

Missa L'ami Baudichon

Kyrie I

1. Kyrie

Josquin des Prez

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Josquin des Prez

Ky - ri - - e _____ e - lei - - - - son, ky - - - ri -

Ky - ri - - e _____ e - lei - - - - son, ky - - - ri - -

Ky - ri - e e -

Ky - - - - - ri -

e _____ e - lei - - - - son, e - - - - - lei - - - - son.

e e - - - - - son, e - - - - - lei - - - - son, e - - - - - son.

lei - - - - son, ky - - - - ri - - - - e e - - - - - lei - - - - son.

e e - - - - - lei - - - - son, e - - - - - lei - - - - son.

Christe

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Chri - - - - ste _____ e - - - - lei -

Chri - - - - ste _____ e - - - - lei - - - - son

Chri - - - - ste e - - - - lei - - - - son,

23

son, Chri - - ste e -
Chri - - - ste e - lei -
e - lei - - son, Chri - - ste e - - lei - son.
Chri - - - - - ste e - lei - - son -.

32

lei - son, e - - lei - - - son, e - - - lei - - son,
son, e - - - lei - - - son - , e - lei - - - son,
Chri - - ste e - - - lei - - son, e - lei - - - son,
e - - - lei - - - - son - ,

39

son, e - - - lei - - - - son.
e - - - - - son.
Chri - - ste e - - - lei - - son - .
e - - - - - lei - - - - son.

Kyrie II

Superius

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing "Kyrie eleison". The score consists of four staves. The top staff (Soprano) starts with a whole note followed by a dotted half note. The second staff (Alto) begins with a dotted half note. The third staff (Tenor) starts with a half note. The bottom staff (Bass) starts with a half note. The lyrics "Ky - ri - e" are sung by all voices. The Tenor and Bass continue with "lei - son," while the Alto and Soprano sing "e - - - -". The Tenor and Bass then sing "son," while the Alto and Soprano sing "ky -". The Tenor and Bass conclude with "son," while the Alto and Soprano sing "Ky -". The vocal parts are separated by vertical bar lines.

A musical staff consisting of five horizontal lines. A treble clef is positioned at the top left. To its right is a time signature symbol resembling three vertical bars. Below the staff, the word "son," is written in a cursive script.

Handwritten lyrics "e - lei" on a five-line staff with a treble clef.

Verona: maximas

A musical staff begins with a treble clef. A note is positioned on the first ledger line below the staff line.

A musical score for 'Lei Son' on a staff. The lyrics 'e - - lei - - - - - - - son.' are written below the staff. The music consists of various notes and rests, including a whole note, half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and a sixteenth-note rest. The notes are connected by vertical stems. The score ends with a fermata over the last note and a repeat sign with a circled '1' at the bottom right.

II

The musical score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains measures 1 through 4, which include a whole note, a dotted half note, a dotted half note with a fermata, and a half note. The bottom staff shows a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains measures 1 through 4, which include a half note, a dotted half note, a half note with a fermata, and a half note. Measures 5 through 8 show a continuous eighth-note pattern on both staves. Measure 9 on the top staff is a repeat sign with a 'C' below it. Measure 10 on the top staff is a measure of rests. Measure 11 on the top staff is a measure of rests followed by the instruction 'son.' (sound) in parentheses.

1

son,

Massa L'ami Baudichon

2. Gloria

Josquin des Prez

Superius

Et in ter - ra _____ pax ho - mi - ni -

Altus

Et in ter - ra _____ pax ho -

Canon: In duplo [2:1 augmentation]
Text based loosely on Verona 761, where the French words appear sporadically throughout the mass

Tenor

Bassus

7

bus bo - ne vo - lun - ta - - - tis. Lau -

mi - ni - bus bo-ne vo - lun - ta - - - tis.

Lau - - -

13

da - - mus te, be - ne - di - ci - mus - te, ad - o - ra - mus

da - - - - mus te, be - ne - di - - ci - mus - te, ad - -

19

te, glo - ri - fi - ca -

o - ra - mus__ te, glo-ri - fi - ca -

24

- - mus te.

Gra - ti - as a - - gi - mus ti - - bi prop - ter

Gra - - - ti - as a - - gi-mus____ ti - bi prop - ter ma -

Gra - - - ti - - as.. ...ti - - bi..

- - mus te.

Gra - - - ti - - as a - - gi - mus...

30

ma - gnam glo - - - ri-am tu - - am.

Do - mi ne de -

gnam glo - - - ri-am tu - - am.

Do - mi - ne____ de -

Do - - - mi - - ne

Do - - - mi - ne de -

36

us, rex ce-les - - tis, de - us pa - - - - ter om-ni - po-tens.
 us, rex ce-les - - tis ___, de-us pa - - - - ter om - ni - po - tens.
 _____ de - - us_____, Do -
 us, rex ce-les - tis, de - - us pa - - - - ter om - ni - po - tens.

42

Do - mi - ne fi - - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -
 Do - mi - ne fi - - li u - - ni - ge - - ni - te, Je - su Chri -
 - mi - ne_____ fi - - li_____
 Do - mi - ne_____ fi - - li.._____.

49

ste. Do - mi-ne de-us, a - gnus de - - - i, fi -
 ste. Do - mi - ne_____ de - - us, a - - - gnus de - - - i_____, fi -
 Do - - - mi - - ne_____ de - - us_____,
 Do - - - - - mi - ne de - - us, a - gnus de - - - i,

56

li - us pa - tris.

li - us pa - tris.

tris.

fi - li - us pa - tris.

Qui tollis

Altus

Bassus

62

Qui tol - lis pec - ca - ta _____ mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - mi - se - re - re no -

77

bis _____. Qui tol - lis pec - ca - ta

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

86

mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

93

o - nem nos - - - - tram.
o - nem nos - - - - tram, nos - - - - tram.

100 Qui sedes

Superius

Qui _____ se - - des ad dex - te - ram pa - - - -

Altus

Qui _____ se - - des ad dex - te - ram pa - - - -

Tenor

T: notated line sung twice, first under C-->2, then under Cut-C-->2

Qui _____ se - - - - des

Bassus

Qui _____ se - - des ad dex - te - ram _____

108

tris, mi - se - re - re no -

tris, mi - se - re - re no -

mi - - - - se - - re - -

pa - - - - tris, mi - se - re - re no -

117

bis. Quo - ni - am tu so - lus sanc - - -
Quo - ni - am tu so - - lus sanc - - tus - - -.
re - Tu so - lus
bis... Tu so - lus

126

tus. Tu so - lus do - mi-nus. Tu so - lus al - - - tis -
Tu so - lus do - mi-nus. Tu so - lus al - - -
sanc - tus. al - - tis - - si - mus,
sanc - - tus.. al - ti - - si - mus,

135

si - mus, Je - - su Chri - ste.
tis - si - mus, Je - - su Chri - ste. Cum sanc - to
Je - - su Chri - ste. Cum sanc - to
Je - - - - su Chri - ste.

145

Cum sancto spiritu, in gloriam
sanc - to spi - ri - tu, in glo -
spi - ri - tu, in glo -
— sanc - to spi - ri - tu,
Cum sancto spiritu, in gloriam

153

ri - a de - i pa - tris.
A -

ri - a de - - i pa - - tris.

in glo - ri - a de - i pa - - tris ____.

159

men, a - - - - men.

A - - - - men, a - - - - men.

A - men, a - - men_, a - - - - men.

A - - - - men.

Missa L'ami Baudichon

3. Credo

Josquin des Prez

Superius

Altus

Tenor

Bassus

8

re, vi - si - bi - li -

to - rem ce - li et ter - - - re...

re,

vi -

15

um om - ni-um et in-vi - si-bi-li-um. Et in u -

et in-vi - si - bi - li - um.

si - bi - li - um om - ni-um et in-vi - si - bi - li - um.

21

- num domi-num Je - sum Chri - stum, fi - li - um de - i u - ni - ge - ni -
8 Et in u - num do-mi-num Je - sum Chri - - stum fi - li - um de - i u -

26

tum, u - ni-ge - ni - tum. Et ex pa - tre _____
8 ni-ge - ni - tum. Et ex pa - tre na - - tum an -
Et ex pa - tre na - - tum an -
Et ex pa - tre na - - tum an -

33

na - - tum an - te _____ om - ni - a _____ se - - -
8 te _____, an - - - te om - ni - a se - - - cu - la, se -
tre na - - - tum an - - -
te _____ om - ni - - a _____ se - - -

39

- - cu - la. De - um de de - o, lu - men de lu - mi-ne, de -
 - - cu - la. De - um de de - o, lu - men de lu - mi-ne, de -
 te... De - - - - um de
 - - cu - - la..

45

- - um ve - rum... Ge - ni-tum, non fac - tum,
 - um ve-rum de de - o ve - - - - ro. Ge - ni-tum
 de - - - - o... Ge - - - - -
 ...de - um ve - rum de de - o ve - ro..

51

con - sub stan - ti - a - - lem pa - - - - tri,
 non fac - - tum, con - sub - stan - ti - a - - lem pa - tri, per quem om -
 ni - - - - tum.. pa - - - - tri ,
 con - sub stan - ti - a - - lem pa - tri ,

57

per quem omnia facita sunt. Qui
omnia facita sunt. Qui propter
per quem... Qui propter

62

prop - - ter nos ho - - - mi - nes _____, et prop - - ter nos - - -
nos _____ ho - mi - nes, et prop - - - ter nos - - -
ter.. _____de ce - - -
ter nos ho - - - mi - nes _____, et prop - - ter

68

tram sa-lu - tem, de - scen - dit de ce - - lis.

stram sa - lu - tem, de - scen - dit de ce - - lis.

- - - - - lis.

nos - - tram sa - lu - tem,

de ce - - lis.

74 Et incarnatus est
T canon: Sicut mutus non aperiens os suum [Like the mute not opening his mouth]

Superius

Altus

83

93

101 Crucifixus

Altus

Bassus

110

bis____ sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to,

119

pas - - - sus, pas - - - sus et se - pul - - - tus____ est.

126 Et resurrexit

Superius

Altus

Tenor

Bassus

135

- dum scrip-tu - - - ras. Et a - scen - - dit in ce - -

- dum scrip-tu - - - ras _____. Et a - scen - - dit in ce-lum; se -

...Et a - - scen - - - dit..

Et a - scen - - dit in ce - - - lum; se - -

145

- lum; se - det ad dex - te - ram pa - - tris _____. Et i -

- - - det... Et i - te - rum ven - tu -

...Et i - - -

- - - det ad dex-te - ram pa - - tris. Et i - te - rum ven -

154

te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a...
- - - - - r us es t cu m glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os;
- - - - - te - - rum... Cu -
tu - rus es t cu m glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os;

163

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
cu - jus re - - gni
cu - jus re - - gni.
cu - jus re - gni

173

Et in spi - ri - tum sanc - tum do - - - - -
Et in spi -
...Et in spi - - - ri - tum.
Et in spi - ri - tum sanc - - tum,

183

- mi-num et vi - vi - fi - can -
- ri - tum sanc tum do-mi-num et vi - vi-fi-can - tem;
...vi - - - vi - - fi - - - can -
sanc tum do - mi - num_____ et vi - vi - fi - can - -

192

tem_____; Qui cum pa - - tre...
qui ex pa - tre fi - li - o - que pro-ce - - dit. Qui cum pa - tre
tem... Qui_____ cum pa -
tem; qui ex pa - tre fi-li - o - que pro - ce - - dit.._____.

202

si - mul ad - o - ra - - tur et con - glo ri - fi - ca - - tur; qui lo -
et fi - li - o... et con - glo ri - fi - ca - - tur_____
tre.. ...qui_____.
...ad - o - ra - - - tur... qui lo - cu -

212

cu - tus est _____ per pro - phe - - - tas.
qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca -
lo - cu - - - tus est..
tus est _____ per pro - phe - - - tas. Et u - nam sanc - - tam,

222

Et u - nam sanc - - tam ca - tho - li - cam _____ et a - pos - to - li -
tho - li - cam, ca - tho - li - cam _____ et a - pos -
...Et u - - nam sanc - - tam..
et u - nam sanc - - tam ca tho li - cam _____ et a - pos -

231

cam ec - - - cle - - si - am. Con - fi - te - or _____ u -
to - li - cam ec - cle - - si - am _____. Con - fi - te - or
...Con - - - fi - - - te -
to - li - cam ec - cle - - si - am _____. Con - fi - - te - - or

240

- num bap - tis - - ma,
bap - tis - - ma in re -
or...
u - num bap - tis - - ma in re - mis - si -

248

mis-si - o - - nem pec - - ca - to - - rum, pec - - ca - to - -
mis - si - - - o - - nem
o - - nem - , pec - ca - - - to - - rum, pec-ca - to - -

257

- - - rum. Et ex - spec-to re - - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -
Et ex - spec-to re - sur - rec - - ti - o - - nem mor - - tu - o -
Et _____ ex - spec - - - to...
rum - . Et ex - spec - - - to...

266

rum.
Et vi-tam ven-tu-ri se-cu-cu-

rum.
Et vi-tam ven-tu-ri se-cu-cu-

A - - - - -

et vi-tam ven-tu-ri, et vi-tam ven-tu-ri

275

li. A - - men, a - - - men.

cu-li. A - - men, a - - - men.

men.

se-cu-li. A - - men, a - - men, a - - - men.

Missa L'ami Baudichon

4. Sanctus

Josquin des Prez

Superius

Altus

Tenor

Bassus

The vocal parts are arranged in four staves. The Superius and Altus parts sing the same melody in soprano range. The Tenor and Bassus parts provide harmonic support in lower ranges. The lyrics "Sanc - - - tus, sanc - - -" are repeated three times by each part.

7

tus _____, sanc - - - tus, sanc - - - tus _____, sanc - - -

tus _____, sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - -

tus _____, sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - -

tus _____, sanc - - - tus, sanc - - - tus, sanc - - -

The vocal parts continue their harmonic function, providing sustained notes or simple chords to support the melodic line of the upper voices.

12

tus, sanc - - - tus

tus do -

Sanc -

Sanc -

The vocal parts continue their harmonic function, providing sustained notes or simple chords to support the melodic line of the upper voices.

18

do - - - mi - nus de - us, de - - us sa - - - ba -
 - - mi - nus, do - - mi - nus de - us sa - - - ba - oth,
 - tus do - - - mi - nus de - us de - - - , de -
 tus do - - - mi - nus de - us , de - us sa - - - -

25

oth, sa - - - ba - oth, sa - - - ba -
 de - us sa - - - ba - oth, sa - - - ba - oth,
 us sa - - - ba - oth
 ba - - oth, sa - - - ba - oth, sa - - - ba -
 ba - - oth, sa - - - ba - oth

31

oth, sa - - - ba oth, sa - - - ba oth.
 sa - - - ba oth, sa - - - ba oth.
 oth, sa - - - ba - oth.

Pleni

Superius

36

Ple - ni sun - ce - li, ple - - - - ni sun - ce - - -

Altus

8

li, ce - - - - - li et ter - - -

42

li - et ter - - - - - et ter - - -

48

ra glo - - - - - ri a - - - glo - - -

53

ri a, glo - - - - - ri a - - - glo - - -

58

ri a tu - - - - - a, tu - - - - - a.

ri - a, tu - - - - - a, tu - - - - - a.

Osanna

64

Superius

Altus

Tenor

Bassus

O - - san - - na, o - - san - -

O - - san - - na, o - - san - -

O - - san - - na, o - - san - -

O - - san - - na, o - - san - -

73

na, o - san - - na in ex - cel - -

na o - san - - na in ex - cel - -

o - - san - - na

na, o - - - san - - na

83

sis, in ex - cel - - sis.

sis, in ex - cel - - sis.

in ex - cel - - sis.

in ex - cel - - cel - - sis. fine

Benedictus

Lower v. of the Benedictus is common to all three duos

Superius

91

Be - ne - dic - tus

Altus

Be - ne - dic - tus

98

be - ne - dic - tus.

Qui venit

Altus

107

Qui ve - nit, qui ve - nit, qui

Bassus

114

qui ve - nit, qui ve - nit.

In nomine

Superius

121

In no - mi - ne, in no - mi - ne do - - -

Altus

In no - mi - ne do - - -

129

mi - ni, do - - - mi - ni

mi - ni

Missa Lami Baudichon

Agnus dei I/III

5. Agnus dei

Josquin des Prez

Superius

A - gnus de - - - - i qui tol - lis

Altus

A - gnus de - - - - i qui tol -

Tenor

Qui tol - - lis -

Bassus

A - gnus de - - - - i qui tol - lis

7

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - - di, mi - - se - re - -
lis - - - - pec - ca - - - - ta mun - - di - - - - , mi - se - re - -
- - - - pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - re - -
pec - - ca - ta, pec - ca - - ta - mun - - di, mi - se - re - - re - -

13

re - no - - - - - bis, no - - - - - bis.
bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

re no - - - - - bis, no - - - - - bis.
bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

bis, no - - - - - bis, no - - - - - bis.
bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem.

Agnus dei II

Superius

17

Agnus dei

Altus

Bassus

25

i, dei qui tol - lis pec - ca -

i _____ qui _____ tol - lis _____ pec - - ca -

i _____ qui _____ tol - lis pec - - ca -

35

ta mun - di, pec - ca - ta, pec - - -

ta mun - di, pec - ca -

ta mun - di, pec - ca -

46

ca - - - ta, pec - ca - - - ta mun - - - - -
ta, pec - ca - - - - - ta mun - - di, mun - - di,

55

- - - di, mi - se - re - re, mi - - se-re - - - re no - - - - -
mi - se - re - re, mi - - se-re - - - re no - - - - -
mun - - - - di, mi - se - re - re

65

no - - - - - bis, no - - - - - bis
- - - - - bis, no - - - - - bis

no - - - - - bis.

Tertius Agnus ut supra