

# Vin2003-Salve\_regina\_III--Munich\_34

Jheronimus Vinders

## Section: Vita dulcedo

Superius

Altus

Tenor

Bassus

6

S.

A.

T.

B.

10

S.

A.

T.

B.

14

S.

A.

T.

B.

18

S. 


A. 


T. 


B. 


22

Section: Ad te


S. 


A. 


T. 


B. 

28

S. 

A. 

T. 

B. 

36

S. 

A. 

T. 

B. 

43

S.   
A.   
T.   
B. 

50

S.   
A.   
T.   
B. 

57

S.   
A.   
T.   
B. 

64

S.   
A.   
T.   
B. 

71

Section: Et Ihesum

S. 

A. 

T. 

B. 

79

S. 

A. 

T. 

B. 

85

S. 

A. 

T. 

B. 

92

S. 

A. 

T. 

B. 

99

S.   
A.   
T.   
B. 

106

S.   
A.   
T.   
B. 

113

S.   
A.   
T.   
B. 

120

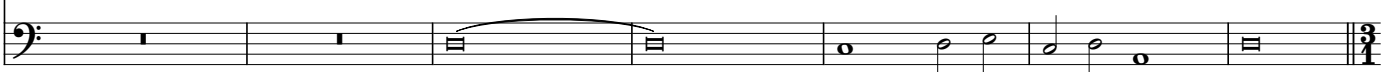
S.   
A.   
T.   
B. 

127

S. 

A. 

T. 


B. 


134

Section: O pya  
MenCutCircle

S. 

A. 

T. 

B. 

138

S. 

A. 

T. 

B. 

142

S. 

A. 

T. 

B. 

146

S.

A.

T.

B.

This musical score page contains four staves labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The Alto staff also has a treble clef and one sharp, featuring a melodic line with a half note and a quarter note, ending with a quarter rest. The Tenor and Bass staves both have treble clefs and one sharp, and they play a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The page is numbered 146 at the top left and 7 at the top right.