

《〈指南录〉后序》

作者简介

文天祥（1236～1283）**南宋**大臣，**杰出的民族英雄、文学家、诗人**。字**履善**，又字**宋瑞**，号**文山**。宋吉州庐陵（今江西吉安县）人。宋理宗祐宝四年（1256）考取进士第一名。曾任湖南提刑，知赣州（现江西赣州市）。德祐元年（1275），元军进迫宋都临安（今浙江杭州），文天祥应勤王诏，捐家产作军费，率义军万余人起兵抗元。不久元军大举南下，驻军于皋亭山，文天祥以资政殿学士身份出使元军议和，被扣，后在北解途中逃脱，经海路转至福州，拥立端宗，图谋恢复，转战东南，终兵败被俘。次年送至大都（北京）宁死不屈，从容就义。时年仅47岁，遗有**《文山先生全集》**二十七卷。

文化常识

序，也作“叙”或称“引”，有如今日的“引言”“前言”，是说明书籍著作或出版意旨，编作体例和作者情况的文章。也可包括对作家作品的评论和对有关问题的研究阐发。这类文章，按不同的内容分别属于说明文或议论文。说明编写目的，简介编写体例和内容的属于说明文，对作品进行评论或对问题进行阐发的属于议论文。

第一部分：

（第1—5自然段）自述出使元营所遭遇的种种磨难，表现了作者视死如归、英勇抗争的爱国主义高尚情操。

第二部分：

（第6—8自然段）说明诗篇的写作情况和结集目的，并生发忠诚报国、死而无憾的感慨，且交代诗集的题名。

第一课时

九死不悔书丹心

序言

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也——司马迁《报任安书》

- 辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。

回想我早年由科举入仕历尽千辛万苦，如今战火消歇已经过四年的艰苦岁月。

- 山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

国家危在旦夕似那狂风中的柳絮，自己一生的坎坷如雨中浮萍，漂泊无根，时起时沉。

- 惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。

惶恐滩的惨败让我至今依然惶恐，可叹我零丁洋里身陷元虏自此孤苦无依。

- 人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

自古以来，人终不免一死！倘若能为国尽忠，死后仍可光照千秋，青史留名。

课文讲解

第一段

原文

德祐二年二月十九日，予除右丞相兼枢密使，都督诸路军马。时北兵已迫修外，战、守、迁皆不及施。缙绅、大夫、士萃于左丞相府，莫知计所出。会使辙交驰，北邀当国者相见，众谓予一行为可以纾祸。国事至此，予不得爱身；意北亦尚可以口舌动也。初，奉使往来，无留北者，予更欲一覘北，归而求救国之策。于是辞相印不拜，翌日，以资政殿学士行。

注释

德祐二年二月十九日，予除（授官，此处是被动句，被授予……官职）右丞相兼枢密使，都督（名词活用
作动词“统率”）诸路（行政区域单位，此处保留不译）军马（军队）。时北兵（元军）已迫修门（原指楚国
郢都的城门，后来代指国都城门）外，战（交战）、守（防守）、迁（转移）皆不及施（做，实施）。缙绅
（缙同“搢”，士大夫）、大夫、士萃（聚集）于左丞相府，莫（没有谁）知计所出（出来的地方，即没有人
知道怎么办）。会（适逢）使辙（借代，使节）交驰（交相奔忙，即往来频繁），北邀当国者（主持国事的
人。当，主持，动词）相见，众谓（说）予一行（去一趟）为（就）可以纾（解除）祸。国事至此，予不
得（不能）爱（顾惜）身；意（估计、料想）北亦（也）尚（还）可（可以）以（用）口舌（借代，言辞）
动（打动，劝说）也。初，奉使往来（使者奉命往来），无留北者（没有人被扣留在元军），予更欲一覘
（窥视）北，归而求救国之策。于是辞相印不拜（不接受任命），翌日（第二天），以（凭）资政殿学士
行。

讲解

本文表现技巧或手法

1. 记叙
2. 心理描写。

本段大意

- 国难当头，甘冒风险，挺身而出。

文天祥是在怎样的形势下出使北营的？

- “予不得爱身”；即已抱定了为国捐躯的决心。

文天祥当时的心情和意图怎样？

- 一方面“意北亦尚可以口舌动也”，企图以外交手段来挽回败局；
- 另一方面是“更欲一覩北，归而求救国之策”

文天祥辞相印不拜而出使元营这件事说明了什么？

- 不计个人利害，图救国之策。

■ 第二段

原文

初至北营，抗辞慷慨，上下颇惊动，北亦未敢遽轻吾国。不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后，予羁縻不得还，国事遂不可收拾。予自度不得脱，则直前诟虏帅失信，数吕师孟叔侄为逆，但欲求死，不复顾利害。北虽貌敬，实则愤怒，二贵酋名曰“馆伴”，夜则以兵围所寓舍，而予不得归矣。

注释

初至北营，抗辞（抗辩，据理力争）慷慨（意气激昂），上下（元军上下）颇惊动（惊慌震动，古今异义），北亦未敢遽（立刻）轻（轻视，以……为轻。形意动）吾国。不幸吕师孟构恶（挑拨、陷害）于前（先有，介宾后置），贾余庆献谄（讨好）于后（后有，介宾后置），予羁縻（软禁、扣押）不得（能够）还，国事遂（于是，就）不可收拾（处理）。予自度（揣度、估量）不得脱（脱身），则直（径直）前（方位名活用为动词，上前）诟虏帅（责骂元军统帅）失信（不讲信用），数（shǔ，列举罪状）吕师孟叔侄为逆（叛国行径。为，做），但（只）欲求死，不复顾（顾念、顾及）利害（指个人的安危）。北虽貌（名作状，表面上）敬，实则愤怒，二贵酋（重要头目）名曰（名义上称）“馆伴”，夜（名用作状，在夜间）则以（用、带，介词）兵围所寓舍（所字结构，所住的馆舍），而予不得归矣。

讲解

古今异义词：

1. 慷慨：意气激昂。
2. 上下：上上下下的人，指全体元军。
3. 轻：以……为轻。轻视。形容词的意动用法
4. 前：上前。名词动用。
5. 貌：在表面上。名作状。
6. 夜：在夜里。名作状。

活用词：

1. 轻：以……为轻。轻视。形容词的意动用法
2. 前：上前。名词动用。
3. 貌：在表面上。名作状。
4. 夜：在夜里。名作状。

特殊句式：

1. 不幸吕师孟构恶于前。→ 于构恶前
2. 贾余庆献谄于后。→ 于献谄后
3. 予（被）羁縻不得还。

本段大意

- 初至北营，陈词慷慨，斥敌骂贼。

文天祥至北营大致经历了两个阶段，这两个阶段是怎样的？

- 第一阶段是：“初至北营……北亦未敢遽轻吾国。”
- 第二阶段是：“不幸吕师孟构恶于前，贾余庆献谄于后……予不得归矣。”

文天祥被拘留时“但欲求死”后来随祈请使北行，理当自杀而“隐忍以行”，这两种做法是否相互矛盾？

- 不矛盾。“求死”是因为“不得脱”，以死保全名节；“隐忍以行”，是因为有机会逃脱，还可以有所作为，图救国之策。

第三段

原文

未几，贾余庆等以祈请使诣北。北驱予并往，而不在使者之目。予分当引决，然而隐忍以行。昔人云：“将以有为也”。

注释

未几（不久），贾余庆等以（凭着，介词）祈请使诣（前往）北。北驱（驱使）予并往（一同前往），而不在使者之目。（列，名单。说明已成为囚犯不再视为使节）予分（名作状，按臣子的本分）当（应该）引决（自杀），然而隐忍（含垢忍辱）以（而，表修饰）行。昔人云：“将以有为也”。（将以此有所作为）

讲解

本段大意

- 隐忍而行，将以有为。

第四段

原文

至京口，得间奔真州，即具以北虚实告东西二阍，约以连兵大举。中兴机会，庶几在此。留二日，维扬帅下逐客之令。不得已，变姓名，诡踪迹，草行露宿，日与北骑相出没于长淮间。穷饿无聊，追购又急，天高地迥，号呼靡及。已而得舟，避渚洲，出北海，然后渡扬子江，入苏州洋，展转四明、天台，以至于永嘉。

注释

至京口（今江苏镇江），得（找到）间（机会）奔（逃往）真州（今江苏仪征），即（立即）具（详细地）以（把）北虚实（情况）告（告诉）东西二阍（kūn，指淮东和淮西两个制置使），约（约定）以连兵（联合军队）大举（讨元）。中兴（国家由衰落而复兴）机会，庶几（差不多，几乎）在此。留二日，维扬帅下逐客之令。不得已，变姓名，诡（隐蔽，使…诡）踪迹（行踪），草（名作状，在荒草间）行露（名作状，在露天里）宿，日与北骑相出没（指时时与元军相遭遇）于长淮（指当时的淮东路，相当于今江苏中部）间。穷（走投无路，困窘）饿无聊（没有依靠），追购（悬赏捕捉）又急，天高地迥（远），号呼靡及（叫天天不应，叫地地不灵。靡，不。）。已而（不久）得舟，避渚洲（指长江中的沙洲），出北海，然后渡扬子江，入苏州洋，展（通辗）转四明、天台，以（顺接）至于（到达）永嘉。

讲解

活用词。

1. 草：在荒草间。名作状。
2. 露：在露天里。名作状。
3. 日：每天。名作状。

特殊句式。

1. 约以连兵大举。状语后置句。
2. 日与北骑相出没于长淮间。状语后置句。

本文大意

- 脱离虎口，百折不回，辗转逃生之行。

第4段写了哪几层意思？

- 第1层，得脱后的喜悦；

- 第2层，受误会后的困境；
- 第3层，得舟后急于南下的急迫心情。

能表达作者急切、紧张的心情，以及连续所经历的坎坷的动词有哪些？其表达效果是什么？

- 极富表现力的动词有：“奔”写出了当时迫不择路的极快速度；“变”“诡”二字反映了形势突变以及自己采取的果敢行动；“避”“出”“渡”“入”“展转”“至于”等一连串动词，反映了作者迅速离开险境的情况，同时也表现了作者急于南下组织力量抗元以报效国家的急切心情。

第二课时 ¶

课文讲解

第五段

原文

呜呼！予之及于死者不知其几矣！诋大酋当死；骂逆贼当死；与贵酋处二十日，争曲直，屡当死；去京口，挟匕首以备不测，几自刭死；经北舰十余里，为巡船所物色，几从鱼腹死；真州逐之城门外，几彷徨死；如扬州，过瓜洲扬子桥，竟使遇哨，无不死；扬州城下，进退不由，殆例送死；坐桂公塘土围中，骑数千过其门，几落贼手死；贾家庄几为巡徼所陵迫死；夜趋高邮，迷失道，几陷死；质明，避哨竹林中，逻者数十骑，几无所逃死；至高邮，制府檄下，几以捕系死；行城子河，出入乱尸中，舟与哨相后先，几邂逅死；至海陵，如高沙，常恐无辜死；道海安、如皋，凡三百里，北与寇往来其间，无日而非可死；至通州，几以不纳死；以小舟涉鲸波出，无可奈何，而死固付之度外矣！呜呼！死生，昼夜事也，死而死矣，而境界危恶，层见错出，非人世所堪。痛定思痛，痛何如哉！

注释

呜呼！予之及于（达到）死者不知其（那，指代前面达到死境）几（jǐ，多少次）矣！诋（诋骂，责骂）大酋（元军统帅）当（会）死；骂逆贼（叛贼）当死；与贵酋处二十日，争曲直，屡（多次，屡次）当死；去（离开）京口，挟匕首以备不测（意外），几（jī，差点，几乎。以下若干几字用法与此相同）自刭（jǐng）死；经北舰十余里（从距离元军兵舰十几里的地方经过，古文中常以这种方式表达），为巡船所（为所、为…所…表被动）物色（搜寻），几从鱼腹死（落入鱼腹而死）；真州逐之（代词，我）城门外，几彷徨死；如（前往）扬州，过瓜洲扬子桥，竟使（假使）遇哨，无不死；扬州城下，进退不由（进退两难、不由自主），殆（几乎、差不多）例（等同，如同）送死；坐桂公塘土围中，骑（骑兵）数千过其（代上文土围）门，几落贼手死；贾家庄几为巡徼（jiào，巡查的士兵）所陵迫（陵同“凌”，欺压逼迫）死；夜趋

(前往)高邮, 迷失道(迷失道路), 几陷(陷没)死; 质明(天刚亮), 避哨竹林中, 逻者(巡逻)数十骑(骑兵), 几无所(……的地方)逃死; 至高邮, 制府檄(xī)下, 几以(因, 介词)捕系(xī, 抓捕、捉拿)死; 行城子河, 出入乱尸中, 舟(诗人乘坐的小船)与哨(元军哨艇)相后先(彼此一前一后行进), 几邂逅(不期而遇)死; 至海陵, 如高沙, 常恐无辜(无罪)死; 道(名词活用为动词, 取道)海安、如皋, 凡(总共)三百里, 北与寇(盗贼)往来其间, 无日而非可死(双重否定, 没有一天不会死去); 至通州, 几以(因为)不纳(不被接纳)死; 以(凭、乘, 介词)小舟涉(渡过)鲸波(巨浪)出, 无可奈何, 而死固(本来)付之度(考虑)外矣! 呜呼! 死生, 昼夜事也(判断句, 死和生不过是昼夜之间的事), 死而死矣(死就死了), 而境界危恶, 层见(xiàn, 通“现”)错出(层叠交错出现), 非人世所堪(忍受)。痛定思痛(痛苦过去以后再去追思当时的痛苦), 痛何如哉(那是多么的悲痛啊)!

译文

- 唉! 我到达死亡的境地不知有多少次了! 痛骂元军统帅该当死; 辱骂叛国贼该当死; 与元军头目相处二十天, 争论是非曲直, 多次该当死; 离开京口, 带着匕首以防意外, 差点想要自杀死; 从距离元军兵舰停泊十多里的地方经过, 被巡逻船只搜寻, 几乎投江喂鱼而死; 真州守将把我逐出城门外, 几乎彷徨而死; 到扬州, 路过瓜洲扬子桥, 假使遇上元军哨兵, 也不会不死; 扬州城下, 进退两难, 几乎等于送死; 坐在桂公塘的土围中, 元军数千骑兵从门前经过, 几乎落到敌人手中而死; 在贾家庄几乎被巡察兵凌辱逼迫死; 夜晚奔向高邮, 迷失道路, 几乎陷入沼泽而死; 天亮时, 到竹林中躲避哨兵, 巡逻的骑兵有好几十, 几乎无处逃避而死; 到了高邮, 制置使官署的通缉令下达, 几乎被捕而死; 经过城子河, 在乱尸中出入, 我乘的船和敌方哨船一前一后行进, 几乎不期而遇被杀死; 到海陵, 往高沙, 常担心无罪而死; 经过海安、如皋, 总计三百里, 元兵与盗贼往来其间, 没有一天不可能死; 到通州, 几乎由于不被收留而死; 靠了一条小船渡过惊涛骇浪, 实在无可奈何, 对于死本已置之度外了! 唉! 死和生, 不过是昼夜之间的事罢了, 死就死了, 可是像我这样境界险恶, 坏事层叠交错涌现, 实在不是人世间所能忍受的。痛苦过去以后, 再去追思当时的痛苦, 那是何等的悲痛啊!

讲解

本段在结构上与前面1、2、3、4段有什么关系?

- 本文在表达方式上有一显著特点, 即“叙述和抒情相结合”。这具体体现在第1—4自然段侧重记叙曲折艰难的经历, 第5自然段则偏重于对这种经历的慨叹, 前者是后者的必要铺垫, 后者是在前者的基础上的自然流露与抒发。

本段可分三个层次

- 第1层:**“呜呼! 予之及于死者不知其几矣!”用“呜呼”引出“及于死”的危难, 总起下文。*

- **第2层：**承接上文，连用了“……当死”“几……死”“……死”等17个排比句，最后用一“无可奈何，而死固付之度外矣！”情感真挚，气势磅礴，大大提高了表达效果。
- **第3层：**“呜呼！死生，昼夜事也……痛定思痛，痛何如哉！”三句，把思想感情向前推进，进一步抒发了出生入死而国事难为的伤痛。

- 小结段意：痛定思痛，借回顾九死一生的经历，抒发精忠报国的激情。（以抒情为主）
- 以上第1——5段是全文的第一部分，记叙曲折艰难的经历（1—4段），抒发了出生入死而国事难为的伤痛。（第5段）

第三课时 ¶

课文讲解

第六段

####

原文

予在患难中，间以诗记所遭，今存其本不忍废。道中手自抄录。使北营，留北关外，为一卷；发北关外，历吴门、毗陵，渡瓜洲，复还京口，为一卷；脱京口，趋真州、扬州、高邮、泰州、通州，为一卷；自海道至永嘉、来三山，为一卷。将藏之于家，使来者读之，悲予志焉。

注释

予在患难中，间（jiàn，有时、间或、断断续续地）以诗记（记录）所遭（遭遇到的事情），今存（保存）其（那些）本（底本、底稿）不忍废（废弃）。道中手自（亲手，名词活用作状语）抄录。使（出使）北营，留（被扣留）北关外（指临安北门外），为（作为）一卷；发（出发）北关外，历（经过）吴门、毗（pí）陵，渡瓜洲，复还京口，为一卷；脱（逃出）京口，趋（前往）真州、扬州、高邮、泰州、通州，为一卷；自海道（海路）至永嘉、来（来到）三山，为一卷。将藏（收藏）之（诗稿）于家，使（让）来者（后来的人）读之，悲（为…悲叹）予志焉。

讲解

诗集的来源是怎样的？

- 文天祥“在患难中，间以诗记所遭，今存其本不忍废，……”（在患难当中，有时用诗来记录所遭遇的事情，现在保存着那些稿本不忍心丢掉……）

结集的目的是什么？

- 目的是“将藏之于家，使来者读之，悲予志焉。”（打算把它藏在家里，使后人阅读它，同情我的志向啊。文天祥的志向是什么？中兴复国。

####

第七段

原文

呜呼！予之生也幸，而幸生也何为？所求乎为臣，主辱，臣死有余僇；所求乎为子，以父母之遗体行殆，而死有余责。将请罪于君，君不许；请罪于母，母不许；请罪于先人之墓。生无以救国，死犹为厉鬼以击贼，义也；赖天之灵、宗庙之福，修我戈矛，从王于师，以为前驱，雪九庙之耻，复高祖之业，所谓誓不与贼俱生，所谓鞠躬尽力，死而后已，亦义也。嗟夫！若予者，将无往而不得死所矣。向也使予委骨于草莽，予虽浩然无所愧怍，然微以自文于君亲，君亲其谓予何？诚不自意返吾衣冠，重见日月，使旦夕得正丘首，复何憾哉！复何憾哉！

注释

呜呼！予之（取独）生（活下来）也（表停顿）幸（侥幸），而（可是）幸生也（表停顿）何为（做什么）？所求乎为臣（要求做一个忠臣），主辱（国君受到侮辱），臣死（即使死了）有余僇（lù，通“戮”，罪）；所求乎为子（要求做一个孝子），以（用）父母之遗体（wèi，赐予的身体，古今异义）行殆（冒险，dài，危险），而死有余责（罪责）。将请罪于君（我向国君请罪），君不许（答应）；请罪于母，母不许；请罪于先人之墓（我只好向先人的坟墓请罪）。生（活着）无以（没有办法，不能）救国（拯救国难），死犹（还要）为（变成）厉（恶）鬼以（来）击（杀）贼，义也（这就是义）；赖（依靠）天之灵（神灵）、宗庙之福（祖宗的福泽），修（修整、修治）我戈矛（借代，代指武器），从（跟随）王（国君）于（不译）师（出征），以为（担任）前驱（先锋），雪九庙（天子九庙，这里指国家社稷）之耻，复（恢复）高祖（开国皇帝）之业，所谓（古人所说的）誓不与贼俱生（誓不与贼共存），所谓鞠躬尽力，死而后已（恭敬谨慎地竭尽全力，直到死了方休），亦义也。嗟夫！若予者（像我这样的人），将无（没有）往（前往）而（却）不得（找不到）死所（地方）矣（在任何地方都可以找到我的死地）。向也（先前、当初）使（假如）予委骨（丢弃骸骨）于（在、到）草莽（荒草），予虽（虽然）浩然（正大光明）无所愧怍（zuò，问心无愧），然（可是）微（微：无，没有。没法）以（来）自文（文饰自己的过错）于（在）君亲，君亲其谓予何（怎么说我呢）？诚（确实，实在）不自意（没想到）返吾衣冠（衣冠，指汉人的服装，这里代指宋朝），重见日月（指皇帝、皇后），使旦夕得（能够）正丘首（即使早晚死在故国的土地上。旦夕，早晚，指时间短暂。传说狐将死时，必先摆正头的方向，使头朝着其穴所在的土丘，表示对自己巢穴的依恋。用“正丘首”表示死于故乡或故国），复何憾哉（我还有什么遗憾呢）！复何憾哉！

####

第八段

原文

是年夏五，改元景炎，庐陵文天祥自序其诗，名曰《指南录》。

注释

是（这）年夏五（夏天五月），改元（年号）景炎，庐陵文天祥自序（名词活用作动词，为……作序）其（自己的）诗，名曰《指南录》。