

田雷 著

豆神教育卓越语文教师
三陶教育联合创始人

30天 搞定高中 文言文

1天考纲

9天断句、实词、虚词

15天归纳分析、翻译、写作

5天模拟训练

深耕语文教育20年的名师田雷
价值万元文言文阅读课程精华

30天重难点、易错点逐个击破
高考文言文阅读拿高分

CBS

湖南文艺出版社

博集天卷
CS-BOOKY

推荐序一

相识多年，田老师一直是让我敬佩的未失“风骨”之人。其人先不赘述，各位读者如有机会一睹“田先生”之风采，定会赞叹。今天，谈谈“其文”。

读完田老师这次的新书，很酣畅，此书不仅在“应试之术”上给学生以明确而有效的指导，更是通过流淌出的笔墨让学生懂得“学习之道”。

不知何时开始，流行起这样一个说法：学习文言文，除了应付考试，没有别的用处。初闻，愕然；再思，喟然。殊不知，文言文不仅仅是中国古代的汉语书面语言组成的文章，更是传达中国传统文化之美的载体。

因此，文言、文化、文章，三者合一的理念贯串了田老师的整本书，值得每一位读者细细品味。

如何学习文言？

首先，本书采用“细分时间”的方式，让学生每天学有所获，在看书的同时跟着这本书学习文言文，有助于学生养成良好的学习习惯。

其次，在内容编排上，“断句为先”的方式让人眼前一亮。断句是很多学生最苦恼的板块，也是公认的“最难教”的部分。而此书一开始便直击学生痛点，直击“最难问题”，轻松解决学生最头疼的文言文断句问题，可谓“用心良苦”。

当然，实词和虚词仍然是文言文学习的两大核心。本书通过高考“高频实词”板块帮学生快速梳理高考必备实词，让学生在有限的时间内高效地还原实际考试场景，快速掌握文言实词。在虚词方面，仅用一篇典型文言文就讲透常见虚词的意义和用法，匠心独到，令人赞叹。

不仅如此，在文言文翻译方面，本书从高考文言文翻译的本质入手，专注语境、多义实词、重点虚词、固定句式之落实，讲解得有条不紊

素，步步到位。

这本书是如何关照文化的呢？我以为此书是情趣与理趣的统一。在讲解文言文翻译时，田老师自创小诗，明了考点、关照考纲，情趣满满。在讲解实词时，分析词语背后的规律与逻辑，举一反三、点石成金，理趣满满。同时，在本书附录部分还精心总结了历年高考真题和名校模拟题中涉及的文化常识，既关注了人文情怀，又不偏废考试之策。

这本书又是如何品学文章的呢？一方面，此书的文章按照人物传记类、论说类等分而述之，讲求文质兼美、突出个性，培养学生的理解、分析、鉴赏等能力。此外还给学有余力的学生推荐了名篇若干，以供阅读提升之用。另一方面，本书精选了文言议论文，从立意、内容、结构、语言等方面一一分析，教学生议论文升格，贯通古今，打通文言与写作。所以，在写作上有困惑的学生，也应认真读此书，会大有裨益。

当然，书中还有更多的“宝藏”值得大家去进一步发现和挖掘。田老师，是一个宝库。

包君成

有道精品课优秀教师

2022年5月10日

推荐序二

田雷老师发来他的《30天搞定高中文言文》书稿，让我写几句话。拜读之后，首先是感慨于田雷老师的用心良苦，金针度人，意欲脱天下学子于苦海，用佛家语说是“老婆心切”。其次，感慨于他用功精深，对文言文阅读的复习备考，钻研之深、之透，多独得之秘、之法，拜读之际，每有茅塞顿开之感。最后，不避广告之嫌，对本书得出一句话：这是文言文阅读复习备考的佳本，是联结文言文学与考的津梁。

文言文的学与考，紧密相关而又颇为不同，对学习提出的要求也不一样。

先说学。中小学阶段学习文言文，目的有二。

其一是“因文求意”，了解古代历史、思想、先民的生活，学习、继承中华优秀传统文化，以期增强文化自信。尤其在现代化进程日益推进而人类精神却常觉迷茫之际，回归传统，到前人的遗产中汲取营养，就显得尤为必要。为此，教材编者从几千年历史沉淀下来的古代优秀作品中，编选了时代、思想、题材、体裁不一的经典佳作，供学生学习。学生尽可以从中学习知识，开阔视野，在情操、思维、审美，乃至语言上，汲取前人的营养，为建构自己健全的精神、文化人格大厦添砖加瓦，最终目的是“立德树人”。在通过阅读涵养思想这一点上，文言文与现代白话文，除了语言形式不同，固无本质区别。从学习的价值取向方面来说，这是偏于“文”的一端。

其二是除了传承优良思想内容，文言文学习还肩负着另一项使命，即培养文言文阅读能力，以便学生离开学校，在工作生活中能够自行运用这一阅读能力，也就是叶圣陶先生所说的，不待教而“自能阅读”。因此，在文言文学习过程中，还要把握文言文的特点，了解古今语言的变化，积累一定的文言词汇及相应的古代文化常识。即如学习西方先进科学技术必要懂得英语一样，语言，在这里就变成一个工具。从学习的价值取向方面来说，这是偏于“言”的一端。

《庄子·外物》中说：“言者所以在意，得意而忘言。”面对古代作品，除了语言学家要专门研究语言现象，“知其然还要知其所以然”之外，文言文阅读，主要的着眼点还在于“文”，在于“意”，即把握作品内涵，理解作者要表达的思想情感——“读懂”作品。而作为工具的“言”，其功用价值也在于“得意”。说白了，就是既然读懂了，就没必要再去追究语言现象背后的蹊跷。宋代沈括说“用即不错，问却不知”，说的就是这个意思。明白这一点，我们就可以摆正中小学阶段文言文学习两个目的之间的关系，既不至于偏颇，更不至于偏废。

但是现实教学中一些本末倒置的现象却司空见惯。“项伯杀人，臣活之”（《鸿门宴》），学生早已明白意思，即“项伯杀了人，我救了他”，（所以他才来告诉我项羽即将进攻的消息），却还要在“活”字上加一点、研讨，直到明确“活”，本为形容词，此处活用为动词，而且是动词的使动用法，意思是“救活”。“古之人不余欺也”（苏轼《石钟山记》），学生理解可能稍有困难，那就告诉他，“不余欺”（不我欺骗）就是“不欺余”（不欺骗我），这是古人说话的习惯，和我们今天不同，正如普通话里说“不知道”，河北保定一带却说“知不道”一样，如此而已。但是，教学往往不止于此，一定要掌握：这是宾语前置的倒装句，而且是“在否定句中，代词做宾语，宾语前置”……让学生掌握这些所谓活用、倒装等等，未必错误，但对阅读的“得意”来说，实属画蛇添足，多此一举。有时，甚至会顾此失彼，“小学而大遗”。原因就在于没能摆正文言文学习两个目的之间的关系。

这里说的是文言文的学习。要以“读懂”为目标，经由大量的阅读实践，增强语感，在“读”的过程中——当然有精读、泛读之分——了解文言文的特点，进而能读、会读。舍此，别无他途。

再说“考”。在一般人看来，“学”和“考”是矛盾的，确有其道理：你出题，我回答，当然是矛盾。但是，从深层意义上说，二者并不矛盾，甚至是统一的。考，是对学习成果的检测。从短期看，是评价；从长远看，还包含着“修正”的意义——学生在进一步学习中，以此评价作为参考，选择“补短”或“扬长”，以便更好地发展。这是宏观方面。微观方面，考试所考查的内容，必要与所学密切关联。学而不考或考而未学，这样的“考”是没有意义的。因此，也可以说，“考”也是“学”的一部分。

但是，从考试目的及技术要求方面来说，“考”，尤其是高考，与“学”还是有一定差距的。水平考试，如高中“会考”“合格考”等，主要考查学生“学过”的，要按照《普通高中课程方案和语文等学科课程标准》规定的高中毕业标准，对学生过去所学做出评价。水平考试的目的不在区分，因而可以有大量及格、多数优秀的结果出现。而高考作为选拔考试，要对学生未来的发展趋向做出判断，考查内容就不再局限于

“已学”，更要突出考查学生的能力和素养。这些能力和素养，是通过此前的学习获得，对未来发展有潜在的影响。因此，试卷上就不再直接考查“学过”的知识——你过去掌握了多少，而是通过新的材料、新的问题，考查学生在学习知识过程中培养起来的能力——你未来能获得多少。

因此，“学”与“考”之间就显示出既关联又分离的状态。一方面，“学”决定着“考”：没学过的知识固然不能考，没经由学习而培养起来的能力，如科研能力，也不能考。“考”之受限，可谓大矣。另一方面，“考”又引导着“学”，即所谓“指挥棒”作用。它让我们不仅要关注知识的学习，更要关注在获取知识的过程中培养、提升自己的能力和素养。

因此，备考，就要在“学”和“考”之间架起一座桥梁，做一下连接。要把在“学”这个实践过程中获取的知识系统化，把一些经验总结、概括、提升，升华为具有共性价值的规律、方法，转化成获取新知、参与新实践的能力和素养。这是“备考”的意义所在。

就文言文来说，过去所学，文本的篇幅、难易、思想价值取向，取决于学习文言文的需要。在此过程中，学生积累了大量的知识和实践经验，如思想文化的、语言的（词汇、通假字、句法、语言习惯等）、文化的（文学、历史、地理等）、语感的等等，这些知识和经验，要想化为能力素养来解决新问题，必须经过重新整合、加工、提升的过程。这样，才能在“应考”中具备解决新问题的能力，才能取得好的成绩。这一点，在“学”的过程中，是无法突出的，而必须经由“备考”来完成。

此外，文言文阅读考查，在文本的选择上，与“学”的教材课文也是有区别的。因考试时长和命题的需要，它要考虑篇幅，太短、太长都不合适，要考虑难度，太难、太易也不合适。此外主题、题材、体裁，甚至作者，也都受到一定限制。“学”与“考”的情境也不同，如前所言，“学”，有师生讨论，有资料参考，可以精读，也可以泛读；而“考”，却是考生个体独自面对文本，除个别注解外没有更多参考，考试时间受限，不可能像“学”的过程中那样逐字落实，不能全部精读；但有些地方又考查得特别细微，不能泛读……

所有这些“学”与“考”的不同处，都要求在高中最后的备考阶段，必须恰当地处理好“学”与“考”的关系，把二者结合起来。

于是回到这本《30天搞定高中文言文》上来，在协调“学”“考”关系上，田雷老师是下了大功夫的。书中既有对中学阶段所学知识的梳理，又有对经验、方法的归纳总结。基于“学”而又超越于“学”，特别有助于学生能力、素养的提升。同时，他又多年精研高考试题，对“考”的特点包括考点设置、题型设置、答题思路与技巧等，都有深刻的把握。这样，就把“学”与“考”统一起来，对学生精准备考，实在功莫大焉。以此“进阶”，其法可依，其效有望。

此外，田雷老师还虑及备考时间的紧迫，按照高考考点，逐日安排备考内容，对计日程功的高三考生来说，也可谓关怀备至矣。

因此，作为一名语文老教师，要对田老师深深地鞠一躬，说一声：谢谢！

刘德水

著名语文特级教师、

中学正高级教师、北京市语文教学研究会副理事长

2022年5月7日

抗疫中写于三馀书屋

田老师温馨提示：

书中的文言文阅读例题、练习题，都是老师精心挑选和编写的典型题目，希望大家在参考答案前，自己先想一想、做一做，做完再比照答案，才能更清楚自己的答题差距在哪里，才能有的放矢地去练习和提升！

在本书的最后附有“参考答案”。做完题之后，利用答案找找差距吧！

跟着田老师，30天帮你搞定高中文言文！

一 文言文考情总结与考纲分析

第1天 了解考情与考纲

第一天的课，我要告诉你，文言文阅读拿高分甚至满分，真的可以有。知其原委，有效应对即可。

诸君看到这本书的名字《30天搞定高中文言文》之后，是否心生疑虑，是否凉气倒吸，是否会说笔者在吹牛？并未吹牛，因为笔者知道文言文阅读考查的本质，且可以有料、有趣地将其告诉你。

先请诸君看下高考文言文阅读题的“变与不变”，诸君就会知道何谓“文言自有道，探骊可得珠”，我们要探究、掌握的就是考查之本质，落地之规则。

考情总结

先看变。

选材有新变化。如2021年全国甲卷和全国乙卷文言文考查的选文分别出自《宋史纪事本末·契丹盟好》和《通鉴纪事本末·贞观君臣论治》，主要呈现出以下鲜明特点：材料截取跨度大，思维跳跃性强；表达以议论为主，文中多人物对话，多时空转换，语气词、助词出现频率更高；近乎非连续性文本，一篇文中可能会写到几件事情，且彼此之间不一定存在有机联系；微言大义，阅读理解上难度适度加大，对学生文言知识的积累及古文素养的要求更高。这是文言文选材和考查的一个新方向，值得关注。

题型稳中有变。分析综合题、翻译题，自2009年一直沿用至今，没有变化。2014年起全国新课标卷中的文言文阅读部分试题有了微调，删去2013年及以前的信息筛选题，增设了断句题，而且是以单选题的形式考查（我一直觉得是送分，但是很多学生不这样认为）。2014年及以前均设有一道考查文言实词的单选题，至2015年后替换为一道文化

常识题，仍是以单选题的形式考查。近三年各题题型及其涉及的考点保持不变。

再看不变。

始终坚持“浅易”原则。“浅易”体现在五个方面：第一，全国卷选文大部分出自“二十四史”中的人物传记（2007年至2020年，全国卷中《宋史》选文11篇、《明史》选文6篇、《旧唐书》选文2篇、《新唐书》选文1篇、《北史》选文2篇、《宋书》选文3篇、《后汉书》选文3篇、《新五代史》选文1篇、《晋书》选文2篇、《史记》选文3篇。2020年全国新课标卷I、II、III三篇文言选文来自《宋史》与《晋书》），自命题省份喜欢人物传记和说理议论类文本交叉考查，以说理议论类为重，如2021年浙江卷的《答谢景山书》、北京卷的《论衡·非韩》，皆带有明显的说理性质；第二，文章用词均为常用词；第三，文章均采用常见句式；第四，文章可在脱离写作背景的情况下读懂（敲黑板）；第五，文章是文言文作品的典范。

考纲分析

考点全覆盖。文言文阅读的考查对《考试大纲》所规定的考点的覆盖必须是全方位的。全国卷不单独设虚词题、信息筛选题等，似乎遗漏了某些考点，但实际上这些考点在断句题、文化常识题、分析综合题和翻译题的考查中都有所体现；自命题省份题型变化稍多，虚词、实词、信息归纳都会有明显的体现。另，《考试说明》的题型示例中出现了实词考查单选题，说明此考点依然重要。

那么，就得正告诸君，文言文是这样学的：实词、虚词是基础，分析综合是关键，翻译是重头，这貌似是“正确的废话”啊。看，干货在这里：通文脉，知细节，会翻译，能概括；这是大高手。就是说，不要纠结于刷多少题，不要纠结于每天熟悉多少篇人物传记，只要文章够好、够典型，就一定可以锻炼你的分析、概括能力。

例题感知

我们看一个例子，白居易的《与元微之书》（下文括号内为简明注释）。

I. 阅读下面的文言文，回答问题。

与元微之书

白居易

四月十日夜，乐天白：

微之（元稹，白居易的过命好哥们）微之！不见足下，已三年矣；不得足下书，欲二年矣。人生几何，离阔如此！况以胶漆之心，置于胡越之身，进不得相合，退不得相忘，牵挛乖隔（相互牵挂，不得相见），各欲白首。微之微之，如何如何！天实为之，谓之奈何？

仆初到浔阳时，有熊孺登来，得足下前年病甚时一札。上报疾状，次序病心，终论平生交分。且云：“危憊之际，不暇他及，唯收数帙

（函）文章，封题其上曰：‘他日送达白二十二郎，便请以代书。’悲哉！微之于我也，其若是乎！又睹所寄闻仆左降诗云：“残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊起坐，暗风吹雨入寒窗。”此句他人尚不可闻，况仆心哉！至今每吟，犹恻恻耳。

且置是事，略序近怀。仆自到九江，已涉三载。形骸且健，方寸（内心）甚安。下至家人，幸皆无恙。长兄去夏自徐州至，又有诸院孤小弟妹六七人提挈同来。顷所牵念者，今悉置在目前，得同寒暖饥饱，此一泰也。江州风候稍凉，地少瘴疠。乃至蛇虺（毒蛇）蚊蚋，虽有甚稀。湔鱼颇肥，江酒极美。其余食物，多类北地。仆门内之口虽不少，司马之俸虽不多，量入俭用，亦可自给。身衣口食，且免求人，此二泰也。仆去年秋始游庐山，到东西二林间香炉峰下，见云水泉石，胜绝第一，爱不能舍。因置草堂，前有乔松十余株，修竹千余竿。青萝为墙垣，白石为桥道，流水周于舍下，飞泉落于檐间，红榴白莲，罗生池砌。大抵若是，不能殫（尽）记。每一独往，动弥旬日。平生所好者，尽在其中。不唯忘归，可以终老。此三泰也。计足

下久不得仆书，必加忧望，今故录三泰以先奉报，其余事况，条写如后云云。

微之微之！作此书夜，正在草堂中山窗下，信手把笔，随意乱书。封题之时，不觉欲曙。举头但见山僧一两人，或坐或睡。又闻山猿谷鸟，哀鸣啾啾。平生故人，去我万里，瞥然尘念，此际暂生。余习所牵，便成三韵云：“忆昔封书与君夜，金銮殿后欲明天。今夜封书在何处？庐山庵里晓灯前。笼鸟槛（关野兽的笼子）猿俱未死，人间相见是何年！”微之微之！此夕此心，君知之乎？乐天顿首。

概括各段大意，每段用字越少越好，但力求精准。你试试。

其实还可以更短、更精练，这就是对思维的锻炼。将主观题的回答再加工下，更文气些，足矣。诸君，此谓意识之养成，它成习惯之后，力量强大，用来分析文本、做题，都是事半功倍的。

而后，文意理解题就是概括、比对，翻译题就是字字落实。

巩固小练

II.阅读下面的文言文，回答问题。

何栗，字文缜，仙井人。政和五年进士第一，擢秘书省校书郎。逾年，提举京畿学事，召为主客员外郎、起居舍人，迁中书舍人兼侍讲。

徽宗数从咨访，欲付以言责。或论栗与苏轼乡党，宗其曲学，出知遂宁府。已而留为御史中丞，论王黼奸邪专横十五罪，黼既抗章请去，而犹豫未决。栗继上七章，黼及其党胡松年、胡益等皆罢，栗亦以徽猷阁待制知泰州。

钦宗立，复以中丞召。阅月，为翰林学士，进尚书右丞、中书侍郎。会王云使金帅斡离不军还，言金人怒割三镇^①①缓，却礼币弗纳曰，兼旬使不至，则再举兵。于是百官议从其请。栗曰：“三镇，国之根本，奈何一旦弃之。况金人变诈罔测，安能保必信？割亦来，不割亦

来。”宰相主割议，栗论辨不已，曰：“河北之民，皆吾赤子。弃地则并其民弃之，岂为父母意哉？”帝颇悟。栗请建四道总管，使统兵入援，以胡直孺、王襄、赵野、张叔夜领之。兵既响应，而唐恪、耿南仲、聂昌信和议，相与谋曰：“方继好息民而调发不已，使金人闻之，奈何？”亟檄止之。

栗解政事，俄以资政殿大学士领开封尹。金兵长驱傅城下，帝罢恪相，而拜栗为尚书右仆射兼中书侍郎，始复三省旧制。时康王在河北，信使不通，栗建议请以为元帅，密草诏稿上之。乃以康王充天下兵马大元帅，陈遘充兵马元帅，宗泽、汪伯彦充副元帅。京城失守，从幸金帅营，遂留不返。既而议立异姓，金人曰：“唯何栗、李若水^②毋得预议。”既陷朔庭，栗仰天大恸，不食而死，年三十九。

建炎初，诏以为观文殿大学士、提举玉局观使，禄其家。讣闻，赠开府仪同三司，议者指其误国，不行。秦桧自北还，具道其死时状，乃改赠大学士，官其家七人。

（节选自《宋史·列传第一百一十二》）

【注释】①三镇：太原、中山（今河北定县）、河间，所辖有20个州县。②李若水：任北宋吏部侍郎兼开封府尹，被俘后痛斥敌酋，被裂颈断舌而死。

何栗忠于职守，不畏强暴，从文中找出三处来证明他的这一特点。

二 文言断句之“六注意、三原则”

第2天 文言断句（上）

第二天来学习文言文断句。

文言文断句题和古文化常识题都涉及对考生文化素养的考查，旨在让学生了解我国博大精深的传统文化，提高自主阅读古诗文的能力。这两种题型是近几年的热考题型，考查学生的识记、理解和推断能力，属于文言文基础能力考查题。

高考文言断句远不像古人断句那么难，一般是选取一段篇幅不长、内容浅易的文言文，要求考生用“/”把句子断开，把原文的结构、停顿、语气清晰而准确地再现出来。文言断句需要学生综合掌握古汉语字、词、句及古代文化、历史等方面的常识，同时还要求学生对这些知识融会贯通、灵活运用。近几年全国卷对文言断句的考查一直采用四选一的形式，文言断句是文言文阅读考查的热点。

思维导图



(一) 做好断句题需要注意的六个关键点

1.名词和代词

文言文中的名词和代词常用来做主语和宾语。断句时可以先找出名词，如人名、地名、官名、国名、朝代名、器物名、动物名等；也可以先找出代词，如吾、予、余（均表示“我”）等。这些名词和代词如果做主语，那么它们之前就应该断句；如果做宾语，那么它们之后应该断句。

断句时，应注意以下三类代词：

代词类别		常见典型虚词
人称代词	第一人称代词	吾、我、予、余、朕、孤、寡人、臣、仆、妾等词，代说话或写文章的人。
	第二人称代词	尔、汝、女、若、乃、而、子、君、公、阁下、陛下、足下等，代受话人。其中“阁下”“陛下”多用在外交场景中。
	第三人称代词	之、其、彼，代谈话或为文所及的第三者，不仅可以代人，还可以代事代物。
疑问代词		问人的有“谁”“孰”“何”；“何”也问事。问事的还有“奚”“胡”“曷”“恶”“安”“焉”等。
指示代词		“此”“是”“斯”“兹”“夫”等，另“之”“其”“彼”除做人称代词外，还常做指示代词。

注意：文言文中，人名第一次出现时往往用全称，以后再出现就只提名不提姓了。

例题感知

I. 请用“/”给下面的文言语句断句。

今入关财物无所取妇女无所幸此其志不在小吾令人望其气皆为龙虎成五采此天子气也

（《鸿门宴》）

提示句中“关”“财物”“妇女”“此”“吾”“气”“龙虎”“五采”“此”等或是名词或是代词，位于句首或句尾，做一个句子的主语或宾语，其前或其后应断开。

巩固小练

II. （2018高考·浙江卷）用“/”给文中画波浪线的部分断句。

世人见太初官职不能动人又其文多指讦有疵病者所恶闻虽得其文不甚重之故所弃失居多余止得其两卷。在同州又得其所为《题名记》，今集而序之。

(选自《司马光集》)

解析本题可借助于名词和代词进行断句。语句中的名词(名词性短语)、代词有“世人”“人”“有疵病者”“其文”“之”“余”等,这些词都可以做主语或宾语。根据语境分析:“世人”后有动词“见”,做主语;第二个“人”前有动词“动”,做宾语,其后需断开;“有疵病者”后有动词“恶”,做主语,其前应断开;第二个“其文”前有动词“得”,做宾语,其后需断开;“之”前有动词“重”,做宾语,其后需断开;“余”后有动词“得”,做主语,其前应断开。由此,综合起来判断即可进行断句。

2.动词和形容词

承担一个句子谓语成分的是动词、形容词(或活用为动词、形容词的其他词性的词)。断句时,可以先找到语句中的动词、形容词,确定作为谓语的动词、形容词;然后根据谓语前的状语、主语和谓语后的宾语等来判断语句的停顿点。

例题感知

III.请用“/”给下面的文言语句断句。

于是太子预求天下之利匕首得赵人徐夫人之匕首取之百金使工以药淬之

(《荆轲刺秦王》)

提示该句涉及的动词、形容词有:求、利、得、取、使、淬。这些词语可能做谓语(“利”很明显不做谓语,而是做“匕首”的定语),我们可以根据这些谓语来往前和往后判断语句的停顿点。“求”若做谓语,则其前名词“太子”做主语,“于是”“预”做状语,其后“匕首”(天下之利匕首)做宾语,故第一个“匕首”后应断开;“得”做谓语,其前省略主语“太子”,其后“匕首”(赵人徐夫人之匕首)做宾语,故第二个“匕首”后应断开;“取”做谓语,其前省略主语“太子”,其后“百金”做后置状语,故“百金”后应断开。

巩固小练

IV. (2018高考·全国卷I, 改编) 用“/”给下面文段中画波浪线的部分断句。

及宣帝起兵诛(曹)爽,(鲁)芝率余众犯门斩关,驰出赴爽,劝爽曰:“公居伊周之位,一旦以罪见黜,虽欲牵黄犬,复可得乎!若挟天子保许昌,杖大威以羽檄征四方兵,孰敢不从!舍此而去,欲就东市,岂不痛哉!”爽懦惑不能用遂委身受戮芝坐爽下狱当死而口不讼直志不苟免宣帝嘉之赦而不诛俄而起为并州刺史。

(节选自《晋书·鲁芝传》)

解析画线部分涉及的动词和形容词有:懦惑、用、委、戮、下、当、讼、免、嘉、赦、诛、起、为等。这些词语中可能做谓语的有:用、委、戮、下、当、讼、免、嘉、赦、诛、起、为等。根据这些谓语来往前和往后判断语句的停顿点。应当注意的是:“懦惑”的主语虽然是“爽”,但文意是说“不能用”的原因,“用”后省略了鲁芝的建议,故而只能在“用”后断开;后文中的“委身”“受戮”主语均为“爽”,且为顺承关系,故要放在一起,中间不能断开。其他谓语皆能找到对应的主语(或省略)和宾语,凭此即可进行断句。

3.对话词

在文言文中,可借助“曰”“云”“言”“谓”“道”“问”等动词来判断人物的对话,进行断句。两人对话,一般在第一次问答时写出人名,以后就只用“曰”而把主语省略。遇到对话时,应根据上下文理清问者、答者,明辨句读。虽然这种例子在高考卷中并不多,但注意这一点在关键时候还是有一定的作用的。

例题感知

V.请用“/”给下面的文言语句断句。

宦者令繆贤曰臣舍人蔺相如可使王问何以知之对曰臣尝有罪窃计欲亡走燕臣舍人相如止臣曰君何以知燕王

（《史记·廉颇蔺相如列传》）

提示对话词“曰”在文中反复出现，并且“曰”前均有说话者，利用“曰”字可以断开三处。对话词“问”后可以断开，再结合前面所讲的据名词和代词断句，其他部分也可断开。

巩固小练

VI.（2016高考·浙江卷，改编）请用“/”给下面文段中画波浪线的部分断句。

老人微笑，把茂先臂走石壁下，忽有门入，途径甚宽，至一精舍，藏书万卷。问老人曰何书曰世史也又至一室藏书愈富又问何书老人曰万国志也。

（节选自张岱《琅嬛福地记》）

解析本题可借助于对话词断句。文段中表明对话的词“曰”“问”可以看作断句的标志。剩余部分可以借助“室”“藏书”等名词进行断句。

第3天 文言断句（下）

4.虚词

虚词是明辨句读的重要标志，尤其是介词、语气词和一些连词，它们的前后，往往是该断句的地方。一些议论性语段，不像记叙性文章那样可借助具体情景去猜测语意，因而显得棘手，但是运用虚词就会使断句变得容易，使文段变得一目了然。

断句时，注意以下六类虚词：

虚词类别及断句方法	常见典型虚词
(1) 句首语气词——常居句首，其前一般断开	夫、盖、至若、若夫、初、唯、斯、今、凡、且、窃、请、敬
(2) 句首时间词——常居句首，其前一般断开	顷之、向、未几、已而、斯须、既而、俄而
(3) 句末语气词——其后一般断开	陈述句末尾——也、矣、焉、耳 疑问句末尾——耶、与（欤）、邪、乎 感叹句末尾——哉、夫
(4) 疑问语气词——一般构成疑问句，其前一般断开	何、胡、安、曷、奚、盍、焉、孰、孰与、奈何
(5) 复句关联词语——其前一般断开	虽、虽然、纵、纵使、向使、假使、苟、故、是故、则、然则、或、况、而况、且、若夫、至于、至若、于是、岂、岂非

虚词类别及断句方法	常见典型虚词
(6) 复音虚词——复音虚词需保持完整，不能点断	有所、无所、有以、无以、以为、何所、孰若、至于、足以、何以、然则

续表

特别提示

利用虚词标志断句要注意灵活性。

1.“乎”用在句中相当于“于”时，前后不能断开。如：“生乎吾前，其闻道也固先乎吾。”

2.“也”用在句中起舒缓语气的作用，其后可断开也可不断开。如：“师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！”

3.连词“而”有时用于词或短语之间起连接作用，所连接的内容共同做句子的成分，前后联系很紧密，一般不在其前断开。但如果“而”是连接两个句子，则往往要在其前断开。如：“其下平旷，有泉侧出，而记游者甚众，所谓前洞也。”

4.“夫”有时也做指示代词（兼有舒缓语气的作用），这种情况其前后不能断开。如：“故为之说，以俟夫观人风者得焉。”

例题感知

VII.请用“/”给下面的文言语句断句。

于是余有叹焉。古人之观于天地山川草木虫鱼鸟兽，往往有得以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟瑰怪非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉。故非有志者不能至也。

（《游褒禅山记》）

提示：本语段有两个句末语气词“焉”“也”，一个句首语气词“夫”，五个句首关联词“于是”“以”“则”“而”“故”。本语段可根据虚词来完成断句。

巩固小练

VIII. (2019高考·北京卷，改编) 请用“/”给下面文段中画波浪线的部分断句。

是特老妇老圃者之为也，犹足动乎物，又况天地之无倪，阴阳之无穷，以湏洞轳轳乎其中，或会或离，或吸或吹，如轮如机，其孰能知之？且曰：“源塞，国必亡。人乏财用，不亡何待？”则又吾所不识也。且所谓者天事乎抑人事乎？若曰天者，则吾既陈于前矣；人也，则乏财用而取亡者，不有他术乎？而曰是川之为尤。又曰：“天之所弃，不过其纪。”愈甚乎哉！

（取材于柳宗元《非国语》）

解析：要给这段文字断句，可以先找出作为断句标志的虚词：则、也、且、乎、若、者、于、矣、而。再确定所列虚词所处的位置：“则、且、若、而（表转折）”属于句首虚词，“也、乎、者（第二个）、矣”属于句尾虚词，“于、而（表因果）”属于句中虚词。由此，就可以准确断句。

5. 句式

文言文中的固定结构、判断句、被动句、变式句等都可以作为断句的切入点。固定句式，有“如……何”“况……乎”“何……为”等；判断句的形式，有“……者，……也”“……也”等；被动句的形式，有“为……所……”

“受……于……”“见……于……”等；反问句的形式，有“不亦……乎”“孰与……乎”“其……乎”“安……哉”“何……为”等。但是，文言文中常常会出现省略的情况，阻碍学生正确断句。因此，学生必须依据语境补出省略的内容，才能准确做出判断。

例题感知

IX.请用“/”给下面的文言语句断句。

吾师道也夫庸知其年之先后生于吾乎是故无贵无贱无长无少道之所存师之所存也

（《师说》）

提示上面文段中“庸……乎”“是故……”均是固定句式，“……也”是判断句，再结合其他标志可完成断句。

巩固小练

X.（2018高考·全国卷II，改编）请用“/”给下面文段中画波浪线的部分断句。

王涣字稚子广汉鄆人也父顺安定太守涣少好侠尚气力数通剽轻少年晚而改节敦儒学习《尚书》读律令略举大义为太守陈宠功曹，当职割断，不避豪右。

（节选自《后汉书·王涣传》）

解析本题可借助于文言句式进行断句。文段开头“……也”是判断句，“敦儒学”“习《尚书》”“读律令”承前省略主语“涣”，句式上是三个“谓语+宾语”结构。由此，可以进行断句。

6.对称结构

古人写文章讲究句式的整齐对称，或者两句之间讲究意思的正反对比，诸君可以根据这一特点进行断句。

例题感知

XI.请用“/”给下面的文言语句断句。

吾尝终日而思矣不如须臾之所学也吾尝跂而望矣不如登高之博见也登高而招臂非加长也而见者远顺风而呼声非加疾也而闻者彰

(《劝学》)

提示文段中，“吾尝……矣，不如……也”和“……而……，……非……也，而……者……”是两组很整齐的对称句式。这类对称或正反对比的结构，是我们进行断句要注意的关键点。

巩固小练

XII. (2019高考·浙江卷，改编) 用“/”给文段中画波浪线的部分断句。

子相于文笔尤奇，第其力足以破冗腐，成一家言，夺今之耳观者，而大趣乃在北地李先生。以子相之诗足无憾于法乃往往屈法而伸其才其文足尽于才乃往往屈才而就法而又不假年以没悲夫然具是不朽矣。

(节选自王世贞《宗子相集·序》)

解析解答这道题的关键是在通读句子的基础上，找到对称结构。画波浪线的部分“法”和“才”相对，“足无憾于法”与“足尽于才”结构相似，所以“法”“才”之后均应断开。“乃往往……才”和“乃往往……法”相对，“乃往往屈法而伸其才”与“乃往往屈才而就法”句式结构相同，所以“乃”之前和“才”“法”之后均应断开。“悲夫”表示强烈的情感，根据文言文表达的习惯，应单独成句，前后均应断开。“以子相之诗”做状语，其后可断开也可不断开。这样，断句就完成了。

(二) 解答断句题的原则

文言断句的客观题考查形式，在高考断句题中属于相对容易的一种题型。该类试题一般是从选文中截取一段文字，去掉标点，一般设置六至八处停顿，难度不大。试题中的四个选项，通常每一项会有一处断句不同于其他三项，且所有选项只有两到三处不同。解答时，可遵循以下技巧。

断句“三原则”

(1) 字句意思要讲通

示例：史可法，明臣也，其不屈正也。（《两般秋雨盦随笔·史阁部书》）

分析句中的“其不屈正也”令人费解，中间应断开，即“其不屈，正也”，意思是他的英勇不屈是正义的。

(2) 内容要符合情理

示例：太祖在江州，遣诸将陈德华、高费聚等分三路兵往援，皆不利。（《明通鉴》）

分析按以上标点，“陈德华、高费聚”只有两个人，与下文所说“三路兵”相矛盾，且史载无此二人，应该是“陈德、华高、费聚”三人。故此句应标点为：“……陈德、华高、费聚等分三路兵往援，皆不利。”

(3) 要兼顾古汉语词汇、语法、音韵、修辞及古文化知识

示例：夫唯禽兽无礼，……是故圣人作为礼以教人，使人以有礼，知自别于禽兽。（《礼记》）

分析“是故圣人作为礼以教人”令人费解，这是把两个相邻的意义不同的单音词当作双音词或词组，致使该断的地方没有断开。应断为“是故圣人作，为礼以教人”。“作”在这里是“兴起、出现”的意思。

示例：古今英才贵位，其所生往往出自卑贱非第，无损于其子之贤，而愈形其母之贵。（金埴《不下带编》卷三）

分析按以上标点把“非第”与“卑贱”并列连读，显然是将“非第”理解为名词成分，意为“不高贵的门第”；其实，“非第”是两个副词连用，“非第”即“非但”“不仅”的意思，与下句“而愈”相呼应。因此，此句应标点为：“……出自卑贱，非第无损于其子之贤，而愈形其母之贵。”

巩固小练

XIII.阅读下面的文言文，完成题目。

范升字辩卿，代郡人也。少孤，依外家居。九岁通《论语》《孝经》，及长，习《梁丘易》《老子》，教授后生。王莽大司空王邑辟升为议曹史。时莽频发兵役征赋繁兴升乃奏记邑曰今天下之事昭昭于日月震震于雷霆而朝云不见公云不闻则元元焉所呼天方春岁首，而动发远役，藜藿不充，田荒不耕，谷价腾跃，斛至数千。吏人陷于汤火之中，非国家之人也。如此，则青、徐之寇在于帷帐矣。升有一言，可以解天下倒县，免元元之急，不可书传，愿蒙引见，极陈所怀。”邑虽然其言，而竟不用。升称病乞身，邑不听，令乘传使上党。升遂与汉兵会，因留不还。

（选自《后汉书》，有删节）

下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A.时莽频发兵役/征赋繁兴/升乃奏记邑曰/今天下之事/昭昭于日月/震震于雷霆/而朝云不见/公云不闻/则元元焉所呼天/

B.时莽频发兵役/征赋繁兴/升乃奏记邑曰/今天下之事/昭昭于日月/震震于雷霆而朝云不见/公云不闻/则元元焉所呼天/

C.时莽频发兵役/征赋繁兴/升乃奏记邑曰/今天下之事昭昭/于日月/震震于雷霆/而朝云不见/公云不闻/则元元焉所呼天/

D.时莽频发兵役/征赋繁兴/升乃奏记邑曰/今天下之事/昭昭于日月/震震于雷霆/而朝云不见公/云不闻/则元元焉所呼天/

三 文言高频实词真面目

第4天 文言实词含义的推断方法

(一) 多义词的构成

诸君皆知，文言文阅读拿高分的关键是读懂，读懂的关键是掌握文言实词，掌握文言实词的关键是把握一词多义和语境。

一起来学习第4天的课程：实词概说、推断方法。实词的用法和含义是高考的常考题，复习重点是一词多义和通假字。注意那些“古有今无”“古常见今不常见”的义项。了解词的本义、引申义、比喻义和假借义。

1.词的本义

所谓词的本义，就是词的本来意义，即词产生时的最初的根本的意义。如：“本”的本义就是“树木的根”，“道”的本义就是“路途、道路”。

巩固小练

I.指出下列变色词语的本义。

①战则请从。

②后因伐木，始见此山。

③范增数目项王。

④岂得之难而失之易欤？

2.词的引申义

所谓词的引申义，就是词由本义派生出的与本义相关的其他意义。
如：“本”的本义是“树木的根”，“根本、本来、原本、基本”是它的引申义；“道”本义为“道路”，“方向、方法、道理”为其引申义。

巩固小练

II.指出下列变色词语的本义和引申义，引申义请举例说明。

①项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。

②士三日不见，当刮目相待。

③伯乐学相马，顾玩所见，无非马者。

3.词的比喻义

所谓词的比喻义，就是词的建立在比喻基础上所产生的意义。如“爪牙”的本义是“鸟兽的爪子和牙齿”，比喻义是“得力的帮手”“武臣”。

巩固小练

III.指出下列变色词语的本义和比喻义。

①手足情深，焉能或忘。

②不然，令五人者保其首领，以老于户牖之下，则尽其天年，人皆得以隶使之。

③草菅人命，纵横乡里。

4.词的假借义

所谓词的假借义，即来自古文中常常出现的通假现象。所谓通假，就是指本应用某个字，却借用与其意义不相干，只是音同或音近的字去替代它。这个替代本字的字就叫通假字。

巩固小练

IV.指出下列变色词语的通假字，并解释其含义。

①愿伯具言臣之不敢倍德也。

②赢粮而景从。

③君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

④满坐寂然，无敢哗者。

⑤风吹草低见牛羊。

⑥善刀而藏之。

⑦“离骚”者，犹离忧也。

(二) 多义词词义的推断方法

1.课文迁移法

诸君在课本中学过大量的文言实词，平时练习中也会接触大量实词，熟记这些实词的义项，在阅读时自觉地迁移学过的知识，可以帮助我们提高实词理解的正确率。就是说大考之前，课本中的古诗文，诸君得最少过两遍。“以本为本”，切勿以浅近忽之。

例题感知

V.对下列句子中变色词语的解释，不正确的一项是（ ）

A.城之不拔者二耳 拔：被攻取

B.齐人未附附：归附

C.使老弱女子乘城 乘：巡视

D.秦有余力而制其弊，追亡逐北北：指败逃者

VI.对下列句子中变色词语的解释，不正确的一项是（ ）

A.讽帝大征四方奇技 讽：劝告

B.咸私哂其矫饰焉 哂：讥笑

C.恐为身祸，每遇人尽礼 遇：优待

D.太宗初即位，务止奸吏 务：致力

小结：教材是本，课外选文是末，所以说牢固的基础是很重要的。

巩固小练

VII.“谢氏生于盛族，年二十以归吾”与《项脊轩志》“后五年，吾妻来归”中“归”的用法相似，这里的“归”解释为（ ）。

VIII.“危素、张起岩并荐，不报”与《廉颇蔺相如列传》“计未定，求人可使报秦者”中“报”的用法相似，这里的“报”解释为（ ）。

2.语意推断法

多义词义项丰富，但在具体语境中最准确的含义往往只有一个，因此，判别多义词的义项要在理解其基本义项的基础上，依据上下文做出判断。前因后果、上问下答、事件内在的逻辑关系等常常都是判别的最好依据。

（1）依据因果关系推断

例题感知

IX.判断以下对变色词的解释是否正确。

①其（何远）清公实为天下第一。居数郡，见可欲终不变其心，妻子饥寒如下贫者。及去东阳归家，经年岁，口不言荣辱，士类益以此多之。

士类益以此多之 多：称赞

②徐恪，字公肃，常熟人。成化二年进士。授工科给事中。中官欲出领抽分厂，恪等疏争。中官怒，请即遣恪等，将摭其罪，无所得乃已。

将摭其罪 摭：拾取，搜集

X.解释下面文段中变色的词。

或问访（周访）曰：“人有小善，鲜不自称。卿功勋如此，初无一言，何也？”访曰：“朝廷威灵，将士用命，访何功之有！”士以此重之。

士以此重之（ ）

（2）依据对话推断

例题感知

XI.（曹植）善属文，太祖尝视其文，谓植曰：“汝倩人邪？”植跪曰：“言出为论，下笔成章，顾当面试，奈何倩人？”

“倩人”一词，从上下文意推敲，其意应为（ ）

A.请人代笔

B.模拟他人名作

C.文章讲求漂亮辞藻

D.文章有阴柔之美

巩固小练

XII.翻译文中画横线的句子。

鲁哀公问于孔子曰：“乐正夔一足，信乎？”孔子曰：“昔者舜欲以乐传教于天下，乃令重黎举夔于草莽之中而进之，舜以为乐正。夔于是正六律，和五声，以通八风，而天下大服。重黎又欲益求人，舜曰：‘夫乐，天地之精也，得失之节也，故唯圣人为能和乐之本也。夔能和之以平天下，若夔者一而足矣。’故曰‘夔一足’，非‘一足’也。”

(3) 依据事件内在逻辑关系推断

例题感知

XIII.判断下面对变色词的解释是否正确。

是时，高祖与契丹约为父子，契丹骄甚，高祖奉之愈谨。重荣（安重荣）愤然，以谓“诋中国以尊夷狄，困已敝之民而充无厌之欲。此晋万世耻也！”数以此非诮高祖。

契丹骄甚，高祖奉之愈谨谨：严格（ ）

巩固小练

XIV.翻译文中画横线的句子。

时大雪，积地丈余。洛阳令身出案行，见人家皆除雪出，有乞食者。至袁安门，无有行路。谓安已死，令人除雪入户，见安僵卧。问：“何以不出？”安曰：“大雪，人皆饿，不宜干人。”令以为贤，举为孝廉。

（节选自《后汉书·袁安传》）

3.对称语句互推法

文言文中常出现对称语句，这些句子结构整齐严谨，既丰富了文章的内容，又增加了文采。这些语句又是相互映衬的，相同位置的词语含

义常常呈相同、相对或相反的关系，词性则常常是相同的。这一特点可以帮我们由已知推出未知。

比如，“生之有时而用之亡度”中“亡”与“有”相对，“亡”当“无”讲。

巩固小练

XV.找出下列变色字的对应词，并给变色字释义。

①忠不必用兮，贤不必以。

②戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环。

③灭六国者六国也，非秦也；族秦者秦也，非天下也。

4.成语对应法

*此方法后面频繁出现。

成语中保留了大量的文言词义，我们在掌握了一定量的成语后，便可以根据一些成语的意义、用法，推断出文言词义。

殫其地之出，竭其庐之入。 殫精竭虑 殫、竭：尽

廉颇、赵奢之伦制其兵。 不伦不类 伦：类

夫晋，何厌之有？ 贪得无厌厌：同“餍”，满足

使弈秋诲二人弈。 诲人不倦 诲：教导、指导

明于治乱，娴于辞令。 长治久安 治：安定，太平

不少成语源自文言文，可借助这些成语来推断文言实词的意义。

例题感知

XVI.根据所提示的成语，写出下列语句中变色词的含义。

①期曰：“暮见火举而俱发。” 提示：不期而遇（ ）

②至丹以荆卿为计，始速祸焉 提示：不速之客（ ）

③顺风而呼，声非加疾也 提示：疾风知劲草（ ）

④每责一头，辄倾数家之产 提示：求全责备（ ）

⑤势拔五岳掩赤城 提示：出类拔萃（ ）

⑥在官清恪，未尝问私 提示：恪守不渝（ ）

巩固小练

XVII.翻译文中画横线的句子。

异日，（公权）与周墀（chí）同对，论事不阿，墀为惴恐，公权益不夺，帝徐曰：“卿有诤臣风，可屈居谏议大夫。”……开成三年，转工部侍郎。

（节选自《新唐书·柳公权传》）

5.字形推断法

例题感知

XVIII.给下列变色字释义。

①何心独飡（xiǎng）白粲（càn）。（《宋书·孝义传·何子平》）

②王怒曰：“劓（yì）之。”（《韩非子·内储说下》）

③家人瞷（jiàn）见者悉骇愕。（郑日奎《醉书斋记》）

巩固小练

XIX.给下列变色字释义。

①丰则贵𧇧 (dí) , 歉则贱𧇧 (tiào) 。 (《资治通鉴·唐纪四十二》)

②公父母春秋高, 若少屈, 冀得一归觐 (jìn) 。 (《宋史·李若水传》)

小结: 凡形旁从“钅 (金)、木、氵 (水)、灬 (火)、土”者, 词义大多与五行有关; 凡形旁从“刂 (刀)、弓、矛、戈、斤 (斧)、殳 (shū) ”者, 词义大多与兵器有关; “马、牛、羊、豕、鸟、虫”等与动物有关; “讠 (言)”与语言有关; “忄 (心)”与心理有关; “辵 (辵)、彳 (行)”等与行为有关; “禾”与五谷有关; “贝”与金钱有关; “皿”与器具有关; “宀”与房舍有关; “阝”与地名有关; “求”与毛皮有关; “旨”与美味有关; “隹 (zhuī)”与鸟雀有关; “能”与熊罴有关; “尸”与身体有关; “女”与妇人有关; “冂”与笼罩有关; “系”与捆绑有关; “纟”与丝织品有关; “攴 (pū)”与敲击有关; “歹”与死亡有关; “月”关肉, “页”关首, “自”关鼻, “目”关眼。

巩固小练

XX. 阅读下文, 回答文后问题。

《在狱咏蝉》序

骆宾王

余禁所禁垣西, 是法厅事也, 有古槐数株焉。虽生意可知, 同殷仲文之古树; 而听讼斯在, 即周召伯之甘棠。每至夕照低阴, 秋蝉疏引, 发声幽息, 有切尝闻。岂人心异于曩时, 将虫响悲于前听? 嗟乎! 声以动容, 德以象贤。故洁其身也, 稟君子达人之高行; 蜕其皮也, 有仙都羽化之灵姿。候时而来, 顺阴阳之数; 应节为变, 审藏用之机。有目斯开, 不以道昏而昧其视; 有翼自薄, 不以俗厚而易其真。吟乔树之微风, 韵姿天纵; 饮高秋之坠露, 清畏人知。仆失路艰虞, 遭时徽纆, 不哀伤而自怨, 未摇落而先衰。闻蟋蟀之流声, 悟平反之已奏; 见螳螂之抱影, 怯危机之未安。感而缀诗, 贻诸知己。庶情沿物

应，哀弱羽之飘零；道寄人知，悯余声之寂寞。非谓文墨，取代幽忧云尔。

①解释文中变色的词（结合语境）。

生意：

曩时：

视：

艰虞：

②这是骆宾王《在狱咏蝉》一诗的序，请概括作者的情感态度。

第5天 常见但未必能搞定的高频词（上）

理解文言实词（高频、古今异义）的含义是读懂文言文的基础，诸君切勿小觑之。

来看下面的句子（句中变色者为近十年高考文言文阅读题中出现的高频词）。

1.有功故出反囚，罪当诛，请按之。（《新唐书·徐有功传》）

误：按照。正：追究、追查。

译文：徐有功特意为谋反的人开脱，论罪应当处死，请追查他。

2.府省为奏，敕报许之。（《北齐书·袁聿修传》）

误：报告。正：回复、批复。

译文：府省为百姓上奏，皇上下诏同意了这件事。

3.大败李信，入两壁，杀七都尉。（《资治通鉴·秦纪》）

误：城墙。正：营垒。

译文：（楚军）大败李信的军队，攻下两座营垒，杀死七名都尉。

4.尧民之病水者，上而为巢，是为避害之巢。（陆游《书巢记》）

误：生病。正：担心，忧虑。

译文：尧的百姓担心水患，因而在水的上面筑巢，这是避免灾害的巢。

5.师进，次于陜。（《左传·僖公四年》）

误：依次。正：临时驻扎。

译文：诸侯的军队前进，临时驻扎在陜地。

6.天下有大勇者，卒然临之而不惊。（苏轼《留侯论》）

误：完毕。正：通“猝”，突然。

译文：天下真正有大勇的人，灾难突然降临也不会惊恐。

7.王趣见，未至，使者四三往。（宋濂《大言》）

误：高兴。正：急忙。

译文：楚王急忙接见（尊卢沙），（尊卢沙）没有到，（楚王派）使者多次前去（邀请）。

8.存诸故人，请谢宾客。（《史记·汲郑列传》）

误：安置。正：问候。

译文：问候那些老朋友，邀请和酬谢宾客。

9.若复失养，吾不贷汝矣。（《宋史·薛奎列传》）

误：借给。正：宽恕。

译文：如果再不赡养母亲，我就不宽恕你了。

10.楚庄王谋事而当，群臣莫能逮。（《新序·杂事第一》）

误：捉拿。正：赶得上。

译文：楚庄王谋划事情很得当，群臣中没有人赶得上他。

11.陛下登杀之，非臣所及。（《新唐书·戴胄传》）

误：上去。正：当即。

译文：陛下（如果）当即杀掉他，（就）不是我的职权管得了的。

12.凡再典贡部，多柬拔寒俊。（《宋史·贾黄中传》）

误：典籍。正：主持。

译文：贾黄中先后两次主持贡部，多次选拔出身寒微而又才能杰出的人。

13.诸公多其行，连辟之，遂皆不应。（《后汉书·乐恢传》）

误：许多。正：称赞。

译文：诸公都称赞他的品行，接连几次征召他，他都没有答应。

14.太祖知其至心，许而不夺。（《三国志·魏书·田畴传》）

误：夺取。正：强行改变。

译文：太祖了解他的志向，答应了他而没有勉强。

15.阿有罪，废国法，不可。（《吕氏春秋·离俗览·高义》）

误：阿附。正：偏袒。

译文：偏袒有罪之人，废弃国法，是不能容许的。

16.弁（biàn）性好矜伐，自许膏腴。（《魏书·宋弁》）

误：讨伐。正：自夸。

译文：宋弁生性喜好自夸，称许自己出身高贵。

17.所犯无状，干暴贤者。（《后汉书·赵咨传》）

误：干涉。正：冲撞、冒犯。

译文：我们所做的太无理，冒犯了贤良。

18.因欲通使，道必更匈奴中。（《史记·大宛列传》）

误：改换。正：经过。

译文：（汉朝）于是想派使者去联络月氏，通往月氏的道路必定经过匈奴统治区。

19.瓚闻之大怒，购求获畴。（《三国志·魏书·田畴传》）

误：购买。正：悬赏征求。

译文：公孙瓚听说这件事后非常愤怒，悬赏捉拿田畴，最后将他捕获。

20.齐将马仙琕连营稍进，规解城围。（《北史·傅永传》）

误：规劝。正：计划。

译文：齐将马仙琕将各座营寨相连逐步向前推进，计划解除城池的包围。

21.吾君优游而无为于上，吾民给足而无憾于下。（曾巩《醒心亭记》）

误：遗憾。正：怨恨。

译文：我们的国君在上能宽大化民，不用刑法；我们的人民在下生活富裕，没有怨恨。

22.不去，羽必杀增，独恨其不早耳。（苏轼《范增论》）

误：怨恨。正：遗憾。

译文：不离去，项羽必定会杀掉范增，只是遗憾他没有及早离开罢了。

23.曾预市米吴中，以备岁俭。（《宋史·吴遵路传》）

误：节省。正：收成不好。

译文：（吴遵路）曾经预先在吴地买米，用来预防收成不好。

24.其简开解年少，欲遣就师。（《三国志·魏书·国渊传》）

误：简略。正：选拔。

译文：应该选拔聪明颖悟的年轻人，派他们去从师学习。

25.遂铭石刻誓，令民知常禁。（《后汉书·循吏传·王景传》）

误：禁止。正：禁令。

译文：（王景）于是在石碑上刻下诫命，使百姓知晓一般的禁令。

26.明法审令，捐不急之官，废公族疏远者。（《史记·孙子吴起列传》）

误：捐助。正：裁撤。

译文：（吴起）申明法度，慎重发布命令，裁撤冗余官员，废除疏远王族的爵禄。

27.遂上书告俭与同郡二十四人为党，于是刊章讨捕。（《后汉书·党锢列传·张俭传》）

误：刊登。正：删除。

译文：（朱并）于是上书控告张俭和同郡二十四人结为朋党，（朝廷）于是下发删除告发人姓名的捕人文书，搜捕张俭等人。

28.时虽老，暇日犹课诸儿以学。（《梁书·韦叟传》）

误：讲课。正：督促。

译文：当时虽然年事已高，但闲暇的时候还督促孩子们学习。

29.上令朝臣厘改旧法，为一代通典。（《隋书·苏威传》）

误：逐步。正：订正。

译文：皇上命令朝臣订正旧的法令，作为一朝通用的典章制度。

30.然百姓离秦之酷后，参与休息无为。（《史记·曹相国世家》）

误：离开。正：通“罹”，遭受。

译文：但是百姓遭受了秦国的残暴统治后，（曹参）给了他们休养生息的机会，无为而治。

31.民不胜掠，自诬服。（《宋史·唐震传》）

误：掠夺。正：拷打。

译文：那个州民经受不住严刑拷打，被迫认了罪。

32.未及劳问，逆曰：“子国有颜子，宁识之乎？”（《后汉书·黄宪传》）

误：违背。正：迎着。

译文：还未等慰问，便迎上去说：“你国中有位颜子，你知道吗？”

33.汉数千里争利，则人马罢，虏以全制其敝。（《史记·韩长孺列传》）

误：停止。正：通“疲”，疲乏。

译文：汉军到几千里外去争夺利益，就会人马疲乏，敌人就会凭借全面的优势对付我们的弱点。

34.属与贼期，义不可欺。（《后汉书·刘平传》）

误：期限。正：约定。

译文：我刚才已经跟贼人约定好了，根据道义不能欺骗他们。

第6天 常见但未必能搞定的高频词（下）

35.出水处犹未可耕，奏寝前议。（《清史稿·汤斌列传》）

误：睡觉。正：搁置。

译文：已经退水的田地还不能耕种，上奏搁置先前的奏议。

36.以予之穷于世，贞甫独相信。（归有光《沈贞甫墓志铭》）

误：贫穷。正：困厄艰难。

译文：因为我当时处境艰难，只有贞甫相信我。

37.十年，举进士第一，授右拾遗，权翰林修撰。（《金史·胡砺传》）

误：权利。正：临时代理官职。

译文：（天会）十年，（胡砺）考中进士第一名，被授官右拾遗，代理翰林修撰。

38.议者皆然固奏。（《后汉书·郭陈列传》）

误：这样。正：认为……对。

译文：议事的人都认为窦固的奏疏是对的。

39.至朝时，惠帝让参曰：“与黠胡治乎？乃者我使谏君也。”（《史记·曹相国世家》）

误：谦让。正：责备。

译文：到上朝的时候，惠帝责备曹参说：“你为什么要惩治曹黠？先前可是我让他去劝你的。”

40.是之不恤，而蓄聚不厌，其速怨于民多矣。（《国语·楚语》）

误：迅速。正：招致。

译文：（子常）对这些都不去救济，却聚敛不已，他招致百姓怨恨的事情太多了。

41.受欺于张仪，王必惋之。（《战国策·秦策二》）

误：可惜。正：悔恨。

译文：受到张仪的欺骗，大王一定会悔恨的。

42.绛侯望袁盎曰：“吾与而兄善，今儿廷毁我！”（《史记·袁盎晁错列传》）

误：期望。正：埋怨。

译文：绛侯埋怨袁盎说：“我与你兄长交好，如今你却在朝廷上毁谤我！”

43.众皆夷踞相对，容独危坐愈恭。（《资治通鉴·汉纪四十七·郭泰传》）

误：危险。正：端正。

译文：大家都随便地坐在地上，只有茅容端正地坐着，非常恭谨。

44.未尝见其喜愠之色，乃知古人为不诬耳。（《资治通鉴·宋纪十》）

误：陷害。正：欺骗。

译文：从没有看见他把喜怒哀乐挂在脸上，才知道古人是不欺骗（我们）的。

45.诚得至，反汉，汉之赂遗王财物，不可胜言。（《史记·大宛列传》）

误：遗留。正：赠送。

译文：如果我真能到那里，返回汉朝后，汉王赠送给大王的财物，会多得无法说尽。

46.性刚嫉恶，与物多忤。（《明史·刘基传》）

误：事物。正：别人。

译文：（刘基）生性刚烈，嫉恶如仇，与别人多不合。

47.由是民得安其居业，户口蕃息。（《资治通鉴·唐纪四十二》）

误：繁盛。正：繁殖。

译文：因此百姓能够安心地居住下来并从事他们的工作，住户和人口得以繁殖增长。

48.彧(yù)据案而坐，立素于庭，辨诘事状。素由是衔之。（《隋书·柳彧传》）

误：接受。正：怀恨。

译文：柳彧靠着审判桌坐着，让杨素站在厅堂上，审问杨素的犯罪事实。杨素从此便怀恨柳彧。

49.季文子相鲁，妾不衣帛。以约失之者鲜矣。（《后汉书·虞延传》）

误：新鲜。正：少，节俭。

译文：季文子辅佐鲁国，妾不穿丝绸衣服。因节俭而犯错的人少啊。

50.王氏诸少并佳，然闻信至，咸自矜持。（《晋书·王羲之传》）

误：书信。正：信使。

译文：王家子弟都很好，但是听到信使到来，都显得拘谨。

51.乾宁三年，充武宁军留后，行颍州刺史。（《梁书·张存敬传》）

误：巡行。正：担任。

译文：乾宁三年，充任武宁军留后，担任颍州刺史。

52.亦不形于言，真台辅之器也。（《宋史·吕端传》）

误：形势。正：表现。

译文：也不表现在言语上，真有做高官的气量。

53.阶疾病，帝自临省。（《三国志·魏书》）

误：察看。正：探视、问候。

译文：桓阶患病，曹丕亲自前往问候。

54.文长既雅不与时调合。（袁宏道《徐文长传》）

误：儒雅。正：平素、向来。

译文：文长既然向来不与时风调和。

55.公与语，不自知膝之前于席也。语数日不厌。（《史记·商君列传》）

误：厌恶。正：满足。

译文：秦孝公与他交谈，不知不觉地将双腿移到席前。两人长谈几天还不满足。

56.叔为人刻廉自喜，喜游诸公。（《史记·田叔列传》）

误：游览。正：交往。

译文：田叔为人苛刻廉洁，并以此自得，喜欢和德高望重的人交往。

57.观者见其然，从而尤之，其亦不达于理矣。（韩愈《〈张中丞传〉后序》）

误：尤其。正：指责。

译文：看的人见到情况是这样，就来指责那个地方，那也太不通晓事理了。

58.国家无虞，利及后世。（《资治通鉴·汉纪三》）

误：欺骗。正：灾祸、忧患。

译文：国家没有忧患，利益延及后世。

59.城谦恭简素，遇人长幼如一。（《新唐书·阳城传》）

误：遇到。正：对待。

译文：阳城性情谦虚敬肃简约朴素，待人无论年长年幼，都一样。

60.轮扁，斫轮者也，而读书者与之。（苏轼《文与可画篔簹谷偃竹记》）

误：给予。正：结交。

译文：轮扁，是造车轮的人啊，可是读书人结交他。

61.时始诏民垦荒，阅三年乃税。（《明史·方克勤传》）

误：察看。正：经历。

译文：当初皇帝下令百姓开垦荒地，经历三年才收税。

62.公琰托志忠雅，当与吾共赞王业者也。（《三国志·蜀书·蒋琬传》）

误：赞美。正：辅佐。

译文：公琰志向忠诚高尚，应当是能与和我一起辅佐君王成就帝业的人。

63.我则天而行，有何不可！（《资治通鉴·隋纪二》）

误：准则。正：效法。

译文：我效法上天做事，有什么不可以！

64.汝既不田，而戏贼人稻！（《晋书·陶侃传》）

误：盗窃。正：毁害。

译文：你既然不种田，竟然还毁害别人的稻谷！

65.高祖举兵将入洛，留暹佐琛知后事。（《北齐书·崔暹传》）

误：了解。正：主持。

译文：高祖起兵将入洛阳，把崔暹留下来辅佐高琛主持后方的政务。

66.每读书至治乱得失。（《隋书·李文博传》）

误：整治。正：太平。

译文：每次读书读到有关国家太平、混乱、成功、失败的经验教训。

67.催科不扰，是催科中抚字。（《宋史·赵方传》）

误：文字。正：养育。

译文：催租不骚扰，这是催租中的抚恤（爱护养育）。

第7天 牛刀小试，且从容（练习篇）

（三）文言文断句与实词练习

XXI.阅读下面的文言文，完成后面的题目。

封伦，字德彝，观州蓨人。伦少时，其舅卢思道每言曰：“此子智识过人，必能致位卿相。”开皇末，江南作乱，内史令杨素往征之，署为行军记室。素将营仁寿宫，引为土木监。隋文帝至宫所，见制度奢侈，大怒曰：“杨素为不诚矣！殫百姓之力，雕饰离宫，为吾结怨于天下。”素惶恐，虑将获谴。伦曰：“公当弗忧，待皇后至，必有恩诏。”明日，果召素入对，独孤后劳之曰：“公知吾夫妻年老，无以娱心，盛饰此宫，岂非孝顺。”素退问伦曰：“卿何以知之？”对曰：“至尊性俭，故初见而怒，然雅听后言。后，妇人也，惟丽是好，后心既悦，帝虑必移，所以知耳。”素叹伏曰：“揣摩之才，非吾所及。”素负贵恃才，多所凌侮，唯击赏伦。骤称荐于文帝，由是擢授内史舍人。

节选自《旧唐书·封伦传》

①下列各句中的“识”与“此子智识过人”的“识”意义相同的一项是（ ）

- A.新妇识马声，蹑履相逢迎
- B.非学无以致疑，非问无以广识
- C.相逢何必曾相识
- D.因笑谓迈曰：“汝识之乎？”

②下列各句中的“致”与“必能致位卿相”的“致”意义相同的一项是（ ）

- A.然秦以区区之地，致万乘之势
- B.书问致简，益用增劳
- C.女行无偏斜，何意致不厚
- D.一篇之中，三致志焉

③下列各句中的“诚”与“杨素为不诚矣”的“诚”意义相同的一项是（ ）

- A.竭诚则吴越为一体

B.诚如是，则大业可成，汉室可兴矣

C.至诚高节，埤没无闻

D.臣诚知不如徐公美

④下列各句中的“非”与“盛饰此宫，岂非孝顺”的“非”意义相同的一项是（ ）

A.实迷途其未远，觉今是而昨非

B.非刘豫州莫可以当曹操者

C.人非生而知之者，孰能无惑

D.是己而非人，俗之同病

⑤下列各句中的“负”与“素负贵恃才”的“负”意义相同的一项是（ ）

A.均之二策，宁许以负秦曲

B.秦贪，负其强，以空言求璧

C.臣诚恐见欺于王而负赵

D.相如度秦王虽斋，决负约不偿城

反思高考中不会出现上面这样单纯的选择题，但实词之掌握是根本，题中涉及的实词都是考纲中的（意不意外？）。大家备考的过程，就是细心读、记的过程，请知悉。

XII.阅读下面的文言文，完成后面的题目。

张欣泰，字义亨，竟陵人也。欣泰少有志节，不以武业自居，好隶书，读子史。辟州主簿，历诸王府佐。世祖与欣泰早经款遇，及即位，以为直阁将军，领禁旅。欣泰通涉雅俗，交结多是名素。建武二

年，虏围钟离城。欣泰为军主，随崔慧景救援。虏既为徐州军所挫，更欲于邵阳洲筑城。慧景虑为大患。欣泰曰：“虏所以筑城者，外示夸大，实惧我蹑其后耳。今若说之以彼此各愿罢兵，则其患自息。”慧景从之，遣欣泰至虏城下具述此意。及虏引退，而洲上余兵万人，求输五百匹马假道，慧景欲断路攻之。欣泰说慧景曰：“归师勿遏，古人畏之。死地之兵，不可轻也。胜之既不足为武，败则徒丧前功。不如许之。”慧景乃听虏过。

（节选自《南齐书·张欣泰传》）

①下列各句中的“涉”与“欣泰通涉雅俗”的“涉”意义相同的一项是（ ）

- A.驱中国士众远涉江湖之间
- B.园日涉以成趣，门虽设而常关
- C.早知涉世真成梦，不弃山田春雨犁
- D.楚人有涉江者，其剑自舟中坠于水

②下列各句中的“素”与“交结多是名素”的“素”意义相同的一项是（ ）

- A.且相如素贱人
- B.春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影
- C.吾心独以俭素为美
- D.彼君子兮，不素餐兮

③下列各句中的“若”与“今若说之以彼此各愿罢兵”的“若”意义相同的一项是（ ）

- A.若寡人者，可以保民乎哉
- B.若止印三二本，未为简易

C.不者，若属皆且为所虏

D.徐公不若君之美也

④下列各句中的“道”与“求输五百匹马假道”的“道”意义相同的一项是
()

A.有狼当道，人立而啼

B.师道之不传也久矣

C.从酈山下，道芷阳间行

D.闻操已向荆州，晨夜兼道

⑤下列各句中的“归”与“归师勿遏，古人畏之”的“归”意义相同的一项是
()

A.后五年，吾妻来归

B.江表英豪咸归附之

C.相如既归，赵王以为贤大夫

D.众士慕仰，若水之归海

⑥下列各句中的“胜”与“胜之既不足为武”的“胜”意义相同的一项是
()

A.童子何知，躬逢胜饯

B.而犹有可以不赂而胜之之势

C.沛公不胜杯杓，不能辞

D.斧斤以时入山林，材木不可胜用也

XXIII. (2020高考·浙江卷, 改编) 阅读下面的文言文, 完成各题。

上曾子固龙图^①①书

[宋]张耒

某尝以谓君子之文章, 不浮于其德, 其刚柔缓急之气, 繁简舒敏之节, 一出乎其诚, 不隐其所已至, 不强其所不知, 譬之楚人之必为楚声, 秦人之必衣秦服也。惟其言不浮乎其心, 故因其言而求之, 则潜德道志, 不可隐伏。盖古之人不知言则无以知人, 而世之惑者, 徒知夫言与德二者不可以相通, 或信其言而疑其行。呜呼! 是徒知其一, 而不知夫君子之文章, 固出于其德, 与夫无其德而有其言者异位也。某之初为文, 最喜读左氏、《离骚》之书。丘明之文美矣, 然其行事不见于后, 不可得而考。屈平之仁, 不忍私其身, 其气道, 其趣高, 故其言反覆曲折, 初疑于繁, 左顾右挽, 中疑其迂, 然至诚惻怛于其心, 故其言周密而不厌。考乎其终, 而知其仁也愤而非怼也, 异而自洁而非私也, 彷徨悲嗟, 卒无存省之者, 故剖志决虑以无自显, 此屈原之忠也。故其文如明珠美玉, 丽而可悦也; 如秋风夜露, 凄怆而感惻也; 如神仙烟云, 高远而不可挹也。惟其言以考其事, 其有不合者乎?

自三代以来, 最喜读太史公、韩退之之文。司马迁奇迈慷慨, 自其少时, 周游天下, 交结豪杰。其学长于讨论寻绎前世之迹, 负气敢言, 以蹈于祸。故其文章疏荡明白, 简朴而驰骋。惟其平生之志有所郁于中, 故其余章末句, 时有感激而不泄者。韩愈之文如先王之衣冠, 郊庙之鼎俎, 至其放逸超卓, 不可收揽, 则极言语之怀巧, 有不足以过之者。嗟乎! 退之之于唐, 盖不遇矣。然其犯人主, 忤权臣, 临义而忘难, 刚毅而信实, 而其学又能独出于道德灭裂之后, 纂孔孟之余绪以自立其说, 则愈之文章虽欲不如是, 盖不可得也。

自唐以来, 更五代之纷纭。宋兴, 锄叛而讨亡。及仁宗之朝, 天下大定, 兵戈不试, 休养生息, 日趋于富盛之域。士大夫之游于其时者, 谈笑佚乐, 无复向者幽忧不平之气, 天下之文章稍稍兴起。而庐陵欧阳公始为古文, 近揆两汉, 远追三代, 而出于孟轲、韩愈之间, 以立

一家之言，积习而益高，淬濯而益新。而后四方学者，始耻其旧而惟古之求。而欧阳公于是时，实持其权以开引天下豪杰，而世之号能文章者，其出欧阳之门者居十九焉。而执事实为之冠，其文章论议，与之上下。闻之先达，以谓公之文其兴虽后于欧公，屹然欧公之所畏，忘其后来而论及者也。某自初读书即知读执事之文既思而思之广求远访以日揽其变呜呼如公者真极天下之文者欤！

（选自《张耒集》，标点有改动）

【注释】①曾巩：字子固。龙图：宋代官职名。

①对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）。

- A.惟其言不浮乎其心 浮：显现
- B.纂孔孟之余绪以自立其说 纂：继承
- C.兵戈不试试：使用
- D.近揆两汉，远追三代 揆：揣度

本题考查理解常见文言实词在文中的含义的能力。解答此类题目时，首先应审题，明确选择的要求，如本题“对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项”，这是针对文言实词中一词多义现象设题，然后根据词语在句中的位置及上下文确定义项。

②下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）。

- A.一出乎其诚 飘飘乎如遗世独立
- B.有不足以过之者 此小大之辩也
- C.刚毅而信实 劳苦而功高如此
- D.日趋于富盛之域 赵尝五战于秦

本题考查学生理解文言虚词的能力。在解释词义时，要紧紧抓住上下文，结合具体语境理解。高考一般考查课外文言文阅读，可以联系课文里学过的有关语句中该词的用法来推断词义。

③下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（ ）。

A.作者在给曾巩的信中，不仅表现出对屈原文章的喜爱，也显示出对屈原仁而无私、气遁趣高人格的理解与欣赏。

B.作者用知人论世的方法，评价司马迁和韩愈因触犯君主，遭遇灾祸，一生理想郁结于心，而文风典雅，如同庙堂礼器。

C.文章以言与德的关系为中心，探讨了三代至宋的君子之文，认为语言无论华美、简朴、迂曲还是疏荡，都可从文中探得其道德和志向。

D.本文通过对司马迁、韩愈、欧阳修等人的评价，表达了作者的文学观点；语言整散结合，铺陈手法的运用，增添了说理气势。

本题考查学生对文言文阅读材料有关内容要点的概括和分析能力。解答此类题时，要注意对读选项和原文，寻找时间、地点、人物、手法，以及对重点词句的翻译上的错误。本题要求选出“对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项”。

④用“/”给文中画波浪线的部分断句。

某自初读书即知读执事之文既思而思之广求远访以日揽其变呜呼如公者真极天下之文者欤

本题考查学生给文言文断句的能力。

⑤把文中画线的句子译成现代汉语。

丘明之文美矣，然其行事不见于后，不可得而考。

而后四方学者，始耻其旧而惟古之求。

本题考查学生的文言文翻译能力。文言文翻译是文言文阅读的必考内容，翻译应以直译为主，意译为辅，把句子中的每一个字都落到实处，把不能翻译的助词等删掉，省略的内容根据上下文补充出来，这样才能做到不丢分。平时训练时注意确定句子的赋分点，翻译时保证赋分点的落实。

四 文言虚词不用背

第8天 文言虚词通关之虚词概说、六大虚词指津

今天的课——文言虚词的意义、用法，是不是又是你的“痛”呢？

（一）文言文虚词概说

我们今天要说的文言虚词，也多少有“机关用尽不如君”的意味；表面看来虚词在文言文中略显无足轻重，实则不然。它有语法功能，有修辞功用，亦有实词的意义；如果说文言实词是基础、重点的话，文言虚词就是难点、有拔高功用的点。

我们知道现代汉语实词中的基础词汇大多是从古汉语中继承下来的，但是虚词的继承关系却不明显。虚词在文言文中又有着非常重要的作用，像“之乎者也”更被视为文言文的特色，甚至成了文言文的代称。清代袁仁林《虚字说》中有言：“千言万语，止此数个虚字，出入参伍于其间，而运用无穷。”清代阮元在《经传释词》中说：“实字易训，虚字难释。”可见文言文中的虚词，数量虽然远不如实词多，但使用的频率却很高，用法也相当复杂，需要我们在高考复习阶段给以相当的重视（虚词已经笑了）。

1.常考虚词指津

根据对近五年高考语文试卷的不完全统计，我们发现这十八个虚词出现在高考题中的频率大致如下。

第一梯队：之（13次）、而（12次）、其（8次）、以（5次）、乃（5次）、则（5次）。

第二梯队：乎（4次）、焉（3次）、所（3次）、且（3次）、于（3次）、何（2次）、与（2次）、若（2次）、因（2次）、为（2次）、者（2次）、也（2次）。

可见，大家常说的“之乎者也”，也就“之”能顶起门户。

2.六个高频虚词的用法与意义（主要以课本中的语句为例）

（1）之

代词

①可以代人、代物、代事。代人多是第三人称，译为“他（们）”“它（们）”，做宾语或兼语，不做主语。

若不阙秦，将焉取之？（《烛之武退秦师》）

作《师说》以贻之。（《师说》）

②活用作第一人称或第二人称，相当于“你”“我”。

鄙贱之人，不知将军宽之至此也！（《廉颇蔺相如列传》）

事所以不成者，乃欲以生劫之，必得约契以报太子也。（《荆轲刺秦王》）

③指示代词，表近指，可译为“这”，通常做复指性定语。

郈子之徒，其贤不及孔子。（《师说》）

均之二策，宁许以负秦曲。（《廉颇蔺相如列传》）

之二虫又何知！（《逍遥游》）

助词

①结构助词“的”。

古之学者必有师。（《师说》）

仁义不施而攻守之势异也。（《过秦论》）

②结构助词“得”，补语的标志（此处敲黑板）。

以其求思之深而无不在也。（《游褒禅山记》）

③结构助词，宾语前置的标志（倒装句）。

句读之不知，惑之不解。（《师说》）

夫晋，何厌之有？（《烛之武退秦师》）

④结构助词，取消句子独立性。

臣之进退，实为狼狈。（《陈情表》）

⑤结构助词，定语后置的标志（倒装句）。

蚓无爪牙之利，筋骨之强。（《劝学》）

⑥音节助词，不译。

顷之未发，太子迟之。（《荆轲刺秦王》）

久之，单于使陵至海上。（《苏武传》）

填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走。

（《寡人之于国也》）夫庸知其年之先后生于吾乎？（《师说》）

动词

到……去。

及其所之既倦。（《兰亭集序》）

胡为乎遑遑欲何之？（《归去来兮辞并序》）

项伯乃夜驰之沛公军。（《鸿门宴》）

（2）而

连词

可连接词、短语和分句，表示多种关系。

①表并列，一般不译，有时可译为“又”。

劳苦而功高如此。（《鸿门宴》）

觉今是而昨非。（《归去来兮辞并序》）

②表递进，可译为“并且”“而且”。

君子博学而日参省乎己。（《劝学》）

然则将军之仇报，而燕国见陵之耻除矣。（《荆轲刺秦王》）

辨析策略

对于“而”的并列、递进关系辨析的点拨：

意义辨析：主要看前后连接部分的地位是否平等，位置可否颠倒。地位平等而位置可以颠倒，是并列关系；地位不平等且位置不可颠倒，后面的部分比前面的部分又进了一层，是递进关系。

代入辨析：并列关系可译作“又”“和”，递进关系可译作“而且”“并且”。可把义项代入原句，检查一下句意是否通顺，是否合乎语境。

③表承接，可译为“就”“接着”，或不译。

人非生而知之者，孰能无惑？（《师说》）

善刀而藏之。（《庖丁解牛》）

④表修饰，即连接状语和中心语，可不译。

夜缒而出，见秦伯。（《烛之武退秦师》）

项王按剑而跽曰。（《鸿门宴》）

吾尝终日而思矣。（《劝学》）

辨析策略

对于“而”的承接、修饰关系辨析的点拨：

意义辨析：“而”连接的两部分大多是动词或动词性短语。如果两个动作行为同时出现，前一个表示后一动作行为出现的手段、方式，说明后一个“怎么样”，这时“而”表示修饰关系；如果两个动作行为出现有先有后，前一个不表示后一动作行为出现的手段、方式，不说明后一个“怎么样”，这时“而”表示承接关系。

代入辨析：将表示修饰关系的“地”“着”与表示承接关系的“接着”“然后”“就”代入原句，看是否通顺、合理，哪个通顺、合理，就属哪种关系。

⑤表转折，可译为“但是”或“却”。

未有封侯之赏，而听细说。（《鸿门宴》）

门虽设而常关。（《归去来兮辞并序》）

⑥表假设，可译为“如果”“假如”。

锲而舍之，朽木不折。（《劝学》）

死而有知，其几何离？（《祭十二郎文》）

⑦表因果，相当于“因而”。

鸟倦飞而知还。（《归去来兮辞并序》）

余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。（《游褒禅山记》）

⑧表目的，可不译。

籍吏民，封府库，而待将军。（《鸿门宴》）

缦立远视，而望幸焉。（《阿房宫赋》）

代词

第二人称，译为“你，你的”。

妣每谓余曰：“某所，而母立于兹。”（《项脊轩志》）

早缫而绪，早织而缕，字而幼孩。（《种树郭橐驼传》）

(3) 以

介词

①表示工具，译为“用”。

愿以十五城请易璧。（《廉颇蔺相如列传》）

以精铜铸成，员径八尺。（《张衡传》）

伏惟圣朝以孝治天下。（《陈情表》）

②表示凭借，译为“凭”“靠”。

以勇气闻于诸侯。（《廉颇蔺相如列传》）

去以六月息者也。（《逍遥游》）

③表示所处置的对象，译为“把”。

具以沛公言报项王。（《鸿门宴》）

以子之道，移之官理，可乎？（《种树郭橐驼传》）

④表示时间处所，译为“于”“在”“从”。

武以始元六年春至京师。（《苏武传》）

怀帝阍而不见，奉宣室以何年？（《滕王阁序》）

⑤表示原因，用在表原因的词语前，译为“因为”“由于”。

洎牧以谗诛。（《六国论》）

犹不能不以之兴怀。（《兰亭集序》）

⑥表示依据，译为“按照”“根据”。

斧斤以时入山林。（《寡人之于国也》）

能以足音辨人。（《项脊轩志》）

连词

用法和“而”有较多相同点。

①表并列或递进关系，可译为“又”“而且”。

夫夷以近，则游者众。（《游褒禅山记》）

②表承接关系，可译为“就”“接着”等。

樊哙侧其盾以撞。（《鸿门宴》）

③表修饰关系，可译为“着”“地”，或不译。

箕踞以骂曰。（《荆轲刺秦王》）

而木之性日以离矣。（《种树郭橐驼传》）

木欣欣以向荣。（《归去来兮辞并序》）

④表目的关系，可译为“来”。

还军霸上，以待大王来。（《鸿门宴》）

焚百家之言，以愚黔首。（《过秦论》）

乐琴书以消忧。（《归去来兮辞并序》）

⑤表因果关系，可译为“因为”。

以相如功大，拜为上卿。（《廉颇蔺相如列传》）

但以刘日薄西山，气息奄奄。（《陈情表》）

⑥表转折。

酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。（《滕王阁序》）

助词

和某些方位词、时间词等连用，表示时间、方位等（与现代汉语中相同）。

指从此以往十五都予赵。（《廉颇蔺相如列传》）

秦自缪公以来二十余君。（《廉颇蔺相如列传》）

由山以上五六里。（《游褒禅山记》）

名词

可译为“缘由”“原因”（敲黑板，翻译时的重点）。

古人秉烛夜游，良有以也。（《春夜宴从弟桃花园序》）

动词

可译为“以为”“认为”“带领”。

皆以美于徐公。（《邹忌讽齐王纳谏》）

宫之奇以其族行。（《宫之奇谏假道》）

（4）其

代词

①第三人称代词，译为“他/它”“他们/它们”“他/它的”“他们/它们的”。

引以为流觞曲水，列坐其次。（《兰亭集序》）

秦王恐其破璧。（《廉颇蔺相如列传》）

②活用为第一人称，译为“我”“自己”。

失其所与，不知。（《烛之武退秦师》）

③指示代词，译为“那”“那个”“那些”。

其人居远未来。（《荆轲刺秦王》）

④指示代词，后面多为数词，可译为“其中的”。

其一人夜亡。（《苏武传》）

副词

放在句首或句中，表语气（此处敲黑板，翻译时往往为得分要点）。

①表揣测，大概。

其皆出于此乎？（《师说》）

②表反问，难道。

其孰能讥之乎？（《游褒禅山记》）

③表商量或希望，还是。

吾其还也。（《烛之武退秦师》）

④表祈使，一定，肯定。

尔其无忘乃父之志！（《五代史伶官传序》）

连词

①表假设，可译为“如果”。

其无知，悲不几时。（《祭十二郎文》）

②表选择，可译为“是……还是……”。

天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？（《逍遥游》）

③音节助词，可不译。

既其出。（《游褒禅山记》）

山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。（《滕王阁序》）

（5）则

连词

①表承接，可译为“就”。

河内凶，则移其民于河东。（《寡人之于国也》）

②表假设，可译为“如果……那么”。

盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬。（《赤壁赋》）

③常用为“则……，则……”，有加强对比的作用，可译为“就”，或不译。

位卑则足羞，官盛则近谀。（《师说》）

④表转折、让步。

于其身也，则耻师焉。（《师说》）

副词

用在判断句中，可译作“是”“就是”。

此则岳阳楼之大观也。（《岳阳楼记》）

（6）乃

副词

①表示前后两事在情理上的顺承或时间上的紧接。可译为“才”。

此必及我，见犯乃死，重负国。（《苏武传》）

可译为“于是”“就”。

乃遂私见樊於期。（《荆轲刺秦王》）

②强调某一行为出乎意料或违背常理，可译为“却”“竟”“反而”。

今其智乃反不能及。（《师说》）

③表示对事物范围的一种限制，可译为“仅”“只”等。

至东城，乃有二十八骑。（《项羽之死》）

④用在判断句中，起确认作用，可译为“是”“就是”等。

所谓华山洞者，以其乃华山之阳名之也。（《游褒禅山记》）

代词

用作第二人称，可译为“你”“你的”。

尔其无忘乃父之志！（《五代史伶官传序》）

（二）虚词练习

I. 下列文句出自部编版《普通高中教科书语文必修》（上册及下册）中部分新加入的篇目，请你试着指出句中常见虚词的用法与意义。

①之

夫子之谓也。（《齐桓晋文之事》）

然后驱而之善，故民之从之也轻。（《齐桓晋文之事》）

服太阿之剑。（《谏逐客书》）

②而

犹缘木而求鱼也。（《齐桓晋文之事》）

吾力足以举百钧，而不足以举一羽。（《齐桓晋文之事》）

而翁归，自与汝覆算耳！（《促织》）

③以

余以乾隆三十九年十二月。（《登泰山记》）

移风易俗，民以殷盛。（《谏逐客书》）

能以神卜。（《促织》）

④其

方千里者九，齐集有其一。（《齐桓晋文之事》）

汝其勿悲！（《与妻书》）

奔车朽索，其可忽乎！（《谏太宗十思疏》）

⑤乃

乃赏成，献诸抚军。（《促织》）

今乃弃黔首以资敌国。（《谏逐客书》）

第9天 一篇长文搞定所有考纲虚词

II.在《廉颇蔺相如列传》中进行虚词练习（含P63“第二梯队”的虚词）。

今天我们选了《廉颇蔺相如列传》（此文甚为经典，且几乎涵盖了常考的所有虚词，太史公有心了），来和诸君“过一过”文言虚词。辨析虚词，在掌握其意义和用法的同时，结合语境进行推断是“不二法门”。

读下文，解释文中变色词语。

廉颇蔺相如列传

①廉颇者（ ），赵之良将也（ ）。赵惠文王十六年，廉颇为赵将，伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。

②蔺相如者，赵人也。为（ ）赵宦者令（宦官的头目）缪贤舍人。

③赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗（送给）赵王书（书信），愿以（ ）十五城请易（交换）璧。赵王与大将军廉颇诸大臣谋：欲予秦，秦城恐不可得，徒见欺（想把璧给秦国，秦国的十五座城恐怕不能得到，白白地被欺骗）；欲勿予，即患（担心）秦兵之（ ）来。计未定，求人可使报（回复）秦者（ ），未得。

④宦者令缪贤曰：“臣舍人蔺相如可使。”王问：“何以知之？”对曰：“臣尝有罪，窃（谦辞，私自，私下）计欲亡走燕。臣舍人相如止臣曰：‘君何以（ ）知燕王？’臣语（音yù，告诉）曰，臣尝从大王与燕王会境上，燕王私握臣手曰，‘愿结友’，以此知之，故欲往。相如谓臣曰：‘夫赵强而燕弱，而君幸（宠幸）于（被动的标志）赵王，故燕王欲结于君。今君乃（ ）亡赵走燕，燕畏赵，其势必不敢留君，而（ ）束（捆绑）君归赵矣。君不如肉袒伏斧质请罪，则幸（侥幸）得（能够）脱（免罪）矣。’臣从其（ ）计，大王亦幸（副词，幸而）赦臣。臣窃以为其人勇士，有智谋，宜（应该）可使。”

⑤于是王召见，问蔺相如曰：“秦王以（ ）十五城请易寡人之璧，可予不（通否）？”相如曰：“秦强而赵弱，不可不许。”王曰：“取吾璧，不予我城，奈何？”相如曰：“秦以城求璧而赵不许，曲在赵；赵予璧而秦不予赵城，曲（理亏）在秦。均之二策，宁许以负秦曲（比较这两个对策，宁可答应，使秦国承担理亏的责任）。”王曰：“谁可使者？”相如曰：“王必（实在）无人，臣愿奉璧往使。城入赵而璧留秦；城不入，臣请（动词，表示敬意，请允许我）完（使动用用法，使……完好无缺）璧归赵。”赵王于是遂遣相如奉璧西（名词用作状语，向西）入秦。

⑥秦王坐章台见相如。相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示（给……看）美人（指妃嫔）及左右（指侍从），左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿赵城，乃前（动词，上前）曰：“璧有瑕（玉上的斑点），请指

示（指给……看）王。”王授璧。相如因（ ）持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：“大王欲得璧，使人发书至赵王，赵王悉召群臣议，皆曰：‘秦贪，负其强，以空言求璧，偿城恐不可得（秦国贪婪，倚仗国力强大，想用一句空话换取和氏璧，答应给我们的城恐怕得不到）。’议不欲予秦璧。臣以为布衣之交（百姓之间的交往）尚不相欺，况大国乎？且以一璧之故逆（违背，触犯）强秦之欢，不可。于是赵王乃斋戒五日，使臣奉璧，拜送书于庭（通‘廷’，朝廷）。何者？严（形容词用作动词，尊重）大国之威以修敬也。今臣至，大王见臣列观（一般的宫殿，这里指章台），礼节甚倨（傲慢），得璧，传之美人，以戏弄臣。臣观大王无意偿赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急（逼迫）臣，臣头今与（ ）璧俱碎于柱矣！”

⑦相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破（使动用法，使……破碎）璧，乃辞谢（婉言道歉），固请（坚决请求），召有司案（通“按”，审察、察看）图，指从此（从这里）以往十五都（城）予赵。

⑧相如度（猜测）秦王特（只，不过）以诈佯为予赵城，实不可得，乃谓秦王曰：“和氏璧，天下所共传宝也。赵王恐，不敢不献。赵王送璧时斋戒五日。今大王亦宜斋戒五日，设九宾于廷，臣乃（ ）敢上（动词，献上）璧。”秦王度之，终不可强夺，遂许斋五日，舍（动词，安置住宿）相如广成传（音zhuàn，招待宾客的馆舍）。

⑨相如度秦王虽斋，决负约不偿城，乃使其从者衣褐（穿着粗布衣服。衣，动词，穿），怀其璧，从径道（小路，便道）亡，归璧于（ ）赵。

⑩秦王斋五日后，乃设九宾礼于廷，引赵使者蔺相如。相如至，谓秦王曰：“秦自缪公以来二十余君，未尝有坚明（坚决明确地）约束（遵守约定）者也。臣诚恐见欺于王而负赵，故令人持璧归，间至赵矣（我确实怕被大王欺骗而对不起赵国，所以派人带着璧回去，已经从小路回到赵国了）。且（ ）秦强而赵弱，大王遣一介之使至赵，赵立奉璧来。今以秦之强而先割十五都予赵，赵岂敢留璧而得罪于大王乎？臣知欺大王之罪当诛，臣请就（走近，意即接受）汤镬。唯（用于句首，表希望语气）大王与群臣孰（通‘熟’，仔细）计议之。”

⑪秦王与群臣相视而嘻。左右或（不定代词，有的）欲引（拉）相如去，秦王因曰：“今杀相如，终不能得璧也，而绝秦赵之欢。不如因而（趁此就）厚（优厚）遇（招待、款待）之，使归赵。赵王岂以一璧之故欺秦邪？”卒（终于）廷见相如，毕礼而归（使动用法，使……回去）之。

⑫相如既归，赵王以为贤大夫，使不辱于诸侯，拜相如为上大夫。

⑬秦亦不以城予赵，赵亦终不予秦璧。

⑭其后秦伐赵，拔（攻下）石城。明年（事件发生的第二年）复攻赵，杀二万人。秦王使使者告赵王，欲与王为好（和好），会于西河外渑池。赵王畏秦，欲毋行。廉颇蔺相如计曰：“王不行，示赵弱且怯也。”赵王遂行。相如从。廉颇送至境，与王诀（告别，有准备不再相见的意味）曰：“王行，度（音duó，估计）道里会遇之礼毕，还，不过（超过）三十日。三十日不还，则请立太子为王，以绝秦望。”王许之，遂与秦王会渑池。

⑮秦王饮酒酣，曰：“寡人窃闻赵王好音，请奏瑟。”赵王鼓（弹奏）瑟。秦御史前（走上前）书（写）曰：“某年月日，秦王与赵王会饮，令赵王鼓瑟。”蔺相如前曰：“赵王窃闻秦王善为秦声，请奉（进献）盆缶秦王，以相娱乐。”秦王怒，不许。于是相如前进（走上前去进献）缶，因跪请秦王。秦王不肯击缶。相如曰：“五步之内，相如请得（能够）以颈血溅大王矣！”左右欲刃（动词，杀）相如，相如张目叱之，左右皆靡（退却）。于是秦王不怿（高兴），为（ ）一击缶。相如顾召赵御史书曰：“某年月日，秦王为赵王击缶。”秦之群臣曰：“请以赵十五城为秦王寿（动词，向人进酒或献礼）。”蔺相如亦曰：“请以秦之咸阳为赵王寿。”

⑯秦王竟（结束，终了）酒，终不能加胜于赵。赵亦盛（多）设兵以待秦，秦不敢动。

⑰既罢，归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右（上。秦汉以前，以右为尊）。

⑮廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒（只，不过）以口舌（言语）为劳，而位居我上。且相如素（向来，本来）贱人（卑贱的人），吾羞，不忍为之下！”宣言（扬言）曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝（上朝，朝见）时，常称病，不欲与廉颇争列（争位次）。已而（过了些时候）相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

⑯于是舍人相与（ ）谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也（我们离开父母兄弟而来侍奉您的原因，不过是仰慕您的高尚品德）。今君与廉颇同列，廉君宣恶言，而君畏匿之，恐惧殊甚。且庸人尚羞（形容词的意动用法，以……为羞）之，况于将相乎？臣等不肖（不才），请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若（ ）也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷（名词用作状语，在朝廷上）叱之，辱其群臣。相如虽弩（愚劣，无能），独（难道）畏廉将军哉？顾（只是，不过）吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者（ ），徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也（我之所以做这样的退让，是因为要把国家的利益放在前面，而把个人的恩怨放在后面啊）。”

⑰廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客（指门客）至蔺相如门谢罪，曰：“鄙贱之人，不知将军宽（宽容）之（ ）至此也！”

⑱卒相与欢，为刎颈之交（可以同生死、共患难的朋友）。

（节选自《史记·廉颇蔺相如列传》）

第10天 学习虚词的推断技巧

（三）推断虚词意义和用法的技巧

1.位置分析法

有些虚词在句中的位置不同，所起的作用也不同。如“乎”：做语气助词，表感叹、疑问或反问，一般位于句尾或句中；做词尾，用在形容

词后；做介词时，位于名词、代词或名词性短语之前，表示动作行为发生的时间、处所、范围、对象等，位于形容词后，表示比较。

语言结构相同或相似的词句构成的对文，其对应位置上的词语的用法往往相同或相似。由此可从句中熟悉的虚词的用法，推断相对位置的疑难虚词的用法。例如：“舟遥遥以轻颺，风飘飘而吹衣”（《归去来兮辞并序》）中的“以”和“而”处于相对位置，“而”是表修饰的连词，则“以”也是表修饰的连词；“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏”（《诗经·采薇》）中的“矣”和“思”处于相对位置，由“矣”是语气助词可推断“思”也是语气助词。

2.语境判定法

一个虚词往往有多种用法，要理解其句中用法，必须根据上下文来确定。如“而”：“固一世之雄也，而今安在哉？”（《赤壁赋》）后句没有紧承前句“一世之雄”的功名大加赞许和充分肯定，而是用“安在”逆接，可见句中的“而”为转折连词，可译为“可是，但是”等。

3.语法切入法

语法切入法，即通过分析句子的语法结构去理解虚词在句中的用法。如：“如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”（《鸿门宴》）句中有三个“为”，前两句的主语是“人”和“我”，宾语是“刀俎”和“鱼肉”，句中的两个“为”应为动词谓语，译为“是”；末句“何辞”，即“辞何”，是个动宾结构，主语承前省略，可见句末的“为”是表疑问的语气词，不表示实在意义。

又如“之”：“先妣抚之甚厚”（《项脊轩志》）中“抚之”是动宾短语，“之”是动词“抚”的宾语，代词，代“妯”，可译为“她”；“且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者”（《秋水》）中的“仲尼之闻”是偏正短语，“之”用在定语和中心语之间，是结构助词，可译为“的”；“师道之不传也久矣”（《师说》）中的“师道之不传”是主谓短语，做“久矣”的主语，“之”用在主语和谓语之间，起取消句子独立性的作用，是结构助

词，可不译；“辍耕之垄上”（《陈涉世家》）中的“之垄上”是动补短语，“之”是动词，“去、往”的意思，“垄上”是补充说明“之”的处所。

4.标志判定法

有些虚词是构成特殊文言文句式的标志词，如能掌握课文或成语中的一些特殊文言文句式中的标志性虚词，就能帮助我们理解虚词在文中的意义和用法。如：表示被动的“见”“于”“为”“为所”，表示宾语前置的“之”“是”等。又如：“多于南亩之农夫”（《阿房宫赋》）是介宾短语后置句；“竖子不足与谋”（《鸿门宴》）是省略句式，“与”后面省略了宾语“之”，“与（之）”是介宾短语，“与”是介词，是“和、跟”的意思。

巩固小练

III.阅读下面的文言文，完成后面的题目。

赵广，合肥人，本李伯时家小史。伯时作画，每使侍左右，久之遂善画，尤工作马，几能乱真。建炎中陷贼。贼闻其善画，使图所掳妇人。广毅然辞以实不能画。胁以白刃，不从，遂断右手拇指遣去；而广平生实用左手。乱定，惟画观音大士而已。又数年，乃死。今士大夫所藏伯时观音，多广笔也。

（选自陆游《老学庵笔记》）

下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

A. { 久之遂善画
使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还

B. { 贼闻其善画
北冥有鱼，其名为鲲

C. { 胁以白刃
愿以十五城请易璧

D. { 又数年，乃死
乃不知有汉，无论魏晋

IV.阅读下面的文言文，完成后面的题目。

楚王谓田鸠曰：“墨子者，显学也。其身体则可，其言多而不辩，何也？”曰：“昔秦伯嫁其女于晋公子，令晋为之饰装，从衣文之媵七十人。至晋，晋人爱其妾而贱公女。此可谓善嫁妾，而未可谓善嫁女也。楚人有卖其珠于郑者，为木兰之楮，薰以桂椒，缀以珠玉，饰以玫瑰，辑以翡翠。郑人买其楮而还其珠。此可谓善卖楮矣，未可谓善鬻珠也。今世之谈也，皆道辩说文辞之言，人主览其文而忘有用。墨子之说，传先王之道，论圣人之言，以宣告人。若辩其辞，则恐人怀其文忘其直，以文害用也。此与楚人鬻珠、秦伯嫁女同类，故其言多不辩。”

(节选自《韩非子·外储说左上》)

下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是 ()

- A. { 其言多而不辩
其皆出于此乎
- B. { 昔秦伯嫁其女于晋公子
箕畚运于渤海之尾
- C. { 晋人爱其妾而贱公女
君子博学而日参省乎己
- D. { 为木兰之楮，薰以桂椒
常以身翼蔽沛公

V.阅读下面的文言文，完成后面的题目。

孙臆尝与庞涓俱学兵法。庞涓既事魏，得为惠王将军，而自以为能不及孙臆，乃阴使召孙臆。臆至，庞涓恐其贤于己，疾之，则以法刑断其两足而黥之，欲隐勿见。齐使者如梁，孙臆以刑徒阴见，说齐使。齐使以为奇，窃载与之齐。齐将田忌善而客待之。

(节选自《史记·孙子吴起列传》)

下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. { 孙臧尝与庞涓俱学兵法
秦伯说，与郑人盟
- B. { 庞涓恐其贤于己
暮春之初，会于会稽山阴之兰亭
- C. { 孙臧以刑徒阴见
乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者
- D. { 窃载与之齐
褒禅山亦谓之华山

五 文言文文本分析与归纳题的解析

文言文文本分析题，全国卷和自主命题卷表现形式不同：全国卷以客观题形式出现（2020年新高考全国卷有了主观题），自主命题卷从来是主观题，略有难度，关键是有“格调”。

两种题型“异名而同出”，考查的本质相同：筛选并整合文中信息；归纳内容要点，概括中心意思；分析概括作者在文中的观点态度。

第11天 文本概括分析客观题解析（上）

文言文阅读分析综合题是高考每年必考的内容，所考查的能力包括“筛选并整合文中信息”“归纳内容要点，概括中心意思”“分析概括作者在文中的观点态度”三个方面。其能力层级是C级（分析综合）。

具体如下。

（1）筛选并整合文中信息是指按题干要求，筛选需要的信息。这些信息包括人物品德、言行、性情、爱好等。

（2）归纳内容要点，概括中心意思，是对文言文中所写的人物、事件、景物、道理和情感等要点进行归纳，并由此提炼概括出主题。

(3) 分析概括作者在文中的观点态度，是要求分析、概括出作者在叙事、说理、写景中表达的观点、态度。并且，以上都可以用主观题考查（分分钟转化）。

切记，比对分析法是解答此类试题最有效的方法。具体如下。

1.分层切片细比对

因为选项命制的特点是采用“概括 + 分析”的形式，常常是先对人物特点进行概括，再举事例印证分析。选项往往是概括“无错”、分析“有瑕”，故应先比“分析”，再析“概括”，重点关注分析印证部分。选项“分析”部分文字多，信息量大，常常是文中多处文句信息的综合，因此应将“分析”部分切片，分层比对，便于化整为零，一一攻破。

例题感知

I. (2019高考·全国卷II，节选) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

选项切片	对应原文	分层比对
B. 商鞅旁征博引，说服孝公变法。// ①他初步站稳脚跟后，/ ②又借历史兴亡来证明改革的必要，劝说孝公变法，/ ③最终孝公赐予他官职，又下达了变法的命令。	景监曰：“子何以中吾君？吾君之欢甚也。”鞅曰：“吾以强国之术说君，君大说之耳。”孝公既用卫鞅，鞅欲变法，恐天下议己。卫鞅曰：“疑行无名，疑事无功。圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。”孝公曰：“善。”“治世不一道，便国不法古。故汤武不循古而王，夏殷不易礼而亡。反古者不可非，而循礼者不足多。”孝公曰：“善。”以卫鞅为左庶长，卒定变法之令。	

选项切片	对应原文	分层比对
C. 商鞅厉行法治，秦国太平富强。// ①他铁面无私，不徇私情，无论何人犯法均施以刑罚，/ ②国人受此震慑，全都遵守法令，/ ③治安状况改善，民众家给人足。	令行于民期年，秦民之国都言初令之不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰：“法之不行，自上犯之。”将法太子。太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙贾。明日，秦人皆趋令。行之十年，秦民大说，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。	

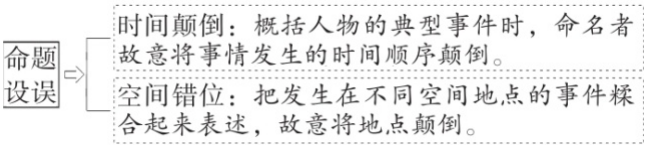
续表

(节选自《史记·商君列传》)

2.确定角度详比对

(1) 比对时间、地点

比对时间、地点就是分析选项时要特别注意选项中表示人物行为、事件发生的时间、地点的词语，并与原文比对，理清人物在何时、何地做了何事。



例题感知

II.比对选项与原文，并在选项后的括号内做出判断。（正确的打“√”，错误的打“×”）

原文（2019高考·全国卷I）后岁余，贾生征见。孝文帝方受釐，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。贾生因具道所以然之状。至夜半，文帝前席。既罢，曰：“吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。”居顷之，拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。

(节选自《史记·屈原贾生列传》)

选项C贾谊答复询问，重新得到重用。文帝询问鬼神之事，对贾谊的回答很满意，于是任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅，又表示自己也比不上贾谊。（ ）

III.比对选项与原文，并在选项后的括号内做出判断。（正确的打“√”，错误的打“×”）

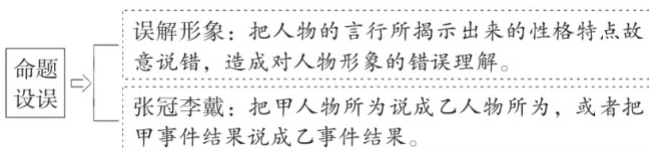
原文（2018高考·全国卷I）真薨，宣帝代焉，乃引芝参骠骑军事，转天水太守。郡邻于蜀，数被侵掠，户口减削，寇盗充斥，芝倾心镇卫，更造城市，数年间旧境悉复。迁广平太守。天水夷夏慕德，老幼赴阙献书，乞留芝。

（节选自《晋书·鲁芝传》）

选项B鲁芝倾心革新，治政卓有成效。任天水太守时，蜀地饱受侵扰，人口减少，他全力守卫，修建城市，恢复旧境；离任时，天水各族百姓均请求让他留任。（ ）

（2）比对人物

比对人物就是要分清主要人物和次要人物在不同时间、不同地点做的不同事，产生的不同结果。应重点抓住“是谁，在何时何地，说过什么话，做过什么事，有什么样的品质”进行比对，着重比对选项在这几方面的表述与原文是否一致。



例题感知

IV.比对选项与原文，并在选项后的括号内做出判断。（正确的打“√”，错误的打“×”）

原文（2018高考·全国卷III）纯礼沉毅刚正，曾布惮之，激驸马都尉王诜曰：“上欲除君承旨，范右丞不可。”诜怒。会诜馆辽使，纯礼主宴，诜诬其辄斥御名，罢为端明殿学士、知颍昌府，提举崇福宫。

（节选自《宋史·范纯礼传》）

选项D纯礼坚毅刚直，不幸遭人算计。他的正直让曾布恐惧，曾挑唆驸马都尉王诜诬告纯礼，王即借纯礼宴请辽使事构陷纯礼，致使纯礼蒙冤，最终遭到免职。（ ）

V.比对选项与原文，并在选项后的括号内做出判断。（正确的打“√”，错误的打“×”）

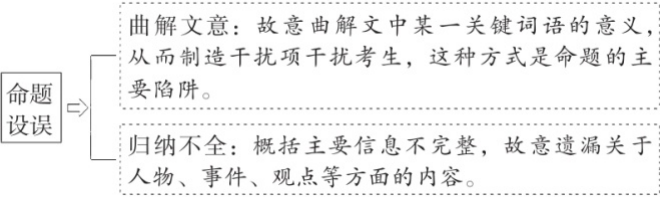
原文（2017高考·全国卷I）混风格高峻，少所交纳，唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文义赏会。尝共宴处，居在乌衣巷，故谓之乌衣之游。瞻等才辞辩富，弘微每以约言服之，混特所敬贵，号曰微子。

（节选自《宋书·谢弘微传》）

选项B弘微简言服众，此举受到重视。他参与集会，常与子弟们诗文唱和，住在乌衣巷，称为乌衣之游；又极有文才口才，受到叔父谢混赏识，称为微子。（ ）

(3) 比对关键词语

比对关键词语，就是辨析选项中有无因误解某些词语的意思，而对人物的分析、文本道理的阐述等有所夸大、歪曲或偷换概念的现象，比对选项转述时是否漏掉或曲解了某个起关键作用的词语。



例题感知

VI.比对选项与原文，并在选项后的括号内做出判断。（正确的打“√”，错误的打“×”）

原文（2018高考·全国卷II）永元十五年，从驾南巡，还为洛阳令。以平正居身，得宽猛之宜。其冤嫌久讼，历政所不断，法理所难平者，莫不曲尽情诈，压塞群疑。又能以谪数发擿奸伏。京师称叹，以为涣有神算。元兴元年，病卒。百姓市道莫不咨嗟。男女老壮皆相与赋敛，致奠醢以千数。涣丧西归，道经弘农，民庶皆设盘案于路。吏问其故，咸言平常持米到洛，为卒司所抄，恒亡其半。自王君在事，不见侵枉，故来报恩。其政化怀物如此。民思其德，为立祠安阳亭西，每食辄弦歌而荐之。延熹中，桓帝事黄老道，悉毁诸房祀，唯特诏密县存故太傅卓茂庙，洛阳留王涣祠焉。自涣卒后，连诏三公特选洛阳令，皆不称职。永和中，以剧令勃海任峻补之。峻擢用文武吏，皆尽其能，纠剔奸盗，不得旋踵，一岁断狱，不过数十，威风猛于涣，而文理不及之。

（节选自《后汉书·王涣传》）

选项D王涣政绩卓著，后任难以比肩。他死于洛阳令任上，皇上下令特选其继任者，均不称职；后来选用任峻，任充分发挥文武属吏才干，仍然忙得无法分身。（ ）

VII.比对选项与原文，并在选项后的括号内做出判断。（正确的打“√”，错误的打“×”）

原文（2014高考·安徽卷）为学使时，遇教官诸生贤者，亲若同辈，劝人为学先识字，语意殷勤，去而人爱思之。

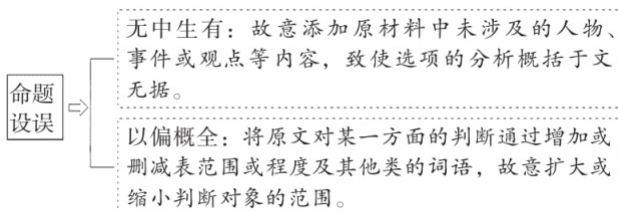
（节选自姚鼐《朱竹君先生别传》）

选项D朱筠致力文教，奖掖后进。他督学地方，尊崇先贤，引领学风；对寒门才俊极口称善，待门下学子亲若同辈。（ ）

第12天 文本概括分析客观题解析（下）

(4) 比对有无添加或删减内容

对比有无添加或删减内容，就是辨析时将选项的内容与原文仔细比对，检查是否有故意添加的而原材料中未涉及的内容或词语，或者筛查选项中有无漏掉原文关键词（尤其是表范围或程度的副词）的情况。



例题感知

VIII. 比对选项与原文，并在选项后的括号内做出判断。（正确的打“√”，错误的打“×”）

原文（2019高考·全国卷III）魏置相，相田文。吴起不悦，谓田文曰：“请与子论功，可乎？”文曰：“主少国疑，大臣未附，百姓不信，方是之时，属之于子乎？属之于我乎？”起默然良久，曰：“属之子矣。”文曰：“此乃吾所以居子之上也。”吴起乃自知弗如田文。田文既死，公叔为相，尚魏公主，而害吴起。吴起惧得罪，遂去，即之楚。

（节选自《史记·孙子吴起列传》）

选项C吴起声名渐起，遭到公叔嫉妒。他虽然对田文担任魏相表示不悦，但不久就平复了心情；而公叔继田文后为相，他深表不满，担心被害，于是逃往楚国。（ ）

IX. 比对选项与原文，并在选项后的括号内做出判断。（正确的打“√”，错误的打“×”）

原文（2018高考·天津卷）昔谢、柳为郡，乐山水，多高情，不闻善政；龚、黄为郡，忧黎庶，有善政，不闻胜概。兼而有者，其吾友杨

君乎？君名汉公，字用义。恐年祀久远，来者不知，故名而字之。

（选自白居易《白蘋洲五亭记》）

选项C作者将谢、柳、龚、黄四人与杨汉公加以对比，对他们四人没有良好的政绩有批评之意。（ ）

（5）比对关系

比对关系，就是辨析时理清人物与事件的关系，事件产生的原因、结果及其内在的逻辑关系，将选项与原文仔细比对，检查表述的关系是否恰当。

命题
设误



改变因果：命题人将原因说成结果，或将结果说成原因，或给句子强加因果关系，或将因果关系改变成其他关系。

事件杂糅：将文段叙述的几件事情或事情的细节进行杂糅混编，或把多个人做的事说成一个人做的，故意制造事实的混乱状态，使考生难以理清头绪。

例题感知

X.比对选项与原文，并在选项后的括号内做出判断。（正确的打“√”，错误的打“×”）

原文（2019高考·浙江卷）日，余与李攀龙于鳞燕中游也，子相挟吴生暨天目徐生来。子相才高而气雄，自喜甚，尝从吴一再论诗，不胜，覆酒盃，啮之裂，归而淫思竟日夕，至喀喀呕血也。当其所极意，神与才傅，天窍自发，叩之泠然中五声，而诵之爽然风露袭于腋而投于咽，然当其所极意而尤不已，则理不必天地有，而语不必千古道者，亦间离得之。夫以于鳞之材，然不敢尽斥矩矱而创其好，即何论世贞哉？子相独时时不屑也，曰宁瑕无砒。

（节选自《弇州山人四部稿》）

选项B宗臣凭着才气能做到“理不必天地有，而语不必千古道”，而李攀龙和王世贞都不能达到这样的境界，所以宗臣对他们两人很不屑。

()

XI. 比对选项与原文，并在选项后的括号内做出判断。（正确的打“√”，错误的打“×”）

原文（2013高考·全国新课标卷II）揆在相位，决事献替，虽甚博辨，性锐于名利，深为物议所非。又其兄自有时名，滞于冗官，竟不引进。同列吕譔，地望虽悬，政事在揆之右，罢相，自宾客为荆南节度，声问甚美。惧其重入，遂密令直省至譔管内构求譔过失。

（节选自《旧唐书·李揆传》）

选项C李揆汲汲于名利，深受人们非议。他在相位时，论及大事头头是道，却热衷追名逐利。他嫉妒吕譔地位超过自己，密令捏造吕的过失，最后反而自食其果。（ ）

3. 真题例析

XII. （2020高考·全国卷II）阅读下面的文言文，完成后面的题目。

王安中字履道，中山阳曲人。进士及第，历秘书省著作郎。政和间，天下争言瑞应，廷臣辄笺表贺，徽宗观所作，称为奇才。他日，特出制诏三题使具草，立就，上即草后批：“可中书舍人。”未几，自秘书少监除中书舍人，擢御史中丞。开封逻卒夜迹盗盗脱去民有惊出与卒遇缚以为盗民讼诸府不胜考掠之惨遂诬服安中廉知之按得冤状即出民抵吏罪时上方乡神仙之事，蔡京引方士王仔昔以妖术见，朝臣戚里寅缘关通。安中疏请自今招延山林道术之士，当贵所属保任；并言京欺君僭上、蠹国害民数事。上悚然纳之。已而再疏京罪，上曰：“本欲即行卿章，以近天宁节，俟过此，当为卿罢京。”京伺知之，大惧，其子攸日夕侍禁中，泣拜恳祈。上为迁安中翰林学士，又迁承旨。宣和元年，拜尚书右丞；三年，为左丞。金人来归燕，谋帅臣，安中请行。王黼赞于上，授庆远军节度使、河北河东燕山府路宣抚使、知燕山

府，辽降将郭药师同知府事。药师跋扈，府事皆专行，安中不能制，第曲意奉之，故药师愈骄。靖康初，言者论其缔合王黼、童贯及不几察郭药师叛命，罢为观文殿大学士、提举嵩山崇福宫；又责授朝议大夫、秘书少监、分司南京，随州居住；又贬单州团练副使，象州安置。高宗即位，内徙道州，寻放自便。绍兴初，复左中大夫。子辟章知泉州，迎安中往，未几卒，年五十九。安中为文丰润敏拔，尤工四六之制。徽宗尝宴睿谟殿，命安中赋诗百韵以纪其事。诗成，赏叹不已，令大书于殿屏，凡侍臣皆以副本赐之。其见重如此。

（节选自《宋史·王安中传》）

①下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A.开封逻卒夜迹盗/盗脱去/民有惊出与卒遇/缚以为盗/民讼诸府/不胜考掠之惨/遂诬服/安中廉知之/按得冤状/即出民/抵吏罪/

B.开封逻卒夜迹盗/盗脱去/民有惊出与卒遇/缚以为盗/民讼诸府不胜/考掠之惨/遂诬服/安中廉知之/按得冤状/即出民/抵吏罪/

C.开封逻卒夜迹盗/盗脱去/民有惊出与卒遇/缚以为盗/民讼诸府/不胜考掠之惨/遂诬服/安中廉知之/按得冤状/即出民抵吏罪/

D.开封逻卒夜迹盗/盗脱去/民有惊出与卒遇/缚以为盗/民讼诸府不胜/考掠之惨/遂诬服/安中廉知之/按得冤状/即出民抵吏罪/

提示语境断句法+语法断句法。

②下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.方士，又称方术士，指中国古代好讲神仙方术、从事巫祝术数活动的人。

B.保任，意思是担保或担保者，文中特指因向朝廷推荐人才而负担保责任。

C.禁中，又称禁内，指皇室宗族所居之处，因所居宫室严禁随便进出得名。

D.四六之制，即骈文，因在发展中逐渐成为相对整齐的四六句式而有此称。

③下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A.王安中进士出身，具有敏捷才思。他随众向朝廷表贺瑞应，徽宗称他为奇才，又出题专门考查，随即任命他为中书舍人，不久又擢升为御史中丞。

B.王安中弹劾蔡京，得到皇上采纳。蔡京投皇上所好，引荐道术之士，扰乱朝廷，他陈奏蔡京之罪，要求惩治，蔡京恐惧，其子蔡攸也哭请皇上宽恕。

C.王安中外放任职，仕途屡遭坎坷。金人前来归顺，他自请燕山府任职，与辽降将郭药师共事；靖康初，因此前的行事备受指责，仕途随之沉浮不定。

D.王安中诗文兼擅，受到皇上器重。他极有文采，为文厚实脱俗，曾受命赋诗百韵以纪盛宴，徽宗高度赞扬，下令书于大殿屏风，将副本赐给侍臣。

第13天 文本概括分析主观题抓手（上）

1.主观题应对总说

首先，要明了命题的常见角度：对文章内容要点的归纳概括；对文章行文脉络的梳理；对作者观点态度的理解评价；对文章事理情景的关系分析；对人物精神品质的归纳概括。

其次，要熟悉各类题型特点：归纳型（不可用原文作答），根据题目的要求能够从文句中筛选出有效信息，经过分析、概括，整合成新的语句。阐释型，读懂文本，重点了解事情的前因后果和它所包含的深

层意义。评析型，能结合文句内容对文中某个人物、某件事情、某种做法、某关键句的意义或文章的语言特点等进行分析评价。探究型，在答题过程中体现个性化的思考，用现代意识、现代观念去审视古代作品的思想内涵。

最后，要掌握必要的解题技巧：辨明文体，疏通文句意义。抓住文体特征是弄清文意的一条捷径，如史传文以传为主，重在记叙所写人物的德能勤绩忠孝廉勇，佐之以各方面事迹材料；析理议事散文重在议事明理，或缘史而发，或直抒胸臆，而后用材料佐证之，考生要抓住论点与论据的关系；游记散文重在记叙游览地的人事物景，最后抒发作者感受。

深入研读，掌握答题步骤。

2.分类应对

下面结合文本就可能的命题视角具体阐释之。大致有九个角度，这就是文言主观题之独孤九剑，专破一切魑魅魍魉。

（1）探寻事件原因

就文言文中某一事件的结果要求结合文本追溯原因，几乎适用所有类型的文言文本，应引起重视。

例题感知

III.（教育部考试中心山东新样卷）韩信死后，萧何得到皇帝封赏，众人祝贺，为什么召平却为萧何担忧？请简要说明。

相关语段汉十一年，陈豨反，高祖自将，至邯郸。未罢，淮阴侯谋反关中，吕后用萧何计，诛淮阴侯。上已闻淮阴侯诛，使使拜丞相何为相国，益封五千户，令卒五百人一都尉为相国卫。诸君皆贺，召平独吊。召平谓相国曰：“祸自此始矣。愿君让封勿受，悉以家私财佐军，则上心说。”相国从其计，高帝乃大喜。

(节选自《史记·萧相国世家》)

(2) 概括为文(为官、为学、为人)特点

“文化的传承与理解”离不开优秀的文言文本，而这些文本所涉传主往往在为官、为学、为人等诸多方面能给后人资以借鉴。

例题感知

IV. (2019高考·江苏卷) 请简要概括汤显祖读书为文的特点。

相关语段以乐留都山川，乞得南太常博士……每至丙夜，声琅琅不辍。家人笑之：“老博士何以书为？”曰：“吾读吾书，不问博士与不博士也。”……指床上书示之：“有此不贫矣。”公于书无所不读，而尤攻《文选》一书，到掩卷而诵，不讹只字。于诗若文无所不比拟，而尤精西京六朝青莲少陵氏。公又以其绪余为传奇，若《紫箫》《还魂》诸剧，实驾元人而上。每谱一曲，令小史当歌，而自为之和，声振寥廓。识者谓神仙中人云。

(选自《汤显祖诗文集》附录，有删节)

(3) 解读驳论艺术

驳论是一种基本的论证方法，能够熟练地进行辩论批驳是同学们具备核心素养的重要体现。

例题感知

V. (2019高考·北京卷) 文章第三段对伯阳父的说法进行了批驳，请具体说明该段是如何逐层展开批驳的。

相关语段非曰：山川者，特天地之物也。阴与阳者，气而游乎其间者也。自动自休，自峙自流，是恶乎与我谋？自斗自竭，自崩自缺，是恶乎为我设？彼固有所逼引，而认之者不塞则惑。夫釜鬲而爨者，必涌溢蒸郁以糜百物；畦汲而灌者，必冲荡瀆激以败土石。是特老妇老

圃者之为也，犹足动乎物，又况天地之无倪，阴阳之无穷，以湏洞轳轳乎其中，或会或离，或吸或吹，如轮如机，其孰能知之？且曰：“源塞，国必亡。人乏财用，不亡何待？”则又吾所不识也。且所谓者天事乎？抑人事乎？若曰天者，则吾既陈于前矣；人也，则乏财用而取亡者，不有他术乎？而曰是川之为尤！又曰：“天之所弃，不过其纪。”愈甚乎哉！吾无取乎尔也。

（取材于柳宗元《非国语》）

提示观点归作者，答案在文中。

（4）概括主要情节（事件）

情节是作品展示人物性格、表现人物相互关系的一系列生活事件的发展过程。就文言文而言，要能在理解文意的基础上准确理清相关人物在不同时段（或任职的不同时期）做了哪些事情，要按照题干的指向概括相关情节。

例题感知

VI.（2020 山东淄博高三期末联考卷）哀帝时期，桓谭如何帮助傅氏渡过劫难，保全了性命？请简要说明。

相关语段谭进说曰：“昔武帝欲立卫子夫，阴求陈皇后之过，而陈后终废，子夫竟立。今董贤至爱而女弟尤幸，殆将有子夫之变，可不忧哉！”晏惊动，曰：“然，为之奈何？”谭曰：“刑罚不能加无罪，邪枉不能胜正人。夫士以才智要君，女以媚道求主。皇后年少，希更艰难，或驱使医巫，外求方技，此不可不备。又君侯以后父尊重而多通宾客，必貽致讥议。不如谢遣门徒，务执谦恚，此修己正家避祸之道也。”晏曰：“善。”遂罢遣常客，入白皇后，如谭所戒。

（节选自《后汉书·桓谭传》，有删改）

（5）探究情感态度（价值取向）

情感态度是对所述事件或所说道理进行综合的判断和推理，或批判或赞赏或质疑，在这一过程中价值取向不言自明。它是文言文整体阅读中的重点，考生要结合具体的语境揣摩。

例题感知

VII. (2018高考·江苏卷) 文中“可以风世”的内容有哪些？请简要概括。

相关语段盖贤者视民如家，居官而不能忘其地者，其地之人，亦不能忘之也。……越翌日，入县署游观，到先人秩膳处，姊妹斗草处，昔会宾客治文卷处，缓步婆娑，凄然雪涕，虽一庖湫、一井堰，对之情生，亦不自解其何故。有张、沈两吏来，年俱八旬。说当时决某狱，入帘荐某卷，余全不省记。憬然重提，如理儿时旧书，如失物重得。……居半月，冰霰渐飞，岁将终矣，不得已苦辞主人。主人仍送至前所迎处，代为治筐篚，束纆鞫毕，握手问曰：“何时再见先生？”余不能答，非不答也，不忍答也。……孟子曰：闻伯夷、柳下惠之风者，奋乎百世之下，而况于亲炙之者乎？提笔记之，可以风世，又不徒为区区友朋聚散之感也。

(选自《小仓山房诗文集》，有删节)

第14天 文本概括分析主观题抓手（下）

(6) 鉴赏语言艺术

“审美鉴赏与创造”这一核心素养也可通过文言文来考查，各种描写艺术（包括语言、动作、肖像、情态、心理和细节描写等）、修辞艺术（包括拟人、比喻、夸张、象征、排比等）、表现手法（包括烘托、衬托、对比、象征、用典、侧写、虚实结合、动静结合、想象联想、先抑后扬、先扬后抑、以小见大等）、论证艺术（立论、驳论、比喻论证、逻辑分析）等，要从现代文、诗歌到文言文，来一个“乾坤大挪移”（通用的技能，敲黑板）。

留意文言文中的形象性说理：1.概述材料，整齐句式，对比；2.概念性的话题具象化（用比喻）。这些都可以设置赏析类主观题。

例题感知

VIII.（2019高考·上海卷）第④段写到“监司督赋方急”，项经与他论理，很有说服力，请加以分析。

相关语段而监司督赋方急，公入争曰：“化理以民命为重，民惫矣，以杖驱之，是束羊加石而沉之渊，直速死耳。民尽死，赋从何出？”继而岁大稔，民感德报称，赋入为诸郡先。

（节选自《携李往哲列传》）

（7）分析形象特征（性格、作用等）

人物形象特征包括：①对现实和自己的态度的特征，如诚实或虚伪、谦逊或骄傲、正直或阴险等。②意志特征，如勇敢或怯懦、果断或优柔寡断等。③情绪特征，如热情或冷漠、开朗或抑郁等。④头脑特征，如思维敏捷、深刻、逻辑性强或思维迟缓、浅薄、没有逻辑等。如所选文本涉及的对象相对单一，则要概括出人物的多重特征，力求立体丰满；如提供的是群像（多人合传），则要辨析出对象的同中之异。

例题感知

IX.（2018高考·上海卷）分析第②段画线部分描述“吏”“胥”形象的作用。

相关语段癸丑，成进士，为晋宁司理。居官廉正，吏惮其守，一切馈遗不敢入。治狱多平反，即疑案滞讼，一讯辄得其情。老胥巨猾皆咋舌退，罔敢鬻法以上下其间。时有巡盐使者送犯拘罪，公讯无实，辄释之。其公方不阿类如此。

（《周鼎传》，节选自《孙光祀集》）

(8) 提炼作者观点

核心素养“思维发展与提升”离不开观点的提炼与生发，文言也好，白话也罢，作者往往围绕一个中心来展开内容或阐发观点。因而阅读时，把握文本的中心内容是理解作者观点和态度的关键。

例题感知

XX. (2018高考·北京卷，改编) 以下两则短文都讲到要重视微小的事物。请根据要求作答。

分别为两则短文拟定标题，并简要说明理由。（标题字数限定2~5字）

相关语段

(1) 积微，月不胜^①①日，时不胜月，岁不胜时。凡人好傲慢小事，大事至然后兴之务之，如是则常不胜夫敦比^②②于小事者矣。是何也？则小事之至也数，其悬^③③日也博，其为积也大；大事之至也稀，其悬日也浅，其为积也小。故善日者王，善时者霸，补漏者危，大荒者亡。故王者敬日，霸者敬时，仅存之国危而后戚之，亡国至亡而后知亡，至死而后知死，亡国之祸败不可胜悔也。霸者之善著焉，可以时记也，王者之功名，不可胜日志也。财物资宝以大为重，政教功名反是，能积微者速成。《诗》曰：“德輶^④④如毛，民鲜克举之。”此之谓也。

(取材于《荀子》)

【注释】①胜，超过。本句意思是，月不如日重要。②敦比：注重从事。本句意思是，像这样，那么只顾处理大事的就不如注重从事小事的。③悬：悬挂，此处意思是存在。④輶：分量轻。

(2) 使治乱存亡若高山之与深谿，若白垩之与黑漆，则无所用智，虽愚犹可矣。且^①①治乱存亡则不然，如可知，如不可知；如可见，

如可不见。故智士贤者相与积心愁虑以求之，犹尚有管叔、蔡叔之事^②与东夷八国不听之谋。故治乱存亡，其始若秋毫。察其秋毫，则大物不过矣。

鲁国之法，鲁人为人臣妾于诸侯，有能赎之者，取其金于府。子贡赎鲁人于诸侯，来而让，不取其金。孔子曰：“赐失之矣。自今以往，鲁人不赎人矣。”取其金，则无损于行；不取其金，则不复赎人矣。子路拯溺者，其人拜之以牛，子路受之。孔子曰：“鲁人必拯溺者矣。”孔子见之以细，观化远也。

（取材于《吕氏春秋》）

【注释】①且：连词，表示转折。②管叔、蔡叔之事：指叛逆之事。

（9）联系前人点评（主要关乎经典阅读）

经典阅读要：一、懂（理解文本的内容）；二、释（解释重点词句）；三、评（或者对比前人评价，或者结合自身评述）。

前人对古文的评论是丰富的文化资源，命题时引入前人评点，引导考生在解读前人思想的基础上形成自己的见解，这是文化传承与理解的要义之一。

例题感知

XXI. (2019高考·北京卷) “不以其道得之，不去也。”杨伯峻《论语译注》认为，“得之”应改为“去之”；也有学者认为，“不以其道得之”的“不”字应删去。请根据以上两种不同解读，分别解释句意。

相关语段子曰：“富与贵，是人之所欲也；不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”

（《论语·里仁》）

解答文本概括分析主观题的方法总结：

1.转化题干。2.提取相关信息。3.再转化（文本）。4.连缀信息。

六 文言文翻译满分大法

独创小诗，应对翻译中的各种“坑”

理解和翻译文中的句子，就是根据语境读懂、领会某一个句子的意思，能从语句内容、语意阐释和语气效果等方面把这个句子用现代汉语的形式表达出来。文言文翻译对理解文言文来说是一项系统工程，它涉及文言实词、文言虚词、文言句式、文化常识等多方面的知识，考查的是考生阅读文言文的综合能力和做题的细心程度，是文言文阅读的重点，也是高考的难点（敲黑板）。

想必同学们都知晓“信达雅”翻译三原则，“字字落实”的翻译准则，“直译为主，意译为辅”的补充协议吧，这些真的有用，惜乎不够强大。这里有打油诗一首（8句），有料有趣有逻辑，与大家共勉！

一审语境二采分，三换四改长精神。

五明句式心中晓，六看虚词且认真。

疑难词句学会贯，若逢活用有窍门。

留删之道不可弃，我是文言小超人！

除第8句做搞笑担当之外，另外7句都是干货满满，下面逐一详述之。

第15天 一审语境二采分

（一）语境、采分点

文言文翻译和很多题目一样，也是按得分点赋分的。命题人设置文段中的某一句作为翻译题，说明此句有特殊之处，或考其中的某实词、某虚词，或考其中的某句式（主要是这三方面）。在做文言文翻译题

时，首先要思考所翻译句的命题点在何处，抓住了命题点，也就抓住了基本的得分点。

1.着眼点一：实词

作为采分点的实词，从词性上看，以动词居多，其次是形容词和名词。把关键实词翻译到位，就是把句中的通假字、多义词、古今异义词、活用词语（名词用作状语、形容词用作动词、意动用法、使动用法等）、特殊难解词语准确理解，并且在译文中正确地体现出来。

2.着眼点二：虚词

作为采分点的虚词，主要指文言语句中的副词、连词、介词（在后面的章节有详细解析）。

3.着眼点三：句式

文言句式在翻译题目中是重要的得分点，翻译时审出译句中的特殊句式是关键。大家要注重积累，重点掌握容易忽略的省略句、宾语前置句和固定句式等（后面亦有详解）。

（二）巩固落实

I.阅读下面的文言文，将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

封轨，字广度。沉谨好学，博通经传。与光禄大夫武邑孙惠蔚同志友善，惠蔚每推轨曰：“封生之于经义，非但章句可奇，其标明纲格，统括大归，吾所弗如者多矣。”善自修洁，仪容甚伟。太和中，拜著作佐郎，稍迁尚书仪曹郎中，兼员外散骑常侍。衔命高丽，高丽王云恃其偏远，称疾不亲受诏。轨正色诘之，喻以大义，云乃北面受诏。先是，契丹虏掠边民六十余口，又为高丽拥掠东归。轨具闻其状，移书征之，云悉资给遣还。有司奏轨远使绝域，不辱朝命，权宜晓慰，边民来苏，宜加爵赏。世宗诏曰：“权宜征口，使人常体，但光扬有称，宜赏一阶。”转考功郎中，除本郡中正。勃海太守崔休入为吏部郎，以兄考事干轨。轨曰：“法者，天下之平，不可以旧君故亏之也。”休叹

其守正。转太子仆，迁廷尉少卿，加征虏将军。卒，赠右将军、济州刺史。初，轨深为郭祚所知，祚常谓子景尚曰：“封轨、高绰二人，并干国之才，必应远至。吾荐此二公，非直为国进贤，亦为汝等将来之津梁也。”其见重如此。轨既以方直自业，高绰亦以风概立名。

（节选自《魏书·封轨传》，有删改）

提示在翻译句子之前，请先找出“关键实词”“关键虚词”“文言句式”，并加以解释。

①与光禄大夫武邑孙惠蔚同志友善，惠蔚每推轨曰：“封生之于经义，非但章句可奇，其标明纲格，统括大归，吾所弗如者多矣。”

关键实词：_____

关键虚词：_____

文言句式：_____

译文：_____

②初，轨深为郭祚所知，祚常谓子景尚曰：“封轨、高绰二人，并干国之才，必应远至。吾荐此二公，非直为国进贤，亦为汝等将来之津梁也。”其见重如此。

关键实词：_____

关键虚词：_____

文言句式：_____

译文：_____

第16天 三换四改长精神

（一）换

用现代汉语中的词语替换文言词语，此为翻译中最重要的一环。在翻译文言语句时，替换法的运用有以下几种常见类型（以课本为例，甚好）。

（1）有些文言词语现在已经不用了，应换成现代词语；有些单音节词在现代汉语中已不能独立使用，应以现代汉语中的双音节词替换。例如：“吾尝终日而思矣”可译为“我曾经整天地思考”，其中“思”就用现代汉语中的双音节词“思考”替换了。

（2）通假字要换成本字，译成本字的意思。例如：“距关，毋内诸侯”可译为“把守住函谷关，不让诸侯进来”，其中的“距”就译成了本字“拒”的意思“把守”。

（3）古今异义词、同形异义词和偏义复词要换成相应的现代词语。例如：“沛公居山东时”可译为“沛公居住在崤山以东时”，“山东”是古今异义词，翻译时就换成了“崤山以东”。

（4）活用的词语、固定结构要换成相应的现代词语。例如：“吾从而师之”可译为“我跟从他以他为师”，“师”为名词的意动用法，翻译为“以……为师”。

（5）判断句、被动句中的标志性词语要对应译出。例如：“此则岳阳楼之大观也”为判断句，应译为“这就是岳阳楼的雄伟景象啊”。

巩固小练

II.翻译下文中画横线的句子。

苞以十月下旬至家，留八日，便饥驱宣、歙间。入泾河，路见左右高峰刺天，水清冷见底，崖岩参差万叠，风云往还，古木、奇藤、修篁郁盘有生气。聚落居人，貌甚闲暇。因念古者庄周、陶潜之徒，逍遥纵脱，岩居而川观，无一事系其心。天地日月山川之精，浸灌胸臆，以郁其奇，故其文章皆肖以出。

（节选自方苞《与王昆绳书》）

提示

可替换的词有：岩、居、川、系等。

采分点有：“岩”“川”是词类活用，名词用作状语，“在山岩上”“在河岸边”；“系”是实词，意思是“束缚”。

（二）改

所谓“改”就是语序的调整，文言文中倒装句在翻译时一般都需要调整为正常的语序。

“调”即按照现代汉语的习惯，在对译的基础上，将特殊句式的语序调整过来，使译句畅达。翻译时需要调整语序的句子主要有以下几种：
①介宾短语后置句，翻译时要将介宾短语移至谓语的前面。②定语后置句，翻译时要把定语移到被修饰、限制的中心语之前。如《廉颇蔺相如列传》中“求人可使报秦者，未得”，应翻译为“寻求（寻找）一个可以派去回复秦国的人，没有找到”。③谓语前置句（此类型出现不多），翻译时必须将主谓成分颠倒过来。如《愚公移山》中“甚矣，汝之不惠”，应翻译为“你也太不聪明了”。④宾语前置句，翻译时要将宾语移到动词或介词之后。

例题感知

III. (2019高考·全国卷II) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

以卫鞅为左庶长，卒定变法之令。令行于民期年，秦民之国都言初令之不便者以千数。

（节选自《史记·商君列传》）

提示文中的“行于民”是介宾短语后置，翻译时，应调为“于民行”。有的学生该调不调，翻译出来的语句不合现代汉语规范。

巩固小练

IV.阅读下面一段文言文，把文中画线的句子翻译成现代汉语。

周浚随王浑伐吴，攻破江西屯戍，与孙皓中军大战，斩伪丞相张悌等首级数千，俘馘万计，进军屯于横江。时闻龙骧将军王濬既破上方，别驾何惔说浚曰：“张悌率精锐之卒，悉吴国之众，殄灭于此，吴之朝野莫不震慑。今王龙骧既破武昌，兵威甚盛，顺流而下，所向辄克，土崩之势见矣。窃谓宜速渡江，直指建邺，大军卒至，夺其胆气，可不战而擒。”浚善其谋，便使白浑。惔曰：“浑暗于事机，而欲慎己免咎，必不我从。”浚固使白之，浑果曰：“受诏但令江北抗衡吴军，不使轻进。贵州虽武，岂能独平江东！今者违命，胜不足多；若其不胜，为罪已重。且诏令龙骧受我节度，但当具君舟楫，一时俱济耳。”惔曰：“龙骧克万里之寇，以既济之功来受节度，未之闻也。且握兵之要，可则夺之，所谓受命不受辞也。今渡江必全克获，将有何虑？若疑于不济，不可谓智；知而不行，不可谓忠，实鄙州上下所以恨恨也。”浑执不听。

（选自《晋书·周浚传》，有删改）

①张悌率精锐之卒，悉吴国之众，殄灭于此，吴之朝野莫不震慑。

关键词语	悉、殄灭、莫、震慑
要调整的句式	“殄灭于此”（状语后置句）
译文	

②浚善其谋，便使白浑。惔曰：“浑暗于事机，而欲慎己免咎，必不我从。”

关键词语	善、使、白、暗、事机、慎、咎
要调整的句式	“浑暗于事机”（状语后置句）；“必不我从”（宾语前置句）
译文	

③龙骧克万里之寇，以既济之功来受节度，未之闻也。且握兵之要，可则夺之，所谓受命不受辞也。

关键词语	克、以、济、受、节度、要、则、夺、受、命、辞
要调整的句式	“未之闻也”（宾语前置句）
译文	

第17天 五明句式心中晓

文言文中的特殊句式除了倒装句之外，还有判断句、被动句、省略句，此三者翻译时都要留心，其中以省略句为最。此外还有一个“小坑”叫作固定句式，就像你跟我说，大考前30天才看这本书，纵然好，可是“无乃后乎”，我对曰，种树最好的时机是十年前，其次是现在，故君此时读之、行之，何后之有（固定句式）？固定句式在高考翻译题中只要出现，必是得分点，所以我们在这一讲将其一并解决。

（一）判断句

判断句是对事物的性质、情况、事物之间的关系做出肯定或否定判断的句子，在文言文中绝大多数情况下借助语气词来表示判断（一般不用“是”）。难度不大，不予详述。

注意一，无标志判断句。文言文中的判断句有的没有任何标志，直接用名词对名词做出判断。例如：刘备天下枭雄。（司马光《赤壁之战》）

注意二，翻译时判断句要补上判断词。例如：“师者，所以传道受业解惑也”为判断句，应译为“老师，是用来传授道理、教授学业、解释疑难问题的人”。

（二）被动句

被动句是指主语与谓语之间的关系是被动关系，也就是说，主语是谓语动词所表示的行为的被动者、受事者，而不是主动者、实施者。被动句主要有两大类型：一是有标志的被动句，即借助一些被动词来表示；二是无标志的被动句，也叫意念被动句。

古代汉语中的被动句式主要有以下几种。

1.用“于”表示被动关系。

2.用“见”表示被动关系。

在动词前用“见”或又在动词后加“于”引进主动者。它的形式是：“见+动词”或者“见+动词+于+主动者”。例如：

秦城恐不可得，徒见欺。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

臣恐见欺于王而负赵。（司马迁《廉颇蔺相如列传》）

注意：文言中不是所有的“见”都表被动。

3.用“为”表示被动关系。

吴广素爱人，士卒多为用者。（司马迁《陈涉世家》）

今不速往，恐为操所先。（司马光《赤壁之战》）

有如此之势，而为秦人积威之所劫。（苏洵《六国论》）

4.用“受”“被”“受……于”表示被动关系。

信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？（司马迁《屈原列传》）

予犹记周公之被逮，在丁卯三月之望。（张溥《五人墓碑记》）

吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。（司马光《赤壁之战》）

5.无明显标志的被动句。

这种被动句没有明显的标志，但翻译时需要翻译成被动句，这种被动句也叫作意念被动句。例如：

视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。（范曄《张衡传》）

（三）省略句

所谓“增补”，主要针对省略句，一句话：缺啥补啥。以下情况可以使用增补法：

1.省略了的主语、谓语、宾语要补上。例如：“度我至军中，公乃入”是“（公）度我至军中，公乃入（辞）”的省略，因此应译为“（你）估计我回到军营中，你再进去（辞谢）”。

2.省略了的介词“于”等要补上。例如：“将军战河北，臣战河南”是“将军战（于）河北，臣战（于）河南”的省略，因此应译为“将军（在）黄河以北作战，我（在）黄河以南作战”。

巩固小练

V.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

夫工人之染，先修其质，后事其色，质修色积，而染工毕矣。学亦有质，孝悌忠信是也。君子内正其心，外修其行，行有余力，则以学文，文质彬彬，然后为德。夫学者不患才不及，而患志不立，故曰希骥之马，亦骥之乘，希颜之徒，亦颜之伦也。又曰锲而舍之，朽木不知；锲而不舍，金石可亏。斯非其效乎！

（节选自《晋书·虞溥传》）

提示

可添补的词有：（己）才不及（人）；亦（为）骥之乘。

采分点有：“学者”是古今异义词，意为“学习的人”，联系《师说》“古之学者必有师”可知其意义；“患”，意为“担心”；“才不及”是省略句，意为“（自己的）才智赶不上（别人）”；“希”，意为“仰慕”；“亦骥之乘”省略谓语中心语“成为”；“伦”，意为“同类”。

*文言固定句式（见附录）

第18天 六看虚词且认真

虚词的翻译要注意两点。一、必须译出的：有实词义项的要译出实义，如做代词的“之”“其”“以”等；现代汉语中有与之相对应的虚词进行互换的，如“之”“而”“以”“于”等。二、不必译出的：在句中起语法作用的“之”、发语词及句末语气助词等。关键虚词的翻译，要仔细辨明词性及意义，能译则译，不需要译出的切不可强行译出。

于翻译中要留心的虚词（有实词义项）主要有这些：之、其、以、焉、乃、与、因、为。下面逐一详述。

（一）之

1.动词

译为“往”“到……去”。

胡为乎遑遑欲何之？（《归去来兮辞并序》）

2.代词

（1）代指人、事、物，相当于“他”“她”“它”，有时活用为第一人称或第二人称。

①作《师说》以贻之。（《师说》）

②人非生而知之者。（《师说》）

③不知将军宽之至此也！（《廉颇蔺相如列传》）

（2）用作指示代词，相当于“这”。

均之二策，宁许以负秦曲。（《廉颇蔺相如列传》）

（二）其

1.代词

(1) 第三人称代词，译为“他”“他的”“他们的”“它”“它的”“它们的”。

臣从其计，大王亦幸赦臣。（《廉颇蔺相如列传》）

(2) 第一人称代词或第二人称代词，译为“我的”“我（自己）”或“你的”“你”。

而余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。（《游褒禅山记》）

(3) 指示代词，表远指，译为“那”“那个”“那些”“那里”。

既其出，则或咎其欲出者。（《游褒禅山记》）

(4) 指示代词，表近指，译为“这”“这个”“这些”。

有蒋氏者，专其利三世矣。（《捕蛇者说》）

(5) 指示代词，表示“其中的”，后面多为数词。

其一犬坐于前。（《狼》）

2. 语气副词（表各种语气，为重要采分点）

(1) 表祈使、商量或命令语气，译为“可”“还是”“一定”。

与尔三矢，尔其无忘乃父之志！（《五代史伶官传序》）

(2) 表揣测语气，译为“恐怕”“或许”“大概”“可能”。

其皆出于此乎？（《师说》）

(3) 表反问语气，译为“难道”“怎么”。

其孰能讥之乎？（《游褒禅山记》）

(三) 以

1.动词

(1) 译为“以为”“认为”。

皆以美于徐公。（《邹忌讽齐王纳谏》）

(2) 译为“率领”“带领”。

令骑将灌婴以五千骑追之。（《项羽之死》）

2.名词

译为“缘由”“原因”。

古人秉烛夜游，良有以也。（《春夜宴从弟桃花园序》）

3.固定结构

【以为】译为“认为……是”“把……当作”“把……作为”等。

南取百越之地，以为桂林、象郡。（《过秦论》）

【以是】【是以】相当于“因此”，引出事理发展或推断的结果。

众人皆醉而我独醒，是以见放。（《屈原列传》）

【有以】【无以】分别译为“有用来……的（办法）”“没有用来……的（办法）”。

①项王未有以应，曰：“坐。”（《鸿门宴》）

②臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。（《陈情表》）

（四）焉

1.兼词

(1) 用于不及物动词之后或句末，相当于“于之”“于此”“于彼”。

积土成山，风雨兴焉。（《劝学》）

(2) 相当于“于何”，译为“在哪里”“从哪里”等。

且焉置土石？（《愚公移山》）

2.代词

(1) 用于及物动词之后，做宾语，相当于“之”。

犹且从师而问焉。（《师说》）

(2) 疑问代词，译为“哪里”“怎么”“为什么”。

未知生，焉知死？（《论语·先进》）

焉用亡郑以陪邻？（《烛之武退秦师》）

(五) 乃

1.代词

(1) 第二人称代词，译为“你”“你的”。

家祭无忘告乃翁。（《示儿》）

(2) 指示代词，译为“这样”“如此”。

夫我乃行之，反而求之，不得吾心。（《齐桓晋文之事》）

2.固定结构

【无乃】表猜测语气，译为“恐怕……”

求！无乃尔是过与？（《季氏将伐颛臾》）

【乃尔】译为“就这样”“就如此”。

府吏再拜还，长叹空房中，作计乃尔立。（《孔雀东南飞》）

（六）与

1.动词

（1）译为“给予”“授予”。

与尔三矢，尔其无忘乃父之志！（《五代史伶官传序》）

（2）译为“结交”“亲附”。

与嬴而不助五国也。（《六国论》）

（3）译为“对付”。

胡虏易与耳。（《李将军列传》）

（4）译为“参加”“参与”。

蹇叔之子与师。（《崤之战》）

（5）译为“赞同”“同意”。

吾与点也！（《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》）

2.固定结构

【孰与】【与……孰】用法相同，表示比较与选择，译为“跟……比较，哪一个更……”。

吾孰与徐公美？（《邹忌讽齐王纳谏》）

（七）因

1.动词

译为“沿袭”“继续”。

蒙故业，因遗策。（《过秦论》）

2.名词

译为“原因”“机缘”“缘由”。

于今无会因。（《孔雀东南飞》）

（八）为

1.动词，读“wéi”

意义相当广泛，其基本意义是“做”，但在不同语境中有不同的含义。也可表判断，译为“是”。

①斩木为兵，揭竿为旗。（《过秦论》）

②如今人方为刀俎，我为鱼肉。（《鸿门宴》）

2.介词，读“wèi”

（1）表动作、行为的原因，译为“由于”“因为”。

非为织作迟，君家妇难为！（《孔雀东南飞》）

（2）表动作、行为的目的，译为“为了”“为着”。

慎勿为妇死，贵贱情何薄！（《孔雀东南飞》）

（3）表动作、行为的对象，译为“替”“给”。

请以赵十五城为秦王寿。（《廉颇蔺相如列传》）

(4) 表动作、行为的朝向，译为“向”“对”“朝”。

不足为外人道也。（《桃花源记》）

(5) 表被动，引出动作、行为的主动者，常跟“所”结合，组成“为所”“为……所……”结构。

身死人手，为天下笑者，何也？（《过秦论》）

(6) 表动作、行为的时间或处所，译为“于”“在”。

为其来也，臣请缚一人，过王而行。（《晏子使楚》）

巩固小练

VI. 阅读下面的文言文，翻译文中画线的句子。

武帝受禅，封堂阳子。入为司隶校尉，转尚书。时秦、凉为虏所败，遣鉴都督陇右诸军事，坐论功虚伪免官。后为镇南将军、豫州刺史，坐讨吴贼虚张首级。诏曰：“昔武牙将军田顺以诈增虏获自杀，诬罔败法，古今所疾。鉴备大臣，吾所取信。往者西事，公欺朝廷，以败为得，竟不推究。中间黜免未久，寻复授用，冀能补过，而乃与下同诈。所谓大臣，义得尔乎！有司奏是也，顾未忍耳。今遣归田里，终身不得复用，勿削爵土也。”久之，拜光禄勋，复为司隶校尉，稍加特进，迁右光禄大夫、开府，领司徒。前代三公册拜，皆设小会，所以崇宰辅之制也。自魏末已后，废不复行。至鉴，有诏令会，遂以为常。太康末，拜司空，领太子太傅。

（节选自《晋书·石鉴列传》，有删改）

①昔武牙将军田顺以诈增虏获自杀，诬罔败法，古今所疾。

译文：_____

②自魏末已后，废不复行。至鉴，有诏令会，遂以为常。

译文：_____

第19天 疑难词句学会贯（含词类活用）

“贯”在这里是“贯通”之意，就是我们经常说的“意译”，很多人都知道直译译不通时需要“意译”，但不知何种情况要“意译”，只是凭感觉，那就“像雾像雨又像风”了，不精准。

“贯”大致有两种情况：凝缩，贯通。下面逐一述之。

（一）凝缩

所谓“凝缩”，就是把文言文中为了增强气势而使用繁笔的句子简化。
例如：有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意，并吞八荒之心。

分析：上面的句子中“席卷”“包举”“囊括”三个词语都是“并吞”之意；“宇内”“四海”“八荒”都是“天下”之意；“意”“心”意思也相同。因此，可以凝缩翻译为“秦有并吞天下的雄心”。

巩固小练

VII.翻译下文中画横线的句子。

先生刚肠疾恶，俗流不敢至其门，寒畯有一善，誉之如不容口。其在都，载酒问字者，车辙断衢路；所至之处，从游百数十人。既资深望重，则大言翰林以读书立品为职，不能趋谒势要。

（节选自孙星衍《朱先生筠行状》）

提示

可凝缩的词有：趋谒、势要。

采分点有：“既”，副词，意为“已经，在……以后”；“趋谒”是动词，意为“趋附巴结”；“势要”指有权有势的人。

（二）贯通

所谓贯，就是文言句中带修辞（比喻、互文、借代、婉说等）的说法，用典用事的地方，要根据上下文灵活、贯通地译出。例如：

（1）金城千里，子孙帝王万世之业也。（固若金汤的城池）

（2）常以身翼蔽沛公。（像翅膀一样）

（3）缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？（做官的人）

（4）虽少，愿及未填沟壑而托之。（自己死去）

（5）司马春衫，吾不能学太上之忘情也。（江州司马同情琵琶女的遭遇而泪湿青衫，比喻极度悲伤）

巩固小练

VIII.阅读下面一段文言文，把文中画横线的句子翻译成现代汉语。
(注意运用贯通法。)

文长为山阴秀才，大试辄不利，豪荡不羁。总督胡梅林公知之，聘为幕客。文长与胡公约：“若欲客某者，当具宾礼，非时辄得出入。”胡公皆许之。文长乃葛衣乌巾，长揖就坐，纵谈天下事，旁若无人。胡公大喜。是时公督数边兵，威振东南，介胄之士，膝语蛇行，不敢举头。而文长以部下一诸生傲之，信心而行，恣臆谈谑，了无忌惮。

（节选自袁宏道《徐文长传》）

①文长乃葛衣乌巾，长揖就坐，纵谈天下事，旁若无人。

变通	长揖
词语	
译文	

②是时公督数边兵，威振东南，介胄之士，膝语蛇行，不敢举头。

变通	介胄之士、膝语、蛇行 (词类活用)
词语	
译文	

第20天 留删之道不可弃

(一) 留

所谓“留”，就是保留文言文当中的一些基本词汇和专有名词。包括：①在现代汉语中仍常用的成语或习惯用语，一般人都能够理解，可以保留不译（译了，反而显得不通顺），如“劳苦而功高如此，未有封侯之赏”（《鸿门宴》），“劳苦功高”这个成语就可以保留不译；②朝代、年号、谥号、庙号、人名、爵位名、书名、地名、官职名、器物名、度量衡等专有名词，也可保留不译。

例题感知

IX. (2019高考·全国卷III) 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

魏置相，相田文。吴起不悦，谓田文曰：“请与子论功，可乎？”文曰：“主少国疑，大臣未附，百姓不信，方是之时，属之于子乎？属之于我乎？”起默然良久，曰：“属之子矣。”文曰：“此乃吾所以居子之上也。”吴起乃自知弗如田文。

(节选自《史记·孙子吴起列传》)

提示句中的“文”“吴起”“田文”均是人名，翻译时应该保留，有的学生该留不留，强行翻译。

(二) 删

所谓“删”，即把没有意义或不必要译出的衬词、虚词删去。文言语句中有些词，如句首语气词“盖”“夫”，音节助词“之”，用于特殊场合的连词“而”，等等，在翻译时删去之后也不影响译文的准确、通顺，便可删

去不译。如《兰亭集序》“夫人之相与，俯仰一世”中的“夫”为助词，引起下文，无实义，翻译时需删去。

例题感知

X. (2015高考·四川卷) 把文言文中画横线的句子翻译成现代汉语。

夫学者不患才不及，而患志不立，故曰希骥之马，亦骥之乘，希颜之徒，亦颜之伦也。又曰锲而舍之，朽木不知；锲而不舍，金石可亏。斯非其效乎！

(节选自《晋书·虞溥传》)

提示“夫”是发语词，“也”为语气词，这两类词在翻译时可以不译。

巩固小练

XI. 阅读下面一段文言文，把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(注意运用删削法。)

凡兵，不攻无过之城，不杀无罪之人。夫杀人之父兄，利人之货财，臣妾人之子女，此皆盗也。故兵者，所以诛暴乱、禁不义也。兵之所加者，农不离其田业，贾不离其肆宅，士大夫不离其官府。由其武议在于一人，故兵不血刃而天下亲焉。夫将，提鼓挥枹^①①，临难决战。接兵角刃，鼓之而当，则赏功立名；鼓之而不当，则身死国亡。是存亡安危在于枹端，奈何无重将也！

(节选自《尉繚子》)

【注释】①枹：鼓槌。

①夫杀人之父兄，利人之货财，臣妾人之子女，此皆盗也。

删削词语	夫、也
关键词语	父兄、利、货财、臣妾、子女
译文	

②兵之所加者，农不离其田业，贾不离其肆宅，士大夫不离其官府。由其武议在于一人，故兵不血刃而天下亲焉。

删削词语	之、焉
关键词语	兵、加、武议、亲
译文	

七 跟随经典古文学写作

本部分这五讲从文章立意、内容、结构、语言几方面分析文言文，古文分析加考场文推送，欣赏、剖析、写作三部曲贯通。

选古文篇目：《货殖列传（节选）》《颜氏家训·勉学（节选）》《为徐敬业讨武曌檄》《原道（节选）》《贾谊论》。

考场文：保证原创，有笔者“下水文”，有弟子考场文，不敢说优秀，但是真诚、有益。

第21天 研《货殖列传（节选）》（析其立意）

（一）研读经典文言文

货殖列传（节选）

司马迁

老子曰：“至治之极，邻国相望，鸡狗之声相闻，民各甘其食，美其服，安其俗，乐其业，至老死不相往来。”必用此为务，輒近世涂民耳目，则几无行矣。

太史公曰：夫神农以前，吾不知已。至若《诗》《书》所述虞、夏以来，耳目欲极声色之好，口欲穷刍豢之味，身安逸乐，而心夸矜势能之荣。使俗之渐民久矣，虽户说以眇论，终不能化。故善者因之，其次利道之，其次教诲之，其次整齐之，最下者与之争。

夫山西饶材、竹、穀、纁、旄、玉石；山东多鱼、盐、漆、丝、声色；江南出柁、梓、姜、桂、金、锡、连、丹沙、犀、玳瑁、珠玢、齿革；龙门、碣石北多马、牛、羊、旃裘、筋角；铜、铁则千里往往山出棋置：此其大较也。皆中国人民所喜好，谣俗被服饮食奉生送死之具也。故待农而食之，虞而出之，工而成之，商而通之。此宁有政教发征期会哉？人各任其能，竭其力，以得所欲。故物贱之征贵，贵之征贱，各劝其业，乐其事，若水之趋下，日夜无休时，不召而自来，不求而民出之。岂非道之所符，而自然之验邪？

《周书》曰：“农不出则乏其食，工不出则乏其事，商不出则三宝绝，虞不出则财匱少。”财匱少而山泽不辟矣。此四者，民所衣食之原也。原大则饶，原小则鲜。上则富国，下则富家。贫富之道，莫之夺予，而巧者有余，拙者不足。故太公望封于营丘，地潟卤，人民寡，于是太公劝其女功，极技巧，通鱼盐，则人物归之，繙至而辐凑。故齐冠带衣履天下，海岱之闲敛袂而往朝焉。其后齐中衰，管子修之，设轻重九府，则桓公以霸，九合诸侯，一匡天下；而管氏亦有三归，位在陪臣，富于列国之君。是以齐富强至于威宣也。

故曰：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”礼生于有而废于无。故君子富，好行其德；小人富，以适其力。渊深而鱼生之，山深而兽往之，人富而仁义附焉。富者得势益彰，失势则客无所之。以而不乐，夷狄益甚。谚曰：“千金之子，不死于市。”此非空言也。故曰：“天下熙熙，皆为利来；天下壤壤，皆为利往。”夫千乘之王，万家之侯，百室之君，尚犹患贫，而况匹夫编户之民乎！

析：以今人的眼光来看待司马迁在《货殖列传》里表达的经济思想，无论如何赞誉也不为过。他关于经济活动和商人的看法对当下中国也是有极大借鉴意义的。在政府和民间经济的关系上，像“故善者因之，其次利道之，其次教诲之，其次整齐之，最下者与之争”这样的观点在时下听来也有振聋发聩之感。

（二）例文解析

根据自己的联想和感悟，以“蛋”为题，写一篇文章。不少于700字，不限文体。

蛋

田雷

一蛋于前，思虑万千。有先鸡先蛋之论辩，有达·芬奇画蛋之传言，亦有一蛋从内打破为生命、从外打破是食物之谚语，多哉斯言。夫一蛋于内外打破，结局迥异，何也？乃内部主动追求与外部被动受力之别

也。大千世界，由此及彼，由蛋可及人事。故曰：主动、自强者，方为善之善者也。

主动者，内心有自新之力也；自强者，有克己自制之功也。一人、一企、一国，皆是也。

每一心智健全之人，皆知晓自身面对之境况，皆了然内心所思之目标。奈何不自新、自制，终蹉跎岁月，乃成“自嫌”之人，何则？知行不合一者也，安有他哉？（因果）故自即日起须日新，效商汤盘铭之训诫；自即日起须自强，学科比见凌晨景象之勤勉；勇于面对，有壮士断腕之意志，敢于落实，有孙武练兵之雄心；则为人可成矣，心诚求之，虽不中，不远矣。

每一有责致远之企，皆需居安思危、求新求变。当今互联网社会，高手林立，变革迭出，企业不日进则日退。故有言曰：必得努力奔跑，方可停留于原地。诚哉斯言。想诺基亚当年被收购时其高管曾痛心言道：我等未有做错什么，何至于此？此言信夫，何其衰也。然则马车亦未有做错什么，老蒸汽机亦然（类比）。二者终退出历史之舞台，无他，未有主动求变而已。反观华为，以“非极致而不为”为信条，持续创新、自我突破、未雨绸缪，终在科技创新、产业报国路途上，愈行愈远，其道大光。

每一求稳求强之国，皆以独立而稳，以超越而强。国因自强而不附于人，国以自新而永续发展。昔者老大帝国，未自新而留恋过往，留恋而保守，保守而永旧，永旧则发展求强实乃天方夜谭。未自强而灰心，灰心而怯懦，怯懦而苟且，苟且则任人摆布玩弄，安稳之国则成无稽之谈。而唯有少年之中国，秉自新、自强之志，进取而盛气，方可圆梦想，敢于前行，从不妥协，不畏艰难，如此国之稳且强乃绝非镜花水月。故国以自强而稳，以自新而强者也。

世事纷乱而有章可循，人心惟危而有理可证：主动者、自新者，必有天相也。必行斯言！

反思主体段有一段不太好，是哪段，如何不好？

提示说国家的那一段略“软”，因为没有有力的论据，只是“车轱辘话”来回说，削弱了论证之力度，小遗憾。

同学们可以发挥自己的聪明才智，改一下。

第22天 研《颜氏家训·勉学（节选）》（析其内容）

（一）研读经典文言文

颜氏家训·勉学（节选）

颜之推

夫所以读书学问，本欲开心明目，利于行耳。素骄奢者，欲其观古人之恭俭节用，卑以自牧，礼为教本，敬者身基，翟然自失，敛容抑志也。素鄙吝者，欲其观古人之贵义轻财，少私寡欲，忌盈恶满，赈穷恤匮，赧然悔耻，积而能散也。素暴悍者，欲其观古人之小心黜己，齿弊舌存，含垢藏疾，尊贤容众，忝然沮丧，若不胜衣也。素怯懦者，欲其观古人之达生委命，强毅正直，立言必信，求福不回，勃然奋厉，不可恐慑也。历兹以往，百行皆然，纵不能淳，去泰去甚。学之所知，施无不达。世人读书者，但能言之，不能行之，忠孝无闻，仁义不足；加以断一条讼，不必得其理；宰千户县，不必理其民；问其造屋，不必知楣横而桷竖也；问其为田，不必知稷早而黍迟也；吟啸谈谑，讽咏辞赋，事既优闲，材增迂诞，军国经纶，略无施用。故为武人俗吏所共嗤诋，良由是乎？（此段清晰地阐释了两个问题：一、凡有所学，皆成性格；二、知行合一，才是大家。）

人生小幼，精神专利，长成已后，思虑散逸，固须早教，勿失机也。吾七岁时，诵《灵光殿赋》，至于今日，十年一理，犹不遗忘。二十以外，所诵经书，一月废置，便至荒芜矣。然人有坎壈，失于盛年，犹当晚学，不可自弃。孔子曰：“五十以学《易》，可以无大过矣。”魏武、袁遗，老而弥笃；此皆少学而至老不倦也。（归纳式论证，给力。）曾子七十乃学，名闻天下；荀卿五十，始来游学，犹为硕儒；公孙弘四十余，方读《春秋》，以此遂登丞相；朱云亦四十始学

《易》《论语》；皇甫谧二十始受《孝经》《论语》：皆终成大儒，此并早迷而晚寤（通“悟”）也。世人婚冠未学，便称迟暮，因循面墙，亦为愚耳。幼而学者，如日出之光，老而学者，如秉烛夜行，犹贤乎瞑目而无见者也。（对比说理。）

（有删减）

析：此文第二段运用的论据典型、具象，语言概括性强（就是把事说清、没有废话）。颜之推果然高手，我辈青年学之、行之，可也！

（二）例文解析

阅读下面的材料，根据要求作文。

材料一：孟子说“夫物之不齐，物之情也”，意指物有千差万别是自然规律，万物的多样造就了大千世界错落有致、参差百态的美。

材料二：国庆七十周年的盛大阅兵式上，受阅部队步履铿锵、气势恢宏，给我们带来美的震撼，那是协调一致、整齐划一的美。有时参差百态是一种美，有时整齐划一是一种美……

以上材料引发了你怎样的联想与思考，可以从社会生活、思想文化、语言文字、文学艺术等方面展开。请自选角度，自拟题目，写一篇议论文。要求：观点明确，论据充分，论证合理。

个性之美与秩序之美

吕垒坤

有人认为个性之张扬，如笔走龙蛇的草书和奇艳夸张的抽象画，是美的。有人认为秩序之严整，如方正端庄的楷书和“黄金比例”的古典画，是美的。这两种不同的审美倾向在我看来并无高下之分。个性之美与秩序之美并不矛盾。相反，正是两者的和谐创造出了艺术的绚烂美丽。

在绘画艺术史上，对个性美的追求大约始于那幅著名的《日出·印象》吧。克劳德·莫奈用“胆大包天”的笔触，打碎了风景油画构图、透视、虚实的一切金科玉律。把光、影，以及更重要的画家的感受，倾泻进观者的眼睛，于是有了我们今天耳熟能详的“印象主义”。随即，也许是压抑了太久，追求个性的画作、画家、画派出现了井喷式增长。从修拉的大碗岛到毕沙罗的塞纳河，从凡·高星夜里火炬般的怪树到达利荒原上软塌塌的钟表，从毕加索扭曲奇妙的美梦到马蒂斯狂野奔放的幻舞，甚至全图由点、圆、直线、波浪线构成的“涂鸦式”的现代作品和六张梦露像并列的讽刺作品，无一不体现着画家对个性的彰显和对“独特”的追求。

然而我见过毕加索的素描习作。那是一幅人体的习作：“站七坐五”的比例，“三角形”的人物位置关系，居中偏右的构图，“近大远小”的透视，光线从斜上方投来，清晰的明暗交界……不要说“有一点毕加索的影子”，简直就是一幅“范文”式的作品。要不是右下角的署名，我很难相信那是这位抽象派画家的作品，哪怕是学画时候的习作。我于是为毕氏感到释然，因为他不必担心米开朗琪罗、拉斐尔等人从棺材里爬出来揍他（同学有些淘气，换一句文气些的表述就更好了）。又忽地明白：在艺术方面，对个性的追求总是要建立在秩序规律的基础之上的，其实也就是要有功底，有“硬实力”。

再飘逸洒脱的书法家也是从小“横平竖直”地写起来的，再灵动随性的诗人也是从“天对地，雨对风”启蒙，即使是毕加索也画过“中规中矩”的素描速写。秩序之美也许有时失之死板，却无可置疑地是实力之体现，从而也成为个性之基石。

尽管那个以秩序之美为主导的时代似乎早已逝去，而且当今的艺术界又好像太过“绚丽”以至于“乱花迷眼”，我们仍应该怀着些希望，清醒地考察、评鉴。也许哪一天我们能够坦然地将米开朗琪罗的作品和毕加索的作品并列展览，到那时我们的艺术观就可以算是达到了和谐的境界，真正地臻于成熟了。

（有删减）

析：小吕同学一番洋洋洒洒的“艺术论”，深得我心。此文从作者熟悉、擅长的领域写起，谈美术，出观点，进而论证，可谓“针脚绵密，滴水不漏”，可见写作永远以内容为王，内容以打磨自己熟悉的领域为先。

诸君析之，鉴之。

第23天 研《为徐敬业讨武曌檄》（析其结构、语言）

（一）研读经典文言文

为徐敬业讨武曌檄

骆宾王

伪临朝武氏者，性非和顺，地实寒微。昔充太宗下陈，曾以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫。潜隐先帝之私，阴图后房之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。践元后于翬翟，陷吾君于聚麀。加以虺蜴为心，豺狼成性，近狎邪僻，残害忠良，杀姊屠兄，弑君鸩母。人神之所同嫉，天地之所不容。犹复包藏祸心，窥窃神器。君之爱子，幽之于别宫；贼之宗盟，委之以重任。呜呼！霍子孟之不作，朱虚侯之已亡。燕啄皇孙，知汉祚之将尽；龙漦帝后，识夏庭之遽衰。（此段一言以蔽之就是：武后真坏，各种坏。出身不好、内心阴暗、手段残忍，不一而足。）

敬业，皇唐旧臣，公侯冢子。奉先君之成业，荷本朝之厚恩。宋微子之兴悲，良有以也；袁君山之流涕，岂徒然哉！是用气愤风云，志安社稷。因天下之失望，顺宇内之推心，爰举义旗，以清妖孽。南连百越，北尽三河，铁骑成群，玉轴相接。海陵红粟，仓储之积靡穷；江浦黄旗，匡复之功何远？班声动而北风起，剑气冲而南斗平。暗鸣则山岳崩颓，叱咤则风云变色。以此制敌，何敌不摧；以此图功，何功不克！（此段说：敬业真好。诸君可以对比上一段自行归纳。）

公等或居汉地，或叶周亲，或膺重寄于话言，或受顾命于宣室。言犹在耳，忠岂忘心？一抔之土未干，六尺之孤何托？（化用典故，不着

痕迹，杀伤力极强。）倘能转祸为福，送往事居，共立勤王之勋，无废大君之命，凡诸爵赏，同指山河。若其眷恋穷城，徘徊歧路，坐昧先几之兆，必贻后至之诛。请看今日之域中，竟是谁家之天下！（第三段最出彩，号召天下人，跟我们一起“勤王”可也，再造社稷江山。）

析：骆宾王这篇骂街的文章，据说武则天听了都夸，且言此才不用，宰相之过也（估计是“骂街文”的最高境界）。文章所言是非曲直我们姑且不论，文脉之清晰值得诸君学习，条分缕析，有理有据。

（二）例文解析

一百多年前，外国记者曾拍下国人呆滞木讷的影像；迈入新时代的当今中国，到处可见幸福开心的笑脸。外交部例行记者会上，我国发言人就维护中国公民合法权益问题做出的回应，义正词严，斩钉截铁；联合国休息室内，中东某国外交官在抗议侵略无效后，沉默不语，神情沮丧……正像歌中所唱：“我的祖国和我，像海和浪花一朵；浪是海的赤子，海是那浪的依托。”

以上文字，引发了你怎样的联想和思考？请联系现实，自选角度，自拟题目，自定文体，写一篇文章。

浪花有情，荣辱相依

付同学

百年前，万国辱华，民不聊生；百年后，傲立东方，万民喜乐。如果将国家比作大海，那么，每一位国人就是其中的一朵浪花，正如歌中所唱，“浪是海的赤子，海是那浪的依托”，个人与国家的命运紧紧相系，荣辱与共。

国，究竟是什么，在哪里？当极端个人主义盛行时，“国家”二字常常被置若罔闻。不妨低下头，看脚下那一方土地——那，便是国，它不是一国公民的简单累加，而是历史文化、民族情感所维系的共同体。古往今来，无数仁人志士怀爱国之心，以浪花之躯抒发对祖国大海的

无限眷恋。君不见，戴望舒在圉圉之中，以残损的手掌抚摸祖国大地，彰拳拳赤子之心；君不见，艾青纵使化作鸟儿，也要死后埋入土地，只因爱得深沉……

我们必须明白：没有海便没有浪，祖国是我们的重要依托。正如《四世同堂》里钱默吟先生所言：“一朵花，长在树上，才有它的美丽。”我们不妨去看一组拍摄于也门撤侨时的照片：第一幅照片中是一位也门女孩儿，她正被战争的恐惧侵袭，从而误把记者的相机认作机枪，绝望地高举双手，显得无助而凄凉；而另一幅照片中是一位中国女孩儿，她正被军人拉着手，欢快地跳上甲板，等待回归祖国的怀抱。我们常说“孩子是祖国的花朵”，但祖国这片土地若是贫瘠不堪，花朵也终将凋零。因此，国荣则民荣，国辱则民辱。每一个中国人都应心系祖国，以祖国为依托，为国做出应有的贡献。

可是我们身为弱小的“浪花”，究竟能做什么？有人说，个人力量过于渺小，很多时候空有报国之心，却无报国之力，再爱国也是徒劳。此言对于“爱国”的理解未免过于狭隘。你可能无法像邵逸夫那样捐巨资兴办学校，但你完全可以像90后少女殷沙漫那样热心公益，以自己的爱与善，点亮孩子的梦；你可能无法向潘建伟那样研究量子领跑世界，但你完全可以像河北考生王心怡那样立志苦读，志存高远。爱国不是空谈的口号，但它也不一定要求每个人都为国家做出不朽之功勋；贡献确实有大小之分，但爱国绝无高尚、卑劣之别。

而当每一朵浪花都为祖国大海贡献一分力量时，它的作用是无穷大的。习总书记说：“千千万万普通人最伟大。”回望建国的七十年，便会发现，正是每一位国人、每一朵浪花的艰苦奋斗，换来了今日中国的繁荣昌盛、海纳百川。从深圳的“拓荒牛”致敬改革开放的万千大众，到上海中心大厦荣誉墙上刻下的4000多名建设者的姓名，每个人对祖国的贡献最终都会积小流而成江海，助力中华腾飞。

浪花皆有情，荣辱俱相依。站在七十年后的新起点，我们应继续以祖国为依托，怀赤子之心，以己之力回报祖国，让中国繁荣昌盛，万寿无疆！

析：这篇文章在2019年北京海淀高三一模考试中被评为一类上（48.5分，北京高考卷大作文题满分50分），实属难得。小付同学此文结构颇值得学习：开篇点题，而后析“国在哪里”“国家与个人之关联”“个人如何回报祖国”，联系现实结尾。尽得“简要清通”之要领，大家细品。

第24天 研《原道（节选）》（析其结构）

（一）研读经典文言文

原道（节选）

韩愈

博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己无待于外之谓德。仁与义为定名，道与德为虚位。故道有君子小人，而德有凶有吉。老子之小仁义，非毁之也，其见者小也。坐井而观天，曰天小者，非天小也。彼以煦煦为仁，孑孑为义，其小之也则宜。其所谓道，道其所道，非吾所谓道也。其所谓德，德其所德，非吾所谓德也。凡吾所谓道德云者，合仁与义言之也，天下之公言也。老子之所谓道德云者，去仁与义言之也，一人之私言也。（韩愈开宗明义地提出了他对儒道的理解。）

周道衰，孔子没，火于秦，黄老于汉，佛于晋、魏、梁、隋之间。其言道德仁义者，不入于杨，则入于墨；不入于老，则入于佛。入于彼，必出于此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者污之。噫！后之人其欲闻仁义道德之说，孰从而听之？后之人虽欲闻仁义道德之说，其孰从而求之？（分析儒道衰丧的原因。）

甚矣，人之好怪也，不求其端，不讯其末，惟怪之欲闻。古之为民者四，今之为民者六。古之教者处其一，今之教者处其三。农之家一，而食粟之家六。工之家一，而用器之家六。贾之家一，而资焉之家六。奈之何民不穷且盗也？

古之时，人之害多矣。有圣人者立，然后教之以相生相养之道。为之君，为之师。驱其虫蛇禽兽，而处之中土。寒然后为之衣，饥然后为

之食。木处而颠，土处而病也，然后为之宫室。为之工以赡其器用，为之贾以通其有无，为之医药以济其夭死，为之葬埋祭祀以长其恩爱，为之礼以次其先后，为之乐以宣其湮郁，为之政以率其怠倦，为之刑以锄其强梗。相欺也，为之符玺、斗斛、权衡以信之。相夺也，为之城郭、甲兵以守之。害至而为之备，患生而为之防。今其言曰：“圣人不死，大盗不止。剖斗折衡，而民不争。”呜呼！其亦不思而已矣。如古之无圣人，人之类灭久矣。何也？无羽毛鳞介以居寒热也，无爪牙以争食也。

是故君者，出令者也；臣者，行君之令而致之民者也；民者，出粟米麻丝，作器皿，通货财，以事其上者也。君不出令，则失其所以为君；臣不行君之令而致之民，则失其所以为臣；民不出粟米麻丝，作器皿，通货财，以事其上，则诛（受到制裁）。今其法曰：“必弃而君臣，去而父子，禁而相生相养之道。”以求其所谓清净寂灭者。呜呼！其亦幸而出于三代之后，不见黜于禹、汤、文、武、周公、孔子也。其亦不幸而不出于三代之前，不见正于禹、汤、文、武、周公、孔子也。（以上文段肯定了圣人及其开创的儒道在历史发展中的巨大功绩，且针对其他学说提出了自己的见解。）

帝之与王，其号虽殊，其所以为圣一也。夏葛而冬裘，渴饮而饥食，其事虽殊，其所以为智一也。今其言曰：“曷不为太古之无事？”是亦责冬之裘者曰：“曷不为葛之之易也？”责饥之食者曰：“曷不为饮之之易也？”孔子之作《春秋》也，诸侯用夷礼则夷之，进于中国则中国之。经曰：“夷狄之有君，不如诸夏之亡。”《诗》曰：“戎狄是膺，荆舒是惩。”今也举夷狄之法，而加之先王之教之上，几何其不胥而为夷也！

夫所谓先王之教者，何也？博爱之谓仁，行而宜之之谓义。由是而之焉之谓道。足乎己无待于外之谓德。其文，《诗》《书》《易》《春秋》；其法，礼、乐、刑、政；其民，士、农、工、贾；其位，君臣、父子、师友、宾主、昆弟、夫妇。其为道易明，而其为教易行也。是故以之为己，则顺而祥；以之为人，则爱而公；以之为心，则和而平；以之为天下国家，无所处而不当。是故生则得其情，死则尽

其常。郊焉而天神假，庙焉而人鬼飨。曰：“斯道也，何道也？”曰：“斯吾所谓道也，非向所谓老与佛之道也（强调）。尧以是传之舜，舜以是传之禹，禹以是传之汤，汤以是传之文、武、周公，文、武、周公传之孔子，孔子传之孟轲，轲之死，不得其传焉。荀与扬也，择焉而不精，语焉而不详。由周公而上，上而为君，故其事行。由周公而下，下而为臣，故其说长。”然则如之何而可也？曰：“不塞不流，不止不行。人其人，火其书，庐其居（好给力的措施）。明先王之道以道之，鳏寡孤独废疾者有养也。其亦庶乎其可也！”

（有删减）

析：韩愈之《原道》，文脉清晰通畅，有如长江大河，大开大合，气势非凡。全文按照提出问题、分析问题、解决问题的顺序，逐一写来，可谓议论文“三段式”之典范。

（二）例文解析

读下面的材料，根据要求作文。

学会学习是中学生必须具备的核心素养之一，你是怎样看待“学习”或者“学会学习”的？请写一篇不少于800字的议论文，阐述你的观点。

要求：观点明确，论据充实，论证合理，语言通顺，字迹清晰。

论学习之道

田雷

学习是一个绵续千年的永恒话题，从《劝学》而至《师说》，从古代而至今朝，对学的讨论总不断进行。欧阳修谈及：“立身以立学为先。”毛泽东曾说：“情况是在不断地变化，要使自己的思想适应新的情况，就得学习。”可见学习之重要价值。因此，我们应掌握学习之道，从学中收获成长。

学习之道，贵在“学什么，和谁学，怎么学”。（说得好，鞭辟入里。）

在如今信息充斥整个生活的时代，选择性学习是获得成长的不二法门。面对学什么的难题，首先要练就慧眼，去伪存真。在铺天盖地的信息中，我们应明辨是非，不可习得谬论。新冠病毒肆虐期间，盲目学习网上“土方法”防毒之人，不但毫无效果，甚至有所危害。可见学习时一双慧眼的重要。其次，学习因人而异，不可盲目跟风。东施效颦的故事家喻户晓，丑女盲目效仿西施娇美之态，反落世人厌弃。东施样貌不优，却可以心善取胜，一味追随他人而不审视自己，便适得其反。学习，需结合自身实际，挑选适合的养分汲取，才能成就参天大树。（有分析，不错。）

生活中一草一木，每个细节，都有可学之处。和谁学的问题，两千年前孔子已给出答案。“三人行，必有我师焉。”而如今，不仅三人，三百、三千甚至三十亿人，皆有闪光之处，都是我们的老师。拿出不耻下问的态度，发现每人身上的闪光点并虚心请教，方能提升自我。当然，学习他人不是简单模仿，邯郸学步者不仅没有进步，反而迷失了自我。（反面论证一下，有力度。）而鲁迅先生倡导“拿来主义”，取其精华而为己用，才是真正有效的学习。

学习贵在坚持，所谓学海无涯苦作舟，对于怎么学，持之以恒的决心是必然。孙敬、苏秦悬梁刺股；海伦·凯勒身残志坚，不忘学习；宋濂读书“手自笔录，计日以还”，他们最终都成为名家。（事例典型，关联密切。）因而，学习贵在坚持，有了不放弃不服输的劲，才能获得学有所成的喜悦。学习更要伴随一生，始终如一，正如十六大指出的，要终身学习。只有不停下学习的步伐，才可紧跟时代前进的车轮。

学习之道，不仅适用于个体，更适于社会与国家。在当下全新的时代，更需全人类联手，相互学习，共同奋进，走向美好的明天。

析：此文文质兼美，有理有据有逻辑。在论证说理和事例关联方面，均可圈可点。妥妥的一类中。

第25天 研《贾谊论》（析其分析）

書 分 享 公 眾 號 青 藍 書 房

（一）研读经典文言文

贾谊论

苏轼

非才之难，所以自用者实难。惜乎！贾生，王者之佐，而不能自用其才也。

夫君子之所取者远，则必有所待；所就者大，则必有所忍。古之贤人，皆有可致之才，而卒不能行其万一者，未必皆其时君之罪，或者其自取也。（此段开始分析、解释作者的观点。提出“有所待”“有所忍”是君子施展抱负必须经历的艰苦过程，而古代贤人郁郁不得志，不一定是当时君主不识贤才，或许是他们自己造成的。）

愚观贾生之论，如其所言，虽三代何以远过？得君如汉文，犹且以不用死。然则是天下无尧、舜，终不可有所为耶？仲尼圣人，历试于天下，苟非大无道之国，皆欲勉强扶持，庶几一日得行其道。将之荆，先之以冉有，申之以子夏。君子之欲得其君，如此其勤也。孟子去齐，三宿而后出昼，犹曰：“王其庶几召我。”君子之不忍弃其君，如此其厚也。公孙丑问曰：“夫子何为不豫？”孟子曰：“方今天下，舍我其谁哉？而吾何为不豫？”君子之爱其身，如此其至也。夫如此而不用，然后知天下果不足与有为，而可以无憾矣。若贾生者，非汉文之不能用生，生之不能用汉文也。（此段举例说明贤人与帝王之间的关系，对分论点进行论证。孔子、孟子做到了如此仁至义尽，尚且未能如他们自己所愿，“若贾生者，非汉文之不能用生，生之不能用汉文也”，这一句紧扣文题之后，顺水推舟地得出这个结论。）

夫绌侯亲握天子玺而授之文帝，灌婴连兵数十万，以决刘、吕之雌雄，又皆高帝之旧将，此其君臣相得之分，岂特父子骨肉手足哉？贾生，洛阳之少年。欲使其一朝之间，尽弃其旧而谋其新，亦已难矣。

为贾生者，上得其君，下得其大臣，如绦、灌之属，优游浸渍而深交之，使天子不疑，大臣不忌，然后举天下而唯吾之所欲为，不过十年，可以得志。安有立谈之间，而遽为人“痛哭”哉！观其过湘，为赋以吊屈原，萦纡郁闷，趫然有远举之志。其后卒以自伤哭泣，至于天绝。是亦不善处穷者也。夫谋之一不见用，安知终不复用也？不知默默以待其变，而自残至此。呜呼！贾生志大而量小，才有余而识不足也。（此段紧承上文，说明汉文帝不用贾谊的客观原因，情同骨肉的开国功臣和初出茅庐的洛阳少年相对比，通过对比说理为汉文帝的决定给出强有力之支持。）

古之人，有高世之才，必有遗俗之累。是故非聪明睿哲不惑之主，则不能全其用。古今称苻坚得王猛于草茅之中，一朝尽斥去其旧臣而与之谋。彼其匹夫略有天下之半，其以此哉！愚深悲贾生之志，故备论之。亦使人君得如贾谊之臣，则知其有狷介之操，一不见用，则忧伤病沮，不能复振。而为贾生者，亦慎其所发哉！（最后一段苏轼清醒地认识并指出贾谊自身的问题，显示出苏轼独到的眼光，见解透辟。）

析：从别人意想不到的角度切入，得出人意料之外的结论，立论新异，分析见解深刻，富有启发性。

（二）例文解析

阅读下面的文字，根据要求作文。

“头脑风暴”现在指团体内对一个事情、话题无限制地联想、讨论的过程，它已经成为很多职场人士拓展思路的关键道具与手段。然而据专业调查，头脑风暴其实作用不大，其表面看似高效，实际只是一种“群体生产力错觉”罢了。

但很多公司，以及个人都认为这种模式很有效果，值得一试。

以上材料引发了你怎样的联想和认知？自拟题目，自定立意，写一篇不少于800字的议论文。

例文1

从众——娱乐时代的悲剧

黄嘉茹

“头脑风暴”一词近些年风靡全球，其概念在传播中被改变，其作用也在不断的宣传中被夸大，许多人认为这是一种提高生产力、创造力的方法。但实际上，在专业层面已经证明这是一种“群体生产力”带来的错觉。此类现象在生活中并不少见，专业的词汇加上三人成虎的夸大叙述，让许多人对一些假象深信不疑。哪怕事实并非如此，人们也常常不愿相信自己的感受。因此，从这个现象中，我深以为，切勿盲目从众，要在信息时代中做理性思考人。（从相类现象中出观点，不俗。）

“从众”，是人们基于一定范围内“风靡”的舆论导向，而不加思考地相信的行为。这是一种放弃思考的懒惰，是一种“人云亦云”不愿做逆流者的懦弱，是没有主观意识的大脑愚钝。长此以往，个人会因长时间缺乏独立思考，而大脑“生锈”，失去个体于社会与时代的思想意义。一个群体也会因为没有智慧之人的出现而被笼罩在谎言的乌云下，为群体创造一个虚假的“精神乌托邦”。就像“头脑风暴”一词如此流行却无大用一样。（本段分析到位，从个人、群体的角度分别阐释了“盲目从众”的危害。）

有人说：难道我们要完全不听他人之言吗？非也。这里的“理性思考人”是在听取海量信息后，由自己筛选、分析、实践得出真正符合实际的结论，是在信息之海中为自己保留一艘冷静客观的小船的人。正如陈寅恪所提倡的“独立之精神、自由之思想”一样，我们要先“输入”，再“输出”。这里的“输入”既是指学习先贤大家的思想文章，提升自己的思考能力、判断能力，也是指听取当今时代他人的声音，了解时代的潮流，并在思考后发表自己的观点，勇敢地逆流而行。

有多少伟大是来源于“独立之精神”。著名科学家祖冲之在观察四季变化后，发现现实与大众认定的规律总有差别，他在大胆假设又细心求

证之后，提出了“闰月”的纪年方法，并沿用至今。祖冲之说，古人有的地方应当相信，错的应当改正，盲目地信古疑今，是错误的。人类对原子物理的认知在历史上也历经坎坷。但我们之所以有如今的先进生活，是因为一代代科学家勇于推翻前人的观点。从汤姆孙的“枣糕模型”到卢瑟福的“核式原子结构模型”，再到当代原子理论，这一步步飞跃绝对无法离开独立思考。众多伟人之伟大都来源于这份“不服大众”的魄力与实践后勇敢提出观点的勇气。（有理有据。）

《娱乐至死》中提到“我们将毁于我们热爱的东西”。盲目从众的结果定是悲剧的。一味地重演“头脑风暴”的悲剧是无法拯救时代的，今我辈青年，定不能盲目地追随他人之潮流，而要辩证地看待他人的观点，并用清醒的头脑保持自己对事物的判断，保持“拿来主义”的态度对待过去，对待未来。让我们不要再重演这个“从众”的悲剧，请独立思考，推动思想之发展！

例文2

像风暴一样盘旋上升

张天翼

近年来“头脑风暴”一词的热度逐渐上升，头脑风暴已经成为百分之八十职场人士拓展思路的关键道具与手段。然而据专业调查，头脑风暴其实无大用，其看似高效，实际只是一种群体生产力的假象。这结论确实惊人，然而你将此事实告诉一位职场人士，他的反应定是“真的吗”，并不相信。他为什么不相信？因为他不认同，他未认识到这个事实；而我们对世界的认识是一个像风暴一样盘旋上升的过程，提升我们的认识水平是当今时代每个青年的重要任务。（观点。）

为什么认识不是一条直线般笔直深入的道路？人非圣贤，孰能无过？面对过错我们改正避开，就是一种曲折的探索。因此说认识是在曲折中上升，所以我们要获得认识的提高、眼界的拓展，就得察觉到认识没有尽头。

承认自己认识短浅是提高认识的第一步。我们的眼界决定了我们看世界的方法、行事的策略。如井底之蛙，便不能领略天空的浩瀚；如蝮与学鸠，便无法窥探天之正色。这三者的认识短浅，为人嘲笑。因此认识的提高离不开我们对不同观点的采纳。然而理解认识没有尽头不是空谈，并不只是简单说一声“嗯”的点头吭声，而是将不同的观点记在心里，经自己的努力得出更加合理的答案。

而自己努力突破已有认识正是一次盘旋的挣扎。千百年来，无数天才在各个领域不断刷新、完善着我们的认知架构。如牛顿，苹果轻轻一砸，便使他提出开天辟地的万有引力学说，震撼世界。然而认知的更新真的如上述过程一般简单吗？不然，宋人有诗：“尽日寻春不见春，芒鞋踏遍陇头云。归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。”诗句中看似“得来全不费工夫”的春意，如果不是“踏破铁鞋”地寻找，又怎能发现？牛顿若是缺少了自己在大学中的无数计算训练和自己辛勤汗水换来的微积分理论，当也不会做出旷世的伟大成就。因此，认识正是我们面对与已知不同的观点，不断“面壁”再“破壁”这样像风暴盘旋上升的过程。

然而当今青年，处于百年未有之大变局中，正值开阔眼界、提高认识之际，有多少人如切如磋，如琢如磨不断提升自己的认识？相反，当“摆烂”一词在互联网平台上大行其道，又有多少青年在认识到自己的不足后，将自己浅陋的认知水平“摆出来”，置之不顾。这样不对，我们应该肩负对人民和国家的责任，更新自己的认识，如此方能在今天这个不断前进的时空坐标系中站稳脚跟，做日新之青年，奉日新之国家。

我希望在告诉一个职场青年头脑风暴毫无用处时，他的反应是“你说的有一定道理，让我想想”的对认知更加包容的时代早日到来。让我们转风暴般盘旋上升的认识而上，直到有无限可能的未来。

析：以上两篇文章是“同材料”的写作，却有不同的观点，但是同样精彩。思维不受限制，两位同学都能“选好角度”，都能文题一致，很好。还有就是都能结合当下，这个是很重要的。

八 文言文阅读扫雷超级大总结

第26天 文言阅读扫雷大总结

诗曰：四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。

冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。

大致可以这样说，语文学习能力的提升，只有当我们在一个阶段感觉到了“生”，才能进入另一个“熟”的天地。生，其实是对当前自我的否定（就如同学过好多的文言文一样），由生到熟，再由熟到生，不断否定自我，不断提升，以臻完美。

总说：经过前面25天（讲）的打磨，诸君已经“止于至善”。我们突破了高考文言文的各个专项（文化常识在附录中出现，它真的没啥技术含量），同学们可以举一反三地学习、备考，可保无虞。最后一讲，贯通文言文阅读所有的大规律和小细节（大规律有三，小细节有一）。来吧，定心丸吃上。

（一）看文本类型

高考文言文阅读一般会出现两种类型的文本：人物传记类和论说类。不同的类型会有不同的考法。人物传记类概括分析主要落实在“人事论”上面，就是：谁，干了啥，有什么影响，作者对他如何评价（如2021年全国乙卷和新高考I卷都选的《通鉴经事本末·贞观君臣论治》）。论说类文本的概括分析主要在文章脉络梳理、作者观点归纳、论证方式明确上（如2021年浙江卷的《答谢景山书》、北京卷的《论衡·非韩》，皆如此）。

所以，文本类型是一个重要的抓手。

（二）看主旨指向

这点不用多解释，大家都明白。

（三）看名词动词

文本中的名词从来都很重要，比如时间、地点、人物、事件，前因后果、前世今生，等等。名词是构成“文言大片”的主体，命题人也喜欢在主要材料上下功夫。动词是把这些主要材料串联起来的要素，它使得画面鲜活、可感，所以它和名词一起成为命题人的最爱。

（四）分析设错，一言以蔽之，就是各种“偏”（注意细节）

比如：人物的行为我多说一个动作或者少说一个；论证的方式是递进，我偏说并列；美女看了你一眼，你偏说一直看你；我直接训你，你偏说我“指桑骂槐”。懂了吧？而且，设错点多在“文本分析”之处，概括之处往往无误。

诸君想一下，主观题是否也就是依据题干、依据文本，从前往后梳理作答呢？是的，再注意一下采分点就好了。这就是“删繁就简三秋树”了。下面用一篇人物传记类、一篇论说类文言文阅读为例，落实“大总结”之实用性。

例析一 人物传记类

I（2020高考·全国卷I）阅读下面的文言文，完成①～④题。

苏轼字子瞻，眉州眉山人。母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。嘉祐二年，试礼部。主司欧阳修惊喜，殿试中乙科。后以书见修，修语梅圣俞曰：“吾当避此人出一头地。”洵卒，赠光禄丞。既除丧，还朝，以判官告院。安石创行新法，轼上书论其不便。新政日下，轼于其间，每因法以便民，民赖以安。徙知密州。司农行手实法，不时施行者以违制论。轼谓提举官曰：“违制之坐，若自朝廷，谁敢不从？今出于司农，是擅造律也。”提举官惊曰：“公姑徐之。”未几，朝廷知法害民，罢之。元祐元年，轼以七品服入侍延和，即赐银绯，迁中书舍人。三年权知礼部贡举会大雪苦寒士坐庭中噤未能言轼宽其禁约使得尽技巡铺内侍每摧辱举子且持暧昧单词诬以为罪轼尽奏逐之四年，积以论事，为当轴者所恨。轼恐不见容，请外，拜龙图阁

学士、知杭州。既至杭，大旱，饥疫并作。轼请于朝，免本路上供米三之一，复得赐度僧牒，易米以救饥者。明年春，又减价糴常平米，多作饘粥药剂，遣使挟医分坊治病，活者甚众。轼曰：“杭，水陆之会，疫死比他处常多。”乃裒羡缗得二千，复发橐中黄金五十两，以作病坊，稍畜钱粮待之。徽宗立，更三大赦，遂提举玉局观，复朝奉郎。轼自元祐以来，未尝以岁课乞迁，故官止于此。建中靖国元年，卒于常州。轼师父洵为文，既而得之于天。尝自谓：“作文如行云流水，初无定质，但常行于所当行，止于所不可不止。”虽嬉笑怒骂之辞，皆可书而诵之。其体浑涵光芒，雄视百代，有文章以来，盖亦鲜矣。

（节选自《宋史·苏轼传》）

按以下步骤把握全文：

第一步 快速通读，理清层次。

文段大体可以分为几个层次？

文段按照文言人物传记的一般行文思路，可以分为三层：第一层，开头第一句，介绍传主姓名、籍贯等基本情况；第二层，中间主体部分，叙述传主生平主要事迹；第三层，最后几句，交代传主去世及后世评价。（人事论。）

第二步 勾画业绩，解读品性。

文段叙述了和苏轼相关的哪几个重大事件？

文段主体部分主要叙述了以下几件事情。

①母亲程氏亲自教授苏轼读书，对于书中所讲古今成败，苏轼往往能领会要点。（对应第③题A项）

②参加礼部考试，欧阳修对苏轼的文章感到惊喜；苏轼携书信拜见欧阳修，欧阳修向梅尧臣称道苏轼。（对应第③题A项）

③对于王安石创行的新法，苏轼上书陈述弊病；新法施行中，苏轼常常设法利民安民。（对应第③题B项）

④苏轼代理礼部贡举一职，放宽禁约，使士子能尽展其才；驱逐侮辱、诬陷士子的巡考官官。

⑤杭州任上，苏轼减免上供米以缓灾情；而后再减价出售常平米，筹集钱粮，营建治病场所，防备疫病。（对应第③题C项）

⑥苏轼跟从其父苏洵习文，兼具文才天赋，写作如行云流水，自成风格，终成一代文宗。（对应第③题D项）

第三步 宏观着眼，微观品析。

从全文看，苏轼具有哪些过人之处和优秀品格？

苏轼身上，具有一系列优秀品质：他自幼聪颖，文才出众，深受赏识；他不畏当权派，上书直言，又因势利导，利用新法便民；他重视科举，爱护士子，端正考风；他直面饥疫，尽心竭力，救民于水火；他天赋异禀，创作得心应手，如行云流水，终成大家。

第四步 结合语境，正确断句。

要求断句的语段涉及哪些人物？人物之间是何关系？人物行事的起因、经过和结果是怎样的？

要求断句的语段涉及苏轼、士子和巡铺内侍。苏轼是这些士子的主考官，巡铺内侍是科举考试的巡视人员。士子们在雪天的庭院中冷得打战，苏轼便为他们放宽禁约，使他们尽显文才；巡铺内侍侮辱、诬陷士子，苏轼将其驱逐出考场。

第五步 文化积累，集腋成裘。

文中涉及哪些古代文化知识？

1.“嘉祐”“元祐”“建中靖国”等属于皇帝年号。

2.“礼部”是中国封建王朝的中央行政机构之一。

3.“光禄丞”“中书舍人”“龙图阁学士”“朝奉郎”等均为官职。

4.“主司”既可指主管某项事务的官员，又可特指科举考试的主考官，文中欧阳修即为礼部主考官。

5.“殿试”是科举制度中最高一级的考试，在皇宫内大殿上举行，由皇帝亲自主持。

6.“司农”又称大司农，主要掌管农桑、仓储、租税等相关事务。

7.“当轴”即“当轴者”，“轴”本义为“车轴”，引申为“中心、枢纽”，“当轴”即为官处在中心位置，“当轴者”就是指身居显赫职位的当权官员。

[真题体验]

①下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A.三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中/噤未能言/轼宽其禁约/使得尽技/巡铺内侍每摧辱举子/且持暧昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/

B.三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中噤/未能言轼/宽其禁约/使得尽技/巡铺内侍每摧辱举子/且持暧昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/

C.三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中噤/未能言轼/宽其禁约/使得尽技巡铺内侍/每摧辱举子/且持暧昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/

D.三年/权知礼部贡举/会大雪苦寒/士坐庭中/噤未能言/轼宽其禁约/使得尽技巡铺内侍/每摧辱举子/且持暧昧单词/诬以为罪/轼尽奏逐之/

提示本题考查文言断句的能力。

②下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.主司既可指主管某项事务的官员，又可特指科举的主考官，文中指后者。

B.殿试是中国古代科举制度中最高一级的考试，在殿廷举行，由丞相主持。

C.司农是官名，又称为大司农，主要掌管农桑、仓储、租税等相关事务。

D.当轴，指做官处在重要的位置；当轴者则指身居显赫职位的当权官员。

提示本题考查“了解并掌握常见的古代文化知识”的能力。

③下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A.苏轼自幼聪颖，深受时贤赏识。母亲亲自为他授课，他往往能说出要点。欧阳修十分看重他，曾对梅圣俞表示，应当避开此人让他出人头地。

B.苏轼因势利导，利用新法便民。当时王安石创行新法，他上书论其不便；新政下达，他常常设法使这些法令有利于百姓，百姓生活得以安宁。

C.苏轼直面饥疫，解救受灾百姓。他在任职杭州时遭遇旱灾病疫，减免上供米三分之一纾缓灾情；同时又集贮钱粮、建造治病场所以防备疫病。

D.苏轼天赋异禀，为文得心应手。他从父习文，又极具才华，作文如行云流水，行止有度，嬉笑怒骂之辞，皆可书而诵之，最终成为一代文宗。

提示本题考查“筛选并整合文中信息”的能力。

④把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

a.又减价糴常平米，多作饘粥药剂，遣使挟医分坊治病，活者甚众。

译文：_____

b.其体浑涵光芒，雄视百代，有文章以来，盖亦鲜矣。

译文：_____

提示本题考查“理解并翻译文中的句子”的能力。

知识点积累

【文言实词】

闻古今成败，辄能语其要闻：听到，听说。要：要旨，要点。

后以书见修，修语梅圣俞 书：书信。语：告诉

易米以救饥者 易：交易，交换。

又减价糴常平米 糴 (tiào)：卖出粮食。

乃裒羨缗得二千 裒 (póu)：收集，聚集。羨：多余，盈余。

【文言虚词】

后以书见修 以：介词，拿，用。

每因法以便民 以：连词，表目的，来。

既至杭 既：副词，已经。

乃裒羨缗得二千 乃：副词，于是，就。

皆可书而诵之 而：连词，表并列，并，和，与。

【词类活用】

新政日下 日：名词用作状语，一天天地。

轼宽其禁约 宽：形容词的使动用法，放宽，使……宽松。

轼恐不见容，请外外：名词活用作动词，调到外地任职。

【文言句式】

母程氏亲授以书 状语后置句，“母程氏以书亲授”。

今出于司农，是擅造律也 判断句，“是……也”表判断。

积以论事，为当轴者所恨 被动句，“为……所……”表被动。

轼恐不见容 被动句，“见”表被动。

杭，水陆之会 判断句。

卒于常州 状语后置句，“于常州卒”。

【文化知识】

字：根据人名中的字义，另取的别名。

卒：古时称士大夫去世为卒。

赠：中国古代给已去世的官吏或其父祖追封官爵，文中苏洵去世后即被追赠光禄丞。

糴：指卖出粮食，与其相对的是“采”，意为买进粮食，二者从字形上即可进行区分识记。

例析二 论说类

II.阅读下面的文言文，完成下面小题。

文贵法古，然患先有一古字横在胸中。盖文惟其是，惟其真，舍“是”与“真”而于形模求古，所贵于古者果如是乎？（作者观点、主旨指向。）

文有七戒，曰：旨戒杂，气戒破，局戒乱，语戒习，字戒僻，详略戒失宜，是非戒失实。

《文心雕龙》以“隐秀”二字论文，推阐甚精。其云“晦塞非隐”“雕削非秀”，更为善防流弊。

言外无穷者，茂也；言内毕足者，密也。汉文茂，如西京；密，如东京。

多用事与不用事，各有其弊。善文者满纸用事，未尝不空诸所有；满纸不用事，未尝不包诸所有。（作者观点。）

治胜乱，至治胜治。至治之气象，皞皞而已。文或秩然有条而辙迹未泯，更当跻而上之。诵读古义，箴砭末俗，文之正变，即二者可以别之。

文有四时：《庄子》，“独寐寤言”时也；《孟子》，“向明而治”时也；《离骚》，“风雨如晦”时也；《国策》，“饮食有讼”时也。（例证。）

文有本位孟子于本位毅然不避至昌黎则渐避本位矣永叔则避之更甚矣凡避本位易窃眇亦易选懦文至永叔以后方以避本位为独得之传盖亦颇矣。

文之道，可约举经语以明之，曰：“辞达而已矣”，“修辞立其诚”，“言近而指远”，“辞尚体要”，“非先王之法言不敢言”“易其心而后语”。

《易·系传》：“物相杂故曰文。”《国语》：“物一无文。”徐锴《说文通论》：“强弱相成，刚柔相形。故于文，‘人义’为文。”《朱子语录》：“两物相对待故有文，若相离去，便不成文矣。”为文者，盍思文之所由生乎？

《左传》：“言之无文，行而不远。”后人每不解何以谓之无文，不若仍用《外传》作注，曰：“物一无文。”

《国语》言“物一无文”，后人更当知物无一则无文。盖一乃文之真宰，必有一在其中，斯能用夫不一者也。

（节选自刘熙载《艺概·文概》，有删改）

①下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A.文有本位/孟子于本位毅然/不避至昌黎/则渐避本位矣/永叔则避之更甚矣/凡避本位/易窃眇亦易选懦文/至永叔以后方以避本位为独得之/传盖亦颇矣。

B.文有本位/孟子于本位毅然不避/至昌黎则渐避本位矣/永叔则避之更甚矣/凡避本位易窃眇/亦易选懦/文至永叔以后/方以避本位为独得之传/盖亦颇矣。

C.文有本位/孟子于本位/毅然不避至昌黎/则渐避本位矣/永叔则避之/更甚矣/凡避本位易窃眇/亦易选懦/文至永叔/以后方以避本位为独得之传/盖亦颇矣。

D.文有本位/孟子于本位毅然不避/至昌黎/则渐避本位矣/永叔则避之更甚矣/凡避本位易窃眇/亦易选懦文/至永叔以后方以避本位为独得之/传盖亦颇矣。

②下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.四时：古文中的“四时”一般指四季，即春、夏、秋、冬，如“四时不言而百姓期焉”（《荀子·不苟》）。本文中该处的“时”不是季节的意思，而是时候、时代，这里的“四时”即四种时候。

B.经：经典，传统的具有权威性的著作。我国古代有所谓十三经，即《诗经》《尚书》《周礼》《仪礼》《礼记》《易经》《左传》《公羊传》《穀梁传》《论语》《尔雅》《孝经》《孟子》。

C.先王：前代君王，多用于指上古的圣贤之君，如“为政不因先王之道，可谓智乎？”（《孟子·离娄上》），文中就是这个用法。

D.《左传》：我国第一部叙事详细的纪传体著作，相传为春秋末年鲁国史官左丘明所作。它依孔子修订的鲁史《春秋》的顺序，主要记载了东周前期二百四五十年间各国政治、经济、军事、外交和文化方面的重要事件和重要人物。

③下列对原文有关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A.《文心雕龙》的作者刘勰欣赏文章的“隐秀”，但又不喜欢作文晦涩不畅、刻意求工。

B.汉代的诗歌辞赋都很有文采，辞章华美，情感丰富，文意完密，但雄壮不足，题材不广。

C.作文的方法，可以简明扼要地列举“辞达而已矣”“言近而指远”等经典语句来说明。

D.只有一种事物无法构成“文”。但文章应该有“一”，没有“一”则没有主宰。

④把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

a.文贵法古，然患先有一古字横在胸中。

b.为文者，盍思文之所由生乎？

⑤请谈谈刘熙载对文章使用典故的看法。

九 以一抵十的模拟题

第27天 模拟题（一）

I.（湖南省广东省两校2022届高三联考语文试题）阅读下面的文言文，完成①～⑤题。

高阳人酈食其家贫落魄。沛公麾下骑士适食其里中人，食其见，谓曰：“诸侯将过高阳者数十人皆握龔不能听大度之言吾闻沛公慢而易人多大略此真吾所愿从游莫为我先。若见沛公，谓曰：‘臣里中有酈生，人皆谓之狂生，生自谓我非狂生。’”骑士从容言如酈生所诫者。沛公至高阳传舍，使人召酈生。酈生至，入谒，沛公方倨床使两女子洗足，而见酈生。酈生入，则长揖不拜，曰：“足下欲助秦攻诸侯乎？且欲率诸侯破秦也？”沛公曰：“天下同苦秦久矣，故诸侯相率而攻秦，何谓助秦攻诸侯乎？”酈生曰：“必聚徒合义兵诛无道秦，不宜倨见长者。”于是沛公辍洗，起摄衣，延酈生上坐，谢之。酈生因言六国从横时。沛公喜，问曰：“计将安出？”酈生曰：“足下起纠合之众，收散乱之兵，不满万人，欲以径入强秦，此所谓探虎口者也。夫陈留，天下之冲，四通五达之郊也，今其城中又多积粟。臣善其令，请得使之，令下足下。即不听，足下举兵攻之，臣为内应。”于是遣酈生行，沛公引兵随之，遂下陈留。号酈食其为广野君。

楚数侵夺汉甬道，汉军乏食。汉王与酈食其谋挠楚权。食其曰：“昔汤伐桀，封其后于杞；武王伐纣，封其后于宋。今秦失德弃义，侵伐诸侯，灭其社稷。陛下诚能复立六国之后，此其君臣、百姓必皆戴陛下之德，莫不乡风慕义，愿为臣妾。德义已行，陛下南乡称霸，楚必敛衽而朝。”汉王曰：“善。趣刻印，先生因行佩之矣。”食其未行，张良从外来谒，闻言阻之，曰：“楚唯无强，六国立者复挠而从之，陛下焉得而臣之？诚用客之谋，陛下事去矣！”汉王辍食吐哺，骂曰：“竖儒，几败而公事！”令趣销印。

（节选自《通鉴纪事本末》之《豪桀亡秦》《高帝灭楚》，有删改）

①下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A.诸侯将过高阳者数十人/皆握龔/不能听大度之言/吾闻沛公慢而易/人多大略/此真吾所愿/从游莫为我先

B.诸侯将过高阳者数十人皆握龔/不能听大度之言/吾闻沛公慢而易人/多大略/此真吾所愿/从游莫为我先

C.诸侯将过高阳者数十人/皆握龔/不能听大度之言/吾闻沛公慢而易人/多大略/此真吾所愿从游/莫为我先

D.诸侯将过高阳者数十人皆握龔/不能听大度之言/吾闻沛公慢而易/人多大略/此真吾所愿从游/莫为我先

②下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.麾下是古时候对将帅的敬称，也可称将帅的部下。“麾”是古代指挥军队用的旗子。

B.长揖是古代交际礼仪风俗，即拱手高举过头顶，鞠躬，多用于平辈之间。

C.从横即合纵连横，秦国自西向东结交曰“合纵”，六国南北相连，联弱抗强曰“连横”。

D.社稷是土神和谷神的总称，农本时代中华民族重要的原始崇拜物，后多用来代指国家。

③下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A.酈食其前期虽然穷困潦倒，很不得意，但他胸怀大志，有着非凡的政治远见和卓越的军事见解。在遇到沛公后，聪明才智得以施展。

B.酈食其语出不凡，寥寥数语，就使沛公转变了傲慢的态度，不但对食其道歉，而且主动问计并采纳了酈食其夺取陈留县的建议。

C.酈食其认为秦朝灭亡是因为丧失德政、抛弃道义，如果汉王能够行使仁义重封六国后裔，就可以削弱楚国的势力，面南称霸。

D.汉王起初对酈食其的建议完全赞同，并要求他赶紧刻制印信动身去执行这一决策，但听了张良的建议后，又立刻改变了想法。

④把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

a.臣善其令，请得使之，令下足下。

b.此其君臣、百姓必皆戴陛下之德，莫不乡风慕义，愿为臣妾。

⑤请结合文本回答，酈食其在见到刘邦后，是如何取得刘邦的信任的？

第28天 模拟题（二）

II.（北京市四中2021—2022学年高三上学期期中语文试题）阅读下面的文言文，完成下面小题。

记旧本韩文后

〔北宋〕欧阳修

予少家汉东，汉东僻陋无学者，吾家又贫无藏书。州南有大姓李氏者，其子尧辅颇好学。予为儿童时，多游其家，见有弊筐贮故书于壁间。发而视之，得唐《昌黎先生文集》六卷，脱落颠倒无次序，因乞李氏以归。读之，见其言深厚而雄博，然予犹少，未能悉究其义，徒见其浩然无涯，若可爱。

是时天下学者（宗）杨、刘之作，号为时文，能者取科第，擅名声，以夸荣当世，未尝有道韩文者。予亦方举进士，以礼部诗赋为事，年十有七试于州，为有司所黜。因取所藏韩氏之文复阅之，则喟然叹曰：“学者当至于是而止尔！”因怪时人之不道，而顾己亦未暇学，徒时时独念于予心，以谓方从进士干禄以养亲，苟得禄矣，当尽力于斯文，以偿其素志。

后七年，举进士及第，官于洛阳。而尹师鲁之徒皆在，遂相与作为古文。因出所藏《昌黎集》而补缀之，求人家所有旧本而校定之。其后天下学者亦渐趋于古，而韩文遂行于世，至于今，盖三十余年矣，学者非韩不学也，可谓盛矣。

呜呼！道固有行于远而止于近，有忽于往而贵于今者，非惟世俗好恶之使然，亦其理有当然者。而孔、孟惶惶于一时，而师法于千万世。韩氏之文，没而不见者二百年，而后大施于今，此又非特好恶之所上下，盖其久而愈明，不可磨灭。虽蔽于暂而终耀于无穷者，其道当然也。

予之始得于韩也，当其沉没弃废之时。予固知其不足以追时好而取势利，于是就而学之。则予之所为者，岂所以急名誉而干势利之用哉？亦志乎久而已矣。故予之仕，于进不为喜、退不为惧者，盖其志先定而所学者宜然也。

集本出于蜀，文字刻画颇精于今世俗本，而脱缪尤多。凡三十年间，闻人有善本者，必求而改正之。其最后卷帙不足，今不复补者，重增其故也。予家藏书万卷，独《昌集先生集》为旧物也。呜呼！韩氏之文之道，万世所共尊，天下所共传而有也。予于此本，特以其旧物而尤惜之。

①下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（ ）

- A.发而视之 打开
- B.能者取科第，擅名声 获取
- C.而韩文遂行于世 印刷
- D.虽蔽于暂而终耀于无穷者 掩盖

②下列各组句中加点词的意义和用法，相同的一项是（ ）

- A.因乞李氏以归 因取所藏韩氏之文复阅之
- B.然予犹少 其道当然也
- C.而尹师鲁之徒皆在 故予之仕
- D.以夸荣当世 特以其旧物而尤惜之

③下列对文中语句的理解，不正确的一项是（ ）

A.方从进士干禄以养亲

正通过考取进士取得俸禄来赡养双亲

B.求人家所有旧本而校定之

索求别人家的旧版本来校对审定自己收藏的《昌黎集》

C.孔、孟惶惶于一时，而师法于千万世

孔子、孟子（不仅）美盛一时，并且被千世万代学习效法

D.予之始得于韩也，当其沉没弃废之时

我开始得到韩愈的文章，是在它们被埋没废弃的时候

④根据文意，下列叙述分析不正确的一项是（ ）

A.欧阳修年少时家贫无力购书，后从李氏处得《昌黎集》六卷，一直很珍爱。

B.欧阳修十七岁应考失利。后因为尽力钻研韩文，最终考得进士，到洛阳做官。

C.欧阳修具有进不喜、退不忧的豁达态度，这与他的志向和所学密切相关。

D.欧阳修收藏的《昌黎集》文字雕刻虽比如今版本精良，但其中脱漏错误很多。

⑤将下面的语句译为现代汉语。

岂所以急名誉而干势利之用哉？

⑥欧阳修对韩愈文章的认识经历了怎样的变化过程？请结合全文分条作答。

第29天 模拟题（三）

III.（山东省潍坊市2021—2022学年高三上学期期中统考）阅读下面的文言文，完成下面小题。

贞观六年，文武官复请封禅，上曰：“卿辈皆以封禅为帝王盛事，朕意不然。若天下义安，家给人足，虽不封禅，庸何伤乎！且事天扫地而祭，何必登泰山之巅，然后可以展其诚敬乎！”群臣犹请之不已，上亦欲从之，魏征独以为不可。上曰：“公不欲朕封禅者，以社稷未安邪？”曰：“安矣。”“四夷未服邪？”曰：“服矣。”“然则何为不可封禅？”对曰：“陛下虽有此数者，然今户口未复，仓廩尚虚，且远夷君长，皆当扈从，此乃引戎狄入内且示之以虚弱也。况赏赉不赙，未厌远人之望；给复连年，不偿百姓之劳。崇虚名而受实害，陛下将焉用之！”会河南、北数州大水，事遂寝。十二月，癸丑，帝与侍臣论安危之本。中书令温彦博曰：“伏愿陛下常如贞观初，则善矣。”帝曰：“朕比来怠于为政乎？”魏征曰：“贞观之初陛下志在节俭求谏不倦比来营缮微多谏者颇有忤旨此其所以异耳。”帝拊掌大笑曰：“诚有是事。”辛未，帝亲录系囚，见应死者，悯之，纵使归家，期以来秋来就死。仍敕天下死囚，皆纵遣，使至期来诣京师。贞观七年，所纵天下死囚凡三百九十人，无人督帅，皆如期自诣朝堂，无一人亡匿者，上皆赦之。是岁（贞观六年），公卿以下请封禅者首尾相属，上谕以“旧有气疾，恐登高增剧，公等勿复言”。贞观十四年，陈仓折冲都尉鲁宁坐事系狱，自恃高班，谩骂陈仓尉刘仁轨，仁轨杖杀之。上怒，命追至长安面诘之。仁轨曰：“鲁宁对臣百姓辱臣如此，臣实忿而杀之。”徵曰：“陛下知隋之所以亡乎？百姓强而陵官吏，如鲁宁之比是也。”上悦，擢仁轨为栌阳丞。上将幸同州校猎，仁轨上言：“今秋大稔，民收获者什才一二，使之供承猎事，治道葺桥，动费一二万功，实妨农事。愿少停銮輿旬日，俟其毕务，则公私俱济。”上赐玺书嘉纳之，寻迁新安令。

（节选自《资治通鉴·唐纪》，有删改）

①下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A.贞观之初/陛下志在节俭求谏/不倦/比来营缮微多/谏者颇有忤旨/此其所以异耳

B.贞观之初/陛下志在节俭/求谏不倦/比来营缮微/多谏者/颇有忤旨/此其所以异耳

C.贞观之初/陛下志在节俭/求谏不倦/比来营缮微多/谏者颇有忤旨/此其所以异耳

D.贞观之初/陛下志在节俭求谏/不倦/比来营缮微/多谏者/颇有忤旨/此其所以异耳

②下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.社稷，“社”指谷神，“稷”指土神，两者是农业社会最重要的根基，后借指国家。

B.四夷，指古代对中土以外、四方各族的泛称，是东夷、南蛮、西戎和北狄的合称。

C.癸丑，癸为天干，丑为地支，古人常将天干地支按顺序搭配组合来纪年、月、日。

D.京师，在古代有首都、朝廷、天子的军队等意思，在本文中具体指唐朝都城长安。

③下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A.唐太宗认为只要天下安定，百姓生活富足，帝王心中怀有对天地的诚心敬意，没有必要一定要去泰山封禅。

B.魏征认为，不计其数的赏赐未免让远人产生厌倦心理，连续多年地免除赋税也不能补偿百姓的辛劳付出。

C.唐太宗曾亲自审查监狱中的囚犯，怜悯应处死刑的犯人，放他们回家，但规定需按照约定期限回来就刑。

D.刘仁轨因鲁宁当着百姓谩骂侮辱自己，气愤之下把鲁宁杀死。唐太宗得知此事后非常生气，想惩治刘仁轨。

④把下面的句子翻译成现代汉语。

a.愿少停銮輿旬日，俟其毕务，则公私俱济。

b.洎牧以谗诛，邯郸为郡，惜其用武而不终也。（苏洵《六国论》）

⑤魏征在《谏太宗十思疏》中写到“虑壅蔽则思虚心以纳下”，结合文本概括唐太宗的哪些做法体现了这一点。

第30天 模拟题（四）

IV.阅读下面的文言文，完成下面小题。

春，二月，甲寅，诏曰：“朕亲率天下农耕以供粢盛，皇后亲桑以供祭服；其具礼仪！”

初，秦时祝官有秘祝，即有灾祥，辄移过于下。夏，诏曰：“盖闻天道祸自怨起而福繇德兴百官之非宜由朕躬今秘祝之官移过于下以彰吾之不德朕甚弗取其除之！”

齐太仓令淳于意有罪，当刑，诏狱逮系长安。其少女缇萦上书曰：“妾父为吏，齐中皆称其廉平；今坐法当刑。妾伤夫死者不可复生，刑者不可复属，虽后欲改过自新，其道无繇也。妾愿没入为官婢，以赎父刑罪，使得自新。”

天子怜悲其意，五月，诏曰：“《诗》曰：‘恺弟君子，民之父母。’今人有过，教未施而刑已加焉，或欲改行为善而道无繇至，朕甚怜之！夫刑至断支体，刻肌肤，终身不息，何其刑之痛而不德也！岂为民父

母之意哉！其除肉刑，有以易之；及令罪人各以轻重，不亡逃，有年而免。具为令！”

丞相张苍、御史大夫冯敬奏请定律曰：“诸当髡者为城旦、舂；当黥者髡钳为城旦、舂；当劓者答三百；当斩左止者答五百；当斩右止，及杀人先自告，及吏坐受赇枉法，守县官财物而即盗之，已论而复有答罪者，皆弃市。罪人狱已决为城旦、舂者，各有岁数以免。”制曰：“可。”

是时，上既躬修玄默，而将相皆旧功臣，少文多质。惩恶亡秦之政，论议务在宽厚，耻言人之过失；化行天下，告讦之俗易。吏安其官，民乐其业，畜积岁增，户口浸息。风流笃厚，禁罔疏阔，罪疑者予民，是以刑罚大省，至于断狱四百，有刑错之风焉。

六月，诏曰：“农，天下之本，务莫大焉。今勤身从事而有租税之赋，是为本末者无以异也，其于劝农之道未备。其除田之租税！”

（节选自《资治通鉴·汉纪七》）

①下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A.盖闻天道/祸自怨起而福繇德兴/百官之非宜/由朕躬/今秘祝之官移过于下/以彰吾之/不德朕甚弗取/其除之
- B.盖闻天道/祸自怨起而福繇德兴/百官之非/宜由朕躬/今秘祝之官移过于下/以彰吾之不德/朕甚弗取/其除之
- C.盖闻天道/祸自怨起而福繇/德兴百官之非/宜由朕躬/今秘祝之官移过于下/以彰吾之不德/朕甚弗取其除之
- D.盖闻天道/祸自怨起而福繇/德兴百官之非/宜由朕躬/今秘祝之官移过于下/以彰吾之/不德朕甚弗取/其除之

②下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A.甲寅，甲为天干首位，寅为地支第三位，干支相配，可以用来纪年、纪月、纪日。

B.官婢，指古时因罪没入官府做奴婢的女子。没入官府的男子为官奴。

C.《诗》，指《诗经》，又被称为“诗三百”，是中国最早的一部诗歌总集。

D.黥、髡，古代的两种刑罚。黥，指剃去头发；髡，指在面上刺字。

③下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A.汉文帝亲自率领天下臣民进行农耕，皇后也参加劳动，亲自采桑养蚕。

B.汉文帝认为肉刑太残酷，不合道德，应该废除，用别的惩罚去代替。

C.张苍、冯敬提出了所有刑罚都应该减免的建议，汉文帝下达了同意的文书。

D.汉文帝特别重视农业，认为农业是天下的根本，他下令免除了农田的租税。

④把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

a.今人有过，教未施而刑已加焉，或欲改行为善而道无繇至，朕甚怜之！

b.今勤身从事而有租税之赋，是为本末者无以异也，其于劝农之道未备。

⑤文中提到汉文帝时期“刑罚大省”，具体原因是什么？请简要说明。

附录 文言固定句式、文化常识汇编

附录一 文言固定句式

一、表示疑问

1.何所……？

表疑问的固定结构。是“所……者为何”的倒装和压缩。可译为“所……的（人、事、物）是什么”。

例：问女何所思，问女何所忆。（《木兰诗》）

译文：问女儿所思的是什么，所忆的是什么。

例：卖炭得钱何所营？（《卖炭翁》）

译文：卖炭得来的钱用来干什么？

2.奈何……？

可译为“……怎么办”。

例：取吾璧，不予我城，奈何？（《廉颇蔺相如列传》）

译文：拿了我们的璧，却不给我们城池，怎么办？

还可译为“为什么……”。

例：奈何取之尽锱铢，用之如泥沙？（《阿房宫赋》）

译文：为什么夺取它们的时候一丝一毫都不放过，用起来却像抛泥洒沙一般不珍惜？

3.何如；何若；奚如；胡如；奚若

（1）代词性固定结构。常用于询问动作行为的方式或事物的性状。可译为“怎么样”。

例：樊哙曰：“今日之事何如？”（《鸿门宴》）

译文：樊哙说：“今天的事怎么样？”

（2）表示比较的固定结构。可译为“比……怎么样”。

例：王以为何如其父？（《廉颇蔺相如列传》）

译文：大王认为跟他的父亲比怎么样？

4.如……何？奈……何？

可译为“拿……怎么样呢”“对……怎么样”“把……怎么样”。

例：如太行、王屋何？（《愚公移山》）

译文：拿太行、王屋这两座山怎么样？

例：且为之奈何？（《鸿门宴》）

译文：将对这件事怎么样？

5.何（奚）以……为；何（奚、曷）……为

其中“何”是疑问代词，可用“安”“奚”“曷”等词来代替；“以”是动词，“用”的意思；“为”是表示疑问的语气词。前者可译为“为什么（要）……呢”“怎么……呢”，后者可译为“哪里用得着……呢”“要……干什么呢”。

例：如今人方为刀俎，我为鱼肉，何辞为？（《鸿门宴》）

译文：现在别人正是刀和砧板，我们正是那鱼和肉，为什么要辞别呢？

例：项王笑曰：“天之亡我，我何渡为？”（《项羽本纪》）

译文：项王笑着说：“这是上天要灭亡我，我还渡河干什么呢？”

例：奚以之九万里而南为？（《逍遥游》）

译文：哪里用得着到九万里高空才向南飞呢？

例：是社稷之臣也，何以伐为？（《季氏将伐颛臾》）

译文：这是国家的大臣，为什么要攻打他呢？

6.孰与；与……孰

可译为“跟……比较，哪一个（谁）……”。

例：我孰与城北徐公美？（《邹忌讽齐王纳谏》）

译文：我跟城北徐公比，谁更美？

例：公之视廉将军孰与秦王？（《廉颇蔺相如列传》）

译文：你看廉将军与秦王相比，谁更厉害？

二、表示反问

1.何……之有？

可译为“有什么……呢”。

例：宋何罪之有？（《公输》）

译文：宋国有什么罪？

2.独……哉（耶）？

可译为“难道……吗”。

例：独不怜公子姊耶？（《信陵君窃符救赵》）

译文：难道不怜爱你的姐姐吗？

例：相如虽弩，独畏廉将军哉？（《廉颇蔺相如列传》）

译文：相如虽然才能低劣，难道会害怕廉将军吗？

3.不亦……乎？

可译为“不是……吗”“不也是……吗”。

例：求剑若此，不亦惑乎？（《察今》）

译文：像这样寻求宝剑，不是糊涂吗？

例：学而时习之，不亦说乎？（《学而》）

译文：学习并且不时温习，不是也很快乐吗？

4.“不为……乎”

表反问，可译为“不算是……吗”。

例：此不为远者小而近者大乎？（《两小儿辩日》）

译文：这不是因为远的看起来小而近的看起来大吗？

5.岂（其）……哉（乎、耶）？

可译为“难道……吗”。

例：夫祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺，岂独伶人也哉？（《五代史伶官传序》）

译文：祸患常常在微小处积累，而智慧勇敢的人多被所溺爱的东西困住，难道只是伶人才这样吗？

例：岂得之难而失之易欤？（《五代史伶官传序》）

译文：难道是因为取得天下很难而失去很容易吗？

6.安……哉（乎）？

可译为“怎么……呢”“哪里……呢”。

例：然刘豫州新败之后，安能抗此难乎？（《赤壁之战》）

译文：然而刘豫州刚刚遭受失败之后，怎么能抵抗这样的灾难呢？

例：燕雀安知鸿鹄之志哉？（《陈涉世家》）

译文：燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢？

7.……非……欤？

可译为“……不是……吗”。

例：子非三闾大夫欤？（《屈原列传》）

译文：你不是三闾大夫吗？

8.宁……耶？

可译为“哪里……呢”。

例：宁知此为归骨所耶？（《祭妹文》）

译文：哪里知道这是埋葬你骨头的地方呢？

9.顾……哉？

可译为“难道……吗”。

例：人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉？（《为学》）

译文：人立志，难道比不上蜀地的那个僧人吗？

10.其……乎（也、耶）

表揣测、希望、反问等语气。表揣测语气时，可译为“大概（恐怕）……吧！”；表希望语气时，可译为“还是……吧！”；表反问语气时，可译为“难道……吗”。

例：圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？（《师说》）

译文：圣人成为圣人的原因，愚人变成愚人的原因，大概都出自这里吧。

例：尽吾志也，而不能至者，可以无悔矣，其孰能讥之乎？（《游褒禅山记》）

译文：尽了我的志向，却不能到达，可以不必悔恨了，难道谁能讥笑我吗？

例：与尔三矢，尔其无忘乃父之志！（《五代史伶官传序》）

译文：给你三支箭，你一定（千万）不要忘记你父亲的志向啊！

11.庸……乎

相当于现代汉语里的“哪里（怎么）……呢”。

例：吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？（《师说》）

译文：我学习的是道理，哪管他是生在我之前还是生在我之后呢？

三、表示感叹

1.何其……也！

可译为“怎么那么……啊”“多么……啊”。

例：至于誓天断发，泣下沾襟，何其衰也！（《五代史伶官传序》）

译文：到了割下头发对天发誓，眼泪沾湿衣襟的地步，怎么那么衰败差劲呢？

2.止（直或特）……耳

可译为“只不过……罢了”。

例：止增笑耳。（《狼》）

译文：只不过增添笑料罢了。

例：直不百步耳，是亦走也。（《寡人之于国也》）

译文：只不过没跑百步远罢了，这也是逃跑啊。

3.惟……耳！

可译为“只有……罢了”。

例：天下英雄，惟使君与操尔！（《先主传》）

译文：天下算得上英雄的，只有使君你和我罢了。

4.一何……！

可译为“多么……啊”。

例：吏呼一何怒，妇啼一何苦。（《石壕吏》）

译文：官吏的呼声是多么愤怒啊！老妇的啼哭是多么凄苦啊！

四、表示揣度

1.无乃……乎（欤）！

可译为“恐怕……吧”。

例：远主备之，无乃不可乎？（《崤之战》）

译文：远方的国主对我们做好了防备，恐怕不可取胜吧！

例：求，无乃尔是过与？（《季氏将伐颛臾》）

译文：求，恐怕应该责备你们吧。

2.得无……乎？

表测度语气，相当于现代汉语里的“该不会（恐怕、莫不是、只怕是、莫非）……吧”。

例：成反复自念，得无教我猎虫所耶？（《促织》）

译文：成名反复自己念叨，莫不是教我捉蛐蛐的地方吧？

如：览物之情，得无异乎？（《岳阳楼记》）

译文：观览景物的心情，恐怕有不同吧。

3.……庶几……欤？

可译为“……或许……吧”。

例：庶几可告慰先生也。（汪道涵唁辜振甫逝世电文）

译文：或许可以告慰先生吧。

五、表示选择

1.与其……孰若……？

可译为“与其……哪如……”。

例：与其坐而待亡，孰若起而拯之。（《冯婉贞》）

译文：与其坐着等死，哪如奋起拯救自己。

2., 抑.....

可译为“是....., 还是.....”或“....., 还是（或者）.....”。

例：抑本其成败之迹，而皆自于人欤？（《五代史伶官传序》）

译文：还是探究他成败的原因，都出自人呢？

3. 其....., 其.....也？

可译为“是.....呢，还是.....呢”。

例：呜呼！其信然邪？其梦邪？其传之非其真邪？（《祭十二郎文》）

译文：唉！这是真的呢，还是在做梦呢，还是流传的消息不是它的真实情况呢？

六、表示其他

1. 所以.....

可译为“.....的原因”“.....的方法”“用来.....”“.....的依据”“.....的工具”“.....的作用”等等。

2. 有.....者

可译为“有个.....的人”。

3. 然则.....

可译为“既然如此，那么.....”。

例：是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐耶？（《岳阳楼记》）

译文：这样做官也忧，不做官也忧，既然这样，那么什么时候才能快乐呢？

4.有所……；无所……

“有所……”可译为“有……的（人、物、事）”，“无所……”可译为“没有……的（人、物、事）”。

例：死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不避也。（《鱼我所欲也》）

译文：死也是我所厌恶的事，有比死更令我厌恶的事，所以，祸患也有不回避的。

例：今入关，财物无所取，妇女无所幸，此其志不在小。（《鸿门宴》）

译文：而今进入关中，没有取用什么财物，也没有临幸什么妇女，他的志向不小。

5.……之谓也；其……之谓也

表示总结性判断的固定结构。其中“之”是标示宾语前置的结构助词；“谓”是动词，表“说”的意思；“也”是表判断的语气助词。可译为“说的就是……啊”“大概说的就是……吧”。

例：诗云：“他人有心，予忖度之。”——夫子之谓也。（《齐桓晋文之事》）

译文：《诗经》中说：“他人有心，予忖度之。”说的就是夫子你啊。

例：谚所谓“唇亡齿寒”者，其虞虢之谓也。（《僖公五年》）

译文：谚语“唇亡齿寒”，说的就是虞和虢啊。

如果“之谓”位于句中，宾语在“谓”的后边，这是另一种固定结构。可译为“……叫作……”“……称作……”。

例：此之谓失其本心。（《鱼我所欲也》）

译文：这就叫作失了本心。

6.若……者

可译为“好像……的样子”。

例：貌若甚戚者。（《捕蛇者说》）

译文：样子好像很悲伤。

7.有以……；无以……

这是两个意义相反的固定结构。它们用在谓语动词前，相当于助动词。可分别译为“有用来……的……”“没有用来……的……”。

例：臣乃得有以报太子。（《荆轲刺秦王》）

译文：我才有用来报答太子的行动。

例：故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。（《劝学》）

译文：所以，不积累一步半步，没有办法到达千里之远；不积聚小水流，没有办法汇成大江大海。

8.非……则……

可译为“不是……就是……”。

例：非死则徙尔。（《捕蛇者说》）

译文：不是死了就是迁徙走了。

9.非……而……

表判断，相当于现代汉语里的“不是……而是……”。

例：非字而画。（《促织》）

译文：不是文字而是一幅画。

10.“以……为”

表判断，相当于现代汉语里的“认为……”“把……当作”“凭借（依靠）……作为”等。

例：以天下之美，为尽在己。（《秋水》）

译文：认为天下的美景，都在自己这里。

例：而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上。（《廉颇蔺相如列传》）

译文：而蔺相如只凭说话作为功劳，却位居我之上。

11.非惟……抑亦……

表递进，相当于现代汉语里的“不只……而且……”。

例：非惟天时，抑亦人谋也。（《隆中对》）

译文：不只在天时，而且也在人的谋划。

12.（而）况……乎

可译为“何况……呢”或“又何况……呢”。

例：今以钟磬置水中，虽大风浪不能鸣也，而况石乎！（《石钟山记》）

译文：现在把钟磬放在水里，即使大的风浪也不能使它鸣响，何况是石头呢？

附录二 文化常识题解题技巧

最新《考试大纲》对本考点的要求是：了解并掌握常见的古代文化常识。高考要求考生掌握的古代文化常识涉及姓名称谓、官职沿革、教育科举、宗法礼俗、天文地理、历法乐律、文化典籍等。

古文化常识题解题“四技法”

1.调动积累直接判

该方法是依据平时各种知识的积累直接判定选项的正误。

(1) 联系历史知识和生活常识。如“吏部”可以依据初中历史所学的中国古代的六部（吏部、户部、礼部、兵部、刑部、工部）等相关知识直接判断。再如2019年全国卷III中的“殷纣”一词，我们可以联系古装电视剧《封神演义》，“殷纣”为商代末代国君，在位期间统治失控，好酒淫乐，暴敛酷刑，是有名的暴君。

(2) 联系教材所学知识。初高中语文教材的课下注释很多都属于古代文化常识。如2018年全国卷II中的“豪右，指旧时的富豪家族、世家大户；汉代以右为尊，所以习惯上称为‘豪右’”，可联系课文《张衡传》中“又多豪右，共为不轨”的课下注释来判断。

2.剖析词语巧推断

试题中的文化常识词语可通过对构成词语的语素及其结构方式的分析，或联系相关成语，剖析语素内涵，解读词义，借此推断题目的正误。如“黜陟”指官吏降免或升迁。联系“罢黜”一词，“黜”应指降职；结合“陟罚臧否”一词，“陟”应指升职。

3.结合语境深推断

揣摩文言文中文化常识词语的含义，需要结合具体语境，从文中搜索相关信息加以推断。如2017年全国卷I中的“母忧是指母亲的丧事，古代官员遭逢父母去世时，按照规定需要离职居家守丧”，结合原文“太祖镇江陵，弘微为文学。母忧去职。居丧以孝称，服阕逾年，菜蔬不改”可以判断是正确的。

4.遇生判对灵活断

因为高考题考查的大多是常见的古代文化知识，所以一般不会把冷僻的专有名词作为错项设置，如果出现较生疏的古代文化知识，一般认为此项表述正确。如2018年全国卷I中的“《三坟》《五典》传为我国古代典籍，后又以‘坟籍’‘坟典’为古代典籍通称”，此项表述正确。

以上四种技法既可以单独使用，也可以综合使用。

附录三 高考古文化常识

一、姓名称谓

1.基本称谓

【直称姓名】大致有三种情况：

①自称姓名或名。如“修之来此，乐其地僻而事简”“庐陵文天祥自序其诗”。

②用于介绍或作传。如“左将军王凝之妻也”“陈太丘与友期行”。

③称所厌恶、所轻视的人。如“不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后”。

【称字】古人幼时命名，成年（男二十岁、女十五岁）取字，字和名有意义上的联系。字是为了便于他人称呼，对平辈或尊辈称字是出于礼貌和尊敬。如称屈平为屈原，司马迁为司马子长，陶渊明为陶元亮，李白为李太白，杜甫为杜子美，韩愈为韩退之，柳宗元为柳子

厚，欧阳修为欧阳永叔，司马光为司马君实，苏轼为苏子瞻，苏辙为苏子由，等等。

【称号】号又叫别号、表号。名、字与号的根本区别是：名、字由父亲或尊长取定，号由自己取定。号，一般只用于自称，以显示某种志趣或抒发某种情感；对人称号也是一种敬称。如：陶潜号五柳先生，李白号青莲居士，杜甫号少陵野老，白居易号香山居士，李商隐号玉谿生，贺知章晚年自号四明狂客，欧阳修号醉翁，晚年又号六一居士，王安石晚年号半山，苏轼号东坡居士，陆游号放翁，文天祥号文山，辛弃疾号稼轩，李清照号易安居士，杨万里号诚斋，罗贯中号湖海散人，蒲松龄别号柳泉居士，世称聊斋先生，吴趼人号我佛山人，袁枚号随园老人，刘鹗号洪都百炼生。

【称绰号】又叫外号或诨名，绰号一般是根据某人的外貌、性格、行为等特征而另起的“名字”。绰号有褒有贬，如：李白外号“诗仙”，项羽绰号“西楚霸王”，等等。

【称谥号】古代王侯将相、高级官吏、著名文士等死后被追加的称号叫谥号。如称陶渊明为靖节征士，欧阳修为欧阳文忠公，王安石为王文公，范仲淹为范文正公，王翱为王忠肃公，左光斗为左忠毅公，史可法为史忠正公，林则徐为林文忠公。而称奸臣秦桧为谬丑则是一种“恶谥”。

【称小名】称呼对方小时候的名号，以示亲密或侮辱。如称呼曹操为“阿瞞”。

【称庙号】庙号是封建皇帝死后，在太庙立室奉祀时的名号。一般开国的皇帝称祖，后继者称宗，如宋朝赵匡胤称太祖，其后的赵光义称太宗。也有个别朝代前几个皇帝皆称祖，如明朝朱元璋称太祖，其子朱棣称成祖。清朝福临（顺治）称世祖，玄烨（康熙）称圣祖。但是在隋以前，并不是每一个皇帝都有庙号，因为按照典制，只有文治武功和德行卓著者方可入庙奉祀。唐以后，皇帝才基本上都有了庙号。

【称尊号】尊号是为皇帝加的全由尊崇褒美之词组成的特殊称号。或为生前所上，或为死后追加。追加者亦可视为谥号。尊号一般认为产生于唐代。实际早在秦统一中国之初，李斯等人就曾为当时的秦王嬴政上尊号曰“秦皇”。

【称年号】年号是封建皇帝纪年的名号，由西汉武帝首创，他的第一个年号为“建元”。以后每个朝代的每一个新君即位，必须改变年号，叫作改元。明朝以前，封建皇帝每遇军国大事或重大祥瑞灾异，常常改元。明朝自第一代皇帝朱元璋开始，包括明、清两代，每一个皇帝不论在位时间长短，只用一个年号，如明太祖只用洪武，清高宗只用乾隆。

【称斋名】指用斋号或室号来称呼。如南宋诗人杨万里的斋名为诚斋，人们称其为杨诚斋；姚鼐因斋名为惜抱轩而被称为姚惜抱、惜抱先生。再如称蒲松龄为聊斋先生，梁启超为饮冰室主人，谭嗣同为谭壮飞（其斋名为壮飞楼）。

【称籍贯】如唐代诗人孟浩然是襄阳人，故而人称孟襄阳；张九龄是曲江人，故而人称张曲江；柳宗元是河东（今山西运城）人，故而人称柳河东；北宋王安石是江西临川人，故而人称王临川；明代戏曲家汤显祖被称为汤临川（江西临川人）；清初学者顾炎武是江苏昆山亭林镇人，被称为顾亭林；康有为是广东南海人，人称康南海；北洋军阀首领袁世凯被称为袁项城（河南项城人）。

【称郡望】韩愈虽系河南河阳（今河南孟州南）人，但因昌黎（今辽宁义县）韩氏为唐代望族，故韩愈常以“昌黎韩愈”自称，世人遂称其为韩昌黎。再如苏轼本是四川眉州人，可他有时戏称自己为“赵郡苏轼”“苏赵郡”，就因为苏氏是赵郡（今河北境内）的望族。

【称官名】如“孙讨虏聪明仁惠”，“孙讨虏”即孙权，因他曾被授讨虏将军的官职，故称。《与妻书》：“司马春衫，吾不能学太上之忘情也。”“司马”指白居易，曾任江州司马。把官名用作人的称谓在古代相当普遍，如称贾谊为贾太傅；东晋大书法家王羲之官至右军将军，至今人们还称其王右军；王维曾任尚书右丞，世称王右丞；杜甫曾任左

拾遗，故而被称为杜拾遗，又因任过检校工部员外郎，故又被称为杜工部；刘禹锡曾任太子宾客，被称为刘宾客；柳永曾任屯田员外郎，被称为柳屯田；苏轼曾任端明殿翰林学士，被称为苏学士。

【称爵名】《训俭示康》“近世寇莱公奢侈冠一时”，寇准的爵号是莱国公，莱公是省称。《梅花岭记》“和硕豫亲王以先生呼之”，清代多铎被封为豫亲王。再如诸葛亮曾封爵武乡侯，所以后人以武侯相称；南北朝诗人谢灵运袭其祖谢玄的爵号康乐公，故世称谢康乐；唐初名相魏征曾封爵郑国公，故世称魏郑公；名将郭子仪在平定“安史之乱”中因功封爵汾阳郡王，世称郭汾阳；北宋王安石封爵荆国公，世称王荆公；司马光曾封爵温国公，世称司马温公。

【称官地】指用任官之地的地名来称呼。如《赤壁之战》：“豫州今欲何至？”因刘备曾任豫州刺史，故以官地称之。再如贾谊曾贬为长沙王太傅，世称贾长沙；“建安七子”之一的孔融曾任北海相，世称孔北海；陶渊明曾任彭泽县令，世称陶彭泽；骆宾王曾任临海县丞，世称骆临海；岑参曾任嘉州刺史，世称岑嘉州；韦应物曾任苏州刺史，世称韦苏州；柳宗元曾任柳州刺史，世称柳柳州；贾岛曾任长江县主簿，世称贾长江，他的诗集就叫《长江集》。

2.兼称几项

如《游褒禅山记》“四人者，庐陵萧君圭君玉，长乐王回深父，余弟安国平父、安上纯父”，前两人兼称籍贯、姓名及字，后两人先写与作者关系，再称名和字；《五人墓碑记》“贤士大夫者，冏卿因之吴公，太史文起文公，孟长姚公也”，前两人兼称官职、字和姓，后一人称字和姓；《梅花岭记》“督相史忠烈公知势不可为”，兼称官职与谥号，“马副使鸣騄、任太守民育及诸将刘都督肇基等皆死”，兼称姓、官职和名；《促织》“余在史馆，闻翰林天台陶先生言博鸡者事”，兼称官职、籍贯和尊称。

3.古代谦辞

(1) 表示谦逊的态度，用于自称。

【愚】谦称自己不聪明，如：愚兄，向比自己年轻的人称自己；愚见，称自己的见解。也可单独用“愚”谦称自己。

【鄙】谦称自己学识浅薄，如：鄙人，谦称自己；鄙意，谦称自己的意见；鄙见，谦称自己的见解。

【敝】谦称自己或自己的事物不好，如：敝人，谦称自己；敝姓，谦称自己的姓；敝处，谦称自己的房屋、处所；敝校：谦称自己所在的学校。

【卑】谦称自己身份低微。

【窃】有私下、私自之意，使用它常有冒失、唐突的含义在内。

【臣】谦称自己不如对方的身份地位高。

【仆】谦称自己是对方的仆人，使用它含有为对方效劳之意。

【敢】表示冒昧地请求别人。如：敢问，用于问对方问题；敢请，用于请求对方做某事；敢烦，用于麻烦对方做某事。

【拙】用于对别人称自己的东西。如：拙笔，谦称自己的文字或书画；拙著、拙作，谦称自己的文章；拙见，谦称自己的见解；拙荆，称自己的妻子。

【小】谦称自己或与自己有关的人或事物，如：小弟，男性在朋友或熟人之间谦称自己；小儿，谦称自己的儿子；小女，谦称自己的女儿；小人，地位低的人自称；小子，子弟晚辈对父兄尊长的自称；小可（多见于早期白话），有一定身份的人的自谦，意思是自己很平常、不足挂齿；小店，谦称自己的商店。读书人的自谦词有小生、晚生、晚学等，表示自己是新学后辈；如果自谦为不才、不佞（没有才智的）、不肖（没有出息的），则表示自己没有才能或才能平庸。

【家】对别人称自己的辈分高或年纪大的亲属时用的谦辞，如：家父、家尊、家严、家君，称父亲；家母、家慈，称母亲；家兄，称兄

长；家姐，称姐姐；家叔，称叔叔；等等。

【舍】用以谦称自己的卑幼亲属，如：舍弟，称弟弟；舍妹，称妹妹；舍侄，称侄子；舍亲，称亲戚。

【老】用于老人谦称自己或与自己有关的事物。如老朽、老夫、老汉、老拙等。又如：老粗，谦称自己没有文化；老脸，年老的人指自己的面子；老身，老年妇女谦称自己；老和尚自称老衲；老官员自称老臣。

(2) 其他自谦词。

【朕、孤、寡、不谷】古代帝王的自谦词。朕，原意为我，我的，从秦始皇开始专做皇帝自称。孤，小国之君。寡，少德之人。不谷，不善。

【下官、末官、小吏】古代官吏的自谦词。

【在下】晚辈或地位低的人的自谦词。因为古人坐席时尊长者在上面。

【妾】女子自称。

【寡君】对别国称自己的国君。

【犬子、犬女】称自己的儿女。

【笨鸟先飞】表示自己能力差，恐怕落后，比别人先行一步。

【抛砖引玉】谦称用自己粗浅的、不成熟的意见引出别人高明的、成熟的意见。

4.古代敬辞

表示尊敬客气的态度，也叫“尊称”。中国是文明礼仪之邦，自古以来使用的敬辞很多。

(1) 对帝王的敬称有万岁、圣上、圣驾、天子、陛下等。驾，本指皇帝的车驾。古人认为皇帝当乘车行天下，于是用“驾”代称皇帝。古代帝王认为他们的政权是受命于天而建立的，所以称皇帝为天子。古代臣子说话不敢直达皇帝，就告诉在陛（宫殿的台阶）下的人，请他们把意思传达上去，所以用陛下代称皇帝。

(2) 对皇太子、亲王的敬称是殿下。

(3) 对将军的敬称是麾下。

(4) 对有一定地位的人的敬称：对使节称节下；对三公、郡守等有一定社会地位的人称阁下，现在多用于外交场合，如大使阁下。

(5) 对对方或对方亲属的敬称有令、尊、贤、仁等。令，意思是美好的，用于称呼对方的亲属，如令尊（对方父亲）、令堂（对方母亲）、令阃（对方妻子）、令兄（对方的哥哥）、令郎（对方的儿子）、令爱（对方的女儿）、令侄（对方的侄子）、令亲（对方的亲戚）。尊，用来称与对方有关的人或物，如尊上（称对方父母），尊公、尊君、尊府（皆称对方父亲），尊堂（对方母亲），尊亲（对方亲戚），尊驾（称对方），尊命（对方的嘱咐），尊意（对方的意思）。贤，用于称平辈或晚辈，如贤家（称对方）、贤郎（称对方的儿子）、贤弟（称对方的弟弟）。仁，表示爱重，应用范围较广，如称同辈友人中长于自己的人为仁兄，称地位高的人为仁公，等等。

(6) 称年老的人为丈、丈人，如“子路从而后，遇丈人”（《论语》）。唐朝以后，丈、丈人专指妻父，又称泰山，妻母称丈母或泰水。

(7) 称谓前面加“先”，表示已死，用于敬称地位高的人或年长的人，如称已死的皇帝为先帝，称已经死去的父亲为先考或先父，称已经死去的母亲为先慈或先妣，称已死去的有才德的人为先贤。称谓前加“太”或“大”表示再长一辈，如称帝王的母亲为太后，称祖父为大

（太）父，称祖母为大（太）母。唐代以后，对已死的皇帝多称庙号，如唐太宗、唐玄宗、宋太祖、宋仁宗、元世祖、明太祖等；明清

两代，也用年号代称皇帝，如称朱元璋为洪武皇帝，称朱由检为崇祯皇帝，称玄烨为康熙皇帝，称弘历为乾隆皇帝。

(8) 对师长和用于朋辈之间的敬称有君、子、公、足下、夫子、先生、大人、执事（称对方手下以代对方）等。

(9) 君对臣的敬称是卿或爱卿。

(10) 对品格高尚、智慧超群的人用“圣”来表敬称，如称孔子为圣人，称孟子为亚圣。后来，“圣”多用于帝王，如圣上、圣驾等。

(11) 常用作敬辞的还有：

【“拜”字一族】用于自己的行为动作涉及对方时。如：拜读，指阅读对方的文章；拜辞，指告辞对方；拜访，指访问对方；拜服，指佩服对方；拜贺，指祝贺对方；拜识，指结识对方；拜托，指托对方办事情；拜望，指探望对方。

【“奉”字一族】用于自己的动作涉及对方时。如：奉达（多用于书信），告诉，表达；奉复（多用于书信），回复；奉告，告诉；奉还，归还；奉陪，陪伴；奉劝，劝告；奉送、奉赠，赠送；奉托，拜托。

【“惠”字一族】用于对方对待自己的行为动作。如：惠存（多用于送人相片、书籍等纪念品时所题的上款），请保存；惠临，指对方到自己这里来；惠顾（多用于商店对顾客），来临；惠允，指对方允许自己（做某事）；惠赠，指对方赠予（财物）。

【“恭”字一族】表示恭敬地对待对方。如：恭贺，恭敬地祝贺；恭候，恭敬地等候；恭请，恭敬地邀请；恭迎，恭敬地迎接；恭喜，祝贺对方的喜事。

【“垂”字一族】用于别人（多是长辈或上级）对自己的行动。如：垂爱、垂怜（多用于书信），称对方对自己的爱护；垂青，称别人对自

己的重视；垂问、垂询，称别人对自己的询问；垂念，称别人对自己的思念。

【“贵”字一族】称与对方有关的事物。如：贵干，问人要做什么；贵庚，问人年龄；贵姓，问人姓；贵恙，称对方的病；贵子，称对方的儿子（含祝福之意）；贵国，称对方国家；贵校，称对方学校。

【“高”字一族】称别人的事物。如：高见，高明的见解；高就，指人离开原来的职位就任较高的职位；高龄，称老人（多指六十岁以上的）的年龄；高寿，用于问老人的年龄；高足，称呼别人的学生；高论，称别人的议论。

【“大”字一族】尊称对方或称与对方有关的事物。如：大伯，除了指伯父外，也可尊称年长的男人；大哥，可尊称与自己年龄相仿的男人；大姐，可尊称女性朋友或熟人；大妈、大娘，尊称年长的妇女；大爷，尊称年长的男子；大人（多用于书信），称长辈；大驾，称对方；大师傅，尊称和尚；大名，称对方的名字；大庆，称老年人的寿辰；大作，称对方的著作；大札，称对方的书信。

【“敬”字一族】用于自己的行动涉及别人。如：敬告，告诉；敬贺，祝贺；敬候，等候；敬礼（用于书信结尾），表示恭敬；敬请，请；敬佩，敬重佩服；敬谢不敏，表示推辞做某件事。

【“请”字一族】用于希望对方做某事。如：请问，用于请求对方回答问题；请坐，请求对方坐下；请进，请对方进来。

【“屈”字一族】如：屈驾（多用于邀请人），委屈大驾；屈就（多用于请人担任职务），委屈就任；屈居，委屈地处于（较低的地位）；屈尊，降低身份俯就。

【“光”字一族】表示光荣，用于对方来临。如：光顾（多用于商家欢迎顾客），称客人来到；光临，称宾客到来。

【“俯”字一族】公文书信中用来称对方对自己的行动。如：俯察，称对方或上级对自己理解；俯就，用于请对方同意担任职务；俯念，称

对方或上级体念；俯允，称对方或上级允许。

【“华”字一族】称对方的有关事物。如：华诞，称对方生日；华堂，称对方的房屋；华翰，称对方的书信；华宗，称人同姓。

【“老”字一族】用来尊称别人，有时特指老年人。如：老伯、老大爷、老太爷，可尊称老年男子；老前辈，尊称同行里年纪较大、资格较老、经验较丰富的人；老兄，尊称男性朋友；老总，现代尊称领导人（多和姓连用）。

【“叨”字一族】如：叨光（受到好处，表示感谢），沾光；叨教（受到指教，表示感谢），领教；叨扰（受到款待，表示感谢），打扰。

【“雅”字一族】用于称对方的情意或举动。如：雅教，称对方的指教；雅意，称对方的情意或意见；雅正（把自己的诗文书画等送给人时），指正批评。

【“玉”字一族】用于称对方的身体或言行。如：玉体，称对方身体；玉音（多用于书信），尊称对方的书信、言辞；玉照，称对方的照片；玉成，成全。

【“芳”字一族】用于称与对方有关的事物。如：芳邻，称对方的邻居；芳龄（多用于年轻女子），称对方的年龄；芳名（多用于年轻女子），称对方的名字。

（12）其他敬辞。

【鼎力】用于请托或感谢。大力。

【包涵】请人原谅。

【斧正】请人改文章。

【留步】用于主人送客时客人请主人不要送。止步。

【笑纳】用于请对方收下礼物。请接纳收下。

【府上】称对方房屋。

【指正】用于请人批评自己的作品或意见。指出错误，使之改正。

【赐教】给予指教。

【久仰】多用于初次见面。仰慕已久。

【璧还】归还物品。

5.古代贱称

【竖子、小子】表示轻慢斥骂的态度。如《荆轲刺秦王》：“今往而不反者，竖子也。”《毛遂自荐》：“白起，小竖子耳。”《鸿门宴》：“竖子不足与谋！”《孔雀东南飞》：“小子无所畏，何敢助妇语！”

6.特殊称谓

主要有以下几种。

(1) 百姓的称谓。

常见的有布衣、黔首、黎民、黎庶、黎元、生民、庶民、苍生、氓等。

(2) 职业的称谓。

对一些以技艺为职业的人，称呼时常在其名前面加一个表示他的职业的字眼，让人一看就知道这人的职业身份。如《庖丁解牛》中的“庖

丁”，“丁”是名，“庖”是厨师，表明职业。《师说》中的“师襄”和《群英会蒋干中计》中提到的“师旷”，“师”，意为乐师，表明职业。《柳敬亭传》中的“优孟”，是指名叫“孟”的艺人。“优”，亦称优伶、伶人，古代用以称以乐舞戏谑为职业的艺人，后亦称戏曲演员。

(3) 不同的朋友关系之间的称谓。

贫贱而地位低下时结交的朋友叫“贫贱之交”；情谊契合、亲如兄弟的朋友叫“金兰之交”；同生死、共患难的朋友叫“刎颈之交”；在遇到磨难时结成的朋友叫“患难之交”；情投意合、友谊深厚的朋友叫“莫逆之交”；从小一块儿长大的异性好朋友叫“竹马之交”；以平民身份相交往的朋友叫“布衣之交”；辈分不同、年龄相差较大的朋友叫“忘年交”；不拘于身份、形迹的朋友叫“忘形交”；不因贵贱的变化而改变深厚友情的朋友叫“车笠交”；在道义上彼此支持的朋友叫“君子交”；心意相投、相知很深的朋友叫“神交”（“神交”也指彼此慕名而未见过的朋友）。

(4) 年龄的称谓。

古人的年龄有时不用数字表示，不直接说出某人多少岁或自己多少岁，而是用一种与年龄有关的称谓来代替。

【初度】小儿初生之时。

【襁褓】本义指婴儿的被子，后来借指未满周岁的婴儿。

【周晬】婴儿周岁。

【孩提】二至三岁的儿童。

【韶龀 (tiáochèn)】指小孩七八岁换牙期。

【垂髫】三四岁至八九岁的儿童。髫，古代儿童头上下垂的短发。

【幼学】小孩十岁。

【总角】八九岁至十三四岁的少年。古代儿童将头发分作左右两半，在头顶各扎成一个结，形如两个羊角，故称“总角”。

【豆蔻】十三四岁至十五六岁的少女。豆蔻是一种初夏开花的植物，初夏还不是盛夏，比喻人还未成年，故称未成年的少年时代为“豆蔻年华”。

【束发】男子十五岁。到了十五岁，男子要把原先的总角解散，扎成一束。

【及笄】女子十五岁。笄，古代盘头发用的簪子，女子盘发表示成年了。

【弱冠】男子二十岁。古代男子二十岁行冠礼，表示已经成人，因为还没达到壮年，故称“弱冠”。

【而立】男子三十岁。立，“立身、立志”之意。

【不惑】男子四十岁。不惑，“不迷惑、不糊涂”之意。

【知命】男子五十岁。知命，“知天命”之意。

【花甲、耳顺之年】六十岁。

【古稀】七十岁。

【耄耋】指八九十岁。

【期颐】指一百岁。

【花甲重开】指一百二十岁。

【古稀双庆】指一百四十岁。

二、古代官职

1.常见的官职爵位名

【皇帝】这可是最常用的名词之一了，这两年播放了多少描写皇帝的电视剧啊！你知道它是怎么来的吗？原来，秦王嬴政统一六国之后，王绾、李斯等根据传说中的三皇的名称，为秦王上尊号秦皇。嬴政决定兼采帝号，称为皇帝，意思是他的功德可以和“三皇五帝”相提并论。从此，历代封建君主都称皇帝，俗称皇上。

【太上皇】秦始皇追尊称他的父亲庄襄王为太上皇；汉高祖刘邦尊称他的父亲太公为太上皇，也尊称为上皇。历代皇帝未死时即传位于太子，也就自称太上皇。

【驸马】驸马最早只是一个官职，汉武帝时设置驸马都尉，意思是掌副车之马，原为近侍官的一种，多由宗室及外戚、诸公主的子孙充任。魏晋以后，皇帝的女婿照例加此称号，简称驸马，但并不是实际的官职，清代时则称为额驸。

【爵位】即爵、爵号，是古代皇帝对贵戚功臣的封赐。旧说周代有公、侯、伯、子、男五种爵位，后代爵称和爵位制度往往因时而异。如：汉初刘邦既封皇子为王，又封了七位功臣为王，彭越为梁王，英布为淮南王，等等；魏曹植曾被封为陈王；唐郭子仪被封为汾阳郡王；清太祖努尔哈赤封其子阿济格为英亲王，多铎为豫亲王，豪格为肃亲王。再如：宋代寇准封莱国公，王安石封荆国公，司马光封温国公；明代李善长封韩国公，李文忠封曹国公，刘基封诚意伯，王阳明封新建伯；清代曾国藩封一等毅勇侯，左宗棠封二等恪靖侯，李鸿章封一等肃毅伯。

【宰相】封建时代对君主负责的人称为宰相。宰是主持的意思，相是辅助的意思。历代都另有正式的官名，其职权大小及行使权力的方式都有所不同。封建时代民间常用“一人之下，万人之上”来描述宰相的地位，但一般来说，由于君主集权的加重，宰相的权力也随之而减小，这其中最为典型的是明朝。明朝为了防止权臣篡位，废除丞相而以内阁大学士协助皇帝处理政务，后来大学士成为事实上的宰相。

【丞相】封建官僚机构中的最高官职，是秉承君主旨意综理全国政务的人。有时称相国，常与宰相通称，简称“相”。如《陈涉世家》：“王侯将相宁有种乎？”《廉颇蔺相如列传》：“且庸人尚羞之，况于将相乎！”《蜀相》：“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”《〈指南录〉后序》：“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”

【学士】在古代学士不是指学位而是一个地地道道的官名。魏、晋时征文学之士，主管典礼、编纂、撰述等事务，通称学士。因所属机关不同，职权各异。有主管撰述的，如北齐文林馆学士，唐代的集贤院学士；有专为皇帝侍讲、侍读的；还有草拟奏令、参与机密的。宋代的观文殿、资政殿、端明殿学士与大学士是专门为那些需要礼遇的大臣或文学之士而设，全是虚衔，而明、清两代的殿、阁学士实际上掌着宰相的职权，这是历代地位最高的学士了。

【博士】同样是官名。六国时诸子、诗赋、术数、方技都设有博士，秦、汉两代都沿袭了这一官职。西汉时属太常，称太常博士，汉武帝建元五年设五经博士，晋代设国子博士，唐代有太学国子诸博士和律学博士、算学博士等，都为教授官，与执掌礼仪的太常博士不同。明、清两代有国子博士，太常博士，而以五经博士为孔孟及儒家诸族的世袭官，博士中不乏著名的文学家和学者，如唐代的韩愈就是货真价实的国子博士。

【太医】周官中设医师，主管医务政令。秦、汉两代设太医令丞。汉代初期属太常寺，后来改属少府。魏、晋南北朝时相沿设置。隋代设置太医署，宋代改称太医局，元代又改为太医院，明清两代不变，其职责都没有大的变化。后世泛指皇帝的医生为太医或御医，把他的职权反而忘记了。

【太师】指两种官职，其一，古代称太师、太傅、太保为“三公”，后多为大官加衔，表示恩宠而无实职，如宋代赵普、文彦博等曾被加太师衔。其二，古代又称太子太师、太子太傅、太子太保为“东宫三师”，都是太子的老师，太师是太子太师的简称，后来也逐渐成为虚衔。如《梅花岭记》“颜太师以兵解”，颜真卿曾被加太子太师衔，故

称。再如明代张居正曾有八个虚衔，最后加太子太师衔；清代洪承畴也被加封太子太师衔，其实并未给太子讲过课。

【太傅】参见“太师”条。古代“三公”之一。又指“东宫三师”之一，如贾谊曾先后任皇子长沙王、梁怀王的老师，故封为太傅。后逐渐成为虚衔，如曾国藩、曾国荃、左宗棠、李鸿章死后都被追赠太傅。

【少保】指两种官职，其一，古代称少师、少傅、少保为“三孤”，后逐渐成为虚衔，如《梅花岭记》“文少保亦以悟大光明法蝉脱”，文天祥曾任少保官职，故称。其二，古代称太子少师、太子少傅、太子少保为“东宫三少”，后也逐渐成为虚衔。

【尚书】最初是掌管文书奏章的官员。隋代始设六部，唐代确定六部为吏、户、礼、兵、刑、工，各部以尚书、侍郎为正副长官。如《张衡传》：“上书乞骸骨，征拜尚书。”再如大书法家颜真卿曾任吏部尚书，诗人白居易曾任刑部尚书，史可法曾任兵部尚书。

【上卿】周代官制，天子及诸侯皆有卿，分上中下三等，最尊贵者谓“上卿”。如《廉颇蔺相如列传》：“廉颇为赵将……拜为上卿。”

【大将军】先秦、西汉时是将军的最高称号。如汉高祖以韩信为大将军，汉武帝以卫青为大将军。魏晋以后渐成虚衔而无实职。明清两代于战争时才设大将军官职，战后即废除。《张衡传》：“大将军邓骘奇其才。”邓骘当时为汉和帝的大将军。

【参知政事】又简称“参政”。是唐宋时期最高政务长官之一，与同平章事、枢密使、枢密副使合称“宰执”。宋代范仲淹、欧阳修、王安石都曾任此职。《训俭示康》：“参政鲁公为谏官。”“鲁公”指宋真宗时的鲁宗道。《谭嗣同》：“参预新政者，犹唐宋之参知政事，实宰相之职。”

【军机大臣】军机处是清代辅佐皇帝的政务机构。任职者无定员，一般由亲王、大学士、尚书、侍郎或京堂兼任，称为军机大臣。军机大臣少则三四人，多则六七人，被称为“枢臣”。清末汉人只有左宗棠、

张之洞、袁世凯等短时间地任过军机大臣。《谭嗣同》：“时军机大臣刚毅监斩。”

【军机章京】参见“军机大臣”条。是军机处的办事人员，军机大臣的属官，被称为“小军机”。《谭嗣同》：“皇上超擢四品卿衔军机章京，与杨锐、林旭、刘光第同参预新政。”

【御史】本为史官，如《廉颇蔺相如列传》“秦御史前书曰”“相如顾召赵御史书曰”。秦以后置御史大夫，职位仅次于丞相，主管弹劾、纠察官员过失诸事。韩愈曾任监察御史，明代海瑞曾任南京右佥都御史。再如《记王忠肃公翱事》“公为都御史，与太监某守辽宁”，王翱当时任都察院长官。

【枢密使】枢密院的长官。唐时由宦官担任，宋以后改由大臣担任，枢密院是管理军国要政的最高国务机构之一，枢密使的权力与宰相相当，清代军机大臣往往被尊称为“枢密”。宋欧阳修曾任枢密副使。

《〈指南录〉后序》：“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”文天祥当时掌管军事要务。

【左徒】战国时楚国的官名，与后世左右拾遗相当。主要职责是规谏皇帝、举荐人才。《屈原列传》：“屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。”

【太尉】元代以前的官职名称。是辅佐皇帝的最高武官，汉武帝时改称大司马。宋代定为最高一级武官。《林教头风雪山神庙》：“我因恶了高太尉，生事陷害，受了一场官司。”高太尉指高俅。

【上大夫】先秦官名，比卿低一等。《廉颇蔺相如列传》：“拜相如为上大夫。”当时蔺相如比上卿廉颇官位要低。

【大夫】各个朝代所指的内容不尽相同，有时可指中央机关的要职，如御史大夫、谏议大夫等。《屈原列传》：“上官大夫与之同列，争宠而心害其能。”“上官大夫”，一般认为是指上官靳尚。“子非三闾大夫欤？”屈原担任的是掌管王族昭、屈、景三姓事务的长官。《〈指南

录》后序》：“缙绅、大夫、士萃于左丞相府。”指的便是御史大夫、谏议大夫等。

【士大夫】旧时指官吏或较有声望、地位的知识分子。《师说》：“士大夫之族，曰师曰弟子者，则群聚而笑之。”《石钟山记》：“士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下，故莫能知。”《训俭示康》：“当时士大夫家皆然。”《五人墓碑记》：“郡之贤士大夫请于当道。”

【太史】西周、春秋时为地位很高的朝廷大臣，掌管起草文书、策命诸侯卿大夫、记载史事之事，兼管典籍、历法、祭祀等事。秦汉以后设太史令，其职掌范围渐小，其地位渐低。司马迁做过太史令。《张衡传》：“顺帝初，再转，复为太史令。”《五人墓碑记》：“贤士大夫者，问卿因之吴公，太史文起文公，孟长姚公也。”文起为翰林院修撰，史官，故称太史。

【长史】秦时为丞相属官，如李斯曾任长史，相当于丞相的秘书长。两汉以后成为将军属官，是幕僚之长。《出师表》：“侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣。”“长史”指张裔。《赤壁之战》：“子瑜者，亮兄瑾也，避乱江东，为孙权长史。”

【侍郎】初为宫廷近侍。东汉以后成为尚书的属官。唐代始以侍郎为三省（中书、门下、尚书）各部长官（尚书）的副职（详见“三省六部”条）。韩愈曾先后任过刑部、兵部、吏部的侍郎。《出师表》：“侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等。”其中董允是侍郎。《谭嗣同》：“八月初一日，上召见袁世凯，特赏侍郎。”袁世凯为兵部侍郎。

【侍中】原为正规官职外的加官之一。因随侍皇帝左右，地位渐高，等级超过侍郎。魏晋以后，往往成为事实上的宰相。《出师表》提到的郭攸之、费祎就是侍中。

【郎中】战国时为宫廷侍卫。自唐至清成为尚书、侍郎以下的高级官员，分掌各司事务。如《荆轲刺秦王》：“诸郎中执兵，皆陈殿下。”

此指宫廷侍卫。《张衡传》：“公车特征拜郎中。”“郎中”是管理车骑门户的官名。

【参军】“参谋军务”的简称，最初是丞相的军事参谋，如《出师表》所说的参军蒋琬。晋以后地位渐低，成为诸王、将军的幕僚，如陶渊明曾任镇军参军，《后汉书》著者范晔曾任刘裕第四子刘义康的参军。隋唐以后逐渐成为地方官员，如杜甫曾任右卫率府胄曹参军、华州司功曹参军，白居易曾任京兆府户曹参军。

【令尹】战国时楚国执掌军政大权的长官，相当于丞相，如《屈原列传》：“令尹子兰闻之大怒。”明清时指县长，如《促织》：“天将以酬长厚者，遂使抚臣、令尹并受促织恩荫。”

【尹】参见“令尹”条。战国时楚国令尹的助手有左尹、右尹，如《鸿门宴》“楚左尹项伯者”，左尹地位略高于右尹。又为古代官的通称，如京兆尹、河南尹、州尹、县尹等。

【都尉】职位次于将军的武官。《陈涉世家》：“陈涉自立为将军，吴广为都尉。”《鸿门宴》：“沛公已出，项王使都尉陈平召沛公。”

【冏卿】太仆寺卿的别称，掌管皇帝车马、牲畜之事。《五人墓碑记》：“贤士大夫者，冏卿因之吴公。”“因之”是吴默的字。

【司马】各个朝代所指官位不尽相同。战国时为掌管军政、军赋的副官，如《鸿门宴》：“沛公左司马曹无伤言之。”隋唐时是州郡太守（刺史）的属官，如《琵琶行》：“元和十年，予左迁九江郡司马。”白居易当时被贬至九江，位在州郡别驾、长史之下。

【节度使】唐代总揽数州军政事务的总管，原只设在边境诸州；后内地也遍设，造成割据局面，因此世称“藩镇”。《红楼梦》第四回：“雨村便疾忙修书二封与贾政并京营节度使王子腾。”

【经略使】简称“经略”。唐宋时期为边防军事长官，与都督并置。如范仲淹曾任陕西经略副使。明清两代有重要军事任务时特设经略，官

位高于总督。如《梅花岭记》“经略洪承畴与之有旧”，洪承畴降清后曾任七省经略，驻扎江宁。

【刺史】原为巡察官名，东汉以后成为州郡最高军政长官，有时称为太守。唐白居易曾任杭州、苏州刺史，柳宗元曾任柳州刺史。

【太守】参见“刺史”条。又称“郡守”，州郡最高行政长官。范晔曾任宣城太守。《桃花源记》：“及郡下，诣太守，说如此。”《孔雀东南飞》：“直说太守家，有此令郎君。”《赤壁之战》：“与苍梧太守吴巨有旧，欲往投之。”

【都督】参见“经略使”条。军事长官或领兵将帅的官名，有的朝代地方最高长官亦称“都督”，相当于节度使或州郡刺史。如《梅花岭记》：“任太守民育及诸将刘都督肇基等皆死。”刘肇基是驻地方卫所的军事长官。

【巡抚】明初指京官巡察地方。清代正式成为省级地方长官，地位略次于总督，别称“抚院”“抚台”“抚军”。如《五人墓碑记》：“是时以大中丞抚吴者为魏之私人。”抚吴，即担任吴地的巡抚。

【抚军】参见“巡抚”条。《促织》：“乃赏成，献诸抚军。抚军大悦，以金笼进上。”又称作“抚臣”，如“诏赐抚臣名马衣缎”。

【校尉】两汉时期次于将军的官职。如《赤壁之战》：“以鲁肃为赞军校尉。”鲁肃当时担任协助主帅周瑜规划军事的副将。唐以后地位渐低。

【教头】宋代军中教练武艺的军官，《水浒传》中的林冲就是京城八十万禁军的枪棒教头。

【提辖】宋代州郡武官的官名，主管训练军队、督捕盗贼等事务。如《水浒传》中的鲁提辖鲁智深。

【从事】中央或地方长官自己任用的僚属，又称“从事员”。《赤壁之战》：“品其名位，犹不失下曹从事。”

【知府】即“太守”，又称“知州”。《登泰山记》：“是月丁未，与知府朱孝纯子颍由南麓登。”

【县令】一县的行政长官，又称“知县”。《孔雀东南飞》：“还家十余日，县令遣媒来。”

【里正】古代的乡官，即一里之长。如《促织》：“令以责之里正。”

【里胥】管理乡里事务的公差。《促织》：“里胥狡黠，假此科敛丁口。”

【三省六部】三省为中书省、门下省、尚书省。隋唐时，三省同为最高政务机构，一般中书省管决策，门下省管审议，尚书省管执行，三省的长官都是宰相。中书省长官称中书令，下有中书侍郎、中书舍人等官职；门下省长官称侍中，下有门下侍郎、给事中等官职；尚书省长官为尚书令，下有左右仆射等官职。尚书省下辖六部：吏部（管官吏的任免与考核等）、户部（管土地户口、赋税财政等）、礼部（管典礼、科举、学校等）、兵部（管军事）、刑部（管司法刑狱）、工部（管工程营造、屯田水利等）。各部长官称尚书，副职称侍郎，下有郎中、员外郎、主事等官职。六部制从隋唐开始实行，一直延续到清末。

2.官职任免升降术语

【举、辟】举，举荐；辟，征召。如《后汉书》：“举孝廉不行，连辟公府不就。”

【征】君征召臣。如《后汉书》：“安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中。”

【拜】用一定的礼仪授予某种官职或名位。如《〈指南录〉后序》中的“于是辞相印不拜”，就是没有接受丞相的印信，不去就职。

【除】拜官授职，如《〈指南录〉后序》“予除右丞相兼枢密使”一句中的“除”，就是授予官职的意思。

【擢】提升官职，如《战国策》：“先王过举，擢之乎宾客之中，而立之乎群臣之上。”

【陟】提升，提拔，如《出师表》：“陟罚臧否，不宜异同。”

【升】提升，如《谭嗣同》：“旋升宁夏道。”

【假】临时充当使臣属吏。

【迁】调动官职，包括升级、降级、平级转调三种情况。为易于区分，人们常在“迁”字的前面或后面加一个字，升级叫迁升、迁授、迁叙，降级叫迁削、迁谪、左迁，平级转调叫转迁、迁官、迁调，离职后调复原职叫迁复。

【谪】降职贬官或调往边远地区。《岳阳楼记》“滕子京谪守巴陵郡”中“谪”就是贬官。

【黜】“黜”与“罢、免、夺”都是免去官职。如《国语》：“公将黜太子申生而立奚齐。”

【贬】降职并外放，与“谪”相近，如《旧唐书》：“贬连州刺史。”

【去】解除职务，其中有辞职、调离和免职三种情况。辞职和调离属于一般情况和调整官职，而免职则是削职为民。

【革、削、免、罢、废、夺】革职、罢职或停职。如《书博鸡者事》：“使者遂逮守，胁服夺其官。”

【退】撤销或降低官职；自己辞职。

【斥】摒弃不用。

【乞骸骨】年老了请求辞职退休，如《张衡传》：“视事三年，上书乞骸骨，征拜尚书。”

【转】迁职调任，无所谓升降，如《后汉书》：“顺帝初，再转复为太史令。”

【徙】改任官职，特定语境下可以表示升职或降职，如《后汉书》：“衡不慕当世，所居之官辄积年不徙。”

【调】调动、调迁，如《汉书》：“调为陇西都府。”

【放】京官调任地方官，如《谭嗣同》：“既而胡即放宁夏知府。”

【出】京官外放，与“放”意思相近，如《后汉书》：“永和初，出为河间相。”

三、科举制度

1. 科举制度概说

科举制度是中国历史上通过考试选拔官员的一种基本制度。它创始于隋朝，确立于唐朝，完备于宋朝，兴盛于明、清两朝，废除于清朝末年，历时一千三百余年，对中国历史的发展产生了广泛而深远的影响。

2. 科举前选拔官员

【察举】汉代选拔官吏制度的一种形式。察举有考察、推举的意思，又叫荐举。由侯国、州郡的地方长官在辖区内随时考察、选取人才，推荐给上级或中央，经过试用考核，再任命官职。察举的主要科目有孝廉、贤良文学、茂才等。《张衡传》：“永元中，举孝廉不行。”

《陈情表》：“前太守臣逵，察臣孝廉；后刺史臣荣，举臣秀才。”汉代避刘秀讳，称秀才为茂才。

【征辟】也是汉代选拔官吏制度的一种形式。征，是皇帝征聘社会知名人士到朝廷充任要职。辟，是中央官署的高级官僚或地方政府的官吏任用属吏，再向朝廷推荐。《张衡传》：“连辟公府，不就。”安帝雅闻衡善术学，公车特征，拜郎中。”

【孝廉】汉代察举制的科目之一。孝廉是孝顺父母、办事廉正的意思。实际上察举多为世族大家垄断，互相吹捧，弄虚作假，当时有童谣讽刺：“举秀才，不知书；举孝廉，父别居。”

3.科举制名称

【科举】指封建王朝通过考试选拔官吏的一种制度。由于采用分科取士的办法，所以叫科举。从隋代至明清，科举制实行了一千三百多年。《诗话二则·推敲》“岛（指贾岛）初赴举京师”，意思是说贾岛当初前去长安参加科举考试。到明朝，科举考试形成了完备的制度，共分四级一院试（即童试）、乡试、会试和殿试，考试内容基本是儒家经义，以“四书”文句为题，规定文章格式为八股文，解释必须以朱熹《四书章句集注》为准。

【童试】也叫“童生试”。明代由提学官主持、清代由各省学政主持的地方科举考试，包括县试、府试和院试三个阶段，院试合格后取得生员（秀才）资格，方能进入府、州、县学学习，所以又叫入学考试。应试者不分年龄大小都称童生。《左忠毅公逸事》“及试，吏呼名至史公”，这里就是指童生试，在这次考试中左光斗录取史可法为生员（秀才），当时史可法二十岁。《促织》“邑有成名者，操童子业”，“操童子业”是说正在准备参加童生试。

【乡试】明清两代每三年在各省省城（包括京城）举行的一次考试，因在秋八月举行，故又称秋闱（闱，考场）。主考官由皇帝委派。考后发布正、副榜，正榜所取的叫举人，第一名叫解元。

【会试】明清两代每三年在京城举行的一次考试，因在春季举行，故又称春闱。考试由礼部官员主持，皇帝任命正、副总裁，各省的举人及国子监监生皆可应考，录取三百名为贡士，第一名叫会元。

【殿试】科举制中最高级别的考试，皇帝在殿廷上，对会试录取的贡士亲自策问，以定甲第。实际上皇帝有时委派大臣主管殿试，并不亲自策问。录取分为三甲：一甲三名，赐“进士及第”的称号，第一名称状元（鼎元），第二名称榜眼，第三名称探花；二甲若干名，赐“进士

出身”的称号；三甲若干名，赐“同进士出身”的称号。二、三甲第一名皆称传胪，一、二、三甲统称进士。

【及第】指科举考试应试中选，应试未中的叫落第、下第。《祭妹文》：“逾三年，予披宫锦还家。”古时考中进士要披宫袍，这里“披宫锦”即指中进士。《祭妹文》：“大概说长安登科，函使报信迟早云尔。”“登科”是及第的别称，也就是考中进士。

【进士】参见“殿试”条。是科举考试的最高功名。《儒林外史》第十七回：“读书毕竟中进士是个了局。”贡士参加殿试录为三甲都叫进士。据统计，在我国一千三百多年的科举制度史上，考中进士的总数至少是九万八千七百四十九人。古代许多著名作家都是进士出身，如唐代的贺知章、王勃、宋之问、王昌龄、王维、岑参、韩愈、刘禹锡、白居易、柳宗元、杜牧等，宋代的范仲淹、欧阳修、司马光、王安石、苏轼等。考中进士，一甲即授官职，其余二甲参加翰林院考试，学习三年再授官职。

【状元】参见“殿试”条。殿试第一名，又称殿元、鼎元，为科名中最高荣誉。历史上获状元称号的有一千多人，但真正参加殿试被录取的有七百五十名左右。唐代著名诗人贺知章、王维，宋代张孝祥、文天祥都是经殿试而被赐状元称号的。

【会元】参见“会试”条。举人参加会试，第一名称会元，其余考中的称贡士。

【解元】参见“乡试”条。唐代生员（秀才）参加乡试，第一名称解元，其余考中的称举人。

【连中三元】科举考试以名列第一者为元，在乡、会、殿三试中连续获得第一名，称为“连中三元”。

【鼎甲】指殿试一甲三名一状元、榜眼、探花，如一鼎之三足，故称鼎甲。状元居鼎甲之首，因而别称鼎元。

【贡士】参见“会试”条。清代参加会试考中而被录取的称贡士。

【举人】参见“乡试”条。明清时乡试合格者称举人。举人可授知县官职。《儒林外史》第三回写范进中举后，张乡绅立即送贺仪银和房屋，范进的丈人胡屠户也立时变了嘴脸，吹捧女婿是“天上的星宿”，而范进得了消息，高兴得发了疯。说明古代中举后便可升官发财。

【生员】即秀才，参见“童试”条。通过院试（童试）的可称为生员或秀才。如王安石《伤仲永》“传一乡秀才观之”。东汉时避光武帝刘秀讳，而称秀才为茂才，《阿Q正传》中称赵少爷“茂才公”，表示讽刺。

【八股文】明清科举考试制度所规定的一种文体，也叫时文、制义、制艺、时艺、四书文、八比文。这种文体有一套固定的格式，规定由破题、承题、起讲、入手、起股、中股、后股、束股八个部分组成，每一部分的句数、句型也都有严格的限定。八股文的题目，出自“四书”“五经”，八股文的内容，不许超出“四书”“五经”的范围，要模拟圣贤的口气，传达圣贤思想，考生不得自由发挥。无论内容还是形式，八股文都起到了束缚思想、摧残人才的作用。

【金榜】古代科举制度殿试后录取进士，揭晓名次的布告，因用黄纸书写，故而称黄甲、金榜。多由皇帝点定，俗称皇榜。考中进士就称金榜题名。

【同年】科举时代同榜录取的人互称同年。《训俭示康》：“同年曰：‘君赐不可违也。’”

4.古代学校

【校】夏代学校的名称，举行祭祀、礼仪和教习射御、传授书数的场所。

【庠】殷商时代学校的名称。孟子《齐桓晋文之事》：“谨庠序之教，申之以孝悌之义。”

【序】周代学校的名称。《孟子·滕文公》：“设为庠序学校以教之。”古人常以庠序称地方学校，或泛指学校、教育事业。

【国学】先秦学校分为两大类：国学和乡学。国学为天子或诸侯所设，包括太学和小学两种。太学、小学教学内容都是“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）为主，小学尤以书、数为主。

【稷下学宫】战国时期齐国的高等学府，因设于都城临淄稷下而得名。当时的儒、法、墨、道、阴阳等各学派都汇集于此，他们兴学论战、评论时政和教授生徒，孟子和荀子等大师都曾来此讲学，是战国时期“百家争鸣”的重要园地。

【太学】中国封建时代的教育行政机构和最高学府。魏晋至明清或设太学，或设国子学（监），或两者同时设立，名称不一，制度也有变化，但都是教授王公贵族子弟的最高学府，就学的生员皆称太学生、国子生。《张衡传》：“因入京师，观太学。”《送东阳马生序》：“东阳马生君则，在太学已二年。”

【乡学】与国学相对而言，泛指地方所设的学校。

【国子监】参见“太学”条。汉魏设太学，西晋改称国子学，隋又称国子监，从此国子监与太学互称，都是最高学府兼有教育行政机构的职能。如明代设“国子监”，而《送东阳马生序》中则称之为“太学”。

【书院】唐宋至明清出现的一种独立的教育机构，是私人或官府所设的聚徒讲授、研究学问的场所。宋代著名的四大书院是：江西庐山的白鹿洞书院、湖南长沙的岳麓书院、湖南衡阳的石鼓书院和河南商丘的应天府书院。

【监生】国子监的学生。或由学政考取，或地方保送，或皇帝特许，后来成为虚名，捐钱就能取得监生资格。《祝福》中的四叔就是“一个讲理学的老监生”，《儒林外史》中的严监生则是一个典型的吝啬鬼。

【诸生】明清时期经考试录取而进入府、州、县各级学校学习的生员。生员有增生、附生、廪生、例生等，统称诸生。《送东阳马生序》“今诸生学于太学”，则是指在国子监学习的各类监生。

5.古代学官

【**学官**】古代主管学务的官员和官学教师的统称。如祭酒、博士、助教、提学、学政、教授、教习、教谕等。

【**祭酒**】古代主管国子监或太学的教育行政长官。战国时荀子曾三任稷下学宫的祭酒，相当于现在的大学校长。唐代的韩愈、明代的崔铣（《记王忠肃公翱事》的作者）都曾任过国子监祭酒。

【**博士**】古为官名，现为学位名称。秦汉时是掌管书籍文典、通晓史事的官职，后成为学术上专通一经或精通一艺、教授生徒的官职。《三国志·吕蒙传》：“孤岂欲卿治经为博士邪？”《送东阳马生序》：“有司业、博士为之师。”

【**司业**】学官名。为国子监或太学副长官，相当于现在的副校长，协助祭酒主管教务训导之职。

【**学政**】学官名。“提督学政”的简称，是由朝廷委派到各省主持院试，并督察各地学官的官员。学政一般由翰林院或进士出身的京官担任。《促织》：“又嘱学使俾入邑庠。”学使即学政的别称。《左忠毅公逸事》：“乡先辈左忠毅公视学京畿。”指左光斗任京城地区的学政。

【**教授**】原指传授知识、讲课授业，后成为学官名。汉唐以后各级学校均设教授，主管学校各项具体事务。

【**助教**】学官名。是国子监或太学的学官，协助国子祭酒和国子博士教授生徒，又称国子助教。

四、风俗礼仪

1.古代节日习俗

【**春节**】我国传统习俗中最隆重的节日。此节乃一岁之首。古人又称元日、元旦、元正、新春、新正等，而今人称春节，是在采用公历纪元后。古代“春节”与“春季”为同义词。春节习俗一方面是庆贺过去的一年，一方面又祈祝新年快乐、五谷丰登、人畜兴旺，多与农事有

关。迎龙舞龙是为取悦龙神，求其保佑风调雨顺；舞狮源于震慑糟蹋庄稼、残害人畜之怪兽的传说。随着社会的发展，接神、敬天等活动已逐渐淘汰，燃鞭炮、贴春联、挂年画、耍龙灯、舞狮子、拜年贺喜等习俗至今仍广为流行。

【元宵】我国民间传统节日。又称正月半、上元节、灯节。元宵习俗有赏花灯、包饺子、闹年鼓、迎厕神、猜灯谜等。宋代始有吃元宵的习俗。元宵即汤圆，用糯米粉做成实心的或带馅的圆子，可带汤吃，也可炒吃、蒸吃。宋欧阳修《生查子·元夕》：“去年元夜时，花市灯如昼。”

【社日】农家祭土地神的日子。汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。春社在春分前后，秋社在秋分前后。社日这一天，乡邻们在土地庙集会，准备酒肉祭神，然后宴饮。王家《社日诗》：“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归。”

【上巳】原定于三月上旬的一个巳日，所以叫上巳。曹魏以后，这个节日固定在三月三日。早先，人们到水边去游玩采兰，以驱除邪气。后来，演变成水边宴饮、郊外春游的节日。杜甫有《丽人行》诗：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”

【寒食】我国民间传统节日。节日里严禁烟火，只能吃寒食。在冬至后的一百零五天或一百零六天，在清明前一二日。相传，春秋时晋公子重耳流亡在外，大臣介子推曾割股献君啖。重耳做国君后，大封功臣，独未赏介子推。子推便隐居山中。重耳闻之甚愧，为逼他出山受赏，放火烧山。子推抱木不出而被烧死。重耳遂令每年此日不得生火做饭，追念子推，表示对自己过失的谴责。因寒食与清明时间相近，后人便将寒食的风俗视为清明习俗之一。元稹《连昌宫词》：“初过寒食一百六，店舍无烟宫树绿。”

【清明】我国民间传统节日。按农历算在三月上半月，按阳历算则在每年四月五日前后。此时天气转暖，风和日丽，“万物至此皆洁齐而清明”，清明节由此得名。其习俗有扫墓、踏青、荡秋千、放风筝、插柳戴花等。历代文人都有以清明为题材入诗的。

【端午】我国民间传统节日。又称端阳、重午、重五。端午原是月初午日的仪式，因“五”与“午”同音，农历五月初五遂称端午节。一般认为，该节与纪念屈原有关。屈原忠而被黜，投水自尽，于是人们以吃粽子、赛龙舟等来悼念他。端午习俗有喝雄黄酒、挂香袋、吃粽子、插花和菖蒲、斗百草、驱“五毒”等。杜甫有《端午日赐衣》：“端午被恩荣。”

【乞巧节】我国民间传统节日。又称女儿节或七夕。相传，天河东岸的织女嫁给河西的牛郎后，云锦织作稍慢，天帝大怒，将织女逐回，只许两人每年农历七月初七夜晚在鹊鸟搭成的桥上相会。或说：天上的织女嫁给了地上的牛郎，王母娘娘将织女抓回天庭，只许两人一年一度鹊桥相会。每年七月初七晚上，妇女们趁织女与牛郎团圆之际，摆设香案，穿针引线，向她乞求织布绣花的技巧。在葡萄架下，静听牛郎织女的谈话，也是七月七的一大趣事。和凝《宫词》：“阑珊星斗缀朱光，七夕宫嫔乞巧忙。”

【中秋】我国民间传统节日。又称团圆节。农历八月在秋季之中，八月十五又在八月之中，故称中秋。秋高气爽，明月当空，故有赏月与祭月之俗。圆月带来的团圆的联想，使中秋节更加深入人心。唐代将嫦娥奔月与中秋赏月联系起来后，更富浪漫色彩。历代诗人以中秋为题材作诗的很多。中秋节的主要习俗有赏月、祭月、观潮、吃月饼等。苏轼《水调歌头》：“明月几时有，把酒问青天。”韦庄《送秀才归荆溪》：“八月中秋月正圆，送君吟上木兰船。”

【重阳】我国民间传统节日。《易经》将“九”定为阳数，两九相重，故农历九月初九为“重阳”。重阳时节，秋高气爽，风清月洁，故有登高望远、赏菊赋诗、喝菊花酒、插茱萸等习俗。王维《九月九日忆山东兄弟》：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”

【腊日】我国民间传统节日。这是古代岁末祭祀祖先、祭拜众神、庆祝丰收的节日。腊日通常在每年的最后一个月（腊月）举行，南北朝时腊日已固定在农历十二月初八。有吃赤豆粥、祭拜祖先等习俗。佛教的腊八粥后也渗入腊日习俗。杜甫有《腊日》诗：“腊日年年暖尚遥，今年腊日冻全消。”

【除夕】我国民间传统节日。农历十二月最后一天的晚上，家家在打扫一新的屋里，摆上丰盛的菜肴，全家团聚吃“年夜饭”。此夜大家通宵不眠，或喝酒聊天，或猜谜下棋，嬉戏游乐，谓之“守岁”。零点时，众人争相奔出，在庭前拢火燃烧（古称“庭燎”，取其兴旺之意），并在这“岁之元，月之元，时之元”的“三元”之时抢先放出三个“冲天炮”，以求首先发达，大吉大利。此时，爆竹声、欢叫声响成一片，一派“爆竹声中除旧岁”的景象。

2.古代礼仪

【伯（孟）仲叔季】兄弟行辈中长幼排行的次序。伯（孟）是老大，仲是老二，叔是老三，季是老四。古代贵族男子的字前常加伯（孟）、仲、叔、季表示排行，字的后面加“父”或“甫”字表示男性，构成男子字的全称，如伯禽父、仲尼父、叔兴父等。

【孝悌】孝，指对父母要孝顺、服从；悌，指对兄长要敬重、顺从。孔子非常重视孝悌，把孝悌作为实行“仁”的根本，提出“三年无改于父道”“父母在，不远游”等一系列孝悌主张。孟子也把孝悌视为基本的道德规范。秦汉时的《孝经》则进一步提出：“孝为百行之首。”儒家提倡孝悌的目的，是维护宗法等级秩序。

【牺牲】古代祭祀用的牲畜，色纯为“牺”，体全为“牲”。《曹刿论战》中有这样的话：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”

【三牲】一指古代用于祭祀的牛、羊、猪，后来也称鸡、鱼、猪为三牲；一指夏、商、周三代所用牺牲的总称。

【太牢、少牢】古代帝王祭祀社稷时，牛、羊、豕（shǐ，猪）三牲全备为“太牢”。古代祭祀所用牺牲，行祭前需先饲养于牢，故这类牺牲称为牢；又根据牺牲搭配的种类不同而有太牢、少牢之分。少牢只有羊、豕，没有牛。由于祭祀者和祭祀对象不同，所用牺牲的规格也有所区别：天子祭祀社稷用太牢，诸侯祭祀社稷用少牢。

【家祭】古人在家庙内祭祀祖先或家族守护神的礼仪。唐代即有专人制订家祭礼仪，相沿施行。《示儿》：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”

【朝仪】古代帝王临朝的典礼。按规定：天子面向南；三公面向北以东为上；孤面向东以北为上；卿大夫面向西以北为上；王族在路门右侧，面向南以东为上；太仆、太右及太仆的属官在路门左侧，面向南以西为上。朝仪之位已定，天子和臣子行揖礼，礼毕退朝。后世也称人臣朝君之礼仪为“朝仪”。

【朝聘】古代宾礼之一。为诸侯定期朝见天子的礼制。诸侯朝见天子有三种形式：每年派大夫朝见天子称为“小聘”；每隔三年派卿朝见天子为“大聘”；每隔五年亲自朝见天子为“朝”。

【朝覲】古代宾礼之一。为周代诸侯朝见天子的礼制。诸侯朝见天子，“春见曰朝，秋见曰覲”，此为定期朝见。春秋两季朝见天子，合称为朝覲。

【揖让】一指古代宾主相见的礼节。揖让之礼按尊卑分为三种，称为三揖：一为土揖，专用于没有婚姻关系的异姓，行礼时推手微向下；二为时揖，专用于有婚姻关系的异姓，行礼时推手平而置于前；三为天揖，专用于同姓宾客，行礼时推手微向上。一指禅让，即让位于比自己更贤能的人。

【长揖】这是古时不分尊卑的相见礼，拱手高举，自上而下。

【拱】古代的一种相见礼，两手在胸前相合表示敬意。《微子》中有这样的记载：“子路拱而立。”

【顿首】古时一种拜礼，为“九拜”之一，俗称叩头。行礼时，头碰地即起。因其头接触地面时间短暂，故称顿首。通常用于下对上及平辈间的敬礼，如官僚间的拜迎、拜送，民间的拜贺、拜望、拜别等。也常用于书信中的起头或末尾，如《与陈伯之书》：“迟顿首。陈将军足下无恙，幸甚幸甚……丘迟顿首。”

【稽首】古代的拜礼，为“九拜”之一。行礼时，施礼者屈膝跪地，左手按右手，拱手于地，头也缓缓置于地。头置地需停留一段时间，手在膝前，头在手后。这是九拜中最隆重的拜礼，常为臣子拜见君王时所用。后来，子拜父、拜天拜神、新婚夫妇拜天地父母、拜祖拜庙、拜师、拜墓等，也都用此大礼。

【九拜】我国古代特有的向对方表示崇高敬意的跪拜礼。《周礼》谓“九拜”：“一曰稽首，二曰顿首，三曰空首，四曰振动，五曰吉拜，六曰凶拜，七曰奇拜，八曰褒拜，九曰肃拜。”这是不同等级、不同身份的社会成员，在不同场合所使用的规定礼仪。

【跪】两膝着地，挺直身子，臀不沾脚跟，以示庄重。如《廉颇蔺相如列传》：“于是相如前进缶，因跪请秦王。”

【坐】古代席地而坐，坐时两膝着地，臀部贴于脚跟。为了表示对人尊重，坐法颇有讲究：“虚坐尽后，食坐尽前。”“尽后”是尽量让身体往后坐一点，以表谦恭；“尽前”是尽量把身体往前挪，以免饮食污染座席而对人不敬。

【冠礼】古代男子成年时（二十岁）加冠的礼节。冠礼在宗庙中进行，由父亲主持，并由指定的贵宾给行冠礼的青年加冠三次，先后加缁布冠、皮弁、爵弁，分别表示有治人、为国出力、参加祭祀的权利。加冠后，由贵宾向冠者宣读祝词，并给起一个与俊士德行相当的美“字”，使他成为受人尊敬的贵族成员。因为男子二十岁行冠礼时尚幼，所以后世将二十岁称作“弱冠”。

【婚冠礼】古代嘉礼之一。《周礼》：“以婚冠之礼亲成男女。”古代贵族男子二十岁行冠礼后即可成婚，并享受成人待遇，女子十五岁行笄礼（笄：束发用的簪子。古时女子满十五岁把头发绾起来，戴上簪子）后也可结婚，所以把婚礼、冠礼合称为婚冠礼。

【祖道】古代为出行者祭祀路神和设宴送行的礼仪。《汉书》载，西汉将领李广利率军队出击匈奴之前，“丞相为祖道，送至渭桥”。《荆

轲刺秦王》：“至易水上，既祖，取道。”文中的“祖”就是“祖道”，临行祭路神，引申为饯行。

【斋戒】古代祭祀或重大事件之前要沐浴、更衣、独居，戒其嗜欲，以示心地诚敬，这些活动叫“斋戒”。“斋”又称“致斋”，致斋三日，宿于内室，要求“五思”（思其居处、笑语、志意、所乐、所嗜），这主要是为了使思想集中、专一。“戒”又称“散斋”，散斋七日，宿于外室，停止参加一切娱乐活动，也不参加哀吊丧礼，以防“失正”“散思”。古人斋戒时忌荤，但并非忌食鱼肉荤腥，而是忌食有辛味臭气的食物，如葱、蒜等，这主要是为了防止祭祀时口中发出臭气，对神灵、祖先有所亵渎。

【虚左】古代座次以右为尊，但乘车以左为尊，空着左边的位置以待宾客称“虚左”。《信陵君窃符救赵》：“公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。”足见信陵君对侯生之尊敬。今人有“虚左以待”一语。

【再拜】先后拜两次，表示礼节之隆重。旧时书信末尾也常用“再拜”，以表示敬意。

【膜拜】古代的拜礼。行礼时，两手放在额上，长时间下跪叩头。原专指礼拜神佛时的一种敬礼，后泛指表示极端恭敬或畏服的行礼方式。今人多用“顶礼膜拜”形容对某人崇拜得五体投地。

【折腰】即拜揖。鞠躬下拜，表示屈辱之意。《陶潜传》载陶渊明曾为彭泽县令，州郡派督邮巡视至县，县吏劝陶束带迎见，他感叹地说：“吾不能为五斗米折腰，拳拳事乡里小人邪！”《梦游天姥吟留别》：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜？”后来引申为倾倒、崇拜，如《沁园春·雪》：“江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。”

【六礼】中国古代婚姻的六种手续和礼仪，即纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。

【秦晋之好】春秋时，秦、晋两国国君几代都互相通婚，后称两姓联姻为“秦晋之好”。

【举案齐眉】古代妻子为丈夫捧膳食时要举案于眉，表示相敬。

【以文会友】古代文人交往、交友的礼俗。文人相交轻财物而重情谊、才学，故多以诗文相赠答，扬才露己，以表心态。唱酬是通行的方式，即以诗词相酬答。在宴饮等聚会时，更是不可有酒无诗，流行尽觞赋诗之俗。

3.古代位次

【座次】古时官场座次尊卑有别，十分严格。官高为尊居上位，官低为卑处下位。古人尚右，以右为尊，右丞相比左丞相位高，“左迁”表示贬官。《廉颇蔺相如列传》：“以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。”古代建筑通常是堂室结构，前堂后室。在堂上举行的礼节活动是南向为尊。皇帝会见群臣，他的座位一定是坐北向南的。因此，古人常把称王称帝叫作“南面”，称臣叫作“北面”。室东西长而南北窄，因此室内最尊的座次是坐西面东，其次是坐北向南，再次是坐南面北，最卑是坐东面西。《鸿门宴》中有这样几句：“项王、项伯东向坐，亚父南向坐，……沛公北向坐，张良西向侍。”项王座次最尊，张良座次最卑。

4.古代讳称

古人对“死”有许多讳称，主要有：

(1) 天子、太后、公卿王侯之死称：薨、崩、百岁、千秋、晏驾、山陵崩等。

(2) 父母之死称：见背、孤露、弃养等。

(3) 佛道徒之死称：涅槃、圆寂、坐化、羽化、仙游、仙逝等。“仙逝”现也用于称被人尊敬的人物去世。

五、文史典籍

【四书】《大学》《中庸》《论语》《孟子》的合称。宋人抽出《礼记》中的《大学》《中庸》两篇，与《论语》《孟子》配合，至南宋淳熙间，朱熹撰《四书章句集注》，“四书”之名由此而定。此后，“四书”始终是我国封建社会正统教育的必读书和科举取士的初级标准书。

【五经】《诗》《书》《礼》《易》《春秋》五部儒家经典的简称，始称于汉武帝时。其中存有中国古代丰富的历史资料，是封建时代教育的必读教科书，并被统治阶级作为宣传宗法封建思想的理论依据。

【六经】指的是六部儒家经典，即在“五经”外，另加《乐经》。也有称“六经”为“六艺”的，《师说》“六艺经传皆通习之”中的“六艺”即“六经”。

【十三经】十三部儒家经典。从汉代开始，把《诗》《书》《礼》《易》《春秋》称为“五经”。唐代把“三礼”（《周礼》《仪礼》《礼记》）、“三传”（《公羊传》《穀梁传》《左传》），连同《易》《书》《诗》称为“九经”。至唐文宗刻石经，将《孝经》《论语》《尔雅》列入经部，则为“十二经”。宋代又将《孟子》提升为经，故有“十三经”之称。

【三字经】旧时广泛使用的蒙学课本。相传为宋代王应麟撰，明清学者陆续增补，至清初的本子为一千一百四十字。内容从阐述教育的重要性开始，进而依次讲述名物常识、经书子书、历史知识及古人勤学的故事等。全部用三言韵语，便于儿童诵读。句法灵活丰富，语言通俗易懂。自编成后广为流传，一直使用至清末民初。

【千字文】旧时广泛使用的蒙学课本。南朝梁代周兴嗣编，梁武帝大同年间编成。全书将一千个字，编为四字一句的韵语，介绍有关自然、社会、历史、伦理、教育等方面的知识，基本上无重复的字。自隋代开始流行，至清末一直被广泛用作儿童识字课本。宋代以后，有种种续编和改编本，但都没有旧本流传得广泛、长久。

【千家诗】旧时蒙学读物。有《新镌五言千家诗》《重订千家诗》两种，前者题王相选注，后者题谢枋得选、王相注，所选均为七言诗。两种选本都分绝句、律诗两部分，大都为唐、五代、宋作品，宋诗尤多。因入选之诗浅近易解，所以流传较广。

【唐诗三百首】诗歌总集。清代乾隆年间蘅塘退士孙洙编，实选唐诗三百一十首，分五古、七古、五律、七律、五绝、七绝及乐府诸体排列。选编的原意为做家塾课本。所选诗作大都艺术性较高，便于吟诵，是流传最广的唐诗选本。

【文选】现存最早的诗文总集。南朝梁萧统（昭明太子）编选，世称《昭明文选》。选录自先秦至梁的诗文辞赋，共一百二十九家，七百余篇，分三十八类。选者注意到文学与其他类型著作的区别，故不选经子，史书也仅取论赞，入选作品大多为骈文。该书是研究梁以前文学的重要参考资料。

【古文观止】清代康熙年间吴楚材、吴调侯叔侄二人编选的一部历代文章总集，共十二卷。全书收录自东周至明末的文章二百二十二篇，以朝代为序排列。选文多慷慨悲愤之作，语言朗朗上口。每篇的简要评注，颇有见解。是清代以后流传最广、影响较大的古文选本。

【古文辞类纂】清代姚鼐编的各类文章总集。全书七十五卷，选录战国至清代的古文，依文体分为论辨、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等十三类。所选作品主要是《战国策》《史记》、两汉散文家、唐宋八大家及明代归有光、清代方苞、刘大櫆等的古文。书首有序目，略述各类文体的特点、源流及其义例。

【二十四史】从《史记》到《明史》的二十四部纪传体史书，被称为“正史”，清代乾隆年间编定。全书总计三千二百二十九卷，记载了从黄帝到明末共四千余年的史事，是史学研究的重要资料，也常以之代称中国历史。其中《史记》是通史，其余的都是断代史。

【史记】我国第一部纪传体通史。原名《太史公书》，东汉以后始称《史记》，西汉司马迁撰。全书一百三十篇，计十二本纪、十表、八书、三十世家、七十列传，记载自黄帝至汉武帝时期共约三千年的历史。该书取材颇富，作者曾广泛查阅大量史料，并实地调查史事。文笔优美生动，结构严谨，被奉为封建时代历史著作的典范，在我国史学史和文学史上都有极重要的地位。作者所创的纪传体例为历代著正史者所遵循取法。

【资治通鉴】北宋司马光撰，全书二百九十四卷。宋神宗以其“鉴于往事，有资于治道”，命名为《资治通鉴》。该书取材广泛，除历朝正史外，尚有野史、实录、谱牒、行状、文集等三百余种。剪裁精审，严谨清晰，功力极深，是一部对后代产生很深影响的编年体通史。

【太平广记】著名类书，由北宋李昉等奉敕编辑。因成书于宋太宗太平兴国年间，故名。全书五百卷，另有目录十卷，按题材性质分九十二大类，一百五十余小类，收录上迄先秦两汉、下及北宋初年的作品约七千则。采录汉代至宋初的小说、笔记、稗史等四百余种，保存了今已亡佚的大量古小说资料。

【诗文集的命名方式】古人为诗文集命名的方式，主要有：

- ①以作者姓名命名。如《孟浩然集》《李清照集》《陶渊明集》。
- ②以官爵命名。如《王右丞集》（王维）、《杜工部集》（杜甫）。
- ③以谥号命名。如《范文正公集》（范仲淹）、《欧阳文忠公集》（欧阳修）。
- ④以书斋命名。如《七录斋集》（张溥）、《饮冰室合集》（梁启超）、《惜抱轩文集》（姚鼐）。
- ⑤以作者字、号命名。如《李太白全集》（李白）、《文山先生全集》（文天祥）、《王子安集》（王勃）、《苏东坡全集》（苏轼）、《稼轩长短句》（辛弃疾）、《徐霞客游记》（徐弘祖）。

⑥以居官地或居住地命名。如《樊川文集》（杜牧）、《贾长沙集》（贾谊）、《长江集》（贾岛）、《梦溪笔谈》（沈括）。

⑦以出生地命名。如《临川先生文集》（王安石）、《柳河东集》（柳宗元）。

⑧以帝王年号命名。如《白氏长庆集》（白居易）、《嘉祐集》（苏洵）。

【史书编写方式】分纪传体、编年体、国别体、纪事本末体四种。

①纪传体是以人物为中心线索来编写的史书体裁，由司马迁首创。“二十四史”全是纪传体。

②编年体是按年月日先后顺序来记述史实的史书体裁，如《左传》《资治通鉴》。

③国别体是按照国别编排的史书体裁，如《国语》《战国策》。

④纪事本末体是以历史事件为中心线索来编写的史书体裁。这种体裁在南宋时才出现，如《通鉴纪事本末》《宋史纪事本末》。

六、饮食器用

【五谷】古代所指的五种谷物。“五谷”，古代有多种不同说法，最主要的有两种：一种指稻、黍、稷、麦、菽；另一种指麻、黍、稷、麦、菽。两者的区别是：前者有稻无麻，后者有麻无稻。古代经济文化中心在黄河流域，稻的主要产地在南方，而北方种稻有限，所以“五谷”中最初无稻。

【五牲】五种动物，具体所指说法不一：一说指牛、羊、豕、犬、鸡；一说指麋、鹿、麀、狼、兔；还有一说指麀、鹿、熊、狼、野豕。第一种说法流传较广。

【五味】指酸、咸、甜（甘）、苦、辣（辛）五种味道。烹调上讲究“五味调和”。

【六畜】指六种家畜：马、牛、羊、猪、狗、鸡。

【八珍】指古代八种珍贵的食品。其具体所指随时代和地域而不同。

《南村辍耕录》卷九云：“所谓八珍，则醍醐、麋沆、野驼蹄、鹿唇、驼乳麋、天鹅炙、紫玉浆、玄玉浆也。”后世以龙肝、凤髓、豹胎、鲤尾、鸛炙、猩唇、熊掌、酥酪蝉为八珍。

【古代食器】古代食器种类很多，主要有以下这些。簋（guǐ），形似大碗，人们从甗（yǎn）中盛出食物放在簋中再食用。簠（fǔ），是一种长方形的盛装食物的器具，用途与簋相同，故有“簠簋对举”的说法。豆，像高脚盘，本用来盛黍稷，供祭祀用，后渐渐用来盛肉酱与肉羹了。皿，盛饭食的用具，两边有耳。孟，盛饮之器，敞口，深腹，有耳，下有圆形之足。盆、孟，均为盛物之器。案，又称食案，是进食用的托盘，形体不大，有四足或三足，足很矮，古人进食时常“举案齐眉”，以示敬意。古人食肉常用匕把鼎中肉取出，置于俎上，然后用刀割着吃。匕，是长柄汤匙；俎，是长方形砧板，两端有足支地。古人常以刀匕、刀俎并举，并以“俎上肉”比喻受人欺凌、任人宰割的境遇。《鸿门宴》中有这么一句：“人为刀俎，我为鱼肉，何辞为？”说的就是这种境遇。箸，夹食的用具，与“住”谐音，含有停步之意，因避讳故取反义为“快”，又因以竹制成，故加个“竹”字头为“筷”，沿用至今。以上食器的质料均可选用竹、木、陶、青铜等。一般百姓大多用竹、木、陶制成，贵族的食器则以青铜器居多。古代统治者所用的筷子，有的用金、银或象牙制成。

【古代炊具】我国古代炊具有鼎、镬（huò）、甗（zèng）、甗、鬲（lì）等。鼎，最早是陶制的，殷周以后开始用青铜制作。鼎腹一般呈圆形，下有三足，故有“三足鼎立”之说；鼎的上沿有两耳，可穿进棍棒抬举。可在鼎腹下面烧烤。鼎的大小因用途不同而差别较大。古代常将整个动物放在鼎中烹煮，可见其容积较大。夏禹时的九鼎，经殷代传至周朝，象征国家最高权力，只有得到九鼎才能成为天子，可见它是传国之宝。镬是无足的鼎，与现在的大锅相仿，主要用来烹煮鱼

肉之类的食物；后来它又发展成对犯人施行酷刑的工具，即将人投入镬中活活煮死。甑，是蒸饭的用具，与今之蒸笼、笼屉相似，最早用陶制成，后用青铜制作，其形直口立耳，底部有许多孔眼，置于鬲或釜上，甑里装上要蒸的食物，水煮开后，蒸气透过孔眼将食物蒸熟。鬲与鼎相近，但足空，且与腹相通，这是为了更大范围地接受传热，使食物尽快烂熟。鬲与甑合成一套使用称为“甗”。鬲只用作炊具，故体积比鼎小。炊具可分为陶制、青铜制两大类。一般百姓多用陶制，青铜炊具为贵族所用。

【古代酒器】尊，是古代酒器的通称，作为专名是一种盛酒器，敞口，高颈，圈足。尊上常饰有动物形象。壶，是一种长颈、大腹、圆足的盛酒器，不仅装酒，还能装水，故后代用“箪食壶浆”指犒劳军旅。彝、卣(yǒu)、罍(léi)、缶(fǒu)，都是形状不一的盛酒器。爵，古代饮酒器的总称，作为专名是用来温酒的，下有三足，可升火温酒。角，口呈两尖角形的饮酒器。觥(gōng)，是一种盛酒、饮酒兼用的器具，像一只横放的牛角，长方圈足，有盖，多作兽形，觥常作罚酒之用，欧阳修《醉翁亭记》中有这样的描述：“射者中，奕者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。”杯，椭圆形，是用来盛羹汤、酒、水的器物。杯的质料有玉、铜、银、瓷器，小杯为盏、盅。卮，也是一种盛酒器，《鸿门宴》中有“卮酒安足辞”之句。

【羹】即肉汁。有两种：一种是纯肉汁，供食饮；另一种是肉羹，制成五味调和的浓肉汤，后泛指煮或蒸成的汁状、糊状、冻状食品。在古代，肉是“肉食者”才能吃到的，贫苦百姓只能用水煮菜为羹，就是所谓的菜羹。

【脍炙】脍，切细的鱼、肉；炙，烤肉。古代鲜肉一般用火炙，就像今天的烤羊肉串；干肉则用火烤。“食不厌精，脍不厌细”，可见古代脍食需要很高的刀工技法。脍炙，是人们所共同喜好的，后来把诗文为人所称颂叫作“脍炙人口”。

【古代家具】我国古代家具主要有席、床、屏风、镜台、桌、椅、柜等。席子，是最古老、最原始的家具，最早由树叶编织而成，后来大都由芦苇、竹篾编成。古人常“席地而坐”，足见席子的应用是很广泛

的。床，是席子以后最早出现的家具。一开始，床极矮，古人读书、写字、饮食、睡觉几乎都在床上进行。《孔雀东南飞》：“阿母得闻之，槌床便大怒。”诗中的“床”指的是坐具。和这种矮床配合用的家具有几、案、屏风等。还有一种矮榻常与床并用，故有“床榻”之称。魏晋南北朝以后，床的高度与今天的床差不多，成为专供睡觉的家具。唐宋以来，高型家具广泛普及，有床、桌、椅、凳、高几、长案、柜、衣架、巾架、屏风、盆架、镜台等，种类繁多，品种齐全。各个朝代的家具，都讲究工艺手法，力求图案丰富、雕刻精美，表现出浓厚的中国传统气派，成了我国传统文化的一个组成部分。其独特风格与样式，对世界不少国家产生过深远影响。

七、音乐文娱

【五声】也称“五音”，即我国古代五声音阶中的宫、商、角、徵（zhǐ）、羽五个音级。五声与古代的所谓阴阳五行、五味、五色、五官、五谷等朴素的理论形式一样，是我国早期整体化的美学观，被西方人看作整个东方音乐的基本形态。《荆轲刺秦王》：“高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。”文中的“变徵”是角、徵二音之间接近徵音的声音，声调悲凉。

【宫调】音乐术语。古代称宫、商、角、变徵、徵、羽、变宫为七声，其中以任何一声为音阶的起点，均可构成一种调式。凡以宫声为音阶的起点的调式称“宫”，即宫调式，而以其他各声为主者则称“调”，如商调、角调等，统称为“宫调”。

【十二律】古代乐律学名词，是古代的定音方法。即用三分损益法将一个八度分为十二个不完全相同的半音的一种律制。各律从低到高依次为：黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟。十二律又分为阴阳两类，凡属奇数的六种律称阳律，属偶数的六种律称阴律。另外，奇数各律称“律”，偶数各律称“吕”，故十二律又简称“律吕”。

【俗乐】古代各种民间音乐的泛称。宫廷中宴会时所用的俗乐，称为“燕乐”。“雅乐”是统治阶级制定的典礼乐舞，寻根究底，几乎都来自

民间音乐，只不过改变了它的内容和情调而已。有著名琴曲《广陵散》《酒狂》《高山》《流水》《梅花三弄》等，琵琶曲《阳春古曲》《平沙落雁》《霓裳曲》，丝竹曲《春江花月夜》《老八板》，广东音乐《旱天雷》《雨打芭蕉》等，以及大量的寺院音乐、各地各种乐曲，其中不少是我国传统文化中的珍宝。

【雅乐】古代帝王祭祀天地、祖先及朝贺、宴享时所用的乐舞。周代雅乐是指“六舞”（《云门》《咸池》《大韶》《大夏》《大濩》《大武》，前四种属文舞，后两种属武舞）。以后历代统治者都把这奉为乐舞的最高典范，认为它的音乐“中正和平”，歌词“典雅纯正”，故称之为“雅乐”。各个朝代均循礼作乐，歌功颂德，此类乐舞统称为“雅乐”。

【春江花月夜】乐府《吴声歌曲》名。相传为陈后主（陈叔宝）所创，原词已佚。隋炀帝、温庭筠等都作有此曲。唐代张若虚所作的《春江花月夜》最为出名。

【霓裳羽衣舞】即《霓裳羽衣曲》，简称《霓裳》。唐代宫廷乐舞。其由来传说不一：有的说，唐玄宗登三乡驿，望见女儿山，归而作之；有的说，此曲是《婆罗门曲》之别名；有的说，唐玄宗凭幻想写成前半曲，又将西凉节度使杨敬述进《婆罗门曲》改编成后半曲合而制之。白居易有首诗，对此曲的演唱做了详尽的描述。

【十面埋伏】琵琶大曲。明代后期已在民间流传。内容描写公元前202年刘邦与项羽垓下决战之情景，运用了琵琶特有的表现技巧，表现古代战争中千军万马冲锋陷阵之势，十分生动。此曲是传统琵琶曲的代表作品之一。

【五射】古代的五种射技。这五种射技为：白矢、参连、剡注、襄尺、井仪。白矢，箭穿靶子而箭头发白，表明发矢准确而有力；参连，前放一矢，后三矢连续而去，矢矢相属，若连珠之相衔；剡注，谓矢行之疾；襄尺，臣与君射，臣与君并立，让君一尺而退；井仪，四矢连贯，皆正中目标。

【文房四宝】旧时对笔、墨、纸、砚四种文具的总称。文房，即书房。北宋苏易简著有《文房四谱》一书，叙述了四种文具的品类及故实等。这些文具，制作历史悠久，名手辈出，且品类丰富，风格独特。著名的有：安徽泾县的宣纸、安徽歙县的徽墨、广东肇庆的端砚、浙江湖州的湖笔。

【书法】中国传统艺术之一，是以汉字为表现对象、以毛笔为表现工具的一种线条造型艺术。汉字经历了篆、隶、楷等发展阶段，技法日精，在文字书写的点画篇章之间，表达出作者的性格、情感、意趣、素养、气质等精神因素，遂成为一门独立的艺术。用笔、结构、章法为书法之大要。从商周甲骨文、两周金文、秦篆、汉隶，到魏晋至唐宋的楷、行、草，书体繁复，流派众多，涌现了王羲之、颜真卿、怀素等伟大的书法家，留下了《兰亭序》《自叙帖》等珍贵书法遗产。

【六书】古人分析汉字的造字方法而归纳出来的六种条例，即象形、指事、会意、形声、转注、假借。今人一般认为后两种与造字无关。象形即描摹事物形状的造字法，如“日、月、山、羊、马”等，象形字全是独体字。指事是以象征性的符号来表示意义的造字法，如“上、下、本、末、中、甘、刃”等，指事字也全是独体字。会意是由两个或多个字合起来表达一个新的意义的造字法，如“明、旦、采、休”等。形声是意符和声符并用的造字法，形声字占汉字的百分之八十左右。

【永字八法】“永”字具有汉字的八种基本笔画：点、横、竖、撇、捺、折、钩、提。

【阳文、阴文】我国古代刻在器物上的文字，笔画凸出的叫阳文，凹进的叫阴文。

【岁寒三友】指古诗文中经常提到的松、竹、梅。松，是耐寒树木，经冬不凋，常被看作刚正节操的象征。竹，也经冬不凋，且自成美景，它刚直、谦逊，不亢不卑，潇洒淡然，常被看作不同流俗的高雅之士的象征。梅，迎寒而开，美丽绝俗，是坚韧不拔的人格象征。

【花中四君子】古诗文中常提到的梅、竹、兰、菊。兰，一则花朵色淡香清，二则多生于幽僻之处，故常被看作谦谦君子的象征。菊，它不仅清丽淡雅、芳香袭人，而且具有傲霜斗雪的特征；它艳于百花凋后，不与群芳争列，故历来被用于象征恬然自处、傲然不屈的高尚品格。“梅、竹”见上条。

八、天文历法

中国是世界上天文学起步最早、发展最快的国家之一，天文学也是我国古代最发达的四门自然科学之一，其他三门是农学、医学和数学。我国在天文学方面屡有革新的优良历法、令人惊羡的发明创造、卓有见识的宇宙观等，这些在世界天文学发展史上，无不占据重要的地位。

1.天文名词解释

【星宿 (xiù)】宿，古代把星座称作星宿。《范进中举》：“如今却做了老爷，就是天上的星宿。”“天上的星宿是打不得的。”古人认为人间有功名的人是天上星宿降生的，这是迷信说法。

【二十八宿】又叫二十八舍或二十八星，是古人为观测日、月、五星运行而划分的二十八个星区，用来说明日、月、五星运行所到的位置。每宿包含若干颗恒星。二十八宿的名称，自西向东排列为：东方苍龙七宿 [角、亢 (kàng)、氐 (dī)、房、心、尾、箕]；北方玄武七宿 (斗、牛、女、虚、危、室、壁)；西方白虎七宿 [奎、娄、胃、昂 (mǎo)、毕、觜 (zī)、参 (shēn)]；南方朱雀七宿 [井、鬼、柳、星、张、翼、轸 (zhěn)]。《太液池歌》：“夜深银汉通柏梁，二十八宿朝玉堂。”夸饰地描写星光灿烂，照耀宫阙殿堂的景象。《滕王阁序》：“物华天宝，龙光射斗牛之墟。”是说物产华美有天然的珍宝，龙泉剑光直射斗宿、牛宿的星区。刘禹锡诗：“鼙鼓夜闻惊朔雁，旌旗晓动拂参星。”形容雄兵出师惊天动地的场面，参星即参宿。

【四象】参见“二十八宿”条。古人把东、北、西、南四方每一方的七宿想象为一种动物形象，叫作四象。东方七宿如同飞舞在春天夏初夜空的巨龙，故而称为东官苍龙；北方七宿似蛇、龟出现在夏天秋初的夜空，故而称为北官玄武；西方七宿犹猛虎跃出深秋初冬的夜空，故而称为西官白虎；南方七宿像一展翅飞翔的朱雀，出现在寒冬早春夜空，故而称为南官朱雀。

【分野】古代占星家为了用天象变化来占卜人间的吉凶祸福，将天上星空区域与地上的国、州互相对应，称作分野。具体来说，就是把某星宿当作某封国、某州的分野，或反过来把某封国、某州当作某星宿的分野。如《滕王阁序》：“豫章故郡，洪都新府。星分翼轸，地接衡庐。”是说江西南昌地处翼宿、轸宿分野之内。《蜀道难》：“扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。”参宿是益州（今四川）的分野，井宿是雍州（今陕西、甘肃大部）的分野，蜀道跨益、雍二州。“扪参历井”是说入蜀之路在益、雍两州极高的山上，人们要仰着头摸着天上的星宿才能过去。

二十八宿与国、州分野如下。

星宿	角亢氐	房心	尾箕	斗牛女	虚危	室壁	奎娄胃	昂毕	觜参	井鬼	柳星张	翼轸
国	郑	宋	燕	吴越	齐	卫	鲁	赵	魏	秦	周	楚
州	兖州	豫州	幽州	扬州	青州	并州	徐州	冀州	益州	雍州	三河	荊州

【昴宿】西方白虎七宿的第四宿，由七颗星组成，又称旄头（旗头的意思）。唐代李贺诗“秋静见旄头”，旄头指昴宿。唐代卫象诗“辽东老将鬓有雪，犹向旄头夜夜看”，旄头亦指昴宿，诗句表现了一位老将高度警惕、细心防守的情景。

【参商】参指西官白虎七宿中的参宿，商指东官苍龙七宿中的心宿，是心宿的别称。参宿在西，心宿在东，二者在星空中此出彼没，因此常用来喻人分离不得相见。如曹植“面有逸景之速，别有参商之阔”，杜甫诗“人生不相见，动如参与商”。

【壁宿】指北官玄武七宿中的第七宿，由两颗星组成，因其在室宿的东边，很像室宿的墙壁，又称东壁。唐代张说诗“东壁图书府，西园翰墨林”，形容壁宿是天上的图书库。

【流火】流，下行；火，指大火星，即东官苍龙七宿中的心宿。《诗经·七月》：“七月流火，九月授衣。”七月相当于公历的八月，流火是说大火星的位置已由中天逐渐西降，表明暑气已退。

【北斗】又称“北斗七星”，指在北方天空排列成斗勺形的七颗亮星。七颗星的名称是：天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。排列如斗勺，故称“北斗”。根据北斗星便能找到北极星，故又称“指极星”。屈原《九歌》：“操余弧兮反沦降，援北斗兮酌桂浆。”《古诗十九首》：“玉衡指孟冬，众星何历历。”玉衡是北斗星中的第五星。《小石潭记》中用“斗折蛇行”，形容像北斗星的曲线一样弯弯曲曲。

【北极星】星座名，是北方天空的标志。古代天文学家对北极星非常尊崇，认为它固定不动，众星都绕着它转。其实，由于岁差，北极星也在变更。三千年前周代以帝星为北极星，隋唐宋元明以天枢为北极星，一万二千年以后，织女星将会成为北极星。

【彗星袭月】彗星俗称扫帚星，彗星袭月即彗星的光芒扫过月亮，按迷信的说法是重大灾难的征兆。如《唐雎不辱使命》：“夫专诸之刺王僚也，彗星袭月。”

【白虹贯日】“虹”实际上是“晕”，大气中的光学现象。这种现象的出现，往往是天气将要变化的预兆，可是古人把这种自然现象视作人间将要发生异常事情的预兆。如《唐雎不辱使命》：“聂政之刺韩傀也，白虹贯日。”《鲁仲连邹阳列传》：“昔者荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。”燕太子丹厚养荆轲，让其刺秦王，行前已有天象显现，太子丹却畏其不去。

【运交华盖】华盖，星座名，共十六星，在五帝座上，今属仙后座。旧时迷信，以为人的命运中犯了华盖星，运气就不好。鲁迅《自嘲》诗：“运交华盖欲何求，未敢翻身已碰头。”

【月亮的别称】月亮是古诗文提到的自然物中最突出的被描写的对象。它的别称有：

①因初月如钩，故称银钩、玉钩。

②因弦月如弓，故称玉弓、弓月。

③因满月如轮如盘如镜，故称金轮、玉轮、银盘、玉盘、金镜、玉镜。

④因传说月中有兔和蟾蜍，故称银兔、玉兔、金蟾、银蟾、蟾宫。

⑤因传说月中有桂树，故称桂月、桂轮、桂宫、桂魄。

⑥因传说月中有广寒、清虚两座宫殿，故称广寒、清虚。

⑦因传说为月亮驾车之神名望舒，故称月亮为望舒。

⑧因传说嫦娥住在月中，故称月亮为嫦娥。

⑨因人们常把美女比作月亮，故称月亮为婵娟。

【东曦】古代神话说太阳神的名字叫曦和，驾着六条无角的龙拉的车子在天空驰骋。东曦指初升的太阳。《促织》：“东曦既驾，僵卧长愁。”“东曦既驾”指东方的太阳已经出来了。

【天狼星】全天空最明亮的恒星。《江城子》词：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”其中用典皆出自星宿，雕弓指弧矢星，天狼即天狼星。屈原《九歌》中也有“举长矢兮射天狼”，长矢即弧矢星。

【老人星】全天空第二明亮的星，也是南极星座最亮的星。民间把它称作寿星。北方的人若能见到它，便是吉祥太平的事。杜甫诗云：“今宵南极外，甘作老人星。”

【牵牛织女】“牵牛”即牵牛星，又叫牛郎星，是夏秋夜空中最亮的星，在银河东。“织女”即织女星，在银河西，与牵牛星相对。《古诗

十九首》：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。”

【银河】又名银汉、天河、天汉、星汉、云汉，是横跨星空的一条乳白色亮带，由一千亿颗以上的恒星组成。《观沧海》：“星汉灿烂，若出其里。”《春夜别友人》：“明月隐高树，长河没晓天。”《阳关曲》：“暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。”《鹊桥仙》词：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。”“星汉”“长河”“银汉”皆指银河。

【文曲星】星宿名之一。旧时迷信说法，文曲星是主管文运的星宿，文章写得好而被朝廷录用为大官的人是文曲星下凡。如《范进中举》：“这些中老爷的都是天上的文曲星。”

【天罡（gāng）】古星名，指北斗七星的柄。道教认为北斗丛星中有三十六个天罡星、七十二个地煞星。小说《水浒传》受这种迷信说法的影响，将梁山泊一百零八名大小起义头领附会成天罡星、地煞星降生。

【云气】古代迷信说法，龙起生云，虎啸生风，即所谓“云龙风虎”。又说真龙天子所产生的地方，天空有异样云气，占卜测望的人能够看出。如《鸿门宴》：“吾令人望其气，皆为龙虎，成五采，此天子气也。”

2.历法名词解释

【农历】我国长期采用的一种传统历法，它以朔望的周期来定月，用置闰的办法使年平均长度接近太阳回归年，因这种历法安排了二十四节气以指导农业生产活动，故称农历，又叫中历、夏历，俗称阴历。古人写文章，凡用序数纪月的，大多以农历为据。如《游褒禅山记》“至和元年七月某日”，《石钟山记》“元丰七年六月丁丑”，农历的六月、七月相当于公历的七月、八月。

【二十四节气】我国古代历法的重要组成部分。古人根据太阳一年内的位置变化及其引起的地面气候的演变次序，把一年三百六十五又四分之一天分成二十四段，分列在十二个月中，以反映四季、气温、物

候等情况，这就是二十四节气。每月分为两段，月首叫“节气”，月中叫“中气”。二十四节气的名称和顺序为：

正月：立春、雨水 二月：惊蛰、春分 三月：清明、谷雨

四月：立夏、小满 五月：芒种、夏至 六月：小暑、大暑

七月：立秋、处暑 八月：白露、秋分 九月：寒露、霜降

十月：立冬、小雪 十一月：大雪、冬至 十二月：小寒、大寒

为了便于记忆，人们编出了歌谣：“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”古诗文中常用二十四节气来纪日，如《扬州慢》：“淳熙丙申至日，予过维扬。”夏至白天最长，冬至白天最短，因而古人称夏至、冬至为至日，这里指冬至。

【初阳】约在农历十一月，冬至以后、立春以前的一段时间。此时阳气初动，故称“初阳”。《孔雀东南飞》：“往昔初阳岁，谢家来贵门。”

【四时】指春夏秋冬四季。农历以正月、二、三月为春季，分别称作孟春、仲春、季春；以四月、五月、六月为夏季，分别称作孟夏、仲夏、季夏；秋季、冬季以此类推。《醉翁亭记》：“风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。”

【社日】古代农民祭祀土地神的节日，在春分前后。《永遇乐》：“可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。”社鼓，指社日祭祀土地神的鼓声。

【初七】农历七月初七，民间有七夕乞巧的风俗。传说为牵牛织女聚会之夜。《孔雀东南飞》：“初七及下九，嬉戏莫相忘。”

【下九】农历每月十九日，是妇女欢聚的日子。

【干支】天干地支的合称。天干：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。地支：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。十干和十二支依次相配，组成六十个基本单位，古人以此作为年、月、日、时的序号，叫“干支纪法”。如《冯婉贞》：“咸丰庚申，英法联军白海入侵。”咸丰，皇帝年号；庚申，干支纪年。

“六十甲子”依次是：

甲子 乙丑 丙寅 丁卯 戊辰 己巳 庚午 辛未 壬申 癸酉
甲戌 乙亥 丙子 丁丑 戊寅 己卯 庚辰 辛巳 壬午 癸未
甲申 乙酉 丙戌 丁亥 戊子 己丑 庚寅 辛卯 壬辰 癸巳
甲午 乙未 丙申 丁酉 戊戌 己亥 庚子 辛丑 壬寅 癸卯
甲辰 乙巳 丙午 丁未 戊申 己酉 庚戌 辛亥 壬子 癸丑
甲寅 乙卯 丙辰 丁巳 戊午 己未 庚申 辛酉 壬戌 癸亥

3.古代计时单位

【五更】我国古代把夜晚分成五个时段，用鼓打更报时，所以叫作五更、五鼓，或称五夜。如《孔雀东南飞》：“仰头相向鸣，夜夜达五更。”《群英会蒋干中计》：“伏枕听时，军中鼓打二更。”《李愬雪夜入蔡州》：“四鼓，愬至城下，无一人知者。”《登泰山记》：“戊申晦，五鼓，与子颍坐日观亭。”《与妻书》：“辛未三月念六夜四鼓，意洞手书。”

夜间时辰	五更	五鼓	五夜	现代时间
黄昏	一更	一鼓	甲夜	19～21点
人定	二更	二鼓	乙夜	21～23点
夜半	三更	三鼓	丙夜	23～1点
鸡鸣	四更	四鼓	丁夜	1～3点
平旦	五更	五鼓	戊夜	3～5点

【鼓】古时常夜间击鼓报更，所以古人常以鼓代更。

【漏】古时用滴漏计时，夜间凭漏刻传更。

【时】时是时辰，古人把一昼夜平分为十二段，每段为一个时辰。

【点】古人将一夜分为五更，每更分为五点。每点约等于现代的二十四分钟。

【刻】古人把一昼夜分为一百刻，实算九十六刻，每刻十五分钟。“漏刻”指很短的时间。

九、古代地理

古代地理知识，包括地区名、政区名、城市村镇名、山川关隘名等。

1.地区名

【西河】又称河西，黄河以西的地区。如《廉颇蔺相如列传》：“会于西河外渑池。”《过秦论》：“于是秦人拱手而取西河之外。”

【江河】古代许多文章中专指长江、黄河。如《鸿门宴》：“将军战河南，臣战河北。”《过秦论》：“然后践华为城，因河为池。”《殽之战》：“公使阳处父追之，及诸河。”再如《祭妹文》“先茔在杭，江广河深”，此处“江”即指长江，“河”则指运河。

【江东】因长江在安徽境内向东北方向斜流，而以此段江为标准确定东西和左右。所指区域有大小之分，可指南京一带，也可指安徽芜湖以下的长江下游南岸地区，即今苏南、浙江及皖南部分地区称作江东。《项羽本纪》：“且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之！”李清照诗云：“至今思项羽，不肯过江东。”《赤壁之战》：“兼仗父兄之烈，割据江东。”

【江左】即江东。古人以东为左，以西为右。《群英会蒋干中计》：“即传令悉召江左英杰与子翼相见。”

【江表】长江以南地区。《赤壁之战》：“江表英豪，咸归附之。”

【江南】长江以南的总称，所指区域因时而异。白居易词云：“江南好，风景旧曾谙。”王安石诗云：“春风又绿江南岸，明月何时照我还。”

【淮左】淮水东面。《扬州慢》“淮左名都，竹西佳处”，扬州在淮水东面。

【山东】顾名思义，在山的东面。但需注意的是，因“山东”之“山”，可指崤山、华山、太行山、泰山等数种不同的山，而所指地域不尽相同。下面是以崤山为标准的“山东”。如《汉书》曾提到“山东出相，山西出将”。《鸿门宴》：“沛公居山东时，贪于财货。”《过秦论》：“山东豪俊遂并起而亡秦族矣。”

【关东】古代指函谷关或潼关以东地区，近代指山海关以东的东北地区。《蒿里行》：“关东有义士，兴兵讨群凶。”指潼关以东地区。

【关西】指函谷关或潼关以西地区。《赤壁之战》：“马超、韩遂尚在关西，为操后患。”

【关中】所指范围不一，古人习惯上将函谷关以西地区称为关中。《鸿门宴》：“沛公欲王关中，使子婴为相。”《过秦论》：“始皇之心，自以为关中之固。”

【西域】汉以后对玉门关、阳关以西地区的总称。《雁荡山》：“按西域书，阿罗汉诺矩罗居震旦东南大海际雁荡山芙蓉峰龙湫。”

【岭峤】五岭的别称，指越城、都庞、萌渚、骑田、大庾岭等五岭。《采草药》“岭峤微草，凌冬不雕”，这里“岭峤”特指两广一带。

【朔漠】指北方的沙漠，也可单称“朔”，泛指北方。《采草药》：“朔漠则桃李夏荣。”《木兰诗》：“朔气传金柝，寒光照铁衣。”朔气指北方的风。《林教头风雪山神庙》“仍旧迎着朔风回来”，指北风。

【百越】又作百粤、诸越。古代越族居住在江、浙、闽、粤各地，统称为百越。古文中常泛指南方地区。《过秦论》：“南取百越之地。”

《采草药》：“诸越则桃李冬实。”

【五岳】中国五大名山的总称，即东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山、南岳衡山。《梦游天姥吟留别》：“势拔五岳掩赤城。”

【京畿】国都及其附近的地区。《左忠毅公逸事》：“乡先辈左忠毅公视学京畿。”

【三辅】西汉时本指治理京畿地区的三位官员，后指这三位官员管辖的地区。《张衡传》：“衡少善属文，游于三辅。”《记王忠肃公翱事》：“公一女，嫁为畿辅某官某妻。”隋唐以后简称“辅”。

【三秦】指潼关以西的关中地区。项羽灭秦后将此地封给秦军三位降将，故得名。《送杜少府之任蜀州》：“城阙辅三秦，风烟望五津。”

【三都】东汉的三都指东都洛阳、西都长安、南都宛。唐代的三都指东都洛阳、北都晋阳和京都长安。

【两都】汉代指长安、洛阳。又叫“两京”。

2.政区名

【中国】现为中华人民共和国简称。在古代文献中它是一个多义性词组。从春秋战国至宋元明清，多用来泛指中原地区。大致范围是黄河以南，长江以北，淮河以西，嘉峪关以东的地区。如《齐桓晋文之事》：“莅中国而抚四夷也。”《赤壁之战》：“若能以吴、越之众与中国抗衡，不如早与之绝。”“驱中国士众远涉江湖之间。”

【中华】古代华夏族、汉族多建都于黄河南、北，在四夷之中，故称其地为“中华”，后常用来泛指中原地区。如《三国志》：“其地东接中华，西通西域。”今已成为中国的别称。

【九州】传说中我国上古时期划分的九个行政区域，一说州名分别为：冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。后成为中国的别称。后

来又有十二州说，即从九州中分置出幽、并、营三州。一般来说，“九州”泛指中国。例如，《己亥杂诗》：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。”陆游诗云：“死去元知万事空，但悲不见九州同。”《过秦论》“序八州而朝同列”，秦居雍州，加上八州即九州。

【赤县】古人把中国称作“赤县神州”。《浣溪沙·和柳亚子先生》：“长夜难明赤县天。”《南乡子》：“何处望神州，满眼风光北固楼。”

【中原】又称中土、中州。狭义的中原指今河南省一带，广义的中原指黄河中下游地区或整个黄河流域。如《出师表》：“当奖率三军，北定中原。”《示儿》诗：“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”指整个黄河流域。

【海内】古代传说我国疆土四面环海，故称国境之内为海内。《杜少府之任蜀州》：“海内存知己，天涯若比邻。”《赤壁之战》：“海内大乱，将军起兵江东。”

【四海】参见“海内”条。指天下、全国。如《过秦论》：“有席卷天下，包举宇内，囊括四海之意。”《赤壁之战》：“遂破荆州，威震四海。”《阿房宫赋》：“六王毕，四海一。”《五人墓碑记》：“四海之大，有几人欤？”

【六合】上下和四方，泛指天下。如《过秦论》：“旷履至尊而制六合。”“然后以六合为家，殽函为宫。”《古风》诗：“秦王扫六合，虎视何雄哉！”

【八荒】四面八方，遥远的地方，犹称“天下”。《过秦论》：“囊括四海之意，并吞八荒之心。”《少年中国说》：“纵有千古，横有八荒。”

【国】汉代诸侯王的封域，也是行政区。国的区域略大于郡，所以“郡国”连称。例如，《张衡传》：“时国王骄奢，不遵典宪。”

【郡】古代的行政区域。秦统一天下设三十六郡，隋唐后州、郡互称，明清称府。《过秦论》：“北收要害之郡。”《琵琶行》：“元和十年，予左迁九江郡司马。”《赤壁之战》：“已据有六郡，兵精粮多。”

【州】参见“郡”条。《隆中对》：“自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。”《赤壁之战》：“荆州之民附操者，逼兵势耳。”

【道】汉代在少数民族聚居区设道，这是一种行政特区，与县相当。唐代的道，先为监察区，后演变为行政区，是州以上一级行政单位。明清在省内设道，其中守道是小行政区，而巡道只有监察区性质。《谭嗣同》“旋升宁夏道”，这里的“道”，指道的长官。

【路】宋元时期行政区域，相当于现在的省。《〈指南录〉后序》：“予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。”《永遇乐·京口北固亭怀古》：“望中犹记，烽火扬州路。”

【山水阴阳】古代以山南、水北为阳，以山北、水南为阴。《愚公移山》：“指通豫南，达于汉阴。”“汉阴”指汉水南面。《登泰山记》：“泰山之阳，汶水西流；其阴，济水东流。”《游褒禅山记》：“所谓华阳洞者，以其乃华山之阳名之也。”

【古称别称】如南京又称建康、金陵、江宁、白下。《柳敬亭传》：“尝奉命至金陵。”《病梅馆记》：“江宁之龙蟠……皆产梅。”《梅花岭记》：“吴中孙公兆奎以起兵不克，执至白下。”又如扬州称广陵、维扬，《送孟浩然之广陵》：“烟花三月下扬州。”《扬州慢》：“淳熙丙申至日，予过维扬。”再如杭州称临安、武林，苏州称姑苏，福州称三山，成都称锦官城。《柳敬亭传》：“余读《东京梦华录》《武林旧事》。”《枫桥夜泊》：“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”《春夜喜雨》：“晓看红湿处，花重锦官城。”《〈指南录〉后序》：“自海道至永嘉来三山，为一卷。”

十、古代服饰代称

【黔首】黔，黑色。黔首，即以黑巾裹头，代指平民。

【白丁】古代平民着白衣，所以常以“白丁”称呼平民百姓。

【布衣】麻布衣服，借指平民。古代平民不能衣锦绣，多穿布衣。布衣之交，即指贫贱之交。

【缙绅】插笏于绅带间，旧时官宦的装束，亦借指士大夫。

【青衫】黑色的单衣。唐代职位低的官员官服颜色为青黑色。如《琵琶行并序》：“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿。”后人也常用“司马青衫”形容悲伤凄切。

【巾帼】本指古代妇女的头巾和头饰，借以代表女性，自古以来把妇女中的英雄豪杰称为“巾帼英雄”。

【裙钗】古代妇女的服饰，引用为妇女的代称。

【纨绔】纨绔是古代一种用细绢做成的裤子。古代富贵人家的子弟都穿细绢做的裤子，这很能反映出他们奢侈的特点，因此，人们常用纨绔来形容富家子弟。

十一、古代刑罚

【黥刑】又叫“墨刑”，额颊上刺字涂墨。

【劓刑】割鼻子。

【笞刑】又叫“杖刑”，打板子（背、腿、臀）。

【刖刑】将脚砍掉（卞和因和氏璧而受此刑）。

【宫刑】又叫“腐刑”，阉割男子生殖器（司马迁曾受此刑）。

【膑刑】剔去膝盖骨（孙膑曾受此刑）。

【大辟】砍头。

【炮烙】将人烧烤至死。

【车裂】又叫“五马分尸”（商鞅曾受此刑）。

【汤镬】将人煮死。

【腰斩】从腰部斩断。

【凌迟】又叫“千刀万剐”。

【弃市】暴尸街头。

参考答案

一 文言文考情总结与考纲分析（第1天）

I.第一段，微之，我很想你；第二段，我知道你也想我；第三段，我很好，勿念；第四段，我还是想你，不可控制。

II.担任御史中丞时，八次上书言事，使得王黼及其党羽胡松年、胡益等都被罢官；力主抗金保国；国破时，坚贞不屈，绝食，以身殉国。

二 文言断句之“六注意、三原则”（第2、3天）

I.今入关/财物无所取/妇女无所幸/此其志不在小/吾令人望其气/皆为龙虎/成五采/此天子气也

II.世人见太初官职不能动人/又其文多指诮/有疵病者所恶闻/虽得其文/不甚重之/故所弃失居多/余止得其两卷

参考译文：世人看到太初的官职不能震动人，又加上他的文章多指责批评，是有缺点的人讨厌听到的，即使得到他的文章，也不很重视它。所以他的文章被丢弃遗失的占多数，我只得了两卷。在同州又得到他写的《题名记》，现在集在一起，为它作序。

III.于是太子预求天下之利匕首/得赵人徐夫人之匕首/取之百金/使工以药淬之

IV.爽懦惑不能用/遂委身受戮/芝坐爽下狱/当死/而口不讼直/志不苟免/宣帝嘉之/赦而不诛/俄而起为并州刺史

参考译文：等到宣帝起兵要杀曹爽的时候，鲁芝率领手下强行打开城门，斩杀守关的将领，奔驰而出去找曹爽，并劝曹爽说：“将军，您处在执掌朝政（伊周：指商朝的伊尹和西周的周公旦，两人都曾摄政，后常并称）的高位，一旦获罪被罢免，即使想牵黄犬（指过悠闲自得的日子），又怎么可能呢！如果挟制天子保住许昌，倚仗帝王的威仪征召天下的军队，谁敢不听从您呢！如果放弃这个决策而束手待毙，那就是想去东市被杀头，难道不令人痛心吗！”曹爽懦弱又被人迷惑，没有听取鲁芝的意见，于是束手就擒。鲁芝也受到曹爽牵连而被关入监牢，论罪当死，但他始终不申辩是非曲直，始终不改坚贞的气节。宣帝很欣赏他，将其赦免，没有杀他。不久，（鲁芝）被起用为并州刺史。

V.宦者令繆贤曰/臣舍人蔺相如可使/王问/何以知之/对曰/臣尝有罪/窃计欲亡走燕/臣舍人相如止臣曰/君何以知燕王

VI.问老人曰/何书/曰/世史也/又至一室/藏书愈富/又问/何书/老人曰/万国志也

参考译文：老人微笑，拉着茂先的手臂走到石壁下，忽然出现一扇门可供进入，路径很宽，来到一间精美的小屋，屋内藏书万卷。茂先问老人：“这些是什么书？”老人答：“是历代史书。”又来到一个房间，藏书更多。茂先又问：“这些是什么书？”老人答：“是各国的史志。”

VII.于是余有叹焉/古人之观于天地/山川/草木/虫鱼/鸟兽/往往有得/以其求思之深而无不在也/夫夷以近/则游者众/险以远/则至者少/而世之奇伟/瑰怪/非常之观/常在于险远/而人之所罕至焉/故非有志者不能至也

VIII.则又吾所不识也/且所谓者天事乎/抑人事乎/若曰天者/则吾既陈于前矣/人也/则乏财用而取亡者/不有他术乎/而曰是川之为尤/

参考译文：这些只是老妇人、老菜农所做的事，这些事尚且能使事物发生变化，更何况天地广阔无边，阴阳变化无穷，阳气、阴气处在弥漫无际的广阔空间，有时聚集，有时分散，有时相互吸引，有时相互

排斥，就像车轮和纺织机不停地运转，难道有谁能了解吗？还说：“水源被堵塞，国家必定灭亡；百姓缺乏财物，国家不灭亡还等什么？”这又是我所不能理解的。况且这里所说的是自然现象呢？还是人为的原因呢？如果说是自然现象，那么我在前面已经说过了；如果说是人为的原因，那么缺乏财物而导致灭亡，不也有其他的原因吗？却说这是那几条河所犯的错误！还说：“凡是被上天厌弃的，是不会超过这个限度（十年）的。”这就更加荒谬了！

IX.吾师道也/夫庸知其年之先后生于吾乎/是故无贵无贱/无长无少/道之所存/师之所存也

X.王涣字稚子/广汉鄆人也/父顺/安定太守/涣少好侠/尚气力/数通剽轻少年/晚而改节/敦儒学/习《尚书》/读律令/略举大义/

参考译文：王涣，字稚子，是广汉郡鄆县人。王涣的父亲王顺，担任安定太守。王涣从小喜欢行侠，崇尚武力，多次和强悍轻捷的少年往来。后来他改变操行，重视儒学，修习《尚书》，诵读法律，大致能把握其主要意思。他担任太守陈宠的功曹，履行职务时敢于决断，对豪强大户也不留情。

XI.吾尝终日而思矣/不如须臾之所学也/吾尝跂而望矣/不如登高之博见也/登高而招/臂非加长也/而见者远/顺风而呼/声非加疾也/而闻者彰

XII.以子相之诗/足无憾于法/乃往往屈法而伸其才/其文足尽于才/乃往往屈才而就法/而又不假年以没/悲夫/然具是不朽矣

参考译文：子相的文笔尤其奇特，只是笔力足以冲破冗腐之文风，成就一家之言，吸引人们的注意的，却主要是在北地郡的李梦阳。凭子相的诗，足以及在文法上没有缺憾，却往往放宽规则而彰显他的才华；他的文章足以显现他的才华，又常常不能充分发挥才华而去遵守文法。然而他寿命不长，早早去世了。可悲啊！然而这样，他也是不朽了。

XIII.A【解析】四个选项的主要区别在“今天下之事昭昭于日月”“震震于雷霆而朝云不见”和“而朝云不见公云不闻”三处如何断句上。先看第一处不同点，“今天下之事昭昭于日月”，若从“昭昭”后断开，则是“今天下之事昭昭/于日月”，意思明显不通，排除C项。再看第二处不同点，“震震于雷霆而朝云不见”，若“而”前不断开，意思就是“震震胜过雷霆而朝廷上看不见”，语句过长，讲不通，排除B项。最后看第三处不同点，“而朝云不见公云不闻”，若从“公”后断开，则是“而朝云不见公/云不闻”，意思是“而朝廷上看不见王公大臣，说听不见”，语意明显不通，这样断句显然不对，应断句为“而朝云不见/公云不闻”，排除D项。据此确定答案为A。

参考译文：范升，字辩卿，代郡人。少年时死了父亲，靠外祖父母家生活。九岁时通晓《论语》《孝经》，长大后，学习《梁丘易》《老子》，并教授后生学习。王莽的大司空王邑提拔范升做议曹史。当时王莽连续征兵，频繁征税，范升于是向王邑提意见道：“现在天下的事情，昭昭胜过日月，震震胜过雷霆，而朝廷上看不见，王公大臣也说听不见，那百姓还能到什么地方喊冤呢？现在正是岁首，而动员百姓远征，野草不能充饥，田荒无人耕种，谷价飞涨，每斛涨至数千。官员百姓陷于水深火热的境地，不再是国家的臣民。这样，青州、徐州的贼寇就会进入宫内了。我有一句话，可以解除天下人倒悬之忧，免去百姓的焦虑，不可用书信传递，希望您（把我）引见（给皇上），（让我）尽力陈述我的想法。”王邑虽然认为范升的话有理，但始终不采用。范升称病请求退休，王邑不听，派他乘坐驿车出使上党。范升就与汉兵相会，于是留下来没回去。

三 文言高频实词真面目（第4~7天）

I.①从：跟随。

②伐：攻伐。

③目：眼睛。

④易：交换。

II.①身，本义为“身体”，引申义有“亲自”（禹之王天下也，身执耒耨，以为民先）、“自己、自身”（兔不可复得，而身为宋国笑）、“身孕”（且以汝之有身也，更恐不胜悲，故惟日日呼酒买醉）、“性命”（国事至此，予不得爱身）等。

②士，本义为“对男子的美称”，引申义有“做官的人”（士大夫终不肯以小舟夜泊绝壁之下）、“读书人”（士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也）、“有才能的人”（胜不敢复相士）、“士兵”（士不敢弯弓而报怨）等。

③相，本义是“察看、仔细看”，引申义有“辅助、辅佐”（无物以相之）、“选择”（良禽相木而栖，贤臣择主而事）、“辅佐帝王的人”（王侯将相宁有种乎）等。

III.①手足，本义为“手和脚”，比喻义为“兄弟”“关系亲密”。

②首领，本义是“头和颈”，比喻义是“集团的领导者”“为首的人”。

③草菅，本义是“野草”，比喻义是“不值得珍惜的事物”。

IV.①倍，通“背”，背叛。

②景，通“影”，像影子一样。

③知，通“智”，智慧。

④坐，通“座”，座位。

⑤见，通“现”，显现。

⑥善，通“缮”，擦拭。

⑦离，通“罹”，遭受。

V.C【解析】看语境，并迁移课本知识（《氓》“乘彼坵垣”），可知此处“乘”应是“登上”之意。

VI.C【解析】应为“对待”。

VII.出嫁

VIII.答复，回复

IX.①正确。

②正确。

X.尊重、推重。

XI.A

XII.所以说“一个夔就足够了”，不是“夔只有一只脚”。

XIII.错误。【解析】此语段中安重荣认为晋高祖的态度是“屈中国以尊夷狄”，是“晋万世耻也”，因而非常愤慨。由此可以推知晋高祖在“骄甚”的契丹面前的态度应该是恭恭敬敬、低三下四，而不可能是对契丹要求严格，所以“谨”应该解释为“恭敬”。

XIV.天降大雪，人们都很饥饿，不应该去打扰别人。

XV.①以，对应“用”，被任用。

②腰，对应“戴”，动词，腰戴。

③族，对应“灭”，消灭。

XVI.①约定

②招致

③强，声音宏大

④索取，要求

⑤超过

⑥谨慎而恭敬

XVII.柳公权越发不改变（自己的看法）。

XVIII.①飧：食用，享受。粢：白米。

②劓：割掉鼻子。

③睨：窥视。

XIX.①籴：买米。粜：卖米。

②觐：拜见，探望。

XX.①生意：生机，生命力。曩时：从前。视：视觉。艰虞：艰难忧患。

②无辜入狱之悲叹；自身高洁之期许；对世态炎凉的感叹；感有知己的坦然。

XXI.①B【解析】文中的“识”意为“见识”，B项与之相同。A项，动词，识别，觉察。C项，动词，认识。D项，动词，记住。

②A【解析】文中的“致”意为“达到”，A项与之相同。B项，副词，最，极。C项，动词，招致，招来。D项，动词，表达。

③C【解析】文中的“诚”为形容词，有“真诚、忠诚”之意，C项与之相同。A项，名词，诚心。B项，连词，表假设，果真，如果。D项，副词，表肯定，确实，的确。

④C【解析】文中的“非”意为“不是”，C项与之相同。A项，形容词，不对，错误。B项，介词，除了，除非。D项，形容词的意动用法，认为……不对，可译为“讥评，责难”。

⑤B【解析】文中的“负”意为“凭借，倚仗”，B项与之相同。A项，动词，担负、承担，此处为使动用法。C项，动词，辜负，对不起。D项，动词，背弃，违背。

参考译文：封伦，字德彝，观州蓨县人。封伦年少的时候，他的舅舅卢思道常常说：“这孩子的才智见识超过一般人，将来必定官至卿相。”开皇末年，江南发生叛乱，内史派杨素前去征伐叛军，委任封伦担任行军记室。杨素将要（负责）营建仁寿宫，封伦被任命为土木监。隋文帝来到仁寿宫住所，看到宫殿规模宏大，奢侈浪费，大为恼怒，说：“杨素是不忠诚老实的！用尽百姓的劳力，装修宫殿，让我同天下百姓结怨。”杨素非常害怕，担心将被处罪。封伦说：“你应当不要担心，等到皇后来到，对你必定有所恩赐。”第二天，杨素果然被召入宫答对，独孤皇后慰劳杨素说：“你知道我们夫妻年老，没有什么可以用来散心，隆重地装修了这座宫殿，难道不是对我们的孝顺吗？”杨素退朝下来问封伦道：“你凭什么知道皇后会恩赐我？”封伦说：“皇上秉性节俭，因此当初一见宫殿宏大华丽就发怒，但是皇上向来听从皇后的话。皇后是一个妇人，只喜好华丽，皇后内心如果高兴，皇上的心思也一定因此而改变，我由此知道。”杨素叹息佩服道：“你忖度、估量的才能，我是比不上的。”杨素依仗荣贵和有才能，常常欺凌侮辱他人，只对封伦十分赏识。（杨素）多次在皇上面前称赞举荐封伦，因此封伦被破格提升为内史舍人。

XII.①C【解析】文中的“涉”意为“接触，经历”，C项与之相同。A项，动词，进入，到。B项，动词，漫步，散步。D项，动词，渡，过。

②A【解析】文中的“素”意为“本来，向来”，A项与之相同。B项，形容词，白色的。C项，形容词，朴素的，不加修饰。D项，副词，白白地。

③B【解析】文中的“若”意为“如果，假如”，B项与之相同。A项，动词，像。C项，代词，你们。D项，动词，及，比得上。

④A【解析】文中的“道”是名词，意为“道路”，A项与之相同。B项，名词，风尚。C项，动词，取道。D项，动词，走路，赶路。

⑤C【解析】文中的“归”意为“返回”，C项与之相同。A项，动词，女子出嫁。B项，动词，归依、归属。D项，动词，归到一处，汇聚。

⑥B【解析】文中的“胜”意为“战胜，取胜”，B项与之相同。A项，形容词，盛大的。C项，动词，禁得住，能承受。D项，副词，尽，完。

参考译文：张欣泰，字义亨，竟陵人。张欣泰从小有志向气节，不想把武将职业作为自己的身份，喜欢隶书，爱读诸子著作和史书。张欣泰被征召为州主簿，历任各王府的佐官。齐世祖萧赜与张欣泰早年就已经有诚挚的交往，等到萧赜登上帝位，就让张欣泰担任直阁将军，统领禁卫军。张欣泰与雅俗之士都有接触，交往的多是名士。建武二年，北魏的军队围困钟离城。张欣泰担任中军主将，跟随崔慧景前去救援。北魏的军队已被徐州驻军挫败，又想在邵阳洲修筑城垒。崔慧景担心会造成更大的危害。张欣泰说：“北魏之所以修筑城垒，对外是想虚张声势，实际上是怕我们跟随在后面（袭击他们）。现在如果用双方都愿意停止对抗的（建议）来劝说他们，那么这个危害自然就消除了。”崔慧景听从了他的建议，派张欣泰到北魏军队驻守的城下详细说明这个意思。等到北魏士兵开始撤退，而邵阳洲上面还剩下一万士兵，北魏士兵请求送给（齐军）五百匹马（作为条件）借道撤退，崔慧景想断其归路攻击他们。张欣泰劝崔慧景说：“撤退的军队不要阻拦，古人对此也很畏惧。陷于绝境的士兵，不可以轻视（他们）；战胜他们已不值得称作勇猛，败给他们就白白地使前功尽弃。不如答应他们的请求。”崔慧景于是听任北魏士兵撤退。

XXIII.①A【解析】A项，本句意为“只有他的言语不停留在心的外面”，“浮”在此处译为“停留在……表面上”。

②C【解析】A项，前者，介词，相当于“于”；后者，形容词词尾，……的样子。B项，前者，代词，代指写文章本来的分寸；后者，结构助词，的。C项，两者都为连词，表并列。D项，前者，介词，引出动作对象；后者，介词，和，跟。

③B【解析】“司马迁和韩愈……一生理想郁结于心，而文风典雅，如同庙堂礼器”错误。由原文“司马迁……其文章疏荡明白，简朴而驰骋。

惟其平生之志有所郁于中，故其余章末句，时有感激而不泄者”“韩愈之文如先王之衣冠，郊庙之鼎俎，至其放逸超卓，不可收揽……然其犯人主，忤权臣，临义而忘难，刚毅而信实，而其学又能独出于道德灭裂之后”可见，司马迁是“有所郁于中，故其余章末句，时有感激而不泄者”，其文风特点是“疏荡明白，简朴而驰骋”，韩愈的文风特点是“文如先王之衣冠，郊庙之鼎俎”，遭遇是“犯人主，忤权臣，临义而忘难，刚毅而信实”。B项把二人的遭遇和文风特点混为一谈，因此错误。

④某自初读书/即知读执事之文/既思而思之/广求远访/以日揽其变/呜呼/如公者//真极天下之文者欤。

分析：本句意为“我自从开始读书，就知道要读您的文章，思考之后再思考，广泛求访用来每天掌握其变化。唉，像您这样的人，真是已经到达天下写文章人的顶点了”。“读书”的“书”是宾语，“读书”又是介词“自”的宾语，意为“我自从开始读书”，在其后断开；“执事之文”做“读”的宾语，在其后断开；“之”做“思”的宾语，在其后断开；“广求远访”是并列对称的四字短语，在其后断开；“其变”做“揽”的宾语，在其后断开；“呜呼”是感叹词，单独成句；“如公者”的“者”字之后是句中停顿，可断可不断。

⑤左丘明的文章华美，然而他的行为事迹在后世（文献中）看不到，不能考证。

分析：美：华美；行事：行为、事迹；不见于后：状语后置，“于后不见”；考：考证。

后来各地求学的人，开始以他们原有的文风为耻辱，只追求古文。

分析：而后：之后；学者：求学的人；耻：以……为耻；其旧：他们原来的文风；惟古之求：宾语前置，惟求古，只追求古文。

参考译文：我曾经认为君子的文章，不是只浮于道德表面，那或刚强或柔婉、或轻缓或急切的文气，或烦琐或简洁，或舒缓或迅急的格

调，一概都出自他内心的诚挚，不隐藏自己已经知道的事，不勉强写自己不知道的道理，就譬如楚人一定会唱楚地的歌曲，秦人一定会穿秦地的衣服。只有他的言论不停留在内心的表面，因此沿着他的言论去寻求，那么潜藏着的德行心志，都不能隐藏。大概就是古人所说的不知其言就没有理解其人的办法，而世上糊涂的人，仅仅知道言语、品德这两者不能相通，或者相信他的话语却怀疑他的行为。唉，这是只知其一，而不知道君子的文章，本来就是出于他们的德行，与那些没有德行却述说德行的人不一样啊。我刚开始写文章时，最喜欢读《左氏春秋》《离骚》等书。左丘明的文章华美，然而他的行为事迹在后世（文献中）看不到，不能考证。屈原的仁德，体现在他不愿意只为自身谋利，他的文气遒劲，他的志趣高洁，因此他的语言翻覆曲折，一开始认为他的语言是烦琐的，左顾右看，中途怀疑他的语言是迂回的，然而他的心思至诚恳切，因而他的言语周密而不令人厌烦。推究到最后，因而知道他的仁德出于愤而不是怨恨，不同流俗而洁身自好，并非有私心，彷徨悲叹，（而国中）终究没有安慰他的人，因此他心思明白却没有显露自我，这就是屈原的忠诚。因此他的文章如同明珠美玉，美丽而令人赏心悦目；如同秋风夜露，凄然而令人感动同情；如同神仙烟云，高远而不能攫取。依循他的言语来考证他的事迹，难道有不合理的地方吗？

自从三代以来，我最喜欢读太史公、韩退之的文章。司马迁雄奇豪迈、慷慨激昂，自他年轻时就周游天下，交结豪杰。他的学识在讨论寻究前世踪迹上最有优势，他凭借着一股不平之气，敢于仗义执言，以致惹来祸端。因此他的文章疏放坦荡明白，简洁朴素而肆意驰骋。只是他的平生志向郁结于心，因此他在文章末尾只言片语，时不时有感慨愤激而不能宣泄的情况。韩愈的文章如同先王的衣冠、郊庙的祭祀礼器一般典雅，以至于他豪放不羁，超卓不群，无法收揽，于是他极尽语言的巧妙，有不足也有过头。唉，韩愈在唐朝，大概是很不受重用了。然而他冒犯君王，忤逆权臣，面对义事时便忘记了自己的患难，刚正坚毅而又忠诚务实，因而他的学问能够在道德败坏之后独树一帜，继承孔孟的学说来自立其说，故而韩愈的文章虽然想要不成为这样的风格，大概也不能了。

自从唐代以来，经历了五代的战乱。宋朝兴盛，铲除叛逆而讨伐罪人。到了仁宗之时，天下平定，战争不兴，休养生息，国家一天天地趋向富贵繁盛。士大夫在这时交游，谈笑快乐，再也没有从前那种过度忧劳、不平的气息，天下的文章渐渐兴起。而庐陵欧阳修先生开始写作古文，近的揣摩两汉文章，远的探究三代的文章，而继承孟子、韩愈之风，也成就了一家之言，长久以来形成的习惯更加高洁，文风经过淬炼洗濯而更加新颖。后来各地求学的人，开始以他们原有的文风为耻辱，只追求古文。而欧阳先生在这时实际掌握着重心来引导天下豪杰，而世上号称能写文章的人，十有八九出自欧阳先生门下。而您则是这些门生弟子中的第一名，您的文章议论，能与欧阳先生的不相上下。那些贤人名士听闻，认为您的文章虽然兴起于欧阳先生之后，然而屹立的样子连欧阳先生也会敬佩，忘记后来那些论及此事的人。我自从开始读书，就知道要读您的文章，思考之后再思考，广泛求访用来每天掌握其变化。唉，像您这样的人，真是已经到达天下写文章人的顶点了！

四 文言虚词不用背（第8~10天）

I.①之，宾语前置标志词；第一个“之”是动词，去、往，第二个“之”取消句子独立性，第三个“之”是代词；之，补足音节。

②而，表承接；而，表转折；而，你。

③以，在；以，因此；以，凭借。

④其，其中的；其，一定，表祈使语气；其，表反问语气。

⑤乃，于是，就；乃，竟然，却。

II.①段：者，语气词，起停顿作用，和后面的“也”一起，作为判断句的标志。也，语气词，表判断。

②段：为，“是”的意思，做动词。

③段：以，用。之，用在主谓之间，取消句子的独立性。者，定语后置的标志。

④段：何以，以何，解释为“凭什么”。乃，竟然。而，连词，表承接。其，代词，代蔺相如。

⑤段：以，用。

⑥段：因，趁机。与，跟、和。

⑧段：乃，副词，才。

⑨段：于，给。

⑩段：且，况且，表让步。

⑮段：为，替、给。

⑲段：相与，一起、一同，文言固定用法。若，如。者，……的原因。

⑳段；之，活用作第一人称“我”。

III.C【解析】A项，之：音节助词，无意义；代词，郑国。B项，其：代词，他；代词，它的。C项，以：均为介词，用。D项，乃：连词，于是，就；副词，竟，却。

参考译文：赵广是合肥人，本来是李伯时家里的书童。李伯时作画的时候经常让他侍奉在左右，时间长了赵广就擅长画画了，尤其擅长画马，差不多能和李伯时的真迹相混。建炎年间他落在金兵手里。金兵听说他擅长画画，就让他画掳来的妇人。赵广以实际上不会作画为由毅然推辞作画。金兵用兵刃威胁，赵广不顺从，金兵就砍掉他的右手拇指，打发他走了；而赵广平生其实是用左手作画的。局势平定以后，赵广只画观音大士。又过了几年，赵广死了。如今士大夫所收藏的李伯时的观音画，大多是赵广的手笔。

IV.D【解析】A项，其：第三人称代词，他的；表推测语气的副词，大概。B项，于：介词，引出动作涉及的对象，给；介词，引出处所，到。C项，而：连词，表转折关系，却；连词，表递进关系，并且，而且。D项，以：均为介词，表动作、行为所用或所凭借的工具、方法，可译为“拿、用”。

参考译文：楚王对田鸠说：“墨子是声名显赫的学者。他亲身实践还可以，他的言论很多但不巧辩，这是为什么呢？”田鸠回答说：“从前秦伯把他的女儿嫁给晋国的公子，叫晋国给她准备好首饰服装，跟着陪嫁去的穿着华丽衣服的婢女有七十人。来到晋国，晋国人喜欢陪嫁的婢女，而看不起秦伯的女儿。这可以说是善于嫁婢女，而不能叫作善于嫁女儿。楚国人中有一个在郑国卖珍珠的，做了一个木兰的匣子，这匣子用桂椒熏过，用珠子和宝玉点缀着，用红色的美玉装饰着，用绿色的翡翠环绕着。郑国人买了他的匣子而还给他珍珠。这可以说是善于卖匣子，不能说是善于卖珍珠啊。现在社会上的言论，都说一些巧辩华丽的话，君主只看重那些华美的言辞，却忘了它们是否有用。墨子的学说，传扬先王的道理，论述圣人的话，来宣告众人。如果修饰他的言辞，就怕人们流连于它的文采，忘了它的价值，为了言辞而损害了实用。这和那个楚国人卖珍珠，秦伯嫁女儿一样，所以墨子的言论大多不巧辩。”

V.C【解析】A项，与：连词，和；介词，和。B项，于：介词，比；介词，在。C项，以：均为介词，凭借……的身份。D项，之：动词，到，往；代词，它，代指褒禅山。

参考译文：孙臆曾经和庞涓一起学习兵法。后来庞涓在魏国做官，成为魏惠王的将军，但自己认为才能比不上孙臆，就暗中派人把孙臆叫到魏国。孙臆到了魏国，庞涓担心他的才能超过自己，嫉妒他，就用刑法惩罚他，弄断了他的两条腿，并在他脸上刺了字，想让他被埋没不被发现。齐国的使者到了魏国大梁，孙臆以受刑者的身份暗中拜见使者，说服齐国使者。齐国使者认为他是个奇才，偷偷地用车把他带到齐国。齐国的将军田忌对孙臆很友好，以宾客的待遇来接待他。

五 文言文文本分析与归纳题的解析（第11~14天）

I.C

选项切片	对应原文	分层比对
B. 商鞅旁征博引，说服孝公变法。// ① 他初步站稳脚跟后，/ ② 又借历史兴亡来证明改革的必要，劝说孝公变法，/ ③ 最终孝公赐予他官职，又下达了变法的命令。	景监曰：“子何以中吾君？吾君之欢甚也。”鞅曰：“吾以强国之术说君，君大说之耳。”孝公既用卫鞅，鞅欲变法，恐天下议己。卫鞅曰：“疑行无名，疑事无功。圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。”孝公曰：“善。”“治世不一道，便国不法古。故汤武不循古而王，夏殷不易礼而亡。反古者不可非，而循礼者不足多。”孝公曰：“善。”以卫鞅为左庶长，卒定变法之令。	① “他初步站稳脚跟后”与原文“景监曰：‘子何以中吾君？吾君之欢甚也。’鞅曰：‘吾以强国之术说君，君大说之耳。’孝公既用卫鞅”对应，主要写卫鞅如何取悦孝公，让自己在秦立足。表述正确。② “又借历史兴亡来证明改革的必要，劝说孝公变法”与原文“鞅欲变法，恐天下议己。卫鞅曰：‘疑行无名，疑事无功。圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。’孝公曰：‘善。’”对应，主要写卫鞅举历史上的“汤武”不循古而兴盛，“夏殷”不易礼而灭亡的事例劝说孝公变法，意思没有改变，表述无误。③ “最终孝公赐予他官职，又下达了变法的命令”与原文“以卫鞅为左庶长，卒定变法之令”对应，表述正确。 通过以上切片分析发现，“分析”部分印证了“概括”部分的“商鞅旁征博引，说服孝公变法”。故本项正确。

续表

选项切片	对应原文	分层比对
C. 商鞅厉行法治，秦国太平富强。// ① 他铁面无私，不徇私情，无论何人犯法均施以刑罚，/ ② 国人受此震慑，全都遵守法令，/ ③ 治安状况改善，民众家给人足。	令行于民期年，秦民之国都言初令之不便者以千数。于是太子犯法。卫鞅曰：“法之不行，自上犯之。”将法太子。太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙贾。明日，秦人皆趋令。行之十年，秦民大说，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。	① “他铁面无私，不徇私情，无论何人犯法均施以刑罚”与原文“于是太子犯法。卫鞅曰：‘法之不行，自上犯之。’将法太子。太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙贾”对应。太子犯法，他将惩处太子说明“他铁面无私，不徇私情”；原文却无法找到“无论何人犯法均施以刑罚”的对应信息，原文“太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙贾”，说明太子犯法不可以施予刑罚，故表述错误。 ② “国人受此震慑，全都遵守法令”与原文“明日，秦人皆趋令”对应，意思没有改变，表述正确。 ③ “治安状况改善，民众家给人足”与原文“行之十年，秦民大说，道不拾遗，山无盗贼，家给人足”对应，意思表达一致，表述正确。 通过以上切片分析发现，“分析”部分①存在错误，故本项错误。

II.×【解析】本选项从时序颠倒的角度设误。选项中的“于是任命他为自己钟爱的小儿子梁怀王的太傅，又表示自己也比不上贾谊”错，由原文“既罢，曰：‘吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。’居顷之，拜贾生为梁怀王太傅”可知，文帝向贾谊询问鬼神之事，对贾生的回答非常满意，且感慨自己比不上贾谊，没过多久，任命贾谊做了梁怀王的太傅。事件中“感慨自己比不上贾谊”的时间在“任命贾谊做了梁怀王的太傅”之前，选项表述颠倒了时间顺序。故选项表述错误。

参考译文：一年多以后，贾谊被皇帝召见。孝文帝正在接受神的赐福，坐在宣室接见贾谊。文帝因为对鬼神的事有所感触，就向贾谊询问鬼神的根本。贾谊因此详细说明了这里面的道理。到了半夜，文帝不知不觉地在座席上向贾谊移动。问完之后，文帝说：“我很久没有见

到贾谊了，自以为超过了他，现在看来还是不如他。”过了不久，任命贾谊为梁怀王太傅。梁怀王是文帝的小儿子，很受宠爱，又喜欢读书，所以让贾谊做他的老师。

III.×【解析】本选项从空间错位的角度设误。选项中的“蜀地饱受侵扰”错，原文为“郡邻于蜀，数被侵掠”，意思是“天水郡与蜀汉相邻，常被蜀军侵扰掠夺”，所以饱受侵扰的是“天水郡”，而不是“蜀地”。

参考译文：曹真去世后，宣帝（司马懿）接替曹真任职，就推举鲁芝参与骠骑军事，后（鲁芝）调任天水太守。天水郡与蜀汉相邻，常被蜀军侵扰掠夺，人口不断减少，盗贼到处都是，鲁芝竭力镇守防卫，重新创建城邑和街市，几年时间，以前的景象全都恢复了。后又调任他为广平太守。天水百姓包括少数民族都非常仰慕他的德行，大家奔赴京城上书，请求留下鲁芝（继续任天水太守）。

IV.×【解析】本选项从张冠李戴的角度设误。从原文“会洗馆辽使，纯礼主宴，洗诬其辄斥御名”可以看出，此处的“洗馆辽使，纯礼主宴”应该是“王洗招待辽国使者，纯礼主持宴会”，宴请辽使的是王洗，并非“纯礼宴请辽使”，命题人在这里张冠李戴；选项中“最终遭到免职”亦错，从原文“罢为端明殿学士……”可知，纯礼只是被降职了，并没有被免职。故选项与原文内容不符。

参考译文：纯礼沉稳坚毅、刚强正直，曾布畏惧他，激怒驸马都尉王洗说：“皇上想要任命你为承旨，范右丞不同意。”王洗发怒。恰逢王洗招待辽国使者，纯礼主持宴会，王洗诬告他总是直称皇上名字，纯礼被降职为端明殿学士、颍昌府知府，掌管崇福宫。

V.×【解析】本选项从张冠李戴的角度设误。从原文“混风格高峻，少所交纳，唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文义赏会”可以看出，“参与集会，常与子弟们诗文唱和”的是“谢混”，并非“谢弘微”。故选项与原文内容不符。

参考译文：谢混品格高尚，很少同人交往，只和同族兄弟的儿子谢灵运、谢瞻、谢曜、谢弘微等人因为赏析文义而聚会。曾经一起宴饮相

处，住在乌衣巷，所以称之为乌衣之游。谢瞻等人富有才华、能言善辩，谢弘微却常常以简要的话使他们信服，谢混特别敬重和珍视他这一点，称他为微子。

VI.×【解析】本选项从曲解文意的角度设误。选项中“后任难以比肩”错，原文说“威风猛于涣，而文理不及之”，表明二人各有所长，并非后任难以比肩。原文“不得旋踵”的意思是“绝不畏避退缩”，“而文理不及之”的意思是任峻在断案条理方面比不上王涣，都不是指“仍然忙得无法分身”。故选项表述错误。

参考译文：永元十五年，（王涣）随从皇帝南巡，返回后担任洛阳县令。（王涣）处世公平正直，施政时能做到宽严适中。那些长期诉讼的冤案疑案，历经几任县令都没有断决的，根据法律情理难以评判的，（王涣）没有不巧妙地弄清案情真假，消除大家的疑惑的。他还能用奇谋异术揭发和暴露隐秘的坏人坏事。京城的人都称颂叹服他，认为王涣有神妙的计谋。元兴元年，王涣病逝。无论居民还是行旅之人没有不叹息的。男女老少都相互凑集钱粮，上千人为他祭奠。王涣的灵柩向西运回家乡，路过弘农，老百姓都在路旁摆设盘子桌子，放上祭品。官吏问这样做的缘故，老百姓全都说平常带粮食到洛阳，被士卒和官吏掠夺，经常损失一半。自从王涣任洛阳县令，再没被掠夺，所以前来报答他的恩德。王涣的政治教化令人怀念感激达到这样的地步。百姓怀念王涣恩德，在安阳亭西为他建造祠堂，每到进食时就奏乐歌咏而祭祀他。延熹年间，桓帝信奉黄老学说，将所有的祠堂全部毁去，唯独专门下诏书要密县保留原太傅卓茂的庙，洛阳保留王涣的祠堂。王涣去世以后，皇帝连续下诏书给三公，要他们专门挑选洛阳令，但挑出来的都不称职。永和年间，朝廷任命剧县县令勃海人任峻为洛阳令。任峻选拔文武官员，都能充分发挥这些人的才能，这些人举发剪除奸恶盗贼，绝不畏避退缩，一年间断的案子，不过几十件，声威超过王涣，而在条理方面比不上他。

VII.×【解析】本选项从归纳不全的角度设误。原文是“遇教官诸生贤者，亲若同辈”，并非选项中的只“待门下学子亲若同辈”。

参考译文：（朱筠）当学政时，遇到贤能的老师和学生，跟他们说话就好像同辈人一样，劝别人为学要从识字开始，语气神情诚恳殷切，离开之后别人喜欢回想他说的话。

VIII.×【解析】本选项从无中生有的角度设误。选项中“而公叔继田文后为相，他深表不满”错，从原文“田文既死，公叔为相，尚魏公主，而害吴起。吴起惧得罪，遂去，即之楚”可知，田文死后，公叔任相国，娶了魏国公主，却忌恨吴起，吴起害怕，逃到楚国。并没有吴起“深表不满”的意思。由此可知，选项C表述错误。

参考译文：魏国设置相位，任命田文为相国。吴起不高兴，对田文说：“请让我与您比一比功劳，可以吗？”田文说：“国君年轻，国人疑虑不安，大臣不顺服，百姓不信任，在这个时候，是把政务交给你，还是交给我呢？”吴起沉默了许久，说：“应该交给您。”田文说：“这就是我的地位在你之上的原因啊。”吴起才自知比不上田文。田文死后，公叔任相国，娶了魏国公主，却忌恨吴起。吴起害怕招来灾祸，于是离开（魏国），就去了楚国。

IX.×【解析】本选项从以偏概全的角度设误。“四人没有良好的政绩”表述不当。由原文“昔谢、柳为郡，乐山水，多高情，不闻善政；龚、黄为郡，忧黎庶，有善政”可知，谢、柳治理郡县没有好的政绩，龚、黄治理郡县有好的政绩。

参考译文：昔日谢、柳治理郡县，以山水为乐，追求高雅情怀，却没有听到有好的政绩；龚、黄治理郡县，为黎民百姓担忧，有好的政绩，却没有看到优美的景象。二者都具备的，大概就是我的朋友杨君了吧？杨君名汉公，字用义。担心年岁久远，以后的人不了解，所以取了这个名字和字。

X.×【解析】本选项从改变因果的角度设误。选项中“宗臣凭着才气能做到‘理不必天地有，而语不必千古道’，而李攀龙和王世贞都不能达到这样的境界”和“宗臣对他们两人很不屑”间的因果关系错。从原文“夫以于鳞之材，然不敢尽斥矩矱而创其好，即何论世贞哉？子相独时时不屑也”可知，宗臣之所以对他们两人表示不屑，不是因为两人达不到

这样的境界，而是因为两人“不敢尽斥矩矱而创其好”。选项改变了因果关系，故表述错误。

参考译文：有一天，我和于鳞（李攀龙）在燕中游历，子相带着吴国伦和天目山人（徐中行）来了。子相文才高超、气魄雄健，沾沾自喜，曾经和吴国伦多次论诗，不能取胜，就把酒杯倒扣在桌上，（差不多）把牙齿都咬碎了，回家后整日沉思默想，到了喀喀呕血的地步。当他恣意的时候，心神与文才互助互成，灵感自然就产生了，（这感觉）就像一敲乐器则声音清越，合乎五声音阶；（写完）诵读就爽快舒畅，如风吹于腋下，甘露滴在咽喉。然而，当他达到恣意的程度而意犹未尽之时，那么所悟的道理不一定是天地间有的，语言不一定是千百年来人们常用的，是偶尔悟到的。凭借着于鳞那样的才华，然而不敢完全排斥规则而创作他喜欢的作品，更何况王世贞呢？只有子相时常对此表示不屑，说宁做有瑕疵的玉也不做似玉的石头。

XI.×【解析】本选项从事件杂糅的角度设误。从文中可以看出“密令捏造吕的过失”的时间是在吕諲“罢相，自宾客为荆南节度”，即被调出京城之后，而且“密令捏造吕的过失”的原因是“惧其重入”。选项犯了事件杂糅的错误。

参考译文：李揆担任丞相的时候，决断事务，对君主劝善规过时，虽然非常博学善辩，但因生性热衷于名利，深受众人的非议。还有他的哥哥当时本有声望，却停留在闲散职位上，李揆竟然不加推荐。跟李揆一起做官的吕諲，虽然地位名望与李揆差很多，但在政务管理上居于李揆之上，被罢免之后，由宾客推荐做了荆南节度使，名声很好。李揆害怕他再一次进入朝廷，于是暗中让主管部门到吕諲管辖的区域内捏造吕的过失。

XII.①A【解析】四个选项的不同之处在于“民讼诸府不胜考掠之惨遂诬服安中廉知之按得冤状即出民抵吏罪”如何断句。“民”为主语，“讼”为谓语，“诸府”为宾语，初步判断应在“府”字后断句。再通过语境分析验证，语境中出现了民、官、盗三种人，“讼”是告状之意，语境是民告官，官必然用刑，考生自然就理解了“不胜考掠之惨”的意思了，所以排除B、D两项。接着用主干大意推测法。这段话的大意是盗贼逃

去，官抓民为盗，民告官，官用刑，廉政官查出实情，“出民”。从语法上判断，“出”为谓语，“民”为宾语，“出民”后应断开；从语境上判断，廉政官把抓民之官抓了，所以“民”后应断开，故选A。

②C【解析】运用选项精准理解法，因宗族的范围极广，推断C项表述错误。

③C【解析】先看选项，理解大意后，再看原文，看原文时，实在看不懂的句子可以先放下，然后进行逐项的选项原文死逻辑照应。

根据原文“王安中字履道，中山阳曲人。进士及第，历秘书省著作郎。政和间，天下争言瑞应，廷臣辄笺表贺，徽宗观所作，称为奇才。他日，特出制诏三题使具草，立就，上即草后批：‘可中书舍人。’”，可知A项正确。

根据原文“安中疏请自今招延山林道术之士，当贵所属保任；并言京欺君僭上、蠹国害民数事。上悚然纳之。已而再疏京罪，上曰：‘本欲即行卿章，以近天宁节，俟过此，当为卿罢京。’京伺知之，大惧，其子攸日夕侍禁中，泣拜恳祈”，可知B项正确。

由原文“王黼赞于上，授庆远军节度使、河北河东燕山府路宣抚使、知燕山府”，可知C项“自请燕山府任职”错误。

由原文“安中为文丰润敏拔，尤工四六之制。徽宗尝宴睿谟殿，命安中赋诗百韵以纪其事。诗成，赏叹不已，令大书于殿屏，凡侍臣皆以副本赐之。其见重如此”，可知D项正确。

参考译文：略。

III.因为召平认为刘邦让萧何守在关中，没有什么危险的事情却给萧何配置卫队，从当时韩信造反来看，刘邦其实是在怀疑萧何，因此给萧何配卫队并非宠信他。

参考译文：略。

IV.读书不为功名，乐此不疲；于书无所不读，尤精《文选》；诗文无所不能，直追汉唐；戏曲创演结合，超迈元人。

参考译文：略。

XV.文章第三段首先批驳川震亡国说，指出自然界自动自休，与人世间的祸患没有关系；接着批驳源塞造成财用匱乏从而导致国亡说，指出财用匱乏自有其原因，不能归因于川震；最后批驳“天之所弃，不过其纪”说，指出此论之荒谬更甚于前者。

参考译文：略。

VI.防备他人驱使的医巫和在外寻求的占卜星象的方士；劝谏皇后的父亲遣散门客，廉洁谨慎。

参考译文：略。

VII.为官当勤政爱民，百姓会怀念他；为人当感恩重义，后代会仿效他。

参考译文：略。

VIII.这番话指出为政当以百姓的性命为重，而催赋会逼死百姓，违反了为政宗旨。再指出“民尽死”的催赋结果违背了征税的目的，从现实利益看，催赋也是无益的。另外，把羊绑上石头丢进水里的比喻，生动形象地展示了催赋的危害，也增强了说服力。

参考译文：略。

IX.通过描述“吏”“胥”敬畏周鼎，不敢胡作非为，从侧面表现了周鼎廉洁正直，办案能力强。

参考译文：略。

XX.第一篇：积微。第二篇：察微。理由：第一篇文章通过分析善日者、善时者、补漏者、大荒者几种人的结局，来证明关注日常小事的

重要性。第二篇用比喻论证、事例论证说明世间万物差别很小，所以君子要察微。

参考译文：略。

XXI.根据第一种解读，句意为：不是通过仁道脱离贫贱，那么就不离开贫贱。根据第二种解读，句意为：因行仁道而陷入贫贱，那么就不离开贫贱。

参考译文：略。

六 文言文翻译满分大法（第15~20天）

I.①关键实词：“与”译为“同、和”；“同志”为古今异义词，译为“志趣相投”；“推”译为“称赞”；“章句”译为“章节句读”；“统括”译为“概括”；“大归”译为“旨意和要领”。

关键虚词：“之”，助词，位于主谓之间，取消句子的独立性，可不译；“于”，副词，对于；“其”，代词，他。

文言句式：“与光禄大夫武邑孙惠蔚同志友善”为省略句，省略主语“他（封轨）”，翻译时要补出。“所……者”为固定句式，译为“……的地方”。

译文：他同光禄大夫武邑人孙惠蔚志趣相投友善交好，孙惠蔚常常称赞封轨说：“封生对于经书义理，不但章节句读分析精妙，而且能明确标示出纲要和格式，概括旨意和要领，我不如他的地方很多啊。”

②关键实词：“初”，当初；“知”，知道，赏识；“干”，追求，引申为治理、管理；“远”，形容词活用为名词，很远的地方；“直”，只是，仅仅；“贤”，形容词用作名词，贤才。

关键虚词：“之”，两个均为助词，的；“为”，第一个表被动，第二、三个均为介词，给，替；“其”，代词，他（封轨）。

文言句式：“轨深为郭祚所知”为被动句，“为……所”表被动，翻译时要译成带“被”字的语句。“谓……曰”为固定句式，可译为“对……说”。“其见重如此”为被动句，“见”表被动，翻译时要译成带“被”字的语句。

译文：当初，封轨深受郭祚赏识，郭祚常对他的儿子景尚说：“封轨、高绰二人，都是治理国家的人才，必定会成大器。我举荐这两个人，不只是为国进用贤能，也是为你们的将来铺设桥梁啊。”封轨被看重就像这样。

参考译文：封轨，字广度。稳重谨慎，喜欢学习，广泛通晓儒学经传。他同光禄大夫武邑人孙惠蔚志趣相投友善交好，孙惠蔚常常称赞封轨说：“封生对于经书义理，不但章节句读分析精妙，而且能明确标示出纲要和格式，概括旨意和要领，我不如他的地方很多啊。”封轨注重仪容的整齐洁净，姿貌魁伟。太和年间，被授予著作佐郎之职，不久升任尚书仪曹郎中，兼任员外散骑常侍。（他）受命出使高丽，高丽王高云自恃地处偏远，声称有病不亲自接受皇帝诏命。封轨严正地责问他，对他晓喻大义，高云才肯面朝北方接受诏书。这以前，契丹人掳掠魏国边民六十余人，这些人又被高丽抢掠带回东边。封轨详尽向朝廷报告此事，并发送公文向高丽王求取，高丽王发给物资全部送回。主管官上奏说封轨出使远邦，不辱朝廷使命，临时变通处置，劝说安抚藩国君主，把边民解救回国，应当予以封赏。世宗下诏说：“封轨随机应变，责求归还掳走的边民，本是使者应做的事情，只是光大国威受到称赞，应该赏赐升官一级。”于是调任考功郎中，后来任本郡中正。勃海太守崔休被调入朝中任吏部郎，为他哥哥政绩考核的事向封轨请托。封轨说：“法规，对所有人都是公平的，不能因为与你有旧谊就违背法律规定。”崔休赞叹他恪守正道。后封轨改任太子仆，升任廷尉少卿，加封征虏将军。去世之后，追赠为右将军、济州刺史。当初，封轨深受郭祚赏识，郭祚常对他的儿子景尚说：“封轨、高绰二人，都是治理国家的人才，必定会成大器。我举荐这两个人，不只是为国进用贤能，也是为你们的将来铺设桥梁啊。”封轨被看重就像这样。封轨既以方正刚直自守本分，高绰也以风度气概树立名声。

II.在山岩上居住，在河岸边观水，没有一件事能束缚他们的心怀。

参考译文：我于十月下旬回到家中，逗留了八天，就被饥饿驱使到了宣城县和歙县。进入泾河，一路上只见两岸高耸的山峰刺破天空，水流清澈凉爽可以望到底，悬崖岩石高高低低层层叠叠，风云在这之间吞吐出没，古树、奇藤、修竹茂盛盘曲生机勃勃。聚集生活在这里的人，神态悠闲从容。于是就想到古代的庄周、陶潜这些人，他们安闲自得、放荡不羁，在山岩上居住，在河岸边观水，没有一件事能束缚他们的心怀。他们得天地日月山川的精气，浸染、熏陶着他们的内心，得以郁积自己的才能智慧，所以他们的文章都能做到文如其人。

III.法令在民间实行一年，秦人到国都诉说新法不便利的数以千计。

参考译文：略。

IV.①译文：张悌统率着精锐的部队，都是吴国的部众，在此地被我们消灭了，吴国朝野无不震撼慑服。

②译文：周浚认为这是条妙计，便派人禀告王浑。何惔说：“王浑在把握时机方面昏聩糊涂，就想行事谨慎保全自己免于过失，一定不会同意我们的计策。”

③译文：龙骧将军攻克了万里敌寇，凭借已成战功来接受我们的指挥，这是不曾听说过的事。再说掌握兵权的关键是，时机允许就夺取，这就是说只接受上级布置的任务，而如何完成则不受上级指令的约束。

参考译文：周浚跟随王浑攻吴，攻破江西的守军，与孙皓的中军激战，斩了伪丞相张悌等数千人的首级，俘虏数以万计，进军驻扎在横江。当时听说龙骧将军王濬已经攻克上游城镇，别驾何惔劝说周浚道：“张悌统率着精锐的部队，都是吴国的部众，在此地被我们消灭了，吴国朝野无不震撼慑服。现在王龙骧已经攻克武昌，军威很强盛，沿江顺流而下，所向无敌，攻无不克，吴已显现出土崩瓦解之势。我私下认为应该迅速渡江，直奔建邺，大军突然而至，夺了吴军的胆量气势，可以不用交战就擒获敌人。”周浚认为这是条妙计，便派人禀告王浑。何惔说：“王浑在把握时机方面昏聩糊涂，就想行事谨慎

保全自己免于过失，一定不会同意我们的计策。”周浚坚持派人禀告王浑，王浑果然说：“我接受的诏命只是让我在江北与吴军抗衡，不让我轻率进军。您的辖区即使武力强大，难道能独自平定江东！现在违背了皇命，即便取胜也不值得称赞；如果不能取胜，罪责更重。再说诏令说龙骧将军要接受我们的指挥，只应该备齐你们的舟楫，同时渡江罢了。”何恽说：“龙骧将军攻克了万里敌寇，凭借已成战功来接受我们的指挥，这是不曾听说过的事。再说掌握兵权的关键是，时机允许就夺取，这就是说只接受上级布置的任务，而如何完成则不受上级指令的约束。现在渡江必定大获全胜，还有什么顾虑呢？如果犹疑不决迟迟不渡江，不能叫作明智；如果明知能取胜却不去行动，不能叫作忠诚，这真的将会成为我州上下遗憾不已的原因。”王浑固执己见不肯听从。

V.学习的人不担心才能不够，而担心不能立志。所以说向往千里马的马，就能成为千里马；仰慕颜渊的人，也就是颜渊之类的人。

参考译文：工匠染布时，先把要染的布准备好，然后准备染料，布和染料都准备好了，染布的工作就可以完成了。学习也是这样，孝悌忠信就好像是白布。君子在内端正心志，在外修习自己的行为，如果有余力，就可以学文，文质彬彬，然后有德行。学习的人不担心才能不够，而担心不能立志。所以说向往千里马的马，就能成为千里马；仰慕颜渊的人，也就是颜渊之类的人。又说锲而舍之，朽木不可雕；锲而不舍，金石可镂。这不就是验证吗？

VI.①从前武牙将军田顺因为多报俘虏人数而自杀，欺诈败坏法规，自古至今被人痛恨。

②自从魏末以后，废除不再推行。到石鉴时，诏令恢复宴会，于是把它作为制度。

参考译文：武帝接受魏帝禅让，封石鉴为堂阳子。召入任司隶校尉，改任尚书。当时秦、凉被异族打败，派石鉴都督陇右诸军事，因虚报战功被免官。后任镇南将军、豫州刺史，因讨吴时虚报杀敌人数被治罪。诏书说：“从前武牙将军田顺因为多报俘虏人数而自杀，欺诈败坏

法规，自古至今被人痛恨。你石鉴身为大臣，我非常信任。过去西边战事，你欺骗朝廷，以败报功，最后未追究。其间免官不久，再次起用，希望你能将功补过，但仍与部下共同欺诈。作为大臣，情义何在！有关部门上奏是对的，只是不忍心。现在遣返回家，终身不得再用，但不要剥夺爵位和封地。”很久以后，任光禄勋，再任司隶校尉，不久加位特进，升任右光禄大夫、开府，领司徒。前代册封三公时，都要设宴会，这是尊崇宰辅的制度。自从魏末以后，废除不再推行。到石鉴时，诏令恢复宴会，于是把它作为制度。太康末年，任司空，领太子太傅。

VII.先生在资历老、声望高以后，就大力倡导文人学士应当把读书和培养品德作为本分，不能趋附巴结权贵。

参考译文：先生性格刚正不阿、疾恶如仇。低俗之人不敢到他家去，贫穷但擅长某一方面的人，先生便赞不绝口。先生住在都城，带着酒来向先生询问字的人络绎不绝；所到之处，跟着他游学的总是有一百人左右。先生在资历老、声望高以后，就大力倡导文人学士应当把读书和培养品德作为本分，不能趋附巴结权贵。

VIII.①译文：文长于是穿葛布衣服，戴黑色头巾，拱手行礼入座，放言畅谈天下大事，好像旁边没有人一样。

②译文：那时胡宗宪统率着几个方面的兵将，威震东南一带，军人畏惧他以至跪着说话，匍匐在地像蛇一样爬行，不敢抬头。

参考译文：文长是山阴的秀才，参加乡试多次未被录取。性格直爽，无拘无束。总督胡宗宪知晓他的才能，聘请他做幕客。文长与胡宗宪讲定：“如果要我做幕客的话，要按照接待宾客的礼节，不规定时间，自由进出。”胡宗宪都答应了他。文长于是穿葛布衣服，戴黑色头巾，拱手行礼入座，放言畅谈天下大事，好像旁边没有人一样。胡宗宪非常高兴。那时胡宗宪统率着几个方面的兵将，威震东南一带，军人畏惧他以至跪着说话，匍匐在地像蛇一样爬行，不敢抬头。而文长作为部下一秀才而对他高傲自得，随心所欲地行事，任意谈论、开玩笑，丝毫没有畏惧顾虑。

IX.田文说：“这就是我的地位在你之上的原因啊。”吴起才自知比不上田文。

参考译文：这时魏国设置了相位，任命田文担任了国相。吴起很是不高兴，于是对田文说：“请允许我与您比一比功劳，行吗？”田文说：“国君还年轻，国人疑虑不安，大臣不亲附，百姓不信任，正处在这个时候，是该把政事托付给您，还是应当托付给我？”吴起沉默了许久，然后说：“应该托付给您啊。”田文说：“这就是我的地位在你之上的原因啊。”吴起才自知比不上田文。

X.学习的人不担心才智赶不上（别人），而担心不能立志，所以说羡慕骏马的马，也就能成为骏马这一类的马；仰慕颜渊的人，也就能成为颜渊这一类的人。

XI.①译文：杀害人家的父兄，掠夺人家的财物，奴役人家的子女，这些都是强盗的行为。

②译文：对于被讨伐的国家，要使农民不离开他们的土地，商人不离开他们的店铺，士大夫不离开他们的官府。因为用兵的目的，只在于惩罚祸首一人，所以能不必经过流血战斗就可得到天下的拥护。

参考译文：凡是用兵，不要进攻没有过失的国家，不要杀害无辜的人。杀害人家的父兄，掠夺人家的财物，奴役人家的子女，这些都是强盗的行为。战争的目的是平定暴乱，制止不义行为。对于被讨伐的国家，要使农民不离开他们的土地，商人不离开他们的店铺，士大夫不离开他们的官府。因为用兵的目的，只在于惩罚祸首一人，所以能不必经过流血战斗就可得到天下的拥护。将帅击鼓指挥军队，使其在危难情况下与敌决战。当两军短兵相接的时候，如果指挥得当，就会建立功名；如果指挥不当，就会身死国亡。由此看来，国家的存亡安危，在于将帅的指挥是否得当，这怎能不使人重视将帅的作用？

七 跟随经典古文学写作（第21~25天）

无。

八 文言文阅读扫雷超级大总结（第26天）

I.①A【解析】“轼”当为“宽其禁约”的主语，“轼宽其禁约”意为苏轼放宽对他们的禁约，其间不应断开，故排除B、C两项。“使得尽技”为“轼宽其禁约”的结果，故应与后文“巡铺内侍每摧辱举子”断开，排除D项。故选A。原文加上标点为：三年，权知礼部贡举。会大雪苦寒，士坐庭中，噤未能言。轼宽其禁约，使得尽技。巡铺内侍每摧辱举子，且持暧昧单词，诬以为罪，轼尽奏逐之。

②B【解析】选项中“殿试……由丞相主持”错，殿试由皇帝亲自主持。

③C【解析】C项中“同时”的说法有误。根据原文“轼请于朝，免本路上供米三之一……明年春……以作病坊，稍蓄钱粮待之”的表述，苏轼在杭州任职时解救受灾百姓的措施是有先后顺序的，集贮钱粮、建造治病场所是苏轼到杭州后第二年春天做的事。

④a.译文：又减价出售常平米，制成许多稠粥、药剂，派人带着医生分街道治病，救活的人很多。【解析】句中的关键词为“棗”“遣使挟医”。

b.译文：他的文章博大深沉光辉灿烂，称雄百代，自有文章以来，也属少有。【解析】句中的关键词为“体”“浑涵光芒”。

参考译文：苏轼字子瞻，眉州眉山人。母亲程氏亲自教苏轼读书，（苏轼）听到书中的古今成败，就能说出其中的要点。嘉祐二年，（苏轼）参加礼部的科举考试。（应试时）主考官欧阳修（因见到他的文章而）惊喜，（苏轼）又参加殿试考中乙科。后来（苏轼）携书信拜见欧阳修，欧阳修对梅尧臣说：“我应当避开此人好让他出人头地。”苏洵去世，朝廷追赠苏洵为光禄丞。为父服丧期满，苏轼回到朝廷，被任命为判官告院。当时王安石正在创行新法，苏轼上书谈论新法的弊病。新的法令一天天地颁布，苏轼在这期间，常常设法使这些法令有利于百姓，百姓得以安宁。后改任密州知州。司农实行自报财产的手实法，不按时实行的人以违反诏令论罪。苏轼对提举官说：“违反诏令的罪责，如果出自朝廷，谁敢不服从？现在出自司农，这是擅

自制定法令。”提举官惊恐地说：“您暂且慢一点推行新法。”不久，朝廷得知这个法令有害于百姓，就将其撤销了。元祐元年，苏轼以七品官服入侍皇帝于延和殿，当即被赐银绯，升为中书舍人。元祐三年，暂代礼部贡举一职。正逢大雪严寒，士子们坐在庭院中，颤抖得不能说话。苏轼放宽对他们的禁约，使他们能尽量发挥文才。巡视考场的宦官常常侮辱应试士子，而且抓住意义模糊的个别词语，诬陷为罪状，苏轼把这些宦官都奏请驱逐。元祐四年，因积累了一些议论政事的话，被当权的人憎恨。苏轼怕不被他们容纳，请求调到外地，任龙图阁学士、杭州知州。（苏轼）到杭州后，遇上大旱，饥荒和瘟疫并发。苏轼向朝廷请求，免去本路上供米的三分之一，又得赐予剃度僧人的牒文，用以换取米来救济饥饿的人。第二年春天，又减价出售常平米，制成许多稠粥、药剂，派人带着医生分街道治病，救活的人很多。苏轼说：“杭州是水陆交通的要地，得疫病死的人比别处常常要多些。”于是收集多余的钱二千缗，又拿出自己囊中黄金五十两，来建造治病场所，慢慢积贮钱粮来防备疫病。徽宗即位，又经过三次大赦，于是提举玉局观，重新任职朝奉郎。苏轼从元祐以来，从未因每年考绩要求升迁，所以官职仅止于此。建中靖国元年，（苏轼）在常州去世。苏轼跟从他的父亲苏洵写文章，又得天资。曾经自称：“写文章如同行云流水，本来就没有一定的格式，仅是常在该说的地方就说，在该停的地方就停。”即使是嬉笑怒骂的话，都可以写成文章并被人传诵。他的文章博大深沉光辉灿烂，称雄百代，自有文章以来，也属少有。

II.①B【解析】此题断句时，除了考虑实词、虚词、句式外，还要顾及逻辑关系，这就是文本类型之体现。

②D【解析】“纪传体著作”说法错误，《左传》是编年体著作。

③B【解析】“但雄壮不足，题材不广”说法于文无据。（涉及论据层面）

④a.写文章贵在取法古人，然而弊病在事先有一个“古”字横亘在胸中。

b.写文章的人，为什么不思考文章从哪里生成呢？

⑤他觉得多用事例典故与不用事例典故，各有其弊端，就看怎么运用。善于写文章的人满篇用事例典故，却都是空言；满篇不用事例典故，却包含了所有。

参考译文：写文章贵在取法古人，然而弊病在事先有一个“古”字横亘在胸中。文章只看它是不是对的，是不是真实的，舍弃“对”与“真”，而仅从形式上模仿古文，古文的可贵果真就是这样吗？

写文章有七戒，（分别）是：主旨戒纷杂，气势戒破败，布局戒混乱，语言戒陈旧，用字戒生僻，详略戒失当，是非戒失掉事实。

《文心雕龙》以“隐秀”二字来评论文章，阐发非常精妙。书里面说晦涩不通不是隐，雕琢文字不是秀，更是防止流弊的正论。

言已尽而意无穷的，是繁茂的；于文章中全部写尽的，是致密的。汉代文章繁茂的，像班固写的《西都赋》；致密的，像班固的《东都赋》。

多用事例典故与不用事例典故，各有其弊端。善于写文章的人满篇用事例典故，却都是空言；满篇不用事例典故，却包含了所有。

政治安定胜过混乱，政治极致安定胜过政治安定。极致安定的气象，心胸舒畅。文章如果秩序井然有序，并且痕迹未泯灭，更应该争先。阐述古义，针砭时俗，文章的守正和变通，就是这二者可以区别。

文章有四时：《庄子》，“独睡，独醒，独自言语，不与人交往”是时；《孟子》，“勤于政事”是时；《离骚》，“局势严重，社会黑暗”是时；《国策》，“人们为了满足饮食的需求，必然会产生争执和诉讼”是时。

文章有它原始的地位。孟子对于文章的本位毅然不回避，到韩愈就渐渐回避本位了，欧阳修就更加回避了。大凡回避本位的文章就会变得

幽远，也变得柔弱。文章到欧阳修以后才以回避本位作为与众不同的创造性的见解，也是偏颇了。

写文章的方法，可以大概列举经书上的话来明确，就是：“言辞能表达出意思就可以了”“修辞要建立在真诚的基础上”“言语浅近而含义深远”“文辞要切实简要地传达文章所要表达的主要意思或主要内容”“不符合先王礼法的言语，不要说”“先进行换位思考再与别人进行语言交流”。

《易·系传》中说：“阴阳刚柔物象相杂而成文理。”《国语》中说：“文章没有立意主旨，就不会有文采。”徐锴《说文通论》中说：“强弱相辅相成，刚柔相济。所以对于‘文’字，‘人中才德过人’就叫‘文’。”《朱子语录》中说：“两物相对立所以有文，如果相背离，就不成文了。”写文章的人，为什么不思考文章从哪里生成呢？

《左传》中说：“言辞没有文采，就不能流传很远。”后代的人常常不理解什么叫“没有文采”，不如仍然用《国语》里的话做注，就是：“事物单一，就不会形成纹彩。”

《国语》中说：“事物单一，就不会形成纹彩。”后人更应该知道事物没有“一”也不会有纹彩。因为“一”乃是文章的真正主宰，一定要有“一”在其中，这样才能（在写文章时）自如运用不是“一”的东西。

九 以一抵十的模拟题（第27~30天）

I.①C【解析】“过高阳者”是“诸侯将”的定语，“诸侯将”与“数十人”构成完整的主谓句，所以“数十人”后面应该断开，排除B、D两项。“易人”“多大略”都是对沛公的评价，可以共用一个主语，所以“人”字不应放在“多大略”前面担当主语，再依据其评价沛公“多大略”可知，酈食其想追随沛公，所以应是“愿从游”，排除A项。

②C【解析】概念混淆，南北为“纵”，东西曰“横”。战国七雄中后期较弱的国家齐、魏、赵、韩、燕、楚是纵向分布，这些弱国联合抵抗秦国的策略称为“合纵”。“连横”与“合纵”相对，指秦国自西向东与某些弱国联合。

③A【解析】从文本来看，食其前期并未表现出“非凡的政治远见和卓越的军事见解”。

④a.我和陈留的县令十分友好，请让我去陈留，让他归属您的门下。

【解析】善，与……友好；请，请允许我；下，投降。

b.这样他们的君臣、百姓都会对陛下感恩戴德，没有不仰慕陛下的风范的，会心甘情愿地做您的臣民。【解析】戴，感激；乡，通“向”，仰慕；臣妾，被统治者，臣民。

⑤狂而不拜，显示自己恃才而傲、与众不同，引起刘邦的注意；明知故问，正话反说，再次引起刘邦的注意；由六国纵横的历史谈及当下天下大计，给刘邦描绘了一幅胜利蓝图。

参考译文：高阳人酈食其，家境贫寒而困苦失意。刘邦部下的一个骑兵恰好是酈食其的同乡，酈食其见到他时，便对他说：“过高阳的诸侯军将领有十多个人，这些将领都是心胸狭隘、听不进宏伟意见的人。我听说沛公虽傲慢、轻视他人，但富有谋略，这正是我所愿意追随的人，只是没人为我引见。如果你见到沛公，就对他说：‘我同乡中有个酈生，人们都说他是狂生，而他自己不认为他是狂生。’”骑兵便把食其所嘱托的话从容地转述给了刘邦。刘邦来到高阳的旅舍，派人召酈食其来相见。酈食其到了，进去拜见。此刻刘邦正一边伸开双脚坐在床上，让两个女子给他洗脚，一边接见酈食其。酈食其进来后，只是作了个揖，没有倾身下拜，问刘邦说：“您是想帮助秦朝去攻打诸侯呢？还是想率领诸侯去进攻秦朝呢？”刘邦道：“天下人共同受到秦朝的暴政苦难已经很久了，所以诸侯相继起兵进攻秦朝，怎么说帮助秦朝攻打诸侯呢？”酈食其说：“您如果真的要聚集民众、联合正义的军队士兵去讨伐暴虐无道的秦朝，就不应该以这样傲慢无礼的态度接见长者。”于是刘邦停止洗脚，起身整理好自己的衣服，请酈食其坐在上座，然后向他道歉。酈食其便谈起了六国合纵连横的史事经验。刘邦非常高兴，问道：“现在该采取什么样的计策？”酈食其说：“您起事时聚集起的民众，收拢的一些散乱士兵，总共还不到万人，想凭借此去直接攻打强秦，就如同用手去掏老虎的嘴。陈留是天下的要冲，四通八达，现在城内贮存着许多粮食。我和陈留的县令十分友好，请让我

去陈留，让他归属您的门下。假如他不听我的劝告，您就率军攻打，我在城里做内应。”于是（刘邦）派遣酈食其前往陈留，刘邦率军紧随其后，于是攻下了陈留。（刘邦）封酈食其为广野君。

楚军多次袭击汉军运粮的通道侵夺军粮，使得汉军粮食匮乏。汉王刘邦于是与酈食其谋划要削弱楚军的力量。酈食其说：“从前商汤攻打夏桀，在杞国这个地方封赏夏桀的后代；周武王讨伐商纣，在宋地封赏商纣的后裔。如今秦朝丧失道德，背弃仁义，侵略讨伐各诸侯，毁灭他们的国家。陛下如果真能恢复六国后人的王位，这样他们的君臣、百姓都会对陛下感恩戴德，没有不仰慕陛下的风范的，会心甘情愿地做您的臣民。如果您的恩德道义已经施行，陛下即可以向南而称霸天下，楚王也一定会整理衣襟，恭敬地朝拜您。”汉王说：“好极了。赶快去刻制玺印，先生就可以带着它到六国去（封赏他们的后人）。”酈食其未及出行，张良从外面回来拜见汉王，得知他们的对话后阻止了这件事，说：“只有使楚国不再强大才行，否则六国被封立的后代重新屈服并跟随楚国，陛下怎么能够使他们臣服？果真采用那人的计策，陛下统一天下的大事就完了。”汉王停止吃饭，吐出口中的食物，骂道：“这个书呆子，几乎败坏了你老子的大事。”于是命令赶快销毁印信。

II.①C【解析】“行”不是印刷的意思，而是流行的意思。句意为于是韩文便在世上流行了。

②A【解析】A.都是连词，表顺承，于是，意义和用法相同。B.连词，表转折，可是/指示代词，这样。意义和用法不同。C.指示代词，意思是“这”/取消句子独立性，无实在意义，可不译。意义和用法不同。D.连词，表目的，来/连词，表因果关系，因为。意义不同。

③C【解析】“孔子、孟子（不仅）美盛一时”理解错误，文中指孔子和孟子在当时匆忙奔走很不得志。

④B【解析】“后因为尽力钻研韩文，最终考得进士，到洛阳做官”因果关系不成立。原文为“后七年，举进士及第，官于洛阳”，并没有提及是因为尽力钻研韩文才考取进士的。

⑤难道是为了急于取得名誉和权势利益吗？【解析】岂，难道；所以，用来……的方法；干，谋求，取得。

⑥本文叙写了作者读韩文的三个阶段。

由第一段“读之，见其言深厚而雄博，然予犹少，未能悉究其义，徒见其浩然无涯，若可爱”可知，作者起初阅读虽限于年幼而理解不深，但已感到韩文深厚雄博。

由第二段“因取所藏韩氏之文复阅之，则喟然叹曰：‘学者当至于是而止尔！’因怪时人之不道，而顾己亦未尝学，徒时时独念于予心，以谓方从进士干禄以养亲，苟得禄矣，当尽力于斯文，以偿其素志”可见，作者之后阅读一方面感叹学者当以韩文为目标，另一方面也感叹仕进之后要好好学习韩文。

从文章后面四段的内容，“其后天下学者亦渐趋于古，而韩文遂行于世，至于今，盖三十余年矣，学者非韩不学也，可谓盛矣”“韩氏之文，没而不见者二百年，而后大施于今，此又非特好恶之所上下，盖其久而愈明，不可磨灭”“呜呼！韩氏之文之道，万世所共尊，天下所共传而有也”等可见，作者感觉到韩愈的文章已受到越来越多的重视。

参考译文：我年幼时家住汉东，汉东地处偏僻闭塞没有什么求学的人，我家里又贫穷没有藏书。州郡南边有一大户人家姓李，他的儿子李尧辅颇为喜好学习。我在年幼的时候，常常到他家游玩，看见他家墙壁中一只破烂的竹筐里藏着一些旧书，我打开它来看，得到六卷《昌黎先生文集》，它们的纸张已经脱落得乱七八糟，没有次序。于是向李氏求取这部书回家。阅读这部书，发现该书见解深刻而且雄奇博大，但是，我因年纪还小，不能穷究它的意义，只是看见它浩然无边，很是可爱。

当时，天下人都学习杨亿、刘筠的文章，号称“时文”。能写时文的人，可以得到功名，获取名声，被世上的人夸耀称赞。从来没有人称道韩文。我也正在努力于考取进士，重点钻研礼部所规定的诗赋。十七岁那年，在随州应试，被主考官除名。于是取所藏的韩愈文集再

读，长叹说：“求学的人应该达到这个境界才停止！”因而责怪当时的人不称道韩文，但是自己也没有钻研，只是时时独自在心里打算：我正致力于进士考试，想获取禄位，赡养父母，如果得到了禄位，一定努力钻研韩愈的文章，来满足我平日的志愿。

七年后，我中了进士，在洛阳做官，而且尹师鲁等人都在一起，于是共同写作古文，我便拿出所藏的《昌黎先生文集》加以整理连贯，并寻找别人家所有的旧本进行校定。以后，天下求学的人也渐渐趋向于写古文，韩文便在世上流行了。到现在，共三十多年了，求学的人除了韩文外不学别的文章了，可说是兴旺极了。

唉，一种学说在远处流行却在近处不流行，在过去被忽视却在现在受尊重，这种情况本来就有。这不仅因为世俗的爱好或厌恶偶然使它这样，也还有必然的道理。比如孔子和孟子便在当时匆忙奔走很不得志，但后来成了千万代人学习效法的榜样。韩愈的文章，埋没不见有两百年，却大大盛行于今天。这又不只是世人的爱好或厌恶所能决定的，而是时间越久它们越有光彩，不会磨灭，即使暂时被掩盖，最终也会光耀世世代代。这是因为他们所奉行的道使得他们这样。

我开始对韩文产生爱好，是在它被埋没抛弃的时期。我本来就知道它不能够赶时髦并取得权势利益，却在这种时期接近和学习它，那么我的举动难道是为了急于取得名誉和权势利益吗？不过是志在久远罢了。所以，我出来做官，对升官不感到高兴，对贬斥不感到畏惧，就是因为志向早已决定，所得的学问也使得我这样。

文集的版本出于蜀地，刻画的文字和现在流通的版本比起来相当精良，但是脱漏错误特别多。前后共三十多年时间，一听到有善本的人，就一定要求取来改正我收藏的文集，文集最后册数不够，现在不再补充，是因为应该慎重对待增添文集的内容。我家藏书万卷，只有《昌黎先生文集》是旧物啊。唉，韩氏的文章，韩氏的学说，万世所共同尊敬，天下所共同传承并享有啊。我对于这套文集，因为它是旧物而特别爱惜。

III.①C【解析】句子大意是：贞观初年的时候，陛下一心节俭，不倦怠地求谏。近来则营建修缮之类的事渐渐多起来。进谏的人都颇觉得触犯圣意，这就是与当年的不同处。

“志在节俭”是动宾结构，意思完整，应在“节俭”后断开；“求谏不倦”的主语也是“陛下”，独立成句，其前应断开，排除A、D两项；

“营缮微多”是“比来”唐太宗的表现，主谓结构，意思完整，后面应断开；且“谏者”为下句主语，其前应断开，排除B项。

②A【解析】“‘社’指谷神，‘稷’指土神”错。正好相反，“社”指土神，“稷”指谷神。

③B【解析】“不计其数的赏赐未免让远人产生厌倦心理”错。原文是“赏赉不赀，未厌远人之望”，其中“厌”是“满足”之意，此句意思是“赏赐供给无数，也不能满足这些远方人的欲望”。

④a.希望陛下稍微停留十天半个月，等到粮食收割完毕，则对公对私都有好处。【解析】少，稍微；旬日，十天；俟，等到；毕，完成；济，帮助、好处。

b.等到李牧因受诬陷而被杀死，（赵国都城）邯郸变成（秦国的一个）郡，可惜赵国用武力抗秦而没能坚持到底。【解析】洎，及，等到；以，因为；以谗诛，被动句；终，坚持到底。

⑤a.魏徵指出唐太宗近来营建修缮的事增多，进谏颇觉得触犯圣意，与贞观初年不同，太宗大笑着承认并接受其意见；b.刘仁轨杀了鲁宁，太宗本来想杀了刘仁轨，在魏徵的劝说下，不但没有杀死刘仁轨，反而提拔了他；c.太宗要去打猎，刘仁轨进谏希望能够再等十几天，让百姓把庄稼收割完，太宗嘉奖并提拔了他。

参考译文：贞观六年，文武百官一再请求唐太宗举行泰山封禅大典。太宗说：“你们都认为登泰山封禅是帝王的盛举，朕不以为然，如果天下安定，百姓家家富足，即使不去封禅，又有什么伤害呢？而且侍奉上天扫地而祭祀，何必要去登泰山之顶峰，封筑几尺的泥土，然后才

算展示其诚心敬意呢！”群臣还是不停地请求，太宗也想听从此意见，唯独魏征认为不可。太宗说：“你不想让朕去泰山封禅的原因，是认为大唐不安定吗？”答道：“安定。”“四方夷族未归服吗？”答道：“归服了。”“那么为什么不可以行封禅礼？”答道：“陛下虽然有上述几点理由，然而如今户口没有恢复，国家府库粮仓还很空虚，而且陛下封禅泰山，远方夷族首领跟从，这是引戎狄进入大唐，并展示我方的虚弱。况且赏赐供给无数，也不能满足这些远方人的欲望；几年免除徭役，也不能补偿老百姓的劳苦。像这样崇尚虚名而实际对百姓有害的政策，陛下怎么能采用呢？”正赶上黄河南北地区数州县发大水，于是就停止封禅事。十二日，癸丑（初四），太宗与大臣们讨论安危的根本所在。中书令温彦博说：“深愿陛下能一直像贞观初年那样，那就好了。”太宗问：“朕近来听政有所懈怠吗？”魏征说：“贞观初年的时候，陛下一心节俭，不倦怠地求谏。近来则营建修缮之类的事渐渐多起来。进谏的人都颇觉得触犯圣意，这就是与当年的不同处。”太宗拍掌大笑着说：“确有其事。”辛未（二十二日），太宗亲自审查监狱囚犯，见到应处死刑的人，内心怜悯他们，放他们回家，但约定明年秋季回来就死。于是下令，放全国的死刑犯回家，等期限到了再来京城。贞观七年，上一年放回家中的死囚犯共三百九十人，没有人监视管制，都按期限自己回到朝堂，没有一个人逃亡，太宗将他们全部赦免。这一年（贞观六年），公卿以下大臣请求太宗行封禅礼的络绎不绝，太宗传谕说“朕有气喘的老毛病，恐怕登高会加剧，你们不必再谈论此事”。贞观十四年，陈仓折冲都尉鲁宁获罪被投入狱中，自恃品秩高，谩骂陈仓尉刘仁轨，仁轨命人将其乱杖打死。太宗大怒，命将刘仁轨押至长安当面质问他。刘仁轨说：“鲁宁当着陈仓百姓如此羞辱我，我实在愤恨，便将他杀了。”魏征说：“陛下知道隋朝灭亡的原因吗？百姓恃强而欺凌官吏，如同鲁宁一样的情况到处都是。”太宗高兴，提升刘仁轨为栌阳县丞。太宗将要去同州狩猎，刘仁轨上奏说：“今年秋季粮食已成熟，百姓刚收割十分之一二，让他们承担狩猎事，筑路修桥，耗费一二万工力，实在是妨碍农事。希望陛下稍微停留十天半个月，等到粮食收割完毕，则对公对私都有好处。”太宗赐给玺书表示嘉奖他的意见，不久提升刘仁轨为新安县令。

②D【解析】“黥，指剃去头发；髡，指在脸上刺字”错误。黥，指在脸上刺字；髡，指剃去头发。

③C【解析】“所有刑罚都应该减免”错误。

④a.现在人们有了过错，还没有加以教育就处以刑罚，有的人想改变行为向善，也无路可走了（或译为：也没有办法了），朕很同情他们！

b.现在那些农民辛苦劳作，还要缴纳租税，这样做使从事农耕本业和从事工商末业的人没有区别，说明鼓励农耕的方法（政策）不完备。

⑤因为社会风气好转，风俗归于笃实厚道，法网宽松，有犯罪嫌疑的，从宽发落。

参考译文：春季，二月，甲寅（十六日），文帝下诏说：“朕亲自率领天下臣民进行农耕，供应宗庙祭祀的粮食，皇后亲自采桑养蚕，供应祭祀的祭服；制定有关此事的礼仪！”

当初，秦朝的祝官中有秘祝，一旦出现了灾异，就把造成过失的责任从皇帝身上移到臣子身上。夏季，文帝下诏书说：“朕听说天之道，祸从怨而起，福由德而兴，百官的过失，都应该由朕一人负责。现在秘祝官员把过失的责任推给臣下，是彰显了朕的失德，朕很不赞成。应予废除！”

齐国太仓令淳于意犯了罪，当处以肉刑，被逮捕拘押在长安诏狱。他的小女儿缇萦向皇帝上书说：“我父亲做官，齐国人都称赞他廉洁公平；现在他犯了罪，按法律应判处肉刑。我感到悲痛伤心的是，死人不能复生，受刑者残肢不能再接，即使以后想改过自新，也没有办法了。我愿意没入官府做官婢，以抵赎我父亲该受的刑罚，使他得以改过自新。”

文帝很怜悯和同情缇萦的孝心，五月，下诏书说：“《诗经》中说，开明宽厚的君主，是爱护百姓的父母。现在人们有了过错，还没有加以教育就处以刑罚，有的人想改变行为向善，也无路可走了，朕很同情

他们！刑罚，至于切断人的肢体，摧残人的皮肉，使人终生无法生育，这是多么残酷和不合道德！难道这符合为民父母的本意吗！应该废除肉刑，用别的惩罚去代替它；此外，应规定犯罪的人各依据罪名的轻重，只要不从服刑的地方潜逃，服刑到一定年数，就可以释放他。制定出有关的法令！”

丞相张苍、御史大夫冯敬奏请制定这样的法律条文：“原来应判处髡刑的，改为罚作城旦和城旦舂；原来应判处黥刑的，改作髡钳并为城旦、城旦舂；原来应判处劓刑的，改为笞三百；原来应判处斩左脚的，改为笞五百；原来判处斩右脚，以及杀人之后先去官府自首的，官吏因受贿枉法、监守自盗等罪名已被处置但后来又犯了应判处笞刑的，全都改为公开斩首。罪犯已被判处为城旦、城旦舂的，各自服刑到一定年数后赦免。”文帝下达命令：“同意。”

这一时期，文帝自身谦逊自守，而将相大臣都是老功臣，少文采而多质朴。君臣以导致秦灭亡的弊政为鉴戒，论议国政讲究以宽厚为本，耻于议论别人的过失；这种风气影响了全国，改变了那种互相检举、攻讦的风俗。官吏安于自己的官位，百姓乐于自己的生业，府库储蓄每年都有增加，人口繁衍。风俗归于笃实厚道，法网宽松，有犯罪嫌疑的，从宽发落，所以，刑罚大量减少，甚至一年之内全国只审判了四百起案件，出现了停止动用刑罚的景象。

六月，文帝下诏书说：“农业，是天下的根本，没有什么事情比农业更为重要。现在那些农民辛苦劳作，还要缴纳租税，这样做，使从事农耕本业和从事工商末业的人没有区别，说明鼓励发展农业生产的方法不完备。应当免除农田的租税！”