

Missa [Ad fugam]

2. Gloria

Marbrianus de Orto

Et in terra pax
Canon at the lower fifth (one breve)

Superius

Altus

Tenor

Bassus

ho - -

Et in ter - ra _____

Et in ter - ra _____ pax _____;

ho - -

(Tenor flat signature is editorial.)

A horizontal bar divided into five equal segments by four vertical lines. The first segment from the left is black, while the other four are white.

Et in ter - ra _____ pax _____, ho - mi - - ni -

4

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -
mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis,
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be -

8

ta - - - tis, Lau - da - - - mus te, Be - - - ne - di - ci - - - mus te, A - - -

8

Lau - da - - - mus te, Be - - - ne - di - ci - - - mus te, A - - -

8

nae _____ vo - lun - ta - - - tis, Lau - da - - - mus te, Be - - - ne - di -

8

- - - ne - - di - - - - - ci - - mus te, A - - do - ra - - - mus te,

15

Grati -

ri - fi - ca - mus te,

mus - te, Gra -

as a - gi - mus - ti - - bi, prop - ter - ma - - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - - - gi - mus - ti - - bi, prop -

Gra - ti - as a - gi - mus - ti - - bi, prop - ter -

ti - as a - gi - mus - ti - - bi, prop - ter ma - - gnam glo - - ri - am, glo -

am tu - - - am, Do - mi - ne De - - us, rex

ter ma - - gnam glo - - - am tu - - - am, Do - mi - ne

ma - - gnam glo - - - am tu - - - am, Do - mi - ne

ri - am, glo - - - am tu - - - am tu - - - am Do - - domine

cae - le - - stis, De - - - us, Pa -

Do - - - mi - ne De - us rex - - - cae - le - - stis, De - - -

De - - us, rex - - - cae - le - - stis, De - - - us, Pa -

De - - us rex cae - le - - stis, De - - - us Pa - - ter om - - ni -

29

ter omni potens——, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -
us, pa - ter omni potens——, Do - - -
pa - ter omni potens——, Do - mi-ne Fi - li u -
potens, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

33

- su Chri - ste, Do - mi - ne De - us a -
- mi - ne De - us a - gnus De - i, Fi - li - us
- ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do -
- su Chri - - - - - ste, Do - mi - ne De - us a - - - -

37

gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
Pa - tris.
mi - ne De - us a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

41

Qui tollis

Altus Qui tollis pec -
Bassus Qui tol - lis, pec - ca - ta -

46

ca - ta - mun - di, mi -
ca - ta - mun - di, mi - se - re - re
no -

51

se - re - re - no -

re - no -

56

bis, Qui tol - lis,

bis, Qui tol - lis pec - ca -

61

pec - ca - ta mun - di.

ta mun - di.

66 Suscipe deprecationem nostram
Canon at the lower fifth (three breves)

Superius

de - pre - ca -

Altus

Su - sci - pe, de - pre - ca - ti -

Tenor

de - pre - ca -

Bassus

Su - sci - pe, de - pre - ca -

72

ti - o - nem - no - stram, Qui

o - nem - no -

de - pre - ca - ti - o - nem

ti - o - nem - no - stram, Qui - se -

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The Soprano part begins with a dotted half note followed by eighth notes. The Alto part begins with a quarter note followed by eighth notes. The Bass part begins with a half note followed by eighth notes. The lyrics "Quo nini am tu so lus," "mi se re re no bis," "Quo ni am tu so -" are written below the notes. The score is numbered 88 at the top left.

93

sanc - - - - - tus.

lus sanc - - - - - tus

Quo - - - ni - - - am tu so - - lus sanc - - - - - tus.

A - - - men, A - - - men.
i Pa - - - tris, A - men.
Pa - - - tris, A - - - men.
men, A - - - men.