

Missa L'ardant desir

Kyrie I

1. Kyrie

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e e - lei - - - - -

Ky - ri - - e e - lei - - - - - son_____,

MS preserves resolutions only; this edition based on inferred "original" notation

Ky - ri - e____

Ky - ri -

son____, ky - ri - e____ e - lei - - - - - son, ky -

ky - - - ri - e____ e - lei - - - - - son, ky -

_____, ky - ri - e____ e - - lei - - son, e - lei - son,

- e, ky - - - ri - e____ e - lei - - - - - son, ky -

- - - - - ri - e e - - - - lei - - - - son_____.

- - - - - ri - - e e - lei - - - - son_____.

ky - - - - ri - e e - - - - lei - - - - son_____.

- - - - ri - e e - - - - lei - - - - son_____.

24 *Christe*

Discantus

Chri - ste e - - - lei - son, e - -

Altus

Chri - - ste e - - - e - lei - son, e -

Bassus

Chri - ste e - - - lei - son

36

lei - - - son, Chri - - - ste e -

lei - - - son,

, e - - lei - - son, Chri - - - ste

47

- - - lei - - - son, e - lei - - son,

Chri - -

e - - - lei - - son, e - - lei - - son, Chri-

58

Chri - - - ste e - lei - -

- - - ste e - - - lei - -

- - - ste e - - - lei - son, e -

68

son, Chri ste e-lei son, Chri ste e-lei son, Chri ste e-lei son.

78

son, Chri ste e-lei son. son, Chri ste e-lei son. son, Chri ste e-lei son.

88 Kyrie II

Discantus

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.

Altus

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.

Tenor

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.

Bassus

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.

Two-fold T statement (repeat sign); twofold augmentation

94

ri - e e - lei - son, ky -

ri - e e - lei - son, e - lei - son, ky -

ri - e e - lei - son,

ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky -

100

ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri -

ri - e, ky - ri -

ky - ri - e e - lei -

ri - e, ky - ri - e e -

106

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

MS: 2 longs

Missa L'ardant desir

2. Gloria

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

Et in terra pax

Altus

Et in terra pax ho mi

Tenor

T: twofold augmentation

Bassus

8

ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis Lau -

ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis Lau - da -

Lau -

Lau -

15

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

MS: f m (error)

mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra -

da - mus te, be - ne - di - ci - mus

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra -

21

te. Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - - as a - gi -

- mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi -

te, Gra - ti -

mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - - - - as a - gi -

28

mus ti - - - - - bi prop - - - ter ma - - - - -

mus ti - - - - - bi prop - - - ter ma - - - - -

- - - as prop - - - - - ter ma -

mus ti - - - - - bi prop - - - ter ma -

34

- - - gnam glo - - ri - am tu - - - - -

- - gnam glo - - - - - ri - am, - glo - - - ri - am tu - -

- - gnam glo - - - - - ri - - - - -

- - gnam glo - - - ri - am tu - -

40

am, tu - - - am. Do - - mi - ne - - de -

am - - - - - am - - - - - Do-mi -

am tu - - - - - am - - - - -

am, tu - - - - - am. Do - - - mi - - - - ne -

47

us - - - , rex - - - ce - les - - - - - tis, de -

ne - - - de - us - - - , rex - - - ce - - les - - - - - - - - - - - tis, de-us

MS: 2 minims

de - us - - - , rex - - - ce - les - - - - - - - - - - - tis, de -

53

us - - - pa - - - - - ter - - -

pa - - - - - ter om-ni - - - po-tens,

us pa - - - - - - - - - - - - - - - ter om - - ni - -

59

om - - - - - ni - - po - - - - - tens. Do - - mi - ne -

om - - - - - ni - - - - - po - - - - - tens. Do - mi - - - - - ne fi -

Do - - - - - mi - - -

po - tens, om - - ni - - - - po - - - - tens. Do - - - - - mi - ne

66

fi - - - - - li, do-mi-ne fi - - - -

- - - - - li fi - - - - - li do - mi -

- - - - - ne fi - - - - -

fi - - - - - li, do - - mi - - ne

72

- - - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te, Je -

ne fi - - - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te, Je - - -

- - - - - li u - - - - - ni - - - - - ge - - -

fi - - - - - li u - - - - - ni - - - - - ge - ni -

80

su Chri - - - - - ste

su Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste.

- - - ni - - - te, Je - - su Chri - - ste

te, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

87 Domine deus agnus dei

Discantus

Do - mi - ne de - - - - -

Do - - mi - ne de - - -

T: threefold aug. (probably originally under Cut-C with verbal canon)

Do - - mi - ne de - - - - - us, a - - -

98

us, a - gnus de - - - - - i, fi - - li - - us

- - - us, a - - gnus de - - - - - i, fi - li -

fi - - li - - - - us

- - - - - gnus de - - - - - i, fi -

109

pa - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca -
 us pa - - - tris. Qui tol - - lis pec -
 pa - - - tris. Qui tol - - lis pec -
 - li - us pa - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca - ta

121

ta mun - - di, mi - - se - re - re no - bis. Qui
 - - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -
 - ca - - ta mun - - di, Qui tol - - lis
 mun - - di, mi - - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca -

136

tol-lis pec - - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - - pre - ca -
 ta mun - - di, sus - ci-pe de-pre - ca -
 pec - - ca - - ta mun - - di, mun - -
 ta mun - - di, sus - ci - - pe de - pre - - ca -

147

ti - o - nem nos - - - - - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - - - - - tram, de - pre ca - ti - di - - - - - , nos - - - - - ti - - - o - nem - - - , de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - - - tram, -

157

tram. Qui se - des ad dex - - - te - ram - - - o - - - nem nos - tram - . Qui se - des ad dex - te - ram - - - pa - - - tram - . nos - - - tram. Qui - - - se - des - - - ad dex - - te - ram pa - - -

168

tris, mi - se - re - - - - - re no - - - - - tris - , mi - se - re - - - - - re - - - no - - - - - tris, mi - - - se - re - - - - - re no - - - - -

180

The image displays a musical score for a vocal and instrumental ensemble, likely a choir and orchestra. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, and the fourth for the Bass voice. The instrumental parts are represented by the first and fourth staves, which are marked with 'bis.' and 'bis.' respectively. The lyrics are in Latin: 'Gloria in excelsis Deo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the vocal staves, with some words like 'bis.', 'Quo', 'ni', 'am', 'tu', 'so', 'lus', 'sanc', 'tus', and 'Tu' appearing multiple times. The score is a page from a larger document, as indicated by the page number '10' in the bottom right corner.

10

191

[illegible]

204

tis - - - - - si - mus, Je - - - - - su
 Tu so - lus al - - tis-si - mus, Je -
 si - - - mus, al - - tis - - - si - - - mus, Je -
 al - tis - - - - si - mus, al - tis - si - mus, Je - - - - - su

214

Chri - ste, Je - su Chri - - - - -

- - - - - su Chri - ste, Je - su Chri - - - - -

- su Chri - - - - - ste, Chri - - - - -

Chri - - - - - ste, Je - su Chri - - - - -

225

- - - - - ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

ste, Chri - - - - - ste.

ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

233 Cum sancto

Discantus

Cum sanc - - - - - to spi - - - - - ri - tu

Altus

Cum sanc - to spi - - - - - ri - tu

Tenor

T omits rests.

Cum sanc - - - - - to spi - - - - - ri - tu,

Bassus

Cum sanc - - - - - to spi - ri - tu,

242

in glo - ri - a de - i pa - tris. A - men, a - men.

250

pa - tris. A - men, a - men. de - i pa - tris. A - men.

259

men, a - men. men. men. men.

Missa L'ardant desir

3. Credo

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

Pa - - trem om-ni-po-ten - - - - - tem, fac - to-rem ce -

Altus

Pa - trem om - ni - po - ten - - - - - tem, fac - to - rem

Tenor

T to be read in O with perfect modus, omitting stems

Pa - -

Bassus

li et ter - - re, vi-si bi - li - - um om - - - - - ni-um

ce - li et ter - re, vi - si - bi - - - li - um om - ni-um et

trem om - - - - - ni - po - ten - - -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num do-mi - num Je - - sum Chris - -

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num do-mi-num Je-

tem, fac - to - rem ce - - li et ter - - -

Et in u - num do mi - num

tum, fi - li - um de - - - i u - ni - ge - - - ni - tum. Et
 sum Chris tum, fi - li - um de - - - i u - ni - ge - - - ni - tum. Et
 re, fi - - - li - - - um de - - - i u - - -
 Je - sum Chris - tum, fi - li - um de - - - i u - ni - ge - - - ni - tum.

ex pa - - - tre, pa - - - tre na - tum an - - - te om - ni - a
 ex pa - - - tre na - tum an - - - te om - - - ni - a se -
 - - - ni - - - ge - ni - - - tum, ge - - - MS: O-dot mensuration
 Et ex pa - tre na - - - tum MS: c' an - te om - ni - a

se - - - cu - la. De - um de - o, lu - men de
 cu - - - la. De - um de - o, lu - - - - - - - - - men de
 - - - ni - - - tum
 se - - - cu - la. De - - - um de - o, lu - - - men de lu -

43

lu - - mi - ne, de - - um ve - - rum de de - o___ ve - - - - ro. Ge -

lu - - - mi - ne, de - - um ve - rum de de - o___ ve - - - - ro.

Ge -

- mi - ne___, de - um___ ve - - rum___ de de - o___ ve - - - - ro.

50

ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - - - tri, per quem om-ni-
Ge - - - - ni - tum, non fac - tum, con - - sub - stan - ti - a - lem pa -
- - - - - ni - - - - - tum non fa - - - - -
Qui___ prop - - - ter et

57

a fac - ta___ sunt. Qui prop-ter nos ho mi - nes___, et prop - ter nos - tram sa -
tri, per___ quem om-ni - a fac - ta sunt. sa - -
tum et___ prop - - ter nos - - - - - tram sa -
prop - - - - - ter nos - - - - - tram sa -

64

MS: sharp

lu - tem, de - scen - dit de ce - lis

lu - tem, de - scen dit de ce - lis

lu - tem, de - scen dit de ce - lis

lu - tem, de - scen - - dit de ce - - - - lis

Et incarnatus est

*Discantus**Altus**Bassus*

Et in-car - na-tus est de spi - ri -

Et in-car - na-tus est de spi - - - - - ri -

Et in - car - na - tus

81

tu sanc - to ex Ma - ri - a vir -

tu sanc - to ex Ma - - - - ri - a vir -

est de spi - ri - tu sanc - to ex Ma-

MS: a

91

gi - ne: Et ho - mo fac -

gi - ne: Et ho - mo fac -

ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo fac -

104

tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

tus est, fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

tus est, fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

115

bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to

pro no - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to

124

sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

Et resurrexit

134

Discantus

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-

Altus

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-

Tenor

T to be read down a 4th, omitting stems and breaking all non-oblique ligatures

Bassus

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

144

- dum scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in ce-lum;

- dum scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in ce-lum; se-

Et i-te-

- cun-dum scrip-tu-ras.

155

se-det ad dex-te-ram pa-tris.

- det ad dex-te-ram pa-tris.

- rum ven-tu-rus est cum glo-

se-det ad dex-te-ram Et i-

167 MS: b

Et i - - te - rum ven - tu - - - - rus est cum glo - - ri - a

Et i - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

ri - - - - a ju - di - - - - ca - - - -

te - - - - rum ven - tu - - - - - rus est

180

ju - di - - ca - re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - gni non

ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - - -

- - - - re vi - - - - - vos

- - - - - vi - - - - - vos et mor - tu - os; cu - - - jus

192

e - - - - rit fi - - - - nis. Et in

MS: c' lacking

MS: br-lo-col. lo

gni non e - - - - rit fi - - - - nis, - - fi - - - -

et mor - - - tu - - - os; cu - - - - -

re - - - gni non e - rit fi - - - nis. Et in

203

spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can -

- - - - - nis. Et in spi - ri - tum sanc -

jus re - gni non e - rit

spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can - - -

213

- - - - - tem; qui ex pa - tre fi - li - o - que - pro -

- - - - - tum, do - mi num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex pa - tre fi -

fi - nis.

- - - - - tem; qui ex pa - tre fi - li - o - que - -

223

ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si -

li - o - que - pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si -

- pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o

- mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur; qui lo - cu - tus est

- mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur; qui lo - cu - tus

Et u - - nam

si - - mul ad - o - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus

per pro phe - tas. Et u - nam sanc - tam

est per pro - - - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

sanc - tam ca - - - tho - li - cam et

est per pro - - phe - - tas. Et u - nam sanc -

ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle -

- - - tho - li - - - cam et a - - - pos - to - li - -

a - - - pos - to - li - - - cam ec -

- - - tam ca - - - tho - li - cam et a - pos - to - li - - -

si - am.

cam ec - cle - si - am.

cle - si - am,

cam ec - cle - si - am,

280 Confiteor

*Discantus**Altus**Tenor**Bassus*

Con-fi - te - or u - - - num bap - tis -

Con-fi - te - or u - - - num bap - tis - ma

T in its presumably original form

Con-fi - te - or u - -

Con-fi - te - or u - - - num bap - - - tis - ma in

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spec to re -

in re - mis - si - o - - - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to

num bap - tis - - - - - ma Et ex - spec - - - to re -

re - mis - si - o - - nem pec - ca - - - to - - - rum. Et ex - spec - -

298

- sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et ____ vi - - - .

re - sur-rec - ti - o - nem mor - - tu - o - - - rum. Et vi - - - .

sur - rec - ti - o - nem mor - - tu - - o - - rum.

- - to ____ re - sur-rec - ti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et vi - - - .

307

- - - - - tam ven - tu - ri se - - - .

- - - - - tam ____ ven tu - ri se -

Et vi - - - tam ven -

- - - - - tam ____ ven - - tu - ri

319

- - - - - cu li. A - - - - - men.

- cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men.

tu - ri se - cu - li. A - - - - - men.

se - - - - - cu - li ____ A - - - - - men, a - men.

Missa L'ardant desir

4. Sanctus

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Sanctus

Discantus

Sanc - - - tus, sanc - - - - -

Altus

Sanc - - - tus, sanc - - - - -

Tenor

T under C-dot (twofold aug.)

Bassus

tus, sanc - - - tus, sanc - - - - - M⁵: b m

tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

Sanc - - - - -

Sanc - - - - -

16

- tus, sanc - - - - - tus do - - - - -

- tus, sanc - - - - - tus do mi - nus, - - - - -

tus, sanc - - - tus, sanc - - - - - tus do - - - - -

tus, sanc - - - - - tus do - - - - -

24

mi - nus, do - mi - nus de -
do - mi - nus, do - mi - nus de -
mi - nus de -
mi - nus, do - mi - nus de -

34

us sa - ba - oth, sa - ba -
us sa - ba - oth, sa - ba -
us sa - ba - oth, sa - ba -
us sa - ba - oth, sa - ba -

43

MS: g'-f'-e'-d'
oth, sa - ba - oth.
oth, sa - ba - oth.
oth, sa - ba - oth.
ba - oth, sa - ba - oth.

50 Pleni sunt celi

Discantus

Ple - - - - - ni sunt

Altus

Ple - - - - - ni sunt

57

ce - - - - - li, ce - - - - -

ce - - - - - li, ce - - - - -

64

li et ter - - - - - ra, et ter - - - - - ra, glo - -

li et ter - - - - - ra, et ter - - - - - ra, glo -

73

- - - - - ri-a tu - - a, glo - ri-a tu - - a, glo -

- - - - - ri-a tu - - a, glo - ri-a tu - - a, glo -

80

- ri-a tu - - - - - a, glo - - - - - ri-a tu - - - - -

- - ri-a tu - - - - - a, glo - - - - - ri-a tu - - - - -

87

- - - a, glo - ri - a tu - a.

- - - a, glo - ri - a tu - a.

93 Osanna I

Discantus

san - na,

Altus

O - san - na,

Tenor

T under C (twofold aug.)

Bassus

O - san - na,

105

o - san - na, o - san

o - san - na, o - san

O - san

o - san - na, o - san

117

na in ex - cel - sis, na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

129 MS: *f*

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

137

sis, ex - cel - sis. sis, in ex - cel - sis. sis, in ex - cel - sis.

145 **Benedictus**
3-ex-1 canon

Discantus

Be - ne - dic - - - - - tus,

Altus

Be - ne - dic - - - - -

Bassus

Be - ne - dic - - - - -

152

be - ne dic - - - - - tus,

tus _____, be - ne dic - - - - -

tus, be - ne dic - - - - -

162

qui _____ ve - - - nit, qui - - ve - - nit, qui - - ve - -

- - - tus _____, qui - - ve - - nit, qui - - ve - - nit,

tus _____, qui - - ve - - nit, qui - - ve - - nit, qui - -

171

- - - nit, qui _____ ve - - nit,

qui - - ve - - nit, qui - -

ve - - - nit, qui - - ve -

179

qui - ve - - - - nit, qui - ve - - - - nit, qui ve -

- - - ve - - - nit, qui - ve - - - - nit, qui ve - -

- - - nit, qui - ve - - - - nit, qui - ve - - - - nit,

185

- - - nit in no - - - mi - ne

- - - nit, qui - ve - - - - nit, in no - -

qui - ve - - - - nit, in no - - - mi -

194

do - - - mi - ni, in no - - mi - ne

- - mi - ne do - - - - - mi - - ni, in no -

ne do - - - - - mi - - ni, in no - - mi -

202

do - - - mi - ne do - - - - -

- - mi - ne do - - - - -

ne do - - - - -

mi - ni, do - mi - ni

mi - ni, do - mi - ni

mi - ni, do - mi - ni

218 Osanna II

*Discantus**Altus**Tenor**Bassus*

O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o -

na, o - san - na, o - san - na, o - sa - na

san - na, o - san - na, o - san - na, o - sa - na

na, o - san - na, o - sa - na

na, o - san - na, o - sa - na

229

o - - - san - - - - - na in ex -
na, o - san - - - - - na in ex - - cel - -
na, o - - - san - - - - - na, in
- - - - - na in ex - cel - - -

235

cel - - - - sis. in ex-cel - - - - sis, in ex - cel - - - -
- - - - sis, in ex - cel - - - -
ex - - - - cel - - sis, in ex - - cel - - - -
- - - - sis, in ex - cel - - - -

241

cel - - - - sis - - - - sis
- - - - sis, ex - cel - - - - sis
- - - - sis, in ex - cel - - - - sis
- - - - sis, in ex - cel - - - - sis

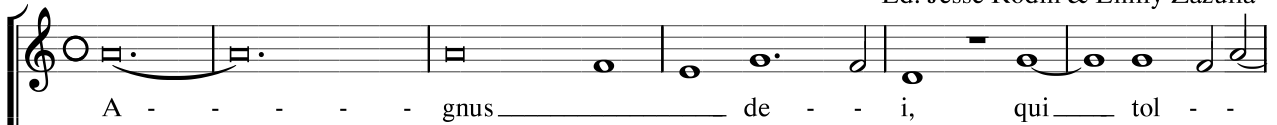
Missa L'ardant desir

Agnus dei I

5. Agnus Dei

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

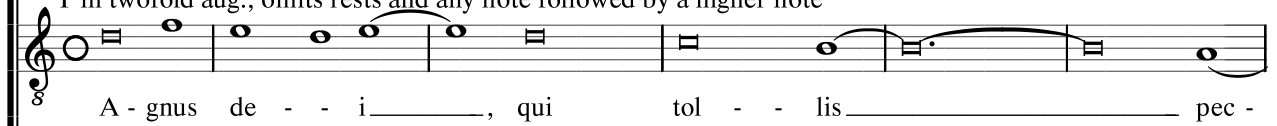


Altus

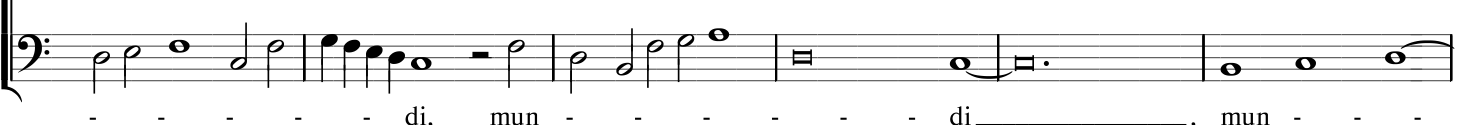
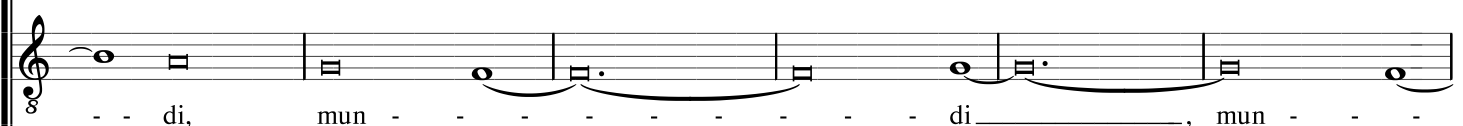
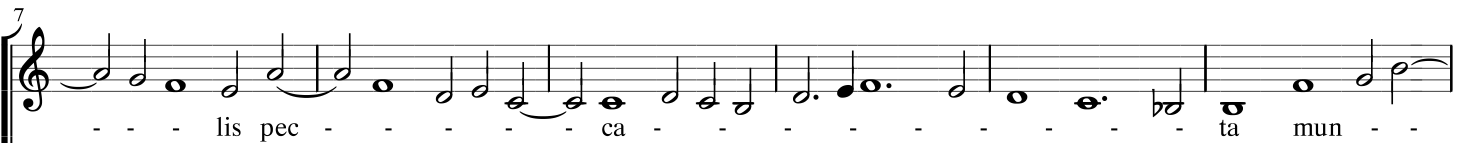


T in twofold aug.; omits rests and any note followed by a higher note

Tenor



Bassus



19

di, mi-se-re

mun-di, mi-se-re

di, mi-se

di, mi-se-re

25

re no-bis, mi-se-re-re

re no-bis, mi-se-re-re

re-re no-bis, no

re no-bis, mi-se-re-re

33

MS: 2 minims

no-bis, no-bis

no-bis, no-bis

bis, no-bis

no-bis, no-bis

Agnus dei II

Discantus

40

A - gnus de - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis

Altus

T reads upside-down, omitting stems

Bassus

49

i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis

58

lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis

70

lis pec - ca - - ta mun - di, pec - - ca - - ta

lis pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - ta, pec -

lis, pec - - ca - - ta, pec - - ca - - ta

pec - - ca - - ta, pec -

83

mun - - - ca - ta mun - - - di, mun - - -

- - - ca - ta mun - - - di, mun - - -

mun - - - di,

- - ca - - ta mun - - - di, pec - - ca - ta

92

di, mun - - -

di, mun - - -

mun - di, mun - - -

100

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the corresponding staff.

Soprano: di, mi - se - re - re no -
Alto: di, mun - di,
Tenor: mi - se - re - re no -
Bass: di, mi - se - re - re no - bis, mi -

109

bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

bis, no - bis, no -

se - re - re no - bis, no -

119

bis, no - - - - - bis.

bis_____, no - - - bis, no - - - - - bis_____.

bis_____, no - - - - - bis_____.

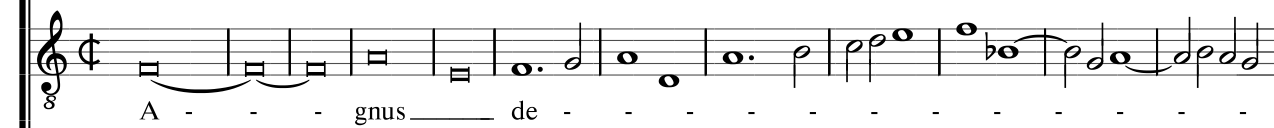
bis, no - - - - - bis_____.

129 Agnus dei III

Discantus



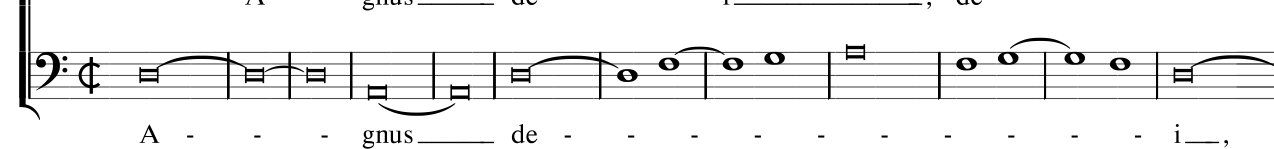
Altus



Tenor

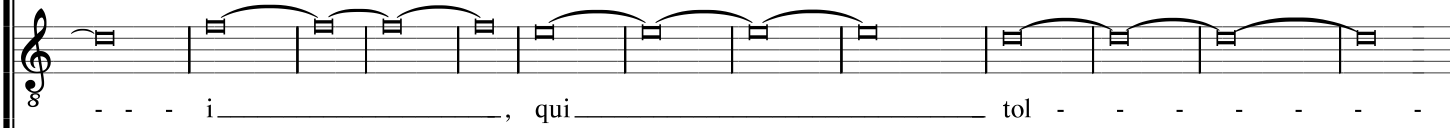


Bassus

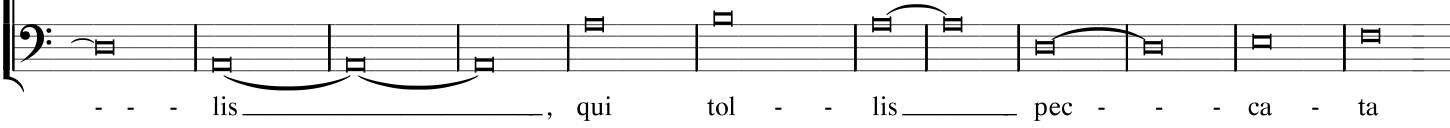
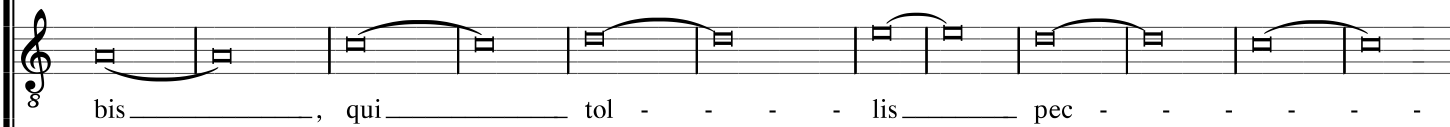


141

MS: a



154



166

ta, pec - ca - - - ta mun - - - di, mun - -

pec - - - ca - - - ta mun - - - di, mun - -

ca - - - ta, pec - - - ca - - - ta mun - - -

mun - di, pec - ca - - - ta mun - - - di, mun - -

178

MS: e'

- - - di, mun - - di, mun - -

- - - di, mun - - di, mun - -

- - - di, mun - - di, mun -

- - - di, mun - - - - -

188

- - - di, mun - - di, do - -

- - - di, mun - - di, do -

- - - di, do - - na

- - - di, mun - - di, do - - na

200

[illegible]

212

[illegible]

221

[illegible]