

# Missa Ave regina celorum

## Kyrie I

### 1. Kyrie

Guillaume Du Fay

*Cantus*

Ky - - ri - e e - - - lei - - son, Ky - - -

*Contratenor*

Ky - - ri - e e - - lei - - - son, Ky - - -

*Tenor*

A - - - - -

*Bassus*

A - - - - - ve,

5

- - - - - ri - e e - - lei - - - son, Ky - -

- - - ri - e e - - - lei - - - - son, Ky -

- - - - - ve, re - gi - - - na

a - - - - - ve, re - - - gi - -

11

- - - ri - e e - - lei - - - - son.

- - - ri - e e - - lei - - - son, e - lei - - son.

ce - - - lo - - - - - rum.

na ce - lo - - - - - rum.

# Kyrie II

16

*Cantus*

Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - - - - son, e - -

*Contratenor*

Ky - - ri - - e e - - - - lei - - son, e - -

*Tenor*

A -

*Bassus*

19

- - - - lei - son, Ky - - - - ri - e \_\_\_\_\_, Ky - - -

lei - - - son, Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - - son,

- - - - - - - - ve, do - mi - - na an - ge - -

A - - ve, do - - - - mi - na an - - - - ge -

24

- - - - - ri - e e - - - - - lei - - son.

Ky - - - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - - lei - - son.

lo - - - - - rum, an - - ge - - lo - - rum.

lo - - - - - rum \_\_\_\_\_.

# Christe I

28

*Cantus*

Chri - - ste\_\_\_\_\_, Chri - - - - - ste e - - - lei -

*Contratenor*

Chri - - - - - ste\_\_\_\_ e - - lei -

*Tenor*

Sal - - - - -

*Bassus*

Sal - - - - - ve, sal - - - - - ve, sal - - - - -

40

son, Chri - - - ste\_\_\_\_ e - - - lei - - - - - son,

son, Chri - - - ste\_\_\_\_ e - lei - son\_\_\_\_, Chri - - - - -

ve, ra - - - - - dix san - - - - - cta\_\_\_\_,

ve\_\_\_\_, ra - - - - - dix\_\_\_\_ san - - - cta\_\_\_\_,

52

Chri - - - - - ste\_\_\_\_ e - lei - - son\_\_\_\_, Chri-

ste\_\_\_\_, Chri - - - - - ste\_\_\_\_ e - - lei - son\_\_\_\_,

ex\_\_\_\_ qua mun - - - - -

ex\_\_\_\_ qua mun - - - - - do\_\_\_\_

65

- - - ste e lei - - - son.  
 Chri - ste e - - lei - - son, e - - - lei - son.  
 - - - do lux est or - - - ta.  
 lux est or - - - ta.

77

## Christe II

*Cantus**Contratenor**Bassus*

Chri - - - ste e lei - - -  
 Chri - - - ste e lei - - -  
 Chri - - - ste e lei - - - son,

85

son, Chri - - - ste e - - - lei - - son,  
 - - - son, Chri - - - ste e - - - lei - -  
 Chri - - - ste e - - - lei - - son, e - lei - -

93

Chri - - - ste e - - lei - - - son, e - lei - - - son,

son, Chri - - - - ste \_\_\_\_\_, Chri - ste \_\_\_\_\_ e - lei -

104

Chri - ste \_\_\_\_\_ e - - - - - lei - - - son.

- - - son, Chri - ste \_\_\_\_\_ e - - - - - lei - - - son.

114

Christe III

*Cantus*

*Bassus*

Chri - - - ste e - lei - - - -

Chri - - - - ste e - - - - -

121

- - - son, Chri - - - - ste e - - - - - lei - - son,

lei - - son, Chri - - - ste \_\_\_\_\_ e - - - - - lei - - - - - son \_\_\_\_\_,

130

Chri - - - ste e - - lei - - - son, e - lei - - - son,

Chri - ste \_\_\_\_\_ e - - - - - lei - son,

141

Chri - - ste e - - - - - lei - - - son.

Chri - ste e - - - - - lei - son.

151

## Kyrie III

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

Ky - - - - ri - e e - lei - - son,

Ky - - - - ri - e e - lei - - son,

Gau - - - - de,

Gau - - - - de, gau - - de, glo - -

156

e - - - - lei - - - - son, Ky - - - - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - Ky - ri - e e - lei -

glo - - ri - - o - - - - sa, su - - - - per

- - - - ri - - - - o - - - - sa, su - - - - per

162

son, Ky - ri - e, lei - son, e - lei - son, Ky - om - nes spe - ci - o - nes spe - ci - o - nes spe - ci - o - nes

167

Ky - ri - e e - lei - son. ri - e e - lei - son, e - lei - son. o - sa. sa, spe - ci - o - sa.

## 171 Kyrie IV

Cantus

Contratenor

Bassus

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

176

lei - son, Ky - ri - e e - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - -

182

lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son.

8 lei - - - son, Ky - - ri - e e - - lei - - - son.

lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son.

187 Kyrie V

*Cantus*

Ky - - - ri - e - - lei - -

*Contratenor*

8 Ky - - ri - e - - lei - -

*Tenor*

8 Va - - - le, val - - de - - co -

*Bassus*

Va - - - le val - - - de - - co -



192

son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - -

son, Ky - - - - - ri - e - - - - - e - - - lei - - - - -

ra, et pro - - - no - - - bis sem - per - Chri - stum

ra, et pro - - - no - - - bis sem - per - Chri - stum

198

- - - - - son, Ky - - ri - e - - - e - lei - - - son.

- - - - - son, e - lei - - - - - son.

ex - - - o - ra.

ex - - - o - ra.

# Missa Ave regina celorum

Et in terra pax

2. Gloria

Guillaume Du Fay

*Cantus*

Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

*Contratenor*

Et in ter - ra pax ho - - mi - - ni - bus bo - ne

*Tenor*

A - - - - -

*Bassus*

A - - - - - ve, a - - - - -

7

vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - - ne - di - ci - mus

vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be - ne - di - ci - mus

- - - - ve, re - - - gi - - - - na

- - - - ve, re - gi - na ce - lo - - - -

14

te. Ad - o - - ra - - - - mus te.

te. Ad - o - - ra - - mus te

ce - - lo - - - - - rum, ce -

- - - - rum, ce - - - lo - - - - - rum,

20

Glo - ri - fi - ca - mus te.  
lo - rum.  
ce - lo - rum.

26 *Gratias agimus tibi*

*Cantus*

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

*Tenor*

A - ve, do -

31

pter ma - gnam glo -  
mi - na an - ge - lo - rum.

36

ri - am tu - am.  
rum.

Domine deus rex celestis

41

*Cantus*

Do - mi - - - ne de - - - us, rex \_\_\_\_\_ ce - le - -

*Contratenor*

Do - mi - ne de - us, rex ce - le - stis, de - us pa -

*Tenor*

Sal - - - - - ve, ra - - - - - dix san - - - -

*Bassus*

Sal - - - - - ve, ra - - - - - dix san - - - -

46

stis, de - us pa - - - - - ter om - ni - - - po - tens \_\_\_\_\_. Do -

ter om - ni - po - - - - - tens \_\_\_\_\_. Do - mi - ne fi - li,

cta, ex qua mun - - - - -

cta \_\_\_\_\_, ex qua mun - - - - - do

51

- mi - ne \_\_\_\_\_ fi - - - li u - - ni - ge - ni - te Je - - - -

do - - mi - ne \_\_\_\_ fi - - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste,

- - - - - do lux est \_\_\_\_\_ or - - - -

lux est or - - - -



92 Qui tollis

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor*

*Bassus*

Gau - de \_\_\_\_\_, glo - ri - o - - - - -

Gau - de \_\_\_\_\_, glo - ri - o - - - - -

101

Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

- - - - - sa, su - - - - - per

- - - - - sa, su - - - - - per

113

di, mi - se - re - re no - - - - - bis \_\_\_\_\_ Qui \_\_\_\_\_ tol -

mi - se - re - re no - - - - - bis \_\_\_\_\_ Qui \_\_\_\_\_ tol -

om - - - - - nes \_\_\_\_\_, om - - - - -

om - - - - - nes \_\_\_\_\_, om -

125

The image displays a musical score for the 'Miserere' by Giovanni Battista Pergolesi. It consists of four staves. The first staff is a vocal line (Soprano) with lyrics: 'lis pec - ca - ta mun - di,'. The second staff is a vocal line (Alto) with lyrics: 'lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -'. The third staff is a vocal line (Tenor) with lyrics: 'nes'. The fourth staff is a vocal line (Bass) with lyrics: 'nes'. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines, with some notes tied across measures.

133

su - - sci - pe — de - pre - ca - ti - o - - nem no - - - - -

- pe — de - pre - ca - ti - o - - nem no - - - - -

spe - - - - ci - - - - o - - - - -

spe - - ci - - o - - - - - sa, spe - ci - -

143

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics: "I - - - - - stram - - - - -". The second staff is a vocal line with lyrics: "I - - - - - stram, no - - - - - stram." The third staff is a vocal line with lyrics: "I - - - - - sa - - - - -". The fourth staff is a bass line with lyrics: "o - - - - - sa - - - - -". The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is simple and folk-like, with a mix of quarter, eighth, and half notes, and rests. There are some musical notations like a sharp sign (#) and a flat sign (b) on the second and third staves respectively. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating long notes or rests.

150 Qui sedes

*Cantus*

Qui se - - - des ad dex-te - ram pa - tris, mi - se - re - re

*Contratenor*

Qui se - - - des ad \_\_\_ dex - te - ram \_\_\_ pa - tris, mi - se - re - re

*Tenor*

Va - - - - - - - - - - - le, va - - -

*Bassus*

Va - - - - - - - - - - - le \_\_\_\_\_, va -

161

no - bis. Quo ni - am tu so - lus \_\_\_\_\_ san - ctus. Tu so - - lus do -

no - bis \_\_\_\_\_. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu \_\_\_\_ so - lus do -

- - - le \_\_\_\_\_, val - - - de \_\_\_\_\_ de - - - -

- - - le \_\_\_\_\_, val - - - - - - - - - de \_\_\_\_\_ de - - - -

176

- - - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - - - su \_\_\_\_\_

- - - mi - nus. Tu \_\_\_\_ so - lus al - tis - si - mus Je - - - su \_\_\_\_\_ Chri -

- - - co - - - ra,

- - - co - - - ra, et \_\_\_\_\_ pro \_\_\_\_\_ no - bis \_\_\_\_\_ Chri - - - stum \_\_\_\_\_,



Chri - - ste, Je - - - - - su Chri - - - ste. Cum san - cto

- - - - - ste \_\_\_\_\_, Je - - su Chri - - - ste. Cum san - cto

et pro \_\_\_\_\_

et pro \_\_\_\_\_

spi - - - ri - tu \_\_\_\_\_ in glo - ri -

spi - - - ri - - tu, cum san - cto spi - - - - - ri - tu \_\_\_\_\_

no - - - - bis \_\_\_\_\_ sem - per \_\_\_\_\_ Chri - - - - - stum ex \_\_\_\_\_

no - - - - bis \_\_\_\_\_ sem - per Chri - - - - - stum \_\_\_\_\_

a de - - - i pa - - - - tris \_\_\_\_\_

in glo - ri - a de -

0 - - - - - ra \_\_\_\_\_

ex \_\_\_\_\_

Soprano: A - - - men.  
 Alto: i pa tris. A - - - men.  
 Tenor: A - - - men.  
 Bass: o ra. A - - - men.

# Missa Ave regina celorum

3. Credo

Guillaume Du Fay

*Cantus* Patrem  
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce - li

*Contratenor*  
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - - - rem ce - li

*Tenor*  
A - - - - -

*Bassus*  
A - - - - - ve, a - - - - -

7  
et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

8  
et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

8  
- - - - - ve, re - - - - - gi - - -

- - - - - ve, re - - - - - gi - - - - -

14  
um. Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um

8  
um. Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri stum, fi - li - um de - i

8  
- - - na ce - - - lo - - - - -

na ce - - - lo - - - - -

20

de - - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa -

u - ni - ge - - - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et -

- - - - - rum.

- - - - - rum.

26

- - - - tre na - - tum an - te om - ni - a se - cu - la. De - um de de -

ex pa - - - - tre na - - tum an - te om - ni - a se - cu - la. De -

31

o. Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - - - rum de de - o ve -

um de de - o. Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de de - o ve - - -

37

ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem  
A - ve, A - ve, do -

43

Ge - ni - tum, non fa - ctum con - sub - stan - ti - a -  
pa - tri: per quem om ni - a fa - cta sunt, per  
do - mi - na an - ge - lo -  
mi - na an - ge - lo -

49

lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt.  
quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt.  
rum, an - ge - lo - rum.  
rum, an - ge - lo - rum.

54 Qui propter nos homines

*Cantus*

Qui pro - pter nos ho - - - - - mi -

*Contratenor*

Qui pro - pter nos ho - - - - - mi -

*Tenor*

*Bassus*

60 nes, et pro - - - pter no - - - stram sa - lu - - - tem,

nes, et pro - - - pter no - - - stram sa - lu - - -

66 de - scen - - - - - dit de ce - - - -

- - - tem, de - scen - - - - - dit de ce - - - -

78

spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo  
tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et  
- - - - - ve, ra - - - - - dix  
- - - - - ve, ra - - - - - dix san - - - - -

JRP Missa Ave regina celorum: Credo  
Mass; Credo  
Josquin Research Project

98

to, pas - sus et se - - pul - - - tus\_\_ est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a\_\_

pas - sus et se - - pul - tus\_\_\_\_\_ est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

do, mun - - - - - do lux est\_\_\_\_\_ or - - -

do\_\_\_\_\_, mun - - - - - do\_\_\_\_\_ lux\_\_\_\_\_ est\_\_\_\_\_

JRP Missa Ave regina celorum: Credo  
Mass; Credo  
Josquin Research Project



Et ascendit in celum

109

*Cantus*

Et a - scen - dit in ce - lum, se -

*Contratenor*

Et a - scen - dit in ce - lum, se - det ad dex -

*Tenor*

*Bassus*

Et a - scen - dit in ce - lum, se - det ad dex -

119

det ad dex - te - ram pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

- te - ram pa - tris. Et i - te - rum ven -

- te - ram pa - tris. Et i - te - rum

130

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu -

ven-tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

139

os: cu - ius re - - - - gni non e - rit fi -

os: cu - ius re - - gni non e - rit fi -

et mor-tu - os: cu - ius re - - - - gni non e - rit fi -

150

- - - - nis. Et in spi - ri - tum

- - - - nis. Et in spi - ri -

Gau - - - - de

- - - - nis. Gau - - - - de

160

san - ctum, do - - mi - num et vi - vi - - fi - can - - - -

tum san - ctum, do - - mi - num et vi - - vi - fi - can - - - -

, glo - - - ri - o - - - - sa,

169

tem: qui ex pa - tre fi - li - o - - que pro - ce - - - - dit.

tem: qui ex pa - tre fi - li - o - - - que pro - ce - - - - dit,

glo - - - - ri - o - - - - - - - - - - sa,

glo - - - - ri - o - - - - - - - - - - sa,

180

pro - ce - - - - - - - - - - dit.

su - - - per om - - - - - - - - - -

su - - - - - - - - - - per om - - - - - - - - - - nes,

191

Qui \_\_\_

Qui \_\_\_

nes, su - - per om - - - - - - - - - - nes

su - - per om - - - - - - - - - - nes

204

cum pa - - - - - tre et fi - - li - o

cum pa - - - - - tre et fi - - li - - o.

spe - ci - o - - - - sa, spe - - ci - o - - - - sa

215

si - - mul ad - - o-ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - - tur: qui

NB: T note values have been expanded in this section (e.g., the first note is a perfect breve)

spe - ci - - - - - o - - - - - sa, spe -

226

lo - cu - tus est per pro - - phe - - - - - tas.

- - ci - - o - - - - - sa.

spe - ci - o - - - - sa.

# Et unam sanctam

234

*Cantus*

Et u - nam san - - ctam ca - tho - li - cam et a - - - po -

*Contratenor*

Et u - nam san - - ctam ca - tho - li - cam et a - - - po -

*Tenor*

Va - - - - -

*Bassus*

Va - - - - -

242

sto - - - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

sto - - - li - cam ec - - cle - si - am. Con - fi - te - or u - - - num

- - - - - le, val - - - - - de - - - - -

- - - - - le, val - - - - -

252

in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - - -

bap - tis - ma in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - - - to - rum. Et ex - pe -

de - - - - - co - - - ra, et

de de - - - - - co - - - ra, et

pe - - cto re - sur - - re - - cti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - - -

cto re - sur-re - - cti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum,

pro - - - - - no - - - - -

pro - - - - - no - - - - - bis

- - - rum - - - . Et vi - tam

re - su-rec - ti - o - - - - - nem mor - tu - o - - - - - rum - - - .

- - - bis - - - sem - per - - - Chri - - - - - - - - - stum ex -

sem - - - - - per - - - Chri - - - - - - - - - stum - - -

ven - tu - - - - ri se - - - - - cu - - - li - - - .

Et vi - tam

- - - o - ra - - - .

ex -

ven - tu - - - ri se - - - - - cu - li. A - - men.  
 o - - - - - ra. A - - men.

# Missa Ave regina celorum

Sanctus

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

*Cantus*

San - - - - - ctus, san - -

*Contratenor*

San - - - - - ctus, san - - - - -

*Tenor*

A - - - - -

*Bassus*

A - - - - - ve,

5

- - - ctus, san - - - - - ctus, do - - -

- - - - - ctus, san - - - - - ctus, do - - - - -

- - - - - ve, re - - -

a - - - - - ve, - - - - -

10

- - - mi - nus de - - - - - us, do - - - - -

- - - mi - nus de - us, do - - - - - mi -

gi - - - - - na ce - - - lo - - - - -

re - - - - - gi - - - - - na ce - lo - - - - -



16

- - - mi - nus de - - - - - us,

- - - - - nus de - - - - -

- - - - - rum.

- - - - - rum. A - - - -

20

de - - - - -

- - - us, de - - - - - us, A - - - -

- - - ve, a - - - - - ve

24

- - - us sa - - - - ba - oth, sa - - - -

de - - - - us, sa - - - - ba - oth, sa - - - -

- - - - - ve, do - mi - - -

a - - - - ve,

29

ba - oth, sa - ba - oth, sa - ba - oth, do - mi - na an - ge - lo -

34

ba - oth. oth, sa - ba - oth. rum. rum.

38 Pleni

Cantus: Ple - ni, ple - ni, ple - ni, ple - ni.

Contratenor: Ple - ni, ple - ni, ple - ni, ple - ni.

Tenor: [Empty staff]

Bassus: [Empty staff]

42

ni sunt ce li

ni sunt ce li

47

et ter ra, ter

et ter ra, ter

52

ra

ra

Sal ve, ra dix san

Sal ve, ra dix san

58

glo - - - - - ri - a, glo - - - - -

glo - - - - - ri - - a

cta, ex qua mun - - - do, mun - - - - -

cta, ex qua mun - do

62

ri - - - - - a - - - - - tu - - - - -

tu - - - - - a - - - - - , tu - - - - -

- - - - - do lux est - - - - -

lux ext - - - - -

66

- - - - - a, tu - - - - - a.

- - - - - a - - - - - , tu - - - - - a.

or - - - - - ta.

or - - - - - ta.

# Osanna I

70

*Cantus*

O - - - san - - - - - na \_\_\_\_\_,

*Contratenor*

O - - - - - san - - - - - - - - - - -

*Tenor*

Gau - de \_\_\_\_\_, glo - ri - - o - - sa, su - - - -

*Bassus*

Gau - - - de, glo - ri - - o - - sa, su - - - -

73

o - - - - - san - - - - - na,

- - - - - na, o - san - - - - - - - - - -

- - - - - per om - - - - -

- - - - - per \_\_\_\_\_ om - - - - - nes,

77

o - san - - - - - na

- - - na, o - san - - na

- - - - - nes

om - - - - - nes

80

in \_\_\_\_\_ ex - cel - - - - -

in \_\_\_\_\_ ex - cel - - - - -

83

- - - - - sis, ex - - - - cel - - - - sis,

- - - - - sis, ex - - - - cel - - - - sis,

86

in ex - - - - cel - - - - -

in ex - - - -

spe - ci - - - - o - - - - - sa,

spe - - - - ci - - - - o \_\_\_\_\_ sa,

90

sis,  
cel sis, in  
spe ci o sa,

94

in ex cel sis.  
ex cel sis.  
spe ci o sa.  
spe ci o sa.

97 **Benedictus**

*Cantus*

Be ne dic tus, be ne dic

*Contratenor*

Be ne dic

108

tus qui ve  
tus, be ne dic tus qui

119

nit, qui ve

ve nit, qui ve

129

nit in no mi ne do

nit in no mi ne do

138

mi ni, do

mi ni, do

147

mi ni, do mi ni.

mi ni, do mi ni.

156 Osanna II

Cantus

O san na,

Contratenor

O san na, o san na

Tenor

Va le, val de

Bassus

Va le, val de



165

o - - - - san - - - - na in - - - - ex - - - -

o - san - - - - na in - - - - ex - - - -

de - - - - co - - - - ra, et pro - - - - no - - - - bis

de - - - - co - - - - ra, et pro no - - - -

176

cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis, in ex - - - - cel - - - -

cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis, in ex - - - - cel - - - -

sem - - - - per Chri - - - - stum ex - - - -

bis sem - - - - per Chri - - - - stum ex - - - -

186

- - - - sis, in ex - cel - - - - sis,

- - - - sis, in ex - - - - cel - - - -

- - - - o - - - - ra.

- - - - o - - - - ra, es o - - - -

in ex - cel - sis.

sis, ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

o - ra, in ex - cel - sis.

# Missa Ave regina celorum

## 5. Agnus Dei

Guillaume Du Fay

### Agnus Dei I

*Cantus*

A - - gnus de - - - - i, a - - - - - gnus de -

*Contratenor*

A - gnus de - - - - i, a - - - - - gnus de -

*Tenor*

A - - - - -

*Bassus*

A - - - - - ve, a - - - - -

7

- - - - i, qui tol - - - - lis, qui

- - - - i, qui tol - - - - lis \_\_\_\_\_,

- - - - ve, re - - - - gi - - - -

- - - - ve, re - - - - gi - - - - na

13

tol - - - - lis, pec - ca - - - ta, pec - - - ca -

qui \_\_\_\_\_ tol - - - - lis pec - - - ca - - -

na ce - - - - lo - - - - rum \_\_\_\_\_.

ce - - - - lo - - - - rum.

19

ta mun - di, pec - ca - A - ve, a -

25

ta mun - di, mun - ta mun - di, mun - di, ve, do - mi - ve, a - ve, do -

31

di, mi - se - re - re no - bis. mun - di, mi - se - re - re no - bis. na an - ge - lo - rum. mi - na an - ge - lo - rum.

# Agnus Dei II

Cantus

Contratenor

Bassus

38

A - - - - - gnus de - - -

A - - - - - gnus de -

A - - - - - gnus de -

48

- - - - i, a - - - - gnus de - - - i,

- - - - i, a - - - gnus sal - - -

- - - - i, a - - - gnus sal - - -

60

- - - ve, ra - dix san - - - - - cta, ex - - - qua mun-

- - - ve, ra - dix san - - - - - cta, ex - - - qua mun-

- - - ve, ra - dix san - - - - - cta, ex - - - qua mun-

73

- - - do lux est or - - - - -

- - - do, mun - - - do lux est or - - - - -

- - - do, mun - - - do lux est or - - - - -

84

Qui tol - lis pec - ca - ta. Qui tol - lis pec - ca - ta.

97

ta mun - di, mi - se - re - re, mi se - re - re,  
ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,  
Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

114

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

# Agnus Dei III

127

*Cantus*

A - - - - - gnus

*Contratenor*

A - - - - - gnus de - - - - -

*Tenor*

Gau - de - - - - - glo - - ri - - o - - sa,

*Bassus*

Gau - - de - - - - - , glo - - - - - ri - o - - - - - sa

138

de - - - - - i, qui tol - - - - -

i - - - - - , su - - - - - per om - - - - -

su - - - - - per om - - - - -

su - - - - - per om - - - - -

150

lis, pec - - - - - ca - - - - -

qui tol - - - - - lis pec - ca - - - - -

nes spe - ci - - o - - - - - sa. Va - - - - -

nes spe - ci - o - - - - - sa. Va - - - - -

161

ta

ta,

- le, val - - - de - - - co - - - ra,

- le - - - , val - - - de - - - co - - - ra,

170

mun - - - - -

mun - - - - - di, mun -

et pro - - - no - - - bis sem - per - - - Chri - - -

et pro - - - no - - - bis sem - per - - - Chri - - -

179

- - - di, do - na no - bis pa - - - cem - - -

- - - di, do - - - na no - bis pa - - - - - cem.

- - - stum ex - - - o - - - ra - - -

- - - stum ex - o - - - - - ra - - -