

PRINCIPAIS TIPOS DE CLARINETE

Clarinete Piccolo - O clarinete afinado em $A\flat$, também conhecido como clarinete piccolo (ou ainda, não tão comumente, como clarinete de flautim), é o menor instrumento e o mais agudo da família dos clarinetes. É um instrumento raro, possuindo apenas três fabricantes em todo o mundo. Apesar de ser menos popular e muito mais raro de ser encontrado, se comparado ao restante de sua família, não é tão incomum serem encontrados trechos de músicas clássicas em que o clarinete piccolo aparece.

Clarinete Sopranino – O clarinete sopranino, normalmente afinado em $E\flat$ (já foi comum serem afinados em $D\flat$, atualmente a maioria dos sopraninos são afinados em $E\flat$), é menor e mais agudo que o clarinete soprano (o modelo mais comum encontrado). O clarinete sopranino é utilizado, na maioria das vezes, em orquestras ou bandas formadas exclusivamente por clarinetes e desempenha um papel importante, alternando solos com o clarinete soprano em melodias que seriam complicadas para seu irmão mais popular.

Clarinete Soprano – É o tipo de clarinete mais popular (geralmente afinado em $B\flat$, mas também possui suas versões mais raras em que são afinados em A ou em C). O clarinete soprano está presente em todas orquestras e bandas de grande porte. Devido sua agilidade extraordinária com várias teclas, o timbre e floreio característico e ainda o fato de ser o instrumento de sopro com maior extensão de notas, o clarinete soprano é um instrumento muito versátil desempenha importantes papéis em arranjos dos mais diversos compositores, desde solos até passagens que seriam praticamente impossíveis de serem executadas na grande maioria dos instrumentos de sopro.

Clarinete Alto – O clarinete alto, afinado geralmente em $E\flat$ (com algumas raras versões em F), é considerado como um intermediário entre os clarinetes agudos e os clarinetes graves. O que se pode notar no clarinete alto de novidade quando comparados aos instrumentos mais agudos da família é a curvatura na extensão do seu corpo que faz com que a campânula fique voltada para cima, ao invés de ser voltada para baixo como nos instrumentos retos.

Clarinete Baixo – O clarinete baixo, geralmente afinado em $B\flat$ (com raras versões em A e C), tem suas notas dispostas exatamente uma oitava abaixo do clarinete soprano. Assim como o clarinete alto e os demais instrumentos graves da família, o clarinete baixo possui uma curvatura na extensão do seu corpo, mas além dessa também possui uma curvatura logo no início (que também pode ser encontrada nos instrumentos mais graves da família), fazendo com que sua aparência se assemelhe bastante a um Saxofone Tenor. O clarinete baixo é comum de ser encontrado em bandas e orquestras, e principalmente, desempenha um papel de solista em várias melodias da música contemporânea (particularmente no jazz).

Clarinete Contra-Alto – O clarinete contra-alto recebe esse nome não referenciando um vocal contralto, mas sim indicando que ele contrasta com o clarinete alto, pois suas notas estão posicionadas uma oitava abaixo do clarinete alto, sendo assim também afinado em E \flat (com algumas raras versões em F). O clarinete contra-alto apesar de também ser utilizado ocasionalmente no jazz, não é uma figura tão importante quanto o clarinete baixo, sendo portanto utilizado principalmente em bandas de concerto e grupos de clarinete.

Clarinete Contrabaixo – O clarinete contrabaixo, é o segundo instrumento mais grave da família dos clarinetes e leva esse nome por contrastar com o clarinete baixo, pois suas notas são posicionadas uma oitava abaixo do clarinete baixo, e consequentemente duas oitavas abaixo clarinete soprano, sendo assim também afinado em B \flat , com raros casos em C e citações de um possível instrumento em A (embora sem evidências se existe de fato). O clarinete contrabaixo às vezes também é conhecido pelo nome clarinete pedal, este termo se refere não a qualquer aspecto do mecanismo do instrumento, mas para uma analogia entre seus tons muito baixos e a divisão pedal do órgão. Em termos de utilização, o clarinete contrabaixo é o instrumento mais grave da família que é realmente utilizado em bandas e orquestras, apesar de existirem os clarinetes octo-contralto e octo-contrabaixo.

Clarinete octo-contralto – O clarinete sub contra-alto, também definido como clarinete octo-contralto, é o segundo maior instrumento da família dos clarinetes e recebe esse nome por suas notas estarem posicionadas uma oitava abaixo do clarinete contra-alto, sendo assim também afinado em E \flat . O clarinete octo-contralto, assim como o clarinete octo-contrabaixo foi desenvolvido apenas com base experimental, existindo assim um único instrumento de cada tipo no mundo inteiro, que ficam em exposição no museu La Couture-Boussey, localizado na França.

Clarinete octo-contrabaixo – O clarinete subcontrabaixo, também conhecido como clarinete octo-contrabaixo (por ser uma oitava abaixo do clarinete contrabaixo), é o maior e mais grave instrumento da família dos clarinetes, com notas localizadas 3 oitavas abaixo do instrumento mais comum da família (clarinete soprano), então obviamente o instrumento também é afinado em B \flat . Assim como o clarinete octo-contralto, o clarinete octo-contrabaixo também foi desenvolvido apenas com base experimental, existindo um único instrumento de cada um dos tipos no mundo, ambos localizados no mesmo museu (La Couture-Boussey, localizado na França).