

O desolatorum consolator (Cappella Sistina 55)

Jean Conseil

Superius

Altus I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bassus

This system contains the first five staves of the musical score. The Superius part begins with a whole note G4. Altus I has a whole note G3. Altus II has a whole rest. Tenor I has a whole note G3. Tenor II has a whole rest. Bassus has a whole rest. The lyrics are: Superius: O de - so - la - -; Altus I: O de - so - la - - - to - rum con - -; Tenor I: O de - so - la - - - to - rum.

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

This system contains the next five staves. Soprano (S) has a half note G4, a half note A4, and a whole note Bb4. Altus I (A. I) has a half note G3, a half note A3, and a quarter note Bb4. Altus II (A. II) has a whole note G3. Tenor I (T. I) has a whole note G3. Tenor II (T. II) has a whole note G3. Bass (B) has a whole note G3. The lyrics are: S: - to - rum con - so - la - tor; A. I: - so - la - - tor; A. II: O de - so - la - - to - rum con - ; T. I: con - so - la - - - tor; T. II: O De - so - la - - to - rum; B: O De - so - la - - to - .

S ca - - - - - - - - - -

A. I ca - - - - - - - - - -

A. II - - - - - - - - - -

T. I

T. II con - so - - - - - - - - - -

B - rum con - so - - - - - - - - - -

S - rum li - - - - - - - - - -

A. I li - - - - - - - - - -

A. II

T. I ca - - - - - - - - - -

T. II

B

The musical score is for a SATB choir and basso continuo. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin and are distributed across the vocal parts.

Vocal Parts and Lyrics:

- Soprano (S):** tor
- Alto I (A. I):** tor
- Alto II (A. II):** Ca - pti - uo - rum li -
- Tenore I (T. I):** re - tor
- Tenore II (T. II):** Ca - pti - uo - rum li - be -
- Bass (B):** Ca -

The basso continuo line (B) provides a harmonic foundation for the vocal parts, featuring a series of chords and single notes that support the overall melody.

The image displays a musical score for a vocal ensemble, likely a six-part setting of a Mass. The score is written for Soprano (S), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 8/8. The Soprano, Alto I, and Tenor I parts are mostly silent, indicated by whole rests. The Alto II, Tenor II, and Bass parts contain the vocal melody. The lyrics are: "be - ra - - - - - tor", "- ra - - - - - tor", and "- pti - uo - rum li - - - be - ra - - - tor".

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

Re - sur - re - cti - o mor - tu - o -

re - sur - re - cti - o mor - tu - o - rum mor -

Re - sur - re - cti - o mor - tu - o - - - - -

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

Lu - men ce - co - - - - -

Lu - men ce - co - - rum

- - - - rum

Lu - men ce - co - rum

- tu - o - rum au - di - tus

- - - - rum

S

- - rum au - - - di - -

A. I

au - di - - tus

A. II

8

T. I

8

au - di - tus sur - do - - - rum

T. II

8

sur - do - rum au - - - -

B

Au -

S

- - tus sur - do - - -

A. I

sur - - do - - - rum

A. II

8

au - di - tus sur - do - -

T. I

8

au - di - - - tus

T. II

8

- di - - - tus sur - do - - - - -

B

- di - - tus sur - do - - - rum au - di - tus

S

- - - - - rum

A. I

mu - to - rum e - lo - qui - -

A. II

8

- - - - - rum mu - to - rum e - lo -

T. I

8

sur - - do - rum

T. II

8

- - - - - rum

B

sur - do - - - - rum

S

- - - - -

A. I

- - - - - um

A. II

8

- - - qui - - - - - um e -

T. I

8

- - - - -

T. II

8

mu - tu - - o - - - rum e -

B

mu - - - to - - - rum e - lo -

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

mu - to - - -

mu -

- lo - - qui - - - um

mu - to - - rum e - lo - - -

- lo - - - qui - - - - - - - - - um tu - tor

- - - qui - um

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

- rum e - - - - lo - - - - - qui - - - -

- to - - rum e - lo - qui - - - um

tu - - - tor

- qui - - - - um

tu - - -

[illegible][illegible]

S - po - ten - ti - um et lan - gui - do - - -

A. I - ten - ti - tum

A. II et lan - gui - do - - - - rum sa -

T. I et lan - gui - do - rum sa - na - - tor

T. II et lan - gui - do - rum sa - - - - na -

B et lan - gui - do - - - - - rum

S - - - - - rum sa - -

A. I et lan - gui - - um do - rum

A. II - - - - na - - - - -

T. I et

T. II tor

B

S

na - - - - - tor

A. I

sa - - - - - na - tor

A. II

tor

T. I

lan - qui - do - rum sa - na - - tor

T. II

me - di - ci -

B

me -

S

A. I

A. II

me - di - - - - ci - - -

T. I

me - di - - - - ci - ne re -

T. II

- - - - - ne re - - - - fu - gi - um

B

- di - - - - ci - ne re - fu - gi - um

S

me - di - - ci - ne re - fu - gi -

A. I

me - di - - ci - ne re - fu -

A. II

- ne me - di - ci - -

T. I

- fu - gi - num

T. II

me - - di - ci - ne re - fu - gi -

B

S

- - - - - um

A. I

- gi - - - - - um

A. II

- ne re - - fu - gi - um re - -

T. I

me - di - - ci - - ne re -

T. II

- um re -

B

me - di - - ci - -

S

A. I.

A. II

T. I

T. II

B

vi - - fu - gi - - - - - um

S

- a er - ran - - - ti - um

A. I

vi - a er - ren - - ti - - um

A. II

8

T. I

8

vi - a er - ran - ti - um

T. II

8

vi -

B

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

sa - - lus

Sa -

sa - - lus

vi - a er - ran - ti - am sa - lus

- a er - ran - ti - - - - - um sa -

vi - a er - ran - ti - um sa -

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

o - - - mni - um In te

- - lus o - - mni - um In

o - - - mni - um in te spe -

o - - - mni - um in te spe - ran -

- - lus o - - - - - In

- - lus o - - mni - um In

S

spe - ran - - ti - - - - -

A. I

te spe - ran - - - - ti -

A. II

8 - - ran - - ti - um

T. I

8 - - - - ti - um in

T. II

8 te spe - - ran - ti - - - -

B

te spe - - ran - - - -

S

- - - - - um sa - lus

A. I

- um spe - ran - ti - - - - - um sa -

A. II

8 spe - ran - ti - - - - - um sa - lus

T. I

8 te spe - ren - ti - - - - - um sa - lus om - ni -

T. II

8 - - - - - um Sa - - - -

B

- ti - - - - - um sa - - - -

S o - - mni - um in te spe -

A. I - lus o - min - um In

A. II 8 o - - mni - um in te spe - - -

T. I 8 - - - - - um In te spe - ran - - ti -

T. II 8 - lus o - - mni - um In

B - lus o - - mni - um In

S - ran - - ti - - - - -

A. I te spe - ran - - - - - ti - -

A. II 8 - ran - - ti - - um

T. I 8 - - - - - um in te spe -

T. II 8 te spe - - ran - ti - - - - -

B te spe - - ran - ti - - - -

S

- - - - - um Be - - a -

A. I

- - - - - um Be - - a -

A. II

spe - ran - ti - - - - um Be - - a -

T. I

- ran - ti - - - - - um Be - - a -

T. II

- - - - - um

B

- - - - - um

S

- te Clau - - - di be - ni - - gne

A. I

- te Clau - - - di Be - ni - - gne

A. II

- te clau - - - di be - ni - - gne

T. I

- te Clau - - - di Be - ni - - gne

T. II

B

S
con - fes - - - - - sor De -

A. I
con - - - - - fes - - - - - sor

A. II
con - fes - - - - - sor de - - - - -

T. I
con - - - - - fes - sor de - - - - -

T. II
Be - - a -

B
Be - - a -

S
- - - - - i

A. I
de - i

A. II
- - - - - i

T. I
- - - - - i de - i con -

T. II
- te Clau - - - di be - ni - - gne

B
- te clau - - - di be - ni - - gne

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

Im - - plo - ra

- fes - - - sor de - - - i

con - - - fes - - - or

con - - - fes - - - sor de - - - i

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

a - pud de - um

Im -

- ra a - pud de - - - um pro

Im - - plo - ra a - pud

de - - - i Im - - plo - ra

Im - - -

S
 A. I
 A. II
 T. I
 T. II
 B

pro no -
 - plo - ra a - pud de - um
 no - bis au - xi - li - um pro
 de - - - - - um
 a - pud de - um
 - plo - ra a - pud de - - - - - um

S

- bis au - xi - li - um pro

A. I

A. II

no - bis au - xi - li - - - - um

T. I

pro no - - bis au - xi - li -

T. II

pro no - bis au - xi - - - -

B

pro no - -

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach, BWV 141. The score is for SATB voices and includes figured bass. The lyrics are in Latin: 'no - bis au - xi - li - pro no - bis au - xi - li - -um pro no - bis - li - -um pro no - bis'.

The score is written for six parts: Soprano (S), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the notes.

The lyrics for each part are as follows:

- S: no - bis au - xi - li -
- A. I: pro no - bis au - xi -
- A. II: pro no - bis au - xi - li -
- T. I: -um pro no - bis au - xi - li -
- T. II: -li - -um pro no - bis
- B: - bis au - xi - li - -um pro no - bis

Musical score for SATB choir, measures 1-8. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts are Soprano (S), Alto I (A. I.), Alto II (A. II.), Tenor I (T. I.), Tenor II (T. II.), and Bass (B.).

- Soprano (S):** - um
- Alto I (A. I.):** li - um.
- Alto II (A. II.):** - um au - xi - li - um
- Tenor I (T. I.):** - um pro no - bis au - xi - li - um.
- Tenor II (T. II.):** au - xi - li - um
- Bass (B.):** - bis au - xi - li - um au - xi - li - um.

S

A. I

A. II

T. I

T. II

B

A musical score for six voices: Soprano (S), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B). The staves are arranged vertically and are grouped by a large left-facing curly bracket. Each staff begins with a treble clef, except for the Bass staff which uses a bass clef. A key signature of one flat (B-flat) is indicated by a flat symbol on the first line of each staff. An octave sign (an '8' with a line through it) is placed below the staves for Alto II, Tenor I, and Tenor II. Each staff ends with a double bar line.