

# Confirma hoc, deus

Gaspar van Weerbeke

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

9

19

28

sanc - - to tu - -  
sanc - - to tu - -  
to, sanc - - to, sanc - - to, sanc - - to  
to, sanc - - to, sanc - - to, sanc - - to

36

- o, tu - - o quod\_\_\_\_\_ est in Hie -  
- o, tu - - o quod\_\_\_\_\_ est in Hie - ru - -  
tu - - o quod est in Hie - ru - -  
tu - o, tu - - o quod est in Hie - ru - -

45

ru - - sa - lem, Ti - -  
- sa - - lem, Ti - - bi,  
- - sa - lem,

- - sa - - lem,

54

bi, ti - - - bi

of - - fe - - -

62

re - - ges mu - - -

mu - - ne - - -

rent re - - - - - ges mu - - - ne - - -

rent re - - - - - ges mu - - -

70

ne - ra. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ra. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ra, mu - ne - - - ra. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

- - ne - ra. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

77

A musical score for four voices (SATB) in G major. The vocal parts are arranged in four staves. The top three staves are in common time, while the bass staff is in 12/8 time. The music consists of a single melodic line with various note heads and stems. The lyrics "al - le - lu - ia" are repeated in a call-and-response style between the voices. The score includes measure numbers 77, 8, and 8.

al - le - lu - ia

8 ia, al - le - lu - ia.

8 ia, al - le - lu - ia

- lu - ia, al - - - le - lu - ia