

## Missa La belle se siet

1. Kyrie

Marbrianus de Orto

Kyrie I

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

4

lei - son, Ky - ri - e

8

lei - son, Ky - ri - e

12

e - lei - son, Ky -

16

son, Ky - - - son,  
son, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e e -  
ri - - e - - - , e - lei - - -

19

ri - e e - lei - - - son.  
e - lei - - - son.  
lei - - - son.

22 Christe

*Superius*

Chri - - - ste - - -

*Altus*

Chri - - - ste e - - lei - - -

*Tenor*

Chri - - - ste - - - , e - - -

*Bassus*

Chri - - - ste - - - , Chri - - -

29

e - - - lei - - - son, e - - - lei - - -  
son, Chri - - - ste e - - lei - - -  
lei - - - son, e - - lei - - -  
ste e - - - lei - - -



62

son, e - lei - son

son, e - lei - son

e - lei - son, lei - son.

son,

e - lei - son

## Kyrie II

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Musical score for voices and piano, page 75, measures 75-78. The score consists of four staves. The top two staves are for voices (Soprano and Alto/Tenor), and the bottom two staves are for piano. The vocal parts sing "son \_\_\_\_\_, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri -" in measure 75, "son \_\_\_\_\_, Ky - - - ri - e e -" in measure 76, "lei - - - son \_\_\_\_\_," in measure 77, and "son \_\_\_\_\_, Ky - - - ri - e e - lei - -" in measure 78. The piano part provides harmonic support with eighth-note patterns.

Musical score for voices and piano, page 10, system 2. The vocal parts are soprano, alto, tenor, and bass. The piano part is in the bass clef. The vocal parts sing a four-part setting of the Kyrie eleison. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing a four-part setting of the Kyrie eleison. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

83

ri - e - lei - son,  
ri - e - lei -  
Ky - ri - e - lei -  
Ky - ri - e - lei - son,

87

son, Ky - ri - e - lei -  
son, e - lei - son,  
e - lei - son, Ky - ri - e - lei -  
e - lei - son, Ky - ri - e - lei -

92

e - lei - son, e - lei - son.  
son, e - lei - son, e - lei - son  
Ky - ri - e - lei - son.  
son, e - lei - son, e - lei - son.

## Missa La belle se siet

2. Gloria

Marbrianus de Orto

Et in terra pax

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

6

bus, bo - - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

bus, bo - - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

bus, bo - - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

10

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - - do - - ra - - - mus

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - - do - - ra - - - mus

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - - do - - ra - - - mus

te. Be - ne - di - ci - mus te. A - - do - - ra - - - mus

14

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - - ti - as a - gi -

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - - ti - as a - gi -

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - - ti - as a - gi -

te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - - ti - as a - gi -

23

am tu - - am, rex \_\_\_\_\_

am tu - - am, Do - - - mi - ne De - - - us rex \_\_\_\_\_ cae -

am tu - - - am, rex \_\_\_\_\_

Do - - - - - mi - - ne De - - - us rex

28

cae - le - - - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - - tens.

le - - - stis, De - - us Pa - ter om - ni - po - - tens.

cae - - le - - - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - - - - - mi -

cae - - le - - - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do - - - - - mi -

32

Do - - - mi - ne Fi - - - li

Do - - - mi - ne Fi - - - li u - - -

ne Fi - - - li u - - - ni - ge - ni -

ne Fi - - - li u - - - ni - ge - - -

36

uni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste, Do - - -  
 uni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - ste, Do - - - mi -  
 te, Je - su Chri - - - ste, Do - - -  
 ni - - te, Je - su Chri - - - ste, Do - mi -

40

mi - ne De - - us a - - - agnus De - - i, Fi - li - us Pa - - -  
 ne De - us a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -  
 Do - - mi - ne De - us a - - - agnus De - - i, Pa - - -  
 ne De - us a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -

44

tris.  
 tris.  
 Fi - - - li - - - us Pa - - - tris.  
 tris. Pa - - - tris.

47 Qui tollis

*Superius*

Qui tollis pec - - ca - - ta mun - di , mi -

*Altus*

Qui tollis pec - - ca - - ta mun - di , mi -

*Tenor*

Qui tollis pec - - ca - - ta mun - di , mi -

*Bassus*

Qui tollis pec - - ca - - ta mun - di , mi -

53

se - - - re - re no - - - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -  
 se - - - re - re no - - - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -  
 - se - re - re no - - - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -  
 - se - re - re no - - - bis, Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

59

di \_\_\_\_\_, su - sci - - pe de - pre - ca - - ti - o - nem no - - -  
 di, su - - - sci - - - pe de - pre - ca - - ti - o - nem no - stram.  
 di, su - - - sci - - - pe de - pre - ca - - ti - o - nem no - - -  
 di, su - - - sci - - - pe de - pre - ca - - ti - o - nem no - - -

67

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - -  
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - no - - bis.  
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - - re  
 - - - stram. ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - re no - bis.

73

re no - - - bis. Quo - ni - am tu so - - - lus sanc - - tus, tu  
 Quo - ni - am tu so - - - lus sanc - - tus, tu so -  
 no - - - bis. tu so - lus Do - mi - nus,  
 tu so - lus Do - - - mi - nus,

79

so - - - lus Al - tis - - si - - mus, Je - - su Chri - - - ste.  
 - lus Al - tis - - si - mus, Je - - su Chri - - - - - ste \_\_\_\_\_.  
 8 Je - - su Chri - - - - - ste. Cum  
 tu \_\_\_\_\_ so - - lus Al - - tis - - si - - - mus, Je - -

87

Cum sancto Spiritu, in gloria Dei Patri  
 Cum sancto Spiritu, in gloria Dei Patri  
 sancto Spiritu, in gloria Dei Patri  
 su Chri - - ste. Cum sancto Spiritu, in gloria Dei Patri

93

i Pa - - - tris. A - - - - - men.  
 a De - - i Pa - - tris. A - - - - - men.  
 A - - - - - men. A - - - - - men.  
 De - - - i Pa - - tris. A - - - - - men.

## Missa La belle se siet

3. Credo

Patrem omnipotentem

Marbrianus de Orto

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

5

9

13

17

lu - men de lu - mi - ne - - - de - - - De - o  
lu - men de lu - mi - ne, De - um - ve - rum de De - o ve -  
- la De - um ve - rum de De - o ve -  
men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve -

21

ve - - - - - ro con - sub - stan - ti - a -  
- - - - - ro Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan -  
- - - - - ro. Ge - ni - tum non fac - tum,  
ve - - - - - ro Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan -

25

le - lem Pa - tri, Qui pro - pter nos ho - - - mi -  
- - - - a - - lem Pa - - - tri, Qui - - pro - pter nos ho - mi -  
- - - - Per quem om - ni - a fa - cta sunt  
ti - a - - lem Pa - tri, per quem om - - - ni - a fac - ta sunt.

29

nes, de - - - scen - - -  
nes Et pro - pter no - stram sa - - lu - - tem de scen - - - dit  
Et pro - pter no - stram - - sa - lu - - tem De - - scen - - -  
Qui - - - pro - pter nos ho - mi - - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de - scen - - -

33

dit de cae - lis.

de cae - lis.

dit de cae - lis.

dit de cae - lis.

36 Et incarnatus est

*Superius*

Et in - car - na - tus est, de

*Altus*

Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu sanc - to - - -

*Tenor*

Et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu sanc - to - - -

*Bassus*

Et in - car - na - tus est, - - - de - Spi - - -

44

Spi - ri - tu sanc - to, ex - Ma - ri - a vir - gi

sanc - to, Ex - Ma - ri - a Vir - gi

sanc - to, Ex - Ma - ri - a Vir - gi

ri - tu sanc - to, Ex - Ma - ri - a Vir - gi

52

ne - - - Et ho - - - mo fac - tus est.

ne - - - vir - - - gi - ne, Et ho - - - mo fac - tus est.

ne - - - Et ho - - - mo fac - tus est.

ne - - - Et ho - - - mo fac - tus est.

Crucifixus

Superius      60

Altus

Tenor

Bassus

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o - - - Pi - - la -

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o - - - Pi - - la -

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o - - - Pi - - la -

Cru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o - - - Pi - - la -

66

to pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di - e, se -

to pas - sus, et se - pul - tus est, Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di - - e, se -

to pas - sus, et se - pul - tus est, Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di - e se -

to pas - sus, et se - pul - tus est, Et re - sur - re - xit ter - - ti - a di - - e se -

73

cun - dum Scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum.

cun - dum Scrip - - - tu - ras. Et a - scen - dit in cae - lum, Se -

cun - dum Scrip - - - tu - ras.

cun - dum Scrip - - - tu - - - ras. Et a - scen - dit in

79

Et i - te - rum ven - tu - rus est vi -

det ad dex - te - rum Pa - tris Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri a - ju - se -

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

cae - lum Et i - te - rum ven - tu - rus est

85

vos et - - mor - tu - os, cu - - jus re - - gni non - - e -  
 di - ca - re vi - vos et mor - - tu - os, cu - - jus re - - gni non  
 re cu - - jus re - - gni  
 vi - - vos et mor - tu os, cu - - jus re -

90

rit fi - - - nis. Et - - in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et  
 e - - - rit fi - nis. Et - - in Spi - ri - tum sanc - num Do - mi - num et  
 non - - e - rit fi - nis. Et - - in Spi - ri - tum sanc - num Do - mi - num et  
 gni non - - e - rit fi - nis Et - - in Spi - ri - tum sanc - num Do - mi - num et

97

vi - vi - fi - can - - - tem Qui - - ex Pa - - tre Qui  
 vi - vi - fi - can - - - tem, Qui ex \_\_\_\_\_ Pa - - tre Fi - li - o que pro ce -  
 vi - vi - fi - can - - - tem Pro - - - ce -  
 vi - vi - fi - can - - - tem Fi - li - o - que

103

cum Pa - - tre si - - mul ad - o - ra - tur et  
 dit. Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - tur et  
 dit Qui cum Pa - - tre et Fi - - li - o si - - mul ad - o - ra -  
 Qui cum Pa - - tre et Fi - li - o si - - mul ad - o - ra - tur et

109

con glo - ri - fi - ca - tur,  
con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per  
tur et con - glo - ri - fi - ca tur, qui lo - cu - - tus est  
con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - - tus est per Pro - phe -

115

Et - - u - nam - San - ctam ca - tho - li - cam - - - et a - po - sto - li -  
Pro - phe - tas. Et u - - nam San - - ctam, ca - - tho - - li - cam et a - - po -  
per Pro - phe - - - tas et u - nam - San - ctam ca - tho - li - cam, et a - po - sto - - li -

121

- cam - - - ec - - - cle - - - si - - - am.  
- sto - - - li - cam - - - ec - - - cle - - - si - - - am.  
et a - - - po - sto - li - cam - - - ec - - - cle - - - si - - - am.  
- cam - - - ec - - - cle - - - si - - - am.

126 Confiteor

*Superius*

Con - fi - te - or u - - - num bap - - tis - -

*Altus*

Con - fi - te - or u - - num ba - - ptis - - ma

*Tenor*

Con - fi - te - or u - - - num ba - - ptis - -

*Bassus*

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - ma

133

ma in re - mis - si o - nem pe ca -  
in re - mi - si o - nem pec ca - to - rum.  
ma in re - mis - si o - nem pec ca -  
in re - mis - si o - nem pec ca - to -

140

to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - ti -  
pec ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - ti - o -  
rum. Et ex - spe - cto  
rum. Et ex - spe - cto re - sur - re

148

nem mor tu o - rum. Et vi - tam -  
nem mor - mor tu - rum. Et vi - tam -  
re sur - re - ti o - nem mor tu o - rum. Et vi -  
ti o - nem mor tu o - rum.

156

ven - tu - ri  
ven - tu - ri sae - cu -  
tam  
Et vi - tam ven -

Musical score for Josquin's Missa La belle se siet: Credo, page 8. The score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: Soprano (G clef), Alto (F clef), Tenor (C clef), and Bass (Bass clef). The bottom staff represents the continuo (basso continuo) part. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The vocal parts sing in homophony, with lyrics such as 'sae - cu - li', 'A - men.', 'li A - men.', 'tu - ri sae - cu - li.', 'A - men.', and 'tu - ri sae - cu - li. A - men.'. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

## Missa La belle se siet

#### 4. Sanctus

Marbrianus de Orto

## Sanctus

Superius

Sanc - - tus, San - - - - - ctus \_\_\_\_\_, San

Altus

S. S.

Tenor

1

## *Bassus*

1

6

tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -  
tus, Sanc - tus, Sanc - etus, San -  
Sanc - tus, San -  
Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -

Musical score for voices and organ, page 17, showing four staves of music with lyrics "Sanctus, Sanctus, Sanctus". The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The soprano and alto staves begin with a rest, followed by a dotted half note, a dotted quarter note, and a dotted eighth note. The tenor and bass staves begin with a dotted half note, followed by a dotted quarter note, and a dotted eighth note. The lyrics "Sanctus, Sanctus, Sanctus" are repeated three times across the four staves.

28

us De - us Sa - ba - oth.  
ba - oth, Sa - ba - oth  
nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth  
ba - oth, Sa - ba - oth.

33 Pleni sunt celi

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

50

ra  
ra ter - - - ra  
et ter - - - ra ter - -  
et ter - - - ra et

58

glo - - - - - ri - - a  
glo - - - - - ri - a  
ra glo - - - - -  
ter glo - - - - -

66

glo - - - - - ri - a tu - - - - -  
glo - - - - - ri - a tu - - - - - a,  
ri - - - - a tu - - - - a, glo - - - - -  
ri - a tu - - - - a, glo - - - - a tu - - - - a,  
glo - - - - a tu - - - - a

72

a, tu - - - - - a.  
glo - - - - - ri - a tu - - - - - a.  
ri - a tu - - - - a, glo - ri - a tu - - - - a.  
glo - - - - a tu - - - - a, tu - - - - a, tu - - - - a.

78 Osanna

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

85

93

100

108

cel - sis. ex - cel - sis.  
ex - cel - sis.  
ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis. fine

115 Benedictus

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic -  
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic -  
Be - ne - dic - tus,

123

Be - ne - dic - tus,  
Be - ne - dic - tus,  
Be - ne - dic - tus,  
be - ne - dic - tus

131

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, ve -  
be - ne - dic - tus qui ve -

140

nit, in no - mi - ne,  
in no - mi - ne,  
nit, in no - mi -  
in no - mi - ne,

147

mi - ne,  
in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne,  
ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne,  
in no - mi - ne,

155

ne Do - mi - ni.  
in no - mi - ne Do - mi - ni. Do -  
mi - ni.  
Do - mi - ni. in no - mi - ni. in no - mi - ne Do -

162

mi - ni. Do - mi - ni.  
mi - ne Do - mi - ni.  
mi - ni. Osmania ut supra

## Missa La belle se siet

5. Agnus Dei

Marbrianus de Orto

Agnus Dei I

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

5

gnus De i, qui tol

i, qui tol

i, qui tol

qui tol

9

lis pec ca ta

lis pec ca ta mun

tol lis pec ca ta mun

tol lis pec ca ta mun

13

mun di, mi

di, mun di, mi se

di, mi se re

mun di



Agnus Dei II

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Qui \_\_\_\_\_

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i,

39

tol - - lis, qui tol - - lis, qui tol - - lis, qui tol - - lis, tol - - -

45

pec - - ca - - ta, mun - - -

51

mi - se - re - - re, mi - se - re - - re, mi - se - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - mun - - - di, mi - se - re - re no - - - bis, no - - - di, mi - se - re - re no - - - bis,

6/4

Soprano: , mi - se - re - - - re no - - - bis,  
Alto: - - - bis, mi - - - se - re - re no - - - bis,  
Tenor: - - - bis, mi - se - re - - - re  
Bass: - - - bis, mi - - - se - re - - - re

Musical score for orchestra and choir, page 11, measures 71-72. The score consists of four staves. The top staff (treble clef) has lyrics "no - - - bis, no - - - bis." The second staff (treble clef) has lyrics "no - - - bis, no - - - bis," followed by a long horizontal bar line. The third staff (treble clef) has lyrics "no - - - bis, no - - - bis." The bottom staff (bass clef) has lyrics "no - - - bis, no - - - bis." Measure 72 begins with a repeat sign and continues the vocal parts from measure 71.

Agnus Dei III

S sings two c.f. phrases thrice, each time under a different mensuration sign. The first phrase is sung at successively higher pitch levels, the second at successively lower pitch levels.

82

i, A - - - - gnus De - - - -  
- - i, A - - - - gnus, A - gnus De - i, A - - - - gnus  
- - i, A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - i, A - - - -  
- - i, A - gnus De - - i, A - - - - gnus De - - i, A - - - -

88

De - - i, A - - - - gnus  
- - gnus De - - - - i, A - - - - gnus De - - - - i,  
gnus De - - i, A - - - - gnus De - - i, A - gnus De - i, A - - gnus

94

, qui tol - - - lis, qui tol - - -  
De - - - - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - -  
De - - - - i, qui tol - - - lis, qui tol - lis, qui tol - -  
De - - - - i, De - - i, qui tol - lis, qui tol - lis,

100

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

108

di, do -  
do na no -  
bis, no -  
do na no -  
bis, no -

115

na - no -  
bis, no -  
bis, do na no -  
bis, do na no -  
bis, no -

121

bis -  
bis, pa -  
cem, do na no -  
bis, no -  
bis, do na no -  
bis -

127

na -  
bis, do -  
na -  
no -  
bis, do -  
na -

132

no - - - bis, do - - - na no - - - bis  
no - - - bis, do - - - na no - - - bis  
no - - - bis, do - - - na no - - - bis

140

pa - - - cem  
pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.  
pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem.