

Missa Ave regina celorum

Kyrie I

1. Kyrie

Guillaume Du Fay

Cantus

Ky - - ri - e e - - - lei - - son, Ky - - -

Contratenor

Ky - - ri - e e - - lei - - - son, Ky - - -

Tenor

A - - - -

Bassus

A - - - - - ve,

5

- - - - ri - e e - - lei - - son, Ky - -

- - - ri - e e - - - lei - - - son, Ky -

- - - - - ve, re - gi - - - na

a - - - - - ve, re - - gi - -

11

- - - ri - e e - - lei - - - son.

- - - ri - e e - - lei - - son, e - lei - - son.

ce - - - lo - - - - - rum.

na ce - lo - - - - - rum.

Kyrie II

Cantus

16 Ky - ri - e _____ e - lei - - - - son, e - -

Contratenor

8 Ky - - ri - - e e - - - - lei - - son, e - -

Tenor

8 A - - - - - - - - - - - - - - - - - -

Bassus

8 A - - - - - - - - - - - - - - - - - -

19

- - - - lei - son, Ky - - - - ri - e _____, Ky - - -

8 lei - - - son, Ky-ri - e _____ e - lei - - son,

8 - - - - - ve, do - mi - - na an - ge - -

A - - ve, do - - - - mi - na an - - - - ge -

24

- - - - - ri - e e - - - - - lei - - son.

8 Ky - - - ri - e _____ e - - - - lei - - son.

8 lo - - - - - rum, an - - ge - - lo - - rum.

lo - - - - - rum _____.

Christe I

28

Cantus

Chri - - ste_____, Chri - - - - - ste e - - - lei -

Contratenor

Chri - - - - - ste____ e - - lei -

Tenor

Sal - - - - -

Bassus

Sal - - - - - ve, sal - - - - - ve, sal - - - - -

40

son, Chri - - - ste____ e - - - lei - - - - - son,

son, Chri - - ste____ e - lei - son____, Chri - - - - -

ve, ra - - - - - dix san - - - - - cta____,

ve____, ra - - - - - dix____ san - - - - - cta____,

52

Chri - - - - - ste____ e - lei - - son____, Chri-

ste____, Chri - - - - - ste____ e - - lei - son____,

ex____ qua mun - - - - -

ex____ qua mun - - - - - do____

65

ste e lei son.

Chri ste e lei son, e lei son.

do lux est or ta

lux est or ta

77

Christe II

*Cantus**Contratenor**Bassus*

Chri ste e lei son,

Chri ste e lei son,

Chri ste e lei son,

85

son, Chri ste e lei son,

son, Chri ste e lei son,

Chri ste e lei son, e lei son

93

Chri - - - ste e - - lei - - - son, e - lei - - - son,
 son, Chri - - - ste e - lei - - - son, e - lei -
 son, Chri - - - ste, Chri - ste e - lei -

104

Chri - ste e - - - - - lei - - - son.
 son, Chri - - - ste e - - - - - lei son.
 son, Chri - - - ste e - - - - - lei - - - son.

114

Christe III

Cantus

Bassus

Chri - - - ste e - lei - - - - -
 Chri - - - ste e - - - - -

121

son, Chri - - - ste e - - - - - lei - - son,
 lei - - son, Chri - - - ste e - - - - - lei - - - son,

130

Chri - - - ste e - - - lei - - - son, e - lei - - - son,
 Chri - - - ste e - - - - - lei - son,

141

Chri - - ste e - - - - - lei - - - son.

Chri - ste e - - - - - lei - son.

151

Kyrie III

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

Ky - - - - ri - e e - lei - - son,

Ky - - - - ri - e e - lei - - son,

Gau - - - - de,

Gau - - - - de, gau - - de, glo - -

156

e - - - - lei - - - son, Ky - - - - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - Ky - - - - ri - - e e -

glo - - ri - - o - - - sa, su - - - - per

- - - ri - - o - - - sa, su - - - - per

162

son, Ky - ri - e, lei - son, e - lei - son, Ky - om - nes spe - ci - o - nes spe - ci - o - nes spe - ci - o - nes

167

Ky - ri - e e - lei - son. ri - e e - lei - son, e - lei - son. o - sa. sa, spe - ci - o - sa.

171 Kyrie IV

Cantus

Contratenor

Bassus

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

176

lei - son, Ky - ri - e e - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - -

182

lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son.

8

lei - - - son, Ky - - ri - e e - - lei - - - son.

lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - - son.

187 Kyrie V

Cantus

Ky - - - ri - e - - lei - -

Contratenor

8 Ky - - ri - e - - lei - -

Tenor

8 Va - - - le, val - - de - - co -

Bassus

Va - - - le val - - - de - - co -

192

The image displays a musical score for a Kyrie eleison setting. It consists of four staves. The first staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a basso continuo line in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The text is: "son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - - ra, et pro - - - bis sem - per Chri - stum".

son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - -

son, Ky - - - ri - e _____, e - - lei - - - - -

ra, et pro _____ no - - - bis sem - per _____ Chri - stum

ra, et pro _____ no - - - bis sem - per _____ Chri - stum

198

The image displays a musical score for a Kyrie eleison setting. It consists of four staves. The first staff is a vocal line (Soprano) with lyrics: "son, Ky - ri - e - lei - son." The second staff is a vocal line (Alto) with lyrics: "son, e - lei - son." The third staff is a vocal line (Tenor) with lyrics: "ex - o - ra." The fourth staff is a bass line (Bass) with lyrics: "ex - o - ra." The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are in a homophonic style, with the instrumental parts providing harmonic support. The lyrics are in Latin, and the text is centered under the corresponding notes.

Missa Ave regina celorum

Et in terra pax

2. Gloria

Guillaume Du Fay

Cantus

Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - ne

Contratenor

Et in ter - ra pax ho - - mi - - ni - bus bo - ne

Tenor

A - - - - -

Bassus

A - - - - - ve, a - - - - -

7

vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - - ne - di - ci - mus

vo - lun - ta - tis. Lau-da-mus te. Be - ne - di - ci - mus

- - - - ve, re - - - gi - - - na

- - - - ve, re - gi - na ce - lo - - - -

14

te. Ad - o - - ra - - - - mus te.

te. Ad - o - - ra - - mus te

ce - - lo - - - - - rum, ce -

- - - - rum, ce - - - lo - - - - - rum,

20

Glo - ri - fi - ca - mus te.
lo - rum.
ce - lo - rum.

26 *Gratias agimus tibi*

Cantus

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -
A - ve, do -

31

pter ma - gnam glo -
mi - na an - ge - lo - rum.

36

- ri - am tu - am.
rum.

Domine deus rex celestis

41

Cantus

Do - mi - - - ne de - - - us, rex _____ ce - le - -

Contratenor

Do - mi - ne de - us, rex ce - le - stis, de - us pa -

Tenor

Sal - - - - - ve, ra - - - - - dix san - - - -

Bassus

Sal - - - - - ve, ra - - - - - dix san - - - -

46

stis, de - us pa - - - - - ter om - ni - - - po - tens _____. Do -

ter om - ni - po - - - - - tens _____. Do - mi - ne fi - li,

cta, ex qua mun - - - - -

cta _____, ex qua mun - - - - - do

51

- mi - ne _____ fi - - - li u - - - ni - ge - ni - te Je - - - -

do - - mi - ne ____ fi - - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - - ste,

- - - - - do lux est _____ or - - - - -

lux est or - - - - -

56

- - - - - su Chri - - - - - ste.
 Je - su Chri - - - - - ste.
 - - - - - ta.
 - - - - - ta.

60 Domine deus agnus dei

Cantus

Do - mi - ne de - us, a - gnus de -

Contratenor

Do - mi - ne de - us, a - gnus de - i, a -

71

i, a - gnus de - - - - - i,
 - gnus de - - - - i, a - - - - gnus de - - - - i,

83

fi - li - us pa - - - - - tris.
 fi - li - us pa - - - - - tris.

92 Qui tollis

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

Gau - de _____, glo - ri - o - - - - -

Gau - de _____, glo - ri - o - - - - -

101

Qui tol - - lis pec - ca - - - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

- - - - - sa, su - - - - - per

- - - - - sa, su - - - - - per

113

di, mi - se - re - re no - - - - - bis _____ Qui _____ tol -

mi - se - re - re no - - - - - bis _____ Qui _____ tol -

om - - - - - nes _____, om - - - - -

om - - - - - nes _____, om -

125

[illegible]

134

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

de - pre - ca - ti - o - nem no -

spe - ci - o - sa, spe - ci -

143

[illegible]

150 Qui sedes

Cantus
Qui se - - - des ad dex-te - ram pa - tris, mi - se - re - re

Contratenor
Qui se - - - des ad ___ dex - te - ram ___ pa - tris, mi - se - re - re

Tenor
Va - - - - - - - - - - - - - - - le, va - - -

Bassus
Va - - - - - - - - - - - - - - - le _____, va -

161

no - bis. Quo ni - am tu so - lus _____ san - ctus. Tu so - - lus do -

no - bis _____. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu ____ so - lus do -

- - - le _____, val - - - de _____ de - - - - -

- - - le _____, val - - - - - - - - - de _____ de - - - - -

176

- - - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - - - su _____

- - - mi - nus. Tu ____ so - lus al - tis - si - mus Je - - - su _____ Chri -

- - - co - - - ra,

- - - co - - - ra, et _____ pro _____ no - bis _____ Chri - - - stum _____,

Chri - - ste, Je - - - - - su Chri - - - ste. Cum san - cto

- - - - - ste _____, Je - - su Chri - - - ste. Cum san - cto

et pro _____

et pro _____

spi - - - ri - tu _____ in glo - ri -

spi - - - ri - - tu, cum san - cto spi - - - - - ri - tu _____

no - - - - bis _____ sem - per _____ Chri - - - - - stum ex _____

no - - - - bis _____ sem - per Chri - - - - - stum _____

a de - - - i pa - - - - tris _____

in glo - ri - a de -

o - - - - - ra _____

ex _____

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a whole note and a fermata. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a whole note and a fermata. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a whole note and a fermata. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth notes, some grouped in triplets, and ends with a whole note and a fermata.

The lyrics for the first staff are: "A - - - men."

The lyrics for the second staff are: "i pa - - - tris. A - - - men."

The lyrics for the third staff are: "A - - - men."

The lyrics for the fourth staff are: "o - - - ra. A - - - men."

Missa Ave regina celorum

3. Credo

Guillaume Du Fay

Patrem

Cantus
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem ce - li

Contratenor
Pa - trem om - ni - po - ten tem, fa - cto - - - rem ce - li

Tenor
A - - - - -

Bassus
A - - - - - ve, a - - - - -

7
et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

8
et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li -

8
- - - - - ve, re - - - - - gi - - -

- - - - - ve, re - - - - - gi - - - - -

14
um. Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri - stum, fi - li - um

8
um. Et in u - num do - mi - num Je - sum Chri stum, fi - li - um de - i

8
- - - na ce - - - lo - - - - -

na ce - - - lo - - - - -

20

de - - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa -
u - ni - ge - - - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et -
- - - - - rum.
- - - - - rum.

26

- - - - tre na - - tum an - te om - ni - a se - cu - la. De - um de de -
ex pa - - - - tre na - - tum an - te om - ni - a se - cu - la. De -
- - - - -
- - - - -

31

o. Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - - - rum de de - o ve -
um de de - o. Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de de - o ve - - -
- - - - -
- - - - -

37

ro. Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem
A - ve, A - ve, do -

43

Ge - ni - tum, non fa - ctum con - sub - stan - ti - a -
pa - tri: per quem om ni - a fa - cta sunt, per
do - mi - na an - ge - lo -
mi - na an - ge - lo -

49

lem pa - tri, per quem om - ni - a fa - cta sunt.
quem om - ni - a, om - ni - a fa - cta sunt.
rum, an - ge - lo - rum.
rum, an - ge - lo - rum.

54 Qui propter nos homines

Cantus

Qui pro - pter nos ho - - - - - mi -

Contratenor

Qui pro - pter nos ho - - - - - mi -

Tenor

Bassus

60 nes, et pro - - - pter no - - - stram sa - lu - - - tem,

nes, et pro - - - pter no - - - stram sa - lu - - -

66 de - scen - - - - - dit de ce - - - -

- - - tem, de - scen - - - - - dit de ce - - - -

78

spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo
tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et
- - - ve, ra - - - - - dix - - - - -
- - - ve, ra - - - - - dix san - - - - -

JRP Missa Ave regina celorum: Credo
Mass; Credo
Josquin Research Project

92

xus e - - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - -
 e - ti - am pro no - - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - to,
 ex qua mun - - - -
 ex qua mun - - - -

98

to, pas - sus et se - - pul - - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 pas - sus et se - - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 do, mun - - - - do lux est or - - -
 do, mun - - - - do lux est

105

di - - - - e se - cun - dum scrip - tu - - ras.
 di - e se - - - cun - - - dum scrip - tu - - - - ras.
 - - - - ta.
 or - - - - ta.

Et ascendit in celum

109

Cantus

Et a - scen - dit _____ in ce - - lum, se -

Contratenor

Et a - scen - dit in ce - - - lum, se - det ad dex -

Tenor

Bassus

Et _____ a - - scen - dit in ce - lum, se - det _____ ad dex -

119

det ad dex - - te - ram pa - - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

- te - ram pa - - - - - tris _____. Et i - te - rum ven -

- te - ram pa - - - - - tris. Et i - - te - rum ____

130

est cum glo - ri - a, ju - di - - - ca - re vi - vos et _____ mor - - tu - -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos _____ et mor - tu -

ven-tu-rus est cum glo - ri - a _____, ju - di - ca - - re vi - vos

139

os: cu - ius re - - - - gni non e - rit fi -

os: cu - ius re - - gni non e - rit fi -

et mor-tu - os: cu - ius re - - - - gni non e - rit fi -

150

- - - - nis. Et in spi - ri - tum

- - - - nis. Et in spi - ri -

Gau - - - - de

- - - - nis. Gau - - - - de

160

san - ctum, do - - mi - num et vi - vi - - fi - can - - - -

tum san - ctum, do - - mi - num et vi - - vi - fi - can - - - -

, glo - - - ri - o - - - - sa,

169

tem: qui ex pa - tre fi - li - o - - que pro - ce - - - - dit.

tem: qui ex pa - tre fi - li - o - - - que pro - ce - - - - dit,

glo - - - - ri - o - - - - sa,

glo - - - - ri - o - - - - sa,

180

pro - ce - - - - dit.

su - - - per om - - - -

su - - - - per om - - - - nes,

191

Qui___

Qui___

nes, su - - - per om - - - - nes

su - - - per om - - - - nes

204

cum pa - - - - - tre et fi - - li - o

cum pa - - - - - tre et fi - - li - - o.

spe - ci - o - - - - sa, spe - - ci - o - - - - sa

215

si - - mul ad - - o-ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - - tur: qui

NB: T note values have been expanded in this section (e.g., the first note is a perfect breve)

spe - ci - - - - - o - - - - - sa, spe -

226

lo - cu - tus est per pro - - phe - - - - - tas.

- - ci - - o - - - - - sa.

spe - ci - o - - - - sa.

Et unam sanctam

234

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

242

252

pe - - cto re - sur - - re - - cti - o - - - nem mor - tu - o - - - -

cto re - sur - re - cti - o - - - nem mor - tu - o - - rum,

pro - - - - - no - - - - -

pro - - - - - bis

[illegible]

The image displays a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert, featuring vocal and piano parts. The score is written in 3/4 time and includes lyrics in Latin. The vocal part is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'ven - tu - ri se - cu - li. Et vi - tam ra - ex -'. The piano part includes a bass line and a treble line, with a 'p' (piano) dynamic marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain triplets indicated by a '3' and a bracket. The lyrics are written below the vocal staff, and the piano part includes a bass line and a treble line, with a 'p' (piano) dynamic marking.

ven - tu - - - ri se - - - - - cu - li. A - - men.

o - - - - - ra. A - - men.

Missa Ave regina celorum

Sanctus

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

San - - - - - ctus, san - -

San - - - - - ctus, san - - - - -

A - - - - -

A - - - - - ve,

- - - ctus, san - - - ctus, do - - -

- - - ctus, san - - - ctus, do - - -

- - - ve, re - - -

a - - - ve, - - -

- - - mi - nus de - - - us, do - - -

- - - mi - nus de - us, do - - - mi -

gi - - - na ce - - - lo - - -

re - - - gi - - - na ce - lo - - -

16

- - - mi - nus de - - - - - us,

- - - - - nus de - - - - -

- - - - - rum.

- - - - - rum. A - - - - -

20

de - - - - -

- - - us, de - - - - - us, - - - - - A - - - - -

- - - ve, a - - - - - ve

24

- - - - - us sa - - - - - ba - oth, sa - - - - -

de - - - - - us, sa - - - - - ba - oth, sa - - - - -

- - - - - ve, do - mi - - - - -

a - - - - - ve,

42

- - - ni sunt _____ ce - - - - - li

ni sunt _____ ce - - - - - li _____

47

et _____ ter - - - - ra, ter - - - - -

et _____ ter - - - - ra, ter - - - - -

52

ra

ra

Sal - - - - - ve, ra - - - - - dix san - - - - -

Sal - - - - - ve, ra - - - - - dix san - - - - -

58

glo - - - - - ri - a, glo - - - - -

glo - - - - - ri - - a

cta, ex qua mun - - - do, mun - - - - -

cta, ex qua mun - do

62

ri - - - - - a - - - - - tu - - - - -

tu - - - - - a - - - - - , tu - - - - -

- - - - - do lux est - - - - -

lux ext - - - - -

66

- - - - - a, tu - - - - a.

- - - - - a - - - - - , tu - - - - - a.

or - - - - - ta.

or - - - - - ta.

Osanna I

70

Cantus

O - - - san - - - - - na _____,

Contratenor

O - - - - - san - - - - - - - - - - -

Tenor

Gau - de _____, glo - ri - - o - - sa, su - - - -

Bassus

Gau - - - de, glo - ri - - o - - sa, su - - - -

73

o - - - - - san - - - - - na,

- - - - - na, o - san - - - - -

- - - - - per om - - - - -

- - - - - per _____ om - - - - - nes,

77

o - san - - - - - na

- - - na, o - san - - na

- - - - - nes

om - - - - - nes

80

in _____ ex - cel - - - - -

in _____ ex - cel - - - - -

83

- - - - - sis, ex - - - - cel - - - - sis,

- - - - - sis, ex - - - - cel - - - - sis,

86

in ex - - - - cel - - - - -

in ex - - -

spe - ci - - - o - - - - - sa,

spe - - - - ci - - - - o _____ sa,

90

sis,
cel sis, in
spe ci o sa,

94

in ex cel sis.
ex cel sis.
spe ci o sa.
spe ci o sa.

97 **Benedictus**

Cantus

Be ne dic tus, be ne dic

Contratenor

Be ne dic

108

tus qui ve
tus, be ne dic tus qui

119

nit, qui ve

ve nit, qui ve

129

nit in no mi ne do

nit in no mi ne do

138

mi ni, do

mi ni, do

147

mi ni, do mi ni

mi ni, do mi ni

156 Osanna II

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

O san na, o san na, Va le, val de

165

o - - - - san - - - - - na in _____ ex - -

o - san - - - - - na in _____ ex -

de - - - - - co - - - - ra, et pro _____ no - - - - bis

de - - - - - co - - - - ra, et pro no - - - -

176

cel - - - - sis, ex - cel - - - - sis, in ex - - cel -

cel - - - - sis, ex - cel - - - - - sis, in ex - - cel -

sem - - - - - per _____ Chri - - - - - stum _____ ex -

bis sem - - - - - per Chri - - - - - stum _____ ex - - -

186

- - - - - sis, in ex - cel - - sis,

- - - sis, in ex - - cel - - - - -

- - - - - o - - - - - ra.

- - - - - ra _____, es o - - - - -

in ex - cel - sis.

sis, ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

o - ra, in ex - cel - sis.

Missa Ave regina celorum

5. Agnus Dei

Guillaume Du Fay

Agnus Dei I

Cantus

A - - gnus de - - - - i, a - - - - - gnus de -

Contratenor

A - gnus de - - - - i, a - - - - - gnus de -

Tenor

A - - - - -

Bassus

A - - - - - ve, a - - - - -

7

- - - - i, qui tol - - - - lis, qui

- - - - i, qui tol - - - - lis _____,

- - - - ve, re - - - - gi - - - -

- - - - ve, re - - - - gi - - - - na

13

tol - - - - lis, pec - ca - - - ta, pec - - - ca -

qui _____ tol - - - - lis pec - - - ca - - -

na ce - - - - lo - - - - rum _____.

ce - - - - lo - - - - rum.

19

ta mun - di, pec - ca - A - ve, a -

25

ta mun - di, mun - ta mun - di, mun - di, do - mi - ve, a - ve, do -

31

di, mi - se - re - re no - bis. mun - di, mi - se - re - re no - bis. na an - ge - lo - rum. mi - na an - ge - lo - rum.

Agnus Dei II

Cantus

Contratenor

Bassus

38

A - - - - - gnus de - - -

A - - - - - gnus de -

A - - - - - gnus de -

48

- - - - - i, a - - - - - gnus de - - - i,

- - - - - i, a - - - - - gnus sal - - - - -

- - - - - i, a - - - - - gnus sal - - - - -

60

- - - ve, ra - dix san - - - - - cta, ex - - - - - qua mun-

- - - ve, ra - dix san - - - - - cta, ex - - - - - qua mun-

- - - ve, ra - dix san - - - - - cta, ex - - - - - qua mun-

73

- - - do lux est or - - - - -

- - - do, mun - - - do lux est or - - - - -

- - - do, mun - - - do lux est or - - - - -

84

Qui tol - lis pec - ca - ta. Qui tol - lis pec - ca - ta.

97

ta mun - di, mi - se - re - re, mi se - re - re,
 ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 Mi - se - re - re, mi - se - re - re,

114

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Agnus Dei III

127

Cantus

A - - - - - gnus

Contratenor

A - - - - - gnus de - - - - -

Tenor

Gau - de - - - - - glo - - ri - - o - - sa,

Bassus

Gau - - de - - - - - , glo - - - - - ri - o - - - - - sa - - -

138

de - - - - - i, qui - - - - - tol - - - - -

- - - - - i - - - - - , - - - - -

su - - - - - per om - - - - - - - - - - -

- - - - - , su - - - - - per om - - - - - - - - - - -

150

lis, pec - - - - - ca - - - - -

qui tol - - - - - lis pec - ca - - - - - - - - - - -

nes spe - ci - - o - - - - - sa. Va - - - - -

nes spe - ci - o - - - - - sa. Va - - - - - - - - - - -

161

ta

ta,

- le, val - - - de - - - co - - - ra,

- le - - - , val - - - de - - - co - - - ra,

170

mun - - - - -

mun - - - - - di, mun -

et pro - - - no - - - bis sem - per - - - Chri - - -

et pro - - - no - - - bis sem - per - - - Chri - - -

179

- - - di, do - na no - bis pa - - - cem - - -

- - - di, do - - - na no - bis pa - - - - - cem.

- - - stum ex - - - o - - - ra - - -

- - - stum ex - o - - - - - - - - - ra - - -