

Missa La belle se siet

4. Sanctus

Marbrianus de Orto

Sanctus

Superius

Sanc - - tus, San - - - - - ctus _____, San

Altus

S. S. - |

Tenor

1

Bassus

1

6

tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc -
tus, Sanc - tus, Sanc - ctus, San -
Sanc - tus, San -
Sanc - tus, Sanc -

Musical score for voices and organ, page 17, showing four staves of music with lyrics in Latin. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are as follows:

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - tus, Sanc - - - tus,

ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, San - - - tus, Sanc - - - tus,

tus, Sanc - - - tus,

Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus, Sanc - - - tus,

23

San - - - - ctus, Do - - - mi - nus De - - -
 - - ctus, Do - - - mi - nus De - - - us Sa - -
 - Do - mi - nus De - us Do - mi - nus De - us Do - - - mi
 - tus, Do - - - mi - nus De - - - us Sa - -

28

us De - - - Sa - - - ba - oth.
 - - - ba - oth, Sa - - - ba - oth
 - nus De - - - us Sa - - ba - oth, Sa - - - ba - oth.
 - - - ba - oth, Sa - - - ba - oth.

33 Pleni sunt celi

Superius

Ple - - - ni sunt

Altus

Ple - - - ni sunt cae - - - li Ple - - - ni sunt cae - -

Tenor

Ple - - - ni sunt cae - - - li

Bassus

Ple - - - ni sunt cae - - - li

42

cae - - - li et - - - ter - - - ra ter - -

sunt - - - cae - - - li

li cae - - - li

50

ra
ra ter - - - ra
et ter - - - ra ter - -
et ter - - - ra et

58

glo - - - - ri - - a
glo - - - - ri - - a
ra glo - - - -
ter glo - - - -

66

glo - - - - ri - - a tu - - - -
glo - - - - ri - - a tu - - - - a,
ri - - - - a tu - - - - a, glo - - - -
ri - - - - a tu - - - - a, glo - - - - ri - - a tu - - - - a,
glo - - - - ri - - a tu - - - - a,

72

a, tu - - - - a.
glo - - - - ri - - a tu - - - - a.
ri - - - - a tu - - - - a, glo - - - - ri - - a tu - - - - a.
glo - - - - ri - - a tu - - - - a, tu - - - - a, tu - - - - a.

78 Osanna

Superius

Altus

Tenor

Bassus

85

93

100

The musical score consists of five systems of music. System 1 (measures 78-84) features four voices: Superius (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The voices sing the word 'Osanna' in a repeating pattern. The instrumentation includes sustained notes and chords on the bass line. System 2 (measures 85-91) continues the 'Osanna' chant. System 3 (measures 92-98) introduces the word 'in'. System 4 (measures 99-105) concludes with the word 'sis.' The instrumentation remains consistent throughout, providing harmonic support to the vocal parts.

108

cel - sis. ex - cel - sis.
ex - cel - sis.
ex - cel - sis.
in ex - cel - sis. fine

115 Benedictus

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic -
Be - ne - dic - tus, be - ne - dic -
Be - ne - dic - tus,

123

Be - ne - dic - tus,
Be - ne - dic - tus,
Be - ne - dic - tus,
be - ne - dic - tus

131

be - ne - dic - tus, qui ve - nit, ve -
be - ne - dic - tus qui ve -

140

in no - mi - ne___,

in no - mi - ne___,

nit, in no - mi -

in no - mi - ne,

147

ne___, in no - mi - ne___, in no - mi - ne

Do -

ne, in no - mi - ne___, in no - mi - ne,

in no - mi - ne___, in no - mi - ne,

155

ne Do - mi - ni.

in no - mi - ne Do - mi - ni. Do -

mi - ni.

in no - mi - ne, Do -

Do - mi - ni. in no -

Do - mi - ni. in no - mi - ne Do -

162

mi - ni. Do - mi - ni.

mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni.

mi - ni.

mi - ni. Osaria ut supra