

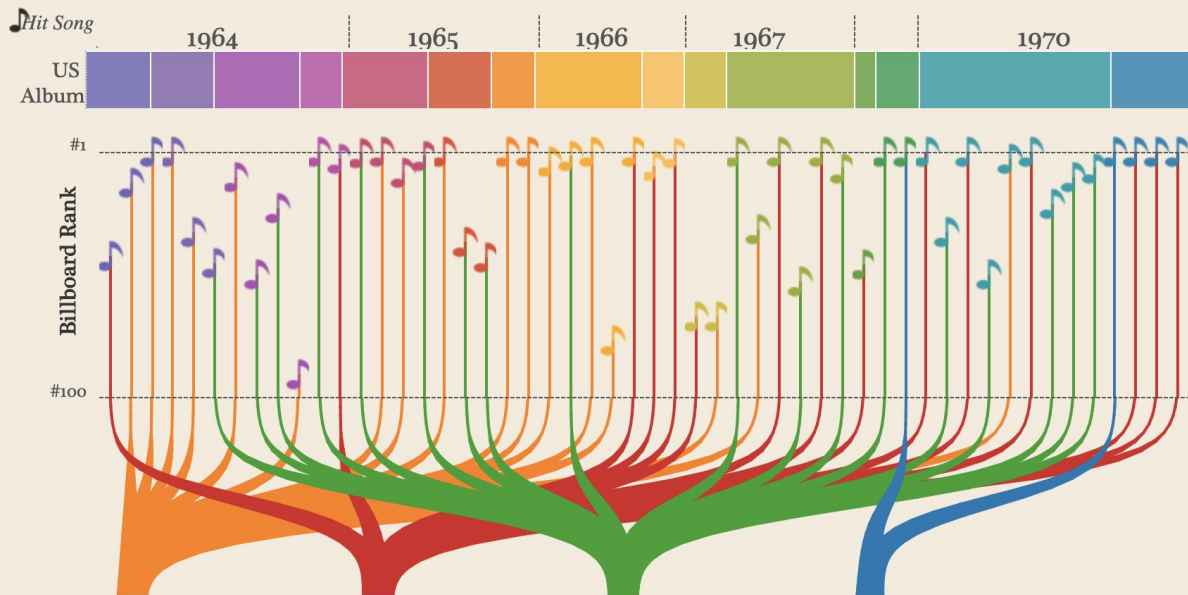




Pensamiento **divergente y convergente**

WHAT WERE THEIR BIGGEST HITS?

This list shows top 100 U.S. hits written by the Beatles excluding covers or albums after *Let it Be*.



WHO WROTE MOST of THEIR SONGS?

Lennon, McCartney or some combination wrote 86% of all Beatle's songs.



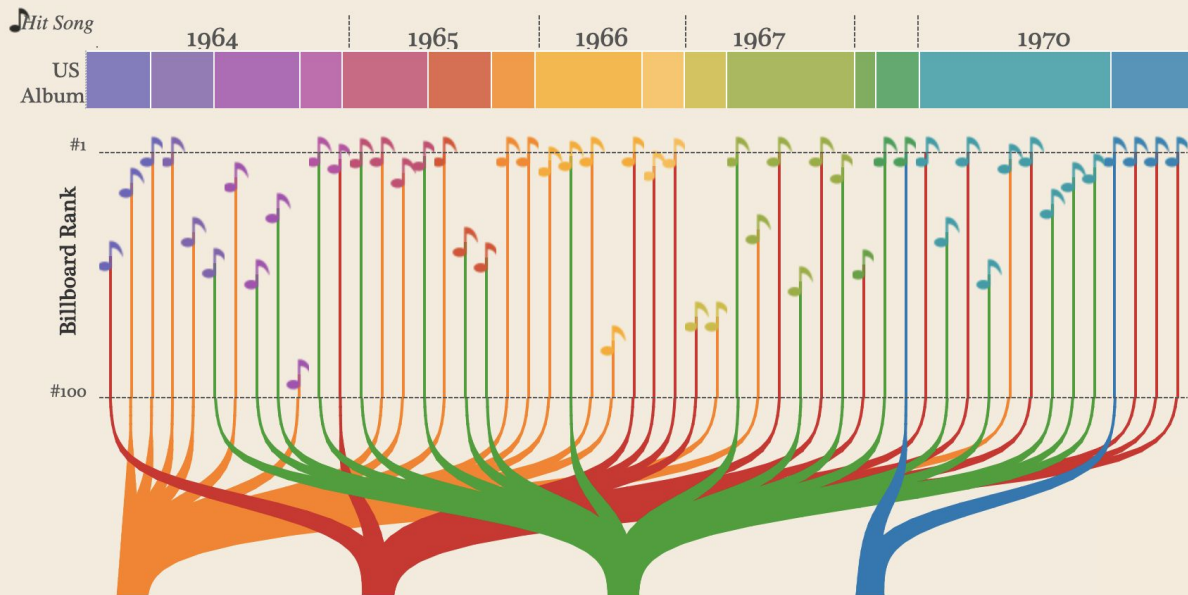
Esta infografía refleja la cantidad de canciones compuestas atribuidas a cada uno de los Beatles.

Muestra **realmente** quiénes compusieron las canciones más allá de quiénes las firmaron.

Simplificando un poco sería algo así...

WHAT WERE THEIR BIGGEST HITS?

This list shows top 100 U.S. hits written by the Beatles excluding covers or albums after *Let it Be*.



WHO WROTE MOST OF THEIR SONGS?

Lennon, McCartney or some combination wrote 86% of all Beatle's songs.



26%

Lennon - McCartney

29%

McCartney

31%

Lennon

12%

Harrison

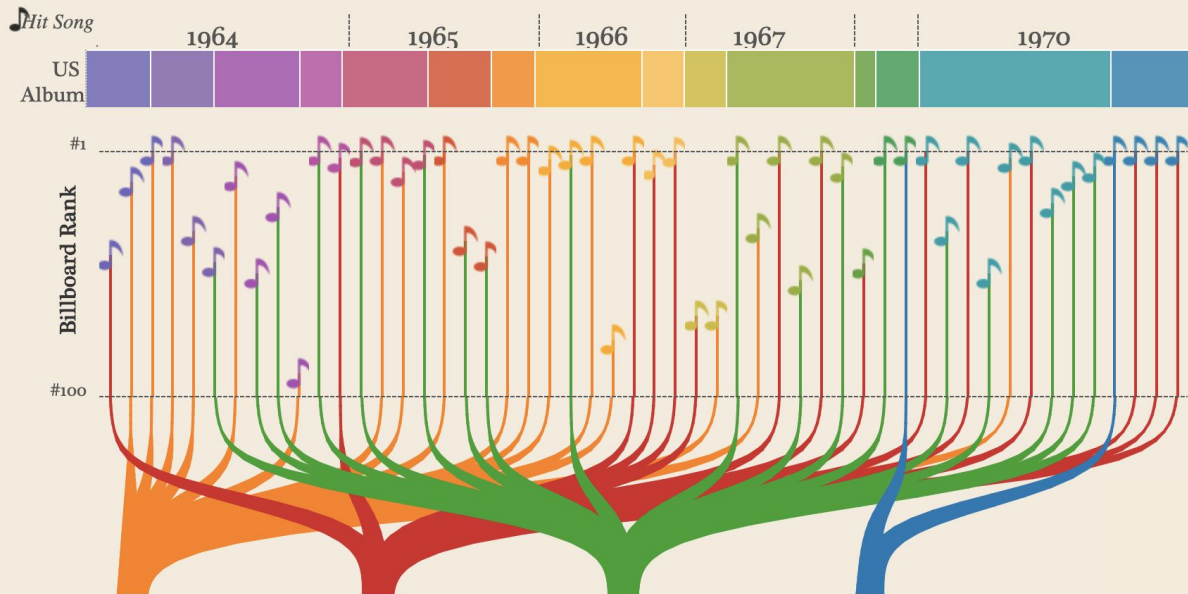
2%

Starr

<http://duelingdata.blogspot.com/2016/01/the-beatles.html>

WHAT WERE THEIR BIGGEST HITS?

This list shows top 100 U.S. hits written by the Beatles excluding covers or albums after *Let it Be*.



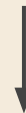
WHO WROTE MOST of THEIR SONGS?

Lennon, McCartney or some combination wrote 86% of all Beatle's songs.



26%

Lennon - McCartney



52%

Top 100 Hits

Lo curioso es que ese 26% que están cocreadas por John y Paul representa **más del 50% del top de los hits.**



De esta dupla creativa, esta canción es una de las más emblemáticas y el modo de composición fue muy particular.

"We can work it out" (The Beatles)

*Intenta verlo a mi manera,
¿Tengo que seguir hablando hasta que
ya no pueda seguir?
Mientras tú lo ves a tu manera,
Corre el riesgo de saber que puede ser
que nuestro amor
Pronto se haya ido
Podemos solucionarlo,
Podemos solucionarlo.*

McCartney tenía ese gran estribillo, pero no se le ocurría una buen estrofa.

Lennon tenía una muy buena estrofa:

*La vida es muy corta, y no hay tiempo
Para quejarse y luchar, amiga.
Siempre he pensado que es un crimen,
Así que te preguntaré una vez más.*

Y claro, no se le ocurría un buen estribillo para acompañarla.

Se juntaron ¡y se nota! La estrofa dice una cosa y el estribillo, otra totalmente distinta.

La canción es una suerte de *mash up* y termina pareciendo que uno habla y el otro le contesta. **Casi que parece una conversación.**





Moraleja

Si hubiesen intentado ponerse de acuerdo, no hubiera surgido un buen producto, es decir, esta maravillosa canción.

DigitalHouse>
Coding School