

# Mort tu as navré / Miserere

Johannes Okeghem  
Ed. Jesse Rodin

*Superius*

*Contratenor*

*Tenor*

*Contratenor  
Basis*

4

Mort\_\_\_\_\_, tu as na - - - vré\_\_\_\_\_  
En\_\_\_\_\_, des - plo - yant\_\_\_\_\_  
Re - - to - ric - que\_\_\_\_\_  
Mu - - sic - que par\_\_\_\_ pi - - teux\_\_\_\_\_  
En\_\_\_\_\_, sa jo - nes - - se\_\_\_\_\_  
Puis\_\_\_\_\_, a es - leu\_\_\_\_\_  
- - - - - re, pi - - - - -  
- - - - - re, pi - - - - - e  
\_\_\_\_\_, re, pi - - - - - e

8

de ton dard\_\_\_\_\_  
ton es - tan - dard\_\_\_\_\_  
se Dieu me gard\_\_\_\_\_  
re - - - - - gard\_\_\_\_\_  
fut sou - dard\_\_\_\_\_  
la mil - leur part\_\_\_\_\_  
Le pe - - - -  
Sur Bin - - - -  
Son ser - vi - - -  
A fait\_\_\_\_\_  
De hon - - no - - -  
Ser - - - vant\_\_\_\_\_  
e Je - - - - - su, Do - - - - - mi - -  
Je - - - - - su, Do - - - - -  
Je - - - - - su, Do - - - - - mi - - - ne\_\_\_\_\_,

13

re de jo - yeu - se - té,  
choi - pa - tron de bon - té.  
teur a re - gre - té  
deul et noir a por - té  
rab - - - le mon - da - ni - té  
dieu en hu - mi - li - té

- - - ne, do - - - na e - - - i  
mi - - - ne, do - - - na e - - - i  
do - - - na e - - -

17

re - - - em] qui - - - em,  
re - - - em] qui - - - em,  
i re - - - em] qui - - - em,  
Son corps est plaint

20

*Superius*

Son  
Pleu - - -  
Tant

*Contratenor*

Quem in cru - - - ce re - - -

*Tenor*

Quem in cru - - - ce re - - -

*Contratenor Basis*

Quem in cru - - - ce re - - -

corps \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_ plaint \_\_\_\_\_ et la - - -  
 rez \_\_\_\_\_ hom - - mes \_\_\_\_\_ de fe - - -  
 luy \_\_\_\_\_ soit \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_ chres - ti - - -

de - - - mi - - - sti  
 de - - - mi - - - sti pre - - - ci - - - o - - -  
 de - - - mi - - - sti pre - - - ci - - - o - - -

- - - men - - - té Qui gist \_\_\_\_\_ soubz \_\_\_\_\_  
 - - - aul - - - té L'hom - - - me \_\_\_\_\_ sans \_\_\_\_\_  
 - - - en - - - té Son nom \_\_\_\_\_ est \_\_\_\_\_

pre - ci - - o - - - so  
 so san - - - gui - ne, Pi - - - e Jhe -  
 so san - gui - - - ne \_\_\_\_\_,

la - - - me. He - - -  
 bla - - - me. Vueil - - -  
 fa - - - me. Qu'i \_\_\_\_\_

san - gui - - - ne \_\_\_\_\_, Pi - - - e \_\_\_\_\_  
 su, Do - - -  
 Pi - - - e Jhe - - - su \_\_\_\_\_,

[illegible]

50

The musical score consists of five measures. The Soprano part begins with four whole rests followed by two eighth notes. The Alto/Tenor part starts with a half note, followed by a quarter note, then a half note tied to the next measure, and finally a quarter note. The Bass part begins with a half note, followed by a quarter note, then a half note tied to the next measure, and finally a quarter note. The lyrics are written below each staff.

Pri - - -  
Pri - - -  
Pri - - -

Jhe - su ———, Do - - - - - mi - -

Pi - e Jhe - su, Do - mi - - ne, do - -

ne, Pi - e Jhe - su, Do - - mi - ne,

55

er pour l'a - - - - - me.  
er pour l'a - - - - - me.  
ez pour l'a - - - - - me.

ne, do - na e - - i re - - qui - - em.  
- - - - - na e - - i re - - qui - - em.  
do - - - - - na e - - i re - - qui - - em.