

# Cum aegrotasset Job (Munich 16)

New Senfl Edition: Motets for Four Voices (A-I)

Scott Lee Edwards, Stefan Gasch, and Sonja Tröster, eds.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich 163.1 (2021)

Ludwig Senfl

## Prima pars: Cum aegrotasset Job

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Cum aegrotasset Job

S

A

T

B

Cum aegrotasset Job

8

S - - set Job, fle - - -

A Job, fle - - -

T ae - - - gro - tas - - - set

B cum ae - - - gro - tas - - - set

12

S - - - - - vit

A - - - - - vit, fle - - -

T Job, fle - - -

B Job, fle - - - vit, fle - - - vit, fle -

16

S et di - xit: no - - -

A - - vit et di - - -

T - - - vit et

B - - vit et di - xit: no - - -

20

S

- - - - - ti

A

8 -xit, et di - xit: no - ti me - i, et di - xit: no - ti

T

8 di - xit: no - - -

B

-ti, et di - xit: no - ti me - i, et di - xit: no - ti

24

S

me - - - i

A

8 me - - - i, no - ti me - - -

T

8 - - - - - ti

B

me - i, no - - - ti me - i, no - - -

28

S

et pro - pin - - - -

A

8 -i, no - - - - ti

T

8 me - - i et pro - -

B

- - ti me - i, no - - -

32

S

qui

A

8 me - i et pro - pin - - qui me - - -

T

8 - pin - - - - - - - - - - - qui

B

- - - ti me - i, et pro - pin - qui me -

36

S

me - i de - re - lin - - que - - -

A

8 - i de - re - lin - que - - - - - - - - -

T

8 me - i de -

B

- i de - re - lin - - - que - - - - - - - - -

40

S

- runt me,

A

8 - runt me,

T

8 - re - lin - - - que - - - - runt me,

B

- - - - - - - - - runt me,

44

S

A

T

B

ci - ves me - - - i ver - - mes sunt,

ci - ves me - i ver - mes

ci - ves me - - - i ver - mes

48

S

A

T

B

ci - ves me - i ver - - mes sunt,

ci - ves me - - i ver - - - mes sunt,

sunt, ca - - - ro

sunt, ci - ves me - - - i ver - mes

52

S

A

T

B

ca - - - ro me - - - -

ca - ro me - - - - a im - mu - ta -

me - - - - a

sunt, ca - ro me - a

56

S

- a im - mu - ta - - -

A

8 - - - - - ta est, im - mu - ta -

T

8 im - - mu - ta - - - - - - - -

B

im - mu - ta - - - ta est,

60

S - ta

A - ta est, di -

T - ta est,

B im - mu - ta - ta est

63

S  
est, di - es me -

A  
- - - es me - i, di - es me - - -

T  
di - - es me - i bre -

B  
di - es me - - - - i

67

S -i bre - - - vi - a - bun - - - -

A 8 - i bre - vi - a - bun - - - - - tur, bre - vi - a -

T 8 - - vi - a - bun - - - - - tur, bre -

B bre - vi - a - bun - tur, bre -

71

S -tur, bre - vi - a - bun - tur, bre - vi - a - bun -

A 8 - bun - - - - tur, bre - - - - vi -

T 8 - vi - a - bun - tur, bre - vi - a - bun - - - - - tur,

B - - vi - a - bun - - - - - tur,

75

S -tur, bre - vi - a - bun - - - - tur, bre - - -

A 8 - a - bun - - - - - tur, bre - vi - a - bun - tur, bre -

T 8 bre - - - - vi - - a -

B bre - vi - a - bun - tur, bre - vi - a - bun - tur, bre -

79

S -vi - a - bun - - - - - tur.

A 8 -vi - a - bun - tur, bre - vi - a - bun - tur, bre - vi - a - bun -

T 8 -bun - - - - - tur.

B -vi - a - bun - tur, bre - vi - a - bun - tur, bre -

83

**Secunda pars: Videte, omnes populi**

S [Musical notation] Vi - de - - -

A 8 - - - - tur.

T 8 [Musical notation] Vi - - - de - - -

B -vi - a - bun - tur. Vi - de - - - - -

87

S -te, o - - mnes po - - - - -

A 8 Vi - de - - - - - te, o - - mnes

T 8 -te, o - - mnes po - - -

B -te, o - - - - mnes po - - - - -



90

S  
- - - - - pu - li, po - - - - -

A  
8 po - pu - li, po - - - - - pu - - - - -

T  
8 - - - - - pu - - - - - li,

B  
- pu - li, o - mnes po - - - - -

94

S  
- pu - - li, si est do -

A  
8 - - - - - li, si

T  
8 si est do - - - -

B  
- pu - - li, si est do -

97

S  
- - - - - lor

A  
8 est do - - - - lor si - - - - mi - -

T  
8 - lor si - - - - mi - -

B  
- - - - - lor si - - - - - mi -

100

S

si - - - - - mi - lis sic -

A

8 - - - - - lis sic - - -

T

8 - - lis

B

- lis sic - - - - -

103

S

- - - - - ut, si - - - - - mi - -

A

8 - - - - - ut, si - - - - - mi -

T

8 sic - - - - - ut

B

- - - - - ut, sic -

106

S

- lis sic - - - - -

A

8 - lis sic - - ut do - - - - - lor

T

8

B

- - - - - ut

[illegible]

113

S: do - lor, do - lor

A: me - - - - - us, do -

T: (sustained notes)

B: - lor, do - lor

117

S  
me - - - - - us,

A  
8 - lor, do - lor me - - us, me -

T  
8

B  
do - lor, do - lor me - us, do - lor

121

S

do - lor,

A

8 - - - - - us, do - lor, do -

T

8 me - - - - -

B

me - us, do - lor, do - lor,

124

S

do - lor, do - lor me - us,

A

8 - lor, do - lor me - - - - -

T

8 - - - - -

B

do - lor, do - lor me - - - - - us,

128

S

do - lor me - - - - -

A

8 - us, do - lor me - - - - -

T

8 - us.

B

do - lor me - - - - - us.

132

S

- us.

A

T

B

This musical score is for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). It covers measures 132 through 135. The Soprano part begins in measure 132 with a half note G4, followed by a whole note G4 in measure 133, and ends with a whole note G4 in measure 134. The Alto part starts in measure 132 with a half note G4, followed by a whole note G4 in measure 133, and ends with a whole note G4 in measure 134. The Tenor part begins in measure 132 with a half note G4, followed by a whole note G4 in measure 133, and ends with a whole note G4 in measure 134. The Bass part starts in measure 132 with a half note G4, followed by a whole note G4 in measure 133, and ends with a whole note G4 in measure 134. The lyrics "- us." are written under the Soprano part in measure 132.