

# Missa L'homme armé sexti toni

Patrem

3. Credo

Josquin des Prez

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

[B add E-flat below staff to key sig.]

7

8

9

10

13

8

9

10

11

12

13

19

in   u - - num   do - mi - num, Je - - sum Chri stūm, Chri - - stūm fi -  
num do - - - - minum, Je - - sum Chri - - - - stūm, fi -  
in    
do - - mi - num Je - sum, Je - - - - sum Chri - - - - stūm, fi - - - li -

24

li - um de - - - u - ni - ge - ni - tum.  
li - um de - - - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - - tum  
- - - - num..  
um de - - - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - - tum an -

29

Se - - - - cu - la. De -  
an - te om - ni - a se - - cu - la, se - - - - cu - la.  
De - - - um  
te - om - ni - a se - - - cu - la, De - um de de -

34

um de \_\_\_\_\_ de - o lu - men de lu - mi - ne,  
De - um de de - o, lu - men de lu - - - - mi -

de - - - o, lu - - - men, lu - - - men,

o, lu - - - men de lu - - mi -

38

de - um ve - rum de de - o ve - ro, de de - o ve - - - - ne,  
de - um ve - rum de de - o ve - - - - ro, de de - o ve - - - - ne,

de - um ve - rum de de - o ve - - - - ro, de de - o ve - - - - ne,

de - um ve - rum de de - o ve - - - - ro, de de - o ve - - - - ne,

43

ro. Ge - ni - tum non fac - - - - tum, con - sub stan - ti-a - lem pa - - - -  
ro. Ge - ni - tum non fac - - - - tum, con - sub stan - ti - a lem pa - - - -  
ro. ro.

47

tri, per quem om - ni - a \_\_\_\_\_, om - ni - a fac - - - ta sunt. Qui prop - ter nos  
 tri, per quem om - ni - a fac - - - ta sunt \_\_\_\_\_.  
 Prop - - - - - ter  
 Qui prop - ter nos ho - mi -

52

ho - mi - nes et prop - ter nos - tram sa - - lu - - tem  
 Et prop - - - ter nos - tram sa - - lu - - tem, de - - scen -  
 nos - - - - - tram...  
 nes prop - ter nos-tram sa - lu - - tem, de - scen -

57

Ex Ma - ri -  
 - dit de ce - lis. Ex Ma - ri - a, ex Ma -  
 Et in - - car-na - tus est de \_ spi ri - tu sanc - to  
 - dit de ce - lis. Et in - car - na - tus est de spi - - ri - tu sanc - to

63

- a vir - gi - ne: et ho - mo fac - tus est Cru - ci - fi - xus e -  
ri - a vir - gi - ne et ho - mo fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti - am  
et ho - - mo fac - tus est Cru - ci - fi - xus e -  
et ho - - mo fac - tus est Cru - ci - fi - xus e - ti -

68

am pro no - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to  
pro no - - - bis; sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - - sus  
ti - am pro no - bis; pas - - sus  
am pro no - bis; pas - sus et se-pul - tus

74

pas - - sus et se - pul - - - tus est  
et se - pul - tus est, se - - - pul - - - tus est  
et se - pul - tus est, se - pul - - - tus est  
est, se - - - pul - - - tus est

79

Et resurrexit  
S - fourfold c.f. statement indicated by repeat signs

*Superius*

*Altus*

*Tenor*

*Bassus*

Et re - sur - - re - - - xit ter - - - ti - a

Et re - sur - - re - - - xit ter -

86

Et a - scen -

di - - e se - cun - - dum scrip - tu - - ras. Et a - scen -

di - - e se - cun - - dum scrip - tu - - ras. Et a -

ti - a di - - e Et a - scen -

94

se -

dit in ce - lum; se - det ad dex-te - ram pa - - tris, ad

scen - dit in ce - lum; se - det ad dex - te - ram pa - -

dit in ce - lum; se - det ad dex - te - ram pa - -

101

det ad dex - te - ram pa - tris.

dex-te-ram pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

ad dex-te - ram pa - tris. Et i - te - rum

tris, pa - tris. Et i - te - rum ven -

108

Glo - ri - a ju - di - ca - re,

est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri - a

ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum glo - ri - a

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - - - -

115

vi - - - vos et mor - - -

ju - di - ca - re vi - - vos, vi - - - vos et mor - -

ju - di - ca - re vi - - vos, vi - - - vos et mor - -

re vi - - - vos et mor - -

123

tu - os; cu - jus re - gni non e - rit  
- tu - os; cu - jus re - - gni, cu - jus re - -  
- tu - os; cu - - jus re - - gni, cu - jus re - -  
- - tu - os;

130

fi - nis Et  
gni non e - rit fi - - nis, fi - nis, fi - - nis. Et  
gni non e - rit fi - - - nis. Et  
non e - rit fi - - - nis. Et in

138

in spi - ri - tum sanc - tum, et  
in spi - ri - tum sanc - tum, do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem  
in spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem;  
spi - ri - tum sanc - tum do - mi - num qui ex pa-

147

vi - vi - fi - can - tem;

qui \_\_\_\_\_ ex pa - - tre

qui \_\_\_\_\_ ex pa - - tre, pa - - tre fi -

- - tre, qui \_\_\_\_\_ ex pa - - tre, qui \_\_\_\_\_ ex pa - - tre

154

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit.

fi - li - o - que fi - li - o - que pro - ce - dit.

- - li - o - que, fi - li - o - que, fi - li - o - que pro - ce -

fi - li - o - que fi - li - o - que, fi - li - o - que pro -

161

Cum pa - tre et fi - li - o...

Qui cum pa - tre et fi - li - o si - - mul

- - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si - - mul

- - ce - - dit. Qui cum pa - tre et fi - li - o si - - mul

171

et con - glo - ri - fi - ca - tur;  
ad - o - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur; qui  
glo - ri - fi - ca - tur qui lo -  
ad - o - ra - tur qui lo -

179

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.  
lo - cu - tus est per pro - phe - tas, per pro - phe - tas.  
cu - tu - est per pro - phe - tas.  
cu - tu - est per pro - phe - tas.

187 Et unam

*Superius*      *Altus*      *Tenor*      *Bassus*

Et u - nam sanc - tam ca-tho-li - cam et a -  
Et u - nam sanc - tam ca-tho-li - cam  
Et u - nam sanc - tam ca-tho-li - cam et a -  
Ca - tho - li - cam et a -

196

pos to - li - cam ec - cle - si - am, ec - cle - - - - - - - - - si - am.

et a - pos to - li - cam ec - cle - - - si - am. Con -

pos to - li cam, et a - pos to - li cam ec - cle - - - si - am. Con -

pos to - li cam ec - cle - - - si - am. Con - fi -

206

Con - fi - te - - - or u - num bap - tis - ma, bap - tis - ma in re - mis - si -  
 fi - - te - - or u - num bap - tis - ma, in re - mis - si -  
 fi - - te - - or u - - num bap - - tis - - ma,  
 te - - - - or u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

216

in re - mis - si - o - - nem      pec - ca - to - - - rum. Et ex - spec - - - to

si - o - - nem pec - ca - - to - - - rum. Et ex - spec - - - to

o - - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spec - - - to

o - - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - spec - - - to

226

ex - spec - - - to      re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - - -

re - sur - rec - ti - o - nem      mor - tu - o - - -

to      re - sur-rec - ti - o - - nem      mor - tu - o - - -

to      re - sur - rec - ti - o - nem      mor - tu - o - - -

235

rum. Et vi - - tam, et vi - tam ven - tu - ri se - cu -

rum. Et vi - - tam, et vi - tam ven - tu - ri se - cu -

- rum. Et vi - tam ven - tu - ri se - cu - li. A - -

rum. Et vi - tam ven - - tu - ri se - cu - li, se - - cu -

242

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are primarily composed of sustained notes and short dashes, indicating sustained sounds or specific performance techniques. The lyrics "li \_\_\_\_\_." and "A - - men," are repeated multiple times across the staves, with some variations in note duration and vocal entry.

Musical score for Josquin's Missa L'homme armé sexti toni: Credo. The score consists of four staves of music for voices and organ. The voices sing "amen" and "men" in various rhythmic patterns. The organ part is mostly sustained notes.