

Missa Pange lingua

5. Agnus dei

Josquin des Prez

Agnus dei I

Superius

Altus

Tenor

Bassus

A - gnus de - i, a - gnus de - i, a - gnus de - i, a - gnus de - i

de - i, a - gnus de - i, a - gnus de - i, i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, i, a - gnus de - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, qui tol - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mun - di, di, pec - ca - ta mun - di

16

lis pec-ca - ta mun - - - di, mi-se-re - re no - - - bis, mi-se-re -
 mun - - - di, mi - se - re-re no - - bis, no - bis,
 di, mi-se-re - re no - - - bis, mi-se-re - re no - - -
 mun - - - di, mi - se-re-re no - - bis, no - - -

21

re no - - - bis, mi-se-re - re no - - - bis.
 mi - se-re - re no - bis, no - - bis, no - - - bis, mi-se-re-re no - bis.
 bis, mi-se-re - re no - - - bis, mi-se-re-re no - bis.
 bis, mi - se-re-re no - - - - - bis, mi-se-re-re no - bis.

Agnus dei II

26

Superius

A - gnus de - i, a - - - - gnus de - - i, a - -
 A - - gnus de - - - - a - - - - gnus de -

34

- - - gnus de - - i, A - gnus de - - - - i, qui tol - lis
 - i, a - - - - gnus de - - - - i, qui tol -

44

pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis.

53

- - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re - re no - - bis.

61

- - bis, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - bis, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re - re no - - bis.

68

re no - - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re - re no - - bis, qui tol - lis pec - ca - ta mun di, mi - se - re - re no - - bis.

75

mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - - - bis.

Agnus dei III

Superius

81

A - gnus de - - - - i, a - -

Altus

8

A - gnus de - - - - i, a - -

Tenor

8

A - gnus de - - - -

Bassus

8

A - gnus de - - - - i, de-

88

gnus de - - - i, - - - gnus de - - - i, de - - - i, de -

95

a - - - - - i - - - - - gnus de - - - i, de - - - i, a - gnus de - - - i, de -

101

gnus de i,

a gnus de i, qui tol lis pec-ca -

i, de i, qui tol lis,

i, qui tol lis pec-ca -

108

qui tol lis pec-ca - ta mun-

ta mun - di, pec-ca - ta,

qui tol lis pec-ca - ta

ta mun - di, qui tol lis, mun-

115

di, qui tol lis

pec-ca - ta mun - di, qui tol lis pec-

mun - di, mun - di,

di, mun - di, qui tol lis

122

pec - ca - - - ta mun - - - - - di,
 ca - - ta - - - - - mun - - di, do - na no - - - bis
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - - di, do - na
 pec - ca - - - ta mun - - - di do - na no - - bis, do -

129

do - na no - bis pa - - - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - - -
 no - bis pa - - - - - cem, do - na no -
 na no - bis pa - - - - - cem, do -

136

do - na no - - bis, do - na no - - bis pa - - cem, do - na
 cem, do - na no - - bis, do - - na no bis pa - - cem,
 - - bis, do - na no - - bis - - pa - - - cem, do - na
 na no - - bis pa - - - cem, do - na no bis pa - - - cem, do - na

143

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below each staff, aligned with the corresponding notes. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Vertical dotted lines indicate measures or phrases.

Soprano: no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,

Alto: do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no -

Tenor: no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - - - cem, do - na no-bis pa -

Bass: no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem, do - na no-

150

do - na no - bis pa - cem

bis, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem

cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem.

- - - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem