

Missa Ecce ancilla domini

Kyrie I

1. Kyrie

Johannes Okeghem

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

14

20

son, e - lei son.

son, e - lei son.

e - lei son.

son, e - lei son.

25 Christe

Discantus

Chri - ste

Contratenor

Chri - ste

Tenor

Bassus

33

lei son,

son, e - lei

son, e - lei

son, e - lei

42

son, Chri - ste,
son _____, Chri - ste _____,
Chri - ste _____.

52

Chri - ste e - lei - son _____, Chri -
Chri - ste e - lei - son, Chri -
e - lei - son _____, Chri - ste e -
Chri -

62

ste _____ e - lei - son, Chri - ste _____ e -
ste _____ e - lei - son, Chri - ste _____
lei -
ste _____ e - lei - son, e - lei -

71

lei son, e - lei - son.

e - lei - son.

- son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

80 Kyrie II

Discantus

Ky - ri - e

e - lei -

Ky - - - ri - e

e - - - lei -

Contratenor

Tenor

Bassus

84

son, e - lei -

son - , e - lei -

Ky - - - ri - e - - -

90

son_____, ky - - ri - - e____ e - lei - - - - - - - - son_____,
 son_____, ky - ri - e_e - - - - - - lei - - - - - - - - son_____,
 ky - - - - - - - - ri - e e - lei - son_____, e - - - .

Ky - - - - -

95

e - - lei - - - son, ky - ri - e - - - lei - - -
_____, ky - - - ri - e - - - e - lei - - -
- - - lei - - - - - - - - - son, e - - lei - - -
ri - e e - lei - - - son_____, e - lei - - - - - son

106

son —, e - - lei - - - son.

son, e - - lei - - - son, e - - lei - - - son.

e - - lei - - - son.

—, e - - lei - - - son.

Missa Ecce ancilla domini

Et in terra

2. Gloria

Johannes Okeghem

Discantus

Et in ter - ra _____ pax ho - mi - - - -

Contratenor

Et in ter - - - - ra _____ pax ho - mi - - - -

Tenor

Bassus

ni bus bo ne vo lun ta - - - -

ni bus bo ne vo lun ta tis.

Tenor

Bassus

13

tis ____ Lau - - da - mus te,

Lau - da - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

Tenor

Bassus

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad -

18

ad - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - -
o - ra - - - mus te. Glo - - - ri - fi - ca - - - - -

23

Gra - ti - - - as a - - - gi - mus ti - - -
mus te. Gra - ti - as a - - - agi - mus - - -

Gra - - - - - ti - as a - - - gi - - - - - mus ti - - -
mus te. Gra - - - - - ti - - - as - - -

29

prop - ter ma - - - - -
ti - - - bi prop - - - ter ma - - - - gnam glo - - -

bi prop - - - ter ma - - - - gnam - - - - -
a - - - gi - - - - - mus ti - - - bi prop - - - ter ma - - -

35

gnam glo ri-am tu am. Do mi-ne de - us, rex ce-les-

ri-am tu am. Do mi ne de - us, rex ce-les-

glo ri-am tu am. Do mi - ne

gnam Do mi - ne de -

41

tis, de - us pa - ter om ni po - tens.

tis, de - us pa - ter om ni - - - -

de - us , rex ce - les - tis, de - us

- us, rex ce - les - tis, de - us pa - ter om -

46

po - i om - ni - po

pa - ter om ni - po - ni - po

51

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge -
tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge -
tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge -

57

te, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - - mi - ne de -
ni - te, Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne de -
ni - te, Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne de -

64

us, a - gnus de - i, fi - li - us pa -
us, a - gnus de - i, fi - li - us pa -
us, a - - - gnus de -
us, a - - - gnus de - i, fi - li - us pa -

69

tris.

i, fili us pa tris.

tris.

73 Qui tollis

Discantus

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-

Contratenor

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-

Tenor

Bassus

81

re-no-bis, no

se-re-re-no-bis, no

90

bis_____. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di_____, sus - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di_____, sus - ci -

sus - ci -

100

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram_____. Qui se - des

109

des ad __ dex - te - ram pa - - tris, mi - se - re - re no - - bis.

des ad dex-te - ram pa - - - tris, mi - se - - re - re no - - bis.

ad __ dex-te - ram pa - - - - tris_____, mi - se - re - re no - - - bis.

116

Quo - ni - - am tu so - lus sanc - - - tus.
Quo - ni - - am tu so - lus sanc - - - tus. Tu so - lus
Quo - ni - - am tu so - lus sanc - - - tus. Tu so - lus do -

127

Quo - - ni - am tu so - - - lus sanc - - - tus
Tu so - - - lus do - mi - - nus.
do - - - - mi - nus. Tu
mi - nus. Tu so - - lus

137

_____. Tu so - lus do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -
Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su
so - lus al - - - - tis - - - -
Tu so - - - lus al - - - tis - si - mus, Je - su Chri -

148

su Chri - ste. Cum sanc - to spi -
 Chri - - ste. Cum sanc - - - to spi - - ri - tu, spi - -
 si - - mus, Cum sanc - to _____
 ste. Cum sanc - - - to. spi - - - -

158

ri - tu, in glo - ri - a de - i pa -
 - - - ri - tu _____,
 spi - - - ri - - tu, in glo - ri - a de - i pa -
 - - - ri - tu, in glo - ri - a de - i pa -

169

tris. A - - -
 A - - -
 tris. A - - -
 tris. A - - -

men.

men.

men.

men.

Missa Ecce ancilla domini

Patrem

4. Credo

Johannes Okeghem

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

12

Et in u - num do - mi -

Et in u - num do - mi - num

18

num____ Je - - sum____ Chris - tum, fi - li - um de - - - i u -

— Je - - sum__ Chris - - - tum_____, fi - li - um de - -

24

- ni - ge - ni - tum. Et ex pa - - - - - tre na - - -

- - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - - - - - tre na - - -

29

De - um de

tum an - te om - ni - a se - - - - - cu - la. lu -

De -

- tum an - te om - ni - a se - - - - - cu - la.

35

de - o, lu - men de lu - - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve -
men de lu - - - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - - ro.
- - - um de de - - o , de de - - -
de lu - - - mi - - - ne, de - um ve - rum de de - - -

42

ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem pa -
Ge - ni - tum, non fac - - tum, con - sub - stan - ti - a -
o ve - - ro. con - sub - stan - ti - a - lem pa - - -
o ve - - - ro. con - sub - stan - ti - a - lem pa - - -

48

- tri, per quem om - ni - a fac - - - ta
lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.
tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui
tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

54

sunt_____. Qui____ prop - - - ter nos____ ho - mi - - - nes, et
 Qui prop - - - - ter nos____ ho - mi - nes____, et____ prop -
 ____ prop - - - ter nos____ ho - mi - - nes____,
 Qui prop - - - - ter nos____ ho - mi - nes____,

59

prop - - - ter nos-tram sa - - lu - - tem, de - scen - -
 - - - ter nos - tram sa - lu - - - - tem,
 de - scen - -
 de - scen - - dit de ce -

64

- - - dit de ce - - lis. Et in - car - na - - tus est____ de
 de - scen - - dit de ce - - - - lis,
 - - dit de ce - lis. Et____ in - car - na - - tus est____ de
 - - - lis____, ce - - lis.

70

8

spi - - - ri - tu sanc - to ex ____ Ma - ri - - - - a

spi - - - ri - tu sanc - to

ex Ma - - - ri - - - - a ____

75

vir - - - gi - ne: Et _____ ho - - mo fac - - - tus est.

Cru - - - -

vir - - - gi - ne: Et _____ ho - - mo fac - - - - tus est. Cru - ci -

80

ci - fi - xus _____ e - ti - am pro no - - - bis; sub ____

Cru - - - ci - fi - - - xus _____ e - ti - am pro no - - - -

ci - - - - fi - xus e - - - ti - am pro no - - - -

fi - xus e - - - ti - - - am

94 Et resurrexit

Discantus

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e

Contratenor

8

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

Tenor

Bassus

103

se - cun - dum scrip - tu - - - ras. Et a - scen - dit in
 - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras. Et a - scen - dit in ce -

This section contains two staves of music. The top staff is for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for basso continuo. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 103 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 104-105 show a more complex pattern with sixteenth notes and rests. Measures 106-107 continue this pattern. Measures 108-109 show a return to simpler eighth-note patterns. Measure 110 concludes with a final eighth-note pattern.

112

ce - lum; se - det ad ____ dex-te - ram pa - - - tris.
 lum; se - - det ad ____ dex - te - ram pa - - - tris. Et
 Et i - te -

This section contains two staves of music. The top staff is for voices and the bottom staff is for basso continuo. The music features eighth and sixteenth note patterns. Measures 112-113 show a steady eighth-note flow. Measures 114-115 introduce sixteenth-note patterns. Measures 116-117 continue the sixteenth-note patterns. Measures 118-119 show a return to eighth-note patterns. Measure 120 concludes with a final eighth-note pattern.

120

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - - di - ca - - re vi - - vos et

This section contains two staves of music. The top staff is for voices and the bottom staff is for basso continuo. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measures 120-121 show a steady eighth-note flow. Measures 122-123 introduce sixteenth-note patterns. Measures 124-125 continue the sixteenth-note patterns. Measures 126-127 show a return to eighth-note patterns. Measure 128 concludes with a final eighth-note pattern.

129

8 et mor - - - tu - os; cu - jus re - - - gni non_____ e -

mor - - - tu - os; cu - jus re - - - gni non_____ e -

136

Et in spiritum sanctum, dominus.
Et in spiritum sanctum, dominus.
Et in spiritum sanctum, dominus.

145

do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex pa - tre

- - mi - num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex pa - tre

tum, do - - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex pa -

- tum sanc - tum, do - - - mi - num qui ex pa - - tre

154

fi - li - o - que - pro - ce - dit.
fi - li - o - que - pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et
tre fi - li - o - que - pro - ce - dit. Qui cum pa - tre
fi - li - o - que - pro - ce - dit. Qui cum pa - tre

162

et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui
fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur; qui
et fi - li - o si - mul
et fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur qui

170

lo - cu - tus est per pro -phe - tas. Et
lo - cu - tus est Et u - nam
Et
lo - cu - tus est per pro -phe - tas.

178

u-nam sanc-tam
ca-tho-li-cam et
ec-cl-e-si-am
sanc-tam ca-tho-li-cam et
a-pos-to-li-cam ec-cl-e-si-am
u-nam sanc-tam et a-pos-to-li-cam ec-cl-e-si-am
Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam

188

si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-mi-cl-e-si-am.
Con-fi-te-or u-num bap-tis-mi-cl-e-si-am.
Con-fi-te-or u-num bap-tis-mi-cl-e-si-am.
ec-cl-e-si-am.

197

ma-in-re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-ma-pec-ca-to-rum.
Et ex-spec-tis-ma.
in-re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

207

spec - - - to _____ re - sur - rec - ti - o - - - nem
 spec - - - to _____ re - sur - rec - ti - o - - - nem mor -
 - - - - - to _____ re - sur - rec - ti - o - - - nem mor -
 Et ex - spec - to _____ re - sur - rec - ti - o - - - nem mor -

216

mor - tu - - o - - rum _____. Et vi - - tam ____ ven - tu -
 - tu - o - - - - rum. Et vi - - tam ____ ven - tu -
 tu - - o - - - - rum. Et vi - - tam ____ ven - tu -
 tu - - o - - - - rum. Et vi - tam ____ ven - tu -

225

ri - - - se - cu - li. A -
 ri - - - se - cu - li _____. A -
 ri - - - se - cu - li _____. A -
 ri - - - se - cu - li _____. A -

233

men, a -
men, a -
A - men, a -
men, a -

240

men.
men.
men.
men.

Missa Ecce ancilla domini

Sanctus

4. Sanctus

Johannes Okeghem

Discantus

Sanc - - tus _____, sanc - - -

Contratenor

Sanc - - tus, sanc - - - tus, sanc - - -

Tenor

Bassus

6

tus _____, sanc - - -

tus, sanc - - -

Tenor

Bassus

12

tus, sanc - - - tus do - -

tus, sanc - - - tus do - -

Sanc - - - tus do - - mi -

Sanc - - - tus do - -

23

us sa - ba - oth, sa - ba - oth,

us sa - ba - oth, sa - ba - oth,

sa - ba - oth, sa - ba - oth,

29

Soprano: - - - - - ba - - - - - oth.

Alto: - - - - - ba - - - - - oth.

Tenor: sa - - - - - ba - - - - - oth.

Bass: - - - - - ba - - - - - oth.

Pleni sunt celi

Discantus

Musical score for three voices: Discantus (treble clef), Contratenor (middle C clef), and Bassus (bass clef). The score consists of three staves. The Discantus staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Contratenor staff has a middle C clef and a key signature of one sharp. The Bassus staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music starts at measure 33. The Discantus part is silent. The Contratenor part begins with a dotted half note followed by eighth notes. The Bassus part begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "Ple ni sunt ce" are written below the Contratenor staff. The music continues through measures 38, 44, and 50.

Contratenor

Bassus

38

44

50

li,

Ple

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

Ple

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

et

ter

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

li,

sunt

ce

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

li _____,

ce

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

ra,

glo

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

et

ter

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

ra,

glo

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

a

tu

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

a

tu

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

- - -

Osanna

56

Discantus

O - - - san - - na___, o - san - - na, o -

Contratenor

O - - - san - - - na, o - san -

Tenor

O - - - san - - - na o - - - san -

Bassus

O - - - san - na, o - - san - - -

67

san - - - na in ex - cel - - -

na in ex - cel - - -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

na in ex - cel - - -

79

- - sis, o - - san - - na in ex - cel - - -

sis, o - - san - - - na in ex - cel - - -

- - sis - - -, o - san - - - na in ex - cel - - -

- - sis - - -, o - - san - - - na in ex - cel - - -

88

sis, in ex - cel - sis.

Benedictus

97

Discantus

Be - ne - dic -

Contratenor

tus, be - ne - dic - tus. Qui - ve -

105

Discantus

nit, qui - ve - nit, ve -

114

Contratenor

nit, ve - nit in no - mi-ne do -

nit, ve - nit in no - mi-ne do -

122

130

mi ni, do mi ni, do mi ni, do

138

Osanna ut supra
mi ni.

Missa Ecce ancilla domini

Agnus Dei I

5. Agnus Dei

Johannes Okeghem

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

i, qui tol lis pec -

i, qui tol lis

pec -

Qui

12

ca ta mun di, mi

pec ca ta mun di, mi

ca ta mun di, mi

tol lis pec ca ta mun

18

se-re-re-no
se-re-re-no
se-re-re-no-bis, no-bis, no-bis
di, mi-se-re-re-no-bis, no-bis

24

bis, mi-se-re-re-no-bis, no-bis, no-bis, no-bis, no-bis, no-bis, no-bis, no-bis

31 Agnus Dei II

Discantus

A

Contratenor

A

35

agnus de-i, qui tol-lis pec-ec-tis, qui tol-lis

40

ca - - - ta mun - - - di, pec - - - ca - -
pec - ca - - - ta mun - - - di, pec - - - ca - -

45

ta____ mun - - - di, mi - se -
ta____ mun - - - di, mi - se - re -

50

se - re - - - re no - - - bis, mi - se - re - -
re - - - re no - - - bis, mi - se - re -

55

re____ no - - - bis.
re no - - - bis.

60 Agnus Dei III

Discantus

A - - - gnus de - - - i,

Contratenor

A - - - gnus de - - - i,

Tenor

A - - - gnus de - - - i,

Bassus

A - - - gnus de - - - i,

68

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i _____, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

78

di, do na no -
di, do na no - bis ___, no -
di _____, do na no -
di _____, do - - - -

86

bis pa - cem, no - - - - bis ___, no -
bis ___, no -
na no - - - - bis, no - - - -

93

bis pa cem

8 pa cem.

8 bis pa cem

bis pa cem