

Missa L'homme armé sexti toni

Kyrie I

1. Kyrie

Josquin des Prez

Superius

Altus

Tenor

Bassus

8

13

18 Christe

Superius

Altus

Tenor

Bassus

27

35

43

e - lei - son.

ste e - lei - son, e - lei - son.

Chri - - ste e - lei - son, e - lei - son.

son.

Kyrie II

Superius

Altus

Tenor

Bassus

61

són, e - - - lei - - - són, ky - ri - e __, ky - ri - e, - - ky - ri - e __,
 e - - - - lei - - - son, Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri -
 ky - - - ri - e - lei - - - - - - -
 son, ky - ri - e, - - ky - ri - e __, ky - ri - e __

66

ky - ri - e __, ky - ri - e __, e - - - - lei - - - - son.
 e, ky - ri - e, ky - ri - e e - - - lei - - - son.
 - - - - son __, e - - - - lei - - - - son.
 , ky - ri - e __, ky - ri - e __, e - lei - - - - son.

Missa L'homme armé sexti toni

Et in terra pax

2. Gloria

Josquin des Prez

Superius

Soprano: in ter - ra pax ho mi ni - us

Alto: Et in ter - ra pax ho - mi ni - bus bo -

Bass: (sustained notes)

A single-line musical staff in common time. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns and a few quarter notes. The lyrics are written below the staff: "ne vo - - lun - ta - - - - tis Lau - da - mus". The music starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern.

Lam

Lan

te, be - ne - di - ci - mus te _____, ad - o - ra - mus te _____, glo - ri - fi - ca -

te, be - ne - di - ci - mus te _____, ad - o - ra - mu - s _____, glo - ri -

da

te, be - ne - di - ci - mus te _____, ad - o - ra - mus te _____, glo - ri - fi - ca -



16

mus te _____, te _____, te _____, glo - ri - fi - ca - mus_____
 fi - ca - mus te _____, te _____, glo - ri - fi - ca - mus_____
 te _____, te _____.
 mus te _____, glo - ri - fi - ca - mus_____

21

te. Gra - ti-as gi - mus ti - bi prop - ter ma-

te. Gra - ti - as a - - gi - - mus____ ti - bi prop -

prop - - -

te. prop - ter ma-

31

de - - - us pa - -
us rex ce - le - - - - stis, de - - - us pa - -
Do - mi - ne de - us rex ce - le - - stis,

36

ter om - ni - po - tens, om - ni - po - tens. Do - mi - - ne fi -
ter om - ni - po - tens, om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi -
de - - - - us
om - ni - po - - - tens, om - ni - po - tens. Do - - mi - ne -

41

li u - ni - gé - m - té, Je - su Chri - - ste. Do - - - mi -
li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - ste. Do - - - mi -
fi - - - - li Chri - - ste. Do - - - mi -

46

mi - ne _____ de - us, agnus de - - - i, fi - - li - us pa -

ne de - - - us, a - - - gnus de - - i, fi - li - us pa -

- - mi - - - ne de - - - us, fi - li - us pa -

ne de - - - us, a - - - gnus de - i, fi - li - us pa -

50

tris _____.

- - tris, filius pa-tris, filius pa-tris, filius pa-tris,

pa - - - - - tris _____.

pa - - - - - tris _____.

Qui tollis

Superius

53

Altus

Tenor

Bassus

59

di, mi - se - re - re no - - bis.
Qui
tol -
mi - se - re - re no - - bis. Qui tol -

67

su - - sci - pe
tol - lis pec - ca - ta mun - - di, su - - sci - pe
de -
su - - sci - pe

75

de - pre-ca - ti - o - nem no - stram, no -
no -
de - - pre-ca - ti - o - nem

82

stram.

stram. Qui _____ se - - - des _____ ad dex -

stram. Qui _ se - - - des ad dex - - te -

no - stram.

89

mi se - re no - - bis.

- te-ram pa - tris, pa - - tris, mi - se - - re - re no - - bis.

- ram pa - tris, mi - se - - re - re no - - - bis.

mi - - - se - re - - - re no - - - bis.

96

Quo - ni - am tu so - - lus sanc - - tus.

Quo - ni - am tu so-lus sanc - tus. Tu _____ so - -

Tu _____ so - - - lus _____ do-

Tu so - - lus

103

Musical score for voices 1, 2, and basso continuo. The vocal parts sing in Latin, with some notes in black and others in white. The basso continuo part consists of a single black note per measure.

tu so - - - lus __, tu so-lus al - - tis - - si -
 lus do - - - mi-nus, tu so - lus al - - tis - - si -
 mi - - - nus,
 do - - - mi - - - nus,

110

Musical score for voices 1, 2, and basso continuo. The vocal parts sing in Latin, with some notes in black and others in white. The basso continuo part consists of a single black note per measure.

mus, Je - su Chri - - -
 mus, Je - su Chri - ste, Chri -
 Je - su Chri - - - ste. Je - su
 Je - su Chri - - - ste.

118

Musical score for voices 1, 2, and basso continuo. The vocal parts sing in Latin, with some notes in black and others in white. The basso continuo part consists of a single black note per measure.

ste. Cum sanc - to spi - ri - tu in glo-ri - a de - -
 ste. Cum sanc - to spi - - ri - tu in glo-ri - a de -
 Chri - - - ste. sanc - to spi-ri - tu in glo-ri - a de - -
 Cum sanc - to spi - ri - tu in glo-ri - a

129

i pa - tris. A - men, a -
i pa - tris. A -
i pa - tris _____. A - men, a -
de - i pa - tris _____. A -

138

men,
men _____, a -
men,
men, a -

146

a - men
men, A - men _____, a - men.
a - men
men, a - men.

Missa L'homme armé sexti toni

Patrem

3. Credo

Josquin des Prez

Superius

Altus

Tenor

Bassus

[B add E-flat below staff to key sig.]

7

13

24

li - um de - - - u - ni - ge - ni - tum.

li - um de - - - i u - ni - ge - ni - tum _____. Et ex pa - tre na - - - tum

num...

um de - - - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - - - tum an -

29

Soprano: Se - - - cu - la. De - - -
an - te om - ni - a se - - cu - la, se - - - cu - la.

Alto: De - - - um

Bass: te - - - cu - la.
De - - - um de de - -

34

um de _____ de - o lu - men de lu - mi - ne,
De - um de de - o, lu - men de lu - - - - mi -

de - - - o, lu - - - men, lu - - - men,

o, lu - - - men de lu - - mi -

38

de - um ve - rum de de - o ve - ro, de de - o ve - - - - ne,
de - um ve - rum de de - o ve - - - - ro, de de - o ve - - - - ne

de - um ve - rum de de - o ve - - - - ro, de de - o ve - - - - ne

de - um ve - rum de de - o ve - - - - ro, de de - o ve - - - - ne

43

ro. Ge - ni - tum non fac - - - - tum, con - sub stan - ti-a - lem pa - - - -
ro. Ge - ni - tum non fac - - - - tum, con - sub stan - ti - a lem pa - - - -
ro.

ro.

47

tri, per quem om - ni - a _____, om - ni - a fac - - - ta sunt. Qui prop - ter nos
 tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt _____.
 Prop - - - - - ter
 Qui prop - ter nos ho - mi -

52

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - - lu - - tem
 Et prop - - - ter nos - tram sa - - lu - - tem, de - - scen -
 nos - - - - - tram...
 nes prop - ter nos-tram sa - lu - - tem, de - scen -

57

Ex Ma - ri -
 - dit de ce - lis. Ex Ma - ri - a, ex Ma -
 Et in - - car-na - tus est de _ spi ri - tu sanc - to
 - dit de ce - lis. Et in - car - na - tus est de spi - - ri - tu sanc - to

63

- a vir - gi - ne: et ho - mo fac - tus est Cru - ci - fi - xus e -
ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am
et ho - mo fac - tus est Cru - ci - fi - xus e -
et ho - mo fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti -

68

am pro no - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to
pro no - - - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus
ti - am pro no - bis; pas - - sus
am pro no - bis; pas - sus et se-pul - tus

74

pas - - sus et se - pul - - - tus est
et se - pul - tus est, se - - - pul - - - tus est
et se - pul - tus est, se - pul - - - tus est
est, se - pul - - - tus est

79

Et resurrexit
S - fourfold c.f. statement indicated by repeat signs

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Et re - sur - - re - - - xit ter - - - ti - a

Et re - sur - - re - - - xit ter -

86

Et a - scen -

di - - e se - cun - - dum scrip - tu - - ras. Et a - scen -

di - - e se - cun - - dum scrip - tu - - ras. Et a -

ti - a di - - e Et a - scen -

94

se -

- - dit in ce - lum; se - det ad dex-te - ram pa - - tris, ad

scen - dit in ce - lum; se - det ad dex - te - ram pa - -

- dit in ce - lum; se - det ad dex - te - ram pa - -

101

det ad dex - te - ram pa - tris.

dex-te - ram pa - tris.

Et i - te - rum

ven - tu - rus

ad dex-te - ram pa - tris.

Et i - te - rum

tris, pa - tris.

Et i - te - rum

ven -

108

Glo - ri - a ju - di - ca - re,

est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a

ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re

ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor -

ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor -

re vi - vos et mor -

115

vi - vos et mor -

ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor -

ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor -

re vi - vos et mor -

123

tu - os;
cu - jus re - gni, cu - jus re -
tu - os; cu - jus re - gni, cu - jus re -
tu - os;

130

fi - nis
Et
gni non e - rit fi - nis, fi - nis, fi - nis. Et
gni non e - rit fi - nis. Et
non e - rit fi - nis. Et in

138

in spi - ri - tum sanc - tum, et
in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem
in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem;
spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num qui ex pa -

147

vi - vi - fi - can - tem;

qui _____ ex pa - - tre

qui _____ ex pa - - tre, pa - - tre fi -

- - tre, qui _____ ex pa - - tre, qui _____ ex pa - - tre

154

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.

fi - li - o - que fi - li - o - que pro - ce - dit.

- - li - o - que, fi - li - o - que, fi - li - o - que pro - ce -

fi - li - o - que fi - li - o - que, fi - li - o - que pro -

161

Cum pa - tre et fi - li - o...

Qui cum pa - tre et fi - li - o si - - mul

- - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si - - mul

- - ce - - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si - - mul

171

et con - glo - ri - fi - ca - tur;
ad - o - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui
glo - ri - fi - ca - tur qui lo -
ad - o - ra - tur qui lo -

179

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
lo - cu - tus est per pro - phe - tas, per pro - phe - tas.
cu - tu - est per pro - phe - tas.
cu - tu - est per pro - phe - tas.

187 Et unam

Superius *Altus* *Tenor* *Bassus*

Et u - nam sanc - tam ca-tho-li - cam et a -
Et u - nam sanc - tam ca-tho-li - cam
Et u - nam sanc - tam ca-tho-li - cam et a -
Ca - tho - li - cam et a -

196

pos to - li - cam ec - cle - si - am, ec - cle - - - - - - - - - si - am.

et a - pos to - li - cam ec - cle - - - si - am. Con -

pos to - li cam, et a - pos to - li cam ec - cle - - - si - am. Con -

pos to - li cam ec - cle - - - si - am. Con - fi -

206

Con - fi - te - - - or u - num bap - tis - ma, bap - tis - ma in re - mis -
fi - - - te - - or u - num bap - tis - ma, bap - tis - ma in re - mis - si -
fi - - - te - - or u - - num bap - - tis - - ma, in re - mis - si -
te - - - - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

216

in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spec - - - to

si - o - - nem pec - ca - - to - - - rum. Et ex - spec - - - to

o - - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spec - - - to

o - - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spec - - - to

226

ex - spec - - - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - -

re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - -

to re - sur - rec - ti - o - - nem mor - tu - o - - -

to re - sur - rec - ti - o - - nem mor - tu - o - - -

235

rum. Et vi - - tam, et vi - tam ven - tu - ri se - cu -

rum. Et vi - - tam, et vi - tam ven - tu - ri se - cu -

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li. A - -

rum. Et vi - tam ven - - tu - ri se - cu - li, se - - cu -

242

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are primarily composed of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures. The lyrics "A - men," are repeated throughout the piece, with some variations in the vocal entries. The bass part includes a prominent sustained note at the end of the score.

Musical score for Josquin's Missa L'homme armé sexti toni: Credo, page 249. The score consists of four staves of music for voices and organ. The voices sing "amen" and "men" in various rhythmic patterns. The organ part is mostly sustained notes.

Missa L'homme armé sexti toni

Sanctus

4. Sanctus

Josquin des Prez

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Duo Seraphim clamabant alter ad alterum (T-->A canon at the unison)

[B: add E-flat below staff to key sig.]

15

ba - oth.

do - - mi - nus de - us sa - - ba - - oth.

de - us sa - - ba - oth, sa - - ba - - oth.

Pleni sunt celi

Superius

Musical score for Superius and Altus voices. The Superius part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Altus part has a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: Ple - ni, ple - ni sunt ce - li, ple - . The measure ends with a fermata over the final note.

Altus

Continuation of the musical score for Altus. The lyrics continue: Ple - ni, ple - ni sunt ce - . The measure ends with a fermata over the final note.

27

Continuation of the musical score for Altus. The lyrics continue: - ni sunt ce - li, ce - li et ter - - - li, ple - ni sunt ce - - li, ce - li et ter - - - . The measure ends with a fermata over the final note.

34

Continuation of the musical score for Altus. The lyrics continue: - - - - - ra. The measure ends with a fermata over the final note.

Gloria tua

Music of the Pleni, down a 5th

Tenor

Musical score for Tenor and Bassus voices. The Tenor part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Bassus part has a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics are: Glo - ri - a-, glo - ri - a tu - - - a, glo - . The measure ends with a fermata over the final note.

Bassus

Continuation of the musical score for Tenor and Bassus. The lyrics continue: Glo - - - ri - a, glo - - ri - a tu - - - . The measure ends with a fermata over the final note.

46

Continuation of the musical score for Tenor and Bassus. The lyrics continue: - ri - a tu - - - a, glo - - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - - - . The measure ends with a fermata over the final note.

53

Continuation of the musical score for Tenor and Bassus. The lyrics continue: - - - - - a. The measure ends with a fermata over the final note.

Osanna

58

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Canon at the lower 5th

64

Superius

Altus

Tenor

Bassus

69

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Benedictus

Superius

76

Be - ne - dic - tus, be - - - - ne -

Tenor

Be - - - - ne -

81

dic - - - tus, be - - - ne - dic - - - - tus.

dic - - - tus, be - - - ne - dic - - - - tus.

Qui venit

Altus

Qui ve - - - - nit, qui

Bassus

Qui ve - - - - nit, qui

89

ve - - - - nit, qui ve - - - - nit.

ve - - nit, qui ve - - nit

In nomine

Same music as the Benedictus

Superius

In no - mi - ne in no -

Tenor

In no -

99

mi - - - ne do - - - - mi - ni.

mi - - - ne do - - - - mi - ni.

Missa L'homme armé sexti toni

5. Agnus dei

Agnus dei I

Josquin des Prez

Superius 1

Agnus dei - - - i,
Agnus dei - - - i, agnus de - i,
Agnus de - - - i,
Agnus de - - - i,

Altus 1
Tenor

Bassus

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di, mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di, mun -
de - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, mun - di, mun - di,

15

di, mun - di, mun - di, mi - se - re - re no - bis, no -
di, mun - di, mun - di, mi - se - re - re no - bis, no -
di, mun - di, mi - se - re - re
mun - di, mi - se - re - re no - bis, no - bis,

21

bis, no - - - - - bis _____.

bis, no - - bis, no - - - - - bis, no - - - - bis.

no - bis, no - bis, no - bis, no - - - - bis _____.

no - bis, no - - - bis, no - - - - bis _____.

Agnus dei II

27

Superius 1

A - gnus, a - gnus, de - qui

Altus 1

A - - -

Bassus

A - - - - gnus, a - - - - gnus de - - - - i _____

35

tol - - - lis, qui tol - - - lis

gnus, a - - - - gnus de - - - i, qui tol - - -

qui tol - lis pec - ca - - -

69

no - - - bis,
no - - - bis.
no - - - bis.

76 Agnus dei III
Fuga ad minimam (unison canon at the minim)

Superius 1

A - gnus de - - i, a -

Superius 2

A - gnus de - - i,

Altus 1

Fuga ad minimam (unison canon at the minim)

A - gnus de - - i, a - gnus de - - i,

Altus 2

A - gnus de - - i, a - gnus de - - i,

Tenor

C.f. sung forwards and backwards simultaneously

A - - - - - gnus de - - - - -

Bassus

A - - - - - gnus

81

gnus de - - - - - ,
a - gnus de - - - - - ,
a - gnus de - - i, a - gnus de - - - i, a - - gnus de - - - - - ,
i, de - - - - - i - - - ,
de - - - - - , de - - - - - ,

87

qui tollit
qui tollit
agnus dei qui tollit
agnus dei qui tollit
i - - - - - ,

93

lis, qui tol lis, qui tol lis,
lis, qui tol lis, qui tol
tol lis, qui tol lis, pec - ca -
tol lis, qui tol lis, pec -

105

di, mun - di,

mun - di,

mun - di,

ta mun -

di,

112

di, do na no bis

di, do na no

mun - di,

mun - di,

di,

mun -

118

pa - - cem,
bis pa - - cem,
do - na no bis, do-na no - bis pa - - - cem,
do - na no - bis do-na no - bis pa - - - cem,
do - - - di, do - - - na no - na no - .

126

do - - na no - bis pa - - cem, do - - na,
do - - na no - bis pa - - cem, do - - , do - na,
do - - - na, bis pa - - - cem, ,
bis pa - - - cem, , - - - bis pa - - - cem, .

132

do - na, do - na no - bis,
na, do - na, do - na no - bis,
no - bis, do - na no - bis, no -
no - bis, do - na no - bis, no -
do - - - na no - bis

138

do - na no - bis, do - na no - bis pa -
do - na no - bis, do - na no - bis pa -
bis, no - - bis, no - - bis pa - cem, do - na no - - bis pa -
- bis, no - - bis, no - - bis pa - cem, do - na no - - bis
pa - - - cem,
do - - - na

145

cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, do-na no - bis pa - - cem, pa - - cem.

cem, do-na no - bis pa - - cem, pa - - cem.

cem,

pa - - - - cem _____

no - - - - bis _____ pa - - - - cem _____