

# Missa [Ad fugam]

## 1. Kyrie

Marbrianus de Orto

*Superius* Canon at the lower fifth (one breve)  
Ky - - - - - ri - - e - - - - - le - - - - - i -

*Altus*  
Ky - - - ri - e e - - - - - le - - - - -

*Tenor* (Tenor flat signature is editorial.)  
Ky - - - - - ri - - e - - - - -

*Bassus*  
Ky - - - ri - e e - - - le - - - - - i - son,

son, Ky - - - - - ri - - e - - - - - , e - - - lei - - - - -

- - - - - i - - son - - - - - , Ky - - - - - ri - - e - -

- le - - - - - i - son, Ky - - - - - ri - - e - - - - -

Ky - - - - - ri - - e - - - - - e - - - le - - - - -

son, Ky - - - - - ri - - e - - - - - e - - - - - le - - - - - i - son,

e - lei - - - - - son, Ky - - - - -

e - - - lei - - - - - son, Ky - - - - - ri - - e - - - - - e - - - - -

- - - - - i - - son, Ky - - - ri - - e e -

Ky - - - - - ri - e e - le - - - - - i - - son.

- - - - - ri - e e - le - - - - - i - son - - - - -

- le - - - - - i - son, e - - - - - le - - - - - i - - son.

- le - - - - - i - - son.

17 Canon at the lower fifth (two breves)

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Chri - - - -

Chri - - - - ste, Chri - - - - ste, Chri - - - -

Chri - - - ste e - le - - - i - - son,

22

- - - - ste e - le - - - i - - son, Chri - - - - ste,

- - - ste, e - lei - - - son, Chri - - - ste e - le - -

Chri - - - - ste e - le - - - i - - son, Chri -

Chri - - - -

28

Chri - - - - ste, Chri - - - -

- - - - i - son, Chri - - - -

- - - - ste, Chri - - - -

- - - - ste, Chri - - - - ste e - lei - - - -

34

- - - - ste, Chri -

- - - - ste e - le - - - i -

ste, Chri - - - - ste,

- - - - son, Chri - - - - ste e - le - - - i -

40

ste e - - - le - - - i - son.

son, e - - lei - - - son.

e - le - - - i - - - son.

son, Chri - - - ste e - - le - - i - - son.

45 Canon at the lower fifth (one breve)

*Superius*

Ky - - - ri - - - e e - .

Ky - - - ri - - - e e - .

Ky - - - ri - .

Ky - - - ri - e e - - - .

48

le - - - i - son, e - le - - - i - - son, Ky - ri - .

le - - - i - son, Ky - - - ri - e, Ky - - - .

e - - - e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, .

le - - - i - son, Ky - - - ri - e.

52

- - - e - - - le - - - i - son, Ky - - - ri - e, .

ri - e - le - - - i - son, Ky - - - .

Ky - - ri - - - e - - - le - - - i - son, Ky - - - .

- - - e - le - - - i - - son, Ky - - - ri - .

56

Ky - ri - e e - lei - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

60

son, e - le - i - son. le - i - son. i - son. - ri - e e - le - i - son.

## Missa [Ad fugam]

## 2. Gloria

Marbrianus de Orto

Et in terra pax  
Canon at the lower fifth (one breve)

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni -

4

pax, ho - mi - ni - bus, bo - nae vo - lun -

mi - ni - bus, bo - nae vo - lun - ta - tis,

Et in ter - ra pax, ho - mi - ni - bus, bo -

bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be -

8

ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A -

Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, A -

nae vo - lun - ta - tis, Lau - da - mus te, Be - ne - di -

- ne - di - ci - mus te, A - do - ra - mus te,

12

do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te,

- do - ra - mus te, Glo -

ci - mus te, A - do - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca -

Glo - ri - fi - ca - mus te, Glo -

15

Gra - ti -

ri - fi - ca - mus te,

mus te,

ri - fi - ca - mus te, Gra -

18

as a - gi - mus ti - bi, prop - ter ma - gnam glo - ri -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, prop - ter

ti - as a - gi - mus ti - bi, prop - ter ma - gnam glo - ri - am, glo -

22

am tu - am, Do - mi - ne De - us, rex

ter ma - gnam glo - ri - am tu - am,

ma - gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

ri - am, glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

25

cae - le - stis, De - us, Pa -

Do - mi - ne De - us rex cae - le - stis, De -

De - us, rex cae - le - stis, De - us, Pa -

De - us rex cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni -

29

ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -  
us, Pa - ter om - ni - po - tens, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

33

- su Chri - ste, Do - mi - ne De - us a -  
mi - ne De - us a - gnus De - i, Fi - li - us  
- ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Do -  
- su Chri - ste, Do - mi - ne De - us a -

37

gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris. Pa - tris.  
mi - ne De - us a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.  
gnus De - i Fi - li - us Pa - tris.

41

Qui tollis

*Altus*

Qui tol - lis, pec -

*Bassus*

Qui tol - lis, pec - ca - ta

46

- ca - ta mun - di, mi -  
mun - di, mi - se - re - re no -

51

se - re - - - - - re - no - - - - -

56

- - bis, Qui tol - - - - - lis, - - bis, Qui tol - - - - - lis pec - ca - - - - -

61

pec - ca - - - - - ta mun - - - - - di. ta mun - - - - - di.

66

Suscipe deprecationem nostram  
Canon at the lower fifth (three breves)

*Superius*

de - pre - ca - -

*Altus*

Su - - - - - sci - pe, de - - pre - ca - ti -

*Tenor*

Su - - - - - sci - pe, de - - pre - ca - ti -

*Bassus*

Su - - - - - sci - pe, de - - pre - ca - ti -

72

ti - o - - - - - nem no - - - - - stram, Qui ti - o - - - - - nem no - - - - - stram, Qui se -



77

se - - - - - des, ad - - - - - dex - - - - - te - ram, Pa - - - - - stram, Qui - - - - - se - - - - - des, ad - - - - - dex - te - - - - - ram Pa - - - - - tris, mi -

83

- - - - - tris, mi - se - re - - - - - re no - - - - - bis, des, ad dex - - - - - te - ram Pa - - - - - tris, dex - - - - - te - ram, Pa - - - - - tris, mi - se - re - - - - - re, no - - - - - bis,

88

Quo - - - - - ni - - - - - am tu so - - - - - lus, mi - - - - - se - re - - - - - re no - - - - - bis, Quo - ni - - - - - am tu so - - - - - re no - - - - - bis, Quo - - - - - ni - - - - - am tu so - lus sanc - -

93

sanc - - - - - tus, lus sanc - - - - - tus, Quo - - - - - ni - - - - - am tu so - lus sanc - - - - - tus, tus.

# Tu solus dominus

Canon at the lower fifth (one breve)

Superius

97

*Superius* *Altus* *Tenor* *Bassus*

*Superius* Tu so - lus Do - - mi - nus, tu

*Altus* Tu so - lus Do - - - - - mi - nus tu so - -

*Tenor* Tu so - lus Do - - mi -

*Bassus* Tu so - lus Do - - mi - nus, tu

100

so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste,

lus, Al - tis - si - mus, Je - su Chri - - - ste, Cum

nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - - su Chri - ste,

so - - - lus Al - tis - si - mus Je - - - su Chri - ste, Cum

104

Cum sanc - to Spi - ri - tu, in glo - -

sanc - to Spi - - - - - ri -

Cum sanc - to Spi - ri - tu,

sanc - - - to Spi - ri - tu, in glo - - - - - ri -

108

- - - ri - a, De - - - - - i Pa - - - tris,

tu, in glo - - - - - ri - a, De -

in glo - - - - - ri - a, De - - - - - i

a De - - - i Pa - - - - - tris A - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men.

- - - - - i Pa - - - - - tris, A - men.

Pa - - - - - tris, A - - - - - men.

- - - - - men, A - - - - - men.

## Missa [Ad fugam]

## 3. Credo

Marbrianus de Orto

## Patrem

Canon at the lower fifth (two breves)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem fac - to - - rem ce -

fac - - to - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li -

- - li et ter - - - re, vi - - - si - bi - - li - um om - -

trem om - ni - po - ten - tem fac - - to - - rem ce - li et ter - re,

ce - - - li et ter - - re, vi - si - bi - li - um om - -

um om - - ni - um et in - - vi - si - - bi - li -

- - - ni - um et in - vi - - si - bi - li - um. Et in

vi - si - bi - li - um om - - ni - um et

- - - ni - um et in - vi - - si - bi - - - - -

- um et in - - vi - - si - bi - - - li - um.

u - num Do - - - mi - num, Je - - sum Chri - -

in - - vi - si - bi - li - um et in - - vi - -

- - - li - um Et in u - - - num Do -

24

Et in u - - num Do - mi - num, Je - sum Chri - stum, Fi -  
 - - - - - stum, Fi - - - - - li - um De - - -  
 si - bi - - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num,  
 - - - - - mi - num, Je - - - sum Chri - - - - - stum, Fi -

30

- li - um De - - - i u - - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre  
 - - - i u - ni - ge - - - - - ni - tum. Et ex Pa - - - tre na - -  
 Je - sum Chri - stum, Fi - - - li - um De - - - i u - - ni - ge - ni - tum.  
 - - - li - um De - - - - - i u - ni - ge - - - ni - - - tum. Et ex Pa - tre

36

na - tum, an - - - te om - - ni - a se - cu - la. De - um de De -  
 - - - tum, an - - - te om - - ni - a se - - - cu - la. De - um de De - o, lu -  
 Et ex Pa - tre na - tum, an - - - te om - - - ni - a se - cu -  
 na - - - - tum, an - te - - - om - ni - - a se - cu - - la. De - um de

42

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - - - rum de De - o ve -  
 men de lu - - mi - ne, De - um ve - - - rum de De - o ve - - - - ro.  
 la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -  
 De - - - o, lu - - men Ge - - - ni - tum non

49

ro. Ge - ni - tum non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem

Ge - - ni - tum non fac - - tum, con - - sub - stan - - ti - a - lem Pa - tri, per - -

- - - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fac - tum,

fac - tum, con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - - - -

55

Pa - - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, quem om - - ni - a fac - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui - - ta sunt. Qui pro - pter nos ho - - - mi - nes, et pro - - - pter no

[illegible]

67

Soprano: dit de - ce - lis.

Alto: de - ce - lis, de - ce - lis.

Tenor: scen - dit de - ce - lis.

Bass: - - - scen - - - - - scen - - - dit de - ce - lis.

72 Et incarnatus est  
Canon at the lower fifth (three breves)

*Discantus*

Et in - - car - na - tus est de Spi - ri - tu

*Altus*

Et in - - car - na - - - tus

*Tenor*

Et in - - car - na - tus

*Bassus*

Et in - - car - na - tus est de Spi - - -

78

sanc - - - to, ex Ma - ri - a Vir - - -

est de Spi - ri - tu sanc - - - to,

est de Spi - ri - tu sanc - - - to, ex

ri - tu sanc - - - to, ex Ma - ri - a Vir - - -

85

gi - ne, et ho - - -

ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne,

Ma - ri - a Vir - - - gi - ne, et

- - - gi - - - ne,

92

- - - mo fac - - - tus est.

et ho - - mo fac - tus est.

ho - - - mo fac - - - tus est.

et ho - - mo fac - - - tus est.

# Crucifixus

Canon at the lower fifth (three breves)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

103

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Cru - ci - fi - xus et - i - am pro no - bis, sub Pon - ti -

- o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a

la - to pas - sus et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

110

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

di - e, se - cun - dum Scrip - tu -

ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - ras,

115

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Et a - scen - dit in ce - lum, se - det ad dex - te -

ras, Et a - scen - dit in ce - lum, se - det ad

Et a - scen - dit in

Et a - scen - dit in ce - lum, se - det ad dex - te -



121

ram Pa - - - tris, Et i - te -

dex - - te - ram Pa - - tris, Pa - - - tris. Et

ce - - - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - - - tris,

ram Pa - - - tris, Pa - - - tris.

127

rum ven - - tu - - rus est cum glo - ri - a ju - - di -

i - - te - - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - - di -

Et i - te - rum ven - - tu - - rus est

Et i - - te - - rum ven - - tu - rus est

133

ca - re vi - - - vos et mor - - -

- - ca - re vi - vos et mor - - -

cum glo - ri - a ju - - di - ca - re vi - -

cum glo - - - ri - a ju - - di - ca - re

139

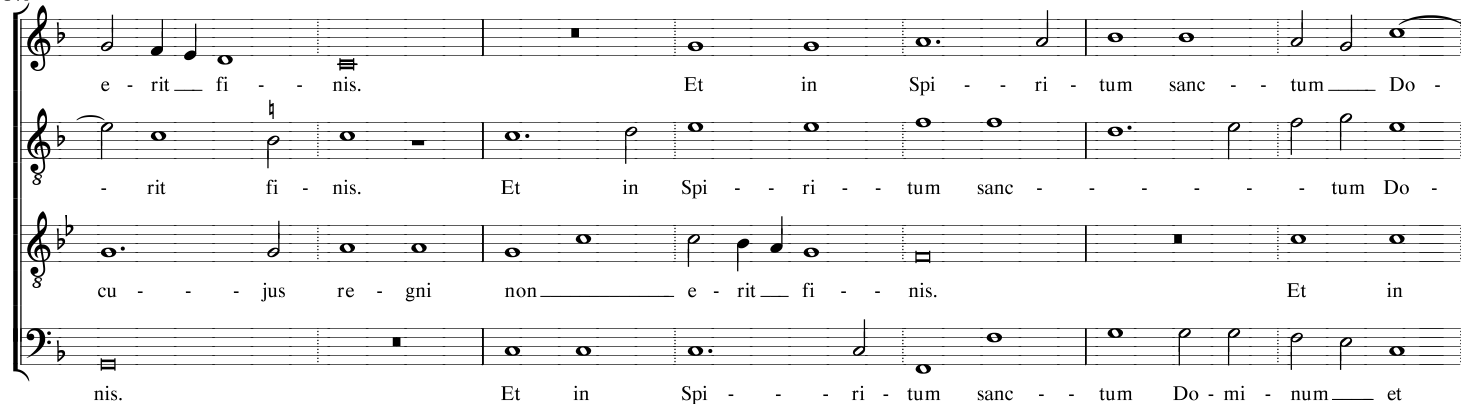
- - - tu - os, cu - - jus re - gni non - - -

- - tu - os, cu - - jus re - - - gni non e -

- - - vos et mor - - - tu - os,

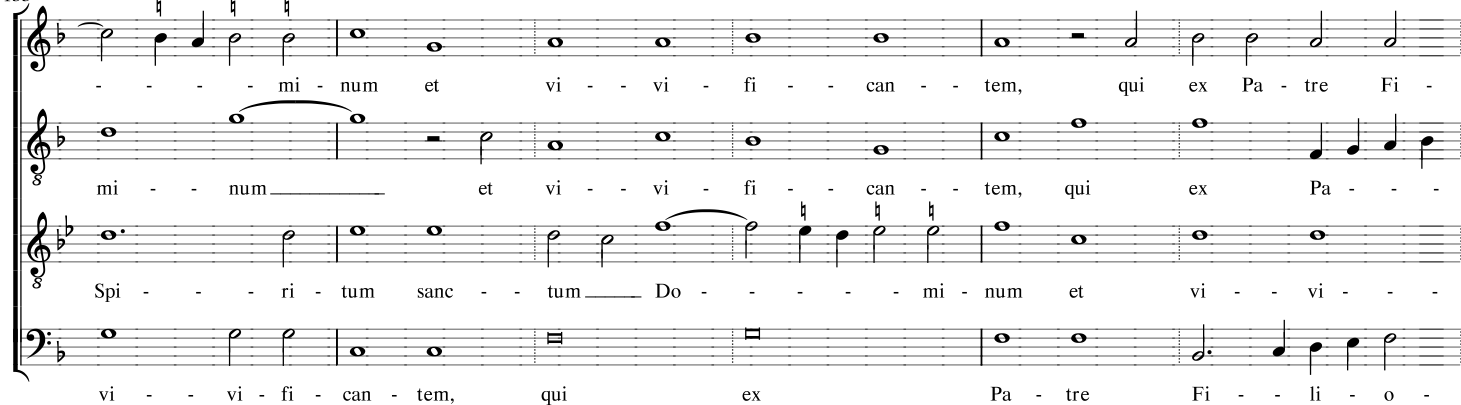
vi - - vos et mor - - - tu - os, non e - rit fi -

146



e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do -  
 rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do -  
 cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in  
 nis. Et in Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et

153



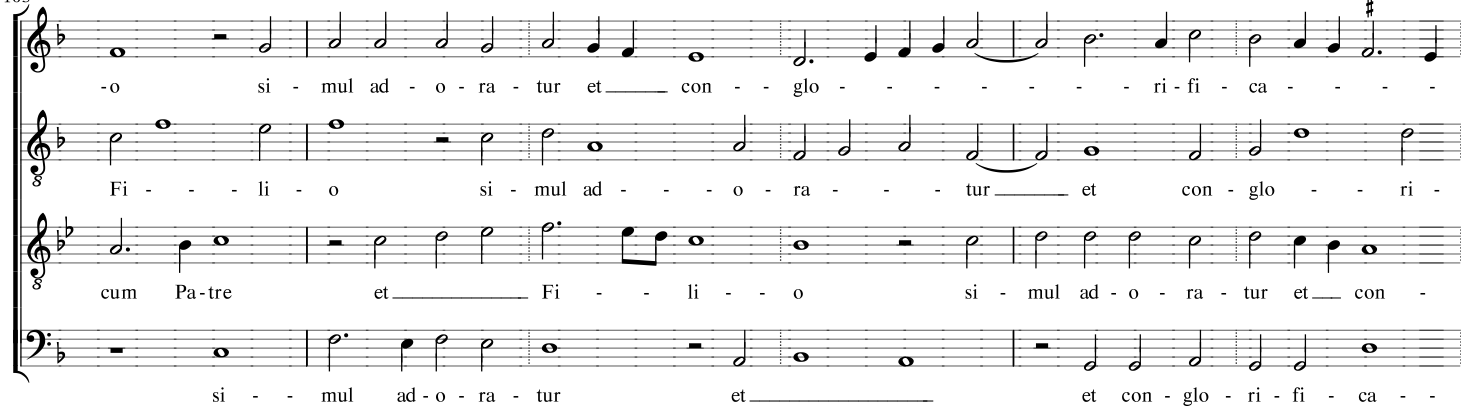
- mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi -  
 mi - num et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa -  
 Spi - ri - tum sanc - tum Do - mi - num et vi - vi -  
 vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o -

159



li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -  
 - tre Qui Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et  
 fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui  
 que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o

165



- o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -  
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri -  
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con -  
 si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

171

tur qui lo - cu - - tus est per Pro - phe - - tas. Et u -

fi - - ca - - - - - tur qui lo - cu - - - tus est

glo - - - - - ri - fi - ca - - - - - tur qui lo - cu - - - tus

tur qui lo - cu - - - - - tus est per Pro - phe - tas. Et u -

177

nam, san - - - - - ctam, ca - - tho - - li - cam et a - po - sto - - - - -

per Pro - - phe - - - - - tas. et a - - po - sto - - - - -

est per Pro - phe - - - - - tas. Et u - nam, san - - - - - ctam, ca - -

nam, san - - - - - ctam, ca - tho - - - - - li - cam et a - po - sto - - - - -

183

- - li - cam ec - cle - - - si - - am.

- - - - - li - cam ec - cle - - - - - si - - - - - am.

tho - - - - - li - cam et a - po - sto - - - - - li - - cam ec - cle - si - am.

- - - - - li - cam ec - - - - - cle - - - - - si - - - - - am.

188

**Confiteor**  
Canon at the lower fifth (two breves)

*Discantus*

Con - - fi - te - or u - - num

Con - fi - te - or u - - num bap - - - - -

Con - fi - te - or

Con - fi - te - or u - num bap - - - - -

195

bap - tis - ma, in re - mis - si - o - - - nem pec - ca - - to - -

- tis - - ma, in re - mis - si - o - - - - nem pec - ca - - to - -

u - num bap - tis - - ma, in re - mis - si - - o - - - - nem

- - tis - ma, in re - - - mis - - si - o - - - - nem pec - - - ca - - - to - -

203

rum. Et ex - pec - - to re - sur - rec - ti - o - - nem mor - tu - o - - - -

rum. Et ex - pec - - - - - to re - sur - rec - ti - o - - nem mor - - tu -

pec - ca - - to - - - rum. Et ex - pec - - to re - sur - rec - ti - o - - nem mor - tu -

- - rum. Et ex - pec - - to re - - sur - rec - ti - o - - nem mor - tu -

212

rum. Et vi - - - - tam ven - tu - - - -

o - - - - - rum. Et vi - - - - - tam

o - - - - - rum. Et vi - - - -

o - - - - - rum. Et vi - - - - - tam ven - - tu -

218

ri se - - - - cu - - li A - - - -

ven - - - tu - - - - ri se - - - - cu - - li

tam ven - tu - - - - ri se - - - - cu - - li

ri se - - - - cu - - li

224

men, A men, A men, A

A men, se cu li A men, A men, A

A men, A men, A men, A

A men, A men, A men, A

230

men, A men, A men. men, A men. men, A men. men, A men. men, A men.

men, A men. men, A men. men, A men. men, A men. men, A men.

A men, A men. men, A men. men, A men. men, A men. men, A men.

men, A men. men, A men. men, A men. men, A men. men, A men.

# Missa [Ad fugam]

## 4. Sanctus

Marbrianus de Orto

### Sanctus

Canon at the lower fifth (two breves)

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

4

8

12

16

20

23

26 *Pleni sunt celi*  
Canon at the lower fifth (one breve).

*Discantus*

*Tenor*

29

32

36

40 *Gloria tua*

*Altus*

*Bassus*

44

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 44-46). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Measure 44: Treble clef has a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. Bass clef has a half note G3, a half note A3, and a half note Bb3. Measure 45: Treble clef has a half note Bb4, a half note C5, and a half note D5. Bass clef has a half note Bb3, a half note C4, and a half note D4. Measure 46: Treble clef has a half note E5, a half note F5, and a half note G5. Bass clef has a half note E4, a half note F4, and a half note G4.

47

Measures 47-52 of the musical score for 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody consists of eighth and quarter notes, with a final half note. The bass line consists of quarter and eighth notes, with a final half note. The melody and bass line are separated by a brace on the left. The melody has a final half note, and the bass line has a final half note. The melody and bass line are separated by a brace on the left.

50

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 50-51). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). Measure 50 contains a whole note in the treble and a half note in the bass. Measure 51 contains a half note in the treble and a whole note in the bass. The piece ends with a double bar line.

53 **Osanna**  
Canon at the lower fifth (two breves)

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

[illegible]

61

Sheet music for 'The Rose Tree' in G major, 3/4 time. The score is for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a melody in the Treble 1 staff, with accompaniment in the other staves. The piece concludes with a final chord in the Treble 1 staff.



65

69

72

*fine*

**Benedictus**  
Canon at the lower fifth (one breve).

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

74

79

85

System 85-90: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G minor. Measures 85-90 show vocal entries and accompaniment with various note values and rests.

91

System 91-96: Four staves. Measures 91-96 continue the musical texture with vocal lines and accompaniment, including some accidentals like sharps and flats.

97

System 97-102: Four staves. Measures 97-102 show further development of the musical themes, with vocal lines and accompaniment.

103

System 103-108: Four staves. Measures 103-108 continue the musical texture, featuring vocal lines and accompaniment.

109

System 109-114: Four staves. Measures 109-114 conclude the system with vocal lines and accompaniment, ending with a double bar line.

*Osanna ut supra*

Missa [Ad fugam]  
5. Agnus Dei

Marbrianus de Orto

Agnus Dei I/III  
Canon at the lower fifth (one breve)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

A - - - - - gnus De - - - - -

A - - - - - gnus A - - - - - gnus

A - - - - - gnus

A - - - - - gnus De - - - - -

5

i, A - - - - - gnus De - - - - -

De - - - i, A - - - - - gnus De - - - - -

De - - - - - i, A - - - - - gnus

i, A - - - - - gnus De - - - - -

9

i, qui tol - - - lis, qui tol - - - lis, pec -

i, qui tol - - - lis, qui tol - - -

De - - - i, qui tol - - - lis, qui tol - - -

i, qui tol - - -

13

ca - - - ta, pec - - - ca - - -

lis pec - - - ca - - - ta - -

lis, pec - - - ca - - - ta, pec -

lis pec - - - ca - - -

16

ta, mun - - - di, mi - do -

mun - - - di, mun - - -

ca - - - ta, mun - - -

ta mun - - - di,

19

se - re - - - re, mi - - - se - re - - - re na,

di, mi - - - se re no - - -

di, mi - - - se - re - - - re, mi - no -

mi - - - se - - - re - - - re na

no - - - bis - - - pa - - - bis. cem

no - - - bis - - - pa - - - bis. cem

no - - - bis - - - pa - - - bis. cem

no - - - bis - - - pa - - - bis. cem

## Agnus Dei II

Canon at the lower fifth (three minims)

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - - i, A - - -

A - - - gnus De - - - i, A - - -

35

gnus De - i, A -

gnus De - i, A -

gnus De - i, A -

gnus De - i, A -

41

gnus, A - gnus De - i, A - gnus De -

gnus De - i, A - gnus De -

gnus, A - gnus De -

gnus De - i, A - gnus De -

47

i, qui tol - i, qui tol - i, qui tol -

i, qui tol - i, qui tol -

i, qui tol -

i, qui tol - i, qui tol -

53

l  
lis pec ca ta mun

l  
lis pec ca ta mun

l  
lis pec ca ta mun

l  
lis pec ca ta mun

59

ta mun - - - di, pec - ca - - ta mun - - - di, - - - di, pec - ca - - ta mun - - - ta mun - - di, pec - ca - - ta mun - -

[illegible]

69

- - - - - bis.  
 8 - - - - - re no - - - - - bis.  
 8 bis, no - - - - -  
 - - se - re - - re, mi - se - re - - - - - re no - - bis. 3 *[Agnus] ut supra*