

PHOTOSHOP PARA WEB

Hay 40 puntos a tratar divididas en tres áreas:

- preparación del documento: espacios, color...
- creación de distintos tipos de contenidos
- exportación. Formas que tenemos de exportar todos los contenidos a diferentes formatos web

1. Si cogemos en la paleta los colores compatibles web , nos salen los colores hexadecimales
Menú opciones>colores compatibles con web
al poner el cursor en cada uno de los colores te va indicando el nombre del color.
Si elegimos LISTA , vemos todos los colores con sus respectivos nombres.
Al cambiar a paleta de colores compatibles web, los nombres de los colores cambian a un código RGB hexadecimal
En todos los espacios de trabajo que proporciona Photoshop esta la paleta de colores.
2. Nuevo documento (menú archivo> nuevo documento)
permite configurar el tamaño del documento, cantidad de colores disponibles para web...
Ojo! Configurar un documento en pixeles es más que suficiente . No hace falta cambiar la resolución. Es más no afecta para nada (si lo que cambio es la resolución, ej de 72 a 7000, no cambia el tamaño final del documento).
Conclusión: no hace falta indicar resolución si estamos trabajando en píxeles.
Importante: Para web elegir formato pixel siempre. **(si pones medida en cm, si varia el tamaño final al cambiar la resolución.**

Densidad de pixel: parecido a densidad de pantalla en un dispositivo

El tamaño de imagen viene dado por dos cosas:

1. la cantidad de pixeles que hay en el documento
2. el modelo de color(si en lugar de RGB, utilizo CMYK el tamaño de la imagen cambia.

Utilizamos el SRGB para trabajar en web. El perfil de web más apropiado no es el RGB sino el SRGB

3. En cuanto a la MEDIDA DE TAMAÑO DE DOCUMENTO
tipo de documento> tamaños web por documento (más útil Guardar ajustes preestablecidos una vez que haya medido el tamaño. Ejemplo lo guardamos como iphone 4)
4. Ejercicio

tamaño: 1024 por 768 (para conocer las medidas actuales de los dispositivos

<http://schreensiz.es/phone>)

por ejemplo si quisiéramos crear las dimensiones de un newsletter, no diseñas en photoshop sino en MAINCHIP (plataforma especial para crear Newsletter). En photoshop creamos una imagen con suficiente tamaño porque se que esta plataforma luego la reduce

EDICION> Ajustes de color >**perfil SRGB**

¿por qué poner SRGB?

Porque entiendo que estoy identificando los colores para un sistema que es capaz de leerlos por lo que evita la reinterpretación de estos colores por un sistema final determinado

Es aconsejable configurar el ajuste de prueba´.

Menú VISTA> Ajuste de prueba> A medida

Aquí puedo elegir la capacidad de simulación de perfil que quiero, y luego guardarlo

OJO! SRGB no es SuperRGB, sino SmallRGB, mucho más pequeño

Hexadecimal RGB

00 00 00 : cero de rojo, cero de verde y cero de azul= negro

ff ff ff: maximo de rojo, verde y azul= blanco

Para abarcar todos los colores utilizamos del 0 al 9 y de letra A a F= 16 colores (si esto lo multiplicamos por 3, referente al rgb, para guardarlo en un solo código, daría 256 bits

5. Herramienta para crear colores web: color.adobe.com/es/ (conocida como Adobe Kuler. Ahora llamada Adobe color.

Permite crear armonías de color compatibles con Adobe, por lo que puede utilizarse en aplicaciones como photoshop.

Al darle una imagen me indica los colores que se han utilizado (camarita > crear desde imagen). Podemos guardar esta armonía de colores en una biblioteca y la hago pública para tenerla ya preparada

En photoshop

Ventana> Extensiones> Temas de adobe color> se abre la paleta Adobe Color> pestaña mis temas> elijo el tema guardado

6. Kuler o Color: Creación de armonía de color
7. Localiza los colores principales de una imagen
8. Nos da la armonía de colores
9. Damos a guardar> ponemos un nombre>elegimos biblio y elegimos que sea publica
Desde mis temas puedo verlos y editar los temas incluso
- 10.
11. Volvemos a Photoshop
12. Menú VENTANA> extensiones> temas de Adobe color> se abre la paleta adobe color
>vamos a la pestañita de mis temas encontramos la configuración de colores>Desde ese panel podemos añadir a la paleta de muestras (al mismo tiempo se añade la biblioteca de creative cloud
- 13.
14. En muestrasa de color para eliminar muestras no hace falta arrastrarlas a la papelera;
alt+pulsar en la que quiera

Para gestionar varias muestras a la vez:

- EDICION>ajustes preestablecidos>gestor de ajustes preestablecidos
aquí podemos organizar las muestras de color
Pincho la primera a eliminar+teclashipt+ultima a eliminar>se seleccionan todas>eliminar>hecho
- Seleccionamos varias muestras intercaladas con **tecla comando**
- Si damos a guardar conjunto estaríamos guardadno un archivo con extensión aco (.aco) también puede ser .ase
ambas extensiones son las que nos han permitido siempre llevar muestras de color de indesign a ilustratos o de illustrator a photoshop
Ahora con la paleta Temas de adobe nos permite eso sin utilizar extensión
por otra parte hay una herramienta para llevarem estas funciones a teléfono manual o tableta
Entro en ventana creative Cloud y bajo abajo del todo donde pone Aplicaciones> ver aplicaciones móviles de creative cloud. Ahí entre todas las aplicaciones móviles aparece Adobe capture CC . Disponible para aple stores y googles play

- Con esta aplicación podemos capturar imágenes y decirle que capture la armonía de color. A través de nuestra adobe ide, lo cual permite sincronizar todos los dispositivos

PALETA CAPAS (UN PAR DE TRUCOS)

- Si me sitúo en capa 2 y creo una nueva capa se crea por encima
- Si al tiempo de pulsar el botón nueva capa pulsamos CONTROL se añade por abajo
- ALT + crear capa nos permite sacar un cuadro de diálogo que da opción a elegir color tamaño....
- ALT+ CTRL+Crear nueva capa. Abre un cuadro de diálogo y además por debajo de la capa seleccionada en ese momento
- Enlazar varias capas para editar todos los elementos a la vez
- AGRUPAR CAPA: CDO+G
- Para localizar rápidamente el material que busco. Podemos filtrar por distintos tipos de ítems

OBJETO INTELIGENTE

contextual de la foto(incluso de dos capas) > convertir en objeto inteligente (si estaba seleccionada las dos capas se convierte en un solo objeto)

¿por qué utilizar un objeto inteligente?

Hacer prueba de imagen de mapa de bits,(una convertida en objeto inteligente y la otra no) aumentamos en las dos el tamaño :

- Control+t para reducir la imagen a un 0,55. Al reducirla y luego aumentarla de nuevo, el objeto inteligente no pierde nada de calidad y la otra si
- La ventaja es que en los objetos inteligentes se guardan los contenidos originales de la capa curiosamente tanto cuando son píxeles como vectores (si es píxel , píxel; y si es vector, vector)
- El inconveniente es que los objetos inteligentes ralentizan , ocupan más . Hay un truco. Guardarlos en tiff con compresión lzw.
LZW. Formato de compresión no destructiva, no pierde datos , como el jpg que pierde mucha calidad excepto el jpg 2000(no guardar en PSD)
- Los objetos inteligentes dan una flexibilidad a la hora de trabajar increíble
- Una característica importante del objeto inteligente es que trabaja como un símbolo : si lo abro y cambio sus características, modifico las instancias que dependen de él

Pantallazo

Ejemplo en el documento anterior en que hice un objeto inteligente de dos capas si ahora hago doble clic en dicha capa, enseguida se abre de nuevo las dos capas

Al entrar en él , se divide de nuevo en 2 capas.

Si modifico la capa de arriba, podemos ver que al volver al objeto inteligente, se ha modificado

Ejercicio: documento de la chica. Si modificamos una se cambian todas

Ventaja a la hora de hacer páginas web: puedo modificar un logo, botón.... una de todas las páginas a la vez

Pantallazo

- Duplicar objetos inteligentes CTRL-J
- Cuando copio un elemento y lo llevo a otro archivo photoshop, me suele advertir qué perfil de color elegir
una vez pegado en otro documento, lo ideal es convertirlo en objeto inteligente para poder escalarlo como me da la gana
sin embargo hay otras maneras más rápidas:
MENÚ ARCHIVO> colocar elementos incrustados se crea un objeto inteligente. Una

imagen de 5000 por 3,300 se reduce a 400 por 600, y el objeto inteligente tiene el 100% de la información

- ARCGHIVO> colocar elementos inteligentes enlazados : hace referencia a un contenido externo
ojo!! Esto tiene el peligro que si el original lo modificara por cualquier cosa, al abrir más adelante el archivo se habría modificado, por lo que será mejor duplicar el archivo
- Objeto inteligente vinculado/ incrustado:
si pinchamos y arrastramos será un objeto inteligente vinculado
si con el botón derecho del ratón, encima del icono seleccionamos “colocar la copia” será un objeto inteligente incrustado
icono inteligente vinculado: una nube
icono inteligente incrustado:

ADOBE STOCK (ANTIGUO FOTOLIA)

bancos de imagen de mapa de bit, vectoriales, videos . fotolia.com si entramos vemos que son familia de adobe

- Para utilizar los archivos de forma ilimitada pulsamos el icono que dice: “ guardar vista previa en mi biblioteca”
- Y a continuación: “coloco elemento enlazado (no se puede de otra manera Si quieres obtenerlo sin logo y a tamaño enorme: pulsar “obtener licencia de Adobe Stock”
las licencias se pagan por adelantado . Obtener unos créditos. Puedes trabajar con ella primero y luego obtener licencia
- Los créditos se proporcionan por licencias al mes
Otro banco de imagen muy interesante es 123RF

CONTENIDOS VECTORIALES

Cuando creamos una figura en Ph podemos crearla como Forma, trazado y pixel

Solamente en la opción forma es donde va a crear una capa de opciones vectoriales:

- Mas ligera
- Menos peso que los pixeles
- Cuando guardamos esta forma en un psd o tiff, se guarda como vector o curva de cierre

Editarlo es muy sencillo: se hace doble clic en la capa correspondiente y se activa el selector de color

Ojo! Si utilizamos la opción trazado, se define un trazado en la paleta de trazados y si elegimos pixeles nos da la opción de rellenar el trazado: todos los contenidos vectoriales son fáciles de editar

se aconseja que con web se utilice siempre vectores

Banco de imagen vectorial free-picck.com

el cursor negro permite transformar. El blanco editar cambios

PALETA DE PROPIEDADES

voy a crear un polígono y convertirlo en forma predeterminada

Partiendo de las formas vectoriales que tenemos arriba (de la herramienta formas vectoriales personalizada), podemos crear nuestra forma

- PINTAMOS UN OBJETO VECTORIAL

- EDICION COPIAR
- EDICION PEGAR>RESPONDES AL CUADO DE DIALOGO PEGAR>LO PEGO COMO TRAZADO
- MENU EDICION>DEFINIR FORMA PERSONALIZADA (GARABATO) (Y SE METE EN EL MENÚ DE LAS FORMAS)

LOS TEXTOS SON TAMBIEN VECTORIALES

Paleta párrafo y paleta carácter

2 manereas de crear texto:

- Pinchar y arrastrar para crear caja
- Pinchar y empezar a escribir

Tipografia: sea cual sea las características: en el menú capa ^a copiar css

Con typekid de Adobe para conseguire el estio css para web

Posibilidad de introducir texto falso

texti^a pegar lorenIpsuM

MASCARAS

Concepto como las máscaras venecianas: sirve para ocultar/mostrar

la máscara de capa sirve para ocultar/mostrar una capa. En el icono de la parte inferior de la paleta ^a crear máscara de capa

Es como una doble capa que se crea en la paleta capas

Hay que tener en cuenta que en máscara el blanco es opaco , el negro es transparente, el gris es semitransparente

Tener en cuenta que hay que pinchar en la máscara o pinchar en imagen.

Si pinto en negro en la máscara se oculta

En una imagen no se borra el contenido se oculta con una máscara

MASSCARA VECTORIAL CTROL + ICONO MASCARA

Dif entre máscara de capa /máscara vectorial

Si en icono máscara de capa pulsas al mismo tiempo CTRL entonces se convierte en máscara vectorial

consejo ala máscara debemos eliminarla si no las utilizamos (por ejemplo cuando hacemos una máscara de ajuste)

EJERCICIO: hacerlo con la paleta trazados y paleta capas visible

1. Creo una máscara de capa vectorial en la paleta capas. DE forma paralela se creara una máscara en trazados
2. Voy a muestra vectorial, cojo una, (ojo ponerla en trazado en lugar de forma o pixel) lo arrastro a la capa
3. Conviene convertir la capa en un objeto inteligente y al objeto inteligente aplicarle la máscara vectorial

OJO!. NO convertir a objeto inteligente después de aplicar la mascara vectorial porque s no es muy difícil manipular la mascara vectorial. Habría que dividir el objeto inteligente cada vez

FIREWORKS comprimia más las imágenes con el mismo resultado que photoshop ero desde la versión 6 se extinguió (a Adobe no le interesa) (en 2005 Adobe compra a Macromedia)

¿cómo hacer que el borde de una máscara vectorial sea suave?

¿cómo hacer que el borde de una máscara vectorial sea suave?

1. Vas a la paleta de propiedades ^a pulsar en manejador de desvanecer mientras se pulsa la máscara vectorial en capas

Creamos una carpeta con varias imágenes:

1. creo una máscara vectorial a la primera imagen
2. CTRL+T y amplio el tamaño de la máscara
3. Con el cursor negro seleccionamos los vectores antes de CTRL+T al ampliarla ocupa todas las capas
4. Conclusión tengo una máscara vectorial (también podría ser pixelada), que ocupe mucho espacio, incluso más del documento
5. Si arrastro la máscara hasta el grupo de capas inmediatamente superior se aplica a todas las demás
6. Mostrar la parte de arriba y la parte de abajo en 2 carpetas y así si pasamos de una a otra veremos como se aplica la máscara
7. Probar a hacer carpeta que engloba a su vez a una carpeta que engloba la parte de arriba y otra que engloba la parte de abajo

PALETA DEVICE PREVIEW

Es una aplicación gratuita. Se puede descargar a nuestros dispositivos y sirve para que la composición que estamos haciendo en Photoshop se pueda ver instantáneamente en el dispositivo

Con nuestro móvil, iPod touch también

1. Vamos a Google, pulsamos Adobe Preview seleccionamos Adobe Store
2. Requisitos: que demos de alta con nuestro ID de Adobe tanto en el dispositivo como en el programa del ordenador y que ambos estén en la misma red (en la misma WIFI)
3. Cuando se cumplen esas dos cosas se abre esa paleta en Photoshop que es Device Preview^a comprobar si hay dispositivos (se debe haber encendido el dispositivo previamente). Una vez que lo reconoce podemos ver como se interpretaría en el dispositivo la que está saliendo en Photoshop

MESAS DE TRABAJO

Lo más importante de las últimas versiones en Photoshop

Es una página dentro de las posibles páginas que pueda tener un documento

Hacemos documentos de 400 por 400

1. Junto a herramienta mover se introduce la herramienta mesa de trabajo (¡ojo! Se puede reorganizar la barra de herramientas)
2. Los botones permiten hacer varias mesas de trabajo que permiten poner varios tamaños de iconos.....
3. Cada vez que genero una nueva mesa de trabajo, genero una carpetita en la paleta de capas

¿cuál es el rendimiento real?

- 1º Vamos a la biblioteca, cogemos un elemento y decimos “colocar copia”^a nos coloca un objeto inteligente
- 2º Creamos varias mesas de trabajo con varias resoluciones. Si a continuación arrastro el icono a cada uno de ellos

Al tener un mismo objeto inteligente en 3 mesas de trabajo, lo que aporta es una pequeña automatización

- 3º Hacemos clic en uno de ellos > lo cambiamos (ej cambiamos color) y vemos que se nos han actualizado en el resto

EJEMPLO REAL

Cojo una plantilla y quiero adaptar a distintos dispositivos

Todos ellos son objetos inteligentes

¿qué quiero hacer otra web, pues como son objetos inteligentes hago doble clic encima y a ya tengo la nueva pantalla

**mantien proporciones en cada caso
solo habria que encajar imagen en cada caso
Esto simplifica las cosas tardo muco menos en hacer todo**

EXPORTACIONES

Guardo do como PSD o TFF y lo guardo en una carpeta

Utilizo el generado de recursos de imagen :

- 1º Creamos un doc con 2 cpas una blanca y otra casi verde**
- 2º Cambiamnos el nombre a la capa verde: verde.png**
- 3º Y ala de abajo, blanco fondo.jpg**

Tenemos una carpeta con los dos documentos:

El anterior y el nuevo

**ARCHIVO>GENERAR>RECURSOS DE IMAGEN>Ok, Y LO ACTIOV (ESTO NOS
GENERA UNA CARPETA CON CADA CAPA POR SEPARADO**

Si hay varia capas agrupadas en una carpeta se pueden generar una imagen con todos ellos.

**Todas las propiedades que le pueden dar a los capas para que el generador de recuso las
aplique y por ej de una misma capa en la web**

Pantallazo

<http://helpx.adobe.com/es/photoshop>

GUARDAR PARA WEB

Permite convertirlo en SRGB

Perimte el color incrustado

Los logos en formato gif siempre

¿qué es el entrelazado? Solo lo admite PNG

**posibilidad de leer el código en bloque y no línea a línea , más rápida la lectura (antiguamente
se notaba, hoy no)**

ARCHIVO >EXPORTAR>EXPORTAR COMO

desde las mesa de trabajo te muestra toda y cada una de las mesas de trabajo

**Tambein se puede exportr cada una de ellas con el botón derecho^a ojo aquí siempre exporta
como jpg, en caso de querer exportar con otra extensión vamos a**

**preferencias>Exportar>exportación rápida de formato^a aquí vamos a configurar si queremos
que al darle al botón derecho se exporte como png**

Formato svg (carga vector) para los navegadores

Problema: no todos los gestores, sistemas....te permiten svg

ARCHIVO >EXPORTAR>EXPORTAR MESAS DE TRABAJO a pdf