

KUBIZEM
FUTURIZEM
EKSPRESIONIZEM
SURREALIZEM
FAUVIZEM
ABSTRAKTI EKSPRESIONIZEM
TEST LUM

DADAIZEM

29/30 (5)

Ime in priimek: MITJA SEVERKAR

Razred: 1. A

Datum:

Število točk: 30

1. Razloži pojme: avantgardna umetnost, invencija, ready made (3)
2. Navedi značilnosti, avtorje in glavna dela kubizma in jih primerjaj z značilnostmi, avtorji in deli futurizma. (6)
3. Primerjaj slovenski in francoski realizem, navedi tudi avtorje in dela. (5)
4. Ob slikah navedi ime avtorja, naslov dela, slog/tehniko/zvrst (pri sodobni umetnosti). (6)
5. Esej: Izberi dve deli, ki si jih videl na razstavi sodobne umetnosti in ju smiselno poveži z enim izmed obdobij modernizma (razen kubizma in futurizma). Navedi avtorje in naslove del. Povezavo razloži s pomočjo oblikovnih značilnosti likovnih del. (10)

SAVA
JAKOPIČ
IMPRESIONIZEM



PLES OKRO
ZLATEGA
TELETA
NOLDE
EKSPRESIONIZEM



NEPOSRAVLJIVA
POSTELJA
EMIN
SODOBNA UMETNOST:
INSTALACIJA

6/6

1. AVANTGARDNA UMETNOST = ~~umetnost~~ ^{prefinjena umetnost}, ~~neka umetnost~~ ²
~~ki povezuje vse.~~

INVENCija = izumljanje novih slogov, novih značilnosti, preiskovanje novih tehnik in oblik. Ko nekaj novega odkriješ, je to invencija.

READY MADE = umetnik kupi ~~to~~ neko umetnino in jo razstavi brez večjih dodatnih sprememb. ~~Take~~ Primer je Duchampova Fontana ^{2/3}

2. V kubizmu so želeli vse doseči s 3 osnovnimi ~~to~~ geometrijskimi telesi - valj, stožec in pa krogla. Primeri slik so Avignonske gospodične, Picassa in pa Tihožitje z violino in vrcem, avtorja Braqua (imenovalnik Braque). Dedek kubizma je Cezanne. Za to obdobje je res značilno, da uporabljajo telesa v vsemu, kar so oboževali tudi umetniki v abstraktni umetnosti. Navadno se ne vidi perspektive (npr. pri Avignonskih gospodičinah si lahko predstavljamo, kot da jih gledamo iz večih strani hkrati).

V futurizmu so imeli izjemno radi gibanje, kar lahko vidimo iz slik Pes na vrvi (Balla), Stanje duha: Slovo (Boccioni) in pa ^{Edinstvene oblike nadaljevanje prostora (Boccioni)} Futuristi so torej slikali premikanje in gibanje, medtem ko so kubisti mnogo raje slikali ~~stojne~~ ljudi, ~~ki~~ ki stojijo na miru ali pa tihožitja. Futuristi so pogosto uporabljali tudi razne oblike iz kubizma (predvsem na slikah Stanje duha: Slovo se ta izjemno dobro vidi).

3. V ~~slovenskem~~ ^{slovenskem} realizmu so delovali Kobilca, Šubic, ~~Jama~~ in pa Petkovšek. ~~Ta so sicer~~ Najbolj znane slike so Kobilca: Pariska branjevka, Šubic: Pred lovom, ⁱⁿ Petkovšek: Doma. Ti so sicer imeli globlji pomen od francoskih realistov in njihovih slik, ki so Courbet: Pogreb v Ornansa, ~~com~~

Millet: žene, ki pobirajo klase. Naši (slovenski) avtorji so hicer
večinoma bežali v tuje kraje in dežele, zato ker je Slovenija
izjemno konservativna, oni so pa razmišljali zelo drugače, Slovenija
pa je bila v tistem času še kar močno v primežu romantike, ki je
bila popolnoma drugačna od realizma. Kot sem že rekel, so
imeli slovenske slike pogosto kak globlji pomen, katerega nismo morali
ujeti pri ~~francoskih~~ francoskih avtorjih (npr. pes v Pogrebu v Ormansu
nima pomena, kot ga je imel v prejšnjih obdobjih). Slovenske slike
(npr. Petkovšek: Dama) pa so imele še nekaj pomena, npr.
prazno ogledalo nakazuje na slab odnos z mamo, prazen stol
in ~~na~~ Petkovškova strmenje vanj nakazuje, da pogreša očeta. 5/5
Pri Pred lavom vrata nakazujejo vstop v nova obdobja ipd.

5. Na L'avenir razstavi sem ~~izbral~~ Supersenzorje. Ta ~~ta~~
instalacija nam prikazuje, kako narava vzame ~~in~~ propadajoče
objekte nazaj v svoje roke s tem, da se vanj naselijo
organizmi. Kaj takega se težko poveže z obdobji modernizma,
če bi gledal sliko iz mikroskopa bi pa mogoče lahko rekel,
da bi kaj takega lahko bilo v obdobju dadaizma, saj
ima to nek res velik pomen za razliko od ostalih obdobji.
V dadaizmu jim je pomen ^{in zgodba} pomenil več kakor sama slika oz.
objekt, tako estetsko govorjeno. Zato je zanje značilen
ready-made, ki je koncept, pri katerem vamejo nekaj
predpripravljenega. Zdi se mi, kot da je tudi avtorica
v tej instalaciji z mikroskopi in opehami že vzela
predpripravljene objekte (opehe) in jih postavila na tak način,
da nekaj povejo. Če gremo malo nazaj v dadaizem, lahko
vidimo, da ~~je~~ ^{sekte} Duchamp posmehoval vsem ostalim
umetnikom s svojo Fontano, katere ima globlji pomen,
da ni vse kar razstaviš v galeriji umetnost. Mislim, da
je avtorica prav tako posmehuje urbanemu življenju in

5 - nadaljevanje

našim popolnoma nepotrebnim gradljam, kot je Trgovski center
Staiice. Za drugo sliko/objekt pa sem si izbral multimedijško
instalacijo Blood runner. To lahko ekstremno dobro povežem
z dadaizmom, saj so dadaisti prav tako zbežali v Švico,
da se izognejo vojni, prav tako so ~~zbežali~~ kritizirali vojno,
in pohlep meščanskega razreda, kotarica v tem delu
kritizira pohlep naftnih podjetij in vojne iz Ukrajni.
Prav tako postavlja pod vprašaj, zakaj sploh morajo biti
vojne na tem svetu, saj bi vse to lahko dokaj enostavno
preprečili. Kompozicija je prosta, podobno kot v dadaizmu,
ta multimedijška instalacija je sestavljena tako iz videa, kot
tudi iz objekta, ki simbolično prikazuje nesmiselnost vojne.

10/10