

# Missa Ave Maria

## 5. Agnus Dei

Antoine de Févin

### Agnus Dei I

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

A - - gnus De - - - i, qui tol - - -

A - - gnus De - - -

A - - gnus De - -

A - - gnus

lis pec - ca - - ta

i, tol - - - lis] ca - ta

i, qui tol - - - lis pec - ca - - -

De - - -

13

mun - - di:

mun - - di:]

ta mun - - - di: se - - - re - re no -

i, qui tol - - -

19

bis,] mi - se - - - re - - - re no - -

lis pec - - - ca - - ta

24

mi - se - re re no - bis,

se - re re no - bis,

mun - di:

30

se - re - re no -

mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

36

musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on page 36. The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "bis,] bis,] bis, bis, se -". The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The Alto part has a long note with a fermata. The Tenor part has a melodic line with a fermata on the final note. The Bass part has a melodic line with a fermata on the final note.

42



mi - se - - re - - re no - - - - -

mi - se - re - - re no - - - - - bis,

se - - re - re,] mi - se - - re - - re no - - - - -

re - - - - re,] mi - se - - re - re no - - - - -

48

bis.

bis.]

bis.

bis.

53 Agnus Dei II

*Superius*

*Altus*

A - - - - - gnus De - - - - -

58

gnus De - - - - -

63

i, qui tol - lis pec - - - ca - - - ta

69

pec - - - ca - - - ta mun - - - - -

74

di: mi - - se - re - re no - - - - - bis, mi -

80

- - se - re - re no - - - - -

- - - - - bis, mi - - se - - re - re

85

- - - - - bis.

no - - - - - bis.