

Taller de Diseño de Productos

CHAIR COLLECTION

Ergomodity



Profesor Felix Raspall
Ayudante Alejandro Peñaloza

Concepto

La colección de sillas “Ergomodity” esta diseñada considerando una postura cómoda para el usuario, modelando su estructura desde el respaldo que sigue cuidadosamente el contorno del cuerpo.

Se continúa por explorar las formas en las que se puede configurar el resto de la silla, con la meta de otorgar a ésta una estética moderna y atractiva.



Misión

Ofrecer mobiliario cómodo, aplicando técnicas innovadoras de modelado e impresión 3D que les otorguen una estética cómoda, moderna y atractiva.



Visión

Solventar la necesidad de mobiliario ergonómico de los consumidores.



Night Chair

Esta silla fue creada en base a la inspiración de la Bone Armchair de Joris Laarman.

Esta silla muestra elegancia por su intenso y reluciente color negro-azulado hecho de Nylon, gracias a la impresión SLS, que se crea en base a distintas impresiones del cuerpo para después unirlos.

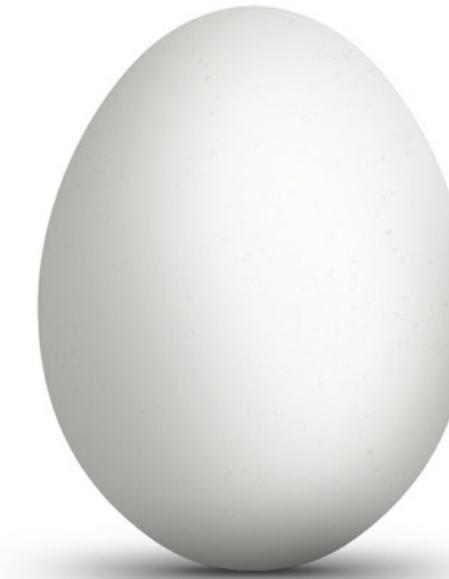
El asiento crece del centro de las patas y el respaldo sube casi desde el piso, pasando a más de la mitad de la silla, mostrando un conjunto total de la silla en donde todo es uno.

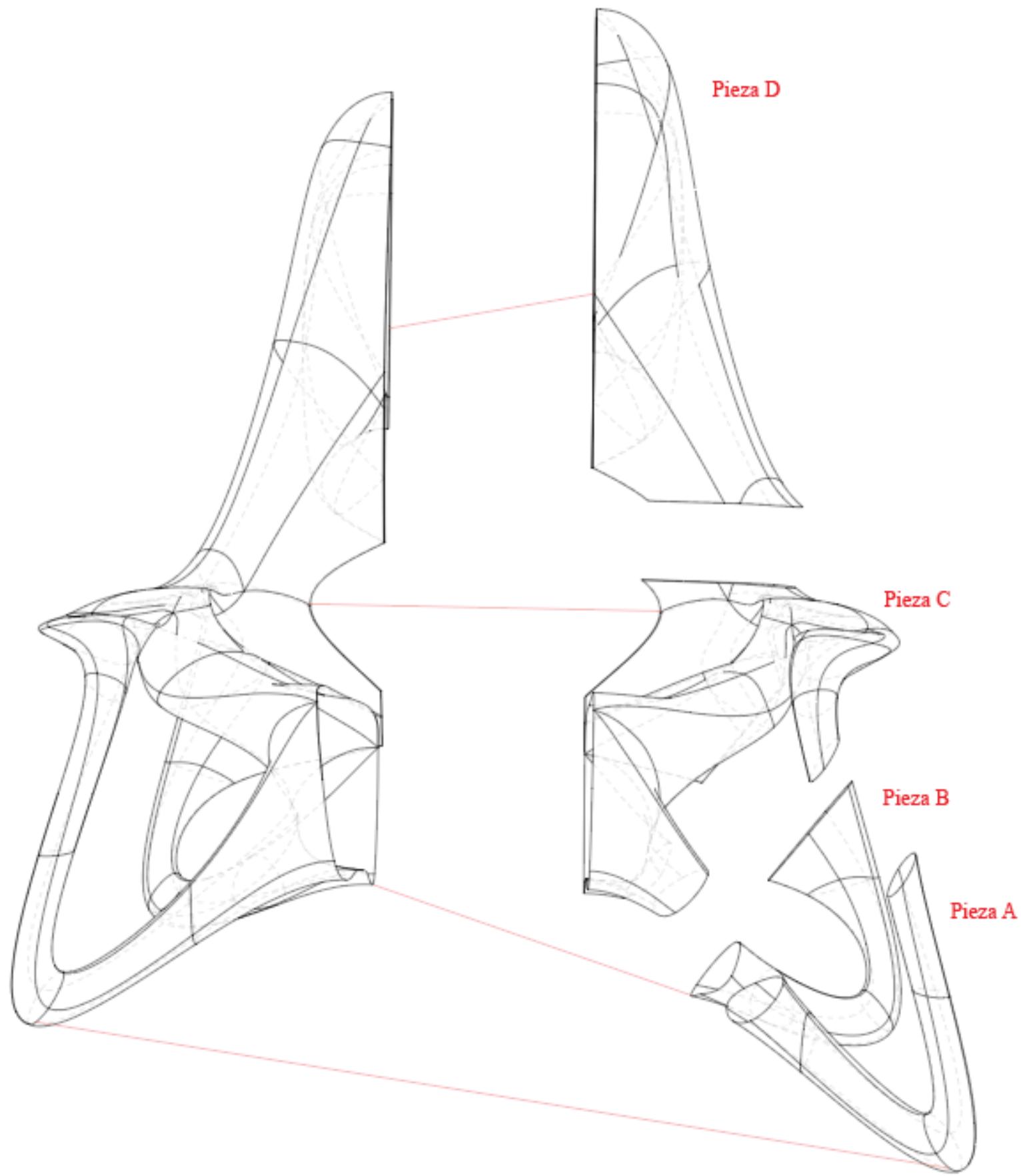




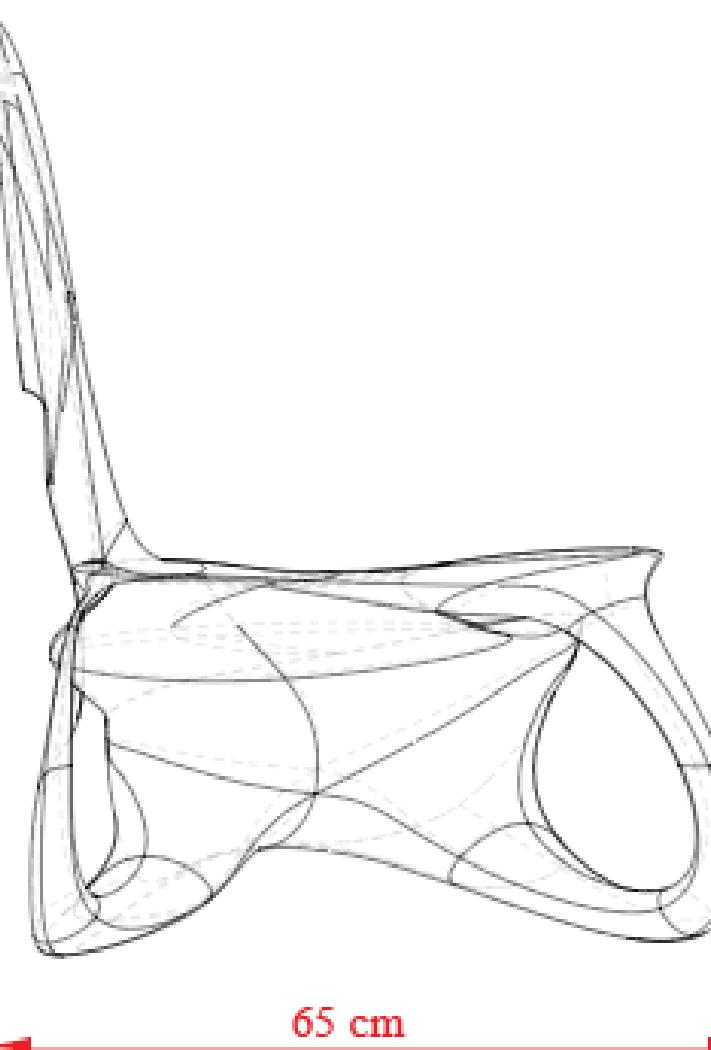
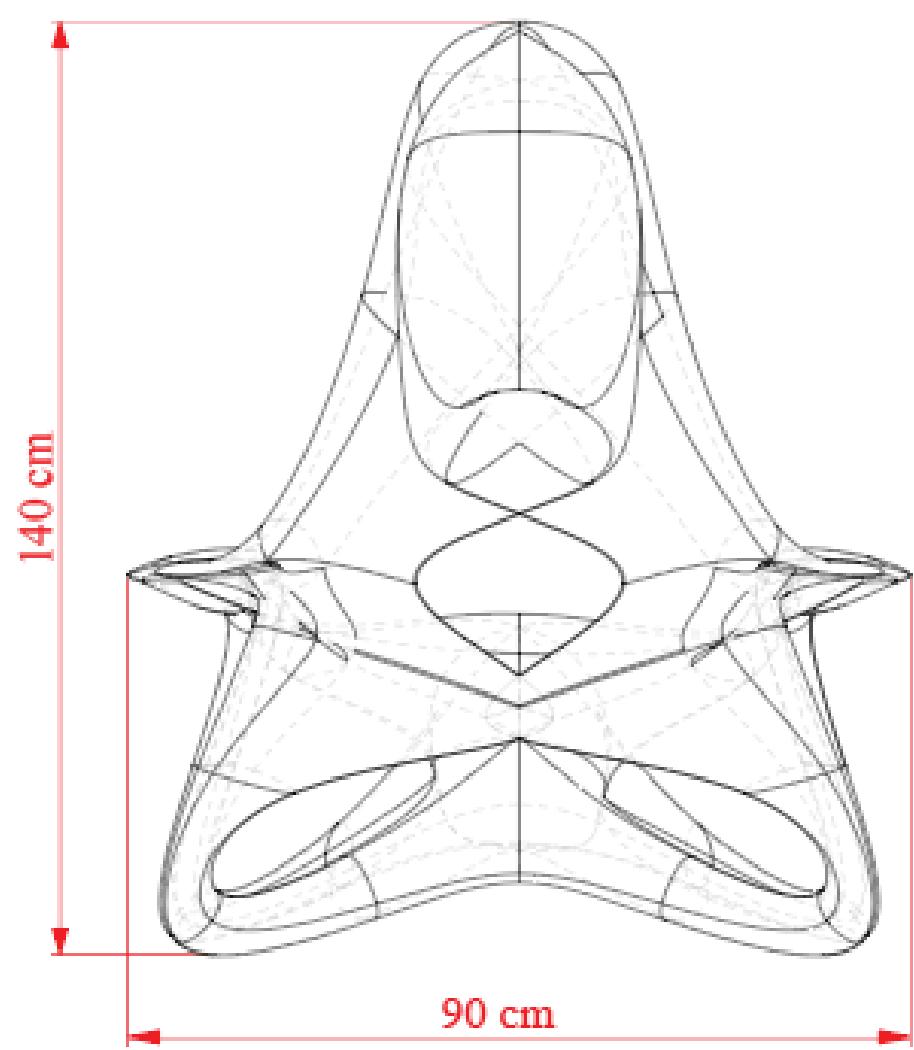
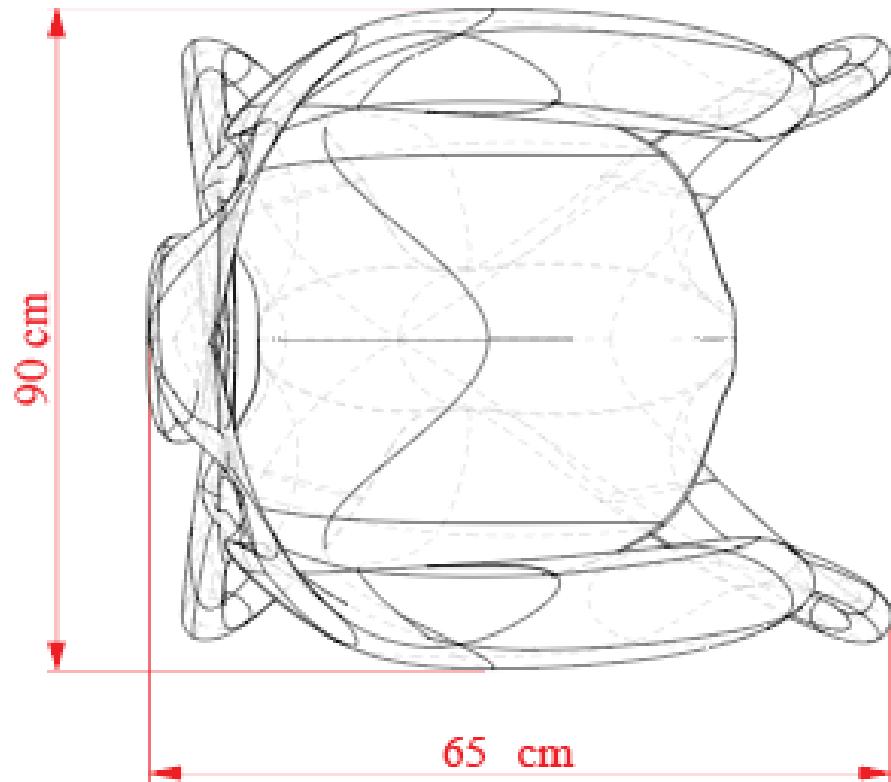
Las mariposas son consideradas un símbolo de transformación, por lo que inspiró a que esta silla tuviera sus patas con un gran espacio entre medio para mostrar la transformación de una silla de centro antigua a una moderna.

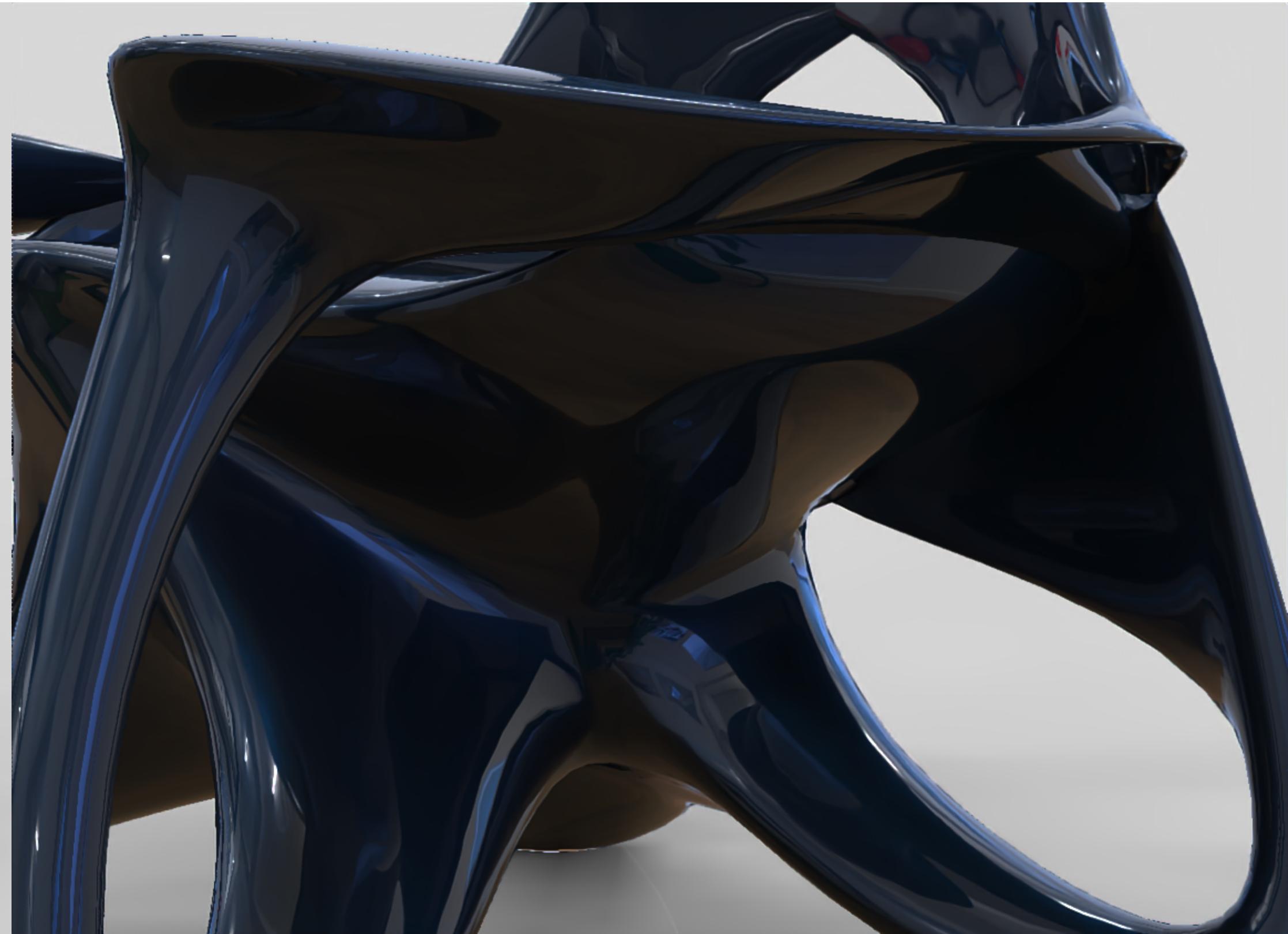
Los huevos han provocado un gran interés en modelos de sillas por la fluidez, claridad y simpleza que tienen. Por esta razón la Night Chair denota ese grado de seguimiento, suavidad y curvatura.

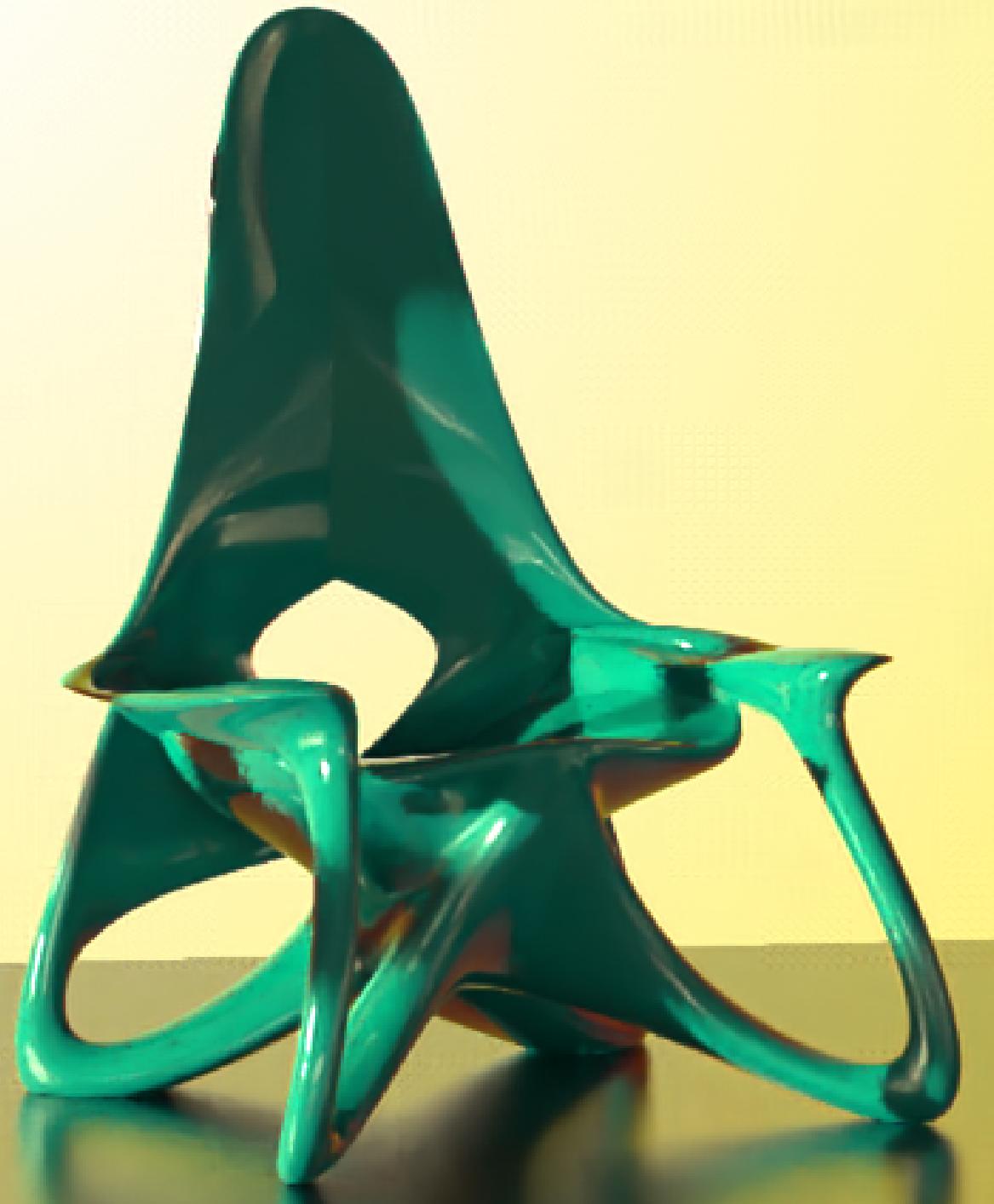




La fabricación de la silla se realiza en Nylon PA12 por impresión 3D SLS. La impresión se realiza en 8 piezas que se ensamblan con termofusión.

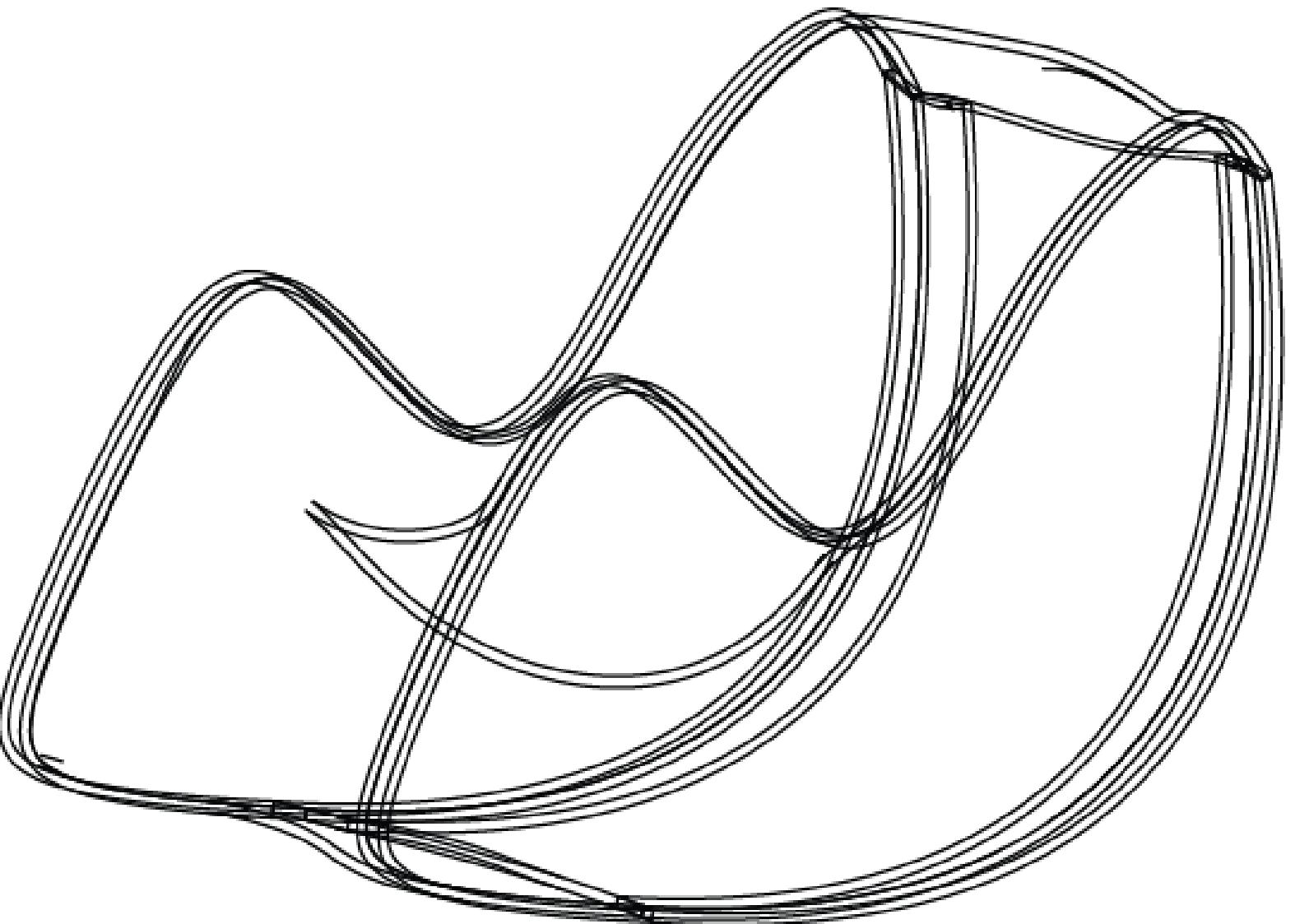






Rounded Balance

La silla Rounded Balance es una silla ideal para un momento de descanso después de una larga tarde. La silla toma lo antiguo y lo combina con un toque moderno. Fabricada en PLA le da a la espalda la curvatura necesaria para que esté perfectamente en reposo. Al inclinarse levemente hacia atrás se logra hacer un balance de todo tu cuerpo, cargando tu centro de gravedad no solo bajo los glúteos como cualquier otra silla, sino equilibrando las fuerzas en distintas partes del cuerpo según la inclinación que la persona tome, dimidiando el estrés que puede llevar un largo día sentado frente al escritorio.





Rocking Chair (Benjamin Franklin)

Se rescató lo esencial de la silla mecedora, el balanceo de adelante hacia atrás y fue adaptado con un estilo moderno, sencillo y eficiente, que permite una relajación con el vaivén del movimiento.

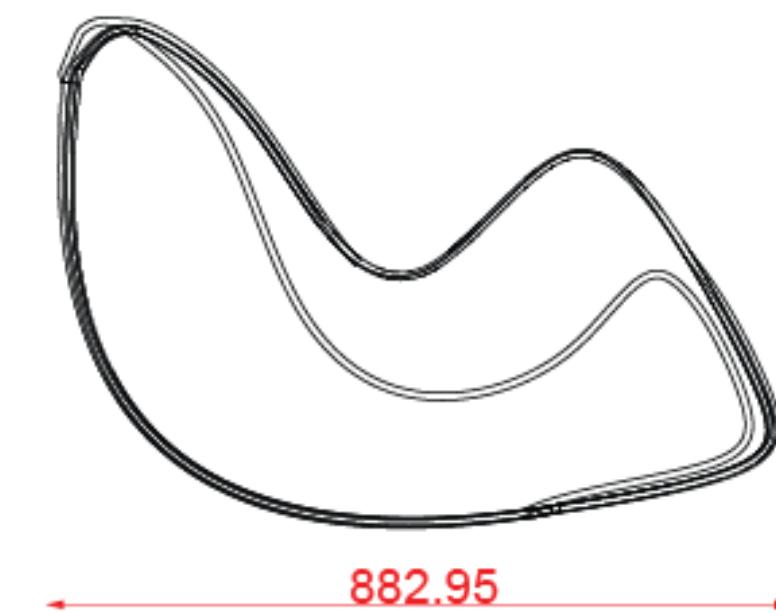
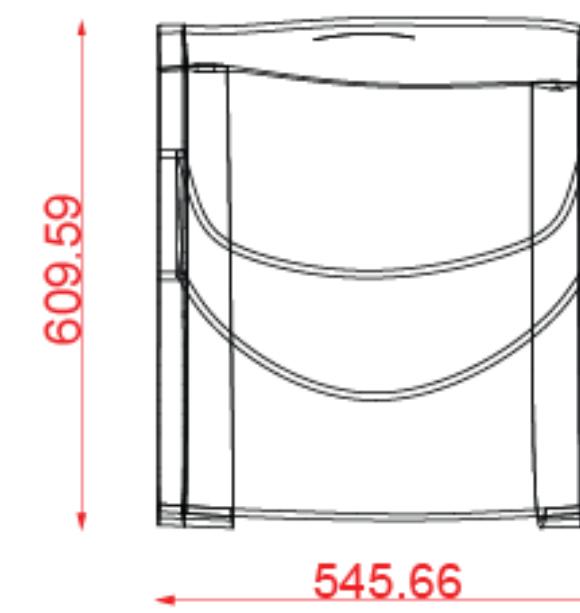
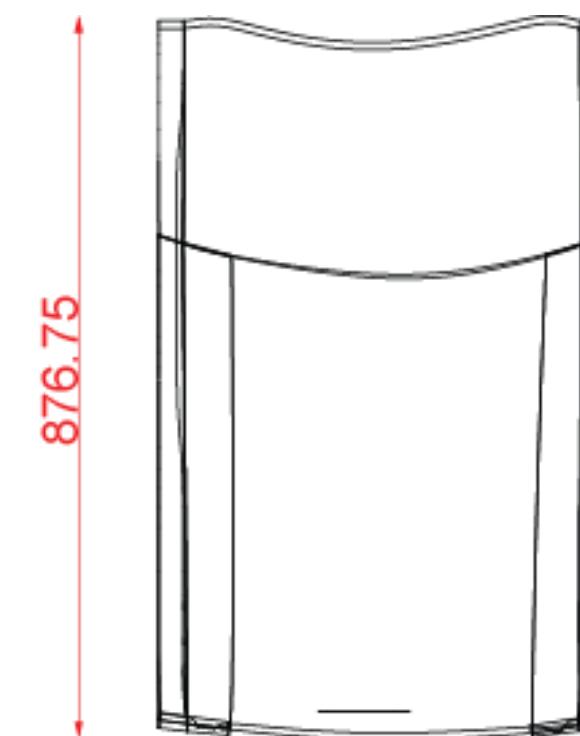
'Rounded Balance' basa su diseño en la silla mecedora y es modernizada con un trabajo y textura similar al modelo Peeler, de Daniel Widrig.

Cuenta con un asiento ergonómico cuya curvatura permite el apoyo completo de la espalda, sin una clara distinción entre las distintas piezas de la silla, fusionando gradualmente la silla desde el asiento hasta el respaldo.

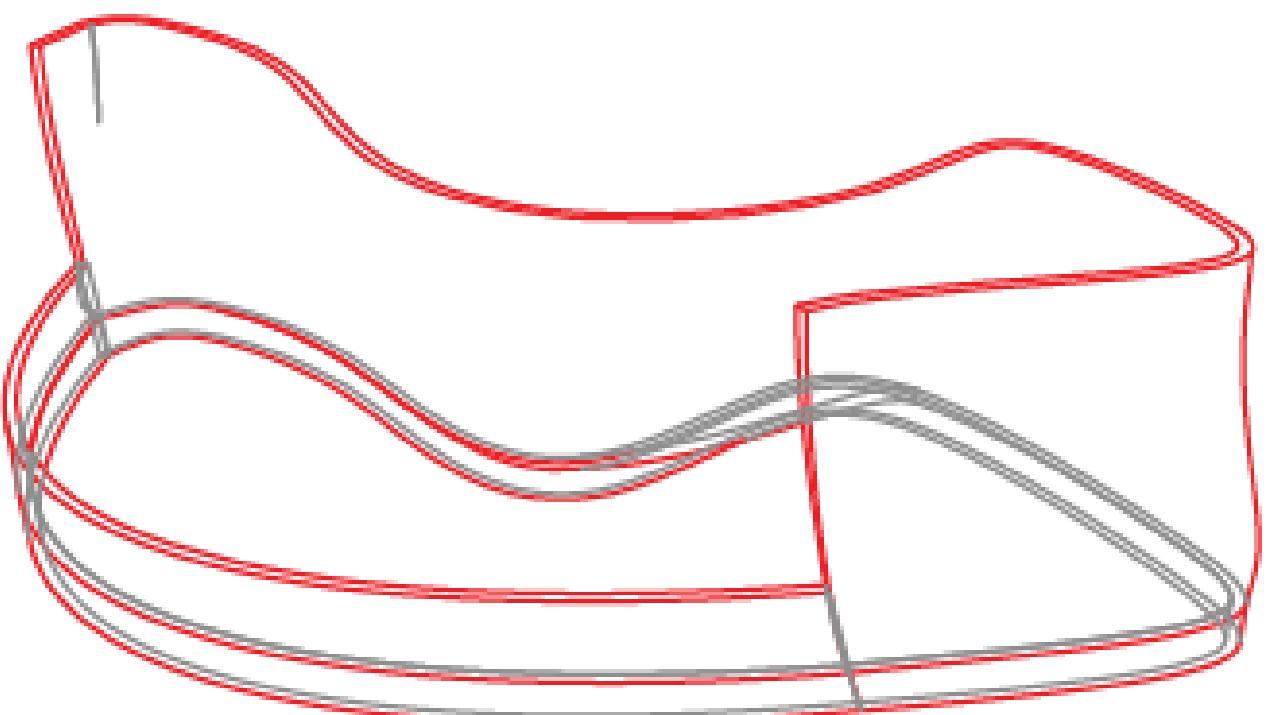


Peeler Chair (Daniel Widrig)

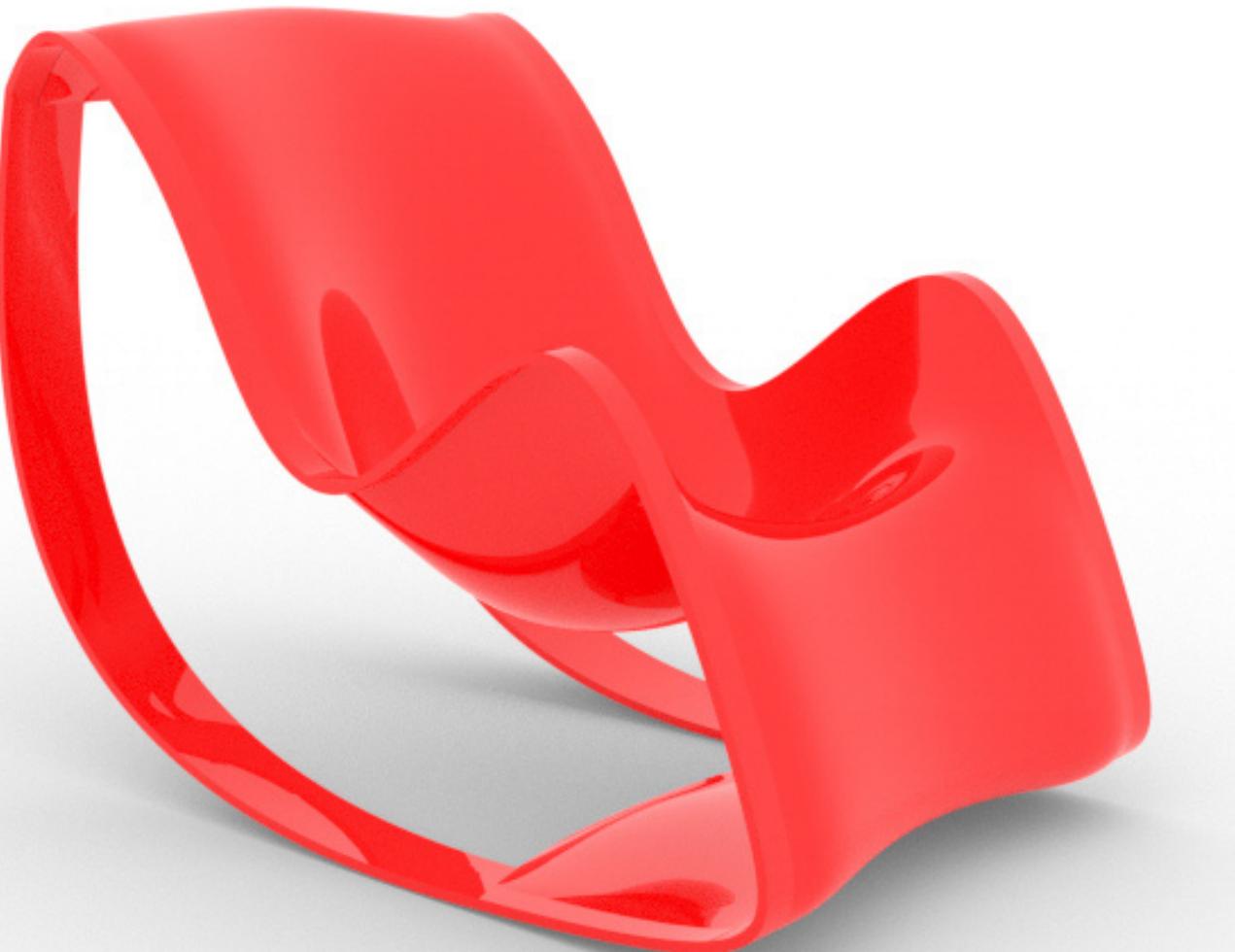
Medidas en mm.

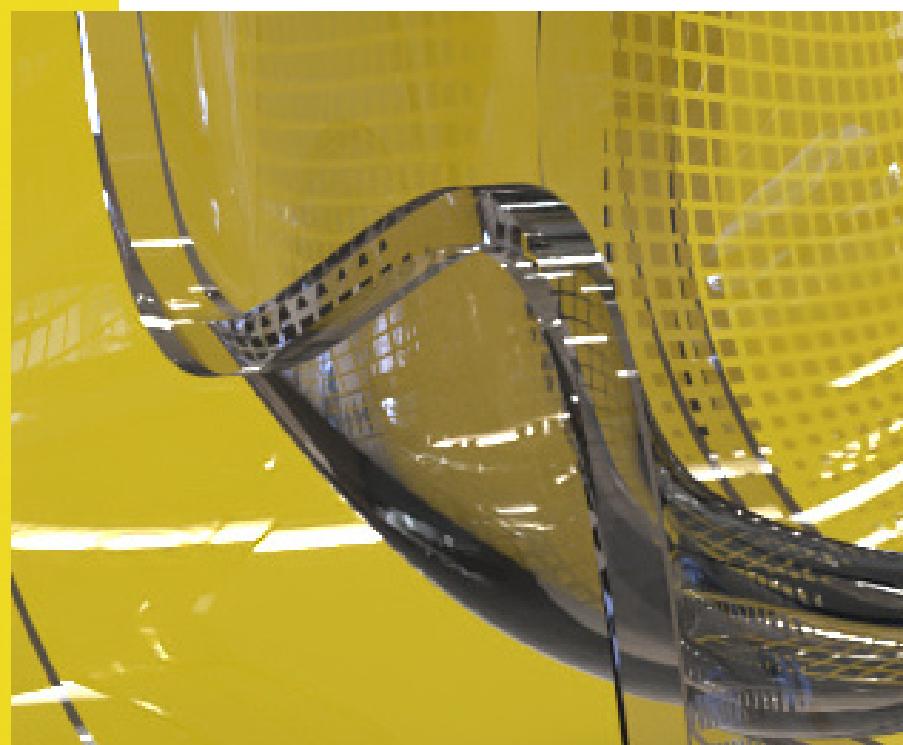


El proceso de impresión consta en separar la silla en dos mitades, donde se utiliza la tecnología de impresión FDM a gran escala para imprimir con filamentos de PLA.



Luego las dos mitades son impresas en formato horizontal y montadas en una sola gran pieza que será unida mediante la fundición o soldadura del PLA.



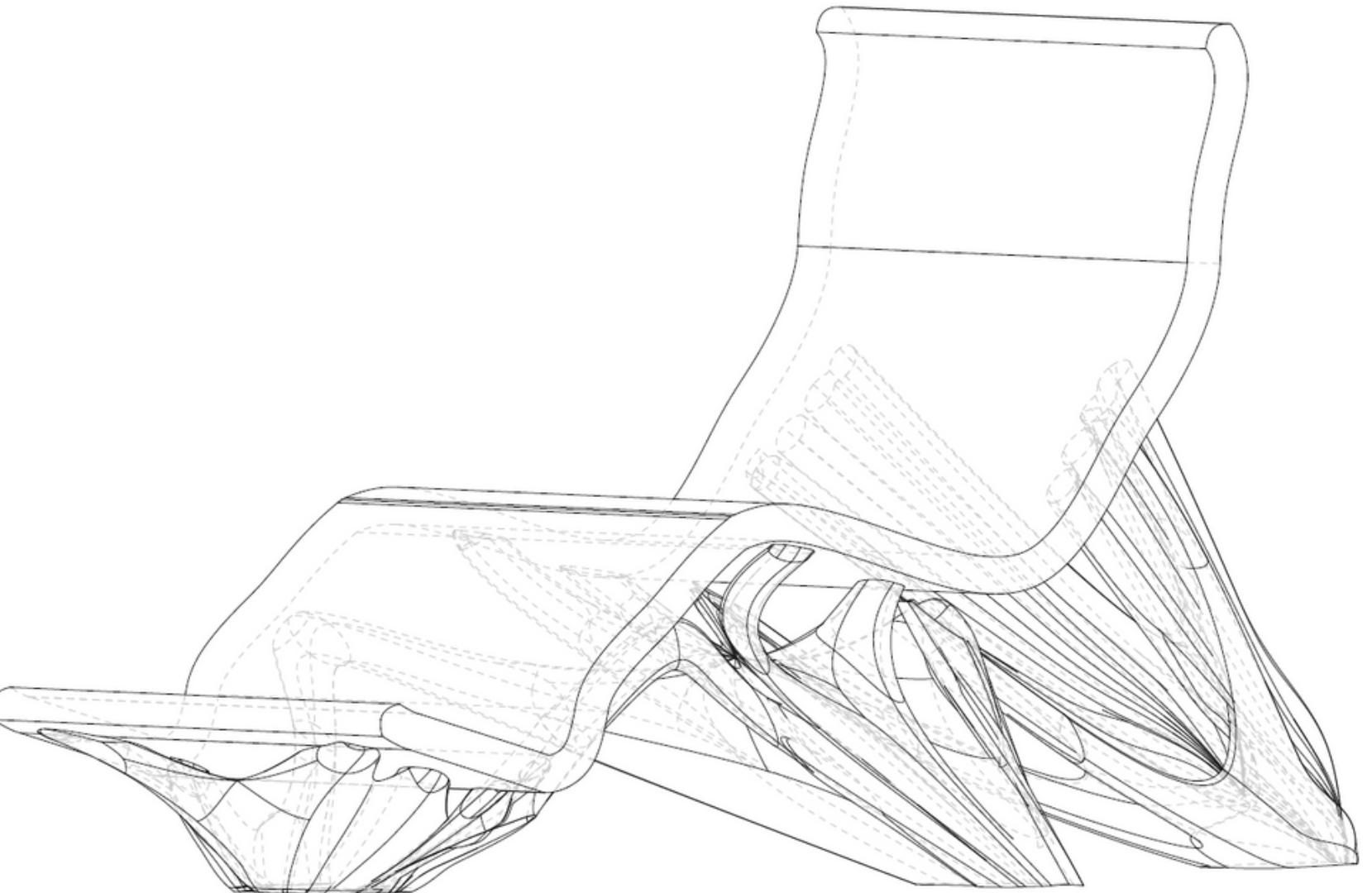






Rest Roots

Como su nombre lo indica, la silla Rest Roots fue diseñada en función de la comodidad del usuario, modelando el asiento desde la ergonomía del cuerpo en reposo, teniendo como soporte una estructura enraizada que crea la ilusión de suspensión del suelo.



Referente 01.

Impresiones hechas con la tecnología D-Shape, desarrolladas por el diseñador Enrico Dini. Su forma de impresión consiste en binder jetting de arena con un aglutinante de Magnesio.



Referente 02.

Para el desarrollo del respaldo de la silla se tomó como referente la forma de la silla "Zero Gravity" de Costco



