

Missa Ecce ancilla domini

Kyrie I

1. Kyrie

Johannes Okeghem

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

7

14

- lei - - - son, ky - ri - e - - - lei -

- - - son, ky - - - ri - e - - - lei -

- - - ri - - - e - - - lei - - - son - , ky - - - ri -

Ky - - - ri - e - - - e - lei -

20

son, e - lei son.

son, e - lei son.

e - lei son.

son, e - lei son.

25 Christe

Discantus

Chri - ste

Contratenor

Chri - ste

Tenor

Bassus

33

lei son,

son, e - lei

lei

42

son, Chri - ste,
son _____, Chri - ste _____,
Chri - ste _____

52

Chri - ste e - lei - son _____, Chri -
Chri - ste e - lei - son, Chri -
e - lei - son _____, Chri - ste e -
Chri -

62

ste _____ e - lei - son, Chri - ste _____ e -
ste _____ e - lei - son, Chri - ste _____.
ste _____ e - lei - son, e - - lei -

71

lei son, e - lei - son.

e - lei - son.

- son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

80 Kyrie II

Discantus

Ky - ri - e e - lei -

Contratenor

Ky - - - ri - e e - - - lei -

Tenor

Bassus

84

son, e - lei -

son, e - lei -

Ky - - - ri - e -

106

son — , e - - lei - - - son.

son, e - - lei - - - son, e - - lei - - - son.

e - - lei - - - son.

— , e - - lei - - - son.

Missa Ecce ancilla domini

Et in terra

2. Gloria

Johannes Okeghem

Discantus

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts sing "Et in terra pax homini" in a three-part setting. The basso continuo part consists of eighth-note patterns.

Soprano: Et in ter - ra _____ pax ho - mi - - -

Alto: Et in ter - - - ra _____ pax ho - mi - - -

Basso continuo: | - - - | - - - | - - - | - - - | - - - | - - - | - - - | - - - |

7

ni - bus bo - ne vo - lun-ta -

ni - bus bo - ne vo - lun - ta - tis.

13

tis _____. Lau - - da - mus te,

Lau - da - - - - - - - - mus te, be - ne - di - - ci - - mus te,

Lau - da - - - - - - - - mus te, be - ne - di - - ci - - mus te,

18

ad o - ra - - mus te. Glo-ri - fi - ca -

o - ra - - mus te. Glo - - ri - fi - ca -

23

Gra - ti - - as a - - - gi - mus ti -

- - - mus te. Gra - ti - as a - - - agi - mus -

Gra - - - ti - as a - - - gi - - - mus ti -

- - - mus te. Gra - - - ti - - as -

29

prop - ter ma - - - bi prop - ter ma - - - gnam glo -

ti - - - bi prop - - ter ma - - - gnam -

a - - - gi - - - mus ti - - - bi prop - - ter ma -

35

gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne de - us, rex ce - les -
ri-am tu - am. Do - mi - ne de - us, rex ce - les -
glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne
gnam Do - mi - ne de -

41

tis __, de - - us pa - - ter om - ni - po - tens.
tis, de - us pa - - ter om - ni -
de - us ___, rex ce - - les - tis, de - us ___
us, rex ce - les - - - tis ___, de - us pa - ter om -

46

po - - i om - - ni - po -
pa - - ter om - ni - po -
ni - po -

51

Do - mi - ne fi - li u - ni - ge -
tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge -
tens. Do - mi - ne fi - li u - ni - ge -

57

te, u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne de -
ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne de -
ni - te, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne de -

64

us, a - gnus de - i, fi - li - us pa -
us, a - gnus de - i, fi - li - us pa -
us, a - gnus de - i, fi - li - us pa -
us, a - gnus de - i, fi - li - us pa -

81

re no - - - - bis, no - - - -

se re - re no - - - - bis, no - - - -

90

bis_____. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di_____, sus - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di_____, sus - ci -

sus - ci -

100

de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - tram. Qui se -

pe de - pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram_____. Qui se - des

109

des ad __ dex - te - ram pa - - tris, mi - se - re - re no - - bis.

des ad dex-te - ram pa - - - tris, mi - se - - re - re no - - bis.

ad __ dex-te - ram pa - - - - tris_____, mi - se - re - re no - - - bis.

116

Quo - ni - - am tu so - lus sanc - - - tus.
Quo - ni - - am tu so - lus sanc - - - tus. Tu so - lus
Quo - ni - - am tu so - lus sanc - - - tus. Tu so - lus do -

127

Quo - - ni - am tu so - - - lus sanc - - - tus
Tu so - - - lus do - mi - - nus.
do - - - mi - nus. Tu
mi - nus. Tu so - - lus

137

_____. Tu so - lus do - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus, Je -
Tu so - lus al - tis - si - mus, Je - su
so - lus al - - - tis - - -
Tu so - - - lus al - - - tis - si - mus, Je - su Chri -

148

su Chri - ste. Cum sanc - to spi -
Chri - - ste. Cum sanc - - - to spi - - ri - tu, spi -
si - - mus, Cum sanc - to _____
ste. Cum sanc - - - to. spi - - - -

158

ri - tu, in glo - ri - a de - i pa -
ri - - tu _____,
spi - - - ri - - tu, in glo - ri - a de - i pa -
ri - tu, in glo - ri - a de - i pa -

169

tris. A - - - -
A - - - -
tris. A - - - -
tris. A - - - -

men.

men.

men.

men.

Missa Ecce ancilla domini

Patrem

4. Credo

Johannes Okeghem

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

12

ni-um _____ et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num do - mi-

Et in u - num do - mi-num

18

num____ Je - - sum____ Chris - tum, fi - li - um de - - - i u -

— Je - - sum__ Chris - - - tum_____, fi - li - um de - -

24

- ni - ge - ni - tum. Et ex pa - - - - - tre na - - -

- - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - - - - - tre na - - -

29

De - um de

tum an - te om - ni - a se - - - - - cu - la. lu -

De -

- tum an - te om - ni - a se - - - - - cu - la.

35

de - o, lu - men de lu - - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve -
men de lu - - - mi - ne, de - um ve - rum de de - o ve - - ro.
- - - um de de - o , de de - - -
de lu - - - mi - - - ne, de - um ve - rum de de - - -

42

ro. Ge - ni - tum, non fac - tum_, con - sub - stan - ti - a - - - lem pa -
Ge - ni - tum, non fac - - tum, con - sub - stan - ti - a -
o ve - - - ro_____. pa - - -
o____ ve - - - ro. con - sub - stan - ti - a - lem pa - - -

48

- tri, per quem om - - ni - a fac - - - ta
lem pa - tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.
tri_____, per quem om - ni - a fac - ta sunt. Qui
tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt.

54

sunt_____. Qui____prop - - - ter nos____ ho - mi - - - nes, et

Qui prop - - - - - ter nos____ ho - mi-nes____, et prop -

— prop - - - - - ter nos____ ho - mi - - - nes____,

Qui prop - - - - - ter nos____ ho - mi - - - nes____,

59

prop - - - ter nos-tram sa - - - lu - - tem,
ter nos - tram sa - lu - - - tem,
de - scen - -
de - scen - -
de - scen - - dit de ce -

64

dit de ce lis. Et in car na tus est de

de scen dit de ce lis,

dit de ce lis. Et in car na tus est de

dit de ce lis,

70

spi - - - ri - tu sanc - to
sanc - - - to ex ____ Ma - ri - - - - a
spi - - - ri - tu sanc - to
ex Ma - - - ri - - - - a -

75

Cru - - -
vir - - - gi - ne: Et _____ ho - - mo fac - - - tus est.
Cru - - -

80

ci - fi - xus _____ e - ti - am pro no - - - bis; sub _____
Cru - - - ci - fi - - - xus _____ e - ti - am pro no - - -
ci - - - - fi - xus e - - - ti - - am pro no - - -

85

Pon - ti - o Pi - la - to pas - - -

bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - -

bis; sub Pon - - ti - - o Pi - la - to pas - - -

sub _____ Pon - - - - - ti - o Pi - - la - - to _____ pas - - -

90

- - sus et se - pul - - - - - tus est.

- - sus et se - pul - - - - - tus est.

- - sus et se - pul - - - - - tus est.

sus _____ et se - - - - - pul - - - - - tus est.

94 Et resurrexit

Discantus

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - - e

Contratenor

8

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - - -

Tenor

Bassus

103

se - cun - dum scrip - tu - - - - ras. Et a - scen - dit in
 - e se - cun - dum scrip - tu - - - - ras. Et a - scen - dit in ce -

This section contains two staves of music. The top staff is for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for basso continuo. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes.

112

ce - lum; se - det ad ____ dex-te - ram pa - - - tris.
 lum; se - - det ad ____ dex - te - ram pa - - - - tris. Et
 Et i - te -

This section contains two staves of music. The top staff is for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for basso continuo. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes.

120

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - - vos
 rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - - di - ca - - re vi - - vos et

This section contains two staves of music. The top staff is for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom staff is for basso continuo. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are written below the notes.

129

129

et mor - - - tu - os; cu - jus re - - - gni non e -

mor - - - tu - os; cu - jus re - - - gni non e -

136

136

Et in spi - ri - tum sanc - - - tum,
- rit fi - - - - - nis. Et in spi - ri - tum sanc - tum, do -

Et in spi - ri - - - tum sanc -

- - rit fi - - - - - nis. Et in spi - ri -

145

145

do - mi - num et vi - - vi - fi - can - - tem; qui ex pa - - tre
- - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem; qui ex pa - tre

tum, do - - - mi - num et vi - vi - fi - can - - tem; qui ex pa -

- tum sanc - tum, do - - - mi - num qui ex pa - - tre

154

fi - li - o - que - pro - ce - dit.
 fi - li - o - que - pro - ce - dit. Qui cum pa - tre et
 tre fi - li - o - que - pro - ce - dit. Qui cum pa - tre
 fi - li - o - que - pro - ce - dit. Qui cum pa - tre

162

et con - glo - ri - fi - ca - tur; qui
 fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con-glo - ri - fi - ca - tur; qui
 et fi - li - o si - mul
 et fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur qui

170

lo - cu - tus est per pro -phe - tas. Et
 lo - cu - tus est Et u - nam
 Et
 lo - cu - tus est per pro -phe - tas.

178

u-nam sanc-tam
ca-tho-li-cam et
ec-cl-e-si-am
sanc-tam ca-tho-li-cam et
a-pos-to-li-cam ec-cl-e-si-am
u-nam sanc-tam et a-pos-to-li-cam ec-cl-e-si-am
Et u-nam sanc-tam ca-tho-li-cam et a-pos-to-li-cam

188

si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-mi-cl-e-si-am.
ec-cl-e-si-am.

197

ma-in-re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-ma-pec-ca-to-rum.
Et ex-spec-tis-ma-in-re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.
Et ex-spec-tis-ma-in-re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum.

207

spec - - - to _____ re - sur - rec - ti - o - - - nem
 spec - - - to _____ re - sur - rec - ti - o - - - nem mor -
 - - - - - to _____ re - sur - rec - ti - o - - - nem mor -
 Et ex - spec - to _____ re - sur - rec - ti - o - - - nem mor -

216

mor - tu - - o - - rum _____. Et vi - - tam ____ ven - tu -
 - tu - o - - - - rum. Et vi - - tam ____ ven - tu -
 tu - - o - - - - rum. Et vi - - tam ____ ven - tu -
 tu - - o - - - - rum. Et vi - - tam ____ ven - tu -

225

- - ri se - cu - li. A -
 ri _____ se - - - - cu - li _____. A -
 - - ri _____ se - - - - cu - li. A -
 - - ri _____ se - - - - cu - li _____. A -

233

men, a -

men, a -

A - men, a -

men, a -

240

men.

men

men

men, a - men, a - men.

Missa Ecce ancilla domini

Sanctus

4. Sanctus

Johannes Okeghem

Discantus

Sanc - - tus _____, sanc - - -

Contratenor

Sanc - - tus, sanc - - - tus, sanc - - -

Tenor

Bassus

6

tus _____, sanc - - -

tus, sanc - - -

Tenor

Bassus

12

tus, sanc - - - tus do - - -

tus, sanc - - - tus do - - -

Sanc - - - tus do - - - mi - - -

Sanc - - - tus do - - -

18

mi - nus de - - - us _____, de - - -
 mi - nus de - - - us _____, de - - -
 nus de - - - us
 - - - minus de - - - us, de - - -

23

us sa - - -
 - - - us sa - ba - - - oth, sa - - - ba - oth,
 sa - - -
 us _____ sa - - - ba - - - oth, sa - ba - oth, sa - - -

29

ba - - - oth.
 sa - - - ba - - - oth.
 ba - - - oth.
 ba - - - oth.

Pleni sunt celi

Discantus

Musical score for three voices: Discantus (Treble clef), Contratenor (Clef of 8), and Bassus (Bass clef). The score consists of four staves of music. The first staff (Discantus) has four measures of rests. The second staff (Contratenor) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The third staff (Bassus) starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "Ple - ni sunt ce -" are written below the Contratenor and Bassus staves. The music continues with more measures, ending with a repeat sign.

38

Continuation of the musical score. The Discantus part has four measures of rests. The Contratenor part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Bassus part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "et ter - li, sunt ce - li" are written below the Contratenor and Bassus staves. The music continues with more measures, ending with a repeat sign.

44

Continuation of the musical score. The Discantus part has four measures of rests. The Contratenor part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Bassus part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "ra, glo - ri - et ter - ra, glo - ri - a tu - a." are written below the Contratenor and Bassus staves. The music continues with more measures, ending with a repeat sign.

50

Continuation of the musical score. The Discantus part has four measures of rests. The Contratenor part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The Bassus part starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "a tu - a, glo - ri - a tu - a." are written below the Contratenor and Bassus staves. The music continues with more measures, ending with a repeat sign.

Osanna

56

Discantus

O - - - san - - na___, o - san - - na, o -

Contratenor

O - - - san - - - na, o - san -

Tenor

O - - - san - - - na o - - - san -

Bassus

O - - - san - na, o - - san - - -

67

san - - - na in ex - cel - - -

na in ex - cel - - -

na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

na in ex - cel - - -

79

- - sis, o - - san - - na in ex - cel - - -

sis, o - - san - - - na in ex - cel - - -

- - sis - - -, o - san - - - na in ex - cel - - -

- - sis - - -, o - - san - - - na in ex - cel - - -

88

sis, in ex - cel sis.

sis, in ex - cel sis.

sis, in ex - cel sis.

Benedictus

Discantus

Be ne dic

Be ne dic tus, be

105

tus, be ne dic tus. Qui ve

ne dic tus. Qui

114

nit, qui ve nit, ve

ve nit, ve

122

nit, ve nit in no mi ne do

nit, ve nit in no mi ne do

Musical score for 'Dove sono' (Measures 130-131). The soprano part (top staff) starts with a rest followed by a melodic line. The piano part (bottom staff) begins with a forte dynamic. The lyrics 'mi-ni, do-' are repeated twice.

138

Osanna ut supra

mi - ni.

mi - ni.

Missa Ecce ancilla domini

Agnus Dei I

5. Agnus Dei

Johannes Okeghem

Discantus

Contratenor

Tenor

Bassus

i, qui tol - lis pec -

i, qui tol - lis

pec -

Qui

12

ca - ta mun - di, mi -

pec - ca - ta mun - di, mun - di, mi -

ca - ta mun - di, mi -

tol - lis pec - ca - ta mun - ta mun -

18

se - re - - - re no - - -
se - re - - - re no - - -
se - - - re - - - re no - - - bis, no - - -
di, mi - se - re - - - re no - - - bis, no - - -

24

bis, mi - se - re - - - re no - - - bis.
bis, mi - se - re - - - re no - - - bis.
bis, mi - se - - - re - - - re no - - - bis.
bis, mi - se - re - - - re no - - - bis.

31 Agnus Dei II

Discantus

A - - - - -

Contratenor

35

gnus de - - - i, qui tol - - lis pec - -
gnus de - - - i, qui tol - - lis

40

ca - - - ta mun - - - di, pec - - - ca - -

pec - - ca - - - ta mun - - - di, pec - - ca - -

45

ta mun - - - di, mi -

ta mun - - - di, mi - se -

50

se - re - - - re no - - - bis, mi - se - re - -

re - - - re no - - - bis, mi - se - re -

55

re - no - - - bis.

re - no - - - bis.

Agnus Dei III

Discantus

A - - - gnus de - - -

Contratenor

A - - - gnus de - - - i,

Tenor

A - - - gnus de - - -

Bassus

A - - - gnus de - - -

68

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
i _____, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

78

di, do - na no -
di, do - na no - bis ___, no -
di, do - na no -
di, do - na no -

86

bis pa - cem, no -
bis ___, no -
na no -
bis, no -

93

bis pa cem

pa cem.

bis pa cem

bis pa cem