

## Missa Se la face ay pale

## Kyrie I

## 1. Kyrie

Guillaume Du Fay

## *Cantus*

A musical score for "Kyrie" featuring four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics "Ky - ri - e lei -" are repeated across all four staves. The music consists of various note heads (circles, squares, diamonds) and rests, with some notes connected by horizontal lines or stems.

6

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time. The vocal parts are primarily sustained notes, with some rhythmic patterns and rests. The lyrics "Ky-ri-e" are repeated in each measure. The bass part includes a melodic line in the third measure.

son, Ky - - - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - - - son \_\_\_\_\_,

son, Ky - - - ri - - - - e e - lei - - - son \_\_\_\_\_,

son \_\_\_\_\_, e - - - lei - - - son,

son \_\_\_\_\_, Ky - - - ri - e e - lei - - - son, e - lei -

12

e - - - lei - - son,  
Ky -  
e - - - lei - - son \_\_\_\_\_, Ky - ri - e e - - -  
Ky -  
e - - - lei -

26

lei - son, Ky - ri - e  
lei - son, Ky - ri - e  
- - - - son, Ky - ri - e - lei - son,  
lei - son, Ky - ri - e - lei - son,  
lei - son, Ky - ri - e -

32

son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

e - - - lei - - son\_\_\_\_\_, Ky - ri - e e - - lei - - son.

e - lei - - - - son, ...son\_\_\_\_\_.

lei - - - son\_\_\_\_\_, Ky - - ri - e e - lei - - son.

Christe

*Cantus*

38

*Contratenor*

*Bassus*

45

53

61

70

son, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - son.

78 Kyrie II

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor*

*Bassus*

83

Ky - ri - - e e - - - lei - - son,  
Ky - - ri - -

Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - lei - - son\_\_\_\_\_, Ky - - ri - - -

Ky - ri - - e \_\_\_\_\_  
Ky - - ri - - -

Ky - - - ri - - e  
e - - lei - - - son\_\_\_\_\_. Ky - - - ri - - -

98

son, e - - lei - - - son.

son - , e - - lei - - son.

son - , e - lei - - son.

son, Ky - ri - - - e e - lei - - son.

Missa Se la face ay pale

Et in terra pax

2. Gloria

Guillaume Du Fay

*Cantus*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

*Contratenor*

8 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

*Tenor*

8

*Bassus*

8

7

bo - - ne vo - lun - ta - - - - - - - - - -

8 bo - - ne vo - lun - ta - - - - - - - - - -

8

8

8

13

tis. Lau - da - - mus te. Be - - ne - di - - ci - - mus - te.

8 tis. Lau - da - - - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

8

8

8

27

Glo - ri - fi - ca - - - - mus\_\_ te \_\_\_\_\_.

ca - - - mus\_\_ te.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - -

ri - - - fi - - - ca - - - - mus te. Gra - - - ti - - -

fi - - - ca - - - - mus te \_\_\_\_\_.

34

Gra - ti - as \_\_\_\_\_ a - - gi - mus ti - - - bi pro - - -  
bi pro - pter ma - gnam \_\_\_\_\_ glo - ri - am tu - - - am.  
as \_\_\_\_\_ pro - - - - - pter ma - - -  
as \_\_\_\_\_ a - - gi - mus ti - - - bi

41

- - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am.

Do -

- - - gnam glo - ri - - am tu - - - - am.

do -

47

Do - - - mi - ne \_\_\_\_\_ de - - - us, de - - - us,

mi - ne de - - - us, rex

Do - - - mi - ne \_\_\_\_\_ de - - - us,

mi - ne de - - - us \_\_\_\_\_, rex

53

rex ce - le - - - stis, de - us pa - ter om - ni - po - tens.

ce - - le - - - stis \_\_\_\_\_, de - - - us pa - ter

rex ce - le - stis, de - - - us de - - us

ce - - - le - - - stis, de - - - us pa - ter

62

Do - - - mi - ne fi - -  
om - - ni - po - tens. Do - - mi - ne fi - - - -  
pa - - - ter om - ni - po - tens. Do - - mi - - - ne  
om - - - ni - po - tens. Do - - mi - ne fi - - - -

69

- - - li  
- - - li, do - - - mi - ne fi - - - - li u -  
fi - - - li  
li, do - - - - mi - ne fi - - - - li

76

ni - ge - ni - te, u - ni - ge - - - - ni -  
u - - ni - ge - - - - ni -

82

u - ni - ge - ni - te Ie - su  
te \_\_\_\_\_, fi - li Ie - su  
u - ni - ge - ni - te \_\_\_\_\_  
te, u - ni - ge - ni - te \_\_\_\_\_

90

Chri ste, Ie - su Chri - - - ste. Do - mi-ne de -  
Chri - ste, Ie - su Chri - - - ste. Do - mi - ne de - us, a -  
Ie - su Chri - - - ste. Do - - mi - ne de -  
Ie - - - su Chri - - - ste. Do - mi - ne de - us \_\_\_\_\_,

98

us, a - gnus  
gnus  
us, a - gnus  
a - gnus De -

103

de - - - i, fi - - -  
de - - - i, de - - -  
— de - - - - - - - i,  
i — , fi - - -

108

li - us pa - - -  
i fi - - - li - us pa - - - tris,  
fi - - - li - us pa - - -  
— li - - - us pa - - -

114

tris.  
pa - - - tris.  
— tris.

tris, pa - - - tris.

Qui tollis

119

*Cantus*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

*Contratenor*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*Tenor*

*Bassus*

129

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

di, mi - se - re - re no - bis. Qui -

Qui -

Qui -

139

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun -

149

di, susci-pe de-pre-ca-ti-o-nata mun-di, susci-pe mun-di, susci-pe no-di, de-pre-ca-ti-o-

161

nem no-stram Qui se-de-pre-ca-ti-o-nem no-stram Qui se-stram Qui se-nem no-stram Qui se-

172

des ad dex-te-ram pa-tris, mi-se-re-nem no-stram pa-tris, mi-des

181

tris, mi - se - - re - re no - - - bis.

re no - - bis. Quo-ni - am tu so - -

se - re - re no - - bis, no - - - - - bis.

mi - - - se - - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu -

192

- - - lus san - - - - - ctus, san - - - - ctus.

Quo -

so - - - - lus san - - - - - ctus, san - - - - ctus.

201

Quo - ni - am tu - - - - - lus san - - - - ctus.

Tu - - - - - lus do - - - - - mi - - nus.

ni - - am tu so - - lus san - - - - ctus.

Tu - - - - - lus do - - - - - mi - - nus -

212

Tu so - - - lus do - - - mi - nus. Tu so - - - lus  
 Tu so - - - lus, tu \_\_\_\_\_ so - - - lus  
 Tu so - - - lus al - - - tis - si -  
 Tu so - - - lus al - - - tis -

221

al - - - tis - - - si - mus, Ie - - - su \_\_\_\_\_  
 al - - - tis - - - si - mus Ie - - - su \_\_\_\_\_ Chri -  
 mus, al - - - tis - - - si - - mus Ie - - - su Chri - - -  
 - - - si - - - mus, Ie - - - su \_\_\_\_\_

230

Chri - - - ste.  
 - - - ste, Ie - - - su Chri - - - ste.  
 - - - ste \_\_\_\_\_.  
 Chri - - - ste, Ie - - - su Chri - - - ste.

Cum sancto spiritu

237

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor*

*Bassus*

Cum sancto spiritu

243

Cum sancto spiritu in gloriam dei patris, in gloriam dei patris, in gloriam dei patris

251

glo - ri - a de - i pa - - - tris, in glo -  
in glo - ri - a de - i pa - - - tris, in glo -  
- - - a glo - ri - a de - i pa - - - tris, in glo - ri - a de - i pa -  
glo - ri - a de - i pa - - - tris, in

259

Musical score for voices and basso continuo. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto staves are in treble clef, while the tenor and basso continuo staves are in bass clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

ri - a, in glo - ri - a de - i  
 ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a de - i  
 tris in glo - ri -  
 glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a de - i

266

Musical score for voices and basso continuo. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto staves are in treble clef, while the tenor and basso continuo staves are in bass clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

pa - - - - - tris. A - - - - -  
 pa - - - - - tris. A - - - - -  
 a - - - - - de - i pa - tris, A - - - - -  
 pa - - - - - tris - - - - - , pa - - - - - tris.

272

Musical score for voices and basso continuo. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto staves are in treble clef, while the tenor and basso continuo staves are in bass clef. The music is in common time. The lyrics are as follows:

- - - - - men.  
 - - - - - men.  
 - men, a - - - - - men - - - - -  
 A - - - - - men.

# Missa Se la face ay pale

Sanctus

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor*

*Bassus*

6

ctus, san

ctus, san

ctus, san

11

ctus, Do

ctus, do

Do

Do

16

mi - nus de - - - us sa -

mi - nus \_\_\_\_\_ de - - - us \_\_\_\_\_ sa -

mi - - - nus \_\_\_\_\_ de - - - us \_\_\_\_\_

22

us sa - ba - - - oth, sa - ba - - -

ba - - - - oth

us \_\_\_\_\_

sa - - - - ba - - - oth,

sa - - - - ba - - - oth,

28

oth,  
sa -  
ba - oth.

sa - ba - oth.

sa - ba - oth.

oth., sa - ba - oth.

Pleni sunt celi

*Cantus*

Ple -

*Contratenor*

*Bassus*

ni sunt ce

li et ter

ra glo

Glo -

53

ri - a,

glo - - -

ri - a, glo - - -

58

ri - a tu - - - a,

ri - a tu - - -

63

glo - - - ri - a,

glo - - - ri - a tu - - -

a, glo - - - ri - a tu - - -

69

tu - - - a.

a.

a.

Osanna I

*Cantus*

73

*Contratenor*

*Tenor*

*Bassus*

79

86

Benedictus

Cantus

## *Contratenor*

Bassus

100

Figure 8. The effect of the number of hidden neurons on the performance of the neural network.

ve - - - - - - - - - - - nit, ve - - - - - - -

qui\_\_\_\_\_ ve - - - - - - - - - - - - - - - nit, qui\_\_\_\_

108

in\_\_\_\_ no\_\_\_\_ mi\_\_\_\_ ne\_\_\_\_\_

A musical score page showing measures 1 through 10. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 1 starts with a whole note followed by a half note. Measures 2-4 show a continuous eighth-note pattern. Measures 5-6 feature a descending eighth-note scale. Measures 7-8 show a descending eighth-note scale with a change in bass line. Measures 9-10 show a descending eighth-note scale with a change in bass line.

ve - - - - nit \_\_\_\_\_ in\_\_ no - mi - ne\_\_\_\_\_, in no - -

117

—, in no - - - - - - - - - mi - ne, in \_\_\_\_\_ no - -

.....

...the first time I ever saw a guitar.

124

mi - ne  
mi - ne

131

Do  
Do

142

do - mi - ni,  
do - mi - ni,  
do - mi - ni,

152

do - mi - ni.  
do - mi - ni.  
do - mi - ni.

## Osanna II

*Cantus*

159

O - - - san - - - na, O - -

*Contratenor*

O - - - san - - na, O - - san - - -

*Tenor*

O - - - san - - - na \_\_\_\_\_

*Bassus*

O - - - san - - - - - - - - - - - - - -

167

san - - - na

na \_\_\_\_\_, O - - san - na

in ex - cel - - sis, O - - - san - na in ex -

na, O - san - - - na, O - san - na in ex -

175

in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - -

in \_\_\_\_\_ ex - - - cel - - - sis, in ex - cel - - sis \_\_\_\_\_,

cel - - - - sis, in \_\_\_\_\_ ex - cel - - sis, in ex - cel - -

cel - - - - sis \_\_\_\_\_, in ex -

183

in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,  
cel - sis, in ex - cel - sis,

191

in ex - cel - sis.  
sis, in ex - cel - sis.  
sis  
in ex - cel - sis.

Missa Se la face ay pale

Agnus Dei I

5. Agnus Dei

Guillaume Du Fay

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor*

*Bassus*

5

i, qui tol lis,

de i, qui tol lis ,

Ag nus de -

Qui tol lis ,

10

qui tol lis pec ca -

qui tol lis pec ca -

i qui tol lis

qui tol lis pec ca -

15

ta, pec - ca - ta mun - di,  
ta, mun - di,  
pec - ca - ta mun - di,  
- ta mun - di,

21

mi - se -  
pec - ca - ta mun - di,  
di - , mun - di,  
pec - ca - ta mun - di - , mun - di -

26

re - re no - bis, mi -  
mi - se - re - no - bis, mi -  
mi - se - re - re - re - re, mi -

40

Three staves of musical notation for soprano, alto, and bass voices. The soprano and alto staves begin with a treble clef, while the bass staff begins with a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics "re no" are repeated, followed by "bis." at the end of each line. The bass staff continues with a different section of music.

re no - - - bis.  
re no - - - bis.  
re - - - no - - - bis.  
mi - - se - re - - - re no - - - bis.

## Agnus Dei II

*Cantus*

44

Agnus de - - - gnus de - - -

*Contratenor**Bassus*

51

i, de i, de

57

qui tol i, qui tol

63

lis pec ca lis Pec ca

70

ta mun

8

77

di, mi - se

8

mi - se - re

9

di, mun di,

84

re - re

8

re, mi - se - re

mi - se - re

91

no - bis, no -

8

re, no - bis - ,

re, no - bis - ,

98

no - - - - bis \_\_\_\_\_, no - - - - bis \_\_\_\_\_, no - - - - bis \_\_\_\_\_, no - - - -

105

bis, no - - - - bis.  
bis, no - - - - bis.  
bis.

Agnus Dei III

111

*Cantus*

A - - - - gnus de - - - - i, qui \_\_\_\_\_

*Contratenor*

A - - - - gnus de - - - - i, qui \_\_\_\_\_

*Tenor*

A - - - - gnus de - - - - i \_\_\_\_\_,

*Bassus*

A - - - - gnus de - - - - i, qui \_\_\_\_\_

117

tol - - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta  
tol - - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta  
qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun -  
tol - - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta

124

mun - di \_\_\_\_\_, do - na no - - - - bis pa -  
mun - - - di \_\_\_\_\_, do - na no - - - - bis pa -  
- - - - di, do - na no - - - - bis \_\_\_\_\_, pa - - - -  
mun - - - - di, do - na no - - - - bis \_\_\_\_\_, no - - - - bis pa - - - -

130

- - - - cem, pa - - - - cem.  
- - - - cem. - - - - cem.  
- - - - cem. - - - - cem.  
- - - - cem, pa - - - - cem.