

Virgo salutiferi / Ave Maria

Josquin des Prez

Superius

Altus 1

Altus 2

Tenor

Bassus

Canon at the upper 8ve (T-->S, 3 breves)

6

13

ri, sa - lu - ti - fe - ri, ge - ni - trix in - tac - ta to - nan -
sa - lu - ti - fe - ri, ge - ni - trix in - tac -
go sa - lu - ti - fe - ri, ge - ni - trix in - tac - ta

20

8 - - tis, U - ni - ca que un - do - - -
8 ta to - nan - - - tis, U - - ni - ca que un - do - - si
8 to - nan - - - tis, U - - ni - ca que un - do - - si

26

8 si stel - - la be - ni - -
8 stel - - la be - ni - - gna ma - ris, stel - - la
8 stel - - - la be - - ni - - gna ma - ris, stel - - -

32

8 gna ma - - ris, be - ni - - gna ma - - ris,
8 be - ni - - gna ma - - ris, stel - - - la be - - ni - - gna
8 la be - - ni - - gna ma - - ris, stel - - - la be - - ni - -

38

stel - la be - ni - - - gna ma - - - ris, be -
ma - ris, stel - la be - ni - - - gna, be - - ni - gna ma - - -
gna ma - - - ris, be - ni - - - gna ma - - -

44

A - - - ve Ma - - ri - - -
ni - - gna ma - - - ris, ma - - - b - - -
ris, ma - - - ris, ma - - - ris,
Ma - - ri - - - a,
ris, be - ni - - - gna ma - - - ris - - -

50

a,
b - - - ris - - -, Quam re - rum pa - - - ter, ut -
ma - - - ris - - -, Quam re - rum pa - - -
Quam - - - ter, Quam

57

— lap - - so suc - - cur - - re -
ter, ut lap - - so suc - cur - - re - ret or -
re - rum pa - - ter, ut lap - - so suc - cur - - re - ret

64

gra - - ti - a ple - - na,
ret or - - bi, Non - dum di -
- - bi, suc - cur - - re - ret or - - bi,
ple - - na,
or - - bi, or - - bi, or -

70

stinc - - - to jus - se -
Non - - dum di - - stinc - - - to jus - se -
- - bi, Non - - dum di - - stinc - - - to jus -

76

rat es - se cha - os, gra - ti - a jus - - se - rat

rat es - se cha - os, es - se cha - os,

gra - ti - a ple - - na,

- se - rat es - se cha - os, jus - - se - rat es - se cha - os,

83

ple - - na,

es - se cha - os,

Jes - se - e - que sa - - - cro na - sci de san - - gue -

Jes - se - e - que sa - - - cro na - sci _____ de san - - gue -

91

Do - - - mi - - nus

de san gue - ne - gen -

gen - - gen - - - tis, de san gue - ne - gen -

Do - - - mi - - nus te - - - cum,

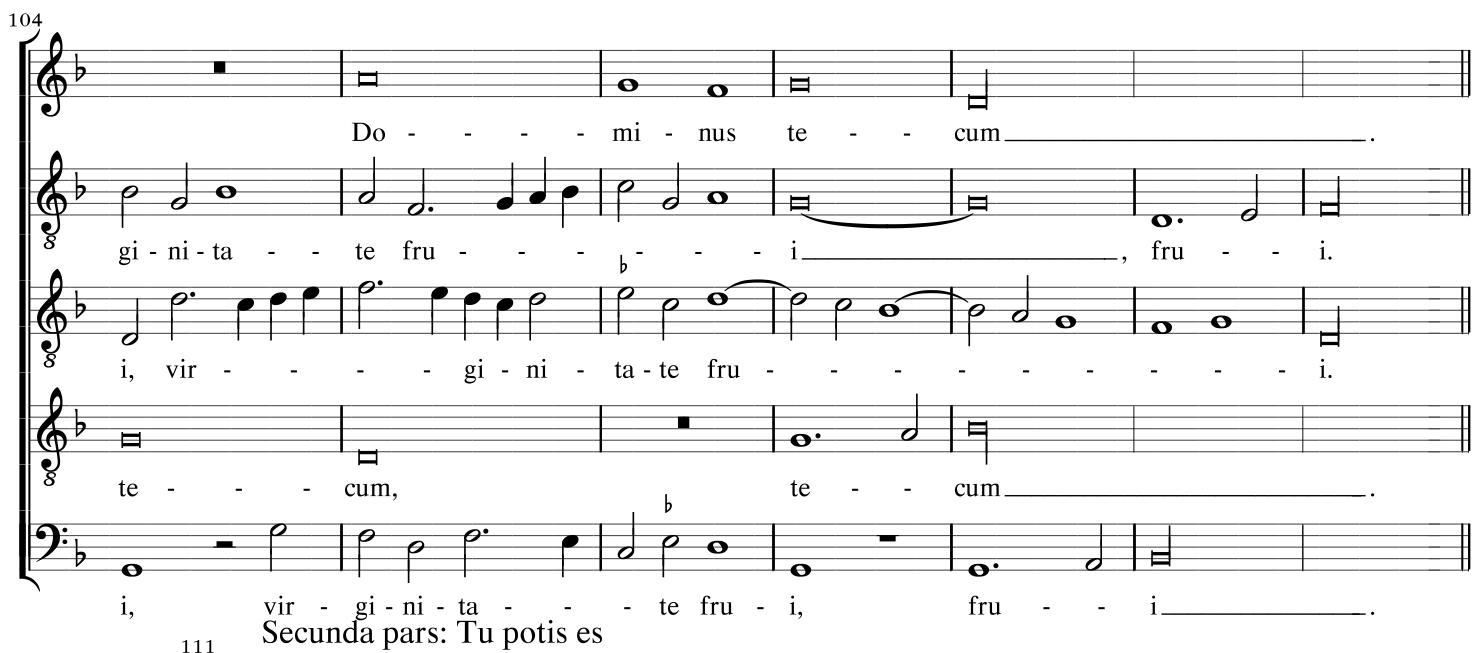
ne - - - gen - - - - tis,

97



te - - cum,
tis, Et ma - trem sta - - tu - it vir - ,
Et ma - trem sta - - tu - it vir - gi - ni - ta te fru - ,
Do - - mi - nus
Et ma - trem sta - - tu - it vir - gi - ni - ta te fru - .

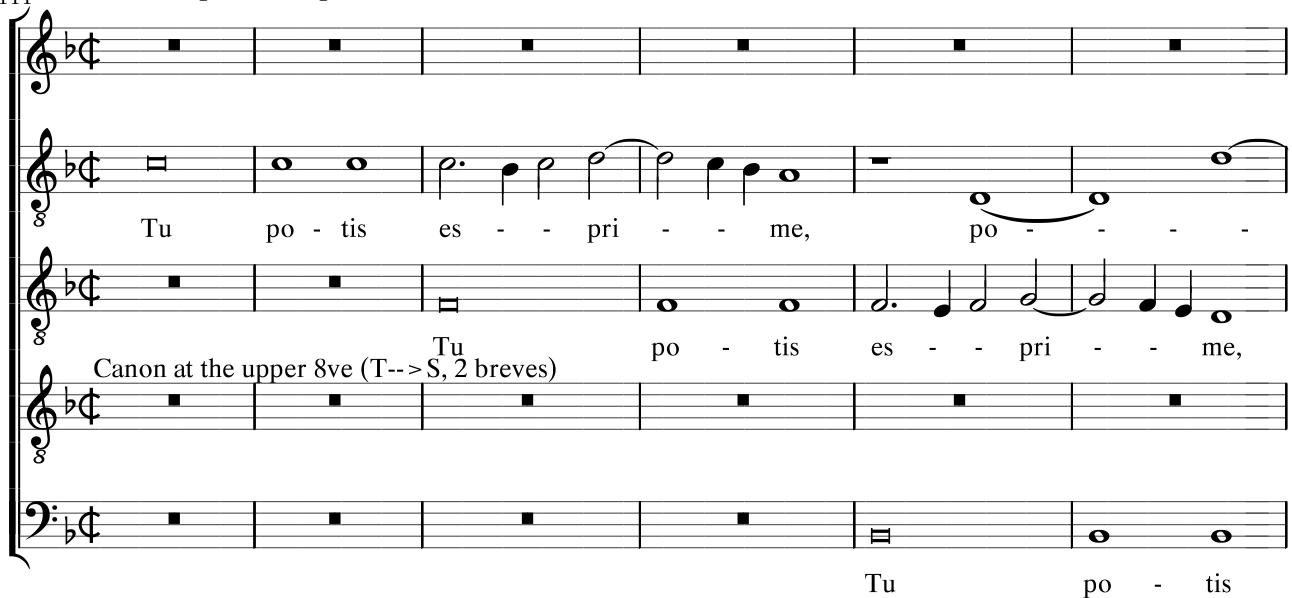
104



Do - - - mi - nus te - - cum ,
gi - ni - ta - - te fru - - - i , fru - - i ,
i, vir - - - gi - ni - ta - te fru - - - i ,
te - - - cum ,
i, vir - gi - ni - ta - - te fru - i , fru - - i .

Secunda pars: Tu potis es

111



Superius

Altus1 Tu po - tis es - - pri - - me, po - - -

Altus2 Tu po - tis es - - pri - - me,

Tenor Canon at the upper 8ve (T-->S, 2 breves)

Bassus Tu po - - tis

117

124

131

156

ti - a - ple - na,
cre - a - rat,
Pa - - - vis - ti vi -
Pa - vis - ti vi - lis, vi -
Pa - - - vis - ti vi - lis, vi -

161

lis cul - mi - ne tec - ta ca -
lis cul - mi - ne tec - ta ca -
lis, vi - lis cul - mi - ne tec - ta ca -
lis, vi - lis cul - mi - ne tec - ta ca -

166

Do - - mi - nus te - - cum.
se, cul - mi - ne tec - ta ca -
se, cul - mi - ne tec - ta ca -
Do - - mi - nus te - - cum
ca -
ca -

Tertia pars: Nunc celi regina

Superius

172

Nunc ce - li re - gi - na, tu - is

Nunc ce - li re - gi - na, tu - is pro - gen - ti -

Canon at the upper 8ve (T-->S, 1 breve)

Nunc ce - li re - gi - na, tu - is

177

A - ve Ma - ri -

pro gen - ti - bus, pro - gen - ti - bus, o - ra, pro gen - ti -

bus o - ra, pro gen - ti - bus o - ra, pro gen - ti -

A - ve Ma - ri - a,

pro - gen - ti - bus o - ra, pro - gen - ti - bus o - ra, pro

183

a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus

bus o - ra, pro gen - ti - bus o - ra, pro gen - ti - bus o -

bus o - - - ra, pro gen - ti - bus o - ra, gen - ti - bus o -

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

gen - ti - bus o - ra, pro gen - ti - bus o - ra,

te - cum, be - ne - dic - ta
ra, Quos - que tu - - us ju - - vit _____, ju - -
ra, Quos - que tu - - us ju - - - - vit fi - - - li -
be - ne - dic - ta tu
Quos - que tu - - us ju - - - - vit fi - li - us, ip - -

tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, al - le -
vit _____, fi - li - us, ip - sa ju - - - - va, al - le - lu -
us _____, fi - li - us, ip - - - - sa, ju - - - - b - - - - va, ip -
in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, al - le - lu - ia,
sa, fi - li - us, ip - sa ju - va, fi - li - us, ip - sa ju - va, al -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu -
sa ju - - - - va, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - - - - lu - ia,

207

The musical score consists of five staves of music. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics "ia, al - le - lu - ia," are repeated in each measure across all voices. The first three voices end with a fermata. The key signature changes from one flat to one sharp (#) in the middle of the section.

ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,