

Maintes femmes

Antoine Busnoys

Discantus

Main - - - - - tes fem - - - - mes m'ont

Contra

Main - - tes - - - - fem - - - - mes - - - -

Tenor

Main - - - - - tes fem - - - - mes m'ont

Bassus

Main - - - - tes fem - - mes m'ont dit - -

* "If you maintain the first [discantus] melody at the octave [below] with a certain negligence, increase the value [of the semibreve] by three times by means of pairs [of notes]."

5

dit sou - - - - - vent Que d'a-noy se tres - - -

m'ont dit - - - sou - vent - - - Que - - - d'a -

dit sou - - - - - vent Que d'a - - - noy

- - - sou - - - - - vent Que d'a - noy - - -

10

- pas - - - - - se-roi - - - - ent

noy se - - - tres-pas - - - - - se-roi - ent Aus - si tost

se tres - pas - - - - - se - roi - - - ent Aus -

se - - - tres-pas - - - - - se-roi - - ent Aus - si tost - - -

15

Aus - si tost qu'el - les per - de - roi - - - ent Ma gra - ce, mais - - -
 qu'el - les per - de - roi - - ent Ma gra - ce, mais - - -
 si tost qu'el - - les per - - de - roi - - ent Ma gra -
 qu'el - les per - de - roi - - - ent Ma gra - - -

20

ce n'est que vent.
 ce n'est que vent.
 ce, mais ce n'est que vent.
 ce, mais ce n'est que vent.

25

Donc je me suis

Discantus

Donc je ne suis pas es - - per - du
 Que les plu - seurs qui l'ont per - du

Contra

Donc je ne suis pas es - per - du

Tenor

Donc je ne suis pas es - - per - - du

Bassus

Donc je ne suis pas es - - per - - du
 Que les plu - seurs qui l'ont per - - du

*[Solmization puzzle: a la mi re, g sol re ut, f fa ut, e la mi, d sol re; then the whole sequence in retrograde.]

33

Mais que plus est, je
Sont en tres bon point

, Mais que plus est

, Mais que plus est, je
Sont en tres bon point

42

vous as - - seu - - re.
a ces-te heu - - re.

, je vous as - - seu - - re.

, je vous as - - seu - - re

vous as - - seu - - re.
a ces-te heu - - re.