

# Kiñe Chillka

Martín Wenchukoy y familia

Budi, 1910

**Nota preliminar:** Esta es una de las cartas contenidas en las *Lecturas Araucanas* compiladas por el padre capuchino Félix de Augusta. En este caso, se trata de una serie de mensajes que el *longko* Martín Wénchukoy y su familia, del área de Wapi, Lago Budi, envían a su hijo Miguel, que se encuentra en *Puelmapu*. Debemos imaginarnos a la familia completa en las dependencias de los capuchinos, cada uno de ellos mandando mensajes, mientras uno de los padres (quizás Augusta mismo) toma dictado para componer la carta.

En la ortografía cabe notar que Augusta pone tilde en ciertas palabras donde percibe el acento en una sílaba inesperada. También usa un símbolo especial <ə>, representando una ‘sexta vocal’ muy corta y sin acento. Del mismo modo, representa la sexta vocal pronunciada claramente, con un acento grave sobre la <ù>. La <q> representa la <g> del AMU, y la <ŋ>, una <ng>.

## ❖ Kiñe Chillka ❖

1. Masiáo pensaken. Kutránten, tripantu kutrann, féola píchike mojen.

Petual ñi fotəm, piken.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Nótese que acá la frase subordinada precede al verbo principal (‘querer’), en

Chem piaqéteu tañi fotəm, “kùpape ñi chau”ñi piátéu, amuan, piken.<sup>2</sup> “Kùpape”pieli meu, amuan; kùpaleláneu<sup>3</sup> ñi chillka.

2. Kom kùmelei tañi familia. Kiñe l'ai, ñi pichi ñawe, ñi pichi fotəm moñelei.<sup>4</sup>

“Memoria”. pi tañi kure, María Pashko piñelu. “Kùmelen. Deuma fùchátremi pəñeñ pichi Martin, yewei dəɣualu ñi “memoria”, welu witranei.

3. Kùme kimeláneu, chem wentru ñi akulal, ñi elupaiaqéteu plata, ɣənenkalnoáteu.

Úi che kiman.<sup>5</sup>

Feichi chillka “tío”pikēi məten, welu kimɣelaiinei ɣen, ñi Painekeu ɣen, kam ñi Panchu Pichiñwal ɣen.

4. “Pelelféneuchi ñi pəñeñ”, pikeéyeu ñi chuchu, Kose Kəlliū ñi kure.<sup>6</sup>

---

este caso con interpretación transitiva, donde el objeto es la frase subordinada)

<sup>2</sup>Las formas *-etew* acá tienen por tema ‘chew’ y ‘küpape ñi chau’, mientras que el agente es ‘fotüm’ y el paciente una tercera persona indeterminada.

<sup>3</sup>Se entiende que el agente es *fotüm* y el paciente es el hablante, que además es beneficiario. El tema es la carta (*chillka*). Nótese la omisión de <e> en *-a-etew*.

<sup>4</sup>Aquí parece haber cierta ambigüedad gramatical, ya que ‘ñi’ puede ser posesivo de primera persona singular o de tercera persona singular. Por el contexto que sigue, se entiende que debemos deducir que es la tercera persona y que la niña y el niño son hijos de Miguel Wenchukoy, el destinatario de la carta. Nótese que la carta no está en segunda persona, sino en tercera. Se entiende que todo el texto está precedido de “dígame a mi hijo que” p.e. “que toda *su* familia está bien”.

<sup>5</sup>Se entiende que *quiere* o *debe* saberlo.

<sup>6</sup>Se entiende que un tío del destinatario, hijo de su abuela materna, también está en Argentina, sin noticias.

“Fei ñefule. eluechi meu dą̃u ñi chuchu. ‘Pen mai’, piechi meu; fei meu contento<sup>7</sup> ñean”.

“Kuifi mai ñamí ñi pəñeñ”, pikei tañi chuchu.

5. Kiñe dą̃u pian mai tañi chokəm: “Kùpatuai tañi chókəm, repatuechi meu ñi chókəm! Memoria!”, pikei Kose Kəllíu.
6. “Memoria mai ñi chuchu! Moñelen mai kai”, pikei Kose Kəllíu ñi kure.

“Memoria!”. piéyeu Ignacio Painenau. ‘Moñelerkei mai ñi mə-na! Nùñmachi meu ñi memoria”, pikei.

“Moñelen mai təfa. Ñi memoria ñi pəñeñ!”, pikei Juana Kəllíu, Kose Kəllíu ñi ñawe.

“Moñelei Nicolás Wénchukoy. n-ome amui chayí. ”Memoria: tañi peñi”, pikei.

7. “Moñelen. Memoria ñi peñi. Moñelérkei tañi peñi. Welu aku-tuai ñi peñi.

Akutule, kintuwəltuai ñi peñi, ká, akule dą̃u, nùñmaiafiñ ñi chem piaqéteu.<sup>8</sup>

Kùme dą̃u kùpalelechi meu ñi peñi, ñi contentoleam”, pikei Segundo Wénchukoy.

---

<sup>7</sup>Nótese la carencia de concurrencia en el género del adjetivo, puesto que quien estaría *contenta* es la abuela misma.

<sup>8</sup>Se entiende que lo que el destinatario diga será aceptado o impuesto.