

Missa Gross senen

Kyrie I

1. Kyrie

Anonymous
Trent 89

Discantus

Ky - - ri - - e - - - lei - - - son,

Altus

Ky - - ri - - e - - - lei - - - son, ky -

Tenor

T: "Notas duplicabus ad ymum" [double note values]

Ky -

Bassus

Ky - - -

8

MS: b' dotted sb

ky - - - ri - - - e - - - lei - -

- ri - e - - - , ky - ri - e - - - lei - - -

ri - e - - - lei - - - son - - - ,

MS: f

ri - - - e - - - lei - - -

15

MS: e'

son, ky - - - ri - e - - - lei - - -

- - son - - - , ky - ri - - - e - - - lei - - - son,

ky - - - ri - - - e - - - lei - - -

- - son - - - , ky - - - ri - - - e - - - lei - - -

23

son,

ky - - - - ri - - e e - - - lei - - -

son,

son, ky - - - - ri - - e e - lei - - -

31

ky - - - - ri - e e - - -

- - - - son, ky - - - - ri - e ky -

ky -

- - - - son, ky - - - - ri - e

39

- - - - lei - - son, ky - - - ri - e e - - - e - - -

e - - - lei - - son, ky - - - ri - - e MS: a

- - ri - e e - - lei - - son, e - - -

e - lei - - - son, ky - ri - - -

46

MS: 2 m

lei - - - son, ky - - -

e - - - lei - - - son, ky - - ri - e

lei - - - son, ky -

e e - lei - - - son, ky - -

53

MS: g'

MS: g

ri - e e - - - lei - - - son, ky - - - ri - -

e - - - lei - - son, ky - - ri - - e e -

ri - e e - lei - - - - - - - - -

ri - e e - - - lei - - - son, ky - ri - - - - - e

61

MS: 3.5 sb lacking

MS: 1sb 4m

e e - lei - - - son, ky - - -

lei - - - son, ky - - - ri - e

son, ky - - ri - - - e e - - - lei - - -

e - lei - - - son, ky - - - ri - - - e e -

68 MS: d'-f'

ri - e e - lei - son.

e - lei - son.

son.

lei - son.

73 **Christe**

Discantus

Chri - ste e - lei

Chri - ste e - lei

82

son, Chri - ste, Chri -

son, Chri - ste, Chri -

92

- ste e - lei - son, Chri-

ste e - lei - son,

102

ste e - lei -

Chri - ste e - lei -

111

son, Chri - ste

son, Chri - ste

122

e - lei - son, Chri - ste e -

e - lei - son, Chri - ste e -

131

lei - son.

lei - son.

Kyrie II

138

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Ky - - ri - e - - lei - - - - -
 Ky - - ri - e - - - - - e - lei - - son,
 Ky - ri - e e - - - - -
 Ky - - ri - - - - - e, ky - - - - -

148

MS: sb r

#

- - - - - son, e - lei - - - - - son,
 e - - - - lei - - - - son, e - lei - - - son, ky - - -
 lei - - - son, e - - - - - lei - - - son,
 ri - e e - - - lei - - - - son, ky - - - -

161

MS: 2 sb

- - - - - ri - e - - - - lei - - - - son,

174

ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, e - lei - ky - ri - e, ky - ri - e e - lei -

188

lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e

202

MS: lacking MS: d'
ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son, ky - ri - e e - lei - son

Missa Gross senen

Et in terra pax

2. Gloria

Anonymous
Trent 89

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

Et in ter - ra pax ho - mi - - - - ni -

Et in ter-ra pax _____ ho - mi - - - - - ni -

T: "In triplo crescere debet" [two levels of augmentation]

bus bo - ne vo - - - lun - - ta - - - - - tis.

bus bo - - ne vo - - - lun - - ta - - - - - tis. Lau - da - mus

Lau - - -

Lau - da - - - mus te, be - ne - di - ci - mus te, ad - - o - - ra - mus _____ te.

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - - - ra - mus _____ te. Glo - ri - -

ad - - - - - o - - - ra - - - - -

- - - - - da - - - - - mus te _____,

17

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

- - - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

- - - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

22

- - - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

- - - a - gi - mus

- - - bi prop - ter ma - gnam glo - ri - am tu -

27

am, Do - mi - ne de - us, rex ce - les - tis,

am. Do - mi - ne de - us, rex ce -

de - us pa - ter

am. Do - mi - ne de - us,

32

de - us pa - - - - -

les - - - - - tis, de -

om - - - - - ni - - - - -

rex - - - - - tis, de - us pa - - - - -

37

ter om - - - ni - - po - tens _____.

us pa - ter om - - ni - po - tens, om - ni - po - tens _____.

po - - - - - tens _____.

ter om - - - ni - - po - tens _____.

42 Domine fili

Discantus

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge - - - - -

Altus

Do - mi - ne fi - - li u - ni - ge - - - - -

Bassus

46

ni - te, u - ni - ge - ni - te, Je - ni - te, u - ni - ge - ni - te

51

su Chri - - - - - ste, Je - - - - - su Chri - - - - -

55

Chri - ste. Do - mi - ne de - us, a - gnus de -

61

8

i, fi - li - us pa - tris.

i, fi - li - us pa - tris.

Qui tollis

66

Discantus

Qui _____ tol - lis _____ pec - ca - - - - ta

Altus

8

Qui _____ tol - lis _____ pec - ca -

Tenor

8

T: "In triplo crescit sed clausulando decrescit"
[aug. at decreasing levels in successive phrases, beginning with 3 levels of aug.]

Bassus

Qui _____ tol - lis pec - - ca -

74

mun - - - - -

8

- - - ta mun - - - - - di,

- - - - - ta mun - - - - di, mun - - - -

83

mi - - - se - re - - - re no -

MS: e

8

mi - - - se - re - - - re no -

- - - di, mun - - di, mi - - se - re - - re no -

92

- - - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - -

- - - - - bis. Qui tol - lis pec -

- - - - - bis. Qui tol - lis

101

- - - - - ta mun

- - - - - ca - ta mun - - - -

- - - - - mun - - - -

110

- - - di, sus - ci - - - pe de - - pre - ca - ti - o - - -

- - - di, sus - ci - - - pe de - - pre - ca - ti - o - -

- - - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - -

120

- nem nos - - - tram. Qui se - - - des ad

nem nos - - - tram. Qui se - - des ad dex-te - ram pa - tris,

Qui - - - se - - - des - - - ad - - -

nem nos - - - tram. Qui se - des - - -

131

dex-te - ram - - - pa - - -

ad - - - dex - te - - ram pa - - - tris,

- - - dex - - - te - - - ram - - - pa - - -

ad dex - te - ram pa - - tris, mi - se - - re - - -

MS: b

140

- - - tris, mi - se - re - - - re no -

mi - - se - re - - - re - - - no -

- - - tris - - -

- - - re no - - - bis, - - -

148

bis. Quo - ni - -
 bis_____
 no - - - - - bis_____
 mi - se - - re - - re no - - - - - bis_____ Quo - ni - -

157

am tu so - lus sanc - - - - - tus, - Quo - ni - am
 MS: d
 Quo - ni - am tu_____ so-lus sanc - - - - - tus, - - - sanc - - - -
 _____. Quo - - - - - ni - - - - - am_____
 am tu so - - lus sanc - - - - - tus_____ Tu

167

tu so - lus sanc - - - tus. Tu so - - - - - lus do - - - - - mi -
 - - - tus_____ Tu_____ so - lus_____ do - - mi - - nus. Tu
 Two levels of augmentation
 tu so - - - - - lus_____
 so - - - - - lus_____ do - - mi - nus.

177

nus. Tu so - lus al - tis - - - si - - - mus, Je - - -

so - - - - - lus al - - tis - - si - mus,

Tu so - - lus al - - tis - - si - - - - mus, Je - -

Tu so - lus al - - tis - - - - si - mus, Je - -

MS: f

187

- - - - - su Chri - - - - - ste, Je - su Chri - ste,

Je - - - - - su Chri - - - - -

- - - - - su Chri - - - - - ste, Je - su Chri -

- - - - - su Chri - - - - - ste, Je -

One level of augmentation

197

Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

- - - - - ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

ste, Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

- - - - - su Chri - - - - - ste.

#

205 Cum sancto

Discantus

Cum sanc - - - - - to spi - -

Altus

Cum sanc - - - - - to spi -

Crescat in duplum idem [one level of aug.]

Tenor

8

Bassus

Cum sanc - to, sanc - - - - - to spi - -

209

- - - - - ri - tu, in glo - - - - - ri -

- - - - - ri - tu, in glo - - - - - ri -

8

Cum sanc - to

- - - - - ri - - - - - tu, in glo - - - - - ri -

213 MS: e'

a de - - - i pa - - - - - tris.

MS: 2 m

a de - - - i pa - - - - - tris.

8

spi - - - ri - tu, in glo - - - - - ri - - - - a

- - - - - a de - i pa - - - - - tris. A - - -

218

A - - - - - men, a - - - - -

A - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

de - - i pa - - - - tris. A - - - - -

- - - - - men. a - - - - - men, a - - - - -

223

- - - - - men, a - - - - - men.

- men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

Missa Gross senen

Patrem

3. Credo

Anonymous
Trent 89

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

7

tem, fac - to - rem ce - - - li et ter - - -

tem, fac - to - rem ce - - - li, - ce - - - li et - - - ter - - -

MS: m d' - sm c' b

15

- - - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi -

- - - re, vi - si - bi - li - um om - ni - um, - om - ni - um et in - vi - si - bi -

Et - - -

Et in - vi - si - bi - li - um. Et - - -

22

MS: e' MS: m g' f'

li - um. Et in u - num do-mi-num, - - do - - - mi -

MS: sb m

li - um. Et in u - num do - - - - - mi -

in u - - - - - num do - - -

in u - - - - - num do - - - - - mi - num Je-sum

28

MS: sb

num Je-sum Chris - - - tum, fi - li - um de - - i u - ni-ge - -

num Je - sum Chris-tum, fi - - - li - um de - - - - - i u -

mi - - - - num Je - - - - sum

Chris - - - tum, fi - li - um de - - i u - ni-ge - -

34

ni - tum. Et ex pa - - - - - tre na - - - - - tum an -

ni-ge - - - - - ni-tum. Et ex pa - - - - - tre na - tum an-te om-ni-a

Chris - - - tum, an - -

ni - tum. Et ex pa - - - tre na - tum an - te om-ni - a se -

[illegible]

60

sunt. Qui prop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter nos-tram sa-lu-tem,

MS: c B

66

tem, de-scen-dit de ce-lis.

73

Discantus

Altus

Et incarnatus est

Et in-car-na-tus est de spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne.

79

ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gi-ne.

86

gi - ne: Et ho mo fac - tus est, et

gi - ne, - vir - - - - - gi - ne: Et ho - mo fac - tus est, -

92

ho - mo fac - tus est, - et ho - mo fac - tus est, -

et ho - mo, - - et ho - mo fac - - - - - tus est, -

98

et ho - mo fac - tus est.

et ho - mo fac - - - - - tus est.

103

Crucifixus

Discantus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

“Tenor in quadruplo crescat sed clausulando decrescat.
Sed inter binas minimas prima alteratur aut expressior sine posituras”

[Aug. at decr. lev. in suc. phrases; begins w/ 3 levels. T must alter first note in pairs of minims]

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, - - pro no -

114

- - - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - - - to pas - sus et ____

- - - bis ____; sub Pon - ti - o Pi - - - la - - to ____ pas - sus et ____

- - - bis ____;

MS: e

126

se - pul - - - tus est ____ . Et re - sur - re - - - - -

se - - pul - - - - - tus est. Et re - sur - re - - - - - xit ter -

MS: g'

137

xit ter - ti - a ____ di - - - e se - -

ti - a di - - - - - e se - - cun -

MS: b

148

cun - - dum scrip - tu - - - ras. Et a - scen - - - - -

- - - dum scrip - tu - - - - - ras. Et a - scen - - - - - dit

158

- dit in ce - - - - - lum; se - det ad dex - te - ram

- in ce - - - - - lum; se - det ad dex - - - - - te - ram

Et - - - - - i -

se - - - - - det ad

170

- pa - - tris. Et i - - te - rum ven - - tu - - - - - rus

pa - tris. Et i - - te - rum ven - tu - - - - - rus est

- - - - - te - - - - - rum ven - -

dex - te - ram pa - tris. Et - - i - te - rum ven - - - - - tu - rus

MS: G

181

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos et mor - tu -

cum glo - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os; cu -

tu - - - - - rus est

est cum glo - - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - - - tu - -

192

os; cu - jus re - - gni non e - rit fi - - nis. Et in spi - -

- jus re - - - - gni non e - rit fi - - - nis. Et in spi - ri - tum

cu - jus re - - - - -

os; cu - - - jus re - - - - gni

203

- ri - tum sanc - tum, do - - - - mi - num et vi - vi - fi - can - - -

sanc - tum, do - - - - - mi - num et vi - vi - fi - can - tem; qui

- - - - gni et vi - - - -

sanc - - - tum, do - mi - - num et vi - vi - fi - can - - - tem

213

[illegible]

223

233

The image displays a musical score for a vocal piece, likely a Mass, in 3/4 time. The score is written for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are "cum pa - tre et fi - li o si - mul ad - o - ra - tur". The score is divided into two systems. The first system shows the Soprano and Alto parts, and the second system shows the Bass part. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are "cum pa - tre et fi - li o si - mul ad - o - ra - tur". The score is in 3/4 time and features a soprano, alto, and bass vocal line. The lyrics are "cum pa - tre et fi - li o si - mul ad - o - ra - tur". The first level of augmentation is shown in the soprano and alto parts, and the second level is shown in the bass part.

244

o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus
 et con-glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus
 et con-glo-ri-fi-ca-tur
 o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur; qui lo-cu-tus

256

est per pro-phe-tas. Et u-nam sanc-tam
 est per pro-phe-tas. Et u-nam sanc-tam ca-
 tur; Et u-nam
 est per pro-phe-tas. Et u-nam sanc-

267

tam ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam ec-cle-
 tho-li-cam et a-pos-to-li-cam ec-cle-
 sanc-tam et a-pos-to-li-cam
 tam ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam ec-

- si - am, ec - - cle - si - am, ec - cle - - si - - - am _____.
 MS: b
 - si - am____, ec - cle - - - - - si - - - - am_____
 _____ ec - - - - - cle - - - si - - - am_____
 cle - - - si - am, ec - - - - - cle - - - - - si - - - - am,

290 Confiteor

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

MS: sb
 Con - fi - - - te - or u - num bap - tis - - - ma in re -
 Con - fi - te - or u - - - num____ bap - tis - - - ma____ in
 T: "Notas ut iacet cantabis nec deviabis" [normal statement]
 Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma____
 Con - fi - te - or____ u - - - num bap -

mis - si - o - - - - - nem____ pec - ca - to - - - - -
 re - mis - si - o - - - - - nem____ pec - ca - to - - - - -
 in____ re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.
 tis - - - - ma____ in____ re - mis - si - o - - - - - nem

304

- - - - rum. Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-

- - - - rum. Et ex-spec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o- - - -

- - - - - Et ex-spec-to re-sur-rec-ti -

pec-ca-to-rum. Et ex-spec-to - - - re-sur-rec-ti-o- - - - nem

311

- - - - rum. Et vi-tam ven-

- - - - rum. Et vi-tam, et vi-tam ven-tu- - -

o-nem mor-tu-o- - - - - rum. Et vi-tam ven-tu- - - -

mor-tu-o- - - - - rum. Et vi-tam

MS: b m MS: e sb MS: a MS: m

318

- tu-ri se-cu-li. A-men

ri se-cu-li. A-men, a-men, a-men.

ri se-cu-li. A-men

ven-tu-ri se-cu-li. A-men

Missa Gross senen

4. Sanctus

Anonymous
Ano1026d

Sanctus

Discantus

Sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

Altus

Sanc - - - - - tus, sanc - -

Tenor

T: "Notas triplabus pausasque recte iurando [numerando?]" [two levels of augmentation]

Bassus

- - - - - tus, sanc - - - - -

- - - - - tus, sanc - - - - -

tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - -

Sanc - - - - -

Sanc - - - - -

15

- tus, sanc - - - - - tus

- - - tus, sanc - - - - - tus, sanc - - - - - tus

tus, sanc - - - - - tus do -

tus - - - - - , sanc - tus, sanc - - - - - tus do -

20

MS: perf br

do - - - mi - nus de - - us sa - ba - oth, sa - - ba

b MS: sb r

do - - mi - nus de - - us sa - ba - oth, sa - - - ba - -

- - mi - - nus de - us

- - - mi - nus de - - us sa - - ba - -

26

b

- - - oth, do - mi - - nus de - - - - -

MS: sb

- - - oth, do - - mi - nus de - - us, de - -

- , do - - mi - - nus de - - - - -

- - - - - oth, do - mi - - nus de - - - - -

31

us sa - ba - oth, sa -
 us sa - ba - oth, sa -
 MS: 2 sb r
 us, de - us, de - us

36

oth, sa - ba - oth, sa - ba - oth.
 - ba - oth, sa - ba - oth, sa - ba - oth.
 - ba - oth
 sa - ba - oth, sa - ba - oth.

41 Pleni

Discantus
 Altus
 Bassus
 Ple - ni sunt
 Ple - MS:C minim- ni

50

ce - - - - - li _____,

sunt _____ ce - - - - - li, ple - -

61

Ple - - - - - ni sunt _____ ce - - - - -

ple - - - - - ni sunt _____ ce - -

- - - - - ni sunt _____ ce - li, ce -

72

- li, ce - - - - - li et _____

- - - - - li et _____

- - - - - li _____, ce - - - - - li et _____

82

ter - - - - - ra, ter - - - - - ra.

ter - - - - - ra, ter - - - - - ra.

ter - - - - - ra, ter - - - - - ra.

MS: f sb Note not in MS

93 Gloria tua

Discantus

MS: altus lacking. Completion by JR

Altus

Bassus

Glo - ri - - a _____,

Glo - ri - a _____, glo - - - - -

Glo - ri - a _____, glo - - - - -

102

glo - - - - - ri - - - a tu - - - - -

- - - - - ri - - - a _____ tu - - - - -

- - - - - ri - - - a _____ tu - - - - -

110

- - - - - a _____, glo - ri - a

- - - a, tu - - - - - a, glo - - - - - ri - a

- - - - - a, tu - - - - - a, tu -

119

tu - - - - - a _____, tu - - - - - a.

- - - tu - - - - - a, tu - - - - - a.

- - - - - a, tu - - - - - a.

Osanna I

127

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

O - - san - - - - - na, o - - san - - - - - na,

MS: 2 m

T: "Cantandus tenor est triplaris notaque pausa Sed clausulando decrescere bene canendo"

T: Initially twofold aug., evidently altering the second of pairs of minims.

O - san - na, o - - san - na,

MS: G

O - - san - - - - - na, o - san -

132

o - - san - - - - - na in ex - cel - sis, ex - cel -

- - na, o - - - san - na, in ex - cel - - - - sis,

o - - - - - san - - - - - na in ex -

MS: f

- - - - - na in ex - cel - - -

138

- - sis, in ex - - - - - cel - - - - -

MS: a-b-c' md sm m

in ex - cel - - - - - sis, ex - - cel - sis,

T: No augmentation

cel - - - - - sis, o - san-na in ex - cel -

MS: 2 void br

- - - - - sis, ex - - cel - - sis, in

[illegible]

146

cel sis

MS: d c

sis

149 **Benedictus**

Discantus

MS: g' m

Be - - ne - dic - - - - -

Altus

8 Be - - ne - dic - - - - - tus, be-ne dic -

Bassus

159

- - - - tus, be - ne dic - tus, be - ne dic - tus, be - ne dic -

- - - - - - - - tus, be - ne dic - tus, be - ne dic - -

[Bass staff with whole rests]

172

tus, be - ne dic - - tus, be - ne dic - - - tus, - tus, be - - - ne dic - tus, be - ne dic - - - tus, be - ne dic -

182

be ne dic - - - - - tus_____, be - ne

- tus, be - - ne dic - - - - - tus_____, be - ne-dic -

193

dic - - - tus

- - - tus qui ve - - -

qui ve - - - nit, qui ve -

206

MS: c'_b

MS: 2 m

- - - nit, qui ve nit, qui

217

ve nit, qui ve nit, qui

228

in no nit in no nit

240

mi ne, in no mi ne, in

250

no - - - - - mi - ne do - - - - -

no - - - - - mi - ne do - - - - -

do - - - - - mi - - - - - ni__, do - - - - -

MS: e

261

- - - - - mi - ni__, do - - - - - mi - ni,

- - - - - mi - ni__, do - - - - - mi - ni__, do -

- - - - - mi - ni, do - - - - -

MS: d

274

do - - - - - mi - ni__, do - - - - - mi - ni__,

- - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni__

- - - - - mi - ni, do - - - - - mi - ni, do - - - - -

MS: c

286

do - - - - - mi - ni__

___, do - - - - - mi - - - - - ni__

mi - ni, do - - - - - mi - - - - - ni__

Osanna II

297

Discantus

Altus

Bassus

309

Discantus: O - - - - - san - - - na, o - san - - - na, o -

Altus: - san - - - - - na in ex - cel - - - - -

Bassus: - san - - - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

322

Discantus: - - sis, in ex - cel - sis, o - san - - - - - na in

Altus: MS: b sb - - sis, in ex - cel - - - sis, o - san - - - - - na

Bassus: - - - - - sis, o - - - san - - - - -

335

Discantus: ex - cel - - - sis, o - - - san - - - - - na in ex - cel -

Altus: in ex - cel - - - sis, o - san - - - - - na in ex - cel -

Bassus: MS: G na in ex - cel - sis, o - - - san - na, o - san - - - na in ex - cel -

- - - sis, in ex cel sis.
 sis, in ex cel sis, in ex cel sis.
 - - sis, ex cel sis, o-san-na in ex cel sis.

Missa Gross senen

Anonymous
Trent 89

Agnus I

5. Agnus Dei

Discantus

Altus

Tenor

Bassus

7

A - - - - - gnus de - - - - - MS: a f

T: twofold augmentation [no MS instruction]

A - - - - - gnus de - i - - - - - de - - - - -

i, a - gnus de - - - - - i, a - gnus de - - - - -

i - - - - - a - - - - - gnus de - - - - - i, a - gnus de - - - - -

A - - - - - gnus de - - - - - i - - - - -

i - - - - - a - gnus de - - - - - i - - - - - a - - - - -

15

- - i, qui tol - - - - - MS: a b c'

- - - - - i, qui tol - - - - - lis, qui

a - - - - - gnus de - - - - -

gnus de - - - - - i, qui tol - - - - -

23

lis, qui tol - lis, qui tol - lis, i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui

31

- lis pec - ca - ta, pec - ca - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di mun - di, mi - tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca -

39

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - , mun - di, pec - ca - ta mun - di, se - re - re no - ta mun - di, mun - di, mun -

47

- - - di, mi - - - se - re - - -

8 mun - - - di, mi - - - se - re - - -

8 bis, mi - - se - re - - - re

- - - di, mi - - se - re - re

MS lacks g m, then has c' m

54

- re no - - - - - bis

8 - re no - - - - - bis.

8 no - - - - - bis

no - - - - - bis, no - - - - - bis

Agnus II

60

Discantus

A - - - - - gnus

8 A - - - - - gnus de -

68

de - i, a - - - - - gnus de - - i, a - gnus

8 - - - i, a - - - - - gnus de - - i, a - - - gnus

MS: 2 m

81

de - - - - - i, qui tol -

de - - - - - i, qui

92

- - - - - lis pec - ca - - - - -

tol - - - - - lis pec-ca - - - - -

103

ta, qui tol - - - - - lis pec - ca - - ta mun -

ta, qui tol - lis pec - ca - - - - ta mun-

114

di, pec - ca - - - - ta mun - - - - di, mun -

- - - di, pec - - - ca - - - ta mun - di, mun - - - di, mun -

124

MS: a

- - - di, mi - - - se-re - - -

- - - di, mi - - - se-re -

135

re no - - - bis, no - - - bis.

MS: f

re no - - - bis, no - - - bis.

144 **Agnus III**

Discantus

A - - gnus de - - - i, a - - gnus de -

Altus

A - gnus de - - - i, a - - gnus de -

Tenor

A - gnus de - - -

Bassus

A - gnus de - - - i, a - gnus

149

i, qui tol -

i, a - - gnus de - - i, qui tol -

i, a - gnus de - - i, qui

de - - i, a - - gnus de - - i, qui

162

168

JRP Missa Gross senen: Agnus Dei
Mass; Agnus Dei
Josquin Research Project