

Scimus quoniam diligentibus / De tous biens plaine / Per omnia secula
 Josquin des Prez?? (unicum in Dresden 1/D/505)

S=S of Hayne's "De tous biens plaine"

Superius

Altus

Tenor

Bassus

T: Per omnia secula seculorum

6

11

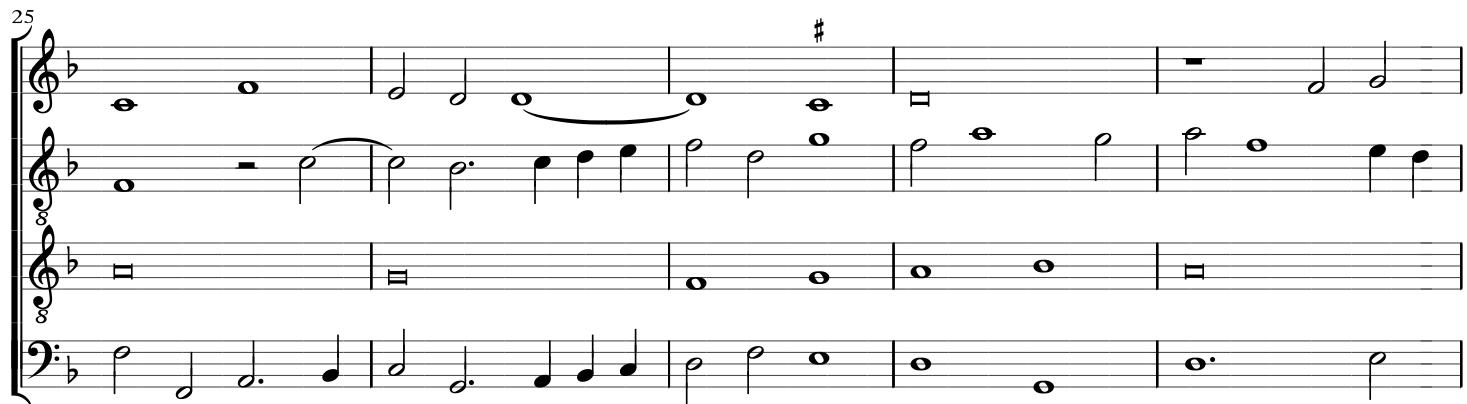
mm. 12 note 2, A: Sb 2-Sm Mi Sb

15

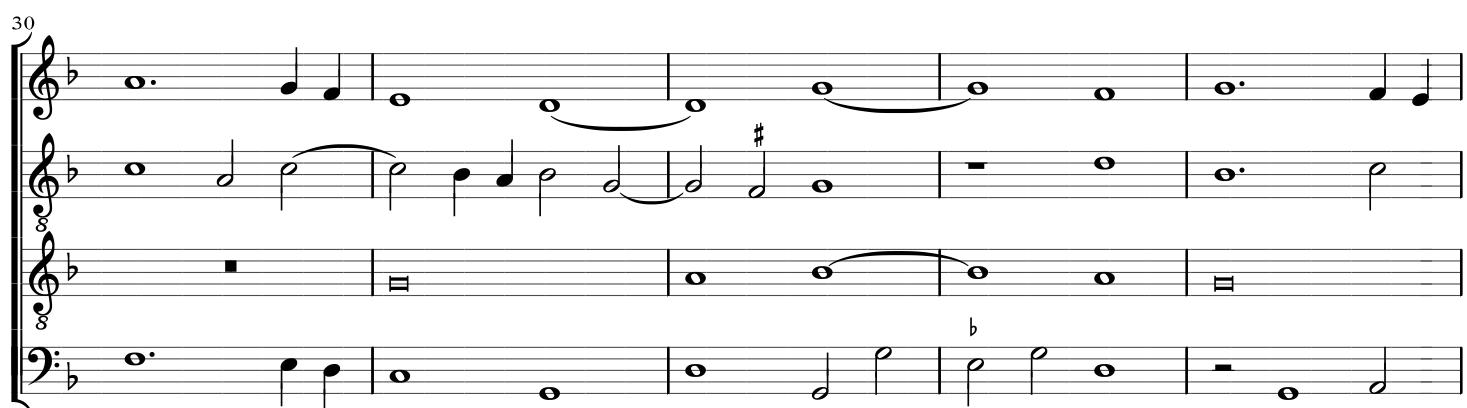


Musical score for four voices (SATB) in common time. The key signature is one flat. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score consists of four systems of music, each starting with a measure number (20, 25, 30, 35) followed by a repeat sign.

Measure 20: Soprano: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Bass: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Alto: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Tenor: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.



Measure 25: Soprano: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Bass: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Alto: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Tenor: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.



Measure 30: Soprano: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Bass: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Alto: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Tenor: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.



Measure 35: Soprano: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Bass: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Alto: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z. Tenor: o. A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.

41

46

50

55

59

MS: 60A b-flat = minif#

This musical score page contains four staves. The top three staves represent voices, and the bottom staff represents the basso continuo. The key signature is one sharp (F#). Measure 59 begins with a rest followed by a dotted half note. The voices sing eighth-note patterns, and the basso continuo provides harmonic support.

64

This musical score page continues the four-staff layout. The voices and basso continuo maintain their respective parts, with the basso continuo providing harmonic underpinning.

69

This musical score page continues the four-staff layout. The voices and basso continuo maintain their respective parts, with the basso continuo providing harmonic underpinning.

74

This musical score page continues the four-staff layout. The voices and basso continuo maintain their respective parts, with the basso continuo providing harmonic underpinning.

Musical score for piano, page 10, system 2. The score consists of four staves. The top staff (treble clef) has a key signature of one sharp. The second staff (treble clef) has a key signature of one flat. The third staff (treble clef) has a key signature of one flat. The bottom staff (bass clef) has a key signature of one flat. The music includes various note heads (circles, squares, diamonds) and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measure numbers 79, 80, and 81 are indicated above the staves.