

# Miserere mei, deus

Josquin des Prez

*Superius*

*Altus*

*Tenor1*

*Tenor2*

*Bassus*

Mi - se - re - re me-i, de - us,

Mi - se - re - re me-i,

T motto subject to a transposition scheme in all three sections

Mi - se - re - re me-i, de - - - - us \_\_\_\_\_,

Mi - se - re - re me-i, de - - - - us \_\_\_\_\_,

12

se - cun dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am \_\_\_\_\_ tu - am \_\_\_\_\_;

de - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am \_\_\_\_\_ tu - am \_\_\_\_\_;

Mi - se - re - re me-i, de -

Mi - - se - re re me-i, de -

Mi - se - re - re me-i, de -

23

et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num \_\_\_\_\_ tu -

us \_\_\_\_\_,

- - - - - us,

us \_\_\_\_\_,

33

- - a - - - - rum, de-le i - ni-qui - ta - - tem me - - am. Mi - se-re -  
 - a - rum, de - le i - ni-qui-ta - tem me - - - - am. Mi - se - re -  
 Mi - se - re - re  
 Mi - se - re - re  
 Mi - se - re - re

42

re me-i, de - - - us, Am pli - us la - va me ab i-ni-qui-ta - te me - - a,  
 re me - i, de - us, Am - pli-us la - va me ab i-ni-qui ta - te me - a, et  
 me - i, de - - us,  
 me - i, de - - us, Am - pli-us la - va me ab i-ni-qui ta - te me - - a, et  
 me - i, de - - us, Am - pli-us la - va me ab i-ni-qui ta - te me - a,

52

et a pec-ca - to me - o mun-da me.  
 a pec-ca - to me - o mun - da me. Mi - se -  
 Mi - se - re - re  
 a pec-ca - to me - - - o mun - - - da me, mun - - - da me. Mi - se -  
 et a pec-ca - to me - o mun-da me. Mi -

60

Quo - ni-am i - ni-qui ta-tem me - - am e-go co - gno -  
 re - re me - i, de - - us,  
 me - i, de - - us,  
 re-re me-i, de - - us, Quo - ni - am i - ni-qui - ta - tem me - - am e - go co-gno -  
 - se-re-re me-i, de - us,

68

sco, et pec ca - tum me - um, et pec ca - tum me-um con - tra me est sem - per. Mi -  
 et pec ca - tum me - um con tra me est sem - per. Mi - se -  
 Mi - se - re - re  
 sco, et pec - ca - tum  
 et pec ca - tum me - um Mi - se-re-re

76

- se - re-re me - i, de - us,  
 re-re me - i, de - - Ti - bi so-li pec - ca - vi, et ma-lum co-ram te fe -  
 me - i, de - - us,  
 Mi - se re-re me - i, de - us, Ti - bi so-li pec - ca - vi, et ma-lum co-ram te  
 me - i, de - - us,

ci; ut ju - sti-fi-ce ris in ser mo - ni-bus tu - is, et vin cas cum\_\_ ju - di-ca - - ris. Mi - se -

fe - ci; ut ju - sti-fi-ce - ris in ser - mo ni-bus tu - is, et vin - cas cum\_\_ ju - di-ca - ris. Mi -

Mi - se - re - re me - i, de - us, Ec - ce e - nim in i - ni - qui-ta-ti- Mi - se-re-re me-i, de - us, Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta -

re - re me - i, de - - us, Mi - se - re - re me - i, de - - us, Ec - ce e - nim in i - ni - qui-ta-ti -

- se-re - re me - i, de - - us, Ec - ce e - nim in i - ni - qui-ta-ti -

bus con - ce - ptus sum, et in pec-ca - tis con-ce - pit me ma- ti-bus con - ce - ptus sum, con - ce - ptus sum, et in pec-ca - tis

bus con - ce - ptus sum, et in pec-ca - tis con - ce-pit me ma-ter me - bus con - ce - ptus sum, con - ce - ptus sum, et in pec-ca - tis con - ce-pit me

110

ter me - - a. Mi - se-re - re me - i, de - us, Ec - ce e - nim ve - ri - ta -

8 Mi - se - re - re me - i, de - - - us, Ec - ce e - nim ve - ri - ta -

8 Mi - se - re - re me - i, de - us \_\_\_\_\_,

8 - - - - - Mi - se-re-re me-i, de - - us \_\_\_\_\_, Ec-ce e-nim ve - ri -

ma-ter me - a. Mi - se - re - re me-i, de - - us \_\_\_\_\_,

121

tem di - le-xi - sti; in - cer-ta et oc - cul - ta sa - pi - en-ti - e tu - e ma - ni - fe-sta -

8 tem di - le-xi - sti; in - cer-ta et oc - cul - ta sa - pi - en-ti - e tu - e ma - ni - fe-sta -

8 ta - tem di - le - xi - sti; in - cer - ta et \_\_\_\_\_ oc-cul - ta sa - pi-en-ti - e tu - e ma - ni - fe-

132

sti mi - - - - - hi. Mi - se - re - re me - i, de - - us, As - per ges

8 sti mi - - - - - hi. Mi - se-re - re me - i, de - - - us,

8 Mi - se - re - re me - i, de - - us \_\_\_\_\_,

8 sta-sti mi - - - - - hi. Mi - se-re - re me-i, de - - us, As per - ges me

8 Mi - se - re - re me - i, de - - us \_\_\_\_\_,

me do - - mi - ne, hys - so - po, - et mun - da -  
 As - per - ges me do - - mi - ne, hys - so - po, - hys - so - po, -  
 do - - mi - ne, hys - so - po, -  
 As - per - ges me do - - mi - ne, hys - so - po, - et

- - - bor, - la - va - bis me, et su - per ni - - - -  
 - et mun - da - bor, - la - va - bis me, la - va - bis me, et su - per ni -  
 - - et mun - da - bor, - la - va - bis me, et su - per ni -  
 mun - da - bor, - la - va - bis me, et su - per ni - - - - vem

vem de - al - ba - bor. Mi - se - re - re me - i, de - - - - us.  
 vem de - al - ba - bor. Mi - se - re - re me - i, de - - us.  
 Mi - se - re - re me - i, de - - us.  
 vem de - al - ba - bor. Mi - se - re - re me - i, de - - us.  
 de - al - ba - bor. Mi - se - re - re me - i, de - - us.

Secunda pars: Audi, auditui meo

169

*Superius*

*Altus*

*Tenor1*

*Tenor2*

*Bassus*

Au-di, au-di - tu-i me - o da - bis gau di-um et le - - ti - ti -

Au-di, au - di - tu-i me - o da - bis gau di-um et le - ti - ti -

177

Mi - se - re - re me - i, de - -

Mi - se - re-re me-i,

Mi-se re-re me-i, de -

am, et ex sul - ta - bunt os - - sa hu - mi - li - a - - ta.

am, et ex-sul - ta - bunt os - - sa hu - mi-li-a - - ta.

185

us, A - ver - te fa-ci-em tu - am a pec-ca - tis me-is, et om -

de - us, A-ver - te fa-ci-em tu - am a pec-ca - tis me - is, et om - nes

us,

A - ver - te fa - ci-em tu - am a pec-ca - tis me - is, et om -

A - ver - te fa-ci-em tu - am a pec-ca - tis me-is, et om - nes

193

nes i - ni-qui-ta - tes me-as de - - - le. Cor

i - ni-qui - ta - tes me - as de - - - le.

Mi - se re-re me-i, de - us,

nes i - ni-qui - ta - tes me - - as de - - le. Mi - se - re-re me-i, de - - -

i - ni-qui - ta - tes me - as de - le. Mi - se - re-re me-i, de - us,

201

mun - dum cre - a in me, de - - - us, et spi - ri - tum rec - tum in -

Cor mun - dum cre - a in me, de - us, et spi - ri - tum rec - tum in - no -

us,

209

no - va in vi-sce - ri-bus me - is. Mi - se - re-re me-i, de - - us,

va in vi-sce-ri-bus me - is. Mi - se - re-re me-i, de - - us,

Mi-se re-re me-i, de - us,

Mi - se - re-re me-i, de - us, Ne pro - ji - ci - as

Mi - se - re-re me - i, de - us, Ne pro - ji - ci -



me a fa-ci - e tu - a, et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me.

as me a fa-ci - e tu - a, et spi - ri - tum sanc tum tu - um ne au - fe - ras a me.

Red - de mi - hi le - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

re - re me - i, de - us, Red - de mi - hi le - ti - ti - am sa lu - ta - - ris tu -

Mi-se re-re me-i, de - us,

Mi-se re-re me-i, de - us, Red - de mi - hi le - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

Mi-se re-re me-i, de - us, Red - de mi - hi le - ti - ti - am sa - lu - ta - - - ris tu -

i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con fir - ma me, con - fir -

i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - - - li con - fir - - - ma me,

i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - - - li con - fir -

i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir -

243

- - ma me. Do - ce-bo i - ni - quos vi - as tu - - - as,  
 Mi - se - re - re me-i, de - us,  
 Mi - se re-re me-i, de - us,  
 - - ma me. Mi - se-re - re me - i, de - us, Do - ce-bo i - ni - quos vi - as tu - - - as,  
 - ma me. Mi - se re-re me-i, de - us, Mi -

252

et im - pi - i ad te con-ver - - ten - tur.  
 Mi - se re-re me-i, de - - us, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.  
 Mi - se re-re me-i, de - us,  
 Mi - se re-re me-i, de - - us, et im - pi-i ad te con -  
 - se - re-re me-i, de - - us, et im - pi - i ad te con -

260

Mi-se-re - re me - i, de - - us, Li -  
 Mi-se-re-re me - i, de - - us, Li - be-ra me de san - gui-ni-bus,  
 Mi - se re-re me-i, de - us,  
 ver - ten - tur. Li - be -  
 ver - ten - tur. Li - be - ra me de san gui - ni - bus,

- be-ra me de san - gui-ni-bus, de-us, de - us sa - lu - tis me -  
de - - us, de - us sa - lu - - tis me - e,  
ra me de san gui-ni - bus, de - us, de - us sa - lu - tis me - e, sa - lu - tis me -  
de - - us, de - us sa - lu - tis me - e,

e, et ex - sul - ta - bit lin-gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - am.  
et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - am.  
e, et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - am.  
et ex - sul - ta - bit lin-gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - am.

Mi - se - re - re me - i, de - - us, mi - se - re - re me - i. - - - -  
Mi - se - re - re me - i, de - - us, mi - se - re - re me - i. - - - -  
Mi - se - re - re me - i, de - - us.  
Mi - se - re - re me - i, de - - us, mi - se - re - re me - i. - - - -  
Mi - se - re - re me - i, de - - us, i. - -

Tertia pars: Domine, labia mea aperies

289

*Superius*

*Altus*

*Tenor1*

*Tenor2*

*Bassus*

Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et os

- Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et

- - - - - Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri -

- - - - - Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es,

296

me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - - - am. Mi - se - re -

os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - - - am. Mi - se - re -

es, et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - - - am. Mi - se -

et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am. Mi -

304

Quo - ni - am si vo lu - is - ses sa -

re me - i, de - - us, Quo - ni - am si vo - lu - is - ses

me - i, de - - us, re - re me - i, de - - us, Quo - ni - am si vo - - lu - is - ses sa - cri -

- se - re - re me - i, de - - us, Quo - ni - am si vo lu - is - ses

314

- cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis

sa - cri - fi - ci - um, de - - dis - sem u - ti -

fi - ci - um, de - dis - sem u - - ti - que: ho - lo - cau -

sa - - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u -

322

non de - lec - ta - be - ris, non de - lec ta - be - ris.

que: ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - be - ris, non de - lec -

stis non de - lec - ta - be - ris, non de - lec ta - be - ris.

- ti - que: ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - be - ris, non de - lec -

329

Mi - se - re - re me - i, de - us, Sa - cri - fi - ci - um de -

ta - be - ris, non de - lec ta - be - ris. Mi - se - re - re me - i, de - us, Sa - cri - fi - ci -

Mi - se - re - re me - i, de - - us,

non de - lec ta - be - ris. Mi - se - re - re me - i, de - us,

ta - be - ris, non de - lec ta - be - ris. Mi - - se - re - re me - i, de - us,

338

o spi - ri - tus con tri - bu - la - tus;  
 um de - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus;  
 Sa - cri - fi - ci - um de - o spi - ri -  
 Sa - cri - fi - ci - um de - o spi -

346

cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum,  
 cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum,  
 tus con - tri - bu - la - tus; cor con -  
 ri - tus con - tri - bu - la - tus; cor

353

de - us, non des -  
 de - us, non des - pi - ci - es,  
 tri - tum et hu - mi - li - a - tum, de - us, non des - pi - ci - es, de - us, non des -  
 con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum, de - us, non des - pi - ci - es,

361

pi - ci - es. Be -

de - us, non des - pi - ci - es. Mi - se - re - re me - i, de - - us,

Mi - se - re - re me - i, de - - us \_\_\_\_\_,

- pi - ci - es, de - us, non des - pi - ci - es. Mi - se - re - re me - i, de - - us, Be - ni -

de - us, non des - pi - ci - es. Mi - - se - re - re me - i, de - us \_\_\_\_\_,

371

- ni - gne fac, do - mi - ne, in \_\_\_\_\_ bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - -

Be - - ni - gne fac, do - mi ne,

gne fac, do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - - on,

Be - - ni - gne fac, do - mi - ne \_\_\_\_\_,

378

on, ut e - di - fi - cen - - - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

in \_\_\_\_\_ bo - na vo - lun ta - te tu - a Si - on, Mi -

Mi - se -

ut e - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - - sa - lem.

in bo - na vo - lun ta - te tu - a \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ Si - - - - - - - - - -

Mi - se re-re me-i, de - - - us,

- se - re - re me - - i, de - - - us \_\_\_\_\_,

re - re me - i, de - - - us \_\_\_\_\_,

Mi - - se - re - re me-i, de - - - us, Tunc ac - cep - - - ta - - -

- - Mi - - se - re-re me-i, de - us \_\_\_\_\_, Tunc ac - cep - - -

The image displays a musical score for the 'Tantum ergo' by Wolfgang Amadeus Mozart. It is a four-part setting for voice and piano. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the piano accompaniment are shown. The lyrics are in Latin: 'Tunc ac-cep - - - ta - - - bis sa - cri-fi-ci - um ju - sti - ti - e, ob - la-ti-o - - -'. The piano part includes a prelude and a postlude. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black text and notes.

**Vocal Parts:**

- Soprano:** Tunc ac-cep - - - ta - - - bis sa - cri-fi-ci - um ju - sti - ti - e, ob - la-ti-o - - -
- Alto:** Tunc ac-cep - - - ta - - - bis sa - cri-fi-ci - um ju - sti - ti - e, ob - la-ti-o - - -
- Tenor:** Tunc ac-cep - - - ta - - - bis sa - cri-fi-ci - um ju - sti - ti - e, ob - la-ti-o - - -
- Bass:** Tunc ac-cep - - - ta - - - bis sa - cri-fi-ci - um ju - sti - ti - e, ob - la-ti-o - - -

**Piano Accompaniment:**

- Right Hand:** The piano part begins with a prelude in G major, followed by the main melody. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a flowing, melodic line. The piano part concludes with a postlude in G major.
- Left Hand:** The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment, primarily using quarter and eighth notes. It supports the vocal melody and the piano accompaniment.

**Lyrics:**

Tunc ac-cep - - - ta - - - bis sa - cri-fi-ci - um ju - sti - ti - e, ob - la-ti-o - - -

[illegible]



Mi - se - re - re me-i, de - us, Mi - se - re re me-i, de - us  
 . Mi - se - re - re me - i, de - us, Mi - se - re - re me - i, de - us.  
 Mi - se - re - re me - i, de - us  
 Mi - se re-re me-i, de - us, Mi - se re-re me-i, de - us  
 Mi - se - re - re me-i, de - us, Mi - se - re re me-i, de - us