

Ave regina celorum III

Ave regina celorum

Guillaume Du Fay

Ed. J. Rodin based on edition by A. Planchart

Cantus

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time. The key signature changes from G major (two sharps) to B-flat major (one sharp). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs respectively. The lyrics "Ave, regina" are repeated twice. The bass part consists entirely of quarter note rests.

see - - - - - 10 - - - - - - - - - - - full

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

A

13

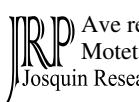
ve, Do - - mi - - na

an - ge - - - - lo

18

A musical score page from a vocal and organ work. The page is numbered 18 at the top left. It features four staves: three treble staves for voices and one bass staff for the organ. The music consists of measures 18 through 22. The lyrics "Mi - se - re - re" appear in the first two measures of the top voice, followed by "rum." in measure 20. The organ part in the bass staff provides harmonic support throughout the section.

rum Mi se re re



24

tu - - i la - - ben - - tis Dü Fa - - - - -
 tu - - - i la - - ben - - tis Dü Fa - - - - -
 ve, re - - - gi - - na ce - - - lo - - - - -
 tu - - i la - - - ben - - tis

29

y, pec - - ca - - to - - rum ne - - ru - - - - -
 y, pec - - ca - - - to - - - rum ne - - ru - - - - -
 rum. A - - - - -
 pec - - - ca - - - to - - - rum ne - - ru - - - - -

34

at in - i - - - - - gnem fer - - - - - vo - - - - -
 at _____ fer - - - - - vo - - - - -
 ve, do - - - mi - - - - - na an - ge - lo - - - - -
 at in - i - - - - - gnem fer - - - - - vo - - - - -

40

rum, fer - - - - - vo - - - - - rum
 rum, fer - - - - - vo - - - - - rum.
 rum, an - - - ge - - - - - lo - - - - - rum
 rum, fer - - - - - vo - - - - - rum

45 Salve, radix sancta

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

50

cta, ex qua mun do lux est or

cta, ex qua mun do lux est or

ra - - dix san - cta,

san - - cta, ex qua mun do lux est or - -

56

ta Mi se re re, mi se re re, ge ni -

ta Mi se re re, mi se re re, ge ni -

ta Mi se re re, mi se re re, ge ni -

ta Mi se re re, mi se re re, ge ni -

62

trix do - - mi - ni, ut pa - - te - ant

ge - ni - trix do - - mi - ni, ut pa - - te - ant

ex qua

trix do - - mi - ni - ,

73

li de bi li.

bi li

de bi li.

ta. (de bi li.)

li de bi li.

77 Gaudete gloria

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

88

- - nes spe - ci - - o - - - sa. Mi - se - re - re, mi - se - re - re
- - - ri - - - o - - - sa - - - ,
- - su - per om - nes spe - ci - o - - - sa. Mi - se - re - re, mi - se - re - re.

103

sup - pli - can - ti, sup - pli - can - ti Dü - Fa -
re - re sup - pli - can - ti Dü - Fa -
su - pli - can - ti, sup - pli - can - ti Dü - Fa - [Ms.: dotted long]

115

y. Sit - que in con - spe - ctu
y. Sit - que in con - spe - ctu De
su - per om - nes, om -
y. Sit - que in con - spe - ctu De -

128

mors e - ius spe - ci - o - sa.
i mors e - ius spe - ci - o - sa.
nes spe - ci - o - sa.
i mors e - ius spe - ci - o - sa.

Vale, valde decora

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

192

iu - va, ut
iu - va, ut
iu - va, ut

201

in mor
in mor
in mor

208

tis ho
tis ho
tis ho

216

ra no stra
ra
et pro no bis
ra

226

sint cor - - da de - - co - - -
sint cor - - da de - - co - ra, no -
sem - per Chri - - - stum ex - - - o - - -
stra sint cor - - da de - - co - - -

239

ra, no - stra sint cor - da,
ra, pro no - bis sem per Chri - stum
ra - no - stra sint cor - da -
ra - no - stra sint cor - da -