

Stabat mater/Comme femme desconfortee

Josquin des Prez

Superius Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux -

Altus1 T: Binchois song T in fourfold augmentation Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru -

Tenor Com - - - me fem - - - - - me

Altus2 Sta - bat ma - - ter do - lo - ro - - - sa Jux - ta cru -

Bassus Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - - - sa Jux - ta cru -

9 ta cru - cem la - cri - mo - - sa, Dum pen - de - bat fi - - li - us. Cu - jus a - ni - mam

cem la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat fi - - li - us. Cu - jus a - ni -

des - - - - - con - - - - -

cem la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat fi - - li - us. Cu -

cem la - cri - mo - sa, Cu - jus a -

17 ge - men - tem, Con - tris - tan - tem et do - len - - - tem Per - trans - i -

mam ge - men - tem, Con - tris - tan - tem et do - len - - - - tem

for - - - - te - - - - -

jus a - ni - mam ge - men - tem, Con - tris - tan - tem et do - - len - -

ni - mam ge - men - tem, Con - tris - tan - tem et do - len - tem Per -

- - vit gla - - - di - us. O quam tris - tis et af - flic -
 Per-trans-i - vit gla - - di - us. O quam tris-tis et af-flic -
 e sur tou - - - -
 tem Per - trans-i-vit gla - di - us. O quam tris - tis Fu -
 trans - i - vit gla-di - - us. O quam tris - tis et af - flic - - -

ta Fu - it il - la be - - ne-dic - ta Ma-ter u - ni-ge-ni - ti.
 ta Fu - it il - la be-ne - dic - ta Ma - ter u - ni-ge-ni - ti. Que me-re -
 tes aul - - - - tres
 it il - la be-ne - dic - ta Ma-ter u - ni - ge-ni - ti. Que me-re -
 ta Fu - it il - la be - ne-dic - ta Ma-ter u - ni-ge-ni - ti. Que me-re -

Na -
 bat et do - le - bat, Et tre - me - bat, dum vi - de - bat Na - ti pe-nas in - - cli -
 es - - - - ga - - - - re -
 bat et do-le - bat, Et tre - me - bat, dum vi-de - bat Na - ti pe-nas in-cli -
 bat et do-le - bat, Et tre - me - bat, dum vi - de - bat Na - - ti pe-nas

50

- ti pe - nas in - cli - ti, na - ti pe - nas in - cli - ti,
 ti, na - ti pe - nas in - cli - ti,
 ti, cli - ti, Quis est ho -
 in - cli - ti, Quis est ho - mo qui

57

Chris - ti ma - trem si vi - de - ret In tan - to sup pli - ci -
 Chris - ti ma - trem si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci -
 , qui -
 - mo qui non fle - ret, In tan - to sup - pli - ci - o?
 non fle - ret, In tan - to sup - pli - ci -

64

o? Pi - am ma - trem con - tem - pla -
 o? Pi - am ma - trem con - tem - pla -
 n'ay jour de ma
 Quis non pos - set con - tris - ta - ri, Do -
 o? Quis non pos - set con - tris - ta - ri,

71

ri Pro pec - ca - - tis su - e gen - tis

ri Do - len - tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - - tis su - e gen - tis Vi -

vie

len - - tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - - tis su - e gen - tis

Do - len - - tem cum fi - li - o? Pro pec - ca - - tis su - e gen -

78

The musical score is written for five staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "Vi - dit su - um dul cem na - tum Mo -". The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics: "dit Je - sum in tor - men tis sub - di - - tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum". The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics: "es - - - - -". The fourth staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics: "Et fla - gel - lis sub - di - tum. Mo - ri - en -". The fifth staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat, containing the lyrics: "tis Vi - dit Je - sum Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and a fermata.

Vi - dit su - um dul cem na - tum Mo -

dit Je - sum in tor - men tis sub - di - - tum. Vi - dit su - um dul - cem na - tum

es - - - - -

Et fla - gel - lis sub - di - tum. Mo - ri - en -

tis Vi - dit Je - sum Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo -

84

ri - en - tem de - so - la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

Mo - ri - en - tem de - so - - - - - Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

- - - - - poir _____,

tem de - so - la - tum, Dum _____ e - mi - sit spi - ri - tum.

ri - en - tem de - so - la - tum, Dum e - mi - - - - sit spi - ri - tum.

Secunda pars: Eia mater

89

Superius

Ei - a ma - - ter, fons a - mo - - - ris,

Altus1

Ei - a ma - - - ter, fons a - - - mo -

Tenor

d'en - - - es - - - tre'en - - -

Altus2

Ei - a ma - - - ter, fons a - mo - - ris, a - mo - - ris, a -

Bassus

Ei - a ma - ter, fons a - mo -

97

Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te -

- - - ris, a - - - mo - - - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris

mon - - - - - temps - - - - - con - - - -

mo - - - - - ris, a - - - mo - - - - - ris, Fac, ut te - cum

ris, a - mo - - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te -

105

cum - - - - - lu - - - - - ge - am. Fac, ut ar - de - at cor me - um

Fac, ut ar - de - at cor me - um In

so - - - - - le - - - - - e - - - - -

lu - - - ge - am, lu - - - ge - am. Fac, ut ar - de - at cor me - um In

cum - - - - - lu - - - - - ge - am. In

In a - man - - do Chri - stum de - - - um _____
 a - man - do Chri stum de - - - - - um, Chri - stum de - - - - - um _____,
 _____, mais _____ en mon
 a - man - do Chri stum de - - um, Ut
 a - man - do _____ In a - man - - do Chri - stum de - - - - - um,

_____, Ut si - bi _____ com - pla - ce - am _____.
 Ut _____ si - bi com - pla - - - ce - - - am.
 mal _____ plus _____
 _____ si - bi com - pla - - - - - ce - am. Vir - go vir - gi - num pre - cla -
 Vir - go vir - gi - num _____ pre - cla -

Jam mi - hi non sis a - ma - - - - ra, Fac me te - cum _____ plan ge - re.
 Jam mi - hi non sis _____ a - ma - - - - - ra, Fac me te - cum _____ plan - ge - re. Fac,
 _____ a - - - - - gra - ve - - - - e _____
 ra, Fac me te - cum plan ge - re. Fac,
 ra, Fac me te - cum _____ plan ge - re.

Pas - si - o - nis e - jus sor - tem.

ut por - tem Chris - ti mor - tem Pas - si - o - nis e - jus sor - tem. Et pla - gas re - co - le -

de - - - - -

ut por - tem Chris - ti mor - tem Et pla - gas re - - co - le -

Pas - si - o - nis e - jus sor - tem.

Cru - ce hac in - e - bri - a -

re. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac in - e - bri - a - - ri

si - - - - - re

re. Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac in - e - bri - a - -

Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, Cru - ce hac in - e - bri - a -

ri Ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam ma - tus et ac - cen - sus, Per te, vir - go, sim de fen -

Ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam ma - tus et ac - cen - sus, Per te, vir - go, sim de fen -

la

ri Ob a - mo rem fi - li - i. In - flam ma - tus et ac - cen - sus, Per te, vir - go, sim de fen -

ri Ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam ma - tus et ac - cen - sus, Per te, vir - go, sim de fen -

-sus. Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, Mor - te Chris - ti pre - mu - ni -

- sus. In di - e ju - di - ci - i. Mor - te Chris - ti pre - mu - ni -

mort main

-sus. In di - e ju - di - ci - i. Mor - te Chris - ti pre - mu - ni -

- sus. Fac me cru - ce cu - sto - di - ri, Mor - te Chris - ti pre - mu - ni -

- ri, Con - fo ve - ri gra - ti - a. Quan do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - me do ne -

- ri, Con - fo ve - ri gra - ti - a. Quan do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - me do ne -

et

- ri, Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - me do ne -

- ri, Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac, ut a - ni - me do ne -

- tur Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

- tur Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

soir

- tur Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.

- tur Pa - ra - di - si glo - ri - a. A - men.