

## سه عامل بنیادی صدا سازی (Ton production)

سرعت آرشه، فشار آرشه و نقطه تماس سه فاکتور تعیین کننده در کیفیت، قدرت و رنگ صدایی است که شما با ویولن خود تولید می کنید چرا که دست چپ تنها قادر به تعویض نت ها و اجرای ویبراتو است. تغییر سرعت آرشه در جهت افقی، تغییر فشار آرشه در جهت عمودی و تغییر نقطه تماس در جهت جانبی صورت می گیرد و این سه همان سه بعد عمود بر هم هستند که دنیای فیزیکی ما را می سازند.

با توجه به اهمیت سه عامل فوق، توانایی کنترل هر یک از آنها مستقل از دو عامل دیگر بسیار مهم است. احراز این توانایی به شما امکان خلق جمله بندی های زیبای موسیقایی، تولید رنگ های صدایی مناسب و تاثیرگذار، کنترل قدرت صدا (دینامیک) و همینطور توانایی افزایش برد صدای ساز در سالن کنسرت را می دهد.

واقعیت این است که انجام مداوم تمریناتی بسیار ساده روی هریک از سه عامل فوق اغلب در کوتاه مدت تاثیری معادل سالها تمرین در بهبود کیفیت صدای ساز هنرجو دارد و در واقع تمریناتی بسیار کلیدی است. (این تمرینات نه فقط برای ویولن بلکه برای تمامی سازهای زهی قابل اجرا و مفیدند) بعلاوه این تمرینات چه برای هنرجویان تازه کار و چه برای نوازندگان حرفه ای از بهترین شیوه های گرم کردن قبل از تمرین یا کنسرت هستند.

جالب است بدانید که انجام تمرینات صداسازی روی ویولن سابقه ای طولانی و تاریخی دارد. «لئوپولد موتزارت» پدر «ولفگانگ آمادئوس موتزارت» در کتاب آموزش ویولن خود که در سال ۱۷۵۶ (سال تولد موتزارت کوچک) منتشر کرده برخی از این تمرینات را شرح داده و احتمالا بعدها از آنها در آموزش ویولن به فرزندش بهره جسته است.

ویولنیست و آهنگساز ایتالیایی و معلم بزرگ ویولن «کومپانیولی» نیز در بخشی از متد ویولن خود که در سال ۱۸۰۰ منتشر کرده به این تمرینات پرداخته است.

در اوایل قرن بیستم «لوسین کپه» که معلم ویولن «ایوان گالامیان» در شهر پاریس بود تمرینات صداسازی را به وی آموخت و بعدها «ایوان گالامیان» بعنوان معلم ویولن در «مدرسه موسیقی ژولیار» در نیویورک این تمرینات را به شاگردان خود آموزش داد.