

27/30 (5)

6
6
15

1. Oblikovno analiziraj sliko št.1. Analizo napiši v stavkih, vsak element naj bo smiselno opredeljen. (6)
2. Ikonografsko analiziraj sliko št.2. (Navedi tudi avtorja, naslov in umetnostnozgodovinsko obdobje) (6)
3. Razloži pojme: Obla plastika, atribut, jedkanica, datacija, akt, iluminiran rokopis (6)
4. Katere arhitekturne naloge poznamo? Katere osnovne konstrukcijske elemente poznaš? Navedi razlike med centralno in longitudinalno arhitekturo. (6)
5. Ob slikah 3., 4., 5. navedi ime avtorja, naslov dela in obdobje v katerem je delo nastalo. (6)

na zadnji strani

linearna perspektiva
je izjemno zgradilna
za ploščice(zgornji del
je okrogel,
spodnji pa
kvadraten)

1.

Kompozicija je sestavljena (kvadratna in okrogla).
 Uporabljene so predvsem tople, žive barve (rdeča, rjava, modra).
 Z oddaljevanjem je prikazana linearna perspektiva.
 Avtor se zanaša na uporablja predvsem na ploskve, nekaj črt, točke niso ravno vidne (ploščice).
 Svetloba je enakomerno razpršena, avtor je uporabil senčenje, da je dal osebam tridimenzionalno podoba. Avtor je uporabil tudi modulacijo.
 Tematika je očitno pordia, najverjetneje tudi verska tematika.

4/6



2.

UGRABITEV EVROPE - VERONESE (avtor) - BAROK

Zeus je bil bog, kateremu je bila všeč Evropa. Ker je bila Evropa navadno (smrtno) dekle, ni smela videti Zevsa kot boga, drugače bi ~~umrla~~ umrla, a jo je Zeus vseeno tako močno ljubil, da se je spremenil v bika in se jo odločil ugrabiti, ko je bila skupaj z družicami (prigateljicami). Na vrhu lahko vidimo kupide, ki proglašajo ljubezen med Zeusom in Evropo. Bik prav tako nosi vence, kar lahko simbolizira, da so ga prej ženice okraševale (je bil miren preden je želel ponesti Evropo). To lahko še dodatno potrdimo s tem, da na sliki pol leži (počasi vstaja). Avtor je snov vzel iz grške mitologije.



(VASILIJ)
KANDINSKI
S TREMI JEZDECI
~~SODOBNA UMETNOST~~

3.4.5.



COURBET
UMETNIKOV ATELJE
REALIZEM



CANOVA - PAOLINA BORGHESE - NEOKLASICIZEM
(kot boginja Venera)

5/6

3. Obla plastika - prostostoječ kip

Atribut - vsaka oseba/predmet/žival na sliki, ki predstavlja nek pojem ali osebo (npr. ~~stare jablo~~ ^{oljno} je zasnovano kot pojem ~~trgovca~~ ^{na sliki} Giorannija Arnolfinija s soprego)

Jedkanica - zjedkana kovina - (z zelo močnimi kemikalijami obdelana ^{z dolben relief na} kovini)

Datacija - proces ugotovitve časovnega obdobja, v katero je padel nek zgodovinski predmet/umetnina

Akt - upodobitev človeka kot golega ^{goli kip} - primer Michelangelov David
Iuminiran rokopis - rokopis, pri katerem je ~~velika~~ ^{velika} začetnica okrašena, dosti uporabljen v srednjem veku

5/6

4. Osnovni konstrukcijski elementi:

stebri, zidovi, stopnišča (stopnice), strehe

Arhitekturne naloge:

sakralna (cerkvena), posvetna

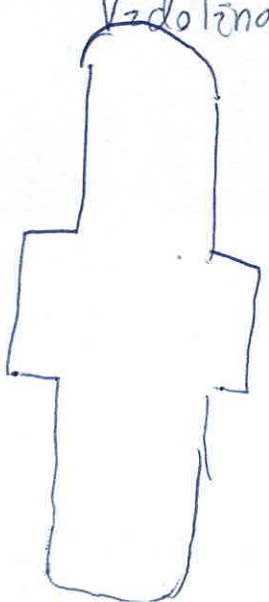
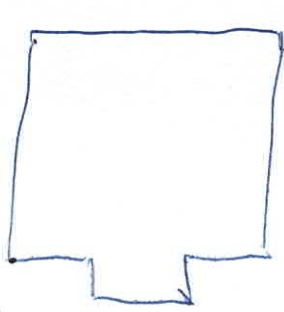
Centralna arhitektura ~~je~~ je zasnovana okoli ene same točke. Če bi ~~stopili~~ pogledali tloris, bi lahko videli da ni tako ~~starka~~ ^{starka} tako podolgovata, kakor pri longitudinalnem (vzdolžnem) tipu. Pogosto so kapele zidane v tem slogu.

Vzdolžni tip je zelo podolgovat, navadno so cerkve zidane v tem slogu.

Za primer sem podal dve skici spodaj

Centralna

Vzdolžna



5/6

Če bi stopili notri, ~~bi lahko~~ ^{večinoma} se postavili na sredino stavbe, bi lahko videli vse stvari približno enako oddaljene, medtem ko pri vzdolžnem tipu ni tako.

PERSEKTA
BARO
ROMANTIKA
RENAISSANCE
MOJE ZAPISKE, NEPOVETNO
TELESNOST
PERSPEKTIVA
KOMPOZICIJA