

D'ung aultre amer

Rondeau

Johannes Okeghem

## *Discantus*

Musical score for 'D'ung aul - tre'a - mer' in G minor, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes on the B, A, and G strings. The lyrics are: D'ung aul - tre'a - mer mon cœur s'a - bes - se - - - Je l'ai - me tant que ja - - - mais ne se - - - La mort, par Dieu a - vant me des - fe - - -

## *Tenor*

8

D'ung aul - tre'a - mer      mon      cœur      s'a - bes - se - roit  
 Je l'ai - me      tant      que      ja - mais ne se - roit  
 La mort, par Dieu,      a - vant      me des - fe - roit

Contra

D'ung aul - tre'a - mer      mon      cuer      s'a - - bes - se - roit  
 Je l'ai - me tant      que      ja - - mais ne se - roit  
 La mort, par Dieu,      a - - vant      me des - fe - roit

8

8

roit; Il ne fault ja pen - - - - ser que  
roit Pos - si - ble'a moi de con - - - - sen - - -  
roit Ou'en mon vi - - vant i'a - - - - coinc - - - - tas - - -

1

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a rest followed by a dotted half note, then eighth notes, a sixteenth note, and a dotted half note. The lyrics are: "Il ne fault ja pen- - - ser que je". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with a dotted half note, then eighth notes, a sixteenth note, and a dotted half note. The lyrics are: "Pos si ble'a moi de con - sen - tir". The vocal line concludes with a dotted half note, then eighth notes, a sixteenth note, and a dotted half note. The lyrics are: "Qu'en mon vi - vant j'a coinc - tas se'ung". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

1

The musical score shows two measures for the bassoon. The first measure starts with a forte dynamic (f) and ends with a half note. The second measure begins with a half note and ends with a half note. The vocal line continues with lyrics: "Il ne fault ja \_\_\_\_\_ pen - ser que je \_\_\_\_\_. Pos - si - ble'a moi \_\_\_\_\_ de con - sen - tir \_\_\_\_\_. Qu'en mon vi - vant \_\_\_\_\_ j'a - coinc - tas - se'ung". The vocal line concludes with a fermata over the last note.

15

15

je l'es - - - tran - - - - ge \_\_\_\_\_. Ne que pour  
tir l'es - - - chan - - - - ge \_\_\_\_\_. Ne cui - de  
se'ung es - - - tran - - - - ge \_\_\_\_\_. ?

1

Musical score for 'L'Estran des Chansonniers' featuring two vocal parts (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are in common time, while the piano part indicates a slower tempo (♩ = 60).

The vocal parts sing:

Soprano	l'es - - tran - - - - ge.	Ne	que pour rien de
Alto	l'es - - chan - - - - ge	Ne	cui - de nul qu'a
Soprano	es - - tran - - - - ge.	Ne	cui - de nul qu'a

1

The musical score consists of a bass clef staff with a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff:

— l'es - tran - - - - - ge \_\_\_\_\_. Ne \_\_\_\_\_ que pour rien de  
— l'es - chan - - - - - ge \_\_\_\_\_. Ne \_\_\_\_\_  
— es - - tran - - - - - ge \_\_\_\_\_. Ne \_\_\_\_\_ cui - de nul qu'a

24

rien de ce pro-pos me chan -  
nul qu'a ce la je me ran -  
ce pro - - pos me chan -  
ce la je me ran -

32

- - - ge, Car mon hon - neur en -  
- - - ge; Ma le - au - té trop -  
- - - ge, Car mon hon - neur en -  
- - - ge; Ma le - au - té trop -  
- - - ge, Car mon hon - neur en -  
- - - ge; Ma le - au - té trop -

40

ap - pe - tis - se - roit.  
fort se mes - fe - roit.  
ap - pe - tis - se - roit.  
fort se mes - fe - roit.  
ap - pe - tis - se - roit.  
fort se mes - fe - roit.