

Missa La sol fa re mi

Sanctus

4. Sanctus

Josquin des Prez

Superius

Sanc - tus sanc - - - tus sanc - - - - -

Altus

Sanc - tus , sanc - - tus , sanc - - - - -

Tenor

Sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

Bassus

Sanc - - - - - tus, sanc - - tus, sanc - - - - -

The image displays a musical score for a vocal and instrumental ensemble, likely a choir and strings. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The first staff is a vocal line (Soprano) with lyrics: "tus sanc - - - - - tus, sanc - - - - -". The second staff is a vocal line (Alto) with lyrics: "- - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - -". The third staff is a vocal line (Tenor) with lyrics: "- - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - -". The fourth staff is a bass line (Bass) with lyrics: "- - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - -". The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The overall style is Baroque, characteristic of Bach's vocal and instrumental works.

[illegible]

17

us sa - - - - - ba - - oth, sa - - - - -

us sa - - - - - ba - oth, sa - - - ba - oth,

sa - - - - - ba - - oth, sa - - - - - ba - -

sa - - - - - ba - oth, sa - ba - oth,

21

ba - oth, sa - - - - - ba - - oth, sa - - - - - ba - oth.

sa - - - - - ba - oth, sa - - - - - ba - oth.

oth, sa - - - - - ba - oth, sa - - - - - ba - oth.

sa - ba - oth, sa - ba - oth, sa - ba - - - - - oth.

26 Pleni sunt celi

Superius

Ple - - - ni sunt ce - - li, ce - - - - -

Altus

Tenor

Ple - - - ni sunt ce - li, ce - - - li, ce -

Bassus

31

li...
Ple - - - ni sunt ce - - li, ce - li
li...
Ple - - - ni sunt ce - - li et ter - ra, et

38

et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra, et ter - ra, et

43

glo - - ri-a, tu - - - a, glo - - ri-a, tu - -
et ter - ra glo -
glo - - ri-a tu - - - a, glo - - - ri-a,
ter - ra

48

a, glo - ri - a tu - a.

ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

52 Osanna I

Superius

O - san - na, o - san -

Altus

O - san - na, o - san - na, o -

Tenor

O - san - na, o -

Bassus

O - san - na, o - san - na, o - san - na, o - san - na, o -

58

na, o - san - na, o - san - na

san - na, o - san - na, o - san - na

san - na, o - san - na, o - san - na

san - na, o - san - na, o - san - na

63

in _____ ex - cel - - - - sis _____,

in ex - cel - - - - sis,

in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, in ex -

na in _____ ex - cel - - - - sis, in ex - cel - - sis, in _____ ex -

68

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

73 Benedictus

Superius

Be - ne - dic - - - - tus,

Altus

Be - ne - dic - - - -

Tenor

Be - - - - - ne - - - - dic - - tus,

Bassus

Be - ne - dic - - - - tus,

86

dic - - - - - tus, be - - ne - dic - - tus. be - - - - - ne - dic - - - - - tus, be - - ne-dic - tus. - - tus, be - - ne - - dic - - - - - tus. - - - - - ne - - - - - dic - - - - - tus.

94 Qui venit

Superius

Qui _____ ve - - - - -

Altus

8 Qui _____ ve - - - - - nit, qui ve - -

Bassus

[illegible][illegible]

115

nit in no-mi-ne do - - - mi - ni, in no - mi - ne do -

nit in no-mi-ne do - - - - - - - - - - mi - ni, in no-mi-ne do -

in no-mi-ne do - - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, in no-mi-ne do -

122

mi - ni. mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni.

mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni.

mi - ni, in no - mi - ne do - mi - ni.

127

Altus

135

145

- - - sis, in ex cel sis, in ex cel sis
 cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis
 cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis
 cel sis, in ex cel sis, in ex cel sis