

Missal Lami Baudichon

Agnus dei I/III

5. Agnus dei

Josquin des Prez

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

8

8

9

13

8

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

9

8

<img alt="Continuation of the 'pecata' section. The vocal line consists of sustained notes and short dashes, with lyrics 're' followed by 'no' and '

Agnus dei II

Superius

17

A - - gnus de - - - -

Altus

Bassus

A - - gnus de - - - -

A - - gnus de - - - -

25

i, de - - i qui tol - - lis pec - ca -

i _____ qui _____ tol - lis _____ pec - - ca -

i _____ qui _____ tol - lis pec - - ca -

35

ta mun - - - di _____, pec - - - ca - - ta, pec - - -

ta mun - - - di _____,

ta mun - - - di, pec - - - ca - - ta, pec - - - ca - -

55

di, mi - se - re - re, mi - - se-re - - - re

mi - se - re - re, mi - - se-re - - - re no -

mun - - - di, mi - se - re - re

Tertius Agnus ut supra