

DOSSIER DE PRESSE

10ème édition

JAZZ EN TECH



27-28 JUILLET 2025

St Génis-des-Fontaines

7-8-9 AOÛT 2025

Céret

Infos et Réservations www.jazzentech.com

Peinture de Vincent Bioulès "Les Platanes à Céret", 2009. Droits © Adagp, Paris, 2025. Crédit photo: R.townsend

Jazz en Tech 10ème anniversaire

Cet anniversaire, c'est l'occasion pour le festival de recevoir sur scène les plus belles musiciennes et chanteuses, les plus passionnants musiciens et donc de s'honorer en offrant ces beaux cadeaux à toutes celles et tous ceux qui aiment le jazz... Depuis dix ans ou peut-être même depuis leurs « dix ans ».

Tout commence au cloître de Saint-Génis-des Fontaines dimanche 27 juillet avec un concert donné dans le cadre de l'année du Brésil en France : le quartet de la chanteuse **Manu le Prince**, qui vit entre Paris et Rio de Janeiro, nous livrera quelques trésors de la musique brésilienne avec sa fougue et le talent qu'on lui connaît. Le lendemain, c'est le clarinettiste virtuose **Florin Gugulica** bien connu des Catalans qui occupera la scène à la tête d'un sextet, pour une création où le jazz et les musiques du monde feront la fête ensemble pour le plus grand plaisir du public.

Céret est devenu depuis 3 ans le cœur du festival. L'excellentissime saxophoniste **Stefano Di Battista** sera ainsi à l'honneur en ouvrant la scène à Céret, capitale de tous les arts depuis plus d'un siècle, le **7 août**, place de la République. Il le fera avec des musiques de la « **Dolce Vita** », le film de Federico Fellini. Ce qui ajoutera à la magie du jazz, celle du cinéma le plus créatif. Et aussi l'enthousiasme de la culture italienne avec tous les thèmes de cette musique que nous sommes si nombreux à aimer.

Il sera suivi vendredi 8 août du pianiste **Jacky Terrasson** qui, pour l'occasion, invite la chanteuse **Camille Bertault**, l'une des chanteuses les plus passionnantes qui soit. A n'en pas douter, un quartet d'exception conduit par deux stars du jazz européen.

Autre chanteuse pour clore les concerts céretans, **Charlotte Planchou**, « une chanteuse pas comme les autres » se plaît à rappeler Jazz Magazine. Après avoir chanté l'opéra, elle consacre dorénavant son répertoire à la chanson française sans oublier Nina Simone et Ella Fitzgerald. « Révélation de l'année » pour L'académie du jazz, nous sommes très heureux de l'avoir convaincue de clore la 10^{ème} édition du festival.

Jazz en Tech nous promet ainsi cinq soirées de rêve et d'enchantement à des tarifs très raisonnables, mais aussi des concerts gratuits en fin de matinée et d'après-midi entre le 6 et le 9 août avec d'excellents musiciens régionaux. Des moments où « la vie est douce », émouvante, joyeuse. Quand elle bat au rythme du jazz.

Alain Brunet, président de Jazz en Tech

Manu Le Prince Quartet « Bossa Jazz for Ever »



Dimanche 27 juillet – 21 h
Cloître de SAINT-GÉNIS-DES-FONTAINES

Manu Le Prince – voix
Franck Monbaylet – piano
Philippe Brassoud – contrebasse
Christophe Bras – batterie

Chanteuse sans frontières, Manu Le Prince a su s'imposer au fil des années comme l'une des plus belles voix du Latin Jazz de l'hexagone... Brésilienne de cœur et anglo-argentine de par ses origines, elle se partage depuis plus d'une trentaine d'années entre Paris et Rio-de-Janeiro, mêlant intimement et avec bonheur le Jazz qui a bercé son enfance à la musique brésilienne, tout particulièrement celle de Tom Jobim. Manu Le Prince a fait partie de diverses formations (dont Magma, Odeurs ou Urban Sax) et a aussi à son actif plusieurs albums sous son nom, et comme un bonheur n'arrive jamais seul, son album « Bossa Jazz for Ever » vient d'être réédité par Frémeaux et sera en vente à Saint-Génis-Des-Fontaines.

« Manu Le Prince [...] immense chanteuse de jazz rend ici hommage à Johnny Alf, père de la bossa [...] Manu Le Prince, [...] qui a mis en lumière les répertoires de monuments du Jazz tels que Cole Porter ou Wayne Shorter, rend grâce à un artiste incontournable sur l'album qui a été enregistré à Rio avec les meilleurs musiciens du cru - dont le saxophoniste arrangeur de Johnny, Idriss Boudrioua et le grand batteur Rafael Barata - en 2013. La voix suave et jazzy de la chanteuse sublime le répertoire du compositeur carioca et rend justice à son œuvre fondamentale. » Augustin Bondoux/Frémeaux.

Contact relations presse :
Manu Le Prince
Manu_le_prince@hotmail.com
Tel : +33 (0) 6 60 95 81 45

« Manu Le Prince, un trésor de la musique brésilienne conçu en France » Télérama

<https://youtu.be/jqZPUcWqLw>
<https://youtu.be/SKqvTVcQECU>

Florin Gugulica Sextet « It's a long Way »

CRÉATION



Lundi 28 juillet – 21 h

Cloître de SAINT-GÉNIS-DES-FONTAINES

Florin Gugulica – clarinette

José Moléro – trombone

Gwenaël Ollivier – piano

Olivier Lorang – contrebasse

Arnaud Le Meur – batterie

Avec la participation d'Alain Brunet – Trompette

Au gré de musiques entendues, découvertes, croisées, inattendues, parfois oubliées, ou encore jouées avec les plus grands du jazz tels que *Didier Lockwood*, *Bireli Lagrène*, *Stochelo Rosenberg*, *Hono Winterstein*, *Diego Imbert*, *Norig*, *Rona Hartner*, Florin Gugulica, clarinettiste d'une exceptionnelle virtuosité, nous embarque dans son univers musical aux horizons multiples et colorés. Il crée, recrée, ré-interprète ou compose, entouré de brillants jazzmen qu'il a choisis pour constituer son nouveau sextet. Des musiques de tous horizons, genres et influences qui ne semblent en rien se ressembler ni se répondre : le « *taraf* » aussi bien tzigane que balkanique de son enfance roumaine avec en tête, la fanfare joyeuse et conviviale toujours source de danse populaire, le jazz *manouche*, où grâce à *Django*, se fondent l'émotion de l'Europe centrale, le jazz d'outre-Atlantique de l'après-guerre et la joie du bal musette français. Et bien d'autres encore, d'Europe comme d'Orient, à découvrir jusque par-delà le swing ... Florin Gugulica n'a de cesse de tisser « sa » musique, celle de « son » monde. Son unité n'est ni de lieu ni de temps ni d'action : elle vient de l'intérieur, de « son » intime vie pour s'ériger en miroir harmonieux de la vôtre.

Contact Florin Gugulica
Philippe Lenglet
phl123@gmx.fr
+33 (0) 6 01 01 28 39

<https://www.facebook.com/FestivalJazzenTech/videos/1274966937760116>

Stefano Di Battista « La Dolce Vita »



Jeudi 7 août – 21 h

Place de la République – CÉRET

Stefano Di Battista – saxophone

Fred Nardin – piano

Daniel Sorrentino – contrebasse

Luigi del Prete – batterie

Matteo Cutello – trompette

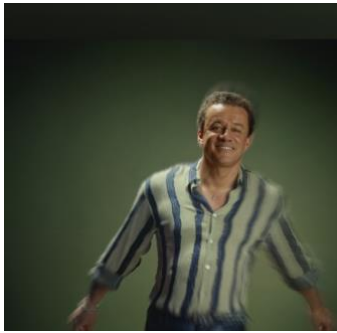
Stefano Di Battista débute le saxophone à l'âge de treize ans et suit une formation académique avant de commencer à jouer des musiques de variété. La rencontre avec Massimo Urbani, saxophoniste alto italien marqué par le feu parkérien, joue un rôle déterminant dans son ambition à devenir un musicien de jazz. Encouragé à se rendre à Paris par le pianiste Jean-Pierre Como, il séduit rapidement plusieurs musiciens de la capitale française qui lui mettent le pied à l'étrier, comme le pianiste star Michel Petrucciani, le batteur Aldo Romano et le chef d'orchestre Laurent Cugny. Même s'il est, dès lors, surtout actif en France, il maintient des liens étroits avec la communauté des jazzmen italiens, enregistrant notamment avec ses compatriotes Enrico Rava (1996), Rita Marcotulli (1998), Daniele Scannapieco (2003) et Dario Rosciglione (2004).

Fort de son succès public avec plus d'une trentaine de concerts français en quartet, il s'attelle désormais à un nouveau répertoire avec son groupe transalpin, sur un nouvel album intitulé « *La Dolce Vita* » (mars 2024). Amoureux de la mélodie, magicien du timbre, Stefano Di Battista fait résonner sous un nouveau jour les thèmes rendus célèbres par Paolo Conte, Andrea Bocelli, Lucio Dalla, tout en faisant honneur à des compositeurs comme Renato Carosone ou Armando Trovajoli. Bien plus qu'un simple titre de film, « *La Dolce Vita* » nous fait pénétrer dans un univers de passion, de style, de désir, de beauté... Stefano Di Battista met en lumière la splendeur de la grande musique italienne d'hier pour le public d'aujourd'hui, afin de la rendre éternelle.

Contact relations presse :
Sébastien Belloir
+ 33 (0) 6 86 63 07 48
belloir.sebastien@gmail.com

https://www.youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nacc0nYYYRtuXz9MSZxs-wdjbNJ1OeJ_A
<https://youtu.be/Gjh-v425HPQ?si=9X753LzdBlhMP08Y>

Jacky Terrasson Trio « Moving On » invitée spéciale Camille Bertault



Jacky Terrasson – piano
Camille Bertault – voix
Sylvain Romano – Contrebasse
Lukmil Perez – batterie



Vendredi 8 août – 21 h

Place de la République – CÉRET

Après des études de piano classique, Jacky Terrasson intègre le Berklee College of Music et remporte en 1993 le prestigieux Prix du Thelonious Monk Institute of Jazz International Piano Competition. C'est aux côtés de Betty Carter, Dee Dee Bridgewater, Cassandra Wilson, ou encore Charles Aznavour, Guy Lafitte, Barney Wilen et Ray Brown qu'il débute sa carrière. Il signe avec le légendaire label Blue Note et son emblématique président Bruce Lundvall, pour une longue et impressionnante aventure de vingt-cinq ans de succès. Infatigable globe-trotter, il joue régulièrement dans les plus grands festivals de jazz et de piano en Europe, aux Etats-Unis, en Amérique du Sud et en Asie.

« Moving On » le titre du nouvel album de Jacky Terrasson résume parfaitement les nouvelles aspirations « du plus voyageur des pianistes de jazz, un pianiste du bonheur » Telerama

Après une formation au conservatoire, Camille Bertault obtient un prix de piano classique et étudie l'opéra, le théâtre et la danse. Inspirée par un père passionné de jazz, elle se tourne vers le chant jazz et l'improvisation au Conservatoire de Paris. En 2016, elle est repérée par le label new-yorkais Sunnyside Records, qui distribue son premier album « En vie » et lui ouvre les portes de la scène jazz new-yorkaise. C'est là qu'elle rencontre Dan Tepfer, Michael Leonhart, Jeff Ballard et Joe Sanders, avec lesquels elle enregistre sous le label Sony France son deuxième album « Pas de Géant » en 2018. Elle entame alors une tournée internationale et sort en 2020 son troisième album, « Le Tigre », suivi de « Playground », en collaboration avec David Helbock. En 2023, avec son cinquième album, « Bonjour mon amour », elle remporte une Victoire du Jazz.

« Un sens du rythme d'une précision stupéfiante, une justesse infaillible, un phrasé sensuel et rieur, une culture jazz - et classique - qui s'exprime à chaque instant. » Jazz Magazine

Contact relations presse Jacky Terrasson – Camille Bertault

Christophe Deghelt

christophe@backstage-prod.com

+33 (0) 6 76 08 54 30

<https://youtu.be/HX0ASXAHf2Y>

<https://youtu.be/zu7ror7af4c>

Charlotte Planchou Quartet



Samedi 9 août – 21 h

Place de la République – CÉRET

Charlotte Planchou – voix
Dexter Goldberg – piano
Thomas Posner – contrebasse
Pierre Demange – batterie,

Prix Évidence de l'Académie du Jazz (Révélation de l'année) en mars 2025

« Charlotte Planchou est incontestablement une chanteuse pas comme les autres. Une heure de musique gracieuse et habitée ça ne se refuse pas. On n'a pas fini de parler de Charlotte Planchou. » Jazz Magazine

Charlotte Planchou intègre d'abord la Haute École de Musique de Lausanne, dans les classes de chant lyrique, où elle se passionne pour le lied allemand. Entre 2015 et 2016, elle intègre la compagnie Opéra Eclat et parcourt les maisons d'opéra françaises, avant de se tourner vers d'autres répertoires en allant puiser dans le jazz, la chanson, les chansons traditionnelles tziganes ou le cabaret allemand. Elle souhaite « ouvrir » le son du chant, jouer avec ses défauts, laisser vivre sa spontanéité. La liberté, elle la trouvera dans le jazz, autour d'Ella Fitzgerald et Nina Simone, mais aussi auprès de Léo Ferré, Henri Salvador ou Édith Piaf. Encouragée par le mécène Peter Schnur à composer ses propres chansons originales, elle mêle tout naturellement dans son répertoire ses compositions et textes en français à des reprises de Gainsbourg, Ferré et Michel Legrand.

Contact relations presse

Juliette Poitrenaud | NARDIS AGENCY

juliettepoitrenaud@gmail.com

+33 (0)6 30 80 02 62

<https://www.youtube.com/watch?v=5k4eWo9HHZ4livetsf>

<https://www.youtube.com/watch?v=Jo1EnCaol5kmarciac>

Du 6 au 9 août le jazz vivra dans les rues de Céret

Concerts gratuits

Mercredi 6 août	18h	Triton 66	Florin Gugulica Trio
Jeudi 7 août -	11h 18h	Triton 66	Florin Gugulica Trio
Vendredi 8 août	11h 18h	David Vilayleck Trio	Cavale Trio
Samedi 9 août	18h	Cavale Trio	Florin Gugulica Trio

Bernard Poujal batterie, Garry Fowler guitare, Joël Bergeon saxophone



Jean-Yves Bouche guitare, Albert Woda basse

Triton 66 Quintet

Cinq musiciens passionnés animés par le plaisir du jeu collectif et le désir de partager une musique vivante, généreuse et accessible. L'ensemble explore un répertoire allant des grands standards du jazz à la bossa nova, en passant par des compositions emblématiques de Miles Davis, Dizzy Gillespie, Herbie Hancock, Sonny Rollins et bien d'autres figures majeures du genre. À travers des arrangements subtils, une belle complicité musicale et une énergie communicative, le quintette propose un voyage sonore riche en nuances, entre swing, groove et improvisation.

<https://www.youtube.com/watch?v=S8n12s-2GjE>

Rudy Rabuffetti guitare, Steeve Laffont guitare, Sébastien Falzon claviers



Nicolas Oustiakine contrebasse, Carles Domingo Triquell

Florin Gugulica Trio

Florin Gugulica nous offre un retour toujours revisité, jamais reproductif, au jazz manouche de sa jeunesse française (Didier LOCKWOOD, Bireli LAGRENE et toute la bande du DJANGO DROM). Ici entouré de complices très swing formant un trio à configurations évolutives, il nous fait partager sa musique, avec la délicatesse émouvante des enfants de Django et de ce "jazz manouche" si transfrontières qu'il a créé : un zeste de musique klezmer d'Europe centrale, un zeste de jazz made in USA, un zeste de bal musette et de chanson française.

<https://www.youtube.com/watch?v=sHogMmjL08A>



David Vilayleck guitare, Jean Luc Lehr basse, Eric Flandrin batterie

David Vilayleck Trio

La musique du David Vilayleck Trio est celle d'un jazz power trio (basse, batterie, guitare) qui permet la croisée d'influences world, jazz fusion, free, rock et contemporain. Les compositions du guitariste, à la fois complexes et accessibles, offrent des improvisations ouvertes où l'énergie et le partage sont palpables dès les premières notes : des mélodies envoûtantes, rythmes hypnotiques, aux cascades post-coltraniennes ou hendrixienues. David Vilayleck dirige depuis un an la série de concerts jazz club au Nautilus à Perpignan. Il a tourné dans le monde entier et sa musique est publiée sur des labels tels que Chinabot (Londres, UK), Ayan Records et autres.

<https://www.youtube.com/watch?v=CdDbtkyXd00>

Prêle Abelanet accordéon, Damien Guisset contrebasse, Pierre Baradel batterie



Cavale Trio

Musicienne multi-instrumentiste (accordéon, batterie, percussions, piano), Prêle Abelanet compose et joue dans différentes formations musicales, spectacles, théâtre, lectures musicales. Durant son parcours en partie autodidacte, elle a abordé le jazz, la musique acousmatique, et participé à des ateliers d'improvisation, en perpétuelle exploration du langage sonore et musical. Prêle fonde en 2011 son groupe CAVALE (qu'elle dirige autour de ses compositions (jazz imaginaire poétique), et produit son Sième album en 2024 (Exuvie). Sa musique semble raconter des histoires, des humeurs, des paysages, comme un film imaginaire, avec une écriture riche de mélodies puissantes, rythmes entêtants et improvisations.

<https://www.youtube.com/watch?v=BZbzXJOeOcw>

Billetterie

www.jazzentech.com - Offices de tourisme – Sur sites

Tarifs des concerts en soirée :

15€ Saint Genis les Fontaines

20€ Céret

Pass 2 concerts à Céret : 30€

Pass 3 concerts à Céret : 42€

Tarif réduit (chômeurs, étudiants, personnes en situation de handicap, groupes de 15 personnes et plus) : 10€

Gratuit jusqu'à 12 ans



contactjazzentech@gmail.com
0637581886

Suivez-nous sur les réseaux sociaux

<https://www.facebook.com/FestivalJazzenTech>

<https://www.instagram.com/festivaljazzentech/>

Merci aux élus de Ceret et Saint-Genis-des-Fontaines, aux services techniques de ces communes, à la région Occitanie, au département des Pyrénées-Orientales, à la SPEDIDAM, à nos bénévoles, à nos mécènes d'une fidélité formidable, et à l'ensemble de nos partenaires grâce à qui nous pouvons organiser ce festival.



Pour nous rejoindre sur le festival, privilégiez la mobilité douce !

Jazz en Tech participe au combat contre les violences faites aux femmes.