

Quomodo fiet

New Senfl Edition: Motets for Five Voices  
Scott Lee Edwards, Stefan Gasch, and Sonja Tröster, eds.  
Denkmäler der Tonkunst in Österreich 163.3 (2022)

Ludwig Senfl

**Prima pars: Quomodo fiet**

Superius I

Superius II

Altus

Tenor

Bassus

Canon: tenor/superius II at the octave

Quo - mo - do fi - -

Quo - mo - do fi - - et,

<sup>3</sup>

S. I

S. II

A

T

B

-et i - - - stud, quo -

quo - - - mo - - - do

Quo - mo - - do fi - - et,

5

S. I

-mo - do fi - et, quo - mo - do fi -

S. II

A

8 fi - - - - - - - - - -

T

8 Quo - - - - - - - - - - mo - - - - - - - - - -

B

quo - mo - - do fi - et

7

S. I

-et i - - - - - - - - - - - - - - - -

S. II

Quo - - - - - - - - - - mo - - - - - - - - - -

A

8 -et i - - - - - - - - - - - - - - - -

T

8 -do fi - - - - - - - - - -

B

i - - - - - - - - - -

9

S. I

S. II

A

T

B

-do

fi

stud,

i

-et

stud,

i

11

S. I

S. II

A

T

B

-et

stud,

i

stud,

i

[illegible]

15

S. I

S. II

A

T

B

stud,

i

8

8 - stud,

stud,

quo - mo - do fi -

17

S. I

An - - ge - le De - - - -

S. II

-stud,

A

8 - - - - - stud,

T

8 An - ge - - le De - - - -

B

-et i - - - stud, An - ge - -

19

S. I

-i, An - - ge - le De - - - i,

S. II

An - - ge - le De - - - -

A

8 An - ge - - le De - - -

T

8 -i, qui - a vi - -

B

-le De - - - -

21

S. I  
qui - - a vi - - - - -

S. II  
-i, qui - a vi - -

A  
8 -i, qui - - a vi - - rum

T  
8 - - - rum in con - ci - pi - en - - -

B  
-i, qui - - - - a vi - - rum

23

S. I  
-rum in con - ci - - - pi - en - -

S. II  
- - - rum in con - ci - pi - en - - - -

A  
8 in con - ci - pi - en - - - - do

T  
8 -do non per - -

B  
in con - ci - pi - en - - - do non

25

S. I  
-do non per - - - tu - li,

S. II  
-do non per - -

A  
8 non per - tu - li,

T  
8 -tu - li, non

B  
per - - - tu - - - li,

27

S. I  
non per - - - - - tu - li?

S. II  
-tu - li?

A  
8 non per - tu - - - -

T  
8 per - - - tu - - - - - li?

B  
non per - - - - - - - - - tu -

Secunda pars: Audi, Maria

29

S. I

S. II

A

T

B

8 - li?

Au - - di,

Ma - - ri - -

Canon: tenor/superius II at the fifth

- li?

34

S. I

S. II

A

T

B

8 - a

Ma - - - ri - - - a,

Au - - di,



38

S. I

Ma - ri - - - - a

S. II

Au - - - -

A

8 Vir - go, Vir - - -

T

8 Au - - - - di,

B

Ma - - - - ri - - - - a,

41

S. I

S. II

- di,

A

8 - - - go, Ma - ri - - a

T

8 Ma - - - - ri - - - -

B

Ma - - - - ri - - - - a

44

S. I

Vir - - - go, Vir - - -

S. II

Ma - - - ri - - - a

A

8 Vir - - - go, Vir - - -

T

8 - a Vir - - - go:

B

Vir - - - - -

47

S. I

- - - - - go:

S. II

Vir - - - go: Spi -

A

8 - - - go: Spi - ri - tus San - -

T

8 Spi - ri - tus San - - -

B

- - - - - go: Spi - ri - - -

51

S. I

Spi - ri - tus San - ctus

S. II

-ri - tus San - - - - -

A

8 - - - ctus, San - - - ctus

T

8 - - - - - ctus

B

- - - tus San - - ctus

55

S. I

su - per - ve - - ni - et,

S. II

- ctus

A

8 su - - - per - ve - - ni - et

T

8 su - - per - -

B

su - - per - - ve - - ni - et

58

S. I

su - per - ve - ni - et, su - - per -

S. II

su - - per - ve - ni - - et

A

8 in

T

8 - ve - ni - et

B

in

61

S. I

- ve - - - - - ni - et in

S. II

in

A

8 te, in te,

T

8 in te,

B

64

S. I

te, et

S. II

te, et

A

8 et vir - tus, et

T

8 et vir - - - tus

B

te, et

68

S. I

vir - tus Al - - tis - si - mi ob -

S. II

vir - - - tus Al - - tis - - -

A

8 vir - - - tus Al - tis - si - - - -

T

8 Al - tis - - - si - - - - mi

B

vir - - - tus Al - tis - - si - mi, Al -

72

S. I

- um - bra - bit ti - bi, ob -

S. II

- si - - - mi ob - um - bra -

A

8 - - - - - mi ob - um - bra - bit

T

8 ob - um - bra - - - bit ti -

B

- tis - si - mi ob - um - bra - bit ti - bi,

76

S. I

- um - bra - - bit ti - bi.

S. II

- - bit ti - bi.

A

8 ti - - - bi.

T

8 - bi.

B

ti - - - - bi.