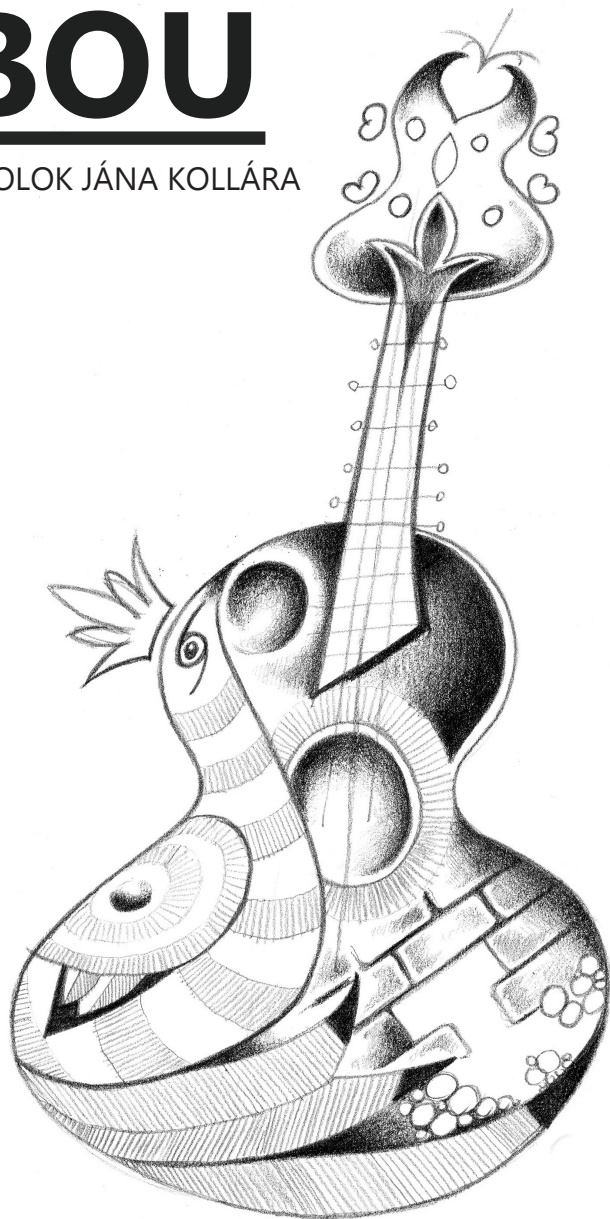


ČINNOST SPREVÁDZANÁ HUDBOU

KULTÚRNO-UMELECKÝ SPOLOK JÁNA KOLLÁRA



Selenča, 2020

**ČINNOST
SPREVÁDZANÁ
HUDBOU
KUS JÁNA KOLLÁRA SELENČA**

2020

Činnosť sprevádzaná hudbou
Kultúrno-umelecký spolok Jána Kollára
Selenča

Notový materiál: Juraj Súdi ml.
Texty: Malvína Zolňanová
Grafická úprava: Jaroslav Berédi
Ilustrácie: Juraj Berédi

Prvé vydanie.
Rok vydania: 2020

Projekt finančne podporila Obec Báč.



ÚRAD
PRE SLOVÁKOV
ŽIJÚCICH
V ZAHRANIČÍ

Obsah

Príhovor predsedníčky	9
Úvod	11
O spolku	13
1. Orchester	18
2. Sólo spevy	22
3. Mužská spevácka skupina	46
4. Dievčenská spevácka skupina	50
5. Tanečná skupina	58
Záver	69

Príhovor predsedníčky

Vážení milovníci slovenskej ľudovej tradície,

v roku 2015 začala po dlhšom čase v selenčskom spolku znovu aktívne pôsobiť folklórna sekcia. Skupina mladých ochotníkov si ani nepredstavovala, čo nás to v spolku čaká. A tak, aj keď sme nevedeli veľa o práci, na ktorú sme sa odhodlali, pustili sme sa spoločne plávať riekou kultúrneho dedičstva Selenčanov a kolektív si ma zvolil za predsedníčku kultúrno-umeleckého spolku.

S kultúrou a folklórom som sa spoznala ešte ako dieťa. Celá moja rodina bola aktívna v spolku a vôbec mi pojem spolok nebol neznámy. Neznáme mi však bolo, ako prilákať mladých ľudí, aby sa pridali medzi nás ochotníkov. Stretávali sme sa vo víkendových dňoch. Snažila som sa pátrať po tom, čo by mládež prilákalo do spolku a zároveň hľadala spôsob, ako by sa spolkári medzi sebou lepšie spoznali a tiež aby sme tvorili jednu rodinu – rodinu folkloristov.

V Selenči som postrehla problém, že sa mladí nadšenci folklóru po skončení základnej školy nemajú kde zapojiť, aby naďalej pestovali našu tradíciu, tance, piesne a kroje. Potrebné je najprv zisťovať, učiť sa, aby sme vedeli zachovať kultúru našich predkov. Začiatočným cieľom stretávania sa v spolku bolo, aby si selenčskí ochotníci rozširovali pohľad na vlastnú kultúru prispôsobenú súčasnej dobe. A tak sa to začalo...

Malvína Zolňanová,

predsedníčka spolku.

Úvod

Publikácia notových záznamov selenčského spolku vznikla koncom roka 2020 za finančnej podpory Obce Báč a zahŕňa všetky hudobné body, s ktorými Kultúrno-umelecký spolok Jána Kollára v Selenči vystupoval od roku 2015 do roku 2020.

Na začiatku je predstavený spolok. Je to krátka rekapitulácia z histórie až po súčasnosť, kde sa dozvieme, ako spolok fungoval a ako funguje až dodnes. Keď sa zameriame na súčasnosť, môžeme si všimnúť, že iba jedna sekcia v spolku nie je v úplnosti spätá s orchestrom, a to je divadelná sekcia. Pre sólo spevy, spevácke skupiny a tanečnú skupinu je nevyhnutná hudobná zložka a na základe toho môžeme konštatovať, že je slovenská ľudová hudba pre našu kultúru veľmi podstatná. Preto sa KUS Jána Kollára snažil zozbierať všetky hudobné záznamy do tejto publikácie, ktorá zahŕňa notové záznamy našej činnosti za posledných 5 rokov.

Činnosť sprevádzaná hudbou je vlastne súhrn notových záznamov z každého vystúpenia, ktorými sa Kultúrno-umelecký spolok Jána Kollára v Selenči predstavoval a ktorej je základným účelom zachovať výsledky našej práce pre nás a pre ďalšie generácie. Takto archivovaný materiál podávame budúcim generáciám nielen v tlačenej, ale aj v elektronickej podobe.

O spolku

Písal sa rok 1947, keď Selenčania, ktorí sa venovali kultúrnej činnosti, založili spolok. Rozhodli sa ho pomenovať po známej česko-slovenskej osobnosti – Jánovi Kollárovi, ktorého meno nosí aj základná škola v Selenči. Takto novozaložený kultúrno-osvetový spolok bol aktívny na rôznych kultúrnych poliach.

Prvý orchester viedol Ján Zolňan, známejší ako báťa Ďurko. Vtedy naďaleko známy primáš, ktorý zoskupil selenčských hudobníkov a spolu tvorili ľudový orchester. Ďalej orchester nacvičoval odborník Ján Nosál.

Počas osemdesiatych rokov minulého storočia pri kultúrno-umeleckom spolku pôsobili ženská, mužská a zmiešaná spevácka skupina pod vedením Jána Šimoniho. Ženská spevácka skupina dosahovala pozoruhodné výsledky na rôznych hudobno-folklórnych prehliadkach. Tieto skupiny zanechali aj hudobné nahrávky.

V časovom rozpätí od roku 1993 po 1997 pôsobil pri spolku i Komorný zbor Zvony s jeho vedúcim Dr. Jurajom Súdim.

V rámci činnosti KUS pracovali: divadelná, tanečná, hudobno-spevácka, výtvarná sekcia a knižnica.

V spomenutých oblastiach sa striedali početní selenčskí ochotníci, ktorí prispeli do kultúrneho bohatstva Selenče. Cieľom vždy bolo zachovať zvyky, obyčaje a tradície, ktoré boli nacvičované v podobe tanečných choreografií a následne vhodne spracované na javiskové predvedenie.

Spolok úspešne predstavovali aj sóloví speváci, ktorí sa zúčastňovali aj festivalu *Stretnutie v pivnickom poli* od roku 1966.

Katarína Berédiová venovala svoj voľný čas spolku od roku 1956. Dlhé roky bola vedúcou tanečných skupín a aktívnou členkou divadelnej sekcie. KUS bol nositeľom *Októbrovej ceny Obce Báč* v roku 1975 a *ceny Iskra kultúry Kultúrno-osvetového spoločenstva SAPV* v roku 1978, pod vedením Kataríny Berédiovej.

Obnovená spevácka a tanečná skupina KUS Jána Kollára aktívne začala pracovať od roku 2015. Skúšky bývali počas víkendu, lebo členovia boli hlavne stredoškoláci a študenti. Vo večerných hodinách sa v spolku stretali početní členovia. Menili sa speváci, menili sa tanečníci a menili sa aj vedúci. Časom sa formoval aj orchester, ktorý sprevádzal spevácke a tanečné body, ale na vystúpeniach sa predstavoval aj ako osobitné teleso. Dnes spolok počíta okolo 40 členov rôznych vekových kategórií. Najpočetnejšia je tanečná skupina, kde je umeleckým vedúcim Jaroslav Berédi. Divadelná sekcia na čele s Rastislavom Rybárskym pracuje príležitostne, najčastejšie keď prispieva do kultúrno-umeleckých programov rôznymi scénkami, alebo keď natáčajú scénky pre TV programy. Pod vedením Anny Berédiovej v spolupráci s Jaroslavom Berédim a Jurajom Súdim ml. pracuje dievčenská spevácka skupina. Jaroslav Berédi a Juraj Súdi ml. nacvičili aj mužskú spevácku skupinu. S orchestrom pracuje Juraj Súdi ml.

Tanečná a spevácka skupina spolu s orchestrom sa pravidelne zúčastňujú na rôznych festivaloch a programoch doma a v zahraničí.

Za posledné roky KUS Jána Kollára v spolupráci s inými telesami zorganizoval početné programy. Okrem Veľkonočného programu, ktorým sa spolkári predstavili doma v Selenči, v roku 2017 oslávili jubilejné 70. výročie od založenia spolku, zorganizovali celovečerný program so SKC P. J. Šafárika z Nového Sadu (2017) a so SKUS h. J. Čmelíka zo Starej Pazovy (*Pomaly sa blíži ku jeseni*, 2019). Vystupovali aj na podujatiach, ktoré organizovalo MS Selenča a MOMS Selenča. Od roku 2015 pravidelne účinkovali aj na *Folklórnom festivale Tancuj, tancuj...* v Hložanoch, ďalej na festivale *V aradáčskom šírom poli* (2016), v Čerpotoku v Rumunsku (2016), na *Slovenských národných slávnostiach* v B. Petrovci (2016, 2018, 2019), v Tótkomlóši v Maďarsku (2016), v Báči (2016, 2018), v Bečeji (2016), v Pukanci a v Malatinej na Slovensku (2017), na Veľvyslanectve Slovenskej republiky v Belehrade (2018), vo Varne v Bulharsku (2018), v Tvrdošíne na Slovensku (2019), vo Witówe v Poľsku (2019), v Hercegu Novom v Čiernej Hore (2019). Spolkári prezentovali aj kroje. Slovenský ľudový odev prezentovali na *Festivale krojov* v Kysáči v rokoch 2016 a 2017. Prehliadku selenčských krojov spolkári zorganizovali v spolupráci s KC Kysáč v roku 2018 z príležitosti 260. výročia od založenia Selenče. Prezentovali slovenskú časť kultúry Obce Báč v TV programoch RTS1 a Happy v Srbsku a účinkovali aj vo videospotoch, ktoré vysielala TV Folklorika zo Slovenska.

O spolku vysielali RTV2, TV Petrovec, Rádio Nový Sad, Rádio Báčka, písal týždenník Hlas ľudu a rôzne domáce a zahraničné portáli.

O tom, že spolok drží krok s dobou, svedčí aj to, že sa založila webová stránka a tiež je spolok aktívny na sociálnych sieťach, kde si naši sledovatelia môžu pozrieť vždy aktuálne informácie v podobe článkov, obrázkov alebo videonahrávok. V rokoch 2018 a 2019 spolkári účinkovali v Novoročnom programe TV Petrovec, s ktorou na základe dlhoročnej spolupráci v roku 2020 zverejnili dokument *Priadky*. Naši členovia počas uplynulých 5 rokov organizovali *Vianočný večierok pre deti*, renovovali priestory spolku za pomoci Selenčanov, organizovali tanečné zábavy so slovenskou ľudovou hudbou a hlavne sa snažili zachovať svoje kultúrne dedičstvo a nezahanbiť meno selenčského Kultúrno-umeleckého spolku Jána Kollára.

01

ORCHESTER

V prvej časti publikácie *Činnosť sprevádzaná hudbou* predstavíme orchester, ktorý sprevádza všetky hudobné body. Od roku 2015 s orchestrom pracoval Ján Šimoni, ale sa časom spolupráca nadviazala aj s Orchestrikom Komorného zboru Zvony. Potom sa pri spolku začala stretávať skupina mladších ochotníkov, ktorí vytvorili orchester, ktorý dodnes vedie Juraj Súdi ml. Okrem na početných programoch, kde sprevádzali tanečníkov a spevákov, predstavili sa aj na *Folklórnom festivale Tancuj, tancuj...* slovenskými svadobnými ľudovými piesňami a na oslavách Dňa Selenče v roku 2020 zahrali zmes *Pod oblôčkom pri jedličky*.

Svadobné

Largo

3 g a G7 C7 C 3 G7 C

5 c f c G7 3c G7 G7

11 A B Es f B Es G7 As f G7 As f c c

18 C C F F C D7 G7 G7 C C C D7

24 G G D D7 G e a D7 G G G G

30 G G G C G F G G C D7 G7 G7

36 C C F F C D7 G7 G7 C C C C

42 c c G7 c G7 G7 c c A A B Es G7 G7 c c

50 f f C7 C7 f F b b C C C f f f f

58 F F F C F F B B F F C7 C7 F F

65 F F F7 F7 B B B C F G7 C7 C7

71 F F F C7 F F7 B B F F C7 C7 F F

Premiéra: Folklórny Festival Tancuj, tancuj... - Hložany - 2018

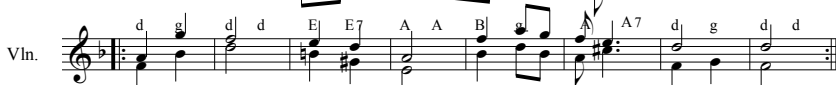
Autor: Juraj Súdi ml.

Pod obločkom pri jedličke

RUBATO
ČARDAŠ
Violin



ČARDAŠ

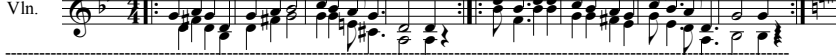


ČARDAŠ



POM.

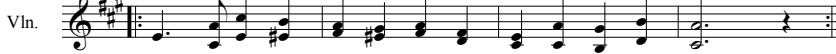
ES-TAM



ES-TAM



FRIŠ



Premiéra: Oslavy dňa Selenče - Selenča - 2020

Autor: Juraj Súdi ml.

02

SÓLO SPEVY

Početný rad sólo spevákov predstavoval selenčský spolok na rôznych súťažiach, ale aj na podujatiach, ktoré boli organizované doma a za hranicami. Od roku 2015 sólo speváci pre spolok vyspievali početné ocenenia na festivaloch *Cez Nadlak je v Rumunsku*, a to Anna Berédiová 1. cenu, Zlatko Klinovský 1. cenu a Kristína Krajčíková a Jana Trusinová boli odmenené špeciálnymi cenami. Na festivale v Pivnici *Stretnutie v pivnickom poli* Anna Berédiová získala 2. cenu odbornej poroty, špeciálnu cenu a odmenený bol aj jej kroj. Zlatko Klinovský získal dve 3. ceny odbornej poroty. Sólo spev selenčských spolkárov bolo počut aj na Oraviciach na Slovensku a na domácom javisku.

Sadaj Anka, sadaj

Rubato

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It contains the first four measures of the melody. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. It contains the next four measures of the melody. Above the first staff, the chords d, A7, d, B, A, A, and A7 are indicated. Above the second staff, the chords d, A7, d, B, A, E7, and A are indicated. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests.

1. /: Sadaj, Anka, sadaj, :/
/: sadaj na stolíček. :/
2. /: Ide ti vienok brat' :/
/: prešvárny družbíček. :/
3. /: Keď ti bude brati :/
/: môžeš zaplakati. :/
4. /: Plač, Anička, čas máš :/
/: tri ruže skadať máš. :/
5. /: Prvá ruža veniec, :/
/: druhá je mládenec. :/
6. /: Treťá je panenská, :/
/: stúpaš do manželstva. :/

Premiéra: Stretnutie v Pivnicom poli - Pivnica - 2015
Zaspievala: Anna Berédiová

Trebárs som ja študent

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. The first system has two staves. The second system starts at measure 13. The third system starts at measure 25 and includes chord symbols above the notes: d, A7, d, d, d, Bb, A7, A7, d, d, d, d, A7, C7, F, F, G7, C7, C7, F, F, F, F. The fourth system starts at measure 37 and includes chord symbols: F, F, F, D7, g, D7, g, A7, d, E7, A7A7, d, A7, d, d, d, Bb, A7, A7, d, d, d, d. The fifth system has two staves. The music is a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

1. Trebárs som ja študent z chudobnyho rodu,
možeš ty za mňa ísť a neboj sa hladu.
/: Kalamár a pero, to sú mé vinice,
s ktorými naplním každý rok pivnice. :/

2. Lepšie žiacke pero jak sedliacke voly,
keď si ho napravím, ide mi po vôli.
/: Tie sedliacke voly mäsiari pobijú,
ale žiacke perá nikdy nezahynú. :/

3. Pekný, biely papier, to sú moje role,
po ktorých má rúčka každodenne orie.
/: A tak teda, milá, nebojže sa psoty,
vysúkaj rukávy, poďme do roboty. :/

Premiéra: Cez Nadlak je - Nadlak (Rumunsko) - 2016

Zaspieval: Zlatko Klinovsky

Tam za hájom, za zeleným

KLARINET
in B

1 ./: Tam za hájom, za zeleným, mám frajerku, k nej nechodím. ./:
./: Zelený háj, hora, drahá duša moja, mám frajerku, k nej nechodím. ./:

2 ./: Išiel by k nej, cesta je zlá, vo dne prší, v noci je tma. ./:
./: Zelený háj, hora, drahá duša moja, vo dne prší, v noci je tma. ./:

3 ./: Keď som išiel od Aničky, svietili mi dve hviezdičky. ./:
./: Zelený háj, hora, drahá duša moja, svietili mi dve hviezdičky. ./:

4 ./: Jedna jasná, druhá tmavá, rozlúčme sa moja milá. ./:
./: Zelený háj, hora, drahá duša moja, rozlúčme sa moja milá. ./:

Premiéra: Cez Nadlak je - Nadlak (Rumunsko) - 2016
Zaspieval: Zlatko Klinovsky

Tečie voda, tečie okolo javora

Mierny es-tam

1. Tečie voda, tečie, okolo javora,
žiaden človek nevie, kde ja mám frajera.

/: Žiaden to nevie, jaj, ani moja mati,
za kerým šuhajkom moje srdce letí. :/

2. Žiaden človek nevie, ani neuhádne,
za kerým šuhajkom moje srdce vädne.

/: Ruža trojaká, nemilujte vojaka,
vojak narukuje, diovča obanuje. :/

3. Milý narukuvav na tú vojenčinu
a mňa tu zahanav samotnú dievčinu.
/: Ach, ja samotná, ach, čo si mám počati,
či ho ja mám za ten rok aj pov čakati? :/

Premiéra: Stretnutie v Pivnicom poli - Pivnica - 2017
Zaspievala: Kristina Krajčíková

V zelenom hájičku



1. /: V zelenom hájičku vtáčence spievajú, :/
/: už mojho milého, holuba sivého, na vojnu volajú. :/

2. /: Volajú, volajú, koníčka sedlajú. :/
/: Komuže ma naháš, komuže ma naháš, moj švárny šuhaju? :/

3. /: Nahám ťa ja, nahám, pajtášu vernému, :/
/: čo ťa umerkuje, čo ťa umerkuje, kým sa vrátim domú. :/

4. /: Vojna sa skončila, idú chlapci domú. :/
/: Od mojho milého, holuba sivého, len koníčka vedú. :/

5. /: Vedú mi ho, vedú, čiernym je prikrytý, :/
/: už je ten moj milý, moj holúbok sivý, na vojne zabitý. :/

Premiéra: Stretnutie v Pivnicom poli - Pivnica - 2017
Zaspievala: Kristina Krajčíková

Veje vetor hore dolinami

Čardáš

g g g D7 g g g c c D7 D7 g g g g

9 g g D7 D7 g g g A7 A7 A7 A7 A7 A7 D7 D7

17 g g g D7 g g g c c D7 D7 g g g g

25 g g g D7 g g g c c D7 D7 g g g g

33 c c D7D7 g g g A7A7 A7 A7 A7A7 D7 D7

41 g g g D7 g g g c c D7 D7 g g g g

49

57

65

1 Veje vetor hore dolinami, hore dolinami,
 žiaden nevie, čo je medzi nami, čo je medzi nami
 /: Medzi nami verná láska stojí, žiaden človek nám ju nerozdvojí,
 nerozdvojí otec, ani mati, ani žiadne reči. /

2 Videl som ťa, moja najmilejšia, keď si vodu brala.
 Nad čím že si, moja najmilejšia, nad čím si plakala?
 /: Neplačem ja nad tou bystrou vodou, len ja plačem nad svojou slobodou,
 nad slobodou, čo som ju ja mala, keď som doma bola. /

Premiéra: Cez Nadlak je - Nadlak (Rumunsko) - 2017
 Zaspievala: Kristina Krajčíková

Borovka, borovka

1. Borovka, borovka, zelená je borovka,
/: či sa ešte nevydala tá moja frajerka? :/

2. Ešte nie, ešte nie, ale ju už pýtajú,
/: ponáhľaj sa, moj kamarát, za teba ju dajú. :/

3. Dost som sa ponáhľal, nemohol som na čas prísť,
/: už tá moja najmilejšia za druhého misí ist. :/

Premiéra: Cez Nadlak je - Nadlak (Rumunsko) - 2017
Zaspieval: Andrej Pavlov

Preberaj, preberaj

Es - tam

6

11

16

K 21
L
A
R
I 26
N
E
T

1. /: Preberaj, preberaj na píšťalke dierky, :/
/: aby ťa počuli tie selenské dievky. :/
2. /: Mal som píšťalôčku vo dvanástich dierkach, :/
/: nechcela mi písať pri bohatých dievkach. :/
3. /: Keď som si pomyslel na jednu chudobnú, :/
/: začala mi písať najmilejšiu nôtu. :/
4. /: Preberaj, preberaj, bodaj si sa prebral, :/
/: aby si takú vzal, čo by si s ňou zostal. :/

Premiéra: Cez Nadlak je - Nadlak (Rumunsko) - 2017
Zaspievala: Andrej Pavlov

Starala sa moja mať



1. Starala sa moja mať, či sa ja viem zovárať,
/: s mojím milým pod okienkom. A ja to viem naspamäť. :/

2. Ach, mamičko, mať moja, veď som ja vám tak múdra,
/: keď ma milý začne lúbiť, ja mu poviem pod nuka. :/

3. Dcéra moja premilá, šeckymu si ty vina.
/: Kto ti bude syna hojdať? S tvojím milým je iná. :/

Premiéra: Stretnutie v Pivnicom poli - Pivnica - 2018
Zaspievala: Anna Berédiová

Modrým kvitne fialôčka

Čardas

1. Modrým kvitne fialvočka, ni žltým,
klameš milý, čo si ty k nám nechodiv?
/: Jasný mesiac svedkom býval,
veľa rás si so mnou stával poľa nás. :/

2. Veľa rečí si poľa nás poviedav,
vrelie bozke na tvár si mi podávav,
/: sľubuvav si ty predo mnou,
že si ty verný frajer moj, sklamav si. :/

3. Oklamav si, beťár edom, ni lem raz,
preto tebe nemož veriť nigda viac,
/: lebo ty mňa nemiluješ,
každý večer druhej tájdeš, mňa nekceš. :/

Premiéra: Stretnutie v Pivnicom poli - Pivnica - 2018
Zaspievala: Anna Berédiová

Vyzerala som ťa

Čardáš

1. Vyzerala som ťa, či dolinou ku mne prídeš,
veď si vravel, milý, že dnes večer iste prídeš.
/: Na ulici diovča svojho chlapca už si dočkala,
iba ja som sama na lavičky sedieť zostala. :/

2. Slzy v očiach hrajú, ja na teba čakám stále,
len na tmavom nebi hviezdičky sa hrajú malé.
/: Mesiačik už dávno prešiel svoju nočnú cestičku.
Prečo, prečo, milý, zabúdaš na svoju Aničku? :/

3. Brat sa vracia domov, akože mu poviem, čo je?
Jaj, sestrička moja, s tvojím milým veľmi zle je.
/: Pre teba sa bili na doline chlapci celú noc,
jaj, sestrička moja, nemohol som mu prísť na pomoc. :/

Premiéra: Cez Nadlak je - Nadlak (Rumunsko) - 2018
Zaspievala: Anna Berédiová

Prechodí sa diovča

Rubato

Pre cho - dī sa diov - ča vi - ni - cou po ce - ste.
 Šu-haj na nu vo-lá: Čo ro-bíš má mi-lá? Ej, o-be-rám če-re-šne.

1. /: Prechodí sa diovča vinicou po ceste. :/
 /: Šuhaj na ňu volá: čo robíš má milá?
 Ej, oberám čerešne. :/

2. /: Dajže mi dievčatko, z tých čerešieň nabrat. :/
 /: Budem aj s tebou, pod touto čerešňou,
 ej, do rána nocuvať. :/

3. /: Do rána bielyho, kým slniečko výnde, :/
 /: kým tá moja mamka, kým tá moja mamka,
 ej, do vinici príde. :/

4. /: Mesiačik zachodí, slniečko vychodí, :/
 /: už tá mamka, už tá moja mamka,
 ej, do vinici schodí. :/

Premiéra: Stretnutie v Pivnicom poli - Pivnica - 2018
 Zaspieval: Zlatko Klinovski

Pod oblôčkom záhradôčka

Pomalý es-tam



1. Pod oblôčkom záhradôčka, trním pletená.
 V tej záhradky rozmarínok, biely vršok má.
 /: Rozma, rozmarín, však ja o tom dobre viem,
 koho nekcem, nemilujem, tomu odpoviem. :/

2. Škoda bolo mojich nocí, čo som strávila,
 po ulici postávala, všetko pre teba.
 /: Či ti je ni žiav, že si ma tak zanáhav,
 pomysli si na tie slová, čo s' mi sľuboval. :/

3. Sľubuvav si, že ma vezneš k sebe za ženu,
 bránili ti otec, mati, vzal si si inú.
 /: Boh daj si nemav ani noci, ani dňa,
 bodaj by bov väčšom žiali, ako teraz ja. :/

Premiéra: Cez Nadlak je - Nadlak (Rumunsko) - 2018
 Zaspievala: Jana Trusinová

Mesiačková, hviezdíčková noc tmavá

The musical score is written for a solo voice in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff contains the first line of music with notes and rests, and chords e, Fis7, H, e, Fis7, H written above. The second staff starts at measure 9 and continues the melody with chords e, H7, e, H7, e, H7, e, a, H7, e, H7, e. The third staff starts at measure 19 and continues with notes and rests, and chords e, e, e, Fis7, H, H, H, H, e, e, e, Fis7, H, H, H, H. The fourth staff starts at measure 27 and continues with notes and rests, and chords e, e, H, H, e, H7, e, H7, H7, e, a, H7, e, e, H7, H7, e, e, e, e.

1. Mesiačková, hviezdíčková noc tmavá,
povedz milá, či ešte myslíš na mňa.

/: Ako ja mám smutná myslieť na teba, jaj, Bože moj na teba,
som chudobná, nedajú ma za teba. :/

2. Taký sa mi tejto noci prisnil sen,
že moj milý, najmilejší prišiel sem.

/: Priložil si jeho líčko o moje, jeho líčko o moje,
pýtal sa ma, drahá duša čo ti je. :/

3. Nič mi je ni, len ma bolí hlavička,
ohovárali ma tvoja mamička.

/: Ohovárali ma milý pre teba, jaj, Bože moj, pre teba,
som chudobná, nedajú ma za teba. :/

Premiéra: Cez Nadlak je - Nadlak (Rumunsko) - 2018
Zaspievala: Jana Trusinová

Jaj, Bože môj, čo mám robiť

Es-tam h h h h e Fis7 h Cis7 fis fis fis fis h Cis7 fis Fis7

h h h h e A7 D Fis7 h h h h e Fis7 h h

5

9 h h h h e Fis7hCis7 fis fis fis fis h Cis7 fis Fis7

13 h h h h e A7 D Fis7 h h h h e Fis7 h h

1. Jaj, Bože moj, čo mám robiť?
 Nemože k nám milý chodiť.
 /: Na rok aj pov mašíruje,
 kam ho dajú, sám Pán Boh vie. :/

2. Už mi milý lístok písal,
 a v ňom mi tak prikazuvav,
 /: aby som sa nevydala,
 za rok aj pov ho čakala. :/

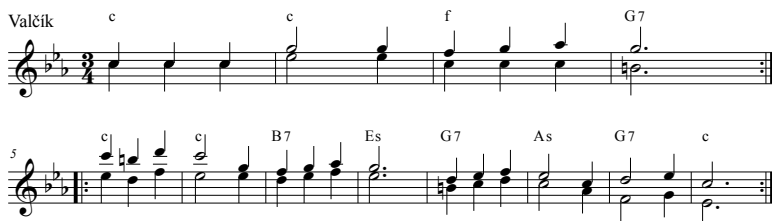
3. A ja neviem, čo mám robiť,
 už ja musím s druhým chodiť.
 /: ej, ženú ma otec, mati,
 musím sa ja vydávati. :/

4. Ale čo som učinila?
 Milému žiaľ narobila.
 /: Veď aj vo mne srdce puká,
 už netreba väčšia muka. :/

Premiéra: Pomaly sa blíži - Selenča - 2019
 Zaspievala: Kristina Krajčíková



Ked' sa milý na vojnu bral



1. Ked' sa milý na vojnu bral,
svojej milej prikazuvav,
/: aby sa mu nevydala,
za dva rôčky ho čakala. :/
2. A keď už boli dva rôčky,
žala trávičku na lúčky,
/: išiel stade edom vojak,
dotrhaný ako žobrák. :/
3. A začal sa jej spytuvať,
či sa nebude vydávať.
/: Ja sa vydávať nebudem,
ja milého čakať budem. :/
4. Obrátil sa a zasmial sa,
zlatý prsteň zablyštal sa.
/: Po prsteni ho poznala,
od radosti zaplakala. :/

Premiéra: Pomaly sa blíži - Selenča - 2019
Zaspievala: Kristina Krajčíková



V našom dvore na javore

Rubato

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five staves of music. The first staff contains measures 1 through 8, the second staff measures 9 through 14, the third staff measures 15 through 22, the fourth staff measures 23 through 28, and the fifth staff measures 29 through 36. Chord symbols are placed above the notes: g, c, D7, g, c, D7, g, c, D7, g, c, F7 in the first staff; g, c, g, D7, g, c, g, D7, g, D7, A7, D in the second staff; g, g, c, D7, g, g, c, D7, g, c, D7, g, g, c, F7 in the third staff; g, g, g, g, c, g, D, g, c, g, D, g, D7, A7, D, D in the fourth staff; and no chord symbols in the fifth staff.

1. V našom dvore na javore lístie vädne,
a keď zvädne, dolu spadne, dolu spadne.
/: Už, má milá, pod ten javor viac nesadne, viac nesadne. :/

2. Nedaj milá na javore lístiu zvädnúť,
lístiu zvädnúť, dolu spadnúť, dolu spadnúť,
/: aby s' mohla pod ten javor, so mnou sadnúť, so mnou sadnúť. :/

Premiéra: Pomaly sa blíži - Selenča - 2019
Zaspieval: Jaroslav Berédi

Ked' som prišov, ked' som prišov

Čardáš

1. Ked' som prišov, ked' som prišov, včera večer poľa vás,
videl som ťa, videl som ťa, moja milá s druhým stáť.
/: Ked' som vyšov nad ulicu, nad uhov,
zaplakav som, slzy utrev a išov som za druhou. :/

2. Čiže si sa, moja milá, čiže si sa sklamala,
ked' si včera pod obločkom, druhymu rúčku dala?
/: Hlávku na mňa zavalila, plakala,
či sa vráti, či nevráti naša láska úprimná. :/

3. Nevráti sa, nevráti sa, moja milá, nigda viac,
neska som ja, neska som ja ostatný raz poľa vás.
/: Nerob mi žiaľ, moj najmilší, na srdci,
veď ty chodíš, aj sa vodiš aj s druhyma diovčencí. :/

4: Zahrajte mi, zahrajte mi muzikanti selenský,
a ja budem, a ja budem tancovať po slovenský.
/: Nak tá moja starodávna narieka,
čo mi bola, čo mi bola voľakedy frajerka. :/

Premiéra: Pomaly sa blíži - Selenča - 2019
Zaspieval: Jaroslav Berédi



V šírom poli strom zelený

Es-tam

The musical score is written for a solo voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system has two staves, the second and third have one staff each, and the fourth has two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is simple and folk-like, with many dotted rhythms. Chords are indicated by letters above the notes: F, g, C7, C7, A7, A7, B, A7, d, g, A7, A7, d, d, d, d. The score includes repeat signs and a double bar line at the end of each system.

1. /: V šírom poli strom zelený, haluz prekvitá, :/
/: frajerka mi smutná chodí, že ju nikto nepýta. :/
2. /: Keď nepýta, nak nepýta, ja som tomu rád. :/
/: Na jeseň sa idem ženiť, rád by si ju k sebe ziať. :/
3. /: Prišla jeseň, lístie spadlo, mne sa nežení, :/
/: ja som ešte šuhaj mladý, dobre mi je bez ženy. :/

Premiéra: Folkórne slávnosti pod Osobitou - Oravice (Slovenská republika) - 2019

Zaspieval: Andrej Pavlov

Predo dvermi haluz suchá

Es- tam,

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of two staves each. The first system (measures 1-8) includes lyrics 'Es- tam,' and notes 'a' above measures 1, 3, 4, and 5. Chords E7, A7, G7, G7, C, and E7 are indicated above the staves. The second system (measures 9-16) includes notes 'a' above measures 9, 10, 12, and 15. Chords F, E7, E7, F, and E7 are indicated. The third system (measures 17-24) includes notes 'a' above measures 17, 18, 20, 21, 22, 23, and 24. Chords E7, E7, A7, G7, G7, G7, G7, C, and E7 are indicated. The fourth system (measures 25-32) includes notes 'a' above measures 25, 26, 28, 29, 30, 31, and 32. Chords F, F, E7, a, d, d, E7, E7, F, E7, and a are indicated. The fifth system (measures 33-40) is in the key of D major and contains no lyrics or chords. The sixth system (measures 41-48) is also in D major and contains no lyrics or chords. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. Predo dvermi haluz suchá, otvor diovka, či si hluchá?
/: Ja by tebe otvorila, keď by mati dovolila. :/

2. Ale mati nechce dati vaše dverce otvárať,
/: lebo sa za teba bojí, že si mladá k šuhajovi. :/

3. Dievča, dievča nebudz blázon, nedaj všetku krásu razom,
/: ale ju daj na tri razy, nech ťa bozká deväť razy. :/

Premiéra: Folkórne slávnosti pod Osobitou - Oravice (Slovenská republika) - 2019

Zaspieval: Davorin Gašparovski

Čo sa v svete deje



1. Čo sa v svete deje, šejaj hoj, nemože vysloviť jazyk moj.
/: Jazyk moj, srdce moje, nemože vysloviť, čo je mne. :/ 4. Keď som mu dvere otvárala, takto som sa mu privrávala:
/: Čo tu kceš, jaj, čo tu máš? Veď si ty iné dievča hľadáš. :/ 5. Nemožem má milá zabudnúť, nemožem zabudnúť na teba,
/: na teba zabudnúť, ani k vám chodníčka odviknúť. :/ 2. Jaj, Bože, či je to veľký žiaľ, že ma moj najmilší zanahal.
/: Zanahal, nepríde, že si on iné dievča nájde. :/ 3. Ninto tomu ani tri týždne, už ten moj najmilší zas ide.
/: Či mu mám otvoriť a či mu slovíčko vysloviť? :/

Premiéra: Folkórne slávnosti pod Osobitou - Oravice (Slovenská republika) - 2019

Zaspievala: Magdalena Raňová

03

MUŽSKÁ SPEVÁCKA SKUPINA

Mužská spevácka skupina dlhé roky pri spolku nepracovala. V roku 2019 sa zoskupila skupina spevákov na návrh Jaroslava Berédiho. Spolu s Jurajom Súdím ml. potom aj nacvičovali mužskú spevácku skupinu, keď pripravovali spevy na natáčanie dokumentu *Priadky* a pre *Novoročný program TV Petrovec*.

A tam hore na tom vršku

Violin

F E^{dim} F D7 D7 Desdim F

Vln.

F F G7 G7 C C7 F F C C7 F C F F

1. A tam hore na tom vršku
 rúbajú sa za Aničku.
 /: Pre kerú, za kerú?
 Čo nosila kašmerínku listavú. :/

2. Nebi sa ty pajtáš za ňu,
 ale radšej zanahaj ju.
 /: A ja ju nenahám,
 lebo ju ja od malička v srci mám. :/

3. Ludia, ľudia, čo sa stálo?
 Čo mi milú hlávku stálo?
 /: Šablička krvavá,
 umýva ju Anička so slzama. :/

4. Ešte tomu neverila,
 líčko k líčku priložila.
 /: Milý moj, frajer moj,
 štyri očka, dve srdiečka, Bože moj. :/

Premiéra: Priadky 2019

Nacvičili: Juraj Súdi ml. a Jaroslav Berédi



Pod tým našim okenečkom



1. Pod tým našim okenečkom býva veľký mráz
a v tej našej studenečke ninto vody zas.
/: Vezmem si ja sekerečku, prerúbem tú studenečku
a v tej našej studenečke bude vody zas. :/

2. Pod tým našim okenečkom biela ľalia.
Povedzže mi, moja milá, kto k vám chodíeva.
/: K nám, ej veru, nik nechodí, lebo sa ma každý bojí,
lebo sa ma každý bojí, že som chudobná. :/

3. Pod tým našim okenečkom z bielej ruže kvet,
povedzže mi, moja milá, čo ťa mrzí svet.
/: Aj mňa ver ten svet nemrzí, len mňa moja hlávka bolí,
len mňa moja hlávka bolí, plakala by hned. :/

Premiéra: Priadky 2019

Nacvičili: Juraj Súdi ml. a Jaroslav Berédi



V tom selenskom šírom poli

Violin

G G G G C C G G G G C C G G G G

Vln.

5 G C C C D7 D7 G G G C D D7 G G G G

1. /: V tom selenskom šírom poli kukučky kukajú, :/
/: tých selenských švárnych chlapcov na vojnu chytajú. :/

2. /: Chytajú ich pri mesiačku, chytili milého :/
/: a ja pojdem zaňho prosiť cisára samého. :/

3. /: Cisáričku, mocný pane, navráť mi milého, :/
/: bo keď mi ho nenavrátiš, pojdem za iného. :/

Premiéra: Priadky 2019
Nacvičili: Juraj Súdi ml. a Jaroslav Berédi



04

DIEVČENSKÁ SPEVÁČKA SKUPINA

Dievčenská spevácka skupina vždy bola aktívna pri selenčskom spolku. S odstupom času sa jej činnosť znovu obnovila v roku 2015, keď vystúpila na domácom javisku so zmesou piesní *Škoda mojho veku mladého*. Potom sa speváčky predstavili v roku 2016 zmesou *Pod oblôčkom zahradôčka* a v roku 2017 *Veje vetor hore dolinami* na FF *Tancuj, tancuj...* v Hložanoch. Vtedy speváčky mala na starosti Malvína Zolňanová. V roku 2018 zmes *V našom dvore* a v roku 2019 zmes *Skade ja chodievam* speváčky nacvičila Anna Berédiová pre FF *Tancuj, tancuj...* Spevácka skupina spievala aj tanečníkom počas vystúpení a vystupovala spolu s nimi na početných podujatiach doma a v zahraničí.

Škoda mojho veku mladýho

Škoda mojho veku mladého
Čardaš 3x

a d E7 a F C G7 C

a a A7 d a d E7 a

Vyjdem na Törinu
Es-tam 5x

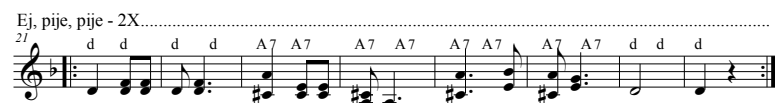
D D D D D D7 B B7 e A

D D E7 A A A7 D D

Premiéra: Selenča - 2015
Autori: Kolektív KUS Jána Kollára

Pod oblôčkom záhradôčka

Pod oblôčkom záhradôčka - 2X



Premiéra: Folklórny Festival Tancuj, tancuj... - Hložany - 2016
 Autor: Malvina Zolňanová



Veje vetor hore dolinami

Veje vetrik 2x
ČARDAS

Oči moje vždy veselé boli... 1x
ČARDAS

Chodieval si veľaráz 2x
ES-TAM

Jaj, Bože môj, prebože 1x
FRIS

Jaj, Bože môj, prebože 1x
FRIS



V našom dvore

Čardáš V NAŠOM DVORE 2X

d d A7 A7 d d A7 d d d g d g g A7 A7
 9 g g A7 A7 d d Bb Bb d d A7 Bb A7 A7 d d E7

Pomalý Es-tam DARMO VY MŇA MAMKO 2X

17 a a E7 E7 a a C C C C G7 G7 C E7
 24 a a a a A7 d d a a E7 E7 a a

Es-tam HREŠTE MA, BITE MA 2 X

30 C C d d G7 G7 C C
 34 G7 G7 C C G7 G7 C C A7

Frš HREŠTE MA, BITE MA 1X

38 D D e e A7 A7 D D
 42 A7 A7 D D A7 A7 D D

Premiéra: Folklórny Festival Tancuj, tancuj... - Hložany - 2018
 Autor: Anna Berédiová

Skade ja chodievam

Skade ja chodievam 1x

Rubato

g g c D D7 d g D7 gA7 d d g A7 g g A7 d

9 g D7 g D7 Es F D7 g g c D D7 g B D7 g G7

Tam poľa nás na Begeli 3x

pomalý Es-tam

C C C C G F G G7 C C C C C C G G7

25 C C C C C F G G7 C C C C C G7 C C/H7

Z niska Bože, z niska 3 x

Friš

e H7 e e e H7 e

37 D D D D a E7 a a

Premiéra: Folklórny Festival Tancuj, tancuj... - Hložany - 2019

Autor: Anna Berédiová

Tečte prúdom slzy moje

1x
RUBATO
Violin

a a F F E7 a a G7 C F C F C F C F C

F C G7 C d D7 G7 C C G7 C E7 a d a E7 a d a E7 E7 d E7 a

9

2X
POM. EST
Vln.

a a a a E7 E7 a a

D7 G7 C F G7 C E7 a a a E7 E7 a a

17

2X
ČARVln.

A E7 A E7 A A A A H7 H7 E7 E7

A A H7 H7 E7 A A E7 A E7 A A

29

2X
ES-TAM
Vln.

a a H7 H7 E7

a d E E7 a

53

1X
FRÍŠ
Vln.

h h Cis7 Cis7 Fis7

h e Fis Fis7 h

63

68

Premiéra: Oslavy dňa Selenče - Selenča - 2020

Autori: Jaroslav Berédi a Juraj Súdi ml.

Mám pred domom veľmi peknú záhradku

Violin

d B A A7 d A7 d C7 F G7 C C7 F B F C7

5 F G7 C C7 F F h d i m h d i m g i s d i m A A7 d B A A7 d A7 d C7 d A7 d d

Vln.

1. Mám pred domom veľmi peknú záhradku,
vychovaná som pri peknom poriadku.

/: Vychovaná od malička, panenka poctivá,
ako ruža v záhrade zaštepovaná. :/

2. A tá ruža každú jeseň prekvitá,
ja som velmo klebetami ubitá.

/: Nešťastná som, aj moj život veselý, veselý,
lenže robia klebety na mňa ženy. :/

3. Keď som išla cez selenský cintorín,
odpadol mi z pravej rúčky rozmarín.

/: Keď odpadol, nak odpadol, nak je tam, nak je tam,
ja sa zato na milého nehnevám. :/

Premiéra: Novoročný program TV Petrovec 2020

Nacvičil: Juraj Súdí ml.

05

TANEČNÁ SKUPINA

Tanečná skupina začala s nacvičovaním v roku 2015 po krátkej prestávke. Tanečníci najprv nacvičovali štylizované tance *V našom dvore*, *Žeň sa pajtáš* a zopakovali si dievčenský tanec *Oči, oči*, ako i obyčaj *Žatvu*. Vtedy tanečníkov nacvičovala Malvína Zolňanová. Potom spracovali s Marjanom Trusinom choreografiu *Z teho konca na tem koniec* a *Pod okienkom mojím*. Už v roku 2017 sa začal dávať dôraz aj na pôvodné selenčské tance, keď sa pri príležitosti osláv 70. výročia od založenia spolku vystúpilo prvýkrát po dlhšom čase so svadobnými tancami zo Selenče, ktoré sú zobrazené v choreografii *Kyjáčkový tanec*. Potom sa vedúci Jaroslav Berédi, ktorý je inšpirovaný pôvodnými selenčskými tancami, zameral na to, aby sa v tom aj pokračovalo a nacvičil tanečníkov tanec *Nad Selenčou*. Tieto choreografie zostavila Katarína Berédiová. Staršie choreografie, ktoré obnovujeme, čerpáme z vlastných výskumov a archívnych materiálov, v čom nám pomáhajú bývalí členovia a naši spoluobčania.

Oči, oči

1. Oči, oči, čierne oči - 3x

9

2. Vykvytol v záhradke tulipán - 2x

25

3. Jedna ruža, dve ruže 2x

37

4. Či že si šuhajko jak ruža - 3x

42

46

Premiéra po obnovení: Selenča - 2015
 Autor choreografie: Svetlana Zolňanová

V Selenči na tanci

V našom
dvore 3x

Violin



Vln.



Nepovedz ty dievča 3x

Vln.



Vln.



Vln.



Každá diovka 3x

Vln.



Vln.



Vln.



Premiéra: Folklórny Festival Tancuj, tancuj... - Hložany - 2016
Autori choreografie: Kolektív KUS Jána Kollára



Žatva

Pod horou 4x

(1. a 2.mierne)

(3. a 4.do tanca)

C C C C C G7 C C d d d d G7 G7 G7G7
 9 d G7 C C d d G7 G7 d G7 C A7 d G7 C C
 17 C C C F C C G7 G7 G7 G7 C C D7D7 G7G7
 Kedy že to žitko vynde 2x
 25 C G7 C C F G7 C C G7 G7 G7 G7 C C C C
 33 d d A A d d d d E E A A d A d d d d g g A A² d d
 Sadaj slnko 2x
 45 G G G G D D A A D D G G D D D D G G D D G G
 Poslali mňa jačmeň kosieť 3x
 56 a a d d a a E7 a
 Slovenka 2x
 60 d a d a E7 a E7 a d a d a E7 a E7 a
 68 a a a a G7 G7 C C G7 G7 C C
 Bozká vanka 2x
 74 a a E7 E7 a a F F E7 E7 a a a a
 81 d g A7 A7 d A7 d d d g A7 A7 d A7 d d
 Jaj, Bože môj, prebože 2x
 89 A A A A A A d d A d D D g g A A d A d d d d

Premiéra po obnovení: V aradáčskom šírom poli - Aradáč - 2016

Autor choreografie: Svetlana Zolňanová



Žeň sa, pajtáš

1x
čardáš

13

25

2x
čardáš

38

3x
I-č
II-estam
III-estam

50

62

2x
estam

70

86

1x
friš

94

110

3x
friš

122

138

1x
friš

150

Premiéra: Folklórny Festival Tancuj, tancuj... - Hložany - 2017

Autor choreografie: Malvina Zolňanová



Kyjáčkový tanec

PRIŠLA MI TEJ NOCI 1X



Z teho konca na tem koniec

2x

Violin

e C H H7 e C H H7 e H7 e Fis7 h G Fis Fis7 h G FisFis7 h e h h

13

Vln.

C C A A7 D D7 G E7 a a D D7 G G H H7

21

Vln.

e C H H7 e C H H7 e a e e E7

27

Vln.

F F D D7 G G7 C A7 d d G G7 C C E E7

35

Vln.

a F E E7 a F E E7 a d a A7

41

Vln.

D D G G D D D D G G A A7 D D A A D D D D

51

2x

Vln.

D D A A7 D D A A7 D D D D D D G G D D D D A A A A7

63

Vln.

D D G G D D D D G G A A7 D D A A7 D G D D

2

2x a a d d a a E7 a

Vln. 73

d a d a E7 a E7 a G C d a d a E7 a

Vln. 77

A A A A E E E E H7 H7 E E A7

3x Vln. 85

D D D D A A E E E E7 A A

Vln. 91

2x 97 d d d d B B E7 E7 A A A A7 d d d d 1. 2.

Vln.

CC CC FC FF gg gg AA AA7 dd dd BB EE7 AA AA7 dd dd D7

Vln. 106

2x 122 g g g g Es Es A A7 D D D7 D7 g g 1. 2.

Vln.

FF FF BF BB cc cc DD DD7 gg gg EsEs AA7 DD DD7 gg gg

Vln. 131

Premiéra: Folklórny Festival Tancuj, tancuj... - Hložany - 2019
 Autor choreografie: Kolektív KUS



Nad Selenčou

Nad Selenčov
2x Violin
čardáš

Vln.

Vln.

2x Violin
čardáš

Vln.

2x Violin
čardáš

Vln.

2x Violin
Es-tam

Vln.

2x Violin
Es-tam

Vln.

The musical score is written for multiple violin parts. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. Chord symbols are placed above the staves, including G, G7, a, A7, D, D7, C, E7, B7, Es, As, B7, G7, F, C7, and A7. There are also dynamic markings like 'c' (crescendo) and 'Es' (diminuendo). The score is divided into sections by measure numbers: 7, 15, 27, 37, 45, 53, 65, 73, and 81. Some sections are marked with 'xxxxxxx' indicating a specific musical texture or a section to be repeated. The final measure is marked with a double bar line and repeat dots.

Premiéra po obnovení: Oslavy dňa Selenče - Selenča - 2020
Autor choreografie: Katarína Berédiiová

Záver

Keďže sme svedkami doby, v ktorej vládne digitalizácia, globalizácia a každodenne sa môžeme stretnúť s neskutočnými výdobytkami moderných technológií, je vhodné túto dobu spojiť s dobou za nami. Z tejto idey sme vychádzali aj pri samotnom návrhu publikácie Činnosť sprevádzaná hudbou. Zobrali sme to, čo sme sa dozvedeli od našich bývalých členov, spoluobčanov a z archívnych materiálov a rozhodli sme sa tieto informácie preniesť do elektronickej a tlačenej podoby. Veď aj sami si často povieme, že keby pred nejakým časom ľudia mohli fotografovať a natáčať videozáznamy z rôznych životných aktivít, dnes by sme sa tomu veľmi potešili. Tak my chceme našu prácu publikovať, aby po nejakom čase slúžila na radosť iným generáciám, ktoré sa budú venovať zachovaniu kultúry a kultúrneho dedičstva.

Aj keď by sme si veľmi radi pozreli záznamy, ktoré naši predkovia nemali čím natočiť, alebo nemali možnosť zapísať, vydať knihu, zápisy alebo inou formou zanechať viditeľnú stopu, predsa to má svoje čaro a ponúka nám to dlhé rozhovory s našimi staršími spoluobčanmi, ktorí veru majú o čom rozprávať.

Činnosť sprevádzaná hudbou

KUS Jána Kollára Selenča

Publikácia obsahuje notové záznamy piesní a choreografií, ktoré boli súčasťou každej sekcie Kultúrno-umeleckého spolku Jána Kollára v Selenči v rokoch 2015 až 2020.

Rok 2015 sa vyznačuje ako rok obnovenia činnosti spolku po prestávke, keď nefungovali všetky sekcie. Odvtedy až dodnes sa v spolku pracuje usilovne, o čom svedčí aj táto publikácia.



Selenča, 2020