

# Missa Gross senen

## Kyrie I

### 1. Kyrie

Anonymous  
Trent 89

*Discantus*

Ky - - ri - - e - - - lei - - - son,

*Altus*

Ky - - ri - - e - - - lei - - - son, ky -

*Tenor*

T: "Notas duplicabus ad ymum" [double note values]

Ky -

*Bassus*

Ky - - -

8

MS: b' dotted sb

ky - - - ri - - - e - - - lei - -

- ri - e - - - , ky - ri - e - - - lei - - -

ri - e - - - lei - - - son - - - ,

MS: f

ri - - - e - - - lei - - -

15

MS: e'

son, ky - - - ri - e - - - lei - - -

- - son - - - , ky - ri - - - e - - - lei - - - son,

ky - - - ri - - - e - - - lei - - -

- - son - - - , ky - - - ri - - - e - - - lei - - -

23

son,

ky - - - - ri - - e e - - - lei - - -

son,

son, ky - - - - ri - - e e - lei - - -

31

ky - - - - ri - e e - - -

- - - - son, ky - - - - ri - e ky -

ky -

- - - - son, ky - - - - ri - e

39

- - - lei - - son, ky - - - ri - e e - - - e - - -

e - - lei - - son, ky - - - ri - - e MS: a

- - ri - e e - - lei - - son, e - - -

e - lei - - - son, ky - ri - - -

46

MS: 2 m

lei - - - son, ky - - -

e - - - lei - - - son, ky - - ri - e

lei - - - son, ky -

e e - lei - - - son, ky - -

53

MS: g'

MS: g

ri - e e - - - lei - - - son, ky - - - ri - -

e - - - lei - - son, ky - - ri - - e e -

ri - e e - lei - - - - - - - - -

ri - e e - - - lei - - - son, ky - ri - - - - - e

61

MS: 3.5 sb lacking

MS: 1sb 4m

e e - lei - - - son, ky - - -

lei - - - son, ky - - - ri - e

son, ky - - ri - - - e e - - - lei - - -

e - lei - - - son, ky - - - ri - - - e e -

68 MS: d'-f'

ri - e e - lei - son.

e - lei - son.

son.

lei - son.

73 **Christe**

*Discantus*

Chri - ste e - lei

Chri - ste e - lei

82

son, Chri - ste, Chri - son.

son, Chri - ste, Chri - son.

92

ste e - lei son, Chri - ste

ste e - lei son,

102

ste e - lei - - -

Chri - - - ste e - lei - - -

111

son, Chri - - - - - ste

son, Chri - - - - - ste

122

e - - - - lei - - - - son, Chri - - - ste e - - -

e - - - - lei - - son, Chri - ste e - -

131

lei - - - - son.

lei - - - - son.

# Kyrie II

138

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - - ri - e - - lei - - - - -  
 Ky - - ri - e - - - - - e - lei - - son,  
 Ky - ri - e e - - - - -  
 Ky - - ri - - - - - e, ky - - - - -

148

MS: sb r

#

- - - - - son, e - lei - - - - - son,  
 e - - - - lei - - - - son, e - lei - - - son, ky - - -  
 lei - - - son, e - - - - - lei - - - son,  
 ri - e e - - - lei - - - son, ky - - - -

161

ky -

MS: 2 sb

- - - - - ri - e - - - - lei - - - - son,

174

ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

ky - ri - e, ky - ri - e e - lei -

188

lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

202

ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

MS: lacking MS: d' ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

e, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son,

# Missa Gross senen

Et in terra pax

2. Gloria

Anonymous  
Trent 89

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Et in ter - ra pax ho - mi - - - - ni -

Et in ter-ra pax \_\_\_\_\_ ho - mi - - - - - ni -

T: "In triplo crescere debet" [two levels of augmentation]

bus bo - ne vo - - - lun - - ta - - - - - tis.

bus bo - - ne vo - - - lun - - ta - - - - - tis. Lau - da - mus

Lau - - -

Lau - da - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - - o - - ra - mus \_\_\_\_\_ te.

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - - - ra - mus \_\_\_\_\_ te. Glo - ri - -

ad - - - - - o - - - ra - - - - -

- - - - - da - - - - - mus te \_\_\_\_\_,

17

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

- - - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

- - - mus te. Gra - ti - as

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

22

- - - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

a - gi - mus

- - - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

27

am, Do - mi - ne de - us, rex ce - les - tis,

am. Do - mi - ne de - us, rex ce -

de - us pa - ter

am. Do - mi - ne de - us,

32

de - us pa - - - - -

les - - - - - tis, de -

om - - - - - ni - - - - -

rex - - - - - ce - les - - - - - tis, de - us pa - - - - -

37

ter om - - - ni - - po - tens \_\_\_\_\_.

us pa-ter om - - ni - po - tens, om-ni - po - tens \_\_\_\_\_.

po - - - - - tens \_\_\_\_\_.

ter om - - - ni - - po - tens \_\_\_\_\_.

42 Domine fili

*Discantus*

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - - - - -

*Altus*

Do - mi - ne fi - - li u - ni - ge - - - - -

*Bassus*

46

ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je - ni - te, u - ni - ge - ni -

51

su Chri - ste, te, Je - su Chri -

55

Chri - ste. ste. Do - mi - ne de - us, a - gnus de - Do - mi - ne de - us, a - gnus de -

61

i, fi - li - us pa - tris. i, fi - li - us pa - tris.

# Qui tollis

66

*Discantus*

Qui \_\_\_\_\_ tol - lis \_\_\_\_\_ pec - ca - - - - ta

*Altus*

8

Qui \_\_\_\_\_ tol - lis \_\_\_\_\_ pec - ca -

*Tenor*

8

T: "In triplo crescit sed clausulando decrescit"  
[aug. at decreasing levels in successive phrases, beginning with 3 levels of aug.]

*Bassus*

Qui \_\_\_\_\_ tol - lis pec - - ca -

74

mun - - - - -

8

- - - ta mun - - - - - di,

- - - - - ta mun - - - - di, mun - - - -

83

mi - - - se - re - - - re no -

MS: e

8

mi - - - se - re - - - re no -

- - - di, mun - - di, mi - - se - re - - re no -

92

- - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - -

- - - - - bis. Qui tol - lis pec -

- - - - - bis. Qui tol - lis

101

- - - - - ta mun

- - - - - ca - ta mun - - - - -

- - - - - mun - - - - -

110

- - - di, sus - ci - - - pe de - - pre - ca - ti - o - - -

- - - di, sus - ci - - - pe de - - pre - ca - ti - o - -

- - - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - - -

120

- nem nos - - - tram. Qui se - - - des ad

nem nos - - - tram. Qui se - - des ad dex-te - ram pa - tris,

Qui - - - se - - - des - - - ad - - -

nem nos - - - tram. Qui se - des - - -

131

dex-te - ram - - - pa - - -

ad - - - dex - te - - ram pa - - - tris,

- - - dex - - - te - - - ram - - - pa - - -

ad dex - - te - ram pa - - tris, mi - se - - re - - -

MS: b

140

- - - tris, mi - se - re - - - re no -

mi - - se - re - - - re - - - no -

- - - tris - - -

- - - re no - - - bis, - - -

148

bis. Quo - ni - -  
 bis\_\_\_\_\_.  
 no - - - - - bis\_\_\_\_\_.  
 mi - se - - re - - re no - - - - - bis\_\_\_\_\_ Quo - ni - -

157

am tu so - lus sanc - - - - - tus, - Quo - ni - am  
 MS: d  
 Quo - ni - am tu so - lus sanc - - - - - tus, - - - sanc - - - -  
 Quo - - - - - ni - - - - - am\_\_\_\_\_  
 am tu so - - lus sanc - - - - - tus\_\_\_\_\_ Tu

167

tu so - lus sanc - - - tus. Tu so - - - - - lus do - - - - - mi -  
 tus\_\_\_\_\_ Tu so - lus do - - mi - - nus. Tu  
 Two levels of augmentation  
 tu so - - - - - lus\_\_\_\_\_  
 so - - - - - lus do - - mi - nus.

177

nus. Tu so - lus al - tis - - - si - - - mus, Je - - -

so - - - - - lus al - - tis - - si - mus,

Tu so - - lus al - - tis - - si - - - - mus, Je - -

Tu so - lus al - - tis - - - - si - mus, Je - -

MS: f

187

- - - - - su Chri - - - - - ste, Je - su Chri - ste,

Je - - - - - su Chri - - - - -

One level of augmentation

- - - - - su Chri - - - - - ste, Je - su Chri -

- - - - - su Chri - - - - - ste, Je -

197

Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

- - - - - ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

- - - - - su Chri - - - - - ste.

#

205 Cum sancto

*Discantus*

Cum sanc - - - - - to spi - -

*Altus*

Cum sanc - - - - - to spi -

*Tenor*

Crescat in duplum idem [one level of aug.]

*Bassus*

Cum sanc - to, sanc - - - - - to spi - -

209

- - - - - ri - tu, in glo - - - - - ri -

- - - - - ri - tu, in glo - - - - - ri -

Cum sanc - to

- - - - - ri - - tu, in glo - - - - - ri -

213

a de - - - i pa - - - - - tris. MS: e'

a de - - - i pa - - - - - tris. MS: 2 m

spi - - ri - tu, in glo - - - - - ri - - - - a

- - - - - a de - i pa - - - - - tris. A - - -

218

A - - - - - men, a - - - - -  
 A - - - - - men, a - - - - - men, a - - -  
 de - - i pa - - - - tris. A - - - - -  
 - - - - - men. a - - - - - men, a - - - - -

223

- - - - - men, a - - - - - men.  
 - men, a - - - - - men.  
 - - - - - men, a - - - - - men.  
 - - - - - men, a - - - - - men.

# Missa Gross senen

Patrem

3. Credo

Anonymous  
Trent 89

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

7

tem, fac - to - rem ce - - - li et ter - - -

tem, fac - to - rem ce - - - li, - ce - - - li et - - - ter - - -

MS: m d' - sm c' b

15

- - - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -

- - - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um, - om - ni - um et in - vi - si - bi -

Et - - -

Et in - vi - si - bi - li - um. Et - - -

22

MS: e' MS: m g' f'

li - um. Et in u - num do-mi-num, - - do - - - mi -

MS: sb m

li - um. Et in u - num do - - - - - mi -

in u - - - - - num do - - -

in u - - - - - num do - - - - - mi - num Je-sum

28

MS: sb

num Je-sum Chris - - - tum, fi - li - um de - - i u - ni-ge - -

num Je - sum Chris-tum, fi - - - li - um de - - - - - i u -

mi - - - - num Je - - - - sum

Chris - - - tum, fi - li - um de - - i u - ni-ge - -

34

ni - tum. Et ex pa - - - - - tre na - - - - - tum an -

ni-ge - - - - - ni-tum. Et ex pa - - - - - tre na - tum an-te om-ni-a

Chris - - - tum, an - - -

ni - tum. Et ex pa - - - tre na - tum an - te om-ni - a se -



60

sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter nos-tram sa-lu-tem,

MS: c B

66

tem, de-scen-dit de ce-lis.

73

*Discantus*

*Altus*

Et incarnatus est

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne.

79

ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne.

86

gi - ne: Et ho mo fac - tus est, et

gi - ne, - vir - - - - - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est, -

92

ho - mo fac - tus est, - et ho - mo fac - tus est, -

et ho - mo, - - et ho - mo fac - - - - - tus est, -

98

et ho - mo fac - tus est.

et ho - mo fac - - - - - tus est.

103

**Crucifixus**

*Discantus*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

“Tenor in quadruplo crescat sed clausulando decrescat.  
Sed inter binas minimas prima alteratur aut expressior sine posituras”

[Aug. at decr. lev. in suc. phrases; begins w/ 3 levels. T must alter first note in pairs of minims]

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, - - pro no -

114

- - - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus et

MS: e

- - - bis; sub Pon - ti - o Pi - - - la - - to pas - sus et

- - - bis;

126

se - pul - - - tus est. Et re - sur - re - - -

MS: g'

se - pul - - - tus est. Et re - sur - re - - - xit ter -

se - pul - - - tus est. Et re - sur - re - - - xit ter -

137

xit ter - ti - a di - - - e se - -

MS: b

ti - a di - - - e se - - cun -

ti - a di - - - e se - - cun -

148

cun - - dum scrip - tu - - - ras. Et a - scen - - - - -

- - - dum scrip - tu - - - - - ras. Et a - scen - - - - - dit

158

- dit in ce - - - - - lum; se - det ad dex - te - ram

- in ce - - - - - lum; se - det ad dex - - - - te - ram

Et - - - - - i -

se - - - - - det ad

170

- pa - - tris. Et i - - te - rum - - - ven - - tu - - - - rus

pa - - tris. Et i - - te - rum - - - ven - - tu - - - - rus est

- - - - - te - - - - - rum - - - - - ven - -

dex - te - ram pa - tris. Et - - - i - te - rum - - - ven - - - - tu - rus

MS: G

181

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu -

cum glo - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os; cu -

tu - - - - - rus est

est cum glo - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - -

192

os; cu - jus re - - gni non e - rit fi - - nis. Et in spi - -

- jus re - - - gni non e - rit fi - - - nis. Et in spi - ri - tum

cu - jus re - - - - -

os; cu - - - jus re - - - gni

203

- ri - tum sanc - tum, do - - - mi - num et vi - vi - fi - can - -

sanc - tum, do - - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem; qui

- - - gni et vi - - -

sanc - - - tum, do - mi - - num et vi - vi - fi - can - - - tem

213

[illegible]

223

dit. Qui cum pa- tre, Qui

pro- ce- dit. Qui cum pa- tre, Qui

fi- can- tem;

dit. Qui cum pa- tre, Qui cum

233

The image displays a musical score for the hymn "Cum Patre et Filio." It consists of four staves. The first staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics "cum pa - tre et fi - - - - - li - o si - mul ad -". The second staff is a vocal line in the same key and time, with lyrics "cum pa - tre et fi - - - - - li - o si - mul ad - o - ra - tur". The third staff is a vocal line in the same key and time, with lyrics "pa - - - - - tre". The fourth staff is a vocal line in the same key and time, with lyrics "pa - - - - - tre si - - - - - mul ad -". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and lyrics. There are also some annotations like "MS: a" and "Two levels of augmentation" in the original image.

244

o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus  
 et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus  
 et con - glo - ri - fi - ca - tur  
 o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus

256

est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc -  
 est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -  
 tur; Et u - nam  
 est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc -

267

tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle -  
 tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle -  
 sanc - tam et a - pos - to - li - cam  
 tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec -

- si - am, ec - - cle - si - am, ec - cle - - si - - - am \_\_\_\_\_.  
 MS: b  
 - si - am\_\_\_\_, ec - cle - - - - - si - - - - am\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ ec - - - - - cle - - si - - - am\_\_\_\_\_  
 cle - - si - am, ec - - - cle - - - - - si - - - - am,

## 290 Confiteor

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

MS: sb  
 Con - fi - - - te - or u - num bap - tis - - ma in re -  
 Con - fi - te - or u - - - num\_\_\_\_ bap - tis - - ma\_\_\_\_ in  
 T: "Notas ut iacet cantabis nec deviabis" [normal statement]  
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma\_\_\_\_  
 Con - fi - te - or\_\_\_\_ u - - - num bap -

mis - si - o - - - - - nem\_\_\_\_ pec - ca - to - - - - -  
 re - mis - si - o - - - - - nem\_\_\_\_ pec - ca - to - - - - -  
 in\_\_\_\_ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.  
 tis - - - - ma\_\_\_\_ in\_\_\_\_ re - mis - si - o - - - - - nem

304

- - - - rum. Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-

- - - - rum. Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o- - - -

- - - - - Et ex-spec-to re-sur-rec-ti -

pec-ca-to-rum. Et ex-spec-to - - - re-sur-rec-ti-o- - - - nem

311

- - - - rum. Et vi-tam ven-tu-ri se-cu-li. A-men, a-men, a-men.

- - - - rum. Et vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri se-cu-li. A-men, a-men, a-men.

o-nem mor-tu-o- - - - - rum. Et vi-tam ven-tu-ri se-cu-li. A-men, a-men, a-men.

mor-tu-o- - - - - rum. Et vi-tam

318

- tu-ri se-cu-li. A-men, a-men, a-men.

ri se-cu-li. A-men, a-men, a-men.

ri se-cu-li. A-men, a-men, a-men.

ven-tu-ri se-cu-li. A-men, a-men, a-men.

# Missa Gross senen

## 4. Sanctus

Anonymous  
Ano1026d

### Sanctus

*Discantus*

Sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

*Altus*

Sanc - - - - - tus, sanc - -

*Tenor*

T: "Notas triplabus pausasque recte iurando [numerando?]" [two levels of augmentation]

*Bassus*

- - - - - tus, sanc - - - - -

- - - - - tus, sanc - - - - -

tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

Sanc - - - - -

Sanc - - - - -

15

- tus, sanc - - - - - tus

- - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus

tus, sanc - - - - - tus do -

tus - - - - - , sanc - tus, sanc - - - - - tus do -

20

MS: perf br

do - - - mi - nus de - - - us sa - ba - oth, sa - - - ba

do - - mi - nus de - - - us sa - ba - oth, sa - - - ba - -

- - mi - - nus de - us

- - - mi - nus de - - us sa - - ba - -

26

- - - oth, do - mi - nus de - - -

- - - oth, do - mi - nus de - us, de - -

\_, do - - mi - - nus de - - - - -

- - - oth, do - mi - - nus de - - - - -

31

us sa - ba - oth, sa -  
us sa - ba - oth, sa -  
us sa - ba - oth, sa -  
us, de - us, de - us

MS: 2 sb r

36

oth, sa - ba - oth, sa - ba - oth, sa - ba - oth.  
ba - oth, sa - ba - oth, sa - ba - oth.  
ba - oth.  
sa - ba - oth, sa - ba - oth.

41 Pleni

Discantus  
Altus  
Bassus

Ple - ni sunt  
Ple - ni  
MS:C minim-

50

ce - - - - - li \_\_\_\_\_,

sunt \_\_\_\_\_ ce - - - - - li, ple - -

61

Ple - - - - - ni sunt \_\_\_\_\_ ce - - -

ple - - - - - ni sunt \_\_\_\_\_ ce -

- - - - - ni sunt \_\_\_\_\_ ce - li, ce -

72

- li, ce - - - - - li et \_\_\_\_\_

- - - - - li et \_\_\_\_\_

- - - - - li \_\_\_\_\_, ce - - - - - li et \_\_\_\_\_

82

ter - - - - - ra, ter - - - - - ra.

ter - - - - - ra, ter - - - - - ra.

ter - - - - - ra, ter - - - - - ra.

MS: f sb Note not in MS

93 Gloria tua

*Discantus*

MS: altus lacking. Completion by JR

*Altus*

*Bassus*

Glo - ri - a \_\_\_\_\_, glo - - - - -

Glo - ri - a \_\_\_\_\_, glo - - - - -

102

glo - - - - - ri - - - a tu - - - - -

- - - - - ri - - - a \_\_\_\_\_ tu - - - - -

- - - - - ri - - - a \_\_\_\_\_ tu - - - - -

110

- - - - - a \_\_\_\_\_, glo - ri - a

- - - a, tu - - - - - a, glo - - - - - ri - a

- - - - - a, tu - - - - - a, tu -

119

tu - - - - - a \_\_\_\_\_, tu - - - - - a.

- - - tu - - - - - a, tu - - - - - a.

- - - - - a, tu - - - - - a.

# Osanna I

127

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

O - - san - - - - - na, o - - san - - - - - na, MS: 2 m

T: "Cantandus tenor est triplaris notaque pausa Sed clausulando decrescere bene canendo"  
T: Initially twofold aug., evidently altering the second of pairs of minims.

O - san - na, o - - san - na, MS: G

O - - san - - - - - na, o - san -

132

o - - san - - - - - na in ex - cel - sis, ex - cel -

- - na, o - - - san - na, in ex - cel - - - - sis,

o - - - - san - - - - - na in ex - MS: f

- - - - - na in ex - cel - - - -

138

- - sis, in ex - cel - - - -

MS: a-b-c' md sm m

in ex - cel - - - - sis, ex - cel - sis,

T: No augmentation

cel - - - - sis, o - san-na in ex - cel -

MS: 2 void br

- - - - - sis, ex - cel - sis, in

142

ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

MS: g

ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

146

cel sis

MS: d c

sis

**Benedictus**

149 MS: g' m

*Discantus*

Be - ne dic - - - - -

*Altus*

8 Be - ne dic - - - - - tus, be-ne dic -

*Bassus*

This musical score snippet shows three staves: Discantus (treble clef), Altus (treble clef), and Bassus (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Measure 149 contains whole notes for all parts. In measure 150, the Discantus part continues with half and quarter notes, while the Altus and Bassus parts have rests. A fermata is placed over the final note of the Altus staff in measure 150.

159

- - - - tus, be - ne dic - tus, be - ne dic - tus, be - ne dic - -

172

tus, be - ne dic - - tus, be - ne dic - - - tus, be - ne dic - - - tus, be - ne dic -

182

be ne dic - - - - - tus, be - ne

- tus, be - - ne dic - - - - - tus, be - ne-dic -

193

dic - - - tus

- - - tus qui ve - - -

qui ve - - - nit, qui ve -

206

MS:  $c'_b$

MS: 2 m

- - - nit, qui ve nit, qui

217

ve nit, qui ve nit, qui

228

in no nit in no nit

240

mi ne, in no mi ne, in

250

no - - - - - mi - ne do - - - - -

no - - - - - mi - ne do - - - - -

do - - - - - mi - - - - - ni, do - - - - -

261

- - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - -

- - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - -

- - - - - mi - ni, do - - - - -

274

do - - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - -

- - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - -

- - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - -

286

do - - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - -

- - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - -

mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - -

# Osanna II

297

Discantus

Altus

Bassus

309

Discantus: O - - - - - san - - - na, o - san - - - na, o -

Altus: - san - - - - - na in ex - cel - - - - -

Bassus: - san - - - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

322

Discantus: - - sis, in ex - cel - sis, o - san - - - - - na in

Altus: MS: b sb - - sis, in ex - cel - - - sis, o - san - - - - - na

Bassus: - - - - - sis, o - - - san - - - - -

335

Discantus: ex - cel - - - sis, o - - - san - - - - - na in ex - cel -

Altus: in ex - cel - - - sis, o - san - - - - - na in ex - cel -

Bassus: MS: G na in ex - cel - sis, o - - - san - na, o - san - - - na in ex - cel -

- - - sis, in ex cel sis.  
 sis, in ex cel sis, in ex cel sis.  
 - - sis, ex cel sis, o-san-na in ex cel sis.

# Missa Gross senen

Anonymous  
Trent 89

## Agnus I

## 5. Agnus Dei

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

7

i, a - gnus de - i, a - gnus de -

i, a - gnus de - i, a - gnus de -

A - gnus de - i,

i, a - gnus de - i, a -

15

- i, qui tol - lis, qui

- i, qui tol - lis, qui

a - gnus de -

gnus de - i, qui tol -

MS: a f

T: twofold augmentation [no MS instruction]

MS: a b c'

23

lis, qui tol - lis, qui tol - lis, i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui

31

- lis pec - ca - ta, pec - ca - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di mun - di, mi - tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

39

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - , mun - di, pec - ca - ta mun - di, se - re - re no - ta mun - di, mun - di, mun -

47

- - - di, mi - - - se - re - - -

8 mun - - - di, mi - - - se - re - - - MS lacks g m, then has c' m

8 bis, mi - - se - re - - - re

- - - - - di, mi - - se - - re - re

54

- re no - - - - - bis

8 - re no - - - - - bis.

8 no - - - - - bis

no - - - - - bis, no - - - - - bis

### Agnus II

60

*Discantus*

A - - - - - gnus

8 A - - - - - gnus de -

68

de - i, a - - - - - gnus de - - i, a - gnus MS: 2 m

8 - - - i, a - - - - - gnus de - - i, a - - - gnus

81

de - - - - - i, qui tol -

de - - - - - i, qui

92

lis pec - ca - - - - -

tol - - - - - lis pec-ca - - - - -

103

ta, qui tol - - - - - lis pec - ca - - ta mun -

ta, qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun-

114

di, pec - ca - - - - ta mun - - - - di, mun -

- - - di, pec - - - ca - - - ta mun - di, mun - - - di, mun - - -

124

MS: a

di, mi - - - se-re - - -

di, mi - - - se-re -

135

re no - - - bis, no - - - bis.

MS: f

re no - - - bis, no - - - bis.

144 **Agnus III**

*Discantus*

A - - gnus de - - - i, a - - gnus de -

Altus

A - gnus de - - - i, a - - gnus de -

Tenor

A - gnus de - - -

Bassus

A - gnus de - - - i, a - gnus

149

i, qui tol -

i, a - - gnus de - - i, qui tol -

i, a - gnus de - - i, qui

de - - i, a - - gnus de - - i, qui

162

168

JRP Missa Gross senen: Agnus Dei  
Mass; Agnus Dei  
Josquin Research Project