

Gloria

Adrian Willaert

Et in terra pax

Superius

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

Canon: altus I/superius at the fifth

Canon: bassus/tenor I at the fifth

Et in terra pax ho -

Et in

Et in ter - - - - - ra

Et in ter - - - - - ra pax ho -

4

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

- mi - - - - -

ter - ra pax ho - mi - - - - -

pax ho - mi - - - - - ni - bus

- mi - - - - - ni - bus bo -

8

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

ni - bus

bo - nae vo - lun

bo

- nae vo - lun - - ta - - - - -

11

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

- ta

nae vo - lun - ta - - - -

bo

14

S Lau - da - mus te.

A. I Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci -

A. II - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau -

T. I - - - - - tis.

T. II - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

B - tis.

18

S Be - ne - di - ci - - - - - mus

A. I - - - - - mus te. A - do - ra - -

A. II - da - - - - - mus te. Be -

T. I

T. II - ci - - - - - mus te.

B

22

S

te. A do - ra mus te. Glo - ri -

A. I

- - - - - mus

A. II

- ne - - di - - ci - mus te. A -

T. I

8

T. II

B

25

S

- - - - - fi - ca - - - -

A. I

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

A. II

- do - - ra - - - - - mus te. [Glo -

T. I

8

T. II

B

A - do - ra - -

28

S

- - mus te.

A. I

A. II

- ri - fi - ca - - - - -

T. I

8 A - do - ra - - - - -

T. II

Glo - ri - fi -

B

- mus te, [a - do - ra - - - mus te]. Glo -

32

S

A. I

A. II

- mus te].

T. I

8 - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

T. II

- ca - mus te. Gra - - - - - ti - as

B

- ri - fi - ca - mus te. Gra - -

35

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

te. Gra - ti -

a - - gi - - - mus ti - - - - -

- ti - - - as a - - - gi - - - - -

38

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

Gra - ti - - as a -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - -

- as a - - - gi - - - - - - - - -

- bi, [ti - - - bi]

- mus ti - - - - - - - - - bi.

41

S

Gra - ti - as a - - gi -

A. I

- gi - mus ti - - - - bi pro -

A. II

- bi pro - - petr ma - - - - gnam glo -

T. I

- - mus ti - bi.

T. II

pro - pter ma - - - -

B

45

S

- mus ti - - bi pro - pter ma - gnam

A. I

- pter ma - gnam glo - ri - - - am tu - - am.

A. II

- - - ri - - - am tu - - - -

T. I

T. II

- gnam glo - - - ri - am tu - - -

B

48

S glo - - - ri - am tu - - -

A. I Do - - mi - ne De - - - us,

A. II - am.

T. I Do - mi - ne

T. II - am. Do - mi - - - ne De - - - -

B Do - mi - ne De - us, Rex cae -

51

S - am. Do - - mi - ne De - us, Rex

A. I Rex cae - - - - - le - stis.

A. II Do - mi - ne De - us, Rex cae -

T. I De - us, Rex cae - le - - - -

T. II - us,

B - le - - - - - sti[s]. De - - -

54

S

cae - - le - - stis.

A. I

A. II

-le - - - - - stis, De - us

T. I

- - - stis, De - us Pa - ter

T. II

De - - - - us Pa - -

B

- us Pa - ter o - - mni - po - - - -

57

S

A. I

A. II

Pa - ter o - - mni - po - - - - -

T. I

o - - mni - po - - - - - tens,

T. II

- - - - - ter o - -

B

- - - - - tens, [De - us Pa - - - - -

64

S - ter o - mni - po -

A. I - - - - - tens. Do -

A. II o - - - - - mni - po -

T. I - - - - - tens].

T. II Do - - - - - mi - - - - - ne Fi -

B

67

S - - tens. [Do] - mi - ne

A. I - mi - ne Fi - - - - -

A. II - - - - - tens]. Do - -

T. I - - - - - Do - mi - -

T. II - - - - - li

B Do - mi - - - ne Fi - li

70

S Fi - - - li

A. I - - - li u - ni - ge - - - -

A. II - mi - ne Fi - - li u -

T. I - ne Fi - - li

T. II u - ni - ge - - - - ni -

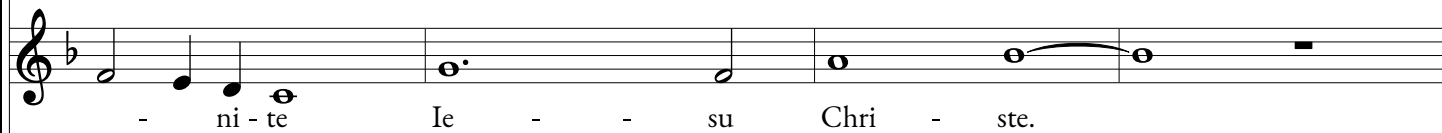
B - - - - -

73

S



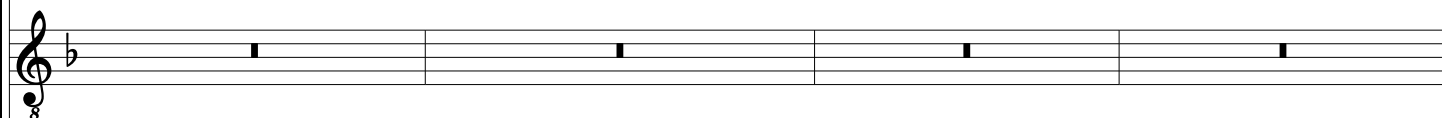
A. I



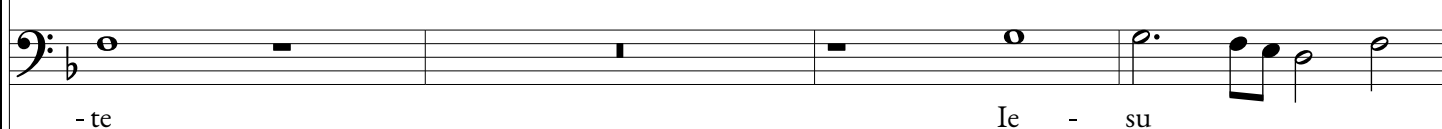
A. II



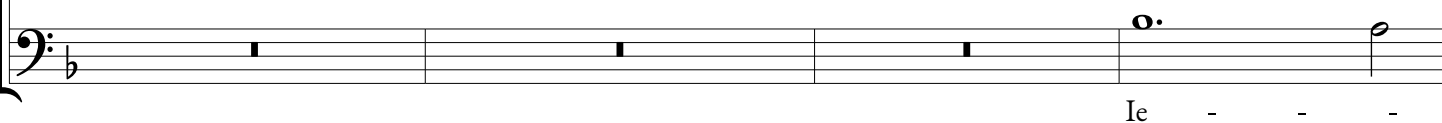
T. I



T. II

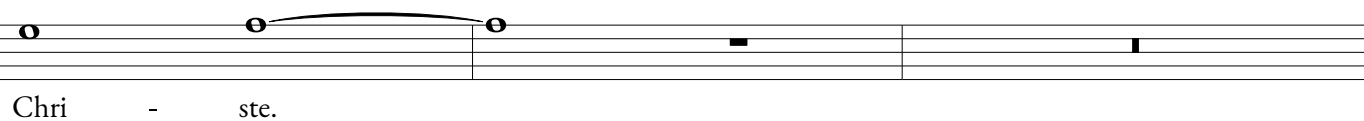


B

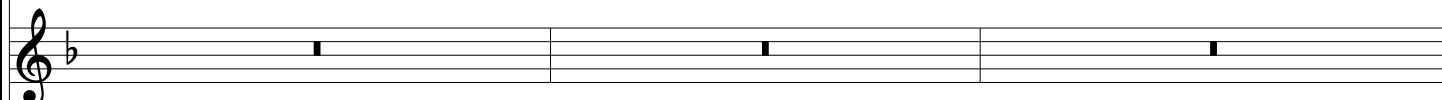


77

S



A. I



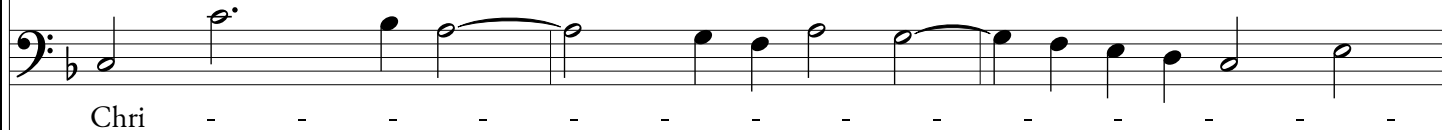
A. II



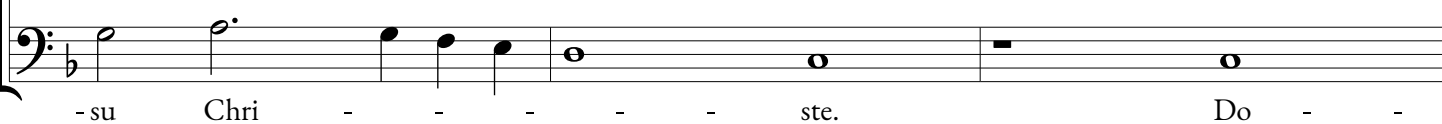
T. I



T. II



B



80

S

Do - mi - -

A. I

Do - - mi - - ne De - - us,

A. II

- - ste. Do - - -

T. I

- - ste. Do - - mi - - -

T. II

- - ste. Do - mi - - ne De - - -

B

- mi - - - ne De - us, A - gnus

83

S

- ne De - - us,

A. I

- - -

A. II

- [mi] - ne De - - - - -

T. I

- ne De - - i, A - - gnus De - - i,

T. II

- - - - - us,

B

De - - i, A - - - - - gnus De -

86

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

- us, [De - - - - -

[A - - - - - gnus De - - - - -

A - - - - - gnus De - - - - -

- - - - - i, Fi - - - - -

89

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

Do - - - - - mi -

A - - - - - gnus De - - - - - i,

- - - - - us], A - - - - - gnus De - - - - - i,

- i], Fi - - - - - li - - - - -

- - - - - i Fi - li - - - - -

- - - - - li - - - - - us Pa - - - - - tris,

92

S - [ne De - - - - - us], A - -

A. I Fi - - - - - li - us Pa - - -

A. II [A - - gnus De - - - i],

T. I - us Pa - - - tris,

T. II - - - - - us Pa - tris,

B [Fi - - li - us Pa - - - - -



95

S - gnus De - - - - i, Fi - - - - li - us Pa - -

A. I - - - - - tris, [Pa - - - - - #

A. II Fi - - - - - li - us Pa - - -

T. I [Fi - li - us Pa - - - - -

T. II

B - - - - -



98

S
- tris.

A. I
- tris].

A. II
- - - - tris.

T. I
8 - tris].

T. II
[Fi - li - us Pa - - - - tris].

B
- tris].

Qui tollis

Canon: superius/altus I at the fifth

S
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A. I
Qui tol - lis

A. II
Qui tol - - - - -

T. I
8 Canon: tenor I/bassus at the fifth

T. II
Qui - - - -

B

S mi - se - re - re

A. I pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

A. II - lis pec - ca - - - ta mun - di,

T. I

T. II - tol - lis pec - ca - - - - - ta mun -

B

S no - - - - - bis.

A. I - re no - - - - -

A. II mi - se - re - - - - - re no - -

T. I Mi - - se - re -

T. II - di, mi - se - - - re - - - re no - -

B

108

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

- bis.

[Qui tol - lis pec -

- re no - bis. Qui tol -

- bis. Qui tol - lis pec -

Mi - se - re - re no -

111

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

Qui tol -

- ca - ta mun - di],

- lis pec - ca - ta mun -

- ca - ta mun -

- bis. Qui tol - lis pec -

114

S

- lis pec - ca - - - - - ta mun -

A. I

Qui tol - - lis pec -

A. II

T. I

8 - - - - - di,

T. II

- - di, su - - sci - -

B

- ca - - - - - ta mun - - - - - - - - - - - - - - - -

117

S

- di, su - - sci - pe de - pre - ca -

A. I

- ca - - - - - ta mun - di,

A. II

su - - sci - - - - - pe de - - -

T. I

8

T. II

- pe de - pre - ca - - ti - o - - - - -

B

- di,

[illegible]

123

S

A. I
- stram.

A. II
- - - - -

T. I
- ca - - ti - o - nem no - stram. Qui se -

T. II
[de - pre - ca - ti - o - nem no -

B
su - sci - pe de - pre - ca - - ti - o - nem no -

127

S

Qui se - - - - -

A. I

Qui

A. II

- - - - - stram.

T. I

- des ad dex - te - ram Pa - - - tris,

T. II

- stram]. Qui

B

- stram. Qui se - - - des ad dex - te -

130

S

- des ad dex - - - te - ram Pa - tris,

A. I

se - - - - - des ad

A. II

Qui se - des ad dex -

T. I

- - - - -

T. II

se - - - - - des ad dex - te - ram

B

- ram Pa - - - - - tris,

133

S mi - se - re - re no - - bis, [mi -

A. I dex - - te - ram Pa - - tris, mi - se - re -

A. II - - - - - te - ram Pa - - -

T. I mi - - - -

T. II Pa - - - - - tris.

B

136

S - se - re - re no - - - - bis].

A. I - re no - - - - bis, [mi - se - re - re

A. II - - - - - - - - - - -

T. I - se - - - - - re - re no - bis. Quo -

T. II

B mi - - - - - se - - - - -

139

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

no - - - bis].

- tris.

Quo - - - ni -

- ni - - am tu so - lus san - - -

Quo - - - ni - am tu so - - - -

- re - - re no - bis. Quo - ni - - am tu

142

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

- am tu so - - - - - lus san - - -

- - - - - ctus. Tu

- - - lus sa - - - - - - - - -

so - - - lus san - - - - - - - - -

145

S
Tu so - - - lus Do - - -

A. I
Tu so - - -

A. II
-ctus. Tu so - lus Do - - - mi -

T. I
so - - - lus.

T. II
-ctus. Tu

B
-ctus. Tu so - - - - lus.

149

S
- - - - - mi - nus. Tu so - - -

A. I
-lus Do - - - - - - - - -

A. II
-nus. Tu so - - - - -

T. I
8

T. II
so - - - lus Do - mi - [nus]. Tu so - - - - - lus

B

152

S - lus Al - tis - si - mus, Ie - su

A. I - - mi - nus. Tu so - - lus Al - tis - -

A. II - - - - [lus] Al - - - - tis - - - -

T. I 8 Ie - - - - su

T. II Al - tis - si - mus,

B

155

S Chri - - - - -

A. I - - - - si - mus, Ie - su Chri -

A. II - si - - - mus,

T. I 8 Chri - - - - -

T. II Ie - - - - su Chri - ste,

B Ie - - - - su Chri - - - -

S

- - - - - ste.

A. I

- - - - - ste.

A. II

Ie - - su Chri - - ste.

T. I

ste, [Chri - ste].

T. II

[Ie - su Chri - ste].

B

- - - - - ste.

Cum sancto spiritu

Canon: superius/altus I at the fifth

S

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

A. I

Cum San - cto

A. II

Cum San - cto Spi - ri - tu,

T. I

Canon: tenor I/bassus at the fifth

T. II

Cum San - cto Spi - ri - tu,

B

163

S - a De - - i, [in glo - ri - a De -

A. I Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - -

A. II [cum San - cto Spi - ri - tu], in glo - ri -

T. I

T. II in glo - ri - a De - i,

B

166

S - - - - - i]

A. I - i, in glo - ri - a De - - - i

A. II - a De - i Pa - - - - -

T. I

T. II [in glo - ri - a De - - - - - i]

B

169

S

Pa - tris,

A. I

Pa - - - - - tris,

A. II

- tris, [Pa - - - tris],

T. I

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri -

T. II

Pa - - - - - tris,

B

Cum San - cto

172

S

A. I

A. II

in

T. I

- a De - i Pa - tris, [in glo - ri - a De -

T. II

B

Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - -

175

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

glo - ri - a De - - - i Pa -

- i Pa - - - - - - - - - -

in glo - ri - a De - i Pa - - tris,

- i, [in glo - ri - a De - - - i

178

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

in glo - ri - a De - i Pa - - tris.

[in glo - ri -

- tris, [in glo - ri - a De - - - -

- tris,

[Pa - - - - tris,

Pa - - - - - tris],

181

S
A - - - - -

A. I
- a De - i Pa - - - - -

A. II
- i Pa - - - - - tris,

T. I
8

T. II
in glo - ri -

B

184

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

men, A - -

in glo - ri - a De - - -

- a De - i Pa - - -

187

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

-i Pa - - - tris].

in glo - ri - a De - i Pa - - tris.

- tris]. A - - -

De - i Pa -

190

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

men.

A - - - men.

A - - -

A - - - men.

- men, [A - - - men].

- - tris. A - - - men.

194

S

A. I

A. II

- men.

T. I

T. II

B

The image shows a musical score for six voices: Soprano (S), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B). The score is in 194 measure. The key signature has one flat (B-flat). The Soprano, Alto I, Tenor I, and Bass staves are empty. The Alto II staff has a single note on the second line (F4) with a 'men.' marking below it. The Tenor II staff is empty. The score ends with a double bar line.