



Comunicación Efectiva

Lenguaje y percepción de la realidad: Análisis de “La Llegada” (2016)

Evaluación 2

Jueves 22 de Julio de 2021

Sección: A-2

Docente: Judit Diaz

	Rut
Integrantes: Benjamin Jorquera Jorquera	19.182.719-8
Bryan Salas Valenzuela	19.316.410-2
Ezequiel Cordova	20.823.960-0



Introducción

El presente informe tiene por objetivo identificar las características de la **comunicación efectiva** en torno a la *empatía*, la *asertividad* y la *escucha activa*, analizando la obra cinematográfica de drama y ciencia ficción “**La llegada**”, del director Denis Villeneuve estrenada en 2016 y basada en la novela “La historia de tu vida” (1998) de Ted Chiang. La estructura del informe consiste en cuatro partes, comenzando con una breve síntesis de la película, descripción de la trama y los personajes, impresiones y reflexiones. Luego la descripción de dos situaciones de comunicación no efectiva que estuvieron presentes en la película, seguido de estrategias para lograr que las situaciones descritas puedan ser más efectivas, y finalmente explicar la comunicación corporal presente en los personajes, relacionándola con la comunicación efectiva.

1. Impresiones

La película trata sobre la aparición de doce naves alienígenas u objetos voladores no identificados (OVNI) en distintos lugares de la Tierra, estos objetos llamados “cascarones” tienen forma curvada y ovalada, como si un huevo fuera partido por la mitad de forma vertical, de grandes dimensiones, un color negro obsidiana, textura lisa-brillante y se encuentran suspendidos en el aire a unos metros de la superficie terrestre.

Debido a esto los países del mundo entran en estado de emergencia, y el gobierno estadounidense requiere la ayuda de la académica y lingüista Dra. Louise Banks, para que ayude al equipo de investigación a descifrar los mensajes que transmiten las criaturas, dentro del cascarón ubicado en el país. Junto al equipo de investigación se encuentra el físico teórico Ian Donnelly, que ayudará a Louise en la búsqueda de las respuestas a las interrogantes que preocupan a la humanidad, a través de la **comunicación** con los extraterrestres.

Otros personajes importantes son: el coronel Weber, que es parte de las fuerzas armadas de Estados Unidos y lidera la comunicación entre el gobierno y el equipo de investigación, además de la base militar desplegada cerca de la nave alienígena, busca responder a las preguntas “de



dónde vienen” y “qué hacen aquí”. General Shang, líder de las fuerzas armadas Chinas, los cuales entran en conflicto con la potencial amenaza que representan las naves y una mala interpretación del mensaje de los extraterrestres. Abbot y Costello, son los dos alienígenas que dan la bienvenida a las personas que entran en la nave mencionada anteriormente, estos son nombrados así por Donnelly, tienen forma de cefalópodos con siete extremidades, por lo que son llamados heptápodos, se comunican utilizando un lenguaje simbólico con formas de anillos distorcionados de color negro, los cuales generan con sus extremidades sobre una especie de barrera o vidrio transparente, además emiten sonidos de distintas frecuencias, incomprensibles por el cerebro humano. Por último está Hannah, la hija de Louise, que está presente en su memoria en forma de “recuerdos”, que a su vez representa una visión del futuro, entregada gracias a la comprensión del lenguaje extraterrestre, ya que en este no está presente la linealidad del tiempo, y por lo tanto, no es determinístico.

A modo de reflexión, la película logra sus principales objetivos, que son cautivar, emocionar, entretener y enseñar, el rol interpretado por la lingüista es el de una conexión entre las especies, lo cual es un proceso mucho más complejo del que se tiene presente, esto genera en el espectador una re interpretación sobre la importancia de la comunicación, especialmente en el ámbito de la escucha activa, la asertividad y la empatía. Por otro lado, la banda sonora en algunos momentos logró deslumbrar y sincronizar con las escenas de la película, un factor en lo personal importante al momento de disfrutar de estas obras de ciencia ficción. Además, los trabajos de escenografía, las gráficas de computadora y los efectos especiales logran un detalle realista.

Con respecto al guión, la Dra. Banks al entender el lenguaje alienígena, obtiene la habilidad de ver el futuro en forma de “recuerdos”, lo cual la hace ver que tendrá una hija llamada Hannah, durante el transcurso de la película se logran ver algunas escenas de esta pequeña niña junto a su madre en forma de sueños o pensamientos, sin embargo, estas escenas no revelan información sobre quién es el padre o si son escenas del pasado de la doctora, una vez avanzada la trama el espectador comienza a entender que se trata del futuro de la doctora, que tendría una hija con Donnelly, y que moriría de cáncer, y es aquí en donde entra el principal dilema filosófico de la película, si supieras qué pasará en el futuro ¿Que harías? ¿Cómo te sentirías? La respuesta de Louise fue: *"A pesar de conocer el viaje y a dónde nos lleva, yo lo acepto y recibo con gusto cada momento"*.

La habilidad de ver el futuro al aprender el lenguaje extraterrestre está relacionada con la **hipótesis de Sapir-Whorf**, mencionada por los protagonistas en la película, que postula sobre la visión del mundo determinada por la estructura del lenguaje (en este caso el tiempo para los extraterrestres debe ser distinto al de la Tierra), algo parecido al dicho “el lenguaje crea realidades”, lo cual tiene estrecha relación con las cuatro macro habilidades de la buena comunicación y el razonamiento humano: escuchar, hablar, leer y escribir (Hernández, 2018).

2. Dos situaciones de comunicación no efectiva

Primero, un ejemplo de comunicación no efectiva por problemas de **asertividad** y **escucha activa**, ya que la película de principio a fin es un viaje al más profundo deseo de la humanidad en hacer contacto con vida extraterrestre, pero este contacto ocurre de manera espontánea y casual, lo cual trae consecuencias caóticas e incertidumbre en todo el mundo. Bajo este escenario surge la primera gran interrogante alojada en la mente de las personas, cómo podrían comunicarse con estos seres de otro planeta. Hizo falta volver a los principios, a lo primordial, encontrar puntos en común entre la humanidad y los alienígenas, el lenguaje verbal de la palabra no era, por ningún motivo, una opción. Entonces, lo que les quedaba era utilizar los sentidos del cuerpo, principalmente la vista y escucha, y luego recopilar la información, buscar patrones, comprender y encontrar coincidencias con su realidad.

Esto es lo que la Dra. Banks desde un principio intenta realizar, primero escucha una grabación de los mensajes extraterrestres, pero ella debía dar un paso más, debía verlos en persona, saber más sobre la forma que tenían, si tenían una “postura” agresiva, una asertiva o inhibida (en otras palabras, el **estilo de la comunicación**), y así fue creando un contexto para idear estrategias y poder comunicarse con estos seres de manera más efectiva. Después de que Banks les muestra una pizarra con lenguaje escrito, los heptápodos comienzan a escribir frente a los investigadores los símbolos que usaban para comunicarse, el cual es ampliamente estudiado por el equipo y así desarrollan un sistema de traducción al lenguaje humano.

Segundo, problemas de **empatía** entre la humanidad y las especies de otro planeta, y falta **escucha activa**, donde la Dra. Banks, que continúa avanzando en la investigación, descubre que un mensaje donde los heptápodos ofrecían un “arma”, el cual es malinterpretado por las



naciones del país, pensando que se trataba de una acción hostil por parte de los visitantes y por lo tanto, ocurre un **sesgo o error de conocimiento** o **error de transmisión**, pero la doctora está convencida de que el significado del mensaje era la entrega de alguna herramienta o algún método que podía ayudar a la humanidad. Luego los heptápodos emiten un último mensaje, el cual solo puede ser completado uniendo las doce partes que emitieron cada nave por separado, es decir, la humanidad debía trabajar en equipo para conseguirlo, pero las diferencias políticas y de opinión obstaculizaron esta tarea.

Finalmente, la Dra. Banks utilizando las visiones del futuro que le había entregado la comprensión del lenguaje extraterrestre, la cual es la herramienta que mencionan en el mensaje, convence a China para que colabore con la misión, y así se resuelve el conflicto, las naves desaparecen y la humanidad se desarrolla aprendiendo el lenguaje dejado atrás por los heptápodos, cuya misión era ayudar a la humanidad en el presente, para que la humanidad pudiera ayudarlos a ellos en el futuro.

3. Estrategias para lograr una comunicación más efectiva

Para las situaciones señaladas en el punto anterior donde la humanidad se encuentra con seres extraterrestres, no saben con qué intención han venido a la tierra y la única forma de entenderlos será a través de la comunicación, pero la situación se torna muy difícil cuando no se comparte la escritura ni el habla. Es por esta razón que estrategias de escucha activa son una medida que de ser implementadas serían de gran ayuda en este proceso. A continuación se detallan estrategias de comunicación que se pudieron haber aplicado.

Primero que todo se deberá Dominar las emociones, pues el encontrarse con seres desconocidos que pueden poner en riesgo la vida de toda la humanidad, puede llevar a asumir una predisposición que no permita un buen flujo de comunicación, cabe recordar que “Una persona enojada siempre malinterpreta las palabra” (Calderón y Silva 2017). Siendo esto último lo que vemos a lo largo de toda la película.

Otra estrategia es conseguir que el interlocutor se sienta en confianza, es decir debemos permitir que la otra parte se sienta cómoda para expresarse. Esto se puede conseguir al



establecer una relación de empatía, donde nos ponemos en el lugar del otro (Calderón y Silva 2017). Cosa que ni los heptápodos ni los humanos hicieron en su mayoría, ya que los heptápodos sólo llegan sin más a la tierra y no poseen una forma adecuada o entendible de comunicar con los humanos lo que genera caos y confusión. Por otro lado los humanos toman protocolos de emergencia ante la invasión de fuerza extranjera lo que tampoco facilita las cosas. Salvo los intentos de los especialistas y la Dra Banks, pero que muchas veces fueron perjudicados por el personal al mando terminando con ataques de parte de la fuerza militar.

Por otra parte el Demostrar al interlocutor que se está dispuesto a escucharle es fundamental, podemos entender esto como: Adoptar una posición abierta y activa, manifestándole claramente interés y escuchándole para tratar de entenderle y no para oponernos (Calderón y Silva 2017). Siendo esto una de las primeras aproximaciones que hace la Dra Banks.

Por último, conocer y saber interpretar el lenguaje no verbal. Podemos entender esto como el tono y ritmo de la voz, gestos con las manos, expresiones de rostro y postura del cuerpo (Calderón y Silva 2017). Esto es extremadamente necesario y fundamental ya que al no compartir el habla como medio de comunicación será de las principales fuentes de información con las que contar para entenderse y mediante esto es que la Dra Banks y otros expertos logran entender y/o descifrar lo que querían compartir aún cuando se especulaba que el mensaje entregado e interpretado presentaba sesgo o error de conocimiento o error de transmisión.

4. Comunicación corporal

La comunicación corporal en esta película es una parte fundamental, ya que como no existe la posibilidad de tener un mensaje verbal en primer contacto, a través de sus gestos o posturas se pudo coordinar una mejor conducta entre los individuos, favoreciendo así la sensación de cohesión y poder así aumentar en parte la confianza entre estos. ya que al no poder transmitirla a través de la palabra, con el cuerpo expresamos el bienestar o malestar en el que nos encontremos.



Y así empezó el intento de vincular la palabra escrita humana con la extraña imagen acústica extraterrestre ya que esta transmite un significado pero no a través de los sonidos. Es por esto que la comunicación corporal es muy importante, ya que con esta a pesar de no haber sonido, se pueden expresar ideas, pensamientos o emociones, lo cual es importante ante un primer contacto con individuos en los cuales no existe un lenguaje en común.

Aunque se debe ser muy cuidadoso con nuestros gestos, ya que si dado un momento en el cual expresamos corporalmente temas de miedo, ataque o cualquier tema que pueda ser interpretado de manera ofensiva por los heptápodos, esto podría causar un gran problema, ya que no se estaría logrando una correcta y deseada comunicación.

5. Referencias

Calderón, K. A. H. & Silva, A. K. L. (2017). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. REVISTA CONVICCIONES. <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/272>

Hernández, A. Lesmes, A. (2018) La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. Revista Convicciones.