香港教育大學 THE EDUCATION UNIVERSITY OF HONG KONG

**CHI6607: 專題研習計劃書**

RESEARCH PROPOSAL

選題：《王小波小說作品中的審美意識與形式美》

Name: ZHAI Dongfang 翟東方

Student No.: 11265174

Programme Code: A1M052

**目 錄**

一、選題 1

二、相關研究 1

三、課題意義 1

四、研究方法 1

五、論文大綱 1

摘要 1

第一章 王小波及其作品 1

第二章 王小波作品中的審美意識 2

第三章 王小波作品中的形式美 2

第四章 結論 3

六、已有發現 3

七、參考文獻 3

八、致謝 3

## 一、選題

《王小波小說作品中的審美意識與形式美》

## 二、相關研究

## 三、課題意義

王小波

## 四、研究方法

美學、心理學、比較文學方法

## 五、論文大綱

### 摘要

### 王小波其人及其作品介紹

* 1. 王小波是誰？
     1. 時期和地域定位：作為90年代作家，其與其他同期作家間的異同比較；作為北京作家，其與其他同地作家間的異同比較。
     2. 王小波的經歷和背景。
  2. 王小波的作品有哪些？
     1. 雜文：《沉默的大多數》等。
     2. 劇本與小說：《東宮·西宮》、《時代三部曲》、《黑鐵時代——王小波早期作品和未竟稿集》等。
  3. 王小波的作品有何特點？
     1. 內容特點
     2. 形式特點

### 王小波作品中的審美意識

* 1. 什麼是審美意識？
     1. 無意識、潛意識和顯意識。
     2. 審美意識與創作之間的關係：動機。
  2. 審美意識如何作用於作品？
     1. 審美意識通過移情的方式體現在作品中。
     2. 審美意識將快感轉換為作品中的美感。
  3. 王小波的審美意識

羅蘭·巴特爾的零度寫作，影響了王小波。

* + 1. 王小波審美意識的由來：童年、插隊、大學、專業影響、海外經歷、閱讀體驗（詩歌、翻譯作品）、知識分子的自覺性（關注弱勢群體）
    2. 王小波審美意識在作品中的反映：政治隱喻——正統政治（反烏托邦）和性別政治、性的隱喻——正常的性（被壓抑）和不正常的性（異化、同性戀、虐戀）、社會批判——知識分子的自覺性（人類的發展需要「熵減」過程；羅素「智、趣、愛」的價值觀；安徒生所謂「光榮的荊棘路」）

### 王小波作品中的形式美

* 1. 形式美概述
     1. 美學中的形式美
     2. 文學中的形式美
  2. 王小波的作品中運用了哪些形式美的元素
     1. 通過影像描寫加強畫面感
     2. 通過詩化小說的手法加強韻律感
     3. 通過修辭的手法加強作品中的隱喻（作為遊戲的小說）
  3. 王小波作品中形式美和審美意識之間的關係
     1. 審美意識是形式美的動機，審美意識成就作家
     2. 形式美是審美意識的外化，形式美成就作品
     3. 審美意識和形式美共同決定了作家的作品風格

### 結論

## 六、已有發現

## 七、參考文獻

## 八、致謝