

Missa Se la face ay pale

Kyrie I

1. Kyrie

Guillaume Du Fay

Cantus

Ky - - - - - ri - e e - - lei - - - - -

Contratenor

Ky - - - - - ri - e e - - lei - - - - -

Tenor

Ky - - - - - ri - e e - - lei - - - - -

Bassus

Ky - - - - - ri - e e - - lei - - - - -

6

- - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son - - - ,

son, Ky - - - ri - - - e e - lei - - - son - - - ,

- - - son - - - , e - - lei - - - son,

- - - son - - - , Ky - - - ri - e e - lei - - son, e - lei -

12

e - - lei - - son, Ky - - - ri - e e - - -

e - - lei - - son - - - , Ky - ri - e e - - -

Ky - - - ri - - e e - - lei - - -

son, Ky - - - ri - e e - - -

18

lei - - - - - son, Ky - ri - e e -
 lei - - son, e - lei - - son Ky - ri - e____, Ky - - ri - e e -
 - - - son_____, Ky - ri - e_____ e - lei - -
 lei - - son, e - - - lei - - son, Ky - - - - ri - e e -

26

lei - - - son, e - - lei - - - son, Ky - - ri - - e____ e - lei -
 lei - son, e - - lei - - - son, Ky - - ri - - e
 - - - son, e - - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,
 lei - - - son_____, Ky - - ri - - e_____ e -

32

- - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - - son.
 e - - - lei - son_____, Ky - ri - e e - - lei - son.
 e - lei - - - - son, ...son_____.
 lei - - - son_____, Ky - - ri - e e - lei - - son.

38 **Christe**

Cantus

Chri - - ste e - - - lei - - - - -

Contratenor

Chri - - ste e - - - lei - - - - -

Bassus

45

- - - - - son,

- - - - - son, Chri - ste

Chri - - ste

53

Chri - - - ste

e - lei - - - - - son,

e - lei - - - - - son, Chri - - ste

61

Chri - ste e - lei - - son, e - lei - - - - -

e - lei - - - - - son, e - lei - -

70

- - - son, Chri - ste e - lei - son.
Chri - ste e - lei - son.
- - son, Chri - ste e - lei - son.

78 Kyrie II

Cantus Ky - ri - e e - lei - son,
Contratenor Ky - ri - e e - lei - son,
Tenor Ky - ri - e e - lei - son,
Bassus Ky - ri - e e - lei - son,

83

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
Ky - ri - e Ky - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

88

e e - - lei - - - son, Ky - ri - e e - - lei - - -
 e, Ky - - - ri - - - e, Ky - ri -
 e - - - lei - - - son, Ky - ri - e, Ky -
 e - - - lei - - - son,

93

- - - son, Ky - - ri - e e - lei - -
 e e - lei - son, Ky - ri - - - e e - - lei - - -
 ri - e - lei - - - son, e - - lei - - - - -
 Ky - - - ri - e e - - lei - - -

98

son, e - - - lei - - - - - son.
 son, e - - - lei - - son.
 son, e - lei - - son.
 son, Ky - ri - - - e e - lei - - son.

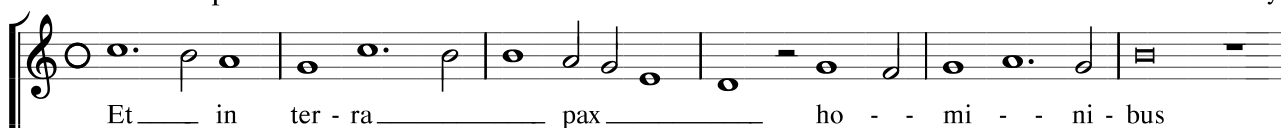
Missa Se la face ay pale

Et in terra pax

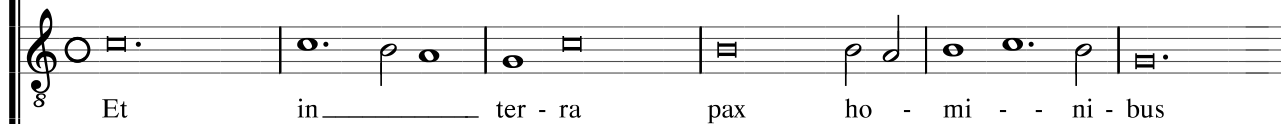
2. Gloria

Guillaume Du Fay

Cantus



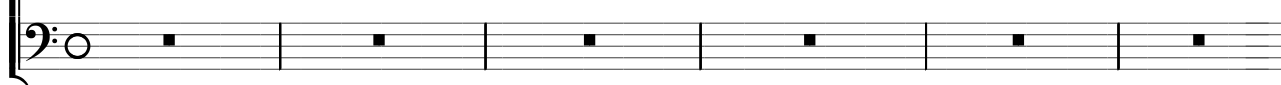
Contratenor



Tenor



Bassus



7

13

20

Ad - o - ra - mus, ad - o - ra - mus te, o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - o - ra - mus te, Glo - o - ra - mus te, ad - o - ra - mus te. Glo - ri -

27

Glo - ri - fi - ca - mus te, ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - fi - ca - mus te. Gra - ti -

34

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. as pro - pter ma - as a - gi - mus ti - bi

41

- - - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - - am.

Do - -

do -

47

Do - - - - - mi - ne de - - - - - us, de - - - - - us,

mi - ne de - - - - - us, rex

Do - - - - - mi - ne de - - - - - us,

mi - ne de - - - - - us, rex

53

rex ce - le - - - - - stis, de - us pa - ter om - ni - po - tens.

ce - - - - - stis, de - - - - - us pa - ter

rex ce - le - stis, de - - - - - us de - us

ce - - - - - stis, de - - - - - us pa - ter

62

Do - - - mi - ne fi - -

om - - - ni - po - tens. Do - - mi - ne fi - - - - -

pa - - - ter om - ni - po - tens. Do - - mi - - - ne

om - - - ni - po - tens. Do - mi - ne fi - - - - -

69

- - - - li

- - - - li, do - - - - mi - ne fi - - - - - li u -

fi - - - - li

li, do - - - - - mi - ne fi - - - - - li

76

ni - ge - ni - te, u - ni - ge - - - - - ni -

u - - ni - ge - - - - - ni -

82

u - ni - ge - - - - - ni - te Ie - - - su

te, fi - - - li Ie - - - su

u - - - - - ni - - ge - - - - - ni - - te

te, u - ni - ge - - - - - ni - te

90

Chri ste, Ie - su Chri - - - - - ste. Do - mi - ne de - -

Chri - ste, Ie - su Chri - - - - - ste. Do - mi - ne de - - us, a -

Ie - su Chri - - - - - ste. Do - - mi - ne de - -

Ie - - - - - su Chri - - - - - ste. Do - mi - ne de - - us,

98

- - - us, a - - - - - gnus

- - - - - gnus

us, a - - - - - gnus

a - - - - - gnus De - - - -

103

de - - - i, fi - - -

de - - - i, de - - -

de - - - i,

i - - - , fi - - -

108

li - us pa - - -

i fi - - li - us pa - - - tris,

fi - - - li - - us pa - - -

li - - - us pa - - -

114

tris.

pa - - - tris.

tris.

tris, pa - - - tris.

119 Qui tollis

Cantus

Qui tol - lis pec - - - ca - ta mun - - - - - di,

Contratenor

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - - -

Tenor

Bassus

129

mi - se - - re - - re, mi - se - re - re no - bis.

- - - - - di, mi - se - - re - - re no - bis. Qui

Qui

Qui

139

Qui tol - - - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

tol - - - lis pec - - - ca - -

tol - lis pec - - ca - - - - - ta

tol - lis pec - ca - - - - - ta mun -

149

di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o -
 ta mun - di, su - sci - pe
 mun - di, su - sci - pe no -
 di, de - pre - ca - ti - o -

161

nem no - stram. Qui se -
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -
 stram. de - pre - ca - ti - o -
 nem no - stram. Qui se -

172

des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re -
 des ad dex - te - ram pa - tris, mi -
 nem no - stram pa - tris, mi -
 des

181



tris, mi - se - - re - re no - - - bis.

re no - - bis. Quo - ni - am tu so - -

se - re - re no - bis, no - - - - - bis.

mi - - - se - - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu -

192

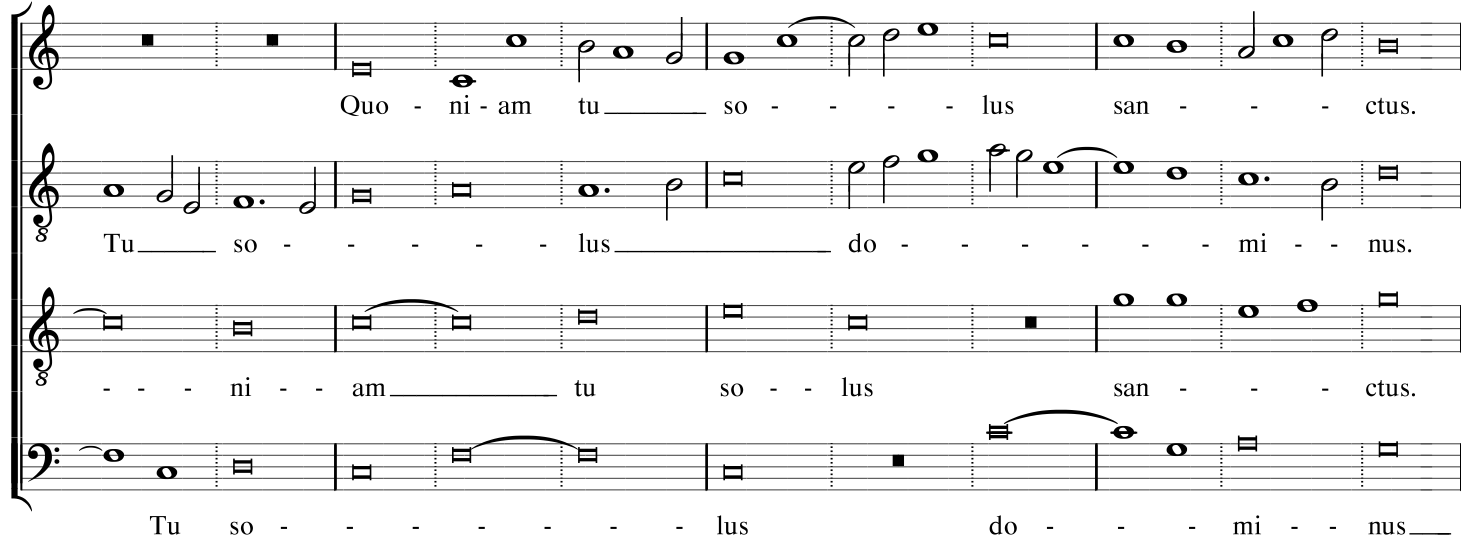


- - - - lus san - - - - - ctus, san - - - ctus.

Quo -

so - - - - lus san - - - - - ctus, san - - - - ctus.

201



Quo - ni - am tu so - - - - lus san - - - ctus.

Tu so - - - - lus do - - - - mi - - nus.

- - - ni - - am tu so - - lus san - - - ctus.

Tu so - - - - - lus do - - - - mi - - nus.

212

[illegible]

221

al - - - tis - - - si - mus, Ie - - - - su - - -

al - - - - - tis - - - si - - - mus - - - Ie - - - su - - - - - Chri -

mus, al - - - tis - - - si - - - mus Ie - su Chri - - - - -

- - - si - - - mus, Ie - - - - - su - - - - -

230

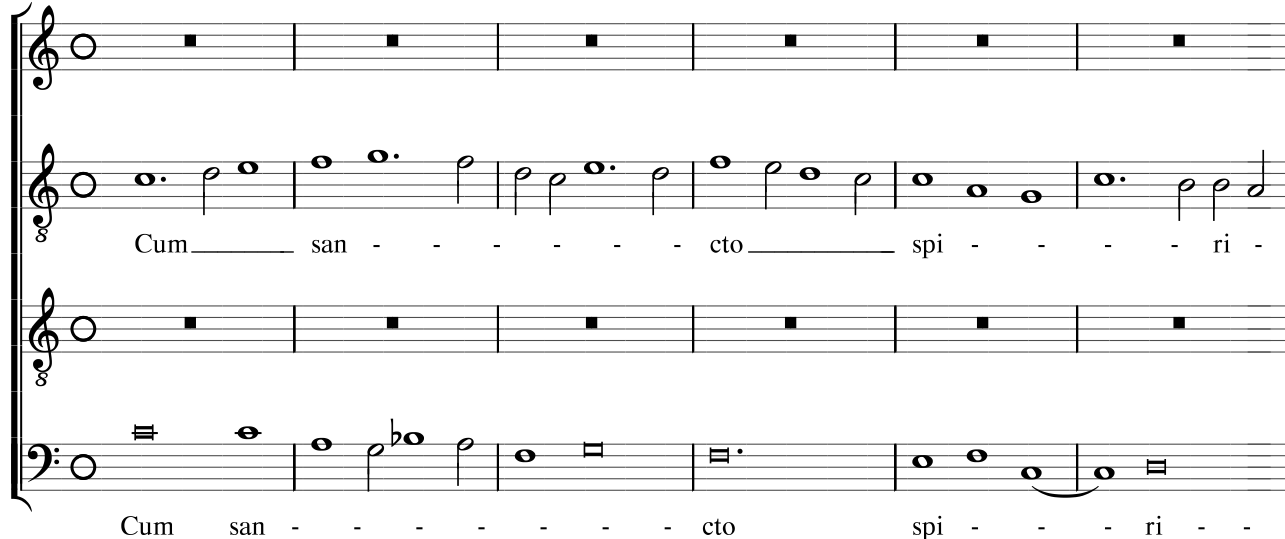
237 Cum sancto spiritu

Cantus

Contratenor

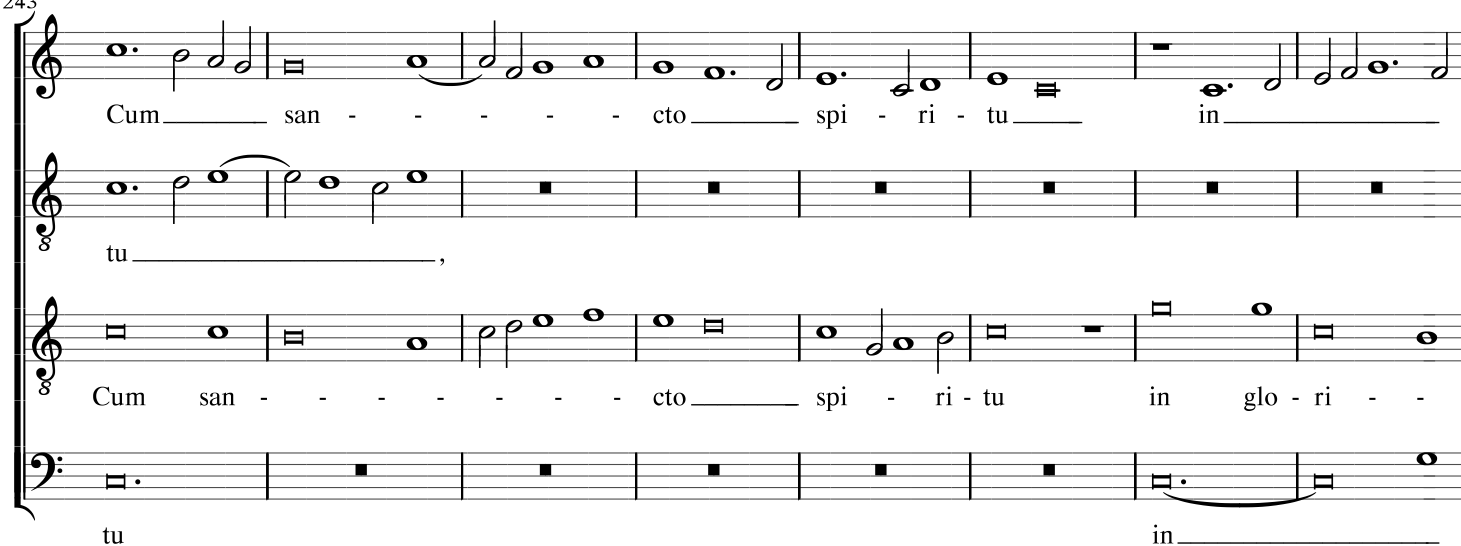
Tenor

Bassus



Cum san - - - - - cto spi - - - - - ri -

243



Cum san - - - - - cto spi - ri - tu in
tu,
Cum san - - - - - cto spi - ri - tu in glo - ri - -
tu in

251



glo - ri - a de - i pa - - - - - tris, in glo -
in glo - ri - a de - - i pa - tris, in glo - -
- - - - a glo-ri-a de - i pa - - - - - tris, in glo-ri - a de-i pa-
glo - ri - a de - i pa - - - - - tris, in

259

ri - a, in glo - ri - - a de - - i

ri - - a, in glo - - ri - a, in glo - - - ri - a de - - i

tris in glo - ri -

glo - ri - a, in glo - ri - - a, in glo - ri - - a de - - i

266

pa - - - - - tris. A - - - - -

pa - - - - - tris. A - - - - -

a de-i pa - tris, A - - - - -

pa - - - tris, pa - - - tris.

272

men.

men.

men, a - - - - - men

A - - - - - men.

Missa Se la face ay pale

Sanctus

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

Cantus

San - - - - -

Contratenor

San - - - - -

Tenor

Bassus

6

ctus, san - - - - - ctus, san - -

ctus, san - - - - - ctus, san - - -

11

- - - - - ctus, Do - - - - -

- - - - - ctus, do - - - - -

Do - - - - -

Do - - - - -

16

mi - nus de - us sa -

22

us sa - - - ba - - - oth, sa - ba - - -

- - - - ba - - - - - oth _____,

- - - - us _____ sa - - - - ba - - oth,

sa - - - - - ba - - - - - oth, sa - ba - - - -

28

oth, sa - ba - oth.

sa - ba - oth.

sa - ba - oth.

oth, sa - ba - oth.

33 Pleni sunt celi

Cantus

Ple - - - - -

Contratenor

8 Ple - - - - -

Bassus

38

- - - - - ni sunt ce - - - - -

8 - - - - - ni sunt ce - - - - -

43

li et ter - - - - -

8 - - - - - li et ter - - - - -

47

- - - - - ra glo - - - - -

8 - - - - - ra - - - - -

Glo - - - - -

53

ri - a, glo - - -

58

ri - a tu - - - a, ri - a tu - - -

63

glo - - - ri - a glo - - - ri - a tu - a, glo - - - ri - a tu -

69

tu - - - a. a. a.

Osanna I

73

Cantus

O - - - - - san - - - - -

Contratenor

O - - - - - san - - - - - na, o - -

Tenor

O - - - - - san - - - - - na, o - san - - - - -

Bassus

O - - - - - san - - - - -

79

- - - - - na in ex - cel - - -

san - - - - - na in ex -

na, o - - - - - san - na in ex - cel - sis in ex - - cel -

- - - - - na in ex - - - - cel - sis,

86

- - - - - sis, in ex-cel - - - - sis.

cel - - - - - sis, in ex-cel - - - - sis.

- - - - - sis.

in ex - - - - cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis.

92 Benedictus

Cantus

Be - ne - dic - - - - - tus qui —

Contratenor

Be - - - - - ne - - dic - - - - - tus

Bassus

100

ve - - - - - nit, ve - - - - -

qui — ve - - - - - nit, qui —

108

- - - - - nit, in — no - - mi - ne —

ve - - - - - nit — in — no - mi - ne —, in no - -

117

—, in no - - - - - mi - ne, in — no - -

- - - - - mi - ne, in — no -

124

mi - ne

mi - ne

131

Do

Do

142

do - mi - ni, do - mi - ni,

mi - ni, do - mi - ni, do - mi - ni,

152

do - mi - ni.

do - mi - ni.

do - mi - ni.

159

Cantus

O - - - san - - - - - na, O - -

Contratenor

O - - - san - - na, O - - san - - - -

Tenor

O - - - san - - - - - na

Bassus

O - - - san - - - - -

167

San na, O san na, in excelsis, O san na in excelsis

This musical score is for a four-part setting of a liturgical text. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Alto and Tenor parts use a soprano clef (C-clef on the second line), and the Bass part uses a bass clef. The music is written in a style that suggests a 16th-century setting, with a mix of half notes, quarter notes, and rests. The lyrics are written below the staves, with some words like 'na' and 'na' appearing at the end of phrases. The overall structure is a single melodic line with four parts, likely for a choir or instrumental ensemble.

175

The musical score consists of four staves, each with a vocal part and corresponding lyrics. The lyrics are "in excel - sis, in excel - sis, in excel - sis". The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes), rests, and bar lines. There are also some non-standard symbols like small squares and circles.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

cel - sis, in ex - cel - sis,

183

[illegible]

191

in ex - cel - - - - - sis _____

sis, in ex - cel - - - - - sis. _____

- - - - sis _____

in ex - - - - cel - - - - sis _____

Missa Se la face ay pale

Agnus Dei I

5. Agnus Dei

Guillaume Du Fay

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

5

A - - - - - gnus de - -

A - - - - - gnus

Ag - - - - - nus de - -

i, qui tol - - - - - lis,

de - - - - - i, qui tol - - - - - lis,

Ag - - - - - nus de - -

Qui tol - - - - - lis,

10

qui tol - - - - - lis pec - - ca - - - - -

qui tol - - - - - lis pec - - - - - ca - -

i qui tol - - - - - lis

qui tol - - - - - lis pec - - ca - -

qui tol - - - - - lis pec - - - - - ca - -

i qui tol - - - - - lis

15

ta, pec - ca - - - - ta mun - - - - - di,

ta, mun - - - - - di,

pec - - ca - - - - ta _____ mun - - - - -

- - - - - ta mun - - - - di,

21

mi - - se -

pec - ca - ta _____ mun - - - - - di,

di _____, mun - - - - - di,

pec - ca - ta mun - - - - - di _____, mun - - di _____

26

re - - - - - re no - - - - - bis, mi - - -

mi - se - re - - - re no - - - - - bis, mi -

mi - - - se - - - - re _____

—, mi - - - se - - - - re - - re, mi -

30

se - - - re - - re no - - - - - .

se - - - re - - re no - - - - - .

no - - - - - bis, no - - .

se - re - - - - - re - - - - - no - - - - - .

35

bis - - - - - , mi - se - re - - - - - .

- - - - - bis - - - - - , mi - - - se - - - re - .

bis - - - - - , mi - se - re - re - - - - - , mi - - - se - - - re - .

bis - - - - - , mi - - - se - - - re - - - re ,

40

- - - - - re no - - - - - bis.

- - - - - re - - - - - no - - - - - bis.

- - - - - re no - - - bis.

mi - - - se - re - - - re no - - - - - bis.

Agnus Dei II

Cantus

Contratenor

Bassus

44

A - - - - - gnus - - - - - de - - - - -

A - - - - - gnus - - - - - de - - - - -

51

- - - - - i - - - - - , de - - - - - i, de -

- - - - - i, de - - - - -

57

- - - - - i, qui tol - - - - -

- - - - - i - - - - - , qui tol - - - - -

63

- - - - - lis pec - - - - - ca - - - - -

- - - - - lis

Pec - - - - - ca - - - - -

70

ta mun

77

di, mi se -
mi - se - re -
di, mun - di,

84

re - re
re, mi - se - re -
mi - se - re -

91

no - bis, no -
re, no - bis -
re, no - bis - no -

98

- - - - - bis_____, no - - - - -

no - - - - - bis_____, no - - - - -

- - - - - bis_____, no - - - - -

105

- - - - - bis, no - - - - - bis.

- - - - - bis_____, no - - - - - bis.

- - - - - bis.

111 Agnus Dei III

Cantus

A - - - - - gnus de - - - - - i, qui_____

Contratenor

A - - - - - gnus de - - - - - i, qui_____

Tenor

A - - - - - gnus_____ de - - - - - i_____,

Bassus

A - - - - - gnus de - - - - - i, qui_____

117

tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - - ca - - - ta

tol - - - lis pec - - ca - - - ta, pe - ca - - - ta

qui tol - - - lis pec - - ca - - - ta mun -

tol - - - lis pec - - ca - - - ta, pec - - ca - - - ta

124

mun - di, do - na no - - - bis pa -

mun - - - di, do - na no - - - bis pa -

- - - di, do - na no - - - bis, pa - - -

mun - - - di, do - na no - - bis, no - - - bis pa - -

130

- - - - - cem, pa - - - - - cem.

- - - - - cem.

- - - - - cem

- - - - - cem, pa - - - - - cem.