

# Missa L'homme armé

## Kyrie I

1. Kyrie

Guillaume Du Fay

*Cantus*

*Contra*

*Tenor*

*Bassus*

Ky - - - ri - e

lei - - son, Ky - - -

lei - - son, Ky - - -

Ky - - - ri - e

lei - - - son, Ky - - -

ri - e, e - - - lei - - -

ri - e, e - - - lei - - -

ri - e

15

son, Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - son,

son, Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei -

Ky - ri - e Ky - ri - e - lei -

son, Ky - ri - - - e - lei - - - son,

20

son, Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - - - son \_\_\_\_\_.

son, Ky - - - ri - e e - - - lei - - - son.

son, Ky - - - ri - e e - lei - - - son \_\_\_\_\_.

Ky - - - ri - - - e e - - - lei - - - son, e - - - lei - - - son.

25

Christe

*Cantus*

Chri - - - ste e - - -

*Contra*

Chri - - - ste e - - - lei -

*Tenor*

*Bassus*

36

lei - son, Chri - - - ste e - - - lei - son,  
son, Chri - - - ste e - - - lei - - - son,

47

Chri - - - ste, Chri - - - ste \_\_\_\_\_  
Chri - - - ste e - - - lei - - - son \_\_\_\_\_  
Chri - - - ste, \_\_\_\_\_  
Chri - - - ste \_\_\_, Chri -

60

e - - - lei - - - son,  
Chri - - - ste e - - -  
Chri - - - ste \_\_\_\_\_ e - lei - - - son, Chri - - - ste \_\_\_\_\_ e - lei - - -  
- ste e - - - lei - - - son, - - - Chri - - - ste, e - lei -

73

Christe eleison, Christe eleison,

Christe eleison, Christe eleison,

Christe eleison, Christe eleison,

Christe eleison, Christe eleison,

## Kyrie II

84

*Cantus*

Ky - - - - - ri - e e - lei - - - - -

*Contra*

Ky - - - - - ri - e e - lei - - - son,

[T sung twice, the second time at double speed and omitting the opening rests.]

*Tenor*

Bassus

Ky - - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - - - - -

93

lei - son, e - lei -

son, e - lei -

son, e - lei -

98

son, Ky - ri - e

son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,

son, Ky - ri - e

Ky - ri - e

104

lei - son, Ky - ri - e

lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky -

Ad medium referas p

109

e - - lei - - son.  
Ky-ri - e, Ky-ri - e - lei - - son.  
e - - lei - - son.  
ri - e - - - - son.

# Missa L'homme armé

Et in terra pax

2. Gloria

Guillaume Du Fay

*Cantus*

Et in ter - - - ra pax ho - mi - -

*Contra*

*Tenor*

*Bassus*

ni - bus bo - - - ne vo - lun-ta -

13

tis. Lau - da - mus te \_\_\_\_\_.

26

Glo - ri - fi - ca - mus te \_\_\_\_\_.

Glo - - ri - - fi - ca - - mus te, glo - ri - - fi - ca - - -

Gra - ti - - as

Glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - - fi - ca - mus

32

Gra - ti - as a - gi - mus

mus te \_\_\_\_\_. Gra - ti - as a - gi - mus

a - gi - mus ti - bi

te \_\_\_\_\_. Gra - ti - as a - gi - mus

38

pro - - - - pter ma - - - gnam glo - - - ri - am  
 - bi pro - - pter ma - - - gnam glo - - - ri -  
 \_\_\_\_\_ pro - - - pter  
 bi \_\_\_\_\_ pro - - - pter ma - gnam glo - - - ri - am

44

tu - - - am \_\_\_\_\_. Do - - - mi - ne \_\_\_\_\_ de - us rex ce -  
 am tu - - am \_\_\_\_\_. De - us rex \_\_\_\_\_ ce -  
 do - - - mi - - - ne de - us,  
 tu - - - am. Do - - - mi - - - ne de - -

51

le - - - stis, de - - - us pa - -  
 le - - - stis, ce - le - stis, de - - us pa - -  
 rex ce - le - stis, de - - us pa - -  
 us, rex ce - le - stis... pa - -

58

ter om - ni - po - tens.  
ter om - ni - po - tens,  
om - ni - po -  
ter  
ter om - ni - po -

63

Do -  
tens. Do -  
tens.

67

mi - ne \_\_\_\_\_ fi - - li u - - ni - ge - - ni - te ie -  
- - mi - ne \_\_\_\_\_ fi - li u - - ni - - ge - ni - te ie -  
u - - - - ni - - - ge - - - - ni - te ie -  
Do - - mi - - ne... u - - ni -

72

su — Chri — ste. Do — mi-  
 su Chri — ste. Do — mi-  
 su. Do —  
 ge - ni - te Ie - - su Chri - - - ste. Do - - - mi-

77

ne de - - us a - - gnus de - - i,  
 ne de - us a - - gnus de - - i  
 mi - - - ne a - gnus de - - i,  
 ne de - us a - - gnus de - - i

83

fi - - li - us pa - - tris.  
 fi - li - us pa - - tris.  
 fi - - li - us pa - - tris.  
 fi - - li - us pa - - tris.

88

*Cantus*

Qui toll - lis pec - ca - ta mun -

*Contra*

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

*Tenor*

Bassus

99

di mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

di, mi - se - re - re no - bis .

Qui tol -

111

lis pec - ca - ta mun -

lis pec - ca - ta mun -

121

di \_\_\_\_\_  
su - sci - - - - - pe de - pre -  
De - - - - -  
di, su - sci - - - - - pe \_\_\_\_\_

134

o - nem no - - - stram \_\_\_\_\_.  
ca - - - ti - o - nem no - - - stram \_\_\_\_\_.  
Qui  
pre - - ca - - - ti - - - o - - - nem \_\_\_\_\_.  
de - pre - ca - - ti - o - - nem no - stram \_\_\_\_\_, no - stram \_\_\_\_\_.

148

Qui \_\_\_\_\_ se - - - des ad dex -  
se - - - des ad dex-te - ram \_\_\_\_\_, ad \_\_\_\_\_ dex - - te - ram \_\_\_\_\_  
Qui \_\_\_\_\_ se - - - des.. \_\_\_\_\_.  
Qui se - - - des ad dex - te - ram \_\_\_\_\_, ad dex-te - ram...  
Qui se - - - des ad dex - te - ram...

161

te - ram pa - - - tris, mi - se - re - re no - - -  
pa - - - tris \_\_\_\_\_, mi - se - - re - - - re

173

bis. Quo - - - ni - am  
no - - - bis, no - - - bis. Quo - ni - am

185

tu \_\_\_\_ so - - - lus san - - - ctus. Tu \_\_\_\_ so - lus  
tu so-lus san - - - ctus. Tu \_\_\_\_ so - lus

199

do - - mi - nus. Tu so - - lus al - - tis - - si -  
do - - mi - nus. Tu so - - lus al - -  
Tu so - - lus al - - tis - - si -  
- - lus do - - mi - nus.

212

mus, Ie - - su Chri - ste, Ie - su Chri -  
tis-si - mus Ie - - su Chri - - - ste \_\_\_\_\_, Ie -  
mus Ie - - su Chri - -  
Tu so - - lus al - - ti - - si - - mus Ie - su Chri -

227

ste. Cum san - cto spi - - ri - tu, in glo - - - su Chri - ste.  
Cum san - - cto spi - - - ri - - tu \_\_\_\_\_,  
- - ste \_\_\_\_\_. Cum san - - - cto spi - - - ri - - tu \_\_\_\_\_,  
- - ste \_\_\_\_\_. Cum san - - cto spi - - - ri - - tu \_\_\_\_\_,

241

- ri - a de - i pa - - - tris - , de - i  
 8 in glo - ri - a de - - i pa - - tris, in glo - - - ri - a -  
 - - tu - , in glo - - - ri - a -  
 in glo - - - ri - a de - - i - - - pa - - - -

253

pa - - - tris. A - - -  
 8 de - i pa - - - tris. A - - -  
 de - i pa - - - tris. A - - -  
 tris. A - - - men - , a - - - -

265

men -  
 8 - - - men, a - - - men -  
 men -  
 men -  
 men.

# Missa L'homme armé

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

*Sanctus*

*Cantus*

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, san - ctus, san -

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san -

19

san - - - ctus \_\_\_\_\_,  
ctus \_\_\_\_\_, san - - - - -  
- - - - - ,  
san - - - - -

30

ctus —————, do —————  
—————, san ————— ctus, do —————  
san ————— ctus —————,  
san ————— ctus do ————— mi —

37

mi - nus \_\_\_\_\_ de -  
mi - nus de -  
san - ctus, do - - mi - nus de - us, san - ctus  
nus de - us, san - ctus do - - mi - nus de -

44

us, de - - - - us sa -  
us, de - - - - us sa - ba -  
do - mi - nus de - us sa - - - - ba -  
us sa - - - - ba -

51

ba - oth.  
oth, sa - - - - ba - - oth.  
oth.  
oth, sa - - - - ba - - oth.

Pleni sunt celi

*Cantus*

55

*Contratenor*

*Bassus*

61

66

72

78

ce - - - li et ter - - -

85

ra glo - - - ri - a, glo - - -

91

glo - - - ri - a, glo - - - ri - a tu - - - ri - a tu - - -

97

tu - - - a. a. a.

## Osanna I

102

*Cantus*

*Contratenor*

*Tenor*

*Bassus*

O - san -

O - san -

O - sa - na,

O - san - na \_\_\_\_\_, O - san -

113

na \_\_\_\_\_, O - san - na in \_\_\_\_\_

na \_\_\_\_\_, O - san - na in ex -

O - san - na \_\_\_\_\_

na, O - san - na \_\_\_\_\_, in ex -

125

ex - cel - sis \_\_\_\_\_, ex - cel -

cel - sis, in ex - cel - sis \_\_\_\_\_,

in \_\_\_\_\_ ex - cel - sis \_\_\_\_\_, in ex - cel -

cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel -

137

sis, ex - cel sis.  
in ex - cel sis.  
sis, in ex - cel sis.  
sis., in ex - cel sis.

Benedictus

147

*Cantus*

Be - ne - dic - - - - -

*Contratenor*

Be - ne - dic - - - - -

159

tus, be - ne - dic - - - - - tus, qui - ve - - - - -  
tus, be - ne - dic - - - - - tus, qui - ve - - - - -

172

nit - - - - - , qui - ve - - - - - nit, - - - - -  
nit - - - - - , qui - ve - - - - -

184

ve - - - - - nit - in - no - - - - -  
nit - in - no - - - - -

194

mi - ne, in - no

mi - ne, in - no

203

mi - ne

do

mi - ne

do

213

mi - ni.

mi - ni.

Osanna II

220

*Cantus*

O - san - na in - ex - cel - sis,

*Contratenor*

O - san - na in - ex - cel - sis,

*Tenor*

O - san - na in - ex - cel - sis,

*Bassus*

O - san - na in - ex - cel - sis,

226

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - - -  
 san - na in ex - cel - sis, O - - - san - na in ex - cel - sis,  
 na in ex - cel - sis, in ex cel - sis, O - san - na in  
 san - - - na in ex - cel - sis, O - san - na, O - san -

234

- - sis, O - - san - - - na in ex - cel -  
 O - san - na in ex - cel - sis, O - san - na in ex -  
 ex - cel - sis, O - san - na in ex - cel - sis,  
 na in ex - cel - sis, O - - san - na in ex -

241

- - sis, in ex - cel - - - sis, O - - - san - na in ex - cel -  
 cel - - - sis. O - - - san - na in ex - cel - - -  
 ex - cel - - - sis, O - san - na in  
 cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

sis\_\_, O - san - - - na\_\_, in \_\_\_\_ ex - cel - - sis.  
 sis. O - san - - - na, O - san - na in ex - cel - - sis.  
 ex - cel - - sis, O - san - na, O - san - na in ex - cel - - sis.  
 sis\_\_, O - - san - - - na, O - - san - na in ex - cel - - sis.

## Missa L'homme armé

## Agnus Dei I

## 5. Agnus Dei

Guillaume Du Fay

Cantus

A - gnus de - - - - - i, qui

A - gnus de - - - - - i, qui

A - gnus de - i,  
Qui tol - lis,

tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di,  
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta

14

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-;

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mun-;

pec ca-ta mun-di, tol-lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, pec - ca - ta mun - di, mun - di.

22

di, mun - - - di\_\_\_\_\_, mi - se-re - re no -  
di, mun - - di, mi - se - re - - - re no -  
tol - - lis pec - - ca - ta mun - di rni - se - re -  
di, mun - di, mi - - - se - re -

28

bis., mi - se - re - - - re no - - -

bis., mi - se - re - - - re no - - - bis, no - - -

re no - - bis,

re no - - bis., mi - se - re - - - re

35

bis, no - - - - bis.

bis, mi - - - - se - - re - re no - - - - bis \_\_\_\_\_.

no - - - - bis\_\_\_\_\_, mi - - se - - re - re no - - - - bis.

no - - - - bis.

## Agnus Dei II

49

Qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis,

i, qui tol - lis, qui tol - lis, qui tol - lis,

Bassoon continuo: D, D, D, D, D, D, D, D

58

The musical score consists of four staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a vocal line with a melodic line above it, consisting of eighth and sixteenth notes. A bracket labeled '3' groups the first three measures of this line. The lyrics 'lis \_\_\_\_ pec - ca - ta \_\_\_\_' are written below the notes. The second staff has a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It features a vocal line with a melodic line above it, using eighth and sixteenth notes. The lyrics 'lis pec - ca - ta \_\_\_\_' are written below the notes. The third staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a common time signature. It shows a continuous line of eighth notes. The bottom staff is a continuo part, indicated by a bass clef and a bassoon icon, showing a continuous line of eighth notes.

67

ta mun di,  
— mun di, mi se re -  
—

Musical score for orchestra and choir, page 77, ending 1. The score consists of three staves. The top staff is soprano, the middle staff is alto, and the bottom staff is bass. The vocal parts sing "mi - se - re - re, mi - - se - re -" and "re\_\_\_\_ no - - - - bis\_\_\_\_, mi - se - re - re," with eighth-note patterns above the vocal entries. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 77 and 78 are indicated at the beginning of each staff.

90

re\_\_\_\_ no - - - - bis, mi - se - re - re  
mi - - se - re - - re no - - - - bis, mi - se -  
re - - re, no - - - - bis, no - - - -

Agnus Dei III

Cantus

109

A - - - gnus \_\_\_\_ de - - - i, a - - -

Contra

A - - - gnus \_\_\_\_ de - - -

Cancer eat plenus sed redeat medius (the crab goes out full but comes back half)  
[2 T statements: retrograde, then forwards at double speed]

Tenor

A - - - gnus de - i, a - - gnus

Bassus

A - - - gnus \_\_\_\_

115

gnus de - - - i, qui tol - - -

i \_\_\_\_ , qui tol-lis pec-ca - - - ta,

de - - - i, a - gnus de - i, qui

de - - - i, qui tol - - - lis, pec - ca - - - ta,

122

lis, qui tol - - - lis \_\_\_\_ pec - - ca - - - ta

qui tol - - - lis pec - ca - - - ta \_\_\_\_ , pec - -

tol - - - lis pec - ca - - - ta, pec - -

qui tol - - - lis, qui tol - - lis pec - - - ca - -

128

mun - di, pec - ca - ta mun - ;  
ca - ta, pec - ca - ta mun - di - ;  
ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di pec - ;  
- ta mun - di, pec - ca - ta, pec - .

141

Soprano: ta mun - di, do na no - - bis  
Alto: ta mun - - di, do na no - - bis,  
Tenor: pec - - ca - ta mun - di, do - di  
Bass: - pec - - ca - ta mun - di

147

do na no  
bis  
na no bis pa  
do na no bis

152

bis, do na no bis  
pa cem, do na no bis pa cem, do na  
cem, do na no bis, do na no bis pa cem, do na  
do na no bis pa cem, do na no bis pa cem, do na  
no bis pa cem, do na no bis pa cem, do na  
pa cem, do na no bis pa cem, do na no bis

156

pa cem, do na no  
pa cem, do na no  
no bis pa cem, do na no bis pa cem, do na  
no bis pa cem, do na no bis pa cem, do na  
pa cem, do na no  
pa

161

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef, common time. The score consists of four staves. The lyrics are in Latin, repeated in each section. The vocal parts are: Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

The lyrics are:

bis pa cem.  
bis pa cem, pa cem.  
no - bis pa - - cem, do - na \_\_, do - na no - bis pa - - cem.  
- bis pa - - - cem. —, pa - - - - cem.