

# Virgo salutiferi / Ave Maria

Josquin des Prez

*Superius*

*Altus 1*

*Altus 2*

*Tenor*

*Bassus*

Canon at the upper 8ve (T-->S, 3 breves)

6

13

vir - - - go \_\_\_\_\_, vir - - - go sa - lu - ti - - fe -  
ri, sa - lu - ti - - fe - ri, ge - - - ni - trix in - tac - ta to - nan -  
go sa - lu - ti - - fe - ri, ge - - - ni - trix in - tac - ta

20

tis, Uni-ca que un-do  
ta to-nan-tis, Uni-ca que un-do  
to-nan-tis, Uni-ca que un-do

26

si stel-la be-ni-  
stel-la be-ni-gna ma-ri, stel-la  
stel-la be-ni-gna ma-ri, stel-  
stel-la be-ni-gna ma-ri, stel-  
stel-la be-ni-gna ma-ri, stel-  
stel-la be-ni-gna ma-ri, stel-

32

gna ma-ri, be-ni-, gna ma-ri,  
be-ni-gna ma-ri, stel-la, be-ni-gna  
la-be-ni-gna ma-ri, stel-la, be-ni-gna  
la-be-ni-gna ma-ri, stel-la, be-ni-gna

38

stel - la be - ni - - gna ma - - - ris, be -  
ma - ris, stel - la be - ni - - gna, be - ni - gna ma - - -  
A - - - ve  
- gna ma - - ris, be - ni - - gna ma - - -

44

A - - - ve Ma - - ri - - -  
ni - - gna ma - - - ris, ma - - -  
ris, ma - - - ris, ma - - -  
Ma - - ri - - - a,  
ris, be - ni - - gna ma - - - ris - - -

50

a,  
ris - - -, Quam re - rum pa - - - ter, ut - - -  
ma - - - ris - - -, Quam re - rum pa - - -  
Quam - - - re - rum pa - - -

, Quam - - - re - rum pa - - - ter, Quam

57

— lap - - so suc - - cur - - re -  
ter, ut lap - - so suc - cur - - re - ret or -  
re - rum pa - - ter, ut lap - - so suc - cur - - re - ret

64

gra - - ti - a ple - - na,  
ret or - - bi, Non - dum di -  
- - bi, suc - cur - - re - ret or - - bi,  
ple - - na,  
or - - bi, or - - bi, or -

70

stinc - - - to jus - se -  
Non - - dum di - - stinc - - - to jus - se -  
- - bi, Non - - dum di - - stinc - - - to jus -

76

rat es - se cha - os, gra - ti - a  
rat es - se cha - os, jus - - se - rat  
rat es - se cha - os, es - se cha - os,  
gra - - - ti - a ple - - - na,  
- se - rat es - se cha - os, jus - - se - rat es - se cha - os,

ple - - - na,  
es - se cha - os,  
Jes - se - e - que sa - - cro na - sci de san - - gue -  
na - sci \_\_\_\_\_ de san - - gue -  
Jes - se - e - que sa - - - cro na - sci \_\_\_\_\_ de san - - gue -  
na - sci \_\_\_\_\_ de san - - gue -  
Do - - - mi - - nus  
de san gue - ne \_\_\_\_\_ gen -  
gen - - - tis, de san gue - ne \_\_\_\_\_ gen -  
Do - - - mi - - nus te - - - cum,  
ne \_\_\_\_\_ gen - - - - - tis,

97

te - - cum,  
tis, Et ma - trem sta - - tu - it vir -  
tis, Et ma - trem sta - tu - it vir - gi - ni - ta te fru -  
Do - - mi - nus  
Et ma - trem sta - - tu - it vir - gi - ni - ta te fru -

104

Do - - mi - nus te - - cum  
gi - ni - ta - - te fru - - - i, fru - - i.  
i, vir - - - gi - ni - ta - te fru - - - i.  
te - - - cum, te - - cum  
i, vir - gi - ni - ta - - te fru - i, fru - - i.

Secunda pars: Tu potis es

111

*Superius*

*Altus1* Tu po - tis es - - pri - - me, po - - -

*Altus2*

*Tenor* Canon at the upper 8ve (T-->S, 2 breves) Tu po - tis es - - pri - - me,

*Bassus*

Tu po - - tis

117

tis es pri - me, sce - - lus ex - pur-ga -  
pri - - - me, sce - - lus ex - pur-ga -  
es - - pri - - - - me, sce - - lus ex - pur - - ga - -

124

re pa - - - ren - - - tis, Hu - - ma - num que -  
re pa - - - ren - - - tis, Hu - - ma - num que -  
re pa - - - ren - - - tis, Hu - - ma - num que -

131

de - - o con - ci - li - a - - - re ge - - nus, con - ci - li -  
de - - o con - ci - li - a - - - re ge - - nus, con - ci - li -  
de - - o con - ci - li - a - - - re ge - - nus,

Musical score for Josquin Des Prez's Motet "Virgo salutiferi / Ave Maria". The score consists of four voices: soprano, alto, tenor, and basso. The soprano and alto parts are in treble clef, while the tenor and basso parts are in bass clef. The music is in common time. The lyrics are in Latin, with some words in French. The score shows various musical markings such as fermatas, grace notes, and dynamic changes.

A - - - ve  
a - - - re ge - - nus, ge - - - - - nus,  
a - - - re ge - - nus, ge - - - - - nus \_\_\_\_\_,  
A - - - ve Ma - ri - -  
con - ci - li - a - - - re ge - - nus, con - ci -

Continuation of the musical score for Josquin Des Prez's Motet. The soprano and alto parts continue their melodic lines, with the lyrics "Ma - ri - - - a," and "ge - - - nus, ge - - - nus." The tenor and basso parts enter with the lyrics "Lac - te tu - o, qui" and "con - ci - li - a - re ge - - nus, Lac - te tu - o, qui -".

Final section of the musical score for Josquin Des Prez's Motet. The soprano and alto parts sing "te, qui cunc - ta e - le - men - ta e - le - men - ta a - ple - na," while the tenor and basso parts sing "qui - - te, qui cunc - ta e - le - men - ta cre - a - rat, gra - - ti - a - ple - na," and "te, qui cunc - ta e - le - men - ta cre - a - rat," respectively.

156

ti - a - ple - na,  
cre - a - rat,  
Pa - - - vis - ti vi - - - lis, vi - - - lis, cul -  
Pa - - - vis - ti vi - - - lis, vi - - - lis, vi -

162

cul - mi - ne tec - - - ta ca - - se,  
mi - ne tec - - - ta ca - - se, cul - mi - ne tec - ta ca -  
Do - - mi - nus te -  
lis cul - mi - ne tec - - - ta ca - - -

168

Do - - - mi - nus te - - - cum -  
cul - - - mi - ne tec - ta ca - - - se.  
cum -  
cum -  
se, ca - - - se -

### Tertia pars: Nunc celi regina

Superius

Nunc ce - li re - gi - na, tu - is \_\_\_\_\_

Nunc ce - li re - gi - na, tu - is pro - gen - ti -

Canon at the upper 8ve (T-->S, 1 breve)

Nunc ce - li re - gi - na, tu - - is

177

A musical score for "Ave Maria" featuring four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff an alto clef, the third staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The music consists of quarter and eighth notes, with rests and a variety of dynamics indicated by dots and dashes above the notes.

A - ve Ma - ri - - -

pro gen - - ti - bus, pro gen - ti - bus, o - - - ra, pro gen - ti -

bus o - - ra, pro gen - ti - bus o - - ra, pro gen - ti -

A - ve Ma - ri - - - a,

pro gen - ti - bus o - - ra, pro gen - ti - bus o - - ra, pro

183

A musical score for a five-part setting of the hymn "Ave gratia plena". The score consists of five staves, each with a different vocal range and a unique melodic line. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes and rhythm of that part. The music is in common time and uses a soprano C clef for the top staff, an alto F clef for the second, a tenor G clef for the third, a bass F clef for the fourth, and a bass C clef for the bottom staff.

189

te - cum, be - ne - dic - ta  
ra, Quos - que tu - - us ju - - vit \_\_\_\_\_, ju - -  
ra, Quos - que tu - - us ju - - - - vit fi - - - - li -  
be - ne - dic - ta tu  
Quos - que tu - - - us ju - - - - vit fi - li - us, ip - -

195

tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, al - le -  
vit \_\_\_\_\_, fi - li - us, ip - sa ju - - - - va, al - le - lu -  
us \_\_\_\_\_, fi - li - us, ip - - - - sa, ju - - - - va, ip -  
in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus, al - le - lu - ia,  
sa, fi - li - us, ip - sa ju - va, fi - li - us, ip - sa ju - va, al -

201

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu -  
sa ju - - va, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu -  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu -  
le - lu - - ia, al - le - lu - ia, al - - - - le - lu - ia,

A musical score for five voices (SATB) and organ. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, basso, and organum. The music consists of five staves. The lyrics are repeated in each staff, starting with "ia, al - le - lu - ia," followed by "al - le - lu - ia," then "al - le - lu - ia," then "le - lu - ia," and finally "al - le - lu - ia." The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The organ part is primarily sustained notes.