

Grieks theater

Stedelijk Gymnasium Leeuwarden KCFV

A. Waarom Griekse tragedie?

Griekse tragedie draait om wat superieure mensen overkomt en hoe ze daarmee omgaan. Griekse tragedie is in tegenstelling tot Romeins toneel niet gedateerd en niet verloren gegaan, nog dagelijks wordt Griekse tragedie opgevoerd.

Een verklaring hiervoor kan zijn dat de Griekse tragedies met een bepaald doel werden geschreven: catharsis (h. I). Om deze catharsis te bewerkstelligen was het echter noodzakelijk dat het publiek geboeid bleef en zich kon inleven in het verhaal. De Griekse toneelspelen zijn dus ontworpen met tot doel het publiek te boeien, geen wonder dat zij nog steeds actueel zijn.

Een toneelstuk kan worden bekeken, gespeeld of gelezen. Het lezen van een toneelstuk is als het lezen van een verhaal, de catharsis is moeilijk te bereiken. Sommigen stellen echter dat toneel ook gezien (θεάομαι -> τό θέατρον) moet worden. Anderen weer stellen dat toneel niet gelezen maar gespeeld (δράω -> τό δράμα) moet worden.

Atheners bekeken toneel hoofdzakelijk vanuit drie aspecten: 1) religie, 2) politiek en 3) hun eigen bijdrage aan de spelen. Voor Athene, waar Griekse tragedie zich hoofdzakelijk ontwikkelde, was toneel een middel om de stad een gezamenlijk gevoel te geven, een gevoel van nationalisme.

B. Dionysos als god van het theater

Voor veel Griekse goden werden religieuze spelen georganiseerd. Zo'n spel heet een *ἄγών*.

Voorbeelden zijn de Olympische Spelen voor Zeus waar een olijfkranen te winnen viel; de Pythische spelen voor Apollo waar een laurierkrans te winnen viel; de Nemeïsche spelen voor Zeus waar een selderijkranen te winnen viel en de Istmische spelen voor Poseïdon waar een pijnboomkrans te winnen viel. Er was ook een *ἄγών* voor Dionysos, de Dionysia.

Dionysos is de god tussen **νομός** (wet, rationalisme, aardse regels) en **φύσις** (chaos, de menselijke natuur, het wilde). Dionysos is namelijk de god van de wijn, en deze brengt je van *nomos* naar *physis*. Chaos (*physis*) was wat er was voordat de goden kwamen, en de aarde woest en leeg was.

Dionysos als god

Dionysos, nu, had veel kenmerken van deze dualiteit.

- I. Hij bewaakte de grens tussen wetten en natuur;
- II. Hij is de god van de wijn;
- III. Hij is de god van vruchtbaarheid en dood;
- IV. Hij is de god van voortleven na de dood;
- V. Hij draagt een pantervel (*physis*);
- VI. Hij heeft een drinkschaal bij zich (wijn = *physis*);
- VII. Hij draagt een Thyrsos-staf met een dennenappel (voor vruchtbaarheid).

Dus: Dionysos is een **transcendente** (buiten het gewone tredend) god van **dualiteit** en van **anders**.

Wanneer je, als mens, trouw bent aan Dionysos en je overgeeft aan je gevoelens (anders wordt je gestraft) wordt je beloofd met **extasis**, als je **en-thousiasmos** bent.

De volgelingen van Dionysos zijn **mainades** (vrouwen, zijn in extase: mania) en **satyrs** (vruchtbaarheidsdemonen, noch mens noch dier = anders, klimmen in wijnranken).

Dionysos en theater

Theater, nu, is gelinkt aan Dionysos omdat theater niets anders is dan het overtreden van een grens en een gedaante/karakter aannemen van iets/iemand dat anders is dan jezelf bent (= *extasis*).

C. Ontstaansgeschiedenis van tragedie en komedie

In het begin van de vereringen van Dionysos werden wedstrijden georganiseerd in *andros*. Door middel van muziek en dans door groepen volgelingen. Qua muziek werd een **διθύραμβος** (verhalend

koorlied) opgevoerd, vaak onder leiding van een **dithyrambe** (tweeledige fluit). Dit was de voorloper van tragedie. In 534 v.Chr. veranderde veel toen de leider van het koor (κορυφαῖος) zich losmaakte en een eigen rol ging spelen, als antwoorder: ὑποκριτής.

Tragedie

Een **bokkenzang** (τραγωδία, τράγος) kan de voorloper van de Griekse tragedie zijn. Het is onduidelijk of de bok (tragos) hierbij als offer werd geslacht. Er wordt gedacht de dithyrambes echter door als bokken verklede mannen werden gezongen.

Komedie

Een **κωμῳδία** (een vorm van mime: kluchtig gebarenspeel, uit een κωμή: dorp) kan de voorloper zijn van de Griekse komedie.

Een andere eventuele voorloper van de Griekse tragedie is het in een optocht zingen door een als dieren verkleed koor (χορός): in een **κῶμος** (optocht) αἰδῶ. Hierbij werd ook een groot fallussymbool heen en weer gedragen door fallusdragers (φαλλόφοροι).

D. De grote Dionysia

Vragen

1. Is de koorleider hetzelfde als de antwoorder?
2. Komedie: relatie komedia en komos?