

# Missa L'ardant desir

## Kyrie I

### 1. Kyrie

Capella Sistina 51, 90v-104r  
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

8

son\_, ky - ri - e e - lei - - - - - son, ky -

ky - - - - ri - e e - lei - - - - - son, ky -

\_, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

- e, ky - - - ri - e e - lei - - - - - son, ky -

16

- - - - - ri - e e - - - - - lei - - - - - son\_.

- - - - - ri - - e e - lei - - - - - son\_.

ky - - - - ri - e e - - - - - lei - - - - - son\_.

- - - - - ri - e e - - - - - lei - - - - - son\_.

24 **Christe**

*Discantus*

Chri - ste e - - - lei - son, e - -

*Altus*

Chri - - ste e - - - e - lei - son, e -

*Bassus*

Chri - ste e - - - lei - son

36

lei - - - son, Chri - - - ste e -

lei - - - son,

, e - - lei - - son, Chri - - - ste

47

- - - lei - - - son, e - lei - - son,

Chri - -

e - - - lei - son, e - - lei - son, Chri-

58

Chri - - - ste e - lei - -

- - - ste e - - - lei - -

- - - ste e - - - lei - son, e -

68

son, Chri ste e-lei son, Chri ste e-lei son, Chri ste e-lei son.

78

son, Chri ste e-lei son. son, Chri ste e-lei son. son, Chri ste e-lei son.

88 Kyrie II

*Discantus*

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.

*Altus*

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.

*Tenor*

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.

*Bassus*

Ky ri e e-lei son, ky ri e, ky ri e.



# Missa L'ardant desir

## 2. Gloria

Capella Sistina 51, 90v-104r  
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

*Discantus*

Et in terra pax

*Altus*

Et in terra pax ho mi

*Tenor*

T: twofold augmentation

*Bassus*

8

ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis Lau -

ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis Lau - da -

Lau -

Lau -

15

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

MS: f m (error)

mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra -

da - mus te, be - ne - di - ci - mus

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra -

21

te. Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - - as a - gi -  
 - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi -  
 te, Gra - ti -  
 mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - - - - as a - gi -

28

mus ti - - - - - bi prop - - - ter ma - - - - -  
 mus ti - - - - - bi prop - - - ter ma - - - - -  
 - - - - - as prop - - - - - ter ma -  
 mus ti - - - - - bi prop - - - ter ma -

34

- - - - - gnam glo - - ri - am tu - - - - -  
 - - gnam glo - - - - - ri - am, - glo - - - ri - am tu - -  
 - - gnam glo - - - - - ri - - - - -  
 - - gnam glo - - ri - am tu - -



59

om - - - - - ni - - po - - - - - tens. Do - - mi - ne - - - - -

om - - - - - ni - - - - - po - - - - - tens. Do - mi - - - - - ne fi -

Do - - - - - mi - - -

po - tens, om - - ni - - - - - po - - - - - tens. Do - - - - - mi - ne

66

fi - - - - - li, do-mi-ne fi - - - - -

- - - - - li - - - - - fi - - - - - li do - mi -

- - - - - ne - - - - - fi - - - - -

fi - - - - - li, do - - mi - - ne

72

- - - - - li u - ni - ge - - - - - ni - te - - - - - Je - - - - -

ne fi - - - - - li - - - - - u - ni - ge - - - - - ni - te, Je - - - - -

- - - - - li - - - - - u - - - - - ni - - - - - ge - - -

fi - - - - - li u - - - - - ni - - - - - ge - ni -



80

su Chri - - - - - ste

su Chri - - - - - ste, Chri - - - - - ste.

- - - ni - - - te, Je - - su Chri - - ste

te - - - , Je - - - su Chri - - - - - ste.

87 Domine deus agnus dei

*Discantus*

Do - mi - ne de - - - - - us, a - -

Do - - mi - ne de - -

T: threefold aug. (probably originally under Cut-C with verbal canon)

Do - - mi - ne de - - - - - us, a - -

98

us, a - gnus de - - - - - i, fi - li - us

- - - us, a - - gnus de - - - - - i, fi - li -

fi - - li - - - us

- - - gnus de - - - - - i, fi -

109

pa - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca -  
 us pa - - - tris. Qui tol - - lis pec -  
 pa - - - tris. Qui tol - - lis pec -  
 - li - us pa - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca - ta

121

ta mun - - - di, mi - - se - re - re no - bis. Qui  
 - - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -  
 - ca - - ta mun - - - di, Qui tol - - lis  
 mun - - di, mi - - se - re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca -

136

tol-lis pec - - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - - pre - ca -  
 ta mun - - - di, sus - ci-pe de-pre - ca -  
 pec - - ca - - ta mun - - di, mun - -  
 ta mun - - di, sus - ci - - pe de - pre - - ca -

147

ti - o - nem nos - - - - - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - - - - - nem nos - - - - - tram, de - pre ca - ti - di - - - - - , nos - - - - - ti - - - o - nem - - - , de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - - - tram, -

157

tram. Qui se - des ad dex - - - te - ram - - - o - - - nem nos - tram - . Qui se - des ad dex - te - ram - - - pa - - - tram - - - . nos - - - tram. Qui - - - se - des - - - ad dex - - te - ram pa - - -

168

tris, mi - se - re - - - - - re no - - - - - tris - , mi - se - re - - - - - re - - - no - - - - - tris, mi - - - se - re - - - - - re no - - - - -

180

The image displays a musical score for a vocal and instrumental ensemble, likely a choir and orchestra. The score is written in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. It consists of four staves. The top staff is a vocal line (Soprano) with lyrics in Latin: "bis. Quo - ni - am tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu". The second staff is a vocal line (Alto) with lyrics: "bis. Quo - - - ni - am tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu". The third staff is a vocal line (Tenor) with lyrics: "Tu". The bottom staff is a vocal line (Bass) with lyrics: "bis. Quo - - ni - am tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu". The instrumental parts are represented by the remaining staves, which show various musical notations including notes, rests, and bar lines. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number "10" in the bottom right corner.

191

204

tis - - - si - mus, Je - - - su  
 Tu so - lus al - - tis-si - mus, Je -  
 si - - mus, al - - tis - - si - - mus, Je -  
 al - tis - - si - mus, al - tis - si - mus, Je - - - su

214

Chri - ste, Je - su Chri - - - - -

- - - - - su Chri - ste, Je - su Chri - - - - -

- su Chri - - - - - ste, Chri - - - - -

Chri - - - - - ste, Je - su Chri - - - - -

225

- - - - - ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

ste, Chri - - - - - ste.

ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

233 Cum sancto

*Discantus*

Cum sanc - - - - - to spi - - - - - ri - tu.

Cum sanc - to spi - - - - - ri - tu

T omits rests. Cum sanc - - - - - to spi - - - - - ri - tu,

Cum sanc - - - - - to spi - ri - tu,

242

in glo - ri - a de - i pa - tris. A - men, a - men, a - men.

250

in glo - ri - a de - i pa - tris. A - men, a - men, a - men.

259

in glo - ri - a de - i pa - tris. A - men, a - men, a - men.

# Missa L'ardant desir

Capella Sistina 51, 90v-104r  
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Patrem

3. Credo

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Pa - - trem om-ni-po-ten - - - - - tem, fac - to-rem ce -

li et ter - - re, vi-si bi - li - - um om - - - - - ni-um  
ce - li et ter - re, vi - si - bi - - - li - um om - ni-um et  
trem om - - - - - ni - po - ten - - -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num do-mi - num Je - - sum Chris - -  
in - vi - si - bi - li - - um. Et in u - num do-mi-num Je-  
tem, fac - to - rem ce - - li et ter - - -  
Et in u - num do mi - num

22

tum, fi - li - um de - - - i u - ni - ge - - - ni - tum. Et

sum Chris tum, fi - li - um de - - - i u - ni - ge - - - ni - tum. Et

re, fi - - - li - - - um de - - i u - -

Je - sum Chris - tum, fi - li - um de - - i u - ni - ge - - - ni - tum.

29

ex pa - - - tre, pa - - tre na - tum an - - te om - ni-a

ex pa - - tre na - tum an - - te om - - ni - a se -

ni - - ge - ni - - tum, ge - - MS: O-dot mensuration

Et ex pa-tre na - - - tum MS: c' an - te om - ni - a

36

se - - - cu - la. De - um de - o, lu - men de

cu - - - la. De - um de - o, lu - - - - - - - - - men de -

- - - - - ni - - - - tum. De - - - - -

se - - - - - cu - la. De - - - - - um de - o, lu - - - - - men de lu -



43

lu - - mi - ne, de - - um ve - - rum de de - o\_\_\_ ve - - - - ro. Ge -

lu - - - mi - ne, de - - um ve - rum de de - o\_\_\_ ve - - - - ro.

Ge -

- mi - ne\_\_\_, de - um\_\_\_ ve - - rum\_\_\_ de de - o\_\_\_ ve - - - - ro.

50

ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - - - tri, per quem om-ni-  
Ge - - - - ni - tum, non fac - tum, con - - sub - stan - ti - a - lem pa -  
- - - - - ni - - - - - tum non fa - - - - -  
Qui\_\_\_ prop - - - ter et

57

a fac - ta\_\_\_ sunt. Qui prop-ter nos ho mi - nes\_\_\_, et prop - ter nos - tram sa -  
tri, per\_\_\_ quem om-ni - a fac - ta sunt. sa - -  
tum et\_\_\_ prop - - ter nos - - - - - tram sa -  
prop - - - - - ter nos - - - - - tram sa -

64 MS: sharp #

lu - tem\_\_\_\_, de - scen - dit de ce - - - - lis\_\_\_\_.

lu - tem\_\_\_\_, de - scen dit de\_\_\_\_ ce - - - - lis.

lu - - tem, de - - scen dit de ce - - - lis\_\_\_\_.

lu - tem\_\_\_\_, de - scen - - dit de ce - - - - lis\_\_\_\_.

72 Et incarnatus est

*Discantus* Et in-car - - - - na - tus est de spi - ri -

*Altus* Et in-car - na-tus est de spi - - - - - ri -

*Bassus* Et in - car - na - tus

81

tu sanc - - - - to ex Ma - ri - a vir -

tu sanc - - - - to ex Ma - - - - ri - a vir -

est de spi - - ri - - tu sanc - - - to ex Ma-

MS: a

91

gi - ne: Et ho - mo fac -

gi - ne: Et ho - mo fac -

ri - a vir - gi - ne: Et ho - mo fac -

104

tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

tus est, fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

tus est, fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am

115

bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -

bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to

pro no - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to

124

sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

pas - sus et se - pul - tus est.

# Et resurrexit

134

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e se-cun-

Et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e se-cun-

T to be read down a 4th, omitting stems and breaking all non-oblique ligatures

Et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se -

144

- dum scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in ce - lum;

- dum scrip - tu - ras. Et a - scen - dit in ce - lum; se -

Et i - te -

- cun - dum scrip - tu - ras.

155

se - det ad dex - te - ram pa - tris.

- det ad dex - te - ram pa - tris.

- rum ven - tu - rus est cum glo -

se - det ad dex - te - ram Et i -

167 MS: b

Et i - - te - rum ven - tu - - - - rus est cum glo - - ri - a

Et i - - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

ri - - - - a ju - di - - - ca - - -

te - - - - rum ven - tu - - - - - rus est

180

ju - di - - ca - re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - gni non

ju - di - ca - - - re vi - vos et mor - tu - os; cu - jus re - - -

- - - re vi - - - - - vos

vi - - - - - vos et mor - tu - os; cu - - - jus

192

e - - - rit fi - - - nis. Et in

gni non e - - - rit fi - - - nis, - - fi - - - -

MS: br-lo-col. lo

et mor - - - tu - - - os; cu - - - - -

re - - - gni non e - rit fi - - - nis. Et in

MS: c' lacking

203

spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can -

- - - - - nis. Et in spi - ri - tum sanc -

jus re - gni non e - rit

spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can -

213

- - - - - tem; qui ex pa - tre fi - li - o - que - pro -

- - - - - tum, do - mi num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex pa - tre fi -

fi - nts.

- - - - - tem; qui ex pa - tre fi - li - o - que -

223

ce - - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si -

li - o - que - pro - - ce - - dit. Qui cum pa - - tre et fi - - li - o si -

- pro - - ce - - dit. Qui cum pa - - tre et fi - - li - o

- mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur; qui lo - cu - tus est

- mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur; qui lo - cu - tus

Et u - - nam

si - - mul ad - o - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - tus

per pro phe - tas. Et u - nam sanc - tam

est per pro - - - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -

sanc - tam ca - - - tho - li - cam et

est per pro - - phe - - tas. Et u - nam sanc -

ca - tho - li - cam et a - pos - to - li - cam ec - cle -

- - - tho - li - - - cam et a - - - pos - to - li - -

a - - - pos - to - li - - - cam ec -

- - - tam ca - - - tho - li - cam et a - pos - to - li - - -

si - am. cam ec - cle - si - am. cle - si - am, cam ec - cle - si - am,

## 280 Confiteor

*Discantus**Altus**Tenor**Bassus*

Con-fi - te - or u - - - num bap - tis -  
Con-fi - te - or u - - - num bap - tis - ma  
Con-fi - te - or u - - -  
Con-fi - te - or u - - - num bap - - - tis - ma in

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spec to re -  
in re - mis - si - o - - - - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to  
num bap - tis - - - - - ma Et ex - spec - - - to re -  
re - mis - si - o - nem pec - ca - - - to - - - rum. Et ex - spec - -



298

298

sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - - - rum. Et vi - - - -

re - sur-rec - ti - o - nem mor - - tu - o - - - rum. Et vi - - - -

sur - rec - ti - o - nem mor - - tu - o - - rum.

- - to - - - re - sur-rec - ti - o - - - nem mor - tu - o - - rum. Et vi - - - -

307

307

tam ven-tu-ri se - - - - -

Et vi - - - tam ven -

tam ven - - - tu-ri

319

319

cu li. A - - - - - men.

- cu-li. A - - - - - men, a - - - - - men.

tu - ri se - cu - li. A - - - - - men.

se - - - cu - li. A - - - - - men, a-men.

# Missa L'ardant desir

## 4. Sanctus

Capella Sistina 51, 90v-104r  
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

*Discantus*

Sanc - - tus, sanc - - - - - tus, sanc -

*Altus*

Sanc - - tus, sanc - - - - - tus,

*Tenor*

T under C-dot (twofold aug.)

*Bassus*

9

- - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - MS: b m - - - - - tus,

sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc -

Sanc - - - - - tus, sanc -

Sanc - - - - - tus \_\_\_\_\_,

17

sanc - - - - - tus do - - - - -

- - - - - tus \_\_\_\_\_ do-mi - nus\_\_\_\_, do -

- - - tus, sanc - - - - - tus do - - - - -

sanc - - - - - tus \_\_\_\_\_, do - - - - - mi -

[illegible][illegible]

43

MS: g'-f'-e'-d' #

oth, sa - ba - oth.

oth, sa - ba - oth.

oth, sa - ba - oth.

ba - oth, sa - ba - oth.

50 Pleni sunt celi

*Discantus*

Ple - - - - - ni sunt

*Altus*

Ple - - - - - ni sunt

57

ce - - - - - li, ce - - - - -

ce - - - - - li, ce - - - - -

64

li et ter - - - - - ra, et ter - - - - - ra, glo - -

li et ter - - - - - ra, et ter - - - - - ra, glo -

73

- - - - - ri-a tu - - a, glo - ri-a tu - - a, glo -

- - - - - ri-a tu - - a, glo - ri-a tu - - a, glo -

80

- ri-a tu - - - - - a, glo - - - - - ri-a tu - - - - -

- - ri-a tu - - - - - a, glo - - - - - ri-a tu - - - - -

87

- - - a, glo - ri - a tu - a.

- - - a, glo - ri - a tu - a.

93 Osanna I

*Discantus*

san - na,

*Altus*

O - san - na,

*Tenor*

T under C (twofold aug.)

*Bassus*

O - san - na,

105

o - san - na, o - san

o - san - na, o - san

O - san

o - san - na, o - san



145 **Benedictus**  
3-ex-1 canon

*Discantus*

*Altus*

*Bassus*

Be - ne - dic - - - - - tus,

Be - ne - dic - - - - -

Be - ne - dic - - - - -

152

be - ne dic - - - - - tus, tus, be - ne dic - - - - -

tus, be - ne dic - - - - -

tus, be - ne dic - - - - -

162

qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - -

- - - - - tus, qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - - nit,

tus, qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - -

171

- - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - - nit,

qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - -

ve - - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - -

179

qui - ve - - - - nit, qui - ve - - - - nit, qui ve -

- - - ve - - - nit, qui - ve - - - - nit, qui ve - -

- - - nit, qui - ve - - - - nit, qui - ve - - - - nit,

185

- - - nit in no - - - mi - ne

- - - nit, qui - ve - - - - nit, in no - -

qui - ve - - - - nit, in no - - - mi -

194

do - - - mi - ni, in no - - mi - ne

- - mi - ne do - - - - - mi - - ni, in no -

ne do - - - - - mi - - ni, in no - - mi -

202

do - - - mi - ne do - - - - -

- - mi - ne do - - - - -

ne do - - - - -



210

mi - ni, do - mi - ni.

mi - ni, do - mi - ni.

mi - ni, do - mi - ni.

## 218 Osanna II

*Discantus**Altus**Tenor**Bassus*

O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o -

O - san - na, o - san - na, o -

223

na, o - san - na, o - san - na, o -

san - na, o - san - na, o - san - na, o -

na, o - san - na, o - sa - na, o -

na, o - san - na, o - san - na, o -

229

[illegible]

235

235

cel - - - - sis, in ex-cel - - - - sis, in ex - - - -

- - - - sis, in ex - cel - - - -

ex - - - - cel - - sis, in ex - - cel - - - -

- - - - sis, in ex - cel - - - -

241

241

cel sis

sis, ex cel sis

sis, in ex cel sis

sis, in ex cel sis.

# Missa L'ardant desir

## Agnus dei I

### 5. Agnus Dei

Capella Sistina 51, 90v-104r  
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

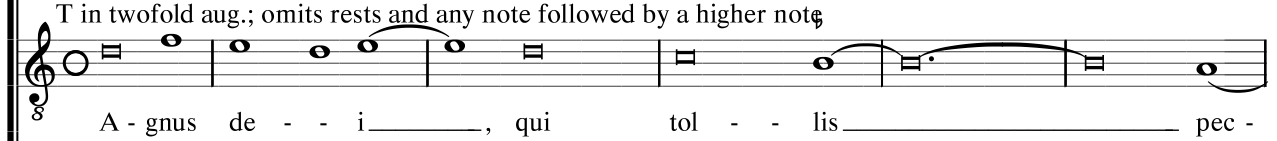
*Discantus*



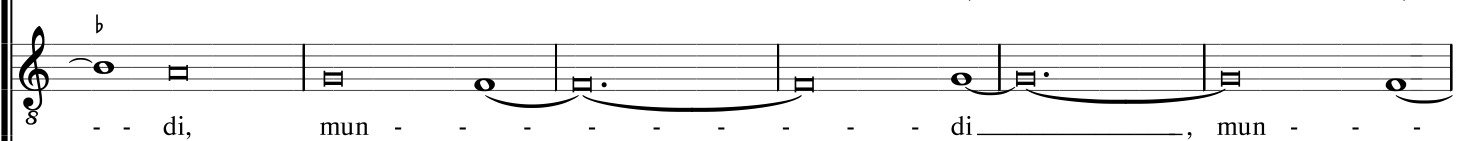
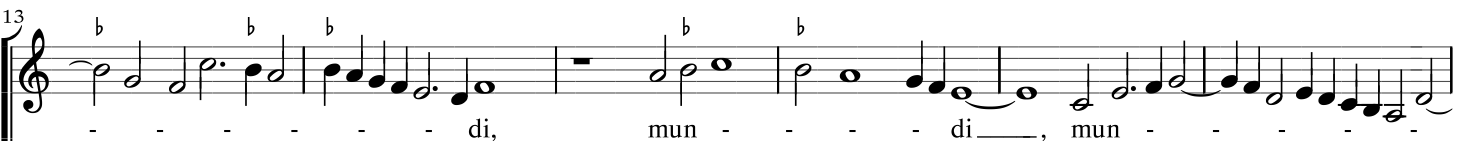
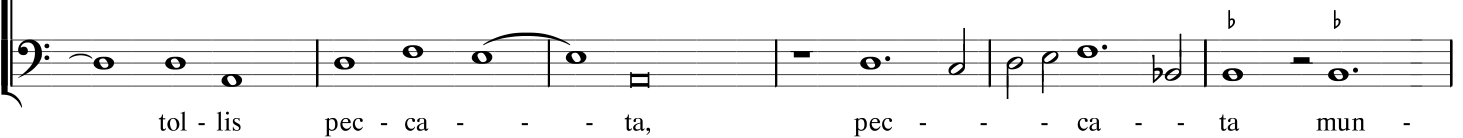
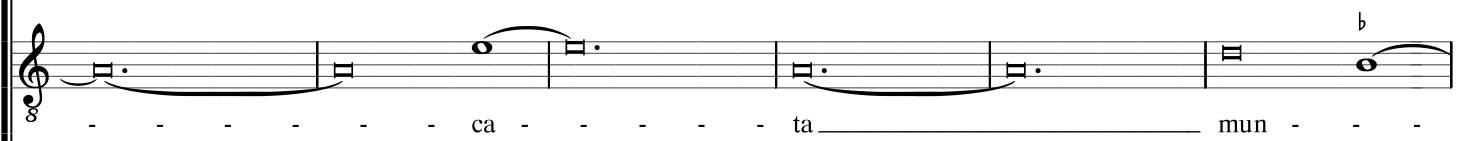
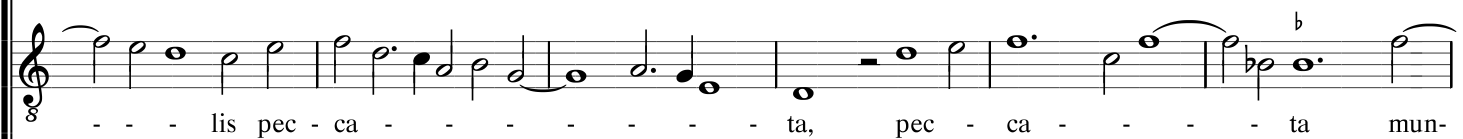
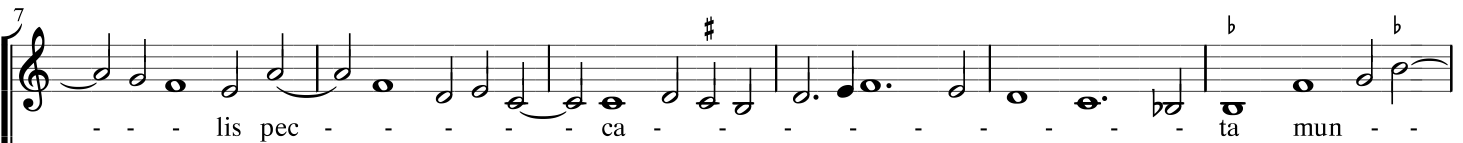
*Altus*



*Tenor*



*Bassus*



19

di, mi-se-re

mun-di, mi-se-re

di, mi-se

di, mi-se-re

25

re no-bis, mi-se-re-re

re no-bis, mi-se-re-re

re no-bis, no

re no-bis, mi-se-re-re

33

MS: 2 minims

no-bis, no-bis

no-bis, no-bis

bis, no-bis

no-bis, no-bis

40 Agnus dei II

*Discantus*

*Altus*

*Tenor*  
T reads upside-down, omitting stems

*Bassus*

A - gnus de - - - - -

A - - gnus de - - - - -

A - - - - -

A - - - - gnus de - - - - - i,

49

i, qui tol - - - - -

i, qui tol - - - - -

gnus de - - i, qui tol - - - - -

qui tol - - - - -

58

lis, qui tol - - - - -

lis, qui tol - - - - - lis, qui tol - - - - -

lis, qui tol - - - - -

lis, qui tol - - - - - lis

70

lis pec - ca - - ta mun - di, pec - - ca - - ta

lis pec - ca - - ta mun - di, pec - ca - ta, pec -

lis, pec - - ca - - ta, pec - - ca - - ta

pec - - ca - - ta, pec -

83

mun - - - ca - ta mun - - - di, mun - - - ca - ta

mun - - - ca - ta mun - - - di, pec - - ca - ta

mun - - - ca - ta mun - - - di, pec - - ca - ta

mun - - - ca - ta mun - - - di, pec - - ca - ta

92

di, mun - - - di, mun - - - di, mun - - - di

di, mun - - - di, mun - - - di, mun - - - di

di, mun - - - di, mun - - - di, mun - - - di

di, mun - - - di, mun - - - di, mun - - - di

100

di, mi - se - re - re no - di, mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi -

109

bis, mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no -

bis, no - bis, no -

se - re - re no - bis, no -

119

musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and slurs.

Soprano: bis, no bis.

Alto: bis, no bis.

Tenor: bis, no bis.

Bass: bis, no bis.

## 129

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

141

154



166

ta, pec - ca - - - ta mun - - - di, mun - -

pec - - - ca - - - ta mun - - - di, mun - -

ca - - - ta, pec - - ca - - ta mun - - -

mun - di, pec - ca - - - ta mun - - - di, mun - -

178

MS: e'

- - - di, mun - - di, mun - - di, mun - -

- - - di, mun - - - - - di, mun - -

- - - di, mun - - - - - di, mun -

- - - di, mun - - - - -

188

- - - di, mun - - di, do - - - di, do - - -

- - - di, mun - - di, do - - -

- - - di, do - - - na - - -

- - - di, mun - - di, do - - - na - -

200

[illegible]

212

212

The musical score consists of four staves. The first staff is Soprano (treble clef), the second is Alto (treble clef), the third is Tenor (treble clef), and the fourth is Bass (bass clef). The lyrics are written below each staff. The music features various note values, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). There are also some non-musical markings like 'b' above notes.

do - - na no - - bis pa - - - - -  
- - - na no - - bis pa - - - - - cem,  
do - - - - na no - - - - bis do - -  
- - - cem, no - - - - bis pa - - - - -

221

221

cem, pa - - - - - cem

MS: b a

do - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

na - - - - - no - - - - - bis pa - - - - - cem

cem, pa - - - - - cem