

La Bauhaus

Gran parte de lo que conocemos hoy en día como diseño moderno y arquitectura, tuvo un gran impacto e influencia en Alemania por una escuela denominada Bauhaus. Este movimiento influyó como se puede ver en el documental, y formó gran parte de la arquitectura y diseños que nos encontramos hoy en día en la tendencia moderna.

El movimiento se puede ver que fue inspirado por el concepto de unir el arte y el diseño industrial. Tiene una serie de artistas que cada uno a su manera, utilizando sus propios métodos de expresar sus diseños (en cuanto a materiales, formas, etc), logran traer el arte y diseño para el uso diario de la gente, transformando objetos cotidianos y haciéndolos más interesantes y funcionales.

En el aprendizaje de la gente, se impulsaba a los estudiantes a que agreguen o utilicen tecnología en sus diseños, e impulsaban que en ocasiones puedan ser diseños que puedan ser producidas en masa. Teniendo en mente el funcionamiento racional de los objetos por sobre su belleza, se impulsaba a hacer los objetos más simples, manteniéndolos accesibles, formando así un aspecto muy importante en la arquitectura moderna

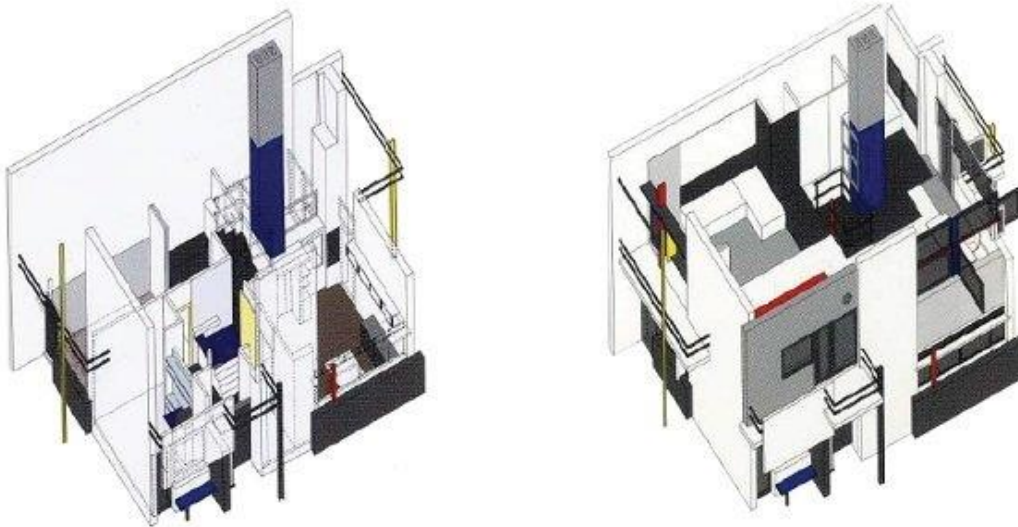
Uno de las estructuras que más me llamó la atención, fue el Rietveld Schroder House (1924), un ícono de la arquitectura y su simpleza y racionalidad en su mayor expresión.



El movimiento neoplasticista comenzó en 1917, impulsado en gran parte por Piet Mondrian. Lo que buscaba el movimiento era encontrar la abstracción en su forma más pura, reduciendo los detalles y manteniendo la esencia, atenuándola a sus formas y colores básicos.



Por ejemplo, en la casa diseñada por Rietveld, fue armada para diseñar una vivienda pequeña, de uso flexible que renovara el concepto tradicional de lo tradicional. Podemos ver como en sus formas y colores, se mantienen en su esencia más básica. La forma cuadrada, el interior de la casa, los colores usados. Podemos ver en la estructura que, pese a que haya sido realizado en 1924, existen una serie de estilos y tendencias que se aplican al diseño moderno que encontramos hoy en día en los objetos cotidianos. Podemos apreciar por ejemplo la casa mediterránea, separada en espacios o bloques, los interiores donde los objetos son lo más simple y su esencia pura.



Más que una casa, fue un pie a la modernidad. Su iniciativa de formar una libre composición en distintos planos que logran una separación formal y racional entre estructuras y espacios, y que logren una independencia visual entre espacios, es aplicada en la arquitectura moderna. Sin embargo, también apela a algo muy curioso que es el empleo de colores primarios

neoplasticistas (rojo, amarillo, azul y blanco), haciendo distinciones entre los distintos colores y las distintas piezas.

A lo largo del estudio de la Bauhaus, podemos ver como el pensamiento cambia por completo. Se pasa de un diseño de los productos, casas o espacios, a diseñar la experiencia del usuario y reducirlo a su mínima expresión mediante la racionalización.

“La arquitectura refleja el espíritu del colegio” mencionaban en el tercer capítulo “Utopía” de *100 años de la Bauhaus*. Y ese espíritu se puede ver reflejado en el pensamiento moderno industrial. Luego de reflejar el diseño de un producto en su mínima expresión, se nos refleja y ayuda a más fácilmente a entender un funcionamiento de un producto y economizando los recursos.

Benjamin Cordero