

Dies est laetitiae

New Senfl Edition: Motets for Four Voices (A-I)

Scott Lee Edwards, Stefan Gasch, and Sonja Tröster, eds.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich 163.1 (2021)

Anonymous

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Canon: tenor/altus at the fourth

Di - es est lae - ti - - - - -

Di - es est lae - - ti - - ti - -

S

A

T

B

3

- ti - - - ae, lae - - ti - - - ti - ae

Di - - es est lae - ti - ti - ae

Di - es est lae - ti - ti - ae

- ae in or -

7

S in or - - - tu re - ga - - -

A in or - tu re - ga - - - li,

T in or - tu re - ga - - - li,

B - tu re - - - ga - li, nam pro -

11

S - - - - - li, nam

A nam pro - ces - sit ho - di - e

T nam pro - ces - sit ho - di - e de

B - ces - - - sit ho - - - di - - - e

15

S pro - - ces - sit ho - di - e de ven - tre vir -

A de ven - tre vir - gi - na - - - li

T ven - tre vir - gi - na - - - li

B de ven - tre vir - gi - na - - - - -

19

S - gi - na - - - li pu - -

A pu - - er ad - mi - ra - bi - lis,

T pu - er ad - mi - ra - bi - lis,

B - li pu - - er ad - mi - ra - bi - lis, to -

23

S - - - er ad - mi - ra - - - -

A to - - tus de - le - cta - bi - lis

T to - tus de - le - cta - bi - lis

B - tus de - le - cta - - - bi - lis

27

S - bi - - - - lis, to - - tus de - - le - cta -

A in hu - ma - ni - ta - - - te,

T in hu - - ma - ni - ta - - - te,

B in hu - - ma - ni - ta - te, qui in - e - sti -

31

S - bi - lis hu - ma - ni - ta - te

A qui in - e - sti - ma - bi - lis

T qui in - e - sti - ma - bi - lis

B - ma - bi - lis est et

35

S qui in - e - sti - ma - bi - lis est et

A est et in - ef - fa - bi - lis

T est et in - ef - fa - bi - lis

B in - ef - fa - bi -

39

S in - ef - fa - bi - lis in di - vi -

A in di - vi - ni - ta - te.

T in di - vi - ni - ta - te.

B - lis in di - vi - ni - ta -

43

S

- ni - ta - - te.

A

8

T

8

B

- - - te.

This musical score shows four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano part has lyrics '- ni - ta - - te.' and the Bass part has '- - - te.' The Alto and Tenor parts have an octave sign (8) below the first measure. The music is written in treble clef for Soprano, Alto, and Tenor, and bass clef for Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score consists of two measures. In the first measure, the Soprano part has a quarter note G4, a half note A4, and a quarter note G4. The Alto part has a whole rest, a half note G4, and a half note A4. The Tenor part has a whole note G4. The Bass part has a half note F3, a quarter note E3, and a half note D3. In the second measure, all parts have a whole note D4. The Soprano part has a period after the final note. The Alto and Tenor parts have an octave sign (8) below the first measure. The Bass part has a period after the final note.