

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Création
Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

Jazz & Création
José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur pariatur aute irure

| Recherche

Go

Accueil

À propos

Articles

Auteurs

Contribuer

COMITÉS

CRÉDITS ET CONTACT

MENTIONS LÉGALES



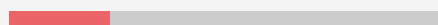
Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts
d'Athènes.

MOTS CLEFS DE L'ARTICLE

Crise, économie, création,
Grece, philosophie.

PROGRESSION DE L'ARTICLE



TÉLÉCHARGEMENT



Philosophie • Octobre 2016

CRISE ÉCONOMIQUE & CRÉATION

Kostantinos Vassiliou

Mots-clés : Crise, économie, politique, subversion, agitation, rupture

Depuis 2008, la Grèce vit la crise économique et politique la plus grave qu'ait connu le pays depuis la chute de la junte militaire en 1974. Les nombreuses émeutes urbaines et les difficultés économiques ont mis à mal la stabilité politico-économique du pays. Les domaines de l'art et de la culture ont également été affectés et cette situation a retenu l'attention de la presse grecque et internationale, avec pour thème central une question récurrente : la création artistique est-elle favorisée ou émerge-t-elle directement de la crise économique ? C'est ce que suggère l'article *Greece's Big Debt Drama is a Muse for its Artists* (La Dette catastrophique de la Grèce inspire les artistes) publié en 2011 par le New York Times (Donadio, 2011 ; voir aussi Adler, 2013 ; Pontida 2011). Au sein de cette rhétorique commune, art et subversion politique, créativité et agitation sociale sont étroitement liés : créativité et crise émergent et se développent en parallèle.

L'argument selon lequel c'est une crise externe ou interne – politique ou culturelle au monde de l'art qui constitue l'épicentre de la création artistique depuis les changements sociaux radicaux de la modernité peut en grande partie être considéré comme un truisme. Le lien entre créativité artistique et crise économique [1] ne saurait néanmoins être considéré comme une constante universelle applicable sans discrimination à l'ensemble des sociétés modernes. Il convient au contraire d'examiner précisément les variantes ou manifestations spécifiques de ce

[1] Une première version de l'École des Beaux-Arts a été créée dès 1837...

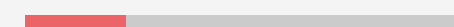


Kostantinos Vassiliou
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts
d'Athènes.

MOTS CLEFS DE L'ARTICLE

Crise, économie, création,
Grece, philosophie.

PROGRESSION DE L'ARTICLE



TÉLÉCHARGEMENT



CRISE ÉCONOMIQUE & CRÉATION

[FR](#) | [EN](#)



en voie d'élargissement. La Grèce a certes bénéficié des programmes culturels menés par l'Union européenne (notamment le vaste « Programme Culture 2007-2013 ») mais, en l'absence de cadre gouvernemental établi, la préservation d'un secteur artistique élargi ne peut que susciter l'incertitude parmi les acteurs locaux de l'art contemporain, particulièrement dans un contexte européen.

Conclusion

Ce processus semble être l'exact opposé de l'idée, très prisée au sein de la presse, selon laquelle les artistes font preuve d'encore plus de créativité et d'inventivité du fait de la crise économique, et ce afin de surmonter l'effondrement de la vie artistique. La crise que connaît actuellement la Grèce semble au contraire avoir servi de catalyseur à l'émergence d'un marché de l'art plus concurrentiel fonctionnant de manière synchronisée avec le monde de l'art international.

[1] Une première version de l'École des Beaux-Arts a été créée dès 1837 sous le nom d'« Ecole des Arts » (Scholeio tôn Technon). L'École des Beaux-Arts d'Athènes quant à elle a été rouverte dans les années 1930.

[2] Le premier roi de Grèce étant originaire de Bavière (Otto 1er, fils de Louis 1er), l'Akademie der bildenden Künste de Munich constituait donc la principale référence des artistes grecs du 19e siècle. G. Iakovides, Nicophoros Lytras (à ne pas confondre avec son fils Nicolaos) et N. Gyzis, sans doute les artistes grecs les plus éminents de l'époque, sont appelés « peintres de l'école de Munich » dans l'historiographie artistique grecque [...]

Pour citer cet article

Kostantinos Vassiliou, crise économique & création, publié le 25 octobre 2016
URL: <http://wikicreation.com/crise-economique>





Kostantinos Vassiliou
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts
d'Athènes.

MOTS CLEFS DE L'ARTICLE

Crise, économie, création,
Grece, philosophie.

PROGRESSION DE L'ARTICLE



TÉLECHARGEMENT



Philosophie • Octobre 2016

CRISE ÉCONOMIQUE

Kostantinos Vassiliou

Mots-clés : Crise, économie,

Depuis 2008, la Grèce va de mal en pis. Le pays est devenu connu le pays depuis la chute de la dictature, les émeutes urbaines et les difficultés économiques. Le politico-économique du pays a été affectés et cette situation a des répercussions internationales, avec pour thème la crise économique. L'art est-il favorisé ou défavorisé ? C'est ce que suggère l'article. La dette catastrophique de la Grèce a été analysée par le Times (Donadio, 2011 ; voir ci-dessous). La rhétorique commune, art et science sont étroitement liés : créativité et

L'argument selon lequel c'est le monde de l'art qui constitue les changements sociaux radicaux est considéré comme un truisme [1] ne saurait néanmoins être applicable sans discrimination contraire d'examiner précisément

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Création Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

Jazz & Création José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure



Recherche

Go

Accueil

À propos

Articles

Auteurs

Contribuer

COMITÉS

CRÉDITS ET CONTACT

MENTIONS LÉGALES

Recherche

Go

FILTRES PAR

Langages

- ☐ Français
- ☐ Anglais
- ☐ Autres langues

Thèmes

- ☐ Communication
- ☐ Psychologie
- ☐ Cinéma
- ☐ Poétique
- ☐ Arts visuels
- ☐ Sociologie
- ☐ Philosophie
- ☐ Ethno-Esthétique
- ☐ Féminisme
- ☐ Sémiotique
- ☐ Musique
- ☐ Science du langage
- ☐ Danse
- ☐ Science du design
- ☐ Esthétique
- ☐ Technologie

☒ Tous

AUTEURS



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.

Recherche

Go

FILTRES PAR

Langages

- ☐ Français
- ☐ Anglais
- ☐ Autres langues

Thèmes

- ☐ Communication
- ☐ Psychologie
- ☐ Cinéma
- ☐ Poétique
- ☐ Arts visuels
- ☐ Sociologie
- ☐ Philosophie
- ☐ Ethno-Esthétique
- ☐ Féminisme
- ☐ Sémiotique
- ☐ Musique
- ☐ Science du langage
- ☐ Danse
- ☐ Science du design
- ☐ Esthétique
- ☐ Technologie

☒ Tous

AUTEURS



Dominique Berthet
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.

Konstantinos Vassiliou est docteur de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur du livre Pros tin technologia tis technis/Vers la technologie de l'art (2012, Plethron Press) et il a dirigé l'ouvrage Techni kai Dimiourgikotita/Art et créativité (Plethron Press, 2014). Il publie sur la théorie de l'art et de la culture, sujets qu'il enseigne à l'Ecole des Beaux Arts d'Athènes.

ARTICLES

Crise économique

La Grèce et la creation

AUTEURS

minique Berthet
rgé d'enseignement,
e des Beaux Arts d'Athènes.

minique Berthet
rgé d'enseignement,
e des Beaux Arts d'Athènes.

minique Berthet
rgé d'enseignement,
e des Beaux Arts d'Athènes.

minique Berthet
rgé d'enseignement,
e des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Jan Baetens
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Kostantinos Vassiliou
Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.

Recherche

Go

FILTRES PAR

Langages

- ☐ Français
- ☐ Anglais
- ☐ Autres langues

Thèmes

- ☐ Communication
- ☐ Psychologie
- ☐ Cinéma
- ☐ Poétique
- ☐ Arts visuels
- ☐ Sociologie
- ☐ Philosophie
- ☐ Ethno-Esthétique
- ☐ Féminisme
- ☐ Sémiotique
- ☐ Musique
- ☐ Science du langage
- ☐ Danse
- ☐ Science du design
- ☐ Esthétique
- ☐ Technologie

☒ Tous

AUTEURS



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.



Dominique Berthet

Chargé d'enseignement,
École des Beaux Arts d'Athènes.

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Création
Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

Jazz & Création
José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur pariatur aute irure



Recherche

Go

Accueil

À propos

Articles

Auteurs

Contribuer

COMITÉS

CRÉDITS ET CONTACT

MENTIONS LÉGALES

Présentation de la publication

Le projet éditorial relationnel

Éditeur

WikiCreation est une publication scientifique en ligne nouvelle et novatrice. Son objet d'étude est la notion et l'acte de création dans tous leurs états, sous tous leurs aspects, selon toutes les approches. WikiCreation est donc ouverte à toutes les disciplines et a l'ambition de devenir une publication de référence dans le domaine des études de la création.

Le comité scientifique de WikiCreation est international, comme son comité de lecture (peer review), qui sélectionne les articles qui lui sont soumis à partir d'une lecture en double aveugle.

Cette publication en ligne est ouverte à tous les chercheurs, des spécialistes reconnus aux doctorants. Les articles en français sont traduits en anglais et inversement. Les articles dans une autre langue que le français ont aussi leur version anglaise. Si les articles publiés respectent les exigences académiques (références bibliographiques, notes, etc.), ils restent néanmoins accessibles à un public étendu.

Le projet épistémologique et éditorial de WikiCreation est de type relationnel. Il est centré sur l'étude de la relation que la création entretient avec ses environnements. Dans chaque article, le concept de création est donc heuristiquement articulé à une autre notion, à un autre concept, à un autre champ. Ainsi la création n'est-elle pas définie comme un absolu mais dans un réseau de relations.

Chaque article s'évertue donc à montrer comment telle notion judicieusement choisie par affinité permet d'explorer, d'éclairer, d'enrichir, de nourrir, d'exemplifier, le concept de création, et réciproquement. L'étude de la relation entre deux, voire trois notions est donc le pivot de chaque article.

Ces duos ou trios peuvent être des notions proches, comme « créativité et création », ou adverses comme « la création comme processus et la création comme résultat », ou contradictoires comme « création et destruction », ou différentes comme « sérendipité et création » ou « sommeil, rêve et création », ou encore « crise, changement et création », etc.

WikiCreation permet ainsi à d'autres chercheurs ou groupes de chercheurs d'apporter des contributions distinctes sur les mêmes combinaisons.

Les articles étudient l'acte créatif, qu'il soit artistique, scientifique, technologique, savant ou ordinaire, dans ses fonctions à la fois anthropologiques et sociétales. La

[Présentation de la publication](#)

[Le projet éditorial relationnel](#)

[Éditeur](#)

création », ou diverses comme « la création comme processus et la création comme résultat », ou contradictoires comme « création et destruction », ou différentes comme « sérendipité et création » ou « sommeil, rêve et création », ou encore « crise, changement et création », etc.

WikiCreation permet ainsi à d'autres chercheurs ou groupes de chercheurs d'apporter des contributions distinctes sur les mêmes combinaisons.

Les articles étudient l'acte créatif, qu'il soit artistique, scientifique, technologique, savant ou ordinaire, dans ses fonctions à la fois anthropologiques et sociétales. La création est donc le fil rouge de l'ensemble de la publication et son dénominateur commun. Un tel réseau, constitué en regard de notions ou concepts divers, permet ainsi de la circonscrire d'article en article.

C'est donc une entreprise collective et éventuellement collaborative qui travaille sur la notion de création par la multiplication des points de vue et leur mise en tension dans un même espace numérique doté de moteurs de recherche et de moteurs sémantiques.

[Éditeur](#)

Le comité de rédaction est constitué de Richard Conte (Poiéticien), Bernard Darras (Sémioticien), Christophe Genin (Philosophe).

Institut ACTE UMR 8218
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne & CNRS
LabEx CAP

[Devenir auteur >](#)

À PROPOS

WikiCreation est une publication dont l'objet d'étude est la notion de relationnel sous ses aspects, selon toutes les approches théoriques et disciplines et a l'ambition de constituer une base de données des études de la création.

Le comité scientifique de WikiCreation est une lecture (peer review), qui sélectionne les articles en lecture en double aveugle.

Cette publication en ligne est destinée à être reconnus aux doctorants. Le projet éditorial relationnel inversement. Les articles de la publication sont en version anglaise. Si les articles de la publication (références bibliographiques) sont publiés dans un public étendu.

Le projet épistémologique est centré sur l'étude de la relationnel. Dans chaque article, le concept de relationnel, à un autre un concept, à un autre un concept, pas définie comme un absolu.

Chaque article s'évertue de montrer comment la relation choisie par affinité permet de comprendre le concept de création, et réciproquement, la relation notions est donc le pivot de la création.

Ces duos ou trios peuvent être complémentaires comme « la relation », ou adverses comme « la relation », ou contradictoires comme « la relation sérendipité et création » ou « la relation changement et création », etc.

WikiCreation permet ainsi à tous de contribuer à la connaissance de la relation.

Les articles étudient l'acte de création, qu'il soit savant ou ordinaire, dans ses aspects théoriques et pratiques.

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Création Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

Jazz & Création José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur pariatur aute irure

Recherche

Go

FILTRES PAR

- Thèmes
- ☐ Communication
- ☐ Psychologie
- ☐ Cinéma
- ☐ Poétique
- ☐ Arts visuels
- ☐ Sociologie
- ☐ Philosophie
- ☐ Ethno-Esthétique
- ☐ Féminisme
- ☐ Sémiotique
- ☐ Musique
- ☐ Science du langage
- ☐ Danse
- ☐ Science du design
- ☐ Esthétique
- ☐ Technologie

☒ Tous

ARTICLES

Communication

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création

Poétique

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création

Philosophie

Psychologie

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création

Arts visuels

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création

Ethno-Esthétique

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création



Cinéma

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création

Sociologie

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création

Féministe

Recherche

Go

FILTRES PAR

- Thèmes
- ☐ Communication
 - ☐ Psychologie
 - ☐ Cinéma
 - ☐ Poétique
 - ☐ Arts visuels
 - ☐ Sociologie
 - ☐ Philosophie
 - ☐ Ethno-Esthétique
 - ☐ Féminisme
 - ☐ Sémiotique
 - ☐ Musique
 - ☐ Science du langage
 - ☐ Danse
 - ☐ Science du design
 - ☐ Esthétique
 - ☐ Technologie

☒ Tous

ARTICLES

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création

Duchamp et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Poétique

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création

Arts visuels

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création



Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création

Sociologie

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Virtual et création

Duchamp et création

Découverte et création

Virtual et création

Duchamp et création

Recherche

Go

FILTRES PAR

- Thèmes
- ☐ Communication
 - ☐ Psychologie
 - ☐ Cinéma
 - ☐ Poétique
 - ☐ Arts visuels
 - ☐ Sociologie
 - ☐ Philosophie
 - ☐ Ethno-Esthétique
 - ☐ Féminisme
 - ☐ Sémiotique
 - ☐ Musique
 - ☐ Science du langage
 - ☐ Danse
 - ☐ Science du design
 - ☐ Esthétique
 - ☐ Technologie

☒ Tous

ARTICLES

Communication

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création

Poétique

- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Découverte et création
- Virtual et création
- Duchamp et création
- Virtual et création

Philosophie

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Création
Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

Jazz & Création
José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur pariatur aute irure



Recherche

Go

Accueil

À propos

Articles

Auteurs

Contribuer

COMITÉS

CRÉDITS ET CONTACT

MENTIONS LÉGALES



INSCRIPTION

Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam
nonummy nibh euismod
tincidunt ut laoreet
dolore magna



REDACTION

Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam
nonummy nibh euismod
tincidunt ut laoreet
dolore magna



ENVOIE

Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam
nonummy nibh euismod
tincidunt ut laoreet
dolore magna



PUBLICATION

Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur
adipiscing elit, sed diam
nonummy nibh euismod
tincidunt ut laoreet
dolore magna

Téléchargez la fiche technique 



INSCRIPTION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna



REDACTION

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna

Téléchargez la fi

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Création
Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

Jazz & Création
José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure



Recherche Go

Accueil

À propos

Articles

Auteurs

Contribuer

COMITÉS

CRÉDITS ET CONTACT

MENTIONS LÉGALES

Comité de rédaction

Comité de lecture

Comité scientifique

Comité de rédaction

Richard Conte
Directeur de la publication
Artiste et Professeur des Universités
en Arts et Sciences de l’Art à
l’Université Paris 1 UMR ACTE 8218

Bernard Darras
Responsable éditorial et rédacteur
en chef. Professeur des Universités
en Sémiotique à l’Université Paris 1
UMR ACTE 8218

Christophe Génin
Professeur de philosophie de
l’art et d’études culturelles à
Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Comité de lecture

Ce Comité de lecture international et pluridisciplinaire est chargé d’évaluer en double aveugle la rigueur scientifique de chaque article et sa conformité au projet éditorial relationniste de WikiCreation.

Elisabeth Amblard

Jan Baetens

Dominique Berthet

Marlène Biton

Karen Brunel-Lafargue

Cristina Castellano

Yichien Cooper

Agnès Foiret-Collet

Barbara Formis

Pierre-Henry Frangne

Karen O’Rourke

Hélène Sirven

Apolline Torregrosa

Stéphane Vial

Patricia Villeneuve

Fernando Zalamea

Comité scientifique

Imanol Aguirre Arriaga
Universidad Publica de Navarra,

Jan Baetens
Université de Leuven,

Ana Mae Barbosa
USP, Sao Paulo,

Comité de rédaction

Comité de lecture

Comité scientifique

Universiadaa Pública
de Navarra,

Université de Leuven,
Belgique

USF, São Paulo,
Brasil

Dominique Berthet
Université des Antilles
et de Guyanne, France

Bernhard Bürdek
HfG Offenbach,
Deutschland

Agnès Callu
Conservateur du patrimoine au
Musée des arts décoratifs, France

Solange Coutinho
UFP Recife,
Brasil

Rejane Coutinho
UNESP Sao Paulo,
Brasil

Philippe Dagen
Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, France

Alain Findeli
Université de Nîmes,
France

Geneviève Fraise
CNRS,
France

Pierre-Henry Frangne
Université de Rennes 2,
France

Solange Coutinho
UFP Recife,
Brasil

Rejane Coutinho
UNESP Sao Paulo,
Brasil

Philippe Dagen
Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne, France

Alain Findeli
Université de Nîmes,
France

Geneviève Fraise
CNRS,
France

Comité de rédaction

Comité de lecture

Comité scientifique

COMITÉS

Comité de rédaction

Richard Conte

Directeur de la publication
Artiste et Professeur des Universités
en Arts et Sciences de l’Art à
l’Université Paris 1 UMR ACTE 8218

Comité de lecture

Ce Comité de lecture international et pluridisciplinaire vérifie la qualité de chaque article et sa conformité au projet

Elisabeth Amblard

Marlène Biton

Yichien Cooper

Pierre-Henry Frangne

Apolline Torregrosa

Fernando Zalamea

Comité scientifique

Imanol Aguirre Arriaga

Universidad Publica de Navarra,

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Création Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

Jazz & Création José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur pariatur aute irure



Recherche

Go

Accueil

À propos

Articles

Auteurs

Contribuer

COMITÉS

CRÉDITS ET CONTACT

MENTIONS LÉGALES

CRÉDITS ET CONTACT



Agence Multimédia Sorbonne

multimedia-sorbonne.com

DIRECTEUR DE PROJET

David Bihanic

CHEF DE PROJET

Alex Mohebbi

DIRECTEURS ARTISTIQUES / UX DESIGNERS

Juanita Arenas

Guillaume Ribault

DÉVELOPPEURS

Thibault Beurkinger

Elias Ousghir

| Nom

| Mail

| Message

CRÉDITS ET CONTACT



Nom

Mail

Message

Envoyer ➤

CRÉDITS ET CON



Agence
multimédia

DIRECTEUR DE PROJET

David Bihanic

CHEF DE PROJET

Alex Mohebbi

DIRECTEURS ARTISTIQUES

Juanita Arenas
Guillaume Ribault

DÉVELOPPEURS

Thibault Beurkinger
Elias Ousghir

Nom

Mail

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Création
Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

Jazz & Création
José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur pariatur aute irure



Recherche

Go

Accueil

À propos

Articles

Auteurs

Contribuer

COMITÉS

CRÉDITS ET CONTACT

MENTIONS LÉGALES

Présentation de la publication

Le projet éditorial relationnel

Éditeur

L'ensemble de ce site relève de la législation française et internationale sur le droit d'auteur et la propriété intellectuelle. Tous les droits de reproduction sont réservés, y compris pour les documents téléchargeables, les représentations iconographiques et photographiques.

Le site Wikicréation est protégé par la propriété intellectuelle, aussi bien en ce qui concerne sa forme (choix, plan, disposition des matières, moyens d'accès aux données, organisation des données, ergonomie, arborescence, conception graphique, structure, architecture...) qu'en ce qui concerne chacun des éléments de son contenu (textes, images, photos, illustrations, logos, pictogrammes, cartes, plans...). Vous n'êtes donc pas autorisé à reproduire le code HTML des pages de ce serveur dans un but de diffusion publique.

La reproduction de tout ou partie de ce site sur un support quel qu'il soit, est formellement interdite. Toute reproduction, représentation ou diffusion, en tout ou partie, du contenu de ce site, par tout procédé ou sur quelque support que ce soit est interdite sauf autorisation expresse du directeur de la publication. Le non respect de cette interdiction constitue une contrefaçon susceptible d'engager la responsabilité civile et pénale du contrefacteur.

Note : La violation de l'un des droits d'auteur de l'œuvre est un délit de contrefaçon passible, aux termes de l'article L.335-2 du Code de la Propriété Intellectuelle, de 2 ans d'emprisonnement et de 150 000 Euros d'amende.

Wikicréation ne sera en aucun cas responsable d'un quelconque dommage, direct ou indirect, de quelque nature que ce soit, résultant de l'utilisation des informations mises à disposition sur le présent site.

La mise en place de liens hypertextes par des tiers vers des pages ou des documents diffusés sur le site de Wikicréation, est autorisée sous réserve que les liens ne contreviennent pas aux intérêts de Wikicréation, et, qu'ils garantissent la possibilité pour l'utilisateur d'identifier l'origine et l'auteur du document.

Hébergement

OVH
CNRS – Centre national de la recherche scientifique
3, rue Michel-Ange
75794 Paris cedex 16 – France

[Présentation de la publication](#)

[Le projet éditorial relationnel](#)

[Éditeur](#)

l'utilisateur et cela sans que sa responsabilité puisse être engagée à quelque titre que ce soit.

8- Informations diverses:

Les présentes Conditions générales d'utilisation sont soumises exclusivement à la Loi et aux Juridictions françaises. Toute action relative aux Conditions générales d'utilisation devra impérativement être engagée devant le tribunal compétent de Paris.

Wikicréation n'est pas responsable des coûts financiers liés à l'établissement d'une connexion (par quelque moyen que ce soit) au site www.institut-acte.cnrs.fr, au Service ou à un autre service en ligne, ou plus généralement au réseau Internet.

Les Parties aux Conditions générales d'utilisation sont des contractants indépendants, et les dispositions des Conditions générales d'utilisation ne créent pas un contrat de fournisseur, une entreprise conjointe, une agence, une franchise, une relation de représentation commerciale ou un lien employeur/employé entre Wikicréation et l'Utilisateur.

Rien dans les présentes Conditions générales d'utilisation n'aura pour effet de limiter ou de restreindre la capacité de Wikicréation à conclure un contrat avec toute autre personne offrant des services identiques à ceux proposés par le Site de l'Utilisateur ou de proposer lui-même des services similaires.

MENTIONS LÉGALES

L'ensemble de ce site n'est pas soumis au droit d'auteur et la propriété intellectuelle est réservée, y compris pour les contenus iconographiques et photographiques.

Le site Wikicréation est protégé par le droit de propriété intellectuelle. Le site concerne sa forme (choix, présentation, données, organisation des contenus, graphisme, structure, architecture, etc.) son contenu (textes, images, sons, vidéos, plans...). Vous n'êtes donc pas autorisé à reproduire ou à servir le contenu du serveur dans un but de diffusion.

La reproduction de tout ou partie du contenu est formellement interdite. Toute réutilisation, en tout ou partie, du contenu de ce site sans autorisation est interdite sauf autorisation écrite. Toute violation de cette interdiction constitue une infraction à la responsabilité civile et pénale.

Note : La violation de l'un des articles ci-dessus est passible, aux termes de l'article 123 du Code de Commerce, d'une amende de 100 000 francs ou d'un an d'emprisonnement et de l'un ou l'autre de ces peines.

Wikicréation ne sera en aucun cas responsable, directement ou indirect, de quelque nature qu'elle soit, des dommages, matériels ou moraux, causés par l'utilisation des données mises à disposition sur le présent site.

La mise en place de liens hypertextuels vers des documents diffusés sur le site ne constitue pas une violation de la loi. Les liens ne contreviennent pas à la loi. Il n'y a aucune possibilité pour l'utilisateur de modifier le contenu du site.

Hébergement

OVH
CNRS – Centre national de la recherche scientifique
3, rue Michel-Ange
75794 Paris cedex 16 – France

RÉCEMMENT PARUS

Duchamp & Création Ivan Toulouse

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate.

Jazz & Création José Romero Tenorio

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur pariatur aute irure