

১। ত্রিশের দশকে রবীন্দ্র বলয়ের বাইরে গিয়ে কবিতা রচনা করেন কে?

- (ক) প্রেমেন্দ্র মিত্র
- (খ) অমিয় চক্রবর্তী *
- (গ) সিকান্দার আবু জাফর
- (ঘ) সকলেই

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- বাংলা কবিতায় আধুনিকতার পথিকৃৎ পঞ্চপান্ডবদের অন্যতম একজন হলো অমিয় চক্রবর্তী।
- ত্রিশের দশকে রবীন্দ্র বলয়ের বাইরে গিয়ে যারা কবিতা রচনা করেন তাদের মধ্যে অমিয় চক্রবর্তী অন্যতম।
- তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ হলো: 'কবিতাবলী', 'উপহার', 'খসড়া', 'এক মুঠো', 'মাটির দেয়াল', 'অভিজ্ঞান বসন্ত', 'পারাপার', 'পালাবদল', 'হারানো অর্কিড', 'অনিঃশেষ' প্রভৃতি।
- বাংলাদেশের স্বাধীনতার প্রেক্ষাপটে রচিত তাঁর বিখ্যাত কবিতা হলো 'বাংলাদেশ'।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

২। বাংলায় টি.এস. এলিয়টের কবিতার দ্বিতীয় অনুবাদক কে?

- (ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- (খ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
- (গ) বিষ্ণু দে *
- (ঘ) বুদ্ধদেব বসু

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- বিষ্ণু দে (১৯০৯-১৯৮২) বাংলা কবিতার নব্যধারার আন্দোলনের প্রধান পাঁচজন কবির মধ্যে অন্যতম ছিলেন।
- তিনি বাংলায় টি.এস.এলিয়টের কবিতার দ্বিতীয় অনুবাদক।
- তাঁর কবিতার উপজীব্য হল সংগ্রাম, রাজনীতি ও সমাজের প্রতিধ্বনি।
- তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ হলো: 'উর্বশী ও আর্টেমিস', 'চোরাবালি', 'পূর্বলেখ', 'সাত ভাই চম্পা', 'সাহিত্যের ভবিষ্যৎ', 'সন্দীপের চর' প্রভৃতি।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

৩। নিচের কোনটি বিষ্ণু দে রচিত প্রবন্ধ?

- (ক) সন্দীপের চর
- (খ) সাহিত্যের ভবিষ্যৎ *
- (গ) সাত ভাই চম্পা
- (ঘ) চোরাবালি

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ১৯২৩ সালে কল্লোল পত্রিকা প্রকাশের মাধ্যমে যে সাহিত্য আন্দোলনের সূচনা হয়েছিল কবি বিষ্ণু দে তার একজন দিশারী।
- 'সাহিত্যের ভবিষ্যৎ' (১৯৬৮) বিষ্ণু দে রচিত একটি প্রবন্ধ।
- তাঁর অন্যান্য প্রবন্ধ গুলো হলো: 'রবীন্দ্রনাথ ও শিল্প সাহিত্যে আধুনিকতার সমস্যা', 'মাইকেল, রবীন্দ্রনাথ ও অন্যান্য জিজ্ঞাসা' প্রভৃতি।
- তাঁর রচিত বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ গুলো হলো: 'উর্বশী ও আর্টেমিস', 'চোরাবালি', 'পূর্বলেখ', 'সাত ভাই চম্পা', 'সন্দীপের চর' প্রভৃতি।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

৪। জীবনানন্দ দাশের কোন কাব্যকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 'চিত্ররূপময় কবিতা' বলেছেন?

- (ক) রূপসী বাংলা
- (খ) বনলতা সেন
- (গ) ঝরাপালক
- (ঘ) ধূসর পাণ্ডুলিপি *

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- জীবনানন্দ দাশ (১৮৯৯-১৯৫৪) ছিলেন বাংলা সাহিত্যের পঞ্চপাণ্ডবের একজন।
- তাঁর ধূসর পাণ্ডুলিপি কাব্যগ্রন্থকে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর চিত্ররূপময় কবিতা বলে আখ্যায়িত করেন।
- গ্রাম বাংলার ঐতিহ্যময় নিসর্গ তার কাব্যে হয়ে উঠেছে চিত্ররূপময়, এজন্য তাকে 'রূপসী বাংলার কবি' বলা হয়।
- বুদ্ধদেব বসু তাকে 'নির্জনতম কবি' নামে আখ্যায়িত করেন এবং অনন্যদাশঙ্কর রায় তাকে 'শুদ্ধতম কবি' বলেছেন।
- জীবদ্দশায় তার ৭টি কাব্যগ্রন্থ প্রকাশিত হয়। তার প্রথম কাব্যগ্রন্থ 'ঝরাপালক'।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

৫। 'কবিতার কথা' কোন ধরনের গ্রন্থ?

- (ক) উপন্যাস
- (খ) প্রবন্ধ *
- (গ) পত্রিকা
- (ঘ) কাব্যগ্রন্থ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- 'কবিতার কথা' বিংশ শতাব্দীর অন্যতম প্রধান বাঙালী কবি জীবনানন্দ দাশের প্রথম প্রবন্ধগ্রন্থ যা তার মৃত্যুর পর প্রকাশিত হয়।
- 'কবিতার কথা' প্রবন্ধটি প্রকাশিত হয়েছিল ১৯৬২ সালে। এতে তাঁর জীবদ্দশায় বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় মুদ্রিত পনেরটি প্রবন্ধ সংকলিত হয়েছিল।
- তাঁর 'কবিতার কথা' শিরোনামে মুদ্রিত প্রবন্ধের প্রথম বাক্যাংশ হলো "সকলেই কবি নয়, কেউ কেউ কবি।"
- তাঁর বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ হলো: 'ঝরা পালক', 'ধূসর পাণ্ডুলিপি', 'বনলতা সেন', 'মহাপৃথিবী', 'সাতটি তারার তিমির', 'বেলা অবেলা কালবেলা', 'রূপসী বাংলা' প্রভৃতি।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

৬। 'কবিতা' পত্রিকার সম্পাদক কে ছিলেন?

- (ক) বুদ্ধদেব বসু *
- (খ) বিষ্ণু দে
- (গ) প্রেমেন্দ্র মিত্র
- (ঘ) জীবনানন্দ দাশ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- 'কবিতা' বিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে (১৯৩৫) প্রকাশিত একটি কবিতা বিষয়ক সাহিত্যপত্র।
- এর সম্পাদক ছিলেন প্রখ্যাত আধুনিক কবি বুদ্ধদেব বসু। এটি ছিল একটি ত্রৈমাসিক পত্রিকা।
- বুদ্ধদেব বসু তার সতীর্থ কবি প্রেমেন্দ্র মিত্রের সহযোগিতায় ১৯৩৫ সালে 'কবিতা' পত্রিকা সম্পাদনা করেন।
- আধুনিক বাংলা কবিতার সমৃদ্ধি প্রসার ও তা জনপ্রিয় করে তোলার ক্ষেত্রে এ সাহিত্যপত্রিকার অবদান অপরিসীম।
- অপরদিকে, বিষ্ণু দে 'সাহিত্যপত্র' পত্রিকা, প্রেমেন্দ্র মিত্র 'কালিকলম' পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

৭। 'তিথিডোর' বুদ্ধদেব বসু রচিত-

- (ক) প্রবন্ধ
- (খ) কবিতা
- (গ) উপন্যাস *
- (ঘ) কাব্যগ্রন্থ

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- বুদ্ধদেব বসু (১৯০৮-১৯৭৪) বিংশ শতাব্দীর একজন প্রভাবশালী বাঙালি কবি এবং পঞ্চপান্ডবের একজন বিখ্যাত ব্যক্তিত্ব ছিলেন।
- তাঁর রচিত বিখ্যাত একটি উপন্যাস হলো 'তিথিডোর' (১৯৪৮)। এই উপন্যাসের কাহিনীর মূল উপজীব্য হলো প্রেম ও যৌবনের বন্দনা।
- তাঁর অন্যান্য উপন্যাস হলো: 'একদা তুমি প্রিয়ে', 'সাড়া', 'পরিক্রমা', 'সানন্দা' প্রভৃতি।
- তাঁর বিখ্যাত কিছু কাব্যগ্রন্থ হলো: 'মর্মবাণী', 'বন্দীর বন্দনা', 'কঙ্কাবতী', 'দ্রোপদীর শাড়ি', 'শ্রেষ্ঠ কবিতা', 'একদিন চিরদিন' প্রভৃতি।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

৮। কালিদাসের 'মেঘদূত' কাব্য বাংলায় অনুবাদ করেন কে?

- (ক) মহাদেব সাহা
- (খ) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত
- (গ) বুদ্ধদেব বসু *
- (ঘ) বিপ্রকাশ বড়ুয়া

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- কালিদাসের 'মেঘদূত' কাব্য বাংলায় অনুবাদ করেন বুদ্ধদেব বসু।
- তাঁর অন্যান্য কিছু অনুবাদ কাব্য হলো: 'গহীন বালুচর', 'হেন্ডালিনের কবিতা' প্রভৃতি।
- তাঁর বিখ্যাত ভ্রমণ কাহিনী হলো 'সব-পেয়েছিঁর দেশে', 'দেশান্তর'।
- তাঁর নাটক: 'তপস্বী ও তরঙ্গিনী', 'কলকাতার ইলেক্ট্রা ও সত্যসন্ধ' ইত্যাদি।
- তাঁর স্মৃতিকথা মূলক গ্রন্থ হলো 'আমার ছেলেবেলা'।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

৯। নিচের কোন কাব্যটি দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত?

- (ক) স্বগত
- (খ) কুলায় ও কালপুরুষ
- (গ) ক্রন্দসী
- (ঘ) সংবর্ত *

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- বিংশ শতকের ত্রিশ দশকের যে পাঁচ জন কবি বাংলা কবিতায় রবীন্দ্র প্রভাব কাটিয়ে আধুনিকতার সূচনা ঘটান তাদের মধ্যে সুধীন্দ্রনাথ (১৯০১-১৯৬০) অন্যতম।
- তাঁর 'সংবর্ত' কাব্যটি দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পটভূমিতে রচিত।

- অপরদিকে 'ক্রন্দসী' হলো সুধীন্দ্রনাথ দত্তের রচিত কাব্যগ্রন্থ। এর বিষয়বস্তু হলো প্রেমের রুঢ় নিষ্ঠুরতা।
- 'স্বগত' এবং 'কুলায় ও কালপুরুষ' হলো সুধীন্দ্রনাথ দত্তের দুটি গদ্যগ্রন্থ।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

১০। সুধীন্দ্রনাথ দত্ত তাঁর কোন কাব্যগ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করেন?

- (ক) তন্ত্রী *
- (খ) অর্কেস্ট্রা
- (গ) ক্রন্দসী
- (ঘ) উত্তর ফাল্গুনী

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত তাঁর 'তন্ত্রী' (১৯৩০) কাব্যগ্রন্থটি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরকে উৎসর্গ করেন। এটি তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ।
- এতে তাঁর প্রথম যৌবনের আবেগ অভিব্যক্ত হয়েছে। এই কাব্যের বিখ্যাত কবিতা হলো 'শ্রাবণ বন্যা' এবং 'বর্ষার দিনে'।
- তাঁর অন্যান্য কাব্যগ্রন্থ হলো: 'অর্কেস্ট্রা', 'ক্রন্দসী', 'উত্তর ফাল্গুনী', 'সংবর্ত' প্রভৃতি।
- তিনি দুটি গদ্য রচনা করেন: 'স্বগত' এবং 'কুলায় ও কালপুরুষ'।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

১১। শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'পথের দাবী' উপন্যাসের প্রধান চরিত্র কোনটি?

- (ক) সব্যসাচী *
- (খ) সুরেন্দ্রনাথ
- (গ) শিবনাথ
- (ঘ) বলরাম

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- 'পথের দাবী' উপন্যাসটি প্রখ্যাত কথা সাহিত্যিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত একটি বিখ্যাত উপন্যাস। এটি ১৯২৬ সালে প্রথম প্রকাশিত হয়।
- এ উপন্যাসের প্রধান চরিত্র হলো সব্যসাচী।
- তাঁর রচিত অন্যান্য বিখ্যাত উপন্যাস হলো: 'বড়দিদি', 'বিরাজবৌ', 'পরিণীতা', 'পশ্চিমমশাই', 'পল্লী সমাজ', 'বৈকুণ্ঠের উইল', 'অরক্ষণীয়া', 'শ্রীকান্ত', 'দেবদাস', 'গৃহদাহ', 'চরিত্রহীন', 'দেনা পাওনা' প্রভৃতি।
- সুরেন্দ্রনাথ তাঁর 'বড়দিদি' উপন্যাসের চরিত্র।
- বলরাম 'পল্লীসমাজ' এবং শিবনাথ, শেষপ্রশ্ন উপন্যাসের চরিত্র।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

১২। নিচের কোনটি উপন্যাস?

- (ক) নারীর মূল্য
- (খ) মেজদিদি
- (গ) দেনাপাওনা *
- (ঘ) বিসর্জন

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (১৮৭৬-১৯৩৮) রচিত 'দেনা পাওনা' একটি বিখ্যাত উপন্যাস।
- এটি ১৯২৩ সালে প্রকাশিত হয়। পরবর্তীতে এটি 'ষোড়শী' নামে নাটায়িত হয়।
- তাঁর রচিত অন্যান্য বিখ্যাত উপন্যাস হলো: 'বড়দিদি', 'বিরাজবৌ', 'পরিণীতা', 'পশ্চিমমশাই', 'পল্লীসমাজ' প্রভৃতি।
- 'নারীর মূল্য' তাঁর বিখ্যাত প্রবন্ধ এবং 'মেজদিদি' তার রচিত গল্প।
- অপরদিকে 'বিসর্জন' হলো রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত একটি বিখ্যাত নাটক।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

১৩। নিচের কোনটি শামসুর রাহমানের কাব্যগ্রন্থ নয়?

- (ক) বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে
- (খ) অন্ধকার থেকে আলোয়
- (গ) অবিরল জন্মভূমি
- (ঘ) অদ্ভুত আঁধার এক *

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- শামসুর রাহমান (১৯২৯-২০০৬) বাংলাদেশের আধুনিক বাংলা সাহিত্যের অন্যতম প্রধান কবি।
- তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থের সংখ্যা ৬৬টি। তাঁর প্রথম কাব্যগ্রন্থ হলো 'প্রথম গান, দ্বিতীয় মৃত্যুর আগে' (১৯৬০)।
- তাঁর কয়েকটি বিখ্যাত কাব্যগ্রন্থ হলো: 'বাংলাদেশ স্বপ্ন দ্যাখে', 'অন্ধকার থেকে আলোয়', 'অবিরল জন্মভূমি', 'বঙ্গবন্ধু ও মুক্তিযুদ্ধ', 'রৌদ্র করোটিতে', 'নিরালোকে দিব্যরথ', 'দুঃসময়ের মুখোমুখি', 'এক ধরনের অহংকার', 'ফিরিয়ে নাও ঘাতক কাঁটা', 'উদ্ভট উটের পিঠে চলেছ স্বদেশ' প্রভৃতি।
- 'নিজ বাসভূমে' এবং 'বন্দী শিবির থেকে' হলো তাঁর মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কাব্যগ্রন্থ।
- অপরদিকে, 'অদ্ভুত আঁধার এক' হলো তাঁর রচিত উপন্যাস।
- তাঁর অন্যান্য উপন্যাস হলো: 'অক্টোপাস', 'নিয়ত মন্তাজ', 'এলো সে অবেলায়'।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

১৪। সৈয়দ মুজতবা আলী রচিত ভ্রমণকাহিনী কোনটি?

- (ক) পথে প্রবাসে
- (খ) তুরস্ক ভ্রমণ
- (গ) দেশে-বিদেশে *
- (ঘ) বুলগেরিয়া ভ্রমণ

বিদ্যাভাড়া ব্যাখ্যা:

- সৈয়দ মুজতবা আলী রচিত বিখ্যাত ভ্রমণকাহিনী হলো 'দেশে বিদেশে' (১৯৪৯)।
- এটি তাঁর প্রথম গ্রন্থ। লেখক আফগানিস্তানের কাবুলে ভ্রমণ করে যে বিচিত্র অভিজ্ঞতা লাভ করেছেন, তারই বর্ণনা উপস্থাপন করেছেন এই গ্রন্থে।
- তাঁর অন্যান্য ভ্রমণকাহিনীর মধ্যে রয়েছে 'জলে ডাঙ্গায়', 'ভবঘুরে ও অন্যান্য', মুসাফির প্রভৃতি।
- তাঁর রচিত বিখ্যাত উপন্যাস: 'অবিশ্বাস্য', 'শবনম', 'শহর-ইয়ার' ইত্যাদি।
- তাঁর রম্যরচনা হলো 'পঞ্চতন্ত্র', 'ময়ূরকণ্ঠ', 'কত না অশ্রুজল'।
- অপরদিকে, 'পথে প্রবাসে' অন্তর্দাশঙ্কর রায়ের ভ্রমণকাহিনী।
- 'তুরস্ক ভ্রমণ' ইসমাইল হোসেন সিরাজী এবং বুলগেরিয়া ভ্রমণ ড. মুহম্মদ এনামুল হক রচিত ভ্রমণকাহিনী।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

১৫। 'চাচা কাহিনী' কোন ধরনের রচনা?

- (ক) উপন্যাস
- (খ) রম্যরচনা
- (গ) ছোট গল্প *
- (ঘ) প্রবন্ধ

বিদ্যাভাড়া ব্যাখ্যা:

- 'চাচা-কাহিনী' সৈয়দ মুজতবা আলী রচিত একটি ছোট গল্প।
- তাঁর রচিত উপন্যাস গুলো হলো: 'অবিশ্বাস্য', 'শবনম', 'শহর-ইয়ার', 'তুলনাহীনা'।
- তাঁর বিখ্যাত রম্যরচনা হলো 'পঞ্চতন্ত্র'। এছাড়া 'ময়ূরকণ্ঠ', 'বড়বাবু', 'কত না অশ্রুজল' তাঁর রচিত রম্য রচনা।
- তাঁর প্রবন্ধের মধ্যে রয়েছে 'ধূপছায়া', 'কত না অশ্রুজল', 'পূর্ব-পাকিস্তানের রাষ্ট্রভাষা' প্রভৃতি।
- তাঁর রচিত বিখ্যাত ভ্রমণকাহিনী হলো 'দেশে বিদেশে' এবং 'জলে ডাঙ্গায়'।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

১৬। শামসুর রাহমানের আত্মস্মৃতিমূলক গ্রন্থ-

- (ক) কালের ধূলোয় লেখা *
- (খ) প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে
- (গ) আমি অনাহারী
- (ঘ) নিজ বাসভূমে

বিদ্যাভাড়া ব্যাখ্যা:

- শামসুর রাহমানের আত্মস্মৃতিমূলক গ্রন্থ হলো 'কালের ধূলোয় লেখা' (২০০৪) এবং 'স্মৃতির শহর'।
- অপরদিকে, 'প্রতিদিন ঘরহীন ঘরে', 'আমি অনাহারী', তাঁর রচিত কাব্যগ্রন্থ।
- 'নিজ বাসভূমে' তাঁর রচিত মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক কাব্যগ্রন্থ।
- তাঁর রচিত শিশুতোষ গ্রন্থ হলো: 'এলাটিং বেলাটিং', ধান ভানলে কুঁড়ো দেবো' ইত্যাদি।
- তাঁর বিখ্যাত প্রবন্ধ হলো 'কবিতা'।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

১৭। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত 'পথের পাঁচালী' উপন্যাসটি কয় খণ্ডে বিভক্ত?

- (ক) দুই খণ্ডে
- (খ) তিন খণ্ডে *
- (গ) চার খণ্ডে
- (ঘ) পাঁচ খণ্ডে

বিদ্যাভাড়া ব্যাখ্যা:

- 'পথের পাঁচালী' হলো বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত প্রথম এবং শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। এটি ১৯২৯ সালে প্রকাশিত হয়।
- উপন্যাসটি তিন খণ্ডে বিভক্ত। যথা- বল্লালী বালাই, আম আঁটির ভেপু ও অকবুর সংবাদ।
- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত অন্যান্য বিখ্যাত উপন্যাস হলো: 'অপরাজিত', 'আরণ্যক', 'আদর্শ হিন্দু হোটেল', 'অশনি সংকেত' প্রভৃতি।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

১৮। কোন উপন্যাস রচনার জন্য বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় 'রবীন্দ্র পুরস্কার' লাভ করেন?

- (ক) ইচ্ছামতি *
- (খ) অশনি সংকেত
- (গ) পথের পাঁচালী
- (ঘ) আরণ্যক

বিদ্যাভাড়া ব্যাখ্যা:

- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় তাঁর 'ইচ্ছামতি' উপন্যাসের জন্য মরণোত্তর 'রবীন্দ্র পুরস্কার' লাভ করেন।

- 'ইছামতি' (১৯৪৯) উপন্যাসটি ইছামতি নদীর তীরবর্তী গ্রামে প্রচলিত কুসংস্কার ও অত্যাচারের বিরুদ্ধে জাগরণ এবং নদীর তীরবর্তী মানুষের জীবনকথা নিয়ে রচিত।
- অপরদিকে, বিভূতিভূষণ রচিত 'অশনি সংকেত' (১৯৫৯) উপন্যাসে দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের ফলে সৃষ্ট পঞ্চাশের মন্বন্তরের প্রেক্ষাপটে রচিত।
- 'পথের পাঁচালী' (১৯২৯) তাঁর শ্রেষ্ঠ উপন্যাস। এটি 'বিচিত্রা' পত্রিকায় প্রকাশিত হয়।
- 'আরণ্যক' উপন্যাসে আলোচিত হয়েছে অরণ্যচারী মানুষের জীবন।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

১৯। 'লালসালু' উপন্যাসটি কত সালে প্রকাশিত হয়?

- (ক) ১৯৪৫ সালে
- (খ) ১৯৪৭ সালে
- (গ) ১৯৪৮ সালে *
- (ঘ) ১৯৪৯ সালে

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- গ্রাম বাংলায় ধর্ম নিয়ে একটি শ্রেণির ব্যক্তিস্বার্থ অর্জন এবং নারী জাগরণের চিত্র নিয়ে সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ (১৯২২-১৯৭১) রচনা করেন 'লালসালু' উপন্যাসটি।
- এটি ১৯৪৮ সালে প্রকাশিত হয়। এটি তাঁর শ্রেষ্ঠ উপন্যাস।
- উপন্যাসটির প্রধান চরিত্র হলো মজিদ, আমেনা, জমিলা প্রমুখ।
- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ রচিত 'অন্যান্য উপন্যাস হলো: চাঁদের অমাবস্যা' (১৯৬৪), 'কাঁদো নদী কাঁদো' (১৯৬৮)।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

২০। 'তাহেরা' সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর কোন রচনার চরিত্র?

- (ক) চাঁদের অমাবস্যা
- (খ) লালসালু
- (গ) তরঙ্গভঙ্গ
- (ঘ) বহিপীর *

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- 'তাহেরা' সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ রচিত 'বহিপীর' নাটকের প্রধান একটি চরিত্র।
- এ নাটকে ধর্মকে কীভাবে ভণ্ড বহিপীর নিজের সুবিধার্থে কাজে লাগিয়েছে তাই ফুটে উঠেছে।
- এই নাটকের অন্যান্য চরিত্র গুলো হলো: বহিপীর, হাসেম, হাতেম প্রমুখ।

- সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ রচিত অন্যান্য নাটক হলো: 'তরঙ্গভঙ্গ', 'সুড়ঙ্গ', 'উজানে মৃত্যু'।
- চাঁদের অমাবস্যা তাঁর রচিত বিখ্যাত উপন্যাস। এর প্রধান চরিত্র হলো: আরেফ আলী, কাদের আলফাজ উদ্দিন।
- 'তরঙ্গভঙ্গ' নাটকের প্রধান চরিত্র: আমেনা, মতলব আলী।

তথ্যসূত্র: বাংলা ভাষা ও সাহিত্য জিজ্ঞাসা, ড. সৌমিত্র শেখর।

২১। I saw a walking man. Here the 'walking' word is—

- (ক) Gerund
- (খ) Past participle
- (গ) Present participle *
- (ঘ) Adverb

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: আমরা জানি, verb এর present form এর সাথে ing যুক্ত হয়ে যদি একই সাথে verb এবং adjective এর কাজ করে তাকে present participle বলে।

- লক্ষণীয়: verb + ing যুক্ত word কে কিভাবে Gerund & Present participle আলাদা করবো—
1. Gerund একই সাথে verb ও noun এর কাজ করে এবং শব্দটি দ্বারা স্থিরতা বুঝাবে।
2. present participle একই সাথে verb ও adjective এর কাজ করে এবং শব্দটি দ্বারা চলমান বুঝাবে।
- প্রদত্ত প্রশ্নে walking দ্বারা চলমান (হাঁটা) article + adjective + noun বুঝাচ্ছে।
- সুতরাং ঠিক উত্তর অপশন (গ)।

উৎস: A passage to English language by S.M. Zakir Hussain.

২২। A rolling stone gathers no moss. Here the 'rolling' word is—

- (ক) Gerund
- (খ) Past participle
- (গ) Adverb
- (ঘ) Present participle *

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: এখানে অপশন (ক) Gerund হবে না। কারণ, verb + ing (rolling) দ্বারা verb ও noun এর কাজ করেনি।

- অপশন (খ) past participle হবে না। কারণ, verb এর past participle form যদি একই সাথে verb এবং Adjective এর কাজ করে সেটি past participle. বাক্যে rolling দ্বারা past participle বুঝাচ্ছে না।

- অপশন (ঘ) প্রদত্ত বাক্যে verb + ing (rolling) দ্বারা একই সাথে verb ও Adjective বুঝাচ্ছে এবং rolling (অর্থ- ঘূর্ণায়মান) দ্বারা চলমান বা গতিশীলতা বুঝাচ্ছে। তাই এটি present participle.

- অপশন (গ) Adverb হবে না।

সুতরাং ঠিক উত্তর অপশন (ঘ)।

উৎস: A passage to English language by S.M. Zakir Hussain.

২৩। A burnt child dreads the fire. Here, 'burnt' is a/an—

- (ক) finite verb
- (খ) Gerund
- (গ) present participle
- (ঘ) past participle *

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: এখানে, অপশন (ক) Finite verb হচ্ছে যে verb তার subject এর person, number ও tense অনুযায়ী পরিবর্তন হয়। তাই Finite verb এর সাথে burnt সম্পর্কিত নয়।

- অপশন (খ) gerund মূলত verb + ing যুক্ত হয়ে verb ও noun এর কাজ করে।
- অপশন (গ) present participle মূলত verb + ing কিন্তু, verb ও adjective এর কাজ করে।
- অপশন (ঘ) প্রদত্ত প্রশ্নে 'burnt' verb টি past participle form হয়ে একই সাথে verb এবং adjective এর কাজ করে past participle এর ন্যায় কাজ করেছে।

সুতরাং ঠিক উত্তর অপশন (ঘ)।

উৎস: A passage to English language by S.M. Zakir Hussain.

২৪। I look at the flying bird. The word 'flying' in sentence is a—

- (ক) gerund
- (খ) verbal noun
- (গ) gerundial infinitive
- (ঘ) participle *

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: প্রদত্ত প্রশ্নে flying শব্দটি দ্বারা Adjective এর দুটি শর্ত পালন করেছে।

১। Article + Adjective (flying) + noun

২। verb + ing (flying) দ্বারা verb + Adjective এর কাজ করে এবং flying দ্বারা গতিশীল বুঝাচ্ছে। এটি present participle এর রূপ বহন করেছে।

- অপশন (ক) verb ও noun এর কাজ করলে gerund হয়।
- অপশন (খ) Article + verb + ing + preposition হলে সেটি verbal noun হয়।

সুতরাং ঠিক উত্তর অপশন (ঘ)।

উৎস: A passage to English language by S.M. Zakir Hussain.

২৫। Education is enlightening. Here 'enlightening' is—

- (ক) A gerund
- (খ) A participle *
- (গ) An infinitive
- (ঘ) A finite verb

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: প্রদত্ত প্রশ্নে Enlightening দ্বারা Education এর complement বুঝাচ্ছে।

- আবার verb + ing যুক্ত হয়ে Education এর প্রসারতা (আলো) ছড়াচ্ছে। যা গতিশীল।
- সুতরাং Noun কে বর্ণনা/বিশ্লেষণ করেছে। যা মূলত participle এর রূপ বহন করেছে।
- তাই ঠিক উত্তর অপশন (খ)।

উৎস: A passage to English language by S.M. Zakir Hussain.

২৬। Reading is an excellent habit. Here, the 'Reading' is a—

- (ক) verbal noun
- (খ) participle
- (গ) gerund
- (ঘ) verb *

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: প্রদত্ত প্রশ্নে Reading দ্বারা subject কে ইঙ্গিত দিচ্ছে।

- আবার verb + ing দ্বারা verb ও noun এর কাজ করেছে।
- Reading দ্বারা স্থিতিশীলতা (চলমান নয়) বুঝাচ্ছে। যা Gerund এর সকল নিয়ম গ্রহণযোগ্য।
- সুতরাং ঠিক উত্তর অপশন (গ)।

উৎস: A passage to English language by S.M. Zakir Hussain.

২৭। 'The old man was tired of walking'. Here 'walking is a/an—

- (ক) Present participle
- (খ) Adjective
- (গ) Common noun
- (ঘ) gerund *

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: আমরা জানি, preposition এর পরে verb + ing যুক্ত হয়ে Noun হয়।

- যে শব্দ verb + ing যুক্ত হয়ে verb ও Noun এর মত কাজ করে এবং কাজের স্থিরতা বুঝায় সেটা Gerund হয়।
- প্রদত্ত প্রশ্নানুসারে, walking দ্বারা Gerund এর সকল শর্ত প্রযোজ্য।

- সুতরাং ঠিক উত্তর অপশন (ঘ)।

উৎস: A passage to English language by S.M. Zakir Hussain.

২৮। Maiden speech means—

- (ক) First speech *
- (খ) Farewell speech
- (গ) Last speech
- (ঘ) None

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- Maiden speech অর্থ প্রথম বক্তৃতা।
- Maiden speech (প্রথম বক্তৃতা) হলো একটি আইনসভা বা সংসদের নবনির্বাচিত বা নিযুক্ত সদস্যের দেওয়া প্রথম ভাষণ।
- Maiden speech এর ঐতিহ্য দেশ থেকে দেশে ভিন্ন হয়ে থাকে।
- অনেক ওয়েস্টমিনস্টার সিস্টেমের সরকারগুলিতে একটি প্রথা রয়েছে যা Maiden speech বিতর্কিতবর্জিত বিষয় হওয়া উচিত।
- Farewell Speech হলো বিদায়ী বক্তৃতা।
- Last speech শেষ বক্তৃতা।

২৯। Who wrote Arms and the Man?

- (ক) G.B. Shaw *
- (খ) James Joyce
- (গ) Jane Austen
- (ঘ) W.B. Yeats

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- ইংরেজি সাহিত্যের বিখ্যাত আইরিশ নাট্যকার G.B. Shaw (১৮৫৬-১৯৫০) এর বিখ্যাত নাটকগুলোর মধ্যে Arms and the Man উল্লেখযোগ্য।
- Arms and the Man নাটকের বিষয়বস্তু হলো The false concept of heroism in the war and a false concept of love.
- Arms and the Man এর বিখ্যাত চরিত্রগুলো হলো: Bluntshli, Raina Petkoff, Catherine Petkoff, Louka, Nicola.
- এ নাটকের একটি বিখ্যাত লাইন হলো: Nine soldiers out of ten are born fools.
- আরো একটি বিখ্যাত লাইন হলো: It is our duty to live as long as we can
- G.B. Shaw এর বিখ্যাত নাটকগুলো হলো: Caesar and Cleopatra (play)
Man and superman (comedy)
Arms and the Man (play)
The Man of Destiny (1895)
The Doctor's Dilemma

৩০। Let me do the work. Here 'do' is—

- (ক) Infinitive
- (খ) bare infinitive *
- (গ) Gerund
- (ঘ) participle

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- Bare অর্থ হচ্ছে শূন্য।
- Verb এর সাথে to যুক্ত হলে তাকে Infinitive বলে।
- কিন্তু Verb এর সাথে to যুক্ত না হয়ে Infinitive এর মতো কাজ করলে তখন সেটিকে বলে Bare Infinitive.
- প্রদত্ত বাক্যে do এর সাথে to যুক্ত না হয়ে verb এর মূল form ব্যবহৃত হয়েছে। তাই এখানে do verb টি হচ্ছে Bare Infinitive.
- আর verb এর সাথে ing যুক্ত হয়ে Noun এর কাজ করলে তাকে gerund বলে। উদাহরণ: I enjoy teaching.
- আর verb এর সাথে ing যুক্ত হয়ে Adjective এর কাজ করলে তাকে participle বলে। উদাহরণ: A rolling stone gathers no moss.

৩১। To tell a lie is a great sin. Here 'To tell' is—

- (ক) Infinitive *
- (খ) Bare infinitive
- (গ) Gerund
- (ঘ) Participle

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- Verb এর সাথে to যুক্ত হলে Infinitive হয়। আর সেই Infinitive subject, object এমনকি preposition এর object হিসেবে কাজ করতে পারে।
- প্রদত্ত বাক্যে To tell একটি Infinitive এবং Infinitive টি subject হিসেবে ব্যবহৃত হচ্ছে।
- verb এর সাথে ing যুক্ত হয়ে Gerund ও বাক্যের subject হিসেবে কাজ করে যেমন: Walking is good for health.
- Verb এর সাথে ing যুক্ত participle ও বাক্যের প্রথম বসতে পারে যেমন: Playing cricket, the player got tired.

৩২। Infinitive is a—

- (ক) Finite verb
- (খ) non-finite verb *
- (গ) transitive verb
- (ঘ) intransitive verb

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- যেসব verb দ্বারা sentence-এর বক্তব্য সম্পূর্ণ এবং subject-এর Person, Number ও Verb-এর

Tense অনুসারে যাদের রূপের পরিবর্তন ঘটে না, তাদেরকে Non-finite verb বলে। যেমন: To learn, To study.

- যে verb দ্বারা বাক্যের অর্থ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পায় এবং subject এর person, number ও verb এর tense অনুসারে যে verb এর রূপের পরিবর্তন ঘটে, তাকে Finite verb বলে। যেমন: I love Bangladesh.
- যে verb sentence এর অর্থ সম্পূর্ণ করার জন্য অন্য কোন word (object) এর সাহায্য গ্রহণ করে তাকে Transitive verb বলে। যেমন: Mashrafe plays cricket.
- Intransitive verb: যে verb অন্য কোনো word (object) এর সাহায্য ছাড়াই sentence এর অর্থ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ করতে পারে এবং যে verb এর কোনো object থাকে না তাকে intransitive verb বলে। Example: Birds fly.

৩৩। We agreed — (meet) on Thursday.

- (ক) meeting
- (খ) To met
- (গ) To meet *
- (ঘ) met

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: কিছু কিছু verb রয়েছে যেগুলোর পরে সবসময় Infinitive ব্যবহৃত হয়।

- যেমন:
Afford, Agree, Appear, Choose, Invite, Expect, Fail, Learn, Plan, Force, Manage, Prepare, Hesitate, Hope, Offer, promise, Refuse, Seem, Tell, Decide.
- সুতরাং Agree verb এর Infinitive (To + Verb1) ব্যবহৃত হবে।
- কিছু কিছু verb রয়েছে যে গুলোর পর সবসময় gerund ব্যবহৃত হয়। যেমন: Avoid, waste, prevent, put off, quit, Postpone, Mind, Keep on, Practice, Imagine, Detest, Dislike, Enjoy, Finish, Give, up.
- উদাহরণ: He gave up playing cricket.
I avoid meeting her.

৩৪। 'He contemplated marrying his cousin. Here 'marrying' is a/an—

- (ক) present participle
- (খ) gerund *
- (গ) verb
- (ঘ) infinitive

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- প্রদত্ত অপশন (ক) present participle হচ্ছে verb এর সাথে ing যুক্ত হয়ে শব্দটি যখন adjective এর ন্যায় কাজ করে।
- আর অপশন (খ) Gerund হচ্ছে verb এর সাথে ing যুক্ত হয়ে শব্দটি noun এর ন্যায় কাজ করে।
- প্রদত্ত marrying শব্দটি বিয়ে করা অর্থে Noun এর কাজ করছে। তাই এটি gerund.
- আবার (গ) এর verb হচ্ছে কোন কিছু করা, থাকা ইত্যাদি।
- অপশন (ঘ) এর Infinitive হচ্ছে to + verb.
- যেহেতু প্রশ্নকৃত শব্দটি 'marrying' এবং এই শব্দটির সাথে ing যুক্ত রয়েছে সুতরাং এটির উত্তর কোনভাবে অপশন (ক), (গ), (ঘ) হবে না।

৩৫। I will not let you go. In this sentence 'go' is a/an—

- (ক) Infinitive
- (খ) gerund
- (গ) participle
- (ঘ) verbal

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা:

- go শব্দটি আর যাই হোক অপশন (খ) Gerund হবে না কারণ gerund হয় verb + ing যুক্ত হয়ে।
- এবং অপশন (গ) participle হবে না। কারণ, Gerund বা Participle হবার মতো কোন নিয়মেই go এর সাথে ing যুক্ত হয়নি।
- অপশন (ঘ) verbal Noun থাকে the + verb + of এই একটি রূপ নিয়ে। সুতরাং অপশন (ঘ) ও হবে না।
- বোঝাই যাচ্ছে উত্তর হবে অপশন (ক) infinitive.
- infinitive আমরা জানি ২ প্রকার। একটি to যুক্ত, অন্যটি to ছাড়া থাকে যাকে বলে Bare (খালি/শূন্য) infinitive.
- প্রদত্ত go শব্দটি bare infinitive.

৩৬। Having eaten rice, I went to table. Here, 'eaten' word is a/an—

- (ক) Perfect participle *
- (খ) Past participle
- (গ) Present participle
- (ঘ) Gerund

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: প্রদত্ত প্রশ্নে Having + verb এর past participle বসেছে।

- আমরা জানি, verb এর past participle এর পূর্বে having যুক্ত হয়ে যদি একই সাথে verb ও Adjective এর কাজ করে তাকে perfect participle বলে।

- সুতরাং প্রশ্নানুসারে ঠিক উত্তর অপশন (ক)।

৩৭। A swimming snake bit him in the leg. Here 'swimming' is a—

- (ক) participle
- (খ) verbal noun
- (গ) gerund
- (ঘ) infinitive

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: প্রদত্ত প্রশ্নে swimming = verb + ing যুক্ত শব্দটি একই সাথে verb ও Adjective এর কাজ করছে। এবং snake এর চলমান/গতিশীলতা বুঝাচ্ছে।

- অপশন (খ) verbal noun এর structure: Article + verb এর সাথে ing + preposition হয়ে থাকে।
- অপশন (গ) Gerund দ্বারা verb ও Noun এর কাজ করে।
- অপশন (ঘ) Infinitive হচ্ছে to + verb এর base form হবে।

৩৮। Having gained truth, keep truth. Here 'gained' word is a/an—

- (ক) Present participle
- (খ) Perfect participle *
- (গ) Past participle
- (ঘ) Gerund

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: আমরা পূর্বেই জেনেছি যে- verb এর past participle এর পূর্বে Having যুক্ত হয়ে past participle শব্দটি যদি verb ও Adjective এর ন্যায় কাজ করে সেটি perfect participle হবে।

সুতরাং প্রশ্নানুসারে ঠিক উত্তর অপশন (খ)।

৩৯। My favourite activity is reading. Here 'reading' is—

- (ক) gerund *
- (খ) participle
- (গ) infinitive
- (ঘ) verbal noun

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: Complement হিসেবে verb + ing যদি কাজের নাম (reading, walking, riding) বোঝায়, তাহলে সেই শব্দটি gerund হয়ে থাকে।

- প্রদত্ত reading শব্দটি complement হিসেবে একটি কাজ (অবস্থা) বোঝাচ্ছে। সুতরাং শব্দটি gerund.
- verb + ing যুক্ত হয়ে যদি কোন শব্দ adjective এর কাজ করে তাহলে শব্দটি participle.
- To + verb যুক্ত হয়ে Infinitive হয়ে থাকে।

৪০। He is fond of playing cricket. Here 'playing' is a —

- (ক) verb
- (খ) gerund *
- (গ) noun
- (ঘ) infinitive

বিদ্যাবাড়ি ব্যাখ্যা: আমরা জানি, preposition এর object হিসেবে verb + ing বসলে তা gerund হবে।

- প্রদত্ত প্রশ্নে preposition of এর playing থাকায় শব্দটি gerund হবে।
- আর infinitive এ ক্ষেত্রে To + verb হয়ে থাকে।
উদাহরণ: To swim is good for health.
- verb হলো কোন কাজ করা। যেমন: go, cat, come ইত্যাদি।

