

Missa [Ad fugam]

1. Kyrie

Marbrianus de Orto

Superius Canon at the lower fifth (one breve)
Ky - - - - - ri - - e - - - - - le - - - - - i -

Altus
Ky - - ri - e e - - - - - le - - - - -

Tenor (Tenor flat signature is editorial.)
Ky - - - - - ri - - e - - - - -

Bassus
Ky - - ri - e e - - le - - - - - i - son,

5
son, Ky - - - - - ri - - e - - - - - , e - - lei - - - - -

8
- - - - - i - son - - - - - , Ky - - - - - ri - - e - -

8
- le - - - - - i - son, Ky - - - - - ri - - e - - - - -

8
Ky - - - - - ri - - e - - - - - e - - le - - - - -

9
son, Ky - - - - - ri - - e - - - - - e - - - - - le - - - - - i - son,

8
e - lei - - - - - son, Ky - - - - -

8
e - - lei - - - - - son, Ky - - - - - ri - - e - - - - - e - - - - -

8
- - - - - i - son, Ky - - ri - - e e -

13
Ky - - - - - ri - e e - le - - - - - i - son.

8
- - - - - ri - e e - le - - - - - i - son - - - - - .

8
- le - - - - - i - son, e - - - - - le - - - - - i - son.

8
- le - - - - - i - son.

17 Canon at the lower fifth (two breves)

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Chri - - - -

Chri - - - - ste, Chri - - - - ste, Chri - - - -

Chri - - - ste e - - le - - - i - - son,

22

- - - - ste e - le - - - i - - son, Chri - - - - ste,

- - - ste, e - lei - - - son, Chri - - - ste e - le - -

Chri - - - - ste e - le - - - i - - son, Chri -

Chri - - - -

28

Chri - - - - ste, Chri - - - -

- - - - i - son, Chri - - - -

- - - - ste, Chri - - - -

- - - - ste, Chri - - - - ste e - lei - - - -

34

- - - - ste, Chri -

- - - - ste e - le - - - i -

ste, Chri - - - - ste,

- - - - son, Chri - - - - ste e - - le - - - i -

40

ste e - - - le - - - i - son.

son, e - - lei - - - son.

e - le - - - i - - - son.

son, Chri - - - ste e - - le - - i - - son.

45 Canon at the lower fifth (one breve)

Superius Ky - - - ri - - - e e -

Altus Ky - - - ri - - - e e - -

Tenor Ky - - - ri - -

Bassus Ky - - - ri - e e - - - -

48

le - - - i - son, e - le - - - i - - son, Ky - ri - -

le - - - i - son, Ky - - - ri - e, Ky - - - -

e - - - e - le - - - i - son, e - le - - - i - son,

le - - - i - son, Ky - - - ri - e

52

- - - e - - - le - - - i - son, Ky - - - ri - e,

ri - e - le - - - i - son, Ky - - - -

Ky - - ri - - e - - - le - - - i - son, Ky - - -

- - - e - le - - - i - - son, Ky - - - - - ri - -

56

Ky - ri - e e - lei - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -

60

son, e - le - i - son. le - i - son. i - son. ri - e e - le - i - son.

Missa [Ad fugam]

2. Gloria

Marbrianus de Orto

Et in terra pax
Canon at the lower fifth (one breve)

Superius

Altus

Tenor

Bassus

(Tenor flat signature is editorial.)

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun -

mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis,

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus, bo -

bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be -

ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A -

Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A -

nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di -

- ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te,

do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

- do - ra - mus te, Glo -

ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca -

Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo -

15

Gra - ti -

ri - fi - ca - mus te,

mus te,

ri - fi - ca - mus te, Gra -

18

as a - gi - mus ti - bi, prop - ter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop - ter

ti - as a - gi - mus ti - bi, prop - ter ma - gnam glo - ri - am, glo -

22

am tu - am, Do - mi - ne De - us, rex

ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

ri - am, glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

25

cae - le - stis, De - us, Pa -

Do - mi - ne De - us rex cae - le - stis, De -

De - us, rex cae - le - stis, De - us, Pa -

De - us rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni -

29

ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -
us, Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

33

- su Chri - ste, Do - mi - ne De - us a -
mi - ne De - us a - gnus De - i, Fi - li - us
- ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do -
- su Chri - ste, Do - mi - ne De - us a -

37

gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Pa - tris.
mi - ne De - us a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
gnus De - i Fi - li - us Pa - tris.

41

Qui tollis

Altus Qui tol - lis, pec -
Bassus Qui tol - lis, pec - ca - ta

46

- ca - ta mun - di, mi -
mun - di, mi - se - re - re no -

51

se - re - - - - - re - no - - - - -

56

- - - bis, Qui tol - - - - - lis, - - - bis, Qui tol - - - - - lis pec - ca - - - - -

61

pec - ca - - - - - ta mun - - - di. - - - ta mun - - - di.

66

Suscipe deprecationem nostram
Canon at the lower fifth (three breves)

Superius

de - pre - ca - -

Altus

Su - - - - - sci - pe, de - - pre - ca - ti -

Tenor

Su - - - - - sci - pe, de - pre - ca - -

Bassus

Su - - - - - sci - pe, de - pre - ca - -

72

ti - o - - - - - nem no - - - - - stram, Qui ti - o - - - - - nem no - - - - - stram, Qui se -

77

se - - - - - des, ad - - - - - dex - - - - - te - ram, Pa - - - - - stram, Qui - - - - - se - - - - - no - - - - - stram, Qui se - - - - - des, ad - - - - - des, ad - - - - - dex - - - - - te - - - - - ram Pa - - - - - tris, mi -

83

- - - - - tris, mi - se - re - - - - - re no - - - - - bis, des, ad dex - - - - - te - ram Pa - - - - - tris, dex - - - - - te - ram, Pa - - - - - tris, mi - se - re - - - - - re, no - - - - - bis,

88

Quo - - - - - ni - - - - - am tu so - - - - - lus, mi - - - - - se - re - - - - - re no - - - - - bis, Quo - ni - am tu so - - - - - re no - - - - - bis, Quo - - - - - ni - - - - - am tu so - lus sanc - -

93

sanc - - - - - tus, lus sanc - - - - - tus, Quo - - - - - ni - - - - - am tu so - lus sanc - - - - - tus, tus.

Tu solus dominus

Canon at the lower fifth (one breve)

Superius

97

Superius *Altus* *Tenor* *Bassus*

Superius Tu so - lus Do - - mi - nus, tu

Altus Tu so - lus Do - - - - - mi - nus tu so - -

Tenor Tu so - lus Do - - mi -

Bassus Tu so - lus Do - - mi - nus, tu

100

so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste,

lus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste, Cum

nus, tu so - lus Al - tis - - si - mus, Je - - su Chri - ste,

so - - - lus Al - tis - - - si - - mus Je - - - su Chri - ste, Cum

104

Cum sanc - to Spi - - ri - tu, in glo - -

sanc - - to Spi - - - - - ri -

Cum sanc - to Spi - - ri - tu,

sanc - - - - to Spi - - ri - tu, in glo - - - - ri -

108

- - - ri - a, De - - - - i Pa - - - tris,

tu, in glo - - - - ri - a, De -

in glo - - - - ri - a, De - - - - i

a De - - i Pa - - - - tris A - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men.

i Pa - - - - - tris, A - men.

Pa - - - - - tris, A - - - - - men.

- - - - - men, A - - - - - men.

Missa [Ad fugam]

3. Credo

Marbrianus de Orto

Patrem

Canon at the lower fifth (two breves)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

(Tenor flat signature is editorial.)

Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - - rem ce -

fac - - to - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li -

- - li et ter - - - re, vi - - - si - bi - - li - um om - -

trem om - ni - po - ten - tem fac - - to - - rem ce - li et ter - re,

ce - - - li et ter - - re, vi - si - bi - li - um om - - -

um om - - ni - um et in - - vi - si - - bi - li -

- - - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um om - - ni - um et

- - - ni - um et in - vi - - si - bi - - - - - - -

- um et in - - vi - - si - bi - - - - li - um.

u - num Do - - - mi - num, Je - - sum Chri - -

in - - vi - si - bi - li - um et in - - vi - -

- - - li - - um Et in u - - - num Do -

24

Et in u - - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi -
 - - - - - stum, Fi - - - - - li - um De - - -
 si - bi - - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num,
 - - - - - mi - num, Je - - - sum Chri - - - - - stum, Fi -

30

- li - um De - - - i u - - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 - - - i u - ni - ge - - - - - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na - -
 Je - sum Chri - stum, Fi - - - li - um De - - - i u - - ni - ge - ni - tum.
 - - - li - um De - - - - - i u - ni - ge - - - ni - - - tum. Et ex Pa - tre

36

na - tum, an - - - te om - - ni - a se - cu - la. De - um de De -
 - - - tum, an - - - te om - - ni - a se - - - cu - la. De - um de De - o, lu -
 Et ex Pa - tre na - tum, an - - - te om - - - ni - a se - cu -
 na - - - - tum, an - te - - - om - ni - - a se - cu - - la. De - um de

42

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - - rum de De - o ve -
 men de lu - - mi - ne, De - um ve - - - rum de De - o ve - - - - ro.
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -
 De - - - - o, lu - - men Ge - - - ni - tum non

49

ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - - ni - tum non fac - - tum, con - - sub - stan - - ti - a - lem Pa - tri, per —

- - - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - - - -

55

Pa - - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

— quem om - - ni - a fac - ta sunt —. Qui — pro - pter nos — ho - mi -

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui

- - ta sunt. Qui — pro - pter — nos ho - - - mi - nes, et pro - - - pter no -

61

et pro - pter no - stram — sa - lu - - tem de - scen - - - - -

nes, et — pro - pter no - stram sa - lu - - - tem de - - - - - scen - dit

pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram — sa - lu - - tem de -

- - - stram sa - lu - - - - - tem de - -

67

dit de - - - ce - - - - - lis.

de - - ce - - lis, de - - - - - ce - lis —.

scen - - - - - dit de - - - - - ce - - - - - lis.

- - - scen - - - - - de - - - - - scen - - - - - dit de - - - - - ce - - - - - lis.

72 Et incarnatus est
Canon at the lower fifth (three breves)

Discantus

Et in - - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Altus

Et in - - car - na - - - tus

Tenor

Et in - - car - na - tus

Bassus

Et in - - car - na - tus est de Spi - - -

78

sanc - - - - to, ex Ma - ri - - a Vir - - -

est de Spi - ri - - tu sanc - - - - to,

est de Spi - ri - tu sanc - - - - to, ex

ri - tu sanc - - - - to, ex Ma - ri - a Vir - - -

85

gi - ne, et ho - - - -

ex Ma - ri - - a Vir - - - - gi - ne,

Ma - ri - - - a Vir - - - gi - ne, et

- - - - - gi - - - - ne,

92

- - - - mo fac - - - - tus est.

et ho - - mo fac - tus est.

ho - - - - mo fac - - - - tus est.

et ho - - mo fac - - - - tus est.

Crucifixus

Canon at the lower fifth (three breves)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

103

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis, sub Pon - ti -

- o Pi - la - - to pas - sus et se - pul - - tus est. Et re - sur - re - - xit

la - - to pas - - sus et se - pul - tus est. Et re - - - sur - re - - -

109

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

ter - ti - a di - e, se - - - cun - dum Scrip - - - - -

- - xit ter - ti - a di - - e, se - - - cun - dum Scrip - tu -

114

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Et a - - scen - - dit in ce - - - lum, se - det ad dex - te -

- - tu - - - ras, Et a - scen - dit in ce - - lum, se - det ad

Et a - scen - - - dit in

- - - ras, Et a - - scen - - - dit in ce - - - lum, se - det ad dex - te - -

121

ram Pa - - - tris, Et i - te -

dex - - te - ram Pa - - tris, Pa - - - tris. Et

ce - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris,

ram Pa - - - tris, Pa - - - tris.

127

rum ven - - tu - - rus est cum glo - ri - a ju - - di -

i - - te - - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - - di -

Et i - te - rum ven - - tu - - rus est

Et i - - te - - rum ven - - tu - rus est

133

ca - re vi - - - vos et mor - - -

- - ca - re vi - vos et mor - - -

cum glo - ri - a ju - - di - ca - re vi - -

cum glo - - - ri - a ju - - di - ca - - re

139

- - - tu - os, cu - - jus re - - gni

- - - tu - os, cu - - jus re - - - gni

- - - - vos et mor - - - tu - - os,

vi - - vos et mor - - - tu - - os, non e - - rit -

145

non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

152

tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

159

li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

165

o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur.

171

tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-

fi-ca-tur qui lo-cu-tus est

glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est

tur qui lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-

177

nam, san-ctam, ca-tho-li-cam et a-po-sto-

per Pro-phe-tas. et a-po-sto-

est per Pro-phe-tas. Et u-nam, san-ctam, ca-

nam, san-ctam, ca-tho-li-cam et a-po-sto-

183

-li-cam ec-cle-si-am.

-li-cam ec-cle-si-am.

tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am.

-li-cam ec-cle-si-am.

188

Confiteor
Canon at the lower fifth (two breves)

Discantus

Con-fi-te-or u-num bap-tis-

Con-fi-te-or u-num bap-tis-

Con-fi-te-or u-num bap-tis-

Con-fi-te-or u-num bap-tis-

196

ma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et
 ma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et
 u-num bap-tis-ma, in re-mis-si-o-nem pec-ca-

204

ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum. Et
 ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-
 to-rum. Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-
 . Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-

212

rum. Et vi-tam ven-tu-ri
 o-rum. Et vi-tam
 o-rum. Et vi-
 o-rum. Et vi-tam ven-tu-

218

ri se-cu-li A-ri se-cu-li
 ven-tu-ri se-cu-li
 tam ven-tu-ri se-cu-li
 ri se-cu-li

224

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, se - - cu - li

230

men, A men, A men.

men, A men

A men, A men.

men, A men.

Missa [Ad fugam]

4. Sanctus

Marbrianus de Orto

Sanctus
Canon at the lower fifth (two breves)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

4

8

12

16

20

23

26 *Pleni sunt celi*
Canon at the lower fifth (one breve).

Discantus

Tenor

29

32

36

40 *Gloria tua*

Altus

Bassus

44

47

50

53

Osanna
Canon at the lower fifth (two breves)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

57

61

65

69

72

fine

Benedictus
Canon at the lower fifth (one breve).

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

74

79

85

System 85-90: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The system contains six measures of music. The Soprano staff has a whole rest in measure 85, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenor staff has a whole rest in measure 85, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Bass staff has a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3.

91

System 91-96: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The system contains six measures of music. The Soprano staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenor staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Bass staff has a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3.

97

System 97-102: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The system contains six measures of music. The Soprano staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenor staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Bass staff has a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3.

103

System 103-108: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The system contains six measures of music. The Soprano staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenor staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Bass staff has a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3.

109

System 109-114: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in B-flat major. The system contains six measures of music. The Soprano staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Tenor staff has a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Bass staff has a half note G3, a quarter note A3, and a half note Bb3.

Osanna ut supra

Missa [Ad fugam]

5. Agnus Dei

Marbrianus de Orto

Agnus Dei I/III

Canon at the lower fifth (one breve)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

A - - - - - gnus De - - - - -

A - - - - - gnus A - - - - - gnus

A - - - - - gnus

A - - - - - gnus De - - - - -

5

i, A - - - - - gnus De - - - - -

De - - - i, A - - - - - gnus De - - - - -

De - - - - - i, A - - - - - gnus

i, A - - - - - gnus De - - - - -

9

i, qui tol - - - lis, qui tol - - - lis, pec -

i, qui tol - - - lis, qui tol - - -

De - - - i, qui tol - - - lis, qui tol - - -

i, qui tol - - -

13

ca - ta, pec - ca - ta, lis pec - ca - ta, pec -

16

ta, mun - di, mi - do - mun - di, mun - ca - ta, mun - ta mun - di,

19

se - re - re, na, mi - se - re - re na, di, mi - se - re - re, na, do - na re no - re, na, mi - no - se - re - re, na, mi - do - se - re - re, na

no - - - bis pa - - - bis. cem

re no - - - bis

se re - - re no pa - - - bis. cem

no - - - bis pa - - - bis. cem

Agnus Dei II

Canon at the lower fifth (three minims)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i, A - - -

A - - - gnus De - - - i, A - - -

35

gnus De - i, A -

gnus De - i, A -

gnus De - i, A -

gnus De - i, A -

41

gnus, A - gnus De - gnus De -

gnus De - i, A - gnus De -

gnus, A - gnus De -

gnus De - i, A - gnus De -

47

i, qui tol -

i, qui tol -

i, qui tol -

i, qui tol - lis qui tol -

53

liliput

53

lis pec - ca - ta mun -

59

ta mun - - - di, pec - ca - - ta mun - - - di, - - - di, pec - ca - - ta mun - - - ta mun - - di, pec - ca - - ta mun - -

[illegible]

- - - - - bis.
 8 - - - - - re no - - - - - bis.
 8 bis, no - - - - -
 - - se - re - - re, mi - se - re - - - - - re no - - bis. 3 [*Agnus*] *ut supra*