



SI DE AUTISMO HABLAMOS

JUNIO 2025



Detección, Técnicas y Manejo de las Necesidades Sensoriales en el Aula

MANUAL DE CONSULTA

Detección, Técnicas y Manejo de las Necesidades Sensoriales en el Aula

Para un docente, comprender las dificultades sensoriales que enfrentan los alumnos autistas reviste una importancia fundamental, ya que permite ajustar el entorno de aprendizaje y responder de manera adecuada a las necesidades sensoriales particulares de cada estudiante. La implementación de descansos sensoriales y actividades específicas facilita el apoyo a los estudiantes en la autorregulación de sus niveles de estimulación, mejorando su capacidad de concentración y participación en las actividades del aula.

Las investigaciones señalan que cuando los maestros incorporan descansos sensoriales adecuados en las rutinas diarias, los estudiantes presentan mejoras significativas en su capacidad de atención y en la reducción de conductas desafiantes (Schaaf et al., 2020). Por lo tanto, los maestros deben estar capacitados para identificar y responder a las necesidades sensoriales de sus estudiantes de manera efectiva.

El procesamiento sensorial es un proceso fundamental en el desarrollo y aprendizaje, ya que el cerebro necesita interpretar de manera adecuada los estímulos del entorno para responder y adaptarse eficazmente (Ben-Sasson et al., 2019). Esta capacidad de procesar la información sensorial varía de un individuo a otro, y es particularmente relevante en el caso de estudiantes con Trastorno del Espectro Autista (TEA), ya que presentan diferencias significativas en la forma de procesar y responder a estos estímulos (Tomchek & Dunn, 2020).

Objetivo

El objetivo de este curso-taller es proporcionar a los docentes, tanto de educación especial como de educación general, las herramientas básicas necesarias para comprender los desafíos a los que se enfrentan los alumnos autistas cuando su sistema se encuentra en constante desregulación. Un alumno desregulado sensorialmente puede manifestarse de diversas maneras en el entorno escolar, por lo que resulta esencial identificar estos signos para intervenir oportunamente mediante la implementación de estrategias realistas y efectivas, tanto en el aula inclusiva como en el salón contenido de educación especial.



Procesamiento Sensorial



¿Qué es?

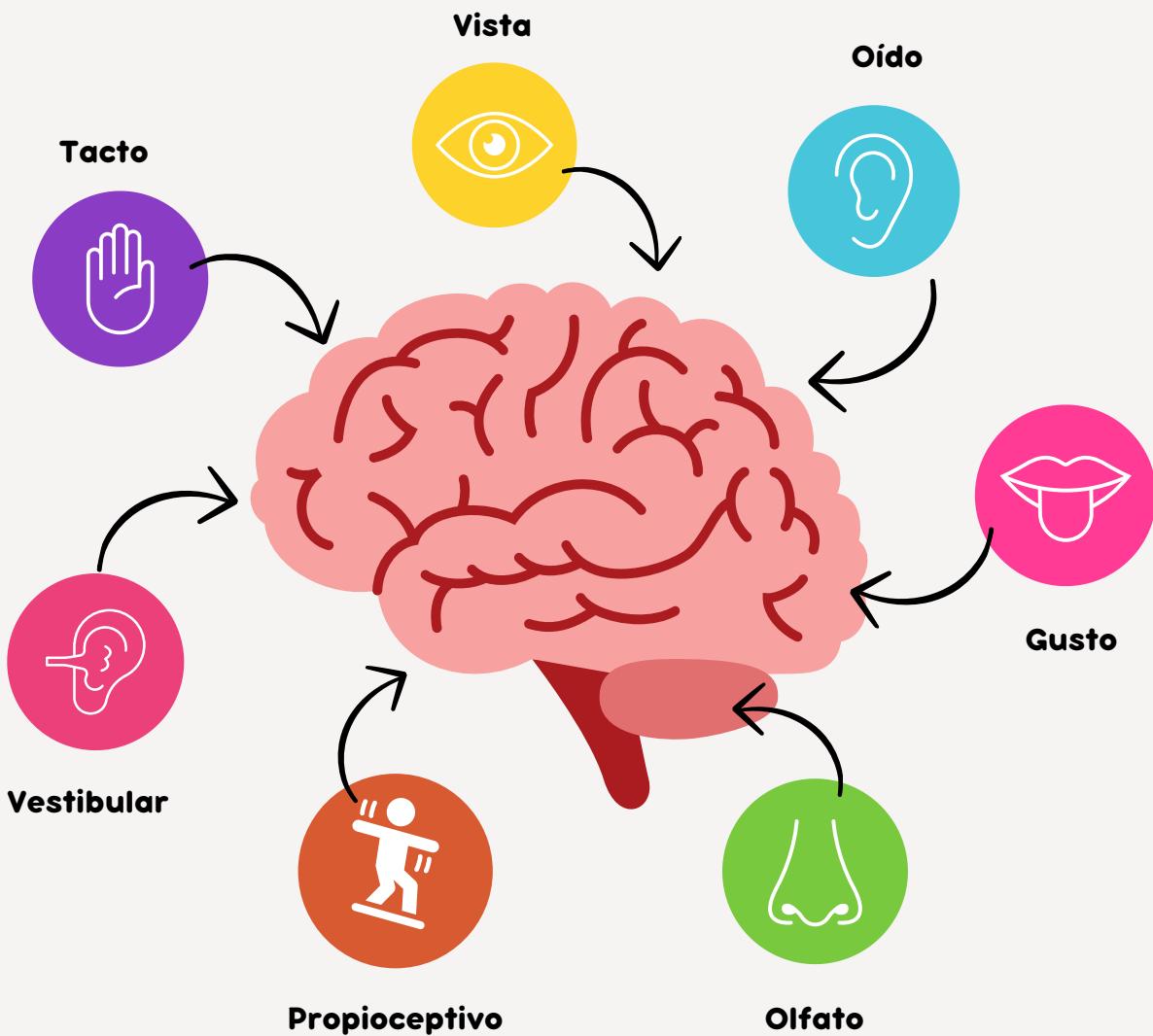
Procesamiento sensorial se refiere a la manera en que los individuos reciben, procesan y responden a la información sensorial del entorno. Las personas con Trastorno del Procesamiento Sensorial (TPS) pueden ser hipersensibles (reaccionan de manera exagerada) o hiposensibles (reaccionan de manera insuficiente) a los estímulos sensoriales, o pueden experimentar percepciones fragmentadas o distorsionadas (Patil & Kaple, 2023). Del mismo modo, las personas con Trastorno del Espectro Autista presentan grandes desafíos en el área sensorial pero pueden llegar a presentar diferencias en el tipo de reacción dependiendo el estímulo. Por ejemplo, pueden ser hiposensibles a estímulos táctiles como el buscar presión profunda constantemente y al mismo tiempo, hipersensibles a estímulos auditivos como reaccionar "exageradamente" a ruidos fuertes o estruendosos. Esto ocasiona que la detección y el manejo de estrategias y/o herramientas sensoriales en el aula escolar se vuelva aún mas compleja.

Importancia de implementar Actividades Sensoriales y/o Descansos Sensoriales en el Aula

- Reducción de comportamientos disruptivos
- Mejora de la concentración y participación
- Puede apoyar la producción del lenguaje y la comunicación
- Se aprenden herramientas de autorregulación



Existen otros 2 sentidos



"Un cerebro que funciona adecuadamente en términos de integración sensorial recibe información de todos los sentidos, la organiza y procesa, lo que le permite responder de manera adaptativa a su entorno."

Sistema proprioceptivo



También llamado **sentido de la conciencia corporal**, es la capacidad que tenemos para percibir la posición de las partes de nuestro cuerpo entre sí. Este sentido también nos permite calcular la cantidad de fuerza necesaria para realizar diferentes acciones, como levantar un objeto frágil o algo más pesado. Este sentido está presente en cualquier movimiento muscular que realizamos, como caminar; colocando un pie frente al otro en un ritmo determinado, brincar o bajarnos de la cama al despertar, por mencionar algunos.

En niños autistas, las dificultades en el control motor están relacionadas frecuentemente con un procesamiento deficiente de la propiocepción. Esto puede manifestarse como un control postural reducido, problemas para planificar movimientos, y dificultades para integrar la propiocepción con la visión al alcanzar objetos. Además, estas dificultades afectan la capacidad para organizar el espacio y anticipar movimientos, lo que complica la regulación del comportamiento. Personas con autismo han descrito cómo un sentido proprioceptivo defectuoso puede generar una sensación de cuerpo "fragmentado", la cual mejora con actividades que proporcionan estímulos proprioceptivos, como correr o agitar las manos (Blanche et al., 2012).





Sistema vestibular



El sistema vestibular es uno de los sentidos que ayuda a los niños a mantener el equilibrio, la coordinación y a saber dónde está su cuerpo en el espacio. Es el sistema que nos permite mantenernos estables mientras caminamos, correr sin perder el equilibrio y mover la cabeza sin sentirnos mareados (Mansour et al., 2021). En niños autistas, este sistema a veces no funciona como debería, lo cual puede causar problemas para caminar, mantener el equilibrio o incluso enfocarse visualmente en algo mientras se mueven. Esto puede hacer que los niños sean más torpes, tengan miedo a actividades de movimiento o, por el contrario, busquen demasiado el movimiento para autorregularse. En el aula, es importante entender que estas dificultades pueden afectar el aprendizaje en el aula, ya que los niños que tienen problemas con su sistema vestibular a menudo necesitan apoyo extra para sentirse cómodos y concentrarse.

Autismo y Procesamiento Sensorial

Las personas con autismo, así como aquellas con otras discapacidades del desarrollo, pueden tener un sistema sensorial disfuncional, conocido como trastornos del Procesamiento Sensorial en el TEA. En algunos casos, uno o más de los sentidos pueden ser **hiperreactivos o hiporreactivos** a la estimulación. Estos problemas sensoriales pueden ser la causa de comportamientos como el balanceo, el giro sobre sí mismos o el aleteo de manos (Hatch-Rasmussen, 2022). Se estima que entre el 69 % y el 95 % de los individuos autistas presentan dificultades en el procesamiento sensorial, lo cual genera problemas relacionados con la atención, la concentración, la organización, la motricidad, y especialmente con la regulación emocional. Esta última repercute significativamente en el ambiente del aula, ya que, cuando no se proporcionan las herramientas adecuadas, los estudiantes autistas pueden experimentar crisis y manifestar comportamientos disruptivos que interfieren con el aprendizaje y el bienestar tanto de ellos como de los demás. La falta de estrategias apropiadas para abordar estos desafíos sensoriales contribuye a un entorno escolar menos inclusivo, dificultando el acceso al contenido educativo y la participación activa de los alumnos autistas.



“Si observas comportamientos que podrían estar relacionados a una dificultad en el procesamiento sensorial, es recomendable remitir al estudiante a los profesionales adecuados, como terapeutas ocupacionales. Estos especialistas pueden evaluar al alumno y proporcionar estrategias para mejorar su bienestar y desempeño en el entorno escolar”.

Hipersensibilidad vs. Hiposensibilidad

Reacción “Exagerada” a los estímulos	Reacción “Insuficiente” a los estímulos
<p>Encuentran ciertas sensaciones abrumadoras o intolerables</p> 	<p>No registran las sensaciones con la misma intensidad que otras personas</p> 

Los individuos autistas pueden ser hipersensibles e hiposensibles al mismo tiempo. Esto significa que pueden ser hipersensibles a algunos estímulos mientras que son hiposensibles a otros. Por ejemplo, el estudiante puede encontrar intolerable los sonidos fuertes o estruendosos y acercar juguetes con luces a sus ojos (hiposensibilidad) buscando input visual.

Checklist Para la Detección de Necesidades Sensoriales

Área sensorial	Hipersensibilidad (sobre-reacción)		Hiposensibilidad (sub-reacción)	
Tacto	Rechaza cierto tipo de ropas y texturas		Falla en notar si su ropa está sucia o mojada	
	Evita el contacto físico (abrazos, caricias)		Busca tocar todo a su alrededor (paredes, muebles, texturas)	
	Le molesta tener las manos sucias		Se auto-agrede para sentir el contacto (golpes, mordidas)	
Vista	Se irrita con luces brillantes o parpadeantes		No reacciona a cambios en la iluminación	
	Evita mirar ciertas combinaciones de colores o pantallas		Le fascinan los objetos con luces o llamativos	
Oído	Reacciona exageradamente a ruidos fuertes o imprevistos		No responde a su nombre o a sonidos ambientales	
	Se cubre los oídos en ambientes ruidosos		Busca ambientes ruidosos o hace ruidos constantes	
	Evita lugares concorridos		Prefiere sonidos fuertes para poder concentrarse	
Olfato	Se queja de olores que otros no perciben		No reacciona a olores fuertes	
	Evita ciertos lugares o comidas por el olor		Olfatea objetos de manera inusual	
Gusto	Rechaza alimentos por sabor o textura		Busca sabores fuertes o texturas inusuales	
	Prefiere alimentos blandos sobre los crujientes		Mete objetos no comestibles a su boca	
Sistema Vestibular	Se marea fácilmente con el movimiento		Está en constante movimiento (mecerse, girar, saltar)	
	Evita actividades que requieran equilibrio		Tiende a correr en lugar de caminar	
Propiocepción	Evita actividades que involucren fuerza (empujar, jalar, escalar)		Presiona objetos con fuerza excesiva (escribir, cortar)	
	Se muestra torpe e inseguro en movimientos		Se golpea o choca con objetos sin notar y/o mostrar dolor	

Checklist Para la Detección de Necesidades Sensoriales

Área sensorial	Hipersensibilidad (sobre-reacción)		Hiposensibilidad (sub-reacción)	
Tacto	Rechaza cierto tipo de ropas y texturas		Falla en notar si su ropa está sucia o mojada	
	Evita el contacto físico (abrazos, caricias)		Busca tocar todo a su alrededor (paredes, muebles, texturas)	
	Le molesta tener las manos sucias		Se auto-agrede para sentir el contacto (golpes, mordidas)	
Vista	Se irrita con luces brillantes o parpadeantes		No reacciona a cambios en la iluminación	
	Evita mirar ciertas combinaciones de colores o pantallas		Le fascinan los objetos con luces o llamativos	
Oído	Reacciona exageradamente a ruidos fuertes o imprevistos		No responde a su nombre o a sonidos ambientales	
	Se cubre los oídos en ambientes ruidosos		Busca ambientes ruidosos o hace ruidos constantes	
	Evita lugares concorridos		Prefiere sonidos fuertes para poder concentrarse	
Olfato	Se queja de olores que otros no perciben		No reacciona a olores fuertes	
	Evita ciertos lugares o comidas por el olor		Olfatea objetos de manera inusual	
Gusto	Rechaza alimentos por sabor o textura		Busca sabores fuertes o texturas inusuales	
	Prefiere alimentos blandos sobre los crujientes		Mete objetos no comestibles a su boca	
Sistema Vestibular	Se marea fácilmente con el movimiento		Está en constante movimiento (mecerse, girar, saltar)	
	Evita actividades que requieran equilibrio		Tiende a correr en lugar de caminar	
Propiocepción	Evita actividades que involucren fuerza (empujar, jalar, escalar)		Presiona objetos con fuerza excesiva (escribir, cortar)	
	Se muestra torpe e inseguro en movimientos		Se golpea o choca con objetos sin notar y/o mostrar dolor	



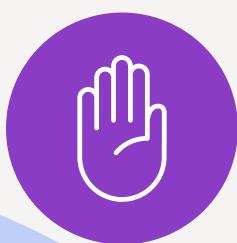
Intervención y Estrategias Sensoriales Básicas

¿Qué es la desregulación emocional?

En 1991, el Psicólogo Ross A. Thompson describió la regulación emocional como **una serie de procesos que permiten a un individuo evaluar, inhibir, mantener o alterar la intensidad, frecuencia o duración de las respuestas emocionales para asegurar un comportamiento social adecuado o alcanzar objetivos específicos**. El concepto de desregulación emocional (DE) se introdujo unos años más tarde.

Se entiende comúnmente que la DE implica tres disruptores clave: **una reacción emocional excesivamente intensa en comparación con las normas sociales, fluctuaciones emocionales rápidas e incontrolables, y un enfoque distorsionado en los estímulos emocionales**. Además, la DE incluye la incapacidad para reconocer y aceptar emociones, así como la dificultad para seleccionar de manera adaptativa estrategias de afrontamiento eficaces (Dell'Osso et al., 2023)

Conoce los 7 sentidos que impactan la regulación emocional



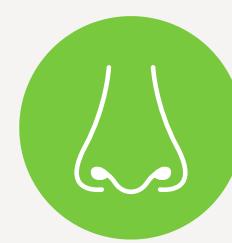
Tacto



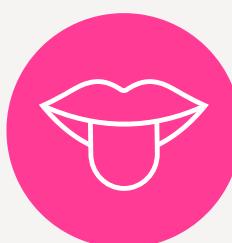
Vista



Oído



Olfato



Gusto



Sistema
Vestibular



Sistema
Propioceptivo

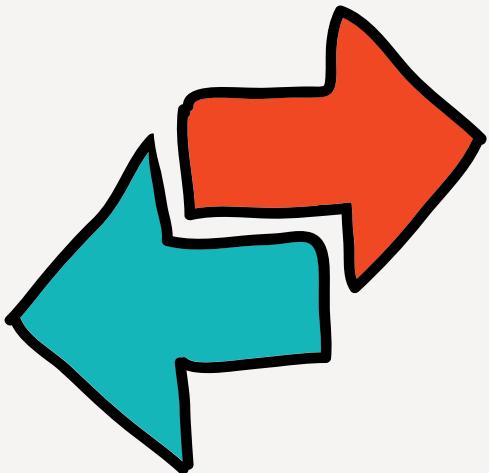
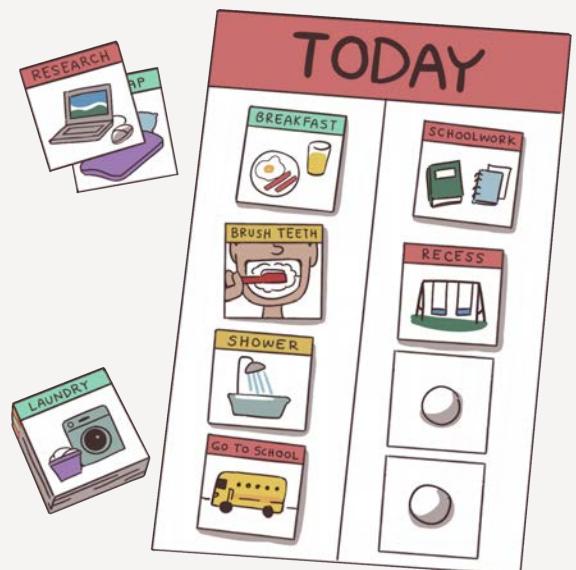
Estrategias Generales

Las siguientes estrategias SIEMPRE deben de estar presentes:



Uso de agenda visual

Estructura constante durante las clases



Transiciones suaves y anticipadas

Estimulación Propioceptiva

Puede lucir como:

Rompe objetos y/o golpea a otros sin intención

Aventarse contra el piso, la pared, muebles

Jala y/o muerde con fuerza diferentes objetos

se truena los dedos o se los jala constantemente

camina tocando todas las superficies

Se cae o tropieza constantemente

Podemos ayudar si...

Utilizamos juguetes sensoriales que pueda morder, jalar o apretar.

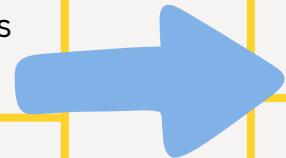
Permitir brincar en trampolin, pelota de yoga, brincar la cuerda

Permitir comer snacks crujientes (pretzels, chips, chicle) o masticar collar sensorial

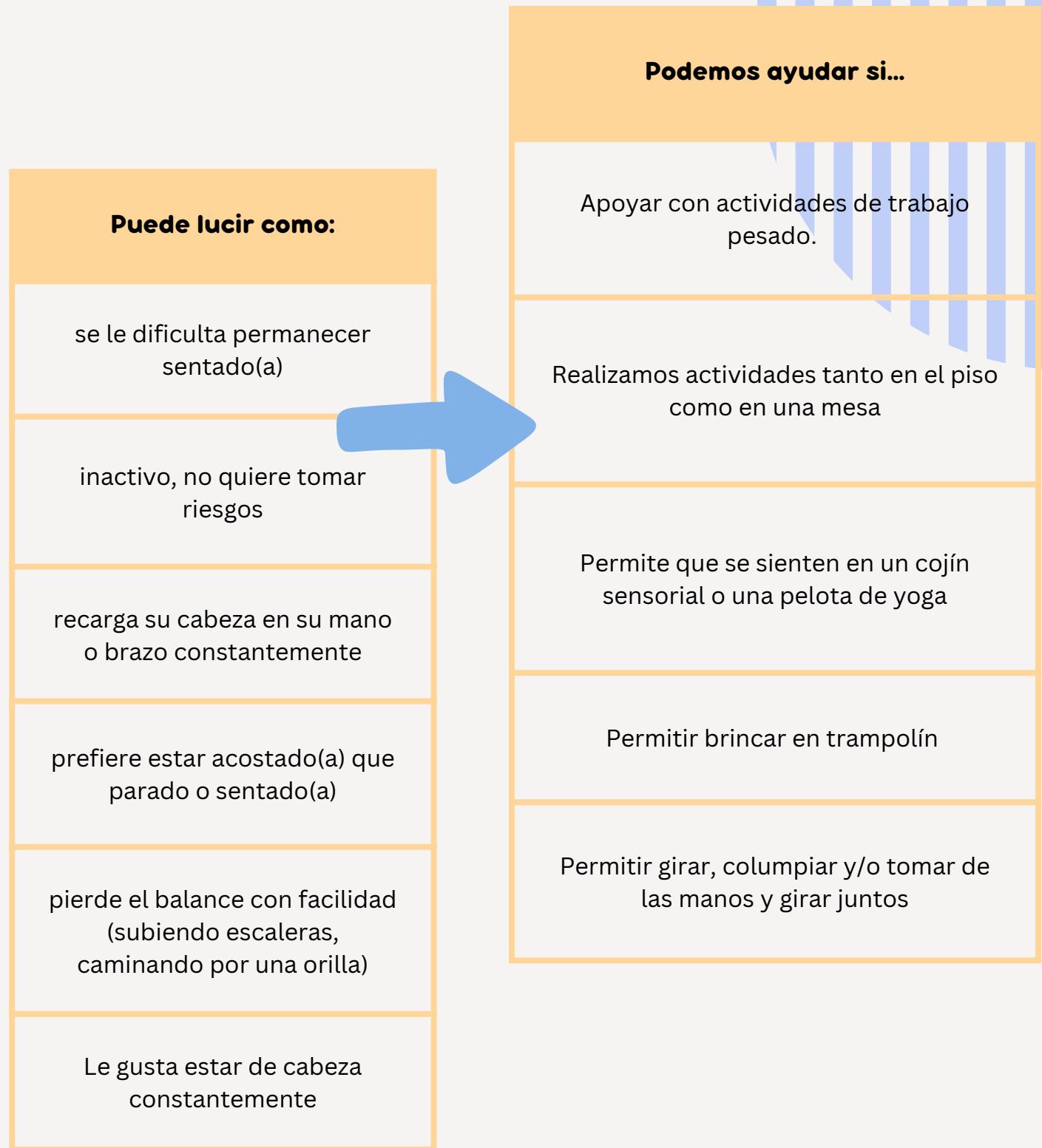
Apoyar con actividades donde pueda mecerse de enfrente hacia atrás o girar (columpios, silla)

Permitir salir a caminar

Apoyar con actividades de trabajo pesado.



Estimulación Vestibular



Estimulación Visual



Estimulación Auditiva



Estimulación Táctil

Puede lucir como:

Evita ciertas texturas

Toca todo lo que tiene a la mano (aunque sea peligroso)

No le gusta estar sucio o mancharse las manos

No reacciona a golpes, cortadas, rasguños

Se muerde las manos o los dedos

Evita lavar su cara, cortar su pelo, lavar sus dientes, etc.

Podemos ayudar si...

Evitamos forzar al alumno a darte un abrazo o tomarlo de la mano sin su consentimiento

Proveemos juguetes sensoriales de su agrado

Incorporamos diferentes texturas en tu instrucción como: crema para rasurar, play doh, tierra, agua, arena, frijoles, etc.

Masajeamos con crema y cepillo sensorial los brazos y piernas

Proveemos un descanso en un área tranquila

Estimulación Gustativa y Olfativa

Puede lucir como:

Introduce objetos no comestibles a su boca constantemente

Reacciona o le causan nauseas olores fuertes

Olfatea objetos y comidas antes de utilizarlos o comerlos

Solo come ciertas comidas (ciertas texturas o colores)

Se aleja de personas con olores fuertes (así sea perfume)



Podemos ayudar si...

Aceptar un “NO” cuando no quiere intentar una comida nueva

Incorporar a nuestras actividades (poco a poco) marcadores con olor, play doh con olor, etc.

Utiliza poca cantidad de perfume

Si se encuentra sobre estimulado, proveer un descanso siempre es buena opción

Descansos Sensoriales

¿Qué son los descansos sensoriales?

Un "Descanso Sensorial" en el aula es un pequeño receso en el que los estudiantes realizan actividades para ayudarlos a calmarse o concentrarse nuevamente. Estos descansos son muy útiles para los alumnos que podrían sentirse abrumados o inquietos, como aquellos con dificultades de procesamiento sensorial, autismo o TDAH. Durante un descanso sensorial, los estudiantes pueden usar herramientas sensoriales, hacer algunos estiramientos ligeros o participar en actividades que impliquen movimiento. La idea es ayudarles a "reiniciar" para que puedan volver a aprender con mejor concentración y menos estrés.



Pasos para crear descansos sensoriales:

1. Por medio de la observación, utiliza el "**Checklist para la Detección de Necesidades Sensoriales**" y determina el o las áreas en las que el alumno(a) necesita ayuda.
2. Si existe el espacio suficiente, crea un "**Área de calma o sensorial**" dentro de tu salón de clases donde puedas incorporar herramientas como cojines sensoriales, mantas pesadas, juguetes sensoriales, masajeador con vibración, juguetes con luces, entre otros.
3. **Elige actividades específicas** y pensadas para trabajar las necesidades del o los alumnos con dificultades e incorporárlas a tu rutina diaria.
4. **Programa las descansos sensoriales.** Del mismo modo en el que realizamos una planeación, programa qué descansos sensoriales se le ofrecerán al alumno y en qué momento sucederán
5. **Utiliza apoyos visuales o imágenes** para indicar cuándo es el momento del break sensorial, incorporándolo en su rutina.

Ejemplo



Lee y analiza el siguiente caso.

Nombre: Lucas

Edad: 7 años

Diagnóstico: Trastorno del Espectro Autista (TEA)

Observaciones sensoriales: Hiposensible con necesidades en el área propioceptiva y vestibular

Contexto: Aula Inclusiva

Lucas a menudo tiene dificultades para permanecer sentado en su silla durante las actividades. Constantemente cambia de posición, rebota las piernas y se inclina fuertemente sobre la mesa. A veces incluso se desliza fuera de la silla e intenta recostarse en el suelo. Estos comportamientos sugieren que está buscando input **PROPIOCEPTIVO y/o VESTIBULAR** para sentirse más equilibrado y seguro en su cuerpo. Durante actividades que requieren habilidades motoras finas, como manipular objetos pequeños o usar gestos para apoyar la comunicación, Lucas a menudo parece torpe o descoordinado. Puede agarrar los objetos con demasiada fuerza o tener dificultades para controlar la fuerza de sus movimientos, lo que puede resultar en que se le caigan los objetos o tenga dificultades para completar tareas que requieren precisión.



Diseño de Descanso Sensorial

Nombre: Lucas

Observaciones sensoriales: Hiposensible con necesidades en el área propioceptiva y vestibular

Contexto: Aula inclusiva

Comenzando el día

Meta: Preparar al estudiante para la clase de Español atendiendo a sus necesidades sensoriales y fomentando su concentración.

- *Crear una mochila con peso adecuado exclusivamente para que “realice encargos” por la mañana a otros maestros o a ciertas personas de la comunidad escolar.*

Durante la Instrucción

Meta: Mantener la regulación y la concentración integrando actividades sensoriales que apoyen los objetivos de la sesión.

- *Instrucción en mesa: Proveer juguetes sensoriales que pueda jalar o morder para que permanezca sentado por más tiempo.*
- *Permitirle sentarse en el piso o sobre una pelota de yoga cuando se observe inquieto.*

Al terminar la Instrucción

Meta: Ayudar al estudiante a realizar la transición sin problemas y a prepararse para la siguiente actividad o entorno.

- *Permitir utilizar el “Área de calma” dentro del salón.*
- *Permitir saltar en un trampolín pequeño y/o pelota de yoga*
- *Permitir salir a utilizar el columpio por un periodo de 5-10 minutos (utilizando un temporizador) y regresar al salón de clases.*

Notas adicionales:

Utilizar su agenda visual con las imágenes correspondientes y ofrecer una estructura por medio de un temporizador visual y actividades anticipadas.

Diseño de Descanso Sensorial

Nombre: _____

Observaciones sensoriales: _____

Contexto: _____

Comenzando el día

Meta: Preparar al estudiante para la sesión atendiendo a sus necesidades sensoriales y fomentando su concentración.

- _____
- _____

Durante la Instrucción

Meta: Mantener la regulación y la concentración integrando actividades sensoriales que apoyen los objetivos de la sesión.

- _____
- _____

Al terminar la Instrucción

Meta: Ayudar al estudiante a realizar la transición sin problemas y a prepararse para la siguiente actividad o entorno.

- _____
- _____

Notas adicionales:

Diseño de Descanso Sensorial

Nombre: _____

Observaciones sensoriales: _____

Contexto: _____

Comenzando el día

Meta: Preparar al estudiante para la sesión atendiendo a sus necesidades sensoriales y fomentando su concentración.

- _____
- _____

Durante la Instrucción

Meta: Mantener la regulación y la concentración integrando actividades sensoriales que apoyen los objetivos de la sesión.

- _____
- _____

Al terminar la Instrucción

Meta: Ayudar al estudiante a realizar la transición sin problemas y a prepararse para la siguiente actividad o entorno.

- _____
- _____

Notas adicionales:

Monitoreo y Ajuste

Nombre del estudiante: _____

Nombre del maestro(a): _____

Actividades preferidas	Horarios efectivos	Actividades menos preferidas
	Al comenzar el día Durante la Instrucción Al terminar la Instrucción	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Al comenzar el día Durante la Instrucción Al terminar la Instrucción	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Al comenzar el día Durante la Instrucción Al terminar la Instrucción	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Al comenzar el día Durante la Instrucción Al terminar la Instrucción	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	Al comenzar el día Durante la Instrucción Al terminar la Instrucción	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Utiliza este formato para crear copias

Tips y Recomendaciones

- Los descansos pueden ser planificados con anticipación o tomados de manera espontánea según sea necesario.
- Los **juguetes sensoriales** deben estar disponibles en el escritorio del alumno(a) en todo momento para fomentar el compromiso y la autorregulación.
- Los descansos sensoriales pueden ser adaptados para toda la clase o personalizados según las necesidades individuales del alumno(a).
- Se recomienda incorporar descansos para toda la clase en el escritorio que se centren en **input vestibular o propioceptivo** durante las transiciones entre asignaturas o actividades. Ejemplos: correr en el lugar, bailar al ritmo de una canción, jumping jacks, mar y tierra, entre otros.
- Se recomienda comenzar un **descanso sensorial improvisado cuando la clase se muestra inquieta y se les dificulta la concentración**.
- **Nunca** dejes a un alumno(a) con necesidades sensoriales sin recreo.
- Si el alumno(a) no cuenta con maestra sombra, **incorpora a otros compañeros del aula y/o otros adultos de la escuela** durante los descansos sensoriales **fuerza del salón de clases**.

"Si no estás seguro, el trabajo pesado siempre es buena idea"

Referencias

Autismo Diario. (2018, February 6). ¿Qué es una dieta sensorial?.

<https://autismodiario.com/2018/02/06/que-es-una-dieta-sensorial/>

Ben-Sasson, A., Gal, E., & Fluss, R. (2019). Sensory Processing Functioning of Children with Typical Development: Normative Data Analysis. *Frontiers in Psychology*, 10, 2829.

Blanche, E. I., Reinoso, G., Chang, M. C., & Bodison, S. (2012). Proprioceptive processing difficulties among children with autism spectrum disorders and developmental disabilities. *The American journal of occupational therapy : official publication of the American Occupational Therapy Association*, 66(5), 621–624. <https://doi.org/10.5014/ajot.2012.004234>

Dell'Osso, L., Massoni, L., Battaglini, S., De Felice, C., Nardi, B., Amatori, G., Cremone, I. M., & Carpita, B. (2023). Emotional dysregulation as a part of the autism spectrum continuum: a literature review from late childhood to adulthood. *Frontiers in psychiatry*, 14, 1234518.

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1234518>

Hatch-Rasmussen, Cindy. (2022, February 24). Sensory integration in autism spectrum disorders. Autism Research Institute. <https://autism.org/sensory-integration/>

Kelly, Kate. (n.d.). What is a sensory diet? [understood.org](https://www.understood.org/en/articles/sensory-diet-treatment-what-you-need-to-know).

<https://www.understood.org/en/articles/sensory-diet-treatment-what-you-need-to-know>

Mansour, Y., Burchell, A., & Kulesza, R. J. (2021). Central Auditory and Vestibular Dysfunction Are Key Features of Autism Spectrum Disorder. *Frontiers in integrative neuroscience*, 15, 743561. <https://doi.org/10.3389/fnint.2021.743561>

Patil, O., & Kaple, M. (2023). Sensory Processing Differences in Individuals With Autism Spectrum Disorder: A Narrative Review of Underlying Mechanisms and Sensory-Based Interventions. *Cureus*, 15(10), e48020. <https://doi.org/10.7759/cureus.48020>

Referencias

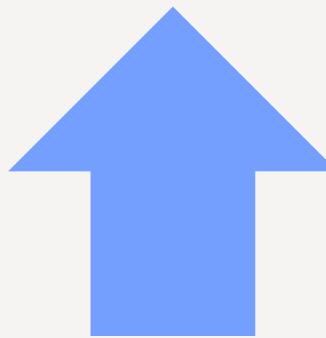
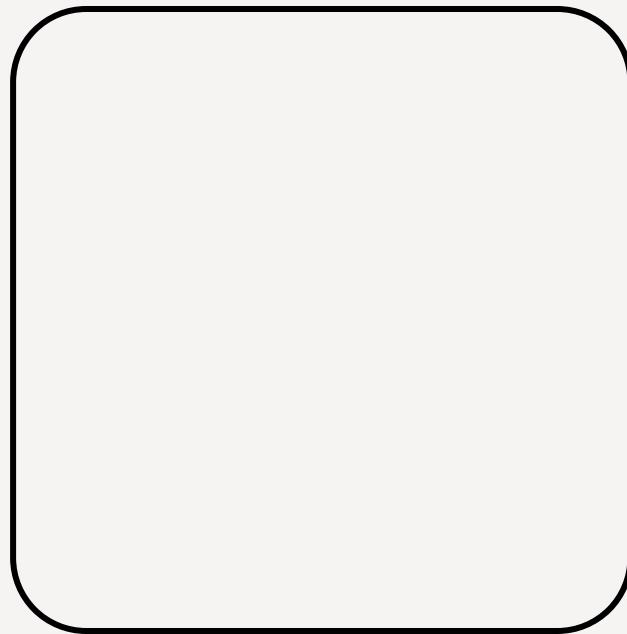
Rosales, Stephanie. (2023, April 2). Sensory processing disorder and autism. ABA Therapy for Autism | Light the Way to a Brighter Future. <https://www.cvlighthouse.com/sensory-processing-disorder-and-autism>

Schaaf, R. C., Dumont, R. L., Arbesman, M., & May-Benson, T. A. (2020). Efficacy of occupational therapy using Ayres Sensory Integration®: A systematic review. *American Journal of Occupational Therapy*, 74(3), 7403205130.

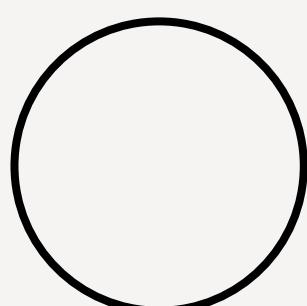
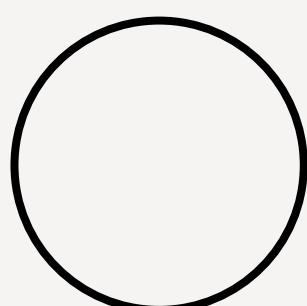
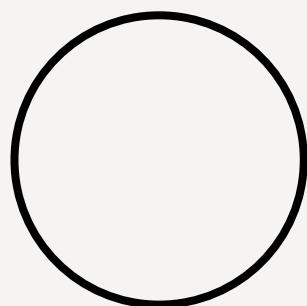
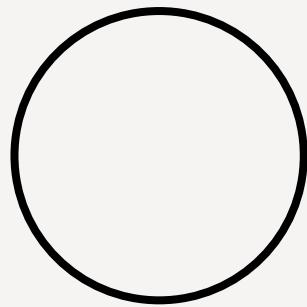
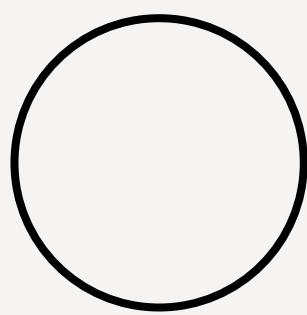
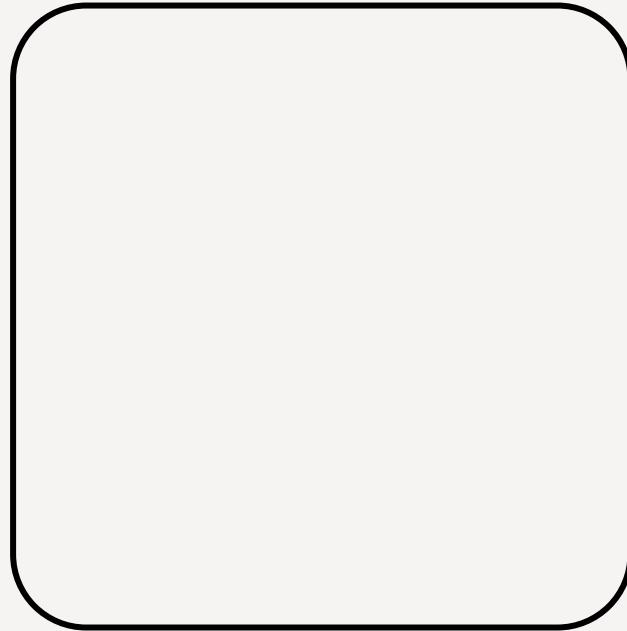
Tomchek, S. D., & Dunn, W. (2020). Sensory Processing in Children with and Without Autism: A Comparative Study Using the Short Sensory Profile. *American Journal of Occupational Therapy*, 74(3), 7403205070.



primero



después

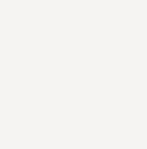
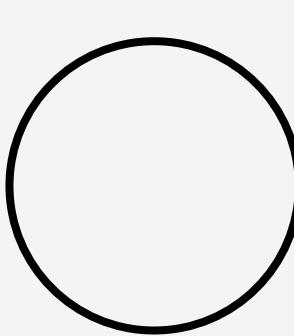
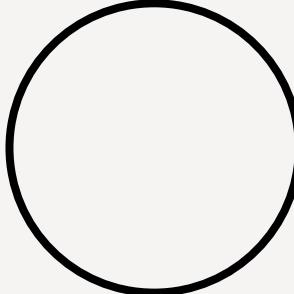
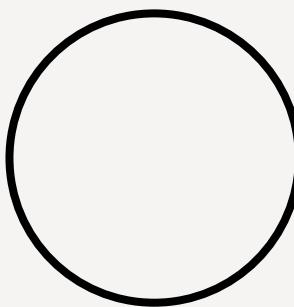
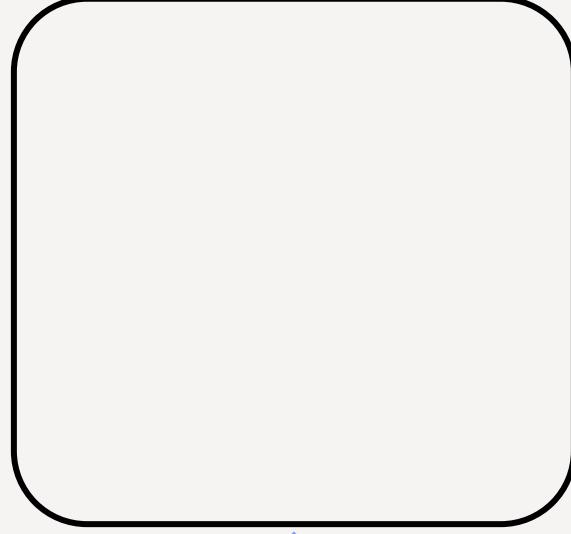
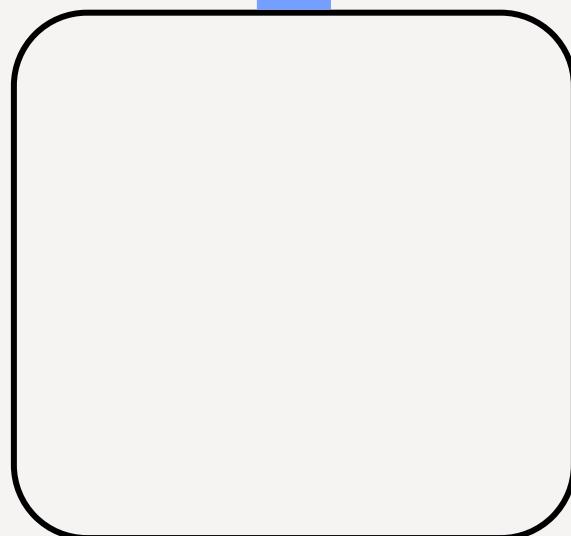
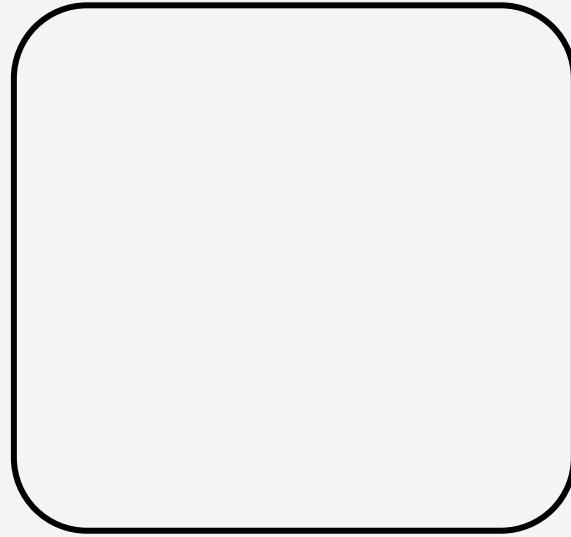




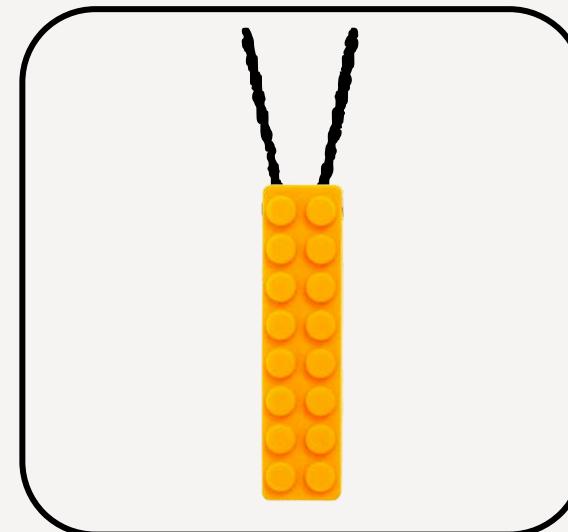
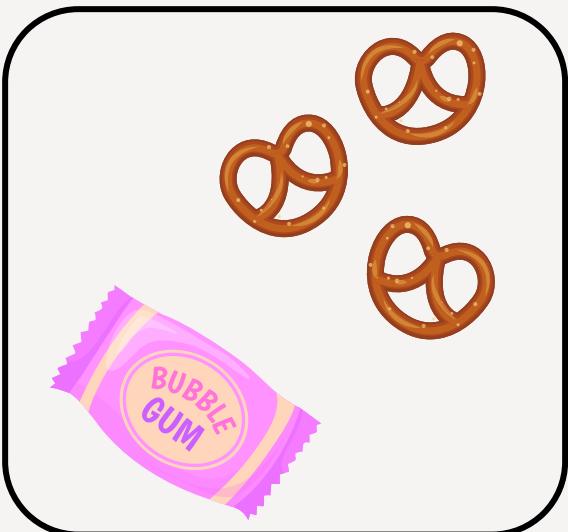
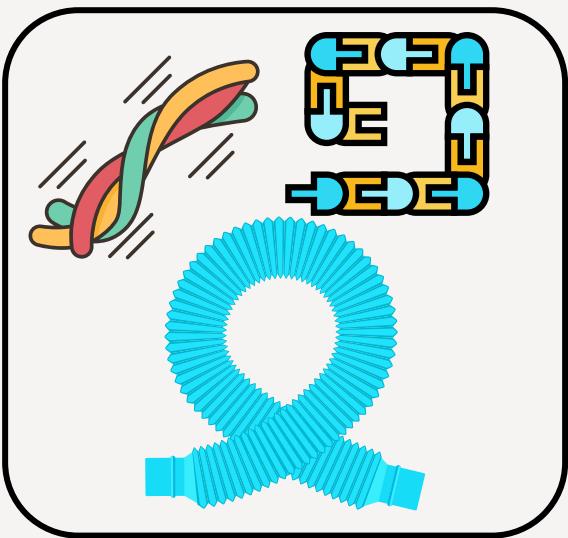
primero

luego

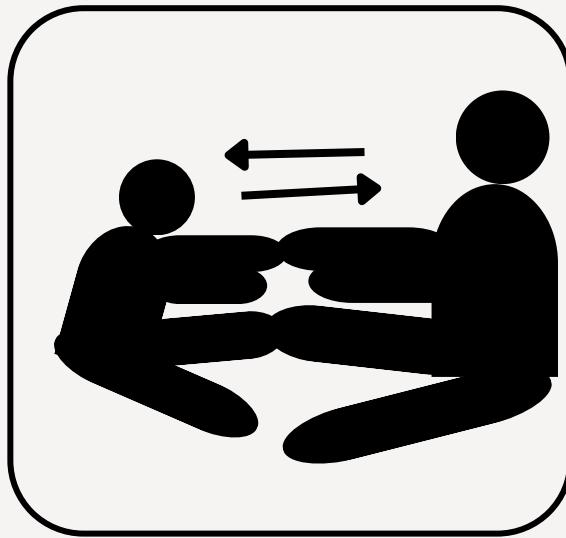
después



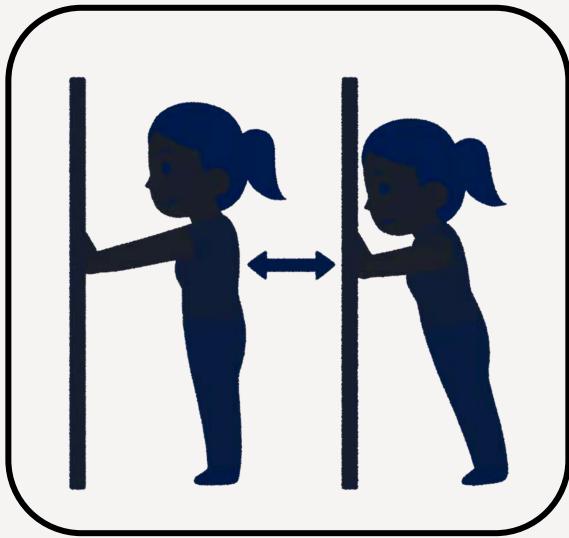
Estimulación Propioceptiva



Estimulación Propioceptiva



Estimulación Propioceptiva

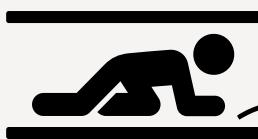
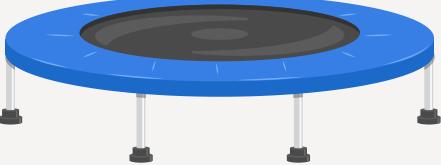


Estimulación Vestibular

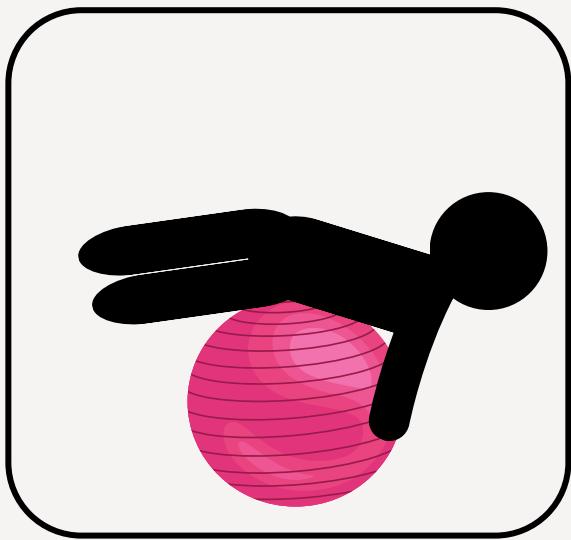
Trabajar en el piso



Trabajar boca abajo



Estimulación Vestibular



Estimulación Táctil



Crema para rasurar



Juego con agua



Estimulación Táctil

Masaje con vibración



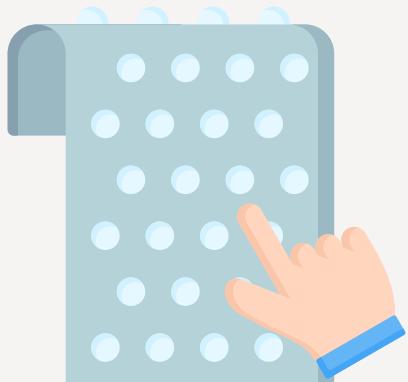
Masaje con cepillo sensorial



Pintar con los dedos



Apretar envoltura de burbujas



Estimulación Visual

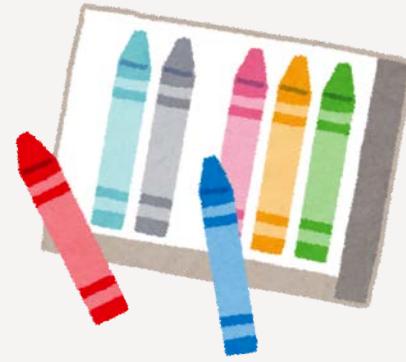
Juguetes con luces



Botellas sensoriales



Colorear



Estimulación Auditiva

Auriculares de cancelación de ruido



Escuchar música



Usar instrumentos musicales



Estimulación Olfativa

