esta fragmentación de la propia energía, proyectándola en alguno de los hermanos, es algo muy propio del Ascendente en Géminis.

De a poco, vemos que cada Ascendente —sobre todo a medida que va tomando más forma, es decir, a medida que se hace conciencia a lo largo de la vida— *tiene algún tema fundamental para ser trabajado, que encierra el secreto de cómo destrabar esa energía*. Así, en el caso del Ascendente en Cáncer será la madre, en el del Ascendente en Capricornio será el padre, etc. Si

tengo Ascendente en Géminis, es obvio que deberé adquirir fluidez de contacto y capacidad de afecto múltiple y diferenciado. Pues bien, esto lo da el escenario de los hermanos.

► ***En lugar de un hermano, ¿podría tratarse de un amigo de toda la vida?***

Sí, en las personas que no tienen hermanos —e incluso en las que, sí los tienen— esta polarización suele darse con amigos muy íntimos, que van desde el compañerito de banco de la escuela, a algún primo o prima que estuvo siempre cerca, o amigos con los que se juntaba, haciendo *díada*. Cuando efectivamente no hay hermanos, es seguro que existe un amigo que hace de tal con el que, tarde o temprano, se juega esta polarización. En última instancia, *el juego consiste en depositar en otro —con muchísima fuerza— parte de mi propia energía y que eso quede trabado, quede Jijado, con lo cual pierdo la comunicación con un aspecto esencial de mí mismo*.

Esto tiene consecuencias importantes porque, en algún momento, la persona descubre que el hermano posee esa energía que a ella le es fundamental. Como dijimos, esa polarización puede darse por fascinación: adoro a este hermano y él es todo para mí, por lo tanto, no entro en su territorio *sagrado*. Pero también por rechazo: detesto a mi hermano, lo considero *un desastre*, por lo tanto, no haría nada de lo que hace él. En ambos casos, la energía que yo atribuyo a mi hermano es fundamental para mi integración.

Con frecuencia, verán que esta polarización lleva a un nivel de antagonismo que alcanza a la ruptura. En todos los casos, el secreto está en la incomunicación entre hermanos.

► ***¿Y qué pasa con el Ascendente del hermano?***

Siempre estamos compartiendo un destino, pero con un significado distinto para cada uno. Tal vez yo no sea tan importante para mi hermano, como él lo es para mí. Él es quizás un hecho central en mi vida; yo quizás juego simplemente desde su Mercurio o desde su Casa III. Lo importante es que si no trabajo mi energía en la relación, en el vínculo con ese hermano, quedaré atorado, con una lección básica no aprendida; y esto se arrastrará, empantanando todo mi despliegue.

En principio, alcanza con descubrir que tengo mi energía dividida, que alguien se llevó parte de mi energía, en el sentido de haberla proyectado en ese hermano. El dolor y la insatisfacción que esto me causa, me harán descubrir que *los malos vínculos* —los que se establecen tanto por fascinación como por rechazo— *se roban la energía*. E iré aprendiendo que, cuando existe fascinación o rechazo, la comunicación real es imposible.

Les propongo que se dediquen a observar estas polarizaciones entre hermanos. El mundo está lleno de Ascendentes en Géminis en los que, por ejemplo, *ella* es una mujer casi incorpórea e intelectual, mientras que su hermana se dedica a bailar flamenco o es instructora

de trabajo corporal; *él* es un hombre sumamente responsable, mientras su hermano es *un loco*; *ella* es una mujer que casi no tiene relaciones sexuales, mientras su hermana es promiscua, y así...

Repetición energética vs. neurosis

Es evidente que, desde lo psicológico, aquí habrá que trabajar sobre un *fantasma vincular* que, si bien suele comenzar proyectado en el hermano, luego se instala en muchísimas otras personas y situaciones. O sea que, *si el vínculo primario con el hermano no está trabajado afondo, el mecanismo mal resuelto se traslada a lo largo de la vida*, puesto que el destino seguirá trayendo la misma estructura, en diferentes escenarios.

Aunque nuestra energía siempre trae el mismo patrón, en los primeros años de vida desarrollamos determinadas *soluciones* ante los primeros desafíos energéticos. El problema es que nos quedamos fijados a esa presunta *solución* y luego tendemos a repetirla, a leer los escenarios futuros no desde una disposición de aprendizaje, sino desde una conclusión consciente o inconsciente. Y así, nos volvemos mecánicos.

Por lo tanto, es necesario discriminar bien dos tipos muy distintos de repeticiones. Una es la repetición energética; en el caso del Ascendente geminiano, siempre insistirá en aparecer aquello que me obliga a vincularme en forma múltiple y abrirme a la comunicación. Pero no tiene por qué repetirse el vínculo que establecí con mis hermanos, con el mismo desenlace. En todo caso, la que repite es mi psique, que se quedó trabada en esa manera de vincular —o de no vincular— lo fragmentario. Cuando reaparece la oportunidad energética, yo trato a esa nueva situación desde la imagen primaria, que tiene que ver con el modo como viví el vínculo con mis hermanos o amigos íntimos de la infancia y juventud. Entonces, pido lo mismo, fantaseo que sobrevendrán las mismas consecuencias, me ubico en la misma posición y el destino se repite.

Por eso, es importante discriminar desde un principio la repetición de destino —en tanto nuevas oportunidades de comprender la propia naturaleza— de la repetición neurótica, como predominio de imaginarios infantiles. *El destino no es neurosis, aunque la neurosis haga destino.*

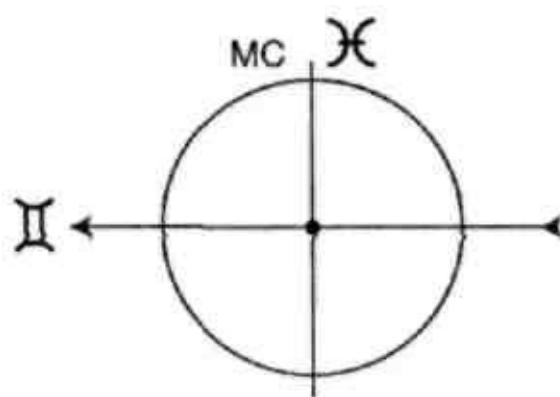
La multiplicidad y división de las cosas

En general, a estas personas les cuesta muchísimo encontrar una actividad única y, comúnmente, se dividen en más de una actividad, pero no por elección o disposición natural —

como el Sol en Géminis— sino porque, como el sentido de la energía no va hacia una sola dirección, las fuerza a *aprender a combinar varios puntos de vista diferentes*.

Así, será muy común que la persona con Ascendente en Géminis se sienta mal porque no puede definirse profesional o vocacionalmente. El destino la obligará a moverse y diversificarse pero, como dijimos, no por elección. En general, estas personas encuentran obstáculos para dedicarse a una actividad única y concentrada en un solo lugar y, comúnmente, se las ve divididas en más de una actividad, muy a su pesar. Ningún geminiano diría "*estoy dividido*", ya que en esta energía hay un gozo espontáneo por la multiplicidad, el movimiento y la combinación de las cosas.

Todo esto resalta aún más, cuando se considera que el arquetipo del Ascendente en Géminis tiene a Piscis en el Medio Cielo:



Este Medio Cielo muestra que *su lugar en el mundo no es unívoco*; o sea, está diciendo lo mismo que acabamos de explicitar, sólo que visto desde otro punto de la misma matriz geminiana.

Más profundamente, el Ascendente en Géminis irá descubriendo la *incompletitud de cualquier actividad que emprenda o de toda vocación que quiera definir*. Esto será vivido al principio como dificultad y confusión, pero ese es en realidad el camino de esta energía, que lleva a relacionar y combinar varias cosas diferentes y a moverse con naturalidad en lo aparentemente contradictorio. Si tengo Ascendente en Géminis, tolerar esta supuesta indefinición o ambivalencia será fundamental para la comprensión de mí mismo. Tendrán que aparecer obstáculos e incompletitudes en toda definición que alcance, para que pueda dar el salto a la relación y a la combinación.

Insisto en que esto es un típico problema del Ascendente en Géminis: sentir que no puede definirse vocacionalmente o que *no lo dejan*, porque no puede ingresar en la universidad en la cual se dicta la carrera que quiere, o porque tiene que irse a vivir a otro lado, interrumpiendo

sus estudios, etc. Pero, en verdad, no se trata de un *problema*, sino que es una *cualidad* de su energía. *La conciencia —fijada en otra energía— es la que llama problema a una cualidad.*

Esta es una cuestión básica ligada con el Ascendente y el despliegue del destino en general. Las energías con las cuales me he identificado, no pueden ver ninguna cualidad posible para mí en aquello que las otras energías —las excluidas— traen recurrentemente. En consecuencia, estas últimas se me convierten en algo indeseable, puesto que permanezco identificado con un fragmento; por lo tanto, las trato como un problema.

En este caso, por supuesto, como no habrá *un lugar para mí*—en el sentido de un rol claramente definido— es cierto que con este Ascendente se tienen problemas vocacionales. El hecho es que hay *muchos lugares posibles* para mí y, si no encajo en uno solo, es un *problema*, únicamente desde la fantasía de que debería tratarse de uno solo. Por eso, siento lo vocacional como algo confuso: hago una cosa, luego otra, me disperso, me pierdo. Y así concluyo que soy un ser inestable, que no se centra *como debería*, en una sola cosa, que no concentra la energía en una sola dirección, a través de un rol definido. Pero ¿desde dónde se está realizando este juicio? Claro que quien aquí habla es Capricornio desde la Casa VIII; o sea, exactamente la energía que muestra un punto de inercia a trascender.

Lo importante es recordar que hay múltiples actividades en las que puedo moverme, porque no soy una persona definida por el lugar, *sino por lo vinculante*.

Hay que comprender que *la dispersión es evolutiva en este Ascendente*. No lo es para la Luna en Géminis que, cuando se dispersa, se fragmenta en mil actividades por mero hábito, buscando una seguridad regresiva. Pero con este Ascendente, cuando las cosas se dividen, es porque surge la dirección del aprendizaje. Mi trabajo consiste, precisamente, en encontrar el vínculo entre lo que aparece como incompleto y dividido, y descubrir el goce que me produce establecer esa comunicación. Pero, para poder aprender a *vincularlo todo*, tengo que tolerar antes que las cosas se presenten ante mí fragmentadas y divididas.

► ***Tengo un amigo con este Ascendente, que realmente hace muy pocas cosas y no varía en absoluto su actividad. Pero además, vive en una confusión absoluta. ¿Qué se le podría aconsejar, de acuerdo con esto?***

Aconsejar, creo que nada; no creo que sea bueno para nadie ponerse a dar consejos. Sí, quizás, se le podría hacer ver en alguna conversación que, por detrás de él, se mueve cierta *fantasía superyoica* que le hace suponer que *lo bueno es algo único*, no contradictorio. Con esto, con esta idea de *lo único*, se le produce un malentendido que tapona su propia energía. Si tomara contacto con su instinto profundo, aparecerían en él la curiosidad, el movimiento, la tolerancia por la aparente contradicción, la alegría, e iría naturalmente hacia la multiplicidad y la comunicación.

El hecho es que a estas personas, cuando están esperando que *algo único* les resuelva el problema, el destino les trae, por lo menos, dos cosas simultáneamente. Y ninguna de las dos aparecerá como *completa*, en el sentido de enteramente satisfactoria. *Lo que sí será satisfactorio, es establecer el vínculo correcto entre ambas.* Por supuesto, en el plano amoroso esto trae algunos empastes previsibles.

La vida, para el Ascendente en Géminis, siempre presenta alternativas que a primera vista parecen excluyentes. En realidad, si la persona fuera de este signo, no tendría inconveniente alguno con las alternativas y variantes. Un geminiano siempre encuentra dos o tres salidas distintas para un problema; ni se le ocurre que pueda tener una sola o que exista un solo punto de vista para una situación. Ahora bien, mi aspecto geminiano puede ponerme sumamente nervioso si estoy identificado con un Sol en Tauro o en Capricornio, por ejemplo.

► ***Pero esto ¿no va en contra de la continuidad de los proyectos de la persona?***

La continuidad es un tema de Capricornio, no de Géminis. Sí puede, a través del movimiento, aprender a establecer una continuidad vincular. Esta energía puede así descubrir que hizo quince trabajos distintos, pero que finalmente los está usando a todos en un presente determinado. Se trata de una continuidad diferente a la capricorniana; es la continuidad de Géminis.

El caso de *Henry Kissinger*—doble Géminis— famoso Secretario de Defensa de los Estados Unidos en la última época de la *guerra fría*, es elocuente en este sentido. Durante años enteros y continuados viajó por todo el mundo arreglando entuertos, mediando e intercambiando datos e información con los polos en conflicto. Era además, un activo conferencista y profesor universitario pero —sobre todo desde su retiro de la política— comenzó a dedicarse a muchas otras cosas aparentemente *contradicitorias* con su profesión. Por ejemplo, invirtió parte de su capital en un club de fútbol y bregó para que se realizara el mundial de EE.UU. Es un interesante exponente de la gran tolerancia geminiana a eso que los demás llaman *contradicción*.

Las diferencias entre Luna, Sol y Ascendente

► ***¿Y si además del Ascendente, la persona tiene también la Luna en Géminis?***

En ese caso, tendrá que desarrollar una capacidad diferente para vincularse, de la que le sale espontáneamente desde la Luna. Si estoy instalado en el *mecanismo de una Luna en Géminis* nunca iré realmente a fondo en los vínculos; lo geminiano es aquí un mecanismo

adaptativo por el cual, cuando estoy inseguro, divido. Porque, está claro que poner palabras y pensar, es dividir. Entonces, divido, disocio, pienso, verbalizo, en un mecanismo recurrente. Soy yo el que *divide para* sentirse seguro. No es la realidad la que aparece escindida para que yo, a partir de ella, aprenda a acompañarla, estableciendo relaciones a través de esa división, *obteniendo así una unidad* vincular. Esto es lo que me traería el Ascendente en Géminis: me presentaría dividida la experiencia, para que yo aprenda. Ahora, si tengo además la Luna en el mismo signo —y con ella el mecanismo inconsciente de dividir— la confusión puede ser al principio grande, porque creo que estoy aprendiendo a vincularme profundamente cuando, en realidad, estoy escapando puesto que lo que predomina es mi mecanismo lunar. En principio, como ven, no es una maravilla de la simplificación cósmica tener la Luna en el mismo signo que el Ascendente.

La Luna es como haber estudiado una carrera en la Universidad de Tapalqué; el Ascendente consistiría en ir luego a hacer un master a la Universidad de Harvard. Hay mucha distancia.

Si tengo el Sol en Géminis, la distancia es menor. Pero, de cualquier manera, el Ascendente siempre me lleva a desarrollar un nuevo nivel de la experiencia de un signo. El ya citado Kissinger —con Sol y Ascendente en Géminis— es un ejemplo de este recorrido: de profesor universitario e intelectual, pasó a *convertirse en el gran mediador* e impulsó políticas globales de no aislamiento. Fue famosa la insistencia de Kissinger para que EE.UU. estableciera contactos profundos con China, por ejemplo, y no la dejaran aislada del resto del mundo. Todo buen geminiano sabe que, algo que permanece aislado, tarde o temprano trae problemas.

El Ascendente no tiene forma específica: es básicamente amorfo hasta que la conciencia aprende a descubrir su patrón. La Luna es, en cambio, una energía que enseguida toma forma y a la cual me adhiero psíquicamente; el Sol toma forma mucho después, es decir, suele demorar en convertirse en una realidad psíquica estable y expresiva. El mecanismo afectivizado de la Luna, entonces, tiende a interpretar a su favor la energía del Ascendente: o sea, dándole su propia forma. Se "come todo" lo que no tiene forma.

En este sentido, cuando opera de esta manera, hay una especie de "reducción del Ascendente"; un mecanismo que consiste en bajarlo de nivel. Como la Luna dispone —proveniente del Ascendente— de mucha energía compatible pero sin forma, le da la interpretación que más tranquiliza al mecanismo. Le impone su propia forma lunar.

Veamos un ejemplo para discriminar la Luna del Ascendente. Recordemos, para esto, que siempre hay una gran importancia de lo intelectual y de la palabra, en el tema geminiano. Pues bien: una persona con la Luna en Géminis nació en una casa en la que había 2.000 libros, tanto

que en sus primeras fotos aparecía rodeada de ellos. Eso es Luna: nacer con esa energía. En este caso, la dependencia de los libros es propia de su parte bebé y no de su parte adulta, es algo afectivizado y que le proporciona seguridad. ¿Qué le ocurrirá a un Ascendente en Géminis? En otro caso que conozco, por ejemplo, una persona heredó una biblioteca completa cuando tenía ya unos 30 años, es decir que los libros *le fueron llegando*. La importancia de lo verbal, de la lectura, es algo que *va haciendo proceso*. Es completamente diferente a lo que ocurre con la Luna; en ella es un hábito regresivo, en el Ascendente es una cualidad a aprender.

Imaginemos a una Luna en Virgo con Ascendente en Géminis. Lo más probable es que aparezca una obsesión por el pensamiento, el estudio, etc., pero en el estilo *rata de biblioteca* y no en el estilo *variantes a vincular*. O sea que se consume toda la energía de conocimiento geminiana, pero *vía Luna en Virgo*, y no en el sentido diversificador que requiere el Ascendente geminiano.

Por favor, no saquen con esto conclusiones terroríficas del tipo "las personas con Sol o Luna en Géminis son más evolucionadas que aquellas con Ascendente en Géminis". Nos referimos solamente a la captación de patrones en la vida de un individuo y a su importancia relativa a la estructura de una persona. Nada nos autoriza a hacer comparaciones jerárquicas entre personas diferentes.

La diferencia y lo incompleto

Hay en estas personas un anhelo profundo e inconsciente de comunicación; pero, por destino, desde pequeños habrá asimismo algún vínculo que se les aparezca como absolutamente perturbador. Esto es así, porque deben remover una profunda incapacidad para abrirse y para comprender lo diferente; comprender que lo diferente es lo mismo, que lo diferente es el otro lado del vínculo.

Entonces, se dan las dos cosas: por un lado, no comprendo la diferencia, no comprendo *al otro en tanto otro*. Al hacer eso, no puedo encontrar lo mío, que está en el otro y se me aparece en el camino de la comunicación. ¿Se ve el juego geminiano? Son dos cosas al mismo tiempo. Dicho de otra manera: como *primer aprendizaje*, tengo que *reconocer que el otro es diferente*. Sólo así me puedo comunicar. Pero si tengo una dificultad para la diferencia, y quiero *que todo sea igual* —a la manera taurina, o sea, reduciéndolo todo a mi naturaleza— el destino me llevará a aprender que no es así. Nunca lo lograré: el otro es diferente. Sin embargo, como soy Ascendente en Géminis, el otro tiene algo mío.

Tengo que aprender, por lo tanto, a establecer un diálogo y una comunicación constante con el otro. Y en ese diálogo, me iré constituyendo. *Nunca estaré completo si no estoy*

dialogando. Ahora bien: lo más difícil de este Ascendente es la sensación de que todo llega a la vida en forma incompleta. Es muy común que esto aparezca también en situaciones afectivas, porque "ninguna persona logra tener todo lo que me gusta, en un 100 %...". Este tipo de sensación es clásica del Ascendente en Géminis y forma parte de su destino. Por supuesto, nadie es completo en un sentido global; sin embargo, las personas con este Ascendente tendrán que descubrir *en carne propia* que nadie es completo y que sólo es posible vincularse con distintas personas de diferentes maneras, para completar situaciones.

Claro que, por definición de Ascendente, el anhelo de lo completo siempre se va a ver particularmente frustrado. Las "hadas madrinas" no podrían permitirle satisfacer su anhelo de lo completo, porque entonces no se vincularía, no experimentaría; se limitaría a gozar de lo dado.

Con un correcto contacto consigo mismo, la persona con este Ascendente no anhelaría lo completo, sino lo múltiple y lo combinado.

► ***Estas personas se deben aburrir mucho en situaciones estáticas, en las que no hay mucho cambio...***

No, quien podría aburrirse en esas situaciones es un geminiano. La dificultad, con un Ascendente en Géminis, es que quizás por mucho tiempo prefiera ese tipo de situaciones estáticas, y diga, por ejemplo: "¡No entiendo por qué me casé con alguien que viaja todo el tiempo, cuando a mí me gusta estar tranquilo en casita...!"

Un ejemplo con algunos matices

Es relevante, para nosotros, comprender la importancia de trabajar ciertos vínculos primarios que encierran el núcleo holográfico de la energía del Ascendente. Si estos se resuelven y destoran permiten comprender y hacer circular la energía de un modo completamente distinto, para todo lo que suceda en el futuro.

Les doy este ejemplo, de un varón con *Ascendente en Géminis y con Neptuno en III*. Se trata de un ingeniero, una persona muy mental, que comenzaba a incursionar en trabajos con energía —sobre todo trabajo corporal— y quería cambiar su profesión por esta actividad de corte más energético y en relación con lo neptuniano. Sin embargo, cada vez que se proponía realizar este tipo de tareas, le iba mal: lo engañaban, lo estafaban o se generaban situaciones que él denominaba *confusas*. Entonces, volvía a la ingeniería, donde constataba de nuevo su insatisfacción.

Es evidente que esta vida presentaba una dualidad muy clara y que había un

desconocimiento básico de lo neptuniano; por eso, esta energía —Neptuno— aparecía bajo sus formas más primarias de engaño y de confusión.

En este punto y con un Ascendente en Géminis, uno puede prever de inmediato que la experiencia primaria, inicial, de polarización con lo neptuniano, ha de haberse producido con algún hermano. Si la rastreamos, podemos llegar a dar con una estructuración psíquica básica en la que se manifieste el temor y el rechazo a lo neptuniano, así como su necesidad de incorporarlo.

Este hombre tiene seis hermanos: cinco mujeres y un varón. Con las hermanas la historia era demasiado compleja como para analizarla acá, aunque contenía muchísima información acerca de otras polarizaciones en la vida de esta persona. Pero cuando indagué acerca del hermano varón —que casi no aparecía en su relato— resultó que no se hablaban desde hacía veinte años. ¿Por qué? Pues, porque el hermano había estafado a toda la familia. O sea que, desde un principio, la energía neptuniana se la había llevado el hermano y todo lo no claro, lo no preciso, lo no discriminado, quedó para esta persona *del otro lado*, ligado al engaño y la estafa. Es un caso de polarización, por destino inicial: la energía de lo que no tiene límites quedó "*afuera*", tematizada en el hermano, pero le sigue *haciendo destino*, puesto que viene a consultar, preocupado porque *a él* lo siguen engañando y estafando en el presente. Podemos decir que la energía neptuniana —teniendo él su Neptuno en la Casa III— está totalmente puesta en el hermano y capturada en ese nivel de experiencia inicial; ese es el vínculo que está trabado. Es muy importante trabajar esto en una carta porque, si no se limpia, la polarización reaparecerá constantemente en su vida, a través de otros vínculos.

- *Supongo que no se tratará de que la persona diga "yo también soy capaz de engañar..."*.

No, más bien sería poder decir "yo soy poco claro, no defino claramente las situaciones, soy ambiguo, soy confuso...".

Por supuesto que no tiene que empezar a verse a sí mismo como estafador, pero sí como alguien vinculado con la "energía de la estafa"; uno no tiene un estafador en la familia *porque sí*. Si hay un hermano que estafa a toda la familia, no es posible hacerse el inocente; *es un hecho que hay energía de estafa en la familia*. En cuanto todos dicen "¡fue ese hermano!", se pone afuera la energía, todo cristaliza y se hace mucho más difícil seguir aprendiendo acerca de Neptuno. Por eso, es necesario hacerse cargo de esa energía.

- *¿Qué significa, concretamente, que "todos se hagan cargo"?*

Significaría reconocer cuánto goce hay en el hecho de no poner las cosas en claro. En esta

persona hay *energía de estafa*, de no querer poner las cosas en claro; la hay desde el origen mismo de la familia y, probablemente, de la dinastía. Prefiere mantener muchísimas cosas ambiguas, indefinidas, vagas, manejarse con supuestos que sólo él conoce pero que da por descontado que los demás comparten, ilusionándose y engañándose a sí mismo. De esta manera, sólo es cuestión de tiempo que alguien, eventualmente, lo engañe o estafe o se sienta engañado por él. Ahora bien ¿por qué ocurre este engaño? Porque la persona no define, le cuesta discriminar, prefiere no ver la realidad y permanece de esta manera en la ilusión, en un mundo sin límites. Desde un comienzo, resulta significativo que omitiera hablar del hermano varón; esto revela que algo está trabado y que tiene mucha carga en el inconsciente.

► *De manera que, en este caso, el trabajo sería lograr claridad en las propias definiciones...*

Sí, pero para esto tengo que partir de reconocer que me gusta ser confuso. Es decir, esta persona tendría que resignificar, dejando de depositar en el hermano toda la confusión y haciéndose cargo de que él también es confuso, lo cual no quiere decir que sea "estafador". Es posible ver aquí una historia de destino que circula a través del hermano. No se trata de que haga las paces con el hermano, lo perdone y todo lo demás, sino que resignifique completamente una historia en la cual ha hecho identidad y permita que esa carga neptuniana, que está cristalizada en su pasado, recircule y pueda aprender de ella. De otro modo, recurrentemente, alguien le hará de "hermano estafador".

Cuando este hombre percibió lo anterior, inmediatamente se dio cuenta por sí mismo de la carga de energía confusa y del anhelo de negación de todo límite que lo envolvió durante su vida y la atracción que él, ingeniero metódico, tenía por todo esto. Terminó diciendo "lo extraño es que no me hayan estafado más a menudo".

De todos modos, discriminemos lo que hace a la entrevista en la cual, por caminos diferentes, podemos llegar a los mismos resultados, de lo que nos interesa aquí: reconocer patrones de destino, experiencias que tenemos que atravesar necesariamente y las cristalizaciones que la conciencia hace en las primeras *citas con el destino*, que luego condicionan los retornos del patrón energético a desentrañar.

► *¿Cómo puede identificarse qué energías o temas está proyectando un Ascendente en Géminis, sobre su hermano?*

En general, tiene que ver con la Casa III y con el estado de Mercurio. Ahora, si esto no se ve muy claramente, basta con escuchar cómo la persona define al hermano con el que tiene el

conflicto.

La matriz de Casas IV-VIII- XII del Ascendente en Géminis

Llevemos de nuevo nuestra atención a la matriz formada por las Casas IV, VIII y XII, para seguir reflexionando acerca del Zodíaco como una totalidad sincrónica y holográfica. Mi intención es que nos entrenemos en percibir *patrones, dentro de patrones, dentro de patrones*, como si fueran capis chinas. Quiero mostrar que cada signo tiene, dentro de sí —para la cualidad y el diseño que le es propio— una organización zodiacal inherente. En particular, al significar estas tres áreas de experiencia donde el psiquismo *hace memoria*, estas mostrarán lógicamente las resistencias psicológicas a la manifestación de la energía. Más aún, las Casas VIII y XII muestran *los puntos de tensión que la energía se hace a sí misma en su manifestación*, independientemente de lo psicológico. Si es cierto que el Zodíaco nos da información efectiva acerca de la realidad, tienen que acostumbrarse a que todo lo que existe *tiene su Escorpio, o su Piscis, o todos los demás signos, que lo constituirán de un modo peculiar*.

Entonces, en un nivel de significación, Virgo (*Casa IV*) es necesariamente *memoria afectiva*, Capricornio (*Casa VIII*) es *conflicto* y Tauro (*Casa XII*) es *trasfondo inconsciente que debe consumarse, para que Géminis emerja*. Esto tienen que aprender a verlo, no secuencialmente ni asociativamente —aunque será así al principio— sino en forma holística, sincrónicamente, como aquello que está implicado en Géminis o en cada signo. La totalidad implicada es un concepto esencial en astrología: *totalidad implicada y su despliegue cíclico y en red*.

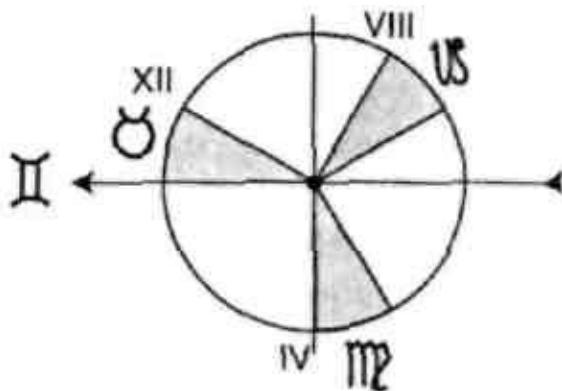
Estamos comenzando a entrenarnos en esto y sé que al principio parece confuso. Podríamos perfectamente no hacer referencia a estas matrices, descubriendo los puntos de resistencia al despliegue del Ascendente, observando casos y limitándonos a un análisis empírico; llegaríamos a la misma conclusión.

Pero astrología es, precisamente, *captar la presencia de matrices constitutivas de la experiencia*. Por eso es necesario que lo sepamos ver empíricamente y, también, deducir lógicamente.

Es preciso discriminar esto: una cosa es el Sistema de Casas concreto de una persona y otra, el hecho de que Géminis posee su matriz zodiacal intrínseca, en un sentido arquetípico. No estoy diciendo que tenemos que utilizar al mismo tiempo el "Sistema de Casas iguales" y el "Sistema de Casas proyectadas en el cilindro", "cónicas" o con el método que consideren más efectivo. Los sistemas de casas se refieren a algo personal, localizado, individualizado (por lo

menos, hasta donde es posible decir esto en astrología); pero la *distribución zodiacal inherente a cada signo del Zodíaco, es universal*. Son dos órdenes de realidad diferentes. En todo individuo operan las dos cosas: *arquetipos universales y organizaciones particulares*; tenemos que aprender a movernos con esta complejidad. La belleza de la astrología y su misterio residen aquí: en la inefable intersección de universo y singularidad.

De todos modos, no es fácil que esto quede claro a esta altura de la exposición. Desde un punto de vista, aprender astrología es como estudiar un idioma en conversación. Uno escucha hablar en ese idioma y al principio es muy poco lo que entiende. Pero, de pronto, sin que nos hayamos dado cuenta, la estructura de ese lenguaje se abrió para nosotros y nos encontramos participando naturalmente de la conversación. Pero, retornemos de nuevo a Géminis. Observemos que, por tratarse de un Ascendente de aire, la matriz constituida por las Casas IV, VIII y XII es de tierra: Virgo, Capricornio y Tauro, respectivamente.



La Casa VIII en Capricornio

Podemos comenzar nuestro análisis de la matriz, pensándola desde la Casa VIII ¿qué será lo que es necesario trascender, teniendo Capricornio en esta Casa?

Acá aparece muy claro que lo que "tiene que morir", en un nivel, es el aislamiento. Capricornio diría: "El buey solo, bien se lame...", pero esto es lo que justamente no va con el Ascendente en Géminis. Si lo suyo es comunicar, vincular, estar con otros, asociarse, es evidente que lo que ofrece resistencia es el aislamiento y la rigidez de un nivel de Capricornio. Tendrá que descubrir, por lo tanto, que nada está aislado, que la soledad no existe. Que lo único que existe, en este sentido, es la incapacidad para vincularse.

Capricornio, en su nivel más primario, basa todo en la experiencia, en la tradición, en lo establecido; pero, con este Ascendente, tendré que aprender a renunciar a ello y a jugar con lo que voy descubriendo a partir de mis vínculos. Es decir, este Ascendente tiene la frescura del descubrimiento, y esto es todo lo contrario de lo capricorniano.

► *¿La persona puede "quedarse pegada" a esa Casa VIII en Capricornio?*

Lo que subyace, como fuente de conflicto en el Ascendente en Géminis, es una tendencia al aislamiento de la cual la persona, a veces, no se da cuenta. Esa tendencia traerá seguramente conflicto a este Ascendente, porque es una creencia inconsciente acerca de la vida, en la que el aislamiento es posible e incluso deseable.

► *A todo Ascendente en signos de aire, la matriz de Casas IV, VIII y XII le cae en signos de tierra. ¿Significa que la inercia tiene que ver con el arraigo?*

Y también tiene que ver con la fijeza, el apego, la exclusión, el aislamiento, la concentración. Todo esto le da un trasfondo lento, poco adaptable y escasamente vinculante. En este sentido, observemos ahora el signo de su Casa IV.

Casa IV en Virgo

Desde el punto de vista del mecanismo, esto es también algo que resulta contradictorio con el Ascendente. Recordemos las características psicológicas de la Luna en Virgo: sobreadaptada, falsamente madura, no se permite hacer cosas que considera infantiles, todo acto debe tener consecuencias que puedan ser previstas, quiere estar siempre "a la altura de las circunstancias". Es una Luna que no tuvo infancia, lo cual es totalmente contradictorio con lo geminiano que es poder jugar, perder seriedad, tener frescura y no refugiarse en una hipermadurez.

Ahora bien, no se trata de que la Casa IV está "en contra" del Ascendente geminiano. Sí, está "en contra" como refugio, porque energéticamente esa Casa IV en Virgo me dice que en mi base está el orden y, justamente, gracias a ese orden puedo ser un improvisador y permanecer siempre abierto. Esa es la lógica profunda del mandala porque, si tengo Ascendente en Géminis, debo ser alguien que improvisa, que juega, que explora e indaga, que está muy abierto, descubriendo cómo son las cosas. En ese sentido, la Casa IV en Virgo es muy importante porque habla acerca de que *tengo orden en la base* y que, gracias a él, puedo explorar, puedo jugar con todo ese "lío", porque tengo la seguridad de que, luego del aparente desorden, aparecerá el orden. Igual que con la Luna, esto puede ser un atributo y no un refugio. Ahora, si a la Casa IV la convierto en mi refugio de hipermadurez, de sobreadaptación, entonces sí aparece la contradicción, porque me impide jugar. En realidad, soy tan maestro de códigos, que podría jugar a todos los juegos. Pero, desde lo psicológico, esto se suele revelar como boicot y lo hacemos al revés. En vez de *descansar* en una base de orden, somos

maniáticos del orden; entonces, no podemos ampliar las experiencias y el refugio virginiano se cierra al descubrimiento geminiano.

Entre la Casa IV en Virgo y la VIII en Capricornio, hay en esta matriz mandatos de mucha seriedad. La persona se enfrenta a la mirada de los otros, que constantemente le reprochan su falta de madurez, su falta de estabilidad o su superficialidad. La crítica que siempre se le hace desde afuera a Géminis, este la tiene adentro y lo inhibe para su despliegue.

Es muy importante tener esto muy claro: el mandala es una esfera mágica que, al moverse, cambia de significado según el nivel. Una cosa es Virgo como refugio y otra, muy diferente, es Virgo como base. Pero ¿qué o quién lo convierte de base en refugio...? Pues, la conciencia identificada de uno mismo. Esta se quiere esconder, mas la vida la lleva a una apertura constante, que hace que la persona experimente confusión y es así como el Medio Cielo en Piscis aparece, en este caso, con sus peores características.

Casa XII en Tauro

Este signo en la Casa XII le hará difícil al Ascendente en Géminis abrirse a la velocidad y diversidad de su energía. Al costarle esta comprensión, el destino lo pone frente a situaciones en las que es continuamente desafiado por esto. Hay condicionantes profundamente inconscientes que hacen a la persona lenta, persistente, invariable ante las situaciones, tendiente a que todo se encare "de a uno por vez", *acumulando y reteniendo*.

Le será necesario dejar atrás la sensación básica de que la vida es una lenta unidad sustancial y permitirse descubrir la danza entre los polos, en la que todo es relación y combinación, en la que no hay nada absolutamente estable, inamovible y fijo; descubrir que todo es fluido, rápido, interconectado. Así como en Tauro se descubre la unidad vital, aquí se descubre que la energía no es unidad en la forma; que la unidad es, profundamente, vínculo. Entonces, teniendo esa capacidad de contacto y esa potencia por detrás —proveniente de lo taurino— la energía geminiana del Ascendente lleva a aprender la variación y las infinitas posibilidades de esa acumulación de energía, pasando de la percepción de la realidad como sustancia, a la realidad como información.

El sentido del Ascendente en Géminis

Este Ascendente, entonces, aprende en la división, en la fragmentación, en la dualidad.

Debe aprender que "*lo mismo*" se autoescinde, que la unidad se divide y se reencuentra a partir del vínculo. Pero también, que las divisiones que aparecen en los vínculos no son

irreductibles. Siempre hay algo que se comparte, algo que *tiene la misma sangre*, bajo formas diferentes. La vida es hermandad.

El Ascendente en Géminis lleva a descubrir que, *tras las diferencias, reside la unidad. Y que esta es comunicación, atracción profunda de los componentes del universo, que se combinan y recombinan constantemente*. O sea que es necesario romper dos creencias muy profundas: que existen aislamientos y separaciones irreductibles; y que existe la dualidad. Este Ascendente conduce al descubrimiento de que la dualidad es una apariencia; que *el ser es vínculo*.

Para este Ascendente, multiplicidad significa diálogo, hacer puente. Un ejemplo de esto es la carta de *Norberto Levy*, terapeuta transpersonal. ¿Cuál es su técnica de trabajo...? Hacer dialogar a figuras contrapuestas en el inconsciente. Es decir, el diálogo, para él, es la manera de hacer fluir la energía, lo cual es una respuesta propia de un Ascendente geminiano, en un curador con Sol en Escorpio. Lo que el Ascendente en Géminis aprende a valorar es, precisamente, el dolor que produce lo incomunicado y la capacidad de hacer dialogar aspectos aparentemente distantes y diferentes. Si alguna vez ven a algún Ascendente en Géminis intransigente, que nunca dialoga y se cierra en sí mismo, pueden estar seguros de que allí hay un problema, porque la energía no está circulando. Por lo menos en su madurez, este Ascendente querrá naturalmente dialogar.

Como el destino de estas personas gira alrededor del sufrimiento que causa el aislamiento y la incomunicación, la exclusión y el no tener en cuenta los distintos puntos de vista que están en juego, llega un momento en el cual resolver esas cuestiones se hace vital para ellas.

La presión del destino exige la máxima creatividad a fin de resolver el enigma de nuestro Ascendente y así se convierte en una oportunidad para que cada uno, en su medida, realice valiosos aportes a todos los demás, porque nadie tanto como ellos comprende las consecuencias de desconocer la estructura de ciertos patrones.

► *¿Puede ocurrir que la energía circule sólo en lo mental?*

Sí, pero es una circulación aún desequilibrada, sólo una fase en el aprendizaje, porque la persona seguirá experimentando la sensación de que el destino la lleva hacia lo *no deseado*. Es decir, su cabeza puede ir a toda velocidad y establecer asociaciones y diálogos entre partes, en el plano mental.

Pero quizás en lo emocional, este aprendizaje no se haya producido y en ese plano experimentará que "algo no anda", por su incapacidad de vincular "*afuera*" lo que aún no ha aprendido a hacer "*adentro*".

► *¿Puede traer consecuencias en otros planos, que la energía del Ascendente no circule?*

El principio general es que la distancia entre la identificación de la conciencia y el sistema energético, se tiene que llenar a través de lo que solemos llamar destino, porque tengo necesariamente que vivir esas cualidades. Tarde o temprano, toda retención de energía se manifestará como obstrucción a la manifestación del propio deseo o, más rigurosamente, como autoobstrucción. Si no puedo comprender el patrón en planos más abstractos, este se materializará y eventualmente hará cuerpo. En este sentido, pensemos que la Casa VI de esta matriz cae en Escorpio.

Las personas con este Ascendente son llevadas a comprender que el universo es un conjunto de diferenciaciones que circulan como información creadora. Jamás se le mostrará como algo *compacto, substancial*, único, que produzca plenitud en una sola dirección progresiva. Necesariamente, siempre aparece, siempre se descubre algo "por otro lado", para experimentar que las cosas tienen lugar circulando en polos. Es en función de esto, que la vida nos lleva a aprender a dialogar.

Que no exista lo único, no significa que no exista el vínculo correcto, las correctas relaciones. En sentido profundo, estas son amor. Este existe y hace que lo que aparece como diferente o dividido encuentre un cauce posibilitante desde los dos polos de cada situación.

Por lo tanto, hay en primer lugar un escenario fragmentario. Luego, estará la conciencia recorriendo este escenario, aprendiendo a vincular. Si una conciencia con este Ascendente es muy reacia a vincular, su sensación de destino será muy frustrante, en el sentido de que nunca las cosas *se completan*. Pero esta sensación no es *culpa del destino*: hay una inercia de la conciencia, que no desarrolla la adaptabilidad propia de Géminis. *Géminis es el más plástico de los signos; por lo tanto, habrá que ser adaptable, moverse de acuerdo con las circunstancias y aprender los secretos más profundos del vínculo, partiendo desde la curiosidad y avidez por la información, hasta la plenitud amorosa de la hermandad entre todos los seres.*

La recurrencia energética

En la repetición energética, me puedo mover en espiral y ya no en el mismo plano, como en la noria de la repetición neurótica. En la progresión del Ascendente, siempre puedo ir encontrando, paso a paso, nuevas soluciones al enigma que propone la energía. Por eso, insisto mucho en la importancia de trabajar ciertas escenas primarias, porque son muy liberadoras de

procesos futuros.

Tengamos clara esta diferencia: una cosa es la manera como se fue configurando en mí un *imaginario psíquico*, que constituye un hábito con el que enfrento las situaciones de la vida, de modo que al repetir la misma respuesta se repite el mismo desenlace. Algo completamente distinto es la recurrencia de *patrones energéticos, isomorfos entre sí en diferentes planos*, pero que son siempre nuevos y cargados de potencialidad creadora para una conciencia abierta al aprendizaje.

Es cierto que el mecanismo lunar es uno de los "principales responsables" de los hábitos que desarrollamos, pero en el sentido genérico de que, al tener el ciclo de manifestación de la energía una función interna que es la memoria, los nuevos pulsos de despliegue de mí mismo se encuentran con las marcas que dejaron los primeros. Por eso, lo lunar en tanto que mecanismo, aparecerá siempre en nosotros, potenciado por la inercia de la conciencia que prefiere —por hábito y seguridad— anidar en las marcas del pasado, en vez de fluir por los patrones de energía siempre nueva.

Pero si esto se comprende y la conciencia se entrega al proceso, limpiando constantemente los filtros de la memoria para liberar energía y se trabajan estos mecanismos, se puede terminar desplegando lo más valioso de nosotros mismos desde el Ascendente, puesto que allí reside un misterio creador que nos acompañará a lo largo de toda nuestra vida. Para esto —creo— las escenas que proponen las "hadas", en su recurrencia energética, van abriendo el camino.

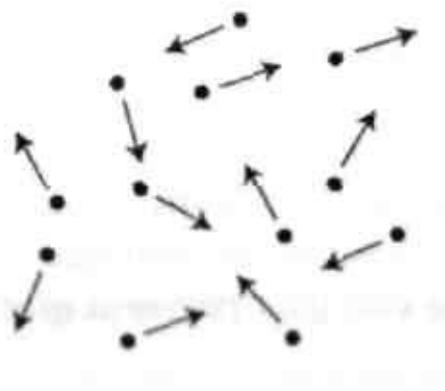
ASCENDENTE EN CÁNCER

Antes de entrar específicamente en la descripción del Ascendente en Cáncer, me gustaría que hiciéramos una reflexión general para encuadrar todo lo que hemos visto hasta ahora, porque el tema de Ascendentes se hará más complejo a medida que avancemos.

Nos estamos entrenando en percibir formas, estructuras invisibles, dentro de las cuales transita la vida de un ser humano. Es decir, cuando hablamos de Ascendentes —y cuando hablamos de la carta natal, en general— estamos haciendo referencia a un percibir, a un *darse cuenta* de cierta constante, de cierta recurrencia de movimientos, acontecimientos y procesos en la vida de una persona. Aunque un acontecimiento, en sí mismo, sea diferente de otro, siempre hay una constante que los reúne; percibirla, es aquello en lo que nos estamos entrenando. Este es el primer patrón energético.

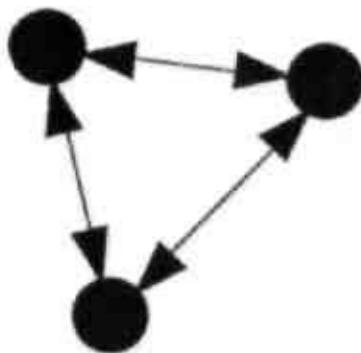
Pero, por otro lado, ocurre que la conciencia del ser humano se queda fijada en alguno de esos movimientos y, al no lograr recorrer las formas fluidamente, permanece repitiendo un cierto nivel.

Por ejemplo: dijimos que la energía de lo geminiano se manifiesta en una forma recurrente, en la que el mundo aparece como multiplicidad en movimiento.



Es decir: a la persona con Ascendente en Géminis, recurrentemente se le presentarán alternativas y sensaciones de división y fragmentación. Esta es la energía que tiene que aprender a vivir, la energía que su ser más profundo irradia y que está obligada a vivir, pero no sabe cómo hacerlo. Y esto es lo que el astrólogo tiene que aprender a percibir. Esto es, cómo —de una u otra manera— siempre se le aparecen a la persona situaciones múltiples en las que tiene que encontrar variantes, mostrarse muy adaptable y aprender a comunicar y relacionar correctamente; y esto es algo que ocurrirá tanto en el tema de los hermanos como en el tema vocacional, en la pareja, etc. Es decir que, para un Ascendente en Géminis, cualquier situación

de su vida tendrá este trasfondo:



Ahora, también vimos que esta persona tiene tendencia a anhelar un mundo estable y ordenado en el que todo ocupe un lugar definido. Esta *inercia de la conciencia, atrapada en memorias*, distorsionará el movimiento de la energía geminiana o, por lo menos, lo hará difícil de comprender.

Además, tenderá a rechazar algunos factores de ese núcleo disperso y, en ese rechazo, no podrá comunicarse con algunas personas, con algunas situaciones, y esto le quitará energía. Como se vio en el ejemplo del capítulo anterior, la persona puede no hablarle a su hermano durante años, o pelearse sistemáticamente con él; o fascinarse tanto con él que esto no le permita comunicarse correctamente.

De este modo, padecer la sensación de que "nunca está todo en un solo lugar", o rechazar ciertas cualidades o ciertos elementos que están depositados en personas del entorno, son actitudes típicas del Ascendente en Géminis. Es aquí donde el Ascendente no puede moverse de una manera ascendente, en el sentido de aprender a comunicar y vincular todo el espacio ampliando la conciencia, sino que comienza a repetirse en el mismo nivel de incomunicación. Notemos la diferencia con una persona que tiene el Sol en Géminis. En sí misma, no anhela que todo se dé en el mismo lugar, sino que se mueve con facilidad ante la realidad de que nada es absoluto, de que hay que moverse y adaptarse, comunicarse, vincular. Del mismo modo, una persona realmente geminiana no rechazará nunca nada, demasiado explícitamente. Una persona claramente geminiana, en principio, se lleva bien con todo el mundo, en el sentido de ver el lado bueno del otro. Por ejemplo, puede sostener naturalmente una amistad entre personas que se odian entre sí. Esto es así porque, profundamente, la energía geminiana consiste en no rechazar lo que para otros es antagónico o contradictorio. Géminis se mueve naturalmente con lo contradictorio.

Ahora bien: el aprendizaje del Ascendente en Géminis se traba, justamente, al rechazar en forma sistemática algunas personas, algunos vínculos, algunas energías que experimenta como totalmente contradictorias.

► *Entonces, esto quiere decir que si uno se rebela, es peor...*

Bueno... esta imagen de que el destino "me obliga y si me rebelo me pega...", después de todo lo dicho, trataría en lo posible de irla disolviendo, porque no es cierto que "el destino le pega a uno...". Lo que en verdad ocurre es que uno tiene que pasar por la puerta, pero intenta hacerlo a través de la pared, *porque no es capaz de ver la puerta*. De modo que si me golpeo no puedo decir: "Me castiga Saturno, o el Ascendente, o el destino...". Tomemos conciencia de que nuestro supuesto inconsciente inicial es "el destino me va a castigar...", y que esta percepción a priori es la más común. Es necesario registrar muy claramente que tenemos esa percepción y que la misma es profundamente contradictoria con lo que hacemos nosotros aquí, con esto.

Lo que aquí estamos diciendo no es que "hay que cumplir con...", sino que hay que darse cuenta de lo que es, descubrir leyes de la energía que no creímos que existían, por estar demasiado identificados con el plano de las formas.

► *Entonces, la pregunta no sería qué tengo que aprender, sino qué quiero aprender....*

Profundamente, sí... Pero, ocurre que partimos del hecho de que ya hicimos conciencia en otro lado. Justamente, la dificultad del Ascendente es que uno ya fijó su identidad, ya realizó una identificación en otra vibración... Así, ese "quiero aprender" es impersonal y lo que hemos llamado centro del *mandala* se manifiesta de esta manera. Quien yo creo *ser*, desea, dice "quiero" y se encuentra en conflicto con el fluir, con el impulso más profundo de la energía en mi vida. Comprender esta dirección profunda y sus ciclos de manifestación, es nuestro trabajo.

El niño de Ascendente en Cáncer

Ahora sí, arrancando con el tema específico, y siempre a partir de nuestra metáfora de las "hadas madrinas", ¿qué tendrá que aprender el niñito o la niñita que nace con un Ascendente canceriano?

Sabemos que Cáncer significa estabilidad, contención, ternura, protección, contacto, amor a la vida, a los niños, pertenencia, "crear interiores": estas son las cualidades a desarrollar.

Es decir, tendrá que aprender a estabilizar y dar forma; forma como borde protector — para aquello que la habita y crece en su interior — y como lo que perdura en el tiempo, mientras es necesaria a eso que la habita.

Esta es la experiencia central: *la forma habitada u la importancia del habitante que necesita la forma*. Este es un aprendizaje exactamente inverso al de Géminis, que por eso está

ahora en la Casa XII. Con Géminis ascendiendo, uno debe aprender a abrir, mientras que con el Ascendente en Cáncer hay que aprender a cerrar, a "cocinar puchero...", esto es, a poner todos los elementos diferentes en la cacerola y hacer que se cocinen juntos, que permanezcan unidos hasta interpenetrarse, hasta que todo tenga el mismo sabor y que las diferencias sean *diferencias de lo mismo*. Lo geminiano, en ese punto, se transformó naturalmente; y eso es ya Cáncer: la estabilidad de las relaciones. O sea, una contención protectiva que engloba todas las diferencias y establece relaciones tan íntimas entre ellas que encuentran una unidad en la que *se produce algo nuevo, que no hubiera surgido sin esa protección*.

Si pensamos en lo simbolizado por Cáncer: el *útero* y el proceso de *gestación* y posterior *amamantamiento*, veremos que en la vibración canceriana existe una absoluta intimidad y una transferencia de energía y sustancia, entre la forma que contiene y la forma que la habita. Aquí está implícito un proceso que va desde la casi total indiferenciación entre ambas, pasando por una altísima interdependencia, hasta la posterior diferenciación y autonomía, que ya es Leo. Esta cualidad es la *simbiosis*; dos formas de vida especialmente unidas y dependientes una de la otra.

Sabemos que la persona identificada con Cáncer expresará esta cualidad en forma más o menos espontánea, mientras que con Cáncer ascendiendo, la persona *vivirá continuamente experiencias que contengan esta cualidad, la que resonará en su interior hasta, eventualmente, despertarla activamente en él*.

Un punto de vista fundamental para comprender el proceso del Ascendente es registrar el necesario temor y rechazo que esta energía produce a la conciencia, y sus opuestos: la fascinación y la atracción.

Dijimos que somos necesariamente ambivalentes a nuestra energía ascendente, porque es lo desconocido de nosotros mismos, por excelencia. De allí que adquirir maestría acerca de esta cualidad será algo necesariamente complejo.

En este caso, el goce de las experiencias simbióticas, indiferenciantes, se balancea con un fuerte rechazo a las situaciones, ámbitos, personas, en las que correré el riesgo de quedarme "pegado", de perder la sensación de identidad personal.

En lo profundo, la persona con Ascendente en Cáncer oscilará fuertemente entre estos dos polos, en cuya alternancia deberá develar el enigma acerca de cuándo la simbiosis es necesaria y vital, constituyendo un proceso maravilloso de la vida, y cuándo aquella se convierte en destructiva, regresiva y alienante. De allí que, *pertenecer y qfectivizar y —a la vez— perderse en la pertenencia y la afectivización*, constituyan una tensión recurrente en la experiencia de este Ascendente.

Personas y escenas externas

Como es de prever, aquí está presente el arquetipo de la *Gran Madre*; por eso, no sólo será estrecho el vínculo con su mamá, sino también con la "madre de la madre". Estas personas suelen nacer en ambientes donde hay figuras maternas muy fuertes —por lo general, madre y abuela— en medio de familias en las que se valora mucho lo hogareño, el afecto del clan familiar, la tradición, el pasado, las "memorias de la aldea...".

► *Los domingos sagrados en torno a la mesa familiar...*

Claro, ese tipo de escenarios son clásicos para este Ascendente. Es común la presencia constante, alrededor, *de familias muy clánicas, con pertenencias muy fuertes*. Tanto si es mi familia natal, como la de mi esposa o la de mis amigos. Todo reside en el impacto que estos ámbitos causan en la persona. Esto puede manifestarse de mil maneras; por ejemplo "mi mamá nació en un pueblito de Catamarca, y se la pasa hablando todo el día de su pueblito". O sea que yo no viví allí, pero constantemente capto todo el énfasis puesto en eso. Esa conversación que recurre en mi vida, esa afectividad tan intensa hacia el pasado, ese sentido de la pertenencia que me rodea es lo que necesito escuchar, vivir, para que se actualicen en mí esas cualidades implícitas.

También habrá escenarios ligados con la importancia de los seres vivientes, de las criaturas del universo. Es común que el Ascendente en Tauro traiga a la vida de la persona la importancia del campo, de la naturaleza, de la vida que produce; en el caso del Ascendente en Cáncer, en cambio, lo relevante es la presencia de los animalitos. Esto atrae y marca mucho en la vida, y abre a la persona a la importancia de criar. En última instancia, este Ascendente se vincula con la importancia del período de crianza y nutrición, o sea, *la etapa en la que es imprescindible proteger extremadamente a un ser desvalido, para permitir su crecimiento*.

Otra experiencia fundamental en la historia de estas personas suele ser las casas concretas, que serán muy importantes en el transcurso de sus vidas. Puede haber grandes variaciones de escenario, como siempre. Puede no interesarme en absoluto el tema de la casa; pero quizás mi padre tardó diez años en construir aquella donde vivo, y constituyó para él el centro de su existencia. Quizás más tarde, yo experimente un tremendo dolor al tener que desprenderme de ese ámbito al cual creía ser indiferente. Y luego, la compra o construcción de mi propia casa se revele como una experiencia terriblemente importante e integradora para mí.

Por supuesto que, además de la madre, la familia y la casa, habrá otras experiencias básicas como las profundas ligaduras con *el barrio, el pueblo, la nación*, por distintas vías. Pensemos, como ejemplo, en *Carlos Menem* —que además de Sol es Ascendente en Cáncer— y sus conti-

nuos viajes al *refugio* de su Anillaco natal o su peculiar apropiación de la quinta de Olivos mientras fue presidente. De un modo más abstracto, como despliegue de destino, veamos cómo la organización concéntrica de ámbitos —Anillaco, La Rioja, Argentina, Mercosur— constituye un claro recorrido de Ascendente en Cáncer.

En verdad, a través de distintos niveles, lo canceriano se expande desde mamá, la familia, el clan, las instituciones, hacia *la importancia de las generaciones futuras, la importancia de la vida, de la nación, de la humanidad misma, hasta llegar a experimentar el universo como una forma habitada*.

Personas

Pensemos que las personas que se sienten portadoras de grandes tradiciones, que atesoran memorias y nos proporcionan la experiencia de que pertenecemos a algo —un ámbito, una institución, un proceso— estarán necesariamente presentes a lo largo de la vida de este Ascendente. Las personas con natural ternura y cuidado, dedicadas a los niños o a los animales, creadoras de ámbitos e instituciones, producen un gran impacto al Ascendente en Cáncer. Cuando decimos impacto, nos referimos a una resonancia tan profunda, que es necesariamente ambivalente y poco clara. Estas personas pueden ser, al mismo tiempo, admiradas y criticadas porque, cuando aparece la totalidad de la energía canceriana encarnada en alguien "*externo*" —para una persona que es afín a ella pero aún no la comprende— le llevará a esta mucho tiempo, muchas experiencias, idas y venidas, hasta desentrañar todos los matices de esa energía y comprender su cualidad profunda y el verdadero sentido de sus actos.

Esto es obviamente así para todos los ascendentes; por eso decimos que estas personas impactantes y que se cruzan en el destino enseñan muchísimo y es muy importante aprender de ellas. Es preciso intentar comprenderlas profundamente, más allá de sus virtudes y defectos, porque encierran secretos de la energía que necesito vivir. Por supuesto, puedo no aprender de ellas y no extraer para mí la cualidad de sus vidas, dejando que simplemente formen parte estable del escenario de mi existencia; ahora bien, las personas pueden cambiar, pero la cualidad se mantendrá. Y, de esta manera, habrá una síntesis que no se producirá y un empobrecimiento inevitable de mi vida que se traducirá, asimismo, en conflictos inevitables con las personas de la cualidad del Ascendente, como resultado de la incomprendión de esta energía.

El vínculo básico del Ascendente en Cáncer

La persona con este Ascendente experimentará fuertes contactos personales, porque el

mundo de la emoción le será de suma importancia. Sólo así alcanzará esa *calidez* propia de la peculiar manera canceriana de reunir e integrar: a partir del afecto, de lo muy personal y vital. Así como vimos en Géminis que, para cada Ascendente, hay un vínculo primario con el que se trama el patrón psíquico de resolución de las futuras experiencias, y en ese caso era el de los hermanos ¿qué vínculo primario, es de suponer, será fundamental para este Ascendente? Por supuesto, el vínculo con la madre.

Para trabajar bien este Ascendente habrá que ir muy a fondo con este vínculo; de lo contrario, la madre "me hace de Ascendente". El vínculo con ella será muy intenso, pero tengamos en cuenta que esta energía es algo nuevo para la persona. Esta aprende, en principio, tendiendo a adoptar el rol pasivo y diciendo que "yo no soy eso" —lo materno— sino que "eso" es su mamá o las futuras figuras maternas de su destino.

El *centro del mandala* irradia una energía que se constela en la particular intensidad del vínculo con la madre y esto exige a la conciencia un aprendizaje particular.

Más adelante, para este Ascendente serán muy importantes *los hijos*; y la misma persona —sea varón o mujer— deberá saber colocarse en un "lugar maternal". Es obvio que, para esto, resulta imprescindible haber resuelto el vínculo con la propia madre; y *no es fácil la resolución de este vínculo, con este Ascendente*. Generalmente, hay una exagerada presencia materna, presentando el vínculo una enorme ambivalencia. No será nada fácil discriminarse de la madre porque *se experimenta con ella una simbiosis muy fuerte*. Como dijimos, esta persona "tiene" que experimentar energía de simbiosis de un modo particularmente intenso, y esta es la simbiosis primaria, pero con el sentido de poder emerger luego de la misma, para así desarrollar su propia capacidad de simbiosis protectiva. De lo contrario, quedará por siempre "del lado del hijo o de la hija", con lo cual jamás encarnará otra vuelta del Ascendente en Cáncer.

Este movimiento no es fácil. Es un movimiento que indica *el difícil momento en que la persona, estando inmersa en una energía, emerge de esta para interiorizarla*. El modo de resolución del vínculo con la madre condicionará inevitablemente las futuras experiencias en las que aparecerá la energía de simbiosis. El patrón psíquico que se establezca con la madre creará un hábito, una toma de posición de la conciencia, que enfrentará desde allí las futuras escenas que el Ascendente irradiara con su *insistencia en el principio materno*, a través de otras personas y situaciones. Es obvio que el desarrollo del vínculo con la madre es esencial para cualquier ser humano, pero aquí hay un doble desafío. En primer lugar, presenta características específicas en este Ascendente y, en segundo lugar, el núcleo de las futuras experiencias de la vida de adulto girará alrededor del tema materno, desde una posición u otra. De allí que el desarrollo de las potencialidades de estas personas está particularmente ligado con la correcta

elaboración de este vínculo, que aparece como exageradamente intenso. Es interesante preguntarle a la persona, por ejemplo, a qué distancia vive de su madre. Verán que, en una asombrosa cantidad de casos, la respuesta es: "Mamá vive al lado...", o "mamá vive en Australia...". Es decir, o la persona ha huido de la madre, poniendo la mayor distancia posible con ella, o la presencia de la madre es excesivamente cercana, revelando la simbiosis existente.

► ***Que viva en Australia, no significa que esté resuelto el vínculo...***

Por supuesto, es necesario "mantenerla en Australia..." porque si la madre se acerca, la persona sucumbe a la energía de simbiosis y vuelve a ocupar un lugar de enorme dependencia, en el que se desata toda la ambivalencia no resuelta. Estas distancias extremas, sólo grafican la potencia perturbadora de un vínculo aún no asimilado por la persona.

Es importante observar que *el arquetipo de la madre manda a la persona al lugar del hijo o de la hija eternos*, de modo que deberá aprender a salirse de ese lugar para poder ser adulto, madre o padre a su vez, y proseguir con el aprendizaje. Ese es el punto.

Una estructura que es prácticamente recurrente en las mujeres —no tanto en los varones— con Ascendente en Cáncer, es la gran importancia de la abuela materna. En realidad, para trabajar a fondo esta energía, es necesario *descubrir que, psicológicamente, la verdadera madre es la abuela*. El juego imaginario que se tiende a generar es la sensación de que "mi mamá es la hija de mi abuela...", o sea, que la verdadera energía materna está en la abuela. Esto lleva a que después —en otra vuelta— la persona se comporte como una madre hacia su propia madre. La madre pasará a estar muy cercana, pero para ser protegida, porque en verdad la mamá fue siempre una especie de *hermanita* y la persona comienza a ocupar el lugar de la abuela, haciéndose cargo de (odas las carencias de la madre y quedando atrapada en esta simbiosis primaria que condicionará todos sus demás vínculos y disposición ante la vida.

► ***¿Puede el Ascendente manifestarse tempranamente con estos rasgos? Yo creía que se manifestaba a una edad más avanzada, pero en realidad conozco personas muy chicas que ya muestran esto que vos estás describiendo...***

Bueno, ya dijimos que el Ascendente siempre se manifiesta tempranamente. Cuanto más sutil es la mirada, más visible es el patrón de destino de una persona —independientemente de si uno conoce la carta natal o no— en los comportamientos y situaciones de la primera infancia. Ahora bien, no es lo mismo tener la actitud de "cuidar a mamá" de chiquito, que hacerme cargo de ella cuando soy adulto porque, en realidad, no me puedo desprender de la simbiosis y no puedo encontrar una distancia correcta. De chico necesito esa intensidad; de grande, si se juega

masivamente con la madre, toda la energía del Ascendente se queda allí, en un estado regresivo, y no madura hacia formas más complejas y ricas que permitan experiencias más amplias y significativas. Es como si la vida, en un nivel, se hubiera detenido en ese punto y toda la potencialidad creativa del Ascendente en Cáncer se invirtiera sólo allí. Es necesario observar si en el registro que la persona tiene de sí, incluye lo maternal, la ternura, el cuidado, la gran sensibilidad y la capacidad de contacto personal, lo afectivo. En el caso de los varones, este es un acomodamiento clásico. Puede presentar características duras —muy racionales, agresivas, rígidas— y la total ausencia de cualidades cancerianas y estar viviendo con la madre a los 50 años o con una esposa —y generalmente con una importante suegra por detrás— que le juegue todas las cualidades maternales que él rechaza en sí mismo.

► ***¿Puede ser que una hermana desempeñe un rol materno con sus hermanos menores?***

Sí, puede darse... Lo importante para nosotros será que allí, psicológicamente, esa hermana aparece como una figura maternal. De todos modos, en ese ejemplo yo apostaría que está jugando muy fuerte la Casa XII en Géminis.

Lo importante, cuando miramos destinos, es no quedarnos en *lo literal*. Lo importante no es que haya efectivamente una *abuela* o una *mamá*, sino que esa energía maternal esté encarnada por alguien con esas características. Lo que nos interesa es ver cómo se configuran ciertas estructuras de destino, que organizan el psiquismo llevándolo en cierta dirección. Quiénes son los protagonistas, en última instancia, no es lo relevante.

Estamos delineando de qué manera torna forma la experiencia de la simbiosis. Para ello definimos personas a quienes —para ver el proceso más claramente— necesitamos ponerles un nombre preciso, como *abuela* o *mamá*; pero no *hermana* o *esposa*, o incluso *papá* o *marido*.

Nuestro tema es que no registramos cualidades energéticas y patrones de energía, porque nuestra conciencia está identificada con la forma y necesita formas para ver, formas unívocas y nombres precisos; de lo contrario, se confunde. Esto es lógico, pero es una limitación para lo que estamos investigando. A fin de que adquiera *visibilidad* para nosotros y se pueda realizar el aprendizaje, necesitamos una coherencia en la forma (si es la *mamá* no puede ser la *hermana...*), que es propia de nuestra conciencia y no de la manera como la energía se expresa. Lo energético, que aprehendemos a través de lo simbólico, no es lo literal. Pero tenemos que sostener esta tensión porque, de otra manera —al no tener aún una captación del riguroso orden de la energía— si prescindimos rápidamente de las exigencias de la forma, se abre un "vale todo" asociativo en el que no hay aprendizaje alguno; sólo delirio.

En este Ascendente, por ejemplo, tendrá particular importancia —a la hora de precisar— la posición de la Luna y sus aspectos, por cuanto me indicará los canales por los que toma forma

la energía del Ascendente en Cáncer y condiciona ese destino en particular. Imaginemos que esté en la Casa VII, o la III, o la XI: esto hará aparecer ciertas personas y situaciones más que otras, como manifestaciones del Ascendente. En este nivel de análisis nos mantenemos en un punto de vista general —que a algunos quizás les parezca demasiado general— que respete nuestra necesidad de forma concreta y nos sensibilice, al mismo tiempo, a los patrones relativamente amorfos.

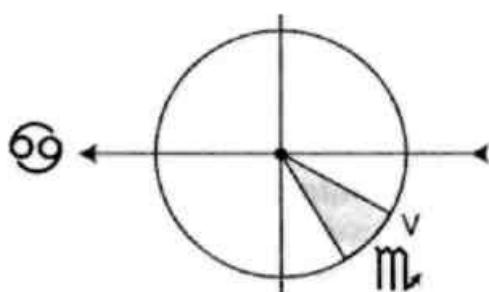
Algo que verán muy comúnmente, además del peso excesivo de la figura materna, es que *el padre* suele ser también muy *maternal*. Es decir, la función paterna de límite y de ley, suele estar envuelta en un exceso de "mimo" que la desdibuja (o la convierte en superyó rígido, por compensación).

Los hijos

Este Ascendente implica la capacidad de sentir, de experimentar intensamente la forma dentro de la cual vivo, y de establecer un vínculo nutricio con esta, porque soy parte de ella y ella es parte de mí. Primero, lo experimentaré pasivamente, como vimos; pero luego surgirán las experiencias en las cuales el destino me exigirá pasar al lado activo de la energía.

Por lo tanto, este Ascendente produce inevitablemente una *educación emocional*, en la que necesito estos vínculos tan fuertes, porque con ellos aprendo lo que después he de generar. Tengo que ser capaz, realmente, de transformarme en una persona nutricia, continente; y de registrar lo nutriente y lo continente de las formas. Si tengo mal resueltos los vínculos simbióticos primarios, esto se trasladará luego de manera inconveniente al resto de mi vida. Los procesos simbióticos no son, precisamente, una cosa sencilla de aprender.

Por supuesto, estos ascendentes pasan por *una experiencia básica en la vida, que es el nacimiento de sus hijos*, aunque esto en realidad —tanto para el varón como para la mujer— pasa más por "ser madre" que por "ser padre". Tener hijos, por lo tanto, es fundamental para el despliegue de este Ascendente. Pero no crean que esto es fácil. Si observan que, como arquetipo, decir "Cáncer ascendiendo" es decir "Escorpio en Casa V", verán la complejidad y trascendencia del tema.



Esto significa que, si soy Ascendente en Cáncer, mí *experiencia de transformación profunda tiene que ver, en un nivel, con los hijos*. Pero para tener hijos, tengo que haber resuelto vínculos y estados emocionales simbióticos primarios y esto está vivido como algo oscuro, porque me obliga a redefinir mi identidad primaria, que en este caso se mantiene aferrada a un estado infantil. De hecho, la intensa carga emocional afectiva de este Ascendente hace que estas sean personas de maduración lenta, lo cual es totalmente comprensible. Por eso, el salto a la experiencia de los hijos será mucho más grande que para cualquier otro. Se toca con los hijos el *núcleo de destino*; es como si se me diera la posibilidad de pasar de receptivo a activo, en la línea del Ascendente.

Por lo tanto, no crean que este Ascendente se entrega con mucha facilidad a la experiencia de los hijos. Es muy probable que la rehuya por mucho tiempo, sea porque la rechaza, o porque la idealiza tanto que la posterga. En otros casos —particularmente con los varones, por la mayor distancia evidente con la energía— es muy común que los hijos aparezcan ligados con la dificultad e incluso con el dolor. Para que se *inunde de emoción por los hijos* un Ascendente en Cáncer —que quizá esté polarizado en una personalidad muy racional o hiperactiva, con poca autoconciencia de su sensibilidad— el destino *necesita* traerle experiencias de tal fuerza como para desplazar del campo de su atención otros objetivos más "masculinos", tras los cuales este varón se protege de su sensibilidad. De ahí que quizá, en algún momento de su vida, algún hijo reclame dramáticamente su atención a través de dificultades forzándolo a aceptar toda la emoción y el afecto que guarda dentro de sí. Es obvio que esto será más difícil, cuanto más alejada de su vulnerabilidad esté la persona. El ejemplo de Carlos Menem en relación con la familia y el destino de sus hijos, es suficientemente explícito.

Es muy común que en los varones aparezca toda la importancia que sus hijos tienen para ellos, en el momento de una crisis matrimonial o una posible decisión de divorcio. El desgarramiento de la separación de los hijos y el temor a afectarlos, influye muy fuertemente y da a esta situación una dramaticidad muy particular.

Es común, en destinos cancerianos de varones, que se presente una opción muy fuerte a favor de proteger, de cuidar a los hijos. Destinos en los que ha habido elecciones decisivas —sea porque aparece otra persona en el campo afectivo, o porque era preciso irse del país, o por oportunidades para su carrera y su creatividad— a raíz de las cuales estas personas quedan muy tensionadas. La tendencia visible en este ascendente es resolver siempre a favor de los hijos. Un ejemplo ilustrativo de estos casos de *padres con destino de madres*, lo ofreció hace un tiempo el filme "Kramer vs. Kramer".

- *Si el Ascendente marca una energía a aprender, a desarrollar, ¿la Casa V señalaría cómo aprender a expresarla?*

La Casa V marca la temática en sí, de la expresividad...

► ***Pero la expresividad de la Casa V ¿no dependerá del grado de integración del Ascendente?***

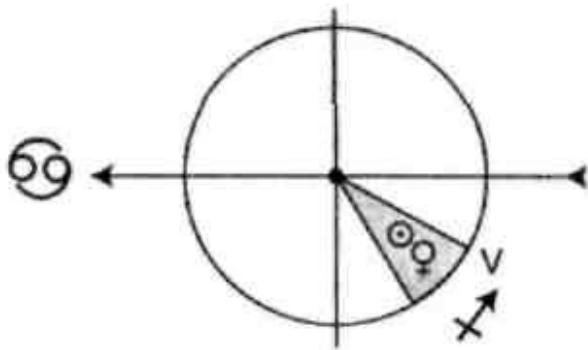
Es un *feedback*. La expresión escorpiana, el involucrarse profunda e intensamente con la emoción, va en dirección de lo canceriano. Lo que ocurre es que, con la Casa V en Escorpio, puedo también tener pánico a expresarme; puedo querer controlar a todo el mundo y, por ejemplo, sobreproteger a mis hijos; pero esto es ya otro nivel de vibración escorpiana. Más allá de lo psicológico —arquetípicamente— si en Cáncer me expreso, muero para mí mismo, para el que era, porque tengo que salir de mí, de mi interioridad. Exteriorizar es *muerte* para Cáncer, en el sentido de que me veo obligado a atravesar una crisis de desprotección y renunciar a un círculo de pertenencia para ampliarlo. Salgo del huevo y me encuentro en el *corral*.

► ***Todo esto ¿dependerá mucho de, por ejemplo, la ubicación del Sol en la carta natal?***

Por supuesto que, si soy Sol-Luna en Acuario con Ascendente en Cáncer, la distancia a recorrer es mucho más compleja, pero la riqueza de la alquimia será también mucho mayor. Es necesario que ustedes midan la dificultad de esa distancia, o de las incorrectas alianzas. Puede haber mucha distancia entre las identificaciones de la Luna y el Sol acuarianos, respecto de la energía del Ascendente; en este caso, llegar al contacto más personal y a la sensación de pertenencia, demandará mucho más tiempo. En cambio, si soy Sol-Luna en Escorpio con Ascendente en Cáncer, es muy posible que reduzca todo a vínculos extremadamente posesivos en mi familia, y me quede ahí para toda la vida. Es decir, estaré expresando lo emocional, pero en el nivel primario de *lo canceriano vía Escorpio*, es decir, a través de una simbiosis fusionante que no permite realmente crecer ni hacer crecer a otros.

Un ejemplo

El que sigue es un ejemplo quizás un poco "denso", pero creo que muy gráfico, acerca de cómo juega el destino en la vida para conducir a la persona a su energía real.



Se trata de una mujer. Con esa *conjunción Sol-Venus en Casa V en Sagitario* ¿cómo va a plantear la vida...? A través de mucha libertad, seducción, belleza.... El centro estará antes en sí misma que en sus creaciones y, en consecuencia, que en los hijos. La experiencia de lo que está contenido, de la integración en un mundo circunscripto, en que se va haciendo identidad profunda a través del contacto con la casa, el hogar, lo íntimo, lo aún no terminado de desarrollar, etc. —lógicamente— no se lleva muy bien con un Sol en Sagitario en Casa V.

Efectivamente, esta persona huye de su familia de origen, no quiere saber nada con la madre y tiene la sensación de que los afectos estables son las cosas que menos le interesan en el mundo. Así, en su vida hay muchos juegos de seducción, muchas parejas, y se hiperdesarrolla en ella el plano del pensamiento. Se aboca a muchos estudios y, si bien se recibe de médica, nunca ejerce. Obviamente, la medicina es algo que atiende al vínculo interpersonal profundo, y la hubiera llevado a establecer relaciones afectivizadas con sus pacientes y a abrir posibilidades en rubros equivalentes de la medicina. Así, hubiera podido experimentar la energía del Ascendente en un acercamiento consciente y natural; sin embargo —quizá por eso mismo— nunca se dedica a su carrera. De manera semejante operó en cuanto a la vida íntima, ya que tuvo varios matrimonios, pero nunca quiso tener hijos.

Conozco a esta mujer cuando tiene ya unos sesenta años, después de su último divorcio, el cual la llevó a una situación extrema, como quedarse absolutamente sin un peso y sin casa. Pese a esto, aún se la percibía con un énfasis jupiteriano-leonino. Pues bien ¿cuál fue el único lugar que se le abrió, dónde se la recibió? Obviamente... en la casa de la madre, que a la sazón ya tenía ochenta años... ¡y que vivía en un ambiente muy pequeño, con una sola cama disponible...!

De modo que la escena muestra a esta persona de sesenta años, viéndose obligada a dormir en la misma cama con la madre; una perfecta pintura de lo que significa la simbiosis como *asignatura pendiente*. ¿Pueden ver con claridad, en esto, el juego del destino? No se trata tanto de una *explicación*, en la que intento poner en palabras los contenidos de ese movimiento de destino. Lo que quiero transmitirles es *la necesidad de vivir cierta vibración*. Esta persona huyó

de la energía materna —que, obviamente, era la suya propia— no queriendo jamás comprometerse con ella en ninguna de sus formas posibles; escapó galopantemente del destino canceriano sosteniendo que "de simbiosis, nada". Hasta que, en un determinado momento, algo retornó a su equilibrio natural, llevándola a vivir una *sobredosis* de vibración materna. Es evidente que un sistema tan altamente desequilibrado, por la posición en que se fijó la conciencia, requería un reequilibrio externo del peso correspondiente.

De cualquier manera, este hecho fue para ella muy significativo y además de compensar el circuito, la llevó a replantearse toda su vida. Retomó la medicina, comenzó a atender pacientes, se corrió de la posición narcisista de seducción indiscriminada, frivolidad y "libertad" sagitariana, comprometiéndose mucho más con su parte canceriana.

Se ve aquí que para el destino no era tarde. Pero esto revela la importancia de trabajar nuestro propio Ascendente desde el principio, para comprenderlo y comprendernos realmente, sin vernos obligados a enfrentar compensaciones tardías con escenas demasiado masivas y exigentes. Porque la energía que debemos vivir, tarde o temprano, la viviremos.

Otros ejemplos

Estos dos ejemplos quizá les parezcan más discutibles, pero los quiero mencionar con la finalidad de sensibilizarnos a manifestaciones mucho más sutiles de los patrones energéticos. También, para ver de qué manera estos constituyen, en el caso del Ascendente, problemáticas que atrapan a la conciencia. Aunque la persona no pueda transitar la totalidad de la energía en todos sus planos de manifestación, de todos modos esta se impondrá *como forma o patrón* de su reflexión y creatividad.

Por cierto que, para ir a fondo con estos dos ejemplos, deberíamos considerarlos desde el punto de vista de las polaridades (en este caso *Cáncer-Capricornio*) para que aparezcan en toda su riqueza. De cualquier modo, creo que son suficientemente instructivos como ejemplos de Ascendente.

Se trata de los casos de *Galileo Galilei* y *Albert Einstein*, siendo los dos piscianos con Ascendente en Cáncer. Ambos, evidentemente, se constituyeron en una polarización hiperracional con el nivel simbiótico afectivo de Cáncer, que les hizo destino. En el caso de Galilei, es bastante clara su dependencia respecto de la "Santa Madre Iglesia", como lo evidencia su retractación para poder seguir perteneciendo a ella. Pensemos, como contrapartida, en el caso de *Giordano Bruno* quien, para la misma época, sacrifica su seguridad y su vida por sus ideas, en contradicción con la Iglesia. De hecho, el conflicto familiar entre Galileo y "su madre" acaba de resolverse después de 500 años.

En el caso de Einstein, son conocidas sus dificultades con las mujeres y con sus hijos, llegando incluso a la negación de la paternidad de uno de ellos. El rechazo por la vivencia afectiva intensa de lo familiar fue una constante en su vida, hasta que finalmente se casó con su prima, experiencia en la que aflora el nivel simbiótico endogámico que, evidentemente, estaba presente desde un principio.

Pero en los niveles abstractos, ambos reflejan un patrón que es sutilmente canceriano. En los dos casos, su contribución fundamental a la física de su época fue, precisamente, la introducción revolucionaria del *problema del tiempo*, que generó las ecuaciones de movimiento de los cuerpos, en el caso de Galileo y la teoría de la relatividad, en el de Einstein.

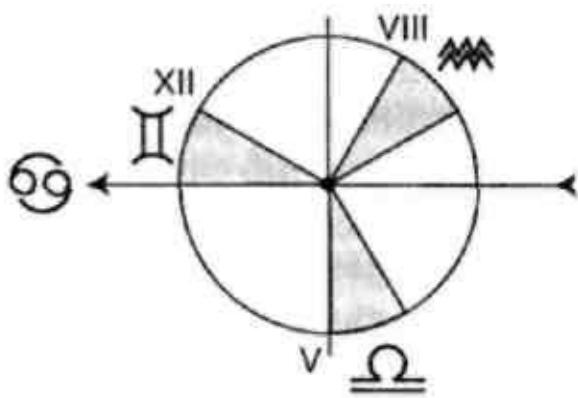
Por otra parte, si bien esto viene de Copérnico, para Galileo es fundamental su percepción de la forma heliocéntrica del sistema solar. Experimentar —cuando los demás seres humanos están muy lejos de hacerlo— la forma del universo como *cuerpos que giran alrededor de un fuego central* es, evidentemente, una captación que surge de un patrón canceriano.

También Einstein fue enormemente sensible a la forma del universo que habitamos, intentando definirla como *curvatura del espacio*. La intuición del espacio como curvo no es, evidentemente, inmediata para todos y refleja también en este caso un patrón canceriano.

Quería proponerles la reflexión acerca de estos casos de nivel tan sutil en los cuales —además del nivel psicológico, con la respuesta que en cada caso pudieron darle— se muestra cómo, de alguna manera, la conciencia recorre un patrón en su reflexión. En este caso, es el de una *enorme sensibilidad a los temas del tiempo y de la forma del espacio en el que vivimos*, que se constituyen en la matriz problemática de su creatividad como individuos.

La matriz de Casas IV-VIII-XII del Ascendente en Cáncer

Con Libra en la Casa IV, Acuario en la Casa VIII y Géminis en la Casa XII, la persona tiene una gran capacidad vincular como *pattern* de trasfondo. Puede conocer a muchísimas personas y poseer una gran adaptabilidad, pero lo que tendrá que aprender es a establecer vínculos estables, personales, en los que corra el afecto y la comprensión humana, permitiéndose el tiempo necesario de intimidad para que se genere algo nuevo.



La Casa IV en Libra, vista psicológicamente, utilizada como refugio, tiende a una hipervaloración de los aspectos formales de los vínculos: armonizar, quedar bien, que todos me quieran, que todos piensen bien de mí y que yo complazca a todos...

Es decir, la Casa IV en Libra implica, en el nivel del refugio, un tipo de vincularidad estética y puesta en las formas, no un contacto en el que corra el afecto verdaderamente profundo.

Ahora bien: como base real. Libra dice "todos somos complementarios...", lo cual hará que esta persona valore lo humano de un modo muy peculiar. Esto es fundamental: Cáncer es un signo profundamente humano; lo humano y lo vital le son básicos, imprescindibles. La energía de Cáncer es simbiosis, pero simbiosis en la que no me pierdo: si no tuviera capacidad de diferenciación, en ese caso sí me perdería. Por eso, digo que Cáncer es el signo arquetípico de lo humano: siendo "yo mismo", yo soy la humanidad, protejo, cuido y no me pierdo... Lo importante aquí es salir de lo formal o sea, de ese modo de vincularse en el que *uno no* se vincula realmente.

¿Qué nos dice Acuario en VIII, desde el punto de vista con el que estamos mirando esta casa? Es evidente que la dificultad de permanecer en emociones profundas, la discontinuidad y el anhelo de libertad, con su rechazo a las formas y al pasado, hacen natural tensión a la manifestación de la energía canceriana.

Un nivel del contacto impermanente y de renovación incessante de Acuario tiene que ser trascendido, para que pueda coagular lo canceriano, con su necesidad de tiempo y proceso. Pasar, a través de una transformación profunda, a un nivel de Acuario *en el que la diferenciación vinculante no rechace prematuramente la forma*, será un trabajo necesario en este despliegue. Desde allí, lo acuariano en la matriz contribuirá a desarrollar la capacidad de pasar de un mundo cerrado a otro más amplio, en una sucesión de círculos concéntricos que expresa la espiral del Ascendente canceriano.

Por su parte, la Casa XII en Géminis revela un inconsciente profundo que debe consumar la experiencia de la multiplicidad, para llevarla a la integración en una forma estable. La fascinación inconsciente hacia las asociaciones ilimitadas, la explicación verbal y la dispersión

son muy visibles en personas con este Ascendente, particularmente durante su juventud, cuando manifiestan características propias de Géminis. Sólo comprendiendo las limitaciones de la inestabilidad y del movimiento incesante, esta conciencia será llevada al núcleo amoroso del contacto geminiano para, desde allí, desembocar naturalmente en la estabilización de formas integradoras de Cáncer. Pero es evidente que, por mucho tiempo —ante la inercia inconsciente que lleva a *abrir*— la fuerza del Ascendente se presentará como un desafío que obliga a cerrar y hacer procesos, y a pasar del mundo de las posibilidades a la realidad concreta de las emociones y el cuidado de la vida.

El sentido del Ascendente en Cáncer

En este entrenamiento, donde nos abocamos a percibir formas y estructuras que, hasta ahora, no tenían visibilidad para nosotros —dentro de las cuales se despliega la vida de un ser humano— hemos visto los rasgos generales de la forma canceriana: *la forma nueva y vulnerable que crece en dependencia simbiótica, dentro de una forma protectora y nutritiva*.

De alguna manera, lo que estamos diciendo acerca de la relación entre destino y conciencia se inscribe en este mismo patrón. La conciencia, como un estado nuevo, necesita verse inmersa en un mundo, habitar una forma estable en sus repeticiones y aprender a resonar en ella hasta identificarse con su cualidad, antes de poder expresarla.

Habitar, sentirse un habitante, crear ámbitos habitables para aquello que aún no puede vivir en la intemperie, es el aprendizaje canceriano.

Interiorizar, sensibilizarse a lo *interior* y desarrollar simultáneamente la capacidad de crear la forma protectora, e identificarse con la vulnerabilidad de aquello que debe habitarla, es el doble movimiento de esta energía y su dificultad.

Ya se trate de que "mi tío tenía catorce cachorritos..." o que "trabajé durante veinte años como secretaria en una empresa familiar..." o que "no tengo hijos pero me dedico a cuidar huérfanos, enfermos y ancianos...", el destino va llevando paso a paso por esta cualidad. Lógicamente, cuando el nivel consciente descubre una vocación en dirección a la energía ascendente, esta resuena mucho más fácilmente con la flecha del destino: *arquitectura, ecología, medicina en dirección a lo sensible* (pediatría, piel, ginecología) son caminos habitualmente recorridos por estas personas, así como la ligazón profunda en algún momento de sus vidas con alguna *institución*. La inquietud por el *tiempo* y la *memoria* como historia y como psiquis, son terrenos más abstractos pero igualmente presentes en este itinerario.

Dos dificultades básicas se presentan en este Ascendente: la primera, el rechazo de las afectivizaciones intensas que los polariza hacia identificaciones hiperracionales, agresivas o

rígidas. Esto genera una sombra de extrema vulnerabilidad, que se les manifiesta como destino. La segunda, el *no poder trascender* las primeras *experiencias* de simbiosis, reduciendo su vivencia de lo canceriano al mundo más inmediato. Una identidad inmadura e indiferenciada es el resultado de esto, con una hipersensibilidad que puede llegar incluso a la pérdida de identidad característica del médium, quien *se deja habitar por otros*.

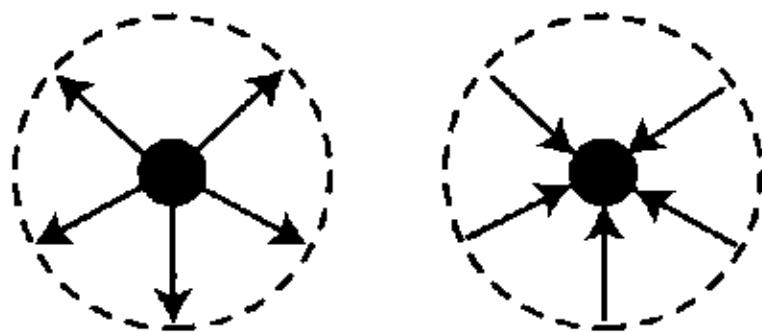
Pero quedarse encerrado en un pequeño mundo, de ninguna manera es el límite de este Ascendente, sino que este se despliega en la capacidad de sentirse en *su casa*, de poder identificarse y formar parte de mundos cada vez más amplios, recorriendo círculos concéntricos de identificación que no tienen frontera. Organizar y hacer más habitable un barrio o la nación en la cual uno ha nacido, o crear ámbitos más vastos como regiones y comunidades de naciones en su organización efectiva —no como idea, lo cual expresaría un momento acuariano— puede ser el *destino* de este Ascendente.

En el más humano de los signos, resonar con todos los seres humanos por el hecho de serlo y sentirse habitado por la memoria de la especie, en una conciencia que puede decir "soy la humanidad", es sólo una estación posible en el viaje por esta energía. Ella siempre buscará nuevas formas vivientes con las cuales sentirse estrechamente ligada, por el mero hecho de vivir en el mismo planeta o aun, en el mismo universo.

ASCENDENTE EN LEO

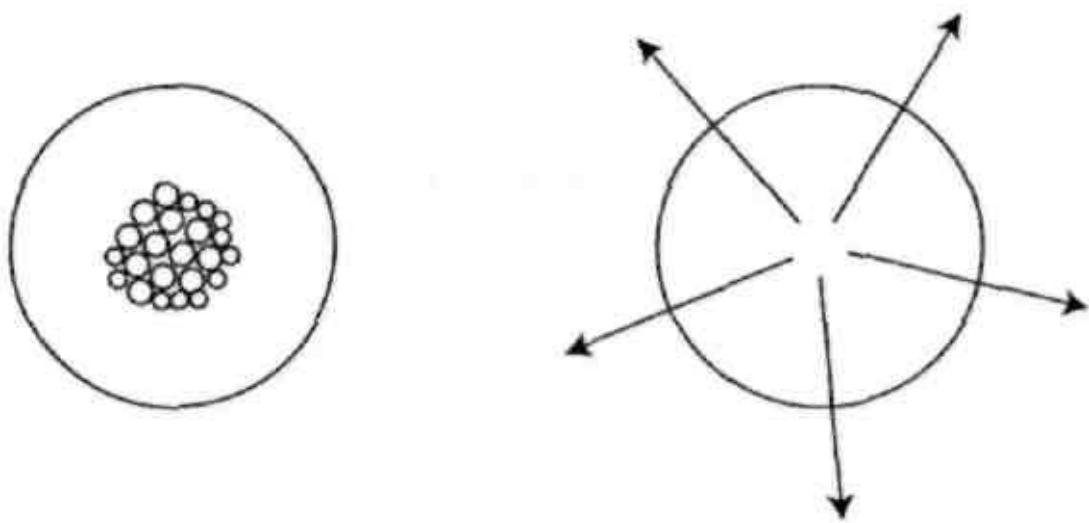
Ya conocemos el diseño de nuestra indagación. Igual que en los capítulos anteriores —al imaginar el regalo de las "hadas madrinas"— comenzaremos entonces por preguntarnos ¿cuál será el viaje que tiene que hacer aquí la conciencia?

La energía de Leo expresa el momento del Zodíaco en el cual la nueva realidad, que habitaba la forma canceriana, se diferencia de aquello que la hizo posible y toma conciencia de sí, como identidad creadora. La creatividad leonina, energéticamente hablando, se manifiesta como irradiación magnética capaz de expresar la vivencia del *Sí Mismo*. Esta genera formas radiales en las que el centro y la periferia resuenan entre sí, en un *feedback* que maximiza la singularización de cada una de las partes.



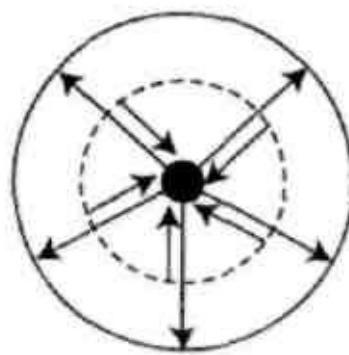
Desde el punto de vista psicológico, esto implica descubrir la propia sensación de diferencia, de una diferencia que *me centra respecto del "afuera"*, *discriminándome de los otros*. Además, ser capaz de emerger del mundo de la pertenencia y construir mi propio mundo, manifestando la individualidad. Así, a partir de expresarla, poder desarrollar la capacidad de establecer *feedback* con los demás; es decir, de *expresarme y hacer que los demás resuenen con lo que yo expreso*, al principio dramáticamente y luego como natural manifestación del *Sí Mismo*.

El pasaje de Cáncer a Leo es, entonces, un viaje desde el mundo de la pertenencia, hacia la experimentación e irradiación de una diferencia creadora.



El sentido de Cáncer es crear las condiciones de protección y nutrición para que se produzca algo nuevo, que no se sostendría sin dichas condiciones cancerianas. Desde ese punto de vista, Leo es una simple consecuencia de Cáncer: el momento de expresar y tomar conciencia de una singularidad creativa, capaz de generar nuevos procesos.

Diríamos que si no hay sensación de diferencia en la pertenencia, eso no es Leo. Ahora bien: esa diferencia inevitablemente irradia, se expresa y procura generar una resonancia con el mundo *"exterior"*: es una interioridad (*Cáncer*) que se exterioriza y una exterioridad (*la identificación*) que se interioriza. De allí la cualidad del *corazón*, con sus sístoles y sus diástoles.



Por lo tanto, el camino de Leo es *el doble movimiento de centralizar e irradiar*, pero en sus primeros pasos —psicológicamente— lo primero que buscará Leo es la confirmación de su centro, a través de otros. *Expresar*, en un principio sólo será manifestar el descubrimiento de sí mismo como diferencia, es decir, una interioridad autocentradada que se vuelve hacia afuera y se repite, *mostrándose*, para no perderse a sí misma.

Si el primer movimiento es *salir de la pertenencia* y el segundo es *expresarla*, el tercero será *resonar creativamente con los demás*. Es decir, irradiar con tal potencia que posibilite hacer aflorar esa misma energía *"afuera"* o —lo que es igual— que el afuera la devuelva en una

intensidad que podríamos llamar "cardíaca".

Esto es lo que hacen en un nivel, por ejemplo, el actor o el cantante: desde su interioridad, estimulan con fuerza al otro para que se sienta tocado y devuelva esa misma carga. Con esto logran que todos los participantes queden envueltos en esa misma vibración, que deja de estar focalizada en una persona para circular grupalmente. Así como la carga canceriana es afectiva, la carga leonina es *pasional*: una intensidad dramática puesta en lo que se hace, para entusiasmar al otro, suscitando una respuesta desde ese mismo lugar interno, desde una *sensación de intimidad no afectiva*. Este es el alimento de la energía leonina.

Tal resonancia con el afuera, que confirma la propia potencia expresiva, hace que aumente el poder de autoexpresión y que, por lo tanto, aumente también el campo de resonancia.

Pero, desde el punto de vista psicológico, al buscar confirmación y obtener reconocimiento, se generará una fuerte imagen de sí. De esta manera, *la persona quedará atrapada en la fascinación por dicha imagen, procurando que los demás la compartan, sostengan y requieran*.

Seguramente, más adelante Leo querrá expresar un nuevo nivel de sí mismo, pero se encontrará con el hecho de que, en realidad, ya no se expresa. Ha quedado preso de una identificación, no ya en la pertenencia sino consigo mismo, en cuanto imagen compartida. Y este es justamente *el motor leonino*: darse cuenta de que, en realidad, la manifestación de sí que había logrado, se estropeó por una nueva dependencia del "*afuera*", que es el psiquismo colectivo.

Entonces, el viaje de Leo consistirá en descubrir la dependencia y la identificación, no ya con personas, símbolos, instituciones —esto sería canceriano— sino con la *autoimagen*, con *estereotipos* y, más adelante, con *imágenes colectivas*. Recién en ese momento es posible experimentar cómo se ha confundido corazón con imagen —por ejemplo en lo romántico— tanto en sí como en los otros. En la medida que esto es atravesado, ya no hay dependencia del "*afuera*" sino *vínculo de corazón*.

► *De una manera o de otra ¿esto no lo vivimos todos...?*

Todos vivimos todos los signos, pero Cáncer y Leo están muy nítidos en todos los seres humanos, dado que su patrón energético es isomorfo a la constitución de nuestro psiquismo. Pero la totalidad del Zodíaco está en nosotros y por eso vivimos todas las problemáticas, con distinto grado de intensidad. En particular, *cada uno de nosotros experimentará en su signo ascendente la máxima intensidad de una problemática universal, en su destino personal*.

Personas y escenas externas

Ahora bien, sabemos que una persona con un ascendente determinado se encontrará, por destino, inmersa en un mundo donde se configura el patrón de su energía. En el caso del Ascendente en Leo, se encontrará con personas que irradian fuertemente esta cualidad, generándose situaciones aparentemente aleatorias que la obliguen a aprender de esta energía y, finalmente, a expresarla. Desde este punto de vista, nuestro signo ascendente es un *problema* para nosotros, en el sentido de un aprendizaje siempre inacabado, del que tenemos que hacernos cargo.

Pero ¿qué significa estar inmerso por destino en un mundo leonino? Por su propia cualidad, aquí "mundo y escenas" prácticamente coincide con "personas".

Dijimos que la *forma radial* del patrón leonino aparecerá cada vez que algo o alguien centraliza la atención de un entorno y, a su vez, tiñe a este con el matiz de su identidad.

Algo "estelariza" el medio y lo convierte en el *reino* de aquello que, por alguna razón, deja su marca sobre las personas, cosas y situaciones que lo rodean constituyendo un mundo que gira alrededor de ese factor.

Esta imposibilidad del medio de ser *indiferente* a lo que algo o alguien irradia, y de ordenarse en algún nivel en torno a esto, es lo que quiero significar *con forma radial*. Es importante subrayar que aquí el patrón leonino lo conforma tanto *el centro atractor como el ambiente atraído*. Lo leonino es ese campo de resonancia que remite al corazón de todo lo que es, y no simplemente aquella parte que "hace de centro", como el pensamiento unilateral simplifica.

Esto va desde la presencia del *ídolo* o la *estrella*, con su caiga de fascinación narcisista, al *liderazgo* de marca fuertemente personal; el impacto que provoca alguien de *particular dignidad e integridad*, o el nacimiento de un niño o niña tan esperados —o con tantos problemas— que, por mucho tiempo, centrará la atención del entorno familiar en torno a él, privando a los demás hermanos de carga afectiva.

► *Entonces ¿cómo se manifestará el destino para el Ascendente en Leo?*

En principio, sabemos que no será *él* o *ella*, al principio, quien protagonizará la *forma leonina*. Por el contrario, esta se mostrará recurrentemente *ante* él o ella, y por eso podemos decir que siempre aparecerán personas solares que configuren el patrón a su alrededor,

encontrándose en la situación reiterada de quedar inmersa en el *reino* de otro.

Por otro lado, la Casa XII en Cáncer nos habla del anhelo inconsciente de pertenencia y simbiosis, que busca descansar en un afecto grupal; en ese sentido, la sensación de *estar incluido* es fuertemente apetecida. En realidad, quedar incluidos por un centro externo que nos reúne en una totalidad, ya sea el prestigio de la familia, de una tradición, o de personas importantes como mis abuelos o mi padre, es en sí un patrón canceriano, que aparece aquí como consumación necesaria de la Casa XII.

En la ambivalencia de este doble movimiento: impacto de la presencia del patrón leonino y anhelo inconsciente de aceptación incondicional en la pertenencia, se activa el factor fundamental de este destino. Siguiendo con nuestra metáfora: las "hadas madrinas" deben generar condiciones en las que la persona se vea obligada a desidentificarse de la pertenencia y buscar su identidad individual *ante otras fuertes identidades individuales*. ¿Cómo se producirá esto?

► ***Quizá, tenga que irse de la familia...***

Sí, ese será el movimiento básico, en términos simbólicos. Pero tendrá que irse de la familia no porque quiera, sino porque *no encuentra lugar en ella* o, inclusive, es rechazada por ella. Fíjense que esta salida no es un movimiento natural de diferenciación, sino que está activada por la presencia de algo o de alguien que me quita identidad, que me deja sin centro. De allí que la salida es, en general, *reactiva y obligada*. Para las combinaciones energéticas que maximicen el anhelo de refugio —o en ciertos momentos de la vida en general— las personas con Ascendente en Leo se sentirán *expulsadas de donde querían permanecer*, obviamente, años después descubrirán que es lo mejor que les podía haber sucedido. Autoexcluidas por la magnitud de la presencia de un otro —o de alguna pauta imposible de compartir, en el grupo de pertenencia— u obligadas a irse por alguna razón.

Este proceso se complejizará porque, después de la salida, seré atraído por otra situación análoga del patrón leonino, porque es allí donde debo aprender. Es decir, vuelvo a encontrarme con el tipo de persona que, por un lado, posibilita mi aprendizaje pero, por el otro, anula mi identidad; por lo que la experiencia habrá de repetirse necesariamente. Es más: esa es *mi experiencia*.

Todo esto es inevitablemente doloroso porque, de algún modo, se trata de *la exclusión como camino*.

Es muy probable, entonces, que en su medio ambiente inmediato haya personas que ocupen todo el espacio. Es común que exista una figura paterna muy fuerte, de características solares, reconocida en algún nivel y eventualmente dominante, en la que se proyecta todo el prestigio.

No se trata de alguien limitante o autoritario que lo lleve a confrontar —como ocurría con el Ascendente en Aries—, sino de la presencia de una figura muy solar, que centraliza el medio a su alrededor y que se constituye como fuente de admiración para el niño pero que, al mismo tiempo, lo deja ensombrecido. Ante ese padre *luminoso*, tarde o temprano, para poder *ser*, el niño debe irse a fin de jugar su individualidad que, sin embargo, ya ha quedado marcada por ser "hijo de...". Por mucho tiempo, esa figura paterna será la medida de la propia valía; el *centro* quedó depositado allí.

Por supuesto que no se trata necesariamente del padre; ese lugar puede estar ocupado por un hermano o incluso, en algunos casos, por la madre u otras figuras del medio familiar, donde alguien desarrolla cualidades que dejan a la persona —visto desde su subjetividad— sin lugar propio. De todos modos, esto se repetirá a lo largo de la vida, como hemos dicho, con otras personas en situaciones diferentes. Muchas veces, las escenas típicas iniciales tienen que ver con el nacimiento de hermanos que atraen toda la atención y desplazan completamente a la persona, quien quedará con la sensación de "no existo". La escena de la película "El Rey León" en la que nace Simba, por ejemplo —el cachorro esperado no sólo por sus padres sino por todos los habitantes de la selva— es un claro *patrón solar*. Este patrón solar se impone a la persona con Ascendente en Leo, quien asistirá a la escena en la que el centro esperado es el hermano o la hermana.

► ***¿Como en el caso de ese chico al que le nacieron hermanos quintillizos...?***

Sí... creo que ese es un ejemplo probable de Ascendente en Leo. Personalmente, conozco más de un caso de nacimientos de mellizos, inmediatamente después del Ascendente en Leo.

Vean la diferencia con el Sol o la Luna en Leo, en cuyos despliegues nada de esto es necesario que suceda. De este camino de exclusión surgirán importantísimas consecuencias psicológicas, que condicionarán todo el proceso futuro. Es comprensible que el Ascendente en Leo quede marcado desde el origen por una sensación de desvalorización profunda y un resentimiento por las figuras desplazadoras; esto se constituirá en una carga difícil para enfrentar las experiencias por venir. Por eso, lo típico es —con el tiempo— el desarrollo de una sobrecompensación desafiante, que encubre el terror por volver a quedar en la posición de ser desplazado o excluido.

Ya pueden ver toda la dificultad que debe afrontar este Ascendente para vencer la inercia simbiótica, observando que las Casas IV-VIII-XII de la matriz caen en agua. Entonces, se produce un vacío de afecto y reconocimiento que me obliga a salir; pero este vacío queda como herida básica, que desbalancea toda experiencia futura.

Una dificultad de crecimiento es que, tarde o temprano, la carga leonina oscurece en su

memoria muchos matices de este desplazamiento originario. Así queda oculto un núcleo básico y regresivo que hace más costoso el comprenderse, tanto en la esforzada búsqueda de diferenciación como en el resentimiento sutil por aquellos a quienes les "ha sido dado el tesoro" de la irradiación magnética.

Por un lado, el *patrón energético* —al retornar cíclicamente— me obligará a seguir enfrentándome con la misma situación. Pero el *patrón psíquico imaginario* que se constituyó, refuerza el anhelo de pertenecer, ser aceptado y ser idéntico a los demás, porque sentirme diferente está connotado por la memoria psíquica como peligroso y ligado a la desvalorización. Quedo atrapado así en un doble vínculo: *anhelo ser diferente y, al mismo tiempo, ser aceptado como uno más*. De esta contradicción surge todo el comportamiento del Ascendente en Leo, con sus marchas y contramarchas recurrentes: anhelo de ser aceptado y permanecer en la periferia admirativa y segura de otros y, a la vez, necesidad de salidas dramáticas y de nuevos retornos a la seguridad.

Así como vimos en Cáncer, el movimiento del Ascendente recorre una ambivalencia profunda y se expresa en oscilaciones muchas veces bruscas. Estas grafican el estar destinado a desarrollar una cualidad y, a la vez, no terminar de reconocerla en sí mismo. En el caso leonino, la articulación *sobrevalorización-desvalorización* será puesta a prueba de continuo.

► ***¿Podrá haber también personas que jueguen como "guías" para su vida?***

No, no se trata de guías en el Ascendente en Leo, salvo que la carta natal tenga, además, Júpiter en el Ascendente. El impacto de estas personas será más bien relativo a deslumbramientos o idealizaciones. El Ascendente en Leo vivirá esto como un "yo quisiera ser así", porque lo que le impacta es la integridad, la presencia y el liderazgo de esas personas, su capacidad de ser centro de sí mismas y de otros.

► ***¿Podría decirse entonces que, como típica escena de destino, muchas personas podrían entender su Ascendente en Leo como "la desgracia de tener que vivir a la sombra de alguien poderoso"?***

Sí, ya que esta forma de explicarse la propia vida no permite precisamente comprenderse en profundidad. El Sol en Leo suele ir a buscar su propio espacio y a desarrollarse de manera autónoma, al sentir que otro se lo ha ocupado. En cambio, el aprendizaje profundo de este Ascendente es, precisamente, *convivir con personas de mucho peso, de mucha capacidad expresiva; pero aprendiendo al mismo tiempo a definir su propio espacio, su propio lugar, y logrando que su autoexpresión no se vea condicionada por esa presencia*.

La astrología trata, básicamente, de lo vincular; esto se ve muy claramente en el caso del Ascendente —de cualquier signo— en el sentido de que la persona atrae siempre a otras que, de alguna manera, la impactan fuertemente, la *tocan* porque hablan, hacen, actúan, protagonizan lo que les es propio. Son una especie de *imán* para la persona que posee esa energía desde el Ascendente; y esto produce desde fascinación hasta rechazo.

Si soy Ascendente en Leo, *tiene que haber* energía leonina en mi vida. Si no la juego yo, la jugará otro. Yo debo vivir energía de centro, sea activa o pasivamente; si la vivo de manera pasiva, dado que en realidad en esas personas se proyecta un fuerte aspecto mío, mi relación con ellas será ambivalente. Serán seres fascinantes e insoportables al mismo tiempo; tendrán todo lo que yo anhelo, pero los sentiré desmesurados, soberbios, orgullosos, exageradamente personales o autocentrados. Todo esto me irritará, pero —suponiendo que esas personas tengan realmente estos rasgos— si soy Ascendente en Leo se tratará siempre de algo proyectivo que necesitaré aprender a reabsorber y comprender. Y, cuando haya pasado al lado activo, quizá sea yo el que parezca orgulloso, soberbio, exagerado. Más aún, quizá es lo que probablemente ocurra, porque estaré compensando la profunda herida de la desvalorización inicial, producida en mi infancia.

Desde un punto de vista superficial, es cierto que estoy *condenado* desde la infancia a convivir con personas que continuamente "roban cámara" y esto puede ser particularmente irritante y frustrante. Pero lo que debo comprender en esas personas es lo más profundo de ellas, ese núcleo que suscita la atención de los otros; es decir, comprender *cómo surge el patrón leonino, colectivamente*.

Dado que el aprendizaje continúa, siempre aparecerán figuras solares y tendré que aprender a convivir con ellas. Por más que resuelva los primeros vínculos de este tipo, seguirán apareciendo otras personas de mucha importancia y peso, que se llevarán de nuevo parte del espacio, en todas las áreas. El circuito es así: primero las admiraré, luego sentiré que me excluyen; más tarde por las buenas o por las malas, aprenderé de ellas y, gracias a ese aprendizaje, tendré el lugar *que me corresponde*. Incluso, luego, compartiré el espacio con ellas. Piensen en el caso de Carlos Menem —con el Sol en Casa 1, que es análogo al Ascendente en Leo— siempre atrapado por su evidente fascinación por las personas brillantes y famosas (Bush, Clinton, Claudia Shiffer, Madonna, etc.). Por otro lado, como siempre hay alguien que le hace sombra, él se muestra extremadamente reactivo a estas personas: Cavallo principalmente, pero se podría incluir también a Duhalde e incluso al presidente del Brasil, Cardoso, en el ámbito del Mercosur.

► *¿No es posible que otras casas, además del Ascendente, revelen la presencia de "personas congruentes" con el propio destino?*

Seguramente, sí. El destino es, por definición, vincular, pero por ahora lo estamos haciendo visible con el caso del Ascendente; o sea, subrayando determinado tipo de vínculos que, por cierto, serán distintos de los que expresan las Casas III, V, VII o XII.

► ***El vínculo preferido en esos casos ¿es el de la pareja?***

Puede ser el más visible, pero por cierto no es el único. Como ya dijimos, es casi inevitable que nos enamoremos en algún momento, de personas que encarnan la cualidad del Ascendente; pero hay que subrayar que no se trata de un vínculo complementario. Es, fundamentalmente, un vínculo de aprendizaje. Por supuesto, el complemento con esa persona puede venir por otro lado de la carta, si es que la pareja lene esa sinastría. Pero el impacto que nos ofrece la persona desde el Ascendente, no es de tipo complementario, aunque puede ser ampliatorio. La persona me lleva en esa dirección, aprendo de ella, pero en realidad se está jugando algo muy proyectivo, identificatorio y no de complemento. Si tengo Leo en VII o Sol en VII, me veré atraído por personas que *me hacen centro* y mi sensación de identidad y centro propio surgirán cuando estoy complementado. Esta es mi estructura: soy *con otro*. Pero no es en absoluto así con Leo ascendiendo. En este caso debo desarrollar esa cualidad *en mí*, desplegarla en forma autónoma y, al mismo tiempo, verla y aprenderla de otros. Enamorarme de mi propia energía siempre será narcisista y el vínculo deberá redefinirse con mi propia maduración psicológica.

Pero al mismo tiempo, no podemos decir que se trata de vínculos totalmente proyectivos. Sé que es difícil, hoy por hoy, persuadirnos de que intercambiamos energía con otros y florecemos gracias a que otros, haciéndonos de espejo, actualizan cualidades que están latentes en nosotros y viceversa; esto es, que somos singularidades en campos vinculares. Lo que digo, por lo tanto, tómenlo a manera de hipótesis. En este sentido, lo que ocurre con el Ascendente es que yo resueno con la energía de la otra persona porque constituimos campos de energía y, en consecuencia, compartimos destino vincularmente.

Quedarse sin lugar propio

Quedarse sin lugar propio es, entonces, la configuración típica del Ascendente en Leo. Es excepcional que ocurra esto con el Sol en Leo, entre otras cosas porque ni se dará cuenta; el leonino simplemente va, arma su propio juego y ya está. Por ejemplo, si los chicos se juntan para jugar y a mí "no me dan bolilla", con el Sol en Leo el problema es diferente porque libero fácilmente la energía del patrón leonino y armo mi propia "barra" o juego solo. Pero con el Ascendente en Leo —teniendo Cáncer en la Casa XII— la pérdida del lugar resultará algo terrible; toda exclusión será sumamente costosa y esto inhibirá la liberación de la energía

leonina.

Su historia es entonces la de "tener que irse de casa", abandonar los distintos ámbitos en los que, a lo largo de la vida, se refugió en la pertenencia —y que, de hecho, limitaban su creatividad— para aprender a buscar su propio lugar.

Esos hermanos que ocupan todo el espacio, o los compañeritos de colegio que se muestran siempre y que son líderes espontáneos, inevitablemente estarán enfrente, de modo que, aunque el chico con Ascendente en Leo tenga su propio anhelo de mostrarse —e incluso oportunidades para hacerlo— se sentirá afectado por esos otros. Y hasta *es probable que se sienta excluido aun brillando*, por lo que se inhibirá o sobreactuará. La magnitud de lo que significa mostrarse y exponerse, de una u otra forma se hará desmesurada y se experimentarán irremediablemente la crítica, la vergüenza, la inseguridad de poder sostenerse en ese lugar.

O sea que, en este Ascendente, el destino parte diciéndome: "Soy el hijo de..." o "soy el hermano de...". De este modo, se va constituyendo en la persona con Ascendente en Leo una gran necesidad de encontrar la resonancia y, al mismo tiempo, una gran dificultad para expresarse genuinamente. Este movimiento en pos de la resonancia, la búsqueda de respuesta, es mucho más dramático que en el caso del Sol o de la Luna en Leo. El Ascendente en Leo pide y se expone en el centro, buscando el retorno de la energía de un modo que, a veces, es registrado por otros como chocante, ya que se percibe muy fácilmente cuan necesitado está del mismo.

Ese es el material con el que debo construir mi identidad.

► ***¿Le es muy difícil conseguir el reconocimiento paterno?***

No es un tema de reconocimiento paterno *estilo aspecto duro Sol-Saturno*. El padre puede reconocerlo perfectamente, pero seguirá ocupando el centro. Eso es lo importante, por lo que la persona queda satelizada alrededor de él, y de las futuras figuras que ocuparán ese lugar en los retornos isomórficos de su energía. El hecho es que no tiene que ser reconocido por el padre, sino por sí mismo. Leo no pide reconocimiento a su familia; ese es un residuo canceriano. Hasta tanto el Ascendente en Leo busque su identidad fuera de sí, en puntos de referencia o comparaciones externas, sólo experimentará sufrimiento. Esta pauta de dolor tan fuerte en la comparación, es nuclear en el Ascendente en Leo. Es la *marca* que lo obliga a buscar el centro dentro de sí, a centrarse e independizarse del afuera. Es un dolor inevitable.

La necesidad del aplauso

Volvamos al punto más difícil, a mi modo de ver, para que pueda comprenderse este Ascendente. El problema principal para comprender el patrón leonino es que este *enceguece* por su propia naturaleza, *sobre-valorando el rol del centro, dentro de la figura radial*. Así quedamos en el espejismo de que Leo es una energía individual, oscureciéndose la percepción de que esta energía es de resonancia y totalmente vincular. Su sentido está, precisamente, en que *evoca la singularidad en un campo vincular*.

Para comprender a través de qué tipo de situaciones vinculares se produce el aprendizaje de la energía leonina —y con qué dinámica— vamos a reflexionar ahora sobre una de ellas: *el aplauso*. Es bastante visible que las personas con abundante energía leonina en general, y con el Ascendente en Leo en particular, piden y provocan la vibración del aplauso. ¿Qué está sucediendo en el aplauso? Y ¿cuándo aplaudimos a otro? Pues, cuando alguien se atreve a hacer algo que me encantaría hacer a mí, cuando hace algo que me toca profundamente, cuando siento que se está jugando allí afuera algo que me expresa, cuando el que lo expresa toca *lo universal* en cada uno; en todos estos casos, es allí cuando más respondemos con el aplauso y la ovación. Es decir, la vibración del aplauso y de la ovación es vibración de reconocimiento, personal en principio, pero universal en esencia. No se está diciendo simplemente "qué maravilloso que sos", sino "qué maravillosos somos los seres humanos, capaces de hacer esto". Es la tribu la que se aplaude a sí misma en el aplaudido; la que se regocija colectivamente en el entusiasmo por *ser humana*.

En el aplauso hay, entonces, un vínculo muy especial entre los que participan de una experiencia. Cuando se aplaude a alguien, se está reconociendo que esa persona está expresando algo que tiene que ver con nosotros, algo que en nosotros resuena profundamente. Y esa persona se atreve a expresarlo ante nosotros, que no sabemos cómo se expresa. Cuando sucede eso, naturalmente, aplaudimos. Claro que, una cosa es el aplauso por lo que nos parece simplemente bueno y otra, muy distinta, es lo que ocurre con el aplauso profundo a alguien que nos está expresando *a todos nosotros* de alguna manera. Algo nuestro, que se expresa maravillosamente a través de aquel o aquella.

Por lo tanto, hay que detenerse a meditar un poco "qué le hace" a un Ascendente en Leo la energía del aplauso. La persona con Ascendente en Leo, por el doble vínculo en el cual queda atrapado su psiquismo desde la infancia, es muy dependiente de la confirmación del afuera, mucho más que un Sol en Leo. El aplauso es un ejemplo preferencial de vibración leonina, porque en él aparece gran parte del recorrido de la conciencia: desde la dependencia del otro y el anhelo de autoimportancia, hasta la resonancia profunda con el otro y el encuentro que expresa el corazón, esto es, *lo singular que es universal*.

El siguiente ejemplo quizás les parezca un poco grotesco, pero es muy expresivo.

Yo tenía una amiga de Tauro a la que le encantaba la música, y ella a su vez tenía una amiga con Ascendente en Leo. Para el cumpleaños de la taurina, su amiga con Ascendente en Leo le regaló un casete. Cuando mi amiga llegó a su casa, lo puso en su equipo de música y comenzó a escuchar aplausos, por lo que creyó que se trataba de una grabación en vivo. Sin embargo, los aplausos seguían y seguían; pasaban los minutos, la cinta adelantaba y sólo se escuchaban aplausos... ¡en todo el casete, sólo se escuchaban aplausos...! La taurina llamó a su amiga para comentarle que, según suponía, había algún error en la grabación, pero su amiga con Ascendente en Leo le contestó: "*¡Claro que no hay nada más que aplausos! ¡Te regalé un casete de aplausos! ¿Sabés qué hago yo...? Cuando estoy deprimida, llego a mi casa, pongo el casete, vuelvo a salir, abro la puerta... ¡y siento que me reciben con aplausos...!*"

Les cuento este ejemplo porque es muy gráfico y me permite mostrarles lo que es un *anhelo vibratorio*. Está revelando a alguien que no se atreve a jugar su propia energía y que se queda encerrada en su refugio, escuchando aplausos que no son para ella, pero que encarnan la vibración que tiene que desplegar. Busca un aplauso secreto, frente al espejo, porque se está negando a jugar su propia energía, pero lo necesita porque si no, queda en desequilibrio. Podemos hacer todos los comentarios pertinentes desde el punto de vista psicológico, pero a mí me interesa que vean lo que hay aquí en juego, energéticamente. Como no encuentra su cauce, la energía se "arremolina", generando situaciones y comportamientos aparentemente incomprensibles, o con mucha facilidad interpretados como neuróticos. La reacción que ustedes tuvieron, por ejemplo, muestra un juicio muy fuerte y previsible sobre esa escena. Pero ¿cómo podemos acompañar a alguien en la comprensión de sí mismo, si manifestamos juicio ante las complejidades de su naturaleza? Si la miramos así, la persona se inhibirá al mostrar ese nivel de exposición y recreará su propio juicio hacia sí misma, reforzando un circuito en el que sólo pueden aparecer los niveles más superficiales de este Ascendente.

Tenemos que comprender que, *así como Cáncer anhela afecto, la vibración leonina anhela ese entusiasmo vincular que está implícito en el aplauso*. Es muy importante ver esto, para poder captar la psicología del Ascendente en Leo, porque estas personas suelen sentirse muy incomprendidas en este punto; por eso hago tanto hincapié en él.

► ***O sea que, en todo lo que hace, necesita constatar que el otro lo apruebe...***

Es más que "ser aprobado", no es tan sólo eso... Ese es el primer nivel de análisis y es correcto. Pero en lo más profundo se trata de un retorno y por eso enfatizo la cuestión del aplauso: se *trata de entusiasmar*. El tipo de energía leonina tiene que ver con esa capacidad para entusiasmar al otro y de entusiasmarse con el entusiasmo. "Yo puse mi corazón en esto... ¿te das cuenta?". Piensen en Mick Jagger o Madonna, por ejemplo, en un extremo. O piensen

en alguien que habla directamente al corazón. El aplauso surge espontáneo, aunque la persona que lo provoca no lo pida ni lo necesite. *El aplauso es una forma*, un vehículo de esta vibración y por supuesto que, en su estado más puro, la irradiación, la resonancia y *el feedback* leoninos son mucho más sutiles y prácticamente invisibles. Acá los quiero mostrar a través de una forma sin duda más *gruesa* y distorsionante como es el aplauso. Es un esfuerzo para referirme a la circularidad leonina, ya que siempre hay un dar y un recibir, en lo esencial de ella. Nadie aplaudiría si no recibiera algo que le provocara esa respuesta. Pues bien: quiero que adviertan *qué es ese algo* que sentimos que recibimos del centro, cuando nos entregamos a un aplauso sincero.

► ***Esa necesidad de volver a entrar para escuchar los aplausos..., ¿no tiene que ver más con la Luna en Leo?***

No... la Luna en Leo llega y se pregunta, "¿cómo, no hay aplausos para mí? ", es decir, da por supuesto que habrá esa sensación de importancia hacia ella en su medio y se ofende porque no lo encuentra. En cambio, con el Ascendente en Leo, la persona intuye esa vibración, la necesita de alguna manera para poder seguir buscando su núcleo creativo. En consecuencia, la está buscando, aunque al principio lo hace de forma torpe.

La necesidad de *ser alguien para los demás*, es para este Ascendente imperativa, por dos razones. Por un lado, está el impulso energético en sí mismo, que no termina allí, pero que pasa por allí. Por el otro, porque hubo una imposibilidad primaria de *ser alguien* en el ámbito familiar. Es el entrecruzamiento entre la necesidad vital de ese tipo de energía y la carencia de su nivel primario.

Entonces, es extremadamente comprensible que estas personas anhelén por mucho tiempo el retorno del aprecio de los demás, de un modo que objetivamente parece sobreactuado.

► ***¿Y qué ocurre con las personas de este Ascendente, que no logran un mínimo reconocimiento?***

Son personas en las que crece una sensación de gran desvalorización, mezclada con orgullo y un oscuro resentimiento. Si *no logran un reconocimiento que les dé fuerzas para seguir viajando, hasta llegar al punto en que no lo necesiten, queda una identidad muy desvalida, que no termina de cuajar*, y la proyección continúa. Quedarán muy dependientes de figuras solares en el exterior, con mucho resentimiento hacia ellas, empastado con admiración. Por eso, a veces es posible verificar en estas personas conductas muy infantiles, porque pueden intentar ser protagonistas de cualquier situación o reaccionar excesivamente.

La autoexpresión (el actor)

Entonces, con Ascendente en Leo, la persona está buscando la vibración de lo expresivo, y de su retorno. Esto que, a una Luna y un Sol de alguna manera les está dado, en el Ascendente es necesario descubrirlo y desarrollarlo, pero no se sabe bien cómo hacerlo. Por eso, hasta encontrar ese impulso en sí mismo —o mejor, del *Sí Mismo*— esa capacidad de lanzarse sin importar "lo que vayan a decir", en todo ese período el Ascendente en Leo estará muy inseguro.

► *¿Esto es porque el Ascendente es "más nuevo"?*

Es más nuevo, para la conciencia identificada con otra vibración. Entonces, en ese primer período, el Ascendente en Leo puede tener problemas: ponerse tímido, introvertido, llamar la atención, expresarse y luego retraerse, ocupar el centro sin darse cuenta, mostrarse muy orgulloso y susceptible... Y, al mismo tiempo quedar impactado por personas muy solares, por personas que "ponen todo", las cuales, al mismo tiempo, lo van a irritar mucho.

Este es el "caldo" en que se cocina Leo, así como la presencia de lo simbiótico, de lo afectivo y maternal es el "caldo" en que se cocina Cáncer. Imaginemos un actor que está deprimido antes de salir a escena pero al que, apenas sale al escenario —no se sabe de dónde— le empieza a circular energía por todo el cuerpo e impacta y empieza a jugarse lodo, produciéndose así el aplauso, la resonancia y una actuación maravillosa. Luego, el actor se retira con todo ese entusiasmo. De manera que la potencia del actor es esa capacidad de imponer una presencia de mucha energía, pero en este caso, sólo cuando está actuando.

En este ejemplo, la persona pretende "fabricarse" esa sensación para mantenerse en el nivel leonino de entusiasmo y vitalidad. Resulta muy difícil de entender este nivel de los Ascendentes en Leo, en su camino de aprendizaje, antes de que la energía de Leo se les estabilice en su conciencia. Es como si se les escapara, viene y va y la persona siente "aún no soy eso...".

► *¿El aplauso sería una especie de droga?*

No, en todo caso, el nivel adictivo viene después. Aquí, en verdad, el aplauso es sólo la pauta de que llegó al corazón. Es decir, esta persona diría: "Yo soy energía de corazón, pero como no estoy seguro, si el aplauso no vuelve me siento en un vacío...", o "soy, sólo si llego a tocar el corazón del otro...". Por supuesto, puede quedar eternamente dependiente de la confirmación de haber tocado al otro.

En otro nivel, a medida que va trabajando su Ascendente, *llegará un momento en que estará seguro de haber tocado al otro, por más que este muestre indiferencia, de manera que*

será independiente de la manifestación formal del retorno.

Por todo lo dicho, es evidente que este Ascendente será típico de actores, mucho más que el Sol en Leo. Todo el camino del actor —teatro, cine, televisión— es muy formativo para este Ascendente y por ello, es muy común que busque este destino.

Poco a poco, la vida va llevando a estas personas a la necesidad de *hacer lo suyo*, pero no a la manera ariana —atreverse a tomar riesgos, a empezar, a equivocarse— sino en el sentido de expresar una identidad, expresar lo que realmente quieren y sienten: ser el centro generador del propio mundo, grande o pequeño, y sentirse bien en el nivel de expresión y creatividad alcanzados.

► ***Y no ser siempre "el hijo de" alguien...***

Sí bien la vida siempre lo pondrá en situación de estar "al lado de..." ese ser solar que ocupa tanto espacio.

► ***Pero ¿por qué, en lugar de decirlo así, no podemos decir "la vida me hace dar cuenta todo el tiempo que no soy hijo de..."?***

Porque tengo que "atreverme a ser Leo", y aún no lo soy en sentido consciente. Porque la energía del Ascendente no tiende a facilitarle la vida a uno. Al revés, desde el punto de vista de la identificación, tanto consciente como inconsciente, se la complica. A un Ascendente en Géminis, le da un vínculo difícil con un hermano; a un Ascendente en Cáncer, le da un vínculo complicadísimo con la madre...

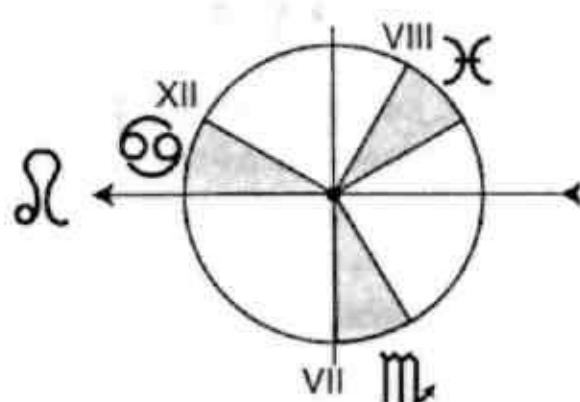
► ***Pero, si no se anima a expresarse y se queda en el refugio ¿qué le trae el destino?***

Pues, lo mismo que a la señora de sesenta años que vimos en el ejemplo de Ascendente en Cáncer, que terminó durmiendo con su madre. En el caso de Leo, le quitarán el lugar, lo excluirán de los ambientes donde se sentía a gusto, tendrá frente a sí, hasta el final de sus días —en cualquier situación— a alguien más resplandeciente y que ocupa más espacio que él. Y aunque no sepa cómo expresarse, el destino lo obligará a hacerlo, de cualquier manera; o sea, a mostrarse. Piensen en *Carlos Reutemann*, que es Aries con Ascendente en Leo. Era un excelente corredor, pero siempre había otro que era mejor y él era el *eterno segundo*. Piensen en ese *Gran Premio en la Argentina*, ante el posible reconocimiento de su país (Cáncer en la XII): va primero, falta menos de una vuelta, está a punto de ganar...y se queda sin nafta. Esto no es mala suerte, no son hechos aislados. Esto es una estructura de destino que debe ser comprendida. Ahora Reutemann ha entrado en una evidente nueva fase de su Ascendente, con su actividad

política que lo llevó a ser gobernador, pero vale la pena observar cómo se ubica en relación a líderes más importantes que él.

La matriz de Casas IV-VIII-XII del Ascendente en Leo

Con Cáncer en la Casa XII, Escorpio en la Casa IV y Piscis en la Casa VIII, hay aquí *una matriz de agua que tiende a lo simbiótico, a la pertenencia y a la indiferenciación*. Esta es la tensión energética en el trasfondo del Ascendente en Leo.



Hemos hablado mucho de esta Casa XII en Cáncer en los puntos anteriores, por lo que no es necesario desarrollarla más. Sólo agreguemos que el sentido de consumación de la Casa XII hará que, cada vez que el Ascendente en Leo sienta que por fin encontró *su lugar* en una pertenencia, sea el exacto momento en que esa pertenencia va a "estallar". Es decir, cumplió con su función de ámbito de identificación y *ya es hora de irse*, con todo lo que maduró en uno gracias a ese ámbito.

Si muchos Ascendentes en Leo son echados de esos mundos o su permanencia se les hace imposible, es porque profundamente *tienen* que irse, para que se atrevan a jugar su propio lugar, superando la tendencia inconsciente a pertenecer y a perderse en la pertenencia de grupos, relaciones simbióticas o instituciones.

Si pertenezco y siento ese gozo, ese anhelo colmado, es porque el proceso está por terminar. En todo caso, soy yo quien está desconectado de mí, y entonces se me hará difícil comprender por qué se estropeó eso que creía haber logrado.

También hemos visto cómo la tendencia inconsciente a perderse en el mundo de las imágenes, captura en el conflicto y el dolor al despliegue del Ascendente.

► **Parecería más una identidad neptuniana que leonina.**

Es justamente lo que quiero que vean, como estructura. Piscis en VIII en la matriz

arquetípica de Leo, nos muestra que el dolor de quedar encerrado en la propia imagen, es bien leonino. *Es quedar preso de la imagen, autoimagen o arquetipo colectivo, mientras el corazón no llega a nadie.* De allí que la transformación del nivel de Piscis que se requiere, es pasar de un mundo de imágenes y arquetipos, a la resonancia de una sensibilidad real.

Esta posición habla de una matriz básica emocional de altísima intensidad, que anhela compartir energía con los demás y es capaz de hacerlo, transformándose y transformando en la experiencia. Ese es el talento que, energéticamente, el arquetipo de Leo posee en su base. Sin embargo, como sabemos, la Casa IV funciona en lo psicológico como refugio. Esto llevará, por un lado, a esconderse dentro de sí mismo para no ser absorbido: en consecuencia, a no abrirse, con lo cual el Ascendente se contradice. Por otro lado, llevará a anhelar inconscientemente una fusión indiferenciante. Tarde o temprano, esta persona tendrá que aprender a experimentar que los demás le absorben energía aunque, en realidad, es a la persona misma a quien le gusta hacer este juego. Ese juego atrapante que da seguridad inconsciente deberá ser necesariamente comprendido, para que la energía de Leo se exprese.

Dos ejemplos

Dijimos que es muy común interesarse por la actuación con este Ascendente. Encontraremos aquí a muchos actores, tanto de teatro como de cine. De hecho, la actuación en sí —y el arte expresivo en general— es un camino privilegiado para recorrer intensamente la energía leonina y resolver con mayor rapidez la articulación entre el "*afuera*" del patrón leonino, lógicamente presente en estos ambientes, tanto como el "*adentro*", porque pone a la persona en un camino de entrenamiento de su autoexpresión.

Un caso bastante claro de Ascendente en Leo es el de *Marilyn Monroe*, en el que podremos ver una fase más avanzada de las dificultades de esta energía. Nació realmente sin tener *ningún lugar en el mundo* y con un enorme vacío de afecto y atención alrededor. Sin embargo, logró salir y encontrar un sitio como estrella de cine, de fama y reconocimiento prácticamente universal. Sin embargo ¿quién era en verdad Marilyn Monroe, detrás de la imagen de Marilyn? ¿Era ella reconocida como un individuo, o la que era adorada era su imagen?

El encantamiento con la autoimagen y la imagen eventualmente maravillosa que los demás tienen de mí es una estación obligada del viaje leonino. Se trata de descubrir que, pese a ser el centro de la atención, en realidad "nadie me ve" y esa o ese que realmente soy, no existe para los demás. Estos siguen hechizados por el juego de imágenes y arquetipos que proyectan en mí, y esto forma parte casi ineludible de este destino. Tanto la fascinación narcisista con la imagen de *mí mismo*, como el quedar atrapado en una imagen colectiva o un arquetipo, con el

espejismo de abundancia de energía que esto proporciona y la sensación desoladora de aislamiento en la que deja, son dolorosas formas de descubrir que aún busco refugio en los otros.

Otro ejemplo visible es el de *John Wayne*. Su imagen exitosa de *cowboy* se convirtió en su única imagen posible para el mundo. Era impensable ver a John Wayne en otro papel; pero la potencia de haberse con vertido en el arquetipo del *hombre del Oeste americano* fue tal, que invadió su propia vida. A tal punto funcionaba en él su Ascendente, que nadie sabía quién era John Wayne sin sombrero, revólver y caballo... Ni él mismo debía saberlo... Se mimetizó tanto con su personaje que este y "persona" pasaron a ser la misma cosa. En este caso el reconocimiento aparece, efectivamente, como una *droga* pero, más rigurosamente, como un refugio lunar. Y esto es algo que está *vedado* en el camino del Ascendente en Leo. Su precio es el dolor de una profunda soledad porque no puede hacer otro papel más que ese, tanto en público como en lo íntimo; por lo tanto, no es posible la vinculación profunda con nadie. *Es un corazón atrapado en una telaraña de arquetipos.*

Me gustaría que perciban que, en esto que decimos, siempre estamos tratando con la misma "forma", en distintos niveles de experiencia. Esto es un *isomorfismo*. Primero, la persona estará en el seno de su familia, pero sintiendo que nadie la ve, nadie la toca, nadie la conoce realmente; o sea, no existe... La persona se siente sola y, por lo tanto, decide salir; aprende a mostrarse, irradia, se expresa, impacta. Este centro crece y crece, la persona siente que "sabe quién es..."; finalmente es alguien. Pero, de pronto, ¡descubre que está, exactamente, en el mismo lugar que antes...!

Es decir, la persona ha cambiado la pertenencia de tipo canceriano-familiar, por una pertenencia relativa al mundo de las imágenes colectivas y, por eso, la experiencia de soledad y vacío se repite. De hecho, esta es la repetición del *feedback Casa XII-Ascendente*, que deberá repetirse todas las veces que sea necesario hasta la consumación del anhelo de pertenencia.

► *Pero esto... ¿"debe" ser así para estas personas...?*

¿Y por qué no debería serlo? Se trata de recorrer una energía aprendiéndola en las formas, hasta desprenderse de ellas y desplegar la cualidad. Por lo tanto, es muy difícil no pasar por ahí. La misma manera en que se manifiesta la energía hace que aparezca la potencia de la imagen. Leo se *proyecta*, esa es su fuerza, su impacto, la fuente de su resonancia y por eso quedará atrapado en el mundo de las proyecciones. *Es su propia energía la que debe ser develada en sus enigmas.* Nadie puede hacerlo por él; es su trabajo descubrir que cada vez que encuentra su tesoro, vuelve a perderlo porque no lo ha comprendido.

- *Marilyn fue avanzando en los niveles de este Ascendente... sin embargo, se quedó sola...*

Es que *quedarse solo* es algo estructural para el Ascendente en Leo, porque le permite descubrir que aquello que lo aísla es el hechizo de la imagen. Esta dinámica lo obligará a salir nuevamente, hasta que aprenda a hacerlo desde niveles más profundos, donde lo individual y lo universal surgen indivisos.

- *Cosa que Marilyn no pudo hacer...*

Exacto... Quiero que vean cómo *Marilyn Monroe*, saliendo en todas las tapas de revistas del planeta y sintiendo realmente que "nadie llega a su corazón" —y que ella no llega al corazón de nadie— es exactamente lo mismo que alguien que vive en el seno de su familia sin que se le preste atención, sintiéndose sola y con necesidad de irse.

- *O sea que ella cambió su hogar por el mundo entero... Y en lugar de resonar por lo que era ella en sí misma, sólo resonó desde su imagen...*

Exactamente... Por supuesto, sí cambió la potencia vibratoria, la escala, el rango de la experiencia, pero se mantuvo la misma posición en el patrón general de la energía.

El enamoramiento

Este mismo proceso, en relación con la imagen, aparecerá con mucha fuerza en el *mundo afectivo* del Ascendente en Leo, como otro camino casi ineludible del aprendizaje de la naturaleza profunda de la propia energía.

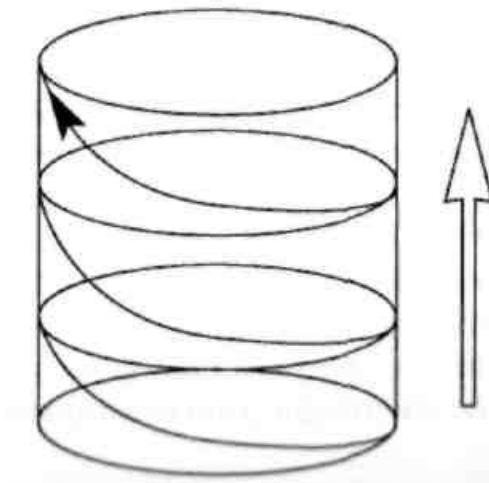
La proyección inconsciente de *lo maravilloso de mí* que aún se ignora, haciendo que otro sea *maravilloso*, es algo que a cualquiera le ha pasado alguna vez, pero que en este ascendente se hace por mucho tiempo sistemático. Enamorarse de sí mismo en otro, confundir amor *con adoración* o hechizar con la propia imagen a otro, son experiencias aquí muy recurrentes.

Como dijimos antes, Leo es el más proyectivo de los signos, por la misma naturaleza de su energía; y no es simplemente un tema de inmadurez emocional. Por otra parte, esta energía "luminosa" no tiene instintivamente una percepción de los procesos inconscientes y prefiere ignorarlos e incluso negarlos. De allí que quede atrapado con gran facilidad en *pasiones narcisistas* o *amores imposibles*, que encienden todo su fuego pero que jamás *alcanzan* el verdadero *contacto con* el otro. La fascinación con la imagen los encierra habitualmente en el mismo nivel de las relaciones, cargadas de romance pero que no permiten que el afecto más

profundo aflore, porque todo se *cae* antes. Menos "apasionadamente", su dependencia inconsciente del juego de las imágenes y de la protección que este proporciona, hace que se relacione con un solo fragmento del otro y no se atreva a atravesar la imagen construida. Pero tarde o temprano aparecerá lo que siempre estuvo y fue negado; en este punto, casi siempre, el Ascendente en Leo se sentirá traicionado y no comprendido. Si le sumamos a esto las reacciones inconscientes originadas en las marcas históricas de la infancia, verán por qué en el tema amoroso el Ascendente en Leo encuentra mucho dolor en el camino, hasta que realmente se abre a la experiencia de *corazón a corazón*. Pero, como siempre, el dolor que causa viajar por el misterio de sí mismo, es el motor para seguir profundizando. En esto, este Ascendente no puede conformarse con el afecto que nace con los años o con relaciones "convenientes". Necesita la experiencia del corazón; no hay otra posibilidad, sin traicionarse a sí mismo.

Los niveles ascendentes de la energía

En el viaje por la energía, siempre se recrea el mismo patrón, sólo que en otro nivel. Esto no es privativo de Leo sino que ocurre con todos los demás signos. En verdad, se trata de un movimiento energético en el que siempre tenemos que *volverá* resolver el mismo enigma, sólo que en niveles diferentes.



El *cilindro* que hemos dibujado es el mismo con el que mostrábamos el despliegue inicial del Zodíaco. Por ejemplo, cuando hablábamos en los primeros cursos, del "*cilindro de Aries*", decíamos que en la base del cilindro está esa cualidad energética relativa a la fuerza creadora, el impulso que altera la realidad con sus consecuencias inevitables. Ese *fuego del origen*, bien podía estar encarnado en un personaje como "Rambo", expresándose en el plano puramente físico, o en el "Fiat Lux" de la Creación como sonido creador de "Jehová".

Acá, en el tema de Ascendentes, la lógica es la misma, sólo que se ha complejizado. Ahora no miramos sólo la identidad que se manifiesta en distintos niveles de la misma vibración, sino que hemos incorporado una mirada sobre las formas y los escenarios que esa vibración construye en múltiples frecuencias y la odisea de la conciencia que aprende en ella. Desde un punto de vista, podemos decir que el sistema "segrega" una cierta energía y una parte del mismo, la conciencia, queda atrapada en "lo segregado". Cada vez que la conciencia aprende un nivel del juego, se manifiesta otro con nuevas complejidades. Sólo *cuando la conciencia sea de la misma naturaleza de la vibración "segregada"*, ya no quedará atrapada. *La trama del destino está hecha de Sí Mismo.*

- *Quisiera saber dos cosas. En principio... ¿esto quiere decir que no hay saltos en la recorrida de los diferentes niveles del cilindro, sino que tenemos que ir pasando una por una las diferentes experiencias? Por otro lado, los ejemplos de Rambo y Jehová parecían remitir a un cambio de conciencia, mientras que en el caso de los Ascendentes parece que habláramos de una misma estructura que va cambiando de escenario.*

En ambos casos se trata, sin dudas, de una misma estructura o patrón. El hecho es que, vibratoriamente, se va pasando de una zona a otra, en las que no tenemos la misma potencia ni la misma creatividad; es otra complejidad. Marilyn, por ejemplo, fue desarrollando de manera evidente, con el tiempo, su capacidad de autoexpresión.

En cuanto a la primera parte de la pregunta, todo Ascendente en Leo pasa por semejantes niveles energéticos, uno a uno. Lo que *no está escrito*, a mi modo de ver, es qué escenas aparecerán en cada caso; y luego, cuánto tiempo demorará cada uno de nosotros en recorrer similares situaciones.

Acá se puede ver con mayor claridad la importancia del aprendizaje de las personas que nos rodean con la energía de nuestro Ascendente. Depende de nosotros si los convertimos en nuestros "maestros" y los observamos con atención, descubriendo los matices con los que manifiestan su energía. Quiero decir, las cualidades que expresan y las eventuales "trampas" de su propia energía, en las que caen. Pero esto sólo puede hacerse si son contempladas como un espejo para nosotros, trascendiendo la reacción básica de fascinación y rechazo que provocan.

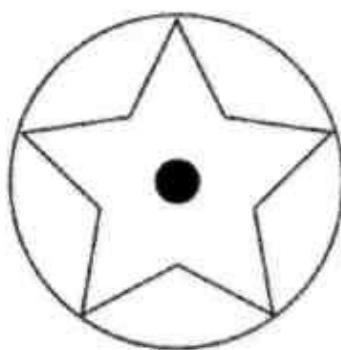
- *No entiendo por qué decimos que Marilyn desarrolló su capacidad de autoexpresión, si por otro lado vimos que su destino no la sacó del nivel de "no tengo mi lugar".*

Podríamos decir que no supo cómo *provocar la resonancia sin quedar atrapada en la carga del retorno...* Es decir, el Sol tiene que irradiar sobre los planetas, pero si está pendiente de que los planetas "se lo agradecan"... entonces no es el Sol. Y también podríamos decir que

el anhelo de expresar el corazón no pudo abrirse camino en la telaraña de imágenes que se tejió en su vida.

Un caso muy interesante de Sol en Leo, con Ascendente en Leo, es el del maestro hindú *Sri Aurobindo*. Este maestro se constituyó en el centro focal de una comunidad llamada Auroville, que fue construida —en sentido físico— con forma de estrella. Acá se expresa muy concreta y visiblemente el patrón radial de Leo, porque Aurobindo vivía en el centro de la comunidad pero no salía nunca, de manera que nadie lo veía y todo se organizaba por medio de otros. La persona más importante, entre estos, era una mujer llamada "la Madre": veamos acá la maestría en la consumación de la energía canceriana de la Casa XII.

Aurobindo organizó una comunidad física y espiritual, sin mostrarse jamás. Jugó su solaridad leonina estando en el *centro* de la misma, pero no para sostenerse en la autoconfirmación de ese centro, sino para organizar la totalidad de una estructura con su irradiación. Acá se puede apreciar que lo propio de la energía de Leo es crear *formas radiales*.



El sentido del Ascendente en Leo

Es evidente que el viaje de este Ascendente no alcanza su plenitud en el estrellato ¿Por qué a Marilyn no le satisfizo su fama, si esta alcanzó dimensiones casi siderales? Pues, porque este Ascendente reclama un "viaje", pero *un viaje hacia el corazón*.

Entonces, lo único que realmente puede satisfacerlo es la resonancia corazón a corazón. Y esto está más allá del *individuo* leonino: es un encuentro en el *Sí Mismo*, en lo singular y en lo universal al mismo tiempo. Por eso traje, al principio, el ejemplo del aplauso; *este* revela una manera de resonancia primaria, un *acoplamiento de corazones*. Pero, como el aplaudido no escucha esto sino sólo "qué bárbaro que soy", se va por otra ruta. De esta manera, la devolución es, por destino, la insatisfacción, incluso con la fama más grande del mundo como fue la de Marilyn.

- *La sensación es, con esto que estás diciendo, que "hay algo más" que el hecho del "yo" mostrándose.*

Sí, y más aún: que *eso* que es más que el "yo", incluye al "yo". *Claro que me tengo que centrar, pero no significa que yo sea el centro.* De cualquier manera, en el camino dramático del Ascendente en Leo, quedaré seguramente con la ilusión de que soy el centro. Es inevitable que suceda así. Luego, descubriré la insatisfacción y la soledad que esto produce. La paradoja psicológica de Leo es descubrir que *el yo también es un arquetipo, una construcción colectiva.*

Vean los dos extremos: la mujer del casete con aplausos grabados y Marilyn Monroe. Uno podría decir: la primera no desarrolló su Ascendente en absoluto. ¿Y la segunda? Lo desarrolló... pero ¿hasta qué punto?

Quedémonos con esta sensación: las energías siguen manifestándose. Y uno sigue aprendiendo de ellas y de las consecuencias de la energía que se va elaborando.

ASCENDENTE EN VIRGO

En los capítulos anteriores tocamos un tema relevante, que es además una de las dificultades inherentes al aprendizaje astrológico. Y dijimos que, si uno no está atento a esa dificultad, la astrología se puede ir distorsionando de una manera bastante perniciosa.

El hecho es que estamos *aprendiendo a percibir formas energéticas que, en tanto tales, implican posibilidades de destino*. Nos estamos entrenando en la percepción de patrones y estructuras, de coherencias que se despliegan, allí donde antes no veíamos orden alguno. Pero, como todo esto se refiere al ser humano —esto es, a nosotros mismos— la palabra *forma* se convierte muchas veces en sinónimo de *modelo*. Es decir, nos ubicamos inconscientemente en la intención de comprender *modelos acerca de cómo hay que vivir*, y no de *sensibilizarnos a las formas del destino*. Ahora bien: hay una distancia sideral entre una y otra cosa.

Es común que se nos planteen interrogantes del tipo: "Entonces, yo ¿qué clase de Leo soy? ¿Estaré saliendo recién del nivel de la pertenencia, o ya estaré en el nivel de lidiar con la imagen?...". Con mucha frecuencia, nos medimos a nosotros mismos de acuerdo con un modelo, haciendo que la astrología se transforme en una especie de paradigma, de meta a lograr, de *deber* ser existencial, que el astrólogo conoce.

Creo que es sumamente difícil que no aparezca algo de todo esto, cuando empezamos a conectarnos con otra manera de percibir. De todos modos, es muy útil darnos cuenta de lo ridículo y pernicioso que resulta. No es ridículo que nos ocurra, por supuesto; me ocurre a mí y le ocurre a todos. Pero se trata de registrar que podemos estar construyendo *otro intento neurótico de control sobre la vida*, que ahora aparece como la posibilidad de sentirnos *seguros mediante el estudio de la astrología*.

Estamos aprendiendo a sensibilizarnos en el registro de formas dinámicas, creativas, ricas, pero que siempre están en el *aquí y ahora*. No tiene ningún sentido decirle a alguien —o a nosotros mismos— que lo que le va a pasar, es algo que "tiene que cumplir". En realidad, lo que me va a pasar es lo que vivo. De no ser así, la astrología se convertiría en una nueva forma de tiranía.

► *O sea que "lo que va a ocurrir", no es algo que yo pueda forzar...*

"Lo que me va a pasar" no es algo que dependa de mi voluntad, sino *de la posición de mi conciencia*. Mi identificación dentro de una estructura energética dada, determina lo que va a suceder y cómo ha de ser vivido. La manera como *yo protagonizo los sucesivos despliegues de*

mi energía —que llamo mi destino—, la manera como eso es experimentado y a qué me habilita eso energéticamente, no dependerá de que yo sepa más o menos astrología ni de mi voluntad en ese sentido, si mi autoconciencia no se altera. Más aún, si ante cada experiencia de destino acudo al "manual, para ver cómo debe comportarse en este caso un leonino de nivel desarrollado", es muy posible que termine comportándome como un leonino de *nivel cero*, porque no estaré viviendo la energía que me corresponde, que es espontánea, sino intentando *pasar un examen*.

► ***¿Puede ocurrir que, cuando una persona comienza a conectarse con su Ascendente, lo primero que salga sea lo "más bajo"?***

Me gustaría que reflexionáramos *acerca de cómo está construida* la pregunta. ¿Por qué uno dice "más bajo" o nivel "desarrollado" o "cero"? ¿Qué presupone esto? *Presupone un movimiento evolutivo hacia alguna meta común a todos, desde la cual puedo comparar y jerarquizar en superior e inferior.*

Es un hecho que la conciencia aprende a reconocer y decodificar la forma energética que se despliega en su vida y *viaja* por el patrón, descubriendo nuevas estaciones, resolviendo *sucesivos enigmas acerca del modo de vivir la energía*, que pueden ser predichas. Pero esto no nos habilita para decir "inferior" o "superior", o más o menos "desarrollado", con tanta ligereza. No podemos evitar esto en nuestras conversaciones, porque nos hemos limitado a hablar de la dinámica del Ascendente, dentro de la totalidad de la carta natal. Pero el destino siempre remite a una síntesis de energías que hacen al Sol, la Luna, La Casa XII, el Ascendente y todos los demás planetas y casas y aspectos que se despliegan —no en línea sino mandálicamente— en integraciones circulares y recursivas. Y no es legítimo referirse a "más adelantado o más atrasado", en términos absolutos y aislando un factor de los demás, en este caso el Ascendente. Sólo podemos referirnos a las distancias específicas entre las distintas energías de una carta y a la circulación más o menos suficiente que se produzca en *un sistema particular*, dada la fijación de la conciencia.

Este es un tema complejo sobre el que volveremos muchas veces, pero la astrología es un estudio circular, mandálico y no lineal; es un despliegue holístico y singular al mismo tiempo, *un florecer y no un llegar a ser*. Es la manifestación cíclica de una forma sutil y no el llenado consciente de un modelo. Lo más complejo de esto —en lo que hay que ser muy claro— es que en el paradigma lineal evolutivo, el astrólogo pretende *saber* acerca del final de la evolución, y queda de hecho ubicado en el tope de la escala. Creo que permitirnos esto es peligroso.

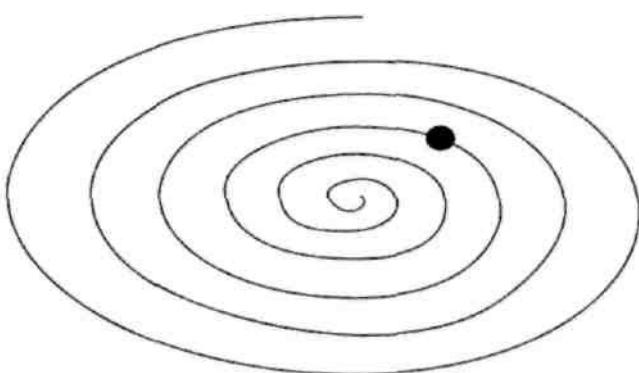
Concretamente, cuando comenzamos a conectarnos con nuestra energía ascendente, surgen respuestas inevitablemente fragmentarias, muy poco integradas. Ahora bien, no construyamos

la imagen de "empezar por el escalón más bajo de una escalera"; sí, la de *aprender a aceptar una vibración que se decodifica desde una identificación que la malinterpreta*. Esto la obligará, a través del dolor de múltiples ensayos y errores, a redefinirse a sí misma. Uno puede, sí, predecir cuáles serán los primeros síntomas, sin que esto signifique que sea un "escalón bajo". Simplemente se trata de lo primero que se aprende, de las primeras reacciones posibles ante la forma que se manifiesta. Uno juega esta vibración desde lo menos comprendido, desde una distancia que al principio es máxima, pero esa es la *manera* de aprender y *no otra*. La *distancia intrapsíquica* entre un Sol en Leo y un Ascendente en Piscis, o entre un Sol en Acuario y un Ascendente en Cáncer, es muy alta y su síntesis conlleva una dificultad que le es inherente. Y si bien podemos afirmar que será menor, desde el vamos, entre un Sol en Aries y un Ascendente en Leo —por ejemplo— de cualquier manera esto es siempre fragmentario. Estos son los límites de nuestro discurso porque pueden haber otras estructuras en la carta que complejizan lo que aquí *necesariamente* simplificamos.

Bueno, creo que ya podemos pasar a nuestro tema específico.

El niño de Ascendente en Virgo

¿Cuál es el dibujo energético virginiano, el patrón con el que se dibujan los escenarios que el nivel más profundo de la carta irradia y que la conciencia debe aprender a vivir? Pues, el que nos dice que *Virgo es orden*; la existencia de un orden implicado que se despliega lógicamente y en el cual cada parte cumple su función y adquiere su sentido, en el marco de un sistema mucho más vasto. Sistemas, dentro de sistemas, dentro de sistemas en manifestación progresiva, metódica, ordenada. "Yo soy en un sistema que encierra sistemas menores, dentro de sistemas más amplios, de modo que tengo que comportarme de acuerdo a ese orden, que es anterior a mí y representa el contexto en el cual yo soy ...".



Es decir, en términos psicológicos, en Virgo el contexto es tan importante como yo, que a mi vez contextúo a otros. O, dicho de otra manera, yo aparezco en un contexto dado, que hace

possible mi identidad. Cuanto más optimizo el contexto, más me optimizo a mí mismo, lo cual se suele llamar *servicio*. Cuanto más empleo mi energía para que todo el sistema funcione bien, más seguro estoy de que funciono bien, porque eso es una consecuencia natural del orden. Fíjense entonces que aquí el aprendizaje es muy distinto al de Leo. En un caso, me desprendo de un nivel de pertenencia e identificación, en el que me perdería como singularidad. En el otro, me descubro en una totalidad en la que mi diferencia cobra sentido, como una singularización de ese orden.

Como "hadas madrinas", tenemos que plantearnos que el chico que nace con este Ascendente tiene que aprender todo esto. La conciencia del niño tiene que *aprender a moverse en un orden en el que las condiciones anteriores a sus deseos y su subjetividad se presenten con contundencia y no puedan ser modificadas a voluntad, hasta no haber comprendido el contexto global.*

En otros términos, si al bebé le doy para jugar "la cancha de River", tendrá la sensación de tener todo el mundo para él. En realidad, a este bebé hay que darle una "baldosa" para que se desarrolle, para que así aprenda a "compartir baldosas" con los demás y se comprenda a sí mismo como parte del diseño maravilloso del "piso del patio"...

La presencia y la sensación de cierta restricción será entonces un aspecto fundamental de la manifestación, no de Virgo sino del Ascendente en Virgo. Esta persona tendrá que pasar por ella para aprender a moverse en lo pequeño, a valorizar el detalle, la economía de recursos y, desde allí, desplegar. Es decir, *abrirse y ampliarse pero incorporando un orden profundo, que le es anterior (e interior).*

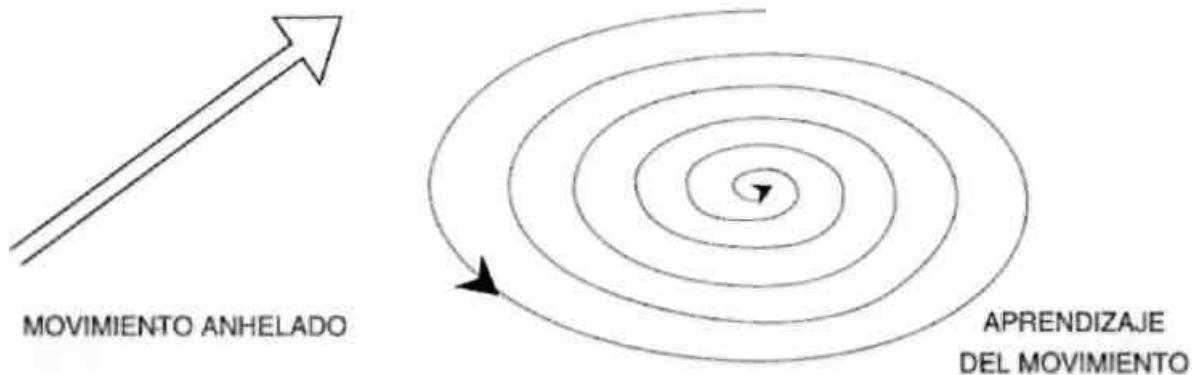
La presencia de esa restricción tiene que ver también con forzar a la persona a replegarse sobre sí misma, para que aprenda a tomar contacto con su interioridad. Pero esta interioridad no es el mundo interno canceriano, ni el centro a expresar, leonino. Es un orden profundo e inevitablemente misterioso, que la conciencia comprende que no es totalmente decodificable y expresable. Sólo descansando en ese orden interior aprenderá a desplegar desde allí, en movimientos no precisamente amplios y lineales, sino medidos y progresivos.

Límites y restricciones

Pero si vemos que la matriz de Casas IV-VIII-XII es de fuego, comprenderemos que la tentación es "lanzarme y hacer la mía...". Como siempre decimos, la matriz arquetípica de un signo posee un movimiento inercial, que se expresa psicológicamente como anhelo inconsciente, y que dificulta la liberación de la energía.

Ahora bien: cuanto más impulsivamente se lanza la persona en busca de una expansión ilimitada, tanto más el orden y la complejidad del contexto global —*vistos desde la velocidad del deseo*— serán percibidos como traba. De esta manera, provocarán la sensación de que "el destino me persigue con limitaciones y me obliga a achicarme...".

Estas barreras, limitaciones y restricciones, aparecerán como tales hasta tanto la persona



aprenda a desarrollar un movimiento progresivo, ordenado, sólido, meticoloso, *entregado al perfeccionamiento del sistema mayor*.

► ***¿La persona siente frustración?***

Significar un orden que me da sentido, como limitación y frustración, es algo totalmente subjetivo. Es decir, depende de la identificación de la conciencia con modalidades energéticas no virginianas, *desde las cuales* experimento Virgo. Esto no quiere decir que no haya Ascendentes en Virgo de extraordinaria expansión; pero verán que, en estos casos, lo hicieron "*a la virginiana*". Ahora bien, es evidente que el Ascendente en Virgo, cuando arranca demasiado fuerte y autocentrado, encontrará el límite antes que cualquiera, como si este lo persiguiera. Pero no es una maldad del destino; es, simplemente, no comprenderse a sí mismo.

¿Qué escenas específicas se configurarán como destino? Es posible que existan *restricciones económicas en su mundo de origen*. Por lo general, no en la primera infancia sino más adelante, haciendo que el niño o el adolescente experimenten *el achicamiento* de una situación anteriormente más holgada, y los esfuerzos de la familia para administrar correctamente y maximizar recursos escasos.

Desorganizarse económicamente en una expansión excesiva o simplemente mal administrada, es una experiencia siempre posible más adelante en la vida, que recurre sobre esa primera.

Haber sido educados en un medio ambiente poco satisfactorio, en lo que hace a sus potencialidades, es algo que también suele ocurrir; por ejemplo, chicos provenientes de un medio cultural alto pero que debieron vivir en el campo y estudiar en escuelas rurales, lo que habla de un enorme desnivel de registros educativos.

► *¿Quiere decir, grandes potencialidades en un ambiente de pocos recursos?*

Exacto, lo que lleva a la persona a tener que desarrollar sus potencialidades, contando con esa escasez. La *maximización de la escasez* es una cualidad claramente virginiana y un leitmotiv de estas vidas.

También es común, en personas con este Ascendente, haber sufrido *enfermedades crónicas en la niñez*, que los hizo sentirse limitados o disminuidos con respecto a los demás niños. Esta dificultad propiciará la introversión y el desarrollo de cualidades que no hubieran surgido tan fácilmente sin ella. En el Ascendente en Virgo es muy común que se presenten problemas de salud a lo largo de la vida, como indicadores de un desorden que este Ascendente no permite. El cuerpo es un sistema y expresa un orden profundo en su metabolismo y en su relación con los sistemas emocional y mental. Advertir la importancia de mantener en perfecto orden y cuidado la circulación de la energía corporal, es un imperativo en este destino. Es decir, cuanto más se salga de su ritmo y se desordene, en cualquier plano, habrá tantas más probabilidades de que aparezcan problemas corporales. Vocacionalmente, es muy común ver Ascendentes en Virgo deslumbrados por el orden energético del cuerpo y por su preservación, en la medicina tradicional como, especialmente, en los trabajos con los circuitos energéticos del cuerpo — acupuntura, reflexología, etc. — que apuntan a restablecer el orden más que a la intervención directa.

Volviendo a las escenas de la infancia ligadas con algunos problemas crónicos de salud, veremos que algo impide gozar de toda la energía. Habrá así un límite físico por el cual el niño no podrá correr y jugar igual que los demás. Se tendrá que *meter para adentro* más que lo habitual para su edad, y así aprender a desarrollar otro tipo de facultades. Lo fundamental es comprender cómo *una serie de cualidades se organizan alrededor de una restricción*. Esto es, que la restricción es organizadora y necesaria para estas personas, y que volverá todas las veces que sea preciso.

► *Mi padre es Ascendente en Virgo y tiene varios planetas en la Casa VIII. Es un arquitecto con muchas quiebras en su haber y una vez tuvo que hacer un restaurante en veinte metros cuadrados.*

Claro, es un muy buen ejemplo de destino de Ascendente en Virgo.... A esta persona le llega el proyecto de una obra en un espacio tan reducido porque debe *aprender a desarrollar todos sus recursos a partir de mínimas posibilidades, en este caso, el espacio*. Con todas las posibilidades cualquier arquitecto lo haría, pero con el mínimo espacio, sólo las cualidades virginianas permiten resolver el problema y este obliga a descubrirlas en sí mismo. Claro que a

la persona puede ocurrirle una experiencia de ese tipo, sin que haga el *insight* de que esa escena es "lo que soy" y no algo aleatorio que me sucede y que tengo que superar como un problema más en la vida.

Esto es lo significativo del destino, cuando uno empieza a percibir la importancia de sus patrones: *lo que me sucede no es un accidente sino que está diciendo quién soy*. Yo soy lo que me sucede.

O sea que, con este Ascendente, se trata de llegar a "la minucia del detalle", hasta la culminación. Captar la importancia de que "todo esté en su lugar", en todos los aspectos de la vida y nada salga de proporción ni de escala.

Psicológicamente, es común ver a estas personas queriendo hacer procesos rápidos, pero desde el punto de vista del destino esto es peligroso, porque suele anticipar *frenos*, sobre todo desde el punto de vista de la salud, como ya dijimos. O, como en el caso de tu padre, quiebras o crisis económicas que inevitablemente surgen de una mala administración. Con el Ascendente en Virgo, la mala administración se paga muy caro.

La postergación

Otro modo de experimentar la restricción es la lentificación de los procesos.

► *¿O sea, como Tauro?*

Sí y no... porque no se trata de lentificar para acumular y comprender el ritmo de lo orgánico y de la inevitabilidad de la inercia de la masa. Aquí se trata de destinar el tiempo para elaborar, para aprender a asignar y maximizar recursos, anotar "lo que entra y lo que sale" y prever necesidades futuras.

En el Ascendente en Tauro, la lentitud se vive como impedimento; en Virgo, como *postergación*, porque debo aprender a ir pasito a pasito, a girar y volver a girar, y volver a girar... No es posible hacer saltos grandes, omitiendo etapas, sino ir progresiva, detalladamente, avanzando y retrocediendo, metabolizando. No hay líneas rectas en Virgo.

Pero esencialmente, en Virgo la tardanza es fruto del *despliegue, por partes*, de la totalidad ante la conciencia, porque el contexto es complejo. Virgo no ve, como Aries, "de un golpe". Intuye que hay un orden que no se advierte de inmediato y debe esperar a que este se despliegue. Por eso, es preciso inhibir decisiones que serían incorrectas por apresuradas, porque no han tenido en cuenta la totalidad de los factores.

En Tauro, la lentitud conduce a conectarme con la necesidad profunda y la potencia del

movimiento que surge desde allí. En Virgo, la restricción conduce a percibirme dentro de sistemas que me incluyen y a comprender que mi desarrollo depende del desarrollo de todo el sistema, en su conjunto; y este se muestra de a poco. Esto lleva al significado profundo de la palabra *servicio*. Por eso, no es fácil "cortarse solo"; el destino no propicia a este Ascendente para hacer cosas de manera autónoma, imponiendo su voluntad sobre el contexto. Más bien, deberá descubrir a los otros, a las distintas partes del sistema, y tomarse todo el tiempo necesario hasta que se produzca la articulación profunda entre su deseo personal y el contexto global.

► ***No entiendo por qué hay tanta lentitud, tratándose de un signo regido por Mercurio.***

Es un Mercurio de tierra. Más allá de que en todo virginiano hay una gran vivacidad mental, acá el movimiento mercurial lleva a elaborar, no a conectar rápidamente, como se hace en Géminis. Por eso, es un movimiento de retorno constante sobre sí mismo. Recuerden que en Géminis, Mercurio maximiza sus cualidades asociativas y en Virgo, su aspecto sistémico y recursivo. La recursividad —volver sobre sí— es un rasgo fundamental de Mercurio, otra manera de ver la autoescisión del caduceo.

Un ejemplo

► ***Tengo una amiga actriz, Géminis con Ascendente en Virgo, que estuvo durante un año sin emitir palabra y sin hacerse notar, en uno de los cursos a los que asistía. Pero, como es sumamente talentosa, logró un contrato en una compañía teatral de las más prestigiosas de Europa. Cuando estaba por partir, le descubrieron un problema en la columna. Así le ocurre siempre: cuando está por integrar un elenco o por ascender en su profesión, siempre hay algún freno o algún detalle que se lo impide.***

Es interesante ver, en este relato, cuánto se mueve esa persona a través de su Casa XII en Leo, por la vocación que emergió en ella. Probablemente tenga además el Sol en la Casa X, por ser de Géminis. Por cierto, no es algo esencialmente virginiano ser una actriz exitosa sobre un escenario. Si elige ese camino, deberá aprender a hacerlo "a lo virginiano", o sea, "ser Virgo" en el escenario. Por lo tanto, pueden deducir por ustedes mismos que la presión de la restricción se sentirá con más fuerza que si hubiera sido contadora pública, lingüista o asistente social para niños carenciados. En estos casos, la conciencia entraña en un canal menos contradictorio con la energía, que eligiendo el brillo y los aplausos sobre un escenario. Desde luego que es perfectamente posible elegir esta profesión; sólo que deberá aprender Virgo dentro de ella y,

por cierto, hay mucha distancia entre un escenario y Virgo. Esa distancia deberá ser llenada por el destino.

- ***Pero, apelando a su identificación con el movimiento y con la palabra, por ser geminiana, la actuación le cabe bien.***

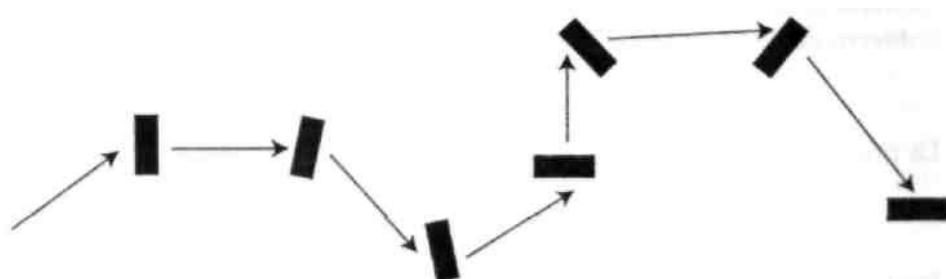
También como virginiana sería congruente para ella el movimiento y la palabra. Pero no que ame estar brillando sobre un escenario; esto nace de otro lugar de su carta. Cualquier persona que se dedica al espectáculo suele tener energía leonina o solar importante en su carta y esto, en este caso, deberá ser metabolizado por Virgo. Para ella sería más importante aprender a amar la belleza del argumento total de la obra, que su propio protagonismo.

- ***A mi amiga le ocurrió también otra cosa interesante, supongo que por ser, precisamente, Ascendente en Virgo. De pequeña, en el colegio, no era una alumna de buen rendimiento. Por ese motivo, la familia decidió enviarla a estudiar arte y expresión corporal porque —eso sí— era muy expresiva. Lo interesante es que, en lugar de ser entendida esa decisión como el medio para favorecerle un talento, fue leído familiarmente como "por lo menos, así aprende algo y luego se puede defender en la vida con alguna salida profesional".***

- ***¿Esto tiene que ver con que, para este Ascendente, todo es un "no debo"?***

No, no es así. Claro que, si con mis movimientos y elecciones respondo básicamente a las Casas IV, VIII y XII de la carta natal, será más costoso para mi conciencia entrar en la energía del Ascendente.

Quizá la persona del ejemplo que estamos viendo llegue a ser famosa en un escenario, pese a todos los obstáculos y a sus limitaciones físicas. O sea que no se trata de "no debo hacer este camino" sino sólo de comprender que, si *voy por ese camino, pasa esto; si voy por el otro camino, pasa otra cosa*.



Otro ejemplo

Podemos ver el caso de *Madonna*, en este sentido. Sol en Leo con Ascendente y Luna en Virgo. Su enorme éxito llegó tras largos años de esfuerzo y restricciones. Ella nació en una pequeña ciudad que no le permitía desplegar sus talentos. Emprendió un larguísimo periplo lleno de carencias y frustraciones, hasta que al fin llegó al éxito. Si bien tiene un gran componente leonino —en este sentido, podríamos decir que casi se ha convertido en un arquetipo— al observarla con cuidado, se ve la minuciosidad y lo casi obsesivo de su trabajo. Lo suyo es un gran *show solar*, pero en el que nada queda librado a la improvisación. Hay, además, un extraordinario trabajo de equipo y una impresionante producción a la que ella dedica mucha energía. Cada cosa que hace la realiza a fuerza de tesón y trabajo, como por ejemplo su cantidad de ensayos fallidos como actriz, por los que recibió durísimas críticas. El hecho de que, además, se dedique a la producción de otros artistas que triunfan, sigue mostrando las facetas claramente virginianas que se combinan exitosamente con su expresión leonina.

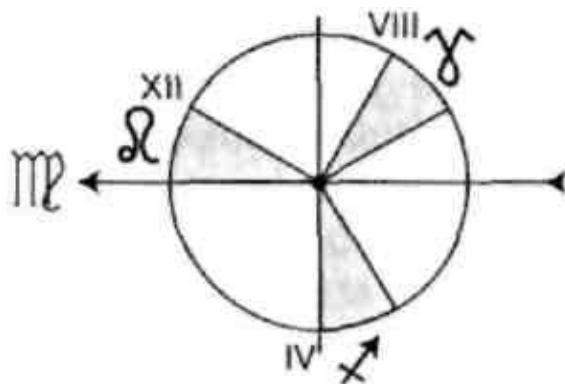
Con estos ejemplos volvemos nuevamente a lo que decíamos al principio: no convirtamos el despliegue del Ascendente en un modelo. *Sensibilicémonos, en cambio, a las distancias que pueden existir entre distintas partes de la carta natal, que generan dinámicas diferentes*. Si "elijo" ser contador público, ya estoy de inmediato en plena energía virginiana —meticulosa, reiterativa, etc. — o sea que hay menos distancia para aprender y hacerse cargo. Si soy actriz *algo* me forzará a ser lenta, progresiva, minuciosa *hasta el extremo*, para desarrollar Virgo. Con el impedimento físico como en el primer ejemplo, deberá trabajar mucho y arduamente, pero quizás el cuidado del detalle por mi trabajo en el límite me lleve a encontrar modos de la expresividad que nunca hubiera descubierto de otra manera.

La matriz de Casas IV-VIII-XII del Ascendente en Virgo

Este Ascendente, como todos los de tierra, tiene una matriz de fuego. En este caso, tenemos *la Casa IV en Sagitario, la Casa VII en Aries y la Casa XII en Leo*.

Podemos ver en la lógica del mandala —independientemente de la observación empírica— que Virgo tiene una necesidad intrínseca de elaborar su inercia de fuego y de resignificar, en la percepción de un orden anterior a todo sujeto, *el impulso ariano, el autocentramiento y el protagonismo leonino, y la expansión ilimitada sagitariana*. Ver la limitación de estas modalidades es el aprendizaje profundo: superarlas, en un orden que va más allá del deseo, el individuo y el ideal.

Es clara la diferencia de velocidades entre el "enrollamiento" virginiano y la linealidad implícita en la memoria energética de sus Casas IV, VIII y XII; es fácil advertir que la conciencia registrará como restricción este cambio de movimiento.



► ***La Casa IV en Sagitario ¿le daría la confianza suficiente para hacer su movimiento?***

Exactamente... La base energética sagitariana de la matriz posibilita tal confianza y capacidad de síntesis que, por más que la vida comience a dar vueltas y vueltas —en una repetición infinita de matrices aparentemente cerradas, en las que no se visualiza meta alguna ni posible libertad— igualmente yo conservaré esa confianza y podré apreciar el orden misterioso y progresivo que se oculta por detrás de la circunstancial restricción. Se produce así *una maduración de lo sagitariano, que comprende el infinito como lógica de transformaciones y no ya como mero espacio abierto*. En cambio, desde el punto de vista psicológico, la Casa IV en Sagitario tiende a convertir la sensación de libertad lineal en "refugio y necesidad", idealizando situaciones para sentir seguridad. Esta modalidad de negación de la realidad como mecanismo emocional es evidentemente incompatible con las experiencias del Ascendente virginiano y nos muestra cómo este nivel psicológico no se va a entregar al aprendizaje.

Ahora bien: la persona que nace con Virgo en el Ascendente tiene que *aprender a elaborar*, o sea que el movimiento energético de su vida podría representarse así:



Pero, con la Casa VIII en Aries, la tendencia es a moverse así:



Si comparamos el movimiento virginiano con el ariano, según los dos dibujos, comprendemos inmediatamente la clave que nos da la Casa VIII: es el deseo, el impulso, el que debe ser comprendido y trascendido en su modalidad básica —instintiva y egocéntrica— para desarrollarse en contextos mayores y sistémicos.

Entonces, es claro cómo la Casa VIII muestra en el mandala el punto de conflicto de esta vida. *El destino de un Ascendente en Virgo depende, en última instancia, de la modalidad de su Aries.*

La cuestión será, por lo tanto, comprender que Virgo es profundamente "el intestino" del sistema zodiacal, esto es, una energía de elaboración y discriminación profunda en la cual ningún movimiento podrá ser directo, definitivo. Habrá que volver constantemente, elaborar todo el tiempo, moverse en círculo y en espiral.

En cuanto a la *Casa XII en Leo*, ya vimos bastante acerca de ella, en el ejemplo que se dio antes, acerca de la actriz.

Otros ejemplos

Un ejemplo de este Ascendente es *el ex presidente de los EE.UU., George Bush*. Geminiano, nació en el seno de una familia muy rica y de muchas posibilidades, pero desde muy joven se independizó de ella para hacer dinero por cuenta propia. Este hecho hizo que entrara rápidamente en otro nivel del Ascendente, porque adoptó el ritmo de lo virginiano y, a partir de esto, desarrolló toda una trayectoria como hombre de negocios.

Ahora bien: como político, su característica era —además de poseer un estilo poco brillante— el haber recorrido todo el escalafón político norteamericano, sin hacer saltos: fue diputado, senador, gobernador, secretario de asuntos externos, director de la CIA, vicepresidente... Hizo, pasito a pasito, todo el camino. Soportó ser el grisáceo vicepresidente de Ronald Reagan durante dos períodos, hasta que finalmente llegó a ser, él mismo, el presidente de los EE.UU.

Ahora bien: es muy interesante observar que, a los dos años de su presidencia, su país entró en una recesión económica de carácter cíclico, siendo esta la razón por la cual no logró ser reelecto. En verdad, él mismo resolvió la crisis económica con sus medidas, pero no lo hizo a tiempo, sino que el fin de esta llegó a los tres meses de haber asumido Clinton, que se encontró

con el problema resuelto.

Pues bien: *esto es un Ascendente en Virgo: él tenía que gobernar en tiempos de recesión...* Uno podría decir, "pero... ¡qué mala suerte! ¡si no hubiera sido por la recesión, habría sido reelecto...!". Pero resulta que Bush es Ascendente en Virgo y tiene que moverse con restricción; esto es algo estructural. Lo mejor que puede hacer un país cuando entra en recesión económica es, seguramente, elegir un presidente con mucho Virgo.

Entonces, como vemos —para los que aún sienten que este Ascendente es arbitrariamente limitante— que da perfectamente para ser, incluso, el presidente de los EE.UU., claro que con una cierta dinámica, con un ritmo virginiano. Si esta persona, en cambio, se mueve "a lo leonino" o "a lo sagitario", entonces quebrará, chocará, tendrá problemas de salud, etc. Es decir, volverá nuevamente para atrás.

► ***Objetivamente, parecería que al perder Bush las elecciones, algo de su plan no funcionó...***

Pero desde su Ascendente en Virgo, funcionó perfectamente: él hizo el trabajo y luego vino otro que lo continuó... ¿cuál es el problema? Otro *presidente norteamericano*, *Franklin Delano Roosevelt*, tenía también Ascendente en Virgo. Roosevelt padeció una enfermedad que lo dejó lisiado y, en lo que hace a su gestión, hubo de enfrentarse nada menos que con la Segunda Guerra Mundial. Apenas esta concluyó —teniendo él un rol preponderante a nivel mundial, en la preparación de los tratados de paz— murió.

Vamos a ver ahora otro caso, que nos llevará a una reflexión aún más sutil: es el caso de *Wolfgang Amadeus Mozart*, acuariano con Ascendente en Virgo.

Es archiconocido que él nunca pudo hacer lo que quiso: su padre lo restringía y lo sometía a su propia voluntad: obviamente, tenía además el Sol en conjunción a Saturno. Nunca encontró verdadero reconocimiento, tuvo enfermedades crónicas, nunca ganó demasiado dinero. *Era un genio y, sin embargo, la restricción lo acompañó toda la vida* e incluso murió joven. Este Ascendente en Virgo es tan claro porque, justamente, su psicología se organizó a mucha distancia de lo virginiano, chocando con esto y contra la restricción. Mozart es, por esto, un caso muy peculiar de "genio restringido", o dicho de otra manera, de "Acuario-Virgo".

Veámoslo ahora desde este otro lado. Uno podría decir: "¡Qué mala suerte! ¡Pobre Mozart! ¡Si le hubiera tocado Ascendente en Leo...!". Si una persona tiene semejante capacidad de captación intuitiva y creativa acuariana y no tiene Virgo para complementarla ¿cómo hace para escribir una partitura? ¿Cómo hace una persona así para desarrollar la capacidad de escuchar el infinito y, al mismo tiempo, tener la energía de detalle para darle forma y escribir su música,

para todos los instrumentos? Si tuviera Ascendente en Leo, no hay cualidad para darle la paciencia o la capacidad técnica para escribir todas esas partituras.

Si esta "antena cósmica", si este genio original y veloz, pudo plasmar algo concreto, es porque tenía otra cualidad energética que operaba en él, lenta y detalladamente, con devoción por la forma. De no haber sido esta su constitución energética habría silbado sus sinfonías por la calle, pero nadie las hubiera conocido jamás. Mozart escribía con total precisión su música apenas ésta terminaba de esbozarse en su cabeza. No hacía borradores, pero todo lo escribía minuciosamente, de primera intención. Es decir, *la cualidad virginiana* es fundamental para desarrollar la estructura creativa de Mozart, porque *es una energía ideal para sistemas energéticos con mucha amplitud y rapidez*, a fin de llevar su creatividad a la forma.

O sea que, desde lo creativo, podemos decir que se ve claramente cómo necesitaba de este Ascendente, porque es indudable que Mozart elaboró muy bien la distancia entre la energía de inspiración y la energía de forma y plasmación detallada, en un lenguaje como es la música. Ahora bien, desde lo psicológico-existencial, le resultó muy complicado para vivir y nunca pudo integrar esa distancia. El anhelo acuariano de libertad, independencia, originalidad, no lograba concretarse satisfactoriamente porque siempre pesaba sobre él algún "tope" que lo obligaba a hacer música para otros, vender sus partituras, dar clases, carecer de dinero, tener mala salud, etc.

Otra reflexión sobre el destino

Después de estos ejemplos quiero proponerles esta reflexión: ¿no será que necesitamos ciertos ensambles de cualidades para que florezca cierta cualidad sintética que exprese lo más profundo de nuestro ser, y que estos ensambles energéticos que somos tienen costos psicológicos que, muchas veces, no somos capaces de aceptar...?

Es decir, la hipótesis que les planteo es que la cualidad energética que trae el Ascendente hace a la esencia de la persona y su creatividad en función colectiva, pero trae como correlato un destino que la personalidad puede no querer soportar. En un plano se trata de un ensamble perfecto, pero en otro tiene sus costos. *Ciertas cualidades vienen con cierto destino: este es el misterio.*

► *¿Y puede ser algo que no guste, desde lo subjetivo...?*

¿Qué quiere decir aquí "*lo subjetivo*"? Lo que llamamos subjetivo es lo que se organiza e identifica a sí mismo como interioridad, dentro de un mundo que es vivido como exterior y

radicalmente independiente de la interioridad.

El choque entre esta "interioridad" y la aparente "exterioridad" es toda la cuestión en el aprendizaje astrológico. Nuestro aprendizaje es ver que esta premisa fundamental de nuestra organización psíquica —adentro y afuera como independientes y aleatorios— es falsa.

¿Cómo podríamos definir más adecuadamente lo "*subjetivo*"? No un sujeto frente al mundo, sino una conciencia que se ha apegado y fijado a un fragmento del despliegue de su energía, que se experimenta como contradictoria hasta que no sea capaz de desprenderse de su identificación.

Lo que el sujeto cree ser, casi por definición, no es coherente con la estructura. En nuestra metáfora de las "hadas madrinas", estas no tienen demasiados patrones de destino para ofrecer. Por eso, el sentido profundo de un sistema energético como el del ejemplo anterior es posibilitar una creatividad impresionante, al mismo tiempo que la capacidad de plasmarla en una forma que llegue al mínimo detalle y que se organice de la manera más ordenada. Así, entonces, se juntarán un Sol en Acuario con un Ascendente en Virgo. Ahora, si esto hace que la persona no llegue a ganar un centavo, no es un problema de las "hadas madrinas". Lo que les propongo como reflexión es lo siguiente: ¿le importa a otro nivel de realidad "eso" que nosotros llamamos —desde las identificaciones fragmentarias de nuestra conciencia—"felicidad" y "bienestar"?

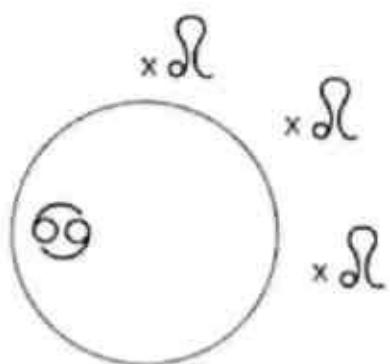
En la estructura Acuario-Virgo, la hipótesis más fácil para formular, conociéndonos como humanos que somos, es que la persona identificada con la libertad va a "patalear" ante la restricción. Ahora, evidentemente, si nosotros tuviéramos una mayor comprensión de nuestras ecuaciones energéticas, quizás podríamos educarnos para aceptar más y mejor nuestra estructura real. Claro que venimos de anhelos culturales por los que uno está condicionado. Si recordamos la película "Amadeus", en una escena aparece Mozart escribiendo inspiradamente una partitura mientras, a su lado, un asombrado Salieri —que, en la historia real, nació con el Sol en Leo— no puede seguirlo. Es notorio, en el filme, que el leonino que ha logrado fama, riqueza y libertad —todo aquello de lo cual Mozart se veía privado— envidia profundamente la genialidad que nunca podrá poseer y que lo hace sentir un mediocre. Podríamos pensarla como un maravilloso ejemplo de la Casa XII en Leo —expresada por Salieri— que alcanza su consumación al asistir a lo que está más allá de él. Y, por el otro lado, la insatisfacción psicológica del Ascendente en Virgo —Mozart— que aún anhela lo leonino, que energéticamente ya ha trascendido su Casa XII.

Es evidente que no estamos entrenados para ver que esa cualidad simbólico-materializadora de Mozart tiene la contracara en el poco dinero que ganaba y en sus problemas de salud, y que ambas cosas están estructuradas en una unidad. Unidad que rara vez somos capaces de ver, sin

escindirla en *talento* y "*mala suerte*".

- *Quizá no podemos entenderlo porque todavía estamos todos en un momento de conciencia grupal muy subjetivo, muy propia de Cáncer-Leo...*

Más aún, yo diría que tenemos 500.000 años de tribu y, cada tanto, un individuo.



Sin embargo, en nuestra época estamos llenos de individuos. Creo que para vivir una vida leonina no hay nada mejor que esta época: cantante de rock, actor, actriz, político... ¡Hoy hay más famosos que gente no famosa...!. Quiero decir que es bastante claro que vivimos una época en la que están maximizados los valores leoninos, en la que se valoriza al individuo que se destaca, como primer movimiento leonino.

Ahora, como género humano ¿participamos de la sensación de que todos formamos parte de un sistema mucho más vasto, que la humanidad forma parte de la vida, y que nadie es el ombligo del mundo? ¿Y que la humanidad no es el ombligo del universo, sino que cada uno hace su parte dentro de un contexto global en el que participan las piedras, el cadmio, las lagartijas y la galaxia de Andrómeda...? Creo que estamos un tanto lejos de esta conciencia. Vemos un pedacito de cadmio y decimos "¡pobrecito! ¡todavía no llegó a ser humano...!". Uno lee la teoría de la evolución y piensa "jajá...! ¡todo el universo hizo un esfuerzo enorme para llegar hasta el ser humano! ¡somos los seres superiores...!". Eso es Leo y, en ese sentido, todos somos leoninos puros.

Uno podría decir que, por lo tanto, tarde o temprano nuestro destino será la restricción, o el aprender a manejar la escasez de recursos a través de una tecnología adecuada para el orden del planeta. Es probable que, hoy por hoy, la humanidad sea *Luna en Cáncer, Sol en Leo y Ascendente en Virgo*. ¡Que estamos desordenando todo, parece por lo menos seguro...! También podríamos decir que, en la época de los emperadores romanos, teníamos Ascendente en Leo: cada tanto, aparecía uno que era el emperador, en un mundo de dioses que después

devino en el monoteísmo de un Dios omnipotente. Todos miraban a Dios, al rey, al emperador, mientras que ahora, desde el Renacimiento a esta parte, nos hemos vuelto todos más leoninos.

- *De cualquier manera, creo que es lícito preguntarse cómo hacer para desarrollar bien este Ascendente, si se tiene una posición solar fuerte en la carta...*

Sí, pero antes que nada es preciso ver algo previo, en esta manera de preguntarnos las cosas, "¿cómo hacerlo, debo o no debo hacer tal cosa...?", ¿Para qué? ¿Para que "alguien" no se enoje si hago lo contrario? Creo que, antes que nada, deberíamos escuchar el sustrato de las creencias implícitas, que subyace en nuestras preguntas. Esto equivale a pedir alguna "fórmula de salvación" para que el universo no nos castigue. Lo cual implica, a su vez, dos creencias simultáneas: que el universo castiga, y que existen salvadores.

- *De cualquier manera, es evidente que cada vez que hablamos de una energía de servicio, aparece la restricción.*

Psicológicamente sí, porque el destino se encargará de hacernos descubrir el placer de la restricción personal, que es *ubicación real*. Esto facilitará el mejor despliegue de la totalidad que nos enmarca hasta convertirlo en autolimitación consciente y, con ello, llevarnos a descubrir la importancia de un vínculo altamente funcional con el sistema al cual pertenecemos. Si ustedes tienen en su carta mucha energía virginiana, ni se les va a ocurrir exhibirse con movimientos amplios, hacer las cosas rápidamente ni robarle protagonismo a los demás. Esto es así, porque sienten placer en hacer las cosas despacito, minuciosamente, sin darle tanta importancia al hecho de que los demás se enteren. En realidad, no les resulta placentero exponerse. Todos los signos gozan con cualidades que para los otros pueden no resultar placenteras.

- *Pero esto ocurre con un Sol en Virgo. Un Ascendente tiene que aprenderlo. Por eso, no quiero hacer una pregunta acerca de una "fórmula" en la vida, pero me gustaría saber si, cuando llega una expansión, las personas con este Ascendente se conectan bien con su propia energía, o sea, si no siguen inconscientemente enganchadas con la expansión.*

Claro, es diferente el Sol del Ascendente. Acá la cuestión no es "me encanta actuar sobre un escenario, pero como tengo Ascendente en Virgo voy a estudiar para contadora pública". Acá hay un deseo que será actuado tal como este se presente. Pero, de manera mucho más profunda, con el tiempo aparecerá un *contra-deseo*, con el que la persona también tomará contacto. O sea que estamos ante deseos eventualmente encontrados, ante energías difíciles de comprender y canalizar simultáneamente, no ante un *deber ser*. Tarde o temprano, el profundo

contacto con nosotros mismos hará surgir el deseo sintético de la carta natal como totalidad aunque, como vimos en el caso de Mozart, una resolución sintética en un nivel coexiste con un antagonismo que no se pudo resolver en otro nivel.

Tener determinada carta no es un castigo, aunque a veces tengamos esa fantasía. Es una creencia muy arraigada suponer que el universo conspira en contra de nuestros deseos. Y, cuando comenzamos a ver un código más profundo, un lado nuestro supone que "si deseo algo en contra de esto, seré castigado".

Más acerca de "modelos" y "recetas astrológicas"

No se trata, por lo tanto, de una decisión de la mente. "Me dijo el astrólogo que es mejor que me dedique a la farmacia, antes que al teatro...". Si no hago un trabajo para ir liberando las capas más profundas de mi deseo, nunca voy a coincidir con mi carta natal. O, mejor dicho, *la identificación fragmentaria de la conciencia no se abrirá a la manifestación cíclica del Sí Mismo*. Seguiré fragmentándome y esos deseos chocarán dentro de mí para manifestarse; el destino aparecerá entonces lleno de opciones desgarradoras y sufrientes.

- *Pero sí se podría, quizá, coincidir con el arquetipo. Por ejemplo, hacer "del teatro tu farmacia", o "de la farmacia tu teatro". O hacer "de una fábrica un escenario".*

Creo que es posible la fidelidad a uno mismo, soportando al mismo tiempo las contradicciones del destino, que necesita un tiempo, una progresión para la alquimia de las energías. Eso irá haciendo emerger las capas más profundas del deseo y su cauce posible. Pero existe una fantasía con respecto a que "el astrólogo me dijo que mejor haga esta carrera y no la otra", para no sufrir. Si un astrólogo hace esto sólo está revelando su tendencia a la omnipotencia. Y si alguien le hace caso a un astrólogo que le habla de esta manera es porque tiene un problema mucho más grave que ese, que motiva su consulta. Es alguien profundamente dependiente de la autoridad, manifestada en este caso en el "saber" del astrólogo. Este es un punto muy sensible de nuestra tarea y yo trato de mostrárselos lo antes posible. *El astrólogo no sabe qué tiene que hacer la persona*. Esta es quien debe desarrollar —con acompañamiento astrológico, por qué no— su capacidad de contacto con lo más profundo de sí misma.

Creo que nos viene muy bien, ya que estamos terminando de ver Ascendente en Virgo, ponernos límites a nosotros mismos como aprendices de la astrología.

- *Pero, quizá la actriz de quien hablábamos antes fue lo que los padres decidieron por*

ella en su momento, y la actuación no tiene que ver con su deseo profundo.

Dejando de lado que tu pregunta es psicológica —porque presupone que el deseo de sus padres es independiente de su estructura energética y no expresa un nivel de la misma— quizá algún día ella descubra por su cuenta lo que aquí llamamos *deseo profundo* y logre develar la síntesis de su ecuación. No podemos saberlo de antemano. Lo que sí sabemos es que una cierta dirección que tomo en la vida hace surgir determinado contexto ante mí, mientras que si "elijo" otra dirección, se materializará otra forma de expresión de la energía, que tendré que vivir.

Todos tenemos la fantasía capricorniana de estar "subiendo una montaña", en cuya cima hay "un premio". También fantaseamos que alguien sabe cuál es ese premio; por ejemplo, el astrólogo. Entonces, si no lo obtenemos, nos sentimos frustrados.

Cierto tipo de astrología exacerba hasta el máximo esta fantasía: la de que alguien sabe lo que yo tengo que hacer. O sea, en términos más globales, que lo que yo tengo que hacer "está escrito" en algún lugar y no soy capaz de cumplirlo.

Aquí estamos intentando encontrar otro juego entre el adentro y el afuera. *Cuando actuarnos, lo que sucede "afuera" acompaña; y es eso lo que nos modifica "adentro". Es como si actuando en una dirección —necesariamente incompleta— el destino hiciera aparecer situaciones que le dieran completitud a esa situación. Si me reconozco en ellas, ya no soy quien era antes y por lo tanto se conforma otro destino, un nuevo "misterio de mí mismo".* Constantemente hay un pulsar de lo más profundo, en relación con lo que se manifiesta "afuera".

Pero para poder ver esto, es necesario previamente tomar contacto con la ilusión anterior, la que nos dice "tendría que haber hecho esto y no aquello, porque sólo así se llega al premio".

► ***O decirse "¡si me hubiera hecho la carta antes!"***

Claro, suponer que "si el astrólogo me lo hubiera dicho antes" estaría en otro lugar mejor, más adelantado con respecto a mi supuesta "meta". Pero me parece peor todavía decirle a alguien: "Si te hubieras hecho la carta conmigo, ahora estarías en otro lugar".

En astrología no podemos simplificar diciendo que nuestros padres nos determinaron o "si me lo hubieran dicho antes". La conducta de mis padres forma parte de mi destino, constituye el estado de la sustancia en el origen de mi vida, que tengo que elaborar. Yo soy aquel que se encuentra con el astrólogo ahora y no antes. Si lo hubiera encontrado antes sería otro, porque la manifestación de una experiencia compartida, un encuentro, una relación, se da de acuerdo con un patrón interactivo que se manifiesta en determinado momento cíclico y no en cualquier momento. Quizá podría haberme cruzado con esa persona en otro giro de la rueda, pero no lo

hubiera escuchado... El hecho es que lo escucho *ahora* y lo importante es que el vínculo de destino me modifica *ahora*.

Se ve así que lo más importante, en nuestro aprendizaje es la sensibilidad para poder *decodificar correctamente la distribución de la energía y la conciencia, el balanceo entre el adentro y el afuera*. Y no desgañitarse intelectual o mentalmente para develar aquellos presuntos *proyectos correctos*, de acuerdo al éxito o al cumplimiento con lo que "quiere Dios" o el cosmos.

Se trata, entonces, de desarrollar la sensibilidad hacia la energía y al modo como se manifiesta esta energía en el afuera. *Lo que me sucede día a día "afuera", es estructural en relación a la cualidad de mi energía y hace espejo con el "adentro", de acuerdo al modo como se ubicó mi conciencia.*

Cuando alguien se pregunta si, después de todo lo dicho, "es posible finalmente la expansión en Virgo", notemos que el tono de la pregunta es leonino. La expansión en Virgo no tiene que satisfacer a un leonino o a un sagitariano. Sólo a un virginiano.

Justamente, distinguimos una forma energética en el destino porque esa forma —por ejemplo, la restricción recurrente, en la persona con Ascendente en Virgo— producirá la vibración virginiana. Y lo importante es que se produzca esa vibración. No se trata de que la persona aprenda a ser de Virgo, en el sentido de que lea un libro donde se describa su conducta y entonces se comporte estereotipadamente de esa manera. En verdad, se producen situaciones de destino para que surja la real y legítima —para ese caso posible— vibración virginiana. Y esto no tiene por qué alterarse, por más que esta persona sepa acerca del destino.

► ***Pero ¿no puede uno colaborar...?***

Sí, por supuesto... uno puede comprender la envergadura de esa experiencia, lo cual puede contribuir a ubicarse de cierto modo, a no resistir, a entregarse a la experiencia y así metabolizarla mejor y desarrollar toda su profundidad.

► ***O sea que, lo que no puedo es colocarme donde corresponde...***

No puedo, porque *no hay un "donde corresponde" a priori independiente de cómo se está manifestando la energía ahí en ese momento*. En caso de que pretendiera encontrar tal lugar, estaría intentando salirme de mí mismo y entrar en otra vibración, la del "modelo". Es como hacer surf: yo puedo aprender a balancearme y a recorrer los distintos tipos de olas. Pero nadie puede decirme, ante *esa ola específica*, cómo poner el cuerpo de la mejor manera. Si estoy buscando el modelo, me caigo, me salgo de la situación. Mi cuerpo tiene que responder por sí mismo, espontáneamente, con lo que ha podido aprender hasta ese momento. Punto...

► *¿Eso sería "concientizar"?*

En todo caso, sería darnos cuenta de un juego de estructuras y de movimiento de la realidad que, profundamente, va a ir alterando nuestra ubicación en el mundo, en el sentido de que percibimos estructuras, órdenes y relaciones que antes ni siquiera imaginábamos. La riqueza de estudiar astrología consiste en que uno empieza a descubrir un trasfondo de la realidad mucho más grandioso, complejo y creativo que el que se imaginaba.

Pero la astrología también tiene su "pobreza". Y esta consiste en que uno quiere reducir ese misterio de las configuraciones creadoras a "modelos de vida" que resultan patéticos porque, además del superyó que ya tenía la persona, los astrólogos —o sea, nosotros— le agregamos ahora todos estos modelos... Es muy sano aceptar que esto es algo que nos pasa a todos; no hay que reprimirlo o creer que ya lo hemos superado. Es algo que ocurre, es una pobreza que está en el orden del psiquismo, porque apenas aprendemos algo, una parte nuestra muy insegura quiere convertirlo en "modelo" y aplicarlo mecánicamente en el futuro, para no tomarse el trabajo de seguir aprendiendo.

Intento decir que estemos alertas a lo que se nos produce cuando hablamos de estas cosas. Caso contrario, cualquier cosa que yo u otro diga, será constituida en "modelo". Esta es una desgracia inevitable, propia del "conversar".

Comprender ascendentes surge de la sensibilidad perceptiva y no de la intelectualidad, aunque creamos que es esto último. Estoy intentando que no se encandilen con el supuesto saber de la astrología, sino que traten de darse cuenta de que el arte está en otro lado. En última instancia, está en la sensibilidad de la percepción y en poder organizar mentalmente esa máxima sensibilidad. *El aprendizaje es acerca del percibir.* Cuando uno indica cómo mirar *formas de destino*, automáticamente estas se convierten en "modelos de destino"; ahí deja de funcionar la percepción y se impone la memoria. Pero lo que estamos haciendo con ascendentes sigue siendo —aunque no hagamos visualizaciones como cuando estudiamos el Zodíaco— *percibir*, porque en todo lo que decimos sigue habiendo emoción, sensación y corporalidad, insertas en la intelección y viceversa.

2^a PARTE

INTRODUCCIÓN

El Zodíaco después de Virgo: la dinámica de la reabsorción

Cuando en el primer volumen de este libro analizamos la Matriz Zodiacaal vimos cómo —a partir de la fase de Cáncer— todo sistema se divide a sí mismo, a fin de generar una forma estable en su interior. Esta tiene como función la de servir de receptáculo para ciertos procesos, que no serían factibles si no fueran apartados del resto del sistema durante un período determinado.

Toda estructura compleja se autolimita cíclicamente. Debe hacerlo para proteger ciertas funciones incipientes, hasta tanto estas no desarrollos las cualidades que les permitan pasar a las fases posteriores de su evolución.



El momento canceriano de todo proceso conlleva necesariamente un recorte del campo global. Este se fragmenta para aislar una parte de sí mismo y crear una *interioridad*—física o psíquica— en la que pueda crecer una diferencia que, de otra manera, sería destruida. Llegará el momento en que esta habrá generado la potencia suficiente (Leo) como para enfrentar las demás fases de la secuencia.

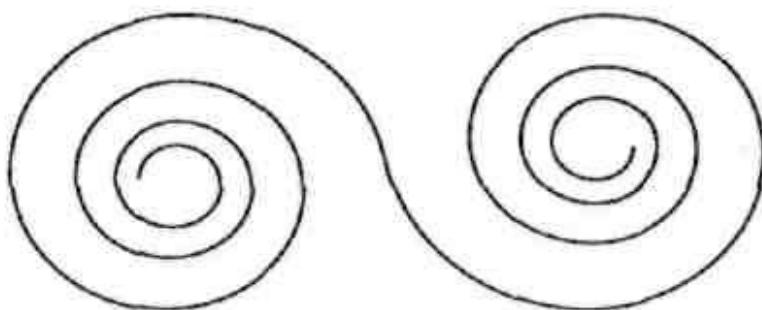
Esta dinámica, análoga a la que cumple la función lunar en la estructura de planetas, implica una escisión interna: el surgimiento de un subsistema aislado del conjunto. En toda

situación en la que se manifiesta el arquetipo del ciclo zodiacal², la totalidad debe dividirse a sí misma en un momento determinado, dando lugar a *la existencia de un interior y un exterior*, un "adentro" y un "afuera". Estos espacios, si bien son provisarios desde el punto de vista de lo que queda del ciclo —de Libra a Piscis— son absolutamente efectivos durante las fases de Cáncer y Leo.

Todo este proceso cobrará finalmente sentido cuando la diferencia creativa, que creció protegida en su aislamiento, sea reabsorbida por el resto del sistema en las fases sucesivas (Virgo, Libra y Escorpio) hasta que se produzca la síntesis en Sagitario.

Lo peculiar de este movimiento es que aquello que se estabiliza en las fases de Cáncer y de Leo parece separarse *realmente* del resto, creando la ilusión de constituir una entidad autónoma que se siente inmersa en un universo de entidades igualmente autónomas. Por su parte, aquello que permanece provisoriamente excluido, continúa su evolución hasta que las dos líneas de este despliegue —lo protegido y lo excluido— vuelvan a encontrarse en el momento que la matriz tiene prefijado para hacerlo.

El segundo hemiciclo del Zodíaco contiene el diseño arquetípico de este movimiento de reabsorción en el que se producen una serie de transformaciones. Mediante estas, la totalidad reorganiza primero —Libra, Escorpio, Sagitario— y finalmente lleva a su culminación y disuelve —Capricornio, Acuario, Piscis— la forma que había construido inicialmente. Este patrón, que es relativamente sencillo de reconocer en muchos procesos físicos y biológicos, no es fácil de comprender en aquellos casos en los que está involucrada la conciencia. La razón de esto es que nuestra psiquis se identifica con los movimientos de manifestación, estabilización y expresión (los patrones dominantes en el primer hemiciclo), mientras que la índole de la reabsorción le resulta absolutamente ajena e incluso amenazante.



Este doble enrollamiento (ver figura) es una antigua representación del signo de Cáncer. En él se hace explícita la correspondencia entre lo interior y lo exterior, una vez que la conciencia identificada con la forma los ha separado.

Si observamos con atención la pauta energética de las fases de Cáncer y Leo, podemos

² Ver más adelante, en esta introducción: **La Psiquis y el Arquetipo del Zodiaco**.

ver que estos dos signos simbolizan toda la dinámica de nuestra psíquis en su actual estadio evolutivo. Los primeros momentos de su desarrollo se corresponden con la fase de Cáncer, es decir, el surgimiento de una *interioridad* extremadamente vulnerable que se experimenta separada del mundo. A través de una serie de identificaciones con el medio familiar y social (el clan), este interior desarrolla una memoria sobre la cual construye su sensación básica de identidad. Esta —el *yo*— se ubica como el centro de toda experiencia futura, la cual será interpretada en los términos del recuerdo bajo la forma de una narración lineal (la construcción de una historia, tanto colectiva como personal). Esta *autorreferencia perceptiva* es lo que le permite al "centro interior" obtener la sensación de continuidad que necesita. El paso siguiente (Leo) encarna la posibilidad de desidentificarse —por lo menos en el nivel consciente— de las matrices familiares y sociales anteriores, para comenzar a expresarse como un individuo autónomo. En una segunda vuelta de espiral del patrón leonino, esta elaboración de las identificaciones se referirá a las imágenes arquetípicas que la "*interioridad*" proyectaba sobre el mundo "*externo*", dando lugar a lo que denominamos proceso de individuación.

Todo este proceso es un presupuesto básico de nuestra organización psíquica. Sin él, no existiría una identidad diferenciada que pudiera hacerse cargo de las experiencias de la vida. Sin embargo, es evidente que esta necesidad de nuestra constitución acentúa la importancia de experimentarnos como diferentes y separados de los acontecimientos que nos rodean, estableciendo una distinción tajante entre lo "*externo*" y lo "*interno*". Esto se traduce, en nuestra civilización actual, en la alta valoración depositada en la posesión de una fuerte identidad autocentrada, capaz de proyectar su mundo "*interno*" —deseos, emociones, ideas y proyectos— sobre lo "*externo*", a fin de modelarlo "a su imagen y semejanza". Cualquier persona con conocimientos básicos de astrología puede reconocer la fase leonina del Zodíaco en este ideal cultural. Cada vez que concebimos al ser humano como "rey de la creación", "hijo dilecto de Dios", o como "individuo destinado a conquistar el universo", se hace evidente que —en el nivel colectivo— estamos fuertemente identificados con los niveles más básicos del diseño arquetípico de este signo.

Dado que el aprendizaje del Ascendente —tanto en sentido pedagógico como en el existencial— depende decisivamente de nuestra capacidad para comprender la correcta articulación entre aquello que denominamos lo "*interno*" y lo "*externo*", no cabe duda que la clarificación de este proceso adquiere una enorme importancia para nosotros.

Como hemos visto en la primera parte de este texto —y en forma más desarrollada en el libro acerca de las Lunas³— los niveles básicos de la conciencia se caracterizan por identificarse con las experiencias previamente vividas, con lo cual tienden a separarse del flujo

³

Cfr. Eugenio Carutti: *Las Lunas, refugio de la memoria*, Kier, Buenos Aires, 2004.

natural de los ciclos y sus transformaciones. Dentro del despliegue del arquetipo zodiacal, la conciencia plenamente identificada con la interioridad canceriana (lunar) primero y con la diferenciación leonina (solar) después, tendrá una enorme dificultad para comprender el sentido del proceso que la hace retornar al orden de la totalidad. Hemos dicho que las fases del segundo hemiciclo del Zodíaco describen las transformaciones necesarias en el camino de la reabsorción. Sin embargo, el apego de la psiquis a la forma de las etapas anteriores le impedirá entregarse con naturalidad al camino de retorno.

La coincidencia —el isomorfismo— entre un nivel de las cualidades de Cáncer y Leo y nuestra estructura psíquica es algo que suele pasar inadvertido. Por tal razón, cuando explicamos el Zodíaco desde el punto de vista psicológico, habitualmente no percibimos que lo que en realidad estamos haciendo *es describir las reacciones de una estructura Cáncer-Leo a las demás cualidades zodiacales*.

Una cosa es la secuencia arquetípica en la cual los distintos signos devienen naturalmente los unos en los otros. Y otra muy distinta es aquella en la que lo que se describe son las adaptaciones de la psiquis a la cualidad propia de las fases posteriores a Leo. Esto es, el modo en el que se desarrolla el conflicto entre las necesidades del fragmento y el orden de la totalidad.

Este punto es crucial para toda reflexión astrológica. En tanto humanidad, todos respondemos a esta matriz por la cual se conforma una interioridad que alimenta la ilusión de ser totalmente independiente de aquello que la rodea. Hoy por hoy nosotros somos eso, tanto como individuos en relación a un posible destino personal, como colectivamente en relación a la vida en la cual estamos inmersos. Por esto nos es tan costoso comprender la segunda mitad de este movimiento, en la cual la parte debe disolverse en el sistema que la generó, a fin de aportar su diferencia creadora.

Desde este punto de vista, profundizar en la lógica del Ascendente, describir la matriz zodiacal desde Virgo en adelante y adentrarnos en las relaciones entre psicología y astrología, constituye en realidad un solo movimiento. Son temáticas que responden a un mismo patrón, el que es idéntico a su vez al que gobierna la dinámica evolutiva de la conciencia.

Cualidades zodiacales vs. respuestas psíquicas

La consecuencia más visible de que la matriz Cáncer/Leo se corresponda con la estructura actual de nuestra psiquis, es que tenemos una gran dificultad para comprender la verdadera naturaleza de los signos que les siguen. *No sólo en el sentido de la interpretación que hacemos de ellos sino en el de las escasas posibilidades que poseemos, como individuos concretos, de*

responder plenamente a su vibración.

Como dijimos en los párrafos anteriores, siempre será una psíquis de base canceriano-leonina la que deberá responder a los requerimientos de la energía de Virgo, Libra, Escorpio, etc. En la descripción de las conductas asociadas a estos signos, solemos perder de vista que su cualidad vibratoria encierra una dinámica absolutamente ajena a las necesidades del *yo*. La psíquis —que aún necesita identificarse con la sensación de ser un individuo separado y autónomo— debe vehiculizar, en estos casos, cualidades que expresan todo lo contrario y es evidente que esto le generará profundas contradicciones. De hecho, la distancia entre lo que identificamos como interioridad respecto de lo que se nos aparece como mundo externo, se irá haciendo cada vez más grande a medida que progresamos en el Zodíaco. Y, de un modo análogo, la diferencia entre las cualidades energéticas de los signos y la descripción de las respuestas psíquicas a las mismas, se hará cada vez más visible. Para un individuo concreto, no será nada fácil entregarse a una energía cuyo contenido se opone a lo que el *yo* necesita para su estabilidad.

Esto puede estar significado por las restricciones del orden global, que le adjudica un lugar meramente funcional al individuo (Virgo), por la compleja interdependencia de los sistemas complementarios (Libra), por los intensos procesos de transferencia de energía entre las formas separadas (Escorpio) o por la integración de niveles multidimensionales (Sagitario). Las vivencias respectivas en estos casos —el modo como la matriz psíquica canceriano/leonina traduce estas vibraciones— será por ejemplo el deseo de ordenarlo todo, o el anhelo de satisfacer las necesidades del otro, o el conflicto entre destrucción y control, o la ilusoria sensación de amplitud que nace de la idealización.

Es indudable que todas estas descripciones son reales, pero debemos ser rigurosos y afirmar que *no reflejan las cualidades zodiacales en sí mismas, sino sólo las respuestas psíquicas que habitualmente damos a ellas*. Cuanto más se aleja de Cáncer y de Leo, la identidad consciente se ve obligada por sus propias necesidades a excluir cada vez más aspectos de la energía zodiacal. No sólo la distorsiona, sino que le es preciso generar defensas específicas ante los contenidos energéticos que no puede asimilar. Gran parte de las descripciones que solemos hacer de los signos de Acuario y Piscis —por ejemplo— no son más que *reacciones*. Las típicas de una psíquis que aún no es capaz de entregarse al desafío que implica encarnar plenamente esas complejas cualidades.

Si esto es así cuando el Sol se encuentra en alguno de estos signos, podemos imaginar las dificultades que se presentarán cuando aparezcan en el Ascendente, donde la relación entre interioridad y exterioridad es, sin duda, mucho más complicada. Por esta razón he preferido no hacer —en la Introducción— una descripción sintética de la matriz zodiacal para esta segunda

parte del texto, tal como se hizo en la primera. Cada signo será desarrollado en los capítulos correspondientes y en ellos se harán explícitas las tensiones específicas entre las necesidades de la identidad consciente y los requerimientos de la cualidad profunda del signo que asciende.

En lo que sigue de este capítulo, procuraremos profundizar en algunas de las consecuencias del patrón que hemos descripto. Esto no será nada fácil, por cuanto estamos plenamente identificados con él. En este sentido, se trata de un punto ciego para nosotros. Nuestra percepción habitual y nuestro lenguaje responden a esta estructura y tratar de explicitarla es como querer desatar un nudo del cual uno mismo forma parte. Por eso sólo podremos girar alrededor de la cuestión, intentando mostrar distintos ángulos de la misma hasta que pueda aparecer —aunque sea fugazmente— el cuadro completo.

La Psiquis y el Arquetipo del Zodíaco

En rigor, la compleja relación entre el psiquismo y los signos zodiacales que esbozamos en los párrafos anteriores —y que profundizaremos en los capítulos correspondientes— no se limita a los signos del segundo hemisferio. Si observamos a una persona en la cual predominan las cualidades de un signo como Leo, por ejemplo —o sea, del primer hemisferio— también podremos ver cómo la identificación con la interioridad separada distorsiona de un modo previsible la vivencia de la energía. En este caso, percibiremos que en la vida de esta persona se manifiesta un patrón radial que tiende a organizar sus relaciones en la forma "centro-periferia", ya que este es el modo bajo el cual se corporiza la vibración dominante en el tiempo en que ella nace. Sin embargo, es probable que la persona interprete esta pauta de un modo absolutamente subjetivo y se experimente a sí misma como alguien "especial" e incluso "superior" a los demás. Generalmente decimos que este comportamiento es característico de Leo, pero estrictamente no lo es: *es sólo la vivencia habitual con la cual la cualidad de Leo es interpretada por la psiquis que responde a ella*. En realidad, cuando una persona reacciona de esta manera sólo revela que aún no ha comprendido el juego de las energías que la constituyen; en este caso, las fuerzas que tienden a ubicarla como el punto focal de una red. Ocupar ese lugar no es el fruto de algún talento especial ni el producto de un peculiar desarrollo personal. Es nada más que una consecuencia espontánea de su patrón vibratorio, que la coloca en cierta posición —entre otras estructuras— a fin de cumplir con determinada función. La sensación de identidad separada es la que distorsiona el significado de su ubicación en el orden profundo de la existencia. En un sentido riguroso, la resonancia que obtienen leoninos tales como Madonna, Mick Jagger o Fidel Castro —por ejemplo— no deviene directamente de sus "talentos personales", sino que es la consecuencia natural de una estructura energética cuya cualidad

básica es posibilitar la resonancia "centro-periferia". Lo "singular", en cada caso, será eventualmente el modo en el que cada uno de ellos se haga cargo de estas posibilidades presentes en su matriz de nacimiento.

Solemos decir que los signos del Zodíaco describen "características personales". Pero mal pueden hacerlo, cada vez que estas son totalmente predecibles y aparecen escritas en los libros. Como dijimos en los párrafos anteriores, sólo son descripciones de las conductas más habituales con las que respondemos a las cambiantes formas del Cielo. Nuestra percepción consensual —que creemos individual— se encuentra condicionada para interpretar el orden zodiacal siempre de la misma manera, y esto es en general lo que el astrólogo "sabe". Pero las conductas así descriptas, no son más que el conjunto de respuestas previsibles que —obedeciendo a los condicionamientos colectivos— se desencadenan cada vez que se activa cierta matriz vibratoria. Cuando identificamos una cualidad zodiacal con la respuesta arquetípica que damos a ella, no nos damos cuenta de que confundimos órdenes diferentes y esto nos hace perder de vista los procesos más ricos que la astrología puede aclarar.

Dos creencias fundamentales sostienen esta confusión. La primera de ellas es *el supuesto de que la estructura de nuestra psiquis es anterior e independiente al Arquetipo del Zodíaco*. Dicho de otra manera, creemos que nuestro psiquismo posee una estructura diferente a la del cosmos y que, en todo caso, este "influye" sobre nosotros. La segunda es que *nuestra identidad es permanente y su modo de organización no está sujeto a evolución*⁴. Estas creencias afectan decisivamente la relación entre cada "individuo" y su "destino". Pero también condicionan las posibilidades de la humanidad en su conjunto, puesto que al impregnar las imágenes del inconsciente colectivo, imponen un límite definido para aquello que podemos concebir.

Sin embargo, la creencia de que la psiquis posee una estructura inmutable y que además es diferente a la del cosmos, no es en realidad un "error". Como hemos visto, este malentendido forma parte del despliegue del arquetipo zodiacal al cual nuestra conciencia responde. *Este contiene el paradójico patrón por el cual la ilusión de ser entidades separadas es absolutamente necesaria, en una determinada etapa de la evolución*. Este es el nudo que no percibimos porque nosotros observamos desde "esa" posición. Pero darnos cuenta de esto es el primer paso para comprender las fases que siguen, en el proceso del Zodíaco, de Virgo en adelante: la reabsorción de lo separado y la disolución del espejismo cíclicamente inevitable que nos condiciona.

Estas cuestiones pueden parecer inusualmente abstractas para un libro de astrología dedicado a los ascendentes. En general, buscamos descripciones en las que podamos

⁴ Aquí nos encontramos en medio del "nudo". La conciencia separada percibe en términos de tiempo lineal y, por eso, utilizo la palabra "evolución". Desde un punto de vista holográfico, deberíamos hablar de "distintos niveles de organización de la conciencia, simultáneamente presentes". Lo que en realidad "evoluciona" es la relación entre ellos.

reconocernos, o el modo de establecer ciertas relaciones entre los acontecimientos de nuestra vida y nuestras características personales, que nos permitan obtener mayor control sobre lo que nos sucede. Pero ¿es el sentido de la astrología satisfacer nuestras necesidades de reconocimiento y control o, por el contrario, el de llevarnos a una dimensión en la que estos anhelos se disuelvan por si mismos y nos sea posible establecer un vínculo radicalmente distinto con aquello que nos rodea?

¿Quiénes somos realmente? ¿El individuo —y la especie— que se experimentan absolutamente separados del mundo "externo"? ¿O el holograma del sistema solar, en cuyo "interior" la conciencia se manifiesta de acuerdo a las fases que su arquetipo encierra?

El "gran salto"

Desde el punto de vista material, los elementos fundamentales que constituyen la vida en la Tierra han tenido su origen en las estrellas. De allí provienen los átomos de los principales gases y metales, que hallaron en nuestro planeta las condiciones necesarias para combinarse y dar lugar a las formas y organismos que conocemos. Hasta donde podemos saber, el cuerpo humano —en particular, la delicada sustancia de nuestro cerebro— es la organización más compleja de la materia de origen estelar. Los ojos que leen estas palabras son un prodigo de sensibilidad e inteligencia; el fruto de millones de años de experimentación, a través de los cuales esos átomos desarrollaron infinitas formas asociativas, hasta dar lugar a organismos cada vez más sensibles y receptivos.

Nosotros, los humanos, somos la forma de vida terrestre en la que maduró una conciencia capaz de trascender las necesidades inmediatas de la supervivencia, para abrirse a lo desconocido y dar cuenta de la vastedad y riqueza del universo. Cada vez que nuestros ojos miran a las estrellas, la materia que bulle en su interior se contempla a sí misma, cerrando un círculo evolutivo de miles de millones de años. El carbono, el hidrógeno, el oxígeno o el hierro participan —en las células, tejidos y órganos de nuestro cuerpo— de una totalidad viviente tan sensible y compleja que es capaz de mirar el Cielo y reconocer en las estrellas el origen de su existencia.

Pero cuando los humanos contemplamos el firmamento, no sólo somos capaces de apreciar el punto de partida de nuestra evolución material sino que —a través de la astrología— también reconocemos en él, el espejo de lo que sucede aquí, en la Tierra. Aunque esto aún no pueda ser universalmente aceptado, podemos decir que en el momento en que a algunos seres humanos se les reveló el orden significante de las constelaciones, la conciencia planetaria dio un salto extraordinario en su evolución. Cuando pudimos captar que "como es arriba es abajo, como es

adentro es afuera", *aquello que contempla se descubrió por primera vez en lo contemplado.*

Un millón de años antes de que esto sucediera, un pequeño antropoide portador de la incipiente sensibilidad que permitiría esa revelación, se debatía entre otras formas que luchaban por sobrevivir. Como él, felinos gigantescos, antílopes, simios y serpientes, nacían y morían alimentándose unos de otros en una coreografía tan maravillosa como despiadada.

En el cuerpo de nuestro antecesor —producto, como los demás, de las transformaciones de la materia estelar— germinaba nuestra actual capacidad de contemplar el universo y de reconocernos en él. Comenzaban a coexistir la inteligencia identificada con la supervivencia, con la sensibilidad apta para responder a aquello que trasciende las necesidades inmediatas del cuerpo que lo percibe.

Ese nudo de la conciencia, a un tiempo animal y holística, instintiva y contemplativa, somos nosotros. El ser que en un nivel puede distinguir estructuras intangibles y experimentar exquisitas sensaciones e inefables sentimientos en respuesta a vibraciones de enorme sutileza y complejidad, está marcado por las memorias del horror y la agonía, de la separación y el aislamiento. Los terrores propios de la aurora de nuestra especie; el temblor de la carne que, en su lucha por existir, experimenta el universo como algo incomprendible y hostil, conviven en nosotros junto con la capacidad de contemplarnos en las estrellas y sentirnos parte de una totalidad indivisible.

La astrología es una de las experiencias donde se hace más explícita la tensión entre estos extremos del arco de la conciencia que nos habitan. De allí su riqueza, puesto que trabaja en el punto en el que se encuentran lo cósmico con lo cotidiano. Nos enseña a ver en todo lo que sucede la constante intersección entre la Tierra y el Cielo y con esto nos impide buscar refugio en uno u otro de estos polos. Pero de esta tensión provienen también las paradojas, dificultades y contradicciones que debemos enfrentar cada vez que nos adentramos en ella.

Lo inconexo y lo constelado

Por un lado, sabemos que el fundamento de la astrología es que el ser que observa el universo responde a un orden que posee la misma estructura que este. Por eso, podemos afirmar que la dinámica de nuestra existencia y el movimiento de nuestra psiquis son un solo y único proceso, construido sobre la misma matriz y siguiendo idénticas pautas cíclicas. Pero también sabemos que este discernimiento acerca de nuestra condición, sólo es posible en un estado en el que se ha disuelto la barrera que divide el "dentro" del "afuera" y ha cesado todo anhelo de control. Esto equivale a decir que la percepción que da origen a la astrología se encuentra en un nivel que está mucho más allá del de nuestra conciencia habitual.

Nuestra percepción consensual está construida a partir de la necesidad de controlar la realidad y se apoya en la tajante separación entre aquello que denominamos "mundo interno" y "mundo externo". Nos concebimos como una interioridad que se mueve en un espacio que le es externo y accidental; que a veces se muestra hostil y otras benigno, pero que de una u otra manera debemos enfrentar, si es que pretendemos satisfacer nuestros deseos. Mientras tengamos la necesidad de aferrarnos a esta creencia, es evidente que no podremos reconocer ninguna relación estructural entre nosotros y aquello que nos rodea. Nuestros vínculos y los acontecimientos de nuestra existencia, así como la vida que nos circunda bajo la forma de los demás reinos de la naturaleza o el Cielo que nos envuelve, nos seguirán pareciendo absolutamente independientes de nosotros.

En rigor, toda nuestra experiencia colectiva está organizada sobre la base de la vivencia de separatividad y, como tal, se opone al fundamento de la percepción astrológica. Nuestra cultura nos condiciona para creer que habitamos un mundo de acontecimientos fortuitos, en que debemos batallar a fin de imponer un orden que satisfaga nuestros deseos. Para la percepción no astrológica —o preastrológica— la realidad está constituida por un conjunto de hechos aislados, en el que establecemos vínculos aleatorios a lo largo de un tiempo lineal y abstracto. Según esta concepción, cualquier cosa podría suceder en cualquier momento. Creer esto alimenta nuestros más profundos temores, pero también nos permite sostener la ilusión de gozar de una absoluta autonomía de aquello que nos rodea.

Es evidente que quien comienza a investigar astrología se aleja en forma progresiva de esta percepción inconexa de la realidad. Tarde o temprano se descubrirá inmerso en una trama viviente, donde adquieran repentina visibilidad un conjunto de relaciones que hasta ese momento eran imperceptibles. Ante los ojos del investigador se va desplegando un orden diferente, en el que la sucesión de acontecimientos aparentemente aislados da lugar a un complejo juego de estructuras y redes que responde a leyes definidas. La conciencia fragmentaria —condicionada para separar nítidamente una forma de la otra, un acontecimiento de otro— sólo distingue relaciones externas entre los elementos de la realidad. Cuando hablamos del orden que percibe la astrología, en cambio, nos referimos a una red mucho más vasta, subyacente e invisible; un *orden implicado* que opera dentro del despliegue aparentemente desordenado de los hechos. En él, dejamos de percibirnos como entidades autónomas y nos descubrimos como *vínculos*. Comenzamos a captar *estructuras globales* en las que aprendemos a relacionar significativamente las formas que adopta el sistema solar, con los acontecimientos que se producen en la Tierra; y comprendemos que un movimiento en un plano se corresponde con su equivalente en el otro. Esta percepción —que podemos llamar mandálica o estructural— encuentra relaciones entre elementos que hasta ese momento

parecían totalmente desvinculados. Pero, para quien no tenga la percepción entrenada, el solo hecho de verlos ligados —cierta posición del planeta Marte con un accidente automovilístico, por ejemplo— parece un desatino o pura superstición.

La belleza de la astrología consiste precisamente en distinguir *constelaciones*, es decir, relaciones estructurales entre aspectos supuestamente aislados de la realidad. Dibujos, diseños y patrones; matrices, ritmos, ciclos y corrientes; armonías y disonancias constituyen nuestra materia prima y van ocupando, para el investigador, el lugar de los objetos separados, los acontecimientos aleatorios o los vínculos casuales. De esta manera la conciencia holística —latente en cada uno de nosotros— entra en actividad y el registro fragmentario puede ser cuestionado. En la medida que se disuelven los condicionamientos que nos hacían ver separado, *incluso el flujo del tiempo es percibido de otra manera*. Pierde la cualidad abstracta, lineal e inasible que lo caracterizaba y nos revela su naturaleza rítmica y estructural. Nos muestra que posee forma, que existe una matriz que describe su topología y da cuenta de sus diferentes cualidades e intensidades.

Pero debemos reconocer que este proceso no es inmediato. La percepción mandálica es elusiva e incluso puede no producirse nunca. Como intentamos mostrar en estas páginas, *es inevitable que el fundamento holístico de la astrología quede atrapado en las abstracciones de la conciencia fragmentaria*. El conocimiento astrológico despierta toda la avidez que caracteriza a la estructura psíquica, que hace centro en el *yo* separado. Pero como no alcanza a comprender sus dimensiones más profundas, no puede hacer otra cosa que intentar reducirlo a un instrumento, con el que cree que podrá mitigar las ansiedades que le despierta el futuro.

Como consecuencia de esto, el núcleo más creativo de la astrología queda prácticamente sepultado bajo las construcciones que emanen de nuestra necesidad de control. Este es un movimiento que no se puede evitar y se produce tanto en el investigador individual como a lo largo de la historia. Como un salmón que se ve obligado a nadar contra la corriente para cumplir con su destino, quien estudia astrología debe aprender a remontar el cauce de las ilusiones que proyectamos sobre ella, para despojarla de todo aquello que niega su fundamento.

¿Instrumento del yo o experiencia transformadora?

La historia de la astrología puede ser pensada como el resultado de la interacción entre dos grandes corrientes. Si tenemos en cuenta lo que hemos dicho en los párrafos anteriores, esto es lógico e incluso necesario, dado que la existencia de ambas responde a la tensión intrínseca entre la conciencia holística que descansa en la inmensidad, y la inteligencia fragmentaria,

saturada de miedo y necesitada de control. La primera corriente es la que permanece en contacto con el origen: se desarrolla a partir de aquellos que realmente *perciben* —en distintos niveles— "la realidad holográfica del universo. En ella el aprendizaje va mucho más allá del conocimiento de determinados símbolos y técnicas: *se trata de habilitar sucesivas expansiones de conciencia en el estudiante, para que aquello que en un momento fue sólo un concepto o una hipótesis, llegue a adquirir visibilidad e incluso corporalidad.*

La tradición más externa, en cambio, se construye a partir de quienes —sin poder registrar fácticamente la equivalencia de lo externo con lo interno— sólo *creen o sostienen la idea* de la correspondencia entre macrocosmos y microcosmos.

En este segundo caso, la astrología únicamente puede crecer dentro de los límites que le imponen los supuestos psíquicos y culturales de quienes investigan y los de aquellos para quienes trabajan. Estos son múltiples y operan en distintos niveles según las épocas, pero tanto en la astrología medieval como en la contemporánea, el supuesto que suele permanecer inalterado es que el ser humano es una entidad relativamente autónoma del resto del cosmos y por esta razón posee un destino claramente individual. En este contexto, el centro de toda la investigación se reduce casi exclusivamente al individuo y a la misteriosa influencia que los astros tienen sobre él. Ya sea en tanto fuerzas externas de las que debe emanciparse, o como el designio de alguna voluntad que adjudica características y destinos a cada ser humano por separado, la atención del investigador se concentra en descifrar el significado de dichas fuerzas o el sentido de dicho designio. Con este objetivo, *pierde de vista la necesidad de transformarse a sí mismo a lo largo del aprendizaje, para que afloren en él los niveles de percepción que dan cuenta de la unidad del sistema solar.* Apoyado simplemente en creencias, el proceso mental del astrólogo sigue siendo tan analítico, lineal y fragmentario como el de quien nunca ha transitado por la astrología. Asimismo, desconoce que su integración emocional forma parte esencial del trabajo que debe realizar. Por esta razón, es raro que tome contacto con los núcleos de temor y los deseos de control que conducen de forma inconsciente su investigación. Y, probablemente, tampoco reconozca la importancia del cuerpo en la tarea de registrar y tolerar un mayor caudal vibratorio. Por eso le será muy difícil encarnar aquello que piensa, y comprender así la diferencia que existe entre tener un conjunto de ideas vs. percibir realmente lo que se está diciendo. *En este contexto, la astrología deja de ser una experiencia transformadora y se limita a ser un instrumento al servicio de la conciencia fragmentaria.* La ilusión de ser una entidad separada —el *yo* en un sentido individual, y la humanidad en el colectivo— queda así cuidadosamente protegida de los cuestionamientos que la astrología le propone y el investigador no altera —en esencia— el paradigma que comparte con la cultura de la época.

El nivel fragmentario como aspecto necesario del orden global

Vemos entonces cómo, por un lado, el núcleo más creativo de la astrología queda oscurecido por los ropajes que le imponen los supuestos psicológicos y culturales de quienes la investigan. En este caso se impone un aspecto del patrón que estamos indagando, por el cual el nivel fragmentario debe *necesariamente* filtrar la información que proviene de la totalidad del sistema. Los contenidos que amenazan la identidad que debe ser protegida, sólo pueden ser incorporados a través de una forma compatible con su estructura. En este caso, deberán mantenerse en el nivel intelectual.

Sin embargo, también lo opuesto es verdadero. El aspecto complementario de este patrón nos indica que el conjunto del sistema —al mismo tiempo que protege a la parte provisoriamente separada— opera sobre ella para que se produzcan las transformaciones que el arquetipo prevé. Vista de esta manera, la astrología actúa como un "virus" —inoculado desde el nivel global— que penetra en la forma aislada y le impide cortar el vínculo con el origen. Al dejarse devorar por el anhelo adivinatorio o por el afán del individuo de sentirse explicado, la astrología logra mantener la presencia de aquello que el *yo* separado no puede asimilar: la correspondencia efectiva entre el Cielo y la Tierra, entre el "adentro" y el "afuera". Podríamos decir —dentro de los límites de esta analogía— que mientras se producen alteraciones progresivas en el nivel fragmentario, el "virus" aguarda la oportunidad cíclica en que la conciencia pueda asimilar su contenido en plenitud.

Desde este ángulo, la astrología es simultáneamente incorporada y rechazada, aun por quienes la investigan. Pero esto no debe ser interpretado como una limitación, sino simplemente como un hecho que nos muestra cuánto se pone en juego cada vez que nos acercamos a ella. De acuerdo al patrón que estamos investigando, este doble movimiento es inevitable. La astrología nos abruma al mostrarnos la presencia de lo desconocido en nosotros; y para protegernos de ello, nos vemos obligados a empequeñecerla.

Psiquis y cosmos

Si observamos las corrientes más externas de la astrología, podremos reconocer el paralelismo que existe entre su evolución y las fases que recorre la conciencia separada, en el camino de sus transformaciones.

En un principio "aquel que ve" —la conciencia— atribuye total independencia a lo visto. De manera análoga, la correspondencia entre macrocosmos y microcosmos toma un sentido puramente "objetivo" en esta etapa y los astrólogos no hacen referencia alguna al

proceso psíquico y a su relación *con* el destino. Por otra parte, el paradigma lineal imperante en nuestra cultura impidió por mucho tiempo que floreciera el concepto de ciclo en la astrología occidental. Impresionados por la posibilidad de relacionar las formas del Cielo con los acontecimientos de la Tierra, los astrólogos se limitaron a adjudicarle un contenido fausto o infausto a los mismos. En este nivel de comprensión, los hechos en la vida de un individuo siguieron siendo percibidos como separados uno del otro; en todo caso, cualificados y "enlazados" con el Cielo, pero sin alcanzar a reconocer en ellos la presencia de patrones o diseños recurrentes. El "destino individual" es concebido así en forma independiente de cualquier trama vincular o de los contextos colectivos e históricos en los que se manifiesta. El polo singular de cada situación se acentúa al extremo y se ignora por completo la existencia de campos, dinastías y redes. Capturado por la necesidad de control, este nivel de la astrología no reflexiona nunca acerca de las posibilidades del ser humano para refinar su capacidad de respuesta a las formas del Cielo. No observa en términos de sensibilidad, orden creativo y vincularidad, sino sólo en el de fuerzas, destino predeterminado y conductas individuales.

En una segunda etapa —de la que somos contemporáneos— *la conciencia comienza a superar el registro fragmentario de la realidad y descubre la proyección de los contenidos de la interioridad sobre el mundo "externo"*. De hecho, podemos decir que una de las características esenciales de la cualidad del tiempo en que vivimos es el surgimiento de una nueva comprensión —mucho más abstracta— del mundo de las formas. La existencia de patrones —en un plano imperceptible a los sentidos— como organizadores de lo concreto, se está convirtiendo en una evidencia para la ciencia actual. En las últimas décadas hemos aprendido a reconocer estructuras, matrices y códigos presentes en distintos aspectos de la naturaleza. Fractales, bucles de retroalimentación, campos morfogenéticos, la dinámica serpentina del ADN, son —entre otros— conceptos que otorgan visibilidad a niveles de realidad infinitamente más complejos que los habituales. La psicología moderna, por su parte, nos ha mostrado las estructuras que organizan nuestra psiquis. Nos habla de la existencia de patrones tanto en la historia personal como en los sistemas familiares, así como en el orden simbólico del lenguaje o en el de los arquetipos y sus imágenes colectivas.

Como sabemos, la astrología acompaña este salto en la conciencia y gracias al encuentro con la psicología adquiere una extraordinaria sutileza para describir procesos profundos. Se reaviva entre los investigadores el interés por el nivel simbólico, y la distinción psicológica entre identidad consciente y *Sí mismo* permite que algunos conceptos fundamentales de las corrientes más profundas de la astrología comiencen a ser asimilados en gran escala.

Sin embargo, si bien la psicología moderna ha dado pasos gigantescos en la dirección de

percibirnos en el contexto de grandes tramas condicionantes —a nivel libidinal, sistémico, arquetípico o en el del lenguaje— aún no ha dado el salto que le permitiría concebirnos como estructuralmente entrelazados a los demás reinos de la naturaleza, a la Tierra y a la vida del sistema solar.

En un sentido riguroso, *toda psicología implica una cosmología y toda cosmología implica una psicología*. El modo como los humanos concebimos la estructura de "lo más interno" está íntimamente ligado al modo como caracterizamos "lo más externo". Desde los antiguos mitos cosmogónicos hasta las elaboraciones más abstractas y "objetivas" acerca del universo, lo que se pone en juego es la actividad de la conciencia. Los períodos en los que se confunden por completo psiquis y mundo o aquellos en los que se separan radicalmente, son sólo fases de un mismo aprendizaje, en el que la misteriosa articulación entre *aquello que contempla y lo contemplado* se devela paso a paso.

El encuentro entre astrología y psicología nos da una oportunidad extraordinaria para que se produzca un salto en esta tarea. Pero es evidente que en esta relación no puede dejar de reproducirse el nudo que caracteriza al patrón que estamos investigando. Es posible que el contexto histórico prime y la astrología vuelva a ser transitoriamente asimilada dentro de los límites que la cultura puede tolerar. Pero quizás, también, la presencia del orden que la astrología nos transmite —y que muchas corrientes del pensamiento contemporáneo comienzan a reconocer— tenga la fuerza suficiente como para transformar el modo con que los humanos nos percibimos a nosotros mismos, *permitiendo el desarrollo de una psicología integrada a los procesos cósmicos*.

Que el universo posea una "psiquis" y que nuestra interioridad responda al orden del cosmos, son afirmaciones de tal envergadura que nos hacen vacilar. Por eso solemos no pensar en ellas y nos limitamos a movernos en el terreno aparentemente seguro de lo instrumental. Es decir, no profundizamos en los fundamentos y sólo utilizamos los métodos y técnicas que se deducen de aquellos. Esta es una actitud prudente, pero también es una disociación. El núcleo profundo de la astrología nos indica que *psiquis y cosmos forman una unidad*; señala en la dirección de un orden que contiene los dos lados de nuestra experiencia y nos dice que la disolución de la barrera que los separa, forma parte del despliegue cíclico de esa estructura. *La astrología es una psicología en sí misma*, y tiene la posibilidad de mostrarnos cómo la psicología del individuo separado, es sólo un aspecto de un proceso que la trasciende.

No existe un "yo" anterior a la "estructura natal"

El excesivo énfasis puesto en la carta natal individual suele oscurecer el hecho de que las sucesivas formas que el sistema solar adopta responden a una matriz única, que posee un patrón absolutamente regular de manifestación. A medida que los planetas recorren sus órbitas, se van formando los dibujos que simbolizan las cualidades, que se corporizarán en una existencia concreta. Estas órbitas obedecen a un algoritmo matemático que define las sucesivas posiciones de los planetas a lo largo de los milenios, así como los ángulos que establecerán entre sí. *El Cielo de cada instante —cada carta natal— no constituye un dibujo autónomo, sino que es una transformación particular de esa matriz.* Está absolutamente implicado en cada uno de los instantes anteriores y posteriores, de igual manera que una ola no es más que un rizo en el flujo del océano.

Si miramos nuestra existencia desde un punto de vista individual, podemos decir que cada nacimiento encarna un momento de ese flujo. Este se desplegará en una trama de relaciones — otros dibujos del Cielo — matemáticamente congruentes entre sí. Desde una perspectiva más amplia, podemos pensar que se trata de una red que se materializa por medio de los distintos "individuos" que comparten destinos comunes. Un racimo de nacimientos, engarzados por su coherencia estructural.

A través de cada uno de estos racimos —u oleadas de nacimientos— se despliega en la Tierra la continuidad matemática de las transformaciones del Cielo. A su vez, cada existencia concreta modifica con su experiencia la sustancia de la Tierra, comprometiendo así las posibilidades de aquellos instantes —otras transformaciones preestablecidas de la matriz— que se corporizarán en el futuro.

Cada uno de los diseños de la trama celeste expresa (o simboliza), cierta vibración o calidad sintética que emerge de la relación entre los distintos factores que lo componen (planetas, signos, ángulos) tal como un acorde musical nace de la peculiar resonancia entre las notas que lo conforman. Como sabemos, esa vibración sintética que hace a la singularidad del nacimiento, se distribuye a su vez a través de otra matriz —el sistema de casas asociado al lugar— que define en gran medida los escenarios en la vida de ese individuo. Es decir, a través de qué tipo de vínculos o acontecimientos particulares se manifestarán cada una de las notas que componen el acorde.

En la Introducción al primer volumen de este libro, dijimos que cada carta natal describe la trama vincular asociada al cuerpo del niño que nace en determinado instante y lugar. La vibración sintética de ese momento se refracta en una multiplicidad de relaciones y sucesos, que constituyen el "destino" de ese niño. Este se encuentra envuelto —por así decirlo— en las cualidades que le corresponde expresar, pero la mayor parte de ellas se manifiestan inicialmente a través de otras personas y las situaciones que con ellas protagoniza.

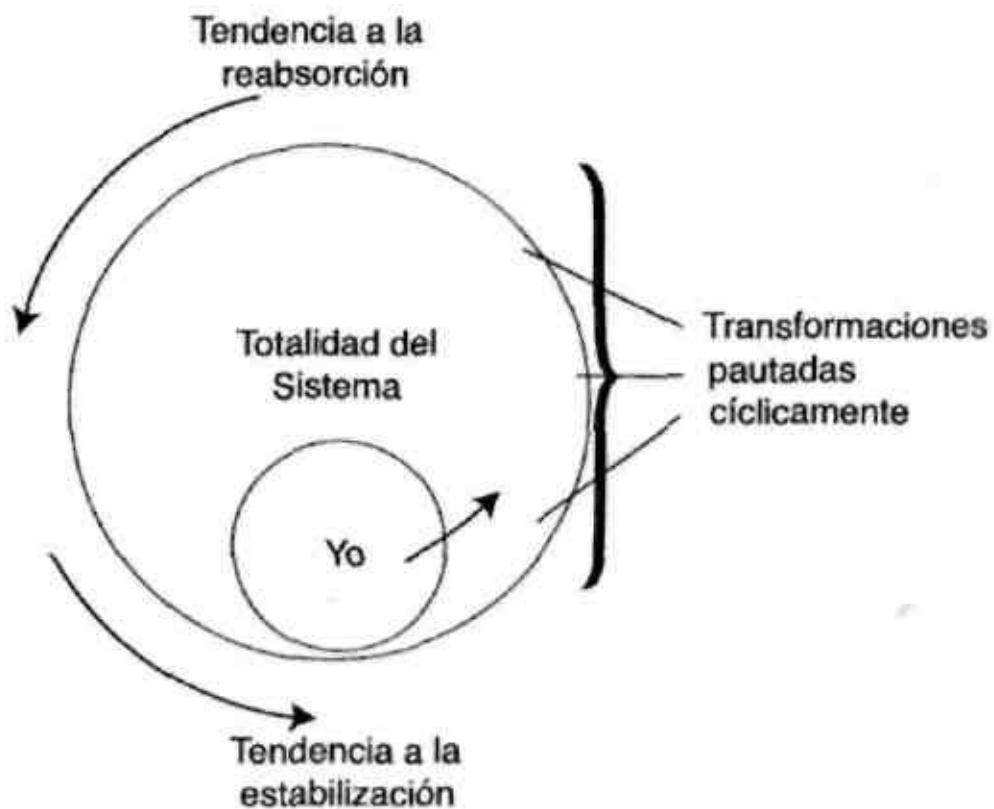
Aquí comienza un doble movimiento que encarna —en una existencia individual— toda la tensión entre lo separativo y lo holístico; entre la forma en crecimiento que debe ser protegida y el nivel global del sistema energético. *Desde el punto de vista psicológico, es necesario que el niño se discrimine de las personas y situaciones que lo rodean, afín de configurar una identidad estable.* Esta identidad consciente —que llamamos *yo*— desarrollará una forma relativamente constante de relacionarse con las experiencias inscriptas en el instante de nacimiento, que a partir de este momento le parecerán como definitivamente "externas".

Pero desde el punto de vista astrológico, lo que en realidad sucede es que se ha establecido un patrón de identificación dentro del campo de la carta natal. *El yo no es nada más que un fragmento de esa totalidad, una particular y necesaria organización de la misma, pero no una estructura independiente o anterior a ella.* Las frases coloquiales como "mi carta natal", "mi Saturno" o "mi Ascendente" son construcciones equívocas del lenguaje que evidencian —una vez más— su distancia respecto del paradigma astrológico. No existe un *yo* anterior a la estructura natal sobre el cual "influyen las estrellas", sino que esa sensación de identidad que llamamos *yo*, "identidad consciente" o "personalidad" es un efecto del despliegue cíclico de la matriz natal. Una estructura arquetípica, que adquiere determinadas características a partir de la previsible cristalización de algunas de las cualidades del mapa.

Ciertos niveles de la carta natal resuenan de tal manera en nuestra sensación de "interioridad", que son rápidamente reconocidos como "propios" o como formando parte de aquella. Otros, en cambio, permanecen alejados de toda identificación e incluso parece imposible que alguna vez puedan ser aceptados como aspectos del *Sí mismo*.

En sus niveles más básicos, nuestra conciencia está condicionada para fragmentar el campo global en un sinfín de dualidades como bueno/malo, interno/externo, deseable/temible, etc. Este condicionamiento actúa como un verdadero "selector arquetípico" de vibraciones, haciendo que algunas de las cualidades natales coagulen con extrema rapidez y definan los bordes de la identidad consciente, mientras que otras sólo podrán ser aceptadas después de una larguísima elaboración. Podríamos decir que lo que llamamos "destino" es precisamente esta "languídamente elaboración": el abismo que se abre entre lo que cada ser humano cree ser —a partir del momento en el que se estabiliza el *yo*— y lo que realmente es.

Cuando observamos una carta natal debemos tener en cuenta, entonces, tanto la tendencia a la cristalización en una identidad fija, como el desarrollo de la capacidad de redefinir las identificaciones que fueron necesarias y permanecer abiertos al despliegue de la vibración profunda del instante de nacimiento.



Ambos movimientos forman parte del arquétipo de nuestra existencia. Desde este punto de vista, en todo individuo se desarrolla *primero* una estructura de personalidad que fluctúa alrededor del punto de equilibrio entre las necesidades de la estabilidad psíquica y las cualidades energéticas del mapa. Se erige como una barrera, dentro de la estructura natal, que separa aquello que podemos reconocer como características "personales", del "destino que nos toca vivir". Pero *a partir de determinado momento, la lógica del sistema apunta a disolver esa misma estructura que construyó inicialmente*. En cada giro de la rueda, lo desconocido de sí mismo retornará con precisión matemática y en cualquier evento existirá una información con el potencial suficiente como para alterar los supuestos con los cuales nos habíamos identificado. Pero si la estructura de la personalidad es demasiado rígida o no están suficientemente desarrolladas las cualidades aptas para acompañar la segunda parte del proceso, es inevitable que se instaure un conflicto recurrente entre la identidad autocentrad a y los acontecimientos.

En algunos casos, la personalidad construida no es suficientemente sólida y en consecuencia se siente a merced del "destino". En otros, el aprendizaje en la expansión del yo

ha sido exitoso y la persona tiene la sensación de poseer un fuerte control sobre el mundo. Pero en una u otra situación, el paradigma de la existencia es el mismo. Responde a una lógica basada en el conflicto entre lo "interno" y lo "externo", y en ninguno de los dos casos ofrece los elementos como para encontrar una articulación diferente entre ambos lados de la estructura.

Nadie nos prepara para desarrollar una identidad suficientemente estable y flexible a la vez, como para no oponernos a las transformaciones inscriptas en nuestro instante natal ni quedar irremediablemente desorganizados por ellas. Y aún mas lejos estamos de preguntarnos acerca de las cualidades que necesitamos desarrollar, para poder entregarnos a la acción de la totalidad que subyace a nuestras vidas.

En realidad, cada vez que confundimos calidad energética con reacción psicológica, estamos reforzando el paradigma del conflicto. Cualquier descripción que no muestre —al mismo tiempo— el aspecto defensivo con el que nos protegemos de aquello que nos excede, junto con el potencial interno para la transformación, tiende a cristalizarnos. Y cuando la identidad cristalizada se enfrente con el fatal desafío de su renovación, esta sólo podrá producirse por medio de la destrucción, el dolor y el sufrimiento.

En general, aceptamos el conflicto como una inevitable condición de nuestra existencia. Sin embargo, deberíamos preguntarnos si esto realmente responde a la lógica profunda del Zodíaco o se trata de una interpretación que surge de nuestro condicionamiento colectivo.

El Zodíaco: un arquetipo de "tercer orden"

El Zodíaco forma parte de una clase de estructuras en las cuales las características de sus diferencias internas responden a la posición que ocupan dentro de la totalidad. *En los planos vibratorios* —o musicales— *las cualidades surgen de la proporción en la que sus componentes se distribuyen*. Así como una cuerda emite un sonido diferente de acuerdo a la relación entre su longitud total y el punto sobre el cual se ejerce presión, la cualidad de cada signo zodiacal surge de la división del círculo en doce espacios iguales. Una vez definido el punto de tensión inicial, cada uno de los espacios expresa una cualidad o vibración que es inherente a la posición que ocupa en el sistema. El orden de los signos con sus significados particulares es así intrínseco al Zodíaco, del mismo modo en que las notas musicales se suceden unas a las otras en una relación que no puede ser modificada. El *Si* es la vibración que se produce entre el *Si bemol* y el *Do*, y no puede ocupar otro lugar en la escala, así como la cualidad de Virgo se corresponde con la posición entre Leo y Libra y el ángulo de 150 grados respecto de Aries. *Esa cualidad es esa posición en el espacio;* está determinada por la totalidad a la cual pertenece. En otras palabras, *el significado de cada signo está definido por la estructura global del Zodíaco*.

En el primer volumen de este libre —en la parte dedicada a la matriz zodiacal— distinguíamos por lo menos tres visiones diferentes de la misma, de acuerdo al tipo de pensamiento con que se la aborda. En su nivel más ingenuo —donde predomina el pensamiento lineal— la astrología aún no alcanza a descubrir las relaciones profundas entre los elementos que están a su disposición. Se limita, en lo que al Zodíaco se refiere, a distinguir doce espacios a los que atribuye características intrínsecas e independientes entre sí. Bajo esta mirada, el círculo zodiacal no posee un significado en sí mismo en cuanto totalidad; se lo concibe simplemente como el resultado de la yuxtaposición o sumatoria de los signos. Las complejas relaciones entre el espacio, la posición que cada elemento ocupa en él y la conciencia determinada por ese ángulo particular de la estructura, permanecen completamente inadvertidas para este tipo de pensamiento.

Sin embargo, aun en este nivel, sabemos que en la medida que la vibración se manifiesta en planos más concretos de la realidad, va adquiriendo diferentes significados —o formas— de acuerdo a la particular densidad de ese plano. Cada uno de los signos —aun vistos aisladamente— es una fuente sintética de significados que remiten a entidades diferentes e incluso contradictorias en el mismo nivel. En el *plano psíquico*, específicamente, la respuesta a la cualidad de cada signo se expresa en la proyección de diferentes imágenes colectivas sobre el mismo espacio. Así, el escorpión, la serpiente o el águila son evocados cada vez que la psiquis está en relación con el octavo signo, el cual contiene a su vez imágenes arquetípicas tan disímiles entre sí como las del vampiro, el alquimista o el curador.

En la medida que la investigación fue creciendo en profundidad psicológica, ha sido posible percibir la lógica inherente a estos iconos y apreciar así una dinámica que describe distintas etapas en la evolución de la conciencia respecto de cada signo. Cada espacio zodiacal constela distintas imágenes arquetípicas y devela una coherencia entre las mismas, que suele permanecer oculta a los investigadores que ignoran la astrología. Esto se debe a que, en realidad, *cada signo es un arquetipo de segundo orden, en el sentido de que opera como una matriz generadora de múltiples imágenes colectivas*. El símbolo de Capricornio, por ejemplo, pertenece a un nivel en que están encapsulados tanto el arquetipo del padre como el del diablo, el del monje o los significados arquetípicos de la piedra: del mismo modo en que Leo sintetiza los diferentes significados del rey, el oro o el león. Aprender astrología es precisamente desarrollar las cualidades que nos permiten descubrir la coherencia estructural que subyace a la multiplicidad, tanto en el plano de los hechos como en el de las imágenes psíquicas.

Desde el momento en que la astrología occidental —fundamentalmente a partir de Dane Rudhyar— comenzó a comprender el Zodíaco no sólo como una colección de símbolos sino como una *estructura cíclica*, se hicieron evidentes una serie de relaciones que antes pasaban

inadvertidas. Se hizo imposible seguir pensando en los signos como espacios independientes y eso permitió que la secuencia zodiacal empezara a tomar un significado en sí misma. Esto posibilitó también que se profundizara en la lógica de los arquetipos asociados a cada espacio. A partir de ese momento, la secuencia de las imágenes colectivas dejó de ser aleatoria y *el Zodíaco comenzó a ser percibido como un patrón ordenador de la dinámica psíquica*.

Pero al dar un paso más y comprender que la matriz zodiacal no sólo simboliza un ciclo sino que también es un mandala, se hacen visibles nuevas correlaciones. El Zodíaco se revela —al mismo tiempo— como una *matriz temporal* que encierra las claves de cualquier dinámica secuencial y como un *holograma* que se manifiesta sincrónicamente; una estructura multidimensional que opera en el espacio-tiempo, superando la aparente contradicción entre secuencia y simultaneidad. Desde este punto de vista, *el Zodíaco es un arquetipo de tercer orden: la fuente de doce arquetipos —los signos— que a su vez contienen una multitud de arquetipos diferentes*.

Arquetipo de tercer orden.....Zodíaco

Arquetipos de segundo orden.....Signos

Arquetipos de primer orden.....Imágenes arquetípicas

Esto nos indica que existe una diferencia de orden lógico entre los llamados arquetipos en tanto imágenes colectivas, y la matriz zodiacal. Ambas clases de estructuras están ubicadas en planos distintos, y esta distinción es fundamental para no confundir sus significados o tratarlos como equivalentes, tal como generalmente sucede. *Ningún arquetipo conocido —en tanto imagen colectiva— agota los significados de un signo y menos aún del Zodíaco.*

Imágenes arquetípicas y matrices vibratorias

Cada vez que la conciencia capta una cualidad a través de una imagen, nos encontramos en un nivel mucho más concreto que en el de las estructuras simbólicas. La imagen —en sentido antropomórfico o naturalista— pertenece al dominio de lo imaginable por el ser humano, es decir, de aquello que se encuentra dentro de los límites de nuestra experiencia. Forma parte del bagaje acumulado por la psique en tanto interioridad separada y está fuertemente condicionada por la memoria. Toda imagen concreta es un recuerdo o es una construcción a base de fragmentos del pasado. *El nivel imaginario de los arquetipos del inconsciente colectivo es una colección de estructuras basadas en la acumulación y repetición de las experiencias humanas; un campo de formas conocidas que adquiere vitalidad en la medida que las experiencias se*

repiten y confirman el patrón prefigurado en la imagen. Esta última es siempre un fragmento de lo real; la experiencia que contiene no puede ser sino limitada. Por esto, es necesario que aparezcan nuevas imágenes que complementen a las primeras, para que sea posible tener una representación de la totalidad.

Una matriz simbólica compleja —como el entero mandala zodiacal— está más allá de lo experimentado colectivamente. Todo símbolo pertenece a una totalidad estructural —sea esta el Zodíaco, el Sistema Solar, el Árbol de la Vida o el I-Ching— mientras que las imágenes son el resultado de una captación parcial de las mismas. *No existe ninguna imagen extraída de la experiencia concreta que pueda contener todos los significados de una totalidad estructural.* Por eso son necesarias muchas imágenes —contradicitorias entre sí— para dar cuenta de un arquetipo de segundo o tercer orden.

Lo que aquí denominamos *estructura simbólica*, es la primera condensación de un patrón matemático (geométrico) que posee múltiples posibilidades de corporización.



A su vez, este nivel geométrico es el primer diseño perceptible de un patrón puramente proporcional —vibratorio o musical— capaz de operar en diferentes niveles de sustancia y provocar así la aparición de formas de distinto grado de utilidad o concreción.

El Zodíaco —como arquetipo de tercer orden— se hace visible en todos estos niveles al mismo tiempo, pero en cada uno de ellos posee una capacidad descriptiva diferente. *En tanto matriz vibratoria, patrón Geométrico o estructura simbólica, encierra un potencial de significados y experiencias que aún no han sido recorridos por la humanidad.* Cuando lo comprendemos a través de las imágenes colectivas, en cambio, lo reducimos al plano de los iconos que espontáneamente emergen en nuestra psiquis y que responden al nivel fragmentario de la conciencia.

En este plano, la conciencia depende de su identificación con alguna forma (o imagen) y va de una a otra en busca de la experiencia que pueda colmar su anhelo de totalidad. Aún no tiene

la madurez suficiente como para responder *a aquello que circula entre las formas*. Esto es aún amorfo para ella y—por esa razón— no puede distinguir estructuras completas en las que adquieran plena visibilidad las relaciones entre cada causa y sus consecuencias; en las que se pueda captar el final, desde el principio. Es claro entonces por qué ninguna imagen puede reflejar cabalmente estas estructuras, por cuanto ellas no constituyen una forma sino una circulación.

Por fascinante que sea toda imagen arquetípica, esta no es más que una gigantesca simplificación colectiva que inevitablemente empobrece el significado de los grandes arquetipos de lo real, como el Zodíaco o el Sistema Solar. Se convierte en un patrón de interpretación inconsciente que se proyecta sobre los acontecimientos limitando —para todos los seres humanos— las alternativas de conducta posibles dentro de los marcos de aquello que la memoria colectiva atesora. Así como en el interior de una carta natal individual se configura un patrón de identificación —el *yo*— que más tarde impedirá que esa persona comprenda todo el potencial que circula a través de su destino, *la trama de imágenes arquetípicas condensa los supuestos inconscientes que nos definen en tanto humanidad, restringiendo nuestras posibilidades de responder a la vibración zodiacal*.

El contenido de nuestra psiquis colectiva nace de la experiencia de la fragmentación y, por esta razón, no puede encontrar un orden. Es un laberinto donde ninguna puerta puede indicarnos la salida, por cuanto es una imagen —o sea un fragmento— más. Sólo un salto de plano puede revelar la lógica profunda en la que la experiencia —determinada por la separación — encuentra el lugar que le corresponde y los patrones ligados al conflicto pierden su poder condicionante. Todo esto —las peripecias de la identidad separada— se encuentra en relación directa con el modo como definamos los signos de la segunda mitad del Zodíaco y será analizado en los capítulos correspondientes. Por ahora digamos que la característica esencial de los niveles simbólicos, geométricos y vibratorios es que en ellos se hacen instantáneamente presentes las estructuras globales que la conciencia identificada con la parte no alcanza a captar. En estas se desnuda el hecho de que *no puede existir un lado de la experiencia sin que se manifiesten al mismo tiempo los opuestos que la complementan*. Es obvio en estos planos —por ejemplo— que la interioridad y el límite se generan uno al otro, así como que el apego está indisolublemente ligado al sufrimiento. Dicho zodiacalmente, en tanto opuestos. Capricornio y Cáncer forman una estructura, del mismo modo como lo hacen Tauro y Escorpio⁵.

⁵ No analizaremos en este texto todas las relaciones posibles, que incluyen —además de las polaridades— los triángulos, las cruces y las reversiones de la rueda.

El arquetipo zodiacal

Lo importante para nosotros es advertir que, en los niveles donde las imágenes predominan, la riqueza de estas estructuras queda velada por la nube de fantasías, anhelos y temores que surgen del torrente de experiencias concretas de la humanidad. Así como las marcas infantiles recortan lo que realmente sucedió para el individuo, encerrándolo en una trama de supuestos con los que se ha identificado, la humanidad entera se mueve dentro de los límites que su experiencia histórica le permite imaginar. En este plano, aún soñamos con la posibilidad de separar la vida de la muerte o creemos que puede existir un "gran padre" sin una "gran madre" a su lado, o viceversa.

Como hemos dicho en el primer volumen, la identidad consciente debe retornar muchas veces a la misma experiencia, antes de comprender las distintas facetas de la misma y renunciar así a su perspectiva autocentrada. Sólo de esa forma puede captar la estructura subyacente a los acontecimientos dispersos de su vida y dejarse modificar por aquellos contenidos de los que hasta ese momento se protegía. De la misma manera —en el nivel colectivo— los humanos giramos en la rueda de las imágenes arquetípicas, repitiendo las mismas escenas y experimentando los mismos desenlaces. Todo "individuo" —una forma peculiar de la matriz del Cielo que se manifiesta en el tiempo— tiene como tarea trascender las ideas, imágenes y sensaciones que se activan en la psiquis en tanto respuesta condicionada a una cualidad zodiacal o planetaria. Y para esto, tarde o temprano deberá enfrentarse con *el techo que le impone lo colectivo*.

El ir y venir de la experiencia —tanto individual como colectiva— transita por senderos fuertemente condicionados por el pasado. Ocasionalmente se produce un destello en el que logramos captar la presencia del orden que está más allá de la separatividad. Estas fugaces percepciones se abren camino en la maraña tejida por el nivel fragmentario de la conciencia y provocan el despertar de su nivel holístico.

Pero para que este nivel se desarrolle, es de gran importancia que nos aboquemos a investigar *la lógica interna que ordena los arquetipos que habitualmente estudiamos por separado*. Esto significa pasar del nivel de las formas al de la circulación y, en un sentido profundo, es de esto que trata la astrología.

Un individuo tendrá determinada relación con su madre —por ejemplo— la cual estará llena de ambivalencias y contenidos inconscientes. Más tarde comprenderá que ese vínculo "personal" estaba atravesado por las imágenes relacionadas con la "Gran Madre". Como sabemos, estas incluyen un sinnúmero de figuras que representan distintos aspectos del arquetipo, como Isis, Khali. Artemisa y muchas otras. *Pero el verdadero sentido de cada una*

de ellas y la lógica de su aparición en la conciencia, está contenido en el recorrido de la Luna por sus fases. *Este es el nivel simbólico que revela la disposición correcta de las imágenes que pugnan infructuosamente por encontrar un orden, tanto en la psiquis individual como en la colectiva.* Pero en este nivel podemos incluso dar un paso más y encontrar el lugar que le corresponde —su verdadera proporción— al arquetipo de la Gran Madre. La Luna no es una entidad aislada, sino que pertenece a una matriz más amplia, y la astrología —aquellos que investiga la correspondencia entre psiquis y cosmos— nos muestra su relación estructural con el Sol, Saturno y los demás planetas del sistema⁶. Todo arquetipo particular está inscripto en alguna matriz de orden más elevado que lo contiene y le adjudica su verdadera posición. Su significado profundo, en consecuencia, sólo puede aparecer cuando se hacen evidentes sus ligaduras con los otros arquetipos que pertenecen a esa estructura.

El Zodíaco (y el Sistema Solar) son matrices arquetípicas cuya dinámica esencial no puede ser percibida desde la fragmentación. Por eso no puede ser reflejada en su totalidad mediante imágenes, así como tampoco podemos agotar sus significados con palabras. De aquí que sea de particular importancia distinguir desde qué nivel estamos abordando estas estructuras. Todas las descripciones que hacemos de ellas son esencialmente correctas. Sin embargo, debemos tener en claro que cada una expresa una fase diferente en la evolución de la conciencia.

En los capítulos sucesivos intentaremos hacer explícito el punto en el cual la conciencia individual —en su aprendizaje con relación a cada vibración específica como Escorpio, Sagitario, Capricornio, etc. — alcanza el techo que la conciencia colectiva le impone. La meditación sobre este punto de tensión nos puede mostrar las posibilidades del "individuo" para encontrar una respuesta que escape a lo conocido y que, en consecuencia, los astrólogos no estamos en condiciones de anticipar.

El arquetipo zodiacal nos muestra un orden y nos dice que, hasta un cierto nivel, este tiene una forma compatible con la estructura actual de nuestra psiquis. Por eso lo podemos entender. De acuerdo con nuestra madurez, podremos ver en él imágenes más complejas, ricas y significativas que dan cuenta de toda la sabiduría que la humanidad acumula en su memoria. Podremos incluso pensarlo y explicarlo con gran profundidad. Pero si nos entregamos realmente a su lógica, nos encontraremos con que a partir de cierto punto, deberemos renunciar a darle forma. Para quien haya tocado la naturaleza del orden que subyace a la astrología, es evidente que este se encuentra en una dimensión que no podemos concebir. Sin embargo, existe y actúa. Y nuestra gran posibilidad es aprender a resonar con ese orden y permitir que actúe en nosotros.

Cuando miramos el Cielo en una noche estrellada y vemos la Luna brillando al lado de un

⁶ Cfr. *Las Lunas, el refugio de la memoria* (op. Cit.), capítulo introductorio.

planeta —por ejemplo— esto nos está dando una gran cantidad de información acerca de los niños que nacen en ese instante. Comprendemos también que ciertos estados de ánimo que quizás estamos experimentando, han aflorado en respuesta a un movimiento que nos trasciende por completo. Sabemos incluso que ese momento tiene una cualidad que facilita la concreción de ciertas cosas así como impide otras.

Cada vez que los astrólogos quebramos el hábito de mirar el firmamento sólo a través de las efemérides o de un programa de computadora, el misterio en el que estamos inmersos se nos impone. Se hace evidente —más allá de cualquier discusión intelectual— que cuando los humanos miramos el Cielo, no estamos viendo simplemente cuerpos ni tampoco aquello que la psiquis proyecta sobre ellos, como creen los astrónomos y los psicólogos. Estamos siendo testigos de la unidad entre la psiquis y el cosmos. ¿Qué significa realmente esto? Aún no tenemos palabras para dilucidarlo y quizás nunca las haya. Pero cuando en los próximos capítulos nos encontraremos con los Ascendentes y nuestra atención quede capturada por la dramática importancia que le asignamos a nuestra existencia individual, tengamos presente que sólo estamos en camino. Que cuando estudiamos astrología —lo sepamos o no— estamos participando de un inmenso proceso en el que aquello que contempla, aprende a reconocerse en lo contemplado.

El Ascendente: algunas precisiones conceptuales

Para muchos lectores previamente formados en astrología, el modo como aquí presentamos el Ascendente provoca ciertas resistencias, por cuanto parece no coincidir con lo que la tradición afirma. Si bien es reconocido que la astrología clásica define este concepto de manera bastante confusa, tiene un cierto arraigo presentarlo como "aquel que *se muestra*", diferenciándolo de "aquel que *se es*", lo que correspondería al signo solar. De aquí se deduce la realmente poco clara definición de "carácter", que muchos aplican al signo ascendente. Creo que todo investigador serio podrá reconocer que estos conceptos son muy pobres y tienen un escaso valor interpretativo.

Sin embargo, la posición que aquí desarrollamos no está tan distante de las intuiciones de los clásicos, si se las toma simbólicamente. En la astrología tradicional se asocia el Ascendente con el cuerpo, en particular con el rostro (en concordancia con "aquel que se muestra" y —obviamente— con el signo de Aries). Ahora bien, nuestras facciones constituyen el aspecto más importante de nuestra identidad física, pero es evidente que no podemos tener una percepción directa de ellas. Sólo podemos conocerlas a través de su reflejo en el mundo externo, ya sea por medio de las reacciones o descripciones de los demás o, más

concretamente, mediante un espejo. Es decir, se trata de un nivel básico de nuestra identidad del que sólo podemos tomar conciencia después de haberlo visto "afuera" de nosotros. Un animal ni siquiera se reconoce en la imagen reflejada; la capacidad para hacerlo marca una fase fundamental en la estructuración psíquica del niño. Pero aun cuando conozcamos nuestro rostro mediante el espejo o las fotografías y podamos ver en forma directa buena parte de nuestro cuerpo, debemos admitir que muchas personas no tienen una cabal conciencia de su esquema corporal aun siendo adultos. Cualquier terapeuta nos podrá decir que estar plenamente instalado en la propia corporalidad, expresa un nivel de integración psíquica que no todos alcanzamos. Es decir, por más que todos veamos con claridad cómo somos físicamente, esto no quiere decir que tengamos plena conciencia de nuestra forma ni que nos expresemos de acuerdo a su potencial. Debemos aprender a conocernos primero "afuera" de nosotros, hasta poder reconocernos claramente y recién entonces manifestarnos tal cual somos. Y esto es exactamente lo que decimos —en otro nivel— acerca del Ascendente.

En la astrología contemporánea, este concepto suele ser interpretado como un contenido psíquico que se proyecta sobre el exterior y que, como toda proyección, deberá ser interiorizada. Este modo de verlo es mucho más cercano a lo que nosotros proponemos y, en muchos aspectos, coincide. Sin embargo, en esta visión se elude el hecho —fundamental— de que no sólo "vemos" el mundo a través de nuestro Ascendente o de los planetas en Casa Uno, sino que hay un patrón de acontecimientos muy concretos que "se manifiestan" en el "exterior" y que responden claramente a la cualidad significada por esas posiciones. Reducirlo todo a una proyección, simplifica por completo el enigma de la relación entre el "adentro" y el "afuera", que está en la base de la astrología. Si investigamos atentamente, veremos que no sólo proyectamos los contenidos de nuestra "interioridad", sino que —como venimos afirmando a lo largo de este libro— todos los niveles de nuestro ser se "proyectan" o configuran el mundo que estamos destinados a experimentar. Y que este surge de una compleja telaraña de percepciones y sensaciones de la cual participan distintos focos de conciencia. Occidente no ha desarrollado los conceptos adecuados como para reflexionar acerca de las relaciones —identidades y diferencias— entre la materia, la conciencia y la vibración. Ha separado radicalmente estos planos e incluso, en las tradiciones esotéricas occidentales, las percepciones acerca de este misterio son mucho más pobres que en Oriente. Allí se ha realizado una meditación milenaria en torno a estas cuestiones y por eso, su tradición posee una multitud de imágenes y conceptos que dan cuenta de sus posibles articulaciones. Pero deberíamos recurrir al vínculo entre Shiva y Shakti, la energía de Maya, la actividad de Vishnú, etc., para encontrar un marco que desnudara la relación —para Occidente, mágica— que existe entre materia, energía y conciencia.

La astrología constituye un camino extremadamente empírico que —si lo seguimos rigurosamente— nos obligará tarde o temprano a diferenciar las distintas maneras como se configura el mundo. Una cosa es la proyección de contenidos psíquicos ligados a la historia personal; otra es el modo con que las imágenes colectivas "ordenan" nuestro mundo. Y algo muy distinto es la misteriosa imbricación entre conciencia, energía y materia que da origen a aquello que llamamos *realidad*.

La matriz de casas IV, VIII y XII

Por último, es indudable que el análisis que hacemos de la matriz de las casas IV, VIII y XII para cada Ascendente⁷, ha causado alguna confusión.

Surge siempre la pregunta acerca de la superposición entre esta matriz y la estructura real de las casas, que en muchos casos difiere de aquella. En realidad se trata de dos órdenes completamente diferentes. Lo que nosotros decimos es equivalente a hacer un doble "click" en la computadora sobre un ícono y ver cómo se abre una ventana que está en un nivel diferente de aquel sobre el cual uno está trabajando. Si nosotros hacemos un "doble click" sobre el signo ascendente de una carta natal, se desplegará la *lógica universal de ese Ascendente*, con total independencia de la disposición particular de las casas, que responde al horario del nacimiento. La utilización de este modelo de análisis permite comprender el patrón que se halla implicado en la estructura y es una ejercitación importante para desarrollar la captación holística. Esta se podría enriquecer más aún articulando un mayor número de casas entre sí; sin embargo, es importante advertir que los intentos de vincular de esta manera las doce casas simultáneamente llevarán siempre a paradojas, sinsentidos o verdaderos disparates. Así como hemos analizado la imposibilidad de encontrar imágenes concretas —antropomórficas o naturalistas— que den cuenta de una matriz de tercer orden, debemos tener en claro que tampoco el pensamiento puede *explicar* completamente lo *implicado*.

Muchas veces, quien investiga en torno a matrices complejas — como el Zodíaco, el I-Ching, el Árbol de la Vida, etc. — cree haber encontrado una clave universal que las explique totalmente, e incluso devele la relación que guardan entre ellas. Sin embargo, cada vez que se intente aplicar esa clave se descubrirá que no cierra realmente, que lleva a sinsentidos o que sólo produce construcciones ilusorias. Pero esto no significa que los contenidos "esotéricos" sean confusos o inconsistentes. Lo inconsistente es confundir órdenes lógicos e intentar reducir un nivel más amplio a otro que está incluido en aquel.

⁷ Cfr. Eugenio Carutti, *Ascendentes en Astrología (primera parte)*, Bs. As., Kier, 2004. Ver en particular el tercer capítulo (*El Ascendente*), donde se desarrolla el concepto general. Y luego, cada capítulo específico, donde se particulariza la matriz de cada signo.

De alguna manera, toda esta Introducción ha estado dedicada a señalar la importancia de estas distinciones.

ASCENDENTE EN LIBRA

Por su posición en el comienzo del segundo hemiciclo zodiacal, Libra es el signo en el que se hace explícito que todo aspecto de la realidad llene su opuesto. Desde esta perspectiva cualquier acción, manifestación o impulso sólo puede surgir en relación con un otro.

De Aries a Leo es posible imaginar la existencia de alguna entidad capaz de actuar con absoluta independencia. Sin embargo, a partir de Libra esto aparece como una ilusión. Toda actividad, toda creación, incluso la existencia misma, presuponen un *encuentro*: la realidad nace de la interacción entre diferencias complementarias que se incitan unas a otras en una danza interminable de estímulos y respuestas.

Si Aries permite concebir el origen como la iniciativa puramente autónoma de una potente singularidad creadora, Libra nos dirá en cambio que toda manifestación sólo puede nacer de una solicitud anterior que la provoca.

Es bastante evidente que nuestra cultura nos condiciona a pensar en términos arianos. Pareciera que necesitamos aferrarnos a la creencia en un poder ilimitado capaz de crear desde una plenitud independiente de toda relación. Por el contrario, afirmar que toda creación está necesariamente asociada con la presencia de un complementario que — por actividad o receptividad — genera las condiciones necesarias para la manifestación, parece atentar contra nuestros ideales de autosuficiencia.

En el universo libriano no existen entidades aisladas ni singularidades absolutas. El

encuentro es el fundamento de la realidad y por eso, nada ni nadie puede permanecer completo en sí mismo, ser el origen único o el eterno final de cualquier proceso. *Nada es definitivo, puesto que por el solo hecho de haber aparecido, cualquier manifestación está a la espera de la respuesta que su propia existencia ha provocado.* Para

Aries (aunque sería más preciso decir para Leo) esto es percibido como incompletitud; como una carencia o una falla insopportable que debe ser superada. En Libra, por el contrario, esta es la condición necesaria para que se produzca el encuentro; esa fugaz plenitud que se alcanza en un instante de equilibrio, que se verá inmediatamente trastocado para que otra vez tengamos que ir en busca de la armonía.

Equilibrio y homeostasis

Libra nos revela un mundo de opuestos en movimiento que dibujan intrincadas

coreografías, muy alejadas de los sencillos juegos de acción y reacción que veíamos en Géminis. El Zodíaco crece en complejidad a medida que se despliega y, como dijimos. Virgo constituye su punto de inflexión. En este signo las entidades aparentemente separadas se descubren a sí mismas formando parte de un orden que les precede. En Virgo, la potente expresión de la singularidad propia de Leo deja lugar al minucioso cuidado de la globalidad como condición necesaria para el bienestar de cada una de las partes. En la fase siguiente, Libra, el Zodíaco hace visible la dinámica interna de ese orden: esta es la *codependencia* de sus elementos que, en un balanceo eterno, oscilan entre un polo y otro compartiendo la creación.

En el universo de Libra todo tiende dinámicamente hacia el equilibrio: una energía compensa a la otra, el electrón busca al protón y las moléculas se acoplan entre sí atraídas por sus valencias complementarias. Noche y día, frío y calor, muerte y vida, la naturaleza entera aparece como una oscilación entre contrarios. Esto es así tanto en el juego siempre complementario de las bases que conforman la molécula del ADN, como en la inextinguible trama de encuentros entre las mujeres y los hombres que nos precedieron.

A medida que observamos estructuras más complejas, se nos hace evidente que el universo ha elegido el peculiar camino de separar el flujo de información que lo recorre en sistemas complementarios, que deben encontrarse y aprender a compartirlo. Así, la asombrosa simetría de los seres vivientes los obliga a descubrir —a lo largo de la evolución— las formas más exitosas de relacionar sus dos lados para poder obtener nuevos y mejores resultados. La vida duplica y obliga a sus creaciones a complementarse para desarrollar habilidades cada vez más complejas, como en el caso de la binocularidad, que exige el acoplamiento de las diferentes percepciones de cada uno de los ojos, a fin de generar el efecto de profundidad. Tanto en el balanceo y la interacción de nuestras extremidades como en la compleja y aún inexplorada interrelación entre los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro, todo lo viviente es una estructura de acoplamientos en la cual sistemas cada vez más complejos deben descubrir cómo alternarse y cooperar.

En el sentido más amplio de la palabra, la *sexualidad* corresponde a Libra. La vida crea formas que se necesitan estructuralmente unas a otras y cada una de ellas debe aprender a dar las respuestas adecuadas a la incitación que la otra le propone.

Visto desde Libra, todos los seres cooperamos en el compartir de la vida, querámoslo o no. La ley del equilibrio está por detrás de todas nuestras relaciones imponiéndonos su presencia reguladora como una fatalidad. Los zorros no pueden comerse a todos los conejos a fin de poder seguir viviendo y si los zorros desaparecieran, la superabundancia de conejos los llevaría a la muerte por falta de alimento. La vida es una sociedad que se autorregula en una compleja

homeostasis de socios y adversarios, enemigos y aliados que danzan juntos gobernados por una justicia que jamás da la razón a una sola de las partes.

La Balanza

Desde el punto de vista simbólico, Libra es el único signo zodiacal enteramente representado por un objeto inanimado. Esto quizás signifique que su contenido escapa a la inercia de nuestras proyecciones psicológicas, inevitablemente antropomórficas. La justicia de la balanza trasciende toda voluntad o designio particular. Ella actúa con absoluta independencia de los motivos o las intenciones. En Libra no existe un juez y por eso, en sus representaciones menos abstractas se la simboliza como una mujer con los ojos vendados: la balanza sólo oscila y hace presentes las consecuencias de los actos en forma inexorable. Una vez producida la acción —o la ausencia de ella— tienen lugar los efectos como una respuesta natural de la realidad, que no guarda relación alguna con supuestas recompensas o castigos. No hay otra intención en la Balanza que no sea el equilibrio; en un sentido muy profundo, la justicia de Libra no es moral o ética sino perturbadoramente estética.

Pero debemos reconocer que la sencilla gracia de la Balanza suele ser demasiado compleja para nuestra psiquis, condicionada por la ilusión de lo absoluto. La voracidad del yo ignora la delicadeza que reclama la justicia de Libra y habitualmente desprecia su sabiduría. Esta nos dice que cualquier intento de dominio es sólo una ilusión. Incluso la creencia de que es posible tener toda la razón en una circunstancia dada, se revela como el sueño de una conciencia inmadura que intenta sustraerse a la suave pero inexorable presencia de los contrarios. Estos habrán de burlar a quien se crea completo y completarán a todo aquel que se ofrezca para ser completado.

El camino del encuentro y la complementariedad

El séptimo espacio del Zodíaco nos dice que *la codependencia es el tejido de lo real*, pero esto es algo muy difícil de comprender y de expresar en la vida cotidiana, incluso para alguien con el Sol en Libra. Imaginemos entonces cuan complejo deberá ser el camino a recorrer por una persona con este signo en el Ascendente, quien se verá obligada a percibirse de este enigma encapsulado en la trama de sus vínculos y en los acontecimientos de su vida.

Como sabemos, el "mundo externo" de una persona con Ascendente en Libra, a diferencia de aquella con el Sol o la Luna en este signo, está impregnado por esta cualidad. En él se

materializan encuentros y situaciones que tienen el potencial de actualizar estas posibilidades latentes, con la fuerza —y muchas veces con el dolor— necesarios como para impulsarla a develar los sutiles misterios del encuentro y la complementariedad. En el estudio de los Ascendentes anteriores hemos dicho que la sensación de identidad —conciencia de sí— de una persona, suele organizarse alrededor de vibraciones diferentes a la del Ascendente. Desde esa identificación fragmentaria, nos sentimos ajenos a la cualidad de los eventos en los que participamos.

Así, los encuentros personales y los sucesos de nuestra vida suelen desfilar ante nosotros como si fueran azarosos y absolutamente externos a nuestro ser. Otorgarle visibilidad al despliegue del Ascendente implica darnos cuenta de cómo atraemos o somos atraídos hacia personas, ámbitos o situaciones que poseen una determinada cualidad que nos corresponde vivir. En la medida que esta es registrada, nos es posible distinguir una estructura coherente de destino que, de algún modo, nos obliga a enfrentarnos con un enigma al que no podemos sustraernos. En el caso del Ascendente en Libra, un sinnúmero de situaciones tendrán como denominador común llevarnos a comprender la trama eminentemente social de la vida, la codependencia de todo lo que existe y la ley del equilibrio como trasfondo de toda realidad. Así, la matriz de sucesos y relaciones a atravesar en este caso contendrá los estímulos necesarios como para aprender a valorar la real importancia de los otros y, al mismo tiempo, desarrollar las cualidades relacionadas con la belleza, la gracia y el equilibrio.

Es muy común ver crecer a los portadores de este Ascendente en ambientes habitados por personas fuertemente comprometidas con el desarrollo de la sociedad. Políticos, líderes de organizaciones sociales, cooperativistas, miembros de entidades benéficas, activistas de todo tipo, suelen aparecer recurrentemente en sus vidas, poniéndolos en contacto con el interés por el bienestar social y la preocupación por las necesidades de los demás.

El hilo conductor de todos estos eventos no es en este caso el magnetismo que ejerce el poder —como en el Ascendente en Escorpio— sino la necesidad de descubrir cuan relevantes son los menesteres y deseos de aquellos que están más allá de nosotros y de nuestra familia.

Así es como las temáticas sociales —tanto a gran escala como en el nivel de las necesidades barriales o de la cooperativa escolar— suelen estar presentes en las conversaciones familiares primero o en los intereses de los mejores amigos o de la pareja después. Quizás el Ascendente en Libra nunca llegue a manifestar un elevado compromiso con la sociedad como modalidad del encuentro con el otro, pero muy probablemente atraerá a su vida —de un modo aparentemente fortuito— a personas que se involucran intensamente con lo colectivo.

El encuentro con la armonía y las formas estéticas

Si aprender a apreciar las necesidades de los demás es una tarea implícita en este Ascendente, también lo será el aprendizaje y el respeto por las correctas formas sociales.

Por distintas vías, su "destino" suele ponerlos en contacto con ambientes de gran refinamiento, por lo general mucho mayor al que estaba presente en sus orígenes. A través de las amistades, por matrimonio o por trabajo, suelen ser llevados a moverse en mundos donde se le otorga extrema importancia al cuidado de las formas, la elegancia e incluso la sofisticación. Asimismo, el arte y *todos* los ámbitos donde reina la belleza suelen hacerse presentes en sus existencias como una expresión más (le la energía que les corresponde vivir. De esta manera los ambientes diplomáticos, el mundo de la moda o la cosmética se despliegan a su alrededor, así como las relaciones con artistas, músicos, actores, galerías de arte, museos, materiales artísticos, etc. La estructura global del instante de nacimiento es la que nos indicará el sendero específico de acercamiento a esta cualidad que en general, para el sujeto, no parece provenir de su deseo sino de una serie de coincidencias fortuitas: un médico podrá convertirse en cirujano plástico aparentemente por consideraciones económicas o un nutricionista será llevado hacia el mundo de los actores y la belleza. Una fonoaudióloga trabajará con cantantes, un notario legalizará concursos de belleza o un historiador se interesará por las vidas de los grandes artistas. Esta proximidad a los mundos refinados y estéticos les podrá parecer accidental o el fruto de una serie de coincidencias en las que no ha participado intención consciente alguna. Sin embargo, a través de todas ellas se está desenredando el hilo dorado del "destino" que emerge desde los estratos más profundos de su psique. La persona con Ascendente en Libra está impregnada por la cualidad de la belleza y por eso es magnéticamente atraída hacia estos ambientes y relaciones. Esto podrá permanecer para siempre en su mundo "externo" —como una manera de equilibrar una personalidad excesivamente identificada con las otras energías de la carta natal— o bien actuará como detonante de esta cualidad interior y le permitirá manifestarla.

El potencial artístico y una gran capacidad de apreciación de la belleza están casi siempre presentes en las personas con este Ascendente y en la medida que puedan expresarlo —y no simplemente proyectarlo en el exterior— gozarán de una integración más profunda y un mayor equilibrio interno. Pero aunque el desarrollo del sentido de la gracia y la belleza son esenciales en su destino, el eje de estas existencias se encuentra en el aprendizaje concreto del compartir, ya sea en las relaciones de pareja o en las asociaciones.

El otro y el deseo

El signo de Libra encierra el elusivo secreto del deseo, no en el sentido de liberar el "propio" impulso o de tomar conciencia de las fuerzas básicas de la naturaleza, sino en la instintiva percepción de que el deseo siempre está articulado con un "otro". Inevitablemente hay alguien —imaginario o real— quien suscita el impulso o el acto, el proyecto o la búsqueda, por individual o solitaria que esta pueda parecer. Libra, incluso diría que no existe un movimiento que no sea deseante. La vida siempre genera el vacío necesario como para que se inicie un nuevo proceso. De allí que el reposo sea tan intenso como la explosión y que la casi imperceptible inflexión de una voz pueda ser tan decisiva como el más vehemente movimiento de un cuerpo.

Por eso el *encanto es* inherente a este signo, al igual que la hermosa sonrisa, en tanto invitante señal que tiene el poder de disolver la desconfianza e iniciar la aproximación; o el cortejo, que en su vacilante exploración aguarda que se revele el deseo que habita el encuentro, a sabiendas de que este emerge sólo si es pacientemente convocado. *Libra sabe que el camino más seguro para encontrar la dimensión real del propio impulso es la solicita atención al deseo del otro.*

Pero cuando esta energía se expresa desde el Ascendente, es bastante lógico que estas personas en un principio queden cautivadas por los juegos de la seducción. Antes de que se active en ellas la real significación del encuentro —y muchas veces, precisamente por eso— es raro que no hayan tenido que atravesar previamente los hechizos del encantamiento. Esto puede manifestarse en la atracción casi irresistible por algunas de las personas que encontraron en su camino, o sintiéndose carentes de todo encanto, o sucumbiendo a un casi compulsivo impulso de seducir. De una u otra forma, deberán recorrer los distintos lados de esta estructura antes de comprender cabalmente la cualidad de la cual son portadoras.

Libra incita, provoca, seduce, fascina, responde, se entrega, se abre y abre al otro para descubrir la verdadera intersección del deseo; el espacio común donde no prima ninguno de los integrantes del encuentro. Sin embargo, al ser portadores de esta cualidad en forma inconsciente o por lo menos confusa, es evidente que es muy fácil para quienes poseen este Ascendente quedar cautivados por ella, sucumbir al juego seductor de los otros o tener que sufrir las consecuencias que el propio encanto produce.

Pero una cosa es clara: la utilización consciente o inconsciente del Otro como mera pantalla de proyecciones psicológicas, o como objeto pasivo de la propia satisfacción narcisista, nunca podrá ser un juego inocente y sin secuelas para el Ascendente en Libra.

Aquello que para otras estructuras puede llegar a ser una experiencia "liviana", juvenil o de

escasa trascendencia, suele tener derivaciones particularmente dolorosas en este caso. Tarde o temprano, el Ascendente en Libra deberá descubrir con gran contundencia que el otro es extremadamente importante, un ser de deseos y necesidades absolutamente reales y muy diferentes a las que uno narcisísticamente imagina. Puede que esto se produzca porque se le vuelva inalcanzable o por sentirse dominado por el otro —o por no poder dominarlo-, por una insopportable sensación de soledad o por quedar atrapado en los formalismos sociales. Pero a través de uno u otro camino deberá aprender en carne propia el significado del respeto mutuo, la cooperación y el compromiso.

La pareja y las sociedades

De hecho, cuando Libra asciende, podemos anticipar la fuerza inusitada de las lecciones que depararán el matrimonio o la pareja en la vida de una persona. Es evidente que esto dependerá del conjunto de la carta natal y en particular del estado del regente del Ascendente, pero el principio general es que el Ascendente en Libra deberá demostrar con sus actos que ha comprendido el arte del encuentro y la complementación. Y esto no quiere decir de ninguna manera que podamos esperar una fácil realización de esta experiencia. En muchos casos, se trata de todo lo contrario.

Viudez, divorcios dolorosos, una suficiente sensación de aislamiento o las incontables desilusiones que nacen de las ingenuas proyecciones románticas que suelen manifestarse en todos aquellos que están en contacto con el arquetipo del encuentro, son distintos caminos que llevan al mismo lugar: tener que comprender hasta los huesos la importancia del compartir.

Por otra parte, cuando este Ascendente madura, expresa una extraordinaria capacidad para construir relaciones profundas y duraderas que constituyan auténticas sociedades en las que los integrantes descubran la verdadera dimensión del amor personal y la cooperación.

Lo que tarde o temprano debe aparecer en estas vidas es la valoración profunda de la complementariedad, pero muchas veces esto sólo ocurre al comprender con dolor en cuántas oportunidades no se la supo apreciar. En ese sentido, aunque el Ascendente en Libra encierra en su núcleo el arquetipo del encuentro, esto no le confiere ninguna garantía de felicidad en la unión, sino del aprendizaje en la complementariedad.

¿Tener la Casa VII en Aries no es algo que dificulta esta experiencia...?

Precisamente, que Aries esté estructuralmente en la Casa VII de toda carta con Ascendente en Libra significa que esta persona siempre se moverá determinada, en apariencia, por la iniciativa del otro. Tendrá que descubrir que no tiene posibilidad de jugar su deseo en forma unilateral y

que, sin embargo, esto no quiere decir que se encuentre en una situación de dependencia. Este es el filo de la navaja de Libra: el deseo no es independiente del otro y, sin embargo, esto no significa dependencia...

Como decíamos más arriba. Libra nos dice —en tanto signo zodiacal— que no tiene la menor importancia si el deseo aparece como mío o como de otro, porque lo relevante es el juego mismo del deseo; lo que realmente existe es una interacción deseante. Pero en el caso del Ascendente —donde tal cosa debe ser aprendida— se manifestará con la presencia activa de algún otro cada vez que surja el deseo o que la persona quiera tomar una iniciativa. Esto tendrá que ser reconocido como estructural en su vida, sin confundirlo con un estado de dependencia que lo lleve a escapar del compromiso o a convertir las relaciones en un juego de poder. El aprendizaje decisivo será dar una respuesta profunda y creativa a la iniciativa de los otros o posibilitar con su delicada atención el despliegue del deseo dormido en los demás. Y para llegar a esto, estas personas se verán enfrentadas a situaciones en las que sólo abriéndose solícitamente —y en consecuencia, arriesgando— se producirá un movimiento auténticamente complementario y creativo.

► *¿Tendría que ver con aprender a negociar...?*

Bueno, aprender a negociar es una fase del aprendizaje libriano y ustedes verán que el destino parece "castigar" con fuerza a estas personas cada vez que no quieren ceder en sus posiciones y se ponen intransigentes. Si una persona hace esto, niega evidentemente su cualidad libriana, pero no podemos decir que aquí concluye el camino. Por supuesto, negociar es propio de Libra, pero un aprendizaje más profundo es encontrar una auténtica intersección complementaria. Es claro que la primera fase es desarrollar la aptitud para la negociación, en el sentido de saber evaluar correctamente las posibilidades de una situación dada y no reforzar los obstáculos que naturalmente presenta creando antagonismos. En este sentido podemos decir que el Ascendente en Libra se verá obligado a aprender a negociar. Pero de ningún modo se trata de renunciar a las propias intuiciones o necesidades, sino de descubrir cómo estas son reales y posibles —no simplemente subjetivas— solo si se articulan concretamente con las de los demás.

Llegar a un acuerdo en todas las situaciones sin que haya discrepancias manifiestas alrededor de sí es algo intuitivo para el sol en este signo; si todas las partes en juego no se sienten satisfechas, es que Libra no ha hecho aún su trabajo. Pero raramente este es el punto de partida en el caso del Ascendente.

Por eso es muy común que encuentren en su camino a personas que hacen un culto de la

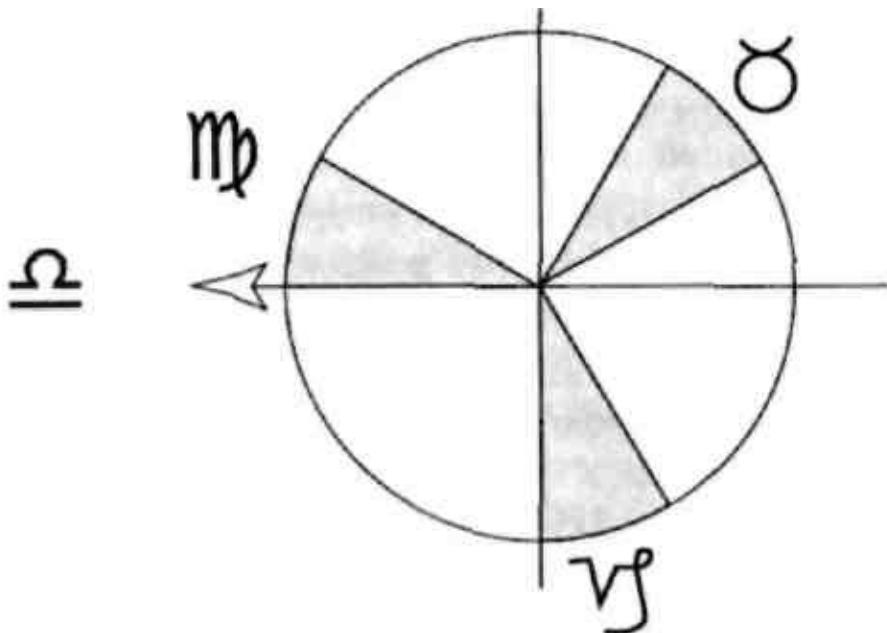
amabilidad, la diplomacia y la negociación; estas les parecerán alternativamente fascinantes o irritantes, por cuanto son portadoras del elusivo secreto que les corresponde develar. Asimismo descubrirán que parecía estarles vedado imponer completamente la propia voluntad en una situación o dominar a los demás. El impulso de ganar y arrasar con el adversario, de tener unilateralmente razón, debe ser evidentemente trascendido para que Libra florezca; y de que no puedan eludir esta tarea se encargará el "destino".

Cada vez que intenten imponerse en forma obstinada e incluso cuando lo logren por un tiempo, descubrirán que poco después, alguna "desafortunada" cadena de circunstancias desbaratará su triunfo unilateral o les mostrará cuan insatisfactorio había sido. Deberán aprender a ceder, adecuarse y dar lugar a las razones del otro y, al mismo tiempo, descubrir que en muchas situaciones de su vida no podrán avanzar sin antes establecer alianzas y sociedades.

Así como el tema de la pareja es particularmente importante en este destino, también lo será el de los socios. Por distintos caminos, la vida los llevará a formar sociedades que les abrirán grandes posibilidades, aunque al principio sientan que en realidad no las desean o que sus socios los dominan o condicionan en exceso. Quizás sean estafados en alguna de ellas o se produzcan litigios que desemboquen en costosas rupturas. Igual que con el matrimonio, no se trata de que este Ascendente garantice la felicidad en las asociaciones, sino que los fuerce a aprender de ellas y apreciarlas.

Pero dado que, por lo general, no estamos al tanto del patrón de destino que se juega en nuestro Ascendente, es difícil que sepamos cómo significar del modo adecuado lo que nos sucede. En este caso, no es sencillo comprender que persistir en el aprendizaje de las sociedades es fundamental, aunque se reiteren las malas experiencias.

Habitualmente pensamos que todos los seres humanos debemos aprender un conjunto de cualidades que nos son comunes, a través de los mismos caminos. La astrología —en cambio— nos permite distinguir el peculiar itinerario de cada existencia, el "plan de estudios" específico para cada uno de nosotros o el orden particular y exclusivo en el que debemos abrir las puertas para seguir nuestro camino. Una de las cuestiones más difíciles en todo aprendizaje vital es la de descubrir en qué casos es correcto persistir con una conducta que aún no ha obtenido la satisfacción esperada y en qué casos es necesario cambiar de dirección. En el despliegue del Ascendente, la acumulación inicial de dificultades e incluso de frustraciones refuerzan habitualmente las tendencias internas que se le oponen, que en este caso suelen ser el aislamiento y la autosuficiencia.



Si observamos la matriz arquetípica de Libra, veremos que Capricornio está en la casa IV. Desde el punto de vista puramente energético, esto significa que en la base emocional de estas personas se encuentra la capacidad de autosostenerse y no necesitar aferrarse a nadie. Este es el verdadero punto de partida para las relaciones maduras y complementarias que este Ascendente propone. Es evidente que, si existen vestigios de necesidades simbióticas insatisfechas, los vínculos estarán muy alejados de la verdadera complementación y serán objeto de las distintas manipulaciones que emergen de los niveles más inmaduros y carentes de afecto de una persona. El encuentro sincero con el otro, propio del Ascendente en Libra, exige una elevada madurez emocional y esta es la promesa de Capricornio en Casa IV, desde el punto de vista energético. Sin embargo sabemos que, desafortunadamente, las marcas psíquicas que suelen producirse en la primera parte de la vida con esta posición, favorecen el desarrollo de un mecanismo caracterizado por una falsa madurez emocional; una actitud autosuficiente que alimenta la ilusión de que la única seguridad posible está en el aislamiento, por más sufriente que este parezca.

Si unimos este más que probable mecanismo defensivo con el refuerzo que, en este sentido, puedan producir algunas experiencias dolorosas vividas durante el aprendizaje tanto de la pareja como de las sociedades —que con este Ascendente son casi inevitables— veremos que el aislamiento y el negarse a todo compromiso con el otro suelen ser los refugios predilectos de estas personas y su principal obstáculo en la comprensión del patrón de destino que les corresponde vivir.

"Buey solo bien se lame" o bien "mejor solo, porque de otra manera sufro" podrían ser en estos casos los "*leitmotiv*" inconscientes de quien busca la soledad para escapar a esta constante

—y muchas veces dolorosa— presencia del otro en sus vidas. Pero en las personas en las que esta tendencia autoprotectora ha crecido demasiado, es muy visible que la expresión de lo libriano alcanza sólo los niveles más formales, ideológicos o teóricos del compromiso con los demás. En todo caso, se limita a desplegarse a través de solitarios talentos artísticos o mediante una actitud contemplativa que llega hasta cierto grado —diríamos estético, pero no amoroso— de comunión con el universo. En todos esos casos, el refugiarse en el aislamiento será una fuente de insatisfacción profunda para ellas. Por más que esta actitud sea comprensible en muchos casos, a causa de la acumulación de heridas, el repliegue sobre sí mismo y el negarse a compartir en forma concreta con otros, siempre significará un enorme empobrecimiento para estas vidas y un efectivo alejamiento del núcleo de su ser.

Juicios e instancias legales

Si seguimos observando la matriz de Libra ascendiendo, veremos que Tauro se encuentra en su Casa VIII. Esta casa —en el nivel arquetípico— nos muestra siempre el punto de tensión para el Ascendente y aquello que nos producirá conflicto hasta tanto no pueda ser transformado. En este caso es evidente que la naturaleza acumulativa de Tauro, que *en su nivel básico* se apropiá de los objetos del mundo circundante para incorporarlos a su ser, es incompatible con el aprendizaje del compartir. El *apego* taurino, con su obstinada autoafirmación que prioriza la satisfacción de las propias necesidades a cualquier otra consideración, es la causa profunda de los conflictos que se manifiestan en el camino de este Ascendente.

Este inmaduro deseo de apropiación y la voracidad inconsciente que no comprende aún la creatividad inherente a los límites impuestos por la presencia del otro, se verán acotados en forma concreta en la vida de un Ascendente en Libra a través de fuertes confrontaciones, conflictos abiertos y, sobre todo, juicios e instancias legales.

Tener que dirimir objetivamente los derechos y las razones de cada una de las partes involucradas a través de la justicia, es una de las pautas habituales en estas vidas. Cada vez que en su aprendizaje se alejen demasiado de la correcta consideración de los intereses ajenos, el destino parecerá precipitar un enfrentamiento que, en la mayoría de los casos, desembocará en una instancia legal en la que podrán volver a verificar si han desarrollado o no la capacidad de negociar y justipreciar las razones del otro.

Aunque subjetivamente parezca que la persona con Ascendente en Libra está en todos sus derechos y le asiste la razón, raramente obtendrá una victoria legal sin tener que hacer concesiones. Corregir esa apreciación subjetiva es precisamente el sentido por el cual el destino

se manifiesta de esta manera. Como decíamos al principio del capítulo. Libra sabe instintivamente que nadie tiene toda la razón y esto debe ser demostrado en los hechos. No dejarse avasallar ni avasallar al otro, defenderse o demandar correctamente y atender las legítimas razones de la defensa o la demanda del otro, es la sutil habilidad a desarrollar. Alguien podría decir que es como caminar sobre el filo de la navaja, pero de esto precisamente se trata. El movimiento de Libra es el de un artista de la existencia en el que la gracia, la delicadeza, la consideración equilibrada de todos los factores y la justa apreciación de la dinámica de las interacciones son los instrumentos con los cuales crea. Es alguien que se ve obligado a comprender las consecuencias inevitables de todos nuestros movimientos, tanto cuando nos obstinamos en nuestros deseos, como cuando nos sustraemos a nuestras responsabilidades.

► *¿Cómo se manifiesta la Casa XII en Virgo, en esta matriz arquetípica?*

El pasaje de Virgo a Libra implica —por lo menos en un primer nivel— trascender una percepción del orden relativamente abstracta, en la cual los lugares están de algún modo adjudicados previamente. La dinámica concreta —libriana— de ese orden es que cada parte debe descubrir su lugar, en una interacción continua en la cual nada está garantizado de antemano sino que se deberá arriesgar momento a momento, de acuerdo a las cambiantes condiciones del equilibrio global.

De esta manera, es fácil comprender que el movimiento específico de Libra no puede ser pensado; es una acción concreta en la cual se manifiesta una sabiduría intuitiva acerca de la relación entre lo activo y lo receptivo. Es visible para cualquiera que, cuando alguien de Libra piensa en demasía, suele enredarse en una maraña de consideraciones paralizantes que lo llevan fatalmente hacia la insatisfacción. No será fácil entonces, para este Ascendente, poder ir más allá de la inconsciente tendencia a buscar refugio en lugares estáticos e intentar imponer un orden meramente mental sobre la realidad. Libra contiene el misterio del potente componente receptivo presente en todo acto. Pero esto implica involucrarse intensamente con la existencia, arriesgándose en cada momento a sufrir las consecuencias de un movimiento desequilibrado.

Algunos ejemplos

Veamos el caso de una mujer con Luna en Capricornio, Sol en Cáncer y Ascendente en Libra. Ella creció en un ambiente rural, chacarero, entre pavos y gallinas, hasta que un día se enamoró del hijo de una de las familias de mayor alcurnia de la Argentina. Aquí podemos ver cómo, en el despliegue de este Ascendente, aparece el pasaje de lo más concreto a lo sutil; un

aprendizaje en la percepción de formas, movimientos y relaciones invisibles entre las cosas, que exige una captación delicada de los ambientes, para lo cual es necesario rehuir lo más crudo y evidente. Muchas veces la propia infancia de la persona comienza en ámbitos de mucho refinamiento, en los que existe un excesivo énfasis en el respeto por las formas y se sacrifica la espontaneidad. Es irrelevante que pensemos que en la belleza externa, la elegancia y los formalismos sociales reine muchas veces la hipocresía y no haya vitalidad. Esta es una fase típica de lo libriano que, en otra vuelta de espiral, seguramente regresará —pero con una mirada más abarcadora— a la contemplación de la naturaleza y la incorporación de lo vital en su sensibilidad desarrollada. Libra implica un alejamiento máximo de la intensidad y la crudeza arianas, por lo menos hasta que se descubra el arte del encuentro entre los polos.

Volviendo a la persona de esta historia, ella entró en un mundo completamente diferente al de su origen, pero no en el sentido de una expansión de índole sagitariana. La realidad es que su esposo tenía mucho más apellido que dinero, de manera que el problema siguiente fue cómo sostenerse ambos económicamente, teniendo en cuenta además que él no manifestaba una clara definición vocacional. Llega así el momento en que ella le dice: "¿por qué no seguís la carrera diplomática...?". El Ascendente en Libra le devela a Aries en VII cuál es su deseo profundo: el marido se apropiá de la propuesta de su esposa, se vuelca a la diplomacia con mucha energía y lo hace con éxito. Al poco tiempo, la chacarera pasa a ser la esposa del secretario de la embajada: asiste a todas las recepciones, participa del protocolo, es testigo de negociaciones políticas y diplomáticas que presuponen prever las intenciones del otro y hacerlas confluir con las propias. Es decir, se involucra en la energía del arte de complacer, de negociar y de complementarse entre naciones, incluyendo las tensiones entre enemigos y aliados, pero todo esto es a través del marido. Ahora, uno podría preguntarse: *¿desde qué óptica decimos que esto ocurre "vía el marido"? Fenoménicamente esto es así, sin embargo, es evidente que este era su deseo, tanto o más que el de él. Acá estamos en el corazón de lo libriano: ¿de quién es el deseo en una relación realmente complementaria?*

► **Pero, ¿y ella...?**

Precisamente... tarde o temprano, ella misma va a preguntarse: "¿Y yo...?" Si —de por sí — el diplomático no hace lo que quiere en el sentido de que su profesión exige aceptar una compleja trama de compromisos y negociaciones, y depende de infinitos acuerdos para el desarrollo de su propia carrera, podemos suponer que la esposa del diplomático... ¡menos que menos! De pronto le dirán que su destino es Sudán, luego que tiene que ir a Malasia, etc., etc... Esta es una problemática típica de los diplomáticos, y ella comienza a sentir (lo cual motiva su consulta) que no puede hacer lo que quiere porque está haciendo siempre lo que tiene que hacer

su marido. Piensan además que el Sol está en Cáncer: ella ama tener un nido estable, con vínculos íntimos y permanentes, mientras que su Ascendente la lleva continuamente a abrirse a lo diferente, a comprender otras modalidades y a una, quizás, demasiado amplia gama de relaciones para una canceriana obligada a vivir lejos de su hogar. La primera reacción es sentir que depende del otro. Pero vuelvo a insistir: ¿ella no está haciendo lo que *en el fondo* quiere? Es interesante observar cómo aquí se manifiesta un movimiento del deseo muy peculiar. Al marido no se le había ocurrido la carrera diplomática: la que decidió este paso de su marido, la que insistió, lo apoyó y lo sostuvo fue ella misma.

► ***¿Esto tendrá que ver con su Casa VII en Aries, o sea, con que ella pone su propio deseo en el otro?***

Podemos decir que su deseo aparece a través del otro. Es decir, en este caso, que su marido es el que aparece como decidiendo: "Querida, nos tenemos que ir a Tailandia...". Pero si vemos sólo eso, nos olvidamos de que existe un contexto más profundo que es libriano, en el cual lo que sucede es consecuencia de una decisión absolutamente conjunta; que emerge de un deseo indivisible.

Ahora, si miramos desde un paradigma no libriano —que fragmenta en "mi deseo vs. tu deseo"— quedamos escindidos y se subraya la sensación de que uno domina al otro, dando lugar a la cuestión de la dependencia vincular, al hecho de si se trata de manipulaciones inconscientes o de sometimiento, etc. Pero esta tensión es, en este caso, una oportunidad preciosa para tomar conciencia de los niveles más profundos de la naturaleza del Ascendente en Libra, que inevitablemente chocan con las creencias propias del paradigma cultural leonino. Es obvio que esto no se puede resolver desde una posición externa en la que, supuestamente, sabemos cuál es la decisión que el consultante debe tomar. Se trata de comprender que esa persona debe pasar por allí, experimentar esa tensión que es propia de su camino particular y no el fruto de algún error. La mujer de nuestra historia tiene que estar abierta a todas las vicisitudes de la vida diplomática y al hecho de que la iniciativa parece provenir de su marido. Esto es su "destino". Si, por ejemplo, esta misma tensión se estuviera viviendo desde un Ascendente en Aries, la historia sería muy distinta, porque si un Ascendente en Aries entrega la iniciativa, entonces podemos estar seguros de que, tarde o temprano, se desencadenará una crisis de envergadura. Pero si quien siente que entregó la iniciativa y experimenta una sensación de dependencia es alguien con Ascendente en Libra, esto sólo quiere decir que se está adentrando en su propia naturaleza y están apareciendo las contradicciones naturales de su configuración.

Obviamente, la estructura Capricornio-Cáncer con Libra en el Ascendente implica una tensión muy alta y es muy exigente para la psiquis. Nosotros sabemos que la deriva natural del

aprendizaje será hacia la comprensión del enigma que Libra propone, pero esto no significa que tengamos que decirle que siga a su marido en todo lo que se le ocurra; más aún sabiendo —según la carta de esta mujer— que cumplir con un supuesto deber sería muy aliviante para el mecanismo de su Luna en Capricornio. Si uno puede abrir el tema del misterio del deseo y permitir que la persona entre en un contacto más profundo con su núcleo interno, es este el que realizará la alquimia y tomará las decisiones más correctas de su momento evolutivo. De hecho, para ella esta crisis fue una oportunidad que le permitió comprenderse a sí misma y profundizar la relación con su marido, llevándola a una etapa de mayor madurez y compromiso.

► ***La carta de este ejemplo —Sol en Cáncer, Luna en Capricornio y Ascendente en Libra— tiene la misma estructura que la de la República Argentina...***

Bueno, todos conocemos la tensión existente entre las tendencias contrapuestas —por un lado el aislamiento, por el otro abrirse totalmente al extranjero— a lo largo de la historia argentina. Podemos distinguir, en el mismo origen de nuestra historia, el impulso a recibir abiertamente a los otros para convertirse en el hogar de millones de inmigrantes. La peculiar actitud de San Martín involucrándonos en la independencia de los países vecinos sin anhelo de dominio, pareciera ir en la misma dirección, así como el deseo de ser "el granero del mundo" o de ser el "país más europeo de América Latina". Sin embargo, creo que son muy visibles también los comportamientos propios de la dificultad del aprendizaje libriano. Uno de ellos es el de constituirse en función de la presencia de otro, Inglaterra en este caso, en una relación de extrema ambivalencia. O la tendencia a polarizarnos internamente en bandos opuestos, que procuran excluirse mutuamente, pero que nunca lo logran. Unitarios y federales, alsinistas y mitristas, conservadores y radicales, peronistas y antiperonistas, y así sucesivamente. Lo curioso es el intento de cada polo de arrasar con el otro cada vez que triunfa, y la imposibilidad de lograrlo, generando oscilaciones dramáticas que sólo en los últimos años han comenzado a aquietarse. Uno está tentado de decir que estamos haciendo los primeros pasos en la comprensión de nuestra naturaleza libriana. La Argentina se dividió históricamente en dos bandos antagónicos, y siempre la mitad del país pareció querer echar a la otra mitad. Esto indicaría que todavía nos falta mucho para incorporar el Ascendente en Libra, porque habla de una quizás excesiva identificación con la Luna en Capricornio y el Sol en Cáncer, que son energías de exclusión y con predisposición al aislamiento. Pero el Ascendente en Libra obliga constantemente al aprendizaje de compartir "por las buenas o por las malas". Una recurrencia histórica de nuestro país es su escasa capacidad negociadora, tanto interna como externa. Siempre mi polo intenta hegemonizar y anular al otro y, cuanto más trata de hacerlo, con más fuerza el otro parece resucitar bajo otra forma. Todos los políticos han repetido lo mismo, una y

otra vez: triunfan y quieren borrar a la oposición del mapa. Esto revitaliza al adversario que, finalmente, retorna y repite el juego indefinidamente; juego libriano en sus primeras fases de oscilación en las que, podríamos decir, aún no se ha comprendido el movimiento de los complementarios.

En estos últimos años parece haberse alcanzado una relativa madurez en este sentido y comienzan a ser valorados los acuerdos y las alianzas que antes eran rechazadas. Del mismo modo, la cooperación con el extranjero y el acuerdo para compartir un espacio común —a través del Mercosur— con la presencia de un "otro" muy fuerte —Brasil— hace a este destino. Tendremos que aprender a compartir forzosamente, pero por mucho tiempo esto nos va a dar sensación de dependencia. Podremos quejarnos de que nuestro socio actúa unilateralmente y no respeta los acuerdos —Aries en VII— pero, como hemos visto en relación a las personas, sólo con esta dinámica se produce el aprendizaje en los enigmas de Libra.

Otro caso muy ilustrativo de Ascendente en Libra con relación a las naciones es el del Estado de Israel (Sol en Tauro y Luna en Leo). Es visible que su existencia está determinada desde el origen por la fuerte presencia de otros y que su historia oscila entre antagonismos abiertos, negociaciones, acuerdos, mediaciones, resoluciones internacionales, etc. Aunque estos temas son muy delicados de desarrollar, parece evidente que la cooperación y el encuentro con los que son sus enemigos forman parte de este destino nacional. En este momento se debate intensamente la posibilidad de tener que compartir Jerusalén, que se convertiría en lugar de *encuentro* entre las religiones monoteístas. Independientemente de lo que vaya a suceder en el corto y mediano plazo —recordemos que el Estado de Israel tiene sólo 52 años de vida, lo cual significa que está en el principio del camino— lo destacable es la manera como se configura el "destino" para una sociedad, y sobre qué temas se ve "obligada" a girar, por fuerzas históricas que en realidad están inscriptas en su instante de nacimiento. En definitiva, cómo una sociedad —igual que un individuo— es llevada a meditar sobre ciertas cualidades que finalmente se desarrollarán —integradas con las del resto de la carta natal— aunque en un principio no haya identificación consciente con ellas.

Volviendo a los ejemplos individuales, uno bastante notable es el de Bill Clinton, ex presidente de los Estados Unidos, con Luna en Tauro y Sol en Leo. Por un lado, podemos ver la muy peculiar relación matrimonial que se constituye como una auténtica sociedad política, en la cual no es fácil distinguir quién tiene la iniciativa. Para un Sol en Leo, presidente de la potencia hegemónica en el planeta, tener que soportar los innumerables chistes donde Hillary aparece como la personalidad dominante y que en el fondo "maneja los hilos", es todo un aprendizaje. Uno podría decir que esos chistes son el destino de Clinton: quedar sometido a que todo el mundo desvalorice su Sol en Leo desde su Ascendente en Libra. En verdad, en su

destino, Leo está aprendiendo Libra; que se sienta menoscabado o herido es un problema de la personalidad, no del sistema energético.

Desde el punto de vista político, él mantuvo la iniciativa haciendo suyo el programa de la oposición, el Partido Republicano. En general, fue en las propuestas propias donde encontró más obstáculos e incluso fracasó. Pero por lo que quizás será más recordado, es por su relación con Mónica Lewinsky y otras de *semejante tenor*. Sin entrar en *un análisis* más profundo —que nos llevaría a considerar la fuerza que adquiere el ánima en una estructura masculina con Ascendente en Libra— es evidente en este caso el singular y, en definitiva, duro aprendizaje acerca de la seducción que ha debido hacer Clinton. La omnipotencia que surge de su Sol conjunción Plutón en Leo tuvo que ceder —hasta el punto de la humillación pública— para aceptar las consecuencias de sus actos, que lo dejaron expuesto al juicio de *todo* el planeta. De hecho, por una razón o por otra, durante casi toda su presidencia se vio acosado legalmente y no es descartable que los juicios en su contra continúen después que haya dejado el gobierno.

Nadando contra la corriente colectiva

Existe una evidente dificultad en nosotros para la comprensión de este Ascendente, incluso desde el punto de vista teórico; esto se debe probablemente al paradigma fuertemente individualista que impera en nuestro presente. Dentro de este, es casi inaceptable todo lo que parezca limitar la absoluta libertad del yo. Descubrir la codependencia de todo lo que existe, el acoplamiento estructural de la realidad, nos obliga a reconocer la imposibilidad de que *algo* —o *alguien*— *sea todo*.

Esta ilusión arquetípicamente leonina —en tanto proyección del yo separado— es necesaria en un plano, para que se produzca la desidentificación con los niveles simbióticos e indiferenciados propios de la conciencia tribal y de algunos de los estratos más arcaicos de nuestra psiquis. Pero nos condiciona hasta tal punto que no nos permite concebir *el origen como vínculo, como acoplamiento*. La *consecuencia* inadvertida de esto es que el amor sólo puede ser imaginado por nosotros como brotando unilateralmente de un Gran Padre o una Gran Madre. En todas nuestras mitologías estos existen el uno sin la otra o viceversa y es evidente que quien imagina ese tipo de amor es sólo un hijo que aún necesita de sus padres, y no un ser maduro y autosostenido. Para poder concebir el origen como articulación creativa de contrarios, deben ser atravesadas gruesas capas del inconsciente colectivo, a fin de desprendernos de las formas imaginarias —siempre fragmentarias y antropomórficas— con las que la humanidad ha revestido las matrices profundas que ordenan lo real.

En ese sentido, el aprendizaje del Ascendente en Libra implica nadar contra la corriente de

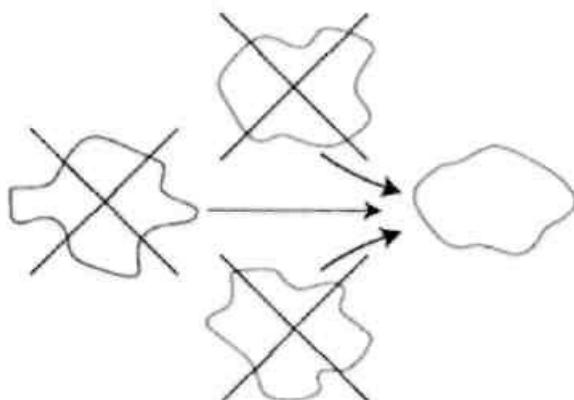
las formas colectivas dominantes para poder descubrir al *otro real* que, a diferencia del *otro imaginario*, no es ni tiránico ni protector. El otro sexual, el matrimonio, los socios, los enemigos y los aliados, el enfrentamiento abierto y los juicios son los terrenos simbólicos en los que la conciencia realiza el aprendizaje del encuentro y de las consecuencias que trae todo intento de desconocimiento del otro. A través de esas experiencias concretas que obligan a trascender toda posición unilateral, va surgiendo progresivamente la comprensión de que cada acto está ligado con sus consecuencias. Así, el principio de acción y reacción deja de ser una simple ley física para convertirse en el tejido básico de la existencia.

Por esta razón, la persona *con* Ascendente en Libra suele atravesar oscilaciones muy bruscas y ajustes a veces dramáticos de la propia perspectiva con relación al mundo, hasta que *el balanceo de la vida* es comprendido íntimamente. Cuando esto sucede, estas existencias adquieren una dimensión serena y contemplativa en la que todas sus cualidades artísticas florecen, dejando en un segundo plano la expresión de la creatividad personal para entregarse a la delicada apreciación de la belleza de la creación.

El desarrollo del espacio psíquico capaz de contemplar los opuestos sin identificarse con ellos es la realización del matrimonio interior, el símbolo que en realidad gobernó todas las experiencias anteriores y que ahora se hace transparente. En la quietud del encuentro, la conciencia puede descubrir entonces que el origen de nuestra incapacidad para comprender la dinámica de los opuestos es el apego y su correlato, la negación de la muerte. Por eso, el siguiente paso en la rueda zodiacal nos *conduce* a la experiencia del *encuentro de la vida con la muerte*.

ASCENDENTE EN ESCORPIO

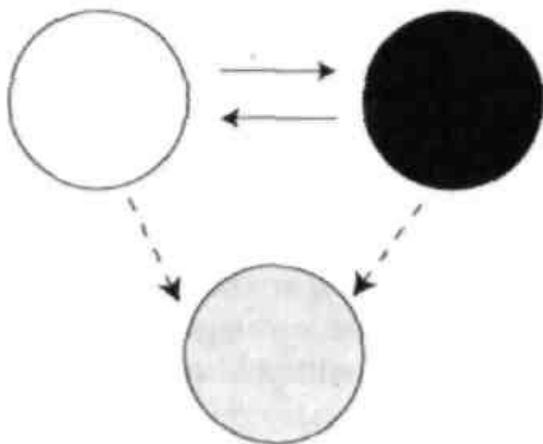
El espacio zodiacal de Escorpio simboliza un nivel de realidad en el que la energía circula a través de las formas, transfiriéndose de unas a otras a fin de que la vida se desarrolle. Así como Tauro nos habla del pasaje de la energía a la materia o sustancia, en Escorpio observamos el momento complementario a este, en el que la energía que ciertas formas contienen debe ser oportunamente liberada a fin de que otras la utilicen.



Esta transferencia implica generalmente una alteración o transformación, que tarde o temprano lleva a la pérdida de la forma por parte de algunas entidades y al surgimiento de otras nuevas. Liberar energía y perder la forma anterior, hace posible que surjan las nuevas o se enriquezcan otras con la energía de aquella que desapareció.

Esta danza donde la vida circula unida a la muerte se produce en todos los niveles de la realidad, desde las colisiones entre galaxias de las que parecen surgir universos enteros, o la explosión de las supernovas que alimentan el espacio con el producto de sus procesos internos, hasta el incesante movimiento en el que los seres vivos nacemos y morimos alimentándonos los unos de los otros. En todos ellos, el torrente de la energía atraviesa la cadena de las formas generando y simultáneamente destruyendo; haciendo presente el poder de la muerte en el núcleo mismo de la vida.

Si Libra simboliza el encuentro entre los complementarios. Escorpio remite al choque de los antagónicos, esto es, a la reunión inexorable de aquellos elementos que —estando a una máxima distancia unos de otros— se ven fatalmente atraídos para desaparecer en una nueva realidad que los sintetiza.



El Zodíaco nos revela, en el despliegue sucesivo de sus fases, cómo el suave equilibrio del mundo libriano está en realidad sostenido por la acción de la muerte. La belleza y la armonía de los complementarios se hace posible gracias a la constante transferencia de energía que aniquila formas y cuerpos y los vuelve a generar. No se trata ya de delicados encuentros o de la "gracia del compartir". En Escorpio se experimenta la imperiosa necesidad que tiene cada forma de alimentarse de las otras, de tomar y entregar la energía que circula entre ellas: aquí, compartir se ha convertido en *compartirse*. La apacible pradera en la que pasta el ganado y zumban los insectos se transforma, desde el punto de vista escorpiano, en una coreografía en la cual las hojas marchitas y los restos de los animales son transformados por gusanos y bacterias en el humus que nutre las pasturas. Estas alimentan a los herbívoros, que serán a su vez devorados por los carnívoros en un círculo en el que la muerte de unos es la vida de los otros.

En Escorpio, toda interacción deberá ser suficientemente intensa como para producir la *imprescindible transferencia de energía* entre aquellos que se vinculan, tanto en la muerte como en la atracción sexual o en la circulación de los bienes. En este nivel, la pérdida de algunos es necesariamente la ganancia de otros y gracias a esta lógica de circulación, se mantiene en equilibrio la totalidad. El agua del pantano exuda vida, pero destruye a quien no puede resistirla; todo fármaco es veneno si es ingerido en la cantidad inapropiada y todo veneno —o la misma enfermedad— curan si son absorbidos en la medida exacta. Escorpio hace presente lo que permanecía oculto en los signos anteriores: no existe vida que no contenga la destrucción dentro de sí; y esto es condición necesaria de la creatividad.

Sin embargo, es evidente que en los seres en quienes se desarrolla la conciencia, esta intensa vitalidad —que presupone la muerte, la pérdida o la enorme potencia de los impulsos biológicos— deberá incluir también la experiencia del dolor y el sufrimiento, así como el contacto con los terrores más profundos y el vértigo del deseo.

La conciencia apegada a las formas habrá de desgarrarse ante la muerte y la pérdida de los seres y objetos con los que se había identificado. Del mismo modo, la imperiosa presencia de la

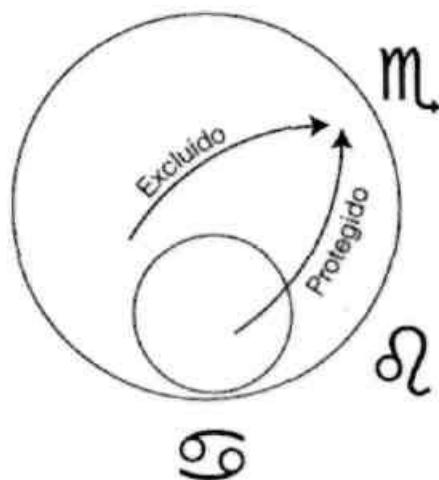
atracción a través de la cual las especies garantizan su continuidad, pone a la conciencia en contacto con fuerzas que son ajenas a su control y ante las cuales se siente sucumbir.

Vida y conciencia parecen incompatibles en Escorpio y la espontánea reacción de esta última será negar y combatir la existencia de todo lo que en su consideración, tiene el poder de dominarla. Hasta tanto no aprenda a identificarse con el campo mayor en el que estas fuerzas cobran sentido —Sagitario— y mientras permanezca apegada al nivel de las formas, toda conciencia ligada con Escorpio tenderá a sentirse sujet a un mundo de fuerzas incomprensibles, que la condenan al dolor y al sufrimiento.

Escorpio, el punto crítico para la conciencia

Llegados a este punto, debemos retornar a la matriz zodiacal y a su lógica profunda. Si Cáncer y Leo surgen gracias a la exclusión de todo lo Amenazador y potencialmente destructivo —para proteger el nuevo nivel de existencia que crece al abrigo de la forma—, Escorpio encarna el momento en que la conciencia, hasta entonces protegida, debe encontrarse con todo aquello que había sido excluido.

El sentido zodiacal de este signo es precisamente el de producir la reunión de los elementos que debieron mantenerse separados hasta tanto no se cumpliera determinado proceso. La conciencia, que se desarrolló gracias al resguardo de la forma protectora, debe encontrarse ahora con la vida en toda su crudeza. Ya nada puede protegerla de su intensidad y su poder: o *aprende a realizar el movimiento que le permitirá participar de los niveles más amplios y profundos de la existencia, o su apego a las formas protectoras la llevarán a desgarrarse entre fuerzas incontrolables.*



En el despliegue del Zodíaco, este signo constituye un punto crítico para la conciencia porque su naturaleza energética —la intensidad de la vida que contiene a la muerte— la obliga

a enfrentarse con aquello que no puede o no quiere comprender.

¿Cómo participar de tanta intensidad sin sentirse aniquilado por su turbulencia? Esto implica no sólo la aceptación de la muerte sino también reconocer el carácter inevitable de la pérdida de cualquier objeto o vínculo, con el cual la conciencia se haya identificado. La energía de Escorpio enseñará que, donde haya apego, tarde o temprano habrá conflicto y con este, sufrimiento.

Si bien se puede decir que Tauro es el signo del apego, es en su opuesto donde la vida muestra todas las consecuencias de la identificación y la avidez. El diseño de la energía del octavo signo dibuja a cada instante, para quienes hayan nacido ligados a él, el círculo en el cual vida y muerte brotan una de la otra: las formas deben ser destruidas para luego reaparecer transformadas, mostrando que sólo son condensaciones de la energía que circula en ellas. Si la conciencia no comprende la naturaleza de *la fuerza que la mantiene apagada a la forma* y no aprende a relacionarse correctamente con ella, quedará desgarrada cada vez que las necesidades de lo creativo exijan la destrucción de aquello con lo que se había identificado.

La astrología ha descripto en innumerables oportunidades los conflictos que se desatan en el interior de las personas relacionadas con este espacio zodiacal. Sin embargo, en realidad no es la energía de Escorpio la que se describe en estos casos, sino el modo como reaccionamos ante ella, el comportamiento de la conciencia identificada ante un enigma que parece obligarnos a realizar un movimiento que desconocemos.

Hay aquí algo "imposible" para la psique, porque se ve forzada a participar de lo que se siente excluida. Identificada con las formas, las proyecta sobre lo amorfo y sólo se tranquiliza cuando se apropiá de lo desconocido. Por esta razón, suele mencionarse a Escorpio como el signo del control y del conflicto, pero la actitud controladora en realidad sólo expresa la incapacidad de la psique para moverse en la abrumadora potencia de la vida. Escorpio en sí no es control ni conflicto ni apropiación. Más bien, podría decirse que es todo lo contrario: liberación, transformación y máxima vitalidad; el misterio de la transferencia de energía en todos los niveles que podamos imaginar.

Pero tanta intensidad es fascinante y aterradora a la vez. Ante ella, la conciencia pareciera encontrar sólo dos respuestas posibles: entregarse a las fuerzas básicas de la vida —desapareciendo en el oscuro mundo de la inconsciencia— o resistir a ellas en una lucha interminable entre vida y lucidez.

En Libra se produjo el aprendizaje de la complementariedad entre los opuestos. En Escorpio, la conciencia debe resolver el dilema de los antagónicos, y parece incapaz de encontrar otra alternativa que no sea el combate. Pero el hecho de connotar a los opuestos como antagónicos, ya es en realidad una percepción fragmentaria que preanuncia el conflicto. Ante la

intensidad desmesurada de lo vital, la conciencia se siente incapaz de abarcar la amplitud de la relación propuesta: en consecuencia, separa y ve extremos cada vez que se manifiesta un modo de la unidad que no puede comprender. La fusión de los polos —que implica su destrucción— forma parte del momento culminante del equilibrio, en el que deben alimentarse el uno del otro para cumplir con la ley de transferencia de la energía. Vida y muerte, placer y dolor, consciente e Inconsciente brotan de la misma fuente al unísono y desaparecen uno en el otro para volver a renacer. Esto es Escorpio, y toda conciencia ligada con esta energía deberá experimentarlo con una intensidad tal que le impida negarlo.

La reacción habitual ante estas condiciones de la existencia es intentar controlar las fuerzas que percibimos como oscuras para evitar ser destruidos junto a las formas a las que nos hemos apagado. Pero al hacer esto, la conciencia queda atrapada en una batalla sin final. Por eso —hasta tanto no puedan descubrir las razones profundas del apego y adquirir maestría en su relación con la potencia de la vida— su destino será el dolor y el sufrimiento. Ver a Escorpio simplemente como energía controladora y de conflicto, nos impide comprender sus niveles más profundos y su transición natural a Sagitario. La muerte es sólo máxima vitalidad y, como tal, no es controladora ni está en sí misma en guerra con nada. Es la psiquis quien la experimenta como conflicto y, aterrorizada, anhela acumular poder para neutralizar lo que más teme. En Cáncer, como dijimos, queda excluido aquello que la conciencia fragmentaria connota como oscuro, pero es la energía canceriana la que traza ese borde protector. En Escorpio, en cambio —cumpliendo precisamente con la función de completar este proceso— es la energía misma quien abre las compuertas y rompe un dique que, para la conciencia identificada, no debería haberse abierto jamás. Inundada por todo aquello que quería haber dejado afuera —muerte, pulsión, deseo, dolor, pérdida, transformación— se siente sucumbir y por ello su primera reacción es la de ejercer control.

El difícil encuentro con la intensidad

Nos hemos referido fundamentalmente a la muerte y la destrucción como misterios propios del espacio de Escorpio, pero debemos mencionar también la sexualidad. Muerte y atracción sexual se entrelazan para que la vida de las especies continúe. Son fuerzas que están absolutamente más allá del individuo e incluso de lo colectivo: pertenecen a la vida y, en Escorpio, deben ser experimentadas en relación a ella. Por eso la sexualidad aparece aquí no en calidad de plácido y gozoso impulso, como en Tauro, sino en tanto fuerza irresistible. La vida exige el apareamiento y el intercambio genético en el frenesí del celo, la lucha a muerte entre sementales, el sacrificio del macho de muchas especies de insectos —por no poder escapar al

impulso que lo llevará a ser devorado por la hembra— o la entrega ciega de esta hacia la procreación, que la llevará a determinar y arriesgar su vida por la cría. Estas escenas se constituyen en metáfora —preferiría decir isomorfismo— para la conciencia humana que, en Escorpio, se verá obligada a comprender la naturaleza de esa fuerza, en sí y en otros.

Pero —visto desde Escorpio— en el trasfondo de toda relación siempre está presente el misterio de la transferencia de energía. Por eso, en el ser humano el impulso biológico se anuda inextricablemente con la transferencia de imágenes y contenidos psíquicos, así como con el sutil intercambio de cualidades que hacen a la transformadora alquimia de los sexos en sus distintos planos. Todo esto constituye un intrincado tejido al cual toda persona de Escorpio es, de una u otra manera, extremadamente sensible. Recorrer los lazos que unen lo biológico con lo psíquico y lo mental, e incluso con aquello que llamamos espiritual, es un itinerario plagado de confusiones y peligros, pero inevitable de transitar cuando se trata de vivir este signo del Zodíaco.

Pero del mismo modo que con la muerte, la persona con abundante energía escorpiana en su sistema puede disponerse a ser *el lugar* donde la vida se comprende a sí misma y aprende a ordenar sus niveles sin disociarse. O, por el contrario, puede quedar fijada a la sensación primaria de haber sido capturada entre fuerzas que no le dejan otra alternativa que sucumbir ante ellas o combatirlas sin cuartel en una batalla eterna.

Ante el encuentro con intensidades que nos empujan más allá de toda consideración individual, los seres humanos tendemos generalmente a polarizar estos fenómenos en términos de "bien" y de "mal". El arquetipo de la batalla entre los opuestos es la forma habitual en que la energía escorpiana aparece en nuestra conciencia. Innumerables individuos, como San Agustín o Lutero, por ejemplo, han respondido y a la vez nutrido este nivel arquetípico que pretende decírnos cómo experimentar Escorpio. A punto tal que tendemos a identificar las imágenes del conflicto que surgen en forma espontánea en nuestro inconsciente, frente a estas situaciones, con la energía misma. Pero al hacer esto, confundimos la cualidad zodiacal con la respuesta psicológica —individual y colectiva— que damos ante ella.

De hecho, cada signo del Zodíaco encierra para la persona ligada con el mismo, ciertos misterios profundos, ciertos enigmas que son, en realidad, comunes a toda la humanidad con relación a esa energía.

En este proceso, cada uno habrá de encontrarse con el cúmulo de lumias que atestiguan cómo la humanidad percibió e intentó resolver Ciertas estructuras energéticas en el pasado. Así, existe un aprendizaje colectivo ya realizado con respecto a cada vibración zodiacal, que configura inconscientemente nuestras percepciones y nuestro modo de registrar y reaccionar a su cualidad. Pero, así como hemos desarrollado Ciertos hábitos personales para obtener

seguridad ante determinadas situaciones —aunque no siempre hayan resultado demasiado eficaces— en un nivel colectivo también nos hemos habituado a percibir y reaccionar de determinada manera ante las cualidades simbolizadas por el Cielo, aunque esto dé lugar a consecuencias indeseadas.

Todo aprendizaje individual debe atravesar esos modos perceptivos o *hábitos colectivos de respuesta psicológica a la energía*, que son los arquetipos en tanto imágenes psíquicas. En ese nivel, es la humanidad misma quien define un límite con relación a las respuestas que cree posibles ante determinada calidad vibratoria; poder atravesar ese techo será una ardua tarea para todo individuo. Estas predeterminaciones arquetípicas organizan nuestros vínculos en forma inconsciente, moldeando las secuencias interactivas entre las personas, de un modo mecánico y previsible.

Para quienes poseen una alta carga de energía escorpiana, esta tensión entre fuerzas —propia del signo— será traducida en el nivel psíquico como conflicto interno aunque, por lo general, esta batalla entre tendencias "oscuras" y "luminosas" tiende a proyectarse sobre el exterior. Esta identificación con el conflicto, interno o externo, suele ser la reacción habitual a la energía de Escorpio, de las personas que nacieron con el Sol en este signo. Podemos imaginar entonces cuan complejo será el camino para una persona que lo tenga en el Ascendente dado que, como sabemos, este habrá de manifestarse primero "exteriormente" —constituyendo la calidad predominante de su medio ambiente o campo de experiencia— y sólo más tarde podrá ser reconocido como calidad propia. A lo largo de su vida deberá asistir a la presencia de estas fuerzas —generalmente no comprendidas por el ser humano— encarnadas en quienes lo rodean y constituyen su mundo. De ellos irá aprendiendo, positiva o negativamente, distintas maneras de resolver la tensión propia de este signo.

Debemos imaginar, entonces, que el medio ambiente de una persona con este Ascendente estará saturado de situaciones que la llevarán a tomar contacto con las fuerzas básicas a las que nos hemos referido. Tarde o temprano deberá exclamar "nada de lo humano me es ajeno", y para esto necesariamente deberá verse envuelta en el dolor, el sufrimiento y la muerte, la intensidad del deseo y el anhelo de poder, la manipulación y el control. Y, sobre todo, deberá presenciar antagonismos aparentemente irreconciliables entre quienes la rodean, e incluso entre ella y otros, como metáfora de antagonismos más profundos y sutiles que también deberá aprender a resolver.

En los primeros tramos de su vida deberá asistir a distintos modos de resolución de esta tensión, que le es interna, en un "afuera" que tendrá la función de despertar cualidades latentes en ella, pero que habitualmente no están a su disposición en el inicio de su experiencia. Un Sol en Escorpio posee el registro innato de estas intensidades dentro de sí y, al mismo tiempo, nace

con la marcada predisposición a ver nítidamente en los demás todo aquello que los seres humanos habitualmente deseamos negar. Tratándose del Ascendente, en cambio, la identificación con la energía es mucho más tardía y, como sabemos, puede incluso no producirse jamás. Las cualidades plenas del Ascendente no ingresan en nuestro nivel consciente de manera inmediata, en comparación con la rápida apropiación psicológica que se produce con otras cualidades como las del Sol o la Luna. En el caso de Escorpio, la persona suele identificarse con cualidades mucho más "inocentes", para las cuales los escenarios que su "destino escorpiano" habrá de configurar le parecerán muchas veces incomprensibles e incluso atemorizantes. Es probable que en los primeros tramos de su vida se vea envuelta en situaciones con las que siente que no tiene relación alguna y no entienda por qué se encuentra participando de determinado suceso o vínculo. Como su camino es tomar contacto, comprender y aprender a manifestar correctamente aquellas fuerzas cuya existencia el ser humano en general tiende a negar, es evidente que su primera reacción será la de reforzar esa negación. De hecho, tardará mucho tiempo en desarrollar las cualidades que le permitan sentirse suficientemente segura ante esa energía que le corresponde descubrir en los otros y en sí misma. Más aún, dado que no ha nacido con la capacidad perceptiva hacia lo oscuro, propia de una Luna o un Sol en Escorpio, es muy probable que permanezca por demasiado tiempo en situaciones o vínculos de los cuales no sabe cómo protegerse. Mucho más tarde en su aprendizaje, comprenderá que fue su propia intensidad inconsciente quien la condujo a esa situación, pero primero deberá descubrir involuntariamente —y al principio esto es un padecer — que aquello que todos niegan, en realidad existe y está en la base de la naturaleza humana.

Habitualmente, estos individuos asisten desde pequeños a peleas y discusiones entre quienes lo rodean y se ven envueltos en fuertes corrientes de celos, odio y posesividad, así como de atracción y deseo. Si bien su destino los llevará a convertirse en expertos en pasiones humanas, su prematuro contacto con aquello que aún no saben cómo significar habrá indudablemente de afectarlos. La potencia y crudeza de su campo energético suele incluir también la presencia de personas con grandes padecimientos, enfermos físicamente o con fuertes conflictos psicológicos. Del mismo modo, la presencia de la muerte y la manera como ésta afecta a su entorno, formará parte de los escenarios de su vida. Es muy común que estas personas asistan en forma totalmente "casual" a la muerte de otras y, muchas veces incluso, al suicidio.

Es bastante evidente que todo esto —y aún falta mucho por decir— constituye un caudal de experiencias cuya potencia es difícil de asimilar. Por ello, en general las personas con este Ascendente presentan un aspecto atemorizado —o su opuesto, desafiante — como reacción corporal y psíquica a su propio campo energético. Aquello que es familiar para un Sol en

Escorpio no lo es para el Ascendente, quien deberá vivir innumerables situaciones antes de alcanzar esa misma familiaridad con su energía. El Sol en este signo percibe en forma innata los peligros de exponerse demasiado en todo tipo de interacción y siempre toma sus recaudos porque da por descontado que, detrás de las máscaras sociales, en todo ser humano se agitan fuerzas oscuras. El Ascendente escorpiano, en cambio, es ingenuo con relación a la intensidad, no conoce sus consecuencias tanto en sí mismo como en otros. De allí que sea habitual verlos oscilar entre un comportamiento retraído y defensivo, y arranques intrépidos hacia lo desconocido, que habitualmente terminan reforzando la posición temerosa y contenida. Como hemos dicho, la persona deberá indagar las razones profundas de los comportamientos extremos del ser humano. Primero los encontrará a su alrededor sin comprenderlos, luego deberá padecerlos en sí misma y —sólo después de haber sido transformada por esto— podrá expresar algún nivel de resolución de la intensidad que surge del choque de los opuestos.

Es fácil ver a un Ascendente en Escorpio exageradamente retraído y adoptando una postura corporal de contracción ante la intensidad de una energía a la que no puede adaptarse fácilmente. O, a la inversa, desarrollando un esquema corporal rígido y/o desafiante — Mussolini es el ejemplo en este caso— como otra respuesta posible ante esa misma intensidad que, al ser en los comienzos de la vida prácticamente inmanejable, obliga a desarrollar posturas controladoras.

Personas que encarnan la energía del Ascendente

Como hemos visto en todos los demás casos, el Ascendente se manifiesta a través de los vínculos, encarnándose en individuos que, de una u otra forma, ejercerán una influencia decisiva para el descubrimiento de esa energía. Estas personas suelen producir un fuerte impacto, sea atracción o rechazo, puesto que llevan dentro de sí las modalidades con las que la persona aún no se ha identificado.

Los escenarios de nuestra vida se conforman con las cualidades que debemos vivir, pero en general, estas se encuentran encarnadas en los niveles que el inconsciente colectivo permite vivirlas. Es poco probable que un niño con Ascendente en Escorpio se encuentre con quienes expresan un alto nivel de síntesis de esta energía. Por el contrario, lo habitual es que deba recorrer el laberinto de las modalidades fragmentarias y necesariamente conflictivas del signo, e incluso las extremas. La síntesis del mosaico que el destino presenta suele ser la tarea propia de quien lo vive, aunque no podemos excluir la aparición de individuos que, al encarnar con maestría esta energía, faciliten en forma notable el aprendizaje del Ascendente para aquellos

que crezcan en su presencia.

Es de esperar que, desde pequeña esta persona se sienta misteriosamente atraída —o perseguida— por individuos de alta intensidad emocional y muy conflictivos. Personajes magnéticos, poderosos y controladores, llenos de energía vital, psíquica o material, desfilarán ante él o ella. Con seguridad, alguien vendrá a despertar su intensidad sexual, hasta ese momento desconocida, y cada vez que intente negar su caudal de vitalidad alguna persona connotada como oscura y perturbadora la llevará nuevamente a reconocer la presencia de la fuerza del deseo dentro de sí. Es raro que la persona con este Ascendente no experimente alguna vez la potencia de la pasión, con toda su carga conflictiva e incluso tanática. Quizás en etapas anteriores de su vida haya conocido a personas a quienes juzgó por estar, desde su punto de vista, incomprensiblemente atrapadas por el deseo; pero como justamente lo que debe comprender son los aspectos más profundos de este, hacia allí lo llevará el "destino". Así, desgarrarse en amores imposibles —no precisamente platónicos— suele formar parte de su patrón de experiencia, tanto como constituirse en uno de los vértices, más o menos sufriente, de algún triángulo amoroso. Después de todo, fue un Ascendente en Escorpio —Freud— quien supo ver para toda la humanidad que esa figura geométrica constituye el trasfondo de nuestros vínculos.

Pero como debe recorrer los dos polos de la energía, al mismo tiempo que las anteriores, también se encontrará con personas que encarnan la modalidad controladora de aquella: esto es, el miedo a la vitalidad, la retención y el anhelo de dominio completo de sí.

Su camino no se limita, por otra parte, a experimentar la naturaleza irresistible del deseo o las crueles consecuencias de su represión —en otros y en sí mismo— sino también la sutil articulación en la cual el propio deseo se revela como el deseo del otro. Recorrer estos laberintos y quedar absorbido por la energía ajena —o absorberla en la propia potencia— son experiencias fundamentales, inevitables y necesarias para este Ascendente. De allí que la relación con personajes poderosos, la fascinación por el poder —en última instancia por lo que otros, real o imaginariamente, tienen—y la manipulación, sean vicisitudes a atravesar. El misterio por el cual la potencia de una personalidad o el magnetismo de un individuo atrae de forma irresistible, haciendo que los demás pierdan la propia determinación y queden alienados en el deseo ajeno, suele retornar una y otra vez en la experiencia de quienes encarnan este Ascendente. Por lo menos, hasta que descubran el origen de las proyecciones que invisten a ciertas personas de un poder desmesurado, poder que en realidad emana de las regiones psíquicas más sombrías de quienes las rodean. Esto se hará visible en el ámbito de la sexualidad, de la política, del dinero, e incluso en la búsqueda de conocimiento o el anhelo de salvación. Acá, el énfasis no está puesto en la fascinación o la proyección en sí mismas —en

tanto temas centrales de la circulación arquetípica— sino en la capacidad de acumulación o entrega de poder y en la alienación del deseo. En todos los casos, lo que está en el trasfondo es el misterio de la transferencia de energía, la manera como se estanca su circulación y las consecuencias que genera. Aprender a discernir entre la apropiación mutua que permanece en el goce destructivo de la absorción y el *compartirse transformadoramente* —donde la energía circula con intensidad, pero al mismo tiempo en libertad— es quizás una de las tareas más difíciles en la encarnación de este espacio zodiacal.

En todos los casos, lo importante es comprender la lógica por la cual estas experiencias son necesarias. En su fase atemorizada, el Ascendente en Escorpio querrá huir de estas situaciones que aparentemente lo persiguen. Pero, tarde o temprano, estas se le impondrán más allá de su voluntad o, más comúnmente, la persona descubrirá asombrada que había vivido inconscientemente inmersa en ellas. Quedar atrapado, atrapar y más tarde descubrir que *el que posee es el poseído*, es un itinerario difícil de evitar. Comprender que muchas veces la aparente entrega encubre una sutil manera de dominar a los demás y darse cuenta de que estas formas de vínculo subyacen a las mejores intenciones de los participantes, suele ser una experiencia dolorosa y nada fácil de aceptar. El Sol en Escorpio es habitualmente un experto intuitivo en motivaciones ocultas; en cambio, el Ascendente deberá aprender a serlo, agujoneado por la dolorosa presión de los acontecimientos.

Con el Ascendente en Tauro, quienes encierran los secretos de la cualidad del signo son los que producen y gozan con la posesión de bienes materiales. En el caso de Escorpio, en cambio, esto será protagonizado por quienes *poseen energía*, más que materia. Sucumbir ante el hechizo de la intensa vitalidad corporal, del magnetismo sexual o psíquico, de la posesión del dinero —no como medio para producir sino como sensación de disponibilidad infinita de energía—; fascinarse por una mente que parece descubrir todos los secretos y, sobre todo, admirar la fuerza de una personalidad que con su poder se impone a otros y controla, forma parte del viaje de Escorpio. El paradigma inconsciente de la vida en tanto batalla, sea en el plano material como en el "espiritual", obliga a acumular poder, esto es, a tomar más energía de la necesaria. La incipiente y confusa sensibilidad acerca de la circulación de las corrientes de energía conduce a anhelar —consciente u oscuramente— lo que el otro tiene. Esto es, obviamente, algo que sucede con todos los seres humanos en mayor o menor medida. Pero descubrir el secreto de la fuerza que nos lleva a desconocer el propio deseo y a perdernos ciegamente en aquello que emana de la potencia de los otros —sea esto cuerpo, imagen, dinero, poder o ideas— es algo que, específicamente, el Ascendente en Escorpio deberá realizar.

La conciencia matizada por Escorpio siempre es atraída hacia lo que solemos connotar como *oscuro*. Una respuesta posible es identificarse con ello y actuar dejándose determinar por

su fuerza. Es evidente que esto ocurre tanto al encarnar dicha "oscuridad" como al combatirla. Pero esta atracción cobra otro sentido cuando se despiertan las enormes cualidades de observación e indagación, latentes en este signo. La calidad de las experiencias en la vida de este Ascendente dependerá en forma determinante de la sensibilidad y el compromiso hacia la comprensión de sí mismo⁸ y de la condición humana. Cuanto más atenta sea la observación y mayor el contacto, más rápidamente se resolverán las situaciones propias de este "destino" y con menor dramatismo.

El camino de la curación

- *Pero ¿por qué se hace necesaria la presencia de tanto dolor en la vida de este Ascendente?*

En primer lugar, precisemos que no estamos diciendo que esta persona tenga que sufrir más que cualquier otro ser humano, sino que deberá estar en contacto con el dolor, familiarizarse con él, lo cual es algo muy diferente.

En una lógica en la cual el "adentro" se corresponde con el "afuera". *Sí mismo jamás* significa *yo*, y siempre implica el vínculo con los otros. La índole de Escorpio impide negar ningún aspecto de la realidad y conduce a desarrollar una fuerte sensibilidad hacia lo más profundo de la naturaleza humana y de la vida misma; esto es algo que no puede hacerse efectivo si se excluye o niega el contacto con el sufrimiento. Durante todo el período en que la persona rehuya el encuentro con lo negado, la presencia del dolor será el aguijón que lo obligará a despertar. En la fase en que queda capturado por el arquetipo de la batalla —aparezca esta en el plano material o en el supuestamente espiritual— el sufrimiento será sólo la consecuencia natural de esta actitud. Su presencia constante, tarde o temprano, lo desviará de los hechizos ligados con el ansia por acumular energía y activará el anhelo, latente en Escorpio, por comprender la naturaleza humana. Allí comienza el camino del curador como otro nivel posible: el del que restaña las heridas que la ignorancia provocó en la fase de la batalla. Todo aquel que cura debe ser de alguna manera un experto en dolor.

Desde este punto de vista, no es lo mismo para un Ascendente en Escorpio estudiar medicina que ser financista, dedicarse a la política o ser magnate petrolero. Todos estos son caminos escorpianos y en última instancia conducen al mismo lugar; pero en el primer caso, la conciencia responde mucho más rápidamente a la solicitud esencial de la energía y permite, en

⁸ En una lógica en la cual el “adentro” se corresponde con el “afuera”, *Sí mismo* jamás significa *yo*, y siempre implica el vínculo con los otros.

consecuencia, un aprendizaje más consciente. Un estudiante de medicina se encontrará desde muy temprano con la muerte, debiendo desarrollar una enorme intimidad con la enfermedad y el sufrimiento; su motivación inicial, por otra parte, incluye el anhelo de mitigar el sufrimiento. Es evidente que en este caso, se configura un escenario totalmente escorpiano que resuena de otra manera en la conciencia, permitiendo actualizar la sensibilidad latente en el signo, de un modo mucho más directo que en el caso de un financista, un político o una modelo publicitaria. De todas maneras, es posible ver cómo muchas veces el Ascendente en Escorpio —pese a haber iniciado el camino de la curación— suele replegarse ante el desmesurado impacto emocional que le produce el sufrimiento humano, demorando mucho más tiempo que un Sol o una Luna en Escorpio en entregarse a él. En realidad, sin considerar ahora el conjunto de la carta natal, suele necesitar un largo y oscilante proceso antes de poder desplegar por completo la intensidad de su nivel emocional, ya que este ha quedado fuertemente condicionado por las huellas que le produjeron las primeras experiencias. Sólo así le será posible desarrollar la suficiente integración de su personalidad, como para entregarse realmente a su energía.

Pero aún adentrado en el camino del curador, el dolor deberá hacerse presente para exigirle niveles de comprensión y sensibilidad cada vez más profundos. La actitud mental extremadamente realista, propia de Escorpio, suele provenir en gran parte de la rigidez que emana del temor y no está desprovista de la crueldad propia de aquellos que observan la vida como batalla inevitable. Contemplar las heridas del mundo, ser lastimado y experimentarse a su vez lastimando a otros con la omnipotencia que emana de su sensación de poder —y del terror que inconscientemente esto le produce— suele ser un recorrido necesario para que la persona con este Ascendente comprenda los distintos lados de la misma situación. El aguijón del destino deberá seguir empujando, a fin de permitirle encontrar formas cada vez más sutiles y menos mecánicas de curar, que incluyan toda la crudeza de la vida sin inhibir la confianza en las misteriosas posibilidades que ésta alberga y que escapan a nuestro control y comprensión. En última instancia, descubrirá que el verdadero curador es la vida misma y que el ser humano sólo puede acceder hasta cierto nivel, para luego entregarse a la acción de fuerzas curativas que lo trascienden. Es en este punto donde se establece la transición natural a Sagitario.

En el camino de Escorpio no sólo es importante comprender el dolor físico y el emocional, sino desarrollar también la sensibilidad al dolor que nos infringimos a través de nuestra mente. Como ya vimos, el anhelo de poder mental suele ser muy grande en estas personas, desde la fascinación que les produce una mente fría y calculadora que controla a los demás —o que desentraña los secretos de la naturaleza con una agudeza despiadada— hasta el hecho de quedar cautivadas por el deseo de desarrollar poderes mágicos o sobrenaturales.

El lugar hacia el cual todos los caminos escorpianos confluyen es el que obliga a

comprender íntimamente la naturaleza del apego y la de su consecuencia, el sufrimiento. Por eso, en Escorpio esto no aparece simplemente como un problema filosófico o religioso, sino que es la materia prima con la cual se teje su existencia.

Visto de esta manera, resulta evidente que la presencia del dolor en la vida de quien nace con este Ascendente no es azarosa ni responde a una "maldad" del destino o a algún castigo particular. Por el contrario, es algo que debe ser asumido como parte de la condición humana. Es en esa tensión donde se despierta el fuego de Sagitario y puede completarla experiencia escorpiana.

La relación fundamental

Hemos visto cómo, desde el principio mismo de la vida, un único diseño o matriz se despliega y toma cuerpo a través de los diferentes escenarios de la existencia. Todos estos, por variados y complejos que parezcan, son isomorfos entre sí, esto es, poseen la misma forma o estructura y son portadores de la misma cualidad, aunque en diferentes planos. La comprensión profunda de los escenarios tempranos de nuestra vida suele ser la manera más directa de desarrollar una mayor capacidad de respuesta a las sucesivas expresiones de nuestra energía. La reacción que tuvimos ante sus manifestaciones durante la infancia tiende a convertirse en un hábito mediante el cual toda futura experiencia —siendo incluso más compleja y profunda— es inconscientemente interpretada desde la misma posición y nos lleva a reproducir el mismo desenlace. Esta repetición de la respuesta refuerza el patrón psíquico e impide que nos reconozcamos en la matriz y podamos extraer de ella las cualidades más ricas y transformadoras, que nos permitirían profundizar el viaje de la conciencia a través de la energía. Como ya hemos dicho, estas reacciones primarias se corresponden con respuestas colectivas y arquetípicas que fijan el flujo de la energía en un determinado nivel para cada signo. Retroceder a las emociones coaguladas en la infancia y a los malos entendidos o creencias que se cristalizaron a partir de ciertos vínculos, suele ser la mejor manera de liberar los nudos de la repetición psicológica. Asimismo, se transforma en la vía más efectiva para descubrir otras actitudes posibles, que permitan a su vez nuevas manifestaciones de la matriz, tanto en el plano individual como en el colectivo.

Así como en Géminis o en Cáncer la relación concreta con algún hermano o con la madre, fijaba una manera limitada de comprender la cualidad del Ascendente —y al mismo tiempo provocaba un enigma suscitador de motivaciones más profundas para la indagación en la propia energía— en Escorpio esto estará dado por la relación *entre* los padres.

En general, estas personas asisten a la discordia entre sus progenitores; ser el fruto de una relación cargada de conflicto, que puede ir desde la pelea constante hasta el odio manifiesto, es

un hecho habitual en este Ascendente. Con mayor o menor intensidad, el niño se sentirá desgarrado por la aparente incompatibilidad de quienes lo engendraron. Su psiquis quedará así configurada por la presencia del antagonismo, a veces atravesado por la pasión y el intenso deseo, y otras simplemente como expresión de un combate continuo entre quienes, se supone, debieran amarse. Inconscientemente, pero muchas veces también en forma consciente, el niño con Ascendente en Escorpio se sentirá hijo del antagonismo y no del amor, y esta temprana articulación del *arquetipo de la batalla* en su existencia condensará un sinnúmero de imágenes oscuras, que se proyectarán después sobre futuros escenarios.

En un primer nivel —generalmente más oscuro e inconsciente— la modalidad del encuentro y el desencuentro entre los padres provoca la percepción de una realidad constituida por corrientes pasionales cargadas de ambivalencia, en las que el deseo se transforma súbitamente en odio y viceversa. Papá y mamá luchan y se atraen al mismo tiempo, con una intensidad difícil de soportar para un niño y más aun de comprender. Este registro ambivalente y perturbador de la relación entre los creadores de la vida, suele ordenarse psicológicamente si se lo cristaliza mediante el antagonismo. Tanto la evolución de la psiquis colectiva en los mitos de la especie, como la necesidad infantil de trascender la confusión que produce la ambivalencia, reproduce la misma organización de la escena como un combate entre dos principios irreconciliables. Al comienzo, es muy común que el niño intente mediar y armonizar entre los padres, pero por lo general, el desgarramiento se hace tan intenso que se transforma en una realidad cotidiana y pasa a convertirse en la naturaleza de las cosas. Tomar partido por uno de los bandos es también una respuesta bastante habitual, en la que se fija un patrón del cual será difícil emerger más tarde. En el futuro, el mundo se percibirá como batalla, y en ella la única estrategia concebible será sacrificar uno de los polos, aunque esto signifique mutilarse a sí mismo.

Estos tres órdenes de significación: la ambivalencia del deseo, el conflicto interminable y/o el sacrificio sistemático de uno de los aspectos en juego —como expresión de la imposibilidad de tolerar la tensión— suelen constituirse en paradigmas para toda situación futura a lo largo de la vida. No estoy diciendo con esto que lo sucedido en la Infancia sea causa de los acontecimientos futuros (ni siquiera de su percepción, por lo menos en un sentido lineal). En realidad, la energía escorpiana se ha manifestado en su primer escenario y allí coagulan, para la percepción infantil, emociones y creencias que replican una estructura arquetípica a la que —y en la que— se sostienen. Lo importante es que a partir de allí, y a través de una simplificación de lo que realmente sucedía, se estableció una modalidad de percepción y respuesta que se verá reforzada por todas las sucesivas manifestaciones de la energía escorpiana, convirtiéndose en un "destino".

Si no se regresa a las escenas originales a elaborar la carga emocional allí contenida, las simplificaciones de la memoria se impondrán sobre toda nueva experiencia. Si, por el contrario, se realiza el doloroso trabajo de retorno, la situación podrá ser comprendida en un nivel más maduro. Esto permitirá resignificar las viejas impresiones y despertar nuevas posibilidades de encuentro *con* la energía escorpiana.

De hecho, sea en la existencia concreta de tantas personas que no han desarrollado una elaboración teórica de su experiencia, como en la de aquellos que realizaron una reflexión profunda, el Ascendente en Escorpio suele cristalizarse en este nivel de percepción de la realidad.

Pensemos en Friedrich Nietzsche, Sigmund Freud y Rudolf Steiner, los tres con Ascendente en Escorpio. En su indagación, todos ellos registran la presencia de dos principios irreconciliables, en eterna batalla, como sustrato de la existencia: lo apolíneo y lo dionisíaco en el primero, Eros y Tánatos en el segundo y la guerra que libran Lucifer y Arimán en el tercero.

Estas mentes tan profundas nos muestran *cuan* difícil es para la conciencia trascender la sensación de que existen dos principios antagónicos en el universo o en la condición humana. Es verdad que, en estas tres visiones, ambas fuerzas se anudan en su origen y la batalla es siempre la manifestación de algo más profundo que *no* se alcanza a describir *con* claridad. Pero también es cierto que los tres parecen sucumbir a la fascinación por el combate eterno — percibido como condición de la vida— e incluso aparentan caer en el hechizo de la preferencia por alguno de los polos.

La simbolización de Escorpio como lucha irreconciliable entre dos serpientes, oscura una y luminosa la otra, es un potente arquetipo a través del cual se nos revela habitualmente esta energía. Alcanzar a percibir el núcleo desde el cual brota esta dualidad conflictiva es *una* tarea extremadamente difícil para toda conciencia; pero plantearnos la necesidad de hacerlo, no es en este caso una cuestión filosófica ni ideológica. La percepción trágica de la existencia, arquetipizada en este nivel de Escorpio, compromete a quien queda fascinado por ella en la cotidianidad de su vida. Ya sea que alcance a elaborarlo teóricamente, que pueda liberar imágenes que resuenen en otros a través del arte, o que este desgarramiento permanezca inexpresado y se actúe día tras día a lo largo de la existencia, la fascinación por el héroe trágico en lucha eterna con fuerzas irreconciliables es tan potente, que se convierte casi en sinónimo de la condición humana.

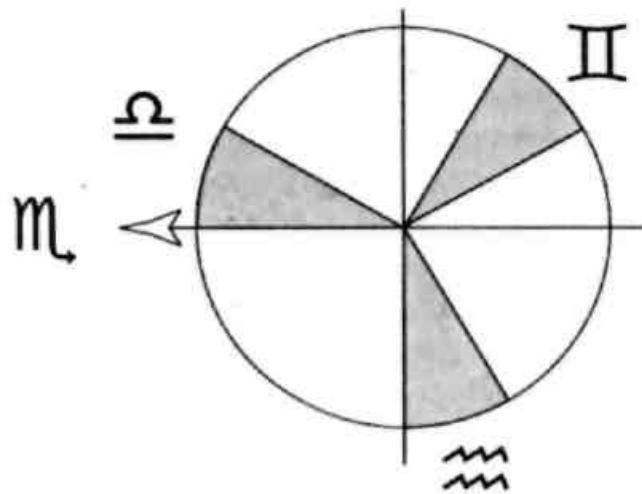
La intensidad real del conflicto entre los padres puede variar enormemente, de acuerdo a la

totalidad de la estructura natal de cada persona. Abarca desde quienes experimentaron el odio manifiesto, hasta aquellos donde el nivel consciente haya negado toda discordia, ante lo cual sólo un trabajo profundo puede revelar la vivencia inconsciente del antagonismo o la inadecuación. Pero por lo general, es fácil advertir de qué manera el molde arquetípico ha simplificado los acontecimientos de la infancia. El dualismo calma la ansiedad de la ambivalencia, pero nos condena al conflicto; de allí que sea relevante amplificar la trama de recuerdos de estas personas, a fin de alcanzar el registro del afecto realmente presente en el vínculo entre los padres. Cuando esto se produce, es notable la transformación que se realiza en los individuos con este Ascendente. Descubrir que en el origen estaba el amor, libera un enorme caudal de energía contenida y permite inaugurar un nuevo ciclo de experiencias con relación a Escorpio.

Para que esto sea posible, es necesario que no existan trazas de idealización en la resignificación de los recuerdos; en este sentido, sólo el contacto real con el amor que subyace al conflicto puede producir una nueva circulación. E incluso allí donde no hubiera existido afecto entre los padres, necesariamente hubo deseo. En el momento de la concepción, más allá de papá y mamá con sus pasiones y limitaciones, se hace presente la abundancia de la vida. La gratitud por la amplitud y generosidad con la cual esta nos busca y crea misteriosamente, en el torrente aparentemente irracional del deseo, quizás no sea la forma en que Cáncer o Libra imaginan el amor, pero sí puede ser el modo en el que Escorpio exprese su sentido de la unión y pueda atravesar la barrera que le impone el arquetipo del conflicto.

Esta percepción de abundancia y generosidad en el núcleo mismo de la existencia —que contiene en su interior a la muerte, el dolor, la ignorancia y la pasión— constituye la articulación natural entre Escorpio y Sagitario. Como dijimos en la introducción, el mandala zodiacal es un arquetipo en sí mismo y la comprensión de las articulaciones entre sus distintos espacios es esencial para todo aprendizaje. Una visión fragmentaria percibirá los signos como separados, aparentemente yuxtapuestos en un orden aleatorio. Sin embargo. Sagitario es la consecuencia natural de Escorpio —desde el punto de vista secuencial— y no tiene Otra posición posible en el Zodíaco. De allí que lo que decimos acerca de la necesidad de resignificar las primeras escenas —a través de las cuales se manifestó Escorpio en la vida de un niño— no pretende tener un sentido filosófico o simplemente ideológico. Sí, en cambio, ofrecer una base de contacto vivencial para que el cuerpo de estas personas —no el pensamiento o la emoción por separado— amplifique la contracción y la tensión a la que generalmente ha quedado sometido.

Como hemos hecho en los demás casos, observaremos ahora la matriz del mandala con Escorpio ascendiendo, a fin de comprender mejor la lógica que le es inherente.



Dado que Libra está en la Casa XII de la matriz escorpiana, podemos suponer una fuerte presencia de arquetipos ligados con la unión armoniosa y complementaria de los opuestos en el inconsciente profundo de esta persona. La dinámica de su existencia se nos hará más comprensible si advertimos la enorme nostalgia por el encuentro sin conflicto y por el equilibrio entre los polos que impregna su psiquis, haciéndola entrar en resonancia con las corrientes colectivas ligadas con esta temática y también con las personas que las encarnan. Las imágenes de lo complementario, la belleza y la gracia se agitan en su interior y las motivan inconscientemente en la búsqueda de la unión perfecta. Si bien su intensidad dependerá de las posiciones particulares de Venus y Neptuno en cada carta natal, generalmente existe en ellas una fuerte tendencia romántica e idealizadora, que chocará en forma inevitable con el despliegue del Ascendente.

Este intenso anhelo de encuentro y compromiso social, ligado con Libra en la Casa XII, atravesará profundas transformaciones a lo largo de la experiencia escorpiana, constituyéndose al mismo tiempo en el motor más o menos inconsciente de sus búsquedas. Por un lado, la presencia del deseo, la pasión, las luchas por el poder que subyacen a la relación, las determinaciones biológicas de toda unión, etc., se constituirán en el lado oscuro del amor y del romanticismo que deberá ser comprendido e integrado para descubrir los sentidos más profundos de toda relación o sociedad. La trama sombría de motivaciones inconscientes —que subyacen a las formas sociales que organizan la unión entre los sexos o la sociedad— se revelará ante estas personas, tarde o temprano. Es entendible que esto conlleve una fuerte carga de desilusión y frustración, y aumente el miedo y la dificultad para entregarse a estos niveles de experiencia. Comprender que por detrás de las fascinantes imágenes de la unión perfecta se agitan, en sí mismos y en los otros, pasiones de una intensidad incomprendible para el anhelo

libriano, suele ser un aprendizaje muy duro. Esto los llevará a ir y volver, desde las evidencias que les propone su Ascendente escorpiano hasta los anhelos de su Casa XII libriana, una y otra vez, en una circularidad que, si no puede ser comprendida, resultará evidentemente perturbadora. Quizás descubran entre los intersticios de la repetición —perplejos, al principio — la dinámica alquímica y transformadora implícita en la unión que —más allá de todas las formas sociales— revela posibilidades creativas para las cuales las imágenes románticas eran sólo un símbolo. Esta oscilación entre aquello que está por debajo, oculto por las imágenes sociales, y aquello que las trasciende y les otorga un nuevo significado —en niveles psicológicos profundos, energéticos y espirituales— exige una enorme madurez de la conciencia para ser experimentado puesto que, en forma casi inevitable, los distintos niveles tienden a confundirse. Después de todo, el desconcierto, la ambivalencia y el conflicto que implica esta superposición de planos es el ámbito natural de lo escorpiano y el caldero de la transformación que se manifestará como síntesis en Sagitario.

La natural deriva de Libra a Escorpio podrá repetirse en el plano del arte a través de experiencias que —incluyendo en la estética aquello que habitualmente es visto como horrible o desagradable— amplifiquen los conceptos tradicionales de la armonía y la belleza. Asimismo, el arte como camino de transformación y curación puede aparecer en la vida de muchas personas nacidas con este Ascendente a manera de síntesis, canalizando la nostalgia natural por los arquetipos de la casa XII a través de los descubrimientos propios de Escorpio. De un modo más general, el compromiso libriano con la sociedad y los vínculos desembocará en el misterio de las relaciones de poder. Metafóricamente, podríamos decir que todo Ascendente en Escorpio es como un diplomático que ha sido muy exitoso en París o Viena y, precisamente, gracias a las capacidades demostradas, es enviado ahora a Bosnia o al Oriente Medio. El destino parece decirle: "Usted que es tan buen armonizador de los opuestos, descubra la armonía donde aparentemente no hay posibilidad alguna de reconciliación y encuentro".

Como hemos visto a lo largo de todo el capítulo, en Escorpio siguen jugando los polos opuestos, pero en un contexto que se sitúa en las antípodas de la sutilidad, la armonía y la belleza de las formas. Es precisamente la intensísima atracción de los contrarios la que debe manifestarse, hasta morir en sí misma y revelar su unidad de origen.

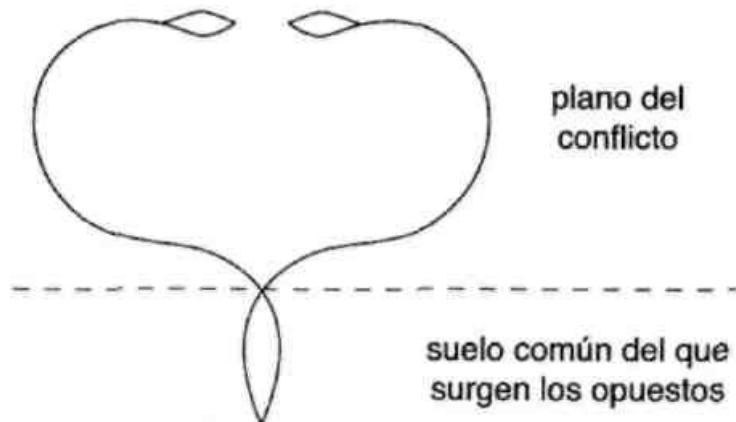
► *¿Es fusión o integración de opuestos?*

Es una síntesis que proviene de una fusión —en el sentido de una muerte o de la extinción de los principios que antes se percibían separados— y que da lugar, ahora, a otro nivel de

realidad. Recién aquí se comprende que lo antagónico no es sino una percepción distorsionada de la diferenciación de la unidad.

Este es el sentido de la Casa VIII en Géminis, en esta matriz. Aquí la percepción geminiana de la dualidad o del vínculo —como relación externa entre polos— hechiza a la conciencia en el antagonismo y el desgarramiento, al volcar el caudal de intensidad propio de Escorpio en ese contexto dual. Este nivel de registro de la relación debe dejar lugar a una captación más profunda de la realidad —concretamente, como autodivisión y síntesis de sí misma— que es nuevamente Géminis, pero en otro plano.

La imagen de las dos serpientes en lucha constante —una luminosa y la otra oscura— suele transformarse en la de una sola serpiente con dos cabezas. Allí, el conflicto y la dualidad se revelan simplemente como un hábito perceptivo, real en su propio plano pero que, al quedar incluido en un orden más amplio, es trascendido y sintetizado.



Aquí puede verse cómo, desde otro ángulo, en la vida de un Ascendente en Escorpio aparecerán siempre grandes dualidades, con sus correlativos desgarramientos y conflictos, tanto interiores como exteriores.

Mientras subsista la tendencia inconsciente a la división mental en *bueno o malo, superior o inferior, blanco o negro*, etc., la presión del destino habrá de llevar a estas personas a experimentar aquello ante lo cual todos los seres humanos quedamos igualados: la muerte y el dolor. En Escorpio pareciera que el contacto pleno con el sufrimiento es lo que permite disolver el anhelo encubridor de las explicaciones o las racionalizaciones; donde el valor de las palabras —Géminis— es llevado a su límite y la existencia queda expuesta en toda su desnudez e intensidad.

Este signo encarna un nivel de profundidad en el que ya no tienen lugar las dualidades y las distinciones lineales, propias del pensamiento verbal. En él se toma contacto con un

movimiento único en el que lo bueno puede ser malo y lo que es malo puede ser bueno. La ambivalencia y la transformación es el terreno donde se realiza esta experiencia en la cual todo aquello que en cierto nivel parecía unívoco, se revela tan dinámico como la vida misma. En este punto, algo resulta evidente y es que las dualidades que instaura el pensamiento y el nivel verbal de la percepción —Géminis, nuevamente— sólo pueden disolverse cuando está comprometida la totalidad de nuestro ser.

► ***Pero ¿por qué estas personas más bien parecen rehuir el contacto?***

Es bastante lógico pensar que el primer movimiento que realiza la persona con este Ascendente sea permanecer fijada a su Casa XII en Libra, a través de la tensión que le produce su Casa VIII en Géminis. La crudeza de Escorpio se magnifica muchas veces en ella, por cuanto la experimenta alguien inconscientemente aferrado a la nostalgia del paraíso. Todo es en este mundo demasiado toscos, intenso y, sobre todo, frustrante para su anhelo *de finales felices* en términos librianos. De allí que al principio intentará negar el dolor, el sufrimiento, la presencia de la muerte y la fuerza del deseo. Pero dado que —lo quiera o no— el aprendizaje de su vida tiene una dirección inevitable, el choque entre el mundo de sus sueños y la realidad generará probablemente una fuerte introversión y, sobre todo, miedo. Es fácil ver en estas personas un lado muy asustado que parece replegarse ante el mundo; en realidad, sólo están expresando temor a sí mismas, a su propia intensidad y potencia. Al proyectarse esta carga hacia afuera, el mundo toma una apariencia aún más amenazante y por eso es habitual que sean personas más introvertidas, más metidas hacia adentro y mucho más achicadas que un Sol en Escorpio, aunque esto se enmascare a veces con una actitud desafiante.

Intentar recuperar el paraíso perdido y la belleza inmaculada de Libra —que los redima de la oscuridad que perciben en ellos mismos y no pueden comprender— suele ser un móvil profundo que explica en muchos casos la búsqueda reiterada de experiencias que necesariamente tienen un desenlace frustrante para el sueño libriano. No es de descartar que las fuertes tendencias destructivas que a veces manifiestan, estén ligadas a la impotencia y el resentimiento que nace de esta difícil articulación entre la delicadeza de Libra y la intensidad de Escorpio. El arquetipo del ángel caído es aquí muy fuerte y abre la posibilidad de identificarse tanto con la *rebelión luciférica* como con el *anhelo fáustico*. Recordemos que Goethe, quien sobre esto nos ha dicho mucho, también tenía el Ascendente en Escorpio.

En realidad, todo esto se relaciona con la posición de Escorpio en el Zodíaco, que es aun más compleja desde el punto de vista psicológico cuando es vivida desde el Ascendente. Como punto medio entre Libra y Sagitario, aquí se experimenta una transformación por momentos

desgarradora que, como decíamos, el inconsciente colectivo parece reforzar con sus imágenes heroicas. *La presencia estructural de los opuestos, que en Libra es contemplada en su juego maravilloso y pleno de armonía, debe ser experimentada ya no frente a la conciencia que la observa distanciada, sino como presencia interna para que se haga posible la integración o síntesis sagitaria, que es el próximo paso en el Zodíaco.* Pero sentir la agitación de los contrarios en el cuerpo y la totalidad del propio ser es un descubrimiento perturbador, y lleva inicialmente a traducir esto como batalla en la cual alguno de los dos principios deberá ser expulsado. Ellos luchan en el interior de la persona de Escorpio bajo la forma de mente y sexo, pulsión y espiritualidad, luz y sombra, animal y ángel, etc.

Libra mira, contempla, goza del movimiento de los opuestos. Sagitario será el fluir de la vida que se experimenta integrada, por una conciencia que ha descubierto cómo "dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios". Escorpio es el espacio de transición en el que es necesario involucrarse plenamente, sentir todas las contradicciones y antagonismos en sí mismo, para que la síntesis sea real. Lo importante de observar aquí es que, en la lógica zodiacal, para alcanzar la sensación del fluir de la vida (Sagitario), es necesario pasar por el desgarramiento que implica el dolor (Escorpio). En el caso de un Ascendente en Escorpio, estaríamos hablando de la presencia del sufrimiento desde una conciencia que está aún demasiado próxima a la visión de la armonía y que debe transformarse profundamente para encarnarla y no sólo gozar de su contemplación. Esto hace que ella se experimente a sí misma como el campo de batalla y la portadora del mal, contenidos que — obviamente — también se pueden proyectar sobre otros. Identificada con esa lucha, no le es fácil a esta persona comprender que su experiencia forma parte del aprendizaje de la vida, y que para recuperar la dulzura de Libra quizás sólo deba reconocer que el único enemigo a vencer es la guerra misma.

► ***¿La Casa XII en Libra habla entonces de romper con el anhelo de la armonía?***

La palabra "romper" puede resultar equívoca y, en términos psicológicos, sólo sirve para aumentar la sensación de intensidad, que es precisamente el problema de Escorpio. Preferiría decir que se trata de ir más allá de la armonía ideal para descubrir la fuente de la cual brotan los opuestos, que luego se encuentran, se separan y se vuelven a encontrar en la coreografía de la vida.

► ***¿Cómo se vincula esa intensidad con la Casa IV en Acuario?***

Desde el punto de vista energético, Acuario en la base de la carta natal nos habla de una

creatividad que es capaz de recorrer los misteriosos caminos de Escorpio, comprendiendo y singularizando lo más básico de la condición humana sin perder en ningún momento la libertad y la espontaneidad. Sin embargo, es probable que la presión de la Casa IV refuerce las tendencias psicológicas hacia la disociación y racionalización, provocando que la conciencia huya de la intensidad escorpiana e impida así que se produzca la alquimia transformadora de esta energía. El hábito de disociarse de la experiencia apenas esta insinúa una alta carga emocional —tan propio de la modalidad afectiva acuariana— hará que el destino la obligue a retornar una y otra vez a aquellas situaciones en las que se interrumpió el proceso, hasta que le sea posible tolerar toda la potencia de su cualidad ascendente. Escorpio exige una enorme capacidad de compromiso emocional, a fin de desarrollar las aptitudes de alguien que debe aprender a constituirse en un transformador de energía. Pero como hemos visto a lo largo de todo el capítulo, esto sólo se logrará a través de un largo proceso en el que pierda progresivamente el temor a extraviarse en la intensidad y descubra que lo esencial permanece libre y lleno de creatividad aun en los momentos más oscuros, sin necesidad de disociarse ni refugiarse en la racionalización. La misteriosa alquimia entre libertad e intensidad es quizás una de las mayores dificultades en el camino de Escorpio, pero también uno de sus más bellos frutos.

Algunos ejemplos

Un caso paradigmático en el que podemos observar el singular nudo entre pasión, poder, dinero y muerte, propio de cierto nivel de la experiencia escorpiana, es el de Jaqueline Kennedy. Más allá de los juicios morales, lo importante para nosotros es meditar acerca de aquello que la llevó a vivir rodeada por el poder, del clan Kennedy primero, de la presidencia de los Estados Unidos en plena guerra fría después, y del multimillonario Aristóteles Onassis más tarde. El grado de contacto que tuvo con la muerte, el conflicto y el sufrimiento a través de los seres que la rodeaban, puede parecer excesivo si no se lo ve con "ojos astrológicos" y no se percibe la estructura energética subyacente. Los asesinatos de su marido y su cuñado, el peculiar destino de conflicto de toda la dinastía Kennedy y el nivel de sufrimiento de la hija de Onassis, su hijastra, cuyo final también resultó trágico, son algunas de las situaciones —entre otras— que podemos mencionar. La ligadura entre poder sexual, político y económico también es evidente aquí, así como el peculiar goce por parte de ella en disfrutar de cantidades casi ilimitadas de energía, expresadas en la cantidad de dinero que necesitaba gastar cotidianamente de un modo casi desenfrenado. Nuevamente, podemos permanecer en el nivel del juicio moral y connotar fragmentariamente los distintos aspectos del comportamiento de una persona; en

este caso podríamos hablar de avidez, codicia, manipulación, fuerza moral u oportunismo, según nos parezca. Por el contrario, podemos preguntarnos cuál es la dimensión que debe vivir ciertas experiencias, sólo por el hecho de que una persona haya nacido en el instante en que Escorpio ascendía en el horizonte y el cielo se constelaba de cierta manera dando forma a su carta natal. Cuál es la dimensión que necesita descubrir ciertos nudos y enlaces entre aspectos de la existencia que habitualmente se consideran separados y padecer las consecuencias de su comportamiento, no en el sentido moral, sino en el del aprendizaje de cierta cualidad vibratoria que se manifiesta de un modo tan potente.

Por último, podemos hacer referencia a Sai Baba, otro Ascendente en Escorpio. Por un lado, podemos constatar la ambivalencia que su figura produce y la importancia que se le otorga a sus poderes, tanto por parte de sus seguidores como de sus críticos. Pero desde un punto de vista más general, lo podemos considerar en su escenario concreto, integrado por millares de enfermos, tullidos, mendigos y un sinnúmero de personas provenientes de todas partes del mundo que reclaman ávidamente su presencia y acción curativa. El se mueve dentro de ese campo energético, de singular intensidad, en el que el sufrimiento, el dolor, la avidez, el poder y la curación se interpenetran "escorpianamente" con la devoción y la espiritualidad.

Visualizando esta escena, en la cual alguien con este signo ascendiendo está rodeado por la voracidad, la pasión, el dolor y el clamor por sus poderes, podemos tener una imagen bastante clara de esta energía. En este caso también, podemos ver expresada la sabiduría profunda de Escorpio en alguien que se ofrece como alimento para otros, como fuente de energía disponible para su transformación. El trabajo de purificar comprometiéndose con todo el ser, se da en distintas escalas allí donde se produce la curación. Dicho en términos más precisos, la curación en tanto transformación es siempre un proceso de transferencia de energía. De allí que la pérdida del miedo a la entrega necesaria para que la transferencia se produzca, y la adquisición de maestría en este proceso, parecieran ser los trabajos profundos de este Ascendente.

Es posible ver de qué manera Sai Baba ofrece, asimismo, su propia imagen para que la conciencia de sus seguidores —o el inconsciente, con todas sus proyecciones— haga con ella lo que cada uno necesita para su crecimiento. Nuevamente, en otras escalas, esto es lo que hace cualquier psicólogo cuando se ofrece como pantalla en los procesos de transferencia para que el paciente pueda resignificar las imágenes —personales o arquetípicas— a las que quedó fijado. O lo que todos hacemos en la alquimia de nuestras relaciones, cuando comprendemos la naturaleza necesaria de ciertos procesos imaginarios y la creatividad presente en la transformación, muchas veces dolorosa, que se produce a través de los vínculos.

Nos alimentamos los unos de los otros, en distintos aspectos y planos de la vida. Entregamos nuestra carne, nuestras células, nuestras emociones, deseos, trabajo, ideas,

creatividad y espíritu, todos los días en la trama de nuestros vínculos en tanto seres biológicos, deseantes y energéticos. Así la vida continúa, en todas sus dimensiones. Escorpio dice: todos hacemos esto, lo sepamos o no. Podemos disponernos a realizarlo con plena conciencia y aprender de ello —en lo individual y en lo colectivo— hasta desarrollar maestría acerca de las corrientes de la vida o continuar ciegamente, dejándonos llevar por fuerzas que no queremos aceptar, explorar ni comprender.

ASCENDENTE EN SAGITARIO

La imagen que quizás sintetiza mejor los múltiples significados del signo de Sagitario es la del río que corre hacia el mar. Con la abundancia de sus aguas fertiliza las tierras que atraviesa y sobre ellas navegan las embarcaciones que llevan a los hombres desde el interior hacia lo abierto. Así como Escorpio simboliza el agua estancada —saturada de vitalidad por los procesos de putrefacción que al mismo tiempo la convierten en tóxica— Sagitario es el agua caudalosa en la que animales y hombres pueden saciar su sed y refrescarse sin peligro. El pantano (Escorpio) lleva dentro de sí el misterio de la coexistencia de la vida y de la muerte en una escala en la que esta condiciona a la primera. El río (Sagitario), en cambio, es tan vasto y abundante que se limpia a sí mismo. Y no por ser transparente e incontaminado —un río ideal — sino porque en su movimiento y amplitud puede contener múltiples desechos e incluso arrastrar el cadáver de algún animal, sin perder por eso su cualidad benigna para los demás seres. En este momento de la secuencia zodiacal, el nudo que no encontraba resolución en los signos anteriores se ha desatado súbitamente y Sagitario surge entonces como una gozosa liberación de energía retenida, que se dispara incontrolable y se expande, superando las dualidades y antagonismos del signo anterior.

Desde el punto de vista energético. Sagitario posee uno de los diseños más difíciles de describir, debido al grado de abstracción que le es inherente. Nos hemos encontrado con una dificultad análoga, al intentar aprehender el concepto de *orden* propio de Virgo, el signo que le precede en la cruz mudable. Sagitario expresa ese mismo *orden*, pero desplegado ahora en múltiples niveles en sentido vertical, en lo que podríamos definir como un pasaje del plano al, volumen. Este despliegue agrega nuevas dimensiones al orden y articula sus relaciones, integrándolas en niveles de amplitud y complejidad crecientes, tal como se expresa en la imagen arquetípica del caballo, el jinete y la flecha, que representan una sola realidad articulada en diferentes planos.

Las imágenes más claras de este orden multidimensional las podemos encontrar observando los sistemas vivientes, como por ejemplo el cuerpo humano. Este es, en realidad, un conjunto de sistemas donde cada nivel emerge del precedente y, a su vez, lo contiene. Cada célula —que está al mismo tiempo constituida por diferentes tipos de moléculas— se une a otras formando un tejido. Una red de tejidos constituye un órgano y cada uno de estos se ensambla con otros en lo que llamamos aparato digestivo, respiratorio, reproductor, etc. El conjunto de estos sistemas será, por último, el "sistema de los sistemas": el cuerpo en tanto totalidad que, a su vez, remite al medio ambiente que lo incluye, y así sucesivamente. *Todo*

organismo está formado por múltiples sistemas menores y participa a su vez de sistemas mayores a él, en una cadena autoorganizativa en la que unos emergen de los otros y a la vez se generan entre sí.

Algunas palabras son claves para comprender a Sagitario, como por ejemplo *inclusión* y *articulación*, términos gracias a los cuales las diferencias dentro de una estructura dejan de ser comprendidas como separaciones, haciéndose posible la percepción de totalidades integradas y complejas. El tejido hepático, por ejemplo, no es externo a sus células, así como el aparato digestivo no es externo a sus órganos; se trata de diferentes órdenes de realidad, dentro de un continuo vital.

Debemos ser extremadamente cuidadosos con las palabras cuando nos referimos al signo de Sagitario, puesto que presentan una dificultad intrínseca al signo. Este simboliza el silencioso plano de la síntesis desde el cual surgen las palabras —propias de su opuesto: Géminis— que nombran el mundo en tanto multiplicidad y explicación. *Sagitario es síntesis*, pero síntesis no es lo mismo que idea o descripción verbal sintética. Al referirnos a *múltiples dimensiones articuladas en una interacción creativa*, intentamos representar un aspecto de la realidad que habitualmente no percibimos, para el cual no es fácil encontrar las palabras adecuadas. Quizás estas no existan y la descripción de Sagitario deba partir de la ausencia de las mismas, respetando la imagen de la flecha que simplemente indica o señala el blanco sin serlo, y que sólo coincide con él en tanto intuición o inspiración.

Es fácil ver que no hay palabras unívocas para describir un salto dimensional en el que permanecen simultáneamente integrados y diferenciados múltiples niveles, en un sistema jerárquico de órdenes creativos. Apenas decimos "sistema jerárquico", el modo verbal de nuestro pensamiento imagina una pirámide en la cual cada nivel de la jerarquía es externo al anterior y, en consecuencia, está separado y es superior o inferior (en tanto que autónomo) con respecto a aquel. Sólo en los ejemplos de orden biológico puede entreverse un movimiento autorganizativo de complejidad creciente donde no se producen rupturas entre niveles y, al mismo tiempo, se distinguen totalidades diferenciadas. Cada plano depende del anterior y emerge como producto de toda la organización que lo precede; moléculas, células, tejidos, órganos, derivan uno del otro. Puede decirse que las células generan la totalidad de los sistemas —digestivo, óseo, nervioso, etc. — pero que, al mismo tiempo, su actividad obedece en todo momento a la información previamente sintetizada en el código genético del que son portadoras y que determina la estructura del cuerpo al cual pertenecen (o el campo morfogenético que las ordena).

Contemplar este doble movimiento en el que un cuerpo se despliega a partir del crecimiento y diferenciación de las células —que al mismo tiempo responden a una matriz

genética que les es anterior y está uniformemente distribuida en todas ellas— es un ejercicio profundamente sagitariano. Y lo es, precisamente, porque implica renunciar a explicaciones causales de tipo lineal, para acceder a la percepción de un orden creativo de niveles interdependientes.

El aprendizaje de la inclusión

Esta percepción sintética es, en definitiva, la que permitirá darle un nuevo significado a los procesos de transferencia de energía entre las formas, que definimos anteriormente en Escorpio, con el dolor y la destrucción que llevan implícitos. El cuerpo humano se mantiene vivo en cuanto totalidad porque contiene dentro de sí infinitos procesos de muerte y reproducción. Todo ser viviente, al igual que el río de la imagen que dimos en el inicio del capítulo, lleva consigo una enorme cantidad de desechos que deberán ser eliminados oportunamente. En todo momento se generan en él sustancias tóxicas y procesos de putrefacción, como natural consecuencia de su vitalidad. A cada instante mueren millones de células que son reemplazadas por otras en la incesante actividad de la reproducción celular. La organización jerárquica del sistema es la que permite que los niveles más complejos del mismo se vean liberados de las tensiones originadas en los niveles básicos de los que en última instancia dependen. Así, las vicisitudes de la vida de la célula cobran sentido en el plano del tejido, las del tejido en el del órgano y las de este en el sistema al cual el órgano pertenece. Lo que podríamos llamar la dramática existencia del plano celular (o incluso el molecular) en el que en todo momento se nace y se muere, se devora y se es devorado en una lucha sin final, queda resuelta en la función que estos procesos cumplen para la totalidad. Lo que es muerte y destrucción en un nivel —como en la actividad de los intestinos, por ejemplo— es salud y buen funcionamiento para la totalidad que lo incluye.

Podemos imaginar a una mujer o a un hombre danzando y transmitiendo, con amplios movimientos, alegría y entusiasmo a quienes lo observan. En el interior de esos cuerpos la vida continúa con la realización de sus procesos básicos, y esos seres que danzan jubilosos y despreocupados son, al mismo tiempo, el teatro de la trágica danza de la vida y la muerte, propia del nivel biológico. En esta integración desbordante de vitalidad que es Sagitario, no vemos simplemente surgir al unísono la vida y la muerte —como vimos en el signo anterior— sino el modo como aquello que lleva dentro de sí la muerte, los desechos y la destructiva combustión de energía necesaria para vivir, es al mismo tiempo alegría, abundancia y entrega confiada a la vida que lo trasciende. Sagitario aparece así como la integración de Escorpio y,

en consecuencia, en este signo se hace realmente posible la extinción definitiva del conflicto que se había abierto en Cáncer entre la conciencia emergente y la intensidad de la vida.

Acá podemos percibir nuevamente que la *identificación* es el tema central de todo el proceso: si la conciencia del bailarín estuviera identificada con su nivel celular o digestivo, permanecería en un plano de conflicto y dolor que le impediría expresar la alegría de la totalidad. La capacidad de los sistemas vivientes para crecer en complejidad y trascender el apego o la identificación con los niveles más básicos, permite una experiencia radicalmente diferente que, como podemos ver, no niega en ningún momento la presencia del antagonismo o del dolor; por el contrario, los incluye, sintetiza y trasciende. Aprovechando este rumbo metafórico, podríamos decir que las células que nacen y mueren sirven —o trabajan— para los niveles más complejos sin saberlo; se entregan a ellos cumpliendo su función en un orden que podríamos llamar *virginiano*. Sagitario, en cambio, con su énfasis en la síntesis multidimensional, simboliza un nivel de integración que se entrega, al igual que Virgo, pero que en este caso "sabe" que con su acción participa en y contribuye a las dimensiones que lo trascienden. Asimismo, registra que otras de estas dimensiones —"externas" e "internas" al nivel con el que está identificado— contribuyen a su propia actividad.

Llegados a este punto, podríamos decir que toda la dinámica del destino de un Ascendente en Sagitario consistirá en el aprendizaje de la inclusión. Dicho en otros términos: *cómo entregarse y confiar en lo que está más allá de aquello con lo que está identificado en cada momento. Y, al mismo tiempo, cómo comprender, contener y guiar los distintos niveles de conciencia que permanecen ligados con los contextos más reducidos, sin negar la relevancia y sentido de esas experiencias necesariamente limitadas.*

Habitualmente usamos palabras como *religión* o *enseñanza* para identificar estos procesos propios de la energía de Sagitario, que aquí intentamos describir en un nivel más abstracto —o menos antropomórfico— a fin de dar cuenta de sus significados más amplios, sin caer inmediatamente en el plano psicológico. Decir *religión* es referirse al impulso de *re-ligar*, esto es, volver a reunir las dimensiones que la conciencia inmersa en la experiencia cotidiana tiende a separar. *Enseñar*, a su vez, implica obedecer al impulso de transmitir a las nuevas generaciones la visión del mundo de las anteriores —o las innovaciones creativas individuales— para mantener la unidad de una sociedad a través del tiempo. En ambos casos —religión y enseñanza— se verifica el mismo anhelo de conexión entre niveles diferentes de la realidad, que sentimos deben mantenerse integrados para el bienestar de nuestra existencia. *Este impulso hacia una vivencia más amplia en la que se mantiene la conexión entre lo cotidiano (o particular) y lo universal, sin perder contacto con ninguno de los dos extremos, podemos*

decir que es Sagitario.

Idealismo: el tope psicológico de Sagitario

Hemos visto en cada uno de los signos anteriores de qué manera se distorsiona el significado energético de un signo cuando su cualidad se refracta a través de la psiquis. Esta última es una forma y, como tal, excluye de manera inevitable numerosos aspectos de la energía. Como hemos dicho en la Introducción a este volumen, el estado actual de nuestra psiquis responde a la estructura energética de Cáncer y Leo. No importa el signo de una persona; sea cual fuere este, la organización del yo es siempre un límite evidente para la expresión de ciertas cualidades propias de los signos que están más allá de Cáncer y Leo en la secuencia zodiacal. Esas cualidades tensionarán necesariamente las interpretaciones fragmentarias que, en tanto seres psíquicos, hacemos de la energía.

En este caso, podemos pensar que no será fácil para ningún ser humano dar cuenta de la síntesis vital presente en el pasaje de Escorpio a Sagitario. La compleja articulación de diferencias entre distintos planos de la realidad, propia de lo sagitariano, suele quedar reducida al nivel de los conceptos, ideas, creencias o generalizaciones. La cualidad inclusiva de Sagitario se manifiesta indudablemente en la vitalidad, bonhomía y generosidad propia de las personas de este signo y es sabido que su mente suele estar dotada de gran amplitud y capacidad de síntesis. Pero en la mayoría de los casos, estos atributos están sostenidos por el compromiso con ideas consideradas como dadoras de sentido y fuentes de verdad, desde las cuales se toma excesiva distancia de las contradicciones, ambivalencias y antagonismos propios de la experiencia concreta. *El estado de conciencia en el que se manifiesta la cualidad de síntesis no es una idea sintética, una generalización teórica o la creencia de haber alcanzado la verdad última.* Toda idea, teoría o creencia es una forma limitada que —por su propia naturaleza— excluye, deja fuera de su alcance a un sinnúmero de factores. Las ideas sagitarianas, que sostienen la vivencia de abundancia, confianza y sentido propias de este signo, suelen dejar de lado los aspectos más oscuros de la existencia y afirmar cualidades positivas e ideales, en detrimento de la complejidad de lo real. *Sagitario se manifiesta habitualmente como idealismo en el nivel psicológico,* pero esto sólo refleja la continuidad de la experiencia del nivel de Escorpio en el que no se ha alcanzado aún la percepción de la unidad vital de los opuestos. Es decir, en tanto Escorpio sea percibido psicológicamente como conflicto irresoluble. Sagitario no podrá ser otra cosa que idealismo y esta será la limitación a través de la cual la persona tenderá a interpretarse a sí misma y a los hechos de su vida.

Mientras que la respuesta psicológica a la energía de este signo haga que la persona se

identifique con la perspectiva más amplia o trascendente bajo la forma de ideas, creencias o teorías que posean la fuerza de una verdad incuestionable, habrá de negar o simplificar en exceso la complejidad de lo real. De igual modo, negará la importancia, en otros o en sí misma, de aquellos niveles que, según cree, ya han sido —o deberían haber sido— superados. Estos niveles ideológicamente excluidos deberán hacerse presentes a través del destino, a fin de que la experiencia de este signo pueda realizarse en toda su profundidad. *Escorpio continuará siendo de esta manera la inevitable sombra de Sagitario, hasta tanto la articulación entre ambos signos sea genuinamente expresada.*

En el caso del Ascendente —en el cual el despliegue mandálico de la existencia se hace mucho más explícito que en el caso del Sol— veremos que, al mismo tiempo que la vida lleva a estas personas hacia una maravillosa expansión en el plano material, emocional o mental, la presencia de su Casa XII en Escorpio no les permitirá, o por lo menos no les facilitará, las disociaciones e idealizaciones propias de la vivencia psicológica de este signo. Esto ocurrirá a través de la presencia del dolor, el desgarramiento o la oscura evidencia de lo negado en sus vidas. Tales acontecimientos propios de su destino, que podemos llamar dolorosos y que parecen paradójicos en relación al gozo inherente a la experiencia sagitariana, deben ser comprendidos como necesarios en tanto motores de una síntesis que vaya más allá de lo ideológico o meramente ideal, para convertirse en concreta y existencial sabiduría.

La calidad del río

Comprender el movimiento de la vida de un Ascendente en Sagitario implica, entonces, aprender a reconocer cómo se articulan una multitud de experiencias aparentemente disímiles o aleatorias, en un todo coherente que se despliega en ciclos y proporciona, para la conciencia que las vive, la oportunidad de identificarse con la calidad sintética subyacente. Dado que Sagitario es un signo abstracto por naturaleza —en el que lo universal tiende a predominar sobre lo particular— deberemos hacer un esfuerzo mayor que en otras oportunidades a fin de captar la coherencia de los distintos planos y aspectos de la manifestación de esta energía.

En todos los ascendentes se trata de distinguir una calidad que impregna la totalidad de la vida de una persona, que nosotros aprendemos a percibir identificándola con un símbolo. Nuestra percepción habitual no registra totalidades ni movimientos globales sino que fragmenta, divide y secuencializa de un modo lineal. Nos es difícil registrar la misma calidad en acontecimientos diferentes, en vínculos y comportamientos y —menos aún— en secuencias y procesos complejos.

En el caso de Sagitario podremos ver cómo se suceden, a lo largo de una vida,

acontecimientos y personas que involucran viajes, permanencias en el extranjero, abundancia material y expansión de los horizontes. De la misma manera aparecerán el anhelo por saber, aprender y enseñar, la búsqueda del sentido de la existencia y el anhelo de justicia, la importancia de lo religioso o de las ideologías o el encuentro con maestros y guías, en una corriente aparentemente heterogénea, pero sin embargo absolutamente coherente. La perspectiva astrológica es, precisamente, la que distingue un orden simbólico-matemático allí donde la percepción habitual sólo ve sucesos aleatorios. La cualidad profunda de un signo late detrás de la diversidad de los acontecimientos y, desde un punto de vista, estos no son más que vehículos de la energía que los impregna y oportunidades cíclicas para comprenderla y aprender a expresarla. Esta cualidad, aunque es extremadamente sencilla en su esencia, es muy compleja de definir en sus particularidades. Es fácil decir que Sagitario se caracteriza por la confianza, la entrega y la amplitud de visión; estas palabras, sin embargo —si no son examinadas con cuidado— remiten demasiado rápido a la idealización que, como hemos dicho, reduce la comprensión de la energía sagitariana a la respuesta psicológica habitual. De hecho, el núcleo de la experiencia del Ascendente en Sagitario apunta a desentrañar el proceso de la idealización y sus consecuencias. Por eso, para poder comprender mejor la estructura de este destino superando las generalizaciones habituales, es conveniente profundizar en los matices que le son propios. El mejor camino es, para ello, adentrarnos más en la metáfora del río que iniciamos al principio de este capítulo, visualizando de qué manera sus cualidades se expresan —de un modo u otro— en la vida de un Ascendente en Sagitario.

El río es potente, caudaloso, pleno de energía, pero al mismo tiempo, es completamente receptivo y no tiene dirección propia. *El río sigue; al seguir, lleva.* Sigue la fuerza que le brinda la pendiente que encuentra a su paso y responde a ella con la potencia que le otorga su caudal. Acompaña a las ondulaciones del terreno y descubre, momento a momento, el cauce y el movimiento que lo conducen a su destino, el mar. Sigue el camino que le traza la resistencia de la roca o la docilidad de la arena. El lecho rocoso lo concentra, le da ímpetu y potencia, le permite arrasar con los obstáculos. El lecho arcilloso lo pacifica, lo extiende hasta casi detenerlo en el lodo y amenaza con convertirlo en un pantano.

El río (Sagitario) es una fuerza que responde a otra fuerza, es activo y receptivo a la vez. Siguiendo el cauce, guía a las embarcaciones que se entregan de él por el camino que les abre gracias a su docilidad y a su potencia. Al mismo tiempo que se expande en el plano horizontal, actúa en sentido vertical. El río se apoya en el terreno sobre el cual corre, es receptivo respecto de él, pero al mismo tiempo sostiene y conduce a los barcos que navegan sobre sus aguas; es activo con relación a ellos.

Meditando en el río puede comprenderse una cualidad esencial de Sagitario, que es la de ser *neutro*. La síntesis no es positiva ni negativa. Lo neutro es aquello que no puede ser atraído por los extremos, por los polos presentes en el nivel no sintético de la realidad, porque los contiene y los supera. Los mantiene unidos y articulados; se encuentra más allá de las dualidades y no las niega. Por eso no se puede desviar aquello que es sintético: fluye certero sin reaccionar ni polarizarse, sin ser atraído por ningún fragmento que deba ser compensado o equilibrado. *Aquello que no posee la cualidad de lo neutro es atraído fatalmente por el complementario de su propio desequilibrio. Lo neutro, por el contrario, no es magnetizado por ningún polo, fragmento o particularidad.* Los incluye y atraviesa y pareciera entonces que sólo es atraído por la inmensidad; por nada en particular y a la vez por todo aquello que lleva más allá y contiene lo que ahora *es*, en un viaje que no tiene final.

Podemos decir también que Sagitario, como el río en su camino hacia el mar, confía. Se entrega, pero no lo hace en forma totalmente pasiva puesto que al mismo tiempo que se abandona, arriesga, se atreve, explora y descubre. Se aventura a morir encerrado entre rocas que no puede horadar o a desaparecer en los bajíos, languideciendo hasta estancarse o quedar atrapado en un lago, extraviándose lejos del mar, que es su destino.

Desde la perspectiva de la secuencia zodiacal, puede decirse que la exuberante confianza de Sagitario proviene de la íntima comprensión de la experiencia propia del signo anterior. En Escorpio, la muerte, la pérdida de la forma, se reveló como algo inevitable. Pero también se descubrió cuan inevitable es el resurgir de otra nueva, a partir de los desechos de la anterior: tan inevitable y fatal como la muerte es la resurrección de la vida. Sagitario es el momento en que es posible *identificarse con el fluir de la energía que atraviesa a las formas*, con el río de la vida que fluye a través de los cuerpos aprendiendo *en* ellos y transmitiéndoles, a su vez, su anhelo de síntesis hacia formas de mayor plenitud.

El viaje

Podemos preguntarnos ahora cuál es la cualidad que el "destino" deberá despertar en estas personas mediante el estímulo de los acontecimientos y los vínculos. Con el sentido que hemos intentado desarrollar en los párrafos anteriores, puede decirse que la confianza, la entrega a la amplitud de la vida y a su movimiento, la capacidad de síntesis y el poder percibir y otorgar sentido a la existencia, serán algunos de los atributos latentes a ser despertados.

En general, el medio ambiente que rodee a la persona con Ascendente en Sagitario se caracterizará por la presencia de acontecimientos y vínculos que *la lleven más allá de aquello que le es familiar e inmediato*. Estas vidas suelen mostrar una progresiva y a veces

extraordinaria ampliación de sus horizontes, tanto en los niveles más concretos de la realidad como en los más abstractos. Partir de un ambiente de nacimiento relativamente limitado —en cuanto al lugar de origen, condición social o económica, tanto como en lo referente al nivel de creencias e ideas más o menos dogmáticas o estrechas, contexto cultural, etc. — y realizar a lo largo de la existencia una asombrosa expansión de estas condiciones iniciales, suele ser una característica casi constante en este Ascendente. La forma concreta que adopte este movimiento dependerá de la estructura global de la carta y de la posición del planeta regente, en este caso. Júpiter. De cualquier manera, y en términos generales, podemos decir que estas son *vidas en expansión*, entendiendo que no necesariamente esto se manifestará en todos los planos. Muchas veces, una pérdida en el nivel de las condiciones económicas o sociales se correlacionará con una expansión notable en el plano del conocimiento o con una renovación profunda en el nivel de los valores y la posibilidad de comprensión de los asuntos humanos⁹.

Así como simbolizábamos a Sagitario con el movimiento de un río, en otro nivel podemos decir que la vida de estas personas toma la forma de un viaje. Es decir, *la experiencia de ser llevado a recorrer grandes espacios y distancias, ampliando continuamente el propio horizonte y entregándose confiadamente a lo desconocido*.

Toda persona con Sagitario dominante en su carta natal se siente atraída por los viajes, por la sensación de libertad y expansión que estos producen y por el anhelo de conocer nuevos lugares y costumbres. Este deseo encuentra su correspondencia —o isomorfismo— en el anhelo de saber y de comprender la realidad, o en el de entregarse a la aventura del espíritu en sus distintas formas.

Podríamos decir que en el caso de una persona con Ascendente en Sagitario, es su ser más profundo el que anhela recorrer grandes distancias y encontrar quien la guíe en ello, para luego poder guiar a otros. Mientras la conciencia permanece identificada con otras posiciones de la carta natal, este impulso raramente es reconocido como propio y, por eso, se hará presente como destino tantas veces como sea necesario, hasta que la persona aprenda a expresarse de esta manera.

La predisposición a los viajes —o a experimentar la vida como un viaje, en tanto símbolo del patrón sagitariano— está latente en ellos y muchas veces se hace claramente presente desde la infancia. Pero esté o no conscientemente identificada con la energía del viaje, la matriz de destino de este Ascendente generará acontecimientos concretos que la llevarán a vivir situaciones ligadas con el extranjero, por el concurso aparentemente fortuito de factores "externos" o por hechos que parecen escapar por completo al control de su voluntad.

⁹ En última instancia, la tendencia a la expansión —propia de este Ascendente— lleva al desarrollo de la capacidad de comprensión y síntesis. En ese sentido, las ampliaciones en los niveles materiales son sólo una posibilidad o un correlato de la Integración y fluidez propia de esta energía, pero no una condición necesaria.

La cercanía de personas nacidas en otros países o culturas, el interés por los viajes por parte de alguien muy cercano, tener que abandonar el lugar de origen para trasladarse a una ciudad relativamente cosmopolita y verse en consecuencia obligado a adaptarse al cambio de escala y costumbres, tener seres queridos que se van a vivir al extranjero, encontrar "casualmente" trabajo en una agencia de viajes o en alguna actividad vinculada con ellos o con países del exterior, suelen ser situaciones habituales en estos Ascendentes. Quedar muy marcado por algún viaje, relacionarse sentimentalmente con algún extranjero o con alguien que vive fuera de su país y, por último, vivir durante algún período lejos de su lugar de origen, son también acontecimientos recurrentes en esta matriz de destino.

Como siempre ocurre con los Ascendentes, las cualidades que finalmente expresamos llegan primero a nuestras vidas a través de otros que nos estimulan o que parecen obligarnos a vivir algo que, en ese momento, creemos no desear. Durante mucho tiempo, es probable que estas personas se vean rodeadas por gente entusiasta o por amantes de los viajes o de culturas lejanas. Quizás empiecen a viajar por razones de trabajo o para acompañar al marido o a la esposa, o para visitar a un hermano que se fue a vivir muy lejos. Muy posiblemente, algunas se hayan visto forzadas a dejar su pueblo o ciudad natal por razones ajenas a su voluntad, o conozcan dos o tres idiomas porque se hablaban en la familia y no porque hayan mostrado interés en aprenderlos... Como sabemos, estos hechos "externos" materializan una cualidad que al principio puede no ser reconocida como propia, proyectarse en otros e incluso ser resistida.

Toda persona que viaja puede experimentar, junto a vivencias de libertad y expansión, una intensa nostalgia o una identificación excesiva con el lugar de origen —que le impide entregarse por completo al viaje— o sentir desconfianza ante los lugares desconocidos y las costumbres de su gente e incluso temor por las condiciones diferentes de vida. De manera semejante, la persona con Ascendente en Sagitario suele cuestionar aquello que la lleva repetidamente más allá de lo que se había propuesto, deseando arraigarse de nuevo o, incluso, retornar al punto de partida. Dependerá del conjunto de la carta natal que esta dificultad para entregarse a la energía del viaje —sea este real o metafórico— se manifieste con mayor o menor intensidad. Pero en cualquier caso, los acontecimientos que la obligarán a alejarse de aquello con lo que se había identificado se reiterarán cíclicamente, hasta que los atributos sagitarianos latentes en ellos se hagan plenamente manifiestos.

Conocer diversas culturas y desarrollar la capacidad de no sentirse separado de su gente sino, por el contrario, interesarse por ella, abrirse a sus complejidades y diferencias, sentirse agradecido por su hospitalidad y ser comprensivo ante sus eventuales limitaciones, son atributos de Sagitario adquiridos a través de la experiencia concreta en —o con— el extranjero

que cobrarán importancia más tarde, en tanto aprendizaje que encontrará su correspondencia en planos más abstractos.

En astrología siempre es oportuno recordar la importancia del concepto de *isomorfismo*, es decir, la presencia de una misma estructura o patrón en diferentes planos de realidad o significación, que se repetirá a lo largo de la vida. Desde este punto de vista, cada experiencia concreta —un viaje, por ejemplo— encierra las claves simbólicas para el acceso a un nivel más abstracto de la misma cualidad, como el deseo de saber o el anhelo por captar el sentido de la existencia. En los aspectos más concretos y cotidianos de cada situación se encuentran encapsuladas las formas más sutiles y abstractas del mismo patrón vibratorio, que irán desplegándose espiraladamente a través de los ciclos de una vida. Dependerá de la cualidad sintética de la conciencia —que realiza el aprendizaje en un plano— poder articular los distintos niveles de significación implícitos en cada acontecimiento.

Así, esta misma estructura del viaje aparecerá en otros planos relacionados con la enseñanza, lo ideológico o lo religioso. El "leit motiv" siempre será el mismo: la persona deberá ser llevada hacia lo que está a gran distancia de su situación inicial, a fin de experimentar la expansión, desarrollar confianza y, muy especialmente, adquirir la capacidad de unir lo lejano con lo familiar. En ese sentido, ser guiado por un maestro es equivalente a conocer a un extranjero; ambos nos ponen en contacto con la vastedad del mundo y hacen que aquello que parecía inalcanzable y distante se convierta progresivamente en familiar para nosotros. Del mismo modo, muchos procesos de estas vidas darán comienzo gracias al impulso que otros individuos de entusiasmo contagioso les imprimirán, aunque al principio parezcan ser empujados por ellos a su pesar e incluso se resistan a seguirlos. Personas muy optimistas e idealistas suelen aparecer cíclicamente en sus vidas influenciándolos directa o indirectamente, como causa inconsciente de lo que más tarde se revelará como su propio deseo o ideal. Puede que hayan entrado en un movimiento ecologista o revolucionario, por ejemplo, sólo porque seguían a un novio o una amiga a quienes, en ese momento, consideraban bastante fanáticos o exagerados. Años más tarde, cuando esa persona haya desaparecido de su vida, el Ascendente en Sagitario podrá estar fuertemente comprometido con esos movimientos e incluso, quizás sea a él a quien se lo acuse de fanatismo o dogmatismo. Otra posibilidad es que algún amigo lleno de ideas entusiastas los empuje hacia una actividad o empresa que desemboque finalmente en una gran expansión, que en ese momento inicial creían no desechar y ante cuya posibilidad por mucho tiempo fueron escépticos. También suelen sentirse rodeados por personas que pretenden saberlo todo y que, para su sorpresa, no sólo se atreven a decirles a otros lo que tienen que hacer sino que además gozan de la confianza casi ciega que se deposita en ellos. De hecho, al entrar en contacto con estas personas, los Ascendentes en Sagitario no

están haciendo otra cosa que conocer y recorrer ese campo energético exuberante —y a veces desmedido—, que es el que necesitan aprender a expresar.

Es común también que experimenten la cercanía de personas muy religiosas, creyentes o crédulas, quienes jugarán probablemente un papel relevante en sus vidas. Puede que por mucho tiempo se muestren Críticos o extremadamente racionales respecto de ellas, o se sientan irritados por el misticismo o el idealismo de quienes los rodean. Sin embargo durante todo el tiempo en que el Ascendente en Sagitario no se reconozca en esas personas, ellas estarán balanceando su campo energético y serán el puente —muchas veces indeseado— hacia un descubrimiento más profundo de sí mismos. El compromiso con la aventura del espíritu se muestra, en muchos casos, a través de un cambio de religión o del progresivo alejamiento de las creencias con las que fueron formados en su medio de origen. Es fácil observar en ellos un movimiento a lo largo de los años en el cual, partiendo de una postura racionalista, pragmática, intelectual o de un idealismo meramente mundano, vaya cobrando una importancia cada vez más grande lo religioso, las grandes cosmovisiones y la búsqueda de un sentido trascendente de la vida. Como ya dijimos, las figuras que nos "enseñan" la cualidad de nuestro Ascendente están siempre presentes como fuente de aprendizaje y generan en nosotros una fuerte ambivalencia. Se puede sentir enorme atracción hacia ellas, pero también rechazo. De una u otra manera, aquellos que encarnan la cualidad que debemos asimilar no nos pueden resultar indiferentes, puesto que en el vínculo con ellos se juega la relación interna que mantenemos con esa energía. Así, puede ocurrir que un Ascendente en Sagitario se burle en algún momento de la credulidad u optimismo de algunas personas, pero al mismo tiempo quede inconscientemente fascinado por su capacidad de entrega y generosidad o por su aparente ingenuidad, que más tarde connotará como sabiduría.

El maestro

En realidad, la figura arquetípica de mayor importancia que aparece repetidamente en el destino de este Ascendente es la del maestro o el guía, y todos los personajes que antes hemos descripto pueden pensarse como prefiguraciones de esta relación fundamental. El impulso que lleva a transmitir una visión y el misterio por el cual alguien es seguido —porque a su vez se deja misteriosamente llevar— está, como hemos visto, en el núcleo de la energía sagitariana. Tarde o temprano, estas personas habrán de descubrir esas fuerzas en sí mismas y, en general, podemos decir que el destino de este Ascendente tiene un punto de giro en el momento en que asumen una posición activa con respecto a transmitir y enseñar. Pero por mucho tiempo, las personas que responden a esta cualidad —sean del signo que fueren— aparecerán en sus vidas

interpelándolos fuertemente, constituyéndose por partida doble en maestros para ellas. Esto es así porque ocupan por un lado ese lugar en forma objetiva; y por el otro, porque encarnan la relación fundamental para este Ascendente, así como los hermanos o amigos fraternos lo hacen para Géminis, la madre para Cáncer o el conflicto entre los padres para Escorpio.

Maestros, profesores, terapeutas, consejeros, personas que hacen escuela o influyen con su pensamiento y conducta sobre otros, suelen adquirir en sus vidas un peso mayor al habitual. Aquí lo importante no es la aptitud para impartir conocimientos, sino la amplitud y profundidad de las ideas de estas personas y su capacidad de entusiasmar y guiar a otros. Idealizarlos, criticarlos, sentir una enorme gratitud hacia ellos o tratarlos despectivamente acusándolos de "sabelotodos" o manipuladores, son algunas de las tantas respuestas posibles ante la importancia que inconscientemente adquieren. Ellos son portadores de una clave a comprender y por eso todo aquel que "sabe" y toma sobre sí la responsabilidad de guiar, no les puede resultar indiferente. Esto hace que al principio se ubiquen repetidamente en el lugar del seguidor o del aprendiz; o en el del escéptico que siempre toma a alguien como punto de referencia de su incredulidad. Pero, como dijimos más arriba, en algún momento surgirá la oportunidad de satisfacer el impulso interno de enseñar o guiar, y allí es cuando suelen entrar en una nueva y más plena etapa de sus vidas, aunque tengan que abandonar otros objetivos por seguir este impulso. El invisible patrón de inspiraciones y personas inspiradoras que hasta ese momento fueron trazando casi imperceptiblemente su camino, se les hará evidente. Allí puede que comience para ellos la sutil distinción entre saber e inspiración, entre conocimiento y sabiduría. La cualidad esencial de su Ascendente ya no se manifestará a través de ninguna de sus metáforas ni será encarnada por los demás, sino que ellos mismos comenzarán a expresar la capacidad de entregarse a la corriente de la vida, atrayendo a otros hacia ella. Desde esta posición descubrirán en carne propia la realidad de lo que, desde "afuera", idealizaban o criticaban y aquí es donde empieza una nueva etapa en el aprendizaje de su campo energético. Como en todo Ascendente, los hechos y vínculos del pasado aparecen más tarde como espejos tempranos y puentes hacia la identidad que, finalmente, descubrimos floreciendo en nosotros.

La marca del dolor: la Casa XII del Ascendente en Sagitario

Llegados a este punto, pareciera que el Ascendente en Sagitario se despliega con relativa

facilidad y no trae consigo las dificultades de adaptación que hemos visto en otros casos. Sin embargo, si bien es cierto que es propio de esta energía provocar la experiencia de la abundancia, fluidez y generosidad de la vida, no es habitual que ello se produzca espontáneamente y sin costo alguno para la conciencia. Si observamos con atención a las personas con este Ascendente veremos que, además de la expansión en uno u otro plano de la realidad, también están presentes en sus vidas el dolor y el sufrimiento. Más aún, a veces estos se manifiestan con una intensidad tal que —especialmente durante los primeros años— podríamos encontrar muchas semejanzas con el Ascendente en Escorpio.

Es muy común que en esos años iniciales de sus vidas estas personas se vean atravesadas por la pena provocada por la pérdida o alejamiento de algún ser muy querido, así como por la presencia de intensos conflictos en su medio ambiente. Muchas personas con este Ascendente permanecen de alguna manera ligadas con quienes expresan una fuerte carga de sufrimiento, conflicto o enfermedad. Es posible, incluso, verlas elegir alguna actividad —trabajos con pacientes terminales, adictos, criminales, etc. — que las mantiene en contacto con el dolor o la muerte, si bien por lo general abandonan o relativizan estas tareas a medida que transcurre el tiempo. También el poder suele ejercer una gran fascinación sobre ellas, aunque a veces se manifieste como un rechazo tan marcado hacia los individuos con los cuajes lo *asocian*, que las determina a actuar en su contra. Es posible que tengan parientes vinculados con la política o queden relacionadas más o menos indirectamente con personas y ambientes de mucho poder. Así, es fácil verlas envueltas en situaciones donde son tironeadas contradictoriamente, en una dirección, por la confianza, generosidad y entusiasmo de Sagitario; y en la otra por su inconsciente anhelo de control, durante mucho tiempo proyectado en el "afuera". Verse atraídos por *personas muy magnéticas*, manipuladoras o relacionadas con el poder —de las cuales no les es fácil desprenderse— suele ser otra escena bastante habitual. Todas estas situaciones responden a la lógica de su Casa XII en Escorpio por la cual los arquetipos ligados con ese signo deberán ser necesariamente elaborados y comprendidos como parte del despliegue del Ascendente en Sagitario.

Como hemos visto en los signos anteriores, el *Zodiaco* posee un orden implícito por el cual la manifestación de una energía está enlazada a la presencia de la anterior bajo la forma de un "remanente" que regresa una y otra vez, exigiendo a la conciencia una comprensión más profunda de la articulación entre un signo y otro. Todo Ascendente emerge naturalmente del signo que lo precede y esto se manifiesta también en el plano de los acontecimientos. En la primera parte de la vida, especialmente, las escenas propias de la Casa XII se exteriorizan en forma simultánea a las que son propias del Ascendente natal.

Es obvio que la frase anterior —aunque aparentemente correcta— está construida de modo

lineal, creando la impresión de que existe, en la vida concreta, una diferencia tajante entre lo que llamamos Casa XII y lo que llamamos Ascendente. Como dijimos en la introducción a este capítulo, la energía real de Sagitario presupone la de Escorpio —así como la de este presupone la de Libra, etc. — y esto es así por más que la conciencia los considere separados. Serán precisamente las experiencias concretas del destino las que obligarán a vivir esta articulación, siempre misteriosa para nosotros. Cada espacio zodiacal lleva en sí la memoria energética del anterior, y para que un signo florezca, la persona tendrá que recuperar previamente dicha memoria. Para ser realmente Sagitario hay que haber recobrado y comprendido lo esencial de Escorpio. Esto equivale a decir que, para que Sagitario llegue realmente a ser síntesis y sabiduría —y no tan sólo idealización y teoría— tendrá que llevar la marca del dolor dentro de sí.

Aquí aparece lo que constituye, a mí juicio, la cuestión central de este Ascendente. Existe una evidente tensión entre la atracción inconsciente por los arquetipos escorpianos —que deben ser llevados a su consumación— y la vivencia de liberación que produce Sagitario. Al principio, y quizás por mucho tiempo, las heridas que deja la manifestación de la Casa XII acentuarán la tendencia a escapar de todo aquello que remita al sufrimiento, la ambivalencia o la finitud, demorando el florecimiento de la sabiduría latente en Sagitario. Desde un punto de vista psicológico, entonces, la presencia del aguijón escorpiano de la Casa XII probablemente refuerce los niveles más reactivos y superficiales de Sagitario, acentuando su tendencia a la disociación y exacerbando la necesidad de que todo acontecimiento encuentre rápidamente explicación y adquiera algún sentido, por superficial que este sea. Todo esto llevará a confundir síntesis existencial con saber y, a su vez, expansión vital con idealización, acentuando la dependencia hacia figuras que garanticen algún estereotipado —pero aliviante— sentido de la existencia. Podemos visualizar así una dinámica de destino en la cual se hará necesario "regresar" reiteradamente con el fin de integrarlo, a aquello que ya se creía superado para modificar la visión superficial e idealizada de la realidad hasta allí desarrollada. Sólo la repetición cíclica de las experiencias, con el inevitable retorno de lo que fue negado inicialmente, llevará a este Ascendente a la madurez de una síntesis personal y no meramente teórica.

Si Sagitario es inclusión, es evidente que la intensidad del dolor y la experiencia de la finitud deberán aparecer de manera recurrente en el destino de estas personas a fin de expresar la potencia real de este signo que, como el río, debe llevar consigo los abismos de la condición humana sin por eso perder toda su confianza, generosidad y capacidad de entrega.

La idealización

Este enlace recursivo entre Sagitario y Escorpio, que se repetirá cíclicamente a lo largo de su existencia, hará que a la persona con este Ascendente le sea casi inevitable pasar por la experiencia de la idealización y, de manera correspondiente, tener que vivir más tarde la caída de lo idealizado.

En alguna etapa, seguramente idealizará a otros y simplificará en exceso las situaciones de su vida, aparentando ser alguien totalmente confiado y que siempre "sabe" hacia adonde va; aunque también se la verá emitiendo fuertes juicios críticos acerca de los demás, sobre los que proyectará su lado oscuro y su inconsciente deseo de control. Pero más tarde o más temprano deberá hacerse cargo de la verdadera complejidad de lo real y tendrá que aceptar los límites y dificultades de todo aquello que al principio prometía ser tan fácil. Las mismas personas que antes parecían maravillosas comenzarán a mostrar sus imperfecciones, que serán generalmente magnificadas por la proyección inconsciente de la propia sombra. En este punto es donde la persona con Ascendente en Sagitario puede girar indefinidamente en la noria del destino, sin cuestionar sus idealizaciones y castigando con severidad a aquellos que mostraron un límite que ella no supo tolerar. Partirá así en busca de nuevos comienzos entusiasmantes y de otras personas que respondan mejor a los ideales que no está en condiciones de dejar caer. Pero también es posible que comience a advertir que en la propia naturaleza de su fogosa energía, aún incomprendida, está presente el impulso que la lleva a simplificar y excluir, haciéndole distorsionar su percepción de lo que acontece. De hecho, la respuesta emocional espontánea de cualquier persona con abundante presencia del fuego en su carta natal, es la de negar las motivaciones inconscientes y confundir visión con realidad. Es lógico, por lo tanto, que esta etapa se extienda para ellas por mucho tiempo; todo el que necesite para que sus emociones maduren y pueda así retornar, de otra manera, a esas heridas iniciales de las que la idealización escapaba.

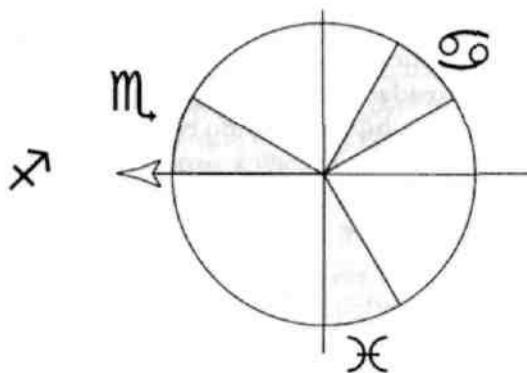
Pero quizás el momento de mayor aprendizaje acerca de la estructura de la idealización se produzca cuando la misma persona descubra que ha sido idealizada por otros, experimentando en carne propia las consecuencias de esta proyección. Sea en una relación amorosa o con sus pacientes, empleados o discípulos, tarde o temprano descubrirá que los demás construyeron una imagen ideal acerca de él o de ella, a la cual no puede responder. La naturaleza misma de Sagitario provoca que una persona se muestre siempre llena de energía y se disponga a indicarle a otros el camino a seguir. Esto produce idealización independientemente de las propias intenciones (aunque por lo general, la actitud de quien posee este Ascendente contribuya a esa percepción). De esta manera, así como esta persona no dejaba "caer" a quienes idealizaba, ahora tampoco la dejarán "caer" a ella, y no perdonarán sus limitaciones tanto como antes no supo aceptarlas en otros.

Más tarde —quizás— descubrirá que a través de su "entrega" al otro y de su disposición a guiarlo y a dar un sentido a los acontecimientos de su vida, en realidad ejercía control y daba satisfacción a su anhelo de poder, proveniente de la Casa XII.

En todo este recorrido —en el que se profundizan las cualidades de Sagitario— el portador de este Ascendente se encontrará con el dilema de tener que ocupar el lugar idealizado por los otros, con la consiguiente pérdida de libertad y espontaneidad en su propia vida. Quizás se atreva a mostrar que, en realidad, no lo sabe todo y que es tan imperfecto y vacilante como cualquiera. O deba padecer el desprendimiento de las personas que se apoyaron a su figura. Cuanto más fuerte haya sido la carga de idealización proyectada, más intensa habrá de ser la reacción del otro en sentido contrario, puesto que sólo así logrará recuperar su integridad hasta ese momento alienada, para proseguir su camino. En estos casos la violencia de la crítica puede llegar incluso hasta el odio y la maledicencia, y aquí la bonhomía sagitariana se sentirá traicionada e incomprendida en su generosidad y entrega. Quizás recuerde entonces sus propios comportamientos y juicios cuando estaba del otro lado de la situación y pueda así comprender la lógica profunda y prácticamente inevitable del proceso. Esto es: que quien aceptó ser idealizado deberá aceptar ser rechazado y hasta despreciado en algún momento, y que quien aceptó la responsabilidad de guiar a otros deberá asimismo aceptar que estos recobren —de la manera en que sean capaces de hacerlo— la libertad que inconscientemente entregaron. Si bien esta es una estructura conocida y eventualmente pautada en algunos contextos como el terapéutico o el pedagógico institucional, para el Ascendente en Sagitario constituye una cuestión central en su existencia. Es la energía misma la que convoca esas situaciones y provoca que el "afuera" reaccione de determinada manera, con independencia de las intenciones de quien la irradia. La energía constela arquetipos que se nos imponen, exigiéndonos el duro aprendizaje de la singularización mientras nos hace girar en la reiteración de patrones que aún no sabemos o no podemos reconocer. Las estaciones a recorrer en el "viaje" por el Ascendente llevan, en el caso de Sagitario, a toparse con *el arquetipo del maestro* en sus distintos aspectos y desde diferentes posiciones. Por eso dijimos que se trata de una relación fundamental que los atrae enigmáticamente, a través de la cual podrán descubrir las capas más profundas del arquetipo. La experiencia de la consumación de esta estructura está ligada generalmente a otras posiciones de la carta natal, como la ubicación de Júpiter en Casa XII, por ejemplo. Sin embargo, la profundización de este tipo de vínculos y situaciones —haciéndose cargo de la atracción, el rechazo, la crítica, la fascinación o la desconfianza que estas producen— les permitirá descubrir los pliegues más recónditos de su identidad y la manera de entregarse más plenamente a la dinámica del mandala de nacimiento.

La Matriz IV, VIII, XII del Ascendente en Sagitario

Como hemos hecho en los demás casos, intentaremos ahora deducir desde el punto de vista lógico —o sea, desde el orden implícito en la matriz— los rasgos fundamentales de aquello que podemos observar de un modo empírico.



En esta estructura Cáncer está presente en la casa VII, mostrándonos la cualidad que habrá de ofrecer mayor resistencia al despliegue de Sagitario. La tendencia —típicamente canceriana — a buscar refugio, protegerse de lo desconocido y establecer relaciones de pertenencia, incluso simbióticas, es evidentemente contradictoria con este signo ascendente. Trascender la identificación con los pequeños mundos, saliendo de lo familiar y protector para abrirse a la aventura de lo distante y desconocido, será esencial aquí. Pero al mismo tiempo —y este es el sentido de la casa VIII— el patrón vibratorio nos muestra que esta tarea tendrá un fuerte y recurrente costo emocional. Este destino de expansión y amplitud hará que, repetidas veces a lo largo de su vida, la persona se sienta desgarrada entre el camino por el que es llevada y algún núcleo afectivo del cual debe alejarse y que, a la distancia, añora. La nostalgia por lugares, personas, grupos o costumbres con las cuales se ha experimentado una intimidad que parece irrecuperable, suele ser muy intensa y se reitera en varios momentos de la vida. De hecho, el aprendizaje posible radica en desarrollar la capacidad sagitariana de sentirse en contacto con aquello que está lejos, haciendo que el propio hogar (Cáncer) se extienda al mundo y contenga todos sus rincones. Es importante que esto no se convierta en una idea o en un sentimiento ocasional, sino que se produzca un cambio profundo en las emociones y una dilatación afectiva real. Esto permitirá experimentar que no se ha perdido a nadie ni se ha distanciado de nada; por el contrario, que son el mundo y el corazón quienes se han ensanchado. Pero para que esto sea posible, es casi inevitable que se reiteren esas cíclicas sensaciones de dolor, desgarro y nostalgia, en tanto pasajes concretos hacia el tipo de transformación emocional que Sagitario exige.

Este mismo patrón por el que se produce la ruptura de lo familiar para poder incluir lo lejano se repetirá, como hemos visto, en planos más abstractos, cada vez que la persona con este Ascendente crea que ha llegado a un lugar definitivo con relación a sus conocimientos, ideas, creencias y visión del mundo. Así, yendo y viniendo entre convicciones y pérdidas de sentido, certezas y desilusiones, aprenderá a permanecer en contacto con su ser más profundo. Este le dirá que lo verdadero no es un punto fijo sino un movimiento continuo hacia la inmensidad, y de esta manera descubrirá que está siendo arrastrado por un cauce que lo lleva más allá de cualquier puerto.

► ***¿Por qué tiene tanta incidencia la Casa XII en el Ascendente en Sagitario?***

No lo tiene más que en cualquier otro caso. Sucede que ahora estamos haciendo mayor hincapié en una articulación que en los primeros Ascendentes apenas insinuábamos, por razones de claridad expositiva. En la introducción a la Primera Parte decíamos que la lógica correcta para enfocar el Ascendente consistía en incluir el signo opuesto —el de la Casa VII— y el anterior, la Casa XII. Es decir, que el despliegue de una energía incluye su polaridad y la consumación que le está implícita. Esto es difícil de simbolizar y más aun de verbalizar en un lenguaje lineal. La vida es un continuo y sabemos que en cada experiencia participan varias personas que, desde distintos ángulos, darán distinta interpretación a lo ocurrido.

Del mismo modo, en cada uno de nosotros existen distintos niveles posibles de significación del mismo acontecimiento, que luego pugnarán en un nivel inconsciente por llegar a alguna síntesis. Hasta aquí, cualquier psicólogo podría estar de acuerdo. Ahora bien, para nosotros —dado que el "afuera" se corresponde con el "adentro"— no se trata simplemente de intersubjetividades o de la complejidad de toda subjetividad, sino de una percepción más amplia que nos dice que los hechos responden a una matriz holográfica. Esta los dota de una riqueza infinita —que solemos llamar "mágica"— en su misma manifestación y no simplemente en las interpretaciones que hacemos de ellos. En la mirada del astrólogo reside, justamente, la posibilidad de percibir que más allá de la significación que el sujeto le otorgue, en la vida de determinada persona *hay escenas y situaciones que, respondiendo a patrones específicos, tienden a desvanecerse mientras que otras —que obedecen a otras estructuras— se imponen progresivamente*.

Desde este punto de vista, en el caso del Ascendente en Sagitario se va desvaneciendo cierta intensidad de presencia de lo oscuro, del poder o de la muerte, y comienza a imponerse la presencia de la abundancia, la inclusión y la capacidad de transmitir una visión. Esta articulación se manifestará de esta manera, independientemente de que el sujeto logre identificarse con este proceso. El factor conciencia puede disociar en forma sistemática el

holograma de destino —que incluye el Ascendente, la Casa XII, la Luna y la Casa IV, el Sol y lógicamente el conjunto de la carta natal en sus distintos niveles de detalle— haciendo que aquel se repita de un modo muy previsible. O bien puede ampliarse hacia una síntesis en la que, dentro de determinado patrón vibratorio, el corazón de la experiencia sea siempre nuevo y abierto. Desde cierto punto de vista, toda lectura de una carta natal implica referirse a corrientes de energía relativamente desconocidas para el sujeto y otras que se cierran sobre sí mismas, estancándose en la repetición y el retorno de lo conocido.

Lo más complejo —para la comprensión de la lógica de la astrología— es que lo realmente nuevo no está en ninguna dirección particular de estas corrientes, sino en la toma de contacto con un nivel de síntesis en el que se articulan de un modo creativo la multiplicidad de patrones presentes. En ese sentido, sabemos que el Ascendente indica una dirección de energía fresca y llena de aprendizajes nuevos —a diferencia de la Luna o de la Casa XII— pero que siempre estará ligada a la totalidad de la matriz y, en particular, a la consumación de los arquetipos de la Casa XII. Siempre hay un feedback sutil entre esta última y el Ascendente. Para que este se despliegue es preciso que vuelva a su fuente recóndita y enigmática, que es la casa que lo precede.

De este modo, podríamos decir que si queremos habilitar otro nivel en la espiral de Sagitario, tendremos que volver a Escorpio para acceder a un nuevo impulso que nos lleve hasta allí. Caso contrario, giraremos en aquel plano de Sagitario que se corresponde con el nivel de Escorpio que somos capaces de elaborar. La Casa XII se constituye en un techo para el Ascendente y este, a su vez, en un nuevo piso para regresar a ella a consumar un nuevo nivel de experiencia, para volver aemerger hacia otra dimensión del Ascendente. Por supuesto, lo mismo ocurre con el Ascendente en Escorpio con respecto a Libra porque, para experimentar los opuestos en conflicto, tendremos que estar marcados por la vivencia de los complementarios. Y cuanto más profundamente podamos entregarnos a la fusión de esos opuestos, nuevo significado alcanzará para nosotros la existencia de los polos y su complementación. Y así en los demás casos.

En los primeros años de la vida, por lo tanto, junto a lo nuevo que se manifiesta estará presente aquello que debe ser agotado y consumado —la Casa XII— tanto como las pautas afectivizadas que se tornaron en hábitos mecánicos y cristalizados, provenientes de la Luna.

Nuestra mirada debe ser capaz de distinguir distintas significaciones para la conciencia entre hechos que son —en apariencia— los mismos. La presencia del dolor o del poder, en el Ascendente en Escorpio, no contiene lo mismo que en el Ascendente en Sagitario. Aunque la escena parezca idéntica —la pérdida de un ser querido, por ejemplo— la secuencia de hechos en la que queda enmarcada cíclicamente es muy diferente. Es preciso aprehender esa dinámica,

que incluye tanto el modo específico de manifestación de la secuencia como las disociaciones que la conciencia realiza. Esta suele responder a los apegos profundos que, desde un punto de vista, se refieren a una interpretación de los hechos pero que, desde otro, provienen del anhelo de repetición de las experiencias y del rechazo a lo desconocido.

Es posible ser un Ascendente en Sagitario entusiasta y viajero, que vive como totalmente separadas las experiencias de dolor y oscuridad, que parecen producirse periódicamente sólo para "estropear" aquella felicidad. O bien se puede descubrir la articulación entre ambas series de acontecimientos y adquirir el sentido correcto de proporción, integrando esos niveles sin excluirlos. De todos modos —siempre manteniéndonos dentro de la inevitable simplificación pedagógica— estas experiencias no serán vividas ni resueltas de la misma manera por un Ascendente en Escorpio. Este tenderá a curar para aliviar el dolor y mostrar lo negado para recuperar la vitalidad perdida, mientras que el Ascendente en Sagitario, sin negar lo curativo y habiendo comprendido previamente el significado del dolor, anhelará transmitir una visión que exprese alegría y un sentido para la existencia.

► ***Hemos hablado mucho sobre la Casa XII escorpiana y sobre la VIII canceriana, pero ¿cómo se manifiesta la Casa IV en Piscis?***

Energéticamente, esta Casa IV arquetípica nos está mostrando una profunda sensibilidad que permite entregarse confiadamente a lo que es necesario vivir. El orden que estaba implicado en la experiencia y la síntesis incluyente surgen del contacto con la complejidad que permite Piscis. Al mismo tiempo, alude a una sensación de protección tan abarcadura que posibilita la aventura en lo ilimitado. Sin embargo, como sabemos, la estructuración psicológica más probable —en respuesta a esta enorme sensibilidad— es la creación de un mundo de ilusiones subjetivas, con el consiguiente rechazo de la presencia estructurante del límite. El trabajo psicológico consistirá, en consecuencia, en actuar sobre ese anhelo de "abundancia mágica", haciéndolo pasar por el filtro del realismo escorpiano. Como refugio —ya que esto es, en el nivel del mecanismo lunar, la Casa IV en Piscis— favorecerá que la persona se sienta protegida en una burbuja de ilusiones, en un mundo que se imagina cósmico pero que, en realidad, permanece tan cerrado como todo lo imaginario.

► ***¿Sería la sensación de que aquello que lo protege es casi ilimitado?***

Esa es la potencia de la Casa IV en Piscis en el sentido energético, siempre y cuando la persona se atreva a vivir en lo abierto. O sea, si atina a resolver la tensión de su Casa VIII en

Cáncer. Ahora, en el sentido psicológico, esta misma sensación puede provenir del abrazo imaginario con la "madre", el pequeño mundo en el que permanece encerrada, desde el cual idealiza e incluso pretende dar sentido a una realidad desconocida; aunque, de hecho, la vida la forzará a conocerla, por más fuertes que sean esos intentos de aislamiento en mundos imaginarios.

Podemos ver mejor, entonces, cómo debe madurar la conciencia a fin de que sea capaz de articular esta matriz. Hacerse cargo de una Casa XII en Escorpio no es una trivialidad, pero precisamente de aquí surgen la potencia y la sabiduría de Sagitario. Así como un Ascendente en Escorpio puede quedar atrapado en el conflicto porque, en realidad, quedó marcado negativamente por la desilusión reiterada de su anhelo de armonía (Libra en XII), una variante posible en Sagitario será la de hacer el intento de negar el dolor, manteniéndose aferrado a un refugio universal de tipo pisciano en el que todo es posible. En ese caso, la Casa IV psicológica en Piscis establece una alianza con un nivel de Sagitario para escapar de Escorpio. Pero, si observamos con mayor atención, veremos que ese mismo movimiento es el que niega infantilmente todo el apego inconsciente que aún existe en esa persona hacia el poder y el sufrimiento, constituyéndose en la causa profunda por la cual las *experiencias escorpianas* retornan.

Algunos ejemplos

► *Yo soy Ascendente en Sagitario. Mi familia era muy ortodoxa, católica, y desde muy temprano viví así lo religioso, inmersa en un terror persecutorio que en un punto me fascinaba. Luego, ocurrió que comencé a cartearme con un escritor con el cual dialogábamos sobre todos estos temas y a través de quien adquirí una comprensión totalmente distinta y mucho más abierta. Toda esa visión oscura sobre Dios en la que había sido formada se disolvió y apareció una forma realmente diferente de vivir lo espiritual.*

Este es un buen ejemplo para ver un juego de matices y aparentes ambivalencias en el que hay que aprender a realizar distinciones. Lo religioso y los arquetipos escorpianos aparecen aquí engarzados y sostienen mutuamente un cierto nivel de experiencia que puede girar en forma indefinida alrededor del nudo formado por intensidad, castigo negación y búsqueda transgresora de la libertad. Pero más tarde, dentro de la misma estructura, aparece una figura que se convierte en guía y desde la distancia permite otra luz sobre lo mismo, habilitando un nuevo nivel en la espiral sagitariana.

► *Entonces, ¿el Ascendente es aquello que te ayuda a evolucionar?*

Esta manera de construir la pregunta sugiere simplificaciones peligrosas. En realidad, lo que estamos haciendo es exemplificar un movimiento global de la carta a través del Ascendente, para comenzar a registrar la presencia de distintas direcciones energéticas dentro de una misma estructura. Lo que sí podemos considerar como seguro es que el Ascendente es una línea de incorporación de energía que nos obliga a desidentificarnos de las primeras identificaciones y, en ese sentido, es evolutivo.

► *Yo soy Ascendente en Sagitario con Luna en Cáncer en VII. La primera parte de mi vida no viajé, pero pasados los treinta años, me casé con un Ascendente en Sagitario con la Luna en el mismo signo, que trabajaba en una compañía de aviación. Desde entonces, viajo constantemente...*

Acá podemos ver cómo se articula la Luna con el Ascendente. La Luna en Cáncer refuerza la casa VIII, canceriana, de la matriz —aunque en este caso específico cae en la Casa VII— con todo lo que ella implica en tanto apego afectivo demorando, en ese sentido, el despliegue sagitariano. Ahora, por razones afectivas también, este se manifiesta igualmente a través del vínculo con una persona con Luna en Sagitario, la cual está mucho más predisposta a lo abierto por afectivizar el movimiento y la distancia.

Quizás uno prefiera pensar que el destino está escrito hasta en los menores detalles. Arriesguemos una hipótesis diferente, a través de la cual podamos visualizar cómo se van formando encuentros en red; o sea, una trama de vínculos y situaciones que propician un cierto movimiento, una determinada deriva en la dirección de la energía. Podemos pensar las supuestas casualidades y combinaciones como atracciones magnéticas, que permiten que se actualice lo que debe ser actualizado en cada estructura. Uno no sabe si necesariamente habrá un escritor con el que se cartee o un marido que trabaje en una empresa de aviación, pero sí que existirán situaciones que llevarán a una ampliación constante de los horizontes, aunque las vías parezcan impensadas o "casuales".

► *En mi caso, yo nací en una pequeña ciudad rural y cuando era muy chica mi padre murió. Durante muchos años, aún después de haberme trasladado a Buenos Aires, mi vida giró alrededor de ese dolor. Más tarde me entregué a ideales revolucionarios y participé en política, idealizando muchísimo la figura de Perón, que era como un padre y un maestro para mí, como para gran parte de mi generación. Cuando él murió volví a sentir un enorme desgarro, al mismo tiempo que abandonaba la militancia: esto coincidió con la separación*

de mi primer marido que, a la sazón, era un político. Un tiempo después me enamoré de un extranjero y me fui con él a vivir a Europa. Por razones de su trabajo tuve que residir durante años en distintos países del mundo y mis hijos tienen nacionalidades diferentes.

Otro ejemplo de Ascendente en Sagitario es, precisamente, el de Perón, y es muy visible la importancia que adquieren en su destino los viajes y el extranjero, exilio incluido. Durante su carrera militar fue profesor en la Escuela Superior de Guerra y, como político, dirigió un movimiento de alto contenido ideológico y doctrinario. La tensión —o ambivalencia— entre su Casa XII escorpiana y el Ascendente sagitariano son también evidentes, aun entre sus seguidores. Estos se veían obligados a aceptar que esa figura para ellos dadora, comprensiva y que, como dice este ejemplo, fue idealizada como maestro por casi toda una generación, estuviera rodeada de personajes tremadamente oscuros. Otro rasgo interesante de la manifestación del Ascendente en Sagitario en Perón es su muy contradictoria relación con la Iglesia Católica a lo largo del tiempo y la manera como esta influyó decisivamente en su destino, de modos diferentes. Por otra parte, el solo hecho de concebir su partido político como un *movimiento* y llamarlo además "Justicialista", habla bastante a las claras de la índole de su energía. Por último, es fácil ver que ha sido una persona notablemente idealizada y cuestionada por seguidores y adversarios, quienes incluso cambiaron de posición a lo largo del tiempo. Es evidente que debió vivir muy a fondo toda la estructura de la idealización.

En Perón se hace visible, además, un rasgo muy importante que no es fácil de registrar en relación a la energía de Sagitario, y menos aún en los Ascendentes. Se trata del hecho de que las personas con mucha energía sagitariana, para bien o para mal, abren un cauce para otros que perdura a lo largo del tiempo, incluso mucho después de su muerte. La capacidad de Sagitario para imprimir dirección va más allá de su aptitud en cuanto a dar sentido o enseñar y se extiende en lo colectivo con una fuerza asombrosa. El cauce abierto por ellos perdura y parece muy difícil de torcer para los que vienen después. Toman decisiones que establecen una dirección dentro de la cual los demás habrán de moverse por mucho tiempo. Con el Sol en Sagitario, donde esto es habitualmente más visible, tenemos a Stalin, Francisco Franco y Pinochet, quienes establecieron los carriles dentro de los cuales continuó la política en sus sociedades por décadas después de su muerte o del momento en que dejaron el poder. Con un color político más agradable podemos pensar en Churchill o De Gaulle quienes, además del poder de convocar y otorgar sentido a naciones enteras en tiempos de zozobra, trazaron los márgenes para que dentro de ellos se movieran los que vinieron después. Si se piensa que tres de los cuatro firmantes del Pacto de Yalta —en el que se establecieron las condiciones para el mundo de posguerra hasta 1989— eran de Sagitario, se puede comprender el poder que posee esta energía para organizar cauces. Fuera de la política —y siempre con el Sol en Sagitario—

podemos pensar en Walt Disney, cuyos contenidos e imágenes siguen creciendo muchos años después de su muerte, o en Juan XXIII, quien abrió una nueva era para la Iglesia Católica al convocar al Concilio Vaticano II durante su breve papado. Volviendo a Perón y a los Ascendentes en Sagitario, el curso de acción que abrió en la Argentina con su movimiento político —doctrinario, diría él— siguió convocando a la sociedad y mantiene la fuerza de sus iconos más allá de los contenidos concretos, décadas después de su muerte.

Si bien los ejemplos con figuras políticas son siempre complejos porque despiertan reacciones demasiados fuertes, es importante resaltar la cualidad de dirección que posee esta energía. En un nivel se podría decir que estos personajes se aferran a ideas que les otorgan una confianza arrolladora y ello es indudablemente cierto, sea cual fuere la opinión que nos merezcan sus principios. Pero esto no explica la perdurabilidad del cauce, incluso cuando sus ideas son rechazadas o superadas y ellos ya no ejercen ninguna autoridad.

Otro ejemplo de Ascendente en Sagitario donde puede verse esta misma cualidad —ahora con relación a la astrología— es el de Dane Rudhyar. Más allá de la importancia del extranjero en su vida, la enseñanza, la amplitud de visión y la presencia de los maestros es indudable la función que ha cumplido en la astrología contemporánea, por la cual se puede hablar de un antes y un después de Rudhyar. Esta constatación es independiente del hecho de adherir a su pensamiento o de seguir sus enseñanzas, y sólo atiende a la dirección que la astrología adquirió después de él. Religió la astrología occidental con las corrientes más profundas que corrían debajo de ella, a la vez que *con* las más modernas y dinámicas corrientes psicológicas. De esta manera posibilitó un espacio creativo para todos los que vinieron después, ávidos de reunir el rigor del pensamiento científico moderno con las dimensiones más espirituales de la astrología.

El misterio de guiar

Tanto en lo individual como en lo colectivo. Sagitario posee la cualidad de dirigir la energía descubriendo un cauce lleno de significación, para sí o para otros. Probablemente partirá de posiciones eventualmente rígidas como el fanatismo, el sentido de misión y la persecución de ideales. Más tarde esto se irá transformando en claridad de ideas y conocimientos, hasta autoconvencerse de que sabe hacia dónde ir y cómo hacerlo. Pero el girar cíclico de la experiencia sagitariana no se detendrá allí, y puede llevarlos a desarrollar la capacidad de visualizar un camino y adquirir un sentido intuitivo de la visión. En este punto, es posible que la persona con este Ascendente descubra que actúa por inspiración y que es capaz de inspirar a otros; que la energía es convocada más por lo que se calla que por lo dicho. Entonces se abre la puerta del silencio de Sagitario, el tenue vibrar de la flecha que ha dejado

atrás la búsqueda de conocimientos y de saber.

Aquí podemos regresar a las cuestiones del principio del capítulo: ¿Sagitario sabe claramente hacia dónde va, mientras guía a los demás, o simplemente se entrega a un movimiento irresistible, que le va mostrando el camino a medida que este se abre ante sus ojos? ¿Surge esta cualidad de su capacidad de generalizar y explicar? ¿O responde, en cambio, a una función intuitiva, no racional, por la cual no sólo capta grandes ideas sino que es capaz de tomar contacto con una corriente que lo trasciende y lo impulsa?

El Ascendente en Sagitario probablemente se habrá hecho estas preguntas al observar las figuras-guía que le causaron impacto en ciertos momentos de su vida. Luego habrá buscado respuestas a estos mismos interrogantes para comprenderse a sí mismo pero, tarde o temprano, el misterio de guiar dejándose llevar, como el río, se abrirá ante él. Cuando un Ascendente en Sagitario llega a su plenitud, raramente se siente dueño de sus ideas o se afirma en una confianza personal. Por el contrario, percibe que cuanto más se amplía su corazón, descubriendo el cauce para la síntesis de sus diferencias internas, más se descubre inmerso en un caudal que lo incluye y le abre todos los caminos.

Desde ese punto de vista, siempre es un seguidor. Al principio lo es de otras personas, ideas, teorías y creencias, mas finalmente lo es de la corriente vital que se ha abierto para él, hacia la cual atraerá y convocará a otros.

Una vez llegado a ese punto, se habrá convertido en un río más de los muchos que, por distintos caminos, llevan al mar.

ASCENDENTE EN CAPRICORNIO

Los signos del Zodíaco, o los campos vibratorios que ellos simbolizan, poseen múltiples significados desde el punto de vista de la interpretación conceptual. En rigor, cada signo alude a una totalidad coherente; podríamos decir, a "una sola cosa". Sin embargo, para nuestra percepción secuencial y fragmentaria —centrada en el sujeto que se imagina separado de aquello que percibe— la vibración zodiacal significa muchas cosas diferentes, y necesitamos realizar un gran esfuerzo para captar su coherencia estructural. Esta es la dificultad inherente a la distancia que reina entre el pensamiento verbal y el lenguaje de los símbolos. Sabemos que este es infinitamente más rico y sintético que el pensamiento lineal que lo interpreta y, desde esta perspectiva, aprender astrología significa desarrollar la capacidad de leer símbolos. La carta natal aparece así como un mapa, un texto que describe con un mínimo de caracteres la matriz de una existencia. En ella, el astrólogo —capacitado para comprender esos símbolos— lee para el consultante la misteriosa página que contiene los lineamientos esenciales de su vida; es un intérprete, un traductor.

Sin embargo, en este libro procuramos permanecer abiertos a un significado más profundo de la astrología. La entendemos como una expresión tangible de la relación hombre-cosmos y creemos que meditando en ella puede producirse una transformación de la conciencia que nos permita percibir sin esfuerzo la manera como cada hecho de la vida forma parte de un patrón más amplio de acontecimientos; y cómo los escenarios en los que se desenvuelve nuestra existencia son espejos donde es posible reconocer una dimensión más profunda de nosotros mismos. En ese plano en el que el observador es lo observado —dicho en un lenguaje abstracto — o en el que el humano se descubre como un cuerpo de estrellas —dicho en un lenguaje más místico— aquel que percibe sintéticamente puede responder de la misma forma a los acontecimientos y estos cobran, en consecuencia, un carácter por completo diferente del que poseen cuando los percibimos desde un nivel fragmentario y nuestra relación con ellos es también fragmentaria.

Desde este punto de vista, podríamos decir que el destino es el sendero —enigmático para quien lo experimenta— que nos lleva de la multiplicidad a la síntesis, tanto en el plano de la conciencia como en el de la acción. La compleja trama de acontecimientos aparentemente dispersa y aleatoria va revelando su estructura y el holograma del instante de nacimiento puede hacerse transparente para sí mismo y descubrir la ley a la cual responde. Eso queremos decir

cuando nos referimos al "viaje de la conciencia", a través de la energía del Ascendente¹⁰.

Captar la estructura sintética de los símbolos que se despliegan en acontecimientos y relaciones es el trabajo del astrólogo, en tanto intérprete. A su vez, permitir que la conciencia se identifique con la dinámica de la ley que ordena las manifestaciones del holograma energético (el *Sí mismo* vincular) es lo que posibilita la astrología en tanto aprendizaje transformador. Esto último es muy diferente a "conocer el propio destino" en el sentido de "lo que está escrito" para un supuesto individuo separado, que "sabe" lo que le va a suceder. Por el contrario, hablamos de una conciencia que ha captado de un modo diferente la dinámica de su acoplamiento con el mundo. Esto se traduce en una transformación psíquica en la cual los miedos y controles —asociados a la creencia de ser un individuo separado— se diluyen progresivamente, dando lugar a una espontaneidad en la cual el *deseo deja de estar en conflicto con la ley*.

La compleja relación entre ley y deseo es precisamente el nudo a desatar cada vez que Capricornio domina en una carta natal; en particular, cuando éste es el signo que asciende.

Como hicimos en los casos anteriores, a fin de comprender más adecuadamente qué significa expresar la cualidad de Capricornio en sus distintos planos deberemos referirnos primero a esta energía en sus niveles más abstractos. Luego podremos apreciar sus matices en el plano psicológico y en los acontecimientos a través de los cuales suele manifestarse en nuestras vidas cotidianas.

La montaña

Si buscamos una imagen que pueda dar cuenta del símbolo, podemos decir que Capricornio es la montaña que se yergue majestuosa, solitaria y atemporal.

Estaba allí, como un testigo inmóvil, mucho antes de la aparición de los seres humanos y permanecerá en el mismo lugar cuando hayamos desaparecido, sosteniéndose sólidamente a sí misma y —pareciera— sosteniendo al mismo tiempo el Cielo sobre sí. El impulso de alcanzar su cima, de llegar al límite más allá del cual no se puede seguir, es casi irresistible para el ser humano y —por ello— conseguir escalar una montaña es para nosotros sinónimo de logro y culminación.

Toda montaña es un conglomerado de rocas; sobre ellas construimos nuestras casas con la

¹⁰ Es evidente que lo que llamamos "el viaje de la conciencia", se presenta en el conjunto de la carta natal, así como en cada uno de sus factores (entre ellos, el Ascendente).

certeza que nos brinda lo inamovible y duradero. Cada roca está constituida a su vez por una trama de minúsculas *redes cristalinas*, y estas por estructuras moleculares que obedecen a patrones férreos. De ellos quedan excluidos sistemáticamente todos aquellos átomos que no se disponen de determinada manera, que no adoptan una forma precisa. La regularidad de los cristales, con la sensación de solidez y belleza que nos transmiten, expresa el leit-motiv de Capricornio: *una estructura de máxima cohesión interna, que inhibe al máximo la variación o el movimiento a fin de mantenerse siempre igual a sí misma.*

En el reino mineral, el principio de la forma única y excluyente —la uniformidad— predomina a tal punto que establece lazos casi indisolubles en el nivel molecular, dando lugar a sustancias tan sólidas como el diamante. En este reino que Capricornio simboliza, no existe libertad alguna para alterar los patrones que se revelaron como exitosos. Una vez lograda la forma perfecta, esta habrá de repetirse indefinidamente, rechazando toda variación posible o experimento ulterior. Podríamos decir que en el reino de los cristales no es posible el error; se ha manifestado la estructura más eficaz y ahora esta debe reiterarse, idéntica a sí misma, sin desviarse jamás de la perfección alcanzada.

Sobre la sólida regularidad del reino mineral, se apoya lo viviente. La tierra fértil, los árboles y las praderas descansan sobre esa masa cristalizada; el agua corre entre sus intersticios y, sobre ella y con ella, los humanos construimos nuestros refugios. Con piedra hacemos los caminos y, repitiendo el mismo motivo, endurecemos la superficie de la tierra para poder deslizarnos con mayor libertad; con roca construimos las casas que perduran y nos dan seguridad, así como los monumentos a través de los cuales intentamos atrapar el tiempo e inmortalizarnos. Pirámides, murallas, obeliscos, columnas, todos ellos expresan el mismo principio: *lo permanente y duradero que, gracias a su inmovilidad, permite que todo lo demás pueda moverse y cambiar.*

Pero más allá del mundo de los cristales y minerales, y del uso que de ellos hacemos, lo viviente también está organizado de acuerdo al mismo diseño por el cual una parte de cada sistema debe mantenerse relativamente constante para que el conjunto pueda crecer y desarrollarse.

Los seres vivos respondemos al código genético que determina nuestra estructura; la reproducción celular, en cada una de sus etapas, obedece estrictamente a las órdenes que emanan de él a fin de mantener la forma a lo largo de la existencia. En el interior de cada célula, las moléculas de ADN preparan primero una copia exacta de sí mismas antes de que se inicie la división o reproducción. Nuevamente: en la base de todo movimiento y en el origen de la diversidad se encuentra aquello que se replica a sí mismo, lo que no debe alterarse jamás y que por ello renuncia a la libertad de variar o cambiar; es lo que debe ser, *lo constante*. Para

que cada individuo biológico pueda enfrentar exitosamente los desafíos del variado y exigente medio que lo rodea, su nivel básico debe mantenerse inmutable, repitiéndose indefinidamente para sostener a aquellas partes que pueden —y deben— alterarse y cambiar, de la misma manera que el hueso permanece inmóvil por debajo de los tejidos más elásticos, a fin de sostener y posibilitar el movimiento de la totalidad del cuerpo. *Capricornio es el signo que simboliza este nivel de realidad, en el que la presencia de aquello que no varia se manifiesta como esencial.*

Desde un punto de vista general, podemos decir que en la base de cada campo de experiencia distinguimos leyes y constantes. En el nivel capricorniano de la realidad se hace visible que todo cuanto existe debe estar sujeto a una ley. Allí donde esa ley o esa constante deja de regir, nos encontramos en un campo diferente, en otra realidad que deberá responder a su vez a alguna otra legalidad, que se hará manifiesta tarde o temprano. La ley de atracción gravitatoria, por ejemplo, es propia de nuestro universo de masas: por otra parte, hasta donde sabemos, nuestro universo en su conjunto obedece a la ley $E=mc^2$. En esta ecuación, la velocidad de la luz es una constante que fija las relaciones posibles; si ella variara nos encontraríamos en un universo diferente, en otra realidad.

Este nivel en el que se hacen explícitas las constantes que sostienen —o las leyes que gobiernan— a toda estructura, proceso o individuo es, como dijimos, Capricornio. *Dondequiera que percibamos formas, sean estas simples o complejas, fluidas o cristalizadas, siempre existirá algún factor fijo o una relación invariante entre factores que, gracias a su inamovilidad, mantiene la cohesión necesaria entre los elementos de la estructura para que esta continúe siendo sí misma.* El movimiento sintético que habíamos observado en Sagitario, con su enorme capacidad para incluir variaciones y contradicciones dentro de si, culmina en el signo que le sigue cuando se revela la ley que gobernaba aquel movimiento; aquello que gracias a su casi imperceptible constancia, hacía posible la fluidez y la abundancia sagitarianas.

En general, es necesario un alto grado de abstracción para que esta dimensión de la realidad nos sea perceptible. Así como la mirada de Escorpio atravesaba la belleza del paisaje libriano para mostrarnos la danza de muerte y deseo que lo hacía posible, la percepción de Capricornio despoja cada escenario de sus determinaciones concretas, haciendo explícita la estructura que lo gobierna y define. Muestra la geometría, el mundo de leyes, ecuaciones o arquetipos inalterables que operan por debajo de las infinitas variaciones y formas, a través de las cuales aquellos se manifiestan. La síntesis alcanzada en Sagitario expresa su esencia —la unidad de la cual brota toda multiplicidad— en la fase siguiente del Zodíaco.

Cuando en el girar de la rueda se produce el pasaje a Capricornio, el viaje ha terminado. El campo dentro del cual se realizaba la experiencia aparentemente ilimitada que se nos había

revelado en Sagitario, desnuda su íntima estructura y ya no hay nada más por recorrer, salvo las infinitas variaciones de lo mismo; la esencia o ley se ha hecho explícita. Hemos llegado al límite, que es al mismo tiempo la fuente o condición de posibilidad de todos los movimientos anteriores.

Un salto de plano (hacia otra dimensión de la realidad)

Mirando hacia atrás en el Zodíaco, podemos decir que la forma incipiente que germinó en Cáncer se ha realizado en el signo de Capricornio en tanto *forma final* llevando en su interior, esencializadas, todas las transformaciones que se produjeron en los signos precedentes.

De hecho, entre Sagitario y Capricornio tiene lugar un gigantesco salto de plano que no es fácil de describir y que probablemente sea el responsable de nuestras dificultades para comprender y encarnar esta energía. Este cambio de nivel suele representarse, en el plano de las imágenes, como el pasaje de la planicie a la montaña. Apartarse de la llanura y ascender a la montaña implica, por un lado, esfuerzo o contracción; abandonar el mundo fluido de las potencialidades para concentrarse exclusivamente en la realización. Por otro lado, encierra la posibilidad de percibir la realidad desde una nueva dimensión.

El sentido de expansión que encontrábamos en el viaje sagitariano, culmina en el cambio de perspectiva que ofrece la cima de la montaña. Aquí la amplitud de movimiento propia de lo expansivo se transforma en una nueva posición desde la cual, *permaneciendo inmóviles*, podemos abarcar la totalidad. De esta manera, la síntesis y la comprensión de Sagitario dan lugar, en su paso siguiente, a la *ley viviente* que caracteriza a Capricornio.

Lo difícil para nosotros es comprender la naturaleza del aquietamiento propio de este signo y lo que esto posibilita. Desde un punto de vista podemos decir que Capricornio expresa el nivel algebraico de la realidad, en el cual sólo existen las constantes universales que aparecerán en los infinitos casos particulares. Sin embargo, al decirlo de esta manera no podemos evitar reducirlo a un concepto, a una idea que permanece en el nivel teórico y que, en consecuencia, remite a lo que es abstracto y carente de vida propia. Así, la exuberancia y vitalidad de Sagitario parecen haberse desvanecido ante la fría presencia de las estructuras capricornianas como si un soplo helado hubiera aniquilado la vida convirtiéndola en cristal. De un modo análogo a lo que vimos en el pasaje de Libra a Escorpio, la conciencia que acompaña las transformaciones del Zodíaco reacciona con fuerza cada vez que debe enfrentar la pérdida del mundo con el que había aprendido a identificarse y, cuando se encuentra con lo que se ocultaba detrás de él, su primera respuesta es la de negarse a aceptar el cambio manifestado. En este caso, la reacción habitual ante el pasaje de Sagitario a Capricornio es experimentarlo como un

retroceso o alguna clase de deterioro. O arribar a la conclusión de que el Zodíaco culmina en un "más allá" desencarnado que sólo existe en tanto modelo a seguir o meta inalcanzable, intrínsecamente contradictoria con lo vital.

¿Cómo reconocerse en la concentración y austeridad de Capricornio si se lo compara con la abundancia de Sagitario? ¿Dónde se han escondido la alegría, la generosidad y la entrega, en este mundo de cristales? Desde el punto de vista psicológico este es un signo tan misterioso como Escorpio y presenta, para quien debe vivirlo, enormes desafíos. Quien encarne a Capricornio deberá afrontar las peculiares tensiones que ofrece una energía cuya tendencia natural lleva hacia la contracción, la concentración y la exclusión de variaciones. Se corre aquí el riesgo de la cristalización, con toda la rigidez, el exceso de abstracción y la pérdida de sensibilidad que esto conlleva. Como todo estudiante de astrología sabe, la fuerte presencia de Capricornio en una carta natal suele traducirse psicológicamente en un sentido extremo de la autoridad, tanto externa como interna. Esto lleva a fortalecer en demasía la voluntad, atenerse a modelos estrictos de conducta y realizar juicios implacables acerca de sí mismo y los demás. Es habitual también que conduzca a enfatizar una pseudosabiduría con la que se pretende conocer el resultado de todos los actos, a priori de la experiencia concreta. Se pierde entonces toda espontaneidad a cambio de una rigidez que en realidad encubre un profundo temor a lo desconocido.

Lo difícil en este momento zodiacal, desde el punto de vista psíquico, es comprender que la naturaleza inexorable de la ley que caracteriza a este signo no es un dato teórico o ideal sino una presencia viva y palpitante en lo real. Se trata de la *encarnación de la ley* —más allá del matiz inevitablemente dualista de esta frase— y no de un esfuerzo para adecuarse a alguna ley abstracta; por eso decíamos en los párrafos introductorios que el nudo central de la experiencia en Capricornio es la relación entre ley y deseo.

La ley y el deseo

Captar "lo esencial" implica el desarrollo de una sensibilidad extrema, capaz de discernir entre los más sutiles matices y diferencias. Permite distinguir las repeticiones de la multiplicidad, pero sin dejar de resonar con ellas porque la conciencia no se ha disociado de las mismas. Psicológicamente, sin embargo —es decir, en el nivel del yo separado— la esencia se convierte para nosotros en abstracción; es considerada como el resultado de una toma de distancia de la experiencia y la respuesta al anhelo de permanecer "más allá" de lo múltiple y relativo. Así es como la cualidad esencializadora de Capricornio suele ser interpretada rígidamente por el nivel psicológico, reflejándose ello en una fuerte tendencia a excluir todo lo

que parezca contradictorio.

Sin embargo, astrológicamente hablando, la percepción de la ley o esencia es en realidad sólo la profundización natural de la síntesis alcanzada en el signo precedente. Nuestra captación de lo esencial reduce dimensiones de la realidad para hacerse "objetiva" y por ello se nos hace difícil imaginarla como un hecho vivido. Nos cuesta asociar la capacidad de conexión con formas sutiles, con la conservación de toda la carga vibratoria que la existencia implica: o sea, no la concebimos más que como una mera abstracción mental.

Impulso vital y legalidad se nos aparecen habitualmente como términos contradictorios e incluso irreconciliables. Solemos entender la ley como algo que desvía o impide el libre fluir del impulso, el cual debe aprender a refrenarse y obedecer las restricciones que aquella le impone. Sea que la entendamos como resultado de un acuerdo social, imposición de alguna autoridad —humana o divina—, simple registro de lo inevitable o captación "objetiva" de un orden universal, la ley aparece como un factor externo al deseo, *como si la legalidad de la vida fuera una dimensión separada de su pulso básico*. Nuestra percepción primaria, condicionada socialmente, nos dice que la ley es siempre una constante exterior ante la cual cada ser viviente debe adaptarse y obedecer, o pagar las consecuencias de su transgresión o ignorancia. Consideramos habitualmente el impulso como interior y subjetivo y la ley como exterior y objetiva. Pero es evidente que si esta relación queda así definida, se postula una distancia insalvable entre sus términos, que nos obligará a buscar alguna adecuación o compromiso en el cual uno de los polos deberá ceder ante el otro.

La tensión entre lo que se percibe como subjetivo y lo que aparece como objetivo y la presencia de leyes en todos los aspectos de la existencia —con las consecuencias que derivan de su comprensión, desconocimiento, obediencia o desacato— serán temas centrales en la vida de una persona con Ascendente en Capricornio. Pero el modo como esto es abordado por cada individuo no es independiente de las interpretaciones colectivas que imperan acerca de esta relación. Si se observa atentamente, se verá que el planteo por el cual el deseo es contradictorio con la ley, tiene como trasfondo el contexto de conflicto o guerra entre opuestos que percibíamos en un nivel de Escorpio. Dicha arquetipización de la batalla, tras haber intentado alcanzar una efímera resolución mediante el idealismo de Sagitario, no tiene otra opción que convertirse en obediencia a una ley exterior, en el paso siguiente que es Capricornio.

Si superamos la percepción fragmentaria de los signos como espacios independientes entre sí y logramos comprender el Zodíaco como una estructura, podemos ver que cada uno de los signos contiene a todos los anteriores en una secuencia natural que no puede ser evitada. Si Escorpio es percibido como conflicto irresoluble entre vida y conciencia, Sagitario no podrá ser otra cosa que idealismo y, en consecuencia, Capricornio deberá ser obediencia. Si proseguimos

en este nivel de la rueda, determinado por el dominio del arquetipo de la batalla, veremos entonces que se abrirá un abismo insalvable entre Capricornio y Acuario. En tanto la ley no pueda ser experimentada como interna, el signo que está más allá de la ley no podrá expresarse más que como rebelión o, en su defecto, como pérdida absoluta de identidad, locura o alienación.

Muy distinto, en cambio, es el modo como se despliega el Zodíaco para la conciencia cuando Escorpio puede ser comprendido y su "lado oscuro" integrado en la síntesis viviente de Sagitario. La consecuencia natural será el descubrimiento de la identidad profunda entre el deseo y la ley, el cese de todas las separaciones que surgen del dualismo y la realización de la unidad de la vida. Y esto es Capricornio.

Sin embargo, es evidente que toda afirmación meramente verbal parecerá ingenua o una simple teorización; a lo sumo una reiteración del idealismo sagitariano. Sólo la contundencia de la vida concreta podrá hacer de esto una percepción real. Si decimos que en el trasfondo de Capricornio se encuentra el enigma de la relación entre la ley y el deseo, podemos presumir que "el destino" habrá de someter a los individuos que encarnan esta energía a una particular presión, que los fuerce a disolver la distancia entre lo que llamamos subjetivo o particular y lo objetivo o universal.

Un destino de responsabilidades y experiencias rigurosas

¿Cuál es la relación de Capricornio con la vitalidad, la sensibilidad y la libertad? ¿Es la energía que las inhibe o la que las hace posibles? ¿Se trata de la cualidad gracias a la cual la vida se sostiene a sí misma o hemos entrado en el despojado y rígido ámbito de la muerte? El aprendizaje de Capricornio ascendiendo obligará a reexaminar todo aquello que ante una primera mirada se nos aparece como libre, dinámico y vital, obligando a descubrir el entramado que lo hace posible. Será necesario desarrollar una gran madurez antes de poder comprender la razón de ser de las leyes que subyacen a todo proceso aparentemente libre, y poder aceptar así las misteriosas "decisiones" o condiciones de posibilidad que sostienen todo lo que existe. Descubrir esto no será resultado de la comprensión de una serie de ideas. Sólo podrá producirse atravesando las experiencias concretas que encierran la tensión entre libertad y responsabilidad, deseo y ley, creación y límite.

Como hemos reiterado en cada capítulo, la matriz de destino que nos está asociada se despliega simultáneamente "adentro" y "afuera"; así es como una trama peculiar de acontecimientos y vínculos hará de espejo a las cualidades capricornianas latentes en la persona con este Ascendente. Dado que la conciencia tiende a identificarse tempranamente con otras

cualidades del mapa natal —las simbolizadas por la Luna o el Sol, por ejemplo— generalmente no nos reconocemos en el espejo de las experiencias "externas" e incluso reaccionamos ante ellas de acuerdo a las cualidades con las que nos hemos identificado previamente.

En el caso de Capricornio, sabemos que la persona con el Sol en este signo se reconoce a sí misma cada vez que se propone una nieta y logra alcanzarla, tras un largo proceso en el que revela su capacidad para concentrar energía y negar los impulsos que la pudieran desviar de su objetivo. Tiende naturalmente a autosostenerse e incluso a sostener a otros, con un innato sentido de la responsabilidad. En el Ascendente, en cambio, si bien estas actitudes están latentes y son visibles en el comportamiento de la persona desde su niñez, el feedback entre el medio ambiente y las identificaciones tempranas de la conciencia resulta más complejo. De esta manera, muchas veces estas personas desarrollan características aparentemente opuestas a las mencionadas, como rebelión, irresponsabilidad o un fuerte anhelo de apoyarse en otros.

Desde un punto de vista estrictamente energético, lo que sucede es que el niño primero, el adolescente después y el adulto más tarde se encontrará recurrentemente envuelto por una energía lenta, concentrada, que excluye las variaciones o experimentos y que posee un inevitable rigor.

La manifestación concreta de esta cualidad hace que, desde pequeño, se vea rodeado por personas con ideales de autosuficiencia y perfección, de gran autoridad e incluso rígidas. Y aunque nazca en un medio ambiente abundante, tanto en lo afectivo como en lo material, deberá de todas maneras atravesar experiencias rigurosas en las cuales se sentirá totalmente librado a sí mismo, teniendo que hacerse cargo de responsabilidades a menudo excesivas para su edad. Tener que cuidar a sus hermanos menores renunciando a la libertad de la que otros amigos gozan, ser enviado a hacer compras con cantidades de dinero de las cuales debe responsabilizarse, verse obligado a estudiar sin compañía o a realizar tareas para las cuales no puede apoyarse en nadie, viajar solo siendo muy niño, etc. son anécdotas habituales que revelan en pequeña escala la presencia del patrón de destino que se desarrollará a lo largo del tiempo.

De una u otra manera, esta persona experimentará que cada vez que comienza algo, las exigencias serán enormes. Todo parecerá complicarse y hacerse difícil y aquellos que deberían ayudarlo, misteriosamente desaparecerán o lo dejarán solo ante la responsabilidad. Más tarde verá que no solamente nadie lo sostendrá del modo que desea cada vez que pide apoyo, sino que incluso deberá apoyar y sostener a otros. Tendrá que aprender a postergar sus deseos inmediatos ante las responsabilidades que se verá obligado a contraer y, en general, las cosas no se presentarán fáciles desde un principio ni se las podrá terminar con rapidez. A lo largo de

su vida deberá perseverar en direcciones que quizás no ofrezcan ninguna gratificación por mucho tiempo, antes de alcanzar los resultados anhelados.

La natural persistencia que expresa la persona con Sol en Capricornio, que en ella aparece como una modalidad del deseo, le será exigida —en el caso del Ascendente— por las circunstancias que deberá enfrentar a lo largo de su historia. Estas parecerán pedirle constancia, exactitud y sentido de la responsabilidad aun en las situaciones más banales. En este sentido, un Ascendente en Capricornio debería saber que nada importante se va a presentar fácil al principio.

Es lícito suponer que la constelación de un medio ambiente de estas características y la repetición de este tipo de hechos, puedan producir reacciones psicológicas muy diferentes. Por un lado podríamos decir que es necesario que esto ocurra, para desarrollar en estas personas las cualidades capricornianas latentes y descubrir la íntima presencia de la ley en sus existencias, hasta que esto se convierta en algo espontáneo y natural. Sin embargo, es probable que tales experiencias refuercen otras zonas de la estructura natal y que, ante la reiteración de ese "exterior" extrañamente exigente y tan poco flexible, quizás se nieguen a enfrentar estas situaciones. Si el mundo "externo" muestra tanta dureza y rigurosidad —haciendo que todo dependa de ellas y al mismo tiempo impidiéndoles alcanzar una satisfacción rápida de sus impulsos— es comprensible que muchas personas con este Ascendente queden fijadas en una actitud aniñada y quejosa, que anhela eludir toda responsabilidad y evita enfrentarse a las dificultades. En muchos casos es visible también un comportamiento rebelde que se opone tozudamente a la fuerte presencia de la ley en sus vidas.

Es evidente que con estas respuestas se abre un círculo vicioso: en ningún caso podrán liberarse de esa ley sin antes haberla comprendido, dado que sólo es el reflejo de su particular mundo interno. Es probable que —aun en los casos en que aparezca tempranamente un comportamiento más "responsable"— este sólo recubra fuertes temores y una disposición desconfiada y, por mucho tiempo, insegura. Esto es casi inevitable al principio de la vida de un Ascendente en Capricornio ya que este nace con una fuerte autoridad interna que, al mismo tiempo, se manifiesta de un modo excesivamente potente en el mundo externo. Su psiquis se constituye en resonancia con la demanda que ejerce el entorno, que también suele mostrarse extremadamente crítico hacia ellos. Así es como se sentirá continuamente juzgado y criticado por esas personas exigentes —que se le presentan por destino— quienes suelen creer que la perfección es posible y fácilmente alcanzable. Son innumerables los jueces que los observan y ante los cuales deben cumplir con lo que se espera de ellos. Esto hace que generalmente sean más rígidos que los que tienen el Sol en Capricornio, en quienes esta estructura externa no tiene por qué manifestarse. En este sentido, es probable que en este Ascendente se articule un

superyó extremadamente rígido que suele tardar años en disolverse. Sólo después de un arduo trabajo sobre sí mismos se podrá borrar esa mirada crítica que les exige concentrar todas sus energías en alcanzar grandes realizaciones.

A su vez, el presentimiento de que todo emprendimiento estará sembrado de dificultades y exigirá un gran esfuerzo inicial, hará que muchas veces —ante la aparición de los primeros problemas— la persona tienda a abandonar rápidamente sus iniciativas o las posponga indefinidamente. Así se irá instaurando en ella el hábito de perder contacto con la espontaneidad del deseo. Influenciada por la opinión de quienes la rodean, o por la acción misma de los acontecimientos que le harán pagar demasiado caro cada descuido o distracción, tenderá a hacerse excesivamente consciente de las consecuencias de los propios actos.

En forma análoga a la reacción psicológica que producen los aspectos duros entre Marte y Saturno, es evidente que será mucho más seguro para los Ascendentes en Capricornio obedecer y someterse a obligaciones externas —conducta que ofrece una gratificación social inmediata — que mantenerse fiel a un deseo que parece latir cada vez más débilmente por debajo de la acumulación de dificultades y la sensación de soledad. Cumplir, obedecer, adecuarse es, en la mayoría de los casos, la línea de menor resistencia. Pero esto hará que el deseo se convierta en algo irreconocible, que sólo pueda distinguirse en tanto transgresión a "lo que es debido" o se convierta en la encarnación del deseo social.

Lo difícil no es simplemente tener que liberar el propio deseo de los mandatos sociales sino que, aun liberado, este tardará mucho tiempo en fructificar. *Aquí el trabajo es sostener el deseo no como oposición o por obediencia a otros, sino manteniendo la propia vibración creadora en el tiempo*; pero es indudable que será muy fácil extraviarse en este itinerario. A lo largo de sus vidas, por lo común se los verá desperdiciar oportunidades por falta de continuidad y abandonar prematuramente una línea de acción, aunque —como ya vimos— la conducta opuesta suele ser tan habitual como la anterior. Es posible así, verlos permanecer por tiempo indefinido en situaciones de baja creatividad, confiando en que la persistencia por sí misma los llevará a un resultado exitoso, sin advertir que permanecen en el callejón sin salida de su anhelo de seguridad. O, en el peor de los casos, verlos ceder súbitamente en los instantes previos a que todo el trabajo rindiera sus frutos, después de un largo tiempo de permanencia en el esfuerzo.

Es evidente que, si bien algunos de estos comportamientos son visibles en un Sol en Capricornio, este tiene por lo general un innato sentido del tiempo, que le permite permanecer en contacto con su deseo bajo la forma de voluntad, así como un agudo sentido de la realidad. En el Ascendente, en cambio, el proceso es mucho más confuso; comprender si sus actos y su relación con el tiempo nacen de la obediencia, el temor, la desconfianza, la rebelión o la peculiar sabiduría capricorniana, es una tarea que puede llevar años.

Personas y escenas externas

Desde el punto de vista psicológico, ser capaz de sostenerse a sí mismas es uno de los aprendizajes fundamentales en la vida de las personas con Ascendente en Capricornio y para eso, el destino habrá de ponerlas repetidas veces en situaciones en las que se verán obligadas a demostrarlo.

Capricornio es la cabra que trepa solitaria, afirmándose trabajosamente en pequeños espacios donde sólo ella es capaz de encontrar apoyo. Su comportamiento se distingue del de las ovejas, que corren en manada con los cuerpos apretados unos contra otros, eludiendo los riesgos y buscando la seguridad del terreno llano. La cabra, en cambio, se mueve sola, paciente y segura entre abismos, sin garantía alguna de que podrá sostenerse en alturas que no parecen estar hechas a la medida de un ser tan pequeño.

A lo largo del camino de su vida, el Ascendente en Capricornio se cruzará con muchos individuos que reflejan características asociables con las de la cabra, y que él deberá aprender a poner en acto. Así es como se encontrará con personas autosuficientes, solitarias, cargadas de responsabilidades, sostenedoras, con gran fuerza de voluntad y dedicación a sus objetivos, distantes e incluso frías, portadoras de una gran sabiduría pero que al mismo tiempo evidencian cierta rigidez. Como hemos dicho en capítulos anteriores, las personas que encarnan la energía que debemos aprender a expresar aparecen recurrentemente en nuestro camino; pero al mostrarnos distintas facetas de aquello que debe ser comprendido y elaborado, despiertan en nosotros una fuerte ambivalencia. Sentirse atraído por ellas, admirarlas e incluso enamorarse, es algo muy habitual: así como rechazarlas o criticarlas, en este caso por su aparente insensibilidad, distancia, rigidez o exceso de ambición.

Al mismo tiempo que el destino trae estos encuentros, en la vida de un Ascendente en Capricornio suele producirse una escena característica que se repetirá a lo largo del tiempo. *En ella quedan completamente librados a sí mismos sin poder apoyarse en nadie, teniendo a su vez que sostener a otros en una situación que aparentemente los excede.* Esta peculiar articulación entre vínculos y acontecimientos encierra, desde el punto de vista astrológico, el secreto de la cualidad a descubrir y expresar en este Ascendente; pero para quien debe vivirla no suele ser fácil desentrañar el sentido profundo de este patrón.

En estas personas, como vimos, resuenan con gran fuerza los juicios e ideales propios de aquellos con quienes reiteradamente se encuentra. Tanto en su mundo interno como en el externo siempre hay alguien extremadamente sólido, que sostiene con gran esfuerzo y sacrificio personal a los demás y que es capaz de concretar grandes objetivos, lo cual se configura como

un ideal a alcanzar. Pero por otro lado, se produce en ellas una fuerte dependencia psíquica respecto de estas figuras de autoridad que aparecen como completas y autosuficientes; y como suelen idealizarlas, en consecuencia, procuran habitar en mundos sostenidos por otros. Aun en el caso en que su comportamiento dominante sea la rebelión, el Ascendente en Capricornio busca inconscientemente apoyarse en los demás. Su matriz psíquica le dice que alguien sostiene el mundo y, por largo tiempo, cree ser mucho más débil y necesitado de lo que en realidad es. Es evidente que los criterios con los que se mide son demasiado exigentes y, aunque se rebela contra ellos en el afuera, estos lo condenan a sentir que no está a la altura de las circunstancias, mientras que sí lo está algún otro.

Es decir, aquel que está destinado a autosostenerse y sostener, aunque posiblemente se muestre sólido y responsable, en la mayoría de los casos se siente inadecuado y busca otro en quien apoyarse. Pero, al mismo tiempo, *cada vez que procura descansar en otro, tarde o temprano este habrá de fallarle, dejándolo solo y con toda la responsabilidad sobre sus espaldas.*

Esta articulación es prácticamente inevitable para que el viaje de la conciencia a través de Capricornio se cumpla en sus distintos estadios. Si esto no sucediera así, la identificación no se produciría y Capricornio permanecería "afuera" para siempre, aun bajo la forma de un ideal a cumplir.

Por duro que suene, la vibración propia de este signo se experimenta realmente cada vez que sentimos que nadie más que nosotros puede hacer lo que debe ser hecho. Para otros ángulos del Zodíaco podría esperarse que en estas situaciones aparezca alguien haciéndose cargo, que se produzca un milagro o que las cosas se resuelvan por sí mismas, pero no es así con Capricornio ascendiendo. El aprendizaje en este signo no es acerca de la confianza y la entrega a la abundancia del universo, como en Sagitario, sino acerca de la responsabilidad. Por eso el destino obliga a comprender la relevancia de la propia intervención en los acontecimientos y de las consecuencias, tanto de la acción como de la omisión, así como obliga a experimentar la soledad propia de los actos intransferibles, que en este caso no responden a un impulso individual —como en Aries— sino que nacen de la comprensión profunda de las necesidades de la estructura de la cual se forma parte.

Toda persona con este Ascendente pasará por alguna experiencia de envergadura en la cual no podrá encontrar en quien apoyarse, y tendrá que resolver alguna compleja situación que implique un esfuerzo que se prolongará por años. Deberá aprender a liberar la cualidad de sostener en soledad a lo largo del tiempo y, por eso, esta será la textura fundamental de su vida por extensos períodos: a la par que busca afanosamente en quien apoyarse, las responsabilidades se precipitarán sobre ella una por una.

En algún momento, aquellos en quienes se solía apoyar se retirarán misteriosamente de la escena y la persona con Ascendente en Capricornio se encontrará sola, con toda la responsabilidad a su cargo. Es casi inevitable ver en este destino cómo aquellos que debieran —por rol o por compromisos previos— hacerse cargo de determinadas situaciones, desaparecen y la única alternativa que queda es ocupar el vacío que ellos dejan, más allá de las propias limitaciones y temores. Ya sea por causa de muertes, enfermedades, separaciones, negligencias, traiciones o por alguna otra sucesión de acontecimientos aparentemente fortuitos, finalmente se manifestará la escena en la que deberá aprender a sostener en soledad.

Si se observa con atención, se verá que desde un principio la persona con Ascendente en Capricornio debió enfrentarse con esto, aunque quizás lo haya hecho a través de una multiplicidad de pequeñas situaciones. Tal vez fue el director del colegio, el policía, el jefe o cualquier otra persona que, en ejercicio de la autoridad, súbitamente falló y no hizo lo que correspondía. Frente al que nace con Ascendente en Capricornio, pareciera que quienes deben sostener a otros u ocupar alguna posición que presupone una solidez sin flaquezas, en algún momento dejan de estar a la altura de las circunstancias y muestran todas sus limitaciones.

Es en este tipo de situaciones donde se anudan las distintas facetas de la experiencia capricorniana. Por un lado, el destino les hace ver que todo aquello que ha sido idealizado en algún momento habrá de caer; no en el sentido de mostrar su lado oscuro, sino en cuanto a que aparecerán sus limitaciones. Todo es necesariamente limitado", dice Capricornio, y esto deberá comprenderse no sólo en forma intelectual, sino en el nivel emocional y en la acción concreta. No se trata de descubrir la acción de tramas ocultas o negadas, o de advertir la presencia de las fuerzas básicas de la vida o la existencia de los anhelos de poder en las relaciones humanas, como en Escorpio. Simplemente se trata de comprender la existencia inevitable de la limitación y la manera como —estando la realidad organizada a partir de la finitud de sus componentes— cada uno debe hacerse responsable de la parte que le corresponde.

Por otro lado, esta cadena de acontecimientos —algunos aparentemente intrascendentes y otros dramáticos— en los que toda columna, por sólida que sea, termina por caer o sustraerse, es la que los forzará a desplegar el potencial de responsabilidad que poseen y su capacidad de ir más allá de las necesidades personales.

Finalmente, Capricornio debe aprender a permanecer en contacto con la realidad sin basarse en supuestos. Si bien es muy posible que estas personas amen el pensamiento científico y su disciplina, o el filosófico, o desarrollem alguna actividad, en la cual se muestren extremadamente rigurosas y realistas, es en lo más concreto y personal de su existencia donde deberán aprender el costo de refugiarse en construcciones ilusorias, o de dar demasiadas cosas por sentadas. Los supuestos deberán caer uno a uno, hasta que se desarrolle en ellos la actitud que

les permitirá estar en contacto estrecho con *lo que es*, aun a riesgo de que en algún tramo de sus vidas esto los convierta en escépticos o pesimistas.

Como vimos, la disposición psíquica habitual en estas personas —que surge de las primeras manifestaciones de su peculiar patrón— es la de oscilar ambivalentemente entre el anhelo de ser sostenidos por figuras que encarnan los modelos de perfección capricorniana y el de responder ellos mismos a este ideal de responsabilidad y autosostén. Pero, dado que el patrón incluye la sucesión de experiencias en las que lo idealizado externamente cae, se producen marcas psicológicas que tienden a desarrollar actitudes reactivas o compensatorias.

A diferencia de lo que sucedería con un Sol en Capricornio, la primera reacción de los que poseen Ascendentes en este signo es sentir que tales hechos no deberían haberse producido, que son injustos y que de alguna manera alguien o algo los ha traicionado. "¡La vida no debería ser así!", es la primera respuesta que surge de las profundidades de su casa XII en Sagitario. Y a medida que estas experiencias se acumulan, posiblemente los escuchemos quejarse con amargura y desilusión. Con los años, y hasta que el sentido de estas experiencias no sea comprendido, suele aparecer en ellos una inequívoca sensación de agobio y un cansancio característico.

Si se observa bien, esta sensación de cansancio atestigua la distancia que aún subsiste entre la conciencia —identificada con otras cualidades— y la experiencia que les corresponde vivir. Estas personas todavía no pueden reconocer la vibración capricorniana como algo que les es intrínseco y, si bien no la rechazan —como posiblemente lo hacían al principio del proceso— aún se sienten obligadas a soportarla, como si estuvieran determinadas por alguna fuerza desconocida que las somete a una prueba que algún día habrá de terminar.

Sin duda, tener que experimentar "exteriormente" a lo largo de toda una vida la energía de Capricornio puede ser algo extenuante. Cualquier persona que haya tenido este signo ascendiendo en su Revolución Solar, puede registrar el alto precio que suele pagarse por los logros, característicos de esos años. Pero esto es así sólo si algún factor interno resiste la identificación con esta cualidad, que en el caso del Ascendente natal es constitutiva. En principio, es raro que un Sol en Capricornio se queje y anhele que los esfuerzos se terminen de una vez y para siempre. Cierta contracción de la energía es consubstancial en ellos e indudablemente les es placentera; y el bienestar que les produce haber sabido construir bases sólidas en las que apoyarse supera cualquier sensación de cansancio o agobio. Pero en el caso del Ascendente, el hecho de esperar que suceda algo diferente es lo que hace que los acontecimientos que deben ser necesariamente vividos parezcan más duros o antinaturales.

Podemos decir, entonces, que cada vez que alguien con Ascendente en Capricornio busque apoyarse excesivamente en otras personas, tarde o temprano será dejado solo. Y que cuanto

más fuerte sea el anhelo de ser sostenido, más dramática será la experiencia de perder el apoyo cuando ello necesariamente suceda. Esto no quiere decir que no puedan desarrollar relaciones perfectamente equilibradas en las que comparten responsabilidades y gocen de toda la contención, el afecto y la relajación que realmente necesitan. Pero algo deberá activarse internamente antes de que esto suceda.

Capricornio percibe la realidad como una gigantesca obra arquitectónica sostenida por una infinidad de columnas; entre todas ellas se reparten la carga y ninguna debe soportar más peso del que le corresponde. Sin embargo, las marcas psíquicas que el patrón de destino produjo durante todo el tiempo en que no pudo ser comprendido, hacen que la persona que nace con este Ascendente tienda a imaginar estructuras que dependen de una sola y gigantesca columna. Por esto, cuando sostiene, raras veces sabe cómo repartir la carga y, al mismo tiempo, anhela la situación en la cual ella —junto con las demás "columnas"— pueden abandonar su tarea abrazándose unas con las otras, mientras la gran columna central las sostiene para siempre.

Estos dos imaginarios se complementan y refuerzan uno al otro. En la práctica es fácil verlos, después de un largo período de esfuerzo y soledad, buscar inconscientemente refugio en situaciones de marcada dependencia y hasta simbióticas. Pero si estas se prolongan, tarde o temprano se disolverán para regresarlos al punto de partida.

Capricornio no es la manada de ovejas, pero tampoco es Atlas sosteniendo solo al mundo. En ambas imágenes, la dificultad radica en comprender que el límite es necesario e inevitable, y que alcanza a todos por igual. Pero es muy fácil quedar capturado en esta oscilación y así, es probable que durante ciertos períodos, la persona con Ascendente en Capricornio se identifique con Atlas y proyecte en otros su aspecto más infantil y dependiente; aunque esto sólo repetirá, invertida, la misma estructura psicológica que hemos visto al principio. En otros términos: si alguien se comporta como Atlas, tarde o temprano deberá descubrir el núcleo interno regresivo y necesitado, que imagina que es posible ocupar semejante lugar. *Aceptar los propios límites y responsabilidades y hacer que los otros acepten los suyos es lo propio de este signo.* Por eso, podemos decir que la evasión, la transgresión, el vivir en un mundo de fantasías tiene un costo superior al normal en Capricornio. También lo tiene el permitir que los demás lo hagan.

La relación fundamental

Capricornio simboliza aquello que sostiene y permanece constante. Desde su perspectiva, la realidad no aparece como caótica o aleatoria sino obedeciendo a regularidades fundamentales: algo, dentro del complejo e indeterminado flujo de la vida, es firme y seguro.

Esto que, como hemos dicho, se manifiesta en distintos planos y aspectos de la realidad,

tiene sus equivalentes específicos en el nivel humano. Aquello que permanece constante y sostiene, es la ley, que en el nivel de las relaciones primarias está encarnada por el padre. Este es quien, en tanto arquetipo, se sostiene a sí mismo y limita sus libertades a fin de sostener a otros, a los cuales al mismo tiempo pone límites. Es también el tutor de las verdades —o ilusiones necesarias— que resguardan la experiencia de aquellos que debe proteger.

La función paterna es la que sostiene la coherencia de un mundo, garantizando con su presencia que el caos no habrá de prevalecer. Prohíbe y excluye, pero al hacerlo protege y permite que surjan otras posibilidades. Ley, autoridad, institución. Estado, padre constituyen una cadena de significados equivalentes encapsulados en el símbolo de Capricornio. Cada vez que este signo se despliegue en una existencia concreta, la conciencia tendrá que recorrer estas instancias, viéndose obligada a comprender las distintas facetas de la ley y debiendo encarnar, de un modo u otro, la función del padre.

Hemos visto cómo en el signo opuesto —Cáncer— la persona debía aprender a metabolizar y expresar la cualidad de la simbiosis; esto implicaba tener que atravesar una serie de vicisitudes, cuya primera manifestación consistía en una relación particularmente intensa con la madre.

De un modo análogo, la energía de Capricornio se materializa con escenarios en los cuales el padre suele ser una figura especialmente importante y, de alguna manera, poco comprensible. La energía ligada a la función paterna, por su propia naturaleza, es el opuesto de la simbiosis y se hace inicialmente presente como *distancia*.

Tener que experimentar una peculiar distancia con relación al padre forma parte casi ineludible de este destino. El niño con este Ascendente debe crecer inmerso en la cualidad del límite y por ello, la primera evidencia del mismo es ver frustrado el anhelo de un vínculo satisfactorio con el padre. Las características concretas de esta relación dependerán de la posición de Saturno en la carta natal y de los demás elementos astrológicos que definen la relación con la figura paterna. Puede que se trate de un padre idealizado y aparentemente maravilloso, pero por alguna razón distante, que haya desaparecido, que sea muy rígido o autoritario, poco espontáneo, ausente o incluso irresponsable. Pensemos también que la imagen paterna puede constituirse a partir de la fuerte presencia de una madre exageradamente ligada con su línea masculina, que eventualmente desplaza o se superpone al padre real en la psiquis del niño. Lo relevante es la sensación de insalvable y enigmática lejanía en la que el chico pierde contacto con su padre, experimentando que este, de un modo u otro, no cumple con la función que espera de él. Y sea esto una percepción consciente o una estructura inconsciente, gran parte de su comportamiento futuro girará alrededor de esta *vivencia temprana de una falla paterna*. Dado que, como hemos visto, la caída de quien debe sostener se repetirá

probablemente en otras relaciones a lo largo de la vida, es importante poder regresar a esta experiencia inicial, a fin de elaborarla desde un nivel más maduro.

Si las primeras marcas que produce el despliegue de nuestro Ascendente se cristalizan, se convierten en un obstáculo casi insalvable para la comprensión de las futuras manifestaciones de la energía que nos corresponde vivir. Para los Ascendentes en Capricornio, la aparición de las limitaciones descriptas —en las personas que jalonan sus vidas— más las repetidas situaciones en las que no podrán contar con nadie más que consigo mismos, resonarán en todo aquello que haya quedado inconcluso o pendiente en la relación con el padre. Ello acentuará las sensaciones iniciales de abandono, soledad, exclusión y, sobre todo, la de inadecuación con respecto a las expectativas de esa distante figura.

De hecho, estas experiencias se repetirán porque forma parte de este patrón tener que comprender íntimamente la función paterna. Pero si la persona permanece emocionalmente fijada a la posición de hijo o hija, volverá a dar las mismas respuestas cada vez que se reitere el patrón energético, perdiendo la posibilidad de acceder a los niveles más creativos y liberadores del mismo.

Si queda atrapado en la búsqueda de padres sustitutos —siendo esto lo más común, aunque muchas veces adopte la forma impersonal de un fuerte compromiso con instituciones, empresas, teorías o autoridades— sabemos que estos mostrarán su insuficiencia en algún momento. Cuando esto suceda, se acentuará la sensación infantil de haber sido excluido del mundo del padre y quizás aflore el resentimiento inconscientemente acumulado. Es también posible que este conjunto de sensaciones se condense en el imaginario de haber sido traicionado y esto se proyecte en su momento sobre alguna persona concreta, a partir de una experiencia puntual, o se extienda casi metafísicamente a la sensación global de haber sido engañado por la vida o abandonado por Dios.

► ***Yo he visto muchos Ascendentes en Capricornio que han sufrido traiciones concretas... ¿también se habría de proyección, en esos casos?***

Sentirse traicionado es algo demasiado subjetivo, como para que esa palabra adquiera sentido en un universo capricorniano. Es el núcleo psicológico canceriano/leonino —o lunar/solar— el que reacciona de esa manera. Difícilmente Capricornio se entretenga en acusar a alguien de traidor; más bien se lamentará por no haber advertido a tiempo las limitaciones de esa persona o se preguntará qué lo llevó a depositar una confianza desmedida en alguien que no la merecía. Capricornio "sabe" que debe atenerse a los hechos y que las quejas son sólo una pérdida de energía. Esto no necesariamente será entendido desde la desconfianza o el

pesimismo, sino desde una genuina comprensión de la experiencia humana y de su natural finitud. Es probable que la misma persona, que en un momento determinado se quejó amargamente de alguna traición, algunos años después —ya en otra etapa de su recorrido por este Ascendente— recuerde de manera muy distinta aquella experiencia. Aquí se puede ver lo importante que es diluir las cristalizaciones de nuestras vivencias infantiles, puesto que ellas anhelan verse compensadas y, en consecuencia, nos condenan a la repetición.

Buscar una compensación psicológica que el patrón de destino no podrá satisfacer jamás, es un comportamiento habitual en todo ser humano. En este sentido, una de las posibilidades más ricas que nos ofrece la astrología es comprender que esa marca no se produjo aleatoriamente, ni *por culpa* de nadie, sino que provino de la *manifestación* de un patrón que la psiquis no estaba en condiciones de elaborar en ese momento. El retorno cíclico de la pauta vibratoria es inevitable y, desde el punto de vista astrológico, creer que no se repetirá es una ingenuidad. Por eso es tan importante permitir que emergan todos los contenidos que nos llevan a *reaccionar* mecánicamente y nos impiden entregarnos a la cualidad presente en una escena determinada.

En este caso, además, la sensación de haber sido traicionado forma parte de una estructura mucho más amplia, en la cual su opuesto consiste en experimentar la propia incapacidad de satisfacer las exigencias de *un* modelo o ideal. Aquí es uno mismo quien traiciona las expectativas de alguna figura paterna. *La comparación constante de toda conducta, propia o ajena, con lo que "debería ser", es la actitud básica que surge de los primeros contactos con la energía de Capricornio.* Esto es prácticamente inevitable, a causa de 1? fascinación por alcanzar la perfección — que le es inherente— y debe ser necesariamente atravesada. Pero es evidente que si esta actitud no se modifica, la persona jamás podrá desarrollar la solidez y autoafirmación que están implícitas en su signo ascendente.

El anhelo insatisfecho de vivir la experiencia arquetípica del padre, quien nos cobija en su perfección y nos garantiza un mundo sin peligros, hace que su figura se sostenga indefinidamente en la fantasía y se procure desesperadamente vivir la situación que repare la supuesta falla del padre real o su opuesto, la falla del hijo ante el deseo del padre.

Pero esta escena nunca se producirá en los términos soñados sino que, por el contrario, se reiterará hasta tanto aquel imaginario pueda ser maduramente reexaminado. Es muy probable que el destino ponga a estas personas en más de una situación en la que puedan sentirse traicionadas; pero en cuanto las connoten de esta manera, ello muestra que hay algo de la propia naturaleza que aún no se ha desplegado. Y es precisamente el compromiso profundo con estas experiencias lo que puede permitirlo.

Evidentemente, *aquí nos topamos con un techo en la experiencia colectiva, por el cual el anhelo de que se produzca lo que "debería ser" es mucho más fuerte que la capacidad para aceptar la necesaria finitud de "lo que es"*. En este punto sí que la persona con Ascendente en Capricornio se encuentra realmente sola, en el sentido de que, para resolver esta cuestión, deberá ir más allá de las construcciones colectivas. Pero la vida habrá de ejercer la presión suficiente para enfrentarla tantas veces —y de un modo tan personal— con el límite, como para posibilitarle renunciar a las imágenes y anhelos colectivos que intentan negar la propia finitud y la de todos los demás.

Es indudable que el arquetipo del padre eterno y perfecto tiene un peso inmenso en nuestra civilización y actúa con particular fuerza en la vida de un Ascendente en Capricornio. En tanto cultura, hemos preferido interpretar colectivamente la necesaria salida del mundo paterno/materno como una expulsión provocada por la culpa de los hijos, antes de atrevernos a soportar la finitud del padre y comprender que esta es condición esencial para la creatividad de la vida.

Me atrevería a decir que toda la existencia de un Ascendente en Capricornio se ordena misteriosamente en dirección a la necesidad de resignificar este mito de origen. Y ello deberá suceder de un modo concreto en extremo, en el que no quede lugar para teorías o interpretaciones.

La experiencia con el propio padre y con las figuras sustitutivas, pero por sobre todo, la relación con sus hijos, constituyen oportunidades inmejorables para que esto pueda hacerse carne. Aun en el caso femenino, es habitual que estas mujeres se vean forzadas a ejercer la función paterna y, no pocas veces, que deban volver a enfrentar la experiencia vivida con su padre, a través del vínculo con el padre de sus hijos.

► *¿Esta posición puede dar una negación a tener hijos?*

Sí, en este sentido es análogo a lo que hemos visto en el signo de Cáncer. Evidentemente, se juegan demasiadas cosas para este Ascendente en la paternidad o maternidad, haciendo que estas personas tiendan a demorar la confrontación con ella. En algunos casos, esta negación se relaciona con un exceso de responsabilidad y por eso muchas veces la paternidad es demorada, como si algo procurara llegar a ella con el mayor nivel de madurez posible.

De todos modos, dudo de que exista una experiencia más completa que esta para llegar al fondo de la energía de Capricornio. Tarde o temprano, si sucede, la relación con sus hijos los pondrá en contacto con los temas centrales que se encuentran implicados en el símbolo. Claro que aparecerán también por otras vías —en esto consiste precisamente el despliegue de un

patrón— pero teniendo en cuenta que la naturaleza misma de esta energía lleva hacia la abstracción, con la innegable posibilidad de limitar la experiencia al ámbito mental, es la relación con los hijos la que mejor condensa las complejidades del símbolo. Y lo hace de un modo tan personal e intransferible que todo lo que esta persona pueda descubrir acerca de sí misma y del mundo —en lo vocacional, a través de sus logros y realizaciones o en sus búsquedas científicas, filosóficas o espirituales— adquirirá allí un significado mucho más pleno y concreto.

Dado que en el Ascendente en Capricornio resuenan fuertemente los juicios externos, los mandatos y modelos, es muy probable que al principio sean poco espontáneos con sus hijos y que incluso los sientan como una carga o un obstáculo para los logros que creen deben alcanzar. Pero es precisamente el núcleo amoroso de esta experiencia lo que disolverá esas sensaciones y les permitirá descubrir que su deseo profundo es ejercer su responsabilidad ante la vida, no para satisfacer el superyó en cualquiera de sus encarnaciones, sino como expresión del amor.

Seguramente sucederán cosas en esta relación que los llevarán a experimentar el inefable punto en el que se disuelven las aparentes contradicciones entre ley, deseo y libertad, aunque quizás la vida los someta a una enorme presión antes de llegar a esta síntesis. Enviudar, tener que hacerse cargo de los hijos de otros, padecer el distanciamiento y el reproche de los propios hijos, etc., son experiencias bastante habituales cada vez que se evita por demasiado tiempo el compromiso profundo con la paternidad o la maternidad. Pero es en el momento en que responden cálidamente a las necesidades de sus hijos, cuando suelen caer las barreras que sostenían su eterno conflicto entre el deseo y el deber ser.

Muchas personas con Ascendente en Capricornio experimentan este conflicto con una fuerza tal que la expresión de su creatividad queda bloqueada o por lo menos dificultada. Es bastante visible que recién después de haber llevado a término lo esencial de su aprendizaje con los hijos, aquella se libera y florece con una espontaneidad que hasta ese instante desconocían. En el momento en que culmina su tarea de construcción y la relación con sus hijos entra en una etapa más madura, algo muy recóndito parece transformarse en estas personas, permitiéndoles crear con una libertad que antes desconocían.

Pero previamente deberán haber encontrado la distancia correcta con sus hijos y descubierto el sutil entramado de prohibiciones y estímulos que hacen a la esencia de la paternidad. En sus propias insuficiencias quizás recuerden el vínculo con su padre y puedan así cerrar las heridas abiertas en esa falla inicial, disolviendo los malos entendidos acerca de la perfección. Si bien es probable que los Ascendentes en Capricornio procuren concentrar todo su esfuerzo en la carrera, los logros, la producción o el conocimiento, creo realmente que

escuchando con extrema atención las necesidades de sus hijos resolverán más rápidamente los desafíos fundamentales de la vida. Si ese vínculo madura, adquirirán una seguridad interior que ningún ascenso a la montaña de los logros externos podría darles.

En última instancia, el contacto con la "vibración del padre" en sus distintos niveles, es quizás el núcleo de la experiencia en el signo de Capricornio.

► *¿Qué diferencia hay con el Ascendente en Leo, en cuanto a trabajar el arquetipo del padre?*

Aries, Leo y Capricornio comparten una vibración que está ligada con los distintos aspectos de una cualidad, que podemos relacionar con el "principio padre". En el Ascendente en Leo se trata fundamentalmente de emerger de ámbitos de pertenencia en los cuales está presente *un* fuerte personaje central que los excluye del lugar anhelado. Es muy común que este sea el padre —aunque no necesariamente— y por eso se abre un fuerte conflicto por ocupar el centro, que obliga a la persona a alejarse y crear su propio mundo. Si siguiera allí, no dejaría jamás de ser hijo y por ello. Leo debe aprender a emerger de su refugio, diferenciarse y expresar esta diferencia.

En el caso del Ascendente en Aries, en cambio, la figura paterna casi siempre opera como restricción al propio impulso y suele ser el enfrentamiento con aquella lo que libera la potencia de este signo. Simbólicamente, el padre, en cuanto encarnación de un ciclo anterior, trata de quitarle el deseo y debe ser vencido para que lo nuevo pueda manifestarse. Pero en los dos casos, podemos decir que el tema central no es el padre en sí sino la relación con él.

En Capricornio, en cambio, se trata de comprender íntimamente la función paterna. Esta aparece aquí con todo su misterio y de alguna manera es su falla —y la de las figuras con las que se anhela sustituirlo, sean personas, autoridades, logros, instituciones o construcciones teóricas o "espirituales"— la que abre la sinuosa trama de estos imaginarios y los obliga así a transformarse.

El hechizo de "la forma absoluta"

En las profundidades de nuestra psique colectiva se encuentra muy activo el arquetipo patriarcal en el que un único padre sostiene el mundo y todos los demás seres son sus hijos. En esta imagen, la creación ha concluido y sólo es posible darle continuidad a lo ya creado o, eventualmente, fracasar en ello. El lugar que ocupa Capricornio en el Zodíaco lo hace coincidir con esta figura arquetípica, convirtiéndolo en un punto particularmente crítico para la conciencia. El décimo signo trae consigo el hechizo de la culminación, la creencia de haber

arribado al punto más alto de toda realidad posible, más allá del cual nada existe. Todo aquello que está simbolizado por Capricornio —autoridad. Estado, ley, padre, voluntad, construcción, ciencia, realización, estructura, tradición, tiempo— lleva en sí la tentación de erigirse en una totalidad más allá de la cual nada es posible. *Que exista una forma absoluta; que algo o alguien sea todo*, es nuestra ilusión dominante con relación a la energía de Capricornio. En ella se revela el verdadero rostro de ese padre que ha intentado acaparar toda la creatividad para sí. *Es lo demoníaco, el macho cabrío que, erguido en la cima de la montaña, pide adoración y afirma: "nada es posible más allá de mí"*. Aquello que anhela imponer su forma sobre todo lo que existe, encerrar la vida en la potencia de su voluntad o en la estructura de su mente, negando todo lo que trasciende sus limitaciones.

Toda persona con Ascendente en Capricornio debe encontrarse en una forma u otra con esta inquietante figura y responder a su desafío. Quizás quede paralizada o se rebelle ante ella; quizás se sienta eternamente en falta y se crea incapaz de la realización que le exige; o enmascare la inseguridad que le genera, entregándose a instituciones, proyectos, teorías o caminos espirituales supuestamente perfectos o completos. En respuesta a las presiones de su destino, muchos aprenderán a concentrar energía y desarrollarán una voluntad capaz de grandes realizaciones. Podrán entonces ocupar un lugar social notable, ejercer autoridad sobre un gran número de personas, encarnar la ley o convertirse en custodios de alguna tradición. Quizás construyan gigantescas estructuras materiales, sociales o teóricas, o procuren alcanzar una gran realización espiritual. En ellos, el impulso innato por ascender a la cima de la montaña se habrá convertido en una ambición poderosa y en el anhelo de eternizarse en la posición alcanzada.

Son muchos los individuos que alcanzan esta fase en el despliegue del Ascendente en Capricornio. Con mayor o menor intensidad —según los casos y en distintos planos de la realidad— forma parte de este destino tener que enfrentarse con el tipo de fuerzas que parecen querer cristalizar el flujo de la existencia. En algunas personas, incluso, esta experiencia íntima con la energía de la cristalización se manifiesta en el plano físico, viéndose afectados por alguna forma de inmovilidad corporal.

La mineralización o estructuración casi absoluta de la energía, como cualidad propia de este signo, posee una fuerza tal que la conciencia de quien lo encarna puede llegar a identificarse ciegamente con ella, perdiendo la posibilidad de comprender la función que Capricornio cumple en el sistema zodiacal. Dos signos más siguen a Capricornio, mostrando que este simboliza el máximo a alcanzar, *sólo en el nivel de la forma y durante un ciclo determinado*.

Un ejemplo notable de este Ascendente es el de Isabel I, reina de Inglaterra. Hija bastarda de Enrique VIII, dedicó su vida a cumplir con los supuestos deseos de su padre, a quien

prácticamente no conoció. Siendo aún muy joven, debió asumir su reinado en las condiciones más difíciles de imaginar. Los primeros años de esta tarea —tal como el patrón suele expresarse— estuvieron signados por una sucesión de fracasos, en los que casi todas las personas en quienes buscó apoyo defecionaron o mostraron tremendas limitaciones. Despreciada por bastarda, rodeada por la traición y desafiando su condición de mujer -dada la época— tomó sobre sus espaldas toda la responsabilidad del gobierno, dedicándose por entero a las necesidades del Estado. Enfrentó con éxito el conflicto religioso que dividía a Inglaterra —Sagitario en XII— restaurando el poder de la Iglesia Anglicana, institución que perdura hasta el presente. Pero ella misma se convirtió en una institución para sus súbditos, sacrificando con este objetivo todas sus necesidades personales y afectivas. A su muerte, tras décadas de solitario y férreo reinado, el eje del poder en Europa se había trasladado a Inglaterra y estaban asentadas las bases de la futura estructura imperial.

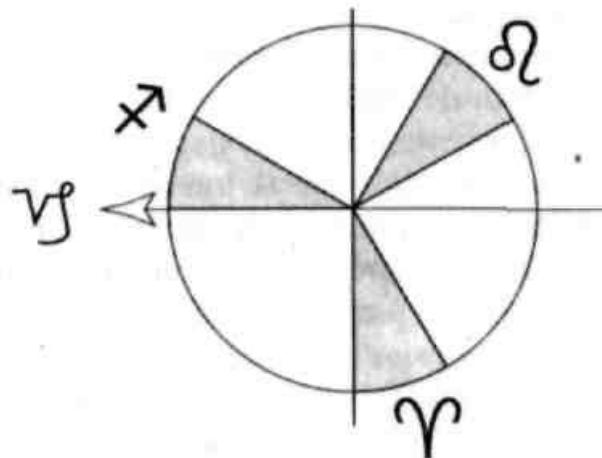
Desde el punto de vista del Zodíaco en tanto totalidad, Capricornio expresa la cualidad mediante la cual una parte del sistema manifiesta tal comprensión o entrega al todo, que se limita a sí misma para hacer posible la libertad de aquello que está destinado a ir más allá de su momento o función particular. Este es el sentido profundo de la responsabilidad en Capricornio: el deseo de culminar o cerrar un proceso o nivel, para que queden en libertad los demás elementos de ese sistema o, dicho de otro modo, *expresar la función creativa del límite*. Esto es un padre: el soporte de la creatividad de las nuevas generaciones; por eso, todo padre supuestamente "completo" o "perfecto" encierra el peligro cierto de destruir las posibilidades de sus hijos con su anhelo de ser imitado o continuado. El padre —y toda forma cuya función sea sostener y posibilitar— debe mostrar su falla en algún momento ante el hijo o ante lo nuevo, como índice de la necesaria incompletitud del mundo que ha construido. La imagen de un padre que dio forma a un mundo tan perfecto que los hijos podrían habitarlo para siempre, los convierte en niños eternos y los excluye de la posibilidad de crear.

Acceder a la dimensión creadora del padre, que no sólo construye formas sino que posibilita e impulsa con su límite la creatividad que lo trasciende, es quizás la experiencia clave y más liberadora de Capricornio; la única, me atrevería a decir, que permite una natural transición a Acuario.

Visto de esta manera, el ascenso a la cima de la montaña sólo nos indica que se ha tocado el cielo; que se ha alcanzado el punto más allá del cual sólo existe lo abierto y lo incommensurable. Se ha completado un proceso en el que, gracias a la experiencia íntima con la energía de la cristalización, se ha desarrollado la madurez suficiente como para disolver hasta el último vestigio el anhelo de adoración de la forma absoluta.

La matriz arquetípica de las casas IV, VIII y XII

Como hemos visto en los capítulos anteriores, la matriz asociada a la ascensión de determinado signo nos muestra, desde la perspectiva de la lógica, las mismas tensiones y conflictos que podemos reconocer de un modo empírico en las experiencias del mundo cotidiano.



En este caso, la Casa IV en Aries nos indica, desde el punto de vista energético, el recorrido completo del impulso creativo que alcanza su madurez en la comprensión de la ley y la realidad profunda de la cual forma parte. Claro que, como sabemos, la articulación psicológica de las experiencias ligadas a su Casa IV llevarán a la persona a desarrollar —en el comienzo de la vida— un sentido reactivo de la independencia y una ingenua impaciencia que chocará mil veces con el rigor capricorniano que debe aprender a demostrar.

Por otra parte, el signo que aparece en la Casa VIII nos muestra las características de aquello que debe ser transformado para que el Ascendente se manifieste. En este caso, se ve que el origen de las mayores dificultades que suelen aparecer en la vida de un Ascendente en Capricornio están ligadas al anhelo leonino de experimentarse como un individuo separado. El destino deberá frustrar los sucesivos intentos de ejercer la propia voluntad, cada vez que se independice de las necesidades de la estructura en la que se encuentra. Como hemos visto, en las primeras etapas será el fuerte anhelo de afirmación individual —en consonancia con Aries en la Casa IV— lo que generará las situaciones de mayor tensión. Sin embargo, a medida que el sentido de responsabilidad se desarrolle y la capacidad de responder a las necesidades de la estructura de pertenencia crezcan, un nuevo nivel de Leo deberá ser comprendido, transformando al anterior. El deseo de convertirse en una figura de autoridad, de alcanzar la perfección o de construir algo perdurable, refleja un nivel de Capricornio que aún responde al anhelo leonino de engrandecer el propio sentido del yo. Después de todo, Leo es el signo del

hijo y es precisamente esta dimensión la que deberá madurar a fin de comprender la verdadera naturaleza de la energía capricorniana. Y en esta, como ya vimos, no se trata de construir un mundo a imagen y semejanza de si mismo ni de satisfacer el deseo de un padre sin cuya aprobación se pierde la propia identidad.

Por último, el peso de la Casa XII en Sagitario hace que el inconsciente profundo de estas personas se encuentre fuertemente impregnado de ideales, de un potente anhelo de libertad y de sentimientos ambivalentes hacia lo religioso. La necesidad inconsciente de experimentar satisfacción en un mundo vasto, abundante y lleno de personas sabias y generosas, choca dolorosamente contra el extremo realismo de Capricornio. La acumulación de experiencias en las que la plenitud o la libertad no se manifiestan en los términos soñados, suele redundar en una disposición quejosa e incluso carente de vitalidad. Obviamente, no es una tarea sencilla aprender a experimentar plenitud en aquello que es limitado, pero de aquí surge la sabiduría de Capricornio y su peculiar cualidad amorosa. No es que la confianza y el entusiasmo les estén vedados, pero su tipo de aprendizaje los obliga a descubrir las leyes que subyacen a toda realidad, y esto se extiende a todos los planos, incluyendo los más sutiles y espirituales. Esto implica descubrir de dónde surge y cómo opera la abundancia, y cómo se la distingue de la ilusión; o sea, descubrir qué es lo que no es realmente amor, ni entrega, ni confianza, discerniendo nítidamente entre los "ideales" de Sagitario y la real generosidad de la vida.

En este signo la vida lleva a retinar en extremo los impulsos desmedidos, propios de la matriz de fuego subyacente. El riesgo es que el impulso vital quede ahogado por la tendencia a la cristalización, el escepticismo o el miedo a lo desconocido. Indudablemente, la alquimia que el fuego debe realizar en la tierra de Capricornio implica atravesar un desierto; pero también encierra la posibilidad de llevar la sustancia propia de los impulsos, deseos e ideales a su nivel esencial, transfigurando los límites que le imponen la forma y la materia. Capricornio finalmente dirá que la verdadera alegría, la entrega y el sentido de la gracia no son fruto de la arbitrariedad ni meras respuestas emocionales, sino que dependen del riguroso respeto a las leyes que las hacen posibles. La persona con este Ascendente —quien muchas veces inicia su vida llena de sueños e ideales y que más tarde suele convertirse en alguien excesivamente realista y hasta descorazonado— es probable que en su madurez sea capaz de dar testimonio de una calidad de amor que nace de la convicción de estar expresando una ley.

La perfección

La perfección de la forma —sea esta concreta o sutil— que evidencia lo que no puede y no

debe ser cambiado, es Capricornio. Es lo *exacto*, tanto en su sentido matemático como en el del poeta que ha hallado la palabra que da forma definitiva a un poema, donde ya nada puede ser alterado sin que su belleza se desvanezca.

Belleza y matemáticas raramente aparecen unidas, por lo menos en el nivel de los lugares comunes de nuestra cultura. Pero todo artista sabe acerca de la inexorable regularidad de las proporciones que subyace al juego de las formas o de los colores, de los sonidos o del movimiento. Todo científico ha experimentado la sutil sensación que acompaña al instante en el que se encuentran pensamiento y mundo: ninguna teoría puede ser verdadera si no es bella. Así como el poeta pule con paciencia el texto, a la espera de que la palabra precisa se haga presente, el científico no descansa hasta que sus ecuaciones satisfagan su íntima necesidad de simetría, sencillez y elegancia.

El modo como se ordenan las semillas del girasol o el despliegue de los pétalos de una rosa, obedece a una ecuación matemática. La flor que inspira y enamora es también una estructura; el hecho de que el cuerpo y la emoción se commuevan en su presencia nos revela que ella y nuestro espíritu comparten enigmáticos patrones. En efecto, de estas sutiles congruencias nace el poder de los símbolos y es esta matematicidad o musicalidad del ser la que hace posible a la astrología.

Contemplar la intrínseca relación entre belleza y exactitud revela un pliegue esencial de la energía de Capricornio, que suele permanecer oculto a la percepción habitual. Desde esta perspectiva, el signo que todo lo mide y lo compara, que reduce todo a forma con extremo rigor y aparente frialdad, manifiesta un nivel de delicadeza y armonía inesperados. Expresa la capacidad, no ya de reducir a la unidad abstracta, sino de reunir los opuestos más sutiles y disolver todas las separaciones.

Así como la montaña nos remite inmediatamente a la noción de solidez, de logro y de algo inamovible, las estructuras cristalinas como el cuarzo o los copos de nieve despiertan en nosotros sensaciones de pureza, sencillez y belleza que asociamos con la perfección. Los significados que poseen montañas y cristales se anudan cada vez que contemplamos un diamante, quizás la imagen más sintética que podamos encontrar para la energía de Capricornio. Su geométrica sensualidad, que el tallador ha sabido extraer de la tosquedad inicial, sugiere lo que es indestructible y al mismo tiempo delicado y sutil, inmensamente bello y a la vez poderoso: una unidad de mil facetas que permanece inalterable mientras juega con la luz y la oscuridad. Aquello que despertando multitud de sensaciones y sentimientos se mantiene, sin embargo, inmutable en su solidez y regularidad.

Al contemplar la belleza de un diamante es inevitable que surjan nuevas preguntas: ¿ha sabido el tallador revelar la bellísima y recóndita forma que la piedra albergaba o sólo ha

proyectado la estructura de mente sobre la materia y en realidad admiramos el diamante porque es un reflejo de lo que más apreciamos en nosotros? Las leyes, las constantes y las estructuras que distinguimos en los distintos ámbitos de la existencia ¿son realmente aspectos de la misma o meras formas mentales? ¿Es la energía de Capricornio la que nos permite más que ninguna otra tomar contacto con los hechos tal cual son, o es en cambio la fuente de todas las construcciones a través de las cuales nos aislamos para protegernos de la intensidad de la vida y sentirnos ilusoriamente seguros? ¿La mente ha impuesto su forma sobre la realidad, dominándola y reduciéndola a sus limitaciones, o se nos ha revelado la infinita delicadeza de nuestra inteligencia, capaz de reflejar la belleza sutil de las formas esenciales? ¿O acaso, en la conciencia que contempla la belleza del diamante, se ha tocado el punto en el que mente y mundo disuelven sus barreras y el observador descubre que es lo observado?

Desde su relación con el padre y la autoridad hasta su anhelo inagotable de realización; desde sus búsquedas filosóficas, científicas o espirituales hasta los mínimos compromisos de su vida cotidiana, la persona con Ascendente en Capricornio se sintió perseguida por la distancia aparentemente irreconciliable entre lo que es y lo que debería ser; entre realidad y construcción. Pero también en algún momento de su camino, a veces como un destello, otras como una certeza corporal que da lugar a una profunda paz interior, todas las dualidades se disolvieron y los opuestos se reconciliaron. Deseo y ley, límite y libertad, sujeto y objeto; mente, corazón y mundo se encontraron para quien aprendió a descansar en la belleza de lo que es.

Que de este lazo participen también el sentimiento y la vitalidad, es algo que parece aun más recóndito e imperceptible y, sin embargo, es en ese estado de conciencia cuando los cuernos de la cabra se entrelazan y Capricornio se transforma en el Unicornio. Todas las dualidades y separaciones son barridas por la fuerza y la belleza del único cuerno que brota en medio de la frente. En el décimo signo, habiéndose agotado todo deseo por encerrar la vida en formas, la conciencia ve al mítico y elusivo animal que aparece y desaparece, que se acerca y se aleja en completa libertad. Puede permanecer en su presencia porque ya nada en ella anhela atraparlo y nadie se preocupa por saber cuándo regresará. Capricornio ha desembocado en Acuario.

ASCENDENTE EN ACUARIO

Cuando intentamos referirnos a los signos que se encuentran más allá de Capricornio nos encontramos con la dificultad —o quizás con la imposibilidad— de tener que describir niveles de realidad anteriores al mundo de las formas. O, dicho de otra manera, que están más allá de los umbrales de estabilidad y coherencia que nuestro pensamiento necesita para definir las distintas dimensiones de lo real. Desde el punto de vista simbólico, entre Capricornio y Acuario *se abre un abismo* y es necesario dar un salto para pasar de un signo a otro. Esto significa tener que enfrentar una discontinuidad de una calidad muy diferente a las que hemos descripto en otras transiciones entre signos. Si el pasaje de Sagitario a Capricornio implicaba un cambio de plano —simbolizado por la necesidad de abandonar la extensión y la amplitud que ofrecía la llanura, para encarar el ascenso a la cima de la montaña— en Acuario se trata de lanzarse al vacío; de abrirse a la naturaleza del espacio en el que desaparecen todas las formas y donde ya no es posible distinguir relaciones constantes, regularidades o leyes. Donde —visto desde los signos anteriores— reina lo abierto, lo imprevisible, lo caótico.

Más allá de la dimensión que simboliza Capricornio, nos encontramos en el límite del caos. Peligrosamente alejados de todo punto de equilibrio donde súbitamente y sin que podamos distinguir una única causa —es decir, de forma global— emergen estructuras desconocidas, se abren discontinuidades imprevisibles y se rompen todas las simetrías que organizaban el mundo anterior.

El desafío de lo singular

Nuestra percepción habitual está indisolublemente ligada con la presencia de formas. Para que algo nos resulte inteligible debe presentar relaciones constantes entre sus elementos o, por lo menos, poseer un contorno relativamente estable como para que podamos aislarlo del mundo circundante.

Pensar es imponer estructuras —las del lenguaje y la memoria— sobre el flujo de impresiones que nuestros sentidos captan. Lo *amorfo escapa a nuestra percepción*. Cuando nos enfrentamos a él nos vemos obligados a circunscribirlo, delimitarlo, encerrarlo dentro de una malla de formas conocidas.

Lo mismo ocurre con lo que sucede por única vez y no volverá a repetirse: *lo irrepetible es impensable para nosotros*. Lo único —lo realmente singular— no puede ser pensado, es decir,

relacionado. Aparece como un relámpago que la memoria es incapaz de reconocer y se desvanece como si no hubiera existido. Cuando algo realmente nuevo sucede, todo nuestro sistema perceptivo se altera y se esfuerza hasta encontrar —o imaginar que ha encontrado— alguna similitud con los hechos anteriores y conocidos. Afanosamente vamos en búsqueda de la cadena de causas y efectos que necesitamos distinguir, para que algo cobre existencia para nosotros.

Conocer implica establecer la trama de semejanzas dentro de la cual distinguimos diferencias. Nada se puede decir de lo irrepetible. Rehuimos las singularidades porque están más allá de la actividad de nuestro pensamiento; pero también porque quiebran por completo la dirección de nuestro deseo. Aquello que no presenta una imagen reconocible, que no posee forma ni significado, que no reproduce ninguna sensación conocida o imaginada, nos deja perplejos y nos resulta intolerable.

Por lo general no somos conscientes de la verdadera magnitud de los presupuestos de los cuales dependemos para configurar el mundo. El pensamiento socialmente aceptado, tanto en su vertiente religiosa como en la científica, concibe el universo de modo que lo verdaderamente creativo haya sucedido sólo en el principio. El *Fiat Lux* de la Creación o el *Big Bang* con el que la ciencia moderna inicia el universo son las únicas singularidades aceptables, según esta modalidad del pensamiento. Suponemos que en ese acto o acontecimiento único fueron puestas en movimiento las leyes que, desde ese momento en adelante, se cumplen en forma inexorable.

Para este modo de pensar, la Creación *no* puede estar sucediendo *ahora*; no es posible que las leyes se renueven a sí mismas, que las singularidades estén en la base de lo real. Si eventualmente registramos algún nivel de indeterminación en los hechos que percibimos, afirmamos que se debe a las limitaciones de nuestro conocimiento, pero nos resistimos a aceptar que esto pueda obedecer a la estructura profunda de la realidad. Ciencia y religión coinciden en la célebre frase de Einstein: "*Dios no juega a los dados con el universo*".

La posibilidad de que la vida o alguna dimensión de la misma sea absolutamente creativa, generadora incansable de singularidades, discontinua e imprevisible, está más allá del pensamiento y cuestiona la estructura misma de nuestra psiquis.

Cuando ahondábamos en el signo de Sagitario, vimos cómo en él se alcanzaba un movimiento suficientemente sintético y fluido, capaz de abarcar las múltiples experiencias que se habían manifestado a partir de Cáncer. En él se resolvían las tensiones propias de los signos anteriores y la vida se mostraba en toda su abundancia y generosidad. En el signo siguiente, Capricornio, se nos revelaba a su vez de qué manera el núcleo de ese movimiento estaba habitado por la inmóvil presencia de las leyes, las constantes y las regularidades. El corazón de todas las formas —sea en tanto legalidad matemática, matriz arquetípica o voluntad divina— se

nos aparecía con la solidez de lo permanente; con la consistencia propia de lo inmutable.

Esta culminación, en la que multiplicidad y movimiento convergen en la quietud de una unidad aparentemente definitiva, es absolutamente congruente con la estructura de nuestro pensamiento lineal. Concebir otra cosa es transgredir esta estructura.

Pero precisamente de eso se trata cuando se capta la condición mandálica del Zodíaco. Después de la culminación, cuando pareciera que todo ha terminado con la realización de la permanencia que la psiquis anhela, brota desde el interior de la ley la actividad incesante de lo creativo. En el núcleo de lo inmutable —Capricornio— se hace presente el peculiar dinamismo de lo que es absolutamente imprevisible, discontinuo y singular: Acuario.

Las dificultades de nuestra psiquis para comprender a Acuario

En el mandala zodiacal, Acuario se encuentra a una máxima distancia de Cáncer y Leo, los signos cuyos patrones energéticos se corresponden más estrechamente con las necesidades de nuestra actual constitución psíquica.

Leo es el signo del Sol, el nombre que damos a una estrella cuando la separamos de las demás y la concebimos como el centro de un sistema particular. Acuario, en cambio, es el signo que se le opone, el de los millares de soles que giran en un universo que se expande ilimitadamente en todas direcciones; el del espacio poblado de estrellas y galaxias sin centro alguno que las reúna ni meta hacia la cual converger.

Así *como en* el nivel básico de la psiquis —simbolizado por Cáncer— necesitamos pertenecer a un todo mayor que nos brinde identidad (sea este la tribu, la familia, la religión o el estado), en un nivel mas complejo experimentamos nuestra sensación de identidad en tanto individuos, es decir, como expresión de un centro interior que nos distingue de todo lo que nos rodea.

Este centro —el yo— se caracteriza por poseer atributos intransferibles que lo identifican y lo diferencian. Más allá de los cambios y vicisitudes de la existencia, necesitamos creer que poseemos una identidad constante y exclusiva que acumula experiencias, cuya asimilación peculiar la distingue de los demás. Este centro estable y exclusivo —arquetípicamente leonino— es imaginado como un sujeto separado, que narra una historia en la que los sucesivos acontecimientos de la vida van cobrando significado y encuentran un lugar en tiempo y espacio.

Pero el patrón energético de Acuario no posee centro alguno, no traza historias inteligibles

ni instaura marcos de pertenencia. Aparece como una constelación de elementos, un campo interactivo cuyas cualidades emergen momento a momento, a partir de las relaciones que guardan sus componentes.

En la dimensión que Acuario simboliza, *los distintos factores de la realidad no poseen propiedades intrínsecas: estas se manifiestan de acuerdo a las relaciones que establecen con los elementos con los cuales interactúan*. En cualquier otro espacio o contexto —es decir, en otro campo interactivo— tendrían comportamientos diferentes y expresarían otras propiedades, lo cual significa que *no poseen una identidad a priori del contexto en que se manifiestan*.

En Acuario —por oposición a Leo— *no* existe la posibilidad de imaginar la creatividad o la identidad como una expresión puramente individual. Esta será siempre grupal o interactiva. Toda identidad en este espacio zodiacal depende de las relaciones que la hacen emerger. Dicho de otra manera, el único sujeto posible para Acuario es la red vincular en la cual aparecen los así llamados individuos. Así, cada ser se mostrará de un modo diferente según la red en la que aparezca y esta se renovará cada vez que *un nuevo "individuo"* participe de ella. Podemos decir que, desde el punto de vista individual, en Acuario cada entidad tiene mil rostros o ninguno. Todas las identidades serán potencialmente posibles pero, al mismo tiempo, jamás podrá encontrarse un espejo donde se encuentre reflejado el mismo rostro.

En el paradigma leonino, cada entidad posee propiedades exclusivas y el júbilo propio de los individuos de este signo proviene de la exuberante sensación de identidad que esto les produce. En la dimensión de Acuario, en cambio, las propiedades emergen de las interacciones entre elementos que se redefinen unos a otros de acuerdo al contexto en el que aparecen. Aquí el júbilo no proviene de la exaltación individual, sino de la abundancia de aquello que circula y renueva las relaciones e identidades en sucesivas explosiones de creatividad.

Al mismo tiempo, las transformaciones dentro de los campos interactivos simbolizados por Acuario no ocurren de un modo lineal, esto es, a partir de modificaciones que se transmiten progresivamente hacia la totalidad, originadas sólo en algunos de sus puntos. *Todo cambio en Acuario es un cambio de estado que afecta la trama global*. Se manifiesta en todos los puntos simultáneamente y no es posible trazar una historia de la transformación ocurrida, identificando una cadena particular de causas y efectos. *El cambio en Acuario no es un proceso*; es instantáneo y global, como en el pasaje del estado líquido al sólido o viceversa, cada vez que el campo interactivo supera un determinado umbral en las condiciones de estado (la temperatura en este caso).

Hasta Capricornio, podemos decir que cada individuo o elemento de la realidad está

determinado por su historia —o su trayectoria— la cual a su vez predetermina las posibles interacciones futuras, de acuerdo a la cadena de causas y efectos con la que está identificado.

El salto acuariano, en cambio, implica la emergencia de un nuevo campo de relaciones en el que la historia anterior carece de significado, dado que el nuevo nivel de energía o creatividad que se manifiesta ha roto todas las cadenas de causas y efectos que determinaban el nivel anterior.

El carnaval

En el calendario anual, la festividad propia del período de Acuario es el carnaval. Cada año, para esas fechas, los individuos se despojan de su identidad habitual y muestran un rostro nuevo e irreconocible.

En el juego de las máscaras todas las relaciones se hacen posibles y aquello que estaba prohibido es ahora realizable. Identidades fijas, tabúes, convenciones y acuerdos, caen uno tras otro en el caos transgresor desencadenado por la ausencia de identidades fijas. Los viejos rostros se disuelven tras los disfraces y cada uno se descubre con una espontaneidad desconocida. Los bloqueos y represiones se rompen por un momento y toda la energía contenida durante el resto del año se libera súbitamente¹¹.

En esa ruptura del tiempo que es el carnaval, se abre una circulación completamente nueva e inesperada entre los miembros de la sociedad y esta se transforma en caos aparente.

La sabiduría popular sabe que al romperse el orden establecido *en todos los puntos y simultáneamente*, algo se renueva en el tejido profundo de la comunidad. En la pérdida de identidad que el carnaval propicia, el tiempo social es abolido y todo se hace posible. La comunidad en su conjunto se libera del temor a las consecuencias de sus actos; la cadena de causas y efectos se quiebra por un instante y todos acuerdan en que lo que allí sucede está fuera del tiempo, es decir, no afecta la historia de los individuos ni del grupo. No quedarán trazas ni consecuencias psicológicas de lo que ese cambio de estado produzca: sólo ocurrirá una renovación global de la energía que, más tarde, volverá a sus antiguos carriles para dar lugar al nuevo ciclo anual que renacerá en Aries, después de la Cuaresma de Piscis.

El carnaval nos habla de la renovación de las identidades provocada por la discontinuidad del tiempo cotidiano y de la creatividad que surge en todo sistema cuando se mueve en el límite del caos. Nos muestra, en el nivel de los rituales, cómo una dimensión nueva y originaria irrumpió cíclicamente para quebrantar las ataduras construidas a lo largo de la historia anterior.

¹¹ El Carnaval se corresponde simbólicamente con el punto medio de Acuario, a 45 grados del punto vernal (0 grado de Aries). Sin embargo, en el calendario cristiano la Pascua de Resurrección (Aries) —que determina la secuencia Carnaval/Cuaresma (Piscis)/Pascua— no coincide con el punto vernal, sino que se elige el primer domingo posterior a la Luna llena del mes de Aries. Dado que esto varía año a año, en algunas ocasiones el *Carnaval se festeja durante el tiempo de Piscis*.

Más tarde, esa brecha dimensional volverá a cerrarse y la temporalidad renovada retomará su continuidad habitual.

Que en un punto del ciclo —Acuario— esté previsto que el orden del mismo se rompa, es una de las paradojas más inquietantes y creativas del Zodíaco. En la lógica del mandala, todo proceso estable, regular y previsible debe fracturarse necesariamente al alcanzar su plenitud y fluctuar por un instante en el límite de lo caótico.

En ese borde —donde todo lo construido parece perderse— se alcanza la máxima creatividad de todo el ciclo. La ruptura de las regularidades que gobernaban la organización anterior liberan un monto de energía capaz de llevar al sistema a un nuevo estado en el cual emerge un orden desconocido y absolutamente imprevisible para la situación precedente.

Acuario tampoco permanecerá, pero la renovación que su tiempo ha producido transforma al sistema en su raíz, impregnándolo de la vitalidad necesaria para un nuevo comienzo. Desde el punto de vista psicológico, esto significa que las personas nacidas en el tiempo de Acuario —o con esta cualidad en posición dominante en su mapa natal— habrán de expresar en su vida cotidiana la peculiar tensión entre continuidad y discontinuidad que es necesaria para que surja lo creativo: el misterioso vínculo entre lo que está más allá del tiempo y la temporalidad.

Estar psicológicamente ligados con una dimensión atemporal, amorfa, y cuyos contenidos profundos exceden nuestras limitadas posibilidades de otorgar significados, es ciertamente amenazante y desestabilizador, tanto para los que son sus portadores como para quienes los rodean. El arte de permanecer en contacto con esa dimensión que no es interpretable —es decir, reducible a formas conocidas— exige moverse en lo abierto, ocupando una posición que siempre será paradójica para los que se mantienen aferrados a lo estable y lo previsible. Nadie puede saber de antemano si aquello que los portadores de Acuario introducen en la trama social será juzgado por esta como locura o genialidad; si será aceptado o rechazado. Pero es evidente que si lo que surge de Acuario fuera enteramente comprensible para la sociedad o para la misma persona que lo encarna, dejaría automáticamente de cumplir con la función que le corresponde. La ruptura con los puntos de referencia conocidos es su cualidad esencial y lo que la hace esencialmente creativa, pero al mismo tiempo es lo que impide que sea inmediatamente aceptada y reconocida.

El portador del cántaro

Habitualmente se representa a Acuario como un hombre que lleva un cántaro rebosante de agua, la que se derrama y corre hacia donde se la necesita.

Decir Acuario es referirse al portador de otra dimensión, quien no puede hacer otra cosa

que distribuir sus dones espontáneamente puesto que, por su propia naturaleza, le es imposible apropiarse de ella. El cántaro que lleva sobre sus hombros representa a la forma en general y a la psiquis —o el yo— en particular. Es un receptáculo bellísimo pero vacío y, precisamente por eso, se puede mantener siempre lleno de aquello que está más allá de lo conocido y que tiene la capacidad de renovarlo todo.

En este signo las formas —por más hermosas y elaboradas que sean— son meros recipientes, vehículos o contenedores de la energía que las utiliza para circular libre y siempre nueva a través de ellas, pasando de una a otra, sin identificarse con ninguna ni permitiendo que alguna la capture.

Entre las múltiples simbolizaciones de esta circulación renovadora de energía que significa Acuario, podemos mencionar el pasaje del Evangelio en el que Cristo convoca a sus discípulos para la última cena. Después de ascender al monte de la transfiguración —Capricornio— y antes de entregarse al sacrificio final —Piscis— Jesús les pide a los apóstoles que busquen al *portador del cántaro de agua*, quien habrá de guiarlos hacia el lugar prefijado para la última reunión. Allí, en ese encuentro final, el Salvador —aquel que está identificado con la vida— efectúa su promesa de circular hasta el fin de los tiempos a través de la carne y de la sangre, del pan y del vino, para renovar eternamente los corazones y hacer posibles nuevas relaciones entre los hombres.

Pero palabras, imágenes y símbolos son también recipientes; cántaros que contienen —hasta donde es posible— la dimensión que les da origen y a la cual sirven, pero a la que no son capaces de definir. Por eso Acuario nos elude y ninguna imagen o descripción puede dar cuenta de la amplitud de sus significados.

Para este espacio zodiacal toda forma es sólo un resultado, un efecto; una cristalización de energía que opera como vehículo de manifestación para aquello que es libre y siempre nuevo, aquello que nunca se repite, que jamás será igual al momento anterior de sí mismo.

Al final del capítulo anterior decíamos que en la culminación de la experiencia de Capricornio se consumaba el anhelo de construir y de dar forma; de medir, comparar y establecer constantes. Y esto incluye también el anhelo de simbolizar, verbalizar e imaginar; de consumir energía en delimitar la significación infinita de lo real reduciéndola a la dimensión de las formas, por ricas y complejas que estas sean. De allí que sea tan difícil referirse a Acuario, a la vastedad del cielo abierto que derrama sus dones pero también el peligro sobre nosotros, seres demandantes de refugio y protección, apegados a la permanencia y psíquicamente necesitados de un centro y una historia.

Acuario y la función del yo

Como vimos en los signos anteriores, la manera concreta en la cual se manifiesta una cualidad zodiacal depende decisivamente del modo como han sido asimiladas y expresadas las cualidades de los signos que la preceden en la rueda, por parte de un individuo concreto. En este sentido podemos preguntarnos: ¿quién puede ser el legítimo portador del cántaro: el individuo temeroso que aún se aísla bajo la rigidez de las estructuras colectivas de Capricornio o aquel que ha comprendido lo universal que habita en las infinitas existencias particulares y es capaz de encarnarlo?

Toda psiquis aferrada a un centro y necesitada de ubicar sus experiencias en el modo lineal propio de una historia exclusiva, se verá necesariamente desafiada por la energía acuariana.

En general, lo que en los libros de texto astrológicos se describe como comportamientos acuarianos no son, en la mayoría de los casos, otra cosa que *las distintas reacciones de la psiquis* —organizada a partir de otras cualidades de la carta natal— *ante la energía de Acuario*. Ser capaces de responder en profundidad —no meramente de reaccionar— a la cualidad de este signo, sólo puede ser fruto de un aprendizaje que exige un extraordinario compromiso con el descubrimiento de sí mismo y con los vínculos que una persona desarrolla. De hecho, la frase anterior está construida a partir del presupuesto "leonino" de la existencia de un yo separado y por eso es paradójica con relación a lo que hemos dicho previamente. Pero esta paradoja, como tantas otras, es imposible de evitar cada vez que nos refiramos a Acuario desde el punto de vista psicológico.

Nuestra civilización está ordenada aún en la dirección de engrandecer, desarrollar y darle mayor complejidad a esa estructura psíquica que llamamos "yo". Postular la existencia de un desarrollo evolutivo en el cual aprender a minimizar la función del yo se convierta en algo esencial, nos parece una ingenuidad, una abstracción o el producto de apresuradas lecturas de filosofía oriental o confuso esoterismo.

Pero quizás nos estemos acercando al momento en el que, colectivamente, podamos comenzar a visualizar mejor y comprender así de manera directa el significado de Acuario y su relación con la función del yo. Una analogía posible para lo que queremos decir puede verse en la relación que se establece entre las redes informáticas —Internet— y las computadoras personales.

La manera aparentemente natural de desarrollar nuestras posibilidades de computación ha sido hasta ahora la de poseer ordenadores cada vez más potentes y capaces de procesar información a velocidades extraordinarias, al mismo tiempo que contener cantidades progresivamente mayores de memoria.

Sin embargo, a partir de la aparición de la red, estamos comenzando a comprender que la línea de desarrollo que se basa en la posesión de computadoras siempre más poderosas y

complejas tiene un límite preciso e implica un muy pobre aprovechamiento de las posibilidades interactivas que estamos aprendiendo a desplegar.

Cada vez es más visible que las mejores perspectivas se encuentran en el desarrollo de terminales muy sencillas y versátiles, que no necesitan poseer una peculiar capacidad de memoria o procesadores sofisticados y sí, en cambio, estar correctamente conectadas a la red que contiene todo lo que aquellas necesitan y aprender a utilizar sus posibilidades casi ilimitadas.

Una terminal sencilla utiliza la capacidad de procesamiento de la red, tiene todos los programas que corren por esta a su disposición y utiliza los bancos de memoria almacenados en ella, sin tener que desarrollar sofisticadas capacidades "propias".

Esta relación, que comienza a exteriorizarse ante nosotros a partir del mundo de la computación, es una imagen sumamente adecuada para la energía de Acuario. Ella nos permite preguntarnos: ¿el desarrollo creciente de la función personal —la PC en un nivel y el yo separado en otro— coincide con la dirección evolutiva de la conciencia planetaria? O, por el contrario, ¿no será quizás necesaria su radical simplificación a fin de conectarlos más eficazmente con la red universal, sea esta Internet o el campo multidimensional en el que estamos inmersos? ¿Debemos seguir cultivando la sensación de ser un centro exclusivo y poderoso, pobemente vinculado a todo lo que nos rodea? ¿O aprenderemos a desarrollar facultades que nos permitan utilizar los recursos desconocidos que circulan por los campos de energía que se encuentran mas allá de la forma, como si nuestro yo no fuera más que una simple terminal o uno de los focos de una red universal cuya creatividad es absolutamente impersonal?

Para adentrarnos en estos interrogantes deberíamos referirnos al vínculo complementario entre Acuario y Leo, el eje zodiacal que encierra el paradigma para la relación entre redes y singularidades. Pero manteniéndonos dentro de los límites de este texto podemos apreciar cómo, en el interior de cualquier persona con abundante energía acuariana, se establecerá un inevitable conflicto entre la necesidad psíquica de poseer un centro estable y esta cualidad desprovista de centro —excéntrica— discontinua, espontánea y absolutamente interactiva.

Podemos comprender mejor esta tensión si pensamos que la intensidad vital que circula por los campos vinculares en los que nos movemos y en los que se producen los acontecimientos de los cuales participamos, se ve enormemente reducida por la actividad del yo, quien la limita a las estrechas dimensiones con las que se puede identificar. Nuestro centro psicológico, autorreferente y apegado a la fragmentaria interpretación del pasado con la que ha construido su identidad, es siempre demasiado lento y temeroso como para abrirse plenamente a la abundancia de significados y cualidades que los hechos traen. Aferrado a su historia, envuelto

en sus deseos y temores, este centro circula por las redes como una burbuja que trata afanosamente de referir todo lo que sucede a su limitada capacidad de interpretación. Constantemente compara aquello que experimenta, con los significados e imágenes que confirman lo que cree ser, resistiendo de múltiples maneras cualquier información que exceda sus posibilidades de identificarse con ellas.

La barrera generada por las identificaciones tempranas, con sus heridas y condicionamientos, hace que nuestras respuestas a los acontecimientos sean demasiado lentas y poco espontáneas. La "burbuja autorreferente" trata de encerrar la energía que circula por las redes dentro de los estrechos márgenes de sus proyectos y deseos, que no son otra cosa que la continuidad del pasado que sostiene su sensación de identidad. Nuestras reacciones "personales" se hacen así inevitablemente mecánicas y predecibles, y el conjunto de reacciones de los individuos que resisten a la energía de los campos interactivos de los cuales participan, adquiere formas arquetípicas. Desde el ángulo de Acuario, el yo separado se debate para mantenerse en el centro de la escena y para esto no sabe hacer otra cosa que reiterar los juegos dramáticos, cuyos finales están establecidos desde un principio y hacia los cuales se precipita en forma ciega, huyendo de toda circulación que se le aparezca como nueva o desconocida.

Lo que estamos describiendo es la materia prima con la cual trabaja la astrología en tanto intento de predecir hechos concretos, que no es otra cosa más que *el saber acerca de las reacciones arquetípicas de la psique a los campos de energía*.

Todo lo que hemos dicho a lo largo de este libro sobre la lógica de manifestación de los Ascendentes posee esta estructura; pero en el caso particular de Acuario, esto habrá de manifestarse en su máxima intensidad. Las personas con este Ascendente deberán enfrentarse más que ninguna otra con la imperiosa necesidad de liberarse de los condicionamientos provenientes del pasado y de dar respuestas creativas y espontáneas a lo que la vida trae instante a instante. Dado que la cualidad que impregna sus existencias es precisamente la que permite renovar las identificaciones y descubrir la creatividad de las interacciones espontáneas, estarán obligadas a experimentar con extrema intensidad la tensión que hemos descripto. A medida que aprendan a expresar la energía de su Ascendente se convertirán en un agente de aquella en los ambientes de los cuales participen, cumpliendo con su función renovadora. Pero antes de que esto suceda, su "destino" los expondrá a una serie de acontecimientos y vínculos que tendrán como clave recurrente la acumulación de imprevistos, las discontinuidades y una gran dificultad para encontrar un punto de referencia permanente y estable desde el cual organizarse. La vida se les presentará poblada de interacciones desconcertantes, de rupturas súbitas y situaciones inesperadas, que los forzarán a abrirse a lo desconocido, a despojarse de la rigidez de los juicios y conclusiones previas a la acción, y a aprender a vincularse con absoluta

espontaneidad.

Pero, del mismo modo que hemos visto en los Ascendentes anteriores, las manifestaciones tempranas de la energía de Acuario dejarán marcas psíquicas que habrán de condicionar las futuras respuestas posibles a los despliegues de su patrón energético.

Veamos con más detalle el itinerario que suele recorrer la conciencia ligada a este Ascendente, *con* sus escenas iniciales, sus repeticiones y los malos entendidos casi inevitables que deberán ser atravesados antes de poder expresar esta cualidad en su plenitud.

Entre cortes e imprevistos

La brusca interrupción de procesos aparentemente estables y La abundante sucesión de imprevistos es una de las pautas recurrentes en la vida de estas personas. Estos cortes —o irrupciones sorpresivas, según el ángulo desde el cual lo miremos— adquirirán una peculiar intensidad en determinados momentos y se constituirán en episodios que afectarán la totalidad de sus vidas. Generalmente serán connotados como desgracias, golpes de mala suerte o crisis inexplicables y sólo más tarde podrán ser comprendidos como lo que realmente fueron: oportunidades creativas y liberadoras. Pero este patrón de discontinuidad se repetirá también en la cotidianidad de sus vidas, manifestándose a través de innumerables hechos de menor envergadura.

Viajes súbitos, mudanzas reiteradas, cambios de colegio en medio del *ciclo* lectivo, alteraciones bruscas de la situación *económica*, muertes inesperadas —de un sentido muy diferente a las del Ascendente en Escorpio— separaciones, alejamiento de los padres, parientes o amigos que se producen de un día para el otro, son algunos de los hechos habituales en la infancia y juventud de estas personas. Lo constante será la abundancia de cortes que *no* dan tiempo para ser procesados y comprendidos. A lo largo de sus vidas su entorno se alterará súbitamente en forma reiterada sin que medien consultas previas o explicaciones. Todo lo que estaba planificado con anterioridad perderá su razón de ser y se les impondrá una situación completamente nueva, para la que difícilmente estén preparados. Probablemente percibirán que las personas que los rodean toman decisiones inexplicables e incluso contradictorias. Algunas de estas personas —de gran importancia afectiva, generalmente— aparecen y desaparecen con total naturalidad y —el chico primero, el adolescente después e incluso el adulto más tarde— no sabrán qué esperar de ellas. Mucho antes de que puedan comprender que ellos también realizan movimientos impredecibles para los demás, sentirán que a su alrededor estos se multiplican alterando continuamente sus deseos y proyectos. De hecho, *la persona con Ascendente en Acuario deberá aprender a expresar la cualidad que nos permite actuar con*

total independencia de planes y conclusiones previas, pero esta disponibilidad para el fluir impredecible de la vida y la capacidad de dar respuestas creativas *instante a instante*, difícilmente aflore al principio de sus existencias. En su inconsciente profundo se encuentra un "especialista en planes" —Capricornio en XII— y por eso el paso siguiente a dar, en sentido energético, es el de aprender a abandonarlos y descubrir que *lo creativo surge a partir de la interrupción de los procesos continuos*. Pero podemos imaginar que alguien que crece entre cortes e imprevistos probablemente desarrolle una disposición psíquica insegura e incluso rígida, que será extremadamente contradictoria con la espontaneidad que está destinado a expresar.

La presencia de los diferentes

Como en todos los demás casos, las personas que encarnan las características propias de nuestro Ascendente aparecen a lo largo de nuestras vidas trazando un sendero de encuentros que encierra un enigma que debemos aprender a descifrar. Su presencia es un balanceo necesario de la energía que aún no somos capaces de expresar y sus comportamientos nos ofrecen un espejo en el que, tarde o temprano, habremos de reconocernos.

El campo energético acuariano, al tomar forma, convoca alrededor de nosotros a personas excéntricas, diferentes, que no encajan con el medio ambiente o que no se adecúan a las pautas establecidas. Quedar fascinado o atemorizado por estas personas que, consciente o inconscientemente, transgreden los acuerdos establecidos y se comportan como si desconocieran la existencia de reglas sociales, es una experiencia habitual para quien nace con este Ascendente.

Alrededor del chico —o del adulto, después— estará siempre presente el monto de energía acuariana que está destinado a vivir, ya sea que lo padezca pasivamente o que lo exprese con toda su creatividad. De allí que tengan que aparecer personas que encarnan la ruptura de reglas o acuerdos y expresan de distintas maneras la singularidad que se encuentra latente en ellas. Seres geniales, creativos, que cuestionan a través de sus actitudes o comportamientos el orden establecido, que se mueven sin ataduras, con entera libertad e inocencia y sin saber siquiera que violan supuestos socialmente compartidos, suelen producirles un fuerte impacto y adquirir significación en sus vidas. Parientes o conocidos excéntricos, irresponsables y quizás inmaduros o incapaces de sujetarse a limitaciones, personas despreocupadas y que viven asombrosamente al día como "las aves en el cielo o las flores en el prado", marginales o vagabundos, formarán parte de su campo vincular. También aparecerán desarraigados, extranjeros, inmigrantes o quienes no encajan con el medio: personas demasiado originales e

incomprendidas, o con creencias que nadie comparte, rebeldes y utópicas. Pero quizás la presencia más inquietante a su alrededor estará dada por la locura.

Es habitual que la persona con Ascendente en Acuario tenga frente a sí, a través de diferentes lazos y en distintas etapas de su vida, a individuos de un alto desequilibrio psíquico o que padecan enfermedades mentales. Pueden ser parientes, vecinos, miembros de su familia política, amigos, etc. El denominador común es que, a mayor o menor distancia, directa o indirectamente, el contacto con aquellas personas que socialmente denominamos "locos", está en el destino del Ascendente en Acuario. El loco, el excéntrico, el genio, el transgresor o el que es tan diferente que se convierte en incomprensible y no encuentra lugar entre sus semejantes, es una figura arquetípica que emerge naturalmente cuando se trata de Acuario.

En el caso del Ascendente, esta aparecerá necesariamente "afuera", primero como un componente del medio ambiente que este signo constela, pero más tarde obligando a la persona a vincularse más o menos estrechamente con su cualidad, como parte del aprendizaje de destino.

Es inevitable que estas personas habrán de despertarle una fuerte ambivalencia. Fascinantes y atemorizantes a la vez, encarnan la angustiosa dualidad que este Ascendente deberá algún día expresar, entre la absoluta singularidad prácticamente incapaz de establecer vínculos estables vs. el intenso anhelo de encontrarse con sus semejantes. Puede que estas relaciones —que es importante rastrear en todo trabajo de tipo psicológico, puesto que condensan en forma perturbadora la problemática esencial a develar— cristalicen en ellos el miedo a lo diferente y refuercen su anhelo de seguridad y pertenencia. O que, por el contrario, actúen como una válvula de escape a la rigidez y el conformismo y se conviertan en un vehículo indispensable para explorar caminos entusiasmantes y creativos. Quizás acentúen su temor hacia esa dimensión desconocida de sí mismos, que expresarán bajo la forma de irritación, crítica o rechazo hacia ese tipo de personas. Pero también será la tía "loca" quien permitirá al niño o a la niña descubrir el mundo de la espontaneidad y la completa despreocupación; o el vecino estrafalario e inventor incomprendido quien quizás actúe como un fascinante ejemplo de todo lo que es posible hacer cuando no se aceptan las limitaciones que nos imponen las creencias compartidas. Más tarde quizás se enamoren de personas incomprensibles, discontinuas, aparentemente irresponsables o excesivamente geniales. En general, cada vez que el Ascendente en Acuario se aleje de la creatividad y espontaneidad que le es inherente, el destino "materializará" a su lado a quienes se atrevan a desconocer reglas y límites y acerquen lo impensable a sus vidas. Si prevalecerá en ellos el temor, la crítica y el rechazo hacia estas personas o si —al contrario— se dejarán inspirar por su ejemplo, accediendo a ser llevados por el perturbador camino hacia lo desconocido que forma parte de su destino, será una de las

alternativas centrales en sus vidas. Comprender a estas personas, descubrir la naturaleza proyectiva de las reacciones y juicios que les despiertan, darse cuenta de que ellos mismos hoy piensan o se comportan exactamente como aquellas que años atrás los irritaban, son cuestiones que forman parte ineludible del trabajo sobre sí mismos que deberán realizar. A través de estos vínculos repetirán el leit-motiv que algún día tendrán que desentrañar cuando les corresponda encarnarlo ellos mismos, por el cual la creatividad de naturaleza acuariana estará inevitablemente asociada a la angustia que provocan la soledad y la incomprensión. Sea enamorándose u odiándolas, pondrán en juego en su relación con ellas la distancia que media entre su identidad consciente y la energía de su Ascendente.

Desarraigado, desubicado, "sapo de otro pozo..."

Pero —dado que el patrón de manifestación inevitablemente los incluye— lo que hemos descripto se anuda con el hecho de que, en algún momento, ellos quedarán ubicados en el lugar del diferente, del marginal o del transgresor con relación a los ámbitos en los cuales se muevan. Esta diferencia —en la primera parte de su vida, por lo menos— no será buscada o deseada, sino que los acontecimientos se conjurarán como para dejarlos en esa situación excéntrica. De hecho, se trata de una exposición muy distinta a la del Ascendente en Leo, aunque con obvias resonancias comunes. Este último suele aparecer ocupando posiciones para las que se han generado grandes expectativas y estará obligado a mostrarse aunque no quiera hacerlo, como si alguien lo empujara a salir a escena. En Acuario, en cambio, se trata de la experiencia de "no encajar" en las situaciones, de ser aquel que resulta incomprensible para los demás y, en última instancia, de ser visto por los otros como un desubicado.

Sentir que se posee —o que se le adjudica— algún rasgo que los convierte en alguien muy distinto a los demás, suele afectar profundamente a un niño o un adolescente, dado que en esa etapa de la vida los grupos de pertenencia poseen una enorme importancia psicológica, y ser aceptado es una necesidad emocional. Cuando Acuario o Urano están en posiciones fuertes en la carta natal, la persona adulta a menudo disfruta de los rasgos que la hacen diferente y transgresora. Sin embargo, le será esencial retornar sobre sus experiencias infantiles o juveniles para limpiar la sombra de angustia y minusvalía que casi siempre arrastra, a raíz de los mismos atributos o actitudes que posteriormente serán valorados. Como veremos más adelante, este conflicto inicial —que suele ser negado— será responsable de una fuerte ambivalencia que los llevará a manifestar al mismo tiempo actitudes de máxima singularidad y una dramática búsqueda de aceptación. Encarnar al diferente, al extranjero, ser el desarraigado o el "sapo de otro pozo", es una experiencia inevitable y al principio necesariamente dolorosa para el

Ascendente en Acuario. En algunos casos esto será consecuencia de viajes, de mudanzas múltiples, de haber entrado al colegio cuando el curso estaba muy avanzado y las lealtades grupales ya se habían constituido. En otros, será alguna característica racial o religiosa, o el hecho de que las costumbres o modalidades de la familia sean muy distintas de las del barrio o de los compañeros de colegio. Muchas veces, estas personas poseen cualidades intelectuales o presentan conductas que más tarde serán valoradas como geniales, pero que en ese momento no son comprendidas e incluso son rechazadas por sus pares. En realidad, experimentar una fuerte incomunicación y hasta rechazo por parte del ambiente circundante es una consecuencia casi natural en el despliegue de este patrón. Más tarde, ser distinto a los demás quizás se convierta en un atributo para la persona e incluso hará que se exprese con cierta arrogancia, pero por lo general ésta sólo encubre y compensa la profunda inseguridad provocada por las experiencias tempranas de desarraigamiento e inadecuación que tuvo que atravesar.

Esta inadecuación adquiere mayor relevancia cuando se produce en los marcos grupales hacia los que el Ascendente en Acuario se siente naturalmente atraído. Descubrir, por ejemplo, que las personas que lo rodean se comportan sobre la base de acuerdos que él desconoce es una experiencia recurrente puesto que —aun cuando su identificación consciente exprese una actitud respetuosa de las convenciones sociales— en lo profundo ignora las reglas de juego con las que los demás se mueven. Su disposición básica lo lleva a desconocer la existencia de reglas; la oscilación entre actitudes rígidas y comportamientos transgresores —algunas veces ideológicos, pero en la mayoría de los casos totalmente inconscientes— es un patrón habitual que amplificará aún más la reiterada sensación de sentirse fuera de lugar.

La manera como una persona con Ascendente en Acuario se siente afectada por las críticas o la falta de reconocimiento por parte de los otros, es un tema central para el correcto despliegue de su energía. La creatividad de Acuario, por su propia naturaleza, es irreconocible como tal en el momento en que se manifiesta. Su función es la de alterar hábitos y abrir nuevos caminos, de allí que no es posible que resuene inmediatamente en los demás. No se trata de la creatividad leonina que —en su dimensión profunda— individualiza un contenido latente en el inconsciente colectivo y, como tal, tiene prácticamente garantizada su resonancia ni bien alguien se atreve a expresarlo. Acuario, en cambio, capta una dimensión renovadora de los contenidos colectivos y su función es la de quebrar las modalidades perceptivas dominantes, tanto superficiales como profundas. Necesariamente, *aún no es tiempo* para lo que Acuario manifiesta. Incluso en los casos más triviales, la persona con este Ascendente experimentará que sus comportamientos, ideas o creaciones son ignoradas, negadas o criticadas en el momento que las expresa, aunque quizás poco tiempo después esas mismas o semejantes ideas, actitudes u obras —expresadas por otros la mayoría de las veces— sean comúnmente

aceptadas.

Captar intuitivamente lo que está por manifestarse, pero no tener la paciencia suficiente o las cualidades necesarias como para darle una forma acabada y reconocible para los demás, es una experiencia habitual con este Ascendente. Por eso es muy probable que estas personas se sientan "fuera" del tiempo en el que viven y se vean fuertemente afectadas por lo que interpretan como lentitud y rigidez del medio que las rodea. Hasta que no adquieran la suficiente seguridad acerca de la naturaleza de su aporte a lo colectivo, quizás intenten adaptar sus realizaciones con el objetivo de obtener reconocimiento o comprensión. Pero por lo general, esto desdibujará lo esencial de su creatividad llenándolas de insatisfacción o, inversamente, las desvinculará de los demás llevándolas a aislar o a comportarse de forma excéntrica, pero igualmente estéril.

El lugar y el tiempo

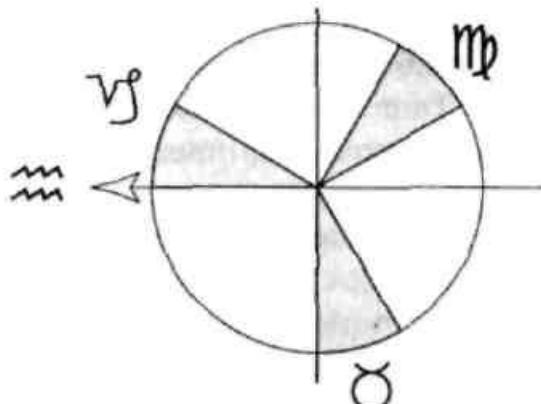
Si uno observa la matriz de tierra propia de las Casas IV, VIII y XII del Ascendente en Acuario arquetípico, verá que Capricornio está en la XII, Tauro en la IV y Virgo en la VIII.

La tensión que ejerce la casa VIII en Virgo, se refuerza con los contenidos de Capricornio en XII. La memoria profunda ligada con esta estructura imagina la existencia de un orden y una ubicación, un lugar para cada cosa o individuo; y supone que si este lugar es ocupado correctamente, todo se completará y adquirirá estabilidad. Por eso, la tendencia psíquica inicial de las personas con este Ascendente será la de buscar un orden sistemático, previsible y homogéneo para sus vidas, construido paso a paso y sobre la base de acuerdos mutuos como el institucional, por ejemplo.

Sin embargo, a lo largo de su existencia, estas personas experimentarán que el orden que exige Acuario es enteramente diferente de los imaginarios virginianos y capricornianos. Lo acuariano surge de la ruptura de las legalidades previamente alcanzadas y se renueva por medio de procesos aparentemente caóticos; es un orden que emerge espontánea y libremente después del desorden aparente. De allí que su "destino" se manifestará en la dirección de alterar la noción intuitiva —o mejor dicho, colectiva— de "orden", para obligarlos a reconocer una cualidad mucho *más profunda y desconocida*: *un orden que no se* puede prever ni planificar pero que, inevitablemente, emerge cuando todos los elementos de un sistema se liberan de sus ataduras anteriores.

Es visible, por ejemplo, cómo muchas personas con Ascendente en Acuario intentan ubicarse en instituciones para descubrir más tarde la fuerte contradicción que tienen con ellas. La matriz arquetípica de sus casas IV, VIII y XII dice que existe un lugar predeterminado e

ideal para cada uno, que debería ser encontrado, como si la vida estuviera organizada a la manera de una gran "Tabla de Mendeleiev". Pero el Ascendente en Acuario debe descubrir un nivel más profundo de esta matriz. Siguiendo con la analogía físico-química, la "Tabla de Mendeleiev" es válida en los niveles moleculares y atómicos, pero en los niveles básicos — subatómicos— reina otro tipo de orden y legalidad, indeterminada desde el punto de vista anterior, en los que se producen abruptos cambios de niveles o saltos cuánticos. De allí que el dinamismo propio de sus vidas les demostrará en los hechos que no existe "un lugar" para cada cosa sino que todos ellos son potencialmente posibles, de acuerdo al contexto interactivo que se establezca en cada caso.



► *¿Por esto tendrán que perder los lugares que encuentren?*

Diría que es más complejo aún que esto. En principio, la experiencia de "perder el lugar" es propia de su opuesto, el Ascendente leonino, para obligarlo a buscar su lugar específico o, mejor aún, para diferenciarse y encontrar el propio centro, y así generar su mundo personal.

En el Ascendente en Acuario, en cambio, se debe descubrir que no hay un lugar prefijado, ni propio ni ajeno. El "destino" los obligará a liberarse de todo anhelo de pertenencia y a desechar la fantasía de alcanzar algún día la tierra prometida; esto es, a disolver el supuesto de que existe algún lugar ideal para ellos y que el problema que padecen es que aún no han sabido encontrarlo.

Alrededor de esta cuestión, los Ascendentes en Acuario suelen perder mucha energía, y por

esto es muy importante comprender la clave que subyace a sus experiencias con relación al tiempo y el lugar que les toca vivir.

Es evidente que la acumulación de situaciones en las que se sintieron fuera de lugar habrá dejado fuertes marcas psíquicas, reforzando las fantasías que emergen naturalmente de la casa XII en Capricornio. Desde este punto de vista, la persona anhela ámbitos o grupos —a veces con desesperación— en los cuales pueda encontrarse "con sus iguales", quienes supone la harán sentirse completamente aceptada y estimulada en su creatividad. Sin embargo, esto difícilmente sucede.

► *¿Podríamos decir que le toca encarnar el cuento del "Patito feo"?*

Sí, desde el punto de vista psicológico este cuento explica la historia y muestra el sentimiento de inferioridad inconsciente que suele afectar a esta persona, aunque se encuentre compensada de una u otra forma en el nivel consciente. Pero su estructura de destino es más compleja que la del "Patito feo" del relato, porque para ella nunca se producirá el final, supuestamente feliz, en el que se encuentre con sus verdaderos hermanos, los cisnes. Salir de este relato arquetípico es esencial para ella. En él se oculta la esperanza del encuentro con los iguales y, precisamente por eso, este Ascendente tendrá que descubrir un nuevo final —mucho más creativo— para esta historia. *La tierra prometida o el grupo de iguales es un paradigma de tipo canceriano, que emerge para compensar la sensación de singularidad con la que uno se ha identificado.* Pero lo psíquicamente doloroso es que esto no se producirá en la vida de un Ascendente en Acuario. Toda tierra prometida o grupo de iguales se revelará, tarde o temprano, como una quimera. Perseguirla por años y llegar a la vejez con la sensación de que no se fue capaz de encontrar el lugar anhelado, suele ser una fuente de angustia y sufrimiento habitual en estas personas.

En Acuario no hay lugar, simplemente porque *todos los lugares son el lugar*. Del mismo modo, jamás encontrará el anhelado grupo de iguales, pero no porque se equivoque o el destino sea cruel, sino porque *el grupo que le corresponde es el de los diferentes*.

Otra situación recurrente es la intención de emigrar, pensando que en el lugar donde viven no están dadas las condiciones o las interacciones que puedan satisfacer su anhelo de creatividad, pero que aquellas sí se hallarán en otra ciudad u otro país. No obstante, cuando llegan a Francia sienten que "su lugar" es en Australia y si van a Australia dirán que es en Groenlandia. Acuario es *el andariego*, el que no tiene casa pero no porque no la encuentra, sino porque no existe para él un punto de llegada definitivo. Es probable que estas personas siempre experimenten algún grado de insatisfacción con relación al lugar en el que se encuentran, pero

esta es sólo una sensación psíquica, y no desaparecerá jamás a menos que se desprendan de la ilusión acerca del "lugar adecuado". Del mismo modo, es común verlos entrar a un grupo de pertenencia con la secreta ilusión de "encajar", para terminar descubriendo que son "sapos de otro pozo" y que no pueden compartir con los demás de la misma manera como —supuestamente— los otros lo hacen. Mientras en un grupo la persona con este Ascendente sentirá que todos son irresponsables —y tratará de ordenarlos y disciplinarlos— en otro dirá que son rígidos y autoritarios y se ubicará como el transgresor. Con los psicólogos se sentirá astrólogo y con los astrólogos, psicólogo; y así sucesivamente. Quizás migre de un grupo a otro y se sienta frustrado por mucho tiempo, criticando a los demás o a sí mismo por experimentar esa inadecuación. O quizás se aísla, como manera de evitar esa frustración que reaviva las heridas de su infancia, pero esta es la respuesta más negativa —o regresiva— que puede dar. Acuario se alimenta de las interacciones y cualquier empobrecimiento de los vínculos sólo alejará a estas personas de su verdadera naturaleza.

La distinción entre pertenencia y participación

Aunque evidentemente esto es difícil de aceptar desde el punto de vista emocional, estas personas nunca encontrarán el grupo que repare sus anhelos infantiles de total aceptación y seguridad. *Deben descubrir que expresan lo diferente, en el contexto en que se encuentren; y que esta es la condición de su creatividad.* Claro que si esto no es comprendido en toda su profundidad, pueden desarrollar la tendencia opuesta al aislamiento que es la de identificarse con el marginal o el incomprendido, sintiéndose secretamente superiores a los demás. Esta actitud es tan narcisista como el aislamiento y, en última instancia, es un intento por evitar la experiencia profunda de la entrega grupal, que con este Ascendente es preciso descubrir. Sólo aceptando la propia diferencia y *la de los demás* podrá emerger la singularidad real y creativa que los caracterizará en cada contexto específico.

Aquí llegamos quizás al punto nodal de la experiencia acuariana: *la entrega profunda siempre hará emerger la diferencia, no la identidad; y es en la circulación de las diferencias donde surge la creatividad.*

- *¿Todo esto quiere decir que un Ascendente en Acuario no debería trabajar en instituciones o lugares fijos?*

El Ascendente en Acuario puede trabajar en cualquier lado. Lo importante es que comprenda la naturaleza de las sensaciones, sentimientos y reacciones que le despiertan las

interacciones en cada lugar específico. Una institución le activará una fuerte ambivalencia, por la simple razón de que estas generalmente enfatizan en exceso la necesidad de pertenencia por parte de sus miembros. Tarde o temprano, el Ascendente en Acuario sentirá que no pertenece al lugar en el cual se encuentra, pero sí —si lo comprende adecuadamente— que *participa* intensamente de él. Participar quiere decir interactuar creativamente con los demás, pero no estar totalmente identificado con ellos. Es eso, precisamente, lo que permite ser libre y circular sin contradicción alguna, por muchos otros grupos y situaciones. En cuanto surge la palabra "pertenencia", Acuario se desgarra en su interior, comienza a perder energía y hace perder energía a los demás, con movimientos inadecuados. Desde el punto de vista más general, podría decirse que un grupo multidisciplinario o multirracial es más congruente con este Ascendente que cualquier otro, o en todo caso, grupos que se mantengan en la vanguardia de su actividad con una creatividad siempre cambiante; pero estas en definitiva son sólo determinaciones externas. Lo importante es la calidad subyacente en los vínculos, que permita hacer aflorar las diferencias para así disfrutar de las afinidades esenciales entre los integrantes de la relación, sin pretender enmascararlas emocionalmente bajo falsas identificaciones, con el fin de adquirir mayor seguridad.

Como en todos los demás Ascendentes, la conciencia está adherida inconscientemente al pasado significado por la casa XII arquetípica, en este caso, Capricornio. Desde ella se hace muy difícil, por mucho tiempo por lo menos, comprender la naturaleza plena de nuestra experiencia en el presente, puesto que se proyectan sobre este las imágenes inconscientes que provienen de la casa XII, distorsionándolo.

En este caso, toda persona con Ascendente en Acuario posee una fuerte imagen de autoridad interna que lo lleva inicialmente a adecuarse a modelos, compararse con los demás y buscar constantemente aprobación para sus actos. Eventualmente, este sentimiento de autoridad se proyectará hacia el exterior y la persona adoptará una actitud rebelde y transgresora tratando de desafiar esa mirada crítica, pero es evidente que de esta manera se seguirá definiendo por oposición a la autoridad y nada habrá cambiado realmente.

Liberarse de la ilusoria seguridad que subyace a todo modelo, búsqueda de comparación u obediencia a la autoridad interna o externa, forma parte esencial del recorrido de este Ascendente.

En este sentido, aferrarse a conclusiones previas o anhelar no desviarse de los planes trazados, es otro de los obstáculos evidentes para estas personas. Tarde o temprano deberán aprender a disfrutar de los imprevistos y darle un nuevo sentido a los cortes o interrupciones recurrentes en sus existencias. Descubrirán así que los aparentes desvíos a los que se ven sometidos por la discontinuidad de su energía, son fuente de nuevas oportunidades y estímulos

para su creatividad.

Cómo "sostener" la paradoja

Como decíamos en el inicio de este capítulo, la energía de Acuario obliga a dar un salto a fin de trascender las modalidades cristalizadas de comportamiento. La persona que la encarna se verá forzada a comprender esto y a actuarlo para los demás, como un agente de renovación de las interacciones repetitivas y de baja creatividad que surgen de los acuerdos sociales.

Quien ha hecho contacto con una dimensión más profunda de la realidad, se ve obligado a adoptar una actitud consciente mucho más plástica y flexible que la habitual. Una identidad aferrada a planes, conclusiones previas o imágenes colectivas, no puede responder con la velocidad suficiente a la fuente de creatividad que la impulsa.

La naturaleza de su Ascendente obliga a estas personas a realizar un aprendizaje en cuyas primeras fases habrán de verse necesariamente frustrados los sucesivos intentos de planificación y las búsquedas de caminos seguros y pautados. Tarde o temprano, deberán descubrir que están ligadas con un orden que —si bien puede parecer caótico para ellas mismas o ante los ojos de los demás— es mucho más seguro y eficaz que el de los planes y métodos tradicionales.

Si quienes nacen con este Ascendente se atreven a seguir el sendero trazado por las misteriosas discontinuidades y las aparentes incongruencias que jalonan su existencia, seguramente se resolverá la tensión entre obediencia y rebeldía, que los caracteriza. *Pero para esto es esencial que se reconcilien con la presencia de la paradoja en sus vidas.* Cualquier persona que actúa desde el contacto profundo con lo esencial, quiebra los supuestos e imágenes a través de los cuales intentamos comprender nuestros comportamientos. Toda conducta que surge de un estrato más profundo que el de las imágenes colectivas, será necesariamente perturbadora para quienes actúan condicionados por estas. El efecto inevitable es que esa persona resulta imprevisible, para los otros y para sí misma. Ya no obedece a una pauta de comportamiento sino que su actitud consciente pasa a ser suficientemente rápida como para no interferir —aunque sí para mantenerse plenamente atenta— con las corrientes creadoras y cambiantes que inspiran nuestra existencia. Ante situaciones aparentemente idénticas, dará respuestas diferentes, puesto que es capaz de captar las sutiles distinciones de contexto que habitualmente escapan a una percepción más lenta y condicionada y, por lo general, no actuará de acuerdo con lo que se espera de ella.

Pero para esto deberá aprender a soportar las reacciones de los demás que, al verse frustrados en sus proyecciones y expectativas, raramente comprenderán el sentido de sus actos

ya que estos les parecerán generalmente inadecuados o, por lo menos, insuficientes o contradictorios. Por eso la crítica, la perplejidad, el desconcierto o la confusión, suelen rodear a la persona con Ascendente en Acuario cada vez que expresa plenamente su cualidad. En realidad el proceso se ha invertido; al principio es ella quien no puede comprender, la que critica, permanece perpleja o se confunde ante la dinámica de los acontecimientos de su vida. Más tarde no se puede comprender a sí misma, haciéndose eco en forma inconsciente de la perplejidad de los demás. Pero a medida que el proceso de consumación de la energía capricorniana de su casa XII se profundiza, termina finalmente por sentirse libre de ese observador "interno" o "externo" que no alcanza a comprender la naturaleza creativa de la paradoja y la imprevisible espontaneidad de sus actos. Si esta libertad es real, no implicará ninguna sensación subjetiva de superioridad, necesidad de aislamiento o anhelo narcisista de ser comprendida por sus "iguales".

► ***Ante todo esto, ¿qué papel juega su casa IV arquetípica en Tauro?***

Desde el punto de vista emocional, Tauro en IV puede convertirse en un fuerte obstáculo para la comprensión de la energía acuariana. Sentirse inconscientemente seguro sólo si las situaciones no se modifican, aferrarse a vínculos y lugares y resistir los cambios todo lo que se pueda, será la actitud emocional básica y desde esta se hará muy difícil comprender y acompañar la dinámica imprevisible que caracteriza su destino.

Sin embargo, la afectivización de lo corporal y de las necesidades básicas, propia de esta posición, encierra la clave de la seguridad profunda para una persona con Ascendente en Acuario. Esta seguridad, en última instancia, reside en el cuerpo y en la correcta relación con el mundo material. Ya sea que la persona se polarice con la energía de Acuario y se muestre rígida y convencional, o que se identifique con el opuesto y aparezca como inconformista y transgresora, no es fácil para ella instalarse plenamente en su corporalidad. Es evidente que la sucesión de discontinuidades y cortes "externos" se reproducirá internamente bajo la forma de disociaciones emocionales y bloqueos en la circulación de la energía corporal. Es habitual que estas personas parezcan estar "fuera del cuerpo", y que esa dificultad para apoyarse firmemente en la tierra tenga como correlato distintos tipos de dolencias en su columna vertebral. Desde el punto de vista energético —es decir, más allá de la dificultad provocada por las marcas de la historia personal— esta casa IV está diciendo que la base sobre la cual se sostienen es la Tierra misma; que su fuente real de seguridad es el cuerpo y la materia. Desarrollar esta potencialidad con un adecuado trabajo de enraizamiento ("grounding") en la propia corporalidad, es extremadamente necesario en ellas.

El destino de la energía de Acuario es renovar los patrones inerciales y las acumulaciones

del pasado, que obstaculizan la circulación de la energía en los distintos niveles de la materia. De allí que sea fundamental para estas personas revertir la tendencia psicológica que las lleva —al mismo tiempo— a aferrarse a patrones mentales rígidos y a disociarse del mundo de las emociones y la corporalidad. Sentir que el cuerpo vibra lleno de energía y experimentar cómo, al hacerlo, se renueva y transforma brindando una auténtica sensación de seguridad y libertad, implica actualizar en sí mismos la naturaleza de la energía acuariana, tal como se manifestará en el "exterior" cada vez que su creatividad —o vibración— modifique la inercia de su medio ambiente.

Algunos ejemplos

La vida y la obra de *Jiddu Krishnamurti* muestra con bastante claridad el patrón expresivo de esta energía ascendente. Desde el principio, los acontecimientos lo llevaron a diferenciarse de manera paradójica del entorno en el cual se movía. Que la Sociedad Teosófica lo eligiera como el vehículo del "Maestro del mundo" siendo él un niño tímido y retraído, con manifiestas dificultades para el aprendizaje y con sucesivos fracasos en todo lo que fuera su educación sistemática, es apenas una de las innumerables contradicciones que tuvo que encarnar. Habiéndose proyectado sobre él una intensa demanda para que ocupara un lugar excepcional —tengamos en cuenta que el regente del Ascendente, en su caso, está en oposición al Sol— no sólo se vio obligado a edad muy temprana a recorrer el mundo en el papel de la futura encarnación de la divinidad, sino que más tarde frustró sistemáticamente todas las expectativas depositadas en él. Extranjero en Occidente y extranjero en su propia tierra, recorrió el mundo enseñando que no existen maestros y, teniendo como tema central el silencio de la mente. Sus dissertaciones ocuparon una cantidad de páginas cinco veces superior a las de la Biblia.

El núcleo de su enseñanza es quizás lo más profundo que ser humano alguno haya dicho acerca de la libertad y la creatividad, y acerca del patrón acuariano en general. Sin embargo, la imposibilidad de encerrar sus palabras y actos dentro de moldes previsibles y su reiterada negativa a formar seguidores, le acarreó críticas de todo tipo. Se le reprochó no aceptar la necesidad de los procesos evolutivos y progresivos, negar la eficacia de cualquier método o camino tradicional y no haber plasmado suficientemente en la práctica —mediante discípulos, movimientos o instituciones— los resultados de su enseñanza.

Un pequeño hecho de su historia nos permite ejemplificar los niveles más sutiles de la relación entre la casa XII y el Ascendente. Al principio del capítulo decíamos que en Acuario se produce la tensión máxima entre lo temporal y lo atemporal. El signo anterior, Capricornio, es aquel en el que los opuestos más profundos de la existencia se resuelven y sólo queda abierta

e inconclusa la relación entre el tiempo y lo que está más allá de él. Es sabido que esta ha sido una de las temáticas centrales de Krishnamurti, y quizás su texto más complejo es un conjunto de charlas con el físico David Bohm que tiene como título "Más allá del tiempo". Es interesante observar que el individuo que enseñaba acerca del cese del tiempo psicológico y la existencia de un estado atemporal de la mente, relata que cuando era niño le resultaba fascinante jugar con relojes. Cuenta cómo pasaba las horas armando y desarmando los engranajes y manecillas de su mecanismo como si —estamos tentados de decir— para poder ir más allá del tiempo alguien tuviera que demostrar previamente que es un experto acerca del mismo y de su mecanismo.

Otro ejemplo de Ascendente en Acuario en el que vuelve a observarse la *dificultad* para ser plenamente comprendido en sus actos, y la tendencia a que estos parezcan extrañamente paradójicos ante los ojos de los demás, es *Mihail Gorbachov*, el premier de la época de la gran transformación en la ex Unión Soviética. Agente subjetivamente involuntario de una de las discontinuidades más grandes de los últimos tiempos, ha sido denostado por los miembros de su propia ideología y admirado fervientemente por sus enemigos. Su intento por renovar la circulación de energía de la estructura envejecida y rígida de la que formaba parte, llevó el muy acuariano nombre de *transparencia* ("Glasnost"), aunque en ningún momento formó parte de sus planes poner fin a la estructura de la Unión Soviética tal como en definitiva sucedió.

Como vimos en los capítulos anteriores, las personas que responden a la cualidad del signo ascendente suelen formar parte activa y contradictoria de nuestro destino. En este caso su supuesto enemigo —y en definitiva copartícipe del proceso— el presidente de los EE. UU, Ronald Reagan, era Sol en Acuario; y el aliado que lo salvó y al mismo tiempo lo derrotó —Boris Yeltsin, hasta hace poco presidente de Rusia— también lo es. Es interesante observar que este último se comportaba de un modo imprevisible, sin respetar acuerdos ni decisiones previas, respondiendo esto a una clara modalidad de su carácter. Por el contrario, desde el punto de vista subjetivo, Gorbachov siempre intentó mostrarse estable y previsible, ateniéndose a planes y acuerdos, pero el desconcierto y la imprevisibilidad aparecieron como resultado "objetivo" de su accionar. Muchas veces la persona con Ascendente en Acuario parece fracasar a los ojos de los demás y ante los suyos propios, si se lo mira —o juzga— con criterio capricorniano. Tendemos a pensar que los planes que no pueden llegar a su culminación o los procesos que se interrumpen, demuestran que algo ha sido mal hecho. Sin embargo, la persona con Ascendente en Acuario, dolorosamente suele descubrir que los criterios con los que connotamos el éxito o el fracaso, el acierto o el error, con frecuencia son inaplicables cuando esta energía inunda una existencia.

El aprendizaje fundamental de Acuario es el de emanciparse de las cristalizaciones que nos

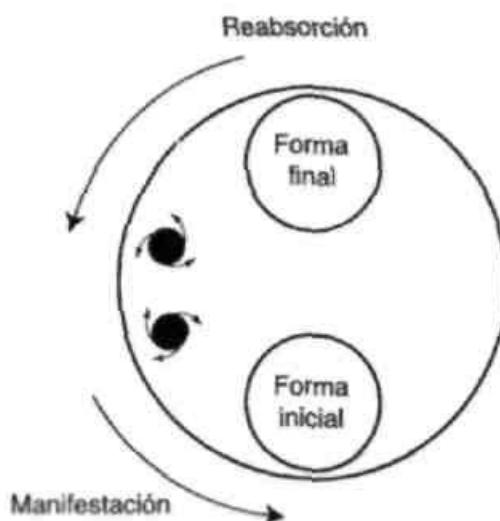
impone el pasado, a través de los modelos —externos e internos— que organizan nuestra acción en forma previsible. Cuando esto sucede, la persona adquiere la libertad de moverse espontáneamente dentro de las redes que conformamos, dejándose llevar hacia el punto de máxima creatividad. En el paso siguiente —Piscis— la rueda del Zodíaco nos mostrará cómo la extrema singularidad propia de Acuario es —al mismo tiempo— la más absoluta entrega a las necesidades impersonales de la vida.

ASCENDENTE EN PISCIS

La reabsorción de lo manifestado

La naturaleza del signo de Piscis hace que este Ascendente sea el más difícil de explicar. Su energía nos enfrenta como ninguna otra con el principal obstáculo en el aprendizaje de la astrología: poner en palabras, matices y distinciones que sólo existen en tanto aspectos de una totalidad indivisible.

Cuando en el capítulo precedente intentamos indagar en el significado del signo de Acuario, hicimos referencia a la peculiar creatividad que se desencadena en cualquier sistema cuando este fluctúa en el límite del caos. Ahora debemos dar un paso más y entrar en el signo con el que el Zodíaco se *cierra* y completa su peculiar *forma* mandálica o circular.



La Rueda del Zodíaco puede ser vista como el resultado de la interacción entre dos fuerzas opuestas y complementarias, que se originan mutuamente. La primera de ellas —Aries— es el impulso que da inicio a la manifestación de un mundo de formas; en este universo se desarrolla paso a paso una sensibilidad (o conciencia) que tiende a identificarse con dichas formas en un proceso que alcanza su culminación en el signo de Leo. La segunda —Piscis— apunta a la disipación de toda fuerza cohesiva, llevando lo manifestado, hacia su reabsorción en un estado amorfo; en este movimiento complementario, la sensibilidad (conciencia) se desprende de los lazos que la ataban a las formas particulares y se identifica con el campo creativo del cual éstas surgieron.

Así como el signo de Aries se corresponde con el Big-Bang —el modo como la ciencia imagina el origen del universo— el último signo. Piscis, se corresponde con el inexorable

incremento de la *entropía*, propio de todo sistema físico, que desemboca en la disolución del mismo. Tanto el Zodíaco como nuestras actuales teorías acerca del universo muestran la inevitable tendencia hacia la desorganización, es decir, hacia la progresiva disipación de los patrones y constantes que mantenían estables las relaciones anteriores entre sus elementos.

Desde el punto de vista de la forma, esto es el caos. En el signo de Piscis desaparecen las cualidades que permitían —en los signos precedentes— establecer límites y mantener cohesionados los distintos aspectos de la realidad. Ninguna forma puede aquí conservar su total autonomía, ni sostenerse demasiado tiempo sin verse obligada a regresar al océano de energía del que surgiera al principio del ciclo. En este espacio todo parece confundirse en un mar de atracciones y resonancias en el que ya no es posible distinguir constantes, leyes o formas.

Sin embargo, cerrar el círculo no significa regresar al principio. A lo largo del Zodíaco se ha manifestado un factor nuevo y este es *la progresiva sensibilización* o la creciente capacidad de respuesta de cada componente de la realidad a las diferencias que lo rodean. Este incremento de la sensibilidad llega a su máximo en el duodécimo signo, dando lugar a la capacidad de registrar las necesidades de la totalidad por encima de las particulares, es decir, haciendo posible una máxima entrega de las partes al todo.

Más allá de Acuario, nos encontramos en un océano de matices vibratorios en el que cada elemento responde a los demás sin limitaciones; ninguno posee "intereses propios" ni fuerza o cohesión suficientes como para definir una trayectoria particular. Será siempre "desviado" por los otros porque su naturaleza fundamental es la de responder sin exclusiones, fundiéndose en encuentros, "perdiéndose" en las necesidades de los otros, entregándose dócilmente a designios que ignora, pero que apuntan a satisfacer al conjunto dentro del cual vive.

Si imagináramos un universo musical, veríamos cada nota como una onda que cruza el espacio creando acordes y resonancias cada vez que es atravesada por otras, hasta apagarse en el silencio de donde regresa sólo cuando algo la solicita. En el nivel de estas identidades vibratorias no existe ninguna preocupación por mantener la supervivencia o la "individualidad" respecto de las demás. Ellas no poseen una forma que puedan perder; son llevadas naturalmente a encontrarse y fundirse con las otras, multiplicando su calidad en un sinnúmero de armonías y disonancias que generan otras a su vez, hasta el infinito.

Cada nota es capaz de establecer interacciones con las restantes, sin exclusión alguna, haciendo posible innumerables variaciones que enriquecen el conjunto. Su capacidad de respuesta es ilimitada y todas las combinaciones son posibles para ellas. Ninguna nota o vibración puede perderse a sí misma, ni extinguirse por completo aunque desaparezca ocasionalmente en el silencio. Por eso su capacidad de entrega es absoluta y el nivel de creatividad propio de este estado no tiene límites.

En Piscis, las formas —que en Acuario ya habían adquirido el significado de simples vehículos o recipientes— ya no son realmente necesarias o, mejor dicho, *son sólo consecuencias más o menos efímeras de la vibración que las genera*. Nacer o morir es sólo emerger o ser reabsorbido; crear es propagarse en el encuentro con otras vibraciones.

Un nivel hipersensible de la realidad

Para que podamos comprender cómo se manifiesta Piscis en el ser humano y cuál es el aprendizaje que la conciencia debe realizar cuando este signo se encuentra en el Ascendente, es importante establecer que en su patrón energético se hallan completamente ausentes las fuerzas que permiten generar cohesión y establecer límites o bordes. A la inversa, en él alcanzan su máximo posible todas aquellas cualidades que incrementan la sensibilidad o la capacidad de ser afectados por lo diferente.

Ahora bien, cualquier sistema en el cual sus componentes posean una altísima sensibilidad tenderá a ser caótico, en el sentido de que no existen límites para las interacciones entre sus elementos; en consecuencia, todo es posible en su interior. No se trata aquí de privilegiar las relaciones complementarias, como en el caso de Libra o las interacciones lineales generadas por una diferencia de polaridad, como en Géminis. *En Piscis todo se encuentra en relación con todo en una vincularidad ilimitada: cada partícula resuena infinitamente con las demás sin que existan reglas de exclusión que impidan determinadas relaciones o favorezcan otras.*

Nuestra conciencia habitual, identificada con el mundo de las formas, se extravía en esta indiferenciación perdiendo las nociones de regularidad o estructura a las que está acostumbrada. Así, la primera reacción que solemos tener al encontrarnos con un nivel de realidad hipersensible es la de experimentar caos o, al menos, confusión.

Desde el punto de vista verbal, caos y orden son términos antagónicos. Tenemos que dilatar superlativamente nuestra perspectiva para poder atisbar la existencia de un orden en este océano en el que se han disuelto todas nuestras distinciones habituales. En realidad, sólo un ojo que tuviera la misma sensibilidad ilimitada que ese universo donde todo resuena con todo, podría encontrar un sentido o significado en ese caos aparente.

Que exista un orden profundo e invisible —holístico— plegado o implicado en el interior del universo visible de entidades discretas y separadas, propio de nuestra percepción habitual, es un concepto que recién ahora la ciencia se atreve a postular. En los niveles subatómicos de la materia dejan de existir las categorías de tiempo y espacio o, por lo menos, cambian por completo de significado, así como aparecen decenas de dimensiones que van mucho más allá

de las tres —o excepcionalmente cuatro— que podemos percibir en el plano de nuestra existencia cotidiana.

Sin embargo, si bien estas son hoy realidades científicas universalmente aceptadas, tales niveles de realidad sólo existen para nosotros en un plano de ecuaciones matemáticas. En el mundo cotidiano, donde rige nuestra mente concreta basada en imágenes y organizada en función de principios lógicos lineales, no nos es posible imaginar ni pensar en términos de diez dimensiones o prescindiendo de las categorías habituales de tiempo y espacio.

El *orden implicado* que subyace al mundo de nuestra percepción habitual es inimaginable para nosotros. Sólo accedemos a él a través de complejas simbolizaciones que lo mantienen apartado de nuestra vida concreta, haciendo que no nos interese descubrir sus consecuencias para la existencia diaria. Que en la base de la materia o en los procesos fundamentales de nuestra psiquis exista un orden o una realidad incommensurable respecto de nuestra experiencia cotidiana, es algo establecido, pero para la ciencia contemporánea aún no parece relevante investigar las relaciones entre ambos niveles de realidad ni descubrir el modo como estas dimensiones afectan nuestras vidas.

Un signo en máxima tensión con la estructura del yo

Desde el punto de vista astrológico, es un hecho probado por la experiencia que cualquier persona nacida en un instante con fuerte presencia de la cualidad pisciana, poseerá tal caudal de sensibilidad que los principios que rigen nuestra percepción habitual se verán, para ella, continuamente desbordados o por lo menos amenazados.

Cualquier niño con gran componente pisciano en su sistema posee una sensibilidad tan alta, que el monto de información que hace impacto sobre él es abrumador. Esta energía que disuelve bordes y límites — es decir, que permite desarrollar una máxima entrega— presenta enormes dificultades para construir los filtros necesarios como para protegerse de las incontables corrientes inconscientes (sensoriales, emocionales, mentales, etc.) en las cuales estamos inmersos cotidianamente, pero de las cuales aprendemos a diferenciarnos.

Psicológicamente, allí donde Piscis está presente, podemos decir que carecemos de la posibilidad de distanciarnos del inconsciente. Este —fundamentalmente en su dimensión colectiva— se manifestará con toda su potencia en las personas de este signo, obligándolas a permanecer en un contacto demasiado estrecho con sus misterios. *La cualidad misma del inconsciente profundo es Piscis* y, por eso, cualquier persona ligada a este signo deberá aprender a reconocer en sí misma toda su fuerza y sus enigmas. El inconsciente es —así como

la estructura íntima de la materia— un nivel de realidad en el cual la información circula en un orden completamente diferente al del mundo cotidiano. Opera como una totalidad en la cual los significados se encuentran encapsulados en formas complejas y de acuerdo con principios lógicos peculiares. Como todos sabemos, ante una primera mirada, el mundo onírico parece caótico y sin sentido; sin embargo, hoy todos comenzamos a comprender la riqueza de significados que contiene y la manera como en última instancia su compleja trama gobierna en buena medida nuestros actos. Allí también se alteran completamente las nociones de tiempo y espacio, así como el principio de causalidad, y todo sucede simultáneamente en múltiples dimensiones. Igual que en los mundos subatómicos —aunque bajo otras formas— sólo accediendo a nuevas formas de simbolización, nos es posible encontrar el sentido de sus corrientes profundas.

En este sentido, la principal dificultad que nos ofrece el signo de Piscis es que nos obliga a establecer un contacto con dimensiones que no sabemos cómo traducir a nuestro modo habitual de comprender la realidad y con las cuales no sabemos cómo convivir.

Desde el punto de vista de la forma —y esto incluye a la psiquis con su necesidad de estabilidad, exclusión, cohesión y centro—, el signo de Piscis significa inevitablemente *desorganización*. Su energía posee una fuerte tendencia a la disolución de los lazos que mantienen unidos y a su vez separados a los distintos aspectos de la realidad. Su fuerza *disipativa*, al manifestarse en el nivel psíquico, provoca inevitablemente el debilitamiento de las estructuras defensivas, diferenciadoras y yoicas que, de un modo u otro, todo ser humano debe desarrollar.

Así como vimos que el signo de Acuario —en su dimensión energética— era profundamente contradictorio con la estructura del yo, en el caso de Piscis esta tensión llega a su máximo.

El largo aprendizaje de una psiquis que registra demasiado

La naturaleza fundamentalmente amorosa de este signo, en el sentido de que permite la máxima capacidad de respuesta a las necesidades globales —a la vez que minimiza nuestra identificación con las necesidades particulares— es propia de una psiquis madura y perfectamente organizada. De hecho, aparece en nosotros raramente y sólo como un resultado o florecimiento que es propio de las fases más avanzadas del desarrollo humano.

Si seguimos la lógica del patrón zodiacal, esta madurez amorosa —Piscis— es el remate final de una larga secuencia de desarrollos "personales" que alcanzan su culminación —y punto de inflexión— en Capricornio. En este, el nivel personal se identifica con lo universal. En el

paso siguiente —Acuario— se vacía el contenido de ese yo, que se comprende ahora sólo como el foco consciente de una red o campo interactivo. Esta es la verdadera condición de posibilidad para que Piscis pueda manifestar toda su riqueza en un individuo concreto. La negativa de Buda a entrar en el Nirvana antes de que el último ser viviente haya podido hacerlo, expresa claramente la cualidad de compasión inherente a este signo. No se trata de sacrificios personales o de la obediencia a un poder superior —aunque estas sean las interpretaciones psicológicas habituales a esta realidad vibratoria— sino de la capacidad de identificación con la totalidad, para la cual dejan de tener sentido las dualidades y cualquier dimensión personal.

Idealmente, entonces, una persona estaría llamada a expresar las cualidades piscianas sólo *después* de haber desarrollado una personalidad organizada y estable.

Sin embargo, uno de los misterios de la existencia que la astrología permite enfocar es que las cualidades energéticas propias de nuestro instante de nacimiento se manifiestan desde el principio en nuestras vidas, independientemente de la mayor o menor dificultad que ofrezcan para la organización "normal" de la psiquis.

Esto significa que, cada vez que la energía de Piscis se haga presente con cierta intensidad, esta naturaleza amorosa y de máxima sensibilidad estará actuando *antes* que la persona haya podido desarrollar una identidad claramente diferenciada y centrada en sí misma.

Tanto desde el punto de vista psicológico como desde el energético, es evidente que ningún ser humano pertenece totalmente a un signo. Todos nosotros respondemos a una combinatoria de cualidades¹² que deben aprender a coexistir y a crear en conjunto, sin que una se manifieste en desmedro de la otra. Pero es importante comprender que el componente pisciano de una carta natal se opone naturalmente a la diferenciación y al desarrollo de aquellas características que asociamos con la individualidad. Estas son propias de otras energías zodiacales y, en consecuencia, cada vez que un importante caudal pisciano aparezca en un instante de nacimiento se desatará un intenso conflicto entre las tendencias hacia la organización de una psiquis estable (bajo el paradigma Cáncer/Leo) y estas fuerzas que podemos llamar despersonalizantes.

Antes de que se produzca una síntesis entre ambos aspectos, la persona tendrá que atravesar largos períodos en los cuales la cualidad pisciana deberá quedar relegada o incluso negada, a fin de articular la necesaria discriminación y la estabilidad suficiente como para organizar un yo. Sólo después de haber logrado esto podrá hacerse cargo de —por lo menos— una parte de

¹² Aunque parezca extraño, lo que acá se está diciendo es que el aprendizaje lo realizan las cualidades en sí mismas. Habitualmente pensamos que somos "nosotros" —el yo o la psiquis— los que debemos aprender a sintetizar cualidades. Pero esta creencia oscurece el hecho de que la psiquis —en tanto personalidad o identidad consciente— es un efecto y no una causa.

la enorme sensibilidad que le corresponde expresar, la cual desorganizará necesariamente la estructura defensiva anterior a fin de posibilitar una identidad de mayor amplitud e integración.

En el caso de la Luna en Piscis o del Sol en este signo, esta particular evolución de la personalidad adquirirá características específicas, llevándolos a pasar de un polo al otro de este conflicto, varias veces en la vida.

En términos generales, debemos pensar que nuestra cultura no ha desarrollado la capacidad de socializar a los niños con fuerte energía pisciana para que su naturaleza profunda florezca sin grandes distorsiones o conflictos. Nuestro proceso de socialización nos impone formas de conducta y percepción que consideramos "normales", pero que están orientadas a favorecer claras distinciones, acuerdos racionales y la primacía de la lógica lineal y de la acción basada en la fuerza de voluntad, por sobre la sensibilidad y la acción que surge del contacto con dimensiones "transpersonales". Se nos enseña a ordenar el mundo con significados únicos y uniformes que denominamos "objetivos", privilegiando el aprendizaje acerca del mundo "externo" por sobre el "interno". Valoramos sobremanera la capacidad de sostener proyectos y construir estructuras permanentes para diferenciarnos con fuerza de los demás y dejar nuestro sello supuestamente peculiar y único en el mundo.

Sin negar la importancia de todo esto, es evidente que no poseemos la disposición cultural ni la sabiduría suficiente como para permitirle a cada niño que encuentre los tiempos y las modalidades de desarrollo acordes con su naturaleza específica. Esta presión social hacia cierta uniformidad psicológica, que de distintas maneras nos afecta a todos, tiene consecuencias mucho más complejas en el caso del signo de Piscis.

Exigirle a alguien —cuya sensibilidad alcanza a registrar matices, presencias y dimensiones que los demás excluyen o niegan— que responda a los requerimientos uniformes de nuestra cultura, será siempre de algún modo traumático o, por lo menos, desequilibrante.

Nuestra cultura no ofrece el sistema de simbolización adecuado como para procesar el inmenso caudal de información —consciente e inconsciente— que estas personas reciben de continuo. Imaginemos al poseedor de un inmenso radar capaz de detectar la presencia más insignificante a cientos de kilómetros de distancia, pero que al mismo tiempo sólo cuente, para procesar estos registros, con un decodificador tosco y de baja resolución. Esta persona sería incapaz de jerarquizar la información obtenida, confundiendo lo relevante con lo insignificante. Cualquier objeto detectado podría indicar un peligro y esto la obligaría a permanecer en un continuo estado de alerta, dando respuestas desproporcionadas, confusas e incluso delirantes. *Registrar demasiado y no distinguir suficientemente* es el problema principal que enfrenta

cualquier persona con mucha energía pisciana.

Podemos imaginar de inmediato las consecuencias de esto. Por un lado, se intensificarán el temor y la inseguridad, lo que puede llevarla a adoptar una actitud paranoide e incluso agresiva, a fin de conjurar los constantes peligros en los que se siente inmersa, o a buscar protección en relaciones dependientes así como encontrar refugio en el aislamiento. Construir mundos cerrados donde perderse en la seguridad ilusoria de la fantasía o elaborar confusas interpretaciones de la realidad, suelen ser otras conductas posibles. Generalmente se impone una combinación de todas ellas en las que suele predominar la *polarización*, es decir, la negación consciente o inconsciente de tanta sensibilidad para afirmarse en los aspectos más formales, obsesivos, intelectuales o agresivos de su personalidad, como modo de equilibrar el sistema.

Todas estas reacciones son comprensibles e incluso necesarias, aunque seguramente ninguna de ellas resolverá el problema. *La resolución está en otro lado y su primer paso consiste en descubrir un modo de simbolizar que sea capaz de procesar adecuadamente toda la información que su inmensa sensibilidad le brinda.* Pero aquí el niño pisciano se halla casi siempre librado a sí mismo. Es raro que se cruce con aquellos que sepan acompañarlo en su crecimiento, confirmándolo en sus percepciones y enseñándole a establecer distinciones significativas en los mundos que descubre. Necesitaría a alguien que sepa calmar sus miedos y ansiedades —que por lo general tienen un origen incomprendible para los demás— y lo estimule a desarrollar y expresar toda su sensibilidad progresivamente, de manera de no perder su adaptación a los requerimientos del mundo que lo rodea.

Pero generalmente esto no sucede y, por el contrario, el niño es cuestionado en sus percepciones e impulsos y forzado a desarrollar cualidades contradictorias con su modo básico de ser. De esa manera, contará con muy poca ayuda para descubrirse a sí mismo. Tarde o temprano deberá atreverse a explorar su enorme sensibilidad y comprender la naturaleza de las realidades con las cuales esta lo pone en contacto. Tendrá que aprender a conjurar temores y angustias de origen impreciso que sólo con el tiempo sabrá cómo significar. Recién más tarde, en todo caso, descubrirá las causas ocultas de muchas de sus reacciones y aprenderá a dimensionar la magnitud de los procesos proyectivos en los que se vio envuelto debido a su excesiva proximidad con el inconsciente. Y todo esto deberá hacerlo mientras desarrolla al mismo tiempo una personalidad suficientemente estable e integrada, capaz de enfrentar la dureza del mundo.

Es evidente que este es un aprendizaje difícil en el cual es muy probable extraviar el camino, polarizarse, tratar de escapar de la realidad, caer en fuertes simbiosis o, en última instancia, atravesar todas estas posibilidades a lo largo de sucesivas crisis de integración.

El medio ambiente de un Ascendente en Piscis: confusiones y realidades inexplicables (e incomunicables)

Como sabemos, en el caso del Ascendente esta energía no se limitará a las experiencias subjetivas, sino que se presentará con mucha fuerza en el mundo "externo" de estas personas, creando continuamente el tipo de situaciones que contienen la posibilidad de activar sus cualidades latentes.

En los capítulos anteriores hemos hecho hincapié en la dificultad que tiene la conciencia para reconocerse en la energía ascendente dado que, por lo general, se ha identificado tempranamente con otras cualidades de la carta natal y desde allí ha experimentado los restantes aspectos de su estructura como externos a ella. Si tenemos en cuenta que la cualidad pisciana es siempre perturbadora para la psiquis, podemos deducir que la respuesta más probable en este caso será la de rechazar el aprendizaje que le propone el destino. A cambio de ello, intentará reforzar las cualidades internas que procuren conjurar el desconcierto y la falta de claridad que suelen rodearla.

Este Ascendente llevará a los individuos que lo posean a vivir situaciones en las cuales no será fácil percibir la presencia del límite y la ley y, al mismo tiempo, los forzará a activar toda su sensibilidad para ponerlos en contacto con los niveles de la realidad afines a Piscis. Dado que están llamados a expresar una capacidad de registro capaz de dar cuenta de los pliegues y matices más sutiles de la realidad —superando las barreras que el pensamiento verbal construye para interpretarla— deberán vivir un sinnúmero de experiencias en las cuales se verá frustrada toda posibilidad de realizar juicios definidos, establecer distinciones claras o dar respuestas unívocas. Será muy común, entonces, verlos crecer en ámbitos familiares en los cuales no están claros los roles, donde corrientes emocionales profundas o situaciones perturbadoras y confusas son negadas, o donde reinan mitos familiares y construcciones ilusorias que nadie se atreve a cuestionar.

No es fácil dar ejemplos de esto, y mucho menos ejemplos claros. Cierta "bruma" en incontables situaciones de la propia existencia pareciera ser el denominador común en estos casos y, en consecuencia, no podemos indicar hechos suficientemente definidos y contundentes como para que sean fácilmente reconocidos. Hay una "nitidez" en el destino de Aries o Capricornio, por ejemplo, que es afín a ese tipo de energías, así como habrá una ausencia de claridad en la descripción del destino del Ascendente en Piscis, que es inherente al mismo. Como decíamos al principio de este capítulo, nuestras palabras y nuestra lógica no son instrumentos aptos para reflejar la energía pisciana; por esto mismo, en la descripción de los vínculos y acontecimientos que le corresponden vivir, deberemos ser sensibles a matices,

ambivalencias y resonancias que quizás nos parezcan insignificantes, pero que sin embargo son decisivos para la estructuración psíquica de estas personas.

Tener nueve hermanos con el mismo apellido —es decir, del mismo padre— pero con cinco madres diferentes, puede ser un caso. Vivir durante la infancia en un edificio de departamentos en el cual todos los que allí habitan son parientes en algún grado, puede ser otro. O también ser el hijo de un matrimonio que tiene una relación muy estrecha con otro cuyos integrantes hacen las veces de tíos, hasta que papá se enamora de la "tía" y se va a vivir con ella y un año más tarde mamá se va a vivir con el "tío", para que finalmente todos vuelvan a encontrarse, pero ahora con los roles cruzados. Suele haber ejemplos aun más complejos que estos, con la presencia de cambios de identidad sexual en el entorno más cercano y con episodios incestuosos o semiincestuosos en los cuales no necesariamente quien tenga Ascendente en Piscis será la figura central, pero sí alguien que vive en esa atmósfera.

► *¿Eso no se correspondería más con lo escorpiano?*

Probablemente Escorpio o Plutón jueguen un rol importante en estos casos. Pero lo decisivo aquí es el clima de indiscriminación, la confusión de roles y la negación de la realidad que reina en estas situaciones en las cuales el chico no puede poner en palabras ni comprender claramente algo que, sin embargo, percibe y lo desconcierta. En estos casos hay un doble desorden: por un lado, la ausencia de límites claros en su entorno y por el otro, la existencia de un discurso encubridor que invalida las percepciones del chico.

Sin necesidad de llegar a estos extremos, es usual que exista algún grado de confusión de roles: por ejemplo, un padre que se comporta como un niño, mientras la madre está casi siempre ausente y es una tía la que ocupa su lugar. O un padre que puede ser muy pasivo y que permanece todo el día en la casa —incluso trabajando— mientras la madre es muy masculina y está todo el día afuera. La mamá puede ser también su maestra en el colegio, mientras que el padre es un directivo en la misma escuela.

Quizás estos hechos no tengan un gran peso en sí mismos, pero debemos pensar que estas situaciones se multiplicarán a lo largo de la vida, superponiéndose con los otros factores antes mencionados, hasta configurar el cuadro completo.

Puede que un niño duerma al lado del consultorio de un psicólogo, sólo separado por una delgada pared; o que los vecinos realicen prácticas espiritistas o cultos de tipo "Umbanda". Una visión científica no le dará demasiada importancia a este tipo de situaciones, pero el hecho es que ese niño está expuesto a fuertes corrientes "astrales" y estas alterarán seguramente sus sueños (y en muchos casos su vida diurna). Temores inexplicables, presencias perturbadoras y.

en definitiva, percepciones que los demás no convalidan, se instalarán en la vida del niño. *El punto central es la superposición del registro de realidades inexplicables con la imposibilidad de compartirlas o, peor aún, el hecho de no ser creido por los demás.*

Polarizaciones (crítica, obsesividad, escepticismo)

Por un lado, es común que quien posee un Ascendente en Piscis no encuentre palabras para transmitir lo que percibe y esto será parte esencial de su aprendizaje de destino. Pero por el otro, la naturaleza de sus registros hará que cada vez que intente comunicar lo que le sucede, se arriesgue a ser mal interpretado o incluso a ser acusado de mitómano o delirante. Tarde o temprano, es probable que el mismo individuo incorpore este juicio acerca de sus propias percepciones y se exija una claridad y racionalidad incompatibles con el aprendizaje que necesita su estructura profunda. En ese caso se cristalizará en él la desconfianza acerca de sus registros, incrementando su inseguridad pero sin que se disipen las sensaciones de confusión que, de todos modos, seguirá experimentando. Es común que al llegar a este punto estas personas desarrollen fuerte pensamiento crítico y gran escepticismo, así como claras tendencias obsesivas y un anhelo exagerado de exactitud. En algunos casos esto los conducirá a ignorar por completo su lado sensible, que quedará totalmente proyectado en los demás. En otros, pese a identificarse con lo racional y lo activo, conservarán sus percepciones pero sin otorgarles verosimilitud, creando así una doble realidad en la cual —detrás de una máscara de dureza o, por lo menos, de gran eficiencia— se esconde un mundo de ensueños que les sirve de refugio, para balancear la excesiva tensión de su vida cotidiana.

En estos casos, si bien se obtiene cierto equilibrio, no hay aprendizaje alguno por cuanto la sensibilidad pisciana no es correctamente valorada ni tampoco explorada en sus dimensiones profundas.

El mundo mágico, la naturaleza, la fantasía envolvente

Es habitual también que durante la infancia de estas personas se produzca una fuerte presencia de la naturaleza, no ya desde el punto de vista orgánico o material sino como ámbito mágico que les permita entregarse a un mar de sensaciones y percepciones maravillosas. Periódicas visitas al campo o al mar, en las cuales el chico queda absorto en el paisaje o en algún rincón lleno de fragancias, colores y formas que lo llenan de embeleso, suelen formar parte de su camino.

Del mismo modo, es probable que en algún momento haya conocido a alguien con una

prodigiosa capacidad de contar cuentos, con quien estableció una relación casi mágica. Haber sido iniciado en los mundos fantásticos de los cuentos de hadas y los relatos, en los cuales las dimensiones del inconsciente profundo se manifiestan con toda su fuerza, es otra pauta recurrente en sus vidas. Es evidente que esta necesidad de vivir en mundos de infinitos significados, llenos de imágenes y posibilidades, forma parte de su naturaleza. Pero en este caso estamos subrayando la manera como otras personas o circunstancias les abren el camino hacia ese aspecto desconocido de sí mismos.

Es habitual que el Ascendente en Piscis nazca en un hogar en el cual el aparato de televisión ocupa un lugar muy importante o, en su defecto, sea muy alta la pasión por el cine. Quedar absorbido en el mundo de imágenes que la televisión o el cine proponen es casi una constante en estas personas, pudiendo a veces permanecer durante horas, inmersas en esa "realidad paralela". Evidentemente, los juegos de computadora y navegar en la "web" hasta perderse en vínculos y situaciones en las que predomina lo imaginario por sobre lo corpóreo, es otra variante de lo mismo.

La música suele tener también una presencia relevante en sus primeros años de vida, pero no en el sentido estético o expresivo. No se trata de la presencia del arte en general, sino de la música en particular, porque lo que cuenta es la posibilidad que esta ofrece de ponernos en contacto con vibraciones maravillosas que generan un estado de conciencia diferente.

Es muy común que hayan conocido a alguien que amaba entrañablemente la música y permanecía silencioso por largo tiempo, envuelto en sus sonidos. En algunos casos, esto activará una predilección que se desarrollará con el tiempo. En otros casos sólo formará parte de los recuerdos: pero es probable que más de una vez la presencia de ese mundo de vibraciones que constituye la música, retorne en momentos decisivos de sus vidas para despertar su sensibilidad y hacerles comprender que están llamados a vivir en reinos sutiles e "inmateriales".

El aprendizaje de la distinción sutil

La música genera un estado de conciencia, es decir, nos transporta, induce en nosotros una sensibilidad superior. Casi cualquier persona ha experimentado alguna vez —contemplando un atardecer, escuchando cierta melodía o meditando— la sensación de haber entrado en un estado de conciencia en el cual todo adquiere un significado más pleno y diferente y es posible captar una unidad profunda entre todas las cosas. Pero, por lo general, un instante después ese estado desaparece y otra vez la realidad muestra su rostro fragmentario y trivial. El sentido que se había captado se desvanece y muchas veces uno no se reconoce en sus percepciones anteriores,

calificándolas de absurdas o fantasiosas. La persona con Ascendente en Piscis pasa, recurrentemente, a través de estos estados en los que capta sentidos diferentes o relaciones nuevas entre las cosas, para luego regresar a su percepción habitual, por lo general, con desconcierto y confusión. Aquello que parecía tan claro y real hace un instante, ahora no puede ser explicado o no se encuentran las palabras correctas para describirlo.

► ***¿El contacto con la belleza es tan importante en este Ascendente como en Libra?***

La belleza en Libra surge de las proporciones y armonías entre las *formas*; es un fenómeno estético que —dentro de la estructura zodiacal— llega a su culminación en Capricornio donde se nos revela la belleza abstracta de la mente, que aún es forma. En Piscis, en cambio, se trata de sensibilidad a la vibración: la capacidad de registrar niveles de realidad en los cuales ya no existen formas, pero sí una intensa actividad creativa propia de otros estados del ser.

El aprendizaje del Ascendente en Piscis no está relacionado con lo estético en particular sino con realizar distinciones en aquello que es amorfo, es decir, donde habitualmente no registramos diferencias. De allí que el destino lleve a estas personas a familiarizarse con situaciones relacionadas con lo indiscriminado, en las que no se encuentran bordes claros o separaciones nítidas.

Para exemplificar lo que queremos decir, supongamos que una persona entra en un inmenso salón pintado de blanco, completamente vacío. Si se le pide que describa lo que hay allí seguramente dirá: cuatro paredes, una luz y nada más... Sin embargo, si esa persona tuviera una gran sensibilidad, al recorrer el salón podría distinguir que a la altura de sus pies hay una determinada temperatura y a la altura de la cabeza otra y, si es aún más sensible, percibirá que en ciertas zonas se forman corrientes de aire, surgen determinados perfumes u olores y se hacen visibles múltiples reflejos y sombras, así como que el polvillo flota en los haces de luz. Cuanto mayor sea su sensibilidad, más detalles y sutilezas podrá encontrar, hasta afirmar que en ese aparente vacío hay de todo... cuando para los demás no hay prácticamente nada.

Para este Ascendente no se trata simplemente de sensibilidad sensorial, como en esta imagen, sino de sensibilidad psíquica o, en todo caso, de una sensibilidad sensorial sólo que extremadamente compleja y sutil. Pero el ejemplo nos sirve para mostrarnos un *aprendizaje en la realización de distinciones dentro de lo idéntico*. De eso trata Piscis: de distinciones vibratorias o significativas dentro de una unidad donde desaparecen las diferencias formales.

Personas y situaciones

Como hemos visto en los demás casos, la cualidad de nuestro Ascendente aparece en las personas que nos rodean. En el caso de Piscis, la gama de posibilidades con la cual esto puede manifestarse es tan amplia que resulta muy difícil de exemplificar. Por otra parte, el grado de complejidad en los vínculos de estas personas dependerá en gran medida de la capacidad con la cual comprendan y expresen por sí mismas la cualidad de su Ascendente. Dado que, como hemos visto, por lo general se ubican en el polo opuesto a su energía, para protegerse de la confusión que inicialmente ésta les provoca, podemos pensar que *el destino equilibrará su campo energético a través de relaciones en las que prevalecerá la falta de claridad*.

El mundo de las imágenes puede ser pensado como un plano menos concreto que el mundo material; en él, los significados no están limitados por la estructura lineal del pensamiento y sus contornos evocan múltiples resonancias arquetípicas e inconscientes.

Estar rodeados por personas que, de distintas maneras, habitan en realidades imaginarias o en mundos de ficción, es un patrón habitual en el Ascendente en Piscis que suele preceder —y en muchos casos sustituir por completo— a su interés directo por estas dimensiones. Así, es probable que estén vinculados con fotógrafos, actores, personas que trabajan en la televisión y el cine, escenógrafos, guionistas, etc. Pero también místicos, ocultistas, sacerdotes, bohemios, borrachos o drogadictos forman parte de este sendero vincular. Individuos confusos, mitómanos, escapistas con grandes dificultades para aceptar el rigor de la realidad, estafadores y estafados, soñadores e ilusos suelen estar muy presentes en sus vidas en tanto amigos, relaciones amorosas, parientes o conocidos.

Recurrentemente, la persona con Ascendente en Piscis se vincula con gente que considera muy confusa y desordenada o participa de ambientes de este tipo. Habitualmente, descargará sobre ellos su juicio crítico expresando un fuerte rechazo a estas conductas y actitudes; pero cuanto más identificada esté con su lado racional, tanto más el destino parecerá perseguirla con este tipo de personajes y situaciones. El ingeniero se enamorará de una tarotista y a su vez, la eficiente contadora no podrá entender cómo sus parejas son siempre borrachos, poetas fracasados o soñadores irrecuperables.

La fascinación que ejercen sobre ellos —por lo menos en alguna etapa de sus vidas— las personas poco claras, sin límites ni horarios e incluso con escaso sentido de la realidad y de la responsabilidad, es directamente proporcional al rechazo consciente que suelen tener hacia estas actitudes.

Cuanto más racional, rígida y obsesiva sea la persona con Ascendente en Piscis, *tanto más se perderá en situaciones y personas que le generen las sensaciones oceánicas que, de hecho, necesita*, aunque la ignorancia acerca de estos procesos haga que estas experiencias no puedan ser aprovechadas como aprendizaje real.

El común denominador es, por lo tanto, la falta de claridad en los vínculos. Mas allá de los casos en que el "destino" debe equilibrar la polarización consciente, el factor fundamental a tener en cuenta es el exceso de información inconsciente al que se ven sometidos, que les impide significar correctamente el nivel de sus relaciones y comprender qué es lo que realmente sucede. Así, se multiplican los mensajes confusos, las malas interpretaciones y sobre todo las fuertes proyecciones en las que suelen quedar enredados. Como por otra parte, la energía pisciana es contraria a las decisiones rápidas y a los objetivos concretos, tienden a cultivar vínculos en los cuales se postergan las aclaraciones y se acumula la confusión.

Quizás dentro de los contextos laborales sean personas definidas y muy ejecutivas, sintiéndose extremadamente irritadas ante las dilaciones y las imprecisiones de los demás; pero es en estos casos cuando suele intensificarse la confusión en el ámbito de las emociones y de los vínculos más estrechos.

El engaño y las fuertes desilusiones parecen formar parte casi inevitable de este destino. Si bien es probable que también aparezcan en el trabajo, las asociaciones o los negocios, es en los vínculos íntimos que establece la persona con Ascendente en Piscis donde la falta de claridad suele llegar a extremos. Sin embargo, es probable que prefiera no hablar de engaño en estas situaciones, aun en los casos en que se encuentre en el polo pasivo de las mismas. Cierta predilección por vivir en "realidades paralelas" pareciera manifestarse aquí; la persona parece "navegar" cómodamente en situaciones confusas, incluso cuando se percibe que tiene plena conciencia de lo que realmente ocurre. Si esta "capacidad" o propensión por vivir en situaciones paralelas es una consecuencia psicológica —vinculada con la repetición de las atmósferas confusas de la infancia— si es una manera de evadir el contacto con la realidad o si se trata de un verdadero aprendizaje en cierta cualidad energética, no es algo fácil de evaluar. Como Piscis mismo podría decir: "Nada obedece a una causa única y no existe ninguna interpretación enteramente satisfactoria para los hechos". Sin embargo, muchas veces estas situaciones conllevan mucho sufrimiento y tienden a escindir a la persona, cristalizándola en el hábito de no verificar la realidad de sus percepciones. Desde el punto de vista energético, este es quizás el costo más alto en estos casos, puesto que se retarda el aprendizaje más profundo para este Ascendente, en el cual la sinceridad consigo mismo es esencial.

La acción y la intuición

La energía de Piscis es la más alejada de los impulsos y las definiciones. Su relación con los finales, la disolución de las formas y la tendencia a la desorganización inherente a todo proceso cíclico (entropía), la pone en contacto con lo que el I-Ching llamaría "el trabajo en lo

echado a perder". El momento pisciano del Zodíaco se corresponde con el agotamiento definitivo de todos los impulsos particulares, cuando ha cesado el anhelo de nuevas experiencias y sólo resta aceptar las consecuencias de lo realizado.

Desde el punto de vista psíquico, los materiales con los cuales trabaja Piscis son los remanentes de un ciclo que termina, con los que no se puede construir aún nada nuevo. Estos remanentes se encuentran condicionados por marcas y surcos acumulados en las fases anteriores del ciclo. Si la conciencia no es capaz de desprendérse de los lazos que la atan al pasado, seguirá girando entre los residuos del proceso que termina, tratando de reproducir las sensaciones perdidas. Pero si en cambio logra captar las motivaciones profundas que animaron ese ciclo, *puede acceder a una dimensión universal de la experiencia y quedar liberada de las consecuencias que surgen de la unilateralidad de sus actos*. En última instancia, esta es la razón por la cual el nivel arquetípico de la realidad es tan atractivo para las personas con Ascendente en Piscis. Allí es posible extraviarse entre sueños y fantasías capturados por el anhelo de repetición; pero también se puede descubrir el entramado universal en el que resuenan los actos particulares.

En esta fase final del Zodíaco, las formas concretas pierden su magnetismo. Toda la energía y la conciencia que estaba identificada con formas debe ahora liberarse, regresando a un estado amorfó pero diferente al del impulso que les dio origen. Gracias a eso, la conciencia puede abandonar su punto de vista fragmentario y elaborar las experiencias en una perspectiva más abstracta y global; tiene la oportunidad de comprender las relaciones de causa-efecto que condicionan el deseo y de hacerse cargo de las consecuencias de los propios actos.

La cualidad de Piscis se corresponde con el momento en el que se hacen transparentes los patrones que gobernaban un ciclo, de modo que sea posible desprendérse de ellos, responsabilizarse por lo que quedó inconcluso y comenzar a imaginar el diseño del ciclo siguiente. Para visualizar más concretamente todo esto, pensemos que en el calendario anual occidental —cristiano— el tiempo que se corresponde con este signo es la Cuaresma. En ella, durante cuarenta días las formas e imágenes que hasta ese momento eran adoradas quedan veladas bajo un manto de color morado. Esto obliga al creyente a apartarse de ellas y dar inicio a la *penitencia*—es decir, a la consideración de todos los actos que se desviaron del arquetipo que se debía manifestar— para obtener el perdón de sus pecados

En un sentido profundo, esto significa tener que purgar todo apego por los deseos y acciones particulares. En la medida que la conciencia se libera de su identificación con las partes y se entrega a la totalidad, se hace posible para ella *una acción que ya no genere consecuencias*, es decir, que sea universal.

En términos generales, se puede decir que la persona con Ascendente en Piscis tiene

dificultades para la acción. La índole de su energía no la ayuda a tomar contacto con sus deseos en un nivel personal y, lógicamente, no le es fácil encontrar un curso claro para sus actos. Sin saberlo, posee la cualidad que le permitiría acceder al nivel inconsciente de los procesos, dejándose llevar intuitivamente en la dirección más correcta sin que sea necesario saber de antemano con claridad qué es lo que está haciendo en cada paso. Sin embargo, no es nada fácil comprender esto.

Incluso en los casos en que este Ascendente se expresa en forma madura, estas personas suelen actuar de una manera aparentemente laxa y difusa, procurando evitar las confrontaciones y postergando las definiciones. Su naturaleza los habilita para encontrar el camino que satisfaga al mayor número posible de personas en una situación dada y, de hecho, cuanto más impersonal y servicial es su acción, más certera suele resultar. Pero es necesario entender que alguien que posee un nivel de sensibilidad como este, tiene que dar cuenta de demasiadas variables — conscientes e inconscientes— antes de poder definirse con claridad, y esto hace que su acción parezca exageradamente lenta, confusa e imprecisa.

► *¿No es esto parecido al accionar de Libra?*

Libra busca el punto de equilibrio de una situación: pondera y procura una acción cooperativa, moviéndose incluso con la fuerza de quien se le opone. También trata de satisfacer al mayor número de personas involucradas, pero busca el acuerdo consciente entre ellas y pone el acento en las apariencias más que en lo esencial, como en la diplomacia. Piscis, en cambio, está relacionado con una acción realmente universal que brota de un nivel que está más allá de todo acuerdo consciente; por eso no resulta nada fácil hacerse entender por los demás en las decisiones, pero por sobre todo, entenderse a sí mismo. Es muy común que la persona con Ascendente en Piscis desprecie su naturaleza aparentemente perezosa y soñadora, aunque en realidad esta es sólo la apariencia que toma su predisposición a un tipo de acción que responde a los requerimientos del inconsciente profundo. Pero si no alcanza a comprender esto, puede convertirse en el peor enemigo de sí misma, buscando criterios excesivamente racionales —y en consecuencia unilaterales— para justificar su accionar; o perdiéndose en una hiperactividad estéril, con el único fin de escapar al estado de confusión y laxitud que tanto teme. Lógicamente, estos comportamientos son muy poco aconsejables y —en estos casos— el destino suele compensar este desequilibrio, con fuertes desilusiones y fracasos. Cada vez que estas personas actúan demasiado velozmente y con excesiva claridad, es improbable que tengan el tiempo necesario como para elaborar todo el material que su inconsciente registra, discerniendo entre lo que proviene de su fantasía y lo que nace de su intuición. Podríamos decir

que deben aprender a tolerar cierta confusión o falta de claridad inicial en su accionar. Si arrancan en forma difusa y aparentemente imprecisa es muy probable que concluyan constructiva y exitosamente; pero si, en cambio, lo hacen con ímpetu y aparente claridad, es previsible que terminen en la confusión y el fracaso.

Como lo hemos dicho con relación a otras cuestiones ligadas a este Ascendente, no es fácil aceptar que se debe aprender a tomar decisiones sobre la base de la incierta velocidad del inconsciente, el cual puede tanto demorarse por una eternidad —visto desde las necesidades fragmentarias del nivel consciente— como definirse sorpresivamente de un día para el otro.

Es habitual que estas personas tarden mucho tiempo en descubrir la verdadera índole de su accionar y resuelvan así el constante conflicto consigo mismas, al tratar de parecerse a los demás. Cuanto antes comprendan que su naturaleza es básicamente intuitiva y que sus mayores aciertos no provienen de consideraciones precisamente objetivas, más seguras se sentirán. Es muy común escucharles decir, ante un fracaso, un engaño o un error: "Yo sabía cómo iba a terminar esto; debí de haber escuchado a mi intuición", pero es probable que, cuando la ocasión vuelva a repetirse, ya hayan olvidado lo que habían aprendido.

Sin embargo, una vez que el Ascendente en Piscis ha reconocido su naturaleza y *ha cumplido con el arduo trabajo de aprender a discriminar entre fantasía e intuición*, su accionar suele ser prácticamente infalible. De todos modos, aún deberá aceptar que, por el tipo de energía a la que es afín, el destino lo pondrá continuamente en situaciones en las cuales no es posible ver con claridad. En su vida se sucederán contextos confusos en los que no será fácil aunar voluntades y encontrar objetivos precisos: tendrán lugar situaciones de decadencia donde se ha perdido el impulso creativo; u otras en las que el pasado parecerá absorber a los participantes, quitándoles toda su energía.

Expertos en consumaciones

La cualidad que los hace realmente útiles para los demás es la de saber encontrar el cauce profundo que permite reunir las tendencias dispersas entre los despojos de un ciclo que termina, para corregir los errores cometidos y permitir un nuevo comienzo. Puede tratarse de un psicólogo que se encuentra recurrentemente con pacientes en este tipo de situaciones o de un político que es llamado a actuar cuando estos cuadros se imponen en lo social, pero de una u otra manera, las personas con Ascendente en Piscis descubrirán que la índole de su acción es la del "*trabajo en lo echado a perder*".

Ejemplos notables de esto en el campo político han sido *Alcides De Gasperi* y *Konrad*

Adenauer—ambos con Ascendentes en Piscis— quienes condujeron a Italia y Alemania inmediatamente después de la Segunda Guerra. Tuvieron que gobernar en el momento en el que estas naciones realizaban la más dura "penitencia" por sus errores, superando las gigantescas fracturas que las amenazaban con la disolución social. Su profunda sensibilidad les permitió encontrar el cauce para canalizar la energía colectiva de esas naciones —dilapidada en el ciclo anterior— y comenzar así un nuevo ciclo para ellas.

► *He visto que los Ascendentes en Piscis son fácilmente manipulados por otras personas.*

Bueno, parece claro que la naturaleza de su deseo está muy alejada del paradigma ariano o marciano. Puesto que su aprendizaje los obliga a tener que descubrir el punto de coincidencia entre la motivación personal y la necesidad universal, es muy probable que queden repetidamente expuestos al control de otras personas. La inseguridad que suelen padecer antes de poder estructurarse psicológicamente en forma armoniosa, hace que muchas veces busquen apoyarse en individuos de fuerte personalidad, que terminan controlándolos de una u otra manera. Por otra parte, la falta de bordes claros y los inusitados procesos de transferencia psíquica en los que se ven envueltos, pueden provocar situaciones donde es muy probable que queden sometidos al deseo de los otros. Sin embargo, también pueden ser ellos quienes ejerzan una fuerte influencia inconsciente sobre los demás, llevándolos incluso a actuar —desde una posición pasiva— del modo que más les convenga. Complacer a otros en forma aparentemente incondicional o ponerse en el lugar de la víctima suelen ser los modos —por lo general inconscientes— en que estas personas obtienen la satisfacción de sus deseos.

De todas maneras, es evidente que en el aprendizaje del Ascendente en Piscis es prácticamente inevitable perderse alguna vez en estas corrientes. Esto puede llegar a extremos como en el caso del médium, quien se entrega como vehículo para un otro supuestamente desencarnado; o el que se comporta de modo de satisfacer las fantasías arquetípicas de los demás, como los actores *Bela Lugosi* o *Vincent Price*, ambos famosos por personificar a Drácula en los comienzos del cine y verse afectados profundamente por ello en su vida personal. La imagen peculiarmente confusa del cantante inglés *Boy George* puede ser otro caso. Desde el punto de vista psicológico es fácil decir que en estos casos se trata de un yo débil o de una personalidad manipuladora. Sin embargo, deberíamos preguntarnos cómo se constituye un correcto sentido del yo que no se vea invadido por los demás ni invada a los otros, cada vez que predomina esta energía.

► *También los he visto muy indecisos en los divorcios y las separaciones.*

Digamos nuevamente que la naturaleza de su energía no es apta para cortes bruscos ni decisiones drásticas. Más bien su índole es la de llevar las cosas hasta su agotamiento (el término correcto sería *su consumación*). Es decir, tomarse todo el tiempo necesario como para que se desaten naturalmente los lazos que la ligan con otras personas, del mismo modo en que un fruto maduro cae del árbol. Por eso, es posible verlos en situaciones "empastadas" que parecen no terminar nunca, aunque en realidad ese es el tiempo que necesita su peculiar sensibilidad para poder recobrar la identidad después de un vínculo importante.

El problema de la palabra

Hemos visto que la dificultad, en este Ascendente, reside en que la persona, para poder constituirse psicológicamente, al comienzo se ve obligada a alejarse de esta energía. Entonces, suele reforzar en exceso sus características saturninas, marcianas y mercuriales, haciendo que su energía pisciana quede connotada como confusión, irracionalidad y debilidad. Así, alguien realmente hipersensible y que tiene como destino aprender a desarrollar esta cualidad, tiende a insensibilizarse y a temer en extremo todo aquello que no pueda entender o controlar.

La sensación de confusión que la rodea —que no es otra cosa que su propia energía no elaborada— la hace buscar explicaciones intelectuales, desconfiando de sus percepciones directas. Su gran temor es que, si se abre a su sensibilidad, pueda perderse en los extraños mundos en los cuales, en realidad, debe aprender a navegar. De allí que el "destino" de estas personas dependerá enormemente de cómo puedan desarrollar sus lados más sensibles y, al mismo tiempo, articular una sólida capacidad de significación.

Evidentemente, la complejidad de sus vidas no será la misma si permanecen abiertos a las artes y cultivan su capacidad de resonancia en niveles no verbales desde un principio, que si se dedican exclusivamente a la contabilidad, la abogacía o la lingüística, por ejemplo. Sin embargo, lo más probable es que la palabra y el intelecto se conviertan para ellos en un refugio al cual aferrarse e intenten reducir el océano de sus percepciones a la estrechez de lo literal.

Son innumerables los Ascendentes en Piscis que inician su recorrido como contadores públicos, abogados o ingenieros. En estos casos, sus elecciones vocacionales responden a una necesidad casi obsesiva de nombrar, clasificar y ordenar formalmente el mundo exterior; su objetivo es el de calmar la incertidumbre de una psique que quiere permanecer lo más alejada posible de la vastedad oceánica a la que está indisolublemente ligada.

Es fácil también verlos como traductores, lingüistas, escritores, profesores de lógica, etc., actividades todas ellas que la astrología tradicional asigna a su signo opuesto, Virgo. En realidad, nadie es más "virginiano" que un Ascendente en Piscis durante todo el tiempo en el

que permanece polarizado con su energía. Esta identificación con el polo opuesto es una respuesta psicológica natural en las primeras etapas de la evolución de este Ascendente.

Pero si el cálculo, la palabra y el pensamiento verbal se convierten en el eje de su personalidad, es fácil predecir que su mundo emocional —e incluso su nivel físico— se convertirán en el teatro de desórdenes y conflictos.

El pensamiento lineal es absolutamente insuficiente para ordenar el inmenso caudal de información que su sensibilidad les ofrece. Más aún, *experimentar la insuficiencia de las explicaciones, de la palabra y del intelecto forma parte del itinerario de estas vidas*. Todo Ascendente en Piscis deberá aprender que las palabras no son la realidad sino sólo vehículos capaces de evocar resonancias y matices, que van mucho más allá de los significados literales.

Es posible que las sucesivas frustraciones con lo meramente racional los lleve a descubrir lenguajes y estructuras simbólicas de mayor complejidad, capaces de acompañar a la mente en su búsqueda de seguridad y, al mismo tiempo, de dar cuenta de porciones más amplias de lo real.

En la medida que respondan más intensamente a la cualidad de su Ascendente, es muy probable que se sientan atraídas por la mitología y las estructuras arquetípicas de la psiquis. Más tarde, los lenguajes sagrados como la Astrología, la Cabala o el I-Ching suelen llamar poderosamente su atención.

Sin embargo, aunque aquí los sistemas de significación son mucho más complejos y responden mejor a la riqueza de sus registros, es probable que los utilicen exageradamente para interpretar sus percepciones, tiñéndolas de intelectualismo y haciéndolas desembocar muchas veces en discursos confusos.

La posibilidad de acercamiento a todo esto depende de la mayor o menor solidez que haya alcanzado la delicada constitución psíquica de estas personas. Sabemos que negar la compleja realidad de sus percepciones o entregarse indiscriminadamente a ellas, son extremos que los llevarán —tanto uno como otro— a la confusión y la irrealidad. Desde ese punto de vista, la incorporación de sistemas simbólicos que amplíen su capacidad de interpretación es el camino más seguro para no extraviarse. Sin embargo, el refuerzo excesivo de lo intelectual —aunque esté volcado hacia los mundos sutiles— sigue siendo un desequilibrio que no evitará la confusión y que, por otra parte, los llenará de insatisfacción.

La interpretación calma la turbulencia de sus sensaciones y si es adecuada —y al mismo tiempo creativa— puede tejer una malla de significados indudablemente benéfica. Pero al mismo tiempo, hemos de saber que no existe ninguna lectura o explicación que pueda dar definitivamente en el blanco en una psiquis saturada de energía pisciana. Durante todo el tiempo que la persona con este Ascendente intente realizar interpretaciones excesivas o busque

ser interpretada, es imposible que se apague la inquietud que suele habitar sus profundidades. Esto es estructural y debe ser comprendido, a fin de encontrar las mejores vías de acceso a las zonas del inconsciente donde no existen bordes o formas. Zonas que, en consecuencia, están más allá de cualquier interpretación.

Todo analista que haya trabajado con personas con este Ascendente sabe que si su trabajo se limita al plano de las palabras, es muy poco probable que sea exitoso. Aunque se esconda detrás de una máscara intelectual, el Ascendente en Piscis desprecia inconscientemente el nivel verbal. Quien los haya observado sabrá de sus incontables fallidos, del inadecuado uso de las palabras —aun en el caso de escritores o periodistas— y de la confusión de significados en que suelen incurrir. Sólo una escucha muy fina puede dar cuenta de lo que se está queriendo realmente decir en estos casos, porque el Ascendente en Piscis se oculta tanto detrás del silencio como de la verborragia. Algo, en lo profundo, sabe que ninguna verbalización es suficiente. Desde el punto de vista psicológico, se está repitiendo para ellos la situación infantil en la que descubren que nadie puede entender la naturaleza de lo que les está sucediendo; desde este lugar, el mero intento de comunicarlo conlleva el riesgo de ser acusado de locura.

De allí que suele ser mucho más exitoso trabajar con ellos en el nivel de las imágenes, las sensaciones y la vibración, sin intentar abundar en interpretaciones. Recurrir al dibujo, la plástica, el movimiento o el sonido suelen ser caminos mucho más exitosos para la persona con Ascendente en Piscis; esta debe aprender a liberar sus contenidos inconscientes y dejarlos circular con total independencia de los significados. La masa de imágenes y sensaciones que resuenan constantemente en ellos es demasiado grande para que pueda ser contenida en su totalidad por el nivel consciente y sólo intentarlo aumenta la confusión. El inconsciente profundo tiene sus propias vías de resolución —que están más allá de la conciencia— y entregarse a su lógica es un aprendizaje fundamental para estas personas.

Una naturaleza delicada y profundamente amorosa

Acá volvemos al principio del capítulo y nos reencontramos con la dificultad que existe en nuestra cultura para acompañar a quienes son llamados por destino a moverse en terrenos que están más allá de nuestra comprensión habitual.

- *Un analista que sea Ascendente en Piscis, que le dé mucho valor a las palabras, ¿podría estar en esta etapa de confusión?*

No... En la escucha analítica, que no se basa en la interpretación sino en una percepción del

trasfondo inconsciente del cual la palabra proviene, y del nudo de asociaciones al que responde, hay un claro equilibrio. Incluso, diría que ese tipo de escucha es un muy buen camino de acercamiento al Ascendente en Piscis; un juego Virgo-Piscis muy delicado y positivo. Es decir, si uno escucha el inconsciente detrás de las palabras y corta hábilmente las cadenas del discurso, es algo muy distinto a la interpretación desde un marco teórico fijo, incluso si es de tipo transpersonal o pseudoesotérico.

El tema aquí es cómo se educa o entrena esta cualidad que nadie nos enseña a educar. La persona con Ascendente en Piscis —y también la que tiene Neptuno en la casa uno— necesita un marco de contención adecuado para desarrollarse. Arriesgando a que esto suene como una desvalorización —aunque es todo lo contrario— diría que necesitan un acompañamiento y una comprensión muy particular para poder desarrollarse correctamente. Deben tener a disposición todos los elementos posibles como para articular —paso a paso y en las distintas etapas— el lado duro de su personalidad con su sensibilidad. No es una tarea fácil equilibrar la dimensión poético-mágica que les es esencial, con una correcta capacidad de simbolización y, al mismo tiempo, con el compromiso con el mundo. Para esto deben ser liberados lo antes posible de la presión de los juicios sociales, a fin de que puedan descubrirse tal cual son y así aceptar la paradoja de ser extremadamente singulares —recordemos que tienen Acuario en XII— y, al mismo tiempo, de identificarse plenamente con los demás. Su naturaleza profunda y sensible necesita un caudal de amor muy particular para florecer. Se trata de una sensibilidad que amplifica notablemente todo lo que sucede, y esto hace que sus heridas de la infancia y la adolescencia se entretejan hasta tal punto con lo arquetípico, que necesitan de un extremo cuidado para poder cicatrizar completamente y permitir una expresión madura de sus cualidades.

Pensemos que en otras épocas de la humanidad, millones de personas vivían bajo la protección de instituciones religiosas, conventos o estructuras vinculares que hoy —en nuestro paradigma individualista— consideraríamos muy regresivas e incluso patológicas. Desde siempre la humanidad albergó individuos cuya sensibilidad los obligó a protegerse de la dureza del mundo externo. Nuestra cultura está pasando por la fase del individuo supuestamente autónomo, con todos sus espejismos necesarios, pero no todos respondemos a este desafío con la misma naturalidad. Es evidente que para una persona con Ascendente en Piscis, esto encierra grandes dificultades. No nos debe sorprender que las maneras como se adaptan a esta situación —que para la mayoría es la única posible— sea peculiar y muchas veces aparezca como desordenada. Hoy los "ashram", los delirios esotéricos, los ambientes promiscuos, las drogas, el alcohol o la estrecha dependencia en relaciones afectivas extremadamente simbióticas, suelen ser los únicos refugios que nuestra sociedad ofrece para muchas personas de este tipo. Desde un

paradigma leonino o capricorniano del yo, seguramente juzgaremos de un modo negativo estas modalidades adaptativas. Sin embargo, creo que su proliferación es directamente proporcional a nuestra incapacidad para acompañar en su crecimiento a las personas de extrema sensibilidad. Es importante visualizar que —si somos realmente coherentes con la astrología— en todos estos casos no se trata de individuos que no han sido capaces de "manejar" su Ascendente o su Neptuno. Decir esto es creer que existe una identidad psicológica independiente de la estructura energética de nacimiento. El yo se organiza a partir de las energías de la carta natal y si bien aún no hemos desarrollado una teoría que dé cuenta de ello, es evidente que no se puede comprender el Significado profundo del Ascendente —y de la astrología en general— si no nos comprometemos con el peculiar camino que cada entidad humana debe recorrer para constituirse a partir de los materiales de origen. La persona con Ascendente en Piscis debe atreverse a oscilar entre perderse en los otros y volverse rígida, si es que quiere encontrarse a sí misma. El florecimiento de su naturaleza amorosa sólo puede producirse a partir de una compleja evolución psicológica, que no puede ser juzgada desde criterios uniformes. Los seres humanos nos necesitamos los unos a los otros en la plenitud de nuestras cualidades, para que en las redes que conformamos puedan producirse todas las combinaciones necesarias y alcancemos así un máximo de creatividad. La delicada sensibilidad de estas personas —capaces de dar a los demás lo que realmente necesitan, de un modo intuitivo y absolutamente desinteresado— es imprescindible para el equilibrio del conjunto. Pero para que esto se produzca debemos aprender a crear ambientes suficientemente amorosos como para que puedan desplegar su íntima naturaleza.



Cada vez que arribamos al cierre de la rueda zodiacal, descubrimos que sólo ha concluido un nivel de la misma. Estaríamos ahora en condiciones de volver a abrirla ahondando en el significado de los signos complementarios, cuyo balanceo rítmico develaría dimensiones aún más profundas del concepto que hemos estudiado. También deberíamos indagar en las relaciones entre los signos del Sol, la Luna y el Ascendente, cuya síntesis da lugar a la creatividad esencial de una existencia. Y por último, estudiar la cualidad del signo ascendente como la expresión de una fase particular, en la experiencia cíclica de una vida que se encuentra más allá del tiempo. Pero todo esto sería ya, por cierto, material para otra investigación.

A lo largo de este libro —y del que lo precedió— hemos intentado profundizar en la manera como aquello que denominamos "destino individual", depende del modo con que la conciencia aprende a relacionarse con los vínculos y los acontecimientos, hasta adquirir

maestría en expresar lo que antes "desconocía de sí misma". La vibración que se manifiesta cuando nacemos toma forma a partir de personas concretas —cada uno de nosotros— que no son otra cosa que la manifestación del estado de la sustancia de la Tierra, instante a instante. Por eso el aprendizaje de cada individuo depende de la conciencia de la Humanidad, y esta se transforma, a su vez, a medida que cada uno de nosotros es capaz de ir más allá de sus cristalizaciones.

Las cualidades que irradiamos producen los ambientes en los que anidan los nuevos nacimientos. En un sentido profundo, nosotros segregamos la sustancia que albergará el futuro. De esta manera, las corporizaciones de los instantes del Cielo que vendrán se encontrarán con el nivel que hemos dejado y, desde allí, comenzarán un nuevo viaje por la flecha del Ascendente.