

In te Domine speravi

Lupus Hellinck

Prima pars: In te Domine speravi

Superius

Altus

Tenor I

Tenor II

Bassus

In te do - mi - ne spe - ra - vi

⁴

S

A

T. I

T. II

B

- mi - ne spe - ra - vi non con - fun -

non con - fun - dar in e -

7

S

- - - dar in e - ter - - - -

A

T. I

8 - mi - ne spe - ra - - vi non con - fun -

T. II

8 - - - ter - num, in e - ter - num,

B

In te do -

10

S

- - - - - num,

A

In te do - - mi - ne spe -

T. I

8 - - - dar in e - ter - - - num, in e - -

T. II

8 non con - fun -

B

- mi - ne spe - ra - - vi,

13

S non con - fun -

A - ra - - vi non con - fun - - - dar in

T. I 8 - ter - - num,

T. II 8 - dar in e - - - ter -

B in te do - - mi - ne spe -

16

S - dar in e - ter - num in

A e - ter - - num; in e - ter - -

T. I 8 in e - ter - - num in

T. II 8 - num, in e - ter - - - num, in e - - ter -

B - ra - vi non con - fun - dar in e - ter -

20

S
ius - ti - ti - a tu - a li - be - ra

A
- num in ius - ti - ti -

T. I
8 ius - ti - ti - a tu - a, in ius - ti - ti - a tu -

T. II
8 - num in ius - ti - ti - a, in ius -

B
- num in ius - ti - ti - a tu - a

24

S
me, li - be - ra me [li - be - ra me]

A
- a tu - a li - be - ra me

T. I
8 - a li - be - ra me, li - be - ra me

T. II
8 - ti - ti - a tu - a li - be - ra me, li - be - ra

B
li - be - ra me, li - be - ra me,

28

S

li - be - ra me, li - be - ra

A

do - mi - ne,

T. I

do - mi - ne, li - be - ra me do - mi - ne, li - be - ra

T. II

me do - mi - ne, li - be - ra me, li - be - ra

B

li - be - ra me do - mi -

32

S

me in - cli - na ad me

A

li - be - ra me do - mi - ne

T. I

me do - mi - ne

T. II

me, li - be - ra me in - cli -

B

- ne, li - be - ra me do - mi - ne

36

S
au - rem tu - am,

A
in - cli - na ad me,

T. I
8 in - cli - na ad me au - rem tu - -

T. II
8 - na ad me au - rem tu - am, ad me

B
in - cli - na ad me

40

S
in - cli - na ad me au - rem

A
in - cli - na ad me au - rem tu -

T. I
8 - am, au - rem tu - - am,

T. II
8 au - rem tu - am, in - - cli - na ad me

B
au - rem tu - am,

44

S

tu - - - am

A

- am

T. I

8 in - cli - na ad me au - rem tu - am, au -

T. II

8 au - rem tu - am, in - cli - na ad me au -

B

in - cli - na ad me au - rem

48

S

ac - ce - le - ra ut

A

ac - ce - le - ra ut e - ru - as me,

T. I

8 - rem tu - - - am ac - ce - le - ra ut e - ru -

T. II

8 - rem tu - - - am ac -

B

tu - - - - am ac - ce - le - ra

52

S e - ru - - - as me, ut

A ut e - ru - as me

T.I 8 - as me, ac - ce - le -

T.II 8 - ce - le - ra ut e - ru - - as me,

B ut e - ru - - as me,

55

S e - - - - ru - - as me

A es - to mi -

T.I 8 - ra ut e - ru - - as me.

T.II 8 ut e - - ru - as me

B ut e - ru - as me es - - -

58

S e - sto mi - hi in de - -

A - hi in de - - - - - um

T. I Es - to mi - hi in de - - - - - um,

T. II es - to mi - hi in de - - um pro - te - - to - -

B - to mi - - - hi, es - to mi -

62

S - - um pro - - tec - to - - -

A pro - tec - to - - rem

T. I in de - um pro - tec - to - - -

T. II - - rem, pro - tec - to - - - rem, pro - - tec -

B - hi in de - - - um pro - tec - -

65

S
-rem, pro - tec - to - rem et in lo - cum re -

A
et in lo - cum re - fu - gi - i ut

T. I
8 - rem, pro - tec - to - rem et in lo -

T. II
8 - to - - rem et in lo - cum re - fu - - -

B
- to - - rem lo - cum re - fu -

69

S
-fu - - - - - gi - - - i ut

A
sal - vum me, ut sal - vum

T. I
8 - cum re - fu - - gi - - i

T. II
8 - gi - - i, et in lo - - cum re - - fu -

B
- gi - - i ut sal - vum me fa - ci -

72

S

sal - vum me fa - - - - - ci - as.

A

me fa - ci - as, ut sal - vum me

T. I

8

ut sal - vum

T. II

8

-gi - i ut sal - vum me fa - ci - as, ut

B

- as, ut sal - vum me fa - ci - as,

76

S

A

fa - ci - - - - - as, ut sal -

T. I

8

me fa - - - - ci - as, me fa - ci - -

T. II

8

sal - vum me fa - - - - - ci - - -

B

ut sal - vum me fa - ci - as.

Secunda pars: Quoniam fortitudo

80

S

Quo - ni - am for - ti - tu -

A

-vum me fa - ci - as.

T. I

- as.

T. II

- as.

B

84

S

-do me - a et re - fu - gi -

A

T. I

T. II

8 Quo - ni - am for - ti - tu - do me - -

B

88

S

-um me - - - - - um es

A

T. I

8 Quo - ni - am for - ti - tu -

T. II

8 - a et re - fu - gi - um me - - - - -

B

92

S

tu

A

T. I

8 - do me - - - a et re - fu - gi -

T. II

8 - um es tu

B

Quo - - ni - am for - ti - tu - do me - - -

96

S

A

T. I

8 -um me - - um es tu, et re - - fu - gi - um

T. II

8 et

B

- a et re - fu - gi - um me - - - - -

100

S

A

T. I

8 me - - - - - um es tu et

T. II

8 prop - - - ter no - men tu - - tum de - - du -

B

- - - - - um es tu

103

S

et prop - ter no - men tu - -

A

- - um de -

T. I

prop - ter no - men tu - - um, et prop - ter no - men

T. II

- - ces me et e - nu - tri -

B

106

S

- - um

A

- du - ces me e - nu - - tri -

T. I

tu - - um de - - du - ces me et

T. II

- - es me,

B

e - - du - ces me de

109

S e - - nu - tri - es

A - es me

T. I 8 e - nu - tri - es me, et e - nu - tri - es

T. II 8 et e - nu - tri - es

B la - que - o, e - du - ces me de la - que - -

112

S me e - du - ces me

A e - do - ces me de la - que -

T. I 8 me e - du - ces me de la - -

T. II 8 me e - du - ces

B - o,

115

S de la - que - o,

A - o ve - - nan - ti - - - - um, de -

T. I 8 - que - o, e - du - ces me de

T. II 8 me de la - - - que - - - - -

B e - du - ces me

118

S de la - que - o,

A - du - ces me de la - que - o, de la - que -

T. I 8 la - - que - o, de la -

T. II 8 - - - - o, de la - que - o

B de la - que - o quem abs - con - de -

122

S de la - que - - o quem

A - o

T. I 8 - que - o quem abs - con - de - runt mi - - -

T. II 8 quem abs - con - de - - - - - - - runt mi - - - -

B - runt mi - hi, quem abs - con - de - runt mi - hi

126

S abs - con - de - runt mi -

A quem abs - con - de - runt mi - - - - - - -

T. I 8 - hi, quem abs - con - de - runt mi - -

T. II 8 - hi, quem abs - con - de - - - - - runt mi - - - - - - -

B

129

S

hi quo - - ni - am tu

A

-hi quo - - ni - am tu

T. I

8 -hi quo - - ni - am tu es pro - tec - - tor

T. II

8 -hi quo - ni - am tu es pro - tec -

B

quo - - ni - am tu es pro -

133

S

es pro - - - tec - tor me - us

A

es pro - tec - - - tor me - - - us

T. I

8 me - us, pro - tec - tor me -

T. II

8 -tor me - - - us, tu

B

-tec - - - tor me - - - - - us

136

S in ma - nus tu - as do - mi -

A in ma - nus

T. I 8 - us in ma - nus tu - as do - mi - ne, in ma - nus tu - as

T. II 8 es pro - tec - tor me - us in ma - nus tu - as, in

B in ma - nus tu - as do - mi - ne

140

S - ne com - men - do spi - ri - tum me -

A tu - as do - mi - ne com - men - do

T. I 8 do - mi - ne com - men - do spi - ri - tum, com - men - do

T. II 8 ma - nus tu - as do - mi - ne com - men - do spi -

B com - men - do spi - ri - tum me - - -

144

S
-um, com - men - do spi - ri - tum

A
spi - ri - tum me - um,

T. I
8 spi - ri - tum me - - - - - um, com -

T. II
8 - ri - tum me - um, com - men - do spi -

B
-um, com - men - do spi - ri - tum me -

148

S
me - um red - e - mis - ti

A
com - men - do spi - ri - tum me - um

T. I
8 - men - do spi - ri - tum me - - - - - um

T. II
8 - ri - tum me - - - - - um red -

B
- - - - - um, spi - ri - tum me - - - - - um

152

S me do - - mi - ne,

A red - - e - mis - ti

T. I red - e - mis - ti me do - -

T. II - e - mis - - - ti me, red - e - -

B red - e - mis - sti me do -

155

S do - mi - ne de - us ve - ri - ta -

A me

T. I - mi - ne, red - e - mis - ti me do - mi - ne,

T. II - mis - ti me do - mi - ne de - us, de -

B - mi - ne de - us, do - mi - ne de - us ve - ri -

159

S

- - - - - tis, ve - - - ri - ta -

A

do - mi - ne de - us,

T. I

8 do - mi - ne de - us, do - mi - ne

T. II

8 - us ve - ri - - ta - - tis, de - - us ve - ri -

B

- ta - - - - - tis,

162

S

- - - - - tis, ve - ri - ta -

A

de - us ve - ri - ta - - - - tis.

T. I

8 de - us ve - ri - ta - tis, ve - ri - ta - - - -

T. II

8 - ta - - tis, de - us ve - ri - ta - - tis.

B

ve - ri - ta - - - -

166

S

A

T. I

T. II

B

tis.

tis.

tis.

The image shows a musical score for five voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B). The score is for measure 166. The Soprano, Tenor I, and Bass parts have lyrics 'tis.' and melodic lines. The Alto and Tenor II parts are empty staves. The Soprano part starts with a treble clef and a key signature of one flat. The Tenor I and Tenor II parts also start with a treble clef and a key signature of one flat. The Bass part starts with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'tis.' are written below the Soprano, Tenor I, and Bass parts. The measure number 166 is written above the Soprano part.