

Missa Gross senen

Kyrie I

1. Kyrie

Anonymous
Trent 89

Discantus

Ky - - ri - - e - - - lei - - - son,

Altus

Ky - - ri - - e - - - lei - - - son, ky -

Tenor

T: "Notas duplicabus ad ymum" [double note values]

Ky -

Bassus

Ky - - -

8

MS: b' dotted sb

ky - - - ri - - - e - - - lei - -

- ri - e - - -, ky - ri - e - - - lei - - -

ri - e - - - lei - - - son - - - ,

MS: f

ri - - - - e - - - lei - - - - - - - - -

15

MS: e'

son, ky - - - - - ri - e - - - lei - - -

- - son - - -, ky - ri - - - e - - - e - lei - - - son,

ky - - - - - ri - - - e - - - lei - - - - -

- - son - - -, ky - - - - - ri - - - e - - - lei - - - - -

23

son,

ky - - - - ri - - e e - - - lei - - -

son,

son, ky - - - - ri - - e e - lei - - -

31

ky - - - - ri - e e - - -

- - - - son, ky - - - - ri - e

ky -

- - - - son, ky - - - - ri - e

39

- - - lei - - son, ky - - - ri - e e - - - e - - -

MS: a

e - - lei - - son, ky - - - ri - - e

- - ri - e e - - lei - - son, e - - -

e - lei - - - son, ky - ri - - -

46

MS: 2 m

lei - son, ky -
e - lei - son, ky - ri - e
lei - son, ky -
e e - lei - son, ky -

53

MS: g'

MS: g

ri - e e - lei - son, ky - ri -
e - lei - son, ky - ri - e e -
ri - e e - lei -
ri - e e - lei - son, ky - ri - e

61

MS: 3.5 sb lacking

MS: 1sb 4m

e e - lei - son, ky - ri - e
lei - son, ky - ri - e
son, ky - ri - e e - lei -
e - lei - son, ky - ri - e e -

68 MS: d'-f'

ri - e e - lei - son.

e - lei - son.

son.

lei - son.

73 **Christe**

Discantus

Chri - ste e - lei

Altus

Chri - ste e - lei

82

son, Chri - ste, Chri -

son, Chri - ste, Chri -

92

ste e - lei son, Chri -

ste e - lei son,

102

ste e - lei - - -

Chri - - - ste e - lei - - -

111

son, Chri - - - - - ste

son, Chri - - - - - ste

122

e - - - - lei - - - - son, Chri - - - ste e - - -

e - - - lei - - son, Chri - ste e - -

131

lei - - - - son.

lei - - - - son.

Kyrie II

138

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - - ri - e - - lei - - - - -
 Ky - - ri - e - - - - - e - lei - - son,
 Ky - ri - e e - - - - -
 Ky - - ri - - - - - e, ky - - - - -

148

MS: sb r

- - - - - son, e - lei - - - - - son,
 e - - - - lei - - - - son, e - lei - - - son, ky - - -
 lei - - - son, e - - - - - lei - - - son,
 ri - e e - - - lei - - - son, ky - - - -

161

MS: 2 sb

- - - - - ri - e e - - - lei - - - son,

174

ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son

188

lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son

202

ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son

MS: lacking MS: d'

Missa Gross senen

Et in terra pax

2. Gloria

Anonymous
Trent 89

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Et in ter - ra pax ho - mi - - - - - ni -

Et in ter-ra pax _____ ho - mi - - - - - - - ni -

T: "In triplo crescere debet" [two levels of augmentation]

bus bo - ne vo - - - lun - - ta - - - - - tis.

bus bo - - ne vo - - - lun - - ta - - - - - tis. Lau - da - mus

Lau - - -

Lau - da - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - - o - - ra - mus _____ te.

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - - ra - mus _____ te. Glo - ri - -

ad - - - - - o - - - ra - - - - -

- - - - - da - - - - - mus te _____,

17

Glo - ri - fi - ca - - mus te. Gra - - ti - as _____ a -

8

8

Glo - ri - fi - ca - - - - mus te. Gra - ti - as

8

8

- - - - - mus te. Gra - - - ti - - -

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - - ti - - as _____ a -

21

gi - mus _____ ti - - - - - bi prop - - ter ma - gnam glo - - - ri -

8

8

a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - - - - - gnam _____ glo - ri -

8

8

as _____ a - - gi - - - - - mus _____

gi - mus ti - - - - - bi prop - ter _____ ma - gnam glo - ri -

26

am tu - - - am, Do - mi - ne _____ de - us, rex _____ ce - les - - - -

8

8

- - am tu - - am _____. Do - mi ne de - - us, rex _____

8

8

_____ de - - us _____ pa - - - - -

am _____ tu - am. Do - mi - ne _____ de - - - - -

31

tis, de - us pa - - -

ce - les - - - - - tis,

ter om - - - - - ni - - - - -

us, rex ce - les - - - tis, de - us pa - - -

36

- - - - - ter om - - - - - ni - - - po - tens.

de - us pa - ter om - - - ni - po - tens, om - ni - po - tens.

- - - - - po - - - - - tens.

- - - - - ter om - - - - - ni - - - po - tens.

42 Domine fili

Discantus

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - - - - -

Do - mi - ne fi - - li u - ni - ge - - - - -

Bassus

46

ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je -

ni - te, u - ni - ge - ni -

51

su Chri - ste,

te, Je - su Chri -

55

Chri - ste.

ste. Do - mi - ne de - us, a - gnus de -

Do - mi - ne de - us, a - gnus de -

61

i, fi - li - us pa - tris.

i, fi - li - us pa - tris.

Qui tollis

66

Discantus

Qui _____ tol - lis _____ pec - ca - - - - ta

Altus

8

Qui _____ tol - lis _____ pec - ca -

Tenor

8

T: "In triplo crescit sed clausulando decrescit"
[aug. at decreasing levels in successive phrases, beginning with 3 levels of aug.]

Bassus

Qui _____ tol - lis pec - - ca -

74

mun - - - - -

8

- - - ta mun - - - - - di,

- - - - - ta mun - - - - di, mun - - - -

83

mi - - - - - se - re - - - - re no -

MS: e

8

mi - - - - - se - re - - - - re no -

- - - di, mun - - di, mi - - se - re - - re no -

92

- - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - - - bis. Qui tol - lis pec - - - - - bis. Qui tol - lis

101

- - - - - ta - mun - - - - - ca - - - - - ta mun - - - - - mun - - - - -

110

- - - - - di, sus - ci - - - - - pe de - - - - - pre - ca - ti - o - - - - - di, sus - ci - - - - - pe de - - - - - pre - ca - ti - o - - - - - di, sus - ci - - - - - pe de - - - - - pre - ca - ti - o - - - - -

120

- nem nos - - - tram. Qui se - - - des ad

nem nos - - - tram. Qui se - - des ad dex-te - ram pa - tris,

Qui - - - se - - - des - - - ad - - -

nem nos - - - tram. Qui se - des - - -

131

dex-te - ram - - - pa - - -

ad - - - dex - te - - ram pa - - - tris,

- - - dex - - - te - - - ram - - - pa - - -

ad dex - te - ram pa - - tris, mi - se - - re - - -

MS: b

140

- - - tris, mi - se - re - - - re no -

mi - - se - re - - - re - - - no -

- - - tris - - -

- - - re no - - - bis, - - -

148

bis. Quo - ni - -
 bis_____
 no - - - - - bis_____
 mi - se - - re - - re no - - - - - bis_____ Quo - ni - -

157

am tu so - lus sanc - - - - - tus, - Quo - ni - am
 MS: d
 Quo - ni - am tu_____ so - lus sanc - - - - - tus, - - - sanc - - - -
 _____ Quo - - - - - ni - - - - - am_____
 am tu so - - lus sanc - - - - - tus_____ Tu

167

tu so - lus sanc - - - tus. Tu so - - - - - lus do - - - mi -
 - - - tus_____ Tu_____ so - lus_____ do - - mi - - nus. Tu
 Two levels of augmentation
 tu so - - - - - lus_____
 so - - - - - lus_____ do - - mi - nus.

177

nus. Tu so - lus al - tis - - - si - - - mus, Je - - -

MS: *f*

so - - - - - lus al - - tis - - si - mus ,

Tu so - - lus al - - tis - - si - - - - mus , Je - -

Tu so - lus al - - tis - - - - si - mus, Je - -

187

- - - - - su Chri - - - - - ste, Je - su Chri - ste,

Je - - - - - su Chri - - - - -

One level of augmentation

- - - - - su Chri - - - - - ste, Je - su Chri -

- - - - - su Chri - - - - - ste, Je -

197

Je - - - - - su Chri - - - ste.

ste, Je - - - - - su Chri - - - ste.

ste, Je - - - - - su Chri - - - ste.

- - - - - su Chri - - - - - ste.

205 Cum sancto

Discantus

Cum sanc - - - - - to spi - -

Altus

Cum sanc - - - - - to spi -

Crescat in duplum idem [one level of aug.]

Tenor

Bassus

Cum sanc - to, sanc - - - - - to spi - -

209

- - - - - ri - tu, in glo - - - - - ri -

- - - - - ri - tu, in glo - - - - - ri -

Cum sanc - to

- - - - - ri - - tu, in glo - - - - - ri -

213 MS: e'

a de - - - i pa - - - - - tris.

MS: 2 m

a de - - - i pa - - - - - tris.

spi - - ri - tu, in glo - - - - - ri - - - - a

- - - - - a de - i pa - - - - - tris. A - - -

218

A - - - - - men, a - - - - -
 A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -
 de - - i pa - - - - tris. A - - - - -
 - - - - - men. a - - - - - men, a - - - - -

223

- - - - - men, a - - - - - men.
 - men, a - - - - - men.
 - - - - - men, a - - - - - men.
 - - - - - men, a - - - - - men.

Missa Gross senen

Patrem

3. Credo

Anonymous
Trent 89

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Pa - - - - trem om - ni - po - ten - - - -

tem, fac - to - rem ce - - - - li et ter - - - -

MS: m d' - sm c' b

T: "Cantet, si nota pausaque triplet" [two levels of augmentation]

- - - - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -

T: "Cantet, si nota pausaque triplet" [two levels of augmentation]

22

MS: e' MS: m g' f'

li - um. Et in u - num do-mi-num, - - do - - - mi -

MS: sb m

li - um. Et in u - num do - - - - - mi -

in u - - - - - num do - - -

in u - - - - - num do - - - - - mi - num Je-sum

28

MS: sb

num Je-sum Chris - - - tum, fi - li - um de - - i u - ni-ge - -

num Je - sum Chris-tum, fi - - - li - um de - - - - - i u -

mi - - - - num Je - - - - sum

Chris - - - tum, fi - li - um de - - i u - ni-ge - -

34

ni - tum. Et ex pa - - - - - tre na - - - - - tum an -

ni-ge - - - - - ni-tum. Et ex pa - - - - - tre na - tum an-te om-ni-a

Chris - - - tum, an - - -

ni - tum. Et ex pa - - - tre na - tum an - te om-ni - a se -

41 MS: c'

te om-ni - a se - cu - la. De-um de de - o, lu - men de lu - - - mi - ne, de -
 - - - se - - cu - la. De-um de de - o, lu - men de lu - mi - ne, de -
 te om - - ni - - - - - a - - - - - cu - la. De-um de de - o, lu - men de lu - mi - ne,

48 MS: m r

MS: sb r

um ve - - - rum de de-o ve - - ro. Ge-ni - tum, non fac - - - - tum,
 um ve - rum de de-o ve - ro. Ge - - ni-tum, non fac - tum, con-sub stan -
 - - - se - - - - - cu - - - - la.
 de - um ve - - - - rum Ge - - - ni - - - - tum, non

54 MS: m

con-sub-stan ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni-a fac - - - - ta
 ti - a - lem pa - tri, per quem om - ni-a fac - - - - ta
 Ge - - - ni - - - - tum
 fac - - - - tum, per quem om - ni-a fac - ta

60

sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter nos-tram sa-lu-tem,

MS: c B

66

tem, de-scen-dit de ce-lis.

73

Discantus

Altus

Et incarnatus est

Et in-car-na-tus est de spi-ritu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne.

79

ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne.

86

gi - ne: Et ho mo fac - tus est, et

gi - ne, - vir - - - - - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est, -

92

ho - mo fac - tus est, - et ho - mo fac - tus est, -

- - - et ho - mo, - - et ho - mo fac - - - - - tus est, -

98

et ho - mo fac - tus est.

- et ho - mo fac - - - - - tus est.

103

Crucifixus

Discantus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Altus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - - -

Tenor

“Tenor in quadruplo crescat sed clausulando decrescat.
Sed inter binas minimas prima alteratur aut expressior sine posituras”

[Aug. at decr. lev. in suc. phrases; begins w/ 3 levels. T must alter first note in pairs of minims]

Bassus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, - - pro no -

114

- - - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to pas - sus et___

MS: e

- - - bis___; sub Pon - ti - o Pi - - - la - - - to___ pas - sus et___

- - - bis___;

126

se - pul - - - - - tus est___ Et re - sur - re - - - - -

MS: g'

se - - pul - - - - - tus est. Et re-sur - re - - - - - xit ter -

137

xit ter-ti-a___ di - - - - - e se - -

MS: b

- - - ti-a di - - - - - e se - - cun -

148

cun - - dum scrip - tu - - - ras. Et a - scen - - - - -

- - - dum scrip - tu - - - - - ras. Et a - scen - - - - - dit

Et i -

se - - - - - det

ad

158

- dit in ce - - - - - lum; se - det ad dex - te - ram

- in ce - - - - - lum; se - det ad dex - - - - te - ram

Et i -

se - - - - - det

ad

170

- pa - - tris. Et i - - te - rum ven - - tu - - - - - rus

pa - tris. Et i - - te - rum ven - tu - - - - - rus est

- - - - - te - - - - - rum ven - -

MS: G

dex - te - ram pa - tris. Et i - te - rum ven - - - - tu - rus

181

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu -

cum glo - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os; cu -

tu - - - - - rus est

est cum glo - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - -

192

os; cu - jus re - - gni non e - rit fi - - nis. Et in spi - -

- jus re - - - - gni non e - rit fi - - - nis. Et in spi - ri - tum

cu - jus re - - - - -

os; cu - - - jus re - - - gni

203

- ri - tum sanc - tum, do - - - - mi - num et vi - vi - fi - can - - -

sanc - tum, do - - - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem; qui

- - - - gni et vi - - - -

sanc - - - tum, do - mi - - num et vi - vi - fi - can - - - tem

213

tem; qui ex pa - - tre fi - - li - o - - que-pro - ce - - -

ex _____ pa - tre fi - li - o - que pro - - - ce - - - - dit _____,

- - - - - vi - - - - -

; qui ex pa - - - tre fi - li - o - - - que _____ pro - - ce - - -

223

dit. Qui cum pa- tre, Qui
 pro- ce- dit. Qui cum pa- tre, Qui
 fi- can- tem;

233

The image displays a musical score for a Latin hymn, "Cum Patre et Filio." The score is written for four staves, each with a different clef and key signature. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody with triplets. The second staff is in G major and 4/4 time, featuring a melody with triplets. The third staff is in G major and 4/4 time, featuring a melody with triplets. The fourth staff is in G major and 4/4 time, featuring a melody with triplets. The lyrics are: "cum pa - tre et fi - li o si - mul ad - o - ra - tur". The text "Two levels of augmentation" is written below the third staff. The text "MS: a" is written above the second staff.

cum pa - tre et fi - li o si - mul ad -

MS: a

cum pa - tre et fi - li o si - mul ad - o - ra - tur

Two levels of augmentation

pa - tre

pa - tre si - mul ad -

244

o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus
 et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus
 et con - glo - ri - fi - ca -
 o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus

256

est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc -
 est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -
 tur; Et u - nam
 est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc -

MS: c'

267

tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle -
 tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle -
 sanc - tam et a - pos - to - li - cam
 tam ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec -

One level of augmentation

- si - am, ec - - cle - si - am, ec - cle - - si - - - am _____.
 MS: b
 - si - am____, ec - cle - - - - - - - si - - - - - am_____
 _____ ec - - - - - cle - - - si - - - am_____
 cle - - - si - am, ec - - - - - cle - - - - - si - - - - - am,

290 Confiteor

MS: sb

*Discantus**Altus**Tenor**Bassus*

Con - fi - - - te - or u - num bap - - tis - - - ma in re -
 Con - fi - te - or u - - - num____ bap - tis - - - ma____ in
 T: "Notas ut iacet cantabis nec deviabis" [normal statement]
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma____
 Con - fi - te - or____ u - - - num bap -

mis - si - o - - - - - nem____ pec - ca - to - - - - -
 re - mis - si - o - - - - - nem____ pec - ca - to - - - - -
 in____ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 tis - - - - - ma____ in____ re - mis - si - o - - - - - nem

304

- - - - rum. Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-

- - - - rum. Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o- - - -

- - - - - Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-

pec-ca-to-rum. Et ex-spec-to - - - re-sur-rec-ti-o- - - - nem

311

- - - - rum. Et vi-tam ven-

- - - - rum. Et vi-tam, et vi-tam ven-tu- - -

o-nem mor-tu-o- - - - - rum. Et vi-tam ven-tu- - -

mor-tu-o- - - - - rum. Et vi-tam

MS: b m MS: e sb MS: a

318

- tu-ri se-cu-li. A-men

ri se-cu-li. A-men, a-men, a-men.

ri se-cu-li. A-men

ven-tu-ri se-cu-li. A-men

Missa Gross senen

4. Sanctus

Anonymous
Ano1026d

Sanctus

Discantus

Sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

Altus

Sanc - - - - - tus, sanc - -

Tenor

T: "Notas triplabus pausasque recte iurando [numerando?]" [two levels of augmentation]

Bassus

- - - - - tus, sanc - - - - -

- - - - - tus, sanc - - - - -

tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

Sanc - - - - -

Sanc - - - - -

26

oth, do - mi - - nus de - - - - -

MS: sb

oth____, do - - mi - nus_ de - - us____, de - -

____, do - - mi - - nus de - - - - -

oth, do - mi - - nus de - - - - -

31

us sa - ba - oth, sa -
 us sa - ba - oth, sa -
 MS: 2 sb r
 us, de - us, de - us

36

oth, sa - ba - oth
 ba - oth, sa - ba - oth, sa - ba - oth.
 ba - oth
 sa - ba - oth, sa - ba - oth.

41 Pleni

Discantus
 Altus
 Bassus
 Ple - ni sunt
 Ple - ni
 MS:C minim- ni

50

ce - - - - - li _____,

sunt _____ ce - - - - - li, ple - -

61

Ple - - - - - ni sunt _____ ce - - - -

ple - - - - - ni sunt _____ ce -

- - - - - ni sunt _____ ce - li, ce -

72

- li, ce - - - - - li et _____

- - - - - li et _____

- - - - - li _____, ce - - - - - li et _____

82

ter - - - - - ra, ter - - - - - ra.

ter - - - - - ra, ter - - - - - ra.

ter - - - - - ra, ter - - - - - ra.

MS: f sb Note not in MS

Gloria tua

Discantus

93

MS: altus lacking. Completion by JR

Glo - ri - a _____,

Glo - ri - a _____, glo - - - - -

Glo - ri - a _____, glo - - - - -

102

glo - - - - - ri - - - a tu - - - - -

- - - - - ri - - - a _____ tu - - - - -

- - - - - ri - - - a _____ tu - - - - -

110

- - - - - a _____, glo - ri - a

- - - a, tu - - - - - a, glo - - - - - ri - a

- - - - - a, tu - - - - - a, tu -

119

tu - - - - - a _____, tu - - - - - a.

- - - tu - - - - - a, tu - - - - - a.

- - - - - a, tu - - - - - a.

Osanna I

127

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

O - - san - - - - - na, o - - san - - - - - na, MS: 2 m

T: "Cantandus tenor est triplaris notaque pausa Sed clausulando decrescere bene canendo"
T: Initially twofold aug., evidently altering the second of pairs of minims.

O - san - na, o - - san - na, MS: G

O - - san - - - - - na, o - san -

132

o - - san - - - - - na in ex - cel - sis, ex - cel -

- - na, o - - - san - na, in ex - cel - - - - sis,

o - - - - san - - - - - na in ex - MS: f

- - - - - na in ex - cel - - - -

138

- - sis, in ex - - - - cel - - - -

MS: a-b-c' md sm m

in ex - cel - - - - sis, ex - - cel - sis,

T: No augmentation

cel - - - - sis, o - san-na in ex - cel -

MS: 2 void br

- - - - - sis, ex - - cel - - sis, in

142

MS: g

- - - - - sis _____, in _____ ex -

ex - cel - - sis, ex - cel - - - - sis__, in__ ex - cel - - - -

- - - - - sis _____, in__ ex - - cel - - - -

_____ ex - cel - sis, ex - cel - - - - sis, ex - cel -

146

MS: d c

- - cel - - - - - sis _____.

- - - - - sis _____.

- - - - - sis _____

- - - - - sis _____.

149

Benedictus

Discantus

Altus

Bassus

MS: g' m

Be - - ne - dic - - - - -

Be - - ne - dic - - - - - tus, be-ne dic -

159

- - - - tus, be - ne dic - tus, be - ne dic - tus, be - ne dic -

- - - - - - - - tus, be - ne dic - tus, be - ne dic - -

[Bass staff]

172

tus, be - ne dic - - tus, be - ne dic - - - tus, be - ne dic -

182

be ne dic - - - - - tus _____, be - ne

- tus, be - - ne dic - - - - - tus _____, be - ne-dic -

193

dic - - - tus

- - - tus qui - - - ve - - -

qui - - - nit, qui - - - ve - - -

206

MS: c'

MS: 2 m

- - - nit, qui ve nit, qui

- - - nit, qui ve nit, qui

217

ve nit, qui ve nit, qui

- - - nit, qui ve nit, qui

- - - nit, qui ve nit, qui

228

in no nit in no nit

- - - nit in no nit in no nit

ve nit

240

mi ne, in no mi ne, in

- - - mi ne, in no mi ne, in

- - - mi ne, in no mi ne, in

250

no - - - - - mi - ne do - - - - -

no - - - - - mi - ne do - - - - -

do - - - - - mi - - - ni__, do - - - - -

261

- - - - - mi - ni__, do - - - - - mi - ni,

- - - - - mi - ni__, do - - - - - mi - ni__, do -

- - - - - mi - ni, do - - - - -

274

do - - - - - mi - ni__, do - - - - - mi - ni__,

- - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni

- - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - -

286

do - - - - - mi - ni__,

__, do - - - - - mi - - - ni__.

mi - ni, do - - - - - mi - - - ni__.

297

[illegible]

Musical notation for the vocal line of 'San na, o'. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10, B-11, A-11, G-11, F#-11, E-11, D-11, C-11, B-12, A-12, G-12, F#-12, E-12, D-12, C-12, B-13, A-13, G-13, F#-13, E-13, D-13, C-13, B-14, A-14, G-14, F#-14, E-14, D-14, C-14, B-15, A-15, G-15, F#-15, E-15, D-15, C-15, B-16, A-16, G-16, F#-16, E-16, D-16, C-16, B-17, A-17, G-17, F#-17, E-17, D-17, C-17, B-18, A-18, G-18, F#-18, E-18, D-18, C-18, B-19, A-19, G-19, F#-19, E-19, D-19, C-19, B-20, A-20, G-20, F#-20, E-20, D-20, C-20, B-21, A-21, G-21, F#-21, E-21, D-21, C-21, B-22, A-22, G-22, F#-22, E-22, D-22, C-22, B-23, A-23, G-23, F#-23, E-23, D-23, C-23, B-24, A-24, G-24, F#-24, E-24, D-24, C-24, B-25, A-25, G-25, F#-25, E-25, D-25, C-25, B-26, A-26, G-26, F#-26, E-26, D-26, C-26, B-27, A-27, G-27, F#-27, E-27, D-27, C-27, B-28, A-28, G-28, F#-28, E-28, D-28, C-28, B-29, A-29, G-29, F#-29, E-29, D-29, C-29, B-30, A-30, G-30, F#-30, E-30, D-30, C-30, B-31, A-31, G-31, F#-31, E-31, D-31, C-31, B-32, A-32, G-32, F#-32, E-32, D-32, C-32, B-33, A-33, G-33, F#-33, E-33, D-33, C-33, B-34, A-34, G-34, F#-34, E-34, D-34, C-34, B-35, A-35, G-35, F#-35, E-35, D-35, C-35, B-36, A-36, G-36, F#-36, E-36, D-36, C-36, B-37, A-37, G-37, F#-37, E-37, D-37, C-37, B-38, A-38, G-38, F#-38, E-38, D-38, C-38, B-39, A-39, G-39, F#-39, E-39, D-39, C-39, B-40, A-40, G-40, F#-40, E-40, D-40, C-40, B-41, A-41, G-41, F#-41, E-41, D-41, C-41, B-42, A-42, G-42, F#-42, E-42, D-42, C-42, B-43, A-43, G-43, F#-43, E-43, D-43, C-43, B-44, A-44, G-44, F#-44, E-44, D-44, C-44, B-45, A-45, G-45, F#-45, E-45, D-45, C-45, B-46, A-46, G-46, F#-46, E-46, D-46, C-46, B-47, A-47, G-47, F#-47, E-47, D-47, C-47, B-48, A-48, G-48, F#-48, E-48, D-48, C-48, B-49, A-49, G-49, F#-49, E-49, D-49, C-49, B-50, A-50, G-50, F#-50, E-50, D-50, C-50, B-51, A-51, G-51, F#-51, E-51, D-51, C-51, B-52, A-52, G-52, F#-52, E-52, D-52, C-52, B-53, A-53, G-53, F#-53, E-53, D-53, C-53, B-54, A-54, G-54, F#-54, E-54, D-54, C-54, B-55, A-55, G-55, F#-55, E-55, D-55, C-55, B-56, A-56, G-56, F#-56, E-56, D-56, C-56, B-57, A-57, G-57, F#-57, E-57, D-57, C-57, B-58, A-58, G-58, F#-58, E-58, D-58, C-58, B-59, A-59, G-59, F#-59, E-59, D-59, C-59, B-60, A-60, G-60, F#-60, E-60, D-60, C-60, B-61, A-61, G-61, F#-61, E-61, D-61, C-61, B-62, A-62, G-62, F#-62, E-62, D-62, C-62, B-63, A-63, G-63, F#-63, E-63, D-63, C-63, B-64, A-64, G-64, F#-64, E-64, D-64, C-64, B-65, A-65, G-65, F#-65, E-65, D-65, C-65, B-66, A-66, G-66, F#-66, E-66, D-66, C-66, B-67, A-67, G-67, F#-67, E-67, D-67, C-67, B-68, A-68, G-68, F#-68, E-68, D-68, C-68, B-69, A-69, G-69, F#-69, E-69, D-69, C-69, B-70, A-70, G-70, F#-70, E-70, D-70, C-70, B-71, A-71, G-71, F#-71, E-71, D-71, C-71, B-72, A-72, G-72, F#-72, E-72, D-72, C-72, B-73, A-73, G-73, F#-73, E-73, D-73, C-73, B-74, A-74, G-74, F#-74, E-74, D-74, C-74, B-75, A-75, G-75, F#-75, E-75, D-75, C-75, B-76, A-76, G-76, F#-76, E-76, D-76, C-76, B-77, A-77, G-77, F#-77, E-77, D-77, C-77, B-78, A-78, G-78, F#-78, E-78, D-78, C-78, B-79, A-79, G-79, F#-79, E-79, D-79, C-79, B-80, A-80, G-80, F#-80, E-80, D-80, C-80, B-81, A-81, G-81, F#-81, E-81, D-81, C-81, B-82, A-82, G-82, F#-82, E-82, D-82, C-82, B-83, A-83, G-83, F#-83, E-83, D-83, C-83, B-84, A-84, G-84, F#-84, E-84, D-84, C-84, B-85, A-85, G-85, F#-85, E-85, D-85, C-85, B-86, A-86, G-86, F#-86, E-86, D-86, C-86, B-87, A-87, G-87, F#-87, E-87, D-87, C-87, B-88, A-88, G-88, F#-88, E-88, D-88, C-88, B-89, A-89, G-89, F#-89, E-89, D-89, C-89, B-90, A-90, G-90, F#-90, E-90, D-90, C-90, B-91, A-91, G-91, F#-91, E-91, D-91, C-91, B-92, A-92, G-92, F#-92, E-92, D-92, C-92, B-93, A-93, G-93, F#-93, E-93, D-93, C-93, B-94, A-94, G-94, F#-94, E-94, D-94, C-94, B-95, A-95, G-95, F#-95, E-95, D-95, C-95, B-96, A-96, G-96, F#-96, E-96, D-96, C-96, B-97, A-97, G-97, F#-97, E-97, D-97, C-97, B-98, A-98, G-98, F#-98, E-98, D-98, C-98, B-99, A-99, G-99, F#-99, E-99, D-99, C-99, B-100, A-100, G-100, F#-100, E-100, D-100, C-100, B-101, A-101, G-101, F#-101, E-101, D-101, C-101, B-102, A-102, G-102, F#-102, E-102, D-102, C-102, B-103, A-103, G-103, F#-103, E-103, D-103, C-103, B-104, A-104, G-104, F#-104, E-104, D-104, C-104, B-105, A-105, G-105, F#-105, E-105, D-105, C-105, B-106, A-106, G-106, F#-106, E-106, D-106, C-106, B-107, A-107, G-107, F#-107, E-107, D-107, C-107, B-108, A-108, G-108, F#-108, E-108, D-108, C-108, B-109, A-109, G-109, F#-109, E-109, D

O - - - - - san - - na, o - san - - na, o -

Sanctus

san - - - na in ex - cel - - - - -

sis, in excelsis, o san - na in

MS: b sb

sis, in excelsis, o san - na

sis, o san

ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

- - - sis, in ex cel sis.
 sis, in ex cel sis, in ex cel sis.
 - - sis, ex cel sis, o-san-na in ex cel sis.

Missa Gross senen

Agnus I

5. Agnus Dei

Anonymous
Trent 89

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

A - - - - gnus _____ de - - - -

MS: a f

A - - - - - gnus_____ de - - - - -

T: twofold augmentation [no MS instruction]

A - - - - gnus_____ de - i_____, de - - -

i, a - gnus_____ de - - - - i, a - gnus_____ de - - -

i_____, a - - gnus de - - - - i, a - gnus____ de - -

A - - gnus de - - - - - i _____,

i _____, a - gnus _____ de - - - - i _____, a - -

- - i, qui tol - - - - -

- - - - - i, qui _____ tol - - - - - lis, qui

a - - - gnus_____ de - - - - - - - - -

gnus de - - - i, qui _____ tol - - - - -

23

lis, qui tol - - - - - lis, qui tol - - - - -
 tol - - - - - lis, qui tol - - - - -
 i qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun - - - - di,
 lis, qui tol - - - - - lis, qui tol - lis, qui

31

- - - - lis pec - ca - - - - ta, pec - ca - - - -
 lis pec - ca - - - - ta, pec - ca - - - - ta mun - - - - di
 mun - - - - di, mi -
 tol - - - - lis - - - - pec - ca - ta mun - di, pec - ca - - - -

39

- - - - ta - - - - mun - di, pec - ca - - - - ta mun - - - - -
 - - - - , mun - - - - di - - - - , pec - ca - ta mun - - - - di - - - -
 - - - - se - re - re no - - - - -
 - - - - ta - - - - mun - di, mun - - - - di, mun - - - -

47

di, mi se re re

MS lacks g m, then has c' m

mun di, mi se re re

bis, mi se re re

di, mi se re re

54

re no bis

re no bis

no bis

no bis, no bis

Agnus II

Discantus

Altus

60

Agnus de

68

de i, agnus de i, agnus

MS: 2 m

i, agnus de i, agnus

81

de - - - - - i, qui tol -

de - - - - - i, qui

92

- - - - - lis pec - ca - - - - -

tol - - - - - lis pec-ca - - - - -

103

ta, qui tol - - - - - lis pec - ca - - ta mun -

ta, qui tol - - - - - lis pec - ca - - - - ta mun -

114

di, pec - ca - - - - - ta mun - - - - - di, mun -

- - - di, pec - - - ca - - - ta mun - di, mun - - - di, mun - - -

124

MS: a

- - - - - di, mi - - - - se-re - - -

- - - - - di, mi - - - - se-re -

135

- - - re no - - - - - bis _____, no - - - - - bis.

MS: f

- - - - re no - - - - - bis _____, no - - - - - bis.

144 **Agnus III**

Discantus

A - - gnus de - - - i, a - - gnus de -

Altus

A - gnus _____ de - - - - - i, a - - - - gnus de -

Tenor

A - gnus de - - - -

Bassus

A - gnus de - - - - - i, a - gnus _____

149

- - - - - i, qui tol -

- - i _____, a - - - - gnus de - - - - i, qui tol - -

- - - - i _____, a - - gnus _____ de - - - - - i, qui

de - - - i, a - - - - - gnus de - - - - - i, qui

162

168

JRP Missa Gross senen: Agnus Dei
Mass; Agnus Dei
Josquin Research Project