

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Crédit Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

[Lire l'article](#)

Jazz & Crédit José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore

[Accueil](#)[À propos](#)[Articles](#)[Auteurs](#)[Contribuer](#)[COMITÉS](#)[CRÉDITS ET CONTACT](#)[MENTIONS LÉGALES](#)



Kostantinos Vassiliou
Fiche auteur

PROGRESSION DE L'ARTICLE



MOTS CLÉS

Crise, économie, création, Grèce, philosophie.

TÉLÉCHARGEMENT

 FR
 EN

Philosophie • Octobre 2016

CRISE ÉCONOMIQUE & CRÉATION

Kostantinos Vassiliou

Depuis 2008, la Grèce vit la crise économique et politique la plus grave qu'aït connu le pays depuis la chute de la junte militaire en 1974. Les nombreuses émeutes urbaines et les difficultés économiques ont mis à mal la stabilité politico-économique du pays. Les domaines de l'art et de la culture ont également été affectés et cette situation a retenu l'attention de la presse grecque et internationale, avec pour thème central une question récurrente : la création artistique est-elle favorisée ou émerge-t-elle directement de la crise économique ? C'est ce que suggère l'article *Greece's Big Debt Drama is a Muse for its Artists* (*La Dette catastrophique de la Grèce inspire les artistes*) publié en 2011 par le *New York Times* (Donadio, 2011 ; voir aussi Adler, 2013 ; Pontida 2011). Au sein de cette rhétorique commune, art et subversion politique, créativité et agitation sociale sont étroitement liés : créativité et crise émergent et se développent en parallèle.

L'argument selon lequel c'est une crise externe ou interne – politique ou culturelle au monde de l'art qui constitue l'épicentre de la création artistique depuis les changements sociaux radicaux de la modernité peut en grande partie être considéré comme un truisme. Le lien entre créativité artistique et crise économique [1] ne saurait néanmoins être considéré comme une constante universelle applicable sans discrimination à l'ensemble des sociétés modernes. Il convient au contraire d'examiner précisément les variantes ou manifestations spécifiques de ce phénomène au sein des disciplines artistiques du pays concerné. Cet article ne

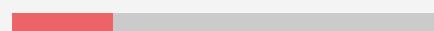
[1] Une première version de l'École des Beaux-Arts a été créée dès 1837...

CRISE ÉCONOMIQUE & CRÉATION

**Kostantinos Vassiliou**

Fiche auteur

PROGRESSION DE L'ARTICLE



MOTS CLÉS

Crise, économie, création, Grèce, philosophie.

TÉLÉCHARGEMENT



en voie à élargissement. La Grèce a certes bénéficié des programmes culturels menés par l'Union européenne (notamment le vaste « Programme Culture 2007-2013 ») mais, en l'absence de cadre gouvernemental établi, la préservation d'un secteur artistique élargi ne peut que susciter l'incertitude parmi les acteurs locaux de l'art contemporain, particulièrement dans un contexte européen.

Conclusion

Ce processus semble être l'exact opposé de l'idée, très prisée au sein de la presse, selon laquelle les artistes font preuve d'encore plus de créativité et d'inventivité du fait de la crise économique, et ce afin de surmonter l'effondrement de la vie artistique. La crise que connaît actuellement la Grèce semble au contraire avoir servi de catalyseur à l'émergence d'un marché de l'art plus concurrentiel fonctionnant de manière synchronisée avec le monde de l'art international.

[1] Une première version de l'École des Beaux-Arts a été créée dès 1837 sous le nom d'« Ecole des Arts » (Scholeio tôn Technon). L'École des Beaux-Arts d'Athènes quant à elle a été rouverte dans les années 1930.

[2] Le premier roi de Grèce étant originaire de Bavière (Otto 1er, fils de Louis 1er), l'Akademie der bildenden Künste de Munich constituait donc la principale référence des artistes grecs du 19e siècle. G. Iakovides, Nicophoros Lytras (à ne pas confondre avec son fils Nicolaos) et N. Gyzis, sans doute les artistes grecs les plus éminents de l'époque, sont appelés « peintres de l'école de Munich » dans l'historiographie artistique grecque [...]

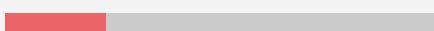
Pour citer cet article

Kostantinos Vassiliou, crise économique & création, publié le 25 octobre 2016
URL: <http://wikicreation.com/crise-economique>



Kostantinos Vassiliou
Fiche auteur

PROGRESSION DE L'ARTICLE



MOTS CLÉS

Crise, économie, création, Grèce, philosophie.

TÉLÉCHARGEMENT



Philosophie • Octobre 2016

CRISE ÉCONOMIQUE

Kostantinos Vassiliou

Depuis 2008, la Grèce a connu le pays depuis la chute des émeutes urbaines et les difficultés politico-économiques du pays. Ces derniers ont été affectés et cette situation internationale, avec pour thématique artistique est-elle favorisée par la crise ? C'est ce que suggère l'article "La crise grecque et l'art contemporain" dans le New York Times (Donadio, 2011). Les deux thèmes sont étroitement liés et parallèles.

L'argument selon lequel c'est le monde de l'art qui constitue les changements sociaux radicaux considérés comme un truisme [1] ne saurait néanmoins être applicable sans discrimination.

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Création Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

[Lire l'article](#)

Jazz & Création José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

| [Recherche](#) | [Go](#)

[Accueil](#)

[À propos](#)

[Articles](#)

[Auteurs](#)

[Contribuer](#)

COMITÉS

CRÉDITS ET CONTACT

MENTIONS LÉGALES

AUTEURS

 Recherche Go

FILTRER PAR

Langues

- Français
- Anglais
- Autres langues

Thèmes

- Communication
- Psychologie
- Cinéma
- Poétique
- Arts visuels
- Sociologie
- Philosophie
- Ethno-Esthétique
- Féminisme
- Sémiotique
- Musique
- Science du langage
- Danse
- Science du design
- Esthétique
- Technologie

 Tous

Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.

AUTEURS



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.

FILTRER PAR

Langues

- Français
- Anglais
- Autres langues

Thèmes

- Communication
- Psychologie
- Cinéma
- Poétique
- Arts visuels
- Sociologie
- Philosophie
- Ethno-Esthétique
- Féminisme
- Sémiotique
- Musique
- Science du langage
- Danse
- Science du design
- Esthétique
- Technologie

Tous



AUTEURS



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.

Konstantinos Vassiliou est docteur de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur du livre *Prosttin technologia tis technis/Vers la technologie de l'art* (2012, Plethron Press) et il a dirigé l'ouvrage *Techni kai Dimiourgikotita/Art et créativité* (Plethron Press, 2014). Il publie sur la théorie de l'art et de la culture, sujets qu'il enseigne à l'Ecole des Beaux Arts d'Athènes.

ARTICLE

Crise économique et création

Philosophie • Octobre 2016

minique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



minique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



minique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.

Recherche

Go

FILTRER PAR

Langues

- Français
- Anglais
- Autres langues

Thèmes

- Communication
- Psychologie
- Cinéma
- Poétique
- Arts visuels
- Sociologie
- Philosophie
- Ethno-Esthétique
- Féminisme
- Sémiotique
- Musique
- Science du langage
- Danse
- Science du design
- Esthétique
- Technologie

 Tous

AUTEURS



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Créditation

Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

[Lire l'article](#)

Jazz & Créditation

José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore

 Recherche

Go

[Accueil](#)[À propos](#)[Articles](#)[Auteurs](#)[Contribuer](#)[COMITÉS](#)[CRÉDITS ET CONTACT](#)[MENTIONS LÉGALES](#)

À PROPOS

Présentation de la publication

Le projet éditorial relationnel

Éditeur

WikiCreation est une publication scientifique en ligne nouvelle et novatrice. Son objet d'étude est la notion et l'acte de création dans tous leurs états, sous tous leurs aspects, selon toutes les approches. WikiCreation est donc ouverte à toutes les disciplines et a l'ambition de devenir une publication de référence dans le domaine des études de la création.

Le comité scientifique de WikiCreation est international, comme son comité de lecture (peer review), qui sélectionne les articles qui lui sont soumis à partir d'une lecture en double aveugle.

Cette publication en ligne est ouverte à tous les chercheurs, des spécialistes reconnus aux doctorants. Les articles en français sont traduits en anglais et inversement. Les articles dans une autre langue que le français ont aussi leur version anglaise. Si les articles publiés respectent les exigences académiques (références bibliographiques, notes, etc.), ils restent néanmoins accessibles à un public étendu.

Le projet épistémologique et éditorial de WikiCreation est de type relationnel. Il est centré sur l'étude de la relation que la création entretient avec ses environnements. Dans chaque article, le concept de création est donc heuristiquement articulé à une autre notion, à un autre un concept, à un autre champ. Ainsi la création n'est-elle pas définie comme un absolu mais dans un réseau de relations.

Chaque article s'évertue donc à montrer comment telle notion judicieusement choisie par affinité permet d'explorer, d'éclairer, d'enrichir, de nourrir, d'exemplifier, le concept de création, et réciproquement. L'étude de la relation entre deux, voire trois notions est donc le pivot de chaque article.

Ces duos ou trios peuvent être des notions proches, comme « créativité et création », ou adverses comme « la création comme processus et la création comme résultat », ou contradictoires comme « création et destruction », ou différentes comme « sérendipité et création » ou « sommeil, rêve et création », ou encore « crise, changement et création », etc.

WikiCreation permet ainsi à d'autres chercheurs ou groupes de chercheurs d'apporter des contributions distinctes sur les mêmes combinaisons.

Les articles étudient l'acte créatif, qu'il soit artistique, scientifique, technologique, savant ou ordinaire, dans ses fonctions à la fois anthropologiques et sociétales. La

À PROPOS

Ces idées ou thèmes peuvent être des notions proches, comme « créativité et création », ou adverses comme « la création comme processus et la création comme résultat », ou contradictoires comme « création et destruction », ou différentes comme « sérendipité et création » ou « sommeil, rêve et création », ou encore « crise, changement et création », etc.

WikiCreation permet ainsi à d'autres chercheurs ou groupes de chercheurs d'apporter des contributions distinctes sur les mêmes combinaisons.

Les articles étudient l'acte créatif, qu'il soit artistique, scientifique, technologique, savant ou ordinaire, dans ses fonctions à la fois anthropologiques et sociétales. La création est donc le fil rouge de l'ensemble de la publication et son dénominateur commun. Un tel réseau, constitué en regard de notions ou concepts divers, permet ainsi de la circonscrire d'article en article.

C'est donc une entreprise collective et éventuellement collaborative qui travaille sur la notion de création par la multiplication des points de vue et leur mise en tension dans un même espace numérique doté de moteurs de recherche et de moteurs sémantiques.

Éditeur

Le comité de rédaction est constitué de Richard Conte (Poïéticien), Bernard Darras (Sémioticien), Christophe Genin (Philosophe).

Institut ACTE UMR 8218
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne & CNRS
LabEx CAP

[Devenir auteur >](#)



Présentation de la publication

Le projet éditorial relationnel

Éditeur

WikiCreation est une p
objet d'étude est la notion e
aspects, selon toutes les ap
disciplines et a l'ambition de
des études de la création.

Le comité scientifique de W
lecture (peer review), qui sé
lecture en double aveugle.

Cette publication en ligne est reconnus aux doctorants. Le inversement. Les articles de version anglaise. Si les articles (références bibliographiques) public étendu.

Le projet épistémologique est centré sur l'étude de la relation entre les deux notions de *convention* et *norme*. Dans chaque article, le concept de convention est analysé à la lumière d'une autre notion, à un autre niveau. La convention n'est pas définie comme un absolu, mais comme une norme qui évolue dans le temps et dans l'espace.

Chaque article s'évertue donc à choisir par affinité le concept de création, et réciproquement. La notion est donc le pivot de

Ces duos ou trios peuvent être « opposés », ou adverses comme « la mort et la vie », ou contradictoires comme « sérendipité et création » ou « changement et création », etc.

WikiCreation permet ainsi à d'apporter des contributions

Les articles étudient l'acte cérémonial ou ordinaire, dans se

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Création

Ivan Toulouse

Lire l'article

Jazz & Création

José Romero Tenorio

Accueil

À propos

Articles

Auteurs

Contribuer

COMITÉS

CRÉDITS ET CONTACT

MENTIONS LÉGALES

ARTICLES

Go

Filtrer par

Thèmes

- Communication
- Psychologie
- Cinéma
- Poétique
- Arts visuels
- Sociologie
- Philosophie
- Ethno-Esthétique
- Féminisme
- Sémiotique
- Musique
- Science du langage
- Danse
- Science du design
- Esthétique
- Technologie

Tous

Communication

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création

Poétique

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création

Philosophie

Psychologie

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création

Arts visuels

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création

Ethno-Esthétique

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création

Cinéma

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création

Sociologie

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création

Féministe

ARTICLES

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création

Duchamp et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Poétique

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création

Arts visuels

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création

Sociologie

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création

Duchamp et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

FILTRER PAR

Thèmes

- Communication
- Psychologie
- Cinéma
- Poétique
- Arts visuels
- Sociologie
- Philosophie
- Ethno-Esthétique
- Féminisme
- Sémiotique
- Musique
- Science du langage
- Danse
- Science du design
- Esthétique
- Technologie

Tous

[Go](#)**FILTRER PAR****Thèmes**

- Communication
- Psychologie
- Cinéma
- Poétique
- Arts visuels
- Sociologie
- Philosophie
- Ethno-Esthétique
- Féminisme
- Sémiotique
- Musique
- Science du langage
- Danse
- Science du design
- Esthétique
- Technologie

Tous**Communication**

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création

Poétique

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création

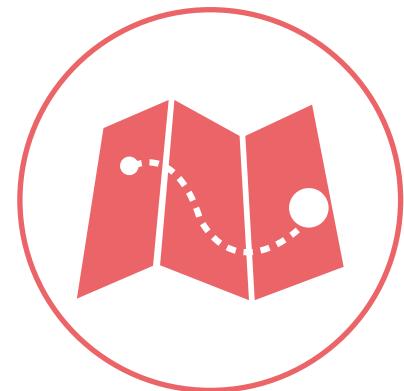
Philosophie**RÉCEMMENT PARUS****Duchamp & Création**
Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

[Lire l'article](#)**Jazz & Création****José Romero Tenorio**

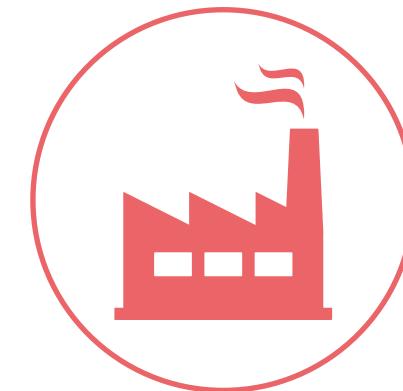
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore

[Accueil](#)[À propos](#)**Articles**[Auteurs](#)[Contribuer](#)[COMITÉS](#)[CRÉDITS ET CONTACT](#)[MENTIONS LÉGALES](#)



INSCRIPTION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna



REDACTION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna



ENVOIE

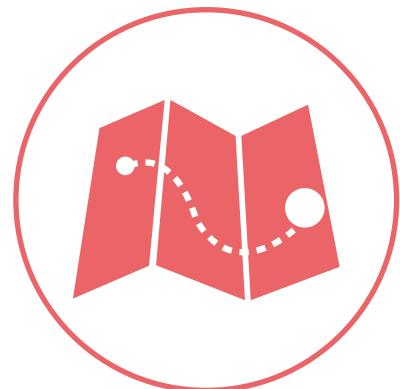
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna



PUBLICATION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna

Téléchargez la fiche technique ↓



INSCRIPTION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna



REDACTION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna

Téléchargez la fi

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Crédation Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

[Lire l'article](#)

Jazz & Crédation José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore

| [Recherche](#) | [Go](#)

[Accueil](#)

[À propos](#)

[Articles](#)

[Auteurs](#)

[Contribuer](#)

COMITÉS

CRÉDITS ET CONTACT

MENTIONS LÉGALES

COMITÉS

Comité de rédaction

Comité de lecture

Comité scientifique

Comité de rédaction

Richard Conte

Directeur de la publication
Artiste et Professeur des Universités
en Arts et Sciences de l'Art à
l'Université Paris 1 UMR ACTE 8218

Bernard Darras

Responsable éditorial et rédacteur
en chef. Professeur des Universités
en Sémiotique à l'Université Paris 1
UMR ACTE 8218

Christophe Génin

Professeur de philosophie de
l'art et d'études culturelles à
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Comité de lecture

Ce Comité de lecture international et pluridisciplinaire est chargé d'évaluer en double aveugle la rigueur scientifique de chaque article et sa conformité au projet éditorial relationniste de WikiCreation.

Elisabeth Amblard

Marlène Biton

Yichien Cooper

Pierre-Henry Frangne

Apolline Torregrosa

Fernando Zalamea

Jan Baetens

Karen Brunel-Lafargue

Agnès Foiret-Collet

Karen O'Rourke

Stéphane Vial

Dominique Berthet

Cristina Castellano

Barbara Formis

Hélène Sirven

Patricia Villeneuve

Comité scientifique

Imanol Aguirre Arriaga

Universidad Publica de Navarra,

Jan Baetens

Université de Leuven,

Ana Mae Barbosa

USP, Sao Paulo,

COMITÉS

Comité de rédaction

Comité de lecture

Comité scientifique

Manuel Aguirre Arriaga

Universidad Pública
de Navarra,

Jarl Dæhlen

Université de Leuven,
Belgique

Aida Mídia Barroso

USP, São Paulo,
Brasil

Dominique Berthet

Université des Antilles
et de Guyane, France

Bernhard Bürdek

HfG Offenbach,
Deutschland

Agnès Callu

Conservateur du patrimoine au
Musée des arts décoratifs, France

Solange Coutinho

UFP Recife,
Brasil

Rejane Coutinho

UNESP São Paulo,
Brasil

Philippe Dagen

Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, France

Alain Findeli

Université de Nîmes,
France

Geneviève Fraisse

CNRS,
France

Pierre-Henry Frangne

Université de Rennes 2,
France

Solange Coutinho

UFP Recife,
Brasil

Rejane Coutinho

UNESP São Paulo,
Brasil

Philippe Dagen

Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, France

Alain Findeli

Université de Nîmes,
France

Geneviève Fraisse

CNRS,
France

Comité de rédaction[Comité de lecture](#)[Comité scientifique](#)**Comité de rédaction****Richard Conte**

Directeur de la publication
Artiste et Professeur des Universités
en Arts et Sciences de l'Art à
l'Université Paris 1 UMR ACTE 8218

Comité de lecture

Ce Comité de lecture international et pluridisciplinaire vérifie chaque article et sa conformité au projet

Elisabeth Amblard**Marlène Biton****Yichien Cooper****Pierre-Henry Frangne****Apolline Torregrosa****Fernando Zalamea****Comité scientifique****Imanol Aguirre Arriaga**

Universidad Pública de Navarra,

RÉCEMMENT PARUS**Duchamp & Création****Ivan Toulouse**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

[Lire l'article](#)**Jazz & Création****José Romero Tenorio**

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore

Go

[Accueil](#)[À propos](#)[Articles](#)[Auteurs](#)[Contribuer](#)**COMITÉS****CRÉDITS ET CONTACT****MENTIONS LÉGALES**

CRÉDITS ET CONTACT

Crédits

Contact



Agence Multimédia Sorbonne

multimedia-sorbonne.com

DIRECTEUR DE PROJET

David Bihanic

CHEF DE PROJET

Alex Mohebbi

DIRECTEURS ARTISTIQUES / UX DESIGNERS

Juanita Arenas

Guillaume Ribault

DÉVELOPPEURS

Thibault Beurkinger

Elias Ousghir

| Nom

| Mail

| Message

CRÉDITS ET CONTACT

Crédits

Contact

Envoyer ➤

[Crédits](#)[Contact](#)**Agence
multimedia****DIRECTEUR DE PROJET**

David Bihanic

CHEF DE PROJET

Alex Mohebbi

DIRECTEURS ARTISTIQUESJuanita Arenas
Guillaume Ribault**DÉVELOPPEURS**Thibault Beurkinger
Elias Ousghir

| Nom

| Mail

RÉCEMMENT PARUS**Duchamp & Création**
Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

[Lire l'article](#)**Jazz & Création**
José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore

[Go](#)[Accueil](#)[À propos](#)[Articles](#)[Auteurs](#)[Contribuer](#)[COMITÉS](#)[CRÉDITS ET CONTACT](#)[MENTIONS LÉGALES](#)

L'ensemble de ce site relève de la législation française et internationale sur le droit d'auteur et la propriété intellectuelle. Tous les droits de reproduction sont réservés, y compris pour les documents téléchargeables, les représentations iconographiques et photographiques.

Le site Wikicréation est protégé par la propriété intellectuelle, aussi bien en ce qui concerne sa forme (choix, plan, disposition des matières, moyens d'accès aux données, organisation des données, ergonomie, arborescence, conception graphique, structure, architecture...) qu'en ce qui concerne chacun des éléments de son contenu (textes, images, photos, illustrations, logos, pictogrammes, cartes, plans...). Vous n'êtes donc pas autorisé à reproduire le code HTML des pages de ce serveur dans un but de diffusion publique.

La reproduction de tout ou partie de ce site sur un support quel qu'il soit, est formellement interdite. Toute reproduction, représentation ou diffusion, en tout ou partie, du contenu de ce site, par tout procédé ou sur quelque support que ce soit est interdite sauf autorisation expresse du directeur de la publication. Le non respect de cette interdiction constitue une contrefaçon susceptible d'engager la responsabilité civile et pénale du contrefacteur.

Note : La violation de l'un des droits d'auteur de l'œuvre est un délit de contrefaçon possible, aux termes de l'article L.335-2 du Code de la Propriété Intellectuelle, de 2 ans d'emprisonnement et de 150 000 Euros d'amende.

Wikicréation ne sera en aucun cas responsable d'un quelconque dommage, direct ou indirect, de quelque nature que ce soit, résultant de l'utilisation des informations mises à disposition sur le présent site.

La mise en place de liens hypertextes par des tiers vers des pages ou des documents diffusés sur le site de Wikicréation, est autorisée sous réserve que les liens ne contreviennent pas aux intérêts de Wikicréation, et, qu'ils garantissent la possibilité pour l'utilisateur d'identifier l'origine et l'auteur du document.

Hébergement

OVH
CNRS – Centre national de la recherche scientifique
3, rue Michel-Ange
75794 Paris cedex 16 – France

MENTIONS LÉGALES

l'Utilisateur et cela sans que sa responsabilité puisse être engagée à quelque titre que ce soit.

8- Informations diverses:

Les présentes Conditions générales d'utilisation sont soumises exclusivement à la Loi et aux Juridictions françaises. Toute action relative aux Conditions générales d'utilisation devra impérativement être engagée devant le tribunal compétent de Paris.

Wikicréation n'est pas responsable des coûts financiers liés à l'établissement d'une connexion (par quelque moyen que ce soit) au site www.institut-acte.cnrs.fr, au Service ou à un autre service en ligne, ou plus généralement au réseau Internet.

Les Parties aux Conditions générales d'utilisation sont des contractants indépendants, et les dispositions des Conditions générales d'utilisation ne créent pas un contrat de fournisseur, une entreprise conjointe, une agence, une franchise, une relation de représentation commerciale ou un lien employeur/employé entre Wikicréation et l'Utilisateur.

Les Parties aux Conditions générales d'utilisation sont des contractants indépendants, et les dispositions des Conditions générales d'utilisation ne créent pas un contrat de fournisseur, une entreprise conjointe, une agence, une franchise, une relation de représentation commerciale ou un lien employeur/employé entre Wikicréation et l'Utilisateur.

Les Parties aux Conditions générales d'utilisation sont des contractants indépendants, et les dispositions des Conditions générales d'utilisation ne créent pas un contrat de fournisseur, une entreprise conjointe, une agence, une franchise, une relation de représentation commerciale ou un lien employeur/employé entre Wikicréation et l'Utilisateur.

Rien dans les présentes Conditions générales d'utilisation n'aura pour effet de limiter ou de restreindre la capacité de Wikicréation à conclure un contrat avec toute autre personne offrant des services identiques à ceux proposés par le Site de l'Utilisateur ou de proposer lui-même des services similaires.



L'ensemble de ce site relève de la législation sur les droits d'auteur et la propriété intellectuelle. Tous les droits sont réservés, y compris pour les documents témoignages iconographiques et photographiques.

Le site Wikicréation est protégé par la propriété intellectuelle. Toute utilisation du site concerne sa forme (choix, plan, disposition des données, organisation des données, ergonomie, structure, architecture...) qu'en soit son contenu (textes, images, photos, illustrations...). Vous n'êtes donc pas autorisé à reproduire ou à diffuser le contenu du site dans un but de diffusion publique.

La reproduction de tout ou partie de ce site est formellement interdite. Toute reproduction totale ou partielle, du contenu de ce site, par tout procédé, est interdite sauf autorisation expresse du propriétaire. La violation de cette interdiction constitue une contrefaçon et entraîne la responsabilité civile et pénale du contrefacteur.

Note : La violation de l'un des droits d'auteur peut être punie, aux termes de l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle, de 10 ans d'emprisonnement et de 150 000 Euros d'amende.

Wikicréation ne sera en aucun cas responsable directe ou indirecte, de quelque nature que ce soit, des dommages et intérêts causés par les mises à disposition sur le présent site.

La mise en place de liens hypertextes par les documents diffusés sur le site de Wikicréation ne contreviennent pas aux intérêts de la sécurité et de la possibilité pour l'utilisateur d'identifier l'origine des documents.

Hébergement

OVH
CNRS – Centre national de la recherche scientifique
3, rue Michel-Ange
75794 Paris cedex 16 – France

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Crédit Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

[Lire l'article](#)

Jazz & Crédit José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

[Accueil](#)[À propos](#)[Articles](#)[Auteurs](#)[Contribuer](#)[COMITÉS](#)[CRÉDITS ET CONTACT](#)[MENTIONS LÉGALES](#)