

王菲 - 开到荼蘼

For female voice and piano accompaniment

Arranged by Benson

♩ = 90

Measures 1-2 of the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. Measure 1 starts with a half note G3 in the right hand and a half note G2 in the left hand. Measure 2 contains eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

3

Measures 3-5 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

6

Measures 6-8 of the piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with eighth notes, and the left hand maintains the bass line with quarter notes.

9

Measures 9-11 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

12

Measures 12-14 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

15

Measures 15-17 of the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

18

rit.

♩. = 52

21

每隻 螞蟻 都有眼 睛鼻子 牠

25

美 不 美 麗 偏 差 有 沒 有 一 毫

28

釐 有 何 關 係 每 一 個 人 傷 心 了

32

就 哭 泣 餓 了 就 要 吃 相 差 大 不 過 天

36

地 有 何 刺 激

39

有 太 多 太 多 魔 力 太 少 道 理

41

太 多 太 多 遊 戲 只 是 為 了 好 奇 還 有 什 麼 值 得 歇 斯 底 里 對

43

什 麼 東 西 死 心 塌 地

44

一 個 一 個 偶 像 都 不 外 如 此 沉 迷 過 的 偶 像 一 個 一 個 消 失

46

誰曾傷天害理誰又是上帝 我們在等待什麼奇蹟

48

最後剩下自己捨不得挑剔

50

最後對著自己也不大看的起

51

誰給我全世界我都會懷疑

52

心花怒放卻開到荼蘼

54 (♩=♩.)

每隻螞蟻都有眼

57

睛鼻子牠美不美麗 偏差

60

有沒有一毫釐 有何關係 每一

64

個人傷心了就哭泣 餓了就要吃 相差

大 不 過 天 地 有 何 刺 激

有 太 多 太 多 魔 力 太 少 道 理

太 多 太 多 遊 戲 只 是 為 了 好 奇 還 有 什 麼 值 得 歇 斯 底 里 對

什 麼 東 西 死 心 塌 地

76

一個一個偶像都不外如此 沉迷過的偶像一個個消失

78

誰會傷天害理誰又是上帝 我們在等待什麼奇蹟

80

最後剩下自己捨不得挑剔 最後對著自己也不大看的起

82

誰給我全世界我都會懷疑 心花怒放卻開到荼蘼

84

— 個 — 個 — 個 人 誰 比 誰 美 麗

— 個 — 個 — 個 人 誰 比 誰 甜 蜜

— 個 — 個 — 個 人 誰 比 誰 容 易

又 有 什 麼 了 不 起 — 個 — 個 — 個 人 誰 比 誰 美 麗

91

— 個 — 個 — 個 人 誰 比 誰 甜 蜜

92

— 個 — 個 — 個 人 誰 比 誰 容 易

93

又 有 什 麼 了 不 起

95

98

每隻 螞蟻 和誰擦身而過 都 那 麼 整 齊

有

何 關 係 每 一 個 人 碰 見 所

愛 的 人 都 心 有 餘 悸

117

Musical notation for measures 117-119. The key signature is F# major (three sharps). Measure 117 starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 7-measure rest. The melody begins in measure 118 with a quarter note G5, followed by eighth notes A5, B5, and C6. Measure 119 continues the melody with a quarter note D6, followed by eighth notes E6, F#6, and G6. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G6.

120

Musical notation for measures 120-122. Measure 120 continues the melody from measure 119 with a quarter note A6, followed by eighth notes B6, C7, and D7. Measure 121 features a triplet of eighth notes: E6, F#6, and G6. Measure 122 continues the triplet with eighth notes A6, B6, and C7. The bass line continues with the same eighth-note accompaniment: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G6.