

Missa Ave Maria

1. Kyrie

Antoine de Févin

Kyrie I

Superius

Altus

Tenor

Bassus

6

12

17

22

lei - son,]
son,]
son, Ky - ri - e - lei -

27

ri - e - e - lei - son,]
son,]
son,]
ri - e -

32

lei - son,]
ri - e - e - lei - son,]
lei - son,]
e - lei - son,]

37

Christe

<i>Superius</i>	—	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	—	—	—
<i>Altus</i>	—	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	—	—	—
<i>Tenor</i>	—	—	—	—	—	—	—
	—	—	—	—	—	—	—
<i>Bassus</i>	—	—	—	—	—	—	—

Christe
Chri - ste
lei -

41

son,] ste
son,]
Chri - - - ste lei - - - son,
Chri - - - ste lei - - - son,]

46

e - - - lei - - - son,
ste e - - - lei - - - son,]

51

ste - - - e - - -
ste,] ste - - - e - - -

56

lei - - - son,]
son,]
ste e - - - lei - - - son,
Chri - - - ste
lei - - - son,]
ste e - - - lei - - - son,]

61

ste - - - lei - - - son.]

ste - - - lei - - - son.]

ste - - - lei - - - son.]

ste - e - - - lei - - - son.]

Kyrie II

65

Superius

Ky - - - ri - - - e

Altus

Ky - - - ri - - - e

lei - - - son.]

Tenor

lei - - - son.]

Bassus

Ky - - - ri - - - e

lei - - - son.]

71

lei - - - son.],

ri - - - e

e - - - lei - - - son.],

Ky - - - ri - - - e

lei - - - son.],

ri - - - e

e - - - - -

76

lei - - - son.],

ri - - - e

e - - - - -

son.],

lei - - - son.],

Musical score for voice and piano, three staves. The vocal line consists of lyrics: "lei - son,]" followed by "rei - e - lei -" and "ri - e -". The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. Measure numbers 81, 86, and 92 are indicated.

81

lei - son,]
rei - e - lei -
ri - e,]
rei - e - lei -

86

son,]
lei - son,]
ri - e -
son,]
ri - e -

92

ri - e - lei - son,]
lei - son,]
lei - son,]
lei - son,]

Missa Ave Maria

2. Gloria

Antoine de Févin

Et in terra pax

Superius

Altus

Tenor

Bassus

6

12

18

24

mus-te ri-fi-ca-mus
ri-fi-ca-mus-te
Glo-ri-fi-ca
fi-ca-mus-te

29

te.] Gra - ti - as a - gi - mus ti -
Gra - ti - as a - gi - - - - mus ti -
mus te.
mus te.]

A musical score for three voices and basso continuo. The top voice (Soprano) has a melodic line with various note heads (circles, squares, dots) and rests. The middle voice (Alto) provides harmonic support with sustained notes. The bottom voice (Bass) and continuo provide harmonic support with sustained notes. The vocal parts include lyrics: "bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -". The basso continuo part consists of vertical stems with square note heads. The score is in common time, with measures numbered 34 at the top left.

39

am tu - am.
am.
Do - - mi - ne De - - us _____, Rex cae - le - - - stis,
mi - ne De - - us _____, Rex cae - - - le - - - stis.

Domine deus agnus dei

Altus

63 Do - - mi - - ne De - - - us,

Bassus

Do - - mi - - ne De - - -

68 mi - - ne De - - - us,] A - gnus _____

us, A - gnus _____

73 De - - - - - De - - - - -

78 i, Fi - - li - us Pa - - - tris, li -

i, Fi - - li - us Pa - - - tris _____,

83 us] Pa - - - tris.

li - - - us Pa - - - tris.]

Qui tollis

Superius

86 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Altus

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tenor

Qui tol - lis pec - ca - ta

Bassus

Qui tol - lis pec - ca - ta

91

mi - se - re - re no - - -
mun - di.

96

bis.
bis _____.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
Qui tol - lis pec - ca - ta ____

101

Su - - sci - pe de - pre - - ca - - ti - o - - -
Su - - - sci - pe de - pre - ca - - - - ti -

di, su - - - sci - pe
mun - - - di, su - - - sci - pe

106

nem no - - stram, pre - - ca - - ti - o - - -
o - nem no - stram, pre -

de - pre - - ca - - ti - o - - - nem no - - -
de - pre - - ca - - ti - - - nem no - - -

111

nem no - stram.] Qui se - des ad
ca - ti - o - nem no - stram.] Qui
stram.
stram. Qui se - des _____

116

dex - te - ram. Pa - tris.
se - des ad dex - te - ram.
Mi - se - re - re no - - -
ad dex - te - ram Pa - tris _____, mi - se - re - re _____

121

Quo - ni - am tu so - - lus san - - - ctus _____
Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus.
bis. Tu
no - - - bis. Tu _____

126

Tu so - lus Do - - - mi - - nus.
so - lus Do - - - mi - - nus.
so - lus Do - - - mi - - nus.

131

Tu solus Alatis simus, Iesu Christe
 Tu solus Alatis simus, Iesu Christe
 Tu solus Alatis simus, Iesu Christe

137

le susu Chri ste. Cum Sancto
 Iesu Chri ste. Cum Sancto
 simus, Iesu Chri ste. Cum Sancto
 su Chri ste. Cum Sancto

141

Spi ri tu, in glo ri a De i Pa
 Spi ri tu, in glo ri a De i
 Cum Sancto Spi ri tu, in glo ri a De
 Spi ri tu, in glo ri a De

146

tris. A
 Pa tris. A
 i Pa tris. A
 i Pa tris. A

150

men, A
men,] A
men, A

155

men
men.
men
men, A men

Missa Ave Maria

3. Credo

Patrem omnipotentem

Antoine de Févin

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

12

18

24

Ie - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - - - i u - ni -

30

Et
Et ex
i u - - - ni - - - ge - - - ni - tum.
ge - - ni - tum, ni - ge - - - ni - - - tum.]

36

ex Pa - - - tre na - - -
Pa - - - tre na - - - tum
Et ex Pa - - - tre na - - - tum
An - - - te

41

tum.
an - - - te o - - - mni - - a sae - - -
an - - - te o - - - mni - - a sae - - -
o - - - mni - - a sae - - - cu - la. De - um de

46

De - um de De - o, lu - men de lu - -
 cu - la _____.
 Lu - men de lu - - mi - ne, De -
 cu - - la. Lu - men de lu - - mi - ne, um ve - - - rum]
 De - - o _____, lu - men de lu - - mi - ne, De - um _____

52

mi - - ne, De - um ve - - rum de De - - o
 de De - - o ve - - - - rum de De - - o De - - o

57

ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - - - ctum, con -
 De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - - - ctum,
 ve - - - - ro _____.

63

sub - stan - ti - a - - lem Pa - - - -
 con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - - - -

68

tri.

Per quem o - mni - a fa -

Per quem o - mni - a fa -

74

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

80

no - stram sa - lu - tem scen - dit de cae -

stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

stram sa - lu - tem scen -

no - stram sa - lu - tem

86

lis, de - scen -

lis, de - scen -

de - scen - dit de cae - lis,

de - scen - dit de cae - lis,

de - scen - de cae - lis,

scen -

91

dit de cae - - - lis.
dit de cae - - - lis.
scen - - dit _____ de cae - - lis.]
dit de cae - - - lis.]

95 Et incarnatus est

Superius

Et in - - car - na - - tus est
Et in - - car - na - - tus est
Et in - - car - na - - tus
Et in - - car - na - - -

Altus

Tenor

Bassus

100

de Spi - - ri - tu San - - - cto:
de Spi - - - ri - tu San - - - cto:
est de Spi - - - ri - - -
tus est ex Ma - - -

105

Et ho - - - mo
Et
tu San - - - cto ex Ma - - - a Vir - - - gi - - ne:
ri - a Vir - - - gi - - - ne:

110

fa
ho - mo fa - - - - ctus est,
Et ho - mo fa - - - - ctus est,
Et ho - mo fa - - - - ctus

115

ctus est
ctus est.]
ho - mo fa - - - - ctus est.]
est

118 Crucifixus

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no -
Cru - ci - fi - xus e -

123

ti - - - am pro - no - - - - bis: sub Pon - - ti - o -
sub Pon - - ti - -

A musical score page numbered 128. The top two staves are blank, featuring only vertical bar lines and small black squares above them. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Pi - la - la -" are written below the notes. The bass staff starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a sustained note on the first beat followed by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics "o Pi - la - la -" are written below the notes.

132

Pas - sus, et se - pul - - tus
Pas - sus, et se - pul - - tus
to pas - sus, et se - pul - - tus
to pas - sus, et se - pul - - tus

137

Soprano: est.

Alto: est.

Tenor: est.

Bass: est.

139 Et resurrexit

Superius

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Altus

8

Et re - sur - re -

Tenor

8

Bassus

Musical score for orchestra, page 145, measures 1-10. The score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The vocal parts sing "exit ter - ti - a di - - - - - e, se - cun - dum". The bassoon part has six eighth-note pulses per measure. The strings provide harmonic support.

151

cun - dum Seri - - - - ptu - - - ras, Seri - ptu - - - - ras,
Scri - ptu - ras,
cun - - - - dum]

156

ptu - - ras.] Et a - - - scen - dit in _____ cae - - -

ptu - - ras.] Et a - - - scen - dit in _____ cae - - -

8

8

Bassoon part showing sustained notes.

161

lum: se - - det ad _____ dex - - te - - - ram Pa - - tris.

lum: se - - - det ad dex - te - ram Pa - - - - tris.

Se - - det ad _____ dex - te - ram Pa - - tris.

Se - - det ad dex - te - - ram Pa - - - - tris.

165 Et iterum

Altus

Tenor

Bassus

171

176

181

187

192

192

e - rit fi - - - nis.
ius re - gni non e - - - rit fi - - - nis.
- - - nis, non e - - - rit fi - - - nis.

Et in spiritum

196

Superius Et in Spi - ri - tum

Altus Et in Spi - ri - tum

Tenor San - ctum, Do -

Bassus San - - -

201

201

et vi - vi - fi - - - can - -
et vi - vi - fi - - - can - -
mi - - - num,
ctum, Do - - - mi - - - num,

206

206

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - -
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que -
et vi - vi - fi - - - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
et vi - vi - fi - - - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

212

que pro - ce - dit. Et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 pro - ce - dit. Et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 ce - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a - do - ra -
 ce - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a - do - ra -

218

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

223

qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
 tus est per Pro - phe -
 cu - tus est per Pro - phe -
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

228

tas. Et u - nam san -
 tas. Et u - nam san - ctam ca -
 phe - tas.
 tas.

234

ctam et
tho - li - cam et
Et u - nam san - - ctam ca - tho - li - cam et
u - nam san - - ctam] ca - tho - li - cam et
cam

239

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
a - po - sto - li - cam Con - fi - te - or
a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
a - po - sto - li - cam Con - fi - te -

245

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -
num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem.
In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -
or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem.

251

rum. Et ex - pe - cto
rum. Et ex - pe - cto
rum. Et ex - pe - cto

255

re - sur - re - recti - o - nem
re - sur - re - recti - o - nem
re - sur - re - recti - o - nem
re - sur - re - recti - o -

259

rum, tu - o -
nem mor - tu - o -

263

rum. Et
rum. Et
rum.] Et
rum. Et

267

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A -

272

men.

men.

men.

men.

Missa Ave Maria

4. Sanctus

Antoine de Févin

Sanctus

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

Sanctus,

Sanctus,

12

Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

18

Do - mi - nus

Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

23

us

us

Do mi-nus De San

28

Sa - - - -

us

Sa - - - -

33

ba - oth

ba - oth.

ba - oth

us Sa

ba - oth

Tenor

38 Pleni

Ple - - ni sunt

Bassus

8

Ple - - - ni sunt

Osanna

75 *Superius*

Altus

Tenor

Bassus

78

82

86

91

fine

cel sis.
cel sis.
cel sis.
cel sis.

Benedictus

95

Superius

Altus

Bassus

100

ne - di - ctus,]
qui -
Be -

106

ve - nit, ve -
ne - di - ctus -

112

Bene di
nit,] ve
qui

118

cetus qui ve
nit,
ve

123

in no
ve nit]

128

mi ne Do
in no mi ne Do mi ni,

133

nit
mi ni, in no
mi ni,] no

138

in _____ no -
mi - ne mi - ni,] in

143

Osanna ut supra
mi - ne Do - mi - ni.
mi - ni.
no - mi - ne Do - mi - ni.

Missa Ave Maria

5. Agnus Dei

Antoine de Févin

Agnus Dei I

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

lis peccata nostra, miserere nobis;

tol lis, ca ta;

i, qui tol lis, pec ca;

De.

13

mun di,

mun di,

ta mun di, se re re no;

i, qui tol.

19

bis,

lis pec ca ta.

24

mi - se - re re no - - - bis,
se - - - re - re no - - -
bis,]
mun - - di:

30

se - re - re no - - -
mi - se - re - re no - - -

36

mi - se - re re no - - - bis,
bis,]
bis,]
bis,
bis, se -

42

mi - se - re - re no - - -
mi - se - re - re no - - - bis,
se - - re - re,]
re - - - re,]

48

bis.

bis.]

bis.

bis.

53 Agnus Dei II

Superius

Altus

Agnus Dei

A

58

gnus

De

63

i, qui tol lis pec ca ta

69

pec ca ta mun

pec ca ta mun

74

di mi se re no di: mi se re no

di: mi se re no

80

se - re - re no - - - - -
bis, mi - - se - - re - re

85

no - - - - - bis.
bis.