

# Missa L'ardant desir

## Kyrie I

### 1. Kyrie

Capella Sistina 51, 90v-104r  
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Ky - ri - e e - lei - - - - -

Ky - ri - - e e - lei - - - - - son\_\_\_\_\_,

MS preserves resolutions only; this edition based on inferred "original" notation

Ky - ri - e\_\_\_\_

Ky - ri -

son\_\_\_\_, ky - ri - e\_\_\_\_ e - lei - - - - - son, ky -

ky - - - ri - e\_\_\_\_ e - lei - - - - - son, ky -

\_\_\_\_\_, ky - ri - e\_\_\_\_ e - - lei - - son, e - lei - son,

- e, ky - - - ri - e\_\_\_\_ e - lei - - - - - son, ky -

- - - - - ri - e e - - - - lei - - - - son\_\_\_\_\_.

- - - - - ri - - e e - lei - - - - son\_\_\_\_\_.

ky - - - ri - e e - - - - lei - - - - son\_\_\_\_\_.

- - - ri - e e - - - lei - - - - son\_\_\_\_\_.

24 *Christe*

*Discantus*

Chri - ste e - - - lei - son, e - -

*Altus*

Chri - - ste e - - - - e - lei - son, e -

*Bassus*

Chri - ste e - - - - lei - son

36

lei - - - - son, Chri - - - - ste e -

lei - - - - son,

, e - - lei - - - son, Chri - - - - ste

47

- - - - lei - - - - son, e - lei - - - son,

Chri - -

e - - - - lei - - son, e - - lei - - son, Chri-

58

Chri - - - - ste e - lei - -

- - - - ste e - - - - lei - -

- - - - ste e - - - - lei - son, e -

68

son, Chri ste e-lei son, Chri ste e-lei son, Chri ste e-lei son.

78

son, Chri ste e-lei son. son, Chri ste e-lei son. son, Chri ste e-lei son.

88 Kyrie II

*Discantus*

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.

*Altus*

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.

*Tenor*

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.

*Bassus*

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.

94

ri - e e - lei - son, ky -

ri - e e - lei - son, e - lei - son, ky -

ri - e e - lei - son,

ri - e, ky - ri - e e - lei - son, ky -

100

ri - - - e, ky - - ri -  
ri - - - e, ky - - - ri -  
ky - - - ri - - - e e - lei - -  
ri - - - e, ky - ri - - e e -

106

e e - - lei - - - son, e - lei - - - - - son.

e - - - e - lei - - son, e - - lei - - - - - son.

- - - - - son - - - - - , e - - - - lei - - - son.

lei - - - - - son, e - - - - lei - - - - son.

MS: 2 longs

# Missa L'ardant desir

## 2. Gloria

Capella Sistina 51, 90v-104r  
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

*Discantus*

Et in terra pax

*Altus*

Et in terra pax ho mi

*Tenor*

T: twofold augmentation

*Bassus*

8

ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis Lau -

ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis Lau - da -

Lau -

Lau -

15

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

MS: f m (error)

mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra -

da - mus te, be - ne - di - ci - mus

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra -

21

te. Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - - as a - gi -

- mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a - - gi -

te, Gra - ti -

mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - - - - as a - gi -

28

mus ti - - - - - bi prop - - - ter ma - - - - -

mus ti - - - - - bi prop - - - ter ma - - - - -

- - - as prop - - - - - ter ma -

mus ti - - - - - bi prop - - - ter ma -

34

- - - gnam glo - - ri - am tu - - - - -

- - gnam glo - - - - - ri - am, - glo - - - ri - am tu - -

- - gnam glo - - - - - ri - - - - -

- - gnam glo - - - ri - am tu - -

40

am, tu - - - am. Do - - mi - ne de -

am, Do-mi -

am tu - - - am.

am, tu - - - am. Do - - mi - - - ne

47

us, rex ce - les - - - - - tis, de -

ne de - us, rex ce - - les - - - - - tis, de-us

MS: 2 minims

de - us, rex ce - les - - - - - tis, de -

53

us pa - - - - - ter om - ni - - - po - tens,

us pa - - - - - ter om - - ni - -

59

om - - - - - ni - - po - - - - - tens. Do - - mi - ne - -

om - - - - - ni - - - - - po - - - - - tens. Do - mi - - - - ne fi -

Do - - - - - mi - - -

po - tens, om - - ni - - - - po - - - - tens. Do - - - - - mi - ne

66

fi - - - - - li, do-mi-ne fi - - - -

- - - - - li fi - - - - - li do - mi -

- - - - - ne fi - - - - -

fi - - - - - li, do - - mi - - ne

72

- - - - - li u - ni - ge - - - - ni - te, Je -

ne fi - - - - - li u - ni - ge - - - - ni - te, Je - - -

- - - - - li u - - - - ni - - - - ge - - -

fi - - - li u - - - ni - - - ge - ni -



80

su Chri - - - - - ste

su Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste.

- - - ni - - - te, Je - - su Chri - - ste

te, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

87 Domine deus agnus dei

*Discantus*

Do - mi - ne de - - - - -

Do - - mi - ne de - - -

T: threefold aug. (probably originally under Cut-C with verbal canon)

Do - - mi - ne de - - - - - us, a - - -

98

us, a - gnus de - - - - - i, fi - - li - - us

- - - us, a - - gnus de - - - - - i, fi - li -

fi - - li - - - - us

- - - - - gnus de - - - - - i, fi -

109

pa - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca -  
 us pa - - - tris. Qui tol - - lis pec -  
 pa - - - tris. Qui tol - - lis pec -  
 - li - us pa - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca - ta

121

ta mun - - di, mi - - se - re - re no - bis. Qui  
 - - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -  
 - ca - - ta mun - - di, Qui tol - - lis  
 mun - - di, mi - - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca -

136

tol-lis pec - - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - - pre - ca -  
 ta mun - - di, sus - ci-pe de-pre - ca -  
 pec - - ca - - ta mun - - di, mun - -  
 ta mun - - di, sus - ci - - pe de - pre - - ca -

147

ti - o - nem nos - - - - - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nos - - - - - tram, de - pre ca - ti - di - - - - - , nos - - - - - ti - - - o - nem - - - , de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - - - tram, -

157

tram. Qui se - des ad dex - - - te - ram - - - o - - - nem nos - tram - . Qui se - des ad dex - te - ram - - - pa - tram - . nos - - - tram. Qui - - - se - des - - - ad dex - - te - ram pa - - -

168

tris, mi - se - re - - - - - re no - - - - - tris - , mi - se - re - - - - - re - - - no - - - - - tris, mi - - - se - re - - - - - re no - - - - -

180

The image displays a musical score for the hymn "Quoniam tu solus sanctus". It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Tenor (treble clef). The bottom staff is for the basso continuo (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "bis. Quo - ni - am tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu". The vocal parts have various melodic lines, including some with grace notes and ties. The basso continuo line consists of a series of chords and single notes.

bis. Quo - ni - am tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu

bis. Quo - - - ni - am tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu

Tu

bis. Quo - - - ni - am tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu

191

so - lus do - mi - nus Tu so - lus al -

so - lus do - mi - nus

so - lus al - tis -

so - lus Tu so - lus

204

tis - - - - - si - mus, Je - - - - - su  
 Tu so - lus al - - tis-si - mus, Je -  
 si - - mus\_\_\_\_\_, al - - tis - - - si - - - mus\_\_\_\_\_, Je -  
 al - tis - - - - si - mus, al - tis - si - mus\_\_\_\_\_, Je - - - - su

214

Chri - ste, Je - su Chri - - - - -

- - - - - su Chri - ste, Je - su Chri - - - - -

- su Chri - - - - - ste, Chri - - - - -

Chri - - - - - ste, Je - su Chri - - - - -

225

- - - - - ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

ste, Chri - - - - - ste.

ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

233 Cum sancto

*Discantus*

Cum sanc - - - - - to spi - - - - - ri - tu

*Altus*

Cum sanc - to spi - - - - - ri - tu

*Tenor*

T omits rests.

Cum sanc - - - - - to spi - - - - - ri - tu,

*Bassus*

Cum sanc - - - - - to spi - ri - tu,

242

in glo - ri - a de - i pa - tris. A - men, a - men.

250

pa - tris. A - men, a - men. de - i pa - tris. A - men.

259

men, a - men. men. men. men.

# Missa L'ardant desir

3. Credo

Capella Sistina 51, 90v-104r  
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

*Discantus*

Pa - - trem om-ni-po-ten - - - - - tem, fac - to-rem ce -

*Altus*

Pa - trem om - ni - po - ten - - - - - tem, fac - to - rem

*Tenor*

T to be read in O with perfect modus, omitting stems

Pa - -

*Bassus*

li et ter - - re, vi-si bi - li - - um om - - - - - ni-um

ce - li et ter - re, vi - si - bi - - - li - um om - ni-um et

trem om - - - - - ni - po - ten - - -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num do-mi - num Je - - sum Chris - -

in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num do-mi-num Je-

tem, fac - to - rem ce - - li et ter - - -

Et in u - num do mi - num

tum, fi - li - um de - - - i u - ni - ge - - - ni - tum. Et  
 sum Chris tum, fi - li - um de - - - i u - ni - ge - - - ni - tum. Et  
 re, fi - - - li - - - um de - - - i u - - -  
 Je - sum Chris - tum, fi - li - um de - - - i u - ni - ge - - - ni - tum.

ex pa - - - tre, pa - - - tre na - tum an - - - te om - ni - a  
 ex pa - - - tre na - tum an - - - te om - - - ni - a se -  
 - - - ni - - - ge - ni - - - tum, ge - - - MS: O-dot mensuration  
 Et ex pa - tre na - - - tum MS: c' an - te om - ni - a

se - - - cu - la. De - um de - o, lu - men de  
 cu - - - la. De - um de - o, lu - - - - - - - - - men de  
 - - - ni - - - tum  
 se - - - cu - la. De - - - um de - o, lu - - - men de lu -



43

lu - - mi - ne, de - - um ve - - rum de de - o\_\_\_ ve - - - - ro. Ge -

lu - - - mi - ne, de - - um ve - rum de de - o\_\_\_ ve - - - - ro.

Ge -

- mi - ne\_\_\_, de - um\_\_\_ ve - - rum\_\_\_ de de - o\_\_\_ ve - - - - ro.

50

ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - - - - tri, per quem om-ni- Ge - - - - ni - tum, non fac - tum, con - - sub - stan - ti - a - lem pa - - - - ni - - - - - tum non fa - - - - -

Qui\_\_\_ prop - - - ter et

57

a fac - ta\_\_\_ sunt. Qui prop-ter nos ho mi - nes\_\_\_, et prop - ter nos - tram sa - tri, per\_\_\_ quem om-ni - a fac - ta sunt. sa - - tum et\_\_\_ prop - - ter nos - - - - - tram sa - prop - - - - - ter nos - - - - - tram sa -

64

MS: sharp

lu - tem, de - scen - dit de ce - lis

lu - tem, de - scen dit de ce - lis

lu - tem, de - scen dit de ce - lis

lu - tem, de - scen - - dit de ce - - - - lis

Et incarnatus est

*Discantus**Altus**Bassus*

Et in-car - - - - na - tus est de spi - ri -

Et in-car - na-tus est de spi - - - - - ri -

Et in - car - na - tus

81

tu sanc - - - - to ex Ma - ri - a vir -

tu sanc - - - - to ex Ma - - - - ri - a vir -

est de spi - - ri - - tu sanc - - - - to ex Ma-

MS: a

91

gi - ne: Et ho - mo fac - -

8

gi - ne: Et ho - mo fac - -

ri - a vir - - gi - ne: Et ho - mo fac - -

104

tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

8

tus est, fac - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

- - - tus est, fac - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

115

bis; sub Pon - ti - o Pi - la - - to pas -

8

bis; sub Pon - ti - o Pi - la - - to

pro no - - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - - to

124

sus et se - pul - - tus est.

8

pas - sus et se - pul - - tus est.

- pas - sus et se - pul - - tus est.

134 Et resurrexit

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-

T to be read down a 4th, omitting stems and breaking all non-oblique ligatures

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

144

- dum scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in ce-lum;

- dum scrip-tu-ras. Et a-scen-dit in ce-lum; se-

Et i-te-

- - - - - cun-dum scrip-tu-ras.

155

se-det ad dex-te-ram pa-tris.

- det ad dex-te-ram pa-tris.

- - - rum ven-tu-rus est cum glo-

se-det ad dex-te-ram Et i-

167

MS: b

Et i - - te - rum ven - tu - - - - - rus est cum glo - - ri - a

Et i - - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - ri - a

ri - - - - - a ju - - di - - - - - ca - - - - -

te - - - - - rum ven - tu - - - - - rus est

180

ju - di - - ca - re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - gni non

ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - - -

- - - - - re vi - - - - - vos

- - - - - vi - - - - - vos et mor - tu - os; cu - - - jus

192

e - - - - - rit fi - - - - - nis. Et in

MS: c' lacking

gni non e - - - - - rit fi - - - - - nis, - - - fi - - - - -

MS: br-lo-col. lo

et mor - - - tu - - - os; cu - - - - -

re - - - gni non e - rit fi - - - nis. Et in

203

spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can -

- - - - - nis. Et in spi - ri - tum sanc -

jus re - gni non e - rit

spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can -

213

- - - - tem; qui ex pa - tre fi - li - o - que - pro -

- - - - tum, do - mi num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex pa - tre fi -

fi - nis.

- - - - tem; qui ex pa - tre fi - li - o - que -

223

ce - - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si -

li - o - que - pro - - ce - - dit. Qui cum pa - - tre et fi - - li - o si -

- pro - - ce - - dit. Qui cum pa - - tre et fi - - li - o

- mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur; qui lo - cu - tus est

- mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur; qui lo - cu - tus

Et u - - nam

si - - mul ad - o - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus

per pro phe - tas. Et u - nam sanc - tam

est per pro - - - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

sanc - tam ca - - - tho - li - cam et

est per pro - - phe - - tas. Et u - nam sanc -

ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle -

- - - tho - li - - - cam et a - - - pos - to - li - -

a - - - - - pos - - to - li - - - cam ec -

- - - tam ca - - - tho - li - cam et a - pos - to - li - - -

si - am.

cam ec - cle - si - am.

cle - si - am,

cam ec - cle - si - am,

## 280 Confiteor

*Discantus**Altus**Tenor**Bassus*

Con-fi - te - or u - - - num bap - tis -

Con-fi - te - or u - - - num bap - tis - ma

T in its presumably original form

Con-fi - te - or u - -

Con-fi - te - or u - - - num bap - tis - ma in

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spec to re -

in re - mis - si - o - - - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to

num bap - tis - - - - - ma Et ex - spec - - - to re -

re - mis - si - o - - nem pec - ca - - - to - - - rum. Et ex - spec - -



298

- sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et \_\_\_\_ vi - - - .

re - sur-rec - ti - o - nem mor - - tu - o - - - rum. Et vi - - - .

sur - rec - ti - o - nem mor - - tu - - o - - rum.

- - to \_\_\_\_ re - sur-rec - ti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et vi - - - .

307

- - - - - tam ven - tu - ri se - - - .

- - - - - tam \_\_\_\_ ven tu - ri se -

Et vi - - - tam ven -

- - - - - tam \_\_\_\_ ven - - tu - ri

319

- - - - - cu li. A - - - - - men.

- cu - li. A - - - - - men, a - - - - - men.

tu - ri se - cu - li. A - - - - - men.

se - - - - - cu - li \_\_\_\_ A - - - - - men, a - men.

# Missa L'ardant desir

## 4. Sanctus

Capella Sistina 51, 90v-104r  
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

*Sanctus*

*Discantus*

Sanc - - - tus, sanc - - - - -

*Altus*

Sanc - - - tus, sanc - - - - -

*Tenor*

T under C-dot (twofold aug.)

*Bassus*

tus, sanc - - - tus, sanc - - - - - M<sup>5</sup>: b m

tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

Sanc - - - - -

Sanc - - - - -

16

- tus, sanc - - - - - tus do - - - - -

- tus, sanc - - - - - tus do mi - nus, -

tus, sanc - - - tus, sanc - - - - - tus do - - - - -

tus, sanc - - - - - tus do - - - - -

[illegible]

34

us sa - ba - oth, sa - ba -

us sa - ba - oth, sa - ba -

us sa - ba - oth, sa - ba -

us sa - ba - oth, sa - ba -

43

MS: g'-f'-e'-d'

oth, sa - - - - - ba - oth.

oth, sa - - - - - ba - oth.

oth, sa - - - - - ba - oth.

ba - oth, sa - - - - - ba - oth, sa - ba - oth.

50 Pleni sunt celi

*Discantus*

Ple - - - - - ni sunt

*Altus*

Ple - - - - - ni sunt

57

ce - - - - - li, ce - - - - -

ce - - - - - li, ce - - - - -

64

li et ter - - - - - ra, et ter - - - - - ra, glo - -

li et ter - - - - - ra, et ter - - - - - ra, glo -

73

- - - - - ri-a tu - - a, glo - ri-a tu - - a, glo -

- - - - - ri-a tu - - a, glo - ri-a tu - - a, glo -

80

- ri-a tu - - - - - a, glo - - - - - ri-a tu - - - - -

- - ri-a tu - - - - - a, glo - - - - - ri-a tu - - - - -

87

- - - a, glo - ri - a tu - a.

- - - a, glo - ri - a tu - a.

93 Osanna I

*Discantus*

san - na,

*Altus*

O - san - na,

*Tenor*

T under C (twofold aug.)

*Bassus*

O - san - na,

105

o - san - na, o - san

o - san - na, o - san

O - san

o - san - na, o - san

117

na in ex - cel - sis, na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

129 MS: *f*

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis

137

sis, ex - cel - sis. sis, in ex - cel - sis. sis, in ex - cel - sis.

145 **Benedictus**  
3-ex-1 canon

*Discantus*

Be - ne - dic - - - - - tus,

*Altus*

Be - ne - dic - - - - -

*Bassus*

Be - ne - dic - - - - -

152

be - ne dic - - - - - tus,

tus \_\_\_\_\_, be - ne dic - - - - -

tus, be - ne dic - - - - -

162

qui \_\_\_\_\_ ve - - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - -

- - - - - tus \_\_\_\_\_, qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - - nit,

tus \_\_\_\_\_, qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - -

171

- - - - - nit, qui \_\_\_\_\_ ve - - - - - nit,

qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - -

ve - - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - -

179

qui - ve - - - - nit, qui - ve - - - - nit, qui ve - - - -  
 - - - ve - - - nit, qui - ve - - - - nit, qui ve - - -  
 - - - nit, qui - ve - - - - nit, qui - ve - - - - nit,

185

- - - nit in no - - - mi - ne  
 - - - nit, qui - ve - - - nit, in no - -  
 qui - ve - - - nit, in no - - - mi -

194

do - - - mi - ni, in no - - - mi - ne  
 - - - mi - ne do - - - mi - ni, in no -  
 ne do - - - mi - ni, in no - - - mi -

202

do - - - mi - ne do - - - mi -  
 - - - mi - ne do - - - mi -  
 ne do - - - mi -



mi - ni, do - mi - ni

mi - ni, do - mi - ni

mi - ni, do - mi - ni

## 218 Osanna II

*Discantus**Altus**Tenor**Bassus*

O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o -

na, o - san - na, o - san - na, o - sa - na, o - san - na

san - na, o - san - na, o - san - na, o - sa - na, o - san - na

na, o - san - na, o - sa - na, o - san - na

na, o - san - na, o - sa - na, o - san - na

229

o - - - san - - - - - na in ex -

na, o - san - - - - - na in ex - - cel - -

na, o - - - san - - - - - na, in

- - - - - na in ex - cel - - -

235

[illegible]

241

The image displays a musical score for the hymn "In Excelsis". It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "cel - sis", "ex - cel - sis", "in ex - cel - sis", and "in ex - cel - sis". The second staff is a vocal line in alto clef with lyrics: "sis,", "ex - cel - sis", "sis", and "sis". The third staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "sis,", "in ex - cel - sis", "sis", and "sis". The bottom staff is an instrumental line in bass clef with lyrics: "sis,", "in ex - cel - sis". The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin and are repeated across the staves.

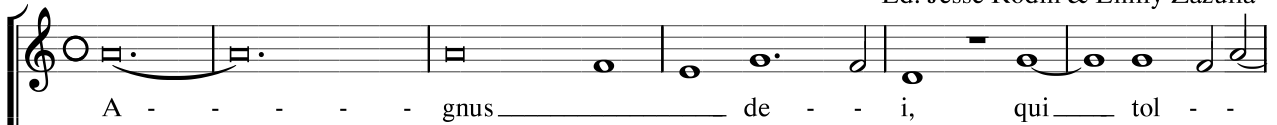
# Missa L'ardant desir

## Agnus dei I

### 5. Agnus Dei

Capella Sistina 51, 90v-104r  
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

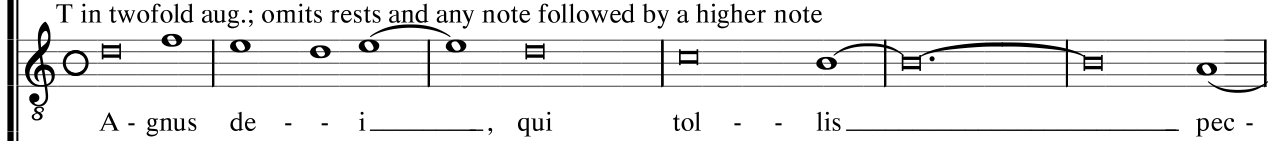
*Discantus*



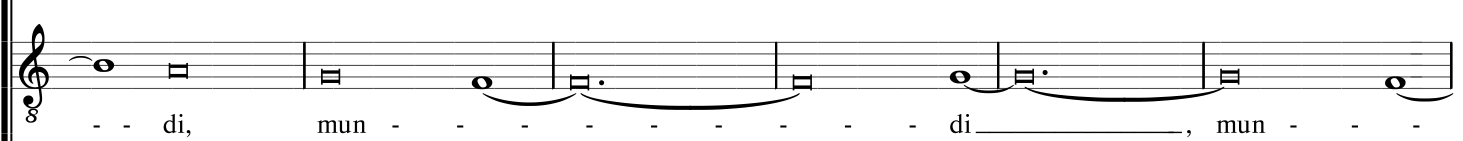
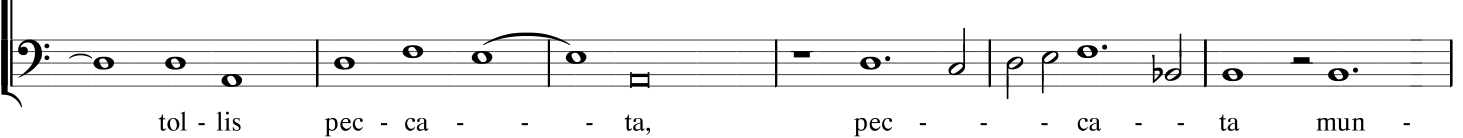
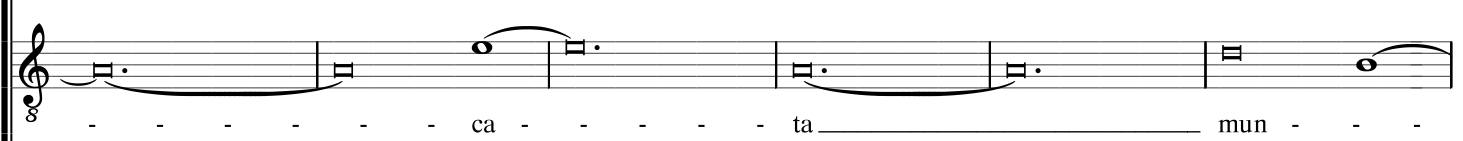
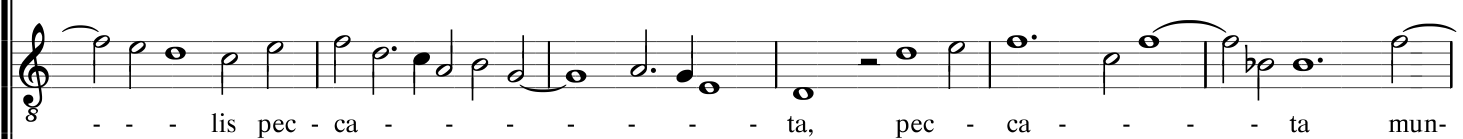
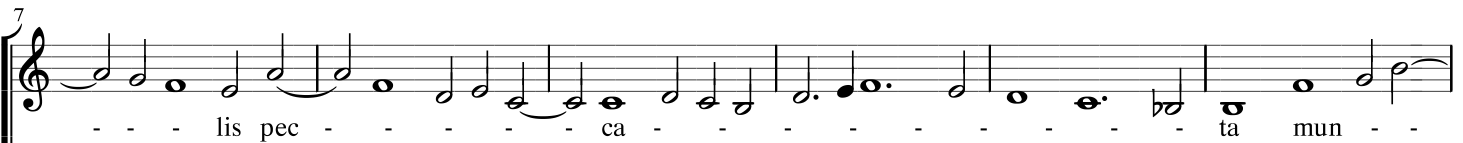
*Altus*



*Tenor*



*Bassus*



19

di, mi-se-re

mun-di, mi-se-re

di, mi-se

di, mi-se-re

25

re no-bis, mi-se-re-re

re no-bis, mi-se-re-re

re no-bis, no

re no-bis, mi-se-re-re

33

MS: 2 minims

no-bis, no-bis

no-bis, no-bis

bis, no-bis

no-bis, no-bis

# Agnus dei II

Discantus

40

A - gnus de - i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.

49

i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.

58

lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis.

70

lis pec - ca - - - ta mun - di, pec - - - ca - - - ta

lis pec - ca - - - ta mun - di, pec - ca - ta, pec -

lis, pec - - ca - - - ta, pec - - ca - - - ta

pec - - - ca - - - ta, pec -

83

mun - - - ca - ta mun - - - di, mun - - - ca - ta

mun - - - ca - ta mun - - - di, pec - - ca - ta

92

di, mun - - - di, mun - - - di, mun - - - di

100

di, mi - se - re - re no - di, mun - di - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

109

bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

bis, no - bis, no -

se - re - re no - bis, no -

119

bis, no - - - - - bis.

bis\_\_\_\_\_, no - - - bis, no - - - - - bis\_\_\_\_\_.

bis\_\_\_\_\_, no - - - - - bis\_\_\_\_\_.

bis, no - - - - - bis\_\_\_\_\_.

129 Agnus dei III

*Discantus*

A - - - gnus de - - - - -

*Altus*

A - - - gnus de - - - - -

T replaces each note value by its opposite (e.g., minims become maximas)

*Tenor*

A - - gnus de - - - i - - - , de - - - - -

*Bassus*

A - - - gnus de - - - - - - - - - i - - -

141

MS: a

- - - i - - - , de - i - - - , qui - - - - - tol - - - - -

- - - i, de - - - i - - - , qui - - - - - tol - - - - -

- - - i - - - , qui - - - - - tol - - - - -

qui - - - - - tol - - - - -

154

- - - - - lis, qui tol - - - - - lis - - - pec - - ca - - - -

- - - - - lis, qui tol - - - lis pec - ca - ta,

bis - - - , qui - - - - - tol - - - - - lis - - - pec - - - - -

- - - lis - - - , qui tol - - - lis - - - pec - - - ca - ta



166

ta, pec - ca - - - ta mun - - - di, mun - -

pec - - - ca - - - ta mun - - - di, mun - -

ca - - - ta, pec - - - ca - - - ta mun - - -

mun - di, pec - ca - - - ta mun - - - di, mun - -

178

MS: e'

di, mun - - di, mun - -

di, mun - - di, mun - -

di, mun - - di, mun - -

di, mun - - di, mun - -

188

di, mun - - di, do - -

di, mun - - di, do - -

di, do - - na

di, mun - - di, do - - na

200

[illegible]

212

[illegible]

221

[illegible]