

Missa Ave regina celorum

1. Kyrie

Guillaume Du Fay

Kyrie I

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

5

a - - - - - ve, re - - gi - - -

11

ce - - - - - rum.

na ce - - lo - - - - - rum.

Kyrie II

Kyrie II

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

19

lei - son, Ky - - - ri - e _____, Ky - - -
 lei - - - son, Ky-ri - e _____ e - lei - - son,
 ve, do - mi - na an - ge - -
 A - - ve, do - - - mi - na an - - - ge -

24

ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

rum, an - - ge - lo - - rum.

rum.

Christe I

28

Cantus

Chri - - ste _____, Chri - - - - ste e - - lei - .

Contratenor

Chri - - - - ste _____ e - - lei - .

Tenor

Sal - - - - -

Bassus

Sal - - - - ve, sal - - - - ve, sal - - - - -

40

son, Chri - - ste _____ e - - lei - - - - son,

son, Chri - - ste _____ e - lei - son _____, Chri - - - - -

ve, ra - - - - dix san - - - - cta - - - ,

ve _____, ra - - - - dix san - - - - cta - - - ,

52

Chri - - - - - ste _____ e - lei - - son _____, Chri - - - - -

ste _____, Chri - - - - - ste _____ e - - lei - son _____, ex _____ qua mun - - - - - do - - - - - ,

ex _____ qua mun - - - - - do - - - - - ,

65

ste - e - lei - son
Chri - ste - - - lei - son.
do - lux - est - or - ta -
lux - est - or - ta -

77 Christe II

Cantus

Contratenor

Bassus

ste - e - lei - son
Chri - ste - - - lei - son.
lux - est - or - ta -

85

son, Chri - - - ste - e - - - lei - son,
son, Chri - - - ste - e - - - lei -
Chri - - - ste - e - - - lei -

93

Chri - - - ste e - - lei - - son,
son, Chri - - - ste e - - lei - - son,
son, Chri - - - - - ste _____, Chri - ste _____ e - lei -

104

Chri - - - ste _____ e - - - - - lei - - - son.
son, Chri - - - ste _____ e - - - - - lei - - - son.

114 Christe III

Cantus

Chri - - - ste e - - lei - - -
Concordans sine fuga
Chri - - - - - ste e - - - - -

Bassus

121

son, Chri - - - ste e - - lei - - son,
lei - - son, Chri - - - ste _____ e - - lei - - - son _____,

130

Chri - - - ste e - - lei - - son,
Chri - - - - - ste _____ e - - - - - lei - - - son,

141

Chri - - ste _____ e - - - - lei - - - son.
Chri - - ste _____ e - - - - lei - - - son.

Kyrie III

151

Cantus

Ky - - - ri - - e _____, e - lei - - son,

Contratenor

Ky - - - - ri - e e - - lei - - son,

Tenor

Gau - - - - de,

Bassus

Gau - - - - de, gau - - de, glo - -

156

e - - - - lei - - - son, Ky - - - - ri - e e - lei -

Ky - ri - e _____, Ky - - - - ri - - e _____ e -

glo - - - - ri - - - o - - - sa, su - - - - per

- - - - ri - - - o - - - sa, su - - - - per

162

son,
Ky - - - - - ri - e _____,
lei - - son, e - - - - - lei - - - son _____, Ky -
om - - - - - - - - - nes spe - ci - - - - - - -
om - - - - - - - - - nes spe - - ci - o - - - - -

167

Ky - - - - - ri - e e - lei - - - son.
ri - e _____ e - lei - - - son__, e - - - lei - - - son.
o - - - - - - - - - sa.
sa _____, spe - ci - o - - - - - - - sa.

Kyrie IV

Cantus

Ky - - - - - ri - e _____ e - - - - - - -
Ky - - - - - ri - e _____ e - - - - - - - lei - - -
Ky - - - - - ri - e _____ e - lei - son, Ky - - - - - ri - e e - - -

176

lei - son, Ky - ri - e

182

lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e

e - lei - son.

Kyrie V

Cantus

Ky - ri - e

e - lei -

Contratenor

Ky - ri - e

e - lei -

Tenor

Va - le, val - de

Bassus

Va - le, val - de

192

son,
Ky - ri - e lei - - -
son, Ky - ri - e _____, e - lei - - -
ra, et pro no - - - bis sem - per Chri - stum
ra, et pro no - - - bis sem - per Chri - stum

198

- - - son, Ky - ri - e _____ e - lei - - - son.
- - - son____, e - lei - - - son.
ex - - - o - - - ra.
ex - - - o - - - ra.

Missa Ave regina celorum

Et in terra pax

2. Gloria

Guillaume Du Fay

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

Et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - ne
A - - - - - ve, a - - - - -

7

vo-lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - - ne - di - ci - mus
vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - - ne - di - ci - mus
- - - - - ve, re - - - - - gi - - - - na
- - - - - ve, re - - - - - gi - - - - na ce - lo - - - - -

14

te. Ad - o - - ra - - - - - mus te.
te. Ad - o - - ra - - - - - mus te
ce - - - - - rum, ce -
- - - - - rum, ce - - - - - rum,

20

Glo - ri - fi - ca - mus te.
glorificamus te.

lo - rum.

ce - lo - rum.

26

Cantus

Gratias agimus tibi

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

Tenor

A - ve, do -

31

pter ma gnam glo -

mi na an ge lo -

36

- ri - am tu - am.

rum.

41 Domine deus rex celestis

Cantus

Do - mi - - - ne de - - - us, rex ce - le - - -

Contratenor

Do - mi - ne de - us, rex ce - le - stis, de - us pa -

Tenor

Sal - - - - ve, ra - - - dix san -

Bassus

Sal - - - - ve, ra - - - dix san - - -

46

stis, de - us pa - - - ter om - ni - - - po - tens _____. Do -

ter om - ni - - - po - - - tens _____. Do - mi - ne fi - li,

cta, ex qua mun - - -

cta _____, ex qua mun - - - do

51

- mi - ne _____ fi - - - li u - - ni - ge - ni - te Je - - -

do - - mi - ne _____ fi - - - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - ste,

do lux est _____ or - - -

lux est or - - -

56

su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

ta.

ta.

Domine deus agnus dei

Cantus

60

Do - mi - ne de - us, a - gnus de -

Contratenor

Do - mi - ne de - us, a - gnus de - i, a -

71

i, a - gnus de - - - - i,

- gnus de - - - - i, a - - - - gnus de - - - - i,

83

fi - li - us pa - - - - tris.

fi - li - us pa - - - - tris.

Qui tollis

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

92

101

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- sa, su - per

- sa, su - per

113

di, mi - se - re - re no - bis Qui tol -

mi - se - re - re no - bis Qui tol -

om - nes om -

om - nes om -

The musical score consists of four staves representing the voices: Cantus (soprano), Contratenor (alto), Tenor, and Bassus (bass). The Tenor and Bassus staves begin at measure 92 with sustained notes. The Tenor part has a melodic line starting at measure 101, with lyrics including "Qui tol - lis pec - ca - ta mun -", "Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di," and "- sa, su - per". The Bassus part continues from measure 92. Measures 113 show the continuation of the Tenor melody with lyrics including "di, mi - se - re - re no - bis Qui tol -", "mi - se - re - re no - bis Qui tol -", "om - nes om -", and "om - nes om -". The music is in common time, with various note heads (circles, squares, diamonds) and rests.

125

lis pec - ca - ta mun - di, su -
lis _____ pec - ca - - ta mun - di _____, su - sci - - - pe -
nes
nes _____

134

sci - pe _____ de - - pre - ca - ti - o - nem no -
de - - pre - ca - ti - o - nem no -
spe - - ci - - - o - - - sa, spe - ci - -

143

stram _____.
stram, no - - stram.
sa _____.
sa _____.

Qui sedes

150

Cantus

Qui se - - des ad dex-te - ram pa - triis, mi - se - re - re

Contratenor

Qui se - - des ad dex - te - ram pa - triis, mi - se - re - re

Tenor

Va - - - - - le, va - - -

Bassus

Va - - - - - le _____, va -

161

no - bis. Quo ni - am tu so - lus _____ san - ctus. Tu so - - lus do -

no - bis _____. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu____ so - lus do -

- - - le_____, val - - de_____ de - - - -

- - - le_____, val - - - - de_____ de - - - -

176

- - - mi - nus. Tu so - lus al - tis - si - mus Je - - - su -

- - - mi - nus. Tu____ so - lus al - tis - si - mus Je - - - su _____ Chri -

- - - co - - ra,

- - - co - - ra, et _____ pro_____ no - bis Chri - - stum _____,

189

— Chri - - ste, Je - - su Chri - - - ste. Cum san - cto
 ste _____, Je - - su Chri - - - ste. Cum san - cto
 et pro _____

202

spi - - - ri - tu _____ in glo - ri -
 spi - - - ri - - tu, cum san - cto spi - - - - ri - tu _____
 no - - - - bis sem - per _____ Chri - - - - stum ex _____
 no - - - - bis sem - per Chri - - - - stum _____

216

a de - - - i pa - - - tris _____
 in glo - ri - a de -
 ra _____
 ex _____

227

A - - - men.

pa - tris.

A - - - men.

A - - - men.

ra. A - - - men.

Missa Ave regina celorum

Patrem

3. Credo

Guillaume Du Fay

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

7

8

14

8

20

de - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex pa -

u - ni - ge - ni - tum, u - ni - ge - ni - tum. Et

rum.

rum.

26

tre na - tum ante omni - a se - cu - la. De - um de -

ex pa - tre na - tum ante omni - a se - cu - la. De -

rum.

31

o. Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de ____ de - o ve -

um de de - o. Lu - men de lu - mi - ne. De - um ve - rum de ____ de - o ve -

rum.

37

ro.

Ge - ni - tum__ non fa - - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

A - - - - - ve,

A - - - - - ve, do -

43

Ge - ni - tum, non fa - - - - - ctum con - sub - stan - ti - a -

pa - - - tri: per quem om ni - a_____ fa - cta sunt, per

do - - mi - - na an - - ge - - lo -

mi - - - na an - - - ge - - - lo -

49

lem pa - - tri, per quem om - ni - a____ fa - - - cta sunt.

que - om - ni - a, om - - - ni - a____ fa - - - cta sunt.

- - - rum____, an - - ge - - lo - - - rum.

- - - rum, an - - ge - - lo - - - rum.

Qui propter nos homines

54

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

60

nes, et pro pter no stram sa lu tem,

nes, et pro pter no stram sa lu

66

de scen dit de ce -

- tem, de scen dit de ce -

71

lis. Et in - car - na - tus est de spi - ri -
Sal - ve, sal - ve.

78

spi - ri - tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et ho - mo
tu san - cto, ex Ma - ri - a vir - gi - ne, et
ve, ra - dix
ve, ra - dix san - ve.

86

fa - - - - ctus est. Cru - ci - fi -
ho - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi - xus
san - - - - cta,
cta, san - - - - cta,

92

xus e - - ti - am pro no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la -
 e - ti - am pro no - - bis sub Pon - - - ti - o Pi - la - to,
 ex - - - - - qua - - - - - mun - - - - -
 ex - - - - - qua - - - - - mun - - - - -

98

to, pas - sus et se - - pul - - - - - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 pas - sus et se - - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter - ti - a
 do, mun - - - - - do lux est - - - or - - -
 do - - - - - mun - - - - - do - - - - lux - - - - - est - - -

105

di - - - - - e se - cun - dum scrip - tu - - ras.
 di - e se - - - cun - - dum scrip - tu - - - - - ras.
 - - - - - ta.
 - - - - - or - - - - - ta.

Et ascendit in celum

109

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

119

det ad dex - - te - ram pa - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

- te - ram pa - - - - tris _____. Et i - te - rum ven -

- te - ram pa - - - - tris. Et i - - te - rum ____.

130

est cum glo - ri - a, ju - di - - ca - re vi - vos et mor - - tu - -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos _____ et mor - tu -

ven-tu - rous est cum glo - ri - a _____, ju - di - ca - - re vi - vos

139

os: cu - ius re - - - gni non e - rit fi -
os: cu - ius re - - - gni non e - rit fi -
et mor-tu - os: cu - ius re - - - gni non e - rit fi -

150

nis _____. Et in spi - ri - tum
nis. Et in spi - ri -
Gau - - - de _____. nis _____. Gau - - - de _____.

160

san - ctum, do - - mi - num et vi - vi - fi - can -
tum san - ctum, do - - mi - num et vi - - vi - fi - can -
, glo - - - ri - o - - - sa,

169

169

tem: qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - - - dit.

8 tem: qui ex pa - tre fi - li - o - que pro - ce - - - - dit,

glo - - - - ri - o - - - - sa,

glo - - - - ri - o - - - - sa,

180

180

pro - ce - - - - dit.

8 su - - - - per om - - - -

su - - - - per om - - - - nes,

191

191

Qui __

8 Qui __

nes, su - - per om - - - - nes

su - - per om - - - - nes

204

cum pa - - - - tre et fi - - li - o

cum pa - - - - tre et fi - - li - o _____.

spe - ci - o - - - sa, spe - - ci - o - - - sa _____

215

si - - mul ad - - o-ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - tur: qui

NB: T note values have been expanded in this section (e.g., the first note is a perfect breve)

spe - ci - - - o - - - - - sa ---, spe - .

242

sto - - - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

sto - - - li - cam ec - - cle - si - am. Con - fi - te - or u - - num

le, val - - de - - - - -

le _____, val - - - - -

252

in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to - - - rum. Et ex - - -
bap - tis - ma in re-mis - si - o - - nem pec - ca - - - to - - rum. Et ex-pe -
de - - - - - - - co - - - ra - - - , et
de de - - - - - - - co - - - ra - - - et

271

rum _____. Et vi - tam

re - su - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum _____.
bis _____. sem - per Chri - stum ex -

sem - per Chri - stum _____.
272

273

274

283

ven - tu - ri se - cu - li _____.
Et vi - tam
ra _____.
ex - _____.
1 2 3 4 5 6 7 8

ven - tu - - - ri se - - - cu - li. A - - men.

A - - men.

ra. A - - men.

Missa Ave regina celorum

Sanctus

4. Sanctus

Guillaume Du Fay

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

Guillaume Du Fay

5

ctus, sanctus, sanctus, do

ctus, sanctus, sanctus, do

ve, re

a ve,

10

mi nus de us, do

mi nus de us, do mi

gi na ce lo

16

mi - nus de - us,
nus de - rum.
rum.

A - - -

20

de
us, de - us,
A - - -

ve, a - - - ve

24

sa - - ba - oth, sa - -
us, sa - - ba - oth, sa - -
ve, do - mi -
ave,

29

ba - oth, sa - ba - oth, sa - ba -

na an - ge - lo -

do - mi - na an - ge - lo -

34

ba - oth.

oth, sa - ba - oth.

rum.

rum.

Pleni

38

Cantus

Ple - ni, ple -

Contratenor

Ple - ni, ple -

Tenor

Ple - ni, ple -

Bassus

Ple - ni, ple -

42

ni sunt ce li
ni sunt ce li

8

8

Bassoon part (continues from previous page):

8

47

et ter ra, ter
et ter ra, ter

8

8

Bassoon part (continues from previous page):

8

52

ra

ra

8

Sal ve, ra dix san

8

Sal ve, ra dix san

58

glo - - - - ri - a, glo - - - -
 8 glo - - - - ri - - a
 cta, ex qua mun - - do, mun - - - -
 cta, ex qua mun - do

62

ri - - - - a _____ tu - - - -
 tu - - - - a _____, tu - - - -
 do lux est _____
 lux ext _____

66

a, tu - - - a.
 a, tu - - - a.
 or - - - ta.
 or - - - ta.

Osanna I

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

80

in ex - cel -

8

8

8

83

sis, ex - cel - sis,

8

8

8

8

86

in ex - cel -

8

8

8

spe - ci - o - sa,

spe - ci - o - sa,

90

sis,
cel sis, in _____
sa,
spe - ci - o - sa,

94

in ex - cel - sis.
ex - cel - sis.
sa.
spe - ci - o - sa.

Benedictus

97

Cantus

Be - ne - dic - tus, be - ne - dic - -

Contratenor

Be - ne - dic - -

108

tus qui ve -
tus _____, be - ne - dic - -
tus _____, qui _____.
qui _____

Musical score for voice and piano, page 119. The vocal line consists of two staves of music. The top staff begins with a dotted half note followed by eighth notes, with lyrics "nit, qui ve". The bottom staff begins with a half note followed by eighth notes, also with lyrics "nit, qui ve". The piano accompaniment is present below the vocal line.

129

- - nit in ____ no - - - - - mi - ne do - -

8

- - nit in ____ no - - - - - mi - ne ____ do -

A musical score for two voices, labeled '138'. The top voice starts with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a half note. The lyrics 'mi - ni—, do —' are written below the notes. The bottom voice begins with a dotted half note followed by a quarter note, then a dotted half note followed by a half note. The lyrics 'mi - ni—, do —' are also written below the notes. The measure ends with a repeat sign and a double bar line.

147

mi - ni, do mi - ni.

8

mi - ni, do mi - ni.

Osanna II

156 O Santa Anna

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

O - - - san - - - - - na,
O - - - san - - na,
O - - - san - - - na
Va - - - - - le, val - - - - de
Va - - - - - le, val - - - - de

165

o - - - - san - - - na in _____ ex - -
 —, o - san - - - na in _____ ex -
 _____ de - - - - co - - ra, et pro no - - - bis
 _____ de - - - - co - - ra, et pro no - - -

176

cel - - - sis_____, ex - cel - - - sis, in ex - - cel -
 cel - - - sis, ex - cel - - - sis, in ex - - cel -
 sem - - - per____ Chri - - - stum_____ ex -
 bis sem - - - per Chri - - - stum_____ ex - - -

186

sis, in ex - cel - - sis,
 sis, in ex - - cel - - -
 - - - o - - - ra.
 - - - o - - - ra_____, es o - - -

in excelsis.
in excelsis, in excelsis.
in excelsis.
ora, in excelsis.

Missa Ave regina celorum

Agnus Dei I

5. Agnus Dei

Guillaume Du Fay

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

i, qui tol - - lis, qui

i, qui tol - - lis, _____,

re - - gi - - ve, re - - gi - - na

13 tol - - lis, pec - ca - ta, pec - ca -

qui tol - - lis pec - ca -

na ce - - lo - - rum.

ce - - lo - - rum.

19

ta mun - di, pec - ca -

A - - - -

25

ta mun - di, mun - - - -

ve, do - - - mi - -

31

di____, mi - se - re - re____ no - - - - bis.

mun____ di____, mi - se - - re - - - re no - - - - bis.

na an - ge - - - lo - - - - rum.

mi - - na____ an - ge - - - lo - - - - rum.

Agnus Dei II

38

Cantus

Contratenor

Bassus

48

60

73

Musical score for orchestra and choir, page 97. The score consists of three staves. The top staff is for the Soprano (S), the middle staff for the Alto (A), and the bottom staff for the Bass (B). The music is in common time. The vocal parts sing "ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re," followed by a repeat sign and "ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -". The bass staff provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. Measure numbers 97 and 98 are indicated at the beginning of each staff.

114

mi - - se - - re - - re, mi - - se - - re - - re no - - - bis.

re - - re, mi-se - re - re, mi - se - - re - - re no - bis _____.

mi - - se - re - re, mi - - se - - re - - re no - bis _____.

Agnus Dei III

127

Cantus

Contratenor

Tenor

Bassus

Agnus deus, misericordia nostra recipiat.
Agnus dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Agnus dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
Agnus dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

138

deus, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.
super omnes, super speciosas. Va'

150

lis, pecca- ca- lis, pec- ca- nes spe- ci- o- sa. Va- nes spe- ci- o- sa. Va-

161

3 ta
8 ta,
- le, val - de_ de - co - ra,
bass: - le _____, val - de_ de - co - ra,

170

3 mun - - -
8 mun - - - di, mun - - -
bass: et pro____ no - - - bis sem - per____ Chri - - -
et pro____ no - - - bis sem - per____ Chri - - -

179

3 di, do - na no - bis pa - - - cem - - -
8 di, do - - - na no - - - bis pa - - - - cem.
bass: stum ex - o - - - ra.
stum ex - o - - - ra.