

# Le jazz du monde au rendez-vous des 10 ans du festival Jazz en Tech

## CÉRET

*Avoir en 2025 un festival de Jazz qui fête ses dix ans d'existence est presque un exploit au vu du contexte économique actuel. On le sait, quand tout va mal, la culture est la première à mourir. Bien que le Covid ait prouvé le contraire en sauvant lors des confinements la majorité de la population de la folie grâce à la culture, nos amis les politiques, ont certaines absences quand il s'agit de s'en souvenir. Les 10 ans de Jazz en Tech, eux, heureusement ne sont pas atteints d'amnésie.*

Céret a de la chance. Trois ans que Jazz en Tech (JAT) a pris ses marques dans la cité plus habituée aux concours de lancer de noix de cerises et aux hodegas de férias qu'aux sonorités venant de la planète jazz. Jazz au sens large. Pas étriqué façon snobisme de rive gauche, mais bien à la portée du plus grand nombre, comme devaient l'être tous les genres musicaux.

### Matrice première : le jazz

Une portée musicale qui réveille encore une fois pour ce dixième anniversaire, où les styles s'entrecroisent avec pour matrice première le jazz. Fidèle avec le village de Saint-Génès-des-Fontaines qui l'a vu naître dans ses langes, JAT aborde les deux premiers soirs du 27 et 28 juillet dans le cloître de Saint-Génès, avec Manu Le Prince Quartet « Bossa for Ever » et Florin Gugulica Sextet « It's a Long Way » sur le deuxième soir. Manu Le Prince est passée par Magna ou Urban Sax et envoie sur scène de la Bossa, pour cette anglo-argentine partageant

sa vie entre Rio de Janeiro et Paris. Le 28, Florin Gugulica et sa clarinette qui a déjà féculé avec Bireli Lagrène, Didier Lockwood, ou Stochelo Rosenberg, invite aussi le président du festival de JAT Alain Brunet, lui-même trompettiste, à partager ses sentiers non balisés entre le Taraf des Balkans pour ce Roumain d'origine et le jazz marseillais.

### Dans la prose d'un Pasolini

Gage de qualité et de respect du public que d'avoir à la programmation d'un festival, un musicien qui ne confond pas un binou et un clavecin, comme on le voit trop souvent lors de festivals à la programmation hasardeuse. Petite pause, on interlude c'est selon, et JAT prend ensuite ses quartiers à Céret le 7, 8 et 9 août sur la Place de la République. Des surprises dans les rues de la ville sont à prévoir en journée autour du Jazz pour les assisus du festival. Ils ouvriront avec une relecture le 7, de cet italien maintenant célébré, Stefano Di Battista, de la « Dolce Vita », et qui a gravé l'année



Charlotte Planchou Quartet, en concert le 9 à Céret.



Stefano Di Battista et sa Dolce Vita le 7 août à Céret.

dernière l'album du même nom. Des thèmes connus, des hommages aux compositeurs Carosone ou Trivino, et avec un peu d'imagination on se retrouve dans la prose d'un Pasolini au temps des Ragazzi, dans cette banlieue romaine faite d'indigence et d'insouciance.

### Des prix féminins

Le 8, le Jacky Terrasson Trio, pianiste de son état et pousse

à la note chez Dee Dee Bridgewater, Cassandra Wilson, Aznavour... Signé chez Blue Note depuis 25 ans (les spécialistes apprécieront le CV) avec en guest pour ce concert unique la chanteuse Camille Bertault (Victoire du Jazz 2023) qui a appris à mixer ses premières influences du piano classique et de l'opéra avec le chant jazz improvisé. En clôture, le 9 août, Charlotte Planchou Quartet,



Florin Gugulica Sextet le 28 juillet au cloître de Saint-Génès.



Camille Bertault, sera l'invité du Jacky Terrasson Trio le 8 août.

avec un prix dans son flight case de l'Evidence de l'Académie du Jazz en révélation de l'année. Compositions personnelles chantées dans la langue de Baudelaire et mélangées à des reprises de Gainsbourg ou Ferré, sa spontanéité tire vers le cabaret allemand ou les chansons trad tziganes. Alors, encore une fois, soutenons dix fois plus fort cette programma-

tion exigeante mais accessible à tous, sans perdre de vue que la musique n'est que partage et élévation de l'âme.

Thierry Grillet

» Tarifs concerts en soirée :  
15 euros Saint-Génès / 20 euros Céret. Pass 2 concerts Céret : 30 euros/pass. 3 concerts : 42 euros.  
[www.jazzentech.com 06 37 58 18 86]