

Sabato sancto. Lectio tertia

Gaspar van Weerbeke

Superius

Altus

Tenor

Bassus

17

Altus

Tenor

Bassus

38

Altus

Tenor

Bassus

57

- mi - ne____, quid ac - - ci - de - rit no - bis____, no - -
 - mi - ne____, quid ac - - ci - de - rit no - - bis, no - - -
 - mi - ne____, quid ac - - ci - de - rit no - bis____, no - -
 - mi - ne____, quid ac - - ci - de - rit no - - bis, no - - -

76

- bis____, in - - tu - - - e - re et re - - spi - ce ob - pro -
 - bis____, in - - tu - - - e - re et re - - spi - ce ob - pro -
 - bis____, in - - tu - - - e - re et re - - spi - ce ob - pro -
 - bis____, in - - tu - - - e - re et re - - spi - ce ob - pro -

97

bri - um____ no - - strum____ He -
 bri - um____ no - - strum____ He -
 bri - um____ no - - strum____ He -
 bri - um____ no - - strum____ He -

171

Musical score for voices 1, 2, 3, and basso continuo at measure 171. The vocal parts sing "li fa - - cti su - - - mus ab - sque pa - -". The basso continuo part consists of square note heads.

189

Musical score for voices 1, 2, 3, and basso continuo at measure 189. The vocal parts sing "tre ___, ma - - - tres no - stre ___ qua - -". The basso continuo part consists of square note heads.

207

Musical score for voices 1, 2, 3, and basso continuo at measure 207. The vocal parts sing "si __ vi - - du - - e ___. le - ru - - sa -". The basso continuo part consists of square note heads.

226

lem —, Ie - ru - sa - - - - lem —, con -
sa - lem —, Ie - ru - - sa - - - - lem —, con -
- lem —, Ie - ru - - sa - - - - lem —, con -
- lem —, Ie - ru - sa - - - - lem —, con -

245

ver - te - re — ad Do - mi - num De - - - um
ver - te - re — ad Do - mi - num De - - - um
ver - te - re — ad Do - mi - num De - - - um
ver - te - re — ad Do - mi - num De - - - um

262

tu - - - - um.
tu - - - - um., tu - - - - um.
tu - - - - um.
tu - - - - um.