

# Kyrie

Gaspar van Weerbeke

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

7

ley - son, Ky - - - ri - e e - ley - - son, e - - ley - - - son, Ky - ri -

13

Ky - - - - ley - son, Ky - - - ri - e, Ky - ri - - e e - ley - - - son, Ky - - - - -

19

e — e — ley — son, Ky — ri — e —  
e e — ley — son, e — ley — son, Ky — ri —  
Ky — ri — e — ley — son, Ky — ri — e  
ri — e — ley — son, Ky — ri — e

24

ley — son.  
e — e — ley — son.  
e — ley — son. Chri — — — ste — e —  
e — ley — son. Chri — — — ste — e —

32

Chri — — — ste — e —  
ley — son, Chri — — — ste — e — ley —  
ley — son —, e — ley — son,

42

- - ley - - - son,

- - - son, e - - - ley - - -

Chri - - - ste e - - ley - son, e - - -

51

Christe e - ley son,

Christe e - ley son,

ley son, e - ley son, e -

ley son,

61

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. Each staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "e - ley - son" are repeated three times across the staves. The first two repetitions have a dotted half note followed by a eighth note, while the third repetition has a dotted half note followed by a sixteenth note. Measure numbers 61, 62, and 63 are indicated above the staves.

69

—, e - ley - son. Ky - ri - e \_\_\_\_ e - ley - - - son, e - -  
- - - son. Ky - ri - e \_\_\_\_ e - ley - - - son,  
- ley - - son. Ky - - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - - - - -  
- - - son. Ky - - ri - - e \_\_\_\_\_

75

ley - - son, Ky - ri - - e e - - - - - ley - son, Ky -  
e - - - - ley - son, Ky - - ri - e \_\_\_\_\_ e - - ley - son,  
- ley - - son, Ky - - - ri - - e e - - ley - - son, Ky -  
e - - - - ley - - son, Ky - - ri - - - e e - ley - - son,

81

ri - e \_\_\_\_ e - - ley - - son, e - - - - - ley - -  
Ky - ri - e \_\_\_\_ e - - ley - - son\_\_\_\_, e - - ley - -  
ri - - - - e \_\_\_\_ e - ley - son, e - - ley - - son,  
Ky - ri - e \_\_\_\_ e - - ley - - son,

son, Ky - ri - e e - ley - son.  
son, Ky - - - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - ley - - son.  
Ky - - - ri - - - e e - - - ley - - son.  
Ky - ri - - - e \_\_\_\_\_ e - - ley - - son, e - - ley - - son.

## Credo

Gaspar van Weerbeke

*Cantus*

Pa - trem o - mni - po - ten - tem \_\_\_\_\_, fa - cto - rem

*Altus*
*Tenor*

Pa - - - trem \_\_\_\_\_ o - mni - po - ten - - - tem,

*Bassus*
*Cantus*

ce - - li et ter - - - re, vi - si - bi - li - um o -

*Altus*
*Tenor*

fa - - cto - rem ce - - - li et ter - re, vi - si - bi - li - um

*Bassus*

10

mni - - um

o - - - mni - um et in - vi - si - bi - - - li -

Et \_\_\_\_\_ in - vi - si - bi - - - li -

16

Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um de -  
Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um de -  
um. Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um de -  
um. Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um de - i

21

i        u - ni - ge - ni - tum .    Et ex pa tre na - - - tum an - te

- - i u - ni - ge - ni - tum , ni - tum .    Et ex pa - tre na - tum

i        u - ni - ge - ni - tum .    Et ex pa - tre na - tum an - te

u - ni - ge - ni - tum ,              u - ni - ge - ni - tum .    Et ex pa - tre na - tum        an - te o -

27

omni-a se - cu - la.

an - - te o - mni-a se - cu - la \_\_\_\_\_. De - um de de - o, lu - men de lu - mi -

omni-a se - cu - la. De - um de de - o, lu - men de lu - mi -

- mni-a se - cu - la. De - um de de - o, lu - men de lu - mi -

32

Ge-ni-tum, non fa - - -  
ne, de - um ve - rum de\_\_ de - o ve - - - ro.  
Ge - - ni -  
ne, de-um ve - - rum de\_\_ de - - o ve - - - ro.

38

ctum, con - substan - ti - a - lem pa - - tri, per quem o - mni -  
Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem pa - tri, per quem o - mni - a  
tum, non fa - ctum, con - sub stan - ti - a-lem pa - tri,  
Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub stan - ti - a-lem pa - tri, per quem o - mni - a

43

a fa - - - cta sunt. Qui pro - - pter nos ho - - - mi -  
fa - - - cta sunt\_. Qui pro - pter nos ho-mi-nes,  
Qui pro - pter nos ho - - - mi -  
fa - - - cta sunt. Qui pro - pter, qui pro - pter nos ho - - - mi -

49

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit  
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen -  
 nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de -  
 nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit \_\_\_\_\_ de

54

de ce - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -  
 - dit de ce - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -  
 - scen dit de ce - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -  
 ce - lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri - tu \_\_\_\_\_

64

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - mo fa - -  
 cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - mo fa - -  
 cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne: et ho - mo fa - -  
 san - cto ex Ma - ri - a vir - - - gi - ne: et ho - mo fa - -

76

ctus, fa - ctus \_\_\_\_ est.  
- ctus, fa - ctus, fa - ctus, fa - ctus est. Cru - ci -  
ctus, fa - ctus, fa - ctus est. est. Cru - ci - fi - xus

84

fi - xus e - ti - am pro no - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to\_\_\_\_ pas - sus  
e - ti - am pro no - - - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

92

Et re - sur - re - xit  
et se - pul - - - tus est.  
Et re - sur - re - xit ter -  
et se - pul - - - tus est.

100

ter - ti - a di - - - e se - cun - - dum scri - - ptu - ras. Et a - scen -  
ter - ti - a di - - - e se - cun - - dum scri - - - ptu - ras. Et

109

dit in ce - lum; se - - - det ad dex - - - te - ram pa -  
a - scen - dit in ce - - - lum; se - det ad \_\_\_\_\_ dex - te - ram pa - - -

117

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo -  
tris. Et \_\_\_\_\_ i - te - rum ven - tu - rus est  
Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

127

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - - os;  
- ri - a ju - di - ca - - re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus  
cum glo - ri - - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - - os;  
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu - - os;

138

cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis. Et in spi - ri -  
re - - - gni Et in spi - ri -  
cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis. Et in spi -  
Et in spi - ri -

148

tum san ctum, do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem;  
- tum san ctum, do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem;  
- ri - tum san ctum, do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex - pa - tre fi - li -  
tum san ctum, do - mi - num qui ex - pa - tre fi - li - o -

159

Qui cum pa - tre et fi - li - o  
Qui cum pa - tre et fi - - - li - - - o  
o - que pro - ce - dit. Qui cum pa - tre  
que pro - ce - dit. si - mul

168

et con - glo - ri-fi - ca - tur;  
et con glo - ri-fi - ca - tur;  
si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri-fi - ca - tur;  
ad - o - ra - tur et con - glo - ri-fi - ca - tur;

179

per prophe - tas.  
qui lo - cu - tus est Et  
qui lo - cu - tus est \_\_\_\_\_

190

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -  
u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec -  
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -  
Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle -

199

- si - - am. Con - - - fi - te - or u - num ba - ptis - ma  
 - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma [whole] = [whole-dot]  
 - si - am. Con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re -  
 - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma

208

[whole]n = [whole-dot]his - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto  
 mis - si - o - - nem, re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -  
 mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex - spe - cto  
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur -

217

re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et vi -  
 - cto re - sur - re - cti - o nem mor - tu - o - rum. Et vi - - -  
 re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -  
 re - cti - o - - - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - tam ven -

tam ventu - ri se - cu - li. A - - - - men.

tam ventu - ri se - cu - li. A - - - - men.

tam ventu - ri se - cu - li. A - - - - men.

tu - ri se - cu - li. A - - - - men.

tu - ri se - cu - li. A - - - - men.

tu - ri se - cu - li. A - - - - men.

# Sanctus

Gaspar van Weerbeke

Superius

Altus

Tenor

Bassus

6

ctus,

San

ctus,

San

ctus,

San

12

San

ctus, San

ctus, San

ctus,

San

ctus, San

ctus,

San

24

us, De - - - us, De - - - us

us, De - - - us\_\_\_\_\_, De - - us Sa - - - ba -

us, De - - - us

us, De - - - us Sa - ba - - -

30

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time. The lyrics "ba - oth" are repeated in each part. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below each staff.

Soprano: ba - oth, Sa - - - - ba - - - - oth.

Alto: oth, Sa - - - - ba - - - - oth,

Tenor: Sa - - - - ba - - - - oth, Sa - - - - ba - - - - oth.

Bass: oth, Sa - - - - ba - - - - oth, Sa - - - - ba - - - - oth.

35

Ple - ni \_\_\_\_ sunt ce

41

li et ter - ra glo - ri a

Et ter - ra glo - ri a

li et ter - ra glo - ri a tu -

Et ter - ra, et ter - ra glo - ri a

47

tu - a. O - san - na, o - san - na, o -

tu - a. O - san - na, o - san - na, o - san -

a. O - san - na, o -

tu - a. O - san - na, o - san - na, o - san -

53

san - - na, o - - san - - na in \_\_\_\_\_ ex - -  
 na, o - san - - na, o - - - san - - na in \_\_  
 san - - - na, o - - - san - na in \_\_\_\_\_  
 na, o - - - san - - - na, o - san - na in ex - cel - -

59

cel - sis.  
 ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
 \_\_\_ ex - - - cel - sis. Be - ne - - - di - -  
 sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be - - - - ne - - -

68

Qui ve -  
 qui ve - nit, qui ve - nit,  
 - - - ctus qui ve - - - nit, qui ve - nit, qui ve - - -  
 di - - - ctus qui ve - nit,

80

- nit, qui ve - nit, qui \_\_\_\_\_ ve - nit, qui ve - - - nit,  
qui ve - - nit, qui  
nit, qui ve - nit, qui ve - nit, qui \_\_\_\_\_ ve - - - nit,  
qui ve -

89

qui \_\_\_\_\_ ve - - nit,  
\_\_\_\_ ve - - nit, qui\_\_\_\_ ve - - nit, qui\_\_\_\_\_ ve - - nit, qui\_\_\_\_  
qui ve - - -

98

qui ve - - nit, qui \_\_\_\_\_ ve - - nit in no - mi-ne  
ve - - - nit in no - mi-ne  
nit in no -

in no - mi - ne

107

Do - mi - ni, Do - - - - -  
Do - mi - ni, Do - mi - ni, Do - - - - - mi - ni, Do - - - - -  
- mi - ne Do - - - - - mi - ni, Do - - - - - mi - ni, Do - - - - -  
Do - - - - -

115

mi - ni. O - - -  
Do - - - - - mi - ni. O - - - san - - - na, o -  
- - - mi - ni. O - - - san - - - na, o - - -  
- - - mi - ni. O - - - san - - - na, o - - -

126

san - - na, o - - san - - na in ex - cel - sis,  
- san - na \_\_\_\_\_, o - - san - - na in ex - -  
na, o - - san - - na in ex - - cel - sis, in ex - -  
san - - na, o - - san - - na in ex - cel - -

in ex - cel - sis, in \_\_\_\_\_ ex - cel - sis.  
cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
- sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

## Agnus

Gaspar van Weerbeke

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

6

agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

agnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

Qui tol - lis pec - ca - ta

12

mun - di:

di\_\_\_\_, pec - ca - ta mun - di, pec ca - ta mun - di:

ta\_\_\_\_ mun - di, mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec -

mun - di, mun - di, pec - ca - ta mun - -

18

mi - se - re - re no - - -  
ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - -  
di, pec - ca - - ta mun - - di :  
18 19 20 21

23

mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i,  
bis, mi - se - re - re no - bis. A - gnus De - i, A -  
bis, mi - se - re - re no - bis.  
23 24 25 26

31

A - - - - gnus De - i,  
- - - - gnus De - - - - i,  
A - - gnus De - i, A - - - -  
A - - gnus De - - -  
31 32 33 34

42

gnus De - - - - - i,  
qui tol -

i, A - - - gnus De - - - - - i,  
qui tol -

52

lis

lis, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, pec - ca - ta

qui tol - - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di,

lis

63

pec - ca - ta - mun -  
di.

pec - ca - ta - mun - di,  
pec - ca - ta - mun -

pec - ca - ta - mun - di,

71

di, pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - .

di, pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re,

pec - ca - - - ta, pec - ca - ta mun - - - di:

79

- re - re no - - bis, mi - - se - re - re, mi - - se - .

mi - se - re - re no - - bis, mi - - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - -

87

- re - re no - - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - - - .

A - - gnus De - i \_\_, A - - - gnus \_\_\_\_ De -

no - - - - bis. A - - gnus \_\_\_\_ De - i, A - gnus

- re no - - bis. A - - - gnus \_\_\_\_ De - - i, A -

98

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun di,  
i \_\_\_\_\_, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
De - i, qui tol - lis, qui tol - lis  
gnus De - i, qui tol - lis

109

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -  
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta  
pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

119

- - - - di: do - na no - bis pa - cem,  
mun - - - di: do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa -  
mun - - - di: do - na no - bis pa - cem, pa -  
mun - - - di: do - na no - bis pa - - - cem, no - bis pa - -

A musical score for four voices (SSAA) in G clef, 4/4 time. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a repeating melodic line with lyrics in Latin. The lyrics are: "pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem", "cem, pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem.", "pa - - - cem, do - na no - bis pa - - cem, pa - - - cem", and "cem, do - na no - bis pa - - cem, do - - - na no - bis pa - cem.". The music is divided into measures by vertical bar lines.