

## Missa Prolationum

## 2. Gloria

## Johannes Okeghem

Johannes Ockeghem

*Discantus 1*

Dux

Et \_\_\_\_\_ in ter - - ra pax \_\_\_\_\_ ho - mi - - ni -

*Discantus 2*

Comes

Et \_\_\_\_\_ in ter - - - ra pax ho -

*Contra 1*

Dux

Et in ter - - ra pax ho - - mi - - ni - bus bo - nae

*Contra 2*

Comes

Et in ter - - ra pax ho - - mi -

8

bus\_\_\_\_ bo-nae vo-lun-ta-tis lau-da-mus te\_\_\_\_\_ be--  
mi - - - ni - - - bus\_\_\_\_ bo-nae vo-lun-ta-tis lau-da-mus  
vo-lun-ta-tis lau - - da-mus te be-ne-di-  
ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis lau - - da-mus te

20

- mus te  
fi - ca - - - - - mus te  
- ci - as a - - gi - mus ti - - bi prop - ter ma - - gnam glo - ri - am tu -  
ca - - - - - mus te gra - ci - as a - - gi - mus ti - - bi prop - ter ma -

25

...prop - ter ma - - - - gnam glo - - - - ri-am\_\_ tu - am  
...prop - ter ma - - - - gnam glo -  
am do - - - - mi - ne  
- - gnam glo - ri - am\_\_\_\_ tu - - - - am do - - -

30

do - - mi - ne de - us rex ce - les - - - tis\_\_\_\_ de - us  
- - - ri-am\_\_ tu - am do - - mi - ne de - us rex ce - les - -  
de - us rex\_\_\_\_ ce - - les - tis de - - - us pa - - -  
- - - mi - ne\_\_\_\_ de - us rex\_\_\_\_ ce - - les - tis de - - -

36

pa - ter om - ni - po-tens do - mi -

tis \_\_\_\_\_ de - us. pa - ter om - ni -

ter om - ni - po -

us pa - ter om -

42

ne de - - us fi - li \_\_\_\_\_ u - - - ni ge -  
- potens do - mi - - - ne de - - us fi - li \_\_\_\_\_  
- tens do - mi-ne fi - - - li u - ni - ge - - - ni-te Je -  
- ni - po - tens do - mi-ne fi - - - li u - ni -

47

In - te Je - su Chri - ste do - mi - ne de - ne de -  
ni - ge ni - te Je - su Chri - ste do -  
su Chri - ste do - mi - ne de - us ag - nus de - i  
ge - ni - te Je - su Chri - ste do - mi - ne de - us ag -

Qui tollis

*Discantus 1*

62

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

*Discantus 2*

*Contra 1*

*Contra 2*

71

mi - se - re - - - re no - - - bis qui \_\_\_\_\_ tol - - lis pec - ca - ta

8

mi - se - - re - - - re no - bis qui \_\_\_\_\_ tol - lis pec - - ca -

78

mun - - - di sus - - ci - - - pe...

8

sus - - ci - - - pe de - - pre -

ta mun - - - di sus - - ci - pe de - - pre -

9

sus - - ci - - - pe de - pre - - ca - ti -

87

ca - ti - o - nem no - - - stram qui \_\_\_\_\_ se -

8

ca - ti - o - nem nos - - - tram qui \_\_\_\_\_ se - des...

9

o - - - nem no - - - stram qui \_\_\_\_\_ se - - -

94

...mi - - se - re - re no - - -  
des ad \_\_\_\_\_ dex - te-ram pa - tris \_\_\_\_\_ mi - - se - - -  
...pa - - - tris mi - - - se -

des ad \_\_\_\_\_ dex - te - ram pa - tris mi - - -

103

bis. Quo - ni - am tu - - - re  
re - - - re no - - - - bis. Quo-ni - - - se - re - - - re no - - - - bis.

112

so - - - lus sanc - - - tus tu so - - - - lus do - - -  
tu so - - - - lus do - - -  
am tu so - - - - lus sanc - tus tu so - - - - lus  
tu so - - - lus do - - -

139

ste. Cum \_\_\_\_\_  
su Chri -  
tis - si - mus Je - su Chri -  
Je - su Chri -

147

sanc - - cto spi - - - ri - tu in glo - - -  
ste Cum sanc - to spi - - - ri - tu in  
ste. Cum sanc - - cto

156

ri-a de  
glo  
spi

ri-a  
de

ri-tu in glo  
ri-a  
de

ri-tu glo  
ri-a

164

i pa tris A

i pa tris. A

i pa tris A

de i pa tris A

171

Musical score for voices and basso continuo, featuring four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef, and the bottom staff is basso continuo in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 171 starts with a soprano entry. Measures 172-173 show a continuation of the voices. Measure 174 begins with a basso continuo entry. Measures 175-176 show a combination of voices and basso continuo. Measure 177 concludes the section.

179

Musical score for voices and basso continuo, featuring four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices in treble clef, and the bottom staff is basso continuo in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Measure 179 starts with a soprano entry. Measures 180-181 show a continuation of the voices. Measure 182 begins with a basso continuo entry. Measures 183-184 show a combination of voices and basso continuo. Measure 185 concludes the section. The vocal parts are labeled "men." at the end of their entries.