

国家艺术基金 推动山东美术精品创作的实践与探索

——基于山东省国家艺术基金美术创作资助项目
(2016—2024年度)的数据统计分析

张立喜¹ 肖羽婧²

(1. 山东省艺术研究院 山东济南 250012; 2. 国家艺术基金管理中心 北京 100010)

摘要:文章以国家艺术基金自启动美术创作项目开始至2024年度期间山东省国家艺术基金美术创作资助项目的申报及立项数据为研究依据,通过对山东省直单位、十六地市及高校的申报及立项数据情况进行系统统计与深入分析,力求以严谨、理性的态度全面展现山东省在国家艺术基金美术创作类资助项目中的实际状况,以期为国家艺术基金的合理分配与山东美术创作的持续发展提供一些有益参考。

关键词:国家艺术基金; 美术创作资助项目; 山东美术; 精品创作

引言

国家艺术基金是2013年经国务院批准,旨在繁荣艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展的一项公益性基金^[1]。自2016年度国家艺术基金设立美术创作项目开始,截至2024年度,已成功开展了5个批次的项目资助,累计投入资金超过5000万元,资助立项项目总数达到584个。在此期间,山东省积极响应国家艺术基金的号召,深度参与美术创作项目的申报并取得显著成效。截至2024年度,山东省共有42个美术创作项目获得立项,占全国立项总数的7.2%。其中,2016年度立项9项,2020年度立项7项,2022年度立项5项,2023年度立项9项,2024年度立项12项,累计获取资助金额达368.5万元(详见表1)。

山东省作为我国的美术大省,其美术创作实力一直处于全国前列。以山东省申报的美术创作资助项目为研究对

象,在一定程度上能够反映出我国美术事业发展的整体发展状况,并且对整个中国美术创作的发展方向和关注内容具有一定的导向作用。

表1 2016—2024年度山东省美术创作资助项目立项情况表

年份	立项数量(项)	资助金额(万元)
2016年度	9	45
2020年度	7	70
2022年度	5	45
2023年度	9	89.5
2024年度	12	119
总计	42	368.5

一、数据统计与分析

美术是社会主义文艺的重要组成部分,对于讴歌伟大时代、弘扬民族精神、丰富人民群众的精神文化生活发挥

作者简介:张立喜(1984—),男,山东聊城人,硕士,山东省艺术研究院助理研究员,研究方向为美术理论与批评、中外艺术史论。

肖羽婧(1987—),女,天津人,硕士,国家艺术基金管理中心助理研究员,研究方向为艺术管理和文艺政策研究。

着至关重要的作用。为了进一步推动国家美术事业的繁荣发展，国家艺术基金自2013年底成立以来便开始深入探索美术创作的资助机制。围绕政策、制度、体系、机制等顶层设计，基金管理中心分别于2014年和2015年发布了“美术、书法、摄影创作人才资助项目”以及“青年艺术创作人才资助项目”两个与美术紧密相关的申报指南。经过两年的申报评审、立项资助、监督验收等探索实践，并在多次召开专家论证会，广泛听取美术界专家意见、建议的基础上，制定了《国家艺术基金（一般项目）2016年度美术创作资助项目申报指南》，为中国画、油画、版画、雕塑和水彩（粉）画的新作品创作提供资金支持。因此，相较于其他资助项目，美术创作资助项目的实施周期被相应推迟了两年。然而，由于在政策、规则、程序等实践操作层面的综合考量存在不足，该项目在2017年度、2018年度、2019年度以及2021年度暂停了申报工作，这导致美术创作项目在整体立项数据上表现出一定的波动性。

自2022年度起，随着国家艺术基金管理中心不断深化研究、总结实践经验，逐步探索出既符合艺术规律又符合政策导向的资助方式，美术创作项目的资助工作逐渐步入正轨。在此期间，山东省的立项数量整体呈现出稳步攀升的态势。特别是在2024年度，立项数量达到了近年来的高点，这充分显示出山东省的美术工作者在申报国家艺术基金美术创作资助项目时所表现出的积极性和创作实力。鉴于2016年度与2020年度尚处于探索阶段，申报与立项的数据存在非连续性，致使从这两年的项目中提炼经验尚显不足。为确保统计信息的完整性和精确性，本文在严谨的数据收集和核实工作基础上，将重点分析2022年至2024年连续三个年度内，山东省美术工作者所申报及立项的美术创作资助项目情况（详见表2）。

表2 2022—2024年度山东省美术创作项目申报及立项资助情况



（一）项目的申报量与立项量分析

2022年度，山东省共有138位美术工作者申报了美

术创作项目，申报数量全国排名第二位。其中，经过严格审核，受理项目131项，最终进入会评7项，立项5项，立项率为3.8%，立项数全国并列第四位。在申报的138项中，中国画67项，占48.6%；油画40项，占29%；雕塑12项，占8.7%；水彩（粉）画5项，占3.6%；版画4项，占2.9%；篆刻4项，占2.9%；漆画3项，占2.2%；书法3项，占2.2%。在获得立项的5项中，中国画项目数量3项，油画项目数量1项，书法、篆刻项目数量1项，其他类别的项目则未能立项。

2023年度，山东省共有151位美术工作者申报了美术创作项目，申报数量位居全国第一。其中，经过严格审核，受理项目130项，不受理4项，最终进入会评17项，立项9项，立项率提升至6%，立项数全国排名第三位。在申报的151项中，按照艺术品种或艺术门类，中国画65项，占43.0%；油画47项，占31.1%；雕塑16项，占10.5%；书法7项，占4.6%；水彩（粉）画6项，占3.9%；篆刻4项，占2.6%；版画3项，占1.9%；漆画3项，占1.9%。在获得立项的9项中，油画项目数量5项，水彩（粉）画项目数量2项，中国画项目数量1项，书法篆刻项目数量1项，其他类别项目则未能立项。

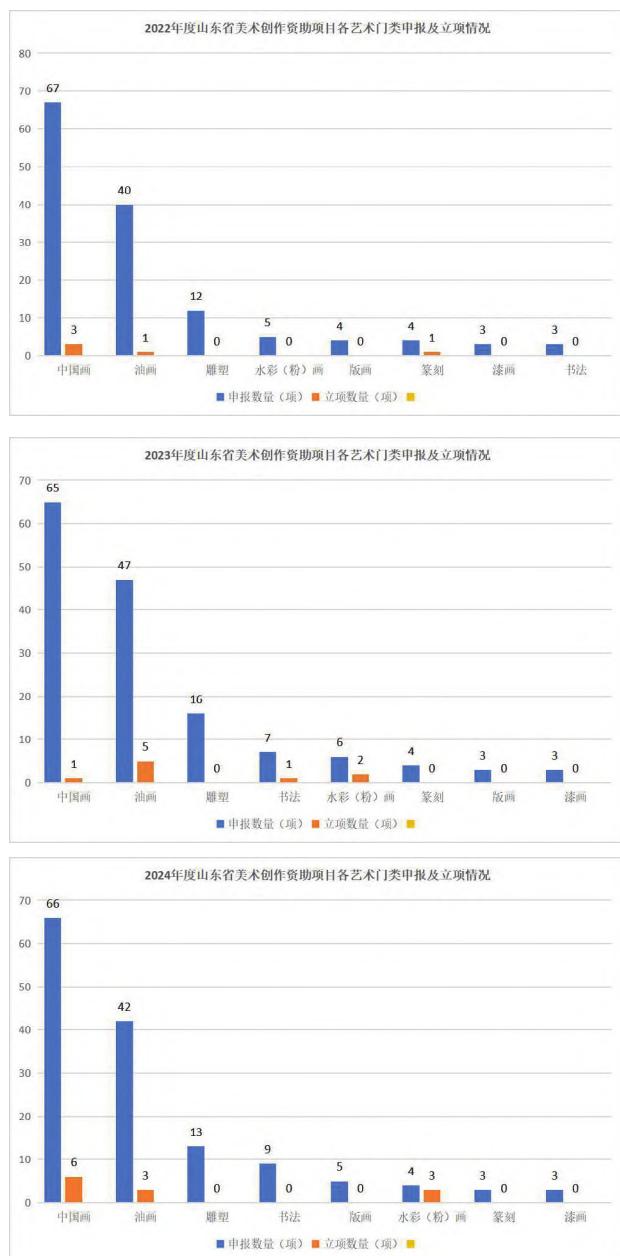
2024年度，山东省共有145位美术工作者申报了美术创作项目，申报数量全国排第一位。其中，经过严格审核，受理项目127项，不受理3项，最终进入会评15项，立项12项，立项率约为8.3%，较2023年提升3项，立项总量仅次于北京的13项，位居全国第二位。具体来看，中国画创作项目立项6项，较上年度（2023年）增加5项；油画创作项目立项3项；水彩（粉）画创作项目立项3项。其余项目，如雕塑创作、版画创作、漆画创作、书法篆刻创作等项目均未获得立项。

通过对比2022至2024年度山东省美术创作项目的申报量与立项量可以看出，山东省的美术创作整体呈现出良好的发展态势。首先，从申报量来看，山东省的美术工作者们表现出了极高的参与热情。在连续申报的三年中，其申报量一直处于全国领先地位，这一现象表明了山东省美术创作在全国的活跃度与影响力。其次，从立项率来看，山东省美术项目的立项率呈现稳步攀升的趋势。从2022年的3.8%增长至2023年的6%，再到2024年的8.3%，这一数据的增长，表明了山东省在美术创作领域的竞争力在逐年增强。最后，从资助金额来看，山东省的美术创作项目的资助金额也在逐年增加。这为山东省的美术家们提供了更为充裕的创作资源和发展机会，有助于他们进一步

提高自身创作水平。

从山东省美术创作资助项目各艺术门类申报及立项情况(详见表3)来看,中国画、油画和水彩(粉)画表现突出。特别是中国画,连续三年一直是申报的热点门类,申报量和立项量每年都稳居前列。油画和水彩(粉)画仅次于中国画,书法和篆刻创作项目立项量虽然每年有所起伏,但在有限的申报数量下,仍有部分项目成功立项。雕塑、版画、漆画等艺术门类在这三年内没有立项,但这并不意味着这些领域的美术家不够优秀或努力。相反,这恰恰预示着他们在未来有更大的发展空间和提升潜力。因此,在申

表3 2022—2024年度山东省美术创作资助项目各艺术门类申报及立项情况



请国家艺术基金美术创作项目时,各艺术门类中未成功立项的美术家们应继续保持创作热情,积极去探索和尝试,争取取得进一步突破。

(二)项目的地域分布情况分析

在2022年度申报的138项中,济南地区申报57项,占比约为41.3%;青岛地区申报23项,占比约为16.7%;潍坊地区申报16项,占比约为12%;烟台、淄博、济宁和枣庄等地区,分别申报了12项、9项、5项和4项,占比约为8.7%、6.5%、3.6%、2.9%;日照、威海、聊城和泰安地区申报数量较少,各申报了2项、2项、1项、1项;遗憾的是,东营、德州以及滨州三个地区没有申报项目。在济南地区的高等艺术院校中,山东艺术学院申报16项;山东工艺美术学院、山东师范大学和山东大学分别申报了12项、8项和4项。最终立项的5个项目中,有2个来自济南地区,分别是山东艺术学院和山东大学的项目;潍坊地区有2个项目,分别为潍坊学院和潍坊第四中学;烟台地区立项项目1个,为烟台画院。

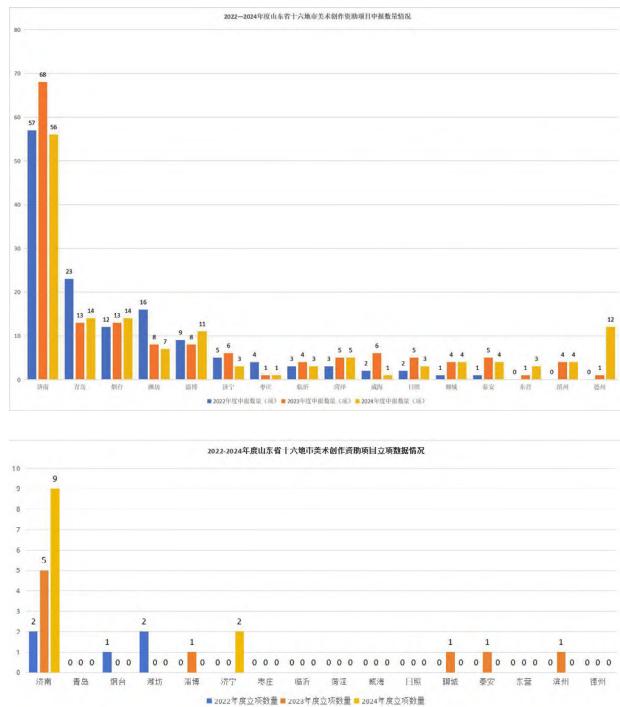
在2023年度申报的151个项目中,济南地区申报68项,占比约为45%;青岛、烟台地区各有13项,占比均约为8.6%;潍坊、淄博地区分别申报8项,占比约为5.3%;济宁、威海地区各申报6项,占比约为4%;日照、菏泽、泰安地区则各申报5项,占比约为3.3%;聊城、滨州、临沂地区各申报4项,占比约为2.6%;东营、枣庄地区各申报1项。在省属高校中,山东艺术学院申报23项,山东工艺美术学院申报15项,山东师范大学申报6项,山东大学申报4项。从2023年度最终立项的9个项目来看,济南地区共有5个项目成功立项,分别来自山东艺术学院、山东大学、山东师范大学和长清第一中学。另外,滨州学院、聊城大学、泰安市美术馆还有淄博市美术家协会也各有1个项目成功立项。

在2024年度申报的145项中,济南地区申报56项,占比约为38.6%;青岛与烟台地区各申报14项,占比约为10%;德州地区有12项,占比约为8.8%;淄博和潍坊地区分别申报了11项和7项,占比约为7.5%和4.8%;而菏泽、泰安、聊城、滨州、济宁、临沂、日照、东营、威海以及枣庄等地区的申报数目均不超过5项,占比从3.4%到1.4%不等。在省属高校中,山东艺术学院申报18项,占比约为12.4%;山东工艺美术学院申报9项,占比约为6.2%;山东师范大学申报8项,占比约为5.5%。三所高校共提交35项,占济南地区总申报量的24.1%。在2024年度最终立项的12项中,济南地区占据9项,其中包括省直单位山

东画院 4 项，山东艺术学院 2 项，山东工艺美术学院 1 项，山东师范大学 1 项，齐鲁工业大学 1 项；青岛地区有 1 项，为青岛市城阳区油画学会；济宁 2 项，分别为济宁市美术家协会和曲阜师范大学（曲阜校区）。

通过对比山东省十六地市的项目申报量与立项量（详见表 4）可以发现，申报人数最多的地域还是济南地区，其次是青岛、烟台、淄博、德州和潍坊地区，而菏泽、泰安、聊城、滨州、济宁、临沂、日照、东营、威海和枣庄地区申报人数相对较少。显然，省内十六地市之间在项目申报与立项方面存在着十分明显的差异性。济南地区在项目申报方面表现强势，这主要应归功于该地区作为省会城市，拥有相对丰富的艺术资源、浓厚的艺术氛围以及政府的有效支持。特别是其中的省属高校，如山东艺术学院、山东工艺美术学院和山东师范大学等。这些高校凭借其专业的美术教育背景和丰富的人才储备，成为申报美术创作资助项目的中坚力量。青岛、烟台、潍坊等沿海城市以及淄博、济宁等地，尽管当地的美术家们积极申报基金项目，且申报数量也较多，但项目在申报过程中存在一定程度上的同质化问题，再加上缺乏独特的选题视角，造成申报数量多，但是立项率不高。其他地区如临沂、东营、威海、德州和枣庄，项目申报数量较少，这或许是与当地艺术资源匮乏、创作条件受限以及宣传推广力度不够等因素有关，

表 4 2022—2024 年度山东省十六地市美术创作资助项目申报及立项数量情况



机构等，这些事业单位汇聚了众多的美术创作领军人才，为项目的成功立项提供了强有力的支持。以高等院校为例，“国家艺术基金的设立和面向社会资助的特点，为高等艺术院校，特别是艺术类高等院校开展艺术实践提供了前所未有的契机，激发了高等院校开展艺术实践的活力和潜力”^[3]。

相比之下，国有企业、民营企业及民办非企业等社会组织则会显得力量单薄，在申报项目的过程中缺乏一定的竞争力，从而影响了项目的成功立项率。但是，这些群体尽管申报数量不多，但是其自身独特的创作视角，必定会对项目增添一些新的活力。因此，在认可事业单位在美术创作项目具有优势条件的同时，也应该关注和支持其他类型机构和新兴艺术群体的成长。

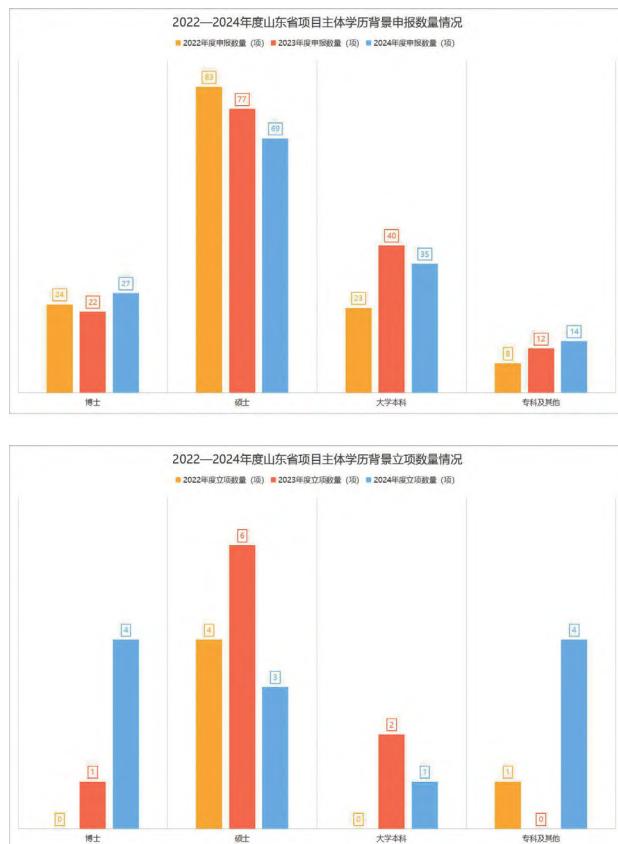
（四）项目主体的学历背景分析

2022 年度，在申报的 138 个项目中，申报主体为硕士研究生学历者占比最多，共有 83 人。博士研究生学历者有 24 人，大学本科学历者有 23 人，专科及其他学历者有 8 人。在最终立项的 5 个项目中，申报主体为硕士研究生学历者 4 人，专科及其他学历者 1 人。2023 年度，在申报的 151 项中，申报主体为硕士研究生学历者 77 人，博士研究生学历者 22 人，大学本科学历者 40 人，专科及其他学历者 12 人。在立项的 9 个项目中，申报主体为硕士研究生学历者 6 人，博士研究生学历者 1 人，大学本科学历者 2 人。2024 年度，在申报的 145 项中，申报主体为硕士研究生学历者 69 人，博士研究生学历者 27 人，大学本科学历者 35 人，专科及其他学历者 14 人。在立项的 12 个项目中，申报主体为硕士研究生学历者 3 人，博士研究生学历者 4 人，大学本科学历者 1 人，专科及其他学历者 4 人。

从项目主体的学历背景方面（详见表 6）来分析，可以明显看出，具备硕士和博士学历的申报者占比非常高，这反映了山东省美术创作领域对高学历人才的需求和认可。而申报量和立项量之所以会呈现出以高学历为主导的趋势，主要是因为这些高学历背景的申报者具备深厚的学术素养和扎实的美术创作实践经验。这些高学历人才经过了系统的理论知识训练和熟练的创作实践探索，积累了丰富的前期申报储备。但是，尽管拥有高学历的人才占据了申报及立项的大多数，但这并不意味着其他学历背景的创作者就没有机会。大学本科、专科及其他学历的申报者同样会在项目申报过程中展现不凡的选题视角和创意构思。因此，积极鼓励并支持来自不同教育层次的创作者投身于

美术创作项目的申报中，对于促进山东省美术领域的持续繁荣与发展同样具有至关重要的价值和意义。

表 6 2022—2024 年度山东省项目主体学历背景申报及立项数量情况



二、山东美术创作资助项目的题材与主题

国家艺术基金是由国家设立、政府主导、专家评审、面向社会的公益性基金，这就要求基金的运行管理、资助方向、资助过程，都要体现党和国家的要求和意志，体现人民的意志和期盼。例如，从 2016 年度的“一带一路”“南水北调”“西气东输”等重大现实题材，到 2019 年度围绕庆祝中华人民共和国成立 70 周年、2020 年全面建成小康社会和 2021 年庆祝中国共产党成立 100 周年等重要时间节点的创作，以及讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的现实题材创作的项目，再到 2022 年度重点资助的现实主义精神和浪漫主义情怀观照人民的生活、命运、情感，反映人民的喜怒哀乐和气象万千的生活景象，讴歌奋斗人生、刻画最美人物、描绘祖国秀美河山的作品莫不如是。至 2023 年和 2024 年度，进一步增加了聚焦历史题材和现实题材的主题性美术作品，特别是反映党的十八大以来党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革，弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的

时代精神，弘扬伟大建党精神，唱响昂扬的时代主旋律的主题性美术作品。正如吴戈教授所言：“国家艺术基金，对于增强文化自信、讲好中国故事、塑造大国形象，提升国家文化软实力和民族文化影响力，作用巨大。”^[4]

2024年3月初发布的《国家艺术基金（一般项目）2025年度美术创作资助项目申报指南》，明确指出了美术创作项目资助要求：“坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻落实党的二十大精神，深入学习贯彻习近平文化思想，坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，坚持以人民为中心的创作导向，以社会主义核心价值观为引领，着眼于服务国家重大战略，服务建设中华民族现代文明，思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀美术作品和书法、篆刻作品，增强全体人民为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗的精神力量。”^[5]这些要求不仅充分彰显了国家艺术基金的引导示范作用，也充分展现了美术创作与社会、历史、文化的丰富关联性。

“国家艺术基金始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻以人民为中心的创作导向，坚持社会性、公开性、规范性，把握正确导向，健全制度体系，提高质量标准，注重成果运用，资助了一批优秀作品，组织了一批品牌活动，培养了一批优秀人才，激发全民族文化创新创造活力，取得了良好的社会效益，影响力和公信力持续提升。”^[6]通过对山东省近三年成功立项的美术创作项目进行持续的追踪和系统研究，可以得出结论，在国家对美术创作的影响下，山东省的美术创作在国家艺术基金政策的正确引导和推动下，呈现出鲜明的地域文化特色和时代特征。这些立项项目的选题主要涉及中国梦、乡村振兴、文化惠民工程、黄河流域生态保护和高质量发展、党的二十大精神、党史研究以及文化和旅游融合发展等多个方面，充分体现了山东美术创作领域的深度与广度，以及与国家艺术基金年度重点资助方向的高度契合。

2022年度立项的五个项目，主要聚焦于以下三大主题。

一是致力于深入阐释中国梦的内涵与外延，全方位展示新时代国家发展的辉煌成就和人民生活的美好变化。例如，烟台画院于海龙申报的中国画作品《百年崛起·晨曦》，该作品以我国西电东送工程为宏大背景，生动刻画了光伏打拔桩一体机的具体形象，深刻体现了民族品牌坚韧不拔的精神。潍坊学院王勇创作的中国画《中国工匠》，以潍柴动力股份有限公司的发展历程为创作背景，通过精心描绘“潍柴速度”与“潍柴奇迹”，向世界彰显了21世纪

中国制造业民族品牌的辉煌成就与自豪感，传递了对中国制造业未来发展前景的坚定信念与美好憧憬。

二是专注于构建生态文明的美丽中国。以潍坊第四中学靳其涛创作的油画《春到帕米尔》为例，该作品凭借细腻的笔触与丰富的色彩，生动描绘了帕米尔高原的雄浑壮丽景色与塔吉克族人民的幸福美好生活，充分彰显了美丽乡村建设的丰硕成果，并展现了人与自然和谐共生的理想画面。

三是积极倡导和弘扬社会主义核心价值观，传承中华优秀传统文化。例如，山东大学房静的中国画作品《为国育贤》，以山东大学堂（山东大学前身）的创立为题材背景，通过深入刻画校长周学熙、唐绍仪等27位杰出代表人物，形象地展现了百年学府为国家培养人才的使命和担当。山东艺术学院陈靖创作的书法、篆刻作品《岱岳云开青未了》，深入挖掘并阐述了泰山文化的丰富内涵。这两件作品为弘扬社会主义核心价值观及传承中华优秀传统文化做出了生动的实践。

2023年度立项的9个项目展现出更加多元化的特色，主要围绕以下主题进行创作与实施。

一是乡村振兴主题。山东师范大学厉国军创作的油画系列《渤海渔家丰收季组画》，生动描绘了渤海地区渔民丰收时的壮丽场景。山东艺术学院刘概的水彩（粉）画《渔家人》，细腻地刻画了胶东半岛威海荣成一带渔民日常劳作及生活的点滴，传达出他们质朴且勤劳的生活态度。另外，自由职业者崔先进所创作的油画系列《希望的田野》，以农民辛勤耕耘为主线，运用精细入微的笔法和丰富的色彩对比，形象地勾勒出了从清晨《守望》到正午《收获》，直至傍晚《暮归》等多个富有诗意的画面。这些艺术作品不仅捕捉到了乡村生活中那些令人感动的瞬间，同时也深刻反映了村民们对于家乡土地深厚的情感纽带以及坚持不懈的精神风貌。

二是黄河流域生态保护和高质量发展的主题。聊城大学方建光的书法作品《九曲黄河入海清》，以苍劲有力的笔法，展现了黄河奔腾不息的雄浑气势，凸显了生态保护对母亲河的重要性。

三是文化惠民主题。济南市长清第一中学高连保创作的油画《最是书香能致远》，以“推进全民阅读、建设书香中国”为理念，巧妙地捕捉了城乡发展和人民生活变迁的宏伟画面。这幅作品倡导将阅读培养成一种日常习惯，鼓励人们在阅读中享受成长的乐趣，并大力提倡“手不释卷”的学习热情。它鼓励人们投入更多时间于静心阅读和

思考，将学习视为一种追求、爱好和健康的生活方式。这不仅激发了人民对美好生活的向往与期待，还在精神层面引导公众树立热爱阅读、善于阅读的积极心态。山东艺术学院宋海永创作的水彩（粉）画《金色阳光》，深刻描绘了农民工在中国现代化城市建设中的核心地位与重要作用，全面展现了当代农民工的时代风采与精神风貌。

四是齐鲁地域文化主题。泰安市美术馆（泰山画院）高波创作的中国画《大壑东岳》，深刻诠释了泰山代表的五大核心价值，即不懈追求进步的攀登意志、人与自然和谐共存的理念、坚定不移的精神支柱、深厚广博的文化包容性，以及对自然环境的尊重与保护意识。这幅作品画面峰峦叠嶂、云雾缭绕，体现了美术家对齐鲁地域文化的深刻理解与传承使命。

五是共建“一带一路”与人类命运共同体主题。滨州学院王建峰创作的油画《兄弟情——援非医疗》，其灵感源自我国援非医疗的真实故事。画作生动再现了中国援非医疗队深入当地社区，无私为居民提供医疗援助的感人场景。王建峰通过这幅画，不仅向世界展示了中国医疗工作者的风采，也传递了跨越国界的人道主义精神。

六是中华人民共和国成立 75 周年和党史主题。山东大学艺术学院姚榕华创作的油画作品《瑞雪方晴》，以高超的艺术手法捕捉了一个特定历史时刻的精神风貌。这幅作品通过对历史的细腻描绘，以“历史真实”与“艺术真实”的画面，唤醒了人们对于那个时代的记忆与情感，传递出对过往岁月的敬意以及对未来的美好憧憬。

2024 年度，获准立项的 12 个项目在延续 2022 和 2023 年度重点资助选题的基础上，其价值导向和目标更为明确和丰富。这些项目紧扣申报指南要求，坚持艺术创作的正确导向，深入探索并践行社会主义核心价值观念，积极传承和弘扬中华优秀传统文化，特别是在反映当代社会生活、传播中国价值观念、符合世界进步潮流等方面进行深入观察和思考，取得了富有成效的新突破、新亮点。归纳总结这些项目的主题，主要包括中国梦、乡村振兴、黄河流域生态保护和高质量发展、文化惠民、共建“一带一路”和人类命运共同体以及新中国史和党史等。

一是中国梦主题。山东画院李玉旺的中国画作品《筑梦》，以顶天立地的满构图形式，深入刻画一个埋头实干的建设者形象，他代表了在实现中国梦的征程中辛勤劳动和艰苦努力的每一个人。山东画院孙棋的中国画作品《大国冶金——宝钢建设》，运用中国传统的写意技法去塑造画面，从而更好地强调了中国写意文化精神。这两位美术

家均以独到的艺术见解，将中国梦与时代精神相融合，从而实现了艺术创作与精神表达的完美契合。

二是乡村振兴主题。自由职业画家王昭举的油画作品《回不去的故乡》，通过对记忆中故乡生活面貌的描绘，再次唤起人们对传统文化的情感与重视，加大对传统的保护与传承，进一步承担起弘扬中华文化的历史重任。齐鲁工业大学郭全宝创作的水彩（粉）画《阳光灿烂的日子》，努力营造诗性的意境和具象表达的和谐统一，强调稳重坚实的画面效果，传达了乡村振兴战略的核心价值观念，以及新时代下中国农村的宜居新局面。

三是黄河流域生态保护和高质量发展主题。例如，曲阜师范大学毕敬虎的水彩（粉）画《黄河砥柱魂》，以黄河砥柱这一自然景观为主题，细腻描绘了黄河文化中蕴含的民族精神，即勇于承担责任、敢于引领潮流以及在逆境中坚忍不拔的品格。新兴文艺群体阙胜相的油画系列作品《爷爷的故事》，以《爷爷的羊儿数不完》《爷爷的故事讲不完》《爷爷的鱼儿捕不完》三幅组画的形式呈现，分别指代黄河上游畜牧文化、中游民俗文化、下游入海口文化的再创作，巧妙地将油画技艺与中国传统审美理念相结合，用孩子的视角去解读爷爷的故事，让传承的意味流淌在画中。

四是文化惠民主题。山东画院的张德娜创作的中国画《花开圣境》系列组画，精心挑选了在中国传统文化中富有深厚象征意义的花卉，如莲花、兰花、牡丹、百合和向日葵作为主题。她巧妙地将现实主义与浪漫主义的绘画技巧相结合，运用现代花鸟画的新理念、新思维和新技术，通过精心构建的“意象时空”以及和谐统一的色彩搭配，烘托出主题，营造出深远的艺术意境。山东艺术学院张伟创作的水彩（粉）画作品《与光同行》，紧密贴合了党的十八大以来习近平总书记多次强调的基层文化宣传的重要性，以及社会主义文艺发展必须“坚持以人民为中心的创作导向”。他的创作本质上要“为人民抒写、为人民抒情”，在创作方法上要“深入生活、扎根人民”，在创作重心上要“面向基层、服务群众”。他的作品聚焦于新时代中国农民工群体的时代风貌，颂扬了他们辛勤劳动的奉献精神，并将真善美的价值观传递给观众，将正能量传播到社会的各个角落。

五是共建“一带一路”和构建人类命运共同体主题。山东工艺美术学院樊诚创作的中国画《新时代·丝路行》，以其宏大的视角，生动描绘了中国高铁沿线城市的繁华景象，体现了共建“一带一路”倡议下的开放包容、合作共赢的勃勃生机景象。

六是新中国史和党史主题。山东画院孔维克的中国画《大道传薪——风雨同舟》民族复兴主题组画，以“中华民族伟大复兴”为核心主题，巧妙融合了历史事实与艺术想象，通过视觉艺术展现了在党的领导下，各路先贤和英烈为民族独立、国家繁荣和人民幸福所作出的卓越贡献。“大道传薪”——民族振兴、国家强盛、人民安康，这正是中国共产党及其仁人志士百年来始终不渝的共同追求。此组画作不仅是对那些令人敬仰的先烈们的崇高敬意，也是对中国共产党领导下的统一战线的真挚颂扬。

七是英模人物主题。山东艺术学院马蕾创作的油画《诺贝尔奖获得者屠呦呦》，不仅通过艺术手法生动再现了屠呦呦严谨治学的精神风貌，还深刻体现了现实主义精神，有效加深了观众对英模人物的理解，并激发了大众对这位科学英雄的崇敬之心。山东师范大学刘翔鹏创作的中国画《警民一家亲 温暖照人心》，充满对党、国家与民众之间亲如一家的热烈颂扬。该作品所传达出的温暖与力量，既反映了人民警察为守护党和人民利益而付出的巨大努力与牺牲，也表达了对伟大祖国深沉的爱与敬意。

总之，通过对这些高质量立项项目进行分析研究，我们能够更加清晰地认识到国家艺术基金在推动地方美术事业发展所发挥的重要作用。这些资助项目的持续推进与落实，将会进一步激发山东省美术工作者的创作热情，为国家和社会奉献更多兼具思想深度、艺术价值和观赏性的美术精品。

三、申报时应注意的问题及策略性建议

“国家艺术基金是促进美术事业健康发展的重要政策工具，要通过做好申报动员工作，不断扩大覆盖面，吸引更多的美术名家、体制外美术工作者、新文艺群体参与资助项目申报实施工作，增强对广大美术工作者的凝聚力，发挥好引领、示范、带动作用，团结带领美术工作者更好地为完成新时代文艺工作使命任务，建设社会主义文化强国服务。”^[7] 山东省在国家艺术基金美术创作资助项目申报数量、立项数量以及获得的资助金额等方面虽然取得了一些成绩，但在未来申报中仍有改进提升的空间。为此，申报者应当精心策划，并严格遵循一系列注意事项和策略性建议，从而提高申报的成功率。具体来说，可以从以下几个方面着手。

(一) 坚持正确的政治导向

在申报受理期间，国家艺术基金作为艺术发展的“孵化器”和“发动机”，严格执行意识形态责任制，重视并加强了对资助项目政治导向的管理。因此，申报者在项目申报前，必须深入理解并准确把握时代脉搏，将社会主义核心价值观融入创作实践，确保项目政治导向正确，主题和内容与社会主义文化发展保持一致。尤其是申报项目涉及党和国家领导人，涉及中国共产党历史、中华人民共和国历史、中国人民解放军历史上重大事件、重要人物和重大决策过程的题材，或较多地涉及民族宗教内容的项目，须提供省级文化和旅游行政部门的审读意见。这种坚持“正确政治导向一把尺子量到底”的评审标准，确保了国家艺术基金资助项目的质量和水平。

此外，申报者在准备申报材料时，应始终坚守正确的政治和价值导向，确保申报项目的主题和内容符合国家艺术基金的标准和要求。同时，申报者还应积极学习和了解党的文艺方针政策和国家文化发展战略，将这些理念和思想融入申报项目中，使项目更具思想性、艺术性和时代性，避免出现倾向性错误，确保资助项目的政治导向正确，避免涉及敏感政治问题。

(二) 精准选题

国家艺术基金的美术创作人才资助项目旨在通过优中选优、选拔精英，发掘并支持人才，促进美术创作从“高原”向“高峰”发展。因此，只有对症下药、精确施策，才能达到最佳效果。在申报和执行过程中，申报者必须紧密围绕国家艺术基金的资助目标和重点领域进行深入研究和精准分析，深入解读申报指南，准确把握指南的指导原则、题材偏好、价值取向、艺术形态等，并与山东省的地域特色和文化优势紧密结合规划选题。

在项目的思想性上，应强调项目的独特性和创新性，确保申报主题内容与国家文化发展战略相一致；在项目的艺术性上，应具备卓越的艺术价值和审美价值，能够展示申报人的创作能力和艺术追求；在项目的目标设定上，要明确、可操作且可量化，以确保项目实施后的成果能够满足预期目标。

(三) 密切关注申报政策动向

申报者必须深入了解国家艺术基金申报指南的最新政策动向和资助方式的最新调整变化，以确保自身的选题方向和内容能够与最新的基金资助要求保持一致。例如，2024年国家艺术基金管理中心在历时数年的调研论证基础上，进一步优化了美术创作项目的资助方式，修订了《国家艺术基金（一般项目）2025年度美术创作资助项目申报指南》。重点修订的内容包括三个方面：一是在继续保

留美术工作者个人创作项目的基础上，增设了由艺术机构、单位开展的组织创作项目；二是将美术工作者个人创作项目由事前资助改为事后资助；三是在美术工作者个人创作项目中新增了对台湾地区文艺工作者的资助。这些最新的资助变化，有利于申报者准确理解资助方式的变化，减少申报的盲目性。

（四）强化项目策划与实施

在申报和实施过程中，申报者应充分展示自己的项目策划和组织实施能力。首先，申报者需要对自己的创作实力和资源有清晰的认识和定位，根据自身的特长和优势来策划项目，确保项目的可行性和创新性。其次，申报者需要对项目实施的每一步申报环节进行规划和安排，包括创作周期、材料准备、资金预算等，确保项目能够顺利推进。再次，申报者应密切关注项目实施过程中可能遇到的问题和困难，确保项目能够按时间节点完成提交。最后，申报者应注重提升自身的艺术修养和创作水平，深入思考如何在严格落实国家艺术基金“抓精品、攀高峰”的要求下，强化“自律”与“他律”意识，自觉接受专家及社会各界的监督，确保国家艺术基金资助项目在“阳光”下运行。

（五）提升文本质量

申报者在撰写文本内容的过程中，应遵守国家艺术基金的申报指南要求和格式规范，清晰、精准地展示项目主题思想、价值意义、实施计划、预期成果等。同时，注重文本的排版设计和格式规范，使文本更具可读性。在提交申报文本前，一定要进行反复修改和审查，以确保申报材料的完整性和严密性。在附件上传的材料中，申报者更要充分展示其自身的创作实力和项目策划能力，突出项目的创新性和实用性，以便评审专家们能够对项目有更为深入的认识。

（六）积极借鉴优秀项目经验

申报者需要认真梳理和提炼过往成功立项项目的成功

经验和做法，包括与成功的项目团队进行交流和沟通，积极参加由国家艺术基金管理中心组织的相关培训和研讨活动等。

结语

综上所述，国家艺术基金设立美术创作资助项目，旨在打破传统美术体制的局限，以更加高效的方式满足社会日益增长的文化需求。这种开放性、广泛性以及公平、透明的资助机制，不仅与中国特色社会主义的理念相辅相成，而且与社会主义市场经济体制和全面开放的战略需求相适应。因此，新时代的美术工作者们需要充分借助国家艺术基金这一重要的申报平台，始终坚持正确的政治方向，精准选题，密切关注申报政策动向，强化项目策划与实施，提升文本质量，积极借鉴优秀项目经验，努力创作出更多具有山东特色、中国气派、时代精神的美术精品，以高度的责任感和使命感，确保其申报项目能够脱颖而出，获得资助。

参考文献：

- [1] 国家艺术基金 . 国家艺术基金简介 [EB/OL]. (2022-03-11) [2024-12-06].https://www.cnaf.cn/fund_profile.html.
- [2] 韩子勇 . 艺术人才培养新机制的探索与实践：国家艺术基金资助艺术人才培养项目情况统计分析 [J]. 艺术教育 , 2017 (17) : 28.
- [3] 韩子勇 . 国家艺术基金资助高等院校艺术项目情况统计分析 [J]. 艺术教育 , 2016 (11) : 39.
- [4] 吴戈 . 国家艺术基金近年支持话剧项目成效分析的意见建议：国家艺术基金促进话剧发展成效评估研究 (2016—2020) [J]. 齐鲁艺苑 , 2023 (6) : 73.
- [5] 国家艺术基金 . 国家艺术基金（一般项目）2025 年度美术创作资助项目申报指南 [EB/OL]. (2024-03-01) [2024-12-06].http://www.cnaf.cn/guide_detail/3976.html.
- [6] 王明亮 . 国家艺术基金资助下基层文艺院团运行管理能力提升情况分析 [J]. 艺术教育 , 2024 (7) : 14.
- [7] 屈菡 . 国家艺术基金：引领美术事业高质量发展 [N]. 中国文化报 , 2023-10-15 (001).

（责任编辑：卢晓菡）