

Kyrie-Gloria-Credo Sine nomine

Credo

Johannes Okeghem

Factorem celi

*Discantus*

*Tenor 2*

*Tenor*

*Vagans*

*Bassus*

6

11

Kyrie-Gloria-Credo Sine nomine: Credo  
Mass; Credo  
Josquin Research Project

16

te om ni a sae  
um. u ni ge ni  
ni tum. Et ex Pa tre na tum, an te om ni a sae  
ni tum na tum, num, Je sum Chri

21

cu la. De um de De o, lu men de lu mi ne, De um ve  
an te om ni a sae  
cu la.

26

o, con sub stan ti a lem Pa  
de De o, lu men de lu mi  
rum de De o ve ro. Ge ni tum non fac tum, con sub stan ti  
cu la.  
stum, con sub stan ti

31

tri, et pro - - pter  
ne, Qui pro - - pter nos  
a - lem Pa - - tri, per quem om - ni - a fac - - ta sunt. Qui pro - - pter nos  
Qui pro - - pter nos ho - - mi - -  
a - - - - lem pro - - pter nos ho - - - - -

36

no - - - - stram sa - - - - lu - - tem  
ho - - - - mi - - nes,  
ho - mi - nes, et pro - - pter no - - stram sa - - lu - - tem de - scen - dit de - - cae - nes, de - - - - scen - - - - dit de - cae - mi - - nes - , de - - - - scen - - - - dit de - - - -

41

de Spi - - ri - - tu sanc - - - -  
ex Ma - - - -  
 - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - - - - ri - - tu sanc - - to, ex Ma - - - - lis - - - -  
cae - - - - lis - - - - de

46

to, et ho - - mo fac - - tus

a Vir - - - gi - ne \_\_\_\_\_, et ho - - mo fac - - tus

ri - a Vir - gi - ne, et ho - - mo fac - - tus est. Cru - ci - fi - xus et - i -

Spi - - ri - - tu sanc - - - to, ho - - mo fac - - tus

60

dex - - - - -  
dex - - - - - te - - - ram \_\_\_\_\_ Pa - - - - -  
ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scrip - tu - - ras, Et a - scen - dit in cae - lum,  
se - - - - - - - - - det \_\_\_\_\_ ad dex - - - te - - - - -  
- - ti - a di - e, se - - - - cun - - - - - - - - - dum ad

65

- - - te - ram Pa - - - - - - tris \_\_\_\_\_.  
- - - - - - - - - tris \_\_\_\_\_.  
se - det ad dex - - te - ram Pa - - - - tris \_\_\_\_\_.  
ram \_\_\_\_\_ Pa - - - - - - - - - tris.  
dex - - - - te - - - ram Pa - - - - tris \_\_\_\_\_.

69 Et iterum

*Discantus*

Tenor 2  
Tenor  
Vagans  
Bassus

73

cujus re-gni  
et mor-tu-os, Et in Spi-  
ca-re vi-vos et mor-tu-os, cujus re-gni non e-rit fi-nis.  
tu-rus est vi-vos et mor-tu-os,  
vi-vos et mor-tu-os,

78

Et in Spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num  
Et in Spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num  
Et in Spi-ri-tum sanc-tum Do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem,  
tu-os, Qui cum Pa-tre et Fi-  
Qui cum Pa-tre con-glo-ri-fi-ca-

83

qui ex Pa-tre Fi-li-o que pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-  
li-o si-mul ad-o-ra-  
Et in Spi-ri-tum ad-o-ra-

88

lo - cu - - - - tus est  
 tur u - - nam, san - - etam, Con -  
 o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est per  
 ra - - - - tur et con - - - - glo - ri - - fi - - ca -  
 Pro - - phe - - - -

93

Et u - - nam, san - ctam, ca - - - tho - - li -  
 fi - - te - - or u - num bap - - tis - - - - ma,  
 Pro - phe - tas. Et u - nam, san - - ctam, ca - - tho - li - cam et a - po - sto - li -  
 tur ec - - - - cle - - si -  
 - - - - tas.

98

cam Con - - fi - - te - - or u - - num  
 in re - mis - - si - - o - - nem Et  
 cam ec - - si - am. Con - fi - te - or u - - num bap - - - -  
 am. Con - - - - fi - - - - te - - - - or  
 Con - - - - fi - - - - te - - - - or

103

bap - tis - - - ma,  
ex - - pec - - - to      re - - sur - - rec - - - ti - o - - nem  
tis - - ma,      in re - mis - si - o - - nem      pec - - - ca - - - to - - -  
in \_\_\_\_\_ re - mis - - si - - o - - - nem  
u - - - - num      bap - - - - tis - - - - ma,

108

re - - sur - - - rec - - - ti - - - o - nem mor - - - tu - o - - -

8 mor - - - - - tu - - - o - - - - - rum.

8 rum. Et ex - pec - - - to re - sur - rec - - - ti - - - nem mor - - - tu - o - - -

8 mor - - - - - tu - - - o - - - - - rum. mor - - - tu - o - - -

8 mor - - - - - tu - - - o - - - - - rum.

113

The musical score consists of four staves, each representing a different voice: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The Soprano staff uses a treble clef, the Alto staff an alto clef, the Tenor staff a tenor clef, and the Bass staff a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes in a single line. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - -
- Alto:** Et vi - tam ven - tu - - - - - - - -
- Tenor:** rum. Et vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - -
- Bass:** rum. Et vi - - - tam ven - tu - - - - - - - -

The vocal parts are mostly silent, with occasional notes appearing on specific syllables. The Alto part has a prominent melodic line with sustained notes and slurs.

119

cu - li A - men. A -

ri sae - cu - li A - men. A -

cu - li A -

ri sae - cu - li A -

tu - ri sae - cu - li A -

124

men

men.

men

men. A - men.

men. A - men.