

Türkiye Yüzyılı
Maarif Modeli

2026
MEB-AGS

Tamamı Çözümlü



TÜRKİYE GENELİ DENEME SINAVI

FECİR 1

Berkay Sarıpinar

DAHA ÇOK MAARİF SORUSU

Bu testte 50 soru bulunmaktadır.

1. Türkçe öğretmeni, aşağıdaki okuma metninden hareketle “Metinle ilgili sorulara cevap verir” kazanımına yönelik bazı sorular sorar:

Yaşlı kemancı Elias, kasabanın en işlek caddesinde, yıllardır aşınmış keman kutusunun başında oturuyordu. Parmakları artık eskisi kadar çevik değildi ama ruhu hala gencti. Bir zamanlar kalabalıkları coşturan o büyülü melodiyi hatırlamaya çalışıyordu. Gözlerini kapadı, zihninin derinliklerine yolculuk yaptı. Çocukluğunun geçtiği o yemyeşil vadİ, derenin şırtısı, annesinin söylediğİ ninni... Birden, bir tebessüm yayıldı yüzüne. Parmakları yavaşça kemanın tellerinde gezinmeye başladı. Kayıp melodİ, önce fısıltı gibi, sonra coşkulu bir nehir gibi akmaya başladı. Caddeden geçenler duraksadı, Elias'ın etrafında bir halka oluştu. Melodi, kalplerine dokunmuş, unuttukları duyguları canlandırmıştı. O gün, Elias sadece kayıp bir melodiyi değil, insanların kalbindeki umudu da yeniden bulmuştu.

Yukarıdaki metnin içeriği dikkate alındığında, aşağıdaki öğrenci dönütlerinden hangisi diğerlerinden farklı bir anlam kurma sürecine yöneliktir?

- A) Kasabanın en işlek caddesinde oturuyordu.
- B) Büyülü bir melodiyi hatırlamaya çalışıyordu.
- C) Keman.
- D) Elias'ın Latice kökenli bir isim olduğunu öğrendim.
- E) Elias'ın etrafında halka oluşturanlar muhtemelen insanlardı.

2.

Yağmur usulca dinmişti. Küçük Can, pencerenin bugusunu eliyle sildi ve bahçeye baktı. Toprak ıslaklı ve mis gibi kokuyordu. Kapıyı yavaşça açıp dışarı adımladı. Islak yaprakların arasında kıvrılan parlak bir solucan gördü. Eğildi, gülümsemi ve küçük parmağıyla toprağa nazikçe dokundu.

Yukarıdaki parçayı dersinde kullanan Türkçe öğretmeni, metnin türü dikkate alındığında Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programına göre, aşağıdaki etkinliklerden hangisini planlayamaz?

- A. Aşağıdaki boşlukları uygun şekilde doldurun.

Mekan	Zaman	Şahıs

- B. Aşağıdaki boşlukları uygun şekilde doldurun.

Tür	Gerçek/Hayal	Öznel/Nesnel

- C. Metinde kahramanın farklı bölgülerde değişen tavrına örnekler veriniz.

- D. Önceki okuduğunuz metinle olay bakımından karşılaştırınız.

- E. Aşağıdaki boşlukları uygun şekilde doldurun.

Karşılaştırma	Örneklemme	Tanımlama

- 3.** Türkçe öğretmeni, bir okuma metni üzerinden aşağıdaki soruları öğrencilere yöneltmiştir:
- Bu metnin konusu ile daha önce okuduğumuz metnin konusu arasında konu bakımından nasıl bir ilişki vardır?
 - Bu metinde yer alan “kayıp melodî” ifadesi, okuyanlar veya dinleyenler için hangi duygusal ve düşünceleri çağrıştırmış olabilir?
 - Bu metni canlandıralım, Elias kim olmak ister? Sizler de halka oluşturun.
 - Metni birkaç cümleyle ifade edecek olsaydınız neler yazardınız?

Buna göre öğretmen aşağıdaki okuma tür, yöntem ve tekniklerinden hangisini kullanmamıştır?

- A) Metinlerle ilişkilendirme
- B) Özetleyerek
- C) Not alarak
- D) Okuma tiyatrosu
- E) Tartışarak

- 4.** “Hüsnyüyusuf” kelimesini öğretirken çiçek türleri için kavram haritası kullanan bir öğretmen, aşağıdaki sözcük öğretim tekniklerinden hangisini kullanmış olur?
- A) Belirginleştirme
 - B) Bağlam
 - C) Genelleme
 - D) Anlamlı hale getirme
 - E) Sınıflandırma

5.

Sessizlik	Zamanda Yolculuk	Küresel Isınma	Yaz Güneşi
-----------	---------------------	-------------------	---------------

Yukarıdaki konuları öğrencileriyle paylaşan öğretmen, bir ders saati boyunca istedikleri bir türde yazı kaleme almalarını, bunu blog sitesinde paylaşmalarını istemiştir.

Buna göre Türkçe öğretmeninin kullandığı yazma tür, yöntem ve tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Serbest
- B) Duyulardan hareketle
- C) Grup olarak
- D) Kelime ve kavram havuzundan seçerek
- E) Güdümlü

- 6.** Türkçe öğretmeni, öğrencilere belirli bir çevresel probleme ilişkin çeşitli bilgiler, nedenler ve olası sonuçlar hakkında veriler sunar. Öğrencilerden bu bilgileri kullanarak bir rapor veya inceleme yazısı kaleme almalarını ister. Yazılarında, sunulan sorunun farklı boyutlarını veya soruna katkı sağlayan etmenleri belirli ölçütlerle göre tasnif yapmasını ve bu tasnifleri kullanmalarını bekler. Ayrıca, problemin farklı etkilerini veya olası çözüm yollarını birbirile karşılaştırarak aralarındaki benzer ve farklılıklarını yazılı olarak belirtmelerini sağlar. Tüm bu analiz ve karşılaştırmaların bulgularını kendi bakış açılarıyla açıklayarak problemin anlaşılmamasına veya çözüm önerilerine ilişkin çıkarımlarını yazılarına dahil etmelerini ister. Öğretmen, öğrencilerin sorunu tanımlayan, analiz eden ve kendi yaklaşımıyla çözüm önerileri sunan tutarlı bir metin ortaya koymalarını hedefler.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programına göre, yukarıdaki etkinlikte aşağıdaki öğrenme çıktılarındanhangisi kullanılmamıştır?

- A) Yaratıcı yazı yazabilme
- B) Problem çözümüne yönelik yazabilme
- C) Yazısında karşılaştırma yapabilme
- D) Yazısında sınıflandırma yapabilme
- E) Yorumunu yazılı olarak ifade edebilme

7. Süreç temelli yazma modelini kullanan öğretmen aşağıdaki gözlem listesini kullanacaktır:

Gözlemlenecek Davranış/Adım	Evet	Hayır
Öğrenci, yazısında kullanacağı bilgi ve kavramları nasıl sunacağına dair bir sıralama yaptı		
Yazısının giriş, gelişme ve sonuç bölümlerinde nelerin yer alacağını genel hatlarıyla belirledi.		
Ana fikirleri ve bunları destekleyecek yardımcı fikirleri/alt başlıklarını mantıksal bir akış içinde düzenledi.		

Buna göre Türkçe öğretmeni, süreç temelli yazma modelinin hangi aşamasını değerlendirecektir?

- A) Hazırlık
- B) Planlama
- C) Düzenleme
- D) Düzeltme
- E) Paylaşma

8. Bu yazma modeli, yazma eylemini bireyin belleğindeki bilgiler ve şemalar aracılığıyla işleyen bilişel bir süreç olarak tanımlar; bu süreçte beyin, şemalardaki verileri temel alarak bir "yazma programı" oluşturup aktive eder. Modelin teorik altyapısında, özellikle Jean Piaget'in şema kavramları ve Noam Chomsky'nin dilin zihinsel temsillerine dair öncü çalışmaları merkezi bir rol oynar ve bu iki önemli bilim insanının görüşleri modelin temel dayanaklarını oluşturur.
- Yukarıdaki parça hakkında bilgi verilen yazma modeli aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Thomkins ve Jones
- B) Hayes
- C) Schmidth
- D) Hayes ve Flowers
- E) Van Galen

9. **Aşağıdakilerden hangisi dinleme sürecinin farklı bir aşamasında yer almaktadır?**

- A) Grafik düzenleyicilerden yararlanma
- B) Tekrar Dinleme
- C) Ana hatları belirleme
- D) Tahminleri kontrol etme ve yeni tahminlerde bulunma
- E) Analoji kurma

10. Su, vücutumuzun temel yapı taşıdır ve sağlıklı bir yaşam sürdürmek için hayatı öneme sahiptir. Vücut fonksyonlarının düzenlenmesinden, besinlerin taşınmasına kadar pek çok görevde rol oynar. Yeterli su tüketimi, odaklanma yeteneğimizi artırır, vücut sıcaklığımızı dengeler ve toksinlerin atılmasına yardımcı olur. Gün içinde susuz kalmamaya özen göstermeli ve düzenli olarak su içmeliyiz. Unutmayalım ki su, sadece bir içecek değil, aynı zamanda sağlığımızın da kaynağıdır.

Yukarıda bir bölümü verilen bu parçanın türü dikkate alınarak hazırlanan bir dinleme/izleme etkinliğinde, aşağıdakilerden hangisi kullanılmaz?

- A) Zihinde resmini çizme
- B) İlişkilendirme
- C) Özetleme
- D) Not alma
- E) Organize etme

11. Türkçe öğretmeni, bir dinleme/izleme metni üzerinden metnin farklı bölmelerine ait metin içi kaynaklı soruları öğrencilere yöneltmış, metne bağlı kalınmasına rağmen farklı bir şekilde ifade edilmesini istemiştir.

Buna göre Türkçe öğretmeninin söz konusu hedefi, yenilenmiş Bloom taksonomisindeki düzeylerden hangisine karşılık gelmektedir?

- A) Uygulama
- B) Hatırlama
- C) Değerlendirme
- D) Anlama
- E) Yaratma

12. Türkçe öğretmeni sınıfı dört gruba bölgerek bir dinleme/izleme metnine dair grupların her birine çeşitli yönergeler vermiştir:

- Birinci grubun yönergesinde, önceden hazırlanmış beş adet sorunun cevabını metinde bulmaları istenmiş.
- İkinci grubun yönergesinde, dinleme/izleme metnindeki konuşmacının amacını ve tarafsızlığını sorgulamaları gerektiği istenmiş.
- Üçüncü grubun yönergesinde, metnin ana fikir ve önemli ifadeleri boş bir kâğıda geçirmeleri ve ardından düzenlemeleri istenmiş.
- Dördüncü grubun yönergesinde, “Konuşmacı olayların birbiri ardına gelişimini mi anlatıyor yoksa bir konuya daha net ve anlaşılır hale getirmeye mi çalışıyor?” sorusuna cevap aranması istenmiş.

Buna göre öğretmen aşağıdakilerden hangisini kullanmamıştır?

- A) Eleştirel
- B) Seçici
- C) Not alarak
- D) Grup halinde
- E) Katılımsız

- 13.**
- I. Genellikle halktan kişilerle yapılan, görüşmeyi gerçekleştiren kişinin yönlendirmeleri, kendi bakış açısı ve metin üzerinde sonradan yapacağı düzenlemelerle şekillenen bir söyleşi türüdür.
 - II. Toplumda tanınmış bir figürle yapılan, sorulan sorulara alınan yanıtların hiçbir değişikliğe uğratılmadan ve yorum eklenmeden olduğu gibi kamuoyuyla paylaşıldığı bir görüşme şeklidir.
 - III. Belirli bir konuda uzmanların veya araştırmacıların hazırladıkları bildirileri bir program dahilinde sundukları, akademik ciddiyetin ve bilimsel yaklaşımın öne çıktığı bir toplantı biçimidir.
 - IV. Geniş kitleleri alakadar eden toplumsal sorunların veya güncel konuların, konuşmacılar arasında karşılıklı fikir alışverişine dayalı, samimi ve sohbeti andıran bir atmosferde tartışıldığı bir etkinliktir.

Bu tanımlar, aşağıda verilen hazırlıklı konuşma türleriyle eşleştirildiğinde, hangi seçenekteki konuşma türü bu tanımların dışında kalmaktadır?

- A) Mülakat
- B) Forum
- C) Panel
- D) Sempozyum
- E) Röportaj

- 14.**
- Etkili iletişimde kullanılan çeşitli konuşma yaklaşımları, yöntemleri ve tekniklerine dair bazı uygulamalar aşağıda maddeler halinde sunulmuştur:
- Bir sunumun akılda kalıcılığını artırmak ve etkisini güçlendirmek amacıyla, düşünceler mantıksal bir akışla sıralanır, anahtar kelimeler not edilir ve bu kelimeler etrafında hayal gücü, metaforlar, abartı ve mizahi unsurlar kullanılarak özgün anlatılar veya kısa öyküler geliştirilir.
 - Bireyler arası anlayışı pekiştirmek amacıyla; problem çözme, gerçeği anlamaya çabası ve muhababın duygusal deneyimlerine eşduyumla yaklaşma gibi yapıçı iletişim yetkinliklerini besleyecek bir diyalog zemini hazırlanır.
 - Dinleyicilerin belirli bir bakış açısını veya düşünçeyi benimsemesi hedeflenerek, dikkat çekici farklı perspektifler sunulur; canlı bir anlatım ve somut örneklerle fikirlerin netleşmesi ve kanıtlar aracılığıyla ikna ediciliğin tesis edilmesi amaçlanır.
 - Belirlenen ve kapsamlı çizilen bir konu, konuşmacı tarafından eksiksiz bir biçimde ele alınır; değerlendirmeler ve çıkarımlar nesnel bir tutumla, bilimsel kanıtlara dayandırılarak ifade edilir ve konuya dair yapıçı çözüm yolları sunulur.

Yukarıda sıralanan bu uygulama tanımları dikkate alındığında, aşağıdaki konuşma türü, yöntemi veya tekniklerinden hangisine dair bir açıklamaya yer verilmediği söylenebilir?

- A) İkna Edici
- B) Tartışma
- C) Hafızada Tutma Tekniği
- D) Eleştirel Konuşma
- E) Kendini Karşısındakinin Yerine Koyarak

- 15.** Simge Öğretmen, öğrencilere güncel bir olay veya toplumsal bir duruma ilişkin bilgi içeren görsel bir sunum dinletir/izletir. Materyal üzerinde yapılacak sözlü bir etkinlik için öğrencilerden, öncelikle sunulan bilginin en temel noktalarını kendi cümleleriyle kısaca anlatmalarını ister. Ardından, materyaldeki unsurları (nedenler, sonuçlar, olaylar, kişiler vb.) belirli ölçütlerle göre sözlü olarak tasnif yapmalarını ve bu tasniflerinin özelliklerini açıklamalarını bekler. Öğretmen, öğrencilerin bu bilgileri ve kendi gözlemlerini kendi bakış açılarıyla ve yazarın bakış açısından sözlü olarak ifade etmelerini, durumun derin anlamını veya olası sonuçlarını ifade etmelerini sağlar. Son olarak, ele alınan konu veya durumun gelecekteki gelişimi hakkında sözlü tahminlerde bulunmalarını ve bu tahminlerini mevcut bilgilerle ilişkilendirerek gerekçelendirmelerini de bekler.
- 2024'te yayımlanan Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programına göre, yukarıdaki etkinlikte aşağıdaki öğrenme çıktılarından hangisi kullanılmamıştır?**
- Sözlü olarak özetleyebilme
 - Yorumunu sözlü olarak ifade edebilme
 - Konuşmasında sınıflandırma yapabilme
 - Konuşmasında tahminlerinden yararlanabilme
 - Konuşma yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme

- 16.** Türkçe öğretmeni, öğrencilere yakın zamanda gerçekleşen bir okul etkinliği, bir toplumsal proje veya izledikleri bir kısa film gibi belirli bir olay veya duruma ilişkin bilgi sunar. Öğrencilerden, bu olay veya durum hakkında kendi ölçütlerini belirleyerek bir yargıya varmalarını ister. Sunulan bilgiyi belirledikleri bu ölçütler doğrultusunda incelemelerini ve ardından ölçütlerle karşılaştırarak ulaştıkları sonucu sözlü olarak açıklamalarını bekler. Yapıtları açıklamaların nedenlerini, hangi kriterlere dayandıklarını ve bu sonuca nasıl ulaştıklarını da gerekçelendirmelerini teşvik eder.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programına göre, yukarıdaki etkinlikte aşağıdaki öğrenme çıktılarından hangisi kullanılmıştır?

- Değerlendirmesini sözlü olarak ifade edebilme
- Sözlü olarak tartışmaya katılabilme
- Eleştirisini sözlü olarak ifade edebilme
- Problem çözümüne yönelik konuşma yapabilme
- Yorumunu sözlü olarak ifade edebilme

- 17. yör>yürü gelişmesinde aşağıdaki ses olaylarından hangisi vardır?**

- Daralma
- Düzleşme
- Sızıcılaşma
- Ön damaksıllaşma
- Art damaksıllaşma

- 18. Modern edebiyatın (I)süzgeçten geçirilmiş (II)bölgesel unsurları, okurda farklı bir (III)gögü ve (IV)sayı uyandırırken bireyin (V)yasantısını da zenginleştirir.**

Bu parçada numaralanmış sözcüklerin hangisi, kökünün türü bakımından diğerlerinden farklıdır?

- I
- II
- III
- IV
- V

19. (I) Güne zinde başlamak için erkenden kalkıp biraz egzersiz yapmış. (II) Sonra eve geldim, kahvaltısını yaparken günün planını gözden geçirdi. (III) Ders çalışan öğrencinin, konuları iyice anlayarak okumayı sevmesi başarıyı getirir. (IV) Öğleden sonra, okunacak kitapların listesini hazırladı. (V) Akşam yemeğinden sonra dinlenmek için sevdiği bir filmi izlemeye karar verdi.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerin hangisinde tüm fiilimsi türlerine örnek vardır?

- A) I B) II C) III
D) IV E) V

20. Sözcük dağarcığının sayıca kısıtlı ancak işlevsel olarak son derece zengin bir kesimi oluştururan bu kelime türü, dilin yeni üyeler türetme süreçlerine büyük ölçüde kapalıdır; yani mevcutlarıyla yetinen, kendi içinde tanımlı bir ruptur. Dilbilgisel biçimlenişleri, özellikle de hangi çekim eklerini alıp hangilerini almadıkları konusunda diğer sözcük türlerinden belirgin çizgilerle ayırlırlar. Örneğin, bir ismin girdiği farklı durumları ifade eden hâl eklerini rahatlıkla alabilirken, doğrudan bir sahiplik belirten iyelik eklerini bünyelerine katmazlar; bu yapısal özellikleri onlara cümlenin neredeyse her pozisyonunda görev alabilme esnekliği tanır. Ayrıca, tek bir varlığa mı yoksa birden çoğuna mı gönderme yaptıkları, biçimsel olarak ya kökten farklılaşan yapılarla ya da özel eklerle net bir şekilde ayırt edilir.

Bu parçada bahsedilen türden bir sözcük aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Böylece uzun ve meşakkatli bir yolculüğün ardından, zirveye ulaşmanın tarifsiz hazzını yaşadı.
B) Bizim en büyük hedefimiz, gelecek nesillere daha yaşanabilir ve yeşil bir dünya bırakmaktır.
C) Burası tarihin her döneminde farklı medeniyetlere ev sahipliği yapmış, kültürel bir kavşak noktasıdır.
D) Çoğu söylentilerin aksine, projenin beklenenden daha kısa sürede tamamlanacağına inanıyordu.
E) Kimilerine bu fikir ilk başta ütopik gelse de azimli çalışmalarıyla bunun mümkün olabileceğini kanıtladılar.

21. (I) Tunceli'nin Pertek ilçesinde bulunan Pertek Kalesi, Keban Baraj Gölü'nün sularının 1974'te yükselmesiyle bir ada üzerine konumlanmış tarihi bir yapıdır. (II) Kökeni Urartulara kadar dayandığı düşünülen ve yaklaşık 2800 yıllık bir geçmişe sahip olan kale, stratejik önemi nedeniyle Mengücekler, Selçuklular ve Osmanlılar gibi birçok medeniyet tarafından kullanılmıştır. (III) İç içe geçmiş iki surdan oluşan kalede, yapı kalıntıları, bir sarnıç ve güney cephesinde kırmızı tuğla ile mavi çinilerle süslenmiş kesme taş işçiliği göze çarpar. (IV) Keban Baraj Gölü'nün su seviyesindeki değişimlere bağlı olarak, kalenin eteklerinde yer alan ve normalde sular altında kalan nizamiye gibi tarihi kısımları zaman zaman görülebilmektedir. (V) Günümüzde tekne ve feribotlarla ulaşılabilen Pertek Kalesi, bölgenin önemli bir kültürel mirası ve turistik cazibe merkezidir.

Bu parçada numaralandırılmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I. cümlenin öznesi, tamlanarı sıfat-fiil öbeği tarafından nitelenen bir belirtili isim tamlamasıdır.
- B) II. cümle belgisiz sıfat barındırmaktadır.
- C) III. cümlenin yüklemi deyim grubundan oluşmaktadır.
- D) IV. cümlede sıfat tamlamasının tamlayanında belirsiz isim tamlaması bulunmaktadır.
- E) V. cümlede "bölgenin önemli bir kültürel mirası" kelime grubunda sıfat isim tamlamasının tamlanan unsurunu nitelemiştir.

22. Ailemizin en kıymetli (I)esyası, dedemin kendi elleriyle yaptığı o ahşap sandıkta. Sandığın içindeki eski mektuplar, geçmişin tatlı (II)hatıralarını fısıldardı. Annem, onun (III)mektuplarını her okuyusunda (IV)gözyaşlarını tutamazdı. Bizim için de bu mektupların manevi değeri paha biçilemezdi. Ancak bir gün meraklı komşumuz, o değerli (V)sandığı gizlice açmaya çalıştı.

Bu parçada numaralandırılmış sözcüklerden hangisi iyelik eki almamıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

23. İstanbul Boğazı'nın incisi olarak da bilinek Galata Kulesi, şehrin en tanınmış tarihi yapılarından biri ve Beyoğlu siluetinin ayrılmaz bir parçasını oluşturur. Bu eşsiz kule, Cenevizliler tarafından 14. Yüzyılda bir gözetleme ve savunma amacıyla inşa edilmiş olup, zaman içinde yangın kulesi ve rasathaneye gibi farklı işlevler de üstlenmiştir. Geçirdiği sayısız restorasyonla günümüze ulaşan yapı, konik çatısı ve silindirik gövdesiyle dikkat çekici bir mimariye sahiptir. Ziyaretçilerine İstanbul'un panoramik manzarasını sunan Galata Kulesi, aynı zamanda çeşitli efsanelere de konu olmuştur. Günümüzde hem tarihi bir anıt hem de popüler bir turistik mekân olarak şehrin kültürel yaşamındaki önemli yerini korumaktadır.
- Yukarıdaki parçadaki altı çizili kelimelerle alakalı aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**
- A) "bilinen" kelimesi sıfattır.
 - B) "biri" kelimesinde ek fiil vardır.
 - C) "geçirdiği" kelimesi zarftır.
 - D) "turistik" kelimesi sıfattır.
 - E) "sahiptir" kelimesinde ek fiil vardır.

24. Dil üzerinde evrensel bir yapı kurma amacı taşıyan bu yaklaşım, özellikle mantıksal düşünmeye dayalı sistemler geliştirmeye çalışmıştır. Descartes'in felsefesinden etkilenmiş olmaları sebebiyle *Kartezyen* dilbilim olarak da anılırlar. Ortaya koydukları kuramsal çalışmalar, sonraki yüzyıllarda Chomsky'nin evrensel gramer anlayışına da ilham vermiştir. Bu dönemde Scaliger, Leibniz, Schultz ve Grimm gibi önemli isimler öne çıkmıştır.

Yukarıdaki parçada tanıtılan dil bilim anlayışı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Londra Okulu
- B) Cenevre Okulu
- C) Kopenhag Okulu
- D) Prag Okulu
- E) Port-Royal Okulu

- 25.** I. Bir ana dilin, yazılı kayıtlarla izlenemeyen çok eski çağlarda kendisinden koparak farklılaşmış ve zamanla belirgin yapısal ayırmalar geliştirmiş olan büyük coğrafi dallanmalarına verilen addır.
 II. Bireyin anadilini doğal yollarla içselleştirmesinin ardından, genellikle örgün eğitim kurumlarında veya özel çabalarla, belirli bir metodoloji izlenerek sonradan öğrendiği yabancı bir dildir.
 III. Bir kişinin, anadili düzeyinde akıcılık ve yetkinlikle ikiden fazla sayıda farklı dilde iletişim kurabilme yeteneğidir.
 IV. Aynı dilin sınırları içinde kalmakla birlikte, belirli ve genellikle kısıtlı bir coğrafyada yaşayan toplulukların sahip olduğu, temel olarak sesletim (telaffuz) farklılıklarıyla kendini belli eden yerel konuşma varyasyonudur.
Yukarıdaki tanımlarla aşağıdaki kavramlar eşleştiğinde, aşağıdakilerden hangisi boşta kalır?
 A) Lehçe
 B) İkinci dil
 C) İki dillilik
 D) Çok dillilik
 E) Ağız

- 26.** Martinet'e göre, kelimenin temel sözlüksel anlamını taşıyan çekirdek birim "sözlükbirim"dir. Bu çekirdek birime eklenecek ona dilbilgisel işlevler katan ya da yeni kavamlar türeten diğer ekler ise Martinet tarafından özel olarak "biçimbirim" (*grammatical morpheme/grammem*) olarak tanımlanır.

Parçada anlatılanlardan hareketle, aşağıdaki sözcüklerden hangisi diğerlerine kıyasla daha fazla sayıda "biçimbirim" barındırmaktadır?

- A) yollarda
-
- B) sözlük
-
- C) yorgunluktan
-
- D) sevgimiz
-
- E) başladık

- 27.** Dünya'daki suyun yaklaşık yüzde ikisi tatlı sudur.
Bu cümle "Dünya-da-ki su-y-un yak(ın)-laş-ık yüz-de iki-si tat-lı su-dur." şeklinde çözümlendiğinde dilin hangi düzene uygulanmış olur?
- A) Gösterilen ilişkisi
 B) Altbiçimlilik
 C) İkinci eklemlilik
 D) Birinci eklemlilik
 E) Çizgisellik
- 28.** Dillerdeki kişi ve sayı ulamları incelendiğinde, "biz" zamirinin işlevi bazı dillerde içleyici ve dışlayıcı olmak üzere iki temel kategoriye ayrılır. İçleyici biz, konuşucunun eyleme veya duruma dinleyiciyi de dahil ettiği bir yapıyı ifade ederken; dışlayıcı biz, konuşucunun yanındakilerle birlikte hareket ettiğini ancak karşısındaki dinleyiciyi bu grubun dışında tuttuğunu belirtir.
- Yukarıdaki parça göre, aşağıdakilerden hangisi "dışlayıcı biz" örneğidir?**
- A) Hadi canım, biz beraber büyümeli mi bu mahallede?
 B) Biz dünyayı korumak için el birliği yapmalıyız.
 C) Öğretmenim, biz ödevimizi bitirdik, teslim edebilir miyiz?
 D) Gelin oturalım, biz bugün çok yorulduk.
 E) Haydi çocuklar, biz bugün parka gidiyoruz.

- 29.** On iki yaşındaki Defne, geceleri penceresinden dışarı bakıp Kutup Yıldızı'na fısıldayan sırları dinlemeye bayılırdı; o yıldızın bir gün ulaşmak, kimseye anlatmadığı en büyük hayaliydi. Bir akşam, annesi babaannesinden kalma, kapağında yıldızlarla çevrili kadim bir harita çizimi olan tozlu bir kitap getirdiğinde, Defne merakla açtığı sayfaların arasından szülen hafif parıltıyla irkildi. İlk sayfada, el yazısıyla yazılmış tek bir cümle duruyordu: "Yıldızlara giden yol, en parlak hayallerin kalbinde gizlidir." Kitabın sayfalarında eski astronomi çizimleri, garip semboller ve anlaşılmaz notlar arasında özellikle bir teleskop eskizi ve Latince bir metin dikkatini çekti: "...gölgelerin arasından... zamanın ötesine... yıldız tozu..." Defne, bu kitabı sadece bir hikaye kitabı olmadığını, belki de yıldızlara ulaşma hayalinin anahtarını olabileceğini düşünmeye başlamıştı. Ertesi gün okula giderken kitap çantasına attı; teneffüste sessiz bir köşe bulup tekrar inceleyecekti, belki de o haritada, Kutup Yıldızı'na giden gizli bir işaret vardı...

Yukarıdaki tamamlanmamış parça, aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanırsa insan-doğa çatışmasına örnek oluşturur?

- A) Ancak kitaptaki harita o kadar eskimiş ve silinmişti ki, bir fidenden bile zor değildi, çorak arazilerin ve aşılması güç dağların üzerinden geçiyordu. Defne, yıldızlara ulaşmak için bu zorlu coğrafayı aşması gerektiğini anladı ve içindeki kararlılık, doğanın engellerine karşı bir savaşa dönüştü.
- B) Tam Kutup Yıldızı'na işaret eden bir bölümü fark etmişti ki, dışında çıkan şiddetli bir fırtına camları zorlamaya başladı. Gök gürültüsü ve şimşekler öyle yoğundu ki, elektrikler kesildi. Defne, yıldızlara olan yolculuğunu doğanın bu öfkese rağmen sürdürmek zorunda olduğunu biliyordu.
- C) Okul çıkışında hemen eve koştu. Kitabın sayfalarındaki şifreleri çözmek için bilgisayarını açtı ve eski astronomi haritalarını incelemeye başladı. Saatler süren araştırmanın sonunda, bir sembolün aslında babasının eski yıldız gözleme defterindeki bir koordinata işaret ettiğini keşfetti. Bu koordinat, şehrin dışındaki terk edilmiş bir rasathaneye aitti ve Defne, yıldızlara giden yolculuğunun ilk adımının bu yer olabileceğini hissediyordu.
- D) Kitabın sonuna doğru, yıldız tozunun düşüşünün insanı hiç bilmediği, yabancı ve ürkütücü bir ormanın derinliklerine çekerinden bahsediliyordu. Bu orman, uğursuz fisiltılarla dolu, kaybolan gezinlerin hikayelerinin anlatıldığı bir yerdi ve Defne, yıldızlara ulaşmak için doğanın bu karanlık yüzüyle yüzleşmek zorundaydı.
- E) Kitaptaki ipuçları Defne'yi şehrin dışındaki, bir zamanlar yıldızların en net görüldüğü tepelere yönlendiriyordu. Ancak oraya vardığında, eskiden berrak olan havanın fabrika bacalarından çıkan dumanlarla kaplandığını ve yıldızların ışığının bu kirlilik perdesini aşmadığını gördü. Yıldızlara giden yolu bulmak için önce insanların doğaya verdiği zararı aşması gerekiyordu.

- 30. Aşağıdaki yazar-eser eşleşmelerinden hangisi yanlışdır?**

- A) Az Gittik Uz Gittik - Pertev Naili Boratav
- B) 87 Oğuz - Rakım Çalapala
- C) Gümüş Kanat - Cahit Uçuk
- D) İnci'nin Maceraları - Orhan Veli Kanık
- E) Falaka - Ahmet Rasim

- 31.** Aşağıdaki metinlerden hangisi yay ayraç içinde verilen esere ait değildir?

- A. Michael, Simon'a üç gün boyunca üç farklı hikayeyle hayatın anlamını anlatır. İlk hikayede, bir tüccar ve bir kunduracının ölümünden sonra hayatlarını sorgular. İkinci hikayede, bir melek Tanrı'ya insanları sorgulamak için gelir. Üçüncü hikayede ise bir kral, hayatın anlamını bulmak için üç bilgeye danışır. Her hikayede farklı bir bakış açısıyla hayatın anlamı sorgulanır. (*Hayata Dair*)
- B. Bir şehrin üzerinde duran ve fakirlere yardım eden bir soylunun hikayesini anlatan bir masaldır. O, altın yıldızlı ve yakut gözlü bir heykeldir ve kalbi saf altından yapılmıştır. (*Mutlu Prens*)
- C. Bir kızın, zaman hırsızlarına karşı verdiği mücadeleyi anlatan bir romandır. Kahraman, insanların zamanını çalan Gri Adamlar'a karşı savaşır ve çocuklara zamanın değerini öğretir. (*Momo*)
- D. Küçük bir kızın Alp dağlarında yaşadığı maceraları anlatan bir romandır. Küçük kız, teyzesiyle birlikte Frankfurt'ta yaşarken dedesinin yanına Alp dağlarına gönderilir ve burada doğuya iç içe bir hayat yaşı. (*Heidi*)
- E. Phileas Fogg adında bir İngiliz beyefendisinin iddiasını anlatan bir romandır. Fogg, uşağı Passepartout ile birlikte dünyayı dolaşırken birçok maceraya atılır, engellerle karşılaşır ve sonunda iddiasını kazanır. (*Seksen Günde Devri Alem*)

- 32.**
- Câmiu't-Tevârîh
 - Dürerüt Tîcân
 - Şecere-i Türki

“Ergenekon Destanı” hakkında araştırma yapmak isteyen bir araştırmacı, yukarıdaki kaynaklardan hangisi ya da hangilerine başvurabilir?

- Yalnız I
- I ve II
- Yalnız II
- I ve III
- I, II ve III

- 33.**

Tanrı/Tanrıça	Tanım
Alkızı	Güzellik tanrıçası
Ayzıt	Yeni doğmuş bebekleri öldürür. Kötü ruh.
Mergen	Akıl tanısı
Kızağan	Yazgı tanısı
Suyla	

Yukarıdaki mitolojik öğeler tanımlarla eşleştirildiğinde hangisi boşta kalır?

- Alkızı
- Mergen
- Suyla
- Ayzıt
- Kızağan

- 34.**

Kökleri 12. yüzyıl sözlü anlatı geleneğine dayanan ve bir asır sonra, 13. yüzyılda Anadolu Selçuklu Sultan II. İzzeddin Keykâvus'un himayelerinde İbn-i Alâ'nın kalemiyle kayda geçirilen bu eser, İslami motiflerle zenginleşmiş bir Türk destanıdır. Ana kahramanı, tarihte gerçekten var olmuş bir Türk yiğidi olup, bu epiğ anlatı, kendinden önceki bir başka kahramanlık hikâyесinin devamı olarak da değerlendirilir.

Bu tanımlamaya uyan destan aşağıdakilerden hangisidir?

- Battal-name
- Saltuk-name
- Danişmend-name
- Cengiz-name
- Hamza-name

- 35.** Asıl adı Haydar olan halk şairi, Sivas'ın Banaz köyünde doğmuş önemli bir Alevi-Bektaşı ozanıdır ve Alevilikte Yedi Ulu Ozan'dan biri olarak kabul edilir. Şiirlerinde Alevi-Bektaşı felsefesiyle yoğrulmuş dini-tasavvufi düşünceleri ve özellikle Hz. Ali ile On İki İmam sevgisini içten bir dille işlemiştir. Sanatı sadece inanç boyutıyla sınırlı kalmamış, Hızır Paşa etrafında şekillenen olaylar üzerinden toplumsal adaletsizliklere karşı duruşunu yansitan deyişler de kaleme almıştır.

Yukarıdaki parçada tanıtılan sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A. Hacı Bektaş-ı Veli
- B. Hacı Bayram-ı Veli
- C. Abdal Musa
- D. Pir Sultan Abdal
- E. Kaygusuz Abdal

- 36.** İlk şiirlerinde “Çoban Osman” mahlasını kullanmış olan sanatçımız, hayattayken adına şenlikler düzenlenen ilk aşık olmuştur. Taşlamalarıyla ünlü olmuş, sevgili için şirler söylemiş ve kahramanlık konulu destanlar da yazmıştır. Şiirleri, Kültür Bakanlığı tarafından *Ahu Gözlüm* adında bir eserde yayımlanmıştır.

Yukarıda tanıtılan halk edebiyatı sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Feymani
- B) Çıldırı Aşık Şenlik
- C) Şeref Taşlıova
- D) Reyhani
- E) Neşet Ertaş

- 37.** 14. yüzyıl Anadolu sahası Türk edebiyatının önemli simalarından olan ve eserleriyle geniş bir coğrafyada tanınan bu edip, Yusuf Peygamber'in Kur'an'da geçen küssasını mesnevi nazım şekliyle kaleme aldığı *Kıssa-ı Yusuf* adlı eseri ve Hz. Muhammed'in hayatını anlattığı, dönemin önemli bir siyer örneği olan *Kitab-ı Siretü'n-Nebi'si* ile bilinmektedir. Bu iki değerli eser, hem içerikleri hem de dil ve üslup özellikleriyle Eski Anadolu Türkçesi döneminin dikkate değer örnekleri arasında yer alır.

Yukarıdaki parçada bahsedilen sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ahmedî
- B) Kadî Mustafa Darîr
- C) Ahmet Fakih
- D) Sinan Paşa
- E) Aşık Paşa

- 38.** Hażretin žât-ı şerifidir hep
Hilkat-i cümle eşyâya sebep

Tîr-i müjgân-ı hûdâvend-i
Resûl Neşter-i said-i beyzâ idi ol

Tîr-i müjgânına ol kâşî keman
Sîne-i sîdkî ider idî nişân

Ceşm-i pür nûruna erbâb-ı başar
Nergis-i bâğ-ı cinân etdi nažar

Mey-i tevhîd ile mestâne idî
Meclis-i vâhidete peymâne idî

Ham-ı ebrû-yı Resûl-i Raḥmân
Haledür mâh-ı münjîr üzre hemân

İçerikten hareketle bu beyitlerin türü aşağıdakilerden hangisi olabilir?

- A) Hilye
- B) Siyer
- C) Esma-ı Nebî
- D) Miraciye
- E) Mevlid

- 39.** Klasik Doğu edebiyatlarının en önemli nazım şekillerinden biri olan kaside, genellikle belirli bir tema etrafında öرülülmüş ve özenle düzenlenmiş bölümlerden oluşan uzun bir şıirdir. Bu yapı, şairin genellikle aşk, tabiat, bahar gibi konularda lirik bir üslupla duygularını dile getirdiği nesib (veya teşbib) bölümüyle başlar. Ardından, bu giriş bölümüyle kasidenin asıl amacı olan övgüye geçiş sağlayan ustaca bir bağlantı olan *girizgâh* gelir. Kasidenin en geniş ve önemli kısmı olan methiye bölümünde, şair övdüğü kişinin veya konunun üstün vasıflarını sanatlı bir dille anlatır. Bazı kasidelerde methiye içinde veya sonrasında, kasideyle aynı ölçü ve uyakta bir gazel olan tegazzül bulunabilir. Şairin kendi sanatını ve şairlik yeteneğini övdüğü bölümde fahriye adı verilirken, kaside genellikle övülen kişi için iyi dileklerin, başarı dualarının veya genel bir yakarışın yer aldığı dua bölümüyle sona erer.

Buna göre,

- I. Ahmed-i Mürsel ki ferman-ber Süleyman'dır ana
Öyle kim gördü Süleyman oldu ferman-ber sabâ
- II. Âb levhi üzre çekmiş mevcden mîster sabâ
Sebzeden nakl etmeğe vasf-i hat-i dil-ber sabâ
- III. İltimasım bahttan oldur ki hükmün âleme
Ola câri tâ çemen mülkündedir ser-ver sabâ
- IV. Ola na'tinde Fuzûlî'nin kelâmi dil-pezîr
Öyle kim gülden bulur enfâs-i can-perver sabâ,

Yukarıdaki numaralandırılmış beyitlerin “nesib-medhiye-fahriye-dua” şeklinde doğru dizilişi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) I-II-III-IV
- B) II-III-I-IV
- C) II-I-III-IV
- D) II-I-IV-III
- E) III-II-I-IV

- 40.** Söz dakik olmasaraigbet mi bulur Nâ'ilîyâ
Nazm-ı pâkin budur insâf ki dikkat yeridir
Yukarıda verilen beytin vezni aşağıdaki seçeneklerin hangisinde doğru verilmiştir?

- A) Mûfteilün / Fâilün / Mûfteilün / Fâilün
- B) Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilâtün / Fâilün
- C) Mefâilün / feilâtün / Mefâilün / feilün
- D) Fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilâtün / fe'ilün
- E) Müstef'ilün / feûlün / müstef'ilün / feûlün

- 41.** Dil sakın-i beytül hazen tenhalarda saldu beni" sözünde hangi peygambere yönelik telmîh yapılmıştır?

- A) Hz. Yakup
- B) Hz. Musa
- C) Hz. İbrahim
- D) Hz. Süleyman
- E) Hz. Yusuf

- 42.** Osmanlı edebiyatının son dönemlerinde, "Hace-i Evvel" olarak da bilinen yazarımızla ile yaptığı yazışmalar neticesinde edebiyat dünyasına *Hayal ve Hakikat* adıyla ortak bir metin armağan eden bu yazarımız, asıl sesini ve gözlemlerini ise kendi kaleminden çıkan bir başka romanda duyurmuştur. Bu eserinde, Fazila adını verdiği bir kadın kahramanın yaşamı ekseninde, imparatorluğun çözülme yıllarındaki konak kültürünü, evlilik ilişkilerindeki karmaşayı ve gönül maceralarını, kendi hayat tecrübelerinden de beslenerek canlı bir tablo halinde sunar. Yayımlandığı dönemde oldukça ses getiren bu roman, görüşü usulüyle ve zorlamayla kurulan izdivaçların hüsranla biteceğini, bir kadının ise ilk kalp kıırılığının ardından yeni bir sevgiyle hayatı tutunabileceğini cesurca dile getirerek dikkatleri üzerine çekmiştir.

Bu parçada sözü edilen yazar ve eseri aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Mithat - *Henüz On Yedi Yaşında*
- B) Fatma Aliye - *Muhâdarât*
- C) Müfide Ferit - *Aydemir*
- D) Hüseyin Rahmi - *Gulyabani*
- E) Mehmet Rauf - *Bir Genç Kız Kalbi*

- 43.** İbrahim Şinasi'nın *Şair Evlenmesi* eseri ile ilgili aşağıdaki yorumlardan hangisi yapılamaz?
- A) Oyundaki karakterlerin ifade biçimleri, onların yetişme tarzları ve bilgi birikimleriyle uyumlu bir çeşitlilik sergiler.
 - B) Eser, evlilik ve toplumsal gelenekler gibi konuları ele alırken, okuyucuya/izleyiciyi güldürerek düşündürmeyi amaçlayan bir eleştirel mizahı benimsenir.
 - C) Figürlerin isimleri ile canlandırdıkları karakterlerin toplumsal rolleri veya öne çıkan mizaç özellikleri arasında sembolik bir örtüşme göze çarpar.
 - D) Oyunun ana eksenini, modernleşme sürecinde Batı kültürünün tesiriyle toplumda baş gösteren dejenerasyon ve kimlik bunalımını hicvetme amacı oluşturur.
 - E) Karakterler, psikolojik derinlikleriyle birey olarak öne çıkmaktan ziyade, dönemin sosyal yapısındaki belirli zümrreleri veya eğilimleri temsil eden "tipler" olarak kurgulanmıştır.

- 44.** Bu yapıtta yazar, karakterlerin iç dünyalarını ve ruhsal değişimlerini İstanbul'un çeşitli semtleriyle bütünlüğe getirerek okuyucuya aktarmayı amaçlar. Eserini bir tür günde biçiminde oluşturan Mehmet Rauf, Pervin adını taşıyan bir karakterin perspektifinden kadın olusunu, aşkı, evlilik kurumunu, dönemin sosyal yaşıantısı ve eğlence kültürünü ve çocukların eğitim süreçlerini irdeler. Romanın kurgusunda İstanbul, bakımsız ve adeta bir harabeye dönümüş bir kent olarak tasvir edilir; öyle ki Göksu gibi gözde sayfiye yerleri dahi pis kokularıyla anılır. Klasik edebiyatta sürekli övgüyle bahsedilen ve benzersiz tarafları öne çıkarılan bu tür mekanlar, eserde kişilerin düşlerini yikan birer bataklık ve şer odağı olarak okuyucunun karşısına çıkarılır.

Bu parçada söz edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Eylül*
- B) *Halas*
- C) *Bir Genç Kız Kalbi*
- D) *Siyah İnciler*
- E) *Ferda-yı Garam*

- 45.** Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun bu başyapımı, Birinci Dünya Savaşı sonrasında İtilaf Devletleri tarafından işgal edilmiş İstanbul'un Mütareke yıllarındaki acı ve çalkantılı panoramasını gözler önüne serer. Romanda, işgal güçleriyle yakın ilişkiler kurarak kendi sefahati ve çıkarları peşinde koşan, milli değerlerden kopmuş bir zümrrenin ahlaki çöküsü ve yozlaşması ele alınırken; bu çürümüslüğün ortasında kalan bireylerin, özellikle genç bir kadının yaşadığı trajik deneyimler ve hayal kıırılıkları işlenir. Eser, adını aldığı kutsal metinlerdeki günahkar şehirlerle paralellik kurarak, işgal altındaki İstanbul'u ve onun ahlaki yıkımını sembolik bir dille eleştirir.

Bu parçada söz edilen roman aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Sodom ve Gomore*
- B) *Kıralık Konak*
- C) *Nur Baba*
- D) *Yaban*
- E) *Hüküm Gecezi*

46. Modern Türk edebiyatının şehirli anlatıcısı olarak da nitelendirilecek bu yazar, 1940'lardan sonraki dönemde kalemini hem bireyin iç dünyasındaki gelgitlere hem de kentsel yaşamın getirdiği toplumsal dönüşümlere ustalıkla odaklamıştır. Öykülerinde ironi ve eleştiriyi incelikle harmanlayarak, toplumsal yapıdaki aksaklıları ve karakterlerin bu yapı içindeki konumlarını gerçekçi bir gözle sergilemiştir. Tiyatromuzda ise epik türün ve kabare tiyatrosunun önemli örneklerini vererek bu alanlarda da öncü bir rol üstlenmiştir. Özellikle "Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu" adlı eseri ve bu eserdeki "Ayışığında Çalışkur" gibi öyküleri, onun bu gözlemci ve eleştirel tavrusunu yansitan, okurla samimi bir bağ kurulan metinler olarak öne çıkar.

Bu parçada söz edilen yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Musahipzade Celal
- B) Halikarnas Balıkçısı
- C) Haldun Taner
- D) Orhan Asena
- E) Sabahattin Ali

47. Kufl açıp dürc-i zebercedden cevahir dökdi kim
Hak küncin eyleye gencine-i cevher güneş

Bu beyit aşağıdakilerden hangisinde günümüz Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?

- A) Güneş, zebercet mücevher kutusunun kilidini açıp içinden cevherler döktü ki; Tanrı, cevher hazinesinin bir kösesini yapsın.
- B) Tanrı, zebercet mücevher kutusunun kilidini açıp içinden cevherler döktü ki güneş, cevher hazinesinin bir kösesini yapsın.
- C) Tanrı, zebercet mücevher kutusunun kilidini açıp içini cevherler şeklinde döktü ki; Tanrı, cevher hazinesinin bir kösesini yapsın.
- D) Güneş, zebercet mücevher kutusunun kilidini açıp içinden cevherler şeklinde döktü ki; Tanrı, cevher hazinesinin bir kösesini yapsın.
- E) Tanrı, zebercet mücevher kutusunun kilidini açtı ve içinden cevherler döktü; güneş, cevher hazinesinin bir kösesini yapsın.

- 48.** Derdim, yeter, sâkin ol, dinlen biraz artık!
 Akşam olsa diyordun, işte oldu akşam,
 Siyah örtülerle sardı şehri karanlık;
 Kimine huzur iner gökten, kimine gam.

Bırak, şehrin iğrenç kalabalığı gitsin,
 Yesin kamçısını hazzın sefil cümbüşte
 Toplasın acı meyvesini nedâmetin
 Sen gel, derdim, ver elini bana, gel söyle.

Bak günün balkonlarından geçmiş seneler
 Eski zaman esvaplarıyla eğilmişler;
 Hüzün yükseliyor, güler yüze, sulardan.

Seyret bir kemerde yorgun ölen güneş
 Ve uzun bir kefen gibi doğuyu saran
 Geceyi dinle, yürüyen tatlı geceyi.

Bu şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Balad
- B) Sone
- C) Müstezad
- D) Terzarima
- E) Triyole

- 49.** Yirminci yüzyıl edebiyatının bir köşe taşı niteliğindeki bu roman, okuru 16 Haziran 1904 Perşembe gününe, Dublin'in atmosferine taşıyarak üç ana karakterin tek bir güne yayılan yaşam kesitlerini ve iç dünyalarını gözler önüne serer. Eser, Homeros'un ölümsüz destanı *Odysseia*'nın modern bir izdüşümü olarak kurgulanmış; yazar, bu klasik anlatıyı yirminci yüzyıl başlarındaki Dublin'e uyarlayarak kendi çağının insanının varoluşsal serüvenini ve düşünsel labirentlerini karakterleri aracılığıyla aktarmıştır. Romanın merkezinde yer alan figürlerden, gazete ilan bürosunda görev yapan Leopold Bloom mitolojik *Odysseus* ile; onun eşi Molly Bloom sabırlı Penelope ile; genç entelektüel Stephen Dedalus ise *Odysseus*'un oğlu Telemakhos ile simgesel bir bağlamda benzeştirilir. Yazar, bilinç akışı teknliğinin ustaca kullanıldığı bu yapıtında, pozitivist dünya görüşünün bireyi anlamlandırmadaki sınırlarına dikkat çekerken, insanın temel mücadeleşinin artık doğa veya doğaüstü güçlerle değil, bizzat kendi zihninin karmaşık ve derin katmanlarıyla olduğunu çarpıcı bir üslupla yansıtır.

Yukarıda hakkında bilgi verilen eser ve yazarı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) *Ses ve Öfke* - William Faulkner
- B) *Çimen Yaprakları* - Walt Whitman
- C) *Ulysses* - James Joyce
- D) *Jacob'un Odası* - Virginia Woolf
- E) *Cennet Çayırları* - John Steinbeck

50. 1. On dokuzuncu yüzyıl Amerikan edebiyatının en etkileyici ve çok yönlü kalemlerinden biri olarak kabul edilen bu sanatçı, şair, kısa öykü yazarı, editör ve sivri dilli bir edebiyat eleştirmeni kimliğiyle öne çıkar. Sanat yaşamı boyunca ağırlıklı olarak şiir ve düşündürücü kısa öyküler kaleme almış; özellikle insan psikolojisinin karanlık yönlerini, gizemli olayları, gotik atmosferleri ve melankolik temaları işlediği ürpertici hikâyeleriyle geniş bir okur kitlesi tarafından tanınmıştır. Amerikan edebiyatında Romantizm akımının kilit figürlerinden biri olmasının yanı sıra, modern kısa öykü türünün ülkesindeki öncüler arasında gösterilir. Edebiyat tarihinde genellikle dedektiflik (polisiye) öykü türünün mucidi olarak anılmakla birlikte, o dönemde yeni yeni şekillenmeye başlayan bilimkurgu türüne de ilham veren eserler ortaya koyduğu kabul edilir. Doğaüstü olayları ve insanı derinden sarsan korku unsurlarını ustalıkla kullanan yazar, aynı zamanda keskin edebiyat eleştirileri ve lirik gücü yüksek şirler de yayılmıştır. Şiir anlayışı ve eserleri, özellikle Fransız sembolist şairlerini derinden etkilemiş ve onlar için bir yol gösterici olarak görülmüştür. *Annabel Lee* isimli dokunaklı şiiri, sanatçının imzası niteliğindedir. *Morgue Sokağı Cinayeti* adlı eseri ise analitik çözümlemeye dayalı öykü türünün başyapıtlarından biri olarak kabul edilir.

Bu parçada hakkında bilgi verilen yazar hangisidir?

- A) Mark Twain
- B) Edgar Allan Poe
- C) John Steinbeck
- D) Jack London
- E) E. Hemingway

Ad - Soyad

A B C D E

- | | | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 2 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 3 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 4 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 5 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 6 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 7 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 8 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 9 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 15 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 16 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 17 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 18 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 19 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 20 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

A B C D E

- | | | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 21 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 22 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 23 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 24 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 25 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 26 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 27 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 28 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 29 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 30 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 31 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 32 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 33 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 34 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 35 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 36 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 37 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 38 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 39 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 40 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

A B C D E

- | | | | | | |
|----|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 41 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 42 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 43 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 44 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 45 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 46 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 47 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 48 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 49 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 50 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |