

# Ave, sanctissima Maria (Regensburg C120)

*New Senfl Edition: Motets for Four Voices (A-I)*

Scott Lee Edwards, Stefan Gasch, and Sonja Tröster, eds.

Denkmäler der Tonkunst in Österreich 163.1 (2021)

Anonymous

## Prima pars: Ave, sanctissima Maria

Superius

Altus

Tenor

Bassus

A - - - - -

A - - - - - ve, san - - - - - ctis - - - - -

A - - - - -

A - - - - - ve,

<sup>4</sup>  
S

A

T

B

- - - - - ve, san - - - - -

- - - - - si - - - - - ma, a - - - - -

A - - - - -

a - - - - -

7

S

ctis - - - si - ma,

A

8

ve, a - - - ve,

T

8

- ve, san - - - ctis - - -

B

- - - - - ve,

10

S

A - - - ve, san - ctis - -

A

8

san - - - ctis - - - si - -

T

8

- - - si - - - ma, san - ctis - - - si -

B

san - - - -

14

S

- - - si - ma

A

8

- ma, a - ve,

T

8

- ma, a - ve, san -

B

- ctis - - - si - - - ma Ma -

17

S

Ma - ri - - - - -

A

8

san - - - - - ctis - - - - - si -

T

8

- - - - - ctis - - - - - si - ma Ma - ri -

B

- ri - - - - - a,

21

S

- - - a, Ma - ri - - -

A

8 - ma Ma - ri - - - a, Ma - ri - - -

T

8 - - - - a, Ma -

B

Ma - ri - - - - -

25

The musical score for measures 25-28 is as follows:

Measure	Soprano (S)	Alto (A)	Tenor (T)	Bass (B)
25	- - - a,	- a,	- ri - - -	- a,
26	- - -	- - -	- - - a,	Ma - ri - - -
27	Ma - ri - - -	- - -	- - -	- - -
28	- - -	Ma - - -	- - -	- - - a,



41

S Re - gi - - na cae - - li, Por - -

A - - - ta pa - ra - - - di - - -

T - - - ta pa - - - - - - -

B Por - - ta, Por - - - ta,

44

S - - - - - ta

A - - - - - si, pa - ra - di - - -

T - - - ra - di - - - - - si,

B Por - - ta pa - ra -

48

S

A - - - - -

T pa - ra - di - - - - - si,

B - di - - - - -

51

S pa - ra - di - - - - si, Do -

A - - si, Do - mi - na, Do - mi -

T pa - - - - - ra - di - si,

B - si, Do - - -

55

S - - - - mi - - - na

A - - - na, Do - mi - - - - na,

T Do - - - - - mi -

B - mi - - - - na mun - - - -

59

S mun - - - - - di.

A Do - mi - - - - na mun -

T - - - na mun - - di.

B - - - di, Do - mi - - - -

63

S

A

T

B

- na

mun - di.

di.

3

67

**Secunda pars: Ave, sanctissima Maria**

S

A

T

B

Tu es sin - - gu - - la -

Tu es sin - - gu - -

3

70

S

A

T

B

- - ris

- la - - - - - ris

Tu es sin - - - gu - - - la -

Tu es sin - - - gu - - -

3

73

S

Vir - - - - -

A

Vir - - - - - go pu - -

T

ris Vir - - - - -

B

-la - - - ris

76

S

go pu - - - - -

A

ra, Vir - - - - -

T

go pu - - - - -

B

Vir - - - - - go

79

S

-ra, Vir - - - - - go

A

go

T

ra, Vir - - - - -

B

pu - - - - - ra,



82

S  
pu - - ra.

A  
pu - - - - ra.

T  
-go pu - - ra.

B  
pu - ra.

85

S  
Tu con - ce - pi - - -

A  
Tu con - ce - pi - - - sti

T  
Tu con - ce - pi - sti

B  
Tu con - ce - pi - sti Je - - -

89

S  
-sti Je - - - - - sum,

A  
Je - - - - - sum,

T  
Je - - - sum, Je - - - - - sum,

B  
- sum, Je - sum,

94

S

si - - - ne pec - - - ca - - -

A

8

si - - - - - ne

T

8

si - - - ne pec - ca - - - - -

B

8

si - ne pec - - - ca - - -

98

S

- - - to, pec - - - ca - to.

A

8

pec - ca - to, pec - - - - - ca - - - - -

T

8

- to, si - ne pec - - - ca - to.

B

8

- to, pec - ca - - - - - to.

102

S

Tu pe - pe - ri - - - sti

A

8

- - - to. Tu pe - pe - ri - sti Cre - a -

T

8

Tu pe - pe - ri - sti Cre - a - to - - - -

B

8

Tu pe - pe - ri - sti Cre - a - to - - - -

106

S

Cre - a - to - - -

A

8 - to - - - rem, Cre - a - to - - - - -

T

8 - - - rem, Cre - a -

B

- rem, Cre - a - - - to - - - - -

110

S

- - - - rem

A

8 - rem et Sal - va - to - - - rem,

T

8 - to - - - - rem et Sal - va -

B

- - - - rem et Sal - va - to - - -

113

S

et Sal - va -

A

8 Sal - va - to - rem mun - - - di, et

T

8 - to - rem mun - di,

B

- - - - rem mun - - - - di,

117

S - to - - - - - rem mun - - -

A Sal - va - to - - - - - rem mun - -

T in quo e - go, in

B in quo e - - -

121

S - di, in quo

A - di, in quo e - go,

T quo e - - go, e - - go, e - go

B - go, in quo e - -

125

S e - - - go non du - - -

A e - - go non

T non du - - - - -

B - - go non

129

S

A

T

B

bi - - - - to.

du - bi - - - - to.

- bi - - - - to.

du - - - bi - - - - to.

133

**Tertia pars: Ora pro nobis**  
Canon: superius/tenor at the octave

S

A

T

B

O - - - - -

O - - - - - ra, o - - - - -

- - - - -

- - - - -

136

S

A

T

B

- - - - - ra

- - - - - ra, o - - - - -

O - - - - -

O - - - - -

138

S  
pro

A  
- ra, o - - - - - ra, o - - - - - ra,

T  
- ra, o -

B  
- ra, o - ra

140

S  
no - - - - - bis

A  
o - - - - - ra  
pro no - - - - -

T  
- ra

B  
pro no - - - - - bis

[illegible]

145

S -sum pro no - - - - -

A o - - - - ra pro no - - bis Je - - - -

T - - - - - sum,

B Je - - - - - sum, pro no - - - -

147

Soprano (S): -bis, pro no - - bis Je - - -

Alto (A): - - - - - sum, pro no - - -

Tenor (T): Je - - - - - sum,

Bass (B): - - - - - bis Je - - - - -

150

S  
-sum,

A  
8 -bis Je - - - - - sum,

T  
8

B  
-sum,

# Quarta pars: Tuum dilectum

152

S  
Tu - um di - le - ctum fi - - - -

A  
Canon: altus/tenor at the fifth  
Tu - - - - um di - - - - le - - - -

T  
Tu - - - - - um di - - - -

B  
Tu - um di - le - ctum fi - - - - li -

155

S  
- - li - um, di - le - ctum Fi - - li - um,

A  
- ctum Fi - - li - - - - - um,

T  
- le - - - - ctum Fi - - - - li - - - -

B  
- um, Fi - - li - um,

160

S  
et li - - be - - - -

A  
et li - be - ra, et li - be - ra

T  
- um,

B



163

S - ra nos,

A nos, et li - be - ra

T et li - -

B et li - be - ra,

166

S

A nos,

T - be - - - - ra nos,

B et li - be - ra nos,

169

S ab o - - - mni - - - bus ma - - -

A ab o - - - mni - bus ma - lis, ab

T ab o - - - mni - bus, ab

B ab o - - - mni - bus ma -

173

S

- - - lis, ab o - mni - - - bus ma -

A

8

o - - - mni - - - bus ma - -

T

8

o - - - mni - - -

B

- lis ab o - mni - - -

177

S

- - - lis, ab o - mni - - -

A

8

- lis, ab o - - - mni -

T

8

- bus ma - - - lis.

B

- - - bus ma - - - lis, ma -

180

S

- bus ma - - - - lis, ma - - - lis.

A

8

- bus ma - - - - lis, ab o - - - mni - bus ma -

T

8

- - - -

B

- - - - lis, ma - -

184

S

A

T

B

8

8

lis.

lis.