



BCS প্রিলিমিনারি

লেকচার



Lecture Content

আধুনিক যুগ-২

- ✓ রবীন্দ্র পূর্ববর্তী সাহিত্য (বাংলা নাটকের উৎপত্তি ও উল্লেখযোগ্য নাট্যকার)
- ✓ রবীন্দ্র পর্বের সাহিত্য
- ✓ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যকর্ম

Content



Discussion



শিক্ষক ক্লাসে নিচের গুরুত্বপূর্ণ বিষয়গুলো প্রথমে বুঝিয়ে বলবেন।

রবীন্দ্র পূর্ববর্তী সাহিত্য

বাংলা নাটকের উৎপত্তি ও উল্লেখযোগ্য নাট্যকার

নাটক

কলকাতায় প্রথম রঙ্গমঞ্চ প্রতিষ্ঠিত হয় ১৭৫৩ সালে “প্লে হাউজ” নামে। হেরাসিম লেবেদফ নামে একজন রুশ দেশীয় ভদ্রলোক এটি প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি ‘দি ডিসগাইস’ নাটক অনুবাদ করেছিলেন।

বাংলা নাটকের সূত্রপাত হয় ১৮৫২ খ্রিস্টাব্দে তারাচরণ শিকদারের ‘অদ্রার্জুন’, যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্তের ‘কীর্তিবিলাস’ নাটকের মাধ্যমে। এগুলো ছিল পৌরাণিক নাটক। ‘অদ্রার্জুন’ বাংলা সাহিত্যের প্রথম নাটক।

বাংলা মৌলিক নাটকের যাত্রা শুরু হয় রামনারায়ণ তর্করত্নের হাত ধরে। তাঁর প্রথম সামাজিক নাটক ‘কুলীনকুলসর্বস্ব’।

গিরিশচন্দ্র ঘোষ রচনা করেন ঐতিহাসিক নাটক ‘সিরাজউদ্দৌলা’। তাঁর প্রথম ও শ্রেষ্ঠ বিয়োগাত্মক নাটক ‘প্রফুল্ল’।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত

□ তাঁর জীবন থেকে নেয়া:

- ❖ জন্ম: ২৫ জানুয়ারি, ১৮২৪ খ্রি.।
- ❖ মৃত্যু: ১৮৭৩ সালের ২৯ জুন বেলা ২ টায়।
- ❖ জন্মস্থান: যশোর জেলার কেশবপুর থানায় সাগরদাঁড়ি গ্রামে।
- ❖ মৃত্যুস্থান: কলকাতার আলিপুর হসপিটালে মারা যান।
- ❖ পিতার নাম: মহামতি মুনশী রাজনারায়ণ দত্ত।
- ❖ মাতার নাম: জাহ্নবী দেবী।

□ মাইকেলের উপাধি ও ছদ্মনাম:

- ❖ উপাধি: মাইকেল, বাংলা সাহিত্যের সনেটের প্রবর্তক, দণ্ডকুলোদ্ভব কবি, বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী বা বিপ্লবের কবি, অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রবর্তক, মহাকবি।



- ❖ ছদ্মনাম: টিমোথি পেনপয়েম, By a Native -এ নামে নীল দর্পণ নাটক অনুবাদ করেন।

□ মাইকেলের শিক্ষা ও শিক্ষকতা:

- ❖ ১৮৩৩ সালে কলকাতার লালবাজার গ্রামার স্কুলে ভর্তি হন।
- ❖ ৯ ফেব্রুয়ারি, ১৮৩৭ সালে হিন্দু কলেজে ভর্তি হন।
- ❖ ১৮৪৮ সালে মাদ্রাজের 'মেল অলফ্যান অ্যাসাইলাস' এ ইংরেজি শিক্ষক হিসেবে চাকরি লাভ করেন।
- ❖ ১৮৬২ সালে বিলেত গমন করে ব্যারিস্টারি পড়া শুরু করেন।
- ❖ ১৮৬৩ সালে ব্যারিস্টারি পড়া বাদ দিয়ে প্যারিসে যান এবং ভার্সাই নগরে বসবাস শুরু করেন।

□ মাইকেল কিসে এবং কোথায় প্রথম:

- ❖ বাংলা সাহিত্যের প্রথম আধুনিক কবি মাইকেল।
- ❖ বাংলা সাহিত্যের প্রথম বিদ্রোহী বা বিপ্লবী লেখক মাইকেল।
- ❖ বাংলা সাহিত্যের প্রথম আধুনিক নাট্যকার মাইকেল।
- ❖ বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক রচয়িতা মাইকেল।
- ❖ প্রথম (প্রবর্তক) অমিত্রাক্ষর ছন্দের রচয়িতা মাইকেল।
- ❖ প্রথম প্রহসন রচয়িতা মাইকেল।
- ❖ তিনিই প্রথম প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ধারার সংমিশ্রণে সার্থক মহাকাব্য রচনা করেন।
- ❖ বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক মহাকাব্য রচয়িতা মাইকেল।
- ❖ তিনিই প্রথম পৌরাণিক কাহিনির বিপরীতে সাহিত্যরস সৃষ্টি করে শিল্প সৃজনশীলতার পরিচয় দেন।
- ❖ তিনিই প্রথম বাংলা সাহিত্যের সার্থক সনেট রচনা করেন।
- ❖ তিনিই সর্বপ্রথম নাটকে অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রয়োগ ঘটান।
- ❖ তিনিই প্রথম পাশ্চাত্য পোশাক তথা প্যান্ট, টাই-কোট পরিধান করেন।

□ মাইকেলের প্রথম রচনা:

- ❖ মাইকেলের রচিত ও প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ- Captive Lady (Ladie) (১৮৪৯)।
- ❖ তাঁর বাংলা ভাষায় রচিত ও প্রকাশিত প্রথম গ্রন্থ- শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯)।
- ❖ মাইকেলের প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত কাব্যগ্রন্থ- তিলোত্তমাসম্ভব (১৮৬০)।
- ❖ মাইকেলের প্রথম সনেট- বঙ্গভাষা।

□ মাইকেল ও মহাকাব্য-

- ❖ তাঁর একমাত্র মহাকাব্য- 'মেঘনাদবধ'।
- ❖ মেঘনাদবধ কাব্যের প্রকাশকাল- ১৮৬১ খ্রি.।

- ❖ এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম ও একমাত্র সার্থক মহাকাব্য।
- ❖ এ কাব্যের সর্গসংখ্যা (পর্ব) ৯টি-
প্রথম সর্গ- অভিষেক, দ্বিতীয় সর্গ- অস্ত্রলাভ, তৃতীয় সর্গ- সমাগম, চতুর্থ সর্গ- অশোক বন, পঞ্চম সর্গ- উদ্যোগ, ষষ্ঠ সর্গ- বধ, সপ্তম সর্গ- শক্তিনির্ভেদ, অষ্টম সর্গ- প্রেতপুরী, নবম সর্গ- সংক্ষিা।
- ❖ কাব্যটি প্রথম থেকে শেষ পর্যন্ত অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত।
- ❖ এ কাব্যের বিষয়বস্তু- রাম-রাবণের যুদ্ধে রাবণ পুত্র মেঘনাদের বধ।
- ❖ এ কাব্যে বীররসের প্রাধান্য রয়েছে এবং শেষে করুণ রসে পরিণত হয়েছে।
- ❖ এ কাব্যে আছে পরিমিতিবোধ।
- ❖ কাব্যের নায়ক রাবণ আর খল চরিত্র রামচন্দ্র। অন্যান্য চরিত্র- মেঘনাদ, লক্ষ্মণ, প্রমীলা, বিভিষণ, সীতা, সরমা ইত্যাদি।
- ❖ পৌরাণিক কাহিনিতে রাবণ খল চরিত্র আর রাম নায়ক- মাইকেল তাঁর এ কাব্যে পৌরাণিক কাহিনির বিপরীতকরণ করে সৃজনশীলতার পরিচয় দিয়েছেন।
- ❖ মেঘনাদবধ কাব্যে বীরবাহুর মৃত্যুর খরব থেকে মেঘনাদের হত্যা, প্রমীলার চিতারোহণ পর্যন্ত তিন দিন দুই রাতের ঘটনা বর্ণিত হয়েছে।
- ❖ এ কাব্য রচনায় মাইকেল ভার্জিলের ঈনিড, দান্তের ডিভাইন কমেডি, হোমারের ইলিয়াড ও মিল্টনের প্যারাডাইস লস্ট থেকে বহু কাহিনিসূত্র ও চরিত্রদর্শন অনুসরণ করেন।

□ মাইকেল ও তাঁর কাব্য:

★ তিলোত্তমাসম্ভব (প্রকাশকাল- ১৮৬০ খ্রি.)

- ❖ এটি বাংলা ভাষায় রচিত অমিত্রাক্ষর ছন্দে প্রথম কাব্যগ্রন্থ।
- ❖ এ কাব্যে সর্গ সংখ্যা ৪টি। এটি কাহিনি কাব্য।
- ❖ তিলোত্তমাকে ঘিরে সুন্দ উপসুন্দের দ্বন্দ্বই হচ্ছে এ কাব্যের প্রতিপাদ্য।
- ❖ পদ্মাবতী নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে সর্বপ্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রয়োগ ঘটানো হলেও তিলোত্তমাসম্ভব কাব্যেই প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দের পূর্ণতা দেখা যায়।

★ ব্রজাঙ্গনা

- ❖ ব্রজাঙ্গনার প্রকাশকাল- ১৮৬১ খ্রি.।
- ❖ অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত বৈষ্ণব পদাবলির অনুসরণে রচিত কাব্য।
- ❖ কাব্যটিতে আছে রাখার বিরহের কাহিনি। এটি Ode (ওড) জাতীয় বা গীতিকবিতা।

★ বীরঙ্গনা

- ❖ প্রকাশকাল- ১৮৬২ খ্রি.
- ❖ বাংলা সাহিত্যে এটিই প্রথম পত্রকাব্য।

- ❖ যা পত্র আকারে লেখা হয় তাই হচ্ছে পত্রকাব্য।
- ❖ ইতালীয় (রোমান) কবি পাবলিসাস ওভিডিয়াস ন্যাসো সংক্ষেপে অভিদ-এর Heroides (হেরোইদাইদস) কাব্যের আদর্শ অনুসরণে ১১টি পূর্ণপত্রে ১১জন নারীর বর্ণনা রয়েছে বীরাঙ্গনা কাব্যটিতে।
- ❖ অমিত্রাক্ষর ছন্দের সার্থক প্রয়োগ ঘটেছে এ কাব্যে।
- ❖ মাইকেল তাঁর এ কাব্যটি বিদ্যাসাগরকে উৎসর্গ করেন।
- ★ চতুর্দশপদী কবিতাবলী (প্রকাশকাল- ১৮৬৬ খ্রি.)
- ❖ এটি মাইকেলের প্রথম সনেট কাব্যগ্রন্থ।
- ❖ এ কাব্যে মোট ১০২টি সনেট আছে।
- ❖ পেত্রার্ক, মিল্টন এবং শেক্সপিয়রের সনেট অনুসরণে মাইকেল বাংলা সনেট বা ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ রচনা করেন।
- ❖ তাঁর সবগুলো সনেট অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত (তাঁর কোন সনেটই অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত নয়)।
- ❖ মাইকেলের চতুর্দশপদী কবিতাবলী হচ্ছে বাংলা সাহিত্যে প্রথম সনেট কাব্যগ্রন্থ।
- ❖ মাইকেল তাঁর অধিকাংশ সনেট রচনা করেন ফ্রান্সের ভার্সাই নগরীতে বসে।
- ❖ সনেটের দুটি অংশ:
 - * প্রথম আট লাইন হচ্ছে অষ্টক- এখানে ভাবের উদয় ঘটে।
 - * শেষ ছয় লাইন হচ্ছে ষটক- এখানে ভাবের পরিণতি ঘটে।
- ❖ মাইকেলের প্রথম সনেট বঙ্গভাষার প্রথম দুটি লাই-

“হে বঙ্গ, ভাঙরে তব বিবিধ রতন;
তা সবে (অবোধ আমি!) অবহেলা করি,
- ❖ মাইকেলের সনেটে মাতৃভূমি ও মাতৃভাষার প্রতি গভীর প্রেমানুভূতি জাহত হয়েছে।
- ★ হেক্টরবধ:
- ❖ মাইকেল রচনাটি ১৮৬৭ সালে শুরু করে কিন্তু ১৮৭১ সালের ১ সেপ্টেম্বর অসমাপ্ত অবস্থাতেই এটি প্রকাশিত হয়।
- ❖ এটি হোমারের ‘ইলিয়াড’ মহাকাব্যের প্রথম কয়েকটি সর্গের গদ্যে রচিত বঙ্গানুবাদ।
- ❖ গ্রিক ভাষায় হোমারের রচনা থেকে বাংলায় অনুবাদের এটিই মাইকেলের প্রথম প্রচেষ্টা।
- ❖ এর উপজীব্য হলো ‘হোমারের ইলিয়াড’ নামক কাব্যের উপাখ্যানভাগ।
- ❖ হেক্টরবধ গ্রন্থটি ভূদেব মুখোপাধ্যায়কে উৎসর্গ করা হয়েছিল।
- ★ The Captive Lady:
- ❖ প্রকাশকাল- ১৮৪৯ খ্রি.।
- ❖ এটি মাইকেলের ইংরেজিতে লেখা প্রথম কাব্যগ্রন্থ।
- ❖ এখানে Captive শব্দটিকে বন্দী হিসেবে বুঝানো হয়েছে।

□ মাইকেল ও তাঁর প্রহসন:

○ ‘বুড়ো সালিকের ঘাড়ের রৌ’ :

- ❖ প্রহসনটি রচিত হয় ১৮৫৯ সালে এবং প্রকাশিত হয় ১৮৬০ সালে।
- ❖ এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম প্রহসন।
- ❖ প্রথমে এই প্রহসনের নাম ছিল ‘ভগ্ন শিবমন্দির’।
- ❖ বেলগাছিয়া থিয়েটারে মঞ্চায়নের জন্য মাইকেল এই প্রহসনটি রচনা করেন।
- ❖ এ প্রহসনের উল্লেখযোগ্য চরিত্র হচ্ছে- পঞ্চগনন, ভক্তপ্রসাদ, গদাধর, পুঁটি, ফতেমা, হানিফ গাজি, ভগী, বাচস্পতি।

○ ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ :

- ❖ প্রহসনটির প্রকাশকাল- ১৮৬০ খ্রি.।
- ❖ বেলগাছিয়া থিয়েটারে অভিনয়ের জন্য মাইকেল প্রহসনটি রচনা করেন।
- ❖ এ নাটকের উল্লেখযোগ্য চরিত্র হচ্ছে- কালীনাথ, নবকুমার, নিতম্বিনী, কর্তামশাই, প্রসন্নময়ী, বাবাজী, পয়োধরী।
- ❖ এই প্রহসনে একদল যুব সম্প্রদায়ের উচ্ছৃঙ্খলার দিকে ইঙ্গিত করা হয়েছে।

□ মাইকেল ও তাঁর নাটক:

○ ‘শর্মিষ্ঠা’ (রচনাকাল- ১৮৫৯ খ্রি.)

- ❖ প্রথম প্রকাশিত বাংলা নাটক।
- ❖ প্রথম সার্থক নাটক।
- ❖ পশ্চিমবঙ্গে কলকাতার পাইকপাড়ার রাজাদের অনুপ্রেরণায় এবং অর্থানুকূল্যে ৩ সেপ্টেম্বর, ১৮৫৯ সালে ‘শর্মিষ্ঠা’ নাটকটি বেলগাছিয়া নাট্যমঞ্চে মঞ্চস্থ হয়।
- ❖ নাটকের উল্লেখযোগ্য চরিত্র- শর্মিষ্ঠা, পূর্ণিমা, যজ্ঞাতি, দেবযানী, মাধব্য, রাজমন্ত্রী।
- ❖ এ নাটকটি মহাকবি কালিদাসকে উৎসর্গ করা হয়।

নাটক সম্পর্কিত প্রথম-

প্রথম নাটক/প্রথম মৌলিক নাটক	ভদ্রার্জুন (১৯৫২)	তারাচরণ শিকদার
প্রথম সার্থক নাটক	শর্মিষ্ঠা (১৮৫৯)	মধুসূদন দত্ত
প্রথম ট্রাজেডি/মৌলিক ট্রাজেডি	কীর্তিবিলাস (১৮৫২)	যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত
প্রথম সার্থক ট্রাজেডি (শ্রেষ্ঠ নাটক)	কৃষ্ণকুমারী (১৮৬১)	মধুসূদন দত্ত
প্রথম কমেডি নাটক	ভদ্রার্জুন (১৮৫২)	তারাচরণ শিকদার

○ পদ্মাবতী (প্রকাশকাল- ১৮৬০ খ্রি.)

- ❖ পদ্মাবতী নাটকে মাইকেল প্রথম অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রয়োগ ঘটান।
- ❖ প্রথম সার্থক কমেডি নাটক।
- ❖ নাটকের ভাষারীতি প্রধানত গদ্য।
- ❖ নাটকের চরিত্রগুলোকে তিনি গ্রিক চরিত্রের খাঁচ থেকে ভারতীয় চরিত্রের সমান্তরালে রূপ দিয়ে স্বাতন্ত্র্যের পরিচয় দিয়েছেন।
- ❖ গ্রিক পুরাণের বিখ্যাত গল্প Apple of Discord অবলম্বনে হিন্দু পৌরাণিক খাঁচে পদ্মাবতী নাটকটি রচিত।

○ কৃষ্ণকুমারী:

- ❖ প্রকাশকাল- ১৮৬১ খ্রি.
- ❖ এটি মাইকেলের শ্রেষ্ঠ নাটক।
- ❖ এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক।
- ❖ এটি বাংলা সাহিত্যের প্রথম ঐতিহাসিক নাটক।
- ❖ এই নাটকে ইংরেজ লেখক শেক্সপিয়ারের প্রভাব রয়েছে।
- ❖ এ নাটকের কাহিনি উইলিয়াম টডের 'রাজস্থান' নামক গ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে।
- ❖ নাটকটি ১৯৬১ সালে প্রকাশিত হবার ৭ বছর পর ১৮৬৭ সালের ফেব্রুয়ারি মাসে শোভাবাজার নাট্যমঞ্চে মঞ্চস্থ হয়।
- ❖ নাটকটির উল্লেখযোগ্য চরিত্রগুলো হচ্ছে- কৃষ্ণকুমারী, জগৎসিংহ, মদনীকা, ধনদাস, ভীমসিংহ।

মিল-অমিল-

কৃষ্ণকুমারী (নাটক)	মাইকেল মধুসূদন
কৃষ্ণচরিত (প্রবন্ধ)	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
কৃষ্ণপক্ষ (গল্পগ্রন্থ)	আবদুল গাফফার চৌধুরী
কৃষ্ণপক্ষ (উপন্যাস)	হুমায়ূন আহমেদ
কন্যাকুমারী (উপন্যাস)	আবদুর রাজ্জাক

○ মায়াকানন (প্রকাশকাল- ১৮৭৪ খ্রি.)

- ❖ নাটকটি ১৮৭৩ সালের মাঝামাঝি সময়ে রচিত হলেও এটি প্রকাশিত হয় তাঁর মৃত্যুর পর ১৮৭৪ সালে।
- ❖ মাইকেল বেঙ্গল থিয়েটারের সাথে সম্পৃক্ত শরৎচন্দ্র ঘোষের অনুরোধে মায়াকানন নাটকটি রচনা শুরু করেন কিন্তু নাটকটি রচনা শেষ হওয়ার আগেই তিনি মারা যান। পরে ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায় নাটকটির বাকি অংশ রচনা করেন।
- ❖ এটি মাইকেলের রচিত সর্বশেষ নাটক এবং নিষ্করণ শোকাবহ তথা ট্রাজেডি নাটক।

□ মাইকেল ও তাঁর অনূদিত নাটক:

○ NIL DARPAN (নীলদর্পণ) :

- ❖ মাইকেল দীনবন্ধু মিত্রের 'নীলদর্পণ' নাটকটি ইংরেজিতে অনুবাদ করেন এবং এর নাম দেন (Nil Darpan or The Indigo Planting Mirror (1861)।
- ❖ নাটকটির ভূমিকা লেখেন রেভারেন্ড জেমস লং।
- ❖ By A Native ছদ্মনামে এটি প্রকাশ করেন।

RATNAVALI (রত্নাবলি):

- ❖ প্রকাশকাল- ১৮৫৮ খ্রি.।
- ❖ বেলগাছিয়ার রাজাদের অর্থানুকূল্যে অনুবাদ করেন এবং নাটকটি অনুবাদ করে মাইকেল ৫০০ টাকা পারিশ্রমিক পান।
- ❖ নাটকটি শ্রীহর্ষ রচিত 'রত্নাবলী' নাটকের ইংরেজি অনুবাদ।

□ মাইকেল ও তাঁর বিখ্যাত কবিতা:

○ বঙ্গভাষা:

- ❖ বঙ্গভাষা কবিতাটি মাইকেলের লেখা প্রথম এবং বাংলা সাহিত্যের প্রথম সনেট।
- ❖ ১৮৬০ সালের সেপ্টেম্বর-অক্টোবরে বন্ধু রাজনারায়ণ বসুকে লেখা একটি চিঠিতে তিনি প্রথম এই সনেট লেখার কথা বলেন। তখন এটির নাম ছিলো 'কবি-মাতৃভাষা'।
- ❖ পরে কিছু পরিবর্তিত রূপে 'বঙ্গভাষা' নামে কবিতাটি মাইকেলের 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' কাব্যগ্রন্থে সংকলিত হয়।
- ❖ তিনি ফ্রান্সের ভার্সাই নগরে থাকা অবস্থায় এ সনেটটি লিখেন।
- ❖ এ সনেটটি অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।
- ❖ বঙ্গভাষা কবিতার বিখ্যাত পঙ্ক্তি-
 - * "ওরে বাছা মাতৃকোষে রতনের রাজি,
 - এ ভিখারী দশা তবে কেন তোর আজি?
 - * "মজিনু বিফল তপে অবরণ্যে বরি;-
 - কেলিনু শৈবালে, ভুলি কমল-কানন!

○ কপোতাক্ষ নদ:

- ❖ কবিতাটি মাইকেলের একটি সনেট (চতুর্দশপদী কবিতাবলী)
- ❖ এটি মাইকেলের 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত।
- ❖ কপোতাক্ষ নদ বাংলাদেশের দক্ষিণ-পশ্চিমাঞ্চলের যশোর, সাতক্ষীরা ও খুলনা জেলার একটি নদ।
- ❖ মাইকেল তাঁর শৈশব কাটিয়েছেন এই নদের তীরে।
- ❖ তিনি যখন ফ্রান্সে ছিলেন, শৈশবের কথা স্মরণ করে 'কপোতাক্ষ নদ' নামে প্রখ্যাত সনেটটি রচনা করেন।

❖ কপোতাক্ষ নদ কবিতার বিখ্যাত পঙ্ক্তি-

- * সতত 'হে নদ' তুমি পড় মোর মনে
- সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে;
- * বহু দেশে দেখিয়েছি বহু নদ- দলে,
- কিন্তু এ স্নেহের তৃষ্ণা মিটে কার জলে?

○ বিভীষণের প্রতি মেঘনাদ:

- ❖ কবিতাটি মাইকেলের 'মেঘনাদবধ' কাব্যের বধ নামক ৬ষ্ঠ সর্গের ৫২০-৫৭০ চরণ।
- ❖ ৬ষ্ঠ সর্গের মূল বিষয় লক্ষ্মণের হাতে অন্যায় যুদ্ধে সাহসী বীর মেঘনাদের মৃত্যু।
- ❖ কবিতাটি ১৪ মাত্রার অমিল প্রবহমান যতিস্বাধীন অক্ষরবৃত্ত ছন্দে রচিত।

□ মাইকেলের ইংরেজি প্রবন্ধাবলি:

- On Poetry, Etc: এটি কলেজ জীবনে রচনা করেন।
- Prize Essay: এটি মাইকেল ১৮৪২ সালে 'রামগোপাল ঘোষ হিন্দু কলেজের' ছাত্রদের মধ্যে ক্রীশিক্ষা বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা প্রতিযোগিতায় লেখেন। এ প্রবন্ধটি লিখে তিনি প্রথম স্থান অধিকার করে স্বর্ণপদক লাভ করেন।
- The Anglo-Saxon and the Hindu: এটি মাইকেলের মাদ্রাজে দেয়া ভাষণ। ১৮৫৪ সালে এটি প্রকাশিত হয়।

□ তাঁর সম্পাদিত পত্রিকা:

1. Madras Spectator
2. Hindo Patriot
3. Athenaeum
4. Hindu Chronicle।

□ মাইকেলের বিখ্যাত পঙ্ক্তি:

- ❖ অলীক কুনাট্যরঙ্গে, মজে লোক রাড়ে বঙ্গে
- ❖ নিরখিয়া প্রাণে নাহি সয়। (শর্মিষ্ঠা : প্রস্তাবনা)
- ❖ জন্মিলে মরিতে হবে, অমর কে কোথা কবে,
- চিরস্থির কবে নীর, হায় রে, জীবন- নদে? (বঙ্গভূমির প্রতি)
- ❖ উর্ধ্ব শির যদি তুমি কুল মনে ধনে;
- করিওনা ঘৃণা তব নীচ শির জনে। (রসাল ও স্বর্ণলতিকা)

লেখক সম্পর্কিত আরো গুরুত্বপূর্ণ তথ্য-

- ❖ মাইকেল যেসব ভাষায় দক্ষ ছিলেন- বাংলা, ইংরেজি, গ্রিক, ল্যাটিন, সংস্কৃত, হিব্রু, ফারসি, জার্মান, ইটালিয়ান, তামিল ও তেলেগু।
- ❖ তাঁর রচিত ও প্রকাশিত প্রথম বাংলা গ্রন্থের নাম- শর্মিষ্ঠা (নাটক)।

- ❖ মধুসূদন খ্রিষ্টধর্ম গ্রহণ করেন- ১৮৪৩ সালের ৯ ফেব্রুয়ারি। তাঁর বয়স তখন ১৯ বছর।
- ❖ তিনি মাদ্রাজের উদ্দেশ্যে কলকাতা ত্যাগ করেন- ২৪ বছর বয়সে।
- ❖ মধুসূদন রেবেকা মেকটাভিসকে বিয়ে করেন- ৩১ জুলাই, ১৮৪৮ সালে।
- ❖ তিনি যে পত্রিকার সহকারী সম্পাদক ছিলেন- Madras Spectator।
- ❖ মধুসূদনের প্রথম পূর্ণাঙ্গ জীবনীগ্রন্থের নাম- 'মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনচরিত' (১৮৯৩)। লিখেছেন যোগীন্দ্রনাথ বসু।
- ❖ মধুসূদনের সৃষ্টির মাহেন্দ্রক্ষণ বলা হয়- মাদ্রাজ থেকে ১৮৫৬ সালে প্রথম দিকে কলকাতায় ফিরে ১৮৬২ সালের মাঝামাঝি সময়ে মধুসূদনের বিলেত গমনের পূর্ব পর্যন্ত সময়কে।
- ❖ রিজিয়া হলো- মাইকেলের অসম্পূর্ণ নাটক।
- ❖ মাইকেল 'রিজিয়া' রচনা করেন- মাদ্রাজে প্রবাসকালে ইংরেজি ব্ল্যাকভার্সে 'Rizia : The Empress of India' রচনা করেন। এর পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করে নগেন্দ্রনাথ সোম মধুস্মৃতি গ্রন্থে এর অংশবিশেষ প্রকাশ করেন।
- ❖ মাইকেলের অন্যান্য রচনা- দ্রৌপদী স্বয়ম্বর (১৮৬৩-৬৪), সুভদ্রা হরণ (১৮৬৩-৬৪), বিষ না ধনুর্গুন (১৮৭৩)।
- ❖ 'বিষ না ধনুর্গুন হলো- মাইকেল রচিত আংশিক নাটক।
- ❖ 'সুভদ্রা' হলো- মাইকেল রচিত একটি নাট্যকাব্য।
- ❖ মাইকেলের প্রথম গীতিকবিতা হলো- আত্মবিলাপ।

গিরিশ চন্দ্র ঘোষ (১৮৪৪-১৯১২)

সাহিত্যাঙ্গনে নট, নাট্যকার ও রঙ্গালয় পরিচালক হিসেবে পরিচিত। গীতিনাটকে ব্যবহৃত তাঁর উদ্ভাবিত ছন্দই 'গৈরিশছন্দ' নামে পরিচিত।

উল্লেখযোগ্য নাটক

- পৌরাণিক নাটক: রাবণবধ (১২৮৮), অভিমন্যুবধ (১২৮৮), সীতার বনবাস (১২৮৮), লক্ষ্মণ বর্জন (১৮৮২), রামের বনবাস (১৮৮২), সীতাহরণ (১৮৮২), পাণ্ডবের অজ্ঞাতবাস (১২৮৯), জনা (১৮৯৪)।
- ঐতিহাসিক নাটক : 'সিরাজদ্দৌলা' (১৯০৬), 'মীর কাশিম' (১৯০৬), 'ছত্রপতি শিবাজী' (১৯০৭)।
- সামাজিক নাটক : 'প্রফুল্ল' (১৮৮৬), 'হারানিধি' (১৮৯০), 'বলিদান'।
- চরিত নাটক : চৈতন্যলীলা (১৮৮৬), বিদ্বদ্ভ্রষ্ট ঠাকুর, শঙ্করাচার্য (১৯১০)।
- রোমান্টিক নাটক : মুকুলমুঞ্জরা (১২৯৯), আবু হোসেন (১৩০৩)।

দীনবন্ধু মিত্র (১৮২৯-১৮৭৩)

দীনবন্ধু মিত্রের ‘নীলদর্পণ’ ঢাকা থেকে প্রকাশিত প্রথম নাটক। মাইকেল মধুসূদন দত্ত এর ইংরেজি অনুবাদ করেন।

‘নীলদর্পণ’ নাটকের মূল প্রতিপাদ্য বিষয় নীলকরদের অত্যাচার ও উৎপীড়নের কাহিনী ও নীল চাষীদের দুরাবস্থা। এ নাটকের প্রেক্ষাপট হিসেবে কৃষ্টিয়া এলাকার কাহিনি বর্ণিত হয়েছে। এ নাটকের চরিত্র হলো- নবীন মাধব, তোরাপ। এ নাটকের অভিনয় দেখতে এসে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মধ্যে জ্বুতো ছুঁড়ে মেরেছিলেন।

অন্যান্য নাটক: নবীন তপস্বিনী (১৮৬৬), লীলাবতী (১৮৬৭), জামাই বারিক (১৮৭২), কমলে কামিনী (১৮৭৩) কুড়ে গরুর ভিন্ন গোষ্ঠ।

প্রহসন: সধবার একাদশী (১৮৬৬), বিয়ে পাগলা বুড়ো (১৮৬৬)। ইয়ংবেঙ্গলদের উচ্ছৃঙ্খলতাকে কেন্দ্র করে রচিত দীনবন্ধু মিত্রের প্রহসনটির নাম ‘সধবার একাদশী’। বিখ্যাত নিমচাঁদ চরিত্রের সাক্ষাৎ পাওয়া যায় ‘সধবার একাদশীতে’। সমাজের প্রাচীনপন্থীদের ব্যঙ্গ করে রচিত প্রহসনের নাম ‘বিয়ে পাগলা বুড়ো’।

কাব্য : সুরধনী কাব্য, দ্বাদশ কবিতা, নানা কবিতা; **গল্প :** ‘যমালয়ে জীবন্ত মানুষ’; **উপন্যাস :** ‘পোড়া মহেশ্বর’।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (১৮৬৩-১৯১৩)

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের জন্ম কৃষ্ণনগরের নদীয়া জেলায়। বাংলা নাটকে সার্থক দ্বন্দ্বমূলক চরিত্র সৃষ্টির প্রথম কৃতিত্ব তাঁর। তাঁর ঐতিহাসিক নাটকগুলো সমধিক প্রসিদ্ধ। ‘সাজাহান’ (১৯০৯) তাঁর শ্রেষ্ঠ নাটক।

কাব্যনাট্য: পাষাণী (১৯০০)।

ঐতিহাসিক নাটক: প্রতাপসিংহ (১৯০৫), দুর্গাদাস (১৯০৬), মেবারপতন (১৯০৮), নুরজাহান (১৯০৮), সাজাহান (১৯০৯), চন্দ্রগুপ্ত (১৯১১) ও সিংহল-বিজয় (১৯১৬)।

সামাজিক নাটক: পরপারে (১৯১২) ও বঙ্গনারী (১৯১৬)।

নকশা ও প্রহসন: একঘরে (১৮৮৯), কঙ্কি অবতার (১৮৯৫), বিরহ (১৮৯৭), ত্র্যহস্পর্শ (১৯০০) ও প্রায়শ্চিত্ত (১৯০২)।

রোমান্টিক ও পৌরাণিক নাটক: সোহরাব-রুস্তম (১৯০৮) ও সীতা (১৩০৯)।



গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

১. বাংলা কবিতায় আধুনিকতার প্রবর্তক কে?

ক. বিহারীলাল খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. দৌলত কাজী ঘ. চণ্ডীদাস

খ

২. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাকবি-

ক. কায়কোবাদ খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. আলাওল

গ

৩. কত সালে ‘মেঘনাদবধ কাব্য’ প্রথম প্রকাশিত হয়?

ক. ১৮৫২ খ. ১৮৫৩
গ. ১৮৬১ ঘ. ১৮৬৪

গ

৪. ‘বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রৌ’ কোন জাতীয় শিল্পকর্ম?

ক. উপন্যাস খ. নাটক
গ. প্রহসন ঘ. ছোটগল্প

গ

৫. মাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘বীরঙ্গনা’ কোন ধরনের কাব্য?

ক. মহাকাব্য খ. পত্রকাব্য
গ. গীতিকাব্য ঘ. আখ্যানকাব্য

খ

রবীন্দ্র পর্বের সাহিত্য

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্পের জনক বলা হয় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে। রবীন্দ্রনাথের জন্ম- ১৮৬১ সালের ৭ মে, (২৫ বৈশাখ- ১২৬৮), মৃত্যু- ১৯৪১ সালের ৭ আগস্ট (২২ শ্রাবণ, ১৩৪৮)।

তাঁর পিতা দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও মাতা সারদা দেবী।

তিনি ১৮৮৪ সালে ব্রাহ্ম সমাজের দায়িত্ব গ্রহণ করেন। ১৯০১ সালে কলকাতার বোলপুরে শান্তি নিকেতন গঠন করেন। পরবর্তীতে ১৯২১ সালে এটিকে বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ে রূপদান করা হয়েছে।

রবীন্দ্রনাথকে গুরুদেব সম্মানে ভূষিত করেন মহাত্মা গান্ধী; ‘বিশ্বকবি’ বলে প্রথম সম্মানিত করেন রোমান ক্যাথলিক পণ্ডিত ব্রহ্মবান্ধব

উপাধ্যায়; ‘ভারত ভাস্কর’ উপাধি দেন তৎকালীন ত্রিপুরার রাজা; এবং ‘নাইট উপাধি’ দেন ১৯১৫ সালে তৎকালীন ব্রিটিশ সরকার।

১৯১৯ সালে পাঞ্জাবে জালিয়ানওয়ালাবাগ হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে রবীন্দ্রনাথ নাইট উপাধি ত্যাগ করেন।

রবীন্দ্রনাথ নজরুলকে ‘বসন্ত’ নামক গীতিনাট্য উৎসর্গ করেন। আর নজরুল রবীন্দ্রনাথকে উৎসর্গ করেন তাঁর শ্রেষ্ঠ কাব্য সংকলন ‘সঞ্চিত’। ‘তাসের দেশ’ নাটকটি রবীন্দ্রনাথ উৎসর্গ করেন নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসুকে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছদ্মনাম ‘ভানুসিংহ’। এই ছদ্মনামে তিনি ব্রজবুলি ভাষায় রচনা করেন ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যকর্ম

কাব্য ও কবিতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কবিতা ‘হিন্দু মেলার উপহার’। এটি ১৮৭৪ সালে অমৃতবাজার পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থের নাম ‘কবি কাহিনী’। এটি ১৮৭৪ খ্রি. প্রকাশিত হয়। তবে দ্বিতীয় প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ ‘বনফুল’ (১৮৮০) এর কবিতাগুলো ১৮৭৬ সালে পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।

রবীন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা মোট ৫৬টি। তাঁর হাতে বাংলা গীতিকবিতার পূর্ণবিকাশ ঘটে। তিনি প্রথম টিএস এলিয়টের কবিতার বাংলা অনুবাদ করেন। ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্য ১৯১০ সালে প্রকাশিত হয়। এর ইংরেজি অনুবাদ ‘Song Offerings’ নামে ১৯১২ সালে ইংল্যান্ডে প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথ ১৯১৩ সালে এ কাব্যের জন্য নোবেল পুরস্কার লাভ করেন। গীতাঞ্জলির ইংরেজি অনুবাদক স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ। ভূমিকা লেখেন WB Yeats। গীতাঞ্জলির ১৫৭টি গীতিকবিতার ভেতরে ৫৩টি গান নেওয়া হয় রবীন্দ্রনাথের প্রথম অনূদিত বই ‘Song Offerings’ এ। গ্রন্থের বাকি ৫০টি গীতিকবিতা রবীন্দ্রনাথ বেছে নিয়েছেন গীতিমালা, নৈবেদ্য, খেয়া, শিশু, কল্পনা, চৈতালী, উৎসর্গ, স্মরণ ও অচলায়তন থেকে।

তাঁর ‘বলাকা’ কাব্যে গতিতত্ত্বের প্রকাশ ঘটেছে। তিনি ‘পূরবী’ কাব্য উৎসর্গ করেন আর্জেন্টাইন কবি ভিক্টোরিয়া ওকাম্পোকে।

তিনি ‘নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ’ কবিতাটিকে তাঁর সমস্ত কাব্যের ভূমিকা বলে উল্লেখ করেছেন। এ কবিতার মূল সুর হল ভবিষ্যৎ বিচিত্র ও বিপুল সম্ভাবনাময়। রবীন্দ্রনাথের মৃত্যুর পর প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ ‘শেষলেখা’। তিনি ‘দি চাইল্ড’ কবিতাটি প্রথমে ইংরেজিতে লিখে পরে বাংলায় অনুবাদ করেন। রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ কাব্য সংকলনের নাম ‘সঞ্চয়িতা’। তাঁর ব্রজবুলি ভাষায় রচিত কাব্যের নাম ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’। সোনার তরী কাব্যগ্রন্থের একটি বিখ্যাত কবিতা হলো ‘সোনার তরী’ এটি মাত্রাবৃত্ত ছন্দে রচিত।

নাটক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত নাটক ‘রুদ্রচণ্ড’ (১৮৮১)। তবে এই নাটকে নাটকীয় গুণাবলি কম থাকায় এটিকে প্রকৃত নাটক বলে আখ্যায়িত করা হয় না। ‘বাল্মীকি প্রতিভা’ (১৮৮১) তাঁর প্রথম প্রকাশিত নাটক। তাঁর অন্যান্য উল্লেখযোগ্য নাটক হলো - ডাকঘর, অচলায়তন, বিসর্জন, চিরকুমার সভা, কালের যাত্রা প্রভৃতি।

রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ‘রক্তকরবী’ (চরিত্র: নন্দিনী), চিত্রনাটক ‘চিত্রাঙ্গদা’, গীতিনাটক ‘বাল্মীকি প্রতিভা’ সাংকেতিক নাটক ‘ডাকঘর’।

উপন্যাস

রবীন্দ্রনাথের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস ‘বউ ঠাকুরাণীর হাট’ (১৮৮৩)। যদিও (১৮৭৭-৭৮) ভারতী পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে ‘করুণা’ উপন্যাসটি প্রকাশিত হয় কিন্তু তা গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হয়নি।

রবীন্দ্রনাথের প্রকাশিত উপন্যাসের সংখ্যা ১২টি। তাঁর অপ্রকাশিত উপন্যাস ‘করুণা’। ‘গোরা’ (১৯১০) রবীন্দ্রনাথের রাজনৈতিক উপন্যাস। ‘শেষের কবিতা’ কাব্যধর্মী উপন্যাস (উল্লেখযোগ্য চরিত্রগুলো হলো অমিত, লাবণ্য, কেতকী, শোভন লাল)। সামাজিক উপন্যাস হলো ‘চোখের বালি’ (১৯০৩) (চরিত্র : মহেন্দ্র, আশা, বিনোদিনী), ‘নৌকাডুবি’ (১৯০৬), ‘দুইবোন’ (শর্মিলা, উর্মিলা) (১৯৩৩)। রবীন্দ্রনাথের বিশ্লেষণধর্মী উপন্যাসগুলো হলো ‘শেষের কবিতা’ (১৯১৯) ‘চার অধ্যায়’ (১৯৩৪)। শেষের কবিতা উপন্যাসে ভাষাবিদ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের নাম রয়েছে।

ছোটগল্প

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ছোটগল্পকার। তাঁর প্রথম প্রকাশিত ছোটগল্প ‘ভিখারিণী’। এটি ১৮৭৭ সালে ভারতী পত্রিকার প্রথম সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। রবীন্দ্রনাথের গল্পসংকলনের নাম ‘গল্পগুচ্ছ’। এটি ৩ খণ্ডে বিভক্ত। গল্পগুচ্ছে মোট গল্পের সংখ্যা ১১৯টি।

অতিপ্রাকৃত গল্প : ক্ষুধিত পাষণ, কঙ্কাল, জীবিত ও মৃত (চরিত্র : কাদম্বিনী)।

রোমান্টিক প্রেমের গল্প- একরাত্রি (চরিত্র : সুরবালা), সমাপ্তি (চরিত্র : মৃন্ময়ী), মধ্যবর্তিনী, জীরপত্র।

সামাজিক প্রেক্ষাপটে রচিত গল্প- দেনাপাওনা, ছুটি (চরিত্র : ফটিক মাখনলাল), কাবুলিওয়ালা, পোস্টমাস্টার (চরিত্র : রতন), হৈমন্তী, শান্তি (চরিত্র : ছিদাম, চন্দরা)। সর্বশেষ ছোটগল্পের নাম ‘ল্যাবরেটরী’। ছোটগল্পের সংজ্ঞা সম্বলিত কাব্যের নাম ‘সোনার তরী’ এবং কবিতার নাম ‘বর্ষাযাপন’।

অন্যান্য : ‘ছিন্নপত্র’ রবি ঠাকুরের আত্মকথনমূলক পত্র সংকলন।

ভ্রমণকাহিনী : রাশিয়ার চিঠি (১৯১৯), জাপান যাত্রী (১৯৩১)

প্রবন্ধগ্রন্থ : ‘কালান্তর’ ‘সভ্যতার সংকট’

সম্পাদিত পত্রিকা : সাধনা, ভারতী।

কয়েকটি কাব্যগ্রন্থ ও কবিতার লাইন

- ★ তোমার সাথে নিত্য বিরোধ। (গীতাঞ্জলি)
- ★ মেঘের পরে মেঘ জমেছে। (শেষ লেখা)
- ★ তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করি। (বলাকা)
- ★ স্বর্গ কোথায় জানিস কি তা ভাই
- ★ ওরে নবীন, ওরে আমার কাঁচা
- ★ সন্ধ্যারাগে ঝিলিমিলি ঝিলিমের শ্রোতখানি বাঁকা
- ★ তুমি কি কেবলই ছবি শুধু পটে। (চিত্রা)
- ★ পউষ প্রখর শীতে জর্জর। (গীতালী)
- ★ মেঘ বলেছে যাব যাব
- ★ আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে। (পূর্ববী)
- ★ স্বর্ণসুধা-ঢালা এই প্রভাতের বুক (প্রভাত), কড়ি ও কোমল।
- ★ সুখ শ্রমে আমি, সখী, শ্রান্ত অতিশয়। (শান্তি)
- ★ মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে। (প্রাণ)
- মানবের মাঝে আমি বাঁচিবার চাই। (মানসী)
- ★ হেথা কেন, দাঁড়ায়েছ, কবি
- ★ ছিলাম নিশিদিন আশাহীন প্রবাসী (বিরহানন্দ)
- ★ এমন দিনে তারে বলা যায়, এমন ঘনঘোর বরষায়। (কণিকা)
- ★ হে জলদ, এত জল ধরে আছ বুক
- ★ শৈবাল দীঘিরে বলে উচ্চ করি শির। (ক্ষুদ্রের দম্ভ)
- ★ উত্তম নিশ্চিন্তে চলে অধর্মের সাথে। (মাবারির সতর্কতা)
- ★ নদীর এপার কহে ছাড়িয়া নিঃশ্বাস (মোহ), নৈবেদ্য
- ★ শতাব্দীর সূর্য আজি রক্তমেঘ-মাঝে
- ★ চিত্ত যেথা ভয় শূন্য উচ্চ যেথা শির। (সোনার তরী)
- ★ শুদ্ধ হল দশদিক নত করি আঁখি। (প্রথম চুম্বন)
- ★ শ্যামল সুন্দর সৌম্য, হে অরণ্যভূমি। (বন), ক্ষণিকা
- ★ আমরা দুজনে একটি গাঁয়ে থাকি। (এক গাঁয়ে)
- ★ কৃষ্ণকলি আমি তারেই বলি। (কৃষ্ণকলি),
 - ✓ এ জগতে হায়, সেই বেশি চায় আছে যার ভুরি ভুরি
 - রাজার হস্ত করে সমস্ত কাঙালের ধন চুরি।
 - আমি শুনে হাসি, আঁখিজলে ভাসি,
 - এ ছিল মোর ঘটে-
 - তুমি মহারাজ সাধু হলে আজ,
 - আমি আজ চোর বটে। (দুই বিঘা জমি)
- ✓ রবীন্দ্রনাথের স্বাস্থ্য বিষয়ক একটি বিখ্যাত উক্তি হলো :

‘সমগ্র শরীরকে বঞ্চিত করে কেবল মুখে রক্ত জমলে তাকে স্বাস্থ্য বলা যায় না’।

গ্রন্থকার	গ্রন্থ	চরিত্র
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	‘ছুটি’	ফটিক
	‘কাবুলিওয়ালা’	রহমত, খুকি
	‘শান্তি’	চন্দ্রা
	‘পোস্টমাস্টার’	রতন
	‘সমাপ্তি’	মৃণ্ময়ী
	‘হৈমন্তী’	হৈমন্তী, অপু, গৌরীশঙ্কর
	‘নষ্টনীড়’	চারুলতা
	‘খোকাবাবুর প্রত্যাবর্তন’	রাইচরণ
	‘একরাত্রি’	সুরবালা (নায়িকা)
	‘জীবিত ও মৃত’	কাদম্বিনী
	‘বিসর্জন’	জয়সিংহ, রঘুপতি, অপর্ণা
	‘ডাকঘর’	অমল
	‘গোরা’	গোরা, ললিতা, বিনয়
	‘শেষের কবিতা’	অমিত, লাবণ্য, শোভনলাল
	‘চোখের বালি’	মহেন্দ্র, বিনোদিনী
	‘যোগাযোগ’	মধুসূদন, কুমুদিনী
	‘দুইবোন’	শর্মিলা, উর্মিলা
	‘ঘরে-বাইরে’	নিখিলেশ, বিমলা



গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম-
 - ক. ৭ মে, ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দ
 - খ. ৫ মে, ১৮৫১ খ্রিস্টাব্দ
 - গ. ৭ মে, ১৮৩৮ খ্রিস্টাব্দ
 - ঘ. ৭ জুন, ১৮৪১ খ্রিস্টাব্দ
২. কবি রবীন্দ্রনাথের স্মৃতিবিজড়িত শিলাইদহ কোন জেলায়?
 - ক. রাজশাহী
 - খ. কুমিল্লা
 - গ. কুষ্টিয়া
 - ঘ. ঢাকা
৩. কোন বাঙালি সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার লাভ করেন-
 - ক. মীর মশাররফ হোসেন
 - খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 - গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
 - ঘ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
৪. ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্যের ইংরেজি অনুবাদের নাম কী?
 - ক. Song Book
 - খ. Song Offerings
 - গ. Song Collection
 - ঘ. Song
৫. ‘ভানুসিংহ ঠাকুর’ কার ছদ্মনাম?
 - ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
 - খ. প্রমথ চৌধুরী
 - গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
 - ঘ. টেকচাঁদ ঠাকুর



এক কথায়

উত্তর

০১. বাংলা ভাষায় রচিত প্রথম নাটক কোনটি?

— ভদ্রার্জুন।

০২. ‘দি ডিসগাইস’ নাটকের বাংলা অনুবাদক কে?

— হেরাসিম লেবেদফ।

০৩. গিরিশচন্দ্র ঘোষের প্রথম ও শ্রেষ্ঠ বিয়োগান্ত নাটক

— প্রফুল্ল।

০৪. ‘নীলদর্পণ’ কোন ধরনের রচনা?

— নাটক।

০৫. ‘নীলদর্পণ’ নাটকের নাট্যকার কে?

— দীনবন্ধু মিত্র।

০৬. ‘সধবার একাদশী’ কোন ধরনের রচনা?

— কমেডি।

০৭. প্রথম মৌলিক নাটকের যাত্রা শুরু হয়—

— তারাচরণ শিকদার রচিত ভদ্রার্জুন (১৮৫২) দিয়ে।

০৮. ‘নীলদর্পণ’ নাটকটি প্রকাশিত হয়

— ঢাকা থেকে।

০৯. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ট্রাজেডি—

— কৃষ্ণকুমারী।

১০. ‘তারাবাঈ’ নাটকটির লেখক কে?

— দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

১১. ‘গৃহদাহ’ উপন্যাসের নায়িকার নাম—

— অচলা।

১২. ‘নূরজাহান’ নাটকটির রচনা করেছেন—

— দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

১৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নোবেল পুরস্কার পান—

— ১৯১৩ সালে।

১৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মতারিখ—

— ৭ মে, ১৮৬১।

১৫. জালিয়ানওয়ালাবাগের হত্যাকাণ্ডের প্রতিবাদে রবীন্দ্রনাথ কত সালে ‘নাইট’ উপাধি ত্যাগ করেন?

— ১৯১৯ সালে।

১৬. ‘সমগ্র শরীরকে বঞ্চিত করে কেবল মুখে রক্ত জমলে তাকে স্বাস্থ্য বলা যায় না’— বলেছেন—

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১৭. রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য সর্বাধিক বিখ্যাত—

— গীতাঞ্জলি।

১৮. ‘নীল নবঘনে আষাঢ় গগনে তিল ঠাঁই আর নাহিরে’। কার রচনা?

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

১৯. “এ জগতে হয়, সেই বেশি চায় আছে যার ভুরি ভুরি। রাজার হস্ত করে সমস্ত কাঙালের ধন চুরি।” চরণদ্বয় রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতার অংশ?

— দুই বিঘা জমি।

২০. কোন কাব্যের জন্য রবীন্দ্রনাথ নোবেল পুরস্কার লাভ করেন?

— গীতাঞ্জলি।

২১. ‘আমার সোনার বাংলা আমি তোমায় ভালবাসি’— এটি রচনার প্রেক্ষাপট কী?

— বঙ্গবিভাগজনিত জাতীয় আন্দোলন।

২২. রবীন্দ্রনাথের ‘সাজাহান’ কবিতাটি তাঁর কোন কাব্যের?

— বলাকা।

২৩. ‘একখানি ছোটো খেত, আমি একেলা’— কোন কবিতার চরণ?

— সোনার তরী।

২৪. ‘বাংলার মাটি, বাংলার জল’ সনেটটি কার রচনা?

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২৫. ‘আমি শুনে হাসি, আঁখিজলে ভাসি, এ ছিল মোর ঘটে— তুমি মহারাজ সাধু হলে আজ, আমি আজ চোর বটে।’—পঙ্ক্তিটির রচয়িতা কে?

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

২৬. ‘রক্তকরবী’ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত—

— নাটকের নাম।

২৭. রবীন্দ্রনাথের সাংকেতিক নাটক হলো—

— ডাকঘর।

২৮. ‘বিসর্জন’ কার রচনা?

— রবীন্দ্রনাথের।

২৯. ‘কালের যাত্রা’ নাটকটির রচয়িতা—

— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

৩০. ‘চতুর্দশ’ গ্রন্থ একটি—

— উপন্যাস।



৩১. রবীন্দ্রনাথের 'চোখের বালি' উপন্যাসের প্রধান দুটি চরিত্রের নাম—
— মহেন্দ্র ও বিনোদিনী।
৩২. 'শেষের কবিতা' কোন ধরনের সাহিত্যকর্ম? কে লেখেন?
— উপন্যাস, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৩৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস—
— বৌঠাকুরাণীর হাট।
৩৪. 'কাদম্বিনী মরিয়া প্রমাণ করিল সে মরে নাই'— উক্তিটি কোন গল্প লেখকের?
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৩৫. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক ছোটগল্পকার হলেন—
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৩৬. গল্পগুচ্ছের লেখক কে?
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৩৭. 'রতন' চরিত্রটি রবীন্দ্রনাথের কোন ছোটগল্পের?
— পোস্টমাস্টার।
৩৮. 'পঞ্চভূত' কার লেখা?
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৩৯. যৌতুক প্রথা প্রাধান্য পেয়েছে কোন গল্পে?
— হৈমন্তী।
৪০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের মৃত্যু দিবস কোনটি?
— ২২ শে শ্রাবণ।
৪১. ২৫ শে বৈশাখ কার জন্ম দিন?
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৪২. 'ঠাকুর' পরিবারের আসল পদবী ছিল—
— কুশারী।
৪৩. রবীন্দ্রনাথ নাইট উপাধি ত্যাগ করেন কোন সালে?
— ১৯১৯ সালে।
৪৪. রবীন্দ্রনাথের প্রথম কাব্য কোনটি?
— বনফুল।
৪৫. বাংলা গীতিকবিতার পূর্ণবিকাশ ঘটে—
— রবীন্দ্রনাথের হাতে।
৪৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর 'পূরবী' কাব্য কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?
— ভিক্টোরিয়া ওকাম্পোকে।
৪৭. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
— বনফুল।
৪৮. বাংলাদেশের জাতীয় সংগীতের রচয়িতার নাম কী?
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৪৯. 'আজি এ প্রভাতে রবির কর কেমনে পশিল প্রাণের পর'— কোন কবিতার চরণ?
— নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ।

৫০. ওরে নবীন, ওরে আমার কাঁচা, ওরে সবুজ, ওরে অবুঝ, আধ-মরাদের ঘা মেরে তুই বাঁচা।— পঙ্ক্তিটি কোন কবির রচনা?
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৫১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'উর্বশী' কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত?
— চিত্রা।
৫২. 'ডাকঘর' নাটকটির রচয়িতা কে?
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৫৩. 'রক্তকরবী' নাটকটির রচয়িতা কে?
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৫৪. শর্মিলা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত কোন উপন্যাসের নায়িকা?
— দুইবোন।
৫৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'শেষের কবিতা' উপন্যাসে কোন ভাষাবিদে নাম পাওয়া যায়?
— সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়।
৫৬. অমিত ও লাবণ্য চরিত্র দুটির রচয়িতা কে?
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৫৭. 'যে আছে অপেক্ষা করে, তার পরণে ঢাকাই শাড়ী, কপালে সিঁদুর-কার লেখা?
— রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
৫৮. শিলাইদহ ছাড়া রবীন্দ্রনাথ বাংলাদেশের আর যে অঞ্চলে অবস্থান করতেন—
— পতিসর।
৫৯. রবীন্দ্রনাথের শেষ কাব্যগ্রন্থ—
— শেষ লেখা।
৬০. 'কাদম্বিনী' চরিত্রটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের যে গল্পের—
— জীবিত ও মৃত।
৬১. 'আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে বিরাজ সত্য সুন্দর'—এই শাস্ত্রত বাণী রচনা করেছেন—
— রবীন্দ্রনাথ।
৬২. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম লেখা ছোটগল্প—
— ভিখারিনী।
৬৩. ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলীর ভাষা—
— ব্রজবুলি।
৬৪. কবি রবীঠাকুরের স্মৃতিবিজড়িত শিলাইদহ—
— কুষ্টিয়া জেলায়।
৬৫. রবীন্দ্রনাথের কোন কবিতাটি 'T.S. Eliot'-এর 'Journey of the Magi'-এর অনুবাদ—
— তীর্থযাত্রী।
৬৬. রবীন্দ্রনাথ তার নিজের লেখা কতটি নাটকে অভিনয় করেন?
— ১৩টি।



Teacher's Work

০১. “তোমারেই যেন ভালোবাসিয়াছি শত রূপে শত বার/জনমে জনমে যুগে যুগে অনিবার।”- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কবিতার অংশ?

[৩৩তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. ‘অনন্ত প্রেম’ খ. ‘উপহার’
গ. ‘ব্যক্ত প্রেম’ ঘ. ‘শেষ উপহার’

০২. বিধবার প্রেম নিয়ে রচিত উপন্যাস কোনটি? [৪১তম বিসিএস]

- ক. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘শেষ প্রশ্ন’
খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘চোখের বালি’
গ. কাজী নজরুল ইসলামের ‘কুহেলিকা’
ঘ. বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের ‘কপালকুণ্ডলা’

০৩. কাজী নজরুল ইসলামের ‘অগ্নি-বীণা’ কাব্যের প্রথম কবিতা কোনটি? [৩৮তম বিসিএস]

- ক. আগমনী খ. কোরবানী
গ. প্রলয়োল্লাস ঘ. বিদ্রোহী

০৪. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ? [৩৮তম বিসিএস]

- ক. শেষলেখা খ. শেষপ্রশ্ন
গ. শেষকথা ঘ. শেষদিন

০৫. ‘চন্দ্রা’ চরিত্রের স্রষ্টা কে? [৩৮তম বিসিএস]

- ক. বুদ্ধদেব বসু খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. মীর মশাররফ হোসেন ঘ. সৈয়দ শামসুল হক

০৬. “আমি এ কথা, এ ব্যথা, সুখব্যাকুলতা কাহার চরণতলে দিব নিছনি।” রবীন্দ্রনাথের এ গানে ‘নিছনি’ কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে? [৩৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. অপনোদন অর্থে খ. পূজা অর্থে
গ. বিলানো অর্থে ঘ. উপহার অর্থে

০৭. একখানি ছোট ক্ষেত আমি একেলা-রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কবিতার চরণ? [৩৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. সোনার তরী খ. চিত্রা
গ. মানসী ঘ. বলাকা

০৮. নিচের কোন চরিত্র দুটি রবীন্দ্রনাথের ‘ঘরে বাইরে’ উপন্যাসের? [৩৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. বিহারী-বিনোদিনী খ. নিখিলেশ-বিমলা
গ. মধুসূদন-কুমুদিনী ঘ. অমিত-লাবণ্য

০৯. ‘Gitanjali’ of Rabindranath Tagore was translated by- [৩৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. W. B. Yeats খ. Robert Frost
গ. John Keats ঘ. Rudyard Kipling

১০. কোনটি কাব্যগ্রন্থ? [৩৫তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. শেষ প্রশ্ন খ. শেষ লেখা
গ. শেষের কবিতা ঘ. শেষের পরিচয়

১১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পূর্বপুরুষের আদিবসতি কোথায় ছিল?

[৩৫তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. খুলনার দক্ষিণ ডিহি খ. ছোটনাগপুর মালভূমি
গ. যশোরের কেশবপুর ঘ. কুষ্টিয়ার শিলাইদহ

১২. কোনটি রবীন্দ্রচন্দ্রের অন্তর্গত নয়? [৩৫তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. “কালের যাত্রার ধ্বনি শুনতে কি পাও?”
খ. “অগ্নিগ্রাসী বিশ্বত্রাসি জাগুক আবার আত্মদান”
গ. “প্রাণের মানুষ আছে প্রাণে তাই হেরি তায় সকল খানে”
ঘ. “কি আঁচল বিছায়েছ বটের মূলে নদীর কূলে”।

১৩. ঘরে বাইরে উপন্যাসটি কার লেখা? [৩৪তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. আলাওল খ. কাজী দীন মহম্মদ
গ. কাজী মোতাহের হোসেন ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৪. ‘নীলদর্পণ’ নাটকটির বিষয়বস্তু কী? [৩৪তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. নীলকরদের অত্যাচার খ. ভাষা আন্দোলন
গ. অসহযোগ আন্দোলন ঘ. তে-ভাগা আন্দোলন

১৫. ‘কুলীনকুলসর্বস্ব’ নাটকটি কার লেখা? [৩৪তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ. দীনবন্ধু মিত্র
গ. রামনারায়ণ তর্করত্ন ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৬. গীতাঞ্জলির ইংরেজি অনুবাদ সম্পাদনা করেছেন-

[৩৩তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. এজরা পাউন্ড খ. কাদম্বরী দেবী
গ. ডব্লিউ. বি. ইয়েটস ঘ. কীটস

১৭. ‘ছিন্নপত্র’র অধিকাংশ পত্র কাকে উদ্দেশ্য করে লেখা?

[৩১তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. ইন্দিরা দেবী খ. কাদম্বরী দেবী
গ. মৃণালিনী দেবী ঘ. মৈত্রেয়ী দেবী

১৮. রবীন্দ্রনাথের ‘সোনার তরী’ কবিতা কোন ছন্দে রচিত?

[৩০তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. স্বরবৃত্ত খ. অক্ষরবৃত্ত
গ. মন্দাক্রান্তা ঘ. মাত্রাবৃত্ত

১৯. রবীন্দ্রনাথের ‘সোনার তরী’ কবিতা কোন ছন্দে রচিত?

[৩০তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. স্বরবৃত্ত খ. অক্ষরবৃত্ত গ. মন্দাক্রান্তা ঘ. মাত্রাবৃত্ত

২০. ‘প্লে হাউস’ নামে রঙ্গালয় প্রতিষ্ঠিত হয় কত সালে?

[২৮তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. ১৭৫৩ সালে খ. ১৭৫৪ সালে
গ. ১৭৫৫ সালে ঘ. ১৭৫৬ সালে

২১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অতিপ্রাকৃত গল্প কোনটি? [২৮তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. একরাত্রি খ. নষ্টনীড়
গ. ক্ষুধিত পাষণ ঘ. মধ্যবর্তিনী

২২. বাংলা মৌলিক নাটকের যাত্রা শুরু হয় কোন নাট্যকারের হাতে?

[২৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. মধুসূদন দত্ত খ. দীনবন্ধু মিত্র
গ. জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. রামনারায়ণ তর্করত্ন

২৩. 'শিশুরাজ্যে এই মেয়েটি একটি ছোটখাট বর্গির উপদ্রব বলিলেই হয়।' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গল্পের সংলাপ?

[২৭তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. একরাত্রি খ. শুভা
গ. সমাপ্তি ঘ. পোস্টমাস্টার

২৪. 'সাজাহান' নাটকের প্রথম রচয়িতা কে? [২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ খ. তুলসী লাহিড়ী
গ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ঘ. বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়

২৫. কোনটি দীনবন্ধু মিত্রের রচনা? [২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. কমলে কামিনী খ. চক্ষুদান
গ. বিধবা বিবাহ ঘ. ভদ্রার্জুন

২৬. 'সাজাহান' নাটকের প্রথম রচয়িতা কে? [২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ খ. তুলসী লাহিড়ী
গ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ঘ. বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়

২৭. 'তোমার সৃষ্টির পথ রেখেছ আকীর্ণ করে'- কোন কাব্যের কবিতা?

[২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. পূরবী খ. শেষলেখা
গ. আকাশ প্রদীপ ঘ. স্বেচ্ছা

২৮. 'মৃন্ময়ী' রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন ছোটগল্পের নায়িকা?

[২৫তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. সমাপ্তি খ. দেনা-পাওনা
গ. পোস্টমাস্টার ঘ. মধ্যবর্তিনী

২৯. "ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী"-এর রচয়িতা-

[২২তম ও ২৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. ভানু বন্দ্যোপাধ্যায় খ. চণ্ডীদাস
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. ভারত চন্দ্র

৩০. 'সঞ্চয়িতা' কোন কবির কাব্য সংকলন? [২২তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
গ. কাজী নজরুল ইসলাম ঘ. জসীম উদ্দীন

৩১. রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি নাটক? [২২তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. চোখের বালি খ. বলাকা
গ. ঘরে-বাইরে ঘ. রক্তকরবী

৩২. কোনটি নাটক? [২১তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. কর্তার ইচ্ছায় কর্ম খ. গডালিকা
গ. পল্লীসমাজ ঘ. সাজাহান

৩৩. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা? [২১তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. চতুর্দশী খ. চতুষ্কোণ গ. চতুরঙ্গ ঘ. চতুর্কাঠ

৩৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছদ্মনাম হলো- [১৯তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. পরশুরাম খ. নীললোহিত
গ. ভানুসিংহ ঠাকুর ঘ. গাজী মিয়া

৩৫. কোনটি কাব্যগ্রন্থ?

[১৯তম ও ২০তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. শেষপ্রশ্ন খ. শেষলেখা
গ. শেষের কবিতা ঘ. শেষের পরিচয়

৩৬. কোন বইটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত নয়? [১৮তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. শেষের কবিতা খ. দোলন চাঁপা
গ. সোনার তরী ঘ. মানসী

৩৭. কোন গ্রন্থটি ঢাকা থেকে প্রথম প্রকাশিত? [১৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. মেঘনাদবধ কাব্য খ. দুর্গেশনন্দিনী
গ. নীলদর্পণ ঘ. অগ্নিবীণা

৩৮. বাংলাদেশের জাতীয় সঙ্গীতে কোন বিষয়টি প্রধানভাবে আছে?

[১৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. বাংলার প্রকৃতির কথা খ. বাংলার মানুষের কথা
গ. বাংলার ইতিহাসের কথা ঘ. বাংলার সংস্কৃতির কথা

৩৯. কোন উপন্যাসটির রচয়িতা রবীন্দ্রনাথ? [১৬তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. বিষবৃক্ষ খ. গণদেবতা
গ. আরণ্যক ঘ. ঘরে বাইরে

৪০. রবি ঠাকুর কোন গ্রন্থটি নজরুলকে উৎসর্গ করেছিলেন?

[১৫তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. বলাকা খ. বসন্ত
গ. শেষের কবিতা ঘ. সঞ্চয়িতা

৪১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ' কবিতায় কবির উপলব্ধি হচ্ছে-

[১৪তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. ভবিষ্যৎ বিচিত্র ও বিপুল সম্ভাবনাময়
খ. বাধা বিপত্তি প্রতিভাকে অন্ধুরেই বিনষ্ট করে
গ. প্রকৃতি বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী
ঘ. ভাঙার পরেই গড়ার কাজ শুরু হয়

৪২. কোন সালে রবীন্দ্রনাথের জন্ম শতবার্ষিকী পালন করা হয়?

[১৩তম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. ১৯৫১ সালে খ. ১৯৬১ সালে
গ. ১৯৭১ সালে ঘ. ১৯৮১ সালে

৪৩. 'শেষের কবিতা' একটি-

[১০ম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. কাব্যগ্রন্থ খ. উপন্যাস
গ. গল্পগ্রন্থ ঘ. রোমান্টিক কবিতা

৪৪. বাংলায় টি. এস. এলিয়টের কবিতার প্রথম অনুবাদক-

[১০ম বিসিএস পরীক্ষা]

- ক. সুবীন্দ্রনাথ দত্ত খ. অমিয় চক্রবর্তী
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. সুভাষ মুখোপাধ্যায়

৪৫. কুলীন কুলসর্বস্ব নাটকটি কার লেখা?

- ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত খ. দীনবন্ধু মিত্র
গ. রামনারায়ণ তর্করত্ন ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৪৬. দীনবন্ধু মিত্রের গ্রন্থসন কোনটি?

- ক. বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রৌঁ খ. বিয়ে পাগলা বুড়ো
গ. কিশিৎ জলযোগ ঘ. কক্ষি অবতার

৪৭. মীর মশাররফ হোসেনের নাটক কোনটি?

- ক. নটির পূজা খ. বেহুলা গীতাভিনয়
গ. নবীন তপস্বিনী ঘ. কৃষ্ণকুমারী

৪৮. 'স্বাধীনতা আমার স্বাধীনতা' নাটকের রচয়িতা কে?

- ক. শামসুর রাহমান খ. মমতাজউদ্দীন আহমেদ
গ. সৈয়দ শামসুল হক ঘ. আব্দুল্লাহ-আল মামুন

৪৯. 'হ্যামলেট' নাটকের রচয়িতা হচ্ছেন-

- ক. শেকসপিয়ার খ. জর্জ বার্নার্ডশ
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. জহির রায়হান

৫০. 'ছোটদের অভিনয়' নাটকটি কার রচনা?

- ক. সেলিম আল দীন খ. আলাউদ্দীন আল আজাদ
গ. জিয়া হায়দার ঘ. আবুল কালাম আবদুল ওহাব

৫১. 'বসন্তকুমারী' নাটক কার রচনা?

- ক. সঞ্জীবকুমার চট্টোপাধ্যায় খ. মীর মশাররফ হোসেন
গ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ ঘ. শহীদুল্লাহ কায়সার

৫২. মুনীর চৌধুরী রচিত 'কেউ কিছু বলতে পারে না' একটি-

- ক. উপন্যাস খ. গল্প
গ. প্রবন্ধ ঘ. অনুবাদ নাটক

৫৩. 'নবান্ন' নাটক লিখেছেন-

- ক. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ খ. অমৃতলাল বসু
গ. নুরুল মোমেন ঘ. বিজন ভট্টাচার্য

৫৪. "কিন্তু আরম্ভের পূর্বেও আরম্ভ আছে।

সন্ধ্যা বেলায় দীপ জ্বালার আগে
সকাল বেলায় সলতে পাকানো"-

বাক্যদ্বয় কোন রচনা থেকে উদ্ধৃত?

- ক. নৌকাডুবি খ. চোখের বালি
গ. যোগাযোগ ঘ. শেষের কবিতা

৫৫. নিচের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লেখা নাটক নয়?

- ক. রাজা খ. চিরকুমার সভা
গ. দুই বোন ঘ. তাসের দেশ

৫৬. 'জন্মিস' একটি-

- ক. কাব্যগ্রন্থ খ. উপন্যাস
গ. নাটক ঘ. গ্রন্থ সংকলন

৫৭. কোনটি প্রহসন?

- ক. নীলদর্পণ খ. কৃষ্ণকুমারী
গ. সধবার একাদশী ঘ. যৈবতী কন্যার মন

৫৮. 'কবর' কোন শ্রেণির গ্রন্থ?

- ক. স্মৃতিকথা খ. উপন্যাস গ. নাটক ঘ. প্রবন্ধ

৫৯. কাজী নজরুল ইসলামের লেখা 'ঝিলিমিলি' গ্রন্থখানি-

- ক. কাব্য খ. নাটক গ. উপন্যাস ঘ. সংগীত

৬০. মাইকেল মধুসূদনের নাটক কোনটি?

- ক. শর্মিষ্ঠা খ. রাজসিংহ
গ. পলাশীর যুদ্ধ ঘ. রক্তাক্ত প্রান্তর

৬১. সেলিম আল দীনের রচিত নাটক কোনটি?

- ক. এবার ধরা দাও খ. চারিদিকে যুদ্ধ
গ. কেরামত মঙ্গল ঘ. এখানে নোঙর

৬২. 'পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়'-নাটকটির রচয়িতা কে?

- ক. রশীদ করিম খ. সৈয়দ শামসুল হক
গ. নুরুল মোমেন ঘ. সেলিমা হোসেন

৬৩. কোনটি নাট্যগ্রন্থ?

- ক. ঘরে বাইরে খ. সুলতানার স্বপ্ন
গ. যাপিত জীবন ঘ. রক্তকরবী

৬৪. কোনটি মুনীর চৌধুরী রচিত নাটক?

- ক. কবর খ. রক্তকরবী
গ. নীলদর্পণ ঘ. জমীদার দর্পণ

৬৫. 'রক্তাক্ত প্রান্তর' নাটক কোন পটভূমিতে লিখিত?

- ক. পানিপথের যুদ্ধ খ. পাক-ভারত যুদ্ধ
গ. খন্দকের যুদ্ধ ঘ. ইরান-ইরাকের যুদ্ধ

৬৬. কৃষ্ণকুমারী কী ধরনের গ্রন্থ?

- ক. প্রহসন খ. নাটক
গ. কাব্যগ্রন্থ ঘ. উপন্যাস

৬৭. 'কিনুনখোলা' নাটকটি কার রচনা?

- ক. মুনীর চৌধুরী খ. মমতাজউদ্দীন আহমদ
গ. সৈয়দ শামসুল হক ঘ. সেলিম আল দীন

৬৮. কোনটি সেলিম আল দীন রচিত নাটক?

- ক. খোলা দুয়ার খ. এখানে এখন
গ. এখনও ক্রীতদাস ঘ. বন পাংশুল

৬৯. মুনীর চৌধুরীর অনূদিত নাটক কোনটি?

- ক. পলাশী ব্যারাক খ. ফিক কলাম
গ. রূপার কোটা ঘ. রক্তাক্ত প্রান্তর

উত্তরমালা

০১	ক	০২	খ	০৩	গ	০৪	ক	০৫	খ	০৬	খ	০৭	ক	০৮	খ	০৯	ক	১০	খ
১১	ক	১২	খ	১৩	ঘ	১৪	ক	১৫	গ	১৬	গ	১৭	ক	১৮	ঘ	১৯	ঘ	২০	ক
২১	গ	২২	ঘ	২৩	গ	২৪	গ	২৫	ক	২৬	গ	২৭	খ	২৮	ক	২৯	গ	৩০	ক
৩১	ঘ	৩২	ঘ	৩৩	গ	৩৪	গ	৩৫	খ	৩৬	খ	৩৭	গ	৩৮	ক	৩৯	ঘ	৪০	খ
৪১	ক	৪২	খ	৪৩	খ	৪৪	গ	৪৫	গ	৪৬	খ	৪৭	খ	৪৮	খ	৪৯	ক	৫০	ঘ
৫১	খ	৫২	ঘ	৫৩	ঘ	৫৪	গ	৫৫	গ	৫৬	গ	৫৭	গ	৫৮	গ	৫৯	খ	৬০	ক
৬১	গ	৬২	খ	৬৩	ঘ	৬৪	ক	৬৫	ক	৬৬	খ	৬৭	ঘ	৬৮	ঘ	৬৯	গ		



Home Work

Teacher's Class Work অনুযায়ী নিচের প্রশ্নগুলোর উত্তর শিক্ষার্থীরা প্রথমে নিজে নিজে করবে এবং পরে উত্তর মিলিয়ে নিতে হবে।

০১. মাইকেল মধুসূদন দত্তের জন্ম সাল কোনটি?

- ক. ১৮১৪ খ. ১৮২৪
গ. ১৮৩৪ ঘ. ১৮৪৪

০২. মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবনকাল কোনটি?

- ক. ১৮২২-১৮৭৩ খ. ১৮২৪-১৮৭৫
গ. ১৮২৪-১৮৭৩ ঘ. ১৮২৫-১৮৮০

০৩. মাইকেল মধুসূদন দত্ত কোন শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন?

- ক. অষ্টাদশ শতাব্দী খ. উনবিংশ শতাব্দী
গ. বিংশ শতাব্দী ঘ. একবিংশ শতাব্দী

০৪. মাইকেল মধুসূদন দত্ত যে গ্রামে জন্মগ্রহণ করেছিলেন-

- ক. বরুদিয়া খ. সাগরদাঁড়ী
গ. দেওয়াটখালি ঘ. নারুটি

০৫. মাইকেল মধুসূদন দত্তের বাড়ি যশোর জেলার কোন উপজেলায়?

- ক. মণিরামপুর খ. চৌগাছা
গ. কেশবপুর ঘ. অভয়নগর

০৬. মধুসূদন খ্রিস্টধর্মে দীক্ষিত হন-

- ক. ১৭৪৩ খ্রিস্টাব্দে খ. ১৮৪৩ খ্রিস্টাব্দে
গ. ১৯৪৩ খ্রিস্টাব্দে ঘ. ১৮৪৪ খ্রিস্টাব্দে

০৭. মধুসূদনের মৃত্যু হয় কোথায়?

- ক. ভার্সাই নগরে খ. কলকাতা মেডিকেল কলেজে
গ. আলিপুর হাসপাতালে ঘ. সাগরদাঁড়ী নিজ বাসভবনে

০৮. কোন বানানটি শুদ্ধ?

- ক. মধুসূদন খ. মধুসূদন
গ. মধুসূদন ঘ. মধুসুদন

০৯. বাংলা কবিতায় আধুনিকতার প্রবর্তক কে?

- ক. বিহারীলাল খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. দৌলত কাজী ঘ. চণ্ডীদাস

১০. বাংলা সাহিত্যের প্রথম মহাকবি-

- ক. কায়কোবাদ খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. আলাওল

১১. 'টিমোথি পেনপয়েম' ছদ্মনামে কবিতা লিখতেন-

- ক. অমিয় চক্রবর্তী খ. বুদ্ধদেব বসু
গ. মধুসূদন দত্ত ঘ. রূপরাম চক্রবর্তী

১২. 'দণ্ডকুলোদ্ভব' কবি কে?

- ক. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত খ. সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. অজিত দত্ত

১৩. মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রধান অবদান কোনটি?

- ক. মহাকাব্য রচনা খ. দেশপ্রেম বিষয়ক রচনা
গ. সনেটের প্রবর্তন ঘ. প্রহসন রচয়িতা

১৪. বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক মহাকাব্য-

- ক. মহাভারত খ. মহাশ্মশান
গ. মেঘনাদবধ ঘ. অশ্রুমালা

১৫. মাইকেল মধুসূদন দত্তের মহাকাব্য কোনটি?

- ক. বীরঙ্গনা কাব্য খ. মেঘনাদবধ কাব্য
গ. কৃষ্ণকুমারী ঘ. শর্মিষ্ঠা

১৬. 'মেঘনাদবধ' কাব্যের রচয়িতা কে?

- ক. হেমচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় খ. নবীনচন্দ্র সেন
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত ঘ. বিহারীলাল চক্রবর্তী

১৭. কত সালে 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকাশিত হয়?

- ক. ১৮৫২ খ. ১৮৫৩
গ. ১৮৬১ ঘ. ১৮৬৪

১৮. মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য'র উৎস কী?

- ক. রামায়ণ খ. মহাভারত
গ. ভাগবত ঘ. কুমারসম্ভব

১৯. 'মেঘনাদবধ কাব্য' সর্গ সংখ্যা কয়টি?

- ক. ১৫টি খ. ৮টি
গ. ১২টি ঘ. ৯টি

২০. মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রকৃতপক্ষে কোন রসের কাব্য?

- ক. বীর রস খ. করুণ রস
গ. শান্ত রস ঘ. মধুর রস

২১. “আমি কি ডরাই সখি ভিখারী রাঘবে?” ‘ভিখারী রাঘব’ কে?

- ক. রাবণ খ. মেঘনাদ
গ. রাম ঘ. বিভীষণ

২২. বিভীষণের স্ত্রীর নাম কী?

- ক. উর্মিলা খ. মন্দোদরী
গ. চিত্রাঙ্গদা ঘ. সরমা

২৩. ‘হেষ্টিবধ’ কোন উপাখ্যান অবলম্বনে রচিত?

- ক. হোমারের ইলিয়াড খ. হোমারের ওডিসি
গ. ভার্জিনের ইনিড ঘ. দান্তের ডিভাইন কমেডি

২৪. ‘দি ক্যাপটিভ লেডি’ (The Captive Lady) কাব্যটি লিখেছেন—

- ক. উইলিয়াম কেরী
খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
ঘ. প্রেমেন্দ্র মিত্র

২৫. ‘অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত মাইকেল মধুসূদন দত্তের প্রথম কাব্য কোনটি?

- ক. ব্রজাঙ্গনা কাব্য খ. বীরঙ্গনা কাব্য
গ. তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য ঘ. মেঘনাদবধ কাব্য

২৬. মাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য’ একটি—

- ক. পত্রকাব্য খ. কাহিনীকাব্য
গ. মহাকাব্য ঘ. খণ্ড কবিতা সংকলন

২৭. কোনটি মাইকেল মধুসূদন দত্তের পত্রকাব্য?

- ক. ব্রজাঙ্গনা খ. বিলাতের পত্র
গ. বীরঙ্গনা ঘ. হিমালয়

২৮. মাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘বীরঙ্গনা’ কোন ধরনের কাব্য?

- ক. মহাকাব্য খ. পত্রকাব্য
গ. গীতিকাব্য ঘ. আখ্যানকাব্য

২৯. ‘বীরঙ্গনা’ পত্রকাব্যে পত্র সংখ্যা কত?

- ক. ১১ খ. ২১
গ. ৩১ ঘ. ৪১

৩০. রাধা-কৃষ্ণ বিষয়ক রচনা কোনটি?

- ক. সারদামঙ্গল খ. বঙ্গসুন্দরী
গ. ব্রজাঙ্গনা ঘ. কৃষ্ণকুমারী

৩১. বাংলা সাহিত্যে অমিত্রাক্ষর ছন্দ প্রথম ব্যবহৃত হয়—

- ক. পদ্মাবতী নাটকে খ. মেঘনাদবধ মহাকাব্যে
গ. ব্রজাঙ্গনা কাব্যে ঘ. কৃষ্ণকুমারী

৩২. মাইকেল মধুসূদন দত্তের নাটক কোনটি?

- ক. শকুন্তলা খ. শর্মিষ্ঠা
গ. ভদ্রার্জুন ঘ. রাবণবধ

৩৩. মাইকেল মধুসূদন দত্তের নাটক কোনটি?

- ক. শকুন্তলা খ. ভদ্রার্জুন
গ. কৃষ্ণকুমারী ঘ. রাবণবধ

৩৪. নিম্নের গ্রন্থগুলোর মধ্যে মধুসূদনের রচিত কোনটি?

- ক. রত্নাবতী খ. সীতার বনবাস
গ. মায়াকানন ঘ. রামচরিত মানস

৩৫. ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ এর রচয়িতা কে?

- ক. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
খ. মীর মশাররফ হোসেন
গ. কাজী নজরুল ইসলাম
ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৩৬. ‘একেই কি বলে সভ্যতা’ এটি মধুসূদন দত্তের কী জাতীয় রচনা?

- ক. কাব্য খ. প্রহসন
গ. মহাকাব্য ঘ. উপন্যাস

৩৭. ‘চতুর্দশপদী কবিতাবলী’ কার রচনা?

- ক. হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
খ. নবীনচন্দ্র সেন
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
ঘ. রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

৩৮. মাইকেল মধুসূদন দত্তের রচনা নয় কোনটি?

- ক. তিলোত্তমাসম্ভব খ. মেঘনাদবধ কাব্য
গ. বেতালপঞ্চবিংশতি ঘ. বীরঙ্গনা

৩৯. “অলীক কুনাট্য রঙ্গে, মজে লোক রাঢ়ে ও বঙ্গে” কার উক্তি?

- ক. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. রামরাম বসু
ঘ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

৪০. “সতত হে নদ, তুমি পড় মোর মনে। সতত তোমার কথা ভাবি এ বিরলে।” চরণ দুটির কবি কে?

- ক. মোহিতলাল মজুমদার
খ. সুকান্ত ভট্টাচার্য
গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
ঘ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত

৪১. “জন্মিলে মরিতে হবে, / অমর কে কোথা কবে, চিরস্থির কবে
নীর, / হায় রে জীবন-নদে? কোন কবির উক্তি?

- ক. নবীনচন্দ্র সেন খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. বিহারীলাল চক্রবর্তী ঘ. কায়কোবাদ

৪২. ‘কপোতাক্ষ নদ’ কোন জাতীয় কবিতা?

- ক. গদ্য কবিতা খ. গীতিকবিতা
গ. সনেট ঘ. পয়ার

৪৩. ‘বঙ্গভাষা’ কবিতার রচয়িতা কে?

- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ. শামসুর রাহমান
গ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
ঘ. অমিয় চক্রবর্তী

৪৪. ‘বঙ্গভাষা’ সনেট প্রথম কী নামে লেখা হয়?

- ক. কবি-মাতৃভাষা খ. মাতৃভাষা
গ. আত্মবিলাপ ঘ. মহাভাষার অহংকার

৪৫. ‘বঙ্গভাষা’ কবিতাটি কোন ছন্দে রচিত?

- ক. অক্ষরবৃত্ত খ. মাত্রাবৃত্ত
গ. স্বরবৃত্ত ঘ. মুক্তক ছন্দ

৪৬. কোন কবিতাটি অষ্টক ও ষষ্টকে বিভক্ত?

- ক. কবর খ. সোনার তরী
গ. ধন্যবাদ ঘ. বঙ্গভাষা

৪৭. ‘বঙ্গভাষা’ সনেটে ষষ্টকের মিলবিন্যাস—

- ক. কখখকগগ খ. কখকখগগ
গ. ককখখগগ ঘ. গঘঘগগুগু

৪৮. “হে বঙ্গ ভাভারে তব বিবিধ রতন, / তা সবে (অবোধ আমি)
অবহেলা করি, পর-ধন লোভে মত্ত, করিনু ভ্রমণ /পরদেশে,
ভিক্ষাবৃত্তি কুক্ষণে আচরি।”

এই পঙক্তিটি কোন কবির রচনা?

- ক. গোবিন্দচন্দ্র দাস খ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. মধুসূদন দত্ত

৪৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম—

- ক. ৭ মে, ১৮৬১ খ্রিস্টাব্দ
খ. ৫ মে, ১৮৫১ খ্রিস্টাব্দ
গ. ৭ মে, ১৮৩৮ খ্রিস্টাব্দ
ঘ. ৭ জুন, ১৮৪১ খ্রিস্টাব্দ

৫০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কলকাতার জোড়াসাঁকোর বিখ্যাত ঠাকুর
পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন বাংলা—

- ক. ২৫ শে বৈশাখ, ১২৬৮ বঙ্গাব্দ
খ. ৭ই বৈশাখ, ১২৭৮ বঙ্গাব্দ
গ. ২৭ শে বৈশাখ, ১৩৫৭ বঙ্গাব্দ
ঘ. ২৪ শে বৈশাখ, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ

৫১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্ম তারিখ ২৫ শে বৈশাখ, ১৮৬১ সালের
মে মাসের কোন তারিখ ছিল?

- ক. ৬ খ. ৭ গ. ৮ ঘ. ৯

৫২. ২৫শে বৈশাখ কার জন্মদিন?

- ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. শামসুর রাহমান
গ. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ ঘ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

উত্তরপত্র

০১	খ	০২	গ	০৩	খ	০৪	খ	০৫	গ	০৬	খ	০৭	গ	০৮	ক	০৯	খ	১০	গ
১১	গ	১২	গ	১৩	গ	১৪	গ	১৫	খ	১৬	গ	১৭	গ	১৮	ক	১৯	ঘ	২০	ক
২১	গ	২২	ঘ	২৩	ক	২৪	খ	২৫	গ	২৬	খ	২৭	গ	২৮	খ	২৯	ক	৩০	গ
৩১	ক	৩২	খ	৩৩	গ	৩৪	গ	৩৫	ক	৩৬	খ	৩৭	গ	৩৮	গ	৩৯	খ	৪০	ঘ
৪১	খ	৪২	গ	৪৩	গ	৪৪	ক	৪৫	ক	৪৬	ঘ	৪৭	ঘ	৪৮	ঘ	৪৯	ক	৫০	ক
৫১	খ	৫২	ঘ																



Self Study

১. কোন সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের জন্মশতবার্ষিকী পালিত হয়?

ক. ১৯৫১ খ. ১৯৬১

গ. ১৯৭১ ঘ. ১৯৮১

২. কোন সালে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ১৫০তম জন্মবার্ষিকী পালিত হয়?

ক. ১৯৬১ খ. ১৯৮১

গ. ২০১১ ঘ. ২০১০

৩ ‘ঠাকুর’ পরিবারের আসল পদবি ছিল—

ক. কুশারি খ. মুখোপাধ্যায়

গ. শাস্ত্রী ঘ. ঘোষ

৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পূর্বপুরুষের আদিবসতি কোথায় ছিল?

ক. খুলনার দক্ষিণ ডিহি খ. ছোটনাগপুর মালভূমি

গ. যশোরের কেশবপুর ঘ. কুষ্টিয়ার শিলাইদহ

৫. কোন বাঙালি কবি ‘নাইট’ উপাধি পেয়েছিলেন?

ক. Kazi Nazrul Islam

খ. Shukumar roy

গ. Rabindra Nath Tagore

ঘ. Stayendranath Datta

৬. রবীন্দ্রনাথ ‘নাইট’ উপাধি ত্যাগ করেন কোন সালে?

ক. ১৯১৩ খ. ১৯১৫

গ. ১৯১৭ ঘ. ১৯১৯

৭. কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের স্মৃতিবিজড়িত শিলাইদহ কোন জেলায়?

ক. রাজশাহী খ. কুমিল্লা

গ. কুষ্টিয়া ঘ. ঢাকা

৮. ‘বিশ্বভারতী’ কে প্রতিষ্ঠা করেন?

ক. মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঘ. রথীন্দ্রনাথ ঠাকুর

৯. কোন বাঙালি সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান/সাহিত্যে নোবেল পুরস্কার পান প্রথম ভারতীয়—

ক. মীর মশাররফ হোসেন খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত

১০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নোবেল পুরস্কার লাভ করেন—

ক. আগস্ট, ১৯১৩ খ. সেপ্টেম্বর, ১৯১৩

গ. অক্টোবর, ১৯১৩ ঘ. নভেম্বর, ১৯১৩

১১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কোন গ্রন্থটির জন্য নোবেল পুরস্কার পেয়েছিলেন?

ক. Gitanjali খ. Sonar Tari

গ. Shesher Kabita ঘ. Chitrangada

১২. ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্যের ইংরেজি অনুবাদের নাম কী?

ক. Song Book খ. Song Offerings

গ. Song Collection ঘ. Song

১৩. ‘Gitanjali’ of Rabindranath Tagore was translated by—

ক. W.B Yeats খ. Robert Frost

গ. John Keats ঘ. Rudyard Kipling

১৪. Who wrote introduction of the book ‘Song offerings’ of Rabindranath Tagore?

ক. এজরা পাউন্ড খ. টি.এস.এলিয়ট

গ. ইয়েটস ঘ. কিটস্

১৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘গীতাঞ্জলি’ কাব্য প্রকাশিত হয় কোন সনে?

ক. ১৯১০ খ. ১৯১১

গ. ১৯১২ ঘ. ১৯১৩

১৬. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছদ্মনাম কী?

ক. পরশুরাম খ. নীললোহিত

গ. ভানুসিংহ ঘ. গাজী মিয়া

১৭. ‘ভানুসিংহ ঠাকুর’ কার ছদ্মনাম?

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. প্রমথ চৌধুরী

গ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ঘ. টেকচাঁদ ঠাকুর

১৮. বাংলাদেশের জাতীয় সঙ্গীতে কোন বিষয়টি প্রধানভাবে আছে?

ক. বাংলার প্রকৃতির কথা

খ. বাংলার মানুষের কথা

গ. বাংলার ইতিহাসের কথা

ঘ. বাংলার সংস্কৃতির কথা

১৯. আমাদের জাতীয় সঙ্গীত ‘আমার সোনার বাংলা আমি তোমায় ভালবাসি’ এ গানের সুর রবীন্দ্রনাথ কোন ধরনের সুর থেকে নিয়েছেন?

ক. পালা গানের খ. বাউল গানের

গ. ভাটিয়ালি গানের ঘ. মুর্শিদি গানের

২০. কোন কবি এককভাবে তিনটি দেশের জাতীয় সংগীত রচনা করেছেন?
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. জন মিল্টন ঘ. বার্সিল ফার্নান্দো
২১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'আমার সোনার বাংলা' গানটি কবে থেকে বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত হিসেবে গ্রহণ করা হয়েছে?
ক. ২রা মার্চ, ১৯৭১ খ. ৩রা মার্চ, ১৯৭১
গ. ২৬শে মার্চ, ১৯৭১ ঘ. ১৭ই এপ্রিল, ১৯৭১
২২. বিশ্ব কবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'আমার সোনার বাংলা' কবিতার প্রথম কত লাইন বাংলাদেশের জাতীয় সংগীতরূপে নেওয়া হয়েছে?
ক. ১০ লাইন খ. ২৫ লাইন
গ. ১৫ লাইন ঘ. ৮ লাইন
২৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ' কবিতায় কবির উপলব্ধি হচ্ছে—
ক. ভবিষ্যত বিচিত্র ও বিপুল সম্ভাবনাময়
খ. বাধা-বিপত্তি প্রতিভাকে অন্ধুরেই বিনষ্ট করে
গ. প্রকৃতি বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারী
ঘ. ভাস্কর পরেই গড়ার কাজ শুরু হয়
২৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক. গীতাঞ্জলি খ. বলাকা
গ. কবি-কাহিনী ঘ. পূরবী
২৫. কোনটি কাব্যগ্রন্থ?
ক. শেষ প্রশ্ন খ. শেষ লেখা
গ. শেষের কবিতা ঘ. নবযুগ
২৬. 'খেয়া' রবীন্দ্রনাথের একটি—
ক. নাটক খ. কাব্যগ্রন্থ
গ. গল্পগ্রন্থ ঘ. প্রবন্ধ
২৭. রবীন্দ্রনাথের 'পুনশ্চ' কোন ধরনের গ্রন্থ?
ক. কাব্যগ্রন্থ খ. নাটক
গ. উপন্যাস ঘ. প্রহসন
২৮. কোন কবিতা হতে রবীন্দ্রনাথ গদ্যরীতিতে কবিতা লেখা শুরু করেন?
ক. বলাকা খ. পুনশ্চ
গ. খাপছাড়া ঘ. সৈঁজুতি
২৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তার 'পূরবী' কাব্য কাকে উৎসর্গ করেছিলেন?
ক. মৈত্রোয়ী দেবী খ. হেমন্তবালা দেবী
গ. ভিক্টোরিয়া ওকাম্পো ঘ. কাদম্বরী দেবী

৩০. স্ত্রীর মৃত্যুকে উপলক্ষ্য করে রবীন্দ্রনাথ রচনা করেন—
ক. স্মরণ খ. উৎসর্গ
গ. নৈবেদ্য ঘ. খেয়া
৩১. কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ?
ক. শেষ লেখা খ. শেষ প্রশ্ন
গ. শেষ কথা ঘ. শেষ দিন
৩২. 'সোনার তরী' কাব্যের লেখক কে?
ক. কাজী নজরুল ইসলাম
খ. কায়কোবাদ
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঘ. শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
৩৩. রবীন্দ্রনাথের 'সোনার তরী' কোন ছন্দে রচিত?
ক. স্বরবৃত্ত খ. অক্ষরবৃত্ত
গ. মন্দাক্রান্তা ঘ. মাত্রাবৃত্ত
৩৪. 'হিং টিং ছট' কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে?
ক. ভানুসিংহের পদাবলি খ. কবি কাহিনী
গ. চিত্রাঙ্গদা ঘ. সোনার তরী
৩৫. 'শেষের কবিতা' উপন্যাস হলে 'শেষ লেখা' কী?
ক. কাব্যগ্রন্থ খ. নাটক
গ. উপন্যাস ঘ. প্রহসন
৩৬. রবীন্দ্রনাথের শেষ কাব্যগ্রন্থ কোনটি?
ক. পরিশেষ খ. শেষ লেখা
গ. জন্মদিনে ঘ. পুনশ্চ
৩৭. 'সঞ্চয়িতা' কোন কবির সংকলন?
ক. কাজী নজরুল ইসলাম খ. জীবনানন্দ দাশ
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. বিষ্ণু দে
৩৮. রবীন্দ্রনাথ যে রচনাটির জন্য সর্বাধিক বিখ্যাত, সেটি কোনটি?
ক. বাংলাদেশের জাতীয় সংগীত
খ. গল্পগুচ্ছ
গ. সঞ্চয়িতা
ঘ. গীতাঞ্জলি
৩৯. পদাবলি লিখেছেন—
ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ঘ. কায়কোবাদ
৪০. 'ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলি' এর রচয়িতা কে?
ক. ভানু বন্দোপাধ্যায় খ. চণ্ডীদাস
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. ভারতচন্দ্র

৪১. ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলি’র ভাষা-

- ক. সৌরসেনী অপভ্রংশ খ. বঙ্গকামরূপী
গ. ব্রজবুলি ঘ. বঙ্গভাষা

৪২. ‘বিদায় অভিশাপ’ কবিতাটি কার লেখা?

- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
খ. মাইকেল মধুসূদন দত্ত
গ. ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর
ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম

৪৩. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘উর্বশী’ কবিতাটি কোন কাব্যের অন্তর্গত?

- ক. ক্ষণিকা খ. চিত্রা
গ. বলাকা ঘ. সোনার তরী

৪৪. রবীন্দ্রনাথের বিখ্যাত ‘শাহজাহান’ কবিতাটি তার কোন কাব্যে স্থান পেয়েছে?

- ক. ক্ষণিকা খ. চিত্রা
গ. বলাকা ঘ. মানসী

৪৫. ‘বাংলার মাটি বাংলার জল’ সনেটটি কার রচনা?

- ক. অতুলপ্রসাদ সেন খ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. কাজী নজরুল ইসলাম

৪৬. বাংলা সাহিত্যের একটি বিখ্যাত কবিতা ‘১৪০০ সাল’ এর রচয়িতা কে?

- ক. কাজী নজরুল খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. জীবনানন্দ দাশ ঘ. গোলাম মোস্তফা

৪৭. নিচের কোনটি বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একটি বিখ্যাত কবিতার নাম?

- ক. কবি খ. ছবি
গ. জীবনের জলছবি ঘ. কাঠ কয়লার ছবি

৪৮. নিম্নের কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ নয়?

- ক. সোনার তরী খ. চিত্রা
গ. বলাকা ঘ. নৌকাডুবি

৪৯. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মানবজীবনের সাথে কোনটির তুলনা করেছেন?

- ক. নদী খ. বৃক্ষ
গ. পথ ঘ. পাহাড়

৫০. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম প্রকাশিত উপন্যাস-

- ক. চোখের বালি খ. বোঁঠাকুরানীর হাট
গ. শেষের কবিতা ঘ. গোরা

৫১. ‘শেষের কবিতা’ কে লিখেছেন?

- ক. নজরুল ইসলাম খ. সেলিনা হোসেন
গ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ঘ. চন্দ্রাবতী

৫২. ‘শেষের কবিতা’ রবীন্দ্রনাথের রচিত-

- ক. উপন্যাসের নাম খ. কবিতার নাম
গ. গল্প সংকলনের নাম ঘ. নাটকের নাম

৫৩. ‘শেষের কবিতা’ কী?

- ক. কাব্য খ. কাব্যোপন্যাস
গ. গীতিকবিতা ঘ. উপন্যাস

৫৪. রবীন্দ্রনাথের কোন গ্রন্থটি উপন্যাস?

- ক. শেষের কবিতা খ. বলাকা
গ. ডাকঘর ঘ. কালাস্তর

৫৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসে কোন ভাষাবিদেদের নাম পাওয়া যায়?

- ক. সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
খ. সুকুমার সেন
গ. হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
ঘ. পবিত্র সরকার

৫৬. ‘গ্রহণ করেছ যত, ঋণী তত করেছ আমায়’। উদ্ধৃত বাক্যটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ‘শেষের কবিতা’ উপন্যাসের কোন চরিত্রের বক্তব্য?

- ক. অমিত রায় খ. লাবণ্য
গ. শোভন লাল ঘ. কেতক

উত্তরমালা

১	খ	২	গ	৩	ক	৪	ক	৫	গ	৬	ঘ	৭	গ	৮	খ	৯	খ	১০	ঘ
১১	ক	১২	খ	১৩	ক	১৪	গ	১৫	ক	১৬	গ	১৭	ক	১৮	ক	১৯	খ	২০	ক
২১	খ	২২	ক	২৩	ক	২৪	গ	২৫	খ	২৬	খ	২৭	ক	২৮	খ	২৯	গ	৩০	ক
৩১	ক	৩২	গ	৩৩	ঘ	৩৪	ঘ	৩৫	ক	৩৬	খ	৩৭	গ	৩৮	ঘ	৩৯	ক	৪০	গ
৪১	গ	৪২	ক	৪৩	খ	৪৪	গ	৪৫	গ	৪৬	খ	৪৭	খ	৪৮	ঘ	৪৯	ক	৫০	খ
৫১	গ	৫২	ক	৫৩	খ	৫৪	ক	৫৫	ক	৫৬	খ								

Class

Exam

০১. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক কোনটি?

- ক. কৃষ্ণকুমারী খ. সধবার একাদশী
গ. শর্মিষ্ঠা ঘ. নীলদর্পণ

০২. 'ভানু সিংহ' কার ছদ্মনাম?

- ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের খ. সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের
গ. প্রমথ চৌধুরীর ঘ. টেকচাঁদ ঠাকুরের

০৩. দীনবন্ধু মিত্রের প্রহসন কোনটি?

- ক. চিত্রাঙ্গদা খ. বিয়ে পাগলা বুড়ো
গ. নীলদর্পণ ঘ. সাজাহান

০৪. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কোন গ্রন্থটি উপন্যাস?

- ক. শেষের কবিতা খ. বলাকা
গ. ডাকঘর ঘ. কালাস্তর

০৫. 'নেমেসিস' নাট্যগ্রন্থের লেখক কে?

- ক. ইব্রাহীম খাঁ
খ. নুরুল মোমেন
গ. আসকার ইবনে শাইখ
ঘ. মুনির চৌধুরী

০৬. 'আনোয়ার পাশা' নাটকটির রচয়িতা কে?

- ক. আকবর উদ্দীন
খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. ইব্রাহীম খাঁ
ঘ. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

০৭. 'নীলদর্পণ' নাটকের রচয়িতা কে?

- ক. দীনবন্ধু মিত্র
খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
গ. মুকুন্দরাম
ঘ. মালাধর বসু

০৮. 'মেঘনাদবধ' কোন ছন্দে রচিত?

- ক. পয়ার ছন্দে
খ. মুক্তক ছন্দে
গ. ছড়ার ছন্দে
ঘ. অমিত্রাক্ষর ছন্দে

০৯. 'বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ' কোন জাতীয় শিল্পকর্ম?

- ক. উপন্যাস
খ. নাটক
গ. প্রহসন
ঘ. ছোটগল্প

১০. 'গ্রহণ করেছ যত, ঋণী তত করেছ আমায়'। উদ্ধৃত বাক্যটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের কোন চরিত্রের বক্তব্য?

- ক. অমিত রায়
খ. লাবণ্য
গ. শোভন লাল
ঘ. কেতক

এই Lecture Sheet পড়ার পাশাপাশি **biddabari** কর্তৃপক্ষ কর্তৃক দেওয়া এ্যাসাইনমেন্ট এর বাংলা অংশটুকু ভালোভাবে চর্চা করতে হবে।