

Kyrie

Gaspar van Weerbeke

Superius

Ky - ri - e <i>e</i><i>í</i> - ley - son, Ky - ri - e e -

Altus

Ky - - - - - ri - e

Tenor

Bassus

Ky - ri - e e - - ley - - son, Ky - ri -

5

The musical score consists of four staves. The first staff is Soprano (treble clef), the second is Alto (treble clef with an 8va symbol), and the third is Bass (bass clef). All parts are in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The lyrics are written below each staff.

Soprano:
ley - son_____, Ky - ri - e e - - ley - son, Ky - ri - e e - - -

Alto:
e - - ley - - son, Ky - ri - e e - ley - - son_____, Ky-ri - e_____

Bass:
e e - - - - ley - son, Ky - ri - e_____ e - ley - - - - - son,

10

le - - son, Ky - - - ri - - e, Ky - ri - - - -

e - - ley - - son, Ky - ri - e - - - - e - ley - - son, Ky - ri -

Ky - - - - - ri - e - - - -

Ky - - ri - e e - - - - - ley - son, Ky - ri - e - - - -

20

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff.

Soprano:
Ky - ri - e e - - - - - ley - son_____.

Alto:
- ley - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e_____ e - ley - son.

Tenor:
e_____ e - - - ley - - - - - son_____.

Bass:
e, Ky - ri - e, Ky - ri - e_____ e - ley - - son.

JRP Missa Et trop penser: Kyrie
Mass
Josquin Research Project

35

Chri - - - - -

ste e - ley - - son, e - - - - - ley - - son, Chri-

e - ley - son, e - - - - - son, e - - - - - ley - - son,

43

ste e - - - - - ley - - son, Chri - - - - - ste,

- - - - - ste e - - - - - ley - son, Chri -

Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste

51

Chri - ste e - - - - - ley - son,

- - - - - ste e - - - - - ley - son, Chri -

e - - - - - ley - son, Chri - - - - - ste e -

59

Chri - - - - - ste e - ley - - son, Chri - - - - - ste e - - - - -

- - - - - ste e - - - - - ley - - son, Chri - - - - - ste e - - - - -

- - - - - ley - son, Chri - - - - - ste e - - - - -

73

son, Chri - - ste e - ley - son. son, Chri - - ste e - ley - son, Chri - - ste e - ley - son. Chri - ste e - ley - son, e - - - - - ley - son.

JRP Missa Et trop penser: Kyrie
Mass
Josquin Research Project

Gloria

Gaspar van Weerbeke

Superius

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

Altus

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - - ne

Tenor

Bassus

6

ne vo - lun - ta - tis. Lau da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te,

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te, Be - ne - di - ci - mus te, Ad - o -

12

Ad - o - ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

ra - mus te, Glo - ri - fi - ca - mus

17

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, gra-ti-as a-gi-

te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, a-gi-

Gra-ti-as ti-

Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi, gra-ti-as

22

mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-

mus ti-bi, pro-pter ma-gnam glo-ri-

- as

a-gi-mus ti-bi pro-pter ma-gnam glo-ri-

27

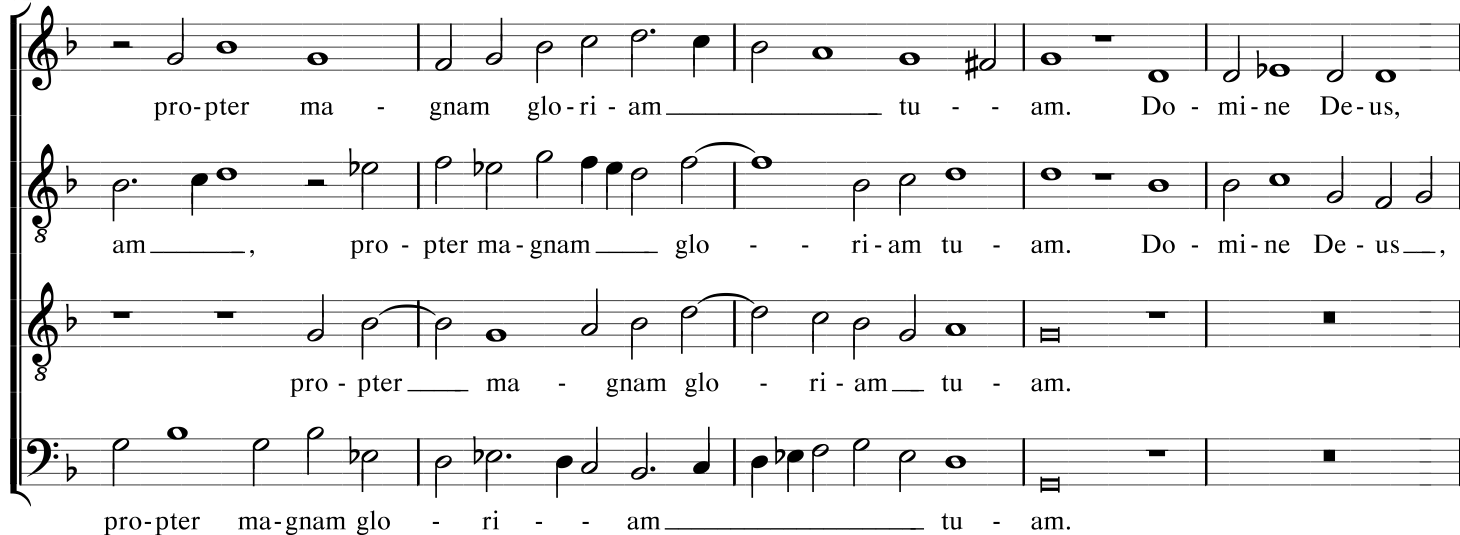
am tu-am,

am, pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-

a-gi-mus ti-bi

am, pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-am,

32



pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us,
 am, pro - pter ma - gnam glo - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 pro-pter ma-gnam glo - ri - - am tu - am.

37



Rex ce - - - le - stis, De - - - us Pa - - - - -
 Rex ce - - - le - - stis, De - - - us Pa - - - - -
 De - - - - -
 Do - mi - ne De-us, Rex ce - le - stis,

43



ter, De - us Pa - ter o - mni - po - - - tens, De - - us Pa - -
 ter, Pa - ter o-mni-po - tens, De - - - us
 us Pa - - ter om - - - - -
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us Pa - - ter o - mni - po -

48

- - - ter om - ni - - - - - pot - ens.

Pa - - ter om - ni - - - - - pot - ens. Do - - -

- - - - - ni - - - - - pot - tens.

tens, de - - us pa - - ter om - ni - pot - - - .ens. Do - - -

55

mi - - ne Fi - li u - ni - ge - - - - ni - - te, u - - ni - ge - -

mi - - ne Fi - - - - - li u - - ni - ge - -

63

Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - -

- - - ni - - te, Do mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - -

- - - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su

71

ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - -
 su Chri - ste, Chri - ste. Do-mi - ne De - us,
 Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

79

gnus De - i, A - - - gnus De - - - i,
 A - gnus De - - i, A - - - gnus De - - i, Fi-
 A - - - gnus, A - - - gnus De - - i, Fi-

87

Fi - li - us Pa - tris. Qui
 - - li - us Pa - tris. Qui tol-lis pec -
 Qui tol-lis
 - - li - us Pa - tris. Qui tol-lis pec - ca - ta

95

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-

pec-ca-ta

mun-di, mi-se-re-re no-bis

103

bis.

bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

mun-di,

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

113

Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram.

di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

Sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

di, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

121

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris,
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - - - tris, mi - se -
 stram. Mi - - - -
 stram. Qui se - - des ad dex - te - ram Pa - - tris, mi -

129

mi - se - re re no - - bis. Quo-ni - am tu so - - lus san - -
 re - re, mi - se - - re - re no - bis. Quo - - ni - am tu
 se - re - - re no - - bis.
 se - re - - re no - - bis. Quo-ni - - - am tu so - - lus

138

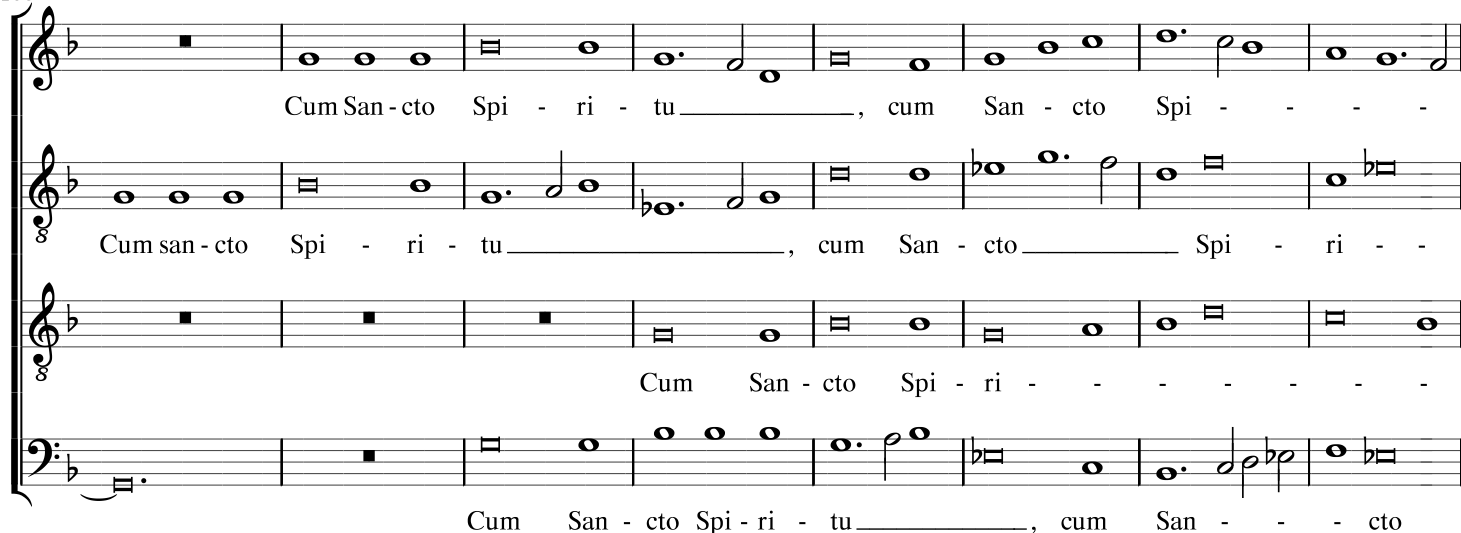
- ctus. Tu so - lus Do - - - -
 - so - - lus san - - ctus. Tu so - lus Do - - - -
 Tu - - - - - so - - - -
 - san - - - - ctus. Tu so - lus Do - - - - - mi -



- mi - - nus. Tu so - - lus Al - tis - si - mus, tu so - - - - - mi - nus. Tu so - - lus Al - tis - si - mus, tu so - - - - - Do - - mi - nus. Tu so - - lus Al - - nus. Tu so - lus Al - tis-si - mus, tu so -



lus Al - tis - - si - mus, Je - su Chri ste, Je - - su Chri - - - ste. lus Al - tis - - si - mus, Je - su Chri ste, Je - su Chri - ste. - - - tis - - si - - mus, Je - su Chri - - ste. lus Al - tis - si-mus, Je - su Chri - - - - ste.



Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - - - Cum san - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - - Cum San - cto Spi - ri - - - Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - - - cto

176

ri - - tu, Spi - ri - tu, in _____ glo - ri - a _____ De - i Pa - -

tu, Spi - ri - tu, in _____ glo - - - ri - a De - - i Pa - - - -

- - - tu, in _____ glo - ri - a De - i Pa - -

Spi - ri - tu, in _____ glo - - - - - ri - - - a De i _____ Pa - -

185

tris. A - - - - - men

- - - - - tris. A - - - - - men.

tris. A - men

tris. A - - - - - men

Credo

Gaspar van Weerbeke

Superius

Pa - trem _____ om-ni-pot-en - tem, fa - - cto - rem ce - li _____

Altus

Pa - trem om - ni-pot-en - tem, fa - cto - rem _____ ce - -

Tenor

Bassus

6

et _____ ter - - re, vi - si-bi - li - um mo - ni - um

- - - li _____ et _____ ter - re, vi - si-bi - li - um om - - ni - um

11

_____ et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum _____

et _____ in - vi - - si - bi - li - - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum

16

Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na -

Fi - li - um De - i u - - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

21

tum an - te om - ni - a se - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

tum an - te om - ni - a se - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - - - - - um

an - te om - ni - a se - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

27

De - um ve - rum de De - o ve - - ro. Ge - - ni - tum, non

De - um ve - - - rum de De - o ve - ro. Ge - - ni - tum, non

ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni -

De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non

32

fa - - ctum, con - sub - stan - - ti - a - - lem Pa - - - - -

fa - ctum, con - sub stan - ti - a - - - - - lem Pa - - - - -

tum _____, non fa - - ctum:

_____ fa - ctum _____, con - sub stan - ti - a - lem Pa - - - - - tri

37

tr: per quem om - ni - a _____ fa - - - - - cta _____

tri: per quem o-mni - a _____ fa - - - - - cta _____ sunt.

per quem _____ om - - ni - a fa - cta

per quem om - ni - a fa - - - - - cta _____ sunt.

42

sunt. Qui pro pter nos ho - - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - tem, de-scen-

Qui pro-pter nos ho - mi - - nes, et pro - pter _____ no - stram sa - lu -

sunt. Et _____ pro - pter no -

Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no - stram sa - lu - tem, et pro-pter

47

dit de _____ ce - lis, de - scen - dit _____ de ce - lis.

tem, de-scen-dit de _____ ce - - lis, de - scen - dit _____ de ce - lis.

stram sa - lu - tem de - scen dit de ce - - - - - lis.

no-stram sa-lu - tem de - - - scen - dit de ce - - - - - lis.

53

Et

Et in-car-na - tus est _____ de _____ Spi - ri - - tu _____ San - cto ex

Et in-car-na - tus est _____ de _____ Spi-ri - tu San -

61

in-car-na - tus est _____ de Spi - ri - tu San - cto ex _____ Ma - ri - - a _____ Vir - gi - ne:

Ma-ri - a Vir - - - - gi - ne, ex Ma-ri - - a Vir - - - - gi - ne:

- - - - - cto ex _____ Ma - ri - a Vir - gi - ne:

70

et ho-mo fa - - - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus

et ho - mo fa - - - - - ctus est. Cru - ci - fi -

et ho-mo fa - - - - - ctus est. Cru - ci - fi - xus

79

e - ti - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - - pul -

xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - - -

e - ti - am pro no - bis: sub Pon-ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - - -

86

- - - tus est. Et re-sur - re - - xit ter - - ti - a di - - e,

- - - tus est. Et re - sur - re - - xit ter - - ti - a di - - e,

- - - tus est. Et re - - sur - re - - xit ter - - ti - a di -

94

se - cun-dum Scri - ptu - - ras. Et a -

se - - cun - dum Scri - ptu - ras, se - cun-dum Scri - ptu - - ras. Et

e, se - - cun - dum Scri - ptu - ras.

102

scen dit in ce-lum: se - - - - - det

a - scen dit in ce-lum: se - - - - - det ad

Et a - scen - dit in ce-lum: se - - - - - det ad dex-

111

ad dex - te - ram Pa - - - tris, ad dex - te - ram

dex - te - ram Pa - - - tris, ad dex-te-ram Pa - - - - -

- - te - ram Pa - - - - - tris, ad dex - - - te - - -

119

Pa - - - tris. Cum

- - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

- - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

- - ram Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est

128

glo - ri - a ju - di - ca - - re vi - - vos et mor - tu - os, vi - vos

glo - ri - a ju - - di - ca - - - re vi - - - vos et

Cum glo - ri - a ju - - di - ca - re vi - - - - vos

cum glo - ri - a ju - di - ca - - - - - re vi -

138

et mor - - tu - - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

mor - tu - - os: cu - jus re - - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

et mor - tu - - os.

vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.

147

nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - - -

Et in Spi - - ri - tum San - - - ctum, Do - - -

Et in Spi - - - ri - tum

Et in Spi - - ri - tum San - ctum, Do - - -

mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o -
 mi - num: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que
 San - ctum, Do - mi - num.
 mi - num, et vi - vi - fi - can tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -
 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si -
 ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -
 mul ad - o - ra - tur.
 con glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro -

179

Pro - phe - tas. Et u - nam san - - ctam ca - tho - - - - - li - cam et

- phe - tas. Et u - nam san - ctam _____ ca - tho - - - - - li - cam

Et _____ u -

phe - - - tas. Et u - nam san - - ctam et _____

188

The image displays a musical score for a Latin Mass, specifically the Kyrie section. It consists of four staves, each with a vocal part and corresponding Latin lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values. The lyrics are written in Latin and are repeated across the staves.

Staff 1: a - po - sto - li - cam ____ Ec - cle - - - - si - am.

Staff 2: et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

Staff 3: nam _____ san - ctam ca - - tho - li - - cam

Staff 4: a - po - sto - - li - cam Ec - cle - - si - - am. Con - fi - te - or ____ u -

197

In re - mis-si - o - nem pec - ca -
 - pti - - - - - sma
 In re - mis-si - o - nem pec - ca -
 num ba - pti - - - - - sma

234

musical score for "The Rose Tree" featuring four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The lyrics "men" are written under the first three staves, and "men." is written under the fourth staff.

Sanctus

Gaspar van Weerbeke

Superius
San - - - - - ctus, San - - - - -

Altus
San - - - - - ctus, San - - - - -

Tenor

Bassus
San - - - ctus,

Superius
ctus, San - - - - -

Altus
ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

Tenor

Bassus
San - - - - - ctus

Superius
ctus Do - - - mi - - nus, Do - - - - -

Altus
- - - - - ctus Do - - - mi - nus De - - - - - us,

Tenor

Bassus
Do - - - mi - - nus De - - - - - us,

16

mi nus De us, Do mi -
 Do mi - nus De us, do mi -
 San -
 Do mi-nus De us, Do

22

nus De us Sa ba -
 nus De us Sa ba -
 ctus, San -
 mi - nus De us Sa ba -

28

oth, Sa ba-oth, Sa ba oth, Sa
 oth, Sa ba oth, Sa ba oth, Sa
 ctus Do mi - nus De -
 oth, Sa ba oth, De -

34

- - - - - ba - oth, Sa - - - - - ba -
 - - - - - ba - oth, Sa - - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - - - - -
 - - - - - us Sa - - - - - ba -
 us Sa - - - - - ba - oth, Sa - - - - - ba -

40

oth _____ Ple - - - - - ni,
 - - - ba - oth. Ple - - - - - ni, ple - - - - -
 oth _____
 oth, Sa - ba - oth. Ple - - - - - ni, ple-

48

ple - ni sunt ce - li, ce - li et ter - - - ra_
 ni sunt ce - li, ce - li et ter - - - ra, et ter - - -
 - - - ni sunt ce - - - li, ce - li et ter - - - ra, et

56

glo - - ri - a, glo - - ri-a,

- - - - - ra glo - - ri - a, glo -

ter - - - - - ra

63

glo - - - - - ri - a tu - - a. O -

- - - - - ri - a tu - - a. O -

O -

glo - ri - a tu - - - - - a, glo-ri - a tu - - a. O -

71

- - - san - - - - - na, o - - - - -

- - - san - - - - - na, o - - - - - san - - - - - na,

san - - - - -

- - - - - san - - - - - na, o - - - - -

81

san - - - na, o - san - - - - -

o - - san - - na, o - san - - na, o - san - - - na, o -

- - - - - na, o - - - - -

- - - - - san - - - - - na, o - - - - -

89

na, o - - - - - san - - - - - na in ex - cel - -

- - san - - - - - na in

- - - - - san - - - - - na,

- - - - - san - na in ex - - - - -

97

- - - sis, in ex - - - - - cel - - - sis, o - san - -

ex - cel - - - - - sis, o - san - - na

o - - - - - san - - na, o -

- - cel - sis, in ex - - cel - - - sis,

107

na in ex - cel - sis. Be -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Be -

san - na in ex - cel - sis.

o - san - na in ex - cel - sis.

116

ne - - - - di - - - - -

ne - di - ctus, be - - - - - ne - di - - - - - ctus, be

Detailed description: This image shows measures 116 and 117 of a musical score. The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. In measure 116, the voice part has a half note 'ne' followed by a half rest, and a half note 'di' followed by a half rest. The piano accompaniment consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly on a single pitch, with some grace notes. In measure 117, the voice part has a half note 'ne' followed by a half rest, and a half note 'di' followed by a half rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a sharp sign (F#) in the bass line.

125

ctus, be - ne - di - ctus qui

ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

134

ve - - - nit, qui ve - - -

ve - - - - - nit, qui -

142

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne

151

in no - mi - ne Do - mi - ne, in no - mi - ne

160

mi - ni, Do - mi - ni. Do - mi - ni. Do - mi - Osannanit supra

Agnus

Gaspar van Weerbeke

Superius

A - - gnus De - - - i, qui _____ tol - - - -

Altus

A - - gnus De - - - i, qui _____ tol - - - - lis pec-

Tenor

Bassus

6

- - - lis pec - ca - - - ta mun - - di, pec-ca - ta mun-

- ca - - - ta, pec - - - ca - ta mun - - - - - di,

A - - - - -

Qui _____ tol - - lis pec - ca - ta mun - di,

11

- di, pec ca - ta mun - - - - - di, mi - - se - -

pec-ca - ta mun - di: mi - - se - re - re no - - bis, mi - - se -

gnus _____ De - - - - - i: mi - se - -

mi - se - re - - re _____ no - - - bis, mi-se - - re - re _____

16

re - re no - - - - bis. A - gnus De - i,

re - re no - - - - bis. A - - gnus De - i,

re - re no - - - - bis.

no - bis, no - - - - bis. A - - gnus De -

25

qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

A - gnus De - - - i,

i, A - gnus De - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

33

di, pec - ca - ta mun - - di,

qui tol - - lis pec - ca - - - ta, pec - ca - ta mun -

- - - di, qui tol - lis pec - ca - - - - ta

42

mun - - - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -

50

re____ no - - - bis, di: mi - - - se - - - re - - -

59

- re____ no - - - bis, mi - - - se - - - re - - - re____ no - -

68

mi - - se - re - re no - - - bis, mi - se - - - bis, no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, re no - - - bis, mi - se - - - re - re____ no -

76

re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis. A-gnus De -

mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis. A - gnus

- bis, no - bis, mi - se-re - re no - bis. A -

84

i, De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis

A - gnus De - i,

gnus De - i, qui tol - lis

90

pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

96

di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - -

- - - di, qui _____ tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mun -

qui _____ tol - - - lis _____

mun - - di, qui _____ tol - - lis pec - - ca - ta mun - -

102

di, pec - ca - ta mun - - - di: do - - na no - - - bis

di: do - na no - - - - bis pa - - - - cem

pec - ca - ta mun - - - di: do - - - - na

di, pec - ca - ta mun - - - di: do - na

[illegible]