

MAARİF DİNLEME BECERİLERİ 1. TEST ÇÖZÜMLERİ

- 1- Soruda öğretmen, filmin bütününden hareketle öğrencilerden filmde açıkça söylenmeyen ve sadece izleyicinin yorumuyla ulaşılabilecek olan "altında yatan temel duyguyu" bulmalarını istemiştir. Öğrenciler; "kabuklardan kalp yapılması" veya "gülümseme" gibi somut ayrıntıları birleştirip kendi bilgi ve sezgilerini de katarak "sevgi", "yalnızlık" veya "hayata bağlılık" gibi soyut ve derin anlamlara ulaşmışlardır. Bu süreç, yüzeyde görüneni anlamamanın ötesine geçip eserin bütünündeki örtük iletileri, sembolleri ve duyguyu analiz etmeyi gerektirdiğinden 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "dinlediklerinin/izlediklerinin derin anlamını belirlemeye yönelik üst düzey çıkarımlar yapabilme" olarak tanımlanan beceriye karşılık gelir.

CEVAP: C

- 2- Soruda verilen etkinlikte öğretmen; öğrencilerden metindeki sembollerle (emojiler) ifade edilen "zaman", "umut/heyecan", "iç ses" gibi kavramları tespit etmelerini ve bu kavramları karşılayacak yeni görseller veya ifadeler bulmalarını istemiştir. Bu süreç; sadece kelime anlamını bilmenin ötesinde, kelimelerin/kavramların metin içindeki bağlamını, çağrışımlarını ve sembolik karşılıklarını analiz etmeyi gerektirir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda kelime, kelime grupları ve kavramların anlam ilişkilerini incelemek, bunlar üzerinde düşünerek yeni bağlar kurmak "Söz Varlığı" alanı kapsamında ele alınır. Etkinlikte öğrencilerin bilinmeyen bir kelimeyi tahmin etmeleri (E seçeneği) veya söz sanatının türünü (benzetme, kişileştirme vb.) teknik olarak isimlendirmeleri (A seçeneği) değil; kavramların anlam dünyasını çözümleyip zenginleştirmeleri hedeflendiği için yapılan çalışma "Dinlediğinden/izlediğinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısını karşılar.

CEVAP: D

- 3- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, öğrencilerin metindeki bilgilerin sunuluş biçimine (oluş sırası, neden-sonuç, karşılaştırma gibi) odaklanmalarını ve bu yapılardan hareketle metindeki temel (önemli) bilgileri tespit etmelerini istemiştir. Bu süreç, metnin sadece içeriğini değil, organizasyonunu yani yapısını analiz etmeyi gerektirir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda, yazarın bilgiyi sunuş tarzının (metin yapısının) tespit edilmesi ve bu yapı ipuçları kullanılarak metindeki asıl önemli bilgilerin ayırt edilmesi "Bilgilendirici metinlerde metin yapılarından hareketle önemli bilgileri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısı ile ifade edilir.

CEVAP: D

- 4- Soruda geçen not alma, empati kurma ve yansıtma yapma gibi ifadeler ilk bakışta yöntem ve strateji seçimini çağırırsa da 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme" öğrenme çıktısının süreç bileşenleri incelendiğinde, bu çıktının sadece fiziksel materyali değil; dinleme sürecini yönetirken kullanılacak not alma, yansıtma ve empati gibi zihinsel ve teknik hazırlık süreçlerini de kapsadığı görülmektedir. Sorudaki belirleyici nokta, öğretmenin öğrencilerden dinleme sürecini verimli kılacak grafik düzenleyici ve genel ağ gibi kaynakları/araçları bizzat belirlemelerini istemesidir; bu durum, sürecin destekleyici unsurlarının (materyallerin) öğrenci tarafından seçilmesini hedeflediğinden CEVAP materyal seçimini yönetebilmedir.

CEVAP: C

- 5- Soruda verilen metin "Depremlere Karşı Dayanıklı Şehirler" başlıklı bilgilendirici bir metindir. Öğretmenin dikkat çektiği cümlelerde; binanın temelinin insan iskeletine benzetilmesi (benzetme) ve Japonya'daki tasarımların örnek gösterilmesi (örneklendirme) gibi teknikler kullanılmıştır. Yazarın anlattığı konuyu daha anlaşılır kılmak ve inandırıcılığını artırmak için kullandığı bu teknikler (tanımlama, örneklendirme, benzetme, karşılaştırma vb.) "Düşünceyi Geliştirme Yolları" olarak adlandırılır. Öğretmen, bu cümlelerin anlatma nasıl katkı sağladığını sorarak öğrencilerin bu teknikleri fark etmelerini ve işlevlerini analiz etmelerini hedeflediği için, yapılan çalışma "Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısını karşılar.

CEVAP: C



- 6- Soruda verilen etkinlikte öğrencilerden, metindeki cümleleri özelliklerine göre (Hayal Ürünü/Gerçek, Somut/Soyut, Öznel/Nesnel) analiz etmeleri ve tablodaki uygun yerlere yerleştirmeleri istenmiştir. Bu işlem; verilerin, kavramların veya ifadelerin belirli ölçütlere veya ortak özelliklere göre gruplandırılması anlamına gelen sınıflandırma sürecidir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda; metinde yer alan unsurların niteliklerinin (gerçeklik durumu, kanıtlanabilirlik, somutluk vb.) ayırt edilmesi ve kategorize edilmesi "Dinlediğindeki/izlediğindeki unsurları sınıflandırabilme" öğrenme çıktısı ile ifade edilir.

CEVAP: A

- 7- Soruda öğretmen; öğrencilerden metnin içeriğini en iyi yansıtan, metindeki temel düşünceyle doğrudan ilişkili olan ve anlam açısından belirleyici nitelik taşıyan sözcükleri tespit etmelerini istemiştir. Bir metnin konusunu, ana fikrini veya bütününü en kısa yoldan hatırlatan ve temsil eden bu tür sözcükler "anahtar sözcük" olarak tanımlanır. Öğretmenin özellikle "sadece sık geçen değil, anlam açısından belirleyici olanları seçin" uyarısı, anahtar kelimenin ayırt edici özelliğine vurgu yapmaktadır. Bu nedenle yapılan etkinlik, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Bilgilendirici metinde anahtar sözcükleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısına yöneliktir.

CEVAP: C

- 8- Soruda öğretmen, öğrencilerinden metindeki "örtük olmayan" yani açıkça ifade edilen bilgileri fark etmelerini istemiş ve buna uygun olarak Ayşe ile Elif'in, konuşmacının cümlesini yorum katmadan, söylenen sözü doğrudan yansıtan cevaplarını doğru kabul etmiştir. Burak'ın cevabı ("zamanı boşa harcamamalıyız" çıkarımı) metinde açıkça söylenmeyen bir yan anlam iken; Ayşe ve Elif'in Cevapları metinde var olan bilginin kendisidir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda; metinde açıkça sunulan, yorumlama veya derinlemesine analiz gerektirmeyen, doğrudan ulaşılan iletilerin ve bilgilerin tespit edilmesi süreci "Dinlediğinin/izlediğinin yüzey anlamını belirleyebilme" öğrenme çıktısı ile karşılandığı için hedeflenen kazanım budur.

CEVAP: E

- 9- Öğretmen öğrencilerine bir metni dinletmeden önce görsellerden ve başlıktan hareketle tahmin etme, süreç içinde durdurup olay akışını sorgulama ve süreç sonunda tahminlerini kontrol etme aşamalarını "sesli düşünme" yoluyla modellemiştir. (Kademeli Sorumluluk Devri Modeli) En sonunda da öğrencilerden "bu şekilde" dinlemelerini isteyerek onlara tahmin etme stratejisini göstermiştir. Bu durum, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Dinlemede/izlemede strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan ilişkilidir.

CEVAP: D

- 10- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, öğrencilerden videodaki "İyilik bulaşıcıdır" sloganını sadece tekrar etmelerini değil, bu ifadeyi kendi yaşantıları, değerleri ve gözlemleriyle harmanlayarak genişletmelerini istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında, dinlenen veya izlenen bir içeriğin bireyin kendi ön bilgileri, tecrübeleri ve bakış açısıyla ilişkilendirilerek yeniden anlamlandırılması süreci "Dinlediğini/izlediğini yorumlayabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır. Öğrenciler bu süreçte metnin tutarlılığını veya güvenilirliğini sorgulamadıkları (yargıda bulunmadıkları) için "değerlendirme" basamağında değil, metne kendi dünyalarından öznel anlamlar katarak zenginleştirdikleri için "yorumlama" basamağında hareket etmişlerdir.

CEVAP: C



- 11- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, belgeseli izletmeden önce afiş, görsel unsurlar ve "Bir Umut Hikâyesi" gibi başlık ipuçlarını kullanarak öğrencilerin metnin (belgeselin) içeriği hakkında ön fikirler oluşturmalarını istemiştir. Öğrencilerin izleme süreci başlamadan önce "neler yaşanabileceğini" öngörmeleri ve bunu not etmeleri, doğrudan 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Dinleyeceğinin / izleyeceğinin içeriğine yönelik tahminde bulunabilme" öğrenme çıktısını karşılar. Etkinliğin sonunda yapılan karşılaştırma ise tahminlerin doğruluğunu teyit etme (sağlama yapma) aşamasıdır; bu durum etkinliğin "karşılaştırma" becerisinden ziyade "tahmin etme" stratejisine odaklandığını gösterir.

CEVAP: A

- 12- Soruda öğretmen, öykünün tamamını değil sadece ilk yarısını (kısıtlı bir bölümünü) dinleterek öğrencilerden bu bölümdeki anlatım tonu ve ifadelerden hareketle yargılara ulaşmalarını istemiştir. Öğrencilerin metnin bütününe hakim olmadan, sadece sunulan bu kısıtlı bölümden ve satır arası ipuçlarından hareketle (ön bilgileriyle de birleştirilerek) metinde açıkça verilmeyen düşüncelere ulaşmaları, bir çıkarım yapma sürecidir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda, metnin sınırlı bir kısmındaki ipuçlarını değerlendirerek yapılan bu akıl yürütme süreci "Dinlediğinin/izlediğinin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme" öğrenme çıktısı ile ifade edilir.

CEVAP: C

- 13- Soruda verilen etkinlikte öğretmen; öğrencilerden metni "olayın başladığı (serim), karmaşık hâle geldiği (düşüm) ve çözüme ulaştığı (çözüm)" kısımlar olarak ayırmalarını ve bu bölümler arasındaki olay akışını (neden-sonuç ilişkisini) incelemelerini istemiştir. Öğrencilerin kişi, yer ve sorun gibi hikâye unsurlarını tespit etmeleri bu süreçte sadece bir araçtır; asıl amaç metnin kurgusal yapısını oluşturan ana parçaları (bölümleri) ve bu parçaların birbirine bağlanma mantığını ortaya çıkarmaktır. Etkinliğin sonunda yapılan "geçişin tutarlılığını tartışma" aşaması da bölümler arası ilişkinin (yapının) sağlamasını yapmaya yöneliktir. Bu nedenle yapılan çalışma, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısını gerçekleştirmeyi hedefler.

CEVAP: D

- 14- Sorudaki etkinlikte öğretmen, öğrencilere farklı iki metni değil, tek bir kısa filmin ("Rüzgârla Gelen Sesler") başındaki korku dolu atmosfer ile sonundaki merak ve heyecan dolu atmosferi karşılaştırmalarını istemiştir. Öğrencilerin aynı eserin içindeki iki farklı bölümü, duygusal değişim ve bakış açısı farkları yönünden incelemeleri, metnin kendi iç dinamiklerini kıyaslamalarını gerektirir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda, tek bir dinleme/izleme materyalinin kendi içindeki unsurların, bölümlerin veya durumların benzerlik ve farklılıklarının ortaya konduğu bu süreç "Dinlediğini/izlediğini kendi içinde karşılaştırmayı" öğrenme çıktısı ile ifade edilir.

CEVAP: B

- 15- Soruda verilen etkinlikte öğrenciler, "yabancı" kelimesinin anlamını doğrudan sözlükten bakmak yerine, önce metin içindeki bağlamdan (cümledeki diğer sözcüklerden) hareketle tahmin etmiş, ardından bu tahminlerini sözlükle kontrol etmişlerdir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programında, öğrencilerin duydukları veya okudukları metinlerde karşılaştıkları bilinmeyen kelimelerin anlamlarını metin içi ipuçlarını kullanarak kestirmeleri süreci "Dinlediğinde/izlediğinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır.

CEVAP: E



16- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, belgesel izletiminin ardından öğrencilerden içeriğe dair soruları cevaplamalarını değil, doğrudan kendi izleme süreçlerine (dikkatlerini neye verdiklerine, nerede koptuklarına) odaklanmalarını ve bu öz değerlendirmeden hareketle gelecek etkinlikler için kişisel bir yol haritası belirlemelerini istemiştir. Öğrencilerin kendi dinleme/izleme performanslarını, güçlü ve zayıf yanlarını (dikkat dağınıklığı vb.) değerlendirerek süreci kendilerine göre düzenlemeleri ve iyileştirmeleri, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme / kendine uyarlayabilme" öğrenme çıktısı ile karşılaşılır.

CEVAP: C

17- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, öğrencilerden hikâyede yaşanan "sınıfın sessizliği" durumunun temel nedenini tespit etmelerini ve daha da önemlisi bu olumsuz durumu ortadan kaldıracak önerilerde(birden fazla) bulunmalarını istemiştir. Öğrencilerin dinledikleri metindeki bir çatışmayı veya sorunu analiz edip buna yönelik akılcı çözüm yolları geliştirmeleri süreci, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Dinlediğindeki/izlediğindeki probleme çözüm üretebilme" öğrenme çıktısı ile karşılaşılır.

CEVAP: C

18- Etkinlikte öğretmen, öğrencilerden metnin içeriği (gazetecinin sessizliği) ile anlatım biçimi (uzun cümleler, soyut ifadeler) arasındaki ilişkiyi irdelemelerini ve bu tarza yönelik alternatif bir yaklaşım sunup sunmayacaklarını tartışmalarını istemiştir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre; bir metnin anlatım özelliklerini, yazarın üslup tercihlerini, içerik ile biçim arasındaki tutarlılığı sorgulama ve metne yönelik farklı bakış açıları veya çözüm önerileri geliştirme süreçleri, doğrudan eleştirebilme becerisiyle ilgilidir; değerlendirme daha çok bir yargıya varma iken, eleştirme bu tarz derinlemesine bir sorgulama ve alternatif üretme sürecini kapsar.

CEVAP: B

19- Etkinlikte kullanılan materyal bir "reklam" filmidir ve öğretmen, öğrencilerden bu çoklu ortam metnindeki ikna stratejilerini analiz ederek iletinin başarısını sorgulamalarını ve bir yargıya ulaşmalarını istemiştir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda medya metinlerinin inandırıcılığını, kurgusunu ve hedef kitle üzerindeki etkisini irdelemeyi içeren bu süreç, Medya içeriğini değerlendirebilme becerisidir. Sorunun çözümünde dikkat edilmesi gereken en kritik noktalardan biri de bu öğrenme çıktısının programda sadece 7. ve 8. sınıf düzeylerinde yer almasıdır; soruda hedef kitlenin "8. sınıf" olarak belirtilmesi, bizi doğrudan bu seçeneğe götüren güçlü bir ipucudur.

CEVAP: A

20- Etkinlikte öğretmen, öğrencilere iki farklı metni ("Oyun Durdu" ve "Oyun Dünyamız") dinletip her ikisi için de karakter, olay ve ana düşünce analizi yaptırmış olsa da; sürecin en belirleyici ve sonuç odaklı basamağı, öğrencilerin bu iki metin arasındaki "benzerlik ve farklılıkları" tespit etmeleridir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre, birden fazla kaynağın veya metnin içerik, yapı, kahramanlar veya verilen mesajlar açısından ele alınıp ortak ve ayrılan yönlerinin belirlenmesi süreci, doğrudan karşılaştırma yapabilme öğrenme çıktısını karşılamaktadır.

CEVAP: D

21- Etkinlikte öğretmen, öğrencilerden hikâyedeki muhtarın davranışını "adalet ve sorumluluk" gibi belirli evrensel ilkeler/ölçütler açısından irdelemelerini ve bu ölçütlere dayanarak bir hükme (sonuca) varmalarını istemiştir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre; dinlenen/izlenen metindeki karakterlerin davranışlarını, olayların gelişimini veya içeriğin tutarlılığını belirli kriterler (bu soruda etik ilkeler) çerçevesinde yargılama ve bir karara varma süreci, değerlendirme becerisi kapsamında ele alınır. Öğrenciler burada karakterin eylemine "değer biçmekte" ve onu etik bir süzgeçten geçirmektedir; bu durum eleştiri (üslup/yazar tavrı sorgulama) veya çözüm üretme (yeni bir yol önerme) değil, doğrudan bir değerlendirme sürecidir.

CEVAP: C



22- Metinde altı çizilen "ayaklarım yerin altına geçecek sandım" ifadesi, anlatıcının hissettiği aşırı yorgunluğu vurgulamak amacıyla başvurulmuş bir abartma (mübalağa) sanatıdır. Öğretmenin, öğrencilerden bu ifadenin "metne olan katkısını" bulmalarını istemesi; öğrencilerin metindeki söz sanatını sadece ismen tespit etmekle kalmayıp, bu sanatın anlatıma kattığı derinliği, duyguyu pekiştirme işlevini ve metnin etkileyiciliğini nasıl artırdığını analiz etmelerini hedeflediğini gösterir. Bu süreç, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda söz sanatlarının metin kurgusundaki yerini ve işlevini irdelemeyi kapsayan "çözümleme" basamağı ile doğrudan örtüşmektedir.

CEVAP: C

23- Etkinlikte öğrencilerden metindeki olayları kronolojik bir sıraya dizmeleri, ardından "kim (şahıs kadrosu), nerede (mekân), ne zaman (zaman)" gibi sorulara yanıt bularak bir "anlam örgüsü taslağı" oluşturmaları istenmiştir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre; bir metnin olay örgüsü, kişileri, zamanı ve mekânı gibi temel yapı taşlarını tespit etmek ve bu öğelerin birbiriyle olan ilişkisini (nasıl tamamladıklarını) irdelemek, doğrudan öyküleyici metinlerdeki hikâye unsurlarını çözümleme becerisidir. Bilgilendirici metin analizleri veya genel bölüm belirleme çalışmaları "olay eksenli" (kim, nerede, ne zaman) bir yapıyı kapsamaz.

CEVAP: C

24- Etkinlikte öğretmen; öğrencilerin videoyu izlerken "Toplumsal Kanıt", "Otorite" ve "Kıtlık" gibi kavramların alanına giren düşünceleri tespit etmelerini istemiştir. Bu kavramlar 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda doğrudan ikna etme tekniklerinin açıklamasında geçmektedir. Öğrencilerin videodaki anlatım biçimlerini bu tekniklere göre sınıflandırması ve analiz etmesi, genel bir medya değerlendirmesinden ziyade, metnin kurgusunda kullanılan ikna stratejilerini teknik düzeyde ayırtırmayı hedefleyen bir çözümleme çalışmasıdır.

CEVAP: E

25- Etkinlikte kullanılan materyal, görsel ağırlıklı bir afiştir. Öğretmen, öğrencilerden afişteki görsel unsurlar (toprak, tohum, kitapların filizlenmesi) ile sözel unsur ("Okudukça Yeşeririz" sloganı) arasındaki ilişkiyi kurarak, verilmek istenen soyut mesajı (okumanın insanı geliştirmesi/canlandırması) tespit etmelerini istemiştir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre; renk, sembol, çizim ve yazı gibi öğelerin bir arada kullanıldığı görselleri yorumlayarak iletilen asıl mesajı ortaya çıkarma süreci, görselle iletilen anlamı belirleyebilme becerisidir. Bu süreç, medyanın güvenilirliğini sorgulayan "medya değerlendirme"den farklı olarak, doğrudan görselin taşıdığı anlama odaklanır.

CEVAP: C

26- Etkinlikte öğretmenin öğrencilerden beklediği "önemli bilgileri belirleyip gereksiz ayrıntıları eleme" ve ardından bu bilgileri "kendi cümleleriyle yeniden ifade etme" basamakları, özetleme becerisinin teknik tanımıdır. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre; dinlenen veya izlenen bir metnin ana hatlarını kavrayıp detaylardan arındırarak, anlam bütünlüğü bozulmadan ve özgün ifadelerle yeniden oluşturulması süreci, doğrudan özetleyebilme öğrenme çıktısını karşılar. Değerlendirme veya eleştirme daha çok yargı ve sorgulama içerirken, burada odak noktası bilginin damıtılması ve yeniden inşasıdır.

CEVAP: C

27- Etkinlikte öğretmen; öğrencilerden belgesel sahnesindeki ses (çocuk kahkahaları), görüntü (çöken bina) ve yazı ("Yarın, bugünden başlar") gibi farklı medya bileşenlerinin birbiriyle olan ilişkisini (zıtlık veya uyum) irdelemelerini istemiştir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre; bir metni oluşturan görsel, işitsel ve yazılı unsurların metnin genel anlamını nasıl şekillendirdiğini, bu öğelerin birbiriyle nasıl etkileşime girerek iletiyi oluşturduğunu analiz etme süreci, çoklu ortam öğelerine yönelik çözümleme yapabilme becerisi olarak tanımlanır.

CEVAP: B



MAARİF DİNLEME BECERİLERİ 2. TEST ÇÖZÜMLERİ

- 1- Etkinlikte öğretmen, "mütevazı" kelimesinin anlamını doğrudan açıklamak yerine; öğrencilerden metindeki bağlamdan (çiçeğin durumu, Cemile Teyze'nin duygusu) hareketle bu kelimenin anlamını kestirmelerini istemiştir. Ardından yapılan sözlük kontrolü de bu "tahmin" sürecinin doğrulanması (sağlama) basamağıdır. Bu süreç, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda öğrencilerin kelime hazinesini bağlam ipuçlarını kullanarak geliştirmelerini hedefleyen söz varlığı çalışmasıyla birebir örtüşmektedir.

CEVAP: B

- 2- Öğretmen, öğrencilerden hikâyeyi dinledikten sonra "yazarın yaklaşımını dikkate alarak metni değerlendirmelerini" istemiştir. Bu ifade, öğrencilerin sadece metnin yüzeydeki bilgisini değil, aynı zamanda yazarın amacı, bakış açısı ve metnin ilettiği derin anlamlar/değerler üzerine düşünmelerini gerektirir. Öğrencilerin yanıtları, metindeki olay ve karakterlerin ötesine geçerek, metnin içerdiği tematik ve ahlaki çıkarımları ortaya koymaktadır. Bu çıkarımlar, programın hedeflediği, dinlenen/izlenen içeriğin imâ edilen anlamlarını, duygusal tonunu ve yazarın niyetini çözümleyerek kişisel bir bakış açısıyla ifade etme süreci olan yorumlama becerisine karşılık gelir.

CEVAP: A

- 3- Bu etkinlikte öğretmen, öğrencilerden dinledikleri "Geri Dönüşümün Önemi" başlıklı bilgilendirici metin içindeki özel ifadelerin ("Toprağın gördüğü zarar, bir insanın soluksuz kalmasına benzer... Betonla kaplanan şehirlerde yağmurun toprağa ulaşmadığı bir gerçekken, köylerde aynı yağmur yaşamın yeniden başlamasını sağlar...") anlatıma nasıl katkı sağladığını tartışmalarını istemiştir. Bu metinde sadece benzetme değil, aynı zamanda şehir ve köy yaşam tarzlarının doğa üzerindeki farklı etkileri üzerinden somut bir karşılaştırma da yapılmaktadır. Düşünceyi daha etkili ve inandırıcı kılmak amacıyla kullanılan bu karşılaştırma ve benzetme gibi anlatım teknikleri, düşünceyi geliştirme yolları kategorisine girer. Dolayısıyla, öğretmen, öğrencilerin bilgilendirici bir metindeki ana fikirlerin nasıl güçlendirildiğini ve desteklendiğini sağlayan bu teknikleri analiz etmelerini hedeflemiştir ki bu da 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısını öncelikli olarak uygulamayı amaçladığını göstermektedir.

CEVAP: D

- 4- Bu etkinlikte öğretmen, öğrencilere dinletilen konuşmada yer alan "Okumak sadece bilgi edinmemizi değil düşünmenin yeni yollarını bulmamızı da sağlar" gibi doğrudan ifade edilen bir düşüncenin tek cümleyle yazılmasını istemiştir. Öğretmenin, konuşmanın duygusal yönünü uzun uzadıya anlatan öğrencileri değil, ifade edilen düşünceyi aynen aktaranları doğru kabul etmesi, temel amacın metnin imâ edilen derin anlamlarını yorumlamak (E) veya özetlemek (C) olmadığını; metindeki bilginin, duygunun veya düşüncenin en yalın ve temel katmanını, yani açıkça belirtilen yüzey anlamını saptamak olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla, etkinlik doğrudan "Dinlediğinin/izlediğinin yüzey anlamını belirleyebilme" çıktısını uygulamaktadır.

CEVAP: D

- 5- Öğretmen, öğrencilere sosyal ve duygusal bir problem durumunu anlatan bir film izletmiştir. İzlemenin ardından öğrencilerden sadece durumun nedenlerini açıklamalarını değil, aynı zamanda öğrencinin okul yaşamında kendini daha iyi hissetmesi için ne yapılması gerektiğini belirtmelerini istemiştir. Öğrencilerin yanıtları doğrudan izlenen filmdeki soruna yönelik çözüm önerileri sunmaktadır. Bu süreç, metinde/filmde belirlenen bir sorun durumuna karşı somut, uygulanabilir ve yaratıcı çareler üretme eylemini temsil eder. Bu nedenle, etkinlik, izlenen metnin ötesine geçerek probleme aktif müdahale etmeyi gerektiren "Dinlediğindeki/izlediğindeki probleme çözüm üretebilme" öğrenme çıktısını uygulamayı amaçlamıştır.

CEVAP: A



- 6- Öğretmen, öğrencilerden dinledikleri "Denizin Sesi" metninde geçen varlıkları gerçek ve hayal ürünü olmak üzere iki kritere göre gruplara ayırmalarını bu gruplarla ilişkili olay, durum ve bilgileri ilişkilendirmelerini ve son olarak elde ettikleri bilgileri uygun bir biçimde düzenlemelerini istemiştir. Varlıkları belirli bir ölçüte göre ayırma ve verileri bu ölçütler doğrultusunda organize etme süreci, doğrudan metindeki unsurları kategorize etme ve yapılandırma eylemini ifade eder. Bu süreç, programdaki "Dinlediğindeki/izlediğindeki unsurları sınıflandırabilme" öğrenme çıktısını tam olarak uygulamaktadır.

CEVAP: B

- 7- Öğretmen, öğrencilere "Kıyıya Vuran Işık" adlı kısa filminden iki farklı kesit izletmiş ve öğrencilerden bu iki kesit arasındaki zaman dizisi çıkarımlarını, olayların "önce-ardından-sonra" ilişkisini, olayların kurmalarını ve kişilerin tutumlarındaki değişimleri bu akış üzerinden işaretlemelerini istemiştir. Temelde, öğrencilerden beklenen; bir bütünün iki ayrı parçası arasındaki farkları ve ilişkileri belirleyerek metnin bütünsel yapısı içinde bir mukayese yapmaktır. Bu eylem, dinlenen/izlenen bir metnin kendi içerisindeki farklı unsurlarını, durumlarını veya bölümlerini karşılaştırmayı gerektiren "Dinlediğini/izlediğini kendi içinde karşılaştırmayı" öğrenme çıktısıyla örtüşmektedir.

CEVAP: C

- 8- Öğretmen, öğrencilerden dinledikleri "Cumhuriyet Yolunda" adlı metinde olayların hangi kısımlarda sunulduğunu belirlemelerini, ardından "ilk olarak, ardından, böylece, o sırada, sonunda" gibi geçiş ifadelerini inceleyerek, bu ifadelerin olaylar arasındaki bağlantıyı ve metnin bütünlüğünü nasıl sağladığını tartışmalarını istemiştir. Metnin anlam akışını sağlayan bu geçiş ifadeleri (bağlayıcı unsurlar), olay örgüsünün ve metin yapısının temelini oluşturur. Öğretmenin, metin bölümlerinin belirlenmesi ve bu bölümler arasındaki düşünce geçişlerinin tutarlılığına dikkat çekmesi, metnin yapısal organizasyonu üzerindeki çalışmaya işaret eder. Bu nedenle etkinlikte dinlenen metnin yapısal kısımlarını ve bu kısımlar arasındaki mantıksal/zamansal bağlantıyı incelemeyi gerektiren "Metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısı uygulanmıştır.

CEVAP: D

- 9- Öğretmen, öğrencilere metin veya film yerine, tahtaya çizilmiş ve yüzdesel oranlar içeren görsel bir veri sunmuştur. Öğrencilerden beklenen, bu semboller ve oranlar aracılığıyla verilen bilgiyi yorumlayarak sınıfın hangi etkinliğe daha fazla ilgi duyduğunu ve bu durumun ne anlama geldiğini açıklamaktır. Öğrenci eylemi, somut bir metnin dinlenmesi veya izlenmesi yerine, grafiksel bir gösterimin taşıdığı nicel ve nitel bilgiyi saptama ve anlamlandırma sürecidir. Bu durum, programdaki "Görselle iletilen anlamı belirleyebilme" öğrenme çıktısını uygulamaktadır.

CEVAP: E

- 10- Öğretmen, öğrencilere belgeseli izletmeden önce "Rüzgârın Hafızası" yazan kutudan eski metro kartı, kurutulmuş lavanta demeti, deniz kabuğu gibi nesneler çıkarmış; ardından metro fren sesi, rüzgâr uğultusu gibi sesler dinleterek öğrencilerden bu ipuçlarından hareketle belgeselde yer alması muhtemel olayları kısa kâğıtlara yazmalarını istemiştir. Öğrencilerin bu eylemi, izleme eylemi başlamadan önce sunulan görsel, işitsel ve nesnel ön bilgilere dayanarak, karşılına çıkacak içeriğin konusu ve olay örgüsü hakkında akıl yürütme sürecidir. İzleme öncesinde gerçekleştirilen ve içeriğin niteliği üzerine fikir üretmeyi gerektiren bu hazırlık çalışması, programdaki "Dinleyeceği/izleyeceği içeriğin içeriğine yönelik tahminde bulunabilme" öğrenme çıktısını uygulamayı amaçlamıştır.

CEVAP: E

- 11- Öğretmen, öğrencilere "Kar Suyu" adlı öyküleyici bir metin dinlettikten sonra, tahtaya çizdiği daire modeli ile metindeki anlatılan durum ile çevresindeki unsurların arasındaki bağı kurmalarını istemiştir. Öğrencilerin yanıtları doğrudan olay, mekân, zaman ve kişiler gibi temel hikâyeye unsurlarına odaklanmaktadır. Öğretmenin, özellikle bu unsurların merkezdeki durumu nasıl etkilediğini ve aralarındaki bağı kurmalarını istemesi, dinlenen öyküleyici metnin yapıtaşlarını analiz etme amacını taşır. Bu etkinlik, programdaki "Öyküleyici metinlerdeki hikâyeye unsurlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" çıktısını uygulamaktadır.

CEVAP: E



- 12- Öğretmen, öğrencilere farklı görüşteki konukların yer aldığı bir radyo programı dinletmiş ve öğrencilerden konuşmacıların kullandıkları anlatım yollarını belirlemelerini istemiştir. Öğrenciler, "karşılıklı bulunma, tutarlılık, sevgi, karışıklık ve uzlaşma teknikleri" gibi ifadeleri sınıflandırarak panoya yazmıştır. Bu ifadeler, dinleyicinin fikirlerini etkilemek, onayını almak veya onları bir görüşe yaklaştırmak amacıyla kullanılan ikna etme stratejileri ve retorik tekniklerdir. Öğretmenin, konuşmacıların dinleyici üzerindeki etkisini artırmak için kullandığı bu yöntemleri analiz etmelerini sağlaması, programdaki "Dinlediğinde/izlediğinde kullanılan ikna etme tekniklerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısını öncelikli olarak uygulamayı amaçladığını göstermektedir.

CEVAP: C

- 13- Öğretmen, öğrencilere içinde "umut," "sabır," ve "kararlılık" gibi anahtar kelimelerin geçtiği bir konuşma dinlettikten sonra, öğrencilerden bu kelimelerle ilişkili eş, yakın ve zıt anlamlı kelimeleri bulmalarını istemiş; ardından bu kelimelerden hareketle çağrışım yoluyla yeni kelimeler, deyimler veya atasözleri üretip sözcük ağlarını paylaşmalarını istemiştir. Öğrenci eylemi, dinlenen metnin içeriğinde yer alan sözcükleri temel alarak, anlam ilişkilerini (eş, zıt, yakın) kullanarak kelime dağarcığını zenginleştirme ve söz varlığını geliştirme üzerine kurulmuştur. Bu nedenle etkinlik, programdaki "Dinlediğinden/izlediğinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısını uygulamayı amaçlamıştır.

CEVAP: C

- 14- Öğretmen, öğrencilerden dinledikleri "İklim Değişikliğinin Nedenleri" başlıklı bilgilendirici metindeki bilgilerin nasıl bir düzen içinde sunulduğunu (oluş sırası, neden-sonuç, karşılaştırma) belirlemelerini istemiştir. Ardından bu sunuş biçimine bağlı olarak metindeki önemli bilgileri tespit etmelerini ve özetlemelerini talep etmiştir. Öğrencinin eylemi, sadece metin içeriğini belirlemek değil, metnin yapısal organizasyonunu (sunuş biçimi) analiz ederek, bu yapı sayesinde hangi bilgilerin öncelikli ve önemli olduğunu ayırtmak ve özetlemektir. Bu nedenle etkinlik, bilginin sunuluş biçimi ile önemli bilgiler arasındaki ilişkiyi kurmayı gerektiren "Bilgilendirici metinlerde metin yapılarından hareketle önemli bilgileri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısını uygulamaktadır.

CEVAP: D

- 15- Öğretmen, öğrencilere dinlettiği metin bittikten sonra tahtaya "bilim, gelişim, çevre, teknoloji, denge" gibi sözcükler yazarak öğrencilerden bu kelimelerin hangisinin metnin anlam merkezine daha yakın olduğunu tartışmalarını istemiştir. Öğrencilerin eylemi, metnin bütünü dinledikten sonra, sunulan sözcük havuzundan metnin konusunu ve ana fikrini en iyi temsil eden kelimeyi seçmek ve bu seçimin nedenini metindeki ilgili görüşlerle gerekçelendirmektir. Metnin temel içeriğini özetleyen, anlam bütünlüğünü sağlayan ve içeriğe en çok ağırlık veren sözcüğü saptama süreci, programdaki "Bilgilendirici metinlerde anahtar sözcükleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısını uygulamaktadır.

CEVAP: B

- 16- Öğretmen, öğrencilerin bir panelden daha verimli sonuç alması için paneli izlemeden önce konuşmacı sayılarını, sürelerini araştırmalarını ve kendi ilgi alanlarına göre hangi konuşmacıyı dinleyeceklerine karar vermelerini istemiştir. Ayrıca not tutma formu hazırlamalarını ve dinleme amacına göre ek kaynakları hazırlamalarını sağlamıştır. Bu eylemlerin tamamı, dinleme/izleme sürecinde bireyin kendi öğrenme amacına, ilgi alanına ve ihtiyaçlarına uygun olarak içeriği, yöntemi ve kaynakları aktif biçimde seçme ve düzenleme süreçlerini kapsar. Bu süreç, programdaki "Dinlemede/izlemede materyal seçimini yönetebilme" öğrenme çıktısını uygulamayı amaçlamıştır.

CEVAP: D



- 17- Soru, öğretmenin yaptırdığı ikinci uygulamayı sormaktadır. Öğrenciler metnin tamamını dinledikten sonra, görüşlerini yeniden ifade etmeli ve ana fikri defterlerine yazmalıdır. Bir metnin ana fikrini belirlemek, metindeki tüm bilgileri, olayları ve karakterleri sentezleyerek yazarın asıl vermek istediği mesajı (derin anlamı) saptamayı gerektirir. "Görüşlerini yeniden ifade etme" eylemi ise, öğrencilerin ilk kesitteki sınırlı gözlemlerinin ötesine geçerek, metnin bütünsel yapısı, teması ve yazarın niyetini kapsayan daha kapsamlı ve üst düzey bir anlamlandırma yapmasını zorunlu kılar. Bu etkinlik "Dinlediğinin/izlediğinin derin anlamını belirlemeye yönelik üst düzey çıkarımlar yapabilme" öğrenme çıktısını uygulamayı amaçlamıştır.

CEVAP: E

- 18- Öğretmen, öğrencilerin izleme sırasındaki farklı davranışlarını (not alma, paylaşım yapma, sessizce dinleyip zihninde soru arama) gözlemleyerek metni anlama ve yorumlama düzeylerini belirlemeye çalışmıştır. Bu farklı davranışlar, öğrencilerin kendi öğrenme biçimlerine uygun olarak farklı dinleme stratejileri (not alarak dinleme, katlımsız dinleme, katımlı dinleme) uyguladığını gösterir. Öğretmenin, öğrencilerin metni farklı yollarla anlamlandırdıklarını gözlemlemesi, bireylerin öğrenme amacına ve içeriğin yapısına göre en uygun dinleme/izleme stratejisi ve yöntemini seçme becerisine dikkat çekmektedir.

CEVAP: B

- 19- Öğretmen, öğrencilerden filmin konusunu ve anlatım tarzını dikkate alarak filmdeki genel akışı sorgulamalarını istemiştir. Öğrencilerin yanıtları filmin sanatsal değerine, olay örgüsünün mantığına ve karakterin tutarlılığına yönelik kişisel yargıları içermektedir. Bu eylem, içeriğin sadece anlamını yorumlamakla (D) kalmayıp, metnin kurgusal yapısı, sunuluş biçimi ve karakterlerin eylemlerinin uygunluğu hakkında gerekçeli yargılarda bulunma sürecidir. Bu süreç, programdaki "Dinlediğini/izlediğini eleştirebilme" öğrenme çıktısını uygulamayı amaçlamıştır.

CEVAP: E

- 20- Öğretmen öğrencilere iki farklı metin dinlettikten sonra öğrencilerden bu iki metindeki olay örgüsünü, karakterlerin tutumlarını ve metinlerin iletisini birlikte ele almalarını ve çıkarımlarda bulunmalarını istemiştir. Temelde öğrenciden beklenen eylem, farklı iki içeriğin unsurlarını eş zamanlı olarak analiz etmek, aralarındaki benzerlik ve farklılıkları tespit etmek ve bu mukayese sonucunda bir yargıya varmaktır. İki ayrı içeriği aynı kriterlere göre mukayese etme süreci, programdaki "Dinledikleri/izledikleri arasında karşılaştırma yapabilmeye" öğrenme çıktısını uygulamaktadır.

CEVAP: E

- 21- Türkçe öğretmeni reklam filmi etkinliğinde, öğrencilerden izledikleri içerikteki davranışların toplumdaki değer anlayışıyla ilişkisini ve bu anlatımın etik açıdan ele alınarak nasıl bir mesaj taşıdığını düşüncelerini isteyerek, öğrencilere açık bir norm belirleme görevi yüklemiştir. Öğretmen filmdeki iyilik, yardımseverlik gibi davranışların toplumsal ve ahlaki (etik) normlarla nasıl bağdaştığını sorgulamalarını beklemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda, bir içeriği etik ve eleştirel bir süzgeçten geçirerek amacını, iletisini ve etkisini sorgulama yetkinliği, özellikle 7. ve 8. sınıflara yönelik öğrenme çıktılarından biri olan "Medya içeriğini değerlendirebilme" başlığı altında yer alır.

CEVAP: E

- 22- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, öğrencilerden sadece metnin yüzey anlamını kavramalarını değil, yazarın kullandığı dil, anlatım biçimi (kısık ve kesik cümleler, betimlemeler) gibi üslup özelliklerini birer ölçüt olarak dikkate alıp metin hakkında bir yargıya veya sonuca varmalarını istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında; bir metnin tutarlılığı, geçerliliği veya anlatım özellikleri gibi belirli ölçütler doğrultusunda incelenip bir hükme varılması süreci "Değerlendirme" basamağında ele alınır. Öğrencilerin metnin "nasıl" anlatıldığına odaklanarak, yazarın üslubunu bir kriter olarak kullanıp metinle ilgili nihai bir karara ulaşmaları, "Dinlediğini/izlediğini değerlendirebilme" öğrenme çıktısını gerçekleştirmeye yöneliktir.

CEVAP: E



23- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, öğrencilerden dinledikleri konuşmanın ana iskeletini koruyarak, içeriği "yoğunluğu azaltılmış bir bütün" hâline getirmelerini ve bunu yaparken metne kişisel yorum veya dışarıdan örnek katmamalarını istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında, bir metnin içerdiği temel düşüncelerin ve vurgu noktalarının, aslına sadık kalınarak ve öncelik sırası korunarak daha az sözcükle yeniden ifade edilmesi süreci "Dinlediğini/izlediğini özetleyebilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır. Öğrenciler bu süreçte metnin altında yatan örtük manaları bulmaya (derin anlam çıkarımı) veya metne öznel katkılar sunmaya (değerlendirme/yorumlama) yönelmedikleri, aksine metnin nesnel bilgisini daraltarak yeniden sundukları için yapılan eylem doğrudan özetleme becerisidir.

CEVAP: E

24- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, tiyatro oyununun tamamı tamamlanmadan, sadece izlenen "ilk perde" gibi metnin kısıtlı bir bölümü üzerine odaklanarak öğrencilerden bu kısımda anlatılanların hangi düşünceleri desteklediğini bulmalarını istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında, metnin tamamına hâkim olmadan, yalnızca belli bir kesitinden veya sınırlı veriden yola çıkılarak metnin altındaki örtük iletiyi ve desteklenen fikri tespit etme süreci "Dinlediğinin/izlediğinin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır. Öğrenciler, metnin bütünsel kurgusunu ve nihai sonucunu görmeden, sadece maruz kaldıkları bu sınırlı bölümdeki (ilk perde) ipuçlarını birleştirerek "metnin o anki yönelimini" okudukları için yapılan eylem, derin anlama yönelik basit bir çıkarım sürecidir.

CEVAP: B

25- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, öğrencilere dinlettikleri metinde geçen "gürültü bile ona karışmaktan korkardı" ifadesindeki kişileştirme (teşhis) söz sanatını fark ettirerek bu söz sanatının metnin anlatım gücüne olan katkısını irdeletmektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında; bir metindeki mecazlı söyleyişlerin, benzetmelerin veya söz sanatlarının tespit edilip bunların metnin estetik değerine ve anlam derinliğine etkisinin analiz edilmesi süreci "çözümleme" becerisi içinde yer alır. Öğretmen burada kelime öğretiminden ziyade, anlatımı zenginleştiren edebi unsurların işlevine odaklandığı için yapılan etkinlik "Dinlediğindeki/izlediğindeki söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısını gerçekleştirme amaçlamaktadır.

CEVAP: C

26- Soruda verilen etkinlikte öğretmen bir kamu spotundaki "Şiddet susmaz, sadece yön değiştirir" yazısı, kırılan ayna sesi ve parçalanmış yüz görüntüsü gibi işitsel ve görsel unsurların bir araya gelerek anlamı nasıl pekiştirdiğini irdelemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında bir medya metnini oluşturan yazı, ses, görüntü ve renk gibi farklı bileşenlerin (çoklu ortam öğelerinin) birbiriyle olan ilişkisini ve bu unsurların iletiyi aktarmadaki işlevsel katkısını analiz etme süreci "Çoklu ortam öğelerine yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır. Öğrenciler burada bir ölçüt belirleyip değerlendirme yapmayıp iletiyi oluşturan farklı medya katmanlarının (ses, görüntü, yazı) teknik uyumunu ve anlamsal bütünlüğünü ayırttıkları için yapılan eylem doğrudan çoklu ortam çözümlemesidir.

CEVAP: D

27- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, öğrencilerin videonun içeriğinden ziyade kendi dinleme süreçlerine odaklanmalarını; dikkatlerinin dağıldığı anları fark edip ilgiyi canlı tutmak için neler yaptıklarını sorgulamalarını ve bu farkındalıkla gelecekteki dinleme süreçlerini planlamalarını istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında bireyin kendi öğrenme/dinleme eylemi üzerine düşünmesi, güçlü ve zayıf yanlarını tespit edip bu süreci yönetmesi (üstbilişsel farkındalık) "Dinleme/izleme sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendine uyarlayabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır. Öğrenciler burada dışsal bir metni değil, bizzat kendi zihinsel süreçlerini ve davranışlarını mercek altına aldıkları için hedeflenen beceri doğrudan öz yansıtma ve uyarlamadır.

CEVAP: E



MAARİF OKUMA BECERİLERİ 1. TEST ÇÖZÜMLERİ:

- 1- Soruda anlatılan süreçte öğrencilerin okuma öncesinde kendi ihtiyaçlarına ve metnin niteliğine göre bir plan yapmaları (amaç belirleme, süre ve araç seçimi), okuma esnasında “Amacıma yaklaşıyor muyum?” sorusuyla kendilerini denetleyip gerektiğinde strateji değişikliğine gitmeleri (şema ekleme, tahmin düzeltme gibi) ve sürecin sonunda yaptıkları tercihlerin verimliliğini değerlendirmeleri, okuma eyleminin bilinçli bir şekilde organize edildiğini gösterir. Bu akış, öğrencinin rastgele okumak yerine hangi yöntemi nerede kullanacağına karar verdiği, süreci izleyip anlık müdahalelerle okuma yolculuğunu şekillendirdiği üstbilişsel bir yönetim sürecidir; dolayısıyla yapılan planlama, izleme, düzenleme ve değerlendirme basamaklarının tamamı öğrencilerin okuma sürecindeki stratejik kararlarını aktif olarak idare etmelerini sağladığı için bu çalışma “Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme” çıktısına yöneliktir.

CEVAP: C

- 2- 2024 Maarif Modeli çerçevesinde okuma becerisi, metindeki bilgileri olduğu gibi alma değil, ipuçlarından yola çıkarak zihinsel bir inşayla anlamlandırma süreci olarak ele alınır; soruda Hakan Öğretmen’in metnin bütününe değil de kasıtlı olarak “sınırlı bir bölümünü” vermesi, öğrencinin cevabı metinde hazır bulmasını engelleyerek onu eldeki kısıtlı kanıtları ve görselleri ön bilgileriyle harmanlamaya yani “çıkarım yapmaya” zorlar. Öğrencilerin bu dar kesitten hareketle karakterin duygu durumu veya davranışının gizli gerekçesi gibi yüzeyde görünmeyen unsurları “kanıt-gerekçe” bağlantısıyla ortaya koymaları, programın “derin anlam boyutuna geçtiklerini gösterir; bu nedenle yapılan etkinlik, metindeki boşlukların mantıksal tahminlerle doldurulduğu “Metnin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme” çıktısının doğrudan bir uygulamasıdır.

CEVAP: A

- 3- Sema Öğretmen’in etkinliğinde öğrencilerin metinde geçen kavram, olay veya varlıkları önceden belirledikleri “gerçeklik-kurgusalılık, öznellik-nesnellik” gibi somut bir ölçüte göre ayrıştırmaları, oluşturdukları bu kümeleri etiketleyip tablo veya grafik gibi görsel düzenleyicilerle şematize etmeleri, bilgiyi ortak özelliklerine göre sistematik bir şekilde organize etme yani sınıflandırma sürecidir. Öğrencilerin metin içerisindeki dağınık verileri belirli niteliklere göre tasnif edip bu gruplar arasındaki ilişkileri açıklamaları, doğrudan analiz ve düzenleme becerilerini işe koştugu için yapılan bu çalışma 2024 Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda yer alan “Metindeki unsurları sınıflandırabilme” öğrenme çıktısının birebir karşılığıdır.

CEVAP: E

- 4- Ege Öğretmen’in etkinliğinde öğrencilerin metni sadece okuyup anlamak yerine başlık-içerik uyumu, karakter davranışlarının tutarlılığı gibi iç yapı özelliklerini sorgulamaları, belirledikleri ölçütler (kriterler) doğrultusunda metinden kanıt toplayarak eserin “güçlü ve zayıf yönlerini” tespit etmeleri, doğrudan metne yönelik sistemli bir yargılama sürecidir. Öğrencilerin mevcut kurguyu irdelleyip eksik veya hatalı gördükleri yerler için gerekçeli “alternatif öneriler” geliştirmeleri, metni pasif bir alıcı olarak değil, sorgulayan bir gözle (eleştirel bir yaklaşımla) incelediklerini gösterir; 2024 programında bir metnin niteliğini, tutarlılığını veya inandırıcılığını ölçütlere dayalı olarak yargılayıp iyileştirme önerisi sunmak “Metni eleştirebilme” öğrenme çıktısı kapsamında değerlendirilir.

CEVAP: D

- 5- Burcu Öğretmen’in etkinliğinde öğrencilerin metindeki başlık, görsel işaretler ve yön okları gibi somut ipuçlarını tespit etmeleri, metinde açıkça yer alan bilgileri bir çizelgeyle sistematik hale getirmeleri ve “Bu cümle açıkça ne söylüyor?” sorusuyla doğrudan satırlarda yazılı olan verileri kanıt olarak sunmaları, çalışmanın tamamen metnin görünür katmanına odaklandığını gösterir. Öğrencilerin metnin derinine inip yorum yapmaktan ziyade, metinde hâlihazırda var olan mesajı, ana fikri ve yönergeleri olduğu gibi algılayıp (örneğin kuralları canlandırma yoluyla) yeniden ifade etmeleri, okuma sürecinin temel basamağı olan düz anlamı kavramaya yöneliktir; 2024 programında metinde açıkça sunulan bilgilerin, olay örgüsünün veya yönergelerin tespit edilip kavranması süreci “Metnin yüzey anlamını belirleyebilme” çıktısı ile karşılanır.

CEVAP: C



- 6- Erhan Öğretmen'in dersinde öğrencilerine yazılı metin, görsel ve ses kaydı gibi farklı iletişim kanallarını bir arada sunarak zengin bir "çoklu ortam" (multimedya) zemini oluşturması ve öğrencilerden sesin tonu, görselin rengi veya metnin vurgusu gibi her bir öğeye ait spesifik ipuçlarını ayrı ayrı belirlemelerini istemesi, okuma eyleminin sadece yazıdan ibaret olmadığını kavratmaya yöneliktir. Öğrencilerin bu farklı bileşenler (yazı, ses, görüntü) arasındaki ilişkiyi "birbirini destekleme, çelişme veya tamamlama" açısından analiz etmeleri ve "Hangi birleşim anlamı en net kılıyor?" sorusuyla her bir ögenin bütüncül anlama katkısını sorgulamaları, farklı gösterge sistemlerini bir arada yorumladıklarını gösterir; bu süreç 2024 programında "Çoklu ortam öğelerine yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısının doğrudan bir uygulamasıdır.

CEVAP: A

- 7- Yusuf Öğretmen'in sınıfında kurduğu dört istasyonun her biri, bilgilendirici bir metinde yazarın öne sürdüğü fikri ispatlamak, somutlaştırmak ve daha anlaşılır kılmak için kullandığı "Düşünceyi Geliştirme Yollarını (1. istasyon "tanımlama", 2. istasyon "karşılaştırma", 3. istasyon "benzetme", 4. istasyon "örneklendirme") temsil etmektedir. Öğrencilerin metinden kesilen cümle şeritlerini bu kategorilere göre analiz edip doğru istasyonla eşleştirmeleri ve ardından bu cümlelerin "metindeki temel düşünceyi nasıl güçlendirdiğini" gerekçeleriyle açıklamaları, bu tekniklerin metin üzerindeki işlevini çözümlediklerini kanıtlar. Bu süreçte öğrenciler sadece cümlelerin türünü bulmakla kalmayıp yazarın bu yola neden başvurduğunu ve metnin anlam bütünlüğüne katkısını da irdelediği için yapılan etkinlik doğrudan "Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısına hizmet etmektedir.

CEVAP: E

- 8- Altay Öğretmen'in dersinde öğrencilere aynı temayı işleyen iki farklı metin dağıtması ve öğrencilerden bu metinleri bağımsız olarak analiz ettikten sonra "ortak ve ayrılan yönlerini" belirlemelerini istemesi, çalışmanın tek bir metinle sınırlı kalmayıp metinler arası bir düzleme taşındığını gösterir. Öğrencilerin olay örgüsü, karakter özellikleri, dil kullanımı ve bakış açısı gibi unsurları her iki metin için ayrı ayrı tespit edip ardından bunları yan yana getirerek kıyaslamaları, iki eser arasında ilişki kurma becerisini geliştirmeye yöneliktir; 2024 programında farklı metinlerin benzerlik ve farklılıklarının (tema, yapı, üslup vb. açılardan) bir arada değerlendirildiği bu süreç "Metinler arası karşılaştırma yapabilme" öğrenme çıktısının tam karşılığıdır.

CEVAP: C

- 9- Dilek Öğretmen'in etkinliğinde öğrencilerin metnin içeriğine değil, bizzat kendi okuma eylemlerine odaklanarak "Neyi iyi yaptım, nerede zorlandım?" sorularıyla güçlü ve zayıf yönlerini tespit etmeleri, okuma sürecini bilinçli bir şekilde izlediklerini (öz izleme) gösterir. Öğrencilerin bu öz değerlendirme sonucunda elde ettikleri verilerle yetinmeyip zorlandıkları kısımları iyileştirmek adına "gelecek çalışma için somut adımlar belirlemeleri" ve stratejilerini güncellemeleri, kendi öğrenme süreçlerini aktif olarak yönettikleri anlamına gelir; 2024 programında okuyucunun kendi performansını eleştirip eksiklerini gidermek için yeni bir yol haritası çizdiği bu süreç "Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme" öğrenme çıktısının tam karşılığıdır.

CEVAP: B

- 10- Aytekin Öğretmen'in dersinde öğrencilerin "Bir Volkanın Oluşumu" gibi süreç bildiren bilgilendirici bir metni okurken "önce, sonra, sonunda" gibi yapısal ipuçlarını (kronolojik geçiş ifadelerini) tespit etmeleri, metindeki bilgileri bu yapıya göre sıraya dizip neden-sonuç ilişkisini oklarla görselleştirmeleri, metnin iç örgüsünü çözümlediklerini gösterir. Öğrencilerin metnin bu kuruluş biçiminden (yapısından) yola çıkarak asıl süreci taşıyan verileri "önemli bilgi", bunları destekleyen yan unsurları ise "ilişkili bilgi" olarak ayırt etmeleri ve kutucuklara yerleştirmeleri, metnin iskeletini kullanarak içerikteki hiyerarşiyi anladıklarını kanıtlar; bu çalışma 2024 programında bilgilendirici metinlerin sunuş düzeninden (sıralama, karşılaştırma, problem-çözüm vb.) yararlanarak odak noktayı bulmayı ifade eden "Bilgilendirici metinlerde metin yapılarından hareketle önemli bilgileri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" çıktısına yöneliktir.

CEVAP: D



11- Özge Öğretmen'in etkinliği, 2024 Maarif Modelinin "beceri örgüsü" temelli yapısına tam uyum sağlayarak, okumayı sadece metni anlamak değil, metindeki verileri kullanarak gerçek hayata dair zihinsel beceriler geliştirmek üzerine kurgulamıştır. Etkinlikte öğrencilerin kantin sırasındaki aksaklığı (sorun durumunu) analiz edip kök nedenlerine inmeleri ve metindeki hazır çözümle yetinmeyip "numaralı alan", "sınıf saatleri" gibi alternatif çözüm yolları üretmeleri, bu becerinin "çözüm geliştirme" basamağını oluşturur. Ancak programın asıl hedeflediği derinlik, öğrencilerin bu ürettikleri çözümleri rastgele seçmemesi; "adalet, hız, güvenlik" gibi belirledikleri nesnel ölçütler (kriterler) doğrultusunda bir elemeden geçirerek en işlevsel olanı gerekçeleriyle (kanıta dayalı) savunmalarıdır. Bu süreç, öğrencilerin bir problemi tanımlama, seçenek üretme, kriterlere göre değerlendirme ve en uygun kararı verme aşamalarının tamamını kapsadığı için, yapılan çalışma "Metindeki probleme çözüm üretebilme" öğrenme çıktısının en kapsamlı halidir.

CEVAP: C

12- Selçuk Öğretmen'in dersinde öğrencilerin önce metni sessiz okuyarak hızlarını konuşma hızına eşitlemeleri ve anlamı kontrol etmeleri, ardından sesli okuma aşamasında vurgu, tonlama, duraklama ve telaffuz gibi prozodik unsurlara dikkat etmeleri, sürecin tamamen okuma eyleminin niteliğine (akıcılığına) odaklandığını gösterir. Öğretmenin "hız, atlama/ekleme" gibi mekanik hataları gözlemleyip modelleme yapması ve öğrencilerin metin türüne göre ses tonunu ve hızını bilinçli olarak ayarlayıp bu denetimi bireysel okumalarına da taşıyacaklarını belirtmeleri, okumanın hem fiziksel hem de zihinsel kontrolünü sağladıkları anlamına gelir; bu süreçte sessiz okumada hızın, sesli okumada ise prozodinin (sesin ahengi) aktif olarak denetlendiği çalışma, 2024 programındaki "Sesli ve sessiz okurken akıcı okuma unsurlarını yönetebilme" öğrenme çıktısının doğrudan karşılığıdır. Bu öğrenme çıktısı 5. ve 6. Sınıf düzeylerinde verilir.

CEVAP: D

13- Umut Öğretmen'in etkinliğinde öğrencilerin metindeki açık ve örtük bilgileri ayırt ettikten sonra sadece olay örgüsünü anlamakla kalmayıp, "Bu olayı kim anlatırsa anlam değişir?" sorusuyla metne farklı bakış açılarından (yazar, kendisi veya üçüncü şahıs) yaklaşımları, okuma sürecini pasif bir alıcı olmaktan çıkarıp aktif bir anlam kuruculuğa dönüştürür. Öğrencilerin metinden yola çıkarak "Yazar aslında ne demek istiyor?" veya "Benim buradan ne ders çıkarmam gerekir?" gibi genellemeler yapmaları ve ulaştıkları sonucu kendi yaşamları ya da yazarın niyetiyle ilişkilendirmeleri, metnin söylediklerinin ötesine geçerek ona bir anlam yükleme sürecidir; 2024 programında metnin içeriğini, yazarın tutumunu ve metnin verdiği mesajı (iletiyi) kişisel bilgi ve tecrübelerle harmanlayarak değerlendirmek "Metni yorumlayabilme" öğrenme çıktısı kapsamında ele alınır.

CEVAP: A

14- Nursena Öğretmen'in dersinde öğrencilerin metindeki kelimeleri sadece tespit etmekle kalmayıp, önce bağlamdan hareketle anlamlarını tahmin etmeleri, ardından sözlükle doğrulayıp "yakın/zıt anlam, eş sesli, deyim ve atasözü" gibi anlamsal ilişkilerle (kelime ağılarıyla) bu sözcüklerin etki alanını genişletmeleri, yapılan çalışmanın doğrudan kelime hazinesini zenginleştirmeye odaklandığını gösterir. Öğrencilerin bir kelimedenden yola çıkarak o kelimenin çağrışım dünyasını, farklı kullanımlarını ve dilin kültürel öğeleriyle (deyimler) olan bağını analiz etmeleri, kelimeyi metnin sınırlarından çıkarıp kendi zihinsel sözlüklerine kalıcı olarak eklemeleri demektir; bu süreç, kelimeyi tanıma, anlamlandırma ve yeni bağlamlarda kullanma becerilerini kapsayan "Metinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısının en kapsamlı uygulamasıdır.

CEVAP: E

15- Mustafa Öğretmen'in etkinliğinde öğrencilerin hikâye edici bir metni ele alarak olay örgüsünün serim (dünyanın kurulduğu), düğüm (çatışmanın geliştiği) ve çözüm (sonuca bağlanan) gibi yapısal bloklarını tespit etmeleri, bu bloklar arasındaki geçiş noktalarını belirleyip "Nereden nereye geçildi?" sorusuyla metnin mimarisini incelemeleri, doğrudan metnin kurgusal iskeletine odaklandıklarını gösterir. Öğrencilerin sadece olayları sıralamakla kalmayıp bu üç ana bölüm arasındaki mantıksal bağları ve geçişlerin tutarlılığını sorgulamaları, metnin nasıl inşa edildiğini çözümlemeye yöneliktir; bu süreç 2024 programında metnin giriş, gelişme ve sonuç gibi yapısal parçalarının ve bu parçalar arasındaki ilişkinin analiz edildiği "Metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısının tam karşılığıdır.

CEVAP: C



- 16- Melisa Öğretmen'in dersinde öğrencilerin "Okulda Su Tasarrufu" gibi bir fikir yazısında ana savı (tez) tespit ettikten sonra, yazarın bu savı okuyucuya kabul ettirmek için bilinçli olarak başvurduğu "duyguya seslenme, uzman görüşü, sayısal veri, karşıt görüşü çürütme ve slogan" gibi stratejileri tek tek belirlemeleri, doğrudan metnin inandırıcılık kurgusuna odaklandıklarını gösterir. Öğrencilerin bu unsurların sadece varlığını bulmakla kalmayıp "Bu öge savı nasıl güçlendiriyor?" sorusuyla işlevlerini analiz etmeleri ve oluşturdukları şemayla bu tekniklerin sav üzerindeki etkisini görselleştirmeleri, yazarın okuyucuyu yönlendirme yollarını çözdüklerini kanıtlar; 2024 programında bir düşünceyi aşlamak veya davranışı değiştirmek amacıyla kullanılan bu araçların incelenmesi "Metinde kullanılan ikna etme tekniklerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısının birebir karşılığıdır. Bu öğrenme çıktısı 7 ve 8. sınıf düzeylerinde verilir.

CEVAP: B

- 17- Furkan Öğretmen'in etkinliğinde öğrencilerin metin içerisinde "insan dışı varlıklara insan özelliği yükleme" (kişileştirme), "cansız varlıkları konuşurma" (konuşurma) ve "...gibi/...kadar" edatlarıyla kurulan ilişkiyi (benzetme) tespit etmeleri, doğrudan edebi sanatların varlığını sorgulamaya yöneliktir. Ancak çalışma sadece bu sanatları bulma ile sınırlı kalmayıp öğrencilerin "Bu kullanım anlatımı nasıl etkiledi?" sorusuyla, tespit ettikleri sanatların metne kattığı anlam derinliğini (duyguyu güçlendirme, sahneyi canlandırma, kavramı somutlaştırma) analiz etmelerini de içerir; öğrencilerin söz sanatlarını sadece ismen bilmekle yetinmeyip bunların metindeki estetik ve anlamsal işlevini çözüme kavuşturdukları bu süreç, 2024 programında yer alan "Metindeki söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısına karşılık gelir.

CEVAP: D

- 18- Sercan Öğretmen'in dersinde öğrencilerin anlamını bilmedikleri kelimeleri tespit edip hemen sözlüğe bakmak yerine, önce metindeki "bağlam ipuçlarını" (başlık, çevreleyen cümleler, noktalama işaretleri, örnekler, karşıt/benzer anlamlar) incelemeleri ve bunları kendi ön bilgileriyle harmanlayarak kelime için mantıklı bir açıklama (tahmin) üretmeleri, bu becerinin temel sürecini oluşturur. Öğrencilerin sadece tahminde bulunmakla kalmayıp "Neden bu anlama geliyor?" sorusuna metin içi kanıtlarla gerekçe sunmaları ve son aşamada tahminlerini başvuru kaynaklarıyla (sözlük) kıyaslayıp doğrulama veya düzeltme yoluna gitmeleri, bilinmeyen bir kelimeyi metnin akışından yola çıkarak çözme stratejisidir; bu sistematik süreç 2024 programında yer alan "Metinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme" öğrenme çıktısının birebir karşılığıdır.

CEVAP: C

- 19- Ayşe Öğretmen'in dersinde öğrencilerin metnin tamamını okumadan önce başlık, görsel ve giriş cümlesi gibi sınırlı "ipuçlarını" kullanarak metnin devamında nelerin anlatılabileceğine dair öngörülerde bulunmaları ve bunları "ön bilgileriyle" ilişkilendirerek gerekçeli maddeler yazmaları, okuma sürecini aktif bir zihinsel keşfe dönüştüren tahmin etme stratejisidir. Öğrencilerin okuma eylemi ilerledikçe aldıkları notları metindeki gerçek akışla karşılaştırıp "tahminlerinin doğruluk derecesini" sorgulamaları ve uyuşmayan kısımları revize etmeleri, rastgele bir fikir yürütme değil, kanıta dayalı sistematik bir beklenti oluşturma sürecidir; bu çalışma, okuyucunun metinle etkileşime girerek içeriği önceden kurguladığı "Okuyacağı metnin içeriğine yönelik tahminde bulunabilme" öğrenme çıktısının tam karşılığıdır.

CEVAP: C

- 20- Recep Öğretmen'in etkinliğinde öğrencilerin öykünün sadece bir kesitine değil, tamamına (metnin bütününe) odaklanarak parçalar hâlindeki olayları zihinlerinde birleştirmeleri ve buradan metnin genelini kapsayan "ana duygu, ana düşünce veya çıkarılacak ders" gibi soyut ve kapsamlı sonuçlara ulaşmaları, sürecin basit bir boşluk doldurmadan çok daha derin bir sentez olduğunu gösterir. Öğrencilerin metindeki dağınık ipuçlarını ve görsel detayları bir araya getirerek kahramanların niyetlerini çözmeleri ve "Bu öyküden ne ders çıkarılır?" sorusuyla metinden hayata dair genellemeler yapmaları, parçadan bütüne giderek anlamı inşa ettiklerini kanıtlar; 2024 programında metnin bütünsel analizine dayanan bu tür kapsamlı anlamlandırma süreçleri "Metnin derin anlamını belirlemeye yönelik üst düzey çıkarımlar yapabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır.

CEVAP: E



- 21- Soruda Efe Öğretmen'in aynı konuyu ele alan biri basılı diğeri çevrim içi (dijital) iki farklı metni sınıfa getirerek öğrencilerden bu metinleri hedef kitle, amaç, içerik, tutarlılık ve kanıt kullanımı gibi belirledikleri ölçütlere göre karşılaştırmalarını istemesi, doğrudan 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Basılı ve dijital medya metinlerini değerlendirebilme" öğrenme çıktısına karşılık gelir. Süreç içerisinde öğrencilerin metinlerdeki unsurları tek tek not almaları, ön bilgilerini yansıtmaları ve iki farklı mecrada sunulan içeriği analiz ederek güçlü-zayıf yönleri hakkında kanıta dayalı bir yargıya (değerlendirmeye) varmaları, yapılan çalışmanın sadece okuma veya çözümleme değil, spesifik olarak medya karşılaştırması üzerinden bir değerlendirme etkinliği olduğunu gösterir.

CEVAP: D

- 22- Soruda Buse Öğretmen'in tek bir metin ("İki Gün, Bir Karar") üzerinden ilerlemesi ve öğrencilerden bu metnin giriş, gelişme ve sonuç kısımlarındaki duygu, düşünce, dil ve tutum gibi unsurları "öncelik-sonralık" veya "tutarlılık" bağlamında birbiriyle ilişkilendirmelerini istemesi, çalışmanın kapsamını belirleyen temel noktadır. Öğrencilerin metnin başındaki bir durumla sonundaki bir durumu kıyaslamaları, aradaki değişimleri not alarak listelemeleri ve bu içsel bağlantıları kanıtlarla sunmaları; farklı metinler arası değil, metnin kendi kurgusu ve unsurları arasında bir analiz yapıldığını kanıtlar ki bu süreç 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Metin içi karşılaştırma yapabilmek" öğrenme çıktısı ile tanımlanır.

CEVAP: B

- 23- Umay Öğretmen'in tercih ettiği "Yayla Şenliğinde Bir Gün" metni bir olay örgüsüne dayandığı için öyküleyici niteliktedir ve yapılan etkinlik tamamen bu metin türünün yapı taşlarını çözümlemeye odaklanmıştır. Öğretmenin öğrencilerden kişi, mekân, zaman ve olay sırasını tespit etmelerini istemesi, bu unsurlar arasındaki ilişkiyi zaman şeridi veya oklarla şemalaştırarak somutlaştırmaları ve özellikle kültürel öğelerin olay akışındaki işlevlerini (başlatma, güçlendirme gibi) not alarak belirlemeleri; 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Öyküleyici metinlerdeki hikâye unsurlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilmek" öğrenme çıktısının süreç bileşenleriyle (olay örgüsü, şahıs kadrosu, zaman ve mekân ilişkisini analiz etme) birebir örtüşmektedir.

CEVAP: A

- 24- Emine Öğretmen'in dersinde izlediği süreçte; öğrencilerin metindeki temel unsurları (kim, nerede, ne zaman vb.) belirlemeleri, ardından bir kontrol listesi yardımıyla önemli ve önemsiz bilgileri ayırt ederek gereksiz ayrıntıları elemeleri ve kalan öz bilgiyi olay veya düşünce akışına göre sıralayıp kendi cümleleriyle yeniden bütüncül bir şekilde ifade etmeleri, teknik olarak doğrudan özetleme becerisinin (stratejisinin) aşamalarındır. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Okuduğunu özetleyebilme" öğrenme çıktısı; metindeki ana fikre hizmet eden bilgilerin seçilmesi (seçme), gereksiz tekrarların atılması (silme) ve metnin özgün yapısına sadık kalınarak daha kısa bir formda yeniden oluşturulması (dönüştürme) süreçlerini kapsamaktadır.

CEVAP: A

- 25- Aylin Öğretmen'in dersinde izlediği yol haritası; öğrencilerin metnin belirli bir yönünü (tutarlılık, uygunluk vb.) incelemek üzere ön bilgilerini kullanarak bir ölçüt (kriter) belirlemeleri, metinden bu ölçütü destekleyecek veya çürütecek kanıtlar toplamaları ve elde ettikleri bulguları ölçütle kıyaslayarak güçlü-zayıf yönleri ortaya koyup gerekçeli bir sonuca (hükme, karara) varmaları şeklindedir. Bir metni belirli kriterlere göre analiz edip yargıya varma süreci, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Okuduğunu değerlendirebilme" öğrenme çıktısı ile karşılanan bir beceridir; çünkü değerlendirme, metindeki nitelikleri belirleme, ölçüt oluşturma ve kanıtlara dayalı karar verme süreçlerinin tamamını kapsar.

CEVAP: C



- 26- Soruda öğretmen'in sınıfa getirdiği resim, fotoğraf, tablo ve grafik gibi çoklu ortam unsurlarından oluşan materyal üzerinde; öğrencilerin başlık, renk, simge ve sayısal veriler gibi ipuçlarını not alarak tespit etmeleri ve bu verileri ön bilgileriyle ilişkilendirip görselin hem açık (görünen) hem de örtük (sezdirilen) mesajlarını çözümlemeleri esas alınmıştır. Öğrencilerin görseldeki verilerden hareketle anlam kurmaları, uyarı veya yönergeleri yorumlayıp uygun davranışı örneklemeleri; okuma eyleminin görsel okumayı da kapsadığını ve sürecin doğrudan 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Görselle iletilen anlamı belirleyebilme" öğrenme çıktısına yönelik işletildiğini gösterir.

CEVAP: D

- 27- Göktürk Öğretmen'in sürecin başında öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve okuma amaçlarını belirlemelerini istemesi, ardından metinleri uzunluk, görsel ve dil gibi özelliklerine göre analiz ettirip öğrencilerin kendi hazırlık planlarını ve okuyacakları metni bizzat seçmelerini sağlaması; 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Okumada materyal seçimini yönetebilme" öğrenme çıktısının süreçleriyle birebir örtüşmektedir. Çözümde özellikle belirtmek gerekir ki; programın ilgili öğrenme çıktısındaki süreç bileşenleri incelendiğinde empati yapma, yansıtma ve not alma gibi süreçlerden de bahsedilir; bu kavramlar ilk bakışta strateji veya yöntem seçimini çağırırsa da çalışmanın odağı öğrencinin kendi kriterlerine uygun metni belirlemesi ve süreci planlaması olduğu için doğru cevap materyal seçimini yönetebilmedir.

CEVAP: B

- 28- Zeynep Öğretmen'in dersinde öğrencilerden metnin içeriğini en iyi temsil eden kelimeleri seçmelerini, bu kelimelerin metindeki işlevini kanıtlarla desteklemelerini ve anlam ilişkilerine göre gruplandırmalarını istemesi, yapılan çalışmanın odağının doğrudan metnin çatısını oluşturan temel kavramlar olduğunu gösterir. Bir metnin konusunu ve ana düşüncesini yansıtan, metin örgüsünde kilit rol oynayan bu kelimelerin tespiti ve analizi; 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Metinde anahtar kelimeleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısı ile tanımlanmıştır çünkü süreç rastgele kelime seçimi değil, metni temsil gücü yüksek olan kavramların (anahtar kelimelerin) ayırt edilmesine dayanır.

CEVAP: B

- 29- Aysun Öğretmen'in sınıfa getirdiği metnin dizeler hâlinde olması ve öğrencilerin bu metni dörtlüklerine ayırıp numaralandırmaları, çalışmanın doğrudan nazım (şiir) formuna odaklandığını gösterir. Süreçte öğrencilerin metni düz yazıya (paragrafa) çevirmenin ritim ve anlam üzerindeki etkisini tartışmaları, tekrar eden sesler, benzer sonlar (kafiye/redif) ve durak gibi ahenk unsurlarını tespit ederek bunların metnin bütünüyle ilişkisini kurmaları; tamamen şiirin dış yapısını ve estetik kurgusunu çözümlemeye yöneliktir. Şiiri düz yazıdan ayıran bu yapısal unsurların (nazım birimi, ölçü, ahenk) incelenmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Şiirin biçim özelliklerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısına yöneliktir.

CEVAP: E



MAARİF OKUMA BECERİLERİ 2. TEST ÇÖZÜMLERİ:

- 1- Soruda öğretmenin öğrencilerden metni sadece anlamalarını değil; yazarın kullandığı kanıtların mantıksal tutarlılığını (tümevarım/tümdengelim hataları), üslup tercihlerini (alaycı ifade, abartma) ve yapısal kurguyu (giriş-sonuç işlevi) derinlemesine sorgulamalarını istemesi, sürecin eleştirel okuma basamaklarına dayandığını gösterir. Özellikle çalışmanın sonunda öğrencilerin metnin güçlü ve zayıf yönlerini tespit etmekle kalmayıp yazarın amacına ulaşmasını engelleyen durumlar için “yapıcı iyileştirme önerileri” sunmaları; metni olduğu gibi kabul etmeyip onu sorgulama, yargılama ve daha iyi hâle getirme çabasını içerdiğinden, bu süreç 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı’ndaki “Metni eleştirebilme” öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: E

- 2- Fatih Öğretmen’in dersinde öğrencilerden metindeki “sıradan bir durumu etkileyici kılmak için kelimelere gerçek anlamlarının dışında görevler yüklenen” kısımları bulmalarını istemesi ve süreci özellikle “cansız bir varlığa insana özgü nitelik aktarımı” (kişileştirme) veya “varlıklar arasında kurulan ilgi” (benzetme) gibi sorularla yönlendirmesi, çalışmanın doğrudan dilin sanatsal işlevine odaklandığını gösterir. Öğrencilerin yazarın anlatımı zenginleştirmek ve hayal dünyasına hitap etmek amacıyla başvurduğu bu incelikleri tespit etmeleri ve metne katkısını analiz etmeleri; 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda yer alan “Metindeki söz sanatlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme” öğrenme çıktısının kapsamına girer.

CEVAP: A

- 3- Soruda öğretmenin “Sosyal Medyanın Gençler Üzerindeki Etkisi” konulu metin üzerinden öğrencilere buldurduğu; yazarın güvenilirliği artırmak için ünlü bir psikoloğun sözüne yer vermesi (tanık gösterme) ve iddiasını güçlendirmek için anket sonuçlarını paylaşması (sayısal verilerden yararlanma) gibi unsurlar, Türkçe öğretiminde doğrudan düşünceyi geliştirme yolları olarak adlandırılır. Öğrencilerin metindeki düşünceyi inandırıcı kılmak, kanıtlamak veya somutlaştırmak amacıyla kullanılan bu stratejileri tespit etmeleri ve bunların işlevini (kabul edilebilir kılma, karşıt görüşü zayıflatma) analiz etmeleri; 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda yer alan “Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme” öğrenme çıktısı ile açıklanır.

CEVAP: C

- 4- Soruda anlatılan süreçte öğrencilerin metni okurken dikkat dağınıklığı veya anlam kaybı yaşadıklarında okumayı durdurup geri dönmeleri, kullandıkları stratejilerin (hız, not alma vb.) verimliliğini sorgulayarak “güçlü yönler” ve “gelişmeye açık alanlar” şeklinde bir öz değerlendirme yapmaları, tamamen üstbilişsel bir farkındalık durumudur. Öğrencinin kendi okuma eylemini dışarıdan bir göz gibi izlemesi, sürecin aksayan yönlerini tespit edip kendini onarması (öz düzenleme) ve bu deneyimden elde ettiği veriyi gelecekteki okumalarında daha bilinçli bir yol haritası çizmek için kullanması; 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı’nda “Okuma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme / kendini uyarlayabilme” öğrenme çıktısı ile tanımlanır.

CEVAP: C

- 5- Soruda öğretmenin izlediği 5 aşamalı süreç; metnin başlık-içerik uyumu, kullanılan kanıtların güvenilirliği, bilgilerin kendi içindeki tutarlılığı gibi belirli ölçütler üzerinden analiz edilmesini ve elde edilen bulgularla metnin başarısı hakkında kesin bir yargıya (hükme) varılmasını temel alır. Okuma sürecinde metnin niteliğini belirlemek için ölçüt kullanma, kanıt toplama ve “bu metin inandırıcıdır/değildir” şeklinde gerekçeli bir karara ulaşma eylemi; doğrudan değerlendirme basamağının tanımıdır. Bu nedenle metnin geçerliliğini ve güvenilirliğini sorgulayıp sonuca bağlayan bu çalışma, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı’ndaki “Okuduğunu değerlendirebilme” öğrenme çıktısına yöneliktir.

CEVAP: C



- 6- Soruda öğretmenin "Küçük Mehmet'in Cesareti" adlı metin üzerinden öğrencilere boş bir "Hikâye Haritası" şablonu dağıtması ve onlardan kahramanlar, mekân, zaman ve olay örgüsü (serim-düğüm-çözüm) gibi unsurları bu şablona yerleştirmelerini istemesi, çalışmanın doğrudan öyküleyici metin yapısına odaklandığını gösterir. Öğrencilerin sadece bu unsurları listelemekle kalmayıp kış mevsiminin olayı zorlaştırması örneğindeki gibi unsurlar arasındaki etkileşimi (zaman-olay ilişkisi) analiz etmeleri ve metnin iskeletini çıkarmaları; 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Öyküleyici metinlerdeki hikâye unsurlarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısının süreç bileşenlerini (unsurları belirleme ve aralarındaki ilişkiyi çözümleme) tam olarak karşılar.

CEVAP: C

- 7- Soruda verilen etkinlikte Melih Öğretmen, öğrencilerden makale türündeki bir metni anlam bütünlüğüne göre ayırmalarını istemekte; özellikle konunun tanıtıldığı (giriş), örnek ve verilerle derinleştirildiği (gelişme) ve konunun bir hükme bağlandığı (sonuç) kısımları tespit etmelerini beklemektedir. Bu süreçte "örnekler, tanıklar ve sayısal veriler" gibi ifadeler geçse de asıl amaç düşünceyi geliştirme yollarını bulmak değil, bu unsurların yer aldığı "gelişme bölümü" ile diğer bölümler (giriş ve sonuç) arasındaki sınırları çizerek metnin iskeletini yani mimari yapısını ortaya çıkarmaktır. Öğrencilerin metnin giriş, gelişme ve sonuç gibi işlevsel parçalarını ayırt edip şematize etmeleri, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Metnin bölümlerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan ilişkilidir.

CEVAP: E

- 8- Soruda anlatılan etkinlikte öğrencilerin "Siber Zorbalık" metnindeki teknik kavramları belirlemesi, bu kelimelerin anlamlarını bağlamdan tahmin etmesi, sözlükten (TDK) kontrol etmesi ve ardından kelimelerin çağrışımları, zıt anlamları veya deyimleşmiş halleriyle bir "kavram haritası" oluşturması süreci, doğrudan kelime öğretimi ve zenginleştirilmesiyle ilgilidir. Etkinliğin amacı sadece kelimeleri tespit etmek değil, o kelimeleri zihinsel şemalarla ilişkilendirerek öğrencilerin kelimeyi farklı bağlamlarda kullanabilecek yetkinliğe erişmesini sağlamaktır. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda kelimelerin anlam evrenini keşfetmeye, tahmin ve sözlük kullanımıyla pekiştirmeye dayalı bu süreç "Metinden hareketle söz varlığını geliştirmeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısına karşılık gelir.

CEVAP: B

- 9- Verilen etkinlikte öğrenciler, "ilk aşamada, buna bağlı olarak, sonuç olarak" gibi geçiş ve bağlantı ifadelerini takip ederek metnin organizasyon şemasını yani metin yapısını çözümlemektedirler. Öğrencilerin bu yapısal ipuçlarından yola çıkıp örnekleri ve yan detayları eleterek sadece sürecin işleyişini anlatan "temel bilgileri" belirlemeleri ve bunları bir bilgi haritasına dönüştürmeleri, doğrudan metnin kurgusunu kullanarak asıl bilgiye ulaşma amacı taşır. Bu süreç, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan bilgilendirici metinlerin yapısını (sıralama, neden-sonuç vb.) kavrayarak içerikteki esas veriyi ayırt etmeyi hedefleyen "Bilgilendirici metinlerde metin yapılarından hareketle önemli bilgileri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: E

- 10- Soruda öğretmenin öğrencilerden metni bir arama motorunda bulunabilir kılacak "etiketleri" belirlemelerini istemesi ve öğrencilerin metnin omurgasını oluşturan, metinden çıkarıldığında anlamın bozulmasına yol açan temel kavramları seçmeleri, doğrudan anahtar kelime çalışmasına işaret etmektedir. Bir metnin içeriğini en iyi yansıtan, okuyucuya metnin ne hakkında olduğu konusunda en hızlı ipucunu veren ve metnin bütünlüğünü sağlayan bu sözcüklerin tespiti, metni yüzeysel bir okumadan ziyade kavramsal olarak çözümlemeyi gerektirir. Bu etkinlik, öğrencilerin metindeki en önemli kavramları ayırt etmelerini ve gerekçelendirmelerini sağladığı için 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Metinde anahtar kelimeleri belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: D



- 11- Soruda verilen etkinlikte, öğrenciler tek bir anı metni üzerinde çalışmakta ve yazarın metnin giriş bölümünde yer alan çocukluk dönemi ile sonuç bölümünde yer alan yaşlılık dönemine ait bakış açılarını incelemektedirler. Öğrencilerin aynı metin sınırları içerisinde geçen iki farklı zaman dilimini, duygu durumunu ve düşünce yapısını bir tablo üzerinde yan yana getirerek benzerlik ve farklılık yönünden analiz etmeleri, doğrudan metnin iç dinamiklerine odaklandıklarını gösterir. Bu süreç, farklı metinleri birbirleriyle kıyaslamayı değil, ele alınan tek bir metnin kendi içindeki unsurları (giriş ve sonuçtaki değişim gibi) birbirleriyle kıyaslamayı hedeflediği için 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Metin içi karşılaştırma yapabilme" öğrenme çıktısına yönelik bir çalışmadır.

CEVAP: B

- 12- Soruda verilen etkinlikte, öğrencilerin herhangi bir yazılı metin okumadan sadece afiş üzerindeki fotoğraflar, yön okları, uyarıcı simgeler, renklerin (kırmızı-yeşil) kullanım amaçları ve şekillerin büyüklüğü gibi görsel ipuçlarını yorumlayarak "Orman Yangınlarını Önleme" mesajına ulaşmaları, doğrudan görsel okuma becerisine odaklandıklarını gösterir. Yazılı dilin dışında kalan şekil, sembol ve renk gibi unsurların birer gösterge olarak analiz edilip bunların taşıdığı iletinin (mesajın) deşifre edilmesi süreci, görselin dilini çözme gerektirir. Bu analiz çalışması, görsel materyallerin taşıdığı açık veya örtük mesajı kavramayı hedefleyen 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Görselle iletilen anlamı belirleyebilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: E

- 13- Soruda verilen etkinlikte, öğrenciler "Anadolu'nun Kapısı: Malazgirt" metni üzerinden yazarın anlatımı güçlendirmek için başvurduğu yolları incelemektedir. Öğrencilerin tespit ettiği "Malazgirt, Türk tarihinin dönüm noktasıdır." cümlesi bir tanımlama, "Ordumuzun sayısı Bizans ordusundan azdı." cümlesi karşılaştırma, "Selçuklu askerleri bir aslan gibi atıldı." cümlesi ise bir benzetme örneğidir. Yazarın düşüncesini daha etkili kılmak, kanıtlamak veya somutlaştırmak için kullandığı bu tekniklerin (tanımlama, karşılaştırma, benzetme) öğrenciler tarafından metin üzerinde saptanması, doğrudan 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Bilgilendirici metinde düşünceyi geliştirme yollarını belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısına yönelik bir çalışmadır.

CEVAP: B

- 14- Soruda öğretmenin metni okutmadan önce sadece başlık ve görselleri yansıtarak öğrencilerden "Bu metinde ne anlatılıyor olabilir?" sorusuna cevap aramalarını istemesi, doğrudan okuma öncesi stratejilerinden biri olan tahmin etme becerisini işe koşturmaktadır. Öğrencilerin metnin tamamıyla karşılaşmadan önce ellerindeki sınırlı ipuçlarını (başlık, görsel) kullanarak metnin muhtemel içeriğine dair fikir yürütmeleri ve sonrasında metni okuyarak bu öngörülerini teyit etmeleri, zihinsel bir hazırlık sürecidir. Bu etkinlik, okuma sürecini daha aktif hale getirmeyi amaçlayan ve 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Okuyacağı metnin içeriğine yönelik tahminde bulunabilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: D

- 15- Soruda öğretmenin öğrencilerden broşürde yer alan "ziyaret saatleri" hakkındaki bilgiyi bulup ilgili cümleyi aynen okumalarını istemesi, öğrencilerin metinde açıkça yazılı olan bilgilere odaklandığını gösterir. Öğrencilerin herhangi bir yorum yapmadan, metnin altında yatan örtük anlamı aramadan, doğrudan metin yüzeyinde var olan nesnel verileri (kurallar, saatler, uyarılar) tespit etmeleri ve bunları göstermeleri "yüzey anlam" düzeyinde bir okuma eylemidir. Bu süreç, metindeki açık iletileri ve bilgileri kavrama becerisini ölçtüğü için 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Metnin yüzey anlamını belirleyebilme" öğrenme çıktısına yönelik bir çalışmadır.

CEVAP: D



- 16- Soruda, öğretmen öğrencilere İstiklal Marşı'nın ilk iki kıtasını vererek metnin görsel düzeni (alt alta sıralanma) ve dize sonlarında tekrar eden benzer sesler (uyaklar ve redifler gibi) gibi yapısal özelliklerini incelemelerini istemektedir. Ayrıca öğretmen, metin "bir gazete haberi gibi dümdüz yazılıydı coşku ve ritmin nasıl değişeceği" sorusunu yönelterek, kelime seçimi ve dizilişinin oluşturduğu ahengi (müzikaliteyi) analiz etmelerini istemektedir. Bu etkinlik, öğrencilerin şiirin kendine özgü kurallarını, yani biçimsel özelliklerini (diziliş, ses ve ritim unsurları) keşfetmelerini ve çözümlemelerini gerektirir. Dolayısıyla, yapılan çalışma 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Şiirin biçim özelliklerini belirlemeye yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısına yöneliktir

CEVAP: D

- 17- Soruda, öğretmen öğrencilere "Yerel Tarih" konusunda aynı bilgiye ait bir akademik kitap bölümü ile güncel bir haber sitesinden alınmış interaktif bir makaleyi sunmaktadır. Öğrencilerin bu iki metni; yayınlanma hızı ve güncellenebilirlik, görsel unsurların kullanım farkları, yazar/kaynak bilgisinin güvenilirlik düzeyi gibi yönlerden kıyaslamaları ve her iki metin türünün bilgiye ulaşım ve bilgiye duyulan güven üzerindeki avantaj ve dezavantajlarını sistematik olarak değerlendirmeleri istenmektedir. Bu çalışma, öğrencilerin bilginin sunulduğu ortamın (basılı/akademik kitap vs. dijital/haber sitesi) metnin içeriğini, biçimini ve güvenilirliğini nasıl etkilediğini çözümlemelerini gerektirir. Dolayısıyla, bu etkinlik 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan ve farklı formatlardaki metinleri eleştirel bir gözle incelemeyi hedefleyen "Basılı ve dijital medya metinlerini değerlendirebilme" öğrenme çıktısına yönelik bir çalışmadır.

CEVAP: E

- 18- Soruda öğretmen, öğrencilere dijital bir haber klibi izleterek, klipteki alt yazı, fon müziği ve video görüntüleri gibi farklı ortam öğelerini (çoklu ortam öğeleri) ayrı ayrı değerlendirmelerini ve bu unsurların iletişimi (ortak mesajı) oluşturmak üzere nasıl birleştiğini analiz etmelerini istemektedir. Öğrencilerin müzik, görüntü ve yazı arasındaki ilişkiyi, bunların dramatik etkiyi nasıl değiştirdiğini ve bilgiyi nasıl tamamladığını incelemesi, bu öğelerin her birinin mesajın bütününe olan katkısını belirlemeyi amaçlar. Bu analiz süreci, farklı medya türlerindeki çeşitli öğelerin karmaşık etkileşimini çözümlemeyi hedeflediği için 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Çoklu ortam öğelerine yönelik çözümleme yapabilme" öğrenme çıktısına yönelik bir çalışmadır.

CEVAP: C

- 19- Soruda öğretmen, çevre bilincini artırmayı amaçlayan ve içinde hem nesnel veriler hem de kişisel yorumlar bulunduran bir metin dağıtır; öğrencilerden ise metindeki cümleleri taşıdıkları anlam özelliklerine göre öznel (Kişisel Görüşler) ve nesnel (Kanıtlanabilir Gerçekler) olmak üzere iki ayrı başlık altında sınıflandırmalarını ister. Öğrenciler, "bence, en güzel, maalesef, inanılmaz" gibi kişisel kanaat belirten ifadelerin yer aldığı cümleleri öznel kategoriye, sayısal verilerin, tarihlerin ve bilimsel kanıtların yer aldığı cümleleri ise nesnel kategoriye ayırarak metindeki bilgi yığını düzenli hale getirirler. Bu süreç, metnin içeriğindeki farklı unsurların (öznel veya nesnel ifadeler) belirlenip ayrıştırılarak kategorize edilmesini gerektirdiği için 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Metindeki unsurları sınıflandırabilme" öğrenme çıktısına yönelik bir çalışmadır.

CEVAP: B

- 20- Soruda öğretmen, öğrencilere "Sığırtmaç Mustafa" adlı hikaye ve "Dersimiz Cumhuriyete Doğru" adlı tiyatro metni olmak üzere iki farklı metin türünü eş zamanlı inceletmektedir. Öğrencilerden, her iki metni de belirli temalar (lider-halk ilişkisi, karaktere verilen değer) açısından analiz ederek ortak bir yargıya varmaları, yani birinci metindeki bireysel ilgilenmeyi ikinci metindeki büyük toplumsal hedefle ilişkilendirmeleri istenmektedir. Bu etkinlik, öğrencilerin farklı iki metni birbiriyle kıyaslamasını, ortak temaları bulmasını ve metinlerin ötesinde bir çıkarıma ulaşmasını gerektirdiği için 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Metinler arası karşılaştırma yapabilme" öğrenme çıktısına yönelik bir çalışmadır.

CEVAP: D



21- Soruda verilen etkinlikte, öğrencilerin bir öyküyü derinlemesine analiz etmeleri için metindeki sözler ile resimlerdeki yüz ifadelerini kıyaslayarak karakterin gerçek niyetini ve kişilik özelliklerini belirlemeleri istenmektedir. Ayrıca, öğrencilerden "Yazar bu olaylar zinciriyle bize aslında neyi öğretmek istiyor?" sorusuna cevap bularak metindeki ipuçlarını ve resimlerdeki detayları birleştirip "Bu hikâye bize dürüstlüğün önemini anlatıyor." gibi kapsamlı bir sonuca ulaşmaları beklenmektedir. Bu süreç, metinde açıkça yazılmayan, yazarın asıl vermek istediği ahlaki ders veya temel düşünce gibi üst düzey anlamların (derin anlamların) çıkarılmasını gerektirdiği için, 2024 Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Metnin derin anlamını belirlemeye yönelik üst düzey çıkarımlar yapabilme" öğrenme çıktısına yönelik bir çalışmadır.

CEVAP: C

22- Soruda verilen etkinlikte, öğretmen öğrencilere bir olay yazısı okutur ve onlardan sadece olayların sıralamasını değil, yazarın satır aralarına gizlediği "asıl mesajı" bulmalarını ister. Öğrenciler, metindeki ipuçlarını kendi yaşam tecrübeleriyle birleştirerek metnin görünen anlamının ötesine geçerler. Devamında öğretmen, "Eğer bu hikâyedeki olayı ana karakter değil de, olaya şahit olan yaşlı komşu anlatsaydı, olaylar nasıl değişirdi?" sorusunu yönelterek, öğrencilerden farklı bir bakış açısı seçerek olayı yeniden kurgulamalarını ve ulaştıkları genel yargıyı gerekçeleriyle sunmalarını bekler. Bu süreç, metinde yazılı olandan hareketle yeni anlamlar üretmeyi, farklı senaryoları düşünmeyi ve kişisel deneyimlerle metni yeniden şekillendirmeyi gerektirdiği için, en kapsamlı şekilde "Metni yorumlayabilme" öğrenme çıktısını karşılamaktadır. Bakış açısı bu öğrenme çıktısının anahtar kelimesidir.

CEVAP: C

23- Öğrencinin sergilediği davranışlar zinciri, Okumada strateji ve yöntem seçimlerini yönetebilme öğrenme çıktısını en kapsamlı şekilde karşılamaktadır. Öncelikle, öğrencinin bir metni anlamak için "başlıklara göz atma" ve "özet çıkarma" şeklinde bir yöntem/strateji seçimiyle (yönetimin başlangıcı) işe başlaması; ardından, seçtiği yöntemin ("özet çıkarma") beklediği verimi sağlamadığını fark ederek (strateji izleme ve değerlendirme) dikkatini dağıttığını tespit etmesi; bu tespitten sonra hemen tekniğini değiştirerek yeni bir yol olan "önemli yerleri işaretleme ve semboller koyma" yolunu seçip uygulamaya geçmesi (strateji ayarlama/değiştirme); ve son olarak, başlangıçta ve sonradan seçtiği iki farklı tekniğin katkısını karşılaştırması (strateji değerlendirme) eylemlerinin tümü, okuma sürecindeki stratejik tercihleri planlama, izleme, değerlendirme ve değiştirme (yönetme) becerisini gösterir.

CEVAP: E

24- Türkçe öğretmeni, "Şehrimizdeki Yeşil Alanların Hızla Azalması" başlıklı, mevcut olumsuz durumu anlatan metni okuttuktan sonra öğrencilerden bu aksaklığı gidermeye yönelik etkili ve uygulanabilir eylem planları geliştirmelerini ister. Bu talimat, öğrencilerin sadece okuduğunu anlamasını değil, aynı zamanda metinde sunulan problemi tespit etmelerini ve bu probleme karşı aktif bir çözüm üretme sürecine girmelerini gerektirir. Öğrenciler; ana sebepleri belirler, iyileştirme stratejileri oluşturur, bu stratejileri maliyet ve fayda açısından değerlendirir ve son olarak en etkili buldukları girişimi seçerek hayata geçirilmesi için somut bir eylem stratejisi oluştururlar (nihai çözümü sunma).

CEVAP: E

25- Bu senaryoda, öğretmen öğrencilerden metnin sınırlı bir bölümünde doğrudan yazılmayan bir duygu veya olayın sebebini (derin anlamı) bulmalarını istemektedir. Öğrenciler, "karakterin sürekli saate bakması" ve "havanın kararmış olması" gibi açık ve somut ipuçlarını (basit verileri) birleştirerek "otobüsü kaçırmaya endişesi" gibi gizli bir yargıya (çıkarıma) varmaktadırlar. Bu süreç, metindeki yüzey anlamın ötesine geçerek, basit veriler üzerinden mantıksal bir akıl yürütme ile metnin derin anlamını belirlemeye çalışmayı ifade eder. Dolayısıyla, yapılan bu çalışma, 2024 Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Metnin derin anlamını belirlemeye yönelik basit çıkarımlar yapabilme" öğrenme çıktısına tam olarak karşılık gelmektedir.

CEVAP: A



26- Bu senaryoda, bir öğrenci okuduğu metinde anlamını bilmediği "tekzip" sözcüğüyle karşılaşılıyor. Öğrenci, okumayı kesip hemen sözlüğe bakmak yerine, cümlelerin akışına odaklanarak ve özellikle "haber asılsız olduğu için..." gibi metin içi bağlam ipuçlarını kullanarak kelimenin "yalanlama" veya "düzeltme" anlamına gelebileceği tahmininde bulunuyor ve bu tahmini not ediyor. Daha sonra okuma bittikten sonra sözlükten kontrol ederek tahminini doğruluyor. Öğrencinin bu davranışı, yani bilmediği bir kelimenin anlamına dair metnin bağlamından yararlanarak tahminde bulunma becerisi, 2024 Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Metinde geçen anlamını bilmediği söz varlığı unsurlarının anlamını tahmin edebilme" öğrenme çıktısına doğrudan karşılık gelmektedir.

CEVAP: E

27- Bu senaryoda, Türkçe dersinde yapılan bireysel okuma çalışmasında öğretmen, öğrencilerin metni gözle takip etmelerini, kelimeleri hatasız okumalarını, okuma hızlarının doğal konuşma akışına uygunluğunu ve metnin duygusunu yansıtacak tonlamaları yapıp yapmadıklarını bir kontrol listesiyle takip etmektedir. Öğrenci ise öğretmenden aldığı geri bildirimlerle heceleme ve gereksiz tekrarlardan kaçınarak metni bir bütünlük içinde okumaya çalışmaktadır. Hatasız okuma, doğal akışa uygun hız ve uygun tonlama yapma gibi unsurlar, okuma becerisinin akıcılık yönünü temsil eder. Dolayısıyla bu çalışma, 2024 Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Sesli ve sessiz okurken akıcı okuma unsurlarını yönetebilme" öğrenme çıktısına yönelik yapılmıştır.

CEVAP: E

28- Bu senaryoda, Türkçe öğretmeni öğrencilere uzunca, ham hâlde, tekrarlar ve gereksiz detaylar içeren bir haber metni dağıtmıştır. Öğrencilerden ilk olarak metnin temel olay örgüsünü (olay, yer, zaman, kişi) belirlemeleri, ardından süs ifadeleri, konuyu dağıtan yan örnekleri ve tekrar eden cümleleri çıkarmaları istenmiştir. Geriye kalan önemli bilgileri mantık akışını bozmadan birleştirmeleri ve kendi ifadeleriyle yeniden yazarak bir araya getirmeleri beklenmektedir. Bu adımların tamamı, bir metnin ana düşüncesini ve önemli bilgilerini koruyarak, gereksiz ayrıntıları atma ve içeriği yoğunlaştırma sürecini temsil eder. Bu tür bir sadeleştirme ve önemli kısımları yeniden ifade etme becerisi ise 2024 Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Okuduğunu özetleyebilme" öğrenme çıktısına yönelik bir çalışmadır.

CEVAP: D

29- Bu senaryoda öğrenci, okuma etkinliği öncesinde kütüphanedeki farklı kaynakları incelemektedir. Bu inceleme sırasında kitapların punto, sayfa sayısı, görsel yoğunluğu ve dil seviyesi gibi özelliklerini kendi okuma hızına ve amacına en uygun olanı belirlemek için gözden geçirmektedir. Kitabın fiziksel ve içerik özelliklerini (punto, dil seviyesi, görsel yoğunluğu vb.) inceleyerek amaca en uygun kaynağı belirleme eylemi, doğrudan okuma için kullanılacak olan materyalin seçimine ve yönetimine odaklanmaktadır. Dolayısıyla, bu çalışma 2024 Ortaokul Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Okumada materyal seçimini yönetebilme" öğrenme çıktısına yönelik yapılmıştır.

CEVAP: D



MAARİF KONUŞMA BECERİLERİ 1. TEST ÇÖZÜMLERİ:

- 1- Soruda anlatılan etkinlikte öğrenci; rastgele seçtiği duruma (örneğin kaygılı bir arkadaşına) uygun olarak "duygu yansıtma", "anladığını teyit etme", "ben dili kullanma" ve "yargılayıcı olmayan ifadeler seçme" gibi spesifik iletişim stratejilerini ve tekniklerini belirleyip uygulamaktadır. Öğrencinin konuşma esnasında standart bir anlatım yerine, karşıdaki kişinin durumuna göre şekillenen bu özel teknikleri (yöntemleri) işe koşması ve konuşmasını bu teknik tercihler doğrultusunda yapılandırması, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Konuşma yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme" öğrenme çıktısına yönelik bir çalışma yapıldığını gösterir.

CEVAP: B

- 2- Soruda verilen etkinlikte öğrencilerin, yıl boyunca gerçekleştirdikleri konuşma çalışmalarına ait kayıt ve metinleri içeren bireysel gelişim arşivlerini (portfolyolarını) inceleyerek kendi geçmiş performanslarına tarafsız bir gözlemci gibi yaklaşımları, hangi stratejilerin işe yaradığını veya nerelerde hata yapıldığını tespit edip buna göre kişisel bir eylem planı hazırlamaları anlatılmaktadır. Öğrencinin kendi öğrenme sürecini ve ürünlerini dışarıdan bir gözle irdeleyip farkındalık geliştirmesi (öz yansıtma) ve bu farkındalıkla eksiklerini giderecek stratejiler belirleyerek davranışını değiştirmesi (kendini uyarlayabilme), 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanmaktadır.

CEVAP: B

- 3- Soruda öğretmenin öğrencilerden bilimsel verileri aktarırken "doğrudan ve anlaşılır ifadeler" kullanmalarını istemesi iletinin herkes tarafından aynı şekilde anlaşıldığı "açık ileti" boyutunu; aynı zamanda duygusal derinliği artırmak için "mecazlı ve dolaylı anlatımlara", benzetmelere ve kişileştirmelere (dağın üzülmesi vb.) yer vermelerini istemesi ise anlamın sezdirildiği ve yoruma açık olduğu "örtük ileti" boyutunu karşılamaktadır. Öğrencinin konuşmasında hem nesnel bilgileri doğrudan vermesi hem de sanatsal söyleyişlerle derin anlamlar oluşturmaya, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Konuşmasında açık ve örtük ifadeleri kullanabilme" öğrenme çıktısına yönelik bir çalışmadır.

CEVAP: A

- 4- Soruda öğretmenin, öğrencilerin konuşmalarındaki cümleler arası kopukluğu gidermek ve metnin dokusunu (tutarlılığını) sağlamak amacıyla "fikrin yönünü değiştiren" (ama, fakat), "gerekçe bildiren" (çünkü, bu nedenle) veya "sonuca bağlayan" (sonuç olarak, özetle) gibi işlevlere sahip "dilsel köprüleri" kullanmalarını istemesi; doğrudan anlatımı akıcı hale getiren dilsel yapılara odaklanıldığını gösterir. Konuşma akışında düşünceleri birbirine bağlayan, bir fikirden diğerine geçişi sağlayan veya yargıları gerekçelendiren bu yapısal unsurların doğru kullanımı, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanmaktadır.

CEVAP: B

- 5- Soruda öğretmenin değerlendirme odağını kelime veya cümle yapısından çekerek tamamen fiziksel ve görsel unsurlara yönelttiği görülmektedir. Öğrencilerin sınıfın fiziksel koşullarını hesaba katarak konumlanmaları (mekân kullanımı), dinleyicilerle göz teması kurmaları, duygusal tona uygun yüz ifadeleri, duruş ve kültürel jestler sergilemeleri (beden dili); sözlü iletişimi destekleyen sözsüz öğelerin bilinçli kullanımını gerektirir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda jest, mimik, duruş ve sahne hakimiyetini kapsayan bu beceriler, "Konuşmasında beden dilini ve mekânı etkili kullanabilme" öğrenme çıktısı altında değerlendirilir.

CEVAP: C



- 6- Soruda verilen etkinlikte öğretmen; öğrencilerden nesnel veriler içeren bilimsel bir raporu okumalarını, ardından bu verileri "çevre gönüllüsü" veya "şirket temsilcisi" gibi zıt kutuplardaki kimliklere bürünerek sunmalarını istemektedir. Öğrencinin hazır bir metindeki nesnel bilgiyi olduğu gibi aktarmak yerine, onu belirli bir bakış açısının süzgecinden geçirerek, o perspektifin gerektirdiği duygu, düşünce ve çıkarımlarla yeniden şekillendirmesi (anlamlandırması); metne öznel bir boyut katma sürecidir. Bilginin işlenerek öznel çıkarımlarla zenginleştirildiği ve belirli bir açıdan yeniden ifade edildiği bu süreç, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Yorumunu sözlü olarak ifade edebilme" öğrenme çıktısını karşılamaktadır.

CEVAP: C

- 7- Soruda İshak Öğretmen'in öğrencilerinden konuşma hazırlarken "kendi yaşantılarından", "gözlemlerinden" ve "daha önce öğrendiklerinden" yola çıkarak notlar almalarını ve bu "eski birikimlerini" yeni anlatımlarına entegre etmelerini istemesi; doğrudan öğrencinin mevcut bilişsel şemasını ve tecrübelerini harekete geçirmesi anlamına gelir. Konuşma içeriğini oluştururken sıfırdan başlamak yerine hafızadaki mevcut bilgi ve deneyimlerin (hazır bulunuşluğun) çağırılması ve yeni bağlama transfer edilerek kullanılması, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Konuşmasında ön bilgilerinden yararlanabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanmaktadır.

CEVAP: D

- 8- Soruda verilen etkinlikte öğrenciler; "kitap okuma oranlarının düşüşü" gibi somut bir sorun durumunu (problem) ele alıp, bu sorunun kaynağını analiz etmekte, verilere dayanarak birden fazla alternatif çözüm yolu üretmekte ve akıl yürütme süzgecinden geçirerek en uygun çözümü belirleyip sunmaktadırlar. Öğrencilerin bir sorunu tanımlayıp buna yönelik çözüm önerileri geliştirmesi ve nihai kararını gerekçeleriyle birlikte sözlü olarak ifade etmesi süreci, doğrudan problem çözme basamaklarını (hazırlık, alternatif üretme, karar verme, değerlendirme) içerdiğinden; yapılan çalışma 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Problem çözümüne yönelik konuşma yapabilme" öğrenme çıktısını karşılamaktadır.

CEVAP: C

- 9- Soruda Hira Öğretmen'in öğrencilerden konuşma içeriğini oluştururken kavramın ne olduğunu net bir şekilde açıklamaları (tanımlama), bu yapıyı günümüz şehirleriyle benzer ve farklı yönleri üzerinden ele almaları (karşılaştırma), karmaşık bir sistemi "canlı bir organizmanın sinir ağı" gibi somut bir imgeyle desteklemeleri (benzetme) ve soyut faydaları dünyadaki uygulamalarla somutlaştırmaları (örneklendirme) istenmektedir. Konuşma içeriğinin inandırıcılığını ve anlaşılabilirliğini artırmak amacıyla başvurulan bu tekniklerin (tanımlama, karşılaştırma, benzetme, örneklendirme) tamamı, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Konuşmasında düşünceyi geliştirme yollarını kullanabilme" öğrenme çıktısı kapsamında değerlendirilmektedir.

CEVAP: B

- 10- Soruda öğrencilerin konuşma öncesinde "detaylı bir konuşma planı" hazırlamaları, bu plana sadık kalarak bir "metin taslağı" oluşturmaları, dinleyicilerden gelebilecek "olası soruları tahmin etmeleri" ve süreci denetleyecekleri "değerlendirme kriterlerini" önceden belirlemeleri; konuşma eyleminin doğaçlama değil, sistematik bir ön hazırlıkla inşa edildiğini gösterir. Konuşmanın iskeletinin oluşturulması, içeriğin planlanması ve sunum öncesi stratejilerin (soru tahmini, materyal hazırlığı vb.) organize edilmesini kapsayan bu süreç, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Hazırlıklı konuşmasını yapılandırabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanmaktadır.

CEVAP: C



- 11- Soruda öğretmen öğrencilerden konuşmaya başlamadan önce "bilgi aktarmak, güldürmek veya savunmak" gibi belirgin bir amaç (niyet) belirlemelerini, konuşma içeriğini (örnekler, olaylar, detaylar) bu amaca hizmet edecek şekilde seçip planlamalarını ve süreç boyunca söylediklerinin bu amaca uygunluğunu denetlemelerini istemesi; konuşmanın rastgele değil, hedefe odaklı bir içerik yönetimiyle gerçekleştiğini gösterir. Öğrencinin konuşma amacını netleştirip buna uygun içerik bileşenlerini (konu başlığı, argüman, vurgu) bilinçli olarak belirlemesi ve yönetmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Konuşmasında amaç ve içeriğe yönelik seçimlerini yönetebilme" öğrenme çıktısı ile karşılanmaktadır.

CEVAP: C

- 12- Soruda Emre Öğretmen'in öğrencilerden konuşmalarını sadece sözlü ifadelerle değil; fotoğraf, harita, video kesiti ve tablo gibi işitsel ve görsel araçlarla desteklemelerini istediği görülmektedir. Öğrencilerin bu araçların (multimedya) her birinin işlevini (mesaj verme, somutlaştırma, kanıtlama) önceden planlayarak konuşma esnasında içeriği zenginleştirmek için stratejik bir biçimde kullanmaları, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Konuşmasında çoklu ortam öğeleriyle (multimedya) içerik oluşturabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanmaktadır.

CEVAP: E

- 13- Soruda öğrencilerin karşılıklı konuşma sırasında sadece dinlemekle kalmayıp, arkadaşının kurduğu cümlelerin anlamsal yönünü ve duygu geçişlerini analiz ederek konuşmanın "nasıl devam edebileceğine dair olasılıkları" zihinlerinde tartmaları ve kendi verecekleri cevabı bu öngörülere göre şekillendirmeleri anlatılmaktadır. Bir konuşma akışı içinde, karşıdaki kişinin sözünün nereye varacağını veya olayın nasıl gelişeceğini ipuçlarından hareketle önceden kestirip (yordayıp) söylemini buna göre yapılandırma süreci, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Konuşmasında tahminlerinden yararlanabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanmaktadır.

CEVAP: B

- 14- Soruda Burcu Öğretmen'in sınıfa okuduğu bir duyuru metni üzerine öğrencilerin bu içeriği çözümlemeleri, ardından kendi kişisel görüş ve değerlendirmelerini sunmak üzere bir hazırlık yapmaları anlatılmaktadır. Öğrencilerin konuşma sırasının gelmesini beklemeleri (zamanlama), düşüncelerini "nazik ve anlaşılır" bir üslupla ifade etmeleri (nezaket) ve duyurunun içeriğine yönelik analizlerini bir karşılık olarak sunmaları; bir uyarı karşısında geliştirilen nitelikli bir reaksiyondur. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda dinlenen bir metne, sorulan bir soruya veya oluşan bir duruma karşı onay, ret, eleştiri veya katkı gibi karşılıkların konuşma kuralları ve adabı çerçevesinde verilmesi, "Konuşmasında uygun tepki verebilme" öğrenme çıktısı ile karşılanmaktadır.

CEVAP: B

- 15- Soruda öğretmenin öğrencilere "kaybolan defter" veya "yansıyan gölge" gibi anlık durum kartları verip sadece 2-3 dakikalık kısa bir zihinsel hazırlık süresi tanıması ve konuşmanın "doğaçlama" biçimde, yani önceden yazılmış bir metne veya detaylı bir araştırmaya bağlı kalmadan gerçekleştirilmesi istenmektedir. Öğrencinin uzun süreli bir ön çalışma yapmadan o anki duygu, düşünce ve hayal gücünü kullanarak spontane (kendiliğinden) bir akış oluşturduğu bu anlatım süreci, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Hazırlıksız konuşma yapabilme" öğrenme çıktısını karşılamaktadır.

CEVAP: E



- 16- Soruda öğretmenin öğrencilerden sürekli aynı kelimeleri tekrarlamak yerine eş ve yakın anlamlı sözcükleri kullanmalarını, anlatımı güçlendirmek için deyim ve atasözlerine başvurmalarını ve yabancı kelimeler yerine Türkçe karşılıklarını tercih etmelerini istemesi; doğrudan öğrencinin aktif kelime hazinesini ve ifade çeşitliliğini geliştirmeye yöneliktir. Öğrencinin kısıtlı bir dil yerine; kelimelerin anlam nüanslarından, dilin kültürel zenginliklerinden ve öz kaynaklarından beslenen nitelikli bir üslup kullanması, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Konuşmasını zenginleştirecek biçimde söz varlığını kullanabilme" öğrenme çıktısını karşılamaktadır.

CEVAP: E

- 17- Soruda öğrencilerin "basılı kitap" ve "e-kitap" kavramlarını; maliyet, taşınabilirlik, okuma hızı ve göz sağlığı gibi belirgin ölçütler etrafında inceleyerek, bu iki kavramın birbirine benzer ve birbirinden farklı yönlerini tespit etmeleri ve konuşmalarını bu kıyaslama üzerine kurmaları istenmektedir. Öğrencinin bir konuyu anlatırken iki farklı durumu, nesneyi veya fikri ortak ve ayıran özellikleri bakımından ele alarak mukayese etmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Konuşmasında karşılaştırma yapabilme" öğrenme çıktısını doğrudan karşılamaktadır.

CEVAP: D

- 18- Soruda öğrencilerin, idare tarafından hazırlanan bir "yönerge taslağını" (mevcut durumu), "Eşit Erişim İlkeleri" gibi belirli kriterler (ölçütler) doğrultusunda incelemeleri, bu karşılaştırma sonucunda bir yargıya varmaları ve özellikle olumsuz buldukları (eksik veya hatalı) maddeler için gerekçeli alternatifler üretmeleri istenmektedir. Eleştiri; bir durumu, eseri veya fikri sadece olumsuzlamak değil, belirli standartlara göre tartarak değerini belirlemek ve eksik yönleri için çözüm önermektir. Öğrencinin mevcut metni olduğu gibi kabul etmeyip sorgulaması, tespit ettiği aksaklıkları nedenleriyle birlikte ifade etmesi ve "bunun yerine şu olmalı" diyebilmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Eleştirisini sözlü olarak ifade edebilme" öğrenme çıktısını tam olarak karşılamaktadır.

CEVAP: D

- 19- Soruda Berkant Bey'in düzenlediği münazara etkinliğinde öğrencilerin; bir fikri savunmak için mantıksal temellendirmeler ve kanıtlar hazırlamaları, karşı tarafın görüşlerini ön yargısızca dinleyip iddialardaki mantık hatalarını veya tutarsızlıkları tespit etmeleri ve bu geçersiz önermeleri gerekçeli karşı argümanlarla çürütmeleri beklenmektedir. Bir konu üzerinde zıt görüşlerin karşılıklı olarak savunulduğu, tezlerin kanıtlarla desteklendiği ve karşı tezlerin çürütülmeye çalışıldığı bu süreç; sıradan bir konuşma değil, kurallı ve etkileşimli bir tartışma ortamıdır. Öğrencinin bu dinamik süreçte aktif rol alarak fikrini savunması ve karşıt fikri analiz edip cevaplaması, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Sözlü olarak tartışmaya katılabilme" öğrenme çıktısını doğrudan karşılamaktadır.

CEVAP: A

- 20- Soruda öğretmenin öğrencilere gerçek dışı kurgusal bir başlık vererek onların hayal güçlerini harekete geçirmesi, öğrencilerin standart bir anlatım yerine olayları zihinlerinde yeniden kurgulayarak yeni sahneler oluşturmaları ve masalsi anlatım ya da haber bülteni tonu gibi alışılmışın dışında özgün söylem biçimleri geliştirmeleri anlatılmaktadır. Öğrencinin var olan bilgi veya durumları olduğu gibi aktarmak yerine; olaylara farklı açılardan bakarak, imgeleme yeteneğini kullanarak ve kendine has, orijinal bir üslup geliştirerek yaptığı bu yeniden üretim süreci, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Yaratıcı konuşma yapabilme" öğrenme çıktısını karşılamaktadır.

CEVAP: C



- 21- Soruda verilen süreçte; öğretmenin model olmasıyla başlayan, öğrencilerin önce planlama ve prova yaptıkları, ardından ses, beden dili ve görsel materyalleri etkin bir şekilde kullanarak bir topluluk önünde anlatım gerçekleştirdikleri ve son aşamada süreci belirli ölçütlere göre değerlendirdikleri görülmektedir. Konuşmanın sadece anlık bir aktarım değil; hazırlık, sunum (icra) ve değerlendirme basamaklarını içeren planlı, araçlı ve kurallı bir bütün olarak yürütülmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Sözlü sunum yapabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanmaktadır.

CEVAP: B

- 22- Soruda Elif Öğretmen'in yönergeleriyle öğrencilerin konuşmayı uygun bir selamla başlatmaları, akış sırasında anlaşılmayan noktaları netleştirmeleri (iletişim onarımı), sıra gözetmeleri ve uygun bir kapanışla bitirmeleri sağlanarak; konuşma eyleminin "başlama, sürdürme ve sonlandırma" aşamalarının tamamı denetim altına alınmaktadır. Öğrencinin konuşmayı sadece bir içerik aktarımı olarak değil; girişinden bitişine kadar iletişim kanallarını açık tutarak, akışı düzenleyerek ve etkileşimi (söz alma/verme) kontrol ederek yürütmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Konuşma sürecini yönetebilme" öğrenme çıktısını tam olarak karşılamaktadır.

CEVAP: B

- 23- Soruda verilen etkinlikte öğrencilerin; kütüphanedeki farklı edebi türleri (deneme, masal, şiir vb.) karışık bir veri yığını olarak değil, "gerçeklikle ilişkisi" gibi belirleyici bir ölçüt (kriter) temelinde incelemeleri ve bu inceleme sonucunda türleri "Gerçek Hayat Odaklı" ve "Hayal Gücü Odaklı" olmak üzere iki ana kategoriye (gruba) ayırmaları istenmektedir. Karmaşık haldeki bilgi, nesne veya kavramların belirli ortak özelliklerine göre gruplandırılarak düzenlenmesi, bir sisteme oturtulması ve bu kategorik yapının şemalarla desteklenerek sözlü olarak aktarılması işlemi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Konuşmasında sınıflandırma yapabilme" öğrenme çıktısını doğrudan karşılamaktadır.

CEVAP: D

- 24- Soruda verilen etkinlikte öğrenciler; bir konuşmacının niteliğini veya güvenilirliğini ölçmek amacıyla önce kendilerine ait ölçütler (normlar) belirlemekte, ardından izledikleri konuşmayı bu standartlarla kıyaslayarak bir yargıya (hükme) varmaktadırlar. Değerlendirme; bir durumun, eseri veya kişinin belirlenen kriterlere uygunluğunun tartılarak niteliği hakkında sonuç çıkarılması sürecidir. Öğrencilerin konuşmacıyı sadece izlemekle kalmayıp, performansını kendi belirledikleri kriterler süzgecinden geçirerek bir karara ulaşmaları ve bu kararı gerekçeleriyle sunmaları, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Değerlendirmesini sözlü olarak ifade edebilme" öğrenme çıktısını doğrudan karşılamaktadır.

CEVAP: D

- 25- Soruda Gonca Öğretmen'in öğrencilerden bir hikâyenin ayrıntılarını (betimlemeler, duygusal ifadeler) bir kenara bırakarak sadece temel olay örgüsünü (başlangıç, ana sorun, sonuç) tespit etmelerini ve bu ana iskeleti kendi cümleleriyle, oluş sırasına göre kısa ve öz bir biçimde aktarmalarını istemesi; doğrudan metnin içeriğini daraltarak ana fikri verme işlemidir. Bir metnin kapsamlı içeriğinden detayların ayıklanıp sadece özünün ve ana hatlarının korunarak, daha az sözcükle yeniden ifade edilmesi süreci, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Sözlü olarak özetleyebilme" öğrenme çıktısı ile karşılanmaktadır.

CEVAP: D

- 26- Soruda Ebrar Öğretmen'in öğrencilere öncelikle "ses ve beden dili" kullanımı konusunda model olduğu, öğrencilerin de sunumlarını gerçekleştirirken "seslerini anlaşılır düzeyde" (işitilebilir, net ve uygun tonda) kullanmaya odaklandıkları belirtilmektedir. Öğrencilerin konuşma esnasında seslerinin şiddetini, tonunu ve netliğini mekâna ve dinleyiciye göre ayarlayarak iletinin fiziksel olarak doğru aktarılmasını sağlamaları, doğrudan konuşmanın işitsel mekaniğiyle ilgili olduğundan; yapılan çalışma 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Konuşmasında sesini uygun şekilde kullanabilme" öğrenme çıktısını karşılamaktadır.

CEVAP: B



MAARİF KONUŞMA BECERİLERİ 2. TEST ÇÖZÜMLERİ:

- 1- Parçada öğrenci Deniz'in sergilediği yaklaşım, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda hedeflenen problem çözme basamaklarını (problemi hissetme, tanımlama, çözüm yolları üretme ve en uygun çözüme karar verme) konuşma becerisiyle harmanladığını net bir şekilde göstermektedir. Deniz sadece gürültü sorununu dile getirmekle (eleştiri/durum tespiti) kalmamış; sorunun kök nedenini "etkinlik eksikliği" olarak saptamış, buna yönelik "zeka oyunları köşesi" ve "nöbetçi artırma" gibi alternatif çözüm yolları sunmuş ve son aşamada "kalıcılık" ilkesine göre bir tercih yaparak fikrini gerekçelendirmiştir. Bir konuşmanın problem çözümüne yönelik sayılabilmesi için sorunun tespiti ile birlikte rasyonel çözüm önerilerinin ve karar sürecinin ifade edilmesi gerekir; Deniz de tam olarak bunu yaptığı için hedeflenen çıktı "Problem çözümüne yönelik konuşma yapabilme" seçeneğidir.

CEVAP: E

- 2- Parçada öğrenci Elif, konuşmasına "dost" kavramını herkesin anlayabileceği netlikte, yoruma kapalı ve doğrudan bir tanımla ("zor zamanımızda yanımızda olan kişi") başlayarak açık ifadeyi örneklendirmiştir. Hemen ardından duygu ve hayal gücünü işin içine katarak dostluğu fırtınalı bir denizde sığınacak güvenli bir limana benzetmesi ise sözcüklerin mecaz anlamlarıyla zenginleşen, dinleyicide derin çağrışımlar uyandıran örtük ifadeye başvurulduğunu gösterir. Öğrenci aynı konuşma bütününde hem doğrudan bilgi aktarımını hem de sanatsal söyleyişi başarıyla harmanladığı için yapılan çalışma "Konuşmasında açık ve örtük ifadeleri kullanabilme" öğrenme çıktısına yöneliktir.

CEVAP: C

- 3- Sorudaki örnek olayda öğrenci Elif, konuşma becerisini icra ederken sadece sözel aktarımla yetinmemiş; mesajını güçlendirmek, dikkati canlı tutmak ve etkileyciliği artırmak adına teknolojiye ve görsel-işitsel araçlardan (akıllı tahta, fotoğraflar, video) aktif bir şekilde yararlanmış. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda konuşma becerisi, sadece sözcüklerin telaffuzu değil, aynı zamanda dijital ve görsel materyallerle desteklenen bütüncül bir süreç olarak ele alınır. Elif'in konuşma metnini görsel (fotoğraf) ve işitsel/görsel (video) materyallerle senkronize bir şekilde sunarak anlatımını zenginleştirmesi, doğrudan çoklu ortam öğelerini kullanma becerisine karşılık gelir.

CEVAP: D

- 4- Parçada Defne'nin izlediği yol haritası, sıradan bir sınıf içi konuşmasından ziyade, akademik ve teknik altyapısı olan profesyonel bir sunum sürecini işaret etmektedir. Defne süreci sadece zihinsel bir hazırlıkla sınırlı tutmamış; araştırma yapmış, metnini giriş-gelişme-sonuç olarak planlamış, anlatımı destekleyecek dijital materyaller (grafik, fotoğraf) hazırlamış, süre yönetimi için kronometre ile prova yapmış ve sunum esnasında teknolojiyi kullanarak soru-cevap bölümüyle etkileşimi tamamlamıştır. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre "sözlü sunum"; hazırlık, planlama, görsel destek, prova ve sunum anı yönetimini kapsayan bütüncül bir beceridir ve Defne tüm bu basamakları eksiksiz uyguladığı için yapılan çalışma doğrudan "Sözlü sunum yapabilme" öğrenme çıktısına yöneliktir.

CEVAP: E

- 5- Parçada öğrenci Zeynep'in konuşma stratejisine baktığımızda odak noktasının "kelime seçimi ve dil bilinci" olduğunu görüyoruz. Zeynep, anlatımını tekdüzeliğe kurtarmak için "yardım etmek" gibi tek bir ifadeye takılı kalmayıp "el uzatmak, arka çıkmak" gibi eş/yakın anlamlı sözcükleri ve deyimleri kullanmış; düşüncesini etkili kılmak için kültürel bir hazine olan "Bir elin nesi var..." atasözünden yararlanmış ve yabancı kelimeler (full, okeylemek) yerine Türkçe karşılıklarını tercih ederek dil hassasiyeti göstermiştir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "söz varlığını kullanma"; eş anlamlılar, deyimler, atasözleri ve Türkçenin doğru kullanımıyla doğrudan ilişkilidir. Zeynep de konuşmasını sözcük çeşitliliğiyle donatarak "zenginleştirdiği" için yapılan çalışma "Konuşmasını zenginleştirecek biçimde söz varlığını kullanabilme" öğrenme çıktısına karşılık gelir.

CEVAP: C



- 6- Parçada öğrenci Can, var olan gerçekliği olduğu gibi aktarmak yerine; öğretmenin yönlendirmesiyle bilinen fizik kurallarını ve mantık çerçevesini bilinçli olarak yıkmış, hayal gücünü kullanarak "çilek aromalı yağmur" veya "kaşık şemsiyeler" gibi tamamen özgün ve yeni bir evren tasarlamıştır. Standart düşünce kalıplarının dışına çıkarak zihinsel bir kurgu üreten ve olaylara sıra dışı bir pencereden bakan öğrencinin bu performansı, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Yaratıcı konuşma yapabilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan örtüşmektedir; çünkü bu çıktı, öğrencilerin hayal dünyalarını kullanarak orijinal fikirler ve yeni kurgular oluşturmalarını hedefler.

CEVAP: E

- 7- Parçada öğrenci Arda'nın gerçekleştirdiği eylem, önceden bir metin yazma, araştırma yapma veya prova alma gibi hazırlık süreçlerini barındırmayan, tamamen o an gelişen durumlara dayalı bir sözlü iletişim etkinliğidir. Arda'nın sürpriz kutudan çıkan konuyu gördüğü anda, kütüphane araştırması veya yazılı taslak oluşturma imkânı bulamadan, sadece saniyeler içinde zihninde tasarlayarak duygu ve düşüncelerini doğal bir akışla ifade etmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Hazırlıksız konuşma yapabilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir; zira bu kazanım, öğrencilerin ani gelişen konularda veya günlük hayattaki durumlarda ön hazırlık yapmaksızın akıcı ve tutarlı konuşabilmelerini hedefler.

CEVAP: A

- 8- Parçada Efe'nin sergilediği davranışlar; karşıt görüşü dikkatle dinleme, sırası geldiğinde söz alma, karşındakini kırmadan (nezaket kuralları çerçevesinde) onun tezini anladığını belirtme ve ardından kendi grubunun görüşünü mantıklı kanıtlarla savunarak karşı tezi çürütme basamaklarını eksiksiz içermektedir. Efe'nin sadece kendi fikrini söylemekle kalmayıp, etkileşimli bir süreçte karşı tarafın argümanına (meyve tek başına doyurmaz) alternatif bir çözümle (süt ve kuruyemiş) yanıt vererek süreci yönetmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Sözlü olarak tartışmaya katılabilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir; çünkü bu çıktı, fikirlerin gerekçelendirilerek savunulmasını ve karşıt görüşlere saygı çerçevesinde mantıklı yanıtlar verilmesini esas alır.

CEVAP: B

- 9- Parçada öğrenci Ece, konuşmasındaki kopukluğu ve "robot gibi" hissettiren duraklamaları fark ederek, cümleler arasındaki anlamsal bağı güçlendirmek için stratejik bir düzenleme yapmıştır. Ece'nin, düşüncenin yönünü değiştirmek için "buna rağmen, ne var ki", fikri desteklemek için "ayrıca, üstelik" ve konuyu sonuca bağlamak için "özetle" gibi dilin çimentosu sayılan ifadeleri metnine eklemesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan örtüşmektedir; çünkü bu çıktı, konuşmanın akıcılığını ve tutarlılığını sağlamak adına fikirler arasında bu tür mantıksal köprüler kurulmasını hedefler.

CEVAP: D

- 10- Parçada öğrenci Berke'nin sergilediği davranışlar, sadece konuşma eylemini gerçekleştirmekle kalmayıp iletişimin akışını anlık olarak kontrol ettiğini ve düzenlediğini göstermektedir. Berke'nin söz kesmemesi (saygı/sıra takibi), söze giriş üslubunu ayarlaması ve en önemlisi dinleyicilerin mimiklerini okuyarak anlaşılamayan bir ifadeyi anında fark edip daha sade bir dille düzeltmesi (geri bildirimi değerlendirme ve onarma), konuşma eyleminin interaktif yapısına hâkim olduğunu kanıtlar. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşma sürecini yönetebilme" öğrenme çıktısı; konuşmacının ortamı, dinleyiciyi ve kendi durumunu izleyerek gerekli durumlarda söylemini, ses tonunu veya üslubunu anlık olarak revize edebilmesini kapsar.

CEVAP: C



- 11- Parçada öğrenci Kerem, hazırlık sürecinde yaptığı kritik bir değişiklikle konuşmasının başarısını doğrudan etkileyecek stratejik bir karar almıştır. Kerem, başlangıçta belirlediği "teknik bilgi aktarma" amacının ve "tarihçe/algorithm" gibi ağır içeriklerin, hitap edeceği hedef kitle (kendi yaş grubu) için sıkıcı ve anlaşılabilir olacağını fark etmiş; bunun üzerine rotasını değiştirerek amacını "merak uyandırmak", içeriğini ise "ilgi çekici sorular ve güncel örnekler" olarak revize etmiştir. Bir konuşmacının kime hitap ettiğini analiz ederek, konuşmanın hedefini (amacını) ve kapsayacağı konuları (içeriğini) buna göre bilinçli bir şekilde yeniden şekillendirmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşmasında amaç ve içeriğe yönelik seçimlerini yönetebilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: D

- 12- Parçada öğrenci Burak'ın konuşma öncesinde izlediği adımlar, rastgele bir anlatım yerine sistematik bir "inşa sürecini" işaret etmektedir. Burak'ın kütüphane araştırmasıyla bilgi toplaması, bu bilgileri dağınık bırakmayıp "Giriş-Gelişme-Sonuç" başlıkları altında mantıksal bir iskelete oturtması ve olası sorulara karşı ön hazırlık yapması, konuşmanın içeriğini bilinçli bir düzen içinde kurguladığını gösterir. Bir konuşmanın araştırma, planlama ve metin oluşturma aşamalarını içeren bu süreç, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Hazırlıklı konuşmasını yapılandırabilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir; çünkü bu çıktı, öğrencilerin konuşmalarını belirli bir akış ve plan dâhilinde organize etmelerini hedefler.

CEVAP: D

- 13- Parçada öğrenci Efe, konuşmasını sadece kuru bir iddia ("Zaman önemlidir") üzerine kurmak yerine, fikrini daha etkileyici ve inandırıcı kılmak için retorik stratejilere başvurmuştur. Efe'nin zamanı "geri döndürülemez bir nehrin" benzetmesi (benzetme), otobüsü kaçırmak gibi herkesin bildiği durumları sıralaması (örneklendirme) ve ünlü bir düşünürün sözünü aktarması (tanık gösterme); anlattıklarını kanıtlama ve zihinde somutlaştırma çabasının ürünleridir. Bir fikri sadece söylemekle kalmayıp benzetme, örnekleme ve tanık gösterme gibi yöntemlerle derinleştirip güçlendirmek, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşmasında düşünceyi geliştirme yollarını kullanabilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan örtüşmektedir.

CEVAP: E

- 14- Parçada öğrenci Burcu, arkadaşının şiir okuma performansını rastgele bir beğeniyle değil, öğretmenin önceden belirlediği "ses tonu, göz teması" gibi somut ölçütlere göre analiz etmiştir. Burcu'nun sadece eleştirmekle kalmayıp, performansı bu kriterler ışığında tartarak hem güçlü yönleri (sesin gürlüğü) hem de zayıf yönleri (göz teması eksikliği) tespit etmesi ve sonucunda gerekçeli bir hükme varması, yapılan işin bir "değerlendirme" süreci olduğunu kanıtlar. Bir durumu, olayı veya ürünü belirli kriterlere dayanarak analiz edip yargıya varma becerisi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Değerlendirmesini sözlü olarak ifade edebilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: E

- 15- Parçada öğrenci Ece, önüne gelen hazır bir metni (kantin kuralları taslağı) körü körüne kabul etmek yerine; öğretmenin belirlediği "Adalet ve Eşitlik" gibi evrensel ölçütlere göre süzgeçten geçirmiş ve bir yargıya varmıştır. Ece'nin, taslaktaki bir maddeye itiraz ederken sadece "bunu sevmedim" demeyip, "eşitlik ilkesine uymuyor çünkü sürelerimiz aynı" diyerek fikrini sağlam gerekçelere dayandırması ve yanlış bulduğu kısmı düzeltmeye yönelik yapıcı bir tutum sergilemesi, yapılan işin bir "karalama" değil, nitelikli bir "eleştiri" olduğunu gösterir. Bir düşünceyi, eseri veya durumu belirli kriterlere göre inceleyip, gerekçeli olarak olumlu veya olumsuz yönlerini ortaya koyma süreci ve bunun yanında somut bir çözüm önerisi sunması 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Eleştirisini sözlü olarak ifade edebilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: C



16- Parçada panelist öğrencinin sergilediği tutum, iletişimde duygusal kontrolün ve kriz yönetiminin en somut örneğidir. Öğrenci, maruz kaldığı "sert ve iğneleyici" eleştiri karşısında ilkel bir refleksle savunmaya geçmek yerine; önce duraksayarak duygusunu yönetmiş, ardından "anlaşıldım" hissi veren onaylayıcı bir ifadeyle gerilimi düşürmüştür ve saldırgan üslubu görmezden gelerek yapıcı bir dille süreci sürdürmüştür. Zorlu iletişim durumlarında öfkeye kapılmadan, muhatabın üslubuna takılmayıp içeriğe odaklanarak nezaketle karşılık verme becerisi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşmasında uygun tepki verebilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan örtüşmektedir; çünkü bu çıktı, öğrencinin iletişim esnasında karşılaşacağı farklı tutumlara karşı doğru, ölçülü ve onarıcı refleksler geliştirmesini hedefler.

CEVAP: D

17- Parçada öğrenci Burak, "Kültürel Mirasın Korunması" konusuna doğrudan araştırmayla başlamak yerine; önce gözlerini kapatarak geçmişteki kişisel deneyimlerini (Safranbolu gezisi) ve akademik bilgilerini (5. sınıf Sosyal Bilgiler ders notları) zihninde canlandırmış ve bu mevcut ön bilgileri aktif hâle getirmiştir. Öğrencinin konuşma kartlarını hazırlarken edineceği yeni verileri, zihnindeki bu yerleşik şemalar ve yaşamışlıklarla ilişkilendirerek konuyu daha anlamlı, anlaşılır ve kişisel kılmayı amaçlaması, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşmasında ön bilgilerinden yararlanabilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir; çünkü bu çıktı, öğrencinin yeni bilgileri eski bilgileriyle bağ kurarak daha kalıcı ve etkili sunmasını hedefler.

CEVAP: B

18- Parçada öğrenci Mert'in konuşma öncesinde aldığı karar, sadece bilginin ne olduğunu (içerik) değil, bilginin nasıl aktarılacağını (yöntem) değiştirmeye odaklanmıştır. Mert, dinleyici ilgisini tek başına sözel anlatımla sürdürmeyeceğini fark ederek, pasif dinleyici yerine "üretken bir konuşma" ortamı yaratmak için konuşma rolünü moderatörlüğe çevirmiş ve soru-cevap ile tahtaya not alma gibi etkileşimli bir teknik seçmiştir. Konuşmacının belirlenen amaca ve dinleyici kitlesine ulaşmak için sunum stilini, rolünü ve izleyeceği yolu (tartışma, panel, seminer, soru-cevap) bilinçli bir şekilde seçmesi ve bu seçimi yönetmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşma yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: B

19- Parçada Türkçe öğretmeni, Mert'e verdiği talimatla, özetleme becerisinin tüm temel prensiplerini uygulamalı olarak hedeflemiştir. Öğretmenin öğrenciden uzun bir metindeki ağaç türleri ve kıyafetler gibi gereksiz detayları atlamasını, sadece ana olayı ve çözümünü talep etmesi, anlatımı kendi cümleleriyle ve kısa bir şekilde aktarmasını istemesi; özetleme tanımının birebir karşılığıdır. Metin analizi yaparak temel bilgileri ayıklama, olay örgüsünü bozmadan koruma ve bunu kısa bir sözlü sunumla aktarma becerisi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Sözlü olarak özetleyebilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan örtüşmektedir.

CEVAP: E

20- Parçada 6. sınıf öğrencisi Kerem'in yaptığı çalışma, iki farklı sanat dalını (Sinema ve Tiyatro) belirli ölçütler üzerinden inceleyerek aralarındaki benzer ve farklı yönleri ortaya koyma üzerine kuruludur. Kerem, sinemayı "teknolojik etkiler ve hata telafisi" ile tiyatroyu ise "duygu yoğunluğu ve canlılık" ile ilişkilendirerek, her iki sanatın birbirine üstün ve zayıf kaldığı noktaları belirginleştirmiştir. Bu analitik süreçte karşılaştırma tekniğini kullanması, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşmasında karşılaştırma yapabilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan örtüşmektedir; zira bu çıktı öğrencilerin olayları, durumları veya kavramları belirli yönleriyle ele alıp benzerlik ve farklılıklarını sözlü olarak ifade etmelerini hedefler.

CEVAP: D



- 21- Parçada öğrenci Arda'nın sergilediği davranış, sadece mevcut durumu aktarmak yerine, tarihsel süreç içindeki değişim dinamiklerini gözlemlene ve bu değişimden yola çıkarak geleceğe yönelik çıkarımlar yapma üzerine kuruludur. Arda, tahtadaki "10 yıl önce" (dışarıda oyun) ve "şimdi" (parkta tablet) arasındaki eğilimi (dijitalleşme ve içe kapanma) doğru okumuş ve bu bilgileri kullanarak "10 yıl sonra" (sanal gözlüklerle evde buluşma) senaryosunu oluşturmuştur. Gözlemlenen olaylar veya veriler ışığında, henüz gerçekleşmemiş durumlar hakkında akılcı öngörülerde bulunma becerisi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşmasında tahminlerinden yararlanabilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: B

- 22- Parçada öğrencilere verilen görev, nesnel bir gerçeği (kar yağışı haberi) sadece bilgi olarak aktarmak değil, o gerçeğe farklı rollerin bakış açısından duygu, düşünce ve çıkarımlar ekleyerek kişiselleştirmektir. Arda'nın aynı haberi "harika bir eğlence fırsatı" olarak görmesi ve Pelin'in "yol zorlukları"ndan endişelenmesi, öğrencilerin kendi öznel değerlendirmelerini ve çıkarımlarını temel veriye ekleyerek yorumlama becerisini kullandığını gösterir. Bir bilgiyi olduğu gibi aktarmak yerine, kişisel rollere, hislere ve tahminlere dayanarak derinleştirme becerisi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Yorumunu sözlü olarak ifade edebilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan örtüşmektedir.

CEVAP: E

- 23- Parçada öğrenci Kerem'in şiir okuması sırasında sergilediği davranışlar, sesli anlatımın ötesinde görsel ve fiziksel öğelerle mesajını derinleştirdiğini göstermektedir. Kerem'in dinleyicilerle temas kurmak için odanın ortasına yürümesi ve tüm arkadaşlarını göreceği bir noktada durması, mekânı etkili kullandığını; şiirin duygusal içeriğine uygun olarak el hareketleri, kaşlarını çatması ve zaferde gülümsemesi ise beden dilini ustaca yönettiğini gösterir. Konuşmanın sadece sözden ibaret olmadığını, duygu ve anlamı jestler, mimikler ve sahne (mekân) kullanımıyla destekleme becerisi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşmasında beden dilini ve mekânı etkili kullanabilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: C

- 24- Parçada öğrenci Defne'nin şiir okuma hazırlığı sırasında kullandığı strateji, öğrencinin dışarıdan bir müdahale olmaksızın kendi performansını geliştirmesine dayanır. Defne, yaptığı video kaydı ile kendi okuyuşunu nesnel bir şekilde izlemiş (öz gözlem), "hızlı konuşma ve sürekli yere bakma" gibi hatalarını tespit ederek (öz değerlendirme) ve ardından bu hataları gidermek için "nefes alma ve göz teması kurma" gibi somut eylem planları belirleyerek (öz düzenleme), tam bir öz yansıtma döngüsü sergilemiştir. Öğrencinin konuşma etkinliğini bu şekilde izleme, değerlendirme ve düzeltme çabası, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan örtüşmektedir.

CEVAP: D

- 25- Parçada öğrenci Arda, karmaşık bilgileri dinleyicinin daha kolay takip etmesini sağlamak amacıyla görsel bir araç kullanarak organize etmiştir. Arda'nın, günlük görevlerini rastgele saymak yerine; bunları öncelik ilkesine göre "Hemen Yapılması Gerekenler" ve "Daha Sonra Yapılabilecekler" şeklinde iki belirgin gruba ayırması ve konuşmasını bu kategoriler üzerinden ilerletmesi, bilginin sistematik bir düzen içinde sunulduğunu gösterir. Karmaşık konuları belirli ortak özelliklere veya ilkelere göre gruplara ayırarak anlaşılabilirliği artırma becerisi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşmasında sınıflandırma yapabilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan örtüşmektedir.

CEVAP: E

- 26- Parçada öğrenci Doruk'un şiir okuma esnasında sergilediği beceriler, tamamen konuşmanın vokal mekaniklerine odaklanmıştır. Doruk'un kelimeleri yutmadan her heceyi anlaşılır telaffuz etmesi (boğumlama); şiirin duygusal yoğunluğuna göre konuşma temposunu hızlandırıp yavaşlatması (akıcılık ve tempo ayarı); noktalama işaretlerine göre nefesini ve sesinin şiddetini (hacmini) ayarlaması, sesini sadece yüksek değil, amaç ve bağlama uygun olarak kullandığını gösterir. Vurgu, tonlama, telaffuz ve tempo gibi tüm vokal unsurların anlamı destekleyecek şekilde yönetilmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Konuşmasında sesini uygun şekilde kullanabilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan örtüşmektedir.

CEVAP: D



MAARİF YAZMA BECERİLERİ 1. TEST ÇÖZÜMLERİ:

- 1- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, öğrencilerden yazma eylemine başlamadan önce zihinlerinde bir "kazi" yaparak geçmişte izledikleri filmlerden, okudukları romanlardan veya kişisel yaşantılarından edindikleri birikimleri hatırlamalarını ve bu mevcut malzemeyi yazılarında kullanmalarını istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında, bireyin yeni bir metin üretirken hafızasındaki mevcut şemaları, deneyimleri ve birikimleri harekete geçirerek bunları yeni bağlama transfer etmesi süreci "Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde ön bilgilerinden yararlanabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır. Öğretmen, yazmayı "hafızadaki dağınık parçaların montajı" olarak tanımlayıp öğrencileri doğrudan kendi geçmiş öğrenmelerini ve yaşantılarını kaynak olarak kullanmaya yönlendirdiği için hedeflenen beceri ön bilgilerden yararlanmadır.

CEVAP: D

- 2- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, öğrencilerden sadece harflerin sunduğu imkanlarla yetinmeyip anlatımı güçlendirecek yazı dışı "farklı kodları" (görsel, grafik, şekil vb.) metinlerine stratejik bir şekilde entegre etmelerini istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında; yazılı metnin etkisini artırmak amacıyla metinle uyumlu görsel veya işitsel unsurların kullanılması "Yazısında çoklu ortam öğeleriyle içerik oluşturabilme" öğrenme çıktısı kapsamında değerlendirilir. Öğretmen, sözcüklerin bittiği yerde devreye girecek bu harf dışı unsurların metnin dokusuna nasıl katkı sağlayacağını planlattığı için yapılan eylem çoklu ortam öğeleriyle içerik oluşturmazdır.

CEVAP: B

- 3- Soruda verilen etkinlikte öğretmen öğrencilerinden ekrandaki "Peki..." ifadesinden ve üç noktadan yola çıkarak karşı tarafın henüz dile getirmediği duygu durumunu sezmelerini, yazışmanın gelecekteki seyrini (uzlaş mı, çatışma mı) öngörmelerini ve cevaplarını bu "gelecek senaryosuna" göre kurgulamalarını istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında, mevcut ipuçlarından hareketle metnin veya iletişimin devamına dair olasılıkları zihinde canlandırma ve yazma eylemini bu öngörüler üzerine inşa etme süreci "Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde tahminlerinden yararlanabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır. Öğrenciler burada sadece mevcuda cevap vermeyip iletişimin "muhtemel varış noktasını" hesaplayarak strateji geliştirdikleri için yapılan eylem doğrudan tahmin becerisinin kullanımındır.

CEVAP: D

- 4- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, cümleler arasındaki kopukluğu gidermek için öğrencilerden "akışı tersine çeviren" (ama, fakat), "düşünceyi sürdüren" (ayrıca, dahası) veya "sonuca bağlayan" (özetle, sonuç olarak) ifadeleri kullanmalarını istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında metnin anlamsal bütünlüğünü ve tutarlılığını sağlamak amacıyla düşüncenin yönünü değiştiren, destekleyen veya sonlandıran bu dilsel araçların yerinde kullanılması "Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır.

CEVAP: C

- 5- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, öğrencilerden hacimli bir metni; bilgi akışını bozmadan gereksiz tekrarları ve ayrıntıları eleyerek örnekleri üst kavramlarla birleştirip temel yargıları kendi cümleleriyle yeniden kurgulayarak "sınırlı bir alana" aktarmalarını istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında kaynak metnin ana düşüncesine ve mantıksal sıralamasına sadık kalınarak içeriğin yoğunluğunun azaltılması ve özgün ifadelerle yeniden oluşturulması işlemi "Yazılı olarak özetleyebilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır. Öğrenciler bu süreçte metne kişisel bir yargı (değerlendirme) veya yorum katmadıkları, metnin nesnel bilgisini damıtarak sundukları için yapılan eylem doğrudan özetleme becerisidir.

CEVAP: D



- 6- Soruda verilen etkinlikte öğretmen, öğrencilerin bir plana dair sadece "yanlış" veya "olmamış" diyerek eksik bulup kenara çekilmelerini (sızlanma) kabul etmemekte; reddettikleri unsurun yerine ne konulması gerektiğini ve bunun gerekçesini de sunmalarını (nitelikli üretim) istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında; bir durumun, metnin veya fikrin eksik/hatalı yönlerini belirli ölçütlere dayanarak tespit etmek ve bu tespitleri bir çözüm önerisi veya alternatifle destekleyerek yazıya dökmek "Eleştirisini yazılı olarak ifade edebilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır. Öğrenciler burada sadece durumu tespit eden bir yargıda (değerlendirme) bulunmamakta, aynı zamanda "daha iyisini önererek" yapıcı bir tenkit süreci işlettikleri için hedeflenen beceri eleştiridir.

CEVAP: D

- 7- Öğretmenin öğrencilerden dönem boyunca oluşturdukları portfolyoları inceleyerek kendi gelişim süreçlerindeki kırılma noktalarını, kronikleşen hatalarını ve ustalaştıkları alanları bizzat tespit etmelerini istemesi, ardından bu farkındalıkla gelecekteki yazma eylemleri için kendilerine yeni stratejiler belirlemelerini (yol haritası çizmelerini) talep etmesi, üstbilişsel bir beceri olan "öz düzenleme" kavramıyla örtüşür. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında, öğrencinin kendi ürünlerine ve süreçlerine ayna tutarak güçlü ve zayıf yönlerini analiz etmesi ve bu analiz doğrultusunda kendini geliştirecek tedbirler alması süreci, doğrudan "Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme" öğrenme çıktısı kapsamında değerlendirilir.

CEVAP: C

- 8- Öğretmenin öğrencilerden yazmaya başlamadan önce "metnin mimari projesini çizmelerini" istemesi ve onlara kronolojik akış, karşılaştırma (benzerlik-farklılık) veya sorun-çözüm gibi farklı organizasyon şemaları sunması, doğrudan metnin kurgusuna odaklandığını gösterir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda, bir metnin temasının (içerik) hangi düşünceyi geliştirme yolları veya anlatım biçimleriyle (yapı/iskelet) sunulacağına karar verme süreci, öğrencinin metni nasıl inşa edeceğine dair bilinçli tercihlerde bulunmasını kapsar. Bu nedenle, verileri sunma biçimi ve metnin kurgusal iskeletini belirleme faaliyeti, "Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır.

CEVAP: E

- 9- Öğretmenin öğrencilerden "katı gerçekliği" (haberi) alıp fizik kurallarının işlemediği, zamanın doğrusal akmadığı ve neden-sonuç ilişkilerinin askıya alındığı özgün bir evrene dönüştürmelerini istemesi, doğrudan hayal gücüne dayalı bir kurgulama sürecini işaret eder. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı bağlamında, bilinen gerçeklikten koparak yeni, özgün ve imgesel bir dünya yaratma, olayları ve mekânı standart mantık dışına çıkararak yeniden tasarlama faaliyeti "Yaratıcı yazı yazabilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır.

CEVAP: D

- 10- Öğretmenin, dijital bir forumdaki tartışma sırasında öğrencilerden acele etmeyip karşı tarafın iletmek istediği asıl mesajı (açık veya örtük) analiz etmelerini, duygusal tepkilerini kontrol altına alarak (fırtınanın dinmesini bekleyip) doğru zamanda ve nezaket kuralları çerçevesinde (kişisel sınırları ihlal etmeden) CEVAP vermelerini istemesi, karşılıklı iletişimin niteliğine odaklandığını gösterir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda, dijital veya basılı ortamlarda gerçekleşen yazışmalarda bağlama, muhatapın durumuna ve etik kurallara riayet ederek iletişimi sürdürme becerisi, "Yazılı etkileşiminde uygun tepki verebilme" öğrenme çıktısı ile karşılanır.

CEVAP: A



- 11- Öğretmenin öğrencilerden metindeki görünür sükunetin ardında yatan "gizli problemi" (görünmez düğümü) bir dedektif gibi teşhis etmelerini, bu sorunun kaynağını analiz etmelerini ve ardından bu sorunu gidermek için birden fazla çözüm yolu (senaryo) üretmelerini istemesi, doğrudan problem çözme basamaklarını takip ettiklerini gösterir. Öğrencilerin ürettikleri çözüm önerilerini belirli ölçütlere (maliyet, kalıcılık) göre değerlendirip en uygun olanı gerekçeleriyle birlikte yazılı bir "kurtuluş reçetesi" olarak sunmaları, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Problem çözümüne yönelik yazabilme" öğrenme çıktısı ile birebir örtüşmektedir.

CEVAP: C

- 12- Öğretmenin, öğrencilerden bir köşe yazısındaki iddiaları yüzeysel bir katılıyorum/katılmıyorum ifadesiyle geçiştirmek yerine, yazarın kurduğu düşünsel yapıyı (mantık kurgusunu) derinlemesine analiz etmelerini, argümanlardaki tutarlılığı veya çelişkileri tespit etmelerini ve karşıt kanıtlar sunarak görüşü çürütmelerini ya da mantıksal sağlamlığını doğrulayarak onaylamalarını istemesi, doğrudan tartışma tekniklerini işaret eder. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda; bir tezi kanıtlama, karşıt tezleri çürütme, iddiaları gerekçelendirme ve mantıksal tutarlılık içerisinde fikirleri savunma süreci, "Yazılı üretiminde ve yazılı etkileşiminde tartışabilme" öğrenme çıktısı kapsamında değerlendirilir.

CEVAP: C

- 13- Paragrafta anlatılan etkinlikte öğretmen, öğrencilerden objektif bir gerçekliği (yağmur olayını) değiştirmeden, farklı karakterlerin (rol kartları) bakış açıları, hisleri ve zihinsel süzgeçleri üzerinden yeniden ele almalarını istemektedir; bu durum, bir olaya veya duruma farklı bir perspektiften bakarak ona öznel bir anlam yükleme süreci olduğu için doğrudan yorumlama becerisiyle ilgilidir ve 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda öğrencilerin olayları belirli bir bakış açısıyla süzerek yazıya dökmeleri "Yorumunu yazılı olarak ifade edebilme" öğrenme çıktısı kapsamında değerlendirilir.

CEVAP: A

- 14- Paragrafta anlatılan yazma projesinde, öğrencilerden "kentsel dönüşüm proje taslağı" (planlanan) ile "saha gözlem notları" (gerçekleşen) olmak üzere iki farklı durumu ele almaları istenmiştir. Öğrencilerin bu iki veri setini inceleyerek "birebir örtüşen noktaları" (benzerlikleri) ve "sahada karşılığı bulunmayan unsurları" (farklılıkları) tespit etmeleri, iki farklı varlık veya durumun benzer ve ayrı yönlerinin ortaya konduğu karşılaştırma eyleminin tanımıdır. Etkinlikte çözüm önerisi getirilmemesi (D seçeneğini eler) ve kişisel yorum/yargı katılmadan sadece durum tespitiyle yetinilmesi (B ve E seçeneklerini zayıflatır), yapılan işin saf bir kıyaslama analizi olduğunu gösterir; bu nedenle hedeflenen öğrenme çıktısı "Yazısında karşılaştırma yapabilme"dir.

CEVAP: C

- 15- Paragrafta verilen "Dijital Ayak İzi" konulu yazma çalışmasında öğretmen, öğrencilere yazmaya başlamadan önce metinlerini hangi temele oturtacaklarını sormakta ve onlara farklı yollar (Eleştirel yazma, Yaratıcı yazma, Serbest yazma) sunmaktadır. Öğretmenin "kalemi eline almadan önce aracı ve yolu netleştirin" uyarısı, öğrencinin yazma amacına en uygun yöntemi bilinçli bir şekilde belirlemesini hedeflemektedir. Öğrencinin yazacağı metnin türüne ve amacına göre kullanacağı zihinsel aracı önceden seçmesi ve kararlaştırması süreci, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan "Yazma strateji, yöntem ve tekniklerine yönelik seçimlerini yönetebilme" öğrenme çıktısı ile açıklanır.

CEVAP: B

- 16- Paragrafta öğretmenin "start almak", "okeylemek" gibi ifadeler yerine Türkçe karşılıkların kullanılmasını istemesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Yazısını zenginleştirecek biçimde söz varlığını kullanabilme" öğrenme çıktısıyla doğrudan ilişkilidir. Nitekim bu öğrenme çıktısının süreç bileşenlerinde açıkça "yabancı dillerden alınan, dilimize henüz yerleşmemiş olan kelimelerin Türkçelerini kullanır" ifadesi yer almaktadır. Öğretmenin bu uyarısı, tam olarak programdaki bu teknik açıklamaya dayanmakta olup eş anlamlı kelimeler ve deyim/atasözü kullanımıyla birlikte öğrencinin söz varlığını zenginleştirerek kullanması hedeflenmektedir.

CEVAP: C



- 17- Paragrafta anlatılan süreçte öğrenciler, ellerindeki öykü metnini belirli bir ölçüt setine ("Nitelikli Bir Öykünün 10 Altın Kuralı") göre incelemekte ve metnin bu standartları karşılayıp karşılamadığını belirleyerek bir "hükme" varmaktadırlar. Bir eserin, durumun veya olayın belirli kriterlere göre niteliğinin, değerinin veya doğruluğunun sorgulanıp bir sonuca bağlanması işlemi değerlendirme olarak adlandırılır. Etkinliğin sonunda öğrencilerin sadece benzerlik veya farklılıkları sıralamayıp (C seçeneği elenir), öykünün "yayımlanmaya değer olup olmadığına" dair gerekçeli bir karar vermeleri, yapılan işin bir kıyaslamadan öte bir değer biçme süreci olduğunu gösterir. Bu durum "Değerlendirmesini yazılı olarak ifade edebilme" öğrenme çıktısını karşılar.

CEVAP: B

- 18- Paragrafta öğretmenin zayıf bir fikri güçlendirmek için öğrencilerden istediği adımlar incelendiğinde; kavramın sınırlarını çizip "bu nedir" sorusunu cevaplamaları (tanımlama), soyut iddiaları somut yaşantı örnekleriyle görünür kılmaları (örneklendirme) ve ele alınan düşünceyi benzer ya da zıt kavramlarla kıyaslayarak farkları ortaya koymaları (karşılaştırma) eylemlerine karşılık gelmektedir. Yazılı anlatımda bir fikri daha etkili, anlaşılır ve inandırıcı kılmak için başvuru bu yöntemlerin tamamı literatürde ve öğretim programında "düşünceyi geliştirme yolları" başlığı altında toplanır. Dolayısıyla öğretmenin bu yönergelerle hedeflediği kazanım "Yazısında düşünceyi geliştirme yollarını kullanabilme" öğrenme çıktısıdır.

CEVAP: D

- 19- Paragrafta öğretmenin tahtaya yansıttığı metin incelendiğinde; "bizde" (biz de), "salonda ki" (salondaki), "herkez" (herkes), "yetkilileride" (yetkilileri de), "Oysa ki" (Oysaki) ve "anladımki" (anladım ki) gibi bağlaçların ve eklerin yazımı ile sözcüklerin doğru yazılışına dair çok sayıda yazım yanlış barındırdığı görülmektedir. Öğretmenin öğrencilerden bu metni "düzenleyerek" defterlerine kaydetmelerini istemesi, onların metindeki bu imla bozukluklarını fark edip metni dil bilgisi kurallarına uygun hale getirmelerini amaçladığını gösterir. Bu düzeltme faaliyeti, doğrudan 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Yazım kurallarını ve noktalama işaretlerini uygulayabilme" öğrenme çıktısını gerçekleştirmeye yöneliktir.

CEVAP: B

- 20- Paragrafta öğretmenin verdiği yönergeler incelendiğinde, öğrencilerin yazma eylemini belirli aşamalar hâlinde gerçekleştirmeleri hedeflenmiştir. Metnin hedef kitlesini belirleyerek buna uygun bir dil seçmeleri hazırlık ve planlama aşamasını, metin üzerinde gerekli düzenlemeleri yapıp eksikleri gidermeleri gözden geçirme ve düzeltme aşamasını, son olarak metni öğretmenle paylaşmaları ise yayımlama aşamasını işaret eder. Yazının tasarlanmasından paylaşılmasına kadar geçen tüm bu basamakların kontrollü bir şekilde yürütülmesi, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Yazma sürecini yönetebilme" öğrenme çıktısı kapsamında değerlendirilir.

CEVAP: D

- 21- Paragrafta anlatılan etkinlikte, öğretmen tahtaya yansıttığı iki zıt görselle (gerçek/hayali) aslında zihinsel bir şema ve iki ayrı kategori oluşturmuştur. Öğrencilerden beklenen temel görev, ellerindeki metinleri analiz ederek içerik ve üslup özelliklerine (metnin ruhuna) göre bu iki kategoriden hangisine girdiğini belirlemeleri ve bunları ilgili başlık altında gruplandırarak listelemeleridir. Bilgilerin, nesnelerin veya düşüncelerin belirli ortak özelliklere göre gruplara ayrılması işlemi sınıflandırma olarak tanımlanır; bu nedenle yapılan çalışma 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Yazısında sınıflandırma yapabilme" öğrenme çıktısını gerçekleştirmeyi amaçlar.

CEVAP: D

- 22- Soruda öğretmen, öğrencilerden "açlık" kavramını doğrudan (açık) bir cümleyle ifade etmek yerine, "kurt" veya "zil" gibi kelimelerin çağrışım gücünden (örneğin "karnı zil çalmak" deyimini) ve abartma sanatından yararlanarak dolaylı yollardan anlatmalarını, yani anlamı okuyucuya sezdirmelerini istemektedir. Bu yaklaşım, bir iletinin doğrudan verilmesi ile okuyucunun çıkarımına bırakılması veya sanatsal yollarla sezdirilmesi arasındaki farka odaklanmaktadır. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda öğrencilerin kelimelerin yan ve mecaz anlamlarını, deyimleri ve söz sanatlarını kullanarak anlatımlarını zenginleştirmeleri hedeflenir; bu bağlamda öğretmenin yaptırdığı bu çalışma, öğrencilerin "Yazısında açık ve örtük ifade etmeye yönelik yapıları kullanabilme" öğrenme çıktısını gerçekleştirmeyi amaçladığını göstermektedir.

CEVAP: A



MAARİF YAZMA BECERİLERİ 2. TEST ÇÖZÜMLERİ:

- 1- Soruda öğretmen, öğrencilerden mektuptaki kelimelerin ötesine geçerek noktalama işaretleri veya yazının fiziksel özellikleri gibi ipuçlarını değerlendirmelerini ve arkadaşının henüz açıkça dile getirmediği asıl duygusunu sezmelerini istemektedir. Bu süreç, eldeki verilerden yola çıkarak muhatapın durumu hakkında çıkarımlarda bulunmayı ve geleceğe/bilinmeyene dair öngörüler geliştirmeyi kapsar. Öğrencilerin bu öngörü ve çıkarımlarını, yazacakları mektupta bir dayanak olarak kullanmaları beklendiğinden, hedeflenen beceri 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Yazılı üretim ve yazılı etkileşiminde tahminlerinden yararlanabilme" olacaktır.

CEVAP: A

- 2- Verilen etkinlik, öğrencilerin zihin haritası oluşturarak hem izledikleri belgeselden gelen yeni bilgileri hem de aile büyüklerinden duydukları veya gözlemledikleri bilgileri (ön bilgiler) bir araya getirmelerini istemektedir. 2024 TDÖP, yazma becerisinin geliştirilmesinde, öğrencinin mevcut bilgi birikimini ve deneyimlerini yeni öğrenilen bilgilerle sentezleyerek kullanmasını temel bir aşama olarak görür. Öğretmenin, belgesel sonrası yaptığı bu 'Zihin Haritası' uygulaması, öğrencilerin zihinsel hazırlık yaparak bilgiyi yazılı metne dönüştürmeden önce aktif olarak çağırmasını ve ön bilgileriyle yeni bilgiyi ilişkilendirerek yazma sürecine başlamasını amaçlamaktadır. Bu aşama, metin oluşturmaya başlamadan önceki hazırlık aşamasının ve ön bilgiyi etkinleştirme becerisinin bir göstergesidir ki, bu da doğrudan 'Yazılı üretim ve etkileşiminde ön bilgilerinden yararlanabilme' öğrenme çıktısına hizmet eder.

CEVAP: B

- 3- Soruda öğrencinin yaptığı temel eylem; "Ormanları korumalıyız" gibi düz ve sıg bir cümleyi silip yerine "gözümüz gibi bakmalı" deyimini ve "yemyeşil bir gelecek" gibi daha güçlü, betimleyici ve duygu yüklü ifadeleri getirmesidir. Metne eklenen emoji ve ünlem gibi görsel unsurlar da soruda belirtildiği üzere bu "sözlü ifadelerin etkisini artırmak" amacıyla kullanılmıştır. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre; kelime, deyim, atasözü, emoji ve diğer anlatım araçlarının metnin anlam derinliğini artıracak ve verilen mesajı güçlendirecek şekilde seçilmesi, "Yazısını zenginleştirecek biçimde söz varlığını kullanabilme" öğrenme çıktısı ile doğrudan ilişkilidir.

CEVAP: C

- 4- Öğretmenin öğrencilerden sadece formatı seçmelerini değil, "süreç boyunca" bu tercihlerin işleyip işlemediğini zihinlerinde sürekli tartmalarını ve gerekirse gidişatta düzenlemeler yapmalarını istemesi, doğrudan yazma sürecinin yönetilmesiyle ilgilidir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda "Yazma sürecini yönetebilme" çıktısı; hazırlık, planlama, taslak oluşturma gibi adımların yanı sıra, öğrencinin kendi yazma eylemini denetlemesi ve gerektiğinde yönünü değiştirebilmesi becerisini kapsar. "İçerik ve yapı" (C şıkkı) daha çok ortaya çıkan ürünün niteliğiyle (örneğin kelime seçimi, metin örgüsü) ilgiliyken; burada vurgulanan, öğrencinin yazarken izlediği stratejik ve zihinsel yönetim sürecidir.

CEVAP: A

- 5- Soruda geçen; görüşleri duygusal tepkiler yerine rasyonel ve mantıksal bir zemine oturtma, metindeki mantık hatalarını tespit etme, geçersiz önermeleri karşıt argümanlarla çürütme veya gerekçelendirerek kabul etme süreçleri, "argümantasyon" (tartışma) tekniğinin temel adımlarıdır. Öğrencinin bir tezi analiz edip kendi argümanlarıyla savunması veya çürütmesi, tartışma becerisini geliştirmeyi amaçlar.

CEVAP: A



- 6- Öğretmen öğrencilere yaratıcı/serbest yazma vb. gibi farklı yollar sunmaktadır. Öğrencinin yazma amacına en uygun yolu (yöntemi/teknigi) belirlemesi istendiği için bu durum doğrudan strateji, yöntem ve teknik seçimiyle ilgilidir.

CEVAP: B

- 7- Soruda öğrenciler, metindeki gereksiz ayrıntıları atma, özel kavramları üst başlıklar altında toplama ve damıtılan bilgiyi kendi cümleleriyle yeniden yapılandırma aşamalarını izlemektedir. Bu süreç, bilimsel özetleme stratejilerinin uygulanmasını ve metnin özünün yeni bir kurguyla ifade edilmesini kapsar. Öğrencilerin kaynak metne sadık kalarak onu yeniden üretmesi beklendiğinden, hedeflenen beceri 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki "Yazılı olarak özetleyebilme" olacaktır.

CEVAP: B

- 8- Soruda verilen etkinlikte öğretmen; öğrencilerin aynı eylemi farklı yollarla (bilimsel veri sunma, karşılaştırma yapma, kurgusal olay örgüsü kurma) gerçekleştirmelerini sağlayarak metnin türünün ve kimliğinin, seçilen içerik ve yapı özelliklerine göre nasıl değiştiğini fark ettirmeye çalışmaktadır. Öğretmenin "anlatılmak istenen şeyin şekillenmesinde seçilen yolun metnin kimliğini nasıl değiştirdiği" üzerine bir tartışma başlatması, öğrencilerin bir metni oluştururken konusuna ve o konunun sunuluş biçimine dair bilinçli tercihler yapmalarını hedeflediğini gösterir; bu da doğrudan "Yazısında içerik ve yapıya yönelik seçimlerini yönetebilme" öğrenme çıktısı ile örtüşür.

CEVAP: E

- 9- Sorudaki örnek olayda öğretmen, öğrencilerin bir e-postayı alıp analiz etmelerini ve buna uygun üslup, içerik ve nezaket kuralları çerçevesinde bir CEVAP oluşturmalarını istemektedir. Bu süreç, tek yönlü bir metin üretiminden ziyade, gelen bir iletiye karşılık verme ve iletişim döngüsünü sürdürme eylemi olduğu için "yazılı etkileşim" alanı kapsamındadır. Öğrencilerin gelen metnin resmi dilini çözümleyip buna "uygun bir geri dönüş" tasarımları hedeflediği için, öğretmenin gerçekleştirmeyi amaçladığı öncelikli öğrenme çıktısı A seçeneğindeki "Yazılı etkileşiminde uygun tepki verebilme" maddesidir.

CEVAP: A

- 10- Sorudaki etkinlikte öğrencilerden, verilen bir olay hikâyesini pasif bir yan karakterin zihinsel süzgecinden geçirerek ve onun ruh hâline bürünerek yeniden kurgulamaları istenmektedir. Bu süreç, var olan bir olayı olduğu gibi aktarmaktan ziyade, o olayı belirli bir bakış açısı ve psikolojiyle yeniden anlamlandırmayı ve kişisel bir süzgeçten geçirerek dönüştürmeyi gerektirir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda öğrencilerin bir olay, durum veya metni kendi bakış açıları veya üstlendikleri bir rol çerçevesinde yorumlayıp ifade etmeleri, "Yorumunu yazılı olarak ifade edebilme" öğrenme çıktısı ile karşılanmaktadır.

CEVAP: D

- 11- Bu süreç, bir durumu tespit etme, bir sorunu tanımlama/somutlaştırma, bu sorunu gidermek için çözüm yolları üretme ve son olarak en etkili çözümü planlama adımlarını içermektedir. Bu adımlar bütünü, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan ve bir sorunu çözmek amacıyla metin üretmeyi gerektiren "Problem çözümüne yönelik yazabilme" öğrenme çıktısının kapsamında değerlendirilir.

CEVAP: B



- 12- Bu uygulamada öğrencilerden, karşılaştıkları haber metinlerini iki ana kritere göre analiz edip gruplandırmaları istenmektedir: kaynağın güvenilirliği ve hedef kitlesi. Uygulama, haber metinlerini bu iki boyuta göre ayırarak etiketleme ve sonuçları bir tablo eşliğinde yazılı olarak sunma sürecini içerir. Bu eylem, öğrencilerin bir konuya ait verileri veya nesneleri belirli ölçütlere göre ayrıştırması, kategorize etmesi ve bu ayrımı yazılı bir metin ve tablo ile ifade etmesi anlamına gelir. Bu bağlamda, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan ve öğrencilerin zihninde kurduğu düzeni yazıya aktarma becerisini ifade eden "Yazısında sınıflandırma yapabilme" öğrenme çıktısı hedeflenmektedir.

CEVAP: A

- 13- Bu uygulamada öğrenciler, öğretmen tarafından tahtaya yazılan dört işlevsel kategoriye (Ekleme, Zıtlık, Seçenek Belirtme ve Özetleme) uygun sözcükleri bularak cümleler kurmakta ve bu cümleleri bir araya getirerek anlamlı bir paragraf oluşturmaktadır. Sürecin ana hedefi, öğrencilerin kurdukları cümleler arasındaki düşünce akışını bu kategorilere uygun sözcüklerle bilinçli bir şekilde yönlendirmesini sağlamaktır. Bu beceri, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan ve bir metnin akışını sağlayan, fikirler arasında mantıksal ilişki kuran dil unsurlarını etkin kullanmayı gerektiren "Uygun geçiş ve bağlantı ifadelerini kullanabilme" öğrenme çıktısını doğrudan karşılamaktadır.

CEVAP: D

- 14- Bu yazma çalışmasında öğrenci, "Geleneksel Oyunlar" ve "Dijital Oyunlar" gibi iki soyut kavramı ele almakta, bunları önce bir terazi kefesi gibi karşılaştırarak birbirinden ayıran ve kesişim noktalarını ortaya koymaktadır. Ardından, soyut anlatımını okuyucunun zihninde somutlaştırmak ve görünür kılmak amacıyla 'saklambaç', 'yakan top' ve 'tablet oyunları' gibi herkesçe bilinen somut örneklerle desteklemektedir. Bu süreç, metnin temel fikri olan "oyun türleri arasındaki ilişkiyi" okuyucu için daha anlaşılır ve ikna edici hale getirmek için benzerlikleri ve farklılıkları ortaya koyma (karşılaştırma) ve örneklendirme (düşünceyi geliştirme yollarından biri) gibi teknikleri kullanmayı gerektirir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan ve bir düşünceyi açıklamak, desteklemek veya somutlaştırmak için gerekli olan bu teknikleri kapsayan öğrenme çıktısı "Yazısında düşünceyi geliştirme yollarını kullanabilme"dir.

CEVAP: A

- 15- Bu etkinlik, iki ayrı konuyu ele alıp aralarındaki benzerlikleri ve farklılıkları (kesişim ve ayrışma noktaları) belirlemeyi ve bu belirlemeyi nesnel kanıtlarla yazılı olarak ifade etmeyi amaçlar. Bu durum, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda yer alan ve metinde iki veya daha fazla olgu, kavram ya da durumu benzerlik ve farklılıkları açısından incelemeyi gerektiren "Yazısında karşılaştırma yapabilme" öğrenme çıktısını doğrudan karşılamaktadır.

CEVAP: C

- 16- Bu senaryoda öğrenci, yazdığı metinleri analiz ederek bir tutarsızlığı fark etmekte, ardından bu hatayı gidermek için kişisel bir mini kılavuz hazırlayıp bunu bir sonraki yazma görevine kontrol noktası olarak eklemeyi zorunlu kılmaktadır. Bu döngü, öğrencinin kendi öğrenme ve yazma süreçlerini eleştirel bir gözle inceleyerek güçlü ve zayıf yönlerini belirlemesi ve bu yönlerle göre kendi sürecini bilinçli olarak yeniden yapılandırması anlamına gelmektedir. Dolayısıyla, bu uygulamada hedeflenen temel beceri, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda üst bilişsel becerilere işaret eden "Yazma sürecine yönelik öz yansıtma yapabilme/kendini uyarlayabilme" seçeneğidir.

CEVAP: D



17- Bu senaryoda, öğrencisinin yazısının bir bölümünde tılandığını belirten Türkçe öğretmeni, ona kelimelerle okurun zihnini yormaması, metnin o köşesine anahtar kelimeler/sözcükler bırakması ve okurun bu anahtarları kullandığında mekânın atmosferini işitsel veya görsel bir tanıklıkla kendi tamamlaması talimatını vermektedir. Öğretmen bu yönlendirmeye, anlatılamayan boşluğun başka bir formla doldurulmasını sağlamayı amaçlamaktadır. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı, geleneksel yazma ortamının sınırlarını aşan, dijitalleşen dünyaya uygun becerilere odaklanır. Öğretmenin önerdiği bu teknik, metnin anlatım gücünün yetersiz kaldığı bir noktada, metin dışından multimedya öğelerini devreye sokarak okurun deneyimini zenginleştirmeyi hedefler. Bu uygulama, metin tabanlı içeriği, dijital unsurlarla birleştiren ve programın getirdiği yeni yaklaşımlardan biri olan çoklu ortam öğeleriyle içerik oluşturma becerisini doğrudan hedeflemektedir. Dolayısıyla, öğretmenin amaçladığı öğrenme çıktısı “Yazısında çoklu ortam öğeleriyle içerik oluşturabilme” seçeneğidir.

CEVAP: E

18- Bu etkinliğin amacı, öğrencilerin bir metnin değerini, niteliğini ve yetkinliğini somut, önceden belirlenmiş ölçütler üzerinden sistematik ve objektif bir biçimde incelemesi, analiz etmesi ve bu analizin sonucunu yazılı bir biçimde ortaya koymasındır. Bu eylemler zinciri, eleştiriden daha geniş bir alanı kapsayan, bir metin veya ürün hakkındaki hükmü kanıtlar ve ölçütler üzerinden açıklama becerisine odaklanır. Dolayısıyla bu uygulamada 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre gerçekleştirilmesi amaçlanan öğrenme çıktısı “Değerlendirmesini yazılı olarak ifade edebilme” seçeneğidir.

CEVAP: B

19- Sözlü dildeki duraklama, ses yükselişi ve duygusal vurgu gibi prozodik özellikleri, yazılı dilde temsil eden temel unsurlar noktalama işaretleridir. Bu nedenle, uygulamanın temel hedefi, öğrencilerin sözlü dildeki anlam ve ritmi taşıyan bu prozodik öğeleri, yazılı dildeki karşılıkları olan noktalama işaretlerini doğru ve işlevsel bir biçimde kullanarak metne aktarabilmesidir. Bu amaç, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'ndaki temel yazma öğrenme çıktılarından biri olan “Yazım kuralları ve noktalama işaretlerini uygulayabilme” becerisine odaklanmaktadır.

CEVAP: C

20- Söz konusu etkinlik, öğrencilerden tahtadaki yalın ve dolaysız ifadeleri alıp belirtilen söz sanatlarını kullanarak anlamı zenginleştirerek ve derinleştirerek yeniden yazmalarını istemektedir. Söz sanatlarının temel işlevi, bir düşünceyi veya duyguyu doğrudan söylemek yerine, imalar ve çağrışımlar yoluyla dolaylı biçimde aktarmaktır. Bu bağlamda, 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı incelendiğinde söz sanatlarının kullanımı “Yazısında açık ve örtük ifade etmeye yönelik yapıları kullanabilme” öğrenme çıktısının geliştirilmesi gereken bir süreç bileşeni olarak yer almaktadır. Etkinlik, öğrencilerin iletiyi sadece tek boyutlu ve açık olarak vermek yerine, söz sanatları aracılığıyla örtük anlam yaratma becerilerini aktif olarak kullanmalarını hedeflediği için geliştirilmesine yönelik olduğu öğrenme çıktısı “Yazısında açık ve örtük ifade etmeye yönelik yapıları kullanabilme”dir.

CEVAP: A



- 21- Bu etkinlikteki beklentiler, yazma eyleminin yenilikçi, özgün ve geleneksel kalıpların dışına çıkan bir nitelik taşıması yönündedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı'na göre bu hedefler, doğrudan “Yaratıcı yazı yazabilme” becerisiyle ilgilidir.

CEVAP: B

- 22- Bu yazma atölyesi etkinliği, öğrencilerin pasif bir sızlanma yerine nitelikli bir üretim sürecine dahil olmasını hedeflemektedir. Öğretmen, öğrencilerin mevcut okul kantini projesini sadece "yanlış" veya "olmamış" diyerek kenara çekilmelerini değil; aksine, belirlenen 'sağlıklı beslenme ve ergonomi' gibi standartlara dayanarak eksik ve hatalı yönleri tespit etmelerini ve daha da önemlisi, reddettikleri unsurun yerine ne konulması gerektiğini gerekçelendirerek sunmalarını istemektedir. 2024 Türkçe Dersi Öğretim Programı (TDÖP) bağlamında, bir durumun eksikliklerini belirli ölçütlere dayanarak tespit etmek ve bu tespitleri somut bir çözüm önerisi veya alternatifle destekleyerek yazıya dökmek, sadece bir değerlendirmede bulunmak yerine, yapıcı tenkit sürecini işletmeyi ifade eder. Bu nedenle, öğrencilerin hem eleştirel analiz yapıp hem de bu eleştiriye dayalı alternatif bir öneri sunma yetkinliği, doğru CEVAP olan "Eleştirisini yazılı olarak ifade edebilme" öğrenme çıktısı ile birebir karşılanmaktadır; zira bu beceri, sadece yargıda bulunmayı değil, aynı zamanda nitelikli üretimin temelini oluşturan gerekçeli ve alternatifli eleştiriye kapsar.

CEVAP: B



MAARİF DİNLEME BECERİLERİ	MAARİF DİNLEME BECERİLERİ	MAARİF OKUMA BECERİLERİ	MAARİF OKUMA BECERİLERİ	MAARİF KONUŞMA BECERİLERİ	MAARİF KONUŞMA BECERİLERİ	MAARİF YAZMA BECERİLERİ	MAARİF YAZMA BECERİLERİ
1. TEST	2. TEST	1. TEST	2. TEST	1. TEST	2. TEST	1. TEST	2. TEST
1. C	1. B	1. C	1. E	1. B	1. E	1. D	1. A
2. D	2. A	2. A	2. A	2. B	2. C	2. B	2. B
3. D	3. D	3. E	3. C	3. A	3. D	3. D	3. C
4. C	4. D	4. D	4. C	4. B	4. E	4. C	4. A
5. C	5. A	5. C	5. C	5. C	5. C	5. D	5. A
6. A	6. B	6. A	6. C	6. C	6. E	6. D	6. B
7. C	7. C	7. E	7. E	7. D	7. A	7. C	7. B
8. E	8. D	8. C	8. B	8. C	8. B	8. E	8. E
9. D	9. E	9. B	9. E	9. B	9. D	9. D	9. A
10. C	10. E	10. D	10. D	10. C	10. C	10. A	10. D
11. A	11. E	11. C	11. B	11. C	11. D	11. C	11. B
12. C	12. C	12. D	12. E	12. E	12. D	12. C	12. A
13. D	13. C	13. A	13. B	13. B	13. E	13. A	13. D
14. B	14. D	14. E	14. D	14. B	14. E	14. C	14. A
15. E	15. B	15. C	15. D	15. E	15. C	15. B	15. C
16. C	16. D	16. B	16. D	16. E	16. D	16. C	16. D
17. C	17. E	17. D	17. E	17. D	17. B	17. B	17. E
18. B	18. B	18. C	18. C	18. D	18. B	18. D	18. B
19. A	19. E	19. C	19. B	19. A	19. E	19. B	19. C
20. D	20. E	20. E	20. D	20. C	20. D	20. D	20. A
21. C	21. E	21. D	21. C	21. B	21. B	21. D	21. B
22. C	22. E	22. B	22. C	22. B	22. E	22. A	22. B
23. C	23. E	23. A	23. E	23. D	23. C		
24. E	24. B	24. A	24. E	24. D	24. D		
25. C	25. C	25. C	25. A	25. D	25. E		
26. C	26. D	26. D	26. E	26. B	26. D		
27. B	27. E	27. B	27. E				
		28. B	28. D				
		29. E	29. D				

