

# Missa L'homme armé

## Kyrie I

1. Kyrie

Guillaume Du Fay

*Cantus*

*Contra*

*Tenor*

*Bassus*

Ky - - - ri - e

lei - son, Ky - - - - -

lei - son, Ky - - - - -

Ky - - - ri - e e - - lei - - - son,

e - - - lei - - - son, Ky - - - - -

ri - e, e - - - - -

ri - e e - - - - - lei - - - - -

- - - - -

ri - e e - - - - - lei - - - - -

15

son, Ky - ri - e - lei - son,

son, Ky - ri - e - lei - son,

Ky - ri - e Ky - ri - e - lei -

son, Ky - ri - e - lei - son,

20

son, Ky - ri - e - lei - son,

son, Ky - - - ri - e - lei - son.

son, Ky - - - ri - e - lei - son,

Ky - - ri - - e - lei - son, e - lei - son.

25

Christe

*Cantus*

Chri - - - ste e - - -

*Contra*

Chri - - - ste e - - - lei -

*Tenor*

Chri - - - ste e - - -

*Bassus*

Chri - - - ste e - - -

36

lei - son, Chri - ste e - lei - son,  
son, Chri - ste e - lei - son,

47

Chri - ste, Chri - ste  
Chri - ste e - lei - son  
Chri - ste  
Chri - ste \_\_, Chri -

60

e - lei - son,  
Chri - ste e -  
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, e - lei -

73

Chri - ste e - lei - - - son, e - - - lei - - - son.

- - - lei - - - son, e - - - lei - - - son.

son e - - lei - - - son

- - - son, e - - - lei - - - son.

## Kyrie II

84

*Cantus*

Ky - - - - - ri - e e - lei - - - - -

*Contra*

Ky - - - - - ri - e e - lei - - - - son,

[T sung twice, the second time at double speed and omitting the opening rests.]

*Tenor*

Bassus

Ky - - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - - - - -

93

lei - - - son, e - - - lei - -

son\_\_, e - lei - - - son\_\_, e - - - lei - - -

son, e - lei - - -

98

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to F major (one sharp) at measure 98. The vocal parts sing the words 'Kyrie' and 'eleison' in a repeating pattern. The bass part provides harmonic support with sustained notes and chords.

104

lei son, Ky - ri - e

lei son, Ky - ri - e

Ky - ri - e - lei son, Ky - ri -

Ky - ri - e son, Ky - ri - e, Ky -

Ad medium referas p

109

e - lei - son.

e - lei - son.

e e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e - lei - son.

- ri - e e - lei - son.

# Missa L'homme armé

Et in terra pax

2. Gloria

Guillaume Du Fay

*Cantus*

Et in terra pax

*Contra*

*Tenor*

*Bassus*

ni bus bo ne vo lun ta

13 tis. Lau - da - mus te.

Be - ne -

Be -

26

Glo - ri - fi - ca - mus te .

Glo - - ri - - fi - ca - - mus te, glo - ri - - fi - ca - - -

Gra - ti - - as

Glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - - fi - ca - mus

32

Gra - ti - as a - - - gi - mus\_\_ ti - - - bi  
mus te \_\_\_\_\_. Gra - ti - as \_\_\_\_\_ a - - - - gi - mus ti -  
a - - - - - gi - - - mus ti - - - - bi  
te \_\_\_\_\_.

38

pro - - - - pter ma - - - - gnam glo - - - - ri - am  
- bi pro - - pter ma - - - - gnam glo - - - - ri -  
- - - - pro - - - pter  
bi - - - - pro - - - pter ma - gnam glo - - - - ri - am

44

tum am. Do - - - mi - ne de - us rex ce -  
am tu - - - am. De - us rex ce -  
do - - - - mi - - - ne de - us,  
tu - - - - am. Do - - - mi - - - ne de - -

51

le - - - - stis, de - - - - us pa - -  
le - - - - stis, ce - le - - stis, de - - us pa - -  
rex ce - le - - stis, de - - us pa - -  
- - - us, rex ce - - le - stis... pa - -

58

ter om ni po tens.

ter om ni po tens,

ter om ni po tens.

63

Do tens.

Do tens.

67

mi ne fili uni ge ni te ie

mi ne fili uni ge ni te ie

u ni ge ni te ie

Do mi ne... u ni ge ni te

73

su \_\_\_\_\_ Chri - ste. Do - - - mi - ne de - - -  
 su Chri - ste. Do - - - mi - ne  
 su.  
 Do - - - mi - - -  
 Ie - - su Chri - ste. Do - - - mi - ne

78

us a - - - gnus\_\_\_\_ de - - - i, fi - - -  
 de - us a - - gnus\_\_\_\_ de - - - i  
 - - - ne a - gnus de - - i, fi - - -  
 de - us a - - gnus de - - i fi - - -

84

li - - us\_\_\_\_ pa - - - tris.  
 fi - li - - us pa - - - tris.  
 li - - us pa - - - tris.  
 li - - us pa - - - tris.

88

*Cantus*

Qui tollis

*Contra*

*Tenor*

*Bassus*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

99

di mi - se - re - re no - - - - - bis. Qui tol -

di, mi - se - re - re no - - - - - bis - - - - - .

Qui tol -

111

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

121

di \_\_\_\_\_ de pre - ca - - ti -  
su - sci - - - pe de - pre - De -  
di, su - sci - - - pe \_\_\_\_\_.  
The basso continuo part includes square neumes.

134

o - nem no - - stram \_\_\_\_\_.  
ca - - - ti - o - nem no - - stram \_\_\_\_\_. Qui  
pre - - ca - - - ti - - o - - nem \_\_\_\_\_.  
de - pre - ca - - ti - o - - nem no - stram \_\_\_\_\_. no - stram \_\_\_\_\_.  
The basso continuo part includes square neumes.

148

Qui \_\_\_\_\_ se - - - des ad dex - -  
se - - - des ad dex-te - ram\_\_\_\_\_, ad \_\_\_\_\_ dex - - te - ram\_\_\_\_\_.  
Qui \_\_\_\_\_ se - - - des.. \_\_\_\_\_. mi -  
Qui se - - - des ad dex - - te - ram\_\_\_\_\_, ad dex-te - ram...  
The basso continuo part includes square neumes.

161

te - ram pa - - - tris, mi - se - re - re no - - -  
pa - - - tris, mi - se - - re - - - re  
- se - re - - - re, mi - se - re - - re no - - -  
mi - se - re - - - re

173

- - - bis. Quo - - - ni - am  
no - - - bis, no - - - bis. Quo - ni - am  
- - - bis. Quo - - - ni - - am  
no - - - bis, no - - - bis. Quo - - - ni - - am

185

tu - so - - - lus san - - - ctus. Tu - so - lus  
tu so-lus san - - - ctus. Tu - - - so - lus  
tu - - - so - - - lus - - - sanctus - - - . Tu - - - so -  
tu - - - so - - - lus - - - sanctus - - - . Tu - - - so -

199

do - - mi - nus. Tu so - - lus al - - tis - - si -  
do - - mi - nus. Tu so - - lus al - -  
Tu so - - lus al - - tis - - si -  
- - lus do - - mi - nus.

212

mus, Ie - - su Chri - ste, Ie - su Chri -  
tis-si - mus Ie - - su Chri - - - ste \_\_\_\_\_, Ie -  
mus Ie - - su Chri - -  
Tu so - - lus al - - ti - - si - - mus Ie - su Chri -

227

ste. Cum san - cto spi - - ri - tu, in glo - - -  
su Chri - ste. Cum san - - cto spi - - - ri - - tu \_\_\_\_,  
- - ste \_\_\_\_\_. Cum san - - cto spi - - - ri - - tu \_\_\_\_,  
- - ste \_\_\_\_\_. Cum san - - cto spi - - - ri - - tu \_\_\_\_,

241

ri - a de - i pa - - - tris \_\_\_\_\_, de - i  
in glo - ri - a de - - i pa - - tris, in glo - - - ri - a \_\_\_\_\_  
tu \_\_\_\_\_, in glo - - - ri - a \_\_\_\_\_  
in glo - - - ri - a de - - i \_\_\_\_\_ pa - - -

265

men \_\_\_\_\_

men, a - men \_\_\_\_\_

men \_\_\_\_\_

men \_\_\_\_\_

men

# Missa L'homme armé

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

*Sanctus*

*Cantus*

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

*Sanctus, sanctus, sanctus*

*Bassus*

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

*Sanctus, sanctus, sanctus*

12

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

*Sanctus, sanctus, sanctus*

19

san - - - - - ctus \_\_\_\_\_,

8

ctus \_\_\_\_\_, san - - - - -

8

\_\_\_\_\_,

8

san - - - - -

8

24

san - - - - - ctus, san - - - - -

8

ctus \_\_\_\_\_, san - - - - - ctus \_\_\_\_\_

8

san - - - - - ctus,

8

ctus, \_\_\_\_\_

8

ctus, san - - - - - ctus \_\_\_\_\_,

8

30

ctus \_\_\_\_\_, do - - - - -

8

san - - - - - ctus, do - - - - -

8

san - - - - - ctus \_\_\_\_\_,

8

san - - - - - ctus do - - mi -

8

37

mi-nus de - - -  
mi-nus de - - -  
san - ctus, do - - mi - nus de - us, san - ctus  
nus de - us, san - ctus do - - mi - nus de - .

44

us, de - us sa -

us, de - us sa - ba-

do - mi - nus de - us sa - ba -

us sa - ba -

Pleni sunt celi

*Cantus*

55

Ple - ni sunt ce - li, ce -

Contratenor

Bassus

61

li, ce -

66

li et ter -

72

ra, ter - ra,

ra, ter - ra,

78

ce - ce - li et ter - - -

85

ra glo - - - ri - a, glo - - -

91

glo - - - ri - a, glo - - - ri - a tu - - -

97

tu - - - a.

## Osanna I

102

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor*

*Bassus*

O - san - na,

113

na \_\_\_\_\_, O - san - na in \_\_\_\_\_  
na \_\_\_, O - san - na \_\_\_\_\_ in ex -  
O - - - - - san - - - - na \_\_\_\_\_  
na, O - san - - - - na \_\_\_\_\_, in ex -

125

ex - cel - - - sis \_\_\_\_\_, ex - cel - - -  
cel - - sis, in ex - cel - - - sis \_\_\_,  
in \_\_\_\_\_ ex - cel - - sis \_\_\_\_\_, in ex - cel - - -  
cel - - - - sis, ex - cel - - -

137

sis, ex - cel sis.

in ex - cel sis.

sis, in ex - cel sis.

sis. in ex - cel sis.

Benedictus

147

*Cantus*

Be - ne - dic

*Contratenor*

Be - ne - dic

159

tus, be - ne - dic

tus, be - ne - dic

172

nit, qui ve

nit, qui ve

184

ve nit in no

nit in no

194

mi - ne, in \_\_\_\_ no

mi - ne, in \_\_\_\_ no

203

mi - ne

do

mi - ne

do

213

mi - ni.

mi - ni.

Osanna II

220

*Cantus*

O - san - na in \_\_\_\_ ex - cel - - sis\_\_\_\_\_, O - - san - na

*Contratenor*

O - san - na in ex - cel - - sis, O -

*Tenor*

O - san - na in ex - cel - - sis, O - san - na, O - san -

*Bassus*

O - san - - na in ex - cel - - - sis, O -

234

sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

241

sis, in ex cel sis, O - san na in ex cel cel sis. O - san na in ex cel ex cel sis, O - san na in cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis,

Music score for Josquin Des Prez's Missa L'homme armé: Sanctus, page 248. The score features four staves of music for voices. The first three staves are in common time (indicated by '8') and the fourth staff is in 6/8 time. The music is written in a mix of soprano, alto, tenor, and basso continuo parts. The lyrics are repeated in each measure, including "O - san - na", "in ex - cel - sis.", "ex - cel - sis.", "O - san - na", "O - san - na", "in ex - cel - sis.", and "sis \_\_\_\_,".

## Missa L'homme armé

## Agnus Dei I

## 5. Agnus Dei

Guillaume Du Fay

Cantus

Agnus de i,  
qui

Agnus de i,  
qui

Agnus de i,  
qui

Qui tol lis,

7

tol - - lis pec - ca - ta mun - - - - di,  
tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - - di,  
qui tol - - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - - - - di,  
qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - - di, pec ca - ta

14

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-

qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - di, mun - - -

pec ca - ta mun-di tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di,

mun - - di, tol - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - - -

22

di, mun - - di\_\_\_\_\_, mi - se-re - re no -  
di, mun - - di, mi - se - re - - - re no -  
tol - - lis pec - - ca - ta mun - di rni - se - re -  
di, mun - di, mi - - - - se - re -

28

bis\_\_\_\_\_, mi - se - re - - - re no - - - -  
bis\_\_\_\_\_, mi - se - re - - re no - - bis, no - - - -  
re no - - bis, mi - - se - re - - re no - - - - bis,  
re no - - bis\_\_\_\_\_, mi - se - re - - re no - - - - bis.

35

bis, no - - - - bis, no - - - - bis.  
bis, mi - - - se - - re - - re no - - - - bis\_\_\_\_\_.  
no - - bis\_\_\_\_\_, mi - se - re - - re no - - - - bis.  
no - - - - bis.

Agnus Dei II

Cantus

40

Cantus: Treble clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: A - - gnus de - - - i,

Contra: Treble clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: A - - gnus de - - -

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments.

49

Contra: Treble clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: qui tol - - lis, qui tol - -

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: i, qui tol - - lis, qui tol - -

58

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: lis pec ca - - ta - -

67

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: ta mun - - di,

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: mun - - di, mi se re -

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: mi se re - re no -

77

mi - se - re - re, mi - - se - re -  
re - no - bis, mi - se - re - re, mi - - se -

90

re - no - bis, mi - se - re - re, mi - - se -  
mi - - se - re - re, no - bis, mi - se -

101

no - bis, re - re, no - bis, mi - - se - re - re, no - bis.

Agnus Dei III

Cantus

109

A - - - gnus \_\_\_\_ de - - - i, a - - -

Contra

A - - - gnus \_\_\_\_ de - - -

Cancer eat plenus sed redeat medius (the crab goes out full but comes back half)  
[2 T statements: retrograde, then forwards at double speed]

Tenor

A - - - gnus de - i, a - - gnus

Bassus

A - - - gnus \_\_\_\_

115

gnus de - - - i, qui tol - - -

i \_\_\_\_ , qui tol-lis pec-ca - - - ta,

de - - - i, a - gnus de - i, qui

de - - - i, qui tol - - - lis, pec - ca - - - ta,

122

lis, qui tol - - - lis \_\_\_\_ pec - - ca - - - ta

qui tol - - - lis pec - ca - - - ta \_\_\_\_ , pec - -

tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - -

qui tol - - - lis, qui tol - - - lis pec - - - ca - -

128

mun - di, pec - ca - ta mun - ;  
ca - ta, pec - ca - ta mun - di - ;  
ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di pec - ;  
- ta mun - di, pec - ca - ta, pec - .

141

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The lyrics are as follows:

Soprano: - ta mun - di, do na no - - bis  
Alto: - ta mun - - di \_\_\_\_\_, do - na no - - bis,  
Tenor: pec - - - ca - - ta mun - di \_\_\_\_\_, do -  
Bass: di, pec - - - ca - - ta mun - di \_\_\_\_\_

147

do na no  
bis  
na no bis pa  
bis,

152

bis, do na no bis  
pa cem, do na no bis pa cem, do na  
cem, do na no bis, do na no bis pa cem, do na  
do na no bis pa cem, do na no bis

156

pa cem, do na no  
pa cem, do na no  
no bis pa cem, do na no bis pa cem, do na  
no bis pa cem, do na no bis pa cem, do na  
pa cem, do na no  
na

161

bis pa - - cem.

- bis pa - - cem, pa - - cem.

no - bis pa - - cem, do - na \_\_, do - na no - bis pa - - cem.

bis pa - - cem., pa - - cem.