

Missa L'ami Baudichon

Kyrie I

1. Kyrie

Josquin des Prez

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Christe

Superius

Altus

Tenor

Bassus

32

lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,

e - lei - son,

39

son, e - - lei - - - - son.

e - - - lei - - son,

Chri - - ste e - - - lei - - son

e - - - lei - - son.

Kyrie II

46

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Ky - ri - e - lei - son,

Ky - - ri - - e - lei - - son,

Ky - - ri - e - lei - son, ky -

Ky - - ri - e - lei - - son,

51

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- - ri - e - lei - son, Ky - - ri - e -

ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

57

Verona: maximas

son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son.

Massa L'ami Baudichon

2. Gloria

Josquin des Prez

Superius

Et in ter - ra _____ pax ho - mi - ni -

Altus

Et in ter - ra _____ pax ho -

Canon: In duplo [2:1 augmentation]
Text based loosely on Verona 761, where the French words appear sporadically throughout the mass

Tenor

Bassus

7

bus bo - ne vo - lun - ta - - - tis. Lau -

mi - ni - bus bo-ne vo - lun - ta - - - tis.

Lau - - -

13

da - - mus te, be - ne - di - ci - mus - te, ad - o - ra - mus

- - - da mus te, be - ne - di - ci - mus - te, ad -

19

te, glo - ri - fi - ca -

o - ra - mus__ te, glo-ri - fi - ca -

24

- - mus te.

Gra - ti - as a - - gi - mus ti - - bi prop - ter

Gra - - - ti - as a - - gi-mus____ ti - bi prop - ter ma -

Gra - - - ti - - as.. ...ti - - bi..

- - mus te.

Gra - - - ti - - as a - - gi - mus...

30

ma - gnam glo - - - ri-am tu - - am. Do - mi ne de -

gnam glo - - - ri-am tu - - am. Do - mi - ne____ de -

Do - - - mi - - ne

Do - - - mi - ne de -

36

us, rex ce-les - - tis, de - us pa - - - - ter om-ni - po-tens.
us, rex ce-les - - tis __, de-us pa - - - - ter om - ni - po - tens.
_____ de - - us_____, Do -
us, rex ce-les - tis, de - - us pa - - - - ter om - ni - po - tens.

42

Do - mi - ne fi - - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - - - - Do - mi - ne fi - - li u - - ni - ge - - ni - te, Je - su Chri - - - - - mi - ne fi - - li _____ Do - mi - ne fi - - li.. _____.

49

ste. Do - mi-ne de-us, a - gnus de - - - i, fi - - - ste. Do - mi - ne de - - us, a - - - gnus de - - - i____, fi - - - Do - - - mi - - ne de - - us_____, Do - - - mi - ne de - us, a - gnus de - - - i,

56

li - us pa - - - - tris.
li - us pa - - - - tris.
tris.
fi - - - - li - us pa - - - - tris.

62 Qui tollis

Altus

Qui tol - lis pec - - - ca - ta _____

Bassus

Qui tol - lis pec - - - ca - ta _____ mun - di,

69 mun - di, mi - se - re - - - - re no - - - -
mi - se - re - - - - re no - - - -

77 bis _____. Qui tol - lis pec - ca - - ta
bis. Qui tol - lis pec - ca - - ta

86 mun - - - - di, sus - ci - pe de - pre - ca - - ti -
mun - - - - di, sus - - ci - pe de - pre - ca - - ti -

93

o - nem nos - - - - tram.
o - nem nos - - - - tram, nos - - - - tram.

100 Qui sedes

Superius

Qui _____ se - - des ad dex - te - ram pa - - - -

Altus

Qui _____ se - - des ad dex - te - ram pa - - - -

Tenor

T: notated line sung twice, first under C-->2, then under Cut-C-->2
Qui _____ se - - - - des _____

Bassus

Qui _____ se - - des _____ ad dex - te - ram _____

108

- - - - tris, mi - se - re - - re no -

- - - - tris, mi - se - re - re no - bis.

mi - - - - se - - re - -

pa - - - - tris, mi - se - re - re no -

117

bis.
Quo - ni - am tu so - lus sanc - - -
re - - - - - Tu so - lus
Tu so - lus
bis... Tu so - lus

126

tus.
Tu so - lus do - mi-nus.
Tu so - lus al - - - tis -
Tu so - lus do - mi-nus.
Tu so - lus al - - -
sanc - tus.
al - - tis - - si - mus,
sanc - - tus.. _____. al - ti - - si - mus,

135

si - mus, Je - - su ____ Chri - ste.
tis - si - mus_____, Je - - su Chri - ste. Cum ____ sanc - to
Je - - su ____ Chri - ste. Cum sanc - - to__
Je - - - - - su Chri - ste _____.

145

Cum sancto spiritu, in gloriam
sanc - to spi - ri - tu, in glo -
spi - ri - tu, in glo -
— sanc - to spi - ri - tu,
Cum sancto spiritu, in gloriam

153

ri - a de - i pa - tris.
A -

ri - a de - - i pa - - tris.

in glo - ri - a de - i pa - - tris ____.

159

men, a - - - - men.

A - - - - men, a - - - - men.

A - men, a - - men_, a - - - - men.

A - - - - men.

Missa L'ami Baudichon

3. Credo

Josquin des Prez

Superius

Altus

Tenor

Bassus

T: He who humbles himself will be exalted, and he who exalts himself will be humbled. [inversion]

8

re,

vi -

15

um om ni-um et in-vi si-bi-li-um. Et in u-

et in-vi si-bi-li-um.

si-bi-li um om ni-um et in-vi si-bi-li um.

21

- num domi-num Je - sum Chri - stum, fi - li - um de - i u - ni - ge - ni -
8 Et in u - num do-mi-num Je - sum Chri - - stum fi - li - um de - i u -

26

tum, u - ni-ge - ni - tum. Et ex pa - tre _____
8 - - ni-ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - - tum an -
Et ex pa - tre na - - tum an -
Et ex pa - tre na - - tum an -

33

na - - tum an - te _____ om - ni - a _____ se - - -
te _____, an - - - te om - ni - a se - - - cu - la, se -
tre na - - - tum an - - -
te _____ om - ni - - - a _____ se - - -

39

- - cu - la. De - um de de - o, lu - men de lu - - mi-ne, de-
 - - cu - la. De - um de de - o, lu - men de lu - mi-ne, de-
 te... De - - - - um de
 - - cu - - la..

45

- - um ve - rum... Ge - ni-tum, non fac - tum,
 - um ve-rum de de - o ve - - - - ro. Ge - ni-tum
 de - - - - o... Ge - - - - -
 ...de - um ve - rum de de - o ve - ro..

51

con - sub stan - ti - a - - lem pa - - - - tri,
 non fac - - tum, con - sub - stan - ti - a - - lem pa - tri, per quem om -
 ni - - - - tum.. pa - - - - tri ,
 con - sub stan - ti - a - - lem pa - tri ,

57

per quem om ni a fac ta sunt. Qui
ni a fac ta sunt. Qui prop ter
per quem.. ...Qui prop -
per quem om ni a fac ta sunt. Qui prop -

62

prop ter nos ho mi nes, et prop ter nos -
nos ho mi nes, et prop ter nos -
ter.. ...de ce -
ter nos ho mi nes, et prop ter

68

tram sa lu tem, de scen dit de ce lis.
stram sa lu tem, de scen dit de ce lis.
nos tram sa lu tem, de ce lis.

Et incarnatus est

T canon: Sicut mutus non aperiens os suum [Like the mute not opening his mouth]

Superius

Musical score for Superius and Altus voices. The music is in common time, treble clef. The lyrics are: "Et in - car - na - - tus est _____ de spi - - - -". The Superius part consists of short note values (eighth and sixteenth notes) primarily on the first three ledger lines below the staff. The Altus part consists of eighth and sixteenth notes primarily on the first three ledger lines above the staff.

ri - tu sanc - - - - to ex Ma - ri - - - - a vir - gi - ne et ho -
ri - tu sanc - - - - to ex Ma - ri - - - - a vir - gi - ne

mo fac - - - - tus est.

et ho - - - - mo fac - - - - tus est.

Crucifixus

Altus

Musical score for Altus and Bassus voices. The music is in common time, treble and bass clefs. The lyrics are: "Cru - - ci - fi - - xus e - - ti - am _____ pro no - - - -". The Altus part has eighth and sixteenth notes on the first three ledger lines below the staff. The Bassus part has eighth and sixteenth notes on the first three ledger lines above the staff.

Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - - - -

Bassus

bis _____ sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to,
bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - - to, Pi - - - la - - - - to,

pas - - - sus, pas - - - sus et se - pul - - - tus est.

pas - - - sus, pas - - - sus et se - pul - - - tus est.

126 Et resurrexit

Superius

Altus

Tenor

Bassus

135

- dum scrip-tu - - ras.

- dum scrip-tu - - ras... .

...Et a - scen - - dit..

Et a - scen - - dit in ce - - lum; se - -

145

- lum; se - det ad dex - te - ram pa - - tris... .

- - - - det... .

Et i - te - rum ven - tu - -

...Et i - - - - .

Et i - te - rum ven -

154

te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a...
- - - - - r us es t cu m glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os;
- - - te - - rum... Cu -
tu - rus es t cu m glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os;

163

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
cu - jus re - - gni
cu - jus re - - gni.
cu - jus re - gni
cu - jus re - gni

173

Et in spi - ri - tum sanc - tum do - - - - -
Et in spi -
...Et in spi - - - ri - tum..
Et in spi - ri - tum sanc - - tum,

183

- mi-num et vi - vi - fi - can -
- ri - tum sanc tum do-mi-num et vi - vi-fi-can - tem;
...vi - - - vi - - fi - - - can -
sanc tum do - mi - num_____ et vi - vi - fi - can - -

192

tem_____; Qui cum pa - - tre...
qui ex pa - tre fi - li - o - que pro-ce - - dit. Qui cum pa - tre
tem... Qui_____ cum pa -
tem; qui ex pa - tre fi-li - o - que pro - ce - - dit.._____.

202

si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo ri - fi - ca - - tur; qui lo -
et fi - li - o... et con - glo ri - fi - ca - - tur_____;
- - - tre.. ...qui_____
...ad - o - ra - - - tur... qui lo - cu -

212

cu - tus est _____ per pro - phe - - - tas.
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -
 lo - cu - - - tus est..
 - tus est _____ per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - - tam,

222

Et u - nam sanc - - tam ca - tho - li - cam _____ et a - pos - to - li -
 tho - li - cam, ca - tho - li - cam _____ et a - pos -
 ...Et u - - nam sanc - - tam..
 et u - nam sanc - - tam ca tho li - cam _____ et a - pos -

231

cam ec - - - cle - - si - am. Con - fi - te - or _____ u -
 to - li - - cam ec - cle - - si - am _____. Con - fi - te - or
 ...Con - - - fi - - - te -
 to - li - - cam ec - cle - - si - am _____. Con - fi - - te - - or

240

- num bap - tis - - ma,
bap - tis - - ma in re -
-
or...
u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

248

mis-si - o - nem pec - - ca - to - rum, pec - - ca - to -
mis-si - o - nem pec - - ca - to - rum.
mis - - si - - - o - - nem
o - - nem, pec - ca - - - to - - rum, pec-ca - to -

257

- - - rum. Et ex - spec - to re - - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -
Et ex - spec - to re - sur - rec - - ti - o - - nem mor - - tu - o -
Et _____ ex - spec - - - to...
rum. Et ex - spec - - - to...

266

rum.
Et vi-tam ven-tu-ri se-cu-cu-

rum.
Et vi-tam ven-tu-ri se-cu-cu-

A - - - - -

et vi-tam ven-tu-ri, et vi-tam ven-tu-ri

275

li. A - - men, a - - - men.

cu-li. A - - men, a - - - men.

men.

se-cu-li. A - - men, a - - men, a - - - men.

Missa L'ami Baudichon

4. Sanctus

Josquin des Prez

Superius

Altus

Tenor

Bassus

The vocal parts are arranged in four staves. The Superius and Altus parts sing the same melody in G major. The Tenor and Bassus parts provide harmonic support with sustained notes.

tus —, sanc — tus, sanc — tus —, sanc —

tus —, sanc — tus, sanc — tus, sanc —

The vocal parts continue their respective melodic and harmonic roles.

12

tus, sanc — tus

tus do —

Sanc —

Sanc —

The vocal parts continue their respective melodic and harmonic roles.

18

do - - - mi - nus de - us, de - - us sa - - - ba -
 - - mi - nus, do - - - mi - nus de - us sa - - - ba - oth,
 - tus do - - - mi - nus de - - us, de - -
 tus do - - - mi - nus de - us, de - us sa - - -

25

oth, sa - - - - - ba - oth, sa - - - - - ba -

- - de - us sa - - - - ba - oth, sa - - - - ba - oth,

us sa - - - - ba - oth

ba - - oth, sa - - - - ba - oth, sa - - - - ba -

31

oth, sa - - - ba oth, sa - - - - - ba - - oth.

sa - - - ba oth, sa - - - - - ba - - oth.

oth

Pleni

Superius

36

Ple - ni sunt ce - li, ple - ni sunt ce -

Altus

8

42

li, ce - li et ter -

8

48

ra glo - ri a, glo -

8

53

ri a, glo - ri a, glo -

8

58

ri a tu - a, tu - a.

8

Osanna

64

Superius

Altus

Tenor

Bassus

73

83

Benedictus

Lower v. of the Benedictus is common to all three duos

Superius

91

Be - ne - dic - tus

Altus

Be - ne - dic - tus

98

be - ne - dic - tus.

Bassus

be - ne - dic - tus

Qui venit

Altus

107

Qui ve - nit,

Bassus

Qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit

114

Bassus

qui ve - nit, qui ve - nit

In nomine

Superius

In no - mi - ne, in no - mi - ne do -

Altus

In no - mi - ne do -

129

Bassus

mi - ni, do - mi - ni

Missa Lami Baudichon

Agnus dei I/III

5. Agnus dei

Josquin des Prez

Superius

Altus

Musical notation for the Latin text 'Agnus dei qui tollit'. The notation consists of a single melodic line on a staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The melody begins with a whole note 'A', followed by a half note 'gnus', a dotted half note 'dei', and a series of eighth notes: 'qui', 'tol', and a final note ending with a fermata.

Tenor

A musical staff with a treble clef and a common time signature. The notes correspond to the lyrics: a whole note (Qui), a half note (tol), a dotted half note (a dash), a dotted half note (a dash), and a whole note (lis). The vocal line ends with a fermata over the last note.

Bassus

A musical score for 'Agnus Dei' featuring a bass line on a bass clef staff. The lyrics are:

A - - gnus de - - - - - - - - - i qui tol - lis

7

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re
do - na no

8

lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re
do - na no

8

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re
do - na no

Bassoon part: sustained notes and chords.

13

Musical score for 'Re no pa' on treble clef staff. The score consists of two staves. The first staff has notes: ., - (rest), o, - (rest). The second staff has notes: - (rest), - (rest). Below the staves, the lyrics are written: 're' under the first note, 'no' under the second note, 'pa' under the third note, and 'bis.' under the last note. The lyrics 'cem.' are written below the last note of the second staff.

Musical score for 'Re no bis' and 'Pa pa cem'. The score consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a 'G' time signature, and an '8' indicating eighth-note value. It features a series of eighth-note pairs followed by a dotted half note, a bar line, and a fermata over the next measure. The lyrics 're no - - - - - bis,' are aligned with the notes. The second staff begins with a bar line, followed by a dotted half note, a dotted quarter note, another dotted quarter note, and a fermata over the final measure. The lyrics 'no - - - - - bis.' are aligned with these notes. The vocal line ends with a double bar line and repeat dots.

A musical score for soprano voice, page 10, featuring two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "no - - - - bis," are repeated twice, followed by "no - - - - bis." and "pa - - - - cem." The vocal line includes several grace notes and slurs.

Agnus dei II

Superius

17

A - - gnus de - - - -

Altus

Bassus

A - - gnus de - - - -

A - - gnus de - - - -

25

i, de - - i qui tol - - lis pec - ca -

i _____ qui _____ tol - lis _____ pec - - ca -

i _____ qui _____ tol - lis pec - - ca -

35

ta mun - - - di _____, pec - - - ca - - ta, pec - - -

ta mun - - - di _____,

ta mun - - - di, pec - - - ca - - ta, pec - - - ca - -

46

55

65