

বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)- বাংলা

১. ‘রাজিব বাংলা ব্যাকরণে ভালো’ এটি কোন কারক?

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

ক. অপাদান খ. সম্প্রদান
গ. অধিকরণ ঘ. কর্মকারক উত্তর: গ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘রাজিব বাংলা ব্যাকরণে ভালো’ বাক্যে ‘বাংলা ব্যাকরণে’ অধিকরণ কারকে ৭মী বিভক্তি।
- বিষয় বিশেষে বা কোনো বিশেষ গুণে কারও কোনো দক্ষতা বা ক্ষমতা থাকলে সেখানে বৈষয়িক অধিকরণ হয়। যেমন- রাজিব অঙ্কে কাঁচা, কিন্তু ব্যাকরণে ভালো।
- ক্রিয়া সম্পাদনের কাল ও আধারকে অধিকরণ কারক বলে। অধিকরণ কারকের উদাহরণ- পুকুরে মাছ আছে, আকাশে পাখি উড়ে, প্রভাতে সূর্য উঠে।
- যা থেকে কিছু বিচ্যুতি, গৃহীত, জাত, বিরত, আরম্ভ, দূরীভূত, রক্ষিত, পালানো এবং যা দেখে কেউ ভয় পায় তাকে অপাদানকারক বলে। যেমন- সোমবার থেকে পরীক্ষা শুরু, জমি থেকে ফসল পাই, বাঘকে সবাই ভয় পায়।
- যাকে স্বত্ব ত্যাগ করে দান করা হয় তাকে সম্প্রদান কারক বলে। যেমন- অন্ধজনে দেহ আলো।
- যাকে আশ্রয় করে কর্তা ক্রিয়া সম্পন্ন করে তাকে কর্মকারক বলে। যেমন- নাসিমা ফুল তুলছে।

২. নিম্নের কোনটি পর্তুগিজ শব্দ?

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

ক. পাউরুটি খ. চশমা
গ. তুরূপ ঘ. কুপন উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- পাউরুটি শব্দটি পর্তুগিজ ভাষা হতে আগত। বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত পর্তুগিজ শব্দগুলো হলো: আনারস, আলপিন, আলমারি, গির্জা, গুদাম, চাবি, পাদ্রি, বালতি ইত্যাদি।
- চশমা শব্দটি ফারসি। বাংলায় প্রচুর ফারসি শব্দ ব্যবহার হয়। যেমন: নামাজ, বেহেশত, বাদশা, বেগম, তারিখ, আমদানি, রফতানি, হাস্যামা, কারখানা, দোকান ইত্যাদি।
- তুরূপ শব্দটি ওলন্দাজ। ইস্কাপন, টেক্সা, রুইতন, হরতন শব্দগুলোও ওলন্দাজ।
- ফরাসি শব্দ কুপন, কার্তুজ, ডিপো এবং রেস্টোরাঁ।

৩. ‘দিবাস্বপ্ন’ বাগধারার অর্থ কোনটি?

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

ক. অলীক কল্পনা
খ. দিনের বেলায় যে স্বপ্ন দেখা হয়
গ. জেগে জেগে স্বপ্ন দেখা
ঘ. অসম্ভব কল্পনা উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- দিবাস্বপ্ন বাগধারার অর্থ অলীক কল্পনা।
- আকাশ কুসুম অর্থ অসম্ভব কল্পনা”।
- কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বাগধারা-
ইদুর কপালে – হতভাগ্য
অষ্টরম্ভা – ফাঁকি
হাভাতে – অভাবী
আক্কেল সেলামি – বোকামির দণ্ড
খঁয়ের খা – চাটুকার
আমড়া কাঠের ঢেঁকি – অপদার্থ
গোফ খেজুরে – নিতান্ত অলস

৪. ‘পদ্ম’ শব্দের সঠিক প্রতিশব্দ কোনটি?

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

ক. শৈল খ. উৎপল
গ. জলধি ঘ. পাদপ উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- পদ্ম শব্দের সঠিক প্রতিশব্দ উৎপল। পদ্ম শব্দের অন্য প্রতিশব্দগুলো হলো- রাজীব, পঙ্কজ, কোকনদ, কমল, অরবিন্দ, সরোজ, শতদল।
- পাহাড় এর সমার্থক- শৈল, অদ্রি, অচল, গিরি, পর্বত, ভূধর, মহীধর, ক্ষিতিধর, নগ।
- সমুদ্র শব্দের সমার্থক- জলধি, সাগর, পাথার, পয়োধি, পারাবার, অর্ণব, সিন্ধু, বারিধি, নীলাম্বু, জীমূত।
- বৃক্ষ এর সমার্থক- পাদপ, দ্রুম, বিটপী, গাছ, পল্লবী, কান্তার, গহন, বিপিন।

৫. ‘নদী ও নারী’ উপন্যাসটি কার লেখা?

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

ক. হুমায়ূন আহমেদ খ. হুমায়ূন আজাদ
গ. হুমায়ূন কবির ঘ. হুমায়ূন ফরিদী উত্তর: গ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘নদী ও নারী’ উপন্যাসটির রচয়িতা হুমায়ূন কবির। চর অঞ্চলের মানুষের জীবন বৈচিত্র্য নিয়ে এটি লেখা।

- তার লেখা গ্রন্থসমূহ- ইমানুয়েল কান্ট, সাখী, মার্ক্সবাদ, বাংলার কাব্য, শিক্ষক ও শিক্ষার্থী, মীর্জা আবু তালিব খান।
- হুমায়ুন আহমেদের বিখ্যাত উপন্যাস- আগুনের পরশমণি, শ্যামল ছায়া, নন্দিত নরকে, দেয়াল, জোছনা ও জননীর গল্প, প্রাবণ মেঘের দিন, বহুব্রীহি ইত্যাদি।
- হুমায়ুন আজাদের উপন্যাস- পাক সার জামিন বাদ, ছাপ্পান্ন হাজার বর্গমাইল, যাদুকরের মৃত্যু, শ্রাবণের বৃষ্টিতে রক্তজবা ইত্যাদি।
- হুমায়ুন ফরীদী ছিলেন একজন প্রতিথফল অভিনয় শিল্পী।

৬. নিম্নের কোনটি বহুব্রীহি সমাস?

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

- ক. একগুঁয়ে খ. কাঁচা-মিঠা
গ. রাজপথ ঘ. উনিশ-বিশ উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- একগুঁয়ে শব্দটি বহুব্রীহি সমাস। যে সমাসে পূর্বপদ ও পরপদ কোনোটিই প্রাধান্য পায় না তাকে বহুব্রীহি সমাস বলে। আর যে বহুব্রীহি সমাসের সমস্ত পদে আ, এ, ও ইত্যাদি প্রত্যয় যুক্ত হয় তা প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি। যেমন- একগুঁয়ে, একচোখা, দুটানা, ঘরমুখো।
- কাঁচা অথচ মিঠা = কাঁচা-মিঠা, কর্মধারয় সমাস।
- পথের রাজা = রাজপথ, ৬ষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস।
- উনিশ ও বিশ = উনিশ-বিশ, সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি।

৭. কোনটি শুদ্ধ বানান?

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

- ক. ইতিপূর্বে খ. ইতঃপূর্বে
গ. ইতোপূর্বে ঘ. ইতপূর্বে উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- শুদ্ধ বানানটি হলো ইতঃপূর্বে। এটি একটি বিশেষণ পদ যার অর্থ ইহার আগে।
- কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ শুদ্ধ বানান- সমীচীন মুমূর্ষু, পিপীলিকা, প্রতিযোগী, প্রতিযোগিতা, কর্ণেল, কণ্টক, ত্রিভুজ, ভুবন, আশীবিষ, গীতাঞ্জলি, আইনজীবী, ইতোমধ্যে ইত্যাদি।

৮. 'গোকুলের ষাড়' এর অর্থ কোনটি?

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

- ক. স্বেচ্ছাচারী খ. বুদ্ধিহীন
গ. চতুর ঘ. বদমেজাজী উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- 'গোকুলের ষাড়' বাগধারাটির অর্থ স্বেচ্ছাচারী।
- কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বাগধারা-
কানকাটা – বেহায়া
খণ্ড প্রলয় – তুমুল কাণ্ড
সোনায়ে সোহাগা – মণিকাঞ্চনযোগ
দহরম মহরম – ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক
নয় ছয় – অপচয়
গৌরচন্দ্রিকা – ভূমিকা
কই মাছের প্রাণ – কঠিন প্রাণ
গডডলিকা প্রবাহ – অন্ধ অনুকরণ

৯. 'বন্ধুর' শব্দের সমার্থক শব্দ কোনটি?

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

- ক. কঠিন খ. অসমতল
গ. সমতল ঘ. মসৃণ উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- বন্ধুর শব্দের অর্থ অসমতল বা উঁচুনিচু।
- কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ শব্দের অর্থ-
অভিরাম – সুন্দর
চতুরঙ্গ – সজ্জিত সৈন্য
উপাধান – বালিশ
পাথার – সমুদ্র
সমীর – বাতাস
গগন – আকাশ
অনল – আগুন
কপোল – গাল
ভাল – কপাল

১০. 'প্রসন্ন' এর বিপরীত শব্দ কোনটি?

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

- ক. প্রতিপন্ন খ. বিষণ্ণ
গ. বিপন্ন ঘ. শান্ত উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- প্রসন্ন অর্থ খুশি, আনন্দ। এর বিপরীত শব্দ বিষণ্ণ যার অর্থ বেদনা, যাতনা।
- গুরুত্বপূর্ণ বিপরীত শব্দ-
বিরত – নিরত
আকুঞ্চন – প্রসারণ
বিসর্জন – আবাহন
মহাজন – খাতক

স্বাবর – জঙ্গম

ক্ষয়িষ্ণু – বর্ষিষ্ণু

অলীক – বাস্তব

হর্ষ – বিষাদ

১১. ‘ইত্যাদি’ কোন সমাস? [বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

ক. তৎপুরুষ

খ. অব্যয়ীভাব

গ. কর্মধারয়

ঘ. বহুব্রীহি

উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ইতি হতে আদি = ইত্যাদি শব্দটি ৫মী তৎপুরুষ সমাস। ৫মী তৎপুরুষ সমাসের আরও কয়েকটি উদাহরণ- বিলাত থেকে ফেরত = বিলাতফেরত, খাঁচা থেকে ছাড়া = খাঁচাছাড়া, জেল থেকে মুক্ত = জেলমুক্ত, আগা থেকে গোড়া = আগাগোড়া।
- অব্যয়ীভাব – কণ্ঠের সমীপে = উপকণ্ঠ, দিন দিন = প্রতিদিন, আমিষের অভাব = নিরামিষ, শহরের সদৃশ = উপশহর, গ্রহের তুল্য = উপগ্রহ।
- কর্মধারয় – নীল যে পদ্ম = নীলপদ্ম, মহান যে নবি = মহানবি, কু যে আচার = কদাচার, অধম যে নর = নরাধম, তুষারের ন্যায় শুভ্র = তুষারশুভ্র।
- বহুব্রীহি – আশীতে বিষ যার = আশীবিষ, চার চালের সমাহার = চৌচালা, নদী মাতা যার = নদী-মাতৃক, সমান যে কর্মী = সহকর্মী।

১২. এক কথায় প্রকাশ করুন: ‘যা আগে জানা যায়নি’—

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

ক. অশ্রুতপূর্ব

খ. ভূতপূর্ব

গ. অজানা

ঘ. অভূতপূর্ব

উত্তর: গ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- যা আগে জানা যায় নি – অজানা
- যা পূর্বে শোনা যায় নি – অশ্রুতপূর্ব
- যা পূর্বে ছিল এখন নেই – ভূতপূর্ব
- যা পূর্বে ছিল না – অভূতপূর্ব
- যা পূর্বে দেখা যায় নি – অদৃষ্টপূর্ব
- যা পূর্বে চিন্তা করা যায় নি – অচিন্তিতপূর্ব
- যা হবে – ভবি
- যা ভবিষ্যতে হবে – ভবিতব্য

১৩. ‘মনস্তাপ’ এর সন্ধি বিচ্ছেদ করুন:

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

ক. মন + তাপ

খ. মনঃ + তাপ

গ. মনস + তাপ

ঘ. মনো + তাপ

উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- মনঃ + তাপ = মনস্তাপ শব্দটি বিসর্গ সন্ধিসাধিত শব্দ। বিসর্গ সন্ধি সাধিত গুরুত্বপূর্ণ শব্দ—

আবিঃ + কার = আবিষ্কার

অহঃ + অহ = অহরহ

নিঃ + রস = নীরস

শিরঃ + ছেদ = শিরশ্ছেদ

শিরঃ + পীড়া = শিরপীড়া

ভাঃ + কর = ভাস্কর

নমঃ + কার = নমস্কার

নিঃ + চয় = নিশ্চয়

১৪. ‘তিনি ধনী কিন্তু কৃপণ’ কোন জাতীয় বাক্য?

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

ক. মিশ্র

খ. সরল

গ. যৌগিক

ঘ. জটিল

উত্তর: গ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘তিনি ধনী কিন্তু কৃপণ’ বাক্যটি যৌগিক বাক্য। যে বাক্যে একাধিক স্বাধীন বাক্য অব্যয়সূচক শব্দ দ্বারা যুক্ত হয় তাকে যৌগিক বাক্য বলে। যেমন— সত্যকথা বলিনি তাই বিপদে পড়েছি, তিনি অত্যন্ত দরিদ্র কিন্তু অসৎ নন।
- যে বাক্যে একটি কর্তা ও একটি সমাপিকা ক্রিয়া থাকে তাকে সরল বাক্য বলে। যেমন— নাসিমা ফুল তুলে, রহিম স্কুলে যায়।
- যে বাক্যে একটি স্বাধীন খণ্ডবাক্য এবং একাধিক আশ্রিত খণ্ড বাক্য থাকে, তাকে মিশ্র বা জটিল বাক্য বলে। যেমন— যদি তুমি আসো, আমি যাব, যে ভিক্ষা চায়, তাকে দান করো।

১৫. ‘অরণ্য’ শব্দটির লিঙ্গ পরিবর্তন করুন—

[বন অধিদপ্তর (বন প্রহরী)-২০২৩]

ক. বনানী

খ. অরণ্যানী

গ. বন

ঘ. বনশ্রী

উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অরণ্য শব্দের স্ত্রীলিঙ্গ হলো অরণ্যানী, যা বৃহৎ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।
- কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ লিঙ্গ পরিবর্তন—
- জায়া – পতি
- পুস্তক – পুস্তিকা
- নাটক – নাটিকা
- সাহেব – বিবি
- গুরু – সারী
- বাদশা – বেগম
- সিংহ – সিংহী
- ষোড়শ – ষোড়শী
- হিম – হিমালী

প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-বাংলা

১. কমা অপেক্ষা বেশি বিরতির প্রয়োজন হলে কোনটি হবে? [প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. কোলন খ. দাঁড়ি
গ. সেমি কোলন ঘ. হাইফেন উত্তর: গ
বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- কমা অপেক্ষা বেশি বিরতির প্রয়োজন হলে সেমিকোলন হয়। একাধিক স্বাধীন বাক্যকে একটি বাক্যে লিখতে সেগুলোর মাঝখানে সেমি-কোলন বসে। যেমন: সংসারের মায়াজালে আবদ্ধ আমরা; এ মায়ার বাঁধন কি সত্যিই দুঃশ্চন্দ্য?
- সেমিকোলন এক বলার দ্বিগুণ সময় থামতে হয়।
- একটি অপূর্ণ বাক্যের পরে অন্য একটি বাক্যের অবতারণা করতে হলে কোলন ব্যবহৃত হয়। কোলনে এক সেকেন্ড থামতে হয়। যেমন: সভায় সাব্যস্ত হলো: একমাস পরে সভাপতির নির্বাচন অনুষ্ঠিত হবে।
- বাক্যের সমাপ্তি বোঝাতে দাঁড়ি বা পূর্বাচ্ছেদ ব্যবহার করা হয়। দাঁড়ি থাকলে ১ সেকেন্ড থামতে হয়। যেমন: শীতে আবহাওয়া শুষ্ক থাকে।
- সমাসবদ্ধ পদের অংশগুলো আলাদা দেখানোর জন্য হাইফেন বসে। হাইফেনে থামার প্রয়োজন নেই। যেমন: এ আমাদের শ্রদ্ধা-অভিনন্দন, আমাদের প্রীতি-উপহার।

২. ‘পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়’ কাব্যগ্রন্থটির মৌল বিষয় কী? [প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. মুক্তিযুদ্ধ খ. গৃহযুদ্ধ
গ. বিশ্বযুদ্ধ ঘ. ভাষা আন্দোলন উত্তর: ক
বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- “পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়” মূলত একটি কাব্যনাট্য। সৈয়দ শামসুল হক এই কাব্যনাট্যটি রচনা করেছেন।
- এর রচনাকাল ১ মে থেকে ১৩ জুন, ১৯৭৫ সালে লন্ডনের হ্যাম্পস্টেড শহরে।
- শ্রীলঙ্কার গৃহযুদ্ধ নিয়ে লেখা শেহান করুণাতিলাকার উপন্যাস “দ্য সেভেন মুনস অব মালি আলমেইদা” এই উপন্যাসের জন্য লেখক ২০২২ সালে “বুকার পুরস্কার” লাভ করে।
- দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ নিয়ে অ্যাড্রিন ডোয়ের কর্তৃক রচিত উপন্যাস “অল দ্যা লাইটস উই ক্যান নট সি”।

- “ভাষা আন্দোলন” নিয়ে আলাউদ্দিন এর আন্তর্জাতিক কবিতা “স্মৃতিস্তম্ভ”। “ভাষা আন্দোলন” নিয়ে জহির রায়হান রচিত উপন্যাস “আরেক ফাল্গুন”।

৩. ‘নেমেসিস’ কোন জাতীয় রচনা?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. কাব্য খ. নাটক
গ. উপন্যাস ঘ. গীতি কবিতা উত্তর: খ
বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- নাট্যকার নূরুল মোমেন কর্তৃক দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের প্রেক্ষাপটে রচিত নাটক “নেমেসিস”। নাটকটি “শনিবারের চিঠি” পত্রিকায় প্রকাশিত হয় ১৯৪৫ সালে তবে এটি গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ১৯৪৮ সালে।
- “নেমেসিস” হল গ্রীক দেবী যার হাতে মানুষের নিয়তি বলে মনে করা হতো।
- “নেমেসিস” নাটকে তৎকালীন দূর্ভিক্ষ, মজুতদারদের পিশাচবৃত্তি এবং অনাহারে থাকা মানুষের বাস্তবচিত্র অঙ্কিত হয়েছে।
- নূরুল মোমেন রচিত আরো কয়েকটি নাটক হল— রূপান্তর, নয়া খান্দান, আলোছায়া।
- নূরুল মোমেন রচিত রম্যগ্রন্থগুলো হল— নরসুন্দর, বহুরূপী, হিং টিং ছট।

৪. যে নারীর স্বামী ও পুত্র নেই- এককথায় কি হবে?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. অনূঢ়া খ. কুমারী
গ. নবোঢ়া ঘ. অবীরা উত্তর: ঘ
বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (ক) অনূঢ়া— যে নারীর বিয়ে হয় না।
- অপশন (খ) কুমারী— যে নারীর বিয়ে হয়নি।
- অপশন (গ) নবোঢ়া— যে নারীর নতুন বা সম্প্রতি বিয়ে হয়েছে।
- অপশন (ঘ) অবীরা— যে নারীর স্বামী ও পুত্র নেই।
- তাই অপশন (ঘ) ই সঠিক উত্তর।

৫. কোনটি প্রাদি সমাসের উদাহরণ?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. গৃহস্থ খ. ছা-পোষা
গ. শতাব্দী ঘ. প্রগতি উত্তর: ঘ

- অপশন (ক) গৃহস্থ— গৃহে থাকে যে (উপপদ তৎপুরুষ) ।
- অপশন (খ) ছা-পোষা— ছা পোষে যে (উপপদ তৎপুরুষ) ।
- অপশন (গ) শতাব্দী— শত অব্দের সমাহার (দ্বিগু সমাস) ।
- অপশন (ঘ) প্রগতি— প্র (প্রকৃষ্ট) যে বচন (প্রাদি সমাস) ।

প্র, প্রতি, অনু ইত্যাদি অব্যয়ের সঙ্গে বা উপসর্গের সঙ্গে যদি কৃদন্ত পদ বা নামপদের সমাস হয় তখন তাকে প্রাদি সমাস বলে। যেমন- প্রবচন, প্রভাত, পরিভ্রমণ, অনুতাপ ইত্যাদি।

৬. 'সরস' শব্দের 'স' উপসর্গ কি অর্থ প্রকাশ করে?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. ক্ষুদ্র খ. সঙ্গে
গ. বিশাল ঘ. অভাব উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- “সরস” শব্দের “স” উপসর্গ সঙ্গে অর্থে ব্যবহৃত হয়ে। সঙ্গে অর্থে “স” উপসর্গের আরো কিছু ব্যবহার দেওয়া হল- সরাজ, সরব, সঠিক, সজোর, সপাট।
- এছাড়াও সঙ্গে অর্থে “অনু” উপসর্গ ব্যবহৃত হয়। যেমন- অনুকূল, অনুকম্পা।
- ক্ষুদ্র অর্থে “পাতি” উপসর্গ ব্যবহৃত হয়। যেমন- পাতিহাঁস, পাতিলেবু, পাতিশিয়াল।
- অভাব অর্থে “অ” উপসর্গ। যেমন- অচিন, অজানা, অথৈ- এর ব্যবহার পাওয়া যায়। এছাড়া “অনা” (অনাবৃষ্টি), “আ” (আলুনি), হা (হাভাতে) ইত্যাদি উপসর্গ “অভাব” অর্থে ব্যবহৃত হয়।

৭. 'জংশন' শব্দটির উৎস ভাষা-

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. ইংরেজি খ. ফরাসি
গ. চীনা ঘ. বামিজ উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- “জংশন” শব্দটি এসেছে ইংরেজি ভাষা থেকে। ইংরেজি ভাষার আরো কিছু গুরুত্বপূর্ণ শব্দ হল- কলেজ, ইউনিভার্সিটি, ইউনিয়ন, বাক্স, বোতল ইত্যাদি।
- ফরাসি ভাষা থেকে আগত কিছু গুরুত্বপূর্ণ শব্দ হল- কার্তুজ, কুপন, ক্যাফে, রেস্টোরাঁ, রেনেসাঁ, বার্জেয়া, আঁতেল, আঁতাত ইত্যাদি।

- “চীনা” ভাষার কিছু গুরুত্বপূর্ণ শব্দ হল- এলাচি, চা, চিনি, লিচু, সাম্পান ইত্যাদি।
- লুঙ্গি, ফুঙ্গি ইত্যাদি বার্মিজ শব্দ।

৮. কোনটি যোগরূঢ় শব্দ নয়?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. মহাযাত্রা খ. পঙ্কজ
গ. রাজপুত ঘ. ধানক্ষেত উত্তর: ঘ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অর্থের দিক থেকে শব্দকে তিনভাগে ভাগ করা যায়। যথা- ১. যৌগিক, ২. রুঢ়ি, ৩. যোগরুঢ়।
- সমাস নিষ্পন্ন যে সকল শব্দ সম্পূর্ণভাবে সমস্যমান পদগুলোর অনুগামী না হয়ে অন্য কোন বিশিষ্ট অর্থ গ্রহণ করে সে সকল শব্দকে যোগরুঢ় শব্দ বলে। যেমন- পঙ্কজ, রাজপুত, মহাযাত্রা, জলধি, তুরঙ্গম ইত্যাদি।
- অপশন (ক) তে “মহাযাত্রা” মহাসমারোহে যাত্রা অর্থ পরিত্যাগ করে “মৃত্যু” অর্থ গ্রহণ করে।
- অপশন (খ) তে পঙ্কজ পঙ্কে জন্মে যা (যেমন- শৈবাল, শালুক, পদ্মফুল)। কিন্তু পঙ্কজ শব্দটি একমাত্র পদ্মফুল অর্থেই ব্যবহৃত হয়।
- অপশন (গ) তে রাজপুত রাজার পুত্র অর্থ পরিহার করে যোগরুঢ়রূপে “জাতিবিশেষ” অর্থে ব্যবহৃত হয়।
- অপশন (ঘ) তে ধানক্ষেত একটি যৌগিক শব্দ।
- তাই অপশন (ঘ) সঠিক উত্তর।

৯. 'রাজা যায় রাজা আসে' কাব্যগ্রন্থের রচয়িতা-

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. আবুল হসেন খ. নির্মলেন্দু গুণ
গ. আবুল হাসান ঘ. শামসুর রাহমান উত্তর: ঘ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- “নাগরিক কবি” হিসেবে খ্যাত শামসুর রহমান। তাঁর আরো কিছু গুরুত্বপূর্ণ কাব্যগ্রন্থ হল- প্রথম গান দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে, বন্দী শিবির থেকে, বাংলাদেশ স্বপ্ন দেখে, উদ্ভট উটের পিঠে চলছে স্বদেশ ইত্যাদি। শামসুর রহমান “মজলুম আদিব” ছদ্মনামে কবিতা লিখেছেন।
- “কবিদের কবি” নামে ডাকা হয় নির্মলেন্দু গুণকে। নির্মলেন্দু গুণ রচিত কাব্যগ্রন্থ হল- প্রেমাংশুর রক্ত চাই, ইসজা ইত্যাদি।
- প্রাবন্ধিক, চিন্তাবিদ ও সমাজ সংস্কারক আবুল হুসেন “বুদ্ধির মুক্তি” আন্দোলনের অন্যতম প্রবক্তা ছিলেন। তিনি “শিখা” পত্রিকার প্রথম সংখ্যার সম্পাদক ছিলেন।

- Biddabari**
your success benchmark

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (ক) রূপতত্ত্ব কে শব্দতত্ত্ব ও বলা হয়। শব্দ, শব্দের উৎপত্তি, শব্দের গঠন, পদ, পদাশ্রিত, নির্দেশক, উপসর্গ, অনুসর্গ, প্রকৃতি-প্রত্যয়, বচন, কারক, বিভক্তি, সমাস, ক্রিয়ামূল ইত্যাদি রূপতত্ত্ব বা শব্দতত্ত্বের আলোচিত হয়।
- অপশন (খ) ধ্বনিতত্ত্ব, সন্ধি, ধ্বনির উচ্চারণ প্রণালি, উচ্চারণের স্থান, ধ্বনির পরিবর্তন ও লোপ, গত্ব ও ষত্ব বিধান ইত্যাদি নিয়ে আলোচনা করে।
- অপশন (গ) পদক্রম কে বাক্যতত্ত্ব ও বলা হয়। বাক্য প্রকরণ, প্রবাদ-প্রবচন, বাচ্য, উক্তি ইত্যাদি পদক্রম বা বাক্যতত্ত্বের আলোচিত বিষয়।
- অপশন (ঘ) বাক্য প্রকরণ, পদক্রম বা বাক্যতত্ত্বের আলোচ্য বিষয়।
- তাই অপশন (খ) সঠিক উত্তর।

১৫. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছদ্মনাম কী?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

- ক. পরশুরাম খ. নীললোহিত
গ. ভানুসিংহ ঘ. গাজী মিয়া উত্তর: গ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (ক) “পরশুরাম” ছদ্মনামে লিখতেন রাজশেখর বসু।
- অপশন (খ) “নীললোহিত” ছদ্মনাম সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় সনাতন পাঠক ও নীল উপাধ্যায় ছদ্মনামে লিখতেন। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ছাড়াও প্রমথ চৌধুরী “নীললোহিত” ছদ্মনামটি ব্যবহার করতেন।
- অপশন (গ) “ভানুসিংহ” ছদ্মনামটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের। ভানুসিংহ ছাড়াও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের আরো কিছু ছদ্মনাম পাওয়া যায়। সেগুলো হল- অকপট চন্দ্র ভাস্কর, কনিষ্ঠা, শ্রীমতী, মধ্যমা, দিকশূন্য ভট্টাচার্য, নবীন কিশোর শর্মন, আল্লাকালী পাকড়াশী, ষষ্ঠচরণ দেবশর্মা, বাণী বিনোদ, বিদ্যাধিনোদ, চিনা ছদ্মনাম- চু চে তান।
- অপশন (ঘ) “গাজী মিয়া” ছদ্মনামে লিখতেন মীর মশাররফ হোসেন।

১৬. নিচের কোনটি রাজনৈতিক উপন্যাস নয়?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

- ক. ঘরে-বাইরে
খ. পথের দাবী
গ. চাঁদের অমাবস্যা
ঘ. চিলেকোঠার সেপাই উত্তর: গ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (ক) “ঘরে-বাইরে” চলিত ভাষায় লেখা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রথম উপন্যাস যেটি ব্রিটিশ ভারতের রাজনীতির প্রেক্ষাপটে রচিত। নিখিলেশ, বিমলা উপন্যাসটির অন্যতম চরিত্র।
- অপশন (খ) “পথের দাবী” শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক রাজনৈতিক পটভূমিকায় রচিত উপন্যাস। বিপ্লবীদের সমর্থন করার অভিযোগে ব্রিটিশ সরকার উপন্যাসটি বাজেয়াপ্ত করে।
- অপশন (গ) “চাঁদের অমাবস্যা” সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ রচিত একটি মনস্তাত্ত্বিক উপন্যাস। উপন্যাসটির অন্যতম চরিত্র- আরেফ আলী (স্কুল শিক্ষক), কাদের (দরবেশ)।
- অপশন (ঘ) “চিলেকোঠার সেপাই” আখতারুজ্জামান ইলিয়াস কর্তৃক ৬৯’র গণ-অভ্যুত্থানের প্রেক্ষাপটে রচিত উপন্যাস।
- তাই অপশন (গ) সঠিক উত্তর।

১৭. ‘তিনি সং তাই সকলেই তাঁকে শ্রদ্ধা করে’-এখানে

‘তাই’ অব্যয়টি-[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

- ক. সংযোজক অব্যয় খ. বিয়োজক অব্যয়
গ. সমুচ্চয়ী অব্যয় ঘ. সংকোচক অব্যয় উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (গ) “সমুচ্চয়ী অব্যয়” বলতে যে অব্যয় পদ একটি বাক্যের সঙ্গে অন্য একটি বাক্যের অথবা বাক্যস্থিতি একটি পদের সাথে অন্য একটি পদের সংযোজন, বিয়োজন ও সংকোচন ঘটায় সেই অব্যয় পদকে বোঝায়। যেমন- সংযোজক অব্যয়, বিয়োজক অব্যয়, সংকোচক অব্যয়। এছাড়াও রয়েছে অনুগামী সমুচ্চয়ী অব্যয়।
- অপশন (ক) “সংযোজক অব্যয়” শব্দের সাথে শব্দের অথবা বাক্যের সাথে বাক্যের সংযোজন ঘটায়। যেমন- ও, আর, অধিকন্তু, তাই, সুতরাং ইত্যাদি।
- অপশন (খ) “বিয়োজক অব্যয়” শব্দের সাথে শব্দের অথবা বাক্যের সাথে বাক্যের বিয়োজন ঘটায়। যেমন- কিংবা, বা, অথবা, না হয়, নয়তো ইত্যাদি।
- অপশন (ঘ) “সংকোচক অব্যয়” একাধিক পদকে একপদে অথবা একাধিক বাক্যকে এক বাক্যের রূপান্তর করে। যেমন- অথচ, বরং, কিন্তু ইত্যাদি।
- তাই অপশন (ক) সঠিক উত্তর।

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. দুর্গম

খ. অলঙ্কার

গ. দুরতিক্রম্য

ঘ. অনতিক্রম্য

উত্তর: গ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (ক) দুর্গম- যাতে সহজে গমন করা যায় না।
- অপশন (খ) অলঙ্ঘ্য- যা লঙ্ঘন করা যায় না।
- অপশন (গ) দুরতিক্রম্য- যা সহজে অতিক্রম করা যায় না।
- অপশন (ঘ) অতিক্রম্য- যা অতিক্রম করা যায় না।
- তাই অপশন (গ) সঠিক উত্তর।

১৯. কোন জাতীয় শব্দে মূর্ধন্য-ষ ব্যবহার হয়?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. লোকজ শব্দ

খ. দেশি শব্দ

গ. বিদেশি শব্দ

ঘ. তৎসম শব্দে

উত্তর: ঘ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (ঘ) তৎসম শব্দে বা সংস্কৃত শব্দের বানানে মূৰ্ধ্য 'ষ'- এর ব্যবহারের রীতিকে ষত্ব-বিধান বলে। যেমন- কৃষক, অভিষেক, আষাঢ় ইত্যাদি।
- অপশন (ক) লোকজ শব্দে- 'ষ' এর ব্যবহার হয় না। লোকজ শব্দের প্রমিত রূপ আছে। যেমন- লোকজ শব্দ “দইয়ল”- এর প্রমিত রূপ হলো দোয়েল।
- অপশন (গ) বিদেশি শব্দে- “ষ” এর ব্যবহার হয় না। যেমন- জিনিস, পোষাক, পোস্ট, স্টেশন ইত্যাদি।
- অপশন (খ) দেশি শব্দে বা ঝাঁটি বাংলা শব্দে “ষ” হয় না। যেমন- করিস, দেশি, মিশি ইত্যাদি।
- সুতরাং অপশন (ঘ) সঠিক উত্তর।

২০. নাটক কী?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. দশ্যকাব্য

খ. কাব্যনাট্য

গ. গীতিনাট্য

ঘ. নৃত্যনাট্য

উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- রঙ্গমঞ্চে স্বাভাবিক অভিনয়ের মাধ্যমে মানুষের সুখ-দুঃখের প্রকাশ করাকে নাটক বলে। নাটক সংলাপ ও অভিনয়ের মাধ্যমে মঞ্চে প্রদর্শিত হয়। তাই এর অপর নাম “দৃশ্যকাব্য”। তাই অপশন (ক) সঠিক উত্তর।
- অপশন (খ) কাব্যনাট্য- যে রচনায় কাব্যগুণ নাট্যগুণকে অতিক্রম না করে বরং সমশক্তি সম্পন্ন হয়ে ওঠে এবং নাট্যধর্মের সাথে সহযোগিতা বা আনগত্য সম্পর্কে আবদ্ধ হয়, তা হল কাব্যনাট্য।

- অপশন (গ) গীতিনাট্য- যে নাটকে গান প্রধান হয়ে বাচনিক অভিনয়ের স্থান গ্রহণ করে, তাই গীতিনাট্য।
- অপশন (ঘ) নৃত্যনাট্য গীতিনির্ভর নাট্যধর্মী নৃত্য। বিভিন্ন ধরনের কাহিনী অবলম্বনে এ নৃত্য নির্মিত হয়। প্রাচীন বাংলার ইতিহাসে গীতবাদ্য সম্বলিত নাট্যচর্চার উল্লেখ আছে, আধুনিক পরিভাষায় যাকে বলা যায় নৃত্যনাট্য।

২১. 'আমার ভাইয়ের রঙে রাঙ্গানো একুশে ফেব্রুয়ারি আমি
কি ভুলিতে পারি'- এ গানের প্রথম সুরকার কে?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. আবদুল গাফফার চৌধুরী

খ. আসাদ চৌধুরী

গ. আলতাফ মাহমুদ

ঘ. আবদুল লতিফ

উত্তর: ঘ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি- এই গানটিকে প্রথমে কবিতা হিসেবে লিখেছিলেন আব্দুল গাফফার চৌধুরী। পরে বিখ্যাত সঙ্গীতকার আব্দুল লতিফ সুরারেপ করে গান হিসেবে দাড়া করান। এরপর সুরটিকে আরও সুন্দর করে তোলেন শহীদ সুরকার অলতাফ মাহমুদ।
- তাই অপশন (ঘ) সঠিক উত্তর।

২২. ভাষার মূল উপকরণ কী?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. ধ্বনি

५. शब्द

গ. বাক্য

ସ. ବର୍ଗ

উত্তর: গ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (ক) ধ্বনি- মানুষের মুখনিঃসৃত অর্থবোধক আওয়াজকে ধ্বনি বলে। কোন ভাষার উচ্চারণের ক্ষুদ্রতম একক ধ্বনি। ধ্বনি হল ভাষার মূল উপাদান। শব্দের একক ধ্বনি।
- অপশন (খ) শব্দ- এক বা একাধিক ধ্বনি একত্রিত হয়ে যদি কোনো অর্থ প্রকাশ করে, তবে তাকে শব্দ বলে। বাক্যের “মৌলিক উপাদান”/“ক্ষুদ্রতম একক” হল শব্দ।
- অপশন (গ) বাক্য- যে সুবিন্যস্ত পদসমষ্টি দ্বারা কোন বিষয়ে বক্তার মনোভাব সম্পূর্ণরূপে প্রকাশিত হয়, তাকে বাক্য বলে। ভাষার মূল উপকরণ বাক্য। বাক্যকে ভাষার প্রাণ বলা হয়।
- অপশন (ঘ) বর্ণ- ধ্বনির লিখিত সাংকেতিক চিহ্নকে বলা হয় বর্ণ। শব্দের গঠনগত একক বর্ণ।

■ তাই অপশন (গ) সঠিক উত্তর।
২৩. দুটো সমবর্ণের একটির পরিবর্তনকে কী বলে?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. সমীভবন খ. বিষমীভবন
গ. অপিনিহিতি ঘ. অসমীকরণ উত্তর: খ
বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (ক) সমীভবন- শব্দমধ্যস্থ দুটি ভিন্ন ধ্বনি একে অপরের প্রভাবে অল্প বিস্তার সমতা লাভ করলে তাকে সমীভবন বলে। যেমন- জন্ম > জন্ম, কাঁদনা > কান্না।
- অপশন (গ) অপিনিহিতি- পরের ই-কার বা উ-কার আগে উচ্চারিত হলে কিংবা যুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনির আগে ই-কার বা উ-কার উচ্চারিত হলে তাকে অপিনিহিতি বলে। যেমন- আজি > আইজ, বাক্য > বাইক্য ইত্যাদি।
- অপশন (ঘ) অসমীকরণ- একই স্বরের পুনরাবৃত্তি দূর করার জন্য মাঝখানে যখন স্বরধ্বনি যুক্ত হয়, তখন তাকে বলে অসমীকরণ। যেমন- ধপাধপ, টপাটপ।
- অপশন (খ) বিষমীভবন- দুটি সমবর্ণের একটির পরিবর্তনকে বিষমীভবন বলে। যেমন- লাল > নাল, শরীর > শরীল ইত্যাদি।
- তাই অপশন (খ) সঠিক উত্তর।

২৪. ‘মরুভাস্কর’ কার রচনা?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. মোজাম্মেল হক
খ. কাজী নজরুল ইসলাম
গ. কায়কোবাদ
ঘ. ইসমাইল হোসেন সিরাজী উত্তর: খ
বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (ক) “মোজাম্মেল হক” শান্তিপুুরের কবি নামে পরিচিত। মোজাম্মেল হক রচিত জীবনীগ্রন্থের মধ্যে রয়েছে মহর্ষি মনসুর, ফেরদৌসি চরিত, বড়পীড় চরিত, তাপস কাহিনী ইত্যাদি।
- অপশন (খ) কাজী নজরুল ইসলাম “মুক্তক” ছন্দের প্রবর্তক। “মরুভাস্কর” তাঁর রচিত জীবনীমূলক কাব্য। তিনি দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের জীবন কাহিনী নিয়ে রচনা করেছেন জীবনীভিত্তিক কাব্য “চিন্তনামা”।
- অপশন (গ) কায়কোবাদ মহাকবি নামে খ্যাত। তিনি পানিপথের তৃতীয় যুদ্ধ অবলম্বনে রচনা

করেছেন “মহাশাশান” যা বাংলা সাহিত্যের সর্ববৃহৎ মহাকাব্য।

- অপশন (ঘ) ইসমাইল হোসেন সিরাজী তুরস্কের সুলতান কর্তৃক “গাজী” উপাধি লাভ করেন। “অনল প্রবাহ” তাঁর রচিত অন্যতম কাব্য যেটি বৃটিশ সরকার কর্তৃক বাজেয়াপ্ত করা হয়।

২৫. মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস কোনটি?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. শঙ্খনীল কারাগার
খ. কাঁটাতারে প্রজাপতি
গ. জাহান্নাম হইতে বিদায়
ঘ. আর্তনাদ উত্তর: গ
বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (ক) “শঙ্খনীল কারাগার” উপন্যাসটি হুমায়ূন আহমেদ কর্তৃক রচিত। আগুনের পরশমণি, শ্যামল ছায়া, জোছনা ও জননীর গল্প, অনিল বাগচীর একদিন তাঁর মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস।
- অপশন (খ) “কাঁটাতারে প্রজাপতি” উপন্যাসটি সেলিনা হোসেন কর্তৃক তেভাগা আন্দোল নিয়ে রচিত। হাওর নদী থ্রেনেড, যুদ্ধ তাঁর মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস।
- অপশন (ঘ) “আর্তনাদ” শওকত ওসমান কর্তৃক রচিত ভাষা আন্দোলনভিত্তিক উপন্যাস।
- অপশন (গ) “জাহান্নাম হইতে বিদায়” শওকত ওসমান কর্তৃক মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাস। তাঁর অন্যান্য মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক উপন্যাসগুলো হল- জলাঙ্গী, দুই সৈনিক, নেকড়ে অরণ্য।
- তাই অপশন (গ) সঠিক উত্তর।

২৬. ‘দারিদ্র’ কবিতাটি নজরুল ইসলামের কোন কাব্যের অন্তর্ভুক্ত?

[প্রতিরক্ষা মন্ত্রণালয় (সহকারী পরিচালক)-২০২৩]

ক. সাম্যবাদী খ. বিষের বাঁশী
গ. সিঙ্কু-হিন্দোল ঘ. নতুন চাঁদ উত্তর: গ
বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- অপশন (ক) “সাম্যবাদী” কাজী নজরুল ইসলাম কর্তৃক রচিত কাব্যগ্রন্থটি ১৯২৫ সালে প্রকাশিত হয়।
- অপশন (খ) “বিষের বাঁশী” কাব্যগ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলাম এদেশের নারী অধিকার আন্দোলনের অগ্রনায়িকা মোসাম্মদ মাসুদা খাতুনকে উৎসর্গ করেন।

- অপশন (ঘ) “নতুন চাঁদ” কাজী নজরুল ইসলাম রচিত একটি কাব্য।
- অপশন (গ) “সিন্ধু হিন্দোল” কাব্যগ্রন্থটি কাজী নজরুল ইসলাম হাবীবুল্লাহ বাহার ও শামসুন্নাহার

মাহমুদকে উৎসর্গ করেন। এ কাব্যের বিখ্যাত কবিতা “দারিদ্র্য”।

- তাই অপশন (গ) সঠিক উত্তর।

পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর (পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা)- বাংলা

১. ‘খাতক’ এর বিপরীত শব্দ কোনটি?

[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর (পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা)-২০২৩]

- ক. মহাজন খ. পাইকারি
গ. প্রতিঘাত ঘ. গ্রহীতা উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘খাতক’ এর বিপরীত শব্দ মহাজন।
- খাতক- বিশেষ্য পদ এর অর্থ দেনাদার, ঋণী।
- ‘পাইকারি’ এর বিপরীত শব্দ ‘খুচরা’।
- ‘প্রতিঘাত’ এর বিপরীত শব্দ ‘ঘাত’।
- ‘গ্রহীতা’ এর বিপরীত শব্দ ‘দাতা’।
- নিচে কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ বিপরীত শব্দ দেয়া হল—

মূল শব্দ	বিপরীত শব্দ
উষর	উর্বর
আকস্মিক	চিরন্তন
সন্নিবৃষ্ট	বিপ্রকৃষ্ট
সন্ধি	বিগ্রহ
যোজক	বিয়োজক

২. ‘পৃথিবী’র প্রতিশব্দ কোনটি?

[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর (পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা)-২০২৩]

- ক. বসুমতি খ. পতি
গ. মনোহর ঘ. জলধি উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘পৃথিবী’র প্রতিশব্দ বসুমতী, ভূমন্ডল, মহী, মেদিনী, ধরা ইত্যাদি।
 - ‘পতি’র প্রতিশব্দ স্বামী, রাজা, নেতা, পালক, রক্ষক ইত্যাদি।
 - মনোহর’র প্রতিশব্দ অতি সুন্দর, রমণীয়, চিত্তাকর্ষক ইত্যাদি।
 - জলধি’র প্রতিশব্দ সমুদ্র, সিন্ধু, সাগর, দরিয়া, সাগর ইত্যাদি।
 - নিচের কিছু গুরুত্বপূর্ণ শব্দের প্রতিশব্দ দেয়া হল—
- * কোকিল— পরভূত, পরপুষ্ট, কলকণ্ঠ, পিক, বসন্তদূত ইত্যাদি।
- * মেঘ— অশ্রু, জলদ, জলধর, বারিদ, নীরদ ইত্যাদি।

* বৃক্ষ— পাদপ, তরু, শাখী, পল্লবী, বিটপী ইত্যাদি।

৩. ‘ছা-পোষা’ বাগধারাটির অর্থ কী?

[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর (পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা)-২০২৩]

- ক. অত্যন্ত গরিব খ. সামান্য ব্যক্তি
গ. খুব অলস ঘ. চাটুকার উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘ছা-পোষা’ বাগধারাটির অর্থ অত্যন্ত গরীব।
- অন্যদিকে, আদারের হাঁড়ি বাগধারাটির অর্থ হচ্ছে সামান্য ব্যক্তি।
- গৌফ-খেজুরে বাগধারাটির অর্থ হচ্ছে খুব অলস।
- এবং খয়ের খাঁ বাগধারাটির অর্থ হচ্ছে চাটুকার।

৪. তখনকার দিনে পায়ে হেঁটে চলতে হতো মাইলের পর মাইল। ‘তখনকার’ শব্দটি কোন কারক?

[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর (পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা)-২০২৩]

- ক. অপাদান কারক খ. করণ কারক
গ. কর্তৃ কারক ঘ. সম্বন্ধ কারক উত্তর: ঘ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ক্রিয়া পদের সঙ্গে সম্পর্ক না রেখে যে নামপদ বাক্যস্থিত অন্য পদের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত হয়, তাকে সম্বন্ধ পদ বলে। যেমন— মতিনের ভাই বাড়ি যাবে।
- সম্বন্ধ পদে ‘র’ বা ‘এর’ বিভক্তি যুক্ত হয়ে থাকে।
- যা থেকে কিছু বিচ্যুত, গৃহীত, জাত, বিরত, আরম্ভ, দূরীভূত ও রক্ষিত হয় এবং যা দেখে কেউ ভীত হয়, তাকেই অপাদান কারক বলে। যেমন— গাছ থেকে পাতা পড়ে।
- ‘করণ’ শব্দটির অর্থ যন্ত্র, সহায়ক বা উপায়। কর্তা যা দ্বারা ক্রিয়া সম্পাদন করে, তাকে করণ কারক বলে। যেমন— ‘জগতে কীর্তিমান হও সাধনায়’।
- বাক্যের কর্তাকেই বলা হয় কর্তৃকারক। অর্থাৎ বাক্যে ক্রিয়াটি যার দ্বারা সম্পাদিত হয় তাকে কর্তৃকারক বলে। যেমন— মেয়েরা ফুল তোলে।

- যোজকের কাজ হলো একাধিক পদবন্ধ, শব্দ বা বাক্যকে যুক্ত করা।
- যেমন— এবং, ও, আর, অথবা, সুতরাং, কারণ, তবু, তবে ইত্যাদি। উদাহরণ— রহিম ও করিম এই কাজটি করেছে।

- বাংলা ভাষায় যে অব্যয় শব্দগুলো কখনো স্বাধীন পদরূপে, আবার কখনো শব্দ বিভক্তির ন্যায় বাক্যে ব্যবহৃত হয়ে বাক্যের অর্থ প্রকাশে সাহায্য করে। সেগুলোকে অনুসর্গ বা কর্মপ্রবচনীয় বলে।
- অনুসর্গ বিশেষ্য পদ ও সর্বনাম পদের পরে বসে বাক্যের অর্থকে সুস্পষ্ট করে তোলে।
- অনুসর্গকে দুই ভাগ করা যায়। যথা: নামজাত অনুসর্গ ও ক্রিয়াজাত অনুসর্গ।
- নামজাত অনুসর্গ: ক্রিয়া ছাড়া অন্য শব্দ থেকে যে অনুসর্গ এসেছে, তাকে নামজাত বা বিশেষ্য অনুসর্গ বলে। যেমন— মাথার উপরে সুনীল আকাশ, সবার আগে সে এসেছে ইত্যাদি।
- ক্রিয়াজাত অনুসর্গ: ক্রিয়াপদ থেকে যে অনুসর্গ গঠন করা হয়েছে, তাকে ক্রিয়াজাত অনুসর্গ বলে। যেমন— ভালো করে পড়াশোনা কর, মন দিয়ে লেখাপড়া করো ইত্যাদি।

- যে ক্রিয়া দ্বারা বাক্যের পরিসমাপ্তি ঘটে না অর্থাৎ বক্তার কথা অসম্পূর্ণ থেকে যায় তাকে অসমাপিকা ক্রিয়া বলে।
- যেমন: প্রভাতে সূর্য উঠলে---- (অন্ধকার দূর হয়), আমরা হাত-মুখ ধুয়ে ---- (পড়তে বসলাম)।
- অসমাপিকা ক্রিয়া ৩ প্রকার। যথা—
 ১. শর্ত অসমাপিকা: গান করলে তার মন ভালো হয়।

- চন্ডী শিবের স্ত্রী। তাঁর অপর নাম পার্বতী। চন্ডীদেবীর কাহিনী নিয়ে চন্ডীমঙ্গল কাব্য রচিত।
- চন্ডীমঙ্গলের প্রধান চরিত্রগুলো হলো কালকেতু, ফুল্লরা, ধনপতি, মুরারী শীল।
- চন্ডীমঙ্গলের আদি কবি মানিক দত্ত।
- চন্ডীমঙ্গলের প্রধান কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তী।
- চন্ডীমঙ্গল দুই খণ্ডে বিভক্ত। প্রথমটি আক্ষেপিক বা ব্যাধ কালকেতু-ফুল্লরার কাহিনী এবং দ্বিতীয়টি বণিক বা ধনপতি সওদাগরের কাহিনী।

১৬. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর লেখা নাটক কোনটি?

[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর (পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা)-২০২৩]

ক. কবর

খ. বহিপীর

গ. পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়

ঘ. ওরা কদম আলী

উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘বহিপীর’ নাটকে ধর্মকে কিভাবে ভদ্র বহিপীর নিজের সুবিধার্থে কাজে লাগিয়েছে তাই ফুটে উঠেছে। চরিত্র: বহিপীর, তাহেরা, হাতেম, হাসেম।
- কথাসাহিত্যিক সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর রচিত নাটকগুলো তরঙ্গভঙ্গ, সুড়ঙ্গ, উজানে মৃত্যু।
- ‘কবর’ নাটকটি মুনীর চৌধুরীর লেখা।
- ‘পায়ের আওয়াজ পাওয়া যায়’ কাব্যনাট্যটি সৈয়দ শামসুল হকের লেখা।
- ‘ওরা কদম আলী’ নাটকটি মামুনুর রশীদেদের লেখা।

১৭. ‘সমাচার দর্পণ’ পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?

[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর (পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা)-২০২৩]

ক. জন ক্লার্ক মার্শম্যান খ. জর্জ আব্রাহাম গ্রিয়ার্সন

গ. উইলিয়াম কেরী ঘ. ডেভিড হেয়ার

উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ১৮১৮ সালের ২৩ মে মাসে হুগলি জেলার শ্রীরামপুর মিশনারির জন ক্লার্ক মার্শম্যানের সম্পাদনায় ‘সমাচার দর্পণ’ নামে একটি সাপ্তাহিক পত্রিকা প্রকাশিত হয়।
- সমাচার দর্পণ পত্রিকার পন্ডিতদের মধ্যে জয়গোপাল তর্কালঙ্কার নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।
- ‘সমাচার দর্পণ’ হল প্রথম বাংলা সংবাদপত্র।
- পত্রিকাটি ছিল সাপ্তাহিক।
- এটি ১৮৪০ সালে বন্ধ হয়ে যায়।

১৮. সবচেয়ে বেশি চর্যাপদ পাওয়া গেছে কোন কবির?

[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর (পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা)-২০২৩]

ক. লুইপা

খ. সবরপা

গ. ভুসুকুপা

ঘ. কাহুপা

উত্তর: ঘ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- কাহুপার পদের সংখ্যা ১৩টি।
- বাংলা সাহিত্যের প্রাচীন যুগের একমাত্র নিদর্শন চর্যাগীতিকোষ বা চর্যাগীতি বা চর্যাপদ।
- চর্যাপদের প্রথম পদের রচয়িতা লুইপা। তিনি ২টি পদ রচনা করেন।
- সবরপা ২টি পদ রচনা করেন।
- ভুসুকুপা ৮টি পদ রচনা করেন।

১৯. বাংলা সাহিত্যে প্রথম সার্থক ট্রাজেডি নাটক কোনটি?

[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর (পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা)-২০২৩]

ক. কৃষ্ণকুমারী

খ. শর্মিষ্ঠা

গ. সধবার একাদশী

ঘ. নীল দর্পণ

উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘কৃষ্ণকুমারী’ (১৮৬১) রচয়িতা হলেন মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
- তিনি বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক মহাকাব্য রচয়িতা।
- ‘শর্মিষ্ঠা’ বাংলা সাহিত্যের প্রথম সার্থক নাটক।
- ‘সধবার একাদশী’ হলো দীনবন্ধু মিত্রের একটি প্রহসন।
- ‘নীল দর্পণ’ হলো দীনবন্ধু মিত্রের রচিত একটি বিখ্যাত নাটক।

২০. সৈয়দ মুস্তফা সিরাজের গ্রন্থ কোনটি?

[পরিবার পরিকল্পনা অধিদপ্তর (পরিবার কল্যাণ পরিদর্শিকা)-২০২৩]

ক. রত্ন চন্দালের হাড় খ. কৈবর্ত খন্ড

গ. ফুল বউ

ঘ. অলীক মানুষ

উত্তর: ঘ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘অলীক মানুষ’ ভারতীয় বাঙালি লেখক সৈয়দ মুস্তফা সিরাজের অন্যতম শ্রেষ্ঠ উপন্যাস।
- এই উপন্যাসে উনিশ-বিশ শতকের একটি পীর পরিবার, সামাজিক পটপরিবর্তন, মুসলমান সমাজ, ব্রাহ্মসমাজ ইত্যাদি সুন্দরভাবে চিত্রিত হয়েছে।
- চরিত্র: শফি, বদিউজ্জামান।
- ‘রাহু চন্দালের হাড়’ অভিজিত সেনের লেখা।
- ‘কৈবর্ত খন্ড’ মহাশ্বেতা দেবীর লেখা।
- ‘ফুল বউ’ আবুল বাশারের লেখা।

মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক)- বাংলা

১. ‘একুশের গান’ কবিতার রচয়িতা কে?

[মাধ্যমিক ও

উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক-
২০২৩]

ক. সুফিয়া কামাল

খ. সুকান্ত ভট্টাচার্য

গ. জসীমউদ্দীন

ঘ. আব্দুল গাফফার চৌধুরী

উত্তর: ঘ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘একুশের গান’ কবিতার রচয়িতা হলেন আব্দুল গাফফার চৌধুরী।
- এটি মূলত একটি বাংলা গান ‘আমার ভাইয়ের রক্তে রাঙানো একুশে ফেব্রুয়ারি’ নামে পরিচিত।
- সাংবাদিক ও লেখক আব্দুল গাফফার চৌধুরী ১৯৫২ সালের ২১ শে ফেব্রুয়ারি ভাষা আন্দোলনকে কেন্দ্র করে গানটি রচনা করেন।
- এর প্রথম সুরকার ছিলেন আব্দুল লতিফ। পরবর্তীতে এতে সুরারোপ করেন আলতাফ মাহমুদ যা অধিক জনপ্রিয়তা লাভ করে।
- ১৯৫৪ সালের প্রভাত ফেরীতে প্রথম এই গানটি গাওয়া হয়। বর্তমানে গানটি হিন্দি, মালয়, ইংরেজি, ফরাসি প্রভৃতি ভাষায় অনূদিত হয়।
- বিবিসি শ্রোতা জরিপে বাংলা ভাষার শ্রেষ্ঠ গানের তালিকায় এটি তৃতীয় স্থান লাভ করেছে।

২. প্রথম বাংলা পত্রিকা কোনটি? [মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক-২০২৩]

ক. দিগদর্শন

খ. কল্লোল

গ. প্রভাকর

ঘ. সংবাদ

উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- বাংলা ভাষার প্রথম পত্রিকা হলো ‘দিগদর্শন’। এটি একটি মাসিক পত্রিকা যা ১৮১৮ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়। এর সম্পাদক ছিলেন জেমস অগাস্টাস হিকি।
- বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম সাপ্তাহিক পত্রিকা হলো ‘সমাচার দর্পণ’ যা ১৮১৮ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়। এর সম্পাদক ছিলেন জন ক্লার্ক মার্শম্যান।
- বাংলা ভাষায় প্রকাশিত প্রথম দৈনিক সংবাদপত্র হলো সংবাদ প্রভাকর। ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের সম্পাদনায়

এটি দৈনিক পত্রিকা হিসেবে ১৮৩৯ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়।

- বাঙালি কর্তৃক প্রকাশিত প্রথম সংবাদপত্র হলো ‘বাঙ্গালা গেজেট’ (১৮১৮)। এর সম্পাদক ছিলেন গঙ্গাকিশোর চট্টপাধ্যায়।
- কল্লোল পত্রিকার প্রথম সম্পাদক দীনেশরঞ্জন দাশ প্রথম প্রকাশ হয় ১৯২৩ সালে।

৩. ‘কল্লোল’ শব্দটির অর্থ কী? [মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক-২০২৩]

ক. পাল

খ. ঢেউ

গ. চিবুক

ঘ. কোনটিই নয়

উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘কল্লোল’ শব্দের অর্থ ঢেউ।
- এর অন্যান্য কয়েকটি সমার্থক শব্দ হলো: উর্মি, তরঙ্গ, লহর, লহরী, জোয়ার, বীচি, উল্লোল, হিল্লোল প্রভৃতি।
- অপরদিকে, পাল শব্দটি বিভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হয়। যথা-
(i) লম্বা-চওড়া কাপড় যা নৌকার মাস্তুলে হাওয়ার চাপ বাড়ানোর জন্য বাঁধা হয়।
(ii) চতুষ্পাদের গণনার একক। যেমন: এক পাল গরু।
(iii) রক্ষক বা পালক। যেমন: রাজপাল, নগরপাল।
- ‘চিবুক শব্দের অর্থ দুই ওষ্ঠের নিম্নদেশ বা থুতনি।

৪. ‘বুকের রক্তে লিখেছি একটি নাম বাংলাদেশ’ বাক্যের ক্রিয়াটি কোন কালের? [মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক-২০২৩]

ক. পুরাঘটিত অতীত

খ. পুরাঘটিত বর্তমান

গ. সাধারণ বর্তমান

ঘ. সাধারণ অতীত

উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘বুকের রক্তে লিখেছি একটি নাম বাংলাদেশ’- বাক্যটি পুরাঘটিত বর্তমানের কালের উদাহরণ।
- ক্রিয়া পূর্বে শেষ হলেও তার ফল এখন ও বর্তমান থাকলে তাকে পুরাঘটিত বর্তমান কাল বলে। যেমন: এতক্ষণ আমি অঙ্ক করেছি, এবার সে পরীক্ষার উত্তীর্ণ হয়েছে।
- এই কালের ক্রিয়ার শেষে সাধারণত যেছি, যেছ, যাছেন ইত্যাদি যুক্ত হয়।

- Biddabafi**
your success benchmark

- এটি তাঁর সর্বশেষ উপন্যাস যা তাঁর মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়।
- এই উপন্যাসের কিছু তথ্য নেওয়া হয়েছিল অ্যাছনি মাসকারেনহাস রচিত ‘Bangladesh: A Legacy of Blood’ গ্রন্থ থেকে।

১০. মাইকেল মধুসূদন দত্তের ‘বীরঙ্গনা’ কাব্যটি কোন ধরনের কাব্য? [মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক-২০২৩)]

- ক. পত্রকাব্য খ. মহাকাব্য
গ. গীতিকাব্য ঘ. সনেট উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- মাইকেল মধুসূদন দত্ত রচিত ‘বীরঙ্গনা’ হলো বাংলা সাহিত্যের প্রথম পত্রকাব্য।
- এটি ১৮৬১ সালে প্রকাশিত হয়। এটি ভারতীয় পুরাণের এগার জন নারীর স্বামী বা প্রেমাস্পদকে লেখা এগারটি পত্রে সম্মিলিত গ্রন্থ।
- এই কাব্যের মধ্য দিয়ে কবি সমাজের সমস্ত নারীদের আপন ভাগ্য জয় করার অধিকার প্রতিষ্ঠার আহ্বান জানিয়েছেন।
- তাঁর অন্যান্য বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ হলো: ‘মেঘনাদবধ’ (বাংলা সাহিত্যের প্রথম স্বার্থক মহাকাব্য), ‘ব্রজঙ্গনা’ ‘তিলোত্তমাসম্ভব’, ‘চতুর্দশপদী’ কবিতাবলী।
- তাঁর বিখ্যাত নাটক হলো: শর্মিষ্ঠা (বাংলা সাহিত্যের প্রথম স্বার্থক নাটক), পদ্মাবতী, কৃষ্ণকুমারী প্রভৃতি।

১১. সন্ধি-সাধিত শব্দ ‘পরস্পর’ কোন ধরনের সন্ধির দৃষ্টান্ত? [মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক-২০২৩)]

- ক. ব্যঞ্জন সন্ধি
খ. স্বরসন্ধি
গ. বিসর্গ সন্ধি
ঘ. নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধি উত্তর: ঘ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘পরস্পর’ নিপাতনে সিদ্ধ সন্ধির দৃষ্টান্ত। এর সন্ধি বিচ্ছেদ হলো: পর + পর = পরস্পর।
- কতগুলো শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোন নিয়ম মানে না, এগুলোকে নিপাতনে সিদ্ধ ব্যঞ্জনসন্ধির উদাহরণ হলো: বৃহৎ + পতি = বৃহস্পতি, এক + দশ = একাদশ, ষট্ + দশ = ষোড়শ, গো + পদ = গোপদ, দিব + লোক = দ্যুলোক, পতৎ + অঞ্জলি = পতঞ্জলি ইত্যাদি।

- কিছু নিপাতনে সিদ্ধ স্বরসন্ধি হলো: গো + অক্ষ = গবাক্ষ, স্ব + ঈর = স্বৈর, মার্ত + অণু = মার্তণ্ড, বিশ্ব + ওষ্ঠ = বিশ্বোষ্ঠ, প্র + উঢ় = পৌঢ় ইত্যাদি।

১২. সমাস ভাষাকে সংক্ষেপ করে? [মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক-২০২৩)]

- ক. অর্থপূর্ণ করে
খ. সংক্ষেপ করে
গ. বিস্তৃত করে
ঘ. অর্থের রূপান্তর ঘটায় উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- সমাস শব্দের অর্থ সংক্ষেপণ, মিলন, একাধিক পদের একপদীকরণ। সমাস ভাষাকে সংক্ষেপ করে নতুন শব্দ গঠন করে। যেমন: স্মৃতি রক্ষার্থে সৌধ = স্মৃতিসৌধ।

১৩. জসীমউদ্দীনের ‘কবর’ কবিতাটি কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়? [মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক-২০২৩)]

- ক. কল্লোল খ. তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা
গ. ধূমকেতু ঘ. কালি ও কলম উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ‘কবর’ কবিতাটি বাংলা সাহিত্যের পল্লীকবি জসীম উদ্দীনের রচিত একটি শ্রেষ্ঠ কবিতা। এটি কবির ‘রাখালী’ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত।
- ‘কবর’ কবিতাটি প্রথম ১৯২৫ সারে ‘কল্লোল’ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- কবিতাটি প্রকাশের সময় কবি কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বি.এ ক্লাশের ছাত্র ছিলেন। তিনি ছাত্র থাকা অবস্থায়ই এটি প্রবেশিকার পাঠ্যতালিকায় অন্তর্ভুক্ত হয়।
- কবির অন্যান্য বিখ্যাত কবিতা হলো: আসমানী, নিমন্ত্রণ, মুসাফির, রাখাল ছেলে, পল্লীজননী ইত্যাদি।
- তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ হলো: রাখালী, নকশিকাঁথার মাঠ, সোজন বাদিয়ার ঘাট, ধানক্ষেত, বালুচর প্রভৃতি।

১৪. ‘ভিক্ষুকটা যে পিছনে লেগেই রয়েছে’ কী বিপদ! এই বাক্যের ‘কী’ এর অর্থ [মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক-২০২৩)]

- ক. বিরক্তি খ. ভয়
গ. রাগ ঘ. বিপদ উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- প্রদত্ত বাক্যে ‘কী’ একটি অনন্বয়ী অব্যয়। এখানে ‘কী’ অব্যয় দ্বারা ‘বিরক্তি’ প্রকাশ পেয়েছে।

- Biddabari**
your success benchmark

- গর (বিপরীত অর্থে): গরহাজির।
- বাংলায় ব্যবহৃত ফারসি উপসর্গগুলো হলো: নিম, দর্, কার্, না, বর্, কন্, বন্, ফি, ব, বে।

১৯. বাংলাদেশের জাতীয় সঙ্গীতে কোন বিষয়টি প্রধানভাবে

আছে? [মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক-২০২৩)]

- ক. বাংলার প্রকৃতির কথা
- খ. বাংলার মানুষের কথা
- গ. বাংলার ইতিহাসের কথা
- ঘ. বাংলার সংস্কৃতির কথা

উত্তর: ক

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- বাংলাদেশের জাতীয় সঙ্গীত হিসেবে ব্যবহৃত হয় ‘আমার সোনার বাংলা’ গানটি। এটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক ১৯০৫ সালে রচিত হয়।
- গানটির প্রথম দশ চরণ বাংলাদেশের জাতীয় সঙ্গীত হিসেবে স্বীকৃতি পায়। এতে বাংলার প্রকৃতির কথা প্রধান্য পেয়েছে।
- গানটি রচিত হয়েছিল ১৯০৫ সালের বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের পরিপ্রেক্ষিতে। এতে বাউল শিল্পী গগন হরকরার ‘আমি কোথায় পাব তারে, আমার মনের মানুষ রে’ গানের সুরের প্রভাব রয়েছে।

- বাংলাদেশের রাষ্ট্রীয় অনুষ্ঠানে গানটির প্রথম চার চরণ বাজানো হয়। কবিতাটিতে মোট লাইন আছে ২৫ টি।
- গানটি রবীন্দ্রনাথের ‘গীতবিতান’ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত। এটি ১৯০৫ সালে ‘বঙ্গদর্শন’ পত্রিকার প্রকাশিত হয়।

২০. বাংলা সাহিত্যে প্রথম নাট্যকার রচিত নাট্যগ্রন্থ কোনটি?

[মাধ্যমিক ও উচ্চশিক্ষা অধিদপ্তর (অফিস সহকারী কাম কম্পিউটার মুদ্রাক্ষরিক-২০২৩)]

- ক. জগৎ মোহিনী
- খ. বসন্ত কুমারী
- গ. কল্পনা
- ঘ. মোহনী প্রেমদাস উত্তর: খ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- বাংলা সাহিত্যে প্রথম মুসলিম নাট্যকার মীর মোশাররফ হোসেন রচিত নাটক হলো ‘বসন্তকুমারী’। এটি ১৮৭৩ সালে প্রকাশিত হয়।
- এর উল্লেখযোগ্য চরিত্র হলো রাজা বীরেন্দ্র সিংহ, তাঁর স্ত্রী রেবতী, নরেন্দ্র সিংহ।
- নাটকটি তিনি নওয়াব আব্দুল লতিফকে উৎসর্গ করেন।
- মীর মোশাররফ হোসেন রচিত অন্যান্য নাটক হলো ‘জমিদার দর্পণ’ ‘বেহুলা গীতিভিনয়’, টালা অভিনয়।
- তাঁর রচিত প্রথম উপন্যাস ‘রত্নাবতী’। অন্যান্য নাটক: বিষাদ সিন্ধু, উদাসীন পথিকের মনের কথা, তহমিনা ইত্যাদি।

Biddabari
your success benchmark