

# Se vostre cuer

Johannes Okeghem  
Ed. Jesse Rodin, with thanks to Fabrice Fitch

*Discantus*

Se vos - tre cuer es - lon - gne moy  
Je cogn - oys bien que pour un faulx  
Que si pi - tié en vostre a me

8 Se vos - tre cuer es - lon - gne moy  
Je cogn - oys bien que pour un faulx  
Que si pi - tié en vostre a me

Contra

Se vos - tre cuer es - lon - gne moy  
Je cogn - oys bien que pour un faulx  
Que si pi - tié en vostre a me

6

a tort, Et que de vous je  
rap port, Vous ar res tez a  
s'en dort, Tien dray pour seur que

8 a tort, Et que de vous je  
rap port, Vous ar res tez a  
s'en dort, Tien dray pour seur que

Contra

a tort, Et que de vous je  
rap port, Vous ar res tez a  
s'en dort, Tien dray pour seur que

11

n'ay plus nul con - - - - fort, Je  
ce cru el de - - - - port, Mais  
ne se rons d'ac - - - - cord, Et

8 n'ay plus nul con - - - - fort,  
ce cru el de - - - - port,  
ne se rons d'ac - - - - cord,

Contra

n'ay plus nul con - - - - fort,  
ce cru el de - - - - port,  
ne se rons d'ac - - - - cord,

16

prend - ray      lors      sur      Dieu      et      sur      mon \_\_\_\_\_ a - - - -  
 de - re -      cheif      vous      fais      ser - -      ment      ma \_\_\_\_\_ da - - - -  
 que      bien      tost      per -      dray      cel - -      le      que \_\_\_\_\_ j'a - - - -

8

Je      prend - - ray      lors      sur \_\_\_\_ Dieu      et      sur      mon \_\_\_\_\_ a - - - -  
 Mais      de - - re - - chief      vous \_\_\_\_ fais      ser - - ment      ma \_\_\_\_\_ da - - - -  
 Et      que      bien      tost      per - - dray      cel - - le      que \_\_\_\_\_ j'a - - - -

Je      prend - - ray      lors \_\_\_\_\_ sur      Dieu      et      sur      mon \_\_\_\_\_  
 Mais      de - - re - - chief \_\_\_\_\_ vous      fais      ser - - ment      ma \_\_\_\_\_  
 Et      que      bien      tost \_\_\_\_\_ per - - dray      cel - - le      que \_\_\_\_\_

21

?  
 me:      Qu'en      ce      mon - -  
 me:      Qu'en      ce      mon - -  
 me.      Le      de -      mou - -

?  
 me:      Qu'en      ce      mon - -  
 me:      Qu'en      ce      mon - -  
 me.      Le      de -      mou - -

a - - - - me,      a - - - - me:      Qu'en      ce      mon - -  
 da - - - - me,      da - - - - me:      Qu'en      ce      mon - -  
 j'a - - - - me,      j'a - - - - me.      Le      de -      mou - -

27

de      vous \_\_\_\_\_ ne      trou - - - -  
 rant      vous \_\_\_\_\_ quitte \_\_\_\_\_ au - - - -

de      vous \_\_\_\_\_ ne \_\_\_\_\_ trou - - - -  
 rant      vous \_\_\_\_\_ quitte \_\_\_\_\_ au - - - -

de      vous \_\_\_\_\_ ne      trou - - - -  
 rant      vous \_\_\_\_\_ quitte      au - - - - si \_\_\_:

me, Qui mains que moy vous voul - - - -

me, Car e - - - - va - - der ne \_\_\_\_\_ puis \_\_\_\_\_

*me, Qui mains que moy voul - - - -*

*me, Car e - - - - va - - der ne \_\_\_\_\_ puis \_\_\_\_\_*

me, Qui \_\_\_\_\_ mains \_\_\_\_\_ que \_\_\_\_\_ moy \_\_\_\_\_ vous voul - - - -

me, Car \_\_\_\_\_ e - - - - va - - - - der \_\_\_\_\_ ne \_\_\_\_\_ puis \_\_\_\_\_

41

Soprano: sit fai - - - re tort.  
Alto: a ma - - - le mort.  
Bass: sit fai - - re tort.  
          a ma - - le mort.