

# Missa Gross senen

## Kyrie I

### 1. Kyrie

Anonymous  
Trent 89

*Discantus*

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

1. Kyrie

Ky - ri - e - lei - son,

T: "Notas duplicabus ad ymum" [double note values]

Ky -

Ky - - -

MS: b' dotted sb

ky - - - - - ri - - - - - e - - - - - lei - - - - -

- - - - - ri - e - - - - - , ky - ri - e - - - - - lei - - - - -

ri - e - - - - - lei - - - - - son - - - - - ,

MS: f

ri - - - - - e - - - - - e - - - - - lei - - - - -

MS: e'

son, ky - - - - - ri - - - - - e - - - - - lei - - - - -

- - - - - son - - - - - ky - ri - - - - - e - - - - - lei - - - - -

ky - - - - - ri - - - - - e - - - - - lei - - - - -

- - - - - son - - - - - ky - - - - - ri - - - - - e - - - - - lei - - - - -

23

son,  
ky - - - - ri - - - - e \_\_\_\_\_ e - - - - lei - - - -

son,  
son, ky - - - - ri - - - - e \_\_\_\_\_ e - lei - - - -

31

ky - - - - ri - e e - - - -

- - - - son, ky - - - - ri - e \_\_\_\_\_

ky - - - -

- - - - son, ky - - - - ri - e \_\_\_\_\_

39

lei - - - - son, ky - - - - ri - e \_\_\_\_\_ e - - - -

e - - - - lei - - - - son, ky - - - - ri - - - - e \_\_\_\_\_

ri - e e - - - - lei - - - - son, e - - - -

\_\_\_\_\_ e - lei - - - - son \_\_\_\_\_, ky - ri - - - -

MS: a



MS: d'-f'

68

ri - e e - lei - - - son .

e - lei - - - son .

son .

lei - - - son .

Christe

73

*Discantus*

Chri - - - ste

e - - lei - - -

Chri - - - ste

e - - lei - - -

*Altus*

82

son, Chri - - - ste, Chri - - -

son, Chri - - - ste, Chri - - -

ste, Chri - - -

son, Chri - - -

92

ste

e - lei - - - son, Chri - - -

ste

e - lei - - - son, Chri - - -

son, Chri - - -

son, Chri - - -

102

ste e - lei -

Chri - - - ste e - lei - - -

111

son, Chri - - - ste

son, Chri - - - ste - - -

122

lei - - - son, Chri - - - ste e - - -

e - - - lei - - - son, Chri - - - ste e - - -

131

lei - - - son.

lei - - - son.

## Kyrie II

## *Discantus*

148

MS: sb r

MS: sb r

son, e - lei - son,

e - lei - son, ky -

lei - son,

lei - son,

ri - e - lei - son,

161

MS: 2 sb

MS. E. 38

- - - - - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - - - son\_\_\_\_\_,



# Missa Gross senen

Et in terra pax

2. Gloria

Anonymous  
Trent 89

Discantus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

T: "In triplo crescere debet" [two levels of augmentation]

Tenor

Bassus

bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

bus bo - ne vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

Lau - - -

12

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, Glo - ri - - -

ad - - - - - o - - - - - ra - - - - -

da - - - - - mus te - - - - -

17

Glo - ri - fi - - ca - - mus te. Gra - - ti - as a -  
fi - ca - - mus te. Gra - - ti - -  
mus te. Gra - - ti - -  
Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra - - ti - - as a -

21

gi - mus ti - - - bi prop - ter ma - - gnam glo - - - ri -  
a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - - - gnam glo - ri -  
as. a - - gi - - - mus  
gi - mus ti - - - bi prop - ter ma - gnam glo - ri -

26

am tu - - - am, Do - mi - ne de - us, rex ce - les -  
am tu - - am, Do - mi ne de - - us, rex  
de - - us pa - - -  
am tu - am. Do - mi - ne de - - -

31

tis,  
de - us pa - - -  
ce - les - - - tis,  
ter om - - - ni - - -  
us, rex ce - les - - - tis, de - us pa - - -

36

ter om - - - ni - - - po - tens - - -  
de - us pa - ter om - - - ni - - - po - tens, om - ni - - - po - tens - - -  
po - - - tens - - -  
ter om - - - ni - - - po - tens - - -

42 Domine fili

*Discantus*

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - - -

*Altus*

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - - -

*Bassus*

Musical score for organ and choir, page 51, measures 51-52. The score consists of three staves. The top staff is for the organ, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a melodic line with various note values and rests. The lyrics "su Chri" appear at the end of measure 51 and the beginning of measure 52. The middle staff is for the choir, also in treble clef and common time. It continues the melody from the organ. The lyrics "te, Je su Chri" are present. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a key signature of one flat. It consists of four vertical black squares representing sustained notes.

55

Christe.  
ste. Do - mi - ne de - us, a - gnus de -  
ste. Do - mi - ne de - us, a - gnus de -

A musical score page featuring three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. All three voices sing the same text: "i, filius patris.". The piano accompaniment is represented by vertical bar lines with small black squares above them, indicating eighth-note chords. The page number 61 is at the top left.

*Qui tollis*

*Discantus*

66

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

T: "In triplo crescit sed clausulando decrescit"  
[aug. at decreasing levels in successive phrases, beginning with 3 levels of aug.]

74

83

MS: e

92

bis.  
Qui tol - lis pec - ca -  
Qui tol - lis pec -  
bis \_\_\_\_\_ Qui tol - lis

101

ta mun  
ca ta mun  
mun -

110

di, sus ci - pe de pre - ca - ti - o -  
di \_\_\_\_\_, sus ci - pe de pre - ca - ti - o -  
di, sus ci - pe de pre - ca - ti - o -

120

nem nos - - - tram. Qui se - - des ad dex-te - ram pa - tris,  
Qui \_\_\_\_\_ se - - des \_\_\_\_\_ ad \_\_\_\_\_

nem nos - - - tram. Qui se - des \_\_\_\_\_

131

dex-te - ram pa - - - MS: b  
ad \_\_\_\_ dex - te - - ram pa - - - tris,  
dex - - - te - - - ram pa - - -

ad dex - - - te - - - ram pa - - - tris, mi - se - - re - - -

140

tris, mi - se - re - - - re no -  
mi - - se - re - - - re no -  
tris - - - re no - - - bis, - - -

148

Musical score for page 148. The score consists of three staves. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo part in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing syllables like "Quo-ni", "bis", "no", "mi-se-re-re", and "tus". The basso continuo part uses square note heads and rests.

157

Musical score for page 157. The score consists of three staves. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo part in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing syllables like "am tu so-lus", "sanc-tus", "Quo-ni-am", "Quo-ni-am tu so-lus", "sanc-tus", "sanc-tus", "Quo-ni-am", "am tu so-lus", "sanc-tus", and "tu". The basso continuo part uses square note heads and rests. A note "MS: d" is written above the first staff.

167

Musical score for page 167. The score consists of three staves. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef, and the bottom staff is a basso continuo part in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing syllables like "tu so-lus sanc-tus", "Tu so-lus do-mi-nus", "Two levels of augmentation", "tu so-lus", and "so-lus do-mi-nus". The basso continuo part uses square note heads and rests.

177

nus. Tu so - lus al - tis - - - si - - - mus, Je - - -  
so - - - - lus\_\_\_\_ al - - tis - - si - - mus\_\_\_\_\_,  
Tu so - - lus al - - tis - - si - - - mus\_\_\_\_\_, Je - - -  
Tu\_\_\_\_ so - lus al - - tis - - - si - - mus, Je - - -

187

- - - su Chri - - - - ste, Je - su Chri - - - -  
- - - - Je - - - su\_\_\_\_ Chri - - - -  
One level of augmentation  
- - - su Chri - - - - ste, Je - su Chri - - - -  
- - - - su Chri - - - - ste, Je - - -

197

Je - - - - su\_\_\_\_ Chri - - - - ste.  
- - - - ste, Je - - - - su Chri - - - - ste.  
ste, Je - - - - su Chri - - - - ste.  
- - - - su Chri - - - - ste.

Cum sancto

205 *Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

209

213

MS: e'

MS: 2 m

218

Musical score for page 218, featuring four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics include "men," "amen," "a - - men," "de - - i pa - - - tris," and "A - - - -". The piano part is indicated by a bass clef staff.

223

Musical score for page 223, featuring four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics include "men," "a - - men," "men," "a - - men," "men," "a - - men," and "men." The piano part is indicated by a bass clef staff.

# Missa Gross senen

Patrem

3. Credo

Anonymous  
Trent 89

*Discantus*

Pa - - - trem om - ni - po - ten - - -

*Altus*

Pa - - - trem om - ni - po - ten - - -

T: "Cantet, si nota pausaque triplet" [two levels of augmentation]

*Tenor*

*Bassus*

7

tem, fac - to - rem ce - - - li et ter - - -

tem, fac - to - rem ce - - - li, ce - - - li et ter - - -

*Tenor*

*Bassus*

MS: m d' - sm c' b

15

re, vi - si - bi - li - um om - ni - um in - vi - si - bi -

re, vi - si - bi - li - um om - ni - um, - om - ni - um et in - vi - si - bi -

*Tenor*

*Bassus*

Et \_\_\_\_\_

Et in - vi - si - bi - li - um. Et \_\_\_\_\_

22

MS: e'

MS: m g' f'

MS: sb m

in

num

do

mi

num

Je-sum

28

MS: sb

num Je - sum Chris-tum, fi - li - um de - i u - ni - ge -

num Je - sum Chris-tum, fi - li - um de - i u -

mi - num Je - sum

Chris - tum, fi - li - um de - i u - ni - ge -

34

ni - tum. Et ex pa - tre na - tum an -

ni - tum. Et ex pa - tre na - tum an-te om-ni-a -

Chris - tum, an -

ni - tum. Et ex pa - tre na - tum an - te om-ni - a se -

41 MS: c'

te om - ni - a se - cu - la. Dé - um de de - o, lu - men de lu - - - mi - ne, de -  
— se - - cu - la. De - um de de - o, lu - men de lu - - mi - ne, de -  
te om - ni - - - - - - - - - a -  
- - - cu - la. De - um de de - o, lu - men de lu - - mi - ne,

48

MS: m r

um\_\_ ve - - - rum de de-o ve - - ro. Ge-ni - tum, non fac - - - - - tum,  
 MS: sb r

um\_\_ ve - rum de de-o\_\_ ve-ro. Ge - - ni-tum, non fac - tum\_\_, con-sub stan -

se - - - - - cu - - - - la.

de - um ve - - - - rum Ge - - - ni - - - - tum, non

54

con-sub-stan ti - a - lem pa - tri \_\_, per \_\_ quem om - ni-a \_\_ fac - - - - ta  
MS: m

ti - a - lem \_\_\_\_\_ pa - tri, per quem om - ni-a fac - - - - ta

Ge - - - ni - - - - tum

fac - - - - tum, per quem om - ni-a \_\_\_\_\_ fac - ta

60

sunt. Qui prop - ter nos ho - - mi - nes, et prop ter nos - tram sa - lu -

sunt. Qui prop - ter nos ho - - mi - nes, et prop ter nos - tram sa - lu -

—,

MS: c B

sunt. Qui prop - ter nos ho - - mi - nes, et prop ter nos - tram sa - lu - tem,

66

tem, de - scen - dit de ce - lis.

tem, de - scen - dit de ce - lis.

de - scen - dit, de - scen - dit de ce - lis.

Et incarnatus est

73

*Discantus*

Et in - car - na - tus est de spi -

*Altus*

Et in - car - na - tus est de spi -

79

ri - tu sanc - ex Ma ri - a vir -

ri - tu sanc - to ex Ma ri - a vir -

86

gi - ne: Et ho mo fac - tus est, et  
gi - ne: Et ho - mo fac - tus est, -

92

ho-mo fac - tus est, - et ho - mo fac - tus est, -  
et ho - mo, - et ho - mo fac - tus est, -

98

et ho - mo fac - tus est, -  
et ho - mo fac - tus est, -

Crucifixus

103

*Discantus*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

*Altus*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

“Tenor in quadruplo crescat sed clausulando decrescat.  
Sed inter binas minimas prima alteratur aut expressior sine posituras”

*Tenor*

[Aug. at decr. lev. in suc. phrases; begins w/ 3 levels. T must alter first note in pairs of minims]

*Bassus*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, - - pro no -



148

148

cun - - dum scrip - tu - - ras: Et a - scen - - -

dum scrip - tu - - - ras: Et a - scen - - - dit

**Bassoon**

158

158

- dit in ce - - - lum; se - det ad dex-te - ram

in ce - - - lum; se - det ad dex - - - te - ram

**Bassoon**

Et \_\_\_\_\_ i -

se - - - - - det ad

170

170

pa - - tris. Et i - - te - rum\_\_\_\_\_ ven - - tu - - - rus

pa - - tris. Et i - - te - rum\_\_\_\_\_ ven - - tu - - - rus est

**Bassoon**

te - - - rum\_\_\_\_\_ ven - - -

MS: G

dex-te - ram pa - tris. Et \_\_\_\_\_ i - te - rum\_\_\_\_\_ ven - - - tu - - rus

181

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu -

8 cum glo - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os; cu -

8 tu - - - - - - - - rus est

est cum glo - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - -

192 MS: e'

os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in spi -

- jus re - gni non e-rit fi - nis. Et in spi - ri - tum -

cu - jus re -

os; cu - jus re - gni -

203

ri - tum sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can -

sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem; qui

gni et vi - tem

sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem

213

- tem; qui ex pa - - tre fi - - li - o - que pro - ce - -

ex \_\_\_\_\_ pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit,

vi - - - - -

; qui ex pa - - tre fi - li - o - que \_\_\_\_\_ pro - ce - -

223

dit. Qui cum pa - - tre, - - Qui

pro - ce - dit. Qui cum pa - - tre, - Qui

fi - - - - - can - - tem \_\_\_\_\_;

Qui cum pa - - tre, - Qui cum

233

cum pa - - tre et fi - - - - - li - o si - mul ad -

*MS: a*

cum pa - - tre et fi - - - - - li - o si - mul ad - o - ra - tur  
Two levels of augmentation

pa - - - - - tre \_\_\_\_\_

si - - - - - mul \_\_\_\_\_ ad -

244

ora - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur; qui lo - cu - - - tus  
 et con - glo - ri - fi - ca - - tur; qui lo - cu - - - tus  
 et con - - - glo - ri - - - fi - ca - - - -  
 o - ra - - tur \_\_\_\_\_ et con-glo - ri-fi - ca - tur; qui lo - cu - - - tus

256

MS: c'

est per pro - phe - - - - tas \_\_\_\_\_. Et u - nam sanc - - -  
 est per pro - phe - - - - tas \_\_\_\_\_. Et u - nam sanc - tam ca -  
 tur \_\_\_\_\_; Et \_\_\_\_\_ u - - - - nam \_\_\_\_\_  
 est \_\_\_\_\_ per pro - phe - tas \_\_\_\_\_. Et u - nam sanc -

267

tam ca - tho - - - - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle -  
 tho - - - li - - - cam \_\_\_\_\_ et a - pos - to - li - cam ec - cle -  
 One level of augmentation  
 sanc - - - - tam \_\_\_\_\_ et a - pos - to - - - li - - - cam  
 tam ca - tho - li - cam \_\_\_\_\_ et a - pos - to - li - cam ec -

279

- si - am, ec - - cle - - si - - am \_\_\_\_\_.  
MS: b  
- si - am \_\_\_, ec - cle - - - - - - - - si - - - - am \_\_\_\_\_.  
\_\_\_\_\_ ec - - - - cle - - - - si - - - - am \_\_\_\_\_.  
cle - - si - am, ec - - - cle - - - - - si - - - - am,

## Confiteor

Discantus

290 MS: sb

Con - fi - te - or u - - - num bap - tis - - - ma in re -

Altus

Con - fi - te - or u - num bap - tis - - - ma in

Tenor

T: "Notas ut iacet cantabis nec deviabis" [normal statement]  
Con - fi - te - or u - num bap - tis - - - ma

Bassus

Con - fi - te - or u - - - num bap -

297

mis - si - o - - - nem pec - ca - to - - -  
re - mis - si - o - - - nem pec - ca - to - - -  
in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.  
tis - - - ma - - - in - - - re - mis - si - o - - - nem

304

rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -  
 rum. Et ex - spec to re - sur rec - ti - o - nem mor tu - o -  
 Et ex - spec to re - sur rec - ti -  
 pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to \_\_\_\_\_ re - sur - rec - ti - o - - nem

311

rum. Et vi - tam \_\_\_\_\_ ven -  
 MS: b m MS: e sb MS: a  
 rum. Et vi - tam \_\_\_\_\_, et vi - tam ven - tu -  
 o - nem mor tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu -  
 MS: m  
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam

318

- tu - ri se - cu - li \_\_\_\_\_. A - - - - men  
 ri se - cu - li. A - - - - men, a - men, a - men.  
 ri \_\_\_\_ se - cu - li. A - - - - men  
 ven - tu - - ri se - cu - li. A - - - - men

# Missa Gross senen

Sanctus

4. Sanctus

Anonymous  
Ano1026d

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

T: "Notas triplabus pausasque recte iurando [numerando?]" [two levels of augmentation]

11

Sanc - - -

Sanc - - -

Sanc - - -

Sanc - - -

15

tus, sanc - - - - - tus

tus, sanc - - - - - tus

tus, sanc - - - - - tus

tus, sanc - - - - - tus do -

tus - - - - - tus do -

sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus do -

20 MS: perf br

do - - mi - nus \_\_\_\_\_ de - - us

MS: sb r

do - - mi - nus de - - us \_\_\_\_\_ sa - ba - oth, sa - - - ba - -

- - mi - - nus \_\_\_\_\_ de - - us

mi - nus \_\_\_\_\_ de - - us \_\_\_\_\_ sa - - - ba - -

31

us sa - - ba - -  
us \_\_\_\_\_ sa - - ba - - oth, sa -  
us. sa - - ba - - oth, sa -  
us, de - us, de - us

MS: 2 sb r

36

oth, sa - - ba - - oth \_\_\_\_\_.  
- - ba - - oth, sa - ba - oth, sa - - ba - - oth.  
- - ba - - oth \_\_\_\_\_.  
sa - - ba - - oth, sa - - ba - oth.

Pleni

41

*Discantus*

*Altus*

*Bassus*

Ple - - - ni sunt \_\_\_\_\_  
Ple - - - MS:C minim - - ni

50

ce - li \_\_\_\_\_,  
sunt ce - li, ple - -

Ple - ni sunt ce -

ple - ni sunt ce -

ni sunt ce - li, ce -

li et - -

li et - -

li et - -

ra, ter - -

MS: f sb Note not in MS

## Gloria tua

Discantus

93

MS: altus lacking. Completion by JR

Glo - ri - a \_\_\_\_\_,  
Glo - ri - a \_\_\_\_\_, glo - - -  
Glo - ri - a \_\_\_\_\_, glo - - -

102

glo - - - - - ri - - - a tu - - - -  
ri - - - a \_\_\_\_\_ tu - - -  
ri - - - a \_\_\_\_\_ tu - - -

110

a - - - - - a, glo - ri - a  
a, tu - - - - - a, glo - - - ri - a  
a, tu - - - - - a, tu -

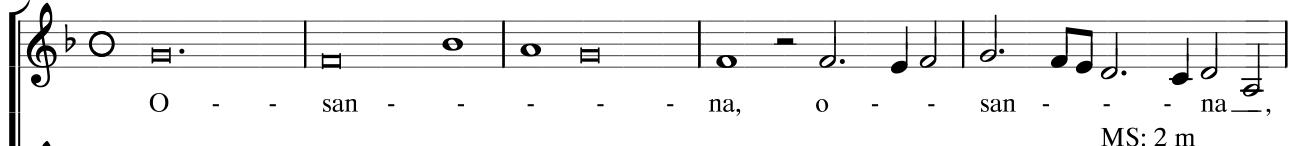
119

tu - - - - - a, tu - - - a.  
tu - - - - - a, tu - - - a.  
a, tu - - - - - a.

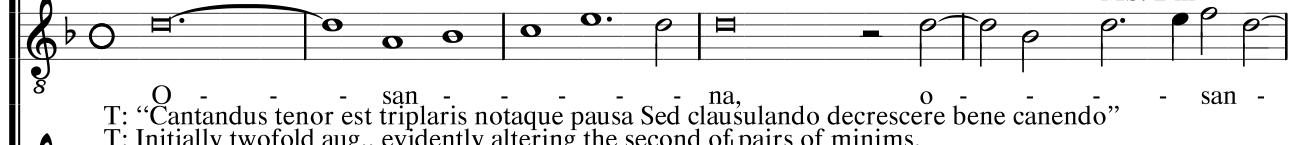
Osanna I

127

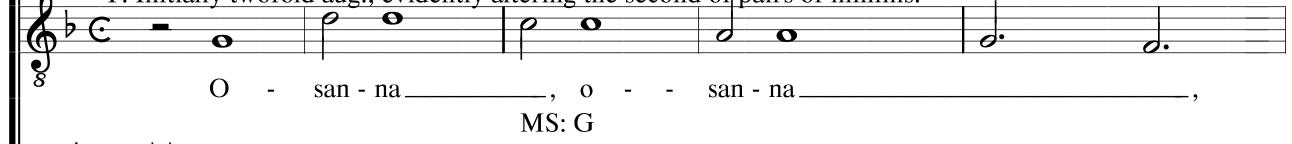
## *Discantus*



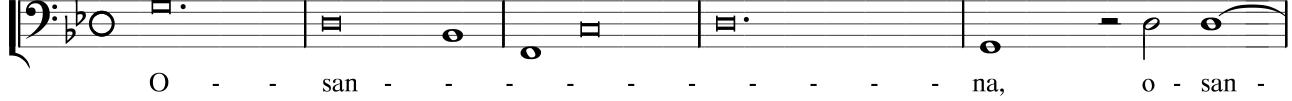
Altus



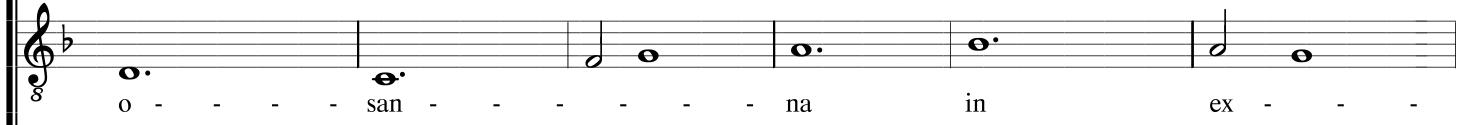
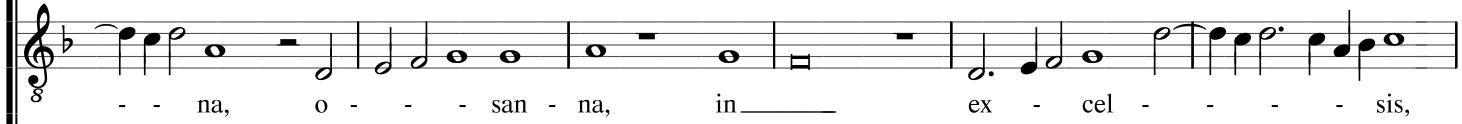
### *Tenor*



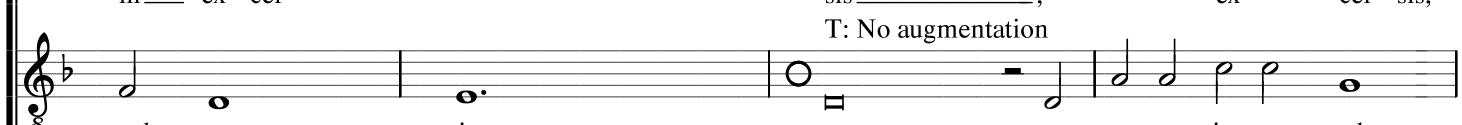
Bassus



132



138



142

MS: g

8 ex - cel - sis, ex - cel - sis, in \_\_\_\_\_ ex - cel - - -

8 - - - - sis\_\_\_\_\_, in\_\_\_\_ ex - cel - - -

8 - - - - sis\_\_\_\_\_, in\_\_\_\_ ex - cel - - -

ex - cel - sis, ex - cel - - - sis, ex - cel - - -

146

cel sis .

sis .

sis .

MS: d c

Benedictus

*Discantus*

149 MS: g' m

*Altus*

*Bassus*

159

tus\_\_\_, be - ne dic - tus, be - ne dic - tus, be - ne dic -

tus, be - ne dic - tus, be - ne dic - tus, be - ne dic -

172

tus\_\_\_, be - ne dic - - tus, be - ne dic - - - tus,

- tus, be - - - ne dic - tus, be - ne dic - - - tus, be - ne dic -

182

be ne dic - - - - tus\_\_\_, be - ne

- tus, be - - - ne dic - - - - - tus\_\_\_, be - ne-dic -

193

dic - - - - tus\_\_\_

- - - - - tus qui\_\_\_\_ ve - - - - -

qui\_\_\_\_ ve - - - - nit, qui\_\_\_\_ ve -

206

MS: c'

8

MS: 2 m

217

8

nit, qui ve - - - nit, qui - ve - -

9

nit \_\_\_\_\_, qui - ve - - nit \_\_\_, qui

228

in \_\_\_\_\_ no - -

nit in\_\_ no - -

ve - - - nit \_\_\_\_\_

240

mi - ne, in\_\_ no - - mi - né, in\_\_

mi - ne, in\_\_ no - - mi ne, in\_\_

250

Soprano: no - mi - ne  
Alto: no - mi - ne  
Bass: do - - -

MS: e

do - - - mi - - ni \_\_\_, do - - -

261

mi - ni — , do mi - ni, mi - ni, do  
mi - ni, do MS: d

274

do - - - mi - ni \_\_, do - - - - - mi - ni \_\_,

mi - ni, do - - - mi - ni, do - - - mi - ni \_\_  
MS:c

mi - ni, do - - - mi - ni, do - - - - -

286

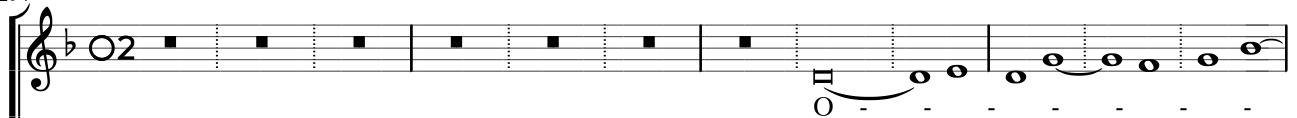
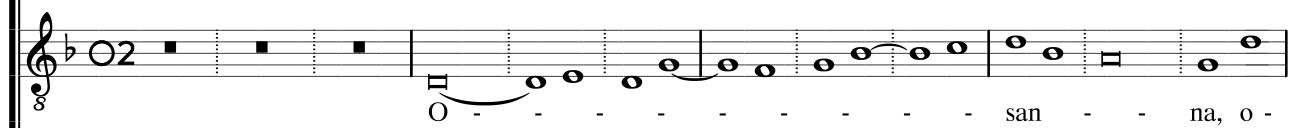
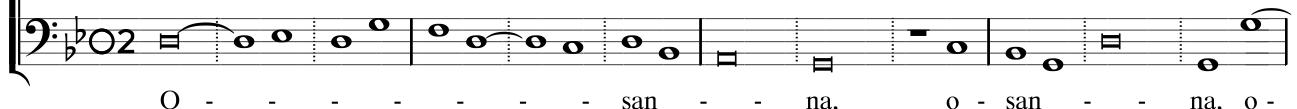
do - - - mi - ni

—, do - - - mi - ni

mi - ni, do - - - mi - ni

## Osanna II

297

*Discantus**Altus**Bassus*

309

Musical score for three voices: Discantus (top), Altus (middle), and Bassus (bottom). The vocal parts sing 'osanna in excelsis'. The Discantus and Altus parts have melodic lines with various note heads, while the Bassus part provides harmonic support with sustained notes.

322

Musical score for three voices: Discantus (top), Altus (middle), and Bassus (bottom). The vocal parts continue singing 'osanna in excelsis'. The Discantus and Altus parts have melodic lines, while the Bassus part provides harmonic support. A marking 'MS: b sb' appears above the Altus staff.

335

Musical score for three voices: Discantus (top), Altus (middle), and Bassus (bottom). The vocal parts continue singing 'osanna in excelsis'. The Discantus and Altus parts have melodic lines, while the Bassus part provides harmonic support. A marking 'MS: G' appears above the Altus staff.

sis\_\_, in \_\_\_\_\_ ex - cel - - sis.  
sis, in \_\_\_\_\_ ex - cel - - sis\_\_\_\_\_, in \_\_\_\_\_ ex - cel - - sis.  
- - sis, ex - cel - - - - sis\_\_, o-san - na in \_\_\_\_\_ ex - cel - - sis.

# Missa Gross senen

Agnus I

5. Agnus Dei

Anonymous  
Trent 89

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

MS: a f

T: twofold augmentation [no MS instruction]

i, a - gnus de - i, a - gnus de -

i, a - gnus de - i, a - gnus de -

A - gnus de - i, a -

i, a - gnus de - i, a -

15

i, qui tol - MS: a b c'

i, qui tol - lis, qui

a - gnus de -

gnus de - i, qui tol -

23

lis, qui tol

tol lis, qui tol

i qui tol lis pec ca \_\_\_\_\_ ta mun di,

lis, qui tol lis, qui tol lis, qui

31

lis pec - ca - ta, pec - ca -

lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di

mun - - - di, mi -

tol - - lis \_\_\_\_\_ pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - -

47

MS lacks g m, then has c' m

8

8

8

8

8

8

8

8

54

8

8

8

8

8

8

8

8

Agnus II

60

*Discantus*

A - - - - gnus - - - -

*Altus*

8

8

8

8

8

8

8

8

68

MS: 2 m

8

8

8

8

8

8

8

8

81

de - de - i, qui tol - i, qui

92

lis pec - ca - lis pec - ca -

103

ta \_\_\_\_\_, qui tol - his pec - ca - ta mun - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

114

di, pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di, pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun -

124

MS: a

di, mi - - se-re - - di, mi - - se-re - -

135

re no - - - - bis. no - - - - bis.  
MS: f

8

144 Agnus III

*Discantus*

Agnus de - - - i, a - - - gnus de - - -

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

149

qui tol - - - i, a - - - gnus de - - - i, qui tol - - - i, a - - - gnus de - - - i, qui de - - - i, a - - - gnus de - - - i, qui

MS: d f minimis

156

lis pec - ca - ta mun -  
lis pec - ca - ta mun -  
tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun -  
tol - lis pec - ca - ta mun - di,

162

MS: g'

di, do - na no - bis pa - cem, do -  
di, do - na no - bis pa - cem, do -  
do - na no - bis pa - cem, do - na no -

MS: sb rest

168

na no - bis pa - cem.  
bis \_\_\_\_\_, no - - - - - bis pa - - - - - cem.  
na no - - - - - bis pa - - - - - cem.  
bis, do - - - - na no - - - - bis pa - - - - cem.