

Kyrie

Gaspar van Weerbeke

Superius

Ky - ri - - e - - - - -

Altus

Ky - ri - - e - - - - -

Tenor

Bassus

Ky - ri - -

5

ley - - - son, Ky - ri - - e - - -

ley - - - son, Ky - - ri - e - - -

Ky - - - - -

e e - - ley - - son, Ky - ri - - e - - -

9

- - - - - ley - son, Ky - - ri - e - - -

- - - - - ley - son - - - , Ky - ri - - e - - -

ri - - - - - e, Ky - - ri - e - - - e - -

e - - - - - ley - son, Ky - - ri - e - - -

13

The musical score consists of four staves. The Soprano staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and Bb4, and eighth notes C5 and Bb4. The lyrics are "e - - ley - - son,". The Alto staff also has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and Bb4, and eighth notes C5 and Bb4. The lyrics are "e - - ley - son,". The Tenor staff has a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and Bb4, and eighth notes C5 and Bb4. The lyrics are "Ky - ri - e". The Bass staff has a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a whole rest followed by a half note G3, quarter notes A3 and Bb3, and eighth notes C4 and Bb3. The lyrics are "e - - ley - son,".

e - - ley - - son, e - - - ley - - son, e -
— e - ley - son, Ky - ri - e e - - ley - -
- - - - - ley - - - - - son, e - - - - -
e - - ley - - - - - son, e - - - - - ley - - son,

[illegible]

22

ste, Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste e -

32

ste e - - - - - ley - - - - -

8

ley - - - - -

40

son,

son, Chri - - - - - ste____, Chri - - - - - ste

Chri - - - - - ste____, Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste

48

Chri - - - - - ste e - - - - -

e - - - - - ley - son, Chri - - - - - ste

e - - - - - ley - son____, Chri - - - - - ste e - - - - -

57

- - - - - ley - - - - - son, e - - - - - ley - - - - - son,

e - - - - - ley - - - - - son, e - - - - -

- - - - - ley - - - - - son, e - - - - -

64

ley - son, e - - - - - ley - son, e -

ley - son, e - - - - - ley - son, e -

ley - son, e - - - - - ley - son, e -

72

ley - son. Ky - -

ley - son. Ky - -

ley - son. Ky - -

ley - son. Ky - ri -

79

Ky - ri - e - - - - - son, Ky - -

ri - - - e - - - son, Ky - ri - e - -

ri - - - e - - - - -

e - - - - - son, e - - - - - son, Ky -

85

ri - - e - - e - - - - - ley - son,
- ley - - son, Ky - ri - e - - - - - ley -
ley - - - - - son,
- ri - e - - - - - ley - son, e - - - - - ley -

[illegible]

97

ley - son, e - - - ley - - son, e - - - ley - - - son.

ley - son, e - - - ley - - son, e - - ley - - - son.

son,

ley - son, e - - - ley - - son, e - - ley - - - son.

Gloria

Gaspar van Weerbeke

Superius

Et in ter - - ra pax ho-mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

Altus

Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

Tenor

Bassus

6

Lau - da - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - -

Lau - da - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - -

11

- - - - mus te. Glo - - - ri - fi - ca - -

- - - - mus te. Glo - - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi -

Glo - - - - - ri -

Glo - - - - - ri - fi - ca - - -

17

mus te. Gra - ti - as
ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus ti - - bi pro -
fi - - ca - - - - - mus te. Gra - - ti - - as.

22

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do -
pter ma - - gnam glo - - ri - - am tu - - am. Do - - - - - mi -
Do - - - - - mi - ne De -
pro - pter ma - gnam glo - - ri - - am tu - am. Do - - - - - mi

27

mi - ne De - - - - - us, Rex ce - - le - - - - -
ne De - - - - - us, Rex - ce - le - - stis, Rex ce - le - -
us, Rex ce - - - - - le - - -
ne De - - - - - us, Rex ce - le - - - - -

32

stis, De - - - - - us

- - - - - stis, De - - - - - us Pa -

stis, De - - - - - us,

stis, De - - - - - us Pa - ter, De - - - - -

37

Pa - - - ter om - ni - pot - - -

- - - - - ter om -

De - - - us Pa - - - - - ter om - ni - pot - -

- us Pa - ter, De - - - us Pa - - - - - ter om - - ni-pot - -

43

ens, om - ni - pot - - - - - ens. Do - mi - - - ne Fi - - - -

ni - pot - - - - - ens. Do - mi - - - ne Fi - - - -

ens,

ens, om - ni - pot - - - - - ens.

51

- - - li u - ni - ge - - - - - ni - te Je - - -

- - - li u - ni - ge - - ni - te Je - - - - -

59

su Chri - - - - - ste.

su Chri - - - - - ste. Do mi-ne De - - - - -

Do - mi - ne De - - - - -

67

Do - - - - -

- - - - - us, A - - gnus De - - - - -

- - - - - us, A - - gnus De - - - - -

74

mi-ne De - - us, A-gnus De - i, Fi - li-us Pa - - - tris.

i, Fi - li - us Pa - - - - - tris.

i, Fi - li - us Pa - - - - - tris.

82

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di - - - - - mun - - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - -

Qui tol - lis pec - ca -

91

mi - - se - - re - - re - - - no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca -

di, mi - - - se - - re - - re - - no - bis. Qui tol - lis pec - - - ca -

Qui tol - lis pec - ca - ta - - - - - mun - - - - -

ta - - - - - mun - - - - - di, mi - - - se - - re - - re

98

- - - ta mun - - - di, sus - - - - - ci - pe

- - - ta mun - - - di, sus - - - - - ci - pe de - pre - ca -

- - - - - di - - - - - , sus -

no - bis. Qui - tol - lis pec - ca - - - - ta mun - - di, sus -

105

de - pre ca - ti - o - nem — no - - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa -
 ti - o - nem no - - - - - stram. Qui se - des — ad dex -
 - ci - - pe de - - - pre - ca - - ti - - o - -
 - ci - pe de - pre ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - - des dex - te - ram

114

tris, mi - se - - re - re — no - - - - bis. Quo - ni - am tu —
 - te - ram Pa - - tris, mi - se - - re - re no - - - - bis.
 - - - nem no - - - - - stram, no - - stram.
 Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu - - - -

122

so - lus, quo - ni - am — tu so - lus san - ctus, tu — so - lus san - ctus,
 Quo - ni - am tu so - - - lus san - - ctus, tu - so - lus san - ctus,
 Tu so - - - - - lus — san - - - -
 so - lus, - tu so - - - - lus san - - ctus, - tu so - lus san -

130

san - - - - - ctus. Tu so - lus Do - -

san - - - - - ctus. Tu so - lus Do - -

ctus _____,

ctus, tu so-lus san - - - - - ctus.

138

- - - - - mi - nus. Je - - su Chri -

- - - mi - - nus. Je - - su

Tu so - - lus _____ Al - tis - si - mus,

Tu _____ so - - lus Al-tis - si - mus,

148

- - - - - ste.

Chri - - - - - ste.

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - -

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - - -

157

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri

ste. In glo - ri - a De - i Pa -

ste. In glo - ri - a De - i Pa -

166

i Pa - tris. A - men

a De - i Pa - tris. A - men

- tris. Amen

- tris. A - men

Agnus Dei

Gaspar van Weerbeke

Superius

A - - - - gnus De - - - - - i,

Altus

A - - - - gnus De - - - - -

Tenor

Bassus

7

De - - - - - i, qui tol - - lis

8 i, De - - - - - i, qui tol - - - lis pec - -

8 Qui

Qui tol - - - lis pec - -

13

pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - - di, mun - di,

8 ca - - - - ta mun - di, qui tol - - - lis pec-ca - - - ta mun - -

8 tol - - - - - lis pec - -

ca - - - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - -

19

The image shows a musical score for a four-part setting of the 'Miserere' by Giovanni Pierluigi da Palestrina. It consists of four staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics: 'mun - - - - - di: mi - - se - re - - re, mi - - se - re -'. The second staff is a vocal line (Alto) with lyrics: 'di: mi - se - re - re_____, mi - - se - - re - re__ no-'. The third staff is a vocal line (Tenor) with lyrics: '- - - - - ca - ta___ mun - - - - - di:'. The bottom staff is a vocal line (Bass) with lyrics: '- - - - - di: mi - se - re - - - - - re'. The music is written in a 16th-century style with square notes and a mensural line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is for a four-part setting, with each staff representing a different voice part.

mun - - - - - di: mi - - se - re - - re, mi - - se - re -

di: mi - se - re - re_____, mi - - se - - re - re__ no-

- - - - - ca - ta___ mun - - - - - di:

- - - - - di: mi - se - re - - - - - re

25

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

[illegible]

35

- - - bis. A - - - gnus De - - -
 - - - bis. A - - - gnus De - - -
 - - - bis.
 - - - bis.

42

i, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -
 A - - gnus De - i, qui tol - - - lis pec - ca -

50

A - - - gnus De - i, qui tol - lis
 - - - di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
 ta mun - - - di, qui tol - - - lis

58

pec - ca - - - - - ta mun - di, pec - ca - ta - mun - di, pec -

- - - - - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - - - ca -

pec - ca - - - - - ta, pec - ca - ta mun - di,

66

- - ca - - - - - ta mun - di: mi -

- - - - - ta mun - - - - - di: mi - se - re - re no - - -

mun - - - - - di: mi - se - re - re no - - - - -

74

se - re - - - - - re,

bis, mi - se - re - - - - - re no - - - - - bis,

bis, mi - se - re - - - - - re no - - - - - bis, mi -

82

mi - - se - - re - - - - - re no - - - - - bis,

mi - - se - re - - - - - re no - - - - - bis, mi - se -

se - re - - - - - re, mi - se - re - re no - bis, no - - - bis, mi - se -

91

mi - se - re - - re no - bis, mi - se - - re - re - - - no -

- re - - - re no - bis, mi - se - - re - re no - - - - -

re - - - - - re no - - - - - bis, mi - se - re - re no -

99

The musical score consists of three staves. The Soprano staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music followed by a rest. The Alto staff also has a treble clef and contains two measures of music followed by a rest. The Bass staff has a bass clef and contains two measures of music followed by a rest. The lyrics are written below each staff.

- - bis, no - - - - - bis _____
- - bis, mi - se - - re - re____ no - - bis, no - - - - bis_____
- - bis, no - - - - bis, no - - - - bis, no - - - - - - -

107

—.

A - - - gnus De - - - - -

A - - gnus De - i,

A - gnus De - i,

bis. Canon: Descenderunt in profundum quasi lapis

114

gnus De - i, i, qui tol-lis pec-ca - qui tol-lis pec-ca - ta, A - gnus De - i, qui tol - i, qui tol-lis pec-ca - ta,

122

qui tol-lis pec-ca - ta mun - ta, pec-ca - lis pec-ca - ta, pec-ca - ta mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta

129

di, mun - ta mun - di: do - pec-ca - ta: do - na no - bis, do - na no - bis pa - mun - di, mun - di: do -

136

di: do - - - - na no - - bis pa - - - - -
 - - - - na no - - - - - bis pa - - - - -
 - - - - - cem, do - na no - bis pa -
 - - - - - na no - - - - bis

143

- - - - - cem, pa - - - - - cem.
 - - - - - cem, pa - - - - - cem.
 - - - - - cem,
 pa - - - - - cem.