

Gaude virgo

Josquin des Prez

Edition based on Brussels 9126 (including conclusion; cf. NJE vol. 24)

Superius

Edition based on Brussels 9126 (including conclusion; cf. NJE vol. 24)

The musical score consists of four staves. The top staff is soprano (G clef), the second is alto (F clef), the third is tenor (C clef), and the bottom is bass (F clef). The bass staff includes a basso continuo part with square note heads. The vocal parts have note heads with horizontal stems, while the continuo has vertical stems. The music is in common time (indicated by a 'C'). The lyrics are as follows:

Soprano: Gau - de vir - go____ ma - ter Chri - sti, Que per au - tem____ con-

Alto: Gau - - de vir - go____ ma - ter Chri - sti, Que

Tenor: (empty staff)

Bass: (empty staff)

ce - pi - - sti, con - ce - pi - - sti, Ga - bri - e - - - -
 per au - - tem____ con - ce - pi - - sti, Ga - bri - e - - - -

15

le nun - ti - o.

le nun - ti - o.

Gau - de, qui - a de - - o ple - na, Pe - pe - ris -

Gau - de, qui - a de - - o ple -

23

ti si - ne pe na, pe na, Cum pu do - ris
na, Pe pe - ris - ti si - ne pe na, Cum pu do - ris li -

30

Gau de, qui a tu i na - ti, Quem
Gau de, qui a tu i na -
li - li - o. Gau de, qui a tu -
li - li - o. Gau de, qui a tu -

37

do le - bas mor tem pa - ti, mor tem pa - ti, mor tem pa -
ti, Quem do le - bas mor tem pa -
ti, Quem do le - bas mor tem pa -
i na - ti, Quem do le - bas mor -

43

ti, mor tem pa - ti, Ful - get re -
ti, mor - tem pa - ti, mor - tem pa - ti,
tem pa - ti, mor - tem pa - ti, Ful - - get

50

sur - rec - ti - o, re - sur - rec - ti - o.
- ti - o, re - sur - rec - - - ti - o.
Gau - de__, Chri - sto__ a - scen - den -
Gau - de, Chri - sto a - scen - den -

57

Et in ce - lum te vi - - den - te, te vi - den - - - te,
Et in ce - lum te vi - - den - te, te vi - den - - - te____,
te,
Mo - tu fer -
te, Mo - tu

64

Mo - tu fer - tur pro - pri - o, mo - tu fer - tur pro -
 Mo - tu fer - tur pro - pri - o, mo - tu fer - tur pro -
 - tur pro - pri - o, pro - pri - o, mo - tu fer - tur pro -
 fer - tur pro - pri - o, pro - pri - o, mo - tu fer - tur pro -

71

- - pri - o. Gau - de, que post ip - sum scan - dis, Et est ho-nor
 pri - - o. Gau - de, que post ip - sum scan - dis, Et est ho-nor
 pri - - o.

79

ti - bi gran - dis, In ce - li pa - la - ti - o. U - bi
 ti - bi gran - dis, In ce - li pa - la - ti - o. U - bi fruc - tus
 In ce - li pa - la - ti - o. U - bi fruc - tus ven -
 In ce - li pa - la - ti - o. U - bi fruc - tus

87

tus ven - tris tu - i No bis de - tur per te fru - i

ven - tris tu - i No bis de - tur per te fru - i

- tris tu - - i No bis de - tur per te fru - - i

ven-tris tu - - i No bis de - tur per te fru - - i

94

In perenni gaudi - - o. Al - le - lu - ja, al -

3 In perenni gaudi - - o. Al - le - lu - ja, al - le - lu -

3 In perenni gaudi - - o. Al - le - lu - ja, al - le -

8 In perenni gaudi - - o. Al - le - lu - ja, al - le -

3 In perenni gaudi - - o. Al - le - lu -

101

The musical score consists of four staves, each representing a different voice. The voices are stacked vertically: soprano (top), alto, tenor, and bass (bottom). The music is in common time and uses a treble clef for the top three voices and a bass clef for the bottom voice. The vocal parts alternate between sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics "Alleluia" are repeated multiple times across the staves. Measure numbers 101 through 108 are indicated above the staves.

le - - - lu - ja, al - le - lu - - - - - ja.
ja, al - le - - - - - lu - - - - - ja.
lu - ja, al - - - le - lu - - ja, al - le - lu - - - - - ja.
ja, al - le - - - lu - ja, al - le - - - lu - - - - - ja.