

Inviolata, integra et casta es

Josquin des Prez

25

a, Que es ef - fec - ta ful - - gi - da

Que es ef - fec - ta ful -

- - - a, es Ma - ri - a, Que es ef-fec - - - ta - ful - - gi - da ce - li

Que es ef - fec - ta ful - gi - da ce - li por -

Que es ef - fec - - - ta ful - gi - da ce - li

33

ce - li por - - ta. O ma - ter

gi - da ce - li - por - - - ta. O

por - ta, ce - li por - - ta, ce - li por - ta. O Ma - ter al - ma Chris - ti,

- ta. O ma - ter al - ma Chris - ti

por - ta, ce - li - por - - ta. O Ma - ter al - ma Chris - ti ca -

41

al - - ma Chris - ti ca - ris - si - má, ca - ris - si -

ma - ter - al - ma Chris - ti ca - ris - si - ma, ca -

al - ma - Chris - ti ca - ris - si - ma, ca - - ris - si - ma, ca -

Ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma:

ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca -

49

ma:  
Sus - ci - pe pi - a lau - dum, lau - - - dum  
ris - si - ma: Sus - ci - pe pi - a lau - dum  
ris - si - ma: Sus - ci - pe pi - a lau - dum pre - co -  
Sus - ci - pe pi - a lau - dum pre -  
ris - si - ma: Sus - ci - pe pi - a lau - dum pre -

57

pre - co - ni - a, pre - co - ni - a.  
pre - co - ni - a, pre - co - ni - a.  
ni - a, pre - co - ni - a, pre - co - ni - a.  
co - ni - a, pre - co - ni - a.  
co - ni - a, pre - co - ni - a.

64 Secunda pars: Nostra ut pura pectora

*Superius*

No - stra ut pu - ra pec - - to - ra, pec - - - to -

*Tenor2*

*Altus*

Canon at the upper 5th (T1-->T2, 2 breves)

*Tenor1*

*Bassus*

70

ra sint et cor - - - - - po -

ra sint et cor - - - - - po - ra, sint et cor - - - - - po - ra, sint et cor - - - - - po -

76

Que nunc fla - gi - tant de - vo -

Que nunc fla - gi - tant de - vo - ta

ra, Que nunc fla - gi - tant de - vo -

Que nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - - - da

ra, Que nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - - - da et

82

- ta cor - - da et o - - ra. Tu - a per pre - ca -

cor - - - da et o - - ra. Tu - a

- - - ta cor - da et o - - ra. Tu - a per pre - ca - ta

et o - - - ra. Tu - a per pre - ca - ta

o - - - - - ra, cor - da et o - - ra. Tu - a per

88

95

101

Tertia pars: O benigna

106

*Superius*

O be - ni - gna, - - - - - O re - gi - na

*Tenor 2*

O be - ni - - - gna, O re - - -

*Altus*

O be - ni - - - gna, O re - - -

*Tenor 1*

Canon at the upper 5th (T1-->T2, 1 breve)

O be - ni - - gna, O re - - - gi - - -

*Bassus*

O be - ni - gna, O re - gi - - -

114

-----, O Ma - ri - a -----, Que so - la,

gi - - - na, O Ma - - ri - - - a,

gi - - - na, O Ma - - ri - - - a, Que so - la

na, O Ma - - ri - - a, Que so -

na -----, O Ma - ri - a -----, Que so - la

122

que so - la in - vi - o - la - ta per -

8 Que so - la in - vi - o - la - ta per -

8 in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta per - man -

la in - vi - o - la - ta per - man - sis -

in - vi - o - la - ta per - man - sis -

128

per - man - sis - - ti, per - - man - sis - - ti, per - - - - -  
- man - - - sis - - -  
- - ta per - man-sis - - - ti, per - - - - -  
- - sis - - -  
- - - ti, per - man - sis - - - - - ti. per - man - - - - -

134

- man-sis - - - ti, per - - - - - man-sis - - - ti, per - - - - -  
- - - - - ti \_\_\_\_\_  
- - man - sis - - - ti, per - - man - sis - - - ti, per - man - - - - -  
- - - - - ti \_\_\_\_\_, per - - - - -  
sis - - - - - ti, per - man - sis - - - ti, per - man - sis - - - - -

140

man - sis - - - - - ti  
- - - - - sis - - - - - ti, per - man - sis - - - - - ti  
- - - - - man - - - - sis - - - - - ti  
- - - - - ti \_\_\_\_\_, per - - - - - man - sis - - - - - ti