

De sartor nui sian maestri

Anonymous

Canto dei sartori (Perugia G.20)

Superius

Music score for the Superius part in common time (C). The vocal line consists of eighth notes and rests. The lyrics are:

De sar - tor nui sian ma - e - stri,
 Per ta - gliar in pun - to et be - ne,
 Quan - do el pan - no non e as - su - cto,
 Poi pre - ga - mo dui o tre vol - te,
 Per don - zel - le et per gar - zo - ni
 Ba - sta so - lo a - ver ve - du - to

Che de ta - gliar sian pron - ti et
 La mi - su - ra in ma - - -
 Non se po mai ben ta - glia -
 Le ma - ni so - pra quel pan -
 Nui ta - glia - mo om - ne ru - bec -
 Quan - ta rob - ba vi po in - tra -

Altus

Music score for the Altus part in common time (C). The vocal line consists of eighth notes and rests. The lyrics are identical to the Superius part.

Tenor

Music score for the Tenor part in common time (C). The vocal line consists of eighth notes and rests. The lyrics are identical to the Superius part.

Bassus

Music score for the Bassus part in common time (C). The vocal line consists of eighth notes and rests. The lyrics are identical to the Superius part.

8

_____ de - - stri. Se ce fos - se don-ne al - cu - ne Per ve - stir - si, qual -
 - no pi - - glia - mo; Tu - cti pan - ni per le sch - ine, Do - pie sol pan - no
 - - - - - re; Fa - se ta - glio tri - sto et bru cto Se non se las - sa ra -
 - - - - - no Per - che el pe - lo spes so vol-ta In - gan-na co - mo mul -
 - - - - - ta; Mae stri siam da far jup - pu - ni: Chi a va - si, in mani
 - - - - - re Non e mai un si so - ri - gna to, Che lo non fac - cia -

8

ti et de - - stri. Se ce fos - se don-ne al - cu - ne Per ve - stir - si, qual -
 pi - - glia - - mo; Tu - cti pan - ni per le sch - ine, Do - pie sol pan - no
 glia - - - - re; Fa - se ta - glio tri - sto et bru cto Se non se las - sa ra -
 pan - - - - no Per - che el pe - lo spes so vol-ta In - gan-na co - mo mul -
 bec - - - - ta; Mae stri siam da far jup - pu - ni: Chi a va - si, in mani
 tra - - - - re Non e mai un si so - ri - gna to, Che lo non fac - cia -

8

ti et de - - stri. Se ce fos - se don-ne al - cu - ne Per ve - stir - si, qual -
 - no pi - - glia - mo; Tu - cti pan - ni per le sch - ine, Do - pie sol pan - no
 glia - - - - re; Fa - se ta - glio tri - sto et bru cto Se non se las - sa ra -
 pan - - - - no Per - che el pe - lo spes so vol-ta In - gan-na co - mo mul -
 bec - - - - ta; Mae stri siam da far jup - pu - ni: Chi a va - si, in mani
 tra - - - - re Non e mai un si so - ri - gna to, Che lo non fac - cia -

Bass clef staff:

- ti et de - - stri. Se ce fos - se don-ne al - cu - ne Per ve - stir - si, qual -
 - no pi - - glia - mo; Tu - cti pan - ni per le sch - ine, Do - pie sol pan - no
 glia - - - - re; Fa - se ta - glio tri - sto et bru cto Se non se las - sa ra -
 pan - - - - no Per - che el pe - lo spes so vol-ta In - gan-na co - mo mul -
 bec - - - - ta; Mae stri siam da far jup - pu - ni: Chi a va - si, in mani
 tra - - - - re Non e mai un si so - ri - gna to, Che lo non fac - cia -



- che ve - ste, Las - sa pur a nui pi - glia - re La me - su - ra de
 mi - ctia - mo: Poi coll' - oc - chi nui guar - da - mo Se gli_e den - tro ta -
 - su - cta - re: Quan - do_eas - su - cto se po fa - re Tu - cti_li ta - gli_et fan -
 - ti san - no: No - stro s'av - via pur el dan - no Se guas - tasse - mo qual -
 cel me - cta, Et se pur ne_a - ves - sen fre - cta, Ser - vi - ri - li be -
 - mo sta - re: Ma bi - - so - gna o - pe - ra - re Un' - al - tra_ar-tein - ver -



- che ve - ste, Las - sa pur a nui pi - glia - re La_me - su - ra de
 mi - ctia - mo: Poi coll' - oc - chi nui guar - da - mo Se_gli_e den - tro ta -
 - su - cta - re: Quan - do_eas - su - cto se po fa - re Tu - cti_li ta - gli_et fan -
 - ti san - no: No - stro s'av - via pur el dan - no Se_guas - tasse - mo qual -
 ni cel me - cta, Et se pur ne_a - ves - sen fre - cta, Ser - vi - ri - li be -
 - mo sta - re: Ma bi - - so - gna o - pe - ra - re Un' - al - tra_ar-tein - ver -



- che ve - ste, Las - sa pur a nui pi - glia - re La me - su - ra de
 mi - ctia - mo: Poi coll' - oc - chi nui guar - da - mo Se gli_e den - tro ta -
 - su - cta - re: Quan - do_eas - su - cto se po fa - re Tu - cti_li ta - gli_et fan -
 - ti san - no: No - stro s'av - via pur el dan - no Se guas - tasse - mo qual -
 cel me - cta, Et se pur ne_a - ves - sen fre - cta, Ser - vi - ri - li be -
 - mo sta - re: Ma bi - - so - gna o - pe - ra - re Un' - al - tra_ar-tein - ver -



- che ve - ste, Las - sa pur a nui pi - glia - re La me - su - ra de
 mi - ctia - mo: Poi coll' - oc - chi nui guar - da - mo Se gli_e den - tro ta -
 - su - cta - re: Quan - do_eas - su - cto se po fa - re Tu - cti_li ta - gli_et fan -
 - ti san - no: No - stro s'av - via pur el dan - no Se guas - tasse - mo qual -
 ni cel me - cta, Et se pur ne_a - ves - sen fre - cta, Ser - vi - ri - li be -
 - mo sta - re: Ma bi - - so - gna o - pe - ra - re Un' - al - tra_ar-tein - ver -

Musical score for 'Venga da nui' showing measures 25-27. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a common time signature (indicated by the number '3'). The bottom staff uses a bass clef and a common time signature. The vocal line continues with lyrics in Spanish, including 've - ste', 'vo - les - se', 'fa - re ta - glia - re', 'Ven - ga', 'da nui', 'che sa - piam', 'fa - re.', and several variations of '- glio ho - nes - to.', '- si pre - sto.', '- che ve - ste.', '- ne et pre - sto.', and '- so que - sti.' The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and various rests and note heads.

A musical score for soprano voice and piano. The vocal part is in common time, treble clef, and consists of a single melodic line. The piano part is in common time, bass clef, and provides harmonic support. The vocal line includes lyrics such as 've - ste', 'fa - re', 'ta - glia - re', 'Ven - ga', 'da nui che', 'sa - piam fa - re', and 'que - sti'. The piano part features a recurring eighth-note pattern.

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line in G major, 8/8 time, featuring eighth-note patterns and rests. The lyrics begin with "soe ve - ste:", followed by a piano dynamic instruction "3". The vocal line continues with "Se vo - les - se fa - re ta - glia - re, Ven - ga da nui che sa-piam fa - re." Below the vocal line, there are five sets of lyrics corresponding to the notes: "- glio ho - nes - to.", "- si pre - sto.", "- che ve - ste.", "- ne et pre - sto.", and "- so que - sti.". The piano accompaniment consists of simple harmonic chords and rhythmic patterns.

A musical score for bass voice, featuring a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. Below the staff, lyrics are written in Italian, corresponding to the notes above them. The lyrics include: "soe ve - ste: Se vo - les - se fa - re ta - glia - re, Ven - ga da nui che sa - pianam fa - re.", followed by a list of variations: "- glio ho - nes - to.", "- si pre - sto.", "- che ve - ste.", "- ne et pre - sto.", "- so que - sti.".