

Missa L'ardant desir

Kyrie I

1. Kyrie

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

Discantus part of the musical score for Kyrie I, showing four staves (Discantus, Altus, Tenor, Bassus) in G clef. The music is in common time. The lyrics "Ky - ri - e e - lei - - - son" are written below the notes. Measure 8 includes a note with a sharp sign. A note in measure 8 of the Tenor staff has a question mark above it, with the text "MS preserves resolutions only; this edition based on inferred ‘original’ notation". The lyrics "Ky - ri - e" and "Ky - ri -" are written below the notes in measures 8 and 9 respectively.

Continuation of the Discantus part, showing measures 8-16. The lyrics "son, ky - ri - e e - lei - - - son, ky -" are written below the notes. Measures 13-16 show a different vocal line, with lyrics "ky - - - ri - e e - lei - - - son, ky -". The bassus staff shows a continuous line of eighth notes.

Continuation of the Discantus part, showing measures 16-24. The lyrics "ri - e e - lei - - - son" are written below the notes. Measures 21-24 show a different vocal line, with lyrics "ky - - - ri - e e - lei - - - son". The bassus staff shows a continuous line of eighth notes.

Christe

Discantus

24

Altus

Bassus

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

68

8
- son, e - lei - - - son, Chri - - - ste _ e-lei - - -

lei - - - - - son___, Chri - - - - - ste ___ e - - - lei -

78

8
- son, e - lei - - - son, Chri - - - ste e - - - lei - son.

- - - son, e - lei - - - son, e - - - lei - son.

Kyrie II

88

Discantus

Ky - - ri - - e e - lei - - - son, ky - ri - e ___, ky -

Altus

Ky - ri - - - e e - lei - - - son, ky - - - -

Tenor

Ky - - ri - - - - - e, ky - - - - - -

Bassus

Ky - - ri - - - - - e, ky - ri - e, ky -

Twofold T statement (repeat sign); twofold augmentation

94

100

106

Missa L'ardant desir

Et in terra pax

2. Gloria

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

Music for four voices: Discantus (Soprano), Altus (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The Discantus and Altus parts sing the melody, while the Tenor and Bassus provide harmonic support. The music is in common time, with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics "Et in terra pax" are written below the notes. The Tenor part includes a note: "T: twofold augmentation". Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staff.

Continuation of the musical score for the 'Gloria' section. The voices sing "nibus bone volunta tis Lau". The Tenor and Bassus parts provide harmonic support. Measure numbers 8 through 14 are indicated above the staff. The lyrics are written below the notes.

Continuation of the musical score for the 'Gloria' section. The voices sing "da mus te, be-ne-di ci-mus ad-o-ra mus". The Tenor and Bassus parts provide harmonic support. Measure numbers 15 through 21 are indicated above the staff. A note: "MS: f m (error)" is present above the Tenor staff. The lyrics are written below the notes.

28

mus—ti - - - bi prop - - - ter ma - - -
mus——— ti - - - bi prop - - - ter _ ma - - -
as —————— prop - - - ter ma - - -
mus——— ti - - - bi —————— prop - - - ter ma -

34

gnam glo - - - - - ri - am tu - - - - -
- - - - - gnam glo - - - - - - - - - ri-am, - glo - - - - - - - - - ri - am tu - - -
- - - - - gnam - - - - - - - - - glo - - - - - - - - - ri - - - - - - - - -
- - - - - gnam - - - - - - - - - glo - - - - - - - - - ri - - - - - - - - -

40

am, tu am. Do mi ne de -
am _____, Do-mi -

47

us rex ce les tis, de -
ne de us rex ce les tis, de-us

MS: 2 minims

de us rex ce les tis, de -

53

us pa ter om ni po-tens,
us pa ter om ni - -

59

om - ni - po - tens. Do - mi - ne

om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi-

po - tens, om - ni - po - tens. Do - mi - ne

66

fi - li, domine fi -

li - fi - li, do - mi -

ne fi - ne fi -

fi - li, do - mi - ne

72

li, unige-, ni-te, Je-

ne fi - li, unige-, ni-te, Je -

li, u-, ni-, ge-, ni-, te, Je -

fi - li, u - ni - ge - ni -

80

su Chri - - - - ste
 su Chri - - - - ste, Chri - - - - ste.
 ni - - - - te, Je - - - - su Chri - - - - ste.
 te - - - - , Je - - - - su Chri - - - - ste.

87 Domine deus agnus dei

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Do - - mi - ne de -
 Do - - mi - ne de -
 Do - - mi - ne de -
 Do - - mi - ne de - - us, a - -

T: threefold aug. (probably originally under Cut-C with verbal canon)

98

us, a - gnus de - - - i, fi - li - us
 us, a - gnus de - - - i, fi - li -
 fi - li - us
 gnus de - - - i, fi -

109

pa - - - tris_. Qui tol - - lis pec - ca -
us pa - - - tris. Qui tol - - lis pec -
pa - - - tris_. Qui tol - - lis pec -
li - us pa - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca - ta

121

ta mun - - di, mi - - se - re - re no - bis. Qui -
ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -
ca - ta mun - di, Qui tol - - lis
mun - - di, mi - - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca -

136

tol-lis pec - - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - - pre - ca -
ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca -
pec - - ca - ta mun - di, mun - - di, mun - - ta - - di, sus - ci - pe de - pre - ca -

147

- ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - - - tram, de - pre ca - ti -
 - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - - - tram,
 - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - - - tram,

157

- tram. Qui se-des ad dex-te-ram pa -
 - nem nos - - tram. Qui se-des ad dex-te-ram pa -
 - tram.

168

- tris, mi - se - re - - - - - re no - - -
 - tris, mi - se - re - - - - - re no - - -
 - tris, mi - - - se - re - - - - - re no - - -

180

bis. Quo - ni - am____ tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu
 bis. Quo - - - ni - am____ tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu
 bis. Quo - - - ni - am____ tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu

191

so - - lus do - - - mi - nus. Tu so - - - lus al -
 so - - lus do - - - mi - nus.
 so - - - - - lus al - - tis -
 so - - lus Tu so - - - lus

204

tis - - - - - si - mūs, Je - - - su
 Tu so - - lus al - - tis-si - mus, Je -
 si - - mus, al - - tis - - - si - - - mus, Je -
 al - tis - - - si - mus, al - tis - si - mus, Je - - - su

214

Chri - ste, Je - su Chri - - -
su Chri - ste, Je - su Chri - - -
su Chri - - - ste, Chri - - -
Chri - - - ste, Je - su Chri - - -

225

ste, Je - - - su Chri - - - ste - - -
ste, Je - - - su Chri - - - ste - - -
ste, Chri - - - ste - - -
ste, Je - - - su Chri - - - ste - - -

Cum sancto

233

Discantus: Cum sancto spiritu tu
Altus: Cum sancto spiritu tu
Tenor: T omits rests.
Bassus: Cum sancto spiritu tu

242

in glo - - - ri - a de - - -
in glo - - - ri - a de - - - i
in glo - - - ri - a de - - - i
in glo - - - ri - a

250

pa - - tris. A - - - men, a - - -
pa - - tris. A - - - men, a - - -
de - - i pa - - - tris. A - - -

259

men, a - - - men.
men.
men.
men.

Missa L'ardant desir

Capella Sistina 51, 90v-104r

Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Patrem

3. Credo

Discantus

22

tum, fi - li - um de - - - i u-ni - ge - - - ni - tum. Et
 sum Chris tum, fi - li - um de - - - i u-ni - ge - - - ni - tum. Et
 re, fi - - - li - - - um de - - - i u - -
 Je - sum Chris - tum, fi - li - um de - - - i u-ni - ge - - - ni - tum.

29

ex pa - - - tre, pa - - tre na - tum an - - - te om - ni - a
 ex pa - - tre na - tum an - - te om - ni - a se -
 - - - ni - - ge - ni - tum, ge - - b - MS: O-dot mensurational
 Et ex pa - tre na - - - tum an - - te om - ni - a MS: c'

36

— se - - - cu - la. De - um de_ de - o, lu - men de
 cu - - - la_. De - um de_ de - o, lu - - - men de
 - - - ni - - tum b.
 se - - - cu - la. De - - um de_ de - o____, lu - - men de lu -

43

lu - - mi - ne, de - - um ve - - rum de de - o____ ve - - - ro. Ge -

lu - - - mi-ne, de - - um ve - rum de de - o____ ve - - - ro.

Ge -

- mi - ne____, de - um____ ve - - rum____ de de - o____ ve - - - ro.

50

ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - - - tri, per quem om-ni-

Ge - - - ni - tum, non fac - tum, con - - sub - stan - - ti - a - lem pa -

ni - - - - - tum non fa -

Qui _____ prop - - - ter et

57

a fac - ta_____ sunt. Qui prop-ter nos ho mi - nes____, et prop-ter nos - tram sa -

tri, per____ quem om-ni - a fac - ta sunt. sa -

tum et_____ prop - - - ter nos - - - - - tram sa -

prop - - - - - ter nos - - - - - tram sa -

64

MS: sharp #

b

- lu - tem_____, de - scen - dit de ce - - lis_____.
- lu - tem_____, de - scen dit de ce - - lis.
lu - - tem, de - - scen dit de ce - - lis.
- lu - tem_____, de - scen - - dit de ce - - lis.

72 Et incarnatus est

Discantus

Et in-car-na-tus est de spi-ri-

Altus

Et in-car-na-tus est de spi-ri-

Bassus

Et in-car-na-tus

81

tu sanc - - - to ex Ma - - - ri - a vir - .
tu sanc - - - to ex Ma - - - ri - a vir - .
tu sanc - - - to ex Ma - - - ri - a vir - .
MS: a
est de spi - - ri - - tu sanc - - - to ex Ma - - - ri - a vir - .

91

gi - ne : Et ho - - - mo fac - - -
8 gi - ne : Et ho - - - mo fac - - -
ri - a vir - - - gi - ne : Et ho - - - mo fac - - -

104

tus est. Cru - ci - fi - xus _____ e - - - tui - am pro - no -
8 tus est, - fac - - - tus est. Cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro no -
tus est, fac - - - tus est. Cru - - - ci - fi - xus e - - - ti - am

115

bis; sub Pon - ti - o Pi - - - la - - - - to pas -
8 bis; sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to
pro - no - - - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to

124

sus et se - pul - - - - tus est - - -
8 pas - sus et se - pul - - - - tus est - - -
pas - sus et se - pul - - - - tus est.

Et resurrexit

134

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

144

155

The score continues with measures 155 through 165, showing the progression of the voices and the changing key signatures.

167 MS: b

Et i - - te - rum____ ven - tu - - - - rus est cum____ glo - - ri - a
 Et____ i - - te - rum____ ven - tu - - rus est cum____ glo - ri - a
 ri - - - - a____ ju - - di - - ca
 te - - - - rum ven - tu - - - - rus est

180

ju - di - ca - re vi - vos et____ mor - tu - os; cu - jus re - gni non
 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re -
 vi - - - - vos et____ mor - tu - os; cu - - - - jus

192

e - rit fi - - - ms. Et in
 gni non____ e - - - rit fi - - - nis, - - fi -
 MS: br-lo-col. lo
 et____ mor - - - tu - - - os; cu - - - -
 re - - - - gni non____ e - rit fi - - - nis. Et____ in

203

203

spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can -
 - - - - - nis. Et in spi - ri - - tum sanc -
 jus re - gni non e rit
 spi - ri - tum sanc - - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can - -

213

213

- - - tem; qui ex pa - tre fi - -
 - - tum, do - mi num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex pa - tre fi - -
 - - - tem; qui ex pa - tre fi - li - o - que - -

223

223

ce - - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si -
 - - que - pro - ce - - dit. Qui cum pa - - tre et fi - - li - o si -
 - pro - - - ce - - dit. Qui cum pa - - tre et fi - - li - o

233

- mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur; qui lo - cu - - tus est
 - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur; qui lo - cu - - tus
 Et _____ u - - nam _____
 si - - mul ad - o - ra-tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - - tus _____

244

per pro phe - tas _____. Et u - nam ____ sanc - tam
 est ____ per pro - - - phe - tas _____. Et u - nam ____ sanc - tam ca -
 sanc - tam ____ ca - - - tho - li - cam ____ et
 est ____ per pro - - phe - - tas. Et _____ u - nam _____ sanc -

256

ca - - tho - - - li - cam et a - pos - - to - li - cam ec - cle -
 - - tho - - li - - - cam et a - - - pos - to - - li - -
 a - - - - - pos - - to - li - - - cam _____ ec -
 - - tam _____ ca - - - tho - li - cam et a-pos - to - li - -

269

cam ec - - cle - - si - - am.

cle - - si - - am,

cam ec - - cle - - si - - am,

am,

280 Confiteor MS: 2 sb

Discantus

Con-fi - te - or u - - - num bap - tis -

Altus

Con-fi - te - or u - - - num bap - tis - ma

Tenor

T in its presumably original form

Con-fi - te - or u - - -

Bassus

Con-fi - te - or u - - - num bap - - - - tis - ma in

289

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to -

MS: f d in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to

num bap - tis - ma Et ex - spec - to re -

re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - - -

298

sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - - -
 re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - - -
 sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
 - - to _____ re - sur - rec - ti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et vi - - -

307

tam ven - tu - ri se - - -
 tam ven tu - ri se -
 Et vi - - - tam ven -
 tam ven - - tu - ri

319

cu li. A - - - men.
 cu - li. A - - - men, a - - - men.
 tu - ri se - cu - li. A - - - men.
 se - - - cu - li_. A - - - men, a - men.

Missa L'ardant desir

Sanctus

4. Sanctus

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

Et Jesse Rodin & Emily Eazuna

Sanc - - tus, sanc - -

Sanc - - tus, sanc - -

T under C-dot (twofold aug.)

9

tus, sanc

sanc

Sanc

MS: b m

tus,

tus, sanc

tus, sanc

tus, sanc

Sanc

tus, sanc

Sanc

tus _____,

25

mi - nus, do mi - nus de -
mi - nus, do mi - nus de -
mi - nus de -
nus, do mi - nus de -

34

us sa ba oth, sa ba -
us sa ba oth, sa ba -
us sa ba oth, sa ba -
us sa ba oth, sa -

43

MS: g' f' e' d' #

oth, sa ba oth
oth, sa ba oth
oth, sa ba oth
ba oth, sa ba oth

Pleni sunt celi

Discantus

50

Ple ni sunt

Altus

8 Ple ni sunt

57

ce - - - li, ce - - - li, ce - - -

64

li et ter - - - ra, et ter - - - ra, glo - - -
li et ter - - - ra, et ter - - - ra, glo - - -

73

ri-a tu - - - a, glo - - - ri-a tu - - - a, glo - - -
ri-a tu - - - a, glo - - - ri-a tu - - - a, glo - - -

80

- ri-a tu - - - a, glo - - - ri-a tu - - -
- ri-a tu - - - a, glo - - - ri-a tu - - -

87

a, glo - ri - a tu - - - a.
a, glo - ri - a tu - - - a.

93 Osanna I

Discantus

O2

Discantus: san na,

Altus: O san na,

Tenor: T under C (twofold aug.)

Bassus: O san na ,

105

o san na, o san
o san na, o san
O san
o san na, o san

117

MS: f'

129

137

179

qui - ve - - - nit, qui - ve - - - nit, qui ve -
 ve - - nit, qui - ve - - nit, qui ve -
 nit, qui - ve - - nit, qui - ve - - nit,

185

nit **in** no - mi - ne
 nit, qui - ve - - nit **in** no -
 qui - ve - - nit **in** no - mi -

194

do - mi - ni **in** no - mi - ne
 mi - ne **do** - mi - ni **in** no -
 ne **do** - mi - ni **in** no - mi -

202

do -
 mi - ne **do** -
 ne **do** -

210

mi - ni, do - mi - ni

8 mi - ni, do - mi - ni

b mi - ni, do - mi - ni

218 Osanna II

Discantus

O - san - na, o - san - na, o -

Altus

T omits rests

Tenor

O - san - na, o - san -

Bassus

O - san - na, o - san -

223

na, o - san - na

8 san - na, o - san - na, o - san -

8 na, o - san - na

Bassus

na, o - san - na, o - sa - na, o - san -

229

o - - - san - - - na in ex -
na, o - san - - - na in ex - cel -
na, o - - - san - - - na, in
- - - - - na in ex - cel - - -

235

cel - - - sis. in ex - cel - - - sis, in ex -
- - - sis, in ex - cel - - -
ex - - - cel - - sis, in ex - - cel - - -
- - - sis, in ex - cel - - -

241

cel - - - sis _____
- - - sis, ex - cel - - - sis _____
- - - sis, in ex - cel - - - sis _____
- - - sis, in ex - cel - - - cel - sis.

Missa L'ardant desir

Agnus dei I

5. Agnus Dei

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

Ex. 10.3.1. Troubadour and Trouvère Ballads

A - - - gnus _____ de - - i, qui tol - -
A - - - gnus _____ de - - - i, qui tol - -
T in twofold aug.; omits rests and any note followed by a higher note
A - gnus de - - i _____, qui tol - - lis _____ pec -
A - - - gnus _____ de - - i, qui _____

7

lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

ca - ta mun -

tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -

19

8
di, mi - se - re

8
mun

8
di - di - di - , mi - se - re

8
di - di - di - , mi - se - re

25

8
re no - - - - bis, mi - - - - se - re - re

8
re - no - - - - bis, mi - - - - se - re - re

8
re - no - - - - bis - - - - , no - - - -

8
re - no - - - - bis - - - - , mi - - - - se - re - - - re

33

MS: 2 minims # #

8
no - - - - bis, no - - - - bis - - - - .

8
no - - - - bis - - - - , no - - - - bis.

8
bis - - - - , no - - - - bis - - - - .

8
no - - - - bis - - - - , no - - - - bis - - - - .

Agnus dei II

Discantus

40

Discantus: A - gnus _____ de -

Altus: A - - - - - gnus _____ de -

Tenor: T reads upside-down, omitting stems
A - - - - -

Bassus: A - - - - - gnus de - - - - - i,

49

i, qui tol -

i, qui tol -

gnus _____ de - i, qui tol -

qui tol -

58

lis, qui tol -

70

lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

lis, pec - ca - ta, pec - ca - ta

pec - ca - ta, pec -

83

mun -

ca - ta mun - di, mun -

mun - di,

ca - ta mun - di, pec - ca - ta

92

di, mun -

di, mun -

mun - di, mun -

mun - di, pec - ca - ta

Agnus dei III

Discantus

129

Altus

T replaces each note value by its opposite (e.g., minims become maximas)

Tenor
Bassus

141

MS: a

154

166

ta, pec - ca - ta mun - di, mun -
pec - ca - ta mun - di, mun -
ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mun -
mun - di, pec - ca - ta mun - di, mun -

178 MS: e'

di, mun - di, mun -
di, mun - di, mun -
di, mun - di, mun -
di, mun -

188

di, mun - di, do -
di, mun - di, do -
di, do - na -
di, mun - di, do - na -

200

- na no - bis pa - - - - cem,
na _____ no - - - bis _____ pa - - - - cem, do - -
no - - - bis _____ pa - - - - cem _____,
_____ no - bis _____ pa - - - - cem, pa - -

212

do - - na____ no - - - - bis pa - - - -
na no - - - bis pa - - - - cem,
do - - - na____ no - - - - bis do - -
cem, no - - - - bis pa - - - -

221

cem, pa - - - - cem
MS: b a do - na no - - - - bis pa - - - - cem, pa - - - cem.
na no - - - - bis pa - - - - cem
cem, pa - - - cem