

Missa L'ardant desir

Kyrie I

1. Kyrie

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

MS preserves resolutions only; this edition based on inferred “original” notation

Ky - ri - e e - le - son ,
Ky - ri - e e -

8

son__, ky - ri - e _____ e - lei - - - son, ky -
ky - - - ri - e _____ e - lei - - - son, ky -
_____, ky - ri - e _____ e - lei - - - son, e - lei - - - son, e, ky - - - ri - e _____ e - lei - - - son, ky -

16

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time. The vocal parts are primarily composed of eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and rests. The lyrics "arie e leison" are repeated three times across the four staves, with the bass part providing harmonic support.

arie e leison

arie e leison

arie e leison

arie e leison

Christe

Discantus

24

Altus

Bassus

36

47

58

68

8
- son, e - lei - - - son, Chri - - - ste _ e-lei - - -

lei - - - - - son___, Chri - - - - - ste ___ e - - - lei -

78

8
- son, e - lei - - - son, Chri - - - ste e - - - lei - son.

- - - son, e - lei - - - son, e - - - lei - son.

Kyrie II

88

Discantus

Ky - - ri - - e e - lei - - - son, ky - ri - e ___, ky -

Altus

Ky - ri - - - e e - - lei - - - son, ky - - - -

Tenor

Ky - - ri - - - - - e, ky - - - - - - -

Bassus

Ky - - ri - - - - - e, ky - ri - e, ky -

Twofold T statement (repeat sign); twofold augmentation

94

ri - e e - - lei - - - son, ky -
 8
 ri - e e - lei - son, e - - lei - - - son, ky -
 8
 ri - - - e e - - lei - - - son, ky -
 8
 - - ri - e, ky - ri - e e - lei - - - son, ky - -

100

ri - e e - - son, ky - - ri -
 8
 ri - - - e e - - - son, ky - - - ri -
 8
 ky - - - ri - - - e e - lei - - -
 8
 - - ri - - - e, ky - - - ri - - - e e -

106

e e - - lei - - - son, e - - lei - - - son.
 8
 e - - - - - son, e - - lei - - - son.
 MS: 2 longs
 8
 - - - - - son - - - - , e - - - - lei - - - son.
 8
 lei - - - - - son, e - - - - lei - - - son.

Missa L'ardant desir

Et in terra pax

2. Gloria

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

Et in terra pax

T: twofold augmentation

Bassus

ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis Lau -

ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis Lau - da -

Lau -

Lau -

15

da - mus te, be-ne-di - ci - mus te, ad - o - ra - mus

MS: f m (error)

da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra -

da - - mus te, be - ne - di - - ci - mus

da - - mus te, be - ne - di - - ci - mus te, ad - o - ra -

40

8
8
8
8

am, tu am. Do mi ne de - am, am _____, Do-mi - am tu am _____.

47

8
8
8
8

us rex ce les - tis, de - ne de us rex ce les - tis, de-us de - us rex ce les - tis, de -

MS: 2 minims

de - us rex ce les - tis, de -

53

8
8
8
8

us pa - ter _____ pa - ter omni - po-tens, us pa - ter om ni -

59

om - ni - po - tens. Do - mi - ne
om - ni - po - tens. Do - mi - ne fi -
Do - - - - mi - -
po - tens, om - ni - po - tens. Do - - - - mi - ne

66

fi - li, do - mi - ne fi -
li - fi - li do - mi -
ne fi -
fi - li, do - - mi - - ne

72

li - u - ni - ge - ni - te, Je -
ne fi - li - u - ni - ge - ni -
li - u - ni - ge - ni -

fi - - - - li u - - ni - - - - ge - ni -

80

su Chri - ste _____.

su Chri - ste, Chri - ste.

ni - te, Je - su Chri - ste.

te _____, Je - su Chri - ste.

87 Domine deus agnus dei

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

T: threefold aug. (probably originally under Cut-C with verbal canon)

Do mi ne de -

Do - mi - ne de -

Do - - mi - ne de -

Do - - mi - ne de - us, a - -

98

us, a - gnus de - - i, fi - li - us

us, a - - gnus de - - - i, fi - li -

fi - - li - - us

gnus de - - - i, fi - -

gnus de - - - i, fi - -

109

pa - - - tris_. Qui tol - - lis pec - ca -
us pa - - - tris. Qui tol - - lis pec -
pa - - - tris_. Qui tol - - lis pec -
li - us pa - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca - ta

121

ta mun - - di, mi - - se - re - re no - bis. Qui tol - - lis pec - ca -
ca - ta mun - di, mi - - se - re - re no - bis. Qui tol - - lis pec - ca -
ca - ta mun - - di, Qui tol - - lis
mun - - di, mi - - se - re - re no - - bis. Qui tol - - lis pec - ca -

136

tol-lis pec - - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - - pre - ca -
ta mun - - di, sus - ci - pe de - pre - ca -
pec - - ca - - ta mun - - di, mun - -
ta - - di, sus - ci - - pe de - pre - - ca -

147

ti - o - nem nos - - - - -
ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - - - tram, de - pre ca - ti -
di - - - - - nos - - - - -
ti - o - nem_____, de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - - - tram, -

157

tram. Qui se - des ad dex - - - te - ram pa -
o - - nem nos - - tram_. Qui se - des ad dex - - te - ram pa -
tram_.
nos - - - tram. Qui se - des ad dex - - te - ram pa -

168

tris, mi - se - re - - - - - re no - - - - -
tris_____, mi - se - re - - - - - re____ no - - - - -
tris, mi - - - se - re - - - - - re no - - - - -

180

bis. Quo - ni - am____ tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu

8 bis. Quo - - - ni - am____ tu so - - - - - lus sanc - tus. Tu

8 Tu _____

bis. Quo - - ni - am____ tu so - - - - - lus____ sanc - tus. Tu

191

so - - lus do - - mi - nus. Tu so - - - lus al -

8 - so - - lus do - - mi - nus.

8 so - - - - - lus____ al - - tis -

so - - lus Tu so - - - lus

204

tis - - - - - si - mūs, Je - - - su

8 Tu so - - lus al - - tis-si - mus, Je -

8 si - - mus_____, al - - tis - - - si - - - mus_____, Je -

al - tis - - - si - mus, al - tis - si - mus_____, Je - - - su

214

Chri - ste, Je - su Chri -
su Chri - ste, Je - su Chri -
su Chri - ste, Chri -
Chri - ste, Je - su Chri -

225

ste, Je - su Chri - ste,
ste, Je - su Chri - ste,
ste, Chri - ste,
ste, Je - su Chri - ste,

Cum sancto

Discantus

Cum sanc - to spi - ri - tu

Altus

Cum sanc - to spi - ri - tu
T omits rests.

Tenor

Cum sanc - to spi - ri - tu,

Bassus

Cum sanc - to spi - ri - tu,

242

in glo - - - ri - a de - - - i pa -
in glo - - - ri - a de - - - i
in glo - - - ri - a

250

pa tri - A - - - men, a -
pa tri - A - - - men, a -
de - - i pa - - - tris. A - - -

259

men, a - - - men.
men.
men.
men.

Missa L'ardant desir

Patrem

3. Credo

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

Pa - - trem om-ni - po-ten - - - - tem, fac - to-re-m ce -

8 Pa - trem om - ni - po - ten - - - - tem, fac - to - rem

T to be read in O with perfect modus, omitting stems

8 Pa - -

Bassus

8 li et ter - re, vi-si bi - li - um om - ni-um

8 ce - li et ter - re, vi - si - bi - li - um om - ni-um et

8 trem om - ni - po - ten - - -

14 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num do-mi - num Je - sum Chris - -

8 in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num do-mi - num Je -

8 tem, fac - to - rem ce - - li et ter - - -

8 Et in u - num do mi - num

22

tum, fi - li - um de - - - i u - ni - ge - - - ni - tum. Et

sum Chris tum, fi - li - um de - - - i u - ni - ge - - - ni - tum. Et

re, fi - - - - li - - um de - - i u - -

Je - sum Chris - tum, fi - li - um de - - i u - ni - ge - - - ni - tum.

29

ex parte - - - tre, pa - - - tre na - tum an - - - te om - ni-a

— ex parte - - - tre na - tum an - - - te om - - ni-a se -

— ni - - - ge - ni - - tum, ge - - -

Et ex parte na - - - tum an - - te om - ni-a

MS: O-dot mensuration

MS: c'

36

— se - - - cu - la. De - um de_ de - o, lu - men de

cu - - - la__. De - um de_ de - o, lu - - - - men de_

ni - - tum.

se - - - cu - la. De - - um de_ de - o____, lu - - men____ de lu -

43

8

Ge -

50

8

Ge - ni - tum, non fac - tum, con - sub - stan - ti - a - lem pa - ni - tum non fa - Qui _____ prop - - - ter et

57

8

a fac - ta _____ sunt. Qui prop - ter nos ho mi - nes____, et prop - ter nos - tram sa - tri, per ____ quem om-ni - a fac - ta sunt. sa - tum et _____ prop - - - ter nos - - - - - tram sa - prop - - - - - ter nos - - - - - tram sa -

64

MS: sharp

lu - tem____, de - scen - dit de ce - - lis_____.

lu - tem____, de - scen dit de ce - - lis.

lu - tem, de - scen dit de ce - - lis_____.

lu - tem____, de - scen - dit de ce - - lis_____.

72 Et incarnatus est

Discantus

Et in - car - na - tus est de spi - ri -

Altus

Et in - car - na - tus est de spi - ri -

Bassus

Et in - car - na - tus

81

tu sanc - - - to ex Ma - - - ri - a vir -

tu sanc - - - to ex Ma - - - ri - a vir -

est de spi - - ri - tu sanc - - - to ex Ma -

MS: a

91

104

115

124

Et resurrexit

Discantus

134

Discantus: Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - - - e se-cun-

Altus: Et _____ re-sur-re-xit ter-ti-a di - e se-cun-

Tenor: T to be read down a 4th, omitting stems and breaking all non-oblique ligatures

Bassus: Et re-sur-re-xit ter - - - ti-a di - e se -

144

- dum scrip - tu - ras. Et a - - - scen - - - dit in ce - - lum;

- dum scrip - - tu - ras. Et a - - - scen - - - dit in ce - - lum; se -

Et i - - - te - - -

cun - - dum scrip - - tu - - ras _____.

155

se - - det ad dex - - - - te-ram pa - - - tris.

- det ad dex - - - - te-ram pa - - - tris.

- - rum _____ ven - - - tu - - rus est _____ cum _____ glo -

se - - det ad dex - - - - te - - - ram Et i -

167 MS: b

180

192

203

203

spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can -
 - - - - - nis. Et in spi - ri - - tum sanc -
 jus re - gni non e rit
 spi - ri - tum sanc - - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can - -

213

213

- - - tem; qui ex pa - tre fi - -
 - - tum, do - mi num et vi - vi - fi - can - tem; qui ex pa - tre fi - -
 - - - tem; qui ex pa - tre fi - li - o - que - -

223

223

ce - - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si -
 - - que - pro - ce - - dit. Qui cum pa - - tre et fi - - li - o si -
 - pro - - - ce - - dit. Qui cum pa - - tre et fi - - li - o

233

- mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur; qui lo - cu - - tus est
 - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur; qui lo - cu - - - tus
 Et _____ u - - nam _____
 si - - mul ad - o - ra-tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui lo - cu - - tus _____

244

per pro phe - tas. Et u - - nam _____ sanc - tam
 est _____ per pro - - - phe - tas. Et u - nam_ sanc - tam ca -
 sanc - tam _____ ca - - - tho - li - - cam _____ et
 est _____ per pro - - phe - - - tas. Et _____ u - - nam _____ sanc -

256

ca - - tho - - - li - - cam et a - pos - - to - li - - cam ec - cle -
 - - tho - - - li - - - cam et a - - - pos - - to - - li - -
 a - - - - - pos - - to - - li - - - cam _____ ec -
 - - tam _____ ca - - - tho - li - - cam et a - pos - to - li - -

269

cam ec - - cle - - si - - am.
cle - - si - - am,
cam ec - - cle - - si - - am,

280 Confiteor MS: 2 sb

Discantus

Con-fi - te - or u - - - num bap - tis-

Altus

Con-fi - te - or u - - - num bap - tis - ma

Tenor

T in its presumably original form
Con-fi - te - or u - - -

Bassus

Con-fi - te - or u - - - num bap - - - tis - ma in

289

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to -
MS: f d in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to -
num bap - tis - - - - - ma Et ex - spec - - - to re -
re - mis - si - o - nem pec - ca - - - - - rum. Et ex - spec - - -

298

- sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -
 8 - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -
 8 sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.
 - to _____ re - sur-rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

307

tam ven - tu - ri se -
 8 tam _____ ven tu - ri se -
 8 Et vi - - tam ven -
 8 tam _____ ven - - tu - ri

319

- cu li. A - men.
 8 - cu - li. A - - - men, a - - - men.
 8 tu - ri se - cu - li. A - - - men.
 8 se - - - cu - li_. A - - - men, a-men.

Missa L'ardant desir

Sanctus

4. Sanctus

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Sanc - tus, sanc -

T under C-dot (twofold aug.)

tus, sanc - tus, sanc - tus, sanc - MS: b m

tus, sanc - tus, sanc -

Sanc -

Sanc -

16

tus, sanc - tus do -

tus, sanc - tus do mi - nus -

tus, sanc - tus sanc - tus do -

tus _____, sanc - tus _____, do -

24

8
8
8
8

mi - nus, do mi - nus de -
mi - nus, do mi - nus de -
mi - nus de -
mi - nus, do mi - nus de -

34

8
8
8
8

us sa - ba - oth, sa - ba -
us sa - ba - oth, sa - ba -
us sa - ba - oth, sa - ba -
us sa - ba - oth, sa -

43

MS: g' f' e' d'

8
8
8
8

oth, sa - ba - oth
oth, sa - ba - oth.
oth - - - , sa - ba - oth
ba - - oth, sa - ba - oth.

Pleni sunt celi

Discantus

50

Ple ni sunt

Altus

8 Ple ni sunt

57

ce li, ce li, ce

64

li et ter - - - ra, et ter - - - ra, glo - - -
li et ter - - - ra, et ter - - - ra, glo - - -

73

ri-a tu - - - a, glo - - - ri-a tu - - - a, glo - - -
ri-a tu - - - a, glo - - - ri-a tu - - - a, glo - - -

80

- ri-a tu - - - a, glo - - - ri-a tu - - -
- ri-a tu - - - a, glo - - - ri-a tu - - -

Osanna I

93 SANCTA 1

Discantus

O2

Altus

O2

8

O - - - san - - - - na,

T under C (twofold aug.)

Tenor

O2

8

Bassus

O - - - san - - - - na ,

105

o - san - na _____, o - san -

o - san - na _____, o - san -

O - san -

117

na in ex - cel - sis,

na in ex - cel - sis, in ex -

na in ex - cel - sis, in ex -

na in ex - cel - sis, in ex - cel -

129 MS: f'

in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel -

cel - sis, in ex - cel -

sis, ex - cel - sis, in ex -

137

sis, ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis.

sis

cel - sis, ex - cel - sis.

179

qui - ve - - nit, qui - ve - - nit, qui - ve -

ve - - nit, qui - ve - - nit, qui - ve -

nit, qui - ve - - nit, qui - ve - - nit,

185

nit **in** no - mi - ne

nit, qui - ve - - nit, in no -

qui - ve - - nit, in no - mi - ne

194

do mi - ni, in no - mi - ne

mi - ne do mi - ni, in no -

ne do mi - ni, in no - mi - ne

202

do mi - ne

mi - ne do mi - ne

ne do mi - ne

210

8

mi - ni, do mi - ni.

8

mi - ni, do mi - ni.

8

mi - ni, do mi - ni.

218 Osanna II

Discantus

O san na, o san na, o

Altus

T omits rests

Tenor

O san na, o san na, o

Bassus

O san na, o san na, o

223

na, o san na, o san na, o sa na, o san na,

8

san na, o san na, o san na, o san na,

8

na, o san na, o sa na, o san na,

8

na, o san na, o sa na, o san na,

8

na, o san na, o sa na, o san na,

8

na, o san na, o sa na, o san na,

229

Music score for voices and basso continuo. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Basso Continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line indicated by a square symbol.

Text lyrics:

- Measures 229-230: o - - san na in ex -
- Measures 231-232: na, o - san na in ex - cel -
- Measures 233-234: na, o - - san na, in
- Measures 235-236: na in ex - cel -

235

Music score for voices and basso continuo. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Basso Continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line indicated by a square symbol.

Text lyrics:

- Measures 235-236: cel - - sis. in ex - cel - sis, in ex -
- Measures 237-238: sis, in ex - cel -
- Measures 239-240: ex - - cel sis, in ex - cel -

241

Music score for voices and basso continuo. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Basso Continuo. The vocal parts sing in homophony. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord/basso continuo line indicated by a square symbol.

Text lyrics:

- Measures 241-242: cel sis
- Measures 243-244: sis, ex - cel sis
- Measures 245-246: sis, in ex - cel sis
- Measures 247-248: sis, in ex - cel sis.

Missa L'ardant desir

Agnus dei I

5. Agnus Dei

Capella Sistina 51, 90v-104r
Ed. Jesse Rodin & Emily Zazulia

Discantus

A - - - gnu s _____ de - - i, qui tol - -

A - - - gnu s _____ de - - i, qui tol - -
T in twofold aug.; omits rests and any note followed by a higher note

A - gnu s de - - i _____, qui tol - - lis _____ pec -

A - - - gnu s _____ de - - i, qui _____

lis pec - - ca - - ta, pec - ca - - ta mun - -

lis pec - ca - - ta, pec - - ca - - ta mun - -

ca - - ta _____ mun - -

tol - lis pec - ca - - ta, pec - - ca - - ta mun - -

di, mun - - di, mun - - di, mun - - di, mun - -

di, mun - - di, mun - - di, mun - - di, mun - -

di, mun - - di, mun - - di, mun - - di, mun - -

di, mun - - di, mun - - di, mun - - di, mun - -

19

8
mun - - - di ___, mi - se-re - - -
8
di _____, mi - - - se - - -
di _____, mi - se-re - - -

25

re no - - - - - bis, mi - - - - se - re - - re
8
re__ no - - - - - bis, mi - - - - se - re - - re
8
re - - - re no - - - - bis____, no - - - -
re__ no - - - - - bis____, mi - - - - se - re - - - re

33

MS: 2 minims

no - - - - - bis, no - - - - - bis
8
no - - - - - bis____, no - - - - - bis.
8
bis____, no - - - - - bis____.
no - - - - - bis____, no - - - - - bis____.

Agnus dei II

Discantus

40

Discantus: Treble clef, G2. Notes: A (dotted), g (solid), n (dotted), us (dotted), de (solid).
 Altus: Treble clef, G2. Notes: A (dotted), g (solid), n (dotted), us (dotted), de (solid).
 Tenor: Treble clef, G2. Notes: A (dotted), g (solid), n (dotted), us (dotted), de (solid).
 Bassus: Bass clef, G2. Notes: A (dotted), g (solid), n (dotted), us (dotted), de (solid).

T reads upside-down, omitting stems

Altus

Tenor

Bassus

49

Discantus: Treble clef, G2. Notes: i (dotted), , qui (dotted), tol (dotted).
 Altus: Treble clef, G2. Notes: i (dotted), , qui (dotted), tol (dotted).
 Tenor: Treble clef, G2. Notes: i (dotted), , qui (dotted), tol (dotted).
 Bassus: Bass clef, G2. Notes: i (dotted), , qui (dotted), tol (dotted).

58

Discantus: Treble clef, G2. Notes: lis (dotted), , qui (dotted), tol (dotted).
 Altus: Treble clef, G2. Notes: lis (dotted), , qui (dotted), tol (dotted).
 Tenor: Treble clef, G2. Notes: lis (dotted), , qui (dotted), tol (dotted).
 Bassus: Bass clef, G2. Notes: lis (dotted), , qui (dotted), tol (dotted).

70

lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta ____
lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta, pec -
lis, pec - ca - ta, pec - ca - ta ____
pec - ca - ta, pec -

83

mun - - - - -
ca - ta mun - - - - - di, mun - - - - -
mun - - - - - di, pec - ca - ta

92

di, mun - - - - -
di, mun - - - - -
mun - di, mun - - - - -

100

di, mi - se - re no -
di, mun -
mi - se - re - re no -
di, mi - se - re - re no - bis, mi -
109
bis, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no -
bis, no - bis, no -
se - re - re no - bis, no - bis, no -
119
bis, no - bis, no -
bis, no -
bis, no - bis, no -
bis, no - bis, no -

Agnus dei III

Discantus

Discantus part at measure 129. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "A - - - gnus de - - -".

Altus

Altus part at measure 129. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "A - - - gnus de - - -".

Tenor

Tenor part at measure 129. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "A - - - gnus de - - - i - , de - - -".

Bassus

Bassus part at measure 129. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "A - - - gnus de - - - i - ,".

MS: a

Discantus part at measure 141. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "i - , de - i - , qui - tol - - -".

Altus part at measure 141. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "i - , de - i - , qui - tol - - -".

Tenor part at measure 141. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "i - , qui - tol - - -".

Bassus part at measure 141. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "qui - tol - - -".

154

Discantus part at measure 154. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "lis, qui tol - - - lis - pec - ca - - -".

Altus part at measure 154. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "lis, qui tol - - - lis - pec - ca - ta,"

Tenor part at measure 154. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "bis - - - lis - pec - ca - - -".

Bassus part at measure 154. The music is in common time (C). The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are "lis - pec - ca - ta".

166

ta, pec - ca - ta mun - di, mun -

pec - - ca - ta mun - di, mun -

ca - - - ta, pec - - ca - ta mun - di, mun -

mun - di, pec - ca - ta mun - di, mun -

178 MS: e'

di, mun - di, mun -

- - di, mun - di, mun -

- - - di, mun - di, mun -

- - - di, mun -

188

di, mun - di, do -

- - di, mun - di, do -

- - - di, do - - na -

- - - di, mun - di, do - - na -

200

- na no - bis pa - - - - - cem,
na _____ no - - - bis _____ pa - - - - cem, do -
no - - - bis _____ pa - - - - - cem _____,
_____ no - bis _____ pa - - - - cem, pa - -

212

do - - na _____ no - - - bis pa - - - - - cem,
- - na no - - - bis pa - - - - cem,
do - - - na _____ no - - - - - bis do -
- - - cem, no - - - - - bis pa - - - - -

221

cem, pa - - - - cem
MS: b a
do - na no - - - - bis pa - - - - cem, pa - - - cem.
na _____ no - - - - bis pa - - - - cem