

TIPOS DE VIOLÃO

A guitarra clássica, popularmente conhecida no Brasil como violão, é uma guitarra acústica com cordas, geralmente de nylon ou aço. O corpo do violão é oco e chato, em forma de oito, e feito das mais variadas madeiras existentes. O nome violão hoje faz parte do vocabulário de todos os brasileiros e designa de forma inequívoca a guitarra clássica. Muitos compositores e estudiosos tentaram, sem sucesso, fazer com que o termo guitarra voltasse a ser utilizado no Brasil para unificar a nomenclatura a todas as outras línguas. Apenas no século XX o nome guitarra retornou ao vocabulário corrente dos brasileiros, mas apenas para designar a versão eletrificada (guitarra elétrica). O nome guitarra clássica também acaba sendo alternativamente utilizado, muitas vezes, para designar os modelos de guitarras semiacústicas do jazz e blues tradicionais. Portanto, quando utilizarmos o termo violão estamos nos referindo à guitarra clássica. É um dos instrumentos musicais mais populares, encontrado em todos os estilos musicais ao redor do mundo.

Violão Clássico – O violão clássico é o tradicional modelo de guitarra clássica acústico de seis cordas. É o mais conhecido, usado e vendido para músicos. Além de ser facilmente encontrado, o violão clássico tem um custo mais baixo em comparação aos outros tipos. É recomendado para iniciantes, pois é ergonomicamente mais leve e macio. O violão clássico é muito usado para música clássica, MPB, samba, bossa nova, entre outros estilos musicais.

Violão Flat e Semi-Flat – Alguns músicos precisam de um violão com cordas de nylon, que seja confortável para tocar e que tenha uma boa resposta de volume. Tanta exigência se justifica em um único fundamento: esse instrumento é usado para performances ao vivo. E é aí que entra em cena o violão flat ou o semi-flat. Este modelo é um dos preferidos dos músicos profissionais e eruditos, justamente por proporcionar uma boa tocabilidade. O tamanho reduzido da caixa o torna mais ergonômico, leve e fácil de ser usado por longas e longas horas. De maneira geral, os violões flat possuem timbres suaves e mais agradáveis aos ouvidos, sobretudo por causa da possibilidade de de equalizar o som, recurso disponível nos instrumentos eletroacústicos.

Violão Jumbo – Apesar de ser bem parecido com o violão clássico, o jumbo tem o corpo mais largo e a base mais arredondada. Com essa caixa mais protuberante, causa a sensação de ser um instrumento grande demais e acaba gerando sensação de desconforto. Por ser mais comum no modelo eletroacústico e com cordas de aço, esse violão entrega um som mais grave, denso e encorpado. Na figura de Elvis Presley, o jumbo teve seu “garoto propaganda” ideal e acabou ficando bastante popular entre músicos de country, rock e blues.

Violão Folk – Também chamado dreadnought, o violão folk tem o corpo um pouco maior do que os demais e uma curva mais suave na parte superior. É indicado para quem precisa de um instrumento que gere mais volume e mais ataque. Por ser um pouco maior, a sua caixa projeta mais as notas e entrega em um som bem mais encorpado. O braço mais fino proporciona maior facilidade na hora de montar acordes com grandes aberturas, pois, neste caso o esforço será menor. A característica anatômica do braço também ajuda nos momentos de fazer solos, pois a mão transita de forma mais livre e confortável. Bem versátil, esse modelo é usado no blues, na música sertaneja e nas performances acústicas de pop e rock em geral. Trata-se do modelo de violão mais indicado para apresentações ao vivo.

Violão Parlor – A categorização de violão parlor, em seu significado se refere a salão. Em seus primórdios, meados do século XIX, esses instrumentos eram usados para animar festas ou encontros casuais e suas cordas eram fabricadas com tripa de animais. Atualmente, são apreciados por músicos de blues, folk, música flamenca e pelos adeptos da técnica fingerstyle, pois o braço maior acomoda melhor o estilo. Suas principais características são o corpo pequeno (menor que um dreadnought e muitas vezes menor que um violão clássico) e braço mais longo do que se comparado aos outros dois modelos. Por terem dimensões reduzidas, os violões parlor entregam uma resposta de frequência mais uniforme – agudos e graves com um mesmo volume. São divididos em três categorias: violão zero - é o menor entre os três e tem uma estrutura confortável para tocar por bastante tempo; duplo zero - é um pouco maior e é indicado para as técnicas de fingerstyle; triplo zero - tem tamanho intermediário e gera um timbre peculiar.