

Regina caeli, laetare / Conscendit iubilans (Regensburg C120)

New Senfl Edition: Motets for Four Voices (N-V)
Scott Lee Edwards, Stefan Gasch, and Sonja Tröster, eds.
Denkmäler der Tonkunst in Österreich 163.2 (2022)

Ludwig Senfl

Prima pars: Regina caeli, laetare / Conscendit iubilans

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Con - scen - dit iu - bi - lans lae -

Re - - - - - gi - - - - - na cae -

Re - - - - - gi - - - - - na

4

S

A

T

B

Re - - - - - gi - - - - - na cae -

- - - - - tus ad ae - the -

- - li, lae - - - - - ta - -

cae - - - - - li, lae - ta - - - - -

8

S

li, lae - - - ta - - - - -

A

ra, san - cto - - - rum

T

re, lae - - - - -

B

- re, lae - - - ta - - - -

12

S

- - - - -

A

po - pu - - - lus prae - di -

T

- ta - - - re, al - - - le - - -

B

- - - - -

16

S

- - - - - re,

A

- cat in - - - cli - tum, con - ci - -

T

- - - - - lu - ia, al - - - - -

B

- - - - - re,

19

S al - - - le - - - - lu -

A - nit pa - ri - ter an - - - ge -

T - - - le - - - - -

B al - le - - - - lu - ia, al -

23

S - - - - ia,

A - li - - - - cus cho - - - rus vi -

T - - - - lu - - - ia, al - le -

B - le - - - - - lu - ia,

27

S al - - - le - - - -

A - cto - - - - ris bo - ni glo -

T - lu - ia, al - le - - - -

B al - - - - le - - - -

Secunda pars: Quia quem meruisti portare / Gloria, laus

31

S - lu - - - ia.

A - - ri - am. Qui - quem,

T - - lu - ia.

B - - lu - ia. Qui - a quem,

35

S Qui - - -

A qui - - - a quem me -

T Glo - - - ri - - - a, laus

B qui - a quem

39

S - a quem me - - -

A - ru - i - sti, me - ru - i - sti

T et ho - nor

B me - - - - ru - - -

43

S -ru - - i - - - sti por -

A por - - - ta - - - - re,

T ti - bi sit,

B - i - sti por - - - - ta - - -

47

S - - - - -

A por - ta - - - - re, por - -

T Rex Chri - - ste,

B - - - - re,

51

S - - - - ta - - - -

A - ta - - - - re, al - le - -

T Red - em - ptor:

B al - le - - - -

55

S

- - - re,

A

8 - - lu - ia, al - le - - lu - ia,

T

8 Cu - - i pu - e - -

B

- - lu - ia, al - - - -

59

S

al - le - - lu -

A

8 al - le - - lu - ia, al - - le -

T

8 - ri - le de - - - cus prom -

B

- le - - - - lu - ia, al -

63

S

- ia, al - - - - le - - -

A

8 - - lu - - - - ia, al - - -

T

8 - psit ho - san - na pi - um,

B

- le - - - lu - ia, al - le - - -

67

S

lu - - - ia.

A

8 - le - - - lu - - - ia.

T

8 pi - - - - - um.

B

lu - - - ia.

70

Tertia pars: Resurrexit sicut dixit / Grates nunc omnes reddamus

S

A

8 Re - - - sur - re - - - - -

T

8 Gra - - - tes

B

Re - - - sur - - - re - - - - -

75

S

Re - - - sur - re - - - - -

A

8 - - - - -

T

8 nunc o - - mnes

B

- - - - -

79

S

- - - - xit

A

8

- - - - - xit sic - ut di - xit,

T

8

red - da - mus Do - mi -

B

- xit, re - - - - - sur - - - - re - -

83

S

sic - - - -

A

8

sic - ut di - - - - -

T

8

- no De - - - - o,

B

- xit sic - - ut di - - - - -

86

S

- ut di - - - - -

A

8

- - - - -

T

8

qui su - - - - a

B

- xit, sic - -

89

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The Soprano staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains two whole rests followed by a half note chord consisting of B4 and D5. The Alto staff also starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a whole rest, followed by a quarter rest, then a half note G4 tied to another half note G4 in the next measure, which is part of a descending eighth-note scale ending on E4. The Tenor staff uses a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It has a whole rest, followed by two half notes F#4 and G4, then a whole note chord of B4 and D5. The Bass staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It starts with a half note G2, followed by a dotted half note F#2, then a half note E2, and continues with a descending eighth-note scale starting from D3. Lyrics are provided below each staff, aligned with the corresponding notes.

S -xit, al - - -

A -xit, al - - - - le - - -

T na - ti - vi - ta - - - te

B -ut di - - - - - b

93

S
le - - - - -

A
- - - - -

T
nos li - be - ra - - - - - vit

B
- - - - - xit, al -

97

S

A

T

B

lu - ia, al - de di - a - bo - li -

101

S -ia, al - le -

A - - - - le - - - - - - - - - -

T - ca po - te - sta - te,

B - le - lu - ia, al - le -

105

S - - lu - ia, al - le - - - -

A - - - - lu - - - - - ia, al - le - - lu -

T po - te - - sta - te, po - te -

B - - - - - - - - - - - - - - - -

109

S - - - - - lu - - ia.

A -ia, al - - le - - lu - - - ia.

T - sta - - - te.

B - - - - - lu - - - ia.

Quarta pars: Ora pro nobis / Te ergo quaesumus

113

S

A

T

B

O - - ra pro no - - - - -

118

S

A

T

B

no - - - - - bis

- - - - - bis

122

S

A

T

B

O - - - - - ra

Te

De - - - - -

De - - - - -

125

S

pro

A

8 er - go quae - su - mus,

T

8 - - - - - um, De -

B

- - - - -

129

S

no - - - - bis

A

8 fa - - - mu - lis tu - is sub - - - ve -

T

8 - - - - - um, De - - - -

B

- - - - - um, De - - - -

133

S

De - -

A

8 - ni, quos pre - ti -

T

8 - - - - -

B

- - - - - um,

136

S

A

T

B

- o - so san - - - - - gui - - ne

- um, o - ra pro no - - - - - bis

o - ra pro no - - - - - - - - - - -

139

S

A

T

B

- - - - - um.

re - - - de - - - mi - - - sti.

De - - - - - um.

- bis De - - - - - um.

143

Quinta pars: Alle-, Domine nate matris / Dies est laetitiae

S

A

T

B

Al - le-,

Al - le-, Do - - - mi - ne na - - - -

Al - le-, Do - - - - - mi -

147

S Do - mi - ne na -

A - - - - - te ma - - - -

T Di - es est lae - ti - ti - ae

B - ne na - te ma - tris, De - - - -

151

S - te ma - tris, De - us al - - - -

A - tris, De - us al - - - -

T in or - tu re - ga - - - li,

B - us al - - - - me,

155

S - me, no - - bis

A - - - - me no - - bis con - -

T nam pro - ces - sit ho - di - e de

B no - bis con - - - - fer

159

S con - fer prae - sta - que vi - ve - - - -

A - fer prae - sta - que vi - - - - ve -

T ven - tre vir - gi - na - - - li

B prae - sta - - - que vi - - ve - re.

163

S - re. Quo - ni - am te de - cet laus ho -

A - re. Quo - - ni - am te de - - cet

T pu - er ad - mi - ra - bi - lis,

B Quo - ni - - am, quo - ni - - am te de -

167

S - nor, o Do - - mi - ne, qui de mor -

A laus ho - nor, o Do - mi - ne,

T to - tus de - le - cta - bi - lis

B - cet laus ho - - nor, o Do -

171

S - te sur - ge - - - - bas, Rex

A qui de mor - te sur - - - -

T in hu - - ma - ni - - ta - - - -

B - mi - ne, qui de mor - - - -

174

S pi - - e, fac

A - - - - ge - - - - bas, Rex

T - te, qui in - - e - sti - -

B - - - te sur - - - - ge - bas,

177

S nos post te sur - ge - re,

A pi - - e, fac

T - ma - bi - lis est et in - ef -

B Rex pi - - - - e, fac nos post te

181

S al - le - lu - ia, al - le - lu -

A nos post te sur - ge - re,

T - fa - bi - lis in di - vi - ni -

B sur - ge - re, al - le - lu - ia, al -

185

S - ia, al - le -

A al - le - lu -

T - ta - te, al - le -

B - le - lu - ia, al - le - lu -

188

S - lu - ia.

A - ia, al - le - lu - ia,

T - lu - ia.

B - ia, al - le -

S

A

T

B

8

al - le - lu - ia.

- lu - ia.