

Missa Ecce ancilla domini

Kyrie I

1. Kyrie

Johannes Okeghem

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

20

Soprano: son, e - lei - son.
Alto: son, e - lei - son.
Tenor: e - lei - son.
Bass: son, e - lei - son.

Discantus

25 Christe
Chri - - ste _____ e - -

Contratenor

Chri - ste e - - - - - - - - - - - - - - - - lei - -

Tenor

Bassus

33

The musical score consists of four staves. The top staff has a treble clef, a common time signature, and lyrics "lei", "son,", and "lei". The second staff has a treble clef, a common time signature, and lyrics "son, e - - lei". The third staff has a treble clef, a common time signature, and a series of eighth-note rests. The bottom staff is a basso continuo staff with a bass clef, showing a continuous series of eighth-note rests.

42

son, Chri - ste,
son _____, Chri - ste _____,
Chri - ste _____.

52

Chri - ste e - lei - son _____, Chri -
Chri - ste e - lei - son, Chri -
e - lei - son _____, Chri - ste e -
Chri -

62

ste _____ e - lei - son, Chri - ste _____ e -
ste _____ e - lei - son, Chri - ste _____
lei -
ste _____ e - lei - son, e - lei -

71

lei - son, e - lei - son.

e - lei - son.

- son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

80 Kyrie II

Discantus

Ky - ri - e

e - lei -

Ky - - - ri - e

e - - - lei -

Contratenor

Tenor

Bassus

84

son, e - lei -

son - , e - lei -

Ky - - - ri - e - - -

90

son_____, ky - - ri - - e____ e - lei - - - - - - - - son_____,
 son_____, ky - ri - e_e - - - - - - lei - - - - - - - - son_____,
 ky - - - - - - - - ri - e e - lei - son_____, e - - - .

Ky - - - - -

95

e - - lei - - - son, ky - ri - e - lei - - -
_____, ky - - - ri - e - lei - - -
- - - lei - - - son, e - - lei - - -
ri - e e - lei - - - son_____, e - lei - - - son -

101

Soprano: son, ky - ri - e lei -
Alto: son - ky - ri - e lei - son,
Tenor: - - - -
Bass: - - - -

106

son —, e - - lei - - - son.

8 son, e - - lei - - - son, e - - lei - - - son.

8 e - - lei - - - son.

—, e - - lei - - - son.

Missa Ecce ancilla domini

Et in terra

2. Gloria

Johannes Okeghem

Discantus

Et in ter - ra _____ pax ho - mi - - - -

Contratenor

Et in ter - - - - ra _____ pax ho - mi - - - -

Tenor

Bassus

ni bus bo ne vo lun ta - - - -

ni bus bo ne vo lun ta tis.

Tenor

Bassus

13

tis ____ Lau - - da - mus te,

Lau - da - - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

Tenor

Bassus

Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad -

18

ad - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - -
o - ra - - - mus te. Glo - - - ri - fi - ca - - - - -

23

Gra - ti - - - as a - - - gi - mus ti - - -
mus te. Gra - ti - as a - - - agi - mus - - -

Gra - - - - - ti - as a - - - gi - - - - - mus ti - - -
mus te. Gra - - - - - ti - - - as - - -

29

prop - ter ma - - - - -
ti - - - bi prop - - - ter ma - - - gnam glo - - -

bi prop - - - ter ma - - - gnam - - - - -
a - - - gi - - - - - mus ti - - - bi prop - - - ter ma - - -

35

gnam glo - - - ri-am tu - am. Do - - - mi-ne de - us, rex ce-les-

ri-am tu - - - - - am. Do-mi - ne____ de - us__, rex ce-les-

glo - - - ri - am tu - am. Do - mi - - - ne

gnam Do - mi - - - ne de -

46

Soprano: *po - - i om - - ni - po - -*

Alto: *pa - - ter om - ni - po - -*

Bass: *ni - po - -*

51

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge -
tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge -
tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge -

57

te, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - - mi - ne de -
ni - te, Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne de -
ni - te, Je - - - su Chri - ste. Do - mi - ne de -

64

us, a - gnus de - i, fi - li - us pa -
us, a - gnus de - i, fi - li - us pa -
us, a - - - gnus de -
us, a - - - gnus de - i, fi - li - us pa -

69

tris.

tris.

i, fi - li - us pa - tris.

tris.

73 Qui tollis

Discantus

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-

Contratenor

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-

Tenor

Bassus

81

re-no-bis, no-

se-re-re-no-bis, no-

Bassus

90

bis_____. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di_____, sus - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di_____, sus - ci -

sus - ci -

100

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram_____. Qui se - des

109

des ad __ dex - te - ram pa - - tris, mi - se - re - re no - - bis.

des ad dex-te - ram pa - - - tris, mi - se - - re - re no - - bis.

ad __ dex-te - ram pa - - - - tris_____, mi - se - re - re no - - - bis.

116

Quo - ni - - am tu so - lus sanc - - - tus.
Quo - ni - - am tu so - lus sanc - - - tus. Tu so - lus
Quo - ni - - am tu so - lus sanc - - - tus. Tu so - lus do -

127

Quo - - ni - am tu so - - - lus sanc - - - tus
Tu so - - - lus do - mi - - nus.
do - - - mi - nus. Tu
mi - nus. Tu so - lus

137

_____. Tu so - lus do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -
Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su
so - lus al - - - tis - - -
Tu so - - - lus al - - - tis - si - mus, Je - su Chri -

148

su Chri - ste. Cum sanc - to spi -
Chri - - ste. Cum sanc - - - to spi - - ri - tu, spi -
si - - mus, Cum sanc - to _____
ste. Cum sanc - - - to. spi - - - -

158

ri - tu, in glo - ri - a de - i pa -
ri - - tu _____,
spi - - - ri - - tu, in glo - ri - a de - i pa -
ri - tu, in glo - ri - a de - i pa -

169

tris. A - - - -
A - - - -
tris. A - - - -
tris. A - - - -

men.

men.

men.

men.

Missa Ecce ancilla domini

Patrem

4. Credo

Johannes Okeghem

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

12

18

num____ Je - - sum____ Chris - tum, fi - li - um de - - - i u -

— Je - - sum__ Chris - - - tum_____, fi - li - um de - -

24

- ni - ge - ni - tum. Et ex pa - - - - - tre na - - -

- - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - - - - - tre na - - -

29

De - um de

tum an - te om - ni - a se - - - - cu - la. lu -

De -

- tum an - te om - ni - a se - - - - cu - la.

35

de - o, lu - men de lu - - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve -
men de lu - - - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - - ro.
- - - um de de - - o , de de - - -
de lu - - - mi - - - ne, de - um ve - rum de de - - -

42

ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem pa -
Ge - ni - tum, non fac - - tum, con - sub - stan - ti - a -
o ve - - ro. con - sub - stan - ti - a - lem pa - - -
o ve - - - ro. con - sub - stan - ti - a - lem pa - - -

48

- tri, per quem om - - ni - a fac - - - ta
lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.
tri, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui
tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

54

sunt_____. Qui____ prop - - - ter nos____ ho - mi - - - nes, et
 Qui prop - - - - ter nos____ ho - mi - nes____, et____ prop -
 ____ prop - - - ter nos____ ho - mi - - nes____,
 Qui prop - - - - ter nos____ ho - mi - nes____,

59

prop - - - ter nos-tram sa - - lu - - tem, de - scen - -
 - - - ter nos - tram sa - lu - - - - tem,
 de - scen - -
 de - scen - - dit de ce -

64

- - - dit de ce - - lis. Et in - car - na - - tus est____ de
 de - scen - - dit de ce - - - - lis,
 - - dit de ce - lis. Et____ in - car - na - - tus est____ de
 - - - lis____, ce - - lis.

70

8

spi - - - ri - tu sanc - to ex ____ Ma - ri - - - - a

spi - - - ri - tu sanc - to

ex Ma - - - ri - - - - a ____

75

vir - - - gi - ne: Et _____ ho - - mo fac - - - tus est.

Cru - - - -

vir - - - gi - ne: Et _____ ho - - mo fac - - - - tus est. Cru - ci -

80

ci - fi - xus _____ e - ti - am pro no - - - bis; sub ____

Cru - - - ci - fi - - - xus _____ e - ti - am pro no - - - -

ci - - - - fi - xus e - - - ti - am pro no - - - -

fi - xus e - - - ti - - - am

85

Pon - ti - o Pi - la - to pas

bis; sub Pon - ti - o Pi - - la - - to pas

bis; sub Pon - - ti - - o Pi - la - - to pas

sub Pon - - - - ti - - o Pi - - la - - to pas

90

- sus et se - pul - - - - tus est.

- sus et se - pul - - - - tus est.

- sus et se - pul - - - - tus est.

sus - et se - pul - - - - tus est.

94 Et resurrexit

Discantus

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e

Contratenor

8

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

Tenor

Bassus

103

se - cun - dum scrip - tu - - - ras. Et a - scen - dit in
 - e se - cun - dum scrip - tu - - - ras. Et a - scen - dit in ce -

112

ce - lum; se - det ad ____ dex-te - ram pa - - - tris.
 lum; se - - det ad ____ dex - te - ram pa - - - tris. Et
 Et i - te -

120

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - - di - ca - - re vi - - vos et

129

et mor - - - tu - os; cu - jus re - - - gni non_____ e -

mor - - - tu - os; cu - jus re - - - gni non_____ e -

136

Et in spiritum sanctum, dominus.
Et in spiritum sanctum, dominus.
Et in spiritum sanctum, dominus.

145

do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex pa - tre

- - mi - num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex pa - tre

tum, do - - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex pa -

- tum sanc - tum, do - - - mi - num qui ex pa - - tre

154

fi - li - o - que - pro - ce - dit.
fi - li - o - que - pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et
tre fi - li - o - que - pro - ce - dit. Qui cum pa - tre
fi - li - o - que - pro - ce - dit. Qui cum pa - tre

162

et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui
fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur; qui
et fi - li - o si - mul
et fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur qui

170

lo - cu - tus est per pro -phe - tas. Et
lo - cu - tus est Et u - nam
Et
lo - cu - tus est per pro -phe - tas.

178

u-nam sanc-tam
ca-tho-li-cam et
ec-cl-e-si-am
sanc-tam ca-tho-li-cam et
a-pos-to-li-cam ec-cl-e-si-am
u-nam sanc-tam et a-pos-to-li-cam ec-cl-e-si-am
Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam

188

si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-mi-cl-e-si-am.
Con-fi-te-or u-num bap-tis-mi-cl-e-si-am.
Con-fi-te-or u-num bap-tis-mi-cl-e-si-am.
ec-cl-e-si-am.

197

ma-in-re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-ma-pec-ca-to-rum.
Et ex-spec-tis-ma.
in-re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

207

spec - - - to _____ re - sur - rec - ti - o - - - nem
 spec - - - to _____ re - sur - rec - ti - o - - - nem mor -
 - - - - - to _____ re - sur - rec - ti - - - o - nem mor -
 Et ex - spec - to _____ re - sur - rec - ti - - - o - nem mor -

216

mor - tu - - o - - rum _____. Et vi - - tam ____ ven - tu -
 - tu - o - - - - rum. Et vi - - tam ____ ven - tu -
 tu - - o - - - - rum. Et vi - - tam ____ ven - tu -
 tu - - o - - - - rum. Et vi - tam ____ ven - tu -

225

ri - - - se - cu - li. A -
 ri - - - se - - - - cu - li _____. A -
 - - ri - - - - se - - - - cu - li.
 - - ri - - - - se - - - - cu - li _____. A -

233

men, a -
men, a -
A - men, a -
men, a -

240

men.
men.
men.
men.

Missa Ecce ancilla domini

Sanctus

4. Sanctus

Johannes Okeghem

Discantus

Sanc - - tus _____, sanc - - -

Contratenor

Sanc - - tus, sanc - - - tus, sanc - - -

Tenor

Bassus

6

tus _____, sanc - - -

tus, sanc - - -

Tenor

Bassus

12

tus, sanc - - - tus do - -

tus, sanc - - - tus do - -

Sanc - - - tus do - - mi -

Sanc - - - tus do - -

23

us sa - ba - oth, sa - ba - oth,

us sa - ba - oth, sa - ba - oth,

sa - ba - oth, sa - ba - oth,

29

Soprano: - - - - - ba - - - - - oth.
Alto: sa - - - - - ba - - - - - oth.
Tenor: - - - - - ba - - - - - oth.
Bass: - - - - - ba - - - - - oth.

Pleni sunt celi

Discantus

Musical score for three voices: Discantus (treble clef), Contratenor (middle C clef), and Bassus (bass clef). The score consists of three staves. The Discantus staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The Contratenor staff has a middle C clef and a key signature of one sharp. The Bassus staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music starts at measure 33. The Discantus part is silent. The Contratenor part begins with a dotted half note followed by eighth notes. The Bassus part begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "Ple ni sunt ce" are written below the Contratenor staff. The music continues through measures 38, 44, and 50.

Contratenor

Bassus

38

Continuation of the musical score from measure 38. The Discantus part is silent. The Contratenor part continues with eighth notes. The Bassus part continues with eighth notes. The lyrics "et ter li, sunt ce li" are written below the Contratenor staff. The music continues through measure 44.

44

Continuation of the musical score from measure 44. The Discantus part is silent. The Contratenor part continues with eighth notes. The Bassus part continues with eighth notes. The lyrics "ra, glo ri et ter ra, glo ri a tu" are written below the Contratenor staff. The music continues through measure 50.

50

Continuation of the musical score from measure 50. The Discantus part is silent. The Contratenor part continues with eighth notes. The Bassus part continues with eighth notes. The lyrics "a tu a, glo ri a tu a" are written below the Contratenor staff.

Osanna

56

Discantus

O - - - san - - na___, o - san - - na, o -

Contratenor

O - - - san - - - na, o - san -

Tenor

O - - - san - - - na o - - - san -

Bassus

O - - - san - na, o - - san - - -

67

san - - - na in ex - cel - - -

na in ex - cel - - -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

na in ex - cel - - -

79

- - sis, o - - san - - na in ex - cel - - -

sis, o - - san - - - na in ex - cel - - -

- - sis - - -, o - san - - - na in ex - cel - - -

- - sis - - -, o - - san - - - na in ex - cel - - -

88

sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

97 Benedictus

Discantus

Be - ne - dic -

Contratenor

Be - ne - dic - tus, be -

105

tus, be - ne - dic -

tus. Qui ve -

Qui

114

nit, qui ve -

nit, ve -

122

nit, ve -

nit in no - mi-ne do -

nit in no - mi-ne do -

130

mi ni, do mi ni, do mi ni, do

138

Osanna ut supra
mi ni.

Missa Ecce ancilla domini

Agnus Dei I

5. Agnus Dei

Johannes Okeghem

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

i, qui tol lis pec -

i, qui tol lis

pec -

Qui

12

ca ta mun di, mi

pec ca ta mun di, mi

ca ta mun di, mi

tol lis pec ca ta mun

18

se - re - no
se - re - no
se - re - no
di, mi - se - re - re no - bis,
no - bis,
no -

24

bis, mi - se - re - re no bis.

bis, mi - se - re - re no bis, no bis.

bis, mi - se - re - re no bis.

bis, mi - se - re - re no bis.

31 Agnus Dei II

Discantus

Contratenor

The image shows a musical score for 'Agnus Dei'. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'gnus' and 'de i,' are written below the notes. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The lyrics 'gnus' and 'de i,' are also written below the notes. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

40

ca - - - ta mun - - - di, pec - - - ca - -
pec - ca - - - ta mun - - - di, pec - - - ca - -

45

ta____ mun - - - di, mi - se -
ta____ mun - - - di, mi - se - re -

50

se - re - - - re no - - - bis, mi - se - re - -
re - - - re no - - - bis, mi - se - re -

55

re____ no - - - bis.
re no - - - bis.

60 Agnus Dei III

Discantus

A - - - gnus de - - - i,

Contratenor

A - - - gnus de - - - i,

Tenor

A - - - gnus de - - - i,

Bassus

A - - - gnus de - - - i,

68

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i _____, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

78

di, do na no -
di, do na no - bis ___, no -
di _____, do na no -
di _____, do - - - -

86

bis pa - cem, no - - - - bis ___, no -
bis ___, no -
na no - - - - bis, no - - - -

93

bis pa cem

8 pa cem.

8 bis pa cem

bis pa cem