

无锡段大运河传统美术类非遗价值评估体系构建

杨 山

(无锡开放大学 环境与设计学院, 江苏 无锡 214011)

摘要: 传统美术类非遗是无锡段大运河重要的文化遗产, 构建其价值评估体系有利于促进非遗的传承与保护。通过对无锡段大运河传统美术类非遗分类及特点的梳理, 提出了无锡段大运河传统美术类非遗价值的评估原则, 从历史、文化、艺术、教育、社会、经济及科学等七个维度设计了无锡段大运河传统美术类非遗价值的评估指标, 从评估体系的形成、指标权重的确定两个方面构建了无锡段大运河传统美术类非遗价值评估体系。研究结果可为无锡段大运河传统美术类非遗的价值评估提供理论支撑与实践指导, 还可为地方政府制定非遗保护政策提供量化依据。

关键词: 无锡段大运河; 传统美术类非遗; 价值评估指标体系

中图分类号: G127

文献标识码: A

文章编号: 1672—9536(2025)02—0053—08

Abstract: Traditional art intangible cultural heritage is an important cultural heritage of the Wuxi section of the Grand Canal, and establishing its value assessment system is conducive to promoting the inheritance and protection of intangible cultural heritage. The article systematically reviews the classification and characteristics of traditional art intangible cultural heritage in the Wuxi section of the Grand Canal, and proposes evaluation principles for its value. Evaluation indicators for this value are designed from seven dimensions: history, culture, art, education, society, economy, and science. The assessment system for the value of traditional art intangible cultural heritage in the Wuxi section of the Grand Canal is constructed from two aspects: the formation of the assessment system and the determination of indicator weights. The research results can provide theoretical support and practical guidance for the value evaluation of traditional art intangible cultural heritage along the Wuxi section of the Grand Canal, and can also provide quantitative basis for local governments to formulate intangible cultural heritage protection policies.

Key words: Wuxi section of the Grand Canal; traditional art intangible cultural heritage; value assessment, indicator system

大运河作为中国古代南北交通的核心动脉, 不仅是经济交流的重要纽带, 更是文化交融的关键载体^[1]。无锡段大运河作为其重要组成部分, 孕育了丰富的非遗, 尤以传统美术类非遗为代表。然而, 在现代化进程中, 这些非遗面临保护与传承的严峻

挑战^[2]。因此, 构建科学的价值评估体系, 明确保护与传承的优先方向, 具有重要的现实意义与紧迫性。

近年来, 国内外有关运河非遗价值评估的研究逐渐增多。Unesco^[3]认为非遗蕴含的经济与文化价

收稿日期: 2025-03-18

基金项目: 2024 年度江苏省社科应用研究精品工程课题“江苏大运河(无锡段)传统美术类非遗价值评估体系构建与应用研究”(24SYC-154)

作者简介: 杨山(1987—), 男, 江苏盱眙人, 无锡开放大学讲师, 硕士研究生, 研究方向: 非物质文化遗产保护。

值属于不同范畴，评估时应分别考量，且分析经济价值时需兼顾其他价值对综合价值的潜在作用。张军辉^[4]认为江苏大运河文化带孕育了众多民间美术类非遗，它们不仅是地域文化的瑰宝，也彰显了中华民族文化的多样性。为有效记录、保存与传播这些遗产，探索全面、精确且创新的口述资料采集模式显得尤为关键。宋长善^[5]认为共生理论为非遗与旅游的深度融合提供了新视角，基于此理论框架，构建融合共生模型，并以大运河江苏段为例，深入探讨非遗与旅游如何实现共生发展。连冬花等^[6]认为无锡运河遗产所蕴含的开拓创新、务实崇文精神及红色文化等，可重塑为强化长三角共同体意识、推动区域产业集群、深化红色文化认同的新时代价值。瞿立新等^[7]认为无锡运河非遗作为运河遗产的关键构成，具备显著的精神、文化及民俗研究价值。无锡在促进运河非遗保护与地方经济文化融合方面取得进展，但仍面临挑战，建议强化非遗管理制度体系，并加大创新研究力度。刘博等^[8]认为非遗承载着区域传统技艺与文化基因，是珍稀的“活态”文化资源，梳理了大运河（安徽段）非遗资源类型与特色，构建了该区域非遗旅游开发价值评估指标体系。

综上所述，国外研究主要强调从不同层面建立非遗价值评估体系，但关于无锡段大运河传统美术类非遗价值的研究较少；而国内主要从无锡段大运河传统美术类非遗的价值构成、保护、传承、开发和利用、旅游发展方面进行研究，但关于其价值体系构建的研究则相对不足，基于此，本文以无锡段大运河传统美术类非遗为研究对象，通过设计评估指标以及权重分析，系统探讨其价值评估体系的构建（如图 1 所示），旨在丰富传统美术类非遗价值评估理论，为促进该类非遗的保护提供依据。

1 无锡段大运河传统美术类非遗的分类及特点

无锡段大运河北起常州与无锡交界的五牧，南到无锡与苏州交界的望亭，全长约 41 公里，其沿岸分布着众多传统美术类非遗（如图 2 所示）。根据非遗的知名度与级别，对无锡段大运河传统美术类非遗进行详细的分类，主要有以下几种类型。

1.1 分类

一是泥塑类。泥塑类主要是指惠山泥人，作为无锡标志性的传统美术类非遗，其产品主要分为两大品类：一是手捏泥人，具备较高的收藏价值；二

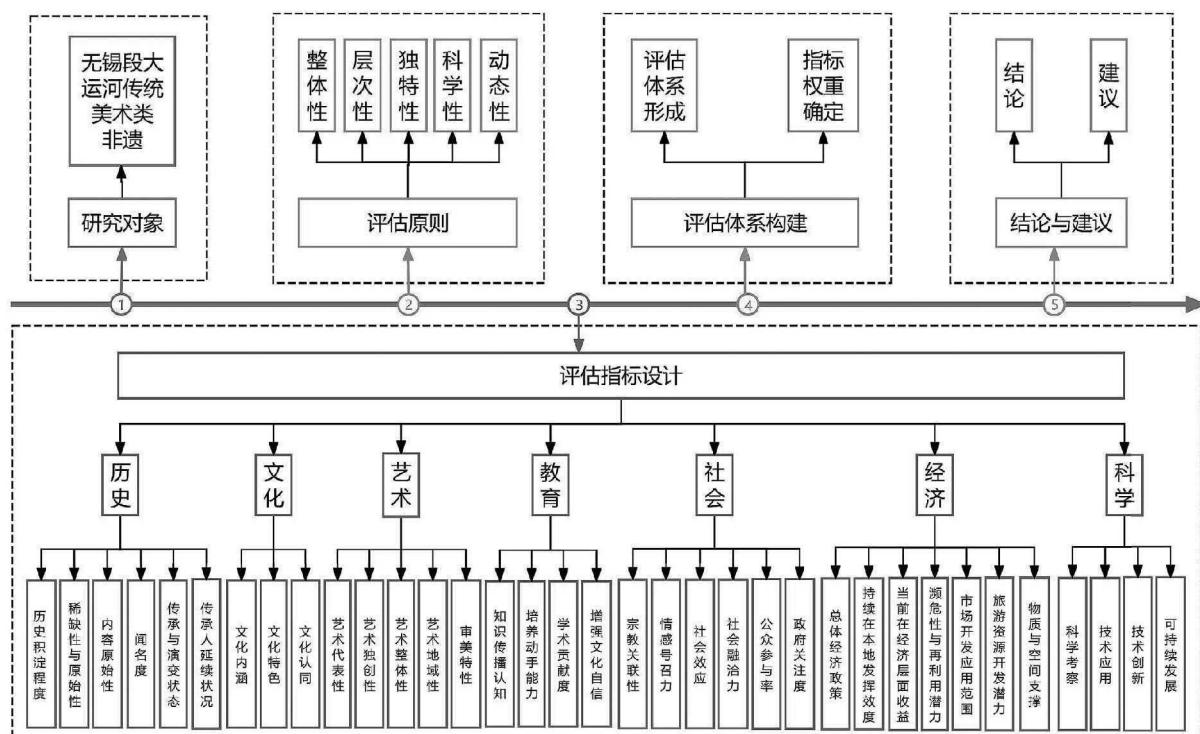


图 1 无锡段大运河传统美术类非遗价值评估体系构建思路分析

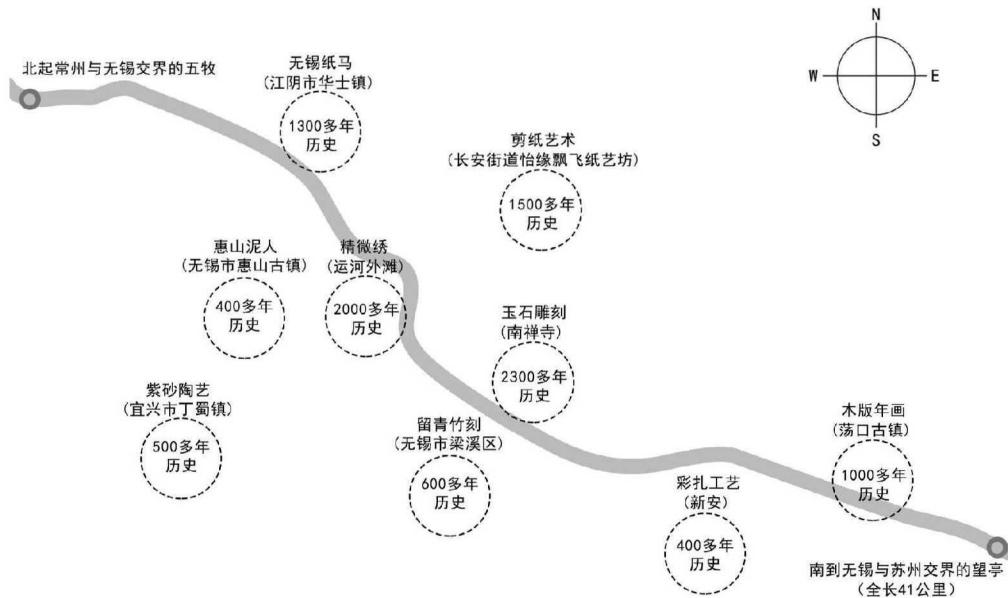


图 2 无锡传统美术类非遗空间分布示意图

是模具成型的泥人及石膏工艺品，产量大且价格亲民。惠山泥人历史悠久，滥觞于明代晚期，清代形成专业手工作坊，历经四百余年传承。2006年5月20日，该技艺被国务院列入首批国家级非遗名录^[9]。据无锡市文旅局2023年相关数据统计显示，惠山泥人年产量达10万件，占全国泥塑市场30%份额。

二是刺绣类。刺绣类主要是指无锡精微绣。2008年6月7日，经国务院批准，无锡精微绣被正式列入第二批国家级非遗名录^[10]。2025年，无锡精微绣凭借其卓越的工艺技巧与深厚的文化积淀，成功登上了春晚舞台，并以其非凡的表现赢得了全国观众的广泛赞誉，绽放出耀眼的光彩。据无锡传媒网报道，2023年精微绣年销售额129万元，同比增幅50%。近年来，无锡精微绣知名度得到较大提升，越来越多的无锡精微绣大师研习营开班，吸引了来自全国各地的学员到无锡体验精微绣制作技艺。

三是竹刻类。竹刻类主要是指留青竹刻，留青竹刻堪称竹刻艺术的巅峰之作。2008年6月7日，该技艺被国务院列入第二批国家级非遗名录。相关数据统计显示，非遗数字藏品《留青竹刻》发布后市场销售额约100万元。该技术通过保留竹材表层青筠，运用铲底、留青等精妙手法，使作品展现出丰富的层次感与细腻的视觉效果，具备极高的艺术价值。目前，无锡留青竹刻从业人员日渐稀少，主

要艺人仅有4位，生存发展极为困难。由于制作技巧学习难度较大，导致这项传统工艺后继乏人^[11]。

四是其他传统美术类。除前述三大类别之外，无锡段大运河还孕育了多项传统美术类非遗，诸如彩扎工艺、玉石雕刻、紫砂陶艺、剪纸艺术及木版年画、无锡纸马等，这些非遗项目共同织就了无锡地区绚烂多彩的传统文化图谱。

1.2 特点

一是技艺精湛，工艺独特。惠山泥人技艺兼具粗犷与细腻，粗货以简洁造型、明快色彩及饱满构图见长；细货则强调捏塑与精细彩绘，手捏戏文技法独到，人物栩栩如生，彩绘清新，尽显江南水乡之独特韵味。无锡精微绣作为刺绣艺术的代表，以精细入微的双面绣技而著称；其技艺高超，能在微小空间内巧妙布局，文字图案丰富多彩，形神兼备，意趣盎然；即便是蝇头小字或寸许人物、豆大马匹，皆栩栩如生，极具艺术魅力。无锡竹刻源远流长，技法繁复，风格清丽古朴；其中留青竹刻技艺尤为精湛，它凭借竹材青筠层雕刻图案，结合铲底、留青等技法，使作品层次分明、深浅有致，线条硬朗而流畅，展现出极高的艺术美感^[12]。

二是题材广泛，寓意深远。以上传统美术类非遗在题材选取上颇为宽泛，涵盖了历史典故、神话传说、戏曲人物及山水花鸟等多元元素。这些题材不仅极大地丰富了作品的艺术表现力，还赋予了作

品丰富的文化内涵与寓意，如惠山泥人的大阿福象征吉祥如意、幸福安康，无锡精微绣则以山水花鸟为题材，表达对和谐自然与美好生活的向往。

三是与地域文化紧密相连。这些传统美术类非遗与无锡地域文化紧密相连，生动展现了无锡地区的历史文化底蕴。惠山泥人的题材与风格深受无锡民间文化与戏曲艺术熏陶；精微绣与无锡丝绸盛产、刺绣技艺精湛的历史背景息息相关；留青竹刻则彰显了无锡地区对竹文化的独特诠释与传承^[13]。

四是传承与创新并重。在传承层面，上述传统美术类非遗历经数百年积淀，已构建出独特的技艺体系与风格特征。而在创新方面，它们积极吸纳现代艺术元素与审美观念，持续推陈出新，为传统技艺注入新的生命力。无锡精微绣在承袭传统技法的基础上，开创性地发展了双面精微绣等新技术；无锡留青竹刻则在传统技法上融入现代设计理念与技术手段，创作出众多富有时代气息的作品，展现了传统与现代的完美融合。

2 无锡段大运河传统美术类非遗价值的评估原则

2.1 整体性

评估体系的构建应遵循整体性原则，全面覆盖无锡段大运河传统美术类非遗的各个重要维度。这一原则要求评估工作不仅要关注传统美术类非遗的物质形态，更要深入考察其蕴含的文化内涵、历史价值、艺术特征和社会功能等。

2.2 层次性

评估指标的设置应当体现层次性原则，构建从宏观到微观、从总体到具体的递进式评估体系。在宏观层面，需考察该类非遗在整个大运河文化带中的地位和作用，以及其在长三角区域文化格局中的定位。在中观层面，应着重评估其在无锡地域文化体系中的价值，包括与地方历史、民俗、经济的关联性。在微观层面，则需具体分析该类非遗的技艺特征、传承状况和发展潜力。

2.3 独特性

独特性原则强调要突出该类非遗的地域特色和文化个性。这一原则要求评估工作必须深入挖掘无锡段大运河传统美术区别于其他地区同类非遗项目

的独特价值。具体而言，需着重考察：一是地理环境特征对传统美术风格形成的影响，如水乡特色在美术创作中的体现；二是历史发展脉络中形成的独特技艺体系，如无锡特有的泥塑技法、刺绣工艺等；三是地域文化元素在美术作品中的独特表达，如对吴文化的艺术诠释；四是与运河文化密切相关的创作主题和表现手法。

2.4 科学性

科学性原则要求评估方法应建立在严谨的学术基础之上，确保无锡段大运河传统美术类非遗评估过程的规范性和评估结果的可靠性。这一原则体现在四个方面：一是评估指标体系的设计要符合文化价值评估的理论要求，指标选取要有充分的学理依据；二是数据收集方法要科学规范，包括文献研究、田野调查、专家访谈等多种方法的综合运用；三是数据分析要采用定量与定性相结合的方法，确保评估结果的客观性和准确性；四是评估过程要建立质量控制机制，包括专家评审、同行评议等环节，确保评估工作的专业水准。

2.5 动态性

动态性原则要求在评估时还需注意动态调整评估指标和方法，以适应无锡段大运河传统美术类非遗保护工作的新要求和新挑战，确保评估工作始终具有时代性和前瞻性。这一原则体现在两个方面：一是强调评估体系需随时代需求调整，例如：非遗的传承环境随社会发展变化，评估需结合当代文化消费趋势；二是强调评估体系需根据同一大类非遗中的不同小类进行调整，例如：泥塑类、刺绣类和竹刻类同属传统美术类非遗，但在评估时应灵活调整评估指标。

在具体实施过程中，这五项原则应当协同作用。整体性原则确保评估的全面性，层次性原则保证评估的系统性，独特性原则突出评估的重点，科学性原则保障评估的可靠性，动态性原则则强调评估的准确性。

3 无锡段大运河传统美术类非遗价值评估指标设计

在遵循上述评估原则的前提下，通过查阅相关文献得出无锡段大运河传统美术类非遗的价值主要由七个层次组成，分别是历史、文化、艺术、教育、

社会、经济和科学。所以，本文选取这七个层次作为无锡段大运河传统美术类非遗价值的一级指标；此外，根据无锡段大运河传统美术类非遗的分类及特点，将这七个一级指标细化为35个二级指标，下文对七个层次以及35个二级指标进行了深入的分析（如表1所示）。

3.1 历史价值

无锡段大运河传统美术类非遗的历史价值，主要包含六个方面。一是历史积淀程度深厚，见证了

文化的悠久传承。二是稀缺性与原始性凸显其独特性，是文化多样性的珍贵样本，保留了人类早期文明的精髓。三是知名度广泛，促进了国际文化交流，增强了文化认同感。四是传承与演变状态活跃，展现了文化的生命活力与创新能力。五是遗产备案和贮存体系完善，确保了文化记忆的完整保存。六是传承人延续状况，是非遗活态传承的关键。这六方面相辅相成，共同构成了非遗独特的历史价值体系，不仅丰富了人类文化宝库，也为后世留下了宝贵的

表1 无锡段大运河传统美术类非遗价值评估指标

一级指标	二级指标	指标内涵
历史价值	历史积淀程度	强调非遗历史积累的过程和结果
	稀缺性与原始性	强调非遗稀少和不常见以及最原始状态
	闻名度	强调非遗能否被广泛认知
	传承与演变状态	强调非遗在历史传承过程中发生的适应性变化
	遗产备案和贮存	强调记录遗产信息的过程和保存遗产以备后续使用
	传承人延续状况	强调传承人是否仍在活动及其是否有继承人
文化价值	文化内涵	非遗背后所隐藏的、需要深入挖掘和理解的涵义
	文化特色	非遗映射出当地民众独特的生活状态与精神风貌
	文化认同	非遗加深民族情感并促进传统文化的弘扬
艺术价值	艺术代表性	强调个别形象或元素所具备的能够反映出共性的特质
	艺术独创性	强调非遗所展现出的新颖性、原创性和不可复制性
	艺术整体性	强调了作品内部各要素之间的有机联系与和谐统一
	艺术地域性	强调非遗因地域差异而展现出的独特风格
	审美特性	在审美活动中所表现出的与审美相关的独特性质
教育价值	知识传播认知	强调知识传播过程中所带来的认知价值
	培养动手能力	实践活动中锻炼和提升解决实际问题的能力与技巧
	学术贡献度	非遗对所在学科领域及社会推动作用的大小
	增强文化自信	教育提升对自身文化价值的肯定，增强文化自豪感
社会价值	宗教关联性	融合社会发展中思想与观念，对宗教信仰具有重大价值
	情感号召力	当地民众会因拥有某项非遗而心生自豪感
	社会效应	非遗在社会层面产生的积极效果和深远影响
	社会融洽力	增强社区成员之间的凝聚力，促进社会和谐与团结
	公众参与率	公众在非遗保护、传承和推广活动中的参与程度
	政府关注度	政府对非遗保护、传承和发展的政策支持、资源投入及管理力度
经济价值	总体经济政策	通过制定和实施一系列经济措施，支持非遗的保护、传承和产业化发展
	持续在本地发挥效度	非遗在地方的实际应用，反映在传承活力和对当地文化、经济的持续贡献
	当前在经济层面收益	通过市场化等方式所获得的经济回报，反映其在市场中的创收能力
	濒危性与再利用潜力	非遗面临消亡的风险，通过再开发，持续发挥文化、经济和社会功能的能力
	市场开发应用范围	潜力与内在价值越高，可开发性越强，未来发展前景越广阔
	旅游资源开发潜力	非遗作为旅游资源的开发前景及其在文化传承、经济效益等方面多重价值
科学价值	物质与空间支撑	赖以存在的物质形式及物理空间，为其保护和展示提供必要的载体与环境
	科学考察	非遗内部包含着未发掘的价值，需进行考察探究，挖掘出更丰富的科学价值
	技术应用	非遗技艺在现代社会中的实用性及其在经济、文化等领域所能产生的效益
	技术创新	对非遗中的传统技艺进行现代化改造和创新，从而创造新的经济和文化效益
	可持续发展	在保护、传承和利用过程中，能够实现文化、经济、社会和环境的协调发展

精神财富。

3.2 文化价值

无锡段大运河传统美术类非遗的文化价值，体现在三个方面。一是文化内涵，非遗作为民族文化的活化石，蕴含着丰富的历史信息、民俗风情与智慧结晶，是理解特定社会结构、宗教信仰及审美取向的重要窗口。二是文化特色，非遗以其独特的艺术表现形式、技艺传承与地域特色，彰显了文化的多样性与独特性，是文化身份的重要标志，为全球文化景观增添了斑斓色彩。三是文化认同，非遗作为连接过去与未来的桥梁，强化了民族记忆与集体归属感，促进了文化认同与民族凝聚力，对于维护社会稳定、促进文化多样性具有重要意义。这三方面价值相互交织，共同构成了非遗独特的文化价值体系。

3.3 艺术价值

无锡段大运河传统美术类非遗的艺术价值尤为显著。一是艺术代表性，非遗项目往往承载着特定民族或地区的艺术精髓，是传统文化的重要表现形式，具有高度的艺术代表意义。二是艺术独创性，非遗以其独特的创作手法、表现形式与技艺传承，展现了人类创造力的无限可能，是艺术创新的源泉。三是艺术整体性，非遗艺术融合民俗、宗教与历史元素，形成有机整体。四是艺术地域性，非遗艺术植根于特定地域文化土壤，反映了地域文化独特风貌。五是审美特性，非遗艺术以其质朴、生动或精致的美学特质，丰富了人类的审美体验，提升了文化生活的品质。这五方面共同构成了非遗独特的艺术魅力。

3.4 教育价值

无锡段大运河传统美术类非遗的教育价值，体现在多维度的影响。一是知识传播认知，非遗作为活态的文化遗产，承载着丰富的历史文化信息与民族智慧，是普及传统文化知识、提升公众文化素养的重要途径。二是培养动手能力，参与非遗技艺的学习与实践，能有效提升学生的动手能力与创新能力，促进技能的传承与发展。三是学术贡献度，非遗为历史学、人类学、艺术学等多学科研究提供了丰富的实证材料与理论资源，推动了学术研究的深化与拓展。四是增强文化自信，通过了解与传承非遗，个体能够深刻体会到民族文化的独特魅力与价值，从而增强对自身文化的认同与自信。

3.5 社会价值

无锡段大运河传统美术类非遗的社会价值，体现在广泛的社会影响与功能。一是宗教关联性，非遗往往与宗教信仰紧密相连，是宗教文化传承与表达的重要载体，促进了宗教文化的多样性与和谐共存。二是情感号召力，非遗以其深厚的历史底蕴与文化内涵，激发了民众的情感共鸣，增强了社会凝聚力。三是社会效应，非遗的保护与传承促进了文化多样性，丰富了社会文化生活，提升了民众的文化福祉。四是社会融洽力，非遗活动促进了不同社群间的交流与合作，增强了社会的包容性与和谐度。五是公众参与率，六是政府关注度，它们均体现了非遗在社会中的影响力与重要性，为非遗保护与发展提供了坚实的社会基础与政策保障。

3.6 经济价值

无锡段大运河传统美术类非遗的经济价值，体现在多维度的经济贡献。一是总体经济政策下，非遗作为文化产业的重要组成部分，促进了文化产业的多元化发展。二是持续在本地发挥效用，非遗不仅丰富了地方文化内涵，还带动了地方经济与就业。三是当前在经济层面收益，非遗产品与服务的市场化运作，为地方经济注入了新活力。四是濒危性与再利用潜力，非遗的失传可能性与资源的创新利用，促进了资源的节约与循环经济的发展。五是市场开发利用范围，非遗的保护性开发，为市场提供了独特的产品与服务，拓宽了经济收益渠道。六是旅游资源开发潜力，非遗丰富了旅游文化内涵，提升了旅游目的地的吸引力。七是物质与空间支撑，为非遗的产业化发展提供了坚实的基础。

3.7 科学价值

无锡段大运河传统美术类非遗的科学价值体现在多个维度。首先，科学考察价值显著，非遗作为传统文化的活化石，蕴含丰富的历史信息与文化基因，为人类学、社会学、历史学等科学研究提供了宝贵的实地考察资料。其次，技术应用价值不容忽视，许多非遗项目如传统手工艺、民间医术等，蕴含高超的技术智慧与实用技巧，对现代科技和工业设计具有启发和借鉴作用。再者，技术创新价值亦突出，非遗传承人在长期实践中不断摸索创新，其灵活应变与精益求精的精神，是推动现代技术创新与文化

创意产业发展的重要源泉。最后，可持续发展价值明显，保护与传承非遗有助于维护文化多样性，促进地方经济发展，增强社会凝聚力，为构建可持续发展的文化生态奠定坚实基础。

4 无锡段大运河传统美术类非遗价值评估体系构建

4.1 评估体系的形成

基于前文分析，无锡段大运河传统美术类非遗价值评估体系，可围绕七个一级指标和三十五个二级指标进行搭建模型，从而形成一个相对完整、层次分明、内容丰富和结构严谨的评估体系（如图3所示）。

4.2 指标权重的确定

在无锡段大运河传统美术类非遗价值评估体系形成之后，需要对各项评估指标的权重进行确定，其确定过程主要包括四个部分。一是设计调查问卷。调查问卷是基于里克特量表等级设计的，问卷内容严谨、结构清晰，严格按照各项评估指标进行细化问题，以便后期对无锡段大运河传统美术类非遗进行定性评估。二是发放调查问卷。可利用问卷星平台，将设计好的调查问卷点对点发给专家。本文选取无锡地区政府部门、高校、企业及相关机构中多位非遗领域的专家，专家选择的标准是其专业背景与研

究年限，其中专业背景要求从事非遗保护研究工作，大多是以无锡段大运河传统美术类非遗作为主要研究对象的学术人员，研究年限要求至少十年以上。三是填写调查问卷。专家凭借经验根据各项指标对无锡段大运河传统美术类非遗价值的影响程度，对各项指标进行评分，然后提交调查问卷。四是分析调查问卷。借助数据分析科学平台，采用AHP层次分析法对各项一级指标和二级指标的权重进行分析与统计，从而确立各指标的权重系数，确保评估体系的科学性与合理性（如表2所示）。

5 结论与建议

5.1 研究结论

研究表明，无锡段大运河传统美术类非遗的价值评估受多方面因素的影响。第一，在一级指标中，艺术价值占比最高，所占权重为0.358，艺术价值权重最高的原因主要在于无锡传统美术非遗以精微绣、留青竹刻，其技艺复杂度和市场溢价能力直接提升其艺术价值占比。如艺人绣制精细局部时，需将单根丝进行高精度劈分操作，通过专业技法将其均匀分解为八十等份的纤细丝缕。而竹刻制作工序也极为复杂，需在0.1毫米厚竹皮上雕刻上万次，使用十几把不同刀具，耗时数月至数年。在二级指标中，可持续发展

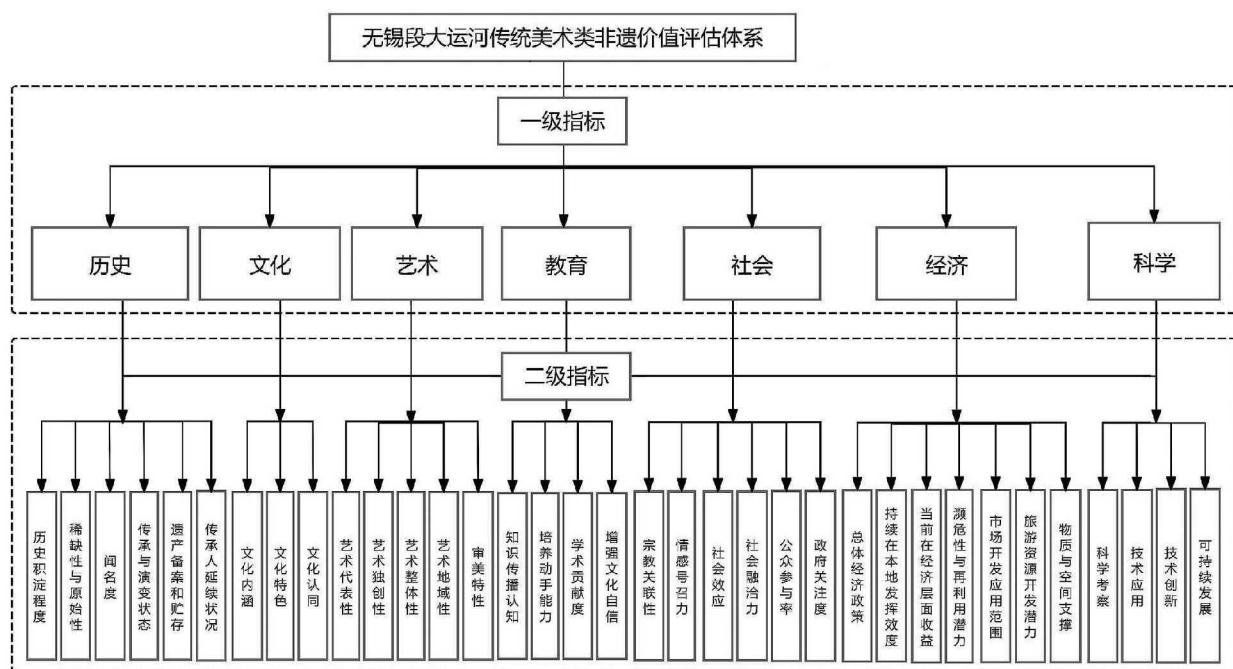


图3 无锡段大运河传统美术类非遗价值评估体系图

表 2 无锡段大运河传统美术类非遗价值评估指标的权重统计

一级评价指标	权重	评价指标及其权重		指标评价标准						
		二级评价指标	权重	VI 级 0~1	V 级 2~3	IV 级 4~5	III 级 6~7	II 级 8~9	I 级 10	
历史价值	0.131	历史积淀程度	0.276	近代	民国	清明	元宋	唐汉	汉以前	
		稀缺性与原始性	0.248	普遍	较普遍	可见	较少见	少见	罕见	
		知名度	0.376	社区内	街道内	市内	省内	国内	国际	
		传承与演变状态	0.263	变异多	变异较多	一般	较完整	完整	非常完整	
		遗产备案和贮存	0.241	稀少	较稀少	一般	较多	丰富	非常丰富	
文化价值	0.155	传承人延续状况	0.287	没有	较少	一般	较好	好	非常好	
		文化内涵	0.291	没有	较少	一般	较多	丰富	非常丰富	
		文化特色	0.277	普通	较普通	一般	较特殊	特殊	非常特殊	
艺术价值	0.358	文化认同	0.296	个人	家庭	团体	群体	民族	国家	
		艺术代表性	0.210	不典型	较不典型	一般	较典型	典型	非常典型	
		艺术独创性	0.213	可见	少见	一般	较罕见	罕见	非常罕见	
		艺术整体性	0.230	少	较少	一般	较完整	完整	非常完整	
		艺术地域性	0.253	普通	较普通	一般	较特殊	特殊	非常特殊	
教育价值	0.258	审美特性	0.210	普通	较普通	一般	较独特	独特	非常独特	
		知识传播认知	0.341	狭窄	较狭窄	一般	较广泛	广泛	非常广泛	
		培养动手能力	0.335	没有用	较没有用	一般	较有用	有用	非常有用	
		学术贡献度	0.352	弱	较弱	一般	较强	强	非常强	
社会价值	0.228	增强文化自信	0.361	弱	较弱	一般	较强	强	非常强	
		宗教关联性	0.165	弱	较弱	一般	较浓厚	浓厚	非常浓厚	
		情感号召力	0.210	弱	较弱	一般	较强烈	强烈	非常强烈	
		社会效应	0.332	狭窄	较狭窄	一般	较广泛	广泛	非常广泛	
		社会融洽力	0.246	不融洽	较不融洽	一般	较和谐	和谐	非常和谐	
		公众参与率	0.277	社区内	街道内	市内	省内	国内	国际	
经济价值	0.152	政府关注度	0.296	较忽视	忽视	一般	较重视	重视	非常重视	
		总体经济政策	0.213	较忽视	忽视	一般	较重视	重视	非常重视	
		持续在本地发挥效度	0.220	小	较小	一般	较大	大	非常大	
		当前在经济层面收益	0.231	少	较少	一般	较丰富	丰富	非常丰富	
		濒危性与再利用潜力	0.248	轻微	较轻微	一般	较严重	严重	非常严重	
科学价值	0.145	市场开发利用范围	0.223	狭窄	较狭窄	一般	较广泛	广泛	非常广泛	
		旅游资源开发潜力	0.331	少	较少	一般	较丰富	丰富	非常丰富	
		物质与空间支撑	0.286	没有	基本没有	一般	较好	好	很好	
		科学考察	0.361	普遍	较普遍	一般	较特殊	特殊	非常特殊	
可持续发展	0.385	技术应用	0.372	少	较少	一般	较丰富	丰富	非常丰富	
		技术创新	0.354	少	较少	一般	较丰富	丰富	非常丰富	
		可持续发展	0.385	少	较少	一般	较丰富	丰富	非常丰富	

注：根据数据分析平台对各项指标权重计算的结果，按照惯例，当权重数值 ≥ 0.300 为影响显著；当权重数值在 $0.200\sim 0.300$ 之间为影响一般；当权重数值 ≤ 0.200 为影响较低。

价值占比最高，所占权重为 0.385。由此可见，艺术价值与可持续发展价值对无锡段大运河传统美术类非遗价值评估的影响最为显著，这类因素可作为评估该类非遗价值的重要指标。第二，在一级指标中历史价值占比最低，所占权重为 0.131，历史价值占比最低的原因可能在于无锡非遗多为明清后兴起，历史积淀相对较短。在二级指标中，宗教关联性占比最低，

所占权重为 0.165。由此可见，历史价值与宗教关联性对无锡段大运河传统美术类非遗价值评估的影响偏低，但其作用不可忽视，这类因素可作为评估该类非遗价值的必要指标。

5.2 未来建议

一是明确评估体系的适用范围，根据具体情况动态调整评估体系。一方面，本文所构建的无锡段

(下转第 72 页)

- [23] Winkelman M. Cultural shock and adaptation[J]. *Journal of Counseling & Development*, 1994, 73(2): 121–126.
- [24] Wang J, Hong J Z, Pi Z L. Cross-cultural adaptation: The impact of online social support and the role of gender[J]. *Social Behavior and Personality: An International Journal*, 2015, 43(1): 111–121.
- [25] Tsang E W K. Adjustment of mainland Chinese academics and students to Singapore[J]. *International Journal of Intercultural Relations*, 2001, 25(4): 347–372.
- [26] Cuadrado E, Tabernero C, Briones E. Dispositional and psychosocial variables as longitudinal predictors of acculturative stress[J]. *Applied Psychology*, 2014, 63(3): 441–479.

(责任编辑:崔悦)

(上接第 60 页)

大运河传统美术类非遗价值评估体系并不是万能的，它仅适用于无锡段大运河传统美术这一大类非遗的价值评估。该评估体系可对无锡段大运河传统美术类非遗进行总体的评估，如若涉及具体非遗对象则不够精准，但能提供一定的指导。另一方面，由于无锡段大运河传统美术类非遗中的每个分类都有各自的特色，因此针对具体的某个传统美术类非遗进行价值评估时要适当改变，切忌完全套用体系，需细化评估指标，动态调整评估体系。此外，可以三年为周期组织跨学科专家团队开展指标复审工作，基于非遗保护政策的更新和实践需求的变化适时调整。二是评估体系的后期验证。评估体系后期能否得到一定的应用取决于该体系的可行性与准确度。后期可将无锡惠山泥人、刺绣、留青竹刻或者其他传统美术类中的某一具体案例应用于该体系，从而验证该体系是否可行与准确。具体验证过程包括两个部分：其一，普适性验证。即该体系能否全方位涵盖到无锡段大运河传统美术类非遗中的所有对象；其二，准确性验证。即比较该体系评估出的无锡段大运河传统美术类非遗的价值和实际市场价值有无偏差。可选取惠山泥人为案例，对比评估结果与市场拍卖价、传承人收入等数据，计算偏差率。

参考文献：

- [1] 中华人民共和国中央人民政府. 关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见 [EB/OL].(2021-08-12)[2025-03-18].https://www.gov.cn/gongbao/content/2021/content_5633447.htm.

- [2] 无锡市人民政府网 . 守护传承好江南文脉绽放展现好非遗风采 [EB/OL].(2023-04-10)[2025-03-18].<http://www.wuxi.gov.cn/doc/2023/04/10/3926268.shtml>.
- [3] Unesco. *Basic Texts of the 2003 Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage*[M]. Paris: UNESCO.2023: 1–19.
- [4] 张军辉 . 江苏大运河文化带民间美术非遗传承人口述资料的多模态采录新范式探索 [J]. 作家天地,2024(11):145–147.
- [5] 宋长善 . 大运河江苏段非遗和旅游融合共生研究 [J]. 无锡商业职业技术学院学报 ,2024(4):58–64.
- [6] 连冬花 ,李敏 . 长三角一体化背景下无锡段运河文化遗产的时代价值 [J]. 江南论坛 ,2022(2):85–88.
- [7] 瞿立新 ,唐峰 . 无锡运河非物质文化遗产保护传承利用研究 [J]. 无锡商业职业技术学院学报 ,2023(2):79–83.
- [8] 刘博 ,赵金金 . 大运河 (无锡段) 文化遗产传承保护和利用路径研究 [J]. 淮南师范学院学报 ,2023(6):60–66.
- [9] 杨山 . 无锡运河非物质文化景观规划现状及对策研究 [J]. 湖北职业技术学院学报 ,2024(6):6–11.
- [10] 连冬花 . 大运河无锡段文化遗产及其保护实践 [M]. 北京 :光明日报出版社 ,2023(8):45–46.
- [11] 袁灿兴 ,沈国裕 . 大运河与无锡近代社会 [M]. 杭州 :浙江古籍出版社 ,2020(12):21–31.
- [12] 邵小瑜 . 遗产廊道视域下大运河 (江苏段) 文化遗产时空分布特征及旅游活化研究 [D]. 桂林 :桂林理工大学 ,2023(6):26–27.
- [13] 马欣怡 . 全域视角下无锡古运河文化景观保护与更新设计研究 [D]. 无锡 :江南大学 ,2022.

(责任编辑:崔悦)