

# Missa Ecce ancilla domini

## Kyrie I

### 1. Kyrie

Johannes Okeghem

*Discantus*

Ky - - ri - - e - - - son, e - - lei -

*Contratenor*

Ky - ri - e - - - son, e - - lei -

*Tenor*

*Bassus*

7

- - - - - son, ky - ri - e e - - -

- - - - - son, ky - ri - e - - - lei -

8

Ky - - - - -

14

- lei - - - son, ky - ri - e e - - - lei -

- - - son, ky - - - ri - e e - - - lei -

8

- - ri - - e e - - - lei - - - son - - - , ky - - ri -

Ky - ri - e - - - lei - - -

20

son, e - lei - son. son, e - lei - son. e - lei - son. son, e - lei - son.

25 **Christe***Discantus*

Chri - - ste e - -

*Contratenor*

Chri - ste e - - - - - lei - -

*Tenor*
*Bassus*

33

lei - - - son, e - lei - -

42

son, Chri - ste, son, Chri - ste, Chri - ste

52

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

62

ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

71

lei - - - - - son, e - lei - son.

e - lei - - - - - son

- - - - - son, e - lei - - - - - son, e - lei - son.

son, e - - lei - - - - - son.

80 Kyrie II

*Discantus*

Ky - ri - e e - lei - - - - -

Ky - - - - - ri - e e - - lei - - - - -

*Contratenor*

*Tenor*

*Bassus*

84

- - - - - son, e - - lei - - - - -

- - - - - son, e - lei - - - - -

Ky - - - - - ri - - e

90

son, ky - ri - e e - lei - son, son, ky - ri - e e - lei - son, e -

Ky -

95

e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son

101

son, ky - ri - e e - lei - son, son, ky - ri - e e - lei - son, son

son\_\_\_\_, e - - - lei - - - - - son.

son, e - - lei - - - son, e - - lei - - - son.

e - - - lei - - - - - son.

\_\_\_\_, e - - - lei - - - - - son.

Detailed description: This block contains a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a five-line staff. The Soprano staff uses a treble clef, while the other three use an alto clef (C-clef on the third line). The lyrics are in Latin: 'son\_\_\_\_, e - - - lei - - - - - son.' for Soprano; 'son, e - - lei - - - son, e - - lei - - - son.' for Alto; 'e - - - lei - - - - - son.' for Tenor; and '\_\_\_\_, e - - - lei - - - - - son.' for Bass. The music consists of a single melodic line with various note values (half, quarter, eighth notes) and rests, ending with a double bar line.

# Missa Ecce ancilla domini

## 2. Gloria

Johannes Okeghem

Et in terra

*Discantus*

*Contratenor*

*Tenor*

*Bassus*

Et in ter - ra pax ho mi - - - -

ni - bus bo - - - - ne vo - lun - ta - - - -

tis . Lau - - da - mus te, Lau - da - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, Lau - da - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad -

18

ad - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - -

o - ra - - mus te. Glo - - - ri - fi - ca - - - - -

23

Gra - ti - - - as a - - - gi - mus ti -

- - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus

Gra - - - ti - as a - - gi - - - mus ti -

- - - mus te. Gra - - - ti - - as

29

bi prop - ter ma - - -

ti - - - bi prop - ter ma - - - gnam glo -

- - - bi prop - - - ter ma - - - gnam

a - - gi - - - mus ti - - - bi prop - - - ter ma -



35

gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne de - us, rex ce-les-  
 ri-am tu - am. Do - mi - ne de - us, rex ce-les-  
 glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne  
 gnam Do - mi - ne de -

41

tis, de - us pa - ter om - ni - po - tens.  
 tis, de - us pa - ter om - ni -  
 de - us, rex ce - les - tis, de - us  
 us, rex ce - les - tis, de - us pa - ter om -

46

po - i om - ni - po -  
 pa - ter om - ni - po -  
 ni - po -

51

Do - mi - - ne fi - - - - - li u - ni - ge - ni -  
 tens. Do - mi - ne fi - - - - - li u - - - ni - ge -  
 tens. Do - mi - - - - ne fi - - - - - li  
 tens. u - - - ni - ge -

57

te, u - ni - ge - - - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - - mi - ne de -  
 ni - te, Je - - - - su Chri - ste. Do - mi - ne de - -  
 Do - mi - ne de - - - - -  
 ni - te, Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne de -

64

- - - - - us, a - gnus de - - - i, fi - - - - - li - us pa -  
 - - - - - us, a - gnus de - i, fi - - - li - us pa -  
 us, a - - - gnus de - - - - -  
 us, a - - - gnus de - i, fi - li - us pa -



90

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

sus - ci -

100

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram. Qui se - des

109

des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

des ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

ad dex - te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

116

Quo - ni - - - am tu so - lus - - - - - sanc - - - - - tus.

Quo - ni - am tu so - lus - - - - - sanc - tus. Tu so - lus

Quo - ni - - - am tu so - lus - - - - - sanc - - - - - tus. Tu so - lus do -

127

Quo - - ni - am tu so - - - - - lus sanc - - - - - tus - - - - -

Tu - - - - - so - - - - - lus do - mi - - - - - nus - - - - -

do - - - - - mi - nus - - - - - Tu - - - - -

- - - - - mi - nus. Tu so - lus

137

- - - - - . Tu so - lus do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - - - mus - - - - - , Je -

Tu - - - - - so - lus al - tis - - - si - mus - - - - - , Je - - - - - su

so - lus al - - - - - tis - - - - -

Tu so - - - - - lus al - - - - - tis - si - - - mus - - - - - , Je - su - - - - - Chri -

148

su Chri - ste. Cum sanc - to spi - ri - tu, spi - ri - tu, in glo - ri - a de - i pa - tris. A -

158

A - ri - tu, in glo - ri - a de - i pa - tris. A -

169

A - ri - tu, in glo - ri - a de - i pa - tris. A -

men.

men.

men.

men.

This musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff begins with a clef (treble for Soprano and Alto, bass for Tenor and Bass) and a key signature of one flat (B-flat). The Soprano staff starts with a treble clef and a B-flat key signature. The Alto staff starts with a treble clef and a B-flat key signature. The Tenor staff starts with a bass clef and a B-flat key signature. The Bass staff starts with a bass clef and a B-flat key signature. The lyrics 'men.' are written below each staff. The music is written in a modern notation style, featuring various note values, rests, and bar lines. The Soprano part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The Alto part begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The Tenor part begins with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and then a quarter note B3. The Bass part begins with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B2. The music continues with various note values and rests, ending with a double bar line.

# Missa Ecce ancilla domini

## 4. Credo

Johannes Okeghem

Patrem

*Discantus*

Pa - - - - - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem

*Contratenor*

Pa - trem, pa - - - - - trem om - ni - po - ten -

*Tenor*

*Bassus*

ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - - -

tem, fac - to - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um

ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num do - mi -

Et in u - num do - mi - num



18

num Je - - sum Chris - tum, fi - li - um de - - i u -

24

- ni - ge - ni - tum. Et ex pa - - - - - tre na - - - -

29

De - um de - - - - - tum an - te om - ni - a se - - - - - cu - la. lu - De - - - - - tum an - te om - ni - a se - - - - - cu - la.

de - o, lu - men de lu - - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - -  
 men de lu - - - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - - ro.  
 - - - um de de - - o \_\_\_\_\_, de \_\_\_\_\_ de - -  
 de lu - - - mi - - - ne, de - um ve - rum de de - - -

ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - - - lem pa -  
 Ge - ni - tum, non fac - - tum, con - sub - stan - ti - a -  
 o ve - - - ro \_\_\_\_\_ pa - -  
 o \_\_\_\_\_ ve - - - ro. con - sub - stan - ti - a - lem pa - -

- - - tri, per quem om - - - ni - a fac - - - - - ta  
 lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - - - - - ta sunt.  
 tri \_\_\_\_\_, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui  
 tri, per quem om - - ni - a \_\_\_\_\_ fac - - - ta \_\_\_\_\_ sunt.

54

sunt. Qui prop - - - ter nos ho - mi - - nes, et

Qui prop - - - ter nos ho - mi - nes, et prop -

— prop - - - ter nos ho - mi - - nes,

Qui prop - - - ter nos ho - mi - nes,

59

prop - - - ter nos-tram sa - - lu - - tem, de - scen - -

- - - - - ter nos-tram sa - lu - - - - - tem,

de - scen - -

de - scen - - - dit de ce -

64

- - - dit de ce - - - lis. Et in - car - na - - - tus est de

de - scen - - - dit de ce - - - - - lis,

- - - dit de ce - lis. Et in - car - na - tus est de

- - - - - lis, ce - - - lis.

70

spi - ri - tu sanc - to

sanc - to ex Ma - ri - a

spi - ri - tu sanc - to

ex Ma - ri - a

75

Cru -

vir - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est. Cru -

vir - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci -

80

ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis; sub

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis

fi - xus e - ti - am

85

Pon - ti - o Pi - la - - - - - pas - - - - -

bis; sub Pon - ti - o Pi - - la - - to pas - - - - -

bis; sub Pon - - ti - - o Pi - la - to pas - - - - -

sub Pon - - - - ti - o Pi - - la - - to pas -

90

- - - sus et se - pul - - - - - tus est.

- - - - - sus et se - pul - - - - - tus est.

- - - - - sus et se - pul - - - - - tus est.

sus et se - - pul - - - - - tus est.

## Et resurrexit

94

*Discantus*

Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a di - - - - e

*Contratenor*

Et re - - sur - re - - xit ter - ti - a di - -

*Tenor*
*Bassus*

103

se - cun - dum scrip - tu - - - - - ras. Et a - scen - dit in

- e se - cun - dum scrip - tu - - - - - ras. Et a - scen - dit in ce -

112

ce - lum; se - det ad \_\_\_ dex - te - ram pa - - - - - tris.

lum; se - - - det ad \_\_\_ dex - te - ram pa - - - - - tris. Et

Et i - te -

120

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - - di - ca - - - re vi - - vos et

129

et mor - - - - - tu - os; cu - jus re - - - - - gni non\_\_\_\_\_ e -

mor - - - - - tu - os; cu - jus re - - - - - gni non\_\_\_\_\_ e -

136

Et in spi - ri - tum sanc - - - - - tum,

- rit fi - - - - - nis. Et in spi - ri - tum sanc - tum, do -

Et in spi - ri - tum sanc -

- - rit fi - - - - - nis. Et in spi - ri -

145

do - mi - num\_\_\_\_\_ et vi - - vi - fi - can - - tem; qui\_\_\_\_\_ ex pa - - tre

- - mi - num\_\_\_\_\_ et vi - vi - fi - - can - - tem; qui ex pa - tre

tum, do - - - - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem; qui ex pa -

- tum sanc - tum, do - - - - mi - num qui ex pa - - tre

154

fi - li - o - - - - que - - - pro - - - ce - - - - - - - - - - dit. Qui cum pa - tre et tre fi - li - o - que - - - - pro - ce - - - - - - - - - - - dit. Qui cum pa - tre fi - li - o - - - - que - pro ce - - - - - - - - - - - dit. Qui cum pa - tre

162

et con - glo - ri - fi - - ca - tur; qui fi - - li - o si - - - - mul - - - ad - o - ra - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui et fi - li - o si - - - - mul - - - et fi - li - o - - - - si - - - mul - - - ad - o - ra - - - - - - - - - - - tur qui - - - -

170

lo - cu - - - - - tus est per pro - phe - - - - - tas. Et lo - - - cu - - - - - tus est Et u - nam Et lo - cu - - - - - tus est per pro phe - - - - - tas.



178

u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et ec - cle -

sanc - - - tam ca - tho - - - li - cam et a - pos - to - li - cam ec -

u - nam sanc - - - - - tam et a - pos - to - li - cam ec -

Et u - nam sanc - - - tam ca - - tho - li - cam et a - pos - to - - li - cam

188

- - - - - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - - -

cle - - - - si - am. Con - fi - te - - or u - num bap - tis - - -

- - cle - - si - am. Con - fi - te - - or u - - num bap -

ec - cle - - si - am. u - num bap - tis - ma

197

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex -

- - - - - ma pec - - - ca - to - rum. Et ex -

tis - - - - - ma Et ex - spec - - - -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - rum.

207

spec - - - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem

spec - - - to re - sur - rec - ti - o - - - - - nem mor -

- - - - - to re - sur - rec - ti - - o - nem mor -

Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - - o - - - - - nem mor -

216

mor - tu - o - - - rum. Et vi - - - tam ven - tu - - - -

- tu - o - - - - - rum. Et vi - - - tam ven - tu -

tu - - o - - - - - rum. Et vi - - - tam ven - tu -

tu - - o - - - - - rum. Et vi - tam ven - tu -

225

- - ri se - - - - - cu - li. A -

ri se - - - - - cu - li. A -

- - ri se - - - - - cu - li.

- - ri se - - - - - cu - li. A -

233

men, a - - - - -

men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - -

240

men.

men

men

men, a - - - - - men, a - - - - - men.

# Missa Ecce ancilla domini

## 4. Sanctus

Johannes Okeghem

### Sanctus

*Discantus*

Sanc - - tus \_\_\_\_\_, sanc - - - - -

*Contratenor*

Sanc - - tus, sanc - - - tus, sanc - - - - -

*Tenor*

*Bassus*

6

- - - - tus \_\_\_\_\_, sanc - - - - -

8

- - - - tus, sanc - - - - -

12

- - - - - tus, sanc - - - - tus do - - -

8

- - - - - tus, sanc - - - tus \_\_\_\_\_ do - - -

Sanc - - - - tus do - - - mi - - -

Sanc - - - - tus do - - - - -

18

mi - nus de - - - us \_\_\_\_\_, de - - - - -

mi-nus de - - - - - us \_\_\_\_\_, de - - - - -

nus de - - - - - us

mi-nus de - - - - - us, de - - - - -

23

us sa - - - - - oth, sa - - - - - ba - oth, sa - - - - -

us sa - ba - - - oth, sa - - - - - ba - oth,

sa - - - - - oth.

us \_\_\_\_\_ sa - - - - - ba - - oth, sa - ba - oth, sa - - - - -

29

ba - - - - - oth.

sa - - - - - ba - - - - - oth.

ba - - - - - oth.

ba - - - - - oth.

# Pleni sunt celi

Discantus

Contratenor

Bassus

33

8

Ple - - - - - ni sunt ce - - - - -

Ple - - - - - ni sunt ce - - - - -

38

8

li, sunt ce - - - - - li

li —, ce - - - - - li et ter - - - - -

44

8

- - - - - ra, glo - - - - - ri -

et ter - - - - - ra —, glo - - - - - ri -

- - - - - ra, glo - - - - - ri - a tu - - - - - a.

50

8

a tu - - - - - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - - a.

a tu - - - - - a, glo - - - - - ri - a tu - - - - - a.

# Osanna

56

*Discantus*

O - - - - san - - - - na, o - san - - - - na, o -

*Contratenor*

O - - - - san - - - - - - - - na, o - san -

*Tenor*

O - - - - san - - - - - - - - na o - - - - - san -

*Bassus*

O - - - - san - na, o - - - - san - - - - - - -

67

san - - - - - - - - na in ex - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - na in - - - - - ex - cel - - - - - - -

- - - - - - - - na in ex - cel - sis, in - - - - - ex - cel - - - - -

- - - - - - - - na - - - - - in - - - - - ex - cel - - - - - - -

79

- - - - sis, o - - - - san - - - - - - - - na in ex - cel - - - - -

sis, o - - - - san - - - - - - - - na in ex - cel - - - - - - -

- - - - sis - - - - - , o - - - - san - - - - - - - - na in - - - - - ex - cel - - - - -

- - - - sis - - - - - , o - - - - san - - - - - - - - na in ex - cel - - - - - - -

88

sis, in ex-cel-sis. sis, ex-cel-sis. sis, in ex-cel-sis. sis, in ex-cel-sis.

97 **Benedictus**

*Discantus*

Be-ne-dic-tus, be-

*Contratenor*

Be-ne-dic-tus, be-

105

tus, be-ne-dic-tus. Qui ve-

ne-dic-tus. Qui

114

nit, qui-ve-nit, ve-

ve-nit, ve-

122

nit, ve-nit in no-mi-ne do-

nit, ve-nit in no-mi-ne do-



130

mi - ni, do - - - mi - ni, do - - -

mi - ni, do - - - mi - ni, do - - -

138

*Osanna ut supra*

mi - ni.

mi - ni.

# Missa Ecce ancilla domini

## 5. Agnus Dei

Johannes Okeghem

### Agnus Dei I

*Discantus*

*Contratenor*

*Tenor*

*Bassus*

6

A - - - gnus, a - - - gnus de - - - i, qui tol - - - lis pec - - - i, qui tol - - - lis pec - - - Qui

12

ca - ta mun - - - di, mi - pec - ca - ta mun - - - di, mun - - - di, mi - - - ca - - - ta mun - - - di, mi - - - - - tol - lis pec - ca - - - ta mun - - - - -

18

se - re - - - re no - - - - -

se - re - - re no - - - - -

se - - re - - - re no - - bis, no - - - - -

di, mi - se - re - - re no - - - - bis, no - - -

24

bis, mi - se - re - - - re no - - - - bis.

bis, mi - se - re - re no - - - - bis, no - - - - bis.

bis, mi - se - - - re - - - re no - - bis.

bis, mi - se - re - - - re no - - - - bis.

31 Agnus Dei II

*Discantus*

A - - - - -

*Contratenor*

A - - - - -

35

- - gnus de - - - i, qui tol - - lis pec - -

- - gnus de - - - i, qui tol - - lis

40

ca - - - ta mun - - - di, pec - - ca - -

pec - - ca - - ta mun - - - di, pec - - ca - -

45

- - - ta mun - - - di, mi -

- - - ta mun - - - di, mi - se -

50

se - re - - re no - - - bis, mi - se - re - -

re - - - re no - - - bis, mi - se - re -

55

- - - re no - - - bis.

re no - - - bis.

### 60 Agnus Dei III

*Discantus*

A - - - gnus de - - -

*Contratenor*

A - - - gnus de - - - i,

*Tenor*

A - - - gnus de - - -

*Bassus*

A - gnus de - - -

68

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

78

di, do - na no -  
 di, do - na no - bis, no -  
 di, do - na no -  
 di, mun - di, do -

86

bis pa - cem, no - bis  
 bis, no -  
 na no - bis, no -

The image displays a musical score for a vocal ensemble, likely a choir, performing a section of a Mass. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German, and the music is in a major key with a common time signature (C). The lyrics are: "bis pa - - - - - cem", "pa - - - - - cem.", "bis pa - - - - - cem", and "bis pa - - - - - cem". The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The Soprano part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Alto part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Tenor part begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Bass part begins with a half rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. The lyrics are: "bis pa - - - - - cem", "pa - - - - - cem.", "bis pa - - - - - cem", and "bis pa - - - - - cem".