

# Missa Ecce ancilla domini

## Kyrie I

1. Kyrie

Guillaume Du Fay

*Cantus*

Ky - ri - e - lei - -

*Contratenor*

Ky - ri - e - -

*Tenor 1*

Ec - - - -

*Tenor 2*

Ky - - - -

son, e - lei - -

lei - son, e - - lei - -

ce - an - cil - la

ri - e

13

son.

Ky

son. Ky

mi - ni:

lei - son.

19

ri - e      e -

ri - e      e -

25

lei - son,      e -

lei - son,      e -      lei -

31

lei -      son.      Ky -      ri -

son.      Ky -      ri -

fi -

Ky -      ri -

37

e  
lei  
at mi hi  
se cun dum  
ver  
lei

43

lei son.  
son e lei son.  
bum tu um.  
son.

48

*Christe*

*Cantus*

Chri - ste - e -

*Contratenor*

Chri - ste - e -

*Tenor 2*

60

lei - son\_\_\_\_.

lei - son. Chri - ste\_\_\_\_ e - lei -

Chri - ste\_\_\_\_ e -

74

son, e - lei -

son. Chri -

lei - son\_\_\_\_, e - lei - son\_\_\_\_.

88

ste\_\_\_\_ e - lei -

ste\_\_\_\_ e - lei -

Chri -

ste\_\_\_\_ e -

101

son, e - lei -

son\_\_\_\_, e - lei -

son.

lei - son\_\_\_\_, e - lei - son.

lei - son\_\_\_\_, e - lei -

## Kyrie II

Cantus

115

Ky - ri - - - e \_\_\_\_\_ e - - - lei - - -  
Ky - ri - - - e \_\_\_\_\_ e - - - lei - - -  
Be - a - - ta \_\_\_\_\_ es \_\_\_\_\_, Ma - - - ri - - - a,  
Ky - - - - ri - e \_\_\_\_\_ e - - -

119

126

Soprano: e - - lei - -  
Ky - - ri - e \_\_\_\_ e - lei - -

Alto: Ky - - ri - e \_\_\_\_ e - lei - -

Bass: \_\_\_\_

132

Soprano: son. Ky -

Alto: son. Ky - ri -

Tenor: Per - fi -

Bass: Ky - ri -

146

son Ky - ri - e e - lei - - son.

e - lei - - son Ky - ri - e e - lei - - son.

ti - bi a Do-mi no. e - lei - - son. Al - le - - lu - - ia.

Ky - ri - e e - lei - - son.

# Missa Ecce ancilla domini

Et in terra pax

2. Gloria

Guillaume Du Fay

*Cantus*

Et in ter - ra \_\_\_\_\_ pax ho - mi - ni - bus bo - ne

*Tenor 1*

ne vo-lun - ta - tis. Lau - da - - -  
vo - - - lun - - - ta - - - tis. Lau - da - - mus

13

mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - - -  
te. Be - ne - - di - - ci - - mus te. Ad - o - - -

18

ra - mu... - ...s te \_\_\_\_\_.

Glo - ri - fi - ca - mus

ra - - - - - mus te.

Glo - ri - fi - ca - - - - - mus

Ec - - - - - ce \_\_\_\_\_.

Glo - ri - - fi - ca - - - - - mus \_\_\_\_\_.

25

te \_\_\_\_\_.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter ma - - - gnam

te.

Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi prop - ter ma - gnam glo - - - - -

an - - - - cil - - - - -

te. Gra - ti - - as a - - - gi - mus prop - ter ma - - - gnam

32

glo - ri - am tu - - - am.

ri - am tu - - - - am.

Do - mi - ne de - - - - -

la do - - - - mi - - ni:

glo - - - - ri - am tu - - - am. Do - - - mi - ne de - - - us,

39

us, Rex ce - les - - stis \_\_, de - us Pa - - - ter om - - ni - - po -  
rex \_\_\_\_\_ ce - les - - stis, de - us Pa - - - ter om - - ni - - po -

45

Do - mi-ne fi - - - li u - ni - ge - ni-te Je - - su Chri - -  
tens. Do - mi - ne fi - - - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - -  
tens.

51

ste. Do - mi - - - ne de - us, A - - - gnus \_\_\_\_\_  
ste.  
Fi - - - at mi - - hi se - cun-dum  
Do - mi - - - ne de - us, A - - - gnus \_\_\_\_\_

57

de - - - i, fi - li - us pa - - - tris.  
Fi - li - us pa - - - tris.  
ver - - - bum tu - - - um.  
de - - - i, fi - li - us pa - - - tris.

62 Qui tollis

*Cantus*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - - - se - re -

*Altus*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - - se - re -

*Tenor1*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - - se - re -

*Tenor2*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - - - se - re -

73

re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - -

85

ta mun - di \_\_\_\_\_, su - - - sci - - - pe \_\_\_\_\_  
 mun - di, su - - - sci - - - pe \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 su - - - sci - - - - pe \_\_\_\_\_

96

de - pre - ca - ti - o - nem no - - - stram \_\_\_\_\_.  
 de - pre-ca - ti - o - - nem no - - - stram. Qui se -  
 \_\_\_\_\_  
 Be - - a -  
 \_\_\_\_\_  
 de - pre - ca - - - ti - o - nem no - - - stram. Qui

107

des \_\_\_\_\_ ad dex - te-ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis \_\_\_\_\_.  
 - - - ta es \_\_\_\_\_, Ma - - - ri - - - a \_\_\_\_\_,  
 \_\_\_\_\_  
 se - des ad dex-te - ram pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -

120

Tu so-lus  
Quo ni-am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus do-mi-nus.  
que cre-di-ni-am tu so-lus san-ctus. Tu... ...do-mi-nus.

132

al-tis-si-mus Je-su-chri-ste  
di-sti-per-fi-ci-en-tur-in...tis-si-mus Je-su-chri-ste

146

cum-san-cto-spi-ri-tu,in-glo-ri-a-de-ste. Cum-san-cto-spi-ri-tu,in-glo-ri-a-de-i-te que-dic-ta-sunt-ti-bi-a-do-cum-san-cto-spi-ri-tu,in-glo-ri-a

159

i pa - tris. A - men

pa - - - tris \_\_\_\_\_, A - - - - men.

mi - no \_\_\_\_\_. Al - le - - - lu - - - ia \_\_\_\_\_. pa - - - tris. A - - - - men.

# Missa Ecce ancilla domini

Patrem

3. Credo

Guillaume Du Fay

Cantus

Contratenor

Tenor1

Tenor2

The musical score consists of four staves. The Cantus staff uses a soprano clef, the Contratenor staff uses an alto clef, the Tenor1 staff uses a tenor clef, and the Tenor2 staff uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics for the first section are: Pa - - - trem om - ni - po - ten - tem,

7

fac - to - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li -

fac - to - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om -

The lyrics continue: fac - to - rem ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om -

14

um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

- ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

The lyrics continue: um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num

20

num do - mi - num Je - sum Chri - - - - stum, fi - li - um de -  
do - mi - num Je - sum Chri - - - - stum, fi - li - um de -

26

i u - - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na -  
i u - - ni - - ge - - ni - tum. Et ex pa - tre na -  
Ec - - - - An - - - -

33

tum an - te om - - ni - a se - cu - la. De - um de de - o, lu - men  
tum an - te - om - ni - a se - cu - la. De - um de de - o,  
ce - an - - - - te - om - - ni - a se - cu - la. De - um de de - o, lu -

39

de lu - mi - ne, de - um ve - - rum de de - - -  
lu - men de lu - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - - -  
- - - cil - - - la do - - -  
men de lu - - - mi - ne, de - - um ve - - rum de de - - -

45

o ve - - - ro.  
ro. Ge - ni - tum \_\_\_\_\_, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem \_\_\_\_\_  
mi - - - ni,  
o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti -

52

pa - - tri: per - quem om - ni - a fa - - -  
a - lem pa - - - tri: per - quem om - ni - a fa - - -

58

Qui pro - pter nos ho - mi -  
cta sunt. Qui  
fi - - at  
cta sunt. Qui prop - ter

64

nes, et prop - ter no - stram sa - lu - tem, de - scen -  
prop - ter nos ho - mi - - - nes, et prop - ter no - stram sa - lu -  
mi - - - hi se - cun - dum ver - - - bum tu - - -  
nos ho - mi - nes\_\_\_\_\_, et prop - ter nos - tram sa - lu - - - tem,

70

dit de ce lis  
tem, de - scen - dit de ce - lis.  
lis.  
um.  
de - - - scen - dit de ce - lis.

Et incarnatus est

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor1*

*Tenor2*

86

99

111

ho - mo fac - - - - tus est \_\_\_\_\_. Cru - ci - fi - - xus e - ti -  
mo fac - - - - tus est. Cru - ci - fi - - xus e -  
Be - - a - - - -  
Cru - - ci - fi - - - -

124

am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus est.  
ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus et se - pul -  
ta es \_\_\_\_\_, Ma - - - ri - - - - a \_\_\_\_\_,  
xus pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to \_\_\_\_\_, et se - pul -

138

tus est. Et re - sur - rexit ter - ti - a di - - - - e, se - cun - dum scri - ptu -  
que \_\_\_\_\_ cre - di - - di -  
tus est. Et re - sur - rexit ter - ti - a di - - - - e, se - cun - - dum \_\_\_\_\_

152

Et a - scen - dit in ce - - lum, se - det ad dex-te - ram pa -  
ras \_\_\_\_\_.

sti per - fi - ci - en - tur in \_\_\_\_\_.

scri - ptu - - ras \_\_\_\_\_. Et a - scen - dit ad dex-te - ram pa - - -

165

tris. Et i - te - rum ven - - tu - rus est

Et i - - te - rum ven - tu - - rus est cum glo - - - ri -  
te \_\_\_\_\_.

tris \_\_\_\_\_. Et i - te - rum ven tu - - rus est cum glo - - - ri -

175

cum \_\_\_\_ glo - - ri - a, iu-di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu ius  
a, iu - - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - iu - re -

que di - - cta sunt ti - - bi a\_\_\_\_ do - mi-no\_\_\_\_

a, cu - - ius\_\_\_\_ re - - -

189

re - gni      non erit      fi - nis .  
 gni non e - rit      fi - - - - - nis ,      fi - - - - nis .  
 Al - le - lu - ia .  
 gni      non e - - - - - rit      fi - - nis .

Et in spiritum

Cantus

200

Et in spi - ri - tum san - ctum do - mi - num et vi - vi-fi -

Contratenor

Et in spi - ri - tum san - ctum , do - mi - num et vi - vi-

Tenor1

Tenor2

206

can - tem: qui ex pa - tre fi - li - o - que pro -  
 fi - can - tem: qui ex pa - tre fi - li - o - que

212

ce - - - - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul ad -  
 pro - ce - - - - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra -  
 Ec - - - - ce  
 Si - - - - mul

219

o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus  
 tur et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus  
 an - cil - la  
 ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur \_\_\_\_\_.

226

est per pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam, ca - - tho - li -  
 est per pro - phe - - tas \_\_\_\_\_. Et u - nam san - ctam, ca - - tho - li -  
 do - - - - mi - - - ni:  
 Et u - nam san - - ctam, ca - - tho - li -

233

cam et a - po-sto - li - cam ec - cle - - si - am \_\_\_\_\_. Con-fi - te -  
 cam \_\_\_\_\_. et a - po-sto - li - cam \_\_\_\_\_. ec - cle - si - am. Con-fi - te - or u - num \_\_\_\_\_.  
 cam et a - po-sto - li - cam ec - cle - - si - am \_\_\_\_\_. Con-fi - te - or u -

240

or u - - num bap - tis ma in re - mis - si - o - - nem pec -  
 bap - - - tis - - - ma in re - mis - si - o - - nem pec -  
 num \_\_\_\_\_. bap - - - tis - - - ma in re - mis - si - o - - nem pec -

247

ca - to - - - rum. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o - - - nem  
 ca - to - - - rum \_\_\_\_\_. Et ex - spe - cto re - sur - rec - ti - o - - nem  
 ca - to - - - rum \_\_\_\_\_.

254

Musical score for page 254, featuring four voices (SSAT) in three staves. The voices sing in homophony, primarily using open circles (o) and small squares (□). The lyrics are:

mor-tu-o rum. Et vi-tam ven-  
mor-tu-o rum. Et vi-tam ven-tu-ri  
Fi-at mi-hi se-  
Et vi-tam ven-

261

Musical score for page 261, featuring four voices (SSAT) in three staves. The voices sing in homophony, primarily using open circles (o) and small squares (□). The lyrics are:

tu-ri se-cu-li. A-men  
se-cu-li, se-cu-li. A-men.  
cun dum ver-bum tu- um  
tu-ri se-cu-li. A-men.

# Missa Ecce ancilla domini

Sanctus

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor1*

*Tenor2*

7

12

17

ctus, do mi nus

ctus, do mi nus

Ec ce an cil

do mi nus

23

de us sa ba oth,

de us sa ba oth

la do

de us sa

29

sa ba oth, sa ba oth.

, sa ba oth.

mi ni.

ba oth, sa ba oth.

Pleni

*Cantus*

34  
Ple - - - - sunt

Contratenor  
Ple - - - -

38  
ce - - - -

ni sunt ce - - - -

43  
li et ter - - - - ra, ter - - - -

li et ter - - - - ra,

49  
ra glo - - - -

ter - - - - ra glo - - - -

54  
ri - - - - tu - - - -

8 ri - a tu - - - -

59  
a.

8 a.

## Osanna I

63

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor 1*

*Tenor 2*

67

72

76

sis.

sis.

tu - um.

sis.

80 Benedictus

*Cantus*

Be - ne - dic - tus qui

*Contratenor*

Be - ne - dic - tus qui

92

ve - nit in no -

ve - nit in no -

105

mi - ne, in no -

mi - ne, in no -

mi - ne

116

do - mi - ni.

do - mi - ni.

## Osanna II

125

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor 1*

*Tenor 2*

O Bea - ta es, Ma - ri - a,

134

san - na

san - na

que cre di di sti

san - na

144

in ex cel sis, in ex cel sis,

in ex cel sis, in

per fi ci en tur in te

in ex cel sis,

154

in \_\_\_\_\_ ex - cel - - - sis,  
 \_\_\_\_\_ ex - cel - - - sis,  
 que dic - - - ta sunt ti - - - bi  
 in ex - cel - - - sis \_\_\_\_\_

163

in \_\_\_\_\_ ex - cel - - -  
 in ex - cel - - - sis, in ex -  
 a do - - mi - no \_\_\_\_\_ Al -  
 -, ex - cel - - - sis \_\_\_\_\_,

172

sis \_\_\_\_\_  
 cel - - - sis.  
 le - - - lu - - - ia \_\_\_\_\_  
 ex - cel - - - sis \_\_\_\_\_

Missa Ecce ancilla domini

Agnus Dei I

5. Agnus Dei

Guillaume Du Fay

*Cantus*

Agnus dei - - - - - gnus de - - - i  
Agnus dei - - - - - gnus de - - - i  
Ec -

8

qui tol lis pec ca ta mun - - -  
qui tol lis pec ca ta mun - - -  
ce an cil - - -  
Qui tol lis pec ca ta mun - - -

15

di, pec ca ta mun - - -  
di, pec ca ta mun - - -  
la do mi ni:  
di, pec ca ta mun - - -

22

di, mi - se - re  
di, mi - se - re  
Fi - at mi - hi se -  
di, mi -

28

re - no - - bis.  
re - no - - bis.  
cun - dum ver - - bum - tu - - um.  
se - - re - - re no - - - bis.

Agnus Dei II

*Cantus*

A - - gnus de - - i, qui - - -

*Contratenor*

A - - gnus de - - i, qui - - -

45

tol - - lis pec - ca - - ta mun - - -  
tol - - lis pec - ca - - ta mun - - -

58

70

81

90

Agnus Dei III

97

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor 1*

*Tenor 2*

106

i \_\_\_\_\_, qui tol - - - lis  
i \_\_\_\_\_, qui tol - - - lis  
que\_\_\_\_\_ cre - - di - - di - - - sti;  
i, qui tol - - - lis

116

pec - ca - - ta mun - di,  
pec - ca - - ta mun -  
per - fi - ci - - en - - tur in\_\_\_\_\_ te  
pec - ca - - ta mun - di,

126

mun - di,  
di,  
que dic - - - ta sunt ti - - bi\_\_\_\_\_  
do - - -

135

do - na no - -  
do - na no - - bis  
a do - mi - no - Al -  
na -

144

bis pa - cem -  
pa - cem.  
le - lu - ia -  
no - - bis pa - - cem -