

Missa Se la face ay pale

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

Sanctus

Cantus

San - - - - -

Contratenor

San - - - - -

Tenor

Bassus

6

ctus, san - - - - - ctus, san - -

ctus, san - - - - - ctus, san - - -

11

- - - - - ctus, Do - - - - -

- - - - - ctus, do - - - - -

Do - - - - -

Do - - - - -

16

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is written on four staves. The lyrics are 'mi - nus de - us sa -'. The Soprano part starts with a half note 'mi', followed by a quarter note 'nus', then a half note 'de', and ends with a quarter note 'sa'. The Alto part starts with a half note 'mi', followed by a quarter note 'nus', then a half note 'de', and ends with a quarter note 'sa'. The Tenor part starts with a half note 'mi', followed by a quarter note 'nus', then a half note 'de', and ends with a quarter note 'sa'. The Bass part starts with a half note 'mi', followed by a quarter note 'nus', then a half note 'de', and ends with a quarter note 'sa'. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating the continuation of the syllables across measures.

mi - nus de - us sa -

22

us sa - - - ba - - - oth, sa - ba - - -

- - - - ba - - - - - oth _____,

- - - - us _____ sa - - - - ba - - oth,

sa - - - - - ba - - - - - oth, sa - ba - - - -

28

oth, sa - ba oth.

sa - ba oth.

sa - ba oth.

oth, sa - ba oth.

33 Pleni sunt celi

Cantus

Ple - - - - -

Contratenor

8 Ple - - - - -

Bassus

38

- - - - - ni sunt ce - - - - -

8 - - - - - ni sunt ce - - - - -

43

li et ter - - - - -

8 - - - - - li et ter - - - - -

47

- - - - - ra glo - - - - -

8 - - - - - ra - - - - -

Glo - - - - -

53

ri - a, glo - - - ri - - a, glo - - -

58

ri - a tu - - - a, ri - - a tu - - -

63

glo - - - ri - - a glo - - - ri - - a tu - a, glo - - - ri - - a tu -

69

tu - - - a. a. a.

Osanna I

73

Cantus

O - - - - - san - - - - -

Contratenor

O - - - - - san - - - - - na, o - -

Tenor

O - - - - - san - - - - - na, o - san - - - - -

Bassus

O - - - - - san - - - - -

79

- - - - - na in ex - cel - - -

san - - - - - na in ex -

na, o - - - - - san - na in ex - cel - sis in ex - - cel -

- - - - - na in ex - - - - cel - sis,

86

- - - - - sis, in ex-cel - - - - sis.

cel - - - - - sis, in ex-cel - - - - sis.

- - - - - sis.

in ex - - - - cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis.

92 Benedictus

Cantus

Contratenor

Bassus

100

108

117

124

mi - ne

mi - ne

131

Do

Do

142

do - mi - ni, do - mi - ni,

- mi - ni, do - mi - ni,

mi - ni, do - mi - ni, do - mi - ni,

152

do - mi - ni.

do - mi - ni.

do - mi - ni.

159 Osanna II

Cantus

O - - - san - - - - - na, O - -

Contratenor

O - - - san - - na, O - - san - - - -

Tenor

O - - - san - - - - - - - - - na

Bassus

O - - - san - - - - - - - - - - - -

167

- - - - - san - - - - - - - - - - - na

- - - - - - - - - - - na, O - - san - na

in ex - cel - - sis, O - - - san - na in ex -

na, O - san - - - - - na, O - san - na in ex -

175

in ex - cel - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - -

in - - - - - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, - - -

cel - - - - - sis, in - - - - - ex - cel - - sis, in ex - cel - -

cel - - - - - sis, in ex -

183

[illegible]

191

in ex - cel - - - - - sis _____

sis, in ex - cel - - - - - sis. _____

- - - - sis _____

in ex - - - - cel - - - - sis _____