

Kyrie

Gaspar van Weerbeke

Superius

Altus

Tenor

Bassus

8

Ky - - ri - - - e_____ e - ley - son, Ky - - -

14

son, Ky - ri - - e e - ley - - - son.

ley - - - son, e - - - ley - son.

Chri - - ste -

ri - e e - - - ley - son. Chri - ste - e - - -

21

Chri - ste _____ e - - - ley - son,
Chri - ste _____ e - ley - son, Chri - ste _____ e - ley -
____ e - ley - son, Chri - - ste e - - - ley - son,
ley - son__, Chri - - ste____ e - - - ley - - - son, Chri - - ste

28

Chri - ste _____ e - - - ley - - son,
- - - son_____, e - ley - son, Chri - - ste, Chri - ste____
Chri - ste e - - - ley - son,
e - ley - son, Chri - - ste____ e - ley - - son____,

34

Chri - ste _____ e - ley - - son, e - - - ley - son.
e - - - ley - - son, e - ley - - son. Ky -
Chri - ste____ e - ley - - - son. Ky - ri -
Chri - ste e - ley - son, Chri - ste____ e - ley - - son

48

ky - ri - e
e - ley - son,
ky - ri - e
e - ley - son,
ky - ri - e
e - ley - son,

54

e - ley - - son, e - - - - ley - - son

Ky - - - ri - - - e e - ley - - - son.

Ky - - - ri - - - e e - ley - - - son, e - ley - - - son.

Credo

Gaspar van Weerbeke

Superius

Altus

Tenor

Bassus

13

20

la.
De - um de De-o, lu - men de lu - mi -
mni - a se - cu - la. De - um de De-o, lu - men de lu - mi-ne, De -
la. De - um de De-o, lu-men de lu - mi-ne,
De - um ve -
tum an - te o - mni-a se - cu - la.

27

ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con -
rum de De - o ve - ro.
De - um de De - o, Ge - ni - tum, non

33

Per quem o - mni - a fa - cta sunt.
substan - ti - a - lem Pa - tri, Qui pro - pter
Per quem o - mni - a fa - cta sunt.
fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa - tri,

39

Et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
 nos ho - mi - nes _____, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes. _____, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

45

dit de _____ ce - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto:
 - - dit de ce - - lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto:
 tem de - scen - dit de ce - - lis. Ex Ma -
 scen dit de ce - - lis. Ex Ma -

52

et _____ ho - mo fa - - - ctus est. Cru ci - fi - xus e - ti - am
 et _____ ho - mo fa - - ctus est. Cru ci - fi - xus e - ti - am
 ri - a Vir - gi - ne: et _____ ho - mo fa - - ctus est. Cru ci - fi - xus e - ti -
 ri - a Vir - gi - ne: et _____ ho - mo fa - ctus est. Cru ci - fi - xus e - ti - am

59

pro no - - - bis; sub Pon - ti-o Pi - la - - to pas-sus, et _____ se - pul - tus
 pro no - bis: sub Pon - ti - o _____ Pi - la - - - to pas-sus, et _____ se - pul - tus
 am pro____ no - bis: sub Pon - ti-o Pi - - la - to pas-sus, et _____ se - pul - tus
 pro_____ no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la - - - to pas-sus, et se - pul - tus est.

66

est. Et re - sur-re - xit, se - cun - dum Scri - ptu - ras.
 est. Et re - sur-re - xit, se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen dit in ce -
 est. Ter-ti - a di - e, se - cun - dum Scri - - - ptu - - ras.
 Ter-ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - - ras. Et a - scen dit

74

Et i - te - rum ven - tu - rus
 - - lum: se - det ad dex-te - ram Pa - - - - tris.
 Et i - te - rum ven - tu - rus
 in ce - - lum: se - - det ad dex - te - ram Pa - - - tris.

81

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 8 Vi - vos et mor - tu - - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 Ju - di - ca - re vi - vos et mor tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -

88

- - - nis. Et in Spi - ri - tum San ctum, Do - mi - num, et vi - vi -
 8 - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - - mi - num:
 - - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 - - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - - mi - num, et vi - vi - fi - can - -

95

fi - can - - tem. Qui cum Pa -
 8 qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit -
 - - - tem. Qui
 - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

102

tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - - tur:
 Et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con glo - ri - fi - ca - tur:
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con-glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -

109

per Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam.
 - tus est. Et a - po - sto - li - cam Ec -
 per Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam.
 - tus est. Et a - po - sto - li - cam Ec -

116

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re-mis-si -
 - cle - - - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re-mis-si -
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
 - - - cle - - si - [whole] [whole] fi - te - or u - num ba - pti - sma

125

o - nem pec - ca - to - - rum. Re sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - - rum.

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe cto mor - tu - o - - rum.

pec - ca - to - rum. Re sur-re-cti - o - nem mor - tu - o - - rum.

pec - ca - to - rum. Et ex - spe cto mor - tu - o - [whole dot] = [whole dot]

134

Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li _____. A -

Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li, se - cu - li _____. A - - -

Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li, se - - - cu - li. A - -

Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - - - li. A - - - -

141

men, a - - - - men.

Sanctus

Gaspar van Weerbeke

Superius

Altus

Tenor

Bassus

The musical score consists of four staves: Superius (treble clef), Altus (soprano), Tenor (alto), and Bassus (bass). The music is in common time (indicated by '4/4') and a key signature of one flat. The vocal parts sing the word "Sanctus" in a repeating pattern. The Superius and Altus parts begin with a dotted half note followed by an eighth note. The Tenor and Bassus parts enter later, with the Bassus part providing harmonic support.

8

The score continues from measure 8. The Tenor and Bassus voices provide harmonic support, while the Altus and Superius voices sing the "Sanctus" chant. The bassoon part is prominent, providing a sustained harmonic foundation.

16

The score continues from measure 16. The Tenor and Bassus voices provide harmonic support, while the Altus and Superius voices sing the "Sanctus" chant. The bassoon part is prominent, providing a sustained harmonic foundation.

24

Do - mi - nus De -
ctus Do - mi - nus De - us,
Do - mi - nus De -
ctus Do - mi - nus De -

32

us Sa - - - ba - - oth _____, Sa - - - ba -

Do - - - mi nus De - us Sa - - - ba - - - - oth _____.
Sa - - - us Sa - - - ba - - - - oth _____, Sa - - - ba -

us Sa - - ba - - - - oth, Sa - ba - oth _____, Sa - ba -

39

oth, Sa - - - - - ba - - oth. Ple - -

—, Sa - ba - oth —, Sa - - - - ba - oth. Ple - -

oth, Sa - - - - - ba - oth.

oth —, Sa - - - - - ba - - oth.

46

ni sunt ce li et ter ra

ni sunt ce li

54

et ter ra

et ter ra.

Glo ri a

Glo - - - - -

62

tu a glo ri a tu

ri a tu a glo ri a tu

a tu b

70

O - - san - - na _____ in ex - - cel - - -
O - - san - - na _____ in ex - - cel - - sis, o - - a.
O - - san - - na _____ in ex - - cel - - -
- - - a. O - - - - san - - - - na _____, o - - san - na in

80

sis, in _____ ex - - -
- - san - na, o - - san - na in _____ ex - - cel - - -
- - sis _____, in _____ ex - - -

ex - - cel - - sis, in ex - - cel - - sis, in ex - - -

88

- cel - - sis. Be - ne - di - - - ctus _____, be - ne - di - - - ctus,
- - - sis. Be - ne - di - - - ctus _____, be - ne - di - - - ctus, be - ne - di -
- cel - - sis.

cel - - sis.

Musical score for three voices and basso continuo, page 96. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, with the first two in common time (indicated by '96') and the third in common time (indicated by '8'). The bottom staff is in bass clef, also in common time (indicated by '8'). The vocal parts sing 'be - ne-di - - - - ctus qui _____ ve - - -' (with a fermata over the 've'). The basso continuo part consists of vertical black dots on the staff.

104

nit

nit

qui ve - - nit, qui ve - - nit,

qui ve - - nit, qui ___

112

in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne _____ Do - - - mi-

qui ve - - nit, qui _____ ve - - - nit

ve - - - nit_____, qui ve - - - nit

in no -

121

- mi - - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - - ne
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - - ne
 - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - - ni,

129

mi - ne Do - - - - mi - - ni. O - san - - na, o -
 - Do - - mi - ni, Do - - - - mi - - ni. O - san - -
 - - ni, Do - - - - mi - - ni. O - san - - na, o -
 Do - - - - mi - - ni. O - san - - na,

136

san - - - - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - sis,
 - - - na, o - san na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - sis, o -
 - - na, o - san - na, o - san - - na in ex - cel - - sis,
 o - san - na, o - - san - na, o - san - - na in ex - cel - - sis, o -

o - san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
o - - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Agnus

Gaspar van Weerbeke

Superius

Altus

Tenor

Bassus

8

lis pec - ca - ta,
tol - lis, qui tol - lis pec -
i, qui tol - lis
gnus De - i, qui tol - lis pec -

16

pec - - - ca - - ta mun - - - di:
- ca - - ta: mi - se - re - - - re no-
pec - - - ca - - ta mun - - - di:
- ca - - ta mun - - di: mi - - - se - re - - re

23

mi - - se-re - - re _____ no - bis.
- - bis _____, mi - se-re - re _____ no - - - bis. A - - - - gnus
mi - - - se - re - re _____ no - bis. A - - - - gnus
no - bis, mi - se - re - re _____ no - - bis. A - - - - gnus

30

A - - - gnus _____ De - - - i, qui _____
 ____ De - - i _____, qui tol - - - - - lis pec -
 8 De - - - - - - - - - i, qui tol - - -
 ____ De - i, qui tol - lis pec - ca - - -

37

tol - lis pec - ca - ta

ca - ta mun - di

lis pec - ca - ta mun - di , pec

ta mun - di, pec - ca - ta mun - di

44

— mun - di:
mi - se - re - - - re no - -

8
mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - -

8
ca - ta mun - - di: mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - - -

Bass:
- - di: mi - se - re - - - re, mi - se re - re no - - bis, mi - se re - re no - -

51

bis _____.

A - gnus

- - - bis.

A - gnus De - i, A - gnus De - - - i, qui _____

bis _____.

A - gnus De - i, A - gnus De - i,

bis _____.

[whole] A[whole] g[whole]n[whole]s do De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - - - i,

60

De - i, A-gnus De - i, qui tol - - - lis
tol - - - lis, qui tol - - - lis, qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -
A - gnus De - - i, qui tol - - - lis pec - ca - - ta
qui tol - - - lis

70

pec - ca - ta mun - - - di:
di, pec - ca - ta mun di, pec ca - ta mun - - di:
mun - - - di, mun - - di: do - - na mun no - bis pa - - - cem,
pec - ca - ta mun di: do - - na mun no - bis pa - - - cem,

80

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
do - na no - bis pa - - - cem.
do - na no - bis pa - - - cem.