



# BCS প্রিলিমিনারি

## লেকচার

### ১৬

## Lecture Content

☑ সন্ধি

## Content



## Discussion



শিক্ষক ক্লাসে নিচের গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলো প্রথমে বুঝিয়ে বলবেন।

## সন্ধি বিচ্ছেদ

প্রাথমিক আলোচনা : সন্ধিহিত দুটো ধ্বনি মিলনের নাম সন্ধি।

যেমন- আশা + অতীত = আশাতীত। হিম + আলায় = হিমালয়।

প্রথমটিতে আ + অ = আ (†) এবং দ্বিতীয়টিতে অ + আ = আ (†) হয়েছে।

সন্ধির উদ্দেশ্য :

(ক) সন্ধির উদ্দেশ্য স্বাভাবিক উচ্চারণে সহজপ্রবণতা এবং

(খ) ধ্বনিগত মাদুর্য সম্পাদন।

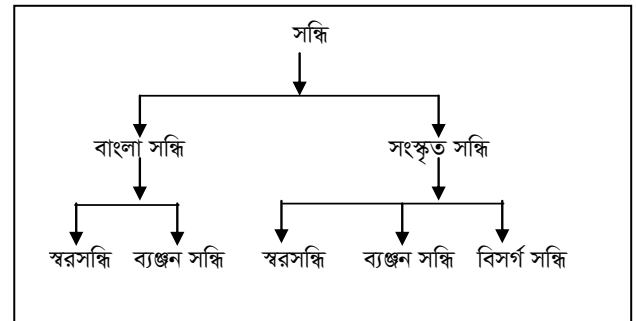
যে সকল ক্ষেত্রে সন্ধি করা উচিত নয় :

১. সাধু ভাষায় বাংলা শব্দের সাথে বাংলা শব্দের সন্ধি করা উচিত নয়।
২. বাংলা শব্দের সাথে সংস্কৃত শব্দের সন্ধি করা উচিত নয়।
৩. বাংলা ভাষায় প্রচলিত বিদেশি শব্দের সন্ধি করা উচিত নয়।
৪. সন্ধি করলে যদি শব্দ শ্রুতিকটু হয় তবে সন্ধি পরিহার করা উচিত।
৫. ক্রিয়া পদের সাথে অন্য কোনো পদের সন্ধি করা উচিত নয়।
৬. ছন্দের অনুরোধে কবিতায় কখনো কখনো সন্ধি অনুচিত হয়।

যে সকল ক্ষেত্রে সন্ধি অবশ্য কর্তব্য :

১. সমাসবদ্ধ পদে সন্ধি অবশ্য কর্তব্য।
২. সংস্কৃত প্রকৃতি-প্রত্যয় স্থলে সন্ধি অবশ্য কর্তব্য।
৩. ধাতুর সাথে উপসর্গ যোগ হলে সন্ধি অবশ্য কর্তব্য।

সন্ধির প্রকার



## স্বরসন্ধি

স্বরসন্ধি : স্বরধ্বনির সঙ্গে স্বরধ্বনির মিলনের নাম স্বরসন্ধি।

১. অ-কার কিংবা আ-কারের পর অ-কার কিংবা আ-কার থাকলে উভয়ে মিলে আ-কার হয়, আ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জননের সঙ্গে যুক্ত হয়।

যেমন-

অ+অ = আ, নর + অধম = নরাধম।

এরূপ- হিমাচল, প্রাণাধিক, হস্তান্তর, হিতাহিত ইত্যাদি।

অ + আ = আ, হিম + আলয় = হিমালয়।

এরূপ- দেবালয়, রত্নাকর, সিংহাসন ইত্যাদি।

অ + আ = আ, যথা + অর্থ = যথার্থ।

এরূপ- আশাতীত, কথামৃত, মহার্ঘ্য ইত্যাদি।

আ + আ = আ, বিদ্যা + আলয় = বিদ্যালয়।

এরূপ- কারাগার, মহাশয়, সদানন্দ ইত্যাদি।

২. অ-কার কিংবা আ-কারের পর ই-কার কিংবা ঈ-কার থাকলে উভয় মিলে এ-কার হয়; এ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জননের সঙ্গে যুক্ত হয়।

যেমন-

অ + ই = এ শুভ + ইচ্ছা = শুভেচ্ছা

আ + ই = এ যথা + ইষ্ট = যথেষ্ট

অ + ঈ = এ পরম + ঈশ = পরমেশ

আ + ঈ = এ মহা + ঈশ = মহেশ।

এ রূপ - পূর্ণেন্দু, শ্রবণেন্দ্রিয়, স্বেচ্ছা, নরেশ, রমেশ, নরেন্দ্র ইত্যাদি।

৩. অ-কার কিংবা আ-কারের পর উ-কার কিংবা ঊ-কার থাকলে উভয়ে মিলে ও-কার হয়; ও-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জননের সঙ্গে যুক্ত হয়।

যেমন-

অ + উ = ও সূর্য + উদয় = সূর্যোদয়।

আ + উ = ও যথা + উচিত = যথোচিত।

অ + ঊ = ও গৃহ + উর্ধ্ব = গৃহোর্ধ্ব।

আ + ঊ = ও গঙ্গা + উর্মি = গঙ্গোর্মি।

এ রূপ - নীলোৎপল, চলোর্মি, মহোৎসব, নবোঢ়া, ফলোদয়, যথোপযুক্ত, হিতোপদেশ, পরোপকার, প্রশ্নোত্তর ইত্যাদি।

৪. অ-কার কিংবা আ-কারের পর ঋ-কার থাকলে উভয়ে মিলে 'অর্' হয় এবং তা রেফ (') রূপে পরবর্তী বর্ণের সাথে লেখা হয়।

যেমন-

অ + ঋ = অর্ দেব + ঋষি = দেবর্ষি।

আ + ঋ = অর্ মহা + ঋষি = মহর্ষি।

এ রূপ - অধর্মণ, উত্তর্মণ, সন্তর্ষি, রাজর্ষি ইত্যাদি।

৫. অ-কার কিংবা আ-কারের পর 'ঋত' - শব্দ থাকলে অ/আ+ঋ উভয় মিলে 'আর্' হয় এবং বানানে পূর্ববর্তী বর্ণে আ ও পরবর্তী বর্ণে রেফ লেখা হয়।

যেমন-

অ + ঋ = আর শীত + ঋত = শীতর্ত।

আ + ঋ = আর তৃষ্ণা + ঋত = তৃষ্ণর্ত।

এ রূপ - ভয়র্ত, ক্ষুধর্ত ইত্যাদি।

৬. অ-কার কিংবা আ-কারের পর ঐ-কার কিংবা ঐ-কার থাকলে উভয়ে মিলে ঐ-কার হয়; ঐ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জননের সাথে যুক্ত হয়।

যেমন-

অ + ঐ = ঐ জন + ঐক = জনৈক।

আ + ঐ = ঐ সদা + ঐব = সৈব।

অ + ঐ = ঐ মত + ঐক্য = মতৈক্য।

আ + ঐ = ঐ মহা + ঐশ্বর্য = মহৈশ্বর্য।

এ রূপ - হিতৈষী, সর্বৈব, অতুলৈশ্বর্য ইত্যাদি।

৭. অ-কার কিংবা আ-কারের পর ও-কার কিংবা ঔ-কার থাকলে উভয়ে মিলে ঔ-কার হয়; ঔ-কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জননের সাথে যুক্ত হয়।

যেমন-

অ + ও = ঔ বন + ওষধি = বনৌষধি।

আ + ও = ঔ মহা + ওষধি = মহৌষধি।

অ + ও = ঔ পরম + ওষধ = পরমৌষধ।

আ + ও = ঔ মহা + ওষধ = মহৌষধ।

৮. ই- কার কিংবা ঈ-কারের পর ই- কার কিংবা ঈ- কার থাকলে উভয়ে মিলে দীর্ঘ ঈ- কার হয়। দীর্ঘ ঈ- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে যুক্ত হয়।

যেমন-

ই + ই = ঈ	অতি + ইত = অতীত।
ই + ঈ = ঈ	পরি + ঈক্ষা = পরীক্ষা।
ই + ঈ = ঈ	সতী + ইন্দ্র = সতীন্দ্র।
ই + ঈ = ঈ	সতী + ঈশ = সতীশ।

৯. ই- কার কিংবা ঈ- কারের পর ই ও ঈ ভিন্ন অন্য স্বর থাকলে শুধুমাত্র ই বা ঈ এর পরিবর্তে 'য' হয়। য- ফলা লেখার সময় পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সাথে লেখা হয়। এ ক্ষেত্রে পরবর্তী ভিন্নস্বরগুলো অপরিবর্তিত থাকে।

যেমন-

ই + অ = য + অ	অতি + অন্ত = অত্যন্ত।
ই + আ = য + আ	ইতি + আদি = ইত্যাদি।
ই + উ = য + উ	অতি + উক্তি = অতুক্তি।
ই + উ = য + উ	প্রতি + উষ = প্রতুষ।
ঈ + আ = য + আ	মসী + আধার = মস্যাদার।
ই + এ = য + এ	প্রতি + এক = প্রত্যেক।
ঈ + অ = য + অ	নদী + অম্বু = নদ্যম্বু।

এ রূপ- প্রত্যহ, অত্যধিক, গতান্তর, প্রত্যাশা, প্রত্যাবর্তন, আদ্যন্ত, যদ্যপি, পর্যন্ত, অভ্যুত্থান, অগ্ন্যুৎপাত, অত্যাশ্চর্য, প্রত্যাশকার ইত্যাদি।

১০. উ- কার কিংবা উ- কারের পর উ- কার কিংবা উ-কার থাকলে উভয়ে মিলে উ- কার হয়; উ- কার পূর্ববর্তী ব্যঞ্জন ধ্বনির সাথে যুক্ত হয়।

যেমন-

উ + উ = উ	মরু + উদ্যান = মরুদ্যান।
উ + উ = উ	বহু + উর্ধ্ব = বহুর্ধ্ব।
উ + উ = উ	বধূ + উৎসব = বধূৎসব।
উ + উ = উ	ভূ + উর্ধ্ব = ভূর্ধ্ব।

১১. উ- কার কিংবা উ- কারের পর উ/উ-কার ভিন্ন অন্য স্বর থাকলে শুধুমাত্র উ বা উ এর পরিবর্তে 'ব' হয় এবং লেখার সময় ব- ফলা পূর্ববর্তী বর্ণের সাথে লেখা হয়। এ ক্ষেত্রে পরবর্তী ভিন্নস্বরগুলো অপরিবর্তিত থাকে।

যেমন-

উ + অ = ব + অ	সু + অল্প = স্বল্প।
উ + আ = ব + আ	সু + আগত = স্বাগত।
উ + ই = ব + ই	অনু + ইত = অন্বিত।
উ + ঈ = ব + ঈ	তনু + ঈ = তন্বী।
উ + এ = ব + এ	অনু + এষণ = অন্বেষণ।

এ রূপ - পশ্চাচার, অন্বয়, মন্বন্তর ইত্যাদি।

১২. ঋ- কারের পর ঋ ভিন্ন অন্য স্বর থাকলে 'ঋ' স্থানে 'র' হয় [র- ফলা পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনের সঙ্গে যুক্ত] হয়।

যেমন-

পিতৃ + আলয় = পিত্রালয়, পিতৃ + আদেশ = পিত্রাদেশ।

১৩. এ, ঐ, ও, ঔ- কারের পর ভিন্নস্বর থাকলে এ, ঐ স্থানে যথাক্রমে অয়, আয় এবং ও, ঔ স্থানে যথাক্রমে অব্ ও আব্ হয়।

যেমন-

এ+অ = অয়+অ	নে+অন = নয়ন	শে+অন = শয়ন
ঐ+অ = আয়+অ	নৈ+অক = নায়ক	গৈ+অক = গায়ক
ও+অ = অব্+অ	পো+অন = পবন	লো+অন = লবণ
ঔ+অ = আব্+অ	পৌ+অক = পাবক	
ও+আ = অব্+আ	গো+আদি = গবাদি	
ও+এ = অব্+এ	গো+এষণা = গবেষণা	
ও+ই = অব্+ই	পো+ইত্র = পবিত্র	
ঔ+ই = আব্+ই	নৌ+ইক = নাবিক	
ঔ+উ = আব্+উ	ভৌ+উক = ভাবুক	

১৪. কতক সন্ধি কোনো নিয়ম অনুসারে হয় না, এগুলোকে নিপাতনে সিদ্ধ বলে।

যেমন-

কুল + অটা = কুলটা (কুলাটা নয়)  
গো + অক্ষ = গবাক্ষ (গবক্ষ নয়)  
প্র + উড় = প্রৌড় (প্রোড় নয়)

অন্য + অন্য = অন্যান্য

মার্ত + অণু = মার্তণু (মার্তাণু নয়)

শুদ্ধ + ওদন = শুদ্ধোদন (শুদ্ধোদন)

স্ব + ঈর = স্বৈর (স্ব্যর নয়)

গো + ইন্দ্র = গবেন্দ্র (গবিন্দ্র নয়)

গো + ঈশ্বর = গবেশ্বর (গবীশ্বর নয়)

অক্ষ + উহিণী = অক্ষৌহিণী (অক্ষোহিণী নয়)

রক্ত + ওষ্ঠ = রক্তোষ্ঠ (রক্তৌষ্ঠ নয়)

সীমান + অত = সীমান্ত (সীমানান্ত নয়)

শার + অঙ্গ - শারঙ্গ (শারঙ্গ নয়)

দশ + ঋণ = দর্শাণ (দর্শণ নয়)

### ব্যঞ্জনসন্ধি

স্বরে + ব্যঞ্জনে, ব্যঞ্জনে + স্বরে বা ব্যঞ্জনে + ব্যঞ্জনে যে সন্ধি হয় তাকে ব্যঞ্জনসন্ধি বলে। এ দিক থেকে ব্যঞ্জন সন্ধিকে তিন ভাগে ভাগ করা যায়।

যথা-

১. ব্যঞ্জনধ্বনি + স্বরধ্বনি
২. স্বরধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি
৩. ব্যঞ্জনধ্বনি + ব্যঞ্জন ধ্বনি।

#### ০১. ব্যঞ্জনধ্বনি + স্বরধ্বনি

ক, চ, ট, ত, প্ - এর পরে স্বরধ্বনি থাকলে সেগুলো যথাক্রমে গ্, জ্, ঙ্, (ড়), দ্, ব্ হয়। পরবর্তী স্বরধ্বনিটি পূর্ববর্তী ব্যঞ্জনধ্বনির সঙ্গে যুক্ত হয়।

যেমন-

ক্ + অ = গ্	দিচ্ + অন্ত = দিগন্ত।
চ্ + অ = জ্	ণিচ্ + অন্ত = ণিজন্ত।
ট্ + আ = ঙ্	ষট্ + আনন = ষড়ানন।
ত্ + অ = দ্	তৎ + অবধি = তদবধি।
প্ + অ = ব্	সুপ্ + অন্ত = সুবন্ত।

এরূপ- বাগীশ, তদন্ত, বাগাড়ম্বর, কৃদন্ত, সদুপায়, সদুপদেশ, জগদীন্দ্র ইত্যাদি।

#### ০২. স্বরধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি স্বরধ্বনির পর ছ থাকলে উক্ত ব্যঞ্জনধ্বনিটি দ্বিভূ (ছে) হয়।

যথা-

অ + ছ = চ্ছ	এক + ছত্র = একচ্ছত্র।
আ + ছ = চ্ছ	কথা + ছলে = কথাচ্ছলে।
ই + ছ = চ্ছ	পরি + ছদ = পরিচ্ছদ।
এরূপ- মুখচ্ছবি, বিচ্ছেদ, পরিচ্ছেদ, বিচ্ছিন্ন, অঙ্গচ্ছেদ,	
আলোকচ্ছটা, প্রতিচ্ছবি, প্রচ্ছদ, আচ্ছাদন, বৃক্ষচ্ছায়া, স্বচ্ছন্দে,	
অনুচ্ছেদ প্রভৃতি।	

#### ০৩. ব্যঞ্জনধ্বনি + ব্যঞ্জনধ্বনি

(i) ত্ ও দ্-এর পর চ্ ও ছ থাকলে ত্ ও দ্ স্থানে চ্ হয়।

যেমন-

ত্ + চ = চ্চ	সৎ + চিন্তা = সচ্চিন্তা।
ত্ + ছ = চ্ছ	উৎ + ছেদ = উচ্ছেদ।
দ্ + চ = চ্চ	বিপদ্ + চয় = বিপচ্চয়।
দ্ + ছ = চ্ছ	বিপদ্ + ছায়া = বিপচ্ছায়া।
এরূপ- উচ্চারণ, শরচ্চন্দ্র, সচ্চরিত্র, তচ্ছবি, সচ্চিদানন্দ	
প্রভৃতি।	

(ii) ত্ ও দ্ - এ পর জ্ ও ঙ্ থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থানে জ্ হয়।

যেমন-

ত + জ = জ্জ	সৎ + জন = সজ্জন।
দ্ + জ = জ্জ	বিপদ + জাল = বিপজ্জাল।
ত্ + ঙ্ = জ্জ	কুৎ + ঙ্কাটিকা = কুজ্জাটিকা।
এরূপ- উজ্জ্বল, তজ্জন্য, যাবজ্জীবন, জগজ্জীবন ইত্যাদি।	

(iii) ত্ ও দ্ - এর পর শ থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থলে চ্ এবং শ্ - এর স্থলে ছ উচ্চারিত হয়।

যেমন-

ত + শ = চ্ + ছ = চ্ছ	উৎ + শ্বাস = উচ্ছ্বাস
এরূপ- চলচ্ছক্তি, উচ্ছৃঙ্খল ইত্যাদি।	

(iv) ত্ ও দ্ - এর পর ড থাকলে ত্ ও দ্ এর স্থানে ড্ হয়।

যেমন- ত্ + ড = ডড উৎ + ডীন = উড্ডীন।

(v) ত্ ও দ্ - এর পর হ থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থলে দ এবং হ-এর স্থলে ধ্ হয়।

যেমন-

ত্ + হ = দ্ + ধ = দ্ধ উৎ + হার = উদ্ধার  
 দ্ + হ = দ্ + ধ = দ্ধ পদ্ + হতি = পদ্ধতি  
 এরূপ- উদ্ধৃত, উদ্ধত, তদ্ধিত ইত্যাদি।

(vi) ত্ ও দ্ - এর পর ল থাকলে ত্ ও দ্ - এর স্থলে 'ল' হয়।

যেমন-

ত্ + ল = ল্ল উৎ + লাস = উল্লাস  
 এরূপ- উল্লেখ, উল্লিখিত, উল্লেখ্য, উল্লঙ্ঘন ইত্যাদি।

০১. বর্গীয় প্রথম ধ্বনির পর যে কোনো বর্ণের তৃতীয় বা চতুর্থ ধ্বনি কিংবা 'য' ও 'র' থাকলে বর্ণের প্রথম ধ্বনিগুলো নিজস্ব বর্ণের তৃতীয় রূপে উচ্চারিত হয়।

যথা:

ক্ + দ = গ্ + দ বাক্ + দান = বাগ্‌দান  
 ট্ + য = ড্ + য ষট্ + যন্ত্র = ষড়যন্ত্র।  
 ত্ + ঘ = দ্ + ঘ উৎ + ঘাটন = উদ্‌ঘাটন।  
 ত্ + য = দ্ + য উৎ + যোগ = উদ্যোগ।  
 ত্ + র = দ্ + র তৎ + রূপ = তদ্রূপ।  
 এ রূপ - দিগ্বিজয়, উদ্যম, উদ্‌গিরণ, উদ্‌ব, বাগ্‌জাল, সদগুরু, বাগ্‌দেবী ইত্যাদি।

০২. ঙ, ঞ, ণ, ন, ম পরে থাকলে পূর্ববর্তী অঘোষ অল্পপ্রাণ ধ্বনি সেই বর্গীয় ঘোষ ধ্বনি কিংবা নাসিক্য ধ্বনি হয়।

যথা-

ক্ + ন = গ্/ঙ + ন দিক্ + নির্ণয় = দিগ্‌নির্ণয় বা দিঙ্‌নির্ণয়।  
 ত্ + ম = দ্/ন + ম তৎ + মধ্যে = তদ্মধ্যে বা তন্মধ্যে।  
 লক্ষণীয়: এরূপ ক্ষেত্রে সাধারণত নাসিক্য ব্যঞ্জনই বেশি প্রচলিত। যেমন-  
 বাক্ + ময় = বাঙ্‌ময়, তৎ + ময় = তন্ময়, মৃৎ + ময় = মৃন্ময়, জগৎ + নাথ = জগন্নাথ ইত্যাদি। এ রূপ- উন্নয়ন, উন্নীত, চিন্ময় ইত্যাদি।

০৩. ম্ এর পর যে কোনো বর্গীয় ধ্বনি থাকলে ম্ ধ্বনিটি সেই বর্ণের নাসিক্য ধ্বনি হয়।

যেমন-

ম্ + ক = ঙ্ + ক শম্ + কা = শঙ্কা।  
 ম্ + চ = ঞ্ + চ সম্ + চয় = সম্ভয়।  
 ম্ + ত = ন্ + ত সম্ + তাপ = সম্ভাপ।  
 এরূপ - কিস্ত, সন্দর্শন, কিন্নর, সম্মান, সন্ধান, সন্ধ্যাস ইত্যাদি।

০৪. ম্ - এর পর অন্তঃস্থ ধ্বনি য, র, ল, ব কিংবা শ, ষ, স, হ থাকলে, ম্ স্থলে অনুস্বার (ং) হয়।

যেমন-

সম্ + যম = সংযম, সম্ + বাদ = সংবাদ,  
 সম্ + রক্ষণ = সংরক্ষণ, সম্ + লাপ = সংলাপ,  
 সম্ + শয় = সংশয়, সম্ + সার = সংসার,  
 সম্ + হার = সংহার।  
 এরূপ- বারংবার, কিংবা, সংবরণ, সংযোগ, সংযোজন,  
 সংশোধন, সর্বসহা, স্বয়ংবরা। ব্যতিক্রম : সম্‌শাট (সম্ + রাট)।

০৫. চ্ ও জ্ - এর পরে নাসিক্য ধ্বনি তালব্য হয়।

যেমন-

চ্ + ন = চ্ + ঞ্,  
 যাচ্ + না = যাচ্‌ঞা,  
 রাজ্ + নী = রাজ্‌নী,  
 জ্ + ন = জ্ + ঞ্,  
 যজ্ + ন = যজ্‌।

০৬. দ্ ও ধ্ - এর পরে ক, চ, ট, ত, প, খ, ছ, ঠ, থ, ফ থাকলে দ্ ও ধ্ স্থলে 'ত' ধ্বনি হয়।

যেমন-

দ্ > ত তদ্ + কাল = তৎকাল  
 ধ্ > ত ক্ষুধ্ + পিপাসা = ক্ষুৎপিপাসা।  
 এরূপ- হৃদকম্প, তৎপর, তত্ত্ব ইত্যাদি।

০৭. দ্ কিংবা ধ্ -এর পরে ক, চ, ট, ত, প, খ, ছ, ঠ, থ, ফ থাকলে দ্ ও ধ্ স্থলে 'ত্' ধ্বনি হয়।

যেমন-

বিপদ্ + সংকুল = বিপৎসংকুল। এরূপ- তৎসম।

০৮. ষ-এর পরে ত বা থ থাকলে, যথাক্রমে ত ও থ স্থানে ট ও ঠ হয়।

যেমন-

কৃষ্ + তি = কৃষ্টি, ষষ্ + থ = ষষ্ঠ।

০৯. বিশেষ নিয়মে সাধিত কতগুলো সন্ধি।

যেমন-

উৎ + স্থান = উত্থান সম্ + কার = সংস্কার।  
 উৎ + স্থিত = উত্থিত উৎ + স্থাপন = উত্থাপন।  
 সম্ + কৃত = সংস্কৃত পরি + কার = পরিস্কার।  
 সম্ + কৃতি = সংস্কৃতি পরি + কৃত = পরিস্কৃত।

## ১০. কতগুলো সন্ধি নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

যেমন-

আ + চর্য = আশ্চর্য      গো + পদ = গোপদ  
 বন + পতি = বনস্পতি      বৃহৎ + পতি = বৃহস্পতি  
 তৎ + করা = তস্কর      পর + পর = পরস্পর।  
 মনস + ঈষা = মনীষা      ষট্ + দশ = ষোড়শ।  
 এক + দশ = একাদশ      মৃত্যু + জয় = মৃত্যুঞ্জয়  
 পতৎ + অঞ্জলি = পতঞ্জলি      দিব + লোক = দ্যুলোক  
 হরি + চন্দ্র = হরিশ্চন্দ্র      প্রায় + চিত্র = প্রায়শ্চিত্র  
 বিশ্ব + মিত্র = বিশ্বামিত্র ইত্যাদি।

## বিসর্গসন্ধি

সংস্কৃত সন্ধির নিয়মে পদের অন্তস্থিত র্ ও স্ অনেক ক্ষেত্রে অঘোষ উদ্ভব ধ্বনি অর্থাৎ হ ধ্বনিক্রমে উচ্চারিত হয় এবং তা বিসর্গ (ঃ) রূপে লেখা হয়। র্ ও স্ বিসর্গ ব্যঞ্জন ধ্বনিমালার অন্তর্গত। সে কারণে বিসর্গ সন্ধি ব্যঞ্জন সন্ধির অন্তর্গত। বস্তুত বিসর্গ র্ এবং স্-এর সংক্ষিপ্ত রূপ।

বিসর্গকে দু ভাগে ভাগ করা হয়েছে-

১. র্ - জাত বিসর্গ ও
২. স্ - জাত বিসর্গ।

## ১. র্ - জাত বিসর্গ: র স্থানে যে বিসর্গ হয় তাকে বলে র - জাত বিসর্গ।

যেমন-

অন্তর-অন্তঃ, প্রাতর-প্রাতঃ, পুনর-পুনঃ, অহর-অহঃ,  
 দুর-দুঃ, নির-নিঃ ইত্যাদি।

## ২. স্-জাত বিসর্গ : স্ স্থানে যে বিসর্গ হয় তাকে বলে স্ - জাত বিসর্গ।

যেমন- নমস্-নমঃ, পুরস্-পুরঃ, শিরস্-শিরঃ, তিরস্-তিরঃ,  
 মনস্-মনঃ, তপস্-তপঃ ইত্যাদি।

বিসর্গের সাথে অর্থাৎ র্ ও স্-এর সাথে স্বরধ্বনির কিংবা ব্যঞ্জনধ্বনির যে সন্ধি হয় তাকে বিসর্গ সন্ধি বলে।

বিসর্গ সন্ধি দু' ভাবে সাধিত হয়:

১. বিসর্গ + স্বর এবং ২. বিসর্গ + ব্যঞ্জন।

## ১. বিসর্গ ও স্বরের সন্ধি

অ-ধ্বনির পরস্থিত বিসর্গের পর অ ধ্বনি থাকলে অ+ঃ + অ-এ  
 তিনে মিলে 'ও'- কার হয়। যেমন- ততঃ+অধিক = ততোধিক।

## ২. বিসর্গ ও ব্যঞ্জনের সন্ধি

ক. অ-কারের পরস্থিত স্-জাত বিসর্গের পর ঘোষ ধ্বনি কিংবা হ, য, ব, র, ল থাকলে অ-কার ও স্ - জাত বিসর্গ উভয় স্থলে ও কার হয়।

যেমন- তিরঃ + ধান = তিরোধান,  
 মনঃ + রম = মনোরম,  
 মনঃ + হর = মনোহর,  
 তপঃ + বন = তপোবন ইত্যাদি।

খ. অ-কারের পরস্থিত র্ জাত বিসর্গের পর স্বরধ্বনি ও উপরিউক্ত ধ্বনিসমূহের কোনোটি থাকলে বিসর্গ স্থানে 'র্' হয়।

যেমন-

অন্তঃ + গত = অন্তর্গত      অন্তঃ + ধান = অন্তর্ধান  
 পুনঃ + আয় = পুনরায়      পুনঃ + উক্ত = পুনরুক্ত  
 অহঃ + অহ = অহরহ  
 এরূপ- পুনর্জন্ম, পুনর্বীর, অন্তর্ভুক্ত, পুনরপি, অন্তর্বর্তী ইত্যাদি।

গ. অ ও আ ভিন্ন অন্য স্বরের পরে বিসর্গ থাকলে এবং তার সঙ্গে অ, আ, ঘোষ ধ্বনি কিংবা হ, য, ব, র, ল-এর সন্ধি হলে বিসর্গ স্থানে 'র্' হয়।

যেমন:

নিঃ + আকার = নিরাকার,  
 আশীঃ + বাদ = আশীবাদ,  
 দুঃ + যোগ = দুর্যোগ ইত্যাদি।  
 এরূপ- নিরাকরণ, জ্যোতির্ময়, প্রাদুর্ভাব, নির্জন, বহির্গত, দুর্লভ,  
 দুরন্ত ইত্যাদি।

ব্যতিক্রম: ই কিংবা উ ধ্বনির পরের বিসর্গের সঙ্গে 'র্' এর সন্ধি হলে বিসর্গের লোপ হয় ও বিসর্গের পূর্ববর্তী হ্রস্ব স্বর দীর্ঘ হয়।  
 যেমন- নিঃ + রব = নীরব, নিঃ + রস = নীরস ইত্যাদি।

ঘ. বিসর্গের পর অঘোষ অল্পপ্রাণ কিংবা মহাপ্রাণ তালব্য ব্যঞ্জন/ 'চ', 'ছ' থাকলে বিসর্গের স্থলে তালব্য শিশ ধ্বনি/ 'শ' হয়, অঘোষ অল্পপ্রাণ কিংবা অঘোষ মহাপ্রাণ মূর্ধন্য ব্যঞ্জন/ 'ট', 'ঠ' থাকলে বিসর্গ স্থলে মূর্ধন্য শিশ ধ্বনি/ 'ষ' হয়, অঘোষ অল্পপ্রাণ কিংবা অঘোষ মহাপ্রাণ দন্ত্য ব্যঞ্জনের / 'ত', 'থ' স্থলে দন্ত্য শিশ ধ্বনি/ 'স' হয়।

যেমন- ঃ + চ / ছ = শ্ + চ / ছ = নিঃ + চয় = নিশ্চয়,  
 শিরঃ + ছেদ = শিরছেদ।

ঃ + ট / ঠ = ষ্ + ট / ঠ = ধনুঃ + টঙ্কার = ধনুষ্টঙ্কার,  
 নিঃ + ঠুর = নিষ্ঠুর।  
 ঃ + ত / থ = স্ = ত / থ = দুঃ + তর = দুস্তর, দুঃ +  
 থ = দুস্থ।

ঙ. অঘোষ অল্পপ্রাণ ও অঘোষ মহাপ্রাণ কর্তৃক কিংবা ওষ্ঠ্য ব্যঞ্জন (ক, খ, প, ফ) পরে থাকলে অ বা আ ধ্বনির পরস্থিত বিসর্গ স্থলে অঘোষ দন্ত্য শিশ্ব ধ্বনি (স) হয় এবং অ বা আ ব্যতীত অন্য স্বরধ্বনির পরস্থিত বিসর্গ স্থলে অঘোষ মূর্ধন্য শিশ্ব ধ্বনি (ষ) হয়।

যেমন-

অ এর পরে বিসর্গ ঃ + ক = স্ + ক নমঃ + কার = নমস্কার  
 অ এর পরে বিসর্গ ঃ + থ = স্ + থ পদঃ+স্থলন = পদস্থলন।  
 ই এর পরে বিসর্গ ঃ + ক = ষ + ক নিঃ + কর = নিকর।  
 উ এর পরে বিসর্গ ঃ + ক = ষ দুঃ + কর = দুস্কর।  
 এরূপ- পুরস্কার, মনস্কামনা, তিরস্কার, চতুষ্পদ, নিষ্ফল, নিষ্পাপ,  
 দুঃপ্রাপ্য, বহিস্কৃত, দুঃকৃতি, আবিষ্কার, চতুষ্কোণ, বাচস্পতি,  
 ভাস্কর ইত্যাদি।

চ. কোনো কোনো ক্ষেত্রে সন্ধির বিসর্গ লোপ হয় না।

যেমন-

প্রাতঃ + কাল = প্রাতঃকাল,  
 মনঃ + কষ্ট = মনঃ কষ্ট,  
 শিরঃ + পীড়া = শিরঃপীড়া।

ছ. যুক্ত ব্যঞ্জন ধ্বনি স্ত, স্থ কিংবা স্প পরে থাকলে পূর্ববর্তী বিসর্গ অবিকৃত থাকে অথবা লোপ পায়।

যেমন-

নিঃ + স্তদ্ধ = নিঃস্তদ্ধ কিংবা নিস্তদ্ধ।  
 দুঃ + স্থ = দুঃস্থ কিংবা দুস্থ।  
 নিঃ + স্পন্দ = নিঃস্পন্দ কিংবা নিস্পন্দ।

কয়েকটি বিশেষ বিসর্গ সন্ধির উদাহরণ

বাচঃ + পতি = বাচস্পতি  
 ভাঃ + কর = ভাস্কর  
 অহঃ + নিশা = অহর্নিশ  
 অহঃ + অহ = অহরহ ইত্যাদি।

### অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ কিছু সন্ধিবিচ্ছেদ

অকুতোভয় = অকুতঃ + ভয়	অক্ষৌহিনী = অক্ষ + উহিনী
অন্যান্য = অন্য + অন্য	অন্তরঙ্গ = অন্তঃ + রঙ্গ
অবেষণ = অনু + এষণ	অভীষ্ট = অভি + ইষ্ট
অহর্নিশ = অহঃ + নিশা	অহরহ = অহঃ + অহ
অহংকার = অহম্ + কার	আদ্যোপান্ত = আদি + উপান্ত
আবির্ভাব = আবিঃ + ভাব	আবিষ্কার = আবিঃ + কার
উদ্ধার = উৎ + হার	উচ্ছৃঙ্খল = উৎ + শৃঙ্খল
উত্থাপন = উৎ + স্থাপন	উদ্ধৃত = উৎ + হৃত
উত্থান = উৎ + স্থান	উচ্ছেদ = উৎ + ছেদ
উত্তমর্গ = উত্তম + ঋণ	উজ্জ্বল = উৎ + জ্বল
উপর্যুপরি = উপরি + উপরি	উপর্যুক্ত = উপরি + উক্ত
এদূর = এত + দূর	কথোপকথন = কথা + উপকথন
কটাক্ষ = কটু + অক্ষ	কুঞ্জটিকা = কুৎ + ঝটিকা
কুলটা = কুল + অটা	ক্ষুধার্ত = ক্ষুধা + ঋত
কৃষ্টি = কৃষ্ + তি	গুরুজি = গুরু + উজি
গবাক্ষ = গো + অক্ষ	গবেষণা = গো + এষণা
গায়ক = গৈ + অক	গোষ্পদ = গো + পদ
জনৈক = জন + এক	জগন্নাথ = জগৎ + নাথ
চলচ্চিত্র = চলৎ + চিত্র	ততোধিক = ততঃ + অধিক
তস্মৈ = তনু + ঈ	তৃষার্ত = তৃষা + ঋত
তুষ্ট = তুষ্ + ত	দুশ্চিন্তা = দুঃ + চিন্তা
দুরূহ = দুঃ + উহ	দুর্যোগ = দুঃ + যোগ
দুরবস্থা = দুঃ + অবস্থা	দুর্নীতি = দুঃ + নীতি
দুলোক = দিব্ + লোক	দুর্লভ = দুঃ + লভ
দুশ্ছেদ্য = দুঃ + ছেদ্য	দুস্থ = দুঃ + স্থ/থ
দুরপনয় = দুঃ + অপনয়	নবোঢ়া = নব + উঢ়া
নশ্বর = নশ্ + বর	নিজস্ত = নিচ্ + অন্ত
নিরন্ন = নিঃ + অন্ন	নিরাকার = নিঃ + আকার
নীরস = নিঃ + রস	নীরোগ = নিঃ + রোগ
নীরব = নিঃ + রব	পবন = পো + অন
পরস্পর = পরঃ + পর	পদ্ধতি = পদ + হতি
পর্যবেক্ষণ = পরি + অব্যেক্ষণ	পর্যায় = পরি + আয়
পর্যালোচনা = পরি + আলোচনা	প্রত্যুজি = প্রতি + উজি



প্রত্যুষ = প্রতি + উষ	পাবক = পৌ + অক
প্রেম = প্রিয় + ইমন	বিশ্বোষ্ঠ = বিশ্ব + ওষ্ঠ
বৃহস্পতি = বৃহৎ + পতি	বাগাড়ম্বর = বাক্ + আড়ম্বর
বনৌষধি = বন + ওষধি	ব্যর্থ = বি + অর্থ
বৃষ্টি = বৃষ্ + তি	মস্যাধার = মসী + আধার
ভ্রাতৃপুত্র = ভ্রাতৃ + পুত্র	মাত্রাধিক্য = মাত্রা + আধিক্য
মৃন্ময় = মৃৎ + ময়	মনীষা = মনস্ + ঈসা
মুখচ্ছবি = মুখ + ছবি	মনোনয়ন = মনঃ + নয়ন
মনস্তর = মনু + অন্তর	শতেক = শত + এক
মহৈশ্বর্য = মহা + ঐশ্বর্য	শান্ত = শাম্ + ত
শ্রদ্ধাঞ্জলি = শ্রদ্ধা + অঞ্জলি	ষড়ঋতু = ষট্ + ঋত
শীতর্ত = শীত + ঋত	সংখ্যা = সম্ + খ্যা
ষষ্ঠ = ষষ্ + থ	সংশ্লুক = সম্ + শ্লুক
সন্ধান = সম্ + ধান	সংহার = সম্ + হার
সঞ্চয় = সম্ + চয়	সন্ধি = সম্ + ধি
সন্নিহিত = সম্ + নিহিত	সংশয় = সম্ + শয়
সংগীত = সম্ + গীত	সদ্যোজাত = সদ্যঃ + জাত
সুধীন্দ্র = সুধী + ইন্দ্র	স্বাধীনতা = স্ব + অধীনতা
স্বৈচ্ছা = স্ব + ইচ্ছা	সদানন্দ = সদা + আনন্দ
সুবন্ত = সুপ্ + অন্ত	রবীন্দ্র = রবি + ইন্দ্র
স্বাগত = সু + আগত	রাজ্ঞী = রাজ্ + নী

রত্নাকর = রত্ন + আকর	যশোলাভ = যশঃ + লাভ
লবণ = লো + অন	হিমাচল = হিম + আচল
হিংসা = হিন্ + সা	



### গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

১. পরস্পর কাছাকাছি ধ্বনি বা বর্ণের মিলনকে বলে / পাশাপাশি দুটি বর্ণ বা ধ্বনির মিলনকে কি বলে?  
ক. সন্ধি খ. সমাস  
গ. কারক ঘ. প্রত্যয় **ক**
২. 'পরীক্ষা' সন্ধি-বিচ্ছেদ কি হবে?  
ক. পরী+ঈক্ষা খ. পরি+ইক্ষা  
গ. পরী+ইক্ষা ঘ. পরি+ঈক্ষা **ঘ**
৩. উপরি+উক্ত মিলে কোন শব্দ গঠিত হয়?  
ক. উপরিত্ত খ. উপর্যুক্ত  
গ. উপরুক্ত ঘ. উপরোক্ত **খ**
৪. 'উল্লাস' এর সন্ধি-বিচ্ছেদ-  
ক. উৎ+লাস খ. উদ+লাস  
গ. উল+লাস ঘ. উঃ+লাস **ক**
৫. 'ষষ্ঠ' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?  
ক. ষষ্ + ট খ. ষষ্ + ঠ  
গ. ষষ্ + ত ঘ. ষষ্ + থ **ঘ**





## Teacher's Work

০১. 'দূরবস্থা' শব্দটি সন্ধি-বিচ্ছেদ করা হলে নিচের কোনটি পাওয়া যায়? [৩৯তম বিসিএস]

- ক. দূর+বস্থা                      খ. দূর+বস্থা  
গ. দূর+অবস্থা                      ঘ. দুঃ+অবস্থা\*

০২. 'বাগাডম্বর' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ- [৩০তম বিসিএস]

- ক. বাগ+আম্বর                      খ. বাগ+আডম্বর  
গ. বাক+অম্বর                      ঘ. বাক+আডম্বর\*

০৩. 'দ্যুলোক' শব্দের যথার্থ সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি? [১৫তম বিসিএস]

- ক. দুঃ+লোক                      খ. দিব্+লোক\*  
গ. দ্বি+লোক                      ঘ. দ্বিঃ+লোক

০৪. কোন সন্ধিটি নিপাতনে সিদ্ধ? [২৭তম বিসিএস]

- ক. পর+পর = পরস্পর\*                      খ. বাক+দান = বাগদান  
গ. উৎ+ছেদ = উচ্ছেদ                      ঘ. সম্+সার = সংসার

০৫. 'অহরহ' শব্দের সন্ধি জ্ঞাপন-

- ক. অহ + রহ                      খ. অহঃ + হ  
গ. অহঃ + রহ                      ঘ. অহঃ + অহ

০৬. 'ধনুষ্টিংকার'-এর সঠিক সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. ধনুষ + টস্কার                      খ. ধনুঃ + টস্কার  
গ. ধনু + টস্কার                      ঘ. ধনুট + স্কার

০৭. 'চতুরঙ্গ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ করুন-

- ক. চতু + অঙ্গ                      খ. চতুঃ + অঙ্গ  
গ. চতুর + অঙ্গ                      ঘ. চার + অঙ্গ

০৮. 'মনীষা' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. মন + ইষা                      খ. মনস + ঈষা  
গ. মন + ঈষা                      ঘ. মনস + ইষা

০৯. 'নবান্ন' শব্দটি কোন প্রক্রিয়ায় গঠিত হয়েছে?

- ক. সন্ধি                      খ. প্রত্যয়  
গ. উপসর্গ                      ঘ. সমাস

১০. 'সংবিধান' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. সম+বিধান                      খ. সং + অবিধান  
গ. সম্+ বিধান                      ঘ. সং + বিধান

১১. 'সন্ধি' ব্যাকরণের কোন অংশের আলোচ্য বিষয়?

- ক. পদক্রম                      খ. রূপতত্ত্ব  
গ. ধ্বনিতত্ত্ব                      ঘ. বাক্যপ্রকরণ

১২. দ্যুলোকে শব্দের যথার্থ সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. দুঃ + লোক                      খ. দিব্ + লোক  
গ. দ্বি + লোক                      ঘ. দিঃ + লোক

১৩. পর্তুগিজ ভাষা থেকে কোন শব্দটি বাংলায় গৃহীত হয়েছে?

- ক. চেয়ার                      খ. টেবিল  
গ. শরবত                      ঘ. ইম্পাত

১৪. 'হরতাল' কোন ভাষা থেকে এসেছে?

- ক. পর্তুগিজ                      খ. হিন্দি  
গ. গুজরাটি                      ঘ. ফারাসি

১৫. 'জান্নাত ও বেহেশত' শব্দ দুটি কোন ভাষা থেকে এসেছে?

- ক. আরবি ও পর্তুগিজ                      খ. আরবি ও ফারাসি  
গ. ফারাসি ও ফারাসি                      ঘ. তুর্কি ও পর্তুগিজ

১৬. শব্দের অর্থযুক্ত ক্ষুদ্রাংশকে বলা হয়?

- ক. রূপ                      খ. বাক্য  
গ. শব্দাংশ                      ঘ. অর্থ

১৭. কোনগুলো দেশি শব্দ?

- ক. হস্ত, মস্তক                      খ. গিল্লী, গতর  
গ. চাঁদ, ভাত                      ঘ. খোকা, চাঁপা

১৮. কোনটি একাক্ষর শব্দ?

- ক. মামা                      খ. দিদি  
গ. জল                      ঘ. আত্মা

১৯. কোনটি দ্বিরুক্ত শব্দ?

- ক. মান্য                      খ. স্বরণ  
গ. শন শন                      ঘ. স্বতন্ত্র

২০. 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টুপুর'-কোন ধরনের দ্বিরুক্তি?

- ক. শব্দের দ্বিরুক্তি                      খ. ধন্যাত্মক দ্বিরুক্তি  
গ. পদের দ্বিরুক্তি                      ঘ. ছড়ার শব্দ

২১. নিচের কোন পুরুষবাচক শব্দের স্ত্রীবাচক শব্দ নেই?

- ক. চৌধুরী                      খ. কুলটা  
গ. নবীন                      ঘ. কবিরাজ

২২. 'গরীয়ান' শব্দটি কোন লিঙ্গ?

- ক. পুংলিঙ্গ                      খ. স্ত্রীলিঙ্গ  
গ. ক্লীবলিঙ্গ                      ঘ. উভয় লিঙ্গ

২৩. লিঙ্গান্তর হয় না এমন শব্দ কোনটি?

- ক. সাহেব                      খ. দেবয়াই  
গ. সঙ্গী                      ঘ. কবিরাজ

২৪. কোন শব্দের লিঙ্গান্তর হয় না?

- ক. মালী                      খ. নেতা  
গ. পতি                      ঘ. কৃতদার

### উত্তরমালা

১	ঘ	২	ঘ	৩	খ	৪	ক	৫	ঘ	৬	খ	৭	খ	৮	খ	৯	ক	১০	গ
১১	গ	১২	খ	১৩	ঘ	১৪	গ	১৫	খ	১৬	ক	১৭	ঘ	১৮	গ	১৯	গ	২০	খ
২১	ঘ	২২	ক	২৩	ঘ	২৪	ঘ												



## Home Work

**Teacher's Class Work** অনুযায়ী নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর শিক্ষার্থীরা প্রথমে নিজে নিজে করবে এবং পরে উত্তর মিলিয়ে নিতে হবে।

০১. পরস্পর কাছাকাছি ধ্বনি বা বর্ণের মিলনকে বলে/পাশাপাশি

দুটি বর্ণ বা ধ্বনির মিলনকে কি বলে?

ক. সন্ধি খ. সমাস

গ. কারক ঘ. প্রত্যয়

০২. সন্ধি শব্দের অর্থ কী?

ক. মিলন খ. বিচ্ছেদ

গ. বন্ধুত্ব ঘ. সংযোগ

০৩. কোনটিকে সন্ধির সংজ্ঞা বলা হয়?

ক. পদে পদে মিলকে

খ. শব্দে শব্দে মিলকে

গ. ধ্বনিতে ধ্বনিতে মিলকে

ঘ. উপসর্গে শব্দে মিলকে

০৪. সন্ধির উদ্দেশ্য কোনটি?

ক. শব্দের মিলন

খ. ধ্বনিগত মাধুর্য সৃষ্টি

গ. শব্দগত মাধুর্য সৃষ্টি

ঘ. বর্ণের মিল

০৫. সন্ধির প্রধান সুবিধা কী?

ক. উচ্চারণের সুবিধা খ. লেখার সুবিধা

গ. শোনার সুবিধা ঘ. পড়ার সুবিধা

০৬. কোন বাংলা পদের সাথে সন্ধি হয় না?

ক. বিশেষ্য খ. বিশেষণ

গ. ক্রিয়া ঘ. অব্যয়

০৭. 'বক+কছপ' = 'বকছপ' এই রীতিতে গঠিত শব্দকে বলা হয়-

ক. সন্ধিবদ্ধ শব্দ

খ. জোড়কলম

গ. মিশ্র শব্দ

ঘ. নিপাতনের সিদ্ধ শব্দ

০৮. সন্ধি কত প্রকার ?

ক. ২

খ. ৩

গ. ৪

ঘ. ৫

০৯. 'রত্নাকর' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ-

ক. রত্ন+কর

খ. রত্ন+কর

গ. রত্না+আকর

ঘ. রত্ন+আকর

১০. 'পাগলামি' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়-

ক. পাগল+লামি

খ. পাগল+লমি

গ. পাগল+আমি

ঘ. পাগল+মি

১১. 'গতানুগতিক' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. গত+আনুগতিক

খ. গতা+অনুগতিক

গ. গত+অনুগতিক

ঘ. গতানু+গতিক

১২. 'পুরাধ্যক্ষ' শব্দটির সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. পুর+আধ্যক্ষ

খ. পুর+অধ্যক্ষ

গ. পুরা+অধ্যক্ষ

ঘ. পুরা+আধ্যক্ষ

১৩. 'বিদ্যালয়' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

ক. বিদ্যা+আলয়

খ. বিদ্য+আলয়

গ. বিদ্যা+লয়

ঘ. বিদ+আলয়

১৪. কোনটি স্বরসন্ধির উদাহরণ?

ক. গিজন্ত

খ. অহরহ

গ. বিদ্যালয়

ঘ. দুঃশ্চিন্তা

১৫. 'জমানো' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ হচ্ছে-

ক. জমান+ও

খ. জমা+ন

গ. জমা+নো

ঘ. জমা+আনো

১৬. 'শশাঙ্ক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. শশ+অঙ্ক

খ. শস+অঙ্ক

গ. শশা+অঙ্ক

ঘ. শম+অঙ্ক

১৭. 'দ্বৈপায়ন' শব্দের শুদ্ধ সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. দ্বীপ+আয়ন                      খ. দ্বীপ+অয়ন  
গ. দ্বিপ+অনট                      ঘ. দ্বীপ+অনট

১৮. 'পরীক্ষা' সন্ধি বিচ্ছেদ কি হবে?

- ক. পরী+ঈক্ষা                      খ. পরি+ইক্ষা  
গ. পরী+ইক্ষা                      ঘ. পরি+ঈক্ষা

১৯. 'সতীশ' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. সতি+ইশ                      খ. সতীশ+অ  
গ. সতি+ঈশ                      ঘ. সতী+ঈশ

২০. 'রবীন্দ্র' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কী?

- ক. রবী+ন্দ্র                      খ. রবি+ঈন্দ্র  
গ. রবি+ইন্দ্র                      ঘ. রব+ঈন্দ্র

২১. 'সুধীন্দ্র' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কী?

- ক. সধি+ইন্দ্র                      খ. সুধী+ইন্দ্র  
গ. সুধী+ঈন্দ্র                      ঘ. সুধ+ইন্দ্র

২২. উপরি+উক্ত মিলে কোন শব্দ গঠিত হয়?

- ক. উপরিত্ত                      খ. উপর্যুক্ত  
গ. উপরুক্ত                      ঘ. উপারোক্ত

২৩. সন্ধি-বিচ্ছেদ কর: উপর্যুপরি-

- ক. উপরি+উপরি                      খ. উপর্য+পরি  
গ. উপ+যুপরি                      ঘ. উপ+উপরি

২৪. 'ঢাকা+ঈশ্বরী = ঢাকেশ্বরী' কোন নিয়মে 'এ' সন্ধি হয়েছে?

- ক. আ+ঈ = এ                      খ. অ+ঈ = এ  
গ. আ+ই = এ                      ঘ. অ+ই = এ

২৫. নিচের কোন সন্ধি বিচ্ছেদটি সঠিক নয়?

- ক. মাহ+ঋষি = মহর্ষি  
খ. শীত+ঋত = শীতাত  
গ. যথা+এষ্ট = যথেষ্ট  
ঘ. যথা+উচিত = যথোচিত

২৬. 'শুভেচ্ছা'র সন্ধি বিচ্ছেদটি সঠিক নয়?

- ক. শু+বেচ্ছা                      খ. শুভ+ইচ্ছা  
গ. শুভ+চ্ছা                      ঘ. শু+ইচ্ছা

২৭. 'জনৈক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. জন+ঐক                      খ. জন+এক  
গ. জনে+এক                      ঘ. জন+অক

২৮. 'দৈনিক' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. দৈ+এক                      খ. দৈ+নিক  
গ. দৈঃ+এক                      ঘ. দিন+এক

২৯. 'জলৌকা' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. জল+একা                      খ. জলৌ+ঐকা  
গ. জল+ওকা                      ঘ. জল+উকা

৩০. কোনটি 'ক্ষুধার্ত' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ?

- ক. ক্ষুৎ+আর্ত                      খ. ক্ষুধা+আর্ত  
গ. ক্ষুধা+ঋত                      ঘ. ক্ষুধ+আর্ত

### উত্তরমালা

১	ক	২	ক	৩	গ	৪	খ	৫	ক	৬	গ	৭	ক	৮	ক	৯	ঘ	১০	গ
১১	গ	১২	খ	১৩	ক	১৪	গ	১৫	ঘ	১৬	ক	১৭	ক	১৮	ঘ	১৯	ঘ	২০	গ
২১	খ	২২	খ	২৩	ক	২৪	ক	২৫	গ	২৬	খ	২৭	খ	২৮	ঘ	২৯	গ	৩০	গ



## Self Study

০১. 'বিচ্ছেদ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. বিঃ+ছেদ                      খ. বি+ছেদ  
গ. বিৎ+ছেদ                      ঘ. বিচ+ছেদ

০২. সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি ঠিক? 'জগদীশ'-

- ক. জগ+দীশ                      খ. জগ+ঈশ  
গ. জগৎ+দীশ                      ঘ. জগৎ+ঈশ

০৩. 'বাগাড়ম্বর' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. বাগ+আম্বর                      খ. বাগ+আড়ম্বর  
গ. বাক+অম্বর                      ঘ. বাক্+আড়ম্বর

০৪. 'দিগন্ত'র সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. দিক্+অন্ত                      খ. দিগ্+অন্ত  
গ. দি+অন্ত                      ঘ. দিখ্+অন্ত

০৫. 'ষড়ানন' এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. ষড়া+আনন                      খ. ষড়+আনন  
গ. ষট্+আনন                      ঘ. ষঢ়া+নন

০৬. সন্ধি বিচ্ছেদ করুন: 'তদবধি'।

- ক. তদ+বধি                      খ. তদ+অবধি  
গ. তদো+বধি                      ঘ. তৎ+অবধি

০৭. 'বিচ্ছিন্ন' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. বিচ+ছিন্ন                      খ. বি+ছিন্ন  
গ. বিৎ+ছিন্ন                      ঘ. বিৎ+ছিন্ন

০৮. 'চলচ্চিত্র' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. চল+চিত্র                      খ. চলত+চিত্র  
গ. চলৎ+চিত্র                      ঘ. চল+চীত্র

০৯. 'বজ্রাত' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ করুন:

- ক. বৎ+জাত                      খ. বি+জাত  
গ. বিৎ+জাত                      ঘ. বিৎ+জাত

১০. 'উচ্ছ্বাস' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ হচ্ছে-

- ক. উত+চ্ছাস                      খ. উৎ+ছাস  
গ. উৎ+শ্বাস                      ঘ. উঃ+চ্ছাস

১১. 'পদ্ধতি' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ করলে পাওয়া যায়-

- ক. পদ+ধতি                      খ. পৎ+ধতি  
গ. পথ+ধতি                      ঘ. পদ্+হতি

১২. সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি ঠিক? তদ্ধিত =

- ক. তত+হিত                      খ. তৎ+ধিত  
গ. তৎ+হত                      ঘ. তদ্+হিত

১৩. 'উল্লাস' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. উৎ+লাস                      খ. উদ+লাস  
গ. উল+লাস                      ঘ. উঃ+লাস

১৪. 'ষড়ঋতু' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. ষড়+ঋতু                      খ. ষডু+ঋতু  
গ. ষট্+ঋতু                      ঘ. ষট্+ঋতু

১৫. কোনটি 'এদূর' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. এ+দূর                      খ. এত+দূর  
গ. এৎ+দূর                      ঘ. এ+দূর

১৬. 'বাগদান' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ করুন:

- ক. বাক্+দান                      খ. বাগ+দান  
গ. বাঃ+দান                      ঘ. কোনোটিই নয়

১৭. 'উদ্যোগ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. উদ+যোগ                      খ. উৎ+যোগ  
গ. উদ্যোগ+গ                      ঘ. উত+যোগ

১৮. 'উন্নয়ন' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. উৎ+নয়ন                      খ. উন্ন+য়ন  
গ. উৎ+য়ন                      ঘ. উৎ+অন

১৯. সন্ধিজাত শব্দ-

- ক. উন্মাদা                      খ. দখিনা  
গ. ফাল্গুন                      ঘ. মিনতি

২০. 'মৃন্ময়' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কর-

- ক. মৃণ+ময়                      খ. মৃৎ+ময়  
গ. মৃত+ময়                      ঘ. মৃ+ময়

২১. 'অলংকার' শব্দের সঠিক সন্ধিজাত বিশ্লেষণ কোনটি?

- ক. অলম্+কার                      খ. অলং+কার  
গ. অ+লঙ্কার                      ঘ. অলঙ্ক+কার

২২. 'সংগীত' এর শুদ্ধ সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. সং+গীত                      খ. সং+গিত  
গ. সম্+গিত                      ঘ. সম্+গীত

২৩. 'সংসার' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. সং+সার                      খ. সাং+সার  
গ. সম+সার                      ঘ. সম্+গীত

২৪. 'সংশ্লুক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. সম্+শ্লুক                      খ. সং+শ্লুক  
গ. সম+শ্লুক+ক                      ঘ. সং+শ্লুক+এক

২৫. 'দংশন' এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. দম্+শন                      খ. দম+শন  
গ. দম+শন                      ঘ. দঙ+শন

২৬. 'সংবিধান' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. সং+বিধান                      খ. সং+অবিধান  
গ. সম্+বিধান                      ঘ. সং+আবিধান

২৭. 'সংলাপ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ :

- ক. সম্+লাপ                      খ. সং+লাপ  
গ. স+আলাপ                      ঘ. সু+আলাপ

২৮. 'সন্ধান' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ করুন:

- ক. সম্+ধান                      খ. সন+ধান  
গ. সঃ+ধান                      ঘ. কোনোটিই নয়

২৯. 'সংবাদ' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কী?

- ক. সং+বাদ                      খ. সম্+বাদ  
গ. সুম+বাদ                      ঘ. সু+আবাদ

৩০. কোনটি সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ?

- ক. সম্+চয় = সম্ভয়                      খ. রাজ+ভী = রানী  
গ. শ+অন = শয়ন                      ঘ. মনো+কষ্ট = মনঃকষ্ট

৩১. 'সম্+চয় = সম্ভয়' এটি কোন সন্ধি?

- ক. বিসর্গ                      খ. স্বর  
গ. ব্যঞ্জন                      ঘ. কোনোটিই নয়

৩২. 'ক্ষুৎপিপাসা' শব্দের সন্ধি - বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. ক্ষুধা+পিপাসা                      খ. ক্ষুত্+পিপাসা  
গ. ক্ষুদ্+পিপাসা                      ঘ. ক্ষুধ্+পিপাসা

৩৩. 'ষষ্ঠ' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ হল-

- ক. ষষ্+ট                      খ. ষষ্+ঠ  
গ. ষষ্+ত                      ঘ. ষষ্+থ

৩৪. 'বৃষ্টি' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কি হবে?

- ক. বৃষ+টি                      খ. বৃশ+টি  
গ. বৃ+টি                      ঘ. বৃষ্+তি

৩৫. 'কাঁদুনি' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ হবে-

- ক. কাঁদ+নি                      খ. কাঁদো+উনি  
গ. কাঁদ+ইনি                      ঘ. কাঁদ্+উনি

৩৬. 'চিরুনি' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ হচ্ছে-

- ক. চিরু+নি                      খ. চির্+উনি  
গ. চিরুন+ই                      ঘ. চির+উনি

৩৭. 'ভজ্+ত' এর সন্ধি হলো-

- ক. ভজত                      খ. ভোজ্য  
গ. ভক্ত                      ঘ. ভজ্য

৩৮. 'নিরবধি' শব্দটির সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. নিরু+অবধি                      খ. নির+বধি  
গ. নিঃ+অবধি                      ঘ. নিঃ+বধি

৩৯. 'তাৎক্ষণিক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. নিৎ+ক্ষণিক                      খ. তাৎ+ক্ষণিক  
গ. তৎক্ষণ+ইক                      ঘ. ততক্ষণ+ইক

৪০. 'রান্না' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. রান+না                      খ. রাঁদ+না  
গ. রান্ন+আ                      ঘ. রাঁধ্+না

### উত্তরমালা

১	খ	২	ঘ	৩	ঘ	৪	ক	৫	গ	৬	ঘ	৭	খ	৮	গ	৯	খ	১০	গ
১১	ঘ	১২	ঘ	১৩	ক	১৪	ঘ	১৫	খ	১৬	ক	১৭	খ	১৮	ক	১৯	ক	২০	খ
২১	ক	২২	ঘ	২৩	গ	২৪	ক	২৫	ক	২৬	গ	২৭	ক	২৮	ক	২৯	খ	৩০	ক
৩১	গ	৩২	ঘ	৩৩	ঘ	৩৪	ঘ	৩৫	ঘ	৩৬	খ	৩৭	গ	৩৮	গ	৩৯	গ	৪০	ঘ

## Class Exam

১. সন্ধির প্রধান সুবিধা কী?

ক. উচ্চারণের সুবিধা

খ. লেখার সুবিধা

গ. শোনার সুবিধা

ঘ. পড়ার সুবিধা

২. 'শশাঙ্ক' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. শশ+অঙ্ক                      খ. শস+অঙ্ক

গ. শশা+অঙ্ক                      ঘ. শম+অঙ্ক

৩. 'সতীশ' শব্দটির সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. সতি+ইশ                      খ. সতীশ+অ

গ. সতি+ঈশ                      ঘ. সতী+ঈশ

৪. 'ক্ষুধার্ত' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. ক্ষুৎ+আর্ত                      খ. ক্ষুধা+আর্ত

গ. ক্ষুধা+খাত                      ঘ. ক্ষুধ+আর্ত

৫. 'বহুৎসব' শব্দটির সন্ধি-বিচ্ছেদ করলে পাই-

ক. বহু+উৎসব                      খ. বহুৎ+সব

গ. বহু+উৎসব                      ঘ. বহি+উৎসব

৬. কোনটি শুদ্ধ?

ক. মরু+উদ্যান = মরুদ্যান

খ. পরি+ইক্ষা = পরীক্ষা

গ. গঙ্গা+উর্মি = গঙ্গোর্মি

ঘ. প্রতি+উষ = প্রতুষ

৭. 'বাগাড়ম্বর' শব্দের সন্ধি-বিচ্ছেদ-

ক. বাগ+আম্বর                      খ. বাগ+আড়ম্বর

গ. বাক+অম্বর                      ঘ. বাক+আড়ম্বর

৮. 'উল্লাস'-এর সন্ধি-বিচ্ছেদ-

ক. উৎ+লাস                      খ. উদ+লাস

গ. উল+লাস                      ঘ. উঃ+লাস

৯. 'সম্+চয় = সম্বয়', এটি কোন সন্ধি?

ক. বিসর্গ                      খ. স্বর

গ. ব্যঞ্জন                      ঘ. কোনোটিই নয়

১০. 'মনীষা'-এর সন্ধি-বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. মন+ইষা                      খ. মনস্+ঈষা

গ. মন+ঈষা                      ঘ. মনস+ঈষা

এই Lecture Sheet পড়ার পাশাপাশি **biddabari** কর্তৃপক্ষ কর্তৃক দেওয়া এ্যাসাইনমেন্ট এর বাংলা অংশটুকু ভালোভাবে চর্চা করতে হবে।