

Kyrie

Gaspar van Weerbeke

Superius

Altus

Tenor

Bassus

8

16

23

Chri - ste _____ e - ley - son, Chri - ste e -
e - - - ley - - son, Chri ste e - ley - - son, Chri -
Chri - ste _____ e - - ley - - - son, Chri -
— e - ley - son, Chri - - ste e - - - - ley - son, Chri -

30

ley - son, Chri ste e - ley - - - - son, Chri - ste e - ley -
- - ley - - - son, Chri - ste e - ley - - - son, Chri ste e - ley -
ste _____ e - ley - son, Chri - ste e - ley - - son, Chri - ste e - ley -
ste e - ley - - - - son, e - ley - son, Chri - ste e - ley - -

38

son. Ky - ri - e e - - ley - - son, Ky - ri - e -
son. Ky - ri - e _____ e - - - - ley - son, Ky - ri - e
son. Ky - ri - e _____ e - - ley - - - son, Ky -
son. Ky - ri - e _____ e - le - y - son, Ky - ri - e

45

ley - son,
Ky - ri - e e - ley - son,
Ky - ri - e e - ley -
e - - - ley - son,
Ky - ri - e e - ley - son, Ky - ri - e e - ley -

52

son,
Ky - ri - e e - ley - son.
son,
Ky - ri - e e - ley - son.
son,
Ky - ri - e e - ley - son, Ky - ri - e e - ley - son.
Ky - ri - e e - ley - son, Ky - ri - e e - ley - son.

Gloria

Gaspar van Weerbeke

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

ta - - tis. Lau - da-mus te _____. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

ta - - tis. Lau - da-mus te _____. Be - ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi -

vo - lun - ta - - tis. Lau - da-mus te _____. Be - ne - di - ci - mus te.

ta - - - - tis. Lau - da-mus te _____. Be - ne - di - ci - mus te. A - do - ra - mus te.

14

Pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

ca - - - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - - - pter ma - gnam glo -

Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, common time, and 20 measures. The lyrics are:

am. Do - mi-ne De - us, Rex ce - - le - - stis, De-us Pa-ter om -
- ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex ce - - - le - stis, De-us Pa-ter om -
tu - - - am. Do - mi-ne De - us, Rex ce - le - - - stis, De-us Pa-ter om -
tu - - - am. Do - mi-ne De - us, Rex ce - le - - - stis,

36

A - - gnus ____ De - - i, Fi - li - - - us Pa - -

A - gnus De - i, Fi - li - - - us, Fi - li - -

De - - us, Fi - li - - - us Pa -

De - - us, Fi - li - - - us Pa - -

43

tris.
us Pa - - tris. Qui tol - lis pec ca - ta mun - di,
tris. Qui tol - lis pec ca - ta mun - di, mi -
tris, Pa - - tris. Qui tol - lis pec ca - ta mun - di, mi -

50

Qui tol - lis pec ca - ta mun - di, sus - ci - pe
mi - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -
se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec ca - ta

57

de - - - pre - - ca - ti - o - nem no - stram.
De-pre-ca - ti - o - - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
ca - ti - o - - nem.
Qui se - des ad dex - te -

64

Mi - se-re - re no - - -
tris, mi - se - re - - - re no - -
Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.
ram, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris.

70

bis. Tu so - - lus Do - mi nus.
bis. Tu so - - lus Do - mi - nus.
Quo-ni am tu so - - lus san - ctus. Tu
Quo-ni am tu so - - lus San - ctus. Tu

76

Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste _____. Cum San - cto Spi - - ri -
Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste _____. Cum San - cto Spi - - ri -
so - - - lus Je - su Chri - ste _____. Cum San - cto Spi - - ri -
so - - - lus Je - su Chri - ste _____. Cum San - cto Spi - - ri -

82

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -

tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - -

89

men, a - - - - men.

men. a - - - - men.

men. a - - - - men.

men, a - - - - men.

Agnus

Gaspar van Weerbeke

Superius

Altus

Tenor

Bassus

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing Latin text, while the basso continuo part provides harmonic support. The vocal parts enter at different times, creating a polyphonic texture.

14

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics in Latin. The bottom staff is the basso continuo, indicated by a bass clef and a cello-like line. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing homophony, while the basso continuo provides harmonic support.

ta mun - di: mi - se - re - re no - bis.
ca - ta mun - di: mi - se-re - re no - - - - - bis.
di: mi - se - re - re no - - - - - bis.
ca - ta mun - di: mi - se - re - re no - - - - - bis. A - gnus

21

A -

A - -

A - gnus De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di,

De - - i, qui tol - lis pec-ca - ta mun - - - di,

29

- - gnus _____ De - - i, qui tol - - lis

gnus _____ De - - i, qui tol - - lis

A - - - gnus De - i, qui ____

A - - - gnus De - i, qui ____

36

pec - ca-ta mun - - di: mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis_____, mi - se -

pec - ca-ta mun - - - di: mi - se - re-re no - - bis,

tol lis: mi - - se-re-re, mi - se-re-re no - bis_____,

tol lis: mi - se-re-re, mi - se-re-re no - bis_____, mi - se -

43

re - re no - - bis, mi - - se - - re - - re no - - bis.

mi - se - re - - re, mi - - se - re - - re no - - bis.

mi - - - - - se - re - - re no - - bis.

re - re no - - bis, mi - - - se - - re - - re no - - bis.

50

Soprano: A - - - gnus De - - - - - - - - - i,
Alto: A - - - gnus De - - - i, qui tol -
Tenor: A - - - gnus De - i, A - - - gnus De - i, A - - - gnus De - i, qui ___
Bass: [Silent] [Silent] [Silent] [Silent] [Silent] [Silent] [Silent] [Silent] [Silent] [Silent]

57

Agnus Dei, qui tollis pec - ca - ta mun -
tol - lis, A - gnus De - i, qui tol - lis,
tol - lis pec - ca - - - -

64

pec - ca - ta mun - di:
do - na no -
di,
pec - ca - ta mun - di:
do - na no -
pec - ca - ta mun - di _____, mun - di: do - na no -
ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na no -

71

bis pa - cem, pa - cem.
- bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.
- bis pa - cem, pa - cem, pa - cem.
bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.