

# Elisabeth Åsbrink

## *Smärtpunkten*



Kan godheten i konsten bota ondskan i världen? Från polismorden i Malexander leder spåren utan omvägar till den yttersta kultureliten. *Smärtpunkten* berättar om dramatikern Lars Norén och pjäsen 7:3 och om hur allt som skulle bli så bra kunde gå så fel. För Riksteatern bygger Norén en teaterföreställning med långtidsdömda och återfallsbenägna brottslingar där fångarna spelar sig själva. Två av dem är övertygade nazister. En varm försommardag i maj 1999 avviker en av dem från en obevakad permission.

Elisabeth Åsbrink (f. 1965) är mångårig medarbetare vid *Dagens nyheter* och flerfaldigt Augustprismominerad. Mer än ett reportage är *Smärtpunkten* en maktkritisk dekonstruktion av konstvärlden som söker efter skiljelinjerna mellan etik och estetik, verklighet och fiktion, sinnevärlden och idévärlden.