

Missa Ecce ancilla domini

2. Gloria

Johannes Okeghem

Et in terra

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

Et in ter - ra pax ho - mi -

ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

tis. Lau - da - mus te, Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad -

18

ad - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - -

o - ra - - mus te. Glo - - - ri - fi - ca - - - - -

23

Gra - ti - - - as a - - - gi - mus ti -

- - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus -

Gra - - - ti - as a - - gi - - - mus ti -

- - - mus te. Gra - - - ti - as

29

prop - ter ma - - -

ti - - - bi prop - ter ma - - - gnam glo -

- - - bi prop - - - ter ma - - - gnam

a - - gi - - - mus ti - - - bi prop - - - ter ma -

35

gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne de - us, rex ce-les-ri-am tu - am. Do - mi - ne de - us, rex ce-les-glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

41

tis, de - us pa - ter om - ni - po - tens. tis, de - us pa - ter om - ni - de - us, rex ce - les - tis, de - us us, rex ce - les - tis, de - us pa - ter om-

46

po - i om - ni - po - pa - ter om - ni - po - ni - po

51

Do - mi - - ne fi - - - - - li u - ni - ge - ni -
 tens. Do - mi - ne fi - - - - - li u - - - ni - ge -
 tens. Do - mi - - - - ne fi - - - - - li
 tens. u - - - ni - ge -

57

te, u - ni - ge - - - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - - mi - ne de -
 ni - te, Je - - - - su Chri - ste. Do - mi - ne de - -
 Do - mi - ne de - - - - -
 ni - te, Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne de -

64

- - - - - us, a - gnus de - - - i, fi - - - - - li - us pa -
 - - - - - us, a - gnus de - i, fi - - - li - us pa -
 us, a - - - gnus de - - - - -
 us, a - - - gnus de - i, fi - li - us pa -

90

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

sus - ci -

100

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des

109

des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

116

Quo - ni - - - am tu so - lus - - - - - sanc - - - - - tus.

Quo - ni - am tu so - lus - - - - - sanc - tus. Tu so - lus

Quo - ni - - - am tu so - lus - - - - - sanc - - - - - tus. Tu so - lus do -

127

Quo - - ni - am tu so - - - - - lus sanc - - - - - tus

Tu - - - - - lus do - mi - - - - - nus.

do - - - - - mi - nus. Tu - - - - -

- - - - - mi - nus. Tu so - lus

137

Tu so - lus do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - - - mus, Je -

Tu - - - - - al - tis - si - mus, Je - - - - - su

so - lus al - - - - - tis - - - - -

Tu so - - - - - lus al - - - - - tis - si - mus, Je - su - - - - - Chri -

148

su Chri - ste. Cum sanc - to spi - ri - tu, spi - ri - tu, in glo - ri - a de - i pa - tris. A -

158

A - ri - tu, in glo - ri - a de - i pa - tris. A -

169

A - ri - tu, in glo - ri - a de - i pa - tris. A -

men.

men.

men.

men.

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written on four staves. The Soprano staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Alto staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bass staff starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'men.' are written below each staff. The music consists of various note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some rests. The Soprano part has a sharp sign above the final note. The Alto part has a sharp sign above the final note. The Tenor part has a sharp sign above the final note. The Bass part has a sharp sign above the final note.