

# In hydraulis

Antoine Busnoys

*Superius*

In hy - drau -

*Altus*

In hy - drau -

*Tenor*

Tenor motto notated exclusively in the pattern long-breve-long

*Bassus*

lis

lis quon - dam Py tha go ra Ad

Quon - dam Py tha go ra Ad

12

me los phon-gi-ta -

mi-ran te me los phon-gi-ta -

mi-ran te me los

18

voices 1, 2, 3: *- - tes Mal - - le o - -*  
**bassoon:** *- - tes Mal - - le o - -*  
**continuo:** *Re - ut re - ,*  
**bassoon:** *phon gi - ta - - tes*  
**continuo:** *Mal - le - - o - -*

24

voices 1, 2, 3: *- - rum per - - cus - - sa ae - quo - - ra*  
**bassoon:** *- - rum per cus - - sa ae - quo - -*  
**continuo:** *la - - sol la - - ,*  
**bassoon:** *- - rum per - - cus - - sa ae - quo - -*

31

voices 1, 2, 3: *Per - - pon - de - rum in - ae - - qua - -*  
**bassoon:** *ra Per - - pon - de - rum in - ae - - qua - -*  
**continuo:** *re - ut re - , Re*  
**bassoon:** *ra Per - - pon - de - rum in - ae - - qua - - li - ta - -*

38

li-ta-tes Ad - in-ve-nit,  
li-ta-tes Ad - in-ve -  
ut re - la  
tes Ad - in-ve-nit, ad - in-ve -

44

mu - sae qui - di - ta - tes.  
nit mu-sae qui - di - ta - tes. E - pi -  
sol la - re -  
nit mu - sae - qui - di - ta - tes. E - - pi -

51

E - pi - tri - tum ac he - mi - o - li - am  
ut re -  
tri - tum ac he - mi - o - li - am, he -

56

am, he - mi-o - li - am, ac he - mi-o - li - am, ac he - mi-o - li - am, E - pog - do -

mi-o - li - am, ac he - mi-o - li - am, ac he - mi-o - li - am, E - pog do - i et \_\_\_\_\_

60

et du - plum per - du - cunt Nam tes - - sa - - ron \_\_\_\_\_

E - - pog - do - - i \_\_\_\_\_ et du - plum \_\_\_\_\_ per - du - cunt

Re - - ut re - - la -

du - plum per - du - - cunt Nam tes - - sa - - ron \_\_\_\_\_

65

pen - - - te con - - - cor - - - di - am

Nam tes - sa - ron \_\_\_\_\_ pen - - - te con - - - cor -

sol la - , re -

pen - - - te con - - - cor - - di - am

70

Nec non phton - gum et pa -  
di - am Nec non phton - gum  
ut re . Re ut  
Nec non phton - gum et pa -

75

son ad du - cunt, ad du - cunt Mo - no-cor -  
et pa - son ad du - cunt Mo - no -  
re , la sol la ,  
son ad du - cunt Mo - no - cor -

80

di dum ge nus con du - cunt  
cor - di dum ge nus con du - cunt  
re ut re ,  
di dum ge nus con du - cunt

Haec Okeghem

85

*Superius*

Haec O - - cke - ghem, O - - -

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Haec O - - cke - ghem, O - - - cke - ghem

95

cke - ghem qui cunc - - tis \_\_\_\_\_ prae - ci - nis Gal - li - a -

O - - - cke - ghem qui cunc - - tis \_\_\_\_\_ prae -

105

- - - rum in re - - - gis

ci - nis Gal - li - a - - - rum in re - - - gis au -

114

au - - - - la Prac - ti - cu-lum tu - - ae pro -  
8 - - - - la Prac - ti - cu-lum tu - ae pro - pa -  
8

122

pa - gi - nis, pro-

gi - nis, prac - ti - cu - lum pro - pa-gi - nis,

130

pa - gi - nis

prac - ti - cu - lum pro - pa - gi - nis Ar - - -

Ar - - - ma \_\_\_\_ cer - - -

138

Musical score for voices and basso continuo, measures 138-144. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto parts sing homophony. The basso continuo part is present throughout, providing harmonic support.

measures 138-144 lyrics:

- ma\_\_\_\_cer - - - - nens quon - - - -
- nens quon - - - -

145

Musical score for voices and basso continuo, measures 145-152. The soprano and alto parts sing homophony. The basso continuo part is present throughout.

measures 145-152 lyrics:

- Quon - - - dam per a - - - - tri -
- dam per a - - - - tri - a
- - - - dam per - a - - - tri - a

153

Musical score for voices and basso continuo, measures 153-160. The soprano and alto parts sing homophony. The basso continuo part is present throughout.

measures 153-160 lyrics:

- a\_\_\_\_\_ Bur - gun - di - ae \_\_\_\_ du - cis \_\_\_\_ in \_\_\_\_ pa -
- Bur - gun - di - ae \_\_\_\_ du - cis \_\_\_\_ in \_\_\_\_ pa -
- Re \_\_\_\_\_ ut \_\_\_\_\_ re \_\_\_\_\_, la \_\_\_\_ sol la,
- Bur - - gun - di - ae du - - - cis \_\_\_\_ in pa -

163

tri - a Bur - gun - di

tri - a, Bur - gun - di

re ut re .

tri - a Bur - gun - di

171

ae du - cis

ae du - cis in -

Re ut re , la

ae du - cis in pa -

179

in pa - cis

pa - tri - a, du - cis

sol la , re ut re ,

tri - a, pa - tri - a, pa -

188

Musical score for page 188. The score consists of three staves. The top two staves are soprano and alto voices in G clef, and the bottom staff is a basso continuo staff in F clef. The music is in common time. The lyrics are: tri - a Per \_\_\_\_\_ me Bus - noys il - lu - - tri - - a Per \_\_\_\_\_ me Bus - noys il - tri - a \_\_\_\_\_. The notation uses square neumes for the continuo staff.

199

Musical score for page 199. The score consists of three staves. The top two staves are soprano and alto voices in G clef, and the bottom staff is a basso continuo staff in F clef. The music is in common time. The lyrics are: stris co - mi - - tis \_\_\_\_ de Cha ro - lois in - - di - lu - - - stris co - mi - - tis \_\_\_\_ de Cha ro - lois \_\_\_\_\_. The notation uses square neumes for the continuo staff.

210

Musical score for page 210. The score consists of three staves. The top two staves are soprano and alto voices in G clef, and the bottom staff is a basso continuo staff in F clef. The music is in common time. The lyrics are: - gnum\_\_\_\_ mu - - - si - cum, mu - - - in - - di - - gnum\_\_\_\_ mu - si - cum\_\_\_\_\_. The notation includes a sharp sign at the end of the first measure and a basso continuo staff with various note heads.

221

Musical score for voices and basso continuo, measures 221-230. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Basso Continuo. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

Measure 221: Si - cum Sa - lu - te - ris  
Sa - lu - te - ris tu - is pro

Measure 230: si - cum Sa - lu - te - ris

231

Musical score for voices and basso continuo, measures 231-241. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Basso Continuo. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support. A note in measure 231 is marked "Tenor: pervasive coloration (here to end)".

Measure 231: tu - is pro me - ri - - tis Tam - quam sum - - mum  
me - - - ri - - tis Tam - - - quam sum - - mum

Measure 232: Tenor: pervasive coloration (here to end)  
Re - ut re - , la - sol la,

Measure 241: Tam - quam sum - - - - - mum che -

242

Musical score for voices and basso continuo, measures 242-251. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Basso Continuo. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

Measure 242: che - phas tro - - pi - - di - um, Va - - - le ve -  
che - phas tro - - pi - - di - um, Va - - - le ve -

Measure 251: re - ut re - . Re - ut re - , la - sol

Measure 252: phas tro - pi - di - um, Va - - le ve - - - rum

rum in - - star \_\_\_\_\_ Or - - phe - i - cum.  
rum in - - star Or - - - phe - i - cum.  
la - , re - ut re -  
in - - - - - star Or - - - phe - - - - i - cum.