

Linha do Tempo

- Contexto histórico: Organizado a partir do papado de Gregório I (590–604).
- Características: Música monódica, vocal, em latim, usada nas liturgias.
- Artistas: composições anônimas dos monges copistas; "Dies Irae" (século XIII).

590 – 1200 CANTO GREGORIANO E MÚSICA LITÚRGICA



- Contexto histórico: Primeiras encenações litúrgicas registradas em 970, dentro das igrejas. Popular até o séc. XIV, quando começa a se expandir para praças públicas.
- Características: Dramatizações bíblicas, em latim, representadas por monges.
- Artistas: peças anônimas como "Quem Quaeritis?" (c. 970).

970 – 1350 TEATRO SACRO



- Contexto histórico: Início na construção da Basílica de Saint-Denis (França, 1140). Expansão pela Europa até c. 1500, quando começa o Renascimento.
- Características: Catedrais com arcos ogivais, vitrais coloridos, esculturas realistas.
- Artistas: Giotto (1267–1337); catedrais de Notre-Dame (1163–1345), Chartres (1194–1220).

1140 – 1500 ARTE GÓTICA



330 – 1453 ARTE BIZANTINA

- Contexto histórico: Início com a fundação de Constantinopla (330 d.C.), término com a queda da cidade para os turcos otomanos (1453).
- Características: Ícones, mosaicos dourados, arquitetura monumental (Santa Sofia).
- Artistas: anônimos bizantinos, mosaicos de Santa Sofia.

950 – 1150 ARTE ROMÂNICA



- Contexto histórico: Desenvolveu-se na Alta Idade Média, ligada às peregrinações religiosas e expansão monástica.
- Características: Igrejas com muros grossos, arcos de volta perfeita, pinturas murais e esculturas didáticas.
- Artistas: monges e artesãos anônimos; destaque para a Igreja de Sainte-Foy (c. 1050–1130).



1000 – ATUALIDADE DANÇAS FOLCLÓRICAS

- Contexto histórico: Desenvolvem-se desde o ano 1000 em festas rurais e rituais comunitários.
- Características: Danças coletivas em roda, acompanhadas por instrumentos simples.
- Artistas: práticas populares anônimas; exemplos preservados em danças como a tarantela (Itália) e a carola medieval (Europa).

1150 – 1500 TEATRO PROFANO

- Contexto histórico: Surge paralelamente ao teatro sacro, por volta de 1150, em feiras e festas populares.
- Características: Temas cômicos, farsas e sátiras sociais em língua popular.
- Artistas: "A Farsa do Mestre Pathelin" (França, c. 1460).

