

# Intemerata dei mater

Johannes Okeghem

*Discantus*

In - te - me - ra - - ta De - i ma - - ter, ge - ne -

*Contratenor*

In - te - me - ra - - ta De - - - i ma - - - ter, ge -

*Tenor*

In - - te - me - ra - - - ta De - -

*Vagans*

In - te - me - ra - - ta De - - i ma - ter \_\_\_\_\_, ge - ne -

*Bassus*

In - - - te - - - me - - - ra -

6

ro - - - sa \_\_\_\_\_ pu - - el - - - la,

ne - - ro - sa pu - - el - - - la, mi - - - li - a \_\_\_\_\_ car -

i ma - - ter, pu - el - - - la, mi - - - li - a car - mi -

ro - - - sa mi - - - li - a \_\_\_\_\_

ta mi - - - li - - a

quam sti - - - pant ag - mi - na di - - - vum, re -

mi - - - ni - bus quam - - - sti - - - pant - - - ag - mi - na di - - - vum - - -, re -

- - - ni - bus quam sti - - - pant ag - mi - na di - - - vum, re - -

car - mi - ni - bus re - - -

car - mi - - - ni - bus quam sti - pant ag - mi - na di - vum, re -

spi - ce nos tan - - - - - tum, si - quid ju - bi - lan - do -

spi - ce nos tan - tum, si - quid ju - - bi - lan - - - - - do

spi - ce - - - nos - - - - - tum, si - quid - - - ju - bi - lan -

spi - ce nos - - - - - tum, ju - bi - lan - do ju - bi - lan - -

spi - ce nos tan - - - tum - - -, ju - bi - lan - do ju - bi - lan - -

ju-bi-lan-do me-re-mur. me-re-mur.

- - - do me-re-mur. me-re-mur.

- - - do me-re-mur. me-re-mur.

- - - do me-re-mur. me-re-mur.

Tu scis, vir-go de-cens, quan-to

Tu scis, vir-go de-cens, quan-to dis-cri-mi-

Tu scis, vir-go de-cens, quan-to dis-

Tu scis, vir-go de-cens, quan-to dis-cri-mi-

Tu scis, vir-go de-cens, quan-to dis-

dis - cri - - mi - ne\_\_\_\_ a - ga - tur, e - xu - - - li - - bus pas -

ne a - - ga - tur\_\_\_\_, e - xu - - - li - - bus pas -

cri - - - - - mi - ne a - ga - - - tur, e - - xu - - li - bus pas -

ne\_\_\_\_ a - ga - tur\_\_\_\_, e - - - xu - - - - li - bus\_\_\_\_ pas -

cri - - mi - ne\_\_\_\_ a - - ga - tur, e - xu - - - li - - bus pas - sim que

sim-que qui-bus jac - te - - mur a - re - - - - nis\_\_\_\_\_.

sim-que qui-bus jac - te - mur a - re - - nis. a - - re - - nis.

sim - que\_\_\_\_ qui-bus jac - te - mur a - re - - - - nis\_\_\_\_\_.

sim - que qui-bus jac - te - - - - mur a - - - re - nis\_\_\_\_\_.

qui - bus jac - te - - mur a - re - - - - - - - - - - nis\_\_\_\_\_.

42 Nec sine te manet

*Discantus*

Nec si - ne te ma - net ul - la qui - - - es,

*Contratenor*

Nec si - ne te ma - net ul - la qui - - - es,

*Tenor*

Nec si - ne te ma - net ul - la qui - - es, spes nul - la la -

*Vagans*

spes nul - la la -

*Bassus*

spes nul - la la -

52

nul - la sa - lus pa - - - - - tri - ae,

nul - - la sa - lus pa - - - - - tri - ae,

- - - bo - ri, nul - la sa - lus pa - - - - - tri - ae, do - - mus

- - - bo - ri, do - - - mus

- - - bo - ri, do - - mus

cu - i re - gi - na prae - - - -

cu - i re - gi - - na prae - - - es, dis -

aut po - ti - un - da — pa - ren - tis,

aut po - ti - un - da — pa - ren - tis, cu - i re - gi - na prae - es, dis - pen sans

aut po - ti - un - da — pa - ren - - tis,

es, dis - pen sans om - ni - a: dul -

pen sans om - ni - a: lae - to, su - sci - pis — o - re — pi - os —, dul -

su - sci - pis — o - re — pi - - os, dul -

om - ni - a: lae - - to, su - sci - pis — o - re — pi - - - os, dul -

dul -

ci quos nec-ta - re po - tas, et fa - cis as - si - du - os e - pu -

ci quos nec-ta - re po - tas, et fa - cis as - si - du - os

ci quos nec-ta - re po - tas, et fa - cis as - si - du - os e -

ci quos nec-ta - re po - tas, et fa - cis as - si - du - os e -

ci quos nec-ta - re po - tas, e - pu -

lis ac - cum-be re sa - cris.

e - pu - lis ac - cum - be - re sa - - - - - cris.

pu - lis ac - - cum - be - re sa - - - - - cris. sa - cris.

pu - - lis ac - - cum - be - re sa - - - - - cris. sa - cris.

- - - lis ac - cum - be - re sa - - - - - cris.

99

*Discantus*

As - pi - ci - at \_\_\_\_\_ fa - - - ci - to \_\_\_\_\_ mi - se - ros \_\_\_\_\_ pi - e -

*Contratenor*

8 As - pi - ci - at fa - - - - - ci - to mi - se - ros \_\_\_\_\_ pi - e -

*Tenor*

8 mi - se - ros \_\_\_\_\_ pi - e -

*Vagans*

mi - se - ros \_\_\_\_\_ pi - e -

*Bassus*

105

ta - - - tis o - cel - lo, Fi - li - us, ip - sa \_\_\_\_\_ po - - - - -

8 ta - - - tis o - cel - lo, Fi - li - us, ip - sa \_\_\_\_\_ po - - - - -

8 ta - tis o - cel - - - - - lo, Fi - li - us, ip - sa \_\_\_\_\_ po - - - - -

ta - - - tis o - - - cel - lo, Fi - li - us, ip - sa \_\_\_\_\_ po - - - - -

Fi - li - us, ip - sa po - tes \_\_\_\_\_;

111

tes; fes - sos hinc ar - ri - pe sur - - -

tes; fes - sos fes - - - sos hinc ar - ri - pe sur - - sum, di -

- tes; fes - - - sos hinc ar - ri - pe sur - - - sum,

tes; hinc ar - ri - pe sur - - - - -

fes - - - sos hinc ar - ri - - - - pe sur - - sum

117

- - - - sum, di - va vir - go ma - - nu, tu - - - -

va vir - - go di - va vir - go ma - nu, tu - - -

sur - - - sum, di - va vir - go ma - nu, tu - tos

- - - sum, di - - va vir - go ma - - - - nu, tu - - -

-, sur - sum, di - va vir - go ma - - - - nu, tu - - -

123

tos et in ar - ce lo - ca - - - to.

tos et in ar - - - ce lo - - - - - ca - - -

et in ar - ce lo - ca - - - - -

tos et in ar - - - ce lo - ca - - - - -

tos et in ar - - - ce lo - ca - - - - -

128

A - - - - -

to. A - - - - -

- - - - - to. A - - - - -

- - - - - to. A - - - - -

- - - - - to. A - - - - -

musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) across measures 132 to 135. The lyrics are: men. men. men. men. men.

Measure 132: Soprano (quarter, quarter, quarter, half), Alto (quarter, quarter, quarter, half), Tenor 1 (quarter, quarter, quarter, half), Tenor 2 (quarter, quarter, quarter, half), Bass (quarter, quarter, quarter, half).  
Measure 133: Soprano (quarter, quarter, quarter, half), Alto (quarter, quarter, quarter, half), Tenor 1 (quarter, quarter, quarter, half), Tenor 2 (quarter, quarter, quarter, half), Bass (quarter, quarter, quarter, half).  
Measure 134: Soprano (quarter, quarter, quarter, half), Alto (quarter, quarter, quarter, half), Tenor 1 (quarter, quarter, quarter, half), Tenor 2 (quarter, quarter, quarter, half), Bass (quarter, quarter, quarter, half).  
Measure 135: Soprano (quarter, quarter, quarter, half), Alto (quarter, quarter, quarter, half), Tenor 1 (quarter, quarter, quarter, half), Tenor 2 (quarter, quarter, quarter, half), Bass (quarter, quarter, quarter, half).