



ব্যাংক জব লেকচার শিট

লেকচার



Lecture Contents

- ☒ সমাস
- ☒ প্রকৃতি ও প্রত্যয়

সমাস

সমাস : অর্থ সম্বন্ধ আছে এমন একাধিক পদের একসঙ্গে যুক্ত হয়ে একটি পদ গঠনের প্রক্রিয়াকে সমাস বলে। অন্যভাবে বলা যায় যে ক্রিয়াপদের সাথে সম্পর্কযুক্ত পদকে সমাস বলে। সমাস শব্দটির ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হচ্ছে- সম + √অস্ = সমাস। এ পর্যন্ত সমাসের তিনটি অর্থ গ্রহণ করা হয়েছে। যথা- সংক্ষেপন, মিলন, একাধিক পদের একপদীকরণ। সমাসের রীতি এসেছে সংস্কৃত ভাষা থেকে।

বাংলা ভাষায় সমাস এর প্রয়োজনীয়তা:

- বাক্যে শব্দের ব্যবহার সংক্ষেপ করার উদ্দেশ্যে সমাসের সৃষ্টি।
- সমাস দ্বারা দুই বা ততোধিক শব্দের সমন্বয়ে নতুন অর্থবোধক পদ হয়।
- এটি শব্দ তৈরি ও প্রয়োগের একটি বিশেষ রীতি।

সমাসের প্রতীতি বা উপলব্ধি পাঁচটি। যথা-

সমস্ত পদ	সমাসের প্রক্রিয়ায় সমাসযুক্ত বা সমাসনিষ্পন্ন পদটির নাম সমস্ত পদ।
পূর্বপদ	সমাসযুক্ত পদের প্রথম অংশকে বলা হয় পূর্বপদ।
উত্তর বা পরপদ	সমাসযুক্ত পদের পরবর্তী অংশ (শব্দ) কে বলা হয় উত্তর বা পরপদ।
ব্যাসবাক্য	সমস্তপদ ভেঙ্গে যে বাক্যাংশ করা হয় তার নাম ব্যাসবাক্য বা সমাস বাক্য বা বিগ্রহবাক্য।
সমস্যমান পদ	সমাসবদ্ধ পদটির অন্তর্গত পদগুলোকে সমস্যমান পদ বলে।

সমাসের প্রকারভেদ : সমাস প্রধানত ছয় প্রকার। যথা-

১. দ্বন্দ্ব সমাস
 ২. কর্মধারায় সমাস,
 ৩. তৎপুরুষ সমাস
 ৪. বহুব্রীহি সমাস,
 ৫. দ্বিগু সমাস ও
 ৬. অব্যয়ীভাব সমাস।
- অপ্রধান সমাস তিন প্রকার। যথা- ১. প্রাদি, ২. নিত্য ও ৩. ছন্দবেশী সমাস।

সর্তকতা : বোর্ড বই ২০২১ অনুযায়ী সমাস ৪ প্রকার।

সমাস চার প্রকারে অন্তর্ভুক্ত করার যুক্তি :

দ্বিগু সমাসকে অনেক ব্যাকরণবিদ কর্মধারায় সমাসের অন্তর্ভুক্ত করেছেন। আবার কেউ কেউ কর্মধারায় সমাসকেও তৎপুরুষ সমাস অন্তর্ভুক্ত করেন। এদিক থেকে সমাস মূলত চার প্রকার, যথা ১. দ্বন্দ্ব ২. তৎপুরুষ ৩. বহুব্রীহি ৪. অব্যয়ীভাব।

ছয় প্রকার সমাস চেনার সহজ উপায় :

দ্বন্দ্ব	উভয় পদের অর্থের প্রাধান্য থাকলে দ্বন্দ্ব সমাস হয়।
তৎপুরুষ + কর্মধারায় + দ্বিগু	উত্তরপদ বা পরপদের অর্থের প্রাধান্য থাকলে তৎপুরুষ, কর্মধারায় এবং দ্বিগু সমাস হয়।
বহুব্রীহি	পূর্বপদ বা পরপদ কোনটির অর্থ না বুঝিয়ে যদি অন্য অর্থ প্রকাশ করে তাহলে তা বহুব্রীহি সমাস হবে।
অব্যয়ীভাব	পূর্ব পদে যদি অব্যয় থাকে এবং সেই অব্যয়ের অর্থের প্রাধান্য থাকলে তখন অব্যয়ীভাব সমাস হয়।

দ্বন্দ্ব সমাস

যে সমাসে প্রত্যেকটি সমস্যমান পদের অর্থের প্রাধান্য থাকে তাকে দ্বন্দ্ব সমাস বলে।

- সমাসে দ্বন্দ্ব মানে জোড়া বা মিলন।

দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ :

- মিলনার্থক দ্বন্দ্ব: যে সমাসে দুই পদের মধ্যে বা সমস্যমান পদগুলোর মধ্যে অভিন্ন সম্পর্কে বোঝায়, তাকে মিলনার্থক দ্বন্দ্ব বলে। যেমন-

ভাই-বোন = ভাইবোন	মাসি ও পিসি = মাসিপিসি
মশা ও মাছি = মশামাছি	ছেলে ও মেয়ে = ছেলেমেয়ে

- বিরোধার্থক দ্বন্দ্ব : যে দ্বন্দ্ব সমাসে পরপদ পূর্বপদের বৈরীভাবে প্রকাশ করে, তাকে বলা হয় বিরোধার্থক দ্বন্দ্ব সমাস। যেমন-

দেব ও দানব = দেব-দানব	স্বর্গ ও নরক = স্বর্গ-নরক
অহি ও নকুল = অহি-নকুল	দা ও কুমড়া = দা-কুমড়া

- **বিপরীতার্থক দ্বন্দ্ব** : যে দ্বন্দ্ব সমাসে পরপদটি পূর্বপদের বিরোধী ভাব বা অর্থ প্রকাশ করে, তাকে বিপরীতার্থক দ্বন্দ্ব সমাস বলে। যেমন—

লাভ ও ক্ষতি = লাভ-ক্ষতি	ছেলে ও বুড়ো = ছেলে-বুড়ো
ভালো ও মন্দ = ভালো-মন্দ	স্বর্গ ও নরক = স্বর্গ-নরক

- **বহুপদী দ্বন্দ্ব** : তিন বা তার অধিক পদে দ্বন্দ্ব সমাস হলে, তাকে বলা হয় বহুপদী দ্বন্দ্ব সমাস। যেমন—

আমি, তুমি এবং সে = আমরা

স্বর্গ, মর্ত্য এবং পাতাল = স্বর্গ-মর্ত্য-পাতাল

- **সংখ্যাবাচক দ্বন্দ্ব** : যে দ্বন্দ্ব সমাসে পূর্বপদ পরপদ উভয়ের দ্বারা সংখ্যা বোঝায়, তাকে বলা হয় সংখ্যাবাচক দ্বন্দ্ব সমাস।

যেমন—

সত্তর ও আশি = সত্তর-আশি	সাত ও পাঁচ = সাত-পাঁচ
লক্ষ অথবা কোটি = লক্ষ-কোটি	বিশ ও পঁচিশ = বিশ-পঁচিশ

- **সহচর দ্বন্দ্ব** : যে দ্বন্দ্ব সমাসে পরপদটি পূর্বপদের সহচর হিসেবে যুক্ত হয়, তাকে বলা হয় সহচর দ্বন্দ্ব সমাস।

যেমন—

পোকা ও মাকড় = পোকা-মাকড়	খানা ও পিনা = খানা-পিনা
ধর ও পাকড় = ধর-পাকড়	দয়া ও মায়া = দয়া-মায়া

- **সমার্থক দ্বন্দ্ব** : একই জাতীয় বস্তুর সংযোগে যে দ্বন্দ্ব বা মিলনবাচক সমাস হয় অর্থাৎ যে দ্বন্দ্ব সমাসে পূর্বপদ ও পরপদ একই অর্থ বহন করে, তাকে বলা হয় সমার্থক দ্বন্দ্ব।

যেমন—

চিঠি ও পত্র = চিঠি-পত্র	মোন্না ও মৌলভী = মোন্না-মৌলভী
যথা ও তথা = যথা-তথা	হাট ও বাজার = হাট-বাজার

- **ইত্যাদি অর্থে দ্বন্দ্ব** : মূল পদের সাথে ইত্যাদি বাচক বিকৃতপদ মিলিত হলে তাকে বলা হয় ইত্যাদি বাচক দ্বন্দ্ব।

যেমন—

বিষয় ও আশয় = বিষয়-আশয়	বাসন ও কোসন = বাসন-কোসন
দোকান ও পাট = দোকান-পাট	কাপড় ও চোপড় = কাপড়-চোপড়

- **একশেষ দ্বন্দ্ব** : যে সমাসে অন্যান্য পদের বিলুপ্তি ঘটিয়ে প্রধান পদটির সঙ্গে শেষ পদটির সামঞ্জস্য রচিত হয়, তাকে বলা হয় একশেষ দ্বন্দ্ব।

যেমন—

তুমি ও আমি = তুমি-আমি	জায়া ও পতি = দম্পতি
তুমি ও সে = তোমরা	

এছাড়াও অন্যান্য দ্বন্দ্ব সমাসগুলো হলো—

- **দুটি সর্বনামযোগে** : যে দ্বন্দ্ব সমাসের উভয় পদ সর্বনাম, তাকে বলা হয় সর্বনাম পদের দ্বন্দ্ব।

এটা আর ওটা = এটা-ওটা	যথা ও তথা = যথা-তথা
যা ও তা = যা-তা	যে ও সে = যে-সে

- **দুটি ক্রিয়াযোগে** : যে দ্বন্দ্ব সমাসের উভয়পদই ক্রিয়াপদ, তাকে বলা হয় ক্রিয়াপদের দ্বন্দ্ব।

যাওয়া ও আসা = যাওয়া-আসা	পড়া ও লেখা = পড়া-লেখা
চলা ও ফেরা = চলা-ফেরা	দেখা ও শোনা = দেখা-শোনা

- **দুটি ক্রিয়া বিশেষণযোগে** : যে দ্বন্দ্ব সমাসের উভয় পদই ক্রিয়া বিশেষণ, তাকে বলা হয় ক্রিয়া বিশেষণের দ্বন্দ্ব।

ধীরে ও সুস্থে = ধীরে-সুস্থে	আগে ও পাছে = আগেপাছে
-----------------------------	----------------------

- **দুটি বিশেষণযোগে** : যে দ্বন্দ্ব সমাসের উভয় পদ বিশেষণ, তাকে বলা হয় বিশেষণ পদের দ্বন্দ্ব সমাস।

আসল ও নকল = আসল-নকল	কম ও বেশি = কম-বেশি
বাকি ও বকেয়া = বাকি-বকেয়া	ভাল-মন্দ = ভাল-মন্দ

- **অঙ্গবাচক শব্দযোগে** :

নাক ও মুখ = নাক-মুখ	বুক ও পিঠ = বুক-পিঠ
মাথা ও মুণ্ড = মাথা-মুণ্ড	হাত ও পা = হাত-পা

- **প্রায় সমার্থক ও সহচর শব্দযোগে** :

অলি ও গলি = অলি-গলি	দয়া ও মায়া = দয়া-মায়া
কাপড় ও চোপড় = কাপড়-চোপড়	চুরি ও চামারি = চুরি-চামারি

- **অলুক দ্বন্দ্ব সমাস** :

যে দ্বন্দ্ব সমাসে সমস্যমান পদগুলোর বিভক্তি সমস্তপদেও অক্ষুন্ন থাকে তাকে অলুক দ্বন্দ্ব বলে।

যেমন—

দুধে ও ভাতে = দুধে-ভাতে	তোমার ও আমার = তোমার-আমার
ঘরে ও বাইরে = ঘরে-বাইরে	রাজায় ও রাজায় = রাজায়-রাজায়

- **খাঁটি বাংলা দ্বন্দ্ব** :

ভাই ও বোন = ভাই-বোন	চাল ও ডাল = চাল-ডাল
হাতি ও ঘোড়া = হাতি-ঘোড়া	রাত ও দিন = রাত-দিন

কর্মধারয় সমাস

পূর্বপদে বিশেষণ বা বিশেষণ ভাবাপন্ন পদের সাথে পরপদে বিশেষ্য বা বিশেষ্য ভাবাপন্ন পদের যে সমাস হয় এবং যে সমাসে পরপদের অর্থই প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয়, তাকে কর্মধারয় সমাস বলে।

যেমন— মহান যে নবী = মহানবী, নীল যে পদ্ম = নীল পদ্ম, চরম যে পত্র = চরমপত্র, শ্বেত যে পদ্ম = শ্বেতপদ্ম প্রভৃতি।

কর্মধারয় সমাস সাধারণত পাঁচ প্রকার। যথা—

- সাধারণ কর্মধারয় সমাস।
- মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস।
- উপমান কর্মধারয় সমাস।
- উপমিত কর্মধারয় সমাস।
- রূপক কর্মধারয় সমাস।

- **গুরুত্বপূর্ণ কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ** :

সাধারণ কর্মধারয় সমাস

সিদ্ধ যে আলু = আলুসিদ্ধ	রাজা অথচ ঋষি = রাজর্ষি
মহান যে পুরুষ = মহাপুরুষ	কানা যে কড়ি = কানাকড়ি

উভয়পদ বিশেষ্য

যিনি পণ্ডিত তিনি মহাশয় =	যিনি রাজা তিনি ঋষি = রাজর্ষি
পণ্ডিতমহাশয়	
যিনি মাতা তিনি দেবী =	যিনি মাস্টার তিনি সাহেব =
মাতৃদেবী	মাস্টার সাহেব

উভয় পদ বিশেষণ

যা কাঁচা তা মিঠা = কাঁচামিঠা	যে সুস্থ সেই সবল = সুস্থসবল
যে চালাক সেই চতুর = চালাকচতুর	যা মৃদু তা মন্দ = মৃদুমন্দ



■ মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস :

যে কর্মধারয় সমাস ব্যাসবাক্যের মধ্যপদ সমস্ত পদে এসে সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত হয়ে যায় তাকে মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস বলে।

■ মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ :

রাষ্ট্র সম্বন্ধীয় নীতি = রাষ্ট্রনীতি	হাতে পরিধান করার ঘড়ি = হাত-ঘড়ি
ছায়া বিশিষ্ট চিত্র = ছায়াচিত্র	দুধ মিশানো ভাত = দুধ-ভাত
বাস্পচালিত যান = বাস্পযান	আয়ের জন্য দেয় কর = আয়কর

■ উপমান কর্মধারয় সমাস :

সাধারণত গুণবাচক পদের সঙ্গে উপমান পদের যে সমাস হয়, তাকে উপমান কর্মধারয় সমাস বলে।

■ উপমান কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ :

তুষারের ন্যায় শীতল = তুষারশীতল	আগুনের মত রাঙা = আগুনরাঙা
বজ্রের মত কঠোর = বজ্রকঠোর	তুষারের ন্যায় ধবল = তুষারধবল

■ উপমান :

যার সঙ্গে তুলনা করা হয় তাকে উপমান বলে। যেমন— মুখ চন্দ্রের ন্যায় = মুখচন্দ্র। এই উদাহরণের চন্দ্রের সঙ্গে মুখের তুলনা করা হয়েছে। অতএব চন্দ্র উপমান।

■ উপমিত :

যাকে তুলনা করা হয় তাকে উপমিত বলে। যেমন— মুখ চন্দ্রের ন্যায় = মুখচন্দ্র। এখানে ‘মুখ’ হল উপমিত। কারণ মুখ কে তুলনা করা হয়েছে চাঁদের উপমান।

■ সাধারণ গুণ :

উপমান ও উপমিতের মধ্যে যে সমজাতীয় বৈশিষ্ট্য বিদ্যমান তাকে বলে সাধারণ গুণ। যেমন— ভ্রমরের ন্যায় কৃষ্ণ কেশ = ভ্রমরকৃষ্ণকেশ। এখানে কৃষ্ণ হল সাধারণ ধর্ম বা গুণ।

■ উপমিত কর্মধারয় সমাস :

সাধারণ গুণবাচক পদের উল্লেখ না করে উপমান পদের সঙ্গে উপমিত পদের যে সমাস হয় তাকে উপমিত কর্মধারয় সমাস বলে। এক্ষেত্রে সাধারণ গুণটি অনুমান করে নেয়া হয়।

■ উপমিত কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ :

বাহু লতার ন্যায় = বাহুলতা	পুরুষ সিংহের ন্যায় = পুরুষসিংহ
চাঁদের মত মুখ = চাঁদমুখ	করকমল সাদৃশ = করকমল

■ রূপক কর্মধারয় সমাস :

যে কর্মধারয় সমাসে উপমান এবং উপমিত পদের অভিন্নতা কল্পনা করা হয় তাকে রূপক কর্মধারয় সমাস বলে। উপমেয় পদ পূর্বে বসে এবং উপমান পদ পরে বসে। সমস্যমান পদে রূপ যোগ করে ব্যাসবাক্য গঠন করা হয়।

■ রূপক কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ :

কাল রূপ চক্র = কালচক্র	মোহ রূপ নিদ্রা = মোহনিদ্রা
আকাশ রূপ গাও = আকাশগাও	জ্ঞান রূপ আলোক = জ্ঞানালোক

চাঁদমুখ, চন্দ্রমুখ ও মুখচন্দ্র সমস্যা

মুখচন্দ্র	মুখ চন্দ্রের ন্যায়	উপমিত কর্মধারয় (সূত্র: ড. হায়াৎ মামুদ প্রণীত- ভাষা শিক্ষা)
	মুখ চন্দ্র তুল্য	উপমিত কর্মধারয় (সূত্র: ড. মুহম্মদ এনামুল হক প্রণীত-ব্যাকরণ মঞ্জরী)

চাঁদমুখ	চাঁদ রূপ মুখ	রূপক কর্মধারয় (সূত্র: ড. মুহম্মদ শহীদুল্লাহ প্রণীত- বাঙ্গালা ব্যাকরণ)
	চাঁদের মত (ন্যায়) মুখ	উপমিত কর্মধারয় (সূত্র: ড. মুহম্মদ এনামুল হক প্রণীত- ব্যাকরণ মঞ্জরী) উপমিত কর্মধারয় (সূত্র: ড. হায়াৎ মামুদ প্রণীত- ভাষা শিক্ষা)

তৎপুরুষ সমাস

■ পূর্বপদের বিভক্তি ও সন্নিহিত অনুসর্গ লোপে যে সমাস হয় এবং যে সমাসে পরপদের অর্থ প্রধানভাবে বোঝায় তাকে তৎপুরুষ সমাস বলে।

■ তৎপুরুষ সমাসের পূর্বপদে দ্বিতীয়া থেকে সপ্তমী পর্যন্ত যে কোনো বিভক্তি থাকতে পারে; আর পূর্বপদের বিভক্তি অনুসারে এদের নামকরণ হয়।

যেমন : বিপদকে আপন্ন = বিপদাপন্ন। এখানে দ্বিতীয় বিভক্তি ‘কে’ লোপ পেয়েছে বলে এর নাম দ্বিতীয়া তৎপুরুষ।

তৎপুরুষ সমাসের প্রকারভেদ :

■ তৎপুরুষ সমাস নয় প্রকার। যথা— দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, সপ্তমী, নঞ, উপপদ ও অলুক তৎপুরুষ সমাস।

১. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস : পূর্বপদের দ্বিতীয়া বিভক্তি (কে, রে) ইত্যাদি লোপ হয়ে যে তৎপুরুষ সমাস হয়, তাকে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস বলে। ব্যাপ্তি বুঝালেও দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়।

যেমন:

সমস্তপদ	ব্যাসবাক্য	সমস্তপদ	ব্যাসবাক্য
দুঃখাতিত	দুঃখকে অতীত	রথ দেখা	রথকে দেখা
ছেলে ভুলানো	ছেলেকে ভুলানো (ছড়া)	আম-কুড়ানো	আমকে কুড়ানো

দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ : আত্মরক্ষা, গুনটানা, নারী-নির্ধাতন, বৃত্তিপ্রাপ্ত, ব্যক্তিগত, আত্মহত্যা, জাতিগত, পদত্যাগ, প্রাণনাশ, হস্তগত, কাপড়-কাচা, দুঃখপ্রাপ্ত, বর্ণনাতিত, মজ্জাগত।

■ ব্যাপ্তি অর্থে কালবাচক পদের সাথে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন: চিরকাল ব্যাপিয়া সুখী = চিরসুখী।

চিরকাল ব্যাপিয়া	চিরকাল ধরে সুখ =	ক্ষণকাল ধরে স্থায়ী	দীর্ঘস্থায়ী
স্থায়ী = চিরস্থায়ী	চিরসুখ	= ক্ষণস্থায়ী	
চিরকুমারী	চিরবসন্ত	চিরকৃতজ্ঞ	চিরস্মরণীয়
			চিরদুঃখী

■ পূর্বপদটি বিশেষণ বা ক্রিয়া-বিশেষণ হলে পরবর্তী কৃদন্ত পদের সাথে দ্বিতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়।

২. তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস : পূর্বপদে তৃতীয়া বিভক্তি (দ্বারা, দিয়ে, কর্তৃক ইত্যাদি) লোপ পেয়ে যে তৎপুরুষ সমাস হয়, তাকে তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস বলে।

যেমন:

মনগড়া	মন দ্বারা গড়া	মধুমাখা	মধুদিয়ে মাখা
অকালমৃত্যু	অকালে মৃত্যু	বাগ্ম্যুদ্ধ	বাক দ্বারা যুদ্ধ

■ উন, হীন, শূন্য প্রভৃতি শব্দ উত্তরপদ হলেও তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন: এক দ্বারা উন = একোন।

বিদ্যা দ্বারা হীন =	জ্ঞান দ্বারা শূন্য =	পাঁচ দ্বারা কম = পাঁচ
বিদ্যাহীন	জ্ঞানশূন্য	কম (একশ)

■ উপকরণবাচক বিশেষ্য পদ পূর্বপদে বসলেও তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাস হয়।
যেমন: স্বর্ণ দ্বারা মণ্ডিত = স্বর্ণমণ্ডিত।

হীরক দ্বারা খচিত = হীরক খচিত	রত্ন দ্বারা শোভিত = রত্নশোভিত	চন্দন দ্বারা চর্চিত = চন্দনচর্চিত
অস্ত্রাঘাত	আইনসংগত	ক্ষতিগ্রস্ত
ঘটনাবহুল	ভারাক্রান্ত	শস্যশ্যামল
		গুণাশ্রিত
		দুগ্ধপোষ্য
		ধর্মাক্ষ
		কণ্টাকাকীর্ণ

■ পূর্বপদের তৃতীয়া বিভক্তি (দ্বারা, দিয়ে কর্তৃক ইত্যাদি) না হলে, অলুক তৎপুরুষ সমাস হয়।

যেমন-

তেলে ভাজা = তেলেভাজা	কলে ছাঁটা = কলেছাঁটা	হাতে কাটা = হাতেকাটা (সুতা)
-------------------------	-------------------------	--------------------------------

৩. চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস : পূর্বপদে চতুর্থী বিভক্তি (কে, জন্য, নিমিত্ত ইত্যাদি) লোপে যে তৎপুরুষ সমাস হয়, তাকে চতুর্থী তৎপুরুষ সমাস বলে।

যেমন:

বালিকাদের জন্য বিদ্যালয় = বালিকা-বিদ্যালয়	বসতের নিমিত্তে বাড়ি = বসতবাড়ি
আরামের জন্য কেদারা = আরামকেদারা	পাগলদের জন্য গারদ = পাগলাগারদ

৪. পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস : পূর্বপদে পঞ্চমী বিভক্তি (হইতে, থেকে চেয়ে ইত্যাদি) বিভক্তি লোপে যে তৎপুরুষ সমাস হয়, তাকে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন:

খাঁচা থেকে ছাড়া = খাঁচাছাড়া	ইতি হতে আদি = ইত্যাতি
বিলাত থেকে ফেরত = বিলাতফেরত	বদ থেকে জাত = বজ্জাত

■ সাধারণত চ্যুত, জাত, আগত, ভীত, গৃহীত, বিরত, মুক্ত, উত্তীর্ণ, পালানো, ভ্রষ্ট ইত্যাদি পরপদের সঙ্গে যুক্ত হলে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস হয়।

পাপ হতে মুক্ত = পাপমুক্ত	জেল থেকে মুক্ত = জেলমুক্ত
আগা থেকে গোড়া = আগাগোড়া	শাপ থেকে মুক্ত = শাপমুক্ত

■ কোনো কোনো সময় পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাসের ব্যাসবাক্যে 'এর' 'চেয়ে' ইত্যাদি অনুসর্গের ব্যবহার হয়। যেমন: পরানের চেয়ে প্রিয় = পরানপ্রিয়।

৫. ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস: পূর্বপদে ষষ্ঠী বিভক্তি (র,এর) লোপ হয়ে যে তৎপুরুষ সমাস হয়, তাকে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন:

মানবহৃদয় = মানবের হৃদয়	অর্ধপথ = পথের অর্ধ
অর্ধচন্দ্র = চন্দ্রের অর্ধ	গণতন্ত্র = গণের তন্ত্র
দিল্লীশ্বর = দিল্লীর ঈশ্বর	বিশ্বকবি = বিশ্বের কবি

■ ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাসে 'রাজা' স্থলে 'রাজ', পিতা, মাতা, ভ্রাতা স্থলে যথাক্রমে 'পিতৃ', 'মাতৃ', 'ভ্রাতৃ' হয়। যেমন:

রাজপুত্র = রাজার পুত্র	রাজহাঁস = হাঁসের রাজা
ভ্রাতার স্নেহ = ভ্রাতৃস্নেহ	পিতৃধন = পিতার ধন

■ পরপদে সহ, তুল্য, নিভ প্রায়, প্রতিম-এসব শব্দ থাকলেও ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হয়।

যেমন: পত্নীর সহ = সপত্নীক।	
কন্যার সহ = কন্যাসহ	সহোদরের প্রতিম = সহোদরপ্রতিম/ সোদরপ্রতিম

■ কালের কোনো অংশবোধক শব্দ পরে থাকলে তা পূর্বে বসে। যেমন: অহোর (দিনের) পূর্বভাগ = পূর্বাহ্ন।

■ পরপদে রাজি, গ্রাম, বৃন্দ, গণ, যুথ প্রভৃতি সমষ্টিবাচক শব্দ থাকলে ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন: ছাত্রের বৃন্দ = ছাত্রবৃন্দ, গুণের গ্রাম = গুণগ্রাম, হস্তীর যুথ = হস্তীযুথ।

■ অর্ধ শব্দ পরপদে হলে সমস্তপদে তা পূর্বপদ হয়। যেমন: পথের অর্ধ = অর্ধপথ, দিনের অর্ধ = অর্ধদিন।

■ শিশু, দুগ্ধ ইত্যাদি পরে থাকলে সমস্তপদে তা আগে বসে। যেমন: পথের রাজা = রাজপথ, হাঁসের রাজা = রাজহাঁস।

■ অলুক ষষ্ঠী তৎপুরুষ সমাস: ঘোড়ার ডিম, মাটির মানুষ, হাতের পাঁচ, মামার বাড়ি, সাপের পা, মনের মানুষ, কলের গান, মগের মুল্লুক, পায়ের চিহ্ন, তাসের ঘর, টাকার কুমির, ডুমুরের ফুল, চোখের বালি, গরুর দুধ ইত্যাদি। কিন্তু, ভ্রাতার পুত্র = ভ্রাতৃপুত্র (নিপাতনে সিদ্ধ)।

৬. সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস: পূর্বপদে সপ্তমী বিভক্তি (এ, য়, তে) বিভক্তি লোপ হয়ে যে তৎপুরুষ সমাস হয়, তাকে সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস বলে। সপ্তমী তৎপুরুষ সমাসে কোনো কোনো সময় ব্যাসবাক্যের পরপদ সমস্তপদের পূর্বে বসে।

যেমন: জলে মগ্ন = জলমগ্ন।

মাথাব্যথা	মাথাতে ব্যথা	অশ্রুতপূর্ব	পূর্বে অশ্রুত
গলাধাক্কা	গলাতে ধাক্কা	দিবানিদ্দা	দিবায় নিদ্দা

৭. নঞ তৎপুরুষ সমাস: না-বাচক নঞ অব্যয় (না, নাই, নয়) পূর্বে বসে যে তৎপুরুষ সমাস হয়, তাকে নঞ তৎপুরুষ সমাস বলে। যেমন: নয় কাঁড়া = আকাঁড়া।

■ খাঁটি বাংলায় অ, আ, না কিংবা অনা হয়। যেমন: অকাল বা আকাল।

আধোয়া	নামঞ্জুর	অকেজো	অনাবাদি
নাবালক	অচেনা	আলুনি	নাছোড়

■ না-বাচক ছাড়াও বিশেষ বিশেষ অর্থে নঞ তৎপুরুষ সমাস হয়। যেমন: ন বিশ্বাস = অবিশ্বাস (বিশ্বাসের অভাব)।

ন আদর = অনাদর	ন আচার = অনাচার
ন ইষ্ট = অনিষ্ট	নেই ঐক্য = অনৈক্য
ন বিশ্বাস = অবিশ্বাস	ন লৌকিক = অলৌকিক

৮. উপপদ তৎপুরুষ সমাস: যে পদের পরবর্তী ক্রিয়ামূলের সঙ্গে কৃৎ প্রত্যয় যুক্ত হয় সে পদকে উপপদ বলে। কৃদন্ত পদের সঙ্গে উপপদের যে সমাস হয়, তাকে বলে উপপদ তৎপুরুষ সমাস।

যেমন:

পঙ্কে জন্মে যা = পঙ্কজ	ধামা ধরে যে = ধামাধরা
মনে মরেছে যে = মনমরা	হরেক রকম বলে যে = হরবোলা
জলে চরে যা = জলজ	স্বর্ণ করে যে = স্বর্ণকার

৯. অলুক তৎপুরুষ সমাস: যে তৎপুরুষ সমাসে পূর্বপদের দ্বিতীয়া বিভক্তি লোপ হয় না, তাকে অলুক তৎপুরুষ সমাস বলে।

যেমন:

কলের গান = কলের গান	গরুর গাড়ি = গরুর গাড়ি
কলে ছাঁটা = কলে ছাঁটা	ঘিয়ে ভাজা = ঘিয়ে ভাজা
পায়ে ধরা = পায়ে ধরা	তেলে ভাজা = তেলে ভাজা

বহুব্রীহি সমাস

■ যে সমাসে সমস্যমান পদগুলোর কোনোটির অর্থ না বুঝিয়ে, অন্য কোনো পদ বোঝায়, তাকে বহুব্রীহি সমাস বলে। যথা: বহু ব্রীহি (ধান) আছে যার। এখানে ‘বহু’ কিংবা ‘ব্রীহি’ কোনোটিরই অর্থ প্রাধান্য নেই, যার বহু ধান আছে এমন লোককে বোঝাচ্ছে। বহুব্রীহি সমাসে সাধারণত যার, যাতে ইত্যাদি শব্দ ব্যাসব্যাক্যরূপে ব্যবহৃত হয়।

মহান আত্মা যার = মহাত্মা	স্বচ্ছ সলিল যার = স্বচ্ছসলিলা
আয়ত লোচন যার =	স্থির প্রতিজ্ঞা যার = স্থিরপ্রতিজ্ঞা
আয়তলোচনা	
নীল বসন যার = নীলবাসনা	ধীর বুদ্ধি যার = ধীরবুদ্ধি

■ ‘সহ’ কিংবা ‘সহিত’ শব্দের সাথে অন্য পদের বহুব্রীহি সমাস হলে ‘সহ’ ও ‘সহিত’ স্থলে ‘স’ হয়।

যেমন:

বান্ধবসহ বর্তমান = সবান্ধব	সহ উদর যার = সহোদর = সোদর
লজ্জার সহিত বর্তমান = সলজ্জ	জলের সঙ্গে বর্তমান = সজল

■ বহুব্রীহি সমাসে পরপদে মাতৃ, পত্নী, পুত্র, স্ত্রী ইত্যাদি শব্দ থাকলে এ শব্দগুলোর সাথে ‘ক’ যুক্ত হয়।

যেমন:

নদী মাতা (মাতৃ) যার =	বি (বিগত) হয়েছে পত্নী যার =
নদীমাতৃক	বিপত্নীক
স্ত্রীর সঙ্গে বর্তমান = সস্ত্রীক	পুত্রের সহিত বর্তমান = সপুত্রক

■ বহুব্রীহি সমাসে সমস্ত পদে ‘অক্ষি’ শব্দের স্থলে ‘অক্ষ’ এবং ‘নাভি’ শব্দের স্থলে ‘নাভ’ হয়।

যেমন:

পদ্ম নাভিতে যার = পদ্মনাভ	কমলের ন্যায় অক্ষি যার = কমলাক্ষ
উর্ণ (চোখ) নাভিতে যার = উর্ণনাভ	

বহুব্রীহি সমাসের প্রকারভেদ :

বহুব্রীহি সমাস আট প্রকার। যথা: সমানাধিকরণ, ব্যাধিকরণ, ব্যতিহার, নঞ, মধ্যপদলোপী, প্রত্যয়াস্ত, অলুক ও সংখ্যাবাচক।

১. সমানাধিকরণ/সমানাধিকার বহুব্রীহি

পূর্বপদ বিশেষণ ও পরপদ বিশেষ্য অথবা পূর্বপদ বিশেষ্য এবং পরপদ বিশেষণ হয়ে যে সমাস হয়, তাকেই সমানাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস বলে।

যেমন:

হত হয়েছে শ্রী যার = হতশ্রী	খোশ মেজাজ যার = খোশমেজাজ
লাল পাড় যে শাড়ির = লালপেড়ে	নীল অম্বর যার = নীলাম্বর

২. ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি

■ যে বহুব্রীহি সমাসের সমস্যমান পদের দুটিই বিশেষ্যপদ হয় (কখনো কখনো ক্রিয়াবিশেষ্য), তবে তাকে ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি বলে।

আশীবিষ	আশীতে (দাঁতে) বিষ যার	কথাসর্বস্ব	কথা সর্বস্ব যার
শূলপানি	শূল পানিতে যার	বীণাপাণি	বীণা পাণিতে যার
চন্দ্রশেখর	চন্দ্র শেখরে যার	গৌফখেজুরে	গৌফ খেজুর যার

■ পরপদ কৃদন্ত বিশেষণ হলেও ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস হয়।

দুই কান কাটা যার = দু কানকাটা	বোঁটা খসেছে যার = বোঁটখসা
-------------------------------	---------------------------

৩. ব্যতিহার বহুব্রীহি

■ ক্রিয়ার পারস্পরিক অর্থে ব্যতিহার বহুব্রীহি হয়। এ সমাসে পূর্বপদে ‘আ’ এবং উত্তরপদে ‘ই’ যুক্ত হয়।

যেমন: কানে কানে যে কথা = কানাকানি।

হাতে হাতে যে যুদ্ধ =	কানে কানে যে কথা = কানাকানি
হাতাহাতি	
চোখে চোখে যে দেখা =	লাঠিতে লাঠিতে যে যুদ্ধ = লাঠালাঠি
চোখাচোখি	

৪. নঞ বহুব্রীহি

নঞ (না অর্থবোধক) অব্যয় পূর্বপদে বসে যে বহুব্রীহি সমাস হয়, তাকে নঞ বহুব্রীহি বলে। নঞ বহুব্রীহি সাধিত পদটি বিশেষণ হয়।

ন (নাই) জ্ঞান যার - অজ্ঞান	বে (নাই) হেড যার = বেহেড
নাই ঈমান যার = বেইমান	না (নাই) চারা (উপায়) যার = নাচার
নি (নাই) ভুল যার = নির্ভুল	নয় কাজের যা = অকেজো

৫. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি

■ বহুব্রীহি সমাসের ব্যাখ্যার জন্য ব্যবহৃত বাক্যাংশের কোনো অংশ যদি সমস্তপদে লোপ পায়, তবে তাকে মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি বলে।

বিড়ালের চোখের ন্যায় চোখ যে	গায়ে হলুদ দেওয়া হয় যে অনুষ্ঠানে
নারীর = বিড়ালচোখী	= গায়েহলুদ
মীনের মতো অক্ষি যার = মীনাক্ষী	মুগের নয়নের ন্যায় নয়ন যার =
	মৃগনয়না

৬. প্রত্যয়াস্ত বহুব্রীহি

■ যে বহুব্রীহি সমাসের সমস্তপদে আ, এ, ও ইত্যাদি প্রত্যয় যুক্ত হয় তাকে বলা হয় প্রত্যয়াস্ত বহুব্রীহি।

উন (দুর্বল) পাজর যার =	নিঃ (নাই) খরচ যার = নি-খরচে
উনপাঁজুরে	
ঘরের দিকে মুখ যার = ঘরমুখো	এক দিকে চোখ (দৃষ্টি) যার =
(মুখ + ও)	একচোখা (চোখ + আ)

৭. অলুক বহুব্রীহি

■ যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্ব বা পরপদের কোনো পরিবর্তন হয় না, তাকে অলুক বহুব্রীহি সমাস বলে। অলুক বহুব্রীহি সমাসে সমস্ত পদটি বিশেষণ হয়।

কানে খাটো যে = কানে খাটো	গায়ে এসে পড়ে যে = গায়েপড়া
মুখে ভাত দেওয়া হয় যে অনুষ্ঠানে	গলায় গামছা যার = গলায়গামছা
= মুখে ভাত	

৮. সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি

■ পূর্বপদ সংখ্যাবাচক এবং পরপদ বিশেষ্য হলে এবং সমস্তপদটি বিশেষণ বোঝালে, তাকে সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি বলা হয়। এ সমাসে সমস্তপদে ‘আ’ ‘ই’ বা ‘ঈ’ যুক্ত হয়।

সে (তিন) তার (যে যন্ত্রের) =	চার ভুজ যে ক্ষেত্রের = চতুর্ভুজ
সেতার (বিশেষ্য)	
তে (তিন) পায়া যার = তেপায়া	দশ আনন যার = দশানন

নিপাতনের সিদ্ধ বহুব্রীহি

জীবিত থেকেও যে মৃত = জীবনাত	নরাকারের পশু যে = নরপশু
পণ্ডিত হয়েও যে মুর্থ = পণ্ডিতমুর্থ	অন্তর্গত অপ যার = অন্তরীপ

- **অন্ত্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাস:** ব্যাসবাক্যের শেষপদ লোপ পেয়ে যে বহুব্রীহি সমাস হয়, তাকে অন্ত্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাস বলে।
যেমন: দশ বছর বয়স যার = দশবছরে, বিশ মণ পরিমাণ যার = বিশমণি।
- **সহার্থক বহুব্রীহি সমাস:** সহার্থক (সহ অর্থজ্ঞাপক) পদের সঙ্গে বিশেষ্য পদের বহুব্রীহি সমাস হলে, তাকে সহার্থক বহুব্রীহি সমাস বলে। যেমন: বিনয়ের সঙ্গে বর্তমান = সবিনয়ে।

দ্বিগু সমাস

সমাহার বা মিলনার্থে সংখ্যাবাচক শব্দের সঙ্গে বিশেষ্য পদের যে সমাস সাধিত হয় তাকে দ্বিগু সমাস বলে। এ সমাসে সমাসনিষ্পন্ন পদটি বিশেষ্য পদ হয়।
যেমন- চার রাস্তার সমাহার = চৌরাস্তা; শত অপের সমাহার = শতাব্দী।

গুরুত্বপূর্ণ দ্বিগু সমাসের উদাহরণ

অষ্ট ধাতুর সমাহার = অষ্টধাতু	ষড় ঋতুর সমাহার = ষড়ঋতু
ত্রি (তিন) ফলের সমাহার = ত্রিফলা	পঞ্চভূতের সমাহার = পঞ্চভূত
চৌ (চার) রাস্তার মিলন স্থল = চৌরাস্তা	সাত ঘাটের সমাহার = সাতঘাট
তিন লোকের সমাহার = ত্রিলোক	চারি মোহনার সমাহার = চৌমুহনী
পঞ্চ ভূতের সমাহার = পঞ্চভূত	চারি অঙ্গের সমাহার = চতুরঙ্গ

অব্যয়ীভাব সমাস

পূর্বপদে অব্যয়যোগে নিষ্পন্ন সমাসে যদি অব্যয়েরই অর্থের প্রাধান্য থাকে, তবে তাকে অব্যয়ীভাব সমাস বলে। অব্যয়ীভাব সমাসে কেবল অব্যয়েরই অর্থযোগে ব্যাসবাক্যটি রচিত হয়।

ব্যাসবাক্য চেনার উপায়

নিয়ম-১ গর, বে, বি, দুর, হা, নির ইত্যাদি উপসর্গ অর্থাৎ অর্থ ব্যবহৃত হয়। যথা:

গরমিল = মিলের অভাব	বিশৃঙ্খলা = শৃঙ্খলার অভাব
হাভাত = ভাতের অভাব	নির্জলা = জলের অভাব

নিয়ম-২: আ = পর্যন্ত অর্থে ব্যবহৃত হয়। যথা:

আমরণ	=	মরণ পর্যন্ত
আকর্ষ	=	কর্ষ পর্যন্ত
আমূল	=	মূল পর্যন্ত

ব্যতিক্রম

আ = ঈষৎ অর্থে ব্যবহার হয়। যথা:
আনত = ঈষৎ নত, আরক্তিম = ঈষৎ রক্তিম
আবার, আ = অভাব অর্থে ব্যবহার হয়।
যেমন: আলুনি = লবণের অভাব।

নিয়ম-৩: যথা = অতিক্রম না করে অর্থে ব্যবহার হয়।

যেমন:

যথাবিধি = বিধিকে অতিক্রম না করে	যথেষ্ট = ইচ্ছাকে অতিক্রম না করে
যথারীতি = রীতিকে অতিক্রম না করে	যথাশক্তি = শক্তিকে অতিক্রম না করে

নিয়ম-৪: উৎ = অতিক্রম করে/ অতিক্রান্ত অর্থে ব্যবহার হয়।

যেমন: উদ্বেল = বেলাকে অতিক্রান্ত, উচ্ছৃঙ্খল = শৃঙ্খলাকে অতিক্রান্ত ইত্যাদি।

নিয়ম-৫: অনু = পশ্চাৎ অর্থে ব্যবহার হয়।

যেমন:

অনুধাবন = পশ্চাৎ ধাবন	অনুগমন = পশ্চাৎ গমন
অনুসরণ = পশ্চাৎ সরণ	অনুতাপ = পশ্চাৎ তাপ

নিয়ম-৬ প্রতি = প্রতিনিধি অর্থে ব্যবহৃত হয়।

যেমন:

প্রতিচ্ছায়া = ছায়া প্রতিনিধি	প্রতিধ্বনি = ধ্বনির প্রতিনিধি
--------------------------------	-------------------------------

ব্যতিক্রম

প্রতি = বীক্ষা (বার বার) অর্থে ব্যবহার হয়। যেমন:	
প্রতিক্ষণ = ক্ষণে ক্ষণে	প্রতিদিন = দিন দিন
প্রতিগৃহ = গৃহে গৃহে	প্রতিমূর্তি = মূর্তির অনুরূপ

নিয়ম-৭: উপ = সমীপে (কাছে) অর্থে ব্যবহার হয়।

যেমন:

উপকণ্ঠ = কণ্ঠের সমীপে,
উপকূল = কূলের সমীপে,
উপনগর = নগরের সমীপে ইত্যাদি।

কিন্তু 'উপ' 'ক্ষুদ্র' অর্থ বোঝালে 'সদৃশ' হয়।

যেমন:

উপদ্বীপ = দ্বীপের সদৃশ	উপকথা = কথার সদৃশ
উপজেলা = জেলার সদৃশ	উপনদী = নদীর সদৃশ

আলোচ্য টপিক থেকে গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নোত্তর

১. নিচের কোনটি ব্যতিরিক্ত বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]
মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ? [Combined 9 Banks Officer (General)- 2022]
- a) আশীবিষ b) হাতেনাতে
c) কানাকানি d) হাতেখড়ি উ: c

২. নিচের কোনটি সমার্থক দ্বন্দ্ব সমাসের দৃষ্টান্ত নয়? [Combined 5 Banks Officer (Cash)- 2022]
a) সাজসজ্জা b) লেনদেন
c) ছাইভস্ম d) গোলাগুলি উ: b
৩. কোনটি 'পরপদ' প্রধান সমাস? [Bangladesh Bank AD- 2021]
a) কর্মধারয় b) অব্যয়ীভাব
c) দ্বন্দ্ব d) বহুব্রীহি উ: a



৪. 'মেঘের মত নাদ যার- মেঘনাদ' কোন সমাস? [Combined 8 Banks & Financial Institution Officer (General)- 2022]
a) সমানাদিকরণ বহুব্রীহি b) মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
c) ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি d) ব্যতিহার বহুব্রীহি উ: b
৫. নিচের যেটি বহুব্রীহি সমাসের দৃষ্টান্ত নয়- [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]
a) অন্তরীপ b) দ্বীপ
c) অপয়া d) অনুতাপ উ: c
৬. নিচের যেটি মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ- [Probashi Kallyan Bank Officer (General)- 2021]
a) মৌমাছি b) ভ্রাতৃস্নেহ
c) স্বর্ণসৌধ d) দ্রুতগামী উ: a
৭. 'আশীবিধ' কোন বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ? [Bangladesh Bank AD- 2021]
a) ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি b) সমানাদিকরণ বহুব্রীহি
c) ব্যতিহার বহুব্রীহি d) প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি উ: a
৮. 'অল্পপ্রাণ' যে সমাসের উদাহরণ- [Combined 7 Banks & 1 Financial Institutions (Senior Officer)- 2021]
a) দ্বন্দ্ব b) তৎপুরুষ
c) উপপদ তৎপুরুষ d) বহুব্রীহি উ: d
৯. 'গৌফ-খেজুরে' কোন সমাস? [Probashi Kallyan Bank (Senior Officer)- 2021]
a) ব্যতিহার বহুব্রীহি b) ব্যাধিকরণ বহুব্রীহি
c) দ্বিগু b) মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি উ: b
১০. দ্বন্দ্ব সমাসের দ্বন্দ্ব শব্দের অর্থ হলো- [Combined 6 Banks (Assistant Programmer)- 2021]
a) যুদ্ধ b) জোড়া
c) সমোচ্চারিত d) যুক্ত উ: b
১১. 'স্মৃতিসৌধ' কোন সমাস? [Rupali Bank (Assistant Network Engineer)- 2021]
a) তৎপুরুষ সমাস b) বহুব্রীহি সমাস
c) অব্যয়ীভাব সমাস d) কর্মধারয় সমাস উ: d
১২. নিচের কোন শব্দটি বহুব্রীহি সমাস সাধিত? [Rupali Bank (Financial Analysts)- 2020]
a) দ্বিচক্র b) চৌরাস্তা
c) ধোয়ামোছা d) বুদ্ধিজীবী উ: a
১৩. 'পুঁথিগত' কোন ধরনের সমাসবদ্ধ পদ? [Janata Bank Senior Officer (Engineering Textile)- 2020]
a) কর্মধারয় b) তৎপুরুষ
c) বহুব্রীহি d) অব্যয়ীভাব উ: b
১৪. সমস্যমান পদগুলোর কোনটিকে না বুঝিয়ে সমস্তপদে অন্য কোন শব্দকে বোঝানো হলে তাকে কোন সমাস বলে? [Joint Recritment for 2 Banks Senior Officer (IT)- 2020]
a) কর্মধারয় সমাস b) অব্যয়ীভাব সমাস
c) তৎপুরুষ সমাস d) বহুব্রীহি সমাস উ: d
১৫. 'অধরপল্লব' কোন সামসের উদাহরণ? [Sonali & Janata Bank Officer (IT)- 2020; Sonali Bank Officer FF-2019]
a) কর্মধারয় b) বহুব্রীহি
c) তৎপুরুষ d) দ্বন্দ্ব উ: a

১৬. তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ নয়- [Bangladesh Bank Officer General-2019]
a) উর্গনভ b) পকেটমার
c) রাজপথ d) বিলাতফেরত উ: a
১৭. 'অনুতাপ' পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি? [Janata Bank Ltd) AE (Teller)-2019]
a) অনুতে যে তাপ b) তাপের অণু
c) তাপের ক্ষুদ্র d) অনুরূপ তাপ উ: a
১৮. 'উদ্বল' শব্দটি কী অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয়েছে? [Janata & Rupali Bank Ltd) Officer General-2019]
a) আবেগ অর্থে b) বীল অর্থে
c) সামীপ্য অর্থে d) অতিক্রম অর্থে উ: d
১৯. কোন সমাসে সমস্যমান পদের বিভক্তি লোপ পায় না? [Janata Bank Ltd) AEO-2019]
a) নিত্য b) প্রাদি
c) উপপদ d) অলুক উ: d
২০. রূপক কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি? [Rupali Bank Ltd) SO-2019]
a) জলযান b) মনমাঝি
c) সিংহদ্বারা d) একাদশ উ: b
২১. কোনটি ঈষৎ অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস? [Rupali Bank Ltd) SO-2019]
a) আজীবন b) আগাছা
c) আরক্তিম d) আলুনী উ: c
২২. 'আনন্দাশ্র' যে সমাসের উদাহরণ- [Rupali Bank Ltd) Officer-2019]
a) দ্বন্দ্ব b) দ্বিগু
c) নিত্য d) কর্মধারয় উ: d
২৩. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ- [Probashi Kallyan Bank Ltd) EO Cash-2019]
a) তেমাখা b) চা-বিস্কুট
c) হাতাহাতি d) মনগড়া উ: c
২৪. প্রত্যক্ষ কোন বস্তুর সাথে পরোক্ষ কোনো বস্তুর তুলনা করলে প্রত্যক্ষ বস্তুটিকে বলা হয়- [Probashi Kallyan Bank Ltd) EO Cash-2019]
a) উপমিত b) উপমেয়
c) রূপক d) উপমান উ: b
২৫. কোনটি নিত্য সমাসের সমস্ত পদ? [Sonali Bank Ltd) DAE (Electric)-2019]
a) নরপশু b) মনমাঝি
c) উপনদী d) গ্রামান্তর উ: d
২৬. যে সমাসের পূর্বপদ সংখ্যাবাচক এবং সমস্ত পদের দ্বারা সমাহার বোঝায় তাকে বলে? [Probashi Kallyan Bank Ltd) EO General-2019]
a) দ্বন্দ্ব সমাস b) বহুব্রীহি সমাস
c) দ্বিগু সমাস d) রূপক সমাস উ: c

২৭. 'ক্ষুধিত-পাষণ' কোন সমাস? [Probashi Kallyan Bank Ltd) EO General-2019]
 a) বহুব্রীহি b) কর্মধারয় c) তৎপুরুষ d) দ্বন্দ্ব উ: b
২৮. 'সিংহাসন' শব্দটি কোন সমাস? [Probashi Kallyan Bank Ltd) AP-2019]
 a) যষ্ঠী তৎপুরুষ b) নিত্য সমাস c) মধ্যপদলোপী কর্মধারয় d) নিমিত্তার্থে চতুর্থী উ: c
২৯. সমাস নিম্ন পদটিকে কি বলে? [Probashi Kallyan Bank Ltd) AP-2019]
 a) সমস্যমান পদ b) সমস্ত পদ c) ব্যাসবাক্য d) উত্তরপদ উ: b
৩০. 'প্রিয়বদা' শব্দটি কোন সমাস? [Combined 8 Bank SO-2019]
 a) বহুব্রীহি b) রূপক কর্মধারয় c) যষ্ঠী তৎপুরুষ d) উপপদ তৎপুরুষ উ: d
৩১. কোনটি নিত্য সমাসের সমস্ত পদ? [Combined 5 Bank Officer Cash-2019]
 a) নরপশু b) মনমাবি c) গ্রামান্তর d) উপনদী উ: c
৩২. কোনটি তৎপুরুষ সমাস? [Combined 5 Bank Officer Cash-2019]
 a) মধুমাখা b) ভালোমন্দ c) যথাসাধ্য d) সত্যনিষ্ঠ উ: a
৩৩. যে যে পদে সমাস হয় তাদের প্রত্যেকটিকে কি পদ বলে? [Sonali Bank Ltd) Officer Cash-2019]
 a) সমস্ত পদ b) পূর্ব পদ c) উত্তর পদ d) সমস্যমান পদ উ: d
৩৪. 'বিষাদ সিদ্ধ' কোন সমাস? [Pubali Bank Ltd) TAJO Cash-2019]
 a) দ্বিগু b) রূপক কর্মধারয় c) দ্বন্দ্ব d) তৎপুরুষ উ: b
৩৫. সহচর শব্দযোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ? [Palli Sanchay Bank Ltd) ACO-2018]
 a) ধুতি-চাদর b) ঘর-বার c) আকার-ইঙ্গিত d) বুক-পিঠ উ: a
৩৬. 'কাঁচকলা' কোন সমাসভুক্ত? [Palli Sanchay Bank Ltd) ACO-2018]
 a) কর্মধারয় b) তৎপুরুষ c) অব্যয়ীভাব d) বহুব্রীহি উ: a
৩৭. 'রক্তাশোক' যে সমাসের উদাহরণ- [Bangladesh Development Bank Ltd) Senior Officer-2017]
 a) কর্মধারয় b) তৎপুরুষ c) বহুব্রীহি d) দ্বন্দ্ব উ: a
৩৮. 'মহানবী' কোন সমাস? [Argani bank Ltd) Senior Officer -2017]
 a) কর্মধারয় b) বহুব্রীহি c) দ্বন্দ্ব d) তৎপুরুষ উ: a
৩৯. 'সমাস' শব্দের অর্থ কী?
 ক. সংশ্লেষণ খ. বিশ্লেষণ
 গ. সংক্ষেপণ ঘ. সংযোজন উ: গ
৪০. পরস্পর অন্বয়যুক্ত দুই বা ততোধিক পদকে এক পদে পরিণত করার নাম-
 ক. সন্ধি খ. প্রত্যয়
 গ. সমাস ঘ. পুরুষ উ: গ
৪১. সমাস ভাষাকে-
 ক. সংকোচন করে খ. সংক্ষেপ করে
 গ. অর্থবোধক করে ঘ. বিস্তৃত করে উ: খ
৪২. সমাসের রীতি কোন ভাষা থেকে আগত?
 ক. আরবি খ. ফারসি
 গ. ইংরেজি ঘ. সংস্কৃত উ: ঘ
৪৩. সমাসনিম্ন (সমসাবদ্ধ) পদটির নাম কী?
 ক. সমস্যমান খ. সমস্ত পদ
 গ. ব্যাসবাক্য ঘ. বিগ্রহবাক্য উ: খ
৪৪. সমাসবদ্ধ পদের প্রথম অংশকে কী বলা হয়?
 ক. পূর্বপদ খ. উত্তরপদ
 গ. পরপদ ঘ. দক্ষিণ পদ উ: ক
৪৫. তৎপুরুষ সমাসে কোন পদ প্রধান?
 ক. পূর্বপদ খ. পরপদ
 গ. অন্য পদ ঘ. উভয় পদ উ: খ
৪৬. কর্মধারয় সমাসে কোন পদ প্রধান?
 ক. পূর্বপদ খ. পরপদ
 গ. উভয় পদ ঘ. অন্য পদ উ: খ
৪৭. দ্বিগু সমাসে কোন পদের প্রাধান্য থাকে?
 ক. পূর্বপদ খ. পরপদ
 গ. উভয়পদ ঘ. অন্যপদ উ: খ
৪৮. বৈশিষ্ট্যের বিচারে দ্বিগু ও কর্মধারয় কোন শ্রেণির সমাস?
 ক. অব্যয়ীভাব খ. কর্মধারয়
 গ. তৎপুরুষ ঘ. নিত্যসমাস উ: গ
৪৯. কোন সমাসে উভয়পদই বিশেষ্য?
 ক. দ্বন্দ্ব খ. কর্মধারয়
 গ. তৎপুরুষ ঘ. প্রাদি সমাস উ: ক
৫০. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ?
 ক. অন্যায় খ. অনাসক্ত
 গ. আমরণ ঘ. অহি-নকুল উ: ঘ
৫১. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাস সাধিত শব্দ?
 ক. আলোছায়া খ. ছায়াতরু
 গ. ছায়াময় ঘ. তরুছায়া উ: ক
৫২. দ্বন্দ্ব সমাসবদ্ধ পদ কোনটি?
 ক. ঘি-ভাত খ. নদী-নালা
 গ. ভব-নদী ঘ. কাঁচা-মিঠা উ: খ
৫৩. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ?
 ক. সিংহাসন খ. ভাই-বোন
 গ. কানাকানি ঘ. গাছপাকা উ: খ
৫৪. 'জিনপরি' সমাসটি কোন শব্দযোগে সাধিত হয়?
 ক. মিলনার্থক খ. বিপরীতার্থক
 গ. সমার্থক ঘ. বিরোধার্থক উ: ক
৫৫. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাস?
 ক. ভালো-মন্দ খ. তুষার-শুভ্র
 গ. সেতার ঘ. শতবর্ষ উ: ক

৫৬. অলুক দ্বন্দ্ব সমাস সাধিত শব্দ কোনটি?

- ক. দুধে-ভাতে খ. মাতা-পিতা
গ. কম-বেশি ঘ. সাত-পাঁচ

উ: ক

৫৭. অলুক দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. মায়ে-বিয়ে খ. ভাইবোন
গ. ঘরবাড়ি ঘ. দম্পতি

উ: ক

৫৮. কোনটি অলুক দ্বন্দ্ব সমাস?

- ক. দম্পতি খ. আমরা
গ. বাঘে-মহিষে ঘ. গায়ে-হলুদে

উ: গ

৫৯. কোনটি অলুক দ্বন্দ্ব সমাস?

- ক. কাগজ-কলম খ. রাজা-প্রজা
গ. তেলে-বেগুনে ঘ. ছেলে-মেয়ে

উ: গ

৬০. 'জলে-স্থলে' কী সমাস?

- ক. সমার্থক দ্বন্দ্ব খ. বিপরীতার্থক দ্বন্দ্ব
গ. অলুক দ্বন্দ্ব ঘ. একশেষ দ্বন্দ্ব

উ: গ

৬১. নিচের কোনটি অলুক দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ?

- ক. দেশে-বিদেশে খ. মাতা-পিতা
গ. নরাদম ঘ. ধোয়ামোছা

উ: ক

৬২. সাহেব, বিবি ও গোলাম-

- ক. অলুক দ্বন্দ্ব খ. মিলনার্থক দ্বন্দ্ব
গ. বিরোধার্থক দ্বন্দ্ব ঘ. বহুপদী দ্বন্দ্ব

উ: ঘ

৬৩. বিপরীতার্থক শব্দযোগে দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ নয় কোনটি?

- ক. লাভ-লোকসান খ. আয়-ব্যয়
গ. স্বর্গ-নরক ঘ. ছেলে-মেয়ে

উ: ঘ

৬৪. নিচের কোনটি দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ নয়?

- ক. তাল-তমাল খ. দোয়াত-কলম
গ. চালাকচতুর ঘ. জমাখরচ

উ: গ

৬৫. বিশেষণের সাথে বিশেষ্যের যে সমাস হয় তার নাম কি?

- ক. দ্বন্দ্ব সমাস খ. কর্মধারয় সমাস
গ. তৎপুরুষ সমাস ঘ. বহুব্রীহি সমাস

উ: খ

৬৬. কোনটি কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

- ক. ইন্দ্রজিৎ খ. একরোখা
গ. কালাস্তুর ঘ. ইহকাল

উ: ঘ

৬৭. কোনটি কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

- ক. কাটাচোখা খ. কানাকানি
গ. ঔষধি ঘ. ঋষিকবি

উ: ঘ

৬৮. কোনটি কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

- ক. মহানবী খ. মৃগানয়না
গ. তেমাথা ঘ. মনগড়া

উ: ক

৬৯. কর্মধারয় সমাস কোনটি?

- ক. দেশত্যাগ খ. হতশ্রী
গ. অনুদান ঘ. ভদ্রমহিলা

উ: ঘ

৭০. কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. পদ্মপাতা খ. নীলপদ্ম
গ. পদ্মনয়না ঘ. পদ্মপলাশ

উ: খ

৭১. কোনটি কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

- ক. রাষ্ট্র অনুসৃত নীতি খ. অকালে মৃত্যু
গ. গুরুকে ভক্তি ঘ. সহজাতি যার

উ: ক

৭২. কোনটি মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

- ক. গায়ে-হলুদ খ. চালকুমড়া
গ. ছয়ানি ঘ. ছায়াছবি

উ: খ

৭৩. কোনটি মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস?

- ক. গুরুদেব খ. মৌমাছি
গ. মহাজন ঘ. কাঁচামিঠে

উ: খ

৭৪. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়ের দৃষ্টান্ত-

- ক. ঘর থেকে ছাড়া - ঘরছাড়া
খ. অরণ্যের মতো রাঙা - অরণ্যরাঙা
গ. হাসি মাখা মুখ - হাসিমুখ
ঘ. ক্ষণব্যাপী স্থায়ী - ক্ষণস্থায়ী

উ: গ

৭৫. কোনটি মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

- ক. রান্নাঘর খ. শশব্যস্ত
গ. মুখচন্দ্র ঘ. শতাব্দী

উ: ক

৭৬. কোনটি মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

- ক. পলাশ খ. মশা-মাছি
গ. বেহায়া ঘ. চিরসুখী

উ: ক

৭৭. 'বালমুড়ি' শব্দের সঠিক ব্যাসবাক্য ও সমাস নিচের কোনটি?

- ক. বাল দ্বারা মুড়ি-তৃতীয়া তৎপুরুষ
খ. বাল মিশ্রিত মুড়ি- মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. বালের মুড়ি-ষষ্ঠী তৎপুরুষ
ঘ. বাল ও মুড়ি-দ্বন্দ্ব

উ: খ

৭৮. 'ধর্ম রক্ষার্থে যে ঘট' ব্যাসবাক্যটির সমাস কী?

- ক. তৎপুরুষ খ. বহুব্রীহি
গ. কর্মধারয় ঘ. অব্যয়ীভাব

উ: গ

৭৯. 'শহীদ স্মরণে পালনীয় দিবস = শহীদদিবস' কোন সমাস?

- ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. রূপক কর্মধারয় ঘ. দ্বিগু সমাস

উ: খ

৮০. 'শিক্ষামন্ত্রী' সমাসবদ্ধ শব্দটির ব্যাসবাক্য :

- ক. শিক্ষা দেন মন্ত্রী খ. শিক্ষার জন্য মন্ত্রী
গ. শিক্ষিত যে মন্ত্রী ঘ. শিক্ষা বিষয়ক মন্ত্রী

উ: ঘ

৮১. 'প্রাণভয়'এর ব্যাসবাক্য হবে-

- ক. প্রাণের ভয় খ. প্রাণ যাওয়ার ভয়
গ. প্রাণ হতে ভয় ঘ. প্রাণ ও ভয়

উ: খ

৮২. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস কোনটি?

- ক. সিংহ চিহ্নিত আসন = সিংহাসন
খ. মহান যে পুরুষ = মহাপুরুষ
গ. কুসুমের মত কোমল = কুসুমকোমল
ঘ. জয়া ও পতি = দম্পতি

উ: ক

৮৩. 'কাজলকালো' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. কাজলের ন্যায় কালো খ. কাজল রূপ কালো
গ. কাজল ও কালো ঘ. কালো ও কাজল

উ: ক

৮৪. 'কুসুমের মত কোমল' ব্যাসবাক্যটি কোন সমাসের?

- ক. উপমিত কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. রূপক কর্মধারয় ঘ. উপমান কর্মধারয়

উ: ঘ

৮৫. নিচের কোনটি উপমিত কর্মধারয় সমাস?

- ক. চন্দ্রমুখ খ. চাঁদমুখ
গ. মুখচন্দ্র ঘ. সবগুলোই

উ: ঘ

৮৬. 'ফুলকপি' কোন ধরনের কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

- ক. উপমিত খ. উপমান
গ. রূপক ঘ. মধ্যপদলোপী

উ: খ

৮৭. 'দেহপিঞ্জর' শব্দটি কোন সমাস দ্বারা গঠিত?

- ক. রূপক কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. উপমান কর্মধারয়

উ: ক

৮৮. রূপক কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ-

- ক. কুসুমকোমল খ. পদ্মাসন
গ. তেপান্তর ঘ. জ্ঞানবৃক্ষ

উ: ঘ

৮৯. নিচের কোনটি রূপক সমাসের উদাহরণ নয়?

- ক. মোহনিদ্রা খ. শোকানল
গ. মোমবাতি ঘ. দিলদরিয়া

উ: গ

৯০. দ্বিগু সমাসে নিম্নলিখিত শব্দটি কোন পদ হয়?

- ক. বিশেষ্য খ. বিশেষণ
গ. কৃদন্ত ঘ. সর্বনাম

উ: ক

৯১. কোনটি দ্বিগু সমাস?

- ক. পুরুষসিংহ খ. চৌরাস্তা
গ. হাটবাজার ঘ. কোনোটিই নয়

উ: খ

৯২. দ্বিগু সমাসের উদাহরণ-

- ক. শর্তবার্ষিক খ. মধুমাখা
গ. পলান্ন ঘ. দিনকতক

উ: ক

৯৩. কোনটি দ্বিগু সমাসের উদাহরণ?

- ক. শতাব্দী খ. উপজেলা
গ. রাজপথ ঘ. চৌচালা

উ: ক

৯৪. নিচের কোনটি দ্বিগু সমাসের সমস্তপদ?

- ক. সাতসমুদ্র খ. প্রতিদিন
গ. নীলকণ্ঠ ঘ. মুখেভাত

উ: ক

৯৫. কোনটি দ্বিগু সমাস?

- ক. সপ্তাহ খ. পরিভ্রমণ
গ. আমরণ ঘ. মনগড়া

উ: ক

৯৬. কোন বাক্যটিকে দ্বিগু সমাসের নিয়মের সমাবদ্ধ করা সম্ভব?

- ক. তে (তিন) মাথার সমাহার
খ. বেলাকে অতিক্রান্ত
গ. সন্ধ্যায় জ্বালানো হয় যে প্রদীপ
ঘ. প্রকৃষ্ট যে গতি

উ: ক

৯৭. নিচের কোনটি দ্বিগু সমাসের উদাহরণ?

- ক. সিংহ চিহ্নিত আসন = সিংহাসন
খ. ফুলের গাছ = ফুলগাছ
গ. পঞ্চ বটের সমাহার = পঞ্চবটী
ঘ. বনে চরে যে = বনচর

উ: গ

৯৮. কোনটি দ্বিগু সমাস নয়?

- ক. পঞ্চনদ খ. ত্রিফলা
গ. শতাব্দী ঘ. চৌচালা

উ: ঘ

৯৯. কোনটি দ্বিগু সমাসের উদাহরণ নয়?

- ক. চৌরাস্তা খ. তেপায়া
গ. পঞ্চবট ঘ. দশগজি

উ: খ, ঘ

১০০. নিচের কোন শব্দ সমাস দ্বারা নিম্পন্ন নয়?

- ক. আশীবিষ খ. হতশ্রী
গ. বিপত্নীক ঘ. গ্রন্থাবলি

উ: ঘ

১০১. 'অধর্ম' শব্দের সমস্যমান পদ কোনটি?

- ক. ধর্ম নেই যার খ. ধর্মহীন যে
গ. ধর্মের অভাব ঘ. নেই ধর্ম যার

উ: ঘ

১০২. 'কৃতবিদ্যা' শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. কৃত যে বিদ্যা খ. কৃত যে বিদ্যা
গ. কৃত বিদ্যা যার ঘ. কৃত হয়েছে যার বিদ্যা

উ: গ

১০৩. 'গজানন' এর ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. গজন ও আনন খ. গজের আনন
গ. গজ আনন যার ঘ. যে গজ সে আনন

উ: গ

১০৪. 'যুবজানি' সমাসের ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. যবতী জানি যার খ. যুব জানি যার
গ. যুবতী জায়া যার ঘ. যুবক পতি যার

উ: গ

১০৫. বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. অর্থকে অতিক্রম না করিয়া = যথার্থ
খ. স্ত্রীর সহিত বর্তমান = সস্ত্রীক
গ. সত্য কথা বলে যে = সত্যবাদী
ঘ. যাহা কাঁচা তাহাই মিঠা = কাঁচামিঠা

উ: খ

১০৬. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?

- ক. একাদশ (এক অধিক দশ)
খ. হাতাহাতি (হাতে হাতে যে দ্বন্দ্ব)
গ. মানানের অভাব (বেমানান)
ঘ. দুঃখাতীত (দুঃখকে অতীত)

উ: খ

১০৭. 'কোলাকুলি' কোন সমাস?

- ক. ব্যধিকরণ বহুব্রীহি খ. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
গ. অলুক বহুব্রীহি ঘ. ব্যতিহার বহুব্রীহি

উ: ঘ

১০৮. নিচের কোনটি নঞ বহুব্রীহি সমাস?

- ক. হেডমাস্টার খ. ত্রিফলা
গ. হাতেখড়ি ঘ. অনমনীয়

উ: ঘ

১০৯. 'অবুঝ, নাচার, নির্ভুল, বেতার' এগুলো কোন সমাস?

- ক. প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি খ. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
গ. ব্যতিহার বহুব্রীহি ঘ. নঞ বহুব্রীহি

উ: ঘ

১১০. 'সোনামুখী' কোন সমাস?

- ক. উপমান খ. উপমিত
গ. রূপক ঘ. মধ্যপদলোপী

উ: খ

১১১. 'মীনের মত অক্ষি যার' কোন সমাস?

- ক. ব্যতিহার বহুব্রীহি খ. সমনাধিকরণ বহুব্রীহি
গ. অলুক বহুব্রীহি ঘ. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি

উ: ঘ

১১২. 'মেঘের মত নাদ যার- মেঘনাদ' কোন সমাস?

- ক. সমনাধিকরণ বহুব্রীহি খ. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
গ. ব্যধিকরণ বহুব্রীহি ঘ. ব্যতিহার বহুব্রীহি

উ: খ

১১৩. 'হাতেখড়ি' সমাসবদ্ধ পদটি সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. হাতের খড়ি খ. হাতের খড়ি দেয়া হয় যে অনুষ্ঠানে
গ. হাতে যে খড়ি ঘ. হাতের খড়ি যার

উ: খ

১১৪. 'গলায় গামছা যার' এটি কোন ধরনের বহুব্রীহি সমাসের ব্যাসবাক্য?

- [সরকারি মাধ্যমিক বি: সহকারী শিক্ষক : ০৯]
ক. অলুক বহুব্রীহি খ. নিপাতনে সিদ্ধ বহুব্রীহি
গ. ব্যতিহার বহুব্রীহি ঘ. ব্যধিকরণ বহুব্রীহি

উ: ক



১১৫. নিচের কোনটি সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ নয়?

- ক. দশভুজা খ. চৌচালা
গ. সেতার ঘ. চৌরাস্তা

উ: ঘ

১১৬. সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি সমাস কোনটি?

- ক. চতুর্ভুজ খ. চৌরাস্তা
গ. ত্রিফলা ঘ. অষ্টধাতু

উ: ক

১১৭. প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. তেপান্তর খ. লেখালেখি
গ. জীবমৃত ঘ. দোটানা

উ: ঘ

১১৮. প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. কানে-খাটো খ. নরপশু
গ. ঘরমুখো ঘ. তেপায়া

উ: গ

১১৯. 'অন্তরীপ' সমস্তপদটি কোন বহুব্রীহি সমাসের অন্তর্ভুক্ত?

- ক. প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি খ. নিপাতনে সিদ্ধ বহুব্রীহি
গ. সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি ঘ. ব্যধিকরণ বহুব্রীহি

উ: খ

১২০. কোনটি তৎপুরুষ সমাস?

- ক. জনমানব খ. মহাকাব্য
গ. শতাব্দী ঘ. মস্তমুগ্ধ

উ: ঘ

১২১. 'গুণমুগ্ধ' শব্দটি কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. করণ তৎপুরুষ খ. কর্ম তৎপুরুষ
গ. সম্বন্ধ তৎপুরুষ ঘ. নিমিত্ত তৎপুরুষ

উ: ক

১২২. সমাস নির্ণয় কর : বিদ্যাহীন = বিদ্যার দ্বারা হীন

- ক. কর্মধারয় খ. তৎপুরুষ
গ. বহুব্রীহি ঘ. দ্বিগু

উ: খ

১২৩. 'এক দ্বারা উন' কোন সমাস?

- ক. ৩য়া তৎপুরুষ খ. ২য়া তৎপুরুষ
গ. ৪র্থী তৎপুরুষ ঘ. ৫মী তৎপুরুষ

উ: ক

১২৪. 'রসাভিষিক্ত' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. তৃতীয়া তৎপুরুষ খ. অনু তৃতীয়া
গ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ ঘ. উপপদ তৎপুরুষ

উ: ক

১২৫. কোনটি চতুর্থী তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

- ক. গুরুভক্তি খ. শ্রমলব্ধ
গ. বস্তাপাঁচা ঘ. পদচ্যুত

উ: ক

১২৬. 'রাজমিস্ত্রী' শব্দের ব্যাসবাক্য-

- ক. রাজার মিস্ত্রী খ. রাজ যে মিস্ত্রী
গ. মিস্ত্রীর রাজা ঘ. মিস্ত্রী যার রাজা

উ: গ

১২৭. 'রাজপথ' -এর ব্যাসবাক্য কোনটি হবে?

- ক. পথের রাজা খ. রাজার পথ
গ. রাজা নির্মিত পথ ঘ. রাজাদের পথ

উ: ক

১২৮. 'সাহিত্যচর্চা' শব্দটির ব্যাসবাক্য-

- ক. সাহিত্যকে নিয়ে চর্চা খ. সাহিত্য কে সাথে নিয়ে চর্চা
গ. সাহিত্যের চর্চা ঘ. সাহিত্যের উপর চর্চা

উ: গ

১২৯. সপ্তমী তৎপুরুষ সমাস নয় কোনটি?

- ক. মাপকাঠি খ. বিশ্ববিখ্যাত
গ. বস্তাপাঁচা ঘ. মনমরা

উ: ক

১৩০. নঞ তৎপুরুষ সমাস কোনটি?

- ক. তালকানা খ. আভাঙ্গা
গ. তন্মাত্রা ঘ. খনার বচন

উ: খ

১৩১. নিচের সমাসবদ্ধ শব্দ হলো-

- ক. উচ্চশাখা খ. সবেগ
গ. প্রবৃত্তি ঘ. নাতিদূর

উ: ঘ

১৩২. 'অধর্ম' শব্দের সমস্যমান পদ কোনটি?

- ক. নয় ধর্ম খ. ধর্ম নেই যার
গ. ধর্মহীন যে ঘ. ধর্মের অভাব

উ: ক

১৩৩. 'অমিল' এর ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. অ মিল খ. ন মিল
গ. স মিল ঘ. মিল নেই

উ: খ

১৩৪. 'বেতমিজ' কোন তৎপুরুষ সমাস?

- ক. ৬ষ্ঠী খ. ২য়া
গ. ৩য়া ঘ. নঞ

উ: ঘ

১৩৫. নিচের কোনটি নঞ তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

- ক. বেতাল খ. বাঁদরনাচ
গ. তেলেভাজা ঘ. চন্দনচর্চিত

উ: ক

১৩৬. 'বেআইনি'র ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. আইনি নয় খ. নয় আইনি
গ. যা আইনি নয় ঘ. নহে আইনি

উ: খ

১৩৭. কোনটি নঞ তৎপুরুষ নয়?

- ক. অপরাহ্ন খ. অনিষ্ট
গ. অনৈক্য ঘ. অনেক

উ: ক

১৩৮. অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. অহি-নকুল খ. আমরা
গ. উপকূল ঘ. বহুব্রীহি

উ: গ

১৩৯. কোনটি অব্যয়ীভাব সমাস?

- ক. বিকাল খ. বিদেশ
গ. সকাল ঘ. উদ্বেগ

উ: ঘ

১৪০. কোনটি অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ?

- ক. খোশমেজাজ খ. প্রতিদিন
গ. অকাল ঘ. সেতার

উ: খ

১৪১. 'হা-ভাতে' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. হা ও ভাত খ. ভাতের অভাব
গ. হাতে ভাতা ঘ. যেই হা সেই ভাত

উ: খ

১৪২. পূর্ব পদে উপসর্গ বসে যে সমাস হয়, তাকে বলে-

- ক. অলুক সমাস খ. রূপক সমাস
গ. নিত্য সমাস ঘ. প্রাদি সমাস

উ: ঘ

১৪৩. 'অনুতাপ' পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. তাপের ক্ষুদ্র খ. তাপের অণু
গ. অনুতে যে তাপ ঘ. অনুরূপ তাপ

উ: গ

১৪৪. কোনটি প্রাদি সমাস?

- ক. পুরুষসিংহ খ. কাপুরুষ
গ. হাটবাজার ঘ. প্রবচন

উ: ঘ

১৪৫. প্রাদি সমাস-

- ক. গৃহস্থ খ. উপকূল
গ. ছা-পোষা ঘ. প্রগতি

উ: ঘ

১৪৬. নিচের কোনটি প্রাদি সমাসের উদাহরণ?

- ক. বেতার খ. প্রভাব
গ. প্রতিদান ঘ. হাভাত

উ: খ

১৪৭. 'প্রবন্ধ' শব্দটি কোন সমাস সাধিত?

- ক. কর্মধারয় খ. প্রাতি
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. নিত্য

উ: খ

১৪৮. যে সমাসের পূর্ব পদের বিভক্তি লোপ হয় না তাকে বলে-

- ক. নিত্য সমাস খ. প্রাদি সমাস
গ. দ্বন্দ্ব সমাস ঘ. অলুক সমাস

উ: ঘ

১৪৯. কোন সমাসে সমস্যমান পদের বিভক্তি লোপ পায় না?

- ক. অলুক সমাস খ. নিত্য সমাস
গ. প্রাদি সমাস ঘ. উপপদ

উ: ক

১৫০. যে সমাসের ব্যাসবাক্য হয় না কিংবা তা করতে গেলে অন্য পদের সাহায্য নিতে হয়, তাকে বলা হয়-

- ক. দ্বন্দ্ব সমাস খ. অব্যয়ীভাব সমাস
গ. কর্মধারয় সমাস ঘ. নিত্য সমাস

উ: ঘ

১৫১. 'কালসাপ' কোন সমাস?

- ক. নিত্য সমাস খ. দ্বন্দ্ব সমাস
গ. বহুব্রীহি সমাস ঘ. কর্মধারয় সমাস

উ: ক

১৫২. কোনটি নিত্য সমাস?

- ক. কলেছাঁটা খ. ভবনদী
গ. জয়ধ্বনি ঘ. জলমাত্র

উ: ঘ

১৫৩. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?

- ক. অনুগমন খ. সাহিত্যসভা
গ. পীতাম্বর ঘ. রাতকানা

উ: গ

১৫৪. 'মালগাড়ি' কোন সমাস?

- ক. তৎপুরুষ খ. দ্বন্দ্ব
গ. দ্বিগু ঘ. কর্মধারয়

উ: ঘ

১৫৫. 'সেতারা' শব্দটি কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. কর্মধারয় খ. দ্বিগু
গ. নিত্য ঘ. বহুব্রীহি

উ: ঘ

১৫৬. নিচের কোনটি দ্বিগু সমাস?

- ক. আপাদমস্তক খ. রুই-কাতলা
গ. একরোখা ঘ. সেতার

উ: ঘ

১৫৭. নিচের কোনটি 'নঞ' তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

- ক. নৃতত্ত্ব খ. আলুনি
গ. নাকে খত ঘ. দায়ে ঠেকা

উ: খ

১৫৮. 'আলুনি' সমস্তপদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. আলু নেই যার খ. নেই আলু
গ. লবণের অভাব ঘ. আলোর অভাব

উ: গ

১৫৯. নিচের কোনটি অলুক তৎপুরুষ সমাস?

- ক. বেহুস খ. মুখেভাত
গ. খেচর ঘ. তেলেভাজা

উ: ঘ

১৬০. 'গায়ে-হলুদ' এর ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. গায়ে দেওয়ার হলুদ
খ. গায়ে হলুদ দেওয়া হয় যে অনুষ্ঠানে
গ. গায়ের হলুদ
ঘ. বিবাহের হলুদ

উ: খ

১৬১. তৃতীয়া তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. নাই সীমা যার- অসীম
খ. তেল দিয়ে ভাজা- তেলেভাজা
গ. ঘর ও বাড়ি- ঘরবাড়ি
ঘ. মুখ চন্দ্রের ন্যায়- মুখচন্দ্র

উ: খ

১৬২. 'সমাহার' ব্যাসবাক্য থাকে কোন সমাসে?

- ক. দ্বন্দ্ব খ. প্রাদি
গ. নিত্য ঘ. দ্বিগু

উ: ঘ

১৬৩. 'আলোছায়া' পদটি কোন সমাস?

- ক. দ্বন্দ্ব সমাস খ. অব্যয়ীভাব সমাস
গ. তৎপুরুষ সমাস ঘ. কর্মধারয় সমাস

উ: ক

১৬৪. 'আইন-আদালত' এটি কোন সমাস?

- ক. তৎপুরুষ খ. বহুব্রীহি
গ. নিত্য ঘ. দ্বন্দ্ব

উ: ঘ

১৬৫. 'আশীবিষ' (আশীতে বিষ যার) কোন সমাস?

- ক. তৎপুরুষ খ. কর্মধারয়
গ. বহুব্রীহি ঘ. অব্যয়ীভাব

উ: গ

১৬৬. 'আশৈশব আত্মনিন্দা শুনিয়েছি।' -এখানে 'আশৈশব' কোন সমাস?

- ক. কর্মধারয় খ. বহুব্রীহি
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. তৎপুরুষ

উ: গ

১৬৭. 'আসমুদ্রহিমাচল' কোন সমাস?

- ক. দ্বন্দ্ব খ. বহুব্রীহি
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. কর্মধারয়

উ: গ

১৬৮. 'আয়ের উপর অর্পিত কর' ব্যাসবাক্যটি কোন সমাসের?

- ক. অব্যয়ীভাব খ. দ্বন্দ্ব
গ. কর্মধারয় ঘ. তৎপুরুষ

উ: গ

১৬৯. 'আয়-ব্যয়' পদের ব্যাসবাক্যসহ সমাস নিচের কোনটি শুদ্ধ?

- ক. আয় দ্বারা ব্যয়- ওয়া তৎপুরুষ সমাস
খ. আয়ের সঙ্গে ব্যয়- মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাস
গ. আয় ও ব্যয়- দ্বন্দ্ব সমাস

উ: গ

১৭০. 'ইত্যাদি' কোন সমাস (ইতিহ হতে আদি)?

- ক. তৎপুরুষ খ. অব্যয়ীভাব
গ. কর্মধারয় ঘ. বহুব্রীহি

উ: ক

১৭১. 'ঈগলপাখি' কোন সমাস (ঈগল নামের যে পাখি)?

- ক. তৎপুরুষ খ. কর্মধারয়
গ. বহুব্রীহি ঘ. অব্যয়ীভাব

উ: খ

১৭২. 'উড়োজাহাজ' কোন সমাস?

- ক. দ্বন্দ্ব খ. বহুব্রীহি
গ. তৎপুরুষ ঘ. কর্মধারয়

উ: ঘ

১৭৩. 'উদগত বাহু যার'- এর ব্যাসবাক্যটি সমাস হবে-

- ক. কর্মধারয় খ. বহুব্রীহি
গ. দ্বন্দ্ব ঘ. তৎপুরুষ

উ: খ

১৭৪. 'উপকথা' কোন সমাস?

- ক. কর্মধারয় খ. অব্যয়ীভাব
গ. বহুব্রীহি ঘ. দ্বিগু

উ: খ

১৭৫. 'উপকূল' কোন সমাস?

- ক. বহুব্রীহি সমাস খ. তৎপুরুষ সমাস
গ. অব্যয়ীভাব সমাস ঘ. দ্বন্দ্ব সমাস

উ: গ

১৭৬. 'উপবন' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. দ্বন্দ্ব খ. তৎপুরুষ
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. দ্বিগু

উ: গ



১৭৭. 'উদ্বল' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. ২য়া তৎপুরুষ খ. ৩য়া তৎপুরুষ
গ. ৬ষ্ঠী তৎপুরুষ ঘ. অব্যয়ীভাব

উ: ঘ

১৭৮. 'উপশহর' শব্দটি কোন সমাস?

- ক. দ্বন্দ্ব খ. দ্বিগু
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. কর্মধারয়

উ: গ

১৭৯. 'উপকর্ষ' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. অব্যয়ীভাব খ. বহুব্রীহি
গ. তৎপুরুষ ঘ. দ্বন্দ্ব

উ: ক

১৮০. 'খেচর' কোন সমাস?

- ক. কর্মধারয় খ. উপপদ তৎপুরুষ
গ. বহুব্রীহি ঘ. দ্বন্দ্ব

উ: খ

১৮১. 'খোশমেজাজ' যে ধরনের সমাসের উদাহরণ-

- ক. সাধারণ কর্মধারয় খ. সমানাদিকরণ বহুব্রীহি
গ. ব্যতিকরণ বহুব্রীহি ঘ. উপপদ তৎপুরুষ

উ: খ

১৮২. 'গমনাগমন' শব্দটি কোন সমাস?

- ক. দ্বিগু খ. ব্যতিহার বহুব্রীহি
গ. দ্বন্দ্ব ঘ. তৃতীয়া তৎপুরুষ

উ: গ

১৮৩. 'গোবরগণেশ' কোন সমাস?

- ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. দ্বন্দ্ব ঘ. দ্বিগু

উ: খ

১৮৪. 'গৌফখিজুরে' কোন সমাস?

- ক. ব্যতিহার বহুব্রীহি খ. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
গ. ব্যতিকরণ বহুব্রীহি ঘ. দ্বিগু

উ: খ

১৮৫. 'গোলাপফুল' শব্দটি কোন সমাস?

- ক. দ্বন্দ্ব খ. দ্বিগু
গ. কর্মধারয় ঘ. অব্যয়ীভাব

উ: গ

১৮৬. 'গৃহান্তর'- কোন সমাস?

- ক. নিত্য সমাস খ. দ্বন্দ্ব সমাস
গ. বহুব্রীহি সমাস ঘ. প্রাদি সমাস

উ: ক

১৮৭. 'গল্পশ্রেমিক' শব্দটি কোন সমাস-

- ক. ৬ষ্ঠী তৎপুরুষ খ. কর্মধারয়
গ. ২য়া তৎপুরুষ ঘ. উপমান কর্মধারয়

উ: ক

১৮৮. 'ঘর-দুয়ার' কোন ধরনের সমাসবদ্ধ পদ?

- ক. দ্বিগু সমাস খ. সমার্থক দ্বন্দ্ব সমাস
গ. কর্মধারয় ঘ. মিলনর্থক দ্বন্দ্ব

উ: খ

১৮৯. 'ঘিয়েভাজা' শব্দটি কোন সমাস?

- ক. অলুক দ্বন্দ্ব খ. অলুক বহুব্রীহি
গ. অলুক তৎপুরুষ ঘ. নিত্য সমাস

উ: গ

১৯০. 'চতুষ্পদ' কোন সমাস?

- ক. তৎপুরুষ সমাস খ. বহুব্রীহি সমাস
গ. কর্মধারয় সমাস ঘ. দ্বিগু সমাস

উ: ঘ

১৯১. 'জজসাহেব' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. দ্বিগু খ. কর্মধারয়
গ. দ্বন্দ্ব ঘ. বহুব্রীহি

উ: খ

১৯২. 'জয়পতাকা' কোন সমাস?

- ক. দ্বন্দ্ব সমাস খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. তৎপুরুষ সমাস ঘ. দ্বিগু সমাস

উ: খ

প্রকৃতি ও প্রত্যয়

প্রাথমিক আলোচনা : শব্দ বা ক্রিয়ার মূলকে প্রকৃতি বলে। অর্থাৎ শব্দের যে অংশকে আর কোন ক্ষুদ্রতম অংশে ভাগ করা যায় না তাই প্রকৃতি।

প্রকৃতি দুই প্রকার। এগুলো হলো :

- (ক) নাম প্রকৃতি ও
(খ) ক্রিয়া প্রকৃতি।

নাম প্রকৃতি

নাম শব্দের মূলকে নাম প্রকৃতি বলে। যেমন- 'ঢাকাইয়া' একটি নাম শব্দ। এই শব্দটিকে বিশ্লেষণ করে একটি অসম্পূর্ণ অর্থবোধক শব্দ 'ঢাকা' পাওয়া যায়। কিন্তু ঢাকাকে অর্থপূর্ণভাবে বিভাজন করা যায় না। তাই এখানে 'ঢাকা' শব্দটি নাম প্রকৃতি।

ক্রিয়া প্রকৃতি

ক্রিয়ার মূলকে ক্রিয়া প্রকৃতি বা ধাতু বলে।

যেমন - $\sqrt{\text{ধর}} + \text{আ} = \text{ধরা}$ ।

এখানে ধরা ক্রিয়া পদটি গঠিত হয়েছে মূল শব্দ ধর শব্দটির মাধ্যমে। এখানে ধর হল ক্রিয়া প্রকৃতি।

প্রত্যয়

নাম প্রকৃতি এবং ক্রিয়া প্রকৃতির সাথে যুক্ত হয়ে যে শব্দাংশ নতুন শব্দ তৈরি করে তাকে প্রত্যয় বলে।

প্রত্যয় দুই প্রকার, যথা- (ক) কৃৎ প্রত্যয় ও (খ) তদ্ধিত প্রত্যয়।

(ক) কৃৎ প্রত্যয় :

যে শব্দাংশ ক্রিয়া প্রকৃতি অথবা ধাতুর সাথে যুক্ত হয়ে শব্দ গঠন করে তাকে কৃৎ প্রত্যয় বলে।

(খ) তদ্ধিত প্রত্যয় :

যে শব্দাংশ নাম প্রকৃতির সাথে যুক্ত হয়ে শব্দ গঠন করে তাকে তদ্ধিত প্রত্যয় বলে।

কৃদন্ত পদ

কৃৎ-প্রত্যয় সাধিত পদটিকে বলা হয় কৃদন্ত পদ।

যেমন - 'পড়ুয়া' ও 'নাচুনে' কৃদন্ত পদ। তৎসম বা সংস্কৃত প্রকৃতির সঙ্গেও অনুরূপভাবে কৃৎ-প্রত্যয় যোগে কৃদন্ত পদ সাধিত হয়।

যেমন - $\sqrt{\text{গম}} + \text{অন} = \text{গমন}$, $\sqrt{\text{ক}} + \text{তব্য} = \text{কর্তব্য}$ ।

গুণ ও বৃদ্ধি

কোনো কোনো ক্ষেত্রে কৃৎ-প্রত্যয় যোগে কৃৎ-প্রকৃতির আদিম্বর পরিবর্তিত হয়। এ পরিবর্তনকে বলা হয় গুণ ও বৃদ্ধি।

১. গুণঃ (ক) ই, ঈ-স্থলে এ,

(খ) উ, ঊ-স্থলে ও এবং

(গ) ঋ-স্থলে অ হয়।

যেমন - $\sqrt{\text{চিন}} + \text{আ} = \text{চেনা}$ (ই স্থলে এ হল);

$\sqrt{\text{নী}} + \text{আ} = \text{নেওয়া}$ (ঈ স্থলে এ);

$\sqrt{\text{ধু}} + \text{আ} = \text{ধোয়া}$ (উ স্থলে ও);

$\sqrt{\text{ক}} + \text{তা} = \text{করতা} > \text{কর্তা}$ (ঋ স্থলে অ)।

২. বৃদ্ধি : (ক) অ-স্থলে আ,

(খ) ই ও ঈ-স্থলে ঐ,

(গ) উ ও ঊ-স্থলে ঔ এবং

(ঘ) ঋ-স্থলে ঌ হয়।

যেমন- $\sqrt{পচ} + অক (ণক) = পাচক$ (পচ-এর অ স্থলে 'আ');

শিশু + অ (ষঃ) = শৈশব (ই স্থলে ঐ);

যুব + অন = যৌবন (উ স্থলে ঔ);

 $\sqrt{কৃ} + ঘাণ = কার্য$ (ঋ স্থলে ঌ)।

উপধা

প্রকৃতির অন্ত ধ্বনি/শেষ ধ্বনির আগের ধ্বনিকে উপধা বলে।

যেমন : জিত > জিত্ = অ- এখানে (ত) উপধা।

ইং

প্রকৃতির সাথে প্রত্যয় যুক্ত হলে প্রত্যয়ের যে অংশ লোপ পায় তাকে 'ইং' বলে।

যেমন : $\sqrt{মা} + তৃচ = মাতা$ এখানে 'চ' লুপ্ত হয়েছে। সুতরাং 'চ' ইং।

প্রকৃতির চিহ্ন

কৃৎ প্রত্যয়ে প্রকৃতির আগে '√' চিহ্ন বসে।

কৃৎ-প্রত্যয়

ক্রিয়ামূলকে বলা হয় ধাতু, আর ধাতুর সঙ্গে পুরুষ ও কালবাচক বিভক্তি যোগ করে গঠন করা হয় ক্রিয়াপদ। ধাতুর সঙ্গে যখন কোনো ধ্বনি বা ধ্বনি-সমষ্টি যুক্ত হয়ে বিশেষ্য বা বিশেষণ পদ তৈরি হয়, তখন (১) ক্রিয়ামূল বা ধাতুকে বলা হয় ক্রিয়া প্রকৃতি বা প্রকৃতি; আর (২) ক্রিয়া প্রকৃতির সঙ্গে যে ধ্বনি বা ধ্বনি সমষ্টি যুক্ত হয়, তাকে বলে, কৃৎ-প্রত্যয়।

যেমন- $\sqrt{চল} (ক্রিয়া প্রকৃতি) + অন (কৃৎ-প্রত্যয়) = চলন$ ।(বিশেষ্য পদ)। $\sqrt{চল} (ক্রিয়া প্রকৃতি) + অন্ত (কৃৎ-প্রত্যয়) = চলন্ত$ (বিশেষণ পদ)। 'প্রকৃতি' কথাটি বোঝানোর জন্য প্রকৃতির আগে √ চিহ্ন ব্যবহার করা হয়। এ প্রকৃতি চিহ্নটি ব্যবহার করলে 'প্রকৃতি' শব্দটি লেখার প্রয়োজন হয় না।যেমন - $\sqrt{পড়} + উয়া = পড়ুয়া$ । $\sqrt{নাচ} + উনে = নাচুনে$ ।

কৃৎ প্রত্যয় দুই প্রকার:

(ক) সংস্কৃত কৃৎ প্রত্যয়, ও

(খ) বাংলা কৃৎ প্রত্যয়

বাংলা কৃৎ-প্রত্যয়

☑ কৃৎ-প্রত্যয়যোগে শব্দ গঠন : বাংলা

০১. (০) শূন্য-প্রত্যয় : কোনো প্রকার প্রত্যয় চিহ্ন ব্যতিরেকেই কিছু ক্রিয়া-প্রকৃতি বিশেষ্য ও বিশেষণ পদ রূপে বাক্যে ব্যবহৃত হয়। এ রূপ স্থলে (০) শূন্য প্রত্যয় ধরা হয়।

যেমন- এ মোকদ্দমায় তোমার জিত হবে না, হার ই হবে। গ্রামে খুব ধরপাকড় চলছে।

০২. অ-প্রত্যয় : কেবল ভাববাচ্যে অ-প্রত্যয় যুক্ত হয়।

যেমন - $\sqrt{ধর} + অ = ধর$, $\sqrt{মার} + অ = মার$ ।

আধুনিক বাংলায় অ-প্রত্যয় সর্বত্র উচ্চারিত হয় না।

যেমন - $\sqrt{হার} + অ = হার$, $\sqrt{জিত} + অ = জিত$ ।কোনো কোনো সময় অ-প্রত্যয়যুক্ত কৃদন্ত শব্দের দ্বিত্ব প্রয়োগ হয়। যেমন- (আসন্ন সম্ভাব্যতা অর্থে দ্বিত্বপ্রাপ্ত) $\sqrt{কাঁদ} + অ = কাঁদকাঁদ$ (চেহারা)। এ রূপ - $\sqrt{পড়} + অ = পড়পড়$, $\sqrt{মর} + অ = মরমর$ (অবস্থা) ইত্যাদি। কখনো দ্বিত্বপ্রাপ্ত কৃদন্ত পদে উ-প্রত্যয় হয়। যেমন- $\sqrt{ডুব} + উ = ডুবডুব$ । $\sqrt{উড়} + উ = উড়উড়$ ।

০৩. অনু-প্রত্যয় : ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য গঠনে 'অনু' প্রত্যয়ের ব্যবহার হয়।

যেমন - $\sqrt{কাঁদ} + অনু = কাঁদন$ (কান্নার ভাব)।

এরূপ- নাচন, বাড়ন, বুলন, দোলন।

০৪. অনা-প্রত্যয় : $\sqrt{দুল} + অনা = দুলনা$ > দোলনা। $\sqrt{খেল} + অনা = খেলনা$ ।০৫. অনি, (বিকল্পে) উনি-প্রত্যয় : $\sqrt{চির} + অনি = চিরনি$ > চিরণি। $\sqrt{বাঁধ} + অনি = বাঁধনি$ । $\sqrt{আঁট} + অনি = আঁটনি$ > আঁটনি।

০৬. অন্ত-প্রত্যয় : বিশেষণ গঠনে 'অন্ত' প্রত্যয় হয়।

যেমন - $\sqrt{উড়} + অন্ত = উড়ন্ত$, $\sqrt{ডুব} + অন্ত = ডুবন্ত$ ।০৭. অক-প্রত্যয় : $\sqrt{মুড়} + অক = মোড়ক$ । $\sqrt{বাল} + অক = বালক$ ।

০৮. আ-প্রত্যয় : বিশেষ্য ও বিশেষণ গঠনে 'আ' প্রত্যয় হয়।

যেমন- $\sqrt{পড়া} + আ = পড়া$ (পড়া বই)। এরূপ রাঁধ (বিশেষ্য), রাঁধা (বিশেষণ), কেনা, কাচা, ফোটা ইত্যাদি।

০৯. আও-প্রত্যয় : ভাব বাচক বিশেষ্য গঠনে 'আও' প্রত্যয় যুক্ত হয়।

যেমন - $\sqrt{পাকড়া} + আও = পাকড়াও$, $\sqrt{চড়া} + আও = চড়াও$ ।

১০. আন (আনো)-প্রত্যয় : বিশেষ্য গঠনে প্রয়োজক ধাতু ও কর্মবাচ্যের ধাতুর পরে 'আন/আনো' প্রত্যয় হয়।

যেমন - $\sqrt{চাল} + আন = চালান/চালানো$ । $\sqrt{মান} + আন = মানান/মানানো$ ।

১১. আনি-প্রত্যয় : বিশেষ্য গঠনে প্রযুক্ত হয়।

যেমন - $\sqrt{জান} + আনি = জানানি$, $\sqrt{গুন} + আনি = গুনানি$, $\sqrt{উড়} + আনি = উড়ানি$, $\sqrt{উড়} + উনি = উড়ুনি$ ।১২. আরি বা আরী বিকল্পে রি/উরি-প্রত্যয় : যেমন - $\sqrt{ডুব} + আরি / উরি = ডুবুরী$ । এরূপ- ধুনারী, পূজারী ইত্যাদি।১৩. আল-প্রত্যয় : $\sqrt{মাত} + আল = মাতাল$, $\sqrt{মিশ} + আল = মিশাল$ ।

১৪. ই-প্রত্যয় : বিশেষ্য গঠনে 'ই' প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়।

যথা - $\sqrt{ভাজ} + ই = ভাজি$, $\sqrt{বেড়} + ই = বেড়ি$ ।

১৫. ইয়া > ইয়ে-প্রত্যয় : বিশেষণ গঠনে ইয়া/ইয়ে প্রত্যয় ব্যবহৃত হয়।

যেমন - $\sqrt{মর} + ইয়া = মরিয়া$ (মরতে প্রস্তুত), $\sqrt{বল} + ইয়ে = বলিয়ে$ (বাকপটু)। এরূপ - নাচিয়ে, গাইয়ে, লিখিয়ে, বাজিয়ে, কইয়ে ইত্যাদি।

১৬. উ-প্রত্যয় : বিশেষ্য ও বিশেষণ গঠনে 'উ' প্রত্যয়ের প্রয়োগ হয়। যথা-

 $\sqrt{ডাক} + উ = ডাকু$, $\sqrt{ঝাড়} + উ = ঝাড়ু$, $\sqrt{উড়} + উ = উড়ু$ (দ্বিত্ব উড়ুউড়ু)।

১৭. 'উয়া' বিকল্পে 'ও'-প্রত্যয় : বিশেষ্য ও বিশেষণ গঠনে 'উয়া' এবং 'ও' প্রত্যয় হয়।

যথা- $\sqrt{পড়} + উয়া = পড়ুয়া$ > পড়ো, $\sqrt{উড়} + উয়া = উড়ুয়া$ > উড়ো, $\sqrt{উড়} + ও = উড়ো$ (চিঠি)।

১৮. তা-প্রত্যয় : বিশেষণ গঠনে 'তা' প্রত্যয় হয়।

যেমন- $\sqrt{ফির} + তা = ফিরতা$ > ফেরতা, $\sqrt{পড়} + তা = পড়তা$, $\sqrt{বহ} + তা = বহতা$ ।

১৯. তি-প্রত্যয়ঃ বিশেষ্য ও বিশেষণ গঠনে 'তি' প্রত্যয় হয়।
যেমন- $\sqrt{\text{ঘাট}} + \text{তি} = \text{ঘাটতি}$, $\sqrt{\text{বাড়}} + \text{তি} = \text{বাড়তি}$ । এরূপ- কাটতি, উঠতি ইত্যাদি।
২০. না-প্রত্যয়ঃ বিশেষ্য গঠনে 'না' প্রত্যয় যুক্ত হয়।
যেমন- $\sqrt{\text{কাঁদ}} + \text{না} = \text{কাঁদনা} > \text{কান্না}$, $\sqrt{\text{রাঁধ}} + \text{না} = \text{রাঁধনা} > \text{রান্না}$ ।
এরূপ - বরনা ইত্যাদি।

☑ কৃৎ-প্রত্যয়যোগে শব্দ গঠন : সংস্কৃত

০১. অনট-প্রত্যয়ঃ ('ট' ইং হয়, 'অন' থাকে)ঃ $\sqrt{\text{নী}} + \text{অনট} = \text{নী} + \text{অন} > \text{নে} + \text{অন}$ (গুণসূত্রে) = নয়ন। $\sqrt{\text{শ্র}} + \text{অনট} = \text{শ্র} + \text{অন}$ (গুণ ও সন্ধির ফলে) = শ্রবণ। এরূপ - স্থান, ভোজন, নর্তন, দর্শন ইত্যাদি।
০২. জ-প্রত্যয় ('ক' ইং 'ত' থাকে)ঃ $\text{জা} + \text{জ} (\text{জা} + \text{ত}) = \text{জাত}$, খ্যা + জ = খ্যাত।
০৩. জি - প্রত্যয় ('ক' ইং 'তি' থাকে)ঃ $\sqrt{\text{গম}} + \text{জি} = \text{গম} + \text{তি} = \text{গতি}$ (এখানে 'ম' লোপ হয়েছে)
০৪. তব্য ও অনীয় প্রত্যয়ঃ কর্ম ও ভাববাচ্যের ধাতুর পরে (ক) তব্য ও (খ) অনীয় প্রত্যয় হয়।
(ক) তব্যঃ $\sqrt{\text{ক}} + \text{তব্য} = \text{কর্তব্য}$, $\sqrt{\text{দা}} + \text{তব্য} = \text{দাতব্য}$, $\sqrt{\text{পঠ}} + \text{তব্য} = \text{পঠিতব্য}$ ।
(খ) অনীয়ঃ $\sqrt{\text{ক}} + \text{অনীয়} = \text{করণীয়}$, $\sqrt{\text{রক্ষ}} + \text{অনীয়} = \text{রক্ষণীয়}$ । এ রূপ - দর্শনীয়, পানীয়, শ্রবণীয়, পালনীয় ইত্যাদি।
০৫. তৃচ-প্রত্যয় ('চ' ইং 'তৃ' থাকে)ঃ প্রথমা একবচনে 'তৃ' স্থলে 'তা' হয়।
যেমন- $\sqrt{\text{দা}} + \text{তৃচ} = \text{দা} + \text{তা} = \text{দাতা}$, $\sqrt{\text{মা}} + \text{তৃচ} = \text{মাতা}$, $\sqrt{\text{ক্রী}} + \text{তৃচ} = \text{ক্রেতা}$ ।
০৬. গক-প্রত্যয় ('গ' ইং 'অক' থাকে)ঃ $\sqrt{\text{পঠ}} + \text{গক} = \text{পঠ} + \text{অক} = \text{পাঠক}$ । মূল স্বরের বৃদ্ধি হয়ে 'অ' স্থানে 'আ' হয়েছে।
যেমন - $\sqrt{\text{নী}} + \text{গক} = (\text{নৈ} + \text{অক} - \text{প্রথম স্বরের বৃদ্ধি}) \text{নায়ক}$, $\sqrt{\text{গৈ}} + \text{গক} = \text{গায়ক}$, $\sqrt{\text{লিখ}} + \text{গক} = \text{লেখক}$ ইত্যাদি।
০৭. ঘ্যণ-প্রত্যয় [ঘ, ণ-ইং, য (য-ফলা) থাকে]ঃ কর্ম ও ভাব বাচ্যে ঘ্যণ হয়। যথা - $\sqrt{\text{ক}} + \text{ঘ্যণ} = \text{কার্য} > \text{কার্য}$, $\sqrt{\text{ধৃ}} + \text{ঘ্যণ} = \text{ধার্য}$ । এরূপ - পরিহার্য, বাচ্য, ভোজ্য, যোগ্য, হাস্য ইত্যাদি।
০৮. য-প্রত্যয়ঃ কর্ম ও ভাববাচ্যে যোগ্যতা ও উচিত্য অর্থে 'য' প্রত্যয় প্রযুক্ত হয়। 'য' যুক্ত হলে আ-কারান্ত ধাতুর আ-কার স্থলে এ -কারান্ত হয় এবং 'য' 'য়' হয়।
যেমন- $\sqrt{\text{দা}} + \text{য} = \text{দা} > \text{দে} + \text{য} > \text{য়} = \text{দেয়}$ । $\sqrt{\text{হা}} + \text{য} = \text{হেয়}$ ।
এরূপ - বিধেয়, অজেয়, পরিমেয়, অনুমেয় ইত্যাদি।
০৯. গিন-প্রত্যয় (গ ইং, ইন্ থাকে, ইন্ 'ঈ'-কার হয়)ঃ $\sqrt{\text{গ্রহ}} + \text{গিন} = \text{গ্রাহী}$, $\sqrt{\text{পা}} + \text{গিন} = \text{পায়ী}$ এরূপ - কারী, দ্রোহী, সত্যবাদী, ভাবী, স্থায়ী, গামী। কিন্তু 'গিন' যুক্ত হলে 'হন' ধাতুর স্থলে 'ঘাত' হয়। যথা-
আত্ম + $\sqrt{\text{হন}} + \text{গিন} = \text{আত্মঘাতী}$ ।
১০. ইন-প্রত্যয় (ইন্ = ঈ'-কার হয়)ঃ $\sqrt{\text{শ্রম}} + \text{ইন্} = \text{শ্রমী}$ ।
১১. অল্-প্রত্যয় (ল ইং, অ থাকে)ঃ $\sqrt{\text{জি}} + \text{অল্} = \text{জয়}$, $\sqrt{\text{ক্ষি}} + \text{অল্} = \text{ক্ষয়}$ । এরূপ - ভয়, নিচয়, বিনয়, ভেদ।
ব্যতিক্রমঃ $\sqrt{\text{হন}} + \text{অল} = \text{বধ}$ ।

☑ কৃদন্ত বিশেষণ গঠনে কতিপয় কৃৎ-প্রত্যয় :

১. ইক্ষু-প্রত্যয়ঃ $\sqrt{\text{চল}} + \text{ইক্ষু} = \text{চলিষ্ণু}$ । এরূপ = ক্ষয়িষ্ণু, বর্ধিষ্ণু।
২. বর-প্রত্যয়ঃ $\sqrt{\text{ঈশ}} + \text{বর} = \text{ঈশ্বর}$, $\sqrt{\text{ভাস}} + \text{বর} = \text{ভাস্বর}$ ।
এরূপ- নম্বর, স্থাবর।

৩. র-প্রত্যয়ঃ $\sqrt{\text{হিন্}} - \text{স্} + \text{র} = \text{হিংশ্}$, $\sqrt{\text{নম্}} + \text{র} = \text{নম্}$ ।
৪. উক/উক-প্রত্যয়ঃ $\sqrt{\text{ভু}} + \text{উক} = (\text{ভৌ} + \text{উক}) = \text{ভাবুক}$,
 $\sqrt{\text{জাগ্}} + \text{উক} = (\text{জাগর} + \text{উ}) \text{জাগরুক}$ ।
৫. শানচ্-প্রত্যয় ('শ' ও 'চ' ইং, 'আন' বিকল্পে 'মান' থাকে)ঃ
 $\sqrt{\text{দীপ্}} + \text{শানচ্} = \text{দীপ্যমান}$ । এরূপ- $\sqrt{\text{চল্}} + \text{শানচ্} = \text{চলমান}$, $\sqrt{\text{ব্ধ}} + \text{শানচ্} = \text{বর্ধমান}$ ।
৬. ঘঞ-প্রত্যয় [কৃদন্ত বিশেষ্য গঠনে], (ঘ এবং ঞ ইং, 'অ' থাকে)ঃ
 $\sqrt{\text{বস্}} + \text{ঘঞ} = \text{বাস}$, $\sqrt{\text{যুজ্}} + \text{ঘঞ} = \text{যোগ}$, $\sqrt{\text{ক্রোধ্}} + \text{ঘঞ} = \text{ক্রোধ}$,
 $\sqrt{\text{খদ্}} + \text{ঘঞ} = \text{খেদ}$, $\sqrt{\text{ভিদ্}} + \text{ঘঞ} = \text{ভেদ}$ ।

তদ্ধিত প্রত্যয়

শব্দের সঙ্গে (শেষে) যে সব প্রত্যয় যোগে নতুন শব্দ গঠিত হয়, তাদের তদ্ধিত প্রত্যয় বলা হয়।

প্রাতিপদিক- বিভক্তিহীন নাম শব্দকে বলা হয় প্রাতিপদিক। প্রাতিপদিক তদ্ধিত প্রত্যয়ের প্রকৃতি বলে প্রাতিপদিককে নাম প্রকৃতিও বলা হয়। ধাতু যেমন কৃৎ-প্রত্যয়ের প্রকৃতি, তেমনি প্রাতিপদিকও তদ্ধিত প্রত্যয়ের প্রকৃতি। প্রত্যয় যুক্ত হলে ধাতুকে বলা হয় ক্রিয়া প্রকৃতি এবং প্রাতিপদিককে বলা হয় নাম প্রকৃতি।

বাংলা ভাষায় তদ্ধিত প্রত্যয় তিন প্রকার-

- ক. বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয়।
খ. বিদেশি তদ্ধিত প্রত্যয়।
গ. তৎসম বা সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয়।

(ক) বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয় :

১. আ-প্রত্যয়ঃ
(ক) অবজ্ঞার্থেঃ চোর + আ = চোরা, কেষ্ট + আ = কেষ্টা।
(খ) বৃহদার্থেঃ ডিঙি + আ = ডিঙা (সপ্তডিঙা মধুকর)
(গ) সদৃশ অর্থেঃ বাঘ + আ = বাঘা, হাত + আ = হাতা।
(ঘ) 'তাতে আছে' বা 'তার আছে' অর্থেঃ জল + আ = জলা, গোদ + আ = গোদা।
(ঙ) সমষ্টি অর্থেঃ বিশ - বিশা, বাইশ - বাইশা (মাসের বাইশা > বাইশে)।
(চ) স্বার্থেঃ জট + আ = জট্টা, চোখ - চোখা, চাক - চাকা।
(ছ) ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য গঠনেঃ হাজির-হাজিরা, চাষ - চাষা।
(জ) জাত ও আগত অর্থেঃ মহিষ > ভাইস - ভয়সা (ঘি),
দখিন - দখিনা > দখনে (হাওয়া)।
২. আই-প্রত্যয়ঃ
(ক) ভাববাচক বিশেষ্য গঠনেঃ বড় + আই = বড়াই,
চড়া + আই = চড়াই।
(খ) আদরার্থেঃ কানু + আই = কানাই, নিম + আই = নিমাই।
(গ) স্ত্রী বা পুরুষবাচক শব্দের বিপরীত বোঝাতেঃ বোন + আই = বোনাই, নন্দ+আই = নন্দাই, জেঠা+আই = জেঠাই (মা)।
(ঘ) সমগুণবাচক বিশেষ্য গঠনেঃ মিঠা + আই = মিঠাই।
(ঙ) জাত অর্থেঃ ঢাকা + আই = ঢাকাই (জামাদানি),
পাবনা + আই = পাবনাই (শাড়ি)।
(চ) বিশেষণ গঠনেঃ চোর + আই = চোরাই (মাল), মোগল + আই = মোগলাই (পেরোটা)।

৩. আমি/আম/আমো/মি-প্রত্যয় :

- (ক) ভাব অর্থে : ইতর + আমি = ইতরামি, পাগল + আমি = পাগলামি, চোর + আমি = চোরামি, বাঁদর + আমি = বাঁদরামি, ফাজিল + আমো = ফাজলামো।
(খ) বৃত্তি (জীবিকা) অর্থে : ঠক = ঠকামো (ঠকের বৃত্তি বা ভাব), ঘর = ঘরামি।
(গ) নিন্দা জ্ঞাপনঃ জেঠা = জেঠামি, ছেলে = ছেলেমি।

৪. ই/ঈ-প্রত্যয়ঃ

- (ক) ভাব অর্থে : বাহাদুর + ই = বাহাদুরি, উমেদার = উমেদারি।
(খ) বৃত্তি বা ব্যবসায় অর্থে : ডাক্তার = ডাক্তারি, মোক্তার = মোক্তারি, পোন্দার = পোন্দারি, ব্যাপার = ব্যাপারি, চাষ = চাষি।
(গ) মালিক অর্থে : জমিদার = জমিদারি, দোকান = দোকানি।
(ঘ) জাত, আগত, বা সম্বন্ধ বোঝাতে : ভাগলপুর = ভাগলপুরি, মাদ্রাজ = মাদ্রাজি, রেশম = রেশমি, সরকার = সরকারি (সম্বন্ধ বাচক)।

৫. ইয়া > এ-প্রত্যয় :

- (ক) তৎকালীনতা বোঝাতে : সে কাল + এ = সেকালে, এ কাল + এ = একেলে, ভাদর + ইয়া = ভাদরিয়া > ভাদুরে (কই মাছ)।
(খ) উপকরণ বোঝাতে : পাথর = পাথরিয়া > পাথুরে, মাটি = মেটে, বালি = বেলে।
(গ) উপজীবিকা অর্থে : জাল- জালিয়া > জেলে, মোট- মুটে।
(ঘ) নৈপুণ্য বোঝাতে : খুন = খুনিয়া > খুনে, দেমাক = দেমাকে, না (নৌকা) = নাইয়া > নেয়ে।
(ঙ) অব্যয়জাত বিশেষণ গঠনে : টনটন = টনটনে (জ্ঞান), কনকন = কনকনে (শীত), গনগন = গনগনে (আগুন), চকচক = চকচকে (জুতা)।

৬. উয়া > ও-প্রত্যয় :

- (ক) রোগগ্রস্ত অর্থে : জ্বর + উয়া = জ্বরুয়া > জ্বরো। বাত + উয়া = বাতুয়া > বেতো (ঘোড়া)।
(খ) যুক্ত অর্থঃ টাক - টেকো।
(গ) সেই উপকরণে নির্মিত অর্থে : খড় - খড়ো।
(ঘ) জাত অর্থে : ধান - ধেনো।
(ঙ) সংশ্লিষ্ট অর্থে : মাঠ - মেঠো, গাঁ - গাঁইয়া > গৈয়া।
(চ) উপজীবিকা অর্থে : মাছ - মাছুয়া > মেছো।
(ছ) বিশেষণ গঠনে : দাঁত - দেঁতো (হাসি), ছাঁদ = ছেঁদো (কথা), তেল = তেলা (মাথা), কুঁজ - কুঁজো (লোক)।

৭. উ-প্রত্যয়ঃ বিশেষণ গঠনেঃ ঢাল্ + উ = ঢালু, কল্ + উ = কলু।

৮. উক - প্রত্যয়ঃ বিশেষণ গঠনেঃ লাজ্+উক- লাজুক, মিশ্+উক- মিশুক, মিথ্যা+উক- মিথ্যুক।

৯. আরি / আরী/আরু - প্রত্যয়ঃ বিশেষণ গঠনেঃ ভিখ্ - ভিখারী, শাঁখ্ - শাঁখারী, বোমা - বোমারু।

১০. আলি/আলো/আলি > এর-প্রত্যয়ঃ বিশেষ্য ও বিশেষণ গঠনে : দাঁত - দাঁতাল, লাঠি - লাঠিয়াল > লেঠেল, তেজ্ - তেজাল, ধার্ - ধারাল, শাঁস্ - শাঁসাল, জমক্ - জমকালো, দুধ্ - দুধাল > দুধেল, হিম্ - হিমেল, চতুর্ - চতুরালি, ঘটক্ - ঘটকালি, সিদ্ - সিদেল, গাঁজা - গাঁজেল।

১১. উরিয়া > উড়িয়া/উড়ে/রে-প্রত্যয় : হাটহাটুরিয়া > হাটুরে, সাপ্ - সাপুড়িয়া > সাপুড়ে, কাঠ্ - কাঠুরে।

১২. উড়-প্রত্যয়ঃ অর্থহীন ভাবেঃ লেজ - লেজুড়।

১৩. উয়া / ওয়া > ও-প্রত্যয়ঃ সম্পর্কিত অর্থেঃ ঘর + ওয়া = ঘরোয়া, জল্ + উয়া = জলুয়া > জলো (দুধ)।

১৪. আটিয়া/টে - প্রত্যয়ঃ বিশেষণ গঠনেঃ তামা - তামাটিয়া > তামাটে, ঝগড়া-ঝগড়াটে, ভাড়া-ভাড়াটে, রোগা-রোগাটে।

১৫. অট > ট প্রত্যয়ঃ স্বার্থেঃ ভরা - ভরাট, জমা - জমাট।

১৬. লা-প্রত্যয়ঃ (ক) বিশেষণ গঠনেঃ মেঘ - মেঘলা।

(খ) স্বার্থেঃ এক - একলা, আধ - আধলা।

(খ) বিদেশি তদ্ধিত প্রত্যয় :

০১. ওয়ালা > আলা (হিন্দি) : বাড়ি - বাড়িওয়ালা (মালিক অর্থে), দিল্লি - দিল্লিওয়ালা (অধিবাসী অর্থে), মাছ - মাছওয়ালা (বৃত্তি অর্থে), দুধ - দুধওয়ালা (বৃত্তি অর্থে)।
০২. ওয়ান > আন (হিন্দি) : গাড়ি - গাড়োয়ান, দার-দারোয়ান।
০৩. আনা > আনি (হিন্দি) : মুন্সি-মুন্সিআনা, বিবি-বিবিআনা, হিন্দু-হিন্দুয়ানি।
০৪. পনা (হিন্দি) : ছেলে-ছেলেপনা, গিল্লী-গিল্লীপনা, বেহায়া-বেহায়াপনা।
০৫. সা > সে (হিন্দি) : পানি-পানসা > পানসে, এক-একসা, কাল (কাল)-কালসা, কালসে।
০৬. গর > কর (ফারসি) : কারিগর, বাজিকর, সওদাগর।
০৭. দার > (ফারসি) : তাঁবেদার, খবরদার, বুটিদার, দেনাদার, চৌকিদার, পাহারাদার।
০৮. বাজ (দক্ষ অর্থে-ফারসি) : কলমবাজ, ধোঁকাবাজ, গলাবাজ + ই = গলাবাজি (বিশেষ্য)।
০৯. বন্দী (বন্দ - ফারসি) : জবানবন্দি, সারিবন্দি, নজরবন্দি, কোমরবন্দি।
১০. সেইঃ মত অর্থেঃ জুতসই, মানানসই, চলনসই, টেকসই।

(গ) সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় :

১. ইত-প্রত্যয়ঃ উপকরণজাত বিশেষণ গঠনেঃ কুসুম + ইত = কুসুমিত, তরঙ্গ + ইত = তরঙ্গিত, কণ্টক + ইত = কণ্টকিত।
২. ইমন্-প্রত্যয়ঃ বিশেষ্য গঠনেঃ নীল + ইমন্ = নীলিমা। এরূপ- মহৎ + ইমন্ = মহিমা।
৩. ইল-প্রত্যয়ঃ উপকরণজাত বিশেষণ গঠনেঃ পঙ্ক+ইল = পঙ্কিল, উর্মি+ইল = উর্মিল, ফেন + ইল = ফেনিল।
৪. ইষ্ঠ-প্রত্যয়ঃ অভিধানেঃ গুরু + ইষ্ঠ = গরিষ্ঠ, লঘু + ইষ্ঠ = লঘিষ্ঠ।
৫. ইন (ঈ)-প্রত্যয়ঃ সাধারণ বিশেষণ গঠনেঃ জ্ঞান + ইন্ = জ্ঞানিন্ সুখ + ইন্ = সুখিন্ গুণ + ইন্ = গুণিন্ মান + ইন্ = মানিন্।
৬. তা ও ত্ব - প্রত্যয়ঃ বিশেষ্য গঠনেঃ বন্ধু + তা = বন্ধুতা, শত্রু + তা = শত্রুতা, বন্ধু + ত্ব = বন্ধুত্ব, গুরু + ত্ব = গুরুত্ব, ঘন + ত্ব = ঘনত্ব, মহৎ + ত্ব = মহত্ব।
৭. তর ও তম - প্রত্যয়ঃ অভিধানেঃ মধুর - মধুরতর, মধুরতম। প্রিয় - প্রিয়তর, প্রিয়তম।
৮. নীন (ঈন্) প্রত্যয়ঃ তৎসম্পর্কিত অর্থে বিশেষণ গঠনেঃ সর্বজন+নীন = সর্বজনীন, কুল+নীন = কুলীন, নব+নীন = নবীন।



৯. নী (ঈ) -প্রত্যয় : বিশেষণ গঠনে
জল + নী = জলীয়, বায়ু + নী = বায়বীয়,
বর্ষ + নী = বর্ষীয় ।
১০. বতুপ্ (বৎ) এবং মতুপ্ (মৎ) -প্রত্যয় [প্রথমার এক বচনে যথাক্রমে 'বান্' এবং 'মান্' হয়] : বিশেষণ গঠনে
গুণ + বতুপ্ = গুণবান, দয়া + বতুপ্ = দয়াবান ।
শ্রী + মতুপ্ = শ্রীমান, বুদ্ধি + মতুপ্ = বুদ্ধিমান ।
১১. বিন (বী) -প্রত্যয় : আছে অর্থে বিশেষণ গঠনে
মেধা + বিন্ = মেধাবী, মায়া + বিন্ = মায়াবী,
তেজঃ + বিন্ = তেজস্বী, যশঃ + বিন্ = যশস্বী ।
১২. র-প্রত্যয় : বিশেষ্য গঠনেঃ মধু + র = মধুর, মুখ্ + র = মুখর ।
১৩. ল-প্রত্যয় : বিশেষ্য গঠনেঃ শীত্ + ল = শীতল, বৎস্ + ল = বৎসল ।
১৪. ষ (অ) -প্রত্যয়
(ক) অপত্য অর্থেঃ মনু + ষ = মানব, যাদু + ষ = যাদব ।
(খ) উপাসক অর্থেঃ শিব্ + ষ = শৈব, জিন্ + ষ = জৈন ।
এরূপ : শক্তি-শাক্ত, বুদ্ধ-বৌদ্ধ, বিষ্ণু - বৈষ্ণব ।
(গ) ভাব অর্থেঃ শিশু + ষ = শৈশব, গুরু + ষ = গৌরব, কিশোর
+ ষ = কৈশোর ।

- (ঘ) সম্পর্কে বোঝাতে : পৃথিবী + ষ = পার্থিব, দেব + ষ = দৈব,
চিত্র (একটি নক্ষত্রের নাম) + ষ = চৈত্র ।
১৫. ষ্য (য) -প্রত্যয় :
(ক) অপত্যার্থেঃ মনু + ষ্য = মনুষ্য,
জমদগ্নি + ষ্য = জামদগ্ন্য ।
(খ) ভাবার্থেঃ সুন্দর + ষ্য = সৌন্দর্য, শূর + ষ্য = শৌর্য ।
ধীর + ষ্য = ধৈর্য, কুমার + ষ্য = কৌমার্য ।
(গ) বিশেষণ গঠনেঃ পর্বত + ষ্য = পার্বত্য, বেদ + ষ্য = বৈদ্য ।
১৬. ষি (ই) -প্রত্যয় : অপত্য অর্থেঃ
রাবণ + ষি = রাবণি (রাবণের পুত্র), দশরথ + ষি = দাশরথি ।
১৭. ষিক (ইক) -প্রত্যয় :
(ক) দক্ষ বা বেত্তা অর্থেঃ সাহিত্য + ষিক = সাহিত্যিক, বেদ + ষিক =
বৈদিক, বিজ্ঞান + ষিক = বৈজ্ঞানিক ।
(খ) বিষয়ক অর্থেঃ সমুদ্র + ষিক = সামুদ্রিক, নগর-নাগরিক, মাস-
মাসিক, ধর্ম-ধার্মিক, সমর-সামরিক, সমাজ-সামাজিক ।
(গ) বিশেষণ গঠনেঃ হেমন্ত + ষিক = হৈমন্তিক, অকস্মাৎ + ষিক =
আকস্মিক ।
১৮. ষেয় (এয়) -প্রত্যয় : ভগিনী + ষেয় = ভাগিনেয়, অগ্নি + ষেয় =
আগ্নেয়, বিমাতৃ (বিমাতা) + ষেয় = বৈমাট্রেয় ।

আলোচ্য টপিক থেকে গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্নোত্তর

১. কোন শব্দে ধাতুর সঙ্গে প্রত্যয় যুক্ত হয়েছে? [Combined 9 Bank Senior Officer (General)-2023]
a) ঠগী b) পাঠক c) শানাস d) সেলামী উ: b
২. বিভক্তিয়ুক্ত ধাতু ও শব্দকে কি বলে? [Combined 9 Bank Senior Officer (General)-2023]
a) শব্দ b) কারক c) ক্রিয়াপদ d) পদ উ: d
৩. 'খোদা + আই' কোন প্রত্যয়? [Bangladesh Bank (AD): 28-10-2022]
a) সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় b) সংস্কৃত কৃৎ প্রত্যয় c) বাংলা কৃৎ প্রত্যয় d) তদ্ধিত প্রত্যয় উ: d
৪. 'নন্দন' শব্দটির সঠিক প্রকৃতি ও প্রত্যয় হলো- [Bangladesh Bank (AD): 28-10-2022]
a) √অন্দ + অন b) √নন্দ + অন c) √নন্দি + অন d) √নন্দো + অন উ: c
৫. প্রত্যয় দিয়ে গঠিত শব্দ- [Combined 9 Banks Officer (General)-2022]
a) শীতর্ত b) ভরপেট c) লালপেড়ে d) গ্রামীণ উ: d
৬. বাংলা ভাষায় ব্যবহৃত 'আলু' প্রত্যয় যে রূপ থেকে বিবর্তিত হয়েছে- [Combined 7 Banks & 1 Financial Institution (Senior Officer)- 2022]
a) আল্ b) আলুষ c) আল্যু d) আলুচ উ: d
৭. 'যাচ্ঞা' এর ধাতু অংশ হলো- [Probashi Kallyan Bank Officer (General)- 2021]
a) √যাচ্ b) √যাঞ c) √যা d) √যাচা উ: a
৮. 'নয়ন' এর সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয় কী? [Bangladesh Bank AD- 2021]
a) নী + অনট b) নে + অনট c) নী + অট d) নে + অয়ন উ: a
৯. নিচের কোন শব্দটি প্রত্যয়সাধিত? [Combined 5 Banks (Officer)-2021]
a) প্রলয় b) খণ্ডিত c) নিঃশ্বাস d) অনুপম উ: b
১০. 'যা কিছু হারায় গিন্নী বলেন, কেউ বেটাই চোর' এখানে 'হারায়' কোন ধাতু? [Combined 5 Banks (Officer)- 2021]
a) প্রযোজক ধাতু b) ভাববাচ্যের ধাতু c) সংযোগমূলক ধাতু d) নাম ধাতু উ: a
১১. উপসর্গের সাথে প্রত্যয়ের পার্থক্য হলো- [Probashi Kallayan Bank (Senior Officer)- 2021]
a) অব্যয় ও শব্দাংশ b) নতুন শব্দগঠনে c) উপসর্গ থাকে সামনে প্রত্যয় থাকে পিছনে d) ভিন্ন অর্থ প্রকাশ উ: c
১২. 'ঢাকাই' শব্দটি কোনটি যোগে গঠিত? [Rupali Bank (Financial Analysts)- 2020]
a) প্রত্যয় b) সন্ধি c) সমাস d) উপসর্গ উ: a

১৩. 'সাংস্কৃতিক' শব্দের 'ইক' প্রত্যয়টি যে শব্দশ্রেণিকে নির্দেশ করে-
[Bangladesh Bank Officer General-2019]
a) বিশেষ্য b) বিশেষণ
c) ক্রিয়াবিশেষণ d) ক্রিয়া উ: b
১৪. 'মহিমা' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি? [Sonali Bank Officer FF-2019]
a) মহি + মা b) মহা + ইমা
c) মহিম + আ d) মহৎ + ইমন উ: d
১৫. 'সাহচর্য' শব্দের শুদ্ধ গঠন কোনটি? [Sonali Bank Officer FF-2019]
a) সাহ + চার + র্শ b) সাহ + চার + য
c) সহচর + য d) কোনোটিই নয় উ: c
১৬. যে শব্দকে বা কোনো শব্দের যে অংশকে আর কোনো ক্ষুদ্রতম অংশে ভাগ করা যায় না, তাকে কী বলে? [Janata Bank Ltd) AEO-2019]
a) সন্ধি b) প্রকৃতি
c) প্রত্যয় d) সমাস উ: b
১৭. 'দোলনা' শব্দের সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয় কোনটি? [Probashi Kallyan Bank Ltd) EO General-2019]
a) দোল + অনা b) দোল + না
c) দোলনা + আ d) দুল্ + অনা উ: d
১৮. 'বক্তব্য' এর সঠিক প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি? [Combined 8 Bank SO-2019]
a) √বক্ত + তব্য b) √বক্ত + অব্য
c) √বচ্ + তব্য d) √বক্ত + ব্য উ: c
১৯. ধাতুর পর কোন প্রত্যয় যুক্ত করে ভাববাচক বিশেষ্য বুঝায়?
[Combined 5 Bank Officer Cash-2019]
a) আই b) আল
c) আন d) আও উ: a, d
২০. 'জাগরিত' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি? [Sonali Bank Ltd) Officer Cash-2019]
a) √জাগ্ + ত b) √জাগ + রিত
c) √জাগ্ + ইত d) √কোনোটিই নয় উ: c
বি.দ্র: সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয় হবে- √জাগ্+ইত=জাগৃত
২১. প্রত্যয়বাচক শব্দের দৃষ্টান্ত- [Argani bank Ltd) Officer Cash -2017]
a) মায়ের b) ঘুমাচ্ছন্ন
c) শোওয়া d) অতল উ: c
২২. বিভক্তিহীন নাম শব্দকে কী বলে? [Argani bank Ltd) Senior Officer -2017]
a) প্রাতিপদিক b) অনুপাতিক
c) আনুষঙ্গিক d) প্রত্যয়ান্তিক উ: a
২৩. ক্রিয়াদের মূল অংশকে কি বলে?
ক. বিভক্তি খ. কারক
গ. ধাতু ঘ. প্রত্যয় উ: গ
২৪. ক্রিয়ার যে অংশকে বিশিষ্ট করা যায় না, তাকে বলে-
ক. প্রকৃতি খ. ধাতু
গ. প্রত্যয় ঘ. মৌলিক শব্দ উ: খ

২৫. বাংলা প্রত্যয়ে প্রকৃতির আগে কোন চিহ্ন ব্যবহৃত হয়?
ক. + খ. -
গ. দ্ব ঘ. √ উ: ঘ
২৬. ধাতু কয় প্রকার?
ক. এক খ. দুই
গ. তিন ঘ. চার উ: গ
২৭. কাজটি ভালো দেখায় না।'- এই বাক্যের 'দেখায়' ক্রিয়াটি কোন ধাতুর উদাহরণ?
ক. মৌলিক ধাতুর খ. নাম ধাতুর
গ. প্রয়োজক ধাতুর ঘ. কর্মবাচ্যের ধাতুর উ: ঘ
২৮. যা কিছু হারায় গিন্ধী বলেন, কেটা বেটাই চোর- এখানে হারায় কোন ধাতু?
ক. প্রয়োজক ধাতু খ. ভাব বাচ্যের ধাতু
গ. সংযোগমূলক ধাতু ঘ. নাম ধাতু উ:
ব্যখ্যা : সঠিক উত্তর- কর্মবাচ্যের ধাতু বা প্রয়োজক ধাতু।
২৯. কোন ধাতুকে 'গিজন্ত' ধাতু বলা হয়?
ক. সাধিত ধাতু খ. প্রয়োজক ধাতু
গ. সংস্কৃতমূলক ধাতু ঘ. মৌলিক ধাতু উ: খ
৩০. শব্দ ও ধাতুর মূলকে বলে-
ক. বিভক্তি খ. ধাতু
গ. প্রকৃতি ঘ. কারক উ: গ
৩১. যে শব্দকে বা কোনো শব্দের যে অংশকে আর কোনো ক্ষুদ্রতর অংশে ভাগ করা যায় না, তাকে কী বলে?
ক. সন্ধি খ. প্রকৃতি
গ. প্রত্যয় ঘ. সমাস উ: খ
৩২. 'ধাতুর' আরেক নাম-
ক. সিদ্ধ ধাতু খ. ক্রিয়া প্রকৃতি
গ. মৌলিক ধাতু ঘ. ক্রিয়া উ: খ
৩৩. যে বর্ণ বা বর্ণ সমষ্টি ধাতু বা শব্দের পরে যুক্ত হয়ে নতুন শব্দ গঠন করে তাকে বলে-
ক. ক্রিয়া খ. উপসর্গ
গ. বিভক্তি ঘ. প্রত্যয় উ: ঘ
৩৪. শব্দ গঠনের জন্য শব্দ বা নাম প্রকৃতির এবং ক্রিয়াপ্রকৃতির পরে যে শব্দাংশ যুক্ত হয়, তাকে কি বলে?
ক. প্রত্যয় খ. প্রকৃতি
গ. অনুসর্গ ঘ. উপসর্গ উ: ক
৩৫. শব্দের কোথায় প্রত্যয় বসে?
ক. পূর্বে খ. মাঝে
গ. পরে ঘ. কোনোটিই নয় উ: গ
৩৬. প্রত্যয় কত প্রকার?
ক. ২ প্রকার খ. ৩ প্রকার
গ. ৪ প্রকার ঘ. ৫ প্রকার উ: ক
৩৭. 'দোলনা' শব্দের সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয় কোনটি?
ক. দুল্ + না খ. দোল্ + না
গ. দোল্ + অনা ঘ. দোলনা + আ উ: ক

৩৮. কোনটি বাংলা কৃৎ প্রত্যয়?

- ক. কারক খ. ননদ
গ. পাওনা ঘ. চাষা

উ: গ

৩৯. 'অনি' কোন প্রত্যয়?

- ক. কৃৎ খ. তদ্ধিত
গ. বিদেশি ঘ. হিন্দি

উ: ক

৪০. 'চিরুনি' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ হচ্ছে—

- ক. চিরু + নি খ. চির্ + উনি
গ. চিরুন + ই ঘ. চির + উনি

উ: খ

৪১. 'রাঁধুনি' এর প্রকৃতি ও প্রত্যয় কি?

- ক. রাঁধ + আনি খ. রাঁধ্ + উনি
গ. রাঁধন + নি ঘ. রাঁধ + নি

উ: খ

৪২. ধাতুর শেষে 'অন্ত' প্রত্যয় যোগ করলে কোন পদ গঠিত হয়?

- ক. বিশেষ্য খ. অব্যয়
গ. বিশেষণ ঘ. ক্রিয়া

উ: গ

৪৩. কোনটি কৃৎ প্রত্যয়?

- ক. মিঠা + আই = মিঠাই
খ. রেশম + ঈ = রেশমী
গ. চল্ + অন্ত = চলন্ত
ঘ. লাঠি + আল = লাঠিয়াল

উ: গ

৪৪. 'জ্যান্ত' শব্দটির প্রকৃতি প্রত্যয় কী?

- ক. জ্যান + ত খ. জান্ + তচ
গ. জ + এ্যান্ত ঘ. জী + অন্ত

উ: ঘ

৪৫. 'জ্বলন্ত' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. √ জ্বল্ + অন্ত খ. √ জ্বলন + অ
গ. √ জ্বলন + ত ঘ. √ জল + অন্ত

উ: ক

৪৬. বাংলা কৃৎ প্রত্যয় সাধিত শব্দ?

- ক. রাখাল খ. জেলে
গ. ঢাকাই ঘ. পড়ন্ত

উ: ঘ

৪৭. বাংলা কৃৎ প্রত্যয় সাধিত শব্দ কোনটি?

- ক. চামার খ. ধারালো
গ. মোড়ক ঘ. পোস্টার

উ: গ

৪৮. 'মোড়ক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ হবে—

- ক. মোড় + অক খ. মুড়ি + অক
গ. মুড়্ + অক ঘ. মোড় + ক

উ: গ

ব্যাখ্যা : 'মোড়ক' প্রত্যয়জাত শব্দ।

৪৯. 'নেওয়া' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়—

- ক. নেও + যা খ. নেও + আ
গ. নে + আ ঘ. নে + ওয়া

উ: গ

৫০. 'ডাকাত' শব্দের সঠিক প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. √ ডাকা + আইত খ. √ ডাক্ + আইত
গ. √ ডক + ইত ঘ. √ ডাকা + ইত

উ: খ

৫১. কোনটি কৃৎ প্রত্যয়ের উদাহরণ?

- ক. ঢাকা + ই খ. মিশ্ + উক
গ. চোর + আ ঘ. সোনা + আলি

উ: খ

৫২. বাংলা কৃৎ প্রত্যয় কোনটি?

- ক. বহতা খ. মৌন
গ. দাপট ঘ. জ্যান্ত

উ: ক

৫৩. 'পানীয়' এর প্রকৃতি ও প্রত্যয়?

- ক. √ পানি + ইয় খ. √ পান + ইয়
গ. √ পা + নীয় ঘ. √ পা + অনীয়

উ: ঘ

৫৪. 'অন্নবীজ' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় নির্ণয় কর।

- ক. স্ম্ + অনীয় খ. সরঃ + নীয়
গ. স্ব + অন্নবীজ ঘ. সর + অনীয়

উ: ক

৫৫. 'জয়' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়—

- ক. √ জ + অচ্ খ. √ জ + অঙ্
গ. √ জি + অল্ ঘ. √ জি + অঙ্

উ: গ

৫৬. 'বধ' এর প্রকৃতি ও প্রত্যয়—

- ক. বধ্ + অল খ. হণ্ + অল্
গ. বধ + অল ঘ. হন + ত

উ: খ

৫৭. 'সং' এর প্রকৃতি কি?

- ক. √ স + ঙ্গ খ. √ স + ই
গ. √ সং + অ ঘ. √ অস্ + অং (ত্)

উ: ঘ

৫৮. 'বাদী' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়—

- ক. বাদ + ঙ্গ খ. বাদ + ই
গ. বদ্ + ইন ঘ. বা + আদি

উ: গ

৫৯. প্রত্যয়ান্ত শব্দ—

- ক. ক্ষুধার্ত খ. উচ্ছেদ
গ. স্থায়ী ঘ. ব্যবস্থা

উ: গ

৬০. 'ক্ষয়িষ্ণু' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় :

- ক. √ ক্ষা + ইষ্ণু খ. √ ক্ষু + ইষ্ণু
গ. √ ক্ষি + ইষ্ণু ঘ. √ খ + ইষ্ণু

উ: গ

বি.দ্র: সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয় হবে √ ক্ষয় + ইষ্ণু = ক্ষয়িষ্ণু।

৬১. 'বর্ধিষ্ণু' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় :

- ক. বর্ধ + ইষ্ণু খ. বর্ধমান + ইষ্ণু
গ. বর্ধি + ষ্ণু ঘ. বৃধ্ + ইষ্ণু

উ: ঘ

৬২. 'জাগরক' শব্দটি ধাতু ও প্রত্যয়যোগে সৃষ্টি হয়েছে এভাবে—

- ক. জাগ + রক খ. জাগ্ + উক
গ. জাগ্র + উক ঘ. জাগর + উক

উ: খ

৬৩. নিচের কোনটি কৃৎপ্রত্যয়জাত শব্দ?

- ক. শীতল খ. রূপালি
গ. সাতার ঘ. ভাবুক

উ: ঘ

৬৪. 'ধার্য' শব্দের সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয়—

- ক. √ ধ্ + য খ. √ ধ্ + য
গ. √ ধা + র্য ঘ. √ ধার + য

উ:

ব্যাখ্যা : সঠিক উত্তর— √ ধ্ + ঘ্যন্ + ধার্য।

৬৫. 'বাক্য' এর প্রকৃতি প্রত্যয় কোনটি?

- ক. √ বাক + ত খ. √ বচ্ + য
গ. √ বাক্ + য ঘ. বাচ্ + য

উ: খ

৬৬. কোনটি সঠিক?

- ক. √ শুচ্ + ঘঞ = শোক খ. √ বন্দ + অনা = বন্দনা
গ. √ শম্ + ত্চ + শান্তি ঘ. √ পঠ্ + ঘ্যন্ = পঠিত

উ: ক

৬৭. 'চালক' শব্দের প্রত্যয়—

- ক. চাল + ইক খ. চালি + অক
গ. চাল + অক ঘ. চালাক + ইক

উ: খ

৬৮. 'নায়ক' শব্দের কৃৎপ্রত্যয় হচ্ছে-

- ক. নিঃ + অক খ. নী + অক
গ. নী + অক ঘ. √নী + অক

উ:

ব্যাখ্যা : সঠিক উত্তর- √নী + অক (নে + অক : প্রথম স্তরের বৃদ্ধি)
= নায়ক।

৬৯. 'নীতি' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয়-

- ক. নীত + ই খ. নী + তি
গ. নৃ + ইতি ঘ. নৃ + ঙ্গতি

উ: খ

৭০. কোনটি প্রত্যয়যোগে গঠিত শব্দ?

- ক. বিলাতি খ. বিরতি
গ. বিফল ঘ. বিকাল

উ: খ

৭১. 'বুদ্ধি' শব্দটির সঠিক প্রকৃতি ও প্রত্যয়-

- ক. বুদ্ + ধি খ. বুধ + দি
গ. বুধ + তি ঘ. বুদ্ধ + ই

উ: গ

৭২. 'ভক্তি'-এর সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. ভজ্ + তি খ. ভক্ + তি
গ. ভা + তি ঘ. ভ + উক্তি

উ: ক

ব্যাখ্যা : 'ভক্তি' প্রত্যয়জাত শব্দ।

৭৩. 'রুটি' প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. √রুহ্ + তি খ. √রহ্ + তি
গ. √রুৎ + তি ঘ. √রুহ্ + ধী

উ: ক

৭৪. 'শান্তি' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. √শাম + তি খ. √শম + তি
গ. √শান্ত + ঙ্গ ঘ. √শম্ + তি

উ: ঘ

৭৫. 'সৃষ্টি' এর প্রকৃতি প্রত্যয়-

- ক. সৃষ + টি খ. সৃশ + তি
গ. √সৃজ্ + তি ঘ. শ্রী + টি

উ: গ

৭৬. 'মাতা' শব্দের সঠিক প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. মা + তৃচ্ খ. মা + তা
গ. মাতা + তা ঘ. মাতৃ + তৃচ্

উ: ক

৭৭. কৃৎ প্রত্যয়জাত শব্দ-

- ক. খাজাঞ্চি খ. নারকীয়
গ. নবীন ঘ. নেত্র

উ: ঘ

৭৮. কোনটি সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয়?

- ক. কার + তব্য খ. কর্ + তব্য
গ. কর্ + তব্য ঘ. কৃ + তব্য

উ: ঘ

৭৯. 'গন্তব্য'-র প্রকৃতি ও প্রত্যয়-

- ক. গম্ + তব্য খ. গন + তব্য
গ. গন্ত + ব্য ঘ. গ + তব্য

উ: ক

৮০. 'দ্রষ্টব্য' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্ণয় কর-

- ক. √দ্রষ্ট + তব্য খ. √দৃষ + তব্য
গ. √দৃশ্ + তব্য ঘ. √দৃশ + ষ

উ: গ

৮১. কৃৎ প্রত্যয়ান্ত শব্দ কোনটি?

- ক. মিঠাই খ. জেলে
গ. বক্তব্য ঘ. মেছো

উ: গ

৮২. বক্তব্য-এর সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয় কোনটি?

- ক. √বক + তব্য খ. √বক + তব্য
গ. √বক্ত + ব্য ঘ. √বচ্ + তব্য

উ: ঘ

৮৩. 'নশ্বর' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. ন + শ্বর খ. নশ্ + বর
গ. নশ্ব + র ঘ. নঃ + বর

উ: খ

ব্যাখ্যা : 'নশ্বর'; একটি প্রত্যয়জাত শব্দ।

৮৪. 'ঢাকাই' শব্দটি কোন যোগে গঠিত?

- ক. প্রত্যয় খ. সন্ধি
গ. সমাস ঘ. উপসর্গ

উ: ক

৮৫. কোনটি বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয়যুক্ত শব্দ?

- ক. রাঁধুনি খ. ঘরামি
গ. ধোলাই ঘ. পানীয়

উ: খ

৮৬. তদ্ধিত প্রত্যয়যোগে গঠিত শব্দ কোনটি?

- ক. ঝালক খ. চুতার
গ. ঘাটতি ঘ. লাগোয়া

উ: খ

৮৭. 'মশারি' এর প্রকৃতি প্রত্যয় হচ্ছে-

- ক. মশা + রি খ. মশা + অরি
গ. মশা + আরি ঘ. মশা + আরী

উ: গ

৮৮. 'বাঙ্গাল' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয় হলো-

- ক. বাং + আল খ. বঙ্গ + আল
গ. বাংগা + আল ঘ. বাংলা + আল

উ: খ

৮৯. তদ্ধিত প্রত্যয়যুক্ত শব্দ কোনটি?

- ক. দর্শন খ. ঘর্ষণ
গ. বর্ষণ ঘ. বাংলাদেশি

উ: ঘ

৯০. 'বাঙালি' শব্দটির শেষে কোন প্রত্যয় যুক্ত হয়েছে?

- ক. ই খ. ঙ্গ
গ. অলি ঘ. আলি

উ: ক

৯১. নিম্নের কোনটিতে বৃত্তি অর্থে 'ঈ' প্রত্যয় যুক্ত হয়েছে?

- ক. জমিদারি খ. পোদ্দারি
গ. উমেদারি ঘ. সরকারি

উ: খ

৯২. 'আদর + ইয়া = আদুরে' এর প্রত্যয়ের নাম কী?

- ক. কৃৎ + প্রত্যয় খ. বাংলা কৃৎ প্রত্যয়
গ. তদ্ধিত প্রত্যয় ঘ. সংস্কৃত কৃৎ প্রত্যয়

উ: গ

৯৩. 'জেলে' এর প্রকৃতি কী?

- ক. জাল + ইয়া খ. জেল + এ
গ. জাল + আ ঘ. জালা + এ

উ: ক

৯৪. মোট থেকে মুটে কী অর্থে প্রত্যয়?

- ক. জীবিকা খ. উপজীবিকা
গ. বৃত্তি ঘ. ব্যবসা

উ: খ

৯৫. 'মেঠো' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় কী?

- ক. মাঠ + ইয়া খ. মাঠ + উয়া
গ. মেঠ + ও ঘ. মেঠ + উয়া

উ: খ

৯৬. 'মেছো' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় কী?

- ক. মাছ + ও খ. মেছ + ও
গ. মাছি + উয়া > ও ঘ. মাছ + উয়া > ও

উ: ঘ

৯৭. 'কৌণিক' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয়-

- ক. কৌ + শিক খ. কোশ + ইক
গ. কুশ + ঙ্গক ঘ. কৌ + শীক

উ: খ

৯৮. 'তাৎক্ষণিক' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. তৎ + ক্ষণিক খ. তাৎ + ক্ষণিক
গ. তৎক্ষণ + ইক ঘ. ততক্ষণ + ইক

উ: গ

ব্যাখ্যা : 'তাৎক্ষণিক' একটি প্রত্যয়জাত শব্দ।



৯৯. 'দৈনিক' কোন ধরনের শব্দ?

- ক. প্রত্যয়ান্ত খ. উপসর্গযুক্ত
গ. সমাসবদ্ধ ঘ. মৌলিক

উ: ক

১০০. 'সাংস্কৃতিক' শব্দের 'ইক' প্রত্যয়টি যে শব্দশ্রেণিকে নির্দেশ করে-

- ক. বিশেষ্য খ. বিশেষণ
গ. ক্রিয়াবিশেষণ ঘ. ক্রিয়া

উ: খ

১০১. 'সাহিত্যিক' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় কোনটি?

- ক. সাহিত্য + ষিক খ. সাহিত্য + ইক
গ. সাহিত্য + এক ঘ. সাহিত্য = এক

উ: ক

১০২. 'সৈনিক' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় নির্ণয় কর-

- ক. সেনা + যিক খ. সৈন্য + ইক
গ. সেনা + ইক ঘ. সৈন্য + যিক

উ: গ

১০৩. 'গ্রাম্যতা' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. গ্রহ + তা খ. গু + তা
গ. গ্রাম্য + তা ঘ. গ্রাম + তা

উ: গ

১০৪. 'জনতা' শব্দটি ব্যাকরণের কোন নিয়মে গঠিত হয়েছে-

- ক. প্রত্যয়যোগে খ. উপসর্গযোগে
গ. সন্ধিযোগে ঘ. বচনের সাহায্যে

উ: ক

১০৫. 'নোনতা' শব্দে 'তা' প্রত্যয়টি ব্যবহৃত হয়েছে-

- ক. নিন্দিত অর্থে খ. সদৃশ অর্থে
গ. ঈষৎ অর্থে ঘ. যুক্ত অর্থে

উ: গ

১০৬. 'তাবৎ' শব্দটি কী দিয়ে গঠিত?

- ক. প্রত্যয় খ. সমাস
গ. সন্ধি ঘ. উপসর্গ

উ: ক

১০৭. নিচের কোন উত্তরটি সঠিক?

- ক. দয়া + বান = দয়াবান খ. দয়া + বতুপ্ = দয়াবান
গ. দয় + বান = দয়াবান ঘ. দ্ব + আবান = দয়াবান

উ: ক, খ

১০৮. 'জলময়' এর প্রকৃতি-প্রত্যয় কোনটি?

- ক. জলজ + ময় খ. জল + য
গ. জল + ময়ট ঘ. জলা + ময়

উ: গ

১০৯. প্রকৃতি প্রত্যয় হিসাবে কোনটি শুদ্ধ?

- ক. অদিতি + অ = আদিত্য খ. দয়া + বান = দয়াবান
গ. কবি + য = কাব্য ঘ. রূপ + অসী = রূপসী

উ: গ

১১০. প্রচুর + য = প্রাচুর্য; কোন প্রত্যয়?

- ক. কৃৎ প্রত্যয় খ. তদ্ধিত প্রত্যয়
গ. বাংলা কৃৎ প্রত্যয় ঘ. সংস্কৃত কৃৎ প্রত্যয়

উ: খ

১১১. 'মনুষ্য' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়-

- ক. মানব + ষণ খ. মানব + ইষ
গ. মানুষ + ষণ ঘ. মনু + ষণ

উ: ঘ

১১২. 'সাহচর্য' শব্দের শুদ্ধ গঠন কোনটি?

- ক. সাহ + চর + র্য খ. সহচর + য - ফলা
গ. সহচর + য ঘ. কোনোটিই নয়

উ: গ

১১৩. 'সান্নিধ্য' এর সন্ধি বিচ্ছেদ-

- ক. সান্নিধি য খ. সান্নি + ইধি
গ. সান্নি + ইধ্য ঘ. সান্নি + ইধ

উ: ক

ব্যাখ্যা : 'সান্নিধ্য' প্রত্যয়জাত শব্দ।

১১৪. প্রত্যয়যোগে গঠিত শব্দ-

- ক. পইপই খ. হইচই
গ. টইটই ঘ. লাগসই

উ: ঘ

১১৫. বিদেশি প্রত্যয়যোগে গঠিত শব্দ-

- ক. জুয়াড়ি খ. তবলচি
গ. দুর্গম ঘ. জঠতুত

উ: খ

১১৬. 'বারুচি' শব্দের 'চি' প্রত্যয়-

- ক. ফারসি খ. আরবি
গ. সংস্কৃত ঘ. তুর্কি

উ: ঘ

১১৭. কোনটি বিদেশি প্রত্যয়যুক্ত শব্দ নয়?

- ক. দারোয়ান খ. জমিদারি
গ. কারিগর ঘ. গিল্পিনা

উ: খ



Teacher's Task

১. সমাসবদ্ধ পদের পরবর্তী অংশকে কী বলা হয়?

- ক. উত্তর পদ খ. পরপদ
গ. দক্ষিণ পদ ঘ. পূর্বপদ

উ: ক, খ

২. সমস্ত পদকে ভেঙ্গে যে বাক্যাংশ করা হয় তাকে কী বলে?

- ক. সমস্যমান বাক্য খ. সমস্ত বাক্য
গ. বিগ্রহবাক্য ঘ. সমস্য বাক্য

উ: গ

৩. নিচের কোন শব্দটি সমাসবদ্ধ নয়?

- ক. গাছপাকা খ. বিদ্যালয়
গ. সিংহাসন ঘ. দিলদরিয়া

উ: খ

ব্যাখ্যা : 'বিদ্যালয়' সন্ধিজাত শব্দ।

৪. সমাস কত প্রকার?

- ক. ৪ প্রকার খ. ৮ প্রকার
গ. ৬ প্রকার ঘ. ১০ প্রকার

উ: ক

৫. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাস?

- ক. মধুকর্ষি খ. রাতকানা
গ. গোমড়ামুখো ঘ. হাট-বাজার

উ: ঘ

৬. পূর্বপদ ও পরপদ উভয়েরই অর্থপ্রাধান্যের ভিত্তিতে নিম্নলিখিত কোন সমাস?

- ক. দ্বন্দ্ব খ. কর্মধারয়
গ. দ্বিগু ঘ. তৎপুরুষ

উ: ক

৭. নিচের কোন শব্দটি দ্বন্দ্ব সমাস?

- ক. বেশভূষা খ. নিঃসহায়
গ. মানবহৃদয় ঘ. শতাব্দী

উ: ক

৮. সমাস সাধিত পদ কোনটি?

- ক. চাষী খ. মানব
গ. দম্পতি ঘ. বোনাই

উ: গ

৯. বিপরীতার্থক শব্দের মিলনে কোন দ্বন্দ্ব সমাসটি গঠিত?

- ক. ভাই-বোন খ. ধন-দৌলত
গ. আয়-ব্যয় ঘ. দা-কুমড়া

উ: গ

১০. 'অহি-নকুল' শব্দটি কোন নিয়মে গঠিত হয়েছে?

- ক. উপসর্গ খ. প্রত্যয়
গ. সমাস ঘ. সন্ধি

উ: গ

১১. বিপরীতার্থক শব্দের মিলনে কোন দ্বন্দ্ব সমাসটি গঠিত?

- ক. রবি-শশী খ. অহি-নকুল ত্রিফলা
গ. খাওয়া-পরা ঘ. ধনী-দরিদ্র

উ: ঘ

১২. 'হাট-বাজার' কোন অর্থে দ্বন্দ্ব?

- ক. মিলনার্থে খ. সমার্থে
গ. বিপরীতার্থে ঘ. বিয়োগার্থ

উ: খ

১৩. সমার্থক দ্বন্দ্ব সমাস নয় কোনটি?

- ক. লোক-জন খ. ছোট-বড়
গ. ঘর-বাড়ি ঘ. চিঠি-পত্র

উ: খ

১৪. নিচের কোনটি সমার্থক দ্বন্দ্ব সমাসের দৃষ্টান্ত নয়?

- ক. সাজসজ্জা খ. লেনদেন
গ. ছাইভস্ম ঘ. গোলাগুলি

উ: খ

১৫. সহচর শব্দযোগে গঠিত দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ-

- ক. ধৃতি-চাদর খ. ঘর-বার
গ. আকার-ইঙ্গিত ঘ. বুক-পিঠ

উ: ক

১৬. কোনটি 'অলুক দ্বন্দ্ব' সমাসের উদাহরণ?

- ক. ঘরে-বাইরে খ. ঘর-বাড়ি
গ. ভাই-বোন ঘ. আমরা

উ: ক

১৭. 'সিংহাসন' শব্দটি কোন প্রক্রিয়ায় গঠিত?

- ক. সমাস খ. সন্ধি
গ. প্রত্যয় ঘ. উপসর্গ

উ: ক

১৮. নিচের কোন অলুক দ্বন্দ্ব সমাস?

- ক. কাগজ ও পত্র = কাগজপত্র
খ. সাপে ও নেউলে = সাপে-নেউলে
গ. কাগজ ও কলম = কাগজ-কলম
ঘ. যাকে ও তাকে = যাকে-তাকে

উ: খ

১৯. 'স্মৃতিসৌধ' কোন সমাস?

- ক. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় খ. উপমান কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. রূপক কর্মধারয়

উ: ক

২০. উপমান-উপমেয় যে সমাস হয় তাকে কোন সমাস বলে?

- ক. নিত্য সমাস খ. প্রাদি সমাস
গ. কর্মধারয় সমাস ঘ. দ্বিগু সমাস

উ: গ

২১. উপমান শব্দের অর্থ-

- ক. তুলনা খ. তুলনীয় বস্তু
গ. সাদৃশ্য ঘ. প্রত্যক্ষ বস্তু

উ: খ

২২. যার সঙ্গে তুলনা করা হয় তাকে বলে?

- ক. উপমান খ. উপমেয়
গ. উপমিত ঘ. তুলনামূলক শব্দ

উ: ক

২৩. প্রত্যক্ষ কোনো বস্তুর সাথে পরোক্ষ কোনো বস্তুর তুলনা করলে প্রত্যক্ষ বস্তুটিকে বলা হয়-

- ক. উপমিত খ. উপমান
গ. উপমেয় ঘ. রূপক

উ: গ

২৪. সাধারণ গুণের উল্লেখ না করে উপমেয় পদের সাথে উপমানের যে সমাস হয় তাকে বলা হয়-

- ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. রূপক কর্মধারয়

উ: গ

২৫. উপমিত কর্মধারয় সমাসে সাধারণ গুণটি-

- ক. বাদ দেওয়া খ. অনুমান করা হয়
গ. যোগ করা হয় ঘ. তুলনা করা হয়

উ: খ

২৬. যে কর্মধারয় সমাসে উপমান ও উপমিতের মধ্যে অভেদ কল্পনা করা হয় তাকে কোন সমাস বলে?

- ক. রূপক কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমান কর্মধারয় ঘ. উপমিত কর্মধারয়

উ: ক

২৭. উপমান কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. মুখচন্দ্র খ. ক্রোধানল
গ. তুষারশুভ্র ঘ. মনমাঝি

উ: গ

২৮. কোনটি উপমান কর্মধারয়?

- ক. প্রিয়সখা খ. নীলপদ্মা
গ. গজমূর্খ ঘ. নির্ভুল

উ: গ

২৯. উপমান কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. মনমাঝি খ. ঘনশ্যাম
গ. মুখচন্দ্র ঘ. ক্রোধানল

উ: খ

৩০. 'অসুখ' কোন সমাস (নাই সুখ যার)?

- ক. তৎপুরুষ খ. কর্মধারয়
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. বহুব্রীহি

উ: ঘ

৩১. 'অনুচিত' শব্দটি কোন সমাস?

- ক. দ্বন্দ্ব সমাস খ. অব্যয়ীভাব সমাস
গ. বহুব্রীহি সমাস ঘ. তৎপুরুষ সমাস

উ: ঘ

৩২. 'নয় কাঁড়া-আকাঁড়া' কোন সমাস? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক : ৯৩]

- ক. অব্যয়ীভাব খ. কর্মধারয়
গ. দ্বন্দ্ব ঘ. নঞ তৎপুরুষ

উ: ঘ

৩৩. 'আমরণ' কোন সমাস (মরণ পর্যন্ত)? [প্রাথমিক বিদ্যালয় প্রধান শিক্ষক (করতোয়া) : ১২]

- ক. তৎপুরুষ খ. কর্মধারয়
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. বহুব্রীহি

উ: গ

৩৪. শৃঙ্খলাকে অতিক্রান্ত = উচ্ছৃঙ্খল- কোন সমাস? [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক : ১৮]

- ক. বহুব্রীহি খ. তৎপুরুষ
গ. দ্বন্দ্ব ঘ. অব্যয়ীভাব

উ: ঘ

৩৫. কোনটি উপমান কর্মধারয়ের উদাহরণ?

- ক. কাজলা কালো খ. চাঁদমুখ
গ. পুরুষসিংহ ঘ. আকাশবাণী

উ: ক

৩৬. উপমান কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. নরসিংহ খ. মুখচন্দ্র
গ. অধরপল্লব ঘ. শোকানল

উ: গ

৩৭. উপমান কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. শশব্যস্ত খ. কালাচক্র
গ. পরানপাখি ঘ. বহুব্রীহি

উ: ক

৩৮. 'অরুণরাঙা' কোন সমাস নিম্নলিখিত সমস্ত পদ?

- ক. উপমিত কর্মধারয় খ. রূপক কর্মধারয়
গ. অলুক কর্মধারয় ঘ. উপমান কর্মধারয়

উ: ঘ

৩৯. 'বজ্রকণ্ঠ' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. রূপক কর্মধারয়

উ: ক

৪০. নিচের কোন শব্দটি রূপক কর্মধারয় সমাসের একটি উদাহরণ?

- ক. জলযান খ. মনমাঝি
গ. সিংহদ্বার ঘ. একাদশ

উ: খ



৪১. নিচের কোনটি সমাস নিম্ন শব্দের উদাহরণ?
ক. নিবাস খ. বড়াই
গ. মনমাঝি ঘ. ছাত্রকে উ: গ
৪২. রূপক কর্মধারয় সমাস কোনটি?
ক. মিশকালো খ. চিরমুখী
গ. রথদেখা ঘ. শোকানল উ: ঘ
৪৩. রূপক কর্মধারয়ের উদাহরণ-
ক. কুসুমকোমল খ. রাজর্ষি
গ. সুখসাগর ঘ. বিড়ালপতঙ্গী উ: গ
৪৪. 'কালশ্রোত' কোন সমাসের উদাহরণ?
ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. রূপক কর্মধারয় উ: ঘ
৪৫. 'জীবনপ্রদীপ' শব্দের সঠিক ব্যাসবাক্য হল-
ক. জীবন ও প্রদীপ খ. জীবন আশ্রিত প্রদীপ
গ. জীবন রূপ প্রদীপ ঘ. জীবনের প্রদীপ উ: গ
৪৬. 'জীবনতরী = জীবন রূপ তরী' কোন সমাসের উদাহরণ?
ক. উপমান কর্মধারয় খ. উপমিত কর্মধারয়
গ. রূপক কর্মধারয় ঘ. তৃতীয়া তৎপুরুষ উ: গ
৪৭. 'বহুব্রীহি' শব্দের অর্থ কি?
ক. বহু ধান খ. বহু গম
গ. বহু পাট ঘ. বহু চাল উ: ক
৪৮. সমস্যমান পদগুলোর কোনটিকে না বুঝিয়ে সমস্তপদে অন্য কোন শব্দকে বোঝানো হলে তাকে কোন সমাস বলে?
ক. কর্মধারয় সমাস খ. অব্যয়ীভাব সমাস
গ. তৎপুষ্ সমাস ঘ. বহুব্রীহি সমাস উ: ঘ
৪৯. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ক. ওলকপি খ. কবিগুরু
গ. আটঘাট ঘ. উনপাঁজুরে উ: ঘ
৫০. বহুব্রীহি সমাসবদ্ধ পদ?
ক. কৃতবিদ্যা খ. গরুর গাড়ি
গ. আগাছা ঘ. ভিক্ষালব্ধ উ: ক
৫১. বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ-
ক. দাবানল খ. দিগ্ভ্রান্ত
গ. দামোদর ঘ. দায়বদ্ধ উ: ক, গ
৫২. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ক. তেমাথা খ. মনগড়া
গ. চা-বিস্কুট ঘ. মহাত্মা উ: ঘ
৫৩. বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ কোনটি?
ক. চিরসুখ খ. সুগন্ধি
গ. খেয়াঘাট ঘ. আজীবন উ: খ
৫৪. নিচের কোন শব্দটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ক. বীণাপাণি খ. চৌরাস্তা
গ. বনম্পতি ঘ. সিংহাসন উ: ক
৫৫. বহুব্রীহির দৃষ্টান্ত-
ক. বেতন খ. বেদনা
গ. বেহেড ঘ. বেসন উ: গ
৫৬. নিচের কোন শব্দটি বহুব্রীহি সমাস সাধিত?
ক. দ্বিচক্র খ. চৌরাস্তা
গ. ধোয়ামোছা ঘ. বুদ্ধিজীবী উ: ক
৫৭. একটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ক. সুপুরুষ খ. দশানন
গ. সাদাকালো ঘ. চৌরাস্তা উ: খ
৫৮. বহুব্রীহি সমাসের পূর্বপদ এবং পরপদ কোনোটাই যদি বিশেষণ না হয়, তাকে কী বলে?
ক. সমানাধিকরণ খ. ব্যধিকরণ
গ. ব্যতিহার ঘ. প্রত্যয়াস্তে উ: খ
৫৯. কোন বহুব্রীহি সমাসে পরস্পরের মধ্যে একই ধরনের কাজ বোঝায়?
ক. ব্যতিহার বহুব্রীহি খ. সহার্থক বহুব্রীহি
গ. উপমান বহুব্রীহি ঘ. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি উ: ক
৬০. যে বহুব্রীহি সমাসে পূর্ব বা পর পদের কোনো পরিবর্তন হয় না, তাকে কোন বহুব্রীহি বলে?
ক. ব্যতিহার খ. অলুক বহুব্রীহি
গ. প্রত্যয়াস্ত বহুব্রীহি ঘ. ব্যধিকরণ বহুব্রীহি উ: খ
৬১. নিচের কোনটি সামানাধিকরণ বহুব্রীহি?
ক. নীলকণ্ঠ খ. পাতাছেঁড়া
গ. দ্বীপ ঘ. দোতারা উ: ক
৬২. কোনটি ব্যধিকরণ বহুব্রীহি সমাস?
ক. রাখীতাই খ. বীণাপাণি
গ. নিখোজ ঘ. চুলাচুলি উ: খ
৬৩. নিচের সমাসবদ্ধ পদগুলোর মাঝে কোনটি 'ব্যতিহার বহুব্রীহি'র উদাহরণ?
ক. দশহাতি খ. হাতাহাতি
গ. দশানন ঘ. দ্বিপদ উ: খ
৬৪. কোনটি ব্যতিহার বহুব্রীহি সমাস?
ক. চিরসুখী খ. দশামন
গ. গায়ে-হলুদ ঘ. কানাকানি উ: ঘ
৬৫. ব্যতিহার বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ-
ক. মাতামাতি খ. ক্ষুরধার
গ. অনুরবর ঘ. অন্যমোনা উ: ক
৬৬. কোনটি ব্যতিহার বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ক. কাজকর্ম খ. খাসমহল
গ. মুখোমুখি ঘ. উপকূল উ: গ
৬৭. 'জীবন্যুত' এর ব্যাসবাক্য কোনটি?
ক. জীবিত কিন্তু মৃত খ. যে জীবিত সেই মৃত
গ. মৃতের ন্যায় জীবিত ঘ. জীবিত থেকেও যে মৃত উ: ঘ
৬৮. 'দ্বীপ' এর ব্যাসবাক্য-
ক. চারদিকে জল যার খ. দুদিকে আবদ্ধ জল যার
গ. দুদিকে অপ যার ঘ. দ্বীপের মত উ: গ
৬৯. 'পণ্ডিতমুখ' শব্দটির ব্যাসবাক্য কী?
ক. পণ্ডিত ও মুখ খ. পণ্ডিত হয়েও যে মুখ
গ. যিনি পণ্ডিত তিনিই মুখ ঘ. মুখের ন্যায় যে পণ্ডিত উ: খ
৭০. পূর্বপদের বিভক্তি লোপ পেয়ে যে সমাস হয় তাকে বলে-
ক. বহুব্রীহি সমাস খ. দ্বন্দ্ব সমাস
গ. কর্মধারয় সমাস ঘ. তৎপুরুষ সমাস উ: ঘ
৭১. সাধারণত সমাসে কোন পদে কারক বিভক্তি থাকে?
ক. প্রথম পদে খ. শেষ পদে
গ. সর্বনাম পদে ঘ. বিশেষ্য পদে উ: ক
৭২. ব্যাপ্তি বুঝালে কোন সমাস হয়?
ক. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ খ. চতুর্থী তৎপুরুষ
গ. পঞ্চমী তৎপুরুষ ঘ. সপ্তমী তৎপুরুষ উ: ক
৭৩. 'খেয়াঘাট' শব্দটি কোন সমাস?
ক. দ্বিতীয় তৎপুরুষ খ. চতুর্থী তৎপুরুষ
গ. পঞ্চমী তৎপুরুষ ঘ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ উ: ঘ

৭৪. 'চায়ের বাগান' কোন সমাস?

- ক. উপপদ তৎপুরুষ খ. ৬ষ্ঠী তৎপুরুষ
গ. ৫মী তৎপুরুষ ঘ. ৭মী তৎপুরুষ

উ: খ

৭৫. 'পুষ্পসৌরভ' কোন সমাস সাধিত?

- ক. ষষ্ঠী তৎপুরুষ খ. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ
গ. পঞ্চমী তৎপুরুষ ঘ. উপপদ তৎপুরুষ

উ: ক

৭৬. 'হংসডিম্ব' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. হাঁসের ডিম খ. হংসীর ডিম্ব
গ. হাঁস ও ডিম ঘ. হংস হতে যে ডিম

উ: খ

৭৭. 'পৌরসভা' কোন তৎপুরুষ সমাস?

- ক. ষষ্ঠী খ. চতুর্থী
গ. তৃতীয়া ঘ. দ্বিতীয়া

উ: ক

৭৮. 'ছাগদুগ্ধ' এ সমস্তপদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. ছাগের দুগ্ধ খ. ছাগ ও দুগ্ধ
গ. ছাগী হতে দুগ্ধ ঘ. ছাগীর দুগ্ধ

উ: ঘ

৭৯. 'নাতজামাই' সমাসবদ্ধ পদের ব্যাসবাক্য-

- ক. নাতনির জামাই খ. যে নাতি সে-ই জামাই
গ. নাতির জামাই ঘ. নাতি রূপ জামাই

উ: ক

৮০. 'বিশ্বকবি' সমাস কি হবে?

- ক. বিশ্বরূপ কবি খ. যিনি বিশ্বের কবি
গ. বিশ্ব ও কবি ঘ. বিশ্বের কবি

উ: ঘ

৮১. 'সাহিত্যবিশারদ' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ খ. সপ্তমী তৎপুরুষ
গ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ ঘ. পঞ্চমী তৎপুরুষ

উ: গ

৮২. 'বিশ্ববিদ্যালয়' এর ব্যাসবাক্য কী?

- ক. বিশ্বের বিদ্যালয় খ. বিশ্ববিদ্যার আলয়
গ. বিশ্বস্ত ঘ. বিশ্ব রূপ আলয়

উ: খ

৮৩. 'ঝড়-ঝাপটা'র সমাস নির্ণয় করুন-

- ক. অলুক দ্বন্দ্ব খ. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ
গ. তৃতীয়া তৎপুরুষ ঘ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ

উ: ঘ

৮৪. 'রাজরানী' এর ব্যাসবাক্য হলো-

- ক. রাজার রানী খ. রাজ রানী
গ. রাজা ও রানী ঘ. রাজা রানী

উ: ক

৮৫. 'মানবশিশু' সমস্ত পদটির ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. মানবের শিশু খ. মানবীয় শিশু
গ. মানুষের শিশু ঘ. মনুষ্য শিশু

উ: ক

৮৬. নিচের কোনটি অলুক তৎপুরুষ সমাস?

- ক. গ্রামছাড়া খ. গাছপাকা
গ. ধানক্ষেত ঘ. গরুরগাড়ি

উ: ঘ

৮৭. কোনটি হঠাৎ অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস?

- ক. আজীবন খ. আলুনি
গ. আরক্তিম ঘ. আগাছা

উ: গ

৮৮. 'অনুগমন' শব্দের ব্যাসবাক্য নিচের কোনটি?

- [প্রাথমিক বিদ্যালয় সহকারী শিক্ষক : (প্রথম পর্যায়) : ২২]
ক. গমনের পশ্চাৎ খ. গমনের অগ্র
গ. অনুরূপ গমন ঘ. পরস্পর গমন

উ: ক

৮৯. 'আরক্তিম' সমাসবদ্ধ পদের ব্যাসবাক্য-

- ক. অতি রক্তিম খ. ঈষৎ রক্তিম
গ. আদ্যন্ত ঘ. আদি রক্তিম

উ: খ

৯০. 'অতিমাত্র' সমাসবদ্ধ শব্দের ব্যাসবাক্য-

- ক. অতি ও মাত্র খ. অত্যন্ত মাত্র যা
গ. মাত্রাকে অতিক্রান্ত ঘ. না অতি না মাত্র

উ: গ

৯১. 'আগাগাছতলা'র ব্যাসবাক্য-

- ক. আগা থেকে গাছের তলা পর্যন্ত
খ. আগু, পিছু ও তলা
গ. আগা থেকে গাছ ও তলা পর্যন্ত
ঘ. আগে, পিছনে ও তলায়

উ: গ

৯২. 'উপকর্ষ' শব্দটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. কঠোর সমীপে খ. কঠোর সদৃশ
গ. উপ যে কঠ ঘ. কঠ পর্যন্ত

উ: ক

৯৩. সাদৃশ্য বোঝাতে অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. উপগ্রহ খ. উপশহর
গ. উপবন ঘ. সবকয়টি

উ: ঘ

৯৪. 'উপজেলা' সমস্ত পদটির 'উপ' পূর্বপদটি কী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক. ক্ষুদ্র খ. আংশিক
গ. সাদৃশ্য ঘ. সামীপ্য

উ: ক, গ

৯৫. উপগ্রহ, উপনদী কোন অর্থে অব্যয়ীভাব?

- ক. সদৃশ অর্থে খ. ক্ষুদ্রার্থ
গ. বৃহদার্থে ঘ. পঞ্চাৎ অর্থে

উ: খ

৯৬. 'কূলের সমীপে' এর সংক্ষেপ কী?

- ক. অনুকূল খ. প্রতিকূল
গ. উপকূল ঘ. সমকূল

উ: গ

৯৭. 'গরমিল' -এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. মিল ও অমিল খ. অমিলের সদৃশ
গ. মিলের অভাব ঘ. গর ও মিল

উ: গ

৯৮. 'দুর্ভিক্ষ'র সঠিক ব্যাসবাক্য-

- ক. খাদ্যের অভাব খ. ভিক্ষার অভাব
গ. ভীষণ খাদ্যাভাবে ঘ. ভিক্ষকের অভাব

উ: খ

৯৯. 'নিরুৎসাহ' শব্দের সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. নাই উৎসাহ খ. উৎসাহের অভাব
গ. উৎসাহ নাই যার ঘ. নঞ উৎসাহ

উ: খ

১০০. 'প্রত্যহ' শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. প্রত্যেক দিন খ. অতি অহ্ন
গ. অহ অহ ঘ. প্রত্যেক অহ

উ: গ

১০১. 'বিবছর' -এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. বছরের পর বছর খ. বছর বছর
গ. অন্য বছর ঘ. একই বছর

উ: খ

১০২. 'আমরা' এ শব্দটিকে ভেঙ্গে লিখলে হবে-

- ক. আমি ও স খ. তুমি ও আমি
গ. তুমি, আমি ও সে ঘ. প্রতিটি উত্তরই সঠিক

উ: গ

১০৩. 'চাঁদমুখ' কোন সমাস?

- ক. অব্যয়ীভাব খ. রূপক
গ. উপমিত ঘ. উপমান

উ: খ, গ

১০৪. 'চাঁদমুখ' -এর ব্যাসবাক্য হল-

- ক. চাঁদ মুখের ন্যায় খ. চাঁদের মত মুখ
গ. চাঁদ মুখ যার ঘ. চাঁদ রূপ মুখ

উ: খ

১০৫. 'চাঁদের ন্যায় মুখ' = 'চাঁদমুখ' কোন প্রকারের কর্মধারয় সমাস?

- ক. উপমিত খ. মধ্যপদলোপী
গ. উপমান ঘ. রূপক

উ: ক

১০৬. 'মুখ চন্দ্রের ন্যায় = চন্দ্রমুখ' -এটি কোন ধরনের কর্মধারয় সমাস?

- ক. মধ্যপদলোপী খ. উপমান
গ. উপমিত ঘ. রূপক

উ: গ



১০৭. 'নীল যে অম্বর = নীলাম্বর' -কোন সমাস?

- ক. বহুব্রীহি খ. তৎপুরুষ
গ. কর্মধারয় ঘ. অব্যয়ীভাব

উ: গ

১০৮. 'নীলাম্বর' কোন সমাস?

- ক. কর্মধারয় খ. দ্বিগু
গ. বহুব্রীহি ঘ. কোনোটিই নয়

উ: ক, গ

১০৯. 'অচেনা' কোন সমাস?

- ক. দ্বিগু খ. দ্বন্দ্ব
গ. কর্মধারয় ঘ. তৎপুরুষ

উ: ঘ

১১০. 'অধরপল্লব' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. কর্মধারয় খ. বহুব্রীহি
গ. তৎপুরুষ ঘ. দ্বন্দ্ব

উ: ক

১১১. 'অনেক' শব্দটি-

- ক. অলুক তৎপুরুষ খ. উপপদ তৎপুরুষ
গ. নিত্য সমাস ঘ. নঞ তৎপুরুষ

উ: ঘ

১১২. 'অনাদর' কোন সমাস?

- ক. কর্মধারয় খ. নঞ তৎপুরুষ
গ. বহুব্রীহি ঘ. দ্বিগু

উ: খ

১১৩. 'আদি নেই যার = অনাদি' কোন সমাস?

- ক. বহুব্রীহি খ. অব্যয়ীভাব
গ. কর্মধারয় ঘ. দ্বন্দ্ব

উ: ক

১১৪. 'অনাশ্রিত' কোন জাতীয় সমাসবদ্ধ পদ?

- ক. প্রাদি খ. নিত্য
গ. বহুব্রীহি ঘ. দ্বিগু

উ: গ

১১৫. 'অন্যগ্রাম' কোন সমাস?

- ক. তৎপুরুষ খ. বহুব্রীহি
গ. নিত্য ঘ. দ্বন্দ্ব

উ: গ

১১৬. 'অনুতাপ' (তাপের পণ্ডাৎ) কোন সমাস?

- ক. অব্যয়ীভাব খ. তৎপুরুষ
গ. কর্মধারয় ঘ. বহুব্রীহি

উ: ক

১১৭. 'অপয়া' শব্দটি কোন সমাস?

- ক. কর্মধারয় সমাস খ. বহুব্রীহি সমাস
গ. তৎপুরুষ সমাস ঘ. অব্যয়ীভাব সমাস

উ: খ

১১৮. 'উদ্ধত-শির' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. তৎপুরুষ খ. কর্মধারয়
গ. দ্বন্দ্ব ঘ. দ্বিগু

উ: খ

১১৯. 'একরোখা' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. দ্বিগু খ. দ্বন্দ্ব
গ. কর্মধারয় ঘ. বহুব্রীহি

উ: ঘ

১২০. 'এতিমখানা' কোন সমাস?

- ক. দ্বিগু খ. তৎপুরুষ
গ. বহুব্রীহি ঘ. কর্মধারয়

উ: খ

১২১. 'কলুর-বলদ' কোন সমাস?

- ক. উপপদ তৎপুরুষ খ. অলুক তৎপুরুষ সমাস
গ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয় ঘ. উপমিত কর্মধারয়

উ: খ

১২২. 'কাপুরুষ' শব্দের সমাস কোনটি?

- ক. প্রাদি সমাস খ. উপপদ তৎপুরুষ
গ. কর্মধারয় সমাস ঘ. উপমান কর্মধারয়

উ: গ

১২৩. 'কদাচার' শব্দটি কোন সমাস?

- ক. কর্মধারয় খ. তৎপুরুষ
গ. বহুব্রীহি ঘ. দ্বন্দ্ব

উ: ক

১২৪. 'কানাকানি' 'লাঠালাটি' যে সমাসের অন্তর্গত-

- ক. দ্বন্দ্ব খ. অলুক দ্বন্দ্ব সমাস
গ. রূপক কর্মধারয় ঘ. ব্যহিতার বহুব্রীহি

উ: ঘ

১২৫. 'কানে-কলম' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. উপপাদ তৎপুরুষ খ. অলুক দ্বন্দ্ব
গ. প্রত্যয়ান্ত বহুব্রীহি ঘ. অলুক বহুব্রীহি

উ: ঘ

১২৬. 'কালান্তর' কোন সমাস?

- ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারয়
গ. দ্বিগু ঘ. নিত্য

উ: ঘ

১২৭. 'কুশীলব' শব্দটি কোন সমাসের অন্তর্গত?

- ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারয়
গ. তৎপুরুষ ঘ. দ্বন্দ্ব

উ: ঘ

১২৮. 'কোলে ও পিঠে = কোলেপিঠে' এটি কোন প্রকার সমাস?

- ক. সমার্থক খ. বহুপদী দ্বন্দ্ব
গ. তৎপুরুষ ঘ. অলুক দ্বন্দ্ব

উ: ঘ

১২৯. 'কাঁচকলা' কোন সমাসভুক্ত?

- ক. দ্বন্দ্ব খ. কর্মধারয়
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. বহুব্রীহি

উ: খ

১৩০. 'কর্ণকুহর' কোন সমাস?

- ক. তৎপুরুষ খ. কর্মধারয়
গ. দ্বন্দ্ব ঘ. বহুব্রীহি

উ: ক

১৩১. 'ক্ষুধিত-পাষণ' কোন সমাস?

- ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারয়
গ. তৎপুরুষ ঘ. দ্বন্দ্ব

উ: খ

১৩২. 'খাসমহল' (খাস যে মহল) কোন সমাস?

- ক. কর্মধারয় খ. তৎপুরুষ
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. বহুব্রীহি

উ: ক

১৩৩. "চন্দ্রের ন্যায় সুন্দর যার মুখ = চন্দ্রমুখ।" এটি কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
গ. তৎপুরুষ ঘ. উপমিত কর্মধারয়

উ: খ

১৩৪. 'চালাক-চতুর' কোন সমাস?

- ক. দ্বন্দ্ব খ. কর্মধারয়
গ. তৎপুরুষ ঘ. বহুব্রীহি

উ: খ

১৩৫. কোন পদটি রূপক কর্মধারয় সমাস নয়?

- ক. যৌবনবন খ. ক্ষুধানল
গ. জীবনপ্রদীপ ঘ. যুবজানি

উ: ঘ

১৩৬. কোনটি রূপক সমাস নয়?

- ক. বাহুলতা খ. কমলমুখ
গ. বিষাদসিন্ধু ঘ. জ্ঞানবৃক্ষ

উ: ক

১৩৭. সমাহার অর্থে সংখ্যাবাচক শব্দের সঙ্গে বিশেষ্য পদের যে সমাস হয়, তাকে কি সমাস বলে?

- ক. দ্বিগু খ. অব্যয়ীভাব
গ. বহুব্রীহি ঘ. তৎপুরুষ

উ: ক

১৩৮. কোনটি শুদ্ধ বানান?

- ক. সুশ্রী খ. সুরশ্রী
গ. সুশ্রী ঘ. কোনোটিই নয়

উ: গ

১৩৯. বহুব্রীহি সমাস দ্বারা নিম্নলিখিত শব্দ-

- ক. রাজেন্দ্র খ. গায়েপড়া
গ. পটেকমার ঘ. হুতসর্বস্ব

উ: ঘ

১৪০. নিম্নের কোনটি বহুব্রীহি সমাসবদ্ধ পদ?

- ক. সবিনয় খ. ছ্যাকড়া গাড়ি
গ. সুরপঞ্চমী ঘ. রম্ভার কাঁদি

উ: ক

১৪১. বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ নয়—

- ক. সজল খ. স্বপ্ন
গ. সুশ্রী ঘ. একগুঁয়ে

উ: খ

১৪২. বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. হাতেখড়ি খ. আপাদমস্তক
গ. চতুরঙ্গ ঘ. স্মৃতিসৌধ

উ: ক

১৪৩. 'কথাসর্বস্ব' কোন ধরনের বহুব্রীহি সমাস?

- ক. সমানাধিকরণ খ. ব্যধিকরণ
গ. ব্যতিহার ঘ. মধ্যপদলোপী

উ: খ

১৪৪. নিচের কোনটি মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ নয়?

- ক. মেনিমুখো খ. হাতেখুড়ি
গ. বেতার ঘ. বিড়াল-চোখি

উ: গ

১৪৫. উপমা-প্রধান বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ—

- ক. চন্দ্রবদন খ. গায়ে হলুদ
গ. নির্বোধ ঘ. গৌফখেজুরে

উ: ঘ

১৪৬. 'চিনিপাতা' শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. যা চিনি তা-ই পাতা খ. চিনি ও পাতা
গ. চিনি রূপ পাতা ঘ. চিনির দ্বারা পাতা

উ: ঘ

১৪৭. কোনটি তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

- ক. জীবনবীমা (জীবন রক্ষার বীমা)
খ. গমনাগমন (গমন ও আগমন)
গ. নদীমাতৃক (নদী মাতা যার)
ঘ. বাগদত্তা (বাক দ্বারা দত্তা)

উ: ঘ

১৪৮. তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. হাতেখড়ি খ. বিয়েপাগল
গ. নীলাকাশ ঘ. ঘরে বাইরে

উ: খ

১৪৯. উপপদের সাথে কৃদন্ত পদের যে সমাস হয় তাকে কোন সমাস বলে?

- ক. উপমান খ. উপমিত
গ. কর্মধারয় ঘ. উপপদ তৎপুরুষ

উ: ঘ

১৫০. নিচের কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাস?

- ক. উদ্বেল খ. সত্যবাদী
গ. যুথিষ্টির ঘ. কোনোটিই নয়

উ: খ

১৫১. 'মালগাড়ি' শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. মাল ও গাড়ি খ. মাল বহন করে যে গাড়ি
গ. মাল বহনকারী গাড়ি ঘ. মালের গাড়ি

উ: ঘ

১৫২. সমাস গঠিত শব্দ—

- ক. ইতস্তত খ. প্রাদুর্ভাব
গ. শিরোপরি ঘ. নরপুঙ্গর

উ: ঘ

১৫৩. কোনটি কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

- ক. দুর্ভিক্ষ (ভিক্ষার অভাব)
খ. নীলকণ্ঠ (নীলকণ্ঠ যার)
গ. দম্পতি (জায়া ও পতি)
ঘ. একাদশ (একের অধিক দশ)

উ: ঘ

১৫৪. 'কাঁচা-মিঠা' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. কাঁচা ও মিঠা খ. যা কাঁচা তাই মিঠা
গ. কাঁচার মিঠা ঘ. কাঁচামিঠা

উ: খ

১৫৫. 'মহাকীর্তি' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. মহতী যে কীর্তি খ. মহা যে কীর্তি
গ. মহান যে কীর্তি ঘ. মহান কীর্তি যার

উ: ক

১৫৬. 'রাজর্ষি' এর ব্যাসবাক্য কোটি?

- ক. যিনি ঋষি তিনি রাজা খ. যিনি ঋষি তিনিই রাজা
গ. যিনি রাজা তিনিই ঋষি ঘ. যিনি রাজা তিনি ঋষি

উ: গ

১৫৭. 'লঙ্কাবাটা' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. লঙ্কা ও বাটা খ. যা লঙ্কা তাই বাটা
গ. লঙ্কার বাটা ঘ. লঙ্কা যে বাটা

উ: ঘ

১৫৮. 'সুন্দলতা' শব্দটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. সুন্দর যে লতা খ. যে লতা সুন্দর
গ. সুন্দরী যে লতা ঘ. যে লতা সুন্দরী

উ: গ

১৫৯. কোনটি 'মধ্যপদলোপী কর্মধারয়' সমাসের উদাহরণ?

- ক. গণতন্ত্র খ. মুক্তকচ্ছ
গ. গজানন ঘ. অস্থির

উ: ক

১৬০. যে ধাতু বিশ্লেষণ করা যায় না, তাকে বলা হয়—

- ক. সাধিত ধাতু খ. মৌলিক ধাতু
গ. যোগিক ধাতু ঘ. সংযোগমূলক ধাতু

উ: খ

১৬১. মৌলিক ধাতুর অপর নাম কী?

- ক. সিদ্ধ ধাতু খ. গিজস্ত ধাতু
গ. নাম ধাতু ঘ. প্রযোজক ধাতু

উ: ক

১৬২. কোনটি বাংলা ধাতু?

- ক. কাট খ. কৃ
গ. মাগ্ ঘ. গম্

উ: ক

১৬৩. নিচের কোনটি বাংলা 'ধাতু'র দৃষ্টান্ত?

- ক. কহ্ খ. কথ্
গ. বুধ্ ঘ. গঠ্

উ: ক

১৬৪. কোনটি বাংলা ধাতু নয়?

- ক. আঁক্ খ. আঁকা
গ. কহ্ ঘ. পড়্

উ: ক

১৬৫. পাঠক শব্দটি কোন শ্রেণির ধাতু হতে গঠিত?

- ক. সংস্কৃত খ. দেশি
গ. খাঁটি বাংলা ঘ. বিদেশি

উ: ক

১৬৬. 'আঁক' সাধিত শব্দটির সংস্কৃত ধাতু কোনটি?

- ক. আঁক খ. অঙ্কন
গ. অঙ্ক ঘ. অঙ্কিত

উ: ক

১৬৭. 'বিশেষ্য, বিশেষণ এবং অনুকার অব্যয়ের পরে 'আ' প্রত্যয় যোগ করে যে ধাতু গঠিত হয়, তাকে বলে—

- ক. মৌলিক ধাতু খ. সংযোগমূলক ধাতু
গ. নাম ধাতু ঘ. প্রযোজক ধাতু

উ: গ

১৬৮. কোনটি নাম ধাতু?

- ক. খা খ. কর
গ. ঘুমা ঘ. ছাড়

উ: গ

১৬৯. কোনটি নামধাতুর উদাহরণ?

- ক. চল খ. কার্
গ. বেতা ঘ. পড়

উ: গ

১৭০. কোন ধাতুগুলো মূলত এক—

- ক. সমাধাতু ও প্রযোজক ধাতু
খ. প্রযোজক ধাতু ও কর্মবাচ্যের ধাতু
গ. কর্মবাচ্যের ধাতু ও সংযোগমূলক ধাতু
ঘ. সংযোগমূলক ধাতু ও সাধিত ধাতু

উ: খ



১৭১. বাংলায় কৃৎ প্রত্যয় কত প্রকার?

- ক. দুই খ. ৩ প্রকার
গ. ৪ প্রকার ঘ. ৫ প্রকার

উ: ক

১৭২. প্রত্যয়ন্ত শব্দ—

- ক. পেশা খ. পাশা
গ. পিপাসা ঘ. প্রত্যাশা

উ: গ

১৭৩. 'ফোড়ন' শব্দটি গঠিত হয়েছে—

- ক. প্রত্যয়যোগে খ. সমাসযোগে
গ. উপসর্গযোগে ঘ. সন্ধিযোগে

উ: ক

১৭৪. 'বৈশিষ্ট্য' শব্দটি গঠিত হয়েছে—

- ক. সন্ধিযোগে খ. সমাসযোগে
গ. প্রত্যয়যোগে ঘ. উপসর্গযোগে

উ: গ

১৭৫. নিচের কোন শব্দটি প্রত্যয়যোগে গঠিত হয়নি?

- ক. সভাসদ খ. শুভেচ্ছা
গ. ফলবান ঘ. তন্বী

উ: খ

ব্যাখ্যা : শুভ + ইচ্ছা = শুভেচ্ছা (স্বরসন্ধি)।

১৭৬. কৃৎ প্রত্যয় কাকে বলে?

- ক. শব্দের সঙ্গে যুক্ত প্রত্যয়কে
খ. অর্থের সঙ্গে যুক্ত প্রত্যয়কে
গ. ধাতুর সঙ্গে যুক্ত প্রত্যয়কে
ঘ. উপসর্গের সঙ্গে যুক্ত প্রত্যয়কে

উ: গ

১৭৭. 'গমন' শব্দের মূল ধাতু কোনটি?

- ক. গতি খ. গত
গ. গম্য ঘ. গম্

উ: ঘ

১৭৮. 'দ্রাণ' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ—

- ক. দ্রাণ + অ খ. দ্রা + অন
গ. দ্র + আ + ন ঘ. ঘৃ + অন

উ: খ

ব্যাখ্যা : 'দ্রাণ' প্রত্যয়জাত শব্দ।

১৭৯. 'দর্শন' শব্দের সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয় কোনটি?

- ক. দৃশ্ + অন খ. দর্শ + অন
গ. দর্শ + ন ঘ. দর + শন

উ: ক

১৮০. 'বর্জন' এর সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. বৃজ্ + অন খ. ব + অর্জন
গ. বৃজ + অর্জন ঘ. বর + জন

উ: ক

১৮১. প্রকৃতি ও প্রত্যয় অনুযায়ী 'ভূষণ' শব্দের গঠন প্রক্রিয়া কোনটি?

- ক. √ ভৌ + অন খ. √ ভূষ্ + অন
গ. √ ভূ + অর্জন ঘ. বর + জন

উ: খ

১৮২. 'শয়ন' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্ণয় কর—

- ক. শী + অনট/অন খ. শো + অন
গ. শ + অন ঘ. শয় + অন

উ: ক

১৮৩. 'শ্রবণ' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. শ্রবণ + অন খ. √ শ্রী + অন
গ. √ শ্র্ + অন ঘ. √ শ্রব + অন

উ: গ

১৮৪. 'স্মরণ' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. √ স্ম + অরন খ. √ স্মৃ + অন
গ. √ স্মর + ণ ঘ. √ স্মৃ + রণ

উ: খ

১৮৫. 'করণীয়' শব্দের প্রকৃতি—

- ক. কর + নীয় খ. কৃ + অনীয়
গ. করণ + ঈয় ঘ. কী + অনীয়

উ: খ

১৮৬. 'গ্রহণীয়' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় হল—

- ক. গ্রহ + অনীয় খ. গ্রহণ + ঈয়
গ. গ্রহ + অণীয় ঘ. গ্র + অনীয়

উ: ক

১৮৭. 'ভূত' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয়—

- ক. ভূ + য খ. ভূত + থ
গ. ভূত + ত ঘ. ভ্রি + ত

উ: ক

১৮৮. 'শ্রব' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্ণয় করো—

- ক. শ্র্ + ব খ. শ্র + ব
গ. শ্র্ + য ঘ. শ্র + ব

উ: গ

১৮৯. কৃৎ প্রত্যয়যোগে গঠিত শব্দ কোনটি?

- ক. কেষ্টা খ. হাজির
গ. চলমান ঘ. মিঠাই

উ: গ

১৯০. 'দীপ্যমান' শব্দের সঠিক প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. √ দীপ্য + মান খ. √ দিপ্য + মানচ
গ. √ দিপ + শানচ ঘ. √ দীপ্ + শানচ্

উ: ঘ

১৯১. তদ্ধিত প্রত্যয় কোন প্রকৃতির সাথে যুক্ত হয়?

- ক. বিশেষণ প্রকৃতি খ. বিশেষ্য প্রকৃতি
গ. নাম প্রকৃতি ঘ. ক্রিয়া প্রকৃতি

উ: গ

১৯২. শব্দ প্রত্যয় বা তদ্ধিত প্রত্যয় সাধিত শব্দের কোন জায়গায় বসে?

- ক. প্রথমে খ. মধ্যে
গ. শেষে ঘ. প্রথমে ও মধ্যে

উ: গ

১৯৩. 'তা' ও 'ত্ব' প্রত্যয় যুক্ত হয় গঠনে?

- ক. বিশেষ্য খ. বিশেষণ
গ. ক্রিয়া ঘ. অব্যয়

উ: ক

১৯৪. 'ঐকতান' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয়—

- ক. একতান + অ খ. ঐক্য + তান
গ. একতান + জ ঘ. একতা + ইন

উ: ক

১৯৫. 'দাপট' শব্দটির সঠিক প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্ণয় কর—

- ক. দপ + অট = দাপট খ. দাপ + ট = দাপট
গ. দা + পট = দাপট ঘ. দ + আপট = দাপট

উ: ক

১৯৬. কোন শব্দ প্রত্যয় অবজ্ঞার্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক. নিমাই খ. কেষ্টা
গ. ঘুটে ঘ. কানাই

উ: খ

১৯৭. কৃৎ-প্রত্যয়যোগে গঠিত শব্দ নয় কোনটি?

- ক. বাচন খ. কেষ্টা
গ. স্থান ঘ. শুনানি

উ: খ

১৯৮. 'চোর' শব্দের সাথে 'আ' প্রত্যয় যুক্ত হলে কি অর্থ প্রকাশ পায়?

- ক. শ্রদ্ধা খ. সাদৃশ্য
গ. সামীপ্য ঘ. অবজ্ঞা

উ: ঘ

১৯৯. 'হাতা' শব্দটি কোন অর্থে ব্যবহৃত?

- ক. সদৃশ অর্থে খ. ভাবার্থে
গ. ক্ষুদ্রার্থে ঘ. সম্বন্ধীয় অর্থে

উ: ক

২০০. ধাতুর পর কোন প্রত্যয় যুক্ত করে ভাববাচক বিশেষ্য বুঝায়?

- ক. আন খ. আই
গ. আল ঘ. আও

উ: খ, ঘ

২০১. নিচের কোন শব্দের 'ইক' প্রত্যয়যুক্ত গঠন ব্যাকরণসিদ্ধ না হলেও বহুল আলোচিত?

- ক. প্রশাসনিক খ. মৌখিক
গ. ঔপনিবেশিক ঘ. শারীরিক

উ: গ

২০২. 'দুগ্ধ + ইত = দুগ্ধিত', কোন প্রত্যয়যোগে গঠিত শব্দ?

- ক. বাংলা কৃৎ প্রত্যয় খ. সংস্কৃত কৃৎ প্রত্যয়
গ. বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয় ঘ. সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয়

উ: ঘ

২০৩. 'দ্রাঘিমা' শব্দের সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয়—

- ক. দৈর্ঘ্য + ইমন খ. দীর্ঘ + ইমন্
গ. দৈর্ঘ্য + মা ঘ. দীর্ঘ + মা

উ: খ

২০৪. নিচের কোন 'ইমন' প্রত্যয় যোগে গঠিত?

- ক. কুসুমিত খ. মোলায়েম
গ. পঙ্কিল ঘ. নীলিমা

উ: ঘ

২০৫. 'প্রেম' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. প্রে + ম খ. প্রিয় + এম
গ. প্রিয় + ইমন ঘ. প্রেম + অ + ব

উ: গ

২০৬. 'মহিমা' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. মহি + মা খ. মহৎ + ইমন
গ. মহা + ইমা ঘ. মহিম + আ

উ: খ

২০৭. 'লালিমা' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয়—

- ক. লাল + ইমা খ. লাল + ইমন
গ. লালি + অম ঘ. লালিম + আ

উ: খ

২০৮. 'শ্রেষ্ঠ' এর প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. শ্র + ইষ্ঠ খ. শ্রেয় + ঈ
গ. শ্রেয়স্ + ইষ্ঠ ঘ. শ্রেয়স্ + ঈষ্ঠ

উ: ক

২০৯. 'কুল + নীন = কুলীন' কোন প্রত্যয়?

- ক. সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় খ. বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয়
গ. বিদেশি তদ্ধিত প্রত্যয় ঘ. কৃৎ প্রত্যয়

উ: ক

২১০. 'ব্যবসাদার' শব্দের 'দার' কোন প্রত্যয়?

- ক. বাংলা তদ্ধিত-তৎসম খ. বাংলা তদ্ধিত-তদ্ভব
গ. বিদেশি তদ্ধিত-ফারসি ঘ. সংস্কৃত তদ্ধিত

উ: গ

২১১. কোন শব্দটিতে বিদেশি প্রত্যয়ের প্রয়োগ ঘটেছে?

- ক. মুক্ত খ. চালবাজ
গ. পাঠক ঘ. ঠগী

উ: খ

২১২. 'টেকসই' শব্দে 'সই' কোন ধরনের প্রত্যয়?

- ক. বিদেশি তদ্ধিত খ. সংস্কৃত কৃৎ
গ. বাংলা কৃৎ ঘ. সংস্কৃত তদ্ধিত

উ: ক

২১৩. কোন শব্দটি প্রত্যয়যোগে গঠিত?

- ক. নির্ভয় খ. ভনভন
গ. ভালোমন্দ ঘ. ভৌগোলিক

উ: ঘ

২১৪. 'মাধ্যমিক'-এর প্রকৃতি প্রত্যয় কোনটি?

- ক. মাধ্য + ষিক খ. মাধ্য + মিক
গ. মাধ্যমিক + অ ঘ. মধ্যম + ষিক

উ: ঘ

২১৫. 'সাংবাদিক' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়—

- ক. সংবাদ + ষিক খ. সংবাদ + ষ্টিক
গ. সংবাদ + ঙ্ক ঘ. সম + বাদিক

উ: ক

২১৬. 'বুদ্ধিমান' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. বুদ্ধি + মান খ. বুদ্ধি + বধূপ
গ. বুধাই + মান ঘ. বুদ্ধি + মতুপ্

উ: ঘ

২১৭. 'শ্রদ্ধাবান' এর প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. শ্রদ্ধা + বন খ. শ্রদ্ধা + বতুপ
গ. শ্রদ্ধা + বাণ ঘ. শ্রদ্ধ + বান

উ: খ

২১৮. 'তেজস্বী' শব্দের সন্ধি বিচ্ছেদ—

- ক. তেজস + বিন খ. তেজস্ + বিন
গ. তেজঃ + বিন ঘ. তেজন + বী

উ: গ

২১৯. 'মানানসই' শব্দের 'সই' কোন ধরনের প্রত্যয়?

- ক. বাংলা কৃৎ প্রত্যয় খ. বাংলা তদ্ধিত প্রত্যয়
গ. সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় ঘ. বিদেশি প্রত্যয়

উ: ঘ



Home Work

১. ব্যাসবাক্যের অপর নাম কী?

- ক. সরল বাক্য খ. যৌগিক বাক্য
গ. বিগ্রহ বাক্য ঘ. জটিল বাক্য

উ: গ

২. সমাসের সাথে সম্পর্কযুক্ত নয় কোনটি?

- ক. বিগ্রহবাক্য খ. সমস্ত বাক্য
গ. সমাসবাক্য ঘ. ব্যাসবাক্য

উ: খ

৩. কোন সমাসে কোনো পদের অর্থ প্রাধান্য পায় না—

- ক. দ্বন্দ্ব খ. বহুব্রীহি
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. কর্মধারয়

উ: খ

৪. দ্বন্দ্ব সমাসের সঠিক বিপরীত সমাস কোনটি?

- ক. অব্যয়ীভাব খ. কর্মধারয়
গ. তৎপুরুষ ঘ. বহুব্রীহি

উ: ঘ

৫. পূর্বপদ প্রধান সমাস কোনটি?

- ক. দ্বন্দ্ব খ. অব্যয়ীভাব
গ. তৎপুরুষ ঘ. বহুব্রীহি

উ: খ

৬. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ?

- ক. বাবা-মা খ. সপ্তাহ
গ. অভাব ঘ. পলান্ন

উ: ক

৭. 'ছেলে-মেয়ে' কোন প্রকার দ্বন্দ্ব সমাস?

- ক. সাধারণ দ্বন্দ্ব খ. অলুক দ্বন্দ্ব
গ. একশেষ দ্বন্দ্ব ঘ. সমার্থক দ্বন্দ্ব

উ: ক

৮. 'জমা-খরচ' সমস্ত পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. জমা ও খরচ খ. জমাকে খরচ
গ. জমা থেকে খরচ ঘ. জমার খরচ

উ: ক

৯. কোনটি দ্বন্দ্ব সমাসের উদাহরণ?

- ক. দম্পতি খ. মহাবীর
গ. নিটোল ঘ. প্রতিদিন

উ: ক

১০. 'জায়া ও পতি' সমাস করলে কি হয়?

- ক. স্বামী-স্ত্রী খ. পতি-পত্নী
গ. দম্পতি ঘ. জায়া-পতি

উ: গ

১১. নিচের সমাসবদ্ধ পদগুলোর মধ্যে কোনটি কর্মধারয় সমাস?

- ক. উপদ্বীপ খ. চতুষ্পদী
গ. দশানন ঘ. মহাকাব্য

উ: ঘ

১২. সমাসবদ্ধ পদ কোনটি?

- ক. আকাশ খ. ছাড়পত্র
গ. মৃত্তিকা ঘ. সাগর

উ: খ

১৩. 'গোলাপফুল' সমাসবদ্ধ পদটির ব্যাসবাক্য—

- ক. গোলাপের ফুল খ. গোলাপ নামের ফুল
গ. গোলাপি রঙের ফুল ঘ. গোলাপি ফুল

উ: খ

১৪. 'নবপৃথিবী'-এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. নব ও পৃথিবী খ. নব পৃথিবী যার
গ. রব পৃথিবীর ন্যায় ঘ. নব যে পৃথিবী

উ: ঘ



১৫. 'নবান্ন' শব্দটি কোন প্রক্রিয়ায় গঠিত?
ক. সমাস খ. সন্ধি
গ. প্রত্যয় ঘ. উপসর্গ উ: ক, খ
১৬. নিচের কোনটি সমাস নিম্নলিখিত শব্দ?
ক. মনোযোগ খ. উপহার
গ. মহানগর ঘ. উচ্চারণ উ: গ
১৭. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়ের উদাহরণ-
ক. গাড়িবারান্দা খ. পাঁচহাতি
গ. দশবাছুরে ঘ. কাঞ্চনপ্রভ উ: ক
১৮. কোনটি উপমিত কর্মধারয় সমাস?
ক. নরসিংহ খ. কাজল-কালো
গ. নদীমাতৃক ঘ. যাচ্ছেতাই উ: ক
১৯. 'বাহুল্য' শব্দটির সমাস হলো-
ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. সাধারণ কর্মধারয় উ: গ
২০. 'পুরুষ সিংহের ন্যায় = পুরুষসিংহ' এটি কোন সমাস?
ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. রূপক কর্মধারয় ঘ. উপমিত কর্মধারয় উ: ঘ
২১. 'বীরসিংহ' এটি কোন সমাসের উদাহরণ?
ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. রূপক কর্মধারয় উ: গ
২২. 'সিংহপুরুষ' কোন সমাস?
ক. উপমান কর্মধারয় খ. উপপদ তৎপুরুষ
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. অব্যয়ীভাব উ: গ
২৩. 'মুখচন্দ্র' কোন ধরনের সমাস?
ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. রূপক কর্মধারয় উ: গ
২৪. 'করকমল' যে সমাসের উদাহরণ-
ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. রূপক কর্মধারয় উ: গ
২৫. সমাস নির্ণয় কর : মুখ সোনার ন্যায় - সোনামুখ।
ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. রূপক কর্মধারয় উ: গ
২৬. 'নয়নকমল' এর যথার্থ ব্যাসবাক্য হলো-
ক. নয়নের ন্যায় কমল খ. নয়ন কমলের ন্যায়
গ. নয়নে কমল ঘ. নয়ন ও কমল উ: খ
২৭. 'ফুলকুমারী' সমাসবদ্ধ পদের ব্যাসবাক্য-
ক. ফুল ও কুমারী খ. ফুল যে কুমারী
গ. ফুল কুমারীর ন্যায় ঘ. কুমারী ফুলের ন্যায় উ: ঘ
২৮. 'রক্তপাতকা' ও 'রক্তলাল' শব্দ দুটি যথাক্রমে কোন কোন কর্মধারয় সমাস?
ক. উপমান ও উপমিত খ. রূপক ও উপমান
গ. উপমিত ও উপমান ঘ. উপমিত ও রূপক উ: গ
২৯. কোনটি রূপক কর্মধারয় সমাস?
ক. ক্রোধানল খ. তুষারশুভ্র
গ. অরণ্যরাঙা ঘ. সাহিত্য উ: ক
৩০. কোনটি রূপক কর্মধারয় সমাস?
ক. চাঁদমুখ খ. ভবনদী
গ. বড়বাবু ঘ. বাগানবাড়ি উ: খ
৩১. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ক. ঘরে-বাইরে খ. নীলাকাশ
গ. বেইমান ঘ. বিয়েপাগলা বুড়ো উ: গ
৩২. বহুব্রীহি সমাসের দৃষ্টান্ত-
ক. পুত্রলাভ খ. তপোবন
গ. প্রিয়বদা ঘ. অনুসূয়া উ: ঘ
৩৩. বহুব্রীহি সমাসবদ্ধ পদ কোনটি?
ক. জনশ্রুতি খ. অনমনীয়
গ. খাসমহল ঘ. তপোবন উ: ক, খ
৩৪. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ক. বিমনা খ. সজ্জন
গ. প্রভাত ঘ. নির্বিঘ্ন উ: ক
৩৫. 'গার্হস্থ্য' শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি?
ক. গৃহে থাকেন যিনি খ. গৃহে স্থিত যে
গ. গৃহে স্থিতি যার ঘ. গৃহে আশ্রিত যে উ: গ
৩৬. কোনটি বহুব্রীহি সমাসের উদাহরণ?
ক. সুবর্ণ (সু বর্ণ যার)
খ. বৃষ্টি ধৌত (বৃষ্টিতে ধৌত)
গ. ক্রোধানল (ক্রোধ রূপ অনল)
ঘ. হররোজ (রোজ রোজ) উ: ক
৩৭. 'রক্তনেত্র' এর ব্যাসবাক্য হবে-
ক. রক্তের ন্যায় লাল নেত্র খ. রক্তের ন্যায় নেত্র যার
গ. রক্ত নেত্র যার ঘ. যার নেত্র রক্তরূপ উ: খ
৩৮. 'নদীমাতৃক' শব্দের সমাস হলো-
ক. নদী মাতা যার খ. নদীতে মাতা আছে যার
গ. নদী ও মাতা ঘ. নদী এবং মাতৃকা উ: ক
৩৯. 'শশাঙ্ক' শব্দের ব্যাসবাক্য কী হবে?
ক. শশের অঙ্ক খ. অঙ্কের শশ
গ. অঙ্কের শশ যার ঘ. শশ অঙ্ক যার উ: ঘ
৪০. 'সতীর্থ' সমাসবদ্ধ পদের ব্যাসবাক্য-
ক. তীর্থসহ খ. সতী রূপ তীর্থ
গ. তীর্থের সমীপে ঘ. সমান তীর্থ যার উ: ঘ
৪১. 'দশানন'-এর ব্যাসবাক্য কোনটি?
ক. দশ আননের সমাহার খ. দশ আনন আছে যার
গ. দশগ্রন্থ যিনি নন ঘ. দশ যে আনন উ: খ
৪২. 'রক্তারক্তি'- এই সমাসবদ্ধ পদ বা সমজ্ঞপদের ব্যাসবাক্য-
ক. রক্ত দ্বারা রঞ্জিত খ. বহুলোকে রক্তপাত
গ. পরস্পরের রক্তপাত ঘ. রক্তের প্রবাহ উ: গ
৪৩. বহুব্রীহি সমাস কয় প্রকার?
ক. দশ প্রকার খ. তিন প্রকার
গ. আট প্রকার ঘ. ছয় প্রকার উ: গ
৪৪. পূর্বপদ বিশেষণ, পরপদ বিশেষ্য হলে কোন বহুব্রীহি সমাস হয়?
ক. সমানাদিকরণ খ. প্রত্যয়ান্ত
গ. ব্যতিকরণ ঘ. ব্যতিহার উ: ক
৪৫. যে বহুব্রীহি সমাসের পূর্বপদ এবং পরপদ উভয়ই বিশেষ্য, তাকে কোন সমাস বলে?
ক. অলুক বহুব্রীহি খ. সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি
গ. মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি ঘ. ব্যতিকরণ বহুব্রীহি উ: ঘ
৪৬. 'অর্ধমৃত' সমাসের সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?
ক. মৃত প্রায় যে খ. অর্ধ সময় ব্যাপিয়া মৃত
গ. অর্ধ রূপে মৃত ঘ. অর্ধ মৃত যে উ: গ
৪৭. 'আম-কুড়ানো' কোন সমাস?
ক. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ খ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ
গ. চতুর্থী তৎপুরুষ ঘ. তৃতীয়া তৎপুরুষ উ: ক

৪৮. 'পৃষ্ঠদর্শন' কোন সমাস?

ক. দ্বিতীয়া তৎপুরুষ খ. তৃতীয়া তৎপুরুষ
গ. পঞ্চমী তৎপুরুষ ঘ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ

উ: ক

৪৯. 'চিরসুখী' শব্দটির ব্যাসবাক্য কী?

ক. চিরকাল সুখী খ. চিরদিন সুখে থাকেন যিনি
গ. চিরকাল ব্যাপিয়া সুখী ঘ. চিরসুখী যে

উ: গ

৫০. 'বিপদাপন্ন' শব্দের ব্যাসবাক্য-

ক. বিপদে আপন্ন খ. বিপদকে আপন করে যে
গ. বিপদকে আপন্ন ঘ. বিপদ রূপ আপন্ন

উ: গ

৫১. 'বিস্ময়াপন্ন' সমস্ত পদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

ক. বিস্ময় দ্বারা আপন্ন খ. বিস্ময়ে আপন্ন
গ. বিস্ময়কে আপন্ন ঘ. বিস্ময়ে যে আপন্ন

উ: গ

৫২. 'হলুদবাটা' সমাসবদ্ধ শব্দের ব্যাসবাক্য-

ক. হলুদের বাটা খ. বাটা হয়েছে যে হলুদ
গ. বাটা যে হলুদ ঘ. হলুদকে বাটা

উ: ঘ

৫৩. সমাসের সাহায্যে গঠিত সাধিত শব্দ কোনটি?

ক. পরিষ্কার খ. ডুবন্দ
গ. দেশত্যাগ ঘ. উদ্যোগ

উ: গ

৫৪. কোনটি তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

ক. রাঙাআলু খ. রসরস
গ. ভাঙাগড়া ঘ. বঙ্গভঙ্গ

উ: ঘ

৫৫. 'পুষ্পাঞ্জলি' শব্দটি কীভাবে গঠিত?

ক. প্রত্যয়যোগে খ. সন্ধিযোগে
গ. উপসর্গযোগে ঘ. সমাসযোগে

উ: ঘ

৫৬. কোনটি তৎপুরুষ সমাস?

ক. কালি-কলম খ. মধুমাখা
গ. দশানন ঘ. মাতাপিতা

উ: খ

৫৭. তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ কোনটি?

ক. তাল-তমাল খ. রাঙামাটি
গ. শতবার্ষিকী ঘ. শ্রমলব্ধ

উ: ঘ

৫৮. কোনটি তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

ক. বহুব্রীহি খ. স্বভাবসিদ্ধ
গ. নবযৌবন ঘ. অতিমাত্র

উ: খ

৫৯. 'হজযাত্রা' কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. ৩য়া তৎপুরুষ খ. ৪র্থী তৎপুরুষ
গ. ৫মী তৎপুরুষ ঘ. ৭মী তৎপুরুষ

উ: খ

৬০. 'দেবদত্ত' কোন সমাস?

ক. চতুর্থী তৎপুরুষ খ. প্রাদী তৎপুরুষ
গ. তৃতীয়া তৎপুরুষ ঘ. পঞ্চমী তৎপুরুষ

উ: ক

৬১. 'বিদ্যার নিমিত্তে ভবন' ব্যাসবাক্যটি কোন সমাসের?

ক. বহুপদী দ্বন্দ্ব খ. প্রাদি সমাস
গ. অলুক তৎপুরুষ ঘ. চতুর্থী তৎপুরুষ

উ: ঘ

৬২. 'দলছাড়া' কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. ৩য়া তৎপুরুষ খ. ৪র্থী তৎপুরুষ
গ. ৫মী তৎপুরুষ ঘ. ৭মী তৎপুরুষ

উ: গ

৬৩. পঞ্চমী তৎপুরুষের উদাহরণ-

ক. নবযৌবন খ. রীতিপদ্ধতি
গ. মুখদ্রষ্ট ঘ. সমাজ-সংস্কারক

উ: গ

৬৪. 'মৃগশিশু' শব্দটির ব্যাসবাক্য কোনটি-

ক. মৃগের শিশু খ. শিশু রূপ মৃগ
গ. মৃগীয় শিশু ঘ. শিশুর যে মৃগ

উ: গ

৬৫. নিচের কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাস?

ক. গুণমুদ্ধ খ. মধুকর
গ. মনোমুদ্ধ ঘ. অকপট

উ: খ

৬৬. কোন শব্দটি উপপদ তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

ক. জলদ খ. আশাবিষ
গ. রাজপথ ঘ. পদ্মগন্ধী

উ: ক

৬৭. নিচের কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাস?

ক. প্রিয়বদনা খ. প্রাণভয়
গ. মুখদ্রষ্ট ঘ. নবযৌবন

উ: ক

৬৮. উপপদ তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ-

ক. আমরা খ. গুণীজন
গ. সপ্তাহ ঘ. পঙ্কজ

উ: ঘ

৬৯. কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাস?

ক. বিষমাখা খ. খেচর
গ. সজল ঘ. তেমাখা

উ: খ

৭০. কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

ক. বর্ণচোরা খ. দলনেতা
গ. গালভরা ঘ. ঘরহারা

উ: ক

৭১. নিচের কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ?

ক. হাতেখড়ি খ. অনাদর
গ. পাটক্ষেত ঘ. মাছিমারা

উ: ঘ

৭২. 'বেতনভোগী' কোন সমাস?

ক. উপপদ তৎপুরুষ খ. অলুক তৎপুরুষ
গ. নঞ তৎপুরুষ ঘ. ষষ্ঠী তৎপুরুষ

উ: ক

৭৩. 'সর্বনাশ করে যে' এ ব্যাসবাক্যটি কোন সমাস?

ক. মধ্যপদলোপী খ. বহুব্রীহি
গ. উপপদ তৎপুরুষ ঘ. কর্মধারয়

উ: গ

৭৪. 'গিরীশ' শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি?

ক. গরিতে অবস্থিত খ. গরিতে যিনি অবস্থান করেন
গ. গিরি হতে এসেছেন যিনি ঘ. গিরি যার প্রাণ

উ: খ

৭৫. 'জলমগ্ন' সমস্তপদটির সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

ক. জলে মগ্ন খ. জল হতে মগ্ন
গ. জল দ্বারা মগ্ন ঘ. জলে মগ্ন যা

উ: ক

৭৬. 'মধুপ' যে সমাসের উদাহরণ-

ক. ব্যতীহার বহুব্রীহি খ. অব্যয়ীভাব
গ. উপপদ তৎপুরুষ ঘ. উপমিত কর্মধারয়

উ: গ

৭৭. নিচের কোনটি উপপদ তৎপুরুষ সমাস নয়?

ক. গৃহস্থ খ. বাজিকর
গ. অনশন ঘ. সর্বহারা

উ: গ

৭৮. কোনটি অলুক তৎপুরুষ?

ক. কলুর-বলদ খ. কাপুরুষ
গ. বিদ্যালয় ঘ. দশানন

উ: ক

৭৯. অলুক সমাসের উদাহরণ-

ক. গায়েপড়া খ. কাঁচাপাকা
গ. বৌভাত ঘ. মুক্তিযুদ্ধ

উ: ক

৮০. 'ঘোড়ার-ডিম' কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. অলুক তৎপুরুষ খ. উপপদ তৎপুরুষ সমাস
গ. নিত্য সমাস ঘ. প্রাদি সমাস

উ: ক

৮১. 'যথারীতি' সমাসবদ্ধ পদের ব্যাসবাক্য কোনটি?

ক. যথার্থ রীতি যা খ. রীতিকে অতিক্রম না করে
গ. যা যথার্থ তাই রীতি ঘ. যথায়থ রীতি

উ: খ



৮২. 'আমূল' শব্দের ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. নয় মূল খ. মূল থেকে
গ. ন মূল ঘ. মূল পর্যন্ত

উ: ঘ

৮৩. 'ফিকানীল' এর সঠিক ব্যাসবাক্য কোনটি?

- ক. ফিকা নীল যা খ. নীলের অভাব
গ. ইষৎ নীল ঘ. নীলের সদৃশ

উ: গ

৮৪. 'সমুদ্র হতে হিমাচল পর্যন্ত'-ব্যাক্যাংশের অর্থ হিসেবে কোনটি প্রযোজ্য হয়?

- ক. আসমুদ্র খ. হিমালয় পর্যন্ত
গ. আসমুদ্রহিমাচল ঘ. অসমুদ্র

উ: গ

৮৫. নিত্য সমাসের উদাহরণ-

- ক. প্রতিপক্ষ খ. প্রতিবাদ
গ. দর্শনমাত্র ঘ. সেতার

উ: গ

৮৬. নিচের কোনটি নিত্য সমাস?

- ক. ভালমন্দ খ. বেয়াদব
গ. পঞ্চনদ ঘ. দেশান্তর

উ: ঘ

৮৭. নিচের কোনটি নিত্য সমাসের দৃষ্টান্ত?

- ক. হস্তান্তর খ. বিশ্বামিত্র
গ. আলুনি ঘ. অপয়া

উ: ক

৮৮. কোনটি নিত্য সমাসের সমস্তপদ?

- ক. মনমাঝি খ. নরপশু
গ. গ্রামান্তর ঘ. উপনদী

উ: গ

৮৯. 'কালান্তর' শব্দটির ব্যাসবাক্য-

- ক. কালের অন্তর খ. অন্তর যে কাল
গ. অন্য কাল ঘ. ক্ষুদ্র কাল

উ: গ

৯০. 'দুই এবং নব্বই' = বিরানব্বই কোন ধরনের সমাসের উদাহরণ?

- ক. প্রাদি সমাস খ. দ্বিগু সমাস
গ. অব্যয়ীভাব সমাস ঘ. নিত্য সমাস

উ: ঘ

৯১. বিভক্তিযুক্ত এক পদের সঙ্গে অন্য এক বিভক্তিযুক্ত পদের যে সমাস, তাকে কী বলা হয়?

- ক. দ্বন্দ্ব সমাস খ. দ্বিগু সমাস
গ. প্রাদি সমাস ঘ. সুপসুপা সমাস

উ: ঘ

৯২. নিচের কোনটি নিত্য সমাসের দৃষ্টান্ত?

- ক. প্রতিবাদ খ. পরোক্ষ
গ. আমরা ঘ. প্রবচন

উ: গ

৯৩. একশেষ সমাসের উদাহরণ কোনটি?

- ক. নরাঃ খ. নারৌ
গ. আমরা ঘ. ধতি-চাদর

উ: গ

৯৪. 'আমরা' কোন ধরনের সমাস?

- ক. দ্বিগু খ. তৎপুরুষ
গ. নিত্য ঘ. কর্মধারয়

উ: গ

৯৫. তুমি, আমি ও সে এর সমাসটি হবে?

- ক. প্রাদি সমাস খ. অলুক তৎপুরুষ সমাস
গ. নিত্য সমাস ঘ. উপপদ তৎপুরুষ

উ: গ

৯৬. 'আমি, তুমি ও সে = আমরা' -এটি কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. মিলনার্থক দ্বন্দ্ব খ. অলুক দ্বন্দ্ব
গ. সাধারণ দ্বন্দ্ব ঘ. একশেষ দ্বন্দ্ব

উ: ঘ

৯৭. আমি, তুমি ও সে-

- ক. সবাই খ. আমরা
গ. আমাদের ঘ. সকলে

উ: খ

৯৮. 'অবোধ' কোন সমাস (নাই বোধ যার)?

- ক. অব্যয়ীভাব খ. তৎপুরুষ
গ. কর্মধারয় ঘ. বহুব্রীহি

উ: ঘ

৯৯. 'অস্থির' কোন সমাস?

- ক. উপমান কর্মধারয় খ. উপপদ তৎপুরুষ
গ. নঞ তৎপুরুষ ঘ. বহুব্রীহি

উ: গ

১০০. অহি নকুল (অহি ও নকুল) কোন সমাস?

- ক. কর্মধারয় খ. বহুব্রীহি
গ. দ্বিগু ঘ. দ্বন্দ্ব

উ: ঘ

১০১. 'অর্ধচন্দ্র' কোন সমাস?

- ক. বহুব্রীহি খ. দ্বন্দ্ব
গ. তৎপুরুষ ঘ. কর্মধারয়

উ: গ

১০২. 'অল্পপ্রাণ' কোন সমাস?

- ক. কর্মধারয় খ. বহুব্রীহি
গ. তৎপুরুষ ঘ. প্রাদি

উ: খ

১০৩. সমাসবদ্ধ শব্দ 'আনত' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারয়
গ. সুপসুপা ঘ. অব্যয়ীভাব

উ: ঘ

১০৪. কূলের সমীপে = উপকূল, এটি কোন সমাস?

- ক. দ্বিগু খ. দ্বন্দ্ব
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. বহুব্রীহি

উ: গ

১০৫. 'উপাচার্য' শব্দটি কোন সমাস সাধিত?

- ক. অব্যয়ীভাব খ. উপপদ তৎপুরুষ
গ. বহুব্রীহি ঘ. কর্মধারয়

উ: ক

১০৬. 'উপভাষা' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. তৎপুরুষ সমাস খ. কর্মধারয় সমাস
গ. অব্যয়ীভাব সমাস ঘ. বহুব্রীহি সমাস

উ: গ

১০৭. 'উদ্বাস্ত' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. অলুক তৎপুরুষ খ. বহুব্রীহি
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. প্রাদি

উ: ঘ

১০৮. 'চিকিৎসাশাস্ত্র' কোন সমাস?

- ক. কর্মধারয় খ. বহুব্রীহি
গ. অব্যয়ীভাব ঘ. তৎপুরুষ

উ: ক

১০৯. 'চিরসুখী' কোন সমাস?

- ক. বহুব্রীহি খ. কর্মধারয়
গ. তৎপুরুষ ঘ. অব্যয়ীভাব

উ: গ

১১০. 'চৌরাস্তা' কোন সমাস?

- ক. দ্বন্দ্ব খ. অব্যয়ীভাব
গ. বহুব্রীহি ঘ. দ্বিগু

উ: ঘ

১১১. 'চৌচালা' কোন সমাসের উদাহরণ?

- ক. বহুব্রীহি খ. দ্বিগু
গ. তৎপুরুষ ঘ. কর্মধারয়

উ: ক

১১২. 'চুলে-কাঁটা' যৌগিক পদটি কোন সমাসে নিষ্পন্ন?

- ক. বহুব্রীহি খ. তৎপুরুষ
গ. কর্মধারয় ঘ. অলুক তৎপুরুষ

উ: ঘ

১১৩. 'চর্য্যচর্য্য' কোন সমাস?

- ক. অব্যয়ীভাব খ. তৎপুরুষ
গ. দ্বন্দ্ব ঘ. দ্বিগু

উ: গ

১১৪. 'চৌকাঠ' কোন সমাস?

- ক. দ্বিগু সমাস খ. সংখ্যাবাচক বহুব্রীহি
গ. নঞ বহুব্রীহি ঘ. প্রাদি সমাস

উ: খ

১১৫. 'ছায়াশীতল' কোন সমাস (ছায়াতে শীতল)?

- ক. তৎপুরুষ খ. বহুব্রীহি
গ. কর্মধারয় ঘ. দ্বিগু

উ: ক

১১৬. 'ছাই দিয়ে চাপা' সমাস হলো-

ক. কর্মধারয় খ. তৎপুরুষ
গ. বহুব্রীহি ঘ. অব্যয়ীভাব

উ: খ

১১৭. 'ছাত্রসমাস' শব্দটি কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. দ্বন্দ্ব খ. তৎপুরুষ
গ. কর্মধারয় ঘ. দ্বিগু

উ: খ

১১৮. 'জনাকীর্ণ' কোন সমাস উদাহরণ?

ক. দ্বন্দ্ব খ. কর্মধারয়
গ. বহুব্রীহি ঘ. তৎপুরুষ

উ: ঘ

১১৯. 'জীবনবীমা' কোন সমাস?

ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. রূপক কর্মধারয়

উ: খ

১২০. 'মুক্তিযুদ্ধ' কোন ধরনের কর্মধারয় সমাস?

ক. মধ্যপদলোপী খ. উপমেয়-উপমান
গ. উপমান ঘ. উপমিত

উ: ক

১২১. 'বকধার্মিক' কোন সমাসের উদাহরণ?

ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. রূপক কর্মধারয়

উ: ক

১২২. কোনটি উপমিত কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

ক. দুগ্ধধবল খ. কৃষ্ণনয়ন
গ. মমতারস ঘ. ফুলকুমারী

উ: ঘ

১২৩. উপমিত কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ কোনটি?

ক. অধরপল্লব খ. কুসুমকোমল
গ. গোবেচারা ঘ. মিশকালো

উ: ক

১২৪. 'তুষারধবল'-এটি হল-

ক. মৌলিক শব্দ খ. সমাস সাধিত শব্দ
গ. প্রত্যয় সাধিত শব্দ ঘ. কোনোটিই নয়

উ: খ

১২৫. 'রক্তের ন্যায় লাল = রক্তলাল' এটি কোন সমাস?

ক. উপমান কর্মধারয় খ. মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
গ. উপমিত কর্মধারয় ঘ. দ্বিগু

উ: ক

১২৬. 'কচুকাটা'র সঠিক ব্যাসবাক্য-

ক. কচুর মতো কাটা খ. কচুকে কাটা
গ. কচু ও কাটা ঘ. কচুকাটা

উ: ক

১২৭. কোনটি উপমিত কর্মধারয়-এর উদাহরণ?

ক. স্নেহনীড় খ. কুসুমকোমল
গ. করপল্লব ঘ. ঘনশ্যাম

উ: গ

১২৮. কোনটি উপপদ তৎপুরুষের উদাহরণ?

ক. প্রতিবাদ খ. বিলাত-ফেরত
গ. উপগ্রহ ঘ. ছেলেধরা

উ: ঘ

১২৯. 'চোখের-বালি' এই ব্যাসবাক্য কোন সমাসের?

ক. অব্যয়ীভাব খ. বহুব্রীহি
গ. অলুক তৎপুরুষ ঘ. উপপদ তৎপুরুষ

উ: গ

১৩০. 'বাঁশে-বাঁধা' কোন তৎপুরুষ?

ক. অলুক দ্বন্দ্ব খ. অলুক পঞ্চমী
গ. অলুক চতুর্থী ঘ. অলুক তৃতীয়া

উ: ঘ

১৩১. 'ঘোড়ারডিম' কোন জাতীয় শব্দ?

ক. সমাসবদ্ধ খ. সন্ধিবিচ্ছেদজাত
গ. পদপ্রকরণ ঘ. তৎসম শব্দ

উ: ক

১৩২. তৎপুরুষ সমাসের উদাহরণ নয় নিচের কোন সমস্তপদটি?

ক. আমরা খ. মধুমাখা
গ. বটতলা ঘ. বিলাত ফেরত

উ: ক

১৩৩. অব্যয়ীভাব সমাসে 'অব্যয়' পদের অর্থ-

ক. পরিবর্তিত হয় খ. প্রধান থাকে
গ. সংকুচিত হয় ঘ. বৃদ্ধি ঘটে

উ: খ

১৩৪. সাধারণত কোন অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয় না?

ক. পর্যন্ত খ. যোগ্যতা
গ. অনতিক্রম ঘ. আধিক্য

উ: ঘ

১৩৫. কোনটি অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ?

ক. অনুতাপ খ. আপাদমস্তক
গ. আটচালা ঘ. আমরা

উ: ক, খ

১৩৬. কোনটি সঠিক শব্দ?

ক. আপাদমস্তক খ. আপাদমস্তক
গ. আপদমস্ত ঘ. আপাদমস্ত

উ: খ

১৩৭. নিচের কোনটি অব্যয়ীভাব সমাস?

ক. একচোখা খ. দোলনা
গ. সামীপ্য ঘ. উনপাঁজুরে

উ: গ

১৩৮. কোনটি অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ?

ক. দর্শনমাত্র খ. আমৃত্যু
গ. জীবন্যুত ঘ. সফল

উ: খ

১৩৯. কোনটি অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ?

ক. নির্জন খ. পঞ্চবটী
গ. দেশান্তর ঘ. অনুতাপ

উ: ঘ

১৪০. অব্যয়ীভাব সমাসের উদাহরণ কোনটি?

ক. অনুমান খ. সেতার
গ. অজানা ঘ. বিপদাপন্ন

উ: ক

১৪১. কোনটি অব্যয়ীভাব সমাস?

ক. নবরত্ন খ. ভবনদী
গ. হস্তীমূর্খ ঘ. অণুক্ষণ

উ: ঘ

১৪২. 'লোকটি ভিক্ষা মেগে খায়।' এ বাক্যে 'মার্গ' ধাতুটি কোন ভাষায়?

ক. উর্দু খ. বাংলা
গ. আরবি ঘ. হিন্দি

উ: ঘ

১৪৩. 'হের ঐ দুয়ারে দাঁড়িয়ে কে?' বাক্যে ব্যবহৃত 'হের' কোন ধাতু?

ক. আরবি খ. হিন্দি
গ. ফারসি ঘ. অজ্ঞাতমূল

উ: ঘ

১৪৪. কোনটি সাধিত ধাতু?

ক. পড় খ. কাটা
গ. রাখা ঘ. পড়া

উ: ঘ

১৪৫. বিদেশি ধাতু কোনটি?

ক. গড় খ. বুধ
গ. ছাম ঘ. ডব্র

উ: ঘ

১৪৬. ধাতুর সঙ্গে কৃৎ প্রত্যয় যোগে যে নতুন শব্দ গঠিত হয় তাকে বলে-

ক. তদ্ধিতান্ত শব্দ খ. তদ্ধিত প্রত্যয়
গ. কৃদন্ত শব্দ ঘ. প্রাতিপদিক শব্দ

উ: গ

১৪৭. কৃৎপ্রত্যয়ের সাধিত পদটিকে বলা হয়-

ক. ক্রিয়াপদ খ. ক্রিয়াপ্রকৃতি
গ. কৃদন্ত পদ ঘ. প্রকৃতি

উ: গ

১৪৮. প্রকৃতির সাথে যুক্ত হলে প্রত্যয়ের যে অংশ লোপ পায় তাকে কী বলে?

ক. গুণ খ. ইৎ
গ. উপধা ঘ. টি

উ: খ

১৪৯. কোনটি শূন্য প্রত্যয়ের শব্দ?

ক. জয় খ. হত
গ. ভয় ঘ. ঘুর

উ: ঘ



১৫০. 'ধার' শব্দটির সন্ধি বিচ্ছেদ হচ্ছে—

- ক. ধি + অর খ. ধী + অর
গ. ধার + অ ঘ. ধা + র

উ:

ব্যাখ্যা : 'ধার' শব্দটির প্রকৃতি প্রত্যয়— ধারি + অ = ধার।

১৫১. নিচের কোনটি কৃদন্ত শব্দ?

- ক. চলন খ. পাগলামি
গ. লোমশ ঘ. বন্য

উ: ক

১৫২. 'বাঁধ' + অন = বাঁধন, কোন শব্দ?

- ক. কৃদন্ত শব্দ খ. তদ্ধিতান্ত শব্দ
গ. মৌলিক শব্দ ঘ. ধনাত্মক শব্দ

উ: ক

১৫৩. 'রান্না' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি সঠিক?

- ক. রান্ + না খ. রাঁধ্ + না
গ. রান্ন + আ ঘ. রাধ্ + না

উ: খ

১৫৪. প্রকৃতি ও প্রত্যয় নির্ণয় কোনটি সঠিক?

- ক. উৎ + ভিদ খ. উদ + ভিদ
গ. উদ্ + ভিদ ঘ. উত + ভিদ

উ: ক

১৫৫. 'শ্রদ্ধা' শব্দের সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয় কোনটি?

- ক. শ্র্ + √ ধা + আ খ. শ্র্ + √ ধা + অ + আ
গ. শ্র + √ ধা + আ ঘ. শ্র্ + √ ধা + আ

উ: খ

১৫৬. কোনটি সঠিক?

- ক. সম + তান = সন্তান খ. সন + তান = সন্তান
গ. সম্ + তান = সন্তান ঘ. সম্ + তন্ = সন্তান

উ: ঘ

১৫৭. প্রত্যয়-সাধিত শব্দ কোনটি?

- ক. পঙ্কজ খ. রাজপুত
গ. গোলাপ ঘ. গোলাপি

উ: ক

১৫৮. কোন শব্দে ধাতুর সঙ্গে প্রত্যয় যুক্ত হয়েছে?

- ক. ঠাগী খ. পানসে
গ. পাঠক ঘ. সেলামী

উ: গ

১৫৯. কোন 'শিক্ষক' শব্দের শুদ্ধ বিশিষ্ট রূপ?

- ক. √শিক্ষ্ + ক খ. √শিক্ষ্ + অক
গ. √শিক্ষ্ + নক্ ঘ. √শিক্ষ্ + অনক

উ: খ

১৬০. 'আভাসিত' শব্দটির প্রত্যয়—

- ক. বাংলা কৃৎ খ. সংস্কৃত কৃৎ
গ. বাংলা তদ্ধিত ঘ. সংস্কৃত তদ্ধিত

উ: খ

১৬১. নিচের কোন শব্দটি প্রত্যয়সাধিত?

- ক. প্রলয় খ. খণ্ডিত
গ. নিঃশ্বাস ঘ. অনুপম

উ: খ

১৬২. 'ছিন্ন' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কী?

- ক. ছিদ + ন্ন খ. ছিদ্ + ক্ত
গ. ছিন + ন ঘ. ছিদ্ + ন

উ: খ

১৬৩. 'জাগরিত' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. √জাগ্ + ত খ. √জাগ্ + রিত
গ. জাগ্ + ত ঘ. জাগ্ + ইত

উ: ক

১৬৪. 'দুষ্ক' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. √দুষ্ + হ খ. √দুষ্ + ধ
গ. √দুহ্ + ক্ত ঘ. √দুহ্ + ধ

উ: গ

১৬৫. 'প্রচলিত' শব্দটি কোন প্রত্যয় যোগে গঠিত?

- ক. ই প্রত্যয় খ. ত প্রত্যয়
গ. ঈ প্রত্যয় ঘ. ইত প্রত্যয়

উ: ঘ

১৬৬. 'কৃষ্টি' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়—

- ক. কৃষ্ + তি খ. কৃষ্ + টি
গ. কৃ + ইষ্টি ঘ. কৃষ্ + ইষ্টি

উ: ক

১৬৭. 'ভাস্বর' শব্দটি গঠিত হয়েছে—

- ক. সন্ধি দ্বারা খ. সমাস দ্বারা
গ. প্রত্যয় দ্বারা ঘ. উপসর্গ দ্বারা

উ: গ

১৬৮. কোন শব্দের প্রত্যয় উপজীবিকা অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে?

- ক. গৈয়ো খ. মেহো
গ. টেকো ঘ. গেছো

উ: খ

১৬৯. 'ইচ্ছা' + উক = ইচ্ছুক কোন প্রত্যয়?

- ক. কৃৎ খ. তদ্ধিত
গ. বহুবৃহ ঘ. দ্বিগু

উ: খ

১৭০. 'পান্তা' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয়—

- ক. পানি + তা খ. পানি + ইতা
গ. পান + তা ঘ. পান্ত + আ

উ: ক

১৭১. নিচের কোনটি তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ?

- ক. হাত + অল = হাতল খ. চল্ + অন্ত = চলন্ত
গ. জম + আ = জাম ঘ. কোনোটিই নয়

উ: ক

১৭২. 'কৈশোর' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. কৈশো + র খ. কৈ + শোর
গ. কে + শোর ঘ. কিশোর + ষঃ

উ: ঘ

১৭৩. 'গৌরব' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয় কী?

- ক. গুর + অব খ. গুর + ষঃ
গ. গৌর + ব ঘ. গৌ + রব

উ: খ

১৭৪. 'ষ' প্রত্যয়যুক্ত শব্দে মূল ভ্রূরের কি হয়?

- ক. বৃদ্ধি খ. গম
গ. আগম ঘ. ইৎ

উ: ক

১৭৫. কোন শব্দটিতে 'অ' প্রত্যয়যোগে বিশেষণ করা হয়েছে?

- ক. দোকানি খ. পার্থিব
গ. দাঁতাল ঘ. ভীত

উ: খ

১৭৬. 'বান্ধব' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয়—

- ক. বন্ধ + অ খ. বন্ধ + ষঃ বা
গ. বন্ধু + অ ঘ. বন্ধু + ষঃ

উ: গ

১৭৭. কোনটি সংস্কৃতি তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ?

- ক. মানব খ. পানীয়
গ. জয় ঘ. স্মরণীয়

উ: ক

১৭৮. 'মানব' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. মানব + অ খ. মনুষ্য + অ
গ. মনু + ষঃ ঘ. মনু + অবগ

উ: গ

১৭৯. কোনটি সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয়?

- ক. সাজন খ. ভাসুর
গ. শারদ ঘ. ধলো

উ: গ

১৮০. 'শৈব' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়—

- ক. শ্ + অব খ. শী + অব
গ. শিব + অ ঘ. শৈ + অব

উ: গ

১৮১. 'শৈশব' এর প্রকৃতি ও প্রত্যয় কোনটি?

- ক. শিশু + ষঃ খ. শিশু + ষ্য
গ. শিশু + শব ঘ. শৈ + শব

উ: ক

১৮২. তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ কোনটি?

- ক. ডুব্ + আরি খ. নি + √দ্রা + আলু
গ. নাচ্ + অন ঘ. চাম + ডা

উ: ঘ

১৮৩. 'হৈমন্তিক' এর প্রকৃতি ও প্রত্যয় কি?

- ক. হৈমন্ত + ষিক খ. হৈমন্ত + ষিক
গ. হেম + ষিক ঘ. হৈম + ষিক

উ: ক

১৮৪. 'সার্বভৌম' শব্দের সঠিক সন্ধি বিচ্ছেদ কোনটি?

- ক. ষঃ + সার্বভূমি খ. সার্ব + ভৌম
গ. সার্বভূমি + ষঃ ঘ. সার্বভৌম + ম

উ: গ

ব্যাখ্যা : 'সার্বভৌম' একটি প্রত্যয়জাত শব্দ।

১৮৫. প্রত্যয় দিয়ে গঠিত শব্দ-

- ক. শীতা খ. ভরপেট
গ. লালপেড়ে ঘ. গ্রামীণ

উ: ঘ

১৮৬. কোনটি প্রত্যয় ঘটিত শব্দ?

- ক. দুর্বিনীতি খ. নবীন
গ. কোণঠাসা ঘ. কিশোরী

উ: খ

১৮৭. 'সর্বাঙ্গীণ' শব্দের সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয়-

- ক. সর্বঙ্গ + ঙ্গন খ. সর্ব + অঙ্গীন
গ. সর্ব + ঙ্গীন ঘ. সর্বাঙ্গ + ঙ্গন

উ: ঘ

১৮৮. 'শারদীয়' শব্দের প্রকৃতি প্রত্যয়-

- ক. শার + দীয় খ. শরৎ + ইয়
গ. শারদ + ঙ্গয় ঘ. শরৎ + ঙ্গয়

উ: ঘ

১৮৯. 'সত্য' শব্দের প্রকৃতি ও প্রত্যয়-

- ক. সতি + অ খ. সতি + য
গ. সৎ + অ ঘ. সৎ + য

উ: ঘ

১৯০. 'সাহিত্য' শব্দটির প্রকৃতি ও প্রত্যয়-

- ক. সাহি + ত্য খ. সহিত + য
গ. সাহিত্য + অ ঘ. সাহিত + ইত

উ: খ

১৯১. 'সৌভাগ্য' শব্দটির সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয় কোনটি?

- ক. সুভগ + ষ্য খ. সৌভগ + ষঃ
গ. সৌভগ + ষ্য ঘ. সুভগ + ষঃ

উ: ক

১৯২. 'আনি' কোন প্রত্যয়?

- ক. কৃষ্ণ খ. তদ্ধিত
গ. বিদেশি ঘ. হিন্দি

উ: ঘ

১৯৩. কোনটি প্রত্যয় নিষ্পন্ন?

- ক. অনাদার খ. অরুণোদয়
গ. বিবিয়ানা ঘ. শিক্ষকগণ

উ: গ

১৯৪. নিচের কোন তদ্ধিত প্রত্যয়?

- ক. ছাপা + খানা খ. জন + অক
গ. রাধ + উনি ঘ. কাঁদ + না

উ: ক

১৯৫. 'কারিগর' শব্দটি কোন প্রত্যয় যোগে গঠিত?

- ক. বিদেশি খ. বাংলা কৃৎ
গ. বাংলা তদ্ধিত ঘ. সংস্কৃত তদ্ধিত

উ: ক

১৯৬. 'ফুলদানি' শব্দের 'দানি'র ভাষিক পরিচয়-

- ক. বিভক্তি খ. প্রত্যয়
গ. শব্দ প্রত্যয় ঘ. ধাতু

উ: গ

১৯৭. বিদেশি প্রত্যয়যুক্ত শব্দ-

- ক. বান্দরামি খ. অংশীদার
গ. কর্তব্য ঘ. বাঁহাই

উ: খ

১৯৮. 'বর্গাদার' কোন প্রত্যয়ের উদাহরণ?

- ক. বর্গ + আদার খ. বর্গ + দর
গ. বর্গা + দার ঘ. বর্গা + তৃচ

উ: গ

১৯৯. কোনটি তদ্ধিত প্রত্যয়ের উদাহরণ?

- ক. পড়ুয়া খ. রাখাল
গ. ঘরোয়া ঘ. চলন্ত

উ: খ, গ

২০০. 'বার্ষিক' শব্দটির সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয় কোনটি?

- ক. বর্ষ + ষিক খ. ব + ষিক
গ. বর্ষ + ইক ঘ. বর্ষা + ষিক

উ: ক

Class

Exam

১. 'মেঘের মত নাদ যার- মেঘনাদ' কোন সমাস?

- a) সমানাধিকরণ বহুব্রীহি b) মধ্যপদলোপী বহুব্রীহি
c) ব্যধিকরণ বহুব্রীহি d) ব্যতিহার বহুব্রীহি

২. 'স্মৃতিসৌধ' কোন সমাস?

- a) তৎপুরুষ সমাস b) বহুব্রীহি সমাস
c) অব্যয়ীভাব সমাস d) কর্মধারয় সমাস

৩. যে যে পদে সমাস হয় তাদের প্রত্যেকটির নাম কী?

- a) ব্যাসবাক্য b) সমস্যমান পদ
c) সমাসবাক্য d) সমস্ত পদ

৪. কোনটি অলুক দ্বন্দ্ব সমাস?

- a) দম্পতি b) আমরা
c) বাঘে-মহিষে d) গায়ে-হলুদে

৫. 'বালমুড়ি' শব্দের সঠিক ব্যাসবাক্য ও সমাস নিচের কোনটি?

- a) বাল দ্বারা মুড়ি-তৃতীয়া তৎপুরুষ
b) বাল মিশ্রিত মুড়ি- মধ্যপদলোপী কর্মধারয়
c) বালের মুড়ি-ষষ্ঠী তৎপুরুষ
d) বাল ও মুড়ি-দ্বন্দ্ব

৬. কোনটি মধ্যপদলোপী কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ?

- a) গায়ে-হলুদ b) চালকুমড়া
c) ছয়ানি d) ছায়াছবি

৭. 'খোদা + আই' কোন প্রত্যয়?

- a) সংস্কৃত তদ্ধিত প্রত্যয় b) সংস্কৃত কৃৎ প্রত্যয়
c) বাংলা কৃৎ প্রত্যয় d) তদ্ধিত প্রত্যয়

৮. প্রত্যয় দিয়ে গঠিত শব্দ-

- a) শীতর্ত b) ভরপেট
c) লালপেড়ে d) গ্রামীণ

৯. 'নয়ন' এর সঠিক প্রকৃতি প্রত্যয় কী?

- a) নী + অনট b) নে + অনট
c) নী + অট d) নে + অয়ন

১০. উপসর্গের সাথে প্রত্যয়ের পার্থক্য হলো-

- a) অব্যয় ও শব্দাংশ
b) নতুন শব্দগঠনে
c) উপসর্গ থাকে সামনে প্রত্যয় থাকে পিছনে
d) ভিন্ন অর্থ প্রকাশ

Answer Sheet

1	B	2	D	3	B	4	C	5	B	6	B	7	D	8	D	9	A	10	C
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	---

