

Missa L'homme armé

1. Kyrie

Guillaume Du Fay

Kyrie I

Cantus

Contra

Tenor

Bassus

Ky - - - ri - e

5

lei - son, Ky - - -

lei - son, Ky - - -

Ky - - - ri - e e - - lei - - son,

e - - - lei - - - son, Ky - - -

10

ri - e, lei - - -

ri - e e - - - lei - - -

ri - e e - - - lei - - -

ri - e e - - - lei - - -

15

son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

Ky - ri - e Ky - ri - e - lei - - -

son, Ky - ri - - - e - lei - - - son,

20

son, Ky - ri - e e - lei - - - son - - - .

son, Ky - - - ri - e e - - - lei - - - son.

son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son - - - .

Ky - - ri - - e e - - lei - - - son, e - lei - - son.

25

Christe

Cantus

Chri - - - ste e - - -

Contra

Chri - - - ste e - - - lei - - -

Tenor

Chri - - - ste e - - - lei - - -

Bassus

Chri - - - ste e - - - lei - - -

36

lei - son, Chri - ste e - lei - son,
son, Chri - ste e - lei - son,

47

Chri - ste, Chri - ste
Chri - ste e - lei - son
Chri - ste
Chri - ste __, Chri -

60

e - lei - son,
Chri - ste e -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste, e - lei -

73

Christe elei - son, Christe elei - son.

lei - son, e - lei - son.

Kyrie II

84

Cantus

Ky - - - - - ri - e e - lei - - - - -

Contra

Ky - - - - - ri - e e - lei - - - - son,

[T sung twice, the second time at double speed and omitting the opening rests.]

Tenor

Bassus

Ky - - ri - e _____ e - lei - - - - -

93

lei - son, e - lei -

son, e - lei -

98

son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

son, Ky - ri - e e - lei -

104

lei - son, Ky - ri - e

lei - son, Ky - ri - e.

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e, Ky -

Ad medium referas p

109

e - lei - son.

e - lei - son.

e e - lei - son, Ky-ri - e, Ky-ri - e - lei - son.

- ri - e e - lei - son.

Missa L'homme armé

Et in terra pax

2. Gloria

Guillaume Du Fay

Cantus

Et in terra pax

Contra

Tenor

Bassus

ni bus bo ne vo lun ta

13 tis. Lau - da - mus te.

Be - ne -

Be -

26

Glo - ri - fi - ca - mus te .

Glo - - ri - - fi - ca - - mus te, glo - ri - - fi - ca - - -

Gra - ti - - as

Glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - - fi - ca - - mus

38

pro - - - - pter ma - - - - gnam glo - - - - ri - am
- bi pro - - pter ma - - - - gnam glo - - - - ri -
- - - - pro - - - pter
bi - - - - pro - - - pter ma - gnam glo - - - - ri - am

44

tum am. Do - - - mi - ne de - us rex ce -
am tu - - - am. De - us rex ce -
do - - - - mi - - - ne de - us,
tu - - - - am. Do - - - mi - - - ne de - -

51

le - - - - stis, de - - - - us pa - -
le - - - - stis, ce - le - - stis, de - - us pa - -
rex ce - le - - stis, de - - us pa - -
- - - us, rex ce - - le - stis... pa - -

58

ter om ni po tens.

ter om ni po tens,

ter

ter om ni po

63

Do tens.

Do

tens.

67

mi-ne fili uni ge ni te ie

mi-ne fili uni ge ni te ie

u ni ge ni te ie

Do mi ne... u ni ge ni te

73

su____ Chri - ste. Do - mi ne de - - -
 su Chri - ste. Do - mi ne -
 su. Do - mi -
 Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne -

78

us a - - gnus de - - i, fi - - -
 de - us a - - gnus de - - i - -
 - - - ne a - gnus de - - i, fi - - -
 de - us a - - gnus de - - i fi - - -

84

li - us pa - - - tris.
 fi - li - us pa - - - tris.
 li - us pa - - - tris.
 li - us pa - - - tris.

88

Cantus

Qui tollis

Contra

Tenor

Bassus

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

99

di mi - se - re - re no - - - - - bis. Qui tol -

di, mi - se - re - re no - - - - - bis - - - - - .

Qui tol -

111

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

121

di _____ de pre - ca - - ti -
su - sci - - - pe de - pre - De -
di, su - sci - - - pe _____.
The basso continuo part includes square neumes.

134

o - nem no - - stram _____.
ca - - - ti - o - nem no - - stram _____. Qui
pre - - ca - - - ti - - o - - nem _____.
de - pre - ca - - ti - o - - nem no - stram _____. no - stram _____.
The basso continuo part includes square neumes.

148

Qui _____ se - - - des ad dex - -
se - - - des ad dex-te - ram_____, ad _____ dex - - te - ram_____.
Qui _____ se - - - des.. _____. mi -
Qui se - - - des ad dex - - te - ram_____, ad dex-te - ram...
The basso continuo part includes square neumes.

161

te - ram pa - - - - tris,

mi - se - re - re no - - - -

— pa - - - - tris _____, mi - se - - re - - - - - - re

— se - re - - - - re _____, mi - se - re - - - re no - - - -

mi - se - re - - - - - - re

173

bis. Quo ni - am

no bis, no bis. Quo ni - am

bis. Quo ni - am

no bis, no bis. Quo ni - am

185

tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

tu so-lus san - ctus. Tu so - lus

tu so - lus san - ctus.

Tu so - lus

199

do - - mi - nus. Tu so - - lus al - - tis - - si -
do - - mi - nus. Tu so - - lus al - -
Tu so - - lus al - - tis - - si -
- - lus do - - mi - nus.

212

mus, Ie - - su Chri - ste, Ie - su Chri -
tis-si - mus Ie - - su Chri - - - ste _____, Ie -
mus Ie - - su Chri - -
Tu so - - lus al - - ti - - si - - mus Ie - su Chri -

227

ste. Cum san - cto spi - - ri - tu, in glo - - -
su Chri - ste. Cum san - - cto spi - - - ri - - tu ____,
- - ste _____. Cum san - - cto spi - - - ri - - tu ____,
- - ste _____. Cum san - - cto spi - - - ri - - tu ____,

241

ri - a de - i pa - - tris _____, de - i
in glo - ri - a de - i pa - - tris, in glo - - - ri - a
tu _____, in glo - - - ri - a _____
in glo - - - ri - a de - i _____ pa - - -

253

pa - - - tris. A - - -
de - i pa - - tris. A - - -
de - i pa - - - tris. A - - -
tris. A - - - men _____, a - - -

265

men _____
men.

Missa L'homme armé

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

Sanctus

Cantus

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

Sanctus, sanctus, sanctus

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

Sanctus, sanctus, sanctus

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

Sanctus, sanctus, sanctus

19

san - - - ctus _____,
ctus _____, san - - - - -
- - - - - ,
san - - - - -

30

ctus _____, do - - -
_____, san - - - ctus, do - - -
san - - - ctus _____,
san - ctus do - mi -

37

mi - nus _____ de -
mi - nus de -
san - ctus, do - - mi - nus de - us, san - ctus
nus de - us, san - ctus do - - mi - nus de -

44

us, de - - - - us sa -
us, de - - - - us sa - ba -
do - mi - nus de - us sa - - - - ba -
us sa - - - - - - - - ba -

51

ba - oth.
oth, sa - - - - ba - - oth.
oth -

oth, sa - - - - ba - - oth.

Pleni sunt celi

Cantus

55

Ple - ni sunt ce - li, ce -

Contratenor

Bassus

61

li, ce -

66

li et ter -

72

ra, ter - ra,

ra, ter - ra,

78

ce - - - - li et ter - - -

85

ra glo - - - ri a, glo - - -

91

glo - - - ri a, glo - - - ri a

ri - a, glo - - - ri - a tu -

ri - a, glo - - - ri - a tu -

97

tu - - - a.

a.

a.

Osanna I

102

Cantus

O - san - na,

Contratenor

Tenor

Bassus

113

na _____, O - san - na in _____

na ___, O - san - na _____ in ex -

O - san - na _____

na, O - san - na _____, in ex -

125

ex - cel - sis _____, ex - cel - sis _____,

cel - sis, in ex - cel - sis _____,

in _____ ex - cel - sis _____, in ex - cel - cel - sis,

cel - cel - sis, ex - cel - cel - sis,

137

sis, ex - cel sis.
in ex - cel sis.
sis, in ex - cel sis.
sis, in ex - cel sis.

Benedictus

147

Cantus

Be - ne - dic

Contratenor

Be - ne - dic

159

tus, be - ne - dic tus qui ve -
tus, be - ne - dic tus qui ve -

172

nit, qui ve - nit,
nit, qui ve -

184

ve - nit in no -
ve - nit in no -

194

mi - ne, in ____ no

mi - ne, in ____ no

203

mi - ne

do

mi - ne

do

213

mi - ni.

mi - ni.

Osanna II

220

Cantus

O - san - na in ____ ex - cel - - sis_____, O - - san - na

Contratenor

O - san - na in ex - cel - - sis, O -

Tenor

O - san - na in ex - cel - - sis, O - san - na, O - san -

Bassus

O - san - - na in ex - cel - - sis, O -

234

sis, O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -

241

sis, in ex cel sis, O - san na in ex cel cel sis. O - san na in ex cel ex cel sis, O - san na in cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis,

sis__, O - san - - na__, in ____ ex - cel - - sis.
 sis. O - san - - na, O - san - na in ex - cel - - sis.
 ex - cel - - sis, O - san - na, O - san - na in ex - cel - - sis.
 sis__, O - - san - - na, O - san - na in ex - cel - - sis.

Missa L'homme armé

Agnus Dei I

5. Agnus Dei

Guillaume Du Fay

Cantus

Agnus de i,
qui

Agnus de i,
qui

Agnus de i,
qui

Qui tol lis,

7

tol - - lis pec - ca - ta mun - - - di,
tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di,
qui tol - - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - - di,
qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - di, pec ca - ta

14

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-

qui tol - - - lis pec - ca - - ta mun - di, mun - - -

pec ca - ta mun-di tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di,

mun - - di, tol - lis pec - ca - - ta, pec - ca - ta mun - - -

22

di, mun - - di_____, mi - se-re - re no -
 3 3 3 3 3 3 3 3
 di, mun - - di, mi - se - re - - - re no -
 tol - - lis pec - - ca - ta mun - di rni - se - re -
 3 3 3 3 3 3 3 3
 di, mun - di, mi - - - se - re -

28

bis_____, mi - se - re - - - re no - - -
 3 3 3 3 3 3 3 3
 bis_____, mi - se - re - re no - - bis, no - - -
 re no - - bis, mi - - se - re - - re no - - - bis,
 re no - - bis_____, mi - se - - re - - re

35

bis, no - - - - - bis.
 3 3 3 3 3 3 3 3
 bis, mi - - - se - - re - re no - - bis_____.
 3 3 3 3 3 3 3 3
 no - bis_____, mi - se - re - re no - - - bis.
 3 3 3 3 3 3 3 3
 no - - - - - bis.

Agnus Dei II

Cantus

40

Cantus: Treble clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: A - - gnus de - - - i,

Contra: Treble clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: A - - gnus de - - -

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments.

49

Contra: Treble clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: qui tol - - lis, qui tol - -

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: i, qui tol - - lis, qui tol - -

58

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: lis pec ca - - ta

67

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: ta mun di, mi se re

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: mun di, mi se re

Bassus: Bass clef, common time, key signature one flat. The vocal line consists of sustained notes and short melodic fragments. The lyrics are: mi se re re no

77

mi - se - re - re, mi - - se - re -
re - no - bis, mi - se - re - re, mi - - se -

90

re - no - bis, mi - se - re - re, mi - - se -
mi - - se - re - re, no - bis, mi - se -

101

no - bis, re - re, mi - - se -
no - bis, re - re, mi - - se -

Agnus Dei III

109

Cantus

A - - - gnus _____ de - - - i, a - - -

Contra

A - - - gnus _____ de - - -

Tenor

A - - - gnus de - i, a - - gnus

Bassus

A - - - gnus _____

115

- - gnus de - - - i, qui tol - - -

- - - i, qui tol-lis pec-ca - - - ta,

de - - - i, a gnus de - i, qui

de - - - i, qui tol - - - lis, qui tol - - - lis,

122

- - lis, qui tol - - - lis pec - ca - - - ta

qui tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - - -

tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - - -

qui tol - - - lis, qui tol - - - lis pec - - - ca - - -

128

mun - di, pec - ca - ta mun - ;
ca - ta, pec - ca - ta mun - di - ;
ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di pec - ;
- ta mun - di, pec - ca - ta, pec - .

135

di_____, pec - ca - ta, pec - ca -
mun - di, pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis
ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

141

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The lyrics are as follows:

Soprano: - ta mun - di, do na no - - bis
Alto: - ta mun - - di _____, do - na no - - bis,
Tenor: pec - - - ca - - ta mun - di _____, do -
Bass: di, pec - - - ca - - ta mun - di _____

147

do na no
bis
na no bis pa
bis,

152

bis,
do na no bis
pa cem, do na no bis pa cem, do na
do na no bis pa cem, do na no bis

156

pa cem, do na no
pa cem, do na no
no bis pa cem, do na no bis pa cem, do na
no bis pa cem, do na no bis pa cem, do na
pa cem, do na no

161

bis pa - - cem.

- bis pa - - cem, pa - - - cem.

no - bis pa - - cem, do - na __, do - na no - bis pa - - cem.

bis pa - - cem. , pa - - - cem.