# ৩৮তম বিসিএস প্রিলিমিনারি

## ১. কোন শব্দটি শুদ্ধ বানানে লেখা হয়েছে?

ক. শূণ্য খ. ত্রিভূজ গ. পুন্য ঘ. ভূবন **উ:** খ

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

শূন্য, পুণ্য, ভুবন, অস্য়া, মভূক, মৃষিক, জীমৃত, পীযৃষ, নৃতন, মৃর্ছা, পূর্তি, ন্যুনতম, ধূসর, ভূষণ, মধুসূদন, উত্তরসূরি, দূরীভূত, অভূতপূর্ব, কিম্ভূত, পরাভূত।

## ২. কোনটিতে অপপ্রয়োগ ঘটেছে?

ক. জবাবদিহি খ. মিথষ্ট্রিয়া গ. একত্রিত ঘ. গৌরবিত **উ:** গ

## বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

তা এবং ত্ব প্রত্যয়ের অপপ্রয়োগজনিত অশুদ্ধ শব্দের শুদ্ধরূপ: বৈচিত্র, সৌজন্য, সৌন্দর্য্য, সাদৃশ্য, স্বাতন্ত্র্য, নির্ভরশীল, বাহুল্য, চাতুর্য, অপকর্ষ, দারিদ্র, দরিদ্রতা, গাম্ভীর্য, অধীন, আবশ্যক, দৃষণীয়, নির্দেষ, ঘূর্ণায়মান।

# বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত মৌলিক স্বরধ্বনি কয়টি?

ক. ৭টি খ. ৮টি গ. ৬টি ঘ. **১১**টি **উ:** ক

## বিদ্যাবাড়ি 🤡 ব্যাখ্যা

বাংলা ভাষায় অর্থমাত্রার বর্ণ ৮টি, মাত্রাহীন বর্ণ ১০টি। মৌলিক ধ্বনি ৩৭টি। মৌলিক স্বরধ্বনি ৭টি। ফলা চিহ্ন- ৬টি।

## 8. 'বাবা' কোন ভাষা থেকে আগত শব্দ?

ক. সংস্কৃত খ. হিন্দি গ. অহমিয়া ঘ. তুর্কি **উ:** ঘ

#### বিদ্যাবাড়ি 🔗 ব্যাখ্যা

সংষ্কৃত শব্দ: কর্ণ, দিধি, ভবন, পৃথিবী, নারিকেল, পরাজয়, পাত্র, ক্ষুধা, গৃহিণী, জ্যোৎস্না, জীবন, অঞ্চল, আঘাত, ছেমড়া, চালাক, চড়। হিন্দি শব্দ: চাচা, ফুফা, দাদা, দাদি, ভাই, বোন, কাছারি, চানাচুর, চিড়িয়াখানা, ধোলাই, সমঝোতা, চোগা, লুচি, লাগাতার। তুর্কি শব্দ: বাবা, উজবুক, চকমক, তালাশ, দারোগা, বাবুর্চি, বন্দুক, বারুদ, তালাশ, কুলি, কাঁচি।

# ৫. "Null and Void'- এর বাংলা পরিভাষা কোনটি?

ক. বাতিল খ. পালাবদল গ. মামুলি ঘ. নিরপেক্ষ **উ:** ক

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

Null and Void- এর বাংলা পরিভাষা-বাতিল। আরও কিছু গুরুত্বপূর্ণ পরিভাষা-Aesthetics- নন্দনতত্ত্ব, Virile-পুরুষোচিত, Whirlpool-Asylum- আশ্রয়, Blockade-অবরোধ, Booklet- পুন্তিকা, Hand জ্ঞাপনপত্ৰ, Hand billout-শিষ্টাচার, Etiquette-প্রচারপত্র। Lender- মহাজন, Patrol- টহল, Penelogy-অপরাধ বিজ্ঞান, Procrastination-দীর্ঘসূত্রিতা, Treasurer-কোষাধ্যক্ষ, ধর্মসংষ্কার. Secrement-বিচারাধীন, Subjudice-Unanimous-সর্বসমত,

Invigilator- পরিরক্ষক, Conventant- চুক্তিপত্র।

## ৬. কোনটি শুদ্ধ বানান?

ক. স্বায়ত্ত্বশাসন খ. সায়ত্তশাসন গ. সায়ত্ত্বশাসন ঘ. স্বায়ত্বশাসন উ: ==

## বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

ত্ব-ত্ব, ও ও আ- যুক্ত কিছু গুরুত্বপূর্ণ বানান: ত্বরণ, সতীত্ব, প্রত্নতত্ব, মহত্ব, সত্বেও, উদ্বন্ত, সত্ব, স্থায়িত্ব, আত্তীকরণ, স্বায়ত্তশাসন, দৌরাত্ন্য, অধ্যাত্ম, আত্মীকরণ, হিংসাত্মক, অধ্যাত্মিক, একাত্ম, মাহাত্ম্য।

## ৭. 'গিন্নি' কোন শ্রেণির শব্দ?

ক. দেশি খ. বিদেশি গ. তদ্ভব ঘ. অর্ধ-তৎসম **উ:** ঘ

## विम्हावां ि 🗸 वहां थहा

গুরুত্বপূর্ণ কিছু দেশি শব্দ: কুড়ি, কলা, খোঁটা, চিংড়ি, ঢোঁকি, ঢোল, বাদুড়, সাঁওতাল, মই, লাঠি, ঝাড়, ঝোল, টোপর, ডাব, ডিঙি, ডাগর, আড়, উল্টা, ঝিঙা, ঝিনুক, নাগর, নদী। তদ্ভব শব্দ: হাত,পা, চামার, দই, চাঁদ, ঘি, মা, নাচ, সাঁকো, ভাত, পাখি, মাথা, হাতি। অর্ধতৎসম শব্দ: কেষ্ট, জোছনা, তেষ্টা, কুচ্ছিত, খিদে, গিন্নী, গেরাম, ছেরাদ্দ, নেমতন্ন, বোষ্টম, মিষ্টি, ষাঁড়।

# ৮. 'শ্রদ্ধা' শব্দের সঠিক প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি?

ক. শ্রং+ $\sqrt{41+31+31}$  খ. শ্রং+ $\sqrt{41+31}$  গ. শ্রং+ $\sqrt{41+31}$  ঘ. শ্রং+ $\sqrt{41+31}$  উ: ক

### বিদ্যাৰাড়ি 🔗 ব্যাখ্যা

ভ্রুকৃপূর্ণ সংষ্কৃত কৃৎ-প্রত্যয়:-শ্রদ্ধা = শ্রৎ +√ধা + অ +আ সন্তান = সম্ +  $\sqrt{2}$ ০ন্ + অ
পক্ষজ = পক্ষ +  $\sqrt{2}$ জন্ + অ
দর্শনীয় =  $\sqrt{2}$ দৃশ্ + অনীয়
সৎ =  $\sqrt{2}$ স্ + অৎ
লেখক =  $\sqrt{2}$ দিখ্ + ণক
ভাম্বর =  $\sqrt{2}$ দৃশ্ + শানচ্/মান
গীতি =  $\sqrt{2}$ গ + ক্তি

# ৯. 'পুষ্পসৌরভ' কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. তৎপুরুষ খ. কর্মধারয় গ. অব্যয়ীভাব ঘ. বহুব্রীহি **উ:** ক

## বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

আলুসিদ্ধ, কদর্য, হারামণি, পুণ্যভূমি, মিঠাকড়া, নরাধম, নবার, রাজর্ষি, ঘরজামাই, ধর্মঘট, গণতন্ত্র, সুখসাগর, জীবন প্রদীপ, ভবনদী। বহুব্রীহি সমাস: বিড়ালচোখী, মীনাক্ষী, মেঘনাদ, কোলাকুলি, হ্ৰতসৰ্বস্ব, আশীবিষ, গোঁফখেজুরে, বোঁটাখসা, অন্তরীফ, পণ্ডিতমূর্খ, গলায়গামছা, উনপাজুরে, নদীমাতৃক, সতীর্থ, অনসূয়া, নিরপরাধ। অব্যয়ীভাব সমাস: উপকূল, প্রতিক্ষণ, আরক্তিম, পরোক্ষ, প্রতিপক্ষ, উপভাষা, অতিমাত্র, উচ্ছৃঙ্কল, অনুতাপ, যথাসাধ্য, যথেচ্ছা, উপাচার্য, উপবন। তৎপুরুষ সমাস: পুষ্পের সৌরভ=পুষ্পকৌশল, ষষ্ঠী তৎপুরুষ, ঘোড়ার-ডিম, খেচর, হরবোলা, পৃষ্ঠপ্রদর্শন, বিষ্ময়াপন্ন, পুষ্পাঞ্জলি, মুখভ্ৰষ্ট, পৌরসভা, আভাঙ্গা, নাতজামাই, শিশিরসিক্ত, গুণমুগ্ধ, রসাভিষিক্ত।

# ১০. 'সূর্য' শব্দের সমার্থ শব্দ কোনটি?

ক. অর্ণব খ. অর্ক গ. প্রসূন ঘ. পল্লব **উ:** খ

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

ত্তরুত্বপূর্ণ সমার্থক শব্দ: সমুদ্র: অর্ণব, জলধি, পয়োধি, নীরধি, বারিধি, সায়র, পাথার, পারাবার, বারীশ, জলধর। ফুল: পুষ্প, কুসুম, প্রসূন, রঙ্গন। পল্লব: পাতা। অর্ক: সূর্য, আদিত্য, তপন, রবি, মিহির, ভাষ্ণর, দিনেশ, ভানু, সবিতা, প্রভাকর, বিভাবসু, মার্তও।

# ১১. 'শ্ব' যুক্তবর্ণটি কিভাবে গঠিত হয়েছে?

ক. হ্+ম খ. ক্+ষ গ. ষ্+ম ঘ. ম্+হ উ: ক

## বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

গুরুত্বপূর্ণ যুক্তবর্ণ: ক্ষ = হ + ম। জ = ৬ + গ, জ্ব = জ + এঃ, পাং = এঃ + চ, দা = ব + ধ, জাং = এঃ + জ।

# ১২. 'সদ্যোজাত' শব্দের শুদ্ধ সন্ধিবিচ্ছেদ কোনটি?

ক. সৎ+জাত খ. সদ্যো+জাত গ. সদ্যঃ+জাত ঘ. সদ্য+জাত **উ:** গ

## বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

কিছু বিসর্গ সিন্ধি: সদ্যঃ + জাত = সদ্যোজাত। বয়ঃ+ অধিক = বয়োধিক, চতুঃ + অঙ্গ = চতুরঙ্গ। মনঃ + কামনা = মনন্ধামনা। প্রাতঃ + আশ = প্রাতরাশ। পুনঃ + উক্ত = পুনরুক্ত। দুঃ + উহ = দুরহ। দুঃ + অবস্থা = দুরবস্থা। দুঃ + যোগ = দুর্যোগ। দুঃ + গতি = দুর্গতি। দুঃ + অপনেয় = দুরপনেয়।

# ১৩. 'ব্যক্ত' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ কোনটি?

ক. ত্যক্ত খ. গ্রাহ্য গ. দৃঢ় ঘ. গৃঢ় **উ:** ঘ

### বিদ্যাবাড়ি 🤡 ব্যাখ্যা

বিপরীত শব্দ: ত্যক্ত – গৃহীত। গ্রাহ্য – অগ্রাহ্য। দৃঢ় – শিথিল। গূঢ় – ব্যক্ত। চাক্ষুষ– অগোচর। তন্ময় – মন্ময়। খিড়কি– দেউড়ি। শুখো– হাজা। হৃদ্য – ঘৃণা।

# ১৪. বাংলা কৃৎ-প্রত্যয়ের সাধিত গুণ নয়?

ক. চামার খ. ধারালো গ. মোড়ক ঘ. পোষ্টাই **উ:** গ

### বিদ্যাৰাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

'চামার' তদ্ভব শব্দ। ধারালো-তদ্ধিত প্রত্যয়। মোড়ক = √মুড় + অক- বাংলা কৃৎ-প্রত্যয়। আরও কিছু বাংলা কৃতপ্রত্যয়: √ঢাল্ + উ = ঢালু। √জী + অন্ত = জ্যান্ত। √বাঁধ + অন = বাঁধন। √ডুব + অন্ত = ডুবন্ত।

## ১৫. কোনটি সার্থক বাক্যের গুণ নয়?

ক. আকাজ্জ্মা খ. যোগ্যতা গ. আসক্তি ঘ. আসত্তি **উ:** গ

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

স্বার্থক বাক্যের তিনটি গুণ। যথা- ক) আকাজ্জ্ফা।খ) যোগ্যতা।গ) আসন্তি।

# ১৬. গঠনরীতিতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্য মূলত-

ক. পদাবলি খ. ধামালি গ. প্রেমগীতি ঘ. নাটগীতি (নাট্যগীতি) উ: ঘ

### বিদ্যাবাড়ি 🔗 ব্যাখ্যা

'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' কাব্যটি মূলত সংলাপ ধর্মী। এটা নাট্যগীতিতে রচিত।

## ১৭. 'সন্ধ্যাভাষা' কোন সাহিত্যকর্মের সঙ্গে যুক্ত?

ক. চর্যাপদ খ. পদাবলি গ. মঙ্গলকাব্য ঘ. রোমান্সকাব্য উ: ক

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

হরপ্রসাদ শান্ত্রী চর্যাপদের ভাষাকে সান্ধ্যভাষা বলে অভিহিত করেছেন। মধ্যযুগে পৌরাণিক, লৌকিক ও পৌরাণিক- লৌকিক মিশ্রিত দেব-দেবীর মাহাত্ম্য, পূজা ও কাহিনী অবলম্বনে রচিত সাহিত্যই- মঙ্গল কাব্য। মনসামঙ্গল- আদি মঙ্গলকাব্য। আদি কবি-কানাহরি দত্ত। বাংলা ভাষায় রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান রচনা করেন শাহ মুহাম্মদ সগীর। এর নাম 'ইউসুফ-জোলেখা।'

# ১৮. দৌলত উজির বাহরাম খান কোন অঞ্চলের অধিবাসী ছিলেন?

ক. ফরিদপুর খ. সিলেট গ. কৃষ্ণনগর ঘ. চউগ্রাম **উ:** ঘ

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

দিজেন্দ্রলাল রায়ের জন্ম পশ্চিমবঙ্গের নদীয়া জেলার কৃষ্ণ্যনগরে। জসীম উদদীনের জন্ম ফরিদপুরের জেলার তামুলখানা গ্রামে। দৌলতউজির বাহরাম খান চট্টগ্রামের ফতেহাবাদে জন্মগ্রহণ করেন।

## ১৯. 'চন্দ্রাবতী' কী?

ক. নাটক খ. কাব্য গ. পদাবলী ঘ. পালাগান **উ:** খ

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

'চন্দ্রাবতী'- একটি কাব্যগ্রন্থ। আরাকান রাজসভার অমাত্য কোরেশী মাগন ঠাকুর এই কাব্যটি রচনা করেন। মহুয়া পালার রচয়তা- দ্বিজকানাই। পালাগানের সংকলন 'মৈমনসিংহ গীতিকা' দীনেশচন্দ্র সেন কর্তৃক ১৯২৩ সালে প্রকাশিত হয়। এর সংগ্রাহকে ছিলেন চন্দ্রকুমার দে। বাংলার প্রথম মহিলা কবির নাম ছিল চন্দ্রাবতী। তিনি মলুয়া ও দস্যু কেনারামের পালা রচনা করেন। বাংলা সাহিত্যে আরাকানকে 'রোসাঙ্গ' বলা হয়।

# ২০. 'বিদ্যাপতি' কোন রাজসভার কবি ছিলেন? ক. রোসাঙ্গ খ. কৃষ্ণনগর

গ. বিক্রমপুর ঘ. মিথিলা উ: ঘ

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

আরাকান রাজসভার প্রথম কবি দৌলত কাজী। তার কাব্যের নাম- সতীময়না ও লোরচন্দ্রানী। আরাকান রাজসভার শ্রেষ্ঠ কবি আলাওলের কাব্য 'পদ্মাবতী', 'তোহফা', ও 'সয়ফুলমূলক বিদিউজ্জামাল'। পদাবলির প্রথম রচয়িতা বিদ্যাপতি ছিলেন মিথিলার কবি। তিনি ব্রজবুলি ভাষার স্রষ্টা। কৃষ্ণনগর রাজসভার কবি- ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর।

# ২১. কোনটি বিদ্যাসাগরের আত্মজীবনীমূলক লেখা?

ক. আত্মচরিত খ. আত্মকথা গ. আত্মজিজ্ঞাসা ঘ. আমার কথা **উ:** ক

## विमाावाष्ट्रि 🤡 व्याथ्या

'আত্মকথা' আবুল মনসুর আহমেদ এর আত্মজীবনী। একই নামে প্রথম চৌধুরীও আত্মজীবনী লিখেছেন। আর বিদ্যাসাগরের অসমাপ্ত আত্মজীবনীমূলক লেখা- আত্মচরিত। জীবনস্থিত-রবীন্দ্রনাথের আত্মজীবনী। স্থৃতিকথা-কাজী মোতাহার হোসেন। অর্ধেক জীবন-সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়।

# ২২. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের 'মতিচূর' কোন ধরনের রচনা?

ক. প্রবন্ধ খ. উপন্যাস গ. নাটক ঘ. আত্মজীবনী **উ:** ক

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেনের উপন্যাস-পদ্মরাগ, Sultana's Dream। প্রবন্ধ-মতিচূর ১ম খন্ড, ২য় খন্ড। গল্পগ্রন্থ-'অবরোধবাসিনী'। প্রথম গল্প- 'পিপাসা' প্রকাশিত হয় ১৯০২ সালে নবনূর প্রকায়।

## ২৩.কোনটি জসীমউদদীনের রচনা?

- ক, গাজী মিয়াঁর বস্তানী
- খ. হাঁসুলী বাঁকের উপকথা
- গ. ভাওয়াল গড়ের উপাখ্যান
- ঘ. ঠাকুরবাড়ির আঙিনা

উ: ঘ

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

'গাজী মিয়াঁর বস্তানী' মীর মশাররফ হোসেন রচিত আত্মজৈবনিক উপন্যাস। 'হাঁসুলী বাঁকের বীরভূমের উপকথা' কাহার সম্প্রদায় নিয়ে লেখা তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায়ের আঞ্চলিক উপন্যাস। 'ভাওয়ালগড়ের উপাখ্যান'- আবু জাফর শামসুদ্দীনের আখ্যানধর্মী উপন্যাস। 'ঠাকুরবাড়ির আঙ্গিনায়', ও 'যাঁদের দেখেছি' জসীমউদ্দিন রচিত শ্যৃতিকথা। তার আত্মজীবনী 'জীবন কথা (১৯৬৪)।

# ২৪. 'আমার ঘরের চাবি পরের হাতে'- গানটির রচয়িতা কে?

ক. লালন শাহ্ খ. হাসন রাজা গ. পাগলা কানাই ঘ. রাধারমণ দত্ত**উ**: ক

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

লোক সংগীতের অন্যতম ধারা হলো-বাউলগান। লালন শাহ, হাসন রাজা, পাগলা কানাই, রাধারমণ দত্ত, এরা ছিলেন বাউলগানের রচয়িতা। হাসন রাজার গান-'লোকে বলে, বলে রে, ঘর বাড়ী- নেশা লাগিল রে, বাঁকা দু'নয়নে। লালন ফকিরের গান- "খাচার ভিতর অচিন পাখি"- "আমার ঘরের চাবি পরের হাতে"-"আমার বাড়ির কাছে আরশী নগর"। রাধারমন দত্ত- 'ভ্রমর কইয় গিয়া ভ্রমর কইয় গিয়া.... শ্রী কৃষ্ণ বিচেছদের অনলে'...। পাগলা কানাই- 'গেল দিন, শুন মুসলমান মোমিন পড় রাব্বিল আলামিন'...।

# ২৫. মুক্তিযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত কাব্যগ্রন্থ কোনটি?

ক. নেকড়ে অরণ্য খ. বন্দী শিবির থেকে গ. নিষিদ্ধ লোবান ঘ. প্রিয়যোদ্ধা প্রিয়তম উ: খ

### বিদ্যাৰাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

শওকত ওসমানের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস- জাহান্নাম হইতে বিদায়, জলাঙ্গী, দুই সৈনিক ও নেকড়ে অরণ্য'। মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস।

শওকত ওসমান	জাহান্নাম হইতে
	বিদায়, জলাঙ্গী,
	দুই সৈনিক,
	নেকড়ে অরণ্য
সৈয়দ শামসুল হক	নিষিদ্ধ লোবান,
	নীলদংশন, বৃষ্টি
	ও বিদ্রোহীগণ
হারুন হাবীব	প্রিয়যোদ্ধা
	প্রিয়তম
মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কাৰ	<u> </u>
বন্দী শিবির	শামসুর রাহমান
থেকে, নিজ	
বাসভূমে	
কবিতা- স্বাধীনতা	শামসুর রাহমান
তুমি	

# ২৬.কাজী নজরুল ইসলামের 'অগ্নি-বীণা' কাব্যের প্রথম কবিতা কোনটি?

ক. আগমনী খ. কোরবানী গ. প্রলয়োল্লাস ঘ. বিদ্রোহী উ: গ

### বিদ্যাৰাড়ি 🔗 ব্যাখ্যা

'অগ্নি- বীণা'- কাব্যের প্রথম কবিতা-'প্রয়োল্লাস' এই কাব্যের অন্যান্য কবিতা-'বিদ্রোহী', রক্তাম্বরধারিণী মা', আগমণী, ধূমকেতু, খেয়াপারের তরণী। কাজী নজরুলের 'সাম্যবাদী', কাব্যের কবিতা-সাম্যবাদী, নারী, মানুষ, কুলিমজুর প্রভৃতি। সন্ধ্যা কাব্য- চল্ চল্ চল্, জীবন-বন্দনা। সিন্ধু হিন্দোল কাব্য: কবিতা-দারিদ্র, সর্বহারা কাব্য: কবিতা- কাণ্ডারী হুশিয়ার। দোলনচাঁপা: কবিতা- আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে।

# ২৭. দীনবন্ধু মিত্রের 'নীল- দর্পণ'- নাটক প্রথম কোথা থেকে প্রকাশিত হয়?

ক. কলকাতা খ. ঢাকা গ. লন্ডন ঘ. মুর্শিদাবাদ **উ:** খ

## বিদ্যাৰাড়ি 🤡 ব্যাখ্যা

ঢাকা থেকে প্রথম প্রকাশিত গ্রন্থ দীনবন্ধু মিত্রের নাটক 'নীলদর্পণ (১৮৬০)। এই নাটকটিকে 'Uncle Tom's Cabin'- এর সাথে তুলনা করা হয়। এটিকে মাইকেল মধুসূদন 'A Native' ছদ্মনামে ইংরেজিতে The Indigo Planting Mirror- নামে অনুবাদ করেন। এটি একটি আর্থ-সামাজিক নাটক। চরিত্র-গোলক বসু, নবীন মাধব, সাবিত্রী, রাইচরণ। 'নীলদর্পণ' ঢাকায় মঞ্চায়িত

প্রথম নাটক। এর অভিনয় দেখে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর জুতা ছুড়ে মেরেছিলেন।

# ২৮.কোনটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগ্রন্থ?

ক. শেষলেখা খ. শেষপ্ৰশ্ন গ. শেষকথা ঘ. শেষদিন উ: ক

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

'শেষ প্রশ্ন' ও 'শেষের পরিচয়'- শরৎচন্দ্রের উপন্যাস। 'শেষ কথা' ও 'শেষের রাত্রি'-রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প। শেষলেখা-রবীন্দ্রনাথের কাব্যগ্রন্থ। যা তিনি নামকরণ করে যেতে পারেননি। 'শেষের কবিতা'-রবীন্দ্রনাথের কাব্যধর্মী উপন্যাস। শেষ বিকেলের মেয়ে- জহির রায়হানের প্রথম উপন্যাস।

## ২৯. 'নদী ও নারী' উপন্যাসের রচয়িতা কে?

ক. কাজী আবদুল ওদুদ খ. আবুল ফজল গ. রশীদ করিম ঘ. হুমায়ুন কবির উ: ঘ

### বিদ্যাৰাড়ি 🤡 ৰ্যাখ্যা

কাজী আবদুল ওদুদ-এর বিখ্যাত উপন্যাস
'নদী বক্ষে' ও প্রবন্ধ 'শাশ্বতবঙ্গ'। আবুল
ফজল ছিলেন 'বুদ্ধির মুক্তি' আন্দোলনের
অন্যতম কর্ণধার। তার আত্মজীবনী
'রেখাচিত্র' 'শেখ মুজিব: তাকে যেমন
দেখেছি'। রশীদ করিমের বিখ্যাত উপন্যাস
'উত্তরপুরুষ' প্রসন্ন পাষাণ'। 'নদী ও নারী'হুমায়ূন কবির রচিত উপন্যাস। তার কাব্যস্বপ্নসাধ, অষ্টাদশী। নদী ও নারী,
উপন্যাসে পদ্মাপাড়ের মানুষের
জীবনসংগ্রাম ও নদীভাঙ্গনের সাথে টিকে
থাকার লড়াইয়ের চিত্র ফুটে উঠেছে।

# ৩০. 'বীরবল' কোন লেখকের ছদ্মনাম?

ক. আবু ইসহাক খ. সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় গ. প্রমথনাথ বিশী ঘ. প্রমথ চৌধুরী উ: ঘ

### বিদ্যাৰাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের ছদ্মনামনীললোহিত, সনাতন পাঠক। প্রমথনাথ
বিশীর ছদ্মনাম- শ্রী কমলাকান্ত শর্মা, স্কট
টমসন, মাধব্য ও শ্রীকমর্কট। প্রমথ
টৌধুরীর ছদ্মনাম- বীরবল। আরও কিছু
গুরুত্বপূর্ণ ছদ্মনাম- প্যারীচাঁদ মিত্রটেকচাঁদ ঠাকুর। শরৎচন্দ্র- অনিলা দেবী।
রাজশেখর বসু- পরশুরাম। সমরেশ বসুকালকূট। বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়- বনফুল।
যাযাবর। বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়- বনফুল।

## ৩১. মুনীর চৌধুরীর 'মুখরা রমণী বশীকরণ একটি-

ক. উপন্যাস খ. ছোটগল্প গ. প্রবন্ধ ঘ. অনুবাদ নাটক**উ:** ঘ

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

মুনীর চৌধুরীর 'মুখরা রমণী বশীকরণ' শেক্সপিয়রের Taming of the shrew- এর অনুবাদমূলক নাটক। তার আরও কিছু অনুবাদকমূলক নাটক হলো-'কেউ কিছু বলতে পারে না'- এটা জর্জ বার্নাড শ'র You can never tell- এর অনুবাদ। 'রূপার কৌটা'- এটা গর্লস ওয়াদির The Silver Box- থেকে অনুদিত। ভাষা আন্দোলনের প্রেক্ষিতে রচিত প্রথম নাটক 'কবর'। এটা Irwin Shaw- এর Bury the dead অনুকরণে রচিত।

## ৩২. 'চন্দরা' চরিত্রের স্রষ্টা কে?

ক. বুদ্ধদেব বসু খ. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর গ. মীর মশাররফ হোসেনঘ. সৈয়দ শামসুল হক উ: খ

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস ও চরিত্র:

উপন্যাস	চরিত্র
করুণা	মহেন্দ্ৰ, মোহিনী,
	রজনী
চোখের বালি	মহেন্দ্ৰ, আশা,
	বিনোদিনী
নৌকাডুবি	রমেশ, হেমনলিনী
ঘরে- বাইরে	নিখিলেশ, বিমলা
যোগাযোগ	কুমুদিনী, মধুসূদন
শেষের কবিতা	অমিত, লাবণ্য,
	শোভনলাল
	- 11 11 1
ছোটগল্প	চরিত্র
<b>ছোটগল্প</b> অপরিচিতা	
, , , , ,	চরিত্র
অপরিচিতা	<b>চরিত্র</b> কল্যাণী
অপরিচিতা হৈমন্তী	<b>চরিত্র</b> কল্যাণী হৈমন্তী , অপু
অপরিচিতা হৈমন্তী সমাপ্তি	চরিত্র কল্যাণী হৈমন্তী , অপু মৃন্মুয়ী
অপরিচিতা হৈমন্তী সমাপ্তি জীবিত ও মৃত	চরিত্র কল্যাণী হৈমন্তী , অপু মৃন্মুয়ী কাদম্বিনী
অপরিচিতা হৈমন্তী সমাপ্তি জীবিত ও মৃত নষ্টনীড়	চরিত্র কল্যাণী হৈমন্তী, অপু মৃন্ময়ী কাদম্বিনী চারু
অপরিচিতা হৈমন্তী সমাপ্তি জীবিত ও মৃত নষ্টনীড় ছুটি	চরিত্র কল্যাণী হৈমন্তী, অপু মৃন্ময়ী কাদম্বিনী চারু

# ৩৩.'পূর্বাশা' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?

ক. কাজী নজরুল ইসলামখ. শাহাদাৎ হোসেন

গ. সঞ্জয় ভট্টাচার্য ঘ. সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর**উ:** গ

## विम्हावाि 🏈 वहाश्रहा

কাজী নজরুল ইসলাম সম্পাদিত পত্রিকা-অর্থ সাপ্তাহিক, ধূমকেতু (১৯২২), লাঙ্গল (১৯২৫)। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্পাদিত পত্রিকা 'সাধনা' (১৮৯৯)। শাহাদাৎ হোসেন- 'দৈনিক সুলতান', সাপ্তাহিক মোসলেম জগতের সম্পাদক ছিলেন। 'পূর্বাশা' (১৯৩২)- পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন সঞ্জয় ভট্টাচার্য।

# ৩৪.কে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষক ছিলেন?

ক. হরপ্রসাদ শাদ্রীখ. রামরাম বসু গ. দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরঘ. অক্ষয়কুমার দত্ত উ: খ

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

হরপ্রসাদ শাদ্রী ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের 'বাংলা ও সংস্কৃত' বিভাগের প্রতিষ্ঠাতা চেয়ারম্যান। তিনি ১৯০৭ সালে বাংলা ভাষার প্রথমগ্রন্থ 'চর্যাপদ' নেপালের রাজ গ্রন্থাগার থেকে উদ্ধার করেন। ১৯১৬ সালে বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ থেকে 'হাজার বছরের পুরান বাঙ্গালা ভাষার বৌদ্ধগান ও দোহা নামে প্রকাশ করেন। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের শিক্ষক রামরাম বসু। তার রচিত 'রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র' বাঙ্গালির লেখা ও ছাপাখানায় মুদ্রিত প্রথম বাংলা মৌলিক গদ্যগ্রন্থ। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে লর্ড ওয়েলেসলি কর্তৃক ৪ মে ১৮০০ সালে। এই কলেজের শিক্ষক ছিলেন- মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, তারিণীচরণ

মিত্র, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মদোনমোহন তর্কালঙ্কার। তত্ত্ববোধিনী (১৮৪৩), পত্রিকার সম্পাদক অক্ষয়কুমার দত্ত। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের পিতা।

# ৩৫.কত সালে 'মেঘনাদবধ কাব্য' প্রথম প্রকাশিত হয়?

ক. ১৮৬০ খ. ১৮৬৫ গ. ১৮৫৯ ঘ. ১৮৬১ **উ:** ঘ

### বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত মেঘনাদবধ কাব্য ১৮৬১ সালে প্রকাশিত হয়। এটি বাংলা সাহিত্যের সর্বপ্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ মহাকাব্য। অমিত্রাক্ষর ছন্দে রচিত এ কাব্যে ৯টি স্বর্গ। এর কাহিনীর উৎস সংস্কৃত মহাকাব্য রামায়ণ। বীর রসের কাব্য। প্রধান চরিত্র- মেঘনাদ (ইন্দ্রজিৎ), প্রমীলা, রাবণ, বিভীষণ। মধুসূদন দত্ত রচিত বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাটক- শর্মিষ্ঠা (১৮৫৮)। তার রচিত প্রহসন- একেই কি বলে সভ্যতা (১৮৫৯), বুড়ো সালিকের ঘাড়ে রোঁ (১৮৫৯।

# প্রাথমিক সহকারি শিক্ষক নিয়োগ পরীক্ষা (৪র্থ পর্যায়): ৪- ২০১৯

কোনটি ব্যতিহার বহুরীহি সমাসের নিষ্পন্ন?

 ক. চৌরান্তা খ. বীণাপাণি
 গ. চুলাচুলি ঘ. সিংহাসন উ: গ

 বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যাः
 চৌ (চার) রান্তার সমাহার = চৌরান্তা- দিগু
সমাস।

বীনা পানিতে যার = বীণাপানি- ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস। সিংহ চিহ্নিত আসন= সিংহাসন- মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস। ব্যতিহার বহুব্রীহি সমাস- চুলাচুলি। এর ব্যাসবাক্য- চুল টেনে টেনে যে যুদ্ধ= চুলাচুলি। ক্রিয়ার পারস্পরিক অর্থে ব্যতিহার বহুব্রীহি সমাস হয়। যেমন: কোলে কোলে যে মিলন= কোলাকুলি, হাতে হাতে যে যুদ্ধ-হাতাহাতি।

## ২. কোনটি 'মেঘ' শব্দের প্রতিশব্দ নয়?

ক. জীমূত খ. অন্তরীক্ষ গ. বারিদ ঘ. জলদ **উ:** খ বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

জীমৃত, বারিদ, জলদ, তিনটিই 'মেঘ' শব্দের সমার্থক। এরূপ 'মেঘ' শব্দের অন্যান্য প্রতিশব্দ: নীরদ, বলাহক, তোয়দ, পয়োদ, কাদম্বিনী। মেঘ শব্দের প্রতিশব্দ নয় 'অন্তরীক্ষ'। 'অন্তরীক্ষ' শব্দের প্রতিশব্দ 'আকাশ'। এরূপ 'অন্তরীক্ষ' শব্দের প্রতিশব্দ: অম্বর, অন্ত্র, ব্যোম, গগন, নীলিমা, দ্যুলোক ইত্যাদি।

# তার হাতের লেখা খুব ভালো' এখানে 'খুব' কী পদ?

ক. ক্রিয়া খ. বিশেষ্য গ. অব্যয় ঘ. বিশেষণ উ: ঘ বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যাঃ

কবির বই পড়ছে। এখানে 'পড়ছে' ক্রিয়া পদ। উচ্চপদ ও সামাজিক মর্যাদা সকলেই চায়। এখানে 'ও' অব্যয় পদ'। পুণ্যে মতি হোক। এখানে 'পুণ্যে' বিশেষ্য পদ। তার হাতের লেখা খুব সুন্দর। এখানে 'খুব' বিশেষণ পদ'। যে পদ বিশেষ্য, সর্বনাম ও ক্রিয়াপদের দোষ, গুণ, অবস্থা, সংখ্যা, পরিমাণ ইত্যাদি প্রকাশ করে, তাকে বিশেষণ পদ বলে। যেমন: ভাল বাড়ি পাওয়া কঠিন। এখানে 'ভাল' বিশেষণ পদ।

## 8. 'মহাপ্রাণ বর্ণ' কোনগুলো?

ক. প, ফ, ব, ভ খ. ট, ঠ, ড, ঢ গ. খ, থ, ছ, ধ ঘ. ক, খ, গ, ঘ উ: গ বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

প, ফ, ব, ভ, ম- ওষ্ঠ্য বর্ণ ট, ঠ, ড, ঢ- মূর্ধন্য বা পশ্চাৎ দন্তমূলীয় বর্ণ ক, খ, গ, ঘ- কণ্ঠ বা জিহ্বামূলীয় বর্ণ ত, থ, দ, ধ– দভ্য বর্ণ এরপ: চ, ছ, জ, ঝ, ঞ, শ, য, য়– তালব্য বর্ণ।

### ৫. কোনটি শুদ্ধ বাক্য?

ক. চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্যগ্রহণ দুটি বিম্ময়কর ঘটনা।

খ. চন্দ্র অপেক্ষা সূর্যগ্রহণ বিশায়কর ঘটনা।
গ. চন্দ্র সূর্যগ্রহণ অপেক্ষা বিশায়কর ঘটনা।
ঘ. চন্দ্র ও সূর্যগ্রহণ দুটি বিশায়কর ঘটনা।উ:
ক

## বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যাঃ

শুদ্ধ বাক্য- চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্যগ্রহণ দুটি বিশ্ময়কর ঘটনা। এরূপ:

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গৌরব লোপ	গৌরব লোপ
হইয়াছে	পাইয়াছে
আমি সাক্ষী দিয়েছি	আমি সাক্ষ্য দিয়েছি
আমি অপমান	আমি অপমানিত
হয়েছি	হয়েছি
এ কথা প্রমাণ	এ কথা প্রমাণিত
হয়েছে	হয়েছে
দৈনতা সর্বদা	দৈন্য সর্বদা মহত্ত্বের
মহত্বের পরিচায়ক	পরিচায়ক নয়
নয়	

# ধ্বনি উচ্চারণে মানবশরীরের যেসব প্রত্যঙ্গ জড়িত সেগুলোকে একত্রে কী বলে?

ক. গলনালি খ. বাগযন্ত্র গ. স্বরযন্ত্র ঘ. শ্বাসনালী উ: খ বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যাঃ

শ্বাসনালির উপরের অংশে স্বরযন্ত্রের অবস্থান, অধিজিহ্বা, স্বরযন্ত্র, ধ্বনিদ্বার ইত্যাদি স্বরযন্ত্রের অংশ। ফুসফুস থেকে বাতাস শ্বাসনালি হয়ে মুখবিবর ও নাসারন্ত্র দিয়ে বের হয়ে আসে। ধ্বনি উচ্চারণে মানব শরীরের যেসব প্রত্যঙ্গ জড়িত সেগুলোকে একত্রে বাগযন্ত্র বলে। মানবদেহের উপরিভাগে অবস্থিত ফুসফুস থেকে শুরু করে ঠোট পর্যন্ত ধ্বনি উৎপাদনে ব্যবহৃত প্রতিটি প্রত্যঙ্গই বাগযন্ত্রের অন্তর্ভুক্ত। বাগযন্ত্রের বিভিন্ন প্রত্যঙ্গ- ফুসফুস, শ্বাসনালি, স্বর্যন্ত্র, জিভ, মূর্ধা, ওষ্ঠ ইত্যাদি।

# ঝিনুক থেকে মুক্তা মেলে' এখানে 'ঝিনুক' কোন কারক?

ক. সম্প্রদান কারক খ. কর্ম কারক গ. অধিকরণ কারক ঘ. অপাদান কারক উ: ঘ

## বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

গুরুজনে কর নতি। এখানে 'গুরুজনে' সম্প্রদান কারকে ৭মী বিভক্তি। জিজ্ঞাসিব জনে জনে। এখানে 'জনে জনে' কর্মকারকে ৭মী বিভক্তি। ভোরে সূর্য ওঠে। এখানে 'ভোরে' অধিকরণ কারকে ৭মী বিভক্তি। ঝিনুক থেকে মুক্তা মেলে- এখানে 'ঝিনুক' অপাদান কারক। এটি অপাদান কারকে ৫মী বিভক্তির উদাহরণ। ক্রিয়াকে কোথা হতে, কি হতে, কিসের হতে, দিয়ে প্রশ্ন করলে অপাদান কারক পাওয়া যায়। যেমনং ধর্ম হতে বিচলিত হয়ো না। এখানে 'ধর্ম' অপাদানে ৫মী বিভক্তি।

# ৮. বক্তার প্রত্যক্ষ উক্তিতে অন্তর্ভুক্ত করার জন্য কোন বিরামচিহ্ন বসে?

ক. উদ্ধারণ চিহ্ন খ. হাইফেন গ. সেমিকোলন ঘ. কোলন উ: ক বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যাঃ

সমাসবদ্ধ পদের অংশগুলো বিচ্ছিন্ন করে দেখানোর জন্য হাইফেনের ব্যবহার হয়। যেমন- এ আমাদের শ্রদ্ধা- অভিনন্দন, আমাদের প্রীতি-উপহার। কমা অপেক্ষা বেশি বিরতির প্রয়োজন হলে, সেমিকোলন বসে। যথা- সংসারের মায়াজালে আবদ্ধ আমরা; এ মায়ার বাঁধন কি সত্যি দুশ্ছেদ্য?। একটি অপূর্ণ বাক্যের পরে অন্য একটি বাক্যের অবতারণা করতে হলে কোলন ব্যবহৃত হয়। যেমন- সভায় সাব্যস্ত হলো: একমাস পরে নতুন সভাপতির নির্বাচন অনুষ্ঠিত হবে। বক্তার প্রত্যক্ষ উক্তিতে অন্তর্ভুক্ত করার জন্য উদ্ধরণ চিহ্ন বসে। এ চিহ্ন দুই রকম (একক ও দ্বৈত)। যেমন: 'সিরাজউদ্দৌলা, একটি ঐতিহাসিক নাটক। শিক্ষক বললেন, "গতকাল তুরক্ষে ভয়ানক ভূমিকম্প হয়েছে"।

# 'মেধাবী ছেলেকে তামার বিষে ধরায় সে এবার পরীক্ষায় ফেল করেছে'– এ বাক্যে 'তামার বিষ' কোন অর্থে ব্যবৃহত হয়েছে?

ক. অহংকার খ. অর্থের কু-প্রভাব গ. অসৎ সঙ্গ ঘ. খারাপ অভ্যাস উ: খ বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যাঃ

মেধাবী ছেলেকে তামার বিষে ধরায় সে এবার পরীক্ষায় ফেল করেছে। এ বাক্যের 'তামার বিষ' অর্থের কু-প্রভাব অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। এরূপ:

পায়াভারী: অহংকার বর্ণচোরা : কপটচারী মাকাল ফল: অন্ত:সারশূন্য ফাঁটা-কপাল: মন্দভাগ্য শনির দশা: দুঃসময়

## ১০. কোনটি অর্ধতৎসম শব্দ?

ক. হন্তী খ. গেঞ্জী গ. গিন্নী ঘ. লুঙ্গি উ: গ বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

'হন্তী' সংস্কৃত শব্দ। 'হাতি' তদ্ভব শব্দ। 'গেঞ্জী' বিশেষ্য পদ যার অর্থ ছোট এক ধরনের গাত্রাবরণ। 'গিন্নী' অর্ধতৎসম শব্দ। 'লুঙ্গি'-মায়ানমার বা বর্মি শব্দ। বাংলা ভাষায় কিছু সংস্কৃত শব্দ কিঞ্চিৎ পরিবর্তিত আকারে ব্যবহৃত হয়। এগুলোই অর্ধ-তৎসম শব্দ। যেমন:

সংস্কৃত	অর্ধ-তৎসম
গৃহিণী	গিন্নী
শ্ৰাদ্ধ	ছেরাদ্দ
কুৎসিত	কুচ্ছিত

# ১১. 'লোকটি যদিও ধনী, তবুও সে কৃপণ' কোন ধরনের বাক্য?

ক. খণ্ড

খ. যৌগিক

গ. সরল

ঘ. জটিল

উ: ঘ

# বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যাঃ

যারা ভালো ছেলে, তারা শিক্ষকের আদেশ পালন করে। এ বাক্যে দুটি খণ্ডবাক্য আছে। আমি বহু কষ্ট করেছি, ফলে শিক্ষা লাভ করেছি। এটি যৌগিক বাক্য। ভিক্ষুককে দান কর- এটি সরল বাক্য। লোকটি যদিও ধনী, তবুও সে কৃপন- এটি জটিল বাক্য। যে-সে, যারা-তারা, যিনি-তিনি, যত-তত, যেমন-তেমন, যদিও-তবুও, প্রভৃতি সাপেক্ষ যোজক দিয়ে যখন অধীন বাক্যগুলো যুক্ত থাকে, তাকে জটিল বাক্য বলে। যেমন: যতই পরিশ্রম করবে, ততই ফল লাভ করবে।

## ১২. 'বাড়ি গিয়ে তাকে পাওয়া যায়নি'–এ বাক্যে 'গিয়ে' কোন ক্রিয়া?

ক. অসমাপিকা খ. সমাপিকা গ. দ্বিকর্মক ঘ. প্রযোজক উ: ক বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

এ বছর বন্যায় ফসলের ক্ষতি <u>হয়েছে</u>। এটি সমাপিকা ক্রিয়া। বাবা <u>আমাকে</u> একটি <u>কলম</u> কিনে দিয়েছেন। এটি দ্বিকর্মক ক্রিয়া। সাপুড়ে সাপ <u>খেলায়</u>। এটি প্রযোজক ক্রিয়া। বাড়ি গিয়ে তাকে পাওয়া যায় নি- এ বাক্যে 'গিয়ে' অসমাপিকা ক্রিয়া। যে ক্রিয়া দারা বাক্যের পরিসমাপ্তি ঘটে না, বক্তার কথা

অসম্পূর্ণ থাকে, তাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে। যেমন: প্রভাতে সূর্য <u>উঠলে</u> ......

## ১৩. কোন বানানটি শুদ্ধ?

গ. ঝঞ্চাট

ক. জঞ্জাট

খ. জঞ্জাট

ঘ. ঝঞ্জাট

উ: ঘ

# বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যাঃ

শুদ্ধ বানান ঝঞ্জাট এরূপ:

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
বাল্মীকী	বাল্মীকি
ন্যূন্যতম	ন্যুনতম
শিরচ্ছেদ	শিরশ্ছেদ
মুমুর্বু	মুমূর্বু
মরিচিকা	মরীচিকা

# ১৪. 'মৃনাুয়' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

ক. মৃৎ + ময় খ. মৃত + ময়
গ. মৃন + ময় ঘ. স্রত + ময় উ: ক
বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যাঃ

'মৃনায়' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ- মৃৎ + ময়। ঙ, ঞ, ণ, ন, ম পরে থাকলে পূর্ববর্তী, অঘোষ অল্পপ্রাণ স্পর্শধ্বনি সেই বর্গীয় ঘোষ স্পর্শধ্বনি কিংবা নাসিক্য ধ্বনি হয়। সেই বর্গীয় ঘোষ স্পর্শধ্বনি কিংবা নাসিক্য ধ্বনি হয়। যেমন: ক + ন = গ + ন। দিক্ + নির্ণয় = দিগনির্ণয় বা দিঙনির্নয়। ত্ + ম = দ/ন = ম। তৎ + মধ্যে = তদ্মমধ্যে বা তনাধ্যে। লক্ষণীয়: এরুপ ক্ষেত্রে সাধারণত নাসিক্য ব্যঞ্জনই বেশি প্রচলিত। যেমন: বাক্+ ময় = বাঙময়, তৎ+ ময় = তনায়, মৃৎ+ ময় = মৃনায়।

## ১৫. কোনটি সঠিক বানান?

ক. স্বতঃস্ফূর্ত খ. স্বতঃস্ফুর্ত গ. স্বতস্ফূর্ত ঘ. সতস্ফুর্ত উ: ক বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

# শুদ্ধ বানান স্বতঃস্ফূর্ত। এরূপ:

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অধ্যাবসায়	অধ্যবসায়
গীতাঞ্জলী	গীতাঞ্জলি
আকাঙ্খা	আকাজ্ফা
দধিচী	দধীচি
গোধুলী	গোধূলি

## ১৬. 'গবাদি পশুর পাল'-এর সংক্ষেপ হলো–

ক. বাথান খ. গোশালা গ. কন্তা ঘ. পশুপাল উ: ক বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

'গরু রাখার স্থান' এর সংক্ষেপ হলো গোহাল। 'গবাদি পশুর পাল' এর সংক্ষেপ হলো বাথান। এরূপ: রাত্রিকালীন যুদ্ধ: সৌপ্তিক। যা চেটে খাবার যোগ্য: লেহ্য। একই গুরুর শিষ্য যারা: সতীর্থ। জীবিত থেকেও যে মৃত: জীবন্যুত। মোটাও নয়, রোগাও নয়: দোহারা।

১৭. প্রচ**লিত শব্দটি কোন প্রত্যয় যোগে গঠিত?**ক. ই প্রত্যয় খ. ত প্রত্যয়
গ. ঈয় প্রত্যয় ঘ. ইত প্রত্যয় উ: ঘ
বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যাঃ

ই-প্রত্যয় যোগে গঠিত শব্দ:  $\sqrt{\sin + 2} = \sin \sin \frac{1}{2}$ ,  $\sqrt{\cos + 2} = \cos \frac{1}{2}$  । নীয় (ঈয়)-প্রত্যয় যোগে গঠিত শব্দ: জল + ণীয় = জলীয়। ইত-প্রত্যয় যোগে গঠিত শব্দ: কুসুম + ইত = কুসুমিত। 'প্রচলিত' শব্দটি 'ত'-প্রত্যয় যোগে গঠিত শব্দ। এরূপ তা-প্রত্যয় যোগে গঠিত শব্দ। এরূপ তা-প্রত্যয় যোগে গঠিত শব্দ:  $\sqrt{42}$  + তা = বহতা,  $\sqrt{49}$  + তা = পড়তা। এরূপ তি প্রত্যয় যোগে গঠিত শব্দ:  $\sqrt{41}$  । এরূপ তি প্রত্যয় যোগে গঠিত শব্দ:  $\sqrt{41}$  ।  $\sqrt{41}$  ।

১৮. কোন শব্দটিতে খাঁটি বাংলা উপসর্গ ব্যবহৃত হয়েছে? ক. গরমিল খ. অজানা গ. বেমালুম ঘ. আভাস উ: খ বিদ্যাবাডি ব্যাখ্যাঃ

'গরমিল' আরবি উপসর্গ যোগে গঠিত শব্দ। 'বেমালুম' ফারসি উপসর্গ যোগে গঠিত শব্দ। 'আভাস' উপসর্গজাত শব্দ নয়। এর অর্থ ইঙ্গিত। খাঁটি বাংলা উপসর্গ জাত শব্দ-অজানা। এটি 'অভাব' অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। এরূপঃ 'অভাব' অর্থে- অর্থে- অচিন, অথৈ। খাঁটি বাংলা উপসর্গ ২১টি।

১৯. কোন বানানটি শুদ্ধ?

ক. মরীচিকা খ. মরীচীকা গ. মরিচিকা ঘ. মরিচীকা উ: ক বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যাঃ

শুদ্ধ বানান- মরীচিকা। এরূপ:

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
অনুসূয়া	অনসূয়া
অপরাহ্ন	অপরাহ
প্ৰোজ্বল	প্রোজ্জ্বল
জিগিষা	জিগীষা

# ২০. 'আবার আসিব ফিরে' কবিতাটি জীবনানন্দ দাশ-এর কোন কাব্যগ্রন্থ থেকে নেয়া হয়েছে? ক. বনলতা সেন খ. ধূসর পাণ্ডুলিপি গ. রূপসী বাংলা ঘ. বনলতা সেন উ: গ বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

বনলতা সেন, ধূসর পাণ্ডুলিপি, রূপসী বাংলা তিনটিই জীবনানন্দ দাশ রচিত কাব্যগ্রন্থ। 'আবার আসিব ফিরে' কবিতাটি জীবনানন্দ দাশ এর 'রূপসী বাংলা' কাব্যগ্রন্থ থেকে নেওয়া হয়েছে। এ কবিতায় কবির প্রকৃতিপ্রেম, গ্রামবাংলার প্রতি কবির ভালোবাসা ও গভীর আকর্ষণ প্রকাশ প্রেয়েছে। 'রূপসী

বাংলা' কাব্যটি কবির স্বদেশপ্রীতি ও নিসর্গময়তার পরিচায়ক কাব্য।

# জনশক্তি, কর্মসংস্থান ও প্রশিক্ষণ ব্যুরো

## ১. বাংলা ভাষার মূল উৎস কী?

ক. বৈদিক ভাষা খ. অনাৰ্য ভাষা গ. হিন্দি ভাষা ঘ. কানাড়ি ভাষা উ: ক

### विशावाङ़ 🔗 वाषा

বাংলা ভাষার মূল উৎস বৈদিক ভাষা। সংস্কৃতের প্রাচীন রূপ হলো বৈদিক। ঋগ্বেদ থেকে উপনিষদের কাল পর্যন্ত সংস্কৃত ভাষা 'বৈদিক ভাষা' নামে পরিচিত ছিল। ভারতীয় আর্যভাষার প্রাচীন নিদর্শন পাওয়া যায় ঋগ্বেদে। বেদ যে ভাষায় লেখা হয়েছিল তার নাম বৈদিক ভাষা।

# ২. উচ্চারণ স্থান অনুযায়ী কোনগুলি তালব্য বর্ণ?

ক. ঙ, ঘ খ. ও, ঔ গ. ড়, ঢ় ঘ. য, য় **উ:** ঘ

### विमानाङ़ 🔗 नाथा।

উচ্চারণের স্থান অনুযায়ী তালব্য বর্ণ হলো— য, য়। এরূপ তালব্য বর্ণ হলো চ, ছ, জ, ঝ, এঃ, শ। তালব্য বর্ণের উচ্চারণের স্থান দন্তমূলের শেষাংশ ও জিহ্বার সহযোগে। ঙ, ঘ কণ্ঠ বা জিহ্বামূলীয় বর্ণ। এরূপ— ক, খ, গ। ড়, ঢ় মূর্ধন্য বা পশ্চাৎ দন্তমূলীয় বর্ণ এরূপ — ট, ঠ, ড, ঢ, ণ, ষ, র। ও, ঔ কণ্ঠোষ্ঠ্য বর্ণ।

# ৩. 'রিকশা' শব্দটি কোন বিদেশী ভাষা হতে আগত?

ক. জাপানি খ. হিন্দি গ. ফারসি ঘ. আরবি **উ:** ক

## বিদ্যাৰাড়ি 🏈 ৰ্যাখ্যা 🕨 ===

'রিকশা' শব্দটি জাপানি ভাষা হতে আগত। এরূপ: ক্যারাটে, প্যাগোডা, সুনামি, হারিকিরি। হিন্দি শব্দ: ভাই, বোন, মামা, মামি, চাচা, চাচি, ফুফা, পানি, চানাচুর, ধোলাই, লাগাতার, সমঝোতা, হালুয়া ইত্যাদি। ফারসি শব্দ: খোদা, গুনাহ, নামায, রোজা, কারখানা, চশমা, দোকান, বাদশা, হাঙ্গামা, আমদানি, ইত্যাদি। আরবি শব্দ: আল্লাহ, ইসলাম, ওযু, হালাল, হারাম, আদালত, ইদ, উকিল, কলম, নগদ, বাকি ইত্যাদি।

## 8. যার দুই হাত সমান চলে–

ক. সব্যসাচী খ. দোহাতি গ. হাতটান ঘ. বেহাতি **উ:** ক

### বিদ্যাৰাড়ি 🔗 ৰাাখ্যা

যার দুই হাত সমান চলে – সব্যসাচী। হাতটান–
চুরির অভ্যাস। এরূপ: খেয়া পার করে যে–
পাটনী, দ্বারে থাকে যে– দৌবারিক, হাতির
বাসস্থান – গজগৃহ, যা নিজের দ্বারা অর্জিত–
স্বোপার্জিত, যার অন্য উপায় নেই– অনন্যোপায়
ইত্যাদি।

### ৫. ফল পাকলে যে গাছ মরে যায়-

ক. ওষধি খ. ওষধী গ. ঔষধি ঘ. ঔষধী **উ:** ক

### विशावाङ़ 🗭 बाधा

ফল পাকলে যে গাছ মরে যায়— ওষধি, যে গাছ থেকে ঔষধ তৈরি হয়— ঔষধি, অনুকরণ করার ইচ্ছা— অনুচিকীর্ষা, রমন বা সঙ্গমের ইচ্ছা— রিরংসা, যে নারীর হাসি সুন্দর— সুন্মিতা, চোখের কোণ— অপাঙ্গ, রাতের শিশির: শবনম।

## ৬. নিচের কোনটি বিশেষ্য পদ?

ক. সুন্দর খ. সুন্দরতম গ. সৌন্দর্য ঘ. কোনটিই নয় **উ:** গ

### विमानाङ् 🗹 नाथा

বিশেষ্য পদ– সৌন্দর্য, কতকগুলো বিশেষ্য ও বিশেষণ নিম্নে দেওয়া হলো–

বি <b>শে</b> ষ্য	বিশেষণ
সৌন্দর্য	সুন্দর
অভ্যাস	অভ্যম্ভ
ইচ্ছা	ঐচ্ছিক
জীবন	জীবনী
প্রাচুর্য	প্রচুর
লবণ	লবণাক্ত

## ৭. কোন বানানটি সঠিক?

ক. মুর্ধন্য

খ. মুর্ধণ

গ. মূর্ধন্য

ঘ. মুর্ধণ্য

উ: গ

### বিদ্যাবাড়ি 🕑 ব্যাখ্যা

সঠিক বানান– মূর্থন্য। কতকগুলো শুদ্ধ– অশুদ্ধ বানান নিমুরূপ:

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
গীতালী	গীতালি
দুরাবস্থা	দুরবস্থা
শ্রদ্ধাঞ্জলী	শ্রদ্ধাঞ্জলি
শিরচ্ছেদ	শিরশ্ছেদ
দারিদ্রতা	দারিদ্র্য
আকাঙ্খা	আকাজ্জা

## ৮. 'ধানসিঁড়ি' কীসের নাম?

ক. ধানের

খ. গ্রামের

গ. শহরের

ঘ. নদীর

উ: ঘ

### विशावाङ़ि 🗹 वााथा।

ধানসিঁড়ি একটি নদীর নাম। ধানসিঁড়ি নদী বাংলাদেশের ঝালকাঠি জেলায় অবস্থিত। জীবনানন্দ দাশের 'আবার আসিব ফিরে' কবিতার বিখ্যাত পঙক্তি আবার আসিব ফিরে ধানসিঁড়ির তীরে। তাঁর রূপসী বাংলা কাব্যের অন্তর্গত কবিতা আবার আসিব ফিরে রূপসী বাংলা কাব্যের আলোচ্য বিষয় বাংলার গ্রাম, প্রকৃতি, নদী-নালা, পশু-পাখি। নদীকেন্দ্রিক কবিতা 'কপোতাক্ষ নদ' মাইকেল মধুসূদন দত্ত।

উ: খ

# ৯. যা পূর্বে ছিল এখন নেই-

ক. অবিনশ্বর খ. ভূতপূর্ব

গ. অদৃষ্টপূর্ব ঘ. অবগত

### विशावाङ़ि 🕑 बाधा

যা পূর্বে ছিল এখন নেই- ভূতপূর্ব, যা পূর্বে দেখা যায় নি- অদৃষ্টপূর্ব, যা কখনো নষ্ট হয়না- অবিনশ্বর, ইতিহাস রচনা করেন যিনি- ঐতিহাসিক, জীবিত থেকেও যে মৃত - জীবন্মৃত, লাফিয়ে চলে যে- প্লবগ, অরণ্যের অগ্নিকাণ্ড- দাবানল।

# ১০. প্রমথ চৌধুরীর ছদ্মনাম কী?

ক. ছন্দের জাদুকর খ. যাযাবর গ. টেকচাঁদ ঠাকুর ঘ. বীরবল উ: ঘ

### विशावाङ़ 🔗 वाषा

প্রমথ চৌধুরীর ছদ্মনাম 'বীরবল'। সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের উপাধি 'ছন্দের জাদুকর। বিনয়কৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়ের ছদ্মনাম 'যাযাবর'। প্যারীচাঁদ মিত্রের ছদ্মনাম টেকচাঁদ ঠাকুর। এরূপ – সমরেশ বসুর ছদ্মনাম– কালকূট, রাজশেখর বসুর ছদ্মনাম– পরশুরাম, জসীমউদ্দীনের ছদ্মনাম তুজাম্বর আলী, বিমল ঘোষের ছদ্মনাম– মৌমাছি।

# ১১. শব্দের ক্ষুদ্রতম অংশ কোনটি?

ক. ধ্বনি

খ. রূপ

গ, বর্ণ

ঘ. কোনোটিই নয়উ: ক

# বিদ্যাবাড়ি 🏵 ব্যাখ্যা

শব্দের ক্ষুদ্রতম অংশ ধ্বনি। এক বা একাধিক ধ্বনি বা বর্ণ মিলে কোনো অর্থ প্রকাশ করলে তাকে শব্দ বলে। শব্দকে বাক্যের একক বলা হয়। ভাষার মূল উপাদান ধ্বনি। শব্দের ক্ষুদ্রতম একক ধ্বনি। ধ্বনি নির্দেশক চিহ্নকে বলা হয় বর্ণ। নিঃশ্বাসের এক প্রয়াসে উচ্চারিত ধ্বনি বা ধ্বনি সমষ্টিকে অক্ষর বলে।

### ১২. 'নন্দিত– নিন্দিত' কীসের উদাহরণ?

ক. প্রতিশব্দ খ. বিপরীত শব্দ গ. সমার্থক শব্দ ঘ. কোনোটিই নয়**উ:** খ

### বিদ্যাৰাড়ি 🔗 ব্যাখ্যা

নন্দিত-নিন্দিত এটি বিপরীত শব্দের উদাহরণ– এরূপ কতিপয় বিপরীত শব্দ নিমুরূপ :-

মূলশব্দ	বিপরীত
	শব্দ
ঐহিক	পারত্রিক
কুৎসিত	সুন্দর
<u> ঔদ্বত্য</u>	বিনয়
কৃত্রিম	স্বাভাবিক
আকুঞ্চন	প্রসারণ

# ১৩. 'পাছে লোকে কিছু বলে।'- এখানে 'লোকে' কোন কারক?

ক. কর্তৃকারক খ. কর্মকারক গ. অপাদান কারক ঘ. করণ কারক উ: ক

## विमानां ि 🕜 नाथा।

'পাছে লোকে কিছু বলে' এখানে 'লোকে' কর্তৃকারক। বাক্যের কর্তাকেই বলা হয় কর্তৃকারক। বাক্যন্থিত যে বিশেষ্য বা সর্বনাম পদ ক্রিয়া সম্পন্ন করে তা ক্রিয়ার কর্তা বা কর্তৃকারক। বাক্যের ক্রিয়াকে 'কে বা কারা' দিয়ে প্রশ্নের উত্তরে কর্তৃকারক পাওয়া যায়। যেমন–রহিম বাড়ি যায়। কে বাড়ি যায়? উত্তর পাই রহিম। এখানে রহিম কর্তা এবং এটি কর্তৃকারক। কর্তৃকারকের উদাহরণ – দশে মিলে করি কাজ। রতনে রতন চিনে। কর্মকারকের উদাহরণ–কাননে কুসুমকলি সকলি ফুটিল। অপাদান

কারকের উদাহরণ– গাড়ি স্টেশন ছাড়ে। করণ কারকের উদাহরণ– ঘোড়াকে চাবুক মার।

## ১৪. 'চঞ্চল' এর দ্রীলিঙ্গ কী?

ক. চঞ্চলমতি খ. চঞ্চলময়ী গ. চঞ্চলা ঘ. চঞ্চলবতী **উ:** গ

### বিদ্যাবাড়ি 🕑 ব্যাখ্যা 🕨 💳

'চঞ্চল' এর দ্রীলিঙ্গ 'চঞ্চলা'। কতকগুলো গুরুত্বপূর্ণ পুংলিঙ্গ ও দ্রীলিঙ্গ নিম্নে দেওয়া হলো –

পুংলিঙ্গ	ন্ত্ৰীলিঙ্গ
পুলিশ	মহিলা
	পুলিশ
জেলে	জেলে বউ
শুক	সারী
চপল	চপলা
মায়াবী	মায়াবিনী

## ১৫. কোন বাগধারাটির অর্থ 'বেহায়া'?

ক. চিনির বলদ খ. কান কাটা গ. জিলাপির প্যাঁচ ঘ. ঠোঁট-কাটা **উ:** খ

### विमानाङ् 🏵 नाथा।

'কান কাটা' বাগধারাটির অর্থ- বেহায়া, চিনির বলদ- নিম্ফল পরিশ্রম, জিলাপির প্যাঁচ-কুটিলতা, ঠোঁট কাটা- স্পষ্টভাষী, এরূপ- ঢাকের কাঠি- তোষামুদে, তুলসী বনের বাঘ- ভণ্ড, তালপাতার সেপাই- অতিশয় দুর্বল, ননীর পুতুল-শ্রমবিমুখ।

## ১৬. 'গড্ডলিকা প্রবাহ' বাগধারাটির অর্থ-

ক. শ্রোতধারা খ. লণ্ড-ভণ্ড গ. হাতির দল ঘ. অন্ধ অনুকরণ **উ:** ঘ

## বিদ্যাৰাড়ি 🏈 ৰাাখ্যা

'গড্ডলিকা প্রবাহ' বাগধারাটির অর্থ অন্ধ অনুকরণ, কতকগুলো গুরুত্বপূর্ণ বাগধারা নিম্নরপ– মাটির মানুষ– নিরীহ ব্যক্তি, ভূতের ব্যাগার– অযথা শ্রম, বসন্তের কোকিল– সুসময়ের বন্ধু, ফাঁটা কপাল– মন্দ ভাগ্য, পুঁটি মাছের প্রাণ– ক্ষীণজীবী/ক্ষুদ্র প্রাণ।

# ১৭. 'মোদের গরব মোদের আশা, আ—মরি বাংলা ভাষা' গানটির রচয়িতা কে?

- ক. শামসুর রহমান
- খ. আলতাফ মাহমুদ
- গ. আব্দুল গাফফার চৌধুরী
- ঘ. অতুল প্রসাদ সেন

উ: ঘ

### विमानाङ़ि 🗹 नाथा।

'মোদের গরব মোদের আশা, আ— মরি বাংলা ভাষা' গানটির রচয়িতা অতুল প্রসাদ সেন। তাঁর এই গানটি ষাটের দশকে পূর্ব বাংলায় বাঙালি জাতীয়তাবাদী আন্দোলনকারীদের মনে উদ্দীপনার সঞ্চার করেছিল। অতুল প্রসাদ সেন রচিত অন্যান্য গান— মিছে তুই ভাবিস মন....., সবারে বাস রে ভাল...., একা মোর গানের তরী....., "স্বাধীনতা তুমি, রবী ঠাকুরের অজর কবিতা।" পঙক্তি শামসুর রাহমান। "আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো" .....গানটির রচয়িতা আবদুল গাফফার চৌধুরী, প্রথম সুরকার আবদুল লতিফ— বর্তমান সুরকার আলতাফ মাহমুদ।

# ১৮. 'পর্বত' শব্দের সমার্থক শব্দ নয় কোনটি?

ক. অবনী খ. অচল

গ. পাহাড় ঘ. গিরি **উ**: ক

### विशावाङ़ि 🕑 वााथा।

পর্বত শব্দের সমার্থক শব্দ নয় 'অবনী', পর্বত শব্দের সমার্থক শব্দ — অচল, পাহাড়, গিরি, অদ্রি, শৈল, নগ, ভূধর ইত্যাদি। অবনী শব্দের অর্থ পৃথিবী- এরূপ — বসুমতী, বসুন্ধরা, বসুধা, ধরা, ধরিত্রী, মেদিনী, পৃথী, অদিতি, অখিল, ইত্যাদি।

## ১৯. সঠিক বাক্য কোনটি?

- ক. প্রশিক্ষক প্রশিক্ষণার্থীদের কাজ শেখান
- খ. প্রশিক্ষক সকল প্রশিক্ষণার্থীদের কাজ শেখান
- গ. প্রশিক্ষক সকল প্রশিক্ষণার্থীদেরকে কাজ শেখান
- ঘ. প্রশিক্ষক প্রশিক্ষণার্থীদের শেখানউ: ক

## বিদ্যাবাড়ি 🏈 ব্যাখ্যা

সঠিক বাক্য প্রশিক্ষক প্রশিক্ষণার্থীদের কাজ শেখান। কতকগুলো অশুদ্ধ ও শুদ্ধ বাক্য নিম্নে দেওয়া হলো:—

অশুদ্ধ	শুদ্ধ
আমি অপমান	আমি অপমানিত
হয়েছি	হয়েছি।
অধ্যাপনই ছাত্রদের	অধ্যয়নই ছাত্রদের
তপস্যা	তপস্যা।
আমার কথাই	আমার কথাই
প্রমাণ হলো	প্রমাণিত হলো।
আমি সাক্ষী দিয়েছি	আমি সাক্ষ্য দিয়েছি।

# ২০. 'কৃত্ম্ন' শব্দের অর্থ কী?

- ক. যে উপকারীর অপকার করে
- খ. যে উপকারীর উপকার করে না
- গ. যে উপকারীর উপকার স্বীকার করে না
- ঘ. যে উপকারীর উপকার ভুলে যায়উ: ক

### বিদ্যাবাড়ি 🏵 ব্যাখ্যা

'কৃতত্ন' শব্দের অর্থ যে উপকারীর অপকার করে। যে উপকারীর উপকার স্বীকার করে না– অকৃতজ্ঞ, যে উপকারীর উপকার স্বীকার করে– কৃতজ্ঞ এরূপ – চক্ষুর সম্মুখে সংঘটিত– চাক্ষুষ, মৃতের মতো অবস্থা যার– মুমূর্ষু, কর্ম সম্পাদনে পরিশ্রমী– কর্মিঠ, যার কোনো উপায় নেই– নিরুপায়।