

# Sanctus

Gaspar van Weerbeke

*Superius*

San - - - - - ctus, San - - - - -

*Altus*

San - - - - - ctus \_\_\_\_\_, San - - - - -

*Tenor*

San - - - - - ctus \_\_\_\_\_, San - - - - - ctus \_\_\_\_\_, San - - - - -

*Bassus*

ctus \_\_\_\_\_, San - - - - -

8

- - - - - ctus \_\_\_\_\_, San - - - - - ctus, San - - - - -

- - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

- - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

- - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

16

- - - - - ctus, San - - - - - ctus

San - - - - - ctus, San - - - - -

- - - - - ctus

- ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

24

Do - - mi - nus De - - - - -

- - - - - ctus Do - - - - - mi - nus De - - - - - us,

Do - mi - nus De - - - - -

- - - - - ctus Do - - - - - mi - nus De - - - - -

32

us Sa - - - - - ba - - - - - oth, Sa - - - - - ba - -

Do - - - - - mi nus De - us Sa - - - - - ba - - - - - oth

- - - - - us Sa - - - - - ba - - - - - oth, Sa - - - - - ba -

- - us Sa - - ba - - - - - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba -

39

oth, Sa - - - - - ba - - - - - oth. Ple - - - - -

, Sa - - - - - ba - oth, Sa - - - - - ba - oth. Ple - - - - -

oth, Sa - - - - - ba - oth.

oth, Sa - - - - - ba - oth.

46

- - - ni sunt ce li et ter ra

- - - ni sunt ce - - - li

54

, et ter - - - ra

et ter - - - ra, et ter - - - ra.

Glo - - ri - a

Glo - - - - -

62

tu - - - - - a, glo ri a tu -

- - - ri - a tu - - - - - a, glo ri - - a tu -

80

The musical score is written for four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "sis, in ex". The second staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics: "san - na, o - san - na in ex - cel". The third staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat, containing the lyrics: "sis, in ex". The fourth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one flat, containing the lyrics: "ex - cel sis, in ex - cel sis, in ex". The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are also rests and a fermata over a note in the second staff.

sis, in ex

san - na, o - san - na in ex - cel

sis, in ex

ex - cel sis, in ex - cel sis, in ex

88

cel - sis. Be - ne - di - ctus \_\_\_\_, be - ne - di - ctus,

- - - sis. Be - ne - di - ctus \_\_\_\_, be - ne - di - ctus, be - ne - di -

- - cel - sis.

*b*

cel - - sis.

96

be - ne - di - - - - - ctus qui - - - - - ve - - -

- - - - - ctus qui - - - - - ve - - -

104

nit - - - - -

nit - - - - -

qui - - - - - ve - - - - - nit, qui ve - - - - - nit,

qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - -

112

in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne - - - - - Do - - - mi -

qui - - - - - ve - - - - - nit, qui - - - - - ve - - - - - nit

ve - - - - - nit - - - - - , qui ve - - - - - nit in no -

121

- mi - - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -  
 ni, in no - mi - ne Do - mi ni, in no - mi - - ne  
 in no - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - -  
 - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - - ni,

129

mi - ne Do - - - - mi - - ni. O - san - - na, o -  
 - Do - - mi - ni, Do - - - - mi - - ni. O - san - -  
 - - ni, Do - - - - mi - - ni. O - san - - na, o -  
 Do - - - - mi - ni. O - san - - na,

136

san - - - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis,  
 - - - na, o - san na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis, o -  
 san - - na, o - san - na, o - san - - na in ex - cel - sis,  
 o - san - na, o - - san - na, o - san - - na in ex - cel - - sis, o -

o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

o - - san - na in ex - cel - sis, in ex - - cel - sis.

san - na in ex - cel - - - sis, in ex - - - cel - sis.