

## لگاتو (به معنای متصل و پیوسته است)

هر گاه بخواهیم صدای دو یا چند نت را به هم وصل کنیم آنها را در یک حرکت آرشه اجرا می‌کنیم. این تکنیک لگاتو نام دارد. در این حالت اجرای ریتم و همینطور تفکیک واضح صدای نت‌ها بر عهده انگشتان دست چپ است.

برای داشتن یک لگاتوی خوب بین نت‌ها فشار آرشه را ثابت نگه داشته و طول مساوی از آرشه را به هر یک از نت‌ها اختصاص دهید، یعنی سرعت آرشه را نیز تغییر ندهید.

تعویض سیم در حین اجرای لگاتو نیاز به توجه ویژه به عملکرد هر دو دست دارد، چرا که برای ایجاد یک اتصال خوب بین دو نت روی دو سیم مختلف اولاً آرشه باید از قبل به سمت سیم دوم حرکت کرده و به آن نزدیک شود (در این حالت دست راست قوسی از یک دایره را در هوا رسم کرده و در لحظه تعویض سیم از موقعیت اجرای دوبل کورد می‌گذرد)، ثانیاً انگشت دست چپ نیز که وظیفه اجرای نت دوم را دارد باید برای جلوگیری از انقطاع صدا از قبل روی سیم جدید مستقر گردد. (در صورت نیاز به ویبراتو انگشت باید ویبراتو را کمی قبل از تماس آرشه با سیم جدید آغاز کند)

برای اتصال صدای نت‌ها تعویض پوزیسیون در حالت لگاتو باید به سرعت انجام شود. (توجه کنید این یک مورد استثناء در تمرینات آهسته تعویض پوزیسیون است)

در مواردی خاص به منظور ایجاد تفکیک هر چه واضح‌تر بین صدای نت‌ها در حالت لگاتو پریدن انگشتان دست چپ می‌تواند همراه با یک پیتریکاتوی خفیف باشد.

در اجرای عبارات موسیقایی تغزلی و با احساس که اغلب در تمپوی آهسته و بصورت لگاتو نوشته می‌شوند برای شروع اولین نت، آرشه باید حرکت خود را در هوا آغاز کند و با یک شیب ملایم و سرعت کم سیم را در نزدیکی گریف لمس نموده و بلافاصله به سمت خرک حرکت کند تا به نقطه تماس مناسب برسد. به این ترتیب می‌توانیم عبارت مورد نظر را بسیار نرم و بدون کلیک آغاز کنیم.