

Copenhagen Contemporary

PRESSEMEDDELELSE

COPENHAGEN CONTEMPORARY CHRISTIAN MARCLAY The Clock (2010) 01.06 - 03.09 2017

Copenhagen Contemporary (CC) er glade for at kunne vise den schweizisk-amerikanske kunstner og komponist Christian Marclays *The Clock* (2010) for allerførste gang i Skandinavien. Videoinstallationen er bredt anerkendt som et moderne mesterværk og har blandt andet modtaget Den Gyldne Løve ved Venedig Biennalen i 2011. Udover at vise *The Clock* i CCs almindelige åbningstid ser CC også frem til at afholde seks døgnlange særforvisninger, hvor publikum kan se værket i sin fulde, 24 timer lange udstrækning.

THE CLOCK

The Clock er en 24 timer lang filmmontage sammensat af tusindvis af scener fra film og TV, der viser alt lige fra armbåndsure til kirketårne, larmende vækkeure til kukure og andre henvisninger til tidens gang. Med The Clock dekonstruerer og udfordrer Marclay fortællingerne i de enkelte scener ved at tage dem ud af deres oprindelige kontekst og indsætte dem i nye, hvor selve tiden spiller hovedrollen. Værket er synkroniseret med udstillingsstedets lokale tidszone og skaber på den måde et sammenfald mellem filmens og virkelighedens tid. Derved udfolder The Clock hvert enkelt minut og viser tidens og narrativets mange mulige retninger fra det spændingsfyldte, tragiske og romantiske. Samtidig udfordres vores naturlige og etablerede tidsforståelse af værkets mange sammensatte fortællinger, der hverken har begyndelse eller ende.

The Clock blev for første gang vist i London i 2010 og er siden da blevet udstillet verden over på mere end tyve udstillingssteder, heriblandt Centre Pompidou, Paris (2011); Museum of Modern Art, New York (2012); San Francisco Museum of Modern Art (2013); og Guggenheim Bilbao (2014).

OM CHRISTIAN MARCLAY

Gennem mere end tre årtier har Christian Marclay afsøgt forholdet mellem billede og lyd, og har skabt værker inden for mange forskellige medier; herunder skulptur, videokunst, fotografi, collage, musik og performance.

Marclays værker er blevet vist i museer og gallerier verden over. Han har haft internationale soloudstillinger på bl.a. Staatsgalerie i Stuttgart (2015); Musée d'art moderne et contemporain i Geneve (2008); Hammer Museum på UCLA, Los Angeles (2003); San Francisco Museum of Modern Art (2002); Museum of Contemporary Art, Chicago (2001); Kunsthaus Zürich (1997); Musée d'art et d'histoire, Geneve (1995) samt på Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (1990).

Marclay var som banebrydende DJ blandt de første, der brugte plader og pladespillere som instrumenter til at skabe lydcollager. Han har siden 1979 optrådt og indspillet musik – både solo og i samarbejde med musikere som John Zorn, Elliott Sharp, Otomo Yoshihide, Butch Morris, Shelley Hirsch, Okkyung Lee, Mats Gustafsson og Lee Ranaldo.

Udstillingen vises for pressen onsdag 31. maj kl. 11.30-12.30. Kunstneren vil være til stede.

Den officielle fernisering finder sted onsdag 31. maj kl. 17-21.

Pressemateriale og fotos kan downloades fra CCs hjemmeside http://cphco.org/presse/

Bekræft venligst din deltagelse til pressemødet og indsend eventuel forespørgsel om muligheden for et interview senest den 24. marts til:

Ida Maj Ludvigsen PR og kommunikationsmanager Tlf: +45 60219321 Email: ida@cphco.org

For yderligere information om udstillingen eller CC, kontakt venligst: Jannie Haagemann seniorkurator Tlf: +45 31463003 Email: jannie@cphco.org

Copenhagen Contemporary

CC er støttet af

Axel Muusfeldts fond, A. P. Møller og Hustru Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, Augustinus Fonden, Aage og Johanne Louis Hansens Fond, Beckett-Fonden, Det Obelske Familiefond, Købmand Herman Sallings Fond, Realdania, 15. Juni Fonden, Faurschou A/S, Kvadrat A/S, Normann Copenhagen, Ole Kirk's Fond, anonym fond, privat donation.