

Composición

DigitalHouse>



**Certified
Developer**

The Ultimate Tech Degree

1.1

Organizaciones formales

Relaciones entre elementos

Layout y grilla

Principios de la Gestalt

**Jerarquías / Órdenes de lectura /
Similitud y contraste**

“

La composición es la subordinación interior funcional de los elementos aislados y la construcción, al **objetivo pictórico total**.

Vassili Kandinsky, *Punto y línea sobre el plano* (1926).

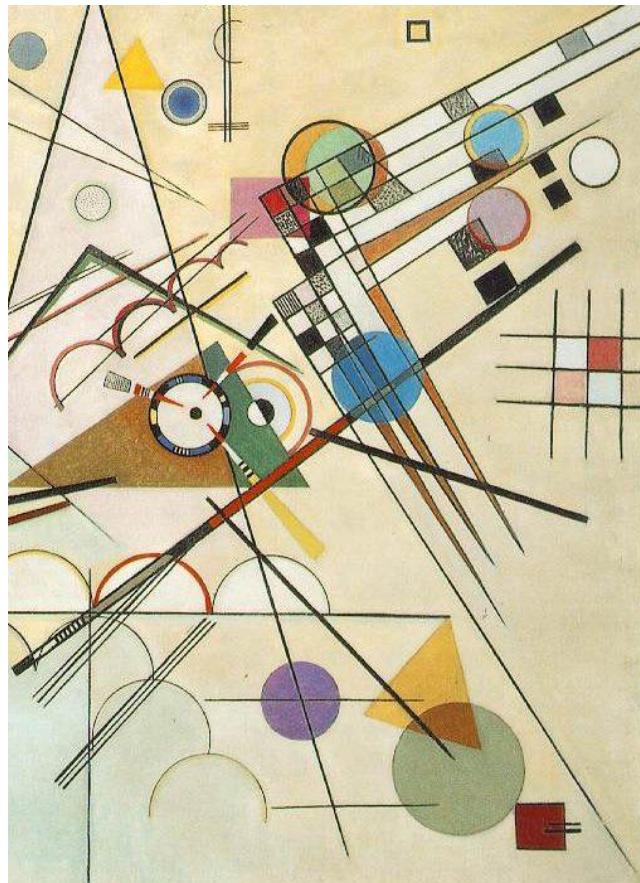


”

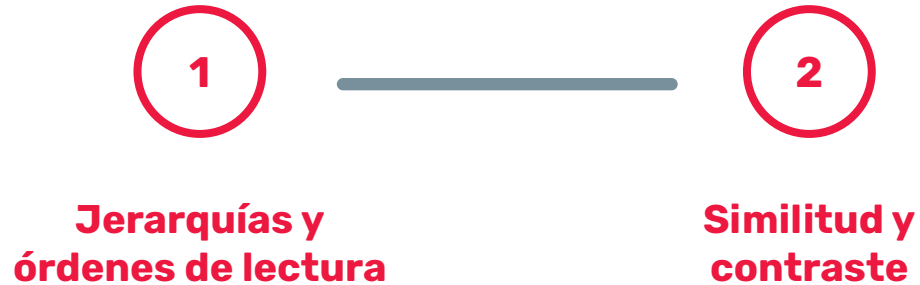
Composición

Suena raro hablar de pintura, ¿no? Lo importante es entender que cuando diseñamos nuestras pantallas también estamos componiendo. El display es nuestro lienzo.

La definición de Kandinski reivindica la relación entre los elementos al momento de diseñar. En función de eso, vamos a ver dos atributos muy importantes a la hora de realizar una composición visual.



Composición





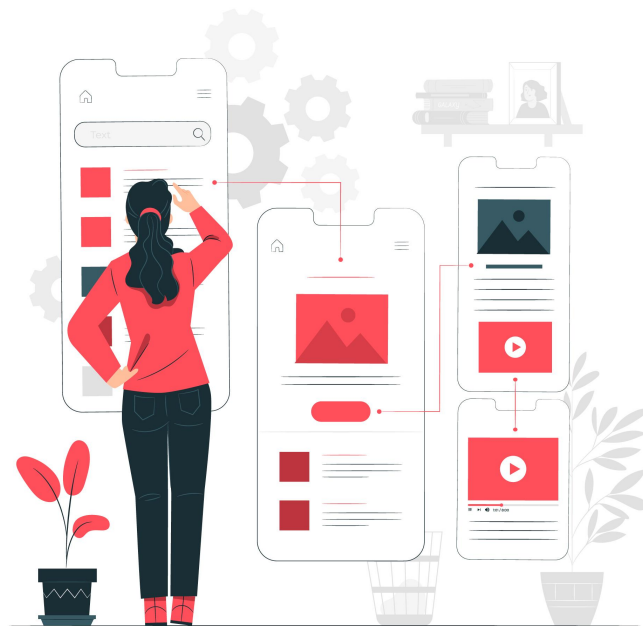
Los usuarios no leen.
Sólo escanean.

Steve Krug

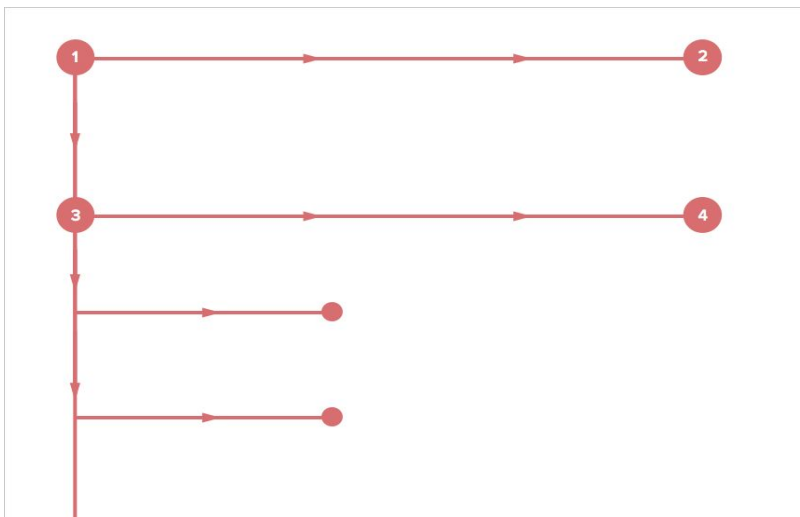


1) Jerarquías y órdenes de lectura

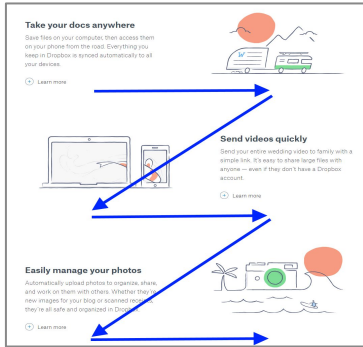
Los usuarios “escanean” las pantallas siguiendo determinados patrones. La organización de los elementos y su jerarquía permiten sugerir un **orden de lectura**.



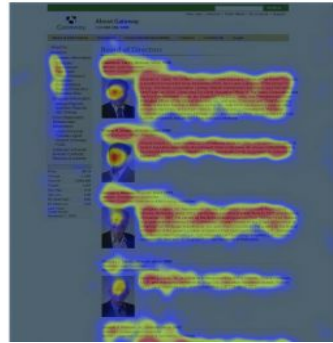
Patrón de lectura en F



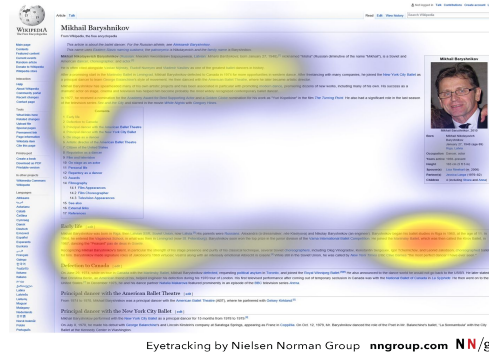
Algunos otros patrones



Patrón en Z



Layered cake



Eyetracking by Nielsen Norman Group nngroup.com **NN/g**

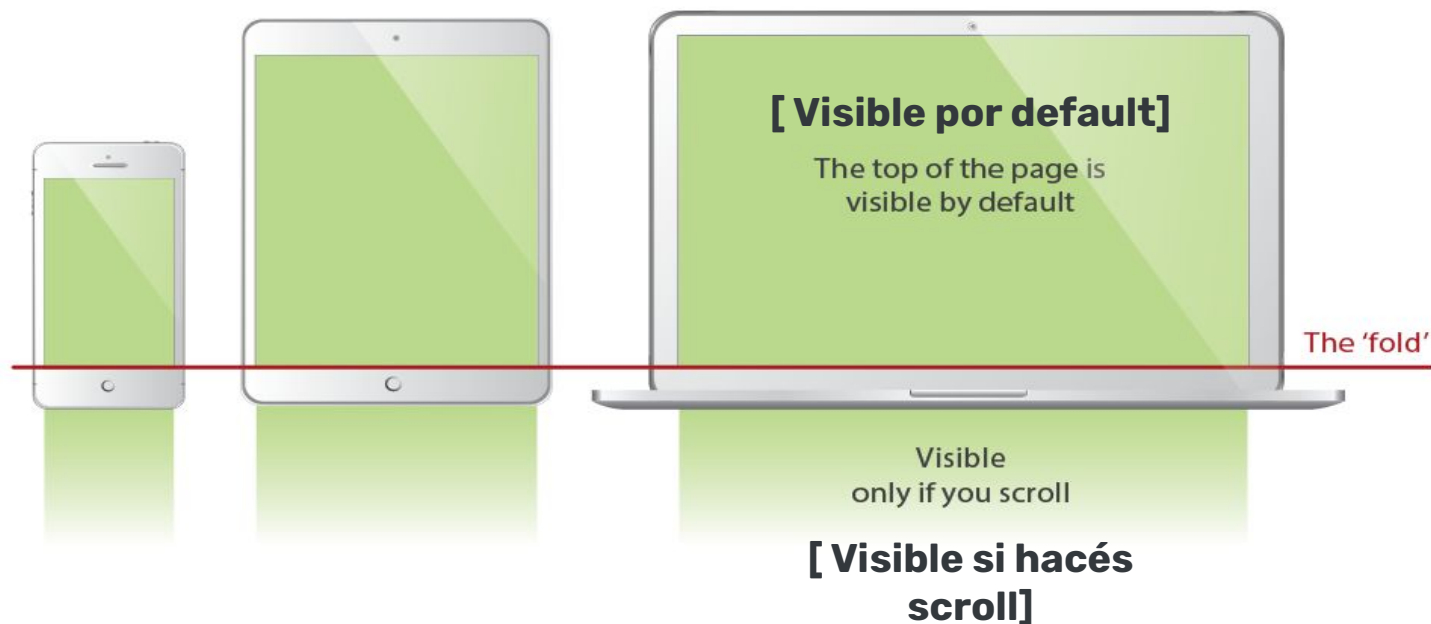
Spotted pattern



Commitment

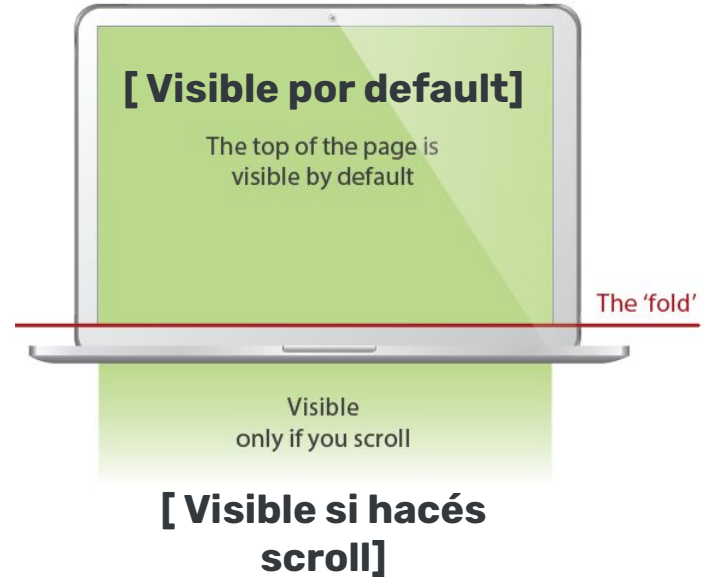
Above the fold

Todo lo que está por arriba de la línea de visualización.

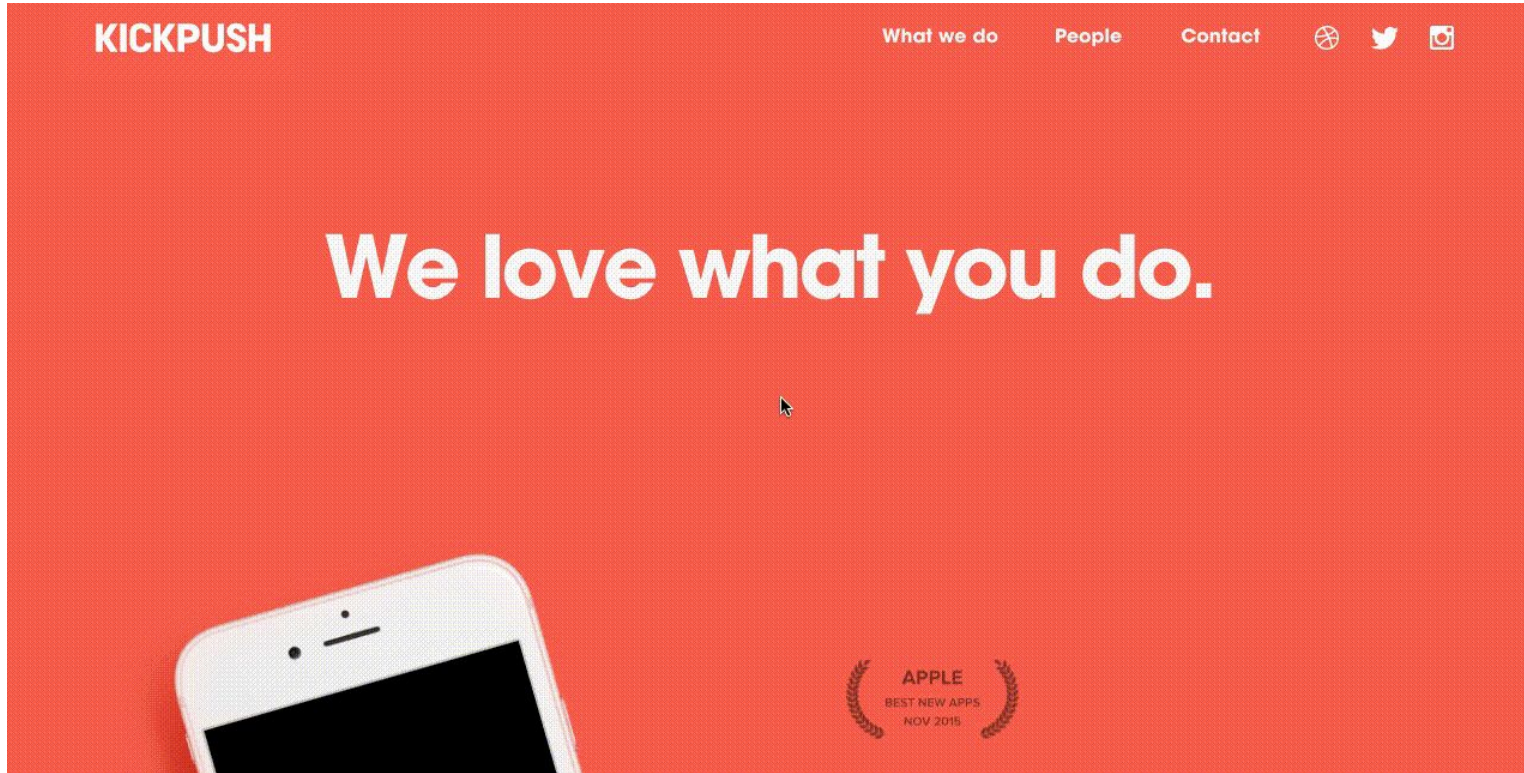


Above the fold: ejemplos

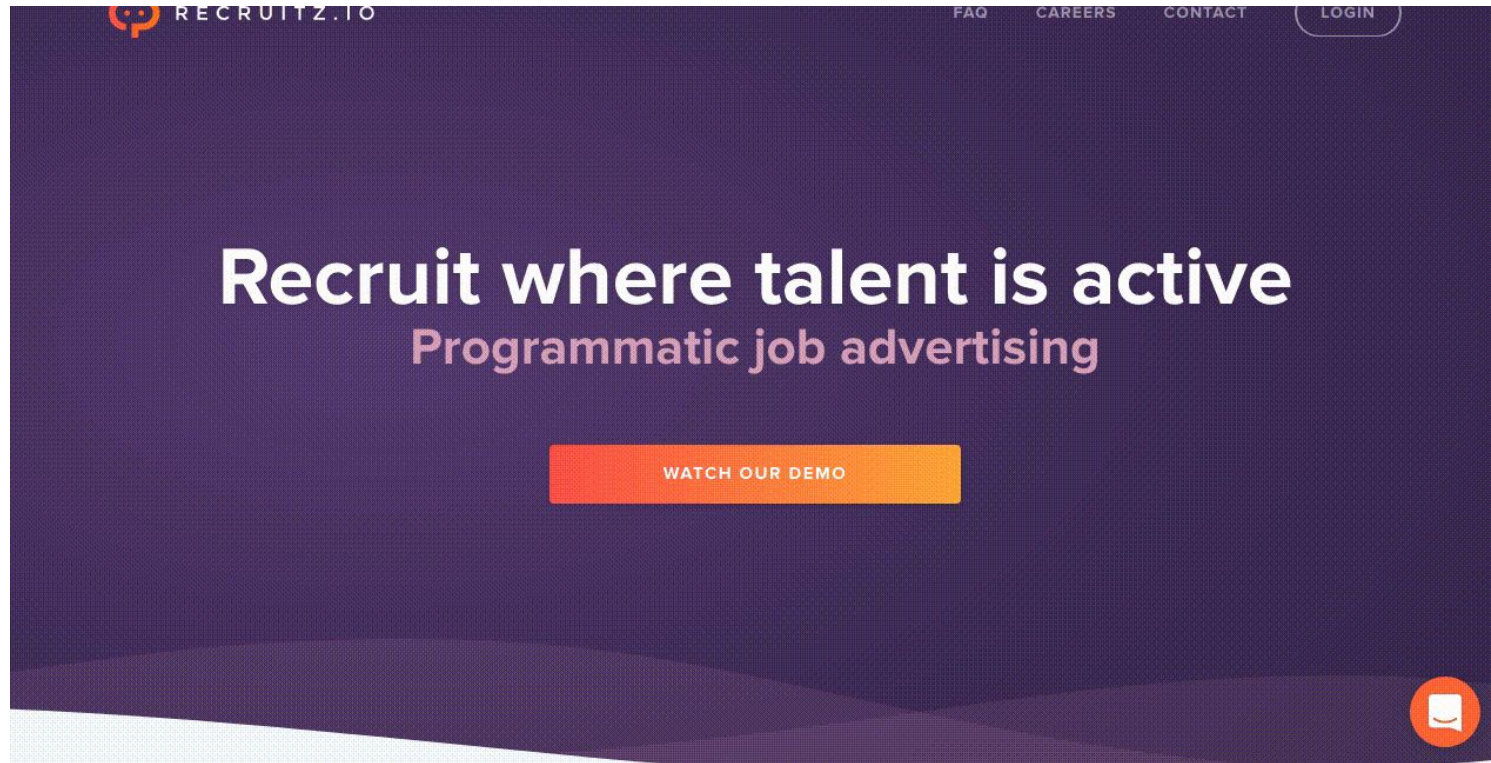
A continuación vas a ver dos casos de cómo juega el above the fold en el diseño de una **landing page**. Una landing es una página pensada específicamente para recibir visitas externas que deseas que interactúen de una manera concreta. Está diseñada para captar **leads** (suscripciones, ventas, registros, etc. de tus visitantes) o para canalizar visitas hacia donde interesa.



Caso 1: kickpush.io



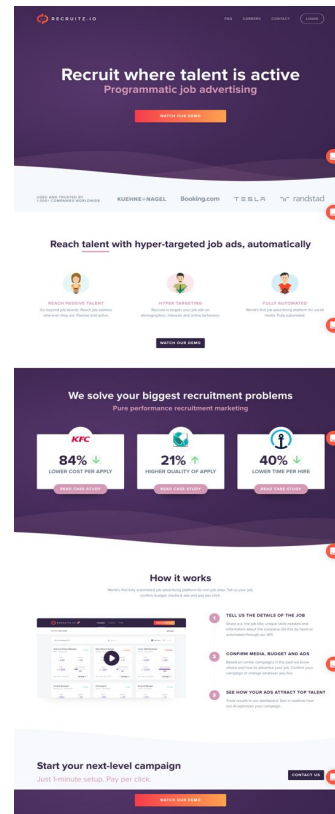
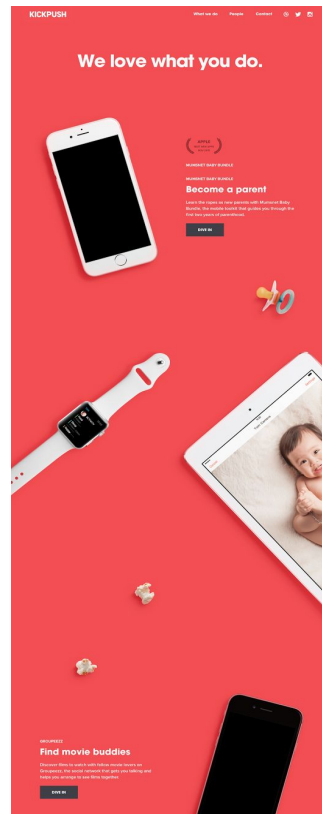
Caso 2: recruitz.io





Click para escuchar

Recorrido visual fluido
vs.
recorrido visual segmentado.



2) Similitud y contraste

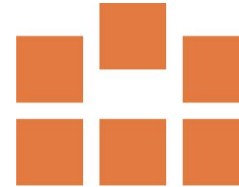
Se puede **destacar un elemento** al romper la similitud de tres maneras:



Por tamaño



Por color



Por ubicación

Y al final vas a leer esto

Primero vas a leer esto

Y después esto

Después esto de acá

Ejemplo A

Medium

[Subscribe](#) [Write](#) [Sign in](#)

[Get started](#)

120 million
curious readers
and growing.

“

In a web full of pseudo thought-leaders, Medium is the one place that I can reliably come to and be better informed in the easiest way possible of the things that matter to me.



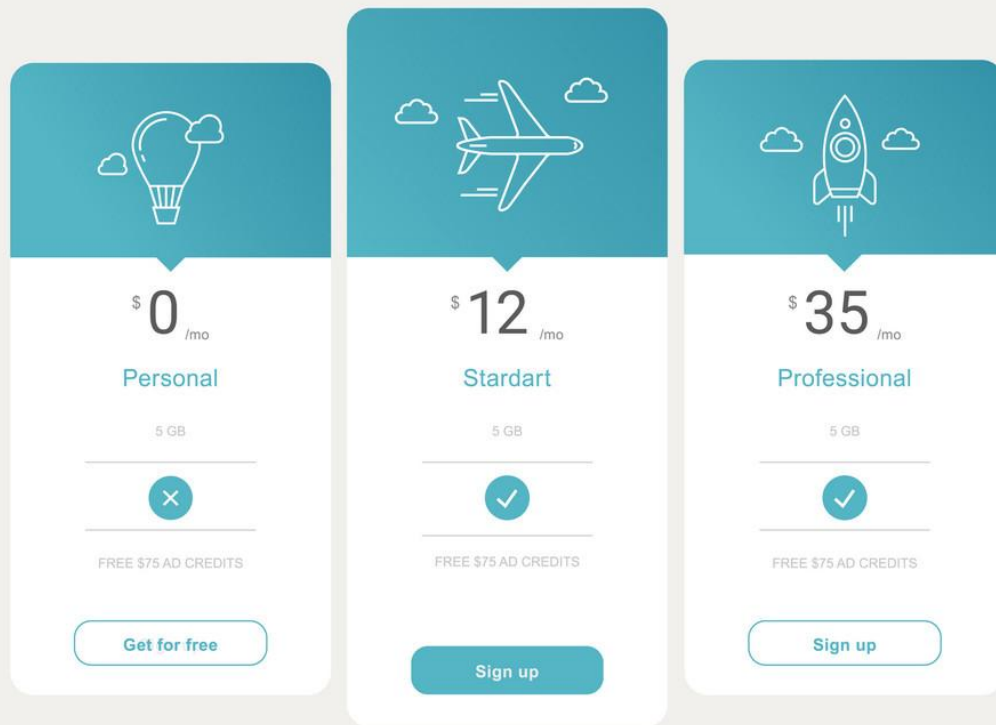
Paul Fabretti



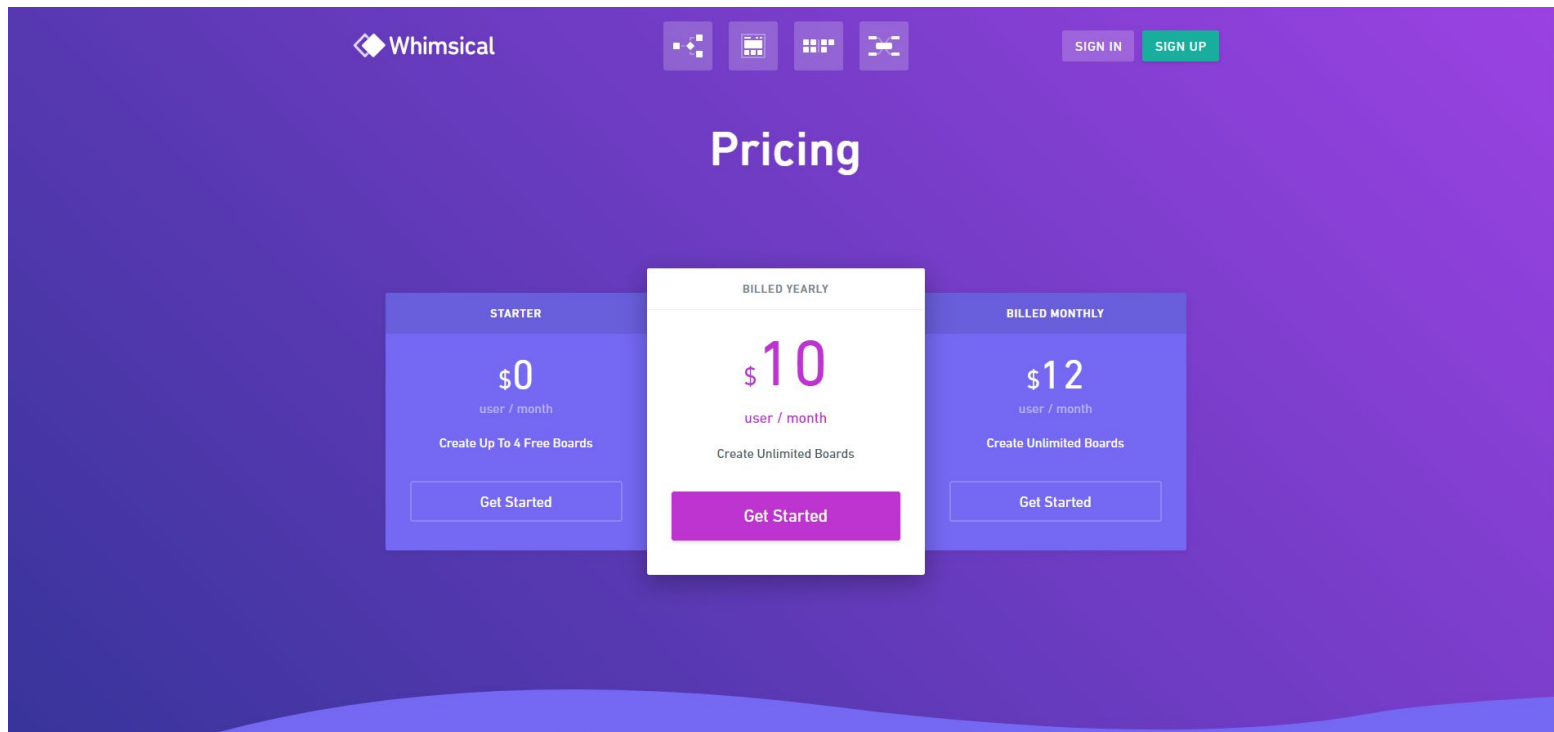
One Subscription. Unlimited Ideas.

Read unlimited stories with an optional subscription of \$5/month.
If it's not for you, cancel anytime.

Ejemplo B



Ejemplo C



The image shows a pricing page for 'Whimsical'. The background is a gradient of purple and blue. At the top, there's a navigation bar with the Whimsical logo, four icons representing different board types, and 'SIGN IN' and 'SIGN UP' buttons. The main heading is 'Pricing'. Below it, there are three pricing cards. The first card is 'STARTER' with a price of '\$0 user / month' and the text 'Create Up To 4 Free Boards'. The second card is 'BILLED YEARLY' with a price of '\$10 user / month' and the text 'Create Unlimited Boards'. The third card is 'BILLED MONTHLY' with a price of '\$12 user / month' and the text 'Create Unlimited Boards'. Each card has a 'Get Started' button. The 'BILLED YEARLY' card is highlighted with a white background and a purple 'Get Started' button.

Whimsical

SIGN IN SIGN UP

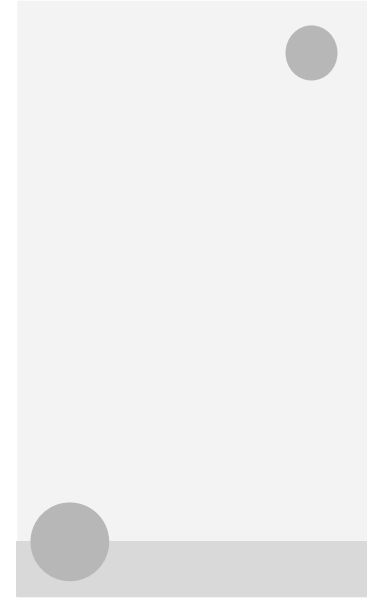
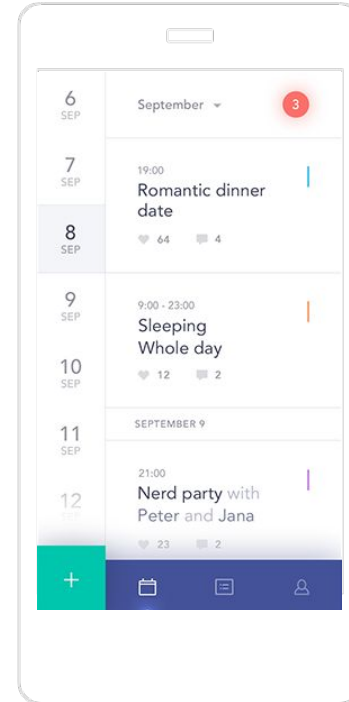
Pricing

STARTER	BILLED YEARLY	BILLED MONTHLY
\$0	\$10	\$12
user / month	user / month	user / month
Create Up To 4 Free Boards	Create Unlimited Boards	Create Unlimited Boards
Get Started	Get Started	Get Started

Color, tamaño y ubicación

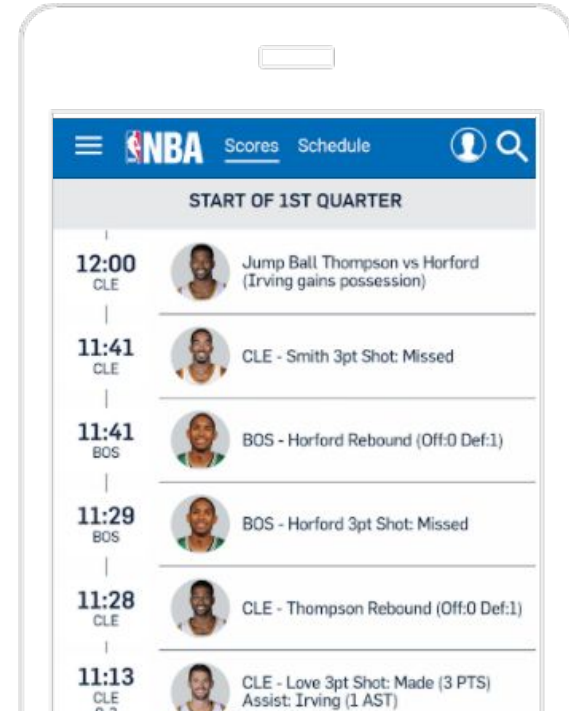
A veces es necesario equilibrar las relaciones de jerarquía entre un elemento y el resto: si el recurso del tamaño y la ubicación ya fueron usados el color nos permite hacerlo.

En este caso el color sirve para marcar “acentos” en los que queremos que el usuario preste principal atención.

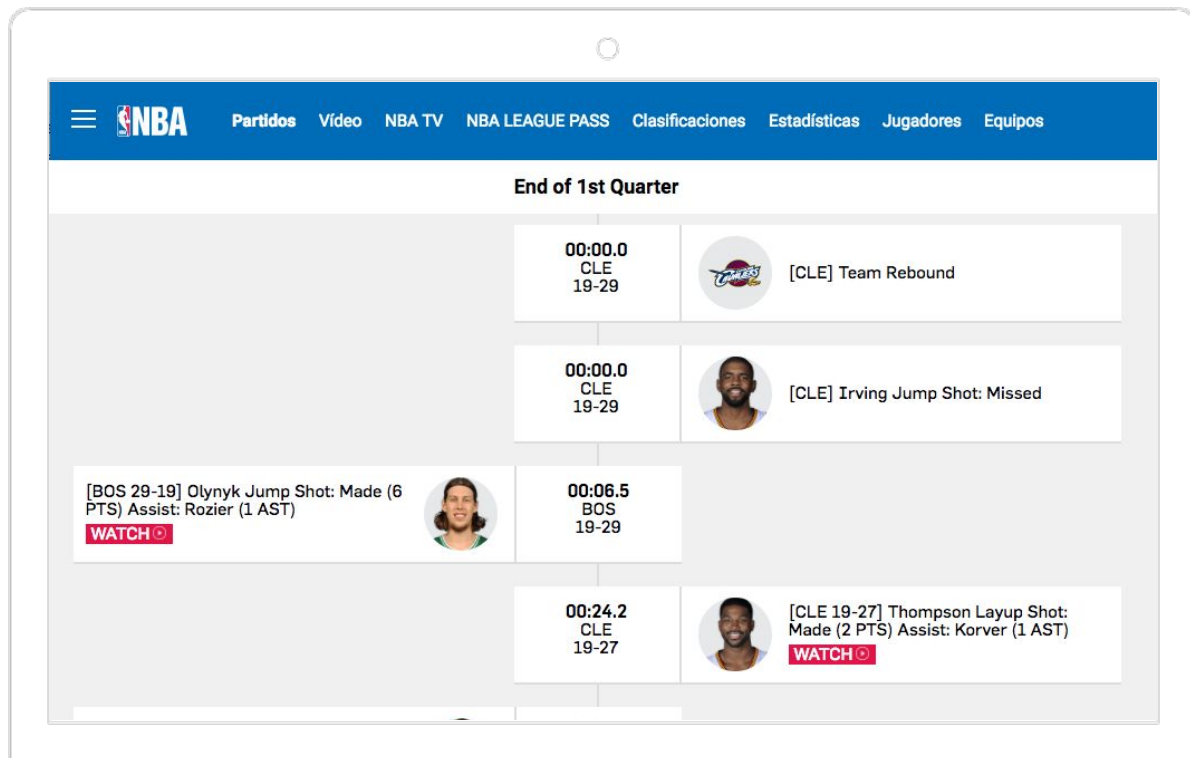


Ubicación

Play by Play NBA permite hacer un seguimiento en tiempo real del tanteador y las principales jugadas de un partido. Esta es la vista webmobile. En la versión desktop que verás a continuación se utiliza mejor el espacio y a través del contraste por ubicación es más fácil comprender qué jugadas corresponden a un equipo u otro sin perder el hilo cronológico.



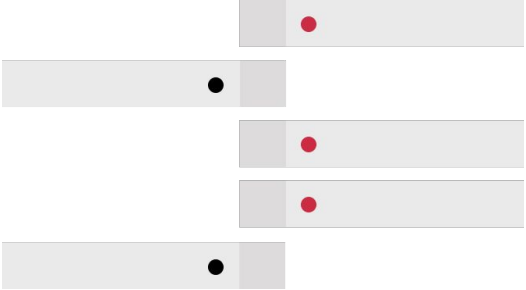
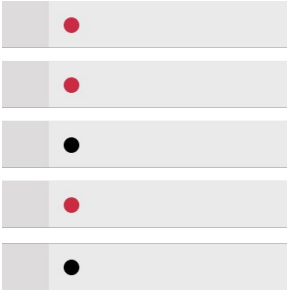
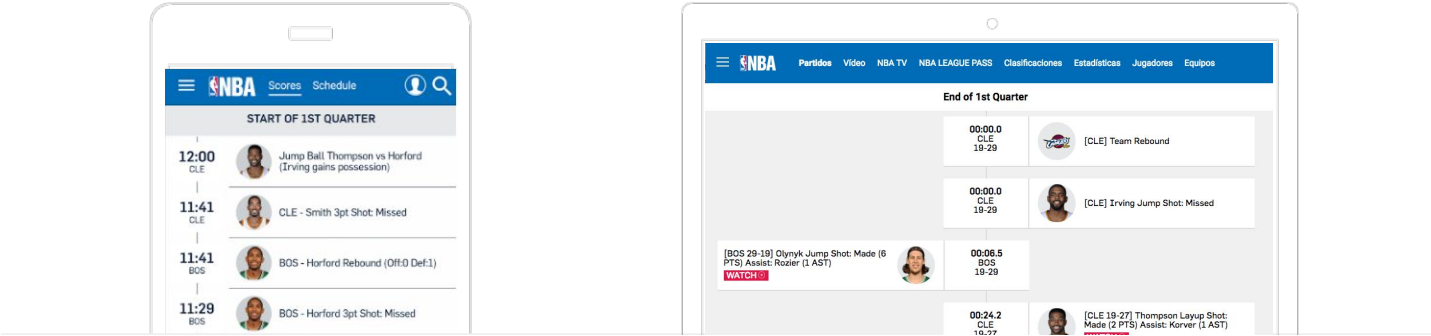
Ubicación



The screenshot displays the NBA website's game highlights section. The top navigation bar is blue with the NBA logo and links for Partidos, Vídeo, NBA TV, NBA LEAGUE PASS, Clasificaciones, Estadísticas, Jugadores, and Equipos. The main content area is titled "End of 1st Quarter" and features a vertical timeline of game events. Each event card includes a timestamp, the score, a player profile picture, and a description of the play. Some cards have a "WATCH" button with a play icon.

Timestamp	Score	Player	Event	Action
00:00.0	CLE 19-29	[CLE] Team Rebound	[CLE] Team Rebound	
00:00.0	CLE 19-29	[CLE] Irving Jump Shot: Missed	[CLE] Irving Jump Shot: Missed	
00:06.5	BOS 19-29	[BOS 29-19] Olynyk Jump Shot: Made (6 PTS) Assist: Rozier (1 AST)	[BOS 29-19] Olynyk Jump Shot: Made (6 PTS) Assist: Rozier (1 AST)	WATCH
00:24.2	CLE 19-27	[CLE 19-27] Thompson Layup Shot: Made (2 PTS) Assist: Korver (1 AST)	[CLE 19-27] Thompson Layup Shot: Made (2 PTS) Assist: Korver (1 AST)	WATCH

Play by Play, vista comparativa



Otro ejemplo

En este caso completo veremos una planilla de stock y cómo el uso del color puede marcar diferentes órdenes de lectura determinando una experiencia diferente en cada caso. Es importante tener en claro cuál es la función de esa planilla, quién la usa y cuál es la mejor experiencia de lectura en función de una necesidad en particular.

Enviadas	Recibidos
20	20
35	30
15	15
20	15
35	35






Producto	Enviadas	Recibidos
 iPhone 7s 128gb Publicación: #24493033	20	20
 Samsung L/ 64gb Publicación: #48930304	35	30
 Zapatillas Nike SB Rojas Publicación: #23230344	15	15
 Zapatillas Nike Jonaski Max Hombres Publicación: #23230344	20	15
 Macbook Pro Retina 13 I5 Publicación: #23230344	35	35



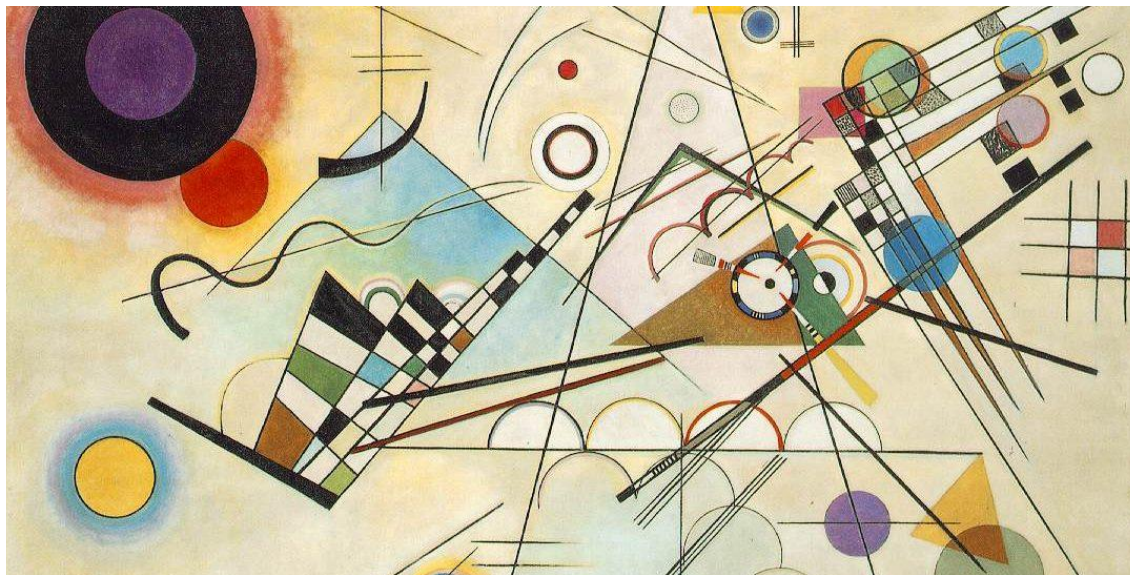
Producto	Enviadas	Recibidos
 <p>iPhone 7s 128gb Publicación: #24493033</p>	20	20
 <p>Samsung L/ 64gb Publicación: #48930304</p>	35	30
 <p>Zapatillas Nike SB Rojas Publicación: #23230344</p>	15	15
 <p>Zapatillas Nike Jonaski Max Hombres Publicación: #23230344</p>	20	15
 <p>Macbook Pro Retina 13 I5 Publicación: #23230344</p>	35	35



Producto	Enviadas	Recibidos
 <p>iPhone 7s 128gb Publicación: #24493033</p>	20	20
 <p>Samsung L/ 64gb Publicación: #48930304</p>	35	30
 <p>Zapatillas Nike SB Rojas Publicación: #23230344</p>	15	15
 <p>Zapatillas Nike Jonaski Max Hombres Publicación: #23230344</p>	20	15
 <p>Macbook Pro Retina 13 I5 Publicación: #23230344</p>	30	35

Products	Available	Available
 iPhone 12 128GB Release date: 2020	20	20
 Samsung S21 128GB Release date: 2021	20	20
 Google Pixel 5 128GB Release date: 2020	20	20
 Huawei P30 Pro 128GB Release date: 2019	20	20
 Xiaomi Mi 10 Pro 128GB Release date: 2020	20	20

Recordá siempre cómo las relaciones entre elementos pueden condicionar una experiencia de uso.



DigitalHouse>