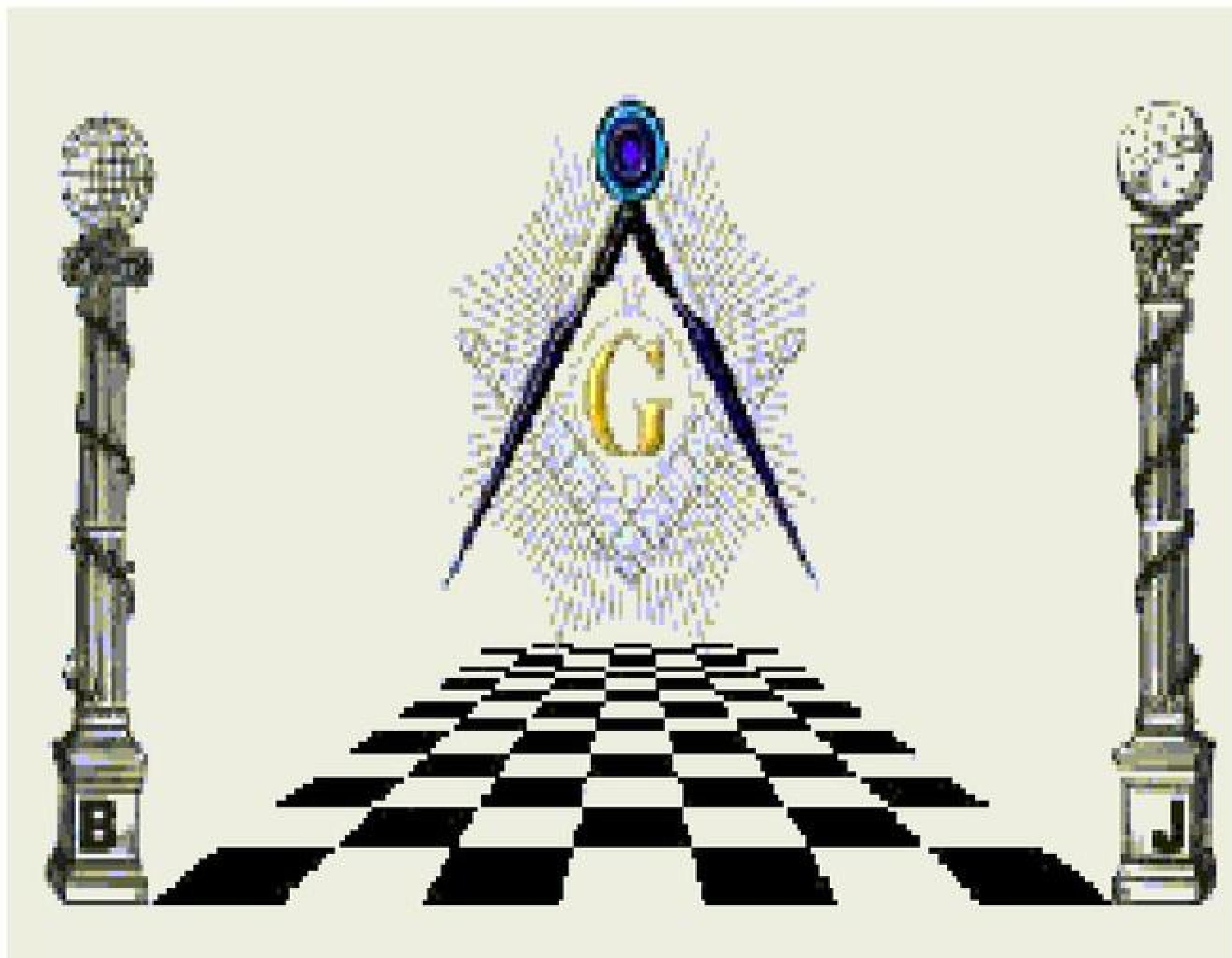


***Los 94 temas del
Aprendiz Mason.
Curso avanzado.***



***Jorge A. Marin Herrera.
Humilde aprendiz.***

<i>Tema no. 86. Ceremonia y rituales que debe aprender el aprendiz.....</i>	<i>pag. 357</i>
<i>Tema No. 87. Historia de la filosofia en la liturgia masonica.....</i>	<i>pag. 358</i>
<i>Tema No. 88. Los tres elementos clave delos estudios integrados.....</i>	<i>pag. 364</i>
<i>Tema No. 89. el aprendiz y sus misterios. (Primera parte “una verdad que hiere”). (Segunda parte “historia de la masonería”). (Tercera parte “la iniciación”) (Cuarta parte “la iniciación egipcia y su relación con el hombre”). (Quinta parte “la iniciación hebraica y su relación con el hombre”)</i>	<i>pag. 365</i>
<i>Tema No. 90. Glosario de términos básicos.....</i>	<i>pag. 385</i>
<i>Tema No. 91. Abreviaturas masónicas.....</i>	<i>pag. 387</i>
<i>Tema No. 92 Código moral masónico.....</i>	<i>pag. 397</i>
<i>Tema No. 93. Decalogo moral masónico.....</i>	<i>pag. 398</i>
<i>Tema no. 94. Himno masónico.....</i>	<i>pag. 399</i>
<i>Poesías.....</i>	<i>pag. 400</i>
<i>Mi religión. “Anónimo”.....</i>	<i>pag. 400</i>
<i>Trabajo sagrado. “M.:M.: Armando Zamora Canizalez.”.....</i>	<i>pag. 403</i>
<i>Dolor, Dolor, Dolor. “Anónimo”</i>	<i>pag. 404</i>
<i>En sueños. “M. .M. . Jorge Aurelio Marin Herrera.....</i>	<i>pag. 405</i>



Dedicatoria.

A mi padre Manuel M. Marin Morales M.'.M.'. El cual ocupa su columna en el Eterno Oriente, a mis QQ.' .HH.'. De Fraternidad Veracruzana 13 no. 111 del Or. '. De Vega de Alatorre, Ver. A mis QQHH Roberto E. Noble Lizardi, José Eduardo Morales, Mario Jacobo González, Marcelo Colín Pérez. Luis Jaime Pinzón, Martín Ulises Figueroa, Marco A. Rodríguez, Marco Antonio Gómez, Carlos Roberto Mendoza Orozco, Fausto A. Chávez, Eleazar Gómez, Miguel Herrera Saynes, José Gabriel Benítez, a mis QQ. '.HHNAS.'. Diana Velazquez, Adriana León, Patricia P. Cantú, Anita Ruvalcaba, Thelma Ramos, Gabriela Vera Lapuente.

Al Grupo Medico del Gran Cántaro Bendito.

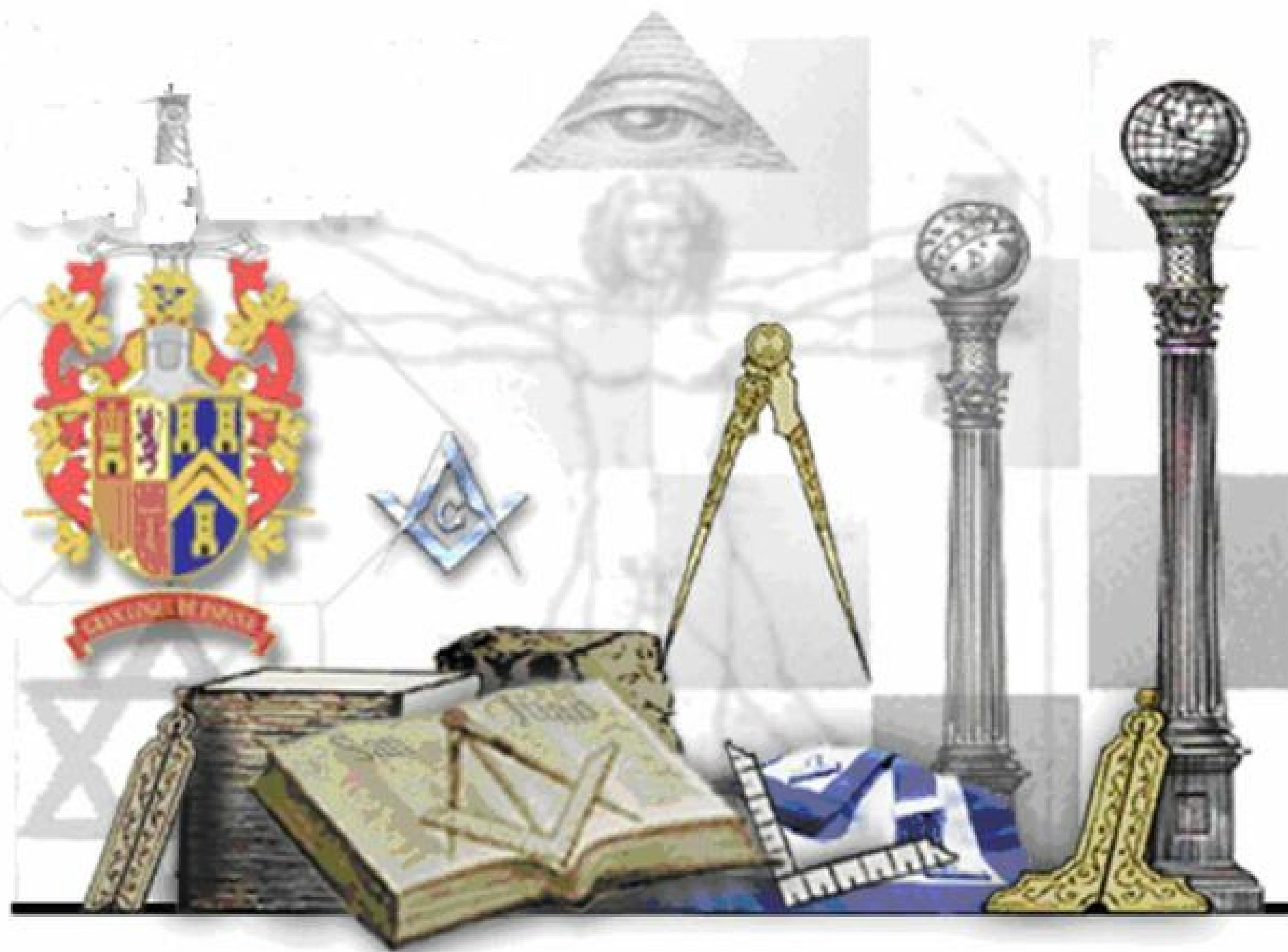
Con el paso de los años entro en mi la inquietud de preparar un curso lo más completo posible para mis QQ. '.HH.'. Aprendices que inician en esta augusta institución dando sus primeros tres pasos.

Es mi deseo que este compendio les sirva para mejorar su instrucción masonica, y no dejarse llevar por la oscuridad del occidente.

Recordar QQ. '.HH.'. Que en la diestra deberemos llevar el mazo, para dar golpe mortales al vicio y a la ignorancia, y en la siniestra la lámpara de Diógenes para alumbrar nuestro camino.

Es cuánto.

*Jorge A. Marin Herrera.
Humilde Aprendiz,*



Introducción.

**“No se puede lograr el poder
y el conocimiento si se ignoran las
imágenes, los signos y los simbolos.**



Antes de comenzar este humilde compendio, os pido a mis QQ. '.HH.' su benevolencia para leerlo y dispensar los errores en que haya incurrido, ya que mi capacidad es muy pobre, pues solo soy un humilde aprendiz, una simple partícula dualidad mente, onda corpúsculo perdido en la inmensidad de los vastos conocimientos del macrocosmos pero en el afán de cumplir con mis escasos conocimientos empezare diciendo que el significado de la masonería, tiene muchas definiciones, pero según lo define el catecismo del aprendiz, es un hermoso sistema de moral, o lo que es lo mismo, una asociación de hombres honrados, libres y de buenas costumbres que buscan el perfeccionamiento de la humanidad. Es un sistema de moral dentro del que caen los principios y creencias de la raza humana amante de la humanidad y del progreso y dotado de rectitud, de criterio y buena voluntad. No es una religión, pero sí cuna de todas, ya que se acepta a toda persona sin distinción de razas ni credos.

El simbolismo y la filosofía son dos pilares que van unidos en la masonería, puesto que esta es un sistema de moral velad por alegorías y expuesto por simbolos, los simbolos llevan dentro de sí grandes enseñanzas filosóficas, algunos existen desde tiempos prehistóricos llevados en el secreto del alma y la mente de algunos iniciados; el simbolismo es una escuela donde como masones nos preparamos en los primeros tres grados, para comprender la Filosofía que encierran otros grados más elevados y que encontraran allí solo los aprendices estudiosos, afanosos e interesados en adelantar en su instrucción, perfeccionamiento moral y espiritual, asimilando las verdades enseñadas en las logias, a quienes pueden y quieren llevarlas dentro, con provecho y dignidad.

El ser mason de alto grado no significa saber lo que aquel grado encierra siempre, existen maestros masones que saben más del grado que ostentan, por sus valores, principios, conducta y estudio.

Cuando se cruza el umbral de una logia se oye la música de las esferas celestes, parecida a la de un gran poema; pero el que tiene oídos para oír, escuchara que allí, cantan los corazones de los hombres, la música de las almas humanas y si tiene ojos para ver, mirara su templo, misterio de formas y sombras múltiples que se yerguen del pavimento a la cúpula, la obra maestra de la arquitectura: el universo y el hombre.

El progreso de los tiempos, cambio algunos conceptos masónicos tradicionales, porque la masonería acepta la verdad donde se encuentre, sin preocuparse de su

procedencia, porque la verdad es la verdad, aunque sea en boca de un hereje o de un profano.

La masonería no es monopolio de ninguna tendencia política o religiosa en particular, estudia los problemas que conciernen a la vida de la sociedad, para hacerla más humana y fraternal. La masonería no es una secta religiosa, tampoco una asociación política, pero ejercita la política y practica los valores, busca el progreso de la humanidad, de la ciencia y la tecnología por el camino lento y seguro de la enseñanza, el aprendizaje y la educación, busca la grandeza del hombre por el camino de la superación y perfeccionamiento de la familia, de la comunidad la sociedad y el Estado

La masonería es un culto a la verdad, a la luz del conocimiento, es obra exclusiva del tiempo por épocas, ostenta la verdad común a todas las religiones y hace hincapié en dos principios amor al Gran Arquitecto del Universo y el gran amor a la humanidad.

La masonería es la solidaridad y la fraternidad triunfante en la libertad creadora, con base en la tolerancia y la democracia como formas de vida y de gobierno. La democracia es la base de la civilización actual, está latente y la misión de la masonería es consolidarla.

En la masonería no hay primero ni último, ni fuerte ni débil, ni rico ni pobre, superior o inferior, grande o pequeño, todos somos iguales y solo es grande aquel que por sus virtudes se distingue de los demás, porque sus hermanos lo reconocen como tal.

Este compendio tiene la función de proporcionar al iniciado, los elementos básicos para que conozca desde el principio, que la masonería es el estudio de la filosofía, en particular de la moral para practicar las virtudes. Tiene una didáctica y metodología para el aprendizaje, desde luego, en los trabajos se contará con la guía del Q.'.H.'. Segundo Vigilante, pero el aprendizaje es tarea particular, individual y será tan rápido y profundo, según la ejercitación, el estudio y la disciplina. Pronto se ven los resultados y los primeros que notan el cambio hacia una mejoría, son los que nos rodean, porque el perfeccionamiento es algo que embellece el alma y la conducta con los nuestros y con los demás.

Sea pues este compendio una guía para la acción.

“Hay quienes entran a la masonería, pero la masonería no entra en ellos”



El concepto de la libertad en la Masonería.



Libertad. Es la facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera o de otra, y de no obrar, por lo que es responsable de sus actos.

Estado o condición del que no es esclavo. Estado del que no está preso.

Filosóficamente la Libertad se entiende como una ausencia de obstáculos, como cuando se habla de libertad de movimientos, o de la caída libre de un cuerpo. En este caso hay libertad cuando la acción se cumple de acuerdo con la naturaleza del sujeto de que se rata sin impedimento exterior. En ese sentido

puede hablarse de la Libertad del Universo, ya que la realidad considerada como un todo carece de obstáculos.

En sentido especial el problema de la libertad se restringe al hombre. Y desde la antigüedad se ha entendido la Libertad Humana como el sometimiento del hombre a los dictados de la razón, y no a los de la pasión, la libertad, supone entonces un esfuerzo y es una conquista que ha de lograrse dia a dia para merecerla.

La Libertad Exterior encuentra por todas partes límites y obstáculos y, además varía según la esfera de acción en que se desarrolla la actividad humana. En especial, se encuentra subordinada a la idea general de derecho y particularmente a las leyes positivas que gobiernan cada país.

Hay diferentes clases de libertades: natural, civil, política, de pensamiento, de conciencia, de prensa, de culto, de enseñanza personal o individual, de trabajo, de comercio y de mares.

En la Masonería somos librepensadores es decir, reclamamos para si la razón individual, y una total independencia de todo criterio sobrenatural en materia religiosa. El G.'.A.'.D.'.U.'. Le dio al ser humano la posibilidad de actuar independientemente por propia voluntad y no por la acción de causas externas ni por el mayor peso de unas razones sobre otras.

Nosotros los Masones tenemos la libertad de desbastar o no la Piedra Bruta Interior, y de llegar o no ser la Piedra Cubica del edificio social que levantamos A.'.L.'.G.'.D.'.G.'.A.'.D.'.U.'

Si queremos ser Hijos del Hombre Libre debemos de desbastar, cincelar, eliminar todas las aristas y salientes de nuestra piedra bruta interior.

Dice un principio hermético que tal como es “Adentro así es afuera”. Es imposible ser “Hombres Libres” si “Internamente” somos como las “Olas del Mar”, si somos esclavos de la lujuria, de la envidia, del orgullo, de la codicia, de la ira, de la pereza

y de la gula; si somos dominados por los Egos que habitan en nuestra Psiquis, si no hemos aprendido a refrenarlas bajas pasiones.

Para ansiar esa libertad como masones: debemos aprender a conocernos a nosotros mismos, a pensar como Masones, a actuar como Masones y a sentir como Masones, para empezar a desbastar, cincelar, eliminar todas las impresiones que lleguen a nuestra mente, y transformar nuestras energías de la generación, para llegar algún dia a ser piedra cubica del edificio social.

Tenemos la libertad para encaminarnos en la oscuridad o en la luz, asi que tenemos que reflexionar tratando de corregir nuestros rasgos negativos “Desbastarlos y Cincelarlos“ y analizándolos observaremos que en nuestra mente existe una compleja e intrincada red de inclinaciones, cada una de las cuales aparta al Mason del camino correcto, sumándose a ellas el instinto al mal que lo impele a escoger lo más negativo de cada rasgo de la personalidad “La personalidad es la fachada del ego y el ego son los defectos que en nuestro interior moran”, el Mason que desea la Libertad Interior debe desintegrar todo rasgo negativo, debe acudir a esa potencia trascendental superior a la mente y encaminarse por la “Senda correcta”.



Que es la masonería sus principios y sus fines.



La Masonería es una institución secreta, fundada a base de principios sobre la ley natural, tal y como se encuentran determinados en los antiguos límites “Landmarks”; además lleva impresa una característica de antigüedad tan remota, e irradia sus enseñanzas de filosofía moral tan puras, que le aseguran a su plan progresista, una gran supremacía educativa a la colectividad social, y con ese solo hecho, le queda asegurado el respeto y la veneración de todos los pueblos libres que existen sobre la tierra.

La Masonería es un hermoso sistema o ciencia moral, velado en alegorías e ilustrado por medio de simbolos, o lo que es lo mismo, una Asociación de Hombres que aspiran con ver el Sol de los Hombres Libres.

Su cimentación siempre se ha apoyado sobre bases sólidas, como lo son el descubrimiento de lo que es la propia realidad, como un factor que la encumbró, hasta alcanzar el conocimiento de la verdad, en cuya palabra se encierra, en forma emblemática, la existencia de un ser supremo.

Por tal motivo, dentro del seno de la Masonería, y de acuerdo con sus principios básicos, nos encontramos con que el espíritu de la libertad, la necesidad de obtener la evolución y el anhelo al progreso; destruyen las cadenas de la miseria, de la ignorancia y de la superstición, librando a la humanidad de la explotación y el despotismo, puesto que, lejos de pretender invadir los derechos de los demás o dominar al débil y explotar a los espíritus timoratos; se trabaja constantemente por emancipar y unir estrechamente a la especie humana, por medio de los sublimes lazos del amor fraternal, que permitan lograr impartir con eficacia, los sentimientos de la tolerancia y del bien armónico, cuyos factores vienen a constituir el goce efectivo de una paz duradera; eso es en verdad, lo que el mundo masónico propaga por todos los ámbitos de la tierra, como su única y verdadera inspiración

Consecuentes con los razonamientos contenidos en los anteriores principios, la Masonería, según la definición oficial, universalmente aceptada, y contenida en los códigos que rigen nuestra orden; se define como una institución de fraternidad universal, esencialmente filantrópica, filosófica y progresista, la que a su vez, proclama también la existencia de un principio creador de la naturaleza, al que nosotros damos el nombre de, gran arquitecto del universo, por cuyo motivo exige asimismo, en las bases fundamentales de sus máximas, principios y enseñanzas, como la tolerancia mutua, el respeto a sí mismo y a los demás, así como una libertad absoluta del pensamiento, de la expresión y de la conciencia.

En consecuencia, las puertas de nuestros templos siempre estarán abiertas, para todos los hombres de buena voluntad, no importa las razas o pueblos a que pertenezcan, la nacionalidad de que dependan, ni tampoco cuáles sean sus

hermanos masones, en conjunto también reciben el nombre de logias de san juan bautista.

Ya dije que a las logias simbólicas las controlan los cuerpos superiores, a los que les damos la denominación de: grandes logias de estado; estos altos organismos, son los que autorizan la creación, la regularización y el funcionamiento de dichos cuerpos, además de que, todos los recintos o locales dentro de cuyo seno se desarrollan los trabajos del simbolismo masónico en lo general, reciben el nombre de templos.

Por lo que respecta a los grados filosóficos; se encuentran clasificados y controlados por el más alto cuerpo masónico, desde el cuarto al treinta y tres; y sus denominaciones, varían de conformidad con las enseñanzas que se imparten dentro de sus diferentes cámaras y así sabemos que: “el capítulo de perfección”, lleva como misión el desarrollo de los trabajos contenidos en los grados del cuarto al catorce; que el “capítulo rosa cruz”, se encarga de “impartir la instrucción correspondiente a “los grados quince al dieciocho; que el “consejo de caballeros Kadosch”, se dedica a enseñar las materias contenidas en los grados diecinueve al treinta; que el “consistorio regional”, es la cámara en la cual se dan a conocer las enseñanzas filosóficas comprendidas en los grados treinta y uno y treinta y dos; y por último, tenemos al “supremo consejo”, como el más alto cuerpo masónico en que se trabaja todo aquello que concierne a la masonería filosófica y al grado treinta y tres, puesto que constituye la cúspide de la carrera masonica, de donde emanan los más sublimes preceptos, principios y máximas contenidas en todos los grados, desde el cuarto al treinta y tres, cuya profunda filosofía, compete conocer a todos los hermanos iniciados desde el primero hasta el último grado del rito escoces antiguo y aceptado.

En consecuencia, es el supremo consejo, la máxima autoridad y la más alta dignidad masonica, dentro de los grados filosóficos, por cuya razón es el cuerpo que se encarga de la organización, administración e instrucción de las demás cámaras filosóficas en su respectiva jurisdicción, misma que puede ser todo un país o parte de él, según las necesidades de carácter administrativo, en que hay que tomar en cuenta las grandes extensiones territoriales.

Tal es en síntesis, el objeto de la organización, el sistema de funcionamiento, las principales finalidades que la masonería simbólica y filosófica práctica y propaga, no sólo entre sus adeptos, sino a la humanidad en general.



Primer grado rito escoces antiguo y aceptado del aprendiz mason y significado de la iniciación.



La ceremonia con la cual se recibe a los candidatos en nuestra asociación, ¿es una pura fórmula arbitraria o existe en ella un significado y una importancia que escapan a la observación superficial y se revelan a una consideración más atenta y a un estudio más profundo? a esta pregunta cada masón tiene el privilegio de contestar individualmente en proporción de su entendimiento, y la iniciación, así como la masonería en general, serán para él lo que él mismo las reconozca y realice: será ésta una sociedad mundana, y aquélla una simple ceremonia exterior, para quien las

considere con espíritu profano y mundano; serán una institución iniciática y una ceremonia simbólica (cuya comprensión despertará su espíritu) para quien la estudie y considere con el propósito de encontrar la verdad: realidad profunda que constantemente se oculta bajo la apariencia exterior de las cosas.

Para este fin es necesario examinar y estudiar los diferentes elementos que componen esta ceremonia, buscando el íntimo significado de cada uno de ellos y su valor en términos de vida, para su aplicación operativa en el místico camino de la existencia al que deben referirse, para que la ceremonia pueda ser individualmente vivida y realizada, y el que ha sido recibido masón, de una manera puramente formal y simbólica, se haga efectivamente tal, transformándose, con el de piedra bruta en piedra labrada o filosófica, del estado del hombre esclavo de sus vicios, errores y pasiones, el obrero iluminado de la inteligencia creativa que mora en su corazón, y en el del mundo exterior.

Por medio de este estudio veremos cómo las dos características fundamentales de nuestra institución (la iniciática y la simbólica) están perfectamente expresadas en la ceremonia de recepción del aprendiz, y cómo, en este grado, se resume todo el programa de la masonería. Así, en la misma ceremonia se encuentran alegóricamente reunidos todos aquellos elementos cuya íntima comprensión y práctica realización hacen operativa la ceremonia de la iniciación.

Significado de la iniciación.

*Llegando a este punto, la primera cosa que se hace necesaria es comprender el significado de la palabra iniciación y cómo debe interpretarse. Iniciación es palabra derivada del latín *initiare*, que tiene la misma etimología de *initium*, “inicio o comienzo”, viniendo las dos de *in-tere*, “ir dentro o ingresar”. Así es que hay en ella el doble sentido del “ingreso en” y del “comienzo o principio de” una nueva cosa. En*

creada sobre la tierra como una clase de fábrica de sustancias vitales superiores para pagar al arquitecto sol su asistencia, y todo ello, el nacimiento, el dolor, la muerte, el sufrimiento y el temor, y también las emociones negativas y la ansiedad, producen vibraciones que son alimento y sustento para el crecimiento de formas inferiores representadas por su contraparte que es la luna.

San Pablo se refiere en algún lugar a toda la creación gimiendo a una, en la espera del nacimiento de los hijos del (dios solar). Dice:

"romanos 8:19 porque el anhelo ardiente de la creación es el aguardar la manifestación de los hijos de dios. 8:20 porque la creación fue sujetada a vanidad, no por su propia voluntad, sino por causa del que la sujetó en esperanza; 8:21 porque también la creación misma será libertada de la esclavitud de corrupción, a la libertad gloriosa de los hijos de dios.... porque sabemos que toda la creación gime a una, y a una está con dolores de parto hasta ahora..." se sabe que en una escuela iniciática de la santa cábala judía san Pablo recibió su enseñanza especial, por ello sus frases parecen tan similares a lo que enseña el trabajo masónico. Asimismo se encuentran similares indirectas desparramadas por los evangelios.

El hombre, por lo tanto, por ser distinto a las otras formas de vida, tiene una posibilidad en este mundo de sufrimiento, dolor y peligro, y su posición no es tan desesperada. Tiene en él aquello que viene de lo alto, de lo solar, ese algo que se activa mediante la iniciación masónica, aunque por estar dormido psicológicamente ha olvidado su origen solar y sólo cree en sus sentidos inferiores, y cree que solamente su vida es la vida de los profanos. Si desarrolla sus vínculos con lo que viene de lo alto de lo solar, luego de haber desarrollado primero los vínculos necesarios con lo que viene de la vida, puede ascender al nivel de su origen superior, eso que vive en el interior del hombre, eso solar que puede ser activado.

Cabe suponer que el término "hijos de dios" se refiere a aquello que han sufrido este desarrollo iniciático, y ascendieron a otro nivel de experiencia. Tanto en el libro de la ley como el trabajo masónico nos dan instrucciones para que podamos emprender ese ascenso. Si se pondera lo que se dio, por ejemplo, en el sermón del monte o en nuestras liturgias masónicas, nos convenceremos que no es el amor de sí ni las diversas formas groseras o sutiles en las cuales puede manifestarse las que señalan el camino hacia el ascenso. Como punto de partida se necesita otro amor, el amor fraternal, y una conciencia más que esclarecida.



La iniciación del aprendiz mason: la duda, las 4 reglas del método, intuición y deducción, la duda metódica: dudar para no dudar.



historia del pensamiento Filosofico.

El rito de la iniciación al simbolismo masónico es la historia del hombre, su evolución social y el proceso de acumulación del conocimiento y desarrollo de la ciencia, la cultura, la filosofía y la explotación del hombre por el hombre.

El grado de aprendiz proporciona los elementos básicos para incursionar por la historia, la teología, la moral y la ciencia. Desde la entrada al taller hasta el cierre de los trabajos, transita por la

Los tres toques en la puerta lo inician, lo introducen a la búsqueda: llamad, pedid, buscad, que le permiten penetrar al mundo de la inteligibilidad y del universo (logia)

Con los tres pasos recorre la vida desde su niñez pasando por la juventud hasta llegar a la edad adulta y en ella se nutre de las virtudes teológicas de fe, esperanza y caridad. En el recorrido hasta su columna, se impregna del ambiente cósmico y una vez ubicado, se nutre de fuerza, belleza y candor. Cualidades que deben adornarle siempre.

El triángulo, desde su ingreso está presente como expresión de que la ciencia es el puerto contra la duda y el error.

La masonería es el estudio de la filosofía y en particular de la moral, para la práctica y conocer la virtud. ¿Cómo se conoce y practica la virtud? En el trabajo de desbastar la piedra bruta que es el estado de imperfección. El trabajo mediante la investigación y la práctica ayudara al perfeccionamiento moral, cívico y material. El trabajo con los instrumentos y los símbolos invitan a la reflexión y contemplación. Surgen las interrogantes y en consecuencia la duda.

La duda, la curiosidad, la investigación, la reflexión y la contemplación son lineamientos de trabajo, pero para profundizar se requiere de un método.

La duda.

Se ha advertido de cuidarse de no caer en la duda por la duda misma. Es decir, dudar por dudar como los escépticos. Sócrates los combatió en su tiempo, lo mismo que Descartes, pro ellos dudaron más que los escépticos uno de manera mayéutica y el otro de manera metódica. Lo que se debe hacer es dudar para no dudar. Ustedes

“todo lo que se concluye necesariamente de otras cosas conocidas con certidumbre”. En otras palabras: una vez que mediante la intuición se puede establecer algunas verdades absolutas, se puede pasar de estas verdades primeras a sus consecuencias mediante largas cadenas de razonamientos.

La duda metódica: dudar para no dudar.

Las reglas del método indican ya que Descartes quiere buscar una certidumbre absoluta. Pero esta certidumbre no podrá alcanzarse mientras sean válidos los argumentos de los escépticos. Para anularlas, será necesario dudar más que ellos y si después de dudar más que cualquier escéptico es posible encontrar una verdad, esta será indudable y escapara a todas las críticas.

El argumento con base en los sueños es, por lo menos tan antiguo como Platón. En términos cartesianos el argumento se reduce a una formula bien simple. Mientras sueño, tengo frente a mí un mundo real, tan real durante el sueño como puede ser real el mundo de la vigilia cuando estoy despierto. ¿Qué me garantiza que cuando estoy despierto, todo lo que veo no es en verdad un sueño?

Hasta aquí el problema y la importancia de la duda, divisa o monita secreta de la cámara de aprendiz, como le llaman algunos. Ahora bien, a partir del ordenamiento, clasificación y distinción de los pensamientos, se puede comprender el pensamiento filosófico de las luces; y que tiene una amplia representación simbólica en el taller.



- * **Hospitalario** Hosp.'. Su joya es una mano con una moneda.
- * **Primer Experto**. Prim.'. Exp.'. Su joya es un triángulo mayor.
- * **Segundo Experto** Seg.'. Exp.'. Su joya es un triángulo menor.
- * **Maestro de Ceremonias**. Maest'. De Cer.'. Su joya es una regla de 24 pulgadas.
- * **Porta estandarte**. Port.'. Est.'. Su joya es un compás.
- * **Guarda Templo Interior**. Guard.'. Tem.'. Int.'. Su joya son dos espadas cruzadas
- * **Guarda Templo Exterior**. Guard.'. Tem.'. Ext.'. Su joya son dos espadas cruzadas
- * **Ecónomo** Econ.'. Su joya es un saco con monedas.

Juramentos.

- + Cumplir con las obligaciones.
- + Amor al progreso.
- + No revelar los secretos, actos o misterios. No escribir, grabar o burilar...la Pal.'. Sag.'
- + Socorrer a mis HH.'
- + Respeto a las esposas, madres e hijas de mis HH.'

Nombre de la Logia. Logia de San Juan.

Nombre del local. Templo, taller, logia, santuario.

Hora de apertura de los trabajos. Al medio dia en punto.

Hora de clausura de los trabajos. A la media noche en punto.

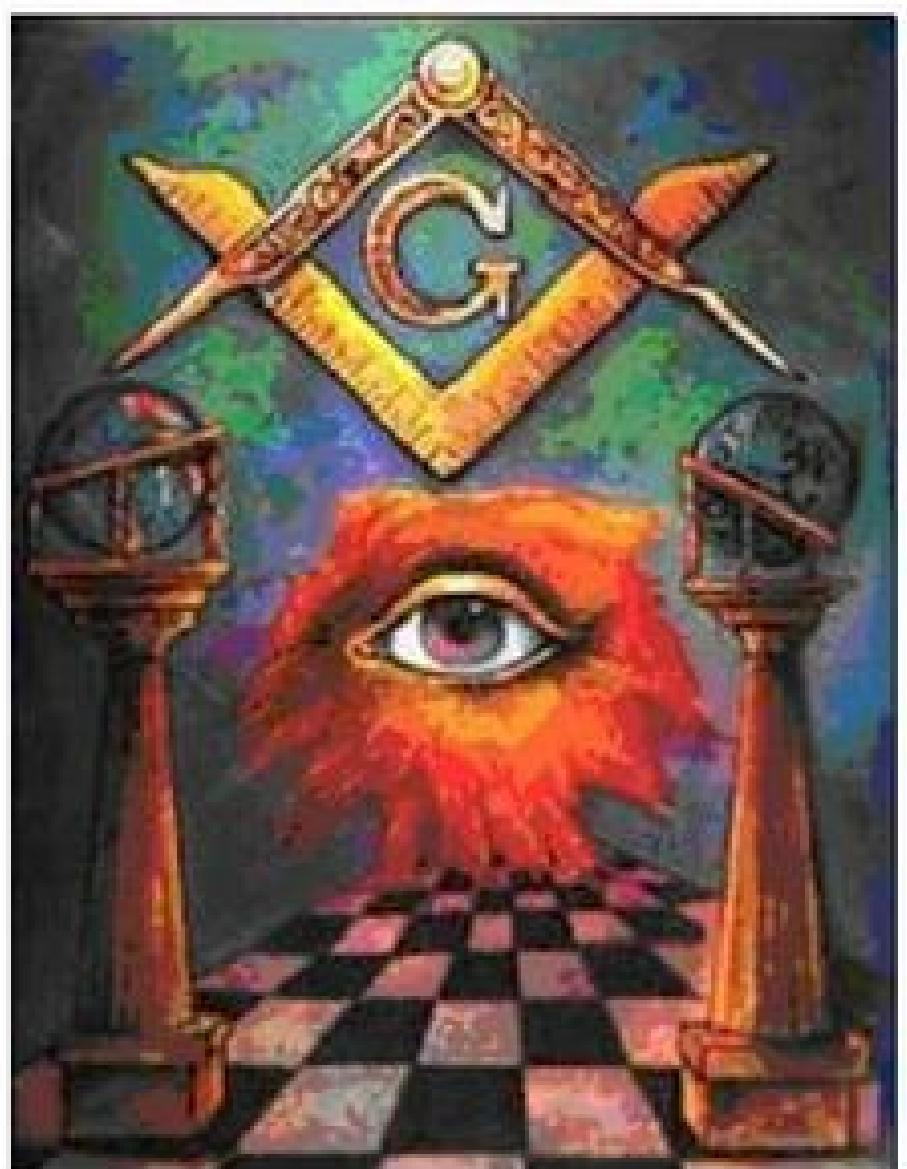
Tiempo de duración. Del medio dia a la media noche.

Interrogatorio.

- + ¿Qué le debe el hombre a Dios a sus semejantes y a sí mismo?
- + ¿Qué ideas se os ocurrieron en el cuarto de reflexiones?
- + ¿Qué entendéis por virtud?
- + ¿Qué entendéis por vicio?
- + Que ideas tenéis de los masones?
- + Quién os ha dado semejante idea?



La logia.



Se entiende por logia a toda aquella agrupación o conjunto de individuos que se congregan en torno a un objetivo específico pero que además cuenta con la particular característica de ser secreta o no poder darse a conocer al público. Las logias son instituciones muy comunes de siglos anteriores, momentos en los que se generaban y reunían en torno al debate de ideas filosóficas, políticas, culturales o religiosas. Hoy en día no son tan comunes pero las que existen permanecen como para mantener el espíritu de instituciones cerradas al público que no hacen conocida su existencia o que no especifican cuál es el objetivo de su existencia.

Las logias son instituciones difíciles de definir en tanto y en cuanto su existencia no es reconocida públicamente y en muchos casos ni siquiera son conocidas por personas que no forman parte de ellas. En todos los casos, las logias están compuestas por miembros que han solicitado formar parte de las prácticas de la logia y que han debido pasar por rituales de iniciación que tienen como principal objetivo demostrar la lealtad al secreto de la logia en cuestión así como también la comprensión del espíritu particular de la misma. En algunos casos, los rituales de iniciación de algunas logias pueden ser muy exigentes y requerir que la persona deba hacer grandes sacrificios con tal de demostrar su interés por participar.

No se conoce el momento histórico definitivo en el cual este tipo de instituciones surge y esto se debe en gran parte al carácter oculto que las mismas mantienen como uno de sus rasgos principales. Sin embargo, se estima que ya desde la Edad Media se puede hablar de logias masónicas o agrupaciones

Estructura y funcionamiento.

La estructura masónica se basa en la logia, una logia es un grupo de masones que se reúnen con periodicidad, con un mínimo de 7 maestros masones y sin máximo de miembros delimitado. Una logia se crea a partir de un triángulo, compuesto al menos por 3 masones, que dependen de una logia y cuando su crecimiento natural lo permite, se convierte en logia.

Las logias se federan en obediencias masónicas, llamadas generalmente Gran Logia o Gran Oriente.

Las Obediencias masónicas colaboran entre sí, por medio de pactos de alianza, reconocimiento y amistad

Un masón, lo es regularmente cuando una logia regular lo acoge en su seno. Una logia es regular cuando las demás logias de una obediencia masónica así la reconocen.

¿Qué significa la palabra Logia Masónica?

Aunque existen muchas teorías sobre la procedencia de la palabra “logia”, la más aceptada se encuentra precisamente en el lugar de origen de la masonería organizada como la conocemos hoy en día, en el Reino Unido. Dentro del idioma inglés la palabra “Lodge” significa literalmente “Refugio”. Esto tiene mucha lógica si partimos de la idea de que la masonería originalmente no era más que una asamblea de carácter gremial entre personas que se agrupaban con fines en común.

De esta manera, vale la pena recordar que los primeros masones que pasaron de la construcción (literal) a cal y canto a la construcción simbólica o especulativa eran precisamente albañiles. Es por eso que hasta la fecha tanto la palabra “Mason” (pronunciada “Meison” en el Inglés) significa constructor o albañil y la palabra logia significa justamente: “refugio”.

¿Qué es una logia masónica?

Existen al menos un par de acepciones para la palabra logia. Es común que las personas interesadas por la masonería entiendan a las logias como los espacios físicos en los que un grupo de francmasones se reúnen y están en lo correcto. Sin embargo, la logia no se limita únicamente a ese espacio físico. De hecho, en un sentido más amplio, la logia es entendida como el grupo de hermanos como tal.

Vale la pena mencionar que ser miembro de una logia masónica requiere de compromiso y sobre todo de ganas de crecer tanto al interior como al exterior. Ser masón es una forma de vida y como tal se tiene que tratar con respeto. Es muy común encontrarnos con publicaciones en internet que hablan de la orden como una secta masónica o algo por el estilo. Nada más alejado de la realidad.

Logias Masónicas en México.

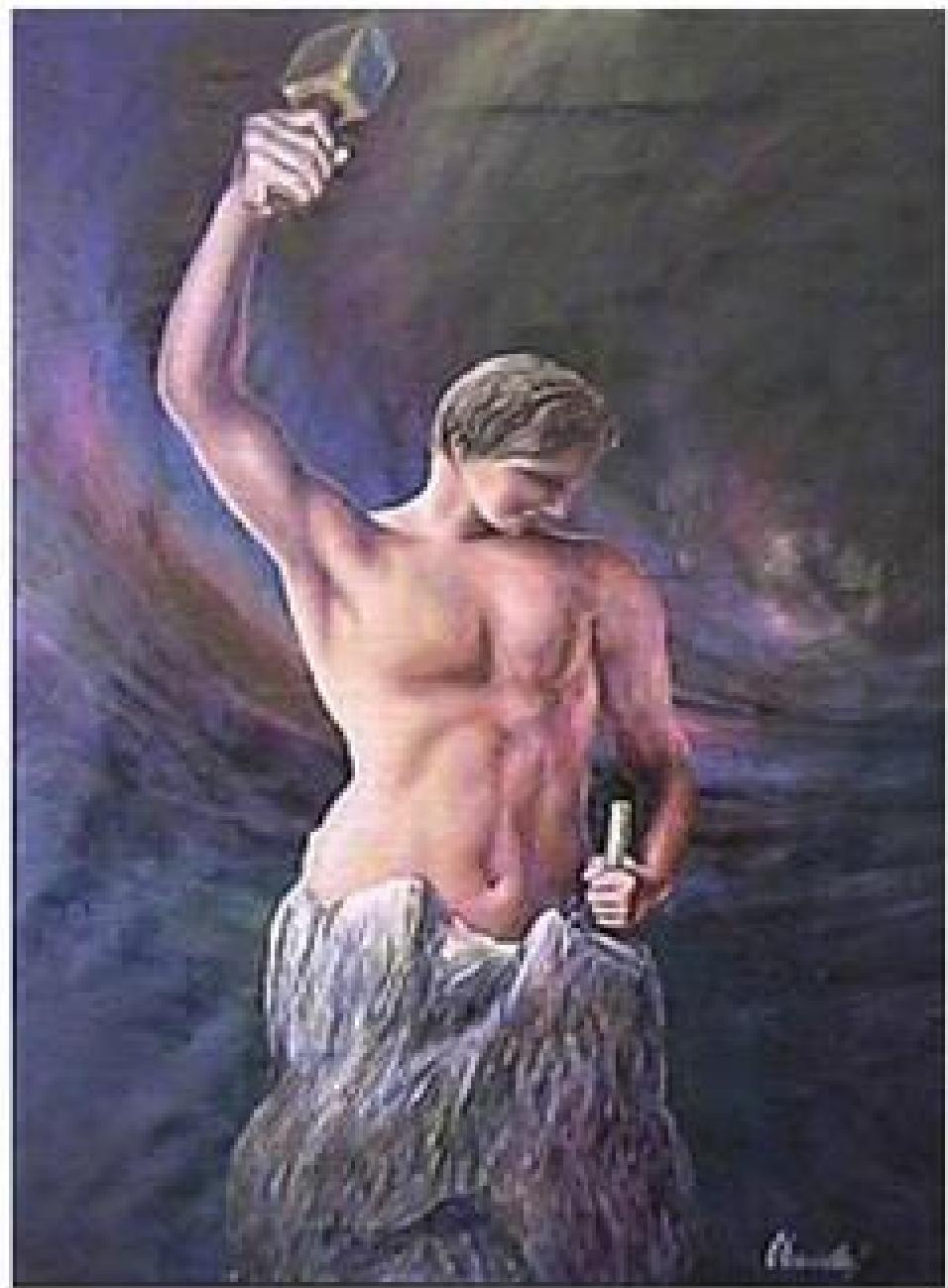
Las logias masónicas en México siempre han estado relacionadas directa o indirectamente con cuestiones polémicas. Desde personas que (por ignorancia) relacionan a la masonería con cuestiones de poder, conspiraciones y hasta aspiraciones políticas, hasta fanáticos que pintan a la masonería o a los masones como personajes con mucho dinero o con aspiraciones a puestos de control.

Y bueno, lo cierto es que, aunque la masonería provee al iniciado con conocimientos sobre cómo comportarse en sociedad, no se buscan mayores beneficios más allá del crecimiento persona.

Dentro de las logias masónicas en México, no existen planes para la dominación mundial o temas parecidos. De hecho, se trata de grupos de personas que se reúnen con intereses en común y con el único objetivo de crecer a nivel personal. Al menos en la masonería más seria.



Los deberes del aprendiz Mason.



Los deberes forman parte esencial en el compromiso consigo mismo, con la Orden con la sociedad, con la familia y con el Gran Arquitecto del Universo. Forman parte del plan de vida para la superación permanente y así alcanzar el perfeccionamiento moral, cívico, social, intelectual y espiritual para alcanzar la iluminación.

Los compromisos consigo mismo:

- + Ser prudente, diligente, moderado y discreto.
- + Diligente en el cumplimiento de los deberes.
- + Tener una actitud benevolente, liberal y filantrópica.
- + Tener constancia y fidelidad con los hermanos, la esposa y los amigos.
- + Ser amable justo y virtuoso.
- + No perder el tiempo ni en Logia, ni en el trabajo, ni en la escuela ni en ningún otro lugar.
- + La recompensa será la gratitud, el cariño y la estimación de amigos, familiares, y hermanos y la superación personal mediante el perfeccionamiento

Los deberes con la sociedad serán:

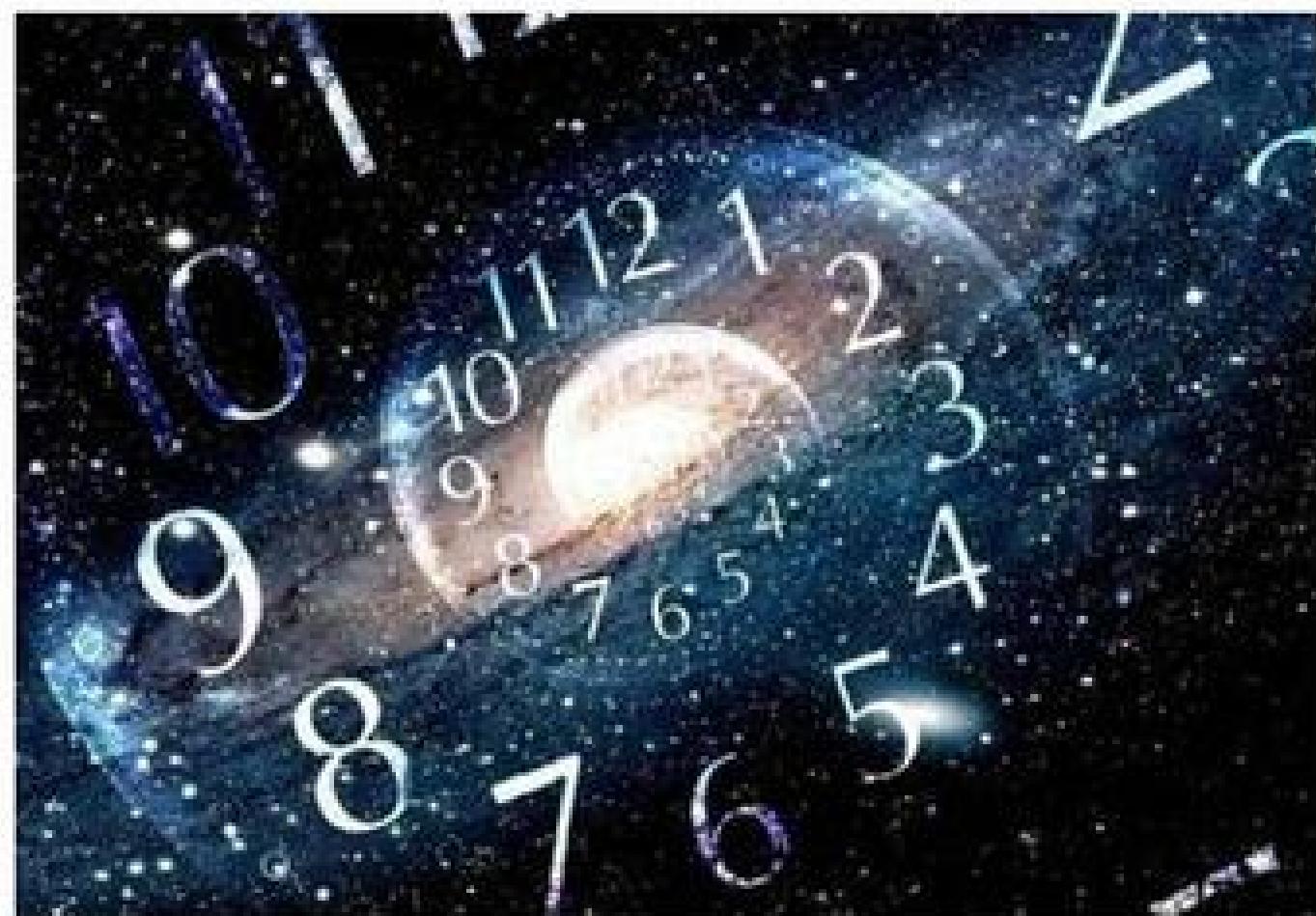
- + La paz debe morar siempre en tu entorno de trabajo, social y familiar.
- + Ayudar con tu cordialidad a quien necesite de tu asistencia.
- + Corregir las faltas de tus hermanos, amigos y familiares con suavidad y ayudarles en su reforma.
- + Vindicar su opinión cuando sea calumniado.
- + Surgir en su defensa las circunstancias favorables.
- + Defender a tus hermanos aun cuando su conducta sea reprobable.
- + Haced bien a todos.

Los deberes con el Gran Arquitecto del Universo.

- + Cumplir con los preceptos de la ley moral.
- + Cumplir con los protocolos de los sabios.
- + Cumplir con el código moral y los mandamientos de la Masonería.



La gnosis de los numeros o la sabiduria de los numeros o el arte de la Guematría o la numerología de los hebreos.



séptima letra del alfabeto español.

La letra G es uno de los simbolos más importantes dentro del conjunto de simbolos masónicos. Tiene varios significados y puede ser relacionado directamente con la Santa Kabbalah Hebrea. La Gnosis uno de sus significados es un sistema Filosofico y religioso de la sabiduria o el conocimiento de la antigüedad. La letra G de la Gnosis es la tercera del alfabeto Hebreo y es símbolo de estabilidad, de balance, y de equilibrio entre los tres elementos primarios de la creación: Aire, agua y fuego; es tambien la

Gnosis, voz griega Gnonai está relacionada al conocimiento, a la ciencia, y a la sabiduria. De acuerdo a los filósofos griegos los 4 elementos que constitúan el mundo o macrocosmos, tierra, aire, agua y fuego son formas concretas de las experiencias de la sabiduria.

Gnosis = Sophia = Sabiduria = Jocmah. Tiene un valor numérico de setenta y tres (73).consta de una Jeit, una Caf, una Mem y una Hei. Jeito 8. Caf = 20, Mem = 40, Hei = 5 (8+20+40+5 =73). Al relacionarla con la Santa Kabaláh es por el acrónimo de la palabra JeN que traduce Jocmáh Nistaráh cuyo significado es sabiduria oculta. La palabra Nistaráh puede transmutarse por la palabra Nebu'ah que significa profecía. Profecía o Nebu'ah consta de una Nun, una Beit, una Vav, una Alef y una Hei. Nun o 50, Beit = 2, Vav = 6, Alef = 1, Hei =5 (50+2+6+1+5 =64).

Kabaláh consta de una Kuf, una Beit, una Lamed u una Hei. Kuf = 100, Beit = 2, Lamed = 30, Hei = 5 (100+2+30+5 =137).

Sabiduria oculta + Profecia o Kabaláh (73 + 64 = 137).

Dice el Zohar que la sabiduria y la inteligencia son dos compañeros que nunca se separan. El rey Shalomó de Israel pidió a Iud, Hei, Vav, Hei; "La sabiduria y la inteligencia" para dirigir y, gobernar a este pueblo. Dice el libro de los Proverbios que la sabiduria es el temor al Eterno, mientras que la inteligencia es apartarse del mal. Con sabiduria el Eterno hizo su creación.

En Kabaláh, sabiduria corresponde a la séfira de Jocmáh, sabiduria, conocida con el principio padre, mientras que profecía corresponde a la séfira de Bináh, entendimiento, inteligencia, conocida con el principio madre.

Históricamente la Kabaláh evolucionó de la tradición profética que existió en el judaísmo hasta la época del segundo templo. El espíritu profético que residió en los

Objeto del grado de aprendiz, significado, simbolismo e interpretación.



Objeto del latin obiectus cf. Ob y iácere, m. todo lo que puede ser materia de conocimiento de parte del sujeto. Objeto es todo aquello que puede ser pensado. En filosofía se distinguen diversos objetos los reales, que se dan en el espacio o en el tiempo, o en ambos a la vez; los imaginarios, que son sensibles, como los objetos que se dan fuera del espacio y del tiempo y tienen, por lo tanto inmutabilidad, los llamados valores que se caracterizan, no porque sean, sino, simplemente, porque valen.

En Masonería el objeto del grado de aprendiz es: dominar las bajas pasiones de nuestro plomo bruto informe, abrir profundos pozos para el vicios y erigir hermosos templos a la virtud, andar con rectitud, practicar el bien, hacer justicia y hablar con la verdad en nuestro corazón; tratar de alcanzar un

nivel de moral más elevado para aspirar a un grado aún más elevado.

El grado de aprendiz es el primer grado simbólico del Rito Escoces Antiguo y Aceptado, es el primer grado de la Masonería Azul; es el primer escalón de la primera etapa de la escalera de Yaákov.

El grado de aprendiz corresponde a la infancia; a ese periodo de la vida del Mason, desde que fue consagrado y vio la luz por primera vez. En esta etapa todo es nuevo y encontramos algo nuevo e inmenso por conquistar. El Aprendiz como el infante debe empezar a utilizar los recursos que la naturaleza pone a su disposición con el objeto de progresar constantemente en el arte. El Aprendiz empieza haciendo cosas sencillas y fáciles, aparecen las primeras pruebas, que a través del discernimiento, le permitirán escoger el camino que debe seguir. Este caminar debe ser recto y entre la escuadra y el compás.

Durante el aprendizaje que va desde los tres meses hasta los tres años, es un periodo de asimilación permanente del conocimiento de cómo labrar mejor la Piedra Bruta Interior utilizando la pedagogía y los recursos que tradicionalmente son conocidos en la tradición masonica, que le permitirán progresar en el ámbito moral, ético y espiritual.

Estos simbolos son fundamentalmente las herramientas con las cuales ha de trabajar la piedra bruta, la regla de 24", el cincel y el Mazo, herramientas usadas por los primitivos artesanos, obreros de la piedra bruta y constructores de templos y catedrales, como en el caso del mítico arquitecto y maestro artesano Juram de Tzor, las cuales se han convertido en el dia de hoy en la enseñanza fundamental del primer grado simbólico.

Dá at conocimiento. Representa el velo que separaba "el Santo del Santo de los santos" junto con Kéter hacen una unidad.

En síntesis, podemos asegurar que a esto se reduce la preparación consciente que reciben los hermanos aprendices, misma a que se refiere el objeto del grado de aprendiz, con relación a los deberes que contrae y a los derechos que adquiere, al ser iniciado y obtener su preparación simbólica, filosófica y dogmática; cuyas enseñanzas de moral y de civismo se interpretan y se imparten en la, primera cámara, para que los aprendices conozcan toda clase de enseñanzas simbólicas y filosóficas, aprendan a vivir en sociedad y conozcan las necesidades humanas, puesto que tienen la ineludible obligación de servir a sus semejantes, así como de propagar entre ellos los más nobles sentimientos de amor a la humanidad.



Simbología del aprendizaje.



Simbología: Iniciación
Filosofía: Historia del hombre.
Referencia.
Bibliografía.

Simbología: Cuarto de reflexiones.
Filosofía: Alegoria de la caverna.
Referencia: Capítulo VIII.
Bibliografía: La república, Platón.

Simbología: Triangular.
Filosofía: deberes.
Referencia: Consigo mismo, con la sociedad, con Dios.
Bibliografía: Etica, Manuel de Carreño.

Simbología: La venda.
Filosofía: Oscuridad, tinieblas, ignorancia, nulidad
Referencia: Esclavitud.
Bibliografía: La política, Aristóteles.

Simbología: Desnudez del brazo.
Filosofía: Despojo, aislamiento.
Referencia: Esclavitud.
Bibliografía: La política, Aristóteles.

Simbología: Cuerda
Filosofía: Esclavitud.
Referencia: Esclavitud.
Bibliografía: La política, Aristóteles.

Simbología: Desnudez de la rodilla.
Filosofía: Humildad.
Referencia: Esclavitud.
Bibliografía: La política, Aristóteles.

Simbología: Silencio.
Filosofía: Reflexión, meditación.
Referencia: Desarrollar el pensamiento.
Bibliografía:

Simbología: ¡Alarma! ¡Alarma!
Filosofía: Siempre alerta.
Referencia: Las paredes oyen.
Bibliografía:

Simbología: Los masones deben.

Filosofía: Instruirse, amonestarse con suavidad, ceder con cordialidad, mandar sin acritud, amarse y servirse en cuanto puedan.

Referencia: Porque son hombres de bien que luchan contra los malvados, hombres de ciencia y virtud que tienen por enemigos a todos los ignorantes, hipócritas y ambiciosos.

Bibliografía:

Simbología: Ciencia y virtud.

Filosofía: la ciencia sola forma verdaderos tiranos sin la virtud; la virtud solo hace masones tontos y estúpidos jefes.

Referencia:

Bibliografía:

Simbología: Monita secreta.

Filosofía: sembrar la duda filosófica.

Referencia: Hacer ver la esclavitud en que se ha vivido, impulsar al estudio de la verdad.

Bibliografía:



- * **El Compas es el emblema de la Justicia**
- * **La Escuadra es el emblema de la Exactitud.**
- * **La Línea es el emblema de la Rectitud**
- * **El Nivel es el emblema de la Igualdad.**
- * **La Plomada es el emblema de la Verticalidad de nuestra Conducta.**

El uso de los emblemas es tan antiguo como la misma civilizacion y aparecen esculpidos o grabados. Un emblema puede ser la representación de un símbolo, pero un símbolo no puede ser la representación de un emblema.

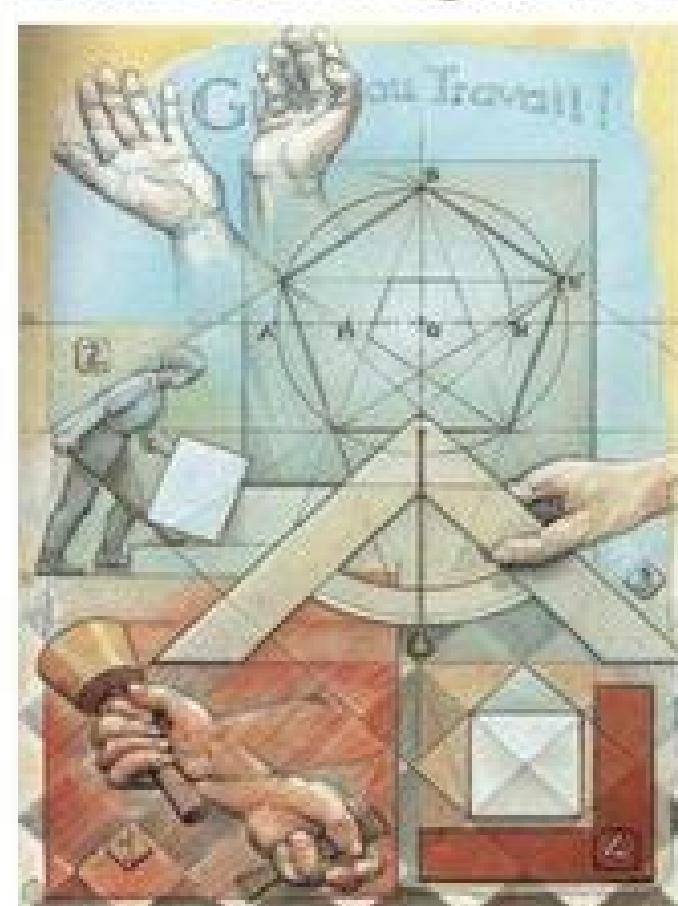
La palabra símbolo viene del latin Symbolum que significa imagen, figura o divisa con que materialmente o de palabra se representa un concepto moral intelectual, por alguna semejanza o correspondencia que el entendimiento percibe entre este este concepto y aquella imagen. La interpretación del símbolo varía con la personalidad de cada individuo. El símbolo es expresado por medio de signos, caracteres, figuras y dibujos, por medio de los cuales se dan a conocer enseñanzas y conceptos. El signo por ejemplo es aquel que usamos para reconocernos según sea el grado masónico. El ave fénix es el símbolo de la resurrección, la serpiente es el símbolo de la sabiduría y si está mordiéndose la cola es el símbolo de la eternidad.

La palabra alegoría viene del latin allegoria que consta de dos voces: allego que significa figura y agorero que indica hablar o demostrar lo que quiere decir que se refiere a la expresión de la palabra, por medio de las figuras, puesto que son dos rases retóricas que se manifiestan en el lenguaje figurado, cuando se emplean las metáforas, que dan lugar a concebir las ideas o los pensamientos humanos sobre sobre cualquier materia o suceso. La alegoría viene siendo una figura retórica, que consiste precisamente en la aplicación de una metáfora continua, cuyo objeto es presentar la esencia de alguna cosa o materia de estudio, con la que se la idea de cualquier tema, distinto al que se manifiesta, lo que puede lograrse también, por medio de las palabras. La alegoría es la voz del lenguaje místico, oculto o secreto.

Alegoría, ficción que presenta un objeto al espíritu, de modo que despierte el pensamiento de otro objeto. Un esqueleto, una guadaña, son alegoría de la muerte; el espejo es una alegoría donde podemos mirar el Yo psicológico o el ego.

La Masonería es una ciencia moral, velada en alegorías e ilustrada por medio de simbolos.

La palabra metáfora tiene dos voces meta y phonos, del griego metaphorä y del latin metäphora; consiste en trasladar el sentido recto de las voces en otro figurado, en virtud de una comparación tacita. La metáfora continua da es una alegoría en que las palabras se toman en sentido recto y otras en sentido figurado. Un ejemplo de una metáfora es: la primavera de la vida, las perlas del rocio, la luz de la ciencia. La palabra metáfora es un sinónimo de la palabra alegoria, ejemplo de ello es un esqueleto armado de una guadaña es la alegoria de la muerte.



El salario del Aprendiz Mason.



Los aprendices reciben su salario en la columna B.

Libro segundo de las Crónicas II.174; en cuanto al trigo, la cebada, el aceite y el vino de que mi señor ha hablado, que él lo entregue a sus siervos.

Libro segundo de las Crónicas II.17; y destino a 70,000 para portar cargas (AApr. .), y a 80,000 para labrar piedras y maderas (CComp. .) en las montañas, y a 3,600 capataces para dirigir la labor de la gente (MMaest. .)

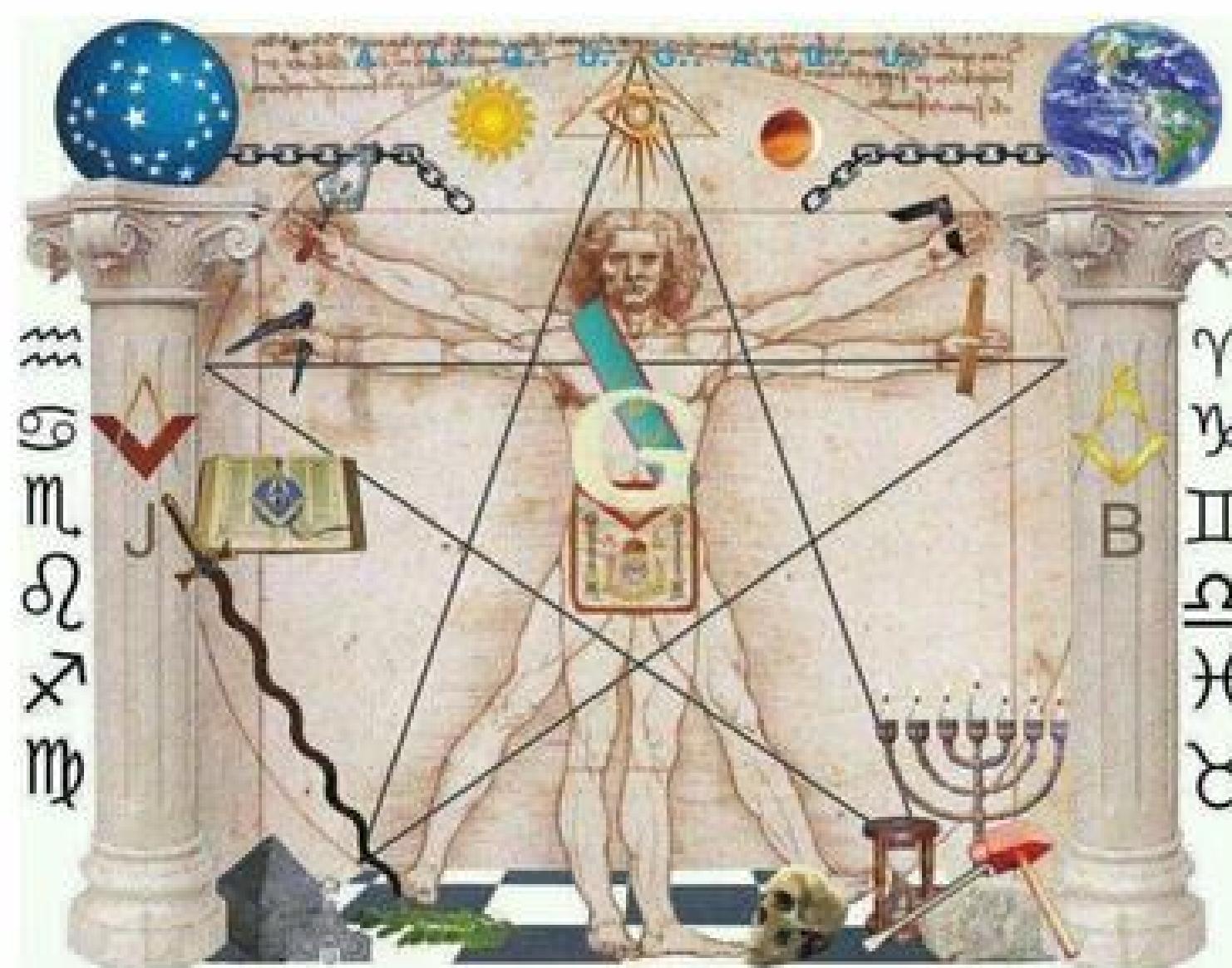
Y Adoniram estaba sobre la leva.

Como hemos visto el pago o el salario de los AApr. . Era en granos, vino y aceite, todos ellos producto del campo. Estos productos del campo, que crecen directamente de la tierra, tienen una bendición del G. .A. .D. .U. . Por lo cual se le bendice dando gracias al Creador del producto de la tierra.

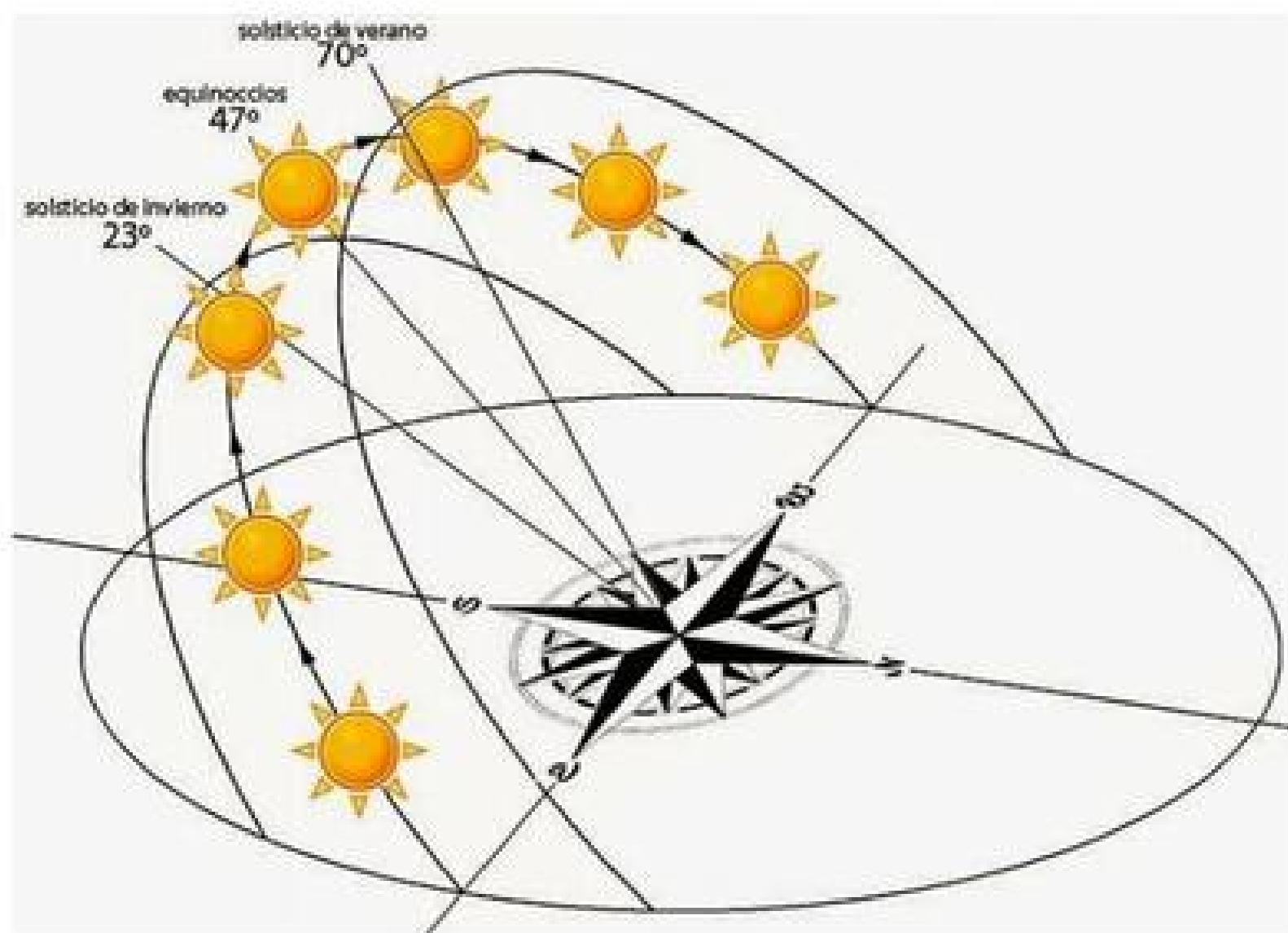
Este salario que reciben los AApr. . En especie, de los frutos de la tierra y que sirven para alimentar y sustentar al ser humano, significan la recompensa directa y natural por un trabajo bien dirigido.

Como Adoniram estaba sobre la leva, era de quien los AApr. . Y CComp. . “recibían la verdad verdadera”; es decir, aproximarse a ella, la cual era la más conveniente, de acuerdo al grado de sabiduría y conocimientos, en el cual habían sido iniciados en los misterios sagrados (m misterios menores).

Al recibir su salario los AApr. . Les recordaba las 2 bendiciones que se hacen en el dia del reposo (Shabat) sobre el “pan”. Y sobre el “vino” Pero tambien la bendición que reciben del G. .A. .D. .U. . De que si cumplen con el mandamiento de amarlo. Él le dará las bendiciones para que recojan el grano, el vino y el aceite, y comerán y se saciaran.



Medio dia en punto Venerable Maestro.



Los trabajos rituales empiezan "Medio Dia" en punto, es decir cuando la luminaria mayor "el sol" se encuentra en el cenit (punto del cielo a que corresponde verticalmente otro de la tierra) y su luz cae verticalmente o en plomada sobre nuestro mundo, siendo la verticalidad de esa luz un símbolo más del eje invisible que une el cielo y la tierra. Medio Dia es el momento en que el sol detiene su curso en lo alto de la bóveda celeste, fenómeno este que llevado al ciclo del año se repite durante los solsticios de Verano y de Invierno, correspondiéndose este último con

el Septentrión (Norte) y la Media Noche en punto, cuando esos mismos trabajos finalizan. A partir del Medio Dia se inicia la curva descendente de la Luz Solar, que encuentra su punto más bajo (Nadir) en Media Noche. Lo mismo ocurre del solsticio de verano o de invierno.

Nadir: Punto de la esfera celeste diametralmente opuesto al cenit.

Solsticio (lat. Solstitium – sol y statio: puesto, situación). Astronomía: cualquiera de los puntos de la eclíptica más alejados del Ecuador, situados sobre la recta perpendicular a la que une los Equinoccios. Actualmente un solsticio de Verano o Vernal se encuentra en la constelación de los Gemelos para el Hemisferio Norte y en la constelación de Sagitario de Invierno o Hiernal para el Hemisferio Sur.

Solsticio de Invierno o Hiernal, que nace en el hemisferio boreal el dia menor y la noche mayor del año, y en el hemisferio austral el dia mayor y la noche menor del año.

Solsticio Vernal o de verano, que nace en el hemisferio boreal el dia mayor y la noche menor del año, y en el hemisferio austral el dia menor y la noche mayor del año.

Medio Dia en Logia, la luz desciende desde la influencia sagrada hasta llegar al seno de la organización iniciática, esa luz que corresponde A.'.G.'.A.'.D.'.U.'. O sea su SHEKINAH.'



número de damas; por lo consiguiente, pertenecen al género de los cuerpos irregulares; por esa razón siempre se han constituido y trabajado, en forma independiente, y sin estar reconocidas universalmente; así lo están las logias particulares, fundadas en algunos países, para determinar las actividades de ciertos partidos desafectos a las instituciones masónicas mundialmente reconocidas, como de la fraternidad universal.

Pero también existen otras denominaciones que se atribuyen a determinados cuerpos, como una distinción dentro de la preferencia o categoría que se les atribuye, tales son la madre logia, cuando se trata del taller, en que por primera vez vio la luz masónica cualquier iniciado; o bien, tratándose de la logia a la cual se encuentra afiliado algún masón en pleno goce de sus derechos; la misma denominación se le da a la primera logia que se funda en un país y que posteriormente es la que sirve de base para la creación de los demás cuerpos, que vienen a formar parte de una jurisdicción masónica; además, por lo que respecta a los grados filosóficos, existen las logias capitulares de perfección, los capítulos, los consejos, los consistorios y los supremos consejos.

Para terminar el desarrollo del presente trabajo, sólo nos resta hacer la aclaración de que: algunos etimólogistas modernos han considerado, de conformidad con sus estudios y sus observaciones, que Persia ha sido el país en que tuvo su cuna la iniciación mística y la filosófica, y desde luego hacen saber que la voz "jeban" de los persas, equivale a la de logia en castellano, pero también debemos tomar en consideración que haciendo un detenido estudio y una razonable y lógica comparación sobre el origen de esas aseveraciones, llegamos al convencimiento de que la etimología más admitida y natural, existe desde el nacimiento de todos los idiomas que se hablan en el mundo; ya que se trata de la esencia que nos determinan las palabras sánscritas: "loka" o "loga", a las que se les da la interpretación del vocablo mundo; pero todavía existen otras voces que derivan de esa lengua; como la latina dentro de cuya ortografía se le conoce como "logicus", y cuyo origen también se hace venir del griego "logikos", palabras que se traducen en español, como lógico o lógica, que a su vez significan logos, verbo o universo, y así tenemos determinado que el nombre de "loku", que los romanos daban a los recintos sagrados, deriva también del sánscrito "loka", puesto que esa denominación recibieron igualmente las cuevas de Mitra y las de Athis, en donde los magos practicaban y enseñaban sus secretos y sus misterios, mismos que también contenían todas aquellas enseñanzas, que encierran los fenómenos naturales conocidos, y los que aún permanecen en el más profundo misterio.

Esto es en síntesis, lo que puede darse a conocer, en beneficio de la instrucción que reciben mis queridos hermanos aprendices, a quienes se les puede ir disipando ese cúmulo de dudas o de incertidumbres, que muchas veces mina su mente, cuando no alcanzan a comprender por sí solos y de una manera clara y precisa el simbolismo de su grado.



La iniciación masónica y la entrada.



¿Qué significado tiene la iniciación masónica? la respuesta viene en otra pregunta: ¿qué significado tiene para nosotros? Es solamente formal? ella está supuesta a iniciarnos en una nueva experiencia de la vida, o sea, a ponernos en el camino de esas nuevas experiencias. De ahí que se denomine a ese gran momento iniciación.

Preparados y predispuestos para tomarlo, pues ella tiene sólo un carácter simbólico. ¿Qué utilidad tienen entonces las iniciaciones masónicas? el grado de aprendiz y cada grado sucesivo de la orden comprenden cierta etapa evolutiva, o sea, cierto estado de conciencia, y nadie puede, naturalmente, conferirnos un estado de conciencia u otorgarnos un determinado grado de evolución, ni iniciarnos en él. Cada cual tiene, por tanto, que ser interiormente un iniciado de algún grado, antes de que pueda tomar efectivamente la iniciación correspondiente. Uno es un iniciado; nadie puede hacerlo un iniciado.

Sin embargo, con la debida comprensión, cada iniciación puede significar un paso de incalculable trascendencia en nuestra vida, y está concebida con esa finalidad. De ahí la necesidad de que comprendamos el verdadero propósito de las ceremonias iniciáticas de la masonería.

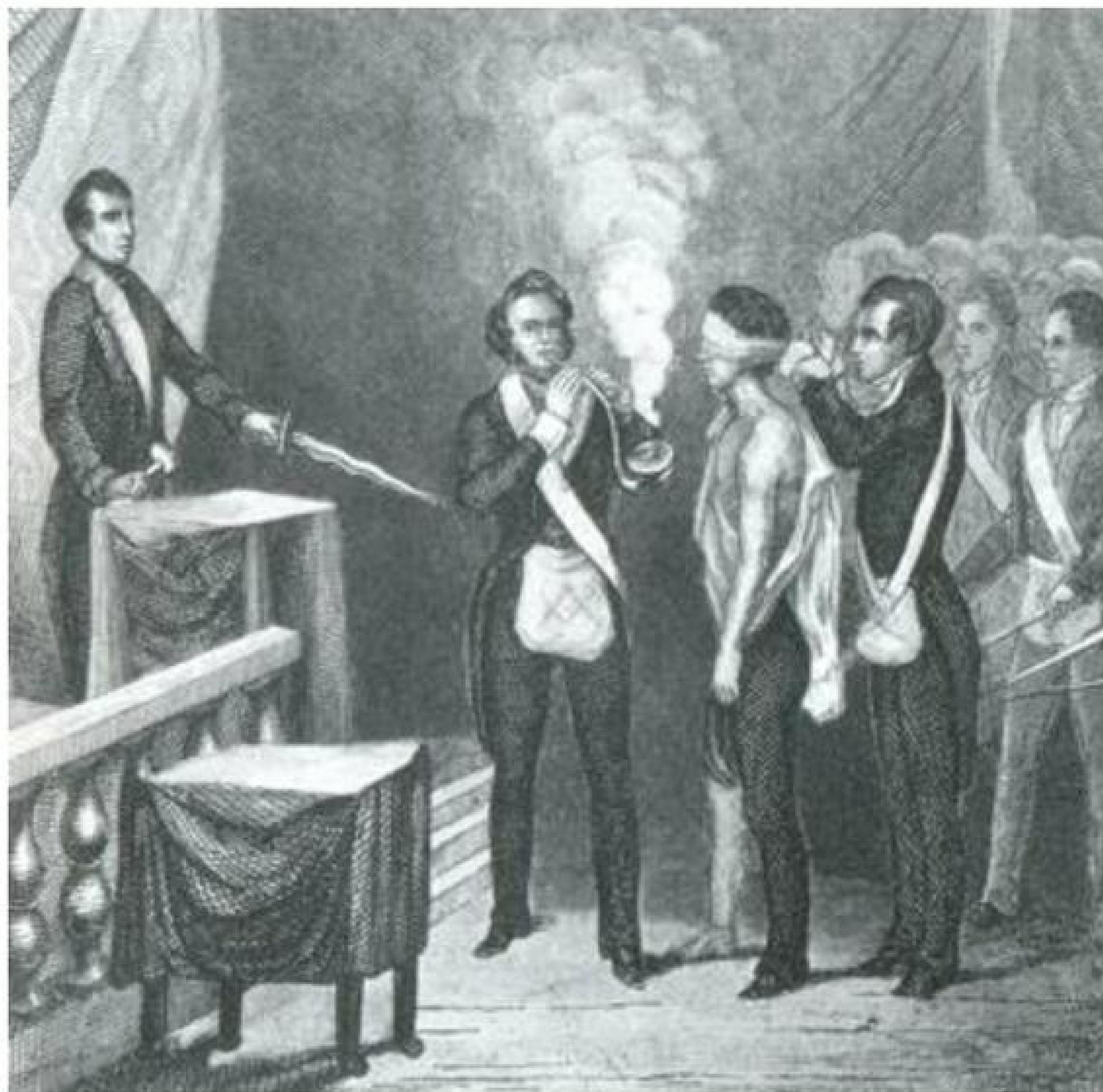
El cuarto de reflexión y el examen de sí mismo que cada uno hace en él, como preámbulo de la primera iniciación, debe haberlo preparado previamente para este gran momento. Todo el que ha reflexionado suficientemente a lo largo de su vida sobre el paso que está por dar, al tomar la iniciación, debe poseer también la debida madurez y la necesaria comprensión para poder participar efectiva y no formalmente, de todo lo que ha de llevarse a cabo en la ceremonia y ver lo que las formas revelan.

Con esa predisposición, el candidato sentirá, durante la ceremonia, que está en presencia de algo significativo. cada palabra, cada acto del ritual, encerrará alguna clave que, como una chispa, podrá encender alguna luz interior que estaba ya lista para manifestarse en él, iniciándolo en alguno de los sagrados misterios de la vida y del ser. La iniciación resultará, entonces, por lo que implica, un hecho real y no una forma ceremonial, saliendo de la misma un verdadero iniciado en los secretos de la vida.

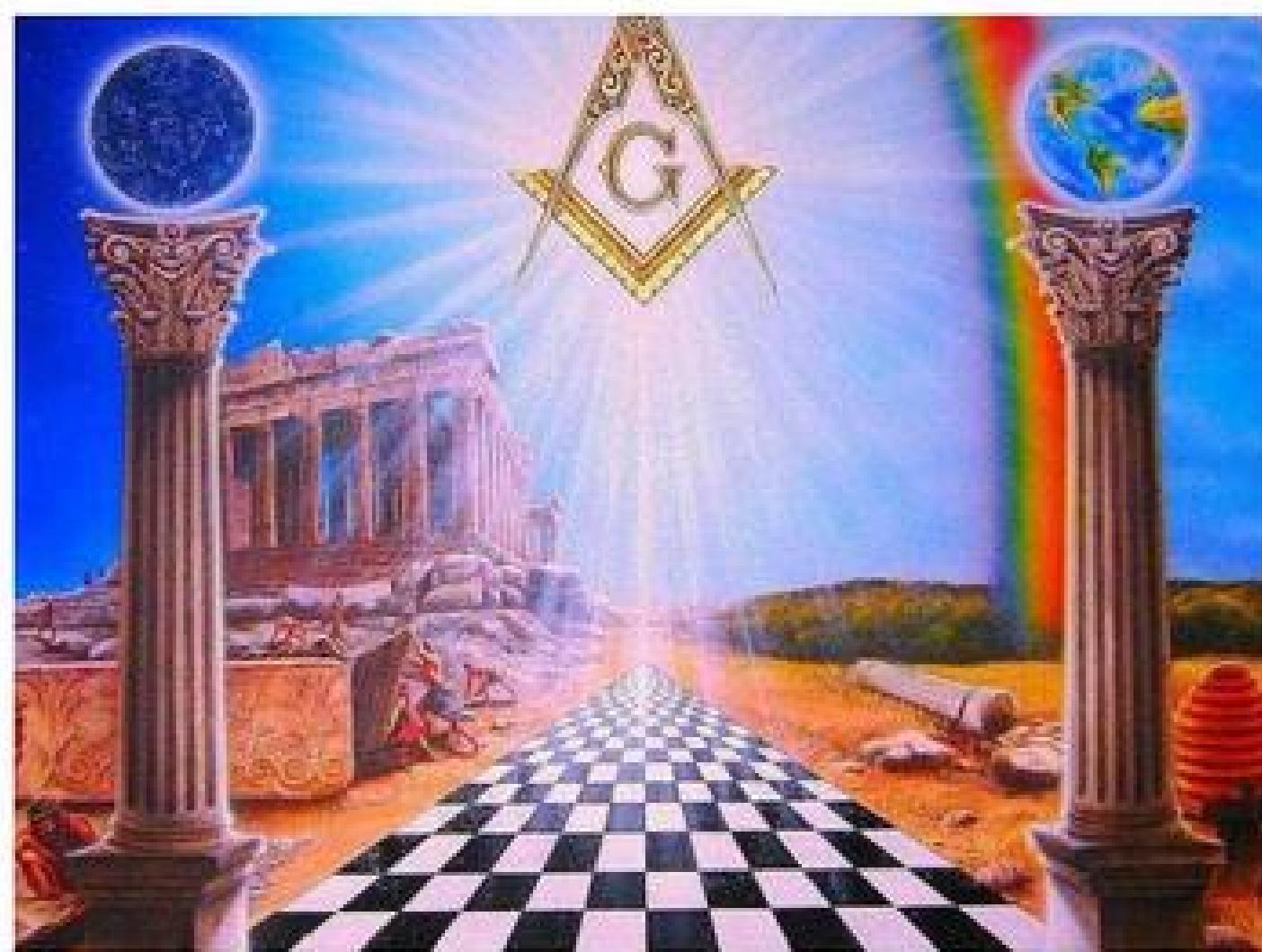
El camino evolutivo tiene para todos, sin excepción alguna, ciertas etapas bien definidas. Una iniciación masónica ofrece, al que la toma y a los que participan en ella, una representación dramática de este proceso de realización del ser, con lo cual

subjetiva entre un hermano y otro. El más débil del grupo debilitará al conjunto; es decir, el grupo no será más fuerte que el más débil de sus integrantes. Deben progresar juntos por fuerza. En bien del conjunto, todos estarán dispuestos a ayudar al aspirante. Siendo éste el más nuevo, se lo considera el más débil del grupo; y se lo insta, en bien de todos, que acelere el trabajo de su autorrealización. Se le crea esta obligación moral desde el momento que acepta entrar a formar parte del grupo que constituye la logia.

Cada iniciación individual es, a la vez, una iniciación grupal ya que solamente unidos podemos progresar. Cuando adelantamos en nuestra evolución individual atraemos hacia nosotros a todo el grupo. Debido a que somos reproducciones del universo, que somos partes inseparables del mismo y que éste se halla dentro de nosotros, cada iniciación que realizamos en nuestro camino evolutivo constituye una iniciación universal, todo el universo participa en ella. Simbólicamente y efectivamente en cada iniciación nos abrazamos a los hermanos en tres ocasiones. De ahí el triple abrazo de síntesis al final de cada iniciación, con todo el significado que involucra. Toda iniciación es el comienzo de algo. Nuestras iniciaciones masónicas han sido el comienzo ¿de qué en nuestras vidas?



Llamad, pedid, buscad.



Llamad y se os abrirá, pedid y se os dará, buscad y hallareis la luz. (Mat: 7: 7. 11) porque todo el que llama, se le abrirá, el que pide recibe y el que busca halla.

Buscad y hallareis es análoga a esta otra frase “ayúdate que el cielo te ayudara” o bien a esta otra “ayúdate que yo te ayudare” buscad y hallareis es el principio de la ley del trabajo, y por consecuencia de la ley del progreso porque el progreso es hijo del trabajo y el trabajo pone en acción las fuerzas de la inteligencia.

En la infancia de la humanidad el hombre solo aplica su inteligencia al buscar alimentos y su modo de preservarse de la intemperie y defenderse de sus enemigos, pero el hombre desde siempre ha tenido un “deseo incesante de mejorar”. Este deseo es el que lo impulsa a buscad los medios para mejorar su posición y le conduce a los descubrimientos, a los inventos y al perfeccionamiento de la ciencia, porque la ciencia y la técnica le procuran lo que le falta.

Por medio de estas investigaciones su inteligencia aumenta y su moral se purifica; a las necesidades del cuerpo suceden las posibilidades del espíritu; después del alimento material es necesario el alimento espiritual, este es el modo de como el hombre pasa del estado salvaje al de la civilización.

En la medida que el hombre aprende a conocer a la naturaleza y comienza a descubrir sus cualidades y trata de imitarla (para eso) inventa sus instrumentos de trabajo y da comienzo al desarrollo de la técnica y de la tecnología; con el mazo, la lanza, el arco y la flecha, el descubrimiento del fuego, de rueda, y así hasta llegar a la computadora, la electrónica, la física, la química y la biología.

Si el hombre no hubiera buscado (trabajado), se habría quedado en la barbarie, su inteligencia aun fuera infantil, y viviría instintivamente como un animal, por eso al decidir buscá y hallareis, se le dice trabaja y produciréis, de este modo serás hijo de tus obras, tendrás mérito y serás recompensado según lo que hayas hecho.

Marcha y llegarás, busca y hallaras, encontrarás piedras a tu paso, pero procura quitarlas por ti mismo, pues tienes la fuerza necesaria, aprovechate de ella, que desde el punto de vista de la moral los tres toques significan: pedid la luz que debe iluminar vuestro camino y os será dada; pedid la fuerza para resistir el mal y la tendrás; pedid la asistencia de los buenos espíritus y vendrán a acompañaros, y como el angel de Tobías, os servirán de guías, pedid buenos consejos y nunca os serán rechazados, llamad a nuestra puerta y se os abrirá, pero llamad sinceramente con fe, con fervor y confianza, presentaos con humildad y no con arrogancia, sin esto quedareis abandonado a vuestras propias fuerzas, y los desengaños que tengáis serán el castigo de vuestro orgullo.

Pasos perdidos.



Pasos perdidos es aquel lugar y tiempo que simboliza nuestros estados de conciencia. Es ese aquí y ahora en el que transitamos de una vivencia a otra; es como caminar sobre el pavimento bicolor, donde pasamos de una emoción a otra, de una sensación a otra. Pasos perdidos es a su vez, la imagen del morador en el umbral o el "terrible", ese personaje que nos asusta con sus ropajes oscuros y su puñal; ese personaje, que nosotros mismos hemos creado a lo largo de eones de tiempo y que hemos alimentado al acrecentar nuestras oscilaciones emocionales, y que nos provoca miedos, angustias, estados depresivos, o contrariamente eufóricos y desenfrenados, de modo tal que así "perdamos nuestros pasos".

Enfrentarnos a esta entidad, es enfrentarnos a nosotros mismos; es "recuperar nuestros pasos", reorientarnos hacia una gradual liberación de su dominio.

Pero este enemigo, al que debemos enfrentar, y que cotidianamente nos hace frente sin que lo sepamos, porque al fin y al cabo es parte de nosotros mismos, se opondrá a cada avance en el correcto sendero, que nosotros hagamos. Y reconciliarnos con nosotros mismos, es reconciliarnos con esta entidad, de modo tal, que a medida que avanzamos en la luz, lo vamos diluyendo, disipando y desterrando de su influencia.

En pasos perdidos nos debatimos en el mundo de las dualidades, en tanto en el templo se fusionan éstas en la unidad esencial. Pasos perdidos es entonces, un lugarmomento de tránsito entre las dualidades, pero no es las dualidades en sí, sino sólo el intervalo entre éstas.

Pasos perdidos simboliza además ese mundo intermedio entre lo masónico y lo profano; es esa línea que divide y une a ambos mundos. Dos estados de conciencia me vienen a la mente, que bien pueden implicar pasos perdidos dos estados de conciencia me vienen a la mente, que bien pueden implicar pasos perdidos:

- a) *El tránsito de la vida a la muerte, cuando no se está vivo, porque la conciencia causal ha retirado ya su atención a la triple personalidad inferior que lucha por mantenerse y perpetuarse dentro de la forma ya decadente y así aparentemente todavía se está con vida).*
- b) *El feto dentro del vientre de la madre, que no tiene ni identidad ni autonomía propia. está retornando a la materia, revistiéndose de ella y entra en oscuración, para volver a ver la luz cuando nazca. no ha nacido y sin embargo vive.*

Por ende, pasos perdidos, es la antesala del templo, que conduce y convoca a la charla amena y es el ámbito y momento de espera para entrar al espacio-tiempo consagrado, que es nuestro templo.

V.I.T.R.I.O.L



siguientes palabras:

En los antiguos misterios, los candidatos eran conducidos a una pequeña y oscura estancia llamada la cámara o gabinete de reflexión, dentro de la cual permanecían encerrados durante un período de tiempo indeterminado, y antes de entrar por primera vez en el templo.

Al introducirse en ella se le dirigían las “caballero, aquí es donde usted va a sufrir la primera prueba, que los antiguos iniciados llamaban la prueba de la tierra.

A tal fin, es indispensable que se deshaga de toda ilusión y para hacerse sensible materialmente a lo que debe ejecutar dentro de usted espiritualmente, le ruego me dé lo que lleva de valioso y particularmente, todos los objetos de metal, que simbolizan lo que reluce con brillo engañoso.

Ahora, caballero, va a ser abandonado a usted mismo, en la soledad, el silencio y con esta débil luz. Los objetos y las imágenes que se ofrecen a su vista tienen un sentido simbólico y deben incitarlo a la meditación”.

Estas palabras son sumamente reveladoras acerca del significado de ese momento solemne de nuestra recepción.

Ellas nos advierten de la necesidad de purificarnos de todas las ilusiones, egos y vicios que conforman nuestra errónea “personalidad” y que hemos ido adquiriendo en nuestro contacto con las “tinieblas exteriores” del mundo profano.

Sin ese previo “despojamiento de los metales” que crean una dura y gruesa costra alrededor de nuestro verdadero “ser” impidiendo que se manifieste- jamás podríamos recibir la influencia espiritual vehiculada por el rito y los símbolos de la iniciación, impidiendo así la posibilidad salvífica del renacimiento, de volver a nacer en un mundo nuevo bañado por una luz mucho más transparente y sutil: el mundo de las ideas y arquetipos emanados del gran arquitecto del universo.

Pero lógicamente, nadie podrá hacer ese trabajo por nosotros, razón por la cual somos abandonados a nuestra suerte, recogidos en la soledad y el silencio, encerrados en fin, en nuestra particular cámara de reflexión y una vez allí “morir” a la condición profana.

Ese acto o gesto interno de negación y muerte a un mundo y a una personalidad ficticia se vive simbólicamente (lo que por cierto hace válida y real esa experiencia) como un “regreso al útero” materno o a la matriz de la tierra nutricia, es decir, a un plano de concentración extrema donde “reflexionamos” sobre el sentido de nuestra existencia, sobre quién somos en verdad.

En realidad, la cámara de reflexión es lo mismo que el Athanor, “huevo filosófico” u horno alquímico, símbolos todos ellos de la conciencia herméticamente cerrada a las influencias externas y en donde, amparados en la íntima y generativa oscuridad, se

La cámara de preparación o de reflexiones, simbolismo, descripción e interpretación.



Por lo que respecta al simbolismo masónico, la palabra "cámara", tiene también una explicación demasiado extensa, motivo por el cual, únicamente explicare la que corresponde en el primer grado; y desde luego tenemos la cámara de preparación, llamada al mismo tiempo, de reflexiones, ya que por circunstancias especiales, constituye al primer escalón del ceremonial de las pruebas, y de las enseñanzas masónicas; aquí se trata de una pequeña cueva, bóveda o salónctito totalmente pintado de negro y representa a las tinieblas, al enigma y al misterio.

El aspecto fúnebre de esta cámara tiene por objeto, dar la impresión de todo aquello que nos resulta incomprendible, de lo que consideramos como imponderable, y de lo que a nuestros ojos aparece inexplicable.

Pero volviendo al simbolismo y la interpretación de la cámara de reflexiones, como ya sabemos; se encuentra tapizada o pintada de negro, y esta vez, imitando una bóveda, caverna o salónctito, con una puerta de entrada en la cual aparece una ventanilla discreta, que le sirve de punto de observación al hermano experto; en lo material, se le conceptúa como representativa del centro de la tierra, y nos indica el lugar de dónde vinimos, y al cual irremisiblemente tendremos que regresar, por eso nos recuerda constantemente, lo que fuimos, lo que somos y lo que volveremos a ser.

Aquí se enfrenta uno a sus propias oscuridades que lo preparan para comprender las oscuridades propias de la muerte.

Aquí es donde la reflexión afecta la acción y comienza a transformar tu vida,

En el recorrido de este cuarto se observaran las tumbas simbólicas de varios IIL. Y PPOD. HH. Que nos han precedido en la obra y que hoy están en el Eter. Or. Y reposando junto al arbol de la vida. Si QQ. HH. Reposando en paz junto al arbol de la vida, hacen ver que todos algún dia vamos a llegar a ese estado y que tanto el cuerpo fisico, el cuerpo vital, el cuerpo astral y el cuerpo mental; los llamados 4 cuerpos del pecado desaparecen y se desintegran lentamente, lo único que permanece son las buenas obras que hagamos en esta encarnación, y el alma pura y cristalina. La muerte y el renacimiento, la muerte y la resurrección su símbolo que ante la muerte todos somos iguales. Del polvo salimos y al polvo hemos de volver.

Este local debe estar más o menos sembrado de piedras y huesos en desorden; el piso debe ser de arena o tierra al centro de la estancia se coloca un sarcófago, conteniendo un esqueleto humano, semidescubierto, y al fondo se puede apreciar un rústico ajuar pintado de negro, compuesto de una mesa triangular y un banquillo de la misma forma; sobre la citada mesa se observan los siguiente objetos: un cráneo humano; un plato con un poco de sal; otro con ceniza; una lámpara sepulcral, un pedazo de pan negro; un reloj de arena a punto de agotar su medida, un tintero, una pluma y una plancha triangular, con tres preguntas que dicen:

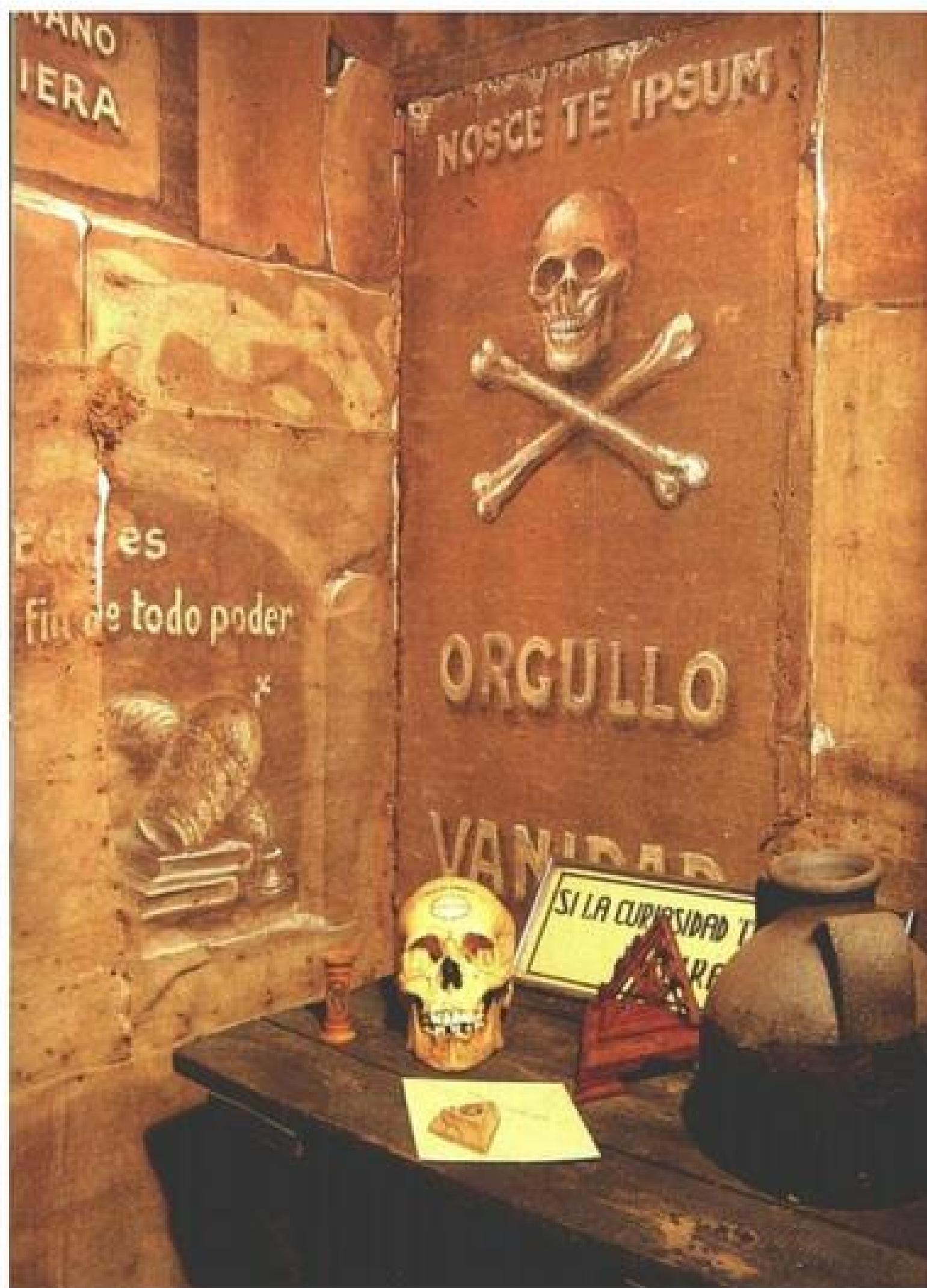
¿Qué deberes tiene el hombre para con dios?; ¿qué deberes tiene el hombre para con sus semejantes?; ¿qué deberes tiene el hombre para consigo mismo?; y al calce se

sobre la conducta del recipiendario, y poderlo atender inmediatamente que dé la señal de las tres palmadas, que indican que su misión ahí, ha terminado. Finalmente, sólo nos resta explicar que la cámara de preparación o reflexiones, es emblemática de los misterios que encierra lo desconocido; de los secretos que contiene el mundo espiritual; y de la esencia que nos oculta lo infinito. Consecuentemente quiero decir que ahí encontramos a la fuente de las ciencias ocultas, y al origen del espiritualismo masónico, por cuyo motivo, nos proporciona el más amplio campo de acción, para ampliar nuestras investigaciones, y para ejercitar nuestras actividades científicas, con lo que prácticamente, fomentamos nuestros estudios filosóficos, porque todo eso son cualidades que deben poseer la totalidad de los iniciados, si es que se consideran capaces de cumplir con sus deberes para con dios, para con sus semejantes y para consigo mismo.

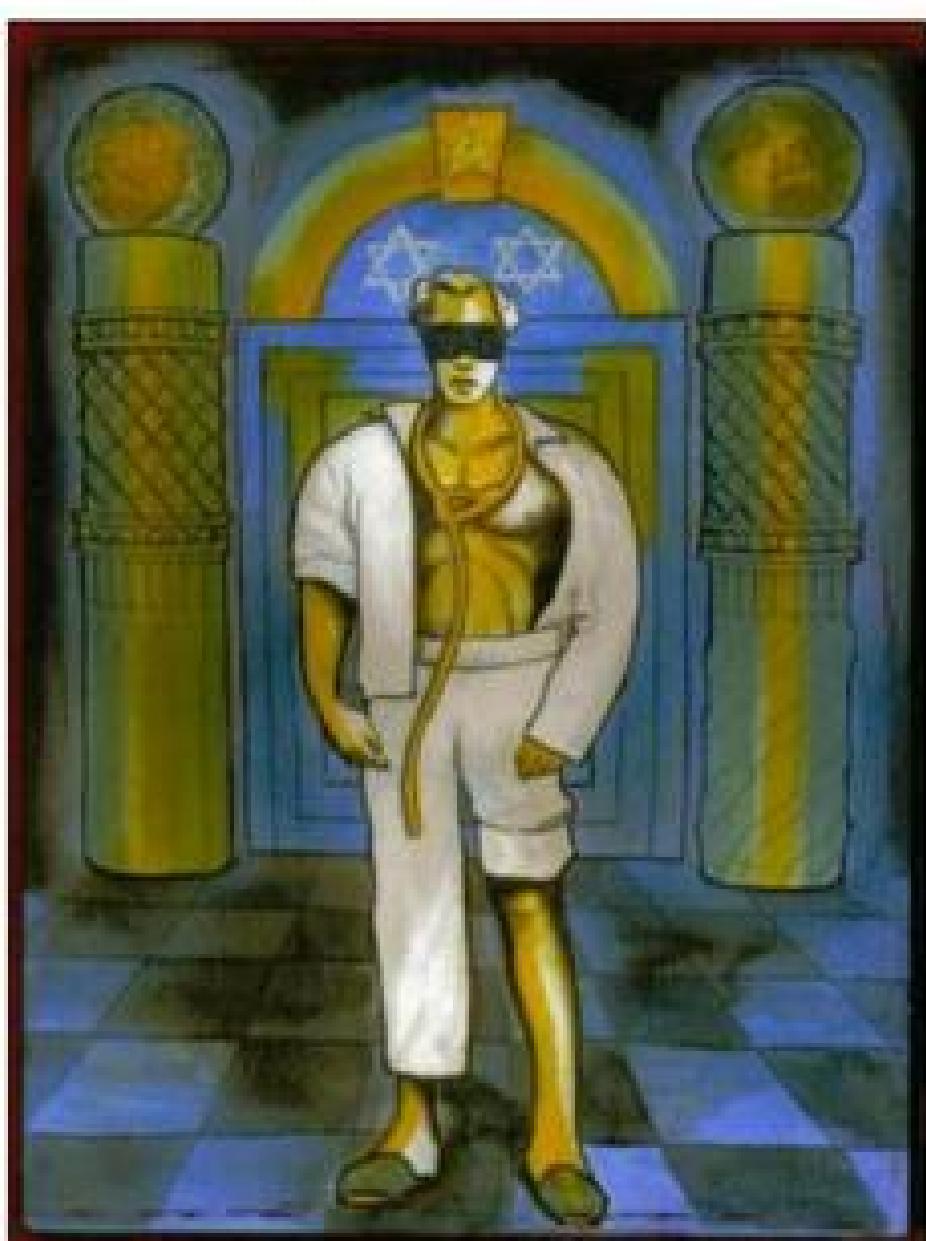
Por último, al calce se anota el lugar y la fecha en que tiene verificativo el acto; para que luego, el postulante estampe su firma.

Esta, es una nueva vida que empezaras, luego de pasar por este proceso, es algo que te llama al mejoramiento; ya que tuviste la oportunidad de nacer nuevamente y has tenido la virtud de aprender, observar y descifrar los simbolos que nos dan la vida.

Has salido como un germen nuevo, una semilla que brota iniciando el camino que le dicta la plomada, hacia arriba en forma recta hacia la luz, que te alimentara el resto de tu vida.



El cable de remolque.



El cable de remolque es una cuerda que se coloca alrededor del cuello del recipiendario amarrado con un nudo, tiene una longitud específica y un significado preciso. Este cable de remolque halla su origen en el Cordón de los brahmanes ascetas, Cordón que se usa tambien en el Tibet para fines mágicos.

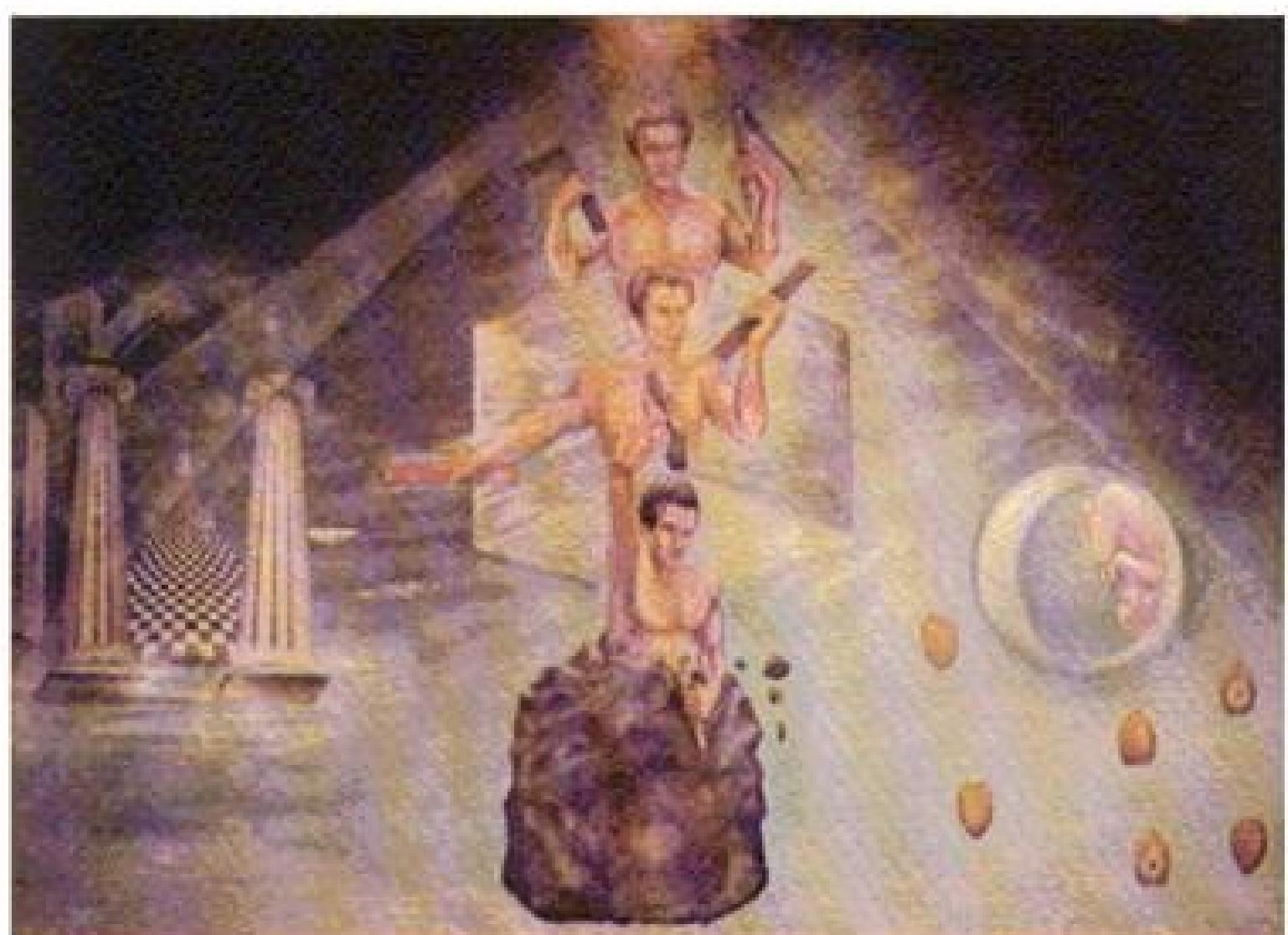
Al despojarnos de nuestros vestidos y alhajas, y teniendo el Cable de Remolque, alrededor del cuello y su respectivo nudo de amarre, nos simboliza que somos esclavos de nuestros propios vicios y errores, corajes y desaciertos, esa esclavitud que nos mantiene en las más absurdas preocupaciones que nos inculcan en la alborada de nuestra existencia por lo ambiciosos que, con refinada astucia, quieren ahogar en nosotros al espíritu de análisis y la independencia de carácter, para servirse de sus semejantes como instrumentos para el triunfo de sus pasiones; pasiones que nos atan a la materia y que solamente con el despertar de la conciencia podremos vencer el error, el egoísmo, el vicio y todos aquellos que oscurecen la inteligencia y esclaviza la voluntad. Recordemos que la inteligencia es saber apartarse del mal que está en los 49 niveles de la mente.

El cable tirado por nuestro Hermano Experto. Es una ayuda en nuestra peregrinación, entendiendo que nos asiste en nuestro caminar entre la Escuadra y el Compás. Este cable es más que una cuerda con un nudo, es una atadura y tambien es una medida ¿Qué largo es el cable? Podríamos llegar a decir que es la distancia necesaria para que un Mason asista a las tenidas de su logia. Y participe en ellas, haciendo circular la energía divina y logre alinear los chakras del edificio social que levantamos a la G.'.A.'.D.'.U.'. Sin el golpe de martillo.

Leb cuyo valor numérico es 32 son esos 32 Senderos del Conocimiento de los cuales hablo nuestro Padre Abraham de bendita memoria, pero tambien 5 es el valor numérico de la letra Hei una de las letras del Kitzúr Nombre Inefable, cuyo valor numérico es 26; es equivalente a los 10 atributos divinos y los 22 canales por donde circula la energía divina. Con la letra Hei, podemos tambien formar entre otras, la palabra Keikal, vos hebrea que significa templo, ese templo que debemos de colocarle piedras cubicas para que sus paredes estén a plomo y a nivel.



El ternario.



El ternario simboliza el principio de la forma, del quehacer cotidiano, el equilibrio y los tiempos para la realización.

Se presentan en forma de lista, como ejemplos una serie de ternarios que representan simbolos y signos, que requieren de tres tiempos para su realización y perfeccionamiento.

verdad.

2. Pasos.

- a. Niñez.*
- b. Virilidad.*
- c. Senectud.*

3. Saludos.

- a. Fe en los ideales.*
- b. Esperanza en realizarlos*
- c. por amor a la humanidad.*

4. Líquidos.

- a. Amargo: Sufrimiento.*
- b. Dulce: Goces, satisfacciones.*
- c. Simple: Moderación, templanza, prudencia.*

5. Viajes.

- a. Aire: Fuerzas de la naturaleza. Infancia, impotencia, ignorancia.*
- b. Agua: Purificación, juventud, pasiones.*
- c. Fuego: Renovación, amor, prudencia.*

6. Cualidades.

- a. Fuerza: Voluntad.*
- b. Belleza: en los actos, sentimientos y pensamientos.*
- c. Candor: Pureza de sentimientos y pensamientos.*

7. Grados.

- a. Aprendiz: Duda*
- b. Compañero: Conocimiento.*
- c. Maestro: Enseñanza.*

8. Deberes.

- a. Hombre: Consigo mismo.*

- b. Pasar de una columna a otra.*
- c. Salir sin permiso del vigilante.*

31. Uso de la palabra.

- a. En bien general de la orden.*
- b. En bien de la humanidad.*
- c. En bien del taller en particular.*

32. Primer experto recoge.

- a. Dinero.*
- b. Alhajas.*
- c. Triangular.*

33. Se muere para:

- a. Los vicios.*
- b. Los errores.*
- c. Preocupaciones vulgares.*

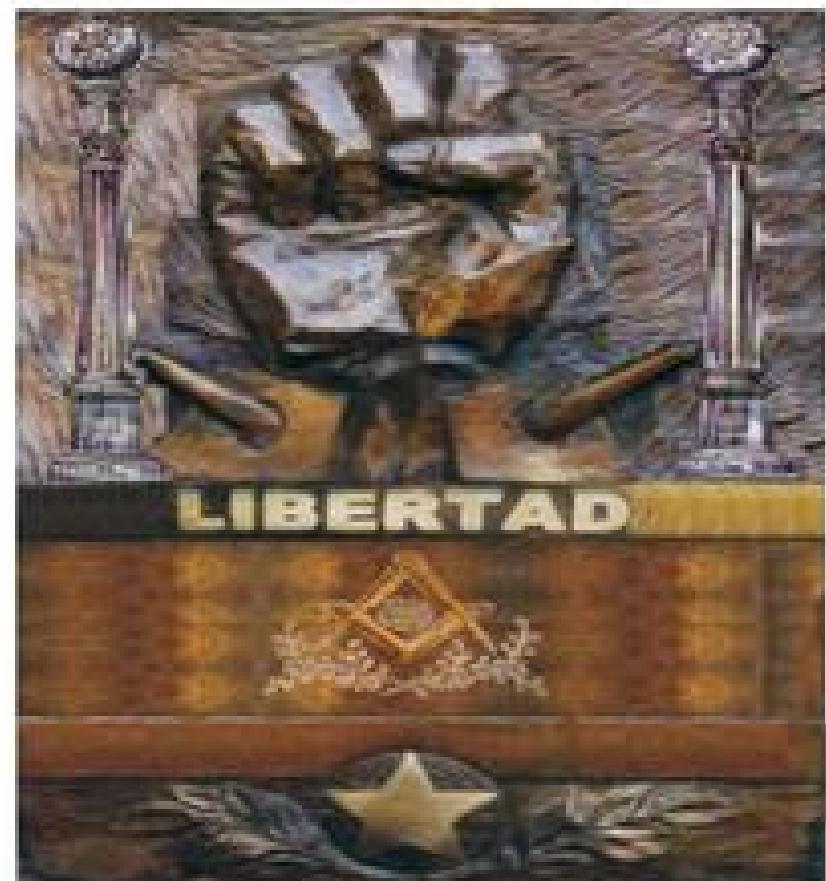
34. Se renace para:

- a. La virtud.*
- b. El honor.*
- c. La sabiduría.*

35. Se combate.

- a. de la luz contra las tinieblas.*
- b. Del honor contra la perfidia.*
- c. De la verdad contra el error.*

Se pueden agregar otros ejemplos. Lo importante es que se desarrolle cada uno de los componentes del símbolo, signo, idea o proceso, eh ahí la riqueza del ternario.



Libertad.



Igualdad.



Fraternidad.

El triangular masónico, simbolismo e interpretación.

Ahora entrando en materia, como ya sabemos que el triangular masónico, es la plancha que contiene las primeras enseñanzas filosóficas fundamentales, que se le hacen saber al candidato a iniciación; esta plancha se coloca sobre la mesita ante la cual se sienta el aspirante para meditar, dentro del cuarto de reflexiones; como ya dijimos antes, afecta la forma de un triángulo equilátero, tomando en consideración que esta figura es representativa genuina de la propia naturaleza; así como que simboliza a las tres fuerzas primordiales que los antiguos conocían para proporcionar la vida y el vigor; también es emblemático de la germinación, de la generación y de la regeneración, como agentes que mantienen en constante evolución a todo lo creado en el universo;



en el primer caso, cada uno de sus lados representan, respectivamente, al agua, al aire y al fuego, razón por la cual los antiguos sabios, creían que era la única fuente de dónde emanaban o se producían todos los seres y las cosas; puesto que esos tres elementos son los que fecundan la tierra; y en el segundo caso, vienen siendo emblemáticos del nacimiento, de la vida y de la muerte, o lo que es igual, como símbolos de Isis, que en este caso representa a la hembra, de Osiris, que sintetiza al macho y de Horus, como el hijo, producto del enlace entre el macho y la hembra, y por lo mismo, aquí se manifiesta y se demuestra, que la fecundación y la propagación de todas las especies y las razas, que existen sobre la superficie del globo, se reproducen por medio de la unión, entre los dos sexos contrarios.

En estas condiciones el recipiendario se pone a meditar, sobre la definición más correcta que debe dar a las tres preguntas contenidas en la plancha triangular, con el fin de encontrar la manera más sencilla, clara y precisa de contestarlas, sin temor a equivocarse; aunque debemos tomar en consideración, que el candidato, en esos precisos momentos, se encuentra bajo una impresión nerviosa, si se toma en cuenta que se queda sólo dentro del cuarto de reflexiones, rodeado de despojos humanos, alumbrado tan sólo por una lámpara sepulcral, y bajo el peso abrumador, del significado simbólico de las inscripciones que con letras blancas, aparecen sobre las negras paredes de dicho recinto.

Pero por lo regular, casi ningún candidato contesta correctamente a las preguntas, que se le hacen en el referido triangular, ni tampoco define claramente cuál es su voluntad, por lo que respecta a su testamento; porque la primera de las preguntas, se refiere a la conducta que debe observar el hombre ante la divinidad; la segunda trata de establecer estrechamente las relaciones directas que el hombre debe cultivar entre sus semejantes; y la tercera, se puede comparar con el sistema de usos y costumbres, adoptados por el hombre, para hacerse estimar, o para captarse el afecto de quienes le rodean; y en cuanto al testamento, no se refiere precisamente al acto de legar bienes ni recursos de ninguna especie, sino que más bien hace alusión al aspecto moral del hombre, para con sus allegados; es decir, que la mejor herencia que está obligado a donar a los suyos o a sus semejantes, es nada menos que la educación y la preparación moral, física e intelectual, para que más tarde, ese legado de conocimientos y de ciencias, sirva para que la humanidad pueda abrirse paso con facilidad por la escabrosa senda de la vida, y en consecuencia, con ello se logrará, en todo tiempo, asegurar el porvenir y el progreso, que reclama la

cumulo de elevados principios que contienen las preguntas sobre la plancha triangular, se destacan los conceptos y las máximas de profunda filosofía, que nos conduce por la senda hasta llegar a la más alta comprensión, para una comparación justa y razonable de nuestros actos, desarrollando y adquiriendo la noción del bien, en contraposición con lo que es el mal.

Pero todavía existen las explicaciones místicas, que se le atribuyen a esas tres preguntas, dentro del mundo espiritual, a las cuales se les considera como la verdadera esencia de la evolución intelectual del individuo, por ese motivo, vemos que el triangular masónico representa a las tres causas, a los tres efectos y a las tres fuerzas, que mantienen al mundo en constante actividad y evolución, dichos agentes son: el origen, el medio y el fin; la evidencia, la relatividad y el positivismo; y por último el alma, el espíritu y la vida como fuente de todo lo que existe y se conoce en el universo. finalmente, se nos presenta la interpretación simbólica filosófica y moral, del testamento masónico, como un concepto relacionado con la ética social, este en relación con la filosofía moral, es otro más de los factores que definen en lo absoluto, a la calidad intelectual del recipiendario.

Pero para los que ya hemos comprendido la realidad científica que encierran la enseñanzas masónicas, nos es fácil distinguir lo que es un legado de conocimientos morales, de honor, de virtudes y de sabiduría profesional, dentro de los principios inmutables que nos impone el sagrado deber de enseñar al que no sabe; de dar de beber al sediento, y de proporcionar comida al hambriento que suele llamar a nuestras puertas. Por eso el mason siempre será útil, será grande, y siempre será inmortal; cuando por su dedicación al estudio, y su energía desplegada en el trabajo, y por la nobleza de su alma, logre hacer la felicidad de todo el género humano.

Pero tampoco debemos olvidar que la base principal en que se apoyan nuestras enseñanzas es el simbolismo puro; representado en forma de emblemas, de alegorías, de signos, de jeroglíficos, de paráboles y de metáforas, mismos que se dan a conocer a los iniciados, para hacerles comprender que dentro de las ciencias y de las artes, no existe sistema alguno más amplio y comprensible que la práctica consciente para propagar nuestros usos y nuestras costumbres, que el empleo del lenguaje figurado y del secreto, dentro de cuyos preceptos siempre será la verdad la que tienda a manifestarse, en forma clara y precisa. consecuentemente, queda aquí demostrado que la razón, que la equidad y que la justicia, se manifiestan por si solas, dentro de la insuperable máxima simbólica, que para nosotros los masones constituye a la filosofía moral, para conocer la práctica de las virtudes humanas; por lo consiguiente, es y será siempre el triangular masónico, el que por medio de sus elevados preceptos defina sistemáticamente los deberes del hombre, dentro de sus actos, durante su vida moral, la material y la espiritual, en relación con todo lo que le rodea.



El triángulo, el círculo y el punto dentro de la Masonería.



El triángulo en una Logia de aprendices es formado por la sabiduría, la fuerza y la belleza.



haciendo una unidad con la primera Sefirá o sea la corona de Dios o Kéter, donde tenemos al chakra coronario o el loto de mil pétalos.

Dice la lectura jasídica que Dá at “conocimiento” es el tercer y último poder del intelecto dentro de la creación. Generalmente Dá at es contada dentro de las Sefirot solo cuando no está Kéter “corona de Dios”. Esto se debe al hecho de que Dá at representa la reflexión de la dimensión interior de Kéter mismo dentro del reino de la conciencia. De aquí que Dá at aparece en la configuración de las Sefirot con el eje central, directamente debajo de Kéter, y corresponde en el Tzelem Elohim al cerebro.

Dá at es asociada en el alma con los poderes de la memoria y de la concentración, poderes que se basan en el propio “reconocimiento”, y “sensitividad” de la significación potencial de aquellas ideas generadas en la conciencia a través de los poderes de Jocmáh y Bináh. La sensitividad en si misma deriva de la conexión con el origen supra consciente del alma. En general Dá at opera en dos niveles: el nivel superior conocido como “conocimiento supremo u oculto” y el nivel inferior conocido como “conocimiento inferior o conocimiento que se extiende”, que sirve para conectar el intelecto como un todo con el reino de las emociones.

Dice el libro de los proverbios 24: 4 “los cuartos están llenos de conocimiento”. Los cuartos son las cámaras del alma. La conciencia interior del conocimiento llena estos cuartos y les da vida, como el alma al cuerpo.

¿Acaso no veis que el “conocimiento” tiene en sus puños y en su collarin una escuadra con sus lados adyacentes iguales? ¿Por qué el “conocimiento” tiene una escuadra con sus lados adyacentes iguales? ¿No deberían de ser estos lados desiguales siguiendo el parámetro de 3, 4. 5? ¿Qué significa los numeros 3, 4, 5?

La fuerza es la quinta sefirá y en hebreo se dice Gueburá. Es tambien traducida como fortaleza, vigor y rigor.

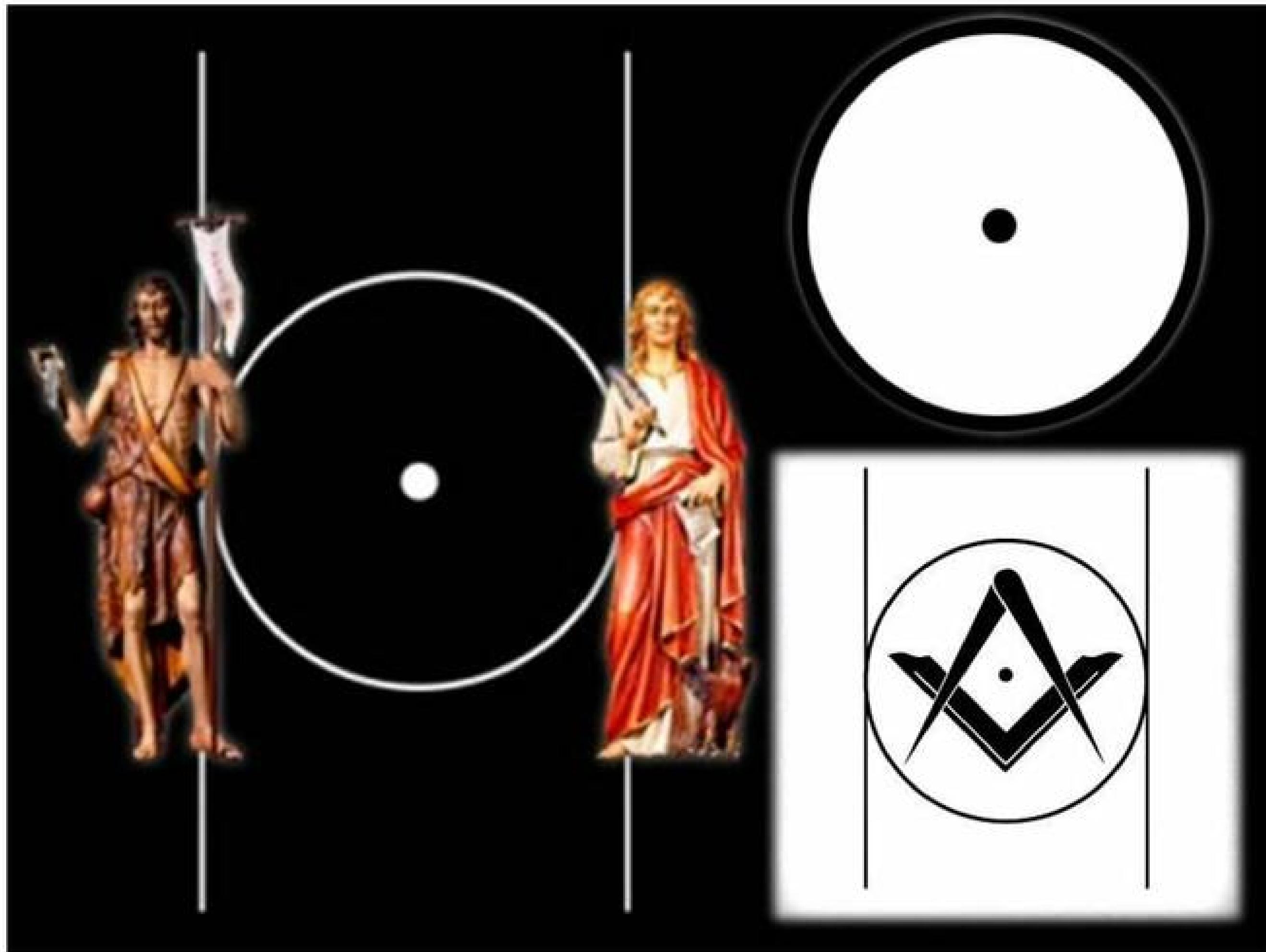
La belleza es la sexta sefirá y en hebreo se dice Tiféret. Es tambien traducida como esplendor y armonía.

Una logia simbólica se edifica con el triángulo conformado por la sabiduría, la fuerza y la belleza, o con la fe, la esperanza y la caridad, las tres altas virtudes que se corresponden cn los tres pilares: el Ven. ´. Maest. ´., el Prim. ´. Y Seg. ´. Vig. ´.

Una sefirá, en plural Sefirot, es un canal de energía divina o fuerza de vida. Se describen en la literatura cabalística un total de 11 Sefirot, pero siendo que dos de

El cielo y la tierra, sintetizan los misterios de la Cosmogonia, que son tambien los misterios del hombre comprendido en su totalidad.

La union de lo superior (cielo) y lo inferior (tierra), se representa en la Masonería por la superposición y entrelazamiento del compás y la escuadra, el compás con el vértice hacia arriba y la escuadra con el vértice hacia abajo, que nos da la estrella de David o el sello de Salomon o la disposición de las 12 tribus de Israel en el desierto de Sinay, estando en el centro del campamento el tabernáculo: en el centro de los centros el Santo de los Santos; y en el centro del centro de los centros el Arca Sagrada; ya que el compás y la escuadra recogen la revelación de la palabra divina.



Los 3 viajes: las 3 pruebas: las 3 purificaciones del aprendiz, significado, simbolismo e interpretación.



En términos generales, la palabra viaje, deriva de la lengua latina “viaticum”, que literalmente quiere decir, jornada, etapa, paseo, traslado, peregrinación; es el acto que se ejecuta para ir de un lugar a otro, así como el camino por donde éste se hace, de ida a cualquier parte; también se dice que se lleva un viaje, cuando se trata de conducir a determinado lugar, un cargamento; igualmente se le denomina de esa manera, a una relación, al diario o a la memoria, que se lleva sobre el curso de una larga expedición; del mismo modo se le designa, a la cantidad de agua que por medio de cañerías o de acueductos, se surte a una población, y en el sentido figurado, se llama también así, al golpe o al acometimiento, iniciado por medio de una arma blanca y corta; se dice que se hace viaje redondo, al recorrido que se ejecuta de ida y vuelta, entre dos puntos; también se le da ese nombre al resultado satisfactorio que se obtiene, al emprender cualquier negocio o empresa. por lo que respecta al significado simbólico, que la masonería atribuye y aplica a los viajes, en la primera cámara, y cuyo acto se lleva a la práctica, dentro del ceremonial de la iniciación, se les considera como una de las partes ritualísticas más solemnes, de las pruebas físicas y morales, a que invariablemente se somete a los candidatos.

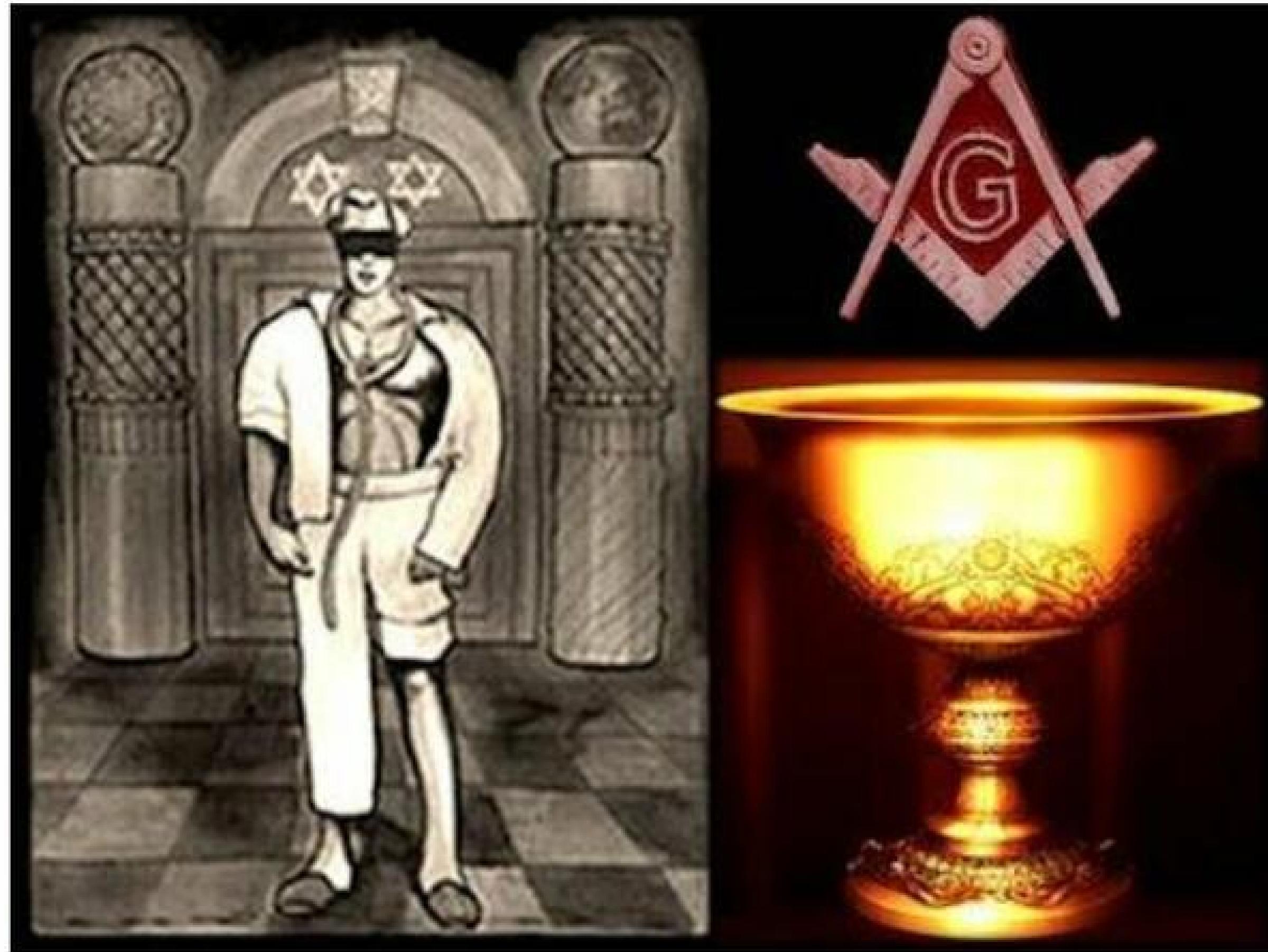
Los 3 viajes son tres pruebas o tres purificaciones por las que debe pasar todo candidato a la iniciación en nuestros sagrados misterios de la Masonería.

Esas purificaciones por las que debe pasar todo candidato son para que pueda elevarse y hacerlo apto para recibir la luz. Esa elevación a la que me refiero es el de romper las cadenas que atan a los hombres en el yugo de la esclavitud, a fin de que pueda elevarse o ascender a ciertos niveles de conciencia, llegue a ser un hombre verdaderamente libre y amo entre los hombre y entre los elementales. En esta elevación se están uniendo los 10 Atributos divinos y los veintidós canales de energía que sumados nos dan 32, que son los 32 senderos del conocimiento y tambien el valor numérico de la palabra Leb que significa corazón.

Estos viajes, no son más que una imitación de los recorridos que se obligaba hacer, a los antiguos aspirantes a la iniciación, dentro de los grandes secretos que ocultaban los misterios naturales, espirituales y científicos remotos, a través de la cortina impenetrable de reservas que se enseñaban dentro de los subterráneos, las catacumbas o las cuevas, en las que tenían lugar tan emocionantes como imponentes ceremonias; y como todos los rituales, los dogmas y las prácticas filosóficas que se relacionan con la masonería y sus enseñanzas morales, hoy resultan de carácter puramente simbólico en todos sus aspectos; por lo tanto, debemos comprender que en la actualidad, estos viajes podemos considerarlos únicamente como pruebas físicas, morales, espirituales e intelectuales, para el fin de

El proceso evolutivo es una cadena, y todos somos eslabones de esa cadena. La unidad es la característica esencial del universo y debe serlo también en nuestra logia, tanto en la colectiva como en la individual. El desarrollar la conciencia de la realidad de esa unidad es el objetivo de todos nuestros trabajos. De la unidad personal pasamos a la unidad grupal de la logia y de ésta a la conciencia de la unidad universal. Para que la tengamos siempre presente está la cadena que rodea el templo masónico.

Esta unidad es evidentemente subjetiva. La cadena material y superficial significa esclavitud. En todos los órdenes de la vida debemos elegir diariamente entre la cadena de la unidad y la cadena de la esclavitud. Sólo de la unidad subjetiva viene la armonía y la fuerza. Esa unidad tiene una sola amalgama en todo el universo: el amor.



Los saludos, tocamientos, baterías, simbolismo e interpretación.



Nosotros creemos que la humanidad ha conseguido afianzar su estabilidad, aplicando los sistemas contenidos en la ciencia que trata de la ética social; además de que en su afán de llegar hasta el más alto nivel moral en sus relaciones de amistad, de armonía y de estrecha unión individual y colectiva, ha inventado lo que podemos llamar saludo, mismo que se manifiesta por medio de la palabra o a base de ademanes y demostraciones de afecto, de cariño y de respeto, las que por lo regular se ejecutan con la mano derecha.

En igualdad de circunstancias, la masonería ha adoptado a su vez, dentro de sus prácticas ritualísticas correspondientes a la sana moral, esos mismos ademanes y demostraciones de afecto, de respeto, de fraternidad y de unión, como factores indispensables, que lo mismo sirven para llevar a efecto el reconocimiento entre hermanos, como para poder distinguir sus diferentes categorías y los grados simbólicos en que trabajan los masones; estos sistemas de lenguaje figurado, dan a conocer a los iniciados el ambiente en que suelen encontrarse y se interpreta por medio de palabras, tocamientos, signos, saludos, baterías, etc., mismos que se ejecutan de viva voz, con las manos y con los pies, en la forma que ya nos es conocida.

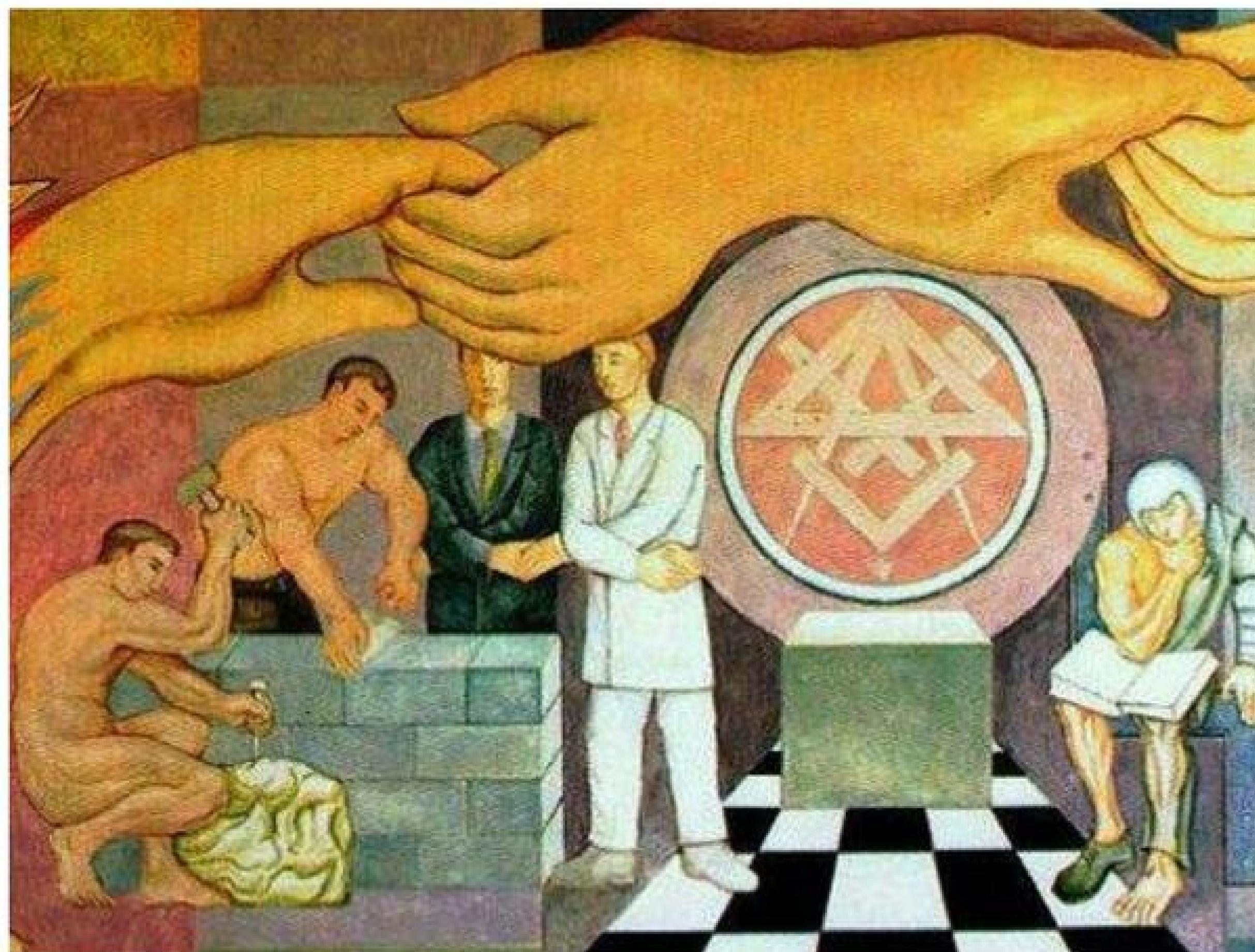
Desde luego podemos hacer notar que el ejercicio de nuestro talento, durante las constantes actividades físicas a que nos dedicamos, dentro y fuera de nuestros templos; nos obligan a aceptar a la inmensa mayoría de dichos ademanes y demostraciones de afecto, de cariño y, todos nuestros ejercicios físicos y nuestras acciones, de respeto, ejecutándolos con la mano derecha, puesto que también debemos advertir, que científicamente está demostrado que nuestras facultades físicas, son dirigidas por el cerebro humano, imprimiendo mayor energía a los músculos del brazo derecho, lo que viene a constituir un acto en que la fuerza material del hombre, queda subyugada por su propia inteligencia; ya que como dijimos antes obedecen siempre a esa facultad, la que indudablemente obra de acuerdo con el deseo, con la voluntad y con la energía del hombre, al llevar a la práctica todos nuestros actos, haciendo uso de la mano derecha.

En vista de lo anterior expuesto, parece que en forma sistemática, ejercemos todo aquello que se califica como lo más justo y razonable en nuestro concepto; o lo que se lleva a la práctica con más o menos perfección; igual cosa podemos asegurar respecto a las acciones u obras materiales, puesto que no cabe duda que todos esos actos los llevamos a su ejecución, con la mano derecha por ser esta extremidad a la que consideramos, como la más fiel intérprete de la voluntad humana, a la vez que el conducto por el cual, opera o se manifiesta el criterio y la inteligencia del hombre, factores que le obligan a realizar práctica, teórica y técnicamente, todas aquellas labores o trabajos materiales, de acuerdo con las reglas de la estética o sea la perfección de toda obra.

Atendiendo a las explicaciones y argumentos expuestos hasta estos momentos, no cabe duda que llegamos al convencimiento de que muchos profanos y aún algunos hermanos se encuentran en un grave error, al creer que la masonería pierde lastimosamente el tiempo al tratar de interpretar e impartir las enseñanzas, sus doctrinas y sus dogmas, escalando los grados simbólicos; y que sus temas de estudio, se interpreten a base de signos, de emblemas y de alegorías; pero nosotros sabemos perfectamente que cada uno de dichos símbolos, encierra un cúmulo infinito de ciencias filosóficas y morales, para quienes les agrada la investigación, el descubrimiento y el estudio.

Consecuentemente, resulta que la masonería demuestra que en su seno nada es secreto, ni nada es oculto; y si no todos los hombres se encuentran afiliados en sus filas, es porque ignoran o no quieren comprender su verdadera finalidad; puesto que hay quienes la confunden con las religiones o las sectas; y hay también quienes la comparan con la política, factores que ninguna relación tienen con la moral, con la filosofía ni con el científicismo masónicos, bases en que se apoyan todos sus principios y sus máximas, por esa razón existe el sublime precepto que dice: pedid y se os dará.

Saludo de aprendiz mason, el pulgar presiona entre el primer y segundo nudillo de la mano del compañero.



Los toques, su significado, su simbolismo y su interpretación.



Dentro del sistema simbólico, adoptado por el ritualismo masónico, nos encontramos infinidad de signos, de palabras, de ademanes y de modalismos dogmáticos; que muchas veces nos son tan familiares en la práctica, como si se tratara de emplear un lenguaje corriente, para el fin de hacemos entender, en forma correcta y discreta, determinados conocimientos, que por su naturaleza, se hace necesario disimular, en presencia de los profanos.

En tal virtud se hace necesario, proceder a desarrollar un detallado estudio, sobre el contenido del presente trabajo, para el efecto de hacer llegar hasta la mente de mis queridos hermanos aprendices, el verdadero carácter filosófico que se pretende dar a conocer, a quienes de una manera espontánea, principian su carrera masónica; y así veremos que:

La palabra “toque”, en el sentido material, es la acción de palpar o de tentar, alguna cosa u objeto; es también el acto de ejecutar: una llamada, con los nudillos de los dedos a una puerta, para anunciar la presencia de alguna persona que desea entrar a algún recinto; igualmente se dice así, cuando se trata del ensaye de los metales; y también al probar, por medio de la corrosión que produce el ácido nítrico, la pureza o la calidad del oro o de la plata.

Asimismo, se le da esa denominación, a la piedra de toque; en la medicina también se usa la palabra “toque”, para señalar el acto de practicar una curación delicada, sobre los órganos de la garganta, de los oídos, de la nariz y en ocasiones, sobre otras partes secretas del cuerpo humano.

Y por lo que respecta a la interpretación moral, indica al punto esencial, en que puede admitirse alguna idea, un tratado o alguna cosa; es también la prueba, el examen o el reconocimiento que se hace de alguna persona, para poder calificar su capacidad, su talento, su aptitud, su competencia, su inteligencia y su disposición para comprender o ejecutar sus obras; también se dice así, del estado o la disposición en que se encuentra cualquier individuo, con relación al orden virtual.

Sin embargo, no debemos confundir a la palabra “toque”, con la de “tocamiento”; ya que vulgarmente se cree, que en su interpretación, son las mismas; pero aun cuando en efecto, son sinónimas entre sí, esta última indica claramente, que se refiere a un llamamiento o a una inspiración, sobre cualquier tema o materia de enseñanza y de estudio, como tendremos la oportunidad de confirmado más adelante, al tratar sobre dicho vocablo.

Una vez ,que en términos generales, hemos llegado al conocimiento de lo que es un “toque”, ahora nos corresponde definir esa misma palabra, dentro del tecnicismo masónico, y desde luego llegamos a la conclusión de que se trata de una

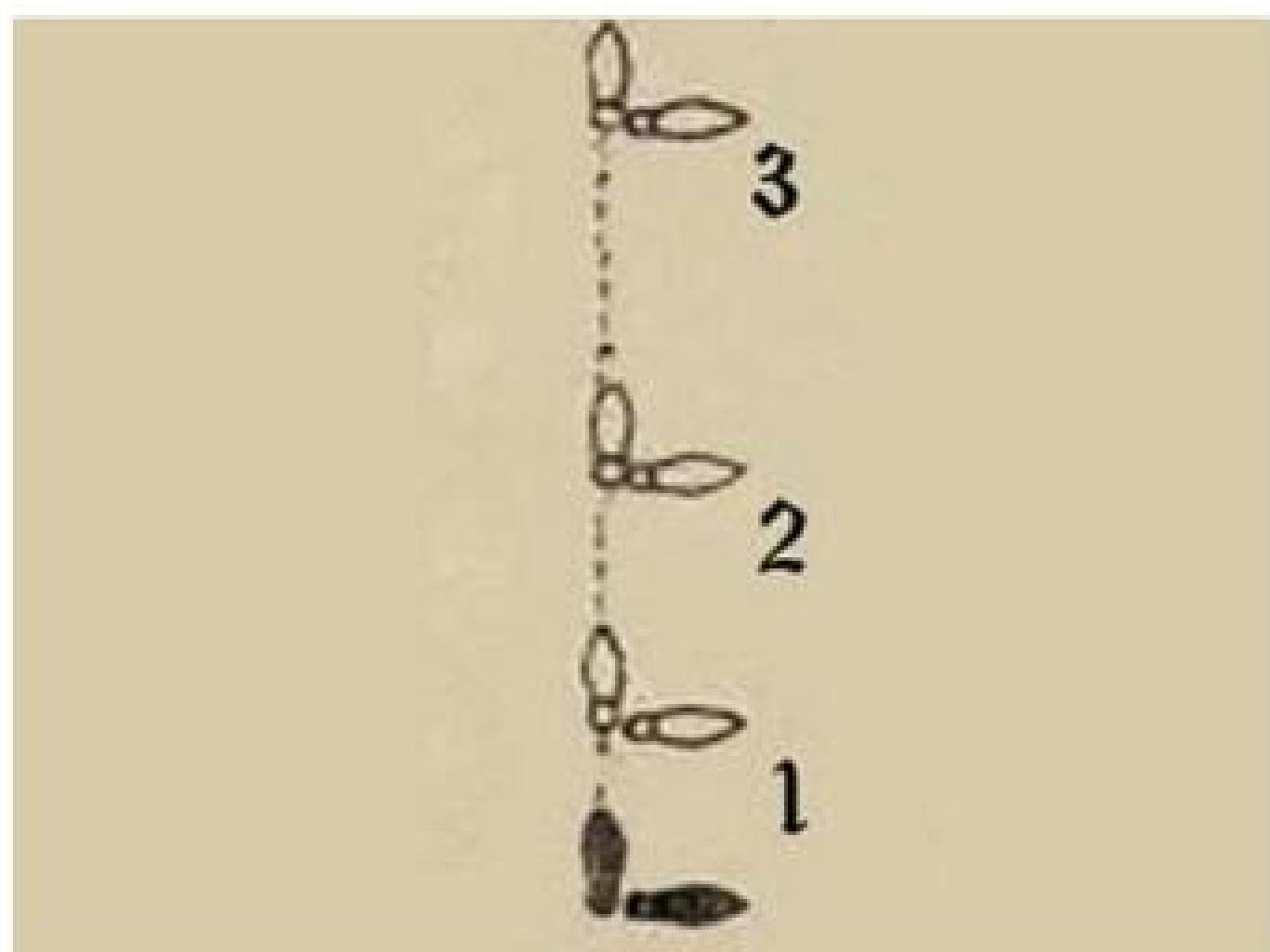
Si el resultado del reconocimiento es satisfactorio para ambos, desde luego procederán a darse el triple abrazo masónico, en señal de haberse identificado como miembros de la fraternidad; pero si por el contrario, se descubre que hay duda de que el interrogado sea un verdadero masón, se le harán otras preguntas más, sobre sus conocimientos en masonería; y si se confirma la negativa, no hay más que procurar, con toda prudencia y discreción, conocer su nombre y apellido, a la vez que manifestarle sus sentimientos sinceros; por no haber podido demostrar ser miembro de nuestra institución, en cuyo caso se debe cambiar de conversación, pero continuando en buena armonía, aunque de todas maneras, es conveniente que en todos estos casos, en la primera oportunidad, se dé cuenta al venerable maestro de la logia a que se pertenezca, para el fin de que la noticia llegue a conocimiento de los demás hermanos y se guarden de tratar asuntos relacionados con nuestra orden, delante de él.

Como se ve, cada día nos vamos compenetranddo más, de que dentro de los trabajos de las logias, no existe nada inútil, que nada hay ocioso ni nada es mudo, puesto que todo tiene una explicació moral y otra científica entre los símbolos, los emblemas. Y las alegorías, así como entre los artefactos, los útiles, los objetos, las herramientas con que se trabaja y los enseres que decoran o se usan dentro de los templos masónicos.

Es también por eso que las enseñanzas filosóficas y morales, cuyos principios básicos lo son la inmensa variedad de figuras y de objetos que observamos en nuestras logias; puesto que siempre nos han proporcionado la grandiosa oportunidad de adquirir los conocimientos necesarios para poder afirmar en forma categórica y con orgullo, qué a los talleres masónicos, jamás se penetra a perder el tiempo.



La marcha del aprendiz, significado e interpretación.



Es indudable que todo movimiento que se inicia, por los propios medios de que dispone el hombre, para trasladarse de un lugar a otro, debe ejecutarse en determinado orden, a la vez que de una manera firme y segura; consecuentemente, resulta que la vida de todos los seres racionales, debe sujetarse a un régimen o sistema de procedimientos, adecuados a sus usos y costumbres, con el fin de no detener o interrumpir su marcha, por la senda del bienestar y progreso humanos.

Pero para mejor comprensión del contenido del presente tema, vamos a exponer una serie de razonamientos, de ejemplos y de demostraciones simbólicas, filosóficas y científicas, acerca de lo que significa la marcha del hombre, a través de la etapa de su existencia, dentro de cuyo período, forzosamente debe afrontar cualquier situación, sin temor a las argucias, que puedan influir en su conciencia, el deseo de detenerse o retroceder, abandonando sus propósitos y suspendiendo la ejecución de sus obras, porque eso lo pueden conducir, al peor y seguro fracaso en sus empresas.

Efectivamente, vamos a principiar por conocer el origen, la etimología y la interpretación, de lo que en verdad significa la palabra marcha, y sabemos que viene del latín “marchia”, del italiano “marchaire” y del francés “marcher”, voces que en el sentido propio, significan ir adelante; marcar los pasos; iniciar una marcha hacia cualquier lugar, etc., además, estos vocablos tienen varias acepciones, como por ejemplo: la marcha nupcial, que se ejecuta cuando los contrayentes, dentro de una iglesia se dirigen hacia el altar; marcha armónica, es la que regula la armonía y la cadencia del paso; marcha de honor, es el toque de corneta, trompeta o clarín, que se usa para hacer honores a la bandera o al primer mandatario de una nación; marcha triunfal, consiste en obtener el éxito en las empresas o en la guerra, cuando se vencen los obstáculos, se resuelven los problemas o se ganan las batallas con facilidad; marcha normal, es la que se ejecuta por medio de pasos naturales; marcha acelerada, es aquella que se lleva a cabo alargando los pasos y acelerando su cadencia; marcha forzada, es la que se ejecuta en menos tiempo, para salvar una distancia mayor a la de una jornada normal; sobre la marcha, se refiere a los actos o misiones que se ejecutan durante el período en que se desarrollan, cualquiera de las marchas, cuya finalidad consiste en aprovechar el tiempo, mientras se camina hacia algún punto determinado; podríamos continuar enumerando esta serie de explicaciones, pero resultaría muy extensa.

Ahora bien, procederemos a explicar lo que en masonería, se conoce como marcha del aprendiz masón, y desde luego tenemos la convicción de que su origen data, cuando menos desde el siglo x, época en que hicieron su aparición los masones activos o albañiles del gremio de los obreros, que trabajaban a base de cal y canto; su interpretación y enseñanzas simbólicas, contienen un vasto campo de experimentación moral, espiritual e intelectual, que definen prácticamente la

izquierdo, precisamente porque consideramos que este miembro, físicamente hablando, es la parte débil de nuestras extremidades inferiores, motivo por el cual, debemos apoyarlo con cuidado, antes que dar el primer paso con el pie derecho; en el sentido moral, este acto nos indica claramente, que en esa forma se puede evitar que un resbalón o un paso en falso, nos pueda deslizar hasta caer en el abismo; lo que también nos da a entender, que antes de dictar una decisión, o de emprender alguna obra, primero hay que pensar serenamente y con calma, las consecuencias o la trascendencia que pueda originar una resolución arrebatada, o llevada a la práctica con precipitación, que nos pueda conducir al fracaso de cualquier empresa.

Sin embargo, la filosofía todavía nos define otro concepto más claro sobre la marcha del primer grado, y consiste en que da entender, que la línea recta que el aprendiz describe durante su camino, desde que nace a la virtud, recorre dicho sendero, unas veces largo y en ocasiones corto, pero siempre dirigiéndose hacia su destino definitivo, que es la muerte, misma que se considera como el factor espiritual, cuya ley inexorable del destino, de la misma manera conduce al hombre directamente hacia un solo fin, el de su verdadero origen.



La palabra sagrada del aprendiz, significado, simbolismo e interpretación.



De todos nosotros es plenamente conocido, el antecedente de que el lenguaje simbólico, adoptado por la masonería, nos proporciona los medios más discretos de reconocimiento, la forma diligente que nos pone en contacto con nuestros demás hermanos; y de manera terminante, nos distingue de todos los miembros de la fraternidad, cualquiera que sea el grado que ostenten, en las diferentes cámaras de las logias, que trabajan en el mundo entero;

por cuya razón, con ello se evitan los errores, se descubren las suplantaciones y se castigan las falsedades.

En consecuencia, uno de los principales medios para lograr identificar a un hermano masón que posea el primer grado, cualquier que sea su raza, su nacionalidad y el idioma que hable, se refiere la forma de transmitir la palabra sagrada del aprendiz masón, misma que invariablemente se expresa al oído, inmediatamente después de haber dado los tocamientos, de la manera especial que ya nos es conocida.

Esta palabra, en el lenguaje corriente, tiene su origen en la voz latina “sacratus”, y constituye un adjetivo dedicado exclusivamente a dios y al culto divino; también se refiere a la veneración o la devoción, hacia los seres y a las cosas incomprensibles, abstractas o maravillosas; a lo que es digno de alabanza y de respeto, en atención a lo que representan; también cuando se trata de todo aquello que difícilmente se puede concebir, alcanzar o adquirir, por medio del esfuerzo humano; al mismo tiempo, en los remotos tiempos de la antigüedad, se le llamaban sagradas a todas las enfermedades consideradas como incurables; igualmente se denomina orden sagrada a la masonería azul; se le llama escritura sagrada, a los compendios egipcios, que en Alejandría se les designaba como hierática jeroglífica; se dice también del fuego sagrado, cuando se mantiene en ignición perpetua, para fines de cualquier adoración en los altares, los templos y los monumentos, erigidos a la divinidad o a los personales de inmortal memoria; como por ejemplo: el fuego que ardía, a las plantas de la diosa Vesta, según la mitología, y el culto que se rinde en honor de los héroes.

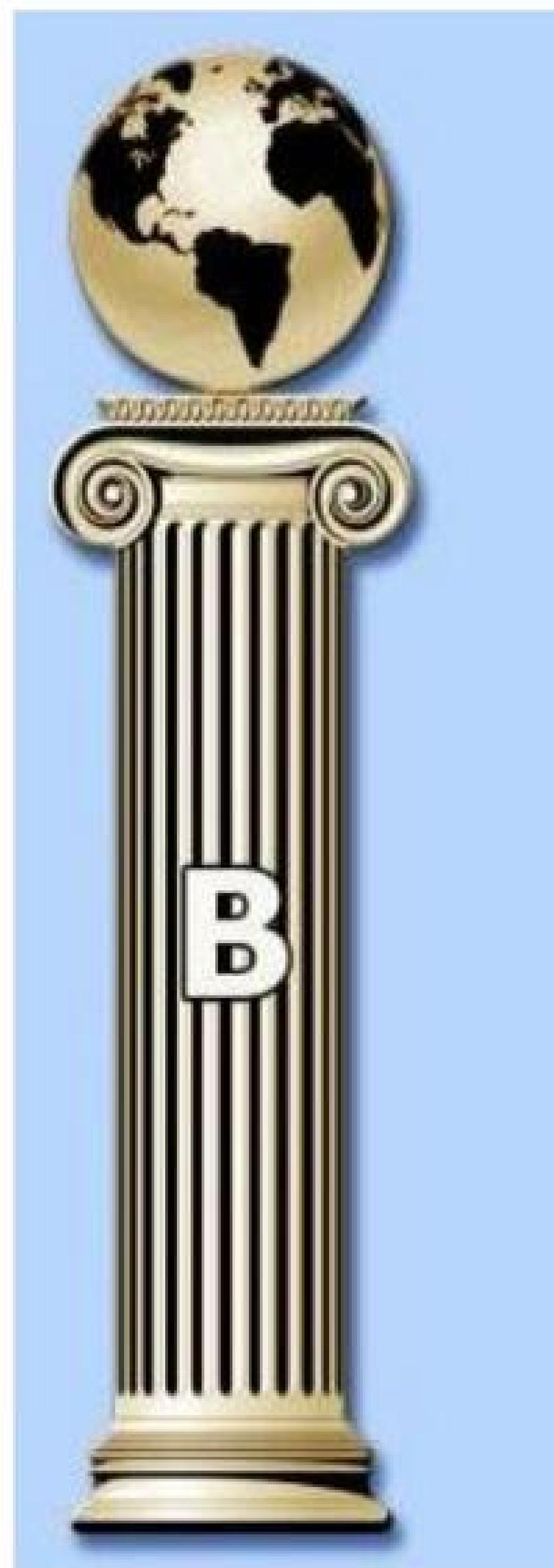
En el sistema masónico, la palabra sagrada, para todos sus grados, ha sido universalmente adoptada en sus rituales, con fines puramente discretos, para conseguir un pleno reconocimiento entre hermanos, circunstancia por medio de la cual, viene caracterizando al masón, como poseedor del grado que ostenta, cualquiera que sea su origen o el lugar de su iniciación.

Por ese motivo, la palabra sagrada del aprendiz masón, es de indispensable valor moral, puesto que demuestra la discreción característica, para identificar al hermano, y poderle franquear las puertas del templo y participar de los trabajos de

mantienen en constante actividad a la naturaleza; y que por lo mismo, resultan causa y son efecto de todo lo creado y conocido dentro del seno de lo que existe en el universo.

Podemos asegurar también, por medio de la más alta acepción de la palabra “fuerza”, que su influencia como agente generador y germinador de los fenómenos naturales, se refiere precisamente al emblema de la divinidad, como un ser superior, cuya definición alegórica lo es la creación material y espiritual, que mantiene al universo en constante movimiento y actividad.

Por último, podemos afirmar categóricamente, que la fuerza de voluntad en el hombre, es el factor que lo inspira y lo conduce a través de las vicisitudes de la vida, hacia el progreso; puesto que ya sabemos que invariablemente, lo posibilita para entrar de lleno en la lucha, por el bienestar de su existencia; lo que indica, de manera categórica, que en esa forma ha conseguido modelar su materia, imponiendo su voluntad, para poder ser útil a sí mismo, para lograr servir a sus semejantes, y para admirar y venerar al ser supremo.



El juramento.



Al colocar mi mano derecha, la de Jésed sobre sobre la escuadra y el compás en el Ara sagrada, y pronunciar mi solemne juramento, obligándome por vida de no revelar jamas el Sig. ., el Toq. ., y las P. . De reconoc. . Del Ap. . Mas. . A persona que no fuera un verdadero y legítimo Mason so pena que me corten el cuello, si quebrantara el juramento. Surge una pregunta: ¿Quién es un verdadero y legítimo Mason? Este Cort. . Del C. . O separación de Kéter – Jocmáh – Bináh del resto de los Sefirots, sería mi muerte “espiritual masonica” y tambien ser juzgado en el noveno circulo dantesco.

Nota I: Un verdadero y legítimo Mason es aquel que tiene la habilidad para incluir a Gueburá en Jésed, potencia en bondad. Es aquel que es hombre de espíritu es decir que tiene la habilidad de saberse relacionar consigo mismo y con su prójimo. Manteniendo su propio espacio y sus propias convicciones. Es de cada Mason, es aquel que siempre mantiene la unidad con la firmeza de sus convicciones. Es aquel que sabe mantener el silencio tanto en la boca como en la mente; es aquel que no se deja dominar por el vaivén de los opuestos, con su terrible cortejo de pasiones, odios, resentimientos, celos, traiciones y tormentos de toda clase. Es aquel que nunca le cierra la mano a su prójimo, es aquel a quien le corresponde el siete, el de Nétzaj, aquel que supo transmutar el plomo en oro. Ese es un verdadero y legítimo Mason.

El juramento es del honor, Y el honor es del alma “Neshamá”. Aquel que viola un juramento es falto de honradez, falto de rectitud, es no ser veraz, es un ser débil de mente, es como el Judas de marras, que más vale no haber nacido. Dice el Zohar en uno de sus apartes: y puesto que ellas emana de Ti, todo aquel que separa entre si estas fuerzas cósmicas es considerado como si atentara contra tu Unidad “Ejad”

El hombre puede cometer muchos males. Las posibles variaciones para cometer el mal son casi incomputables. El hombre puede mentir, puede robar, puede hasta tomarse una vida, pero el nivel más bajo es el demostrarse falso a sus obligaciones más solemnes, que son los votos tomados con su corazón. “Leb” y con su alma “Neshamá”, con aquello que es dentro de sí que es el símbolo de Dios y por lo tanto se convierte en un renegado ante su prójimo.

Nota II. Leb – Corazón tiene un valor numérico de 32. Treinta y dos son los senderos de la sabiduría oculta y secreta por cuales debemos ascender, que se reduce a cinco, el valor numérico de la letra Hei, una de las letras que forman el nombre inefable o el Shém Hameforash. Neshamá es la parte superior del alma y que corresponde a Kéter, Jocmáh, Bináh, llamados los tres supremos.

Parado en posición de firmes como un hombre perfecto, despacio y distintivamente ante Dios, ante el Ven. . Maest. ., ante los QQ. . HH. . Del taller se repite el juramento de Ap. . Mas. . Bajo la libre y espontánea voluntad, por la palabra de hombre de honor, de no violar jamas el secreto de cuanto en Logia ocurriera. Juramento el cual a través de todos los siglos por venir es mi promesa de lealtad inmediata y la garantía de estar en todo momento bajo la protección de mi taller y de mi Gran Oriente donde quiera y en cualquier momento.

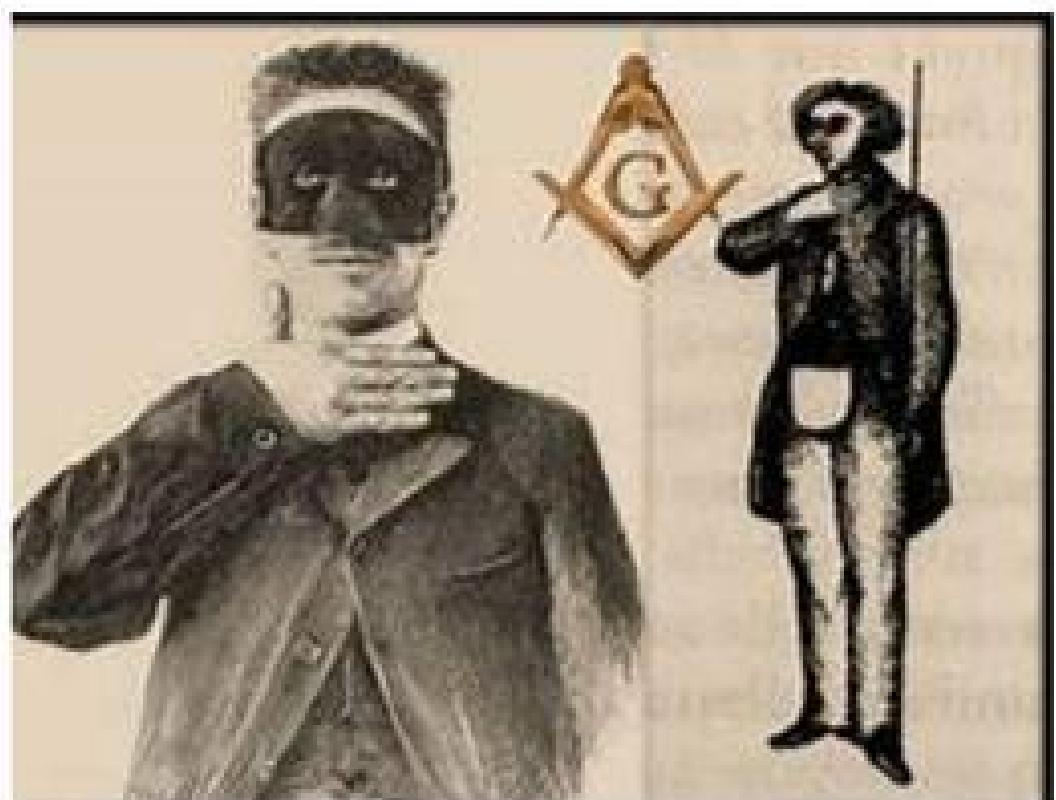
Al pronunciar las palabras del juramento, se oirá la voz lejana de una multitud que ningún hombre podría contar, pronunciando las siguientes palabras.

Así como tú, estas ligado a nosotros, nosotros, la hermandad de todos los siglos estamos ligados a ti, de la manera en que tu recuerdes tu juramento, así nosotros recordaremos el nuestro.

Nota III: Cinco son los juramentos y dos son las obligaciones. El número cinco es la Pentalfa, la estrella de cinco puntas. Le corresponde el planeta Mercurio y la quinta constelación que es la de Leo. El cinco en sí mismo es el mismo hombre, es la justicia, son las riquezas del símbolo de Gr.'. Y es el templo que vamos a construir A.'. L.'.G.'.D.'.G.'.A.'.D.'.U.'. El numero dos es el amor, uno de nuestros sagrados principios, es la armonía que debería existir entre todos nosotros los masones. Es saberse controlar, es disolver el efecto de la ira, del resentimiento. Es el pacto que estamos haciendo como hombres libres y de buenas costumbres, de padres honrados y caballeros masones que vamos a ser. Cinco más dos nos da siete, siete es el planeta Neptuno y le corresponde la constelación de Libra, es el triunfo, es el número de Nétzaj, es la eficiencia, la integridad, es el brillo, oro, palacio, es la recompensa que vamos a obtener si cumplimos con lo pactado en los juramentos y en las obligaciones.



La pena del juramento del aprendiz mason.



La pena del juramento a que hacemos referencia, sugiere que mi gargantas ea cortada, mi lengua rasgada hacia fuera por sus raíces y mi cuerpo entero ea enterrado en las arenas ásperas del mar con la marea baja, done los flujos y reflujos de la marea dos veces por dia, si llegare a violar con o sin conocimiento los 5 juramentos y las dos obligaciones del aprendiz mason.

Este signo de garganta o signo gutural es una separación alegórica de cortarle el cuello a la bestia. La bestia a la que me refiero aquí es el monstruo de tres cabezas. El signo de garganta nos dice que debemos de liberarnos de las ataduras del cuerpo mortal, el cuerpo mortal y terrenal debe ser sujeto para que el cuerpo espiritual pueda ser elevado. Esta elevación, en ser uno con el G.'.A.'.D.'.U.'., empieza con un cambio radical de nuestras convicciones profanas, por lo cual apunta hacia la muerte de la personalidad.

En la antigüedad los candidatos que se iniciaban en los antiguos misterios se les exigían discreción y lealtad por medio de un juramento, aquel que lo violara, que fuera indiscreto, traidor y desleal se le cortaba el cuello. Ese acto hoy en dia es simbólico, pero le recuerda al aprendiz mason, que debe ser fiel a la palabra empeñada o quedara deshonrado para siempre.

Tambien recuerda el primer golpe que recibió el maestro Hiram Abif de Jubel al no darle la palabra sagrada de maestro.

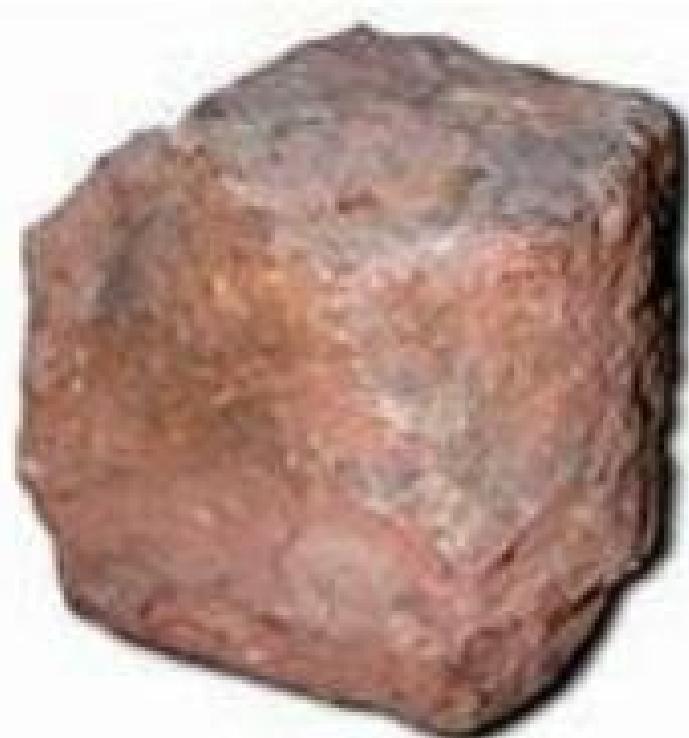
Juramento Masónico.

Juro por Dios y por San Juan, por la Escuadra y el Compás, someterme al juicio de todos, trabajar al servicio de mi Maestro en la honorable Logia, del lunes por la mañana al sábado, y guardar las llaves, bajo la pena de que me sea arrancada la lengua a través del mentón, y de ser enterrado bajo las olas, allá donde ningún hombre lo sabrá"

Juramento de iniciación conservado en un manuscrito de Edimburgo, 1696



La piedra bruta.



La piedra bruta tiene el origen de su simbolismo en las leyendas de los masones de la edad media que construían las catedrales. Para construir un edificio de esta naturaleza, se necesitaba obreros de la piedra que transformaban las piedras brutas de las canteras en hermosas piedras pulidas que permitían la construcción del edificio.

Esta labor implicaba un aprendizaje largo, ritmado por una jerarquía bien definida: aprendices, compañeros y maestros, cada grado con sus tareas, derechos y deberes claramente establecidos, unos ritos precisos y cierto secretismo en cuanto a las enseñanzas necesarias. Los obreros, llamados también masones "operativos", trabajaban las piedras en las logias, talleres construidos al lado de la obra y donde se protegían de las inclemencias del tiempo.

Cuando la masonería se hace "especulativa", es decir que los hombres que la componen ya no son obreros de la piedra, sino obreros sobre sí mismos, los símbolos de los masones de la edad media se convierten en la base del lenguaje masónico.

La piedra bruta es el símbolo por excelencia del aprendiz de masón. Esta piedra, sacada directamente de las entrañas de la tierra, está ubicada al pie de la columna de los aprendices, junto a la piedra cúbica, ubicada en la otra columna, que es la meta a la que debemos llegar.

La piedra bruta somos nosotros aprendices: está llena de asperezas, estamos llenos de vicios, no ha sufrido ningún trabajo por parte de una mano externa, somos neófitos y no sabemos nada.

Además, el simbolismo de la piedra bruta, acompañada del martillo y del cincel para labrarla y su contrapartida de la piedra cúbica es ante todo el símbolo del trabajo. El trabajo es la base de toda sociedad, el trabajo es indispensable al ser humano para hacerle libre. Sin trabajo, no tiene pan para comer, sin trabajo, el ocio le empuja hacia el vicio. La piedra bruta de nuestra ceremonia de iniciación nos enseña que lo que nos espera es el trabajo sin fin sobre nosotros mismos para perfeccionarnos.

Sacar la piedra bruta de la mina, tal como somos sacados de las entrañas de la tierra durante la ceremonia de iniciación, es dar el primer paso hacia la virtud. Decidir, voy a cambiar, voy a ser masón, voy a ir a mi logia cada semana, voy a trabajar es sacar la piedra bruta de la tierra y colocarla en el taller. La ceremonia de iniciación nos da las primeras herramientas para empezar a trabajar: el mandil que reconoce nuestra condición de obreros, de aprendices, el martillo y el cincel que nos permiten empezar a pensar de cómo vamos a trabajar esta piedra.

La meta del trabajo sobre la piedra tiene dos vertientes: la del trabajo sobre sí mismo que debe de llevar a cabo el aprendiz masón, pero también un trabajo de aprendizaje de vida en sociedad. La piedra que se está trabajando no es destinada a parar sola y aislada, sino que tendrá que integrarse en un edificio completo y complejo que es la masonería universal. El labrado de la piedra se debe de realizar,

pues, también pensando en cómo se va a integrar esta piedra en la obra global. Trabajar sobre sí mismo y con los demás.

Esta reflexión del trabajo sobre sí mismo dentro de la sociedad nos lleva al símbolo de la fraternidad, pilar de la francmasonería. Sin fraternidad, la piedra, por muy bella y perfecta que sea, no servirá para nada si está sola en un desierto.

Para seguir con la trilogía del rito francés, diría que la igualdad está personificada en el hecho de que todas las piedras son iguales porque todas son imprescindibles para la construcción del edificio. No son todas iguales, hay algunas más grandes, otras más importantes, pero todas son necesarias al conjunto.

Por fin la libertad es lo que reside en cada uno de nosotros de decidir si se va a trabajar esta piedra o si se la va a dejar tal como está dentro de la tierra, bruta e inconclusa.

Para dar el primer paso de la ceremonia es el cuarto de reflexiones que representa la tierra. Es la primera etapa simbólica del candidato, cuando se reúne consigo mismo, está solo frente a la muerte y a los elementos básicos de la vida, escribe sus deberes y su testamento. En este momento, el todavía profano saca la piedra bruta, arranca de sus entrañas la voluntad para seguir adelante en el camino de la sabiduría y concluir, quisiera hacer un paralelo muy personal del lugar de la piedra bruta dentro de la ceremonia de iniciación.

El vencer el miedo de estar solo frente a las preguntas eternas del ser humano.

Viene el primer viaje que es la purificación por el aire. La piedra está fuera de la tierra ya, pero los elementos son aterradores, hay mucho ruido y muchos peligros. El recipiendario entiende que el sacar la piedra de la tierra ha provocado reacciones fuertes de la naturaleza. Por fortuna, alguien le está ayudando a caminar y metafóricamente a presentar su piedra ante los demás hermanos.

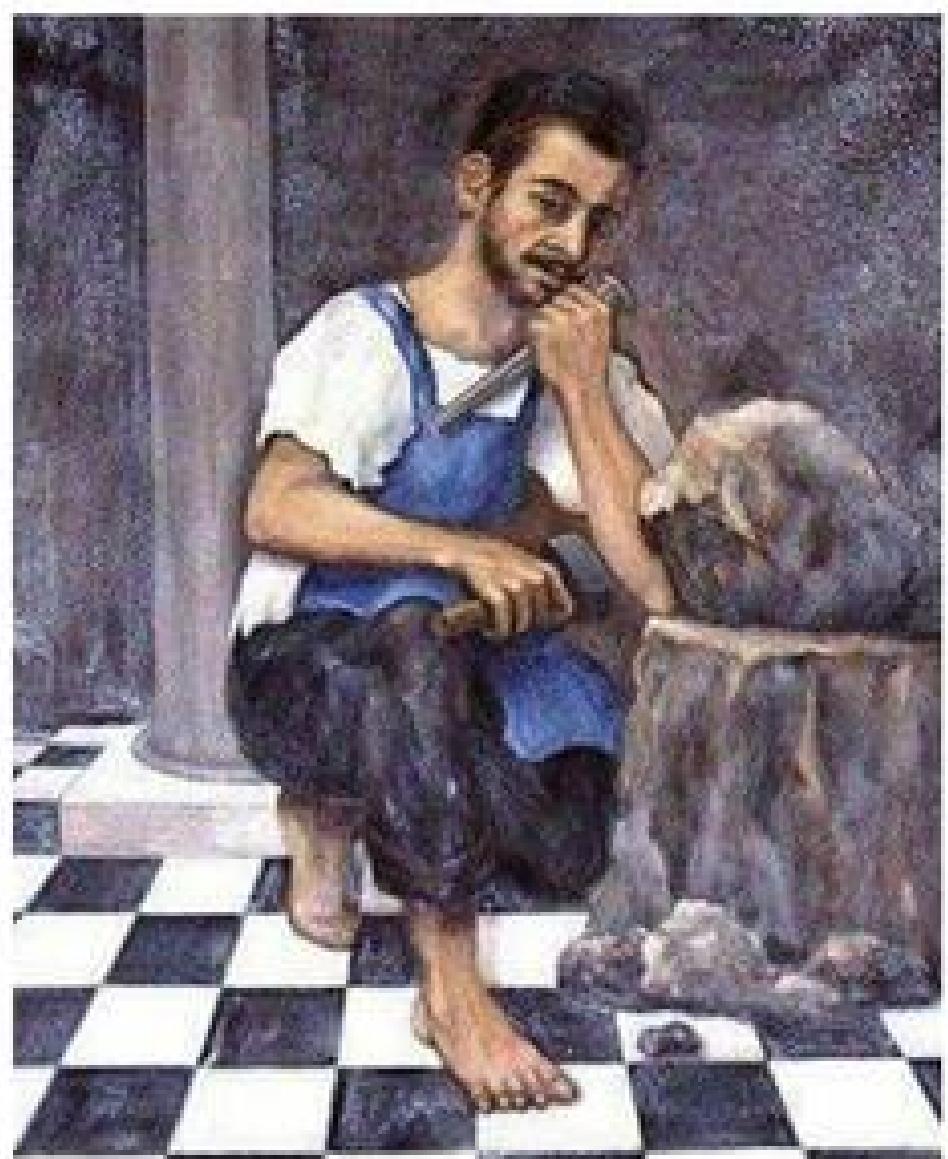
Sigue el segundo viaje cuando corre el agua. Se limpia lo superficial que quedaba pegado a la piedra. se da uno cuenta que este montón que no se sabía muy bien que era es una piedra, imperfecta, sin labrar, con partes que pueden cortar y dañar, pero en el fondo es una piedra sobre la que se puede trabajar.

Por fin llega el tercer viaje donde reina el fuego, que lo purifica todo, no solo purifica la piedra, también las herramientas que van a permitir empezar el trabajo sobre la materia prima, sobre sí mismo.

*Aquí está mi piedra, bruta e imperfecta.
Aquí estoy yo, llena de vicios e ignorante
Estoy delante de vosotros, mis hermanos.
Os pido vuestras luces para seguir trabajando.*



La piedra bruta, el mazo y el cincel.



El elemento esencial de la misión de la francmasonería es el de formar hombres libres con valores esencialmente éticos, “sobre toda la superficie de la tierra”. Participar de esta obra, ser obrero activo en esta construcción, requiere un aprendizaje del oficio, lo que incluye el manejo de las herramientas y el conocimiento de las reglas que rigen la edificación; este aprendizaje constituye la base del trabajo interior y supone un verdadero esfuerzo metódico para alcanzar un cierto objetivo, y más particularmente un objetivo de orden espiritual tendente a la obtención del conocimiento.

Desarrollo del tema.

El catecismo del aprendiz define claramente en que consiste su trabajo, que no es sino “desbastar la piedra bruta, a fin de despojarla de sus asperezas y acercarla a una forma en consonancia con su destino.” esa piedra bruta es el símbolo del aprendiz, piedra que habiendo sido extraída de la cantera del mundo profano, es trasladada al atrio del templo lugar donde trabajan los aprendices. La piedra en bruto indica la situación del cosmos anterior a la creación, es por tanto, símbolo de caos, indiferenciación y pasividad. en ese magma existen distintos estados de la materia, no debemos reducirlo ni confundirlo con el mundo material que conocemos; en absoluto, lo que se indica con esto es que cuerpo, alma y espíritu están mezclados caóticamente, de tal forma que no puede haber inicio del trabajo sin trabajar lo que la alquimia llama “el arte de la separatoria”, es decir, la identificación y extracción de cada uno de estos elementos de los demás.

Desbastar la piedra quiere decir despojarse de los prejuicios, creencias, opiniones y valores que han sido aprendidos y asumidos como propios a través de la educación, costumbres y ambiente profano, mundo al que en su proceso iniciático el aprendiz debe morir para renacer como hombre nuevo. el desbastado y pulimento de la piedra bruta y la meditación permanente de este gesto simbólico, liberará al aprendiz de sus ataduras individuales y psíquicas, y le conferirá más allá de los sueños, la posibilidad de insertarse en una realidad de orden universal, la de real mediador entre cielo y tierra. Para acometer semejante tarea, el oficio proporciona al aprendiz dos herramientas esenciales; el mazo y el cincel. Estas herramientas fueron propias de los canteros, fueron utilizadas durante milenios en las hermandades de constructores, aspirar a un permanente perfeccionamiento y al mejoramiento de la sociedad.

Desde los ancestros, la orden ha buscado constituirse en una institución de selección y no de masa. A pesar que la orden postula que el hombre es perfectible, deben existir un mínimo de condiciones en los profanos que permitan iniciar este proceso, se requiere tener una materia prima susceptible de tal perfección. Por fructífero que pueda ser este proceso docente, no es posible transformar en hombre de bien a quien no quiere serlo o a quien no posea la voluntad decidida de ver claro y de hacer luz en su espíritu.

Si nos remontamos a los orígenes de la masonería, nuestra orden proviene de una iniciación de oficio derivada de las corporaciones de constructores medievales, las que han transmitido su estructura, grados iniciáticos y su simbólica relacionada con el arte de construir. Esto ha significado que el proceso de perfeccionamiento se

colaboran en la misma obra, denotan una necesaria capacidad organizativa y una coordinación de quien los utiliza.

Conclusiones.

Si estudiamos el trabajo de canteros y escultores, podemos darles cuenta que éste no comienza con el tallado de la piedra propiamente tal, sino que empieza realmente con la elección de la piedra en bruto que será trabajada. No todas las piedras existentes les sirven y las que sirven no están en todas partes. Buscar, seleccionar los materiales y elaborarlos requiere de planificación y organización de grupo. Así como canteros y escultores, la masonería comienza su trabajo con la selección de los profanos. Se busca que el iniciado reúna ciertas características, las cuales no son posibles encontrar en todos los hombres, una rigurosa selección es previa para una adecuada docencia. Dado la importancia atribuida al proceso de selección de los profanos, entonces prudente preguntarnos, ¿está realmente la masonería realizando este proceso de la mejor manera?

No es una pregunta fácil, y es muy probable que no tengamos una única respuesta, ya que a pesar que la francmasonería es una, al mismo tiempo somos todos, personas que estamos en un constante camino del autoperfeccionamiento y que fácilmente podemos dejarnos encandilar por las apariencias externas. Es ahí, donde la pausa debe imponerse al ímpetu, la exploración de la estructura interior de las personas toma tiempo, el examen de la fortaleza interior y disposición para el trabajo son criterios básicos en esta selección.

Por otro lado, si nos focalizamos en el trabajo del aprendiz, éste es fundamentalmente realizado sobre la piedra, el cual no puede ser cumplido de cualquier manera, antes bien, debe estar signado por un carácter sagrado y ritual, siendo la plomada del Q.'.H.'.S.'.V.'. Quien le indica cómo hacerlo. La plomada por un lado simboliza la dirección y el sentido hacia donde debe dirigir su intención que no puede ser sino vertical y hacia lo alto y por otro lado y simultáneamente, al estar suspendida en lo alto y ser su sentido descendente, le muestra la actitud de perfecta receptividad que debe presidir su actividad, no dando nada por sabido y estando abierto a toda posibilidad ofrecida por el propio proceso iniciático.

En cuanto a los trabajos del aprendiz, lo primero es llevar la idea de rito a todos los ámbitos de la vida y su cotidianidad personal, y lo segundo es saber que esto no debe realizarse nunca de manera literal, de una forma lineal, sino que más bien se trata de vivir al ritmo del compás cósmico, advirtiendo la sacralidad del entorno físico-anímico derivado de un ser espiritual, tan invisible como inteligente. El aprendiz es a la vez el sujeto y el objeto de su trabajo, está llamado a descubrir sus propias potencialidades y así comenzar el camino de su expansión interior, ya que estará llamado a transformarse en un bloque rectangular capaz de ocupar exactamente el sitio en el edificio que debe construirse, pilar del templo universal A.'.L.'. G.'. D.'. G.'. A.'. D.'. U.'



La espada en la Masonería.

Debemos hacer una clara distinción entre la espada plana y la espada flamígera.



La espada simboliza la lucha que debemos tener contra nosotros mismos para poder sostenernos como hombres dignos y amantes del Derecho en pro de la Virtud. Representa tambien el apoyo que debemos darle a los débiles, a los ofendidos por la mentira, por la calumnia o por la injusticia; en resguardo de la honra sea la propia o ajena y en defensa de la Patria amada.

La espada representa a la lucha constante que debemos tener contra nuestra propia lengua, ya que ella es un arma de doble filo. La lengua es una espada cortante, que puede ser causa de derramamiento de sangre. Tanto con la espada como con la lengua podemos herir de muerte a nuestro prójimo. "Afilan la lengua como espada" (Salmo LXIV, 4).

La espada simboliza la lucha que debemos tener contra nosotros mismos para poder sostenernos como hombres dignos y amantes del derecho en pro de la virtud. Representa tambien el apoyo que debemos darle a los débiles. A los ofendidos por la mentira, por la calumnia

El salmo 55:22 y el salmo 59:8; relacionan la palabra que sale de la boca y los labios lisonjeros y mentirosos con la espada de doble filo.



La espada flamígera simboliza una equidad rigurosa y constante conciliación entre las oposiciones necesarias que existen en la Logia, en mano del Ven.º Maest.º. La espada flamígera significa la potencia espiritual. La espada flamígera se le entrega al Ven.º Maest.º. De la Logia el dia de su instalación.

Dice el libro de Génesis III,24 “De modo que expulso al hombre y a la mujer, y coloco delante del jardín a dos Querubines y una espada llameante, que daba vueltas, para guarda el camino al árbol de la vida” dice el Rabi E. Munk que dice el Medras Rabba, capítulo XXI y el Tárgum Yonatan, que delante significa “antes” de la creación los Querubines del jardín del Eden, ya estaban ahí antes de que llegara el hombre al mundo, todo estaba listo ya para recompensarle en caso de que lo mereciese.

Los Querubines que son los guardianes del Paraíso y los Pilares de la Majestad Divina llevan en su mano derecha “la hoja de la espada que se transforma”, y se convierten entonces en “Angeles de destrucción” Según Rashi. El mismo Satan lleva “la espada que gira” y cuando lo justifican los actos de los hombres, puede convertirse en un “Angel de misericordia” como lo indica Rashi en Num. XXII, 22.

Por la caída del hombre que ha causado una total confusión en los valores morales espirituales y éticos, el lugar en la tierra está situado bajo el “El Angel de dos caras” que según sea el caso tiene la llave del Paraíso o la espada del Infierno. Por eso “la espada llameante, la espada que gira”, que se mueve como el péndulo, de un lado para el otro, pasando del bien al mal. Del amor al odio, de la paz a la guerra, de la vida a la muerte, etc.

La espada llameante, la espada que gira, es la que guarda la puerta de entrada al L. D. L. L. S. Dice Rabi E. Munk que el L. D. L. L. S. "Está situado al final de una vía de acceso" que los hombres deben recorrer para llegar a él, "Y este es el Arbol de la vida" para los que se aferran a él, y los que lo sostienen son venturosos.

Por eso su disposición en el Ara Sagrada de los MM. AA. LL. Y AA. Seria de la siguiente manera; La espada llameante o espada que gira, debe ir debajo de un cojín color purpura en forma de corazón, encima del corazón purpura debe ir el L. D. L. L. S., encima del L. D. L. L. S. Debe ir la rectitud y la justicia colocados de acuerdo al grado en que se esté trabajando, con rectitud y justicia el G. A. D. U. Creo su creación.

Esa espada llameante, la espada que gira, esta sobre el Ara Sagrada de los MM. AA. LL. Y AA. Haciéndole un cerco al L. D. L. L. S., pero tambien está en manos del Q. H. Guard. Temp. Int. Para que los MM. Que tengan una mentalidad profana no se lo vayan a tomar por asalto



Los tres escalones del aprendiz, fuerza, belleza y candor.



El candor entendido como sinceridad, pureza y confianza ante los demás, son las características fundamentales que debe poseer todo ser humano que pretende encontrar su verdadera personalidad.

Uno de los métodos más eficaces para descubrir nuestra personalidad

sin temor a equivocarnos es el que sugiere la masonería, es como si se nos pidiera regresar a los años primeros de la vida para mostrar ese candor de que se habla. Ese candor significa también que se debe manifestar ingenuo y sin malicia, como ingredientes justos y perfectos para iniciar el estudio de la humanidad y de nosotros mismos.

Agregando la belleza que es la manera con la que describimos la cualidad de las cosas cuya manifestación produce un deleite espiritual o un determinado goce estético. La belleza actúa como un fiel de balanza entre el candor y la fuerza, por un lado el candor que se encarga de mostrar lo bello de la vida y de las cosas con desinterés cándido.

Por el lado contrario está la fuerza que es: el vigor físico, la potencia o resistencia para soportar algo que pesa mucho y que tiempo al tiempo somos capaces de soportar o de manejar según sea el caso.

Como una triada perfecta, así se presenta la combinación del candor con la belleza y la fuerza, que bien podemos enlistarlos en un orden inverso o cambiar de posición cada concepto.

Lo importante es que resulta claro que con el manejo de estos tres conceptos es posible conseguir el valor de investigar nuestra verdadera personalidad.

Colocarnos frente a un espejo que refleje la totalidad de nuestro cuerpo, podemos imaginar que estamos viendo un gran bloque rocoso, un bloque sin forma, que ahora nos proponemos esculpir para encontrar esa forma que ni dudar, ya se encuentra en esa roca. Requerimos de la fuerza para comenzar el trabajo, primero la fuerza de voluntad para tomar con nuestras manos un cincel y un martillo, y desbastar paulatinamente cada centímetro de esa roca.

El cincel es la herramienta que dará forma a ese desbaste, el martillo cuidará que cada uno de los golpes tenga la fuerza necesaria, y la cadencia adecuada para que la forma buscada se manifieste justo como la imaginación la creó.

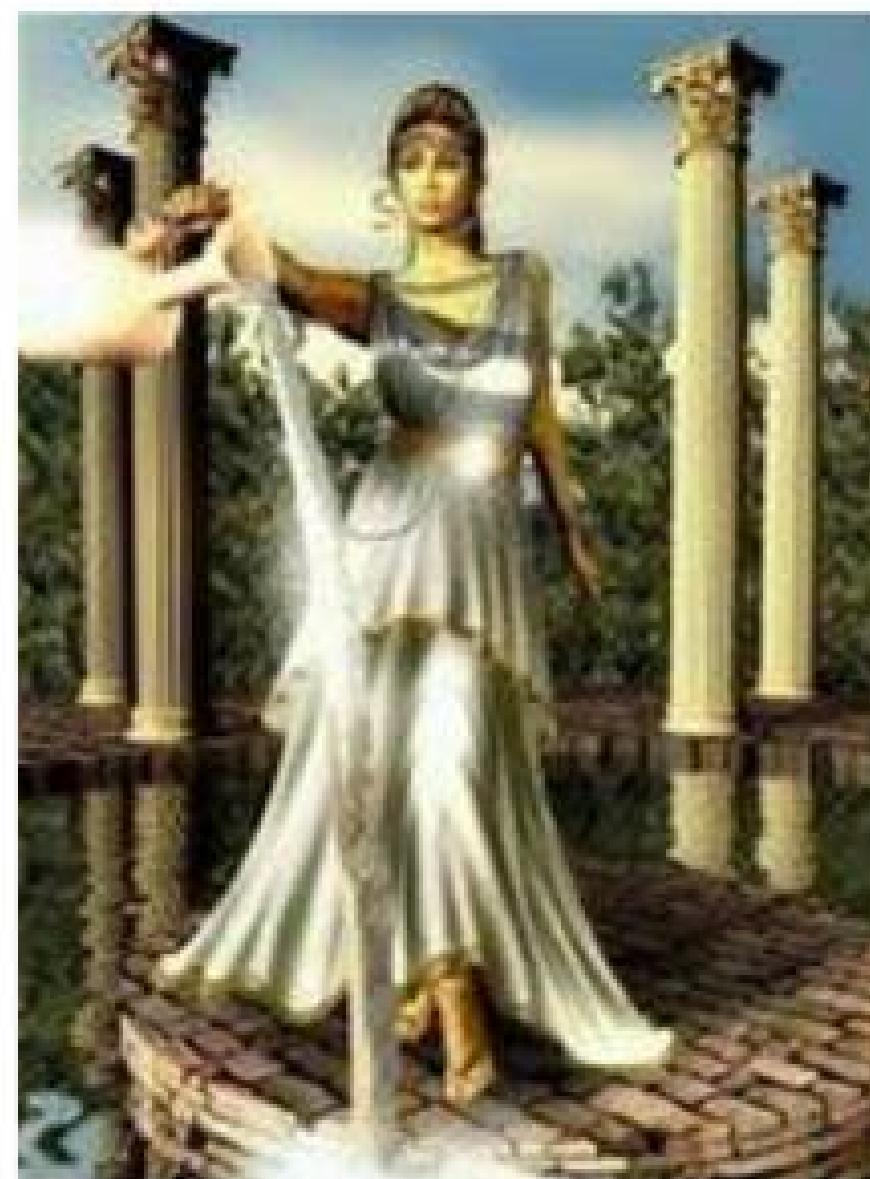
Una roca sin forma o con ella pero sin un orden específico, resulta semejante a nosotros cuando nos auto engañamos, es decir, cuando creemos que somos lo mejor de la creación. la roca que nos permitirá encontrar la forma que suponemos, se

encuentra escondida dentro de ella y solo un buen escultor es capaz de descubrir, ni dudar que estamos ante un bebe roca que todavía no sabe quién es.

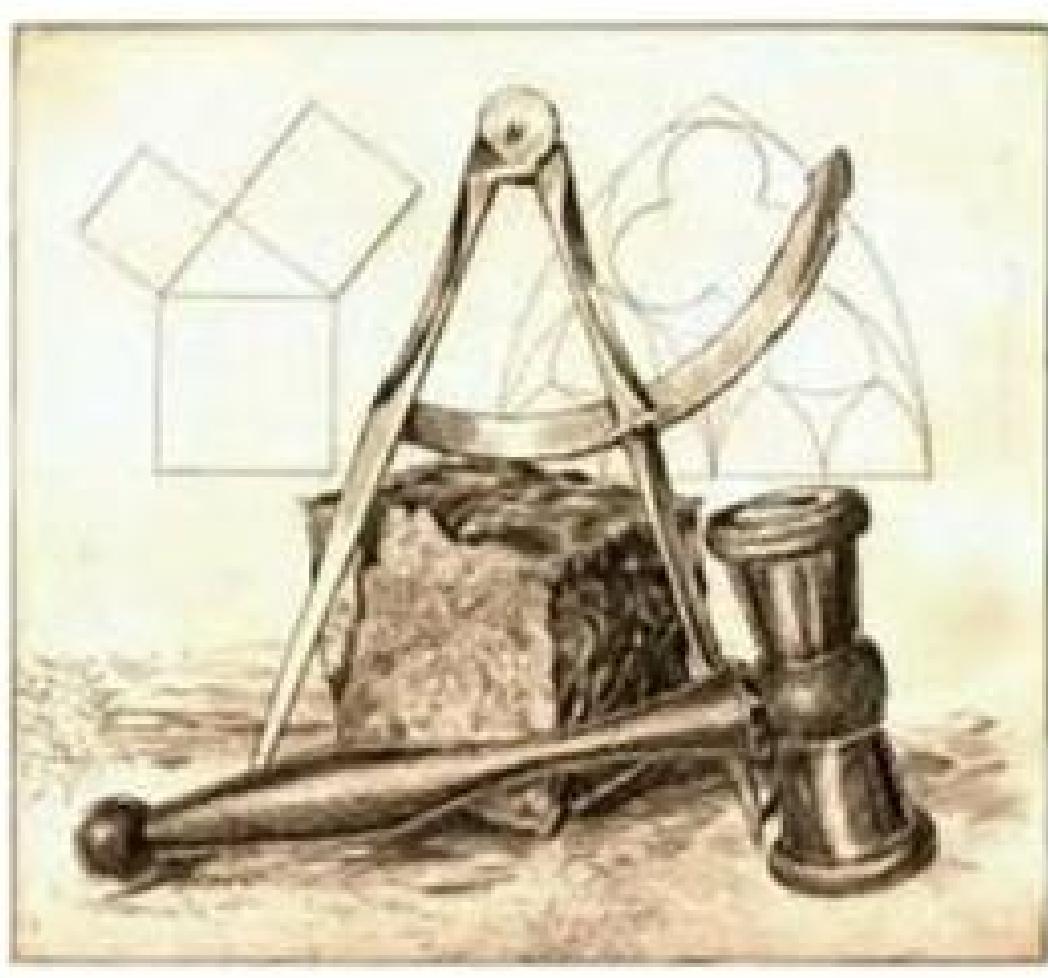
De la misma forma ocurre con el ser humano, cuando pequeño, no sabe a ciencia cierta cómo es su forma y solo al paso del tiempo lo va descubriendo, esculpiendo su propio yo.

El conflicto se presenta cuando no hemos tenido la suerte de contar con un escultor magistral que sea capaz de encontrar la mejor figura para cada uno de nosotros. Este es el momento más doloroso, cuando nos damos cuenta que no hemos estado esculpiendo nuestra personalidad, que hemos permitido que otros se encarguen de ello de manera irresponsable. Permitir que un escultor experimentado encuentre nuestra personalidad es una falta imperdonable que cometemos, vale la pena reflexionar porque lo hemos hecho, nadie debe decírnos como esculpir nuestra roca, esa es una labor que a cada uno de nosotros corresponde trabajar.

Le invito entonces a que se convierta en su propio escultor, encuentre usted mismo su personalidad, no contrate los servicios de nadie para descubrirse a sí mismo, ahora entiende que solo con fuerza belleza y candor usted se encontrará.



Simbolismo masónico.



apropiadas para explorar esos caminos, es patrimonio de lo que se denomina “iniciado”.

El simbolismo ha impregnado las manifestaciones humanas desde los albores de la civilización. No es arriesgado afirmar que la presencia de símbolos asociados a un grupo humano primitivo es un indicio claro del desarrollo de una actividad cultural y social en su seno. El símbolo nace del deseo de unir lo exterior con lo interior; del deseo de comunicar conceptos imposibles de expresar en términos simples. El símbolo es una puerta a la profundización en nuestra propia existencia, una puerta que da acceso a otras estructuras de conocimiento. Desde luego, el traspaso de esa puerta requiere una clara predisposición. Esta predisposición, junto a las herramientas

No se debe pensar que una persona, por el mero hecho de conocer el significado de un símbolo, se convierte en sabio o tiene acceso a verdades absolutas o cosas por el estilo. El símbolo es sólo un mecanismo útil para el ser humano interesado en la reflexión. De hecho, los verdaderos símbolos carecen de una explicación completa y clara. Si la tuvieran, dejarían de ser tales. Cabe, no obstante, indicar, a grandes rasgos, el sentido de los símbolos, como invitación a esa reflexión a la que nos hemos referido. Y eso es lo que vamos a mostrar aquí, respecto a los principales símbolos de la masonería.

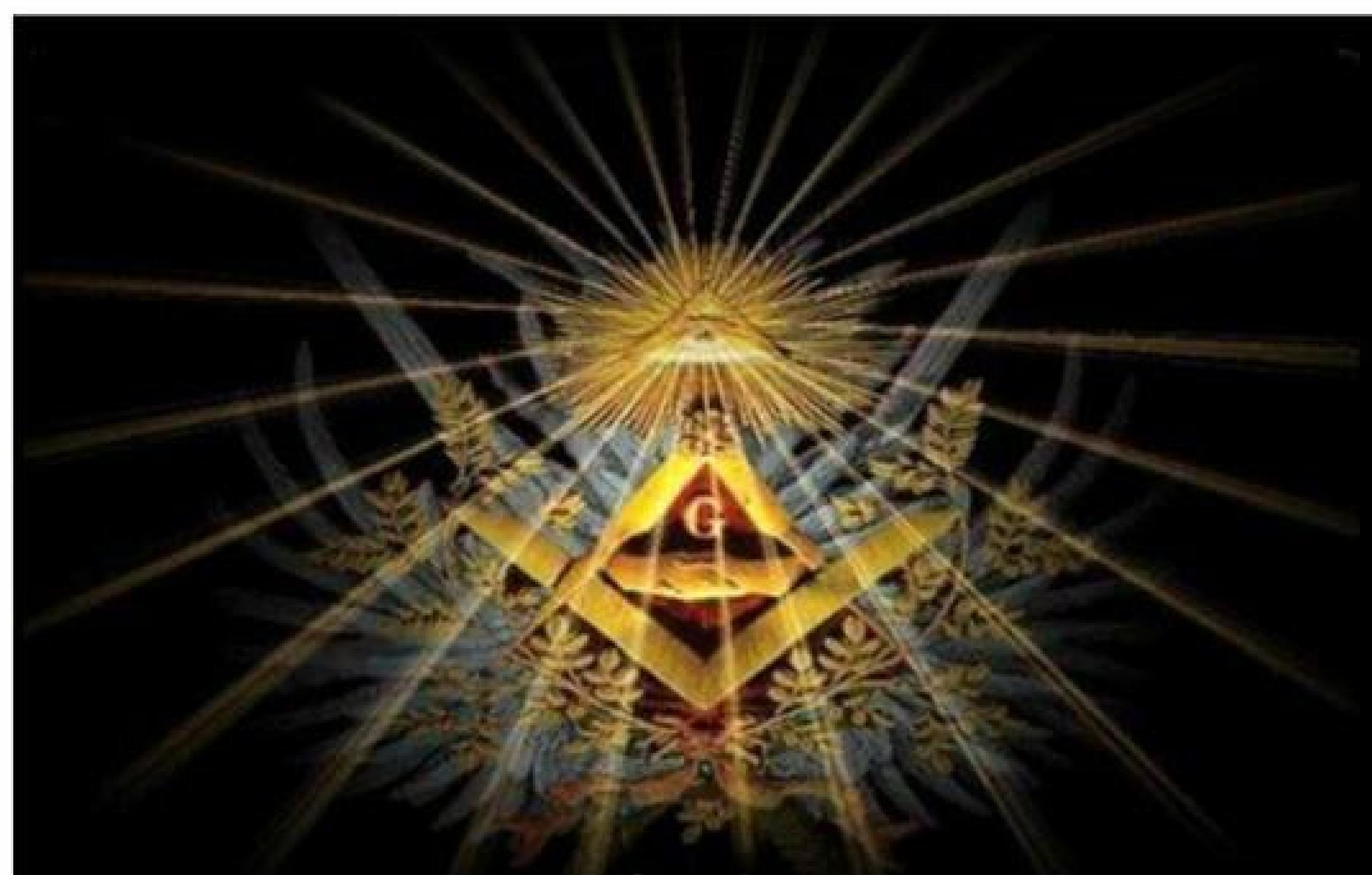
A la moderna masonería se le denomina especulativa, como contraposición a la antigua u operativa. Los antiguos masones eran albañiles y arquitectos que se ocupaban de la construcción de edificios. Tenían sus secretos y sus normas de funcionamiento gremial. Los modernos masones no construyen edificios de piedra, sino que se ocupan de la construcción del templo que es el propio ser humano y la propia humanidad. Por esta razón, pasaron a denominarse masones especulativos. La simbología de la moderna masonería procede de sus orígenes constructores, pero fue, podríamos decir, reformulada a principios del siglo XVIII. Por una parte, esta reformulación consistió en dotar a todos los elementos de la antigua masonería operativa de un significado estrictamente simbólico. En la masonería operativa, la escuadra, la plomada o el nivel, eran, fundamentalmente, instrumentos de trabajo propios del albañil. Tenían, sin duda, para los más avanzados miembros del gremio, un contenido simbólico adicional, que era importante. Pero, desde luego, la principal misión de un nivel era conseguir pavimentos e hileras de sillar horizontales y lo mismo cabría decir para el resto del utillaje. La catedral, el principal objeto de atención, era mucho más que un gran edificio. Era la ofrenda del hombre a dios. Era su proyección espiritual. Pero también era, al fin y al cabo y en toda su masa y volumen, un gran edificio.

La masonería especulativa, libre de la construcción material de templos de piedra material, dirige sus esfuerzos a la construcción del templo espiritual. El templo de la masonería especulativa es simbólico; es el propio individuo masón o, alternativamente y por extensión, la propia humanidad. Los instrumentos que se

pasado.

- + *Para llegar a ser un auténtico iniciado se requiere de comprender, aprender y aprehender, para obtener el conocimiento simbólico, para traducir los mensajes y los secretos masónicos contenidos en los diversos grados.*
- + *Para el pensamiento simbólico es indispensable llevar a cabo una distinción aguda entre cosas actuales y posibles, entre cosas reales e ideales. Entre lo falso y lo verdadero, entre el pensamiento correcto y el incorrecto.*
- + *Un símbolo no posee existencia real como parte del mundo físico, posee un sentido.*
- + *Los fenómenos que encontramos en la experiencia individual son varios, complicados y contradictorios que apenas si podremos explicarlos.*

Debe estudiarse al ser humano, no en su vida individual, sino en su vida política y social para comprenderlo.



La edad del aprendiz, significado e interpretación.



en forma satisfactoria, su jerarquía masónica y el oriente a que pertenece.

Los grados, dentro del sistema de enseñanzas masónicas, se manifiestan y se reconocen también, por medio de las edades simbólicas respectivas, y se aplican por medio de las preguntas y respuestas de rigor, necesarias para lograr la identificación de los hermanos que ostenten el grado que les corresponden; lo que puede interpretarse, como uno de los actos que debe ejecutar el masón, para examinar o retener a cualquier persona, que se presenta con la pretensión de pertenecer a nuestra orden, o que en su caso, tenga que darse a reconocer como tal, cuando es de suma necesidad, el que manifieste

La edad, entre los masones, cuando se considera como un tema de enseñanzas simbólicas; significa, en primer término, el estado de adelanto demostrado en su carrera filosófica, así como el progreso moral y material que ha llegado a alcanzar durante sus estudios; por cuya razón, se hace necesario recurrir, a los más profundos estudios en la materia, lo que nos obliga a investigar sus verdaderas definiciones, con el fin de conocer de manera clara y firme, cuál es su más justa aplicación dentro del dogma masónico, con relación a la ortodoxia y a la filosofía que se da a saber, dentro del primer grado de la masonería azul.

En consecuencia, principiaremos por definir el origen, el simbolismo, la interpretación y el significado científico y filosófico de lo que es: la palabra edad, misma que deriva de las voces latinas "aetas" o "atem", las que indican el período de tiempo que ha vivido una persona, o cualquier otro ser animado desde su nacimiento; se refiere también, a la duración de todas las cosas, desde el principio de su existencia; de la misma manera, se considera a cualquiera de las etapas históricas que corresponde a varios siglos; y para la historia sagrada, se le atribuyen seis edades, las que se encuentran comprendidas, desde la aparición de adán, hasta que vino el diluvio universal; en idénticas circunstancias y desde la más remota antigüedad, al igual que los poetas, se dividió a la edad en cuatro períodos, mismos que se dieron en llamar, la edad del oro, la edad de la plata, la edad del bronce y la edad del hierro; lo mismo que en la historia profana, se le divide en tres edades, o sean la antigua, que corresponde al período primitivo más remoto, hasta la caída del imperio romano de occidente, allá por el siglo quinto antes de Jesucristo; la edad media, como el período que comprende, desde la caída del imperio romano central, hasta la toma de Constantinopla por los turcos en el siglo quince, y la edad contemporánea, hasta los actuales tiempos.

Las edades por las que pasa el ser humano son: Infancia, Juventud, Viril, Madura o Proyecta, Avanzada o Senil.

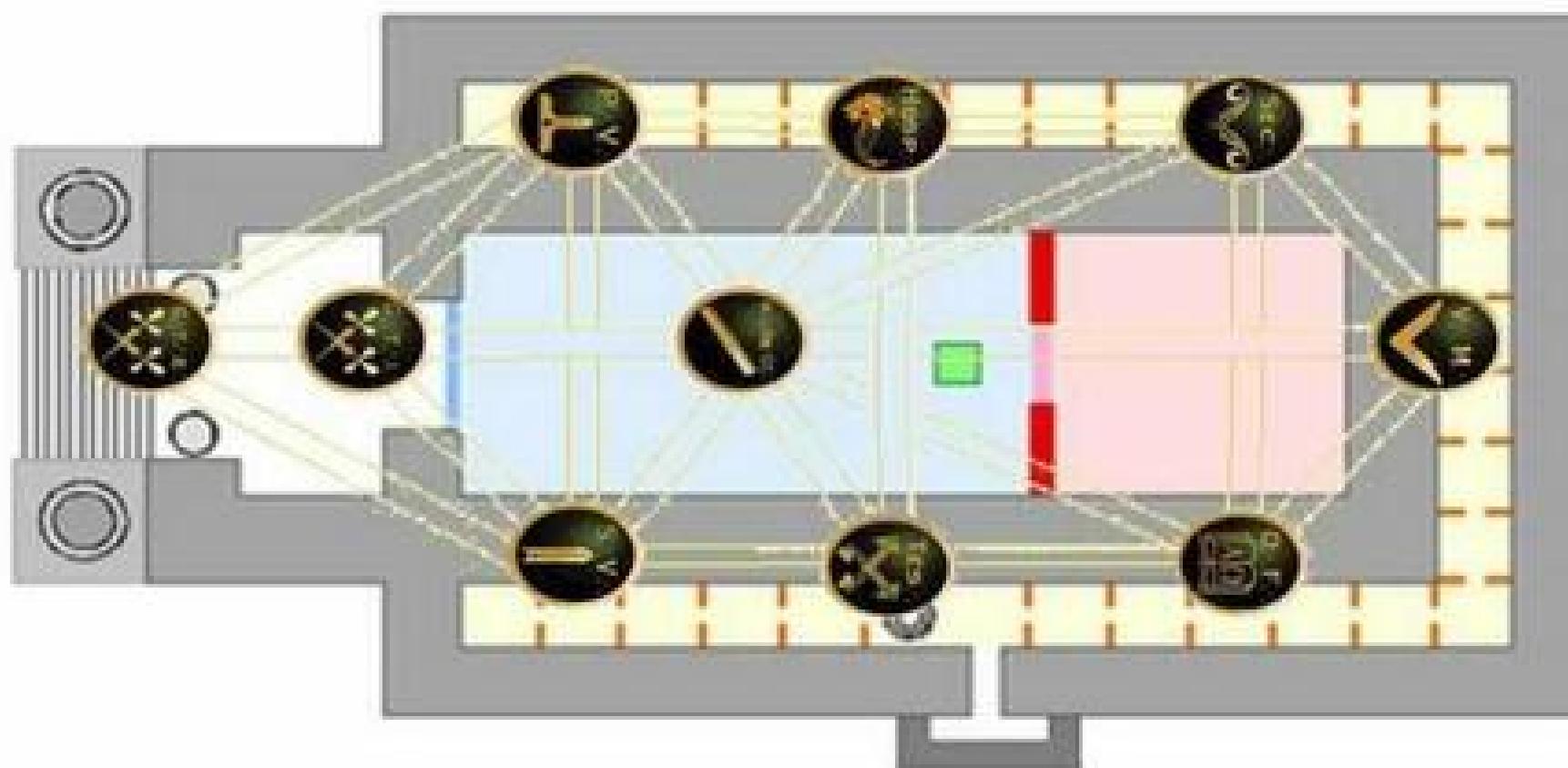
Infancia: Del latin infantia. Período de la vida del hombre desde su nacimiento hasta la pubertad.

cuenta esa serie de demostraciones fisiológicas, científicas y filosóficas, es como se aprecian todos los actos propios de la propagación y de la conservación de la especie humana, lo que también indica, de manera elocuente, que así queda demostrada, una de las apreciaciones reales, de la existencia del gran arquitecto del universo, para quienes desean buscar su influencia, dentro de todas sus obras naturales.

Tal es en síntesis, lo que puede asegurarse sobre el simbolismo, el significado y la definición masónica, de la edad del aprendiz masón, en relación con las enseñanzas esotéricas, morales y materiales; por lo tanto, sólo nos resta dar algunas otras explicaciones, respecto a su influencia ritualística y dogmática, tomando en cuenta a las tres partes materiales del mundo objetivo, mismas que se encuentran comprendidas, dentro del edificio natural de la logia, representado nada menos, que por el logos o el verbo, lo que indica claramente, que representa al lugar en que principia y termina la vida de todos los seres y de las cosas; es decir, que ahí es donde cumplen sus tres períodos de duración, o sean el del nacimiento, el de la vida y el de la muerte, mismo que se encuentran comprendidos, dentro de los tres campos simbólicos de la naturaleza y a los que llamamos, el material, el científico y el misterioso, razón por la cual sabemos que se ha dado en decir: que dios está en todas partes, al igual que podemos asegurar, que la edad de todo lo creado, se manifiesta, existe y se palpa cumpliendo su misión para con todos los seres y las cosas, a los que afecta implacablemente.



Los tronos, lugares de los dignatarios en logia, descripción e interpretación.



La palabra trono, viene de la voz latina “tronus”, y esta a su vez, se deriva del griego “thronos”, asimismo, es el nombre que se le da al sitio o asiento destinado al uso de los mandatarios, monarcas y demás personalidades de alta representación, dignidad o jerarquía; también es el lugar que ocupan los grandes dignatarios o

funcionarios de las logias y demás cuerpos masónicos. El trono, en lo general, puede presentar varias características respecto a su estructura, pero regularmente consta de un dosel montado sobre gradas o gradines, según el uso a que se le destina; sin embargo, procederemos por describir los tronos de los templos masónicos.

En una Logia Masonica hay 5 tronos, que representan a los cinco Dignatarios. Los Hermanos Maestros, investidos de tal dignidad son: el Venerable Maestro, el Primer y Segundo Vigilante el Orador y el secretario.

El que corresponde al venerable maestro, se encuentra situado al extremo del templo, sobre la plataforma en oriente, es de forma semicircular, elevado sobre siete gradines y cubierto por un dosel, sobre la parte superior, se distingue un triángulo radiante con un ojo en el centro, y en la porción que corona al trono se ve la letra “G”,

Además sobre la cara de la mesa del venerable maestro, aparecen realizados o pintados, un compás abierto a cuarenta y cinco grados, una cuchara de albañil y un martillo. sobre la mesa de referencia se colocan, en primer término, la carta patente de la logia, si es que está ya legalmente constituida o la de dispensa, en caso de que se encuentren en trámite los documentos respectivos para su funcionamiento, enseguida se pone el mallete, una espada flamígera, recado de escribir, una pequeña columna del orden dórico con la letra “m” al centro, misma que permanecerá abatida, durante los trabajos de la primera cámara, y por último, se coloca un candelabro triangular de nueve luces, de las que únicamente tres, o sean las de los extremos, permanecerán encendidas durante los trabajos de la logia de aprendiz.

Por lo que respecta al trono, del primer vigilante, se encuentra ubicado al extremo de la columna del norte junto a occidente, o sea a la izquierda de la puerta de

profundidades que se manifiestan en los intrincados problemas del mundo de la realidad.

Lo anteriormente expuesto, es parte de los razonamientos del porqué: cuando el venerable maestro, abre los trabajos de la cámara de aprendiz, el primer vigilante abate su pequeña columna, y el segundo vigilante, mantiene la suya levantada o en pie; lo cual significa, que desde el momento en que penetramos dentro del sistema de la vida real, para conocer el verdadero misterio de la verdad, es que se trata de trabajar, haciendo uso adecuado de la inteligencia, el pensamiento y la sabiduría, como facultades innatas del hombre, que han quedado grabadas indeleblemente, dentro de la conciencia humana; es decir, que debemos principiar por estudiar nuestro carácter, para el fin de modelar nuestro entendimiento, cultivar nuestras facultades intelectuales, para comprender nuestra verdadera misión en la vida, y educar convenientemente nuestro espíritu de lucha a fin de lograr forjar nuestro propio destino, que es lo que generalmente preocupa al género humano.

Tomando en consideración las anteriores enseñanzas, resulta que, las tres dignidades, representan al triángulo de las ciencias naturales, cuyos principios fundamentales, radican en el raciocinio, el pensamiento y en la educación moral del hombre, según su capacidad intelectual.

Nota III: El oriente donde el sol se levanta en el firmamento es también el lado donde el espíritu comienza su marcha victoriosa. El Sur es el lugar donde el sol espera su apogeo y donde el poder temporal brilla con todo su fulgor, también en este lado la luz del espíritu brilla con mayor intensidad. El Occidente es donde habita la Shejináh en todo tiempo. El Norte es donde se sitúan los orígenes de los bienes materiales y mundanos

Dos Dignatarios (Orador, fiscal y Secretario) y dos oficiales (Tesorero y Hospitalario) hacen 4, un cuadrilongo o un rectángulo; que es el atributo del mundo trascendental donde el espíritu domina la materia.



El saco de proposiciones.



El significado práctico es circulación del s. de p. demasiado trascendente, es evidente que su resultado, la proposición en sí, debe estar sometida a una reglamentación que garantice su efectividad y su funcionamiento, en armonía con los otros principios de nuestra augusta orden.

En el desarrollo de toda tenida masónica debe de hacerse circular el saco de proposiciones; más aún, se dice que sin cumplir este requisito toda tenida deja de tener su valor reglamentario. De lo anterior se deduce que la circulación del s. de p. es de una gran trascendencia; y por consiguiente el origen y la finalidad de este hecho es de una gran importancia

Sobre el fin de los trabajos, se procede a la circulación del saco de proposiciones. Debe de entenderse esta acción como un requisito para todas las tenidas, sino deja de tener su valor reglamentario. El saco de proposiciones debe circular antes que transite el cepillo o tronco de beneficencia, sin cuyo requisito, no se puede proceder al cierre de los trabajos. el saco de proposiciones es una bolsa oblonga de boca bastante ancha y de regular dimensión para que en ella se puedan introducir los pliegos de correspondencia, como los trabajos ya anteriormente mencionados pero además, que no sean perceptibles, si así conviene o desea, por otro Q.: H.:.

Una de las primeras condiciones que debe cumplir toda proposición para poder ser analizada en una tenida, es que sea apoyada, por lo menos, por un Q.: H.: (Además del proponente). Con esto se quiere evitar que el taller se vea abocado en un tema que es producto de la mente de un sólo Q.: H.:, y por consiguiente muy impredecible; mientras que al exigírsele el apoyo mínimo de otro Q.: H.: La proposición ya es más meditada. Una segunda condición que debe satisfacer toda proposición para que pueda ser analizada por un taller, es que sea sometida a su consideración por el v. m. Esta acción forma parte de la autoridad del V.: M.: Y su justificación, a mi juicio, se basa, además del aspecto de orden en la tenida, en el hecho que todo el taller confia en el criterio y personalidad del Q.: H.: Que ha sido designado con el cargo de Ven.: Maest... (Uno de los principios básicos de organización en toda agrupación, es la obediencia a las decisiones adoptadas por las autoridades regularmente constituidas). Cumplida estas dos circunstancias pasa el taller a analizar la proposición; y desde este instante son las columnas, prácticamente, las dueñas de ellas; y por consiguiente puede decidir sobre ella.

Las decisiones que un taller puede tomar con respecto una proposición son las siguientes: a.- diferirlas indefinidamente; b.- diferirlas temporalmente; c.- pasarlal a comisión con las consideraciones ya formuladas en su debate inicial; d.- aprobarla tal como fue presentada; e.- aprobarlas con las modificaciones introducidas en el

Así como también el hermano experto es el encargado de llevar adelante el ritual para que un candidato ingrese a nuestra augusta orden como aprendiz masón, es: "que el postulante debe disponer de Los medios económicos suficientes para cumplir con las obligaciones que le impone el pertenecer a una logia masónica, sin comprometer ni descuidar aquellas que le corresponde atender dentro del desenvolvimiento de su vida familiar y profana".

Se les recuerda a todos los asistentes, aunque no tengan nada que proponer, igual deben introducir la mano cerrada en el saco y retirarla abierta, de esta manera, se mantiene en secreto de quienes son las proposiciones.

Incluso se pueden introducir sugerencias formuladas por profanos, es una forma de oído que tiene la logia en el exterior del templo; constituyéndose en una vía de contacto que cualquier profano puede llamar para conectarse con la orden, puede verse como una muestra de la tolerancia.

El experto regresa al altar del venerable para entregar el contenido del saco –se debe de entender como "efectúa el despojo. Las propuestas serán observadas por el venerable las que hayan sido depuestas y pasará a comunicarlas, en consecuencia, a la logia, o puede colocar el mazo sobre las propuestas, lo que significa que las mismas están "bajo el mazo, en revisión".

Es claro que aquella propuesta anónima "impura" será quemada en forma inmediata por el maestro. Llegado el caso de no haber propuestas dirá que "el saco de proposiciones ha llegado vacío y estéril".

En el caso que el saco de proposiciones, tenga contenido; el maestro manifiesta que "ha recibido el mensaje de una conciencia sin tacha y con aspiraciones puras".

La circulación del S. de P. representa, a mi juicio, la libertad de expresión que existe dentro de la m:.además, y debido a que en su circulación participan todos los QQ:. HH:. Presentes, este derecho a la expresión, es igual para todos ellos. Más aún, y por considerar que en el S. de P. se pueden introducir sugerencias formuladas por profanos, el S. de P. representa el oído que posee cada R. L. hacia el exterior; significa la puerta de contacto que cualquier profano puede golpear para conectarse con la M:. Analizada desde otro punto de vista, el hecho que se permita a todo ser humano realizar una proposición, y que por lo tanto deba ser escuchada por una R:. L:. , o sólo por su V:. M:. , significa la práctica del principio de tolerancia predicado por esta institución.



El saco de beneficencia.



En la literatura masónica, de la misma manera se nos refiere que el saco de beneficencia es llamado también el tronco de la viuda, los francmasones haciendo referencia a Hiram Abif “son los hijos de la viuda”

En él los hermanos depositan de manera discreta, y sin ostentación, una cantidad como aportación solidaria para tal fin; o bien extraen de él lo que necesiten o pueden proponer que se destine a cierto acto de beneficencia o solidaridad.

Se decora con una cornucopia (cuerno de la abundancia) o bien, con una mano extendida en señal de ofrecimiento de auxilio, emblemas ambos de la actitud de predisposición permanente de atención material y moral que los masones debemos procurar hacia nuestros iguales. Hay quien usa como emblema un saco, pero esto nos parece redundante y poco instructivo, comparativamente con los símbolos señalados el hospitalario se encarga de circularlo y de destinar su contenido a los actos acordados por la logia, rindiendo cuenta de ello en el momento oportuno. La forma en que se desempeñan las funciones de este cargo se prevén en los antiguos usos y costumbres de la orden.

Como parte del ritual y hacia el final de las tenidas en el R: .E.:A.:A:. El V: .M:. indica a los vigilantes que dispongan que el hermano hospitalario circule el saco de beneficencia. quizás como un acto automático, los hermanos del taller colocan “los metales” o “las unidades de medallas profanas” dentro de dicho saco.

Es importante recordar que la masonería no es una institución de beneficencia y como los mismos textos nos dicen:

“La francmasonería es una institución esencialmente filantrópica, filosófica y progresista, tiene por objeto la búsqueda de la verdad, el estudio de la ética y la práctica de la solidaridad; y trabaja por el mejoramiento material y moral de la humanidad”.

Entonces cuando hablamos de beneficencia ¿a que nos estamos refiriendo?

En realidad la circulación del saco de beneficencia representa la posibilidad de que los HH:. Reunidos puedan dar ayuda y socorro al que más lo necesite o a la viuda de un H:. Ya su familia en caso de que éste haya pasado al oriente eterno, o, en general, para otras obras de beneficencia que el taller considere conveniente realizar

Esta es una antigua costumbre masónica pero no es simplemente el hecho de poner un óbolo; como todo elemento ritualístico y simbólico debemos de efectuarlo de la misma manera; darle el verdadero significado y ejecutarlo como es debido.

Como vosotros bien lo entendéis y practicáis, el medio más usual y reglamentado es aquel que se presenta, cuando nuestro V: .M:. Dispone que El H: .Hosp:. Proceda con el recorrido del saco de beneficencia.

He ahí la ocasión, he ahí el momento RR:. Y QQ:. HH:. Que nosotros debemos aprovechar para hacer un acto de bondad, de desprendimiento, de caridad y amor

fraternal..... ¿y que es la caridad? sino la expresión y el sentimiento más exelso de la bondad humana.... ¿cómo sentirnos verdaderos HH:. Mas:. Si no pensamos en aquellas palabras de aquel día de nuestra iniciación, cuando despojado de todos nuestros metales, respondimos que si estuviéramos en condiciones de poder dar o hacer un bien lo haríamos con satisfacción y espíritu fraternal?

Evidentemente HH:. Los tiempos son difíciles, pero debemos seguir uniendo más eslabones a nuestra cadena fraternal, pensad y fijaos bien, los nuevos eslabones deben estar debidamente preparados espiritual y moralmente.

Si no somos consecuentes con estos principios y negamos a nuestra querida y respetable madre logia de los recursos que se requieren para acudir en ayuda de alguno de nuestros semejantes que se encuentre en desgracia, qué significado tiene entonces el recorrido del saco de beneficencia.....veamos primeramente a aquel angustiado, en un cuerpo enfermo en desgracia y víctima de la indiferencia de sus hermanos....

En la masonería el saco de beneficencia es más cercano al concepto de caridad, recordemos que una de las virtudes teologales es precisamente la caridad, que no es más que el amor desinteresado hacia los demás.

Y como el viejo refrán lo dice: "la caridad empieza por casa", empecemos entonces por dar de nosotros y como si fuera para nosotros, es decir parte de lo nuestro, no lo que nos sobre o simplemente por cumplir; si bien el acto de colocar metales en el saco de beneficencia es simbólico, el hecho de introducir la mano hasta el fondo del saco tiene un sentido mágico que es de encontrar dentro nuestro algo para dar a los demás, pero algo realmente nuestro y útil para el prójimo: "ama a tu prójimo como a ti mismo", trata a tu vecino como quieras que te traten.

Recordemos asimismo que los actos de beneficencia de un mason no son actos de ostentación o vanidad, que enorgullecen al que da y humillan al que recibe; por lo tanto deben ser un secreto; es por eso que en los rituales se nos dice que uno introduce la mano en el fondo del saco y de la misma forma retira la mano cerrada no haciendo ruido con el metal, ni haciendo ostentación de haber dejado algo; así poder cumplir con ello de "que la mano derecha no sepa lo que hace la mano izquierda".

Esos significativos actos deben ser atendidos por conducto de nuestra madre logia, muy discretamente, sin herir el amor propio ni menoscabar la dignidad, y sin que el beneficiado quede comprometido a corresponder el bien que recibe.

En buena cuenta el H:. Aprendiz masón desde el momento de su iniciación, debe saber y comprender que una contribución de su parte unida a la de sus otros HH:. Contribuirá a llenar ese fin.

El introducir el óbolo no es en realidad un acto de beneficencia o generosidad sino mas bien debemos tomarlo como parte del proceso de aprendizaje de todo masón que es el de "dar" o el de "ayudar a nuestro prójimo", no como un acto obligado sino más bien de desprendimiento.



Los tres puntos, significado, simbolismo e interpretación.

En términos generales, todos nosotros sabemos que el punto es un signo ortográfico, que invariablemente se coloca al terminar un escrito, un párrafo, después de las abreviaturas o de las iniciales aisladas de las palabras; tiene una importancia capital dentro de los usos y las costumbres, que en forma profusa se propagan en nuestra institución, por lo tanto, este trabajo merece un detenido estudio; en primer lugar, acerca de su origen, para podemos formar una exacta idea de la influencia moral, científica y filosófica que se le atribuye como signo; y en segundo lugar, para podemos compenetrar de sus múltiples aplicaciones, dentro del simbolismo masónico; y en tercer lugar, para que en forma minuciosa nos demos cuenta de las diferentes definiciones que se le han dado, dentro del espiritualismo humano, en relación con el mundo esotérico. principiaremos pues, por investigar su origen que deriva de la lengua latina “pungtum” o “punctus”, voces que literalmente se refieren a una señal natural casi imperceptible, o a una artificial que se traza, para dar principio o fin a una línea; forma también el límite de cada uno de sus dos extremos; en geometría, es una figura que carece de longitud, de latitud y de profundidad; también hablando en forma indeterminada, se le da el nombre de punto a cualquier localidad, a un paraje, un sitio, lugar, puesto, momento, materia, sujeto, cuestión, instante, parte, etc.

Además, con adjetivos se le dan otras muchas aplicaciones, cuya definición es como sigue: punto final, es el signo que se coloca al concluir los escritos; punto de apoyo, es aquel sobre el cual opera una palanca; punto de sustentación, es el que se considera como sobre el que descansan todos los cuerpos; punto central, es el sitio equidistante entre los lados de las figuras o central de los cuerpos que ocupan un lugar en el espacio; punto cardinal, se le llama a cada uno de los cuatro que marcan los rumbos del horizonte; punto equinoccial, en astronomía es el que durante el equinoccio de primavera e. invierno, corta a la elíptica, en la línea ecuatorial; punto geométrico, es el que se determina por medio de la latitud y la longitud en que se encuentra situado cualquier lugar, sirviendo como base algún meridiano conocido; punto metópico, en anatomía, es el que se encuentra entre las dos prominencias frontales del hombre; punto de flexión, es la porción en que una línea curva vuelve a cambiar de dirección; punto de inmersión, es aquel por el que penetra un rayo luminoso a través de un medio transparente; punto de vista, es el asunto que se pone a la consideración o en discusión, para ser aprobado o rechazado; punto de observación, es el lugar desde donde se pueden dominar grandes extensiones, para mantener estrecha vigilancia; punto en boca, se refiere a la acción de imponer el silencio o de obligar a guardar un secreto; punto más o punto menos, indica un grado de comparación entre dos cosas semejantes o casi iguales; punto por punto, es el acto de examinar, revisar o estudiar un asunto o cosa minuciosamente, etc.

Dentro del orden militar, también se le conocen muchos adjetivos en materia de táctica y estrategia, que del mismo modo pueden enumerarse en la siguiente forma: punto de reunión, es el lugar en que se da cita previa a las tropas, para preparar u organizar cualquier servicio de armas; punto de concentración, es el sitio o región, sobre la que se ordena la agrupación de grandes contingentes de tropas y elementos de guerra, para efectuar las maniobras de progresión o de ataque sobre un objetivo determinado; punto estratégico, se refiere a una base fortificada o de concentración

impulsan la logia (libertad, igualdad y fraternidad), la veces que presiono la mano de mi hermano masón para que me identifique. ese trés, es perfecto y nos acompañará por el resto de nuestras vidas como masones, motivo por el cual esta plancha nos permite apropiarnos de su significado, mismo que no puede simplemente resumirse o materializarse estampando los tres puntos en mi firma como signo de pertenecer a una logia masona.

Por lo que voy a escribir puedo pecar, primero, por afirmar sin conocer, y segundo, por sugerir sin antes haber indagado, pero quisiera que ustedes hermanos, dentro de su individualidad se respondieran, ¿como maestro, pongo los tres puntos en mi firma habiendo interiorizado plenamente su significado?, ¿soy conscientes de la responsabilidad al usarlos?. luego, como muestra de dualidad, y por la importancia del tema, debemos compartir esas reflexiones y para completar esa triada, hacer las conclusiones generales que surjan de discutir el tema.

Si en la vida masónica practicamos el significado de los tres puntos, más que un signo de identificación, son un emblema tatuado en nuestra conciencia para aceptar al otro como hermano ya que compartimos y practicamos los mismos principios así nuestras concepciones sobre ellos sean divergentes. estamparlos en nuestra firma, se convierte en un sello personal de principios, de integralidad humana y de capacidad de ponerme en el lugar del otro, son una garantía de que quien los usa, si bien conoce la individualidad, convive en la dualidad y vive para la humanidad como tercer elemento de ese triángulo perfecto que se forma de su unión.



Nada puede lograr tanta tranquilidad espiritual como el permanecer callado y rodeado de silencio. Si se os pregunta: ¿qué es el silencio? responded, “la primera piedra del templo de la sabiduría”.

Esta sentencia pitagórica explica porque el maestro de Samos obligaba al iniciado a permanecer largos meses sin hablar. Hasta que hubiera adquirido el sentido de la verdad y nos explica también porque a los discípulos del 1er gr.. Los llamaba “acústico” es decir oyentes.

Una inscripción de un templo indostánico, hallase encabezada por tres (03) figura de monos, unos de los cuales se tapa el oído, otro los ojos y otro la boca, leyéndose en ella: no oiga, no veas, no digas el mal.

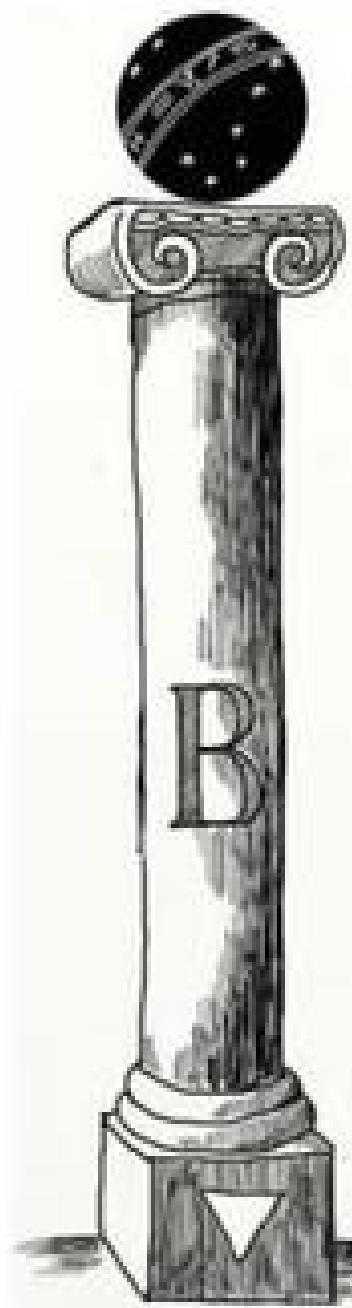
La práctica de ese consejo, juntamente con la práctica del “silencio”, es la mejor manera de evitar la “intoxicación d la mente”.

Los monjes Hesicastas del desierto alaban constantemente el silencio. El callar les impide juzgar; y les confronta con ellos mismo. Les impide proyectar sobre los demás su lado oscuro.

Finalmente el callar nos ayuda, para que se calmen las emociones, serenarse, asentar los torbellinos de polvo mental que, como el vino enturbiado se aclara con el reposo. El silencio, es el primer lugar, el arte de estar, uno totalmente presente y atento en log.. Y el estar presente, es la condición necesaria para el encuentro de uno con dios.



La columna “b”, significado e interpretación.



Principiaré por recordar a mis queridos hermanos del primer grado, que todas las cosas materiales e inmateriales que existen en el seno de la naturaleza, así como los fenómenos que las producen, tienen un bien definido origen, por cuyo motivo vamos a procurar detallar, de una manera clara, cuáles pueden ser las causas y los efectos, que como factores de la enseñanza masónica pueden intervenir para lograr dar las explicaciones simbólicas y filosóficas, que vamos a exponer en el presente tema. efectivamente, hemos llegado al convencimiento de que existen fuerzas poderosas que mantienen al universo bajo un constante movimiento armónico; así como también a la propia naturaleza, la conserva siempre inalterable y en una permanente evolución, misma que da lugar a que sus obras sean igualmente, armónicas e imperecederas; por esa razón la ortodoxia masónica les ha dado a esas fuerzas el nombre de “bases”, cuyas poderosas y elevadas columnas constituyen el más firme apoyo sus doctrinas.

En el libro Segundo de las Crónicas III, 17 “Y emplazo las columnas frente al templo, una a la derecha y la otra a la izquierda, y llamo a la de la derecha Jaquin y a la de la izquierda Boaz.

Boaz se deletrea como Beit, Ayin, Zayn.

Beit = 2, Ayin = 70, Zayin = 7

Rut IV, 18: “Y estas son las generaciones de Farés (Péretz): Farés engendro a Hetzrón y Hetzrón engendro a Ram, y Ram engendro a Salmon, y Salmon engendro a Booz (Boaz).

Por eso dentro de los templos simbólicos de la masonería, contamos con esas dos grandes columnas, a las que denominamos del norte y del sur, y que ostentan al centro de su fuste a las letras “B” y “J” respectivamente, mismas que dan cabida a otro sinnúmero de columnas, que también personifican a todos los miembros activos de las logias, y que por lo tanto, todas ellas constituyen una infinidad de pequeños apoyos, sobre los que descansa los principios, los preceptos y las máximas que dentro y fuera de los talleres se propagan simbólica y filosóficamente y por todas partes del mundo; por lo mismo, las dos grandes columnas en lo material, son las que sostienen a la bóveda del infinito que cubre a los templos masónicos, y las demás, son las representadas por las dignidades, oficiales y en general a la totalidad de los hermanos que forman las logias esparcidas por la superficie de la tierra.

En consecuencia, por ahora únicamente vamos a estudiar el origen, la etimología, el significado y la interpretación que en masonería se conoce, acerca de lo que es la gran columna “B” o del norte; por lo tanto, diremos que a tres pasos de distancia, frente a la puerta de entrada del templo, aparecen las dos grandes columnas bronceadas; una obscura que ostenta la letra “B” al centro del fuste, y la otra brillante en todo su esplendor, con la letra “J” en igualdad de circunstancias que la anterior; la primera se encuentra colocada al norte con la b.: Mirando hacia el

Las doce columnas, significado e interpretación.



El presente trabajo contiene un cúmulo de enseñanzas simbólicas, cuya filosofía se encuentra perfectamente definida en todas sus acepciones, por lo que respecta a lo que de manera efectiva significan las doce columnas, porque en efecto, simbólicamente son genuinas representativas de las ciencias que se imparten dentro del seno de la masonería; por lo tanto, principiaremos por conocer cuáles son o pueden ser esas elocuentes lecciones de sabiduría, que como materias

de enseñanza deben aprender y propagar nuestros queridos hermanos y aprendices, por lo que corresponde a su radio de acción. La palabra columna, tal y cual nos es conocida, viene de la lengua latina "columna", voz que se refiere al nombre que reciben los pilares que afectan diferentes formas, y que según su estructura, aspecto y modelo, reciben distintas denominaciones, adecuadas siempre al uso a que se les destina; es decir, que las columnas no siempre se emplean para sostener techos o pisos elevados, sino también se les utiliza como un simple adorno, o especialmente como un monumento conmemorativo. desde luego, vamos a definir la interpretación simbólica de las doce columnas, mismas que en lo material sabemos que sirven para sostener la bóveda de la logia, pero también en el orden filosófico, las referidas columnas personifican a las dignidades y oficiales, que gobiernan y dirigen los trabajos del taller, aun cuando ciertamente las principales, las que originalmente forman los eternos apoyos de las enseñanzas científicas en masonería, son únicamente las tres que corresponden a los más antiguos órdenes de la arquitectura, puesto que se trata del "dórico", el "jónico" y el "corintio"; sin embargo, posteriormente y tomando en cuenta la evolución del arte arquitectónico en el mundo conocido en aquella época, aparecieron otros dos tipos de órdenes, a los que se les dio la denominación de toscano y compuesto; por esa razón, el simbolismo orgánico de todas las logias nos establece en sus modalidades y preceptos, que tres hermanos constituyen una logia justa; que cinco la hacen perfecta y que con siete se organiza justa y perfecta, es decir, que se toman como base a los tres órdenes de la arquitectura primitiva, a los dos de la posterior y a los siete de la moderna, mientras tanto, procederemos a hacer una detallada descripción de esos doce órdenes de columnas, de conformidad con su forma, aspecto y estructura, como sigue:

La columna dórica, representa al Primer Vigilante. se compone de capital con ábaco, y un equino o cuarto bocel, su fuste es cilíndrico con estrías a lo largo, rematando en un pie de base cuadrada. Esta

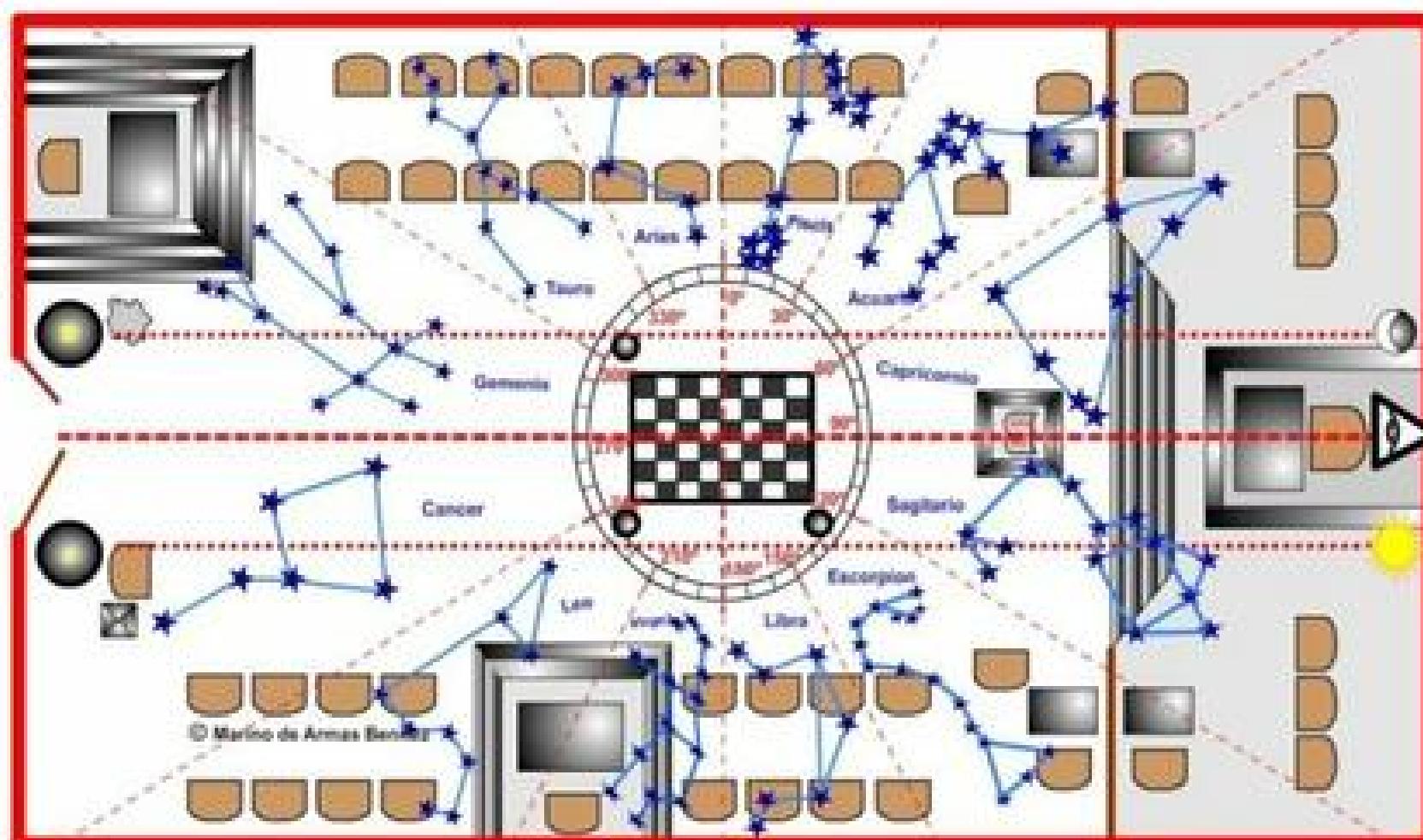
bases de las enseñanzas masónicas; por esa razón también son representativas de los tres órdenes primitivos de la arquitectura antigua, y posteriormente el origen de todos los demás órdenes de la arquitectura moderna; lo que nos indica claramente, que las enseñanzas morales, espirituales y filosóficas que se nos imparten en logia, llevan como su más firme sostén, a la sabiduría; para coordinar las ideas, a la fuerza; para sostener y mantener imperecederas sus obras, y a la belleza; porque proporciona las nociones de estética en todos los órdenes; en consecuencia, confirmamos que la sabiduría, guía por el buen camino a nuestra conciencia, fomenta nuestros pensamientos, da fuerza a nuestros actos, cultiva nuestra inteligencia y nos proporciona el progreso en las empresas; que la fuerza, viene considerándose como la máxima potencia que mueve al mundo material, y por lo mismo es la fuente de donde emanan todos los fenómenos naturales, que dan origen al movimiento evolutivo, que mantiene en constante desarrollo y transformación a los seres y las cosas; y que la belleza, nos permite apreciar la perfección en las obras naturales y artificiales, dándonos a conocer las nociones de la maravillosa estética, misma que nos da la idea de la hermosura que existe en toda la creación, a la vez que también sirve de adorno, al fuero interno del hombre.

Consecuentemente, no cabe duda que la logia, como representativa del universo, constituye el templo de la deidad, puesto que es alegórica de la gran columna del espiritualismo masónico; en cuyo caso, sus tres principales columnas, o sean la sabiduría, la fuerza y la belleza, se agrupan para formar un núcleo compacto, que permite derramar torrentes de enseñanzas simbólicas y filosóficas, para lograr que se cultive la inteligencia humana; precisamente porque siempre será infinita.

Por eso en todos los tiempos, la sabiduría es invencible, la fuerza es omnipotente y la belleza es resplandeciente, todas ellas en forma alta y elocuente, ante los ojos del mundo entero; en consecuencia, ese triángulo radiante de conocimientos científicos, siempre resplandecerá imperecedero, puesto que está personificado por las tres dignidades, el venerable maestro y los dos vigilantes.



Relación de las 12 columnas de la bóveda de la bóveda de una logia con la bóveda celeste.



a la luna. Le corresponde el arcano 2: ciencia oculta, collarin y puños: Joya. El nivel, emblema de la igualdad.

El Seg.º Vig.º. Es el número tres, corresponde a la Constelación de Geminis y al planeta Jupiter. Le corresponde el arcano 3: producción material y espiritual. Collarin y puños: Joya: la plomada, emblema de la verticalidad de la conducta.

El Orad.º. Es el número cuatro, corresponde a la Constelación de Cancer y al planeta Urano. Le corresponde el arcano 4, mando progreso, éxito, misericordia. Collarin y puños: Joya: libro abierto, emblema de la sabiduría.

El Sec.º. Es el número cinco, corresponde a la Constelación de Leo y al planeta Mercurio. Le corresponde el arcano 5: el Karma, Marte, la guerra. Collarin y puños: Joya: dos plumas cruzadas, emblema del trabajo.

El Tes.º. Es el número seis, corresponde a la Constelación de Virgo y al planeta Venus. Le corresponde el arcano seis: victoria, buena suerte. Collarin y puños: Joya dos llaves cruzadas, emblema de la seguridad del tesoro.

El Hosp.º. Es el número 7, corresponde a la Constelación de Libra y al planeta Neptuno. Le corresponde el arcano 7: guerras, luchas, expiación, dolor, amargura. Collarin y puños: Joya: un saco emblema de todo tipo de benevolencia.

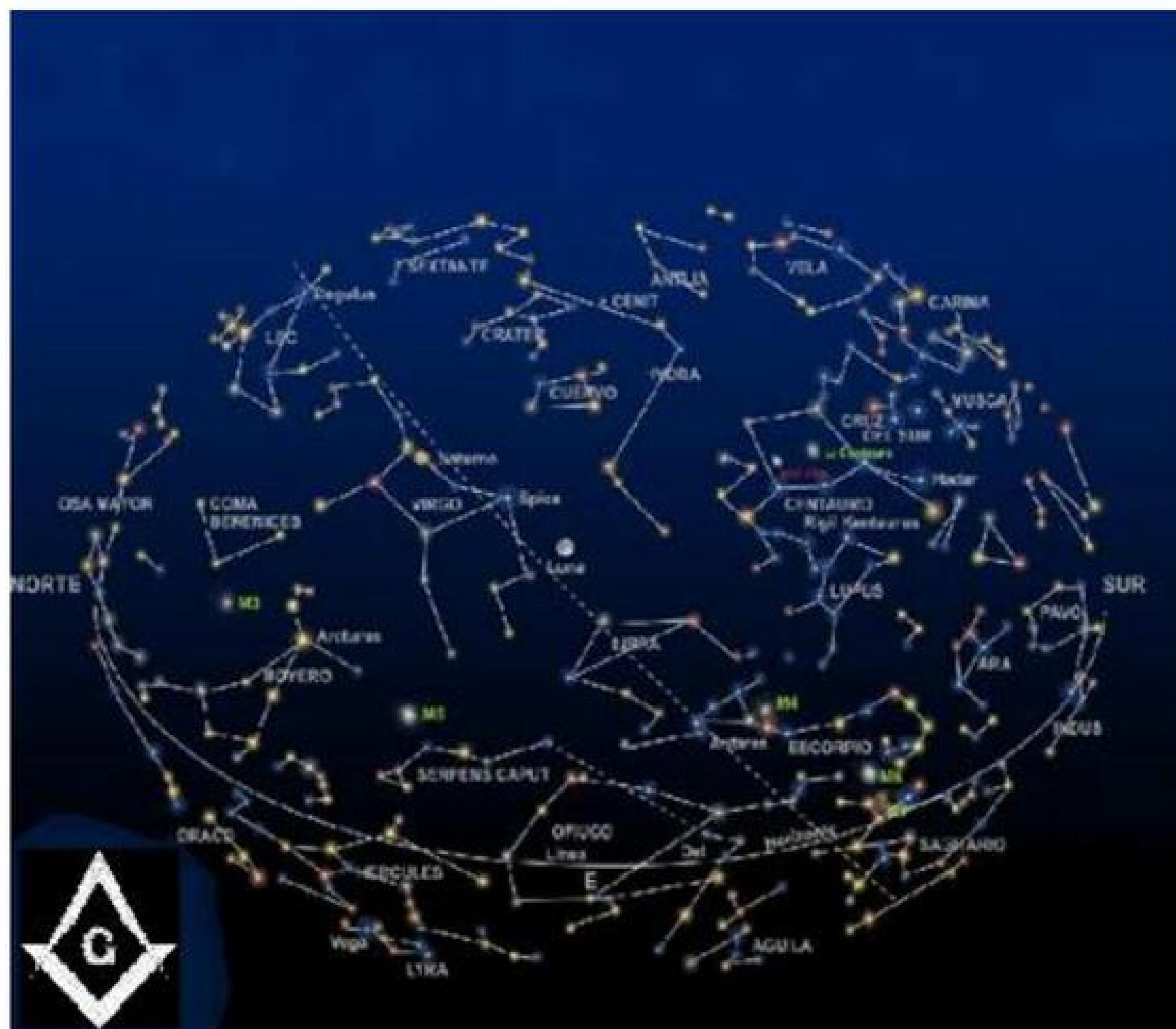
“siete son los MMaestr.º. MMas.º. Que hacen una Logia justa y perfecta”, es el valor numérico de la letra Zayin con la que formamos las palabras Zóhar, Zajab y Zebul que traducen brillo, oro y palacio.

Un emblema que llama la atención es la del número ocho, el Maestr.º. De Cer.º, quien lleva dos bastones cruzados. Ese bastón es en realidad el caduceo de Mercurio, que debería tener entre otras cosas, dos serpientes enroscadas en forma de ocho o de infinito, partiendo de la base del hueso sacro hasta llegar a la glándula pineal, y al final dos alas simbolizando el alma en vuelo. El Maestr.º. De Cer.º. Es el mensajero de los dioses, símbolo de la paz y la justicia, el representante del Ven.º. Maestr.º. En

El Ven.º. Maest.º. Es el número uno, es el sol, el astro rey, el que nos da la vida, corresponde a la Constelación de Aries. Le corresponde el arcano 1: espada, voluntad, poder, collarin y puños: Joya la escuadra emblema de la rectitud.

El Prim.º. Vig.º. Es el número dos, corresponde a la Constelación de Taurus y a la luna. Le corresponde el arcano 2: ciencia oculta, collarin y puños: Joya. El nivel, emblema de la igualdad.

Logia es Hermes. El tres veces grandes, es el Shalom. Hermes era llamado Psicopompo o acompañante de las almas, tenía el poder mágico de hacer dormir o despertar a los mortales y su caduceo se transformó en el atributo del comercio. La glándula pineal hay que desarrollarla para que nos sirva como instrumento para el desdoblamiento astral consciente. Es el Maestr.'. De Cer.'. Tambien símbolo del Gallo.



El ara, descripción e interpretación.



Todos sabemos que el espiritualismo humano, es propio de todas aquellas personas que adoptan o practican las creencias admitidas por las religiones o sectas; en consecuencia, quiere decir que aceptan determinados rituales, cuyas tendencias sagradas, se desarrollan de conformidad con los usos y las costumbres de los pueblos, o de las diferentes razas que habitan la superficie de la tierra, por eso notamos que existe una gran variedad de sistemas y prácticas religiosas, cuyos dogmas van de acuerdo con el origen de las leyendas que les sirven de base; y así tenemos a los Cristianos, a los Budistas, a los Brahmanes, a los Shintohístas, a los Mahometanos, a los Evangelistas, a los Paganos, a los Sabeístas, a los Idólatras, etc.

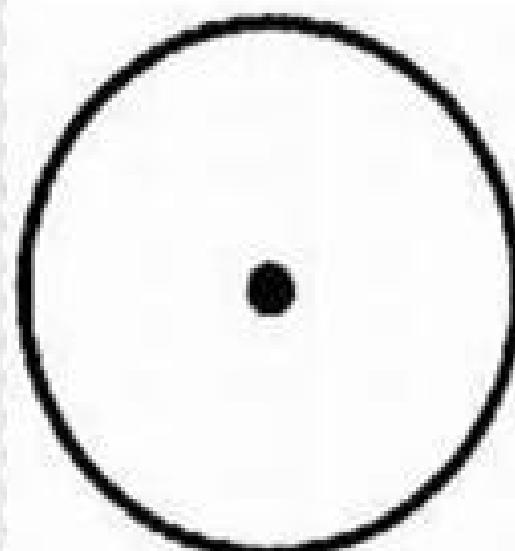
Pero seguramente que todas las religiones y sectas que se practican en la actualidad, en el seno de la sociedad mundial, es probable que llevan en su esencia, un fondo moral y espiritual, tendiente a dirigir a la conciencia de los hombres, por el camino de la rectitud y del bien, aun cuando de todas maneras, algunas de ellas, resultan de ideas retardatarias, oscurantistas o un tanto inmorales, por cuyo motivo, sólo tienen eco, cuando se trata de explotar el fanatismo de los creyentes o a la torpeza de la gente ignorante, a la que es fácil engañar con falsos sofismas, para mantenerla en un estado de inconsciencia intelectual, cosa que les permite inculcar con relativa facilidad sus creencias erróneas, esclavizando así, el pensamiento humano.

Sin embargo, nosotros los masones a los que muchas veces se nos confunde, como practicantes de una secta o religión, nos corresponde definir de una manera categórica, nuestra verdadera misión, en el seno de la sociedad masónica, misma que imparte sus teorías, por medio de conceptos muy elevados, sobre los principios y las máximas que propaga, mediante los sistemas simbólico y filosófico, pero bajo bases y métodos absolutamente comprensibles, para todas las mentalidades y así por ejemplo: el ritual masónico, establece y práctica sus procedimientos litúrgicos, de acuerdo con los dogmas que la ortodoxia masónica propaga a sus adeptos, por medio de enseñanzas morales, filosóficas y científicas.

También hay que hacer notar, que para llevar a la práctica todas esas teorías, en el orden netamente instructivo, es necesario desarrollarlas, por medio de ceremoniales litúrgicos; y es el motivo por el que se han levantado templos simbólicos a la sabiduría, a la verdad y a la virtud, dentro de cuyo ambiente, se llevan a cabo toda clase de trabajos intelectuales, que tienen por objeto, educar, instruir y preparar al iniciado, haciendo uso de aparatos, útiles, herramientas, enseres y demás figuras propias de la decoración especial de las logias masónicas.

*En esta ocasión vamos a tratar lo relativo a la descripción e interpretación de lo que es el altar de los juramentos, al que también se le da el nombre de ara, por lo tanto, veremos cuál es el origen, la etimología y el significado de la palabra “ara”, voz que viene del latín *ara* o *araus*, vocablos que en términos castizos se traducen como altar o piedra de los sacrificios; aun cuando en astronomía, se les conoce como sinónimos del nombre que lleva la constelación austral, que se encuentra bajo el signo de*

El Triángulo, el Círculo y el punto en la Masonería.



El triángulo en una logia de aprendices es formado por la sabiduría, la fuerza y la belleza.

La sabiduría es la segunda sefirá del arbol de la vida y en hebreo se dice Jocmáh. Muchas veces puede ser intercambiado por la sefirá de Dä at traducida al español como conocimiento. Siendo la sefirá de Dä at la cuarta sefirá del arbol de la vida siempre y cuando no este contabilizada haciendo una unidad con la primera sefirá del arbol de la vida o sea la corona de Dios opera en dos niveles Kéter, donde tenemos al chakra corolario o el loto de mil pétalos.

Dä at “conocimiento” es el tercer y ultimo poder del intelecto dentro de la creación. Generalmente Dä at es contada dentro de las Sefirot solo cuando no está Keter “corona de Dios”. Esto se debe al hecho de que Dä at representa la reflexión de la dimensión interior de Kéte mismo dentro del reino de la conciencia. De aquí que Dä at aparece en la configuración de las Sefirot con el eje central, directamente debajo de Kéter, y corresponde en el Tzelem Elohim al cerebro.

Dä at es asociada en el alma con los poderes de la memoria y de la concentración, poderes que se basan en el propio reconocimiento, y sensitividad de la significación potencial de aquella ideas generadas en la conciencia a través de los poderes de Jocmáh y Bináh. La sensitividad en si misma deriva de la conexión con el origen supra consciente del alma. En general Dä at opera en dos niveles: el nivel superior conocido como conocimiento supremo u oculto, y el nivel inferior conocido como conocimiento inferior o conocimiento que se extiende, que sirve para conectar el intelecto como un todo en el reino de las emociones.

Dice el libro de los proverbios 24:4, “los cuartos estan llenos de conocimiento” los cuartos son las cámaras del alma. La conciencia interior del conocimiento llena estos cuartos y les da vida, como el alma al cuerpo.

¿Acaso no veis que el “conocimiento” tiene en sus puños y en su collarin una escuadra con sus lados adyacentes iguales? ¿Por qué el “conocimiento” tiene u escuadra con sus lados adyacentes iguales? ¿No deberían de ser estos lados desiguales siguiendo el parámetro de 3, 4, 5? ¿Qué significa los numeros 3, 4 y 5?

La fuerza es la quinta sefirá

La belleza es la sexta sefirá

Una Logia simbólica

Una sefirá, en plural Sefirot,

El triángulo o delta

El triángulo o delta deberá

Al estar el ojo que todo lo ve

El tercer ojo,

Dice la doctrina secreta 1, 31

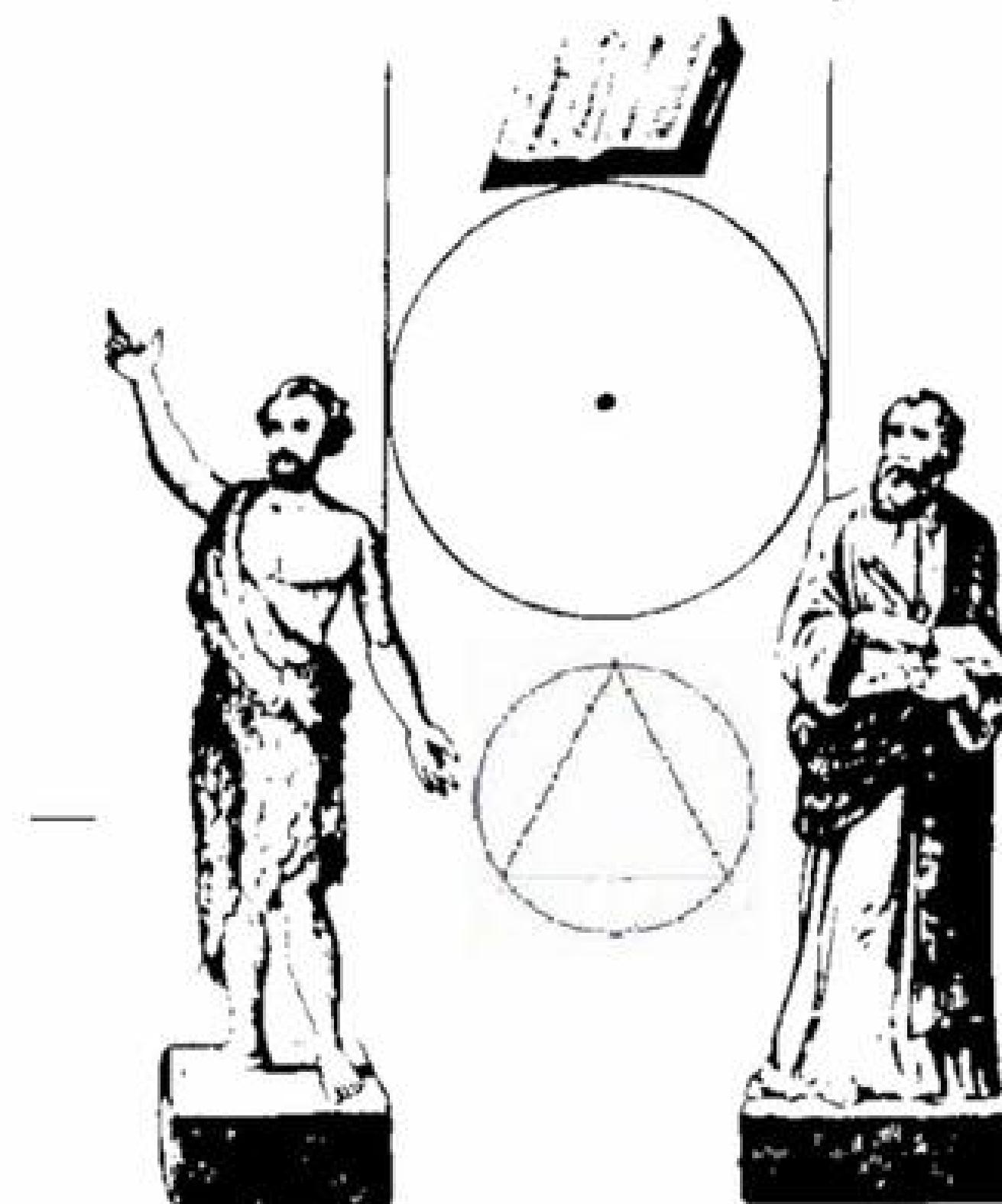
El punto o punto laya el punto es la Iod

Con el compás se traza el círculo

Con una escuadra de 45° podemos trazar un cuadrado (formándose por la unión de dos escuadras unidas por sus vértices respectivos); con una escuadra de 30° - 60° podemos trazar un rectángulo o cuadrilongo de 3, 4, 5, esta es una figura geométrica considerada como un símbolo de la ciencia de la tierra.

El cielo y la tierra, sintetizan los misterios de la Cosmogonia, que son tambien los misterios del hombre comprendido en su totalidad.

La unión de lo superior “cielo” y lo inferior “tierra”, se representa en la Masonería por la superposición y entrelazamiento del compás y la escuadra, el compás con el vértice hacia arriba y la escuadra con el vértice hacia abajo, que nos da la estrella de David o el sello de Salomon o la disposición de las 12 tribus de Israel en el desierto de Sinay, estando en el centro del campamento el tabernáculo; en el centro de los centros el Santo de los Santos; y en el centro de los centros EL Arca Sagrada; ya que el compás y la escuadra recogen la revelación de la palabra divina.



La educación masónica, emblemas, alegorías, símbolos e interpretación.



Desde luego que todos los masones, tenemos deberes que cumplir, y derechos que reclamar, y es precisamente que uno de esos sagrados atributos, consiste en exigir que se nos imparten las enseñanzas que corresponden al grado o grados que ostentamos, aun cuando también es de nuestra obligación investigar y aprender, para que más tarde, podamos propagar los conocimientos adquiridos, entre nuestros hermanos, y aún a los profanos, lo que indica que, practicar la masonería, es un deber que se nos impone, para el fin de abordar los problemas que por sí solos, representan un extenso campo de acción social, de trascendental importancia, porque irremisiblemente, esa labor corresponde desarrollar a nuestra orden; en forma eficaz y definitiva, entre todos los hombres de buena voluntad.

Veremos pues, cuál es el origen, la etimología y la verdadera interpretación simbólica y filosófica, que nos puede proporcionar la educación masónica, en consecuencia, principiaremos por conocer qué cosa es: la palabra educación, y sabemos que viene del latín “educatio-onem”, voz que se refiere a la acción de educar; al acto de la crianza; a la propagación de toda clase de enseñanzas; a la exposición de las doctrinas; al acto de impartir la cultura física y moral; y además se refiere a las frases que indican urbanidad, cortesía, buena conducta, excelentes costumbres, y también indica la práctica de determinados usos; pero a la educación, en algunas ocasiones, se le ha confundido con la instrucción, y aun cuando son palabras sinónimas, es fácil demostrar, que esta última voz se refiere únicamente a una recordación, o a la práctica de lo que se ha aprendido teóricamente.

Sin embargo, toda la teoría sobre el sistema educativo, descansa sobre la convicción, sobre la experiencia y sobre la pericia, que se adquiere por medio del estudio práctico de los conocimientos adquiridos, y en esa forma el entendimiento, la comprensión y la inteligencia del hombre, asimilan todas aquellas enseñanzas, que tienden a formar el espíritu, el carácter y las costumbres de los pueblos, puesto que son exactamente el reflejo de la sabiduría de los mandatarios que los conducen y los gobiernan.

Efectivamente, para esos casos, no existe límite que represente un serio problema, para impartir la educación masónica, dentro de ninguna esfera social, puesto que dispone de todos los medios y los sistemas que establecen los preceptos filosóficos, los simbólicos, los ritualísticos y los dogmáticos; que en realidad representan una firme orientación, para poder descubrir sus secretos y sus misterios, mismos que finalmente consideramos de tal magnitud, que algunas veces, no dudamos en llegar a confundirnos, perdiéndonos dentro del laberinto de la incertidumbre o de la desesperación, si no fuera porque nuestra inteligencia, y nuestra buena voluntad, nos despejan esos campos de ciencia y virtudes, infinitamente comprensibles y eminentemente educativas. no obstante, es por eso que hemos visto con sorpresa, que algunos de nuestros hermanos, se consideran suficientemente preparados y educados, con el sólo hecho de que llegan a comprender las palabras, los tocamientos, las lecturas simbólicas y las ceremonias ritualísticas indispensables

Sin embargo, el signo en su interpretación general, es la señal, el indicio, la apariencia, el enigma o la concepción de algún pensamiento o de alguna cosa; pero también se define en forma abstracta, como al destino o a la suerte, cuando de una manera supersticiosa, cree el vulgo que algo va a acontecer, por medio del influjo de cualquier causa o motivo incomprendible o sobrenatural; aunque en el orden masónico, al signo se le considera como uno de los factores más poderosos y eficaces que se han adoptado, para lograr el reconocimiento entre los hermanos, o bien para acreditar el grado o los grados que se poseen; también es indiscutible que los signos, juntamente con los toques o tocamientos, forman ese lenguaje mudo, que nos es tan peculiar y elocuente, y que ha dado motivo a las hondas preocupaciones, de parte de los enemigos de la fraternidad universal, principalmente por lo que respecta a los déspotas, a los tiranos y a los a sin duda alguna, ahora cabe afirmar de manera categórica, que la educación masónica y el estudio de sus emblemas, de las alegorías y de los símbolos, así como de los jeroglíficos y de los signos, son tan extensos en sus interpretaciones que se les atribuyen al significado científico, que de hecho, dominan a las ciencias y a las artes; puesto que es seguro que no existe campo de acción y de enseñanzas tan elevadas y tan extensas, como las que se aprenden dentro de la filosofía moral, que invariablemente nos da a conocer, la práctica de todas las virtudes humanas.



La escuadra, simbolismo e interpretación.



Es indiscutible que todas las actividades que desarrolla el hombre, en bien propio o el de sus semejantes, exigen una preparación intelectual, cuya base es la teoría, la técnica y la práctica, factores indispensables que lo capacitan convenientemente, para dedicarse a determinadas labores privadas o públicas, o bien, para ejercer algún oficio o profesión, que le permita abrirse paso en su camino hacia el bienestar de los suyos, y del progreso que le reclama la humanidad; pero para lograr esos nobles propósitos, necesita también el concurso de los instrumentos de trabajo, que varían según la ocupación o las actividades, a que se dedica el hombre, para llevar a cabo su cometido en

la vida, y es así como encontramos infinidad y diversidad de implementos, utensilios y herramientas de uso indispensable, para poder realizar todas las obras materiales, intelectuales y científicas, ejecutadas por la mano del hombre.

Por ahora, vamos a referirnos a uno de tantos instrumentos que nos sirven para llevar a la práctica dichas actividades; pero antes hay que advertir, que aquí se trata de estudiar, no tan sólo la aplicación material del referido instrumento de trabajo; sino también su interpretación en el orden simbólico, en el filosófico y en su significado científico; por lo tanto, le toca a la escuadra suministrar ese cúmulo de conocimientos, probablemente muchos de ellos desconocidos, y otros que se han olvidado. principiaremos pues, por buscar el origen, la etimología, así como la versión histórica que se atribuye a la escuadra, y veremos que es una palabra que viene del latín “ex’quadrare”, o sea, la mitad de un cuadro cuya raíz es “quadrus”, y significa cuadrado perfecto, aun cuando dentro del uso profano, se le destina a diferentes medios de trabajo, ya sea como instrumento de dibujo, como guía en las operaciones geométricas, como factor indispensable para el alineamiento angular de las obras de arte y de arquitectura y en general, su aplicación es muy vasta dentro de las actividades que diariamente desarrolla el hombre.

Por otra parte, si la escuadra como ya se dijo antes, es la mitad de un cuadrado, partido diagonalmente, quiere decir que puede afectar la forma de un simple ángulo recto, de un triángulo equilátero o de un triángulo rectángulo, por lo mismo, es natural que según su forma, es la aplicación que se le da; y por eso lo observamos como instrumento de trabajo en la albañilería, carpintería, mecánica, etc., aunque también en arquitectura, se le da el nombre de escuadra a una vigueta o tira metálica dobrada en ángulo recto y sirve para fabricar armazones, para reforzar esquinas, para hacer ventanales y sostener las vidrieras; también tenemos a la falsa escuadra, instrumento compuesto por dos reglas, las que unidas por uno de sus extremos giran libremente, lo que facilita trazar ángulos mayores y menos que el recto, y además toda clase de líneas convergentes a su vértice; también tenemos a la regla “t”, la que en uno de sus extremos ostenta dos escuadras adyacentes, por cuyo motivo forman un tau, que permite trazar líneas paralelas entre sí, o bien que facilita determinar líneas perpendiculares a su base.

La escuadra, como símbolo masónico es tan antigua como la misma masonería, pero su uso en las artes gráficas se remonta hasta la edad media, puesto que fue adoptada desde entonces, por nuestros hermanos albañiles organizados en potencia especulativa por aquella época. Ahora bien, en el sentido simbólico y filosófico de la propia masonería, la escuadra contiene muy bellas lecciones científicas, y muy elevadas enseñanzas morales, por cuyo motivo se le considera también, como uno de los instrumentos alegóricos indispensables para lograr propagar gráficamente, los

su acción las leyes naturales; pero para mejor comprensión de mis queridos hermanos del primer grado, diremos que la escuadra, cuando está constituida por la mitad de un cuadrado, viene siendo un instrumento que utilizamos, como un factor o agente simbólico, para señalarnos los medios científicos que la ciencia pone en nuestras manos, para estar en contacto con toda la creación.

Consecuentemente, los deberes y los derechos del hombre instruido, los marca la escuadra como principios inviolables, puesto que el que mejor preparación o educación ha recibido, resulta más responsable de sus actos, y de ellos debe responder ante sus semejantes, ya que de una manera elocuente nos hemos convencido, de que la referida escuadra, figura en primer término como el signo representativo de la equidad, si tomamos en consideración que sus dos brazos materiales, uno a la razón y el otro a la justicia, pero sin olvidar que el punto de convergencia o ángulo de contacto, es lo que caracteriza a la conciencia humana.

Más adelante, cuando hayamos escalado nuevos peldaños en nuestra carrera masónica, tendremos la oportunidad de estudiar otras muchas materias, cuya interpretación simbólica y filosófica, nos coloca a la escuadra, sobre un plano de investigaciones científicas, que poco a poco nos irán elevando hasta llegar al conocimiento de las más complicadas enseñanzas, cuyo estudio e investigación, nos proporcionarán mayores orientaciones, sobre la moral, la filosofía, el simbolismo y muchos otros preceptos masónicos.



El compás, simbolismo e interpretación.



Si nos ponemos a meditar sobre lo que son o pueden ser nuestras actividades, dentro y fuera del seno de la sociedad, se nos viene a la memoria, la idea de que se hace absolutamente necesario, acudir a los medios que nos pueden servir, como aparatos o instrumentos de trabajo, sea cual fuere el género de vida a que se dedique el hombre, para conseguir labrar su porvenir; además no podemos olvidar que en esas circunstancias, la labor constructiva que en todos sus aspectos lleva a cabo la humanidad, queda en manos de quienes realizan las obras materiales e intelectuales, que bien pueden catalogarse como de carácter imperecedero.

Por el momento, únicamente vamos a describir uno de tantos instrumentos de trabajo, que según su forma y aplicación, el hombre necesita para desarrollar sus actividades, motivo por el cual nos referiremos al compás, como un aparato esencial, cuyo uso es indispensable en la geometría, en la arquitectura y en las artes; conoceremos pues, su origen y la etimología, por lo que respecta a su nombre, así como la interpretación simbólica que se le atribuye.

En efecto, la palabra compás es propia de la lengua castellana y deriva de “compasar”, voz que se considera como el acto que se ejecuta, por medio de un instrumento formado por dos piernas o ramas articuladas de distinta estructura, que sirve para medir distancias en tramos, trazar circunferencias, calcular dimensiones, establecer proporciones, etc., por tal motivo, la ciencia nos describe a nueve tipos de compases, mismos que reciben su nombre, según el objeto para el cual se les destina; y así tenemos al número 1 – compás de puntas, como su nombre lo indica, sus dos piernas terminan en punta, y sirve para tomar dimensiones y marcar distancias; el 2 – compás para puntillas o gráficos, que lleva en sus ramas los soportes para fijar la puntilla o el gráfico, según se deseé, y se utiliza para trazar las circunferencias a lápiz o tinta; el 3 – compás de cuadrante, que ostenta un sector de arco en una de sus ramas, y como su nombre lo indica, se emplea para medir la abertura o graduación de los cuadrantes en los círculos; el 4 – compás de proporción o reducción, es el que consta de un eje móvil, que une sus dos ramas acanaladas, a las que aumenta o reduce sus dimensiones, y sirve para tomar, por uno de sus extremos, las proporciones, y por el otro determinar la correspondiente reducción; el 5 – compás de espesores, que está constituido por dos brazos rectos, y a continuación dos ramas curvas hacia adentro, con un sector de cuadrante en la unión de uno de sus brazos con su rama, y se usa para determinar el área respectiva de las superficies curvas, o sea, el espesor de los cuerpos; el 6 – compás de corredera, consta de una regla graduada en forma de escuadra, con un brazo corredizo ajustable, que sirve para medir o trazar los espacios entre dos o más líneas paralelas; el 7 – compás de precisión, está formado por dos brazos o reglas planas graduadas, y se emplea para marcar las distancias y la graduación de los círculos concéntricos; el 8 – compás de calibre exterior, lo constituyen dos piernas articuladas curvas hacia adentro, y sirve para medir las dimensiones exteriores de los proyectiles o de cualquier otro cuerpo cilíndrico; y por último, tenemos el 9 – compás de calibre interior, que también está constituido por dos ramas curvas hacia fuera, y se usa para medir el calibre o diámetro interior de los cañones, o de las tuberías.

humanidad, puesto que de esa manera se aprende a servir a la familia, a la sociedad, al gobierno y a la patria.

Para terminar sólo nos resta definir, que el compás con sus ramas abiertas o desplegadas, simboliza al trabajo material e intelectual del hombre, y en general a todo aquello que significa movimiento progresista, ocupaciones cotidianas, o exposición de ideas que llevan por objeto instruir a la humanidad; y también indica el período en que se desarrollan todos los fenómenos naturales, al igual que representa a la evolución que producen, esa infinitud de fuerzas fisicoquímicas, que de una manera elocuente, forman, crean y transforman el aspecto, las características y hasta la forma de todos los seres y las cosas, circunstancia por la cual, resulta que el mundo de la creación está constituido por un cúmulo de agentes, cuya evolución corresponde al desenvolvimiento continuo de las causas y los efectos, porque su origen se atribuye directamente al ser supremo.

Esta es la razón esencial por la que el compás permanece sobre la escuadra y la biblia, con sus dos ramas abiertas, mientras se llevan a cabo los trabajos regulares de las logias, en cualquiera de sus cámaras.

Por otra parte, el compás con sus ramas cerradas o plegadas, es representativo del descanso, del reposo, de la tranquilidad, de la quietud, de la calma, de la inmovilidad, y en general de todo aquello que se considera como una inactividad o sosiego absoluto; por tal motivo, en cuanto la logia clausura sus trabajos de sus distintas cámaras, el compás debe permanecer con sus dos ramas plegadas, juntamente con la biblia cerrada y la escuadra sobre el ara.

Estas son en síntesis, las enseñanzas simbólicas que contiene el compás, como instrumento de trabajo en el orden masónico; conocimientos que nunca deberán olvidar los iniciados, cualquiera que sea el grado que ostenten.



La cadena de la fraternidad y cadena de la unión.



Dentro de nuestro templo al observar los objetos que nos rodean, algunos de los símbolos expuestos habrán llamado poderosamente nuestra atención y despertado el justo deseo de conocer su significado.

Entre estos símbolos, que resalta claramente, es la cadena de la fraternidad que circula por nuestro templo por su parte más alta, casi llegando al techo.

Por tanto la cadena fraternal es sin duda uno de los elementos simbólicos más significativos dentro de la logia masónica, está conformada por doce nudos que aparecen de trecho a trecho a lo largo de toda la cadena, los cuales simbolizan los signos zodiacales.

La significación simbólica de dicha cadena, es idéntica a la cadena fraternal, que en la plancha de trazar está vinculado específicamente con el simbolismo, se considera también otro aspecto importante de ella: el que tiene como función “proteger”, además de “unir” y de “ligar”, los símbolos y emblemas que aparecen dibujados en el cuadro.

En este sentido, la idea de “protección” está incluida en el simbolismo de la cadena de la unión, que se forma en el seno de la logia masónica antes de terminar nuestros trabajos, si bien no está construida de elementos materiales, es sin embargo de mucho más valor, porque está formada por elementos humanos, de corazones nobles y de buenos propósitos, de ideas mancomunadas, que conviven fraternalmente, trabajando siempre por el mejoramiento de nuestros semejantes y nuestra sociedad.

Esta cadena fraternal que forman los miembros de una logia, representa no solo el propósito de ayudarse y sostenerse recíprocamente, sino la cohesión y unidad de esfuerzo para realizar juntos, la obra común de mejorar la vida humana, tanto para el hombre actual como para las generaciones venideras.

Esta cadena nos dice que, como sus similares, fuertes y resistentes metales, nosotros constituimos un cerco indestructible en torno a la vida profana, con hechos, realizaciones y principios; es decir, que debemos ser, como verdaderos masones, una acción en pie al servicio de la humanidad y de nuestro propio perfeccionamiento.

Nuestra cadena es mucho más resistente que la formada por los elementos más duros porque día tras día resiste con éxito los ataques de la intolerancia, la incomprendición y las pasiones humanas. Es muy propicia de nuestra augusta orden, cuando ingresa un nuevo hermano, donde es invitado a que se incorpore a nuestra cadena fraternal. También cuando algún hermano, habiendo cumplido ya su misión

Hasta los ap.'. Y en esta posición se pasa la palabra sagrada, la cadena fraternal comienza y termina en el V.'M.'. Finalmente nos reunimos en el ara, porque es donde se encuentra un círculo donde ningún hermano puede errar y también es donde se encuentra la escala de Jacob en ella elevamos nuestras plegarias al G.'. A.'. D.'. U.'. Esta cadena no se rompe y continúa en el mundo profano con los mismos deberes y obligaciones.



Las luces, interpretación, y simbolismo.



La palabra luz, tiene variadas acepciones, principalmente cuando se habla en el sentido figurado; puesto que se refiere o manifiesta, infinidad de ideas y pensamientos que surgen esencialmente de la interpretación emblemática o simbólica que se le atribuye; por ese motivo, hemos visto que se aplica en diferentes formas, según la expresión o el significado de determinadas acciones.

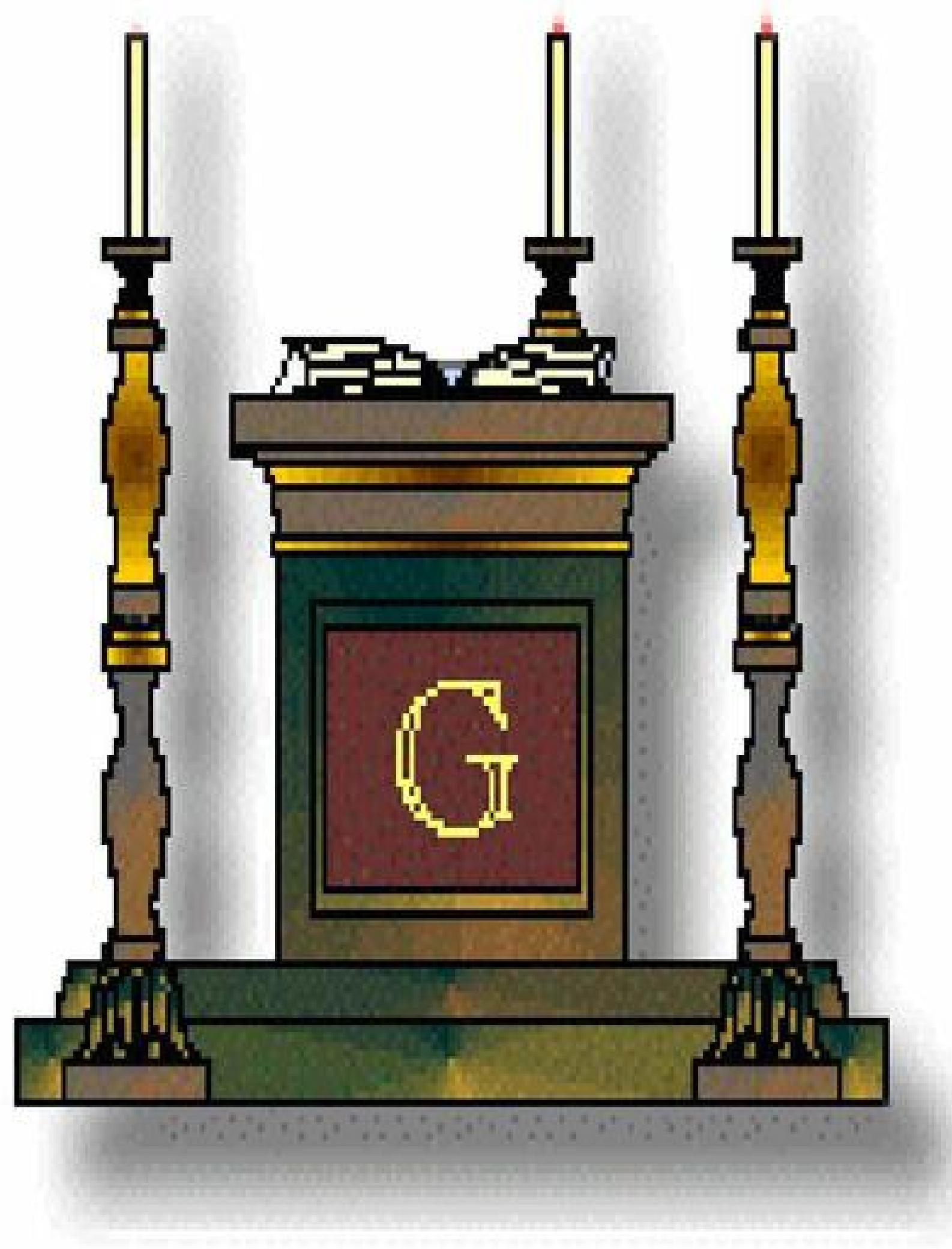
Consecuentemente, en materia de simbolismo, la voz luz indica, en primer término, a la ciencia, a la verdad, y a la razón, virtudes que se practican dentro de las enseñanzas masónicas, y por lo mismo, constituyen la base de todas las materias que nos sirven de guía, para adquirir e inculcar los conocimientos filosóficos, que se ponen de manifiesto en todas las iniciaciones, en los aumentos de salario y en las exaltaciones, que tienen verificativo dentro del simbolismo de los tres grados de la masonería azul, lo que viene a dar origen a las expresiones de que: se hace la luz, en el preciso momento de proclamar en logia a los iniciados, o de proceder a reconocer a los postulantes que han sido previamente declarados o investidos, como aprendices, compañeros y maestros.

Procederemos pues, a buscar el origen, la interpretación, el simbolismo, la definición y el significado moral y filosófico de este vocablo, y encontraremos que: la palabra luz, deriva de las voces latinas "lux" o "lucem", mismas que se refieren a la claridad que ilumina y hace visibles a todas las cosas; es también, la flama que produce cualquiera substancia en combustión; se trata igualmente, del reflejo luminoso que irradian las lámparas, los quinqués, los faroles, los focos eléctricos, las linternas, las velas, las antorchas, los hachones, las teas y en general, todos aquellos aparatos destinados para alumbrar.

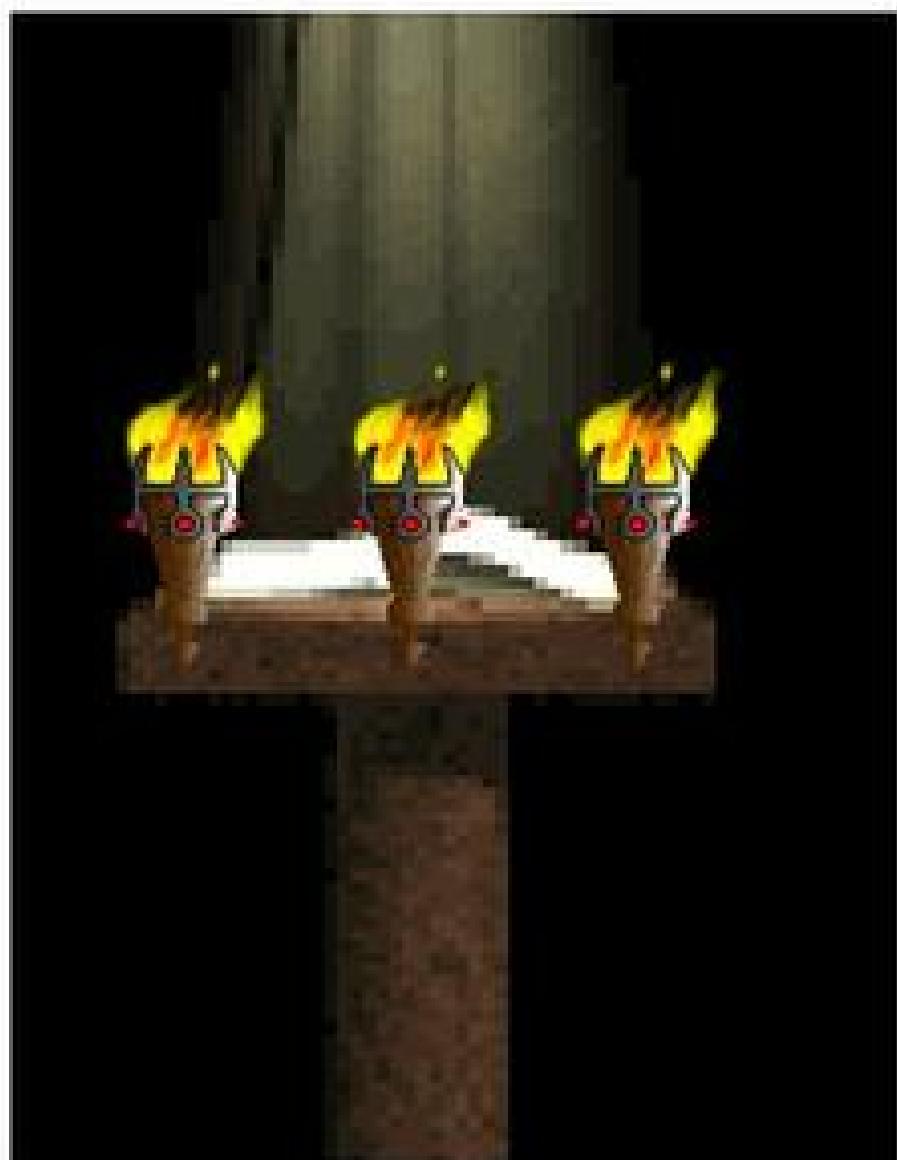
En el sentido figurado, por luz se entiende todo aquel portavoz que indica o que sirve de guía en cualquier circunstancia, que ilustra, que pone en conocimiento, que educa, que se apega a la verdad, que da la razón, que obra con justicia, y que por lo regular, marca también la forma en que se designa a toda persona capaz de orientar, de dirigir o de conducir a quien o a quienes necesitan adquirir determinadas enseñanzas, o a conocer los mejores y más despejados derroteros, para desarrollar sus actividades; también se le da la denominación de luz, al punto desde el cual se supone que emanan los reflejos que dan el colorido a un cuadro; igualmente se da ese nombre, a los principios, a los preceptos y al criterio en que se basa la razón, la verdad y la justicia; se refiere asimismo, a lo que descubre o inventa la inteligencia, a lo que se adquiere por medio de la ilustración, a lo que se demuestra por medio del talento, y a lo que se imparte, haciendo uso de la cultura natural del individuo. en ocasiones, a la palabra luz, se le agregan algunos adjetivos, mismos que nos permiten distinguir a las diferentes expresiones con que podemos definir las ideas que se manifiestan, según su aplicación y su significado; tales son: la luz natural, que se produce por medio de los fenómenos meteorológicos, como la del sol, la de la luna, la del relámpago, la de las estrellas, la de los fuegos fatuos, etc., la luz artificial, o sea la que se obtiene por medio de la mano del hombre, o a base de mecanismos inventados por él, como la de un cerillo, la de una vela, la de una lámpara, la de una fogata, etc.; la luz eléctrica, que es la que se obtiene haciendo

primera cámara, manifiestan un vasto campo de enseñanzas, mismas que real y positivamente se demuestran, al estudiar o investigar los encumbrados principios masónicos, comprendidos dentro de la filosofía moral, cuyo tema es de la competencia de nuestros hermanos aprendices, en su simbolismo y en su interpretación.

Sin embargo, existen otros conceptos mucho más elevados en la materia, acerca de la interpretación esotérica de las luces que iluminan a la logia, los que irremisiblemente iremos conociendo, a medida que vayamos escalando, los peldaños de los diferentes grados de la masonería azul. Mientras tanto, justo es que procedamos a demostrar, que nosotros los masones, no perdemos el tiempo en el estudio o en la invención de falsos sofismas, puesto que nuestra verdadera misión, siempre consistirá en llegar hasta el sacrificio moral y material, si así se hace necesario, para lograr el cumplimiento de nuestros deberes.



Las tres grandes luces.



La luz es parte importante del hecho de estar en logia, de ser masón, sin ella nada veríamos, sin ella estariamos en la más profunda oscuridad.

La apertura de la logia es una simbolización de la creación del mundo. una vez en logia y posterior al encendido de las tres luces, simbolizadas por la sabiduría, la fuerza y la belleza, se procede al encendido (a manera simbólica) de lo que se denomina las tres grandes luces. Por lo que, para la creación de un nuevo mundo son necesarias estas tres denominaciones anteriores, es decir, debe ser creado con la mejor sabiduría, para que tenga un propósito; con fuerza, para que resista los embates y la belleza, para que adorne nuestras vidas.

situadas encima del altar de los juramentos, en el punto geométrico donde simbólicamente se efectúa la unión del cielo y de la tierra, de la vertical y la horizontal.

Está representada por la posición en forma de estrella de David, o sello de salomón, del compás y de la escuadra, ambos símbolos respectivos del cielo y de la tierra.

La logia aparece así como el lugar donde se hace manifiesta la conjunción cielo-tierra, que bajo la eterna mirada del gran arquitecto, con las enseñanzas del venerable maestro y los vigilantes, se crea entonces un nuevo mundo, con nuevas y mejores posibilidades, con hombres y mujeres libres, con salud, fuerza y unión; con libertad, igualdad y fraternidad. En este sentido, según la simbología, en los cuadros masónicos en ocasiones aparece una escalera (símbolo del eje) apoyando su parte inferior en el altar (que simboliza el “centro” de la tierra) con las “tres grandes luces”, mientras su parte superior toca los cielos. Se nos indica pues, cual ha de ser el camino que debe seguir en su proceso interno, un camino vertical, hacia lo alto. Esta se articula y expresa a través de la enseñanza vehiculada por el libro de la ley sagrada.

A fin de explicar lo que son las “tres grandes luces”, el texto de un ritual da la respuesta siguiente: “la biblia para dirigir y gobernar nuestra fe, la escuadra para regular sobre ella nuestras acciones, el compás para trazar los límites que no debemos transgredir con respecto a ningún hombre, y más particularmente con respecto a ningún hermano”.

El volumen de la ley sagrada, que según las tradiciones es llamada: la Biblia, el Corán, el Vêda y los textos de algunas otras tradiciones; que no son sino simplemente la expresión del verbo divino en lenguaje humano, lenguaje apropiado, en cada caso particular, a la naturaleza y disposiciones del pueblo al cual se dirige y son la cristalización terrestre de un arquetipo divino, y por tanto sagrado.

Ahora bien, si todos estos libros particulares representan el volumen de la ley sagrada, son el símbolo más legítimo del verbo cuyo mensaje se expresa tanto en lo que ha sido designado como el libro del mundo como el libro de vida, que es el modelo de todos los libros sagrados.

Al igual que al principio dios crea el cielo y la tierra, así también en la logia masónica, y como una señal de la apertura de los “trabajos”, el volumen de la ley sagrada parece liberar de entre sus páginas a la pareja formada por el compás y la escuadra.

Que según su disposición parecen tener apariencia contradictoria pero en realidad ellos están hechos para unirse. Que según su utilización humana y con el fin de cumplir su papel, el compás como instrumento de medida, ha de ser móvil.

Como la esfera y el círculo, como el cielo, el compás posee un carácter dinámico, activo. La escuadra, cuando se la utiliza, debe estar fija. Como el cubo y el cuadrado, como la tierra, modelos de estabilidad, la escuadra posee un carácter estático, pasivo, receptivo. El primer instrumento se mantiene verticalmente con respecto al plano donde se aplica, el segundo, horizontalmente.

El compás es el instrumento perfecto para realizar todas las operaciones. Es la herramienta de la sabiduría divina tomando las medidas del mundo.

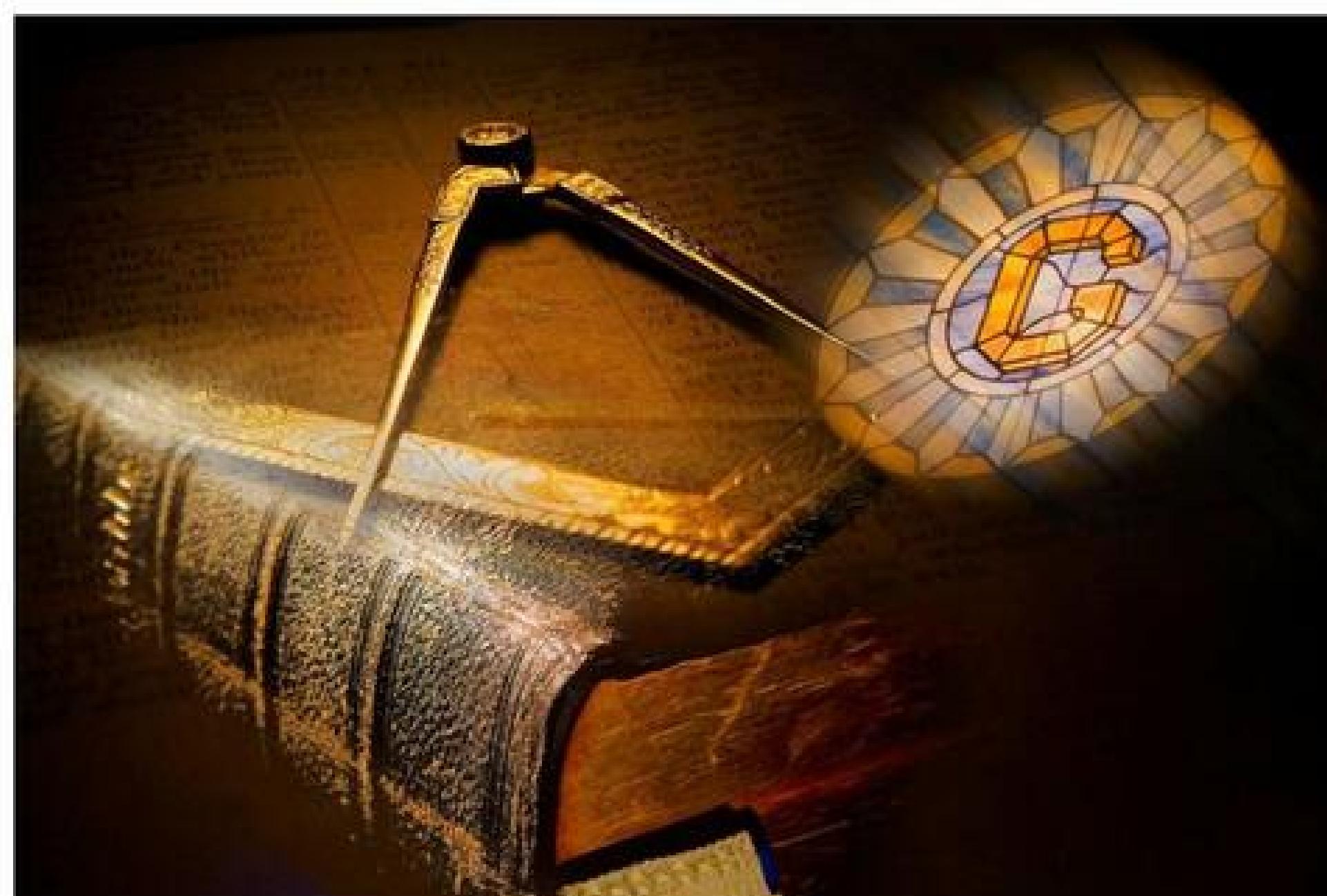
Con su dibujo, un círculo, se trazan los límites de lo que no se debe transgredir. Si el compás representa el cielo, determina de antemano, dentro de su campo limitado, la evolución y el acontecer cronológico de la tierra.

La escuadra es el instrumento principal para trazar rectas perpendiculares así como cuadrados. El cuadrado representa la tierra, por lo cual la escuadra es también el símbolo de esta.

Expresa la rectitud, la equidad, la justicia, el equilibrio, e incluso, la tolerancia; de nuestro comportamiento, de nuestras acciones, de nuestro mundo.

La escuadra aparece en el collar del venerable maestro de la logia, y debido a que está formada por dos brazos rectangulares, se la puede considerar como la reunión de la horizontal y la vertical, que, en uno de sus sentidos, corresponden respectivamente a la tierra y al cielo.

Por lo anteriormente comentado, el cosmos, el cielo y la tierra, representados por el compás y la escuadra respectivamente, están enteramente soportadas por el volumen de la ley sagrada, la humanidad, nosotros estamos en el centro de estos símbolos.



equilibrio. Esto se halla simbolizado por el nivel, que lleva como distintivo, durante los trabajos en logia. Por hallarse con la vista dirigida hacia el oriente, puede desde su ubicación ver claramente el plan, es por este motivo, el constructor en nosotros. Refleja al 2do. Vig... La luz que le llega del oriente.

El segundo vigilante personifica la personalidad o el aspecto material del ser. Constituye el instrumento a través del cual se expresa al ser supremo en nosotros, y lleva a cabo su obra de construcción espiritual del templo. Reúne a los obreros, o sea, a sus instrumentos, para que revelen a través de sus obras la belleza divina. Su cualidad distintiva es la inteligencia o luz mental. Se distingue por su acción en un sentido vertical, en contraste con la actitud horizontal del alma. Por esto su distintivo en logia es la plomada, la cual a su vez en su carácter de péndulo, indica lo temporal de su existencia. En el cruce de ambos en punto elevado de síntesis, como es de esperarse, se halla el primer objetivo de la personalidad, el cual requiere su fusión con el alma. Esto se confirma en la escuadra que lleva el V..M..; que simboliza al hombre, pues es una combinación del nivel y la plomada; de lo vertical y lo horizontal de la vida.

En el taller es costumbre que cerca del V..M.. Se encuentre la estatua de Hércules, que simboliza la fuerza, y cerca del 2do. Vig... La estatua de venus, que expresa la belleza.



Las herramientas del aprendiz, usos, significado y simbolismo.



Dentro de las diferentes actividades masónicas a que nos dedicamos, sabemos que existen muchas exigencias, a las que hay que atender; así como innumerables compromisos que cumplir, pero cuando se trata del trabajo material o mecánico, desarrollado por medio de las facultades físicas y del talento humano, es indudable que para llevarlo a la práctica, se necesita el concurso de una variedad de artefactos y utensilios de trabajo; a los que damos el nombre genérico de herramientas, por lo tanto, vamos a proceder en primer lugar, a determinar cuál es el motivo por el que se le ha dado ese nombre, al conjunto de instrumentos aludido, para luego determinar su descripción, puntualizar sus usos e investigar su significado.

En efecto, la palabra herramienta viene del vocablo “ferramienta”, voz que en términos generales se refiere al conjunto de útiles profesionales, propios para el uso de los artesanos y obreros; es también una colección de instrumentos que se emplean para ejecutar los trabajos de arme y obras materiales en los centros industriales, factorías, fábricas y talleres, para el fin de desarrollar cualquiera actividad física o mecánica, llevada a la práctica por la mano del hombre.

Por lo que respecta a la masonería, es indiscutible que para cada grado y en cada cámara, se necesitan las herramientas apropiadas, para lograr la ejecución de las tareas, los estudios, los análisis y toda clase de investigaciones, sean en el sentido material o intelectual, con el fin de llevar a la práctica en forma clara, sencilla y comprensible, todos aquellos trabajos que así lo ameriten; pero debemos también tener presente que dichas herramientas, constituyen y representan una infinidad de emblemas, de alegorías y símbolos tendientes a demostrarnos un número ilimitado de enseñanzas morales y filosóficas, relacionadas con los usos a que están destinadas.

Estos son los motivos, por los que en masonería construimos templos materiales a la virtud, fabricamos edificios espirituales a la conciencia humana, y ejecutamos obras científicas para beneficio de nuestros semejantes; puesto que su estructura simbólica, varía de acuerdo con la importancia o trascendencia de los trabajos que se desarrollan en cada una de sus cámaras; por esa razón notamos también que cada grado posee el número apropiado de herramientas especiales, mismas que le sirve al iniciado, para ejecutar y ejercitarse todos los conocimientos que ha adquirido, de conformidad con las enseñanzas científicas masónicas; por esa razón hemos visto que los instrumentos de trabajo, propios del masón en su primera cámara son: el martillo y la regla de veinticuatro pulgadas y además el mandil; pero también hay que agregar, que ahí mismo se encuentran el cincel, la escuadra, el compás, el nivel, la plomada, la cuchara del albañil, las espadas y en general otras muchas prendas, figuras y cuerpos geométricos, cuyos usos, interpretación y significado iremos conociendo a medida que escalemos los peldaños simbólicos de que constan los grados azules; puesto que todo ese conjunto de artefactos, de utensilios, instrumentos, prendas e implementos entre sí; contienen infinidad de conocimientos

El mandil, uso, interpretación y simbolismo.



Ya sabemos que en masonería, cada prenda, atavío, divisa, joya, utensilio, herramienta, etc., tienen el significado propio de las enseñanzas que representan, y que se imparten según la filosofía que contiene el tema de estudio respectivo, como vamos a apreciarlo ahora que le toca su turno al mandil del aprendiz masón; y efectivamente vamos a procurar dar una amplia explicación, acerca de por qué su uso es indispensable para los hermanos que participan en los trabajos de cualquiera de las cámaras de las logias; en cuyo caso, principiaremos por buscar su etimología, su origen y su historia, para poder dar una descripción completa sobre su forma, dimensiones correctas, así como conocer sus características, la interpretación y el simbolismo que se le atribuye a dicha prenda.

En efecto, la palabra *mandil* viene de la voz latina “mantile”, la que también se traduce como sinónimo de “*mandil-landin*”, en el primer caso y en términos profanos, se refiere a un trozo de tela impermeable que se sujet a al cuerpo a la altura de la cintura por medio de una cuerda o cinta, afecta diferentes formas y tamaños y sirve para proteger las ropas del individuo que lo usa durante los trabajos rudos; también se refiere al nombre que recibe el trozo de cuero que usan los soldados de la banda de guerra, con el fin de preservar la ante pierna del pantalón, de las rozaduras que producen los arillos de los tambores; y en el segundo caso se trata de un pedazo de bayeta que se pone sobre el lomo de los caballos y bajo la silla de montar; pero también en el primer caso, recibe los nombres de delantal y de pechera, el delantal es de tela común y corriente, por lo regular lo usan las amas de casa, los cocineros, las niñeras, etc., y la pechera que cubre desde el cuello, es de hule o gamuza, lo usan los pintores, escultores, panaderos, carniceros, herreros, campesinos, etc., con las mismas finalidades de protección a sus prendas de vestir. Es la insignia que usamos en representación del mandil de los obreros, se hace de seda de varios colores, según los grados y lleva bordados con oro o plata diversos atributos o emblemas.

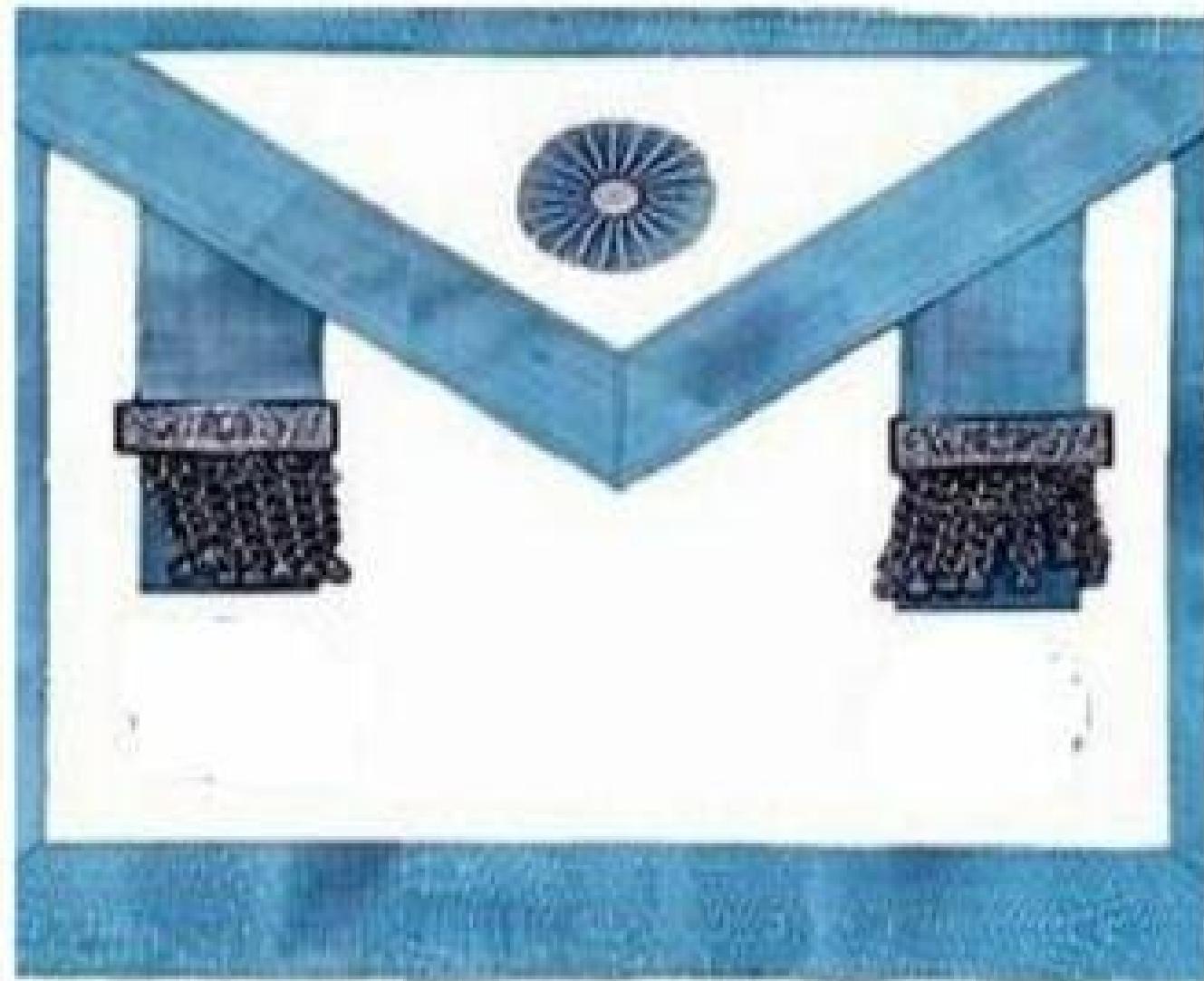
Es deber del Hermano Mason presentarse en Logia decentemente vestido; es decir con ropa limpia. Tal como es afuera es adentro. Estando los aprendices en la line de la columna B, tenderemos por insignia un mandil de piel blanca con la babeta o visera levantada.

El mandil es para nosotros, el mismo emblema del cuerpo físico con el cual venimos a trabajar en cada encarnación sobre la tierra, y con el objeto de adquirir aquellas experiencias que nos ayudaran a transformar el plomo en oro.

Ahora bien, por lo que respecta a las enseñanzas e interpretaciones simbólicas en masonería, el mandil tiene su origen desde las más antiguas costumbres hebreas y egipcias, en donde en principio se adoptó, para ser usado durante los trabajos materiales de edificios, monumentos, templos y demás construcciones de arte en materia de arquitectura, y su figura la observamos constantemente sobre los relieves de esas grandes obras de la antigüedad, y principalmente entre los jeroglíficos; además, se tiene la seguridad de que el mandil se implantó para el uso de los neófitos, durante las ceremonias de admisión en los templos iniciativos que se

mandil en logia abierta, puesto que de lo contrario, constituiría una contradicción, a las más bellas interpretaciones que se le atribuyen.

Como se ven, el mandil es una divisa que al parecer no se le daría más importancia que la de ser una prenda de uso indispensable durante las sesiones de las logias; pero una vez que hemos estudiado e investigado su verdadero simbolismo, llegamos a comprender que contiene innumerables lecciones de moral en el sentido filosófico, por lo mismo, no nos queda más que admitir que efectivamente, todo lo que se utiliza para los trabajos de los talleres masónicos, representa un cúmulo de temas de enseñanza.



El número tres, significado en las ciencias, en la naturaleza, en las religiones y en la masonería.



El trabajo que en seguida vamos a desarrollar, contiene una serie de variados conceptos y de enseñanzas sobre el número tres, las que en realidad resultan muy interesantes e instructivas, en la materia simbólica, lo que ha dado lugar a la infinidad de interpretaciones que vamos a conocer, durante el curso del presente estudio; principiaremos pues, por conocer su raíz.

La palabra tres, deriva de la lengua latina “trinum” o “tiubium”, y es el primer número impar, puesto que se, compone por la reunión de tres unidades; o de otro modo, del uno y el dos; que vienen siendo la unidad y el primer número par.

Históricamente sabemos que entre los antiguos pobladores, el tres era el más sagrado de los números; aun cuando es una figura aritmética, a la que se le han atribuido algunas virtudes místicas, al asegurar que es la base de los signos de la perfección, y por eso vemos que en la filosofía de Platón se le consideraba, como la imagen del ser supremo en sus tres personalidades: la material, la espiritual, y a intelectual que es lo que tácitamente, determina a la unidad hombre, por cuya razón, tal vez Aristóteles llegó al convencimiento de que el tres contiene en sí; al principio, al medio y al fin, lo que también viene a indicamos, que es el símbolo de la perfecta armonía, del factor de conservación y del progreso natural, entre todos los seres y las cosas.

En la mitología griega y romana, al número tres se le ha considerado como el principal atributo de los sucesos legendarios, como por ejemplo: se dice que el rayo de Jove era tridente; que el astro rey tenía tres nombres, Sol, Apolo y Líber y que, igualmente al planeta nocturno, se le designaba de tres maneras: Luna, Diana y Hécate; que también había tres furias y se conocían tres parcas, que influían en el ánimo de los hombres.

De la misma manera entre los druidas, se le consideraba al número tres, como de gran influjo dentro de sus prácticas sagradas, y más tarde los Mithras, suponían que el empíreo se sostenía por medio de tres inteligencias: Ormuzd, Mithra y Mithras y así sucesivamente a la cifra tres, se le ha venido dando o atribuyendo un carácter universalmente místico a través de las edades.

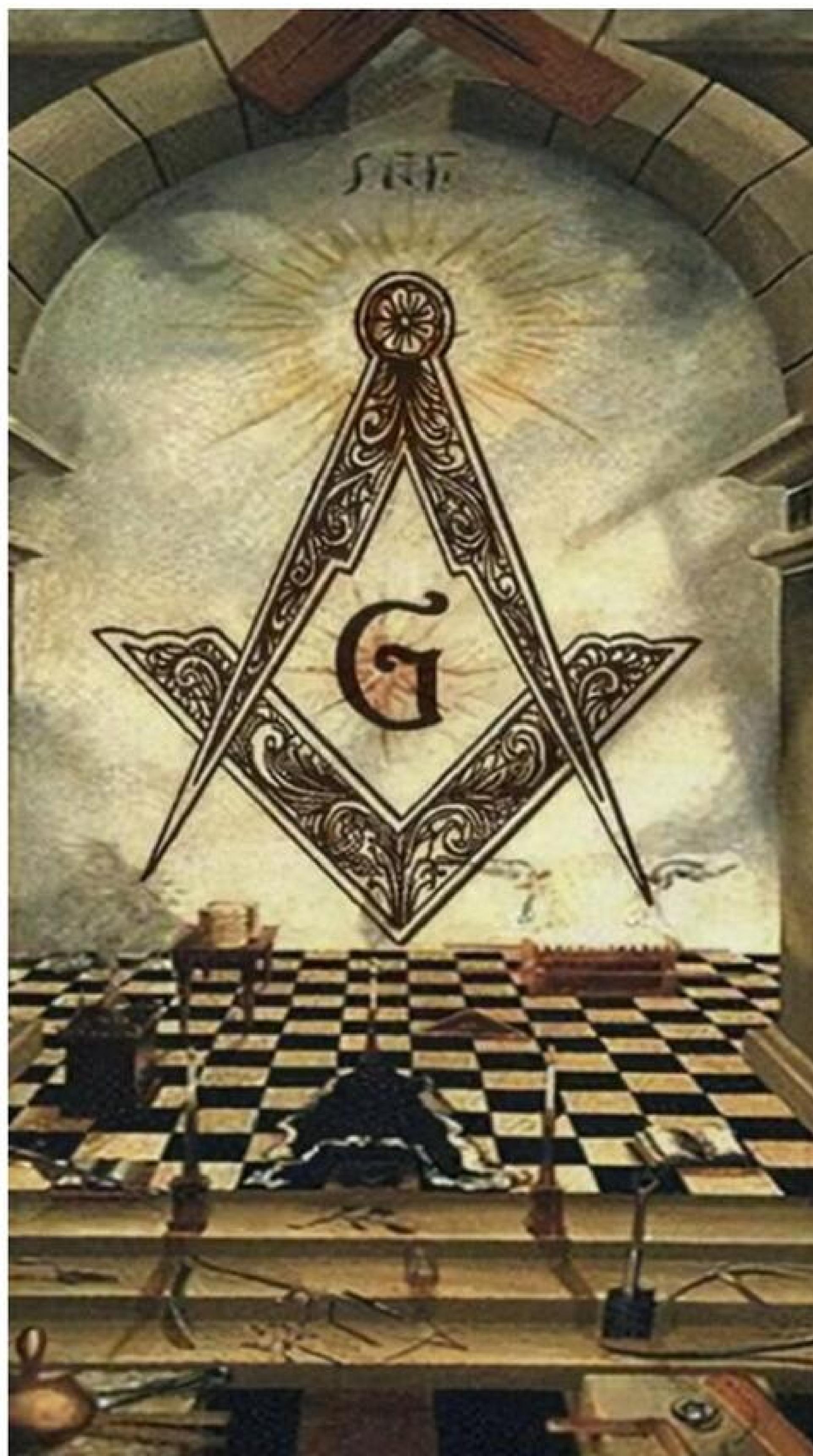
Sabemos que en la masonería también el ternario es el más usual de los símbolos, si tomamos en consideración que desde la época de los romanos, los artífices establecieron el axioma que dice: “trinum faciunt collegium”, que traducido al castellano indica que tres, hacen un colegio; palabras que más tarde vinieron a constituir, la base fundamental en que la masonería se apoya, para establecer que tres maestros forman un logia; que cinco, tres y dos, la gobiernan y que siete, tres y cuatro la hacen justa y perfecta.

que serían muy largo enumerar, pero que más tarde y durante el transcurso de los estudios de las materias de enseñanza en las demás cámaras simbólicas iremos conociendo.

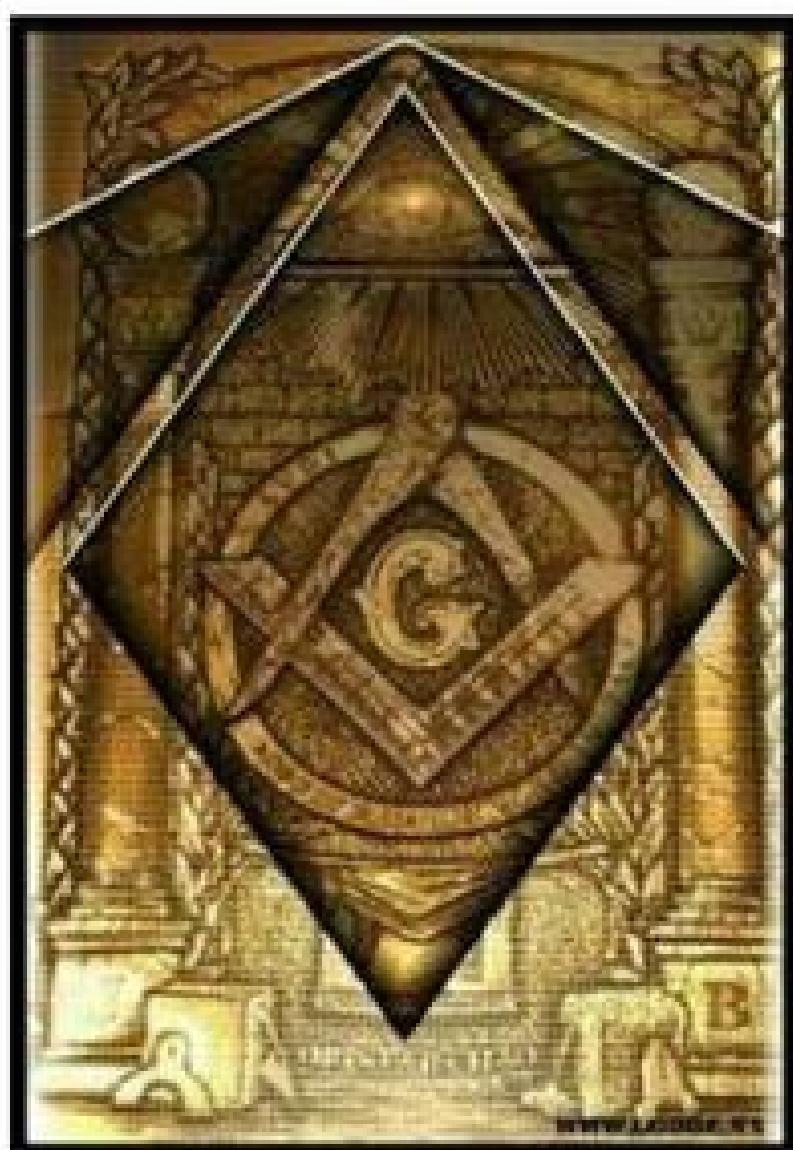
pero no cabe duda de que hasta aquí, hemos visto que las enseñanzas simbólicas, filosóficas y científicas de los numeros, son muy extensas y de profundos conocimientos dentro del tecnicismo masónico; lo que nos da oportunidad de continuar el estudio de dicha ciencia, en los grados superiores; en donde también tiene infinidad de aplicaciones, aún más complicadas todavía.



amor) en que ha vivido, despertando en su corazón (sede del amor) el sentimiento de su propia dignidad (amor propio), e impulsándolo al estudio de la verdad (verdad Gnostica), libre de preocupaciones (paz, resultado del estado vibratorio en un sentimiento tal como el amor.



Ceremonias y rituales que debe conocer el aprendiz mason.



Es importante que el aprendiz conozca las ceremonias y el ritual de la liturgia masonica, de no hacerlo le será difícil la comprensión del misticismo que encierran los augustos misterios; en consecuencia tendrá limitaciones en su proceso formativo para el perfeccionamiento y avance espiritual.

- + Ceremonia de apertura y clausura de trabajos de aprendiz.
- + Ceremonia e iniciación.
- + Ceremonia de consagración de Garante de Paz y de amistad.
- + Ceremonia de afiliación.
- + Ceremonia de regularización.
- + Ceremonia de consagración de Past Master.
- + Ceremonia para la celebración del solsticio de verano e invierno.
- + Ceremonia del fuego nuevo en el solsticio de invierno.
- + Ceremonia para tenida fúnebre (en templo masónico).
- + Ceremonia para tenida fúnebre (en parte publica).
- + Ceremonia para la consagración de un estandarte masónico.
- + Ceremonia para la consagración de piedra fundamental para un nuevo templo masónico.
- + Ceremonia para la inauguración, consagración y dedicación de un nuevo templo masónico.
- + Ceremonia para des consagrarse un templo.
- + Ceremonia para tenida blanca.
- + Ceremonia para reconocimiento conyugal.
- + Ceremonia para adopción de luvetones.
- + Ceremonia para celebrar XV años.

Regla: Normatividad de la moral.

El aprendiz deberá conocer los reglamentos la constitución y los códices para conducirse debidamente en el interior de la Orden.

- Deberes: consigo mismo.*
- Constitución.*
- Landmark: Grandes límites.*
- Código moral.*
- Mandamientos de la masonería.*
- Mandamientos de los sabios.*
- Normas para efectuar tenidas interlogiales.*
- Libro de la ley.*

Glosario de términos. Prontuario simbólico.

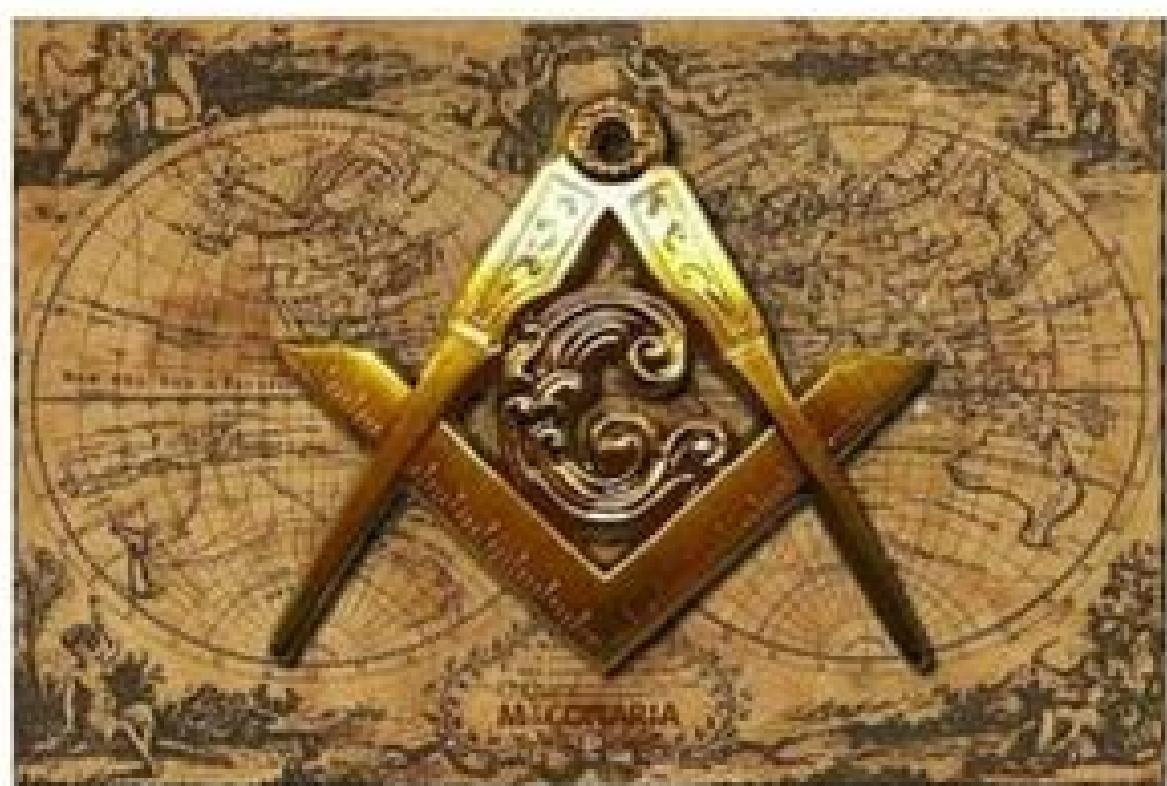


- * **A cubierto:** Ver si no hay profanos.
- * **A cubierto:** Nombre genérico que designa una de las formas de recibir a un hermano.
- * **Alhaja:** Joya, pieza de oro, plata, platino o pedrería, persona de excelentes cualidades.
- * **Antorchas:** Libertad. Igualdad. Fraternidad. Son las tres luces filosóficas.
- * **Aprendiz de mason:** Que tiene 3 años y se encuentra en el peldaño del primer grado.
- * **Aprobar la plancha:** Levantar la mano derecha en señal de aprobación.
- * **Altar:** Ara contiene el libro de la ley moral, representa al sol.
- * **Atender el ara:** Hacer los preparativos para el ritual.
- * **Biblia:** Espiritualismo del mason, el saber del pasado, libro de la ley moral.
- * **Cadena de union:** Union de los hermanos y de las logias.
- * **Cerrar los trabajos:** Terminar la sesión.
- * **Cincel:** Simboliza la inteligencia.
- * **Circular:** Documento emitido por el M.'. R.'. G.'. M.'
- * **Circular el saco de beneficencia:** Circular entre los hermanos el saco para recoger medallas profanas.
- * **Código moral masónico:** Base fundamental de la masonería, contiene 18 sentencias.
- * **Columna de occidente:** Lugar del Primer Vigilante, donde cuida los extremos de la logia y despiden a los obreros contentos y satisfechos.
- * **Columna de Oriente:** Lugar del Venerable Maestro, donde abre la Logia, preside los trabajos, da consejos, instruye e ilustra a los hermanos.
- * **Columna del norte:** Región menos alumbrada. La preside el Segundo Vigilante.
- * **Columna del sur:** Lugar del Segundo Vigilante, donde observa el sol en su meridiano, conduce a los obreros del trabajo a la recreación y cuida de la columna del norte.
- * **Compas:** Moderación de nuestros deseos, perfeccionamiento y continencia.
- * **Constitución:** norma jurídica que ata y obliga en el eslabonamiento a las logias y sus componentes.
- * **Correr la cadena:** Debido a la ausencia de un titular de un trono, toma posesión el que le sigue en jerarquía.
- * **Cuerda:** Que vive atado y es esclavo de sus propias pasiones.
- * **Dar fe:** El Orador atestigua acerca del contenido del saco de proposiciones.
- * **Dar lectura al material:** El Secretario da lectura a la correspondencia en el orden siguiente; Decretos, circulares y planchas del alto cuerpo.
- * **Decreto:** Circular que emite el M.'. R.'. G.'. M.'
- * **Dotes del mason:** Sabiduría, fuerza y unión. Escuadra: Rectitud que debe regular nuestras acciones, acción para el triunfo de los principios morales.
- * **Espada:** Símbolo del honor, razón.
- * **Espada flamígera:** simboliza el castigo del mal. Honor, de la ciencia, protección.
- * **Estandarte:** Emblema de la logia.
- * **Fraternidad:** La hermandad por todos los rincones de la tierra, extendida a todos los hombres, cualesquiera sean su clase, raza, religión o patria.
- * **Fuerza, belleza y candor:** Virtudes y dotes que ha de poseer el aprendiz mason.
- * **Iniciación:** Morir para los prejuicios vulgares y renacer a una nueva vida a la virtud.

- * **Juramento:** No revelar los secretos.
- * **Landmark:** Limites, lo inalterable.
- * **Luces:** Los dignatarios y los elementos del arca.
- * **Llamadas:** Los 3 golpes con los que el aprendiz llama a la puerta de la logia, significan:
 - Llamad y se os abrirá (la puerta del conocimiento y del templo).*
 - Pedid y se os dará (la luz).*
 - Buscad y encontrareis (la verdad).*
- * **LLueve:** Los trabajos no estan ha cubierto. Ser discreto en el habla y las acciones.
- * **Mandamientos de la masonería:** 12 sentencias de carácter moral para la formación de la ética masonica.
- * **Mandamientos de los sabios:** 12 sentencias morales para la formación de la ética y moral masonica.
- * **Mandil:** Símbolo del trabajo, sin él no se puede estar en logia.
- * **Martillo:** La fuerza de voluntad.
- * **Mason:** Hombre libre y de buenas costumbres.
- * **Masonería:** Estudio de la filosofia, en particular, la moral para conocer y practicar la virtud.
- * **Nivel:** Todos tenemos el mismo origen, participamos de la propia naturaleza y compartimos idénticas esperanzas. Igualdad de derechos y obligaciones, equilibrio.
- * **Normas para efectuar tenidas interlogiales:** Contiene 5 normas.
- * **Palabra semestral:** La que indica el M.º R.º G.º M.º.
- * **Piedra bruta:** Estado de imperfección por los vicios y la ignorancia.
- * **Plancha:** Acta que levanta en cada tenida el Secretario.
- * **Plomada:** Emblema de rectitud y templanza.
- * **Regla:** Emblema del orden, integridad en las acciones.
- * **Regularizaciones:** Procedimiento y ceremonia para hacer regular a un mason que regresa al seno de la logia.
- * **Reina el silencio:** Que nadie más pida la palabra.
- * **Saco de beneficencia:** En él se depositan las medallas profanas para fortalecer la hospitaleria.
- * **Saco de proposiciones:** Recepción de cincelados, burilados y trazados de arquitectura, material de secretaria y otros.
- * **Salario:** Recompensa simbólica del trabajo masónico.
- * **Signo de orden:** Llevar la mano derecha al cuello, haciendo una escuadra con los dedos y el pulgar separado. Y una escuadra con los pies.
- * **Silencio:** Acto de concentración y meditación antes de comenzar los trabajos:
- * **Solsticio de invierno:** Fiesta de la Orden celebrada el 27 de diciembre de cada año, con el fin de reunir a todos los hermanos.
- * **Solsticio de verano:** Fiesta de la Orden celebrada el 24 de junio de cada año, con el fin de reunir a todos los hermanos.
- * **Tocamiento:** Forma de reconocimiento.
- * **Tres antorchas:** Ciencia, virtud, fraternidad.
- * **Triangular:** Documento donde se depositan los deberes.
- * **Uso de la palabra:** Se otorga para comentarios masónicos a los cincelados, burilados o trazados.
- * **Venda:** Ignorancia.



La curiosidad principio de la ciencia y la filosofía.



La curiosidad es un deseo de saber, de averiguar, de conocer, o de hacer con cuidado, con delicadeza alguna cosa. Para ello se requiere de paciencia, trabajo y constancia; nada debe ser o estar al acaso o accidente.

+ La curiosidad no es un mal principio en la vida del hombre.

+ Es la que lanza a la inteligencia en el camino de los descubrimientos y el progreso.

+ Cuando la oscuridad es dirigida por el

deseo de conocimiento y por buscar la verdad para practicar mejor las virtudes, es una cualidad altamente masonica. Que no se debe ocultar, por el contrario debe fomentare y adquirir una disciplina intelectual y científica.

+ Cuando se convierte en anhelo de saber, lleva a la raza humana a puertos insospechados de la ciencia y la filosofía.

+ Cuando se han sentido los impulsos de la curiosidad, de la busqueda, del conocimiento y de las relaciones que ligan el orden universal de la creación y con la sociedad, se está en el camino del perfeccionamiento.

El paso hacia lo desconocido es una prueba de audacia, pero si va guiado por la mezquindad y la moral malsana, tendrá serias consecuencias pero si es por el anhelo de instruiré y perfeccionarse masónicamente, la orden lo ve como una prueba de carácter y de ser confiable. Por tanto siempre encontraras alguien dispuesto a proporcionarte las herramientas correspondientes.

** ¿Te presentas aquí por voluntad propia, sin sugestión interesada de ambiciones malsanas, ni maliciosos pensamientos?*

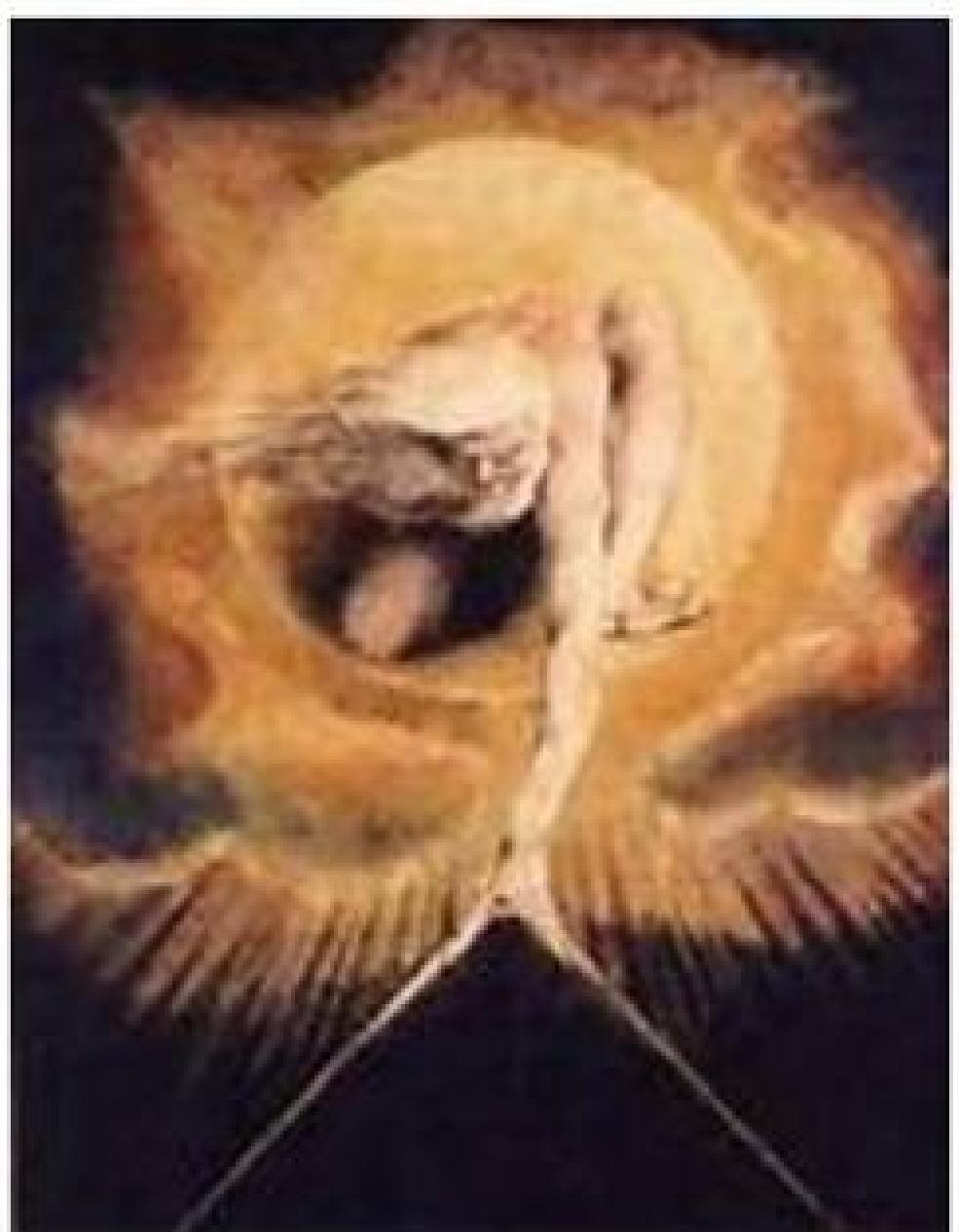
** Los motivos que os han traído aquí son dos: uno sincero y noble, vuestro deseo de perfeccionaros en la práctica de la virtud, mediante la filosofía y en particular de la moral, lo que constituye uno de nuestros objetivos.*

El otro, la curiosidad que siempre inspira a los profanos la orden de la masonería, la curiosidad no es un mal principio en la vida del ser humano, ella es la que lanza a nuestra inteligencia en el camino de los descubrimientos y el progreso, cuando es dirigida por el deseo de conocer la verdad para practicar mejor la virtud, es una cualidad altamente masonica que no debemos ocultar sino cultivar con fervor y entusiasmo. Cuando la curiosidad se convierte en el anhelo de saber lleva a la raza humana a las puertas el conocimiento.

La oscuridad en que estás sumergidos es la imagen de la situación del ignorante que obedece automáticamente al impulso que le dan, como a vos la mano que os dirige.



El masón ante la divinidad.



El respeto a las opiniones, y a las creencias religiosas, dentro del sistema masónico, es objeto de la más espontánea y efectiva realidad, por lo que respecta a la existencia de un ser supremo, lo que queda demostrado por medio del requisito indispensable y esencial, para que ningún ateo pueda figurar, como aspirante a la iniciación; por lo mismo, hemos llegado al convencimiento de que sólo las personas que posean alguna convicción sobre la existencia de dios o que profesen cualquier religión, pueden o están capacitadas legalmente para solicitar su ingreso al seno de nuestra augusta institución; toda vez que la declaración de su fe religiosa, no importa cuál sea su origen, es un punto constitucional masónico que se impone a todos los profanos; puesto que con ello se demuestra una palpable manifestación del respeto a la libertad de pensamiento, como uno de los factores indispensables para llegar hasta las puertas del más grandioso templo que se ,haya levantado a la virtud.

Los seres humanos de todos los tiempos alguna vez nos hemos preguntado si Dios existe, ya que el conocimiento y la conciencia que tenemos de nosotros mismos no superan el horizonte de nuestros sentidos y fracasamos en encontrar una respuesta o demostración a todo lo que nos sobrepasa y trasciende.

Dice Descartes sobre el Ser Perfecto Dios, que todo ese proceso revelaba su propia imperfección y revelaba tambien que tenía la idea de la perfección que se debe alcanzar. ¿Cómo podía el, ser imperfecto, concebir la perfección? Esa idea tenía que haber sido puesta en el por una naturaleza realmente perfecta, es decir, por Dios si él hubiera estado solo, hubiera podido tener por sí mismo la perfección de que carecía y ser infinito, eterno, inmutable, omnisciente, todopoderoso. Y como todo ser dependiente, es decir imperfecto, aquel ser perfecto tenía que ser absolutamente independiente. Pero lo absolutamente independiente no puede ser de naturaleza corporal, ya que lo corporal es siempre compuesto y, por lo mismo, implica una dependencia y por tanto un defecto. Dios por lo tanto existe y es una sustancia intelectual.

Pero aun cuando no se acepta ni se reconoce la religión masonica, pudiera decirse que se le conceptúa como un conjunto de idealismos y de pensamientos, relacionados con la moral espiritual del individuo, por lo tanto, esa religión indiscutiblemente abarca a todas las creencias adoptadas en el orden cosmopolita universal; por eso vemos que entre nosotros los masones, respetamos de una manera consciente, por ejemplo, al cristiano dentro de la iglesia; al mahometano en su mezquita; al judío dentro de la sinagoga; al hindú en la pagoda; al budista dentro del templo, etc., pues hay que entender que dentro de nuestros talleres, únicamente se combaten y se hacen ver los errores; lo que indica que sólo debemos tomar en consideración, el hecho histórico, que desde la fundación de la más antigua masonería, jamás se ha visto el caso en que un aspirante a iniciación, se haya visto rechazado, por el motivo de poseer determinadas creencias religiosas, aun cuando

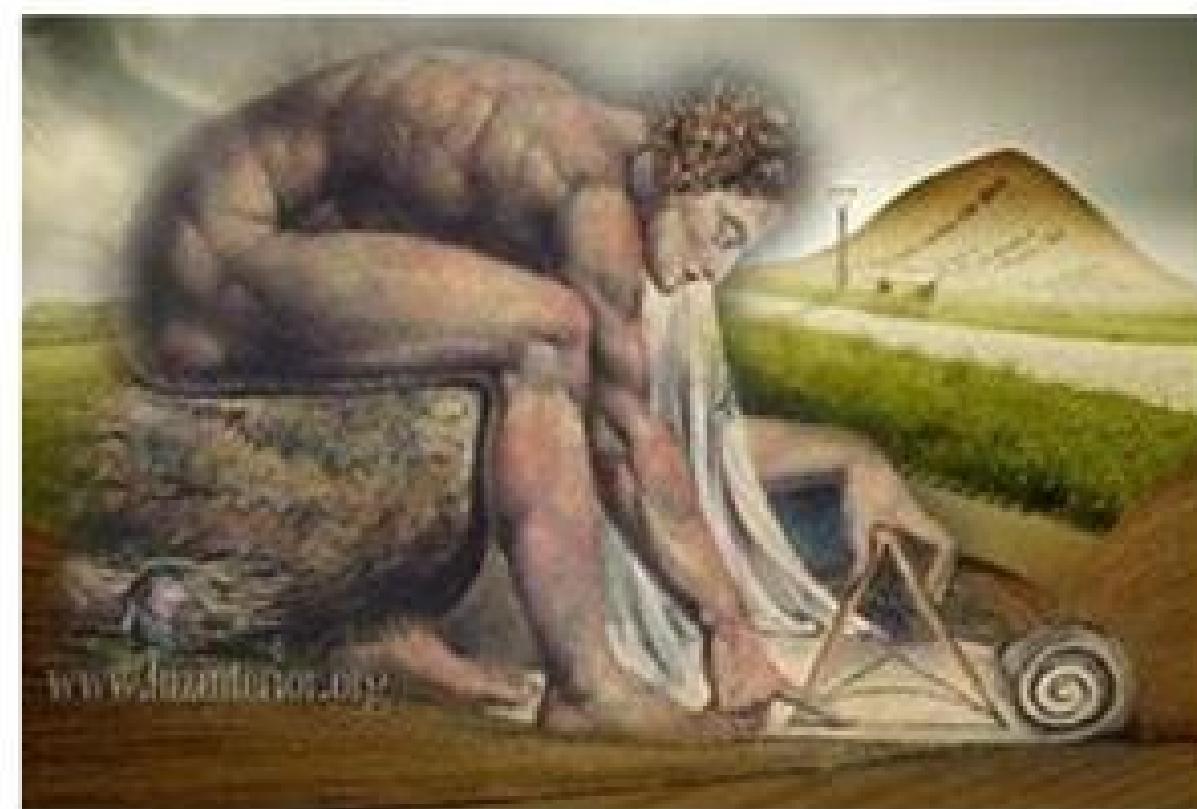
hacen volver a recordar el mismo principio, cuyo tema es la confraternidad universal, contenido en los preceptos que encierran las tres preguntas que aparecen sobre la plancha triangular, que el postulante debe contestar. Bajo el peso de una impresionante meditación, lo que en efecto lleva a cabo, pero sin pensar en que, si nosotros nos debemos cariño y respeto; que a nuestros semejantes les debemos amor y cortesía; y que por lo consiguiente, el ser supremo es indudable que le debemos venerar, admirar y rendir el más sincero homenaje; lo que quiere decir, que es la fuente de donde nace todo lo grandioso, lo bello, lo sagrado, y aún la perfección misma, la que siempre hemos procurado adquirir, para ejecutar todas nuestras acciones, sin lesionar los intereses ajenos.

Consecuentes con estas últimas explicaciones, llegamos al convencimiento de que todas esas verdades, cuyos principios siempre hemos practicado los masones; forman un cúmulo de enseñanzas esotéricas y exotéricas, que por sí solas encierran toda la bondad toda la nobleza capaz de convertir al hombre, en un dechado de virtudes, y es por lo mismo, que estamos obligados a practicar, esa ciencia cuya escuela, consiste en llevar a la práctica más adelante, hasta hacer resplandecer grandiosa e inalterable a la naturaleza de las cosas, en relación con la magnificencia, que es palpable a la vez que misteriosa, como la propia divinidad, o sea la esencia que propaga en sus máximas el mason perfecto.

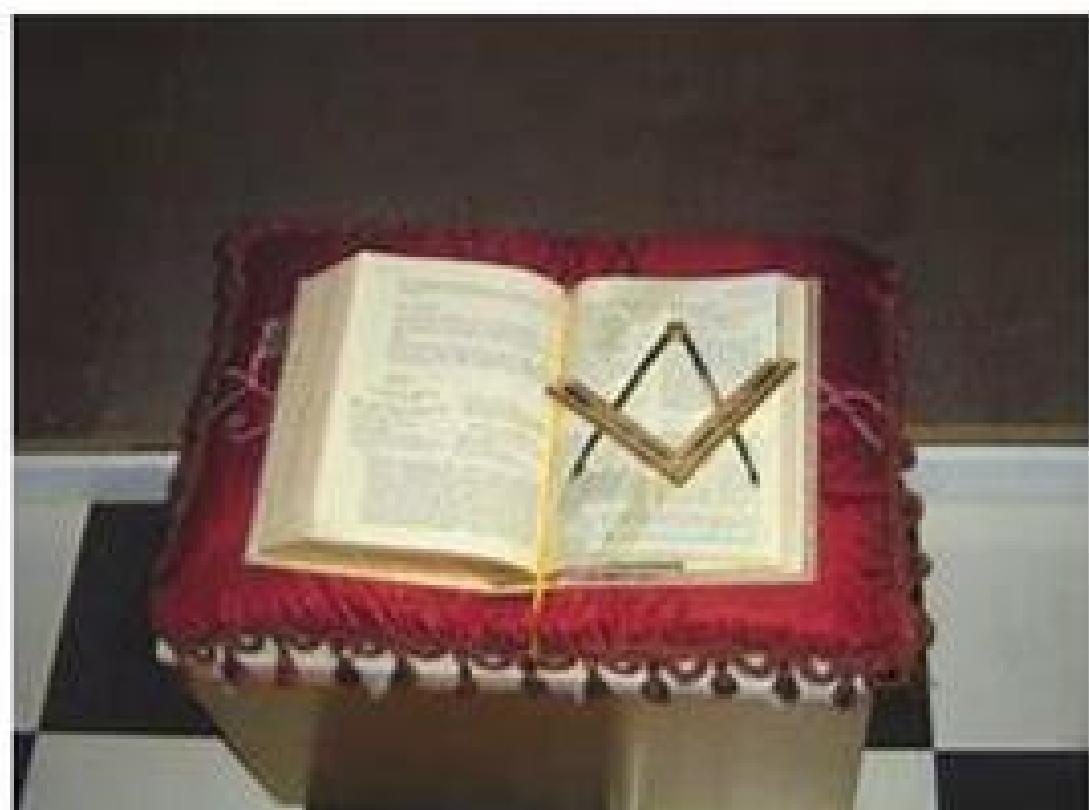
Por último, sólo nos resta establecer, que el contenido del presente tema, se refiere con especialidad a los más elevados conceptos, que la masonería se ha formado, dentro de las enseñanzas del grado de aprendiz, acerca de la divinidad, en relación con sus manifestaciones, toda vez que estamos convencidos, de que sólo esos fenómenos, pueden conducirnos hacia la verdadera meta del saber, cuya virtud única, se encuentra apoyada por la constancia en las acciones, por el estudio, por el talento natural y por la inteligencia que nos proporciona, un vasto campo para aprender o descubrir, lo que aún no hemos llegado a conocer.

Entre tanto, y consecuentes con estos principios razonados, sobre las enseñanzas filosóficas impartidas por la masonería, resulta que no existe más ley, que la que rige los destinos de la propia naturaleza, ni más conducta que seguir, que la del hombre que pueda observar, dentro de la convicción de hacer el bien, y como finalidad sublime, la de practicar la virtud, cuyas consecuencias naturales, lo son el adelanto, la grandeza y el progreso de todas las razas humanas, que forman los pueblos que existen sobre la superficie del globo, pero unidos por un mismo ideal, único que corresponde a la confraternidad universal.

Pero aún existen otras explicaciones todavía más complicadas en la materia, que no es posible darlas a conocer dentro del presente tema, porque su carácter científico es de la competencia de las cámaras superiores. Conocimientos que más adelante tendremos la oportunidad de estudiar.



El secreto del Salmo CXXXIII.



Adonay Elohim de Israel considero que Moshéh Rabeinu fuera el sumo sacerdote, pero que finalmente fue su hermano Aharón quien fue distinguido con la uncion. Moshéh Rabeinu sintio esa uncion como suya y, no sintio celo ni animo vindicativo; de alli la voz barba que es repetida dos veces asi como tambien sobre los HHnos., que habiten juntos en armonia y en paz; es decir que debe haber una unidad entre ellos, esa es la unidad que debe de haber entre nosotros los Masones. Sin importar credo, clase social, raza o ideas politicas. Es decir que ningun Mason deberia de moverle la butaca otro hermano, hay que recordar que nuestros sagrados preceptos son: amor, fraternidad, socorro y verdad.

La primera ciudad que Dios ordeno detenerse fue en Shejem, donde los sacerdotes y levitas habrian de expresar las bendiciones que Dios concederia siempre y cuando cumplieran con los preceptos. Estatutos y mandamientos que estan en la Toráh, y la maldicion en caso contrario.

Asi seis tribus ascendieron qal monte Gerizim, al Sur de Shejem, para recibir la bendicion y las otras seis tribus ascendieron al monte Eval, al norte para recibir la maldicion. Al monte Gerizm al Sur ascendieron: Shim'on, Levi, Yehudáh, Yisajar, Yoséf y Bin'yamin, para recibir la bendicion. Al monte Eval al Norte para recibir la maldicion ascendieron: Reuven, Gad, Asher, Zvulún Dan y Naftali.

El monte Gerizm, el de la bendicion es verde, frondoso , hermoso y bello. El monte Eval, es gris, arido y triste. Existe un estado de equilibrio y estabilidad al crear una interaccion entre la bendicion y la maldicion en nuestra conciencia y en nuestra alma y ambas se hacen necesarias.

El monte hermón, el monte Gerizim y el monte Eval, conforman el triangulo que se ha llamado por el nombre de Segoltá. El monte Hermón o Jermon representa la corona superior o Kéter, esta en el vertice superior del triangulo; el monte Gerizim representa a la sabiduria o Jocmáh, esta en la esquina derecha al Sur; mientras que el monte Eva representa al entendimiento o Bináh, esta en la esquina izquierda al Norte. El monte Hermón o Jermon, es del color de la nieve o sea blanco y este es el color de la pureza;

El monte Hermón o Jermon representa la pureza, el monte Gerizim o Grizim es de color verde, el de la vegetacion, el color de la belleza, el del esplendor; a la izquierda al Norte esta el Monte Eval o Eival. El color gris, es el color de la aridez, el de la tristeza.

El monte Hermón o Jermon consta de 3 una Jet, una Reish, una Mem, una Vav, y una Nun.

Jet tiene un valor numerico de 8.

260 = 10 x 26.

16 veces el Tetragrama Divino y 10 veces el Tetragrama Divino.

De lo anterior podemos ver que el numero que coincide es 26 o sea un numero comun a ambos; mientras que se diferencian en 16 y 10. Diez es el valor numerico de la letra Yod; mientras que dieciseis es el valor numerico de las letras Hei, Vav, Hei.

10 x 26 = Monte Gerizim o Grizim.

16 x 26 = Monte Hermon o Jermon + Monte Eval o Eival

Podemos decir entonces: que la bendicion es consecuencia del ejercicio del bien, mientras que la maldicion es consecuencia del ejercicio del mal. El hacer el bien y el mal esta en nuestras manos, en las manos del hombre libre. A nosotros se nos ha dado el libre albedrio y somos nosotros los que hemos de escoger el camino que hemos de seguir.

“Somos los arquitectos de nuestro propio destino”

Nuestra bella declarion de principios: la Masoneria no impone limite alguno a la libre investigacion de la verdad, y para garantizar a todos esa libertad, Exige absoluta tolerancia. tambien expresa que para elevar al hombre ante sus propios ojos, para hacerlo digno de su mision sobre la tierra, la Masoneria sostiene un principio, que el Creador Supremo ha dado al hombre sobre la tierra y esta es la libertad, patrimonio de la humanidad entera, rayo de lo alto, que nadie tiene el derecho de apagar ni amortiguar y que es el origen de los sentimientos del honor y de la dignidad.

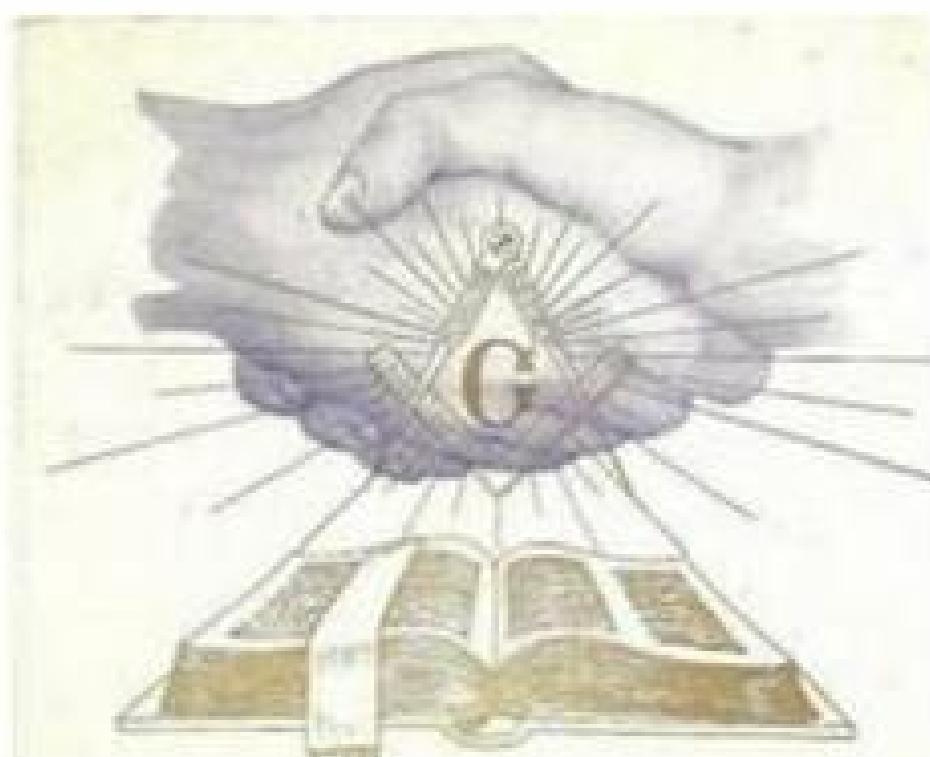
Estos dos caminos el bien y el mal, la felicidad y la desgracia, la bendicion y la maldicion no provienen del Creador Supremo, somos nosotros quienes con nuestros actos, acciones, pensamientos y sentimientos hacemos que nuestras vidas sean llenas de felicidad o desgracia.

El monte Hermón o jermon, el monte Gerizim o Grizim, y el monte Eva o Eival son tres montañas inamovibles.

Tenemos los tres primeros sefirotes del arbol de la vida; Corona Superior = Kéter = Monte Hermón o Jermon = Venerable Maestr; Sabiduria = Jocmáh = monte Geizim o Grizim = Primer vigilante; entendimiento = Bináh = Monte Eval o Eival = Seg. '. Vig. ' . o los vertices del Delta Luminoso.



El mason ante la sociedad.



Todos los hombres que llevamos dentro de nuestra mente, la convicción de que desempeñamos en forma fiel y sincera, la misión que nos corresponde desarrollar, para con nuestros semejantes; debemos sentir la satisfacción del deber cumplido, tal y cual lo hemos jurado, al prestar nuestra protesta ante el altar de la logia en que por primera vez, vimos la luz simbólica de la verdad.

Es por eso que el presente tema, se refiere a la segunda pregunta, que aparece sobre la plancha triangular, que encontramos dentro del cuarto de reflexiones, antes de ser iniciados, y a ello también se refieren, los principios contenidos en este trabajo, que por sí solo, encierra un cúmulo de enseñanzas de moral y de civismo, superiores a las que probablemente ya conocemos.

También por esa razón, principiaremos por conocer a nuestros semejantes, y por saber cuáles son los lazos de unión que nos ligan a ellos, como factores que indiscutiblemente, se vienen encadenando, como una serie de actos correlativos, que vienen siendo los que nos conducen, hacia el conocimiento de nuestros deberes sociales; por lo mismo, buscaremos, en primer lugar, el origen, el significado. La definición y el simbolismo, de:

La palabra sociedad, y vemos que deriva de la lengua latina “societas-atem”, vocablo que significa o que se refiere a una reunión de personas, de familias, de pueblos o de naciones; es también una agrupación de individuos, constituida legalmente para desempeñar o de desarrollar, determinadas actividades, en cuyo caso, reciben distintas denominaciones, que van de acuerdo con el carácter de sus funciones administrativas o de cualquiera otra índole, y así tenemos a la sociedad regular colectiva, que se forma con la anotación de los nombres de todos los socios, para el fin de que puedan participar, proporcionalmente de los mismos derechos y obligaciones; la sociedad comanditaria o en comandita, que es aquella dentro de la cual, encontramos dos clases de socios, unos que, gozan de derechos, con determinadas obligaciones, como sucede en la sociedad colectiva antes expresada, y otros que se denominan comanditarios, mismos que tienen limitadas. sus responsabilidades a determinada cuantía, en el orden orgánico y en el administrativo; la sociedad anónima, que es la que se constituye, por medio de la emisión de acciones, pero sin tomar el nombre de sus componentes, aunque pone su administración en manos de sus propios mandatarios; la sociedad cooperativa, que viene siendo una agrupación, formada generalmente por obreros, puesto que su principal finalidad, es la de procurar ventajas económicas a sus miembros, estas organizaciones se dividen en tres clases; la de consumo, en la que se suprime la acción de los intermediarios, adquiriendo los elementos necesarios, directamente de quienes los producen; la de crédito mutuo, en la que se establece una caja común, misma que por medio de préstamos, atiende a las necesidades de las pequeñas industrias o actividades a que se dedican sus asociados; y la de producción, cuyas tendencias, son las de suprimir al patronato, aportando los mismos obreros, constituidos en capital y en trabajo, lo necesario para obtener la producción que se requiere; a la sociedad occidental, que es una organización, que se forma sin establecer un grupo formal entre sus miembros, sino que únicamente intervienen para realizar determinadas operaciones comerciales, entre algunas personas o empresas, cuando existe la oportunidad para hacerlo; también podemos referimos a

Huir del error, del vicio, y de la mentira, sin odiar ni perseguir al que se deja llevar por el mal, dejando al G.'.A.'.D.'.U.'. El derecho de juzgar.

Amar y servir a la patria y no servirse de la patria, y cumplir los deberes de leal ciudadano, pacífico y honrado.

Ser hijo sumiso y respetuoso, buen padre, esposo fiel amigo sincero, leal y servidor, hombre honrado, juez íntegro y compasivo, trabajador y fiel a su palabra.

Huir de la ociosidad, refrenar las pasiones acudiendo a un poder superior a la mente, hacer el bien a todos sin excepción.

Ser modesto en sus opiniones y nunca manchar sus labios y su conciencia con la mentira y la calumnia.

Huir de la lisonja, que es la máscara de que se sirven los que quieren explotar nuestras pasiones.

Tener presente que todo hombre es hijo del G.'.A.'.D.'.U.'. Y, por lo consiguiente todos debemos ser considerados como de un origen común.

Concurrir con su persona y facultades al bien general de la sociedad.

Para terminar, sólo nos resta hacer saber, que existe otro sacrificio para nosotros, el que consiste en procurar merecer la estimación, y hacerse acreedor del aprecio de quien nos protege y nos conserva; seamos pues, todo un ejemplo de moralidad; de civismo, de virtudes, para que inspiremos a nuestros semejantes, que se inclinan siempre, por hacer y practicar el bien, con el loable propósito de adquirir, el honroso título de hermanos, compenetrados de que, es una estricta obligación, la de propagar, entre todos los hombres, los nobles y sublimes sentimientos, contenidos dentro de las máximas. Que se imparten en favor de la confraternidad masonica.

Tal es en resumen. El concepto que la masonería, se ha formado, dentro de las enseñanzas del primer grado; acerca de los deberes que el hombre tiene para con sus semejantes. Y por lo mismo, son sus principios y sus preceptos, los que debemos practicar, dentro del seno de la misma sociedad.

Por último, queda aquí demostrada plenamente, la enseñanza filosófica contenida en el noble y. leal lema que dice: todos para uno, y uno para todos, que constantemente se nos recuerda, al finalizar las tenidas en las logias.





Deberes para con nuestros padres.

Los autores de nuestros días, los que recogieron y enjugaron nuestras Primeras lágrimas.

Deberes para con la patria.

Nuestra patria, generalmente hablando, es toda aquella extensión de territorio gobernada por las mismas leyes que rigen en el lugar, en que hemos nacido.

Deberes para con nuestros semejantes.

No podríamos llenar cumplidamente el supremo poder de adorar a Dios, sin amar tambien a la humanidad.

Los deberes para con nosotros mismos.

Si hemos nacido para amar y adorar a Dios, y para aspirar a más altos destinos que lo que nos ofrece esta vida precaria y calamitosa. Si obedeciendo a los impulsos que recibimos de aquel ser infinitamente sabio.



El masón ante sí mismo.



No cabe duda, que dentro de las máximas que contienen las enseñanzas, que se imparten en la cámara del aprendiz masón, encontramos muy elocuentes principios, que llevan como base fundamental, a la más sana moral, principalmente, cuando se trata de analizar y juzgar, en forma consciente a nuestros usos y a nuestras costumbres; mismas que irremisiblemente, nos llevan hacia el conocimiento de todos nuestros actos, desde los que ejecutamos entre nuestra intimidad familiar, hasta los que públicamente compartimos con nuestros semejantes en el trato social, y aún hasta en las relaciones de amistad con los pueblos. este es uno de los motivos por el cual, consideramos que el presente

tema, se refiere exclusivamente, a la tercera de las preguntas, que debemos contestar, y que aparece sobre la plancha triangular; la que en realidad nos da a conocer, los medios y el sendero, para llegar a estudiar y a aprender, en forma franca y sincera, el sistema de vida que debemos adoptar, para modelar nuestra materia y para conducir a nuestro espíritu, por el camino más despejado y limpio de preocupaciones, de incertidumbres, y de las falsas apreciaciones, que minan a la conciencia del hombre.

Consecuentemente resulta, que conocerse a sí mismo, para corregir nuestros propios defectos; que respetarse a sí mismo, para aprender a querer a nuestros semejantes; significa saber despojarse de ese egoísmo peculiar, tan vulgar en el hombre impreparado, cuya ignorancia en materia de moral, que contienen los principios filosóficos, le desvían por los senderos del mal, hasta hacerlo caer en los más profundos antros de la adversidad, que producen los errores personales y colectivos.

Sin embargo, todos los preceptos masónicos, llevan como única finalidad, la de preparar, la de instruir y la de capacitar a todos los hombres, para que puedan hacer frente a las vicisitudes de la vida, y empeñar una lucha decisiva entre la materia y el espíritu; pues sólo de esa manera, lograremos dominar a la perversidad de los instintos, sin más esfuerzo, que el de la moderación en todos nuestros actos, puesto que siempre tomaremos en cuenta, que es muy intensa la labor que el masón debe desarrollar, para cumplir con su verdadera misión; mientras se considere capaz de combatir decisivamente, en contra de todas las miserias humanas, sean físicas o morales, y para luchar en contra de los errores, haciendo renacer a la verdad más pura; sus méritos se tomarán en consideración, en cualquier parte del mundo, siempre que esa sea la conducta que se haya trazado, para hacer conocer sus buenas costumbres, su moralidad y su rectitud, puesto que, es indudable que las demostrará, como cualidades muy elevadas, que le aparte su inteligencia, para bien propio y para el de sus semejantes, a quienes por todos motivos debe tratar de una manera razonable y justa.

Por lo tanto, esos deberes que nos hemos impuesto, para con nosotros mismos, serán los que nos distingan y nos caractericen, como verdaderos masones; puesto que, quien es útil a sí mismo, en forma desinteresada les sirve a los demás; y si buscamos el bien propio, quiere decir que en esa forma procuraremos toda clase de beneficios, para todos los que nos rodean; con lo que lograremos desarrollar, la labor que como obligación social, hemos jurado cumplir ante el arca, en presencia de nuestros hermanos y con la solemnidad que exigen nuestros rituales. Pero en el sentido

En resumen, podemos afirmar categóricamente, que los deberes que el masón tiene para consigo mismo, se concretan a llenar, prácticamente todas aquellas funciones, que el amor propio, la susceptibilidad o la delicadeza, en forma razonable y justa; aconsejan a la conciencia del hombre, para mejor conducirse en sociedad; por cuyo motivo, aquí queda perfectamente demostrado y aplicado, el innegable refrán que dice: "no hagas a nadie, lo que no quieras que hagan contigo", o de otro modo: "no deseas a tu prójimo, lo que no quieras para ti".

Es por eso que el respeto a los derechos ajenos, aseguran la inviolabilidad de los derechos propios; es decir, que la misma naturaleza, nos ha dotado a todos los seres racionales, de las mismas necesidades y de las mismas exigencias, las que sólo se adquieren de acuerdo con la cultura de las razas, por lo tanto, será la civilización universal el requisito que se requiere, para que sean observadas sin excepción por todo el mundo; y para el fin de que todos los secretos que encierran las intimidades humanas. En sus creencias, se den a conocer, aunque para ello haya necesidad de recurrir a la investigación y al descubrimiento, por medio de las inteligencias cultivadas, por ser las únicas que llegarán a realizarlo.

Por último, podemos afirmar, que los razonamientos hasta aquí expresados, en el contenido del presente tema, nos dan una idea general de lo que son los principios fundamentales, que en filosofía, en simbolismo y en materia de moral, nos define la tercera pregunta que aparece sobre la plancha triangular, puesto que, los deberes correspondientes a todo hombre, consciente de sus responsabilidades, dotado de entendimiento y de comprensión intelectual, son correlativos en relación a la personalidad humana, tomando en consideración que también sus semejantes, se encuentran poseídos de los mismos deberes y de los mismos derechos, cuya finalidad principal, es buscar el acercamiento íntimo, las relaciones privadas, el trato social y la veneración al ser supremo.



Que es el masón.



El tema que enseguida vamos a desarrollar, se nos presenta algo complicado, por motivo a que contiene infinidad de criterios, que se han sustentado en relación con el origen, la etimología, la interpretación y el significado científico; como vamos a demostrado, por lo que se refiere a la expresión de que se trata, para mejor comprensión de mis hermanos aprendices.

De esta manera hemos sabido, que el origen tradicional e histórico de la palabra mason, desde que se tiene idea del génesis moral, material y filosófico y como voz aplicada a determinados miembros de asociaciones secretas; principalmente por lo que se refiere a la masonería regular, se cree que dicho término es una alteración del vocablo "marcio" cuya ascendencia primitiva la hacen derivar de la palabra sánscrita "mach", posteriormente conocida como "mac" o "Mack", que significan golpear, batir, acumular, condensar o pulverizar. En el idioma francés aparecen, como sinónimos de los términos anteriores" las palabras "Macon" y; "macone", como vocablos que también significan mason o Francmason, puesto que se refieren a los miembros que pertenecen a la institución masónica.

Sin embargo, en la lengua griega, igualmente encontramos las siguientes expresiones: "masso", "marshio" y "marko", mismas que se hacen derivar de "marcus", y que literalmente quieren decir martillo o mazo, razón por la, que en igual forma se les da como originarias del "marchio" latino, voz que en idénticas condiciones, también se interpreta como machacar, disgrigar, partir, triturar, disolver y apartar. Aunque del mismo modo, a la palabra mason se le hace originaria genuinamente, de la expresión alemana "Metz", que en lo general se interpreta como cortador de piedras, pica pedrero o cantero.

Pero todavía tenemos otras expresiones, que se refieren al origen histórico, expresado por algunos autores ,masónicos en la materia, puesto que dan otras versiones más, sobre la etimología y la raíz de la palabra mason, la que hacen aparecer como nacida desde la época de los druidas, y que para el efecto se basan en que celebraban el día de mayo, con un gran festival dedicado al hombre; siendo éste el término que se aplicaba al mason, como hombre de mayo; pero al mismo tiempo vemos que su génesis en lo general, revela que dicha voz proviene de otra variación de la lengua griega, que se da a conocer por medio de los vocablos "mao", que castizamente significa busco, y "soon", que quiere decir salvación, las que unidas nos dan la expresión de "maosoon", que se interpreta como busco mi salvación; aunque también existe la versión de que el término "mystes", se traduce como iniciado o místico, para ser aplicado al mason en lo personal, y por lo que respecta a la Masonería, se ha llegado a establecer que viene siendo una especie de degeneración de la palabra "mesouraneo", y por lo tanto, se traduce, como estoy entre los cielos, o bien se le aplica el nombre de "mazourouth", como se le denomina a una antigua constelación celeste; y por último, también se ha tomado en cuenta al vocablo "mysterion", que literalmente significa misterioso.

Por otra parte, en el idioma anglo-sajón, a la expresión "masa", se interpreta como mesa; consecuentemente resulta que la palabra Masonería, vendría siendo algo así como la sociedad de la mesa, de donde los latinos de la edad media dieron en llamar:

intelectualidad y de disciplina, para el fin de servir fielmente a sus semejantes, guiándolos por senderos seguros, apartarlos de las incertidumbres y de las dudas, y aconsejándolos de acuerdo con su más vasta experiencia; pero emitiéndoles sus opiniones en forma leal y sincera, para que de manera convincente, se compenetre de todas aquellas materias o asuntos que se les consulte; consecuentemente, siempre dará su opinión o parecer, sin demostrar falta de preparación o ignorancia en sus atribuciones; por lo mismo, la norma de las acciones de todo buen mason, será sin lugar a duda, la de su estricta dedicación al estudio, a la investigación y a una adecuada preparación física, moral e intelectual, tomando en cuenta que tiene la ineludible obligación de enseñar al que no sabe y de dirigir, orientar y corregir a quienes voluntaria o involuntariamente hayan caldo en el error; señalándoles o encaminándolos por el sendero del saber, del progreso y de la virtud.

Ahora bien, analizando todos los razonamientos expuestos hasta estos momentos, llegamos al convencimiento de que los masones, cualquiera que sea el grado que ostenten, disponen de un amplísimo campo de acción, para desarrollar su labor social demostrando con ello, que han sido, que son y que serán siempre, el más firme baluarte de sus convicciones, como hombre de principios, conocedores de sus deberes y de las responsabilidades contraídas ante el altar y en presencia de sus hermanos, en beneficio de la humanidad entera.



Conceptos de la virtud.



La palabra Virtud del latin virtus, virtutis –vir: el varon; f. actividad o fuerza de las cosas para producir o causar sus efectos., fuerza, vigor o valor, habito y disposición del alma para las acciones conforme a la ley moral, acción virtuosa o recto modo de proceder.

El trabajo que contiene el presente tema, lleva como base principal los conceptos filosóficos, que se tienen acerca de la virtud, circunstancia que nos obliga a considerarlo digno de un detenido estudio, en relación a los preceptos morales que contiene, y que encontramos en los rituales masónicos, cuyo dogma nos enseña infinidad de principios, que sirven de norma a las cualidades humanas, mismas que deben definirse, de conformidad con la conducta del hombre, dentro del seno de la sociedad; por eso consideramos a la virtud, como una prenda simbólica de suma perfección, en cuyo caso, viene siendo el prototipo del ideal que se reclama y se exige, para estudiar y comprender los preceptos masónicos.

Por lo tanto, es precisamente la virtud, una de las cualidades que se requieren, para que sea admitido a iniciación el candidato, y que además, existan los antecedentes de que sea libre pensador, que tenga voluntad propia, así como que sepa demostrar una discreción absoluta, estos tres preceptos de la ética masónica, constituyen las principales condiciones que nuestra institución requiere para franquear sus puertas a los profanos que deseen participar de las enseñanzas impartidas por el gran número de hombres independientes que forman la logia; puesto que es precisamente en ese recinto en donde de una manera leal, y sincera, se adquieran los conocimientos que llevan al hombre, hasta lograr la práctica de las virtudes sociales, en consecuencia el iniciado, desde el momento en que se le proclama entre columnas, aprende a ahondar pozos sin fondo a sus bajas pasiones, y a construir poderosos y fuertes templos dedicados a la virtud, pues es así como los antiguos romanos consideraban y veneraban a la verdadera virtud a la que concedieron a su vez, la particularidad de ser el símbolo del valor, en este caso, la representaban por medio de una bellísima joven cubierta con una túnica corta, mostrando el seno derecho desnudo, con un casco ceñido en la cabeza, llevando en la mano derecha una espada y en la izquierda una lanza, toda esta alegoría, demostraba también la adoración a lo grande. A lo bello y a lo fuerte, como virtudes propias que debía practicar el pueblo romano, aunque algunos autores la hacen representativa del silencio, como una cualidad que se imponía por medio del convencimiento o de la fuerza.

La Virtud, una de las cualidades que se requieren, para ser admitido a la Iniciación de los Misterios de la Masonería de los Antiguos Masones Libres y Aceptados. El candidato debe ser un “libre pensador”, tener “voluntad propia”, así como que sepa demostrar una “discreción absoluta”. Estos tres preceptos de la Etica Masonica, constituyen las principales condiciones que nuestra Institución requiere para franquear sus puertas a los profanos que deseen participar de las enseñanzas impartidas por gran número de Hombres Independientes que forman la Logia; puesto que es precisamente en ese recinto en donde de una manera leal y sincera, se adquieran los conocimientos que llevan al hombre, hasta lograr la práctica de las “virtudes sociales” en consecuencia el iniciado, desde el momento en que se le

proclama entre Columnas, aprende a ahondar pozos sin fondo a sus bajas pasiones, y a construir poderosos y fuertes templos dedicados a la “Virtud”.

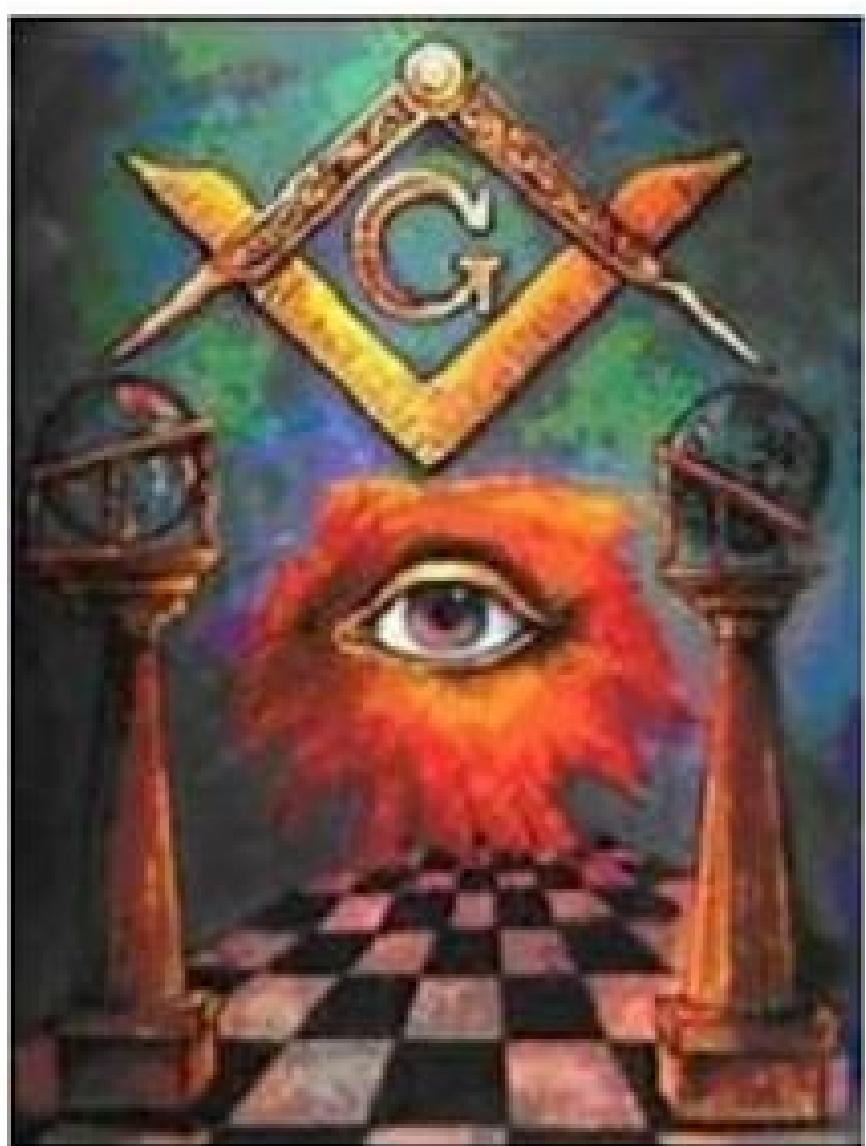
Consecuentemente estas últimas explicaciones, contrastan con las que, de manera consciente se tienen de las virtudes que se enseñaban en la teología de san pablo mismas que se refieren a la fe, a la esperanza y a la caridad, lo que indica de una manera elocuente, que estas cualidades eran desconocidas por los antiguos romanos. Sin embargo, la ética masónica ha admitido todas esas enseñanzas, pero en forma únicamente comparativa como el símbolo de la moral remota en relación a la contemporánea, ya que dichas frases, se encuentran grabadas en la escala alegórica de Jacob.

También debemos tomar muy en cuenta, que el masón que no acepta a las virtudes como una norma de su conducta, que no propaga sus tendencias morales, y que no hace de ellas el único y firme apoyo de su vida íntima, privada y social, y que además, guiado por ese hecho, se separa de su estricta y rígida observancia, desde ese momento demuestra que abandona su misión y deja de cumplir con los sagrados principios que juro propagar ante el ara.

Sin embargo, esa es la razón por la que existen espíritus de hombres con inteligencias vulgares y por lo mismo, no les es dado comprender la importancia que contiene el estudio de los preceptos morales, puesto que, al observar esa actitud, se apartan de la senda positiva que los conduce hacia la verdadera virtud.



Conceptos de la moral y la ética.



La Etica y la Moral van de la mano, no pueden separarse la una de la otra. La Etica viene del griego Ethos, mientras que la Moral lo hace del latin Mores, ambas significan lo mismo: costumbres. Es decir que en sus comienzos los dos términos eran equivalentes. Por lo cual trataremos un poco sobre la ciencia de la Moral, esa serie de normas y conductas que nos sirven para poder convivir mejor nuestra vida diaria, ya sea como Masones o ya sea como profanos. Por eso definimos a la Masonería como la Ciencia de la Moral.

La Etica es definida como aquella parte de la Filosofia que trata de las obligaciones del hombre. Mientras que la Moral es definida como la Ciencia de las Costumbres.

La Etica es lo teórico y la Moral es lo práctico. Por eso en la Masonería todo su simbolismo hay que practicarlo y no quedarnos meramente en lo teórico.

La Moralidad es símbolo de la rectitud. La Moral y la Rectitud son consubstanciales con la Masonería. Como Masones la Moral y la Rectitud deben y tienen que guiar nuestros pasos

Moral, viene siendo una de las cualidades, propias de toda persona que ha sido educada bajo un sistema de comprensión, de comparación y de entendimiento de las costumbres humanas, puesto que debemos entender, que la conducta observada por el hombre, dentro del seno de la familia, con. relación a sus amistades o compañeros y por lo que respecta a sus actividades sociales, traen como consecuencia la atención, las consideraciones y el respeto que se merecen todos sus semejantes; por lo mismo, deben tener un solo apoyo, el de los usos y el de las costumbres adoptados por las diferentes razas que pueblan la superficie de la tierra, pues hay que tomar en cuenta que son precisamente el origen de los códigos, de las leyes y los reglamentos puestos en vigor en todos los países del mundo.

Sin embargo, existe el antecedente de que la moral intima o familiar, la moral privada o particular y la moral social o pública, son principios que muchas veces, se practican de conformidad con las inclinaciones o los hábitos individuales, propios del medio en que se vive; en cuyo caso, el factor influyente, para llegar a comprender la verdadera finalidad que se persigue para el perfeccionamiento de los usos y de las costumbres humanas, es exactamente la educación, la civilización y el progreso del hombre, en todos sus aspectos intimas, en los privados y en los sociales, dentro de cuyo ambiente desarrolla sus actividades.

Desde luego que también hay que tomar en consideración, que las razas, que aún se gobiernan por medio de las costumbres propias de los sistemas primitivos de vida, o bien, que se encuentran dominadas o protegidas por determinados regímenes impuestos por la civilización; y las razas que se encuentran en el apogeo de su cultura y del progreso propio de los países más adelantados, de seguro que tienen su diferentes conceptos, sobre lo que es la moral en todas sus acepciones; razón por la

Concepto de la caridad.



La Benevolencia es el “Amor” que mira hacia abajo, al inferior y al débil; que la Veneración es el “Amor” que mira hacia arriba, al superior y al fuerte. Así Benevolencia y Veneración son las universales características comunes al Amor entre “superiores e inferiores”.

La Caridad es uno de los puntos del Código de Moral Masónico. La voz Caridad es una palabra latina “caritas o caritatis-carus: caro amado” es la limosna que se da, o auxilio que se presta a los necesitados. Es una virtud opuesta a la envidia y la animadversión.

La Caridad bien ordenada empieza por uno mismo, o por la casa. Denota lo natural que es pensar en las necesidades propias antes que en las ajenas.

Uno de los objetos de la Masonería, es el de practicar la justicia, amar a sus semejantes, trabajar sin descanso en bien de la humanidad, todo esto encierra una bella prescripción “ama a tu prójimo” que redunda en la palabra “Filantropía”. Filantropía del griego Philanthropia que significa “amor al género humano”.

En los deberes de un Mason, está en contribuir en cada tenida, con alguna pequeña cantidad de medallas profanas con el fin de aumentar la “cuesta de los pobres”. Se debe contribuir también con las cuotas extraordinarias” para socorrer alguna desgracia, calamidad pública o privada, ya sea que se trate de un Hermano Mason, profano o su familia que hubiese caído en la desgracia. Visitar al Hermano Mason enfermo y acompañarlo a su última morada es un deber del Mason. Esto cae dentro de la caridad masonica.

El mason que no atiende los ruegos de su hermano mason que ha caído en la desgracia; tampoco obtendrá respuesta el dia que pida por la suya.

La caridad del Mason empieza donde termina la caridad del profano. La palabra caridad puede ser traducida como Bondad en hebreo Jesed, que incluye todo tipo de benevolencia. Sin embargo la palabra Caridad que más se utiliza en hebreo es la voz Tzedakáh que significa hacer justicia, solidaridad y generosidad a los necesitados. Esto le recuerda al Mason que no debe cerrar su mano a su hermano Mason que ha caído en la desgracia. La voz Tzedakáh consta de una Sade, una Dalet, una Qop y una Hei.

Sade = 90, Dalet = 4, Qop = 100, Hei = 5.

$$90 + 4 + 100 + 5 = 199; 199 = 1 + 9 + 9; ; 1 + 9 + 9 = 19; 19 = 1 + 9; 1 + 9 = 10.$$

Diez es el valor numérico de la letra Iod, que es la primera letra del tetragrama divino y la totalidad del Uno y Único Dios. Es por eso que en el testamento el amor al GADU. No puede separarse del amor al prójimo. El Mason que piense o crea que puede hacerlo pronto vera que no ha cumplido con ninguno de los dos.

La letra Iod significa humildad, habilidad de adquirir posesión del conocimiento de la Torah, de heredar Torah. Iod es una unidad fundamental, tambien la Iod denota poder y posesión. La doble Iod representa el impronunciable nombre de Dios. La Iod al igual que la Vav es una unidad única en sí misma.

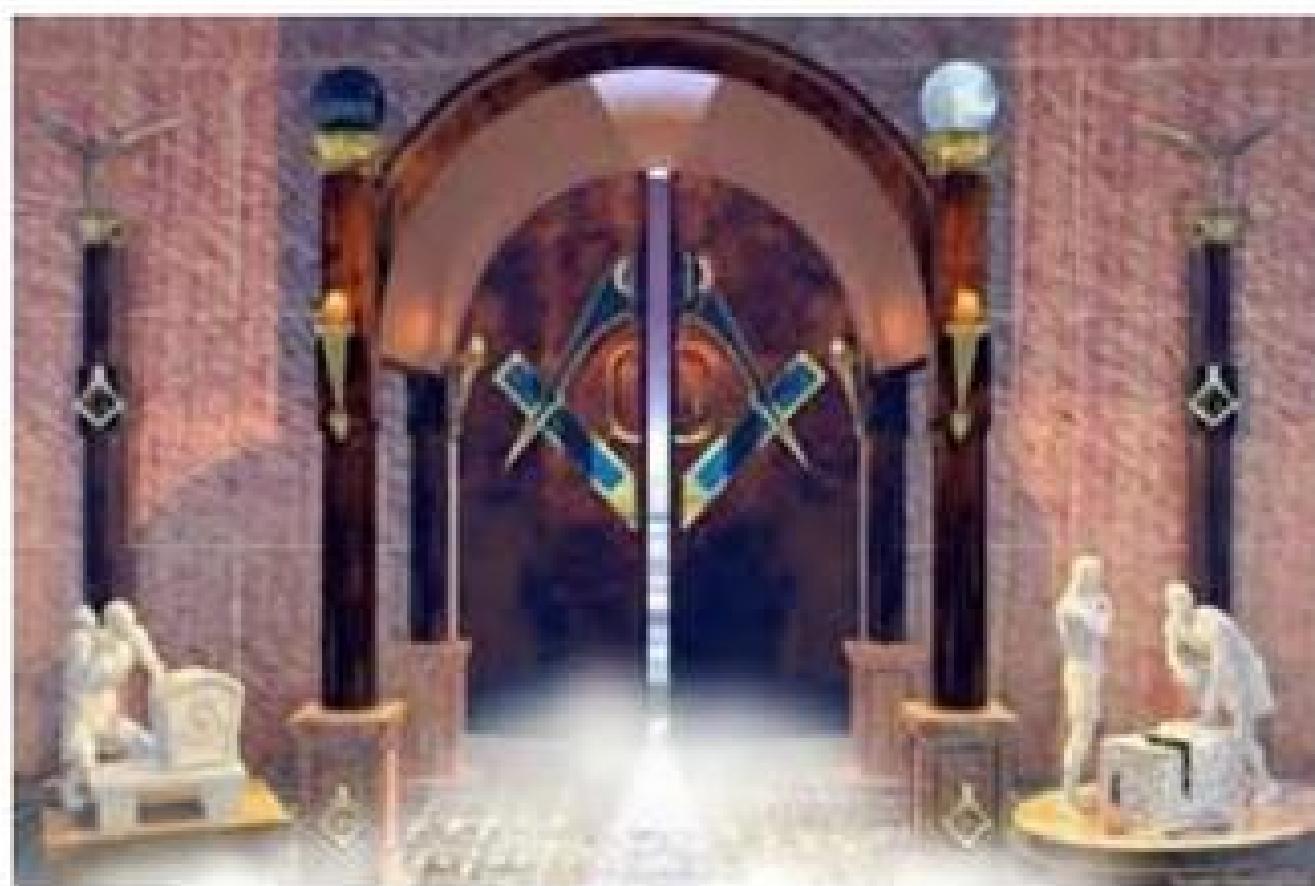
La letra Iod debe estar siempre incluida en el Delta luminoso

Caridad, Tzedakáh, amor al género humano son tres palabras distintas con un mismo significado.

Tambien la Caridad es uno de los cuatro preceptos de nosotros los masones que hacemos el camino de la letra Dalet i. Amor, II. Caridad, III. Socorro y IV. Verdad. Siendo la caridad, la hermandad que nos debemos los unos para con los otros



Conceptos del vicio.



que puede ser la regeneración moral, misma que siempre nos ha conducido hacia la meta del arrepentimiento propio de las almas nobles.

En consecuencia, es muy justo conocer en detalle, cuáles son esos sentimientos que emanan de nuestra conciencia, para procurar huir de las malas tentaciones, de las perversas costumbres, y de los hábitos que pervierten todo instinto de moralidad en el hombre; o en otras palabras, saber cuándo hay necesidad de hacer acopio de la voluntad, del esfuerzo y de la energía individual, para poder apartarse del camino; que de una manera directa, conduce a la humanidad hacia los vicios o hacia la depravación, y como consecuencia natural, también hacia la comisión del verdadero crimen.

Principiaremos pues, por buscar el origen, la definición, y demás conceptos que puedan servir de tema para este estudio, y poder hacer patentes las desastrosas consecuencias, producidas por una vida agitada, llena de defectos o de lacras, que incuestionablemente, terminan por minar la moral, el físico y las facultades intelectuales, de quienes hagan a caer en las garras de tan denigrante s costumbres, provocando la lamentable situación en que por lo regular, se colocan todos los viciosos.

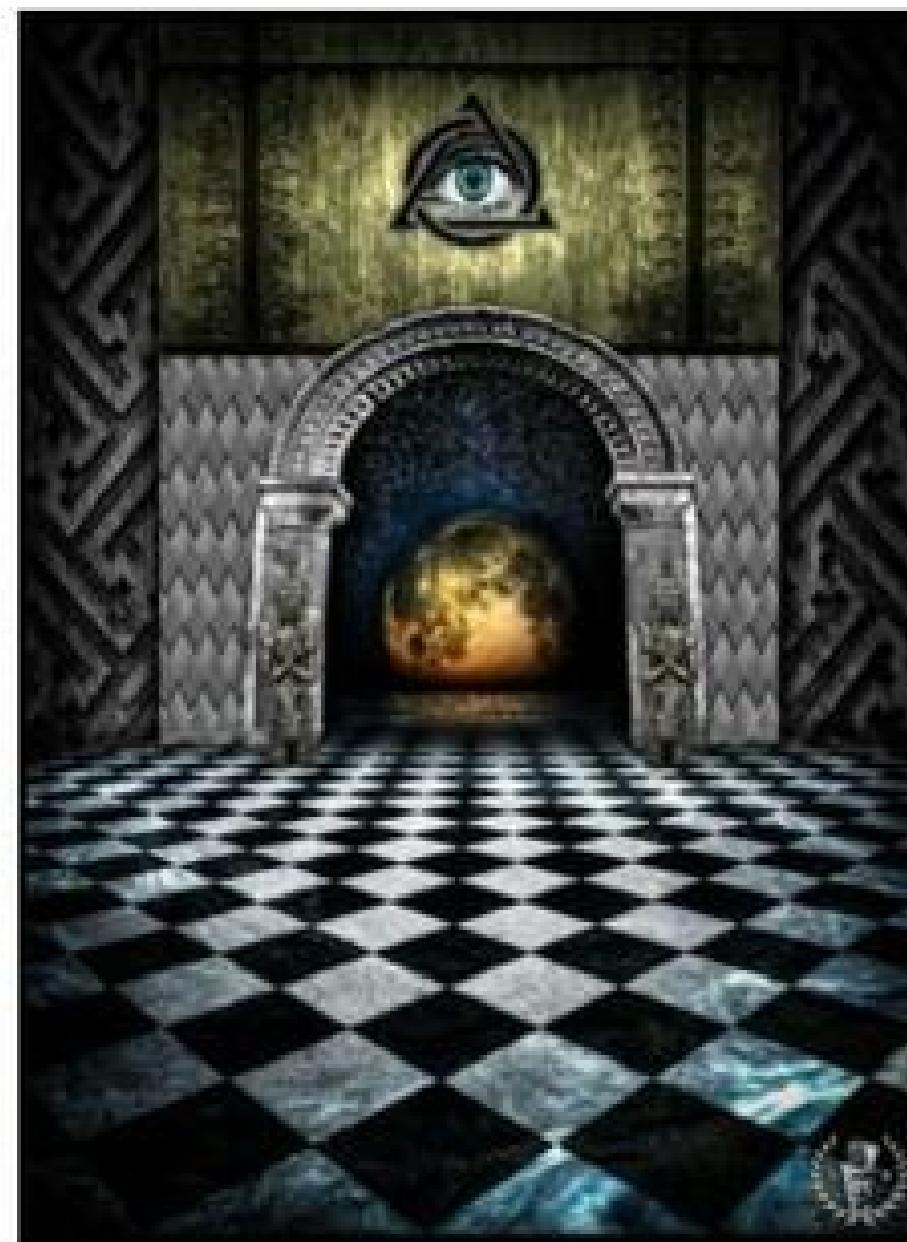
Por lo tanto, y en primer lugar, vamos a investigar de dónde viene la palabra vicio, y desde luego sabemos que deriva de la lengua latina “vitium”, como voz que significa imperfección; defecto físico o moral; es el hábito que se adquiere, para obrar siempre mal; es la mala condición del alma de las personas, para inclinarse a abusar de determinadas cosas: se refiere también, a la falsedad, al engaño o a la mentira, para emitir cualquier opinión o hacer alguna proposición; es el acto de ejecutar una acción, frecuentemente o en demasia; es la afición por determinadas costumbres, que incitan a excederse en el goce de los deleites; es el gusto o la manía, que provoca excesivo apego hacia las cosas que perjudican a la salud; es la libertad ilimitada, para adoptar las tendenciosas o malas costumbres; es la depravación de los sentimientos morales, para mentir gratuitamente; es la tendencia que incita a procurar cualquier perjuicio en contra de nuestros semejantes: es el acto de consumar alguna acción con perversidad; es el estado inconsciente que convierte al hombre en un ente despreciable; es también la degeneración producida por el uso excesivo del alcohol, de los juegos de azar y de las drogas enervantes; también se

laceras sociales, resulta muy pequeño, si se toma en cuenta que nosotros los masones, ya hemos pasado por las pruebas morales, materiales e intelectuales, a que se nos sometió, antes de ser aceptados como iniciados, dentro del seno de las logias; por esa razón consideramos también, que todo hombre que se sacrifica en aras de un bien social, obtiene un señalado triunfo para su vida, y por lo mismo, es indudable que con su proceder se abre paso hacia el camino que lo lleva al triunfo de sus ideales, y en consecuencia hacia la virtud.

Pero tampoco podemos olvidar, que si llegamos a adquirir el honroso título de mason, sin lograr desprendemos de nuestra envoltura material simbólica, y continuamos conservando y sosteniendo los mismos falsos sofismas, propios de la vida profana, o seguimos aceptando todas las debilidades propias de un hombre impreparado; en esas condiciones, el individuo sólo llegaría a demostrar, dentro de sus actividades masónicas, que es un profano disfrazado con la augusta investidura del iniciado, lo cual vendría a agravar su situación, porque se convertiría en uno de tantos obstáculos que impiden la propagación de los ideales, de las máximas y de los principios contenidos dentro de la filosofía, de las ciencias y de la ética masónica.

Tal es en síntesis, lo que se puede deducir, Scerca de las enseñanzas que contiene el primer grado, en relación a los principios que se tienen de la más elevada moral, y en atención a los conceptos que la masonería se ha formado, respecto a los vicios, a sus lamentable consecuencias o a los estragos que causan entre la sociedad, vistos y juzgados comparativamente con las virtudes, que pueden lograr la redención de los hombres faltos de voluntad, de firmeza, de energías físicas y de facultades intelectuales.

Tales son en resumen, las enseñanzas simbólicas, filosóficas y esotéricas, que en materia de instrucción masónica encontramos adecuadas para la primera cámara, mismas que se destacan en forma prominente, al estudiar el carácter emblemático de las tres dignidades de la logia, por cuya razón dejamos para conocer en los grados superiores, otras explicaciones más profundas y de mayor interés filosófico, para nuestros hermanos recién iniciados.



Concepto de la ira.



“No seas ligero en airarte, porque la ira reposa en el seno del necio”

“No porfies con uno que se enoja fácilmente, ni vayas con el de viaje, porque a el poco le importa cometer un homicidio, y cuando nadie te pueda ayudar, te matara” Eclesiástico VII, 16.

La palabra ira es una voz que viene del latin ira que significa como aquella pasión del alma que mueve a indignación y enojo. Apetito o dese de venganza, furia o violencia de los elementos.

Repetición de actos de saña, encono o venganza.

Descargar en alguien la ira, fr. fig. Desfogarla.

Ira de Dios, excl... se usa para manifestar la extrañeza que causa una cosa, o la demasía de ella, especialmente cuando se tiene produzca sus malos efectos contra nosotros.

Llenarse alguien de ira, fr. Enfadarse o irritarse mucho.

Iracundia, f. propensión a la ira. Cólera o enojo.

Iracundo, da del Latin iracundus, adj. Propenso a la ira.

De acuerdo al Rabi Yitzjak Magriso, siglo XVIII en su comentario “Mea Loez”, mishna 11, cap. v, dice que hay cuatro clases de temperamento; I. El que se enoja fácilmente se enoja pero fácilmente acepta disculpase. II. El que difícilmente se enoja pero difícilmente acepta disculparse. III. El que difícilmente se enoja y fácilmente acepta disculparse es un piadoso. IV. El que fácilmente se enoja y difícilmente acepta disculparse es un malvado.

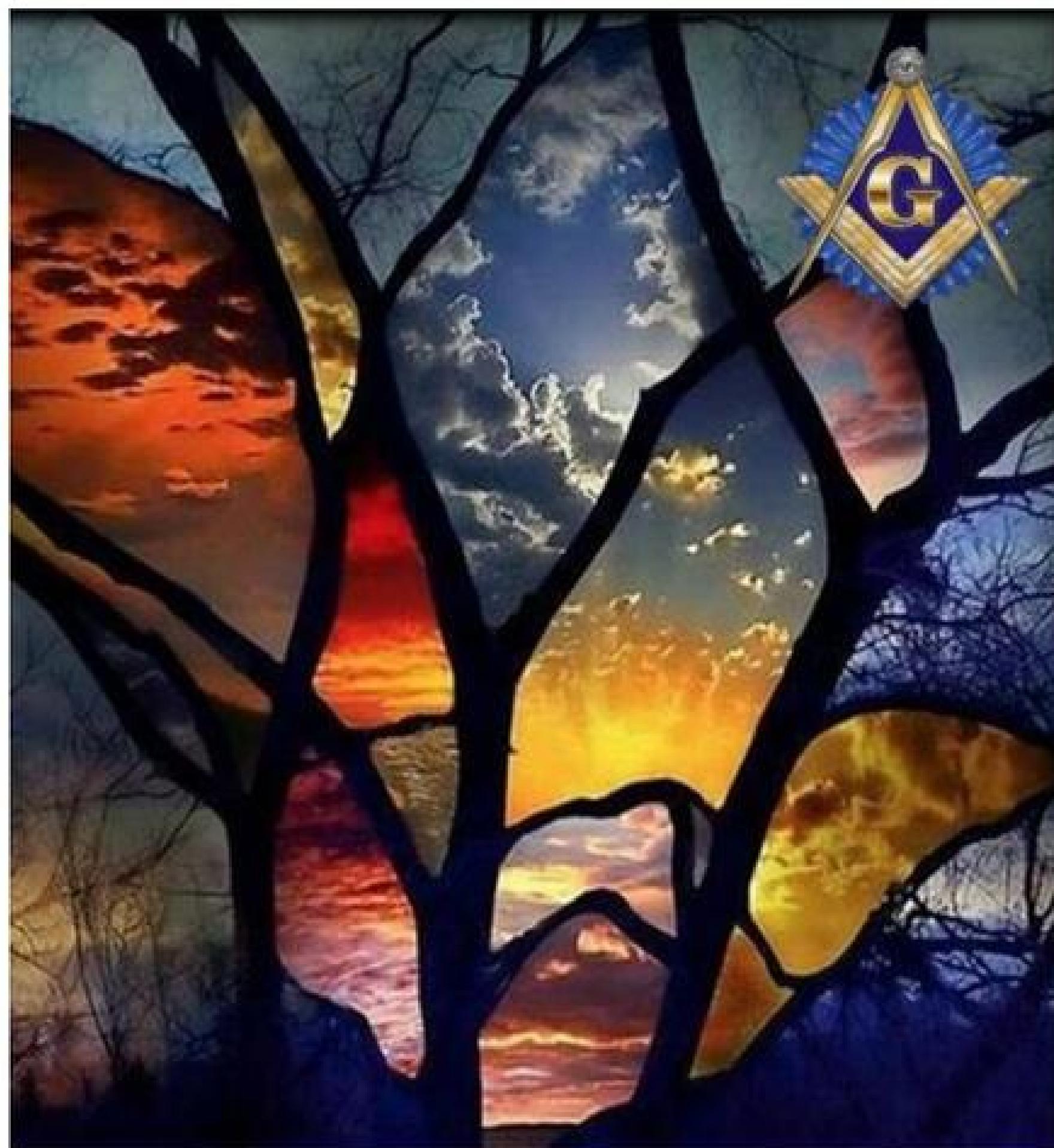
La Mishna dice “Arbá Midot Bedeot” que significa que hay cuatro clases de temperamento. Literalmente, la palabra “Dea” singular de Deot” “significa inteligencia”. El sabio está diciendo que hay cuatro clases de inteligencia, todo depende de la inteligencia de la persona. Cuanta más inteligencia tiene la persona, menos probabilidades tiene de perder su temperamento. Cuando la persona tiene una inteligencia limitada no tiene paciencia y se enoja rápidamente. El sabio por lo tanto nos habla de cuatro características.

La Tanaj nos dice que la inteligencia es saber apartarse del mal. Mientras que el libro de los proverbios XII, 16. Nos habla que el necio muestra enseguida su enojo; el prudente pasa por alto la ofensa.

“El dia que las máximas del Código Moral Masónico se generalicen entre los hombres, la especie humana será feliz y la Masonería habrá terminado su tarea y cantado su triunfo regenerador”.

Recordemos que la ira siempre va acompañada de otro defecto, por lo general el orgullo que hace parte del monstruo de tres cabezas, contra quienes el iniciado tiene

que combatir. Hay que desbastar, cincelar, pulir bien esas aristas y salientes de la piedra bruta si queremos encarnar eso que llamamos alma. Por eso antes de aspirar a un grado superior hay que hacerse superior en el grado. Nuestra piedra bruta, no es nueva la traemos de encarnaciones anteriores con experiencias buenas y malas.



Principios y valores éticos morales que debe cultivar el aprendiz.



El hombre no nace virtuoso, se hace virtuoso, de ahí que la liturgia señala de manera enfática. Conocer la moral para la práctica de las virtudes. Es necesario revisar los códigos morales de la Masonería y de los sabios para tener una regla que impida que nos desviemos de la ética y la moral.

- + *Conocer de modo Filosofico, práctico y moral.*
- + *Deseo de perfeccionarse en la práctica de la virtud.*
- + *Descubrir y progresar mediante la curiosidad.*
- + *No basta saber y ser virtuoso.*
- + *Nuestra gran inspiración es el bienestar de la*

comunidad porque es la gran inspiración de la Masonería.

- + *Combatir las desigualdades sociales.*
- + *Cultivar la compasión a la desgracia.*
- + *Practicar la caridad para con el necesitado.*
- + *Respetar la fortuna bien habida.*
- + *Practicar la virtud, fundamento de la felicidad.*
- + *Consagrar los esfuerzos a la redención de la humanidad.*
- + *La institución inculca la práctica de la virtud.*
- + *Fomentar el amor fraternal entre los individuos, las razas y los pueblos.*
- + *Las pasiones son los enemigos naturales.*
- + *Otros enemigos son: los hipócritas, fementidos, fanáticos, traidores y ambiciosos.*
- + *Contra los que especulan con la ignorancia y el oscurantismo.*
- + *Luz contra las tinieblas.*
- + *Honor contra la perfidia.*
- + *La verdad contra el error.*
- + *Todo entre nosotros tiene un significado: científico, simbólico y moral.*
- + *Trabajas en un recinto consagrado a la amistad y la virtud.*
- + *Sed prudentes, diligentes, moderados y discretos.*
- + *Ayudad con cordialidad en proporción a vuestros haberes*
- + *Corregir las faltas con suavidad.*
- + *Constancia y fidelidad en nuestras amistades.*
- + *Ser amable justo y virtuoso.*
- + *Antigua y honrosa institución.*
- + *Tolerancia y amor.*
- + *Protección y socorro.*
- + *Vencerse así mismo.*
- + *Andar con seguridad a través de las tentaciones y peligros que nos cercan.*
- + *Conocer de un modo filosófico práctico y radical lo que es el ser humano.*
- + *Conocer lo que el hombre debe a Dios, así mismo y a sus semejantes*
- + *Vindicar la opinión del hermano cuando sea calumniado.*
- + *Tener una actitud benevolente, liberal y filantrópica.*

Los templos iniciáticos de la antigüedad y las actuales pruebas para la iniciación.



La palabra templo, deriva de la voz latina “templum”, y es el nombre con que se designa al edificio destinado públicamente, para la práctica de los cultos religiosos, adoptados por las sectas, y demás prácticas eclesiásticas que existen en el mundo.

sabiduría, etc., además por lo que se refiere al orden masónico, le damos también el nombre de templo, al local sagrado en que se practican o se efectúan, nuestras iniciaciones, recepciones y rituales, mismas que constituyen verdaderas solemnidades, sociales, dentro y fuera de nuestro medio oficial, pero a las que nunca se les otorgara la verdadera interpretación, que simbólicamente representan, porque en cada caso, deberían adoptarse los sistemas simbólicos basados en la más profunda filosofía esotérica.

Por eso, la ceremonia de la iniciación de nuestros hermanos, no puede obedecer, hoy día, a un ordenamiento ritualístico tan rígido como el que se aplicaba en los remotos tiempos de la antigüedad, porque en aquella época, la selección de los obreros, se efectuaba en forma muy distinta, a la que se lleva actualmente; puesto que ahora, se emplea un formulismo tradicional, amoldado a la conveniencia de cada uno de los actos de la iniciación, pues debemos tomar en consideración, como principio al progreso actual en sus diferentes aspectos educativos, así como al estado de ánimo, el carácter y temperamento de los candidatos, cuyas circunstancias especiales del momento, pueden influir en su mente, por motivo a la seriedad, solemnidad y trascendencia, durante el acto de la referida iniciación.

Por otra parte, admitiendo como lo establecen los preceptos masónicos, a los hombres de todas las razas, de todos los países, y de todas las opiniones y creencias, es indudable que debemos tener presentes, esas circunstancias, para que, tanto en la selección, como en las pruebas y el examen a que se les somete a los iniciados, se tenga presente el espíritu de la más estricta justicia, y por lo que respecta a su preparación e instrucción que se les imparte a los Recipendiarios, deben guardárseles toda clase de atenciones y consideraciones, así como el respeto debido a que tienen derecho, absteniéndose, en todo caso de dirigirles preguntas que puedan lastimar su susceptibilidad o herir sus sentimientos, contraviniendo sus opiniones o creencias; salvo el caso en que haya necesidad de demostrarles que han caído en el error, puesto que para ello, existen muchos medios de convencimiento razonables, pero nunca en forma despectiva, burlesca o de reproche.

En vista de los anteriores razonamientos, debemos convenir en que uno de los puntos, en que más deben fijar su atención los venerables maestros y demás dignidades, es precisamente lo que se refiere al acto de la preparación y las pruebas a que se somete a los Recipendiarios.

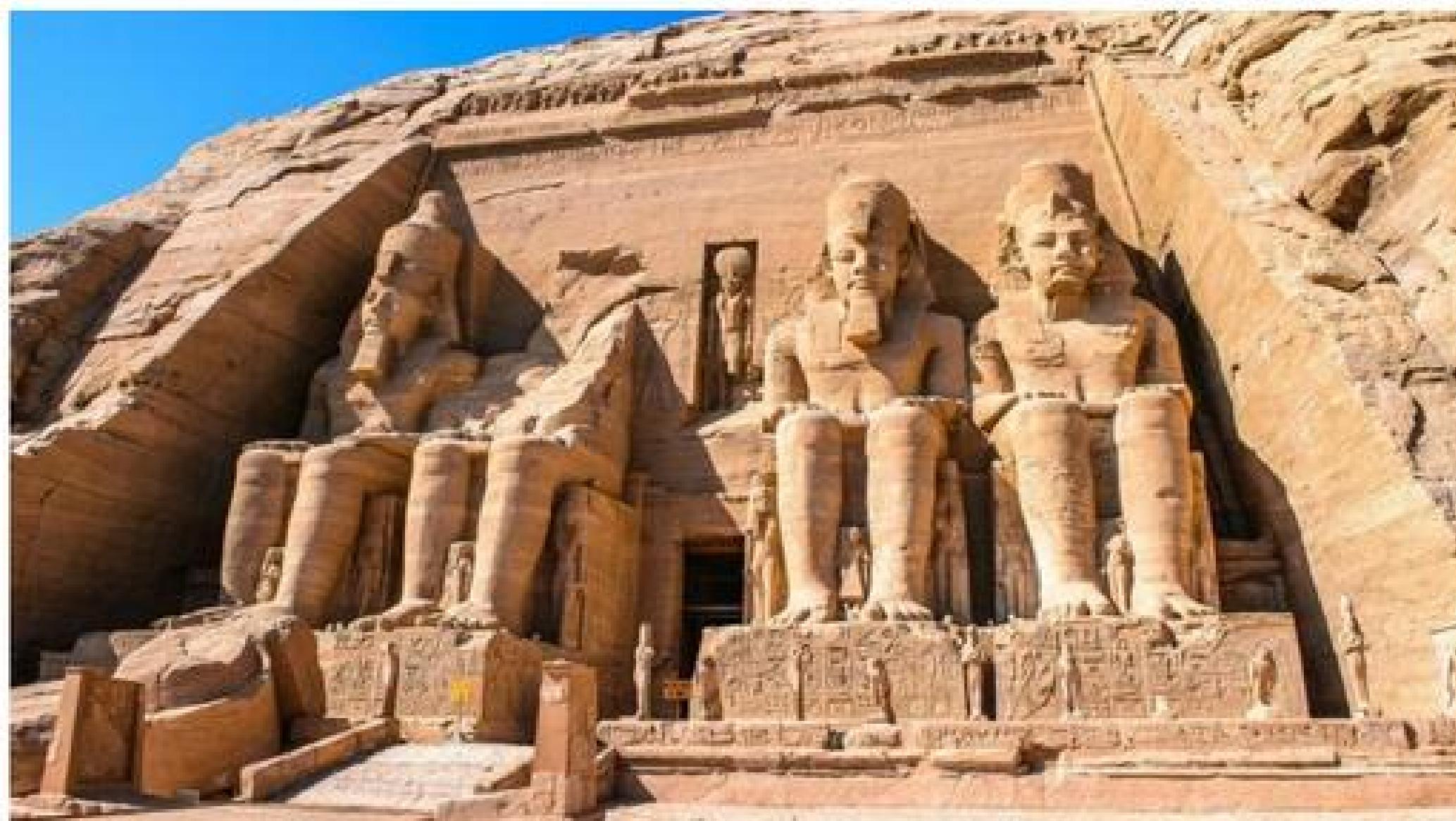
Durante el tercer viaje, se somete al recipiendario a la prueba del fuego, para el fin de ser renovado simbólicamente en todos los aspectos de su vida profana, y para que reciba la luz de las ciencias que se imparten dentro de la logia, puesto que el fuego, antiguamente era motivo de adoración, entre los magos de la Persia, de la Siria, la caldea y la mayoría de los pueblos del medio-oriente, conocidos en aquella época, porque entonces se le conocía como una potencia universal, fuente de luz y calor, destinado a renovar a todos los demás elementos creados por la naturaleza.

Por eso la ciencia en la edad media, consideraba también al fuego, como otro de los elementos primordiales, pero hasta la segunda mitad del siglo dieciocho, la teoría de la combustión, establecida por Lavoisier y los sabios contemporáneos, vino a eliminar la potencia elemental del fuego, consecuentemente. Desde aquella fecha, se estableció este principio, cesando de ser un elemento, un cuerpo o una substancia, para convertirse en un efecto complejo de combinaciones, de movimientos y vibraciones de calor y luz, cuyo origen es la combinación candente, del oxígeno y una base.

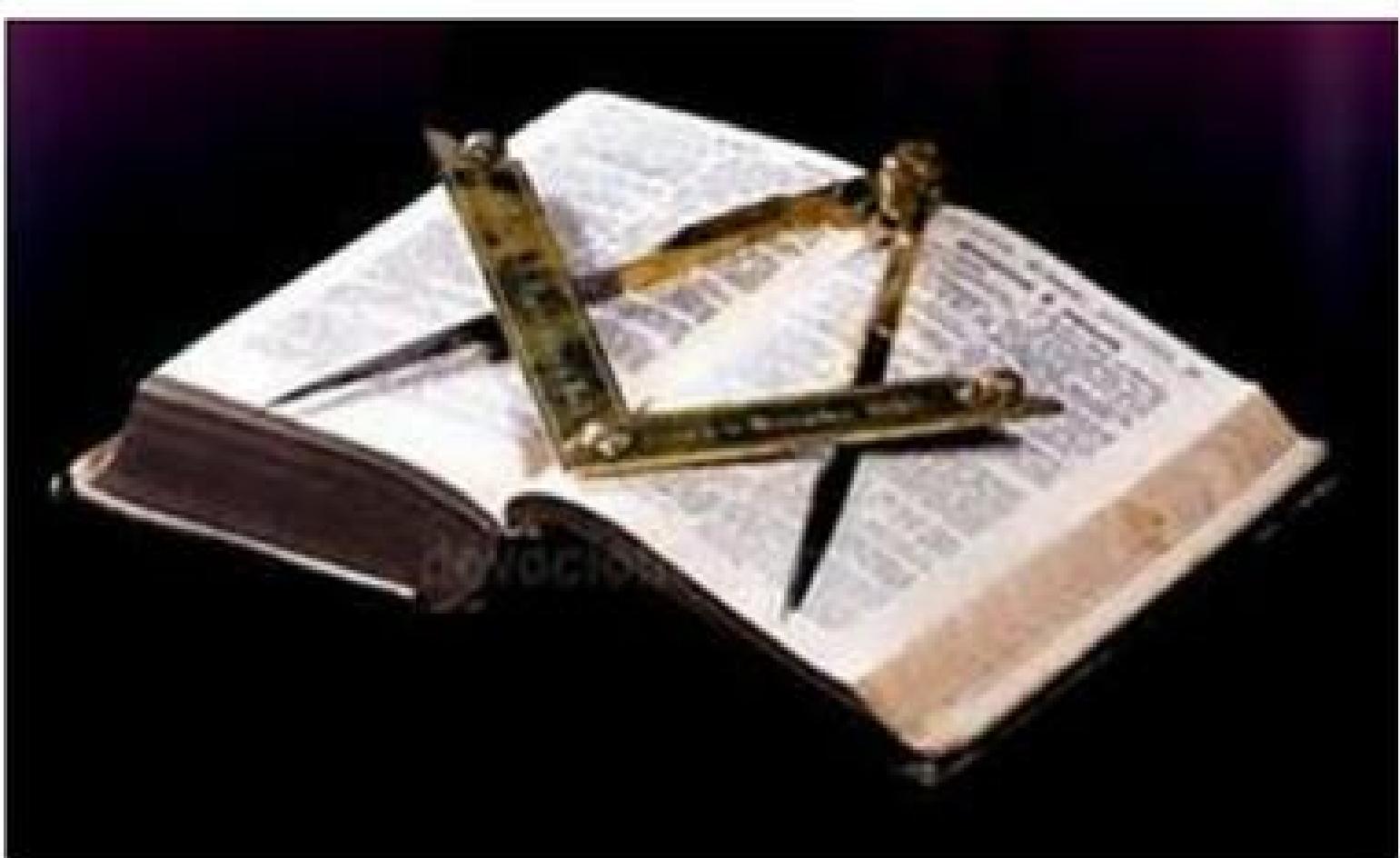
Asimismo, la palabra “fuego”, manifiesta frecuentemente, el principio vivificante, del calor y la luz, factores tan necesarios, para el desarrollo de los fenómenos naturales y de la vida animal, por cuya acción se mantienen también, todos los seres que existen en la creación.

Finalmente hasta aquí, quedan demostradas una vez más, las enseñanzas filosóficas y científicas, que se interpretan y se aplican al tratar del simbolismo de las pruebas antiguas, en relación a las iniciaciones modernas, cuyo significado es el nacimiento de una nueva vida social e intelectual.

Por esa razón los actuales procedimientos iniciáticos de la masonería, resultan un breve resumen, de lo que la tradición nos ha dado a conocer, acerca de los antiguos misterios, que sólo han sido transmitidos. A través de los siglos por nuestros propios hermanos, pero interpretados según las diferentes etapas de la civilización y progreso humanos, por ese motivo ahora vemos que sólo bastan las pruebas morales y las físicas simbólicas, para enseñarnos, a comprender y entender; que nadie sabe educar si antes no ha recibido la educación, y mucho menos sabrá mandar, si antes no ha aprendido a obedecer.



La Biblia, Historia, razón de su uso en Logia.



El trabajo que en seguida vamos a desarrollar, lleva en su contenido un cúmulo de ideas y de versiones, las que han sido interpretadas, bajo distintos conceptos y criterios, mismos que se apoyan, unos en el espiritualismo humano, otros en la metafísica o ciencias ocultas y los más, en la mitología concebida por el pensamiento humano, pero por lo regular todas esas apreciaciones, nos dan la impresión de algo sobrenatural,

de algo misterioso y de algo científico; en consecuencia, sólo nos toca analizar todos y cada uno de los principios expresados, para poder orientar la norma de nuestro criterio, sobre lo que pueda ser el objeto que se propone realizar el presente tema dentro de sus enseñanzas.

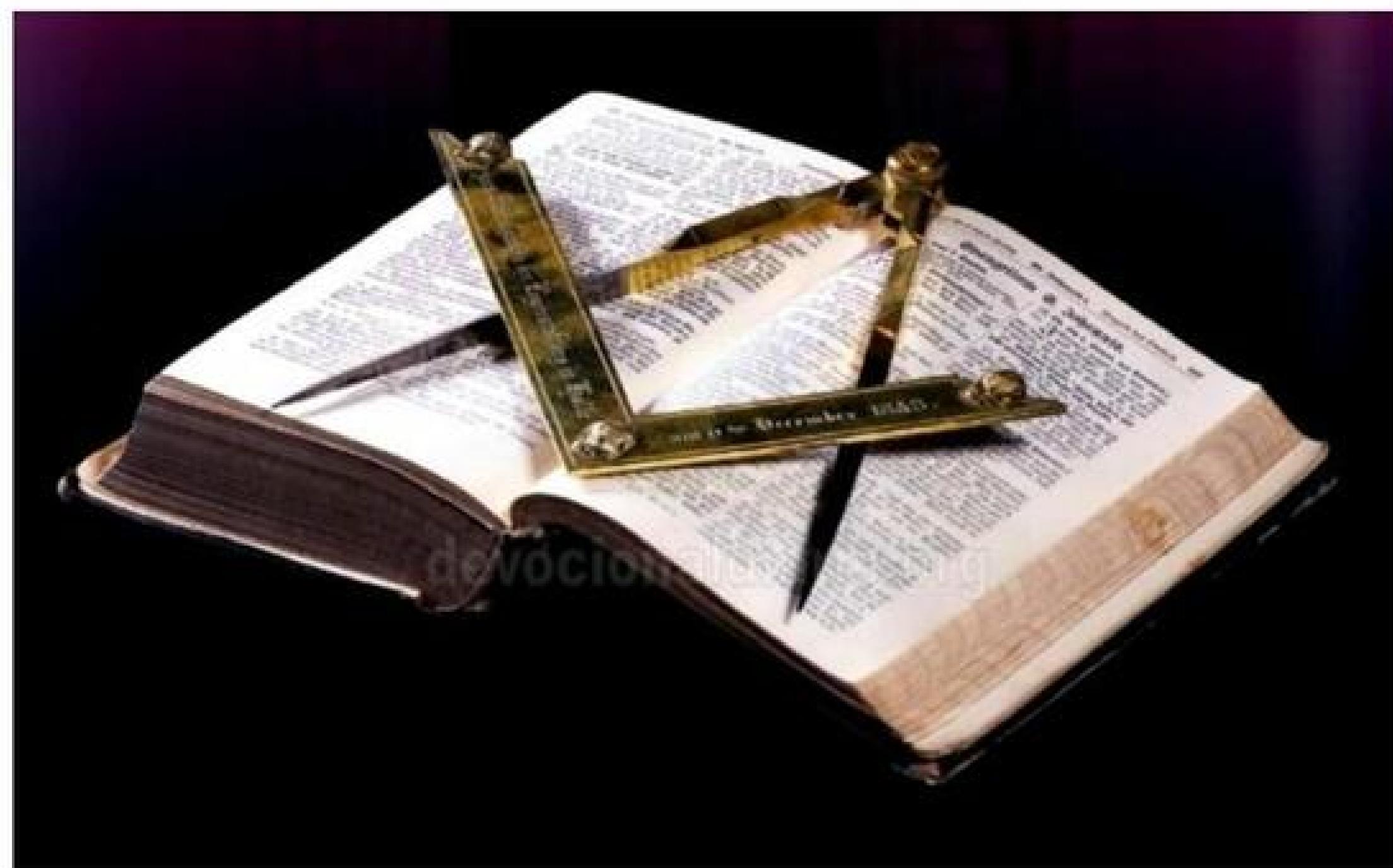
Principiaremos pues, por saber el origen de la palabra biblia, la que deriva del idioma griego “biblos” o “biblon”, voces que significan libro, de donde también viene el vocablo biblioteca, cuya raíz es biblon libro y theke armario, palabras que claramente indican al recipiente en que se guardan ,los libros, pero al mismo tiempo se refieren a la serie o series de volúmenes que se guardan en colecciones, para su lectura privada o pública; de la misma manera recibe el nombre de biblia, el conjunto de libros canónicos que constituyen al antiguo y al nuevo testamento y a cuyos textos se les ha dado también la denominación de “escritura santa”, o de otra manera más precisa, “la palabra de dios”; puesto que se asegura que contiene la revelación divina, dada por el ser supremo a los hombres, con el fin de manifestarles su voluntad y señalarles el orden de vida que deben observar dentro de la familia y en sociedad.

Esta constituye el fundamento de las religiones judías y cristianas, que se consideran escritos bajo inspiración divina. El Corán es la biblia de los musulmanes, que según la tradición fue dictada a Mahoma por el propio Ala. El Corán está escrito en prosa rimada, dividiendo la obra en 114 capítulos o suras. Este es una suma de sentencias, leyes y normas, a cuyo través se dan las fieles ideas sobre la creación, la divinidad, la economía, la política, el cielo, el infierno, el juicio final y la resurrección de la carne.

Las sagradas escrituras comprenden 73 libros para los católicos, 66 libros para la gran mayoría de los protestantes y solo 24 libros para los judíos

El antiguo testamento, está constituido por tres grupos de libros, mismos que forman el pentateuco o libro de Moisés y que comprende el génesis, el éxodo, el levítico, los numeros y el Deuteronomio; luego vienen los históricos y los de los profetas, que se refieren a la religión, a la historia, a las instituciones y a las costumbres de los judíos.

Queda pues plenamente comprobada la razón por la cual, la biblia es para nosotros el libro adoptado por las logias, tomando en consideración que es el que ha implantado la religión predominante en nuestro país, y el que debe colocarse invariablemente sobre el altar como una de sus más preciadas joyas. Porque sin ese requisito, no podrán considerarse como legales los trabajos o cualquier otra actividad desarrollada por los talleres. 'en bien de la orden, o de la humanidad en general.



Libertad, Igualdad y Fraternidad.



Todos los Masones, sabemos que estas tres palabras, son el lema que identifican a la Francmasonería. Al escuchar la palabra libertad, enseguida pensamos en la forma de gobierno, que un pueblo tiene para elegir a sus autoridades en forma libre y democrática. La libertad va más allá de ese ejercicio que nos permite expresarnos para escoger las autoridades, de nuestras instituciones.

Cuando en julio de 1789 la ciudad de Paris estallo ante la revolución Francesa, el mundo escuchaba por primera vez palabras como democracia, igualdad y Libertad, esa revolución fue la respuesta a siglos y siglos bajo los privilegios de la monarquía. Por primera vez, se elaboraba un discurso Político que ubicaba como principal protagonista al pueblo.

Cuando se habla de libertad, se está hablando de los valores más altos de la democracia, de la soberanía popular y la igualdad de derechos para todos los ciudadanos, del voto universal, de los derechos humanos, libertad de prensa, libertad de culto, libertades económicas etc.

Conviene tomar de antemano las precauciones necesarias para depositar los destinos de la libertad en manos de la verdad, que es eterna, antes que en las de los hombres, que pasan, si el gobierno olvidase los intereses del pueblo o si cayese en manos de los hombres corrompidos, la luz de los principios admitidos puede iluminar sus traiciones, para encontrar la muerte ante la sola idea del crimen y la tiranía.

Queridos hermanos ¿cuál es el objetivo hacia el que nos dirigimos?, el goce pacífico de la libertad y de la igualdad, el reino de esa eterna justicia que representa la eterna Jerusalén celeste.

Queremos un orden de cosas en el que todas las pasiones bienhechoras y generosas se encuentren estimuladas por las leyes; queremos reemplazar en nuestro país el egoísmo por la moral, el honor por la honradez, los usos por los principios, el decoro por el deber, la tiranía por el imperio de la razón, la vanidad por la grandeza del alma, levantar templos a las virtudes y fosas a los vicios, es un ideal que nos permite consumar, la suma de felicidades de los pueblos.

Queremos, en una palabra, consumar el destino de la humanidad, darle fe viva, a nuestros ideales filosóficos, liberar a la providencia del largo reinado de impunidad, del crimen y mantener nuestro juramento de repudiar a los tiranos y a la tiranía.

La primera regla de nuestra conducta masónica, debe ser, dirigir todas nuestras medidas al mantenimiento de nuestro lema masónico y al desarrollo de las virtudes. Debemos abrazar e instituir todo cuanto contribuya a fomentar el amor a la patria,

para incursionar en el mundo del valor del conocimiento humano, para poder llevar con orgullo el título de francmasón.

La igualdad se establece como principio en forma tajante <<todos los hombres somos iguales>> En nuestros talleres, se debe involucrar muchas actitudes que pueden y deben ser educadas en el Aprendiz, Compañero y Maestro Masón, el cual, a través de las mismas, deberá enseñar como aprender a aceptar las diferencias legítimas, para poder valorarlas; estas son las diferencias individuales. Así mismo deberá también aprender y enseñar a rechazar y discutir las diferencias no legítimas: privilegios, posesiones, el hecho de que se valore más el tener que el ser.

¿Cómo podemos enseñar en nuestros talleres la práctica del valor de la igualdad? Se pueden enseñar las formas de discriminación bajo el concepto como: la edad, la opinión, la religión, el género, el origen, las capacidades de cada uno y eliminar así prejuicios y estereotipos con los que nos encontramos cada día. El saber y la creencia de que todos somos iguales, ayudará a eliminar barreras, discrepancias y luchas estériles por los conceptos antes mencionados. Formar en el valor de la igualdad, es dar un paso hacia delante en el ámbito de una verdadera convivencia.

La fraternidad: el ser humano es por naturaleza un ser social. Los hombres no somos islas. Libertad, igualdad y fraternidad, hacen la trilogía que compone la solidaridad; persona es, o significa: relación con los demás.

A los Masones se nos enseña a caminar por el pavimento de mosaico, de cuadros blancos y negros, que es un hermoso emblema de la multiplicidad engendrada por la dualidad, pero por encima de esta visión dualística de la vida, se encuentra el ara o altar, símbolo de la elevación de nuestro pensamiento.

Aquí aprendemos a identificar esas dos clases de egoísmo. Uno vil, cruel, que aísla al hombre de sus semejantes, que busca un bienestar exclusivo al precio de la miseria de los demás. El otro, generoso, bienhechor, que confunde nuestra felicidad en la felicidad de todos, que asocia nuestra gloria a la patria. El primero engendra los opresores y los tiranos; el segundo, los defensores de la humanidad que luchan por la fraternidad universal.



Los macabeos o los hijos de la Luz.



Con el nombre de *hijos de la luz* se conoce a los FF.º MM.º. Pero mucho antes de la era vulgar fueron conocidos como “*hijos de la luz*” a los descendientes de Matatias, hijo de Juan, Hijo de Simón Hasmoneo. Juan Hasmoneo era *Kohen Ha Gadol*.

Esta es la historia de cinco hermanos que lucharon a muerte contra el imperio griego, contra todo lo que representaba ese imperio gentil y corrupto, y contra los lacayos de la clase dirigente judía. La historia de la humanidad siempre nos ha mostrado que dentro de cada país existe una clase dirigente lacaya, y arrodillada a los intereses del imperio en turno.

En los días de Matatias, hijo de Yonajan “el sumo sacerdote” y sus hijos, cuando el malvado reino de Grecia se levantó contra el pueblo de Israel para para hacerles olvidar la Torah y apartarlos de los decretos de Dios, ayudados como siempre por una clase dirigente corrupta, quisieron imponer en Israel las costumbres paganas.

Alejandro hijo de Filio de Macedonia, partió de su país y derrotó a Darío hijo de la reina Ester y el rey Azuero rey de los persas y los medos, y reino en lugar de él, primero fue rey de Grecia.

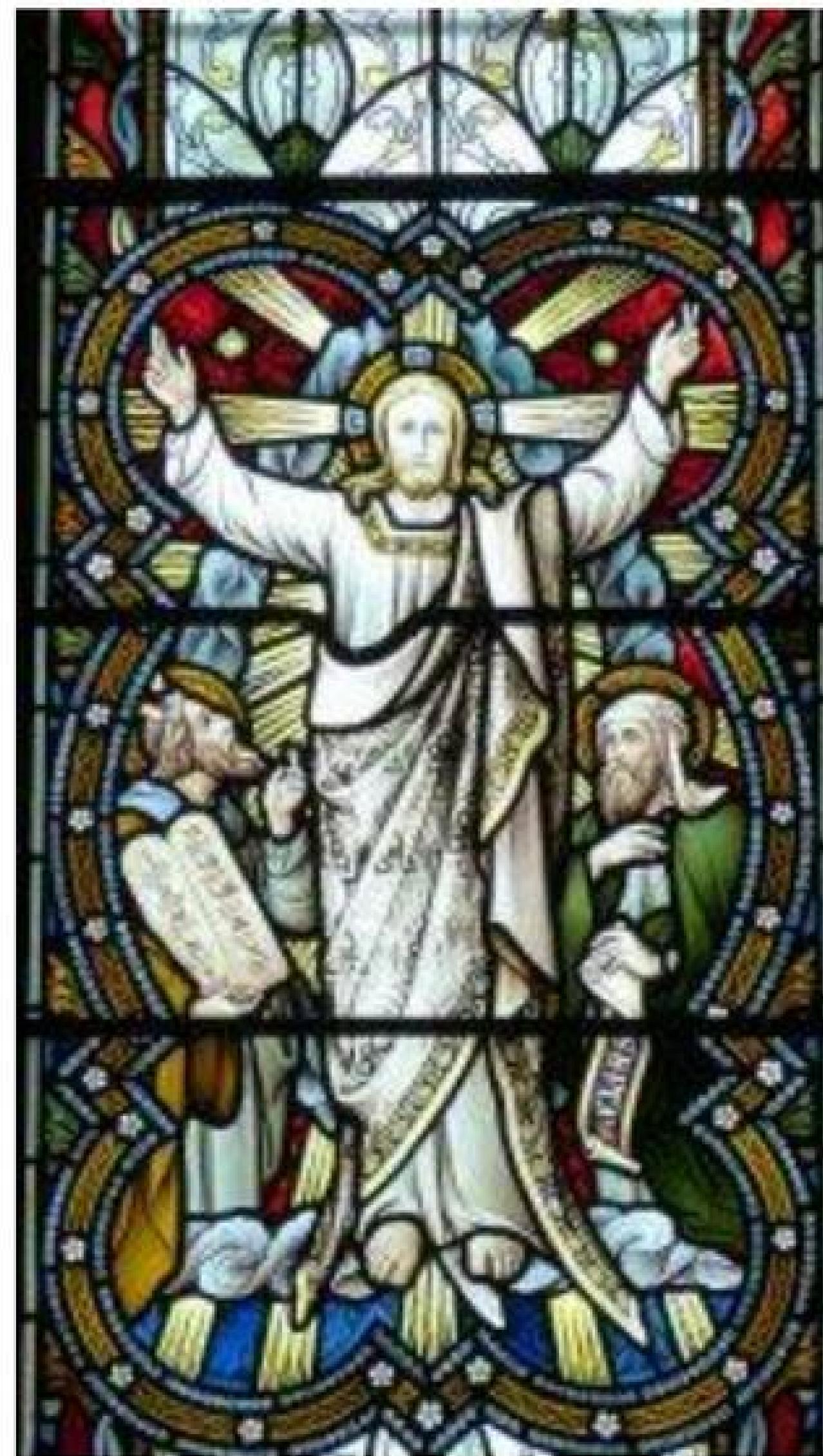
Alejandro de Macedonia fue un rey libre pensador, y se llenó de orgullo y soberbia. El orgullo y la soberbia son dos pecados que no permiten alcanzar la iniciación filosofal”. Pero cayó enfermo y llamó a sus generales más ilustres, que se habían educado con él desde jóvenes, y antes de morir repartió su reino. Después de un reinado de 12 años, Alejandro de Macedonia murió. Entonces sus generales tomaron el poder, cada uno en su propio territorio, y tras la muerte de Alejandro fueron coronados como reyes, lo mismo sus descendientes después de ellos, durante muchos años, y así llenaron de calamidades la tierra.

De esa raíz salió un retoño, el malvado y perverso Antíoco Epifanes, hijo del rey, general Antíoco que había estado como rehén en Roma y empezó a reinar en el año 137 de la dominación de la dinastía griega de los Seléucidas, correspondiendo al año 175 A.º E.º V.º.

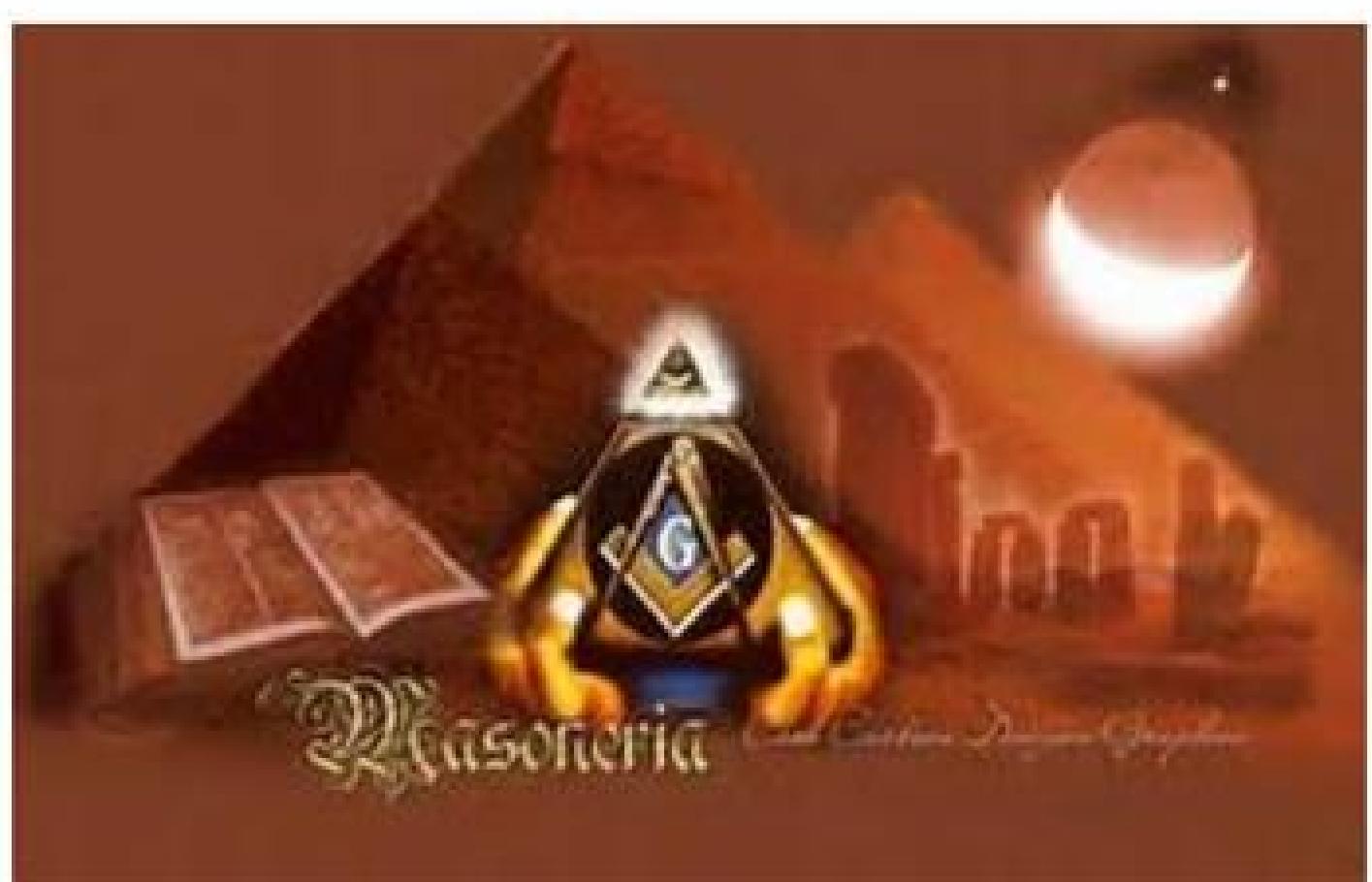
Por aquel tiempo aparecieron unos renegados de la clase dirigente judía que engañaron a muchos diciéndoles; hagamos una alianza con las naciones y sigamos sus costumbres paganas. Construyeron un gimnasio en Jerusalén, y como acostumbraban los paganos, se hicieron operaciones para ocultar la circuncisión, renegaban del pacto sagrado; se unieron a los paganos y se vendieron para practicar el mal. Unos verdaderos gusanos y vende patrias, como los hay en todas las naciones y en todas épocas de la humanidad. ¡Venderse al imperialismo extranjero! por unas cuantas monedas de plata que son puestas debajo de la mesa.

El dia 25 de Kilev de cada mes ofrecían sacrificios en el altar pagano que estaba sobre el altar de los holocaustos.

Santos para un dia duro ocho días, ese dia era el dia 25 de Kislev, es conocido como la fiesta de las luces o de las luminarias o la fiesta de Hanukáh que significa reinauguración pues el Sagrado Templo fue reinaugurado.



Los Solsticios en la Masonería.



Las culturas antiguas tenían particular respeto y dedicación a la astronomía y de manera especial al Sol, a cuyo estudio y ofrenda dedicaron gran cantidad de sus templos. Por ello se les daba a los solsticios especial atención, puesto que son precisamente los momentos del año cuando el sol llega a sus puntos más lejanos de oscilación entre el Sur y el Norte, en junio (Cáncer) y diciembre (Capricornio); es decir, en el momento que en el Astro Rey tiene su máxima declinación meridional (al sur) o septentrional (al norte), aparentando detenerse (de ahí el término latino Sol – Stitium) para iniciar su camino pendular de regreso hacia el otro extremo.

Desde las épocas más remotas y prácticamente en todas las civilizaciones se han festejado las fechas en que se presentan los solsticios: en Roma, se dedicaban al dios Jano, representativo del sol, quien presidía los comienzos, las iniciaciones (en latín initium, initiare) y en particular el ingreso del sol en los dos hemisferios celestes.

El mito de Jano aparece en las tradiciones gnóstica e iniciática de la más remota antigüedad, erigiéndose en uno de los símbolos fundamentales de la Ciencia Sagrada.

Para entender la trascendencia de la adopción de este mito en la Francmasonería, hay que tener presente que el mito solar, modelo a escala de la magna dinámica del Logos en el Universo, es uno alrededor de los cuales gira integralmente la estructura simbólica masónica.

En cuanto a la recurrencia de la tradición juanítica primitiva con el esoterismo cristiano, cabe señalar una estrecha relación, manifiesta en no pocos textos bíblicos, entre Jesús, nacido en el solsticio de Invierno y Juan Bautista, celebrado en el solsticio de Verano, relación disuelta por razones teológicas muchos siglos después del inicio de la era cristiana, transponiendo esta relación de Jesús con Juan Bautista a Juan Evangelista.

El cristianismo, conocido receptáculo de las doctrinas anteriores a ella, adaptó la tradición Juanítica primitiva y la asimiló a la mitología Crística, ocupando un lugar preponderante al anular las fiestas “del asno” en verano y las “saturnales” de invierno para cambiarlas por las fiestas de San Juan Bautista y San Juan Evangelista, respectivamente. En la Edad Media el ya entonces San Juan de los cristianos fue adoptado como “santo patrón” de los Collegia Fabrorum de artesanos y luego de los constructores, masones operativos, de donde pasó a la masonería especulativa desde su mismo surgimiento, a principios del Siglo XVIII.

lograr el progreso. Él era la energía de la Luz transferida al pensamiento y en su forma más pura, la Mente. Donde Juan el Bautista representa la Evolución (actuar), Juan el Evangelista representa la Involución (reflexionar).

Estos dos Juanes son los límites del círculo del logro humano – máxima involución y máxima evolución: el espíritu se convirtió en palabra y la palabra se convirtió en espíritu nuevamente.

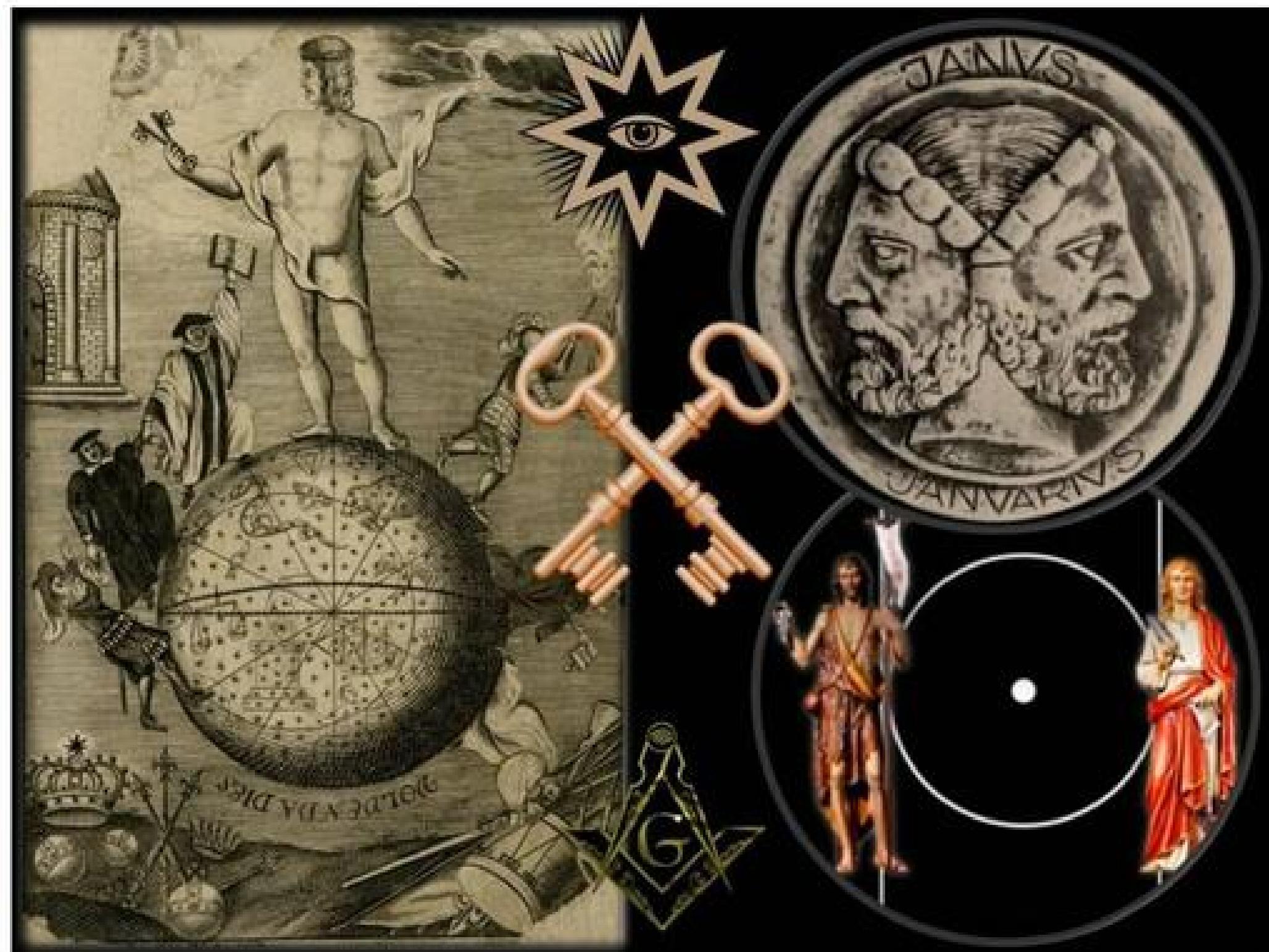
Lo observamos cuando los dos están mostrados junto a un círculo con un punto en el centro exacto. Este centro es el punto de Luz pura dentro de la forma humana, a partir del cual se logra el equilibrio perfecto de la humanidad.

Las influencias de la naturaleza continúan empujándonos hacia nuevas formas de pensar, nuevas influencias. Nos alejan, acaso, de los avatares y arquetipos de una época anterior.

Las imágenes varían y quizás se volverán aún más abstractas en su significado a medida que avancemos. Los seres humanos seguirán mirando a la naturaleza y necesitarán mirar a la naturaleza para comprender su propio progreso.

Tal vez, estos arquetipos de Involución y Evolución cambiarán en otra era, y los símbolos de la Masonería cambiarán con ellos.

Por ahora, estos dos Santos Juan hacen guardia en los momentos más altos y más bajos de la Luz, recordándonos que ambos bordes del espectro son necesarios para que se logre el progreso y se comprenda la naturaleza.



El Secreto de las Tres Fuerzas descritas en la Masonería.



El Secreto de las tres fuerzas descritas en la Masonería que rigen el Universo.

La Masonería enseña que en cada manifestación obran tres fuerzas. Estas tres fuerzas se llaman Activas, Inmóviles y Neutras. En cualquier lugar de la Creación y del Espacio-Tiempo en que estas tres fuerzas se encuentran juntas surge una manifestación o un evento.

"Cada manifestación que existe en el Universo es debida al encuentro simultáneo de estas tres fuerzas-Desde luego, esta idea es una cosa muy fácil y difícil de entender. Como dijo Una fuerza no puede crear una manifestación, dos fuerzas no pueden crear una manifestación, pero tres fuerzas que se encuentran juntas crearán una manifestación.

Pero masónicamente ¿Cuál es el significado de ésta manifestación?"

Pues diríamos: El de algo que es, que tiene lugar-. Como es sabido, en la ciencia moderna a esto se lo llama un evento en el Espacio-Tiempo – no en el Tiempo ni en el Espacio, sino en el mundo llamado Espacio-Tiempo-. Y, por ejemplo, si nace un niño, es el resultado de la unión de tres fuerzas. Usted desea tener un hijo; esto es sólo una fuerza – es decir, usted desea algo-. Pero este deseo no producirá un niño. Quiero decir, no creará un niño. Ante todo, para la creación de un niño, dos fuerzas llamadas Hombre y Mujer deben unirse, pero falta algo, o, cabe decir, que una fuerza no puede crear, dos fuerzas no pueden crear, pero sólo cuando dos fuerzas, Activa y Pasiva, se unen mediante una Fuerza Neutralizante que pone en relación a las dos, la creación es posible. Es interesante reflexionar sobre este arreglo Hombre-Mujer en la vida y pensar en la Fuerza Neutralizante que

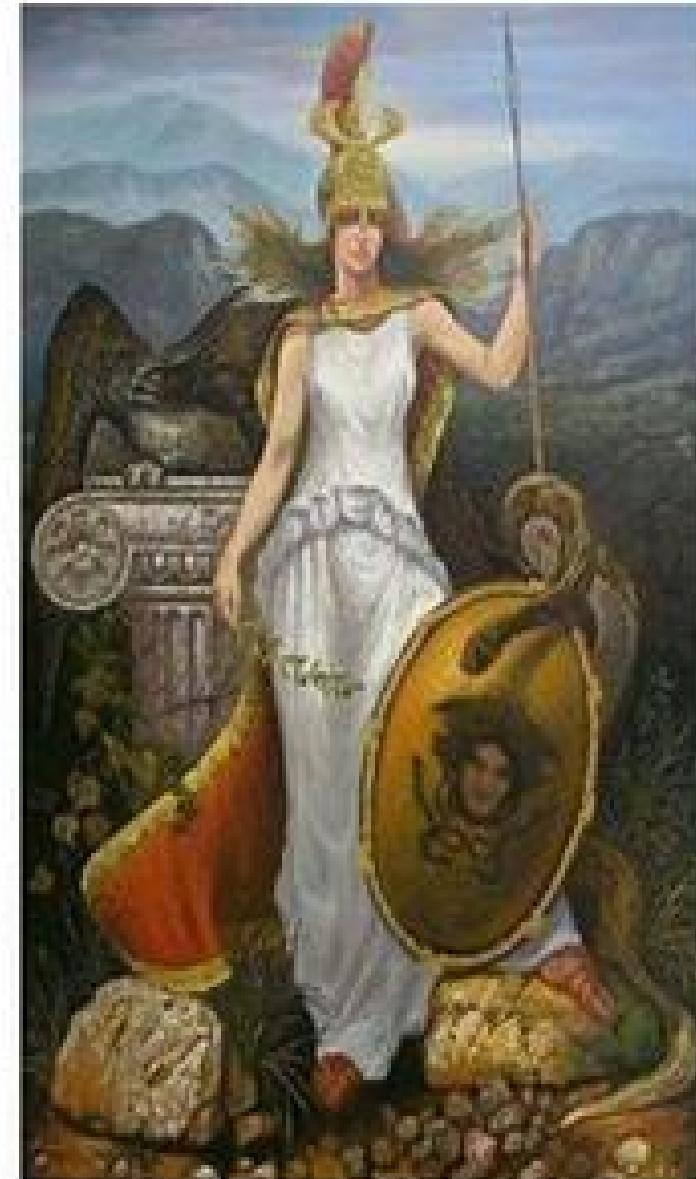
que simboliza la Fuerza Omnipotente del Eterno, e invocándola para que propague y haga prosperar esos mismos trabajos.

Y el Vigilante Segundo hace lo mismo desde su trono, su Luz simboliza la Belleza Inmortal del Principio de la Vida Universal, invocándola para que los adorne. Esta iluminación preventiva de la Logia precede y predispone a la solemne invocación que se hace a la Gloria del Gran Arquitecto y en el nombre de la Masonería Universal, con la cual se declaran principiados los trabajos en Logia, siendo esta declaración acompañada por los toques de las tres luces y confirmada con el signo y la batería de todos los presentes. Estos elementos, que subrayan la invocación, confieren a la ceremonia una mágica, austera y profunda belleza.

A la Gloria del Ser Supremo, el primer cuidado será ahora que la Palabra Divina, o sea el Logos, brille en la Logia y dirija la actividad constructora de los obreros en el Templo simbólico. Con este fin, estando todos los representantes de pie y a la orden, es cuando el Glorioso Pueblo Masónico en voz del Venerable Maestro ordena al Maestro de Ceremonias a atender otras tres grandes luces del Ara Sagrada, se encamina solemnemente hacia el Ara Sagrada, para abrir el Libro Sagrado (la Santa Biblia) y el Compás, disponiendo oportunamente éste y la escuadra sobre las misteriosas palabras con las cuales se inicia el Salmo 133 de la unidad

Al pronunciarse estas palabras brilla la Luz del Delta y toda la Logia se ilumina completamente para que los trabajos puedan desarrollarse en orden y armonía, manifestándose efectivamente la presencia efectiva del Gran Arquitecto dentro de todos los presentes, como Ideal Inspirador de la actividad mundial masónica. Las tres luces alrededor del Ara.

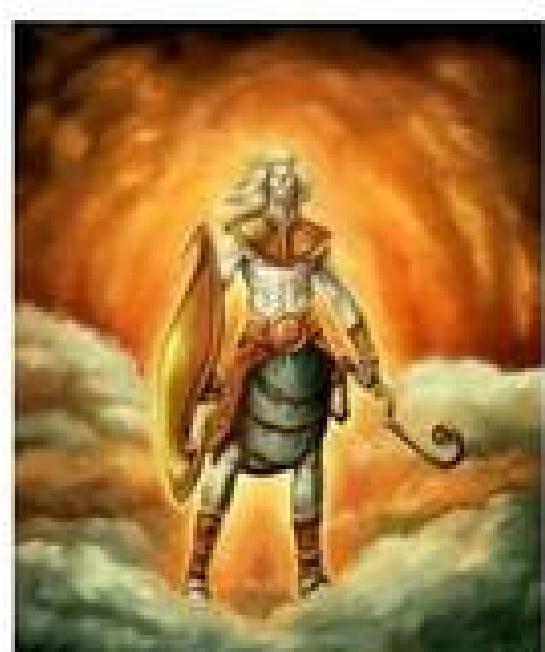
El Sol, la Luna en Oriente y la Estrella Geométrica en Occidente. El Venerable y los dos Vigilantes. La Razón, la Inteligencia y la Consciencia. Los paganos celebraban la Fiesta de las Tres luces (lampadophorias) Minerva, Venus y Hércules.



Otras Correspondencias Mitológicas en la Masonería.



Demeter. (Secretario). Madre de todos los dioses que representa la fecundidad en los trabajos del taller.



Apolo. (Orador). dios solar, un dios de luz, símbolo de la alianza, de la pasión y la razón, de la victoria sobre la violencia, representa el progreso, el desarrollo de la conciencia y la ascensión humana.



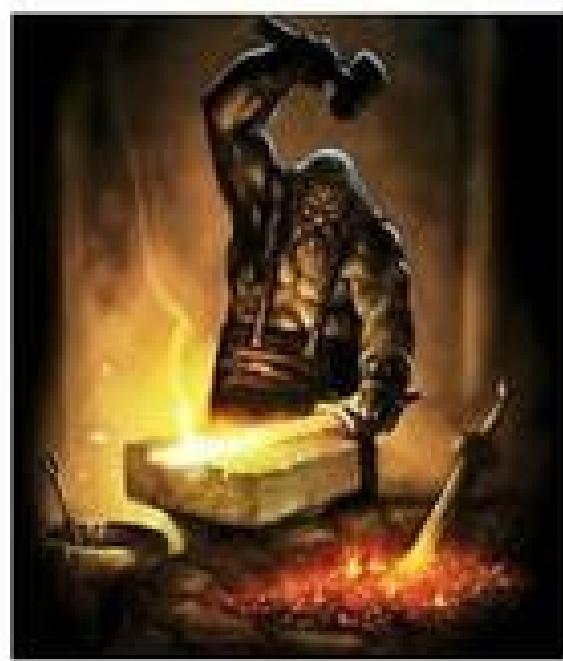
Plutón. (Tesorero). Dios griego de la riqueza y la abundancia, el dios que defiende los tesoros espirituales del taller.



Ninfa Amaltea. (Hospitalario). Esta ninfa fue la nodriza de Zeus, la cual lo amamanto en una cueva, escondiéndolo de su padre Cronos, quien lo quería devorar.



Hefestos. (Primer Diacono). Dios del fuego y de la fragua, forjador de obras maravillosas. Tiene una relación estrecha con este oficial pues se dice que preparaba y dirigía a los candidatos a iniciación ayudado de los expertos.



Vulcano. (Segundo Diacono). Dios de los fuegos benéficos, es el divino herrero. Bienhechor que alimentaba y protegía las industrias humanas.



Jano. (Guarda Templo Interior). Dios latino de la iniciación en la Roma antigua y patrono de los colegios de oficios, la cara que le corresponde a este Guarda Templo, es la lampiña, que representa el porvenir, lleva en la mano una llave, símbolo de espiritualidad y liberación.

Jano. (Guarda Templo Exterior). La cara que le representa es barbuda y representa el pasado, símbolo de salvación, autoridad y poder temporal.

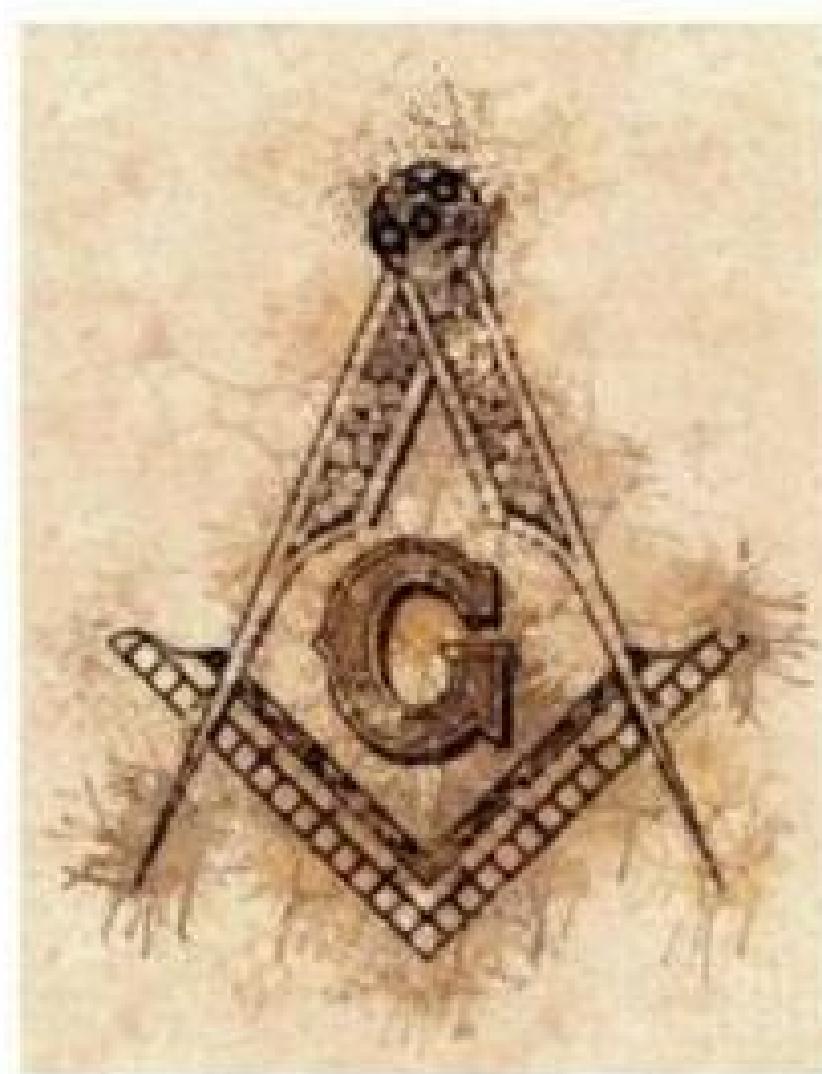


Ceremonias y rituales que debe aprender el aprendiz.



Es importante que el aprendiz conozca las ceremonias y el ritual de la liturgia masonica, de no hacerlo le será difícil la comprensión del misticismo que encierran los augustos misterios; en consecuencia, tendrá limitaciones en su proceso formativo, para el perfeccionamiento y avance espiritual.

- + Ceremonia de afiliación.
- + Ceremonia de regularización.
- + Ceremonia de Consagracion de Past Master.
- + Ceremonia para la celebración del Solsticio de verano e invierno.
- + Ceremonia del fuego nuevo en el Solsticio de invierno
- + Ceremonia para tenida fúnebre (en templo masónico)
- + Ceremonia para tenida fúnebre (en parte publica)
- + Ceremonia para la consagración de un estandarte masónico.
- + Ceremonia para la consagración de piedra fundamental para un nuevo templo masónico.
- + Ceremonia para la inauguración, Consagracion y dedicación de un nuevo templo masónico.
- + Ceremonia para des consagrar un templo
- + Ceremonia para tenida blanca.
- + Ceremonia para reconocimiento conyugal.
- + Ceremonia para adopción de luvetones.
- + Ceremonia para celebrar XV años.



Historia de la filosofía en la liturgia masonica.

Querer es poder.



La Masonería es el estudio de la filosofía y en particular de la moral para la práctica de las virtudes; en consecuencia, es la iniciación a la dignificación y grandeza humana, mediante el estudio de la ciencia, la virtud y la moral para el perfeccionamiento humano y espiritual.

El Mason es el que practica y enseña a cal y a canto los principios de la ética, del deber, los valores y el derecho para levantar templos a la sabiduría y las virtudes; al mismo tiempo que cava pozos profundos a los vicios y las pasiones.

La Masonería tiene como enseñanza, sembrar la duda filosófica, conocer de la esclavitud en que ha vivido el hombre e impulsar al estudio y busqueda de la verdad.

Ciencia y virtud son dos vertientes en las que, desde tiempos inmemoriales se desarrolla la Masonería y representan la clave del orden y progreso de la humanidad. Ciencia y virtud sintetizan la filosofía masonica, base de la formación moral e intelectual de los masones y tienen que conjugarse porque la ciencia sin la virtud y la moral, es decir, sin beneficiar al ser humano no sirve para nada y hace dictadores, soberbios o déspotas.

Y viceversa, la virtud sin la ciencia, sin la técnica, hace tontos, ilusos y timoratos. Se cae con facilidad en la Fantasia o la utopía. Por tanto, el Mason, tiene que estar bien cimentado entre estas dos columnas, pero dialécticamente. Como vemos, aquí entramos directo a la filosofía. La ciencia es el puerto para refugiarse de la duda y el error; y la virtud es el esfuerzo que vence las pasiones, es el arte de vencerse a sí mismo, de controlar las pasiones es una poderosa ayuda para romper las cadenas que nos oprimen.

Practicar la virtud es el fundamento de la felicidad, fin último del hombre y esta se logra mediante el bien, que es la idea suprema de la que se derivan todas las virtudes que son los conceptos universales y fundamentos de la ciencia moral y de la ética.

Estos conceptos, inventados por Sócrates, tienen como base la figura y la forma en la geometría. Por esta razón pueden ustedes explicarse porque los instrumentos (escuadra compás, regla) tienen relación con la geometría más que con la moral.

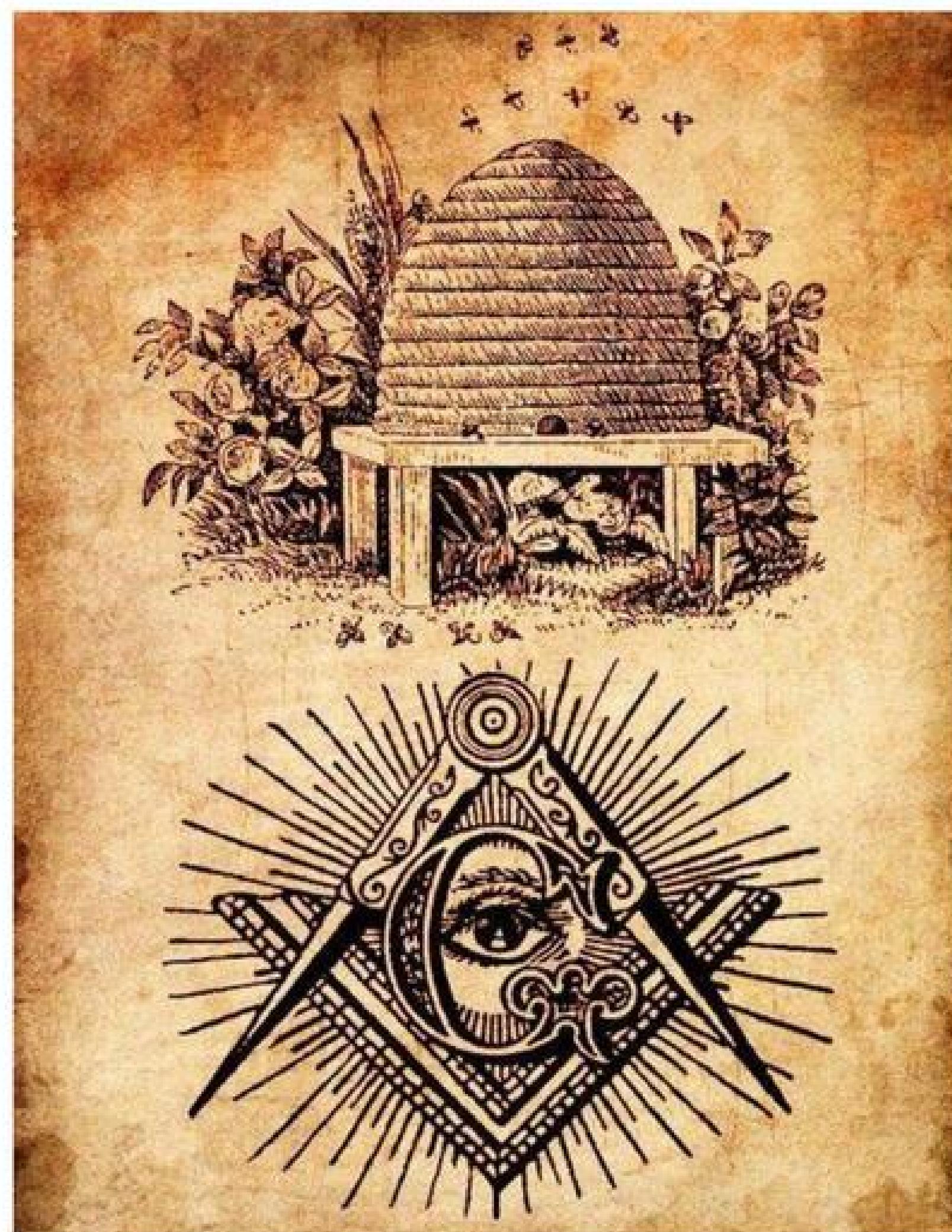
Bueno, parece ser que nos hemos adelantado demasiado, y que la base, es decir el inicio, el nacimiento de la filosofía ha quedado atrás. Pero ¡No! Era necesario tener

(dialéctica: arte de dialogar). Por esta razón el aprendiz debe basar su conocimiento en el trívium: geometría, gramática y retórica.

Desde un principio se le enseña al iniciado, que el conocimiento por si solo y para sí, no basta, que es necesario que sirva para algo, que beneficie al hombre y a la comunidad. Por tal razón, el conocimiento, la ciencia y la filosofía deben servir para combatir las desigualdades sociales, consagrándolos esfuerzos a la redención de la humanidad.

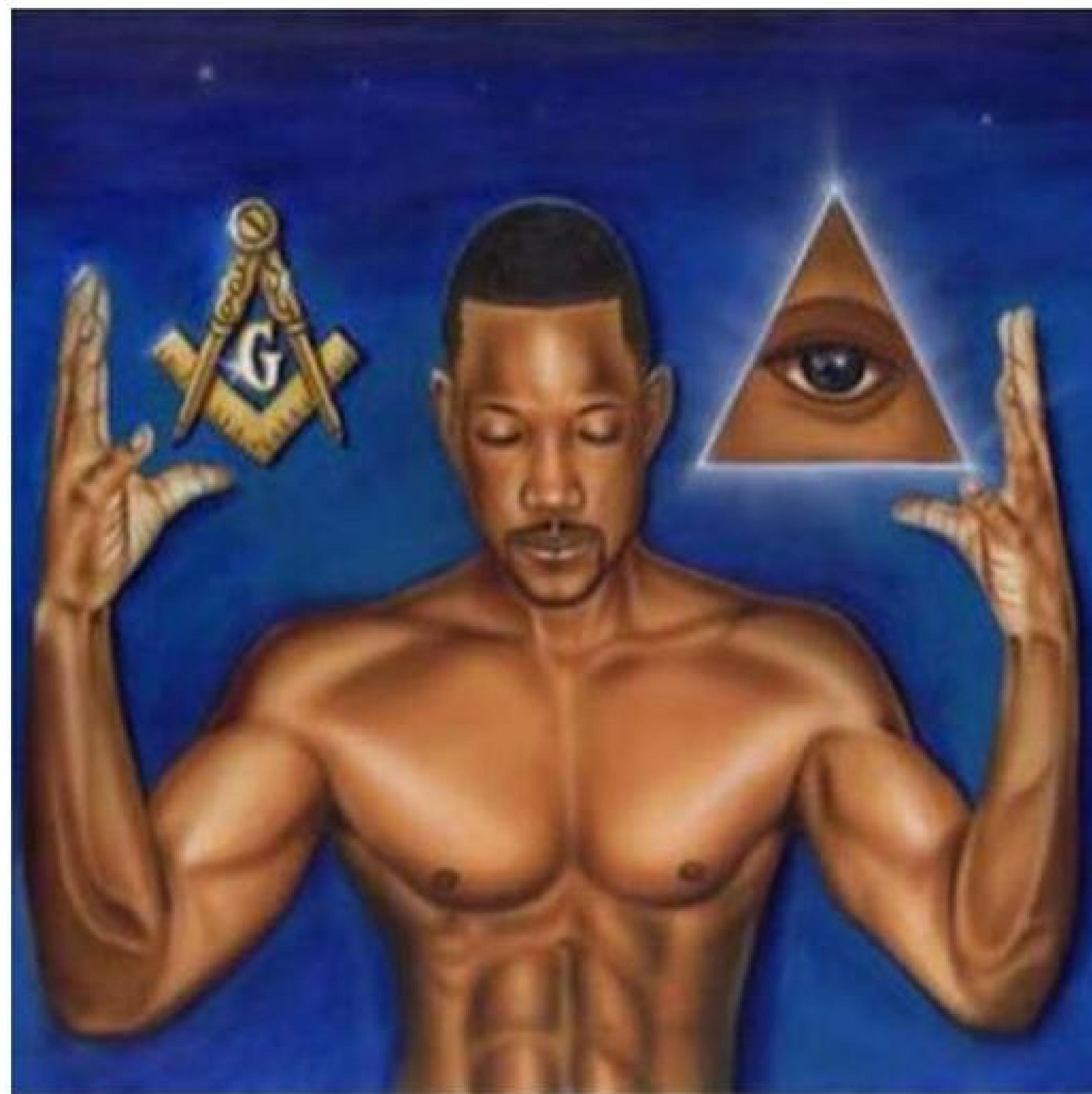
Y en esta concepción. El hombre comienza por tratar de explicarse el origen del universo, de Dios, del hombre, de la naturaleza. Y en cuanto al origen del universo, el hombre busca el arché, esto es, el principio generador de todas las cosas. Así es como comienza su recorrido (los tres viajes)

Los filósofos jónicos, llamados cosmogónicos porque buscaban el principio generador en el universo, en el cosmos, en la naturaleza, por eso son llamados naturalistas o realistas. Porque a partir de su entorno, buscan la explicación de la realidad. Los tres viajes son la búsqueda del arché, del Principium, que consideran que pueden ser el agua, el aire o el fuego.



Los tres elementos clave de los estudios integrados.

1. *Realizar proyectos y actividades interesantes de servicio social y moral fuera de la Logia que combinen con la investigación, la práctica de las virtudes y la exploración espiritual.*
2. *Los aprendices deben utilizar las herramientas, manuales, técnicas electrónicas y científicas; desde el martillo y el cincel hasta la computadora para el procedimiento y análisis de la información.*
3. *La historia, la filosofía, las matemáticas, la redacción, la oratoria la música, la lógica simbólica y otros estudios se enlazan, no se aprenden y enseñan de manera separada.*



El Aprendiz y sus Misterios Una Verdad que Hiere Primera parte.



conducirte por la senda a la Verdad. Porque, si no posees, ante todo, el Espíritu Masónico, de nada te servirá tu ingreso en sus filas.

La Masonería era, en tiempos pasados, una Institución Hermética en el verdadero sentido de la palabra, pero hoy la Masonería es revelada a todo el mundo. En cualquier librería se encuentran folletos, revistas y libros que hablan de los ritos y ceremonias de la Orden y los interpretan y comentan. Todo el mundo cree que sabe de Masonería como sus propios adeptos y hay también algunos masones superficiales, inconscientes o perjuros que han divulgado al público los llamados secretos masónicos, de modo que, según los profanos y los iniciados, ya no puede haber misterios en la Masonería.

¡A esos necios vamos a desengañar!

El catolicismo romano se impone a la multitud por un secreto que ningún Papa quisiera ha manifestado. Es el secreto de los Sacramentos. Cuando los Gnósticos, o sea los Conocedores del Secreto, los Esotéricos, quisieron divulgar o descubrir el secreto, lanzaron perlas a los cerdos y estos se volvieron contra ellos y los aniquilaron, pues la vulgarización de un misterio lo convierte en doctrina irrisoria. Pero, desgraciadamente, cuando los cerdos condenaron a los gnósticos condenaron también la Puerta de la Sabiduría Oculta y perdieron sus Llaves. Los Templarios buscaron las Llaves perdidas y fueron quemados vivos.

Cierta vez un sabio mahometano me dijo: "Jamás perteneceré a una religión cuyos fieles comen a su Dios". Pude entender por qué él razonaba así. El mahometano no me llamó la atención con sus palabras, porque él nunca podrá comprender el significado del misterio; mas lo que admira es la ignorancia de los propios masones respecto de las bases fundamentales de la Masonería.

La Masonería es poderosa y prevalecerá en el mundo por su terrible secreto, tan prodigiosamente guardado que hasta sus más altos iniciados lo ignoran.

Si tienes el ardiente deseo de ingresar en la Augusta Institución Masónica y de convertirte en uno de sus miembros militantes, debes preguntarte a ti mismo: ¿Entró la Masonería en mí para que yo pueda entrar en la Masonería? La respuesta a esta pregunta será una luz que puede esclarecerte y

Una vez, en una Logia, dijo un adepto: "Somos masones, pero no brillamos". Los hermanos le pidieron que explicara aquella frase, pero él sonrió y dijo: "Si en nosotros la Luz es tiniebla, ¿cómo serán las propias tinieblas?". Y, al decirlo, se tocó la frente. Todos los presentes se miraron y tal vez por educación no lo llamaron loco.

Nadie tiene derecho a llamarse "Masón", porque ser masón es ser Superhombre iluminado, que sigue el camino de la Verdad y de la Virtud, haciendo de ellas carne de su carne, sangre de su sangre, vida de su vida.

Lo que más entristece es el deseo de pasar rápidamente de un grado a otro, como si el afán de perfeccionarse estuviese sujeto a ciertos grados limitados y otorgados por los hombres. Nadie quiere recordar que los tres años de "Aprendiz" son el símbolo del triple periodo que marcará las etapas de los estudios, del silencio y del progreso, como veremos después.

El gran objetivo de la Masonería es despertar el poder latente en cada ser y convertir al hombre en Dios consciente de su divinidad sin limitaciones ni dudas. El masón debe trabajar inteligentemente para el bien de los demás. Su esfuerzo debe dedicarse al progreso universal. Debe ayudar al Gran Arquitecto del Universo, en su Obra. El masón debe construir y aprender por experiencia propia, sin apoyarse en los demás. Debe siempre dar sin esperar recompensa.

El Aprendiz tiene al Maestro externo por guía en la Senda hasta encontrar a su propio Maestro Interno y ver su propia luz en su mundo interior.

Conocer la Verdad y practicarla es el camino del masón y de todos los hombres.

El Aprendiz y sus Misterios Historia de la Masonería. Segunda parte.



Otro problema que ocupa la mente de los masones y preocupa a los historiadores y a las religiones es el origen de la Masonería. Para los masones, la historia de la Fraternidad se pierde en la "noche del pasado". Otros, con lenguaje simbólico, dicen que Dios o el Gran Arquitecto del Universo inició a Adán, en el Paraíso, en la Masonería. Cuando los enemigos de la Orden oyen estas palabras simbólicas rien a gusto, como rió Voltaire

cuando descubrió que la palabra "querubín" significaba "toro" y que este Querubín o Toro guardaba la Puerta del Paraíso con una espada de fuego.

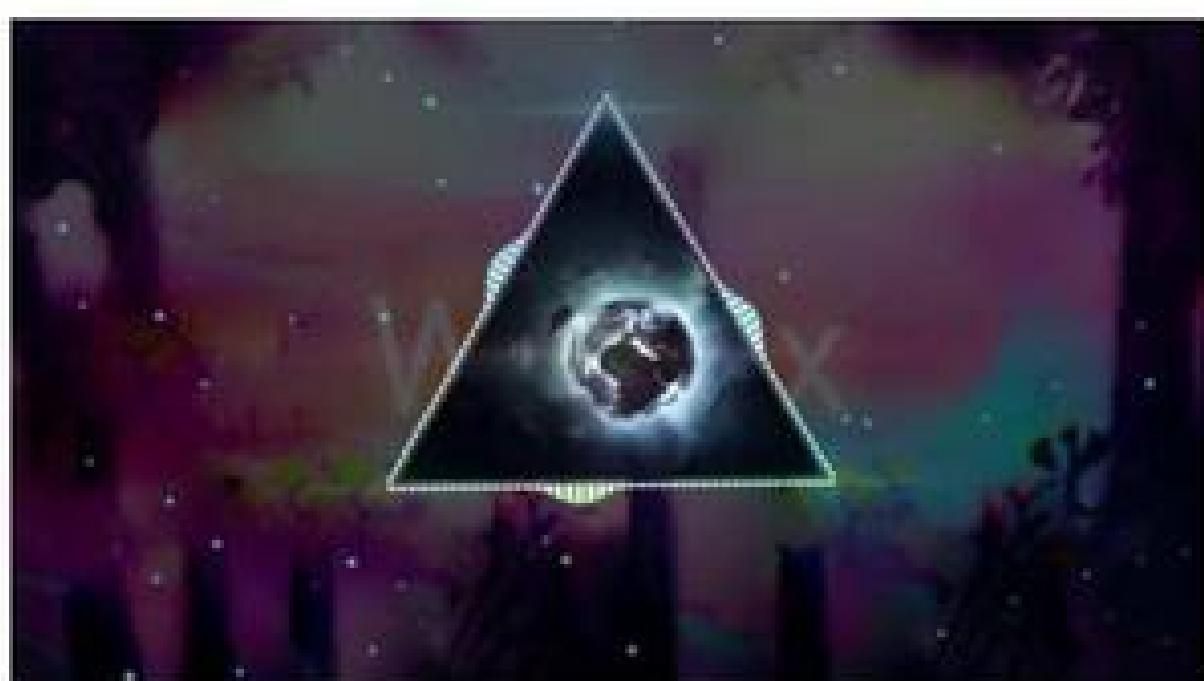
La Masonería tiene una historia profana y otra iniciática, es decir un aspecto exterior y otro interior, como todas las religiones. La parte exterior es para los profanos, mientras que la interior es para los Iniciados que están maduros para recibirla. La parte mística (de mixto, secreto, mudo) es esencialmente iniciática, o

fueron inventados. Así tenemos, en lugar de Baco, a San Bacos o Bajos; Dionisios se transformó en San Denis o San Dionisio; Jano fue bautizado con el nombre de San Juan y el Genio del Año por Santa Ana, etc.

Al decaer la moral de la Iglesia en la Edad Media, decayó también la sociedad y entonces se erigió la Masonería en el siglo XVII para evitar el derrumbamiento total de la civilización. Mas, desgraciadamente, hasta los Masones fueron contaminados y, así, en lugar de dedicarse al estudio de los problemas sociales para mejorar la situación, abrieron las puertas del Templo para obtener el mayor número de adeptos que jamás habían ejercido una profesión. Ese movimiento permitió, en Inglaterra, la aparición de los Miembros Aceptados y, de este modo, las Logias Masónicas se transformaron en Logias Especulativas, origen de la Masonería actual. Pese a ello, felizmente guardaron en su seno los Misterios y la Sabiduría de las Edades, aunque casi todos sus miembros sean hoy completamente profanos. Son muy pocos los masones de nuestra época que han descubierto el verdadero misterio de la Masonería. No hay duda de que algún día llegará un rayo de Luz al corazón de un verdadero adepto y este se convertirá en una Luz que guiará a los demás Masones a su superación.

*La Logia de San Juan se llama así porque los antiguos Masones eran Gnósticos y San Juan fue considerado como el Jefe del Gnosticismo y, luego, Patrono de los Constructores. Hay otro motivo: Jano, el dios de dos caras, regía la fiesta de los dos solsticios. Tenía una cara vuelta hacia el pasado y otra hacia el futuro, o sea que el Dios Jano preside la entrada del Sol en los dos hemisferios. La Iglesia cambió el nombre de Jano por el de Juan (Johanes) y puso a Juan, el Apóstol y Discípulo, en la entrada de "Januarius", Janeiro, Enero, o puerta del año, y a Juan Bautista en el día 24 de junio, con lo cual la sustitución fue genial. De ahí la Logia de San Juan, de Jeho-Hannan, nombre que significa Gracia de Dios, Hombre Iluminado, que designa también al conjunto de Iniciados en los Misterios. Ahora, al terminar esta breve reseña histórica de la Masonería, podemos entrar en la Iniciación Interna. Sin embargo, debemos estudiar antes el origen de la Iniciación y sus objetivos que serán explicados en los capítulos siguientes, basándonos en nuestro libro *Las Llaves del Reino Interno* o el conocimiento de sí mismo.*

El Aprendiz y sus Misterios. La Iniciación. Tercera parte.



En todas las escuelas herméticas hay una ceremonia con la cual se recibe al candidato, conocida como Ceremonia de Iniciación. Esta ceremonia, pese a no ser comprendida por la mayoría de los candidatos, es un acto sobremodo significativo, cuya verdadera importancia está oculta tras la verdadera apariencia del velo exterior.

El Hombre, en esta naturaleza migratoria, asciende en su centro-corazón a la estrella de Belén del Cristo nacido: entonces los tres Reyes Magos (cuerpo vital, cuerpo de deseos y cuerpo mental) deben seguir la estrella de Cristo en dirección del corazón hasta llegar al Padre.

El Tabernáculo en el desierto es el cuerpo humano en el mundo, es el hombre peregrino hasta la Eternidad. Este Microcosmo se mueve cíclicamente en un círculo alrededor del Dios Íntimo que reside en su interior y que es origen y meta de todo. En el interior del Tabernáculo-cuerpo está diseñada la representación de cosas celestiales y espirituales. Es preciso venerar todas las partes del cuerpo humano y comprender todas sus realidades sublimes y gloriosas.

El Aprendiz y sus Misterios. La Iniciación Egipcia y su Relación con el Hombre. Cuarto parte.



Todo aspirante debe comprender los misterios de la Iniciación antigua para entender y practicar, a conciencia, la verdadera Iniciación moderna. Todos los Misterios Antiguos eran símbolos de hechos futuros que deben suceder. Para comprender la Verdad debemos estudiar los símbolos antiguos que constituyen el camino más directo a la Sabiduría.

Los egipcios practicaban la Iniciación en la Gran Pirámide. Ese monumento maravilloso jamás fue tumba de faraón alguno, como pretenden demostrar algunos expertos. La Gran Pirámide es fidelísima copia del cuerpo humano y podemos

decir, simbólicamente, que es la tumba del Dios Íntimo que se halla dentro del hombre. Para volver a la Unidad con el Dios Íntimo, el hombre debe buscar su propia Iniciación en su mundo interno, tal como en los tiempos antiguos el principiante debía penetrar al Interior de la Gran Pirámide en busca de la Gran Iniciación. Todas las religiones y escuelas materializaban y continúan materializando los misterios, por dos razones: para velarlos a los ojos de los profanos y para facilitar su comprensión por el candidato.

Amedes le dice a Sethos, cuando llegan al pie del misterioso Santuario de la Iniciación: "Sus caminos secretos conducen a los hombres amados por los dioses a un fin que ni siquiera puedo nombrar. Es indispensable que ellos hagan nacer en sí el ardiente deseo de alcanzarlo. La entrada de la Pirámide está abierta a todo el mundo, pero compadezco a quienes tienen que buscar la salida por la misma puerta cuyos umbrales franquearon, no habiendo conseguido sino satisfacer muy imperfectamente su curiosidad y ver lo poco que les es dado contar". Sin embargo, el aspirante insiste en su propósito de recibir la Iniciación y escala, detrás de su Maestro, el lado norte de la Pirámide hasta llegar a una puerta cuadrada, siempre abierta, de reducidas dimensiones (tres pies de largo y tres de alto), que da acceso a un pasadizo estrecho. El discípulo y su guía lo recorren arrastrándose con dificultad. El guía va delante con una lámpara, símbolo del saber humano, que apenas alumbría su camino. La palabra Pirámide viene de pyr, fuego, o sea espíritu. La Iniciación en la Pirámide equivale a la comunicación con los grandes misterios del Espíritu, "la Unión en el Reino de Dios Interno con el Padre". El fuego de que se

responsabilidades, espantosas. Nadie sino un Maestro de la Sabiduría Secreta sería capaz de hacerles frente.

La entrada al mundo astral exige el dominio de los tres cuerpos arriba indicados: el aspirante debe ser puro en el cuerpo físico, en el cuerpo de los deseos y en el cuerpo de los pensamientos o, en otros términos, puro en pensamientos, deseos y obras. La Verdad es interna y, para llegar a ella, debemos entrar en nuestro mundo interno y hacer de nuestro cuerpo físico un sarcófago. Gracias a la meditación profunda y a la oración mental, el espíritu penetra en las corrientes divinas y asciende hasta el Padre que “dará al vencedor el maná escondido y le entregará una piedrezuela blanca y, en ella, un nuevo nombre escrito, que nadie conoce sino aquel que lo recibe”. Al final indicaremos los ejercicios adecuados para estos ensayos.

Hay quienes creen que los templos de la Iniciación se extinguieron antes de la Era cristiana. Tal vez sea verdad, pero no debe olvidarse que, si la Iniciación Egipcia desapareció, otras Iniciaciones, más importantes y más prácticas, surgieron del judaísmo y que el Cristianismo nos trajo la más acabada. Hoy se nos dice que conviene ir a buscar en el Tibet la palabra perdida; que en las cimas inaccesibles del Himalaya está el retiro misterioso de los Maestros. No negamos “la existencia de seres excelsoes en esa región, pero debemos comprender siempre que el Himalaya es también un símbolo, igual que la Pirámide de Egipto, de cuanto permanece en el mundo interior del hombre. La entrada invisible sigue abierta; la senda, hoy como entonces, existe. No la pueden recorrer sino quienes ponen en práctica los cuatro consejos de la Esfinge, guiados por un propósito decidido y desprovisto de curiosidad malsana. Dondequiera que estén, pueden hallar el camino porque los Maestros Internos velan y su atención llega a todas partes. Hablamos de la Iniciación Egipcia que se celebraba en la Pirámide y de su relación íntima con el cuerpo humano.

El Aprendiz y sus Misterios. La Iniciación Hebraica y su Relación con el Hombre. Quinta parte.

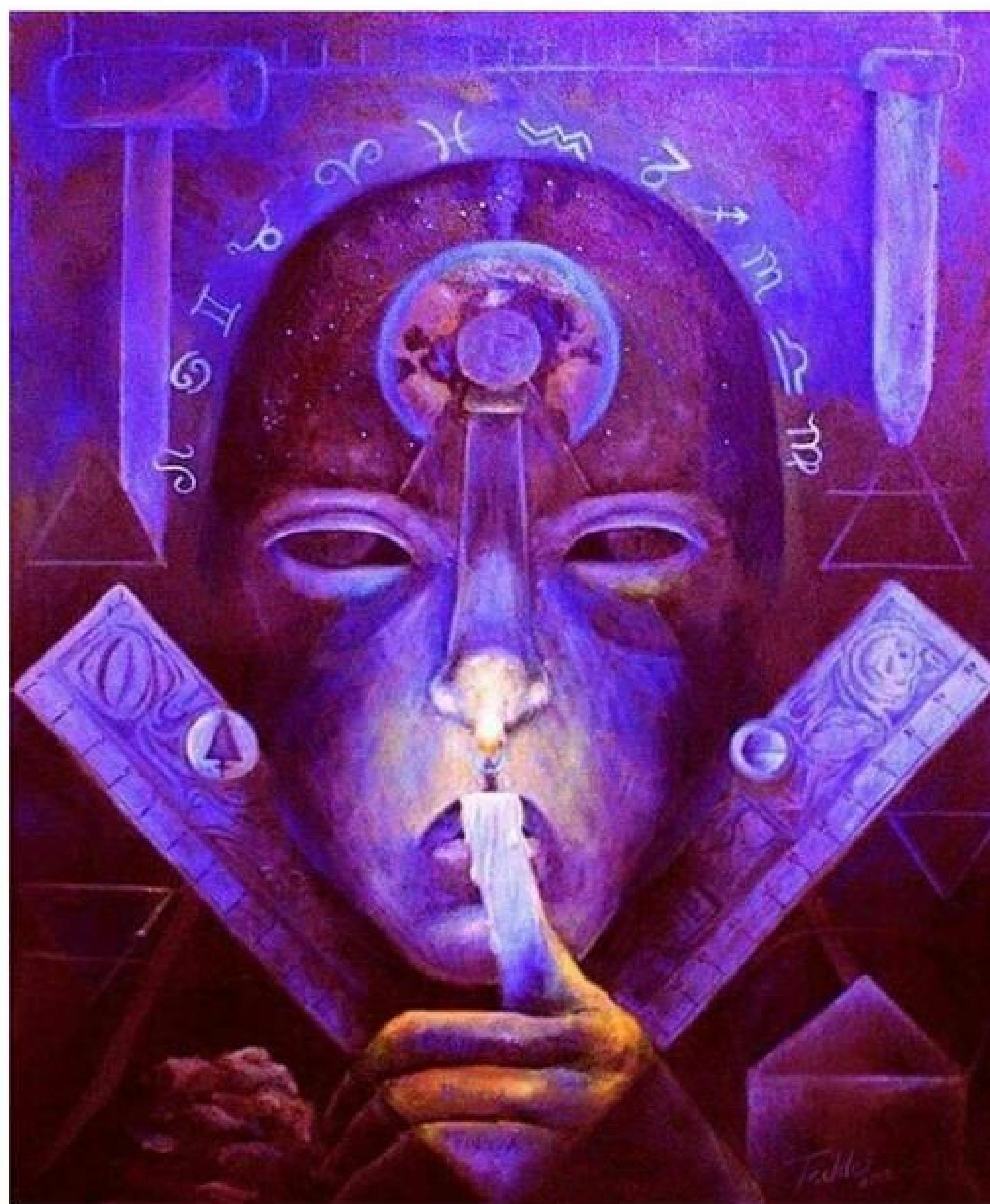


El Tabernáculo en el desierto es el símbolo del cuerpo físico en el desierto de la materia. Cuando el hombre fue dotado de mente perdió la vista espiritual porque dedicó todos sus pensamientos al mundo externo. Entonces el Señor reveló a los guías de la humanidad (los maestros internos) la manera de volver al mundo espiritual por el camino de la mente o el pensamiento. Así el Tabernáculo o cuerpo le fue dado al hombre para hallar a su Dios.

La Pirámide de Egipto se asemeja al Tabernáculo diseñado por Jehová: ambos eran la representación del cuerpo humano, ambos entrañaban la incorporación de grandiosas verdades cósmicas ocultas tras el velo del simbolismo, cuyos objetivos son la unión del hombre con el Íntimo mediante el pensamiento. Esa idealización divina le es dada al hombre que hace alianza con Dios, comprometiéndose a servirle y ofrecer la sangre de su corazón, llevando una vida de servicio sin buscar provecho alguno para sí.

El Tabernáculo estaba orientado del Este al Oeste; el Este del hombre es su frente o parte anterior; el Oeste es la parte inferior. El aspirante entraba por la puerta oriental, siguiendo el camino del astro del día, y continuaba andando hacia el

Resumen de la Iniciación Hebraica: El instinto de la carne debe ser consumido en el Altar del Sacrificio propio por el remordimiento; el alma debe ser lavada y purificada de sus deseos. Entonces el hombre puede buscar su Íntimo en su templo interno. En su búsqueda está iluminado por los siete rayos de las Siete Virtudes; sus pensamientos, palabras y obras se convierten en pan de la vida para sus doce facultades del Espíritu; su servicio impersonal será como el Incienso quemado por el amor a los demás en el altar de su corazón. 90. En tal estado, ya puede "ir al Padre, al cielo y el cielo está dentro del hombre" y puede identificarse con el Padre, convirtiéndose en Dios-Hombre, consciente de su Omnipotencia creadora desde el cielo de su mente por la Unión con el Padre en la propia conciencia divina, en la Gloria de Shekinah.



Glosario de términos básicos.



- + **Venda:** Ignorancia.
- + **A cubierto:** Ver si no hay profanos antes de iniciar los trabajos.
- + **A cubierto:** Nombre genérico que designa una de las formas de recibir a un hermano.
- + **Alhaja:** Joya, pieza de oro, plata, platino o pedrería. Persona de excelentes cualidades.
- + **Antorchas:** Libertad, igualdad, fraternidad. Son las tres luces filosóficas.
- + **Aprendiz de Mason:** Que tiene 3 años y se encuentra en el peldaño del primer grado.
- + **Aprobar la plancha:** Levantar la mano derecha en señal de aprobación.
- + **Ara:** Altar, contiene el libro de la ley moral, representa al sol.
- + **Atender el ara:** Hacer los preparativos para el ritual.
- + **Biblia:** Espiritualismo del Mason, el saber del pasado, libro de la ley moral.
- + **Cadena de union:** Union de los hermanos y de las logias.
- + **Cerrar los trabajos:** Terminar la sesión.
- + **Cincel:** Simboliza la inteligencia.
- + **Circular:** Documento emitido por el M.'.R.'.G.'.M.'
- + **Circular el saco de beneficencia:** Circular el saco entre los hermanos para recoger las medallas.
- + **Código moral Masónico:** Base fundamental de la Masonería, contiene 18 sentencias.
- + **Columna de occidente:** Lugar del Primer Vigilante, donde cuida el extremo de la logia y despiden a los obreros contentos y satisfechos.
- + **Columna de oriente:** Lugar del Venerable Maestro, donde abre la logia, preside los trabajos, da consejos, instruye e ilustra a los hermanos.
- + **Columna del norte:** Región menos alumbrada. La preside el Segundo Vigilante
- + **Columna del sur:** Lugar del Segundo Vigilante, donde observa el sol en su meridiano, conduce a los obreros del trabajo a la recreación y cuida de la columna del norte.
- + **Compas:** Moderación de nuestros deseos, perfeccionamiento continencia,
- + **Constitución:** Norma jurídica que ata y obliga en el eslabonamiento a las logias y sus componentes.
- + **Correr la cadena:** Debido a la ausencia de un titular de un trono, toma posesión el que sigue en jerarquía.
- + **Cuerda:** Que vive atado y es esclavo de sus propias pasiones.
- + **Dar fe:** El Orador atestigua acerca del contenido del saco de proposiciones.
- + **Dar lectura al material:** El Secretario da lectura a la correspondencia en el orden siguiente: decretos, circulares y planchas del alto cuerpo.
- + **Decreto:** Circular que emite el M.'.R.'.G.'.M.'
- + **Dotes del Mason:** Sabiduría, fuerza y unión.
- + **Escuadra:** Rectitud que debe regular nuestras acciones. Acción para el triunfo de los principios morales.
- + **Espada:** Símbolo del honor, razón.
- + **Espada flamígera:** Simboliza el castigo del mal Honor, de la ciencia, protección.
- + **Estandarte:** Emblema de la logia.
- + **Fraternidad:** La hermandad por todos los rincones de la tierra, extendida a todos, cualesquiera sean su clase, raza, religión o patria.
- + **Fuerza, belleza y candor:** Virtudes y dotes que ha de poseer el aprendiz.

- + **Iniciación:** Morir para los prejuicios vulgares y renacer a una nueva vida a la virtud,
- + **Juramento:** No revelar los secretos.
- + **Landmark:** Limites, lo inalterable.
- + **Luces:** Los dignatarios y los elementos del arca.
- + **Llamadas:** Los tres golpes con los que el aprendiz llama a la puerta de la logia, significan:
 - Llamad y se os abrirá (la puerta del conocimiento y del templo).*
 - Pedid y se os dará (la luz).*
 - Buscad y encontrareis (la verdad).*
- + **Llueve:** Los trabajos no están ha cubierto. Ser discreto en el habla y acciones.
- + **Mandamientos de la Masonería:** Doce sentencias de carácter moral para la formación de la ética masonica.
- + **Mandamientos de los sabios:** Doce sentencias morales para la formación de la ética y moral masonica.
- + **Mandil:** Símbolo del trabajo, sin él no se puede estar en logia.
- + **Martillo:** La fuerza de voluntad.
- + **Mason:** Hombre libre.
- + **Masonería:** Estudio de la filosofía, en particular, la moral para conocer y practicar la virtud.
- + **Nivel:** Todos tenemos el mismo origen, participamos de la propia naturaleza y compartimos idénticas esperanzas. Igualdad de derechos
- + **Normas para efectuar tenidas inter logiales:** Contiene cinco normas.
- + **Palabra semestral:** Lo que indica el M.'.R.'.G.'.M.'
- + **Piedra bruta:** Estado de imperfección por los vicios y la ignorancia.
- + **Plancha:** Acta que levanta en cada tenida el Secretario.
- + **Plomada:** Emblema de rectitud y templanza.
- + **Regla:** Emblema del orden, integridad en las acciones.
- + **Regularizaciones:** Procedimiento y ceremonia para hacer regular a un Mason que regresa al seno de una logia.
- + **Reina el silencio:** Que nadie más pida la palabra.
- + **Saco de beneficencia:** En él se depositan las medallas profanas para fortalecer la hospitaleria.
- + **Saco de proposiciones:** Recepción de cincelados, burilados y trazados de arquitectura, material de secretaria y otros.
- + **Salario:** Recompensa simbólica del trabajo masónico.
- + **Signo de Orden:** Llevar la mano derecha al cuello, haciendo una escuadra con los dedos y el pulgar separado y una escuadra con los pies.
- + **Silencio:** Acto de concentración y meditación antes de comenzar los trabajos.
- + **Solsticio de invierno:** Fiesta de la orden celebrada el 27 de diciembre de cada año con el fin de reunir a todos los hermanos.
- + **Solsticio de verano:** Fiesta de la orden celebrada el 24 de junio de cada año con el fin de reunir a todos los hermanos.
- + **Tocamiento:** Forma de reconocimiento.
- + **Tres antorchas:** Ciencia, virtud, fraternidad.
- + **Triangular:** Documento donde se depositan los deberes.
- + **Uso de la palabra:** Se otorga para comentarios masónicos a los cincelados, burilados o trazados.



Abreviaturas masónicas.



Es una forma especial de escritura con que en los documentos de la francmasonería se representan algunas palabras determinadas por el uso. Generalmente se cometen muchos errores en las abreviaturas de las voces de la orden, sobre todo en el plural de las mismas. La abreviatura consiste en poner la letra inicial de la palabra seguida de tres puntos, en forma de triángulo con el vértice en la parte superior y la base en la inferior, en esta disposición.

Esta manera de abreviar se llama abreviatura tripuntuada y su origen en la masonería data de mediados del siglo xviii. La primera vez que se empleo fue en la circular del gran oriente de Francia, fechada en Paris el 12 de agosto de 1774 y dirigida a las logias para comunicar su cambio de local y remitirles el presupuesto del año. Esta circular es notable porque introdujo el uso de la abreviatura tripuntuada y reformo el compute de las fechas. por primera vez en la orden, léase a la cabeza del citado documento, esta abreviatura: el g.. o.. De Francia a todas las logias regulares. Las principales reglas de una buena práctica de la abreviatura tripuntuada, son las siguientes:

Basta usar la letra inicial de la palabra cuando esta no puede ser confundida con otra; por ejemplo, se escribirá h.. Por hermano.

Se usara la primera silaba o las dos primeras letras de una voz cuando pueda ser confundida con otra; v. gr., se escribirá ap.. Para significar aprendiz, porque la a sola podría confundirse con la palabra arquitecto.

Para las palabras diferentes que empiecen por una misma inicial, se usara esta completamente aislada en representación de la voz más sancionada por el uso; como, por ejemplo, entre las palabras masón y maestro, se empleara la m.. Sola para la segunda y la silaba mas.. Para la primera, porque el uso constante lo ha establecido así.

Según nuestro juicio, es más natural y perfecto el primer método, por la sencilla razón de que la letra inicial seria siempre la sola que se duplicaría si no fuera posible confundir unas palabras con otras sin agregarles más letras después de la inicial.

No hay una explicación concreta del significado de estos puntos; pero se refiere, evidentemente, a las tres luces del ara, o quizás, más generalmente al número tres y al triángulo, ambos símbolos importantes en el sistema masónico.

Antes de proceder con el presente trabajo, hay que notar que las letras dobles significan el plural de aquellas voces de las cuales una sola letra es la abreviatura, así por ejemplo, h... significa hermano y hh .. hermanos. En inglés, l .. se usa algunas veces para indicar logia y ll .. indican logias.

A

- A.. ara. altar que los masones ponen en el centro del templo.
- A .. y A .. antiguo y aceptado.

- *S .. I .. P .. G .. Gran Príncipe Sabio de Israelita. Grado 70º de la serie filosófica hermética del Rito Misraim. Se llevan bordadas en las bandas y joyas distintivas.*
- *S .. N .. S .. C .. J .. M .. B .. O .. Sidanius – Noé – Sem – Cam – Jafet – Moises – Beseleel – Ooliab. Distintivo de los Caballeros Real Hacha grado 22º del Rito Escocés.*
- *S .. P .. S .. Salud – Progreso – Solidaridad. Fórmula adoptada en España por los masones de la Federación de la Gran Logia Catalana Baleara.*
- *S .. S .. Sanctum Sanctorum o Santo de los Santos.*
- *S .. S .. S .. Salud – Salud – Salud. Triple saludo; adaptación común en las cartas o documentos masónicos franceses.*
- *S .. V .. Segundo Vigilante.*

T

- *T:A:F: Triple Abrazo Fraterno, este lo ocupan los Masones para despedirse en un documento*
- *Ten.. Tenida (véase TTEN: (TENIDAS))*
- *Tall.. Taller. Así le llaman los masones al Templo o en algunos casos a la logia, también es el nombre de los grupos AJEF.*

U

- *U .. F .. y V .. Unión Fuerza y Virtud. Lema usado en ambas cámaras (la Azul y la Roja) de la Logia LAUTARO de la República Argentina.*

V

- *V .. Venerable.*
- *Ven .. Venerable. (Francés).*
- *V .. L .. Vraie Lumiere (francés) Verdadera Luz*
- *Ven .. M .. Venerable Maestro (francés).*
- *V .. I .. T .. R .. I .. O .. L .. o V .. I .. T .. R .. I .. O .. L .. O .. Visita Interiora Terrae, Rectificando Incenies Ocultum Lapidem. Antigua fórmula alquímica y hermética que se encuentra en el cuarto de reflexión y que quiere decir: "Visita el interior de la Tierra y Rectificando encontrarás la piedra escondida".*
- *V .. I .. T .. R .. I .. O .. L .. U .. M .. Ídem al anterior, utilizado por el Rito Escocés Primitivo y las Logias de Heredom de Kilguinning.*
- *V .. M .. Venerable Maestro.*



Código Moral Masónico.

- *Adora al Gran Arquitecto del Universo.*
- *Ama a tu prójimo.*
- *Haz el bien, y deja hablar a los hombres.*
- *El verdadero culto a Dios, consiste en las buenas costumbres.*
- *Haz el bien, por el amor al bien mismo.*
- *Conserva tu alma pura; que pueda presentarse a toda hora delante de Dios, libre de todo reproche.*
- *Ama a los buenos, compadece a los débiles, huye de los malvados. Más no odies a nadie.*
- *Háblale respetuosamente a los grandes, prudentemente a tus iguales, sinceramente a tus amigos, y con ternura a los pobres.*
- *No adules jamás a tu hermano, porque es una traición; y si tu hermano te adula, desconfía que te corrompa.*
- *Escucha siempre la voz de tu conciencia.*
- *Sé el padre de los pobres. Cada suspiro que tu dureza les arranque, será una maldición que caerá sobre tu cabeza.*
- *Respetá al extranjero y al viajero, porque su posición, les hace sagrados para ti.*
- *Cuando a tu vez seas extranjero, no abuses de esa circunstancia pretendiendo mayores consideraciones que las de la justicia.*
- *Evita las disputas y prevé los insultos, poniendo la razón de por medio.*
- *Respetá a las mujeres. Jamás abuses de su debilidad, y muere antes que deshonrarlas.*
- *Si el Gran Arquitecto del Universo te da un hijo, dale gracias; pero tiembla por el depósito que te confía, porque en lo sucesivo, tú serás para ese niño, la imagen de la Divinidad.*
- *Haz, que hasta los diez años te teme; hasta los veinte, te ame; y hasta la muerte te respete.*
- *Hasta los diez años, sé su maestro; hasta los veinte, su padre; y hasta la muerte, su amigo.*
- *Enséñale ante todo, buenos principios; y después, bellas maneras. Que te deba una doctrina esclarecida, mejor que una frívola elegancia.*
- *Que sea mejor, un hombre honrado, que un hombre hábil.*
- *Lee y aprovecha; ve e imita; reflexiona y trabaja. Y que todo redunde en beneficio de tus hermanos, para tu propia utilidad.*
- *Sé siempre contento para todo, con todo y de todo.*
- *Jamás juzgues ligeramente las acciones de los hombres. Perdónalas y no las condenes.*
- *El Gran Arquitecto del Universo es el que sondea nuestros corazones. Es él, sólo, quien puede apreciar su obra.*

Decálogo Moral Masónico.

- *Ve a tus hermanos de logia, como miembros de tu familia.*
- *No esperes que tu logia te nombre comisión para visitar a los hermanos enfermos, es obligación enterarte de la salud de todos.*
- *Si sabes que tu hermano necesita ayuda y puedes proporcionársela que esperes a que te la pida, dásela.*
- *Si tus relaciones e influencias pueden dar a tus hermanos alguna mejoría en su empleo o negocio, utilizales.*
- *Si el cumplimiento de tu deber te obliga ocasionar perjuicios a tus hermanos solidarízate con ellos procurando amenguar las consecuencias, pero por ningún motivo faltes a tus deberes.*
- *Si algún familiar de tus hermanos solicita ayuda moral o económica y estas en posibilidad de darla, no vaciles en hacerlo, pero procurando que no se enteren del servicio hecho (la mano izquierda debe ignorar lo que hace la mano derecha).*
- *Establece relaciones entre los hermanos desconocidos presentándolos entre sí.*
- *El Hermano viajero debe ser sagrado para ti, hazle su estancia grata agasajándolo; pero sin adularlo.*
- *Reconoce a los hijos de tus hermanos como tuyos propios procurando darles educación cuando sus padres no puedan o no se preocupen.*
- *Une tus esfuerzos a los de tus hermanos para que tu logia lleve dignamente el nombre de respetable.*

Poemas masónicos.

Mi religión.

*Entré a la iglesia: espiral de humo
que despedía el oloroso incienso,
la mística expresión de las imágenes,
del sacerdote el reposado acento;
los imponentes cánticos sagrados
y de los fieles el ferviente rezo,
lograron despertar mi alma dormida
y conmover mi espíritu un momento.*

*Luego observe la cúpula gigante,
las naves majestuosas en el centro,
las altas columnatas, las volutas,
archivolutas, calados, arabescos;
los cincelados cálices de oro,
los altares de mármol y azulejos...
y ante aquel deslumbrante panorama,
dejé callado y pensativo el templo.*

*Salí a la calle, multitud de seres
de miserable y repugnante aspecto,
la piedad de los fieles imploraban
con frases y quejidos lastimeros.
Al ver sus vestiduras haraposas,
ojos vítreos y rostros macilentos,
sentí frío en el alma y negras dudas
surgieron al instante en mi cerebro.*

*¡Cómo!, pensé, tanta miseria en torno
y tanto lujo, tal riqueza adentro...
¿esta es la religión de Jesucristo,
aquel divino y sin igual maestro?
abri la historia, en sus brillantes páginas
quise a mis dudas encontrar remedio,
mi razón ilustrar, buscar ansioso
la religión, el culto verdadero.*

*Mas, iah! que al ver las numerosas guerras
producto de fanáticos empeños;
la expulsión de los moros y judíos,
la horrible abjuración de galileo,
el suplicio de bruno y las matanzas,
la vista con horror quite del libro
y ya no pude seguir leyendo.
¡No! no es así como hasta dios se llega,
mo! no es así como se gana el cielo.*

*Leí el Corán, su sensualismo impuro,
su ciega fe, su fatalismo necio,
su peregrinación, su guerra santa,
mi desdén solamente merecieron.
Compadecí al Muecín sensual y rudo*

*y en los Vedas busque culto más serio;
tampoco allí pudo saciar sus ansias
mi corazón de la verdad sediento.*

*¿Qué culto es ese que al Brahman adora
y al sudra trata como esclavo abyecto?
de Vishnu las victorias celebradas
por dulces bardos en hermosos versos,
de Zaquiamuní la moral sublime
y de manu los regios preceptos
si pueden alargar la fantasía
no inspiran religiosos sentimientos.*

*Vi el Zend-Avesta, su moral augusta
consuelos dulces infiltro en mi pecho;
pero ni Ormuz me parecio adorable,
ni en Ariman hallar puede consuelo,
y así las horas sin cesar pasaban,
así volaba sin cesar el tiempo;
siempre la duda en mi interior, sombría,
siempre en mis labios el desdén eterno,
pues ni la ciencia del sapiente Focio,
ni las reformas del audaz Lutero,
ni las doctrinas de Valuccio y Zwinglio
lograron despertar mi sentimiento.
¿Cómo se adora a dios?, me preguntaba,
y hallaba la respuesta en el silencio.*

*Estudie, medite, pero una noche
al pórtico llegue de un nuevo templo,
erigido a la gloria del grandioso
artifice creador de universo.*

*Dos hermosas columnas se elevaban
por encima del mosaico pavimento,
y sobre las paredes encendidas
como rico dosel se alzaba el cielo;
la luna hacia la izquierda iba surgiendo,
y entre las nubes de nácar se entreveía
de mil estrellas el fulgor misterio.*

*Tres estatuas de pie simbolizaban
la fuerza, la belleza y el talento
y en medio del salón, se alzaba humilde
un reducido altar de pobre aspecto;
sobre el altar un libro y sobre el libro
un compás y una escuadra sobrepuertos.*

*En nutridas hileras apilados
a un lado y otra multitud de obreros,
que hermanos se llamaban en el nombre
del supremo hacedor del universo.
Y lo que más impresiono mi alma
fue ver al blanco, al mongol y al negro
juntos allí sin distinción alguna,
sin más blasón que el de sus propios méritos.*

*¿A quién se adora aquí?, pregunte ansioso,
y una voz respondióme de allá dentro,
"aquí se adora la virtud, el vicio
proscrito esta de nuestro augusto templo".*

*"Aquí se enseña al ignorante humilde
y al ambicioso se le humilla presto".
"Aquí a los pobres se socorre al punto,
aquí a los tristes se les da consuelo
y espadas mil a defender se aprestan,
la razón, la justicia, el derecho".*

*"La religión aquí no es fuerte valla,
la política aquí no es duro freno.
Vamos a dios por la razón augusta
y hacia la libertad con el ejemplo".
Calló la voz. Un resplandor sublime
las sombras disipo de mi cerebro,
y di gracias a dios, que al fin hallaba
la religión: el culto verdadero.*



Trabajo Sagrado.

*El lugar de melificación
donde trabajan las abejas
es el panal, su creación
sin estructuras complejas.*

*El taller de los masones
donde se trabaja en rectitud
venciendo nuestras pasiones
con la ciencia y la virtud.*

*Abejas producen la cera y la miel
en su hermoso panal de celdillas
zumbando rechazan chupar de la hiel
aspiran lo dulce de las florecillas.*

*Masones, hombres morigerados
tejedores de lazos fraternales
hermanos que están preparados
en la forja de templos inmortales.*

*La abeja reina, la obra dirige
las obreras listas y en acción
el macho zángano se aflige
sin trabajar, desprovisto de aguijón.*

*Desde Oriente se dirige la Tenida
cada quien dispuesto a comenzar
la piedra bruta ahora luce más pulida
a media noche en punto a descansar.*

*La larva, la ninfa que se transforma
la abeja y su rara metamorfosis
el niño, el hombre que no se conforma
el misterio de la metempsicosis.*

*La obra de la abeja o del masón
resulta un trabajo sagrado
hecho con amor del corazón
al Gran Arquitecto consagrado.*

M.:M.: Armando Zamora Canizalez.

Dolor, Dolor, Dolor.

*Al acudir esta noche a la Tenida
he advertido la ausencia de un obrero
que en vida laboró con gran esmero
preparando en estos Templos su partida.*

*¡La Cadena está rota, Hermanos míos,
hoy hemos perdido un eslabón!:
Un Maestro ha partido hacia el Oriente,
os lo digo colmado de aflicción.*

*El maestro que su clavo
en minuta de osistencia
partimos su presencia
y su nombre de la memoria.*

*Esperanza de la tierra del Creador
que en su amor nos protegió
protegió a los hombres, las mujeres,
cuidó el árbol, las estrellas y la flor.*

*Expresamos compungidos por su ausencia,
que en su amor nos protegió
pero el Gran Maestro que en su sapiencia
llevó todo el mundo a su mejoramiento.*

U U U

En sueños.

I parte.

*He visto la Torre de Babel
grandiosa obra de antiguos constructores,
que creyeron que haciéndola muy grande
podrían ver al Grandioso Creador del Universo.*

*Castigado fue ese falso orgullo
con la diestra del Supremo Hacedor,
mandando la diversificación de los idiomas,
esta obra inconclusa se quedó.*

*De Isis sus grandiosas pruebas
recorri en la terrible oscuridad,
por Anubis protegido he conocido
misterios muy hermosos en verdad.*

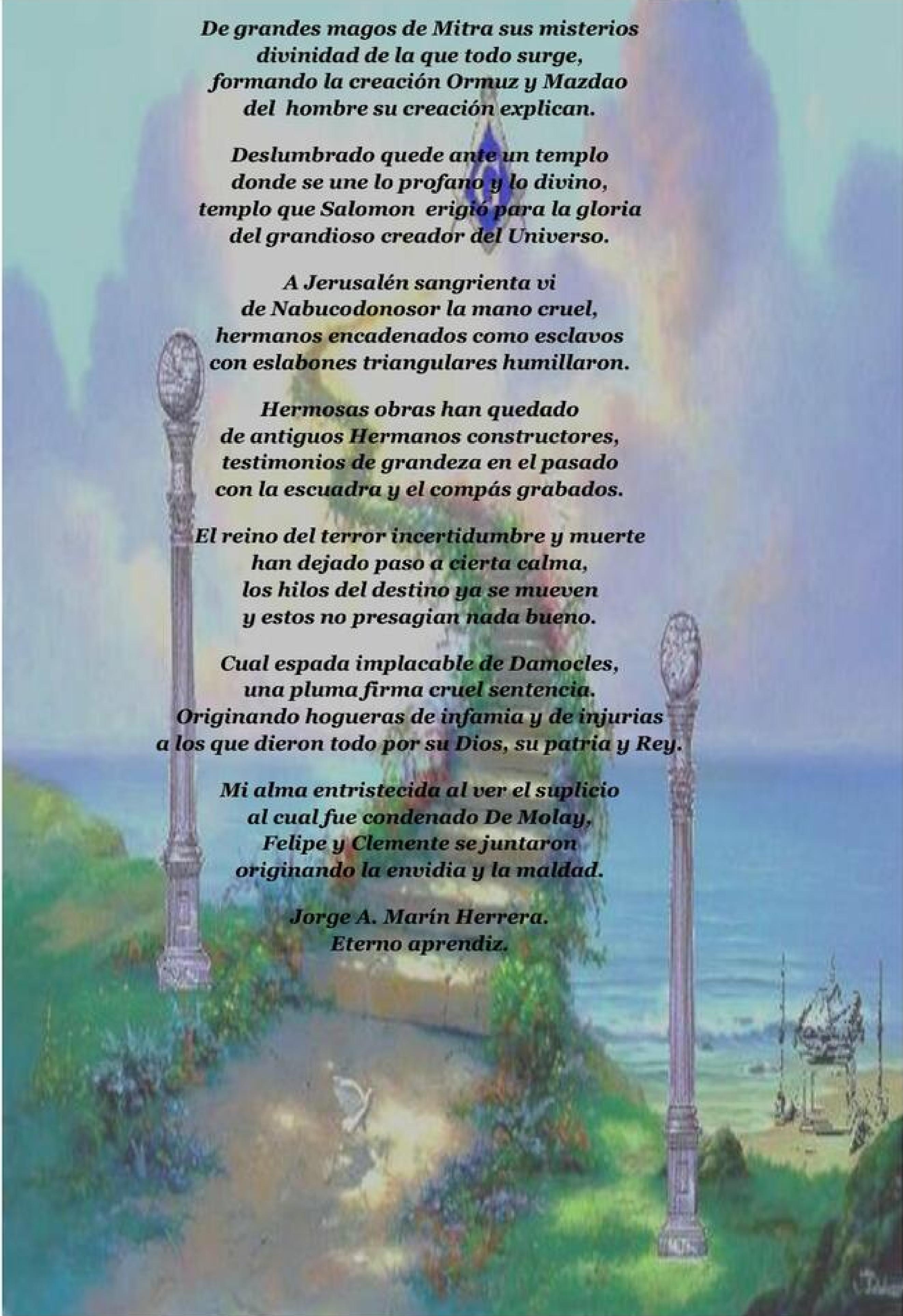
*De Samotracia en la antigua Grecia
sus antiguos misterios florecieron,
con la tierra madre
y la luminosidad del cielo*

*Hermosos misterios Eleusianos
de mitológica creación fluyeron,
donde a Demeter honraban con fervor
siendo la diosa que un grano a la tierra regalo.*

*Con los Druidas conocí la magia
y los terribles secretos que ella esconde,
el amor y el culto más sublime
de sus sacerdotes a la Madre Tierra.*

*Pitágoras en Grecia me enseño
del pentagrama sus recónditos secretos,
la lógica matemática del mundo
y numeros y fórmulas que la rigen*

*Conoci a los Esenios de secta antigua.
maestros de iluminación de vida eterna,
y de la naturaleza ocultos conocimientos
guardianes de las divinas enseñanzas.*



*De grandes magos de Mitra sus misterios
divinidad de la que todo surge,
formando la creación Ormuz y Mazdao
del hombre su creación explican.*

*Deslumbrado quede ante un templo
donde se une lo profano y lo divino,
templo que Salomon erigió para la gloria
del grandioso creador del Universo.*

*A Jerusalén sangrienta vi
de Nabucodonosor la mano cruel,
hermanos encadenados como esclavos
con eslabones triangulares humillaron.*

*Hermosas obras han quedado
de antiguos Hermanos constructores,
testimonios de grandeza en el pasado
con la escuadra y el compás grabados.*

*El reino del terror incertidumbre y muerte
han dejado paso a cierta calma,
los hilos del destino ya se mueven
y estos no presagian nada bueno.*

*Cual espada implacable de Damocles,
una pluma firma cruel sentencia.
Originando hogueras de infamia y de injurias
a los que dieron todo por su Dios, su patria y Rey.*

*Mi alma entrustecida al ver el suplicio
al cual fue condenado De Molay,
Felipe y Clemente se juntaron
originando la envidia y la maldad.*

*Jorge A. Marín Herrera.
Eterno aprendiz.*

En sueños

11 parte.

*En la Edad Media hermanos perseguidos fueron
el cristianismo fue polichinela,
que apoyado por el poder de emperadores
a la Masonería persiguió sin tregua.*

*Levantose una oleada de voces
de espíritus valientes. Que clamaban,
se levantara la gran voz de la conciencia humana
que prisionera trataba liberarse.*

*Al finalizar este periodo tan aciago
se desintegraron corporaciones fraternales,
que unido a las secuelas religiosas
a la Masonería hacían peligrar.*

*Regio manuscrito he leído
compilación esencial de los preceptos,
de picapedreros y canteros
y la grandiosa Masonería operativa.*

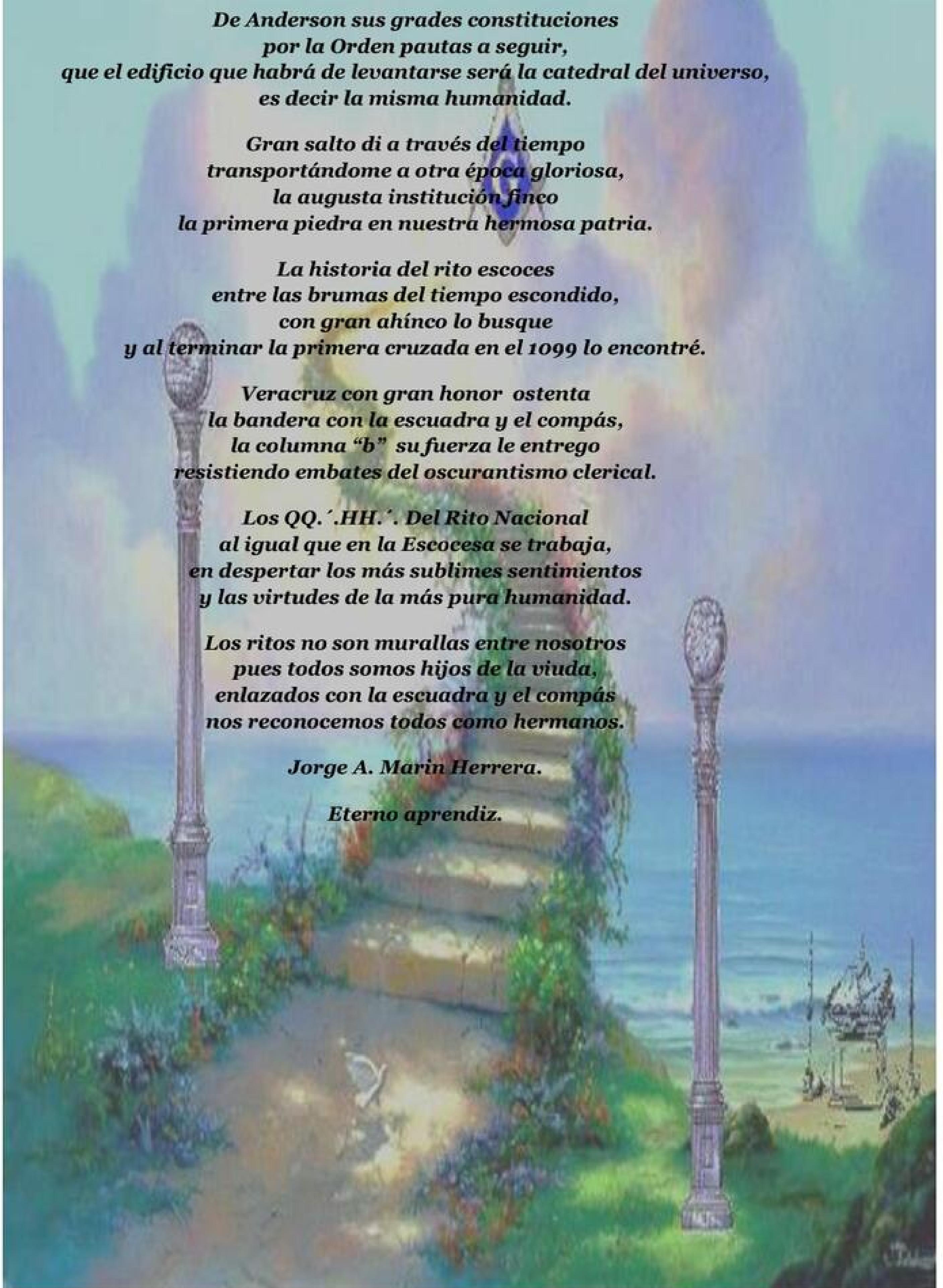
*De colegios romanos en ruinas
un floreciente gremio vi nacer,
Compagnonnage fueron estos
de simbólica y artística tradición.*

*De William Schaw orígenes remotos
impulsados por Sir Robert Moray,
logias especulativas se fundaron
de masones libres y aceptados.*

*Por Oliverio Cromwell sublevado
un nuevo gremio se ha formado,
la albañilería franca o libre
Francemasonería con honor llamada.*

*De Lawrence Dernott insigne frase
en los anales de la historia impresa esta
"la fundación de la Masonería especulativa, más que
un renacimiento, es una ruptura con la antigua institución"*

*En bíblica escritura revelado transcribo lo siguiente que lei
que habiendo ordenado al universo el cordel divino desplego,
por medio de misteriosa geometría en sensible imagen convirtiese
la Masonería divina creada fue.*



*De Anderson sus grades constituciones
por la Orden pautas a seguir,
que el edificio que habrá de levantarse será la catedral del universo,
es decir la misma humanidad.*

*Gran salto di a través del tiempo
transportándome a otra época gloriosa,
la augusta institución finco
la primera piedra en nuestra hermosa patria.*

*La historia del rito escoces
entre las brumas del tiempo escondido,
con gran ahínco lo busqué
y al terminar la primera cruzada en el 1099 lo encontré.*

*Veracruz con gran honor ostenta
la bandera con la escuadra y el compás,
la columna "b" su fuerza le entrego
resistiendo embates del oscurantismo clerical.*

*Los QQ. ' .HH. ' . Del Rito Nacional
al igual que en la Escocesa se trabaja,
en despertar los más sublimes sentimientos
y las virtudes de la más pura humanidad.*

*Los ritos no son murallas entre nosotros
pues todos somos hijos de la viuda,
enlazados con la escuadra y el compás
nos reconocemos todos como hermanos.*

Jorge A. Marín Herrera.

Eterno aprendiz.