

In dulci jubilo

Camerata Vocale München, Ltg.: Clayton Bowman

08.12.2018

Programm

Francis Poulenc (1899 - 1963)	Quatre motets pour le temps de Noël: „O Magnum Mysterium“
Thomas Weelkes (1576 - 1623)	„Hosanna to the Son of David“
Francis Poulenc (1899 - 1963)	Quatre motets pour le temps de Noël: „Videntes Stellam“
Andreas Hammerschmidt (1611 - 1675)	„Machet die Tore weit“
Francis Poulenc (1899 - 1963)	Quatre motets pour le temps de Noël: „Quem Vidistis Pastores Dicite“
Michael Praetorius (1571 - 1621)	„In dulci jubilo“
Francis Poulenc (1899 - 1963)	Quatre motets pour le temps de Noël: „Hodie Christus Natus Est“
Randall Thompson (1899 - 1984)	„Alleluia“

Andreas Hammerschmidt

(geboren 1611 oder 1612 in Brück, Böhmen; gestorben 1675 in Zittau)

Der deutsche Organist und Komponist Andreas Hammerschmidt (auch „-schmied“ oder „-schmiedt“) floh mit seiner Familie vor der forcierten Rekatholisierung in Böhmen und gelangte so nach Freiberg im Kurfürstentum Sachsen, wo er vermutlich seine musikalische Ausbildung erhielt. Nach zwei vorausgehenden Organistenstellen ließ er sich schließlich 1639 als Organist in der damals reichen Stadt Zittau nieder, wirkte dort bis zu seinem Lebensende und gelangte zu gesellschaftlichem Ansehen und überdurchschnittlichem materiellem Wohlstand.

Als Komponist des Frühen bis Mittleren Barock ist er in die Gruppe der evangelisch-lutherischen Kirchenkomponisten wie Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach einzuordnen. Sein kompositorisches Schaffen umfasst unter anderem Lieder, Kantaten, Motetten und Instrumental- wie auch Vokalkompositionen. Im Jahre 1757 vernichtete der große Stadtbrand in Zittau leider einen Großteil der Quellen über Hammerschmidt.

Quelle: Deutsch- und englischsprachige Wikipedia

Thomas Weelkes

(geboren 1576 in Elsted, West Sussex; gestorben 1623 in London)

Der englische Komponist Thomas Weelkes wurde 1598 zum Organisten des Winchester College ernannt und wechselte 1601 in die Kathedrale von Chichester. Dort wurde er jedoch später entlassen, da er an der Orgel getrunken hatte und während des Gottesdienstes schmutzige Worte benutzte. Weelkes, ein Meister der Wortmalerei, war als Madrigalist bekannt, dessen zweiter Band (1600 veröffentlicht)

eine der wichtigsten Sammlungen in der englischen Madrigal-Tradition ist.

Quellen: emmanuelmusic.com, Wikipedia, Duden

Francis Poulenc

(geboren 1899, Paris; gestorben 1963, ebenda)

Francis Jean Marcel Poulenc wuchs in einem musikalischen Haushalt auf und erhielt ersten Klavierunterricht durch seine Mutter. Nach weiterer Ausbildung als Pianist blieb das Klavier zunächst zentral und dominierte seine frühen Werke. Nicht nur Stravinsky, Chevalier und das französische Vaudeville beeinflussten ihn, sondern auch der Freund und Mentor Erik Satie, der sich dem damaligen französischen musikalischen Mainstream entzog, sowie seine Mitgliedschaft im Komponistenzirkel „Les Six“, der den Impressionismus zugunsten einer größeren Einfachheit und Klarheit ablehnte. So stand Poulenc beispielsweise Ravels musikalischen Ansichten kritisch gegenüber, wenngleich er ihn als Person sehr respektierte. Poulencs Bewusstsein für seine Insuffizienz in Bezug auf das technische Niveau seiner weitestgehend autodidaktisch erworbenen kompositorischen Fertigkeiten bewog ihn später zu Unterricht bei Charles Koechlin. Nach ab den 1920er Jahren – auch als Pianist – eintretendem internationalem Erfolg führten 1936 der Unfalltod eines Freundes und der Besuch des Wallfahrtsortes Rocamadour dazu, dass sich der Komponist intensiv auf den katholischen Glauben zurückbesann, mit der Komposition geistlicher Werke begann und eine stilistisch ernstere Komponente entwickelte. Die letzteren entspringenden Werke erhielten erst in den 1950er Jahren größere Anerkennung.

Im Privatleben stellten der (während der Nazibesetzung auch politische) Umgang mit seiner Homosexualität sowie wie-

derkehrende, seine Schaffenskraft beeinflussende Depressionen Herausforderungen dar.

Poulenc selbst verstand seinen Schaffensschwerpunkt in der Komposition von Opern. Kritiker sehen insbesondere die Dualität seiner stilistischen Pole: leichtfertig bis pietätlos versus ernsthaft-gewichtig. Das Gesamtwerk gilt als weitestgehend diatonisch und melodiezentriert und umfasst Bühnenwerke, Filmmusik, Geistliche Werke, weltliche Chorwerke, Kammermusik, zahlreiche Lieder sowie Klavier- und Orchesterwerke.

Quelle: Deutsch- und englischsprachige Wikipedia

Camerata Vocale München

Die Camerata Vocale München gründete sich 2016 auf Initiative von Clayton Bowman zunächst als Projektchor mit Sängerinnen und Sängern aus München und Heidelberg.

Ihr erstes Projekt bestand in der Gestaltung eines Motettengottesdienstes am Palmsonntag in der ältesten evangelischen Kirche Münchens, der St. Paulus-Kirche im Stadtteil Perlach, mit Bachs Jesu, meine Freude. Im selben Jahr folgte ein Pfingstkonzert mit Chormusik aus fünf Jahrhunderten unter anderem von Reger, Purcell, Britten, Gesualdo, Whitacre, Vaughan Williams u.a., ebenfalls in der St. Paulus-Kirche Perlach. Im März 2017 erarbeitete die Camerata Vocale ihr bislang letztes Programm als Projektchor: Das Stabat Mater von Domenico Scarlatti, das Requiem von Ildebrando Pizzetti und das Crucifixus von Antonio Lotti wurden zur österlichen Fastenzeit in der Nikodemuskirche München und im Juli 2017 in der Lutherkirche in Mannheim im Rahmen einer Glockeneinweihung aufgeführt.

Seit Sommer 2017 besteht die Camerata Vocale München als ambitionierter Kam-

merchor mit regelmäßiger Probenarbeit. Ihr gehören inzwischen 23 Sängerinnen und Sänger an. Nach kleineren Auftritten in Gottesdiensten der katholischen Hochschulgemeinde der LMU und in St. Paulus Perlach gab die Camerata im Januar 2018 ebendort ihr Debütkonzert mit A-cappella-Werken u.a. von Reger, Brahms und Vaughan Williams. Im April 2018 wirkte sie an einer Produktion der Hochschule für Musik und Theater München mit, in deren Rahmen die Barockoper La Dafne von Marco da Gagliano im Rahmen der Barocktage 2018 im Großen Konzertsaal der HMT und in der Kreuzkirche Schwabing zur Aufführung gebracht wurde.

Besetzung

Sopran I	Cosima Stocker Denise Dudek
Sopran II	Kathrin Sollfrank Ruth Stärcke
Alt I	Name Name
Alt II	Name Name
Tenor I	Philipp
Tenor II	Name Name
Bass I	Name Name
Bass II	Name Name

Clayton Bowman

Clayton Bowman, geboren in Pittsburgh (USA), erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von 7 Jahren und wurde schon in jungen Jahren an die Chormusik herangeführt. Er sang in mehreren Auswahlchören und durfte bereits im Alter von

13 Jahren als Knaben-Solist sein Operndebüt in Benjamin Brittens „Noye’s Fludde“ mit dem Hartford Symphony Orchestra feiern.

Erste Dirigiererfahrung sammelte Bowman während seiner Schulzeit. Bereits mit 14 Jahren leitete er als „Student Conductor“ das symphonische Blasensemble an der Tolland Middle School und nahm im Jahr 2000 an einem Dirigiermeisterkurs an der University of South Carolina teil. Ab 2001 studierte er an der University of Connecticut Gesang und Musikwissenschaft mit Schwerpunkt Ensemblearbeit. Dieses Studium führte ihn schließlich nach Deutschland, wo er von 2004 bis 2008 Dirigieren bei Prof. Georg Grün, Klaus Thielitz und Wolfgang Seeliger an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim studierte. Parallel dazu war Bowman lange Zeit Sänger und Dirigent zahlreicher Ensembles der Rhein-Neckar-Region.

Als musikalischer Assistent beim Konzert Darmstadt und stellvertretender Dirigent des Universitätsorchesters Mannheim sammelte der junge Dirigent Erfahrung mit der Einstudierung großer Werke, wie beispielsweise Johann Sebastian Bachs „Matthäuspassion“ und hatte zeitgleich die Leitung des Kammerchors Altrip, des Prot. Kirchenchors Mutterstadt und der Frauenchöre der Prot. Gemeinde in Dannstadt inne. Zusätzlich zu seinen Tätigkeiten als Dirigent, musizierte er häufig zusammen mit der Heidelberger Kantorei und der Hochschule für Kirchenmusik Heidelberg als Chorsänger und Solist. Darüber hinaus sang er regelmäßig im Kammerchor Saarbrücken, im Chor der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz und gastierte gelegentlich als Chorist auf der Bühne des Nationaltheaters Mannheim und an der Oper Frankfurt.

Besonders aber mit dem Anglistenchor, einem der beiden Kammerchöre der Universität Heidelberg, hat sich Bowman einen Namen gemacht und eine große Leiden-

schaft für anspruchsvolle A-cappella-Musik entwickelt. Der Chor wirkte unter seiner Leitung vielfach im Ausland und arbeitete mit weltbekannten Chören wie dem Choir of Gonville und dem Caius College Cambridge zusammen.

Seit 2016 in München, leitet Bowman neben der vom ihm gegründeten Camerata Vocale München auch den Großen Chor des Akademischen Gesangsvereins (AGV) und den Chor TonArt Sauerlach-Holzkirchen.

Texte

Quatre motets pour le temps de Noël (FP152, 1952)

I. O Magnum Mysterium
O magnum mysterium,
et admirabile sacramentum,
ut animalia viderent Dominum natum,
iacentem in praesepio.
Beata virgo cuius viscera meruerunt
portare Dominum Christum.

II. Quem Vidistis Pastores Dicite
Quem vidistis, pastores? Dicite,
annuntiate nobis, in terris quis apparuit?
Natum vidimus,
et choros Angelorum collaudantes Dominum.
Dicite quidnam vidistis?
et annuntiate Christi Nativitatem.

III. Videntes Stellam
Videntes stellam Magi,
gavisunt gaudio magno:
et intrantes domum,
obtulerunt Domino aurum, thus et myrrham.

IV. Hodie Christus Natus Est
Hodie Christus natus est:
hodie Salvator apparuit:
hodie in terra canunt Angeli,
laetantur Archangeli:

hodie exsultant iusti, dicentes:
Gloria in excelsis Deo, alleluia.

Hosanna to the Son of David

Hosanna to the Son of David,
blessed be the King that cometh
in the name of the Lord, Hosanna.
Thou that sittest in the highest heav'ns,
Hosanna in excelsis Deo.

Machet die Tore weit

Machet die Tore weit
und die Türen in der Welt hoch,
daß der König der Ehren einziehe.
Wer ist der selbige König der Ehren?
Es ist der Herr,
stark und mächtig im Streit.
Machet die Tore weit
und die Türen in der Welt hoch!
Hosianna in der Höhe.
Hosianna dem Sohne Davids.