

0:0:0.0 --> 0:0:2.120
TU
Guau Andrea impresora de transcripción en directo.
0:0:3.660 --> 0:0:8.20
TU
Idiomas. ¿Pero luego se puede guardar, espero que sí, no?
0:0:9.830 --> 0:0:16.310
YO
¿Y bien te grabas la? La reunión se guarda.
0:0:10.620 --> 0:0:13.420
TU
Bueno, anyway se está generando y esto está guapo.
0:0:18.220 --> 0:0:19.260
TU
Le doy a grabar también.
0:0:22.350 --> 0:0:22.510
TU
¿Vale?
0:0:26.250 --> 0:0:30.480
TU
Voy a ver, Ay, pues no puedo, sí.
0:0:28.610 --> 0:0:29.170
YO
Grabando.
0:0:31.440 --> 0:0:32.960
YO
A mí me pareció un rec.
0:0:35.810 --> 0:0:42.960
TU
Pero el rey de la la transcripción, bueno, veremos.
0:0:42.960 --> 0:0:45.480
TU
Tampoco es tan importante, pero sería divertido.
0:0:49.200 --> 0:1:3.300
YO
¿La caja, para qué coño está entonces, sabes? Porque esto se aparece a través de Internet y aún seguimos con la idea de que queríamos que hacerle un puente para que se aparezca en la entidad, en El Mundo físico.
0:0:50.510 --> 0:0:51.70
TU
La caja.
0:1:5.520 --> 0:1:26.770
TU
Vale, pues la caja está porque está hecha, esa es la realidad, o sea, la cosa es que estamos intentando adaptar toda la caja y en verdad también tampoco es no, como es una caja y en sí es un contenedor, pues es bastante amplio, la verdad.
0:1:10.440 --> 0:1:10.880
YO
Sí.

0:1:31.200 --> 0:1:32.640

TU

¿Punto cierra paréntesis?

0:1:34.30 --> 0:1:34.430

TU

Sí.

0:1:36.570 --> 0:1:37.730

YO

Qué quieres, que eso se escriba.

0:1:40.360 --> 0:1:41.40

TU

¿Qué día es?

0:1:46.550 --> 0:1:47.710

YO

Ya 2 puntos.

0:1:50.230 --> 0:1:55.70

TU

Para verifidor para verificar.

0:1:56.670 --> 0:1:57.710

YO

Dot Dot.

0:2:0.920 --> 0:2:2.400

TU

Dios, esto es bastante divertido.

0:2:5.940 --> 0:2:9.860

TU

Entonces la caja puede ser también un contenedor de frecuencia.

0:2:12.200 --> 0:2:13.960

YO

Afuera otra vez nuevo.

0:2:14.330 --> 0:2:16.490

TU

Puede ser cualquier cosa, la caja, en verdad.

0:2:18.910 --> 0:2:20.430

YO

Contenedor de frecuencias.

0:2:23.90 --> 0:2:29.570

YO

¿O sea, como si de repente estas frecuencias que grabamos para conseguir un mensaje qué mensaje?

0:2:32.930 --> 0:2:34.10

YO

Las guardásemos ahí.

0:2:34.880 --> 0:2:40.840

TU

Sí puede ser, podemos decir que ahí dentro hay muchas cosas.

0:2:42.990 --> 0:2:53.60

TU

Como mucha, muchas verdades, muchas frecuencias grabadas, mucha información puede ser, no sé, puede ser como un servidor.

0:2:54.510 --> 0:2:57.220

YO

Centro está el ojo de Pitágoras.

0:3:2.900 --> 0:3:5.700

YO

¿Peligroso, EH? Volver a a empezar un poco, pero bueno.

0:3:7.360 --> 0:3:11.40

TU

Siempre podemos volver atrás y olvidarnos de todo esto.

0:3:9.960 --> 0:3:10.240

YO

Ya.

0:3:11.280 --> 0:3:18.120

TU

A mí me hacía ilusión lo de lo de conectarlo con las esta
de las esferas.

0:3:19.940 --> 0:3:30.60

TU

Un poco con la música o como con no es que la música
siempre no frecuencias y sonidos no música, como
necesariamente una canción, sino.

0:3:31.820 --> 0:3:35.660

TU

Unos sonidos, porque también eso nos da mucho juegos a lo
de materializar.

0:3:35.660 --> 0:3:51.910

TU

Que o no, no es material, pero si queremos algo instalativo,
poner esos sonidos y decir de dónde vienen y que el de
dónde vengan, sea también por parte fundamental del TFG. Ya
te da mucho, porque con el sonido creas un montón de
ambiente, un sonido y.

0:3:51.900 --> 0:3:57.310

TU

La caja y una buena iluminación y el cielo es tuyo, o sea.

0:3:52.990 --> 0:3:53.270

YO

Ya.

0:3:59.900 --> 0:4:2.460

TU

El el de aquí a la matrícula María Isabel.

0:4:3.650 --> 0:4:4.170

YO

Y dos.

0:4:5.430 --> 0:4:9.110

TU

Toma, toma, no somos Andrés y Julia.

0:4:9.570 --> 0:4:13.10

YO

Y la y la la caja tendrá electromagnetismo.

0:4:16.70 --> 0:4:19.700

TU

No sé, yo diría, y la golpea.

0:4:16.130 --> 0:4:16.650

YO

A lo mejor.

0:4:22.20 --> 0:4:27.380

TU

Seguro que es que lo del lo de la frecuencias
electromagnéticas.

0:4:31.890 --> 0:4:38.370

TU

No sé lo de electromagnéticas, yo solo estoy pensando en
frecuencias, no sé si son electromagnéticas, un sonido.

0:4:40.550 --> 0:4:42.270

TU

Porque si abandonamos la electricidad.

0:4:47.340 --> 0:4:47.420

YO

Sí.

0:4:47.930 --> 0:4:52.970

TU

Es más bien una frecuencia inercio una frecuencia sonora.

0:4:52.970 --> 0:4:55.10

TU

No sé, esto habría que.

0:4:57.920 --> 0:5:5.200

TU

Pulirlo, pero, o sea, no es un un campo magnético, es como
los sonidos, no sé.

0:5:6.560 --> 0:5:12.960

YO

¿Lo bueno es que lo que nos ha pedido para el día 5 no
tiene, o sea, se puede hacer, independientemente de la
teoría, sabes?

0:5:13.910 --> 0:5:14.110

TU

Sí.

0:5:15.360 --> 0:5:24.860

YO

Sí, claro, porque no se ha pedido. O que desarrollemos
teorías conspiranoicas que es hablar de esos casos o sobre
los referentes. ¿Y por qué nos interesan?

0:5:26.380 --> 0:5:33.940

TU

Ya, pero sí depende en función de si vamos a hacer
electricidad o no. Frecuencias tendremos unos referentes.

0:5:36.550 --> 0:5:43.150

TU

Igual encontramos otro, o sea, si abandonamos totalmente
esto de las esferas y tal a lo mejor de repente.

0:5:45.20 --> 0:6:0.390

TU

Las teorías conspiranoicas que elijamos son otras. A lo mejor lo de Pitágoras puede ser una teoría o, o el es, que claro hemos. ¿También nos hemos olvidado ahora mismo de lo de elegir teorías conspiranoicas? Bueno, y lo del mito.

0:5:49.10 --> 0:5:49.90

YO

Ya.

0:6:3.20 --> 0:6:14.100

YO

Porque es una manera de construir una verdad Pitágoras, Pitágoras. ¿Según dice este señor, es un mito en vez de una figura que existió sabes?

0:6:6.460 --> 0:6:8.260

TU

Claro, pero la que hable del mito.

0:6:14.640 --> 0:6:16.120

TU

Sí, por eso da miedo.

0:6:16.120 --> 0:6:18.60

TU

O sea, cuando dijo lo del mito dije, Ah, mira.

0:6:19.770 --> 0:6:19.890

YO

Pic.

0:6:20.560 --> 0:6:28.530

TU

Todo está conectado, solo hay que buscar la conexión si todo viene de lo mismo, todo está conectado.

0:6:24.610 --> 0:6:24.850

YO

Sí.

0:6:30.280 --> 0:6:30.800

YO

Totalmente.

0:6:31.950 --> 0:6:37.620

TU

Toé es to fuimos polvo de estrella el Wifi.

0:6:39.180 --> 0:6:53.300

TU

Se creó, o sea esto, yo lo repito mucho, el meme del Wifi, Lore para capítulo 1 de 3000000, pero si el Wifi se creó de un señor golpeando dos piedras, o sea prime.

0:6:52.640 --> 0:6:54.160

YO

Así como se creó el Wifi, la verdad.

0:6:55.530 --> 0:7:12.460

TU

Quiero decir que hubo un momento de la historia en el que el fuego era la máxima tecnología y ahora tenemos Wifi, es decir, y esta esta o sea. ¿Y esta? Esta reunión, siendo

transcrita a a en tiempo real y todo en un momento no había nada. Solo hab.

0:7:2.30 --> 0:7:2.350

YO

Ya.

0:7:12.540 --> 0:7:20.260

TU

Señores y piedras. A ver, esto es loco, entonces todo se puede conectar.

0:7:23.780 --> 0:7:27.660

YO

¿Dónde está la transcripción? Ah, mira, está aquí. Se está haciendo un documento.

0:7:28.560 --> 0:7:31.590

TU

¿Dónde? Ah, sí.

0:7:32.210 --> 0:7:38.280

YO

¿Bueno, no se, me abre, pero sale ahí un documento, pero lo ves tú también, no?

0:7:34.120 --> 0:7:40.70

TU

Ah, igual es porque está en directo ya. Ah, qué loco está.

Sí, estamos hablando de ella.

0:7:41.50 --> 0:7:41.890

YO

Ay meta.

0:7:43.150 --> 0:7:43.790

TU

¿Neta mi Papa?

0:7:44.970 --> 0:7:50.850

YO

Vale, entonces voy a leer lo que he escrito, de lo que has dicho tú, vale en voz alta y lo revisamos.

0:7:52.0 --> 0:7:52.960

TU

Lo que he escrito yo.

0:7:53.390 --> 0:7:55.150

YO

No, yo lo he escrito de lo que tú has dicho.

0:7:55.950 --> 0:7:55.990

TU

Ah.

0:7:58.500 --> 0:7:59.700

TU

¿Me siento un profeta?

0:8:2.770 --> 0:8:3.770

TU

Y con la bata aquí.

0:8:2.820 --> 0:8:3.340

YO

Sí, dice.

0:8:5.500 --> 0:8:13.580

YO

El ente que en el pasado se hizo llamar Pitágoras, es un ser que quiere traer las matemáticas pro. Eso es como la nueva matemática.

0:8:15.120 --> 0:8:15.360

TU

¿Vale?

0:8:16.400 --> 0:8:27.580

YO

Voy a poner The New matemáticas para que no quede duda a los humanos entrega los números para que nosotros lleguemos a la verdad, pero spoiler, somos tontos y no nos ha dado.

0:8:28.340 --> 0:8:32.740

YO

Viene del universo cósmico y quiere que los humanos vuelvan a vivir ahí.

0:8:34.360 --> 0:8:49.720

YO

Creo los números y las frecuencias y luego relaciones, relación Internet en el universo, lugar desconocido, inmenso que se expande, gente conocido como Pitágoras, ha vuelto, ya ha aparecido a través de Internet para darnos esta verdad.

0:8:53.210 --> 0:8:53.530

YO

Eso hay.

0:8:54.400 --> 0:8:54.840

TU

Muy bien.

0:9:0.530 --> 0:9:12.60

TU

Sí, ahora he escuchado desde fuera me surge una una esta no racismo porque estamos hablando.

0:9:13.620 --> 0:9:35.30

TU

De un señor, o sea o una forma de pensar, no muy occidental, mediterránea, no sé qué eurocentrista y claro, las matemáticas, como incluso este Men, dice en su en su vídeo que eso sí que lo había escuchado antes que el torneo de Pitágoras. No lo invento. Pitágoras o.

0:9:35.20 --> 0:9:40.500

TU

Sea que una vez más El Salvador Blanco, ***** macho.

0:9:35.190 --> 0:9:35.510

YO

No.

0:9:38.270 --> 0:9:38.830

YO

Exacto.

0:9:41.860 --> 0:9:48.890

YO

Egiptio. ¿Luego, los árabes hicieron un montón con las con el álgebra en dónde estás viendo la transcripción?

0:9:44.50 --> 0:9:45.730

TU

¿Censura las palabrotas?

0:9:49.810 --> 0:9:52.530

TU

Tío, pues yo qué sé, me salen a un lado aquí en directo.

0:9:54.550 --> 0:9:58.270

YO

A mí no me sale y no me sale en directo en ninguna parte.

0:9:59.330 --> 0:10:2.970

TU

Pues eso no puede ser, porque esto es para todo El Mundo, de Canarias, para El Mundo.

0:10:1.880 --> 0:10:4.30

YO

Es que yo creo que tengo como la versión pequeña.

0:10:5.890 --> 0:10:9.870

YO

Oh, versión reducida, que no me sale el chat.

0:10:12.280 --> 0:10:14.360

TU

Dale a más a los 3 puntos.

0:10:14.870 --> 0:10:17.990

YO

Le he dado y me sale. Efectos de fondo, idioma y voz configuración.

0:10:23.630 --> 0:10:26.540

YO

A ver si le doy aquí la transcripción, Ay, aquí me sale.

0:10:27.910 --> 0:10:28.550

TU

Qué chica.

0:10:30.250 --> 0:10:32.650

YO

¿Y dónde has dicho la palabra, Ay?

0:10:32.650 --> 0:10:35.970

TU

Un poco más atrás, búscala. Son, son asterisco.

0:10:38.910 --> 0:10:42.390

TU

Pone, *****, macho, puedes decir, *****, *****, *****, muchas veces.

0:10:42.670 --> 0:10:43.350

YO

Del macho.

0:10:46.970 --> 0:10:48.10

TU

Del macho.

0:10:50.930 --> 0:10:52.750

Y0

2 puntos paréntesis cerrado.

0:10:54.700 --> 0:10:56.940

TU

No, bueno.

0:11:0.300 --> 0:11:19.920

TU

Eso yo baje las más que por lo de las matemáticas en sí lo diría por la conexión con las frecuencias de la jeferas, no por el los números en sí, porque si no matemáticas existían antes o por lo menos se hablaban de antes en plan no hay que.

0:11:19.920 --> 0:11:25.190

TU

Quitarle el mérito a la gente del mundo árabe y a los egipcios. Y todo esto.

0:11:25.890 --> 0:11:33.530

Y0

¿Entonces, qué es lo que, o sea, es que has dicho más que matemáticas esto de las esferas? ¿Pero cuál es el verbo?

0:11:35.600 --> 0:11:37.120

Y0

¿Este sujeto que estás hablando?

0:11:37.740 --> 0:11:41.800

TU

El verbo es conectar los números con el cosmos.

0:11:42.750 --> 0:11:46.110

Y0

Ah, o sea. Pitágoras conecta, conecta eso, no.

0:11:48.70 --> 0:11:48.230

Y0

Mire.

0:11:49.630 --> 0:12:3.210

TU

No, sí, o sea. ¿Por eso podemos decir, o sea, por eso se me ocurre intentar hablar de que es un ser que viene de era, ya sabes?

0:12:2.790 --> 0:12:4.710

Y0

Largo porque vale, vale, vale.

0:12:6.560 --> 0:12:6.800

TU

Jajaja.

0:12:7.540 --> 0:12:10.580

Y0

Agárrate las tetas como dices, tú como digas.

0:12:13.980 --> 0:12:23.100

Y0

¿Vale este ente siempre ha sido parte de El universo invisible, no? Entonces, en ese universo ya estaba conectado todo.

0:12:24.850 --> 0:12:25.90

TU

¿Vale?

0:12:27.640 --> 0:12:35.880

YO

Entonces viene a la tierra en un pasado haciéndose llamar por Pitágoras y lo explica aquí, al mundo.

0:12:38.790 --> 0:12:40.110

YO

Pero ella lo había traído.

0:12:41.270 --> 0:12:44.270

YO

Es su universo cósmico. Nada, me estoy liando.

0:12:44.700 --> 0:12:46.580

TU

Claro, no, no, no, no va bien, más bien, más bien.

0:12:47.720 --> 0:13:1.220

YO

¿Nada, pero es que es como que no, no sé si o sea tengo dudas porque no sé si él existe como humano, sabes? Y luego.

0:12:59.20 --> 0:13:2.450

TU

¿Eh, podríamos hablar de posesión?

0:13:7.20 --> 0:13:15.740

TU

La oposición, sino volvemos un poco a lo divino, a lo de Messi. En bueno, Messi, Encarnación de un ente cósmico.

0:13:14.340 --> 0:13:14.540

YO

Ya.

0:13:17.130 --> 0:13:17.450

YO

Sí.

0:13:17.730 --> 0:13:19.130

TU

Marina va a flipar.

0:13:22.600 --> 0:13:29.840

TU

Y Raúl Marina contándole a Raúl la movida y de repente, nosotras el 5. Mira, pues, la esperas.

0:13:31.480 --> 0:13:35.480

TU

Y Raúl así. Ay socorro.

0:13:36.710 --> 0:13:39.470

YO

¿Me da, me da mucha vergüenza esto, EH? De dirección.

0:13:42.130 --> 0:13:51.10

TU

Tío. A ver, también una vez más volvemos a, ahora volvemos, pero para algo estamos en Bellas Artes. Si estuviéramos estudiando ingenierías.

0:13:52.970 --> 0:13:56.850

TU

Es esa *****, no la podríamos hacer, obviamente, porque nos suspendería.

0:13:56.240 --> 0:14:1.770

YO

Andrea y nuestra caja podría ser de Ultimate One Piece.

¿Ahora que te veo una camiseta?

0:14:3.50 --> 0:14:17.850

TU

Buah, María Isabel, el One Piece que no que no sea un referente, o sea, yo, podría haber hecho mi TFG de One Piece literalmente. ¿Y lo tendría hecho en plan ya está, puedo escribir de esto? Muchas horas, sí.

0:14:19.290 --> 0:14:25.810

TU

Ya, pero sí que es un poco la idea, lo que pasa es que sí que se supone que el One Piece, que va a ser algo.

0:14:27.270 --> 0:14:29.150

YO

¿Qué va a hacer? ¿0 va a ser?

0:14:28.830 --> 0:14:30.110

TU

A hacer.

0:14:31.840 --> 0:14:33.360

YO

¿Qué es lo que va a hacer? ¿No se sabe, no?

0:14:33.900 --> 0:14:46.450

TU

No se sabe, pero sí que el autor, no sé, pero como que el autor dijo una vez que no iba a ser la de son los amigos que hacemos en el camino, que no, que iba a ser algo en plan.

0:14:35.910 --> 0:14:37.230

YO

Tipo de cosas puede ser.

0:14:44.970 --> 0:14:45.210

YO

Ya.

0:14:47.690 --> 0:14:49.290

TU

A ser no hacer.

0:14:50.550 --> 0:14:55.470

YO

¿Pero es que yo tampoco sé muy bien qué es lo que se dice del One Piece, Sabes?

0:14:59.330 --> 0:15:3.250

TU

Una pregunta que no sé si quieres hacer a las 23:15 h de la noche.

0:15:6.700 --> 0:15:18.200

TU

Pero a ver, muy, muy, muy resumido, es como que El Mundo en El Mundo existe como una línea de islas en El Mundo de Juan Pis, obviamente no.

0:15:16.580 --> 0:15:16.820

YO

Sí.

0:15:20.620 --> 0:15:33.250

TU

Resulta que cuando tú tienes que ir de una isla a otra, no es como un camino a tomar, que es muy difícil de cruzar y nadie lo ha cruzado nunca, solamente una persona en el pasado sí.

0:15:30.580 --> 0:15:32.220

YO

¿Bien a alguien?

0:15:34.410 --> 0:15:37.330

TU

Bueno, no el, el rey de los piratas, obviamente.

0:15:38.710 --> 0:15:43.430

TU

Y entonces esa persona, pues, cruzó todo eso y averiguó lo que había en la última isla.

0:15:43.430 --> 0:16:3.880

TU

En plan AVERIGUÓ con el misterio del mundo y pues esa persona, como era el rey de los piratas y era el más poderoso, que pues tenía un montón de tesoro acumulado, y cuando lo asesinan públicamente porque lo pillan por pirata, obviamente hice, como todo mi tesoro está en.

0:15:46.320 --> 0:15:46.440

YO

O K.

0:16:3.880 --> 0:16:7.430

TU

Esa última isla y ese tesoro es el One Piece.

0:16:8.300 --> 0:16:8.580

YO

¿Vale?

0:16:9.980 --> 0:16:20.110

TU

Todo El Mundo quiere encontrar ese tesoro, pero para encontrarlo tienen que cruzar todas esas islas y llegar hasta la última, que son solo lo ha hecho esa persona.

0:16:20.150 --> 0:16:24.320

TU

Es muy difícil y allí va a estar el One Piece.

0:16:27.80 --> 0:16:44.400

TU

¿Y esa última isla se llama la isla de la risa, que se supone que el el la verdad del mundo en plan la el descubrir el misterio que tiene El Mundo de El universo

este de la historia, no? Cuando esta persona, cuando este rey de los piratas lle.

0:16:31.630 --> 0:16:31.910

YO

No.

0:16:44.400 --> 0:17:1.460

TU

Allí y abrió la caja que había allí. Su reacción fue reírse entonces, como que todo El Mundo tiene el misterio de por qué se dice que él se rió. ¿Cuál será ese misterio para que le causara tanta gracia? ¿Y además, qué coño es ese tesoro que dejó él?

0:17:1.460 --> 0:17:17.450

TU

¿Ahí que se supone que es un tesoro en plan, pues cosas de pirata, no en plan, pues oro y esas cosas, pero pues hay como un doble misterio y ahí que van a buscar? Pues no lo sé, porque es que hay mucho. Hay mucho olor en One pie.

0:17:10.990 --> 0:17:12.670

YO

¿Crees que será algo valioso?

0:17:17.440 --> 0:17:30.750

TU

Con el tema de la la historia, sí, en plan como el pasado, ellos en en el One Peace no saben qué ocurrió en el pasado porque el Gobierno borró, como todo el archivo del pasado entonces.

0:17:27.340 --> 0:17:27.420

YO

Ya.

0:17:31.150 --> 0:17:44.500

YO

De hecho, yo hace poco edge estaba viendo un capítulo y vio, y yo lo vi con él y pasaba una cosa que tenía que ver con eso. Con el Gobierno es que no sé por dónde vas, tú no te quiero contar algo que no hayas visto.

0:17:43.10 --> 0:17:49.80

TU

Yo a ver qué cuál era. Era muy al principio.

0:17:48.430 --> 0:17:54.170

YO

Que él también va va bastante, el día no va al día cien por cien, pero.

0:17:51.650 --> 0:17:56.730

TU

Bueno, pero pero me lo puedes decir, me me da igual, igual lo sé ya.

0:17:57.590 --> 0:18:13.30

YO

Nada, pues que hay un rey así. O alguien importante que de repente se carga una isla entera y borra y borra como la

existencia de eso, y no sé si borra la memoria de la gente que de esa isla también, eso ya no sé si me lo he.

0:18:5.580 --> 0:18:6.20

TU

¿Ah sí?

0:18:13.30 --> 0:18:13.390

Y0

¿Inventado yo?

0:18:15.520 --> 0:18:33.920

TU

Ya es que esa era como la isla de los más sabios y no sé qué y como que se la carga, pues porque estaban a punto de descubrir ese ese borrón en la historia YY la y se carga a todo El Mundo y solo sobrevive una per.

0:18:19.750 --> 0:18:19.990

Y0

Sí.

0:18:24.730 --> 0:18:27.880

Y0

Algo sí mhm.

0:18:34.130 --> 0:18:38.520

TU

Que es una que está en la tripulación de la de los protagonistas.

0:18:39.910 --> 0:18:43.310

Y0

¿Oh, pero esa persona en ese momento es donde está?

0:18:40.710 --> 0:18:41.710

TU

¿Que cuando eso pasa?

0:18:44.940 --> 0:19:1.310

TU

En ese momento en el que le matan a la isla como que consigue escapar porque porque la gente de ahí lo sabía y la saban porque esa persona era una niña en ese momento, entonces como que la salvan en plan Ah niño.

0:18:48.330 --> 0:18:48.490

Y0

Sí.

0:18:51.190 --> 0:18:52.390

Y0

Hostia, Guau.

0:19:0.760 --> 0:19:5.520

Y0

Pero que eso pasa, o sea, cuando mata a toda esa isla, no es en la actualidad.

0:19:5.520 --> 0:19:8.300

Y0

Es una cosa que pasó cuando ya era niña, es mayor.

0:19:7.970 --> 0:19:15.170

TU

Sí, sí, aunque en la actualidad se supone que también lo acaba de hacer con otra isla en plan.

0:19:15.100 --> 0:19:18.20

YO

Que yo yo lo que vi es la actualidad, que lo vuelve a hacer.

0:19:17.440 --> 0:19:32.280

TU

Pero igual, o sea, al igual era un flashback lo que viste porque se jugaba mucho con eso, pero igual lo que era en la actualidad se supone que también lo acaban de hacer porque ya como como ya tú, como espectador sabes que eso puede pasar, pues como que.

0:19:21.730 --> 0:19:22.290

YO

Yo creo que no.

0:19:32.280 --> 0:19:47.270

TU

Lo acaba de hacer otra vez el el autor, que es una cosa que tiene un nombre, no me acuerdo cómo se llama ahora, pero tiene como yo que sé, muerte asesina, pinba y le dan a un botón, literalmente le dan a un botón. Pues eso.

0:19:43.360 --> 0:19:49.390

YO

Sí, sí, sí, sí. Es que eso pasó. Le dio a un botón y salió una mariposa azul o algo así.

0:20:3.220 --> 0:20:3.620

TU

Que sí.

0:20:3.710 --> 0:20:13.130

YO

En ese capítulo, luego se encuentran como una pirata que puede coger la forma de cualquier edad que está como atrapada en un torbellino.

0:20:9.660 --> 0:20:11.940

TU

Ah Bonnie.

0:20:13.890 --> 0:20:34.880

TU

Sí se llama Bonnie, esa pirata como que está estirada en una pirata que existió de verdad, que también se llamaba Bonnie. Obviamente no tenía ese súper poder, pero vale. Sí pues, entonces está en el, en el actual presente es importante porque en esa isla estaba un hermano de.

0:20:22.430 --> 0:20:22.750

YO

Muy bien.

0:20:25.860 --> 0:20:26.580

YO

Pero de le.

0:20:34.880 --> 0:20:35.240

TU

Luffy.

0:20:36.510 --> 0:20:36.870

YO

Muere.

0:20:39.170 --> 0:20:54.20

TU

Yo no lo sé, la verdad, o sea, se queda ahí, es como se supone que él estaba ahí, pero como que no te lo deja muy claro como que es el hermano de Luffy habla en un capítulo como desde que está hablando por teléfono, teléfono que no t.

0:20:54.20 --> 0:20:55.610

TU

Teléfono, sino los caracoles esos.

0:20:57.20 --> 0:21:10.50

TU

YY de repente, pues pasa eso y te lo deja, o sea, lo cuentan como emitiendo partes apostas para que tú no sepas si de verdad estaba ahí, si no y lo dejan ahí en el aire es como apostas.

0:21:10.230 --> 0:21:12.710

TU

Bueno, solo hemos tardado 5 minutos en hablar de esto.

0:21:13.170 --> 0:21:13.810

YO

Muy bien.

0:21:18.630 --> 0:21:23.550

YO

¿Me gustó, Eh? Me dio ganas de ver más, pero claro, desdeese.no me iba a retroceder, ya sabes.

0:21:24.170 --> 0:21:30.530

TU

No tienes que ver lo desde el principio, yo te puedo hacer un resumen hasta cierto punto.

0:21:33.200 --> 0:21:37.160

TU

Hay un sitio 111 arco que tienes que ver.

0:21:38.660 --> 0:21:39.700

YO

¿Por qué se llama Narcos?

0:21:41.750 --> 0:21:46.70

TU

No sé, así se llama como en no, no es sólo One Peace, sino.

0:21:46.300 --> 0:21:49.740

YO

No, pero yo qué sé ya que me lo has dicho, bueno, da igual.

0:21:49.290 --> 0:22:10.380

TU

Pues coco no es una temporada, porque una temporada tiene x capítulo. Es como cuentas una historia, bueno, igual si es una temporada, como no sé, pero no, no las temporadas como que empiezan y acaban, no es como que en toda esta línea temporal gigante estos primeros capítulos ha.

0:21:58.310 --> 0:21:58.510

YO

Ya.

0:22:10.380 --> 0:22:28.250

TU

¿De esto, pues el arco de la primera isla, el arco de la isla X Sabes? Se llama así, no se llama el Arco, y además como que en One Piece está súper súper interiorizado en el fandom hablar de los arcos.

0:22:13.780 --> 0:22:14.20

YO

Ya.

0:22:26.900 --> 0:22:30.180

YO

Sí, sí, sí. Es con la serie que más he escuchado eso.

0:22:31.50 --> 0:22:37.610

TU

¿Que como tiene tantos capítulos y cuenta tantas historias y se va tanto por las ramas, tienen que hablar de arcos y tú ya sabes dónde está?

0:22:39.610 --> 0:22:40.930

YO

¿No se muera el escritor, Eh?

0:22:41.890 --> 0:22:46.530

TU

Ya me me muero, o sea, por Dios acábalo ya porque se está haciendo viejo.

0:22:47.300 --> 0:22:48.20

YO

Cuanto de viejo.

0:22:49.350 --> 0:23:7.870

TU

¿A ver, no tan viejo, pero como una persona que trabaja tanto, tanto, tanto tanto o sea ahora el manga o el anime, o los dos estaban en en parón, iba a parar dos meses de escribir capítulos, dos meses de vacaciones lleva escribiendo desde 1990 y si?

0:23:7.860 --> 0:23:10.300

TU

¿María Isabel, tú sabes lo que es eso?

0:23:12.990 --> 0:23:25.350

TU

Capítulo a la semana desde 1997, o sea, es que ese señor no está explotado, lo siguiente, mira que será un poco autoinfligido.

0:23:21.130 --> 0:23:22.370

YO

Ya totalmente.

0:23:25.760 --> 0:23:26.920

YO

Lo escribe y lo dibuja.

0:23:26.920 --> 0:23:33.530

YO

No, no solo lo escribe, ahora tendrá ya trabajadores.

0:23:28.780 --> 0:23:30.140

TU

No lo dibuja, lo dibuja.

0:23:33.170 --> 0:23:40.570

TU

Ven, te claro, tendrá ayudantes que a lo mejor pinten los fondos o cosas así, pero los dibuja él.

0:23:41.420 --> 0:23:50.210

YO

O sea, los dibujo y luego otra gente ya lo anima y todo, no.

Toda la movida. Ella lo él, lo dibujará así en blanco y

***** tal no sé qué no.

0:23:45.550 --> 0:23:48.110

TU

¿Ah, no lo lo? Lo de animar no lo hacen.

0:23:50.830 --> 0:23:59.90

TU

Él hace el manga, siempre el el anime no tiene que ver con él, o sea sí, obviamente está inspirado en el manga, pero él no hace el anime.

0:23:53.90 --> 0:23:53.290

YO

Bueno.

0:23:55.620 --> 0:23:55.820

YO

Ya.

0:24:0.540 --> 0:24:11.900

TU

El anime lo va a hacer el la estudio también es una matada, tío, pero, pero claro, él los tiene que pensar que a mí me parece que es más más importante.

0:24:3.790 --> 0:24:4.470

YO

Madre mía.

0:24:12.360 --> 0:24:15.960

YO

Nos cuenten a nosotras si está bien difícil pensar.

0:24:16.580 --> 0:24:37.260

TU

Claro, o sea, Chiqui, tío, Eh, madre mía, o sea, y la forma en la que lo mejor de One Piece es que a lo mejor en el capítulo 800 cobra sentido algo que salió en el capítulo 3, o sea, eso es loco, o sea, yo no entiendo la.

0:24:32.150 --> 0:24:32.390

YO

Ya.

0:24:37.260 --> 0:24:40.440

TU

Capacidad de esta persona da un gusto además.

0:24:37.700 --> 0:24:38.540

YO

Te da un gusto.

0:24:43.550 --> 0:24:49.330

TU

Bueno, pues eso es todo conectado, él sí que sí que.

0:24:47.980 --> 0:24:48.340

YO

¿Verdad?

0:24:48.500 --> 0:25:1.940

YO

Volvemos a que todo está conectado y a este nuestro trabajo yo es que por un lado en a qué objetivo tenemos ya de esta reunión, que se lo que queremos alargarla muchísimo.

0:24:53.320 --> 0:24:53.560

TU

Sí.

0:25:0.740 --> 0:25:1.60

TU

¿Y qué?

0:25:2.220 --> 0:25:5.610

YO

¿Qué? ¿Qué queremos hacer antes de terminar esta reunión?

0:25:11.670 --> 0:25:13.150

YO

¿Te con qué te gustaría irte a dormir?

0:25:19.510 --> 0:25:20.910

TU

El TFG hecho.

0:25:22.500 --> 0:25:25.220

YO

No, no tan tan poderosas no somos.

0:25:24.670 --> 0:25:24.870

TU

Ya.

0:25:28.0 --> 0:25:33.930

TU

Me gustaría que concretásemos, aunque sea una cosa de toda esta narrativa.

0:25:36.320 --> 0:25:42.770

TU

¿Por ejemplo, al final vamos a descartar la electricidad, sí o no?

0:25:45.420 --> 0:25:50.560

YO

¿A ver antes de esta noche hemos hablado de qué?

0:25:53.550 --> 0:26:0.110

YO

A través de la música y las vibraciones. ¿Y todo esto y vamos a conseguir un mensaje que no sabíamos cuál era, no?

0:26:0.950 --> 0:26:3.950

TU

Qué perdón me río porque es loco.

0:26:5.170 --> 0:26:6.690

YO

Sí, entonces.

0:26:9.20 --> 0:26:20.50

YO

Yo no me aún no he llegado a la parte en la que este señor explica lo que son las músicas de las esferas. Yo me imagino que es como que quiere encontrar una armonía de El cosmos.

0:26:14.920 --> 0:26:15.120

TU

Ya.

0:26:20.730 --> 0:26:21.290

YO

¿O algo así?

0:26:23.20 --> 0:26:23.900

TU

¿Vale?

0:26:25.340 --> 0:26:41.30

TU

Lo que él ha dicho hasta ahora, que yo tampoco me la he acabado, es que dice que bueno, lo que Pitágoras decía que el la música de la esferas es el silencio, porque es como la suma de todas las.

0:26:40.130 --> 0:26:41.410

YO

De todo que se cancela.

0:26:42.750 --> 0:26:44.750

TU

Sí al eso lo entendí yo.

0:26:43.890 --> 0:26:48.260

YO

¿La suma, pero la suma de qué? Completamente.

0:26:47.560 --> 0:26:49.680

TU

O de todas las armonías, por lo que.

0:26:52.270 --> 0:27:2.710

TU

Eso como la suma de todo es y al final se cancela o algo así. O es como cuando no sé qué dice exactamente, lo puse. Es el minuto 35, creo, o el 30.

0:27:4.770 --> 0:27:6.50

TU

Para escucharlo otra vez.

0:27:8.420 --> 0:27:13.650

TU

Eh, espérate, lo escuchamos, que eran dos frases.

0:27:15.720 --> 0:27:17.320

Y0

Puedes verlas en la transcripción también.

0:27:15.750 --> 0:27:15.950

TU

Quiere.

0:27:19.360 --> 0:27:20.360

Y0

¿Entonces?

0:27:22.570 --> 0:27:22.810

TU

Y.

0:27:25.620 --> 0:27:34.180

TU

La cosa es que de lo sax es también esta, explica cómo pitágoras saca la escala musical por la relación entre los números.

0:27:37.50 --> 0:27:45.690

TU

En fracciones un poco porque al final es como si esto es una nota, la mitad.

0:27:47.870 --> 0:28:9.380

TU

La octava o, si lo divides en esto, es una nota. Plan esta distancia. Las vibraciones, si lo divides en 3 y coges $2/3$, te da una nota y si lo divides, si esos dos, esos $2/3$, lo divides en $3/3$ y coges $2/3$, te da.

0:28:9.380 --> 0:28:19.840

TU

Otra nota en plan es como a partir de fraccionar una distancia que es una cuerda que al tocarla suena. ¿Tienes las notas?

0:28:14.730 --> 0:28:14.970

Y0

Claro.

0:28:18.20 --> 0:28:18.380

Y0

Claro.

0:28:21.710 --> 0:28:29.310

Y0

YY eso, claro, es que, bueno, eso es lo mismo, eso estaba ya en la naturaleza y nosotros los descubrimos o lo hemos inventado.

0:28:22.520 --> 0:28:24.0

TU

Que decir que era lo que.

0:28:32.960 --> 0:28:33.520

TU

Vemos a.

0:28:39.340 --> 0:28:39.900

TU

Mira esto.

0:28:42.330 --> 0:28:45.930

TU

Más directa, potencia la tanto en el fondo, es, es bellísimo.

0:28:47.780 --> 0:28:59.570

TU

Puede ser, produce una planetas, deben estar sonando. La neta suena la combinación de todas esas armonías que producen los planetas.

0:29:1.220 --> 0:29:3.260

TU

Es la música de las esferas.

0:29:4.940 --> 0:29:13.390

TU

¿Cómo suena? Alguien lo sabe, pero aquí era una persona de música, de la esperas. Es el silencio.

0:29:14.960 --> 0:29:15.600

YO

Me encantan.

0:29:15.60 --> 0:29:34.660

TU

El silencio la combinación de todos esos sonidos produce lo que nosotros llamamos silencio, que por supuesto no es una ausencia de sonido, lo que pasa que ese sonido que está siempre y cuando se anulan todos los otros, es lo que se escucha. Por eso el Pitágoras llamaron el.

0:29:34.660 --> 0:29:43.190

TU

Hijo del silencio, La música de las esferas es el silencio, qué cosa tan bonita. Ella me da ganas de irme.

0:29:41.890 --> 0:29:42.610

YO

Super bonito.

0:29:43.190 --> 0:29:45.510

TU

Ya, ya he dicho todo lo que tenía que decir que él silencio.

0:29:45.550 --> 0:29:51.910

TU

Entonces, Adoraban el silencio. ¿Por qué es la manifestación más elemental del orden con el que se ha hecho El Mundo?

0:29:53.460 --> 0:29:58.180

TU

El paradigma es escuchar el paradigma.

0:29:54.140 --> 0:29:55.620

YO

¿Cómo? Cómo eso no lo entiendo.

0:29:58.720 --> 0:29:59.640

YO

Pero no lo he entendido.

0:30:0.500 --> 0:30:6.220

TU

¿La música de las esferas es el silencio, qué cosa tan bonita, Eh?

0:30:6.430 --> 0:30:16.390

TU

Ya me da ganas de irme ya, ya he dicho todo lo que tenía que decir el silencio entonces, Adoraban el silencio porque es la manifestación más elemental del orden con el que se ha hecho El Mundo.

0:30:17.570 --> 0:30:18.90

YO

¿Por qué?

0:30:17.880 --> 0:30:21.760

TU

La manifestación más elemental del orden con el que se ha hecho El Mundo.

0:30:22.650 --> 0:30:30.740

YO

Ah, porque se manifiesta el orden, porque como todo está en orden, no, no se escucha no estar todo armonizado, entonces no suena.

0:30:31.590 --> 0:30:31.710

TU

Ajá.

0:30:33.650 --> 0:30:33.730

YO

No.

0:30:46.400 --> 0:30:49.860

YO

¿Y aquí nos callamos, pues ya está, vale?

0:30:51.110 --> 0:30:56.70

TU

A la la verdad que dice cosas muy chulas.

0:30:56.670 --> 0:31:4.70

YO

De hecho esta cosa Ay Andrea. Podríamos ponernos conspiranoicas con la cancelación del ruido de los auriculares.

0:31:7.540 --> 0:31:11.60

YO

¿Tú tú sabes eso? ¿No sabes, sabes cómo funciona, no?

0:31:7.950 --> 0:31:15.230

TU

¿A ver, el al final es eso? Claro que pues sí, como que coge las mismas ondas que recibe las invierte y te las mete.

0:31:16.20 --> 0:31:30.190

YO

Eso es, entonces es como que genera. A mí me dijeron que genera mucho estrés mental inconsciente, que estás ahí procesando algo. Podemos como, de repente decir que se nos está cancelando algo.

0:31:16.750 --> 0:31:18.190

TU

Pipa por el culo, te la mete.

0:31:32.120 --> 0:31:36.430

TU

Buf, a ver, Chiquita Fumada.

0:31:37.490 --> 0:31:38.370

YO

A ver, amiga.

0:31:40.350 --> 0:31:42.630

TU

Todo lo anterior tenía mucha lógica.

0:31:44.50 --> 0:31:46.10

YO

Invitamos a hacer la Encarnación.

0:31:46.750 --> 0:31:48.350

TU

La garna de alguien de picadora.

0:31:46.890 --> 0:31:48.490

YO

¿Te muestro entre el Internet?

0:31:51.300 --> 0:31:54.820

TU

La garna de Ay madre mía, esa es la la transcripción.

0:31:58.840 --> 0:31:59.360

TU

A la loca.

0:32:1.380 --> 0:32:2.300

YO

Vale a ver.

0:32:4.20 --> 0:32:19.560

YO

Entonces yo sí que creo que lo mejor es gente, lo que podría querer es ordenar El Mundo. ¿Siguiendo esta idea de buscar el orden a lo mejor, pero es que también esto de ordenar El Mundo es superracionalista y súper lo lo que no nos gusta, sabes?

0:32:24.320 --> 0:32:25.520

TU

*****, ya ves?

0:32:30.70 --> 0:32:31.790

YO

Entonces ahí hay un tal.

0:32:34.650 --> 0:32:35.450

YO

Aquí hay un hueco.

0:32:39.910 --> 0:32:41.630

TU

Vale a ver, vamos a pensar un momento.

0:32:44.160 --> 0:32:46.320

TU

Nos vendría muy bien tener como una pizarra.

0:32:46.950 --> 0:32:47.310

Y0

Sí.

0:32:49.640 --> 0:32:50.40

TU

Chica.

0:32:51.440 --> 0:32:52.840

Y0

Yo tengo papel y Bonnie.

0:32:53.990 --> 0:33:3.190

TU

No, pero como una pizarra en en nuestro estudio que no tenemos donde pudiéramos escribir que fuera magnética también para pegarle cosas.

0:33:3.670 --> 0:33:6.390

Y0

¿Ya, bueno, no?

0:33:5.930 --> 0:33:7.850

TU

¿Bueno, a a falta de cuál?

0:33:11.720 --> 0:33:12.760

TU

Vamos a pensar.

0:33:17.90 --> 0:33:34.370

TU

Es verdad que ordenar El Mundo es como muy racional, pero que digamos que la Encarnación de Pitágoras en Internet quiere ordenar El Mundo a través de la armonía de las esferas. Es bastante mágico Por otro lado.

0:33:34.920 --> 0:33:35.280

Y0

Ya.

0:33:36.780 --> 0:33:38.420

TU

Entonces, como que sí.

0:33:40.660 --> 0:33:41.220

TU

No sé.

0:33:42.350 --> 0:33:47.830

Y0

¿Vale, pero y venga, tírate por ahí, cómo? ¿Pregunta atún este?

0:33:50.100 --> 0:34:1.70

Y0

¿Cómo se ordena a través de la armonía de las esferas, sabes es como que copia esa ordenación y nos la traen de alguna manera?

0:34:3.610 --> 0:34:6.330

TU

Igual la quiere implementar en Internet.

0:34:3.810 --> 0:34:4.90

YO

Oh.

0:34:8.300 --> 0:34:8.580

YO

Poco.

0:34:9.590 --> 0:34:11.870

TU

Que la quiere implementar en Internet.

0:34:12.440 --> 0:34:17.710

YO

Quiere implementar la armonía y música de las esferas a Internet.

0:34:19.720 --> 0:34:22.680

TU

Sí, aunque esto creo que no tiene nada de sentido.

0:34:23.150 --> 0:34:31.190

YO

No, o sea, no hay, no hay una. ¿Un motivo real, por qué querría eso? ¿Se, pero es que Andrea la pregunta no es esta?

0:34:31.390 --> 0:34:35.300

YO

¿La pregunta es, por qué creemos que hacerle un puente que nos lo traiga a la tierra?

0:34:36.680 --> 0:34:41.140

YO

¿Y qué pasa cuando, si hacemos eso, por qué queremos hacer eso? A ver.

0:34:45.350 --> 0:34:49.150

YO

¿Por qué? ¿Porque por qué?

0:34:52.400 --> 0:34:54.520

TU

¿Por qué? ¿Por qué, por qué, por qué?

0:34:54.540 --> 0:34:55.580

YO

Me dijo Mauricio.

0:34:57.930 --> 0:34:58.650

TU

¿Tienes Mauricio?

0:34:59.800 --> 0:35:4.270

YO

De un antiguo entrenador del Real Madrid y Apurque.

0:35:2.560 --> 0:35:2.680

TU

No.

0:35:8.400 --> 0:35:19.880

TU

A ver, es que claro, lo de Marina le gustó lo de que se quedara en estado de colapso en Internet al salir de él el ente.

0:35:24.80 --> 0:35:33.80

YO

A lo mejor sí, el orden del universo genera un silencio.
Ese estado de colapso puede generar un ruido.

0:35:35.900 --> 0:35:36.220

TU

¿Vale?

0:35:37.820 --> 0:35:48.700

YO

¿Y ese ruido puede tener un efecto sobre los humanos de x
característica que no son capaces de que no han podido
desinhibir?

0:35:51.250 --> 0:36:10.540

YO

¿Sabes? ¿Como hay frecuencias que no escuchamos nosotros,
pero sí escuchan otros animales? No, entonces sí. Eso
genera un ruido. A lo mejor ese ruido solo lo pueden oír
las personas que nos queremos cargar o que o o que al
escuchar eso les cambia, algo que ese sonido cambi.

0:36:10.540 --> 0:36:11.620

YO

¿Algo en El Mundo sabes?

0:36:12.680 --> 0:36:14.280

TU

Vale, vale, vale, vale.

0:36:16.350 --> 0:36:21.350

YO

¿Cambia, qué queremos que cambie realmente? No. ¿Cuál es
nuestro deseo?

0:36:22.160 --> 0:36:22.840

TU

En palo.

0:36:25.700 --> 0:36:28.900

YO

Qué, quién, qué o sea el nuevo picador. Eso quiero.

0:36:31.460 --> 0:36:40.50

TU

A ver, vale, pero lo de si el orden es el silencio.

Internet es el ruido porque es el desorden. No sé cómo lo
dijiste, lo dijiste mejor, pero bueno.

0:36:40.150 --> 0:36:40.990

YO

¿Está te lo ha escrito?

0:36:42.10 --> 0:36:50.140

TU

Ah Ah technologic, a ver, a ver está aquí.

0:36:59.650 --> 0:37:11.970

TU

Maria Isabel, la verdad que, por cierto, creo que el
transcriptor de esto es un poco racista, porque a TI te
pillan las frases perfectamente y a mí no.

0:37:12.880 --> 0:37:18.840

YO

Y a mí no me lo pilla tan perfectamente que antes he dicho
***** macho. Y ha puesto del macho.

0:37:20.340 --> 0:37:22.490

TU

De verdad, bueno.

0:37:26.550 --> 0:37:26.630

TU

¿Eh?

0:37:41.560 --> 0:37:41.640

TU

Mhm.

0:37:44.720 --> 0:37:47.320

TU

Estoy, estoy copiando un momento de esto, tu transcripción.

0:37:48.650 --> 0:37:48.890

YO

¿Vale?

0:37:52.940 --> 0:37:54.100

TU

Me gusta lo de.

0:37:56.740 --> 0:37:59.980

TU

¿Cambia, qué queremos que cambie? ¿Cuál es nuestro deseo?

0:38:4.350 --> 0:38:5.990

YO

¿Perfecto, no? Como decía Marina.

0:38:7.910 --> 0:38:19.190

TU

Sí, pero pero como esto de lo que se desea, que es muy, muy
de.

0:38:26.920 --> 0:38:42.380

TU

Ay, no sé cómo explicar esta idea como un poco lo de El el
deseo o o la o el o el ímpetu, lo pasional es un poco
contrario a lo racional.

0:38:43.690 --> 0:38:46.90

YO

Sí, es verdad, totalmente.

0:38:47.450 --> 0:38:52.170

TU

Entonces también siento que si tiene si esa, si esa causa.

0:38:53.670 --> 0:38:54.950

TU

Si esa consecuencia, más bien, perdón.

0:38:56.210 --> 0:39:6.510

TU

¿De ese sonido tiene algo que ver con el deseo? Sí, ya es
algo muy que rompe la norma porque sí que.

0:39:0.640 --> 0:39:0.880

Y0

¿Vale?

0:39:9.40 --> 0:39:16.800

TU

La cultura cristiana, sobre todo, no, aún no sé si la razón en sí va mucho de reprimir el deseo.

0:39:17.880 --> 0:39:25.900

Y0

Yo la vi como que nos hacía a nosotros un poco acaparadoras, no, EH, porque yo quiero esto. Entonces va a pasar en todo El Mundo.

0:39:27.580 --> 0:39:36.200

TU

Ya no, no, pero no me lo estoy imaginando como que cumpla los deseos como si fuese un un genio de la lámpara, si no.

0:39:35.250 --> 0:39:35.370

Y0

Ajá.

0:39:38.260 --> 0:39:38.660

TU

¿Eh?

0:39:42.380 --> 0:39:46.140

TU

De tener algo que ver con eso, pero no exactamente ser un genio.

0:39:47.840 --> 0:39:49.440

TU

No sé, solo lo lo pensé así.

0:39:51.180 --> 0:40:2.860

Y0

Porque a ver, normalmente o sea, queremos, aparte de esto que has dicho, porque no entiendo muy bien si te tú estás pensando como en que cualquier persona pueda desear algo.

¿O solo nosotras sabes?

0:40:4.820 --> 0:40:5.860

Y0

Nadie es como.

0:40:5.950 --> 0:40:12.430

TU

No fue un genio de la lámpara, simplemente estoy pensando que si podría tener algo que ver con el deseo.

0:40:7.950 --> 0:40:8.310

Y0

Ya.

0:40:14.240 --> 0:40:25.980

Y0

Vale, entiendo, yo te iba a preguntar que normalmente como que todas las los relatos religiosos siempre suenan, tener que ver con.

0:40:28.130 --> 0:40:30.50

Y0

¿Necesidades de la época, sabes?

0:40:31.950 --> 0:40:36.170

Y0

No sé si queremos tendrá las necesidades de nuestra época.

0:40:37.810 --> 0:40:42.490

TU

Podría ser ahí la respuesta, o sea, yo he o sea lo del deseo.

0:40:44.690 --> 0:41:1.680

TU

Podría, podría, es que no sé porque sí que es un poco raro, porque ahora mismo no sé en qué época vivimos. Vivimos en una época, miscelánea. Sí, colapsó seno, incluso lo definen por ahí.

0:40:54.610 --> 0:40:55.450

Y0

Y Antropocena.

0:41:2.270 --> 0:41:3.590

Y0

¿El libro Este que has pedido?

0:41:4.560 --> 0:41:4.800

TU

Sí.

0:41:6.730 --> 0:41:12.10

TU

Entonces, no sé ya hasta qué punto realmente estamos reprimidos.

0:41:13.930 --> 0:41:20.330

TU

¿A nivel interior, sabe o no? ¿O es que ya no sé porque verdad? Es que El Mundo es un poco.

0:41:19.620 --> 0:41:21.660

Y0

¿Y siempre lo han, lo hemos estado sabes?

0:41:22.910 --> 0:41:23.710

TU

¿Si siempre?

0:41:24.750 --> 0:41:25.550

Y0

Lo hemos estado.

0:41:27.590 --> 0:41:39.950

TU

Sí, no, pero o sea, lo hemos estado, pero ahora lo estamos porque sí que vivimos un poco, una época, un poco individualista, egoísta, entonces estamos reprimidos realmente.

0:41:36.570 --> 0:41:37.290

Y0

Y totalmente.

0:41:43.250 --> 0:41:43.730

YO

No lo sé.

0:41:47.690 --> 0:41:52.810

YO

¿Que no es algo que podamos responder tampoco así nosotras olé, sabes?

0:41:52.510 --> 0:41:55.950

TU

¿No, no, ya lo sé, pero igual tú tenías alguna idea?

0:42:0.190 --> 0:42:4.590

TU

Entonces, si está, si es potente, a ver, no sé.

0:42:6.70 --> 0:42:16.810

TU

Ponte que este sonido, este sonido, se me ocurre que puede hacer muchas cosas, o sea, puede traer el orden a un Internet que está en estado de caos.

0:42:18.560 --> 0:42:23.660

YO

O sea, pasar como el orden cósmico al de Internet.

0:42:24.770 --> 0:42:31.710

TU

Sí puede, o sea, si el puede traer el caos al a Internet.

0:42:33.270 --> 0:42:36.70

TU

¿Que luego Marina decía, no está acaso ya en colapso?

0:42:37.610 --> 0:42:37.770

YO

Ya.

0:42:38.230 --> 0:42:41.990

TU

¿Entonces, claro, puede traer el orden al mundo?

0:42:43.920 --> 0:42:50.950

TU

¿O el colapso en tanto? A de ser como un inhibidor del orden.

0:42:54.440 --> 0:42:57.540

YO

¿Vale, pero en plan Hacker, qué plan?

0:42:58.280 --> 0:43:6.790

TU

Puede ser, o sea, puede ser que nosotras usemos ese a Pitágoras en en contra de lo que él pregonaba.

0:43:8.680 --> 0:43:8.920

YO

Sí.

0:43:9.800 --> 0:43:18.80

TU

Podemos usarlo como aquí viene, Pitágoras a salvarnos. ¿O estamos usando los poderes de Pitágoras para colapsar?

0:43:25.380 --> 0:43:25.700

YO

Pero es.

0:43:25.430 --> 0:43:26.870

TU

¿No puede venir, EH?

0:43:28.270 --> 0:43:30.910

YO

Entonces, si hiciésemos eso es porque creemos que.

0:43:33.270 --> 0:43:35.830

YO

No está en colapso todavía que va a colapsar más.

0:43:36.740 --> 0:43:39.260

TU

Claro, esa es la cosa, esa es la la *****.

0:43:41.550 --> 0:43:48.190

YO

O K es que a lo mejor podernos, o sea, por por un lado, siento que puede estar guay relacionarlo con alguna cosa así actual.

0:43:51.580 --> 0:43:51.900

YO

Pero.

0:43:54.720 --> 0:43:56.880

YO

No sé en qué, ahí me he ido.

0:44:4.950 --> 0:44:25.720

YO

Que también siento que podemos, como irnos más a la pura fantasía. Sabes para no estar como con tantas trabas y cuando ya te vuelves loca, no hay como tanto sabes quizás que te limiten si pasas un poco más.

0:44:28.220 --> 0:44:29.420

TU

Ya, pero en realidad.

0:44:30.990 --> 0:44:33.790

TU

Esta gente nos está pidiendo concreciones por todos lados.

0:44:35.20 --> 0:44:35.100

YO

Ya.

0:44:36.150 --> 0:44:36.510

TU

¿Qué?

0:44:40.610 --> 0:44:41.210

TU

Así.

0:44:40.710 --> 0:44:46.10

YO

A ver, voy a ver, voy a ver, vamos a no hablar y voy a ver las opciones que has dicho, sí.

0:46:57.80 --> 0:47:1.150

Y0

¿Vale, tengo aquí como las opciones que has dicho, vale?

0:47:5.70 --> 0:47:5.710

Y0

¿Entonces?

0:47:7.620 --> 0:47:13.800

Y0

¿Está o traer el orden a Internet, caer el orden al mundo?

Sí.

0:47:15.970 --> 0:47:18.130

Y0

¿O traer el caos a Internet?

0:47:19.940 --> 0:47:25.70

Y0

¿También podría estar traer el caos al mundo, no? Como ya porque este todo sabes.

0:47:28.10 --> 0:47:29.130

TU

Puede ser tantas cosas.

0:47:31.870 --> 0:47:37.290

Y0

¿Orden y caos, ya sea a Internet o al mundo, no?

0:47:41.790 --> 0:47:42.670

Y0

Daos lo mismo.

0:47:46.0 --> 0:47:52.280

Y0

Si trajésemos orden a Internet es que también. ¿Qué pasaría si traes en cada una de las opciones, no?

0:47:55.590 --> 0:47:58.430

TU

O sea, ya nosotros tenemos que buscar un final, sino cuatro.

0:48:0.830 --> 0:48:2.310

TU

Qué bien, no se nos da esto.

0:48:6.180 --> 0:48:16.300

TU

A ver, creo que lo de traer el orden al mundo es lo más confano en plan El Mundo está perdido.

0:48:18.10 --> 0:48:19.290

Y0

Lo más religioso para mí.

0:48:19.880 --> 0:48:21.160

TU

El Salvador.

0:48:22.810 --> 0:48:27.260

Y0

Es que sabes que he pensado yo por un momento no, no me quiero poner terrorista.

0:48:23.30 --> 0:48:23.110

TU

No.

0:48:29.860 --> 0:48:30.380

TU

ETA.

0:48:31.980 --> 0:48:51.20

YO

¿Sí, sí el el, la música de las esferas es el silencio y fue algo que, o sea, todo esto de la música de las esferas es como que se descubre sobre el universo, no? Entonces es una teoría sobre por qué en el espacio no suena nada, o al.

0:48:51.20 --> 0:48:53.830

YO

¿Así o no, o ni siquiera están así, pero tiene que ver, no?

0:48:56.780 --> 0:49:3.100

TU

No lo sé, yo no sé si Pitágoras sabía realmente porque yo creo que Pitágoras no estuvo en el espacio. No es Katy Perry.

0:49:3.860 --> 0:49:5.60

YO

Aquí no sabía que.

0:49:9.390 --> 0:49:13.430

TU

¿Claro, Pitágoras no sabía, Eh? Sí, creo que sí.

0:49:9.650 --> 0:49:11.170

YO

¿Me ha dicho tú hoy lo de Katy Perry?

0:49:11.170 --> 0:49:15.360

YO

¿No? Sí, has dicho el David de vale vale.

0:49:17.80 --> 0:49:27.840

TU

Porque creo que no es que supiera que que si en el en el espacio había o no silencio, pero sin duda, bueno, igual esto también es una.

0:49:23.420 --> 0:49:23.620

YO

Bueno.

0:49:29.310 --> 0:49:34.990

TU

No sabemos hasta qué punto esto es como la interpretación de este señor, ahora que él sabe que en el en el espacio de silencio.

0:49:38.100 --> 0:49:38.540

TU

Sí.

0:49:38.200 --> 0:49:42.440

YO

No, sí, a pita ahora te llamaban el señor del silencio. Esto ya lo diría él.

0:49:41.980 --> 0:49:44.70

TU

Ah, de buick points.

0:49:46.190 --> 0:49:49.630

YO

Entonces, bueno, el caso es que hay un silencio cósmico.

0:49:50.910 --> 0:49:51.270

TU

¿Vale?

0:49:51.990 --> 0:50:11.180

YO

¿Se explica por la armonía de las esferas, porque todo se cancela, vale, entonces es como que del universo lo que hace Pitágoras es escribirlo, no como que lo traduce a texto no? ¿Entonces, bueno, ahora por lo que sea, esto está en Internet, que es como otro universo, no?

0:50:4.300 --> 0:50:4.420

TU

Ajá.

0:50:14.170 --> 0:50:22.280

YO

Entonces sí, bueno, yo lo que he pensado antes que ahora estoy aquí intentando encontrar una línea, pero no la encuentro.

0:50:21.830 --> 0:50:23.270

TU

No, dilo.

0:50:23.610 --> 0:50:30.680

YO

Lo que he pensado es que cuando salga de Internet al mundo nos traerá como esa.

0:50:32.80 --> 0:50:36.260

YO

Esa de vuelta de frecuencias y todo se desaparecerá.

0:50:40.500 --> 0:50:44.100

YO

¿Con que, de repente, Big Bang sabes de nuevo?

0:50:40.640 --> 0:50:41.120

TU

O sea.

0:50:45.490 --> 0:50:53.190

TU

¿Como botón de restar un poco, Eh? *****, pero está guay, no?

0:50:55.130 --> 0:50:59.950

YO

Efecto en plan pero claro, seríamos un poco suicidas, explico.

0:51:0.810 --> 0:51:3.270

TU

Bueno, Ah, por la segunda torre.

0:51:5.200 --> 0:51:15.160

YO

Pues por pero me ha venido por esto como de anular frecuencia, pues como que de repente sale, se materializa. Siempre ha sido algo invisible.

0:51:15.480 --> 0:51:22.90

YO

¿Y si conseguimos que algo invisible pase de un lado al otro? ¿Callará todo?

0:51:26.350 --> 0:51:36.550

TU

¿Pero porque ahora yo voy a ser abogada del diablo, por qué cuando se materializó siendo Pitágoras no estalló El Mundo?

0:51:29.400 --> 0:51:29.800

YO

A ver.

0:51:39.570 --> 0:51:47.70

YO

Porque no sé ya en esto no estoy teniendo en cuenta que se materializa como Pitágoras, solo he pensado antes de que nos inventáramos eso.

0:51:48.190 --> 0:51:58.670

TU

¿Vale? Se me ocurre que esta vez no. No es que se vaya a materializar, sino que nosotras vamos a reproducir esas frecuencias y por eso las tenemos que buscar.

0:52:1.0 --> 0:52:9.880

TU

Entonces, esa vez que se materializó como Pitágoras, no es que su presencia en sí sean las frecuencias que que.

0:52:11.190 --> 0:52:17.840

TU

Que cancelan, él se materializa para darnos el conocimiento.

0:52:19.410 --> 0:52:26.370

TU

Esta vez no se materializa, simplemente está en ese universo, en ese nuevo microcosmos que es Internet.

0:52:28.300 --> 0:52:43.380

TU

Está ahí y nosotras tenemos que, o sea, nosotras vamos a buscar esa frecuencia que él está emitiendo y somos nosotras las que las vamos a a a emitir en la tierra invertida.

0:52:45.460 --> 0:52:51.420

TU

Así, nosotras logramos descifrar el mensaje de pitágoras.net.

0:52:45.580 --> 0:52:46.100

YO

Entiendo.

0:52:54.80 --> 0:52:57.990

TU

Y lo reproducimos en la tierra invertido.

0:52:59.550 --> 0:53:3.870

TU

¿Conseguiremos cancelar El Mundo? Wow Coment.

0:53:8.290 --> 0:53:12.700

TU

Dios, qué *****, María Isabel.

0:53:13.670 --> 0:53:18.230

YO

¿Y por qué está en? ¿Por qué nos hemos dado cuenta de que está en cómo hemos llegado?

0:53:19.90 --> 0:53:19.290

TU

¿Vale?

0:53:23.890 --> 0:53:46.190

TU

He pensado cuando decía eso de lo de que vino a darnos el conocimiento para no de la de las frecuencias, de las esferas que a lo mejor es un a lo mejor es un ser maligno, a lo mejor lo que quería era nuestra autodestrucción y por eso nos.

0:53:46.190 --> 0:54:10.810

TU

Estaba dando las herramientas de autodestrucción y ahora habita Internet porque es un lugar maligno. Es un lugar donde se puede. Puede ser camaleónico en en medio del todo, el mal puede emitir esas esferas. Esperas, no frecuencia.

0:53:53.450 --> 0:53:53.970

YO

¿Maligno?

0:54:15.950 --> 0:54:20.230

YO

Vale en todo esto de que quería nuestra autodestrucción, mirad de repente.

0:54:23.560 --> 0:54:40.40

YO

¿Porque tiene sentido entonces, como que hablemos del desarrollo de la electricidad y de la tecnología, porque es como el proceso que se tenía que dar para que se crease Internet, como que todo era predestinación, sabes?

0:54:40.680 --> 0:54:42.440

TU

Vale todo era parte del plan.

0:54:43.140 --> 0:54:46.900

YO

Claro que siempre está muy bien que haya un plan en toda esta movida.

0:54:47.540 --> 0:54:49.620

TU

El plan maestro, como dijo Jorge Drexler.

0:54:50.710 --> 0:54:55.230

Y0

Un un señor que estoy escuchando un montón de charlas tuyas, ha escrito.

0:54:55.230 --> 0:54:56.350

Y0

Un libro que se llama así.

0:54:57.400 --> 0:54:58.80

TU

La maestro.

0:55:0.70 --> 0:55:0.630

TU

Me gusta.

0:55:0.920 --> 0:55:4.880

Y0

Es el que te mandé de que hablan de cuadros del Prado.

0:55:10.30 --> 0:55:10.790

Y0

¿Entonces?

0:55:13.400 --> 0:55:34.880

Y0

Tiene sentido, tiene sentido que hablemos de la música, de las esferas y de las frecuencias porque es lo que buscamos para producir invertidamente y blog. Y Chof, pero a la vez tiene sentido que nada que ver con la evolución de la electricidad y la tecnología, porque es el.

0:55:34.880 --> 0:55:40.30

Y0

Inicio de la creación actual en la que estamos a nivel tecnológico.

0:55:42.710 --> 0:55:44.70

Y0

Ya no hay que desprenderse.

0:55:44.430 --> 0:55:48.590

Y0

Igual no es solo la electricidad, sino el desarrollo.

0:55:48.910 --> 0:55:53.120

Y0

¿Cómo se llama a todo este proceso para la creación de Internet?

0:55:52.120 --> 0:55:55.200

TU

No revolución industrial.

0:55:57.770 --> 0:56:2.410

Y0

¿Sí se puede decir que Internet es un hijo de la revolución industrial o de qué es?

0:56:4.750 --> 0:56:12.250

TU

¿A ver la electricidad a la bombilla, cuándo se inventa?

0:56:13.880 --> 0:56:17.960

Y0

1800, algo 1700 no, 1800 finales.

0:56:21.290 --> 0:56:25.530

Y0

La primera vez, la primera instalación eléctrica en España fue en 1906.

0:56:27.700 --> 0:56:29.500

TU

¿Claro, y la primera revolución industrial?

0:56:30.960 --> 0:56:40.440

Y0

Antes eso fue un principio de 1800 o mitad, eso fue la máquina de vapor y todo.

0:56:37.210 --> 0:56:40.130

TU

¿Bueno, entonces qué fue, qué fue primero?

0:56:43.770 --> 0:56:50.380

TU

¿Vale, pues, qué fue primero, la revolución industrial, la bombilla, la revolución industrial?

0:56:49.700 --> 0:56:52.290

Y0

La revolución industrial, claro.

0:56:52.640 --> 0:56:54.440

TU

Entonces sí podríamos decir.

0:56:56.270 --> 0:56:59.390

TU

¿Que la bombilla es una consecuencia de la revolución industrial?

0:57:1.40 --> 0:57:3.480

Y0

¿Internet o la bombilla?

0:57:4.340 --> 0:57:13.860

TU

La bombilla y luego Internet, o sea, al final y a su vez, también podríamos decir que la revolución industrial es una consecuencia de la invención de la rueda, o sea.

0:57:14.620 --> 0:57:15.820

Y0

De la invención del fuego.

0:57:17.990 --> 0:57:20.30

TU

¿Sí, bueno y mención del fuego, no?

0:57:21.250 --> 0:57:38.390

Y0

A ver, mira la y a Google dice que Internet no es una consecuencia directa de la revolución industrial, sino de la revolución digital o tercera revolución industrial.

Bueno, eso es contradictorio en sí mismo.

0:57:22.660 --> 0:57:23.580

TU

¿Cómo nos inventa?

0:57:36.780 --> 0:57:44.420

TU

De la tercera revolución, claro, la tercera revolución industrial es una consecuencia de la segunda, que a su vez es una consecuencia de la primera.

0:57:44.840 --> 0:57:45.200

YO

Claro.

0:57:45.880 --> 0:57:47.960

TU

Eso es una consecuencia de la rueda.

0:57:51.940 --> 0:57:55.900

TU

Es que fue la rueda, la escritura.

0:57:57.710 --> 0:58:4.660

TU

Internet, bueno, la máquina de vapor, Internet, así como grandes bloques.

0:58:4.0 --> 0:58:11.40

YO

Mira, dice que la electricidad es fundamental para que Internet funcione, claro, porque si no, si no hay corriente eléctrica.

0:58:12.110 --> 0:58:12.430

TU

Claro.

0:58:13.370 --> 0:58:23.40

YO

Routers models o si no tienes luz en casa, no tienes Internet, no tengo el Wifi. Bueno, sí que te va el 5. ¿Pero cómo cargas el móvil?

0:58:18.980 --> 0:58:20.620

TU

Claro, amor ni ser.

0:58:25.830 --> 0:58:30.710

TU

A ver, claro, pero una cosa es que no tengas electricidad tú en tu casa y otra cosa es que una y un apagón.

0:58:32.810 --> 0:58:34.730

YO

Claro, si de repente hay una fabo mundial.

0:58:35.640 --> 0:58:41.640

TU

Se va a Internet, obviamente, porque Internet no es intangible. Internet existe.

0:58:40.750 --> 0:58:45.150

YO

¿Yo creo que poco a poco, Andrea, tenemos un buen borrador, Eh?

0:58:46.380 --> 0:58:51.980

TU

Internet existe en unos servidores que no estén en tu casa, no significa que no sean físicos.

0:58:53.180 --> 0:58:55.220

YO

Claro, por eso el cementerio de salud.

0:58:56.40 --> 0:59:4.360

TU

Claro. O sea, piénsalo por eso, si la sede de Google se apaga, explota, nos quedamos sin Google y sin Internet.

0:59:4.360 --> 0:59:19.230

TU

Bueno, sin Internet nos quedamos sin Google, pero es un buscador, puede ser, pero también se va gmail y todas estas cosas. ¿Qué? Entiéndeme, que no es que exista simplemente o sea, la lo mira las chicas estas del podcast lo decían la nube, eso que vemos como algo lig.

0:59:19.320 --> 0:59:25.70

TU

Y liviano o algo así, intangible, decían, es algo que existe de verdad, por mucho que nos lo intenten vender, como que no.

0:59:28.40 --> 0:59:28.240

YO

Bueno.

0:59:30.470 --> 0:59:31.990

TU

Por eso, por mucho que le llamen nube.

0:59:32.980 --> 0:59:39.10

YO

Sí, sí, es lo mismo que nos dijo Raúl el otro día, que no es tan invisible.

0:59:34.960 --> 0:59:35.320

TU

¿O qué?

0:59:39.10 --> 0:59:40.970

YO

Todo esto porque al final saben.

0:59:41.720 --> 0:59:42.0

TU

Sí.

0:59:47.10 --> 0:59:52.210

YO

Vale, pues venga, a ver si escribimos esto que hemos dicho, lo copiamos de nuestro chat.

0:59:55.100 --> 0:59:58.700

TU

Vale, aunque tengo una pregunta más, pero si quieres hacemos esto y luego la pregunto.

1:0:0.290 --> 1:0:1.130

YO

Una pregunta de allá.

1:0:2.790 --> 1:0:10.30

TU

Entonces, podríamos cambiar la premisa a que no es que esté ente que vayamos Pitágoras.

1:0:11.510 --> 1:0:16.390

TU

Habiten Internet, sino que se manifiesta en Internet.

1:0:21.830 --> 1:0:29.710

TU

Igual que en su día lo hizo a través de un ser humano, una Encarnación humana. Ahora lo hace a través de Internet.

1:0:32.480 --> 1:0:36.0

YO

Porque también es una manera que ha tenido de contactar con nosotros.

1:0:36.690 --> 1:0:40.570

TU

Sí. O sea, más que nosotros con él ahora es un poco al revés.

1:0:41.150 --> 1:0:43.910

YO

Sí, exacto, porque al final él tiene el poder.

1:0:43.910 --> 1:0:47.190

YO

¿O sea, tampoco incoherente, sabes?

1:0:46.40 --> 1:0:46.240

TU

Claro.

1:0:49.130 --> 1:0:54.650

TU

O sea, que esto es una entidad, simplemente ya, ni siquiera divina, no o.

1:0:55.930 --> 1:0:57.210

YO

¿Divina, pero mala, no?

1:0:57.810 --> 1:0:59.250

TU

Sí, demoníaca.

1:0:59.980 --> 1:1:2.220

YO

Sí como lo de los teletubbies.

1:1:3.810 --> 1:1:5.490

TU

Es un diplo demonio.

1:1:8.620 --> 1:1:19.20

TU

¿Qué se dedica a intentar hacer que la raza humana se autodestruya?

1:1:24.220 --> 1:1:26.60

Y0

¿Pero tiene un plan hormiguita, EH?

1:1:31.20 --> 1:1:31.860

Y0

Es paciente.

1:1:32.760 --> 1:1:39.920

TU

¿Paciente, claro, porque qué es el tiempo para un ser que ha habitado las esferas?

1:1:41.690 --> 1:1:42.650

TU

A un ser que.

1:1:45.170 --> 1:1:48.130

TU

¿Nace del universo mismo, podríamos decir?

1:1:52.760 --> 1:1:56.510

Y0

¿Sí, pero claro, bueno, vamos a escribir esto y luego vemos algunas, vale?