

MODULE 6



Loisirs et divertissements

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO DE EDUCAÇÃO ABERTA E À DISTÂNCIA - IEDA

Direitos de autor

Este material é propriedade exclusiva do Ministério da Educação da República de Moçambique. A sua reprodução é estritamente proibida e punível nos termos da lei.

Respeite os nossos autores



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
Instituto Nacional de Desenvolvimento da Educação

Av. 24 de Julho nº 254 Maputo

Moçambique

Fax: +25821490000 Tel: +25821490000

E-mail: inde@inde.gov.mz

Site da Internet: www.mec.mz

Agradecimentos

O Ministério da Educação Instituto Nacional de Desenvolvimento da Educação deseja agradecer os abaixo mencionados pela sua contribuição na elaboração deste módulo através do fornecimento da Template:

COL



Conteúdos

Acerca deste Módulo	1
Como está estruturado este Módulo.....	1
Habilidades de aprendizagem	3
Necessita de ajuda?	3
Leçon 1	5
Loisirs et divertissements.....	5
Introduction	5
Loisirs et divertissements	5
Résumé de la leçon	10
Activités	11
Évaluation	13
Leçon 2	15
Les pronoms En et Y	15
Introduction	15
Les pronoms En et Y	15
Résumé de la leçon	17
Activités	18
Évaluation	20
Leçon 3	21
Les actes de parole	21
Introduction	21
Les actes de parole	21
Résumé de la leçon	25
Activités	26
Évaluation	27
Leçon 4	29
La comparaison.....	29
Introduction	29
La comparaison	29

Résumé de la leçon	33
Activités	34
Évaluation	35
Leçon 5	37
Les pronoms relatifs simples	37
Introduction	37
Les pronoms relatifs simples	37
Résumé de la leçon	40
Activités	41
Évaluation	43
Leçon 6	45
Les pronoms relatifs composés	45
Introduction	45
Les pronoms relatifs composés	45
Résumé de la leçon	47
Activités	48
Évaluation	49
Leçon 7	51
Les activités culturelles	51
Introduction	51
Les activités culturelles	51
Résumé de la leçon	54
Activités	55
Évaluation	56
Leçon 8	57
" Venir de ", " Être en Train de ", " Être sur le Point de "	57
Introduction	57
"Venir de", "Être en Train de", "Être sur le Point de"	57
Résumé de la leçon	60
Activités	61
Évaluation	62
Leçon 9	63
Les messages électroniques	63
Introduction	63
Les messages électroniques	63

Résumé de la leçon	65
Activités	66
Évaluation	66
 Lição 10	 67
Les Voyages.....	67
Introduction	67
Les Voyages	67
Résumé de la leçon	70
Activités	71
Évaluation	72
Soluções	73
Lição 1	73
Lição 2	73
Lição 3	74
Lição 4	75
Lição 5	76
Lição 6	76
Lição 7	77
Lição 8	77
Lição 9	77
Lição 10	78
Préparation pour le premier test de Français module 6	79
Correction	82



Acerca deste Módulo

MODULE 6

Como está estruturado este Módulo

A visão geral do curso

Este curso está dividido por módulos autoinstrucionais, ou seja, que vão ser o seu professor em casa, no trabalho, na machamba, enfim, onde quer que você deseja estudar.

Este curso é apropriado para você que já concluiu a 7ª classe mas vive longe de uma escola onde possa frequentar a 8ª, 9ª e 10ª classes, ou está a trabalhar e à noite não tem uma escola próxima onde possa continuar os seus estudos, ou simplesmente gosta de ser auto didacta e é bom estudar a distância.

Neste curso a distância não fazemos a distinção entre a 8ª, 9ª e 10ª classes. Por isso, logo que terminar os módulos da disciplina estará preparado para realizar o exame nacional da 10ª classe.

O tempo para concluir os módulos vai depender do seu empenho no auto estudo, por isso esperamos que consiga concluir com todos os módulos o mais rápido possível, pois temos a certeza de que não vai necessitar de um ano inteiro para concluí-los.

Ao longo do seu estudo vai encontrar as actividades que resolvemos em conjunto consigo e seguidamente encontrará a avaliação que serve para ver se percebeu bem a matéria que acaba de aprender. Porém, para saber se resolveu ou respondeu correctamente às questões colocadas, temos as resposta no final do seu módulo para que possa avaliar o seu despenho. Mas se após comparar as suas respostas com as que encontrar no final do módulo, tem sempre a possibilidade de consultar o seu tutor no Centro de Apoio e Aprendizagem – CAA e discutir com ele as suas dúvidas.

No Centro de Apoio e Aprendizagem, também poderá contar com a discussão das suas dúvidas com outros colegas de estudo que possam ter as mesmas dúvidas que as suas ou mesmo dúvidas bem diferentes que não tenha achado durante o seu estudo mas que também ainda tem.

Conteúdo do Módulo



Cada Módulo está subdividido em Lições. Cada Lição inclui:

- Título da lição.
- Uma introdução aos conteúdos da lição.
- Objectivos da lição.
- Conteúdo principal da lição com uma variedade de actividades de aprendizagem.
- Resumo da unidade.
- Actividades cujo objectivo é a resolução conjunta consigo estimado aluno, para que veja como deve aplicar os conhecimentos que acaba de adquirir.
- Avaliações cujo objectivo é de avaliar o seu progresso durante o estudo.
- Teste de preparação de Final de Módulo. Esta avaliação serve para você se preparar para realizar o Teste de Final de Módulo no CAA.

Habilidades de aprendizagem



Estudar à distância é muito diferente de ir a escola pois quando vamos a escola temos uma hora certa para assistir as aulas ou seja para estudar. Mas no ensino a distância, nós é que devemos planejar o nosso tempo de estudo porque o nosso professor é este módulo e ele está sempre muito bem disposto para nos ensinar a qualquer momento. Lembre-se sempre que “*o livro é o melhor amigo do homem*”. Por isso, sempre que achar que a matéria está a ser difícil de perceber, não desanime, tente parar um pouco, reflectir melhor ou mesmo procurar a ajuda de um tutor ou colega de estudo, que vai ver que irá superar todas as suas dificuldades.

Para estudar a distância é muito importante que planeie o seu tempo de estudo de acordo com a sua ocupação diária e o meio ambiente em que vive.

Necessita de ajuda?



Ajuda

Sempre que tiver dificuldades que mesmo após discutir com colegas ou amigos achar que não está muito claro, não tenha receio de procurar o seu tutor no CAA, que ele vai lhe ajudar a supera-las. No CAA também vai dispor de outros meios como livros, gramáticas, mapas, etc., que lhe vão auxiliar no seu estudo.



Leçon 1

Loisirs et divertissements

Introduction

Voici la première leçon du module 6, elle a comme titre loisirs et divertissements. Dans cette première leçon vous aurez l'occasion d'enrichir vos connaissances en termes d'activités de loisirs. Il ne s'agira pas, uniquement des loisirs de jeunes mozambicains, mais aussi des loisirs de jeunes d'autres pays.

Dans cette leçon vous allez :



Objectifs

- *Identifier* les principales activités de loisirs et de divertissements des jeunes au Mozambique et d'autres pays.
- *Exprimer* les goûts et les préférences.
- *Demander* et donner des informations sur les loisirs des jeunes.

Loisirs et divertissements

Lisez le dialogue suivant :

Sorties

- **Gilda** : Qu'est-ce qu'on fait ce soir ? On sort ?
- **Helder** : On va où ? On va au spectacle à la place de l'indépendance.
- **Gilda** : Oui, c'est une bonne idée. Mais qui sont les chanteurs qui seront sur place ?
- **Helder** : Pour ce spectacle, il y aura comme chanteurs Neyma, Ziqo, Oliver Style, Lizha James, Denny OG, Estaka Zero et K10.
- **Gilda** : À quelle heure est-ce qu'on va ?
- **Helder** : Ben écoute on peut y aller vers 10 heures et on va s'amuser jusqu'à l'aube.



- **Gilda** : Jusqu'à l'aube ? Tu rêves ? Je ne peux pas rester jusqu'à l'aube, n'oublie pas que mes parents n'aiment pas que je reste jusque très tard le soir en dehors de la maison. Si tu veux vraiment aller à ce spectacle avec moi, il vaut mieux qu'on y aille plutôt, vers sept heures du soir, comme ça on rentre à la maison avant minuit.
- **Helder** : Oui, d'accord.

Après avoir lu le dialogue, répondez aux questions suivantes.

1. Gilda et Helder vont sortir. Où vont-ils ?
2. Qui a proposé la sortie ?
3. Qui sont les chanteurs ?
4. Gilda accepte d'aller au spectacle tard le soir ?
5. Qu'est-ce que les parents de Gilda n'aiment pas ?
6. À côté de sorties, quels sont les autres loisirs des jeunes ?

Réponses :

1. Ils vont au spectacle à la place de l'indépendance.
2. Gilda a proposé la sortie.
3. Les chanteurs sont Neyma, Ziqo, Oliver Style, Lizha James, Denny OG, Estaka Zero et K10.
4. Non.
5. Ils n'aiment pas que Gilda reste jusque très tard le soir en dehors de la maison.
6. Les autres loisirs des jeunes sont : le cinéma, le théâtre, la danse, le football, le tennis, la télévision, la natation, l'internet, la radio, le jardinage, le bricolage, se promener à vélo,...

À votre avis, tous les jeunes mozambicains aiment ces loisirs ?

Bien sûr que non.

Alors comment exprimer les goûts et les préférences ?

- **L'expression des goûts et des préférences.**

Souvent, pour exprimer les goûts et les préférences on utilise les expressions suivantes :



Expressions pour dire qu'on aime	Expressions pour dire qu'on n'aime pas
J'adore...	Je n'aime pas...
J'aime beaucoup...	Je n'aime pas beaucoup...
J'aime bien...	Je n'aime pas du tout...
Je suis intéressé(e) par...	J'ai horreur de ... je déteste...
Je préfère...	

Par exemple : J'adore le rock mais je n'aime pas le football.

Entre le cinéma et la télévision, je préfère le cinéma.

Pour demander ou donner des informations sur les programmes de loisirs :

- **Demander et donner des informations :**

Lorsque l'on cherche des informations concernant un programme de loisirs ou autres, on pose des questions. Ces questions peuvent être posées de différentes manières :

On peut interroger les gens en utilisant la structure *est-ce que...*, que vous connaissez déjà. Mais aussi on peut interroger les gens en utilisant l'interrogation avec l'inversion pronom sujet-verbe ou en utilisant l'interrogation avec *que* ou *qui*.

L'interrogation avec l'inversion pronom sujet-verbe

Prenons l'exemple suivant : ils vont au spectacle. Pour poser des questions sur le groupe de mots soulignés, on peut procéder de la manière suivante :

Où vont-ils ? = Ils vont où ?

= Où est-ce qu'ils vont ?

Si l'on considère la phrase suivante : Ils viennent du spectacle. On peut poser des questions sur le groupe de mots soulignés comme :

D'où viennent-ils ? = Ils viennent d'où ?

= D'où est-ce qu'ils viennent ?

Ou encore si l'on a la phrase suivante : Demain, nous allons au spectacle. La question sur le mot souligné peut être posée de la manière suivante :

Quand allez-vous au spectacle ? = Vous allez au spectacle quand ?
= Quand est-ce que vous allez au spectacle ?



Et si l'on a la phrase : Elle prend **sa voiture**. On peut poser la question sur le groupe de mots soulignés comme :

Que prend-elle ? = Elle prend quoi ?

= Qu'est-ce qu'elle prend ?

NB : L'inversion est une forme de parler soigné ou de l'écrit. Il est assez rare en conversation courante.



. Si le verbe à la 3^e personne ne se termine pas par "'t'" ou "'d'", on ajoute "'-t-'". Par exemple : Il va **au spectacle**. Question sur le mot souligné : **Où va-t-il ?**

. Si le sujet est un nom (et pas un pronom) on conserve le nom et on ajoute le pronom correspondant.

Par exemple : Gilda et Helder vont **au spectacle**.

Question : Où **Gilda et Helder** vont-ils ?

Ou bien si l'on a : Gilda et Helder vont au spectacle **demain**.

Question : Quand **Gilda et Helder** vont-ils au spectacle.

L'interrogation avec qui ou que

✓ L'interrogation avec qui

Exemples :

✓ Quand l'interrogation porte sur le nom d'une personne :

1. **Gilda** va au spectacle.

On va poser la question pour que la réponse soit Gilda.

Qui est-ce qui va au spectacle ? Réponse : Gilda.

✓ Quand l'interrogation porte sur le nom d'une chose :

2. **L'ordinateur** marche.

Pour cette phrase, on va poser la question pour que la réponse soit L'ordinateur.

Qu'est-ce qui marche ? Réponse : L'ordinateur.

❖ A partir de ces deux exemples, il est facile de comprendre que ;

La formule "**Qui est-ce qui**" est utilisée pour les personnes alors que la formule "**Qu'est-ce qui**" est utilisée pour les choses.



Dans les deux exemples, la question posée porte sur le sujet. (le deuxième “**qui**” de la phrase interrogative qui est en italique est le sujet de la phrase).

- **L’interrogation avec que**

Exemples :

1. Je vois **Gilda**.

Question : **Qui est-ce *que*** tu vois ?

2. Je vois une voiture.

Question : **Qu’est-ce *que*** tu vois ?

- A partir de ces deux exemples, il est facile de comprendre que ;

La formule “**Qui est-ce *que***” est utilisée pour les personnes alors que la formule “**Qu’est-ce *que***” est utilisée pour les choses.

Dans les deux exemples, la question posée porte sur l’objet. (Le “**que**” de la phrase interrogative qui est en italique est l’objet de la phrase).

Résumé de la leçon



Résumé

Dans cette leçon vous avez parlé des loisirs de jeunes et vous avez appris à poser des questions pour vous informer en utilisant l'inversion du pronom sujet-verbe et l'interrogation avec qui et que.

L'INVERSION DU PRONOM SUJET-VERBE			
Où vont-ils ?	= Ils vont où ? = Où est-ce qu'ils vont ?	Quand allez-vous au spectacle ?	= Vous allez au spectacle quand ? = Quand est-ce que vous allez au spectacle ?
D'où viennent-ils ?	= Ils viennent d'où ? = D'où est-ce qu'ils viennent ?	Que prend-elle ?	= Elle prend quoi ? = Qu'est-ce qu'elle prend ?

L'INTERROGATION AVEC QUI OU QUE					
			Sujet		
Personne	Qui	est-ce	qui	va au spectacle ?	(C'est) Gilda.
Chose	Qu'	est-ce	qui	marche ?	(C'est) L'ordinateur.
			objet		
Personne	Qui	est-ce	que	tu vois ?	Je vois Gilda.
Chose	Qu'	est-ce	que	tu vois ?	Je vois une voiture



Activités



Activités

1. Quels sont vos loisirs préférés ?
2. Posez des questions sur les mots soulignés en utilisant *où*, *quand* et *comment*.

Exemple : Vous habitez à **Pemba** ? → *Où habitez-vous ?*

1. Vous ne partez pas en vacances **en juillet** ? →
.....
2. Vous n'allez pas **au Malawi** ?
→.....
3. Vous ne partez pas **en avion** ? →
.....
4. Vous ne rentrez pas **dimanche soir** ?
.....

3. Posez des questions, selon le modèle.

Il travaille à Tete. – Où travaille-t-il ? – Où est-ce qu'il travaille ? – Il travaille où ?

1. Il habite à Cuamba. - -
.....
2. Il arrive dimanche. - -
.....
3. Il voyage en train. - -
.....
4. Il porte une valise. - -
.....
5. Il va au cinéma. - -
.....

Correction :

1. Quels sont vos loisirs préférés ?
2. Posez des questions sur les mots soulignés en utilisant *où*, *quand* et *comment*.

Exemple : Vous habitez à **Pemba** ? → *Où habitez-vous ?*

- 1) Quand partez-vous en vacances ?



- 2) Où allez-vous ?
- 3) Comment partez-vous ?
- 4) Quand partez-vous ?

3. Posez des questions, selon le modèle.

Il travaille à Tete. – Où travaille-t-il ? – Où est-ce qu'il travaille ? – Il travaille où ?

- 1) – Où habite-t-il ? – Où est-ce qu'il habite ? Il habite où ?
- 2) Quand arrive-t-il ? Quand est-ce qu'il arrive ? Il arrive quand ?
- 3) Comment voyage-t-il ? Comment est-ce qu'il voyage ? Il voyage comment ?
- 4) – Que porte-t-il ? Qu'est-ce qu'il porte ? Il porte quoi ?
- 5) Il va au cinéma. – Où va-t-il ? Où est-ce qu'il va ? Il va où ?



Évaluation



Évaluation

1. Complétez avec “qui”, “que” ou “quoi”.

..... faites-vous les enfants ? – On dessine.

- 1) dessinez-vous ? Des moutons.
- 2) Vous mangez ? – Des pommes.
- 3) - voulez-vous boire ? – Du lait.
- 4) chante à la radio ? C’est Neyma.
- 5) veut un bonbon ? – Moi ! Moi ! Moi !

2. Complétez les phrases suivantes avec “qu’est-ce qui” ou “qui est-ce qui”.

- 1) Qu’est-ce qui fait ce bruit ? – C’est mon ordinateur.
- 2) chante “Carmen” ?
- 3) sonne ? – C’est mon téléphone portable.
- 4) brûle dans le four ? – C’est ma tarte.
- 5) parle à la télé ? – C’est le Premier Ministre.
- 6) rit comme ça ? – C’est Marie.

Leçon 2

Les pronoms En et Y

Introduction

La langue nous offre des moyens diversifiés pour nous exprimer. Parfois, quand on parle on n'a pas besoins d'employer les mots de façon répétitive. Une des possibilités que la langue nous offre pour éviter la répétition des noms, c'est la pronominalisation, c'est-à-dire l'utilisation des pronoms à la place des noms. Dans cette leçon vous apprendrez à exprimer la destination et la provenance en utilisant les pronoms En et Y.

Dans cette leçon vous allez :



Objectifs

- *Exprimer* la provenance et la destination.
- *Utiliser* les pronoms En et Y à l'oral et à l'écrit pour indiquer la provenance, la destination et le lieu où l'on est.

Les pronoms En et Y

Lisez le dialogue suivant :

Anita : Paul, qu'est-ce que tu fais le week-end prochain ?

Paul : Moi, je reste à la maison. Mon père et ma mère partent en voyage à Johannesburg. Et toi, qu'est-ce que tu fais ?

Anita : Moi, je vais à Nwadjahane visiter le musée. J'y vais avec ma cousine. Dis, quand est-ce que tes parents reviennent de Johannesburg ?

Paul : Ils en reviennent dimanche soir.

...

Observez les phrases suivantes :

- ✓ Moi, je vais à Nwadjahane visiter le musée. J'y vais avec ma cousine.
- ✓ Ils **en** reviennent dimanche soir.

Que remplacent les pronoms Y et EN ?



Réponses

Dans la première phrase, le pronom **Y** remplace le nom de lieu à *Nwadjahane*.

Dans la deuxième phrase, le pronom **EN** remplace le nom de lieu de *Johannesburg*.

Utilisation du pronom Y

- ✓ Le pronom **y** remplace des compléments de **lieu**.

Par exemple :

- Les parents de Paul vont à **Johannesburg**. Ils **y** vont en voiture.
- Anita est à **Matola**. Elle **y** est depuis hier.

Le pronom **y** est introduit par les prépositions : “**à, dans, en, sur, sous + nom de lieu**”. Dans ces cas le pronom **y** indiquent la destination, c’est-à-dire le lieu où on va et le lieu où l’on est.

La négation

- ✓ La négation se place avant et après le bloc formé par le(s) pronom(s) et le verbe.

Par exemple :

- Anita va à l’école ? → Non, elle *n’y va pas*.

Utilisation du pronom EN

- ✓ Le pronom **En** remplace “**de**” + **nom de lieu**. Dans ce cas le pronom **En** indique la provenance, c’est-à-dire le lieu d’où l’on vient.

Par exemple :

- Les parents de Paul reviennent de Johannesburg. Ils **en** reviennent.
- Paul descend de sa voiture. Il **en** descend.



La négation

La négation se place avant et après le bloc formé par le(s) pronom(s) et le verbe.

Par exemple :

Paul et sa cousine viennent de l'école ? → Non, Ils *n'en* *viennent pas*.

Résumé de la leçon



Résumé

Dans cette leçon vous avez appris que le pronom **Y** est introduit par les prépositions “**à, dans, en, sur, sous + nom de lieu**”.

Le pronom **En** est introduit par la préposition **de + nom de lieu**.



Activités



Activités

1. Répondez aux questions suivantes en utilisant le pronom y, selon le modèle.

- Je *vais à la* piscine à 16 heures. Et vous ? → - J'y *vais aussi* à 16 heures.
- Nous théâtre jeudi soir. Et vous ? → - Nous
- Mon frère Grèce en juin. Et vos amis ? → - Ils
- Mes amis États-Unis à Noël. Et Pedro ? → - Il
- Nous cinéma samedi. Et Paula ? → - Elle

2. Répondez à la forme négative, puis complétez librement.

Exemple :

- Vous allez à la piscine samedi ? – Non, je n'y vais le samedi. J'y vais le *dimanche*.

- 1) Vous allez à la montagne en décembre ? -
- 2) Vous allez à la mer le matin ? -
- 3) Vous allez au cinéma le lundi après-midi ? -

3. Répondez aux questions suivantes en employant le pronom en.

Exemple : Elle vient de Lichinga ? → Oui, elle *en* vient.

- 1) Tu sors du bureau ?
- 2) Ton professeur part de l'école de bonne heure ? Oui,
- 3) Ta mère vient de pemba ? Oui,
- 4) Vous revenez du centre des ressources ? Oui,



- 5) Tu rentres de la bibliothèque ? Oui,
.....

Réponses:

1. Répondez aux questions suivantes en utilisant le pronom y, selon le modèle.

- Nous *allons au* théâtre jeudi soir. Et vous ? → - Nous y *allons aussi* jeudi soir.
- Mon frère *va en* Grèce en juin. Et vos amis ? → - Ils y *vont aussi en* juillet.
- - Mes amis *vont aux* États-Unis à Noël. Et Pedro ? → - Il y *va aussi à* Noël.
- Nous *allons au* cinéma samedi. Et Paula ? → - Elle y *va aussi* samedi.

2. Répondez à la forme négative, puis complétez librement.

- 1) Oui, nous y allons.
- 2) Non, nous n'y allons pas le matin.
- 3) Oui, nous y allons.

3. Répondez aux questions suivantes en employant le pronom en.

- a) Oui, j'**en** sors.
- b) Oui, il **en** part de bonne heure.
- c) Oui, elle **en** vient.
- d) Oui, j'**en** reviens.
- e) Oui, J'**en** rentre.

Évaluation



Évaluation

1. Remplacez les mots soulignés par les pronoms En e Y.

- 1) Je revins de l'école.
- 2) Tu peux aller au cinéma.
- 3) J'arrive chez toi vers sept heures.
- 4) Eugénio arrive du bureau à l'instant.
- 5) Je m'attends à ta réussite.
- 6) On se retrouve au restaurant.
- 7) Ces étudiants descendent de la montagne.
- 8) Vous recevez du piano.

Leçon 3

Les actes de parole

Introduction

Vous venez d'étudier les pronoms en et y qui vous permettront d'indiquer la provenance et la provenance. Dans cette leçon vous aurez l'occasion de découvrir les énoncés effectivement réalisés par un locuteur déterminé dans une situation donnée, c'est-à-dire les actes de parole.

Dans cette leçon vous allez :



Objectifs

- *Exprimer* les actes de parole pour proposer, accepter et refuser.

Les actes de parole

Lisez le dialogue suivant

- Carolina : Salut Antonio, ça va ?
- Antonio : Oui, ça va !
- Carolina : Qu'est-ce que tu fais samedi soir ?
- Antonio : Je regarde un programme à la télévision avec mes sœurs et mes parents.
- Caroline : Écoute, j'ai eu une idée géniale. Tu ne veux pas sortir avec moi samedi soir ? On va danser dans une boîte !
- Antonio : Tu sais, je n'aime pas sortir le samedi soir.
- Caroline : Oui, je te comprends mais c'est seulement pour ce samedi là, après c'est tout.
- Antonio : Oui, d'accord. Mais à quelle heure est-ce qu'on va y aller ?
- Carolina : On va y aller vers 10 heures du soir et on en reviendra vers 5 heures du matin.

- Antonio : Tu plaisantes ! Moi, je vais à l'église le dimanche matin, à 7 heures.

Après avoir lu le dialogue, répondez aux questions suivantes :

1. Dans ce dialogue, qu'est-ce que Caroline propose à Antonio ?
2. Est-ce qu'Antonio accepte la proposition de Caroline ? Justifiez votre réponse.
3. À quelle heure est-ce qu'ils vont en boîte ?

Réponses :

1. Caroline propose à Antonio de sortir avec lui en boîte, samedi soir.
2. Oui, il accepte.
3. Ils vont y aller vers 10 heures du soir.

Proposer quelque chose à quelqu'un :

Il existe différentes manières de proposer à quelqu'un de faire quelque chose. Vous pouvez choisir en fonction de la personne à qui vous parlez (connue, inconnue) et en fonction de la situation (formelle ou amicale).

Par exemple :

On va au cinéma ce soir ?

On pourrait aller voir un film ?

Vous voulez venir au théâtre avec moi ?

Je vous invite à passer une journée à la campagne.

Pourriez-vous passer vers 5 heures ?

Vous serait-il possible de m'accorder cette danse ?

Selon les situations, vous devez choisir entre divers éléments :

- Choix entre tu et vous
- Choix entre nous et on
- Utilisation ou non du conditionnel
- Choix du type de question.



Il est également possible d'annoncer à son interlocuteur que ce qu'on va lui dire est une proposition.

Par exemple :

J'ai une proposition à vous faire...

Voilà ce que je vous propose...

Je voudrais savoir si vous pourriez, accepteriez, voudriez...

Accepter une proposition

De manière neutre :

Oui.

Oui, c'est possible.

Bien sûr.

D'accord.

En manifestant votre contentement

Volontiers.

Avec joie.

Avec plaisir.

Ça me ferait plaisir.

En demandant des précisions

Ce soir ?

Quand ?

Tout de suite ?

En portant une appréciation

Oui, c'est un très bon film.

C'est une bonne idée.

En montrant qu'on a la même intention que son interlocuteur

J'allais te le proposer.

J'allais te faire la même proposition.

J'allais te le demander.



Refuser une proposition

- De façon catégorique

Non.

Non, je ne veux pas.

Non, je n'ai pas envie.

Ça ne me dit rien (sens particulier du verbe dire = je n'ai pas envie, je ne veux pas)

Remarque : il est rare qu'un refus soit catégorique. En général on accompagne ce refus d'une justification (qui n'est pas toujours vrai !)

- En donnant une excuse, un prétexte

Non, je ne peux pas, j'ai du travail.

J'aimerais bien, mais je suis pris ce soir.

Désolé, mais je suis fatigué.

Impossible, je suis pris ce soir (j'ai quelque chose à faire ce soir).

Excuse-moi, mais je suis très pressé.

En hésitant ou en différant la réponse dans le temps

Pas tout de suite.

Plus tard.

La semaine prochaine, si tu veux.

Pour le moment je ne sais pas.

Peut-être.

Je vais voir.

On verra.



Résumé de la leçon



Résumé

proposer	Accepter	refuser	Hésiter
Dis, on sort ? Tu es libre demain soir ? J'aimerais vous voir la semaine prochaine.	Volontiers, avec plaisir ! Entendu ! D'accord. Je pense que c'est possible.	Désolé(e), je ne suis pas libre. Je regrette, ce n'est pas possible. Dommage mais je ne peux pas.	Attendez, je vais réfléchir... Un instant, je vais voir... Je te rappelle...

Activités



Activités

Complétez ces dialogues selon les indications.

Exemple : Julie : Tu viens avec moi au concert ?

[Bernard accepte]

Bernard : Avec plaisir, j'ai envie d'écouter de la musique !

1. M^{me} Leclair : Vous viendrez bien prendre l'apéritif, samedi prochain ? [M. Saute hésite]

M. Saute :

2. Henri : Bertrand et toi, vous viendrez à fête de Catherine ? [Monique refuse]

Monique :

3. M^{lle} Cossa : Vous savez que la réunion est confirmée, demain à 15 heures. Vous devez venir ! [M^{me} Josiane refuse]

M^{me} Josiane :

4. Étienne : Demain, il y a le spectacle d'UB40 ! Je passe te prendre ? [Benoît accepte]

Benoît :

5. Francisco : Je vais courir autour du lac. Ça te dit de venir ? [Marie accepte]

Marie :

6. Le professeur : Venez à la réunion des parents d'élèves ! C'est important ! [Une mère hésite]

La mère :

Correction :

Complétez ces dialogues selon les indications.

1. M. Saute : **Je vais voir.**

2. Monique : **Non, je n'ai pas envie.**

3. M^{me} Josiane : **J'aimerais bien, mais je suis prise à cette heure-là.**



4. Benoît : **Ça me ferait plaisir.**
5. Marie : **Bien sûr.**
6. La mère : On verra.

Évaluation



Évaluation

Associez les phrases de gauche à celles de droite

1. Tu refuses une candidature pour un travail.	a. Ça te dirait d'aller au cinéma ?
2. Tu proposes un apéritif à un ami.	b. Ça jamais !
3. Tu acceptes avec enthousiasme la proposition d'un ami.	c. Ben oui, s'il n'y a pas d'autres solutions.
4. Tu refuses catégoriquement quelque chose.	d. Vous croyez que je n'ai que ça à faire.
5. Tu invites un ami à sortir.	e. Votre profil correspond tout à fait à ce que nous cherchons.
6. Tu acceptes une candidature pour un travail.	f. Qu'est-ce que tu bois ?
7. Tu acceptes car tu n'a pas le choix.	g. Ah oui, génial.
8. Tu refuses en étant agressif.	h. Je suis au regret de...



Leçon 4

La comparaison

Introduction

Après avoir étudié les actes de parole pour proposer, accepter et refuser, dans cette leçon vous allez comparer les activités de divertissement de votre ville ou de votre pays avec celles d'autres pays.

Dans cette leçon vous allez :



Objectifs

- Lire et interpréter les programmes de divertissement.
- Exprimer la comparaison.

La comparaison

Programmes de divertissement :

Document 1 (Maputo/Mozambique)

Notre sélection de la semaine

<ul style="list-style-type: none"> • Théâtre Au théâtre Avenida le groupe Gungu présente la pièce "A ti Ndzava" Les 27 avril, 6 et 9 mai à 20 heures 30. Les 2 et 5 mai à 14 heures. • Cinéma La ville des hommes, de Paul Marelli, 2007, Film à 16 heures, 17 heures 30, 19 heures 30, 21 heures 30. Contre tous, un film de Roberto Moreira, 2003, Film à 16 heures, 18 heures, 20 heures. • Musique Au Cinema Africa, concert de Marrabenta: Ortêncio Langa, Neyma, Anita Macuacua. Jeudi 7 mai à 20 heures 30. 	<p>Au Kaya Kwanga, concert de rock. Vendredi 15 mai à 21 heures. Prix des places : 250,00Mt et 125,00Mt pour les étudiants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposition Au musée National d'Art, les Artistes de la Ville de Maputo exposent leurs objets. Tous les jours (sauf mardi) de 9 à 17 heures. • Sport Au Stade Machava, Qualification pour la Coupe Africaine des Nations (Mozambique/Cameroun) dimanche 3 mai à 15 heures 30. Projet vacances scolaires, stade Cape-Cape de Chamanculo, différents matchs entre les enfants de différents quartiers de la Ville de Maputo. Mais aussi dans les villes et villages de province.
---	--

Document 2 (Paris/France)

Notre sélection de la semaine	
<ul style="list-style-type: none"> • Opéra Au théâtre de l'Opéra, Carmen, de Bizet. Les 25 avril et 1^{er} mai à 18 heures. • Théâtre À la Comédie-Française, Le Malade imaginaire, de Molière. Les 27 avril, 6 et 9 mai à 20 heures 30. Les 2 et 5 mai à 14 heures. • Cinéma À l'Épée de bois, Les Ailes du désir, de Win Wenders. Film à 14 heures, 16 heures 30, 19 heures, 21 heures 30. Au 14 juillet-Odéon, Au revoir les enfants, un film de Louis Malle. Film à 15 heures, 17 heures, 19 heures. 	<p>pour les étudiants.</p> <p>Au Zénith, Bernard Lavilliers. Tous les jours à 20 heures 30, sauf dimanche à 16 heures.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exposition Au musée Picasso, Pablo Picasso, la période bleue. Tous les jours (sauf mardi) de 9 heures 15 à 17 heures 15, mercredi jusqu'à 22 heures. • Sport Au Parc des Princes, Finale de la Coupe de France de football. Samedi 2 mai à 20 heures 30. À la montagne, dans les Alpes : saut à élastique, l'escalade, la marche et le Ski. Du 15 au 30 juillet de 17 à 18 heures.

**• Musique**

À la salle Pleyel, concert Debussy.
Jeudi 28 mai à 20

heures 30.

Au Palais omnisports de Paris-
Bercy, concert de rock.

Vendredi 22 mai à 21 heures. Prix
des places : 25€, 17€

Observez ces deux documents.

1. De quoi s'agit-il ?
2. Quelles sont les activités de divertissement que vous ne pouvez pas pratiquer dans votre ville ou dans votre pays ?
3. Comparez ces programmes. Que constatez-vous ?

Réponses :

1. Il s'agit pour les deux documents des programmes de divertissement.
2. Les activités de divertissement que je ne peux pas pratiquer dans ma ville ou dans mon pays sont à élastique, l'escalade et le Ski.
3. Je constate que le programme des loisirs à Paris/France est plus riche en activités de divertissement que le programme de loisirs à Maputo/Mozambique.

Le comparatif

- ✓ La comparaison porte sur un **adjectif** ou sur un **adverbe**.

Par exemple :

La France est	plus	riche en activités de divertissement que le
	aussi	[Mozambique].
	moins	

Salvador court	plus	vite que Marx.
	aussi	
	moins	

- ✓ La comparaison porte sur un verbe ou sur un nom.

Par exemple :

En France les activités sportives varient **plus qu'** au Mozambique.

autant

moins

La France a **plus** d'activités **qu'** au Mozambique.

autant

moins

Le superlatif

- ✓ Le superlatif se forme en plaçant **'le'** **'la'** ou **'les'** devant le comparatif et **'de'** devant le groupe de comparaison (facultatif).

Par exemple :

Goungu est **le** plus connu groupe théâtral **du** Mozambique.

Anita est **la** plus jeune chanteuse **de** Maputo.

Avec les superlatifs, on utilise souvent **'c'est ... qui'** (pour la mise en relief).

Par exemple :

C'est le musée Picasso **qui** est le plus célèbre de la région.

C'est Neyma **qui** chante le mieux.

Résumé de la leçon



Résumé

La comparaison est utilisée pour exprimer soit un rapport d'égalité ou de ressemblance, soit un rapport d'inégalité ou de différence (en plus ou en moins).

- Pour comparer deux caractéristiques ou deux qualités

- Pour marquer la supériorité, on utilisera le comparatif :

plus + adjectif ou adverbe + **que** + nom.

- Pour marquer l'égalité :

aussi + adjectif ou adverbe + **que** + nom ou pronom

- Pour marquer l'infériorité :

moins + adjectif ou adverbe + **que** + nom ou pronom

- Pour comparer deux qualités

- Pour marquer la supériorité, on utilisera le comparatif :

plus de + nom + **que**

- Pour marquer l'égalité :

autant de + nom + **que**

- Pour marquer l'infériorité :

moins de + nom + **que**

- Pour comparer deux actions ou deux états

- Pour marquer la **supériorité**, on utilisera le comparatif :

verbe + plus + **que**

- Pour marquer l'égalité

verbe + autant + **que**

- Pour marquer l'infériorité

verbe + moins + **que**

Activités



Activités

Comparez en utilisant “plus ...que”, “moins ... que”, “aussi ... que”.

Exemple : Aujourd’hui, les travaux ménagers sont *moins* durs *qu’*autrefois.

1. (+) Le niveau de vie est **plus** élevé **qu’**autrefois.
2. (-) Les aliments sont Naturels avant.
3. (+) Les femmes sont indépendantes Autrefois.
4. (-) Les voyages sont dangereux dans le passé.
5. (-) La nature est Sauvage avant.
6. (=) L’être humain est mystérieux Autrefois.
7. (+) les informations circulent vite au siècle dernier.

Correction :

Comparez en utilisant “plus ...que”, “moins ... que”, “aussi ... que”.

Exemple : Aujourd’hui, les travaux ménagers sont *moins* durs *qu’*autrefois.

1. (+) Le niveau de vie est **plus** élevé **qu’**autrefois.
2. (-) Les aliments sont **moins** naturels **qu’**avant.
3. (+) Les femmes sont **plus** indépendantes **qu’**autrefois.
4. (-) Les voyages sont **moins** dangereux **que** dans le passé.
5. (-) La nature est **moins** sauvage **qu’**avant.
6. (=) L’être humain est **aussi** mystérieux **qu’**autrefois.
7. (+) les informations circulent **plus** vite **qu’**au siècle dernier.

Évaluation



Évaluation

1. Comparez vos activités de divertissement avec celles de vos amis.
2. Comparez les phrases suivantes en utilisant « *plus ... que* », « *moins...que* », « *aussi ...que* ».

Exemple : Les garçons sont intelligents les filles.

→ Les garçons sont *aussi* intelligents *que* les filles.

- 1) Les femmes sont en général grandes les hommes.
- 2) Il fait toujours froid la nuit le jour.
- 3) Ce film est long celui que nous avons regardé hier.
- 4) En province, on regarde la télévision Ville.
- 5) L'avion est rapide le train.

3. Faites des phrases en utilisant les superlatifs de supériorité et d'infériorité.

Exemple : Dans la classe, Alfredo est calme, Manuel n'est pas calme.

→ Alfredo est le plus calme de la classe. Manuel est le moins calme de la classe.

- 1) Dans l'équipe de football : Tico Tico est rapide. Mauricio n'est pas rapide.
- 2) Dans l'orchestre : Le violoniste est bon. Le pianiste n'est pas bon.
- 3) Dans la troupe de théâtre : Cándida est douée. Gilberto n'est pas doué.



Leçon 5

Les pronoms relatifs simples

Introduction

Après avoir étudié la comparaison dans la leçon précédente, dans celle-ci vous apprendrez à relier plusieurs phrases sans répéter les noms, à caractériser un nom ou à le mettre en valeur en utilisant les pronoms relatifs.

Dans cette leçon vous allez :



Objectifs

- Employer les pronoms relatifs simples.

Les pronoms relatifs simples

Lisez le texte ci-dessous :

Elle pourrait s'appeler Anna ou Glória ; lui Aurelio ou Patricio : ils ont eu 15 ans. Anna accepterait mal qu'on lui dise qu'elle est une adolescente. C'est pourtant ce que disent ses parents, **qui** "ne comprennent rien". Elle préfère le français et l'anglais, adore son professeur **qui** amène sa classe à Johannesburg. Mais les deux villes **dont** elle rêve, c'est Los Angeles en premier, New York en deuxième. Cela dit, l'école est une affaire **qu'**elle considère sérieusement et **à laquelle** elle consacre beaucoup de temps.

Hier encore, le cadeau **qu'**elle préférait c'était une journée à Jurassique Parc, une cassette du film Titanic (**qu'**elle voit pour la énième fois) ou une place pour le prochain concert de Malika **auquel** elle aimerait tant assister. Désormais, Malika est traitée de "ringarde" et Jurassique est un parc d'attractions **auquel** elle ne s'intéresse plus. Au concert, c'est le groupe K10 **qu'**elle applaudit ou le rappeur Azagaia.

Les photographies **dont** elle a recouvert les murs de sa chambre lui rappellent ses dernières vacances et le walkman est à portée d'oreilles. Elle lit le magazine *Première* **auquel** elle est abonnée et, depuis six mois, elle use de son propre téléphone portable avec modération, suivant ainsi les conseils **que** ses parents lui ont prodigués.

Adapté



Après avoir lu le texte, répondez à la question suivante :

Dans le texte, comment appelle-t-on les mots en caractères gras ?

Réponse :

Les mots en caractères gras s'appellent *pronoms relatifs*. Ces pronoms permettent de relier plusieurs phrases sans répéter les noms.

Nous étudierons dans la présente leçon les pronoms relatifs simples. Les pronoms relatifs composés seront étudiés dans la leçon suivante.

Les pronoms relatifs simples

Les pronoms relatifs simples sont : qui, que, où et dont

“**Qui**” reprend le **sujet** (personne ou chose) du verbe qui suit.

Par exemple :

Ce tailleur est noir. **Ce tailleur** n'appartient pas à la victime.

→ Le tailleur **qui** est noir n'appartient pas à la victime.

NB : Dites : C'est un film qui est intéressant.

Ne dites pas : C'est un film ~~que c'est~~ intéressant.

“**Que**” reprend le complément d'objet (personne ou chose) du verbe qui suit.

Par exemple :

- La police trouve **une femme morte**. Personne ne connaît **cette femme**.

→ La police trouve une femme morte **que** personne ne connaît.

✓ On fait l'élision avec “**que**” mais pas avec “**qui**”

La femme **qu'**il aime est blonde

La femme **qui** arrive est brune.

“**Où**” reprend un complément de lieu ou de temps.

Par exemple :

- La police va **sur la plage de trouvaille**. **Sur cette plage**, se trouve la victime.

→ La police va sur la plage de trouvaille **où** se trouve la victime.



Ne dites pas : Le jour ~~quand~~ je suis né... / le jour ~~que~~ je suis né...

→ Le témoin **dont** parlent les journalistes est introuvable.

- C'est l'école **dont** je suis le directeur. (être le directeur de)
- C'est un travail **dont** je suis content. (être content de)

Ne dites pas : prends tout que tu veux.

Ce que j'aime, c'est le champagne.

- ✓ On utilise aussi les pronoms relatifs pour mettre l'accent sur un élément, à l'exclusion d'un autre, on l'encadre avec "c'est ... qui/c'est ... que".

Par exemple :

C'est Paul **qui** est le chef.

C'est moi **que** vous désirez voir ?

NB : Il faut faire attention à l'accord :

Dites :

- C'est moi qui suis responsable.

- C'est moi qui ai les clés.

Ne dites pas :

C'est moi qui ~~est~~ responsable.

C'est moi qui ~~a~~ les clés.

Résumé de la leçon



Résumé

Dans cette leçon vous avez appris les pronoms relatifs simples (qui, que, où et dont) et leurs différentes utilisations.



Activités



Activités

1. Dites quel mot le pronom relatif remplace dans chaque phrase.

- 1) Le pianiste **qui** joue ce soir est célèbre. (antécédent de **qui** : le pianiste)
- 2) Victor Krashev a eu du succès dans toutes les salles **où** il a joué. (antécédent de :)
- 3) Je ne connais pas les musiciens **qui** l'accompagnent. (antécédent de :)
- 4) La femme **que** tu aperçois au premier rang est l'épouse de Krashev. (antécédent de :)
- 5) C'est le compositeur **dont** je t'ai parlé tout à l'heure. (antécédent de :)
- 6) Il est dans toutes les soirées **où** il y a du beau monde. (antécédent de :)

2. Reliez les phrases suivantes par le pronom relatif **qui**, comme dans l'exemple.

Ex. Le serveur est mozambicain. Le serveur travaille dans ce restaurant.

→ *Le serveur qui travaille dans ce restaurant est mozambicain.*

- 1) Les lunettes appartiennent au professeur. Les lunettes sont sur le bureau.
- 2) Le paquet est pour M. Ali. Le paquet est chez la concierge.
- 3) Le comédien est très célèbre. Le comédien sort du théâtre.
- 4) J'aperçois une femme. La femme est penchée à sa fenêtre.
- 5) Le docteur a une Toyota. La Toyota est garée devant mes voisins.



Correction :

1. Dites quel mot le pronom relatif remplace dans chaque phrase.

- 1) Le pianiste **qui** joue ce soir est célèbre. (antécédent de **qui** : **le pianiste**)
- 2) Victor Krashev a eu du succès dans toutes les salles **où** il a joué. (antécédent de **où** : **les salles**)
- 3) Je ne connais pas les musiciens **qui** l'accompagnent. (antécédent de **qui** : **les musiciens**)
- 4) La femme **que** tu aperçois au premier rang est l'épouse de Krashev. (antécédent de **que** : **La femme**)
- 5) C'est le compositeur **dont** je t'ai parlé tout à l'heure. (antécédent de **dont** : **le compositeur**)
- 6) Il est dans toutes les soirées **où** il y a du beau monde. (antécédent de **où** : **les soirées**)

2. Reliez les phrases suivantes par le pronom relatif **qui**, comme dans l'exemple.

- 1) Les lunettes **qui** sont sur le bureau appartiennent au professeur.
- 2) Le paquet **qui** est chez la concierge pour M. Ali.
- 3) Le comédien **qui** sort du théâtre est très célèbre.
- 4) J'aperçois une femme **qui** penchée à sa fenêtre.
- 5) Le docteur a une Toyota **qui** est garée devant mes voisins.



Évaluation



Évaluation

1. Reliez les phrases avec le pronom relatif *où* pour exprimer le lieu ou le temps.

- 1) Justin va à l'opéra tous les mois. Cet opéra est très moderne.
- 2) Nous sommes allés au musée. Ce musée n'était pas intéressant.
- 3) Tu es revenue une nuît d'hiver. Je me rappelle cette nuît.
- 4) Nous sommes allés nous promener dans les bois un après-midi. Le temps était magnifique cet après-midi là.

2. Complétez les phrases avec *ce qui*, *ce que*, et *ce dont*.

- 1) Tu sais ce qui me plaît chez lui ?
Non, c'est j'aimerais bien savoir !
- 2) mon père a besoin, c'est des vacances.
Pourquoi ne veut-il pas écouter lui dit son médecin ?
- 3) Je me demande Bénédicte nous cache.
Nous aussi, c'est justement nous parlions.
- 4) intéresse le plus notre fils, c'est la musique.
Oui, mais va être difficile pour lui, c'est de trouver un travail.



Leçon 6

Les pronoms relatifs composés

Introduction

Après avoir étudié les pronoms relatifs simples, dans cette leçon nous étudierons les pronoms relatifs composés.

Dans cette leçon vous allez :

- Employer les pronoms relatifs composés.



Objectifs

Les pronoms relatifs composés

Dans le texte que vous avez lu, leçon 5, vous avez pu vous rendre compte des pronoms relatifs composés, comme : **à laquelle** et **auquel**. La présente leçon vous permettra de découvrir d'autres pronoms relatifs de même nature, leur forme et leur utilisation.

La forme des pronoms relatifs composés dépend de la construction des verbes et des prépositions utilisées dans la phrase :

Préposition à	Préposition de
à + lequel = auquel (masculin singulier)	de + lequel = duquel (masculin singulier)
à + lesquels = auxquels (masculin pluriel)	de + lesquels = desquels (masculin pluriel)
à + laquelle = à laquelle (féminin singulier)	de + laquelle = de laquelle (féminin singulier)
à + lesquelles = auxquelles (féminin pluriel)	de + lesquelles = desquelles (féminin pluriel)



Exemple :

- La matière **à laquelle** il s'intéresse le plus, c'est le français.

- Désormais, Malika est traité de "ringarde" et Jurassique est un parc d'attractions **auquel** elle ne s'intéresse plus.

Les pronoms relatifs précédés des prépositions ou locutions prépositionnelle :

Préposition simples : avec, pour, dans...	Locution prépositionnel avec grâce à	Locution prépositionnelle avec de
Préposition + { <ul style="list-style-type: none"> lequel laquelle lesquels lesquelles 	Première partie de la préposition + { <ul style="list-style-type: none"> auquel à laquelle auxquels auxquelles 	Au cours de, près de, à cause de Première partie de la Préposition+ { <ul style="list-style-type: none"> duquel de laquelle desquels desquelles

Exemples :

- Ce sont les indices **grâce auxquels** les policiers ont réussi à retrouver la trace des gangsters.

- Prenez la rue Armando Tivane **au bout de laquelle** vous tournerez à gauche puis à droite.

- Les bâtiments **à côté desquels** se trouve le théâtre ont été complètement restaurés.



Résumé de la leçon



Résumé

Dans cette leçon vous avez appris les pronoms relatifs composés. Vous avez constaté que les formes de ces pronoms sont variables en genre et en nombre, dérivées du pronom **Lequel** : **lesquels**, **laquelle**, **lesquelles**.

Lequel est le résultat de la juxtaposition de l'article défini **Le** et du pronom adjectif **Quel**.

Vous avez aussi compris qu'il peut se combiner avec les prépositions **à** et **de** et peut également être précédé d'une autre préposition : avec lequel, après lequel, ...



Activités



Activités

1. Complétez le texte suivant avec les pronoms relatifs composés :

Le quartier dans lequel je travaille est triste. La pièce dans je travaille est sombre.

Les dossiers sur je travaille sont ennuyeux. Les clients pour je travaille sont insupportables. L'ordinateur avec je travaille est toujours en panne. La société pour je travaille a des problèmes.

2. Complétez la suivante avec les pronoms relatifs et avec " pour ", " à ", " chez ", " dans ", " avec ".

Chère Manuela

Je ne comprends pas la raison pour laquelle vous refusez mon invitation. Les amis je vais passer le week-end sont des gens charmants et la ferme ils habitent est très confortable. Il y a d'autres Mozambicains vous pourrez discuter et, le samedi soir, mes amis organisent toujours un concert participent de bons musiciens. Alors venez, je vous en prie !

Gabriel

Correction :

1. Complétez le texte suivant avec les pronoms relatifs composés :

Le quartier dans lequel je travaille est triste. La pièce **dans laquelle** je travaille est sombre.

Les dossiers **sur lesquels** je travaille sont ennuyeux. Les clients **pour lesquels** je travaille sont insupportables. L'ordinateur **avec lequel** je travaille est toujours en panne. La société **pour laquelle** je travaille a des problèmes.

2. Complétez la suivante avec les pronoms relatifs et avec " pour ", " à ", " chez ", " dans ", " avec ".

Chère Manuela

Je ne comprends pas la raison **pour laquelle** vous refusez mon invitation. Les amis **chez qui** je vais passer le week-end sont des gens charmants et la ferme **dans laquelle** ils habitent est très confortable. Il y a d'autres Mozambicains **avec qui** vous pourrez discuter et, le samedi soir, mes amis organisent toujours un concert **auquel** participent de bons musiciens. Alors venez, je vous en prie !

Gabriel

Évaluation



Évaluation

1. Complétez le texte suivant avec **que, qu', qui, dont, ou où**.

Rachel travaillait à Maputo, dans un grand magasin où il y avait toujours beaucoup de clients et restait ouvert tard le soir. Elle n'aimait pas la ville elle ne supportait ni les odeurs ni le bruit. Elle s'était installée à Marracuene, un petit village de la région de Maputo. Elle vivait seule dans une grande maison elle avait achetée à un agriculteur avait beaucoup de champs. Les jours elle ne travaillait pas, elle partait faire de longues promenades avec Jox, le chien ses parents lui avaient offert pour ses 23 ans. Les jours il pleuvait, elle restait dans le salon. C'était une grande pièce un peu sombre elle avait installé son piano, elle aimait beaucoup jouer.

2. Répondez aux questions suivantes en utilisant les pronoms relatifs composés.

Exemple : Vous dormez dans un lit confortable ?

→ Oui, le lit dans lequel je dors est confortable.

1. - Vous travaillez sur une table en bois ?
2. - Vous écrivez avec un stylo rechargeable ?
3. - Vous travaillez avec des étudiants sud africains ?
4. - Vous appartenez à un groupe sympathique ?
5. Vous assistez à des cours intéressants ?

Leçon 7

Les activités culturelles

Introduction

On ne peut pas être un vrai citoyen si l'on ne connaît pas la culture de son pays. Tout citoyen de n'importe quel pays doit connaître la culture de son pays. C'est à travers cette culture que l'on peut s'identifier par exemple comme Mozambicain, Sud Africain,... La présente leçon est l'occasion pour vous d'aborder quelques activités culturelles du Mozambique.

Dans cette leçon vous allez :



Objectifs

- *Identifier* certaines activités culturelles du Mozambique.
- *Vous exprimer* en utilisant les pronoms démonstratifs.

Les activités culturelles

Lisez le texte ci-dessus :

La culture mozambicaine, comme la culture africaine en général, est toujours associée à l'art traditionnel.

Les artistes ou écrivains comme Malangatana, Mia Couto et d'autres sont reconnus au niveau international de fait d'exporter la culture mozambicaine partout dans le monde.

Les activités culturelles mozambicaines sont fondamentalement les chansons et les danses populaires (Tufo, Nganga, Niketxe, Xigubo, Makwaela, Xingomana, Semba, Nyau, Zorre etc.), la musique, le théâtre, la sculpture, la peinture et la littérature.

L'art théâtral au Mozambique est lié à la musique et aux danses traditionnelles. La danse Mapiko est un bon exemple de cette liaison entre le théâtre, la danse et la musique.

Mapiko est un masque intéressant du type "elmo" utilisé par les danseuses dans une danse pleine de force et d'expressivité qui a lieu dans des fêtes et cérémonies dans des villages.



La musique mozambicaine est l'une des plus importantes manifestations de la culture de ce pays. La musique traditionnelle du Mozambique a des caractéristiques bantu et a une influence arabe surtout dans la région Nord. Normalement cette musique est faite pour accompagner les cérémonies sociales sous forme de danse.

Ces caractéristiques sont comparables à celles des pays comme l'Afrique du Sud, le Zimbabwe, le Malawi et autres.

La musique commerciale mozambicaine a des racines de la musique traditionnelle, mais utilise des rythmes et des technologies d'autres cultures. Un des exemples de cette musique, c'est la "Marrabenta". C'est une musique de la région Sud du pays. Ses paroles sont le véhiculent des représentations sociales.

La musique vocale mozambicaine impressionne les visiteurs. En 2005, l'UNESCO a reconnu la "Timbila chope" comme un instrument de patrimoine de l'humanité. La "Timbila" est un instrument utilisé par l'ethnie chope, dans la province de Gaza, dans le Sud du Mozambique.

La Sculpture "maconde", dans le Nord du Mozambique, est l'un des plus connus arts traditionnels. Cette Sculpture a ses origines dans l'éthnie "maconde" qui habite la région de l'Afrique Orientale, depuis la vallée du fleuve Rovuma jusqu'au Sud de Tanzanie.

Ces activités culturelles permettent de conserver et de valoriser les différentes identités culturelles et aident les jeunes à conserver ou à récupérer leurs racines.

Après avoir lu le texte, répondez aux questions suivantes :

1. À quoi la culture mozambicaine est-elle associée ?
2. À quoi le théâtre au Mozambique est-il lié ?
3. Quelles sont les activités culturelles citées dans le texte ?
4. Quand est-ce que "Timbila chope" est devenu patrimoine de l'humanité ?
5. Quelles sont les activités culturelles pratiquées dans votre région ?
6. Quel type d'activités culturelles aimeriez vous pratiquer.

Réponses :

1. La culture mozambicaine est associée à l'art traditionnel.
2. Le théâtre au Mozambique est lié à la musique et aux danses traditionnelles.
3. Les activités culturelles citées dans le texte sont les chansons et les danses populaires (Tufo, Nganga, Niketxe, Xigubo, Makwaela,



Xingomana, Semba, Nyau, Zorre etc.), la musique, le théâtre, la sculpture, la peinture et la littérature.

4. "Timbila chope" est devenu patrimoine de l'humanité en 2005.
5. Réponse libre.
6. Réponse libre.

Observez la phrase suivante :

Ces caractéristiques sont comparables à celles des pays comme l'Afrique du Sud, le Zimbabwe, le Malawi et autres.

Qu'est-ce que c'est celles ?

Réponse :

Celles, c'est un pronom démonstratif féminin pluriel.

Les pronoms démonstratifs

Les pronoms démonstratifs s'utilisent surtout composés avec " -ci " et " là ", en alternance avec l'adjectif (pour éviter la répétition) :

Adjectifs démonstratifs	Pronoms démonstratifs
Masculin : Ce vélo est à Paul.	Celui-ci/Celui-là est à Léa.
Féminin: Cette moto est à Marie.	Celle-ci/Celle-là est à Carlos.
Pluriel : Ces cahiers sont à Mariza.	Ceux-ci/Ceux-là sont à Héliodore.
Ces gommes sont à Caroline.	Celles-ci/Celles-là sont à Elvira.

Attention : " celui de ", " celle de ", etc., expriment la possession :

-À qui est ce vélo ? - C'est celui de Mariza.

Résumé de la leçon



Résumé

Dans cette leçon vous avez appris les activités culturelles du Mozambique et les pronoms démonstratifs dont voici le tableau :

Singulier		Pluriel	
Masculin	Féminin	Masculin	Féminin
Celui	Celle	Ceux	Celles
Celui-ci	Celle-ci	Ceux-ci	Celles-ci
Celui-là	Celle-là	Ceux-là	Celles-là



Activités



Activités

Répondez aux questions comme dans l'exemple avec (celui, celle, ceux, celles).

Ex. : - C'est la jupe de Noa ou de Lara ? (Noa)

- Celle de Noa.

1. C'est le pull de Lilas ou de Louise ? (Lilas)
.....
2. C'est la radio de Tony ou de Louis ?
(Louis).....
3. Ce sont les dessins de Paul ou de Petra ?
(Paul).....
4. Ce sont les vaches des Delatour ou des Fayard ? (les
Fayard).....
5. C'est le tableau de ton copain ou de ton frère ?
(frère).....
6. Ce sont les bagages de Fanny ou de Marie ? (fanny)
.....

Correction :

Répondez aux questions comme dans l'exemple avec (celui, celle, ceux, celles).

1. Celui de Lilas.
2. Celle de Louis.
3. Ceux de Paul
4. Celles des Fayard
5. Celui de mon frère.
6. Ceux de fanny.

Évaluation



Évaluation

Complétez par un pronom démonstratif : celle, celui, celles ou ceux.

1. - Tu lis quel livre ?

2. - Quelle est ta maison ? -ci ?

Non, -là, tout au bout de la rue.

3. - J'aime beaucoup cette robe mais que je préfère, c'est la verte.

4. - De quel tableau parles-tu ? De -ci ou de -là ?

De qui est juste devant toi.

5. - Tu te souviens de ces dessins ? Mais si voyons ! Ce sont qu'on a acheté ensemble.

6. - Tiens, j'ai fait deux gâteaux, tu veux -ci ou -la ?

..... qui est au chocolat.

7. Tu portes toujours ces chaussures ? Mais ce sont Que tu portais au mariage de Lulu il y a quatre ans !

8. - Vous reconnaissez le cambrioleur ?

Oui, c'est -ci ! Qui porte une barbe !

Leçon 8

" Venir de ", " Être en Train de ", " Être sur le Point de "

Introduction

Après avoir abordé certaines activités culturelles du Mozambique et étudié les pronoms démonstratifs, dans la présente leçon vous apprendrez à utiliser le passé récent.

Dans cette leçon vous allez :



Objectifs

- *Vous exprimer* en utilisant le passé récent et le présent progressif.
- *Utiliser* les expressions : Venir de ", " Être en Train de ", " Être sur le Point de "

“Venir de”, “Être en Train de”, “Être sur le Point de”

- Lisez le dialogue ci-dessous :
- Artur : Salut Sara, le film est fini ?
- Sara : Oui, il vient de terminer.
- Artur : Comment l’as-tu trouvé ?
- Sara : Bien !
- Artur : Y avait-il beaucoup de gens ?
- Sara : Oui, la salle était pleine. Les billets se sont épuisés très tôt ; et certaines personnes n’ont pas pu accéder dans la salle pour la séance de 20 heures.
- Artur : Tu n’es pas allée au cinéma avec ton amie Nina ?
- Sara : Oui, j’étais avec elle, mais elle est sur le point de rentrer chez elle.
- Artur : Mais que s’est-il passé ?



- Sara : Je ne sais pas. Je l'ai entendu parler au téléphone.
- Artur : Alors, tu viens prendre un verre ?
- Sara : Non, Je suis en train de ranger ma chambre demain je pars en voyage.

Observez les phrases suivantes :

1. – Il **vient de** terminer.
2. – Elle est sur le point de rentrer chez elle.
3. - J'étais en train de me changer.

Dans la première phrase, nous avons le verbe **venir de/d'** suivi de l'**infinitif**. Dans cette phrase est le **passé récent** qui est exprimé.

Dans la deuxième phrase, nous avons l'expression « **être sur le point de** » suivi de l'**infinitif**. Dans cette phrase une action imminente est exprimée.

Dans la troisième phrase, nous avons l'expression « **être en train de/d'** » suivi de l'**infinitif**. Dans cette phrase on exprime une action en cours de réalisation.

Le passé récent :

Utilisation

- Le passé récent s'utilise pour exprimer un événement qui vient de se terminer.

Formation

- Le passé récent se forme de manière suivante :

« **Venir de** » + verbe à l'**infinitif**.

Par exemple : Nina vient de rentrer chez elle. (= elle est partie il y a cinq minutes.)

- Je viens d'arriver chez moi.
- Tu viens de lui expliquer la leçon.
- Il vient de me téléphoner.
- Nous venons de fermer le magasin.
- Vous venez de partir en voyage.



- Ils viennent de rechercher une nouvelle maison.

Pour insister sur la proximité, on peut dire :

- Nina vient juste **de** rentrer chez elle.

Attention : « Venir de » s'utilise sans préposition de temps.

Dites :

Laura vient de sortir

Ne dites pas

~~Laura vient de sortir~~
~~il y a cinq minutes~~

Le présent progressif :

« Être en train de » + Infinitif

- Cette tournure exprime une action **en cours de réalisation**.

Par exemple :

Je suis *en train de ranger* ma chambre.

NB : On peut l'utiliser au passé et au futur :

- J'**étais en train de** ranger ma chambre.
- Demain à la même heure, nous **serons en train de** voyager.

« Être sur le point de » + verbe à l'infinitif

- Cette tournure exprime une action imminente, qui va se produire dans quelques instants. Il s'agit d'une autre manière d'exprimer le futur proche.

Par exemple :

- Le spectacle **est sur le point de** se terminer.
- Le film **est sur le point de** commencer.



Résumé de la leçon



Résumé

Dans cette leçon vous avez appris le passé récent (" Venir de " + verbe à l'infinitif), le présent progressif (" Être en train de " + Infinitif) et l'expression de l'action imminente (Être sur le point de + infinitif).



Activités



Activités

Transformez les phrases avec "venir (juste) de"

Ex : - Le chanteur est arrivé il y a longtemps ? - Non, il vient (juste) d'arriver.

- Il y a longtemps que tu es rentré ? - Non, je
- La pièce a commencé il y a longtemps ? - Non, elle
- Le concert a déjà commencé ? - Non, il
- Paul est parti il y a longtemps ? - Non, il
- Il y a longtemps que tu joues de la guitare ? - Non, je
- Tu as intégré le groupe de danse de l'école depuis longtemps ? - Non, je
- Vous avez déjà appris le passé récent ? - Non, nous

Réponses:

Transformez les phrases avec "venir (juste) de"

- Non, je viens de rentrer.
- Non, elle vient juste de commencer.
- Non, il vient de commencer.
- Non, il vient de partir.
- Non, je viens juste de commencer.
- Non, je viens de l'intégrer.
- Non, nous venons de l'apprendre.

Évaluation



Évaluation

Complétez les phrases suivantes avec " être en train de ", " être sur le point de " ou " venir de ".

1. - Allô, Marie, je ne te dérange pas ? - Rappelle-moi plus tard, je sortir.
2. - Qu'est-ce qu'Antoine faire ? - Il regarde un film.
3. - Vous écouter " La Truite " de Schubert. Ainsi s'achève notre programme musical.
4. Où sont les enfants ? - Ils regarder la télévision.
5. Vous avez vu cette pièce ? - Oui, je la voir, elle est très intéressante.
6. Ne vous appuyez pas contre le mur : on repeindre l'entrée.

Leçon 9

Les messages électroniques

Introduction

Vous avez peut-être déjà eu des occasions d'établir des correspondances avec les membres de votre famille, vos amis et autres, par lettres ou par cartes postales. Dans cette leçon vous apprendrez à écrire des messages électroniques pour raconter vos activités de vacances.

Dans cette leçon vous allez :



Objectifs

- *Écrire* des messages électroniques.

Les messages électroniques

Lisez le document ci- dessous :

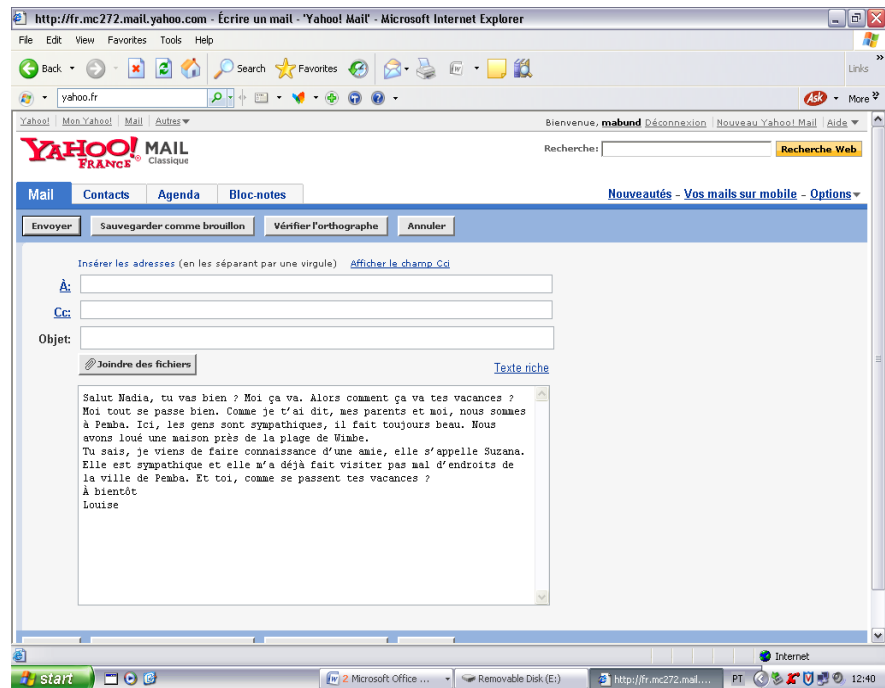
Salut Nadia, tu vas bien ? Moi ça va. Alors comment ç va tes vacances ? Moi tout se passe bien. Comme j'ai t'ai dit, mes parents et moi, nous sommes à pemba. Ici, les gens sont sympathiques, il fait toujours beau. Nous avons loué une maison près de la plage de wimbe.

Tu sais, je viens de faire connaissance d'une amie, elle s'appelle Suzana.

Elle est sympathique et elle m'a déjà fait visiter pas mal d'endroits de la ville de Pemba. Et toi, comment ça se passe tes vacances ?

À bientôt

Louise



Après avoir lu le document, répondez aux questions suivantes ?

1. Ce document est :
 - a) Un conte.
 - b) Une lettre.
 - c) Un message électronique.
2. Qui écrit à qui ? Pourquoi ?
3. Où peut-on trouver ce type des documents ?

Réponses :

1. c)
2. Louise a écrit à Nadia pour lui raconter ses vacances.
3. Sur internet.

Message électronique

✓ Un message électronique est un message transmis sur un réseau.

Comment composer un message électronique ?

Composer un message électronique revient tout simplement à rédiger une note dans un logiciel de traitement de texte. Une fois la rédaction du message achevée, il suffit d'indiquer les adresses de messageries des



destinataires, l'objet du message dans les zones appropriées, et le courrier est prêt pour l'envoi.

N'oubliez pas que vous devez créer un compte de messagerie pour vous-même dans Windows Mail pour être en mesure d'envoyer des messages électroniques.

1. Pour ouvrir la Messagerie Windows, cliquez sur le bouton **Démarrer**, sur **Tous les programmes**, puis sur **Messagerie Windows** ;
2. Cliquez sur le menu Fichier, pointez sur Nouveau puis cliquez sur Message pour ouvrir la fenêtre de composition du nouveau message.
3. Dans la zone **A**, tapez l'adresse de messagerie de chacun de vos principaux destinataire. Dans la zone Cc, indiquez l'adresse de messagerie de chacun des destinataires secondaires à qui adresser une copie du courrier. Si vous tapez plusieurs adresses, séparez-les par des points-virgules.
4. Dans la zone objet, tapez le titre de votre message.
5. Cliquez dans la zone principale du message et tapez votre texte.
6. Lorsque vous avez terminé votre message, effectuez l'une des opérations suivantes :
 - Pour envoyer le message immédiatement, cliquez sur le bouton Envoyer.
 - Pour envoyer le message ultérieurement, cliquez sur le menu Fichier, puis sur Envoyer plus tard. Le courrier sera envoyé la prochaine fois que vous cliquerez sur le bouton Envoyer/Recevoir.

NB : Si vous écrivez un long message et que vous souhaitez y revenir plus tard pour le terminer, vous pouvez l'enregistrer à tout moment. Pour enregistrer un message, cliquez sur le menu Fichier, puis sur Enregistrer. Les messages enregistrés qui ne sont pas envoyés sont stockés dans le dossier Brouillons.

Résumé de la leçon



Résumé

Dans cette leçon vous avez appris à rédiger un message électronique. Pour cela, vous devez observer toutes les opérations qui vous sont proposées.

Activités



Activités

Ecrivez une petite note pour expliquer à l'un des vos amis comment rédiger un message électronique.

Correction :

Faire attention à toutes les opérations nécessaires pour écrire un message électronique.

Évaluation



Évaluation

Écrivez un message électronique, de 15 lignes, à votre ami pour lui dire où vous allez passer vos vacances, les activités que vous allez réaliser, les endroits que vous allez visiter etc.



Lição 10

Les Voyages

Introduction

Vous avez certainement déjà voyagé dans votre pays ou à l'étranger. Dans la présente leçon vous aurez l'occasion de décrire vos voyages.

Dans cette leçon vous allez :



Objectifs

- Décrire vos voyages.
- Employer le passé.

Les Voyages

Lisez le texte ci-dessous :

Vendredi dernier, mes collègues et moi, nous sommes partis en voyage à *Namaacha*, une ville située à la frontière avec le Swaziland. Nous sommes partis de Maputo à 9 heures, nous sommes passés par *Boane* où nous avons visité le barrage de *Pequenos Libombos*. Nous sommes arrivés à *Namaacha* vers 11 heures.

Quand nous y sommes arrivés, il faisait un temps agréable. Nous nous sommes rendus dans un hôtel où nous avons commandé le déjeuner pour 13 heures. Après cela, nous avons visité la ville, ensuite nous sommes allés visiter les chutes d'eau qui se situent à 20 minutes du centre de la ville.

À cet endroit, le paysage était magnifique, l'air était tellement frais qu'on n'avait plus envie de rentrer. Nous avons pris de belles photos et nous nous sommes beaucoup amusés. Tout le monde était content d'y être mais comme il était déjà tard, il fallait rentrer. Nous sommes donc retournés à l'hôtel pour le déjeuner. Après, nous avons pris la route de retour à Maputo où nous sommes arrivés vers 17 heures.

Après avoir lu le texte, répondez aux questions suivantes :

1. De quoi s'agit-il dans ce texte ?



2. Quand les visiteurs sont arrivés à Namaacha quel temps faisait-il ?

3. Lisez les deux phrases ci-dessous et dites ce que ‘y’ remplace.

“Quand nous y sommes arrivés, nous nous sommes rendus dans un hôtel où nous avons commandé le déjeuner...”

“Tout le monde était content d’y être mais comme il était déjà tard, il fallait rentrer.”

4. Dans ce texte relevez les verbes conjugués au passé composé et à l’imparfait. Faites un tableau.

Réponses :

1. Dans ce texte il s’agit de la description d’un voyage.

2. Quand les visiteurs sont arrivés à Namaacha il faisait un temps agréable.

3. Dans la première phrase y remplace à *Namaacha*.

Dans la deuxième phrase y remplace *aux chutes d’eau*.

4.

Verbes au passé composé	Verbes à l’imparfait
Nous sommes partis	Il faisait
Nous sommes passés	Le paysage était
Nous avons visité	On n’avait plus
Nous sommes arrivés	Il fallait
Nous nous sommes rendus	
Nous avons commandé	
nous sommes allés	
Nous avons pris	
nous nous sommes amusés	
Nous sommes retournés	



La description

Dans une description, on donne des informations sur la **situation** et sur les **actions**.

La situation

Dans cette partie, il s'agit de donner des informations sur :

- Le lieu où ça se passe (dans quel pays, quelle ville, quel endroit...) ;
- Parler du temps qu'il fait (il faisait un temps agréable) ;
- Dire quand (vendredi dernier) ;
- Faire une description des personnages, des objets, du décor (le paysage était magnifique) ;

On utilise souvent l'imparfait pour donner ce type d'informations. L'imparfait est aussi utilisé pour exprimer des habitudes passées : avant, j'habitais à *Namaacha*, je travaillais à l'hôtel *Chissaca*.

NB : l'imparfait se forme de la manière suivante : **Radical de la 1^{re} personne du pluriel de l'indicatif présent + -ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient.**

Exemples :

- Nous chant-ons → je chant**ais**, nous chant**ions**...
- Nous finiss-ons → je finiss**ais**, nous finiss**ions**...
- Nous voul-ons → je voul**ais**, nous voul**ions**...

Les actions

Dans cette partie il s'agit de donner des informations de façon précise, c'est-à-dire en indiquant le début et la fin d'une action : nous avons pris des photos. L'action de prendre des photos est vue dans sa totalité, elle a commencé et a terminé.

Pour donner ce type d'informations on utilise le passé composé.

Dans une description on utilise en général l'imparfait pour décrire les éléments situationnels, les circonstances et les actions secondaires et le passé composé pour les événements et actions principaux.

NB : Le passé composé se forme de la manière suivante : verbe auxiliaire **être** ou **avoir** au **présent** + **participe passé**.

Exemples :

- ✓ Prendre : j'ai pris

✓ Sortir : je suis sorti(e)

Résumé de la leçon



Résumé

Dans cette leçon vous avez appris la description d'un voyage. Dans cette description vous avez constaté que l'imparfait est utilisé pour décrire les éléments situationnels, les circonstances et les actions secondaires et le passé composé pour les événements et actions principaux.

Activités



Activités

Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé.

1. Gabriel (se lever) tous les matins à 7 heures mais ce jour-là il (être) très fatigué ; il (se lever) à 8 heures.
2. Les enfants (rire) et (crier) dans la salle de cours. Tout à coup, le professeur (entrer) dans la classe et les enfants (se taire)
3. Quand elle (être) célibataire, Macha (sortir) souvent en discothèque. Mais depuis qu'elle (rencontrer) Armand, on ne la voit plus !
4. La chatte et ses petits (dormir) au soleil. Un des chatons (jouer) avec une feuille. Soudain, un gros chien (arriver) en courant et la petite famille (disparaître) dans les arbres.

Correction :

Mettez les verbes entre parenthèses à l'imparfait ou au passé composé.

1. Gabriel **se levait** tous les matins à 7 heures mais ce jour-là il **était** très fatigué ; il **s'est levé** à 8 heures.
2. Les enfants **riaient** et **criaient** dans la salle de cours. Tout à coup, le professeur **est entré** dans la classe et les enfants **se sont tus**.
3. Quand elle **était** célibataire, Macha **sortait** souvent en discothèque. Mais depuis qu'elle **a rencontré** Armand, on ne la voit plus !
4. La chatte et ses petits **dormaient** au soleil. Un des chatons **jouait** avec une feuille. Soudain, un gros chien **est arrivé** en courant et la petite famille **a disparu** dans les arbres.

Évaluation



Évaluation

Écrivez un petit texte pour décrire votre dernier voyage. Utilisez le passé composé et l'imparfait.



Soluções

Lição 1

1. Complétez avec “qui”, “que” ou “quoi”.

- 1) - **Que** faites-vous les enfants ? – On dessine.
- 2) - **Que** dessinez-vous ? Des moutons.
- 3) - Vous mangez **quoi** ? – Des pommes.
- 4) - **Que** voulez-vous boire ? – Du lait.
- 5) - **Qui** chante à la radio ? C’est Neyma.
- 6) - **Qui** veut un bonbon ? – Moi ! Moi ! Moi !

2. Complétez les phrases suivantes avec “qu’est-ce qui” ou “qui est-ce qui”.

- *Qu’est-ce qui* fait ce bruit ? – C’est mon ordinateur.
 1. - **Qui est-ce qui** chante “Carmen” ? – C’est le voisin.
 2. - **Qu’est-ce qui** sonne ? – C’est mon téléphone portable.
 3. - **Qu’est-ce qui** brûle dans le four ? – C’est ma tarte.
 4. - **Qui est-ce qui** parle à la télé ? – C’est le Premier Ministre.
 5. - **Qui est-ce qui** rit comme ça ? – C’est Marie.

Lição 2

1. Réponses libres

- #### 2. Comparez les phrases suivantes en utilisant « plus ... que », « moins...que », « aussi ...que ».

1. Les femmes sont en général grandes les hommes.
2. Il fait toujours froid la nuit le jour.
3. Ce film est long celui que nous avons regardé hier.
4. En province, on regardela télévision Ville.
5. L'avion est rapide le train.

Faites des phrases en utilisant les superlatifs de supériorité et d'infériorité.

- 1) Tico Tico est **le plus** rapide de l'équipe. Mauricio est le moins rapide de l'équipe.
- 2) Le violoniste est **le meilleur** de l'orchestre. Le pianiste est le moins bon de l'orchestre.
- 3) Cândida est **la plus** douée de la troupe. Gilberto est le moins doué de la troupe.

Lição 3

1. Reliez les phrases avec le pronom relatif où pour exprimer le lieu ou le temps.

- L'opéra **où** Justin va tous les mois est très moderne.
- Le musée **où** nous sommes allés n'était pas intéressant.
- Je me rappelle la nuit d'hiver **où** tu es revenue.
- Nous sommes allés nous promener dans les bois un après-midi **où** le temps était

magnifique.

2. Complétez les phrases avec ce qui, ce que, et ce dont.

- 1) Tu sais ce qui me plaît chez lui ?

- Non, c'est **ce que** j'aimerais bien savoir !

- 2) – **Ce dont** mon père a besoin, c'est des vacances.



- Pourquoi ne veut-il pas écouter **ce que** lui dit son médecin ?

3) – Je me demande **ce que** Bénédicte nous cache.

- Nous aussi, c'est justement **ce dont** nous parlions.

4) **Ce qui** intéresse le plus notre fils, c'est la musique.

- Oui, mais **ce qui** va être difficile pour lui, c'est de trouver un travail.

Lição 4

1. Complétez le texte suivant avec **que, qu', qui, dont, ou où**.

Rachel travaillait à Maputo, dans un grand magasin **où** il y avait toujours beaucoup de clients et **qui** restait ouvert tard le soir. Elle n'aimait pas la ville **dont** elle ne supportait ni les odeurs ni le bruit. Elle s'était installée à Marracuene, un petit village de la région de Maputo. Elle vivait seule dans une grande maison **qu'**elle avait achetée à un agriculteur **qui** avait beaucoup de champs. Les jours **où** elle ne travaillait pas, elle partait faire de longues promenades avec Jox, le chien **que** ses parents lui avaient offert pour ses 23 ans. Les jours **où** il pleuvait, elle restait dans le salon. C'était une grande pièce un peu sombre **où** elle avait installé son piano, **dont** elle aimait beaucoup jouer.

2. Répondez aux questions suivantes en utilisant les relatifs composés.

- 1) → *Oui, la table sur laquelle je travaille est en bois.*
- 2) → *Oui, le stylo avec lequel je travaille est rechargeable.*
- 3) → *Oui, les étudiants avec lesquels je travaille sont sud africains.*
- 4) → *Oui, le groupe auquel j'appartiens est sympathique.*
- 5) → *Oui, les cours auxquels j'assiste sont intéressants.*

Lição 5

1. Complétez par un pronom démonstratif : celle, celui, celles ou ceux.

- Tu lis quel livre ? **Celui que tu m'a prêté il y a deux semaines.**

- Quelle est ta maison ? **Celle-ci ?**

Non, **celle-là**, tout au bout de la rue.

- J'aime beaucoup cette robe mais **celle** que je préfère, c'est la verte.

- De quel tableau parles-tu ? De **celui-ci** ou de **celui-là** ?

- De **celui** qui est juste devant toi.

- Tu te souviens de ces dessins ? Mais si voyons ! Ce sont **ceux** qu'on a acheté ensemble.

- Tiens, j'ai fait deux gâteaux, tu veux **celui-ci** ou **celui-là** ?

- **Celui** qui est au chocolat.

Tu portes toujours ces chaussures ? Mais ce sont **celles** que tu portais au mariage de Lulu il y a quatre ans !

- Vous reconnaissez le cambrioleur ?

- Oui, c'est **celui-ci** ! **Celui** qui porte une barbe !

Lição 6

1. Remplacez les mots soulignés par les pronoms En e Y.

1) J'en revins.

2) Tu peux y aller.

3) J'y arrive vers sept heures.

4) Eugénio en arrive à l'instant.

5) On s'y retrouve.



- 6) Ces étudiants en descendent.
7) Vous en recevez.

Lição 7

Observer :

- La compréhension de la consigne ;
La correction morphosyntaxique ;
La cohérence du texte.

Lição 8

Associez les phrases de gauche à celles de droite.

1. h. - 2. f. - 3. g. - 4. b. - 5. a. - 6. e. - 7. c. - 8. d.

Lição 9

Complétez les phrases suivantes avec « être en train de », « être sur le point de » ou « venir de ».

- Allô, Marie, je ne te dérange pas ? – Rappelle-moi plus tard, je *suis sur le point* de sortir.

- Qu'est-ce qu'Antoine *est en train de* faire ? – Il regarde un film.

- Vous *venez d'*écouter « La Truite » de Schubert. Ainsi s'achève notre programme musical.

Où sont les enfants ? – Ils *sont en train de* regarder la télévision.

Vous avez vu cette pièce ? – Oui, je *viens de* la voir, elle est très intéressante.

Ne vous appuyez pas contre le mur : on *vient de* repeindre l'entrée.

Lição 10

Vérifier :

- La compréhension de la consigne ;
- L'utilisation correcte des verbes au passé composé et à l'imparfait ;
- La cohérence du texte.



Préparation pour le premier test de Français module 6

I. Compréhension écrite

Lisez le programme du club sportif de Guro, Manica.

Club Sportif de Guro							
Programme des activités							
	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Basketball		X		X		X	X
Danse			X			X	X
Karaté					X	X	X
Gymnastique	X		X		X		
Volley-ball	X	X	X				
Football	X	X	X		X	X	X

1. Vous voulez faire du sport le mercredi et le samedi, quels sports pouvez-vous faire ?
A Basketball et karaté ☐ **B** Danse et volleyball ☐
C Danse et football ☐ **D** Gymnastique et volley ☐
2. Vous voulez faire de la danse, quels jours pouvez-vous choisir ?
A Lundi, mercredi et samedi ☐
B Mercredi, samedi et dimanche ☐
C Mercredi, jeudi et samedi ☐
D Mercredi, vendredi et samedi ☐
3. Le vendredi, quels sports vous ne pouvez pas faire ?
A Basketball, volleyball et football ☐
B Karaté, volleyball et Gymnastique ☐
C Basketball, danse et volleyball ☐
D Danse, volleyball et football ☐
4. Quels sports pouvez-vous faire le mardi ?
A Basketball, football et volleyball ☐
B Basketball, karaté et football ☐
C Football, volleyball et gymnastique ☐
D Basketball, volleyball et karaté ☐

Répondez aux questions.

5. Est-ce possible de faire le basketball et le volleyball le même jour ?
Quel(s) jour(s) ?
6. Peut-on faire de la danse et du football le jeudi ?

II. Fonctionnement linguistique**Complétez les phrases.**

7. Programme du cinéma : pour vos enfants, nous vous proposons un de Walt Disney : Le livre de la jungle, dimanche à 14 heures.
A aventure B dessin animé C pièce D match
8. Vendredi soir le aventure organise une à thème : les années folles !
A club – soirée B cinéma – aventure
C sport – animation D club - spectacle

Chassez l'intrus

9. A La nouvelle B Le roman C Le livre D La chanson
10. A Le drame B La tragédie C Le tableau D La comédie

Complétez les phrases suivantes par le pronom qui convient.

11. - Est-ce qu'ils ont dansé dans cette discothèque ? – Oui, ils ont dansé.
A la B l' C en D y
12. - Etes-vous venus à ce restaurant cette semaine ? – Oui, nous sommes venus.
A en B le C y D la
13. - Est-elle allée au cinéma ? – Oui, elle viens.
A y B lui C la D en
- Complétez les phrases suivantes :
14. Les garçons sont... intelligents ... les filles.
A plus...que B moins....que C aussi...que



15. Les femmes sont en général..... grandes les hommes.

A plus...que **B** moins...que **C** aussi...que

16. Il fait toujoursfroid la nuitle jour.

A plus...que **B** moins...que **C** aussi...que

17. Le mois de mars est long..... le mois de mai.

A plus...que **B** moins...que **C** aussi...que

18. Un kilo de plumes est lourd un kilo de plomb.

A plus...que **B** moins...que **C** aussi...que

19. Aujourd'hui les gens vivent longtempsavant.

A plus...que **B** moins...que **C** aussi...que

Expression écrite

20. Racontez un souvenir d'enfance. Utilisez le passé composé et l'imparfait.

Correction

(1 → 4 = 1 point pour chaque réponse)

1. C
2. B
3. C
4. A

5. Oui, le mardi seulement. **(0,5 point)**

6. Non. **(0,5 point)**

(7 → 19 = 1 point pour chaque réponse)

7. B

8. A

9. D

10. C

11. D

12. C

13. D

14. C

15. B

16. A

17. C

18. B

19. A.

20. (2 points)

Réponse libre, il s'agit de produire un texte cohérent en utilisant l'opposition passé composé / imparfait ; exemple d'un début de texte : « quand j'étais enfant, j'aimais me promener à la campagne, je jouais beaucoup avec mes amis. Un jour, je me rappelle, en jouant au football, je me suis blessé au genou en disputant un ballon avec un ami. Heureusement, ce n'était pas grave ... »

Observer :



- **Le respect de la consigne ;(0,5 point)**
- **La morphologie ; (0,5 point)**
- **La syntaxe ; (0,5 point)**
- **Le lexique ; (0,5 point)**