

Missa Ave Maria
3. Credo

Antoine de Févin

Patrem omnipotentem

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Pa - trem o - mni - po - ten - tem,

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li

7

fa - cto - rem cae - li et ter - rae,

et ter - rae,

12

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi -

18

li - um.

li - um.

Et in u - num Do - mi - num

Et in u - num Do - mi - num

24

Ie - - sum Chri - - - - stum, Fi - li - um De - - - - - i u - ni -

30

Et
Et ex _____

- - i u - - - - ni - - - - ge - - - - - ni - tum.
- - ge - - ni - tum, ni - ge - - - - - ni - - tum.]

[illegible]

41

tum.

an - - - te o - - - mni - - a sae - - -

an - - - - - - - te o - - - mni - - a sae - - -

o - - - mni - - a sae - - - - - - - cu - la. De - um de

De - um de De - o, lu - men de lu -

- cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, De -

cu - la. Lu - men de lu - mi - ne, um ve - - - rum]

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um

52

mi - ne, De - um ve - rum de De - o. um ve - rum de de De - o ve - rum de De - o

57

ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum,

- - - ro.

ve - ro.

63

sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - - -

con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - - -

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has an alto clef (C4 on the third line) and a key signature of one flat. The third and fourth staves are piano accompaniment, both with a key signature of one flat. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The lyrics are 'sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - - -' and 'con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - - -'.

68

tri.
tri.
Per quem o - - mni - - a fa - - - - -

74

Qui pro - pter nos ho - - - - mi - nes, et pro - pter
Qui pro - pter nos ho - - - - mi - nes, et pro - pter no - -
- - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - - - mi - nes, et pro - pter no - -
cta sunt. Qui pro - pter nos ho - - - - mi - nes, et pro - pter

80

no - stram sa - - - - lu - - tem scen - - dit de cae - - - - -
stram sa - - lu - - - - - tem de - - - - scen - dit de cae - - - - -
stram sa - lu - - - - tem
no - stram sa - - - - lu - - - - tem

86

lis,] de - - - - - scen - - - - -
lis, de - - - - - scen - - - - -
de - - - - - scen - - dit de cae - - - - - lis,
de - - - - - scen - - dit de cae - - - - - lis, scen - - - - -

91

dit de cae - - - - - lis.

dit de cae - - - - - lis.

scen - - dit de cae - - lis.]

dit de cae - - - - - lis.]

95 Et incarnatus est

Superius Et in - - - car - na - - tus est

Altus Et in - - - car - na - - tus est

Tenor Et in - - - car - na - - tus

Bassus Et in - - - car - na - -

100

de Spi - - - ri - tu San - - - - - cto:

de Spi - - - ri - tu San - - - - - cto:

est de Spi - - - ri -

tus est ex Ma - -

105

Et ho - - - mo

Et

tu San - - - - - cto ex Ma - ri - - a Vir - - gi - ne:

- - ri - a Vir - - - - - gi - - - ne:

110

fa - - - - -

ho - - mo fa - - - - - ctus est,

Et ho - - - mo fa - - - - - ctus est,

Et ho - - - - - mo fa - - - - - ctus

115

- - - ctus est .

- - - ctus - - - est.]

ho - - - mo fa - - - - - ctus est.]

est .

118 **Crucifixus**

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Cru - - ci - - fi - - xus e - ti - - - am pro no -

Cru - - - - - ci - - - - - fi - - - - - xus e -

123

ti - - - am pro no - - - - - bis: sub Pon - - - ti - - o

128

Pi - - - - - la - - - - -

o Pi - - - - - la - - - - -

132

Pas - sus, et se - pul - - tus

Pas - sus, et se - pul - - tus

- - - - - to pas - sus, et se - pul - - tus

- - - - - to pas - sus, et se - pul - - tus

137

est.

est

est

est

139 Et resurrexit

Superius

Et re - sur - re - - - - - xit ter - ti - a

Altus

Et re - - sur - re - - - - -

Tenor
Bassus

145

di - - - - - e - - - - - , se - - - - -
xit ter - ti - a di - - - - - e, se - cun - dum

151

cun - dum Scri - - - - - ptu - - - - - ras, Scri - ptu - - - - - ras,
Scri - ptu - ras, cun - - - - - dum] - - - - -

156

ptu - - - - - ras.] Et a - - - - - scen - dit in - - - - - cae - - - - -
ptu - - - - - ras.] Et a - - - - - scen - dit in - - - - - cae - - - - -

161

lum: se - - - - - det ad - - - - - dex - - - - - ram Pa - - - - - tris.
lum: se - - - - - det ad dex - te - ram Pa - - - - - tris.
Se - - - - - det ad - - - - - dex - te - ram - - - - - Pa - - - - - tris.
Se - - - - - det ad dex - te - - - - - ram Pa - - - - - tris.

165 Et iterum

Altus
Et i - te - - rum ven - - - - - tu - - - - -

Tenor
Et i - - te - -

Bassus
Et i - - te - - rum ven - tu - - - - -

171
- - - - - rus tu - - - - - rus
rum ven - tu - - - - - rus
- - - - - rus est

176
est,] iu - - - -
est cum glo - - - - - ri a, iu -
cum glo - - - - - ri - a, iu -

181
di - ca - - re vi - - - - vos et mor - tu - os:
di - ca - - - - re vi - - -
di - ca - - re vi - - vos et mor - - - - - tu - - os:

187
cu - - ius re - - - - gni non e - - rit fi - - - - nis, non
- - vos et mor - - - - - tu - os: cu - - - -
cu - - ius re - - gni non e - - rit fi - - - - -

192

e - - rit fi - - - - - - - - - - - - - - - nis.

ius re - - gni non e - - - rit fi - - - - - - - - - - - - - - - nis.

- rit fi - - - - - - - - - - - - - - - nis.

196 Et in spiritum

Superius Et in Spi - - ri - tum

Altus Et in Spi - - ri - - tum

Tenor San - ctum, Do -

Bassus San - -

201

et vi - vi - fi - - - can - -

et vi - vi - fi - - - can - -

mi - - - - - - - - - - - - - - - num,

ctum, Do - - mi - - - - - - - - - - - - - - - num,

206

tem: qui ex Pa - tre Fi - - li - o - - - -

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

et vi - vi - fi - can - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro -

et vi - vi - fi - - - can - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - - que pro - -

212

que pro - ce - - - - - dit. Et Fi - li - o si - mul a - do - ra - -

pro - ce - - - - - dit. Et Fi - li - o si - mul a - - do - ra -

ce - - - - - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a - do - ra - -

- - - ce - - - - - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a - do - ra - -

218

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - - - -

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

223

qui lo - cu - - tus est per Pro - - - - phe -

- - - tus est per Pro - - - - phe -

cu - - tus est per Pro - - - -

qui lo - - cu - tus est per Pro - phe - - - -

228

- - - - tas. Et u - nam san - - - - ctam ca -

- - - - tas. Et u - nam san - - - - ctam ca -

phe - - - - tas.

- - - - tas.

234

ctam et

tho - - - - - li - - - - - cam et

Et u - nam san - - - - - ctam ca - - tho - li - - cam et

u - nam san - - ctam] ca - - tho - - li - cam et

239

a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - - - si - am.

a - po - sto - li - cam. Con - fi - te - or u -

a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - - - si - - am.

a - po - sto - li - cam. Con - fi - te -

245

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - -

- - - - - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem.

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - - -

or u - num ba - - pti - sma in re - mis - si - o - nem.

251

- - - - - rum. Et ex - pe - - - - - cto

Et ex - pe - - - - - cto

- - - - - rum. Et ex - pe - - - - - cto

Et ex - pe - - - - - cto

255

re - sur - re - cti - - o - - nem mor - tu - - o - - - - -

re - sur - re - cti - - o - - nem

re - sur - re - cti - - - o - - nem mor - tu - - - - o - -

re - sur - re - - cti - - - - o - - - - -

259

re - sur - re - cti - - o - - nem mor - tu - - o - - - - -

re - sur - re - cti - - o - - nem mor - tu - - o - - - - -

re - sur - re - cti - - o - - nem mor - tu - - o - - - - -

re - sur - re - cti - - o - - nem mor - tu - - o - - - - -

263

re - sur - re - cti - - o - - nem mor - tu - - o - - - - - rum. Et

re - sur - re - cti - - o - - nem mor - tu - - o - - - - - rum. Et

re - sur - re - cti - - o - - nem mor - tu - - o - - - - - rum.] Et

re - sur - re - cti - - o - - nem mor - tu - - o - - - - - rum. Et

267

vi - - tam ven - - tu - - ri sae - - cu - - li. A -

vi - - - tam ven - - tu - - ri sae - cu - - - li. A - - - - -

vi - - - tam ven - tu - - - ri sae - cu - - - li. A - - - - -

vi - - tam ven - - - tu - - ri sae - - cu - - li. A -

musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) at measure 272. The score shows a vocal entry with a melisma on the word "men." The Soprano and Alto parts have a melisma line, while the Tenor and Bass parts have a melisma line. The Soprano and Alto parts have a melisma line, while the Tenor and Bass parts have a melisma line.