

## Veni, sancte spiritus

Gaspar van Weerbeke

9

Re - ple tu - o - - - rum cor -

Re - ple tu - o - - - rum cor - da

ni, sanc - - te spi - - - ri - tus, Re - ple tu - o - - - rum cor -

- te spi - - - ri - tus, Re - ple tu - o - - - rum cor -

18

da\_\_\_\_ fide - - - - li - - um Et tu - i a - mo - - - -  
fi - - de - - li - um Et tu - - - i a - mo - - ris, a -  
da fi - - de - - li - - um Et tu - i a - - mo - - - -  
da fi-de - - li - - um Et tu - i a - - mo - - - -

35

ac - cen - de

Qui per di - ver-si - ta - tem

ig - nem ac - - cen - de

Qui per di - - ver - si - ta - tem

43

Lin\_gua rum cunc\_ta \_ \_ \_ \_ rum  
gen \_ tes In\_u\_ni\_ta \_ \_

Lin\_gua - rum cunc\_ta \_ \_ rum  
gen - - tes In - u - ni - -

51

fi - - de - - i con-gre - ga - -  
te fi - - de - - i con - - gre - ga - -  
fi - - de - - i, fi - - de - - i  
ta - - - te fi - - de - - i con - -

59

Alleluia  
Alleluia  
Alleluia  
Alleluia

Alleluia  
Alleluia  
Alleluia  
Alleluia

Alleluia  
Alleluia  
Alleluia  
Alleluia

Alleluia  
Alleluia  
Alleluia  
Alleluia

67

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (S), Alto (A), Alto (A), and Bass (B). The music is in common time. The vocal parts are harmonized, creating a rich four-part setting of the word 'Alleluia'. The bass part begins with a long note followed by eighth notes, while the other voices enter with quarter notes.

ia, al - - le - lu - ia.  
le - lu - ia, al - - le - lu - ia.  
ia, al - - le - lu - ia.  
ia, al - - le - lu - ia.