

Missa Hercules dux Ferrarie

5. Agnus dei

Josquin des Prez

Superius2

Altus

Tenor

Bassus2

Agnus dei - - - i,
a-gnus de - - - i,
a-gnus de - - - i,
Agnus de - - - i, a -

8

a-gnus de - - - i, qui tol-lis pec ca - ta mun - di, mi -
- - - i, qui tol-lis pec ca - ta mun - - - di, mi - se - re -
e,
gnus de - i, qui tol-lis pec ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

15

se-re - - re - - bis,
a-gnus de - - - i,
Her - - cu - - les dux Fer - - ra - -
a-gnus de - - - i, a - gnu - de -

23

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -
agnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
ri - e,
i, a - gnus de - i,

31

se - re - re - bis, mi - se - re -
di, mi - se - re - re no - bis, a - gnus de - i, qui tol -
Her - cu - les dux Fer - ra -
a-gnus de - i, a - gnus de -

39

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,
ri - e,
i, a - gnus de - i, mi - se - re - re no - bis,

Agnus dei II

3-ex-1 canon: lower 8ve/lower 4th (2 breves/4 breves)

Superius2

47

A - gnus de - i, a - gnus de - i, a - - - - gnus de -
A - gnus de - i, a - gnus
A - gnus de - i, a - gnus de - i, a - - - -

54

i, a - gnus de - i, qui tol - lis pec ca - ta mun - di, pec - ca - de - i, a - - - - gnus de - - i, a - - gnus de - i, qui tol - lis pec ca - - - - gnus de - i, a - - gnus de - i, qui tol - lis pec ca - - - -

62

ta mun - di, mun - - di, mun - - - - di, pec - ca - ta mun - di, mun - - di, mun - di, pec - ca - - - ta mun - di, mun - - di, mun - - - -

69

di _____, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - di, pec - ca - ta mun - - - - di _____, mi - di, pec - ca - ta mun - - - - di _____, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis

Musical score for three voices (SSA) showing measures 90-92 of a setting of "Miserere nobis". The score consists of three staves. The top staff (Soprano) has a treble clef, the middle staff (Mezzo-soprano) has a treble clef, and the bottom staff (Alto) has a bass clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal parts sing the Latin text "bis, misere - re no - bis." The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 90 starts with a dotted half note followed by quarter notes. Measure 91 starts with a half note followed by eighth notes. Measure 92 starts with a half note followed by eighth notes.

Agnus dei III

Superius1

97

Her - cu - les dux Fer - ra - ri -

A - - - gnus de - i, a - - - gnus de -

A - - - gnus de - - - - - i, a - - - gnus

104

e, i, agnus dei, i, a - - - gnus

de - i, a - - - gnus de - - - - - i, a - - - gnus

Her - cu - les dux Fer - ra -

A - - - gnus de - - - - - i, a - - - gnus

A - - - gnus de - - - - - i, a - - - gnus

A - - - gnus de - - - - - i, a - - - gnus

111

Her - - cu - - - les dux Fer - - -
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
de - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
ri - - - e, - - gnus de - - - i,
- - - gnus de - - - i _____,

118

ra - - - ri - - - e, A - - gnus de - i,
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - ta mun -
di, pec - - ca - ta mun - - - di, pec - ca - ta
Her - - - cu - - - les dux
qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,
qui tol - lis pec - ca - ta mun -

125

qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
di, pec - ca - ta, mun - di, pec - ca - ta mun - di, mun - di,
mun - di, pec - ca - ta mun - di, Fer - - ra - - ri - - e,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
- - - di, qui tol - lis pec -

132

di, pec - ca - ta mun - di, b
do - na no - bis pa - cem,
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -
Her - - cu - -
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, b
ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

139

do - na____ no - - - bis pa - - - cem_____

do - na no - - - bis, do - na no - - - bis pa - - cem.

na no - bis pa - cem_____, do - na no - - - bis pa - - cem.

les dux Fer - - ra - - ri - - e.

di_____, do - na no - - - bis, do - na no - - - bis pa - - cem.

—, do - na no - - - bis, do - na no - - - bis pa - - cem.