

Mille regretz

Josquin des Prez?

The musical score consists of four staves, each representing a vocal part: Superius (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is written in common time, with various note heads (circles, squares, and rectangles) indicating pitch and rhythm. Measure numbers 1 through 16 are indicated on the left side of the staves.

Superius: Treble clef, C major. Notes: (Measure 1) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 2) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 3) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 4) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 5) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 6) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 7) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 8) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 9) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 10) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 11) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 12) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 13) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 14) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 15) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 16) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o |

Altus: Treble clef, C major. Notes: (Measure 1) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 2) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 3) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 4) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 5) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 6) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 7) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 8) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 9) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 10) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 11) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 12) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 13) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 14) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 15) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 16) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o |

Tenor: Treble clef, C major. Notes: (Measure 1) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 2) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 3) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 4) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 5) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 6) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 7) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 8) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 9) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 10) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 11) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 12) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 13) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 14) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 15) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 16) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o |

Bassus: Bass clef, C major. Notes: (Measure 1) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 2) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 3) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 4) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 5) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 6) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 7) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 8) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 9) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 10) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 11) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 12) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 13) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 14) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 15) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o | (Measure 16) o o | o. . | o. . | o. . | o. o | o o o |

21

Musical score for voices 1, 2, 3, and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measures 21-26 are shown. The vocal parts consist of short note heads (circles and squares) on specific lines and spaces of the staff. The basso continuo part is represented by vertical bar lines with horizontal dashes below them.

27

Musical score for voices 1, 2, 3, and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measures 27-31 are shown. The vocal parts consist of short note heads (circles and squares) on specific lines and spaces of the staff. The basso continuo part is represented by vertical bar lines with horizontal dashes below them.

32

Musical score for voices 1, 2, 3, and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measures 32-36 are shown. The vocal parts consist of short note heads (circles and squares) on specific lines and spaces of the staff. The basso continuo part is represented by vertical bar lines with horizontal dashes below them.

37

Musical score for voices 1, 2, 3, and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Measures 37-41 are shown. The vocal parts consist of short note heads (circles and squares) on specific lines and spaces of the staff. The basso continuo part is represented by vertical bar lines with horizontal dashes below them.