

Missa Ave Maria

1. Kyrie

Antoine de Févin

Kyrie I

Superius

Altus

Tenor

Bassus

6

12

17

22

lei - son,]
son,]
son, Ky - ri - e - lei -

27

ri - e - e - lei - son,]
son,]
son,]
ri - e -

32

lei - son,]
ri - e - e - lei - son,]
lei - son,]
lei - son,]
e - lei - son,]

37

Christe

| | |
|-----------------|--|
| <i>Superius</i> |  |
| <i>Altus</i> |  |
| <i>Tenor</i> |  |
| <i>Bassus</i> |  |

41

son,] ste
son,]
Chri - - - ste lei - - - son,
Chri - - - ste lei - - - son,]

46

e - - - lei - - - son,
ste e - - - lei - - - son,
ste e - - - lei - - - son,]

51

ste - - - e - - -
ste e - - - lei - - -
ste,] ste - - - e - - -
ste,]

56

lei - - - son,
son,]
ste e - - - lei - - - son, Chri - - - ste
lei - - - son,]
ste e - - - lei - - - son,]

61

ste - - - lei - - - son.]

e - - - lei - - - son.]

ste - - - lei - - - son.]

ste e - - - lei - - - son.]

Kyrie II

65

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Ky - - - ri - - - e

Ky - - - ri - - - e

Ky - - - ri - - - e

Ky - - - ri - - - e

71

lei - - - son,]

ri - - - e

e - - - lei - - - son,]

Ky - - - ri - - - e

lei - - - son,]

ri - - - e

e - - -

76

lei - - - son,]

ri - - - e

e - - -

son,]

lei - - - son,]

ri - - - e

e - - -

lei - - - son,]

81

lei - son,]
rei - son,]
ri - e - lei -
ri - e,]
rei - son,]
ri - e - e -
son,]
lei - son,]
ri - e - e -
son,]
rei - son,]
rei - son,]
rei - son,]
rei - son,]

86

92

Missa Ave Maria

2. Gloria

Antoine de Févin

Et in terra pax

Superius

Altus

Tenor

Bassus

6

12

18

24

mus - te - , ri - - fi - ca - - mus -
 ri - - fi - - ca - - mus te -
 Glo - - ri - - fi - - ca - - -
 fi - ca - - - mus - te, ri - - fi - ca - - -

29

te.] Gra - - ti - - as a - - - gi - - - mus ti -
 Gra - - ti - as a - - gi - - - mus ti -
 mus te.]

34

bi pro - pter ma - gnam glo - - -
 bi pro - pter ma - gnam glo - - - ri - am tu -
 Do - - -

39

am tu - am.
 am.
 Do - - mi - ne De - - us - , Rex cae - le - - stis,
 mi - ne De - - us - , Rex cae - - - le - - stis,
 Do - - -

44

De - us Pa - ter o - - - mni - - - po - tens. Do -

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do -

49

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te le - su

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te le - su

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste,

- mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste,

55

Chri - - ste, Ie - su Chri - - ste,

ste,] su] Chri - - ste,

Ie - su Chri - - - - - ste, su Chri - - - - -

su Chri - - - - - ste,]

60

, su Chri - - - - - ste,]

ste,]

su Chri - - - - - ste,]

Domine deus agnus dei

Altus

63 Do - - mi - - ne De - - - us,

Bassus

Do - - mi - - ne De - - -

68 mi - - ne De - - - us,] A - gnus _____

us, A - gnus _____

73 De - - - - - De - - - - -

78 i, Fi - - li - us Pa - - - tris, li -

i, Fi - - li - us Pa - - - tris _____,

83 us] Pa - - - tris.

li - - - us Pa - - - tris.]

Qui tollis

Superius

86 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Altus

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Tenor

Qui tol - lis pec - ca - ta

Bassus

Qui tol - lis pec - ca - ta

91

mi - se - re - re no - - -
mun - di.

96

bis.
bis _____.

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -
Qui tol - lis pec - ca - ta _____

101

Su - - sci - pe de - pre - - ca - - ti - o - - -
Su - - - sci - pe de - pre - ca - - - - ti -

di, su - - - sci - pe
mun - - - di, su - - - sci - pe

106

nem no - - stram, pre - - ca - - ti - o - - -
o - nem no - stram, pre -

de - pre - - ca - - ti - o - - - nem no - - - nem no - - -
de - pre - - ca - - ti - - - nem no - - - nem no - - -

111

nem no - stram.] Qui se - des ad
ca - ti - o - nem no - stram.] Qui
stram.

Qui se - des _____

116

dex - te - ram. Pa - tris.
se - des ad dex - te - ram.
Mi - se - re - re no -
ad dex - te - ram Pa - tris _____, mi - se - re - re _____

121

Quo - ni - am tu so - - lus san - - etus
Pa - tris. Quo - ni - am tu so - lus san - etus.
bis. Tu
no - - bis. Tu _____

126

Tu so - lus Do - mi - nus.
so - lus Do - mi - nus.
so - lus Do - mi - nus.

131

Tu solus Alatis simus, Iesu Christe
 Tu solus Alatis simus, Iesu Christe
 Tu solus Alatis simus, Iesu Christe

137

le susu Chri ste. Cum Sancto
 Iesu Chri ste. Cum Sancto
 simus, Iesu Chri ste. Cum Sancto
 su Chri ste. Cum Sancto

141

Spi ri tu, in glo ri a De i Pa
 Spi ri tu, in glo ri a De i
 Cum Sancto Spi ri tu, in glo ri a De
 Spi ri tu, in glo ri a De

146

tris. A
 Pa tris. A
 i Pa tris. A
 i Pa tris. A

150

men, A
men,] A
men, A

155

men
men.
men
men, A men

Missa Ave Maria

3. Credo

Patrem omnipotentem

Antoine de Févin

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

12

18

46

De - um de De - o, lu - men de lu - -
 cu - la _____.
 Lu - men de lu - - mi - ne, De -
 cu - - la. Lu - men de lu - - mi - ne, um ve - - - rum]
 De - - o _____, lu - men de lu - - mi - ne, De - um _____

52

mi - - ne, De - um ve - - rum de De - - o
 de De - - o ve - - - - rum de De - - o De - - o

57

ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - - - ctum, con -
 De - o ve - - - ro. Ge - ni - tum, non fa - - - - ctum,
 ro _____.

63

sub - stan - ti - a - - lem Pa - - - -
 con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - - - -

68

tri.

Per quem o - mni - a fa -

Per quem o - mni - a fa -

74

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no -

80

no - stram sa - lu - tem scen - dit de cae -

stram sa - lu - tem de - scen - dit de cae -

stram sa - lu - tem scen -

86

lis, de - scen -

lis, de - scen -

de - scen - dit de cae - lis,

91

dit de cae - - - lis.
dit de cae - - - lis.
scen - - dit _____ de cae - - lis.]
dit de cae - - - lis.]

95 Et incarnatus est

Superius

Et in - - car - na - - tus est
Et in - - car - na - - tus est
Et in - - car - na - - tus
Et in - - car - na - - -

Altus

Tenor

Bassus

100

de Spi - - ri - tu San - - - cto:
de Spi - - - ri - tu San - - - cto:
est de Spi - - - ri - - -
tus est ex Ma - - -

105

Et ho - - - mo
Et
tu San - - - cto ex Ma - - - a Vir - - - gi - - ne:
ri - a Vir - - - gi - - - ne:

110

fa
ho - mo fa - - - - ctus est,
Et ho - mo fa - - - - ctus est,
Et ho - mo fa - - - - ctus

115

ctus est
ctus est.]
ho - mo fa - - - - ctus est.]
est

118 Crucifixus

Superius

Altus

Tenor

Bassus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no -
Cru - ci - fi - xus e -

123

bis: sub Pon - ti - o -
ti - am pro - no -
bis: sub Pon - ti -

Musical score page 128. The top two staves show a treble clef and a bass clef, each with four measures consisting of a single note on the second line. The bottom staff shows a treble clef with a bass clef below it, featuring a continuous eighth-note pattern. The lyrics "Pi - la - la -" are written below the notes.

132

Pas - sus, et se - pul - tus
Pas - sus, et se - pul - tus
to pas - sus, et se - pul - tus
to pas - sus, et se - pul - tus

137

Soprano: est.

Alto: est.

Tenor: est.

Bass: est.

139 Et resurrexit

Superius

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Altus

8

Et re - sur - re -

Tenor

8

Bassus

145

Musical score page 145. The music is in common time, treble clef, and consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo part. The vocal parts sing a polyphonic setting of the Latin Mass. The lyrics include "di - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum" and "cun - dum Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ras," followed by a repeat sign and "Scri - ptu - ras, cun - dum].". The basso continuo part provides harmonic support.

151

Musical score page 151. The music continues in common time, treble clef, with three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo part. The lyrics continue from the previous page, including "ptu - ras, Scri - ptu - ras," and "Scri - ptu - ras, cun - dum]". The basso continuo part maintains the harmonic foundation.

156

Musical score page 156. The music is in common time, treble clef, with three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo part. The lyrics include "ptu - ras.] Et a - scen - dit in cae -" and "ptu - ras.] Et a - scen - dit in cae -". The basso continuo part provides harmonic support.

161

Musical score page 161. The music is in common time, treble clef, with three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo part. The lyrics include "lum: se - - - det ad dex - te - ram Pa - tris." and "Se - - - det ad dex - te - ram Pa - tris." The basso continuo part provides harmonic support.

165 Et iterum

Altus

Tenor

Bassus

171

176

181

187

192

192

e - rit fi - - - nis.
ius re - gni non e - - - rit fi - - - nis.
- - - nis, non e - - - rit fi - - - nis.

Et in spiritum

196

Superius Et in Spi - ri - tum

Altus Et in Spi - ri - tum

Tenor San - ctum, Do -

Bassus San - - -

201

201

et vi - vi - fi - - - can - -
et vi - vi - fi - - - can - -
mi - - - num,
ctum, Do - - - mi - - - num,

206

206

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - -
tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que -
et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -
et vi - vi - fi - can - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

212

que pro - ce - dit. Et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
pro - ce - dit. Et Fi - li - o si - mul a - do - ra -
ce - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a - do - ra -
ce - dit. Qui cum Pa - tre si - mul a - do - ra -

218

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:
tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -
tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

223

qui lo - cu - tus est per Pro - phe -
tus est per Pro - phe -
cu - tus est per Pro - phe -
qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

228

tas. Et u - nam san -
tas. Et u - nam san - ctam ca -
phe - tas.
tas.

234

ctam et
tho - li - cam et
Et u - nam san - - ctam ca - tho - li - cam et
u - nam san - - ctam] ca - tho - li - cam et

239

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
a - po - sto - li - cam Con - fi - te - or u -
a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
a - po - sto - li - cam Con - fi - te -

245

In re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem.
In re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem.

251

rum. Et ex - pe - cto
3 rum. Et ex - pe - cto
rum. Et ex - pe - cto
3 Et ex - pe - cto

255

re - sur - re - recti - o - nem mor - tu - o - .

259

rum, tu - o - nem mor - tu - o - .

263

rum. Et
rum. Et
rum.] Et
rum. Et

267

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - .
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - .
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - .
vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - .

A musical score for four voices (SATB) in G major. The score consists of four staves, each with a treble clef, a bass clef, or a soprano basso clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are primarily represented by open circles (circumscribed by a small oval) and square dashes. The lyrics "men." appear at the end of each measure across all four staves.

Missa Ave Maria

4. Sanctus

Antoine de Févin

Sanctus

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

Sanctus,

Sanctus,

12

Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

18

Do - mi - nus

Sanctus,

Sanctus,

Sanctus,

23

us

us

Do - mi - nus De - San -

28

Soprano: Sa - - - -

Alto: Sa - - - -

Bass: us

Bass: ctus

Bass: Do - - - -

Bass: mi - - - -

Bass: minus

Bass: De - - - -

33

Soprano: *ba - oth*

Alto: *ba - oth.*

Bass: *ba - oth*

us Sa *ba - oth*

Musical score for 'Pleni sunt' (Measures 38-39). The Tenor part (C-clef) starts with a rest followed by a dotted half note, then a whole note sustained over a fermata. The Bassus part (F-clef) starts with a half note followed by a whole note sustained over a fermata. The vocal parts continue with eighth-note patterns.

38 Pleni
Tenor
Bassus

8 Ple - - ni sunt _____

Ple - - - - - - - - ni _____ sunt

44

cae li, ni sunt cae

li] et ter

ter ra glo ri - a tu - a,

ri - a tu - a,]

glo -

ri - a tu - a,

glo -

a.

a.

Osanna

75 *Superius*

Altus

Tenor

Bassus

78

82

86

91

cel sis.
cel sis.
cel sis.
cel sis.

fine

Benedictus

95

Superius

Be - ne - di - ctus,

Altus

Be - ne - di - ctus

Bassus

100

ne - di - ctus,]

qui -

Be -

106

ve - nit, ve -

112

Be - ne - di -
nit,] ve - qui

118

ctus qui ve -
nit]

123

ve - in no -
nit]

128

mi - ne Do -
in no - mi - ne Do - mi - ni,

133

nit mi - ni,
in no - mi - ni,]

138

in _____ no -
mi - ne Do - mi - ni,] in
mi - ne Do - mi - ni.
mi - ne Do - mi - ni.] in

143

Osanna ut supra
mi - ne Do - mi - ni.
mi - ne Do - mi - ni.
no - - mi - ne Do - - mi - ni.

Missa Ave Maria

5. Agnus Dei

Antoine de Févin

Agnus Dei I

Superius

Altus

Tenor

Bassus

7

13

19

24

mi - se - re re no - - - bis,
se - - - re - re no - - -
bis,]
mun - - di:

30

se - re - re no - - -
mi - se - re - re no - - -

36

bis,]
bis,]
bis,
bis, se -

42

mi - se - re - re no - - -
mi - se - re - re no - - - bis,
se - - - re - re,] mi - se - - re - re no - - -
re - - - - re,] mi - se - - re - re no - - -

Musical score for orchestra, page 14, measures 48-52. The score consists of four staves: Treble, Alto, Bass, and Cello/Bassoon. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 48 starts with a whole rest followed by eighth-note patterns. Measure 49 continues the eighth-note patterns. Measure 50 begins with a half note. Measure 51 concludes with a half note. Measure 52 ends with a half note. The score includes dynamic markings such as p (piano), f (fortissimo), and mf (mezzo-forte). The bassoon part in measure 52 is indicated by a bassoon icon above the staff. The score is divided into sections labeled "bis.", "bis.", "bis.", and "bis.".

Musical score for Agnus Dei II, showing two voices: Superius and Altus. The Superius part begins with a fermata over a dotted half note. The Altus part enters with a sustained note followed by eighth-note patterns. The key signature changes to one sharp at the end of the measure.

A musical score for piano, page 10, system 3. The top staff begins with a rest, followed by a dotted half note, then pairs of eighth notes. The bottom staff begins with a dotted half note, followed by pairs of eighth notes, with lyrics "gnus" and "De" above the notes. Measure number 58 is indicated at the top left.

A musical score for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The vocal line continues from the previous system with the lyrics "i, qui tol - lis pec - ca - ta". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

Musical score for piano and voice, page 10, system 3. The vocal line continues with lyrics: 'pec - - - ca - - - ta mun - - - b - - -' and 'mun - - -'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

80

se - re - re no - - - - -
bis, mi - - se - - re - re

85

no - - - - - bis.