

# ব্যাংক জব লেকচার শিট







# **Lecture Contents**

☑ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চটোপাধ্যায়, মীর মশাররফ হোসেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, আবুল মনসুর আহমদ, জীবনানন্দ দাশ, কাজী নজকল ইসলাম, জসীমউদ্দীন, বুদ্ধদেব বসু, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ড. আহমদ শরীফ, মুনীর চৌধুরী, শামসুর রাহমান, সৈয়দ শামসুল হক, আল মাহমুদ, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস, হুমায়ুন আহমেদ, সেলিম আল দীন, নির্মলেন্দু গুণ, সুকান্ত ভট্টাচার্য।

# ঈশ্বচন্দ্র বিদ্যাসাগর

বাংলা সাহিত্যে শিল্পসমত গদ্যের জনক বলা হয় ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে (১৮২০-১৮৯২)। বিদ্যাসাগরের পারিবারিক উপাধি 'বন্দ্যোপাধ্যায়'। সংস্কৃত কলেজ থেকে ১৮৩৯ খ্রি. মাত্র ১৯ বছর বয়সে তিনি 'বিদ্যাসাগর' উপাধি প্রাপ্ত হন। বাংলা গদ্যে যতি চিহ্ন বা বিরাম চিহ্ন প্রবর্তন করেন বিদ্যাসাগর। এটি ইংরেজি ভাষা থেকে সংগৃহীত। বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত বিরাম চিহ্নের সংখ্যা মোট তেরটি। (নোট: বাংলা একাডেমির প্রমিত বাংলা ভাষার ব্যাকরণ অনুযায়ী বাংলা যতিচহ্ন ১৬টি) বিদ্যাসাগর প্রথম 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' (১৮৪৭) রচনায় সার্থক বিরামচিহ্নের প্রয়োগ করেছেন। বিদ্যাসাগর ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে শিক্ষকতা করেন (১৮৪১-১৮৪৬) ৬ বছর। তিনি ১৮৪৬ সালে সংস্কৃত কলেজে যোগ দেন, ১৮৫৮ সালে সংস্কৃত কলেজে থেকে অবসর গ্রহণ করেন।

বিদ্যাসাগর একাধারে লেখ<mark>ক, সমাজ সংস্কারক ও শিক্ষাবিদ। তিনি বিধবা</mark> বিবাহ আন্দোলন নামে সামাজিক আন্দোলনের নেতৃত্ব দেন। তাঁর আন্দোলনের ফলে ১৮৫৬ সালে বিধবা বিবাহ আইন প্রবর্তন করা হয়। ১৮৭০ খ্রি. বিদ্যাসাগর তার পুত্র নারায়ণচন্দ্রকে এক বিধবা মহিলার সঙ্গে বিয়ে দিয়ে বিধবা বিবাহ আইনের প্রাতিষ্ঠানিক রূপ দেন।

বিদ্যাসাগর রচিত প্রথম গ্রন্থ - 'বাসুদেব চরিত' (১৮৪৭ পূর্ববর্তী রচনা), এটি অনুবাদমূলক গ্রন্থ । মহাভারতের কৃষ্ণলীলার একটি অংশের অনুবাদ এটি । তার প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' (১৮৪৭) । হিন্দিভাষার সাহিত্যিক লালুজী রচিত 'বৈতাল পৈচিচসীর' আলোকে বিদ্যাসাগর 'বেতাল পঞ্চবিংশতি' রচনা করেছেন ।

শকুন্তলা' রচনাটি বিদ্যাসাগর মহাকবি কালিদাস রচিত 'অভিজ্ঞান শকুন্তলম' নাটকের আলোকে রচনা করেছেন। শেক্সপিয়রের Comedy of Errors নাটক অবলম্বনে বিদ্যাসাগর 'ভ্রান্তিবিলাস' রচনা করেন। বিদ্যাসাগর রচিত উপাখ্যানধর্মী মৌলিক রচনা 'প্রভাবতী সম্ভাষণ' (১৮৯২)। বন্ধুর কন্যা 'প্রভাবতী'র মৃত্যুতে স্মৃতিচারণ করে এটি রচিত। বিদ্যাসাগর রচিত ব্যাকরণ প্রস্থের নাম 'ব্যাকরণ কৌমুদী'। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সম্পাদিত পত্রিকার নাম "সর্বশুভকরী", প্রকাশকাল ১৮৫০ সালে। ১৮৫৫ সালে স্কুলগামী শিশুদের জন্য লিখেন "বর্ণপরিচয়" বইটি, যা ক্লাসিক মর্যাদা লাভ করে। বিদ্যাসাগরের সমাজ সংস্কারকমূলক গ্রন্থগুলো- বিধবা বিবাহ প্রচলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব (১৮৫৬), বাল্যবিবাহের দোষ।

# আলোচ্য টপিক থেকে → Previous & Important Questions

- ১. বাংলা লিপি সংন্ধারে বিশেষ ভূমিকা রেখেছেন– [Probashi Kallyan Bank Officer (General)- 2021]
  - a) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- b) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- c) রামমোহন রায়
- d) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- উ: A
- ২. কোনটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনী? [Combined 5 Banks (Officer)- 2021]
  - a) স্মৃতি কথামালা
- b) আত্মচরিত

- c) আত্মকথা
- d) আমার কথা

**উ**: B

- নিচের যে মন্তব্যটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের ক্ষেত্রে প্রাসঙ্গিক নয়-[Rupali Bank Ltd. Officer-2019]
  - a) অভ্যন্তরীণ শৃঙ্খলাবদ্ধ গদ্য-ব্যবহার
  - b) ভাষায় নতুন যতি-চিহ্নের প্রয়োগ
  - c) বর্ণমালার সুপরিকল্পিত বিন্যাস

Four Succe

4



d) সমৃদ্ধ অনুবাদ-সাহিত্য সূজন

উ: a

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কোথায় জন্মগ্রহণ করেন?

ক. মেদিনীপুর

খ. বর্ধমান

গ. চবিবশ পরগণা

ঘ, নদীয়া

উ: ক

৫. ঈশ্বরচন্দ্রকে কোন প্রতিষ্ঠান 'বিদ্যাসাগর' উপাধি প্রদান করে?

ক. প্রেসিডেন্সি কলেজ

খ. সংস্কৃত কলেজ

গ. বিদ্যাসাগর কলেজ

ঘ. কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

টে• খ

'বাংলা গদ্যের জনক' বলা হয়-

ক, উইলিয়াম কেরীকে

খ. রাজা রামমোহন রায়কে

গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে ঘ. প্যারীচাঁদ মিত্রকে

উ: গ

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মৌলিক রচনা-

ক. প্রভাবতী সম্ভাষণ

খ. জীবন চরিত

গ. বেতালপঞ্চবিংশতি

ঘ. সীতার বনবাস

উ: ক

# মাইকেল মধুসূদন দত্ত

#### 🗖 তাঁর জীবন থেকে নেয়া:

- 💠 জন্ম: ২৫ জানুয়ারি, ১৮২৪ খ্রি.।
- 💠 মৃত্যু: ১৮৭৩ সালের ২৯ জুন বেলা ২ টায়।
- জন্মস্থান: যশোর জেলার কেশবপুর থানায় সাগরদাঁ

  জি গ্রামে ।
- পিতার নাম: মহামতি মুনশী রাজনারায়ণ দত্ত।
- 💠 মাতার নাম: জাহ্নবী দেবী।

### □ মাইকেলের উপাধি ও ছদ্মনাম:

- ❖ উপাধি: মাইকেল, বাংলা সাহিত্যের সনেটের প্রবর্তক, দত্তকুলোদ্ভব কবি, বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী বা বিপ্লবের কবি, অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক, মহাকবি।
- ছেদ্মনাম: টিমোথি পেনপয়েম, By a Native –এ নামে নীল দর্পণ নাটক
   অনুবাদ করেন।

#### মাইকেল কিসে এবং কোথায় প্রথম:

- বাংলা সাহিত্যের প্রথম আধুনিক কবি মাইকেল।
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী বা বিপ্রবী লেখক মাইকেল ।
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম আধুনিক নাট্যকার মাইকেল ।
- ক বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক রচয়িতা মাইকেল।
- ❖ প্রথম (প্রবর্তক) অমিত্রাক্ষর ছন্দের রচয়িতা মাইকেল।
- ❖ প্রথম প্রহসন রচয়িতা মাইকেল ।
- ❖ তিনিই প্রথম প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ধারার সংমিশ্রণে সার্থক মহাকাব্য রচনা করেন।
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক মহাকাব্য রচয়িতা মাইকেল।
- ❖ তিনিই প্রথম পৌরাণিক কাহিনির বিপরীতে সাহিত্যরস সৃষ্টি করে শিল্প সৃজনশীলতার পরিচয় দেন।
- 💠 তিনিই প্রথম বাংলা সাহিত্যের সার্থক সনেট রচনা করেন।
- ❖ তিনিই সর্বপ্রথম নাটকে অমিত্রাক্ষার ছন্দের প্রয়োগ ঘটান।
- ❖ তিনিই প্রথম পাশ্চাত্য পোশাক তথা প্যান্ট, টাই-কোর্ট পরিধান করেন।

#### মাইকেলের প্রথম রচনা:

- ❖ মাইকেলের রচিত ও প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ Captive Lady (Ladie) (১৮৪৯)।
- 💠 তাঁর বাংলা ভাষায় রচিত ও প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ- শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯)।

- মাইকেলের প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত কাব্যগ্রন্থ− তিলোত্তমাসম্ভব
   (১৮৬০)।
- 🔄 মাইকেলের প্রথম <mark>সনেট– বঙ্গভা</mark>ষা ।

#### □ মাইকেল ও মহাকাব্য−

- 💠 তাঁর একমাত্র মহাকাব্য– 'মেঘ<mark>নাদবধ"</mark>। (১৮৬১ খ্রি)
- 💠 এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম ও <mark>একমাত্র সা</mark>র্থক মহাকাব্য।
- ❖ কাব্যটি প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত<mark> অমিত্রাক্ষ</mark>র ছন্দে রচিত।
- ❖ এ কাব্যের বিষয়বস্ত− রাম-রা<mark>বণের যুদ্ধে</mark> রাবণ পুত্র মেঘনাদের বধ।
- ♦ এ কাব্যে বীররসের প্রাধান্য রয়েছে
  এবং শেষে করুণ রসে পরিণত

  হয়েছে।

# মাইকেল ও তাঁর কাব্য:

- <mark>★ তিলোত্তমাসম্ভব (প্ৰকাশকাল– ১৮৬০ খ্ৰি.)</mark>
- ❖ এটি বাংলা ভাষায় রচিত অমিত্রাক্ষর ছন্দে প্রথম কাব্যগ্রস্থ ।
- 💠 এ কাব্যে সর্গ সংখ্যা ৪টি। এটি কাহিনি কাব্য।
- ❖ তিলোত্তমাকে ঘিরে সুন্দ উপসুন্দের দৃদ্ধই হচ্ছে এ কাব্যের প্রতিপাদ্য।
- পদ্মাবতী নাটকের দ্বিতীয় অল্কে সর্বপ্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রয়োগ ঘটানো হলেও তিলোভ্রমাসম্ভব কাব্যেই প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দের পূর্ণতা দেখা যায়।
- ★ ব্রজাঙ্গনা (প্রকাশকাল- ১৮৬১ খ্রি.)
- ★ বীরাঙ্গনা (প্রকাশকাল- ১৮৬২ খ্রি.)
- ★ চতুর্দশপদী কবিতাবলী (প্রকাশকাল- ১৮৬৬ খ্রি.)
- ★ হেক্টরবধ (মাইকেল রচনাটি ১৮৬৭ সালে শুরু করে কিন্তু ১৮৭১ সালের
   ১ সেপ্টেম্বর অসমাপ্ত অবস্থাতেই এটি প্রকাশিত হয়)
- ★ The Captive Lady (প্রকাশকাল- ১৮৪৯ খ্রি.)
- 💠 এটি মাইকেলের ইংরেজিতে লেখা প্রথম কাব্যগ্রস্থ।

#### □ মাইকেল ও তাঁর প্রহসন:

- O 'বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রোঁ' (প্রহসনটি রচিত হয় ১৮৫৯ সালে এবং প্রকাশিত হয় ১৮৬০ সালে)
- ❖ এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম প্রহসন।
- O 'একেই কি বলে সভ্যতা' (প্রকাশকাল- ১৮৬০ খ্রি.)

# □ মাইকেল ও তাঁর নাটক:

- O **'শর্মিষ্ঠা'** (রচনাকাল– ১৮৫৯ খ্রি.)
- ❖ প্রথম প্রকাশিত বাংলা নাটক।
- 💠 প্রথম সার্থক নাটক।

#### নাটক সম্পর্কিত প্রথম-

প্রথম নাটক/প্রথম	ভদ্ৰাৰ্জুন (১৯৫২)	তারাচরণ শিকদার
মৌলিক নাটক		
প্রথম সার্থক নাটক	শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯)	মধুসূদন দত্ত
প্রথম ট্রাজেডি/ মৌলিক	কীর্তিবিলাস	যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত
ট্রাজেডি	(১৮৫২)	
প্রথম সার্থক ট্রাজেডি	কৃষ্ণকুমারী	মধুসূদন দত্ত
(শ্ৰেষ্ঠ নাটক)	(১৮৬১)	
প্রথম কমেডি নাটক	ভদ্ৰাৰ্জুন (১৮৫২)	তা <mark>রাচরণ শিকদার</mark>

- O পদ্মাবতী (প্রকাশকাল- ১৮৬০ খ্রি.)
- O কৃষ্ণকুমারী (প্রকাশকাল- ১৮৬১ খ্রি.)

- এটি মাইকেলের শ্রেষ্ঠ নাটক।
- এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক।
- ❖ নাটকটির উল্লেখযোগ্য চরিত্রগুলো হচ্ছে− কৃষ্ণকুমারী, জগৎসিংহ, মদনীকা, ধনদাস, ভীমসিংহ।

# মাইকেল ও তাঁর অনুদিত নাটক:

- O NIL DARPAN (নীলদর্পণ):
- ❖ মাইকেল দীনবন্ধ মিত্রের 'নীলদর্পণ' নাটকটি ইংরেজিতে অনুবাদ করেন এবং এর নাম দেন (Nil Darpan or The Indigo Planting Mirror  $(1861) \mid$
- 💠 নাটকটির ভূমিকা লেখেন রেভারেন্ড জেমস লং।
- ❖ By A Native ছদ্মনামে এটি প্রকাশ করেন।

RATNAVALI (রত্নাবলি) (প্রকাশকাল- ১৮৫৮ খ্রি.)

# মাইকেল ও তাঁর বিখ্যাত কবিতা:

বঙ্গভাষা কুপোতাক্ষ নদ বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ।

# আলোচ্য টপিক থেকে -> Previous & Important Questions

- বাংলা ভাষায় প্রথম সার্থক কমেডি নাটক কোনটি? [Combined 9 Bank Senior Officer (General)-2023
  - a. ভদ্ৰাৰ্জ্বন c. শর্মিষ্ঠা
- b. পদ্মাবতী
- d. কৃষ্ণকুমারী
- উ: b
- "নীল দর্পণ" নাটকটির মূল বিষয়বম্ভ কী? [Combined 9 Bank Senior Officer (General)-2023]
  - a. ভাষা আন্দোলন
- b. নীলকরদের অত্যাচার
- c. অসহযোগ আন্দোলন
- c. তে-ভাগা আন্দো<mark>ল</mark>ন
- উ: h
- সনেটের বৈশিষ্ট্য– i) চৌদ্দ চর<mark>ণ</mark>বিশিষ্ট ii) প্রতি চরণে চৌদ্দ মাত্রা iii) তিন পর্ব; নিচের কোনটি সঠিক? [Bangladesh Bank AD- 2021]
  - a) i, ii, iii
- b) i
- d) ii & iii
- c) i e ii 'মিছা মণি মুক্তা হেম<mark>. স্বদেশের প্রিয় প্রেম. তার চেয়ে রত্ন নাই আর</mark>'। এই কবিতাংশের ভাব নিচের কোন কবিতার প্রকট হয়ে ধরা দিয়েছে?
  - [Bangladesh Bank AD- 2021] a) জীবন-সঙ্গতি
    - b) আমার পরিচয়
  - c) তাহারেই পড়ে মনে
- d) কপোতাক্ষ নদ
- উ: D
- বাংলা সাহিত্যের সনেট রচনার প্রবর্তক কে? [Probashi Kallayan Bank (Senior Officer)- 2021]
  - a) মাইকেল মধুসূদন দত্ত b) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - c) দেবেন্দ্রনাথ সেন
- d) মোতিলাল মজমদার
- 'বীরাঙ্গনা কাব্য' গ্রন্থে মোট কয়টি পত্র সংকলিত আছে? [Probashi Kallayan Bank (Officer)- 2021]
  - a) ৯টি
- b) ১১টি
- c) ১৩টি
- d) ১०४ि
- উ: R
- একই সনে জন্মগ্রহণ করেছেন যে দুই কবি- [Rupali Bank Ltd. Officer-2019]
  - a) মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত
  - b) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও দিজেন্দ্রলাল রায়

- $\ell \sim c$ ) কাজী নজরুল ইসলাম ও জী<mark>বনানন্দ</mark> দাশ
  - d) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ও জসীম<mark>উদ্দীন</mark>
- উ: c
- মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনকাল কোনটি?
  - ক. ১৮২২-১৯৭৩
- খ. ১৯২৪-১৮৭৫
- গ. ১৮২৪-১৮৭৩
- ঘ. ১৮২৫-১৮৮০
- উ: গ
- মাইকেল মধুসূদন দত্ত কোন শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন?
  - ক. অষ্টাদশ শতাব্দী
- খ. উনবিংশ শতাব্দী
- গ, বিংশ শতাব্দী
- ঘ. একবিংশ শতাব্দী
- উ: খ

উ: খ

উ: খ

- ১০. মাইকেল মধুসূদন দত্ত যে গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন-
  - ক. বরুদিয়া
- খ. সাগরদাঁডি
- গ. দেওয়াট<mark>খা</mark>লি
- ঘ, নারুচি
- মাইকেল মধুসুদন দত্তের জন্মন্থান কোনটি?
  - ক. মাগুরা
- খ, যশোর
- গ. খুলনা
- ঘ. সাতক্ষীরা
- ১২. মাইকেল মধুসদন দত্তের বাড়ি যশোর জেলার কোন উপজেলায়?
  - ক. মণিরামপুর
- খ. চৌগাছা
- গ. কেশবপুর
- ঘ. অভয়নগর
- উ: গ

- মধুসূদন খ্রিষ্টধর্মে দীক্ষিত হন-
  - ক. ১৭৪৩ খ্রিষ্টাব্দে
  - গ. ১৯৪৩ খ্রিষ্টাব্দে
- খ. ১৮৪৩ খ্রিষ্টাব্দে
- ঘ. ১৮৪৪ খ্রিষ্টাব্দে
- উ: খ

- ১৪. মধুসূদনের মৃত্যু হয় কোথায়?
  - ক. ভার্সাই নগরে
  - খ. কলকাতা মেডিকেল কলেজে
  - গ. অলিপুর হাসপাতালে
  - ঘ. সাগদাঁড়ি নিজ বাসভবনে

- উ: গ
- ১৫. মাইকেল মধুসুদন দত্তের প্রধান অবদান কোনটি?
  - ক. মহাকাব্য রচনা
- খ. দেশপ্রেম বিষয়ক রচনা
- গ, সনেটের প্রবর্তন ঘ, প্রহসন রচয়িতা
- উ: ক



ক. কায়কোবাদ	খ মাইকেল মধসদন দৰু		
	1. 41461-1 42211110		করেন কে?
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		উ: খ	
বাংলা সাহিত্যের সার্থক ম	হাকাব্যের রচয়িতা-		গ. সজনীকান্ত দাস ঘ. ডি. এল. রায় 👅 খ
ক. নবীনচন্দ্ৰ	খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত		৩৩. 'হেক্টরবধ' কোন উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত?
গ. মীর মশাররফ হোসেন	ঘ. কায়কোবাদ	উ: খ	ক. হোমারের ইলিয়াড খ. দান্তের ডিভাইন কমেডি
মধুসূদন দত্ত যে সাহিত্য র	চনা করে অমর হয়ে রয়েছেন তা	হলো-	গ. হোমারের ওদিসি ঘ. ভার্জিনের ইনিদ উ: ক
ক. বিষাদ-সিশ্ধ	খ. তিলোত্তমা		৩৪. বাংলা সাহিত্যের প্রথম আধুনিক কবি কে?
গ. মেঘনাদবধ	ঘ. দত্তা	উ: গ	ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ. রীবন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাংলা সাহিত্যের প্রথম সাং	ৰ্থক মহাকাব্য-		গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ: ক
ক. মহাভারত	খ. মহাশাশান		৩৫. 'দি ক্যাপটিভ লেডি' (The Captive Ladie) কাব্যটি লিখেছেন-
গ. মেঘনাদবধ	ঘ. অশ্ৰুমালা	উ: গ	ক. উলিয়াম কেরী খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
মাইকেল মধুসূদন দত্তের '	মেঘনাদবধ' কাব্য কী ধরনের <mark>রচ</mark> ু	ना?	গ. মাইকেল মধুসূদন ঘ. প্রেমেন্দ্র মিত্র উ: গ
ক. পত্ৰকাব্য	খ. নাট্যকাব্য		৩৬. অমিত্রাক্ষর <mark>ছন্দে রচিত মাইকেল</mark> মধুসূদন দত্তের প্রথম কাব্য কোনটি?
গ. গীতিকাব্য	ঘ. মহাকাব্য	উ: ঘ	ক. ব্ৰজাঙ্গনা কাব্য <mark>খ</mark> . তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য
'মেঘনাদবধ কাব্য' কত সা	লে প্রকাশিত হয়?		গ. বীরাঙ্গনা কাব্য <mark>ঘ. মে</mark> ঘনাদবধ কাব্য উ: খ
			৩৭. মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'তি <mark>লোত্তমাসম্ভ</mark> ব কাব্য' একটি–
গ. ১৮৬১		উ: গ	ক. পত্রকাব্য খ. খ <mark>. খ ক</mark> বিতার সংকলন
			গ. কাহিনীকাব্য ঘ <mark>. মহাকা</mark> ব্য উ: গ
. •			৩৮. 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' কার র <mark>চনা?</mark>
		উ: ক	ক. হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় খ. নবীনচন্দ্ৰ সেন
	.,		গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ <mark>. রঙ্গলাল</mark> বন্দ্যোপাধ্যায় <b>উ</b> : গ
			৩৯. 'বঙ্গভাষা' কবিতা রচয়িতা কে?
		উ: ঘ	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর <mark>খ. শামসু</mark> র রাহমান
		1	গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত <mark> ঘ. অমি</mark> য় চক্রবর্তী উ: গ
			৪০. 'বঙ্গভাষা' কবিতাটি কো <mark>ন ছন্দে র</mark> চিত?
		উ: ঘ	ক. অক্ষরবৃত্ত খ. মাত্রাবৃত্ত
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			গ. স্বরবৃত্ত ঘ. মুক্তক ছন্দ উ: ক
			8১. কোন কবিতাটি <mark>অষ্টক</mark> ও ষটকে বিভক্ত?
		উ: ক	ক. কবর খ. সোনার তরী
		,	গ. ধন্যবাদ ঘ. বঙ্গভাষা উ: ঘ
			৪২. 'বঙ্গভাষা সনেটে ষটকের মিলবিন্যাস
		উ: খ	ক. কথখ <mark>কগ</mark> গ খ. কখ <mark>কখ</mark> গগ
			গ. ককখখ <mark>ৰ্গৰ ঘ. গ্ৰহণ</mark> ঙঙ <b>উ:</b> ঘ
· ·		014 47 13	৪৩. 'হে বঙ্গ' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন-
		টে- খ	ক. বাংলা ভাষা খ. বাংলাদেশ
		1000	S গ. বাংলা সাহিত্য ঘ. বাংলা কবিতা উ: ক
			৪৪. "ওরে বাছা মাতৃকোষে রতনের রাজি,
		টে- গ	এ ভিখারী দশা তবে কেন তোর আজি"– এ পঙজিদ্বয় কোন কবিতার
	4. 140141	9. 1	অন্তর্গত?
	श प्रायकावनी		ক. বলাকা খ. ক্রন্দসী
		क्रिय	গ. বঙ্গভাষা ঘ. দারিদ্র্য <b>উ:</b> গ
	٦. ٧١٩٩١	9. 4	প. বসভাবা ব. পান্ত্র) ও. প ৪৫. "ওরে বাছা মাতৃকোষে রতনের রাজি"– 'বাছা' শব্দটি–
	খ হোঘনাদ		`
		<del>∏.</del> ∽⊦	ক. তৎসম খ. তদ্ভব গ. দেশি ঘ. বিদেশি <b>উ:</b> ক
		ভঃ খ	
			৪৬. বঙ্গভাষা কবিতায় কুললক্ষ্মী বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?
		<del>52</del> .	ক. বঙ্গলক্ষ্মী খ. ভাষাদেবী গ. সরস্বতী ঘ. দেবী <b>উ:</b> খ
~	•	_	
ব্যাখ্যা : আরন্দম বল ইন্দ্রজিতকে বোঝায়।	,৩ ঝেখণাপবর কাব্য - এর	রাবণপুএ	89. 'কেলিনু শৈবালে, ভুলি কমল-কানন।' শৈবালে' বলতে বোঝানো হয়েছে-
	গ. মীর মশাররফ হোসেন মধুস্দন দন্ত যে সাহিত্য র ক. বিষাদ-সিন্ধ গ. মেঘনাদবধ বাংলা সাহিত্যের প্রথম সাধ ক. মহাভারত গ. মেঘনাদবধ মাইকেল মধুস্দন দন্তের ' কে. পত্রকাব্য গ. গীতিকাব্য 'মেঘনাদবধ কাব্য' কত সা ক. ১৮৫২ গ. ১৮৬১ মধুস্দন দন্তের 'মেঘনাদব্য ক. রামায়ণ গ. ভগবৎ 'মেঘনাদবধ' কাব্যে সর্গ সং ক. ১৫টি গ. ১২টি 'মেঘনাদবধ' কাব্যে সর্গ সং ক. পরার ছন্দে গ. ছড়ার ছন্দে গ. ছড়ার ছন্দে মধুস্দন দন্তের 'মেঘনাদব্য ক. বীর রস গ. শান্ত রস 'মেঘনাদবধ' কাব্যে কোনা ক. জাতিসন্তা গ. স্বজনপ্রীতি 'যে ডরে, ভীক্ল সে মূঢ়; শত ক. বঙ্গভাষা গ. মানব বন্দনা "আমি কি ডরাই সথি ভিথ ক. রাবণ গ. রাম বিভীষণের দ্রীর নাম কী? ক. উর্মিলা গ. চিত্রাঙ্গদা অরিন্দম কে? ক. বিভীষণ গ. রাম 'এত ক্ষণে অরিন্দম কহিলা ক. শত্রু পক্ষের দূত ব্যাখ্যা : অরিন্দম বলবে বিভাষ্টা : অরিন্দম বলবে ব্যাখ্যা : অরিন্দম বলবে ব্যাখ্যা : অরিন্দম বলবে বিভাষ্টা : অরিন্দম বলবে ব্যাখ্যা : অরিন্দম বলবে বিভাষ্টা : অরিন্দম বলবে	গ. মীর মশাররফ হোসেন মধুস্দন দত্ত যে সাহিত্য রচনা করে অমর হয়ে রয়েছেন তা ক. বিষাদ-সিদ্ধ গ. মেঘনাদবধ ঘ. দত্তা বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক মহাকাব্য- ক. মহাভারত গ. মহানাদবধ মাইকেল মধুস্দন দত্তের 'মেঘনাদবধ কার্য কা ক. পত্রকাব্য গ. মাতিকাব্য গ. মহাকাব্য গেমঘনাদবধ কাব্য' কত সালে প্রকাশিত হয়? ক. ১৮৫২ গ. ১৮৫২ গ. ১৮৫২ গ. ১৮৫২ গ. ১৮৫১ ঘ. ১৮৬১ ঘ. ১৮৬৪ মধুস্দন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র উৎস কি? ক. রামায়ণ গ. ভগবৎ ঘ. কুমারসম্ভব 'মেঘনাদবধ' কাব্যে সর্গ সংখ্যা কয়িটি? ক. ১৫টি গ. ১২টি ঘ. ৯টি 'মেঘনাদবধ' কাব্যে সর্গ সংখ্যা কয়িট? ক. পয়ার ছন্দে গ. ছড়ার ছন্দে থ. মুক্তক ছন্দে গ. আমিত্রাক্ষর ছন্দে মধুস্দন দত্তের 'মেঘনাদবধ' কাব্যে কোনটির প্রকল প্রকাশ ঘটেছে? ক. জাতিসন্তা থ. দেশপ্রেম গ. মানব বন্দনা থ. মানব বন্দনা ব. মানব বন্দনা থ. মানব বন্দনা ব. মানব বন্দনা থ. মেঘনাদ গ. রাম বিভীষণের ক্রীর নাম কী? ক. রাবণ থ. মেঘনাদ গ. রাম বিকিম্ম কে? ক. বিভীষণ বিভীষণ বিভালদা থ. মেঘনাদ গ. বাম ঘন্টিক পক্ষের দৃত ব্যাখ্যা: অরিন্দম কহিলা বিষাদে।'— 'অরিন্দম' কে? ব. শক্র পক্ষের দৃত ব্যাখ্যা: অরিন্দম বলতে 'মেঘনাদবধ কাব্য'- এর	গ. মীর মশাররফ হোসেন  থ. কায়কোবাদ  উ: থ মধুস্দন দন্ত যে সাহিত্য রচনা করে অমর হয়ে রয়েছেন তা হলো- ক. বিষাদ-সিন্ধু থ. তিলোভমা গ. মেঘনাদবধ ঘ. দত্তা উ: গ বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক মহাকাব্য- ক. মহাভারত থ. মহাশাশান গ. মেঘনাদবধ ঘ. অঞ্চমালা উ: গ মাইকেল মধুস্দন দত্তের 'মেঘনাদবধ' কাব্য কী ধরনের রচনা? ক. পত্রকাব্য থ. নাট্যকাব্য গ. গীতিকাব্য ঘ. মহাকাব্য ত: মহাকাব্য গ. ঠাও ত: ঘ মধুস্দন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র উৎস কি? ক. ১৮৫২ থ. ১৮৫৩ গ. ১৮৬১ ঘ. ১৮৬৪ উ: গ মধুস্দন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র উৎস কি? ক. রামায়ণ থ. মহাভারত থ. মহাভারত থ. মহাভারত ক. এবিট থ. ১৮ট থ. ৯ট উ: ঘ মধুস্দন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকৃতপক্ষে কোন রসের কাব্য? ক. বীর রস থ. করণ রস থ. মধুর রস উ: ক মধুস্দন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকৃতপক্ষে কোন রসের কাব্য? ক. বীর রস থ. করণ রস থ. মধুর রস উ: ক মধুস্দন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকৃতপক্ষে কোন রসের কাব্য? ক. বীর রস থ. করণ রস থ. মধুর রস উ: ক মধুস্দন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকৃতপক্ষে কোন রসের কাব্য? ক. বীর রস থ. করণ রস থ. মাহারীত ত: ঘ মধুস্দন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকৃতপক্ষে কোন রসের কাব্য? ক. বার রস থ. করণ রস থ. মাহারা থ.

- ক. নিজভাষাকে
- খ. অনাহারক্লিষ্ট জীবনকে
- গ. পরভাষাকে
- ঘ. শেওলারদামকে
- উ: গ
- ৪৮. 'কেলিনু শৈবালে, ভুলি কমল-কানন।' এখানে কমল-কানন শব্দের ব্যঞ্জনার্থে-
  - ক. পদ্মবন
- খ. বাংলা ভাষা
- গ. বিদেশি ভাষা
- ঘ. ফুলের বাগান
- উ: খ

- ৪৯. 'বঙ্গভাষা' কবিতায় কবির বক্তব্য-
  - ক. মাতৃভাষার প্রতি কবির দরদ
  - খ. বাংলা কবিতার প্রতি আকর্ষণ
  - গ. স্বপ্নে বাংলা ভাষার প্রতি দরদের নির্দেশ

- ঘ. মাতৃভাষার প্রতি উপেক্ষার অনুতাপ
- উ: ঘ
- "মজিনু বিফল তপে অবরণ্যে বরি" এ চরণের 'বিফল তপে' বলতে প্রকৃত অর্থে বোঝানো হয়েছে-
  - ক. ব্যর্থ তপস্যায়
  - খ. বিদেশি ভাষা চর্চায়
  - গ, বাংলা ভাষার প্রতি অবহেলায়

ঘ. বাংলাদেশের প্রতি অনুরাগহীনতায়

উ: ক

১১. 'একেই কি বলে সভ্যতা' এটি মধুসূদন দত্তের কী জাতীয় রচনা?

- ক. কাব্য
- খ. প্রহসন
- গ, মহাকাব্য
- ঘ, উপন্যাস

উ: খ

# বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (২৬ জুন, ১৮৩৮ - ৮ এপ্রিল, ১৮৯৪)। তাঁর উপাধি 'সাহিত্য স্মাট' এবং ছদ্মনাম 'কমলাকান্ত'। তাকে 'বাংলার ওয়াল্টার স্কট' ও 'নব<mark>জাগরণের</mark> অগ্রদূত' বলা হয়। তিনি পশ্চিমবঙ্গের চবিবশ পরগণার কাঁঠালপাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। তার প্রথম গ্রন্থ 'ললিতা পুরাকালিন গল্প তথা মানস' (১৮৫৬)। বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধীনে প্রথম গ্রাজুয়েট। তার প্রতিষ্ঠিত ও সম্পাদিত পত্রিকার নাম 'বঙ্গদর্শন' (১৮৭২)।

#### উপন্যাস :

বিষ্কমচন্দ্র রচিত উপন্যাসের সংখ্যা ১৪টি। এগুলো হলো-দুর্গেশনন্দিনী (১৮৬৫), কপালকুন্ডলা (১৮৬৬), মৃণালিনী (১৮৬৯), বিষবৃক্ষ (১৮৭৩), চন্দ্রশেখর (১৮৭৫), রাজসিংহ (১৮৮২), কৃষ্ণকান্তের উইল (১৮৭৮), রাজনী (১৮৭৭), ইন্দিরা (১৮৭৩), দেবী চৌধুরাণী (১৮৭৪) রাধা-রাণী (১৮৮৬), যুগলাসুরীয় (১৮৭৪), আনন্দমঠ (১৮৮৪), সীতারাম (১৮৮৭)।

তার প্রথম ও সার্থক উপন্যাস দুর্গেশনন্দিনী (১৮৬৫)। এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক উপন্যাস। প্রথম সার্থক রোমান্টিক উপন্যাস 'কপালকু-লা' (১৮৬৬)। প্রথম রোমান্টিক সংলাপ 'পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ!' এটি কপালকু-লা উপন্যাসের। নবকুমার, কাপালিক, কপালকু-লা এ উপন্যাসের চরিত্র। উপন্যাসটির আরেকটি বিখ্যাত লাইন হল- 'তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম না হইব কেন?

বঙ্কিমচন্দ্রের ঐতিহাসিক <mark>উপন্যাসগুলো</mark> দুর্গেশনন্দিনী (১৯৬৫), রাজসিংহ (১৮৮২), চন্দ্রশেখর (১৮৭৫)।

বিষ্কমচন্দ্রের সামাজিক উপন্যা<mark>সগুলো বিষবৃক্ষ (১৮৬৬), কৃষ্ণকান্তের উইল (১৮৭৮)। 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের চরিত্র হলো রোহিনী, গোবিন্দলাল, ভ্রমর। নগেন্দ্রনাথ, কুন্দনন্দিনী 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র।</mark>

বঙ্কিমচন্দ্রের 'ত্রয়ী' উপন্যা<mark>সগুলো 'আন</mark>ন্দমঠ' (১৮৮২) 'দেবী চৌধুরাণী' (১৮৮৪), 'সীতারাম' (১৮৮৭)।

বৃদ্ধিমচন্দ্রের প্রবল দেশ প্রেমের বৃহিঃপ্রকাশ ঘটেছে 'আনন্দমর্চ' (১৮৮২) উপন্যাসে। এতে হিন্দু ধর্মের জাগরণের কথা ফুটে উঠেছে। ছিয়ান্তরের মমন্তরের পটভূমিকায় সন্মাসী বিদ্রোহের ছায়ায় স্বদেশভিজ, স্বজাতি ও স্বধর্মের প্রতি বৃদ্ধিমের নিষ্ঠার প্রকাশ ঘটেছে এ উপন্যাসে। এ গ্রন্থে অন্তর্ভূক্ত 'বন্দে মাতরম' গানটি ব্রিটিশ বিরোধী আন্দোলনকারীদের সম্প্রদায় প্রীতির উদ্দীপক গান হিসেবে চিহ্নিত হয়েছে। গোঁড়া হিন্দুগণ তাকে ঋষি আখ্যায়িত করেছেন।

বিষ্কিমচন্দ্রের রাজনৈতিক উপন্যাস 'মৃণালিনী' (১৮৬৯)। ত্রয়োদশ শতকে বঙ্গদেশে তুর্কী আক্রমণের পটভূমি এতে ফুটে উঠেছে। বিষ্কিমের দেশাত্ববোধ এতে উন্মোচিত হয়েছে।

বিদ্ধিমচন্দ্রের মনস্তত্ত্ব বিশ্লেষণমূলক উপন্যাস 'রজনী' (১৮৭৭) । কমলাকান্তের দপ্তর (১৮৭৫) বিদ্ধিমের রসরচনা। এতে লেখক নিজে কমলাকান্তের ছম্মাবরণে ব্যঙ্গ, বিদ্রুপের মাধ্যমে নানা অসঙ্গতি ফুটিয়ে তুলেছেন।

'সাম্য' বঙ্কিমের একটি প্রবন্ধগ্রন্থ। এ গ্রন্থে সমাজে সাম্যপ্রতিষ্ঠায় তার চিন্তার প্রতিফলন রয়েছে। পরবর্তীতে বঙ্কিমচন্দ্র তার 'সাম্য' গ্রন্থ বাজার থেকে প্রত্যাহার করে নেন

গ্রন্থকার	গ্ৰন্থ	চরিত্র
বঙ্কিমচন্দ্ৰ	'দুর্গেশনন্দিনী'	আয়েশা, তিলোত্তমা
১ চটোপাধ্যায়	'কপালকু-লা'	কপালকু-লা, নবকুমার
	'বিষবৃক্ষ'	কুন্দনন্দিনী, নগেন্দ্রনাথ
	'কৃষ্ণকান্তের উইল'	রোহিণী, গোবিন্দলাল

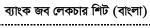
# আলোচ্য টপিক থেকে -> Previous & Important Questions

- ১. 'বঙ্গদৰ্শন' পত্ৰিকা প্ৰথম প্ৰকাশিত হয়? [Combined 9 Bank | ২. Senior Officer (General)-2023]
  - a. ১৯৬২ সালে
- b. ১৮৭২ সালে
- c. ১৯৮২ সালে
- d. কোনটিই নয়
- উ: b
- ২. বাংলা সাহিত্যের অনবদ্য উপন্যাস 'কপালকুণ্ডলা' এর রচয়িতা কে? [Sonali Bank Ltd. DAE (Electric)-2019]
  - a) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- b) বঙ্কিমচন্দ্র চটোপাধ্যায়
- c) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- d) মধুসূদন দত্ত
- উ: b





লেকচার শিট





৩.	'কাঁঠালপাড়া'য় জন্মগ্ৰহণ কৰে	রন কোন লেখক?		<b>ኔ</b> ৮.	'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের	নায়কের নাম কী?	
	(ক) সুভাষ মুখোপাধ্যায়	(খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়			(ক) শাহজাদা সেলিম	(খ) আওরঙ্গজেব	
	(গ) কাজী ইমদাদুল হক	(ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	উ. ঘ		(গ) চন্দ্রশেখর	(ঘ) নবকুমার	উ. ঘ
8.	বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্যচর্চার শু	ক্ল কোন পত্রিকার মাধ্যমে?		১৯.	"পথিক তুমি পথ হারাইয়া	ছ"- কে কাকে বলেছিল?	
	(ক) সম্বাদ প্রভাকর	(খ) তত্ত্ববোধিনী			(ক) সীমার হোসেন (রা.)	কে	
	(গ) বঙ্গদর্শন	(ঘ) সবুজপত্র	উ. ক		(খ) আলেয়া সিরাজকে		
Œ.	বঙ্কিমচন্দ্র পেশাজীবন শুরু ব	ন্রেন কী হিসেবে?			(গ) কপালকু-লা নবকুমার	াকে	
	(ক) ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট	(খ) বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক			(ঘ) উপরের কোনোটিই ন		উ. গ
	(গ) উকিল	(ঘ) দলিল লেখক	উ. ক	২০.	"তুমি অধম তাই বলিয়া জ	মামি উত্তম না হইব কেন" <mark>?</mark> বে	চান উপন্যাস
৬.	বঙ্কিমচন্দ্র কত সালে চাকরি				থেকে উৎকলিত?		
	(ক) ১৮৯১	(খ) ১৮৯৪			(ক) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যারে	য়র 'মেজদিদি'	
	(গ) ১৮৯২	(ঘ) ১৮৯৩	উ. ক		(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'ব	কাবুলিওয়ালা'	
٩.	বাংলা সাহিত্যের প্রথম আধু				(গ) বঙ্কিমচন্দ্র <mark>চট্টোপাধ্যা</mark>	য়ের 'কপালকু-লা'	
	•	(খ) রাজসিংহ			(ঘ) বঙ্কিমচন্দ্র চ <mark>টোপাধ্যা</mark>		উ. গ
		(ঘ) দুর্গেশনন্দিনী	উ. ঘ	২১.	"প্ৰদীপ নিভিয়া গেল!"- এ	<mark>। বিখ্যাত</mark> বৰ্ণনা কোন উপন্যাসে	ার?
ъ.	বাংলা আধুনিক উপন্যাস এর		. ,		(ক) বঙ্কিমচন্দ্রের 'বিষবৃক্ষ	•	
٠.	•	(খ) বঙ্কিমচন্দ্ <mark>র চট্টোপাধ্</mark> যায়			(খ) রবীন্দ্রনাথের 'চোখের	ব <mark>ালি'</mark>	
	(গ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর		উ. খ		<mark>(গ)</mark> বঙ্কিমচন্দ্রের 'কপালবু	হ_লা'	
৯.	বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রথ	` '	٠. ۱		<mark>(ঘ) র<mark>বীন্দ্রনা</mark>থের 'যোগানে</mark>		উ. ক,গ
υ.		(খ) বিষবৃক্ষ		२२.	নিচের কোনটি বঙ্কিমচন্দ্র চ	চট্টোপা <mark>ধ্যায় রচি</mark> ত উপন্যাস?	
	(গ) ইন্দিরা	(ঘ) দুর্গেশনন্দিনী	উ. ক		(ক) ঘরে-বাইরে	(খ <mark>) কৃষ্ণক</mark> ান্তের উইল	
٥٥.	বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত		٠. ١		(গ) কাশবনের কন্যা	( <mark>ঘ) নৌক</mark> াডুবি	উ. খ
••.	(क) भृगालिनी	(খ) বনফুল		20.	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের	'কৃ <mark>ষ্ণকান্তের</mark> উইল' উপন্যাসের	া প্রধান দুটি
	(গ) দেবীচৌধুরাণী	(ঘ) দুর্গেশনন্দিনী	উ. ঘ		চরিত্রের নাম-		
۵۵.	বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থ		J. 1		(ক) নগেন্দ্ৰনাথ ও কু <mark>ন্দৰ্ন</mark>	<del>फ</del> नी	
<i>.</i>		(খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়			(খ) মধুসূদন ও কমুদিনী		
	(গ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যা				(গ) গোবিন্দলাল ও রোহি	্ণী	
	(ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	উ. খ		(ঘ) সুরেশ ও অচলা		উ. গ
১২.	বাংলা সাহিত্যে প্রথম সা <mark>র্থ</mark> ক	উপন্যাস কোনটিং	٠. ١	<b>ર</b> 8.		ইণী আত্মহত্যা করতে চেয়েছি <del>ল</del>	া কেন?
• ``		(খ) আলালের ঘরের দুলাল			(ক) উইলচুরি জনিত আও		
		(ঘ) শকুন্তলা	উ. গ		(খ) হরলালকে বিয়ে কর		
১৩.		র্থ <mark>ক উপন্যাস 'দুর্গেশ</mark> নন্দিনী' ক			(গ) ভ্ৰমরের সুখী জীবন গ্		
••.	প্রকাশিত হয়?	4, 2, 10, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,			(ঘ) স্বীয় ব্যর্থ জীবনের হা		উ. ঘ
	(ক) ১৮৫৯ সালে	(খ) ১৮৬০ সালে				ম্য়ী' কোন গ্র <mark>ছগুচেছ</mark> র চরিত্র?	
	(গ) ১৮৬১ সালে		Сउं ्घ	SS	(ক) বিষবৃক্ষ-চতুরঙ্গ-চরিত		
<b>\$</b> 8.	'দুর্গেশনন্দিনী' শব্দের অর্থ ব		•		(খ) কৃষ্ণকান্তের উইল-যে		
••.	(ক) দুর্গা দেবীর কন্যা	(খ) দুর্গের অধিবাসী			(গ) দুর্গেশনন্দিনী-চোখের	`	
	(গ) দুর্গাধিপতি	(ঘ) দুর্গ প্রধানের কন্যা	উ. ঘ		(ঘ) কৃষ্ণকান্তের উইল-চে		উ. ঘ
<b>ኔ</b> ৫.	. , .,	পন্যাস 'কপালকুণ্ডলা' এর রচয়িত		২৬.	'দেবীচৌধুরাণী' উপন্যাসটি		
•4.	(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	(খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়			(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	(খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
		(ঘ) মধুসূদন দত্ত	উ. খ			য় (ঘ) কাজী ইমদাদুল হক	উ. গ
১৬.	'কপালকুণ্ডলা' কোন প্রকৃতির		٠. ١	২৭.		ট্টাপাধ্যায়ের লেখা উপন্যাস?	
	. '	্খ) রোমান্সমূলক উপন্যাস			(ক) সাম্য	(খ) বঙ্গদৰ্শন	د
	(গ) বিয়োগন্তক নাটক	(ঘ) সামাজিক উপন্যাস	উ. খ		(গ) কৃষ্ণচরিত্র	(ঘ) সীতারাম	উ. ঘ
<b>۵</b> ۹.	"পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ'	* /	- '	২৮.		া সমাজ জীবনের চিত্র প্রাধান্য ব	লাভ করেনি-
- ••	(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	(খ) মীর মোশারফ হোসেন			(ক) গণদেবতা	(খ) পদ্মানদীর মাঝি	<u>.</u>
	(গ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	` '	উ. গ		(গ) সীতারাম	(ঘ) পথের পাঁচালী	উ. গ
	( ) = =============================	( ) <del>-</del> - <del> </del>	• •	২৯.	'আনন্দমঠ' উপন্যাসটি কা	ব লেখা?	

- (ক) ফাল্পুনী মুখোপাধ্যায়
- (খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (গ) শরৎচন্দ্র চটোপাধ্যায়
- (ঘ) অক্ষয়কুমার দত্ত
- উ. খ

- ৩০. ঐতিহাসিক উপন্যাস হল-
  - (ক) রাজসিংহ
- (খ) পথের দাবী
- (গ) জননী
- (ঘ) হাজার বছর ধরে
- উ. ক

উ. গ

- ৩১. 'রাজসিংহ' উপন্যাস কার রচনা?
  - (ক) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- (খ) কাজী নজরুল ইসলাম
- (গ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- ৩২. 'কিন্তু মনুষ্য কখনো পাষাণ হয় না' উক্তিটি কোন উপন্যাসের?

- (ক) রবীন্দ্রনাথের 'চোখের বালি'
- (খ) শরৎচন্দ্রের 'পথের দাবী'
- (গ) বঙ্কিমচন্দ্রের 'রাজসিংহ'
- (ঘ) শওকত ওসমানের 'ক্রীতদাসের হাসি'

'কেহ মরে বিল ছেঁচে কেহ খায় কই।' এ প্রবচনটি কোন প্রবন্ধ থেকে উদ্বত?

- (ক) জীবন ও বৃক্ষ
- (খ) মাসি-পিসি
- (গ) বিডাল
- (ঘ) জাদুঘরে কেন যাব

উ. গ

# মীর মশাররফ হোসেন

বাংলা সাহিত্যে প্রথম মুসলিম নাট্যকার ও ঔপন্যাসিক মী<mark>র মশাররফ</mark> হোসেন (১৩ নভেম্বর, ১৮৪৭-১৯ ডিসেম্বর, ১৯১৯)।

তাঁর ছদ্মনাম 'গাজী মিয়াঁ'। তিনি কুষ্টিয়ার লাহিনী পাড়ায় জন্মগ্রহণ করেন (১৩ নভেম্বর, ১৯৪৭) । তাঁর জীবনের অধিকাংশ <mark>ব্যয় হয়</mark> ফরিদপুর নবাব এস্টেটে চাকরি করে। ১৮৮৫-তে দেলদুয়ার এ<mark>স্টেটের</mark> ম্যানেজার হয়ে টাঙ্গাইল আগমন করেন। দেলদুয়ার এস্টেট <mark>ছিল করি</mark>মুন্নেসার (বেগম রোকেয়ার বড় বোন) স্বামীর জমিদারি। তিনি ক<mark>লকাতায়</mark> সংবাদ প্রভাকর (১৮৩১) ও কুমারখালির গ্রামবার্তা প্রকাশিকা (১৮৬৩) প্রতিকায় মফস্বল সাংবাদিকের দায়িত্ব পালন করেন। এছাড়াও তিনি <mark>আজিজননে</mark>হার (১৮৭৪) ও হিতকারী (১৮৯০) নামক পত্রিকা সম্পাদনা করেন<mark>। কাঙাল হ</mark>রিনাথ তার সাহিত্যগুরু।

উপন্যাস: 'রত্নবতী' (১৮৬৯), 'উদাসী<mark>ন পথিকের মনের কথা' (১৮৮</mark>৫-১৮৯১), গাজী মিয়াঁর বস্তানী (১৮৯৯), রাজিয়া খাতুন, বাধা খাতা (১৮৯৯), নিয়তি কি অবনতি (১৮৯৯)।

তার প্রথম গ্রন্থ রত্নবতী (১৮৬৯)। <mark>এটি একটি উপন্যা</mark>স। এটি বাঙালি মুসলমান রচিত প্রথম গ্রন্থ । লে<mark>খক এ</mark>কে 'কৌতুকাবহ উপন্যাস' বলেছেন । এর বিষয়বস্তু 'ধন বড় না বিদ্যা বড়ু' বিষয় নিয়ে বিতর্ক। মীর মশাররফ হোসেনের শ্রেষ্ঠ রচনা 'বিষাদ সিন্ধু' (১৮৯১)। এ উপন্যাসের মূল উপ<mark>জী</mark>ব্য কারবালার বিষাদময় কাহিনী। উপন্যাসটি তিন খ-ে বিভক্ত<mark>- মহরর</mark>ম <mark>প</mark>র্ব, উদ্ধার পর্ব, এজিদবধ পর্ব। গ্র<mark>ন্থ</mark>টিত<mark>ে নায়ককে মূল চরিত্রে ফুটিয়ে তোলা</mark>র ছায়াপাত ঘটেছে মাইকেলে<mark>র মেঘনাদ</mark> বধ মহাকাব্যের আদলে 📙

'গাজী মিয়াঁর বস্তানী' তার <mark>আত্মজীবনী</mark>মূলক রচনা। এতে লেখক নিজেকে 'ভেড়াকান্ত' নামে উল্লেখ করে<mark>ছেন। গ্</mark>রস্থটি একটি ব্যঙ্গাত্মক রচনা। বঙ্কিমের 'কমলাকান্তের দপ্তর'- এর ছায়া<mark>পাত</mark> এতে দেখা যায়।

নাটক: মীর মশাররফ হোসেন রচিত নাটকগুলো হলো 'বসন্তকুমারী' (১৮৭৩), জমিদার দর্পণ (১৮৭৩), বেহুলা গীতাভিনয় (১৮৮৯)।

মীর মশাররফ হোসেন রচিত প্রহসনগুলো হলো- 'এর উপায় কি' (১৮৭৫), 'ভাই ভাই এই তো চাই' (১৮৯৯)।

কাব্যগ্রন্থ: গোরাই ব্রিজ (১৮৭৩), সঙ্গিত লহরী (১৮৮৭), পঞ্চনারী (১৯০৭), মোসলেম বীরত্ব (১৯০৭), প্রেম পারিজাত (১৮৯৯), মদিনার গৌরব,

প্রবন্ধ: গো জীবন (১৮৮৯), বিবি কুলসুম (১৮৯০), আমার জীবনী।

গো জীবন গ্রন্থে হত্যা অনুচিত মত প্র<mark>কা</mark>শ করায় মামলায় জড়িয়ে পড়েন এবং পরে ধর্মীয় মৌলবাদীদের প্রবল চাপের মুখে তিনি গ্রন্থটি প্রত্যাহার

<mark>সম্পাদিত পত্রিকা</mark>: আজিজন নেহার (<mark>১৮৭৪),</mark> হিতকারী (১৮৯০)।

# উল্লেখযোগ্য নাটক

বসন্তকুমারী, <mark>জমিদা</mark>র দর্পণ, বে<mark>হুলা গীতা</mark>ভিনয়।

#### ১. বসন্তকুমারী (১৮৭৩) :

মীর মশাররফ হোসেন (১৮৪৭-১৯<mark>১১) রচিত</mark> 'বসন্তকুমারী নাটক' লেখকের প্রথম নাটক এবং তৃতীয় গ্রন্থ<mark>। এটি ১৮</mark>৭৩ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়। বসন্তকুমারী নাটক বাংলা সাহিত্যে মুসলমান নাট্যকার কর্তৃক রচিত প্রথম সার্থক নাটক।

<mark>বৈশিষ্ট্য : এটি প্রচলিত লোক</mark>কাহিনীর উপাদানে সমৃদ্ধ নাটক। যুবতী-বিমাতার যুবক সতীনপুত্রের প্রতি সমাজনিষিদ্ধ আকর্ষণ, প্রত্যাখ্যান এবং প্রত্যাখ্যাত চিত্রের তীব্র প্রতিক্রিয়ায় বিমাতার নিষ্ঠুরতা নাটকের কাহিনী। নাটকের পরিসমাপ্তি বিয়োগাত্মক। তিন অঙ্কবিশিষ্ট ও এগারো দৃশ্যসম্বলিত নাটকে রয়েছে প্রস্তাবনাসহ মোট ৮টি সঙ্গীত।

প্র<mark>থান চরিত্র:</mark> বিমা<mark>তা</mark> রেবতী, সতীনপুত্র নরেন্দ্র, নরেন্দ্রর স্ত্রী বসন্তকুমারী ও পি<mark>তা বীরেন্দ্র সিংহ এই চারটি প্রধান চরিত্র আশ্র</mark>য়ে নাটকটি বিকশিত। বিমাতা রেবতী চরিত্রটি বাংলা নাটকে সামন্ত মূল্যবোধ-লালিত বঙ্গীয় সমাজে নারীর স্বাধীন চিত্তের প্রথম রুদ্র প্রকাশ া আর 'বসন্তকুমারী' নাটক অবহেলিত নারী হৃদয়ে ভারাক্রান্ত সামন্ত সমাজের অভ্যন্তরে প্রথম বিদ্রোহ। নামকরণে বিষ্কমের কৃষ্ণকুমারী নাটকের ছোয়া রয়েছে।

২. জমিদার দর্পণ (১৮৭৩) : মুসলমান চরিত্র অবলম্বনে রচিত প্রথম নাটক 'জমিদার দর্পণ'। কষকদের জীবনে জমিদার যে কতটুকু অভিশাপ হয়ে দেখা দিতে পারে তারই প্রামাণ্য চিত্র এ নাটকে অঙ্কিত হয়েছে। অত্যাচারী ও চরিত্রহীন জমিদার হাওয়ান আলীর অত্যাচার এবং কৃষক আবু মোল্লার গর্ভবতী স্ত্রী নুরুন্নেহারকে ধর্ষণ ও হত্যার কাহিনি এতে ফুটে উঠেছে। নাট্যকার একে সমাজের অবিকল ছবি হিসেবে বর্ণনা করেছেন। দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' নাটকের নামকরণের সাথে সাদৃশ্য থাকলেও বিষয়বস্তু, ঘটনা সংস্থাপন ও চিত্ৰসৃষ্টিতে স্বাতন্ত্ৰ্য লক্ষণীয়।





#### > Previous & Important Questions আলোচ্য টপিক থেকে



মীর মশাররফ হোসেনের সঙ্গে প্রাসঙ্গিক নয় যে ধরনের সাহিত্যকর্ম-[Probashi Kallyan Bank Officer (General)- 2021]

- a) প্রহসন
- b) উপন্যাস
- c) ট্রাজেডি
- d) প্রবন্ধ

উ: C

'মাতৃভাষায় যাহার ভক্তি নাই সে মানুষ নহে' কার উক্তি? [Combined ২. 5 Banks (Officer)- 2021]

- a) মীর মশাররফ হোসেনের b) ইসমাইল হোসেন সিরাজীর
- c) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের
- d) কাজী নজরুল ইসলামের
- 'গাজী মিয়া' ছদ্মনাম [Bangladesh House Building Finance Corporation Senior Officer -2017]
  - a) মীর মশাররফ হোসেনের b) মোতাহের হোসেন <mark>চৌধুরীর</mark>
  - c) আবু জাফর শামসুদ্দিনের d) শামসুদ্দীন আবুল কালামের উ: a
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম ঔপন্যাসিকের নাম কী? 8.
  - ক. মোতাহের হোসেন
- খ. ইসমাইল হোসেন সিরাজী

- গ. মীর মশাররফ হোসেন ঘ. ফররুখ আহমদ
- মীর মশাররফ হোসেন রচিত গ্রন্থ হচ্ছে-
  - ক. আলালের ঘরের দুলাল খ. হুতোম প্যাচার নকশা
  - গ. কলিকাতা কমলালয় ঘ. গাজী মিয়াঁর বস্তানী উ: ঘ
- 'বিষাদসিন্ধু' একটি-
  - ক. গবেষণা গ্ৰন্থ
- খ. ধর্মবিষয়ক প্রবন্ধ
- গ. ইতিহাস আশ্রয়ী উপন্যাস ঘ. আত্মজীবনী
- উ: গ

উ: গ

- **'উদাসীন পথিকের মনের কথা' কোন জাতীয় রচনা?** 
  - ক. নাটক
- খ. আত্মজৈবনিক উপন্যাস
- গ. কাব্য
- ঘ. গীতি কবিতার সংকলন
- উ: খ
- বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসলিম নাট্যকার রচিত নাট্যগ্রন্থ কোনটি?
  - ক. জগৎ মোহিনী
- <mark>খ. ব</mark>সন্তকুমারী
- গ. আয়না
- <mark>ঘ. মো</mark>হনী প্ৰেমদাস

উ: খ

# রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্পের জনক বলা হয় রবীন্দ্রনা<mark>থ ঠাকুরকে</mark> । রবীন্দ্রনাথের জন্ম- ১৮৬১ সালের ৭ মে, (২৫ বৈশাখ- ১২৬৮)<mark>, সৃত্যু- ১</mark>৯৪১ সালের ৭ আগস্ট (২২ শ্রাবণ, ১৩৪৮)

তাঁর পিতা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মাতা সারদা দেবী।

তিনি ১৮৮৪ সালে ব্রাহ্ম সমাজের দায়িত্ব গ্রহণ করে<mark>ন। ১৯০১</mark> সালে কলকাতার বোলপুরে শান্তি নিকেতন <mark>গঠন করেন। পরবর্তীতে ১৯২১ সালে</mark> এটিকে বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে রূপ<mark>দান করা হয়েছে।</mark>

রবীন্দ্রনাথকে গুরুদেব সম্মানে ভূষিত করেন মহাত্মা গান্ধী; 'বিশ্বকবি' বলে প্রথম সম্মানিত করেন রোমান ক্যাথ<mark>লি</mark>ক প–িত ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়; 'ভারত ভাক্ষর' উপাধি দেন তৎকালীন ত্রিপুরার রাজা; এবং 'নাইট উপাধি' দেন ১৯১৫ সালে তৎকালীন বৃটিশ <mark>স</mark>রকা<mark>র</mark>।

১৯১৯ সালে পাঞ্জাবে জালিয়ান<mark>ওয়ালা</mark>বাগ হত্যাকা-ের প্রতি<mark>বা</mark>দে <mark>রবীন্দ্রনা</mark>থ নাইট উপাধি ত্যাগ করেন।

রবীন্দ্রনাথ নজরুলকে 'বসন্ত' <mark>না</mark>মক গীতিনাট্য উৎসর্গ করেন। আর নজরুল রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গ করেন <mark>তাঁর শ্রেষ্ঠ কা</mark>ব্য সংকলন 'সঞ্চিতা'। 'তাসের দেশ' নাটকটি রবীন্দ্রনাথ উৎসর্গ করেন নেতা<mark>জী</mark> সুভাষচন্দ্র বসুকে । রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছদ্মনাম 'ভানুসিংহ'। এই ছদ্মনামে তিনি ব্রজবুলি ভাষায় রচনা করেন 'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'।

#### কাব্য ও কবিতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কবিতা 'হিন্দু মেলার উপহার'। এটি ১৮৭৪ সালে অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের নাম 'কবি কাহিনী'। এটি ১৮৭৪ খ্রি. প্রকাশিত হয়। তবে দ্বিতীয় প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ 'বনফুল' (১৮৮০) এর কবিতাগুলো ১৮৭৬ সালে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

রবীন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা মোট ৫৬টি। তাঁর হাতে বাংলা গীতিকবিতার পূর্ণবিকাশ ঘটে। তিনি প্রথম টিএস এলিয়টের কবিতার বাংলা অনুবাদ করেন। 'গীতাঞ্জলি' কাব্য ১৯১০ সালে প্রকাশিত হয়। এর ইংরেজি অনুবাদ

'Song Offerings' নামে ১৯১২ সা<mark>লে ইংল্</mark>যান্ডে প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথ ১৯১৩ সালে এ কাব্যের জন্য নো<mark>বেল পুরস্কা</mark>র লাভ করেন। গীতাঞ্জলির ইংরেজি অনুবাদক স্বয়ং রবীন্দ্র<mark>নাথ। ভূমিকা লেখেন WB Ye</mark>ats। গীতাঞ্জলির ১৫৭টি গীতিকবিতা<mark>র ভেতরে ৫</mark>৩টি গান নেওয়া হয় রবীন্দ্রনাথের প্রথম অনূদিত বই 'Song <mark>Offerings'</mark> এ। গ্রন্থের বাকি ৫০টি গীতিকবিতা রবীন্দ্রনাথ বেছে নিয়েছেন গীতিমালা, নৈবেদ্য, খেয়া, শিশু, কল্পনা, চৈতালী, উৎসর্গ, স্মরণ ও অচলায়তন থেকে।

<mark>তাঁর 'বলাকা' কাব্যে গ</mark>তিতত্ত্বের প্রকাশ ঘটেছে। তিনি 'পুরবী' কাব্য উৎসর্গ করেন আর্জেন্টাইন কবি ভিক্টোরিয়া ওকাম্পোকে।

তিনি 'নির্ঝারের স্বপ্নভঙ্গ' কবিতাটিকে তাঁর সমস্ত কাব্যের ভূমিকা বলে উল্লেখ <mark>করেছেন। এ কবিতার মূল সুর হল ভবিষ্যৎ বিচিত্র ও বিপুল সম্ভাবনাময়।</mark> রবীন্দ্রনাথের <mark>মৃত্যুর পর প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ 'শে</mark>ষলেখা'। তিনি 'দি চাইল্ড' <mark>কবিতাটি প্রথমে ইংরেজিতে লিখে পরে বাংলায় অ</mark>নুবাদ করেন। রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ কাব্য সংকলনের নাম 'সঞ্চয়িতা'।

সোনার তরী কাব্যগ্রন্থের একটি বিখ্যাত কবিতা হলো 'সোনার তরী' এটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।

#### নাটক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত নাটক 'রুদ্রচ-' (১৮৮১)। তবে এই নাটকে নাটকীয় গুণাবলি কম থাকায় এটিকে প্রকৃত নাটক বলে আখ্যায়িত করা হয় না। 'বাল্মীকি প্রতিভা' (১৮৮১) তাঁর প্রথম প্রকাশিত নাটক। তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য নাটক হলো - ডাকঘর, অচলায়তন, বিসর্জন, চিরকুমার সভা, কালের যাত্রা প্রভৃতি।

রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য 'রক্তকরবী' (চরিত্র: নন্দিনী), চিত্রনাটক 'চিত্রাঙ্গদা', গীতিনাটক 'বাল্মীকি প্রতিভা', সাংকেতিক নাটক 'ডাকঘর'।

উপন্যাস

রবীন্দ্রনাথের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস 'বউ ঠাকুরাণীর হাট' (১৮৮৩)। যদিও (১৮৭৭-৭৮) ভারতী পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে 'করুণা' উপন্যাসটি প্রকাশিত হয় কিন্তু তা গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হয়নি।

রবীন্দ্রনাথের প্রকাশিত উপন্যাসের সংখ্যা ১২টি। তাঁর অপ্রকাশিত উপন্যাস 'করুণা'। 'গোরা' (১৯১০) রবীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক উপন্যাস। 'শেষের কবিতা' কাব্যধর্মী উপন্যাস (উল্লেখযোগ্য চরিত্রগুলো হলো অমিত, লাবণ্য, কেতকী, শোভন লাল)। সামাজিক উপন্যাস হলো 'চোখের বালি' (১৯০৩) (চরিত্র : মহেন্দ্র, আশা, বিনোদিনী), 'নৌকাডুবি (১৯০৬), 'দুইবোন' (শর্মিলা, উর্মিলা) (১৯৩৩)। রবীন্দ্রনাথের বিশ্লেষণধর্মী উপন্যাসগুলো হলো 'শেষের কবিতা' (১৯১৯) 'চার অধ্যায়' (১৯৩৪) । শেষের কবিতা উপন্যাসে ভাষাবিদ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের নাম রয়েছে।

# ছোটগল্প

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ছোটগল্পকা<mark>র। তাঁর প্রথম</mark> প্রকাশিত ছোটগল্প 'ভিখারিণী'। এটি ১৮৭৭ সালে ভার<mark>তী পত্রিকার</mark> প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথের গল্পসংকলনের না<mark>ম 'গল্পগুচ্ছ</mark>'। এটি ৩ খ-ে বিভক্ত। গল্পগুচ্ছে মোট গল্পের সংখ্যা ১১৯টি।

**অতিপ্রাকৃত গল্প:** ক্ষুধিত পাষাণ, কঙ্কাল, জীবিত ও <mark>মৃত (চরি</mark>ত্র: কাদম্বিনী)। রোমান্টিক প্রেমের গল্প- একরাত্রি (চরিত্র : সুরবালা), সমাপ্তি (চরিত্র : মৃনাুয়ী), মধ্যবর্তিনী, স্ত্রীরপত্র।

সামাজিক প্রেক্ষাপটে রচিত গল্প- দেনাপাওনা<mark>, ছুটি</mark> (চরিত্র : ফটিক মাখনলাল), কাবুলিওয়ালা, পোস্টমাস্টার (চরিত্র<mark>: রতন</mark>), হৈমন্তী, শাস্তি (চরিত্র : ছিদাম, চন্দরা) । সর্বশেষ ছোটগল্পের নাম '<mark>ল্যাবরেট</mark>রী' । ছোটগল্পের সংজ্ঞা সম্বলিত কাব্যের নাম 'সোনার তরী' এবং কবি<mark>তার নাম</mark> 'বর্ষাযাপন'। অন্যান্য : 'ছিন্নপত্ৰ' রবি ঠাকুরের আত্মকথনমূলক পত্<mark>ৰ সংকলন।</mark>

ভ্রমণকাহিনী: রাশিয়ার চিঠি (১৯১৯), জাপান যাত্রী (১৯৩১) প্রবন্ধগ্রন্থ: 'কালান্তর, 'সভ্যতার সংকট'।

সম্পাদিত পত্রিকা : সাধনা, ভারতী ।

গ্রন্থকার	গ্ৰন্থ	চরিত্র
	'ছুটি'	ফটিক
	'কাবুলিওয়ালা'	রহমত, খুকি
	'শাস্তি'	চন্দ্ররা
	'পোস্টমাস্টার'	রতন
	'সমাপ্তি'	মৃন্মুয়ী
	'হৈমন্তী'	হৈমন্তী, অপু, গৌরীশঙ্কর
	'নষ্টনীড়'	চারুলতা
l <b>∨</b> ∙	'খোকাবাবুর	রাইচরণ
রবীন্দ্রনাথ ঠাকু <mark>র</mark>	প্রত্যাবর্তন'	
<u>ज</u>	'একরাত্রি'	সুরবালা (নায়িকা)
क्र इं	'জীবিত ও মৃত'	কাদম্বিনী
<b>Ů</b>	'বিসর্জন'	<mark>জয়</mark> সিংহ, রঘুপতি, অপর্ণা
	'ডাকঘর'	অমল
	'গোরা'	<mark>গোরা</mark> , ললিতা, বিনয়
* 276	<mark>'শেষে</mark> র কবিতা'	<mark>অমিত</mark> , লাবণ্য, শোভনলাল
	<mark>'চোখের</mark> বালি'	মহেন্দ্ৰ, বিনোদিনী
7	'যোগাযোগ'	মধুসূদন, কুমুদিনী
	'দুইবোন'	<mark>শর্মি</mark> লা, উর্মিলা
	'ঘরে-বাইরে'	নিখিলেশ, বিমলা

#### আলোচ্য টপিক থেকে → Previous & Important Questions

- বাংলাদেশের কোন স্মৃতি বিজড়িত এলাকায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ١. জমিদারির জন্য ঘুরে বেড়ান? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]
  - a) কালিগ্ৰাম
- b) সখিপুর
- c) টুনিরহাট
- d) ব্যারিস্টার বাজার
- ২. 'চতুরঙ্গ' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন ধরনের গ্রন্থ? [Combined 5 Banks Officer (Cash) - 2022]
  - a) নাটক
- b) উপন্যাস

- d) কাব্য c) প্রবন্ধ
- নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]
  - a) পঞ্চগ্রাম
- b) চার ইয়ারী কথা
- c) চতুষ্কোণ
- d) চতুরঙ্গ
- উ: D
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'গীতাঞ্জলি' কাব্য প্রকাশিত হয় কত সনে? [Combined 5 Banks (Officer)- 2021]
  - a) ১৯১০ c) ১৯১২
- p) 2227
- d) ১৯১৩
- উ: A
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত নৃত্যনাট্য কোনটি? [Janata Bank Officer (Cash)- 2020]
  - a) তাসের দেশ
- b) চ-ালিকা
- c) রক্তকরবী
- d) ডাকঘর
- উ: B

- T.S Eliot এর 'The journey of the Magi' কবিতার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকৃত অনূদিত রূপ হলো: [Bangladesh Bank Officer General-2019]
  - a) পুনশ্চ
- b) তীর্থযাত্রা
- c) বাঁশী
- d) জীবনদেবতা
- [Combined 2 Bank IT/ICT-2019]

Ans: b

- '<mark>পঞ্চভূত' কার লেখা?</mark>
- b) কাজী নজরুল ইসলাম
- a) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর c) জহির রায়হান
- d) কোনোটিই নয়
- উ: a
- 'সত্য যে কঠিন, কঠিনেরে ভালোবাসিলাম' সে কখনো করে না বঞ্চনা কবিতাংশটি কার? [Combined 8 Bank SO-2018]
  - a) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- b) শামসুর রাহমান
- c) কাজী নজরুল ইসলাম d) জীবনানন্দ দাশ
- রবীন্দ্রনাথ রচিত নিচের যে গল্পটির পরিণতি বেদনাবিধুর হয়? [Bangladesh Development Bank Ltd. Senior Officer-2017] b) পোস্টমাস্টার
  - a) অতিথি c) কন্ধাল
- d) ছুটি
- **উ:** c
- ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ডি-লিট উপাধি প্রদান করে-[Bangladesh Krishi Bank Ltd. Officer Cash-2017]
  - a) ১৯৩৫ সালে
- b) ১৯৩৬ সালে
- c) ১৯৩৭ সালে
- d) ১৯৩৮ সালে
- উ: h



۵.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা থেকে গৃহীত House Building Finance Corpora			<b>২</b> ৫.	গ. ১৯২৬ বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ বিশ্ব বিং	ঘ. ১৯২৮ জ্ঞানী এর সাথে দর্শন , মানুষ ও বি	উ: জ্ঞান নি
	a) তুমি মোরে ভিক্ষা দাও তব				আলাপচারিতা করেছিলেন-	-	
	b) চিহ্ন তব পড়ে আছে তুমি হেথা ন	নাই			ক. নিউটন	খ. আইনস্টাইন	
	c) শ্যামতৃণ হয়ে লুটাইয়া র'ব ধরণী	র ধৃলিপর			গ. শ্রডিঞ্জার	ঘ. ম্যাক্স প্লাংক	উ:
	d) অমর বিহঙ্গ শিশু চলে অসীম কুয়	•	উ: b	২৬.	ছবি এঁকে বিখ্যাত হয়েছেন		
5	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম-		• •		ক. নজারংল	খ. রবীন্দ্রনাথ	
২.		৫১ খ্রিষ্টাব্দে ৭ জুন			গ. আবুল হোসেন	ঘ. শামসুর রাহমান	উ:
		৫১ খ্রিষ্টাব্দে ৭ জুন	উ: ক	২৭.	এশিয়া তথা উপমহাদেশের	৷ প্রথম নোবেল জয়ী কে?	
૭.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কলকাতার জোড়া	-	- '		ক. সি ভি রমন	খ. আব্দুল সালাম	
♥.	জন্মগ্রণ করেন বাংলা–	איירוס בונדרו אוירטווייו	הטורהווי		<u>গ. রবীন্দ্রনা</u> থ ঠাকুর	ঘ. মাদার তেরেসা	উ:
	ক. ২৫ বৈশাখ, ১২৬৮ বঙ্গাব্দে			২৮.	সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার গ	পান প্রথম ভারতীয়−	
	थ. १ देवशार्थ, ३२१४ वक्रांटम				ক. স্যার ইকবাল	খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
	গ. ২৭ বৈশাখ, ১৩৫৭ বঙ্গাব্দে				গ. কৃষণ চন্দর	ঘ. নীরোদ চৌধুরী	উ:
	ঘ. ২৪ বৈশাখ, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দে		উ: ক	২৯.	কোন বাঙালি সাহিত্যে <mark>নো</mark>	<mark>বেল পু</mark> রক্ষার পান?	
8.	কোন সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম-	শ্রত্যার্মিকী পালিতে ত্রয়ং	<b>0.</b> (		ক. মীর মশাররফ হোসেন		
٠.	ক. ১৯৫১ খ. ১৯৫				গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	্য. মা <mark>ই</mark> কেল মধুসূদন দত্ত	উ:
	গ. ১৯৭১ ঘ. ১৯৮		উ: খ	೨೦.		নো <mark>বেল পুরক্ষা</mark> র লাভ করেন–	
	ব্যাখ্যা : ১৮৬১ খ্রিষ্টাব্দ + ১০০ বছর		٠. ۱	\	ক, আগ <mark>স্ট</mark> , ১৯১৩ খ্রিস্টার		
٤.	২০১১ সালে সার্ধশত জন্মবার্ষিকী পার্নি		1		<mark>খ. সেপ্টেম্বর,</mark> ১৯১৩ খ্রিস্ট		
٠.	_	ংত <b>ং</b> ৎচন্দ্র <mark>চট্টোপাধ্যা</mark> য়ের	1		গ. অক্টোবর, ১৯১৩ খ্রিস্টা		
	গ. মীর মশাররফ হোসেনের ঘ. প্রমণ		উ: ক		ঘ. নভেম্বর, ১৯১৩ খ্রিস্টার		উ:
	ব্যাখ্যা: ১৮৬১ খ্রি. + ১৫০ বছর (স	,	o. √	198		্য যু স <mark>ৰ্বাধিক বি</mark> খ্যাত, সেটি কোনটি	
٥.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পূর্বপুরুষের আদি			<b>03</b> .	ক. বাংলাদেশের জাতীয় স		•
٥.	ক. খুলনার দক্ষিণ ডিহি	1-110 CALAIN 15-13	,		খ. গল্পগুচ্ছ	12.11.0	
	খ. ছোটনাগপুর মালভূমি				গ. সঞ্চয়িতা	ঘ. গীতাঞ্জলি	ঊ:
		ইয়ার শিলাইদহ	উ: ক	19.5	কোনটি শুদ্ধ বানান?	1. 11 919(1-1	0.
٦.	কোন বাঙালি কবি 'নাইট' উপাধি পে		0. 1	57.	ক. গীতাঞ্জলি	খ. গিতাঞ্জলী	
٠.	_	মার রায়			গ. গীতাঞ্জলি	ঘ. গিতাঞ্জলি	উ:
	~~	হ্যার রার হ্যন্দ্রনাথ দত্ত	উ: গ	<b>99</b> .			•
٣.	রবীন্দ্রনাথ নাইট উপাধি <mark>ত্যাগ ক</mark> রেন		<b>0.</b> 1	•••	ক. নাটক	"• খ. কাব্যগ্রন্থ	
•	ক. ১৯১৩ খ. ১৯১				গ্, গল্প	ঘ. প্রবন্ধ	
	গ. ১৯১৭ ঘ. ১৯১		উ: ঘ		৬. কোনো <mark>টিই</mark> নয়	1. = 11	উ:
ð.	কবি রবিঠাকুরের স্মৃতিবি <mark>জড়িত</mark> শিলাই			98.		translated Gitanjali as-	•
•	ক. রাজশাহী খ্. কুমি		UL			Or,	
	গ. কুষ্টিয়া ঘ. ঢাক		উ: গ		গীতাঞ্জলি কাব্যের ইংরেজি		
٥.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ক <mark>তবার ঢাকায়</mark> এসে			SS	ক. Gitanjuli	খ. Song of Myself	
٠.	ক. এক খ. দুই				গ. Song Officings	ঘ. Gitabitan	উ:
	গ. তিন ঘ. চার		উ: খ	<b>୬</b> ୯.	'Gitanjali' of Rabindr	anath Tagore was translate	d by-
١.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোথায় ছিলেন না?		,			অথবা,	
•	ক. শাহজাদপুর খ. শিল	ণাইদহ			গীতাঞ্জলির ইংরেজি অনুবাদ		
	গ. মনপুরা ঘ. পতি		উ: গ		<b>季.</b> W. B. Yeats	킥. Robertt Frost	_
5	রবীন্দ্রনাথ শান্তি নিকেতন প্রতিষ্ঠা করে		. ,		গ. John Keats	ঘ. Rudyard Kipling	উ:
``	,	০ <b>১</b> সালে		৩৬.	বাংলায় টি.এস, এলিয়টের	,	
		০ <b>৩</b> সালে	উ: খ		ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	খ. বিষ্ণু দে	
•	'বিশ্বভারতী' কে প্রতিষ্ঠা করেন?	110 1	٠, ١		গ. সুধীন্দ্ৰনাথ দত্ত	ঘ. বুদ্ধদেব বসু	উ:
٠.	ক. মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. রবী	ন্দ্ৰনাথ ঠাকব		৩৭.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্র		
	গ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. রথী	-	উ: খ		ক. চোখের বালি	খ. বৌঠাকুরানীর হাট	
8.	রবীন্দ্রনাথ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে আসেন		٥. ٦		গ. শেষের কবিতা	ঘ. গোরা	উ:
٠.				৩৮.	'শেষের কবিতা' উপন্যাসটি		
	ক. ১৯২২ খ. ১৯১	<b>~</b> ((			ক. শোভনলাল	খ. অমিত রায়	

iddabafi

Ų Ji	ddabafi ur success benchmark	ব্যাংৰ	ক জব <b>লে</b> কচার শি	শট (বাংলা) লেকচার শিট ০৯
৩৯. ৪০.	পাওয়া যায়?  ক. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যা খ. সুকুমার সেন গ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী		াবিদের নাম ৫ উ: ক	শব্ধের রক্তে দিয়া আমাকে যে একদিন দ্বিতীয় সীতা বিসর্জনের কাহিনী লিখতে হইবে সে কথা কে জানিত"—এ বাক্যটি কোন লেখায় আছে? ক. যৌবনের গান খ. বিলাসী গ. হৈমন্তী ঘ. পোস্টমাস্টার উ: গ পে. "যাহা দিলাম তাহা উজাড় করিয়াই দিলাম। এখন ফিরিয়া তাকাইতে গেলে দুঃখ পাইতে হবে।"— উজিটি কোনটির অন্তর্গত?
	ক. অমিত রায় গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		উ: গ	ক. বিলাসী খ. হৈমন্তী গ. অর্ধাঙ্গিনী ঘ. বৈকালী ঙ. সৌদামিনী মালো <b>উ:</b> খ
8১. ৪২.	কোনটি রবীন্দ্রনাথের রচনা:  ক. চতুরঙ্গ গ. চতুক্ষোণ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা–	খ. চতুৰ্দশী	উ: ক	
	ক. চতুৰ্দশী গ. চতুৰ্দশপদী	খ. চতুষ্পঠী ঘ. চার অধ্যায়	উ: ঘ	eq. <b>'রতন' কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গঙ্গের চরিত্র?</b> ক. গিন্নি <mark>খ. পোস্ট</mark> মাস্টার গ. সুভা <mark>ঘ. ছুটি</mark> <b>উ:</b> খ
8 <b>૭</b> . 88.	'নৌকাড়বি' রবীন্দ্রনাথ ঠাকু ক. গল্প গ. উপন্যাস 'যোগাযোগ' উপন্যাসের রচা ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	খ. নাটক ঘ. প্ৰবন্ধ য়ী <b>তা কে?</b>	উ: গ	প্রান্ধ বিদ্যাল বিষয়া বাহি, জগতের ক্রোড়বিচ্যুত সেই <mark>অনাথিনীকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসি</mark> নদীবক্ষে ভাসমান পথিকের ব্রুদয়ে এই তথ্যের উদয় হইল <mark>? ফিরিয়া</mark> ফল কি-এ পৃথিবীতে কে কাহার?" কার লেখা?
8¢.	গ. বনফুল গ. বনফুল  'মধুসূদন' নিচের যে উপন্যা ক. গৃহদাহ	ঘ. রবীন্দ্রনাথ <mark> ঠাকুর</mark> সের অন্যতম প্র <mark>ধান চরিত্র</mark> –	উ: ঘ	ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ <mark>. বঙ্কিমচন্দ্র</mark> গ. তারাশঙ্কর ঘ <mark>. রবীন্দ্র</mark> নাথ ঠাকুর <b>উ:</b> ঘ ১ <b>: ৮৯. 'দেনা-পাওনা' গল্পটির রচয়িত<mark>া কে?</mark></b>
৪৬.	গ. শর্মিষ্ঠা  'কুমুদিনী' কোন উপন্যাসের  ক. যোগাযোগ গ. নৌকাডুবি	ঘ. নদীবক্ষে নায়িকা? খ. ঘরে-বাইরে	উ: খ উ: ক	ক. শরৎচন্দ্র চটোপাধ্যায় খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. প্রমথ চৌধুরী ঘ. সৈয়দ মুজতবা আলী উ: খ ৩০. 'মৃনায়ী' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন ছোট গল্পের নায়িকা? ক. সমাপ্তি খ. দেনা-পাওনা
89.	"কিন্তু আরম্ভের পূর্বেও আরম্ভ সন্ধ্যা বেলায় দীপ জ্বালার ত সকাল বেলায় সলতে পাকা	্য আছে।	6	গ. পোস্টমাস্টার ঘ. মধ্যবর্তিনী উ: ক  ১১. 'চারু' ও 'অমল' চরিত্রদ্বয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন ছোট গল্পের চরিত্র?  ক. একরাত্রি খ. জীবিত ও মৃত গ. সমাপ্তি ঘ. নষ্টনীড়
8b.	গ. যোগাযোগ		উ: গ ও উ: ক	ঙ. হৈমন্ত্রী      উ: ঘ      'দেনা পাওনা' উপন্যাস ও 'দেনা-পাওনা' ছোটগল্পের লেখক যথাক্রমে—      ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শরংচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়      খ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
8 <b>৯</b> .	'চোখের বালি' উপন্যাসের ব ক. প্রমথ চৌধুরী গ. শরৎচন্দ্র চটোপাধ্যায়	ক্রিতা কে? খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	ucces	গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ: ঘ ১৩. নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথের লেখা গল্প নয়? ক. ল্যাবরেটরি খ. মুসলমানীর গল্প
&o.	ক. ভিখারিণী গ. সমাপ্তি নিচের কোন গল্পটি রবীন্দ্রনা	খ. ছুটি ঘ. অপরিচিতা থের লেখা?	উ: ক	গ. প্রাগৈতিহাসিক ঘ. অপরিচিতা উ: গ ১৪. কোনটি রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প নয়? ক. একরাত্রি খ. দুরাশা
<i>૯</i> ૨.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অতিপ্রা	ঘ. একটি তুলসী গাছের কাহিন <b>াকৃত গল্প কোনটি?</b>	নী উ:ক,গ ৬	গ. দুরবস্থা ঘ. মাস্টারমশায় উ: গ ১৫. "শিশুরাজ্যে এই মেয়েটি একটি ছোটখাট বর্গির উপদ্রব বলিলেই হয়।" রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গল্পের সংলাপ? ক. একরাত্রি খ. শুভা
৫৩.	ক. একরাত্রি গ. ক্ষুধিত পাষাণ <b>যৌতুক প্রথা প্রাধান্য পেয়ে</b> কে. হৈমন্তী	খ. নষ্টনীড় ঘ. মধ্যবর্তিনী <b>ছ কোন গল্পে?</b> খ. বিলাসী	উ: গ ৬	ক. একরাত্রি খ. শুভা গ. সমাপ্তি ঘ. পোস্টমাস্টার উ: গ ৬৬. "কিন্তু মঙ্গল আলোকে আমার শুভ উৎসব উজ্জ্বল হইয়া উঠিল"— উদ্ধৃতাংশটুকু রবি ঠাকুরের কোন গল্প থেকে নেয়া হয়েছে?

ঘ মহেশ



গ. কোরবানী

উ: ক

ক. শেষের কথা

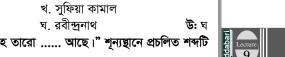


লে	ক্টার শিট্ ০৯	ব্য	াংক জব লেকচ	ার শিট (বাংলা) Ų iddabari
	গ. কাবুলিওয়ালা	ঘ. হৈমন্তী	উ: গ	ক. সোনার তরী খ. সন্ধ্যাসঙ্গীত
৬৭.		ক্ত কোন তিনটি গল্পেই মুস্		গ. কবি-কাহিনী ঘ. জন্মদিনে উ: গ
<b>U</b> 1.	त्रसाद्धाः । जार्यसा	5 6111 15 115 16917 A	11111 01114	৮২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
	ক. মুকুট, ছুটি ও মুসলমানী	ার গল		ক. গীতাঞ্জলি খ. বলাকা
	খ. কাবুলিওয়ালা, মুসলমান			গ. বনফুল ঘ. পূরবী উ: গ
	গ. ক্ষুধিত পাষাণ, মুকুট ও			৮৩. কত বছর বয়সে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'বনফুল' প্রকাশিত হয়?
	ঘ. সমস্যা পূরণ, মুকুট ও		উ: খ	ক. পঁচিশ খ. একুশ
\bake	রবীন্দ্রনাথের কোনটি গল্পটি		<b>0.</b> 1	গ. পনের ঘ. উনিশ <b>উ:</b> গ
Ου.	ক. সমাপ্তি	খ. হৈমন্তী		৮৪. কোন কবিতা হতে রবীন্দ্রনাথ গদ্যরীতিতে কবিতা লেখা শুরু করেন?
		্ব. ডেংশভা ঘ. কাবুলিওয়ালা	উ: ঘ	क. वलांका थ. श्रीनरू
145		ামি বাড়ি যাচ্ছি'– কোন গল্পে	-	গ. খাপছাড় ঘ. সেঁজুতি <b>উ:</b> খ
<b>ຜ</b> ລ.	ক. শাস্তি	খ. মহেষ	अ <i>जर्बाा</i> ०३	৮৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর 'পূরবী' কাব্য কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?
	ণ. ⁼াাও গ. ফটিক	ব. মংহব ঘ. ছুটি		ক. মৈত্রেয়ী দেবী খ. হেমন্তবালা দেবী
	গ. কানোটিই নয়	٧. ١١٧	উ: ঘ	গ. ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো  থ. ধ্যেওবাণা দেবা  গ. ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো  ঘ. কাদম্বরী দেবী  উ: গ
•	ভ. ঝোনোট্য নর রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি না	<del>-</del> -	<b>७</b> : र	
40.	,			
	ক. চোখের বালি	খ. বলাকা	/	ক. স্বরবৃত্ত খ. অক্ষরবৃত্ত
		ঘ. রক্তকরবী	উ: ঘ	গ. মন্দাক্রান্তা <mark>ঘ. মাত্রা</mark> বৃত্ত উ: ঘ
۹۵.		চ কোন নাটকটি <mark>কাজী নজ</mark> ৰু	ল হসলামকে	<mark>৮৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সোনার তরী' কোথা</mark> য় রচনা করেন?
	উৎসর্গ করেছিলেন?		\	ক. শাহজাদপুর খ <mark>. শিলাই</mark> দহ
	ক. বিসর্জন	খ. ডাকঘর		<mark>গ. পতিসর</mark> ঘ. <mark>জোড়াস</mark> াঁকো
	গ. বসন্ত	ঘ. অচলায়ত <mark>ন</mark>	উ: গ	<u>ঙ. শান্তি নিকে</u> তন <u>উ:</u> খ
૧૨.	'বিসর্জন' নাটকটি কে রচনা			৮৮. "গগনে গরজে মেঘ, ঘন বরষা।
	ক. দীনবন্ধু মিত্র	খ. রবীন্দ্রনাথ <mark>ঠাকুর</mark>	_	্বত্র কুলে একা <mark>বসে আ</mark> ছি, নাহি <mark>ভরসা।"–</mark> এ উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির
		ুঘ. কাজী নজর <mark>ুল ইসলা</mark> ম	উ: খ	রচনা?
৭৩.	'বিসর্জন' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর র		,	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর <mark>খ. নবী</mark> নচন্দ্র সেন
		খ. উপন্যাস		গ. গোলাম মোস্তফা <mark>ঘ. সু</mark> ফী মোতাহার হোসেন <b>উ</b> : ক
	গ. আত্মজীবনী		উ: ক	৮৯. "একখানি ছোট ক্ষে <mark>ত আমি একেলা"</mark> – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন
٩8.	'কালের যাত্রা' নাটকটির রচ			কবিতার চরণ?
	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	খ. অমৃতলাল বসু 🥦		ক. সো <mark>নার তরী</mark> খ. চিত্রা
	গ. নবীনচন্দ্ৰ সেন		উ: ক	<u>গ. মানসী</u> ঘ. বলাকা <b>উ:</b> ক
ዓ৫.	কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'ব	কা <mark>লে</mark> র যাত্রা' নাটকটি নিচের	কাকে উৎসর্গ	৯০. ঠাঁই নাই, ঠাঁই নাই, ছোট সে তরী/ আমারি সোনার ধানে গিয়েছে
	করেন?			ভরি। এটি কোন কবির কোন কবিতার অংশ?
		খ. লোকেন্দ্ৰনাথ পালিত		🧪 ক. কবি র <mark>বীন্দ্</mark> রনাথ ঠাকুর : সোনার <mark>তরী</mark>
	গ. শরৎচন্দ্র চট্টোপা <mark>ধ্যায়</mark>	ঘ. কাজী নজরুল ই <mark>সলাম</mark>	উ: গ	খ. কবি জ <mark>সীম</mark> উদ্দীন <mark>:</mark> কবর
৭৬.	'চিরকুমার সভা' নাট <mark>কটির</mark> ব	রচয়িতা কে?		গ. কবি কাজী নজৰুল ইসলাম : সৰ্বহাৱা
	ক. নুরুল মোমেন	খ. মীর মশাররফ হোসেন	. UI	ঘ. কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : হিং টিং ছট
	গ. মুনীর চৌধুরী	ঘ <mark>.</mark> রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	উ: ঘ	ে ৬. কবি কাজী নজরুল ইসলাম : বিদ্রোহ উ: ক
99.	'ডাকঘর' কোন ধর <mark>নের</mark> রচন		ucce	৯১. "কী গভীর দুয়খে মগ্ন সমন্ত আকাশ, সমন্ত পৃথিবী!"– কোন কবির
	ক. নাটক	খ. কবিতা		কবিতা?
	গ. উপন্যাস	ঘ. প্রবন্ধ	উ: ক	
ዓ৮.	রবীন্দ্রনাথের সাংকেতিক না			
	ক. রাজা ও রানী	খ. ডাকঘর		গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত উ: গ
	গ. তাসের ঘর	ঘ. প্রায়শ্চিত্ত	উ: খ	৯২. "এ ধরার মাঝে তুলিয়া নিনাদ চাহিনা করিতে বাদ প্রতিবাদ।"— কোন
৭৯.	নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠ		- ,	কবির উক্তি?
		খ. চিরকুমার সভা		ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	গ. দুইবোন	ঘ. তাসের দেশ	উ: গ	গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. শামসুর রাহমান উ: খ
	1. 4 7 9 11 1		J. 1	৯৩. "খাঁচার পাখি ছিল
hro	•	াকর রচিত নয়গ		
bо.	নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠ	•		বনের পাখি ছিল বনে।
<b>b</b> 0.	নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠ ক. মৃত্যুক্ষুধা	খ. রাজা		বনের পাখি ছিল বনে। একদা কী করিয়া মিলন হল দোঁহে,
<b>b</b> 0.	নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠ	•	<b>উ:</b> ক	

iddabafi

ব্যাংক জব লেকচার শিট (বাংলা)

you you	Taaban		ব্যাংক জব লেকচা	র শেঢ (	(বাংলা) 	C	শকচার শিট	୦ଚ
	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর				ক. বঙ্কিমচন্দ্ৰ			
	গ. সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্ত	ঘ. কবি সুফিয়া কামাল	<b>া উ:</b> ক		গ. জীবনানন্দ দাশ			উ: ঘ
<b>≽8</b> .	'আর কতদূরে নিয়ে যাবে .	সুন্দরী?' –শূন্যস্থাে	ন কী বসবে?	30b.	"যে তোমার পুত্র নহে তা	রো আছে।" শৃ	<b>ग্যন্থানে প্রচলি</b> ত	ত শব্দা
	ক. আমাকে	খ. তুমি			চিহ্নিত করুন?			
	গ. মোরে	ঘ. ওগো	উ: গ		ক. পিতা	খ. পুত্ৰ		
৯৫.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন ব		াটেছে?		গ. দাবি	ুঘ. অধিকার		উ: <
	ক. ক্ষণিকা	খ. বলাকা		১০৯.	"নীল নবঘনে আষাঢ়			
	গ. মানসী		উ: খ		ক. তিল	খ. এতটুকু		
<b>5.1</b> 4	'সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি ঝিল	~			গ. বিন্দু			উ: <
	কাব্যের কবিতা?	भ्यं लाल्याम् याया – य	1415441644 6494	<b>330.</b>	"নীল নবঘনে আষাঢ় গগে	ন		
					তিল ঠাঁই আর নাহিরে			
		খ. সোনার তরী			<mark>ওগো, আজ তো</mark> রা যাসনে			থা?
	গ. চিত্ৰা	ঘ. পুনশ্চ	উ: ক		ক. সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্ত			
৯৭.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা				গ. সিকান্দার আবু জাফর	🤍 ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাবু	্র	উ: ঘ
		খ. আমাদের ছোট নদ		۵۵۵.	"মরিতে চাহিনা <mark>আমি সুন্দ</mark>	<mark>র ভুবনে"</mark> – চরণটি ক	ার রচনা?	
	গ. জননী		উ: খ		ক. বঙ্কিমচন্দ্ৰ	খ. সুফিয়া কামাল	Ī	
<b>ბ</b> ხ.	দ্রীর মৃত্যুকে উপলক্ষ করে	রবীন্দ্রনাথ রচনা করে <mark>ন−</mark>			ক. বঙ্কিমচন্দ্ৰ গ. জীবনানন্দ দাশ	<mark>ঘ. রবীন্দ্র</mark> নাথ ঠাবু	্র	উ: ঘ
	ক. স্মরণ	খ. উৎসর্গ		332.	মরিতে চাহিনা আমি সুন্দর	ভুবনে,	`	
	গ. নৈবদ্য	ঘ. খেয়া	উ: ক	V <sub>1</sub>	<mark>মানব</mark> ের মাঝে আমি বাঁচিব		ীন্দ্ৰনাথ ঠাকুরে	রর কোন
৯৯.	রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত 'শা-	জাহান' কবিতাট <mark>ি তার </mark>	কান কাব্যে ছান		<mark>কবিতা উল্লে</mark> খ আছে?		`	
	পেয়েছে?				<mark>ক. সোনার</mark> রতী	খ <mark>ু নূতন</mark>		
	ক. ক্ষণিকা	খ. বলাকা			গ. প্রাণ	ঘ. পুরাতন		উ: গ
	গ. চিত্ৰা	ঘ. পূরবী	উ: খ	220.	"কেরোসিন শিখা বলে মার্	টর প্র <mark>দীপে,</mark>		
<b>5</b> 00.	'চিত্রা' রবীন্দ্রনাথের একটি–				ভাই ব'লে ডাক যদি দেব	গলা <mark>টিপে।</mark>		
		খ. প্ৰবন্ধ			হেনকালে গগনেতে উঠিলে			
	গ. কাব্যগ্রন্থ	ঘ. নাটক	উ: গ	Υ.	কেরোসিন বলি উঠে, এ	<mark>সো মোর দ</mark> াদা।"– '	পঙ্ক্তিটি কো	ন কবির
202.	বাংলা সাহিত্যের একটি বিং		এর রচয়িতা কে?		রচনা?			
	ক. নজরুল ইসলাম				ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর			
	গ. জীবনানন্দ দাশ		উ: খ		গ. শেখ ফুজুলুল করিম			
<b>\</b> 03	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'উর্বশী'			<b>??8</b> .	"শৈবাল দীঘিরে কহে উচ্চ		খ, এক ফোঁটা	দিলেম
	ক. ক্ষণিকা		10 10:		<mark>শিশির ।"– এ অংশ</mark> টুকুর ম			
	গ. সোনার তরী	দু বলাকা	উ: খ		ক. প্ৰতিদান গ. অকৃতজ্ঞতা	খ. প্রত্যুপকার		_
1010	"ধরণীর কোন এক দীন <mark>ত্</mark> ম				গ. অকৃতজ্ঞতা	ঘ. অসহিষ্ণুতা		উ: গ
<b>3</b> 00.	ক. মোহিতলাল মজুমদার	गुद्द नाम अदम्म व्यवस्था	זורוט אויי	22¢.	শৈবাল দিঘিরে বলে উচ্চ	,		
	খ. দীননাথ সেন				नित्थ द्रार्था मिल्नम			
	গ. কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর				ক. এক বিন্দু	খ. <mark>এক ফোঁ</mark> টা ঘ. <mark>এতটুকু</mark>		
	গ. কাব রবাপ্রনাব ঠাকুর ঘ. কবি কাজী নজরুল ইস		উ: ক			ঘ. এতচুকু		_
			- '	100	ঙ. কোনোটিই নয়	00 0 10 0		উ: খ
<b>3</b> 08.	'দুই বিঘা জমি' কবি <mark>তায় 'ধ</mark>		યુષ્ટન?	33G.	"হে মোর চিত্ত, পুণ্য তীর্থে			
	`	খ. পাত্ৰ বিশেষ	_		জাগো রে ধীরে–এই ভারত			
		ঘ. আনন্দ	উ: ক		সাগরতীরে।" চরণগুলো ব			
soc.	"আমি শুনে হাসি, আঁখিজ				ক. কাজী নজরুল ইসলাম	,		<u> </u>
	তুমি মহারাজ সাধু হলে অ	াজ, আমি আজ চোর ব	টে।"− পঙ্জিটির			ঘ. প্রফুল্লচন্দ্র রায়		উ: গ
	রচয়িতা কে?	9 -			ব্যাখ্যা : গীতাঞ্জলি'র ভার	•	। ब	
	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর			224.	'সঞ্চয়িতা' কোন কবির কা			
	গ. মোজাম্মেল হক				ক. কাজী নজরুল ইসলাম		Ą	<u> </u>
১০৬.	"পরে মাস-দেড়ে ভিটেমাটি		<b>∜</b> —		গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর			উ: গ
	করিল ডিক্রি, সকলই বিক্রি			33b.	কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের			
	-श्राहिकारि वतीत्रकाश प्राकत	ারচিত কোন কবিতার অং	<b>₹</b> ≱ <b>†</b> ?		ক. গীতালি	খ. মরীচিকা		<u> </u>
			•		a			উ: ক
	ক. পুরাতন ভৃত্য	খ. চিত্ৰা			গ. কনকাঞ্জলি	ঘ. হোমশিখা		<b>6.</b> 7
	ক. পুরাতন ভূত্য গ. দুই বিঘা জমি	খ. চিত্ৰা ঘ. দিন শেষে	উ: গ	۵۵۵.	কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের	র কাব্য <b>গ্রন্থ</b> ?		<b>0.</b> 4
<b>১</b> ૦૧.	ক. পুরাতন ভৃত্য	খ. চিত্ৰা ঘ. দিন শেষে	উ: গ	ንንቃ.				উ: ক



20

উ: ঘ



রবীন্দ্রনাথের শেষ কাব্যগ্রন্থ বে	কানটি?	
ক. পরিশেষ	খ. শেষ লেখা	
গ. জন্মদিনে	ঘ. পুনশ্চ	উ: খ
"তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ জ	মাকীর্ণ করি"– রবীন্দ্রনাথের কোন <sup>র</sup>	কাব্যের
কবিতা?		
ক. পূরবী	খ. শেষ লেখা	
গ. আকাশ প্রদীপ	ঘ. সেঁজুতি	উ: খ
সত্য যে কঠিন, কঠিনেরে ভা	লোবাসিলাম–সে কখনো করে না ব	1श्वनो ।
কবিতাংশটি কার?		
ক. শামসুর রাহমান	খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
গ. কাজী নজরুল ইসলাম	ঘ. জীবনানন্দ দাশ	উ: খ
পদাবলী লিখেছেন–		
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত 🧪	
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	ঘ. কায়কোবাদ	উ: ক
'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'	এর রচয়িতা কে?	
ক. ভানু বন্দ্যোপাধ্যায়	খ. চ-ীদাস	
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ঘ. ভারতচন্দ্র	উ: গ
'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'	র ভাষা–	
ক. সৌরসেনী অপভ্রংশ	খ. বঙ্গকামরূপ <mark>ী ভাষা</mark>	
	ক. পরিশেষ গ. জন্মদিনে "তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ ও কবিতা? ক. পূরবী গ. আকাশ প্রদীপ সত্য যে কঠিন, কঠিনেরে ভা কবিতাংশটি কার? ক. শামসুর রাহমান গ. কাজী নজরুল ইসলাম পদাবলী লিখেছেন— ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ভানুসংহ ঠাকুরের পদাবলী' ক. ভানু বন্দ্যোপাধ্যায় গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ভিনুসংহ ঠাকুরের পদাবলী'	গ. জন্মদিনে ঘ. পুনশ্চ  "তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি" – রবীন্দ্রনাথের কোন ব কবিতা?  ক. পূরবী খ. শেষ লেখা গ. আকাশ প্রদীপ ঘ. সেঁজুতি  সত্য যে কঠিন, কঠিনেরে ভালোবাসিলাম—সে কখনো করে না ব কবিতাংশটি কার?  ক. শামসুর রাহমান খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. জীবনানন্দ দাশ  পদাবলী লিখেছেন—  ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. কায়কোবাদ ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী' এর রচয়িতা কে?  ক. ভানু বন্দ্যোপাধ্যায় খ. চ-ীদাস গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. ভারতচন্দ্র ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'র ভাষা—

		,	
	ক. কাজী নজরুল ইসলাম		
	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ঘ. বিহারী লাল চক্রবর্তী	উ: গ
১২৭.	'বাংলার মাটি বাংলার জল' স	নেটটি কার রচনা?	
	ক. অতুলপ্ৰসাদ সেন	খ. দিজেন্দ্রলাল রায়	
	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম	উ: গ
২৮.	নিচের কোনটি বিশ্বকবি রবী	ন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি বিখ্যাত ব	<b>চবিতার</b>
	নাম?		
	ক. কবি	খ. ছবি	
	গ. জীবনের জলছবি	ঘ. কাঠ কয়লার ছবি	উ: খ
১২৯.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মানবজীবনের	া সাথে কোনটির তুলনা করেছেন?	
	ক. নদী	খ. বৃক্ষ	
	গ. পথ	ঘ. পাহাড়	উ: ক
<b>90</b> .	"মানুষ যা চায় ভুল করে চায়	, যা পায় তা চায় না"– কার কথা	?
	ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত	খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
	গ. শেক্সপীয়র	ঘ. কবি কায়কোবাদ	উ: খ
১৩১.	নিচের কবিতাংশটি কো <mark>ন ক</mark> ্র	<mark>ব্র রচ</mark> না?	
	"যে আছে মাটির কাছাকাছি		
	<mark>সে ক</mark> বির বাণী লাগি কান পে	<mark>তে আছি।</mark> "	

খ. কাজী নজরুল ইসলাম

ঘ<mark>় রবীন্দ্রনা</mark>থ ঠাকুর

# কাজী নজরুল ইসলাম

উ: গ

### □ তাঁর জীবন থেকে নেয়া:

১২৬. 'বিদায় অভিশাপ' কবিতাটি কার লেখা?

গ. ব্রজবুলি

- 💠 জন্ম: ২৪ মে, ১৮৯৯ খ্রি. (১১ জ্যৈষ্ঠ, ১৩০৬ বঙ্গাব্দ)।
- ❖ জন্মস্থান: ভারতের পশ্চিমবঙ্গের বর্ধমান আসানসোল মহকুমার চুক্রলিয়া গ্রামে।

ঘ, বঙ্গভাষা

- 💠 সৃত্যু: ২৯ আগস্ট, ১৯৭৬ খ্রি. (১<mark>২</mark> ভাদু, ১৩৮৩ বঙ্গা<mark>ৰু</mark>, ৭৭ বছর বয়সে) ।
- মৃত্যুস্থান: ঢাকা, বাংলাদেশ।
- ❖ মৃত্যুর কারণ: পিক্স ডিজিজ নামক মস্তিষ্ক রোগ (১৯৪২) ।
- ❖ বাকশক্তি হারিয়ে ফেলেন ৪৩ বছর বয়সে।
- ❖ তাঁর পিতা: কাজী ফকির আহমদ এবং মা হলেন জাহেদা খাতুন। তাঁর
  পিতা ছিলেন স্থানীয় এক মসজিদের ইমাম।
- তাঁর পিতামহ: কাজী আমিনউল্লাহ
  ।
- ❖ তিনি ছিলেন মা-বাবার ষষ্ঠ সন্তান।
- ❖ সমাধি: ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের কেন্দ্রীয় জামে মসজিদ প্রাঙ্গণ ।
- ❖ তিনি ছিলেন 'বাংলার নবজাগরণ' আন্দোলনের পথিকৃৎ।
- ❖ তিনি ছিলেন একধারে কবি, ঔপন্যাসিক, গীতিকার, সুরকার, নাট্যকার, সম্পাদক।
- ❖ ডাক নাম: দুখু মিয়া, নজর আলী, তারা ক্ষেপা, হৈ হৈ কাজী, ব্যাঙ্গাচি।
- ❖ তিনি মোট ঢাকায় আসেন ১৩ বার । প্রথম আসেন ১৯২৬ সালের জুন মাসে ।
- ❖ নজরুলকে স্থায়ীভাবে ঢাকা আনা হয় ১৯৭২ সালে।

#### □ তাঁর উপাধি ও ছদ্মনাম:

- 💠 উপাধি: বিদ্রোহী কবি, বাংলাদেশের জাতীয় কবি (১৯৭৪) ।
- 💠 ছদ্মনাম: ধূমকেতু, কলহন মিশ্র, রূপকার, বুলবুল।

# তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা:

<mark>ক. সুকান্ত</mark> ভট্টাচাৰ্য

<mark>গ, জীবনান</mark>ন্দ দাশ

পত্রিকার নাম	প্রকাশকার
নবযুগ (সান্ধ্য দৈনিক, যুগা সম্পাদক)	১২ জুলাই, ১৯২০ খ্রি.
ধূমকেতু (অর্ধসাপ্তাহিক)	১২ আগষ্ট, ১৯২২ খ্রি.
লাঙ্গল (প্রধান পরিচালক ছিলেন নজরুল)	১৯২৫ খ্রি.

#### পুরুষার, পদক ও উপাধি

- ★ পুরন্ধার: স্বাধী<mark>নতা পুরস্কার (১৯৭৭)।</mark>
- ★ পদক: একুশে পদক: ১৯৭৬ সালে বাংলাদেশ সরকার কর্তৃক।
  জগতারিনী স্বর্ণপদক: ১৯৪৫ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক।

### ্পদাভূষণ পদক': ১৯৬০ সালে ভারত সরকার কর্তৃক।

#### তাঁর কর্ম জীবন:

- ২৬ সেপ্টেম্বর, ১৯২২ সালে তাঁর কবিতা 'আনন্দময়ীর আগমনে' প্রকাশিত হলে ধূমকেতু প্রবন্ধ নিষিদ্ধ হয়। একই বছর ২৩ জানুয়ারি 'য়ুগবাণী' প্রবন্ধগ্রন্থ বাজয়াপ্ত হয়। ঐ দিনই তাঁকে কুমিল্লা থেকে গ্রেফতার করা হয়।
- ১৯২৩ সালের ৭ জানুয়ারি নজরুল বিচারাধীন বন্দি হিসেবে আত্মপক্ষ সমর্থন করে এক জবানবন্দি প্রদান করে । ঐ বছরের ১৬ জানুয়ারি বিচারের পর নজরুলকে এক বছর সশ্রম কারাদ- দেওয়া হয় ।
- ❖ পরবর্তীতে তাঁর সেই জবানবন্দি বাংলা সাহিত্যের 'রাজবন্দির জবানবন্দি' এক বিশেষ মর্যাদা লাভ করে ।
- ❖ তিনি তাঁর শ্রেষ্ঠ কাব্যগ্রন্থ 'সঞ্চিতা' বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করেন।

- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর 'বসন্ত' গীতিনাট্যটি নজরুলের বন্দী অবস্থায় উৎসর্গ
  করেন । এই আনন্দে জেলে বসে নজরুল 'সৃষ্টি সুখের উল্লাসে' কবিতাটি
  রচনা করেন ।

### নজরুল ও তাঁর কাব্যগ্রন্থ

### □ অগ্নিবীণা:

- 💠 অগ্নিবীণা প্রকাশিত হয় ১৯২২ খ্রিষ্টাব্দে (কার্তিক, ১৩২৯ বঙ্গাব্দ)।
- 💠 এটি নজরুলের প্রথম কাব্যগ্রন্থ।
- 💠 এ কাব্যের প্রথম কবিতা 'প্রলয়োল্লাস'।
- 'বিদ্রোহী' এ কাব্যের দ্বিতীয় ও প্রধান কবিতা, যা ১৯২২ সালের সাপ্তাহিক
   'বিজলী' পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ।
- এ গ্রন্থে বিদ্রোহী কবিতাসহ মোট ১২টি কবিতা রয়েছে ।
- ❖ কবিতাগুলো হলো

  প্রলয়োল্লাস, বিদ্রোহী, রক্তায়রধারি

  মা, আগমনী,

  ধূমকেতু, কামালপাশা, আনোয়ার, রণভেরী, সাত

  ইল

  আরব, খেয়াপারের

  তরণী, কোরবানী, মোহররম।
- 'ধৃমকেতু' ও 'রক্তম্বারধারিণী মা' রাজনৈতিক কবিতা ।
- কাব্যটি বিপ্রবী বারীন্দ্রকুমার ঘোষকে উৎসর্গ করা হয়।

#### □ 'দোলন-চাঁপা':

- ❖ প্রকাশকাল

  অক্টোবর, ১৯২৩ খ্রি. (আশ্বিন, ১৩৩০ বঙ্গাব্দ)।
- ❖ নজরুলের দিতীয় কাব্যগ্রস্থ।
- ❖ তিনি জেলে রাজবন্দী থাকা অবস্থায় এটি প্রকাশিত হয়।
- এই গ্রন্থের প্রথম কবিতা
   'আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে'।

#### □ 'বিষের বাঁশি':

- ❖ প্রকাশকাল

  → ১৯২৪ খ্রি. (শ্রাবণ, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ) ।
- এটি বিদ্রোহী প্রধান কাব্য যা তিনি নিজেই প্রকাশ করেন।
- 💠 এটি নজরুলের প্রথম নিষিদ্ধকৃত <mark>গ্র</mark>স্থ।
- ১৯২৪ সালেই এটি নিষিদ্ধ করা হয়।

#### □ 'ভাঙ্গার গান':

- ❖ প্রকাশকাল ১৯২৪ খ্রি. (শ্রাবণ, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ) ।
- এ বছরের ১১ নভেম্বর গ্রন্থটি নিষিদ্ধ হয়

#### □ 'ছায়ানট':

- ❖ প্রকাশকাল- ১৯২৪ খ্রি.।
- এটি প্রেমপ্রধানমূলক কাব্য।
- 💠 🛮 উল্লেখযোগ্য কবিতা– চৈতী <mark>হা</mark>ওয়া, বিদায় বেলায়।

#### □ 'পুবের হাওয়া':

- ❖ প্রকাশকাল- ১৯২৫ খ্রি.
- 💠 এটিও প্রেমপ্রধান কাব্য ।

#### □ 'চিত্তনামা':

💠 প্রকাশকাল– ১৯২৫ খ্রি. (১৩৩২ বঙ্গাব্দ) ।

#### □ 'সাম্যবাদী':

- ❖ প্রকাশকাল- ডিসেম্বর, ১৯২৫ খ্রি.।
- ❖ এটি নজরুলের অসাধারণ ও মানবতাবাদী কাব্যগ্রন্থ

- **। 'সর্বহারা'** (প্রকাশকাল− ১৯২৬ খ্রি.)
- □ 'ঝিঙেফুল': (এটি প্রকাশিত হয় ১৯২৬ খ্রিস্টাব্দে)
- □ 'সিক্স হিন্দোল': (প্রকাশকাল- ১৯২৭ খ্র)
- ❖ কাব্যটি প্রেমপ্রধান।
- ❖ উল্লেখযোগ্য কবিতা– সিন্ধু দারিদ্র্যু, অভিযান।
- □ 'ফণিমনসা': (প্রকাশকাল- ১৯২৭খি.)
- □ 'সঞ্চিতা': (প্রকাশকাল– ১৯২৮ খ্রি.)
- ❖ ৭৮টি কবিতা ও গান এ গ্রন্থে সংকলিত হয়েছে।
- কবি নজরুল গ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করেন 'বিশ্বকবিস্মাট রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর শ্রীশ্রীচরণারবিন্দেষ্ব' লিখে।
- □ 'জিজিরা': (প্রকাশকাল
   ১৯২৮ খি.)
- □ 'সয়্যা': (প্রকাশকাল- ১৯২৯ খ্রি.)
- □ 'চক্রবাক': (প্রকাশকাল ১৯২৯ খ্রি.)
- □ 'প্রলয় শিখা': (প্রকাশকাল ১৯৩০ খ্রি.)
- □ 'মরু ভাষ্কর': (রচনাকাল- ১৩৩৭ বঙ্গান্দে)
- <mark> গ্রন্থকারে ছা</mark>পা হয় ১৯৫০ সালে (<mark>১৩৫৭ ব</mark>ঙ্গাব্দ)।
- এ কাব্যের ৪টি সর্গে ১৮টি খ- কবিতা স্থান পেয়েছে।
- 💠 গ্র<mark>স্থটি হযরত মুহা</mark>ম্মদ (স.) এর জী<mark>বনী নিয়ে</mark> রচিত।
- □ 'সাতভাই চম্পা': (প্রকাশকাল ১৯৩১ খি.)
- 💠 এটি একটি শিশুতোষ কাব্য।
- □ 'নতুন চাঁদ': (প্রকাশকাল ১৯৪৫ খ্রি.)
- এটি একটি জীবনীমূলক কাব্যগ্রন্থ।
- 🗖 **'ঝড়':** (প্ৰকাশ<mark>কাল– ১৯৬০ খ্ৰি.)</mark>
- 💠 এটি একটি জীবনীমূলক কাব্যগ্রন্থ।

#### □ 'ইসলামী কবিতা':

❖ নজরুল ইসলামের 'ইসলামী' কবিতা । প্রকাশিত হয় ১৯৮২ সালে ।

# নজরুল ও তাঁর কবিতা

#### 🛘 'মুক্তি':

- 💠 এটি নজরুলের প্রথম প্রকাশিত কবিতা।
- 💠 ১৩২৬ বঙ্গাব্দে 'বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

#### □ 'প্রলয়োল্লাস':

এটি 'অগ্নিবীণা' কাব্যগ্রন্থের প্রথম কবিতা।

#### □ 'বিদ্রোহী':

- 💠 এটি 'অগ্নিবীণা'র দ্বিতীয় কবিতা।
- ♦ ১৯২২ সালে 'সাপ্তাহিক বিজলী' প্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয় ।

#### 'রক্তাম্বরধারিণী মা':

- 💠 'অগ্নিবীণা' কাব্যের অন্তর্গত।
- □ 'সাম্যবাদী':
- ❖ কবিতাটি 'লাঙ্গল' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- 'আনন্দময়ীর আগমনে':





- কবিতাটি রচনার কারণে কবির কারাদ- হয়েছিল ।
- □ 'কাণ্ডারী হুঁশিয়ার':
- ❖ কবিতাটি 'সর্বহারা' কাব্যগ্রস্থের অন্তর্গত।
- 'খেয়াপারের তরণী':
- ঢাকার নবাব পরিবারের এক মহিলার অঙ্কিত ছবি দেখে কবিতাটি রচনা
   করেছিলেন ।
- □ 'পূজারিণী':
- ❖ কবিতাটি 'দোলন চাঁপা' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত।
- 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি':
- কবিতাটি 'চক্রবাক' কাব্যের অন্তর্গত।
- 💠 এখানে 'গুবাক' শব্দের অর্থ সুপারি।
- 'প্রেমমূলক কবিতা': বেদনা, অভিমান, মরমী, আকরণ প্রিয়া, তুমি মোরে ভুলিয়াছ, সাজিয়াছি মৃত্যুর উৎসবে, চিরজনমের প্রিয়া।

কবিতার নাম	কাব্যগ্রন্থ	কবিতার নাম	কাব্যগ্ৰন্থ
সিন্ধু	সিন্ধু-হিন্দোল	ठल् ठल् ठल्	সন্ধ্যা
অগ্ৰপথিক	জিঞ্জিরা	জীবন বন্দনা	সন্ধ্যা
সব্যসাচী	ফণি-মনসা	গাহি তাহাদে <mark>রই গান</mark>	সন্ধ্যা
মানুষ	সাম্যবাদী	মহররম	অগ্নিবীণা
আমি সৈনিক	যৌবনের গান	সংকল্প	তোষামোদ

# নজরুল ও তাঁর নাটকসমূহ

### □ ঝিলিমিলি:

- ❖ প্রকাশকাল ১৯৩০ খ্রি. (১৩৩৭ বঙ্গাব্দ)
- ❖ এটি নজরুলের প্রথম নাটক।
- ❖ তিনটি ছোট নাটকের সমস্বয়ে গ্রন্থটি প্রকাশিত হয়। নাটক তিনটি হলো– ঝিলিমিলি, সেতুবন্ধ, শিল্পী।

নাটকের নাম	প্রকাশকাল
পুতুলের বিয়ে	১৯৩৩ খ্রি.
আলেয়া	১৯৩১ খ্রি.
ঝড়	১৯৬০ খ্রি.
মধুমালা	১৯৬০ খ্রি.
পিলে পটকা পুতুলের বিয়ে	১৯৬৪ খ্রি.

#### নজরুল ও তাঁর উপন্যাস

# □ বাঁধনহারা (১৯২৭ খ্রি./১৩৩৪ বঙ্গাব্দ):

- ☆ 'মোসলেম ভারত' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয় ১৯২১ খি. ।
- 💠 এটি তাঁর প্রথম উপন্যাস এবং বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্রোপন্যাস।
- ❖ উপন্যাসে পত্র সংখ্যা ১৮টি।
- 💠 🛮 প্রধান চরিত্র হলো– নরুল হুদা, রাবেয়া, মাহবুবা, সাহসিকা ।

#### 🗖 মৃত্যুক্ষ্ধা (১৯৩১ খ্রি./১৩৩৭ বঙ্গাব্দ) :

❖ এটি 'সওগাত' পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে ছাপা হয় ১৩৩৪-১৩৩৬ বঙ্গাব্দ
পর্যন্ত ।

- 🌣 এটি একটি সামাজিক উপন্যাস ।
- 💠 এটি নজরুলের শ্রেষ্ঠ উপন্যাস।
- ❖ প্রধান চরিত্রগুলো− রুবি, আনসার, মোয়াজ্জেম, মেজ বৌ।
- নারী জীবনের দুর্বিষহ অভিজ্ঞতা এবং সমাজের বাস্তবচিত্র এই উপন্যাসে
   তলে ধরা হয়েছে ।

# 🗖 কুহেলিকা (১৯৩১ খ্রি./১৩৩৮ বঙ্গাব্দ) :

- 💠 এই উপন্যাসটি সশস্ত্র বিপ্লবের পটভূমিতে রাজনৈতিক প্রসঙ্গে রচিত ।
- ❖ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে এটি সশস্ত্র বিপ্লবের উপর লিখিত দ্বিতীয় উপন্যাস (প্রথমটি শরৎচন্দ্রের 'পথের দাবী)।

# <mark>নজ</mark>রুল ও তাঁর ছোটগল্প

# □ ব্যথার দান (ফেব্রুয়ারি, ১৯২২ খ্রি.):

- এটি নজরুলের প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ এবং প্রথম গল্পগ্রন্থ ।
- ☐ রিক্তের বেদন (ডিসেম্বর, ১৯২৪ খ্রি.):
- 💠 এ<mark>টি ন</mark>জরুলের দ্বিতীয় গল্পগ্রস্থ ।
- এ গ্রন্থে নারীদের বিশেষ গুরুত্ব দিয়ে চিত্রায়ণ করা হয়েছে ।

# □ শিউলিমালা (ডিসেম্বর, ১৯৩১ খ্রি./১৩৩৮ বঙ্গাব্দ):

গ্রন্থটির অন্তর্ভুক্ত গল্পসমূহ

 পদ্দল্পাথরা

 জিনের বাদশা

 অন্তর্ভুক্ত
 গল্পসমূহ
 পদ্দল্পাথরা
 প্রা

### নজরুল ও তাঁর রণসঙ্গীত:

- ❖ তিনি বাংলাদেশের জা<mark>তীয় রণসঙ্গীতে</mark>র রচয়িতা।
- ♦ ১৯২৮ সালে ঢাকা মুসলিম সাহিত্য সমাজের মুখপত্র 'শিখা' পত্রিকার দ্বিতীয় বার্ষিক সংখ্যায় প্রকাশিত হয়।
- গানটি প্রকাশিত হয় 'নতুনের গান' শিরোনামে । এটি তাঁর 'সন্ধ্যা' কাব্যের অন্তর্গত । পরে এর নাম হয় 'চল্ চল্ চল্'।

# নজরুল ও তাঁর চলচ্চিত্র

#### 🗖 নজরুল:

- 💠 এটি কাজী নজরুল ইসলামকে নিয়ে কানাডায় নির্মিত একটি চলচ্চিত্র।
- 💠 নজরুল চলচ্চিত্রটির পরিচালক ছিলেন ফিলিপ স্পারেল।

#### পুপছায়া:

- ❖ ১৯৩১ সালে নির্মিত নজরুল পরিচালক চলচিত্র।
- 💠 প্রথম বাঙালি মুসলমান চলচ্চিত্রকার কাজী নজরুল ইসলাম।

#### 🛮 ধ্রুব:

- 'ধ্রুব' চলচ্চিত্রটি মুক্তি পায় ১৯৩৪ সালে ।
- 💠 তিনি পরিচালক, সঙ্গীত পরিচালক, গীতিকার, সুরকার, কণ্ঠশিল্পী ছিলেন।
- ❖ তিনি এই চলচ্চিত্রের নারীদের ভূমিকায় অভিনয় করেন।

পাতালপুরী ,গ্রহের ফের , গোরা , নন্দিনী , চৌরঙ্গী : এ সকল চলচ্চিত্রে নজরুল সুরকার, গীতিকার ও সঙ্গীত পরিচালক হিসেবে জড়িত ছিলেন।

বিদ্যাপতি (বাংলা ও হিন্দি), সাপুড়ে : এই চলচ্চিত্রগুলোর কাহিনি গীত ও সুর রচনা করেন।

o స

খুকি ও কাঠবিড়ালি এবং লিচু চোর : নজরুলের এই দুটি কবিতা নিয়ে চলচ্চিত্র নির্মিত হয়।

প্রেমমূলক: খুকী ও কাঠ বিড়ালী, প্রভাতী, লিচুচোর, ঝুমকো লতার জোনাকী, ঘুমপাড়ানি গান, আমি যদি বাবা হতাম বাবা হত খোকা, মটকু মাইতি বাঁটকুল রায়।

প্রলয় শিখা	কাব্যগ্রন্থ	৬ মাসের জেল
চন্দ্ৰবিন্দু	সংগীতগ্ৰন্থ	৬ মাসের জেল
যুগবাণী	প্রবন্ধগ্রন্থ	ব্রিটিশ সরকার
আনন্দময়ীর আগমনে	কবিতা	১ বছরের কারাদ-
বিদ্রোহীর কৈফিয়ত	কবিতা	ব্রিটিশ সরকার

### তাঁর প্রবন্ধ ও নিবন্ধ

# □ যুগবাণী (অক্টোবর, ১৯২২ খ্রি.):

- 💠 এটি নজরুলের প্রথম প্রবন্ধগ্রন্থ।
- ❖ প্রকাশের পরপরই ২৩ নভেম্বর, ১৯২২ সালে সরকার কর্তৃক নিষিদ্ধ হয়।
  ১৯৪৭ খ্রিস্টাব্দে নিষেধাজ্ঞা ওঠে যায়।
- ・ নবযুগ, ধর্মঘট, সত্য-শিক্ষা, ভাব ও কাজ, জাতীয় শিক্ষা, জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয়, জাগরণী ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ । প্রবন্ধগুলোতে স্বদেশী চিন্তাচেতনা ও ব্রিটিশ বিরোধিতা প্রকাশিত হয় । রাজবন্দীর জবানবন্দী (১৯২৩ খ্রি.), দুর্দিনের যাত্রী (১৯২৬ খ্রি.),

# তাঁর অনুবাদ ও বিবিধ

দিওয়ান হাফিজ (১৯৩০)	কাব্যে আ <mark>মপারা (</mark> ১৯৩৩)
মক্তব সাহিত্য (১৯৩৫)	রুবাইয়াতে <mark> ওমর </mark> খৈয়াম

#### তাঁর বাজেয়াপ্ত হওয়া রচনা–

রুদ্রমঙ্গল।

গ্রন্থের নাম	প্রকৃতি	রচয়িতা	বাজেয়াপ্তকারী
বিষের বাঁশি	কাব্যগ্রন্থ	গজী জের	ব্রি <mark>টিশ সরকার</mark>
ভাঙ্গার গান	কাব্যগ্রন্থ	₩ P	ব্রিটি <mark>শ সরকার</mark>

# তাঁর সম্পর্কিত আরো গুরুত্বপূর্ণ তথ্য–

- ❖ নজরুলকে বাংলাদেশের নাগরিকত্ব প্রদান করা হয়─ ১৮ ফেব্রুয়ারি,
  ১৯৭৬ ।
- ং যে প্রেক্ষাপটে 'নবযুগ' পত্রিকাটি প্রকাশিত হয় অসহয়োগ ও খিলাফত আন্দোলনের।
- 'নবযুগ' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন− শেরে বাংলা এ.কে. ফজলুল হক।

- আধুনিক বাংলা গানের জগতে নজরুল যে নামে পরিচিত− বুলবুল।
- নজ্ফলকে ভারত থেকে বাংলাদেশে স্থায়ীভাবে আনা হয় ২৪ মে, ১৯৭২
   সালে ।
- নজরুলকে জাতীয় কবির মর্যাদা দেওয়া হয়─ ১৯৭৪ সালে ।
- ২০০৪ সালের বিসিসির বাংলা বি<mark>ভাগ কর্তৃক</mark> জরিপকৃত সর্বকালের সর্বশ্রেষ্ঠ বাঙ্টালির তালিকায় নজরুলের স্থান তৃতীয়।
- তাঁর মৃত্যুতে বাংলাদেশে রাষ্ট্রীয় শোক ঘোষণা করা হয়─ দুই দিনের ।

# আলোচ্য টপিক থেকে -> Previous & Important Questions

- কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গল্প? [Combined 9 Bank Senior Officer (General)-2023]
  - a. পদ্মরাগ
- b. পদ্মপুরান
- c. পদ্মগোখরা
- d. সবকটি
- উ: c
- ২. কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]
  - a) আজাদ
- b) সবুজপত্র
- c) বিজলী
- d) দৈনিক পূৰ্বকোণ
- **উ**: C
- কাজী নজরুল ইসলাম রচিত উপন্যাস নয় কোনটি? [Combined 9 Banks Officer (General)- 2022]
  - a) শিউলিমালা
- b) বাঁধন-হারা
- c) মৃত্যু-ক্ষুধা
- d) কুহেলিকা
- উ: A
- 8. নীচের যেটি কাজী নজরুল ইসলামের প্রাপ্ত পুরন্ধার বা উপাধি নয়— [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]
  - a) মুক্তিযুদ্ধ সম্মাননা পদক b) জগতারিনী পদক
  - c) একুশে পদক
- d) পদ্মভূষণ
- উ: A
- **৫.** কাজী নজরুল ইসলাম রচিত উপন্যাস নয় কোনটি? [Probashi Kallayan Bank (Officer)- 2021]

- a) শিউলিমালা
- b) বাঁধান-হারা
- c) মৃত্যুক্ষুধা
- d) কুহেলিকা
- উ: A
- ৬. কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদিত পত্রিকা নয় যেটি- [Bangladesh Bank Officer General-2019]
  - a) লাঙ্গল
- b) ধূমকেতু
- c) নব্যগ d) বিজ্লী
- উ: D
- ন. **'রূদ্র-মঙ্গল' কাজী নজরুল ইসলাম রচিত একটি-** [Rupali Bank Ltd. Officer-2019]
  - a) কাব্যগ্রন্থ
- b) গল্পগ্রন্থ
- c) প্রবন্ধগ্রন্থ
- d) উপন্যাস
- **উ**: c

উ: a

- **৮. 'শিউলিমালা' কে লিখেছেন?** [Pubali Bank Ltd. TAJO Cash-2019]
  - a) কাঁজী নজরুল ইসলাম

c) ফররুখ ইসলাম

b) আল মাহমুদ

d) শামসুর রাহমান

- **৯. 'আজি সৃষ্টি সুখের উলাসে' কবিতাটি কোন কাব্যের?** [Palli Sanchay Bank Ltd. ACO-2018]
  - a) বিষের বাঁশি
- b) অগ্নিবীণা
- c) দোলনচাঁপা
- d) ফণিমনসা
- **উ**: c

iddabafi



61	יטואן וייוטיין	۹)	াংক জব শেকা	טויין פוס	(বাংশা)	your suc	ccess benchmark
٥٠.	জাতীয় কবি কাজী নজরুল	৷ ইসলাম রচিত নিচে	র কোনটি?	<b>૨</b> ૨.	কবি নজরুলকে বাংলাদেশে	ার নাগরিকত্ব প্রদান করা হয়–	
	[Combined 8 Bank SO-2018			, ,	ক. ১৯৭৩ সনে	খ. ১৮৭৪ সনে	
	a) মাল্যবান b	) কুহেলিকা			গ. ১৯৭৫ সনে	ঘ. ১৯৭৬ সনে	উ: ঘ
	c) তোহ্ফা d	) চিত্ৰা	<b>উ</b> : b	২৩.	কোন তারিখে ভারত সরকা	রের অনুমতিক্রমে বাংলাদেশ সর	কার কবি
۵۵.	কাজী নজরুল ইসলাম রচিত	<i>'</i>	lech Krichi			পরিবারে বাংলাদেশে নিয়ে আসে	
•••	Bank Ltd. Officer Cash-201		acsii Kiisiii			খ. ১৯৭২ সালের ২৪ মে	
		) মৃত্যু-ক্ষুধা				ঘ. ১৯৭৪ সালের ২২ মে	উ: খ
		) কু <b>হে</b> লিকা	<b>উ:</b> c	<b>ર</b> 8.		র 'পদ্মভূষণ' উপাধিতে ভূষিত ক	
	,	, ,		(	ক. কাজী নজরুল ইসলাম	<u> </u>	
১২.	'দাঁড়ি-মুখে সারি গান-লা শরীক	,			গ. অমিয় চক্রবর্তী	ঘ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	উ: ক
		shi Bank Ltd. Officer (	_asn-201/]	<b>২</b> ৫.		নজরুল ইসলামকে ডক্টরেট ডি	গ্রি প্রদান
	,	) দার রক্ষকদের মুখে	_	``.	করে–	1-111 / (111101 - 0011-11-	
	c) দাঁড়িপাল্লাওয়ালাদের মুখেd	,	উ: d		ক. ১৯৭৫ সালে	খ. ১৯৭৪ সালে	
১৩.	কাজী নজরুল ইসলামের জন্ম ও	গরিখ কোনটি?			গ. ১৯৭৩ সালে	ঘ. ১৯৭৬ সালে	উ: খ
		া. ২২ শ্রাবণ		<b>ર</b> હ.		<mark>ামের</mark> সাহিত্য জীবনের সূচনা ঘ <b>ে</b>	
		. ২৩৫ বৈশাখ	উ: ক	١٠.	ক. লেটোর দলে	খ. সেনাবাহিনীতে	
<b>\$8.</b>	বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ইস	লামের জন্ম বা <mark>ংলা কোন</mark>	সালে?		গ্. রুটির দোকানে	ঘ. স্কুলে	উ: ক
	ক. ১৩০৬	t. <b>১৩</b> ০৮		<b>ર</b> ૧.	'সৈনিক কবি' কে?	/. 4.4.	<b>.</b> ,
		. 2022	উ: ক		ক. সৈয় <mark>দ</mark> আলী আহসান	খ <mark>. আল ম</mark> াহমুদ	
<b>ኔ</b> ℰ.	কাজী নজরুল ইসলামের জীবন				গ. কাজী নজরুল ইসলাম	ঘ. <mark>মাইকেল</mark> মধুসূদন দত্ত	উ: গ
	ক. ১৮২৪ – ১৮৭৩ খ্রি. খ			3hr	কল্লোর যুগের <mark>ক</mark> বি কে ছিলে		<b>0.</b> 1
	গ. ১৮৬১ – ১৯৪১ খ্রি. ঘ		<b>উ:</b> ঘ		ক. জসীমউদ্দীন	খ <mark>. জীবনা</mark> নন্দ দাশ	
১৬.	কবি কাজী নজরুল ইসলাম কো		লেন?		গ. শামসুর রাহমান	ঘ. সুকান্ত ভট্টাচার্য	<b>উ:</b> ক,খ
	-\ -	া. মাধ্বপুর		২৯.	কাজী নজরুল ইসলাম কোন		0. 1.,1
		় চুরুলিয়া	উ: ঘ	₹₩.	ক. ধূমকেতু	খ আজাদ	
<b>۵</b> ۹.	বাংলাদেশের জাতীয় কবি কার্জ	গী নজরুল ইসলা <mark>ম কোন</mark>	সালের কত		গ. সংবাদ	ঘ. আনন্দ বাজার	উ: ক
	তারিখে পরলোকগমন করেন?			೨೦.		বাংলাদেশের জাতীয় কবি ঘোষণা	
	ক. ১৯৭২ সালের ১৪ আগস্ট			00.	কোন সনে?	ווירורט רויד גוסוס גו טוטוויןווי	והיר ו
	খ. ১৯৭৪ সালের ০২ জানুয়ারি	Í			ক. ১৯৭১	খ. ১৯৭৩	
	গ. ১৯৭৬ সালের ২৯ আগস্ট		<u> </u>		গ. ১৯৭৪	৭. ১৯৮০ ঘ. ১৯৮০	উ: গ
	ঘ. ১৯৭৭ সালে ২১ ফেব্রুয়ারি		উ: গ	లు.		্ব. ১৯৮০ ম সালে সাহিত্যে একুশে পদক প	
۵۵.	জাতীয় কবি কাজী নজকল ই	শলামের পরলোক গমনের	র বাংলা সন	٥٥.	ক. ১৯৭৬	খ. ১৯ <mark>৭৭</mark>	1-15
	কোনটি?	19			গ. ১৯৭৮	ঘ. ১৯৭৯	<b>উ:</b> ক
		ি ১৮৩২ বঙ্গাব্দ			কাজী <mark>নজরুল ইসলামের</mark> পি		9. 4
		. ১৩৮৪ বঙ্গাব্দ	উ: গ	٥٧.	ক. দরিদ্র কৃষক	খ. যাত্রাদলের ম্যানেজার	
<b>ኔ</b> ৯.	কবি কাজী নজরুল ইসলামের ব	the state of the s	11000	000	গ. মাজারের খাদেম		উ: গ
	ক. আজিমপুরের ক <mark>বরস্থানে</mark>	1	иссе			্বি. রুশ্চর সোর্থার্থার কোন দেশে চলচ্চিত্র নির্মাণ করা হয়	
	খ. মিরপুর শহীদ বুদ্ধিজীবী কব	ার <b>স্থা</b> নে		00.	ক. যুক্তরাজ্য	খ. কানাডা	n:
	গ. বনানীতে	all-st	<u>~</u> _		গ. যুক্তরাষ্ট্র	ঘ. ভারত	উ: খ
	ঘ. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের <mark>ম</mark> সজি		<b>উ:</b> ঘ	\ବ୍ୟ		্ন. তার্মত নীত চলচ্চিত্রের নাম নির্দেশ করু	
२०.	কোন সালে কাজী নজরুল ইস	লাম ব্যাাবতে আক্রান্ত হ	রে বাকশাজ	<b>J</b> 0.	ক. পাতালপুরী	খ. গোরা	-13
	রহিত হয়?	f 15.a.			গ. ধ্রুব	ঘ. গ্রহের ফের	উ: গ
	,	1. 3800	<del>77.</del> ≈	୬୯.		্ন বিত্যা ও ম তক নজরুল সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়:	
		. ১৯২৮	<b>উ:</b> গ	Ju.	ক. ৮ জুন, ২০০৫, ঢাকা	च्या व्यापात । १० व्यापात च्या १००० ५४।	•
	ব্যাখ্যা: কাজী নজরুল ইসলাম ডিজিজ' নামক মস্তিক্ষের ব্যাধিতে				খ. ১১ জুন, ২০০৫, কলক	াতা	
	ভোজজ নামক মাস্তক্ষের ব্যাহিতে ফেলেন ।	ত সাজোত হয়ে।তান বাক	·=।। ଓ ଧାର୍ଷ		গ. ১৫ জুন, ২০০৫, কলক		
২১.	বেংলেশ। কাজী নজরুল ইসলাম প্রথম করে	বে ঢাকায় আমেন্ত			ঘ. ১২ জুন, ২০০৫, ঢাকা		উ: ঘ
۲۵.		বে ঢাকার আসেন? i. ১৯৭৪ সালে		৩৬.	কাজী নজরুল ইসলামের প্র	থম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ–	
		i. ১৯৭৪ সালে i. ১৯৬২ সালে	উ: গ		ক. বিষের বাঁশি	খ. বিদ্ৰোহী	
	ন. ১৯২৩ শালে য	. ३०७५ गाउँ।	9: 1	l		•	

ŲŠį	ddabaíi ur success benchmark	ব্যাংক জ	ব লেকচা	র বি
	গ. অগ্নিবীণা	ঘ. রুবাইয়াৎ-ই-হাফিজ	উ: গ	9
૭૧.	কোনটি শুদ্ধ বানান?			
	ক. অগ্নিবীণা	খ. অগ্নীবিণা		
	গ. অগ্নীবীণা	ঘ. অগ্নিবিণা		
	ঙ. কোনোটিই নয়		উ: ক	
৩৮.		মগ্নিবীণা' কাব্যটি প্রকাশিত হয়–		a
	ক. ১৯২০ সালে			
	গ. ১৯২২ সালে		উ: গ	
৩৯.		বীণা' কাব্য কাকে উৎসর্গ করেন?		
Oir.	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর			a
	গ. সুভাষচন্দ্র বসু		উ: ঘ	
0-	গ. পুভাষদন্ত্র বপু <b>'অগ্নিবীণা' কাব্যের কবিতা</b> :		9. 4	
80.				
	<b>ず. 3</b> 2	খ. ১৪	<b>—</b> —	_
	গ. ১৯	ঘ. ১৭	উ: ক	0
82.	'অগ্নিবীণা' কাব্যগ্রন্থে সংকলি			
		খ. বিদ্ৰোহী	_	
	গ. প্রলয়োল্লাস	ঘ. ধূমকেতু	উ: গ	
8২.				V
	ক. আনোয়ার পাশা	খ. শাত-ইল- <mark>আরব</mark>		١
	গ. কোরবানী	ঘ. মোহররম	উ: ঘ	a
৪৩.	কোন কবিতাটি 'অগ্নিবীণা'	কাব্যের নয়?		
		খ. ধূমকেতু		
	গ. রণভেরী	ঘ. যৌবনের <mark>গান</mark>	উ: ঘ	- 4
88.	'বিদ্রোহী' কবিতাটি কার রয়			
٠٠.	ক. মোহিতলাল মজুমদার			-//
	গ ববীন্দ্রনাথ সাক্রব	ঘ. কাজী নজরুল <mark>ইসলাম</mark>	উ: ঘ	a
8¢.		দ্রোহ <mark>ী' কবিতাটি কোন সালে প্রকাণি</mark>		,
οα.	ক. ১৯২৬	খ. ১৯২৫	10 74:	
	গ. <b>১</b> ৯২২	ঘ. ১৯২১	উ: ঘ	
৪৬.		প্রথম কোথায় প্রকাশিত হয়?	0. 1	
80.		খ. মাসিক মোসলে <mark>ম</mark> ভারতে		
		ঘ. দৈনিক নব্যুগে	উ: খ	0
89.		ল <mark>ই</mark> সলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি গ্র		
٥٦.		عا حماءاالطبة المنظاحا ممام مااه	1401110	
	হয়?	খ. নবযুগ		0
	ক. লাঙ্গল	য. নববুগ ঘ. বিজলী	উ: ঘ	
01.	গ. ধূমকেতু 'বিয়েকী' কৰিবাদী কালী ন		-	
8b.	ক. অগ্নিবীণা	জ <mark>রুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্</mark> থের	<i>ଲ</i> ଞ୍ଚାତ?	6
		খ. বিষের বাঁশি	<b>—</b> —	
	গ. দোলন চাঁপা	ঘ. বাঁধন-হারা	উ: ক	
৪৯.	"আমি চিরদুর্দম, দুর্বিনী <mark>ত,</mark>			
		, আমি সাইক্লোন, আমি ধ্বংস।"		e
		ইসলামের কোনু কবিতার অংশ?		
	ক. বিদ্ৰোহী	খ. আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে	_	
	গ. কা-ারী হুশিয়া	ঘ. সাম্যবাদী	উ: ক	٩
¢о.		।' শূন্যস্থানে কোনটি বসবে?		
	ক. উদ্ধার	খ. নিমজ্জিত		
	গ. রক্ষা	ঘ. ভরাডুবি	<b>উ:</b> ঘ	
<b>৫</b> ১.		র বাঁশরী, আর হাতে রণতূর্য"– এা	ট কাজী	
	নজরুল ইসলামের কোন ক			ų
	ক. বিদ্ৰোহী	খ. শাত-ইল-আরব		
	গ. প্রলয়োল্লাস	ঘ. খেয়াপারের তরণী	উ: ক	
				l

লেকচার শিট ৫২. "আমি বেদুঈন, আমি চেঙ্গিস আমি আপনারে ছাড়া করি না কাহারে কুর্নিশ।"-পঙ্জিটির রচয়িতা কে? ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম গ. গোলাম মোস্তফা ঘ. ফররুখ আহমদ উ: খ ভে. 'আমি জাহান্নামের আগুনে বসিয়া হাসি পুস্পের হাসি'। চরণটি কোন কবিতার? ক. ধূমকেতু খ. বীরাঙ্গনা গ. শিখা ঘ. বিদোহী উ: ঘ ৫৪. "যাত্রীরা রাত্তিরে হতে এল খেয়া পার, বাজ্বেরি তুর্যে এ গর্জেছে কে আবার? – চরণ দু'টি কার লেখা? ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য খ, ফররুখ আহমদ <mark>গ. কাজী নজরুল ইস</mark>লাম ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ: গ ৫৫. "নাচে পাপ-সিন্ধুতে তুঙ্গ তরঙ্গ! মৃত্যুর মহানিশা রু<mark>দ্র উলঙ্গ!</mark> নিঃশেষে নিশাচর গ্রাসে মহাবিশে, ত্রাসে কাঁপে তরুণীর পাপী <mark>যত নিঃস্বে।" পঙ্কিটি কোন কবির রচনা?</mark> <mark>খ. কাজী</mark> নজরুল ইসলাম ক, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর <u>গ. শামসুর রাহমান</u> ঘ<u>. ফররুখ</u> আহমদ উ: খ <mark>৫৬. নিচের উদ্ধৃ</mark>তাংশ জাতীয় কবি ক<mark>াজী নজ</mark>রুল ইসলামের কোন কবিতা থেকে নেয়া হয়েছে? <mark>"কাণ্ডারী এ তরীর</mark> পাকা মাঝি মা<mark>ল্লা</mark> 🏈 দাঁড়ী মুখে সারিগান-লা শরীক <mark>আল্লাহ।"</mark> ক. কা-ারী হুশিয়ার <mark>খ. খেয়া</mark>পারের তরণী <mark>ঘ. সিন্ধু</mark> : দ্বিতীয় তরঙ্গ গ. সিন্ধু: প্রথম তরঙ্গ উ: খ ৫৭. "কাণ্ডারী এ তরীর পাকা <mark>মাঝিমাল্লা,</mark> দাঁড়ী-মুখে সারি গা<mark>ন লা-শরীক</mark> আল্লাহ।"–এখানে দাঁড়ী-মুখে বলতে কী বোঝানো হয়েছে? ক. দাঁড়িম-িত মুখে খ. দড়িবাঁধা মুখে গ. দৃঢ়-কঠিন মুখে ঘ. দাঁড়বাহীদের মুখে উ: ঘ ৫৮. নজরুলের কোন রচনাটি ব্রিটিশ সরকার বাজেয়াপ্ত করে? ক. অগ্নিবীণা খ, বিষের বাঁশি উ: খ গ. ব্যথার দান ঘ. ছায়ানট ৫<mark>৯. কোন গ্ৰন্থটি কাজী নজৰুল ইসলাম প্ৰণীত</mark>? ক, সাম্য খ অণল প্ৰবাহ গ. শিকওয়া ঘ. সাম্যবাদী উ: ঘ ৬০. কাজী নজরুল ইসলামের 'সাম্যবাদী' কবিতা প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? ক. প্রবাসী খ. ভারতবর্ষ ঘ. বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্ৰিকা গ. লাঙ্গল উ: গ ৬১. 'নারী' কবিতার রচয়িতা কে? ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ, কামিনী রায় ঘ. কায়কোবাদ উ: ক ৬২. "গাহি সাম্যের গান– মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান!" - কবিতাংশটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত কোন কবিতার অংশ? ক. নারী খ, জীবন-বন্দনা গ. মানুষ ঘ. বিদ্ৰোহী উ: গ ৬৩. 'নারী' কবিতাটি নজরুলের কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?

খ. সর্বহারা

ঘ. সিন্দু-হিন্দোল



ক. বিষের বাঁশি

গ, সাম্যবাদী

উ: গ



	ব্যাংক জব লেব	טוא וייט (י	বাং <b>ল।</b> )	your succes	s benchmark
৬8.	'আশিটা বছর কেটে গেল, আমি ডাকিনি তোমায় কভু, আমার ক্ষুধার	<u>ক</u>	. কাজী নজরুল ইসলাম	খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
	অনু তা' বলে বন্ধ করোনি প্রভু,–চরণটি জাতীয় কবির কোন কবিতার		. আলাওল	ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	উ: ক
	অংশ?	৭৮. বে	কানটি কাজী নজরুল ইসল	ামের প্রেমমূলক কাব্যগ্রন্থ?	
	ক. বিদ্ৰোহ খ. প্ৰাৰ্থনা		<sup>হ</sup> . ছায়ানট	খ. সর্বহারা	
	গ. মানুষ ঘ. আবেদন উ: গ	গ	. চক্ৰবাক	ঘ. মৃত্যুক্ষুধা	উ: গ
৬৫.			ফণি-মনসা' কাব্যের রচয়িত		
••.	নিচের কোন কবি?	ক	্. কাজী নজরুল ইসলাম	খ. আহসান হাবীব	
	ক. সুফিয়া কামাল খ. কাজী নজরুল			ঘ. হাসান হাফিজুর রহমান	উ: ক
	গ. সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর <b>উ:</b> খ	৮০. ক	গজী নজরুল ইসলামের কা		
		ক	<sup>হ</sup> . বেলা শেষের গান	খ. নিশান্তিকা	
৬৬.	ক. বিষেৱ বাঁশি খ. সিন্ধু-হিন্দোল		া. হেমন্ত গোধূলি	ঘ. পুবের হাওয়া	উ: ঘ
			<mark>গজী নজরুল ইস</mark> লামের প্রে	মের কাব্য–	
١.,			্ অগ্নিবীণা	খ. বিষের বাঁশি	
৬৭.	"হে দারিদ্র্য তুমি মোরে করেছ মহান।		া. ভাঙার গান		উ: ঘ
	তুমি মোরে দানিয়াছ, খ্রীস্টের সম্মান		কানটি নজরুল <mark>ইসলামের ব</mark>		
	কণ্টক মুকুট শোভা।"– কবিতাংশটুকু কোন কবির <mark>কবিতার অংশ</mark> ?		্. ছায়ানট	<mark>খ. মৃ</mark> ত্যুক্ষুধা	
	ক. কায়কোবাদ খ. কাজী নজরুল <mark>ইসলাম</mark>			<mark>ঘ. শিউ</mark> লিমালা	উ: ক
١	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. ফররুখ আহ্ <mark>মদ উ:</mark> খ			<mark>ত্ৰিকায় ১</mark> ৩২৬ বঙ্গাব্দে কাজী	নজরুল
৬৮.	"কাঁটাকুঞ্জে বসি তুই গাঁথিবি মালিকা গিয়া গেনু ভালে তোর বেদনার টীকা।"		<mark>সলা</mark> মের প্রথম প্রকাশিত ক		
	ন্যার গেনু ভালে ভোর বেদনার চাকা। – এ উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির রচনা?		<mark>. নারী</mark>	খ <mark>. মুক্তি</mark>	
	- এ ওম্বতাংশাত কোন কাবর রচনাং ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ <mark>ঠাকুর</mark>		<u>. বিদ্ৰোহী</u>		
	ক. কাজা নজরুল হসলাম বি. রবাপ্রনাধ <mark>ঠাকুর ।</mark> গ. শেখ ফজলল করিম ঘ. মোহিতলা <mark>ল মজুম</mark> দার <b>উ:</b> ক		<mark>. বাতায়নের</mark> পাশে গুবাক		উ: খ
	গ. শেব কজাল কার্ম যা মোহতলাল মজুমদার ড: ক 'সর্বহারা' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?	A 1000		খম <mark>প্ৰকাশিত</mark> লেখা কোনটি?	
_	ক. গোলাম মোস্তফা খ. কামিনী রায়	ক	<b>় মু</b> ক্তি	খ <mark>. বাউু-লে</mark> র আত্মকাহিনী	
	ক. গোলাম মোজকা ব. ক্যামনা ব্যার গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. কাজী নজরুল <mark>ইসলাম উ:</mark> ঘ			<mark>ঘ. বিদ্ৰ</mark> োহী	উ: খ
90.	গ. রবাস্থান তাবুর ব. ব্যক্তা ব্যক্তার হ্রাণার ভ: ব কাজী নজরুল ইসলামের 'কাণ্ডারী স্থানীর' কবিতাটি কোন কাব্যের		ঝডেফুল' কবিতার কবি <mark>হ</mark> ে		
٦٥.	जार्था नवासून रगनात्मत्र कावात्रा शानात्मत्र कावात्रा शानात्मत्र कावात्रा शानात्मत्र कावात्रा		s. নিৰ্মলেন্দু গুণ		
	ক. অগ্নিবীণা খ. মণি-মনসা			ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম	উ: ঘ
	গ. সর্বহারা ঘ. ছায়ানট উ: গ			সারি' কবিতাটি কে রচনা করেন?	•
<b>٩</b> ১.	"দুর্গম গিরি কান্তার মরু দুক্তর <mark>পা</mark> রাপার"– গানটির <mark>র</mark> চয়িতা কে?		<mark>. সোমনাথ লাহিড়ী</mark>		
"	ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য খ. কাজী নজরুল ইসলাম			ঘ. কাজী কাদের নওয়াজ	উ: গ
	গ. ইসমাইল হোসেন সিরাজী	৮৭. 'ব	বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর <sup>ু</sup>	সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ ব	কবিতায়
	ঘ. ফররুখ আহমদ	<b>'</b> %	<sup>ც</sup> বাক' শব্দের অর্থ−		
૧૨.	"ফাঁসির মঞ্চ গেয়ে গেল যারা জীবনের জয়গান	ক	্. কেজুর	খ. নারিকেল	
```	আসি' অলক্ষ্যে দাঁড়ায়া <mark>ছে তা'রা</mark> , দিবে কোন বলিদান?" পঙ্জিটির	গ	. ঝাউ	ঘ. সুপারি	<b>উ:</b> ঘ
	রচয়িতা কে?	bb. 6	<mark>কানটি কাজী নজরুল ইসল</mark>	<mark>ামের রচনা ন</mark> য়?	
	ক, রবীন্দ্রনাথ ঠাকর খ. কাজী নুজরুল ইসলাম		্ ছায়ানট	খ. চক্ৰবাক	
	গ. ফররুখ আহমদ ঘ. গোলাম মোস্তফা ১ ৬: খ	559	. রুদ্রমঙ্গল 🕻 🗥 🖊	ঘ. বালুচর	উ: ঘ
৭৩.	'মরুভান্ধর' কার রচনা?	ব	<b>্যাখ্যা : '</b> বালুচর' পল্লীকবি স	জসীমউদ্দীনের একটি কাব্যগ্রস্থ	I
	ক. মোজাম্মেল খ. নজরুল ইসলাম	৮৯. ক	গজী নজরুল ইসলামের রচি	ঠত গ্ৰন্থ কোনটি?	
	গ. কায়কোবাদ <mark>ঘ</mark> . ইসমাঈল হোসেন সিরাজী <b>উ:</b> খ	ক	s. অগ্নিকোণ	খ. মরুশিখা	
٩8.	'সঞ্চিতা' কোন কবির কাব্য সংকলন?	গ	া. মরুসূর্য	ঘ. রাঙাজবা	উ: ঘ
	ক. জীবনানন্দ দাশ খ. কাজী নজরুল ইসলাম	৯০. জ	গাতীয় কবি কাজী নজরু <b>ল</b> ই	ইসলামের গানের বই কোনটি?	
	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. জসীমউদ্দীন উ: খ	ক	্. অগ্নিবীণা	খ. মৃত্যুক্ষুধা	
ዓ৫.	কাজী নজরুল ইসলামের প্রেমের কাব্য কোনটি?	গ	. বুলবুল	ঘ. ঝিঙে ফুল	উ: গ
	ক. ফণি-মনসা খ. বনগীতি			এল খুশির ঈদ"– গানটির রচয়িত	ক?
	গ. দোলন চাঁপা ঘ. গানের মালা উ: গ		্. গোলাম মোস্তফা	খ. কাজী নজরুল ইসলাম	
৭৬.	'আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে' কবিতাটি কোন কাব্যের?		া. ফররুখ আহমদ	ঘ. কায়কোবাদ	উ: খ
	ক. বিষেৱ বাঁশি খ. ফণি-মনসা		দেখিয়া শুনিয়া ক্ষেপিয়া গিয়		
	গ. দোলন চাঁপা ঘ. ভাঙ্গার গান উ: গ			কবিতাংশটি কোন কবিতার <b>অন্ত</b> র্গত	7?
99.	'পূজারিণী' কবিতার লেখক কে?		<sup>হ</sup> . বি <b>দ্ৰো</b> হী	খ. কামাল পাশা	
		•			

Ų ",	ur success benchmark	ব্যাংক জ	ব শেকচা
	গ. অগ্রপথিক	ঘ. আমার কৈফিয়ৎ	উ: ঘ
৯৩.	"ভায়া লাফ দেয় তিন হাত,		
	গান গায় দিনরাত।"– ছড়াটি		
	ক. কাজী নজরুল ইসলাম		
	গ. পাগলা কানাই	ঘ. লালন শাহ	উ: ক
৯৪.	'মাথার কাঁটা নিয়েছিলুম ব	লে ক্ষমা করনি, তাই বুকের কাঁট	ী দিয়ে
	প্রায়শ্চিত্ত করলুম।' কোন পুর		
	ক. ব্যথার দান	খ. উদশ্ৰান্ত প্ৰেম	
	গ. পেমের কবিতা		উ: ক
৯৫.	"চাষী ওরা, নয়কো চাষা, ন	য়কো ছোট লোক"– বলেছেন–	
	ক. কবি ইকবাল	খ. নজরুল ইসলাম	
	গ. গোলাম মোস্তফা	ঘ. জসীমউদ্দীন	উ: খ
৯৬.	"আজি রক্ত-নিশি ভোরে		
	একি এ শুনি ওরে		
	মুক্তি-কোলাহল বন্দী-শৃঙ্খলে	ন।" চরণগুলোর রচয়িত <mark>া কে?</mark>	
	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	খ. কাজী নজরুল ই <mark>সলাম</mark>	
	গ. জীবনানন্দ দাশ	ঘ. সুকান্ত ভট্টাচা <mark>ৰ্য</mark>	উ: খ
৯৭.	"তোমার ছেলে উঠলে গো	মা রাত পোহাবে <mark>তবে"–</mark> কোন <sup>্</sup>	কবিতার
	চরণ?		
	ক. বোরে পাখি	খ. সকাল স <mark>কাল</mark>	
	গ. খোকার সাধ	ঘ. শীতের স <mark>কাল</mark>	উ: গ
৯৮.	কোনটি কাজী নজরুল ইসল	ামের উপন্যাস <mark>?</mark>	
	ক. রিক্তের বেদন	খ. সর্বহারা	
	গ. আলেয়া	ঘ. কুহেলিকা	উ: ঘ
৯৯.	কাজী নজরুল ইসলামের উগ	পন্যাস কোনটি?	
	ক. মৃত্যুক্ষুধা	খ. আলেয়া	1

1		গ. ঝিলিমিলি		উ: ক
	<b>3</b> 00.	কাজী নজরুল ইসলাম রচিত		
		ক. বাঁধন হারা	খ. অরণ্য নীলিমা	
			ঘ. কুহেলিকা	উ: খ
		ব্যাখ্যা: 'অরণ্য নীলিমা' আহস	ান হাবীব রচিত একটি উপন্যাস।	
	٥٥٥.	নজরুল ইসলামের প্রথম প্রক	াশিত গ্ৰন্থ কোনটি?	
		ক. রাজবন্দীর জবানবন্দী	খ. ব্যথার দান	
			ঘ. নবযুগ	উ: খ
	১০২.	কাজী নজরুল ইসলাম রচিত	'ব্যথার দান' কোন শ্রেণির রচনা?	
	•		খ. কবিতা	
		গ. নাটক	ঘ. গান	উ: ক
	300.	<u>'শিউলীমালা'</u> গল্পের লেখক ে	₹?	
			খ. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	
		গ. কাজী নজরুল ইসলাম	ঘ. প্রমথ চৌধুরী	উ: গ
-	\$08.	কাজী নজরুল ইসলাম রচিত		
			খ. পদ্মগোখরা	
		গ. পদ্মপুরান	ঘ. পদ্মাবতী	উ: খ
	30¢.	কাজী নজরুল ইসলামের প্রব		
		ক. শিউলিমালা		
			ঘ. ব্যথার দান	উ: গ
	५०७.		'রা <mark>জবন্দীর</mark> জবানবন্দী' একটি–	
		A STATE OF THE STA	খ. প্রবন্ধগ্রন্থ	
l			ঘ উপন্যাস	উ: খ
	209.	কাজী নজরুল ইসলামের 'আ		
			খ্ উপন্যাস	
ļ		গ. গল্প	ঘ্ গীতিনাট্য	উ: ঘ
		1. 191	1. 111 9 1109	J. 1

# প্রমথ চৌধুরী

বাংলা সাহিত্যে চলিত গদ্য রীতির প্রব<mark>র্ত</mark>ক প্রমথ চৌধুরী । তার পৈতৃক নিবাস পাবনা জেলার হরিপুর গ্রামে। তি<mark>নি</mark> ৭ আগস্ট ১৮৬৮ সালে যশোরে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি রবীন্দ্র<mark>নাথ ঠাকুরের ভাতিজি ইন্দিরা দেবীকে বিয়ে</mark> করেন। তিনি 'বীরবল' ছদ্মনামে সাহিত্য চর্চা করতেন। তাঁর রচিত প্রথম গল্পগ্রন্থ 'চার ইয়ারী কথা'। চলিত রীতিতে লেখা তাঁর প্র<mark>থ</mark>ম গদ্যরচনা 'বীরবলের হালখাতা' (১৯০২)। এটি প্রবন্ধ গ্রন্থ। তাঁর প্র<mark>বন্ধ</mark>ধর্মী অন্যান্য রচনা 'তেল নুন লাকড়ি', 'রায়<mark>তে</mark>র কথা', 'নানা কথা'। বাংলা কাব্যে প্রমথ চৌধুর<mark>ী ইটালীয় স</mark>নেটের প্রবর্তন করেন। প্রমথ চৌধুরী রচিত সনেটধর্মী কাব্যের নাম 'সনেট পঞ্চাশৎ' (১৯১৩)।

প্র<mark>মথ চৌধুরী 'সবুজপত্র</mark>' পত্রিকা সম্পাদনা করেন। এটি ১৯১৪ সালে প্রকাশিত হয়। "সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত" উক্তিটি প্রমথ চৌধুরীর। কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে প্রমথ চৌধুরী জগতারিণী পদক লাভ করেন। ছোটগল্প: চার ইয়ারী কথা, আহুতি, ফরমায়ে<mark>সী</mark> গল্প, নীললোহিত, ফার্স্ট্রকাশ <mark>ভূত, বড় বাবুর বড়দিন প্রভৃতি।</mark>

- 🗘 প্রমথ <mark>চৌধরী রচিত 'একটি সাদা গোলাপ' গল্পটি আর্ট</mark> সম্পর্কিত গল্প ।
- 🗘 ভারতী পত্রিকায় প্রকাশিত 'হালখাতা' (১৯০২) চলিত রীতিতে প্রমথ ্রতাধরীর প্রথম গদ্য।
- 🔾 বাংলা সাহিত্যে প্রথম বিদ্রূপাত্মক প্রবন্ধ রচনা করেন প্রমথ চৌধুরী। প্রমথ চৌধুরীর অধিকাংশ ছোটগল্পে লেখকের নাম নীললোহিত। এটি সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়েরও ছদ্মনাম।

#### আলোচ্য টপিক থেকে > Previous & Important Questions

- বাংলা সাহিত্যে চলিত ভাষার প্রথম গ্রন্থ কোনটি? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]
  - a) নারীর মূল্য
- b) রায়তের কথা
- c) বীরবলের হালখাতা
- d) তেল নুন লাকড়ী
- বাংলা ভাষার সাধু ও চলিত রূপের মধ্যে তুলনামূলক গবেষণা করেন কে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]
- a) উইলিয়াম কেরি
- b) এডওয়ার্ড ডিমোস্ক
- c) শ্যামচরণ গঙ্গোপাধ্যায় d) প্রমথ চৌধুরী
- - উ: D
- বাংলা সাহিত্যে চলিত ভাষার প্রথম গ্রন্থ কোনটি? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]
  - a) নারীর মূল্য
- b) রায়তের কথা



উ: C

- c) বীরবলের হালখাতা
- d) তেল নুন লাকড়ী
- উ: C
- বাংলা ভাষার সাধু ও চলিত রূপের মধ্যে তুলনামূলক গবেষণা করেন কে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]
  - a) উইলিয়াম কেরি
- b) এডওয়ার্ড ডিমোক্ষ
- c) শ্যামচরণ গঙ্গোপাধ্যায় d) প্রমথ চৌধুরী
- উ: D
- 'ভাষা মানুষের মুখ থেকে কলমের মুখে আসে. উল্টোটা করতে গেলে Œ. মুখে তথু কালি পড়ে' কে বলেছেন? [Rupali Bank Ltd. SO-2019]
  - a) বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় b) কাজী নজরুল ইসলাম
  - c) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- d) প্রমথ চৌধুরী
- উ: d
- 'সুশিক্ষিত লোক মাত্রই স্বশিক্ষিত' উক্তিটি কার? [Palli Sanchay Bank Ltd. ACO-2018]
  - a) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- b) প্রমথ চৌধুরী
- c) কালি প্রসন্ন মজুমদার
- d) অনুদা শঙ্কর রায়
- উ: b

- প্রমথ চৌধুরীর সাহিত্যিক ছদ্মনাম কোনটি? [Combined 8 Bank SO-2018]
  - a) ভানুসিংহ
- b) বীরবল
- c) ধুমকেতু
- d) বনফুল
- উ: h
- চলিত রীতির প্রবর্তন করেন কে? [Argani bank Ltd. Senior Officer -2017]
  - a) প্যারিচাঁদ মিত্র
- b) প্রমথ চৌধুরী
- c) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- d) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- বাংলা সাহিত্যে চলিত রীতির প্রবর্তক কে?
  - ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
- খ. প্যারীচাঁদ মিত্র ঘ. প্রমথনাথ বসু
- উ: গ

উ: h

- ১০. 'তেল-নুন-লাকড়ি' কার রচতি গ্রন্থ?
  - ক. প্রবোধচন্দ্র সেন

গ. প্রমথ চৌধুরী

- খ. প্রমথ চৌধুরী
- গ. প্রমথনাথ বিশী
- ঘ. প্রদ্যুম্ন মিত্র

#### উ: খ

# জসীমউদৃদীন

# পরিচিতিমূলক তথ্য:

- **জন্ম:** ১ জানুয়ারি, ১৯০৩ খ্রি.।
- **জনান্থান:** ফরিদপুর জেলার তামুলখানা গ্রামে <mark>মাতুলাল</mark>য়ে জন্মেছেন।
- তাঁর পৈত্রিক নিবাস: গোবিন্দপুর (আম্বিকাপুর<mark>)।</mark>
- **সৃত্যু: ১৩** মার্চ, ১৯৭৬ খ্রি. (৭৩ বছর) ।
- **মৃত্যুন্থান:** ঢাকায় ।
- সমাধিছান: ফরিদপুর তাঁর নিজ গ্রামে আম্বিকাপুরে ।
- পুরো নাম: মোহাম্মদ জসিমউদ্দী<mark>ন</mark> মোল্লা ।
- **পিতা:** আনসার উদ্দীন মোল্লা (স্কুল শিক্ষক)।
- মাতা: আমিনা খাতুন ওরফে 'রাঙাছুট'।
- **উপাধি:** শ্রেষ্ঠ পল্লীকবি।

# তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যকর্ম

# জসীমউদ্দীন ও তাঁর কাব্যগ্রন্থ:

# 'রাখালী' (১৯২৭ খ্রি.) :

- এটি তাঁর প্রথম প্রকাশিত কাব্য<mark>গ্র</mark>স্থ
- এ কাব্যটিতে ১৯টি কবিতা রয়েছে

### 'নকশী কাঁথার মাঠ' (১৯২৭)

- এটি তাঁর শ্রেষ্ঠ কাহিনিকাব্য যা বিশ্বব্যাপী পরিচিতি পেয়েছে।
- গ্রামীণ জীবেন মাধুর্য ও কারুণ্য, বৈচিত্র্যহীন ক্লান্তিকরতা এবং মানুষের অসহায়তা এই কাব্যের উপকরণ।
- নকশী কাঁথার মাঠ কাব্যোপন্যাসটি রূপাই ও সাজু নামক দুই গ্রামীণ যুবক-যুবতীর অবিনশ্বর প্রেমে করুণ কাহিনি নিয়ে রচিত।
- এর ইংরেজি অনুবাদের নাম "Field of the Embroidery Quilt' এর অনুবাদক EM Milford।

# 'সোজন বাদিয়ার ঘাট' (১৯৩৪ খ্রি.)

বাংলার অপূর্ব অনবদ্য রূপকল্প এই কাব্যগ্রন্থটির মূল উপজীব্য ।

- **সুচয়**नी
- প্রকাশকাল

   ১৯৬১ খ্রি.
- এটি কবির নির্বাচিত কবিতার সংকলন।

# □ অন্যান্য কাব্যগ্রন্থ:

বাল্চর (১৯৩০ খ্রি.), ধানক্ষেত (১৯৩৩ খ্রি.), রূপবতী (১৯৪৬ খ্রি.), মাটির কান্না (১৯৫৮), এক পয়সার বাঁশী (১৯৫৬ খ্রি.), সকিনা (১৯৫৯ খ্রি.), মা <mark>যে জননী কান্দে (১৯৬৩ খ</mark>ি.), হলুদ বরণী (১৯৬৬ খি.), জলে লেখন (১৯৬৯ খ্রি.), ভয়াবহ সেই দিনগুলোতে (১৯৭২ খ্রি.) মাগো জ্বালায়ে রাখিস আলো (১৯৭৬ খ্রি.) কাফনের মিছিল (১৯৮৮ খ্রি.)।

# □ জসীমউদ্দীন ও তাঁর কবিতা:

#### কবর

- কবিতাটি 'রাখালী' কাব্যগ্রস্থের অন্তর্গত
- এটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।
- এ কবিতায় ১১৮টি পঙ্ক্তি রয়েছে।
- এ কবিতার মূলভাব- বেদনাগাথা বা শোকগাথা
- কবিতাটি প্রথম 'কল্লোল' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

#### রাখাল ছেলে

কবিতাটি 'রাখালী' কাব্যগ্রস্থের অন্তর্গত।

#### আসমানী

- এটি 'এক পয়সার বাঁশি' কাব্যের অন্তর্গত।
- আসমানী চরিত্রটির বাড়ি ফরিদপুরে।

#### জসীমউদ্দীন ও তার নাটক:

পদ্মাপাড় (১৯৫০ খ্রি.), বেদের মেয়ে (১৯৫১ খ্রি.) গ্রামের মেয়ে (১৯৫১ খ্রি.), গ্রামের মায়া (গীতি নাট্য) (১৯৫৯ খ্রি.) আসমান সিংহ (১৯৮৬ খ্রি.) মধুমালা (১৯৫১ খ্রি.), পল্লীবধু (১৯৫৬ খ্রি.) ওগো পুষ্পধনু (১৯৬৮)।

# জসীমউদ্দীনের একমাত্র উপন্যাস:

# বোবা কাহিনি (প্রকাশকাল- ১৯৬৪ খ্রি.):

- উল্লেখযোগ্য চরিত্র- গরীবুল্লা মাতবর, রহিমুদ্দীন কারিকর, বছির,
- উপন্যাসটিতে মহাজনী শোষণের উল্লেখ রয়েছে।
- উপন্যাসটিতে কোন জটিলতা নেই।
- এতে সরল ও সাদামাটা একটি গল্প আছে।

# □ তার আত্মকথা গ্রন্থ:

যাঁদের দেখেছি (১৯৫২ খ্রি.), জীবন কথা (১৯৬৪ খ্রি<mark>.) স্মৃতিপূ</mark>ট (১৯৬৪ খ্রি.), ঠাকুর বাড়ির আঙিনায় (১৯৬৭ খ্রি.) ।

# □ তাঁর ভ্রমণ কাহিনিমূলক গ্রন্থ:

চলে মুসাফির (১৯৫২) হলদে পরির দেশে (১৯৬৭) শহরে বন্দরে (১৯৭৫), যে দেশে মানুষ বড় (১৯৬৮)। রঙিলা নায়ের মাঝি (১৯৩৫ খ্রি.), গাঙ্গের পাড় (১৯৬৪ খ্রি.), জারি গান (১৯৬৮ খ্রি.), মুর্শিদী গান (১৯৭৭ খ্রি.)।

# তাঁর শিশুতোষ গ্রন্থ:

হাসু (১৯৩৮ খ্রি.), এক পয়সার বাঁশী (১৯৪৯ খ্রি.), ডালিম কুমার (১৯৫১ খ্রি.)।

**'এক পয়সার বাঁশী (১৯৫৬):** এ কাব্যের বিখ্যাত কবিতা 'আসমানী'। <mark>আসমানী একটি বাস্তব চরিত্র । ফরিদপুর সদরের ঈশান গোপালু ইউনিয়নের</mark> <mark>রসুলপুর গ্রামে জসীমউদ্দীনের</mark> বড় ভাই রাজেন্দ্র কলেজের অধ্যাপক নুরুদ্দিন আহমেদের শ্বশুরবাড<mark>ি বেডাতে গিয়ে</mark> তিনি আসমানীর দেখা পান এবং এখানেই বসে তিনি 'আসমানী<mark>' কবিতাটি</mark> রচনা করেন । ৯৭ বছর বয়সে ১৮ আগস্ট. ২০১২ সালে আসমানী <mark>মারা যান।</mark>

<mark>'বালুচর' (১৯৩</mark>০), 'ধানক্ষেত' (১৯<mark>৩৩), 'রূপ</mark>বতী' (১৯৪৬), 'মা যে জননী <mark>কান্দে' (১৯৬৩), 'মাটির কান্না' (১৯৫৮), 'সকিনা' (১৯৫৯</mark>) ।

#### → Previous & Important Questions আলোচ্য টপিক থেকে -

- 'বেদের মেয়ে' নাটকটির রচয়িতা- [Janata Bank Senior Officer ١. (Engineering Textile)- 2020]
  - a) কাজী নজরুল ইসলাম b) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
  - c) মুনীর চৌধুরী
- d) জসীম উদদীন
- উ: D
- 'এ-গাঁর চাষী নিঘুম রাতে বাঁশের বাঁশীর সুরে <mark>/ওইনা গাঁয়ের মেয়ের</mark> ર. সাথে গহন ব্যথায় ঝুঁরে!' চরণ দুটি যে বিখ্যাত রচনার অন্তর্গত-
  - [Rupali Bank Ltd. Officer-2019]
  - a) নক্শী কাঁথার মাঠ

c) চক্ৰবাক

- b) মহুয়া d) দেওয়ানা মদিনা
- **উ:** a

উ: ক

উ: ঘ

উ: খ

উ: ক

- নিচের কোন কবি লোক<mark>সাহিত্য</mark> সংগ্রাহক ছিলেন<mark>?</mark> [Pubali **૭**. Bank Ltd. JO-2019]
  - a) কাজী নজরুল ইসলাম
- b) সমর সেন
- c) আবুল হোসেন
- d) জসীম উদদীন
  - উ: d
- কবি জসীউদৃদীনের জীবনকাল কোনটি? 8.
  - ক. ১৯০৩-১৯৭৬
- খ. ১৯১০-১৯৮৭
- গ. ১৮৮৯-১৯৬৬
- ঘ. ১৮৯৯-১৯৭৯
- বাংলা সাহিত্যে কে 'পল্লীকবি' নাকে খ্যাত? Œ.
  - ক. জীবননানন্দ দাশ
- খ. সুফিয়া কামাল
- গ. জাহানারা আরজু
- ঘ, জসীমউদদীন
- পল্লীকবি জসীমউদদীন জন্মগ্রহণ করেন-৬.
  - ক, নোয়াখালীতে
- খ. ফরিদপরে
- গ. বরিশালে ঘ. চবিবশ পরগনায়
- তামুলখানা গ্রামে জন্মেছিলেন কোন কবি? ٩.
  - ক. জসীমউদদীন
- খ. আবুল হাসান
- ঘ. শহীদ কাদরী গ. ফররুখ আহমদ
- জসীমউদদীনের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ъ.
  - ক, রাখালী
- খ. সোজন বাদিয়ার ঘাট

- গ. নকশী কাঁথার মাঠ উ: ক ঘ. বালুচর
- কোন কাব্যটি পল্লীকবি জ<mark>সীমউদদীন</mark> রচিত? ৯. খ, রাখালী
  - ক. চৈতালী
  - গ, ফণি-মনসা ঘ, আলো পথিবী
- 'মা যে জননী কান্দে' কোন ধরনের রচনা?
  - ক. কাব্য
- খ. উপন্যাস
- গ. নাটক
- ঘ. প্রবন্ধ
- জসীমউদদীনের শ্রেষ্ঠ কাহিনীকাব্য কোনটি? খ. সোজন বাদিয়ার ঘাট
  - ক. নক্সী কাঁথার মাঠ গ, সকিনা
- ঘ, রাখালী

- 'নকশী কাঁথার মাঠ' কী ধরনের কাব্য?
- ক. মহাকাব্য
- খ, গীতিকাব্য
- গ্ৰ পত্ৰকাব্য
- ঘ. নৃত্যুনাট্য
- 'নকশী কাঁথার মাঠ' কোন জাতীয় কাব্য?
  - ক, কাহিনীকাব্য
- খ, গাথাকাব্য
- গ. উপাখ্যান
- ঘ. চম্পুকাব্য
- উ: ক

উ: খ

উ: ক

উ: ক

উ: খ

- 'নকশী কাঁথার মাঠ' বইয়ের লেখক কে? ١8.
  - ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. গোলাম মোস্তফা গ. জসীমউদুদীন
    - ঘ. মীর মশাররফ হোসেন
      - উ: গ
- 'নকশী কাঁথার মাঠ' কোন কবির কাব্যকে আশ্রয় করে বিশ্বব্যাপী পরিচিত পেয়েছে?
  - ক. জীবনানন্দ দাশ
- খ. কাজী নজরুল ইসলাম
- গ, বন্দে আলী মিয়া
- ঘ. জসীমউদদীন
- উ: ঘ
- Field of the Embroidery Quilt কাব্যটি কবি জসীমউদুদীনের কোন কাব্যের ইংরেজী অনুবাদ?
  - ক. সোজন বাদিয়ার ঘাট
- খ. রঙিলা নায়ের মাঝি
- গ, নকশী কাঁথার মাঠ
- ঘ, রাখালী

উ: গ

উ: গ

উ: গ

উ: খ

উ: খ



<b>۵</b> ۹.	জসীমউদ্দীনের কোন কাব	গ্ৰেন্থ বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত হয়েছে	?
	ক. সোজন বাদিয়ার ঘাট	খ. রঙিলা নায়ের মাঝি	
	গ. নকশী কাঁথার মাঠ	ঘ. রাখালী	উ: গ
<b>۵</b> ۲.	জসীমউদ্দীন রচিত 'নিমন্ত্রণ	ণ' কবিতাটি কোন গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?	
	ক. বালুচর	খ. রাখালী	

গ. ধানক্ষেত ঘ. মাটির কারা ১৯. 'সোজন বাদিয়ার ঘাট' এর রচয়িতা কে?

> ক. শামসুর রাহমান গ. জসীমউদ্দীন

খ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ **উ:** গ

২০. কবি জসীমউদ্দীনের শিশুতোষ গ্রন্থ কোনটি?

ক. রাখালী খ. বালুচর

গ. এক পয়সার বাঁশি ঘ. ধানক্ষেত

২১. কোনটি জসীমউদ্দীনের ভ্রমণকাহিনী?

ক. নকশী কাঁথার মাঠ খ. যে দেশে মানুষ বড় গ. পদ্মরাগ ঘ. ঠাকুর বাড়ির আ<mark>ঙ্গিনায়</mark>

২২. কোনটি জসীমউদ্দীনের কাব্য নয়?

ক. মাটির কান্না গ. হাসু খ. মাটির মায়া

ঘ. এক পয়সা<mark>র বাঁশি</mark>

২৩. পল্লীকবি জসীমউদ্দীনের উপন্যাস মোট ক<mark>য়টি?</mark>

ক. একটি গ. বারটি খ. দুইটি

ঘ. চৌদ্দটি 💮 🔻 খ

২৪. আসমানীদের দেখতে কোথায় যেতে হবে?

ক. জামালপুর গ. রসুলপুর খ. মধুপুর ঘ কোবপুর

ঘ. শেরপুর ট: গ

২৫. কোন কবির নামানুসারে ঢাকা বিশ্ববিদ্যাল<mark>য়ে একটি</mark> ছাত্রাবাসের নামকরণ করা হয়েছে?

ক. জসীমউদ্দীন

খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ. সুফিয়া কামাল

ঘ. গোলাম মোস্তফা

উ: ক.গ

৬. ছাত্রাবছায় রচিত কোন কবির কবিতা কলকাতার পাঠ্যপুস্তকে অন্তর্ভুক্ত হয়েছিল?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. জসীমউদ্দীন

গ. শামসুর রাহমান

ঘ. নির্মলেন্দু গুণ

উ: খ

২৭. 'কবর' কবিতা কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত?

ক. বালুচর

খ. রাখালী

গ. ধানক্ষেত

ঘ. সোজন বাদিয়ার ঘাট

ট উ: খ

২৮. জসীমউদ্দীন এর 'কবর' কবিতা কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়?

ক. তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা খ. ধূমকেতু

গ. কল্লোল ঘ. কালি ও কলম

উ: গ

<mark>২৯. 'কবর' কবিতা কোন ছন্দে</mark> রচিত?

ক. স্বরবৃত্ত গ. অক্ষরবৃত্ত খ. মাত্রাবৃত্ত

ঘ. ত্রিপদী

উ: খ

৩০. "এতটুকু তারে ঘরে <mark>এনেছিনু সো</mark>নার মতন মুখ, পুতুলের বিয়ে ভেঙে গেল বলে কেঁদে ভাসাইত <mark>বুক।" প</mark>ঙজিটি কোন কবির রচনা?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম <mark>খ. কবি</mark> জসীমউদ্দীন

<mark>গ. আবদু</mark>ল কাদির

<mark>ঘ. সুফিয়া</mark> কামাল

টে: খ

<mark>৩১. কবি জসীমউদ্দীন রচিত বিখ্যাত 'রূপা</mark>ই' কবিতাটি কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেয়া?

ক. রাখালী

খ<mark>় নকশী ক</mark>াঁথার মাঠ

গ. বালুচর

ঘ ধানক্ষেত

উ: খ

৩২. 'এ-গাঁর চাষী নিঝুম রাতে বাঁশে<mark>র বাঁশীর</mark> সুরে ,/ ওইনা গাঁয়ের মেয়ের সাথে গহন ব্যথায় ঝুঁরে!'- চ<mark>রণ দুটি</mark> যে বিখ্যাত রচনার অন্তর্গত-

ক. নকশী কাঁথার মাঠ

খ. মহুয়া

গ. চক্ৰবাক

ঘ. দেওয়ানা মদিনা

উ: ক

# মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

তিরিশোন্তর বাংলা কথাসাহিত্যে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় একটি অবিস্মরণীয় নাম। তাঁর গল্প ও উপন্যাসগুলো স্বতন্ত্র ও স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে উজ্জ্বল। বিজ্ঞানমনস্ক এ লেখক মানুষের মনোজগৎ তথা অন্তর্জীবনের রূপকার হিসেবে সার্থকতা দেখিয়েছেন। শরৎচন্দ্র ও কল্লোল গোষ্ঠীর লেখকদের পর বাংলা সাহিত্যে বস্তুতান্ত্রিকতা ও মনোবিশ্রেষণে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় অগ্রগণ্য।

- ✓ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯ মে, ১৯০৮ সালে বিহারের সাঁওতাল পরগনার দুমকা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন ৷ পৈতৃক নিবাস- মুন্সীগঞ্জের বিক্রমপুরের মালবদিয়া গ্রাম ।
- তাঁর পিতৃপ্রদত্ত নাম প্রবোধকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। ডাক নাম মানিক।
  জন্মপঞ্জিকায় নাম অধরচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ✓ তিনি প্রথমদিকে ফ্রায়েডয়য়য়, পরবর্তীতে মার্কসিজম মতবাদে বিশ্বাসী ছিলেন। মার্কসবাদী ঔপন্যাসিক হিসেবে পরিচিতি লাভ করেন।
- ✓ তিনি ১৯৪৪ সালে ভারতীয় কমিউনিস্ট পার্টিতে যোগদান করে সদস্যপদ লাভ করেন।
- ✓ তিনি 'নবারুণ' পত্রিকার সম্পাদক ও 'বঙ্গশ্রী' পত্রিকার সহসম্পাদক ছিলেন।
- ✓ লেখালেখিই ছিল তার প্রধান পেশা ও নেশা । এ জন্য তাকে 'কলম পেশা
  মজুর' বলা হয় ।
- ✓ তিনি ৩ ডিসেম্বর, ১৯৫৬ সালে মৃগী রোগে আক্রান্ত হয়ে মারা যান।

✓ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত প্রথম প্রকাশিত গল্প: 'অতসী মামী' অন্যান্য ছোট গল্প: আত্মহত্যার অধিকার, প্রাগৈতিহাসিক, সরীসৃপ, কুষ্ঠরোগী বৌ, আজকাল পরশুর গল্প, ছোট বকুলপুরের যাত্রী, সমুদ্রের স্বাদ। মানিকের উপন্যাসসমূহ:

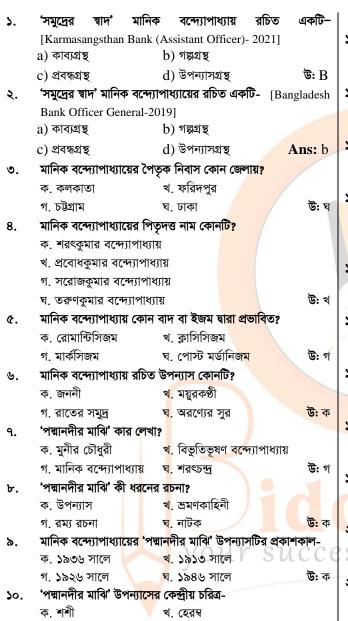
'জননী' (১৯৩৫), 'পদ্মা নদীর মাঝি' (১৯৩৬), 'পুতুলনাচের ইতিকথা' (১৯৩৬), চরিত্র, 'অমৃতস্য পুত্রা' (১৯৩৮), 'শহরতলী' (১৯৪০), 'অহিংসা' (১৯৪১), 'আরোগ্য' (১৯৫৩), 'দিবারাত্রির কাব্য' (১৯৩৫), 'শহরবাসের ইতিকথা' (১৯৪৬), 'চিহ্ন' (১৯৪৭), 'চতুঙ্কোণ' (১৯৪৮), 'জীয়ন্ত' (১৯৫০), 'সোনার চেয়ে দামী' (১৯৫১), 'স্বাধীনতার স্বাদ' (১৯৫১), 'ইতিকথার পরের কথা' (১৯৫২), 'আরোগ্য' (১৯৫৩), 'হরফ' (১৯৫৪), 'হলুদ নদী সবুজ বন' (১৯৫৬), 'মাশুল' (১৯৫৬)।

উপন্যাস	চরিত্র
পুতুলনাচের ইতিকথা	শশী, কুসুম, কুমুদ, মতি।
দিবারাত্রির কাব্য	হেরম্ব, আনন্দ।
অহিংসা	বিপিন, সদানন্দ, মহেশ চৌধুরী, মাধবী।
শহরতলী	যশোদা, মতি, সুধীর, জগৎ, ধনঞ্জয়।
অমৃতস্য পুত্রা	বীরেশ্বর, শ্যামলাল, অনুপম।
পদ্মানদীর মাঝি	কুবের, কপিলা, মালা, রাসু।

୦ ର

জননী শ্যামা, শীতল।

# আলোচ্য টপিক থেকে → Previous & Important Questions



	গ. কুবের	ঘ. গণেশ	উ: গ
<b>33</b> .	'কপিলা' কোন উপন্যাসের চরিত্র?		
		খ. তিতাস একটি নদীর নাম	
	গ. পদ্মানদীর মাঝি	ঘ. কপালকু-লা	উ: গ
১২.	'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসে		
	ক. মালা	খ. যুগী	
	গ. কপিলা	ঘ. ময়না	উ: খ
٥٥.	<mark>'পদ্মানদীর মাঝি'তে কোন চ</mark>	রিত্র নেই?	
	ক. হোসেন মিয়া	খ. মালা	
	গ. গণেশ	घ. वांत्रू	উ: ঘ
<b>\$</b> 8.	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচি	<mark>ত 'পদ্মা</mark> নদীর মাঝি' অবলম্বনে	নির্মিত
	চলচ্চিত্রের নাম কোনটি?		
		খ <mark>. কুল না</mark> ই কিনারা নাই	
	<mark>গ. জাগো</mark> হুয়া সাভেরা		উ: গ
<b>১</b> ৫.	<mark>'পুতু<mark>লনাচের</mark> ইতিকথা' এক</mark>		
	ক. কাব্যগ্রন্থ	খ <mark>় আত্মজ</mark> ীবনীমূলক গ্ৰন্থ	
1	গ. উপন্যাস	ঘ <mark>. গীতিক</mark> াব্য	উ: গ
১৬.	'পুতুলনাচের ইতিকথা' কার		
	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	<mark>খ. বিভু</mark> তিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
		ঘ. সুনীল গক্ষোপাধ্যায়	উ: গ
ነዓ.		<mark>যুৱ কোন বিখ্যাত উপন্যাসের দু'টি</mark>	চরিত্র?
		খ. পুতুলনাচের ইতিকথা	
	গ. কবি	ঘ. উত্তম পুরুষ	উ: খ
<b>3</b> b.	<mark>'দিবারাত্রির কাব্য'</mark> কার লেখ		
	ক. তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়		_
	গ. ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	ঘ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	উ: ঘ
১৯.	'চিহ্ন' উপ <mark>ন্যা</mark> সের লেখক?		
	ক. প্রেমেন্দ্র মিত্র	খ. <mark>মা</mark> নিক বন্দ্যোপাধ্যায়	
	গ. জহির রায়হান		উ: খ
२०.	'ছোট বকুলপুরের যাত্রী' গ্রন্থ		
SS		খ. বিভুতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	
		ঘ. নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	উ: গ
২১.	'সমুদ্রের স্বাদ' মানিক বন্দ্যো	পাধ্যায় রাচত একটি-	

খ. গল্পগ্রন্থ

ঘ. উপন্যাস গ্রন্থ

উ: খ

ক. কাব্যগ্রন্থ

গ. প্রবন্ধগ্রন্থ





# শামসুর রাহমান

# তাঁর পরিচিতিমূলক তথ্য:

নাগরিক কবি শামসুর রাহমান ১৯২৯ সালের ২৪ শে অক্টোবর পুরান ঢাকার মাহুতটুলিতে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর পৈতৃক নিবাস নরসিংদী জেলার রামপুরার পাড়াতলি গ্রামে। তাঁর বাবার নাম মুখলেসুর রাহমান ঢৌধুরী এবং মাতার নাম আমেনা বেগম। তিনি ১৯৪৫ সালে ঢাকার পোগোজ স্কুল থেকে ম্যাট্রিক পাস করেন। ১৯৪৭ সালে ভর্তি হন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইংরেজি বিভাগে। তিনি ২০০৬ সালের ১৭ই আগস্ট মারা যান। তাঁকে বলা হয় নাগরিক কবি। শামসুর রহমানের ডাক নাম বাচ্চু।

**ছন্মনাম:** জনান্তিক, মৈনাক, সিন্দাবাদ, চক্ষুত্মান, লিপিকার, নেপথ্যে, ম<mark>জলুম</mark> আদিব, বিপন্ন লেখক। মুক্তিযুদ্ধের সময় দেশ পত্রিকায় লিখতেন।

#### তাঁর সাহিত্যকর্ম:

কাব্যগ্রন্থের নাম	প্রকাশকাল
প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে	১৯৬ <mark>০ খ্রি.</mark>
রৌদ্র করোটিতে	১৯ <mark>৬৩ খ্রি.</mark>
বিধ্বস্ত নীলিমা	১৯ <mark>৬৭ খ্রি.</mark>
নিরালোকে দিব্যরথ	১৯৬৮ খ্রি.
নিজ বাসভূমে	১৯ <mark>৭০ খ্রি.</mark>
বন্দী শিবির থেকে	১৯ <mark>৭২ খ্রি.</mark>
দুঃসময়ের মুখোমুখি	১৯৭ <mark>৩ খ্রি.</mark>
ফিরিয়ে নাও ঘাতক কাঁটা	১৯৭৪ খ্রি.
আদিগন্ত নগ্ন পদধ্বনি	১৯৭৪ খ্রি.
এক ধরনের অহংকার	১৯৭৫ খ্রি.
শূন্যতায় তুমি শোকসভা	১৯৭৭ খ্রি.
প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে	১৯৭৮ খ্রি.
ইকারুসের আকাশ	১৯৮২ খ্রি.
উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ	১৯৮২ খ্রি.
মাতাল ঋত্বিক	১৯৮২ খ্রি.
নায়কের ছায়া	১৯৮৩ খ্রি.
হোমারের স্বপ্নময় হাত	১৯৮৫ খ্রি.
শিরোনাম মনে পড়ে না	১৯৮৫ খ্রি.
অবিরল জলভূমি	্১৯৮৬ খ্রি. 🛇 🔾 🤇 🤇
সে এক পরবাসে	১৯৯০ খ্রি.
গৃহযুদ্ধের আগে	১৯৯০ খ্রি.
খ-িত পৌরব	১৯৯২ খ্রি.
ধ্বংসের কিনারে বসে	১৯৯২ খ্রি.
হরিণের হাড়	১৯৯৩ খ্রি.
বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়	১৯৮৮ খ্রি.
না বাস্তব না দুঃস্বপ্ন	২০০৬ খ্রি.
ধুলো গড়ায় শিরস্ত্রাণ	১৯৮৫ খ্রি.
এক ফোঁটা কেমন অনল	১৯৮৬ খ্রি.
হেমন্ত সন্ধ্যায় কিছুকাল	১৯৯৭ খ্রি.
আকাশ আসবে নেমে	১৯৯৪ খ্রি.
স্বপ্নে ও দুঃস্বপ্নে বেঁচে আছি	১৯৯৯ খ্রি.

#### তাঁর উপন্যাস:

অক্টোপাস (১৯৮৩ খ্রি.), নিয়ত মন্তাজ (১৯৮৫ খ্রি.), এলো সে অবেলায় (১৯৯৪ খ্রি.), অদ্ভূত আঁধার এক (১৯৮৫ খ্রি.)।

#### তাঁর শিশু-কিশোরতোষ গ্রন্থ:

এলাটিং বেলাটিং (১৯৭৫ খ্রি.), ধান ভানলে কুঁড়ো দেবো (১৯৭৭ খ্রি.), রংধনু সাঁকো (১৯৯৪ খ্রি.), লাল ফুলকির ছড়া (১৯৯৫ খ্রি.), আমের কুঁড়ি, জামের কুঁড়ি (২০০০), নয়নার জন্য গোলাপ (২০০৫)।

#### তাঁর আত্মস্মতি:

স্মৃতির শহর (১৯৭৯ খ্রি.), কালের ধুলোয় লেখা (২০০৪)।

#### তাঁর বিখ্যাত কবিতা:

তোমাকে পাওয়ার জন্যে হে <mark>স্বাধীনতা</mark>, স্বাধীনতা তুমি, একটি ফটোগ্রাফ, তুমি আসবে বলে হে স্বাধীনতা, <mark>আসাদের</mark> শার্ট, মেষতন্ত্র, এ লাশ আমরা রাখবো কোথায়, বার বার ফিরে আসে, প-শ্রম, বুক তার বাংলাদেশের হৃদয়, কখনো আমার মাকে, গেরিলা, বর্ণমালা, আমার দুর্গখনী বর্ণমালা।

#### অনুবাদ নাটক:

হ্যামলেট (উইলিয়াম শেক্সপিয়র) ১৯৯৫, মার্কোমিলিয়ানস্ (ইউজিন ও নীল), হৃদয়ের ধাতু (টেনিস উইলিয়াম)।

#### প্রবন্ধ:

আমৃত্যু তাঁর জীবনানন্দ (১৯৮৬), <mark>কবিতা এ</mark>ক ধরনের আশ্রয় (২০০২), শামসুর রাহমানের প্রবন্ধ (২০০১)।

#### তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা:

দৈনিক বাংলা, সাপ্তাহিক বিচি<mark>ত্রা, অধুনা (</mark>মাসিক সাহিত্য পত্রিকা)।

#### তাঁর সম্পাদনা:

<mark>হাসান হাফিজুর রহমানের অ</mark>প্রকাশিত কবিতা (১৩৯২), দুই বাংলার ভালবাসার কবিতা (সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের সঙ্গে, ১৯৮৮)।

#### পুরস্কার:

আদমজী পুরস্কার (১৯৬৩), বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬৯), একুশে পদক (১৯৭৭), স্বাধীনতা পুরস্কার (১৯৯১)

#### কবি সম্পর্কিত আরো গুরুতুপূর্ণ তথ্যাবলি-

- মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ বন্দী শিবির থেকে ।
- তিনি 'দৈনিক মর্নিং নিউজ' এর সহ-সম্পাদক হিসেবে যোগদান করেন− ১৯৫৭ সালে ।
- তিনি 'দৈনিক পাকিস্তান' পত্রিকার সহ সম্পাদক হন− ১৯৬৫ সালে ।
- 'দৈনিক বাংলার' সম্পাদক হন− ১৯৮৭ সালে ।
- শামসুর রাহমানের মোট কাব্যগ্রন্থ ৬৫টি ।
- তাঁকে সমাহিত করা হয়- বনানী সমাধি ক্ষেত্রে।
- তাঁর প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে (১৯৬০)।
- প্রথম কবিতা
   উনিশ শ উনপঞ্চাশ।
- বঙ্গবন্ধু কারাগারে বন্দি হলে তিনি যে কবিতাটি লেখেন
   উলেমেকাস।
- প্রথমে তিনি কর্মজীবন শুরু করেন
  রেডিও পাকিস্তান অনুষ্ঠানে
  প্রযোজক হিসেবে।
- তাঁকে শ্রেষ্ঠ কবি উপাধি দিয়েছে বাংলাদেশ রাইটার্স ক্লাব।

উ: ঘ

উ: গ

উ: গ

উ: ঘ

উ: খ

উ: খ

**উ:** ঘ

উ: খ

উ: ঘ

- তাঁর প্রথম প্রকাশিত উপন্যাসের নাম– অক্ট্রোপাস।
- 'উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে স্বদেশ' কাব্যগ্রন্থে কবিতা আছে– ২৩টি।
- 'এক ধরনের অহংকার' কাব্যগ্রন্থে কবিতা আছে− ৫২টি।

'স্মৃতিঝলমল সুনীল মাটির কাছে আমার অনেক ঋণ আছে'– এ গানটির রচিয়তা- শামসুর রাহমান।



#### **Previous & Important Questions** আলোচ্য টপিক থেকে

- কবি শামসুর রাহমানের 'আদিগন্ত নগ্ন প্রতিধ্বনি' প্রকাশিত হয় কত সালে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]
  - a) ১৯৭8
- b) ১৯৮২
- c) ১৯৯০
- d) ১৯৯৫
- শামসুর রাহমান রচিত 'ইলেক্ট্রার গান' কবিতায় মিথের <mark>আড়ালে</mark> ₹. দ্যোতিত হয়েছে [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]
  - a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ
  - b) সন্তানহারা জননীর বেদনা
  - c) অপরিসীম অপত্যম্লেহ
  - d) শিশুপুত্র রাসেল হত্যার করুণ কাহিনি

উ: A

- শামসুর রাহমানের একটি উপন্যাস হলো-[Bangladesh House Building Finance Corporation Senior Officer -2017]
  - a) নিজ বাসভূমে
- b) নিয়ত মন্তাজ
- c) আমি অনাহারী
- d) গৃহযুদ্ধের <mark>আগে</mark>
- উ: h
- 'আসাদের শার্ট' কবিতাটির রচয়িতা-[Argani bank Ltd. Officer 8. Cash -2017]
  - a) শামসুর রাহমান
- b) আল মাহমুদ
- c) মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান d) রফিক আজাদ

উ: a

- Œ. 'পাড়াতলী' গ্রামে জন্মগ্রহণ করে<mark>ন</mark>-
  - ক. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
- খ. সৈয়দ শামসুল হক
- গ. শামসুর রাহমান
- ঘ. সেলিম আল দীন
- কবি শামসুর রাহমান কোন জেলায় জন্মগ্রহণ করেন?
- - ক. কুমিল্লা জেলায়
- খ. খুলনা জেলায়
- গ. ঢাকা জেলায়
- ঘু পাবনা জেলায়
- উ: গ

উ: গ

- কোনটি শামসুর রাহ্মানের রচনা? ٩.
  - ক. নিরন্তর ঘণ্টাধ্বনি
- খু, নির্জন স্বাক্ষর
- গ. নিরলোকে দিব্যর্থ
- ঘ্. নিৰ্বাণ
- শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ъ.
  - ক. লোক লোকান্তর
- খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে
- গ, উত্তরাধিকার
- ঘ, সহসা সচকিত
- উ: খ

- শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি?
  - ক. রৌদ্র করোটিতে
- খ, রাখালী
- গ. ছায়াহরিণ
- ঘ. সাঁঝের মায়া
- উ: ক

- ১০. 'দুঃসময়ের মুখোমুখি' কার লেখা?
  - ক. সানাউল হক
- খ. সৈয়দ শাসমুল হক
- গ. শামসুর রাহমান
- ঘ. শমসের আলী
- উ: গ

উ: ক

২৭

- 'বন্দী শিবির থেকে' এর কবি কে? ١٤٤
  - ক. শামসুর রাহমান
- খ. সৈয়দ শাসমূল হক
- গ. শামুসর ইসলাম
- ঘ, শমসের আলী
- 'প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে' কাব্যগ্রন্থের রচিতা–

'বিধ্বন্ত নীলিমা'র কবি-ক. শামসুর রাহমান

গ. শহীদ কাদ্রী

ক. আহসান হাবীব

গ. আলাউদ্দীন আল আজাদ

ঘ. শামসুর রাহমান খ. হাসান হাফিজুর রহমান

খ. মহাদেব সাহা

- - ঘ. সৈয়দ শামসুল হক উ: ক
- শামসুর রাহমান রচিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
  - ক. অনেক আকাশ
- খ. বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে
- গ. স্বৰ্ণ গৰ্দভ
- ঘ. আশায় বসতি
  - উ: খ
- 'বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে' <mark>কাব্যগ্রন্থটি কো</mark>ন কবির রচনা? **S**&.
  - ক. ড. আশরাফ সিদ্দিকী <mark>খ. সৈয়</mark>দ আলী আহসান
  - <mark>গ. শা</mark>মসুর রাহমান ঘ, সানাউল হক
  - <mark>'অক্টোপাস'</mark> উপন্যাস কার রচনা<mark>?</mark> খ<mark>় শওকত</mark> ওসমান
  - <mark>ক. সৈয়দ শা</mark>মসুল হক গ. শামসুর রাহমান
    - ঘ সেলিনা হোসেন
  - 'এলাটিং বেলাটিং' কার লেখা বই<mark>?</mark>
    - ক. ফয়েজ আহমেদ খু. ফররুখ আহমদ
    - গ. সুকুমার রায়
- ঘ. শামসুর রাহমান
- 'এলাটিং বেলাটিং' ও 'ধান <mark>ভানলে কুঁড়ো</mark> দেব' শিশুতোষ গ্রন্থের প্রণেতা
  - ক. রোকনুজ্জামান <mark>খান দাদা ভা</mark>ই
  - খ, শামসুর রাহমান
  - গ. কাজী নজরুল ইসলাম
  - <mark>ঘ. মুহম্মদ জাফ</mark>র ইকবাল
- শামসুর রাহমানের আত্মজীবনী-
- ক. হৃদয়ে আমার পৃথিবীর আলো
- খ. কালের ধূলোয় লেখা ঘ্রন্দী শিবির থেকে গ. নিজ বাসভূমে
- २०. শামসুর রাহ্মানের গদ্যগ্রন্থ-
  - ক. প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে খ. <mark>বুক তার</mark> বাংলাদেশের হৃদয়
  - গ. বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে ঘ. স্মৃতির শহর
  - মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি? খ. বন্দী শিবির থেকে ক. নেকড়ে অরণ্য
    - গ. নিষিদ্ধ লোবান
      - ঘ. প্ৰিয়যোদ্ধা প্ৰিয়তমা
- 'আসাদের শার্ট' কবিতার লেখক কে?
  - ক. আল মাহমুদ গ, অমিয় চক্রবর্তী
- খ. আবদুল মান্নান সৈয়দ
- ঘ. শামসুর রাহমান ২৩. 'স্বাধীনতা তুমি, রবি ঠাকুরের অজর কবিতা' কথাটি কার রচনা?
  - ক. রফিক আজাদ

গ. কামিনী রায়

- খ. প্রেমেন্দ্র মিত্র
  - ঘ. শামসুর রাহমান
- নিচের উদ্ধৃতাংশ কবি শামসুর রাহমানের কোন কবিতা হতে নেয়া হয়েছে? "পৃথিবীর এক প্রান্ত থেকে অন্য প্রান্ত জ্বলন্ত ঘোষণার ধ্বনি-প্রতিধ্বনি তুলে, নতুন নিশানা উড়িয়ে, দামামা বাজিয়ে দিগ্বিদিক এই বাংলা তোমাকেই আসতে হবে।"
  - ক. তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা
  - খ. গৰ্জে উঠো স্বাধীনতা

উ: খ

উ: ঘ

উ: ঘ

খ. জসীমউদূদীন



গ. গুড মর্নিং বাংলাদেশ ঘ. স্বাধীনতা তুমি "এ আমার ছোট ছেলে, যে নেই এখন, পাথরের টুকরোর মতন ডুবে

গেছে আমাদের গ্রামের পুকুরে বছর তিনেক আগে কাক-ডাকা গ্রীন্মের দুপুরে।" পঙক্তিগুলো কোন কবির রচনা?

ক. জীবনানন্দ দাশ

২৭. 'একটি ফটোগ্রাফ' কবিতার লেখক কে?

২৮. কবি শামসুর রাহমানের পৈতৃক নিবাস কোন গ্রামে?

খ. শামসুর রাহমান

ঘ. শামসুর রাহমান

খ. সুফিয়া কামাল

ঘ, শামসুর রাহমান

গ. মোহাম্মদ মনিকজ্জামান ঘ. সুকান্ত ভট্টাচার্য

২৬. 'মেঘনা নদী দেবো পাড়ি কল-অলা এক নায়ে। আবার আমি যাবো

আমার পাড়তলী গাঁয়ে।" উপরিউক্ত পঙক্তিটি কোন কবির রচনা? ক.

ক. শামসুর রাহমান

ক. পাড়াতলা

গ. পাহাড়তলী

গ. বঙ্কিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

'মৈনাক' ছদ্মনামে লিখতেন-

খ. ঈশ্বর গুপ্ত ঘ. সৈয়দ মুজতবা আলী

খ. পাহাড়পুর

ঘ. চরপাড়া

৩০. 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে স্বাধীনতা' কবিতাটি কে লিখেছেন?

ক. নিৰ্মলেন্দ্ৰ গুণ খ. শামসুর রাহমান

গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. সৈয়দ শামসুল হক

৩১. শামসুর রাহমানের আত্মজীবনী কোনটি?

ক. কালের ধুলোয় লেখা খ. আত্মস্মৃতি

ঘ. স্মৃতির আয়না গ. আত্মকথা

৩২. 'উদ্ভট উটের পিঠে চলেছে ম্বদেশ' এর রচয়িতা কে?

ক. আল মাহমদু

খ. আবুল হাসান

ঘ. শহীদ কাদরী <u>গ. শামসুর রাহমান</u>

### উ: গ

উ: ক

উ: খ

উ: ক

# জহির রায়হান

# তাঁর পরিচিতিমূলক তথ্য:

সুফিয়া কামাল গ. আহসান হাবীব

ক. আল মাহমুদ

গ, বন্দে আলী মিয়া

জহির রায়হান ১৯৩৫ সালের ১৯ আগস্ট, নোয়া<mark>খালী জে</mark>লার মজুপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁর প্রকৃত নাম মোহাম্ম<mark>দ জহি</mark>রুল্লাহ। শহীদুল্লা কায়সারের আপন ভাই ছিলেন জহির রায়হান । তি<mark>নি মূলত</mark> একজন কথাশিল্পী ও চলচ্চিত্র পরিচালক। জহির রায়হান ১৯৭২ সালে<mark>র ৩০ জানু</mark>য়ারি মিরপুরে নিখোঁজ ভাই শহিদুল্লা কায়সারকে খুঁজতে গিয়ে আর<mark> বাসায় ফি</mark>রে আসেননি ।

# তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যকর্ম:

#### 🗖 তার উপন্যাস:

### ★ শেষ বিকেলের মেয়ে:

- প্রকাশকাল- ১৯৬০ খ্রি.
- এটি তাঁর প্রকাশিত প্রথম <mark>উ</mark>পন্যাস ।
- এটি একটি রোমান্টিক প্রে<mark>মে</mark>র উপাখ্যান।

#### হাজার বছর ধরে:

- প্রকাশকাল- ১৯৬৪ খ্রি.
- মূল বিষয়– আ<mark>বহমা</mark>ন বাং<mark>লা</mark>র জীবন ও জনপদ।
- উপন্যাসটির জন্য তিনি ১৯৬৪ সালে 'আদমজী সাহিত্য' পুরস্কার
- এই উপন্যাস অবল<mark>ম্বনে</mark> নির্মিত চলচ্চিত্র জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার
- চলচ্চিত্রটির পরিচালক কোহিনুর আক্তার সূচন্দা।

#### ★ আরেক ফাল্পন:

- প্রকাশকাল- ১৯৭০ খ্রি. (১৩৭৭ বঙ্গাব্দ)
- এই উপন্যাসটি ভাষা আন্দোলনের পটভূমিতে রচিত।

#### আর কত দিন:

- প্রকাশকাল- ১৯৭০ খ্রি. (১৩৭৭ বঙ্গাব্দ)।
- এ উপন্যাসে ইভা ও তপু হলো শান্তি ও ভালোবাসার মূর্ত প্রতীক।

<mark>এ</mark> উপন্যাসের উপজীব্য–<mark>শান্তি ও</mark> ভালোবাসার জন্য মানুষের

<mark>তৃষ্ণা (১৯৫৫),</mark> বরফ গলা নদী (<mark>১৬৬৯),</mark> একুশে ফেব্রুয়ারি, কয়েকটি মৃত্যু (১৯৭৫)।

#### □ তার গল্পসমগ্রঃ

### 🛨 সূর্যগ্রহণ:

- প্রকাশিত হয় ১৩৬<mark>২ বঙ্গাব্দে।</mark>
- ৫২'র ভাষা <mark>আন্দোলনে নি</mark>হত তসলিম নামক যুবকের কাহিনি এখানে বর্ণনা করা হয়েছে।

#### একুশের গল্প:

- এ গল্পের মূল উপজীব্য হলো– ১৯৫২ সালের ভাষা আন্দোলন।
- এই গল্পের কিছু উক্তি-

যদিও একটু আধটু তন্দ্রা আসে, তবু অন্ধকারে হঠাৎ ওর দিকে চোখ প<mark>ড়লে গা হাত পা শিউরে</mark> ওঠে।

'<mark>তপুকে আবার</mark> ফিরে <mark>পা</mark>বো, <mark>এ</mark>কথ<mark>া ভূ</mark>লেও ভাবিনি কোনোদিন।' পোস্টার, ইচ্<mark>ছার আগুন জ্বলছি, সময়ের প্র</mark>য়োজনে।

# 🗖 ্তার চলচ্চিত্র:

### ★ সূর্যগ্রহণ:

- ১৯৭০ সালে ভাষা আন্দোলনের উপর নির্মিত।
- এই চলচ্চিত্রে প্রথম জাতীয় সঙ্গীত গাওয়া হয়।

- এটি বাংলাদেশের প্রথম রঙ্গিন চলচ্চিত্র।
- চলচ্চিত্রটি নির্মিত হয় ১৯৬৪ সালে।

#### **Stop Genocide:**

পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর গণহত্যার প্রামান্যচিত্র।

#### Let There be light:

এটি একটি প্রামাণ্যচিত্র।

তাঁর অন্যান্য লেখা: কখনো আসেনি (১৯৬১), বেহুলা (১৯৬৬), সোনার কাজল (১৯৬২), আনোয়ারা (১৯৬৭), কাঁচের দেয়াল (১৯৬৩), বাহানা (১৯৬৪) ।

পুরন্ধার: বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬৪), একুশে পদক (১৯৭১), স্বাধীনতা পুরস্কার (১৯৯২), আদমজী সাহিত্য পুরস্কার (১৯৬৪), মরণোত্তর সাহিত্য পুরস্কার (১৯৭২)।

# তাঁর সম্পর্কিত আরো গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি–

- জহির রায়হানের প্রথম চলচ্চিত্র– কখনো আসেনি।
- জহির রায়হানের ডাক নাম- জাফর।
- জহির রায়হান নাম দেন- কমরেড মনি সিং।

- 'Bangladesh Liberation Council of Intelligensia' এর সাধারণ সম্পাদক নিযুক্ত হন– ১৯৭১ সালে।
- বাংলাদেশের শ্রেষ্ঠ চলচ্চিত্র পরিচালক বলা হয়- জহির রায়হানকে।
- তিনি যে পত্রিকার সম্পাদনা ও প্রকাশনার সাথে যুক্ত ছিলেন– সাহিত্য মাসিক প্রবাহ এবং সাপ্তাহিক এক্সপ্রেস পত্রিকা।
- যে অভিজ্ঞতার ফলে জহির রায়হান আরেক ফাল্পুন উপন্যাস রচনা করেন- বাঙ্গালি জাতীয়তাবাদী আন্দোলন ও ১৯৫৫ সালে ২১ শে ফেব্রুয়ারি পালনের অভিজ্ঞতায়।
- জহির রায়হান রচিত উপন্যাসগুলোর ভাষা ছিল– ঋজু ও সাবলিল এবং কাব্যম-িত।

#### আলোচ্য টপিক থেকে > Previous & Important Questions

- 'আরেক ফাল্পুন' উপন্যাসটির রচয়িতা কে? ١.
  - ক. প্রমথ চৌধুরী
- খ. আবু জাফর <mark>শামসুদ্</mark>দীন
- গ. মুনীর চৌধুরী
- ঘ. জহির রায়হান
- উ: ঘ
- জহির রায়হানের 'আরেক ফাল্পুন' উপন্যাস<mark>টির পটভূ</mark>মিকা হলো-২.
  - ক. ৭১ এর মুক্তিযুদ্ধ
  - খ. বৃটিশ বিরোধী আন্দোলন
  - গ. একুশের ফব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
  - ঘ. এর কোনোটিই নয়

- উ: গ
- নিচের কোনটি জহির রায়হানের রচনা? **૭**.
  - ক, পদ্মার পলিদ্বীপ
- খ, রূপার কৌটা
- গ. রক্তাক্ত প্রান্তর
- ঘ. আরেক ফাল্পন
- উ: ঘ

উ: ঘ

উ: ক

- 'হাজার বছর ধরে' উপন্যাসটি কার রচনা? 8.
  - ক. ফজল শাহাবুদ্দীন গ. আনিস চৌধুরী
- খ. শঙ্কর
- ঘ. জহির রায়হান
- 'বরফ গলা নদী' উপন্যাসটির <mark>র</mark>চয়িতা কে?
- ক. জহির রায়হান

Œ.

- খ. শওকত ওসমান
- গ. আবু ইসহাক
- ঘ. হুমায়ুন আহমেদ
- কোনটি জহির রায়হানের রচনা? ৬.
  - ক. বরফ গলা নদী
- খ. ক্রীতদাসের হাসি
- গ. খোয়াবনামা
- ঘ. সারেং বৌ
- উ: ক
- 'সূর্যগ্রহণ' গল্পটি কে রচ<mark>না করে</mark>ছেন? ٩.
  - ক. শাহরিয়ার কবির গ. শওকত ওসমান
- <mark>খ</mark>. নুরুল মোমেন
- ঘ. জহির রায়হান
- উ: ঘ
- 'তপুকে আবার ফিরে <mark>পাবো</mark>, একথা ভুলেও ভাবিনি কোনো দিন।' ъ. নিম্নের কোনটি থেকে নেয়া?
  - ক. বইকেনা
- খ. মানুষ

- গ. ভাষার কথা
- ঘ. একুশের গল্প
- উ: ঘ
- মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক প্রামাণ্য চলচ্চিত্র Stop Genocide এর পরিচালক কে?
  - <mark>ক. আলমগীর কবির</mark> <mark>গ. গীতা</mark> মেতো

গ. শওকত ওসমান

- খ. বাবুল চৌধুরী ঘ, জহির রায়হান
- উ: ঘ
- <mark>'একুশের গল্প'</mark> প্রবন্ধটি কার লেখা<mark>?</mark> 30.
  - ক. শামসুর রাহ্মান
    - খ বেগম সুফিয়া কামাল ঘ. জহির রায়হান
- উ: ঘ
- 'জীবন থেকে নেয়া' চলচ্চিত্রটি<mark>র পরিচা</mark>লক ছিলেন? 33.
  - ক. চাষী নজরুল ইসলাম <mark>খ. আতা</mark>উর রহমান
  - গ. জহির রায়হান
    - ঘ. সুভাষ দত্ত
- উ: গ

উ: খ

উ: ক

উ: ক

- 'Let there be Light' কার প্রামান্য চিত্র? ১২.
  - ক. তারেক মাসুদ গ. সুভাষ দত্ত
- খ, জহির রায়হান
- ঘ. আলমগীর কবির
- <mark>'জীবন থেকে নেয়া',</mark> 'স্টপ জেনোসাইড', 'লেট দেয়ার বি লাইট' কার
- লেখা? ক. জহির রায়হান
- খ. শামসুর রাহামন
- গ. মুজতবা আলী
- ঘ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ
- ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক উপন্যাস কোনটি? 28.
  - ক. মৃত্যুক্ষুধা
- খ. জীবনক্ষুধা
- গ. আরেক ফাল্পুন ঘ. লালসালু
- উ: গ
- 'হাজার বছর ধরে' কোন ধরনের রচনা? **3**6.
  - খ. ছোটগল্প ক. উপন্যাস
  - গ. আত্মজীবনী
- ঘ. রোজনামচা
- 'একুশে ফেব্রুয়ারি' উপন্যাসের রচয়িতা কে?
- ক. জহির রায়হান
- খ. হাসান হাফিজুর রহমান
  - ঘ. হাসান আজিজুল হক উ: ক

# হুমায়ূন আহমেদ

১৬.

### তাঁর জীবন থেকে নেয়া:

- **জন্ম: ১৩** নভেম্বর, ১৯৪৮ খ্রি.।
- জনান্থান: নেত্রকোণা জেলার মোহনগঞ্জ থানার কেন্দুয়া উপজেলার কুতুবপুর গ্রামে।
- **মৃত্যু: ১৯ জুলাই, ২০১২ খ্রি. (৬৩ বছর)** ।

**মৃত্যুছান:** নিউইয়র্ক, যুক্তরাষ্ট্র।

গ, শওকত ওসমান

- সমাধিছল: গাজীপুরের নুহাশ পল্লী।
- **তাঁর পিতা:** ফয়জুর রহমান আহম্মদ।
- **তাঁর মাতা:** আয়েশা আক্রার।





- পি**তৃপ্রদত্ত নাম:** শামসুর রহমান।
- ডাকনাম: কাজল।
- তিনি ছিলেন একাধারে লেখক, চলচ্চিত্র পরিচালক, গীতিকার, নাট্যকার, অধ্যাপক (রসায়ন) ।
- দাম্পত্যসঙ্গী: গুলতেকিন খান (বিবাহ ১৯৭৩, বিচ্ছেদ ২০০৩); মেহের আফরোজ শাওন।
- শিক্ষা: ঢাকা কলেজ, ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়, নর্থ ডাকোটা স্টেট ইউনিভার্সিটি।
- **লেখার ধরন:** উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ, জীবনী, কলাম গান।
- আত্মীয়: মুহম্মদ জাফর ইকবাল (ভাই), আহসান হাবীব (ভাই), সুফিয়া হায়দার (বোন), মমতাজ শহিদ (বোন), রোকসানা আহমেদ (বোন)।
- তিনি একজন কথাসাহিত্যিক ও ঔপন্যাসিক ।
- তিনি বাংলাদেশের আধুনিক ঔপন্যাসিকদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং বাংলা কল্পবিজ্ঞান সাহিত্যের পথিকৃৎ।
- তিনি ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের রসায়ন বিভাগের অধ্যাপক ছিলেন।

# তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যকর্ম:

তাঁর উপন্যাস:

#### ★ নন্দিত নরকে

- প্রকাশকাল
   ১৯৭২ খি.
- এটি তাঁর প্রথম উপন্যাস।

#### ★ দেয়াল

- উপন্যাসটি বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের পট্ভূমিতে রচিত।
- এই উপন্যাসের উল্লেখযোগ্য চরিত্র
   – শেখ মুজিবুর রহমান, সৈয়দ
   নজরুল ইসলাম, জিয়াউর রহমান, কর্নেল তাহের, আবন্তি, চা
   বিক্রেতা কাদের, বাঙ্গালী ইত্যাদি।
- এটি রাজনৈতিক উপন্যাস ।

#### ★ শঙ্খনীল কারাগার

এটি তাঁর অপুর্ব সাহিত্যকর্ম।

#### ★ বহুব্রীহি

- প্ৰকাশকাল– ১৯৯০ খ্ৰি.।
- এটি তাঁর একটি রসাত্মবো<mark>ধ</mark>ক উপন্যাস।

#### 🛨 কোথাও কেউ নেই

#### ★ কে কথা কয়

- প্রকাশকাল ২০০৬ খ্রি. ।
- এই উপন্যাসের মতিন ও কমল নামের চরিত্রকে কেন্দ্র করে একটি শিশুর আত্মানুসন্ধান ও সত্যাম্বেষণের প্রয়াস লক্ষ্য করা য়ায় ।

#### মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস

- আগুনের পরশমনি (১৯৯৪) : এই উপন্যাসটি নিয়ে তৈরি চলচ্চিত্রটি বাংলাদেশের স্বাধীনতা যুদ্ধভিত্তিক প্রথম পূর্ণদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র।

অন্যান্য উপন্যাস : হিমু, অমানুষ, আজ রবিবার, দারুচিনি দ্বীপ,
নক্ষত্রের রাত, দীঘির জলে কার ছায়া গো, অয়োময়, এইসব দিনরাত্রি,
মধ্যাহন, কৃষ্ণপক্ষ।

#### তাঁর অন্যান্য রচনাঃ

- **ত ছোটগল্প:** এলেবেলে (রম্য গল্প), আনন্দ বেদনার কাব্য।
- আত্মজীবনী: আমার ছেলেবেলা, বলপয়েন্ট, রং পেঙ্গিল, ফাউন্টেনপেন, কাঠ পেঙ্গিল, নিউইয়রের্কর নীলাকাশে ঝকঝকে রোদ (২০১২)।

#### ত চলচ্চিত্র:

- **আগুনের পরশমনি:** প্রথম পরিচালিত চলচ্চিত্র।
- ঘেটুপুত্র কমলা (২০১২ খ্রি.): সর্বশেষ পরিচালিত চলচ্চিত্র।
   ঘেটুপুত্র কমলা চরিত্রে অভিনয় করেছেন শিশু শিল্পী মামুন।
- চন্দ্রকথা আমার আছে জল দুই দুয়ারী শ্রাবণ মেঘের দিন
   নয় নয়র বিপদ সংকেত।
- উল্লেখযোগ্য টিভি নাটক: কোথাও কেউ নেই, এইসব দিনরাত্রি: প্রথম
  টিভি নাটক। নক্ষত্রের রাত, হিমু, আজ রবিবার, অপরাহু, অয়োময়,
  ইবলিশ, উড়ে যায় বক-পক্ষী, চন্দ্রগ্রহণ,
  কালো।
- পুরস্কার: শিবির পুরস্কার (১৯৭৩), বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৮১), মাইকেল মধুসূদন পদক (১৯৮৭), বাচসাস পুরস্কার (১৯৮৮), কাদির স্মৃতি পুরস্কার (১৯৯০), জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার (১৯৯৩), একুশে পদক পান (১৯৯৪), জয়নুল আবেদিন স্বর্ণপদক, অতীশ দীপঙ্কর স্বর্ণ পদক।

# 🔲 তাঁর বিখ্যাত কিছু গান:

- একটা ছিল সোনার কন্যা।
- লিলুয়া বাতাস।
- ও আমার উড়াল পঙ্খীরে।
- আমার ভাঙা ঘরের ভাঙা চালা
- চাঁদনি পসর রাতে যেন আমার মরণ হয়
- আমার আছে জল
- চাঁদনি পসরে কে আমায় স্মরণ করে

#### তার সাহিত্যকর্ম নিয়ে নির্মিত চলচ্চিত্র:

- দূরত্ব, প্রিয়তমেষু- মোরশেদুল ইসলাম
- দারুচি<mark>নি</mark> দ্বী<mark>প- তৌকির</mark> আ<mark>হমে</mark>দ
- নিরন্তন- আবু সাইয়ীদ
- শঙ্খনীল কারাগার
   নুস্তাফিজুর রহমান
- নন্দিত নরকে

   বেলাল আহমেদ।
- অনিল বাগচীর একদিন− মোরশেদুল ইসলাম (২০১৫) ।

#### লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যবলি-

- 'নন্দিত নরকে' উপন্যাস রচনার জন্য তাঁকে বলা হয় সমকালীন আখ্যানকার।
- হুমায়ৢন আহমেদের সৃষ্টি দুটি অমর চরিত্র হলো− হিমু ও মিসির আলী।
- হুমায়ূন আহমেদের প্রথম কল্পবিজ্ঞানের বই হলো
   তালাবাসা।
- "রোগকে ঘৃণা করা যায়, রোগীকে কেন?" উক্তিটি করেছেন হুমায়ূন আহমেদ।
- 'মতিন' ও 'কমল' নামের চরিত্রকে কেন্দ্র করে একটি শিশুর আত্মনুসন্ধান প্রকাশিত হয় হুমায়ূন আহমদের য়ে উপন্যাসে─ কে কথা কয় ।

#### আলোচ্য টপিক থেকে > Previous & Important Questions

১. 'হিমু' নাটকটির রচয়িতা কে?

ক. রুমানা আফরোজ

খ. সৈয়দ শামসুল হক

গ্ৰম্মতাজ উদ্দীন আহমদ

ঘ. হুমায়ুন আহমদ

উ: ঘ

উ: ক

২. 'আগুনের পরশমনি' উপন্যাসের উপজীব্য বিষয় কী?

ক. মুক্তিযুদ্ধ

খ. বঙ্গভঙ্গ

ঘ. তেভাগা আন্দোলন

৩. তুমায়ুন আহমেদ এর কোন উপন্যাসটি মুক্তিযুদ্ধ নিয়ে লেখা?

ক, শঙ্খনীল কারাগার

গ. ভাষা আন্দোলন

খ, জোছনা ও জননীর গল্প

গ. তেঁতুল বনে জ্যোৎস্না

ঘ. নন্দিত নরকে

'এইসব দিনরাত্রি' নাটকটির লেখক-

ক. হুমায়ূন আহমেদ

খ. আবদুল্লাহ আল মামুন

গ, কল্যাণ মিত্র

ঘ, ইমদাদুল হক মিলন

উ: ক

'নীল অপরাজিত' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. শামসুর রাহমান

ঘ. হুমায়ুন আহমেদ

উ: ঘ

# আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

বাংলা সাহিত্যের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কথাশিল্পী আখতারুজ্জা<mark>মান ইলিয়া</mark>স মূলত নিরীক্ষাপ্রবণ শিল্পী। অনাহার, দারিদ্র ও শোষণের <mark>শিকার</mark> হয়ে যারা মানবেতর জীবন-যাপন করছে, সেসব অবহেলিত মা<mark>নুষের জী</mark>বনাচরণ তাঁর গল্প ও উপন্যাসে উজ্জ্বলভাবে অঙ্কিত।

- √ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ১২ ফেব্রুয়ারি, ১৯৪<mark>৩ সালে</mark> গাইবান্ধা জেলার সাঘাটা থানার গোটিয়া গ্রামে (মাতুলালয়) জ<mark>ন্মগ্রহণ ক</mark>রেন।
- $\sqrt{}$  পৈতৃক নিবাস চেলোপাড়া, বগুড়া । ডাকনাম- মঞ্জু ।
- √ তিনি ১৯৬৫ সালে জগন্নাথ কলেজে বাংলা বি<mark>ভাগের</mark> প্রভাষক হিসেবে কর্মজীবন শুরু করেন এবং ঢাকা কলেজে আমৃ<mark>ত্যু অধ্যা</mark>পনা করেন।
- $\sqrt{}$  তিনি বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার (১৯৮২), একুশে পদক (মরণোত্র)- ১৯৯৯ পান।
- √ তিনি ৪ জানুয়ারি, ১৯৯৭ সালে ক্যান্সার রোগে আক্রা<mark>ন্ত হয়ে মারা</mark> যান। প্রশ্ন: তাঁর উপন্যাস দুটি কী কী?

**উ:** 'চিলেকোঠার সেপাই' (১৯৮৭): <mark>এটি তাঁর প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস।</mark> এটি উনসত্তরের গণআন্দোলনের প্রেক্ষাপটে রচিত। চরিত্র: ওসমান, খিজির, আনোয়ার।

'খোয়াবনামা' (১৯৯৬): এতে গ্রাম বাংলার নিমুবিত শ্রমজীবী মানুষের জীবনালেখ্যসহ তেভাগা আন্দোলন, ফকির-সন্ন্যাসী বিদ্রোহ, ১৯৪৩ এর মন্বন্তর, পাকিস্তান আন্দোলন, সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা ইত্যাদি ঐতিহাসিক উপাদান নিখুঁতভাবে ফুটে উঠেছে <mark>।</mark> কাৎলাহার বিলে<mark>র দু'ধারের চাষী</mark>-মাঝিদের জীবনচরিত এ উ<mark>পন্যা</mark>সের <mark>উ</mark>পজীব্য।

খোয়াবনামা (উপন্যাস)	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
জঙ্গনামা (কাব্যগ্রস্থ)	দৌলত উজির বাহরাম খান
নূরনামা (কাব্যগ্রস্থ)	আদুল হাকিম
সিকান্দারনামা (কাব্যগ্রস্থ)	আলাওল

	সফরনামা (প্রবন্ধ)	আবুল ফজল
2	াশ্ন: 'চিলেকোঠার সেপাই' উপন্যা <mark>স</mark> ে	<mark>র পরি</mark> চয় দাও।

<mark>উ: উনসত্তরের গণআন্দোলনের প্রেক্ষাপ</mark>টে রচিত আখতারুজ্জামান <mark>ইলিয়াসের</mark> মহাকাব্যিক উপন্যাস <mark>'চিলেকে</mark>াঠার সেপাই' (১৯৮৭)। <mark>উপন্যাসের নায়ক</mark> ওসমান দেশবিভাগে<mark>র কারণে</mark> উদ্বাস্ত হয়ে ঢাকায় এসেছে । সে এতোটা<mark>ই বিচ্ছিন্ন</mark> এবং ছিন্নমূল যে চিলেকোঠায় বাস করাই ছিল যেন <mark>তার নিয়তি। অথচ</mark> বামপস্থী ছাত্র<mark>নেতা, ছা</mark>ত্রলীগ নেতা, শ্রমিক ও রিক্সাওয়ালা এমন কি বাড়িওয়ালা<mark>র মেয়ে</mark>র সাথে তার বিচ্ছিন্নভাবে যোগাযোগ হয়েছে। ওসমান যেন <mark>ছোট ছো</mark>ট কাহিনির সূত্রধর। কোনো বাড়ির চিলেকোঠায় বাস করেও<mark> স্বাধীনতা</mark>র লক্ষ্যে গড়ে উঠা বহত্তর আন্দোলনের জোয়ারে সেদিন <mark>মিলিত হয়ে</mark>ছিল ওসমান। ওসমানের মাধ্যমে ইতিবাচক রাজনীতির উপস্থা<mark>পনায় বাংলা</mark>দেশের স্বাধীনতা সংগ্রামের পূর্ববর্তী রূপটি ঔপন্যাসিক <mark>সার্থকভাবে তুলে</mark> এনেছেন। এ উনপ্যাস অবলম্বনে চলচ্চিত্র নির্মিত হয়েছে।

	সাহিত্য সংস্কৃতি চিন্তা (প্ৰবন্ধ)	আহমদ শরীফ
	সাহিত্য সংস্কৃতি জীবন (প্ৰবন্ধ)	আবুল ফজল
	সাংস্কৃতিক সাম্প্রদায়িকতা (প্রবন্ধ)	বদরুদ্দীন ওমর
	সংস্কৃতির সং <mark>কট</mark> (প্রবন্ধ)	বদরুদ্দীন ওমর
	সভ্যতার সংকট (প্রবন্ধ)	্র <mark>বীন্দ্র</mark> নাথ ঠাকুর
	সংস্কৃতি-কথা (প্ৰবন্ধ)	মো <mark>তাহের হোসেন চৌধুরী</mark>
	সংস্কৃতির কথা (প্রবন্ধ)	কাজী আবদুল ওদুদ
S	সংস্কৃতির চড়াই উৎরাই (প্রবন্ধ)	শওকত ওসমান
	সংস্কৃতির ভাঙ্গা সেতু (প্রবন্ধ)	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস
	সংস্কৃতির রূপান্তর (প্রবন্ধ)	গোপাল হালদার

#### আলোচ্য টপিক থেকে → Previous & Important Questions

- 'দুধেভাতে উৎপাত' গল্পগ্রন্থের রচয়িতা কে? [Combined 5 Bank Officer Cash-2019]
  - a) শওকত ওসমান
- b) জ্যোতিপ্রকাস দত্ত
- c) আখতারুজ্জামান ইলিয়াস d) হাসান আজিজুল হক
- উ: c
- উননসত্তরের গণ-অভ্যুত্থানের পটভূমিকায় লেখা উপন্যাস কোনটি? ক. ভূমিপুত্র খ, মাটির জাহাজ
- ক. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস খ. আবুল ফজল

গ. কাঁটাতারে প্রজাপতি

'চিলেকোঠার সেপাই' উপন্যাসটি কার লেখা?

ঘ. চিলেকোঠার সেপাই

- গ, শওকত ওসমান ঘ. জহির রায়হান
- উ: ক

উ: ঘ

- 'খোয়াবনামা' উপন্যাসের রচয়িতা কে? 8.
  - ক কাজী নজরুল ইসলাম খ শওকত ওসমনা





গ. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ঘ. সৈয়দ শামসুল হক

উ: গ

'দুধেভাতে উৎপাত' গল্পগ্রন্থের রচয়িতা কে?

ক. মীর মশাররফ হোসেন খ. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

গ. শওকত ওসমান

ঘ. বুদ্ধদেব বসু

উ: খ

# 'সংষ্কৃতির ভাঙা সেতু' গ্রন্থটি কে রচনা করেছেন?

ক. মোতাহের হোসেন চৌধুরী খ. বিনয় ঘোষ

গ. আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ঘ. রাধারমণ মিত্র

উ: গ

# আল মাহমুদ

### তাঁর পরিচিতিমূলক তথ্য:

আল মাহমুদ ১৯৩৬ সালের ১১ই জুলাই ব্রাক্ষণবাড়িয়া জেলার মোড়াইল গ্রামের মোল্যা বাড়িতে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি সাংবাদিক হিসেবে কর্ম জীবন শুরু করেন। বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমির পরিচালকের পদও তিনি <mark>গ্রহণ</mark> করেছিলেন। আল মাহমুদের প্রকৃত নাম মীর আবদুস শাকুর <mark>আল মাহমুদ।</mark> তিনি ১৫ ফেব্রুয়ারি, ২০১৯ খ্রিষ্টাব্দে ৮২ বছর বয়সে ইন্তে<mark>কাল করেন</mark>। তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যকর্ম:

- কাব্যগ্রন্থ: লোক লোকান্তর (১৯৩৩), কালের ক<mark>লস (১৯৬</mark>৬), সোনালী কাবিন (১৯৭৩), বখতিয়ারের ঘোড়া (১৯<mark>৮৪), আ</mark>রব্য রজনীর রাজহাঁস (১৯৮৬), একচক্ষু হরিণ (১৯৮৯<mark>), পাখির</mark> কাছে, ফুলের কাছে (১৯৮০), প্রেমের কবিতা (২০০২), মায়াবী পর্দা দুলে ওঠো (১৯৭৬), মিথ্যাবাদী রাখাল, দোয়েল ও দ<mark>য়িতা, হ্</mark>বদয়পুর (১৯৯৫), তুমি তৃষ্ণা, তুমিই পিপাসা, অদৃষ্টবাদীদের রা<mark>ন্নাবান্না (১৯৮০)।</mark>
- **উপন্যাস:** ডাহুকী (১৯৯২), কবি ও কোলা<mark>হল (১৯</mark>৯৩), কাবিলের বোন (২০০১), নিশিন্দা নারী, আগুনের মেয়ে (১৯৯৫), পুরুষ সুন্দর (১৯৯৪), উপমহাদেশ (১৯৯৩), পুত্র (২০০০<mark>), দিন যা</mark>পন, তুষের আগুন, যে সুখ দুঃখের অধিক, চেহারার চতুরঙ্গ (২০০০)।
- গল্প: পানকৌড়ির রক্ত (১৯৭৫), সৌরভের কাছে প<mark>রাজিত (১৯৮৩</mark>), গন্ধবণিক (১৯৮৬), ময়ূরীর মুখ (১৯৯৪)।
- প্রবন্ধ: কবির আত্মবিশ্বাস, দিন্যাপন (১৯৯০), কবিতার বহুদূর (১৯৯৭), নারী নিগ্রহ (১৯৯৭) ।

পুরন্ধার: বাংলা একাডেমি পুরস্কার (১৯৬৮), লেখকসংঘ পুরস্কার (১৯৮০), ফিলিপ্স সাহিত্য পুরস্কার (১৯৮৬), একুশে পদক (১৯৮৭), নাসির উদ্দিন স্বর্ণপদক (১৯৯০)।

### লেখক সম্পর্কিত গুরুত্বপূর্ণ তথ্যবলি-

- আল মাহমুদের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস- উপমহাদেশ।
- 'আমার বুকের ভেত<mark>র ধর্মের কল</mark> বাতাসে নড়ে ওঠে' এটি যার কথা– আল মাহমুদ।
- যে সময়ে তিনি 'দৈনিক গণক<mark>ণ্ঠ' পত্রিকা</mark>র সম্পাদক ছিলেন– স্বাধীনতা-উত্তরকালে ।
- <mark>'গণ</mark>কণ্ঠ<mark>' প</mark>ত্ৰিকটাটি প্ৰকাশ করে<mark>ছিল– জ</mark>াসদ ।
- <mark>'সোনালী কা</mark>বিন'-এ যতটি সনে<mark>টের সম</mark>ন্বয়ে একটি দীর্ঘ কবিতাও <mark>অন্তর্ভুক্ত রয়েছে-</mark> চৌদ্দটি।
- সোনালী কাবিনে যে ধরনের চিত্র ফুটে উঠেছে– বঞ্চিতের ক্ষোভ, শ্রমিকের ঘাম, কৃষকের পরিশ্রম<mark> গ্রামীণ আ</mark>বহে ভেসে উঠেছে।
- তাঁর কবিতার বিশেষত্ব হ<mark>লো– বাং</mark>লাদেশের লোকজ ঐতিহ্য ও লোকশব্দ ব্যবহারে কৃতিত্ব <mark>দেখিয়েছে</mark>ন।
- প্রথম প্রকাশিত উপন্যা<mark>স- ডাহুকী</mark>।
- প্রথম এবং শ্রেষ্ঠ প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ- লোক লোকান্তর (১৯৬৩)।
- <mark>প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্প</mark>– পানকৌড়ির রক্ত (১৯৭৫)।

#### আলোচ্য টপিক থেকে > Previous & Important Questions

- 'সোনলী কাবিন' এর রচয়িতা কে? [Combined 8 Bank SO-2019]
  - a) হাসান হাফিজুর রহমান b) হুমায়ুন আজাদ
  - c) আল মাহমুদ

- d) শক্তি চট্টোপাধ্যায়
  - উ: c

উ: খ

উ: ক

- ২. 'সোনালী কাবিন' কাব্যের রচয়িতা কে?
  - ক. হাসান হাফিজুর রহমা<mark>ন</mark> খ. আল মাহমুদ
  - গ. হুমায়ূন আজাদ
- ঘ. শক্তি চট্টোপাধ্যায়
- ৩. 'সোনালী কাবিন' কোন শ্রেণির রচনা?
  - ক. কাব্যগ্রস্থ
- খ. প্রবন্ধ গ্রন্থ
- গ. গল্পগ্রন্থ
- ঘ. উপন্যাস

- 'ব্খতিয়ারের ঘোড়া' কোন শ্রেণীর রচনা?
  - ক. ইতিহাস
- খ. কাব্য
- S Sগ. উপন্যাস
  - ঘ. রূপকথা
- উ: খ

উ: ক

- ৫. 'কালের কলস'- কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?
  - ক. আল মাহমুদ গ. শহীদ কাদরী
- খ. শামসুর রাহমান ঘ. রফিক আজাদ
- ৬. কোনটি আল মাহমুদের গ্রন্থ নয়?
  - ক. বখতিয়ারের ঘোড়া গ. হেমলকের পেয়ালা
- খ. সোনালী কাবিন
- ঘ. কালের কলস
- উ: গ

# নির্মলেন্দু গুণ

#### লেখকের পরিচিতিমূলক তথ্য:

নির্মেলেন্দু গুণ ১৯৪৫ সালের ২১ শে জুন নেত্রকোনা জেলার কাশবন নামক স্থানে জন্মগ্রহণ করেন। তাকে 'কবিদেব কবি' বলা হয়। নিজ গ্রামে তিনি

'কাশবন বিদ্যানিকেতন' নামক একটি স্কুল প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁর ডাকনাম রতন, তবে প্রিয়জনেরা তাঁকে "রাতু" বলে ডাকতো।

তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যকর্ম:



কাব্যসমগ্র।

কাব্যগ্রন্থ: প্রেমাংশুর রক্ত চাই (১৯৭০): তাঁর প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ । না প্রেমিক না বিপ্রবী (১৯৭২): এটি তাঁর উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ । ও বন্ধু আমার (১৯৭৫), আনন্দ কুসুম (১৯৭৬), ইসক্রো (১৯৮৪), বাংলার মাটি বাংলার জল (১৯৭৮), তার আগে চাই সমাজতন্ত্র (১৯৭৯), চাষাভূষার কাব্য (১৯৮১), পঞ্জাশ সহস্র বর্ষ, দূর হ দুঃশাসন (১৯৮৩), মুজিব লেনিন-ইন্দিরা (১৯৮৪), দীর্ঘ দিবস দীর্ঘ রজন (১৯৭৪), নিশি কাব্য, আনন্দ উদ্যান । কবিতা: নতুন কা-ারী (প্রথম কবিতা), হুলিয়া, স্বাধীনতা, এ শব্দটি কীভাবে আমাদের হলো, আমার সংসার, মানুষ, ডিসেম্বর, ১৯৮১ । অনুবাদ কবিতা: রক্ত আর ফুলগুলি (১৯৮৩), রাজনৈতিক কবিতা,

কিশোর উপন্যাস: কালো মেলা (১৯৮২), বাবা যখন ছোট ছিলো (১৯৯৭)। ছোটগল্প: আপনদলের মানুষ (১৯৭৬), মহাজট, অন্তর্জাল (২০০৫)। আত্মজীবনী: আমার ছেলেবেলা, আমার কণ্ঠস্বর (১৯৭৬), আত্মকথা ১৯৭১ (২০০৮), রক্তবারা নভেম্বর (১৯৭৫)।

**ছড়ার বই:** সোনার কুঠার ।

ভ্রমণকাহিনি: ভলগার তীরে (১৯৮৫) গীনসবার্গের সঙ্গে (১৯৯৪), আমেরিকায় জুয়াখেলার স্মৃতি (১৯৯৬), ভ্রমি দেশে দেশে (২০০৪)। পুরন্ধার: বাংলা একাডেমি (১৯৮২), কবি হাসান হাফিজুর রহমান স্মৃতি স্বর্ণপদক (১৯৯৭), আলাওল সাহিত্য পুরস্কার (১৯৮২)।

# □ তাঁর বিখ্যাত পঙ্জি:

 "সমবেত সকলের মতো আমি গোলাপ ফুল খুব ভালবাসি, রেসকোর্স পার হয়ে যেতে সেই সব গোলাপের একটি গোলাপ গতকাল আমাকে বলেছে, আমি যেন কবিতায় শেখ মুজিবের কথা বলি।"

### □ তাঁর চিত্র প্রদর্শনঃ

২০০৯ সালের জুলাই মাসে জাতীয় পাবলিক লাইব্রেরি প্রাঙ্গণে
নির্মলেন্দু গুণের প্রথম চিত্র প্রদর্শনী হয়।

# সেলিম আল দীন

# □ তাঁর পরিচিতিমূলক তথ্য:

সেলিম আল দীন ১৮ নভেম্বর, ১৯৪৮ খ্রিষ্টাব্দে তৎকালীন নোয়াখালী জেলার বর্তমানে ফেনী জেলার সোনাগাজির সেনেরখিল গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তার পিতা মফিজ উদ্দিন আহমেদ এবং মাতা ফিরোজা খাতুন। সেলিম আল দীনের প্রকৃত নাম হচ্ছে মইনুদ্দিন আহমেদ। তিনি ১৯৮৮ সাল পর্যন্ত জাহাঙ্গীরনগর বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা বিভাগে অধ্যাপনা করেন। এরপর তিনি এই বিশ্ববিদ্যালয়েরই নাটক ও নাট্যতত্ত্ব বিভাগে যোগদান করেন। তিনি বাংলাদেশ গ্রাম থিয়েটারের সঙ্গে সম্পৃক্ত ছিলেন। তিনি ১৪ জানুয়ারি ২০০৮ সালে মৃত্যুবরণ করেন।

# তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্যকর্ম:

# ★ মুনতাসির ফ্যান্টাসি:

- প্ৰকাশকাল- ১৯৮৫ খ্ৰি.।
- এই নাটকে তিনি সেনা ও স্বৈরাশাসকের প্রতিষ্ঠান ধ্বংসের পাশপাশি শুভবোধ ও সংস্কৃতি ধ্বংসের চিত্র ফুটিয়ে তুলেছেন।

#### ★ কীর্তনখোলা:

- এই নাট্যগ্রন্থটি নিয়ে ২০০০ সালে চলচ্চিত্র নিমিত হয়।

### ★ চাকাঃ

- প্রকাশকাল
   – ১৯৯১ খ্রি.।
- এটি নিয়ে ১৯৯৪ সালে চলচ্চিত্র নির্মিত হয় ।

#### ★ ঘুম নেই

- প্রকাশকাল
   ১৯৭০ খ্রি. ।
- এটি টেলিভিশনে প্রচারিত প্রথম নাটক ।
- ১৯৭০ সালে বাংলাদেশ টেলিভিশনে এটি প্রচারিত হয় ।

নাট্যগ্রন্থের নাম	প্ৰকাশকাল
সর্ব বিষয় গল্প ও অন্যান্য	১৯৭৩ খ্রি.
জন্ডিস ও বিবিধ বেলুন	১৯৭৫ খ্রি.
বাসন	১৯৮২ খ্রি.
কেরামত মঙ্গল	১৯৮৩ খ্রি.

নাট্যগ্রন্থের নাম	প্রকাশকাল
যৈবতী কন্যার মন	১৯৯৩ খ্রি.
বনপাংশুল	১৯৯১ খ্রি.
হরগজ	১৯৯২ খ্রি.
একটি মারমা রূপকথা	১৯৯৫ খ্রি.
হাতহদাই	১৯৯৭ খ্রি.
ধাবমান	২০০৭ খ্রি.
স্বৰ্ণবোয়াল	২০০৭ খ্রি.
নিমজ্জন	

#### তাঁর অন্যান্য রচনা ও পুরক্ষার:

প্রবন্ধ ও গবেষণা গ্রন্থ: মধ্যযুগে বাংলা নাট্য (১৯৯৭), বাংলাদেশের নাটকে সমকালীন জীবন, মধ্যযুগের বাংলা নাট্য, পাটন যাত্রা, ফেস্টুনে লেখা স্মৃতি, বিশাখা, হাসতে হাসতে দেয়াল ভাঙ্গো দাদা ঠাকুর, ইতিহাসের সম্মুখ রেখায় বাংলাদেশের নৃত্য, আদি ছন্দ স্বরবৃত্ত, আমেরিকার কালোদের সাহিত্য, লোক সঙ্গীত, বাঘ পাহাড়ের যুদ্ধ জয়: চীনা অপেরা, একটি কাব্য পাঠের গল্প ও নীলের একটি নাটক প্রসঙ্গে।

কবিতা: মেঘেদের সংসার, চোখ, শিল্পক, কীত্তনখোলার মেলা, রবীন্দ্রনাথের পক্ষে, কবি ও তিমি।

গল্প: আহত বিহুগ, রেডিয়াম থেকে বিদায়, লেসার রশ্মি নয়।

অনুবাদ: নন্দিকেশ্বরের অভিনয় দর্পণ, নজিনস্কি, অভিনয় দর্পণ, আনন্দ কুমার স্বামীকৃত বৃমিকা।

পুরন্ধার: একুশে পদক, বাংলা একাডেমি পুরস্কার, কথা সাহিত্য পুরস্কার, টেনাসিনাম পুরস্কার, জাতীয় চলচ্চিত্র পুরস্কার, নন্দীপট পদক।

# লেখক সম্পর্কিত আরো গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি

- সেলিম আল দীন যে নাটকটি শেষ করে যেতে পারেননি− হাড়-হাডিড।
- হাড়হাডি
   লাটকের যতটুকু তিনি লিখেছিলেন
   এক তৃতীয়াংশ মাত্র ।
- তাঁর রচিত প্রথম প্রকাশিত প্রবন্ধের নাম− নিগ্রো সাহিত্য।









- "হাতহদাই" নাটকটি যে অঞ্চলের ভাষায় রচিত– নোয়াখালীর আঞ্চলিক ভাষায় ।
- "মুনতাসীর ফ্যান্টাসি" নাটকের প্রতিপাদ্য বিষয়- আশির দশকের স্বৈরশাসন।
- সেলিম আল দীনের সবচেয়ে বেশি অবদান– নাটক ও নাট্য সাহিত্যে।

#### আলোচ্য টপিক থেকে -→ Previous & Important Questions

- সেলিম আল দীনের যে সৃষ্টিকর্মটি ব্যতিক্রমধর্মী- [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]
  - a) নিমজ্জন
- b) উষা উৎসব ও স্বপ্নরমণীগণ
- c) প্রাচ্য
- d) হরগজ

উ: B

- বাংলাদেশে 'গ্রাম থিয়েটার' এর প্রবর্তক-[Bangladesh Krishi Bank ર. Ltd. Officer Cash-2017]
  - a) মমতাজ উদ্দীন আহমেদ b) আবদুল্লাহ আল মামুন
  - c) সেলিম আল দীন
- d) রামেন্দু মজুমদার
- উ: C
- 'জন্ডিস ও বিবিধ বেলুন' নাটকটির রচয়িতা কে?
  - ক. মামুনুর রশীদ গ. আবুল হায়াত
- খ. হুমায়ুন আহ্মেদ
- ঘ. সেলিম আল দীন
  - উ: ঘ
- বাংলাদেশে 'গ্রাম থিয়েটার' এর প্রবর্তক কে? 8.

- ক. মমতাজ উদ্দীন আহমদ খ. আবদুল্লাহ আল মামুন
- গ. সেলিম আল দীন
- ঘ. রামেন্দ্র মজুমদার
- উ: গ
- সেলিম আল দীন রচিত 'চাকা' একটি-
  - ক. উপন্যাস
- খ. কবিতা
- গ. ছোটগল্প
- ঘ, কথানাট্য
- উ: ঘ

- **'হাতহদাই' নাটকের নাট্যকার কে?** 
  - ক. সৈয়দ শামসুল হক
- খ. সেলিম আল দীন
- ঘ. মমতাজ উদ্দীন আহমদ গ. আবদুল্লাহ আল মামুন উ: খ
- 'নাট্যচার্য' হিসেবে খ্যা<mark>তি অর্জন ক</mark>রেছেন কোন নাট্যকার?
  - ক. ওয়ালীউল্লাহ
- <mark>খ. মা</mark>মুনুর রশীদ
- গ. হুমায়ুন আহমেদ
- ঘ, সেলিম আল দীন
- উ: ঘ

# সৈয়দ শামসুল হক

বিংশ শতাব্দীর শেষভাগে সক্রিয় প্রখ্যাত সাহিত্যিক <mark>সব্যসাচী</mark> লেখক সৈয়দ শামসুল হক । ষাট-সত্তরের দশকে যখন যৌনতা চর<mark>ম লজ্জার বি</mark>ষয় তখনই তিনি যৌনগন্ধী সাহিত্য রচনা করেন। কবিতা, উপন্যা<mark>স, নাটক,</mark> ছোটগল্প, অনুবাদ তথা সাহিত্যের সকল শাখায় সাবলীল পদচার<mark>ণার জন্য তা</mark>কে 'সব্যসাচী লেখক' বলা হয়।

- √ সৈয়দ শামসুল হক ২৭ ডিসেম্বর, ১৯৩৫ খ্রিস্টাব্দে কুড়িগ্রামে জনুগ্রহণ
- √ প্রখ্যাত লেখিকা ডা. আনোয়ারা সৈ<mark>য়</mark>দ হক তাঁর স্ত্রী।
- $\sqrt{}$  তাঁকে সব্যসাচী লেখক নামে অভিহিত করা হয় । সব্যসাচী অর্থ- যার ডান বাম দুই হাত সমানভাবে চলে। যে লেখক সাহিত্যের <mark>সকল শাখায় অবা</mark>ধ বিচরণ করেন, তাকেই সব্যুসাচী লেখক বলে। কিন্তু সে বিচারে সৈয়দ শামসূল হক স্ব্যুসাচী লেখ<mark>ক নন। তিনি ও তাঁর সাহিত্যা<mark>নুরা</mark>গী ব্যক্তিবুর্গ</mark> তাকে সব্যসাচী লেখক হিসেবে প্র<mark>তিষ্ঠিত করতে চেয়েছেন। প্রকৃতপক্ষে</mark>, সৈয়দ শামসুল হকে<mark>র প্রথম </mark>দিককার গ্রন্থগুলো তাঁর ভাইয়ের লক্ষ্মীবাজারের সব্যসাচ<mark>ী প্রকাশনী</mark> থেকে প্রকাশিত হতো। সে দিক থেকেই তাকে সব্যসাচী লে<mark>খক ব</mark>লা হয়।
- $\sqrt{}$  তিনি মাত্র ২৯ বছর বয়সে 'বাংলা একাডেমি সাহিত্য পুরস্কার' পান (এ পুরস্কার প্রাপ্ত সাহিত্যিকদের মধ্যে তিনি সবচেয়ে কম বয়সী)। এছাড়াও তিনি 'আদমজী সাহিত্য পুরস্কার' (১৯৬৯), 'একুশে পদক' (১৯৮৪), 'স্বাধীনতা পুরস্কার' (২০০০) লাভ করেন।
- √ তিনি ২৭ সেপ্টেম্বর, ২০১৬ সালে মৃত্যুবরণ করেন। (কবির ইচ্ছানুযায়ী কুড়িগ্রাম সরকারি কলেজ মাঠে তাকে সমাহিত করা হয়।)

কাব্যনাট্য: পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায় (১৯৭৬) গণ নায়ক (১৯৭৬), নুরলদীনের সারাজীবন (১৯৮২), এখানে এখন (১৯৮৮)।

**নাটক:** নুরলদীনের সারাজীবন, পায়ে<mark>র আওয়া</mark>জ পাওয়া যায় (১৯৭৬), ঈর্ষা, গণনায়ক, এখানে এখন, যুদ্ধ।

কাব্যনাটক।

# প্রশ্ন: তাঁর রচিত উপন্যাসগুলো কী কী?

<mark>উ: 'দেয়ালের দেশ' এটি তাঁ</mark>র প্রথম উপন্যাস।

<mark>'নিষিদ্ধ লোবান' (১৯৮১):</mark> এটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস। উপন্যাসটি 'গেরিলা' নামে চলচ্চিত্রায়িত করেন নাসিরউদ্দিন ইউসুফ।

**'নীলদংশন' (১৯৮১):** এটি মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপ্ন্যাস।

'খেলারাম খেলে যা' (১৯৭৯): আত্মসুখ সন্ধানী ও ভোগবাদী চেতনার চরিত্র বাবর আলীর মস্তিষ্ককোষে ক্রিয়াশীল ফ্রয়ে<mark>ডী</mark>য় লিবিডোর একাধিপত্যের কাহিনি এর বিষয়। যৌন <mark>সুরসুরি এ উপন্যা</mark>সে বিদ্যমান থাকায় একে 'পিনআপ নভেল' বলা হয়। এ ধরনের উপন্যাসকে হুমায়ুন আজাদ 'অপন্যাস'বলেছেন।

'এক মহিলার ছবি' (১৯৫৯), 'অনুপম দিন' (১৯৬২), 'সীমানা ছাড়িয়ে' (১৯৬৪), 'দ্বিতীয় দিনের কাহিনী' (১৯৮৪), 'আয়না বিবির পালা' (১৯৮৫), স্তব্ধতার অনুবাদ' (১৯৮৭), 'বৃষ্টি ও বিদ্রোহীগণ' (১৯৮৯), 'ত্রাহি' (১৯৮৯), 'তুমি সেই তরবারি' (১৯৮৯), 'মৃগয়ায় কালক্ষেপণ', 'অন্য এক আলিঙ্গন', 'একমুঠো জন্মভূমি', 'আলোর জন্য', 'রাজার সুন্দরী'।

#### প্রশ্ন: তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থগুলো কী কী?

**উ:** 'পরানের গহীন ভিতর' (১৯৮০): এটি আঞ্চলিক ভাষারীতিতে রচিত। 'একদা এক রাজ্যে' (১৯৬১), 'বিরতিহীন উৎসব' (১৯৬৯), 'বৈশাখে রচিত পঙ্ক্তিমালা' (১৯৭০), 'প্রতিধ্বনিগণ' (১৯৭৩), 'অপর পুরুষ' (১৯৭৮), 'আমি জন্মগ্রহণ করিনি' (১৯৯০), 'ধ্বংসস্ত্রপে কবি ও নগর' (২০০৯), 'নাভিমূলে ভত্মাধার'।

# আলোচ্য টপিক থেকে → Previous & Important Questions

১. সৈয়দ শামসুল হকের নূরলদীনের সারাজীবন কাব্যনাটক নিলক্ষার নীল' প্রবন্ধ প্রকাশ করছে [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]

a) অনন্ত নক্ষত্ৰবীথি

b) দৃষ্টিসীমা অতিক্রমী আকাশ

c) বিষাক্ত পৃথিবী

d) নীল জ্যোৎস্না

উ: B

উ: ঘ

২. বাংলাদেশের বর্তমান সাহিত্যাঙ্গনে সব্যসাচী লেখক কাকে বলা হয়?

ক. হুমায়ুন আহমেদ

খ. আলাউদ্দিন আল আজাদ

গ. আল মাহমুদ

ঘ. সৈয়দ শামসুল হক

৩. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কাব্যনাট্যের মৌল বিষয় কী?

ক. মুক্তিযুদ্ধ

খ. গৃহযুদ্ধ

গ, বিশ্বয়দ্ধ

ঘ. ভাষা আন্দোলন

ক ঐ

'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' নাটকের প্রেক্ষাপট-

ক. মুক্তিযুদ্ধের প্রস্তুতি খ.

খ. মুক্তিযুদ্ধের প্রেক্ষাপট

গ. মুক্তিযুদ্ধের শেষ

ঘ. দেশ গড়া

উ: গ

. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কোন জাতীয় রচনা?

ক. উপন্যাস গ. কবিতা গ্রন্থ

খ. ছোটগল্প

ঘ, নাটক

উ: ঘ

৬. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' নাটকটির রচয়িতা কে?

ক. সেলিম আল দীন

খ. মামুনুর রশীদ

গ. আবদুল্লাহ আল মামুন

ঘ. সৈয়দ শামসুল হক

উ: ঘ

# ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ

#### তাঁর পরিচিতিমূলক তথ্য:

বাংলা সাহিত্যের শ্রেষ্ঠ ভাষা বিজ্ঞানী ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ১০ই জুলাই, ১৮৮৫ খ্রিস্টাব্দে পশ্চিমবঙ্গের চবিবশ পরগনা জেলার বসিরহাট মহকুমার পেয়ারা গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তিনি ১৯১০ সালে কলকাতা সিটি কলেজ থেকে সংস্কৃত বিষয়ে বি.এ অনার্স পাস করেন। ১৯১২ সালে কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় থেকে তিনি তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বে এম.এ ডিগ্রি লাভ করেন। মুহম্মদ শহীদুল্লাহ প্যারিসের সোরবন বিশ্ববিদ্যালয় থেকে ভাষাতত্ত্বে ডিপ্রোমা এবং ডি.লিট. ডিগ্রি লাভের গৌরব অর্জন করেন। ১৩ই জুলাই, ১৯৬৯ সালে ঢাকায় মুহম্মদ শহীদুল্লাহর জীবনাবসান ঘটে।

# তাঁর পূর্ণাঙ্গ সাহিত্য কর্ম:

গবেষণামূলক ও ভাষাতত্ত্ব বিষয়ক রচনা: সিদ্ধা কাহ্নপার গীত ও দোহা (১৯২৬), ভাষাতত্ত্ব : ভাষা ও সাহিত্য (১৯৩১), বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত (১৯৫৮), বাংলা ব্যাকরণ (১৯৩৫), বাংলা সাহিত্যের কথা (১ম খ- ১৯৫৩, ২য় খ- ১৯৬৫), বৌদ্ধ মর্মবাদীর গান (১৯৬০)

প্রবন্ধ পুন্তক: পল্লী সাহিত্য (১৯৩৮), ইকবাল (১৯৪৫), আমাদের সমস্যা (১৯৪৫), বাংলা আদব কি তারিখ (১৯৫৭), Eassy on Islam (১৯৪৫), Traditional Culture in East Pakistan (১৯৬৩)।

অনুবাদ গ্রন্থ: দীওয়ানে হাফিজ (১৯৩৮), অমিয়শতক (১৯৪০), রুবাইয়াত-ই-ওমর খৈয়ম (১৯৪২), মহানবী (১৯৪৬), বাইঅতনামা (১৯৪৮), বিদ্যাপতি শতক (১৯৫৪), কুরআন প্রসঙ্গ (১৯৬২), মহররম শরীফ (১৯৬২), অমর কাব্য (১৯৬৩), ইসলাম প্রসঙ্গ (১৯৬৩), Hundred Saying of the Holy Prophet (১৯৪৫), Buddhist Mystic Songs (১৯৬০)।

সংকলন: পদাবতী (১৯৫০), প্রাচীন ধর্মগ্রন্থে শেষ নবী (১৯৫২), গল্প সংকলন (১৯৫৩), দুই খ-ে প্রকাশিত আঞ্চলিক ভাষার অভিধান। সম্পাদনা: আঙ্গুর (শিশু পত্রিকা- ১৯<mark>২০), দি</mark> পিস (ইংরেজি মাসিক-১৯২৩), বঙ্গভূমি (মাসিক সাহিত্য পত্রিকা- ১৯৩৭), তকবীর (পাক্ষিক পত্রিকা ১৯৪৭)।

পুরন্ধার: ১৯৬৭ সালে ফরাসি সরকার কর্তৃক 'নাইট অব দি অর্ডারস অব আর্টস অ্যান্ড লেটার্স" পদক পান। পা<mark>কিস্তান স</mark>রকার কর্তৃক রাষ্ট্রীয় সম্মান' প্রাইড অব পারফরম্যান্স' পান। ঢা<mark>কা বিশ্ব</mark>বিদ্যালয়ের প্রথম ইমেরিটাস প্রফেসার পদ লাভ করেন।

সম্পাদিত পত্রিকা: তাঁর প্রথম সম্পাদিত পত্রিকার নাম আঙ্গুর (১৯২০)। তাঁর সম্পাদিত 'দি পিস' পত্রিকাটি প্রকাশিত হয় ১৯২৩ সালে। বঙ্গভূমি (মাসিক, ১৯৩৭), তকবীর (পাক্ষিক, ১৯৪৭)।

উক্তি: কিছুই অসাধ্য নহে- পঙ্গুর পর্বত লঙ্খন ও সম্ভব। আমরা হিন্দু বা মুসলমান যেমন সত্য; তার চেয়ে বেশি সত্য আমরা বাঙালি।

#### তাঁর সম্পর্কিত আরো গুরুত্বপূর্ণ তথ্যাবলি:

- তাঁকে যে উপাধিতে ভূষিত করা হয়− ভাষাতত্ত্ববিদ।
- তিনি মূলত ছিলেন− ভাষাবিজ্ঞানী, ভাষাবিদ, গবেষক ও শিক্ষাবিদ।
- তাঁর রচিত প্রথম শিশুতোষ গ্রন্থের নাম

  শেষ নবীর সন্ধানে ।
- বাংলা একাডেমি প্রকাশিত যে অভিধানের তিনি প্রধান সম্পাদক

  বাংলা একাডেমি আঞ্চলিক ভাষার অভিধান।
- তিনি তাঁর নিজের নাম রেখেছেন− জ্ঞানানন্দ স্বামী।
- তাঁকে 'চলিঞ্চু অভিধান' বা চলমান বিশ্বকোষ' বলা হয়।
- তিনি ২৪টি ভাষা আয়ন্ত করেন এবং ১৮টি ভাষায় পা-িত্য অর্জন করেন ।
- তাঁকে 'জ্ঞানতাপস' অভিধায় অভিহিত করা হয়।
- ১৯৬৬ সালের ১৭ ফেব্রুয়ারি তিনি 'বাংলা পঞ্জিকা' সংস্কার করেন।

# জীবনানন্দ দাশ

রূপসী বাংলার কবি হলেন জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪)। তিনি প্রধানত প্রকৃতির কবি।

তাঁকে আরো যেসব বিশেষণে বিশেষায়িত করা হয়, সেগুলো হলো তিমির হননের কবি, ধূসরতার কবি, নির্জনতার কবি, বিপন্ন মানবতার নীলকণ্ঠ কবি। তাঁর জন্মস্থান বরিশালে। তিনি কবি কুসুম কুমারী দাশের ছেলে। জীবনানন্দ দাশের কাব্যগ্রন্থগুলো হলো ঝরাপালক (১৯২৮), ধূসর পাৄলিপি (১৯৩৬), বনলতা সেন (১৯৪২), মহাপৃথিবী (১৯৪৪), সাতটি তারার তিমির (১৯৪৮), রূপসী বাংলা (১৯৫৭), বেলা অবেলা কালবেলা (১৯৬১)। 'রূপসী বাংলা' কাব্যগ্রন্থে স্বদেশপ্রীতি ও নিসর্গময়তা ফুটে উঠেছে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কবিতাকে 'চিত্ররূপময়' বলে মন্তব্য করেন। তাঁর প্রথম











কাব্যগ্রন্থ 'ঝরাপালক' (১৯২৮) । তিনি এডগার এলান পো-রচিত 'টু হেলেন' কবিতা অনুসরণে 'বনলতা সেন' কবিতাটি রচনা করেন। 'সুরঞ্জনা, ওইখানে যেওনাকো তুমি'- তাঁর কবিতার চরণ। 'কবিতার কথা' তাঁর প্রবন্ধগ্রস্থ।

তাঁর রচিত উপন্যাসগুলো হলো: মাল্যবান (১৯৭৩), সতীর্থ (১৯৭৪), কল্যাণী (১৯৯৯)

# বুদ্ধদেব বসু

বৃদ্ধদেব বসু (১৯০৮-১৯৭৪) ত্রিশের দশকের কবি । তিনি 'কবিতা' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

কাব্যগ্রন্থ : মর্মবাণী, বন্দীর বন্দনা, কঙ্কাবতী, মরচে পড়া পেরেকের গান ইত্যাদি। তাঁর উপন্যাস- তিথিডোর, নির্জন স্বাক্ষর; প্রবন্ধ- হঠাৎ আলোর ঝলকানি, কালের পুতুল; নাটক- তপস্বিনী ও তরঙ্গিনী।

পঞ্চপা-ব- জীবনানন্দ দাশ, বুদ্ধদেব বসু, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, অমিয় চক্রবর্তী- এরা ৫ জন হলেন ত্রিশের দশকের কবি। এরা উচ্চ শিক্ষিত, পাঁচজনই ইংরেজির ছাত্র এবং অরাবীন্দ্রিক কাব্যবলয় নির্মাণের চেষ্টা করে সফল হয়েছিলেন। এরা বাংলা সাহিত্যে 'পঞ্চপা-ব' নামে বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন।

# মুনীর চৌধুরী

তিনি ১৯৭১ সালে শহীদ বুদ্ধিজীবীদের একজন।

**মৌলিক নাটক:** কবর, রক্তাক্ত প্রান্তর, চিঠি, পলা<mark>শী ব্যারা</mark>ক ও অন্যান্য, দ-কারণ্য, নষ্ট ছেলে, মানুষ, দ-, দ-ধর।

অনুদিত নাটক: মুখরা রমণী বশীকরণ, রূপার কৌ<mark>টা, কেউ</mark> কিছু বলতে পারে না, ওথেলো (অসমাপ্ত) প্রভৃতি।

- 🗘 'রক্তাক্ত প্রান্তর' নাটকের মূল <mark>উপজীব্য</mark> হলো ১৭৬১ সালে সংঘটিত <mark>পানিপ</mark>থের তৃতীয় যুদ্ধ।
- 😯 'কবর' নাটকের মূল বিষয়বস্তু হ<mark>লো ১৯৫</mark>২ সালের ভাষা আন্দোলন। <mark>১৯৫৩ সালে</mark>র ১৭ জানুয়ারি কা<mark>রাগারে ব</mark>সে তিনি একদিনে নাটকটি রচনা করেন।

# সুকান্ত ভট্টাচার্য

সুকান্ত ভট্টাচার্য ১৫ আগস্ট ১৯২৬ সালে কলিকাতার কালীঘাটের ৪৩, মহিম হালদার স্ট্রিটের মাতামহের বাড়িতে <mark>জ</mark>ন্মগ্রহণ করেন।

তিনি প্রথম ম্যালেরিয়া ও পরে দুরারোগ্য ক্ষয়রোগে আঁক্রান্ত হয়ে. ১৯৪৭ সালে ১৩ই মে মাত্র ২১ বছর বয়সে <mark>কলকাতার ১১৯ লাউডট স্ট্রিটের রেড</mark> এড কিওর হোমে মৃত্যুবরণ করেন।

সুকান্ত ভট্টাচার্য বাং<mark>লা সাহিত্যে প্রগ</mark>তিশীল চেতনার অধিকারী তরুণ কবি এবং মার্কসবাদী ভাবধারায় বিশ্বাসী।

#### বিখ্যাত সাহিত্যকর্ম:

তার রচনাবলির মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য হলো: ছাড়পত্র (১৯৪৭). পূর্বাভাস (১৯৫০), মিঠেকড়া (১৯৫১), অভিযান (১৯৫৩), ঘুম নেই (১৯৫৪), হরতাল (১৯৬২), গীতিগুচ্ছ (১৯৬৫) প্রভৃতি।

#### আলোচ্য টপিক থেকে -→ Previous & Important Questions

- 'আকাশলীনা' কাব্য কা<mark>র লেখা</mark>? [Combined 8 Banks & Financial ١. Institution Officer (General)- 2022]
  - a) কাজী নজরুল ইসলাম b) আল মাহমুদ c) জীবনানন্দ দাশ

d) শামসুর রাহমান

উ: C

- মুনীর চৌধুরীর 'মুখরা রমণী বশীকরণ' একটি- [Probashi Kallayan ২. Bank (Senior Officer)- 2021]
  - a) উপন্যাস
- b) ছোটগল্প
- c) প্ৰবন্ধ
- d) অনুবাদ নাটক

উ: D

- আঠারো বছরের বৈশিষ্ট্য নয়- [Karmasangsthan Bank (Assistant Officer)- 2021]
  - a) ভয়ংকর
- b) ভীরু
- c) নিভীর
- d) দুর্বার
- উ: B

- 'এদেশের বুকে আঠারো আসুক নেমে।' কোন বৈশিষ্ট্যের কারণে কবি আঠারো প্রত্যাশা করেছেন? [Bangladesh Bank AD- 2021]
  - i) উদ্দীপনা
- ii) সেবাব্রত
- iii) সাহসিকতা

c) i

- iv) চলার দুর্বার গতি
- a) i, ii, iii & iv
- d) i, ii & iii

b) iv

- উ: D
- কোন গ্রন্থটি সুকান্ত ভট্টাচার্য কর্তৃক রচিত? [Combined 5 Banks (Officer)- 2021]
  - a) হরতাল
- b) পালাবদল
- c) উত্তীর্ণ পঞ্চাশে
- d) অনিষ্ট স্বদেশ
- উ: A
- জীবনানন্দ দাশকে 'নির্জনতার কবি' আখ্যা দিয়েছেন- [Bangladesh Bank Officer General-2019]

- a) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- b) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
- c) বুদ্ধদেব বসু
- d) বিষ্ণু দে
- উ: C
- জীবনানন্দ দাশের কাব্যে ব্যবহৃত 'শঙ্খমালা' হলো- [Combined 5 ٩. Bank Officer Cash-20191
  - a) কবির জীবনদেবতা
- b) পূর্বপরিচিতা নারী
- c) রোমান্টিক কবিকল্পনা
- d) রুপকথার চরিত্র
- উ: h
- জীবনানন্দ দাশের কাব্যে ব্যবহৃত 'শঙ্খমালা' হলো-[Bangladesh Development Bank Ltd. Senior Officer-2017]
  - a) রূপকথার চরিত্র
- b) রোমান্টিক কবিকল্পনা
- c) পূর্বপরিচিতা নারী
- d) কবির জীবনদেবতা
- উ: h
- ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ছিলেন প্রধানত-৯.
  - ক. ভাষাতত্তাবিদ
- খ. সাহিত্যের ইতিহাস রচয়িতা
- গ, ইসলাম প্রচারক
- ঘ, সমাজ সংস্কারক
- উ: ক
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস বিষয়ক গ্রন্থসমূহের মধ্যে কো<mark>নটি ড. মুহম্ম</mark>দ ٥٥. শহীদুল্লাহর লেখা?
  - ক. বঙ্গভাষা ও সাহিত্য
- খ. বাঙ্গালা সা<mark>হিত্যের ই</mark>তিহাস

- গ. বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ঘ. বাংলা সাহিত্যের কথা উ: ঘ
- 'রক্তাক্ত প্রান্তর' নাটকটির রচয়িতা কে? ۵۵.
  - ক. মুনীর চৌধুরী
- খ, আকবর হোসেন
- গ. দিজেন্দ্রলাল রায়
- ঘ. মীর মশাররফ হোসেন
- ১২. কার কবিতাকে 'চিত্ররূপময়' বলা হয়েছে?
  - ক, জীবনানন্দ দাশ
- খ. বিষ্ণু দে
- গ. প্রমেন্দ্র মিত্র
- ঘ, অমিয় চক্রবর্তী
- উ: ক

- ১৩. 'মহাপৃথিবী' কাব্যগ্রন্থ কার লেখা?
  - ক, ফররুখ আহমদ
- খ, জীবনানন্দ দাশ
- গ. গোলাম মোস্তফা
- ঘ. জসীমউদ্দীন
- উ: খ

উ: ক

- ১৪. 'তিমির হননের কবি' উপাধিটি কার?
  - ক. জীবনানন্দ দাশ
- খ. কাজী নজরুল ইসলাম
- গ, শামসুর রাহমান
- ঘ. আবদুল কাদির
- বুদ্ধদেব বসু কো<mark>ন দশকের কবি</mark> হিসেবে খ্যাত?
  - ক. ত্রিশ দশকের
- খ, পঞ্চাশ দশকের
- গ. ষাট দশকের
- ঘ. চল্লিশ দশকের
- উ: গ

### প্রাচীন ও মধ্যযুগ থেকে বিগত সালের প্রশ্নাবলি

- রাজা রামমোহন রচিত বাংলা ব্যাকরণের নাম কী? [Combined 9] Bank Senior Officer (General)-20231
  - a. গৌড়ীয় ব্যাকরণ c. ভাষা ও ব্যাকরণ
- b. মাগধীয় ব্যা<mark>করণ</mark>
- উ: a
- 'মহুয়া' কে রচনা করেন? [Combined 9 Banks Officer (General)-২.
  - a) মনসুর বয়াতি

c) দক্ষিণারঞ্জন মিত্র

b) দিজ কানাই

d. মাতৃভাষা

- d) দীনেশচন্দ্র সেন উ: B
- খনার বচন এর মূল ভাব কী? [Combined 9 Bank Senior Officer (General)-2023]
  - a. সামাজিক মঙ্গলবোধ
- b. রাষ্ট্র পরিচালনা নীতি
- c. শুদ্ধ জীবনযাপন রীতি
- d. কোনটিই নয়
- উ: c
- 'কবিকঙ্কণ' কোন কবির উপাধি? [Combined 9 Banks Officer 8. (General)- 2022]
  - a) মুকুন্দরাম চক্রবর্তী
- b) ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর
- c) হরিদত্ত
- d) মানিক দত্ত উ: A
- বিশ শতকের ষাটের দশকের কবিদের জন্য প্রাসঙ্গিক- [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]
  - a) অনির্দেশ্য সৌন্দর্যচেত্<mark>রনা</mark> b) রূপক-প্রতীকের আড়াল
  - c) নির্ভীক সত্যপ্রকাশ
- d) বিবিক্ত সমাজচেত্না
- উ: C
- শওকত ওসমানের মুক্তিযুদ্ধের শরণার্থী অভিজ্ঞতার প্রতিফলন ঘটেছে যে রচনায় - [Probashi Kallyan Bank Officer (General)- 2021]
  - a) পতঙ্গ পিঞ্জর
- b) নেকড়ে অরণ্য
- c) জাহান্নাম হইতে বিদায় d) চৌরসন্ধি
- 'অলৌকিক ইষ্টিমার' গ্রন্থের রচয়িতা কে? [Combined 5 Banks ٩. (Officer)- 2021]
  - a) হুমায়ুন আজাদ
- b) হেলাল হাফিজ
- c) আসাদ চৌধুরী
- d) রফিক আজাদ
- উ: A

- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর ইংরেজি ভাষায় লিখিত একটি রচনা হলো-[Combined 7 Banks & 1 Financial Institutions (Senior Officer)- 2021]
  - a) Night of no moon
  - b) How does one cook beans
  - c) Three without roots
  - d) Cry river cry

- যে রচনাটির সঙ্গে রোকেয়ার সাহিত্যকর্মের সম্পর্ক নেই− [Combined 7 Banks & 1 Financial Institutions (Senior Officer)- 2021]
  - a) পিপাসা
- b) সওগাত
- c) সৌরজগৎ
- d) লুৎফউন্নেসা
- উ: D
- কোনটি 'শ্রীকম্বকীর্তন' কাব্যের অন্তর্ভুক্ত নয়? [Bangladesh Bank (AD): 28-10-2022]
  - a) বান খন্ড
- b) তামুল খন্ড
- c) কালিদমন কভ
- d) নৌকা খড
- উ: C বাংলা একাডেমি প্রতিষ্ঠিত হয় কত সালে? [Combined 9 Banks Officer (General)- 2022]
- a) ১৯৪৭
- b) >>86
- c) ১৯৫২
- d) ১৯৫৫
- ১২. চর্যাপদের অধ্যাত্মভাবনা ও সাহিত্যিক উৎকর্ষের সর্বোত্তম সমন্বয় ঘটেছে যার মাধ্যমে- [Combined 7 Banks & 1 Financial
  - Institution (Senior Officer)- 20221 a) সমাজচিত্র
    - b) জীবনভাবনা
  - c) ভাষা
- d) কাব্যিকতা
- উ: A

উ: D

- ১৩. নিচের যেটি মধ্যযুগের সাহিত্যধারার অন্তর্ভক্ত- [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]
  - a) পতসাহিত্য
- b) প্রহসন
- c) পাঁচালি
- d) গীতিকাব্য
- উ: A
- চর্যাপদ হলো- [Karmasangsthan Bank (Assistant Officer)-2021]



- লেকচার শিট a) একগুচ্ছ ধর্মোপদেশ b) সাধন সংগীত c) জীবনাচরণ পদ্ধতি d) দেবী বন্দনা 'পদ্মাবতী' একটি- [Karmasangsthan Bank (Assistant Officer)a) মৌলিক রচনা b) অনুবাদ গ্রন্থ c) ভ্রমণকাহিনী d) কোনোটিই নয় উ: B ১৬. ডাক ও খনার বচনের একটি বিশেষ বৈশিষ্ট্য হলো- [Probashi Kallyan Bank Officer (General)- 2021] a) ছন্দ বৈচিত্ৰ্য b) হাস্যরস c) বিদেশি শব্দের আধিক্য d) ভণিতার উপস্থিতি উ: A বাংলা লোকসাহিত্য সংশ্রিষ্ট 'আলকাপ' হলো এক প্রকার– [Combined 7 Banks & 1 Financial Institutions (Senior Officer)- 2021] a) কর্মসংগীত b) পালাগান c) সারিগান d) বিবেকের গান উ: B ১৮. বৈষ্ণব পদাবলির সঙ্গে কোন ভাষা সম্পর্কিত? [Probashi Kallayan Bank (Senior Officer)- 2021] b) অধিভাষা a) সন্ধ্যাভাষা d) সংস্কৃত ভা<mark>ষা</mark> উ: C c) ব্রজবুলি ১৯. বাংল কথ্য ভাষার আদি গ্রন্থ কোনটি? [Probashi Kallayan Bank (Senior Officer)- 2021] a) যিশুর বাণী b) কপার <mark>শাস্ত্রের অ</mark>র্থভেদ c) ফুলমণি ও করুণার বিবরণ d) মিশনারি জীবন উ: B ২০. বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন চর্যাপদের আবিষ্কর্তা হলেন- [Janata Bank Senior Officer (Engineering Textile) - 2020 a) বসন্তরঞ্জন রায় b) শাহ মুহম্মদ সগীর c) দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার d) মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী উ: D ২১. মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে ইউসফ-জলেখা একটি- [Janata Bank
  - Senior Officer (Engineering Textile)- 2020] a) মঙ্গলকাব্য b) প্রণয়োপাখ্যান c) জীবনীকাব্য d) লোক-উপখ্যান উ: B ২২. 'মঙ্গলকাব্য' এ ধর্মীয় <mark>আ</mark>রাধ<mark>না</mark> মুখ্য হলেও এর <mark>অন্য</mark>তম সা<mark>ধার</mark>ণ বৈশিষ্ট্য হলো- [Bangladesh Bank Officer General-2019] a) ব্যক্তির মুক্তি b) সামাজিক মিথস্ক্রিয়া c) অন্ত্যেবাসী মানুষ d) শ্ৰেণিদ্বন্দ্ব / / C Ans: b ২৩. বাংলা সাহিত্যের যুগ বিচারে নিচের কোনটি অন্যগুলো থেকে আলাদা? [Joint Recritment for 2 Banks Senior Officer (IT)- 2020]

b) শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

d) পদ্মাবতী

**Jiddabari** 'গীতগোবিন্দ' এর রচয়িতা কে? [Sonali Bank Officer FF-2019] h) কাশীরাম দাস a) কৃত্তিবাস d) দ্বিজ বংশী দাস c) জয়দেব ২৫. বাংলা সাহিত্যের আদি কবি কে? [Janata Bank Ltd. AE (Teller)-2019] a) লুইপা b) কাহ্নপা c) ঢেগুনপা d) ভূসুকুপা **উ:** a ২৬. কোন কবি নিজেকে বাঙালি বলে পরিচয় দিয়েছেন? [Rupali Bank Ltd. SO-2019] b) গোবিন্দ দাস a) ভুসুকুপা c) কাহ্নপা d) কায়কোবাদ উ: a কাকে যুগসন্ধির কবি বলা হয়?[Combined 5 Bank Officer Cash-2019] b) বিহারীলাল চক্রবর্তী a) ঈশ্বরগুপ্ত d) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ: a c) ভারতচন্দ্র কোন ব্যক্তি সম্প্রতি নতুন চ<mark>র্যাপদ আবিষ্কার করেন?</mark> [Pubali Ltd. JO-2019] a) সৈয়<mark>দ মোহাম্মদ শাহেদ b) হরপ্রসা</mark>দ শাস্ত্রী c) ড. মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ d) <mark>আনিসু</mark>জ্জামান উ: a 'কডচা' কী? [Pubali Bank Ltd. TAJO Cash-2019] a) শ্রীচৈতন্য দেব এর জীবনীগ্রন্থ b) জয়নূল আবেদীন এর শিল্পকর্ম c) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এর জীবনীগ্রন্থ d) তারাশঙ্কর বন্দ্যো<mark>পাধ্যায় এর</mark> জীবনীগ্রন্থ উ: a চর্যাপদের আদি কবি কে? [Combined 2 Bank IT/ICT-2019] a) কাহ্নপা b) শবরপা d) লুইপা **উ**: d c) ঢেগুনপা लारेली-प्रजन थ्राथाभाषान जम्भापन करतन-[Argani bank Ltd. Officer Cash -2017]

b) মুহাম্মদ এনামুল হক

d) আহমদ শরীফ ট: ሰ

পুর্থি সাহিত্যের প্রাচীনতম লেখক কে? [Argani bank Ltd. Senior Officer -2017] a) দৌলত কাজী b) আমীর হামজা

c) ফকির গরিবুল্লাহ

d) আলাওল

উ: c

a) শূন্যপুরাণ

c) সতীময়না

উ: A



## Teacher's Task

বাংলা লিপি সংস্কারে বিশেষ ভূমিকা রেখেছেন- [Probashi Kallyan Bank Officer (General) - 2021] a) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর b) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর d) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় c) রামমোহন রায় কোনটি ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনী? [Combined 5 Banks (Officer)- 2021] a) স্মৃতি কথামালা b) আত্মচরিত c) আত্মকথা d) আমার কথা **উ:** B ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর কোথায় জন্মগ্রহণ করেন? ক. মেদিনীপুর খ. বর্ধমান ঘ. নদীয়া গ, চবিবশ পরগণা উ: ক ঈশ্বরচন্দ্রকে কোন প্রতিষ্ঠান 'বিদ্যাসাগর' উপাধি প্র<mark>দান করে?</mark> 8. ক. প্রেসিডেন্সি কলেজ খ. সংস্কৃত কলে<mark>জ</mark> গ, বিদ্যাসাগর কলেজ ঘ, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয় উ: খ বাংলা ভাষায় প্রথম সার্থক কমেডি নাটক কোনটি? [Combined 9] Bank Senior Officer (General)-2023] a. ভদ্ৰাৰ্জ্বন b. পদ্মাবতী c. শর্মিষ্ঠা d. কৃষ্ণকুমারী "নীল দর্পণ" নাটকটির মূল বিষয়বন্ত কী? [Combined 9 Bank Senior Officer (General)-2023] b. নীলকরদের <mark>অত্যাচার</mark> a. ভাষা আন্দোলন c. অসহযোগ আন্দোলন c. তে-ভাগা আ<mark>ন্দোলন</mark> উ: b 'মিছা মণি মুক্তা হেম, স্বদেশের প্রিয় প্রেম, তার চে<mark>য়ে রত্ন নাই</mark> আর'। ٩. এই কবিতাংশের ভাব নিচের কোন কবিতার প্রকট হয়ে ধরা দিয়েছে? [Bangladesh Bank AD- 2021] a) জীবন-সঙ্গতি b) আমার পরিচয় c) তাহারেই পড়ে মনে d) কপোতাক্ষ নদ উ: D মাইকেল মধুসুদন দত্তের প্রধান অবদান কোনটি? ъ. খ. দেশপ্রেম বিষয়ক রচনা ক. মহাকাব্য রচনা গ. সনেটের প্রবর্তন ঘু. প্রহসন রচয়িতা উ: ক বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাকবি-ক. কায়কোবাদ খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ, আলাওল উ: খ ১০. বাংলা সাহিত্যের সা<mark>র্থক মহাকাব্যে</mark>র রচয়িতা-ক. নবীনচন্দ্ৰ খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত গ. মীর মশাররফ হোসেন ঘ. কায়কোবাদ 'লিপিমালা' রচনা কে করেছেন?[Sonali Bank Ltd. Officer Cash-2019] a) কাশীরাম দাস b) দ্বিজরাম দাস উ: c c) রাম রাম বসু d) মুক্তরাম সেন ১২. বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের বৈশেষিক লক্ষণ নয়- [Bangladesh House Building Finance Corporation Senior Officer -2017] a) ব্যক্তিস্বাতন্ত্ৰ্য b) গীতিকবিতা d) পারত্রিকতা ট: ব c) শব্দালংকার

	'মেঘনাদবধ' কাব্যে সর্গ সংখ	ণ কয়টি?	
	ক. ১৫টি	খ. ৮টি	
	গ. ১২টি	ঘ. ৯টি	উ: ঘ
<b>S</b> &.		· ·	
•4.	'মেঘনাদবধ' কোন ছন্দে রচি ক. পয়ার ছন্দে গ. ছড়ার ছন্দে মধসদন দত্তের 'মেঘনাদবধ'	খ মক্তক ছন্দে	
	গ ছড়ার ছন্দে	ঘ. অমিত্রাক্ষর ছন্দে	উ: ঘ
১৬.	মধসদন দত্তের 'মেঘনাদবধ	কাব্য' প্রকৃতপক্ষে কোন রসের কাব	
	ক. বীর রস	খ. করুণ রস	
	গ. শান্ত রস	ঘ. মধুর রস	উ: ক
<b>১</b> ٩.	'মেঘনাদব্ধ' কাব্যে কোন্টির		
		খ. দেশপ্রেম	
	গ. স্বজনপ্রীতি	ঘ. আত্মপ্রীতি	উ: খ
<b>۵</b> ۲.	'যে ডরে, ভীরু সে মৃঢ়; <mark>শত</mark> হি	<mark>ধক্ তা</mark> রে!' উক্তিটি কোন কবিতার	অংশ?
	ক. বঙ্গভাষা	খ. সমুদ্রের প্রতি রাবণ	
	ক. বঙ্গভাষা গ. মানব বন্দনা	<mark>ঘ. নিবে</mark> দন	উ: খ
১৯.		াব <mark>র ,/উথলি</mark> ছে নিরন্তর গভীর নির্ফে	ৰ্যাষে'।
	<mark>উক্তিটি কো</mark> ন কবিতার অংশঃ	?	
	<mark>ক. খেয়াপারে</mark> র তরুণী	খ <mark>. সমুদ্রের</mark> প্রতি রাবণ	
	গ. বীরঙ্গনা	ঘ. পাঞ্জেরি	উ: খ
20.	'দি ক্যাপটিভ লেডি' (The Ca	p <mark>tive Lad</mark> ie) কাব্যটি লিখেছেন-	
7	ক. উলিয়াম কেরী	<mark>খ. ঈশ্বর</mark> চন্দ্র বিদ্যাসাগর	
	গ. মাইকেল মধুসূদন	<mark>ঘ. প্ৰেমেন্দ্ৰ</mark> মিত্ৰ	উ: গ
২১.		<mark>কল মধু</mark> সূদন দত্তের প্রথম কাব্য কে	গনটি?
	ক. ব্ৰজাঙ্গনা কাব্য	খ. তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য	
	গ. বীরা <mark>ঙ্গনা কাব্য</mark>	ঘ. মেঘনাদবধ কাব্য	উ: খ
<b>২</b> ২.	মাইকেল মধুসূদন দত্তের 'তি	লোত্তমাসম্ভব কাব্য' একটি−	
	ক. পত্ৰকাব্য	খ. খ- কবিতার সংকলন	
	গ. কাহিনীকাব্য	ঘ. মহাকাব্য	উ: গ
২৩.	'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' কার	রচনা?	
	ক. হেমচন্দ্ <mark>ৰ ব</mark> ন্দ্যোপাধ্যায়		
	গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত		উ: গ
<b>ર</b> 8.	'বঙ্গভাষা' কবিতা রচয়িতা বে		
	ক্র রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		
SS	গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত		উ: গ
	"হে বঙ্গ ভাণ্ডারে তব বিবিধ ব		- '
12.	তা সবে (অবোধ আমি) অব		
	পর-ধন-লোভে মত্ত, করিনু ভ		
		ন্যা।" এই পঙক্তিটি কোন কবির	বচনা হ
		খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	40-11:
	ক গোবিন্দচন্দ্ৰ দাস		
			<b>টে</b> • ঘ
Sile	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ঘ. মধুসূদন দত্ত	উ: ঘ
২৬.	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর <b>"পর-ধন-লোভে মন্ত</b> , করিনু	ঘ. মধুসূদন দত্ত <b>ভ্ৰমণ</b>	
<b>ર</b> હ.	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর "পর-ধন-লোভে মন্ত, করিনু পরদেশে, ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষা	ঘ. মধুসূদন দত্ত	
২৬.	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর <b>"পর-ধন-লোভে মন্ত</b> , করিনু	ঘ. মধুসূদন দত্ত <b>ভ্ৰমণ</b>	

ক. রামায়ণ

গ, ভগবৎ

১৩. মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্যে'র উৎস কি?

খ. মহাভারত

ঘ. কুমারসম্ভব

উ: ক

গ, পাশ্চাত্য সাহিত্যকে

ঘ. ভিন দেশের লেখক সৃষ্ট সাহিত্যকে



٩.	"ওরে বাছা মাতৃকোষে রত		^		ক. বীরাঙ্গনা	খ. পদ্মিনী	
		তার আজি"– এ পঙক্তিদ্বয় কোন	কবিতার		গ. সারদামঙ্গল	ঘ. চিত্তনামা	উ: ব
	অন্তৰ্গত?			8\$.	মাইকেল মধুসূদন দত্তের না	টক কোনটি?	
	ক. বলাকা	খ. ক্রন্দসী	<b>_</b> .		ক. শকুন্তলা	খ. শৰ্মিষ্ঠা	
	গ. বঙ্গভাষা	ঘ. দারিদ্য	উ: গ		গ. ভদ্ৰাৰ্জুন	ঘ. রাবণবধ	উ:
۳.	"ওরে বাছা মাতৃকোষে রত			8২.	বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঐতি	হাসিক নাটক কোনটি?	
	ক. তৎসম	খ. তদ্ভব	_		ক. অশোক	খ. সাজাহান	
	গ. দেশি	ঘ. বিদেশি	উ: ক		গ. সরোজিনী	ঘ. কৃষ্ণকুমারী	উ:
٠.		বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে?		S)	মধুসূদন দত্ত রচিত ঐতিহার্	` '	
	ক. বঙ্গলক্ষ্মী	খ. ভাষাদেবী		00.	ক. কৃষ্ণকুমারী	খ. পদ্মাবতী	
	গ. সরস্বতী		উ: খ		গ. শূমিষ্ঠা		উ:
٠.	'কেলিনু শৈবালে, ভুলি ক	মল-কানন।' 'শৈবালে' বলতে ।	বোঝানো			ঘ. মায়াকানন	<b>9:</b>
	হয়েছে-			88.			
	ক. নিজভাষাকে	খ. অনাহারক্লিষ্ট জীবনকে			ক. বসন্তকুমারী		
	গ. পরভাষাকে		উ: গ		গ. কৃষ্ণকুমারী	ঘ. শর্মিষ্ঠা	উ:
١.	'কেলিনু শৈবালে, ভুলি ক	মল-কানন।' এখান <mark>ে কমল-কা</mark> ন	ন শব্দের	8¢.	নিম্ন গ্রন্থগুলোর মধ্যে ম <mark>ধুসূদ</mark>	<mark>নের রচি</mark> ত কোনটি?	
	ব্যঞ্জনার্থে-				ক. রত্নাবতী	<mark>খ. সীতা</mark> র বনবাস	
	ক. পদাবন	খ. বাংলা ভাষ <mark>া</mark>			গ. মায়াকানন	<mark>ঘ. রামচ</mark> রিত মানস	উ:
	গ. বিদেশি ভাষা	ঘ. ফুলের বা <mark>গান</mark>	উ: খ	৪৬.	<mark>'বঙ্গ</mark> দৰ্শন' পত্ৰিকা প্ৰথম গ্ৰ	প্রকা <mark>শিত হয়?</mark> [Combined 9	Ban
₹.		লাম কালে"- ক <mark>ে পেয়েছি</mark> লেন?			Senior Officer (Gener		
		খ. মাইকেল <mark>মধুসূদন</mark> দত্ত				b. ১৮৭২ সালে	
	গ. গোবিন্দ দাস		উ: খ			d <mark>. কোনটি</mark> ই নয়	উ:
٥.		ণজালে"- 'মণিজা <mark>ল' শব্দে</mark> র অর্থ-		89.	'কাঁঠালপাড়া'য় জন্মগ্রহণ করে		•
•	ক. প্রচুরমণি	খ. জালের মত <mark>ছড়িয়ে থা</mark> কা ফ	ग्रि	0		্ <mark>থ) শর</mark> ৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	গ. জলন্তমণি	ঘ. চাকচিক্যময় <mark>মণি</mark>	'' উ: খ	1			<del></del>
3.		ন্য বরি"– এ চরণের ' <mark>বিফল তপে</mark>				(ঘ) বৃদ্ধিমচন্দ্র চটোপাধ্যায়	উ.
••	প্রকৃত অর্থে বোঝানো হয়ে		14160	8b.			
	ক. ব্যর্থ তপস্যায়	<b>&amp;</b> -			(ক) সম্বাদ প্রভাকর		
	খ. বিদেশি ভাষা চর্চায়				(গ) বঙ্গদর্শন	(ঘ) সবুজপত্র	উ. :
				৪৯.	বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক	ত্ উপন্যাস কোনটি?	
	গ. বাংলা ভাষার প্রতি অব		_		(ক) সীতার বনবাস	(খ) আলালের ঘরের দুলাল	
	ঘ. বাংলাদেশের প্রতি অনুর	গিহানতায়	উ: ক		(গ) দুর্গেশনন্দিনী	(ঘ) শকুন্তলা	উ.
	"হায়রে কোথা সে বিদ্যা,			Co.	বাংলা সাহিত্যের প্রথম সা	র্থক উপ <mark>ন্যাস</mark> 'দুর্গেশনন্দিনী' ক	ত সা
	•	র্থর <mark>থী তোমার চরণে।"– উদ্ধৃত</mark> চ	রণ দুটির		প্ৰকাশিত হয়?		
	কবি কে?				(ক) ১৮৫৯ সালে	(খ <mark>) ১৮৬০</mark> সালে	
	ক. মাইকেল মধুসূদ <mark>ন</mark> দ <mark>ত্ত</mark>	খ. রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যা <mark>য়</mark>			(গ) ১৮৬১ সালে	(ঘ) ১৮৬৫ সালে	উ.
	গ. কায়কোবাদ	ঘ <mark>.</mark> ফররুখ আহমদ	উ: ক	200	'দুর্গেশনন্দিনী' শব্দের অর্থ ই	` '	٥.
٥.	মাইকেল মধুসূদন দ <mark>ত্তে</mark> র রা	চনা নয় কোনটি?		6.2			
	ক. মেঘনাদব্ধ কাব্য	খ. তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য			(ক) দুর্গা দেবীর কন্যা		<u> </u>
	গ. বেতালপঞ্চবিংশতি	ঘ. বীরঙ্গনা	উ: গ		(গ) দুর্গাধিপতি	(ঘ) দুর্গ প্রধানের কন্যা	উ.
١.		লোক রাঢ়ে ও বঙ্গে'- কার উক্তি?		৫২.		পন্যাস 'কপালকুণ্ডলা' এর রচয়িৎ	গ কে?
	ক. দিজেন্দ্রলাল রায়	খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত			(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	(খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	গ. রামরাম বসু	ঘ. ঈশ্বচন্দ্র গুপ্ত	উ: খ		(গ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	(ঘ) মধুসূদন দত্ত	উ.
۲.	~	নর কে কোথা কবে ,/ চিরন্থির ক		৫৩.	'কপালকুণ্ডলা' কোন প্রকৃতির	র রচনা?	
•	হায় রে, জীবন-নদে? কোন	,	T 1149/		(ক) ঐতিহাসিক উপন্যাস	(খ) রোমান্সমূলক উপন্যাস	
	ক. নবীনচন্দ্র সেন	খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত			(গ) বিয়োগন্তক নাটক	(ঘ) সামাজিক উপন্যাস	উ.
		., -,	উ: খ	<b>¢</b> 8.		` '	-•
	গ. কায়কোবাদ	ঘ. বিহারীলাল চক্রবর্তী		3.	(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	্রা ক্রাত কার: (খ) মীর মোশারফ হোসেন	
٠.		যারে নাহি ভুলে'– পঙক্তিটি কার	?		* *	(ঘ) শরৎচন্দ্র চটোপাধ্যায়	উ.
		খ. বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	_				७.
	গ. সমলেশ বসু	ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম	উ: ক	cc.	'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসের ন		
٠.	বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্র	কাব্য কোনটি?		ĺ	(ক) শাহজাদা সেলিম	(খ) আওরঙ্গজেব	

( ক) সীমার হোহেদা (বা.) কে	iddabari your success benchmark	ব্যাংক জব লেকচার শিট	(বাংলা) 	লেকচার শিট	୦৯
(ক) সীমান হোফল (বা.) কে (খ) আন্ম্যা সিনাজকে (খ) আন্ম্যা সিনাজকে (খ) কাল্যন্ধ-লা নবকুনানকে (খ) কাল্যন্ধ-লা নবকুনানকে (ছ) কলালু-জা নবকুনানকে (ছ) বিজ্ঞানক প্রবিশ্বনা আমি উভম না হইব কেনাই কোন উপন্যাস মেক উৎকলিত (ছ) নিজ্ঞানকৈ প্রবিশ্বনা আমি উভম না হইব কেনাই কোন উপন্যাস (ছ) নিজ্ঞানক প্রবিশ্বনা আমি উভম না হইব কেনাই কোন উপন্যাস (ছ) নিজ্ঞানক প্রবিশ্বনা (ছ) নিজ্ঞানক নিজ্ঞান (ছ) নিজ্ঞানক প্রবিশ্বনা (ছ) নিজ্ঞানক প্রবিশ্বনা (ছ) নিজ্ঞানক নিজ্ঞান (ছ) নিজ্ঞানক প্রবিশ্বনা (ছ) নিজ্ঞানক নিজ্ঞান (ছ) নিজ্ঞানক নিজ্ঞানক নিজ্ঞান (ছ) নিজ্ঞানক নিজ্ঞানক নিজ্ঞান (ছ) নিজ্ঞানক নিজ	(গ) চন্দ্রশেখর (ঘ) নবকুমার	উ. ঘ	(গ) भृणालिनी	(ঘ) বিষবৃক্ষ	উ. গ
(ঞ্ ) সীয়ার হোফেল (ব), কে  (খ) আলোর নিরাজকে  ত বুল কুনা নকুনারকে  (খ) অলার কর্মান্তরক বিশ্ব আমি উত্তম না হইব কেনাই কোন উপন্যান মেক উৎকশিত?  (ক) গাঁরতি প্রতি বুল বুল কুনা বুলির আমি নির্বাজন কর্মান ক্রিক্তর বুলির আমি নির্বাজন কর্মান ক্রিক্তর বুলির আমি নির্বাজন কর্মান ক্রমান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান কর্মান	৫৬. "পথিক তুমি পথ হারাইয়াছ"- কে কাকে বলে	াছিল? ৬৮	. 'ইন্দিরা' গ্রন্থটি কার রচনা?	·	
(৪) আনোনা দিবাভাকে  (৪) বৰ্ণালকুনা নবকুমান্তে  (৪) বৰ্ণালকুনা নবকুমান্তে  (৪) বৰ্ণালকুনা নবকুমান্তে  (৪) বৰ্ণালকুনা বৰ্ণালকুনা  (৪) বৰ্ণালকুনা	(ক) সীমার হোসেন (রা.) কে		· ·	(খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
(গ) কপালন্ধ-না নাৰ্য্যালনে । তি কালি । তি ক	(খ) আলেয়া সিরাজকে		(গ) প্যারীচাঁদ মিত্র		উ. খ
্বেণ্ড প্ৰপ্ৰেৱন কোনোটিন্ত নয়  বি. "পুনি অবন্ধ চাৰহ ৰপিছান আমি উভম দা হইব কেন"? কোন উপন্যাস থেকে উৎকণিত?  (হ) গৰডভছ চট্টোপান্যায়ের 'মেজনিনি'  (হ) বাইন্দ্ৰন্য কাৰ্য্য কাৰ্য্য কৰিছিল।  (হ) বাইন্দ্ৰন্য কাৰ্য্য কৰিছিল।  (হ) বাইন্দ্ৰন্য কৰিছিল)  (হ) বাইন্দ্ৰন্য কৰিছিল।  (হ) বাইন্দ্ৰন্য কৰিছিল)  (হ) বাইন্দ্ৰন্য কৰিছেল।  (		৬৯	` '		
প্ৰ- শ্ৰুদ্ধ জন্ম কৰি বনিয়া আমি উন্তম না হবঁব কেন"? কোন উপন্যাস থেকে উৎকৃলিত?  (ক) নবিৎসন্ত সংগ্ৰীপাধানের 'মেজদিনি'  (ব) ববীশ্রনাথ ঠানুবের 'অনুলিভরালা'  (খ) ববিদ্ধানন্ত প্রতিপাধানেরে বিষ্কৃত্বক'  (খ) ববিদ্ধানন্ত প্রতিপাধানেরে বিষক্তবক'  (খ) ববিদ্ধানন্ত প্রতিপাধানের বিষক্তবক'  (খ) ববিদ্ধানন্ত প্রতিপাধান্ত		উ. গ			
তেন্ধক জন্দ্ৰভালত (ক) নকড্ৰত চ্ট্ৰাপাল্যাৱৰ 'বেজানিল' (ক) বিজ্ঞান্ত চট্ৰাপাল্যাৱৰ 'বেজানিল' (ক) বিজ্ঞান্ত চট্ৰাপাল্যাৱৰ 'বজানুলনা' (ক) বিজ্ঞান্ত চট্ৰাপাল্যাৱৰ 'বজানুলনা' (ক) বিজ্ঞান্ত চট্ৰাপাল্যাৱৰ 'বজানুলনা' (ক) বিজ্ঞান্ত চট্ৰাপাল্যাৱৰ 'বজানুলনা' (ক) বিজ্ঞান্ত চট্ৰাপাল্যাৱৰ বজানুলনা' (ক) বিজ্ঞান্ত চট্ৰাপাল্যাৱৰ বজানুলনা' (ক) বিজ্ঞান্ত চট্ৰাপাল্যাৱৰ বজানুলনা' (ক) বিজ্ঞান্ত চন্তৰ বিলাণ কৰিব কলা, কলান্ত কলানেবেৰ কলাই বজানুলনা' (ক) বিজ্ঞান্ত চন্তৰ বজানুলনা বজানুলনা' (ক) বিজ্ঞান্ত চন্তৰ চন্তৰ বজানুলনা বজানু	,	া কেন"? কোন উপন্যাস	` '	* *	উ ঘ
(ক) প্রত্তিক চিন্নেগারের নৈজ্ঞান (থ) ব্যক্তিমন্তি হালে (খ) ব্যক্তিমন্তি হালে (খ) ব্যক্তিমন্ত হালে বাহলে (হালে বাহলে ব্যক্তিমন্ত হালে বাহলে ব্যক্তিমন্ত হালে বাহলে ব্যক্তিমন্ত হালে বাহলে ব	থেকে উৎকলিত?	90		(1) 40(1)	٠. ١
(খ) রবান্ত্রশাথি ঠাকুরের কার্বালভারাণা (খ) বিভ্নমন্তর চট্টোপাধ্যারের বিষকৃত্ব  ইচ. স্বাদীদ নিছিল্লা পেদা"- এ বিষয়াত বর্ধনা কোন উপন্যাসের? (খ) বিভ্নমন্তর বিষকৃত্ব  (খ) রবীন্তর্লাধের চোধের বালি (খ) বভিন্নমন্তর বিষকৃত্ব  (খ) বভিন্নমন্তর বালি (খ) বভালাক বালি (খ) বভালাক বালি (খ) বভালাক বালি (খ) বভালাক বছল		10.		तिनियारा तालिजिश्य	
(গ) দুর্গেশনন্দিনী, বিষবৃক্ত , গীতারাম  হি প্ল প্রক্রিচ্চনন্ত প্রতিটাপাধ্যারের বিষবৃক্ত , প্লিক্ষা ক্ষেন্ন 'বিষক্ত কর্মনা করেন ক্ষনা ক্রমনা করেন করেনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা করেন করেনা ক্রমনা ক্রমনা করেন করেনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা করেন করেনা ক্রমনা করেন করেনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা করেন করেনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা করেন করেনা ক্রমনা ক্রমনা করেন করেনা ক্রমনা ক্রমনা করেন করেনা ক্রমনা ক্রমন্ত ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমনা ক্রমন				·	
হিচ্চ : "প্রদীশ নিভিয়া লোনালে নিভালে নিভাল নিভালে নিভাল নিভালে নিভাল নিভালে নিভালে নিভালে নিভালে নিভালে নিভালে নিভালে নিভালে নিভালে	* *			•	
(ক) ব্যক্তিমানন্তের বিষব্দক (ব্য বিষ্কাচন্দ্রের বিষব্দক (ব্য ব্যক্তিমানন্তের বিষয়ের বিষব্দক (ব্য ব্যক্তিমানন্তের বিষয়ের বিষয়ের কিন্তান্তর বিষয়ের					<b>≒</b> ~
(খ) রবীন্দ্রনাথের 'চোবের বালি' (গ) বিহ্নচন্দ্রের 'বপালফু-লা' ই. ঐতিহ্যাসিক উপন্যাস হল- (ক) রাজসিংহ (খ) পথের সাবী (গ) জন্মী (গ) জন্মী (গ) জন্মী (গ) জন্মী (গ) ভানমী (গ) জন্মী (গ) ভানমী (গ) জন্মী (গ) ভানমী (গ) জন্মী (গ) ব্যর্ক্র বিদ্যাস হল- (ক) রাজসিংহ (খ) পথের সাবী (গ) জন্মী (গ) লামী (গ) ভানমী (গ) জন্মী (গ) ব্যর্ক্র রচনাহ (ভ) পরতচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বিহ্নাস্থর তার বিষ্কর বিষ্কর তার বিষ্কর বিষ্ক				· ·	ড. গ
(গ) বিষ্ক্রমচন্দ্রের 'বপালকু-লা' (হ) রবীন্দ্রনাথের (যোগাযোগ' ত ক,		٩٥.			
হঠ. ঐতিহাসিক উপন্যাস হল-  (ক) রাজসিংহ (খ) পথের সাবী  (গ) জননী (খ) হাজার বছর ধরে  ত বাজসিংহ ভিপন্যাস কার রচনা?  (ক) গ্রাজকিংহ ভিপন্যাস কার রচনা?  (ক) বিজ্বল ভিপন্যাস কার রচনা?  (ক) বিজ্বলি ভিপন্যাস কার রচনা?  (ক) গ্রাজকিংন কার কার বিষ্টাল ভিপন্যাসের  (ক) সামাজিক উপন্যাস কার রচনা  (ব) বিজ্বলি ভিপন্যাস কার রচনা  (ব) বিজ্বলি ভিপ্নাম বিজ্বলি ভিল্ন কার বিষ্টাল কার বিজ্বলি  (ব) বিজ্বলি ভিল্নাম বিজ্বলি ভাল্নাম ভাল্নাম বিজ্বলি ভাল্নাম বিজ্বলি ভাল্নাম বিজ্বলি ভাল্নাম বিজ্বলি ভাল্নাম বিজ্বলি ভাল্নাম বিজ্বলি ভাল্নাম ভাল্নাম বিজ্বলি ভাল্	· ·				_
28. ঐতিহাসিক উপন্যাস হল- (হু) রাজসিহে (খ) পথের দাবী (প) জননী (ছ) হাজার বহর ধরে ১০. বিজ্ঞান্ত চট্টাপাধ্যায় (খ) নাজী নজরুল ইসলাম (প) বিছমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (খ) নাজী নজরুল ইসলাম (প) বিছমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (খ) নাজী নজরুল ইসলাম (প) বিছমচন্দ্র নাজসিহে (হু) বরীন্দ্রনাথের 'চাবের বালি' (হু) শরহুতর পথেরে দাবী (হু) বর্জান্ত বর বালি' (হু) বর্জান্ত কর বর্জিনা (হু) নাজনির বুজুজুজু (হু) নাজনির বুজুজুজুজুজুজুজুজুজুজুজুজুজুজুজুজুজুজুজ	1 1				উ. খ
(ক) রাজসিংহ (খ) পথের দাবী (প) জননী (হ) হাজার বছর ধরে উ. ক তি. কাজসিংহ উপন্যাস কার রচনা? (ক) শরণ্ডফ টেরীপাধ্যায় (খ) কাজী নজরুল ইসলাম (গ) বিষয়নমূল কথনো পাষাণ হয় না' উভিটি কোন উপন্যাসের ক) রবীন্দ্রনাথের 'চোথের বালি' (ব) শরণ্ডফরের বালি' (ব) শরণ্ডফরের বালিই (ব) শরণ্ডফরের বালি (ব) বিষয়নমূল কথনো পাষাণ হয় না' উভিটি কোন উপন্যাসের (ক) রবীন্দ্রনাথের 'চোথের বালি' (ব) শরণ্ডফরের বালিই (ব) শর্পালক্রনা (ব) বিষয়নমূল কথনো পাষাণ হয় না' উভিটি কোন উপন্যাসের (ক) লাটি সামাজিক উপন্যাসের (ক) কালাক্রনা (ব) বিষয়নমূল (ব) আনক্রমঠ (গ) বিষয়নমূল চট্টোপাধ্যায়ের বিষযুক্ত উপন্যাসের করিব কেনটি? (ব) কুন্দর্লালী (খ) শ্যামাসুন্দরী ভি. ক বিষয়নমূল চট্টোপাধ্যায়ের বিষযুক্ত উপন্যাসের করিব কেনটি? (ক) সুর্বালানী (ব) বিষয়নমূল (ব) বিষয়নমূল (ব) নিবালিনী (গ) সূর্যমুখী (হ) রাধারাণী ভি. ব বিষয়নমূল হারে বিষযুক্ত উপন্যাসের করিব করিবটি পাওরা বাহর (ক) সুর্বালানী (ব) বিষয়নমূল (হ) রাধারাণী ভি. ব বিষয়নমূল হারে বিষযুক্ত ভিলাপাধ্যায় (ক) বিষয়নমূল (হ) রাধারাণী ভি. ব বিষয়নমূল করেনে নাম বিষযুক্ত ভিলাপাধ্যায় (ক) বিষয়নমূল (হ) বিষয়নমূল বিষয়নমূল করিবটি পাওরা (ক) বিষয়নমূল (হ) বিষয়নমূল করিব। (ক) স্ব্যমুখী (হ) রাধারাণী ভি. ব বিষয়নমূল করেনে নাম বিষযুক্ত উলনাকের বির্বালনি (গ) স্ব্যমুখী (হ) বিষয়নমূল করেনে নাম বিষযুক্ত উলনাকের করিব। (হ) বিষয়নমূল বিষয়নমূল করিব। (হ) বিষয়নমূল করেনে কলি উপন্যাস্য (চেনালিন) (গ) ব্যমুখী (হ) বাধারানী ভি. ব বিষয়নমূল করেনে বিষয়নমূল করিব। (হ) বিষয়নমূল করেনে কলি করিব। (হ) বিষয়নমূল করেনে কলি করিব। (হ) বিষয়নমূল করেনে কলি করিব। (হ) বিষয়নমূল করেনে বিষয়নমূল করিব। (হ) বিষয়নমূল করিব। (হ) বিষয়নমূল করিব। (হ) বিষয়নমূল করিব। (হ) বিষয়নমূল করেনে কলি উপন্যাস্য (বিলেলান)- (হ) বিষয়ন করিব। (হ) বিষয়নমূল করেনে কলি উপন্যাস্য (বিলেলান)- (হ) বিষয়নমূল করেনে কলি উপন্যাস্য (বিলেলান)- (হ) বিষয়নমূল করেনে কলি করেনে করিব। (হ) বিষয়নমূল করেনে কলি উপন্যাস্য বিষয়নমূল করেনে কলি করেনে কলি করেনে (হ) বিষয়নমূল করেনে কলি করেনে (হ) করেনে বিষয়নমূল করেনে কলি করেনে (হ) করেনি করেনি করেনি করেনি করেনে করিব। (হ) বিষয়নমূল করেনে কলি করেনে ক		উ. ক,গ বৃ২.			
90. বিজ্ঞান হিন্দু হাজার বছর ধরে  গ) পারতিন্দু উপন্যাস কার রচনা?  ক) পারতিন্দু চট্টাপাধ্যায় (খ) কাজী নজরুল ইসলাম  ক) কিন্ধু মনুষ্ঠ কথনো পার্যায় হাজান হাল			(ক) যুক্তিকনিষ্ঠ ও সাবলীল		
বিজ্ঞান নি	` '		(গ) <mark>সাম্যবা</mark> দী	( <mark>ঘ) কাল্প</mark> নিক ও উদ্ভট	উ. খ
(ক) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (খ) কাজী নজরুল ইসলাম (গ) বিষমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (খ) কাজী নজরুল ইসলাম (গ) বিষমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (খ) করীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. প ১১. কিন্তু মনুদ্র কথনো পাষাণ হয় না' উভিটি কোন উপন্যাসের? (ক) রবীন্দ্রনাথের 'চোথের বালি' (খ) শরৎচন্দ্রের 'জার্জিনিং' (খ) শরৎচন্দ্রের 'জার্জিনিং' (খ) শরৎচন্দ্রের প্রাক্তিব নার্লি (খ) শরৎচন্দ্রের 'জার্জিনিং' (খ) শরহন্দ্র কর্তালিনার ভিন্তালিনার (খ) আনন্দমঠ (গ) বিষর্ভ্তালি হা যাহার ভিন্তালি হা		র ধরে ৬. ক	<mark>'আমি শয়নগৃহে</mark> , চারপায়ীর উ	উপর <mark> বসিয়া ,</mark> হুঁকা হাতে ঝিমাইতে	তছিলাম'।
ত্যু প্রক্তিমনন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  ক্র মনুষ্য কথনো পাষাণ হয় না' উভিটি কোন উপন্যাসের?  ক্র মনুষ্য কথনো পাষাণ হয় না' উভিটি কোন উপন্যাসের?  ক্র রবীন্দ্রনাথের 'চোণের বালি'  ব্যু গাঁরভিদ্রান্তের 'তাণের বালি'  ব্যু গাঁরভিদ্রান্তের 'তাণের বালি'  ব্যু গাঁরভিদ্রান্তের বালি'  ব্যু গাঁরভিদ্রান্তের বালি'  ব্যু গাঁরভিদ্রান্তের বালি গাঁরভিদ্যান্তর হাসি'  ক্র কপালকুন লা (খ) আনন্দমঠ  ব্যু বিষক্ত্র হিন্দান্তর বিষকৃত্র হিন্দান্তর হারি উ. গ  ব্যু বিশ্বকৃত্র হিন্দান্তর বিষকৃত্র হিন্দান্তর হারি উ. গ  বিমানল্ল হিন্দান্তর বিষকৃত্র হিন্দান্তর হারি বিশ্বকৃত্র হিন্দান্তর হারি কালিটি  ব্যু বিশ্বকৃত্র হারি কালিলী  ব্যু বু বিশ্বকৃত্র হারি ভালি উ. ম  বু বিশ্বকিত্র শ্রম নাই বিষকৃত্র হারি পার্বার বিষকৃত্র হারি পার্বার বিষকৃত্র হারি পার্বার বিষকৃত্র হারি কালিলী  ব্যু ক্র মুণালিলী  ব্যু ক্র মুনান্তর হারে বুলাল বু হারেল ক্র মুন্তর ক্র ক্র মুন্তর ক্র ক্র মুন্তর ক্র ক্র মুন্তর ক্র মুন্তর ক্র মুন্তর ক্র ক্র মুন্তর মুন্তর মুন্তর মুন্তর ক্র মুন্তর মুন্তর ক্র মুন্তর ক্র মুন্তর মুন্		2 /	উক্তিটি কোন লেখার অন্তর্ভুজ	₽\$	
			(ক) চাষার দুক্ষু	<mark>(খ) সৌ</mark> দামিনী মালো	
(ক) রবীন্দ্রনাথের 'চোথের বালি' (থ) শরৎচন্দ্রের 'পথের দাবী' (গ) বিষ্ণ্যচন্দ্রের 'রাজসিংহ' (ঘ) শওকত ওসমানের 'ক্রীতদাসের হাসি' ত কপালকু-লা (গ) বিষবৃক্ষ (হ) সুর্পেশনদিনী ত ক্রিমচন্দ্র চিট্রাপাধ্যারের বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি? (গ) বিষবৃক্ষ ত রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যারের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি? (গ) বিষবৃক্ষ (হ) দ্রাহিন্দ্র তিন্তা কর্মান্তর হাসি' ত ক্রেলালিক তিন্তা বিষ্কাচন্দ্র চট্টোপাধ্যারের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি? (ক) কুন্দনদিনী (গ) বিষবৃক্ষ (হ) নাইবিষ্কালিক তিন্তা ত ক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যারের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি? (গ) ব্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যারের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের করিত্র কোনটি? (ক) মুণালিনী (গ) সূর্বমুখী (হ) রাধারাণী ত ক ত প্রারীটাদ মিত্র (হ) রাধারাণী ত ক ত পারীটাদ মিত্র (হ) বিষ্কাচন্দ্র চট্টোপাধ্যার (গ) মশাররফ হোসেন (হ) শাক্তার রাহাবাহ ডি নাই সেমাইল হোসেন সিরাজীর  c) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রবিদ্রালি তা ক্রিলাক্ষ হারের দুলাল বা ক্রান্তর হারের ক্রান্তর হারের বিষ্কাল ঠিলেন বি ক্রান্তর বা ক্রান্তর হারের ক্রান্তর হারের ক্রান্তর তা কর রাজনা বি ক্রান্তর বা ক্রার বা জার ত স্থিন বিদ্বালি বা ক্রার করেন বা ক্রান্তর হারের ক্রান্তর হারের ক্রান্তর হারের ক্রান্তর হারের ক্রান্তর হারের হারের হারের হারের হারের হারের হার হারের হার হারের হার হারের হার হারের হার হারের হারের হারের হারের হারের হার হারের হারের হারের হারের হারের হারের হারের হার হারের হারের হার হারের হার হারের হারের হারের হার হারের হারের হার হারের হারের হারের হার হারের হার হারের হার হারের হার হারের হারের হ			(গ) মাসি-পিসি	(ঘ) বিড়াল	উ. ঘ
(খ) শারহচন্দ্রের 'পথের দানী' (গ) বিদ্ধমচন্দ্রের 'রাজপিংহ' (ঘ) শাওকত ওসমানের 'র্ফীতদাসের হাসি' ৬২. কোনটি সামাজিক উপন্যাস? (ক) কপালকু-লা (খ) আনন্দমঠ (গ) বিষবৃক্ষ (ঘ) দুর্গেগনদিনী ড. গ ত বিদ্ধমচন্দ্র চন্ট্রোপাধ্যারের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি? (ক) কুদ্দাদিনী (গ) সূর্যমুখী (ঘ) রাধারাণী ড. গ ত পালিকী (গ) সূর্যমুখী (ঘ) রাধারাণী ড. গ ত পালিকী (গ) সূর্যমুখী (ঘ) রাধারাণী ড. গ ত পালারীয়া গ্রহের রচরিত্র কেল ধরনের গ্রহ্ (Combined 5 Banks Officer (Cash)-2022] (ক) পার্যান্তিক রিব্রুক্ষ চন্ট্রোপাধ্যায় (গ) মশাররফ হোসেন (ঘ) শারহচন্দ্র চন্ট্রোপাধ্যায় ত পালারীয়া গ্রহের রচরিত্র কেল ধরনের গ্রহ্ (Combined 5 Banks Officer (Cash)-2022] (ক) পার্যান্তিক রার রচনা? (ক) বিমল মিত্র (খ) শারহচন্দ্র চন্ট্রোপাধ্যায় ত পালারীয়া বিষ্কাচন্দ্র চন্ট্রোপাধ্যায় ত পালালের ঘরের দুলাল ব বুলে বড়াল বছার বিজ্ঞান ভালাল ব বুলালাল ব বুলালালাল ব বুলালালালালালালালালালালালালালালালালালালা		ગ <b>ન હું ગુનાડિયું ક</b> ? વ8.	'মাতৃভাষায় যাহার ভক্তি <mark>নাই</mark>	েস মানুষ নহে' কার উক্তি? [Ca	ombined
প্রে বিষ্ণ্যচন্দ্রের বাজসিংহ'  (ঘ) শওকত ওসমানের 'ক্রীতদাসের হাসি'  উ. প  উ. কোনটি সামাজিক উপন্যাস?  ক) কপালকু-লা (থ) আনন্দমঠ  (গ) বিষবৃক্ষ (ঘ) দুর্গেশনন্দিনী  উ. প  করিমচন্দ্র কট্রাপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসেন চরিত্র কোনটি?  ক) কুদ্দনন্দিনী  (থ) শ্যামানুন্দরী  (গ) বিষলা (ঘ) রোহিনী  উ. ক  বিষ্ণাচলী (খ) শ্রাধানাণী  উ. ক  বিষ্ণাচলী (খ) শ্রাধানাণী  উ. ক  বিষ্ণাচলী (খ) শ্রাধানাণী  উ. গ  ক্রিমচন্দ্র কট্রাপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসে কোন চরিত্রটি পাওয়া  বায়ঃ  ক) মুগালিনী  (গ) সুর্যমুখী  (গ) মানাররফ হোসেন বিষ্ণাচলী  উ. ক  বিষ্ণাচলীরার্ম ব্রহের রচিরিতা কে?  ক) পারীচাঁদ মিত্র (খ) বিষ্ণাচল চট্রোপাধ্যায়  (গ) মানাররফ হোসেন (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্রোপাধ্যায়  (গ) মানাররফ হোসেন (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্রোপাধ্যায়  ক) মুগালিনী উপন্যাসিট কার রচনা।?  ক) বিফল মিত্র (খ) শরৎচন্দ্র চট্রোপাধ্যায়  (গ) বিছ্লমচন্দ্র চট্রোপাধ্যায় (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে বিষ্ণাচলী  ক) কলিপ্রাম ঠাকুরের কোন ধরনের গ্রন্থা? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]  a) নাটিক b) উপন্যাস  হ) প্রবন্ধ বিশ্বনাথ ঠাকুরের কোন ধরনের গ্রন্থা? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]  a) নাটিক b) উপন্যাস  হ) প্রবন্ধ বিশ্বনাথ ঠাকুরের কোন ধরনের গ্রন্থা? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]  a) প্রথ্রাম b) চার ইয়ারী কথা  c) চতুরেদ উলি টি হিলাণে বি) চতুরক উ: D					
(খ) শওকত ওসমানের 'ক্রীতদাসের হাসি'  ত. কানটি সামাজিক উপন্যাস?  ক) কপালকু-লা  (খ) আনন্দমঠ  (গ) বিষক্ত্  (ঘ) দুর্গেশনদিনী  ত. ক কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিষকৃত্ত উপন্যাসের চরিত্র কোনটি?  ক) কুদনদিনী  (খ) শ্যামাসুন্দরী  (গ) ব্যিমলা  (খ) শ্যামাসুন্দরী  (গ) হ্রাধারাণী  ত. ক ক) মুণালিনী  (গ) সূর্যমুখী  (ঘ) রাধারাণী  ত. ক ক) প্যারীচাঁদ মিত্র  (খ) বছিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  ত্বি  মাররফ হোসেন বুডিত গ্রন্থ হুছের-  ক, আলালের ঘরের দুলাল খ. হুতোম প্যাচার নকশা  গ, কলিকাতা কমলালয় ঘ, গাজী মিয়ার বন্তানী  ত্বি  মারয়  ক) মুণালিনী  (খ) শোরারাণী  ত. ক কামারির জন্য ঘুরে বেড়ানাং [Combined 5 Banks Officer  (বেsh)- 2022]  a) কালিগ্রাম  b) সিপুর  c) টুনিরহাট  d) ব্যারিস্টার বাজার  উ: ম  চতুরঙ্গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন ধরনের গ্রন্থা  ভি: ম  চতুরঙ্গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন ধরনের গ্রন্থা  ত) মুনালিনী  ক) মাররফ হোসেন  ত) মুনালিনী  ক) মাররফ হোসেন  ক) প্রারীচাদ মিত্র  (খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  ক) মাররফ হোসেন  ত) মুনালিনী  ক) মাররফ হোসেন  ক) ব্রালালা  ক) মাররফ হোসেন  ক) ক্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  ত) মুনালিনী  ত) মুনালিনী  ক) মাররফ হোসেন  ক) মাররফ হাসেন  ক) মাররফ হোসেন  ক) মাররফ হাসেন  ক) মাররফ হাসেন  ক) মাররফ হাসেন  ক) মাররফ হোসেন  ক) মাররফ হাসেন  ক) মারকলালের হাসেন  ক) মারকলালের হারফ হাসেন  ক) মারকলালের হাসেন  ক) মারকলালের হারফ হাসেন  ক) মারকলালের			a) মীর মশাররফ হোসেনের	র b) ইসমাইল হোসেন সিরাজী	র
তিই কোনটি সামাজিক উপন্যাস?  ক্রে কপালকু-লা (খ) আনন্দমঠ  গ্রে কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিষকৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি?  ক্রে ক্রেমান্তরক হোসেন খ ইসমাইল হোসেন সিরাজী  গ্রে কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বিষকৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি?  ক্রে ক্রেমান্তরক হোসেন মার্বরক হোসেন মার্বরক হোসেন মার্বরক হোসেন কিন্তু প্রছ্ হচ্ছে-  ক্র আলালের ঘরের দুলাল খ হুতোম গাঁচার নকশা  গ্রে ক্রেম্বলিলী  গ্রে ক্রেমিনান্দ্র কিন্তুল হাল্ল খ হুতোম গাঁচার নকশা  গ্রে ক্রেমান্তরক হোসেন কিন্তুল হাল্ল খ হুতোম গাঁচার নকশা  গ্রে ক্রেম্বলিলী  ক্র ক্রেম্বলিলী  ক্রেম্বলিলী  ক্র ক্রেম্বলিলী  ক্র ক্রেম্বলিলী  ক্র ক্রেম্বলিলী  ক্রেম্বলিলী  ক্র ক্রেম্বলিলা  ক্রেম্বলিলা  ক্র ক্রেম্বলিলা  ক্র ক্রেম্বলিলা  ক্র ক্রেম্বলিলা  ক্র ক্রেম্বলিলা  ক্র ক্রেম্বলিলা  ক্রেম্বলিলা  ক্র ক্রেম্বলিলা  ক্র ক্রেম্বলিলা  ক্র ক্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বলিলা  ক্র ক্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বলিলা  ক্র ক্রেম্বল্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্র্রল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বল্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বল্বল্বলা  ক্র ক্রেম্বল্বল্বল্বল্বল্বল্বল্বল্বল্বল্বল্বল্বল্			c) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের	d) কাজী নজরুল ইসলামের	উ: A
(ক) কপালকু-লা (খ) আনন্দমঠ (গ) বিষবৃক্ষ (ঘ) দুর্গেশনদিনী উ. গ বিষ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি? (ক) কুন্দনদিনী ভ. ক বিষ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি? (ক) কুন্দনদিনী ভ. ক বিষ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি? (ক) মুগলালনী (গ) সূর্যমুখী (ব) নোরানাণী ভ. গ বুং মুলালনী (খ) শ্রাধারাণী ভ. গ বুং মুলালনী (খ) বিষ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) মশাররফ হোসেন (খ) শরহুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) মশাররফ হোসেন (খ) শরহুচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তি. প বুং মুলালনী ভে. প বুং মুলালনী ভি. প বুং মুলালনা ভ্রম্ব বেড়ান ভ্রম বেড়ান ভ্রম্ব বেড়ান ভ্		ড. গ	বাংলা সাহিত্যের প্রথম মুসৰি	নম ঔপন্যাসিকের নাম কী?	
(গ) বিষবৃক্ষ (ঘ) দুর্গেশনদিনী উ. গ বিষকৃক্ষ উপন্যাসের চরিত্র কোনটি? (উ) কুন্দনদিনী (গ) বিমলা (ঘ) রোহিণী ড. ক বিষ্কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষকৃক্ষ' উপন্যাসে কোন চরিত্রটি পাওয়া যায়? (উ) মূণালিনী (গ) সূর্যমূখী (ঘ) রোধারাণী উ. গ বিষ্কমচন্দ্র রচয়িতা কে? (উ) প্যারীচাঁদ মিত্র (খ) বিষ্কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) মশাররফ হোসেন (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বিষ্কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বৃষ্কমনান্তের কোন উপন্যাসের চরিত্র? (ক) কৃষ্ণকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী					
(গ) বিষবৃক্ষ (ঘ) দুর্গেশনন্দিনী উ. গ বিষ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসের চরিত্র কোনটি? (গ) ব্যালা (ঘ) রাহিণী উ. ক বিষ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসে কোন চরিত্রটি পাওয়া যার? (গ) স্বর্গমুখী (ঘ) রাধারাণী উ. গ ভি. বিষ্কিমচন্দ্র করিত্র কেন্দ্র ভিল্ন চট্টোপাধ্যায় (গ) স্বর্গমুখী (ঘ) রাধারাণী উ. গ ভি. 'যুগলাঙ্গরীয়া গ্রন্থের রচয়িতা কে? (ক) প্যারীচাঁদ মিত্র (খ) বিষ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) মশাররফ হোসেন (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তি. বিষল মিত্র (খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তি. বিষ্কাচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় তি. বিষল মিত্র (খ) বিষ্কামনাধ্য চিত্র করিত্র করিত্ব (খ) দুর্গেশনন্দিনী ভি. গ বিষ্কাচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ভি. গ ক্রের করিমানাধ স্বিক্রমচন্দ্রের কোন উপন্যাসের চরিত্র? (ক) কৃষ্ণকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী			গ. মীর মশাররফ হোসেন	ঘ. ফর <mark>রুখ</mark> আহমদ	উ: গ
(ক) কুন্দনন্দিনী (গ) বিমলা (গ) বিমলা (গ) বেরাহিণী উ. ক বিষ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসে কোন চরিত্রটি পাওয়া যায়? (ক) মৃণালিনী (গ) সূর্যমুখী (ঘ) রাধারাণী উ. গ তি. বিষ্ণাচনী ভি. বিজ্ঞান কিল্লান বিজ্ঞান বি			মীর মশার <mark>রফ</mark> হোসেন রচিত	ত গ্ৰন্থ হচেছ-	
(গ) বিমলা (ঘ) রোহিণী উ. ক বিষ্কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসে কোন চরিত্রটি পাওয়া যায়? (ক) মৃণালিনী (গ) সূর্যমুখী (ঘ) রাধারাণী উ. গ কি. 'যুগলাঙ্গরীয়' প্রহের রচয়িতা কে? (ক) প্যারীচাঁদ মিত্র (খ) বিদ্ধমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) মশাররফ হোসেন (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বিমল মিত্র (খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বিদ্ধমচন্দ্র কোন উপন্যাসের চরিত্র? (ক) কৃষ্ণকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী	,				
98. বিষ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'বিষবৃক্ষ' উপন্যাসে কোন চরিত্রটি পাওয়া যায়?  ক্যে মূণালিনী  ক্যে মূণালিনী  ক্যে মুণালিনী  ক্যে মুণান্দ্র মুণ্ড মুল্জ ম					- '
মান্ত্র? (ক) মৃণালিনী (গ) সূর্যমুখী (ঘ) রাধারাণী উ. গ  ৬৫. 'যুগলাঙ্গরীয়' প্রছের রচয়িতা কে? (ক) প্যারীচাঁদ মিত্র (খ) বিষ্কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) মশাররফ হোসেন (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. খ  ৬৬. 'মৃণালিনী' উপন্যাসটি কার রচনা? (ক) বিমল মিত্র (খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বিষ্কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বিষ্কমচন্দ্রের কোন উপন্যাসের চরিত্র? (ক) কৃষ্ণুকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী  (Cash)- 2022]  a) কালিগ্রাম b) সখিপুর c) টুনিরহাট d) ব্যারস্টার বাজার উ: A  ৮৬. 'স্ণালিনী' উপন্যাসটি কার রচনা? (ক) বিমল মিত্র (খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ত) প্রবন্ধ d) কাব্য উ: B  নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8  Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022] a) পঞ্চগ্রাম b) চার ইয়ারী কথা c) চতুক্কোণ d) চতুরঙ্গ উ: D	(গ) বিমলা (ঘ) রোহিণী	ा ८१। উ.क ११.			
(ক) মৃণালিনী (গ) সূর্যমুখী (ঘ) রাধারাণী ত গ  ত গ  ত গারীচাঁদ মিত্র (খ) বিদ্ধমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বিদ্ধমচন্দ্র কোন উপন্যাসের চরিত্র? (ক) কৃঞ্চকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী  ব) কলিগ্রাম  ত ট্নিরহাট  ব) ব্যারস্টার বাজার ত ট: A  ও কি  ভ কা  ভ	৬৪. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্য <mark>ায়ে</mark> র 'বি <mark>ষবৃ</mark> ক্ষ' উপন্যাসে	ন কোন চরিত্রটি পাওয়া	•	ন? [Combined 5 Banks	Officer
(প) সূর্যমুখী (ঘ) রাধারাণী উ. গ  ও৫. 'যুগলান্সরীয়' গ্রন্থের রচয়িতা কে? (ক) প্যারীচাঁদ মিত্র (খ) বিদ্ধমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) মশাররফ হোসেন (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ. খ  ৬৬. 'মৃণালিনী' উপন্যাসটি কার রচনা? (ক) বিমল মিত্র (খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বিদ্ধমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বিদ্ধমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. গ  ৬৭. 'মনোরমা' বিদ্ধমচন্দ্রের কোন উপন্যাসের চরিত্র? (ক) কৃষ্ণকান্ডের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী  ত প্রক্ষ  ত টুনিরহাট  d) ব্যারিস্টার বাজার উ: A  ও৮. 'চতুরঙ্গ' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন ধরনের গ্রন্থ? [Combined 5  Banks Officer (Cash)- 2022]  a) নাটক b) উপন্যাস c) প্রবন্ধ বিদ্বাধার্য বিশ্বমান্তর বিশ্বর কোন উপন্যাস? [Combined 8  Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]  a) পঞ্চগ্রাম b) চার ইয়ারী কথা c) চতুক্কোণ d) চতুরঙ্গ উ: D	11 12		• •	1) 0	
প্রে . 'যুগলাঙ্গরীয়' থ্রন্থের রচয়িতা কে?  কি প্যারীচাঁদ মিত্র (খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  কি প্যারীচাঁদ মিত্র (খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  কি মশাররফ হোসেন (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  কি বিমল মিত্র (খ) গ্রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]  a) নাটক b) উপন্যাস  c) প্রবন্ধ d) কাব্য উ: B  কি নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]  a) পঞ্চগ্রাম  b) চার ইয়ারী কথা  c) চতুক্কোণ d) চতুরঙ্গ উ: D	(ক) মৃণালিনী (খ) শৈবালিনী		,	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	<b>.</b> .
কিং. পুনালিরার ব্যক্তের রাচারভা বেং?  ক) প্যারীচাঁদ মিত্র  খি বিষ্কাচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়  তি ক) মুণালিনী' উপন্যাসটি কার রচনা?  ক) বিমল মিত্র  খি সর্বাহ্ননাথ ঠাকুর চট্টোপাধ্যায়  ক) বিষ্কামচন্দ্র কোন উপন্যাসের চরিত্র?  ক) কৃষ্ণকান্তের উইল  খি সুন্বাহ্ননাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]  a) নাটক  b) উপন্যাস  c) প্রবন্ধ  ভি মান্তির কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]  a) পঞ্চগ্রাম  b) চার ইয়ারী কথা  c) চতুক্কোণ  d) চতুরঙ্গ  উ: D	(গ) সূর্যমুখী (ঘ) রাধারাণী	উ. গ	/ = 1	·	
(গ) মশাররফ হোসেন (ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় উ.খ  ৬৬. 'মৃণালিনী' উপন্যাসটি কার রচনা? (ক) বিমল মিত্র (খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ.গ  ৬৭. 'মনোরমা' বঙ্কিমচন্দ্রের কোন উপন্যাসের চরিত্র? (ক) কৃষ্ণকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী  a) নাটক b) উপন্যাস  c) প্রবন্ধ d) কাব্য উ: B  Ab. নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8  Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]  a) প্রথ্যাম b) চার ইয়ারী কথা  c) চতুক্ষোণ d) চতুরঙ্গ উ: D	৬৫. 'যুগলাঙ্গরীয়' গ্রন্থের রচয়িতা কে?	ዓъ.	,	, -	oined 5
(গ) মশাররফ হোসেন (ঘ) শরৎচন্দ্র চটোপাধ্যায় <b>ড. খ</b> ১৬. <b>'মৃণালিনী' উপন্যাসটি কার রচনা?</b> (ক) বিমল মিত্র (খ) শরৎচন্দ্র চটোপাধ্যায় (গ) বঙ্কিমচন্দ্র চটোপাধ্যায় (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর <b>উ. গ</b> ৬৭. <b>'মনোরমা' বঙ্কিমচন্দ্রের কোন উপন্যাসের চরিত্র?</b> (ক) কৃষ্ণকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী  c) প্রবন্ধ d) কাব্য <b>উ:</b> B  4৯. <b>নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরর লেখা উপন্যাস?</b> [Combined 8  Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]  a) পঞ্চগ্রাম b) চার ইয়ারী কথা  c) চতুক্কোণ d) চতুরঙ্গ  উ: D	(ক) প্যারীচাঁদ মিত্র খে) বঙ্কিমচন্দ্র	চটোপাধ্যায়			
১৬. শ্বালিনী উপন্যাসতি কার রচনা?       ৭৯. নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]         (গ) বিষ্কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. গ       উ. গ         ১৭. 'মনোরমা' বিষ্কমচন্দ্রের কোন উপন্যাসের চরিত্র?       ৩০. ক্ষক্তকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী             এক. নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]         a) পঞ্চগ্রাম       b) চার ইয়ারী কথা         ৮০. কিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]         a) পঞ্চগ্রাম       b) চার ইয়ারী কথা         ৮০. কিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]         a) পঞ্চগ্রাম       b) চার ইয়ারী কথা         ৮০. কিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]         a) পঞ্চগ্রাম       b) চার ইয়ারী কথা         ৮০. কিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]         ৫) কিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]         a) পঞ্চনাম্বর্গ কিচার ইয়ারী কথা         ৮০. কিচার কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস (বিশ্বরণ বিশ্বরণ বি	(গ) মশাররফ হোসেন (ঘ) শরৎচন্দ্র চ	চটোপাধ্যায় <b>উ. খ</b>	<i>'</i>	,	<b>-</b> -
(ক) বিমল মিত্র (খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গ) বিষ্কমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. গ (ক) কৃষ্ণকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী  4৯. নিচের কোনাট রবান্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা উপন্যাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022] a) পঞ্চগ্রাম b) চার ইয়ারী কথা c) চতুদ্ধোণ d) চতুরঙ্গ উ: D	৬৬. 'মৃণালিনী' উপন্যাসটি কার রচনা?		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	,	
(গ) বন্ধিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ. গ  ভ-৭. 'মনোরমা' বন্ধিমচন্দ্রের কোন উপন্যাসের চরিত্র?  ক্ কি কৃষ্ণকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী  Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]  a) পঞ্চগ্রাম  b) চার ইয়ারী কথা  c) চতুক্ষোণ  d) চতুরঙ্গ  উ: D		ন্টোপাধ্যায়		•	
৬৭. 'মনোরমা' বঙ্কিমচন্দ্রের কোন উপন্যাসের চরিত্র?  ক) কৃষ্ণকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী  ত) চতুক্ষোণ d) চতুরঙ্গ উ: D				_ '	[2]
(ক) কৃষ্ণকান্তের উইল (খ) দুর্গেশনন্দিনী		-,	*		浄.ト
	•		ে) চতুকোশ	a) હહેંમન	a: D
Your Success Benchmark	(1) 2	l			



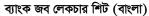


	চার শিট্ ০৯		ব্যাংক জব লেকচ	(וויצור) טויו גוי		Ų <b>jid</b> your	success benchma
ro.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত সা	লে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে	বক্তৃতা দেন?	ক. শে	ষর কবিতা	খ. বলাকা	
	[Combined 9 Banks Offi			গ, ডাব		ঘ. কালান্তর	উ: ই
	a) \$\delta\$b	b) ১৯২৬				টুির রচয়িতা কে?	
	c) ১৯৩২	d) ১৯৩৬	<b>উ</b> : B			খ. কাজী নজরুল ইসলাম	
		*	Ф. Б			ঘ. মুনীর চৌধুরী	উ:
۲۵.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সময়কাল				্ৰ শুৰ্বতা' উপন্যাস্য		•
	ক. ১৮৬১–১৯৪১	খ. ১৮৬০–১৯৪১	<u> </u>		ভনলাল		
	গ. ১৮৬০-১৯৪০		উ: ক	গ. দো গ. নরে		্ব. আম্ভ রার ঘ. অভিক	উ:
۲۹.	২০১১ সালে সার্ধশত জন্মবা					্ব. আত্ম বুর কবিতা' উপন্যাসে কোন ভাষা	
	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের		য়র	গন, স্বাস্থ্য পাওয়া	-1	المالح المهام المهارة المهام المهام	ואניאן
	গ. মীর মশাররফ হোসেনের	1	<u> </u>				
	ঘ. প্রমথ চৌধুরীর		উ: ক	- •	তিকুমার চট্টোপাং	1)  3	
	ব্যাখ্যা : ১৮৬১ খ্রি. + ১৫০				মার সেন	<-	_
৩.	কবি রবিঠাকুরের স্মৃতিবিজড়ি		য়?			ঘ. পবিত্র সরকার	উ:
	ক. রাজশাহী	খ. কুমিল্লা				<mark>অব</mark> কাশে বসম্ভবাতাসে	
	গ. কুষ্টিয়া	ঘ. ঢাকা	উ: গ			<mark>াত্রে বহিবে দীর্ঘশ্বাস,</mark>	^
8.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কতবার ঢা		/			<mark>ব আকাশ।</mark> " উপরিউক্ত চরণের রা	চায়তা বে
	ক. এক	খ. দুই				ম <mark>ুখ. শাম</mark> সুর রাহমান	
	গ. তিন	ঘ. চার	উ: খ		ন্দ্রনাথ ঠাকুর		উ:
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোথায় ছি					ায় অস <mark>ীম ক্ষমা</mark> য় ভালো মন্দ মিলা	
	ক. শাহজাদপুর		1			ারে দি <mark>তে চাই </mark> বলি।" চরণটির র	চয়িতা−
	~	ঘ. পতিশ্বর	উ: গ		<mark>তি রায়</mark>	খ <mark>. জীবনা</mark> নন্দ দাশ	
৬.	শিলাইদহ ছাড়া রবীন্দ্রনাথ	বাংলাদেশের <mark>আর কোন</mark> স	<b>অঞ্চলে অবস্থান</b>	গ. রবী	<del>দ্রনাথ ঠাকু</del> র	ঘ <mark>. কবি ক</mark> ালিদাস	উ:
	করতেন?		V.	১০০. "গ্ৰহণ	করেছ যত, ঋণী	ो ত <mark>ত করেছ</mark> আমায়।"– উদ্বৃ	ত বাক
	ক. কুমিল্লা	খ. পতিসর		রবীন্দ্রন	াথ ঠাকুর রচিত '	শ <mark>েষের কবি</mark> তা' উপন্যাসের কো	ন চরিত
	- 1	ঘ. সাভার	উ: খ	বক্তব্য?			
	এশিয়া তথা উপমহাদেশের	পথ্য নোবেল জগী কে			তৈ রায়	খ, লাবণ্য	
٩.		בירט ווכוס ויירטוויט ויירטוויט ויירט		ক, আণ			
							উ:
	ক. সি ভি রমন	খ. আব্দুল সালাম	উ: গ	গ. শো	ভন লাল	ঘ. কেতকী	উ:
	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	খ. আব্দুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা	উ: গ	গ. শো ১০১. কোনটি	ভন লাল <mark>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে</mark>	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস?	উ:
<b>৮</b> .	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা	খ <mark>. আব্দুল সালাম</mark> ঘ. মাদার তেরেসা ন <mark>প্রথম ভারতীয়</mark> –	উ: গ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে	ভন লাল <mark>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে</mark> <mark>ষর কবিতা</mark>	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? খ. গোরা	
ь.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পা ক. স্যার ইকবাল	খ. আব্দুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ান প্রথম ভারতীয়– খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ	ভন লাল রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে <mark>ষর ক</mark> বিতা কাড়বি	ঘ. কেতকী <mark>র রাজনৈতিক উপন্যাস?</mark> খ. গোরা ঘ. চোখের বালি	
b.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর	খ. আব্দুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ান প্রথম ভারতীয়– খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী	উ: খ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গে. নৌ ১০২. কোন উ	ভন লাল <mark>রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে</mark> <mark>ষর কবিতা</mark> কাড়ুবি প্রদ্যাসটির রচয়িও	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? খ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর?	
<b>Ե</b> .	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন	খ. আব্দুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ান প্রথম ভারতীয়– খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী	উ: খ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ	ভন লা <b>ল</b> রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে <mark>ষর কবিতা</mark> কাডুবি পন্যাসটির রচয়িও বৃক্ষ	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? খ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? খ. গণদেবতা	<b>উ:</b>
ь.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন?	খ. আব্দুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে	উ: খ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শো গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর	ভন লাল রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে <mark>ষর কবিতা</mark> কাডুবি গপন্যাসটির রচয়িও বৃক্ষ	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে	<b>ড</b> :
b.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika	খ. আব্দুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে	উ: খ ল পুরন্ধার লাভ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গে. নো ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব	ভন লাল ববীন্দ্রনাথ ঠাকুরে ষর কবিতা কাড়ুবি পেন্যাসটির রচয়িও বৃক্ষ ণ্যেক ইংরে <mark>'</mark> উপ <mark>ন্যাসের</mark>	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে মূল উপজীব্য হলো–	<b>উ:</b>
ბ. ბ.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরক্ষার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering	খ. আবুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita	উ: খ ল পুরন্ধার লাভ উ: গ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. বিটি	ভন লাল  রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে  যর কবিতা  কাডুবি  পেন্যাসটির রচয়িত  কৃক্ষ  ন্যক  ইবে <mark>' উপন্যাসের</mark> কৈ ভারতের রাজক	ঘ. কেতকী  র রাজনৈতিক উপন্যাস?  খ. গোরা  ঘ. চোখের বালি  গ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর?  খ. গণদেবতা  ঘ. ঘরে-বাইরে  মূল উপজীব্য হলো–  নীতি খ. ইতিহাস	<b>উ</b> :
ბ. ბ.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য	খ. আব্দুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোকে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি ৫	উ: খ ল পুরন্ধার লাভ উ: গ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. বিটি	ভন লাল ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুরে মর কবিতা কাডুবি কপন্যাসটির রচয়িও কৃক্ষ ণ্যক ইবে <mark>র' উপন্যাসের</mark> কৃশ ভারতের রাজ্ক	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে মূল উপজীব্য হলো- গীতি থ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী	ড: ড: ড:
<b>ბ</b> .	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং	খ. আব্দুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোকে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি ৫	উ: খ ল পুরন্ধার লাভ উ: গ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. বিটি গ. প্রেম	ভন লাল  ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুরে  বব কবিতা  কাডুবি  কপন্যাসটির রচয়িও  বৃক্ষ  ণ্যেক  ইবে <mark>ব' উপন্যাসের</mark> ইশ ভারতের রাজ <sup>ই</sup> ব-ভালোবাসা  কোন চরিত্র দুটি র	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে ফুল উপজীব্য হলো– গীতি থ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার	ড: ড: ড:
<b>ბ</b> .	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং খ. গল্পগুচছ	খ. আবুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি বে	উ: খ ল পুরস্কার লাভ উ: গ কান্টি?	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. বিটি গ. প্রেম	ভন লাল  ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুরে  যর কবিতা  কাডুবি  কপন্যাসটির রচয়িত  কৃষ্ণ  গ্রেক উপন্যাসের  ক ভারতের রাজন্  ভালাবাসা  কোন চরিত্র দুটি র  ারী-বিনোদিনী	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে মূল উপজীব্য হলো- নীতিথ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার	উ: উ: উ: সের?
b. እ.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরক্ষার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং থ. গল্পগুচ্ছ গ. সঞ্চায়িতা	খ. আব্দুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোকে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি ৫	উ: খ ল পুরন্ধার লাভ উ: গ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. ঘরে-ব ক. বিটি গ. প্রেম ১০৪. নিচের ও ক. বিহ গ. মধ্য	ভন লাল  রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে  যর কবিতা  কাভুবি  ক্পন্যাসটির রচয়িত  কৃক্ষ  ভারতের রাজন  নভালোবাসা  কোন চরিত্র দুটি র  রবী-বিনোদিনী  নূদন-কুমুদিনী	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে মূল উপজীব্য হলো- নীতিথ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার	উ: উ: উ: সের?
ბ. ბ.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং খ. গল্পগুচছ গ. সঞ্চয়িতা 'গীতাঞ্জলি; কার লেখা?	খ. আব্দুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি বে গীত	উ: খ ল পুরস্কার লাভ উ: গ কান্টি?	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গে, নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. বিটি গ. প্রেম ১০৪. নিচের ও ক. বিহ গ. মধ্য	ভন লাল  ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুরে  বর কবিতা  কাডুবি  কপন্যাসটির রচয়িও  বৃক্ষ  ণ্যক  ভ ভারতের রাজন  ন-ভালোবাসা  কোন চরিত্র দুটি র  ারী-বিনোদিনী  বৃদন-কুমুদিনী  গ্রন্থ একটি—	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে ফুল উপজীব্য হলো- গীতি থ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার্থে. নিখিলেস-বিমলা ঘ. অমিত-লাবণ্য	উ: উ: উ: সের?
b. እ.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং খ. গল্পগুচছ গ. সঞ্চয়িতা 'গীতাঞ্জলি; কার লেখা? ক. কাজী নজরুল ইসলাম	খ. আবুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি বে গীত	উ: খ ল পুরস্কার লাভ উ: গ কানটি? উ: ঘ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. ব্রিটি গ. প্রেম ১০৪. নিচের ৫ ক. বিহ গ. মধ্য ১০৫. 'চতুরঙ্গ ক. নাট	ভন লাল  ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুরে  যর কবিতা  কাডুবি  কপন্যাসটির রচয়িও  কৃষ্ণ  ত্যক  ভিন ভারতের রাজন  ভোলোবাসা  কোন চরিত্র দুটি র  ারী-বিনোদিনী  কুদন-কুমুদিনী  গ্রন্থ একটি—  ক	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? খ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? খ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে মূল উপজীব্য হলো- নীতিখ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার্ খ. নিখিলেস-বিমলা ঘ. অমিত-লাবণ্য খ. উপন্যাস	উ: উ: ই: সের? উ:
ති. ති.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং থ. গল্পগুচ্ছ গ. সঞ্চয়িতা 'গীতাঞ্জলি; কার লেখা? ক. কাজী নজরুল ইসলাম গ. জসীমউদ্দীন	খ. আব্দুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি বে গীত	উ: খ ল পুরস্কার লাভ উ: গ কান্টি?	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. বিটি গ. প্রেম ১০৪. নিচের ও ক. বিহ গ. মধ্য ১০৫. 'চতুরস্কা ক. নাট গ. শ্রম	ভন লাল  ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুরে  যর কবিতা  কাডুবি  কপন্যাসটির রচয়িও  কৃষ্ণ  ত্যাইরে উপন্যাসের  কৈ ভারতের রাজন  কোন চরিত্র দুটি র  ারী-বিনোদিনী  কুদন-কুমুদিনী  গ্রন্থ একটি—  ক	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে মূল উপজীব্য হলো- নীতি থ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার্থ থ. নিখিলেস-বিমলা ঘ. অমিত-লাবণ্য থ. উপন্যাস ঘ. কাব্য	উ: উ: ই: সের? উ:
ති. ති.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং খ. গল্পগুচছ গ. সঞ্চয়িতা 'গীতাঞ্জলি; কার লেখা? ক. কাজী নজরুল ইসলাম	খ. আবুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি বে গীত	উ: খ ল পুরস্কার লাভ উ: গ কানটি? উ: ঘ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. বিটি গ. প্রেম ১০৪. নিচের ও ক. বিহ গ. মধ্য ১০৫. 'চতুরস্কা ক. নাট গ. শ্রম	ভন লাল  ববীন্দ্ৰনাথ ঠাকুরে  যর কবিতা  কাডুবি  কপন্যাসটির রচয়িও  কৃষ্ণ  ত্যক  ভিন ভারতের রাজন  ভোলোবাসা  কোন চরিত্র দুটি র  ারী-বিনোদিনী  কুদন-কুমুদিনী  গ্রন্থ একটি—  ক	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে মূল উপজীব্য হলো- নীতি থ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার্থ থ. নিখিলেস-বিমলা ঘ. অমিত-লাবণ্য থ. উপন্যাস ঘ. কাব্য	উ: উ: ই: সের? উ:
b. ኤ.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং থ. গল্পগুচ্ছ গ. সঞ্চয়িতা 'গীতাঞ্জলি; কার লেখা? ক. কাজী নজরুল ইসলাম গ. জসীমউদ্দীন	খ. আবুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি বে গীত	উ: খ ল পুরস্কার লাভ উ: গ কানটি? উ: ঘ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. বিটি গ. প্রেম ১০৪. নিচের ও ক. বিহ গ. মধ্য ১০৫. 'চতুরস্কা ক. নাট গ. শ্রম	ভন লাল বিব্যুনাথ ঠাকুরে ব্রব কবিতা কাডুবি কপন্যাসটির রচয়িও বৃক্ষ প্রে' উপন্যাসের কা ভারতের রাজক বেলাবাসা কোন চরিত্র দুটি র ারী-বিনোদিনী বুদন-কুমুদিনী বিভালিবী বিকাহিনী বিব্যুনাথের রচক	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে মূল উপজীব্য হলো- নীতি থ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার্থ থ. নিখিলেস-বিমলা ঘ. অমিত-লাবণ্য থ. উপন্যাস ঘ. কাব্য	উ: উ: ই: সের? উ:
b. ኤ.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং থ. গল্পগুচছ গ. সঞ্চয়িতা গীতাঞ্জলি; কার লেখা? ক. কাজী নজরুল ইসলাম গ. জসীমউদ্দীন কোনটি শুদ্ধ বানান?	খ. আবুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা নি প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি বে গীত ঘ. গীতাঞ্জলি খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. সুকুমার রায়	উ: খ ল পুরস্কার লাভ উ: গ কানটি? উ: ঘ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. ব্রিটি গ. প্রেম ১০৪. নিচের ৫ ক. বিহ গ. মধ্য ১০৫. 'চতুরঙ্গ ক. নাট গ. ভ্রম ১০৬. কোনটি ক. চতু	ভন লাল বিব্যুনাথ ঠাকুরে ব্রব কবিতা কাডুবি কপন্যাসটির রচয়িও বৃক্ষ প্রে' উপন্যাসের কা ভারতের রাজক বেলাবাসা কোন চরিত্র দুটি র ারী-বিনোদিনী বুদন-কুমুদিনী বিভালিবী বিকাহিনী বিব্যুনাথের রচক	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে মূল উপজীব্য হলো— গীতি থ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার্থের দিখিলেস-বিমলা ঘ. অমিত-লাবণ্য থ. উপন্যাস ঘ. কাব্য	উ: উ: সের? উ:
৮. ৯.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং খ. গল্পগুচছ গ. সঞ্চয়িতা 'গীতাঞ্জলি; কার লেখা? ক. কাজী নজরুল ইসলাম গ. জসীমউদ্দীন কোনটি শুদ্ধ বানান? ক. গীতাঞ্জলি	খ. আবুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি বে গীত ঘ. গীতাঞ্জলি খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. সুকুমার রায় খ. গিতাঞ্জলী ঘ. গিতাঞ্জলি	উ: খ ল পুরস্কার লাভ উ: গ কানটি? উ: ঘ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. বিটি গ. প্রেম ১০৪. নিচের ও ক. বিহ গ. মধু ১০৫. 'চতুরঙ্গ ক. নাট গ. ভ্রম ১০৬. কোনটি ক. চতু গ. চতু	ভন লাল  ববীন্দ্রনাথ ঠাকুরে  বর কবিতা  কাডুবি  কপন্যাসটির রচয়িও  বৃক্ষ  ভারতের রাজন  ভোলোবাসা  কোন চরিত্র দুটি র  ারী-বিনোদিনী  পুদন-কুমুদিনী  গুরন্থ একটি—  ক  নকাহিনী  রবীন্দ্রনাথের রচন  রঙ্গ	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে মূল উপজীব্য হলো- নীতি থ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার্থ থ. নিথিলেস-বিমলা ঘ. অমিত-লাবণ্য থ. উপন্যাস ঘ. কাব্য গাঃ থ. চতুর্দশী ঘ. চতুর্দশী ঘ. চতুর্দশী	উ: উ: সের? উ:
৮. ৯.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং থ. গল্পগুচছ গ. সঞ্চয়িতা 'গীতাঞ্জলি; কার লেখা? ক. কাজী নজরুল ইসলাম গ. জসীমউদ্দীন কোনটি শুদ্ধ বানান? ক. গীতাঞ্জলি	খ. আবুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা নি প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি বে গীত ঘ. গীতাঞ্জলি খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. সুকুমার রায় খ. গিতাঞ্জলী ঘ. গিতাঞ্জলি	উ: খ ল পুরস্কার লাভ উ: গ কানটি? উ: ঘ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. বিটি গ. প্রেম ১০৪. নিচের ও ক. বিহ গ. মধু ১০৫. 'চতুরঙ্গ ক. নাট গ. ভ্রম ১০৬. কোনটি ক. চতু গ. চতু	ভন লাল  রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে  যর কবিতা  কাডুবি  ক্পন্যাসটির রচয়িত  কৃষ্ণ  তেরে উপন্যাসের  কা ভারতের রাজন  নভালোবাসা  কোন চরিত্র দুটি র  রবীনিবনোদিনী  কুদন-কুমুদিনী  গ্রন্থ একটি—  ক  কাকাহিনী  রবীন্দ্রনাথের রচন  রঙ্গ  কোণ  থ ঠাকুরের রচনা-  থ ঠাকুরের রচনা-  থ ঠাকুরের রচনা-	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে ফূল উপজীব্য হলো- গীতি থ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার থ. নিখিলেস-বিমলা ঘ. অমিত-লাবণ্য থ. উপন্যাস ঘ. কাব্য গা? থ. চতুল্পাঠী -	উ: উ: সের? উ:
৮. ৯.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরক্ষার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং থ. গল্পগুচ্ছ গ. সঞ্চরিতা 'গীতাপ্তলি; কার লেখা? ক. কাজী নজরুল ইসলাম গ. জসীমউদ্দীন কোনটি শুদ্ধ বানান? ক. গীতাপ্তলি গ. গীতাপ্তলি গ. গীতাপ্তলি	খ. আবুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা ন প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি বে গীত ঘ. গীতাঞ্জলি খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. সুকুমার রায় খ. গিতাঞ্জলী ঘ. গিতাঞ্জলি	উ: খ ল পুরস্কার লাভ উ: গ কানটি? উ: ঘ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. ঘরে-ব ক. বিটি গ. প্রেম ১০৪. নিচের ৫ ক. নিই ১০৫. চতুরঙ্গ ক. নাট গ. ছম ১০৬. কোনটি ক. চতু ১০৭. রবীন্দ্রন ক. চতু	ভন লাল  রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে  যর কবিতা  কাডুবি  ক্পন্যাসটির রচয়িত  কৃষ্ণ  তেরে উপন্যাসের  কা ভারতের রাজন  নভালোবাসা  কোন চরিত্র দুটি র  রবীনিবনোদিনী  কুদন-কুমুদিনী  গ্রন্থ একটি—  ক  কাকাহিনী  রবীন্দ্রনাথের রচন  রঙ্গ  কোণ  থ ঠাকুরের রচনা-  থ ঠাকুরের রচনা-  থ ঠাকুরের রচনা-	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে ফুল উপজীব্য হলো— গীতি থ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার্থে থ. নিখিলেস-বিমলা ঘ. অমিত-লাবণ্য থ. উপন্যাস ঘ. কাব্য গা? থ. চতুম্পাঠী - থ. চতুম্পাঠী	উ: উ:
৮. ৯.	ক. সি ভি রমন গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পা ক. স্যার ইকবাল গ. কৃষণ চন্দর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর কোন করেন? ক. Khanika গ. Song Offering রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য ক. বাংলাদেশের জাতীয় সং থ. গল্পগুচছ গ. সঞ্চয়িতা গীতাঞ্জলি; কার লেখা? ক. কাজী নজরুল ইসলাম গ. জসীমউদ্দীন কোনটি শুদ্ধ বানান? ক. গীতাঞ্জলি গ. গীতাঞ্জলি গ. গীতাঞ্জলি গ্নীতাঞ্জলি গিয়াত্ত্বিলি কিন্তুলি	খ. আবুল সালাম ঘ. মাদার তেরেসা নি প্রথম ভারতীয়— খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. নীরোদ চৌধুরী সাহিত্যকর্মের জন্য নোবে খ. Sonartori ঘ. Sanchita সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি বে গীত ঘ. গীতাঞ্জলি খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. সুকুমার রায় খ. গিতাঞ্জলি ঘ. গিতাঞ্জলি	উ: খ ল পুরস্কার লাভ উ: গ কানটি? উ: ঘ	গ. শো ১০১. কোনটি ক. শে গ. নৌ ১০২. কোন উ ক. বিষ গ. আর ১০৩. 'ঘরে-ব ক. বিহি গ. প্রেম ১০৪. নিচের ৫ ক. বিহ গ. মধু ১০৫. 'চতুরঙ্গ ক. নাট ক. চতু গ. চতু গ. চতু গ. চতু গ. চতু গ. চতু	ভন লাল বিব্যুনাথ ঠাকুরে ব্রব কবিতা কাডুবি কপন্যাসটির রচয়িও বৃক্ষ প্রেক উপন্যাসের কা ভারতের রাজক কা ভারতের রাজক কা করিত্র দুটি র বিনোদিনী বুদন-কুমুদিনী বিভাইনী বর্ষান্দ্রনাথের রচক কাকাহিনী বর্ষান্দ্রনাথের রচক রঙ্গ কোণ ত্রাক্রান্দ্রনাথের রচক রঙ্গ কোণ ত্যাকুরের রচনা- ক্শী ক্শপদী	ঘ. কেতকী র রাজনৈতিক উপন্যাস? থ. গোরা ঘ. চোখের বালি চা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর? থ. গণদেবতা ঘ. ঘরে-বাইরে ফুল উপজীব্য হলো— গীতি থ. ইতিহাস ঘ. জমিদার-প্রজার কাহিনী বীন্দ্রনাথের 'ঘরে-বাইরে' উপন্যার্থে থ. নিখিলেস-বিমলা ঘ. অমিত-লাবণ্য থ. উপন্যাস ঘ. কাব্য গা? থ. চতুম্পাঠী - থ. চতুম্পাঠী	উ: উ: উ: উ: সের?

▼ you	r success benchmark	·			"\"		6.14-014	00
	গ. উপন্যাস	ঘ. প্ৰবন্ধ	উ: গ	১২২.	"কিন্তু মঙ্গল	আলোকে আফ	যার শুভ উৎসব উজ্জ্বল	হইয়া উঠিল"–
১০৯.	"ছোট প্রাণ ছোট ব্যথা, ছোঁ	ট ছোট দুঃখ কথা , নিতান্তই	সহজ সরল"–		উদ্ধৃতাংশটুকু	রবি ঠাকুরের ৫	কান গল্প থেকে নেয়া হয়ে	ছে?
	ছোটগল্প সম্পর্কে এ বক্তব্য	কার?			ক. শেষের ক		খ. করুণা	
	ক. প্রমথ চৌধুরী	খ. প্ৰমথনাথ বিশী				ালা	ঘ. হৈমন্তী	উ: গ
	গ. প্রেমেন্দ্র মিত্র		<b>উ:</b> ঘ	১২৩.			কোন নাটকটি কাজী নজ	রুল ইসলামকে
<b>55</b> 0.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা প্র				উৎসর্গ করেছি	-1		
	ক. ভিখারিণী	খ. ছুটি			ক. বিসর্জন	Z ( ).	খ. ডাকঘর	
		ঘ. অপরিচিতা	উ: ক				ঘ. অচলায়তন	উ: গ
222	নিচের কোন গল্পটি রবীন্দ্রনা			150		কটি কে রচনা		<b>0.</b> 1
	ক. ক্ষুধিত পাষাণ			<b>J</b> 40.			খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
	গ. মাস্টারমশাই		হিনী <b>টে</b> ক গ		থ্য. পাণ্যস্থা। ব্যক্তিবিশ্বচন	MGI	য. রবাস্ত্রনায ঠাফুর ঘ. কাজী নজরুল ইসলা	ম উ:খ
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অতিপ্রা		12-11 0. 4, 11	114				<b>४</b>
)JY.	ক. একরাত্রি	्र <del>व्यक्रिक</del>		<b>ે</b> ર૯.		<mark>ন্দ্রনাথ ঠাকু</mark> র র		
	ক. অক্রাত্র গ. ক্ষুধিত পাষাণ		উ: গ			<b>⊅</b>		<u> </u>
			9: 3			নী		উ: ক
,30.	"যাহা দিলাম তাহা উজাড় ব		00-0	১২৬.			<mark>কোন</mark> নাটকের নায়িকা?	
	এখন ফিরিয়া তাকাইতে গে	ল দুঃখ পাহতে হব <u>ে ।"– ডা</u>	জ্ঞাট কোনাটর		ক. বিসর্জন		খ. চিত্ৰাঙ্গদা	_
	অন্তর্গত?	, 5 5			গ. রক্তকরবী		<mark>ুঘ. রাজা</mark> ও রানী	উ: ক
	ক. বিলাসী			১২৭.	<mark>'বিসৰ্জন'</mark> কাব	্যনাট্যে কোন ন	াদ <mark>ীর উল্লেখ</mark> আছে?	
		ঘ. বৈকালী	<b>_</b>		ক. পদ্মা		খ <mark>. গোমত</mark> ী	
	ঙ. সৌদামিনী মালো		<b>উ:</b> খ		গ. গড়াই		ঘ <mark>. ইছামতি</mark>	<b>উ:</b> খ
\$8.	"এ যে দুর্লভ, এ যে মানই	া, হহার রহস্ <mark>যের কি অন্</mark> ভ	য় আছে?" এহ	১২৮.	'কালের যাত্রা'	<mark>' না</mark> টকটির রচা	য় <mark>ৃতা কে?</mark>	
	উক্তিটি কার?	_ \		10	ক. রবীন্দ্রনাথ	। <u>ঠাকু</u> র	খ <mark>. অমৃতল</mark> াল বসু	
	ক. প্রমথ চৌধুরী				গ. নবীনচন্দ্ৰ	সেন	<mark>ঘ. মনোমো</mark> হন বসু	উ: ক
	গ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়			১২৯.	'তাসের দেশ'	নাটকটির রচ্চ	য় <mark>ুতা কে?</mark>	
<b>ኔ</b> ৫.	"হায়রে , তাহার বউমার প্রতি				ক. রবীন্দ্রনাথ	। ঠাকুর	খ <u>. দি</u> জেন্দ্রলাল রায়	
	বাজখাই খাদে নামিল কেমন	। করিয়া?"– উদ্ধৃতাংশ <mark>টুকুর</mark>	প্রবন্ধকার কে?		গ. অমৃতলাল	বসু	ঘ. আকবর উদ্দীন	উ: ক
	ক. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	খ. রামেন্দ্র সুন্দর ত্রিবেদী	1	<b>300</b> .			<mark>রচনাটি নেতাজী সুভাষচন্</mark> ত	্ব বসুকে উৎসর্গ
	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	উ: গ		করেন?		~	•
১৬.	'ফটিক'–চরিত্রটি কোন ছোট	গ <b>ল্পে</b> র মূল চরিত্র?				বিতা	খ. কালের যাত্রা	
	ক. কুসুম বিলাস					7*1	ঘ. বসন্ত	
	গ. ছুটি		উ: গ		ঙ. কোনোটিই		1. 110	উ: গ
۵۹.	'মৃন্মুয়ী' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের			1101			কুর রচিত নয়?	<b>0.</b> 1
•		খ. দেনা-পাওনা		303.			1	
	গ. পোস্টমাস্টার	ঘ. মধ্যবর্তিনী	উ: ক		ग. कल्लना		ঘ. <mark>ডাকঘর</mark>	
١.	'চারু' ও 'অমল' চরি <mark>ত্রদ্বয়</mark> র <sup>হ</sup>			U		700	4. 61444	<b>উ:</b> ক
<b>3</b> 0.	ক. একরাত্রি	খ <mark>. জীবিত ও মৃত</mark>	गढकात्र गात्रवाः	1,01			কাব্যগ্রন্থ কোনটি?	<b>9:</b> 4
	গ. সমাপ্তি	ব. জাবেও ও মৃত ঘ. নষ্টনীড়	SUCCE	305.			খ. সন্ধ্যাসঙ্গীত	
	গ. গ্ৰমান্ত ঙ. হৈমন্তী	4. 12-119	উ: ঘ					<b>≒</b> ~
	ভ. ৫২৭৬। 'কাদম্বিনী মরিয়া প্রমাণ <mark>করি</mark> ণ	ল মে সৰে নাই ।'—এ বাকু			গ. কবি-কাহি		ঘ. জন্মদিনে	উ: গ
າລຄ.		ग ८७ मध्य मार्थ । — व याका व	ત ગલ્લ સલ્સલ્ટ	<i>300.</i>		,	piশিত কাব্যগ্ৰন্থ কোনটি?	
	তার নাম?	. 20			ক. গীতাঞ্জলি		খ. বলাকা	ζ.
		খ. জীবিত ও মৃত	<b>5</b>		গ. বনফুল		ঘ. পূরবী	উ: গ
	গ. মেঘ ও রৌদ্র	ঘ. মধ্যবর্তিনী	উ: খ	১৩৪.		সে রবীন্দ্রনাথ ব	চাকুরের 'বনফুল' প্রকাশিত	হয়?
১২০.	'চন্দরা' চরিত্রের স্রষ্টা কে?				ক. পঁচিশ		খ. একুশ	
		খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	_		গ. পনের		ঘ. উনিশ	উ: গ
	গ. মীর মশাররফ হোসেন		উ: খ	১৩৫.	রবীন্দ্রনাথ ঠার	কুরের প্রথম কা	ব্য–	
১২১.	"শিশুরাজ্যে এই মেয়েটি এব	<u> ফি ছোটখাট বর্গির উপদ্রব ব</u>	বলিলেই হয়।"		ক. জন্মদিন		খ. সন্ধ্যাসঙ্গীত	
	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গ	<b>ল্পের সংলাপ</b> ?			গ. প্রভাতসঙ্গী		ঘ. আকাশ প্ৰদীপ	উ: খ
	ক. একরাত্রি	খ. শুভা		১৩৬.	কোনটি রবীন্দ্র	বনাথ ঠাকুরের।	<b>ল</b> খা?	
	গ. সমাপ্তি	ঘ. পোস্টমাস্টার	উ: গ		ক. সেঁজুতি	•	খ. বেলা-অবেলা	
					গ. নবনী		ঘ. শ্ৰীকান্ত	<b>উ:</b> ক



iddabafi





?
উ: ক
বীন্দ্রনাথের
উ: গ
র লেখক–
<u>_</u>
উ: ঘ
<u> </u>
মূল কবিতা
উ: গ
ভ: শ লিত শব্দটি
•10 -1410
<b>উ:</b> ক
<b>હ</b> : ય
<b>উ:</b> ক
<b>6</b> : 4
থ ঠাকুরের
ব তাসুন্দের
উ: গ
কান কবির
উ: ক
_
কোনটি?
<del></del>
উ: খ
উ: গ
J. 1

১৬০. 'সঞ্চয়িতা' কোন কবির কাব্য সংকলন?	গ. অমিয় চক্রবর্তী ঘ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় উ: ক
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. জীবনানন্দ দাশ	১৭২. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় কাজী নজরুল ইসলামকে ডক্টরেট ডিগ্রি প্রদান
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. বিষ্ণু দে 👿: গ	করে–
১৬১. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা?	ক. ১৯৭৫ সালে খ. ১৯৭৪ সালে
ক. গীতালি খ. মরীচিকা	গ. ১৯৭৩ সালে ঘ. ১৯৭৬ সালে উ: খ
গ. কনকাঞ্জলি ঘ. হোমশিখা উ: ক	
১৬২. "সম্মুখে শান্তি পারাবার	ক. লেটোর দলে খ. সেনাবাহিনীতে
ভাসাও তরী হে কর্ণধার	গ. রুটির দোকানে ঘ. স্কুলে উ: ক
তুমি হবে চিরষ্থায়ী লও লও হে ক্রোড়পতি	১৭৪. 'সৈনিক কবি' কে?
অসীমের পথে জ্বলিবে জ্যোতি ধ্রুবতারার।"– উদ্ধৃতাংশটুকুর রচয়িতা	ক. সৈয়দ আলী আহসান খ. আল মাহমুদ
কে?	গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত উ: গ
ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	১৭৫. कल्लात यूरात कवि क ছिल्लन?
গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর <mark>উ: ঘ</mark>	ক. জসীমউদ্ধীন খ. জীবনানন্দ দাশ
১৬৩. সত্য যে কঠিন, কঠিনেরে ভালোবাসিলাম–সে কখনো ক <mark>রে না বঞ্চনা।</mark>	
কবিতাংশটি কার?	
ক. শামসুর রাহমান খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকু <mark>র</mark>	১৭৬. কাজী নজরুল ইসলা <mark>ম কোন পত্রিকা</mark> য় লিখতেন?
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. জীবনানন্দ দা <mark>শ উ:</mark> খ	ক. ধূমকেতু <mark>খ. আ</mark> জাদ
১৬৪. পদাবলী লিখেছেন–	গ. সংবাদ থি. আনন্দ বাজার ড: ক
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. মাইকেল মধুসুদন দত্ত	<mark>১৭৭. কাজী নজরুল ইসলামকে বাং<mark>লাদেশের</mark> জাতীয় কবি ঘোষণা করা হয়</mark>
গ. ঈশ্বরুদ্ধ বিদ্যাসাগর ঘ. কায়কোবাদ উ: ক	কোন সনে?
১৬৫. 'বিদায় অভিশাপ' কবিতাটি কার লেখা?	ক. ১৯৭১ খ <mark>. ১৯৭৩</mark>
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. মাইকেল <mark>মধুসূদন</mark> দত্ত	গ. ১৯৭৪ ঘ <mark>. ১৯৮০</mark> উ: গ
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. বিহারী লা <mark>ল চক্রবর্তী উ:</mark> গ	১৭৮. বাংলাদেশের কোন ছানটি বি <mark>দ্রোহী ক</mark> বি কাজী নজরুল ইসলামের
১৬৬. 'বাংলার মাটি বাংলার জল' সনেটটি কার রচনা?	স্মৃতির সাথে জড়িত?
ক. অতুলপ্রসাদ সেন খ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	ক. চুরুলিয়া <mark>খ. দরি</mark> রামপুর
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. কাজী নজরুল ই <mark>সলাম উ:</mark> গ	গ. শান্তিভাঙ্গা <mark>ঘ. কা</mark> লীগঞ্জ <b>উ:</b> খ
	LOS TORNE OF THE CALL ALEX BUILDING
১৬৫. কোনটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গল্প? [Combined 9 Bank	ক. কাজী <mark>নজরুল ইসলাম</mark> খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
Senior Officer (General)-2023] a. পদ্মরাগ b. পদ্মপুরান	<u>গ. কায়কোবাদ</u> ঘ. চন্দ্রাবতী <b>উ:</b> ক
	১৮০. কা <mark>জী নজরুল ইসলা</mark> মের 'অগ্নিবীণা' কাব্যটি প্রকাশিত হয়–
	ক ১৯১০ সালে ৩ ১৯১১ সালে
১৬৬. কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত	গ. ১৯২২ সালে ঘ. ১৯২৩ সালে উ: গ
হয়? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]	১৮১. কাজী নজ <del>রুল</del> ইসলাম 'অগ্নিবীণা' কা <mark>ব্য কা</mark> কে উৎসর্গ করেন?
a) আজাদ b) সরুজপত্র	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. চিত্তরঞ্জন দাশ
c) বিজলী d) দৈনিক পূৰ্বকোণ উ: C	গ. সুভাষচন্দ্র বসু ঘ. বারীন্দ্রকুমার ঘোষ উ: ঘ
১৬৭. কাজী নজরুল ইসলাম <mark>র</mark> চিত <mark>উ</mark> পন্যাস নয় কোনটি? <mark>[Combined</mark> 9	১৮২. 'অগ্নিবীণা' কাব্যের কবিতা সংখ্যা–
Banks Officer (General)- 2022]	ess * senchm \$28 k
a) শিউলিমালা (b) বাঁধন-হারা	গ. ১৯ ঘ. ১৭ উ: ক
c) মৃত্যু-ক্ষুধা <mark>d</mark> ) কুহেলিকা <b>উ:</b> A	১৮৩. 'অগ্নিবীণা' কাব্যগ্রন্থে সংকলিত প্রথম কবিতা–
১৬৮. কাজী নজরুল ইসলাম <mark>প্রথম</mark> কবে ঢাকায় আসেন?	ক. অগ্ৰপথিক খ. বিদ্ৰোহী
ক. ১৯৭৬ সালে 🔻 খ. ১৯৭৪ সালে	গ. প্রলয়োল্লাস ঘ. ধূমকেতু উ: গ
গ. ১৯২৬ সালে ঘ. ১৯৬২ সালে উ: গ	
১৬৯. কবি নজরুলকে বাংলাদেশের নাগরিকত্ব প্রদান করা হয়–	অন্তর্গত?
ক. ১৯৭৩ সনে খ. ১৮৭৪ সনে	ক. অগ্নিবীণা খ. বিষের বাঁশি
গ. ১৯৭৫ সনে ঘ. ১৯৭৬ সনে উ: ঘ	গ. দোলন চাঁপা ঘ. বাঁধন-হারা উ: ক
১৭০. কোন তারিখে ভারত সরকারের অনুমতিক্রমে বাংলাদেশ সরকার কবি	১৮৫. কোন কবিতা রচনার জন্য কাজী নজরুল ইসলামের 'অগ্নিবীণা' কাব্য
	নিষিদ্ধ হয়?
কাজী নজরুল ইসলামকে স্বপরিবারে বাংলাদেশে নিয়ে আসেনং	
কাজী নজরুল ইসলামকে স্বপরিবারে বাংলাদেশে নিয়ে আসেন? ক. ১৯৭২ সালের ১৪ মে খ. ১৯৭২ সালের ২৪ মে	ক. বিদ্রোহী খ. আনন্দময়ীর আগমনে
ক. ১৯৭২ সালের ১৪ মে খ. ১৯৭২ সালের ২৪ মে	গ. প্রলয়োল্লাস ঘ. রক্তাম্বরধারিণী মা উ:
	र्व अन्यस्मानाम् स्ट राक्ताम्बर्धाति स्र





নিষিদ্ধ হয়। কবিতাটি রচনার জন্য ব্রিটিশ সরকার কবিকে 🕽 বছরের কারাদ- দেন। 'অগ্নিবীণা' কাব্যটি কখনো সরকার কর্তৃক বাজ্যেয়াপ্ত হয় नि ।

১৮৬. "মম একহাতে বাঁকা বাঁশের বাঁশরী , আর হাতে রণতূর্য"– এটি কাজী নজরুল ইসলামের কোন কবিতার চরণ–

ক. বিদ্ৰোহী

খ. শাত-ইল-আরব

গ, প্রলয়োল্লাস

ঘ, খেয়াপারের তরণী

উ: ক

১৮৭. "আমি বেদুঈন, আমি চেঙ্গিস আমি আপনারে ছাড়া করি না কাহারে কুর্নিশ।"-পঙ্জিটির রচয়িতা কে?

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. কাজী নজরুল ইসলাম

গ. গোলাম মোস্তফা

ঘ. ফররুখ আহমদ উ: খ

১৮৮. 'আমি জাহান্নামের আগুনে বসিয়া হাসি পুষ্পের হাসি'। চরণটি কোন কবিতার?

ক. ধূমকেতু

খ. বীরাঙ্গনা

গ. শিখা

ঘ. বিদ্ৰোহী

উ: ঘ

১৮৯. নিচের উদ্ধৃতাংশ জাতীয় কবি কাজী নজরুল ই<mark>সলামের কো</mark>ন কবিতা থেকে নেয়া হয়েছে?

"কাণ্ডারী এ তরীর পাকা মাঝি মাল্লা

দাঁড়ী মুখে সারিগান-লা শরীক আল্লাহ।"

ক. কা-ারী হুশিয়ার

খ. খেয়াপারে<mark>র তরণী</mark>

গ. সিন্ধু: প্রথম তরঙ্গ

ঘ. সিন্ধু : দ্বি<mark>তীয় তর</mark>ঙ্গ

উ: খ

১৯০. "কাণ্ডারী এ তরীর পাকা মাঝিমাল্লা,

দাঁড়ী-মুখে সারি গান লা-শরীক আল্লাহ।"—<mark>এখানে দা</mark>ঁড়ী-মুখে বলতে কী বোঝানো হয়েছে?

ক. দাঁড়িম-িত মুখে

খ. দড়িবাঁধা মুখে

গ. দৃঢ়-কঠিন মুখে

ঘ. দাঁড়বাহীদের মুখে

উ: ঘ

১৯১. 'দাঁড়ি-মুখে সারি গান-লা শরীক <mark>আল্লাহ!</mark>'

-দাঁড়ি-মুখে বলতে বোঝানো <mark>হ</mark>য়েছে?

ক. দার রক্ষকদের

খ. দাঁড়িপাল্লাওয়ালাদের মুখে

গ. মাঝিদের মুখে

ঘ. শাশ্রুতম-িত মুখে

ঙ. কোনোটিই নয়

উ: গ

১৯২. "বৃথা ত্রাসে প্রলয়ের সিন্ধু ও দে<mark>য়া</mark>-ভার,

ঐ হল পুণ্যের যাত্রীরা খে<mark>য়া</mark> পার ।"–এই উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির র<mark>চনা</mark>?

ক. কাজী নজরুল ই<mark>সলাম খ</mark>. বেগম সুফিয়া কামা<mark>র</mark>

গ. শেখ ফজলল করিম

ঘ. সুকান্ত ভট্টাচার্য উ: ক

১৯৩. কাজী নজরুল ইসলামের 'সাম্যবাদী' কবিতা প্রথম কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়?

ক. প্রবাসী

খ. ভারতবর্ষ

গ. লাঙ্গল

<mark>ঘ. ব</mark>ঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য পত্ৰিকা উ: গ

১৯৪. 'নারী' কবিতার রচয়িতা কে?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ. কায়কোবাদ

উ: ক

গ. কামিনী রায় ১৯৫. "সাম্যের গান গাই-

> আমার চক্ষে পুরুষ-রমণী কোনো ভেদাভেদ নাই।"-কবিতাংশটির রচয়িতা কে?

ক. বেগম সুফিয়া কামাল

খ. শেখ ফজলল করিম

গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. বিহারীলাল চক্রবর্তী

১৯৬. "বিশ্বে যা কিছু মহান সৃষ্টি চির কল্যাণকর

অর্ধেক তার করিয়াছে নারী অর্ধেক তার নর।" – কবিতাংশটি কোন কবির লেখা?

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. গোলাম মোস্তফা খ. কাজী নজরুল ইসলাম

ঘ. বেগম সুফিয়া কামল

১৯৭. "কোনো কালে একা হয়নিক জয়ী পুরুষের তরবারী প্রেরণা দিয়েছে, শক্তি দিয়েছে, বিজয়ী লক্ষ্মী নারী।" কোন রচনার

জন্য কবিতার অংশটি প্রযোজ্য?

ক. সহ শিক্ষা গ. স্ত্রী শিক্ষা

খ. বয়স্ক শিক্ষা

ঘ. বত্তিমূলক শিক্ষা

উ: গ

১৯৮. "গাহি সাম্যের গান–

মানুষের চেয়ে বড় কিছু নাই, নহে কিছু মহীয়ান!"

কবিতাংশটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত কোন কবিতার অংশ?

ক. নারী

খ, জীবন-বন্দনা

গ. মানুষ

ঘ. বিদ্ৰোহী

<mark>১৯৯. 'জীবন বন্দনা' কবিতাটি</mark> কাজী নজরুল ইসলামের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে সংকলিত হয়েছে?

ক. সন্ধ্যা

খ. বিষের বাঁশি

গ, সাম্যবাদী

ঘ, জিঞ্জির

ঙ, কোনোটিই নয়

উ: ক

২০০. কোনটি ঠিক?

ক. তরঙ্গভঙ্গ (গল্প)

<mark>খ. কালে</mark>র কলস (উপন্যাস)

ঘ. সিন্ধু-হিন্দোল (কাব্য) উ: ঘ

<mark>গ. শাশ্বত</mark> বঙ্গ (উপন্যাস) ২০১. 'দারিদ্র্যু' কবিতাটি নজরুল ইসলামের কোন কাব্যের অন্তর্ভুক্ত?

ক, বিষের বাঁশি

খ. সিক্স-হিন্দোল

🔷 গ. সাম্যবাদী

ঘ. নতুন চাঁদ

উ: খ

২০২. "হে দারিদ্র্য তুমি মোরে করে<mark>ছ মহান।</mark> তুমি মোরে দানিয়াছ, খ্রীস্টের সম্মান

কণ্টক মুকুট শোভা।" – <mark>কবিতাংশটু</mark>কু কোন কবির কবিতার অংশ?

ক. কায়কোবাদ

<mark>খ.</mark> কাজী নজরুল ইসলাম

গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ. ফররুখ আহমদ

<mark>২০৩. "দুর্গম গিরি কান্তার মরু দু</mark>ল্ভর পারাপার"– গানটির রচয়িতা কে? খ. কাজী নজরুল ইসলাম

ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য

গ. ইসমাইল হোসেন সিরাজী

ঘ. ফররুখ আহমদ

২০৪. "ফাঁসির মঞ্চ গেয়ে গেল যারা জীবনের জয়গান আসি' অলক্ষ্যে দাঁড়ায়াছে তা'রা, দিবে কোন বলিদান?" পঙ্ক্তিটির

রচয়িতা কে? ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. ফররুখ আহমদ

ুখ<mark>় কাজী ন</mark>জরুল ইসলাম

ঘ. গোলাম মোস্তফা

২০৫. "দেখিনু সেদিন রেলে,

কুলি ব'লে এক বাবু সা'ব তারে ঠেলে দিল নীচে ফেলে!" পঙ্জিটির রচয়িতা কে?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. আহসান হাবীব

ঘ. কবি সুফিয়া কামাল

উ: ক

২০৬. কাজী নজরুল ইসলামের প্রেমের কাব্য কোনটি?

ক. ফণি-মনসা

খ. বনগীতি

গ. দোলন চাঁপা

গ. সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্ত

ঘ. গানের মালা

উ: গ

উ: গ

২০৭. 'আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে' কবিতাটি কোন কাব্যের?

ক. বিষের বাঁশি গ. দোলন চাঁপা খ, ফণি-মনসা

ঘ. ভাঙ্গার গান

২০৮. 'পূজারিণী' কবিতার লেখক কে?

ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

					_ لانت
২০৯. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের	প্রেমমূলক কাব্যগ্রন্থ?	5	গ. জীবনানন্দ দাশ	ঘ. শামসুর রাহমান	উ: খ
	সর্বহারা			য়কো ছোট লোক"– বলেছেন–	- ,
	মৃত্যুক্ষুধা উ: গ		ক. কবি ইকবাল	খ. নজরুল ইসলাম	
২১০. 'ফণি-মনসা' কাব্যের রচয়িতা কে	< α · α · ·		গ. গোলাম মোস্তফা	ঘ. জসীমউদদীন	উ: খ
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ.				া ইসলাম রচিত একটি পত্রোপন্যা	স?
গ. সিকান্দার আবু জাফর ঘ.			ক. বাঁধন-হারা	খ. বসন্ত	
২১১. 'চক্রবাক' গ্রন্থটির রচয়িতা–			গ. তাসের দেশ	ঘ. অগ্নিবীণা	
ক. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন			s. কোনোটিই নয়	1. 1104 11 11	উ: ক
খ. সুকুমার সেন			কোনটি কাজী নজরুল ইসলা	মের উপন্যাসং	- ,
গ. কাজী নজরুল ইসলাম			ক. রিক্তের বেদন	খ. সর্বহারা	
ঘ. আবু ইসহাক	উ: গ		গ. আলেয়া	ঘ. কুহেলিকা	<b>উ:</b> ঘ
২১২. কোনটি নজরুল ইসলামের কাব্য			 <mark>কাজী নজরুল ইসলামের উপ</mark>		,
	ন্থ: মৃত্যুক্ষুধা		ক. মৃত্যুক্ষুধা	খ. আলেয়া	
	শিউলিমালা উ: ক		গ. ঝিলিমিলি		উ: ক
২১৩. কবি নজরুলের রচিত শেষ কাব্য		and the same of th	কাজী নজরুল <mark>ইসলাম রচিত</mark>	-	Ου ,
	বিষের বাঁশি		ক. বাঁধন হারা	খ. অরণ্য নীলিমা	
				<mark>ঘ. কুহে</mark> লিকা	উ: খ
	۱۵, ۱۰۰۱			<mark>ান হাবীব</mark> রচিত একটি উপন্যাস।	
২১৪. কোন কবিতা রচনার কারণে নজ				ক্ <mark>ষুধা' উপ</mark> ন্যাস কাদের পটভূমিতে	
অথব	•	7,7,	ক, বিপ্ <u>ল</u> বীদের	খ <mark>. জমিদা</mark> র শোষকদের	
	বৈতা ব্রিটিশ <mark>ু সরকার</mark> বাজেয়াপ্ত করেন?		<mark>গ. গরিব দু</mark> ঃখীদের		
7. ,	আনন্দুময় <mark>ীর আগম</mark> নে		<mark>ঙ. কোনোটিই</mark> নয়		উ: ক
গ. কা-ারী হুশিযার ঘ.			নজরুল <mark>ইসলামের</mark> প্রথম প্রক	াশি <mark>ত গ্ৰন্থ কোনটি</mark> ?	
২১৫. 'ঝিঙেফুল' কবিতার কবি হচ্ছেন-	-		ক. রাজবন্দীর জবানবন্দী		
ক. নিৰ্মলেন্দু গুণ খ.	কায়কোবা <mark>দ</mark>			ঘ. নব্যুগ	উ: খ
গ. গোলাম মোস্তফা ঘ.	কাজী নজর <mark>ুল ইসলাম উ:</mark> ঘ			<mark>'ব্যথার </mark> দান' কোন শ্রেণির রচনাঃ	?
২১৬. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি	র' কবিতাটি ক <mark>ে রচনা করে</mark> ন?		ক. গল্প	খ. কবিতা	
ক. সোমনাথ লাহিড়ী খ.	কবি কায়কোবাদ	5	গ. নাটক	ঘ. গান	উ: ক
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ.	কাজী কাদের নওয়াজ উ: গ	২৩১. "	শিউলীমালা <mark>' গল্পের লেখক র</mark> ে	ক?	
২১৭.  কাজী নজরুলের 'চল চল চল' ক <mark>বি</mark>	তাটি কোন কাব্যে <mark>র অন্তর্গত?</mark>		ক. রবী <mark>ন্দ্রনাথ ঠাকুর</mark>	খ. প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়	
ক. সিন্দু-হিন্দোলন খ.	দোলন চাঁপা		<mark>গ. কাজী নজরুল ই</mark> সলাম		উ: গ
	ফণি-মনসা			র প্রথম গ্রন্থ কোনটি? [Combi	ined 5
ঙ. কোনোটিই নয়	উ: গ		Banks Officer (Cash)-		
২১৮. কাজী নজরুল ইসলামের রচিত <u>গ</u>	গ্ৰন্থ কোনটি?	8	a) নারীর মূল্য	b) রায়তের কথা	
	মরুশিখা		c) বীরবলে <mark>র</mark> হালখাতা	d) তেল নুন লাকড়ী	<b>উ:</b> C
,	রাঙাজবা উ: ঘ	200.3	বাংলা ভাষার সাধ ও চলিত	রূপে <mark>র মধ্যে</mark> তুলনামূলক গবেষণা	করেন
২১৯. জাতীয় কবি কাজী <mark>নজৰু</mark> ল ইস <mark>ল</mark> া				s Officer (Cash)- 2022]	
	মৃত্যুক্ষুধা		a) উইলিয়াম কেরি		
	ঝিঙে ফুল উ: গ	333	DELLILI	al / K	₩.D
২২০. "ভায়া লাফ দেয় তিন হাত,			ে) শ্যামচরণ গঙ্গোপাধ্যায়	d) প্রমথ চৌধুরী	উ: D
হেসে গান গায় দিনরাত <mark>।"– ছ</mark> ড়া	টি কার সম্পর্কে?		বাংলা সাহিত্যে চলিত রীতির		
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ.			ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	খ. প্যারীচাঁদ মিত্র	
	লালন শাহ উ: ক		গ. প্রমথ চৌধুরী	ঘ. প্রমথনাথ বসু	উ: গ
২২১. 'মাথার কাঁটা নিয়েছিলুম বলে স্ব			বীরবল' নিম্নোক্ত একজন লে		
প্রায়শ্চিত্ত করলুম।' কোন পুস্তকে	•		ক. প্র <u>ম</u> থ চৌধুরী	খ. ধূৰ্জটি প্ৰসাদ মুখোপাধ্যায়	
	উদদ্রান্ত প্রেম		গ. সুধীন্দ্ৰনাথ দত্ত	ঘ. নবীনচন্দ্ৰ সেন	উ: ক
গ. পেমের কবিতা ঘ.				য়িতা− [Janata Bank Senior (	Officer
২২২. "বউ কথা কও, বউ কথা কও			Engineering Textile)- 20		
কও কথা অভিমানিনী			a) কাজী নজরুল ইসলাম	b) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
সেধে সেধে কেঁদে কেঁদে			c) মুনীর চৌধুরী	d) জসীম উদ্দীন	<b>উ</b> : D
যাবে কত যামিনী।"– এই কবিত	াংশটকর কবি কে?	২৩৭. ব	কবি জসীউদ্দীনের জীবনকা	ল কোনটি?	
	কাজী নজরুল ইসলাম	-	ক. ১৯০৩-১৯৭৬	খ. ১৯১০-১৯৮৭	
		9	গ. ১৮৮৯-১৯৬৬	ঘ. ১৮৯৯-১৯৭৯	উ: ক
		1			



	তির শিট্ট তিক	4)(4	জব লেকচার শৈঢ	(4(41)	▼ your suc	cess benchma
৩৮.	পল্লীকবি জসীমউদ্দীন জন্ম			ক. মুনীর চৌধুরী		
	ক. নোয়াখালীতে	খ. ফরিদপুরে		গ. রওশনু ইজাদারী	`	উ:
	গ. বরিশালে	ঘ. চবিবশ পরগনায়	উ: খ ২৫৫	. 'কবর' কবিতা কোন কাব	•	
৩৯.	তামুলখানা গ্রামে জন্মেছিলেন	<b>কোন কবি?</b>		ক. বালুচর	খ. রাখালী	
	ক. জসীমউদ্দীন	খ. আবুল হাসান		গ. ধানক্ষেত	ঘ. সোজন বাদিয়ার ঘাট	উ:
	গ. ফররুখ আহমদ	ঘ. শহীদ কাদরী	উ: ক <b>২</b> ৫৬	. জসীমউদ্দীনের 'কবর' ক	<u> বিতা রচনার সময়ে-</u>	
80.	জসীমউদ্দীনের শ্রেষ্ঠ কাহিন	<u>কান্টি?</u>		ক. স্কুলে পড়েন	খ. কলেজে পড়েন	
	ক. নক্সী কাঁথার মাঠ			•	ঘ. আইন বিভাগে পড়েন	উ:
		ঘ. রাখালী	উ: ক ২৫৭		ন হাটে তরমুজ বিক্রি করতেন?	
۵۲	'নকশী কাঁথার মাঠ' কী ধরে		<b>5.</b> †	ক. গজনীর হাটে	খ. শাপলার হাটে	
Ο.	ক. মহাকাব্য	খ. গীতিকাব্য		গ. উজানতলীর হাটে	ঘ. মেঘনার হাটে	উ:
			উ: খ		ছিনু সোনার মতন মুখ, পুতুলের বি	
		ঘ. নৃত্যুনাট্য	હઃ ચ	গেল বলে কেঁদে ভাসাইত	বুক।" পঙজিটি কোন কবির রচন	11?
કર.	'নকশী কাঁথার মাঠ' কোন জ			ক. কাজী নজরুল ইসলা	<mark>ম</mark> ুখ. কবি জসীমউদ্দীন	
	ক. কাহিনীকাব্য	খ. গাথাঁকাব্য		গ. আবদুল কাদির	ঘ. সুফিয়া কামাল	উ:
	গ. উপাখ্যান	ঘ. চম্পুকাব্য	উ: ক ২৫৯	. "বাপের বাড়িতে যাই <mark>বার ব</mark>	<mark>কালে ক</mark> হিত ধরিয়া পা আমারে দেখি	তে যাই
৪৩.	'নকশী কাঁথার মাঠ' বইয়ের			কিন্তু উজান-তলির গাঁ।" প	<mark>াঙক্তিটির র</mark> চয়িতা কে?	
	ক. কাজী নজরুল ইসলাম	খ. গোলাম মো <mark>স্তফা</mark>		ক. জসীমউদ্দীন	<mark>খ. আব</mark> দুল কাদির	
	গ. জসীমউদ্দীন	ঘ. মীর মশার <mark>রফ হোসে</mark> ন	উ: গ	<mark>গ. সত্যেন্দ্ৰন</mark> াথ দত্ত	ঘ. নবীনচন্দ্ৰ সেন	উ:
88.	'নকশী কাঁথার মাঠ' কোন	কবির কাব্যক <mark>ে আশ্রয়</mark> করে বি	শ্বব্যাপী ২৬০	<mark>. নিচের কো</mark> ন কবি লোকস	াহিত্ <mark>য সংগ্ৰাহক</mark> ছিলেন?	
	পরিচিত পেয়েছে?			<mark>ক. কাজী ন</mark> জরুল ইসলা	ম খ <mark>. সমর সে</mark> ন	
	ক. জীবনানন্দ দাশ	খ কাজী নজ <mark>কল ইস</mark> লাম		গ <mark>. আবুল হো</mark> সেন		উ:
	গ. বন্দে আলী মিয়া	ঘ. জসীমউদ <mark>দীন</mark>	উ: ঘ ২৬১		চ বাঁশে <mark>র বাঁশীর</mark> সুরে ,/ ওইনা গাঁয়ে	ার মেরে
2/5	'সোজন বাদিয়ার ঘাট' এর র	,	0. 1		- চর <mark>ণ দুটি যে</mark> বিখ্যাত রচনার অন্ত	
ο <b>α</b> .		খ. কাজী নজর <mark>ুল ইসলাম</mark>	7	ক. নকশী কাঁথার মাঠ	খ. মহুয়া	
	ক. শামসুর রাহমান		উ: গ	গ. চক্ৰবাক	ঘ. দেওয়ানা মদিনা	উ:
	গ. জসীমউদ্দীন	ঘ. ড. মুহম্মদ শ <mark>হীদুল্লাহ</mark>	৬: গ	. পল্লী কবি জসীমউদ্দীন র		
৪৬.	'রঙিলা নায়ের মাঝি' এর লে		101	ক. ডালিম কুমার		
	ক. জসীমউদ্দীন	খ. ফররুখ আহমদ		গ. হাসু	ঘ. বোবা কাহিনী	উ:
		ঘ. অতুল প্ৰসাদ	উ: ক		া যার , কেমন করিয়া হায়'– পঙক্তি	টির কা
89.	কবি জসীমউদ্দীনের শিশুতে	•	1	ক. কাজী নজরুল ইসলা		
	ক. রাখালী	<mark>খ</mark> . বালুচর		গ. জসীমউদ্দীন	ঘ. তুলসী দাস	উ:
	গ. এক পয়সার বাঁশি	ঘ. ধানক্ষেত	উ: গ		নক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত	এক
3b.	'বেদের মেয়ে' গীতিনাট্য <mark>টি</mark> ৫	ক লিখেছেন?		~ `	k (Assistant Officer)- 2021]	711
	ক. কাজী নজরুল ইসলা <mark>ম</mark>	খ. জসীমউদ্দীন 🥛 🖳		a) কাব্যগ্রন্থ	b) গল্পগ্ৰন্থ	
	গ. ড. নীলিমা ইব্ৰাহীম	ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	উ: খ			_
მგ.	কোনটি জসীমউদ্দী <mark>নের</mark> কা	ব্য নয়?		c) প্ৰবন্ধগ্ৰন্থ	d) উপন্যাসগ্ৰন্থ	উ:
	ক. মাটির কান্না	খ. মাটির মায়া			পতৃক নিবাস কোন জেলায়?	
	গ. হাসু	<mark>ঘ</mark> . এক পয়সার বাঁশি 💍 🕖	<b>ডে:</b> ঝে S S	ক. কলকাতা	খ. ফরিদপুর	
<b>ξ</b> ο.	পল্লীকবি জসীমউদ্দীনের উ	পন্যাস মোট কয়টি?		গ. চউগ্রাম	ঘ. ঢাকা	উ:
	ক. একটি	খ. দুইটি	২৬৬	. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের গি	পতৃদত্ত নাম কোনটি?	
	গ. বারটি	ঘ. চৌদ্দটি	উ: খ	ক. শরৎকুমার বন্দ্যোপাধ	`	
<b>ራ</b> ኔ.	জসীমউদৃদীনের নাটক কোন			খ. প্রবোধকুমার বন্দ্যোপ		
	ক. রাখালী	খ. বেদের মেয়ে		•		
		ঘ. বোবা কাহিনী	উ: খ	গ. সরোজকুমার বন্দ্যোপ		_
<b>ૄ</b> ૱.	কোনটি জসীমউদুদীনের রচ			ঘ. তরুণকুমার বন্দ্যোপা		উ:
- \•	ক. গাজী মিয়াঁর বস্তানী	্ম. খ. হাঁসুলী বাঁকের উপকথা	২৬৭	. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের '	পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাসটির প্রকাণ	ণকাল-
	গ. ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যা		উ: ঘ	ক. ১৯৩৬ সালে	খ. ১৯১৩ সালে	
ورع		র কবিতা কলকাতার পাঠ্যপুস্তকে	- '	গ. ১৯২৬ সালে	ঘ. ১৯৪৬ সালে	উ:
	<b>रायानश्य गाउँ दरान सान</b> <b>रायाहिन?</b>		২৬৮	. 'পদ্মানদীর মাঝি' উপন্যাে		
	ক. কাজী নজরুল ইসলাম	খ জসীম্উদদীন		ক. চরবাসীদের দুঃখী জী		
		ঘ. নির্মলেন্দু গুণ	<u></u>	খ. জেলে জীবনের বিচিত্র		
	গ. শামসুর রাহমান	81 19/31 (Cal 4/4 /22 Cal	উ: খ	3 (@\@\@\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	1 7451-14551	

হু-৬৯. শানুনার মার্নি উপন্যাসের কেন্দ্রীয় চরিত্র- ত্র-পশী গ্রন্থনে মার্নি উপন্যাসের কেন্দ্রীয় চরিত্র- ত্র-পশী গ্রন্থনে মার্নি উপন্যাসের কেন্দ্রীয় চরিত্র- ত্র-পশী গ্রন্থনে মার্নি উপন্যাসের চরিত্রা হন্তনে  ত্র-পান্দর মার্নি উপন্যাসের চরিত্রা হন্তনে  ত্র-পান্দর মার্নি ভিন্ন মার্নি বিল্লি কর্মন ত্র-কর্মন  ত্র-পান্দর মার্নি বিল্লি কর্মন ত্র-পান্দর মার্নি বিল্লা  ত্র-পান্দর মার্নি বিল্লা  ত্র-পান্দর মার্নি বিল্লা  ত্র-কর্মন  ত্র-পান্দর মার্নি বিল্লা  ত্র-কর্মন  ত্র-পান্দর মার্নি বিল্লা  ত্র-কর্মন  ত্র
ক. শশী
ক্ ন্ত্ৰের
হ্ব-০. কলিপা কোন উপন্যাসের চরিব্রঃ  ক. কানো নদী বানো  ব. পৰালগিন মানি  ব. পৰালগিন মান  ক. বনীম্বানাথ ঠাচুর  ব. বিভিন্ন বিশ্বনাথ বিশ্বন  ক. বনীম্বানাথ ঠাচুর  ব. বিভিন্ন বিশ্বনাথ বিশ্বন  ক. বনীম্বানাথ ঠাচুর  ব. বনিব্র বিশ্বনাথ বিশ্বন  ক. বনীম্বানাথ ঠাচুর  ব. বনিবর্ধানাথ ঠাচুর  ব. বনিবর্ধানাথ ঠাচুর  ব. বনিবর্ধানাথ বালগিন  ব.
হুণ্ড , 'কপিলা' কোন উপন্যাসের চরিত্র?
ক. কাঁদো নদী কাঁদো  থ. প্ৰভাগন একটি নদীর নাম  গ. প্রধানদীর মাথি  থ. প্রভাগনুক্রলা  ক. ববীন্দ্রনাথ ঠাকুর  থ. বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়  গ. মানিক বন্দ্রনাপাধ্যায়  গ. মানিক বন্দ্রনাপাধ্যায়  গ. কাঁশির মাথি  থ. তুল প্রকাশ  ক. প্রধানদির মাথি  থ. তুল প্রকাশ  ক. প্রধানভিত্র বাষ্ণরনে  গ. কাঁশির মাথে  গ. কবি  থ. তিরুম পুরুম  ক. প্রধানভিত্র বাষ্ণরনে  গ. কবি  থ. তরুম পুরুম  ক. প্রধানভিত্র বন্দ্রনাপাধ্যায়  গ. কবি  থ. তরুম পুরুম  ক. বারান্দর বন্দ্রনাপাধ্যায়  গ. কবি  থ. তরুম পুরুম  ক. বারান্দর বন্দ্রনাপাধ্যায়  গ. কাঁশির বাষ্ণরাপায়  গ. কাঁশির বাষ্ণরাপাধ্যায়  গ. কাঁশির বাষ্ণরাপায়  গ. কাঁশির বাষ্ণরাপাধ্যায়  গ. মানিক বন্দ্রনাপাধ্যায়  গ. মানিক
ক. প্রান্ত্রনাথি যা, কপালকুলা উ: গ ্ প্রহুলনাচের ইতিকথা কর রচনা?  ক. রবীল্রানাথ ঠাচুক ব  ক. বিশ্বনাথ ঠাচুক ব  ক. বাবা
হণ্ডঃ 'পুজুলনাচের ইতিকথা' কার রচনা।'  ক. রবীস্থানাঠ সুত্রর থা নির্ভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ, তিব পুজুলনাচের ইতিকথা থ, উল্লেখ্য পুজুলনাচের ইতিকথা থ, তিব পুজুলনাচার থ, তারাশন্তর বন্দ্যোপাধ্যায় থ, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ, অবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ, অবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ, অবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ, নিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ, নিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ, নিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ, নিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ, বিভূতিভূষণ বন্দ্যাপাধ্যায় থ, বিভাল বাদ্যামান্দ্যান বাদ্যামান্দ্যান বন্ধ্য বাদ্যামান্দ্যান্দ্য বাদ্যামান্দ্যান্দ্য বাদ্যামান্দ্য বাদ্যামান্দ্যান্দ্য বাদ্যামান্দ্যান্দ্য বাদ্যামান্দ্য বাদ্যান্দ্যান্দ্য বাদ্যামান্দ্যান্দ্যান্দ্য বাদ্যামান্দ্যান্দ্য বাদ্যামান্দ্য বাদ্যামান্দ্যান্দ্য বাদ্যামান্দ্যান্দ্য বাদ্যামান্দ্য বাদ্যামান্দ্য বিভিত্ত পাক্ত বিভিত্ত বিভিত্ত বাদ্যান্দ্য বাদ্যান্দ্য বাদ্যান্দ্য বিভিত্ত বাদ্যান্দ্যান্দ্য বাদ্যান্দ্য বাদ্যান্দ্য বাদ্যান্দ্য বাদ্যান্দ্য বাদ্যান্দ্
ক. রবীন্ধনাথ ঠাকুর থ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ত । বানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. স্থীন গলেপাধ্যায় ত । বানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. স্থীন গলেপাধ্যায় ত । বানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. সুকুমান বান্ধ্যান কৰিব য উত্তন পুৰুষ ত । পুতুৰ পুনুষ বান্ধ্যান বান্ধ্যান বিশ্বনাপ্ত কৰিব য উত্তন পুৰুষ ত । বান্ধ্যান বন্ধ্যাপাধ্যায় থ. শীকুমান বন্দ্যোপাধ্যায় থ. শীকুমান বন্দ্যোপাধ্যায় থ. মানিক বন্ধ্যাপাধ্যায় থ. মানুক বাহ্মান বিদ্যামান কর বন্ধ্যামান্ধ কর বন্ধ্যামান্ধ কর বাহ্মান বিদ্যামান্ধ কর বন্ধ্যামান্ধ কর বন্ধ্যামান্ধ কর বন্ধ্যামান্ধ কর বন্ধ্যামান্ধ কর বন্ধ্যামান্ধ থা মান্ধ কর বন্ধ্যামান্ধ কর বন্ধ্যামান্ধ কর বন্ধ্যামান্ধ থা মানুক বাহ্মানান্ধ থা মানুক বন্ধ্যামান্ধ থা মান্ধ মানিক বন্ধ্যামান্ধ থা মানুক বন্ধ্যামান্ধ বন্ধ মান্ধামান্ধ বন্ধ্যামান্ধ বন্ধ মানুক বাহ্মান বিদ্যামান্ধ বন্ধ্যামান্ধ বন্ধ মানুক বাহ্মানান্ধ কর বন্ধ্যামান্ধ কর বন্ধ্যামান্ধ কর বন্ধামান্ধ কর বন্ধামান্ধ কর বন্ধামান্ধ কর বন্ধামান্ধ বন্ধামান্ধ বন্ধ মানুক বাহ্মানান্ধ কর বন্ধামান্ধ বন্ধামান্ধ বন্ধ মানুক বাহ্মানান্ধ কর বন্ধামান্ধ বন্ধামান্ধ বন্ধ ম
গ্ৰ. মানিক বন্দ্যোপাধায় য , সুনীল গলেপাধায় উ: গ ২৭২. "শদী ও কুমুন' বাংলা সাহিচ্ছের কোন বিষ্যাত উপন্যানের মু'টি চরিব্রহ ক পোৱা গ, কবি য , উত্তম পুরুষ্ণ ত ভারণান্ধর বন্দ্যাপাধায় য , গ্রীকুমার বন্দ্যাপাধ্যায় গ, কবি য , উত্তম পুরুষ ক ভারনান্ধর কাব্য' কার দেখা উপন্যান্য? ক ভারনান্ধর বন্দ্যাপাধ্যায় য , মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ, দীবারারির কাব্য' কার দেখাও স্বান্যান্য ক ভারনান্ধর বন্দ্যাপাধ্যায় গ, দীবারারির কাব্য' কার দেখাও স্বান্যান্য ক ভারনান্ধর বন্দ্যাপাধ্যায় গ, দীবারারির কাব্য' কার দেখাও স্বান্যান্য ক ভারনান্ধর বন্দ্যাপাধ্যায় গ, দীবার রায়হান হ নানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ, ভারনান্ধর বায়হান হ নানিক বন্দ্যাপাধ্যায় গ, মানিক বন্দ্যাপাধ্যায গ, মানিক বন্দ্যাপাধ্যায় গ, মানিক বন্ধ্যায় মানিক বন্দ্যামানিক বন্দ্যামান কিবত কার কান্দ্যান কান্দ্যান কান্দ্যায় কান্দ্যান কান্দ্যায় মানিক বন্দ্যামান কান্দ্যায় ক
হবব. 'শশী ও কুসুম' বাংলা সাহিত্যের কোন বিখাত উপন্যাদের দৃটি চরিব্রঃ ক. গোৱা য. পুপুলনচের ইতিকথা থ. কবি ঘ উরম পুরুষ তি ও  হবও. দিবারারির কাবা' কার লেখা উপন্যাদের ক. তারাশন্তর বন্দ্যোপাধ্যায় থ. প্রত্নিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. প্রত্নিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. নারায়ণ গলেলাপাধ্যায় থ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. মানিক বন্দ্যোধান বিশ্ব কাম্যাক কার স্বচন্দ্যামাধ্য বন্ধ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. মানিক বন্দ্যোধান বিশ্ব বন্ধ মানিক বন্দ্যাধান বিশ্ব বন্ধ্যায় থ. মানিক বন্দ্যোধান বিশ্ব কাম্যান কার সকল বন্ধ্যায় থ. মানিক বন্দ্যোধান বিশ্ব কাম্যান কার সকল বন্ধ্যায় থ. মানিক বন্দ্যোধান বিশ্ব কাম্যান থ. মানিক বন্দ্যোধান বিশ্ব কাম্যান ব. মানিক বন্দ্যামান বাহ্যান বন্ধ্য বাহ্যান বন্ধ্য বাহ্যান বন্ধ্য বাহ্যান বন্ধ্য বাহ্যান বন্ধ্য বাহ্যান বিদ্যান বিদ্যান বন্ধ্য বাহ্যান বিদ্যান বন্ধ্য বাহ্যান বিদ্যান বিদ্যান বাহ্যান বাহ্যান বাহ্যান বিদ্যান বাহ্যান বাহ্যান বাহ্যান বাহ্যান বাহ্যান বিদ্যান বাহ্যান বাহ্যান বাহ্যান বাহ্যান
ক. গোৱা থ. পুতুলনাচের ইতিকথা প্ করি প্ করি বিশ্বা বিশ্ব শৈশা বিশ্ব প্র করি বিশ্বা বিশ্ব প্র করি করি বিশ্বার বিশ্বাপার করি করি বিশ্বার বিশ্বাপার করি করি বিশ্বার বিশ্বাপার বিশ্
গ. কৰি ছ . উত্তম পুৰুষ্থ উ: খ 2৭৩. দিবারাবির কাব্য' কার কোষ্ঠ পদ্যাসাহ ক. তারাশন্ধর বন্দ্যোপাধ্যায় খ. রাকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় গ. ঈশানতন্ত্র বন্দ্যোপাধ্যায় খ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. ঈশানতন্ত্র বন্দ্যোপাধ্যায় খ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. জহির রায়হান ছ . শতকত ওসমান হ . শতির রায়হান দ . শতকত ওসমান হ . শতির বন্দ্যোপাধ্যায় গ . বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ . আরু জাফর নাম্মানুর নাহ মানের কর্মান করির রচমান দ . শতর রায়হান দ . শতকত ওসমান হ . শতির বন্দ্যাপাধ্যায় গ . বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ . আরু জাফর নামানুর নাহ মানের রচমান দ . শতর রায়হান দ . শতকত ওসমান হ . শতর বিক্র রায়হান দ . শতর রায়হান দ . শতর বন্দ্যাপাধ্যায় গ . বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ . আরু জাফর নামানুর নাহ মানের রচমান দ . শতর রাহমান দ . শতর রাহমান দ . শতর রাহমান দ . শতর রচমান দ . শতর বন্দ্যাপাধ্যায় গ . বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ . আরু জাফর নামানুর নামানুর নাহ মানে দ . শতর রাহমান দ . শতর রচমান দ . শতর রচমান দ . শতর বন্দ্যাপাধ্যায় গ . বিভূতভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ . আরু জাফর নামানুর নাহমানে দ . শতর রচমান দ . শতর রচমান দ . শতর রচমান দ . শতর রচমান দ ল ক্রে স্বামান্দ বিবার বাদে গ . আরু জাফর নামানুর রাহমান ভ . শতর রামান ভ . শতর রামান্দ ভ . আরাজীদ ল নামে নামান্দ ল হ . আরাজীদ ল নামে নামান্দ ল হ . শান্দ্র রাহমান ভ . শান্দ্র রামান করিতা দ শান্দ্র রামান্দ ল বাদ্ধর করে করে করে করে করে করে করে করে করে কর
হ্ প্ৰত্যালিক কাব্য' কাব লেখা উপন্যাস?  ক. তালাখন্তৰ বন্দ্যোপাধ্যায় খ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. ঈশানতন্ত্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় খ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. জৰিব নায়খন গ. জৰিব নায়খন গ. জৰিব নায়খন গ. জৰিব নায়খন ক. তালাখন্তৰ বন্দ্যোপাধ্যায় খ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. আৰিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. আৰিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. মানিক বন্দ্যাপাধ্যায় গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. মানিক বন্দ্যাপাধ্যায় গ. মানিক বন্ধ্যাপাধ্যায় গ. মানিক বাহ্যানা ক. মান্দ্যবন্ধ বাহ্যান ক. মান্দ্
ক. তারাশন্ধর বন্দ্যোপাধ্যায় খ. প্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় গ. ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় থ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. বিস্তৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ. বারায়ণ গলপাধ্যায় থ. বিস্তৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ. বারায়ণ গলপাধ্যায় থ. বিস্তৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ. বারায়ণ গলপাধ্যায় থ. বিস্তৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ. বারায়ন গলপাধ্যায় থ. বিস্তৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ. বারায়ন গলপাক্ষায়া থ. বালিক বন্দ্যোপাধ্যায় ব. বালিক বন্দ্যান বালিক বন্দ্যায় ব. বালিক বন্দ্যান্ধ্যায় বালিক বন্দ্যান্ধ্য বালিক বন্ধ্য বালিক বিলিক বিলিক বিলিক বিলিক বিলিক বিলিক বিলিক বিলিক বিলিক বন্ধ্য বালিক বালিক বন্ধ্য বালিক বন্ধ্য বালিক বালিক বন্ধ্য বালিক বিলিক বন্ধ্য বালিক বালিক বন্ধ্য বালিক বিলিক বন্ধ্য বালিক বন্ধায় বালিক বন্ধ্য বালিক বন্ধ্য বালিক বন্ধ্য বালিক বিলিক বিলিক বিলিক বন্ধ্য বালিক বিলিক বিলি
গ ঈশানচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় উ: ঘ ২৭৪. 'চিহ্ন' উপন্যানেব লেখক? ক. প্ৰেমেন্দ্ৰ মিত্ৰ থ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. ছবির রায়হান ঘ. শওকত ওসমান উ: খ ২৭৫. 'ছোট বকুলপুরের যাত্রী' গ্রন্থটির রচয়িতা ক. তারাপদ্ধর বন্দ্যোপাধ্যায় থ. বিভূতিকুখন বন্দ্যোপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গোপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গাপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গাপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গাপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গোপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গাপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গাপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গাপাধ্যায় থ. নারায়ন নারায়ন ভিহ্ন বিজ্ঞাপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গাপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গাপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গাপাধ্যায় থ. নারায়ন গঙ্গাপাধ্যায় থ. নারায়ন নারায়ন বিজ্ঞাব বিজ্ঞান বাহমান ২২০. কেনি শামসুর রাহমানের বিতি কোন কবির রচনা। হিল বিজ্ঞান কামাল থ. আলামান পাড়তলী গাঁরে। "উপরিউক্ত পঞ্জিতি কোন কবির রচনা) ক স্কিয়া কামাল থ. আলামান পাড়তলী গাঁরে।" উপরিউক্ত পঞ্জিতি কোন কবির রচনা) ক স্কিয়া কামাল থ. নারায়ন নারায়ন বিজ্ঞাব নারের ছামান ২২০. কেনিক বিজ্ঞান লিক বেণু থাড়িক প্রত্নীয়ন বামান থ. নামসুর রাহমান কিত ইলেক বাহমান ২৯০. 'কেনিক বিজ্ঞান কলা, হিল বিজ্ঞাব নারায়ন বিজ্ঞাব নার্বায়ন বিজ্ঞাব নার্বায়ন বিজ্ঞাব নার্বায়ন বিজ্ঞাবন বিজ্ঞাব থ. নামসুর রাহমানের বাহমান উহ ব ২৯০. শামসুর রাহমান বিজ্ঞাবন বিজ্ঞাবন নার্বায়ন ২৯০. শামসুর রাহমান বিজ্ঞাবন বিজ্ঞাবন নার্বায়ন ২৯০. শামসুর রাহমানের বিজ্ঞাবন বিজ্ঞাবন নার্বায়ন ২৯০. শামসুর রাহমানের বিজ্ঞাবন বিজ্ঞাবনে
হ্ব-৪৪. চিহ' উপন্যাসের লেখক? ক. প্রেমেন্দ্র মিত্র থ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. জিরের রায়হান থ. শংকত ওসমান উ: খ ২৭৫. 'ছোট বন্ধুন্দপুরের যাত্রী' প্রস্থৃটির রচমিতান ক. তারাশন্কর বাংল্যাপাধ্যায় থ. নির্ভৃতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ. নারায়থ গলেপাধ্যায় থ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ. নারায়থ গলেপাধ্যায় থ. নারায়থ গলেপাধ্যায় থ. নারায়থ গলেপাধ্যায় থ. নারায়থ গলেপাধ্যায় থ. নারায়থ গলেশাক্য বাহ্মান উ: থ ২৯১. 'মেঘনা নদী দেবো পাড়ি কল-জলা এক নায়ে। আবার আমি যাবে আমার পাড়ভেলী গাঁরে।" উপরিউক্ত পঙ্জিটি কোন কবির রচনা? ক. সেয়দ ওয়ালীভিরাহ থ. আলাউদিন আল আজাদ থ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. হমায়ূন আহমেদ ত: ক. আল মাহমুদ থ. সুকিয়া কামাল থ. জেনান বিল্যা ব্য হমানের ভি: থ ১৯১. 'মামনুর রাহমানের জার্মার কার রচনা ত: ক. আল মাহমুদ থ. সুকিয়া কামাল থ. জেনান বিল্যা থ. আন্ত্র ক্রেম্বা বামাল থ. মাননুর রাহমান উ: থ ২৯১. 'মামনুর রাহমান ভ: ব ২৯১. 'মামনুর রাহমান ভ: ব ২৯১. 'মামনুর রাহমান থ. মাননুর রাহমান থ. সুকিয়া কামাল থ. জেনানুর ক্রেম্বা বামাল থ. সুকিয়া কামাল থ. জেনানুর রাহমান ভ: ব ২৯১. 'মামনুর রাহমান থ. সুকিয়া কামাল থ. জেনানুর রাহমান থ. সুকিয়া কামাল থ. সুকিয়া কামাল থ. জেনানুর রাহমান ভ: ব ২৯১. 'মানুর রাহমান থ. সুকিয়া কামাল থ. মাননুর রাহমান থ. মাননুর বাহমান থ. মাননুর রাহমান থ. মাননুর বাহমান থ. মাননুর রাহমান থ. মাননুর বাহমান থ. মাননুর বাহমা
ক. প্রেমেন্দ্র মিত্র থ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ. জহির রায়হান হ পথ. 'ছেটি বৃক্লপুরের যাত্রী গ্রন্থটির রচমিতা ক. তারাপদ্ধর বন্ধ্যাপাধ্যায় থ. নারায়ণ গপেপাধ্যায় থ. নিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ. নিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ. নিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ. নিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় থ. নিভূতিভূষণ বন্দ্যাপাধ্যায় থ. নারায়ণ গপেপাধ্যায় থ. নারায়ণ বন্দ্যাপাধ্যায় থ. নার্যায়ণ বন্ধ বন্ধ বিভাবি কন করির রচনা? ক. সোমন বাল্দিশ্ব কালি পাধ্যায় যায় কার রচনায়? ক. সোমন বালিগিলা কেন্দ্র নামনান করি কেন্যাথান বালিক কল্পেলি করা করি বিভাবি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কলি কল
গ. জহির রায়হান  য. শণ্ডকত ওসমান  হ. বধু. 'ছোট বকুন্পপুরের যাত্রী' গ্রন্থটির রচয়িতা—  ক. তারাশন্তর বন্দ্যোপাধ্যায়  থ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়  হ. বধু. 'প্রাইটির বকুন্দার করিবি করিবিতা—  ক. আমার বন্দ্যোপাধ্যায়  য. নারায়ণ গপোপাধ্যায়  য. নারায়ণ গপোপাধ্যায়  গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  গ. মানু রাহম করিবিতা কর্পাক্র রচমিতা—  ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  গ. মানু রাহম করিবিতা কর্পাক্র রচমিতা  ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  গ. মানু রাহম করিবিতা করিবিতা  ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  গ. মানু রাহম করিবিতা  ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  গ. মানু রাহমান বিতিত  ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়  গ. মানু রাহমান বাহমান  ক. সেরাদ ওরালীভিল্লাহ  ব. মানু রাহমান  ক. মানু রাহমান বাহমান  ক. মানু রাহমান  ক. মানু বাহমান
২৭৫. 'ছোট বকুলপুরের যাত্রী' গ্রন্থটির রচয়িতা— ক. তারাশন্কর বন্দ্যোপাধ্যায় খ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ. আরু জাফর শামসূদ্ধীন ঘ. শওকত ওসমান ২৭৭. 'ভিশ্ব' ও পাঁচী চরিত্র দুটি পাওয়া যায় কার রচনায়? ক. সেয়দ ওয়ালীউল্লাহ থ. আলাউদ্ধিন আল আজাদ গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. আলাউদ্ধিন আল আজাদ গ. আহেমান হাবীব ঘ. শামসূর রাহমান উ: ঘ ২৯২. 'একটি ফটোম্লাফ' কবিতার দেখক কে? ক. আল মাহমুদ থ. সুক্রিয়া লামাল গ. বাহমান উ: ঘ ২৯২. 'তেমাকে পাওয়ার জন্য ছে যাধীনতা' কবিতাতি কে লিখেছেন? ক. মানিক বন্দ্যোলা কিয়া ঘ. শামসূর রাহমান উ: ঘ ২৯২. 'তেমাকে পাওয়ার তামা মার ঘ. শামসূর রাহমান উ: ঘ ২৯২. 'তেমাকে পাওয়ার জল্লা ছে শামসূর রাহমান উ: ঘ ২৯২. 'তেমাকে পাওলাক কে? ক. আলা মাহমুদ থ. সুক্রিয়া লামাল গ. আলেক পাওয়ার কলা য. মানিক বন্দ্যোলা যায় মামনাল গ. আলেক পাওয়ার ঘামনাল কলিত বা বা মানিক বন্দ্যোপা বা মানিক বিদ্যায় বা মানিক বন্দ্যামা বা মানিক বেদ্যামা বা মানিক বেদ্যামা বা মানিক বিদ্যামা বা মানিক বিদ্যামা বা মানিক বেদ্যামা বা মানিক বেদ্যামা বা মানিক বেদ্যামা বা মানিক বিদ্যামা বা মানিক বেদ্যামা বা মানিক প্রেক্তর বা মানিক বেদ্যামা বা মানিক প্রেক্তর বা ম
ক. তারাশন্ধর বন্দ্যোপাধ্যায় খ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ত নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ত নানিক বন্দ্যোপাধ্যায় থ নিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ আরু জাফর শামসূদ্ধীন ঘ শঙকত ওসমান ত ক কেরা কানায়ণ ক কিরা কানায়ণ ক কিরা কানায়ণ ক কিরা কানায়ণ ক কেরা কানায়ণ ক কিরা কানায়ণ ক কানায়ণ ক কিরা কানায়ণ ক কানায়ন ক কানায়ন ক কিরা কানায়ন ক কিরা কানায়ন ক কানায়ন ক কানায়ন কিরা কানায়ন কানায়ন কিরা কানায়ন কিরা কানায়ন কানায়ন ক কানায়ন কিরা কানায়ন কিরা কানায়ন কিরা কানায়ন কানায়ন কিরা কানায়ন ক কানায়ন কিরা কানায়ন ক কিরা কানায়ন ক কানায়ন কিরা কানায়ন ক কানায়ন ক কানায়ন ক কানায়ন ক কানায়ন ক কানায়ন কিরা কানায়ন ক কানায়ন ক কানায়ন ক কানায়ন কিরা কানায়ন ক কান
গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. নাৱায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ছ. গারায়ন গঙ্গোপাধ্যায় ঘ. নাৱায়ন গঙ্গোপাধ্যায় ঘ. নাৱায়ন গঙ্গোপাধ্যায় খ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ. আবু জাফর শামসুন্ধীন ঘ. শঙকত ওসমান উ: ক ২৭৭. 'ভিশু' ও পাঁচী চরিত্র দৃটি পাধ্যা যায় কার রচনায়?  ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ  গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. শঙকত ওসমান  হ৭৮. কবি শামসুর রাহমানের 'আদিগন্ধ নাম প্রতিধানি' প্রকাশিত হয় কত সালে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]  а) ১৯৭৪  с) ১৯৯০  ব) ১৯৯৫  হন্তে, 'শামসুর রাহমান রচিত হলেব্রুরির গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে- [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]  a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধন বন্দান তিলে কলেব কলে কাহিনি  ত) প্রবিসীম অপত্যমেহ  d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করণ কাহিনি  হল লোক লোকান্তর  য, প্রথম গান দিতীয় মৃত্যুর আলেগ  গ. উত্তরাধিকার  য, মহম্যা সচকিত  উ: ব ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনি?  ক. লোক লোকান্তর  য, প্রথম গান দিতীয় মৃত্যুর আলেগ  গ. উত্তরাধিকার  য, মহম্যা সচকিত  উ: ব ২৯৬. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনি?  ক. লোক লোকান্তর  য, প্রথম গান দিতীয় মৃত্যুর আলেগ  গ. উত্তরাধিকার  য, মহম্যা সচকিত  উ: ব ২৯৮. শামসুর রাহমানের কাব্য কেনানি?  ক. লোক লোকান্তর  য, প্রথম গান দিতীয় মৃত্যুর আলেগ  গ. উত্তরাধিকার  য, মহম্যা সচকিত  উ: ব ২৯৮. শামসুর রাহমানের কাব্য কেনানি?  ক. লোক লোকান্তর  য, প্রথম গান দিতীয় মৃত্যুর আলেগ  গ. অলুনের মেনুর সামুন উত্তর্গ কন্দেণ কাহিনি  উ: ব ২৯৮. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনাি?  ক. লোক লোকান্তর  য, প্রথম গান দিতীয় মৃত্যুর আলেগ  গ. অলুনের মেনুর সামুন উত্তর্গ কন্দ কাহিনি  উ: ব ২৯৮. শামসুর রাহমানের কাব্য কেনানি?  ক. প্রত্রের রাহমানের কাব্য কেনানি?  ক. প্রত্রের রাহমানের কাব্য কেনানি ক্রিন্দানি কিন্তা মিথের আড়ালে  গ. অলুনের মান্তর বাম্বা বিলনা  গ. অলুনের মেনুর কাব্য কাব্য কিনানি কিন্তা মিথের আড়ালে  গ. অলুনের মান্তর বাম্বা ক্রন কন্দানি কিনানি কিনানি কিনানি কিনানি  স্বাম্ব রাহমানের কাব্য কেনা কনি কিনানি বিলানি কিনানি কিনানি কিনানি কিনানি কিনানি কিনানি কিনানি কিনানি কিনানি কি
২৭৬. 'প্রাগৈতিহাসিক' গল্পের রচয়িতা কে? ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় গ. আবু জ্বাকর শামসূদীন হ শ গঙকত ওসমান ত গ কি শু প্র পাঁচি চরিত্র দৃটি পাওয়া যায় কার রচনায়? ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ক. সেয়দ ওয়ালীউল্লাহ ক. সেয়দ ওয়ালীউল্লাহ ক. কিব শামসূর রাহমানের 'জাদিগন্ধ নাম প্রতিধ্বনি' প্রকাশিত হয় কত সালে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]  a) ১৯৭৪ b) ১৯৮২ c) ১৯৯০ d) ১৯৯৫ উ: A ২৭৯. শামসূর রাহমান রচিত 'ইলেক্স্রার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে—[Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022] a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ b) সন্তানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যক্রেছ d) শিশুপুত্র রাসেল — হত্যার করুণ কাহিনি হৈল, শামসূর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর ব. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ব. সহাসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসূর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর ব. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ব. সহাসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসূর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. প্রক্রাধিকার ব. সহাসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসূর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. প্রক্রাধিকার ব. সহাসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসূর রাহমানের কাব্য কোনটি? ক. প্রক্রাধিকার ব. সহাসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসূর রাহমানের কাব্য কোনটি? ক. প্রক্রাধিকার অলেক কর্ম্বন কিলেক কর্ম্বন কাব্য কোনটি? ক. প্রক্রাধিকার অলেক কর্ম্বন করিত ক্রেম্বন কর্ম্বনের কাব্যগ্রন করুণ কাহিনি ত প্রক্রেম্বনের কাব্যক্র ক্রমানের কাব্যগ্রন করেণ কাহিনি ত প্রক্রেমানির তাবা আন্দোলন গ. একুশের ফ্রেম্বনের কাব্যার র ভাষা আন্দোলন
ক. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় খ. বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় গ. আবু জাফর শামসুন্দীন ঘ. শওকত ওসমান উ: ক ২৭৭. 'ভিশ্ব' ও পাঁচী চরিত্র দৃটি পাওয়া যায় কার রচনায়? ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ খ. আলাউদ্দিন আল আজাদ গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. হুমায়ূন আহমেদ উ: গ ২৭৮. কবি শামসুর রাহমানের 'আদিগন্ত নম্ন প্রতিধ্বনি' প্রকাশিত হয় কত সালে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022] a) ১৯৭৪ b) ১৯৮২ c) ১৯৯০ d) ১৯৮২ c) ১৯৯০ d) ১৯৮২ c) ১৯৯০ d) ১৯৮২ c) ১৯৯০ e ভ: A ২৭৯. শামসুর রাহমান রচিত হৈলেক্ট্রার গান' কবিতায় মিধের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে— [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022] a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ b) সভানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যমেহ d) শিশপুর রামেনে কাব্যমাহ কোনটি? ক. লোক লোকজর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহস্যা সচকিত উ: ব ২৯৬. 'একটি ফটোম্লাফ্' কবিতার লেখক কে? ক. আল মাহমুদ খ. সুফিয়া কামাল গ. আহসান হাবীব ঘ. শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯২. 'একটি ফটোম্লাফ্' কবিতার লেখক কে? ক. আল মাহমুদ খ. সুফিয়া কামাল গ. আহসান হাবীব ঘ. শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৬. 'একটি ফটোম্লাফ্' কবিতার লেখক কে? ক. আল মাহমুদ খ. সুফিয়া কামাল গ. আহসান হাবীব ঘ. শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৬. 'একটি ফটোম্লাফ্' কবিতার লেখক কে? ক. আল মাহমুদ খ. সুফিয়া কামাল গ. আহসান হাবীব ঘ. শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৬. 'একটি ফটোম্লাফ্' কবিতার লেখক কে? ক. আল মাহমুদ খ. সুফিয়া কামাল গ. আহসান হাবীব ঘ. শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৬. 'একটি ফটোম্লাফ্' কবিতার লেখক কে? ক. আল মাহমুদ খ. সুফিয়া কামাল গ. আহসান হাবীব ঘ. শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৬. 'একটি ফটাম্লাফ্' কবিতার লেখক কে? ক. নির্মাল্য জন ঘে বিভাব কিন্দ্রেল গ. বাহমান বিলাক্ত করে বিলাক্তর করণ কাহিন হল ক্রিল সাম্বর রাহমান গ. আহসান হাবীব ঘ. শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৬. 'গোকে গাল্ল' কবিতার নিকে কে? ক. নির্মাল্য জন ঘে হেলি স্বিল্য জনাম্বর আন আজিল গ. আহেল কার্য জন্ম বেলে বিলাক্তর করণ করিব বিলাক্তর করে বিলাক্তর করে বিলাক্তর করে বিলাক্তর করে বিলাক্তর করণ করিব বিলাক্তর করে বিলাক্তর করে বিলাক্তর করে বিলাক্তর করে বিলাক
গ. আবু জাফর শামসূদ্দীন ঘ. শওকত ওসমান উ: ক ২৭৭. 'ভিপু' ও পাঁচী চরিত্র দৃটি পাওয়া যায় কার রচনায়? ক. সেয়দ ওয়ালীউল্লাহ থ. আলাউদ্দিন আল আজাদ গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. হুমায়ুন আহমেদ উ: গ ২৭৮. কবি শামসূর রাহমানের 'আদিগঙ্ক নয়ু প্রতিধ্বনি' প্রকাশিত হয় কত সালে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022] a) ১৯৭৪ b) ১৯৮২ c) ১৯৯০ d) ১৯৯৫ উ: A ২৭৯. শামসূর রাহমান রচিত বৈলক্কার গান' কবিতায় মিধের আড়ালে দ্যোভিত হয়েছে— [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022] a) পিতৃহারা বসবন্ধুকন্যার আবেগ b) সন্তানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যম্রেহ d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি হৈল, লাক লোকান্তর ব. প্রথম গান ছিতীয় মৃত্যুর আলে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: ব ২৯২. 'একটি ফটোমাফ' কবিতার লেখক কে? ক. আল মাহমুদ খ. স্বাহমান থ. সুফোরা কামাল খ. সামসূর রাহমান ৩: ঘ ২৯২. 'একটি ফটোমাফ' কবিতার লেখক কে? ক. আল মাহমুদ খ. সুফোরা কামাল থ. সামসূর রাহমান ৩: ঘ ২৯২. 'একটি ফটোমাফ' কবিতার লেখক কে? ক. আল মাহমুদ খ. স্বাহমান থ. সুফোরা কামাল খ. সামসূর রাহমান ৩: ঘ ২৯২. 'একটি ফটোমাফ' কবিতার লেখক কে? ক. আল মাহমুদ খ. স্বাহমান থ. স্বাহমান থ. স্বাহমান থ. স্বাহমান থ. স্বাহমান থ. স্বাহমান থ. সামসূর রাহমান থ
২৭৭. 'ভিশ্ব' ও পাঁচী চরিত্র দৃটি পাওয়া যায় কার রচনায়?  ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ খ. আলাউদ্দিন আল আজাদ গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. হুমায়ূন আহমেদ উ: গ ২৭৮. কবি শামসুর রাহমানের 'আদিগন্ত নত্ন প্রতিধ্বনি' প্রকাশিত হয় কত সালে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]  a) ১৯৭৪  b) ১৯৮২  c) ১৯৯০  d) ১৯৯৫  হলব্রীর গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]  a) পিতৃহারা বসবন্ধুকন্যার আবেগ  b) সভানহারা জননীর বেদনা  c) অপরিসীম অপত্যমেহ  d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করলণ কাহিনি  হল লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগেগ গ. উত্তরাধিকার ঘ. শামসুর রাহমানে উ: ছ ২৯২. 'একটি ফটোমাফ' কবিতার লেখক কে?  ক. আল মাহমুদ খ. সুফিয়া কামাল গ. বন্দে আলী মিয়া ঘ. শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে ঘাধীনতা' কবিতাটি কে লিখেছেন? ক. নির্মালন্দ গুণ খ. সুফিয়া কামাল গ. বন্দে আলী মিয়া ঘ. শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে ঘাধীনতা' কবিতাটি কে লিখেছেন? ক. নির্মালন্দ গুণ খ. স্বামান ভি: ছ ২৯৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে ঘাধীনতা' কবিতাটি কে লিখেছেন? ক. নির্মালন্দ গুণ খ. সুফিয়া কামাল গ. বন্দে আলী মিয়া ঘ. শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে ঘাধীনতা' কবিতাটি কে লিখেছেন? ক. নির্মালন্দ গুণ খ. সুফিয়া নামান গ. বন্দে আলী মিয়া ঘ. শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে ঘাধীনতা' কবিতাটি কে লিখেছেন? ক. নির্মালন্দ গুণ গ. আত্রকণ্ড ব: মামসুর রাহমানের আত্রশ্বন গ. আত্রকণ্ডা ব: মামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে ঘাধীনতা' কবিতাটি কে লিখেছেন? ক. নির্মালন্দ গ্রা ব: শামসুর রাহমান উ: ছ ২৯৩. 'তোমাকে পাওয়ার জন্য হে ঘাধীনতা' কবিতাটি কে লিখেছেন? ক. নির্মালন্দ গ্রা ব: শামসুর রাহমান গ. আত্রস্থা গ. আত্রস্থা ক. মামসুর রাহমান গ. আত্রম্মান ব:
ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাই খ. আলাউদ্দিন আল আজাদ গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. হুমায়ুন আহমেদ উ: গ ২৭৮. কৰি শামসুর রাহমানের 'আদিগন্ত নগ্ন প্রতিধ্বনি' প্রকাশিত হয় কত সালে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022] a) ১৯৭৪ b) ১৯৮২ c) ১৯৯০ d) ১৯৯৫ উ: A ২৭৯. শামসুর রাহমান রচিত ইলেক্সার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে— [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022] a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধকন্যার আবেগ b) সভানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যম্বেহ d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি হ৮০. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রহ কোনটি? ক. লাক লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: ব ২৯১. "একটি ফটোয়াফ্ কবিতার লেখক কে? ক. আল মাহমুদ খ. সুকিয়া কামাল গ. বন্দে আলী মিয়া ঘ. শামসুর রাহমান গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. সৈয়দ শামসুর রাহমান গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. সেয়দ শামসুর লাহমান গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. সেয়দ শামসুর লাহমান গ. কালের ধুলোয় লেখা খ. আত্মস্থতি ক. লামলের কালেনি খ. আত্মস্থতি ক. লামলের কালেনি ভি: ব ২৯০. "বেমে আলী মিযা ঘ. শামসুর রাহমান গ. বাংমানের কালেনি খ. আত্মস্থতি ক. লামলিক কে? ক. লামলের কালে গ. বাংমানের কালে বিলামিকা সংল্পানিকা বিলামিকা বিলা
গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ঘ. হুমায়ুন আহমেদ উ: গ ২৭৮. কবি শামসুর রাহমানের 'আদিগন্ত নমু প্রতিধ্বনি' প্রকাশিত হয় কত সালে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]  a) ১৯৭৪ b) ১৯৮২ c) ১৯৯০ d) ১৯৯৫ ভ: A ২৭৯. শামসুর রাহমান রচিত হৈলেক্স্রার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে- [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022] a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ b) সন্তানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যম্প্রেহ d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি হ: A ২৮০. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহস্যা সচকিত উ: খ ২৯৬. গামসুর রাহমানের আত্মজীবনী কোনটি? ক. কালের ধুলোয় লেখা খ. আত্মুস্থতি গ. আত্মকথা ঘ. স্মৃতির আয়না উ: ক কে পিতৃহারা বঙ্গবন্ধু কন্যার আবেগ খ. সন্তানহারা জননীর বেদনা গ. অপরিসীম অপত্যম্প্রেহ ঘ. শিশুপুত্র রাসের হত্যার করুণ কাহিনি উ: ব ২৯৬. জহির রায়হানের 'আরেক ফালুন' উপন্যাসটির পটভূমিকা হলো- ক. ৭১ এর মুক্তিযুদ্ধ খ. বৃটিশ বিরোধী আন্দোলন গ. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
২৭৮. কবি শামসূর রাহমানের 'আদিগন্ত নথ্ন প্রতিধ্বনি' প্রকাশিত হয় কত সালে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]  a) ১৯৭৪ b) ১৯৮২ c) ১৯৯০ d) ১৯৯৫ হণ্ড. শামসূর রাহমান রচিত 'ইলেক্ট্রার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে— [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022] a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ b) সন্তানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যম্রেহ d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি হচ্চ. শামসূর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহস্যা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসূর রাহমানের কাব্য কোনটি? গ. অত্বক্ষেক কার্য রেমান রচিত 'ইলেক্ট্রার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে থ. সন্তানহারা জননীর বেদনা গ. অপরিসীম অপত্যমেহ ঘ. শিশুপুত্র রাসের হত্যার করুণ কাহিনি ইচ. ব ২৮০. শামসূর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহস্যা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসূর রাহমানের কাব্য কোনটি? গ. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন গ. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
সালে? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022] a) ১৯৭৪ b) ১৯৮২ c) ১৯৯০ d) ১৯৯৫ হ: A ২৭৯. শামসুর রাহমান রচিত হৈলেক্সার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে— [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022] a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ b) সপ্তানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যমেহ d) শিশুপুত্র রামেল – হত্যার করুণ কাহিনি ১৮০. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর থ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগেগ গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহস্যা সচকিত উ: ধ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি? ক. লোক কোব্যের কাব্য কোনটি? ক. লাক্র রাহমানের কাব্য কোনটি? ক. লাক্র বাহমানের কাব্য কোনটি? ক. লাক্র লাক্য কেনেটি? ক. লাক্র ক্রাহমানের কাব্য কোনটি? ক. লাক্র লাক্য কেনেটি? ক. লাক্র লাক্য কেনেটি? ক. লাক্র লাক্য কেনেটি? ক. লাক্র লাক্য কেনেটি? ক. লাক্র লাক্যের কাব্য কোনটি? ক. লাক্র লাক্য কেনেটি? ক. লাক্র লাক্র কেনেটি কিলিছেনে? ক. নির্মালন্দ্র কাব্য কেনেটি ক. নামসুর রাহমানের আত্মাজীবনী কোনটি? ক. কালের ধুলায় লেখা ঘ. স্বাহমানের আত্মখুতি ক. কালের ধুলায় লেখা ঘ. স্বাহমান রচিত হলেকে ক. নামসুর রাহমানের আত্মখুতি ক. কালের ধুলায় লেখা ঘ. সাত্মখুত্র আয়না ড: ক ক. লাক্রেল্ড প্রভাগ কানটি? ক. কালের ধুলায় লেখা ঘ. সাত্মখুত্র আয়না ড: ক ক. লাক্র ব্রহমানের আত্মখুত্র ক. লাক্র লাক্র ব্রহমানের ভাল নাক্র ব্রহমান গ. আত্মজিবনী ক. লাক্র লাক্র ব্রহমানের ভাল নাক্র হেমান গ. আত্মজিবনী ক. লাক্র লাক্র ব্রহমান গ. আত্মখুত্র আনে ব. সাত্ম করিক আয়ন ঘ. সাত্ম ক্র লাক্র ব্রহমান গ. আত্মজিবনী ক. লাক্র ব্রহমানের আত্মজিবনী ক. লাক্র ব্রহমানের আ্রেলি ঘ. সাত্ম করিক লাক্র ব্রহমান গ. কাজ্র নাক্র ব্রহমানের ক. নির্মালের জন্ম বে বেখা গ. আত্মক্র বাহমানের আ্রেলি ব. সাত্ম করিক লাক্র বিকরে ক. লাক্র ব্রহমানের আ্রেল ক. নির্মালের জন্ম বে বেমা গ. আত্মজিবনী ক. লাক্র ব্রহমানের আ্রেল ক. লাক্র ব্রহমানের আ্রেল ক. লাক্র ব্রহমানের ক্রমেল ক. নির্মালের ক্রমেল ক. নির্মালের জন্ম নির্মালের ক্রমেল ক. নির্মালের জন্ম ব
ক. নির্মলেন্দু গুণ থ. শামসূর রাহমান ১৯৭৪ ১) ১৯৮২ ১৭৯. শামসূর রাহমান রচিত হৈলেক্সার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে— [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]  a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ b) সন্তানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যম্থেহ d) শিশুপুত্র রাসেল — হত্যার করুণ কাহিনি হ-১০. শামসূর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর থ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগেগ গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসূর রাহমানের কাব্য কোনটি?  ক. লিবি পুণ্ড প থ. শামসূর রাহমানের আত্মজীবনী কোনটি? ক. কালের ধুলোয় লেখা থ. আত্মজ্থা ২৯৫. শামসূর রাহমানের আত্মজীবনী কোনটি? ক. কালের ধুলোয় লেখা থ. আত্মজ্থা ২৯৫. শামসূর রাহমানের অত্মজ্ঞার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে গ. আত্মকথা ২৯৫. শামসূর রাহমানের মিথের আল্মলা হ-কে. শামসূর রাহমানের অত্মজ্ঞার করণ কাহিন ত-মামসূর রাহমানের আত্মজীবনী কোনটি? ক. কালের ধুলোয় লেখা থ. আত্মজ্বীন কোনটি? ক. কালের ধুলোয় লেখা থ. আত্মজ্খ বিল্লাম লেখা থ. আত্মজ্বী বিল্লাম লেখা থ. আত্মজ্বী বিল্লাম লেখা থ. আত্মজ্বী বিল্লাম লেখা থ. আত্মজ্বী ক. কালের ধুলোয় লেখা থ. আত্মজ্বী বিল্লাম লেখ থ. শামসূর রাহমানে গ. আত্মকথা ২. কেন্তেন আয়না উ: ক ক. পিতৃহারা বঙ্গবন্ধ বিল্লাম লেখা থ. আত্মস্থাত গ. আত্মজ্বী বিল্লাম লেখা থ. আত্মস্থাত গ. আত্মস্থা বিল্লাম লেখা থ. আত্মস্থাত গ. আত্মজ্বী বিল্লাম লেখা থ. আত্মস্থাত গ. আত্মস্থা বিল্লাম লেখা থ. আত্মস্থাত গ. আত্মস্থা বিল্লাম লেখা থ. আত্মস্থা বিল্লাম লেখা থ. আত্মস্থা বিল্লাম লেখ থ. আত্মস্থাত গ. আত্মস্থা বিল্লাম লেখ থ. আত্মস্থা বিল্লাম লেখ বিল্লাম লেখ থ. আত্মস্থা বিল্লাম লেখ থ. আত্মস্থা বিল্লাম লেখ থ. আত্মস্থা বিল্লাম লেখ থ. আত্মস্থা বিল্লম্য লেখ বিল্লম
ত ১৯৯০ বি) ১৯৯৫ উ: A ২৭৯. শামসুর রাহমান রচিত 'ইলেক্ট্রার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে— [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]  a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ  b) সন্তানহারা জননীর বেদনা  c) অপরিসীম অপত্যমেহ  d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি  হ৮০. শামসুর রাহমানের কাব্যহাছ কোনটি?  ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগেগ গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি?  গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. সৈয়দ শামসুল হক উ: ২ ২৯৪. শামসুর রাহমানের আত্মজীবনী কোনটি?  ক. কালের ধুলোয় লেখা খ. আত্মস্মৃতি গ. আত্মকথা ঘ. স্বৃতির আয়না উ: ক কিং শামসুর রাহমান রচিত 'ইলেক্ট্রার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে—  ক. পিতৃহারা বঙ্গবন্ধু কন্যার আবেগ খ. সন্তানহারা জননীর বেদনা গ. অপরিসীম অপত্যমেহ ঘ. শিশুপুত্র রাসের হত্যার করুণ কাহিনি ১৯৬. জহির রায়হানের 'আরেক ফাল্পুন' উপন্যাসটির পটভূমিকা হলো- ক. ৭১ এর মুক্তিযুদ্ধ খ. বৃটিশ বিরোধী আন্দোলন গ. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
২৭৯. শামসুর রাহমান রচিত 'ইলেক্সার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer) - 2022] a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ b) সন্তানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যম্মেহ d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি হ৮০. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রহ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগেগ গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি?
দ্যোতিত হয়েছে- [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022] a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ b) সন্তানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যস্ত্রেহ d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি হৈ A ২৮০. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগেগ গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: ধ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি? গ. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন গ. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
(Senior Officer)- 2022] a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ b) সন্তানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যস্থেহ d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি হ৮০. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগেগ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি? গ. একুশের ফেব্রুগ্রারির ভাষা আন্দোলন গ. একুশের ফেব্রুগ্রারির ভাষা আন্দোলন
a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ  b) সন্তানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যস্থেহ d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি হ৮০. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগেগ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি? গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি?
b) সন্তানহারা জননীর বেদনা c) অপরিসীম অপত্যমেহ d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি হৈচ০. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি? ১৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি?
c) অপরিসীম অপত্যমেহ d) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি হৈ A ২৮০. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি?  ব পুত্রির বিরোধী আন্দোলন গ. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
বি) শিশুপুত্র রাসেল – হত্যার করুণ কাহিনি উ: A ২৮০. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি? ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি? গ. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন গ. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
হচ০. শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ কোনটি?  ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি?  মামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি?  ত একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি?  ক. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
ক. লোক লোকান্তর খ. প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত উ: খ ২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি?  ত্বি একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
গ. উত্তরাধিকার ঘ. সহসা সচকিত <b>উ:</b> খ ২৮১ <b>. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি?</b> গ. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
২৮১. শামসুর রাহমানের কাব্য কোনটি? গ. একুশের ফেব্রুয়ারির ভাষা আন্দোলন
ग. जबूर प्र राज्यभाष्य जाग बारगान
শ্বন বিশ্বাস্থ্য বিশ্বাস্থ্য বিশ্বাস্থ্য উ: গ
গ. ছায়াহরিণ ঘ. সাঁঝের মায়া উ: ক ২৯৭. নিচের কোনটি জহির রায়হানের রচনা?
২৮২. 'দুঃসময়ের মুখোমুখি' কার লেখা? ক. পদ্মার পলিদ্বীপ খ. রূপার কৌটা
ক. সানাউল হক খ. সৈয়দ শাসমূল হক গ. রক্তাক্ত প্রান্তর ঘ. আরেক ফাল্পুন উ: ঘ
গ. শামসুর রাহমান ঘ. শমসের আলী <b>উ:</b> গ <b>় ২৯৮. 'হাজার বছর ধরে' উপন্যাসটি কার রচনা?</b>
২৮৩. 'বন্দী শিবির থেকে' এর কবি কে? ক. ফজল শাহাবুদ্দীন খ. শঙ্কর





লেকচার শেট	<u> </u>	গ্যাংক জব লেকচ	ার শেঢ (বাংলা)	Ų 1 <b>ū</b>	success benchmark
গ. আনিস চৌ	ধুরী ঘ. জহির রায়হান	উ: ঘ	c) প্রাচ্য	d) হরগজ	<b>উ</b> : B
২৯৯. 'তপুকে আবার	র ফিরে পাবো, একথা ভু <b>লে</b> ও ভাবিনি ৫	কানো দিন।'	৩১১. 'জন্ডিস ও বিবিধ বেলুন' ন	টকটির রচয়িতা কে?	
নিম্নের কোনটি	থেকে নেয়া?		ক মামনব বশীদ	খ ভুমায়ন আহমেদ	
ক. বইকেনা	খ. মানুষ		গ. আবুল হায়াত	ঘ. সেলিম আল দীন	উ: ঘ
গ. ভাষার কথ	া         ঘ. একুশের গল্প	<b>উ:</b> ঘ	৩১২. সৈয়দ শামসুল হকের নূর	লদীনের সারাজীবন কাব্যনাটক	> 'নিলক্ষার
৩০০. 'একুশের গল্প'	প্রবন্ধটি কার লেখা?			- [Combined 7 Banks & 1	
ক. শামসুর রা			Institution (Senior Offi		
গ. শওকত ও	, , ,	<b>উ:</b> ঘ	a) অনন্ত নক্ষত্ৰবীথি	b) দৃষ্টিসীমা অতিক্রমী আক	<b>1</b> *1
	নয়া' চলচ্চিত্রটির পরিচালক ছিলেন?		c) বিষাক্ত পৃথিবী	d) নীল জ্যোৎস্না	<b>উ</b> : B
ক. চাষী নজর	ল ইসলাম খ. আতাউর রহমান		৩১৩. বাংলাদেশের বর্তমান সাহি	*	বলা হয়?
গ. জহির রায়		উ: গ	ক. হুমায়ুন আহমেদ	খ. আলাউদ্দিন আল আজাদ	
৩০২. 'জীবন থেকে (	নয়া', 'স্টপ জেনোসাইড', 'লেট দেয়ার বি	ব লাইট' কার	গ. আল মাহমুদ	ঘ. সৈয়দ শামসুল হক	উ: ঘ
শেখা?			৩১৪. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া য	~ .	
ক. জহির রায়	হান খ. শামসুর রাহামন		ক. মুক্তিযুদ্ধ	খ. গৃহযুদ্ধ	•
গ. মুজতবা অ	ালী ঘ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লা <mark>হ</mark>	উ: ক	গ. বি <b>শ্ব</b> যুদ্ধ	ঘূ. ভাষা আন্দোলন	উ: ক
৩০৩. 'হিমু' নাটকটি	র রচয়িতা কে?		৩১৫. 'আকাশলীনা' কাব্য কার ৫		
ক. রুমানা আ	~ .	/	Institution Officer (Ger		Tillaliciai
	দ্দীন আহমদ   ঘ. হুমায়ূন আহ <mark>মদ</mark>	উ: ঘ	a) কাজী নজরুল ইসলাম		
	ামনি' উপন্যাসের উপজীব্য বি <mark>ষয় কী?</mark>	\	c) জীবনানন্দ দাশ	d) শামসুর রাহমান	উ: C
ক. মুক্তিযুদ্ধ	খ. বঙ্গভঙ্গ	A	৩১৬. মুনীর চৌধুরীর 'মুখরা রমণ		_
গ. ভাষা আনে		উ: ক	Bank (Senior Officer)-	_	Kanayan
৩০৫. ঊননসত্তরের গ	াণ-অভ্যুত্থানের পটভূমিকায় <mark>লেখা উপ</mark> ন্যা	স কোনটি <b>?</b>	a) উপন্যাস	b <mark>) ছোটগ</mark> ল্প	
ক. ভূমিপুত্ৰ	খ. মাটির জা <mark>হাজ</mark>			/*	<b>উ</b> : D
গ. কাঁটাতারে	প্রজাপতি ঘ. চিলেকোঠা <mark>র সেপাই</mark> ্	উ: ঘ	c) প্রবন্ধ	d) <mark>অনুবা</mark> দ নাটক	
৩০৬. চিলেকোঠার	সপাই' উপন্যাসটি কার লেখা?		৩১৭. কোন গ্রন্থটি সুকান্ত ভট্টাচ	য কতৃক রাচত? [Combined	5 Banks
ক. আখতারুজ্ঞ	নামান ইলিয়াস খ. আবুল ফজল	/	(Officer)- 2021]	la) Ottoriare	
গ. শওকত ও	সমান ঘ. জহির রায়হান	উ: ক	a) হরতাল	b) পালাবদল	<b>_</b> .
৩০৭. 'সোনালী কাবি	ন' কাব্যের রচয়িতা কে?		c) উত্তীর্ণ পঞ্চাশে	d) অনিষ্ট স্বদেশ	উ: A
ক. হাসান হাগি	ফিজুর রহমান  খ <mark>.</mark> আল মাহমুদ 🔪		৩১৮. ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ছিলে		_
গ. হুমায়ূন আ		উ: খ		খ. সাহিত্যের ইতিহাস রা	
	ন' কোন শ্রেণির <mark>র</mark> চনা?			ঘ. সমাজ সংস্কারক	উ: ক
ক. কাব্যগ্রস্থ	খ. প্রবন্ধ গ্রন্থ		৩১৯. বাংুলা সাহিত্যের ইতিহাস	বিষয়ক গ্রন্থসমূহের মধ্যে কোনটি	ড. মুহম্মদ
গ. গল্পগ্ৰন্থ	ঘ. উপন্যাস	উ: ক	শহীদুল্লাহর লেখা?		
,	ঘাড়া' কোন শ্রেণীর রচনা?			খ. বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতি	
ক. ইতিহাস	খ কাব্য			<mark>য়ত্ত ঘ. বাংলা</mark> সাহিত্যের কথা	উ: ঘ
গ. উপন্যাস	ঘ. রূপকথা	উ: খ	৩ <mark>২০. 'রক্তাক্ত</mark> প্রা <mark>ন্তর'</mark> নাটকটির র		
	দীনের যে সৃষ্টি <mark>কর্মটি ব্যতিক্রমধর্মী</mark> [(		ক. মুনীর চৌধুরী	খ. আকবর হোসেন	
Banks & 1 F	inancial Institution (Senior Officer)-	- 20221	গ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	ঘ. মীর মশাররফ হোসেন	উ: ক
a) নিমজ্জন	b) উষা উৎসব ও স্বপ্নরম				
٠, ١١١ -١١	ייין פייון פיין פיין	., , ,			



# **Home Work**



١.	'বাংলা গদ্যের জনক' বলা ব	रग्न-		১৬.	অরিন্দম কে?		
	ক. উইলিয়াম কেরীকে	খ. রাজা রামমোহন রায়কে			ক. বিভীষণ	খ. মেঘনাদ	
	গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে	ঘ. প্যারীচাঁদ মিত্রকে	উ: গ		গ. রাম	ঘ. লক্ষণ	উ: খ
ર.	ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের মৌ	লিক রচনা-		۵٩.	মাইকেল মধুসূদন দত্তের '	মঘনাদবধ কাব্য' ইংরেজিতে প্রথম	অনুবাদ
	ক. প্ৰভাবতী সম্ভাষণ	খ. জীবন চরিত			করেন কে?		
	গ. বেতালপঞ্চবিংশতি	ঘ. সীতার বনবাস	উ: ক		ক. দীনবন্ধু মিত্র	খ. রাজনারায়ণ বসু	
৩.	কালিদাসের 'অভিজ্ঞান শকুং	<b>ন্তুলম' নাটকটি মূলত কোন ভাষা</b>	য় রচিত?		গ. সজনীকান্ত দাস	ঘ. ডি. এল. রায়	উ: খ
	ক. বাংলা ভাষায়	খ. হিন্দি ভাষায়		<b>۵</b> ۲.	<mark>'হেক্টরবধ' কোন উপাখ্যান</mark>	অবলম্বনে রচিত?	
	গ. সংস্কৃত ভাষায়	ঘ. ব্ৰজবুলি ভাষায়	উ: গ			খ. দান্তের ডিভাইন কমেডি	
8.	মাইকেল মধুসূদন দত্তের জী	বিনকাল কোনটি?			গ. হোমারের ওদিসি	ঘ. ভার্জিনের ইনিদ	উ: ক
	ক. ১৮২২-১৯৭৩	খ. ১৯২৪-১৮৭৫		<b>ኔ</b> ৯.	বাংলা সাহিত্যের প্র <mark>থম আ</mark>	<mark>ধুনিক</mark> কবি কে?	
	গ. ১৮২৪-১৮৭৩	ঘ. ১৮২৫-১৮৮০	উ: গ		ক. মাইকেল মধুসূদন দ <mark>ত্ত</mark>	খ. রীবন্দ্রনাথ ঠাকুর	
Œ.	মাইকেল মধুসূদন দত্ত কোন	ন শতাব্দীতে জীবি <mark>ত ছিলেন?</mark>				<mark>ঘ. বঙ্কি</mark> মচন্দ্র চটোপাধ্যায়	উ: ক
	ক. অষ্টাদশ শতাব্দী			২૦.	<mark>'বঙ্গভাষা'</mark> সনেট প্ৰথম কী	না <mark>মে লেখা হ</mark> য়?	
	গ. বিংশ শতাব্দী	ঘ. একবিংশ <mark>শতাব্দী</mark>	উ: খ	N	<mark>ক.</mark> কবি-মাতৃভাষা	খ <mark>. মাতৃভা</mark> ষা	
৬.	মাইকেল মধুসূদন দত্ত যে গ্ৰ	ামে জন্মগ্রহণ ক <mark>রেছিলে</mark> ন-			গ. আ <mark>ত্মবি</mark> লাপ	ঘ <mark>. মহাভা</mark> ষার অহঙ্কার	উ: ক
	ক. বরুদিয়া	খ. সাগরদাঁড় <mark>ি</mark>		રડ.	<mark>'বঙ্গভাষা' কবি</mark> তাটি কোন `		
	গ. দেওয়াটখালি	ঘ. নারুচি	উ: খ	-	ক. অক্ষরবৃত্ত	খ <mark>. মাত্ৰাবৃ</mark> ত্ত	
٩.	মাইকেল মধুসূদন দত্তের জ	নুষ্থান কোনটি?			গ. স্বরবৃত্ত		উ: ক
	ক. মাগুরা	খ. যশোর		<b>২</b> ২.	কোন কবিতাটি অষ্টক ও ষ		
	গ. খুলনা	ঘ. সাতক্ষীরা	উ: খ		ক. কবর	<mark>খ. সো</mark> নার তরী	
ъ.	মাইকেল মধুসূদন দত্তের বা	ড়ি যশোর জেলার কো <mark>ন উপজে</mark>	শায়?		গ. ধন্যবাদ	ঘ. বঙ্গভাষা	উ: ঘ
	ক. মণিরামপুর	খ. চৌগাছা		২৩.	"হে বঙ্গ — তব বিবিধ	<mark>্রতন</mark> " বাক্যের শূন্যছানে কো	ন শব্দটি
	গ. কেশবপুর	ঘ. অভয়নগর	উ: গ		প্রযোজ্য?		,
৯.	মধুসূদন দত্ত যে সাহিত্য রচ	না <mark>করে অমর হয়ে রয়ে</mark> ছেন তা	হলো-		ক. ভা-ারে	খ. গহবরে	
	ক. বিষাদ-সিন্ধু	খ. তিলোত্তমা			গ. হৃদয়ে	ঘ. ভাঁড়ারে	উ: ক
	গ. মেঘনাদবধ	ঘ. দত্তা	উ: গ	<b>ર</b> 8.	"ভাণ্ডারে তব বিবিধ রতন'	-	
٥٥.	বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থ	ক <mark>ম</mark> হাকাব্য-		, ,	ক. বাংলা ভাষা		
	ক. মহাভারত	খ. মহাশাশান			গ. ইংরেজি সাহিত্য	ঘ. গ্রিক সাহিত্য	<b>উ:</b> ক
	গ. মেঘনাদবধ	ঘ. অশ্ৰুমালা	উ: গ	₹.	'হে বঙ্গ' বলতে <mark>ক</mark> বি কী বু		
<b>۵۵</b> .	মাইকেল মধুসূদন দ <mark>ত্তের</mark> 'যে	মঘ <mark>না</mark> দবধ' কাব্য কী ধরনে <mark>র র</mark> চন	ना?		ক. বাংলা ভাষা		
	ক. পত্ৰকাব্য	খ <mark>. নাট্যকাব্য</mark>			গ. বাংলা সাহিত্য	ঘ. বাংলা কবিতা	<b>উ:</b> ক
	গ. গীতিকাব্য	<mark>ঘ</mark> . মহাকাব্য UV S U	উ: ঘ	રહ.	নিচের কোনটি চতুর্দশপদী		
১২.	'মেঘনাদবধ কাব্য' কত সারে	ল প্ৰকাশিত হয়?		,	ক. কবর	খ. আজান	
	ক. ১৮৫২	খ. ১৮৫৩			গ. বঙ্গভাষা	ঘ. আসমানী	উ: গ
	গ. ১৮৬১	ঘ. ১৮৬৪	উ: গ	ર૧.	'কেলিনু' এর গদ্যরূপ-		
১৩.	"আমি কি ডরাই সখি ভিখার্	রী রাঘবে?"– 'ভিখারী রাঘব' কে	?	,	ক. সাঁতার কাটিলাম	খ. ক্রয় করিলাম	
	ক. রাবণ	খ. মেঘনাদ			গ. খেলা করলাম	ঘ. রাগান্বিত হইলাম	উ: গ
	গ. রাম	ঘ. বিভীষণ	উ: গ	২৮.	'বঙ্গভাষা' কবিতায় কবির		
<b>\$</b> 8.	'মেঘনাদবধ' কাব্যে যুদ্ধের	সময় পশ্চিম দুয়ারে রক্ষক হি	সেবে কে	, ,	ক. মাতৃভাষার প্রতি কবির		
	ছিলেন?				খ. বাংলা কবিতার প্রতি ত		
	ক. বীর নীল	খ. অঙ্গদ			গ. স্বপ্নে বাংলা ভাষার প্রতি		
	গ. রামচন্দ্র	ঘ. দাশরথি	<b>উ:</b> ঘ		ঘ. মাতৃভাষার প্রতি উপেষ্		উ: ঘ
<b>ኔ</b> ৫.	বিভীষণের দ্বীর নাম কী?			২৯.	`	তৃভাষাকে কোনরূপে পেয়েছেন?	
	ক. ঊৰ্মিলা	খ. মন্দোদরী		,,,,	ক. ভা-ার	খ. শৈবাল	
	গ. চিত্রাঙ্গদা	ঘ. সরমা	উ: ঘ		গ. পদ্মফুল	ঘ. রত্নকনি	উ: ঘ
	Your Success						
	Benchmark			8			

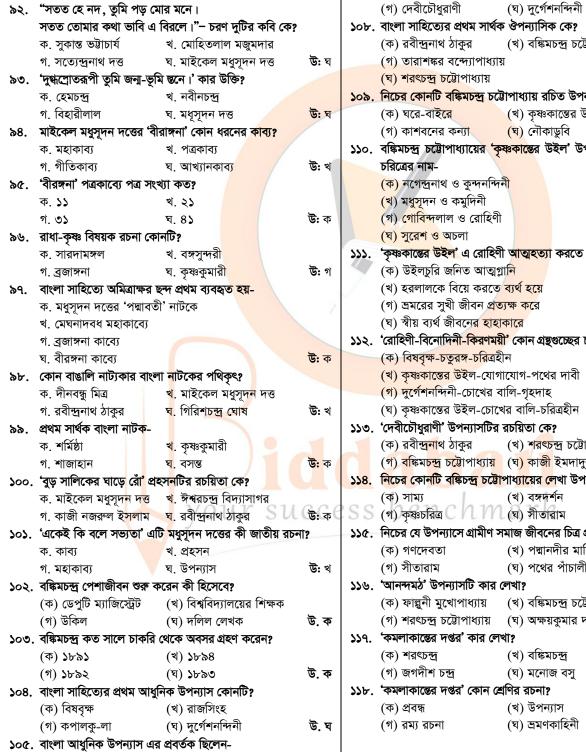


লেকচার শি	ြ ၀		ব্যাংক জব লেকচার শিট	ি (বাংলা)	₩ JIQC your su	laba
০. 'কপো	তাক্ষ নদ' কোন জাতীয়	া কবিতা?		(গ) দেবীচৌধুরাণী	(ঘ) দুর্গেশনন্দিনী	উ.
ক. গদ	ন্য কবিতা	খ. গীতিকবিতা	৪৬.	বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থ	ক ঔপন্যাসিক কে?	
গ. সৰে	<u>.</u> নট	ঘ. পয়ার	উ: গ		(খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
	হ হ হে নদ , তুমি পড় মো		·	(গ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যা		
		ন বরলে।"– চরণ দুটির কবি	র ক্রে <b>?</b>	(ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	,	উ
		খ. মোহিতলাল মজুমদার		নিচের কোনটি বঙ্কিমচন্দ্র চর্ট	ট্রাপাধ্যায় বচিত উপন্যাসং	•
		ঘ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত		(ক) ঘরে-বাইরে		
	:০০ এশাৰ পড় গ্ৰাতরূপী তুমি জন্ম-ভূমি		, 9. 1	(গ) ব্য়ে-বাহ্য়ে (গ) কাশবনের কন্যা	•	উ
২ <b>০ পুৰা</b> ত্ৰ ক. হে		খ. নবীনচন্দ্র	974		্বি) শোকাভাব ক্ষকান্তের উইল' উপন্যাসের গ্র	
			উ: ঘ	চরিত্রের নাম-	ישאונפא פליו פיויוווניוא פ	4414
		ঘ. মধূসূদন দত্ত			<del>_1</del>	
		াঙ্গনা' কোন ধরনের কাব্য	?	(ক) নগেন্দ্রনাথ ও কুন্দনন্দি	(A)	
ক. মহ		খ. পত্ৰকাব্য	<b>5</b>	(খ) মধুসূদন ও কমুদিনী	7	
		ঘ. আখ্যানকাব্য	উ: খ	(গ) গোবিন্দলাল ও রোহিণী		_
	না' পত্ৰকাব্যে পত্ৰ সংখ			(ঘ) সুরেশ ও অচলা		উ
ক. ১১		খ. ২১	8 <b>৯</b> .		<mark>ী আ</mark> ত্মহত্যা করতে চেয়েছিল ৫	কন?
গ. ৩১		ঘ. ৪১	উ: ক	(ক) উইলচুরি জনিত আ <mark>ত্</mark> য		
t. রাধা-কৃ	কৃষ্ণ বিষয়ক রচনা কোন	ৰাট?		(খ) হরলালকে বিয়ে করতে		
	রদামঙ্গল			<mark>(গ) ভ্রমরের সুখী জীবন প্র</mark>		
	সাঙ্গনা		উ: গ	(ঘ) স্থীয় ব্যর্থ জীবনের হাহ		উ
	সাহিত্যে অমিত্রাক্ষর ছ		Co.		•	
ক. মধু	বুসূদন দত্তের 'পদ্মাবতী	' নাটকে		<mark>(ক) বিষবৃক্ষ-</mark> চতুরঙ্গ-চরিত্রই	रीन	
খ. মেঘ	ঘনাদবধ মহাকাব্যে			(খ) কৃষ্ণকা <mark>ন্তের</mark> উইল-যোগ		
গ. ব্ৰজ	গাঙ্গনা কাব্যে			(গ) দুর্গেশনন্দিনী-চোখের	বা <mark>লি-গৃহদাহ</mark>	
ঘ. বীর	রঙ্গনা কাব্য <u>ে</u>		উ: ক	(ঘ) কৃষ্ণকান্তের উইল-চো	খ <mark>র বালি-</mark> চরিত্রহীন	উ
৷. কোন ব	বাঙালি নাট্যকার বাংলা	নাটকের পথিক <mark>ুৎ?</mark>	<b>&amp;\$.</b>	'দেবীচৌধুরাণী' উপন্যাস <mark>টির</mark>		
		খ. মাইকেল মধুসূদ <mark>ন দং</mark>	3		<mark>(খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যা</mark> য়	
		ঘ. গিরিশচন্দ্র ঘোষ	উ: খ	(গ) বঙ্কিমচন্দ্র চ <mark>টোপাধ্যায়</mark>		উ
	সার্থক বাংলা নাটক-			নিচের কোনটি বঙ্কিচন্দ্র চটে	পিধ্যায়ের লেখা উপন্যাস?	
ক. শৃষ্টি		খ. কৃষ্ণকুমারী	- "	(ক) সাম্য	(খ) বঙ্গদৰ্শন	
		ঘ. বসন্ত	উ: ক	(গ) কৃষ্ণচরিত্র	(ঘ) সীতারাম	উ
	্রা য়ালিকের ঘাড়ে রোঁ <mark>'</mark> প্রহ				সমাজ জীবনের চিত্র প্রাধান্য লাখ	
		খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	4.5.	(ক) গণদেবতা	(খ) পদ্মানদীর মাঝি	- 16.1
	ব্যব্যা মরুগুলন গড় জী নজরুল ই <mark>সলাম</mark>		উ: ক	(গ) সীতা <mark>রাম</mark>		উ
	জা শুজাজীবন <mark>গুরু</mark> কা		€8.			٥
					খে <mark>) বঙ্কিম</mark> চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
` /	ডপুটি ম্যাজিস্ট্রেট	(খ) বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষ				<del></del>
(গ) উ		(ঘ) দলিল লেখক	উ.ক	(গ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	2 10 10 10	উ
		থ <mark>কে অবসর গ্রহণ করেন</mark> ?	one co	'কমলাকান্তের দপ্তর' কার লে		
(ক) ১		(খ) ১৮৯৪	_	(ক) শরৎচন্দ্র	(খ) বঙ্কিমচন্দ্র	_
(গ) ১		(ঘ) ১৮৯৩	উ. ক	(গ) জগদীশ চন্দ্ৰ	(ঘ) মনোজ বসু	উ
	সাহিত্যের প্রথম <mark>আধু</mark> নি		<i>৫</i> ৬.	'কমলাকান্তের দপ্তর' কোন ৫		
(ক) বি	`	(খ) রাজসিংহ		(ক) প্ৰবন্ধ	(খ) উপন্যাস	
` /	pপালকু-লা	` / - `	উ. ঘ	(গ) রম্য রচনা	(ঘ) ভ্ৰমণকাহিনী	উ
	আধুনিক উপন্যাস এর		<b></b>	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'ব	কমলাকান্তের দপ্তর' গ্রন্থটি কয়	টি অং
(ক) র	বীন্দ্রনাথ ঠাকুর	(খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্য	ায়	বিভক্ত?		
(গ) ঈ	ধৈরচন্দ্র বিদ্যাসাগর	(ঘ) প্যারীচাঁদ মিত্র	উ. খ	(ক) ৩টি	(খ) ৪টি	
('') "	<u>ন্দ্র</u> চট্টোপাধ্যায়ের প্রথ	* *		(গ) ৫টি	(ঘ) ৬টি	উ
			<i>ሮ</i> ት.	* *	না, পরের জন্য তোমার হৃদয়	্-কুসুম
. বঙ্গিমচ	Rajmohan's Wife	(খ) বিষবৃক্ষ				~ ~
. বঙ্গিমচ (ক) R	•	(খ) বিষবৃক্ষ (ঘ) দুর্গেশনন্দিনী		•		
3. বঙ্গিমচ (ক) R (গ) ই	দ্দিরা	(খ) বিষবৃক্ষ (ঘ) দুর্গেশনন্দিনী প্রথম উপন্যাস কোনটি?	উ. ক	প্রক্ষুটিত করিও' উজিটি কার্ (ক) বঙ্কিমচন্দ্র		

▼ yo	ur success benchmark			., , , ,			<b>V</b>
<b>৫</b> ৯.	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লি	খিত 'বিড়াল' কী ধরনের রচনা?			গ. রাম	ঘ. বিভীষণ	উ: গ
	(ক) উপন্যাস	(খ) প্রবন্ধ		<b>ዓ</b> ৫.	'মেঘনাদবধ' কাব্যে	যুদ্ধের সময় পশ্চিম দুয়ারে রক্ষক হি	সেবে কে
	(গ) গল্প	(ঘ) কবিতা	উ. খ		ছিলেন?		
৬০.	'বিড়াল' রচনায় কোন যুদে	নর উল্লেখ রয়েছে?			ক. বীর নীল	খ. অঙ্গদ	
	,	(খ) পানিপথের যুদ্ধ			গ. রামচন্দ্র	ঘ. দাশরথি	উ: ঘ
	(গ) ওয়াটারলু যুদ্ধ	(ঘ) মুক্তিযুদ্ধ	উ. গ	৭৬.	বিভীষণের খ্রীর নাম ব		
৬১.	. ,	ট গোয়ালিনি চরিত্রটির নাম কী?			ক. ঊৰ্মিলা	খ. মন্দোদরী	
	(ক) মঙ্গলা	(খ) কপিলা			গ. চিত্ৰাঙ্গদা	ঘ. সরমা	<b>উ:</b> ঘ
	(গ) কমলা	(ঘ) প্রসন্ন	উ. ঘ	99.	অরিন্দম কে?		
৬২.	\ /	হ খায় কই।'এ প্রবচনটি কোন প্র			ক. বিভীষণ	খ. মেঘনাদ	
- (,	উদ্বত?		, , , , , , , ,		গ. রাম	ঘ. লক্ষণ	উ: খ
	(ক) জীবন ও বৃক্ষ	(খ) মাসি-পিসি		91%		ত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' ইংরেজিতে প্রথ	ম অনবাদ
	(গ) বিড়াল	(ঘ) জাদুঘরে কেন যাব	উ. গ		করেন কে?		
৬৩.	` / -	রচনার প্রবর্তক কে? [Probashi				খ. রাজনারায়ণ বসু	
•••	Bank (Senior Officer)-		Ixanayan			ঘ. ডি. এল. রায়	উ: খ
	a) মাইকেল মধুসূদন দত্ত			<b>৭</b> ৯.		াখ্যা <mark>ন অবলম্বনে</mark> রচিত?	<b>0.</b> 1
		d) মোতিলাল ম <mark>জুমদার</mark>	উ: A	u.	ক. হোমারের ইলিয়া		
৬৪.		ট কয়টি পত্র সংক <mark>লিত আ</mark> ছে? [			গ. হোমারের ওদিসি		উ: ক
•••	Kallayan Bank (Office		Toousin	200	বাংলা সাহিত্যের প্রথ		<b>0.</b> 4
	a) ৯টি	b) ১১টি		00.		ন পার্যাক্ত স্থার কে: ন দত্ত    খ <mark>. রীবন্দ্রনা</mark> থ ঠাকুর	
	c) ১৩টি	d) ১०৪টি	<b>উ</b> : B		-1 4	াগর ঘ <mark>. বঙ্কিমচন্দ্র</mark> চট্টোপাধ্যায়	উ: ক
<b>ሁ</b> ሎ.	মাইকেল মধুসূদন দত্তের <sup>স</sup>		- 2			ম কী নামে <mark>লেখা হয়?</mark>	9. 4
• • •		খ. ১৯২৪-১৮৭৫		p.7.			
	গ. ১৮২৪-১৮৭৩	ঘ. ১৮২৫-১৮ <mark>৮০</mark>	উ: গ		ক. কবি-মাতৃভাষা গ. আত্মবিলাপ		উ: ক
1414		ান শতাব্দীতে জীবিত <mark> ছিলেন?</mark>		1	গ. আত্মাবলাগ <b>'বঙ্গভাষা' কবিতাটি ৫</b>	<mark>ঘ. মহা</mark> ভাষার অহঙ্কার	હઃ ય
<b>.</b>	ক. অষ্টাদশ শতাব্দী			<b>४</b> २.			
	গ. বিংশ শতাব্দী		উ: খ		ক. অক্ষরবৃত্ত	খ. মাত্ৰাবৃত্ত	<del></del>
৬৭.		গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন-	0.		গ. স্বরবৃত্ত	ঘ. মুক্তক ছন্দ	উ: ক
<b>Ο</b> ι.	ক. বরুদিয়া	খ. সাগরদাঁড়ি		bo.	কোন কবিতাটি অষ্টব	_	
	গ. দেওয়াটখালি	ঘু. নারুচি	উ: খ		ক. কবর	খ. সোনার তরী	<u> </u>
سا ما	মাইকেল মধুসূদন দত্তের		<b>0.</b> ¬		গ. ধন্যবাদ	ঘ. বঙ্গভাষা	উ: ঘ
90.	ক. মাগুরা	খ. যশোর		<b>78.</b>		বিবিধ রতন" বাক্যের শূন্যস্থানে কে	ন শব্দটি
	গ. খুলনা	ঘ. সাতক্ষীরা	উ: খ		প্রযোজ্য?		
11.5		বাড় <mark>ি যশো</mark> র জেলার কো <mark>ন উপ</mark> জে			ক. ভা-ারে	খ. গৃহবরে	_
ರ್.	ক. মণিরামপুর	খ. চৌগাছা	-11213		গ. হৃদয়ে	ঘ. <mark>ভাঁড়ারে</mark>	উ: ক
	গ. নাগরাম গুর গ. কেশবপুর		উ: গ	<b>b</b> C.		<mark>রতন"– কার ভাণ্ডারে</mark> ?	
0-	-1	ঘ <mark>. অভয়নগর</mark>	an our car car	000	ক. বাংলা ভাষা	খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত	
40.		রচন <mark>া করে অমর হয়ে রয়েছেন তা</mark>	Real-	.00		ঘ. গ্রিক সাহিত্য	উ: ক
	ক. বিষাদ-সিন্ধু	খ. তিলোত্তমা	<b>₩</b> ~	৮৬.	'হে বঙ্গ' বলতে কবি	কী বুঝিয়েছেন–	
	গ. মেঘনাদবধ	ঘ. দত্তা	উ: গ		ক. বাংলা ভাষা	খ. বাংলাদেশ	
٩٥.	বাংলা সাহিত্যের প্রথম সা				গ. বাংলা সাহিত্য	ঘ. বাংলা কবিতা	উ: ক
	ক. মহাভারত	খ. মহাশাশান	<b>5</b>	৮৭.	নিচের কোনটি চতুর্দণ	শপদী কবিতা?	
	গ. মেঘনাদবধ	ঘ. অশ্ৰুমালা	উ: গ		ক. কবর	খ. আজান	
૧૨.	·	'মেঘনাদবধ' কাব্য কী ধরনের রচ	না?		গ. বঙ্গভাষা	ঘ. আসমানী	উ: গ
	ক. পত্ৰকাব্য	খ. নাট্যকাব্য	_	<b>b</b> b.	'কেলিনু' এর গদ্যরূপ	<u> -</u>	
	গ. গীতিকাব্য	ঘ. মহাকাব্য	উ: ঘ		ক. সাঁতার কাটিলাম	খ. ক্রয় করিলাম	
৭৩.	'মেঘনাদবধ কাব্য' কত স				গ. খেলা করলাম	ঘ. রাগান্বিত হইলাম	উ: গ
	ক. ১৮৫২	খ. ১৮৫৩	_	৮৯.	'বঙ্গভাষা' কবিতায় ক	<b>যবির বক্তব্য</b> -	
	গ. ১৮৬১	ঘ. ১৮৬৪	উ: গ		ক. মাতৃভাষার প্রতি	কবির দরদ	
98.		ধারী রাঘবে?"– 'ভিখারী রাঘব' কে	25		খ. বাংলা কবিতার প্র		
	ক. রাবণ	খ. মেঘনাদ				র প্রতি দরদের নির্দেশ	
				1			



লেব	চার শিট ০৯	ব্যাংক	জব লেকচ	কচার শিট (বাংলা) 🗸 iddaba
	ঘ. মাতৃভাষার প্রতি উপেগ	ফার অনুতাপ	উ: ঘ	্য   (ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
٥.	'বঙ্গভাষা' কবিতায় কবি ম	াতৃভাষাকৈ কোনরূপে পেয়েছেন?		(গ) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (ঘ) প্যারীচাঁদ মিত্র উ
	ক. ভা-ার	্ব শৈবাল		১০৬. বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের প্রথম উপন্যাস কোনটি?
	গ. পদ্মফুল	ঘ. রত্নকনি	উ: ঘ	(ক) Rajmohan's Wife (খ) বিষবৃক্ষ
۵.	'কপোতাক্ষ নদ' কোন জা	তীয় কবিতা?		(গ) ইন্দিরা (ঘ) দুর্গেশনন্দিনী উ
	ক. গদ্য কবিতা	খ. গীতিকবিতা		১০৭. বঙ্গিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত প্রথম উপন্যাস কোনটি?
	গ. সনেট	ঘ. পয়ার	উ: গ	
ર.	"সতত হে নদ, তুমি পড়	মোর মনে।		(গ) দেবীটোধুরাণী (ঘ) দুর্গেশনন্দিনী উ
		এ বিরলে।"– চরণ দুটির কবি কে?	?	১০৮. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ঔপন্যাসিক কে?
	ক. সুকান্ত ভট্টাচাৰ্য	খ. মোহিতলাল মজুমদার		(ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
		ঘ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত	উ: ঘ	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
<b>૭</b> .	'দুগ্ধশ্রোতরূপী তুমি জন্ম-ডু			(ঘ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় <b>উ</b>
	ক. হেমচন্দ্ৰ	খ. নবীনচন্দ্ৰ		১০৯. নিচের কোনটি বঙ্কিমচন্দ্র চটোপাধ্যায় রচিত উপন্যাস?
	গ. বিহারীলাল	ঘ. মধূসূদন দত্ত	উ: ঘ	।           (ক) ঘরে- <mark>বাইরে           (খ</mark> ) কৃষ্ণকান্তের উইল
8.		বীরাঙ্গনা' কোন ধরনের <mark>কাব্য?</mark>		(গ) কাশবনের ক <mark>ন্যা (ঘ</mark> ) নৌকাডুবি উ
	ক. মহাকাব্য	খ. পত্ৰকাব্য		১১০. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ে <mark>র 'কৃষ্ণকান্তে</mark> র উইল' উপন্যাসের প্রধান
	গ. গীতিকাব্য	ঘ. আখ্যানকাব্য	উ: খ	
œ.	'বীরঙ্গনা' পত্রকাব্যে পত্র স	ংখ্যা কত?		(ক) নগেন্দ্ৰনাথ ও কুন্দনন্দিনী
	ক. ১১	খ. ২১		(খ) মধুসূদন ও কমুদিনী
	গ. ৩১	ঘ. ৪১	উ: ক	
৬.	রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ক রচনা ে	কানটি?		(ঘ) সুরেশ ও অচলা
	ক. সারদামঙ্গল	খ. বঙ্গসুন্দরী		১১১. 'কৃষ্ণকান্তের উই <mark>ল</mark> ' এ রোহিণী <mark>আত্মহত্যা</mark> করতে চেয়েছিল কেন?
		ঘ. কৃষ্ণকুমারী	উ: গ	
۹.	বাংলা সাহিত্যে অমিত্রাক্ষর			(খ) হরলালকে বিয়ে করতে <mark>ব্যর্থ হয়ে</mark>
	ক. মধুসূদন দত্তের 'পদ্মাব		1	(গ) ভ্রমরের সুখী জীবন প্র <mark>ত্যক্ষ করে</mark>
	খ. মেঘনাদবধ মহাকাব্যে		<u> </u>	(ঘ) স্বীয় ব্যৰ্থ জীবনের <mark>হাহাকারে</mark>
	গ. ব্ৰজাঙ্গনা কাব্যে			১১২. 'রোহিণী-বিনোদি <mark>নী-কিরণময়ী'</mark> কোন গ্রন্থণ্ডচ্ছের চরিত্র?
	ঘ. বীরঙ্গনা কাব্যে		উ: ক	
ъ.	কোন বাঙালি নাট্যকার বা	ংলা <mark>না</mark> টকের পথিকৃৎ?		(খ) কৃষ্ণকান্তের <mark>উইল</mark> -যোগাযোগ-পথের দাবী
	ক. দীনবন্ধু মিত্র	খ. মাইকেল মধুসূদ <mark>ন</mark> দত্ত		(গ) দুর্গেশনন্দিনী-চোখের বালি-গৃহদাহ
	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ঘ. গিরিশচন্দ্র ঘোষ	উ: খ	(ঘ) কৃষ্ণকান্তের উইল-চোখের বালি-চরিত্রহীন 👿
৯.	প্রথম সার্থক বাংলা নাটক-			১১৩. 'দেবীটোধুরাণী' উপন্যাসটির রচয়িতা কে?
	ক. শর্মিষ্ঠা	খ. কৃষ্ণকুমারী		(ক) রবী <b>ন্দ্রনা</b> থ ঠাকুর (খ) শ <mark>রৎচন্দ্র</mark> চটোপাধ্যায়
	গ. শাজাহান	ঘ. বসন্ত	উ: ক	
00.	'বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ'			১১৪. নিচের কোনটি বঙ্কিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের লেখা উপন্যাস?
		খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর		(ক) সাম্য (খ) বঙ্গদৰ্শন
	গ. কাজী নজরুল ই <mark>সলাম</mark>		উ: ক	0 0 0 10 0 10 0 10 100 0 10 10
۵.		এ <mark>টি মধুসূদন দত্তের কী জাতীয় রচ</mark>		১১৫. নিচের যে উপন্যাসে গ্রামীণ সমাজ জীবনের চিত্র প্রাধান্য লাভ করে
	ক. কাব্য	খ. প্রহসন		(ক) গণদেবতা (খ) পদ্মানদীর মাঝি
	গ. মহাকাব্য	ঘ. উপন্যাস	উ: খ	
			,	১১৬. 'আনন্দমঠ' উপন্যাসটি কার লেখা?
<b>ر</b> ک	বিশ্বমচন্দ্র পেশাজীবন শুরু	করেন কা ।হসেবে?		
<b>્ર</b> ્ર	বঙ্কিমচন্দ্র পেশাজীবন শুরু কে) ডেপটি ম্যাজিস্টেট			
૦૨.	বাঙ্কমচন্দ্র পেশাজাবন শুরু (ক) ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট (গ) উকিল	করেন কা ।থসেবে? (খ) বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষক (ঘ) দলিল লেখক	উ. ক	(ক) ফাল্পুনী মুখোপাধ্যায় (খ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়





উ. খ

উ. গ

<b>አ</b> ን৯.	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের	'কমলাকান্তের দপ্তর' গ্রন্থটি কয়	টি অংশে	ঘ. সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্ত উ: গ
	বিভক্ত?			১৩৭. রবীন্দ্রনাথ নাইট উপাধি ত্যাগ করেন কোন সালে?
	(ক) ৩টি	(খ) ৪টি		ক. ১৯১৩ খ. ১৯১৫
	(গ) ৫টি	(ঘ) ৬টি	উ. ক	গ. ১৯১৭ ঘ. ১৯১৯ উ: ঘ
১২০.	` '	টে না, পরের জন্য তোমার হৃদয	্য-কুসুমকে	১৩৮. রবীন্দ্রনাথ শান্তি নিকেতন প্রতিষ্ঠা করেন–
,	প্রস্কৃটিত করিও' উক্তিটি		~ ~	ক. ১৯০০ সালে খ. ১৯০১ সালে
	(ক) বঙ্কিমচন্দ্র	(খ) মীর মশাররফ		গ. ১৯০২ সালে ঘ. ১৯০৩ সালে উ: খ
	(গ) রবীন্দ্রনাথ	* *	উ. ক	১৩৯. 'বিশ্বভারতী' কে প্রতিষ্ঠা করেন?
<b>323</b> .		খিত 'বিড়াল' কী ধরনের রচনা?	-• (	ক. মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
• (• :		(খ) প্রবন্ধ		গ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ: খ
	(গ) গল্প	(ঘ) কবিতা	উ. খ	১৪০. রবীন্দ্রনাথ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ে আসেন কত সালে?
333.	'বিড়াল' রচনায় কোন যু	* *		ক. ১৯২২ খ. ১৯২৫
• \ \ \	•	(খ) পানিপথের যুদ্ধ		গ. ১৯২৬ ঘ. ১৯২৮ উ: গ
	(গ) ওয়াটারলু যুদ্ধ		উ. গ	১৪১. বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ বিশ্ব বিজ্ঞানী এর সাথে দর্শন, মানুষ ও বিজ্ঞান
1219		টি গোয়ালিনি চরিত্রটির নাম কী?	-	নিয়ে আলাপচারিতা করেছিলেন–
<b>3</b> 40.		(খ) কপিলা		
	(গ) কমলা	(ঘ) প্রসন্ন	উ. ঘ	ক. নিউটন <mark>খ. আ</mark> ইনস্টাইন গ. শ্রডিঞ্জার <mark>ঘ. ম্যাক্</mark> স প্লাংক <b>উ:</b> খ
150		্ৰান্ধ হ খায় কই।' এ প্ৰ <mark>বচনটি কো</mark> ন প্ৰ		১৪২. ছবি এঁকে বিখ্যাত হয়েছেন?
<b>J</b> 40.	উদ্বৃত?	ציווא אצו ש שיייוט נייוי ש	741 6767	क. नजरून थे. <u>तरीस्</u> रनाथ
	(ক) জীবন ও বৃক্ষ	(খ) সামি প্রিমি	1	গ. আবুল হোসেন ঘ. শামসুর রাহমান উ: খ
	(গ) বিড়াল	(ম) মাগুন গোগ (ঘ) জাদুঘ <mark>রে কেন যা</mark> ব	উ. গ	১৪৩. রবীন্দ্রনার্থ ঠাকুরের চিত্রকর্মের প্র <mark>থম প্রদর্</mark> শনী কোথায় হয়?
	'বিষাদসিন্ধু' একটি-	(य) आसूयरम् द्यान याप	9. 1	
<b>ع</b> جرد.	-1	w saffanna atau		
	ক. গবেষণা গ্ৰন্থ		উ: গ	
	গ. ইতিহাস আশ্রয়ী উপন		હઃ ગ	১৪৪. কোন বাঙালি সাহিত্যে নোবে <mark>ল পুরন্ধা</mark> র পান?
ऽ२७.		কথা' কোন জাতীয় র <mark>চনা?</mark>	/	ক. মীর মশাররফ হোসেন খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
		খ. আত্মজৈবনিক উ <mark>পন্যাস</mark>	du E	গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগ্র ঘ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত উ: খ
	গ. কাব্য		উ: খ	১৪৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সা <mark>হিত্যে নোবে</mark> ল পুরন্ধার লাভ করেন–
ડેર્વ.		সলিম <mark>নাট্যকার রচিত নাট্যগ্রন্থ কে</mark>	ানাঢ?	ক. আগস্ট, ১৯১৩ খ্রিস্টাব্দে
	ক. জগৎ মোহিনী			খ. সেপ্টেম্বর, ১৯১৩ খ্রিস্টাব্দে
		ঘু. মোহনী প্রেমদাস	উ: খ	গ. অক্টোবর, ১৯১৩ খ্রিস্টাব্দে
১৩২.	,	গতার <mark>জোড়াসাঁকোর বিখ্</mark> যাত ঠাকুর	। পারবারে	ঘ. নভেম্বর, ১৯১৩ খ্রিস্টাব্দে উ: ঘ
	জন্মগ্রহণ করেন বাংলা–			১৪৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কত বছর বয়সে সাহিত্যে নোবেল পুরন্ধার পান?
	ক. ২৫ বৈশাখ, ১২৬৮ ব			ক. ৫৫ খ. ৫২
	খ. ৭ বৈশাখ, ১২৭৮ বঙ্গ			গ. ৫৭ ছ. ৫১ উ: খ
	গ. ২৭ বৈশাখ, ১৩ <mark>৫</mark> ৭ <mark>ব</mark>		GT !	১৪৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন গ্রন্থটির জন্য নোবেল পুরন্ধার পেয়েছিলেন?
	ঘ. ২৪ বৈশাখ, ১৩৬৮ ব		উ: ক	ক. Geetanjali 킥. Choker Bali
১৩৩.		<	лссе	গ. Kapal Kundala য. Rajtarangini উ: ক
	ক. ১৯৩৮ সালে 🔪	খ. ১৯৪১ সালে		১৪৮. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'গীতাঞ্জলি' কাব্য প্রকাশিত হয় কত সনে?
	গ. ১৯৪২ সালে	ঘ. ১৯৪০ সালে	উ: খ	ক. ১৯১০ খ. ১৯১১
১৩8.	'ঠাকুর' পরিবারের আসল	পদবি ছিল-		গ. ১৯১২ ঘ. ১৯১৩ উ: ক
	ক. কুশারী	খ. মুখোপাধ্যায়		১৪৯. বাংলায় টি.এস. এলিয়টের কবিতার প্রথম অনুবাদক–
	গ. শাস্ত্ৰী	ঘ. ঘোষ	উ: ক	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. বিষ্ণু দে
১৩৫.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পূর্বপুর	<i>ক্ল</i> ষের আদিবসতি কোথায় ছিল?		গ. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ঘ. বুদ্ধদেব বসু উ: ক
	ক. খুলনার দক্ষিণ ডিহি			১৫০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস–
	খ. ছোটনাগপুর মালভূমি			ক. চোখের বালি খ. বৌঠাকুরানীর হাট
	,	ঘ. কুষ্টিয়ার শিলাইদহ	উ: ক	গ. শেষের কবিতা ঘ. গোরা উ: খ
	গ. যশোরের কেশবপুর	1. 41-1111111111		
১৩৬.	গ. যশোরের কেশবপুর কোন বাঙালি কবি 'নাইট	•		১৫১. 'শেষের কবিতা' রবীন্দ্রনাথ রচিত–
১৩৬.		' উপাধি পেয়েছিলেন?		১৫১. 'শেষের কবিতা' রবীন্দ্রনাথ রচিত– ক. উপন্যাসের নাম খ. কবিতার নাম
১৩৬.	কোন বাঙালি কবি 'নাইট	' উপাধি পেয়েছিলেন?		



লেকচার শিট ০৯	ব্যাং	ক জব লেকা	চার শিট (বাংলা) 🌡 Idda	abari ess benchmark
ক. কাব্য	খ. কাব্যোপন্যাস		ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. বঙ্কিমচন্দ্র	
গ. গীতিকবিতা	ঘ. উপন্যাস	উ: খ	গ. তারাশঙ্কর ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	উ: ঘ
১৫৩. 'যোগাযোগ' উপন্যাসের রা		,	১৬৭. 'দেনা-পাওনা' গল্পটির রচয়িতা কে?	
ক. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর			ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
	ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	<b>উ:</b> ঘ	গ. প্রমথ চৌধুরী ঘ. সৈয়দ মুজতবা আলী	উ: খ
৫৪. 'মধুসূদন' নিচের যে উপন্য		<b>0.</b> 7	১৬৮. নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথের লেখা গল্প নয়?	0.
ক. গৃহদাহ	খ. যোগাযোগ		ক. ল্যাবরেটরি খ. মুসলমানীর গল্প	
গ. গৃৎপাৎ গ. শর্মিষ্ঠা	ঘ. নদীবক্ষে	উ: খ	গ. প্রাগৈতিহাসিক ঘ. অপরিচিতা	উ: গ
ণ. শান্তা ৫৫. 'কুমুদিনী' কোন উপন্যাসে		9. 7	১৬৯. কোনটি রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প নয়?	<b>0.</b> ·
ক. যোগাযোগ	ম শামিপার খ. ঘরে-বাইরে		ক. একরাত্রি খ. দুরাশা	
		<b>উ:</b> ক	~	উ: গ
গ. নৌকাডুবি		७: Ф	গ. দুরবস্থা ঘ. মাস্টারমশায়	<b>6:</b> 2
৫৬. "কিন্তু আরম্ভের পূর্বেও আর			১৭০. 'কাদম্বিনী' চরিত্রটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গল্পের?	
সন্ধ্যা বেলায় দীপ জ্বালার			ক. সমাপ্তি খ. ছুটি	<u>_</u>
	ানো"− বাক্যদ্বয় কোন রচ <mark>না থে</mark> ে	ক ডদ্ধৃত?	গ. জীবিত ও মৃত্ত্ব ঘ. হৈমন্তী	উ: গ
ক. নৌকাডুবি	খ. চোখের বালি	/_	১৭১. রবীন্দ্রনাথের কোন <mark>টি গল্পটিতে মু</mark> সূলমান চরিত্র আছে?	
গ. যোগাযোগ		উ: গ	ক. সমাপ্তি <mark>খ. হৈ</mark> মন্তী	_
,	রচিত কোন উপন্যা <mark>সের নায়িকা</mark> ?		গ. একরাত্রি <mark>ঘ. কাবু</mark> লিওয়ালা	উ: ঘ
ক. দুইবোন	খ. মালপ্ত		<mark>১৭২. 'মা, আমার ছুটি হয়েছে, আ<mark>মি বাড়ি যা</mark>চ্ছি'– কোন গল্পের উ</mark>	দ্বৃতি?
গ. শেষের কবিতা		উ: ক	ক. শাস্তি খ <mark>. মহেষ</mark>	
৫৮. 'চোখের বালি' উপন্যাসের			গ. ফ <u>টিক</u> ঘ. <mark>ছুটি</mark>	
ক. প্রমথ চৌধুরী	খ. রবীন্দ্রনাথ <mark> ঠাকুর</mark>		<mark>ঙ. কোনোটিই ন</mark> য়	উ: ব
	ঘ. বঙ্কিমচন্দ্ <mark>ৰ চট্টোপাধ্</mark> যায়	উ: খ	১৭৩. "মামা, <mark>আমার ছুটি</mark> হয়েছে কি <mark>?" 'ছুটি' গ</mark> ল্পে ফটিকের এই উ	ক্তি দ্বার
১৯. রবীন্দ্রনাথের 'চোখের বালি	া' উপন্যাসের প্রধা <mark>ন দু'টি চ</mark> রিত্রের	া নাম–	তার মনের কোন ভাবের অভি <mark>ব্যক্তি ঘটে</mark> ছে?	
ক. নগেন্দ্ৰনাথ ও কুন্দননি	<b>न</b> नी		ক. ছুটি হলে পড়ার পর বিশ্র <mark>াম নেয়া</mark> যাবে	
খ. মহেন্দ্ৰ ও বিনোদিনী		1	খ. ছুটি হলে সে গ্রামের বা <mark>ড়িতে ফি</mark> রে যাবে	
গ. সুরেশ ও অচলা	ঘ. মধুসূদন ও কুমু <mark>দিনী</mark>	উ: খ	গ. ছুটি হলে সে লেখা <mark>পড়ার চাপ</mark> থেকে মুক্তি পাবে	
৬০. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সা	র্থক ছোট গল্পকার হলেন–		ঘ. ছুটি হলে সে <mark>মনের আনন্দে</mark> বেড়াতে পারবে	উ: খ
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	খ. প্রমথ চৌধুরী		১৭৪. রবীন্দ্রনাথের নিচের রচনাগুলোর মধ্যে কোনটি নাটক নয়?	
গ. বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায়	ঘ <mark>. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ</mark>	উ: ক	ক. ডাকঘর খ. মালিনী	
৬১. গল্পগুচেছর লেখক কে?			গ. মুক্তধারা ঘ. নৌকাডুবি	উ: গ
ক. রবীন্দ্রনাথ	খ. বীরবল		১৭৫. 'রক্তকরবী' ও 'রক্তাক্ত প্রান্তর' লিখেছেন যথাক্রমে–	
· ·	ঘ. সৈয়দ মজুতবা আলী	উ: ক	ক. মুনীর চৌধুরী ও জহির রায়হান	
৬২. যৌতুক প্রথা প্রাধান্য পে <mark>রে</mark>			খ. রবীন্দ্র <mark>নাথ</mark> ঠাকুর ও মুনীর চৌধুরী	
ক. হৈমন্তী	খ. বিলাসী		গ. জহির রায়হান ও শহীদুল্লাহ	
গ. কোরবানী	ঘ. মহেশ	উ: ক	घ. भूनीत टाउँ पूरी अंति के विकास के प्राप्त	উ: খ
	কৈ যে একদিন দ্বিতীয় সীতা		১৭৬. রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি নাটক?	-
	কথ <mark>া</mark> কে জানিত"–এ বাক্যটি কে		১১ ক. চোখের বালি খ. বলাকা	
	प्या प्य जानिक न्य पायाक प्र	નન હાતાલ	গ. ঘরে-বাইরে ঘ. রক্তকরবী	উ: গ
আছে?	খ. বিলাসী		১৭৭. কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'কালের যাত্রা' নাটকটি নিচের কাবে	_
ক. যৌবনের গান		<del>&gt;</del> ~	`	1. Q
গ. হৈমন্তী	ঘ. পোস্টমাস্টার	উ: গ	করেন?	
৬৪. 'পোস্টমাস্টার'– ছোট গল্প			ক. সুভাষচন্দ্ৰ বসু খ. লোকেন্দ্ৰনাথ পালিত	<u> </u>
ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়		_	গ. শরৎচন্দ্র চটোপাধ্যায় ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম	উ: '
গ. বিহারীলাল	ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	উ: ঘ	১৭৮. 'চিরকুমার সভা' নাটকটির রচয়িতা কে?	
৬৫. 'রতন' কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাবু			ক. নুরুল মোমেন খ. মীর মশাররফ হোসেন	_
ক. গিন্নি	খ. পোস্টমাস্টার		গ. মুনীর চৌধুরী	উ: গ
গ. সুভা	ঘ. ছুটি	উ: খ	১৭৯. 'ডাকঘর' কোন ধরনের রচনা?	
৬. "একবার মনে হইল ফি	চরিয়া যাই, জগতের ক্রোড়ব <u>্</u> যি	চ্যুত সেই	ক. নাটক খ. কবিতা	
অনাথিনীকে সঙ্গে করিয়া	লইয়া আসি– নদীবক্ষে ভাসমান	পথিকের	গ. উপন্যাস ঘ. প্রবন্ধ	উ: ব
হ্বদয়ে এই তথ্যের উদয়	হইল? ফিরিয়া ফল কি-এ পৃথি	াবীতে কে	১৮০. রবীন্দ্রনাথের সাংকেতিক নাটক হলো–	
কাহাব?" কাব লেখা?	`		ক. রাজা ও রানী খ. ডাকঘর	



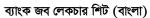
কাহার?" কার লেখা?

ক. রাজা ও রানী

খ. ডাকঘর

	ur success benchmark	701	(4 9/4 (-14-0)	अ । (पर्या)
	গ. তাসের ঘর	ঘ. প্রায়শ্চিত্ত	উ: খ	১৯৪. 'হিং টিং ছট' কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কাব্যগ্রন্থ হতে নেয়
<b>ኔ</b> ৮১.	রবীন্দ্রনাথ রচিত নাটক কো			হয়েছে?
	ক. কাফেলা	খ. রক্তপদ্ম		ক. ভানুসিংহের পদাবলী খ. কবি-কাহিনী
	গ. প্রফুলু	ঘ. চ-ালিকা	<b>উ:</b> ঘ	গ. চিত্রঙ্গদা ঘ. সোনার তরী উ: ১
১৮২.	'তাপসী' নাটকটি কে রচনা	করেছেন?		১৯৫. বাংলা সাহিত্যের একটি বিখ্যাত কবিতা '১৪০০ সাল' এর রচয়িতা কে
	ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়			ক. নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
	গ. মীর মশাররফ হোসেন		উ: খ	গ. জীবনানন্দ দাশ ঘ. গোলাম মোস্তফা উ: ২
১৮৩	. নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠা			১৯৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'উর্বশী' কবিতাটি কোন কাব্যে অন্তর্গত?
	ক. রাজা	খ. চিরকুমার সভা		ক. ক্ষণিকা খ. চিত্ৰা
	গ. দুইবোন	ঘ. তাসের দেশ	উ: গ	গ. সোনার তরী ঘ. বলাকা উ: ২
<b>ኔ</b> ৮8.	'খেয়া' রবীন্দ্রনাথের একটি–			১৯৭. "আমি শুনে হাসি, আঁখিজলে ভাসি, এই ছিল মোর ঘটে
	ক. নাটক	খ. কাব্যগ্রন্থ		তুমি মহারাজ সাধু হলে আজ, আমি আজ চোর বটে।"– পঙ্কিটি
	গ. গল্পগ্ৰন্থ	ঘ. প্ৰবন্ধ	উ: খ	রচয়িতা কে?
<b>ኔ</b> ৮৫.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গদ্যকাব			ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম
	ক. পুনশ্চ	খ. বলাকা		গ. মোজাম্মেল হক <mark>ঘ</mark> . মোতিলাল মজুমদার <b>উ:</b> ব
	গ. সোনার তরী	ঘ. ক্ষণিকা	উ: ক	১৯৮. "পরে মাস-দেড়ে ভিটে <mark>মাটি ছেড়ের</mark> বাহির হইনু পথে–
<b>ኔ</b> ৮৬.	. কোন কবিতা হতে রবীন্দ্রনাং		শুরু করেন?	করিল ডিক্রি, সকলই বিক্রি <mark>মিথ্যা দেনা</mark> র খতে।"
	ক, বলাকা	খ. পুনশ্চ		-পঙ্জিটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর র <mark>চিত কোন</mark> কবিতার অংশ?
	গ. খাপছাাড়	ঘ. সেঁজুতি	উ: খ	ক. পুরাতন ভূত্য খ <mark>. চিত্রা</mark>
ኔ৮৭.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর 'পূরবী			গ. দু <mark>ই বিঘা</mark> জমি ঘ <mark>. দিন শে</mark> ষে উ: গ
		খ. হেমন্তবা <mark>লা দেবী</mark>		১৯৯. "নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে
	গ. ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো		উ: গ	তিল ঠাঁই আর নাহিরে
<b>7</b> pp	. "গগনে গরজে মেঘ, ঘন বর		,	ওগো, আজ তোরা যাসনে ঘরে <mark>র বাহিরে</mark> "– পঙ্জিটি কার লেখা?
•••	কূলে একা বসে আছি, নাই		কোন কবিব	ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত <mark>খ. কাজী</mark> নজরুল ইসলাম
	রচনা?	( on a 1 )	4111 11111	গ. সিকান্দার আবু জাফর ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ: ফ
		খ. নবীনচন্দ্ৰ সেন		২০০. "আজি এ প্রভাতে রবির <mark>কর</mark>
		ঘ. সুফী মোতাহার হোসে	ন উ: ক	কেমনে পশিল প্রাণের পর
<b>አ</b> ሥኤ	"একখানি ছোট ক্ষেত আৰ্			ক্ষেন্ত্র পশিল গুহার আঁধারে প্রভাত পাখির গান!
	কবিতার চরণ?		120111 01111	না জানি কেন রে এত দিন পরে জাগিয়া উঠিল প্রাণ।"– এই
		খ. চিত্ৰা		উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির রচনা?
	গ. মানসী		উ: ক	ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
150	"এ ধরার মাঝে তুলিয়া নিনা			গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. কবি গোলাম মোস্তফা উ: খ
<b>J</b> ., O.	কবির উক্তি?	1 211 7 11 11 11 11 11 11 11 11		২০১. "মরিতে চা <mark>হিনা আমি সুন্দর ভুবনে" – চর</mark> ণটি কার রচনা?
	ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		ক. বৃদ্ধিমচন্দ্ৰ খ. সুফিয়া কামাল
	গ. কাজী নজরুল ই <mark>স্লাম</mark>		উ: খ	গ. জীবনানন্দ দাশ ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ: ফ
151	"খাঁচার পাখি চিল			১০১ "श्रेमाल मीप्रिय करू एक कवि शिव लिए। तथ अक काँचे किला
	বনেব পাখি বি	ছ <mark>ेल वत्ने। OUV S</mark>	ucce	শিশির।"– এ অংশটুকুর মূল প্রতিপাদ্য?
	একদা কী করিয়া	মিলন হল দোঁহে.		ক. প্রতিদান খ. প্রত্যুপকার
	কী ছিল বিধা			গ. অকৃতজ্ঞতা ঘ. অসহিস্কৃতা উ: গ
	পঙ্ক্তিটির রচয়িতা কে?	014 4611		২০৩. শৈবাল দিঘিরে বলে উচ্চ করি শির ,
	•	খ. বিহারীরাল চক্রবর্তী		লিখে রেখো দিলেম শিশির।
	গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত		উ: ক	ক. এক বিন্দু খ. এক ফোঁটা
		**		গ. দুই বিন্দু ঘ. এতটুকু
155	'সন্ধ্যারাগে রিজিমিলি রিলে			1. 1. 1. 1
১৯২.	'সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি ঝিলে ক্রোব্যের ক্রবিজাং	નન્ન હ્યાં હવાન વાવન – નવાસ	ব্রশাবের বেগন	ে কোনোটিই নয়
১৯২.	কাব্যের কবিতা?		াশাবের বেশশ	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
১৯২.	<b>কাব্যের কবিতা?</b> ক. বলাকা	খ. সোনার তরী		২০৪. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ?
	কাব্যের কবিতা? ক. বলাকা গ. চিত্রা	খ. সোনার তরী ঘ. পুনশ্চ	টু: ক	২০৪. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ? ক. শেষ লেখা খ. শেষ প্রশ্ন
	কাব্যের কবিতা? ক. বলাকা গ. চিত্রা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা রে	খ. সোনার তরী ঘ. পুনশ্চ কোনটি?		২০৪. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ? ক. শেষ লেখা খ. শেষ প্রশ্ন গ. শেষকথা ঘ. শেষদিন উ: ব
	কাব্যের কবিতা?  ক. বলাকা গ. চিত্রা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা ৫ ক. আদুরে	খ. সোনার তরী ঘ. পুনশ্চ কোনটি? খ. আমাদের ছোট নদী	<b>উ:</b> ক	২০৪. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ? ক. শেষ লেখা খ. শেষ প্রশ্ন গ. শেষকথা ঘ. শেষদিন উ: ব ২০৫. রবীন্দ্রনাথের শেষ কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
	কাব্যের কবিতা? ক. বলাকা গ. চিত্রা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কবিতা রে	খ. সোনার তরী ঘ. পুনশ্চ কোনটি?		২০৪. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ? ক. শেষ লেখা খ. শেষ প্রশ্ন গ. শেষকথা ঘ. শেষদিন উ: ব







वार्क अर्व लक	718 1 TO (AICHI)
২০৬. "তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি"– রবীন্দ্রনাথের কোন কাব্যের	ক. কবি কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়
কবিতা?	খ. কাজী নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয়
ক. পূরবী খ. শেষ <i>লে</i> খা	গ. কবি নজরুল বিশ্ববিদ্যালয়
গ. আকাশ প্রদীপ ঘ. সেঁজুতি <b>উ:</b> খ	ঘ. কবি নজরুল ইসলাম বিশ্ববিদ্যালয় উ: ক
২০৭. 'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী' এর রচয়িতা কে?	২১৯. কাজী নজরুল ইসলামের পিতা ছিলেন–
ক. ভানু বন্দ্যোপাধ্যায় খ. চ-ীদাস	ক. দরিদ্র কৃষক খ. যাত্রাদলের ম্যানেজার
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. ভারতচন্দ্র উ: গ	গ. মাজারের খাদেম ঘ. রুটির দোকানদার উ: গ
২০৮. ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী'র ভাষা–	২২০. কাজী নজরুল ইসলামকে নিয়ে কোন দেশে চলচ্চিত্র নির্মাণ করা হয়?
ক. সৌরসেনী অপদ্রংশ খ. বঙ্গকামরূপী ভাষা	ক. যুক্তরাজ্য খ. কানাডা
গ. ব্রজবুলি ঘ. বঙ্গভাষা উ: গ	গ. যুক্তরাষ্ট্র ঘ. ভারত <b>উ:</b> খ
২০৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মানবজীবনের সাথে কোনটির তুলনা করেছেন?	২২১. কাজী নজরুল ইসলাম অভিনীত চলচ্চিত্রের নাম নির্দেশ করুন?
क. नमी थ. वृक्ष	ক. পাতালপুরী খ. গোরা
গ. পথ	গ. ধ্রুব ঘ. গ্রহের ফের উ: গ
২১০. "মানুষ যা চায় ভুল করে চায়, যা পায় তা চায় না"– কা <mark>র কথা?</mark>	২২২. কবে, কোথায় প্র <mark>থম আন্তর্জাতি</mark> ক নজরুল সম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়?
ক. ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	ক. ৮ জুন, ২০০৫, ঢাকা
গ. শেক্সপীয়র ঘ. কবি কায়কোবা <mark>দ উ:</mark> খ	খ. ১১ জুন, ২০০৫, কলকাতা
২১১. "আমি যে দেখেছি গোপন হিংসা কপট রাত্রিছা <mark>য়ে" উদ্ধৃ</mark> তাংশটি কোন	গ. ১৫ জুন, ২০০৫, কলকাতা
কবির কোন কবিতার অংশ?	ঘ. ১২ জুন, ২০০৫, ঢাকা
ক. প্রশ্ন-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২২৩. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ-
খ. রক্তাম্বরধারিণী মা-কাজী নজরুল ইসলা <mark>ম</mark>	क. वि <mark>रुव्ह व</mark> ाँगि খ <mark>. विद्धार</mark> ी
গ. সিঁড়ি-সুকান্ত ভট্টাচার্য	গ. <mark>অগ্নিবীণা</mark> ঘ <mark>. ক্লবাইয়া</mark> ৎ-ই-হাফিজ <b>উ:</b> গ
ঘ. সোমের প্রতি তারা-মাইকেল মধুসূদন দত্ত উ: ক	২২৪. কোনটি শুদ্ধ বানান?
২১২. নিচের কবিতাংশটি কোন কবির রচনা?	ক. অগ্নিবীণা খ <mark>. অগ্নীবি</mark> ণা
"যে আছে মাটির কাছাকাছি	গ. অগ্নীবীণা ঘ. অগ্নিবিণা
সে কবির বাণী লাগি কান পেতে আছি।"	ঙ. কোনোটিই নয়
ক. সুকান্ত ভট্টাচার্য খ. কাজী নজরুল <mark>ইসলাম</mark>	২২৫. 'অগ্নিবীণা' কাব্যগ্রন্থের <mark>শেষ কবিতা</mark> র নাম কী?
গ. জীবনানন্দ দাশ ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর উ: ঘ	ক. আনোয়ার পা <mark>শা খ</mark> . শাত-ইল-আরব
২১৩. বিদ্রোহী কবি কাজী নজরুল ই <mark>স</mark> লামের জন্ম বাং <mark>লা</mark> কোন <mark>সালে?</mark>	গ. কোরবানী ঘ. মোহররম উ: ঘ
ক. ১৩০৬ খ. ১৩০৮	২২৬. কোন কবিতাটি 'অগ্নিবীণা' কাব্যের নয়?
গ. ১৩০৯ ঘ. ১৩১১ উ: ক	ক. প্রলয়োল্লাস খ. ধূমকেতু
২১৪. কাজী নজরুল ইসলামের জীব <mark>নকা</mark> ল কোন্টি?	গ. রণভেরী ঘ. যৌবনের গান উ: ঘ
ক. ১৮২৪ – ১৮৭৩ খ্রি. খ. ১৮৫৬ – ১৯৩৭ খ্রি.	২২৭. 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কার রচনা?
গ. ১৮৬১ – ১৯৪১ খ্রি. <mark>ঘ.</mark> ১৮৯৯ – ১৯৭ <mark>৬</mark> খ্রি. <mark>উ:</mark> ঘ	ক. মোহিত <mark>লা</mark> ল মজুমদার খ. স <mark>ত্যেন্দ্র</mark> নাথ দত্ত
২১৫. জাতীয় কবি কাজী <mark>নজৰুল ইস</mark> লামের পরলোক গম <mark>নে</mark> র বাংলা সন	গ <u>় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর</u> ছ <mark>. কাজী ন</mark> জরুল ইসলাম <b>উ:</b> ঘ
কোনটি?	২ <mark>২৮. কাজী ন</mark> জ <mark>ৰুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবি</mark> তাটি কোন সালে প্রকাশিত
ক. ১৩৮১ বঙ্গাব্দ খ. ১৮৩২ বঙ্গাব্দ	হয়?
গ. ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ 📉 ঘ. ১৩৮৪ বঙ্গাব্দ 🥒 🕏: গ	ত ক. ১৯২৬
২১৬. কবি কাজী নজরুল ইসলামের <mark>ক</mark> বর কোথায় অবস্থিত?	গ. ১৯২২ ঘ. ১৯২১ উ: ঘ
ক. আজিমপুরের কবর <mark>স্থানে</mark>	২২৯. নজরুলের 'বিদ্রোহী' কবিতা প্রথম কোথায় প্রকাশিত হয়?
খ. মিরপুর শহীদ বুদ্ধিজী <mark>বী</mark> কবরস্থানে	ক. সাপ্তাহিক বিজলীতে খ. মাসিক মোসলেম ভারতে
গ. বনানীতে	গ. দৈনিক ছোলতানে ঘ. দৈনিক নবযুগে উ: খ
ঘ. ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের মসজিদের পাশে উ: ঘ	২৩০. কোন পত্রিকায় কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি প্রকাশিত
২১৭. কোন সালে কাজী নজরুল ইসলাম ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে বাকশক্তি	হয়?
রহিত হয়?	ক. লাঙ্গল খ. নবযুগ
ক. ১৯২৯ খ. ১৯৩০	গ. ধূমকেতু ঘ. বিজলী <b>উ:</b> ঘ
গ. ১৯৪১ ঘ. ১৯২৮ উ: গ	২৩১. কার উক্তি 'বল বীর চির উন্নত মম শির'?
ব্যাখ্যা : কাজী নজরুল ইসলাম ১৯৪২ সালে তেতাল্লিশ বছর 'পিকস্	ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ডিজিজ' নামক মস্তিঙ্কের ব্যাধিতে আক্রান্ত হয়ে তিনি বাকশক্তি	গ. সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্ত ঘ. কায়কোবাদ উ: ক
হারিয়ে ফেলেন।	২৩২. "আমি চিরদুর্দম, দুর্বিনীত, নৃশংস,
২১৮. ত্রিশালে প্রতিষ্ঠিত বিশ্ববিদ্যালয়টির নাম কি?	মহা-প্রলয়ের আমি নটরাজ, আমি সাইক্লোন, আমি ধ্বংস।"
<u>'</u>	

your success benchmark		-, , , , , , , , ,	
– পঙ্ক্তিটি কাজী নজরু	ল ইসলামের কোন কবিতার অংশ?		২৪৫. কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর কবিতায় 'কালাপাহাড়' কে স্মরণ করেছেন
ক. বিদ্ৰোহী	খ. আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে		কেন?
গ. কা-ারী হুশিয়া	ঘ. সাম্যবাদী	উ: ক	ক. ব্ৰাহ্মণ্যযুগে নব মুসলিম ছিলেন বলে
২৩৩. আমি ভরা তরী করি	।' শূন্যস্থানে কোনটি বসবে?		খ. ইসলামের গুণকীর্তন করেছিলেন বলে
ক. উদ্ধার	খ. নিমজ্জিত		গ. প্রাচীন বাংলা বিদ্রোহ ছিলেন বলে
গ. রক্ষা	ঘ. ভরাডুবি	<b>উ:</b> ঘ	ঘ. প্রচলিত ধর্ম ও সংস্কার-বিদ্বেষী ছিলেন বলে 🔻 🕏 ঘ
২৩৪. 'খেয়াপারের তরণী' কবি	তার কবি কে?		২৪৬. "গাহি তাহাদের গান–
ক. গোলাম মোস্তফা	খ. কায়কোবাদ		ধরণীর হাতে দিল যারা আনি ফসলের ফরমান।"
গ. সানাউল হক	ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম	উ: ঘ	– পঙ্জিটি কাজী নজরুল ইসলাম রচিত কোন কবিতার অংশ?
২৩৫. ঢাকার নবাব পরিবারে ও	এক মহিলার অঙ্কিত ছবি দেখে কার্জ	ন জরুল	ক. নারী খ. সাম্যবাদী
ইসলাম কোন কবিতাটি	রচনা করেছিলেন?		গ. জীবন-বন্দনা ঘ. মানুষ উ: গ
ক. খেয়াপারের তরণী	খ. আনন্দময়ীর আগমনে		২৪৭. "গাহি তাহাদের গান-ধরণীর হাতে দিল যারা আনি ফসলের
গ. মোহররম	ঘ. বিজয়িনী	উ: ক	ফরমান ।" <del>– কে বলেছেন</del> ?
২৩৬. "যাত্রীরা রাত্তিরে হতে এ	ল খেয়া পার,		ক. সুকান্ত <mark>ভট্টাচার্য</mark> খ. সমর সেন
	কে আবার? – চরণ দু'টি কা <mark>র লেখা</mark>	?	গ. কাজী নজরুল <mark>ইসলাম ঘ</mark> . বিষ্ণু দে <b>উ:</b> গ
ক. সুকান্ত ভট্টাচাৰ্য	খ. ফররুখ আহম <mark>দ</mark>		২৪৮. "তবু থামে না যৌবন বে <mark>গ, জীবনে</mark> র উল্লাসে"– এই চরণটির রচয়িতা
গ. কাজী নজরুল ইসলা	ম ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠা <mark>কুর</mark>	উ: গ	নিচের কোন কবি?
২৩৭. "নাচে পাপ-সিন্ধুতে তুঙ্গ	তরঙ্গ!		ক. সুফিয়া কামাল খ. কাজী নজরুল
মৃত্যুর মহানিশা রুদ্র উল			গ. সুকান্ত ভট্টাচার্য ঘ <mark>. রবীন্দ্র</mark> নাথ ঠাকুর <b>উ:</b> খ
নিঃশেষে নিশাচর থাসে	মহাবিশ্বে,		<mark>২৪৯. "বর্বর বলি</mark> যাহাদের গালি পাড়ি <mark>ল ক্ষুদ্রম</mark> না,
	পী যত নিঃম্বে।" প <mark>ঙ্জিটি কো</mark> ন কৰি	বর রচনা?	কৃপ-মণ্ডুক ' <mark>অ</mark> সংযমী'র আখ্যা <mark>দিয়েছে</mark> যারে, −এর পরের লাইন
	খ. কাজী নজ <mark>ৰুল ইস</mark> লাম		কোনটি?
	ঘ. ফররুখ আ <mark>হমদ</mark>	উ: খ	ক. ধরণীর হাতে দিল যারা আ <mark>নি ফসলে</mark> র ফরমান।
	রম' কবিতাটি কোন <mark>কাব্যের অ</mark> ন্তর্গত	7?	খ. তারাই গাহিল নব প্রেম- <mark>গান ধরণী</mark> র-মেরীর যীশূ-
ক. অগ্নিবীণা	খ. ছায়ানট	,	গ. তারি তরে ভাই গান র <mark>চে যাই, ব</mark> ন্দনা করি তারে,
গ. মালপ্ত	ঘ. বুলবুল	উ: ক	ঘ. আমি মরু কবি-গা <mark>হি সেই বেদে</mark> -বেদুঈনদের গান
২৩৯. নিচের কবিতাংশ জাতীয়	কবি কা <mark>জী নজরুল ইসলামের কোন</mark>	<mark>ৰ কবিতা</mark> র	ঙ. যাহারা করিল ধ্বংস সাধন পুন চঞ্চল মতি। <b>উ:</b> গ
অংশ তা নির্দেশ করুন–	'নীলসিয়া আসমান লালে লাল দুনি	য়া	২৫০. "কাঁটাকুঞ্জে বসি তুই গাঁথিবি মালিকা
আম্মা! লাল তেরি খুন বি	<b>ট্যা</b> দু <mark>নিয়া</mark>		<mark>গিয়া গেনু ভালে তোর</mark> বেদনার টীকা।"
কাঁদে কোন ক্রন্দসী কার	বালা ফোরাতে		<ul> <li>এ উদ্ধৃতাংশটি কোন কবির রচনা?</li> </ul>
সে-কাঁদনে আসু আনে ঠ	গীমারে <mark>র</mark> ছোরাতে।'		ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ক. ওমর ফারুক	খ. মোহররম		গ. শেখ ফজলল করিম ঘ. মোহিতলাল মজুমদার উ: ক
গ. কোরবানী	ঘ. কামাল পাশা	উ: খ	২৫১. 'সর্বহারা' কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?
২৪০. সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত	হওয় <mark>া নজরুলের একটি কাব্যগ্রন্থ</mark> –		ক. গোলাম মোস্তফা খ. কামিনী রায়
ক. সর্বহারা	খ. জিঞ্জির		গ. রবীন্দ্রনাথ ঠা <mark>কু</mark> র ঘ. <mark>কাজী ন</mark> জরুল ইসলাম <b>উ:</b> ঘ
গ. প্ৰলয় শিখা	ঘ. সাম্যবাদী	উ: গ	২৫২. কাজী নজরুল ইসলামের 'কাণ্ডারী হুশিয়ার' কবিতাটি কোন কাব্যের
২৪১. নজরুলের কোন রচনাটি	ব্রিটি <mark>শ</mark> সরকার বাজেয়াপ্ত করে?	lcce	SS westo? NCNMAYR
ক. অগ্নিবীণা	খ. বিষের বাঁশি		ক. অগ্নিবীণা খ. মণি-মনসা
গ. ব্যথার দান	ঘ. ছায়ানট	উ: খ	গ. সর্বহারা ঘ. ছায়ানট উ: গ
২৪২. কোন গ্রন্থটি কাজী নজরু	ল ইসলাম প্রণীত?		২৫৩. 'সঞ্চিতা' কোন কবির কাব্য সংকলন?
ক. সাম্য	খ. অণল প্ৰবাহ		ক. জীবনানন্দ দাশ খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. শিকওয়া	ঘ. সাম্যবাদী	<b>উ:</b> ঘ	গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. জসীমউদ্দীন উ: খ
২৪৩. 'নারী' কবিতাটি নজরুলে	ার কোন কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত?		২৫৪. কবি কাজী নজরুল ইসলাম 'সঞ্চিতা' কাব্যটি কাকে উৎসর্গ
ক. বিষের বাঁশি	খ. সর্বহারা		করেছিলেন?
গ. সাম্যবাদী	ঘ. সিন্দু-হিন্দোল	উ: গ	ক. বারীন্দ্রকুমার ঘোষ খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
২৪৪. 'আশিটা বছর কেটে গেল	<b>ন, আমি ডাকিনি তোমায় কভু, আ</b> ম	যার ক্ষুধার	গ. বীরজাসুন্দরী দেবী ঘ. মুজফফ্র আহমদ 👅: খ
	ন প্রভু ,–চরণটি জাতীয় কবির কোন	,	২৫৫. কাজী নজরুল ইসলামের কাব্য কৌনটি?
অংশ?	<del>-1</del> ;		ক. বেলা শেষের গান খ. নিশান্তিকা
ক. বিদ্ৰোহ	খ. প্রার্থনা		গ. হেমন্ত গোধূলি ঘ. পুবের হাওয়া উ: ঘ
গ. মানুষ	ঘ. আবেদন	উ: গ	২৫৬. কাজী নজরুল ইসলামের প্রেমের কাব্য–
			1





লেকচার শিট ০৯

ক. অগ্নিবীণা খ. বিষেৱ বাঁশি গ. ভাঙার গান ঘ. সিন্ধু-হিন্দোল উ: ঘ ২৭০. কাজী নজকল ইসলামের 'মৃত্যুক্ষুধা' উপন্যাসের পটভূমিতে অধি হয়েছে— ক. বিষেৱ বাঁশি খ. বন্দীর বন্দনা গ. সন্দ্বীপের চর ঘ. রূপসী বাংলা উ: ক হ. পর বিষেৱ বাঁশি' কাজী নজকল রচিত একটি— ক. গল্প খ. উপন্যাস গ. কাব্য ঘ. প্রবন্ধ উ: গ হক্ষের বাদী' কাজী নজকল রচিত একটি— ক. গল্প খ. উপন্যাস গ. কাব্য ঘ. প্রবন্ধ উ: গ হক্ষের বাদী সাহিত্য পত্রিকায় ১৩২৬ বঙ্গাব্দে কাজী নজকল বিভার নাম— ক. নারী খ. মুক্তি গ. বিদ্রোহী ঘ. বাতায়নের পাশে গুবাক তক্তর সারি ২৬০. কাজী নজকল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি? ক. মুক্তি থ. বাউ্লের আত্মকাহিনী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী হচন বিদ্রোহী হচন বিদ্রোহী হচন বিদ্রাহী কাজী নজকল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি? ক. মুক্তি থ. বাতায়ন পাশে গুবাক তক্তর সারি কাজী নজকল ইসলামের প্রক্ষি সংকলন কোনটি? ক. মুক্তি থ. বাতায়ন পাশে গুবাক তক্তর সারি কাজী নজকল ইসলামের প্রক্ষি সংকলন কোনটি? ক. মুক্তি থ. বাতায়ন পাশে গুবাক তক্তর সারি কাজী নজকল ইসলামের প্রক্ষি সংকলন কোনটি? ক. মুক্তি থ. বাতায়ন পাশে গুবাক তক্তর সারি কাজী নজকল ইসলামের প্রক্ষি কাজন কলেল ইসলামের প্রক্ষির জবানবন্দী প্রকটি—
২৫৭. কোনটি কাজী নজৰুল ইসলাম রচিত গ্রন্থ?     ক. বিষের বাঁশি     খ. বন্দীর বন্দনা     গ. সন্দ্বীপের চর     ঘ. রূপসী বাংলা     উ: ক  ২৫৮. বিষের বাঁশি' কাজী নজৰুল রচিত একটি  ক. গল্প     খ. উপন্যাস     গ. কাব্য     ঘ. প্রবন্ধ     উ: গ  ২৫৯. বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকায় ১৩২৬ বঙ্গান্দে কাজী নজৰুল  ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম  ক. নারী     খ. মুক্তি     গ. বিদ্রোহী     ঘ. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি  ২৬০. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি?     ক. মুক্তি     খ. বাউ্লুলের আত্মকাহিনী     গ. হেনা     ঘ. বিদ্রোহী  ১৬১. বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ  ক. নদীয়ার চাঁদ সড়কের জনজীবন  থ. ময়মনসিংহের ত্রিশাল গ্রামের সাধারণ মানুষের জীবন  গ. কুমিল্লার দৌলতপুরের কৃষিজীবন  ঘ. হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন  হংপ্র-কাজী নজরুল ইসলাম বিচিত প্রবন্ধগ্রহ কোনটি?  ক. কাজী নজরুল ইসলামে  থ. ময়মনসিংহের ত্রিশাল গ্রামের সাধারণ মানুষের জীবন  গ. কুমিল্লার দৌলতপুরের কৃষিজীবন  ঘ. হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন  হংপ্র-কাজী নজরুল ইসলাম রচিত প্রবন্ধগ্রহ কোনটি?  ক. কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি?  ক. শিউলিমালা  থ. অগ্নিবীণা  গ. রুদ্রমঙ্গল  ঘ. ব্যথার দান  উ:
ক. বিষের বাঁশি থ. বন্দীর বন্দনা গ. সন্থীপের চর ঘ. রূপসী বাংলা ত উ: ক ২৫৮. 'বিষের বাঁশি' কাজী নজরুল রচিত একটি— ক. গল্প থ. উপন্যাস গ. কাব্য ঘ. প্রবন্ধ উ: গ ২৫৯. বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকার ১৩২৬ বঙ্গাব্দে কাজী নজরুল ক. নারী থ. মুক্তি গ. বিদ্রোহী য. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি গ. বিদ্রোহী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী ত উ: খ ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ  খ. ময়মনসিংহের ত্রিশাল গ্রামের সাধারণ মানুষের জীবন গ. কুমিল্লার দৌলতপুরের কৃষজীবন ঘ. হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন হ হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন হ হগলীর বাচনামচা ঘ. হাজবন্দীর রোচনামচা ঘ. মুর্দিনের যাত্রী গ. দুর্দিনের দিনলিপি ঘ. জাপান যাত্রী ত উ: খ ২৭২. 'মন্দির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. সৈয়দ মুজতবা আলী গ. কাজী আবদুল ওদুদ ঘ. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন উ: ২৭৩. কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি? ক. মুক্তি যাত্রার দৌলতপুরের কৃষজীবন ঘ. হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন হ হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ ভাল হ হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন হ হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন হ হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন হ হগলীর বোদালতপুরের ক্ষিজীবন হ হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন হ হগলীর তাজপুরের গ্রামিন স্বামী হ হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন হ হগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন হ হগলীর স্বেজপুর ক্রামীন স্বামী হ হাবেন স্বামী হ হলকাম হ হগলীর স্বামী হ হাবেন স্বামী
গ. সন্দ্বীপের চর ঘ. রূপসী বাংলা উ: ক ২৫৮. 'বিষের বাঁশি' কাজী নজরুল রচিত একটি— ক. গল্প গ. কাব্য ঘ. প্রবন্ধ উ: গ ২৫৯. বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকায় ১৩২৬ বঙ্গান্দে কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম— ক. নারী খ. মুক্তি গ. বিদ্রোহী ঘ. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি ক. মুক্তি খ. বাউুলের আত্মকাহিনী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী উ: খ ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ  গ. কুমিল্লার দৌলতপুরের কৃষিজীবন ঘ. হুগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন ঘ. হুগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন ঘ. হুগলীর তাজপুরের গ্রামীণ জীবন ঘ. হুগলীর বাচনামচা ঘ. দুর্দিনের যাত্রী গ. দুর্দিনের দিনলিপি ঘ. জাপান যাত্রী গ. দুর্দিনের দিনলিপি ঘ. জাপান যাত্রী হি: খ ২৭২. 'মন্দির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলামে খ. সৈয়দ মুজতবা আলী গ. কাজী আবদুল ওদুদ ঘ. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন উ: ২৭৩. কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি? ক. শিউলিমালা খ. অগ্নিবীণা গ. রুদ্রমঙ্গল ঘ. ব্যথার দান
হেওচ. 'বিষের বাঁশি' কাজী নজরুল রচিত একটি—  ক. গল্প খ. উপন্যাস গ. কাব্য ঘ. প্রবন্ধ উ: গ  হকের বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকায় ১৩২৬ বঙ্গাব্দে কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম—  ক. নারী খ. মুক্তি গ. বিদ্রোহী ঘ. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি  হঙ০. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি? ক. মুক্তি খ. বাউ্লুলের আত্মকাহিনী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী উ: খ ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ  হত্ত গলীর তাজপুরের প্রামীণ জীবন হত্ত প্রক্ষেত্র প্রামীণ জীবন হত্ত প্রক্ষেত্র প্রামীণ জীবন হত্ত গলীর তাজপুরের প্রামীণ জীবন হত্ত গলাম রচিত প্রবন্ধগ্রছ কোনটি? ক. রাজবন্দীর রোচনামচা খ. দুর্দিনের যাত্রী গ. দুর্দিনের দিনলিপি ঘ. জাপান যাত্রী ইং খ ২৭২. 'মন্দির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. সৈয়দ মুজতবা আলী গ. কাজী আবদুল ওদুদ ঘ. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন উ:  ২৭৩. কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি? ক. শিউলিমালা হত্ত ব্যথার দান
ক. গল্প খ. উপন্যাস গ. কাব্য ঘ. প্রবন্ধ উ: গ ২৫৯. বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকায় ১৩২৬ বঙ্গাব্দে কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম— ক. নারী খ. মুক্তি গ. বিদ্রোহী ঘ. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি ক. মুক্তি ক. মুক্তি খ. বাউ_লের আত্মকাহিনী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী উ: খ ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ  ক. গল্প নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি? ক. মুক্তি খ. বাউ_লের আত্মকাহিনী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী উ: খ ২৭১. কাজী নজরুল ইসলামের রিত প্রবন্ধগ্রছ কোনটি? ক. রাজবন্দীর রোচনামচা খ. দুর্দিনের ঘাত্রী গ. দুর্দিনের দিনলিপি ঘ. জাপান যাত্রী ১৭২. 'মন্দির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. সৈয়দ মুজতবা আলী গ. কাজী আবদুল ওদুদ ঘ. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন উ: ২৭৩. কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি? ক. শিউলিমালা খ. অগ্নিবীণা গ. রন্দ্রমঙ্গল ঘ. ব্যথার দান
গ. কাব্য ঘ. প্রবন্ধ উ: গ ২৫৯. বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকায় ১৩২৬ বঙ্গাবদ কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম— ক. নারী খ. মুক্তি গ. বিদ্রোহী ঘ. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি ১৬০. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি? ক. মুক্তি থ. বাউ_লের আত্মকাহিনী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী ১৮২১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ ১৭২. 'মিদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মিদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মিদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম ২৭২. 'মাদির ও মসজিদ' প্রবন্ধটি লিখেছেন— ক. কাজী নজরুল ইসলাম হন্দির বিশ্ব
২৫৯. বঙ্গীয় মুসলিম সাহিত্য পত্রিকায় ১৩২৬ বঙ্গাব্দে কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম— ক. নারী খ. মুক্তি গ. বিদ্রোহী ঘ. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি হৈ ধ. বাউু-লের আত্মকাহিনী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী উ: খ ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ  ক. বাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি? ক. মুক্তি খ. বাউু-লের আত্মকাহিনী ত্তি: খ ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ  গ. রুদ্রমঙ্গল ঘ. রুদ্রমার দান উ:
ইসলামের প্রথম প্রকাশিত কবিতার নাম—  ক. নারী  থ. মুক্তি  গ. বিদ্রোহী  ঘ. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি  ইড়েখ ২৬০. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি?  ক. মুক্তি  থ. বাউ্ললের আত্মকাহিনী  গ. হেনা  ঘ. বিদ্রোহী  উ:খ ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ  গ. রন্দ্রমঙ্গল  হম্বিজন ইমলামের প্রথম প্রবেদ্ধ সংকলন কোনটি?  ক. শিউলিমালা  থ. অগ্নিবীণা  গ. রন্দ্রমঙ্গল  ঘ. ব্যথার দান  উ:
ক. নারী খ. মুক্তি গ. বিদ্রোহী ঘ. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি উ: খ ২৬০. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি? ক. মুক্তি খ. বাউ্-লের আত্মকাহিনী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী উ: খ ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ  ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. মেরাক য়া সাখাওয়াত হোসেন উ: ২৭৩. কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি? ক. শিউলিমালা খ. অগ্নিবীণা গ. রুদ্রমঙ্গল ঘ. ব্যথার দান
গ. বিদ্রোহী ঘ. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি ১৬০. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি? ক. মুক্তি থ. বাউু-লের আত্মকাহিনী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী ১৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ ১৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ ১৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ ১৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ ১৮১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ ১৮১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ
ঘ. বাতায়নের পাশে গুবাক তরুর সারি <mark>উ: খ</mark> ২৬০. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি?  ক. মুক্তি খ. বাউ্-লের আত্মকাহিনী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী উ: খ ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ  ক. শিউলিমালা খ. অগ্নিবীণা গ. রুদ্রমঙ্গল ঘ. ব্যথার দান উ:
২৬০. কাজী নজরুল ইসলামের প্রথম প্রকাশিত লেখা কোনটি?  ক. মুক্তি খ. বাউু-লের আত্মকাহিনী গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী উ: খ ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী নজরুল ইসলামের এ  গ. রুদ্রমঙ্গল ঘ. ব্যথার দান উ:
ক. মুক্তি খ. বাউু-লের আত্মকা <mark>হিনী ২৭৩. কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ সংকলন কোনটি?</mark> গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী <b>উ:</b> খ ক. শিউলিমালা <mark>খ. অ</mark> গ্নিবীণা ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী <mark>নজরুল ইসলামের এ</mark> গ. রুদ্রমঙ্গল ঘ. ব্যথার দান উ:
গ. হেনা ঘ. বিদ্রোহী <b>উ:</b> খ ক. শিউলিমালা <mark>খ. অ</mark> গ্নিবীণা ২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী <mark>নজরুল ইসলামের এ</mark> গ. রুদ্রমঙ্গল <mark>ঘ. ব্যথা</mark> র দান <b>উ:</b>
২৬১. 'বাতায়ন পাশে গুবাক তরুর সারি' কাজী <mark>নজরুল ই</mark> সলামের এ গ. রুদ্রমঙ্গল <mark>ঘ. ব্যথা</mark> র দান উ:
কার্য্যায় 'গুরাক্র' শব্দের অহা-
ক. কেজুর খ. নারিকেল <mark>ক. নাটক খ. প্রবন্ধগ্</mark> রন্থ
গ. ঝাউ ঘ. সুপারি উ: ঘ গু. গল্প ঘ. <mark>উপন্যা</mark> স উ:
২৬২. কোনটি কাজী নজরুল ইসলামের রচনা নয় <mark>? ১৭৫. 'ভাব ও কাজ' প্র</mark> বন্ধের লেখকের <mark>উপাধি</mark> কোন্টি?
ক. ছায়ানট খ. চক্ৰবাক <mark>ক. বিশ্বকবি খ. নাগরি</mark> ক কবি
গ. রন্দ্রমঙ্গল ঘ. বালুচর <mark>উ:</mark> ঘ প. আধুনিক কবি <mark>ঘ. বিদ্রো</mark> হী কবি উ:
২৬৩. কোনটি নজরুলের রচনা? ২৭৬. কোনটি কাজী নজরুল ইসলা <mark>মের রচনা</mark> নয়?
ক. শিশু ভোলানাথ খ. লীলাবতী ক. যুগবাণী <mark>খ. রুদ্র</mark> মঙ্গল
গ. চোখের চাতক ঘ. বালুচর উ: গ গ. সিন্দাবাদ <mark>ঘ. ম</mark> ধুমালা উ:
২৬৪. "রমজানের ঐ রোযার শেষে এ <mark>ল</mark> খুশির ঈদ"– গান্ <mark>টির রচয়িতা কে?</mark> ২৭৭. কাজী নজরুল ইস <mark>লামের লেখা</mark> 'ঝিলিমিলি' গ্রন্থখানি–
ক. গোলাম মোস্তফা <mark>খ</mark> . কাজী নজরুল <mark>ই</mark> সলাম ক. কাব্য খ. নাটক
গ. ফররুখ আহ্মদ <mark>ঘ</mark> . কায়কোবাদ <mark>উ: খ গ. উপন্যাস</mark> ঘ. সংগীত <b>উ:</b>
২৬৫. আমি আমি এলোকেশে <mark>ঝ</mark> ড় অকাল বৈশাখীর। আমি বিদ্রোহী, ২৭৮. কাজী নজরুল ইসলামের 'আলেয়া' কোন ধরনের রচনা?
<b>আমি বিদ্রোহী-সুত বিশ্ব-বিধাত্রীর</b> । ক. কবিতা খ. উপন্যাস
ক. ঝঞুগ খ. হাম্বীর গ. গল্প ঘ. গীতিনাট্য উ:
গ. চিরদুর্দম
ঙ. কোনোটিই নয় ু ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত ত
২৬৬. "দেখিয়া শুনিয়া ক্ষেপিয়া গিয়াছি, গুনু প্রমুখনাথ বিশী ছা. প্রদুগুল্ল মিত্র উ:
তাহা যাহা আসে ক <mark>ই মুখে"– এই</mark> কবিতাংশটি কোন কবিতার অন্তর্গত? ২৮০. বাংলা সাহিত্যে কে 'পল্লীকবি' নাকে খ্যাত?
ক. বিদ্রোহী খ. কামাল পাশা ১০০০ ১১ ক. জীবননানন্দ দাশ খ. সুফিয়া কামাল
গ. অগ্রপথিক 🔰 ঘ. আমার কৈফিয়ৎ 👿: ঘ গ. জাহানারা আরজু ঘ. জসীমউদ্দীন 👿:
২৬৭. "আজি রক্ত-নিশি ভোরে <mark>ত্র</mark> ২৮১. জসীমউদ্দীনের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
<b>একি এ শুনি ওরে</b> ক. রাখালী  খ. সোজন বাদিয়ার ঘাট
মুক্তি-কোলাহল কদী-শৃঙ্খলে।" চরণগুলোর রচয়িতা কে? গ. নকশী কাঁথার মাঠ ঘ. বালুচর উ:
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম ২৮২. কোন কাব্যুটি পল্লীকবি জসীমউদ্দীন রুচিত?
গ. জীবনানন্দ দাশ্র ঘ. সুকান্ত ভট্টাচার্য উ:খ ক. চৈতালী খ. রাখালী
২৬৮. "তোমার ছেলে উঠলে গো মা রাত পোহাবে তবে" – কোন কবিতার গ. ফণি-মনুসা ঘ. আলো পৃথিবী উ:
চরণ? ২৮৩. মা যে জননী কান্দে কোন ধরনের রচনা?
ক. বোরে পাখি খ. স্কাল সকাল ক. কাব্য খ. উপন্যাস
গ. খোকার সাধ ঘ. শীতের সকাল উ: গ গ. নাটক ঘ. প্রবন্ধ উ:
২৬৯. নজরুলের প্রথম উপন্যাস কোনটি? ২৮৪. Field of the Embroidery Quilt কাব্যটি কবি জসীমউদ্দীরে
ক. মৃত্যুক্ষুধা খ. বাঁধন-হারা <b>কোন কাব্যের ইংরেজী অনুবাদ?</b>
গ. ব্যথার দান ঘ. কোনোটিই নয় উ: খ ক. সোজন বাদিয়ার ঘাট খ. রঙিলা নায়ের মাঝি
·

গ. নকশী কাঁথার মাঠ	ঘ. রাখালী	উ: গ	গ. রাখালী	ঘ. বালুচর	উ: খ
২৮৫. জসীমউদ্দীনের কোন কাব	গ্যগ্ৰন্থ বিভিন্ন ভাষায় অনূদিত	হয়েছে?	৩০০. 'সূচয়নী' কোন ধরনের	গ্ৰন্থ?	
ক. সোজন বাদিয়ার ঘাট	খ. রঙিলা নায়ের মাঝি		ক. গল্পগুচ্ছ	খ. কবিতা সংকলন	
গ. নকশী কাঁথার মাঠ	ঘ. রাখালী	উ: গ	গ. রচনাসমগ্র	ঘ. আত্মজীবনীমূলক	উ: খ
৮৬. জসীমউদ্দীন রচিত 'নিমন্ত্র	ণ' কবিতাটি কোন গ্রন্থের অং	য়ৰ্ভুক্ত?	৩০১. 'ঐ দূর বনে সন্ধ্যা নামি	ছে ঘন আবিরের রাগে অমনি করি	রয়া লুটাইয়া
ক. বালুচর	খ. রাখালী	`		জাগে' বিখ্যাত এই পঙক্তিদ্বয়ের র	
গ. ধানক্ষৈত	ঘ. মাটির কান্না	উ: গ	ক. বন্দে আলী মিয়া	খ. জসীমউদ্দীন	
৮৭. জসীমউদ্দীনের 'আসমানী	' চরিত্রটির বাড়ি কোথায়?		গ. গোলাম মোস্তফা	ঘ. কে জি মোস্তফা	<b>উ:</b> খ
ক. গোপালগহুজ	খ. ফরিদপুর			কান বাদ বা ইজম দ্বারা প্রভাবিত <mark>?</mark>	
গ. রাজবাডি	ঘ. মাদারীপুর	উ: খ	ক. রোমান্টিসিজম	খ. ক্লাসিসিজম	
৮৮. 'চলে মুসাফির' ভ্রমণ কাহি		ন?	গ. মার্কসিজম	ঘ. পোস্ট মর্ডানিজম	উ: গ
ক. সৈয়দ মুজতবা আলী			৩০৩. মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় র		
গ. কাজী নজরুল ইসলাম	,	উ: খ	ক. জননী	খ. ময়ুরকণ্ঠী	
৮৯. কোনটি জসীমউদ্দীনের ভ			গ. রাতের সমুদ্র	· ·	<b>উ:</b> ক
	খ. যে দেশে মানুষ বড়		৩০৪. 'পদ্মানদীর মাঝি' কার (	· ·	
	ঘ. ঠাকুর বাড়ির <mark>আঙ্গিনা</mark>	ষ্ট উ: খ	ক. মুনীর চৌধুরী	<mark>খ. বিভু</mark> তিভূষণ বন্দ্যোপাধ্য	तंश
৯০. "আসমানীরে দেখতে যদি			গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যা		''' উ: গ
লেখা?	रजानमा गर्म गर्ज ग्लाजा	6411 4114	৩০৫. 'পদ্মানদীর মাঝি' কী ধ্		<b>0.</b> 1
ক. মোজাম্মেল হক	খ কাহিনী বায়	\	ক্ উপন্যাস	খ <mark>় ভ্ৰমণ</mark> কাহিনী	
	ঘ. সত্যেন্দ্ৰনা <mark>থ দত্ত</mark>	উ: গ	গ. রম্য রচনা	ঘ নাটক	<b>উ:</b> ক
গ. জ্যাম্ভ্র্নান ৯১. আসমানীদের দেখতে কোং		9. 1		াসে শীত <mark>ল বাবুর</mark> দ্রীর নাম কি?	9. 4.
				थ <mark>. युशी</mark>	
ক. জামালপুর	খ. মধুপুর	উ: গ	ক. মালা গ. কপিলা		উ: খ
গ. রসুলপুর	ঘ. শেরপুর			ঘ. ময়না	७: ४
৯২. কোন কবির নামানুসারে	णका विश्वविष्णान <mark>्य वका</mark>	হ ভালাবাসের	৩০৭. 'পদ্মানদীর মাঝি'তে কে		
নামকরণ করা হয়েছে?			ক. হোসেন মিয়া	খ. মালা	<b>-</b> -
	খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	<b>3</b> - 4	গ. গণেশ	ঘ. বাসু	<b>উ:</b> ঘ
গ. সুফিয়া কামাল	ঘ. গোলাম মোস্তফা	উ: ক,গ		<mark>রচিত 'পদ্মানদীর মাঝি' অবল</mark>	ধনে ।নামত
৯৩. কবি জসীমউদ্দীনের 'কব			চলচ্চিত্রের নাম কোনটি		
ক. স্ত্রী বিয়োগের বেদনা বি			ক. মাটির পাহাড়		<u> </u>
খ. প্রিয়জন হারানোর মর্মা			গ. জাগো হুয়া সাভেরা		উ: গ
গ. সন্তান হারানোর শোঁক		<u> </u>	৩০৯. 'পুতুলনাচের ইতিকথা'		
ঘ. বন্ধু বিচ্ছেদের করুণ ব		উ: খ	ক. কাব্যগ্ৰন্থ	খ. আত্মজীবনীমূলক গ্ৰন্থ	<u> </u>
৯৪. জসীমউদ্দীন এর 'কবর <mark>'</mark> ব		প্ৰকাশত হয়?	গ. উপন্যাস	ঘ. গীতিকাব্য	উ: গ
ক. তত্ত্ববোধিনী পত্ৰিকা	খ. ধূমকেতু		৩ <mark>১০. 'আত্মহত্যার অধিকার'</mark>		
গ. কল্লোল	ঘ. কালি ও কলম	উ: গ		<mark>াধ্যায়</mark> খ <mark>. বিভূতিভূ</mark> ষণ বন্দ্যোপাধ্য	
৯৫. 'কবর' কবিতা কোন <mark>ছন্</mark> দে	রচি <mark>ত</mark> ?	211000	গ. মানিক বন্দ্যোপাধ্যা		উ: গ
ক. স্বরবৃত্ত	খ. মাতাবৃত্ত		৩১১. 'তৈলচিত্রের ভূত' গল্পে		
গ. অক্ষরবৃত্ত	ঘ. ত্রিপদী	উ: খ	ক. কুসংস্কার	খ. নিৰ্বুদ্ধিতা	
৯৬. 'কবর' কবিতায় কয়টি <mark>পঙ</mark>			গ. বিজ্ঞান বুদ্ধি	ঘ. ভয়	উ: গ
ক. ১৩টি	খ. ৯৬টি		৩১২. 'সমুদ্রের স্বাদ' মানিক ব	ন্দ্যোপাধ্যায় রচিত একটি-	
গ. ১০২টি	ঘ. ১১৮টি	উ: ঘ	ক. কাব্যগ্ৰন্থ	খ. গল্পগ্ৰন্থ	
৯৭. জসীমউদ্দীনের রচনা কো	নটি?		গ. প্ৰবন্ধগ্ৰন্থ	ঘ. উপন্যাস গ্ৰন্থ	উ: খ
ক. যাদের দেখেছি	খ. পথে-প্রবাসে		৩১৩. 'পাড়াতলী' গ্রামে জন্মগ্র	হণ করেন-	
গ. কাল নিরবধি	ঘ. ভবিষ্যতের বাঙালী	উ: ক	ক. মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	খ. সৈয়দ শামসুল হক	
৯৮. কবি জসীমউদ্দীন রচিত	বিখ্যাত 'রূপাই' কবিতাটি (	কোন কাব্যগ্ৰন্থ	গ. শামসুর রাহমান	ঘ. সেলিম আল দীন	উ: গ
থেকে নেয়া?			৩১৪. কবি শামসুর রাহমান বে	কান জেলায় জন্মগ্রহণ করেন?	
ক. রাখালী	খ. নকশী কাঁথার মাঠ		ক. কুমিল্লা জেলায়	খ. খুলনা জেলায়	
গ. বালুচর	ঘ. ধানক্ষেত	উ: খ	গ. ঢাকা জেলায়	ঘ. পাবনা জেলায়	উ: গ
৯৯. 'রূপাই' জসীমউদ্দীনের ৫	কান কাব্যহ্যন্থের চারত্র?		৩১৫. কোনটি শামসুর রাহমার	নর রচনা?	





লেকচার শিট 📗 ০৯	νις		র শিট (বাংলা)	Jiddaba
গ. নিরলোকে দিব্যরথ	ঘ. নিৰ্বাণ	উ: গ	গ. শওকত ওসমান ঘ. জহির রায়হান	ড:
১৬. 'প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে' কাব্য	থছের রচিতা−		৩৩১. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক প্রামাণ্য চলচ্চিত্র Stop Genoci	de এর পরিচালক <i>বে</i>
ক. আহসান হাবীব	খ. মহাদেব সাহা		ক. আলমগীর কবির খ. বাবুল চৌধুরী	
গ. আলাউদ্দীন আল আজাদ	ঘ. শামসুর রাহমান	উ: ঘ	গ. গীতা মেতো ঘ. জহির রায়হান	<b>ড</b>
০৭. 'বিধ্বন্ত নীলিমা'র কবি-			৩৩২. ভাষা আন্দোলন ভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?	
ক. শামসুর রাহমান	খ. হাসান হাফিজুর রহমান		ক. মৃত্যুক্ষুধা খ. জীবনক্ষুধা	
গ. শহীদ কাদ্রী	ঘ. সৈয়দ শামসুল হক	উ: ক	গ. আরেক ফাল্পুন ঘ. লালসালু	উ
১৮. শামসুর রাহমান রচিত কাব্য			৩৩৩. হাজার বছর ধরে' কোন ধরনের রচনা?	
ক. অনেক আকাশ	খ. বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে		ক. উপন্যাস খ. ছোটগল্প	
গ. স্বৰ্ণ গৰ্দভ	ঘ. আশায় বসতি	উ: খ	গ. আত্মজীবনী ঘ. রোজনামচা	উ:
৯. 'বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে' কাব্		<b>0.</b> ¬	৩৩৪. 'একুশে ফেব্রুয়ারি' উপন্যাসের রচয়িতা কে?	0.
ক. ড. আশরাফ সিদ্দিকী			ক. জহির রায়হান খ. হাসান হাফিড্	
	য. গোর্গ আলা আহ্গান ঘ. সানাউল হক	উ: গ	গ. শুওকত ওসমান ঘ. হাসান আজিও	
গ. শামসুর রাহমান		હઃ ગ		- 1
২০. কোনটি শামসুর রাহমানের ব	•		৩৩৫. 'স্টপ জেনোসাইড' প্রামাণ্য চলচ্চিত্রের মূল বিষ	ય <i>વ</i> ⁄8−
ক. রৌদ্র করোটিতে	খ. নিজ বাসভূমে		ক. ভাষা আন্দোলন <mark>খ.</mark> মুক্তিযুদ্ধ	
গ. বন্দী শিবির থেকে	ঘ. বন্দীর বন্দনা	উ: ঘ	গ. গণঅভ্যুত্থান <u>ঘ. আ</u> গ্রতলা মা	
২১. 'এলাটিং বেলাটিং' ও 'ধান ভ	নিলে কুড়ো দেব <mark>শেশুতোষ</mark> গ্রন্থে	ষ্র প্রণেতা	<mark>৩৩৬.হুমায়ূন আহমেদ এর কোন <mark>উপন্যাসটি</mark> মুক্তিযুদ্ধ</mark>	
কে?			ক. শৃঙ্খনীল কারাগার <mark>খ. জোছ</mark> না ও জ	
ক. রোকনুজ্জামান খান দাদ	ভাই	- 1	গ. তেঁতুল বনে জ্যোৎসা ঘ <mark>. নন্দিত</mark> নরকে	উ
খ. শামসুর রাহমান		1	<mark>৩৩৭. 'এইসব দিন</mark> রাত্রি' নাটকটির লেখ <mark>ক-</mark>	
গ. কাজী নজরুল ইসলাম			ু <mark>ক. হুমায়ূন আহ</mark> মেদ খ <mark>. আবদু</mark> ল্লাহ আ	
ঘ. মুহম্মদ জাফর ইকবাল		উ: খ	গ. <mark>কল্যাণ মিত্র স্থ. ইমদাদু</mark> ল হক	মিলন উ:
২. শামসুর রাহমানের গদ্যগ্রন্থ-			৩৩৮.'নীল অপরাজিত' উপন্যাসটির <mark>রচয়িতা</mark> কে?	
ক. প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে	খ. বুক তার বা <mark>ংলাদেশের</mark> হৃ	দয়	ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর <mark>খ. কাজী</mark> নজরুল	ইসলাম
গ. বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে	ঘ. স্মৃতির শহর	উ: ঘ	গ. শামসুর রাহমান <mark>ঘ. হুমা</mark> য়ূন আহ <i>ে</i>	মদ উ
২৩. "এ আমার ছোট ছেলে, যে	নেই এখন, পাথরের <mark>টুকরোর ই</mark>	<mark>মতন ডুবে</mark>	৩৩৯. 'খোয়াবনামা' উপন্যা <mark>সের রচয়িতা</mark> কে?	
গেছে আমাদের গ্রামের পুকু	র বছর তিনেক আগে <mark>কাক-ডা</mark>	কা গ্রীষ্মের	ক. কাজী নজ <mark>রুল ইসলাম খ</mark> . শওকত ওসম	না
দুপুরে।" পঙক্তিগুলো কোন	কবির রচনা?		গ. <mark>আখতারুজ্জামান ইলিয়া</mark> স ঘ. সৈয়দ শামসুৰ	<b>া হক উ</b>
ক. জীবনানন্দ দাশ	<mark>খ</mark> . শামসুর রাহমান		৩৪০. 'দুধেভাতে উৎপাত' গল্পগ্রন্থের রচয়িতা কে?	
গ. মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান	ঘ. সুকান্ত ভট্টাচাৰ্য	উ: খ	ক. মীর মশাররফ হোসেন খ. আখতারুজ্জামান	া ইলিয়াস
ং৪. কবি শামসুর রাহমানের পৈতৃ			গ. শওকত ওসমান য. বুদ্ধদেব বসু	উ
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	খ. পাহাড়পুর		৩৪১. 'সংস্কৃতির ভাঙা সেতু' গ্রন্থটি কে রচনা করেছেন	?
গ. পাহাড়তলী	ঘ. চরপাড়া	উ: গ	ক. মোতা <mark>হের</mark> হোসেন চৌধুরী খ. বিনয় ঘোষ	
২৫. 'মৈনাক' ছদ্মনামে লি <mark>খতে</mark> ন-			গ. <mark>আখতারুজ্জামান ইলিয়াস</mark> ঘ. রাধা <mark>রুম</mark> ণ মিত্র	
ক. শামসুর রাহমান	খ. ঈশ্বর গুপ্ত		৩৪২. 'কালের কলস'- কাব্যগ্রন্থটির রচয়িতা কে?	
গ. বঙ্কিচন্দ্র চট্টোপা <mark>ধ্</mark> যায়		উ: ক	ক. আল মাহমুদ খ. শামসুর রাহম	<u>ান</u>
৬. 'উদ্ভট উটের পিঠে চ <mark>লেছে স্</mark>			গ. শহীদ কাদরী স্থারফিক আজাদ	' ' ট
	খ. আবুল হাসান		৩৪৩. কোনটি আল মাহমুদের গ্রন্থ নয়?	0.
	ঘ. শহীদ কাদরী	উ: গ	ক. বর্খতিয়ারের ঘোড়া খ. সোনালী কাবি	
		9: 1	•	
৭. 'আরেক ফাল্পুন' উপন্যাসটি <mark>র</mark>	_		গ. হেমলকের পেয়ালা ঘ. কালের কলস	9
ক. প্রমথ চৌধুরী	খ. আবু জাফর শামসুদ্দীন	<u> </u>	৩৪৪. বাংলাদেশে গ্রাম থিয়েটার এর প্রবর্তক কে?	
গ. মুনীর চৌধুরী	ঘ. জহির রায়হান	উ: ঘ	ক. মমতাজ উদ্দীন আহমদ খ. আবদুল্লাহ আল	
৮. 'বরফ গলা নদী' উপন্যাসটি			গ. সেলিম আল দীন ঘ. রামেন্দ্র মজুম	দার উ
ক. জহির রায়হান	খ. শওকত ওসমান		৩৪৫. সেলিম আল দীন রচিত 'চাকা' একটি-	
গ. আবু ইসহাক	ঘ. হুমায়ুন আহমেদ	উ: ক	ক. উপন্যাস খ. কবিতা	
১৯. কোনটি জহির রায়হানের রা			গ. ছোটগল্প ঘ. কথানাট্য	উ
ক. বরফ গলা নদী	খ. ক্রীতদাসের হাসি		৩৪৬. 'হাতহদাই' নাটকের নাট্যকার কে?	
গ. খোয়াবনামা	ঘ. সারেং বৌ	উ: ক	ক. সৈয়দ শামসুল হক খ. সেলিম আল	
০০. 'সূর্যগ্রহণ' গল্পটি কে রচনা ক	রেছেন?		গ. আবদুল্লাহ আল মামুন য. মমতাজ উদ্দী	ন আহমদ 🛚 🕏
	খ. নুরুল মোমেন		৩৪৭. 'নাট্যচার্য' হিসেবে খ্যাতি অর্জন করেছেন কোন	

উ: গ

উ: ঘ

উ: ঘ

উ: ক

উ: খ

- ক. ওয়ালীউল্লাহ
- খ. মামুনুর রশীদ

- ক. জীবনানন্দ দাশ গ. প্রমেন্দ্র মিত্র
- খ. বিষ্ণু দে

গ. হুমায়ুন আহমেদ

ক. মুক্তিযুদ্ধের প্রস্তুতি

ঘ. সেলিম আল দীন উ: ঘ ঘ. অমিয় চক্রবর্তী

- ৩৪৮. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' নাটকের প্রেক্ষাপট-
- ৩৫২. 'মহাপৃথিবী' কাব্যগ্রন্থ কার লেখা?
  - ক. ফররুখ আহমদ

- গ. মুক্তিযুদ্ধের শেষ
- ঘ. দেশ গড়া

- গ. গোলাম মোস্তফা
- খ. জীবনানন্দ দাশ

- ৩৪৯. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' কোন জাতীয় রচনা?

খ. মুক্তিযুদ্ধের প্রেক্ষাপট

ঘ. জসীমউদ্দীন

- ক. উপন্যাস
- খ. ছোটগল্প

- ৩৫৩. 'তিমির হননের কবি' উপাধিটি কার?
  - খ. কাজী নজরুল ইসলাম

- গ. কবিতা গ্রন্থ
- ঘ, নাটক

- ক. জীবনানন্দ দাশ গ. শামসুর রাহমান
- ঘ. আবদুল কাদির উ: ক

- ৩৫০. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়' নাটকটির রচয়িতা কে?
  - ক. সেলিম আল দীন
    - খ. মামুনুর রশীদ

- ৩৫৪. বুদ্ধদেব বসু কোন দশকের কবি হিসেবে খ্যাত? ক. ত্রিশ দশকের
  - খ. পঞ্চাশ দশকের

- গ. আবদুল্লাহ আল মামুন
- ঘ. সৈয়দ শামসুল হক
- গ. ষাট দশকের
- ঘ. চল্লিশ দশকের উ: গ

৩৫১. কার কবিতাকে 'চিত্ররূপময়' বলা হয়েছে?

### Class

- 1. ঈশ্বরচন্দ্রকে কোন প্রতিষ্ঠান 'বিদ্যাসাগর' উ<mark>পাধি প্রদা</mark>ন করে?
  - a) প্রেসিডেন্সি কলেজ
- b) সংস্কৃত ক্লেজ
- গ. বিদ্যাসাগর কলেজ
- d) কলকাত<mark>া বিশ্ববিদ্যা</mark>লয়
- 2. 'বীরাঙ্গনা কাব্য' গ্রন্থে মোট কয়টি পত্র সংক<mark>লিত আ</mark>ছে?
  - a) ৯টি
- b) ১১টি
- c) ১৩টি
- र्ग ३०४ (b
- 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকা প্রথম প্রকাশিত হয়? 3.
  - a) ১৯৬২ সালে
- b) ১৮৭২ সালে
- c) ১৯৮২ সালে
- d. কোনটিই নয়
- 4. নিচের যে উপন্যাসে গ্রামীণ সমাজ জীবনের চিত্র প্রাধান্য লাভ করেনি
  - a) গণদেবতা
- b) পদ্মানদীর মাঝি
- c) সীতারাম
- d) পথের পাঁচালী
- 5. মীর মশাররফ হোসেনের সঙ্গে প্রাসঙ্গিক নয় যে ধরনের সাহিত্যকর্ম
  - a) প্রহসন
- b) উপন্যাস
- c) ট্রাজেডি
- d) প্রবন্ধ
- বাংলাদেশের কোন স্মৃতি বিজড়িত এলাকায় র<mark>বীন্দ্রনাথ ঠাকু</mark>র জমিদারির জন্য ঘুরে বেড়ান?
  - a) কালিগ্ৰাম
- b) সখিপুর
- c) টুনিরহাট
- d) ব্যারিস্টার বাজার
- 7. 'চতুরঙ্গ' রবীন্দ্রনাথ ঠাকু<mark>রের</mark> কোন ধরনের গ্রন্থ?
  - a) নাটক
- b) উপন্যাস
- c) প্রবন্ধ
- d) কাব্য
- কাজী নজরুল ইসলামের 'বিদ্রোহী' কবিতাটি কোন পত্রিকায় প্রকাশিত হয়? 8.
  - a) আজাদ
- b) সবুজপত্র
- c) বিজলী
- d) দৈনিক পূর্বকোণ

- <mark>কা</mark>জী নজরুল ইসলাম প্রথম ক<mark>বে ঢাকায়</mark> আসেন?
  - a) ১৯৭৬ সালে
- b) ১৯৭৪ সালে
- c) ১৯২৬ সালে
- d) ১৯৬২ সালে
- 10. 'নকশী কাঁথার মাঠ' কোন জাতীয় কাব্য?
  - a) কাহিনীকাব্য
- b) গাথাকাব্য
- c) উপাখ্যান
- d) চম্পুকাব্য
- 11. 'সমুদ্রের স্বাদ' মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত একটি
  - a) কাব্যগ্রন্থ
- b) গল্পগ্রন্থ
- c) প্রবন্ধগ্রন্থ
- d) উপন্যাসগ্ৰন্থ
- 12. শামসুর রাহমান রচিত 'ইলেক্ট্রার গান' কবিতায় মিথের আড়ালে দ্যোতিত হয়েছে
  - a) পিতৃহারা বঙ্গবন্ধুকন্যার আবেগ
  - b) সন্তানহারা জননীর বেদনা
  - c) অপরিসীম অপত্যমেহ
  - d) শিশুপুত্র রাসেল হত্যার করুণ কাহিনি
- 13. 'সোনালী কাবিন' কোন শ্রেণির রচনা?
  - a) কাব্যগ্রন্থ
- b) প্রবন্ধ গ্রন্থ
- c) গল্পগ্রন্থ
- d) উপন্যাস
- 14. সেলিম আল দীনের যে সৃষ্টিকর্মটি ব্যতিক্রমধর্মী
  - a) নিমজ্জন
- b) উষা উৎসব ও স্বপ্নরমণীগণ
- c) প্রাচ্য
- d) হরগজ
- 15. সৈয়দ শামসুল হকের নূরলদীনের সারাজীবন কাব্যনাটক নিলক্ষার নীল' প্রবন্ধ প্রকাশ করছে
  - a) অনন্ত নক্ষত্ৰবীথি
- b) দৃষ্টিসীমা অতিক্রমী আকাশ
- c) বিষাক্ত পৃথিবী
- d) নীল জ্যোৎস্না

### **Answer Sheet**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
В	В	В	C	C	A	В	C	C	A	В	A	A	В	В