

Missa Pro defunctis

3. Dies irae

Antoine Brumel

Dies irae

*Superius*

Music for the *Superius* part, showing four measures of music in common time. The vocal line consists of short notes and rests, with lyrics "Di - - es i - re, di - es il - - -". The vocal range is mostly within the soprano clef (G-clef) on the treble staff.

*Altus*

Music for the *Altus* part, showing four measures of music in common time. The vocal line consists of short notes and rests, with lyrics "Di - - es i - re, di - es il - - -". The vocal range is mostly within the soprano clef (G-clef) on the treble staff.

*Tenor*

Music for the *Tenor* part, showing four measures of music in common time. The vocal line consists of short notes and rests, with lyrics "Di - - es i - re, di - es il - - -". The vocal range is mostly within the alto clef (C-clef) on the tenor staff.

*Bassus*

Music for the *Bassus* part, showing four measures of music in common time. The vocal line consists of short notes and rests, with lyrics "Di - - es i - re, di - es il - - -". The vocal range is mostly within the bass clef (F-clef) on the bass staff.

Music for the entire section from measure 7 to the end, showing three systems of music. The vocal parts continue with lyrics such as "la, Sol - vet se - clum", "la, Sol - vet se - clum", and "la, Sol - vet se - clum". The vocal range spans from soprano to bass throughout the section.

Music for the final section starting at measure 13, showing three systems of music. The vocal parts continue with lyrics such as "in fa - vil - la:", "fa - vil - la:", and "in fa - vil - la:". The vocal range spans from soprano to bass throughout the section.

18

ste Da - - vid cum Si - byl - - la.  
Da - vid cum Sil - byl - - la.  
Da - - - vid cum Si - - byl - - la.  
Da - vid cum Si - byl - - la.

24 Tuba mirum

*Superius*      *Tuba mirum*  
*Altus*      Tu - - ba mi - rum spar - gens so - - - -  
*Tenor*      Tu - ba mi - rum spar - gens so -  
*Bassus*      Tu - - ba mi - rum spar - gens

31

so - num Per - se - pul - cra, Co - - get  
- - num Per se - pul - cra re - - - gi - o - - num, Co - get  
- - num Per se - pul - cra re - gi - o - - num, Co -  
so - - - num Per se - - - pul - - - cra re - - - -

38

o - - - mnes an - te thro - - num.  
o - - - mnes an - te thro - - num.  
get o - - mnes an - te thro - - num.  
gi - o - - - num, Co - get o - mnes an - te thro - num.

## Liber scriptus

Superius

Li - - - ber scri - ptus

Altus

Li - - - ber scri - ptus pro -

50

pro - fe - re - tur, In quo - to - to -  
fe - re - tur, In quo to - tum

56

tum con - ti - ne - tur. Un - de mun - dus  
con - ti - ne - tur. Un - - de mun dus ju - di -

62

ju - di - ce - tur.  
ce - tur.



85

ju - stus sit se - cu - rus.

sit se - cu - rus.

ju - stus sit se - cu - rus.

sit se - cu - rus.

92 Recordare Jesu

*Superius*

Re - - cor - - da - - re Je - su

*Altus*

Re - - cor - - da - re Je - su pi -

*Tenor*

Re - cor - - da - - re Je - - su pi -

*Bassus*

Re - - cor - - da - - re Je - su

99

pi - e, Quod sum cau - sa, Ne - me

e - , Quod sum cau - sa tu - - - e vi - num, Co - get -

- e - , Quod sum cau - sa tu - e vi - e: Ne -

pi - - - e - Quod sum cau - - - sa tu - - -

106

per - - das il - la di - - e.  
o - - mens an - te thro - - num.  
me per - das il - la di - - e.  
e vi - - - e:  
Ne me per - das il - la di - - e.

113 Juste judex

*Superius*

Ju - - ste ju - dex ul - - ti - o - - - -

*Altus*

Ju - - ste ju - dex ul - - ti - o - - - - nis,

*Tenor*

Ju - - ste ju - dex ul - - ti - o - - - -

*Bassus*

Ju - - - ste ju - dex ul - - ti - o - - - - nis,

119

nis, Do - - - num fac \_\_\_\_\_ re - - mis - si - -  
Do - num fac \_\_\_\_\_ re - - mis - si - -  
nis, Do - num fac \_\_\_\_\_ re - - mis - si - o - -  
Do - - - num fac re - - - - mis - si - -

125

Musical score for voices 1-4, measures 125-130. The vocal parts are:

- Voice 1:** nis, An - te di -
- Voice 2:** o - nis: An - te di - em
- Voice 3:** nis, An - te di - em ra
- Voice 4:** o - nis, An - te di -

131

Musical score for voices 1-4, measures 131-136. The vocal parts are:

- Voice 1:** em ra - ti - o - nis.
- Voice 2:** ra - ti - o - nis.
- Voice 3:** ti - o - nis.
- Voice 4:** em ra - ti - o - nis.

## 138 Qui Mariam

Musical score for four voices: Superius, Altus, Tenor, and Bassus, in common time (C). The vocal parts are:

- Superius:** Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,
- Altus:** Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,
- Tenor:** Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti -
- Bassus:** Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

144

Et la - - tro - - nem ex - -  
Et la - - tro - - nem ex au - di -  
Et la - - tro - - nem ex - -  
Et la - - tro - - nem ex au - di -

151

au - di - - sti, Mi - hi quo - que  
au - di - - sti, Mi - hi quo - que  
au - di - - sti, Mi - hi quo - que  
au - di - - sti, Mi - hi quo - que

158

spem de - di - sti.  
spem de - di - sti.  
spem de - di - sti.  
que spem de - di - rus.

164 Inter oves

*Superius*

*Altus*

169

175

181

185 Oro supplex

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

191

nis, Cor con - tri - tum qua - - si - -

Cor con - tri - tum qua - - si - -

nis, Cor con - tri - tum qua - - si ci - -

Cor con - tri - tum qua - - si - -

197

ci - - - nis: Ge - - - re cu -  
ci - - - nis: Ge - re cu - - - ram me -  
- - - - nis: Ge - re cu - - - -  
ci - - nis: Ge - re cu - - - ram:

210 Judicandus

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

217

\_\_\_\_\_ : Hu - ic er - go, par - - -

\_\_\_\_\_ : Hu - ic er - - - go par - - -

us: Hu - ic er - - - go par - - -

\_\_\_\_\_ : Hu - ic er - - - go par - - -

224

ce De - - - us.

Pie Jesu

231

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

241

253