

Missa Ave Maria

1. Kyrie

Antoine de Févin

Kyrie I

Superius

Altus

Tenor

Bassus

6

Ky - - - - e

Ky - - - - e.

12

ri - - - - e e - - - lei - - -

lei - - - - son,]

lei - - - - son,

17

lei - - - - son,]

son,]

ri - - - - e e - - - lei - - -

Ky - - - - ri - - - - e e - - - lei - - -

22

lei - son,]
son,]
son, Ky - ri - e - lei -

27

ri - e - e - lei - son,]
son,]
son,]
ri - e -

32

lei - son,]
ri - e - e - lei - son,]
lei - son,]
e - lei - son,]

37

Christe

<i>Superius</i>	
<i>Altus</i>	
<i>Tenor</i>	
<i>Bassus</i>	

41

son,]
son,]
Chri - - - ste lei - - - son,]
Chri - - - ste lei - - - son,]

46

e - - - lei - - - son,]
ste e - - - lei - - - son,]
ste e - - - lei - - - son,]

51

ste - - - e - - -
ste e - - - lei - - -
ste,] ste - - - e - - -
ste,] ste - - - e - - -

56

lei - - - son,]
son,]
ste e - - - lei - - - son, Chri - - - ste
lei - - - son,][

61

ste - - - lei - - - son.]

ste - - - lei - - - son.]

ste - - - lei - - - son.]

ste e - - - lei - - - son.]

Kyrie II

65

Superius

Ky - - - ri - - - e

Altus

Ky - - - ri - - - e

lei - - - son.]

Tenor

lei - - - son.]

Bassus

Ky - - - ri - - - e

lei - - - son.]

71

lei - - - son.],

ri - - - e

e - - - lei - - - son.],

Ky - - - ri - - - e

lei - - - son.],

ri - - - e

e - - - - -

76

lei - - - son.],

ri - - - e

e - - - - -

son.],

lei - - - son.],

Musical score for voice and piano, three staves. The vocal line consists of lyrics: "lei - son,]" followed by "rei - e - lei -" and "ri - e -". The piano accompaniment features eighth-note patterns and sustained notes. Measure numbers 81, 86, and 92 are indicated.

81

lei - son,]
rei - e - lei -
ri - e,]
rei - e - lei -

86

son,]
lei - son,]
ri - e -
son,]
ri - e -

92

ri - e - lei - son,]
lei - son,]
lei - son,]
lei - son,]

Missa Ave Maria

2. Gloria

Antoine de Févin

Et in terra pax

Superius

Altus

Tenor

Bassus

The score consists of four staves. The first staff (Superius) has a treble clef and a common time signature. The second staff (Altus) has a treble clef and a common time signature. The third staff (Tenor) has a bass clef and a common time signature. The fourth staff (Bassus) has a bass clef and a common time signature. The vocal parts sing "Et in terra pax".

6

pax ho mi ni - bus bo nae vo -
bus bo nae vo lun ta - tis

The score continues with the Altus and Tenor parts. The lyrics "pax ho mi ni - bus bo nae vo -" are followed by "bus bo nae vo lun ta - tis". The Bassus staff is empty.

12

lun ta - - tis.
Lau da - mus te. Be ne - di ci - mus te. A do -
Lau da - mus te. Be ne - di ci - mus te. A do -

The score includes all four voices. The lyrics "lun ta - - tis." are followed by three repetitions of "Lau da - mus te. Be ne - di ci - mus te. A do -".

18

Glo ri - fi ca -
Glo -
ra - mus te.
ra - mus te. Glo - ri -

The score concludes with the lyrics "Glo ri - fi ca -", "Glo -", "ra - mus te.", "ra - mus te.", and "Glo - ri -".

24

mus-te ri-fi-ca-mus, ri-fi-ca-mus-te
Glo-ri-fi-ca
fi-ca-mus-te, ri-fi-ca-

29

te.] Gra-ti-as a-gi-mus ti-mus te.
Gra-ti-as a-gi-mus ti-mus te.
mus te.]

34

bi pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu-Do

39

am tu-am.
am.
Do-mi-ne De-us Rex cae-le-stis,
mi-ne De-us Rex cae-le-stis,

Domine deus agnus dei

Altus

63 Do - - mi - - ne De - - - us,

Bassus

Do - - mi - - ne De - - -

68 mi - - ne De - - - us,] A - gnus _____

us, A - gnus _____

73 De - - - De - - -

78 i, Fi - - li - us Pa - - - tris, li -

i, Fi - - - li - - us Pa - - - tris _____,

83 us] Pa - - - tris.

li - - - us Pa - - - tris.]

Qui tollis

Superius

86 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Altus

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tenor

Qui tol - lis pec - ca - ta

Bassus

Qui tol - lis pec - ca - ta

91

mi - se - re - re no - - - - -
mun - di.

96

bis.
bis
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - -
Qui tol - lis pec - - ca - ta ____

101

Su - - sci - pe de - pre - - ca - - ti - o - - - - -
Su - - - sci - pe de - pre - ca - - - - - ti - - - - -
di, su - - - sci - pe
mun - - - di, su - - - sci - pe

106

nem no - - stram, pre - - ca - - ti - o - - - - -
o - nem no - stram, pre - - - - -
de - pre - - ca - - ti - o - - - - - nem no - - - - -
de - pre - - ca - - ti - - - - - nem no - - - - -

111

nem no - stram.] Qui se - des ad
ca - ti - o - nem no - stram.] Qui

116

dex - te - ram Pa - tris.
se - des ad dex - te - ram
Mi - se - re - re no -
ad dex - te - ram Pa - tris , mi - se - re - re

121

Quo - ni - am tu so - - lus san - - etus
Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - - etus
bis. Tu
no - - - bis. Tu

126

Tu so - lus Do - - mi - - nus.
so - lus Do - - mi - - nus.
so - lus Do - - mi - - nus.

131

Tu solus Alatis simus, Iesu Christe
 Tu solus Alatis simus, Iesu Christe
 Tu solus Alatis simus, Iesu Christe

137

le susu Chri ste. Cum Sancto
 Iesu Chri ste. Cum Sancto
 simus, Iesu Chri ste. Cum Sancto
 su Chri ste. Cum Sancto

141

Spi ri tu, in glo ri a De i Pa
 Spi ri tu, in glo ri a De i
 Cum Sancto Spi ri tu, in glo ri a De
 Spi ri tu, in glo ri a De

146

tris. A
 Pa tris. A
 i Pa tris. A
 i Pa tris. A

150

men, A
men,] A
men, A

155

men
men.
men
men, A men

Missa Ave Maria

3. Credo

Patrem omnipotentem

Antoine de Févin

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

12

18

24

Ie - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - - - i u - ni -

Ie - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - - - i u - ni -

30

Et

Et ex -

i u - - ni - - ge - - ni - tum.

ge - - ni - tum, ni - ge - - ni - tum.]

36

ex Pa - - - tre na - - -

Pa - - - tre na - - - tum

Et ex Pa - - - tre na - - - tum

An - - te

tum.

an - - - te o - - - mni - - a sae - - -

an - - - te o - - - mni - - a sae - - -

o - - - mni - - a sae - - - cu - la. De - um de

46

De - um de De - o, lu - men de lu - -
 cu - la _____.
 Lu - men de lu - - mi - ne, De -
 cu - - la. Lu - men de lu - - mi - ne, um ve - - - rum]
 De - - o _____, lu - men de lu - - mi - ne, De - um _____

52

mi - - ne, De - um ve - - rum de De - - o
 de De - - o ve - - - - rum de De - - o De - - o

57

ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - - - ctum, con -
 De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - - - ctum,
 ve - - - - ro _____.

63

sub - stan - ti - a - - lem Pa - - - -
 con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - - - -

68

tri.

Per quem o - mni - a fa -

Per quem o - mni - a fa -

74

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

80

no - stram sa - lu - tem scen - dit de cae -

stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

stram sa - lu - tem scen -

86

lis, de - scen -

lis, de - scen -

de - scen - dit de cae - lis,

91

dit de cae - - - lis.
dit de cae - - - lis.
scen - - dit _____ de cae - - lis.]
dit de cae - - - lis.]

95 Et incarnatus est

Superius

Et in - - car - na - - tus est
Et in - - car - na - - tus est
Et in - - car - na - - tus
Et in - - car - na - - -

Altus

Tenor

Bassus

100

de Spi - - ri - tu San - - - cto:
de Spi - - - ri - tu San - - - cto:
est de Spi - - - ri - - -
tus est ex Ma - - -

105

Et ho - - - mo
Et
tu San - - - cto ex Ma - - - a Vir - - - gi - - ne:
ri - a Vir - - - gi - - - ne:

110

fa
ho - mo fa - - - - ctus est,
Et ho - mo fa - - - - ctus est,
Et ho - mo fa - - - - ctus

115

ctus est
ctus est.]
ho - mo fa - - - - ctus est.]
est

118 Crucifixus

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no -
Cru - ci - fi - xus e -

123

bis: sub Pon - ti - o -
ti - am pro - no -
bis: sub Pon - ti -

A musical score page numbered 128. The top two staves are blank, featuring only vertical bar lines and small black squares at the beginning of each measure. The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Pi - la -" are written below the staff, corresponding to the notes. The bass staff, located below the treble, starts with a bass clef and a common time signature. It features a sustained note on the first beat, followed by a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Pi - la -" are also present here, aligned with the notes.

132

Soprano: Pas - sus, et se - pul - - tus
Alto: Pas - sus, et se - pul - - tus
Bass: - - to pas - sus, et se - pul - - tus

137

Soprano: est.

Alto: est.

Tenor: est.

Bass: est.

139 Et resurrexit

Superius

Altus

Tenor

Bassus

145

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: Treble (Soprano), Alto, and Bass. The bottom staff is the basso continuo. The vocal parts sing a three-part setting of the hymn tune "Ter-ti-a-di-xit". The basso continuo provides harmonic support with sustained notes. The vocal parts end with a final cadence on the dominant note.

di - - - - - e _____, se -
 xit ter - ti - a di - - - - - e, se - cun - dum

151

cun - dum Seri - - - - ptu - - - ras, Seri - ptu - - - - ras,
Seri - ptu - ras,
cun - - - - dum]

156

ptu - - ras.] Et a - - - scen - dit in _____ cae - - - -
ptu - - ras.] Et a - - - scen - dit in _____ cae - - - -
8
8

161

lum: se - - det ad _____ dex - - te - - - ram Pa - - tris.

lum: se - - - det ad dex - te - ram Pa - - - - tris.

Se - - det ad _____ dex - te - ram Pa - - tris.

Se - - det ad dex - te - - ram Pa - - - - tris.

165 Et iterum

Altus

Tenor

Bassus

171

176

181

187

192

192

e - rit fi - - - nis.
ius re - gni non e - - - rit fi - - - nis.
- - - nis, non e - - - rit fi - - - nis.

Et in spiritum

196

Superius Et in Spi - ri - tum

Altus Et in Spi - ri - tum

Tenor San - ctum, Do -

Bassus San - - -

201

201

et vi - vi - fi - - - can - -
et vi - vi - fi - - - can - -
mi - - - num,
ctum, Do - - - mi - - - num,

206

206

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - -
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que -
et vi - vi - fi - - - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
et vi - vi - fi - - - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

212

que pro - ce - dit. Et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 pro - ce - dit. Et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
 ce - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a - do - ra -
 ce - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a - do - ra -

218

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

223

qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
 tus est per Pro - phe -
 cu - tus est per Pro - phe -
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

228

tas. Et u - nam san -
 tas. Et u - nam san - ctam ca -
 phe - tas.
 tas.

234

ctam et
tho - li - cam et
Et u - nam san - - ctam ca - tho - li - cam et
u - nam san - - ctam] ca - tho - li - cam et
cam

239

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
a - po - sto - li - cam Con - fi - te - or
a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
a - po - sto - li - cam Con - fi - te -

245

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem.
In re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -
or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem.

251

rum. Et ex - pe - cto
3 rum. Et ex - pe - cto
3 rum. Et ex - pe - cto
3 Et ex - pe - cto

255

re - sur - re - recti - o - nem mor - tu - o - .

259

rum, tu - o - nem mor - tu - o - .

263

rum. Et
rum. Et
rum.] Et
rum. Et

267

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - .
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - .
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - .
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - .

men.

men.

men.

men.

Missa Ave Maria

4. Sanctus

Antoine de Févin

Sanctus

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

Sanctus,

Sanctus,

12

Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

18

Do - mi - nus

Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

23

us

us

Do mi-nus De San

28

Sa - - - -

us

Sa - - - -

33

ba - oth . . .

ba - - oth.

ba - oth . . .

us Sa - ba - oth

Tenor

38 Pleni

Ple - - ni sunt

Bassus

Ple - - - - - ni - - - sunt

Osanna

75 *Superius*

Altus

Tenor

Bassus

78

82

86

91

cel sis.
cel sis.
cel sis.
cel sis.

fine

Benedictus

95

Superius

Be - ne - di - ctus,

Altus

Be - ne - di - ctus

Bassus

100

ne - di - ctus,]

qui -

Be -

106

ve - nit, ve -

112

Bene di
nit,] ve
qui

118

cetus qui ve
nit,
ve

123

in no
ve nit]

128

mi ne Do
in no mi ne Do mi ni,

133

nit
mi ni, in no
mi ni,] no

138

in _____ no -
mi - ne Do - mi - ni,] in
mi - ne Do - mi - ni.

143

Osanna ut supra
mi - ne Do - mi - ni.
mi - ni.
no - mi - ne Do - mi - ni.

Missa Ave Maria

5. Agnus Dei

Antoine de Févin

Agnus Dei I

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

13

19

24

mi - se - re re no - - - bis,
se - - - re - re no - - -
bis,]
mun - - di:

30

se - re - re no - - -
mi - se - re - re no - - -

36

mi - se - re re no - - - bis,
bis,]
bis,]
bis,
bis, se -

42

mi - se - re - re no - - -
mi - se - re - re no - - - bis,
se - - re - re,]
re - - - re,]

48

bis.

bis.]

bis.

bis.

53 Agnus Dei II

Superius

Altus

Agnus Dei

58

gnus

De

63

i, qui tol lis pec ca ta

69

pec ca ta mun pec ca ta

74

di mi se re no di: mi se re no

bis,

mi se re no

80

se - re - re no - - -
bis,

85

mi - - se - - re - re
bis.