

Miserere mei, deus

Josquin des Prez

Superius

Altus

Tenor1

Tenor2

Bassus

T motto subject to a transposition scheme in all three sections

Mi - se - re - re me-i, de - us,

Mi - se - re - re me-i,

Mi - se - re - re me-i, de - - - - us _____,

Mi - se - re - re me-i, de - - - - us _____,

12

se - cun dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am _____ tu - am _____;

de - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am _____ tu - am _____;

Mi - se - re - re me-i, de -

Mi - - se - re re me-i, de -

Mi - se - re - re me-i, de -

23

et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -

et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num _____ tu -

us _____,

- - - - - us,

us _____,

33

- - a - - - - rum, de-le i - ni-qui - ta - - tem me - am. Mi - se-re -
 - a - rum, de - le i - ni-qui-ta - tem me - - - - am. Mi - se - re -
 Mi - se - re - re
 Mi - se - re - re
 Mi - se - re - re

42

re me-i, de - - - us, Am pli - us la - va me ab i-ni-qui-ta - te me - - a,
 re me - i, de - us, Am - pli-us la - va me ab i-ni-qui ta - te me - a, et
 me - i, de - - us,
 me - i, de - - us, Am - pli-us la - va me ab i-ni-qui ta - te me - - a, et
 me - i, de - - us, Am - pli-us la - va me ab i-ni-qui ta - te me - a,

52

et a pec-ca - to me - o mun-da me.
 a pec-ca - to me - o mun - da me. Mi - se -
 a pec-ca - to me - - - o mun - - - da me, mun - - - da me. Mi - se -
 et a pec-ca - to me - o mun-da me. Mi -

60

Quo - ni-am i - ni-qui ta-tem me - - am e-go co - gno -

re - re me - i, de - - us,

me - i, de - - us,

re-re me-i, de - - us, Quo - ni - am i - ni-qui - ta - tem me - - am e - go co-gno -

- se-re-re me-i, de - us,

68

sco, et pec ca - tum me - um, et pec ca - tum me-um con - tra me est sem - per. Mi -

et pec ca - tum me - um con tra me est sem - per. Mi - se -

Mi - se - re - re

sco, et pec - ca - tum

et pec ca - tum me - um Mi - se-re-re

76

- se - re-re me - i, de - us,

re-re me - i, de - - Ti - bi so-li pec - ca - vi, et ma-lum co-ram te fe -

me - i, de - - us,

Mi - se re-re me - i, de - us, Ti - bi so-li pec - ca - vi, et ma-lum co-ram te

me - i, de - - us,

ci; ut ju - sti-fi-ce ris in ser mo - ni-bus tu - is, et vin cas cum__ ju - di-ca - - ris. Mi - se -

fe - ci; ut ju - sti-fi-ce - ris in ser - mo ni-bus tu - is, et vin - cas cum__ ju - di-ca - ris. Mi -

Mi - se - re - re me - i, de - us, Ec - ce e - nim in i - ni - qui-ta-ti- Mi - se-re-re me-i, de - us, Ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta -

re - re me - i, de - - us, Mi - se - re - re me - i, de - - us, Ec - ce e - nim in i - ni - qui-ta-ti -

- se-re - re me - i, de - - us, Ec - ce e - nim in i - ni - qui-ta-ti -

bus con - ce - ptus sum, et in pec-ca - tis con-ce - pit me ma- ti-bus con - ce - ptus sum, con - ce - ptus sum, et in pec-ca - tis

bus con - ce - ptus sum, et in pec-ca - tis con - ce-pit me ma-ter me - bus con - ce - ptus sum, con - ce - ptus sum, et in pec-ca - tis con - ce-pit me

110

ter me - - a. Mi - se-re - re me - i, de - us, Ec - ce e - nim ve - ri - ta -

8 Mi - se - re - re me - i, de - - - us, Ec - ce e - nim ve - ri - ta -

8 Mi - se - re - re me - i, de - us _____,

8 - - - - - Mi - se-re-re me-i, de - - us _____, Ec-ce e-nim ve - ri -

ma-ter me - a. Mi - se - re - re me-i, de - - us _____,

121

tem di - le-xi - sti; in - cer-ta et oc - cul - ta sa - pi - en-ti - e tu - e ma - ni - fe-sta -

8 tem di - le-xi - sti; in - cer-ta et oc - cul - ta sa - pi - en-ti - e tu - e ma - ni - fe-sta -

8 ta - tem di - le - xi - sti; in - cer - ta et _____ oc-cul - ta sa - pi-en-ti - e tu - e ma - ni - fe-

132

sti mi - - - - - hi. Mi - se - re - re me - i, de - - us, As - per ges

8 sti mi - - - - - hi. Mi - se-re - re me - i, de - - - us,

8 Mi - se - re - re me - i, de - - us _____,

8 sta-sti mi - - - - - hi. Mi - se-re - re me-i, de - - us, As per - ges me

8 Mi - se - re - re me - i, de - - us _____,

143

me do - - mi - ne, hys - so - po, - et mun - da -
 As - per - ges me do - - mi - ne, hys - so - po, - hys - so - po, -
 do - - mi - ne, hys - so - po, -
 As - per - ges me do - - mi - ne, hys - so - po, - et

152

- - - bor, - la - va - bis me, et su - per ni - - - -
 - et mun - da - bor, - la - va - bis me, la - va - bis me, et su - per ni -
 - - et mun - da - bor, - la - va - bis me, et su - per ni -
 mun - da - bor, - la - va - bis me, et su - per ni - - - - vem

159

vem de - al - ba - bor. Mi - se - re - re me - i, de - - - - us.
 vem de - al - ba - bor. Mi - se - re - re me - i, de - - us.
 Mi - se - re - re me - i, de - - us.
 vem de - al - ba - bor. Mi - se - re - re me - i, de - - us.
 de - al - ba - bor. Mi - se - re - re me - i, de - - us.

Secunda pars: Audi, auditui meo

169

Superius

Altus

Tenor1

Tenor2

Bassus

Au-di, au-di - tu-i me - o da - bis gau di-um et le - - ti - ti -

Au-di, au - di - tu-i me - o da - bis gau di-um et le - ti - ti -

177

Mi - se - re - re me - i, de - -

Mi - se - re-re me-i,

Mi-se re-re me-i, de -

am, et ex sul - ta - bunt os - - sa hu - mi - li - a - - ta.

am, et ex-sul - ta - bunt os - - sa hu - mi-li-a - - ta.

185

us, A - ver - te fa-ci-em tu - am a pec-ca - tis me-is, et om -

de - us, A-ver - te fa-ci-em tu - am a pec-ca - tis me - is, et om - nes

us,

A - ver - te fa - ci-em tu - am a pec-ca - tis me - is, et om -

A - ver - te fa-ci-em tu - am a pec-ca - tis me-is, et om - nes

193

nes i - ni-qui-ta - tes me-as de - - - le. Cor

i - ni-qui - ta - tes me - as de - - - le.

Mi - se re-re me-i, de - us,

nes i - ni-qui - ta - tes me - - as de - - le. Mi - se - re-re me-i, de - - -

i - ni-qui - ta - tes me - as de - le. Mi - se - re-re me-i, de - us,

201

mun - dum cre - a in me, de - - - us, et spi - ri - tum rec - tum in -

Cor mun - dum cre - a in me, de - us, et spi - ri - tum rec - tum in - no -

us,

209

no - va in vi-sce - ri-bus me - is. Mi - se - re-re me-i, de - - us,

va in vi-sce-ri-bus me - is. Mi - se - re-re me-i, de - - us,

Mi-se re-re me-i, de - us,

Mi - se - re-re me-i, de - us, Ne pro - ji-ci - as

Mi - se - re-re me - i, de - us, Ne pro-ji-ci -

me a fa-ci - e tu - a, et spi - ri - tum sanc - tum tu - um ne au - fe - ras a me.

as me a fa-ci - e tu - a, et spi - ri - tum sanc tum tu - um ne au - fe - ras a me.

Red - de mi - hi le - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

re - re me - i, de - us, Red - de mi - hi le - ti - ti - am sa lu - ta - - ris tu -

Mi-se re-re me-i, de - us,

Mi-se re-re me-i, de - us, Red - de mi - hi le - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

Mi-se re-re me-i, de - us, Red - de mi - hi le - ti - ti - am sa-lu - ta - - - ris tu -

i, et spi - ri - tu prin-ci - pa - li con fir - ma me, con - fir -

i, et spi - ri - tu prin-ci - pa - - - li con - fir - - - ma me,

i, et spi - ri - tu prin-ci - pa - - - li con - fir -

i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir -

243

- - ma me. Do - ce-bo i - ni - quos vi - as tu - - as,
 Mi - se - re - re me-i, de - us,
 Mi - se re-re me-i, de - us,
 - - ma me. Mi - se-re-re me - i, de - us, Do - ce-bo i - ni - quos vi - as tu - - as,
 - ma me. Mi - se re-re me-i, de - us, Mi -

252

et im - pi - i ad te con-ver - - ten - tur.
 Mi - se re-re me-i, de - - us, et im - pi - i ad te con - ver - ten - tur.
 Mi - se re-re me-i, de - us,
 Mi - se re-re me-i, de - - us, et im - pi-i ad te con -
 - se - re-re me-i, de - - us, et im - pi - i ad te con -

260

Mi-se-re - re me - i, de - - us, Li -
 Mi-se-re-re me - i, de - - us, Li - be-ra me de san - gui-ni-bus,
 Mi - se re-re me-i, de - us,
 ver - ten - tur. Li - be -
 ver - ten - tur. Li - be - ra me de san gui - ni - bus,

- be-ra me de san - gui-ni-bus, de-us, de - us sa - lu - tis me - e,
de - - us, de - us sa - lu - - tis me - e,
ra me de san gui-ni - bus, de - us, de - us sa - lu - tis me - e, sa - lu - tis me - e,
de - - us, de - us sa - lu - tis me - e,

e, et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - am.
et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - am.
e, et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - am.
et ex - sul - ta - bit lin - gua me - a ju - sti - ti - am tu - - - - am.

Mi - se - re - re me - i, de - - us, mi - se - re - re me - i. - - - -
Mi - se - re - re me - i, de - - us, mi - se - re - re me - i. - - - -
Mi - se - re - re me - i, de - - us.
Mi - se - re - re me - i, de - - us, mi - se - re - re me - i. - - - -
Mi - se - re - re me - i, de - - us, i. - -

Tertia pars: Domine, labia mea aperies

289

Superius

Altus

Tenor1

Tenor2

Bassus

- - - Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et os
 - Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es, et
 - - - - - Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri -
 - - - - - Do - mi - ne, la - bi - a me - a a - pe - ri - es,

296

me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - - - am.
 os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - - - am. Mi - se - re -
 Mi - se - re - re
 es, et os me - um an - nun ti - a - bit lau - dem tu - - am. Mi - se -
 et os me - um an - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am. Mi -

304

Quo - ni - am si vo lu - is - ses sa -
 re me - i, de - - us, Quo - ni - am si vo - lu - is - ses
 me - i, de - - us, re - re me - i, de - - us, Quo - ni - am si vo - - lu - is - ses sa - cri -
 - se - re - re me - i, de - us, Quo - ni - am si vo lu - is - ses

314



- cri - fi - ci - um, de - dis - sem u - ti - que: ho - lo - cau - stis

sa - cri - fi - ci - um, de - - dis - sem u - ti -

fi - ci - um, de - dis - sem u - - ti - que: ho - lo - cau -

sa - - cri - fi - ci - um, de - dis - sem u -

322



non de - lec - ta - be - ris, non de - lec ta - be - ris.

que: ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - be - ris, non de - lec -

stis non de - lec - ta - be - ris, non de - lec ta - be - ris.

- ti - que: ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - be - ris, non de - lec -

329



Mi - se - re - re me - i, de - us, Sa - cri - fi - ci - um de -

ta - be - ris, non de - lec ta - be - ris. Mi - se - re - re me - i, de - us, Sa - cri - fi - ci -

Mi - se - re - re me - i, de - - us,

non de - lec ta - be - ris. Mi - se - re - re me - i, de - us,

ta - be - ris, non de - lec ta - be - ris. Mi - - se - re - re me - i, de - us,

338

o spi - ri - tus con tri - bu - la - tus;
 um de - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus;
 Sa - cri - fi - ci - um de - o spi - ri -
 Sa - cri - fi - ci - um de - o spi -

346

cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum,
 cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum,
 tus con - tri - bu - la - tus; cor con -
 ri - tus con - tri - bu - la - tus; cor

353

de - us, non des -
 de - us, non des - pi - ci - es,
 tri - tum et hu - mi - li - a - tum, de - us, non des - pi - ci - es, de - us, non des -
 con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum, de - us, non des - pi - ci - es,

361

pi - ci - es. Be -

de - us, non des - pi - ci - es. Mi - se - re - re me - i, de - - us,

Mi - se - re - re me - i, de - - us _____,

- pi - ci - es, de - us, non des - pi - ci - es. Mi - se - re - re me - i, de - - us, Be - ni -

de - us, non des - pi - ci - es. Mi - - se - re - re me - i, de - us _____,

371

- ni - gne fac, do - mi - ne, in _____ bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - -

Be - - ni - gne fac, do - mi ne,

gne fac, do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - - on,

Be - - ni - gne fac, do - mi - ne _____,

378

on, ut e - di - fi - cen - - - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

in _____ bo - na vo - lun ta - te tu - a Si - on, Mi -

Mi - se -

ut e - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - - sa - lem.

in bo - na vo - lun ta - te tu - a _____ a _____ Si - - - - - - - - - -

Mi - se re-re me-i, de - - - us,

- se - re - re me - - i, de - - - us _____,

re - re me - i, de - - - us _____,

Mi - - se - re - re me-i, de - - - us, Tunc ac - cep - - - ta - - -

- - Mi - - se - re-re me-i, de - us _____, Tunc ac - cep - - -

The image displays a musical score for the 'Tantum ergo' by Wolfgang Amadeus Mozart. It is a four-part setting for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'Tunc ac-cep - ta - bis sa - cri-fi-ci - um ju - sti - ti - e, ob - la-ti-o - - - - - bis sa - cri-fi-ci - um ju - sti - ti - e, ob - la-ti-o - - - - -'.

The score is organized into four systems, each with a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment line. The vocal lines are written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef. The lyrics are placed below the vocal staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or measures.

The first system shows the vocal lines entering with the lyrics 'Tunc ac-cep - ta - bis sa - cri-fi-ci - um ju - sti - ti - e, ob - la-ti-o -'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features a more active piano part with sixteenth-note passages. The fourth system concludes the phrase with a final cadence.

nes et ho-lo-cau - sta; tunc im-po - nent su - per al-ta - re tu-um vi - tu - los.

nes et ho-lo-cau - sta; tunc im-po - nent su - per al-ta-re-re um vi - - tu-los

nes et ho-lo-cau - sta; tunc im-po - nent su - per al-ta - re tu - um vi - tu - los.

nes et ho-lo-cau - sta; tunc im-po - nent su - per al-ta - re tu-um vi - tu - los.

Mi - se - re - re me-i, de - us, Mi - se - re re me-i, de - us
 . Mi - se - re - re me - i, de - us, Mi - se - re - re me - i, de - us.
 Mi - se - re - re me - i, de - us
 Mi - se re-re me-i, de - us, Mi - se re-re me-i, de - us
 Mi - se - re - re me-i, de - us, Mi - se - re re me-i, de - us