

# Bon jour bon mois bon an et bonne estraine

Guillaume Du Fay

*Cantus*

1.4.7.Bon jour, bon mois, bon an et bon - ne - es - - trai - - -  
 3.Apres vous doint qu'en joy - - e on vous de - - mai - - -  
 5.Et puis vous doint e - - spe - ran - - ce cer - - tai - - -

*Contratenor*

*Tenor*

1.4.7.Bon jour, bon mois, bon an et bon - ne - es - -  
 3.Apres vous doint qu'en joy - - e on vous de - -  
 5.Et puis vous doint e - - spe - ran - - ce cer - -

6

- - - - - Vous doinst ce -  
 - - - - - Et ly - - es -  
 - - - - - San tris - tes -

trai - - - ne  
 mai - - - Et  
 tai - - - San

ne - - - - - Vous doinst ce - -  
 ly - - - - - es - - se tan -  
 tris - - - - - tes se, sans

11

luy qui tout tient en de - - mai - - - - ne,  
 se tan - - tost on vous a - - - - mei - - - - ne;  
 se, sans pen - se - - e vil - - - - lai - - - - ne;

luy qui tout tient en de - - mai - - - - ne,  
 tost on vous a - - mei - - - - ne;  
 pen - - - se - - e vil - - lai - - - ne; Tous - - - - vos

16

Ri - - ches - se\_hon - nour, sain - té, jo - - ye sans fin - - - ,  
 Ain - si pour - - rez a - - voir, soir et ma - - - tin - - - ,  
 Tous vos de - - sirs a - - com - plir de cueur fin - - - .

Ri - - - - ches - se\_hon - nour, sain - té, jo - - ye sans fin - - -  
 pour - - - - rez a - - voir, soir et ma - - - tin, 6.Sans con - - - -  
 de - - - - sirs a - - com - plir de cueur fin. 5.Et puis - - - -

22

22

26

2.8. Bon - ne fa - - me, bel - le da -  
6. Sans con - tre - dit soy - ez en

2.8. Bon - ne fa - - me, bel - le da - - me, bon  
- - - - tre - - dit soy - - ez en la par - fin Las -

26

31

me, bon vin, Pour main - te - - nir la cre - - a - tu - -  
la par - - fin Las - sus lo - - gee en gloi - - re sou -

vin, Pour main - te - - nir la cre - - a - - tu - - - -  
sus lo - gee en gloi - - - re sou - - - ve - - rai - - - -

31

36

re sai - - - ne  
ve - rai - - - ne

- - - re sai - - - - - ne  
- - - ne

36

41

The image shows a musical score for three staves, measures 41 through 44. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The bottom staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The score ends with a double bar line at the end of measure 44.