



# BCS প্রিলিমিনারি

## লেখকচর



### Lecture Contents

#### ব্যাকরণ-৬

- ✓ সন্ধি
- ✓ বাগ্‌ধারা
- ✓ একই শব্দের বিভিন্নার্থ প্রয়োগ

### Content Discussion



শিক্ষক ক্লাসে নিচের গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলো প্রথমে বুঝিয়ে বলবেন।

### সন্ধি বিচ্ছেদ

**প্রাথমিক আলোচনা :** সন্ধিহিত দুটো ধ্বনির মিলনের নাম সন্ধি।  
যেমন- আশা + অতীত = আশাতীত। হিম + আলয় = হিমালয়।  
প্রথমটিতে আ + অ = আ (i) এবং দ্বিতীয়টিতে অ + আ = আ (i) হয়েছে।

#### সন্ধির উদ্দেশ্য :

- (ক) সন্ধির উদ্দেশ্য স্বাভাবিক উচ্চারণে সহজপ্রবণতা এবং
- (খ) ধ্বনিগত মাধুর্য সম্পাদন।

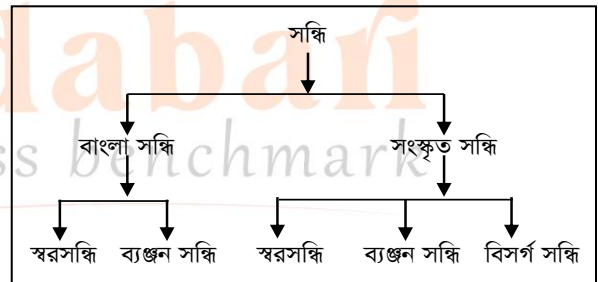
#### যে সকল ক্ষেত্রে সন্ধি করা উচিত নয় :

১. সাধু ভাষায় বাংলা শব্দের সাথে বাংলা শব্দের সন্ধি করা উচিত নয়।
২. বাংলা শব্দের সাথে সংস্কৃত শব্দের সন্ধি করা উচিত নয়।
৩. বাংলা ভাষায় প্রচলিত বিদেশি শব্দের সন্ধি করা উচিত নয়।
৪. সন্ধি করলে যদি শব্দ শ্রুতিকটু হয় তবে সন্ধি পরিহার করা উচিত।
৫. ক্রিয়া পদের সাথে অন্য কোনো পদের সন্ধি করা উচিত নয়।
৬. ছন্দের অনুরোধে কবিতায় কখনো কখনো সন্ধি অনুচিত হয়।

#### যে সকল ক্ষেত্রে সন্ধি অবশ্য কর্তব্য :

১. সমাসবদ্ধ পদে সন্ধি অবশ্য কর্তব্য।
২. সংস্কৃত প্রকৃতি-প্রত্যয় স্থলে সন্ধি অবশ্য কর্তব্য।
৩. ধাতুর সাথে উপসর্গ যোগ হলে সন্ধি অবশ্য কর্তব্য।

#### সন্ধির প্রকার



#### স্বরসন্ধি

**স্বরসন্ধি :** স্বরধ্বনির সঙ্গে স্বরধ্বনির মিলনের নাম স্বরসন্ধি।

১. অ-কার কিংবা আ-কারের পর অ-কার কিংবা আ-কার থাকলে উভয়ে মিলে আ-কার হয়, আ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়।

#### যেমন:

অ+অ = আ, নর + অধম = নরাধম।

এরূপ- হিমাচল, প্রাণাধিক, হস্তান্তর, হিতাহিত ইত্যাদি।

অ + আ = আ, হিম + আলয় = হিমালয়।

এরূপ- দেবালয়, রত্নাকর, সিংহাসন ইত্যাদি।  
অ + আ = আ, যথা + অর্থ = যথার্থ।  
এরূপ- আশাতীত, কথামৃত, মহার্ঘ্য ইত্যাদি।  
আ + আ = আ, বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়।  
এরূপ- কারাগার, মহাশয়, সদানন্দ ইত্যাদি।

২. অ- কার কিংবা আ- কারের পর ই- কার কিংবা ঈ- কার থাকলে উভয় মিলে এ-কার হয়; এ- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত হয়।

যেমন-  
অ + ই = এ                      শুভ + ইচ্ছা = শুভেচ্ছা  
আ + ই = এ                      যথা + ইষ্ট = যথেষ্ট  
অ + ঈ = এ                      পরম + ঈশ = পরমেশ  
আ + ঈ = এ                      মহা + ঈশ = মহেশ।  
এ রূপ - পূর্ণেন্দু, শ্রবণেন্দ্রিয়, স্বেচ্ছা, নরেশ, রমেশ, নরেন্দ্র ইত্যাদি।

৩. অ-কার কিংবা আ-কারের পর উ-কার কিংবা উ-কার থাকলে উভয় মিলে ও-কার হয়; ও- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনে যুক্ত হয়।

যেমন-  
অ + উ = ও                      সূর্য + উদয় = সূর্যোদয়।  
আ + উ = ও                      যথা + উচিত = যথোচিত।  
অ + উ = ও                      গৃহ + উর্ধ্ব = গৃহোর্ধ্ব।  
আ + উ = ও                      গঙ্গা + উর্মি = গঙ্গোর্মি।  
এ রূপ - নীলোৎপল, চলোর্মি, মহোৎসব, নবোঢ়া, ফলোদয়, যথোপযুক্ত, হিতোপদেশ, পরোপকার, প্রশ্নোত্তর ইত্যাদি।

৪. অ- কার কিংবা আ-কারের পর ঋ- কার থাকলে উভয় মিলে 'অর্' হয় এবং তা রেফ (') রূপে পরবর্তী বর্ণের সাথে লেখা হয়।

যেমন-  
অ + ঋ = অর্                      দেব + ঋষি = দেবর্ষি।  
আ + ঋ = অর্                      মহা + ঋষি = মহর্ষি।  
এ রূপ - অধর্মণ, উত্তর্মণ, সপ্তর্ষি, রাজর্ষি ইত্যাদি।

৫. অ- কার কিংবা আ- কারের পর ঋত - শব্দ থাকলে অ/আ+ঋ উভয় মিলে 'আর্' হয় এবং বানানে পূর্ববর্তী বর্ণে আ ও পরবর্তী বর্ণে রেফ লেখা হয়।

যেমন-  
অ + ঋ = আর                      শীত + ঋত = শীতর্ত।  
আ + ঋ = আর                      তৃষ্ণা + ঋত = তৃষ্ণর্ত।  
এ রূপ - ভয়ার্ত, ক্ষুধার্ত ইত্যাদি।

৬. অ-কার কিংবা আ-কারের পর ঐ- কার কিংবা ঐ-কার থাকলে উভয় মিলে ঐ-কার হয়; ঐ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়।

যেমন-  
অ + ঐ = ঐ                      জন + ঐক = জনৈক।  
আ + ঐ = ঐ                      সদা + ঐব = সদৈব।  
অ + ঐ = ঐ                      মত + ঐক্য = মতৈক্য।  
আ + ঐ = ঐ                      মহা + ঐশ্বর্য = মহৈশ্বর্য।  
এ রূপ - হিতৈষী, সর্বৈব, অতুলৈশ্বর্য ইত্যাদি।

৭. অ-কার কিংবা আ-কারের পর ও- কার কিংবা ও- কার থাকলে উভয় মিলে ও-কার হয়; ও-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়।

যেমন-  
অ + ও = ও                      বন + ওষধি = বনৌষধি।  
আ + ও = ও                      মহা + ওষধি = মহৌষধি।  
অ + ও = ও                      পরম + ওষধি = পরমৌষধি।  
অ + ও = ও                      মহা + ওষধি = মহৌষধি।

৮. ই- কার কিংবা ঈ-কারের পর ই- কার কিংবা ঈ- কার থাকলে উভয় মিলে দীর্ঘ ঈ- কার হয়। দীর্ঘ ঈ- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়।

যেমন-  
ই + ই = ঈ                      অতি + ইত = অতীত।  
ই + ঈ = ঈ                      পরি + ঈক্ষা = পরীক্ষা।  
ই + ঈ = ঈ                      সতী + ইন্দ্র = সতীন্দ্র।  
ই + ঈ = ঈ                      সতী + ঈশ = সতীশ।

৯. ই- কার কিংবা ঈ- কারের পর ই ও ঈ ভিন্ন অন্য স্বর থাকলে শুধুমাত্র ই বা ঈ এর পরিবর্তে 'য়' হয়। য- ফলা লেখার সময় পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে লেখা হয়। এ ক্ষেত্রে পরবর্তী ভিন্নস্বরগুলো অপরিবর্তিত থাকে।

যেমন-  
ই + অ = য + অ                      অতি + অন্ত = অত্যন্ত।  
ই + আ = য + আ                      ইতি + আদি = ইত্যাদি।  
ই + উ = য + উ                      অতি + উক্তি = অতুক্তি।  
ই + উ = য + উ                      প্রতি + উষ = প্রতুষ।  
ঈ + আ = য + আ                      মসী + আধার = মস্যাধার।  
ই + এ = য + এ                      প্রতি + এক = প্রত্যেক।  
ঈ + অ = য + অ                      নদী + অমু = নদ্যমু।  
এ রূপ- প্রত্যহ, অত্যধিক, গতান্তর, প্রত্যাশা, প্রত্যাবর্তন, আদ্যন্ত, যদ্যপি, পর্যন্ত, অভ্যুত্থান, অগ্ন্যুৎপাত, অত্যাশ্চর্য, প্রত্যাপকার ইত্যাদি।

১০. উ- কার কিংবা উ- কারের পর উ- কার কিংবা উ-কার থাকলে উভয় মিলে উ- কার হয়; উ- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জন ধ্বনির সাথে যুক্ত হয়।

যেমন-  
উ + উ = উ                      মরু + উদ্যান = মরুদ্যান।  
উ + উ = উ                      বহু + উর্ধ্ব = বহূর্ধ্ব।  
উ + উ = উ                      বধু + উৎসব = বধূৎসব।  
উ + উ = উ                      ভূ + উর্ধ্ব = ভূর্ধ্ব।

১১. উ- কার কিংবা উ- কারের পর উ/উ-কার ভিন্ন অন্য স্বর থাকলে শুধুমাত্র উ বা উ এর পরিবর্তে 'বু' হয় এবং লেখার সময় ব-ফলা পূর্ববর্তী বর্ণের সাথে লেখা হয়। এ ক্ষেত্রে পরবর্তী ভিন্নস্বরগুলো অপরিবর্তিত থাকে।

যেমন-  
উ + অ = বু + অ                      সু + অল্প = স্বল্প।  
উ + আ = বু + আ                      সু + আগত = স্বাগত।  
উ + ই = বু + ই                      অনু + ইত = অন্বিত।  
উ + ঈ = বু + ঈ                      তনু + ঈ = তন্বী।  
উ + এ = বু + এ                      অনু + এষণ = অন্বেষণ।  
এ রূপ - পশ্চাচার, অবয়, মন্বন্তর ইত্যাদি।

১২. ঋ- কারের পর ঋ ভিন্ন অন্য স্বর থাকলে 'ঋ' স্থানে 'র্' হয় [র- ফলা পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত] হয়।

যেমন-  
পিতৃ + আলয় = পিত্রালয়, পিতৃ + আদেশ = পিত্রাদেশ।

১৩. এ, ঐ, ও, ঔ- কারের পর ভিন্নস্বর থাকলে এ, ঐ স্থানে যথাক্রমে অয়, আয় এবং ও, ঔ স্থানে যথাক্রমে অব ও আব্ হয়।

যেমন-  
এ+অ = অয়+অ                      নে+অন = নয়ন                      শে+অন = শয়ন  
ঐ+অ = আয়+অ                      নৈ+অক = নায়ক                      গৈ+অক = গায়ক  
ও+অ = অব+অ                      পো+অন = পবন                      লো+অন = লবণ

ঔ+অ = আব্+অ	পৌ+অক = পাবক
ও+আ = অব্+আ	গৌ+আদি = গবাদি
ও+এ = অব্+এ	গৌ+এষণা = গবেষণা
ও+ই = অব্+ই	পৌ+ইত্র = পবিত্র
ঔ+ই = আব্+ই	নৌ+ইক = নাবিক
ঔ+উ = আব্+উ	ভৌ+উক = ভাবুক

### ১৪. কতক সন্ধি কোনো নিয়ম অনুসারে হয় না, এগুলোকে নিপাতনে সিদ্ধ বলে।

যেমন-

কুল + অটা = কুলটা (কুলাটা নয়)
গো + অক্ষ = গবাক্ষ (গবক্ষ নয়)
প্র + উড় = প্রৌড় (প্রোড় নয়)
অন্য + অন্য = অন্যান্য
মার্ত + অ = মার্ত- (মার্তা- নয়)
শুদ্ধ + ওদন = শুদ্ধোদন (শুদ্ধোদন)
স্ব + ঈর = স্বৈর (স্ব্যর নয়)
গো + ইন্দ্র = গবেন্দ্র (গবিন্দ্র নয়)
গো + ঈশ্বর = গবেশ্বর (গবীশ্বর নয়)
অক্ষ + উহিণী = অক্ষৌহিণী (অক্ষৌহিণী নয়)
রক্ত + ওষ্ঠ = রক্তোষ্ঠ (রক্তোষ্ঠ নয়)
সীমন + অত = সীমন্ত (সীমান্ত নয়)
শার + অঙ্গ = শারঙ্গ (শারঙ্গ নয়)
দশ + ঋণ = দর্শাণ (দর্শণ নয়)

### ব্যঞ্জনসন্ধি

স্বরে + ব্যঞ্জে, ব্যঞ্জে + স্বরে বা ব্যঞ্জে + ব্যঞ্জে যে সন্ধি হয় তাকে ব্যঞ্জনসন্ধি বলে। এ দিক থেকে ব্যঞ্জন সন্ধিকে তিন ভাগে ভাগ করা যায়। যথা-

১. ব্যঞ্জনধ্বনি + স্বরধ্বনি
২. স্বরধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি
৩. ব্যঞ্জনধ্বনি + ব্যঞ্জন ধ্বনি।

### ০১. ব্যঞ্জনধ্বনি + স্বরধ্বনি

ক্, চ্, ট্, ত্, প্ - এর পরে স্বরধ্বনি থাকলে সেগুলো যথাক্রমে গ্, জ্, ঙ্, (ড়), দ্, ব্ হয়। পরবর্তী স্বরধ্বনিটি পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে যুক্ত হয়।

যেমন-

ক্ + অ = গ্	দিচ্ + অন্ত = দিগন্ত।
চ্ + অ = জ্	গিচ্ + অন্ত = গিজন্ত।
ট্ + আ = ড্	ষট্ + আনন = ষড়ানন।
ত্ + অ = দ্	তৎ + অবধি = তদবধি।
প্ + অ = ব্	সুপ্ + অন্ত = সুবন্ত।

এরূপ- বাগীশ, তদন্ত, বাগাড়ম্বর, কৃদন্ত, সদুপায়, সদুপদেশ, জগদীন্দ্র ইত্যাদি।

### ০২. স্বরধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি স্বরধ্বনির পর ছ থাকলে উক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিটি দ্বিত্ব (ছে) হয়।

যথা-

অ + ছ = ছ	এক + ছত্র = একছত্র।
আ + ছ = ছ	কথা + ছলে = কথাছলে।
ই + ছ = ছ	পরি + ছদ = পরিছদ।

এরূপ- মুখচ্ছবি, বিচ্ছেদ, পরিচ্ছেদ, বিচ্ছিন্ন, অঙ্গচ্ছেদ, আলোকচ্ছটা, প্রতিচ্ছবি, প্রচ্ছদ, আচ্ছাদন, বৃক্ষচ্ছায়া, স্বচ্ছন্দে, অনুচ্ছেদ প্রভৃতি।

### ০৩. ব্যঞ্জনধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি

(i) ত্ ও দ্ - এর পর চ্ ও ছ থাকলে ত্ ও দ্ স্থানে চ্ হয়। যেমন-

ত্ + চ্ = চ্চ	সৎ + চিত্তা = সচ্চিত্তা।
ত্ + ছ্ = চ্ছ	উৎ + ছেদ = উচ্ছেদ।
দ্ + চ্ = চ্চ	বিপদ্ + চয় = বিপচয়।
দ্ + ছ্ = চ্ছ	বিপদ্ + ছায়া = বিপচ্ছায়া।

এরূপ- উচ্চারণ, শরচ্চন্দ্র, সচ্চরিত্র, তচ্ছবি, সচ্চিদানন্দ প্রভৃতি।

(ii) ত্ ও দ্ - এর পর জ্ ও ঙ্ থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থানে জ্ হয়।

যেমন-	
ত্ + জ্ = জ্জ	সৎ + জন = সজ্জন।
দ্ + জ্ = জ্জ	বিপদ্ + জাল = বিপজ্জাল।
ত্ + ঙ্ = জ্	কৃৎ+বাটিকা = কৃজ্বাটিকা।

এরূপ- উজ্জ্বল, তজ্জন্য, যাবজ্জীবন, জগজ্জীবন ইত্যাদি।

(iii) ত্ ও দ্ - এর পর শ থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থানে চ্ এবং শ্ - এর স্থানে ছ্ উচ্চারিত হয়।

যেমন-	
ত্ + শ্ = চ্ + ছ্ = চ্ছ	উৎ + শ্বাস = উচ্ছ্বাস

এরূপ- চলচ্ছক্তি, উচ্ছৃঙ্খল ইত্যাদি।

(iv) ত্ ও দ্ - এর পর ড থাকলে ত্ ও দ্ এর স্থানে ড্ হয়। যেমন-

ত্ + ড্ = ডড	উৎ + ডীন = উড্ডীন।
--------------	--------------------

(v) ত্ ও দ্ - এর পর হ থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থানে দ্ এবং হ-এর স্থানে ধ্ হয়।

যেমন-	
ত্ + হ্ = দ্ + ধ্ = দ্ধ	উৎ + হার = উদ্ধার
দ্ + হ্ = দ্ + ধ্ = দ্ধ	পদ্ + হতি = পদ্ধতি

এরূপ- উদ্ধৃত, উদ্ধত, তদ্ধিত ইত্যাদি।

(vi) ত্ ও দ্ - এর পর ল থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থানে ল্ হয়। যেমন-

ত্ + ল্ = ল্ল	উৎ + লাস = উল্লাস
---------------	-------------------

এরূপ- উল্লেখ, উল্লিখিত, উল্লেখ্য, উল্লঙ্ঘন ইত্যাদি।

### ০১. বর্গীয় প্রথম ধ্বনির পর যে কোনো বর্ণের তৃতীয় বা চতুর্থ ধ্বনি কিংবা 'য' ও 'র' থাকলে বর্ণের প্রথম ধ্বনিগুলো নিজস্ব বর্ণের তৃতীয় রূপে উচ্চারিত হয়।

যথা:

ক্ + দ = গ্ + দ	বাক্ + দান = বাগ্দান
ট্ + য = ড্ + য	ষট্ + যন্ত্র = ষড়যন্ত্র।
ত্ + ঘ = দ্ + ঘ	উৎ + ঘাটন = উদ্ঘাটন।
ত্ + য = দ্ + য	উৎ + যোগ = উদ্যোগ।
ত্ + র = দ্ + র	তৎ + রূপ = তদ্রূপ।

এ রূপ - দিগ্বিজয়, উদ্যম, উদ্গিরণ, উদ্ভব, বাগ্জাল, সদগুরু, বাগ্দেবী ইত্যাদি।

### ০২. ঙ, ঞ, ণ, ন, ম পরে থাকলে পূর্ববর্তী অঘোষ অল্পপ্রাণ ধ্বনি সেই বর্গীয় ঘোষ ধ্বনি কিংবা নাসিক্য ধ্বনি হয়।

যথা-

ক্ + ন = গ্/ঙ + ন	দিচ্ + নির্ণয় = দিগ্নির্ণয় বা দিঙ্নির্ণয়।
ত্ + ম = দ্/ন/ম	তৎ + মধ্যে = তদমধ্যে বা তন্মধ্যে।

লক্ষণীয়: এরূপ ক্ষেত্রে সাধারণত নাসিক্য ব্যঞ্জনই বেশি প্রচলিত। যেমন- বাক্ + ময় = বাঙময়, তৎ + ময় = তন্ময়, মৃৎ + ময় = মৃন্ময়, জগৎ + নাথ = জগন্নাথ ইত্যাদি। এ রূপ- উন্নয়ন, উন্নীত, চিন্ময় ইত্যাদি।

০৩. ম্ এর পর যে কোনো বর্ণীয় ধ্বনি থাকলে ম্ ধ্বনিটি সেই বর্ণের নাসিক্য ধ্বনি হয়।

যেমন-

ম্ + ক = ঙ্গ + ক                      শম্ + কা = শঙ্কা।

ম্ + চ = ঞ্চ + চ                      সম্ + চয় = সঞ্চয়।

ম্ + ত = ন্ + ত                      সম্ + তাপ = সন্তাপ।

এরূপ - কিস্মৃত, সন্দর্শন, কিন্নর, সম্মান, সন্ধান, সন্ধ্যাস ইত্যাদি।

০৪. ম্ - এর পর অন্তঃস্থ ধ্বনি য, র, ল, ব কিংবা শ, ষ, স, হ থাকলে, ম্ ছলে অনুস্বার (ং) হয়।

যেমন-

সম্ + যম = সংযম,                      সম্ + বাদ = সংবাদ,

সম্ + রক্ষণ = সংরক্ষণ,                      সম্ + লাপ = সংলাপ,

সম্ + শয় = সংশয়,                      সম্ + সার = সংসার,

সম্ + হার = সংহার।

এরূপ- বারংবার, কিংবা, সংবরণ, সংযোগ, সংযোজন, সংশোধন, সর্বসহা, স্বয়ংবরা। ব্যতিক্রম : সশাট (সম্ + রাট)।

০৫. চ ও জ - এর পরে নাসিক্য ধ্বনি তালব্য হয়।

যেমন-

চ + ন = চ + ঞ্চ,                      যাচ্ + না = যাচ্‌ঞা,

রাজ্ + নী = রাজ্‌জী,                      জ্ + ন = জ + ঞ্জ,

যজ্ + ন = যজ্‌জ।

০৬. দ্ ও ধ্ - এর পরে ক, চ, ট, ত, প, খ, ছ, ঠ, থ, ফ থাকলে দ্ ও ধ্ ছলে 'ত' ধ্বনি হয়।

যেমন-

দ্ > ত                      তদ্ + কাল = তৎকাল

ধ্ > ত                      ক্ষুধ্ + পিপাসা = ক্ষুৎপিপাসা।

এরূপ- হৃদকম্প, তৎপর, তত্ত্ব ইত্যাদি।

০৭. দ্ কিংবা ধ্-এর পরে ক্, চ্, ট্, ত্, প্, খ্, ছ্, ঠ্, থ্, ফ্ থাকলে দ্ ও ধ্ ছলে 'ত্' ধ্বনি হয়।

যেমন-

বিপদ্ + সংকুল = বিপৎসংকুল। এরূপ- তৎসম।

০৮. ষ-এর পরে ত বা থ থাকলে, যথাক্রমে ত ও থ ছানে ট ও ঠ হয়।

যেমন-

কৃষ্ + তি = কৃষ্টি,                      ষষ্ + থ = ষষ্ঠ।

০৯. বিশেষ নিয়মে সাধিত কতগুলো সন্ধি।

যেমন-

উৎ + স্থান = উত্থান                      সম্ + কার = সংস্কার।

উৎ + স্থিত = উত্থিত                      উৎ + স্থাপন = উত্থাপন।

সম্ + কৃত = সংস্কৃত                      পরি + কার = পরিস্কার।

সম্ + কৃতি = সংস্কৃতি                      পরি + কৃত = পরিস্কৃত।

১০. কতগুলো সন্ধি নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

যেমন-

আ + চর্য = আশ্চর্য                      গো + পদ = গোপদ

বন + পতি = বনস্পতি                      বৃহৎ + পতি = বৃহস্পতি

তৎ + কর = তৎকর                      পর + পর = পরস্পর।

মনস + ঈষা = মনীষা                      ষট্ + দশ = ষোড়শ।

এক + দশ = একাদশ                      মৃত্যু + জয় = মৃত্যুঞ্জয়

পতৎ + অঞ্জলি = পতঞ্জলি                      দিব+লোক = দ্যুলোক  
হরি + চন্দ্র = হরিশ্চন্দ্র                      প্রায় + চিত্র = প্রায়শ্চিত্র  
বিশ্ব + মিত্র = বিশ্বামিত্র ইত্যাদি।

### বিসর্গসন্ধি

সংস্কৃত সন্ধির নিয়মে পদের অন্তস্থিত র্ ও স্ অনেক ক্ষেত্রে অঘোষ উন্ম ধ্বনি অর্থাৎ হ ধ্বনিরূপে উচ্চারিত হয় এবং তা বিসর্গ (ঃ) রূপে লেখা হয়। র্ ও স্ বিসর্গ ব্যঞ্জন ধ্বনিমালার অন্তর্গত। সে কারণে বিসর্গ সন্ধি ব্যঞ্জন সন্ধির অন্তর্গত। বস্তুত বিসর্গ র্ এবং স্-এর সংক্ষিপ্ত রূপ।

বিসর্গকে দু ভাগে ভাগ করা হয়েছে-

১. র্ - জাত বিসর্গ ও
২. স্ - জাত বিসর্গ।

১. র্ - জাত বিসর্গ: র স্থানে যে বিসর্গ হয় তাকে বলে র্ - জাত বিসর্গ।

যেমন-

অন্তর-অন্তঃ, প্রাতর-প্রাতঃ, পুনর-পুনঃ, অহর-অহঃ,

দুর-দুঃ, নির-নিঃ ইত্যাদি।

২. স্-জাত বিসর্গ: স্ স্থানে যে বিসর্গ হয় তাকে বলে স্ - জাত বিসর্গ।

যেমন- নমস্-নমঃ, পুরস্-পুরঃ, শিরস্-শিরঃ, তিরস্-তিরঃ, মনস্-মনঃ, তপস্-তপঃ ইত্যাদি।

বিসর্গের সাথে অর্থাৎ র্ ও স্-এর সাথে স্বরধ্বনির কিংবা ব্যঞ্জনধ্বনির যে সন্ধি হয় তাকে বিসর্গ সন্ধি বলে।

বিসর্গ সন্ধি দু' ভাবে সাধিত হয়:

১. বিসর্গ + স্বর এবং ২. বিসর্গ + ব্যঞ্জন।

১. বিসর্গ ও স্বরের সন্ধি

অ-ধ্বনির পরস্থিত বিসর্গের পর অ ধ্বনি থাকলে অ+ঃ + অ-এ তিনে মিলে 'ও'- কার হয়। যেমন- ততঃ+অধিক = ততোধিক।

২. বিসর্গ ও ব্যঞ্জনের সন্ধি

ক. অ-কারের পরস্থিত স্-জাত বিসর্গের পর ঘোষ ধ্বনি কিংবা হ, য, ব, র, ল থাকলে অ-কার ও স্ - জাত বিসর্গ উভয় ছলে ও কার হয়।

যেমন- তিরঃ + ধান = তিরোধান,

মনঃ + রম = মনোরম,

মনঃ + হর = মনোহর,

তপঃ + বন = তপোবন ইত্যাদি।

খ. অ-কারের পরস্থিত র্ জাত বিসর্গের পর স্বরধ্বনি ও উপরিউক্ত ধ্বনিসমূহের কোনোটি থাকলে বিসর্গ ছানে 'র্' হয়।

যেমন-

অন্তঃ + গত = অন্তর্গত                      অন্তঃ + ধান = অন্তর্ধান

পুনঃ + আয় = পুনরায়                      পুনঃ + উক্ত = পুনরুক্ত

অহঃ + অহ = অহরহ

এরূপ- পুনর্জন্ম, পুনর্বীর, অন্তর্ভুক্ত, পুনরপি, অন্তর্বর্তী ইত্যাদি।

গ. অ ও আ ভিন্ন অন্য স্বরের পরে বিসর্গ থাকলে এবং তার সঙ্গে অ, আ, ঘোষ ধ্বনি কিংবা হ, য, ব, র, ল-এর সন্ধি হলে বিসর্গ ছানে 'র্' হয়।

যেমন:

নিঃ + আকার = নিরাকার,

আশীঃ + বাদ = আশীবাদ,

দুঃ + যোগ = দুর্যোগ ইত্যাদি।

এরূপ- নিরাকরণ, জ্যোতির্ময়, প্রাদুর্ভাব, নির্জন, বহির্গত, দুর্লভ, দুরন্ত ইত্যাদি।





ব্যতিক্রম: ই কিংবা উ ধ্বনির পরের বিসর্গের সঙ্গে 'র' এর সন্ধি হলে বিসর্গের লোপ হয় ও বিসর্গের পূর্ববর্তী হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হয়। যেমন- নিঃ + রব = নীরব, নিঃ + রস = নীরস ইত্যাদি।

ঘ. বিসর্গের পর অঘোষ অল্পপ্রাণ কিংবা মহাপ্রাণ তালব্য ব্যঞ্জন/ 'চ', 'ছ' থাকলে বিসর্গের স্থলে তালব্য শিশ্ব ধ্বনি/ 'শ' হয়, অঘোষ অল্পপ্রাণ কিংবা অঘোষ মহাপ্রাণ মূর্ধন্য ব্যঞ্জন/ 'ট', 'ঠ' থাকলে বিসর্গ স্থলে মূর্ধন্য শিশ্ব ধ্বনি/ 'ষ' হয়, অঘোষ অল্পপ্রাণ কিংবা অঘোষ মহাপ্রাণ দন্ত্য ব্যঞ্জনের / 'ত', 'থ' স্থলে দন্ত্য শিশ্ব ধ্বনি/ 'স' হয়।

যেমন-

- ঃ + চ / ছ = শ্ + চ / ছ
- ঃ + ট / ঠ = ষ্ + ট / ঠ
- নিঃ + চয় = নিশ্চয়,
- ধনুঃ + টঙ্কার = ধনুষ্টঙ্কার,
- শিরঃ + ছেদ = শিরশ্ছেদ।
- নিঃ + ঠর = নিষ্ঠর।
- ঃ + ত / থ = স্ + ত / থ
- দুঃ + তর = দুস্তর
- দুঃ + থ = দুস্থ।

ঙ. অঘোষ অল্পপ্রাণ ও অঘোষ মহাপ্রাণ কণ্ঠ্য কিংবা ওষ্ঠ্য ব্যঞ্জন (ক, খ, প, ফ) পরে থাকলে অ বা আ ধ্বনির পরস্থিত বিসর্গ স্থলে অঘোষ দন্ত্য শিশ্ব ধ্বনি (স) হয় এবং অ বা আ ব্যতীত অন্য স্বরধ্বনির পরস্থিত বিসর্গ স্থলে অঘোষ মূর্ধন্য শিশ্ব ধ্বনি (ষ) হয়।

যেমন-

অ এর পরে বিসর্গ- ঃ + ক = স্ + ক নমঃ + কার = নমস্কার  
অ এর পরে বিসর্গ- ঃ + খ = স্ + খ পদঃ + স্থলন = পদস্থলন।  
ই এর পরে বিসর্গ- ঃ + ক = ষ + ক নিঃ + কর = নিকর।  
উ এর পরে বিসর্গ- ঃ + ক = ষ দুঃ + কর = দুষ্কর।  
এরূপ- পুরস্কার, মনস্কামনা, তিরস্কার, চতুষ্পদ, নিষ্ফল, নিষ্পাপ, দুষ্শাপ্য, বহিস্কৃত, দুষ্কৃতি, আবিষ্কার, চতুষ্কোণ, বাচস্পতি, ভাস্কর ইত্যাদি।

চ. কোনো কোনো ক্ষেত্রে সন্ধির বিসর্গ লোপ হয় না।

যেমন- প্রাতঃ + কাল = প্রাতঃকাল,  
মনঃ + কষ্ট = মনঃ কষ্ট,  
শিরঃ + পীড়া = শিরঃপীড়া।

ছ. যুক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনি ঙ্গ, ঙ্গ কিংবা স্প পরে থাকলে পূর্ববর্তী বিসর্গ অবিকৃত থাকে অথবা লোপ পায়।

যেমন- নিঃ + স্তম্ভ = নিঃস্তম্ভ কিংবা নিস্তম্ভ।  
দুঃ + স্থ = দুঃস্থ কিংবা দুস্থ।  
নিঃ + স্পন্দ = নিঃস্পন্দ কিংবা নিস্পন্দ।

কয়েকটি বিশেষ বিসর্গ সন্ধির উদাহরণ

বাচঃ + পতি = বাচস্পতি  
ভাঃ + কর = ভাস্কর  
অহঃ + নিশা = অহর্নিশ  
অহঃ + অহ = অহরহ ইত্যাদি।

### অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ কিছু সন্ধিবিচ্ছেদ

অকুতোভয় = অকুতঃ + ভয়	অক্ষৌহিনী = অক্ষ + উহিনী
অন্যান্য = অন্য + অন্য	অন্তরঙ্গ = অন্তঃ + রঙ্গ
অশেষণ = অনু + এষণ	অভীষ্ট = অভি + ইষ্ট
অহর্নিশ = অহঃ + নিশা	অহরহ = অহঃ + অহ
অহংকার = অহম্ + কার	আদ্যোপান্ত = আদি + উপান্ত
আবির্ভাব = আবিঃ + ভাব	আবিষ্কার = আবিঃ + কার
উদ্ধার = উৎ + হার	উচ্ছৃঙ্খল = উৎ + শৃঙ্খল

উত্থাপন = উৎ + স্থাপন	উদ্ধৃত = উৎ + হৃত
উত্থান = উৎ + স্থান	উচ্ছেদ = উৎ + ছেদ
উত্তমর্গ = উত্তম + ঋণ	উজ্জ্বল = উৎ + জ্বল
উপর্যুপরি = উপরি + উপরি	উপর্যুক্ত = উপরি + উক্ত
এদুর = এত + দুর	কথোপকথন = কথা + উপকথন
কটাক্ষ = কটু + অক্ষ	কুজ্জটিকা = কুৎ + ঝটিকা
কুলটা = কুল + অটা	ক্ষুধার্ত = ক্ষুধা + ঋত
কৃষ্টি = কৃষ্ + তি	গুরুক্তি = গুরু + উক্তি
গবাক্ষ = গো + অক্ষ	গবেষণা = গো + এষণা
গায়ক = গৈ + অক	গোষ্পদ = গো + পদ
জনৈক = জন + এক	জগন্নাথ = জগৎ + নাথ
চলচ্চিত্র = চলৎ + চিত্র	ততোধিক = ততঃ + অধিক
তসী = তনু + ঈ	তৃষার্ত = তৃষা + ঋত
তুষ্ট = তুষ + ত	দুশ্চিন্তা = দুঃ + চিন্তা
দুরহ = দুঃ + উহ	দুর্যোগ = দুঃ + যোগ
দুরবস্থা = দুঃ + অবস্থা	দুনীতি = দুঃ + নীতি
দ্যুলোক = দিব্ + লোক	দুলভ = দুঃ + লভ
দুঃস্বাদ্য = দুঃ + স্বাদ্য	দুস্থ = দুঃ + স্থ/থ
দূরপন্থ্য = দুঃ + অপন্থ্য	নবোঢ়া = নব + উঢ়া
নশ্বর = নশ্ + বর	নিজন্তু = নিচ + অন্ত
নিরন্ন = নিঃ + অন্ন	নিরাকার = নিঃ + আকার
নীরস = নিঃ + রস	নীরোগ = নিঃ + রোগ
নীরব = নিঃ + রব	পবন = পৌ + অন
পরস্পর = পরঃ + পর	পদ্ধতি = পদ + হতি
পর্যবেক্ষণ = পরি + অব্যেক্ষণ	পর্যায় = পরি + আয়
পর্যালোচনা = পরি + আলোচনা	প্রত্যুক্তি = প্রতি + উক্তি
প্রত্যুষ = প্রতি + উষ	পাবক = পৌ + অক
প্রেম = প্রিয় + ইমন	বিঘোষ্ঠ = বিষ + ওষ্ঠ
বৃহস্পতি = বৃহৎ + পতি	বাগাড়ম্বর = বাক্ + আড়ম্বর
বনৌষধি = বন + ওষধি	ব্যর্থ = বি + অর্থ
বৃষ্টি = বৃষ্ + তি	মস্যাদার = মসী + আদার
ভ্রাতৃপুত্র = ভ্রাতৃঃ + পুত্র	মাত্রাধিক্য = মাত্রা + আধিক্য
মৃন্ময় = মৃৎ + ময়	মনীষা = মনস্ + ঈসা
মুখচ্ছবি = মুখ + ছবি	মনোনয়ন = মনঃ + নয়ন
মন্মথুর = মনু + অন্তর	শতেক = শত + এক
মৌহর্ষ্য = মহা + ঐর্ষ্য	শান্ত = শাম্ + ত
শ্রদ্ধাঞ্জলি = শ্রদ্ধা + অঞ্জলি	ষড়ঋতু = ষট্ + ঋত
শীতাত্ত = শীত + ঋত	সংখ্যা = সম্ + খ্যা
ষষ্ঠ = ষষ্ + থ	সংশ্লুক = সম্ + শ্লুক
সন্ধান = সম্ + ধান	সংহার = সম্ + হার
সঞ্চয় = সম্ + চয়	সন্ধি = সম্ + ধি
সন্নিহিত = সম্ + নিহিত	সংশয় = সম্ + শয়
সংগীত = সম্ + গীত	সদ্যোজাত = সদ্যঃ + জাত
সুধীন্দ্র = সুধী + ইন্দ্র	স্বাধীনতা = স্ব + অধীনতা
স্বৈচ্ছা = স্ব + ইচ্ছা	সদানন্দ = সদা + আনন্দ
সুবন্ত = সুপ্ + অন্ত	রবীন্দ্র = রবি + ইন্দ্র
স্বাগত = সু + আগত	রাজী = রাজ্ + নী
বহ্নাকর = রত্ন + আকর	যশোলাভ = যশঃ + লাভ
লবণ = লো + অন	হিমাচল = হিম + আচল
হিংসা = হিন্ + সা	



## গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

১. পরস্পর কাছাকাছি ধ্বনি বা বর্ণের মিলনকে বলে / পাশাপাশি দুটি বর্ণ বা ধ্বনির মিলনকে কী বলে?  
ক. সন্ধি খ. সমাস  
গ. কারক ঘ. প্রত্যয় ক
২. 'পরীক্ষা' সন্ধি-বিচ্ছেদ কী হবে?  
ক. পরী+ঈক্ষা খ. পরি+ইক্ষা  
গ. পরী+ইক্ষা ঘ. পরি+ঈক্ষা ঘ

৩. উপরি+উক্ত মিলে কোন শব্দ গঠিত হয়?  
ক. উপরিত্ত খ. উপর্যুক্ত  
গ. উপরুক্ত ঘ. উপরোক্ত খ

৪. 'উল্লাস' এর সন্ধি-বিচ্ছেদ-

- ক. উৎ+লাস খ. উদ+লাস  
গ. উল+লাস ঘ. উঃ+লাস ক

৫. 'ষষ্ঠ' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. ষষ্ + ট খ. ষষ্ + ঠ  
গ. ষষ্ + ত ঘ. ষষ্ + থ ঘ



## এক কথায়

## উত্তর

০১. 'মনঃকষ্ট'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ মনঃ + কষ্ট।
০২. 'পিত্রালয়' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ পিতৃ + আলায়।
০৩. 'ততোধিক' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়  
☞ ততঃ + অধিক।
০৪. 'রবীন্দ্র' - এর সন্ধি বিচ্ছেদ কী?  
☞ রবি + ইন্দ্র।
০৫. 'নিরবধি' শব্দটির সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কী?  
☞ নির + অবধি।
০৬. 'পর্যালোচনা' একটি সন্ধিবদ্ধ শব্দ। এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ পরি + আলোচনা।
০৭. 'ভজ + জ্ঞ' -এর সন্ধিবদ্ধ শব্দ হলো  
☞ ভজ্ঞ।
০৮. 'সংবাদ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ সম + বাদ।
০৯. 'লবণ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ লো + অণ।
১০. 'বহুত্বসব' একটি সন্ধিবদ্ধ শব্দ। এর সন্ধি বিচ্ছেদ করলে পাই  
☞ বহি + উত্বসব।
১১. 'নাবিক'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ নৌ + ইক।
১২. 'চলচ্চিত্র' -এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ চলৎ + চিত্র।
১৩. বৃষ্টি একটি সন্ধিবদ্ধ শব্দ। এর সন্ধি বিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়  
☞ বৃষ + তি।
১৪. পদ্ধতি' শব্দের সন্ধিবিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়  
☞ পদ + হতি।
১৫. 'বৃহস্পতি' একটি সন্ধিবদ্ধ শব্দ। এর সন্ধিবিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়  
☞ বৃহৎ + পতি।
১৬. 'মনোযোগ' শব্দটি কোন সন্ধিতে গঠিত?  
☞ বিসর্গ সন্ধি।
১৭. 'বনস্পতি'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ বন + পতি।
১৮. 'দুচ্চার' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ দুৎ + চার।
১৯. প্রত্যুষ শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ প্রতি + উষ।
২০. 'মনীষা'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ মনস্ + ঙ্গা।

২১. 'শীতাত্ত'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ শীত + ঋত।
২২. 'দৈনিক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ দিন + এক।
২৩. 'জনৈক' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ জন + এক।
২৪. 'অহরহ' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ অহঃ + অহ।
২৫. 'ব্যর্থ' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ বি + অর্থ।
২৬. 'উল্লাস' এর সন্ধিবিচ্ছেদ  
☞ উৎ + লাস।
২৭. 'মনস্তাপ'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ মনঃ + তাপ।
২৮. 'কাঁদুনি' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ হচ্ছে  
☞ কাঁদ + উনি।
২৯. 'মোড়ক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ মুড় + অক।
৩০. 'যদ্যপি' এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ যদি + অপি।
৩১. 'সংসার' -এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ সম + সার।
৩২. 'ধার' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ হবে  
☞ ধার + অ।
৩৩. 'বৈঠক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ বৈঠ + ক।
৩৪. 'যাচ্ছেতাই' এর সঠিক সন্ধি-বিচ্ছেদ  
☞ যা + ইচ্ছে+তাই।
৩৫. 'পনির' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ পন্ + ই+র।
৩৬. 'জলৌকা' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ জল + ওকা।
৩৭. 'স্বাগত'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ সু + আগত।
৩৮. দুই বর্ণের পরস্পর মিলনকে কী বলে?  
☞ সন্ধি।
৩৯. 'ক্ষুধার্ত' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ  
☞ ক্ষুধা + ঋত।
৪০. 'ষোড়শ' শব্দটির সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ ষট + দশ।



৪১. 'নিশ্চয়'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ নিঃ + চয়।
৪২. 'এদুর' এর সন্ধিবিচ্ছেদ  
☞ এত + দূর।
৪৩. 'শিরঃ + ছেদ'-এর সন্ধি  
☞ শিরছেদ।
৪৪. 'তষী' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ তনু + ঈ।
৪৫. 'বজ্জাত'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ বদ্ + জাত।
৪৬. 'বাগদান'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ বাক্ + দান।
৪৭. 'গবেষণা'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ গো + এষণা।
৪৮. 'দুর্যোগ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ দুঃ + যোগ।
৪৯. 'ছেলেমি' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ ছেলে + আমি।
৫০. 'নিষ্ঠা' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ নিঃ + ঠা।
৫১. 'সন্ধান' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ সম্ + ধান।
৫২. 'মহেন্দ্র' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ মহা + ইন্দ্র।
৫৩. 'আশ্চর্য' এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ আ + চর্য।
৫৪. 'পুরস্কার' এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ পুরঃ + কার।
৫৫. 'দিব + লোক' কোন সন্ধির উদাহরণ?  
☞ স্বরসন্ধি।
৫৬. 'রাশ্মি'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ রাষ্ + না।

৫৭. 'দুশ্চরিত্র'-এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ দুঃ + চরিত্র।
৫৮. 'অত্যন্ত' এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ অতি + অন্ত।
৫৯. 'অধোগতি' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ অধঃ + গতি।
৬০. 'তপোবন' এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ তপঃ + বন।
৬১. 'উদ্যোগ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ উৎ + যোগ।
৬২. 'বিচ্ছিন্ন' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ বি + ছিন্ন।
৬৩. 'পরীক্ষা' শব্দটির সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ পরি + ঈক্ষা।
৬৪. 'যষ্ঠ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ ষষ্ + থ।
৬৫. 'চতুপদ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ চতুঃ + পদ।
৬৬. 'সতীশ' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ সতী + ঈশ।
৬৭. 'মতৈক্য' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ মত + ঐক্য।
৬৮. 'জাতি + অভিমান'  
☞ জাত্যভিমান।
৬৯. 'মুন্সায়' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কর  
☞ মুৎ + ময়।
৭০. 'ক্ষুৎপিপাসা' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?  
☞ ক্ষুধ্ + পিপাসা।
৭১. 'ক্ষুণ্ণবৃত্তি' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ  
☞ ক্ষুধ্ + নিবৃত্তি।

## বাগ্ধারা

অকাল কুপ্মা- অপদার্থ, অকেজো  
অক্সা পাওয়া- মারা যাওয়া  
অগন্ত্য যাত্রা- চিরদিনের জন্য প্রস্থান  
অগাধ জলের মাছ- সূচতুর ব্যক্তি  
অর্ধচন্দ্র- গলা ধাক্কা  
অন্ধের যষ্টি- একমাত্র অবলম্বন  
অগ্নিশর্মা- নিরতিশয় ত্রুদ্র  
অগ্নিপরীক্ষা- কঠিন পরীক্ষা  
অন্ধকারে ঢিল মারা- আন্দাজে কাজ করা  
অকুল পাথার- ভীষণ বিপদ  
অনুরোধে টেকি গেলা- অনুরোধে দুরূহ কাজ সম্পন্ন করতে সম্মতি জ্ঞাপন  
অদৃষ্টের পরিহাস- ভাগ্যের নিষ্ঠুরতা  
অল্পবিদ্যা ভয়ংকরী- সামান্য বিদ্যার অহংকার  
অনধিকার চর্চা- সীমার বাইরে পদক্ষেপ  
অরণ্যে রোদন- নিষ্ফল আবেদন  
অহিনকূল সম্বন্ধ- ভীষণ শত্রুতা

অন্ধকার দেখা- দিশেহারা হয়ে পড়া  
অমাবস্যার চাঁদ- দুর্লভ বস্তু  
আকাশ কুসুম- অসম্ভব কল্পনা  
আকাশ পাতাল- প্রচুর ব্যবধান  
আক্কেল সেলামি- নিবুদ্ধিতার দ-  
আঙুল ফুলে কলাগাছ- হঠাৎ বড়লোক  
আকাশের চাঁদ হতে পাওয়া- দুর্লভ বস্তু প্রাপ্তি  
আদায় কাঁচকলায়- শত্রুতা  
আদা জল খেয়ে লাগা- প্রাণপণ চেষ্টা করা  
আক্কেল গুডুম- হতবুদ্ধি, স্তম্ভিত  
আমড়া কাঠের টেকি- অপদার্থ  
আকাশ ভেঙে পড়া- ভীষণ বিপদে পড়া  
আমতা আমতা করা- ইতস্তত করা, দ্বিধা করা  
আটকপালে- হতভাগ্য  
আঠার মাসে বছর- দীর্ঘসূত্রতা  
আলালের ঘরের দুলাল- অতি আদরে বড় লোকের নষ্ট পুত্র

আকাশে তোলা- অতিরিক্ত প্রশংসা করা  
 আষাঢ়ে গল্প- আজগুবি কেছা  
 ইঁদুর কপালে- নিতান্ত মন্দ ভাগ্য  
 ইঁচড়ে পাকা- অকালপক্ব  
 ইতর বিশেষ- পার্থক্য  
 উত্তম মধ্যম- প্রহার, পিটুনি  
 উড়নচী- অমিতব্যয়ী  
 উভয় সংকট- শাখের করাত দেখা  
 উলুবনে মুক্ত ছড়ানো- অন্তানে মূল্যবান দ্রব্য প্রদান  
 উড়োচিঠি- বেনামি পত্র  
 উড়ে এসে জুড়ে বসা- অনধিকারীর অধিকার  
 একক্ষুরে মাথা মুড়ানো- একই স্বভাবের  
 একচোখা- পক্ষপাতিত্ব, পক্ষপাতদুষ্ট  
 এক মাঘে শীত যায় না- বিপদ একবারই আসে না  
 এলোপাতাড়ি- বিকৃজ্বলা  
 এসপার ওসপার- মীমাংসা  
 একাদশে বৃহস্পতি- সৌভাগ্যের বিষয়  
 এলাহি কা- বিরাট আয়োজন  
 কলুর বলদ- একটানা খাটুনি  
 কথার কথা- গুরুত্বহীন কথা  
 কপাল ফেরা- সৌভাগ্য লাভ  
 কত ধানে কত চাল- হিসাব করে চলা  
 কড়ায় গ-য়- সম্পূর্ণ, পুরোপুরি  
 কান খাড়া করা- মনোযোগী হওয়া  
 কাঁচা পয়সা- নগদ উপার্জন  
 কাঁঠালের আমসত্ত্ব- অসম্ভব বস্তু  
 কৃপমু-ক- ঘরকুনো, সীমাবদ্ধ জ্ঞান সম্পন্ন  
 কেতাদুরস্ত- পরিপাটি  
 কাঠের পুতুল- নিজীব, অসার  
 কথায় চিড়ে ভেজা- ফাঁকা বুলিতে কার্যসাধন  
 কান পাতলা- সহজেই বিশ্বাসপ্রবণ  
 কাছা টিলা- অসাবধান  
 কুলকাঠের আগুন- তীব্র জ্বালা  
 কেঁচো খুঁড়তে সাপ- সামান্য থেকে অসামান্য পরিস্থিতি  
 কেউকেটা- সামান্য  
 কেঁচে গু-স- পুনরায় আরম্ভ  
 কৈ মাছের প্রাণ- যা সহজে মরে না  
 খয়ের খাঁ- চাটুকার  
 খ- প্রলয়- তুমুল কা-, ভীষণ ব্যাপার  
 গড্ডলিকা প্রবাহ- অন্ধ অনুকরণ  
 গদাই লক্ষুরি চাল- অতি ধীর গতি, আলসেমি  
 গণেশ উল্টানো- উঠে যাওয়া, ফেল মারা  
 গলগ্রহ- পরের বোঝাস্বরূপ থাকা  
 গোয়ার গোবিন্দ- নির্বোধ অথচ হঠকারী

গোল্লায় যাওয়া- নষ্ট হওয়া, অধঃপাতে যাওয়া  
 গোবর গণেশ- মূর্খ  
 গাছে তুলে মই কাড়া- আশা দিয়ে আশ্বাস ভঙ্গ করা  
 গায়ে ফুঁ দিয়ে বেড়ানো- কোনো দায়িত্ব গ্রহণ না করা  
 গৌফ খেজুরে- নিতান্ত অলস  
 গোড়ায় গলদ- গুরুতে ভুল  
 গুড়ে বালি- আশায় নৈরাশ্য  
 ঘর ভাঙানো- সংসার বিনষ্ট করা  
 ঘাটের মড়া- অতি বৃদ্ধ  
 ঘোড়ারোগ- সাধের অতিরিক্ত সাধ  
 ঘোড়া ডিঙিয়ে ঘাস খাওয়া- মধ্যবর্তীকে অতিক্রম করে কাজ করা  
 চাঁদের হাট- আনন্দের প্রাচুর্য  
 চিনির বলদ- ভারবাহী তবে ফল লাভের অংশীদার নয়  
 চোখের বালি- চক্ষুশূল  
 চোখের পর্দা- লজ্জা  
 ছকড়া নকড়া- সস্তা দর  
 ছাপোষা- অত্যন্ত গরিব  
 ছিনিমিনি খেলা- নষ্ট করা  
 ছেলের হাতের মোয়া- সহজলভ্য বস্তু  
 জগাখিচুড়ি পাকানো- গোলমাল বাধানো  
 জিলাপির প্যাঁচ- কুটিলতা  
 ঝোপ বুঝে কোপ মারা- সুযোগ মতো কাজ করা  
 টনক নড়া- চৈতন্যোদয় হওয়া/ বুঝে ওঠা  
 ঠাট বজায় রাখা- অভাব চাপা রাখা  
 ঠোঁটকাটা- বেহায়া  
 ডুমুরে ফুল- অমাবস্যার চাঁদ দেখা  
 ঢাক ঢাক গুড় গুড়- গোপন রাখার চেষ্টা  
 ঢাকের কাঠি- মোসাহেব  
 তালকানা- বেতাল হওয়া  
 তাসের ঘর- ক্ষণস্থায়ী বস্তু  
 তামার বিষ- অর্থের কু প্রভাব  
 থ বনে যাওয়া- স্তম্ভিত হওয়া  
 দা-কুমড়া- অহিনকুল দ্রষ্টব্য  
 দহরম মহরম- ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক  
 দুমুখো সাপ- দুজনকে দুর্বকম কথা বলে পরস্পরের মধ্যে শত্রুতা সৃষ্টিকারী  
 দুধের মাছি- সুসময়ের বন্ধু  
 ধরাকে সরা জ্ঞান করা- সকলকে তুচ্ছ ভাবা  
 ধরি মাছ না ছুঁই পানি- কৌশলে কার্যোদ্ধার  
 নদীর পুতুল- শ্রমবিমুখ  
 নয়ছয়- অপচয়  
 নেই আঁকড়া- একগুঁয়ে  
 পটল তোলা- অন্ধা পাওয়া  
 পালের গোদা- দলপতি  
 পুকুরচুরি- বড় রকমের চুরি



ফপর দালালি- অতিরিক্ত চালবাজি  
ফোড়ন দেওয়া- টিপ্পনি কাটা  
বক ধার্মিক/ বিড়ার তপস্বী- ভ- সাধু  
বর্ণচোরা- কপট ব্যক্তি  
বালির বাঁধ- অস্থায়ী বস্তু  
বাঁ হাতের ব্যাপার- ঘুষ গ্রহণ  
বাঘের দুধ/ চোখ- দুঃসাধ্য বস্তু  
বিসমিল্লায় গলদ- গোড়ায় গলদ দ্রষ্টব্য  
বুদ্ধির ঢেঁকি- নিরেট মূর্খ  
ব্যঙের সর্দি- অসম্ভব ঘটনা  
ভরাডুবি- সর্বনাশ  
ভূতের বেগার- অযথা শ্রম  
ভিজে বিড়াল- কপটচারী  
ভূষ-র কাক- দীর্ঘজীবী  
মগের মুল্লুক- অরাজক দেশ  
মণিকাঞ্চন যোগ- উপযুক্ত মিলন  
মন না মতি- অস্থির মানব মন

মাছের মায়ের পুত্রশোক- কপট বেদনাবোধ  
মিছরির ছুরি- মুখে মধু অন্তরে বিষ  
যক্ষের ধন- কৃপণের কড়ি  
রাঘব বোয়াল- সর্বগ্রাসী ক্ষমতাসীন ব্যক্তি  
রাবণের চিতা- চির অশান্তি  
রাশভারি- গম্ভীর প্রকৃতির  
রুই-কাতলা- পদস্থ বা নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি  
লেফাফা দুরন্ত- বাইরের ঠাট বজায় রেখে চলেন যিনি  
শাঁখের করাত- উভয় সংকট  
শাপে বর- অনিষ্টে ইষ্ট লাভ  
সোনায়ে সোহাগা- মণি কাঞ্চন যোগ দ্রষ্টব্য  
সাক্ষী গোপাল- নিষ্ক্রিয় দর্শক  
হাটে হাঁড়ি ভাঙা- গোপন কথা প্রকাশ করা  
হাতটান- চুরির অভ্যাস  
হাড় হাভাতে- হতভাগ্য  
হালে পানি পাওয়া- সুবিধা করা



### গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

১. 'ইতিকথা' বাগধারাটির অর্থ কী? [Bangladesh Bank (AD): 28-10-2022]  
a) ইতিহাস b) উপকথা c) কাহিনী d) উপরের সবকটি উ: D
২. 'ভূষাঙ্কর কাক' বাগধারাটির সঠিক অর্থ কোনটি? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]  
a) কপটচারী b) দীর্ঘজীবী c) চির অশান্তি d) উভয় সংকট উ: B
৩. 'কাছা টিলা' বাগধারাটির সঠিক অর্থ কোনটি? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]  
a) নির্জীব b) সহজেই বিশ্বাসপ্রবণ c) অসাবধান d) সামান্য উ: C
৪. 'নথ নাড়া' বাগধারাটির অর্থ- [Karmasangsthan Bank (Assistant Officer)- 2021]  
a) ক্ষোভ প্রকাশ b) নিন্দা করা c) তুষ্ট করা d) অহংকার প্রকাশ উ: D
৫. 'হাড়হন্দ' বাগধারা দিয়ে বোঝায়- [Probashi Kallyan Bank Officer (General)- 2021]  
a) স্পর্ধা b) অকৃত্রিম c) নাড়ী নক্ষত্র d) দৃঢ়তা উ: C
৬. 'ঢাকের কাঠি' বাগধারার অর্থ কী? [Combined 5 Banks (Officer)- 2021]  
a) কপট ব্যক্তি b) ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক c) হতভাগ্য d) মোসাহেব উ: D
৭. নিচের যে বাগধারাটি অপর তিনটি থেকে বিসদৃশ- [Combined 7 Banks & 1 Financial Institutions (Senior Officer)- 2021]  
a) কেতা দুরন্ত b) কেউকেটা c) কাপুড়ে বাবু d) করম পেঘা উ: D
৮. 'যার কোন মূল্য নেই' এর সমার্থক বাগধারা কোনটি? [Probashi Kallayan Bank (Senior Officer)- 2021]  
a) ডাকবুকো b) তুলশীবনের বাঘ c) কাঠের পুতুল d) ঢাকের বাঁয়া উ: D
৯. 'বিড়ালের আড়াইপা' বাগধারাটির অর্থ কী? [Probashi Kallayan Bank (Senior Officer)- 2021]  
a) ল্যাফলাফি b) লক্ষ্যবাপ c) বেহায়াপনা d) লজ্জা উ: C
১০. নিচের কোনটি সমার্থক নয়? [Probashi Kallayan Bank (Officer)- 2021]  
a) ঢাকের কাঠি- খয়ের খাঁ b) অকাল কুশ্মাণ্ড- আমড়া কাঠের ঢেঁকি c) আটকপালে- হুঁদুর কপালে d) গৌফ খেজুরে- কাছাটিলা উ: D
১১. 'কেতা দুরন্ত' বাগধারাটির অর্থ- [Combined 6 Banks (Assistant Programmer)- 2021]  
a) পরিপাটি b) অতি চালাক c) নিতান্ত অলস d) অসাবধান উ: A

১২. 'সাত ঘাটের কানাকড়ি' বাগধারাটির যথার্থ অর্থ- [Rupali Bank (Assistant Network Engineer)- 2021]  
a) নানা দেশের উপাদান b) কুপণের ধন  
c) অকিঞ্চিৎকর সংগ্রহ d) অতিকষ্টের উপার্জন উ: C
১৩. 'চির অশান্তি' বাগধারাটি কোন অর্থে যথোপযুক্ত? [Sonali Bank Officer FF-2019]  
a) আকাশ ভেঙ্গে পড়া b) রাবণের চিতা  
c) তামার বিষ d) ভরাডুবি উ: B
১৪. 'ভূমিগির কাক' অর্থ কি? [Rupali Bank Ltd. SO-2019]  
a) ষড়যন্ত্রকারী b) বাক সর্বস্ব  
c) দীর্ঘ প্রত্যক্ষমাণ d) দীর্ঘায়ু ব্যক্তি উ: d
১৫. দস্ত-ব-দস্ত কথার অর্থ কী? [Probashi Kallyan Bank Ltd. EO Cash-2019]  
a) বন্ধু বনাম বন্ধু b) খেতে-খেতে  
c) হাতে-হাতে d) আস্তে-আস্তে উ: c
১৬. কোন প্রবচনটি 'হতভাগ্য' অর্থে ব্যবহৃত? [Probashi Kallyan Bank Ltd. EO Cash-2019]  
a) উড়নচড়ী b) ছা-পোষা  
c) আট কাপালে d) ভূমিগির কাক উ: c
১৭. 'ঝাঁকের কই' বাগধারাটির অর্থ- [Probashi Kallyan Bank Ltd. EO General-2019]  
a) অসম্ভব চালাক b) বর্ষাকালীন মাছ  
c) একই দলের লোক d) একতাই বল উ: c
১৮. নিচের কোন বাগধারাটি ভিন্নার্থক- [Combined 4 Bank Officer General-2019]  
a) আদায়-কাঁচকলায় b) রুই-কাতলা  
c) দা-কুমড়া d) অহি-নকুল উ: b
১৯. 'আঁতে ঘা' এর বাগধারা কি? [Pubali Bank Ltd. JO-2019]  
a) ক্ষণস্থায় b) অবিশ্বাস্য ঘটনা  
c) মনে কষ্ট d) বিশৃঙ্খল উ: c
২০. 'হার হাভাতে' এর বাগধারা কী? [Pubali Bank Ltd. JO-2019]  
a) কষ্ট পাওয়া b) হতভাগ্য  
c) অপচয় d) ভিক্ষে করা উ: b
২১. 'অথৈ জল' শব্দটির বাগধারা কী? [Pubali Bank Ltd. JO-2019]  
a) সাংঘাতিক b) অতি  
c) ভীষণ বিপদ d) অকেজো উ: c
২২. 'কুল কাঠের আগুন' বাগধারাটির সঠিক অর্থ কি? [Sonali Bank Ltd. Officer Cash-2019]  
a) তীব্র জ্বালা b) কাঠের পুতুল  
c) কুপমুক d) এলাহী কা- উ: a
২৩. 'গায়ে পড়া' শব্দটির বাগধারা কী? [Pubali Bank Ltd. TAJO Cash-2019]  
a) সাংঘাতিক b) অতি মূর্খ  
c) অযাচিত d) অকেজো উ: c
২৪. 'উজানের কৈ' এর বাগধারা কী? [Pubali Bank Ltd. TAJO Cash-2019]  
a) তাল মিলিয়ে চলা b) সহজলভ্য  
c) ভাগ্য ভালো হওয়া d) অলঙ্ঘনীয় উ: b

২৫. নিচের কোন বাগধারাটি ভিন্নার্থক? [Combined 2 Bank IT/ICT-2019]  
a) আদায়-কাঁচকলায় b) দা-কুমড়া  
c) রুই-কাতলা d) অহি-নকুল উ: c
২৬. 'কক্ষে পাওয়া' এর সঠিক অর্থ কোনটি? [Combined 2 Bank IT/ICT-2019]  
a) পাতা পাওয়া b) প্রভাবিত হওয়া  
c) শান্তি পাওয়া d) সাধু সাজা উ: a
২৭. 'গো ধরা' বাগধারাটির অর্থ- [Bangladesh Development Bank Ltd. Senior Officer-2017]  
a) চাটুকার বৃত্তি b) অন্যের দোষ খোঁজা  
c) বারবার অনুরোধ করা d) অপরের অনুকরণ করা উ: a
২৮. যে বাগধারাটি অন্যগুলো থেকে স্বতন্ত্র- [Argani bank Ltd. Officer Cash -2017]  
a) কাঠের পুতুল b) গৌফ খেজুরে  
c) মেনিমুখো d) মানিকজোড় উ: d
২৯. 'মণিকাম্বন যোগ' এর সমার্থক বাগধারা কোনটি? [Argani bank Ltd. Senior Officer -2017]  
a) সোনায় সোহাগা b) শিরে সংক্রান্তি  
c) দহরম-মহরম d) কেতা দূরন্ত উ: a
৩০. কোন বাগধারাটির অর্থ ভিন্ন? [Argani bank Ltd. Senior Officer -2017]  
a) অহিনকুল সম্বন্ধ b) আদায় কাঁচকলায়  
c) তাসের ঘর d) সাপে নেউলে উ: c
৩১. 'অকাল কুস্মাণ্ড' বাগধারাটির অর্থ কোনটি?  
ক. অকর্মা খ. কর্মবিমুখ  
গ. বোকা ঘ. মূর্খ উ: ক
৩২. 'খুব বিপদ' এর অর্থ প্রকাশক বাগধারা কোনটি?  
ক. অকুল পাথার খ. গৌফ-খেজুরে  
গ. শকুনি মামা ঘ. রাবণের চিতা উ: ক
৩৩. কোন বাগধারাটির অর্থ 'মারা যাওয়া'  
ক. অক্লা পাওয়া খ. কেউকেটা  
গ. কান পাতলা ঘ. কেতাদুরন্ত উ: ক
৩৪. 'দুর্লভ বস্তু' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. আকাশ খ. অমাবস্যার চাঁদ  
গ. একাদশে বৃহস্পতি ঘ. অরণ্যে রোদন উ: খ
৩৫. 'অকটবিকট' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. ছটফটানি খ. আনন্দে চিৎকার  
গ. রাগে চিৎকার ঘ. ক্ষিপ্ত উ: ক
৩৬. 'অগন্তযাত্রা' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. শুরু করা খ. বিশ্রাম করা  
গ. তাড়াতাড়ি শেষ করা ঘ. শেষ বিদায় উ: ঘ
৩৭. 'অগ্নিপরীক্ষা' বাগধারাটির অর্থ-  
ক. সহজ পরীক্ষা খ. কঠিন পরীক্ষা  
গ. ভাষা পরীক্ষা ঘ. আগুনের পরীক্ষা উ: খ
৩৮. 'অজগর বৃত্তি' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. লোভী খ. আলসেমি  
গ. অপদার্থ ঘ. প্রচ- গরম উ: খ
৩৯. 'অকালে বাদলা' বাগধারার অর্থ কী?  
ক. অপ্রত্যাশিত বাধা খ. যা সচরাচর ঘটে না  
গ. পৌষ-মাঘ মাসের বৃষ্টি ঘ. নিত্যনৈমিত্তিক বিষয় উ: ক

৪০. 'অনুরোধে টেকি গেলা' বাগধারাটির সঠিক অর্থ হচ্ছে—  
ক. অনুরোধে পড়ে অসাধ্য সাধন করা  
খ. অনুরোধে অনিচ্ছা সত্ত্বেও কিছু করা  
গ. চাপে পড়ে অন্যায় কাজ করে ফেলা  
ঘ. অনুরোধে টেকি গিলে ফেলা
৪১. 'অথৈ জল' বাগধারাটি নিচের কোন অর্থ প্রকাশ করে?  
ক. ভীষণ বিপদ  
খ. অন্ধকার দেখা  
গ. কঠিন পরীক্ষা  
ঘ. কোনোটিই নয়
৪২. 'অন্তর টিপুনি' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. বিপদ  
খ. গভীর  
গ. গোপন ব্যথা  
ঘ. হিংসা
৪৩. 'বিধির বিড়ম্বনা' এর বাগধারা কী?  
ক. অলম্বীর দশা  
খ. অগ্নিপরীক্ষা  
গ. অদৃষ্টের পরিহাস  
ঘ. আটক
৪৪. 'অন্ধিসন্ধি' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. বেফাঁস কথা  
খ. বিশ্বাসঘাতকতা  
গ. গোপন তথ্য  
ঘ. ষড়যন্ত্র
৪৫. 'অন্ধকার দেখা' বাগধারাটির সঠিক অর্থ কোনটি?  
ক. দুর্লভ বস্তু  
খ. হতবুদ্ধি  
গ. দৃষ্টি শক্তিহীন  
ঘ. স্বার্থে আঘাত লাগ
৪৬. 'অর্থচন্দ্র' এর অর্থ—  
ক. গলাধাক্ক দেয়া  
খ. অমাবস্যা  
গ. দ্বিতীয়ত  
ঘ. কাস্তে
৪৭. 'অরণ্যে রোদন' কথাটির অর্থ কী?  
ক. অবিরাম কান্না  
খ. বৃথা চেষ্টা  
গ. নিষ্ফল আবেদন  
ঘ. বারংবার চেষ্টা
৪৮. 'অশ্লীল প্রভাব' বাগধারাটির অর্থ—  
ক. আঞ্চলিকতার প্রভাব  
খ. স্বামীর প্রভাব  
গ. স্ত্রীর প্রভাব  
ঘ. উর্ধ্বতন কর্তার প্রভাব
৪৯. 'অশ্বমেধ যজ্ঞ' বাগধারাটির অর্থ?  
ক. ঘোড়া নিধন  
খ. বিপুল আয়োজন  
গ. ধ্বংস করা  
ঘ. হত্যাযজ্ঞ
৫০. 'অষ্টরম্ভা' অর্থ কী?  
ক. ফাঁকি  
খ. বৃদ্ধাশ্রম  
গ. পুনরায় আরম্ভ  
ঘ. অপদার্থ
৫১. নিচের বাক্যসমূহের মধ্যে কোনটি বিশিষ্টার্থক বাক্যযুক্ত তা নির্দেশ করুন—  
ক. বাংলাদেশীরা আলস বলে পরিচিত  
খ. ঘাড়ে কিলিয়েও ওকে দিয়ে কাজ করতে পারবে না  
গ. সমুদ্রে লোনা পানির ঢেউ উঠেছে  
ঘ. বুড়ীর নাতিটা ছিল অন্ধের ষষ্ঠি, সেও মারা গেল
৫২. 'আচাভুয়ার বোম্বাচাক' বাগধারাটির অর্থ—  
ক. অন্যান্য  
খ. অযাথা প্রশংসা করা  
গ. অসম্ভব ব্যাপার  
ঘ. অপ্রত্যাশিত বাঁধা
৫৩. 'আটঘাট বাঁধা' বাগধারার অর্থ—  
ক. ঘাটে নামা  
খ. কাজে নামা  
গ. সর্বনাশ করা  
ঘ. প্রস্তুতি নেওয়া

৫৪. 'আঠার আনা'— বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. বাড়াবাড়ি  
খ. দীর্ঘসূত্রিতা  
গ. বেখাপ্লা  
ঘ. অসম্ভব ব্যাপার
৫৫. 'আদিখ্যেতা' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. মারা যাওয়া  
খ. না জেনে কিছু করা  
গ. অপদার্থ  
ঘ. ন্যাকামি
৫৬. 'আগড়ম-বাগড়ম' বাগধারার অর্থ—  
ক. সুন্দর কথা  
খ. প্রচুর কথা  
গ. রাগের কথা  
ঘ. অর্থহীন কথা
৫৭. 'আক্কেল সেলামি'—এর প্রকৃত অর্থ কোনটি?  
ক. অত্যন্ত বুদ্ধিমান  
খ. অতি চালাক  
গ. হাঁদরাম  
ঘ. নির্বুদ্ধিতার দ-
৫৮. 'আকাশ ভেঙ্গে পড়া' বাগধারাটির সঠিক অর্থ কোনটি?  
ক. মন্দভাগ্য  
খ. আশ্চর্য হওয়া  
গ. হঠাৎ বিপদ হওয়া  
ঘ. কঠিন পরীক্ষা
৫৯. 'আকাশ কুসুম' শব্দের অর্থ কোনটি?  
ক. অলীক ভাবনা  
খ. অদ্ভুত জিনিস  
গ. সুন্দর কল্পনা  
ঘ. স্বপ্ন
৬০. 'আকাশ পাতাল' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. বিকৃজলা  
খ. শত্রুতা  
গ. প্রচুর ব্যবধান  
ঘ. অবাস্তব
৬১. 'আষাঢ়ে গল্প' বলতে কী বোঝায়?  
ক. আষাঢ় মাসের গল্প  
খ. বৃষ্টি গল্প  
গ. গাজাখুরি গল্প
৬২. কোন প্রবচনটি 'হতভাগ্য' অর্থে ব্যবহৃত?  
ক. আট কপালে  
খ. উড়নচী  
গ. ছা-পোষা  
ঘ. ভূশুরি কাক
৬৩. 'আমড়া কাঠের টেকি' কে কী বলে?  
ক. নরম  
খ. অপদার্থ  
গ. বোকা  
ঘ. অসম্ভব বস্তু
৬৪. 'আমড়াগাছি করা' বলতে বোঝায়—  
ক. বনে-বাদাড়ে ঘোরা  
খ. তোষামোদ করা  
গ. হুমিতি করা  
ঘ. অহেতুক প্রশংসা করা
৬৫. 'আন্তকুঁড়ে পাতা' বাগধারাটির অর্থ—  
ক. হেয় ব্যক্তি  
খ. চতুর  
গ. নোংরা  
ঘ. অলস ব্যক্তি
৬৬. 'কুঁড়ে স্বভাব' কোন বাগধারা দ্বারা বোঝানো হয়?  
ক. উনপঞ্চাশ বায়ু  
খ. আঠারো মাসে বছর  
গ. অকাল কুত্মা-  
ঘ. অল্পবিদ্যা ভয়ঙ্করী
৬৭. 'আঠারো মাসে বছর' এ বাগধারাটির অর্থ হলো—  
ক. সময়ানুবর্তিতা  
খ. আলস্য  
গ. অকর্মণ্য  
ঘ. দীর্ঘসূত্রতা
৬৮. 'আলাভোলা' বাগধারাটির অর্থ—  
ক. অসহায়  
খ. সাদাসিধে  
গ. অকর্মণ্য  
ঘ. অলস
৬৯. 'ইদুর কপালে কী?  
ক. প্রবাদ  
খ. বাগধারা  
গ. সমস্তপদ  
ঘ. ব্যাসবাক্য



৭০. 'ইদুর কপালে'-  
ক. নিতান্ত মন্দ ভাগ্য খ. অনধিকারের অধিকার  
গ. ভাগ্যাহত ঘ. ভাগ্যহীন উ: ক
৭১. 'ইদুর কপালে' -এর বিপরীত বাগধারা কোনটি?  
ক. অদৃষ্টের পরিহারস খ. একাদশে বৃহস্পতি  
গ. অন্ধকারে দেখা ঘ. কেউকেটা উ: খ
৭২. 'ইদুর কপালে' এর সমার্থক বাগধারা-  
ক. উপপাঁজুরে খ. কাক জোছনা  
গ. ভূশি-র কাক ঘ. নেই উ: ক
৭৩. 'ইতর' শব্দ কোনটি?  
ক. বদমেজাজী খ. হতচ্ছাড়া  
গ. গৈজানো ঘ. মড়াদাহ উ: ক
৭৪. 'ইতর বিশেষ' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. চালাক লোক খ. পার্থক্য  
গ. একই দলের লোক ঘ. দুষ্ট প্রকৃতির লোক উ: খ
৭৫. 'বিয়ে করলে, অথচ তোমার ইয়ার বকশিদের জানালে না?'- এখানে 'ইয়ার বকশি' শব্দের অর্থ-  
ক. বাবা-মা খ. ভাই-বোন  
গ. প্রিয় বন্ধু ঘ. প্রতিবেশী উ: গ
৭৬. 'উপরোধে ঢেঁকি গেলা' বাগধারাটির সঠিক অর্থ হচ্ছে-  
ক. অনুরোধে পড়ে অসাধ্য সাধন করা  
খ. অনুরোধে অনিচ্ছা সত্ত্বেও কিছু করা  
গ. চাপে পড়ে অন্যায় কাজ করে ফেলা  
ঘ. অনুরোধে ঢেঁকি গিয়ে ফেলা উ: খ
৭৭. 'উড়ে এসে জুড়ে বসা' এর অর্থ কী?  
ক. হঠাৎ আবির্ভাব খ. দূর থেকে আসা  
গ. অনধিকার চর্চা ঘ. অধিকার প্রতিষ্ঠা করা উ: গ
৭৮. 'উত্তম মধ্যম' বলতে কী বুঝায়?  
ক. সম্মান খ. মাঝামাঝি  
গ. প্রহার ঘ. ওপর-নিচে উ: গ
৭৯. কোন বাগধারাটির ভিন্নার্থক?  
ক. অহি-নকুল খ. উত্তম মধ্যম  
গ. সাপে নেউলে ঘ. আদায় কাঁচকলায় উ: খ
৮০. নিচের বাগধারা যুগলদের মধ্যে কোন জোড়া সর্বাধিক সমার্থবাক্য?  
ক. অমাবস্যার চাঁদ, আকাশ কুসুম  
খ. আকাশে তোলা, আষাঢ়ে গল্প  
গ. অহিনকুল সম্বন্ধ, আদায় কাঁচকলায়  
ঘ. অগ্নিপরীক্ষা, অদৃষ্টের পরিহাস উ: গ
৮১. কোন জোড়াটি সমার্থক?  
ক. অহিনকুল-দা-কুমড়া  
খ. আকাশ কুসুম-আকাশ পাতাল  
গ. অগ্নিপরীক্ষা-চোখের বালি  
ঘ. অদৃষ্টের পরিহাস উ: ক
৮২. 'উড়নচণ্ডী' বাগধারাটির অর্থ নির্ণয় কর-  
ক. অমিতব্যয়ী খ. উচ্চখল  
গ. অবাধ্য ঘ. কোনোটিই নয় উ: ক
৮৩. 'উলুখাগড়া' বাগধারাটি দ্বারা কী অর্থ প্রকাশ করা হয়?  
ক. গুরুত্বহীন লোক খ. অভাবগ্রস্ত লোক  
গ. অপব্যয়ী ঘ. অপদার্থ উ: ক

৮৪. উজানের কৈ- এই বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. বিরাট আয়োজন খ. সহজলভ্য  
গ. অপদার্থ ঘ. সামান্য পার্থক্য উ: খ
৮৫. 'উনকোটি চৌষট্টি' এ বাগধারার অর্থ হলো-  
ক. অপদার্থ খ. পাগলামি  
গ. অপব্যয়ী ঘ. প্রায় সম্পূর্ণ উ: ঘ
৮৬. 'উনপঞ্চাশ বায়ু' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. ঘৃণা খ. বিরক্তি  
গ. বদমেজাজ ঘ. পাগলামি উ: ঘ
৮৭. 'উনপাঁজুরে' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. সৌভাগ্যবান খ. হতভাগ্য  
গ. সুসময় ঘ. কোনোটিই নয় উ: খ
৮৮. কোন বাগধারাটি 'দুর্বল' অর্থ প্রকাশক-  
ক. অকাল কুস্মা- খ. গোবর গণেশ  
গ. উপপাঁজুরে ঘ. কৃপমু-ক উ: গ
৮৯. 'একাদশে বৃহস্পতি' কী?  
ক. প্রবাদ খ. বাগধারা  
গ. সমস্তপদ ঘ. ব্যাসবাক্য উ: খ
৯০. 'একাদশে বৃহস্পতি' এর অর্থ কী?  
ক. সৌভাগ্যের বিষয় খ. আশার কথা  
গ. মজা পাওয়া ঘ. আনন্দের বিষয় উ: ক
৯১. 'দূঢ় সংকল্প' অর্থ কোন বাগধারার মধ্যে রয়েছে?  
ক. একরোখা খ. এক কথার মানুষ  
গ. উড়নচণ্ডী ঘ. কংসমামা উ: খ
৯২. 'একাদশে বৃহস্পতি' অর্থ-  
ক. সুসময় খ. দুঃসময়  
গ. অলীক বস্তু ঘ. শেষ রক্ষা উ: ক
৯৩. 'একচোখা'- এর সঠিক অর্থ কোনটি?  
ক. এক চক্ষু বিশিষ্ট খ. পক্ষপাতহীন  
গ. পক্ষপাতদুষ্ট ঘ. এক চোখ কানা যার উ: গ
৯৪. 'এক ক্ষুরে মাথা মুড়ানো'- এর অর্থ কী?  
ক. একই গোত্রের খ. একই গুরু শিষ্য  
গ. একই স্বভাবের ঘ. কোনোটিই নয় উ: গ
৯৫. 'এসপার ওসপার' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. এদিক অথবা ওদিক খ. এই পারে অথবা ঐ পারে  
গ. মীমাংসা ঘ. এরকম বা ওরকম উ: গ
৯৬. 'ওজন বুঝে চলা' বাগধারার অর্থ-  
ক. আত্মসম্মান রক্ষা করা খ. পক্ষপাতদুষ্ট  
গ. পুষ্টপোষককে সমর্থন ঘ. অন্যের অনুকরণ উ: ক
৯৭. কোন শব্দটি 'সক্রিয় হওয়া' অর্থ জ্ঞাপক?  
ক. চৌঁট কাটা খ. লাইন ধরা  
গ. ওষধ ধরা ঘ. গৌঁ ধরা উ: গ
৯৮. 'ওষুধ করা' বাগধারাটির অর্থ-  
ক. সঠিক ব্যবস্থা নেওয়া খ. বিপদগ্রস্ত কা-রী  
গ. বশ করা ঘ. প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী উ: গ
৯৯. 'কাঠ হাসি' বাগধারার অর্থ হল-  
ক. স্বেচ্ছাচারী খ. বিস্ত্রাশালী  
গ. শুকনো হাসি ঘ. গ-মুখ উ: গ
১০০. 'কাছা টিলা' বাগধারাটির অর্থ কী?  
ক. দুর্বল ব্যক্তি খ. অসাবধান  
গ. অলস ঘ. মজার বিষয় উ: খ





## একই শব্দের বিভিন্নার্থ প্রয়োগ

শব্দই ভাষার সম্পদ। বাংলা ভাষার শব্দ ভাঙারে অসংখ্য শব্দ রয়েছে। এক একটি শব্দের এক একটি বিশেষ অর্থ আছে।

কিন্তু অনেক সময় দেখা যায় যে কোন একটি শব্দ শুধুমাত্র একটি বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত না হয়ে ভিন্ন ভিন্ন বিশেষ বিশেষ অর্থে ব্যবহৃত হয়। শব্দের এরূপ ব্যবহারকে ভিন্নার্থে প্রয়োগ বলা হয়। বাংলা ব্যাকরণে এরূপ কতকগুলো শব্দের ভিন্নার্থক বিশেষ্য, বিশেষণ ও ক্রিয়াপদের প্রয়োগ দেখানো হলো-

### অঙ্ক

ক্রোড় - শিশুর কাছে মাতৃঅঙ্কই সবচেয়ে নিরাপদ।  
গণিত- সে অঙ্কে ভালো নম্বর পেয়েছে।  
নাটকের অধ্যায়- নাটকটি তিন অঙ্কে বিভক্ত।  
হিসাব- যেভাবে ঋণের অঙ্ক বাড়াচ্ছ, শোধ করবে কেমনে?  
রেখা- সে কাগজে বিচিত্র অঙ্কপাত করল।

### অর্থ

মানে - মনোযোগ দিয়ে পড়, তাহলেই অর্থ বুঝতে পারবে।  
ধন - সারাজীবন তো অর্থই জমালে, সুখ কতটুকু পেলে?  
প্রয়োজন- অর্থ ছাড়া যে তুমি আসনি, তা তোমার মুখ দেখেই বোঝা যাচ্ছে।  
ইঙ্গিত- তোমার কথার অর্থ আমি বুঝতে পেরেছি।  
উদ্দেশ্য - জানি না হঠাৎ করে আমাকে টেলিগ্রাম করার অর্থ কি!

### উত্তর

দিক বিশেষ- হিমালয় বাংলাদেশের উত্তরে অবস্থিত।  
জবাব- চুপ করে আছ কেন, উত্তর দাও।  
পরবর্তী- স্বাধীনতাউত্তর বাংলাদেশে নাটকের প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়েছে।  
ভবিষ্যৎ- দোয়া করি উত্তরকালে তুমি একজন দেশবরণ্য নেতা হও।  
পরে - শব্দের উত্তরে প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়।

### উপায়

কৌশল- চোরেরা চুরি করার আশায় নিত্যনতুন উপায় খুঁজে।  
রোজগার- জমি বিক্রি করে আর কতদিন চলবে, একটা উপায় খুঁজ।  
প্রতিকারের পথ- বিদ্যুৎ সমস্যা সমাধানের সঠিক উপায় খুঁজে বের করতে হবে।  
আরোহণ করা- গাছে ওঠা খুব সহজ কাজ নয়।  
জাগা- আর কত ঘুমবে, এবার উঠে পড়।  
সংগৃহীত- মহল্লায় নাটক হবে, ছেলেরা তাই বাড়ি বাড়ি চাঁদা উঠাচ্ছে।  
লোপ পাওয়া- স্বার্থের টানাপড়েন কলেজটি শেষ পর্যন্ত উঠেই গেল।  
খুশি হওয়া- তাকে যতই দাও না কেন, মন উঠবে না।  
ছাপা হওয়া- বাংলাদেশী খেলোয়াড়দের ক্রীড়ানৈপুণ্যের খবর ব্রিটেনের পত্রিকায় উঠেছে।

### উচ্চ

লম্বা - ইংরেজরা দৈহিকভাবে বেশ উচ্চ।  
উদার- তাঁর মতো অমন উচ্চ মনের মানুষ আর দেখিনি।  
ভালো- পত্রিকাটি উচ্চমানের।  
সম্ভ্রান্ত - হোসেন শহীদ সোহরাওয়ার্দী উচ্চ বংশের সন্তান ছিলেন।  
জোরাল- উচ্চকণ্ঠী নরেন বিশ্বাস আর বেঁচে নেই।

### কর

হাত- তোমার কর স্পর্শ করে আমি যে প্রতিজ্ঞা করেছিলাম, তা আমি রক্ষা করব।  
খাজনা- সরকারের রাজস্ব আয়ের একটি বিরাট অংশ কর থেকে আসে।  
কিরণ- আজি এ প্রভাতে রবির কর।  
হাতির শুঁড় - করীর আঘাতে ছোট ছেলেটির অকাল মৃত্যু হলো।  
করা- আর দেরি না করে কাজটি করে ফেল।

### কথা

প্রতিশ্রুতি - কথা দিচ্ছি, তোমার কাজটি আমি করে দেব।  
অনুরোধ- আশা করি আমার কথা রাখবেন।  
প্রসঙ্গ - এ প্রসঙ্গকে মুক্তিযুদ্ধের কথা জানতে হবে।  
বাক্যলাপ- তার সাথে কথা বলে বড় আনন্দ পেয়েছি।  
গল্প - অনেক দিন আগের কথা, এক দেশে এক রাজা ছিল।

### করা

কাজ করা- তাড়াতাড়ি কাজটি করে ফেল।  
কানভারী- স্বার্থ আদায়ের জন্য সে বড় সাহেবের কানভারী করছে।  
গালাগালি করা- কথায় কথায় এত মুখ কর কেন?  
বশে আনা- তাকে হাত করতে গিয়ে তো পয়সা খোয়াচ্ছ, ফল কতটুকু হবে?  
লালন-পালন করা- এ বাজারে সংসার লালন-পালন করা বড়ই কঠিন।  
ইতস্তত করা- যা করবার করে ফেল, এত ইতস্তত কর কেন?  
ভাড়া করা- পায়ে হেঁটে এতদূর যাওয়া যাবে না, রিক্সা করে যেতে হবে।  
সাহায্য করা- ভেব না, আমি তোমাকে সাহায্য করব।

### কড়া

নির্মম - কুলি-মজুরদের সঙ্গে কড়া আচরণ করা ঠিক না।  
রক্ষনপত্র- এত ছোট কড়ায় কাজ হবে না।  
কপর্দক- এত সম্পত্তির মালিক ছিলেন তিনি অথচ এখন এক কড়া সম্পত্তিও তার নেই।  
দরজার হাতল- দরজায় কড়া নাড়ার শব্দে তার ঘুম ভেঙে গেল।  
দৃঢ় চরিত্রের অধিকারী- অধ্যক্ষ হিসেবে তিনি বড়েই কড়া।

### কাঁচা

অপক্ক- কাঁচা আমার স্বাদই আলাদা।  
অদক্ষ- তোমার এ কাঁচা হাতের লেখা অনেকেই বুঝবে না।  
অসিদ্ধ - মাংস ভালোভাবে সিদ্ধ হয়নি, কাঁচাই রয়েছে।  
মাটির তৈরি - বন্যায় বহু কাঁচা ঘর-বাড়ি ভেঙ্গে গেছে।  
অশুদ্ধ- এ রকম কাঁচা কাঠ দিয়ে রান্না হবে না।  
কাল- চল্লিশের উপরে বয়স অথচ চুল তার কাঁচাই রয়েছে।  
অপরিণিত- এ কাঁচা বয়সে মেয়েটাকে বিয়ে দেয়া ঠিক হয়নি।

### কাল

সময়- তাকে দেখতে চাইলে আর কালক্ষেপণ করা ঠিক হবে না।  
আগামীদিন, গতদিন- আমি আগামীকাল বাড়ি যাব।  
অবস্থা- এখন শৈশবকালের কথাই বেশি মনে পড়ে।  
সর্বনাশের কারণ- রাজনীতিই তার জন্য কাল হয়ে এল।  
মৃত্যু - ভয়াবহ এইডস মানুষের জন্য কাল হয়ে এসেছে।

## কর্ম

কাজ- কর্মের নেশায় সে পাগল হয়ে উঠেছে।  
 অদৃষ্ট- কর্মফলকে অস্বীকার করবে কি করে?  
 পেশা- এ কর্মে তার মন ভরছে না।  
 কর্তব্য- কর্মই ধর্ম, কর্মই মুক্তি।  
 অনুষ্ঠান- বিবাহের ক্রিয়াকর্মে অনেক টাকার প্রয়োজন।  
 সামর্থ্য- ছেলেটি কোন কর্মের নয়।

## কাটা

খন্ডিত করা- আমগুলো কেটে আন।  
 অপমানিত হওয়া- তার আচার-আচরণ দেখে লজ্জায় আমার মাথা কাটা গেল।  
 সাঁতার কাটা - কতদিন হয় নদীতে সাঁতার কাটা না।  
 খনন করা- পুকুর কেটে মাছের চাষ কর।  
 বাজারে চলন- বইমেলায় নির্মলেন্দু গুণের বইয়ের বেশ কাটতি।  
 চুত হওয়া- সাবধানে গান গেও যাতে তাল না কেটে যায়।  
 লজ্জিত হওয়া- তোমাকে জিভ কাটতে দেখেই বুঝে ফেলেছি যে তুমি লজ্জা পেয়েছ।

## কান্ড

গাছের অংশ- বট গাছের বিশাল কান্ড থাকে।  
 সাধারণ বিবেচনা- কান্ডজ্ঞান থাকলে কি সে একাজ করে?  
 অধ্যায়- উপন্যাসটি কয়েক কান্ডে বিভক্ত।  
 বিষয়- ছেলেদের কান্ড দেখে অবাক না হয়ে পারলাম না।  
 ব্যাপার- কি কান্ড বলতো দেখি?

## গা

শরীর- গায়ে জ্বর আছে, গোসল করো না।  
 ওঠা - অনেক ঘুমিয়েছ, এবার গা তুলো।  
 আরাম করা- এভাবে কতদিন আর গায়ে ফুঁ দিয়ে চলবে।  
 অত্নগোপন করা- এতগুলো টাকা মেরে সে গা ঢাকা দিল।  
 গ্রাহ্য করা- কাজটি করে দেবার জন্য তোমাকে এত করে বলছি অথচ তুমি মোটেই গা করছ না।  
 স্বস্তি পাওয়া- কালা জাহাঙ্গীর ধরা পড়েছে জেনে গা জুড়ালো।

## গরম

উষ্ণ - এত গরম পড়েছে যে টেকাই দায়।  
 উত্তপ্ত - দুখটুকু গরম করে আন।  
 মসলা - মাংস পাকাতে হলে গরম মসলা প্রয়োজন।  
 উগ্র- সাধারণ কথায় এমন গরম হও কেন?  
 পশমি কাপড়- শীত না নামতেই বাজারে গরম কাপড়ের ছড়াছড়ি।  
 ধনের বড়াই- সামান্য কয়টা টাকা কামাই করেই এত গরম দেখাচ্ছ।

## গলা

শরীরের বিশেষ প্রত্যঙ্গ -জিরাফের গলা লম্বা।  
 উচ্চকণ্ঠ- সামান্য কয়টা টাকার জন্য এত বড় গলায় কথা বলছেন কেন?  
 নিষ্ফল বক্তৃতা- গলাবাজি করলেই ভোট পাওয়া যায় না।  
 ধিক্কারসূচক উক্তি- আর কিছু না পার, তো গলায় দড়ি দিয়ে মর।  
 গম্ভীর - প্রিন্সিপাল স্যারের ভারী গলা আমাদের ভয় ধরিয়ে দেয়।  
 অধিক মূল্য হাঁকা- ঈদের বাজারে জিনিসপত্রের গলাকাটা দাম থাকে।

## গুণ

উৎকর্ষ- সে কোন গুণেরই না, একেবারে অপদার্থ।  
 পূরণ - দুই কে দুই দিয়ে গুণ করলে চার হয়।  
 রজ্জ্ব/রশি- বাতাস পড়ে যাওয়ায় মাঝরা গুণ টানছে।  
 বিশিষ্ট ধর্ম- লবণের সাথে চিনি মেশালে লবণের গুণ নষ্ট হয়।  
 সুফল- বিদ্যাগুণে আজ সে এত বড় হয়েছে।

## ঘন

গাঢ় - রক্তের উচ্চচাপ থাকলে ঘন দুধ না খাওয়াই ভালো।  
 নিবিড় - আমাজান অববাহিকায় ঘন বন রয়েছে।  
 দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, ও উচ্চতার পরিমাণ- কক্ষটির ঘনফল নির্ণয় কর।  
 মেঘ - 'নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে, তিল ঠাঁই আর নাহিরে।  
 অল্প সময়ের ব্যবধান - সে এত ঘন ঘন আসছে কেন?

## চাল

চাউল- চাউলের দাম তেমন কমেনি।  
 ফন্দি - যে চাল চলেছে, সে না এসে কি পারে?  
 আশ্রয়- ঐ চালচুলোহীন ছেলের হাতে মেয়েকে তুলে দিতে চাও?  
 ঘরের ছাদ- টর্নেডোতে বহুঘরের চাল উড়ে গেছে।  
 ব্যবহার- তাঁর চালচলন দেখেই বোঝা যায়, তিনি বনেদি ঘরের সন্তান।  
 অহঙ্কার - খুব হয়েছে, আর বনেদি চাল দেখিও না।

## চোখ

বুদ্ধি হওয়া- যাক কর্তাবাবুর চোখ তাহলে এতদিনে খুলেছে।  
 রোগ বিশেষ - সাবধানে থেকো- অনেকেরই কিন্তু চোখ উঠেছে।  
 ভয় দেখানো - এখনকার দিনে চোখ রাঙানিতে ফায়দা হয় না।  
 লজ্জাহীনতা- তুমি তো চোখের মাথা খেয়েছ, কিছুই দেখছ না।  
 খেয়াল রাখা- ছেলেটার উপরে একটু চোখ রাখবেন, যেন দুষ্টিমি না করে।

## ছল

দোষ- কথার ছল ধরাটা তার পুরনো অভ্যাস।  
 ছলনা- তোমার এ ছলচাতুরী একদিন ধরা পড়ে যাবে।  
 কপট - সে যে এত বড় ছল, তা অগে জানতাম না।  
 প্রসঙ্গ - কিছু মনে করে না, এমনি কথাগুলো একথা বললাম।  
 উদ্দেশ্য - গুপ্তচরটি কোন না কোন ছলে ফকির সেজেছে।

## ছোট

ক্ষুদ্র - 'আমাদের ছোট নদী চলে বাঁকে বাঁকে।'  
 কনিষ্ঠ -সে আমার ছোট ভাই।  
 নম্র - বড় হতে চাইলে অগে ছোট হতে হয়।  
 নীচ - ছিঃ! এত ছোট মন তোমার।  
 অনধিকার চর্চা - ছোটমুখে বড় কথা মানায় না।

## জোর

উদাস্ত - তিনি জোর গলায় ঘেষণা করলেন যে, তিনি সব সময় আমাদের পাশে থাকবেন।  
 শক্তি - জোর যার মুল্লুক তার।  
 জবরদস্তি -মামুনের দোকান থেকে চাঁদাবাজরা জোর করে পঞ্চাশ হাজার টাকা নিয়ে গেল।  
 আশ্ফালন- গলার জোর দেখাও কেন? তোমাকে আমি ডরাই নাকি।  
 দ্রুত - জোর কদম, চলরে চল।

### জাল

নকল- এ জাল দলিল আমি মানি না।  
মায়া, ছল- জুয়েল আইচের ইন্ড্রজালে কে না অভিভূত হয়?  
ফাঁদ - জেলেরা জাল দিয়ে মাছ ধরে।  
কপট - জাল পীরের খপ্পরে পড়ে তার সর্বনাশ হয়েছে।  
মারপাঁচ - তার বুদ্ধির জ্বালে আমি জড়িয়ে গেছি।

### তাল

মাত্রাজ্ঞান - লোকটির গলা ভালো কিন্তু তাল বোধ একদম নেই।  
ভারসাম্য - সংসারের ঝামেলায় আর তাল সামলাতে পারছি না।  
ফলবিশেষ - তালের পিঠা বেজায় মিঠা।  
পাল্লা দেয়া- খামাখা তালাতালি করো না, ওর সাথে তোমরা পারবে না।  
মার - তাড়াতাড়ি সরে পড়, নইলে পিঠের উপর কিন্তু তাল পড়বে?

### তোলা

ব্যবসায় গুটানো - ধার দেনা যেভাবে পড়ে গেছে, দোকানপাট না তুলে উপায় নেই।  
প্রহার - যখন-তখন ছেলের গায়ে হাত তোলা না।  
মারা যাওয়া - অনেক বয়স হয়েছে লোকটির, যে কোন সময় তিনি পটল তুলতে পারেন।  
আলস্য প্রকাশ করা - ঘন ঘন হাই তুলছ কেন? ঘুমাতে যাবে নাকি?  
উত্থাপন করা- এ গুরুত্বপূর্ণ বিষয়টা সভায় তোলা হলো না কেন?  
সমাজভুক্ত করা- অনেক চেষ্টা করেও তাকে আমরা জাতে তুলতে পারিনি।

### দল

রাজনৈতিক দল -বাংলাদেশে বহু রাজনৈতিক দল রয়েছে।  
ফুলের অংশ- দল, ফুলের একটি অংশ।  
গোষ্ঠী, সম্প্রদায় - মুসলমানেরা দল বেঁধে ঈদগায় যায়।  
সমূহ - তরুণ দলের উপর দেশের ভবিষ্যৎ নির্ভর করছে।  
জলজ তৃণ- অরক্ষিত জলাশয়গুলো দলে পরিপূর্ণ থাকে।

### দণ্ড

খাঁচার দুয়ার - পিঞ্জর দ- বসে টিয়া পাখি শিস দিচ্ছে।  
লাঠি - দ-র আঘাতে তার মাথা দ্বিখন্ডিত হয়েছে।  
ন্যায় - সৃষ্টিকর্তা তার ন্যায় দ- আমাদের প্রত্যেকের উপর অর্পণ করেছেন।  
শাস্তি - এ কাজের জন্য তোমার কঠিন দ- হবে।  
২৪ মিনিট কাল সময়- তোমাকে তিলেক দ- না দেখলে আমি অস্তির হয়ে যাই।

### নাম

আখ্যা - কানা ছেলের নাম পদ্মলোচন।  
খ্যাতি - লেখাপড়া শিখে যখন বড় হবে, তখন তোমার অনেক নাম হবে।  
পরিচয় -আপনার নাম কি?  
শপথ - আল্লাহ'র নামে বলছি, আপনাকে আমি সাহায্য করব।  
স্মরণ- ওই 'নাম' জপলে মুক্তি পেয়ে যাবে।  
শব্দ মাত্র - সে নামেই নেতা, কামে নয়।

### নাক

নাসিকা- নিঃশ্বাস-প্রশ্বাসের জন্য নাক একটি অপরিহার্য অঙ্গ।  
দ্রুত খাওয়া- নাকে মুখে না গুঁজলে ট্রেনটা নিশ্চিত ফেল করতাম।  
সাজা - কতবার যে নাকে খত দিয়েছ তার হিসাব আছে।  
নির্ভাবনা- নাকে তেল দিয়ে ঘুমালে চলবে না, সাবধান থাকতে হবে।  
শব্দ - সে ঘুমানো মাত্রই নাক ডাকে।

### পাকা

পরিপক্ব- পাকা জাম খেতে মিষ্টি।  
খাঁটি - পাকা সোনা খাদ থাকে না।  
অভিজ্ঞ - তিনি একজন পাকা লোক।  
দক্ষ - বুলবুল একজন পাকা খেলোয়াড়।  
স্থায়ী - শাড়িটির রং পাকা।  
সাদা - কী ব্যাপার, তোমার সব চুল দেখি পেকে যাচ্ছে।  
নিপুণ - তোমার মা রান্না-বান্নায় খুবই পাকা।  
বখাটে - ছেলেটা অল্প দিনেই পেকে গেছে।  
ইটের তৈরি - শহরের অধিকাংশ লোক পাকা বাড়িতে বাস করেন।

### পড়া

পাল্লায় পড়া- বখাটে ছেলেদের পাল্লায় পড়ে ফেরদৌসের জীবন আজ অন্ধকার।  
পঠন - মা এক ঘণ্টা ধরে কুরআন পড়ছেন।  
চেষ্টা করা - উঠে পড়ে লাগ, পরীক্ষায় অবশ্যই ভালো করবে।  
নতিস্বীকার- তোমার পায়ে পড়ি, এবারের মতো আমাকে রেহাই দাও।  
খরচ পড়া - অলঙ্কারগুলো বানাতে অনেক খরচ পড়ছে।  
প্রয়োজন হওয়া - আমার অত গরজ পড়েনি যে তাকে ডাকতে হবে।  
আটকে যাওয়া - তার ফাঁদে যদি একবার পড়, তাহলে আর নিস্তার নেই।

### পা

তোষামোদ - এই আপনার পায়ে ধরে বলছি হুজুর, আপনার কথার অন্যথা হবে না।  
অঙ্গ বিশেষ - পা দুখানা হারিয়ে সে একেবারে পঙ্গু হয়েছে।  
অবঙ্গা করা - হাতের লক্ষীকে পায়ে ঠেলে দিও না।  
চাটুকার - সে তো চৌধুরী সাহেবের পা-চাঁটা কুকুর।  
অনুনয় করা - তোমার দুটি পায়ে পড়ি, কাজটি আমায় করে দাও।

### ফল

পরিণতি - যে অন্যায় তুমি করেছ, এর ফল শুভ হবে না।  
ফলমূল - কাঁঠাল বাংলাদেশের জাতীয় ফল।  
পরীক্ষার ফলাফল - রীতিমত লেখাপড়া না করলে, পরীক্ষায় ভাল ফল করবে কি করে?  
উন্নতি - বনায়ন কর্মকাণ্ডে অংশ নাও, ফল দেবে।  
লাভ - অনুরোধে কোন ফল হবে না।

### বুক

গর্ব করা - কোন রকমের একটা পাস দিয়েই নাসির বুক ফুলিয়ে হাঁটছে।  
সাহস - বড় সাহেবের মুখের উপর সত্য কথাটা বলতে পারলে? বুকের পাটা আছে তোমার।  
মন শক্ত করা - বুক সাহস নিয়ে জীবন সংগ্রামে এগিয়ে যাও।  
হৃদয় বিদীর্ণ হওয়া - তার বুক ফাটা আত্ননাদ আমি সহ্য করতে পারিনি।  
সাহায্য করা - ভাইকে দূরে রেখ না, তোমার বিপদে সেইতো বুক পেতে দিবে।

### বড়

ভালো - তোমার বাবা বড় ভালো লোক ছিলেন।  
ধনী - প্রামাণিক সাহেব হলেন এ তল্লাটের বড়লোক।  
জ্যেষ্ঠ - তিনি আমার চেয়ে বয়সে বড়।  
বিখ্যাত - হোসেন শহীদ সোহরাওয়ার্দী একজন বড় রাজনীতিবিদ ছিলেন।



উদার - তার সঙ্গে পরিচয় হলেই তুমি জানতে পারবে, তিনি কত বড় মনের অধিকারী।

বিশাল - পৃথিবীটা অনেক বড়।

অসাধারণ - তিনি একজন বড় মাপের লোক।

অত্যন্ত - বড় বিপদে পড়ে তোমার কাছে এসেছি।

বিশেষ - সামনেই বড় দিনের ছুটি।

### ভালো

সুন্দর - শুধু রূপে ভালো হলে চলবে না, গুনে ভালো হওয়া চাই।

শুভ - আমি তোমার ভালো চাই।

সুস্থ - আমি ভালো আছি।

সৎ - ভালো লোক হয়েও তিনি এ প্রতিষ্ঠানে চাকরি করতে পারলেন না।

উত্তম আচরণ - তোমার আছ থেকে আমি ভালো ব্যবহার আশা করেছিলাম।

সরল - জাকির সাহেব বেশ ভালো লোক।

### ভার

বিষাদ - মুখ ভার করে থেকে না, একটু হাস।

ওজন - এটুকু ছেলের মাথায় এত ভার দিয়েছ কেন?

গুরুত্ব - আজকাল সমাজপতি হওয়া সহজ নয়, ধারণেও কাটা চাই ভারেও কাটা চাই।

কঠিন - এ উর্ধ্বগতির বাজারে, চলা বড় ভার।

সমূহ - অসংখ্য মেঘের ভারে সারাটা আকাশ আচ্ছন্ন।

দায়িত্ব - আমার ওপর এ কাজের ভার দেয়া হোক।

### ভুল

অন্যায় - ভুল করেছ, শাস্তি তোমাকে পেতেই হবে।

ভ্রম - সব মানুষেরই কিছু কিছু ভুল থাকে।

খারাপ - তোমার প্রতি আমার এতদিন ভুল ধারণা ছিল।

অযথার্থ - ভালো কলে প্রশ্ন পড়ে নাও, ভুল উত্তর দিও না।

বিস্মৃতি - সে আজ ভুলের অতল তলে ডুবে গেছে।

### ভাব

চিন্তা - কবিতা লেখার আগে কবিতা ভাবে মগ্ন হন।

মর্মার্থ - কবিতাটির ভাবার্থ লেখ।

সম্প্রীতি - এ ক্লাসের ছাত্র-ছাত্রীদের মধ্যে যথেষ্ট ভাব রয়েছে।

অভিপ্রায় - তোমার ভাবগতিক কিছুই বুঝতে পারছি না।

কুমতলব - লোকটার প্রতি লক্ষ রেখ, ভাবগতিক সুবিধার মনে হচ্ছে না।

উন্মাদনা - গান শুনতে শুনতে তোমার ভাব লাগল নাকি?

### মোটা

স্থূল - এমন মোটা বুদ্ধি নিয়ে এ কাজ করা সম্ভব নয়।

উচ্চৈশ্বর - চাকর-বাকরকে ডাকার সময় স্বর একটু মোটাই হয়।

প্রচুর - মোটা অঙ্কের ধার নিয়েতো মেয়ে বিয়ে দিচ্ছ, শোধ করবে কেমনে?

বড় আকৃতি - আমার মামা একজন মোটা লোক।

সাধারণ - কৃষকের জন্য মোটা ভাত মোটা কাপড়ই যথেষ্ট।

খারাপ - কাউকে মোটা কথা বলা ঠিক নয়।

অমৃসণ - কৃষক বধূরা মোটা কাপড় পরিধান করে।



### গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

১. 'টাকাটা ধার দিয়ে তুমি আমার মুখ রেখেছ' এ বাক্যে 'মুখ' কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [Bangladesh Bank AD- 2021]

- a) সুনাম                      b) প্রত্যঙ্গ বিশেষ  
c) মূল্য                      d) সম্মান                      উ: D

২. 'ডাক্তার সাহেবের হাত যশ ভাল' এ বাক্যে 'হাত' ব্যবহৃত হয়েছে- [Probashi Kallyan Bank Ltd. AP-2019]

- a) বশ অর্থে                      b) নিপুণতা অর্থে  
c) অধিকার অর্থে                      d) অভ্যাস অর্থে                      উ: b

৩. 'দুই ভাইয়ের মধ্যে কোন কথা নেই।' এখানে 'কথা' শব্দটি কোন অর্থে প্রয়োগ করা হয়েছে? [Pubali Bank Ltd. JO-2019]

- a) গল্প                      b) তর্ক  
c) অসংভাবে                      d) পরামর্শ                      উ: c

৪. 'চাল নেই, চুলো নেই, মুখে বড় কথা'। এখানে 'চাল' শব্দটি কোন অর্থে প্রয়োগ হয়েছে? [Pubali Bank Ltd. JO-2019]

- a) ফন্দি                      b) আশ্রয়  
c) ব্যবহার                      d) গুণ                      উ: b

৫. যত বড় মুখ নয় তত বড় কথা - এখানে মুখ বলতে কি বোঝাচ্ছে?

- ক. অনুভূতি                      খ. গালি  
গ. প্রত্যাশা                      ঘ. শক্তি                      উ: ঘ

৬. এ তোমার কি রকম আচরণ - এখানে 'রকম' কি অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক. মূর্তি                      খ. রীতি  
গ. সৌন্দর্য                      ঘ. লজ্জা                      উ: খ

৭. মাথা খাও - পত্র দিতে ভুল না - এখানে 'মাথার' অর্থ কি?

- ক. জ্ঞান                      খ. অঙ্গ বিশেষ  
গ. দিব্য দেয়া                      ঘ. আশকারা পাওয়া                      উ: গ

৮. উচ্চৈশ্বরে কোন শব্দ দ্বারা বুঝানো হয়েছে?

- ক. গাল দেয়া                      খ. গলা তোলা  
গ. চোখ ফোঁটা                      ঘ. গলা ছেড়া                      উ: ঘ

৯. কোন বাক্যে কাঁচা শব্দটি নগদ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক. মানুষ কাঁচা মাংস খায় না  
খ. সুজন অঙ্কে কাঁচা  
গ. কাঁচা বয়সে এ কথা বুঝবে না  
ঘ. যুদ্ধের বাজারে সে কাঁচা পয়সা রোজগার করেছে                      উ: ঘ

১০. ডাক্তার বাবুর হাত যশ আছে- এখানে 'হাত' কোন অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক. নিপুণতা                      খ. অঙ্গিকার  
গ. বশ করা                      ঘ. সহায়ক                      উ: ক

১১. কেমন করে রেঁধেছ, একেবারে কাঁচাই রয়েছে - কাঁচার অর্থ কি?

- ক. অসিদ্ধ                      খ. অনিপুন  
গ. অল্পজ্ঞান                      ঘ. অপক্ক                      উ: ক

১২. মাথা শব্দটি কি অর্থে ব্যবহৃত হয়?

- ক. শত্রুতা                      খ. অবাক হওয়া  
গ. আচার ব্যবহার                      ঘ. অনুরোধ                      উ: ঘ

১৩. কর্মভোগ এড়ানো যায় না - এখানে 'কর্ম' কোন অর্থ প্রকাশ করেছে?

- ক. পেশা                      খ. অনুষ্ঠান  
গ. কৃতকর্ম                      ঘ. কর্তব্য                      উ: গ







## Teacher's Work

০১. 'দুরবস্থা' শব্দটি সন্ধি-বিচ্ছেদ করা হলে নিচের কোনটি পাওয়া যায়?

[৩৯তম বিসিএস]

- ক. দুর+বস্থা                      খ. দূর+বস্থা  
গ. দুর+অবস্থা                  ঘ. দুঃ+অবস্থা

০২. 'বাগাড়ম্বর' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ—

[৩০তম বিসিএস]

- ক. বাগ+আম্বর                  খ. বাগ+আড়ম্বর  
গ. বাক+অম্বর                  ঘ. বাক্+আড়ম্বর

০৩. 'দ্যুলোক' শব্দের যথার্থ সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?

[১৫তম বিসিএস]

- ক. দুঃ+লোক                      খ. দিব্+লোক  
গ. দ্বি+লোক                      ঘ. দ্বিঃ+লোক

০৪. কোন সন্ধিটি নিপাতনে সিদ্ধ?

[২৭তম বিসিএস]

- ক. পর+পর = পরস্পর              খ. বাক্+দান = বাগদান  
গ. উৎ+ছেদ = উচ্ছেদ              ঘ. সম্+সার = সংসার

০৫. 'অহরহ' শব্দের সন্ধি ভঙ্গন—

- ক. অহ + রহ                      খ. অহঃ + হ  
গ. অহঃ + রহ                      ঘ. অহঃ + অহ

০৬. 'ধনুষ্টিংকার'—এর সঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. ধনুষ + টস্কার                  খ. ধনুঃ + টস্কার  
গ. ধনু + টস্কার                  ঘ. ধনুট + স্কার

০৭. 'চতুরঙ্গ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ করুন—

- ক. চতু + অঙ্গ                      খ. চতুঃ + অঙ্গ  
গ. চতুর + অঙ্গ                      ঘ. চার + অঙ্গ

০৮. 'মনীষা' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. মন + ইষা                      খ. মনস + ঈষা  
গ. মন + ঈষা                      ঘ. মনস + ইষা

০৯. 'নবান্ন' শব্দটি কোন প্রক্রিয়ায় গঠিত হয়েছে?

- ক. সন্ধি                                  খ. প্রত্যয়  
গ. উপসর্গ                              ঘ. সমাস

১০. 'সংবিধান' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ—

- ক. সম+বিধান                      খ. সং + অবিধান  
গ. সম্+ বিধান                      ঘ. সং + বিধান

১১. 'সন্ধি' ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচ্য বিষয়?

- ক. পদক্রম                              খ. রূপতত্ত্ব  
গ. ধ্বনিতত্ত্ব                              ঘ. বাক্যপ্রকরণ

১২. দ্যুলোকে শব্দের যথার্থ সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. দুঃ + লোক                      খ. দিব্ + লোক  
গ. দ্বি + লোক                      ঘ. দিঃ + লোক

১৩. পর্তুগিজ ভাষা থেকে কোন শব্দটি বাংলায় গৃহীত হয়েছে?

- ক. চেয়ার                              খ. টেবিল  
গ. শরবত                              ঘ. ইম্পাত

১৪. 'হরতাল' কোন ভাষা থেকে এসেছে?

- ক. পর্তুগিজ                              খ. হিন্দি  
গ. গুজরাটি                              ঘ. ফারাসি

১৫. 'জান্নাত ও বেহেশত' শব্দ দুটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?

- ক. আরবি ও পর্তুগিজ              খ. আরবি ও ফারাসি  
গ. ফারাসি ও ফারাসি              ঘ. তুর্কি ও পর্তুগিজ

১৬. শব্দের অর্থযুক্ত ক্ষুদ্রাংশকে বলা হয়—

- ক. রূপ                                      খ. বাক্য  
গ. শব্দাংশ                              ঘ. অর্থ

১৭. কোনগুলো দেশি শব্দ?

- ক. হস্ত, মস্তক                              খ. গিল্লী, গতর  
গ. চাঁদ, ভাত                              ঘ. খোকা, চাঁপা

১৮. কোনটি একাক্ষর শব্দ?

- ক. মামা                                      খ. দিদি                      গ. জল                      ঘ. আম্মা

১৯. কোনটি দ্বিরুক্ত শব্দ?

- ক. মান্য                                      খ. স্বরণ  
গ. শন শন                                      ঘ. স্বতন্ত্র

২০. 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর'—কোন ধরনের দ্বিরুক্তি?

- ক. শব্দের দ্বিরুক্তি                              খ. ধন্যাত্মক দ্বিরুক্তি  
গ. পদের দ্বিরুক্তি                              ঘ. ছড়ার শব্দ

২১. নিচের কোন পুরুষবাচক শব্দের স্ত্রীবাচক শব্দ নেই?

- ক. চৌধুরী                                      খ. কুলটা  
গ. নবীন                                      ঘ. কবিরাজ

২২. 'গরীয়ান' শব্দটি কোন লিঙ্গ?

- ক. পুংলিঙ্গ                                      খ. স্ত্রীলিঙ্গ  
গ. ক্রীবলিঙ্গ                                      ঘ. উভয় লিঙ্গ

২৩. লিঙ্গান্তর হয় না এমন শব্দ কোনটি?

- ক. সাহেব                                      খ. দেবয়াই  
গ. সঙ্গী                                      ঘ. কবিরাজ

২৪. কোন শব্দের লিঙ্গান্তর হয় না?

- ক. মালী                                      খ. নেতা  
গ. পতি                                      ঘ. কৃতদার

### উত্তরমালা

১	ঘ	২	ঘ	৩	খ	৪	ক	৫	ঘ	৬	খ	৭	খ	৮	খ	৯	ক	১০	গ
১১	গ	১২	খ	১৩	ঘ	১৪	গ	১৫	খ	১৬	ক	১৭	ঘ	১৮	গ	১৯	গ	২০	খ
২১	ঘ	২২	ক	২৩	ঘ	২৪	ঘ												



# Home Work

০১. পরস্পর কাছাকাছি ধ্বনি বা বর্ণের মিলনকে বলে/পাশাপাশি দুটি বর্ণ বা ধ্বনির মিলনকে কী বলে?

ক. সন্ধি খ. সমাস  
গ. কারক ঘ. প্রত্যয়

০২. সন্ধি শব্দের অর্থ কী?

ক. মিলন খ. বিচ্ছেদ  
গ. বন্ধুত্ব ঘ. সংযোগ

০৩. কোনটিকে সন্ধির সংজ্ঞা বলা হয়?

ক. পদে পদে মিলকে খ. শব্দে শব্দে মিলকে  
গ. ধ্বনিতে ধ্বনিতে মিলকে ঘ. উপসর্গে শব্দে মিলকে

০৪. সন্ধির উদ্দেশ্য কোনটি?

ক. শব্দের মিলন খ. ধ্বনিগত মাধুর্য সৃষ্টি  
গ. শব্দগত মাধুর্য সৃষ্টি ঘ. বর্ণের মিল

০৫. সন্ধির প্রধান সুবিধা কী?

ক. উচ্চারণের সুবিধা খ. লেখার সুবিধা  
গ. শোনার সুবিধা ঘ. পড়ার সুবিধা

০৬. কোন বাংলা পদের সাথে সন্ধি হয় না?

ক. বিশেষ্য খ. বিশেষণ  
গ. ক্রিয়া ঘ. অব্যয়

০৭. 'বক+কচ্ছপ' = 'বকচ্ছপ' এই রীতিতে গঠিত শব্দকে বলা হয়-

ক. সন্ধিবদ্ধ শব্দ খ. জোড়কলম  
গ. মিশ্র শব্দ ঘ. নিপাতনের সিদ্ধ শব্দ

০৮. সন্ধি কত প্রকার ?

ক. ২ খ. ৩  
গ. ৪ ঘ. ৫

০৯. 'রত্নাকর' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ-

ক. রত্ন+কর খ. রত্ন+কর  
গ. রত্ন+আকর ঘ. রত্ন+আকর

১০. 'পাগলামি' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়-

ক. পাগল+লামি খ. পাগল+লমি  
গ. পাগল+আমি ঘ. পাগল+মি

১১. 'গতানুগতিক' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. গত+আনুগতিক খ. গতা+অনুগতিক  
গ. গত+অনুগতিক ঘ. গতানু+গতিক

১২. 'পুরাধ্যক্ষ' শব্দটির সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. পুর+আধ্যক্ষ খ. পুর+অধ্যক্ষ  
গ. পুরা+অধ্যক্ষ ঘ. পুরা+আধ্যক্ষ

১৩. 'বিদ্যালয়' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

ক. বিদ্যা+আলয় খ. বিদ্যা+আলয়  
গ. বিদ্যা+লয় ঘ. বিদ+আলয়

১৪. কোনটি স্বরসন্ধির উদাহরণ?

ক. বিজন্ত খ. অহরহ  
গ. বিদ্যালয় ঘ. দুঃশ্চিন্তা

১৫. 'জমানো' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ হচ্ছে-

ক. জমান+ও খ. জমা+ন  
গ. জমা+নো ঘ. জমা+আনো

১৬. 'শশাঙ্ক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. শশ+অঙ্ক খ. শস+অঙ্ক  
গ. শশা+অঙ্ক ঘ. শম+অঙ্ক

১৭. 'দ্বৈপায়ন' শব্দের শুদ্ধ সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. দ্বীপ+আয়ন খ. দ্বীপ+অয়ন  
গ. দ্বিপ+অনট ঘ. দ্বীপ+অনট

১৮. 'পরীক্ষা' সন্ধি বিচ্ছেদ কী হবে?

ক. পরী+ঈক্ষা খ. পরি+ইক্ষা  
গ. পরী+ইক্ষা ঘ. পরি+ঈক্ষা

১৯. 'সতীশ' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. সতি+ইশ খ. সতীশ+অ  
গ. সতি+ঈশ ঘ. সতী+ঈশ

২০. 'রবীন্দ্র' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কী?

ক. রবী+ন্দ্র খ. রবি+ঈন্দ্র  
গ. রবি+ইন্দ্র ঘ. রব+ঈন্দ্র

২১. 'সুধীন্দ্র' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কী?

ক. সধি+ইন্দ্র খ. সুধী+ইন্দ্র  
গ. সুধী+ঈন্দ্র ঘ. সুধ+ইন্দ্র

২২. উপরি+উক্ত মিলে কোন শব্দ গঠিত হয়?

ক. উপরিত্ত খ. উপর্যুক্ত  
গ. উপরুক্ত ঘ. উপারোক্ত

২৩. সন্ধি-বিচ্ছেদ কর: উপর্যুপরি-

ক. উপরি+উপরি খ. উপর্য+পরি  
গ. উপ+যুপরি ঘ. উপ+উপরি

২৪. 'ঢাকা+ঈশ্বরী = ঢাকেশ্বরী' কোন নিয়মে 'এ' সন্ধি হয়েছে?

ক. আ+ঈ = এ খ. অ+ঈ = এ  
গ. আ+ই = এ ঘ. অ+ই = এ

২৫. নিচের কোন সন্ধি বিচ্ছেদটি সঠিক নয়?

ক. মহা+ঋষি = মহর্ষি খ. শীত+ঋত = শীতর্ষ  
গ. যথা+এষ্ট = যথেষ্ট ঘ. যথা+উচিত = যথোচিত

২৬. 'শুভেচ্ছা'র সন্ধি বিচ্ছেদটি সঠিক নয়?

ক. শু+বেচ্ছা খ. শুভ+ইচ্ছা  
গ. শুভ+চ্ছা ঘ. শু+ইচ্ছা

২৭. 'জনৈক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-

ক. জন+ঐক খ. জন+এক  
গ. জনে+এক ঘ. জন+অক

২৮. 'দৈনিক' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. দৈ+এক খ. দৈ+নিক  
গ. দৈঃ+এক ঘ. দিন+এক

২৯. 'জলৌকা' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. জল+একা                      খ. জলো+একা  
গ. জল+ওকা                      ঘ. জল+উকা

৩০. কোনটি 'ক্ষুধার্ত' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ?

- ক. ক্ষুৎ+আর্ত                      খ. ক্ষুধা+আর্ত  
গ. ক্ষুধা+খাত                      ঘ. ক্ষুধ+আর্ত

উত্তরমালা

১	ক	২	ক	৩	গ	৪	খ	৫	ক	৬	গ	৭	ক	৮	ক	৯	ঘ	১০	গ
১১	গ	১২	খ	১৩	ক	১৪	গ	১৫	ঘ	১৬	ক	১৭	ক	১৮	ঘ	১৯	ঘ	২০	গ
২১	খ	২২	খ	২৩	ক	২৪	ক	২৫	গ	২৬	খ	২৭	খ	২৮	ঘ	২৯	গ	৩০	গ

## Self Study

০১. 'বিচ্ছেদ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. বিঃ+ছেদ                      খ. বি+ছেদ  
গ. বিৎ+ছেদ                      ঘ. বিচ+ছেদ

০২. সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি ঠিক? 'জগদীশ'-

- ক. জগ+দীশ                      খ. জগ+ঈশ  
গ. জগৎ+দীশ                      ঘ. জগৎ+ঈশ

০৩. 'বাগাড়ম্বর' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. বাগ+আম্বর                      খ. বাগ+আড়ম্বর  
গ. বাক+আম্বর                      ঘ. বাক্+আড়ম্বর

০৪. 'দিগন্ত'র সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. দিক্+অন্ত                      খ. দিগ্+অন্ত  
গ. দি+অন্ত                      ঘ. দিখ্+অন্ত

০৫. 'ষড়ানন' এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. ষড়া+আনন                      খ. ষড়+আনন  
গ. ষট্+আনন                      ঘ. ষঢ়া+নন

০৬. সন্ধি বিচ্ছেদ করুন: 'তদবধি'।

- ক. তদ+বধি                      খ. তদ+অবধি  
গ. তদো+বধি                      ঘ. তৎ+অবধি

০৭. 'বিচ্ছিন্ন' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. বিচ+ছিন্ন                      খ. বি+ছিন্ন  
গ. বিৎ+ছিন্ন                      ঘ. বিৎ+ছিন্ন

০৮. 'চলচ্চিত্র' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. চল+চিত্র                      খ. চলত+চিত্র  
গ. চলৎ+চিত্র                      ঘ. চল+চীত্র

০৯. 'বজ্রাত' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ করুন:

- ক. বৎ+জাত                      খ. বদ্+জাত  
গ. বিৎ+জাত                      ঘ. বিৎ+জাত

১০. 'উচ্ছ্বাস' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ হচ্ছে-

- ক. উত+চ্ছ্বাস                      খ. উৎ+চ্ছ্বাস  
গ. উৎ+শ্বাস                      ঘ. উঃ+চ্ছ্বাস

১১. 'পদ্ধতি' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়-

- ক. পদ+ধতি                      খ. পৎ+ধতি  
গ. পথ+ধতি                      ঘ. পদ্+হতি

১২. সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি ঠিক? তদ্ধিত =

- ক. তত+হিত                      খ. তৎ+হিত  
গ. তৎ+হত                      ঘ. তদ্+হিত

১৩. 'উল্লাস' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. উৎ+লাস                      খ. উদ+লাস  
গ. উল+লাস                      ঘ. উঃ+লাস

১৪. 'ষড়ঋতু' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. ষড়+ঋতু                      খ. ষড়ু+ঋতু  
গ. ষট্+ঋতু                      ঘ. ষট্+ঋতু

১৫. কোনটি 'এদূর' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. এ+দূর                      খ. এত+দূর  
গ. এৎ+দূর                      ঘ. এ+দূর

১৬. 'বাগদান' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ করুন:

- ক. বাক্+দান                      খ. বাগ+দান  
গ. বাঃ+দান                      ঘ. কোনোটিই নয়

১৭. 'উদ্যোগ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. উদ+যোগ                      খ. উৎ+যোগ  
গ. উদ্যো+গ                      ঘ. উত+যোগ

১৮. 'উন্নয়ন' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. উৎ+নয়ন                      খ. উন্ন+য়ন  
গ. উৎ+য়ন                      ঘ. উৎ+অন

১৯. সন্ধিজাত শব্দ-

- ক. উন্মাদা                      খ. দখিনা  
গ. ফাল্গুন                      ঘ. মিনতি

২০. 'মৃণ্ময়' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কর-

- ক. মৃণ+ময়                      খ. মৃৎ+ময়  
গ. মৃত+ময়                      ঘ. মৃ+ময়

২১. 'অলংকার' শব্দের সঠিক সন্ধিজাত বিশেষণ কোনটি?

- ক. অলম্+কার                      খ. অলং+কার  
গ. অ+লঙ্কার                      ঘ. অলঙ্ক+কার

২২. 'সংগীত' এর শুদ্ধ সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. সং+গীত                      খ. সৎ+গিত  
গ. সম্+গিত                      ঘ. সম্+গীত

২৩. 'সংসার' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. সং+সার খ. সাং+সার  
গ. সম+সার ঘ. সম+গীত

২৪. 'সংশপ্তক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. সম+শপ্তক খ. সং+শপ্তক  
গ. সম+শপ্ত+ক ঘ. সং+শপ্ত+এক

২৫. 'দংশন' এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. দম্+শন খ. দম+শন  
গ. দম+যন ঘ. দঙ+শন

২৬. 'সংবিধান' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. সং+বিধান খ. সং+অবিধান  
গ. সম্+বিধান ঘ. সং+আবিধান

২৭. 'সংলাপ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ :

- ক. সম্+লাপ খ. সং+লাপ  
গ. স+আলাপ ঘ. সু+আলাপ

২৮. 'সন্ধান' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ করুন:

- ক. সম্+ধান খ. সন+ধান  
গ. সং+ধান ঘ. কোনোটিই নয়

২৯. 'সংবাদ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কী?

- ক. সং+বাদ খ. সম্+বাদ  
গ. সুম+বাদ ঘ. সু+আবাদ

৩০. কোনটি সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ?

- ক. সম্+চয় = সঞ্চয় খ. রাজ+ভ্রী = রানী  
গ. শ+অন = শয়ন ঘ. মনো+কষ্ট = মনঃকষ্ট

৩১. 'সম্+চয় = সঞ্চয়' এটি কোন সন্ধি?

- ক. বিসর্গ খ. স্বর  
গ. ব্যঞ্জন ঘ. কোনোটিই নয়

৩২. 'ক্ষুধাপিপাসা' শব্দের সন্ধি - বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. ক্ষুধা+পিপাসা খ. ক্ষুত্+পিপাসা  
গ. ক্ষুদ্+পিপাসা ঘ. ক্ষুধ্+পিপাসা

৩৩. 'ষষ্ঠ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ হল-

- ক. ষষ্+ট খ. ষষ্+ঠ  
গ. ষষ্+ত ঘ. ষষ্+থ

৩৪. 'বৃষ্টি' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি হবে?

- ক. বৃষ+টি খ. বৃশ+টি  
গ. বৃ+টি ঘ. বৃষ্+তি

## উত্তরমালা

১	খ	২	ঘ	৩	ঘ	৪	ক	৫	গ	৬	ঘ	৭	খ	৮	গ	৯	খ	১০	গ
১১	ঘ	১২	ঘ	১৩	ক	১৪	ঘ	১৫	খ	১৬	ক	১৭	খ	১৮	ক	১৯	ক	২০	খ
২১	ক	২২	ঘ	২৩	গ	২৪	ক	২৫	ক	২৬	গ	২৭	ক	২৮	ক	২৯	খ	৩০	ক
৩১	গ	৩২	ঘ	৩৩	ঘ	৩৪	ঘ												

Class

Exam

১. সন্ধির প্রধান সুবিধা কী?

- ক. উচ্চারণের সুবিধা খ. লেখার সুবিধা  
গ. শোনার সুবিধা ঘ. পড়ার সুবিধা

২. 'শশাঙ্ক' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. শশ+অঙ্ক খ. শস+অঙ্ক  
গ. শশা+অঙ্ক ঘ. শম+অঙ্ক

৩. 'সতীশ' শব্দটির সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. সতি+ইশ খ. সতীশ+অ  
গ. সতি+ঈশ ঘ. সতী+ঈশ

৪. 'ক্ষুধার্ত' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. ক্ষুৎ+আর্ত খ. ক্ষুধা+আর্ত  
গ. ক্ষুধা+খাত ঘ. ক্ষুধ+আর্ত

৫. 'বহুত্বসব' শব্দটির সন্ধি-বিচ্ছেদ করলে পাই-

- ক. বহু+উৎসব খ. বহুত্ব+সব  
গ. বহুত্ব+উৎসব ঘ. বহু+উৎসব

৬. কোনটি শুদ্ধ?

- ক. মরু+উদ্যান = মরুদ্যান খ. পরি+ইক্ষা = পরীক্ষা  
গ. গঙ্গা+উর্মি = গঙ্গোর্মি ঘ. প্রতি+উষ = প্রতুষ

৭. 'বাগাড়ম্বর' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ-

- ক. বাগ+আম্বর খ. বাগ+আড়ম্বর  
গ. বাক+অম্বর ঘ. বাক্+আড়ম্বর

৮. 'উল্লাস'-এর সন্ধি-বিচ্ছেদ-

- ক. উৎ+লাস খ. উদ+লাস  
গ. উল+লাস ঘ. উঃ+লাস

৯. 'সম্+চয় = সঞ্চয়', এটি কোন সন্ধি?

- ক. বিসর্গ খ. স্বর  
গ. ব্যঞ্জন ঘ. কোনোটিই নয়

১০. 'মনীষা'-এর সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. মন+ইষা খ. মনস্+ঈষা  
গ. মন+ঈষা ঘ. মনস+ঈষা



উত্তরমালা

১	ক
২	ক
৩	ঘ
৪	গ
৫	ঘ
৬	গ
৭	ঘ
৮	ক
৯	গ
১০	খ

