

# ප්‍රචිතය

වෙනස් කරන කතා  
Inspirational stories for life

කැලුම් වැළිගම



## පෙර සටහන

ප්‍රංශී කතාවකට ගෙනෙනුගේ ජීවිතය කොයි තරම් දුරකට වෙනස් කරන්න පුළුවන් ද යන වග මම හරියටම තේරුම් ගන්නේ "මවිබුම" ජාතික පුවත්පතේ ඉරිදා යෝගුහයට කාලයක් නිස්සේ ලියන "අංශක 180" කතා පෙළට ආදරණීය පායකයන්ගෙන් ලැබෙන ප්‍රතිචාර මෙන්. සතියෙන් සතිය ලියවුණු ඒ ප්‍රංශී අදහස් ආගාවන් රසවිදාලා ජීවිතය අංශක 180 කින් වෙනස් කරගත්ත බොහෝ අයගේ අත්දැකීම් ගැන වෙනම පොතක් ලියන්නත් පුළුවන්. ආදරණීය පායකයන් යොමුකළ එම සංවේදී සහ ගෙධරයවන්ත අත්දැකීම් මා අපුරු කතා එකතු කරන්නෙක් බවට තව තවත් ඇඟිබැහි කළා. පරභ ගල් කැට අතර සැගවුණු නිල් දියමන්ති කැට සොයනවා වගේ සිමින් සිමින් ඉතා සියුම්ව එකතු කරගෙන, සිංහල හාජාවේ සරලම සහ ලස්සනම ව්‍යවහාර හැඩැන්වු මේ කතා එකතුව ඔබගේ ජීවිතය කොපමණ ප්‍රමාණයකින් වෙනස් කරනවා ද කියලා දැනගත්ත මම ගොඩක් ආගාවන් බලාගෙන ඉන්නවා.

එසේම, මබ ගේස් බුක් සමාජ සම්බන්ධතා වෙබ් අඩවිය හාවිතා කරන හිතවතෙක් හෝ හිතවතියක් නම්, මබ මිලට ගත් මෙම කාතිය අතැති ඔබගේ පිංතුරයක් 180 Degree Change යන පායය සටහන් කර මගේ ගේස් බුක් ගිණුමට හැකිනම් එවන්න.

ඉතින් එහෙනම් උද්විතී කරන හැමෝටමන්, මාව දිරිමන් කරන හැමෝටමන් ගොඩක් ස්තූතියි. ඒ වගේම මේ පොත කියවන්න පටන් ගත්ත ඔබටත් ස්තූති නොකර ඉන්නේ කොහොමද?

**කැලුම් වැළිගම**

kelumweligama@gmail.com

071 - 9284186

සමහර මිනිස්පු අසතුටින් හිඳිමින් වුව ද අනෙක් මිනිස්පුන් සතුටින් තබන්නට සියලු උත්සාහයන් ගන්නවා. එවැනි උතුම් ප්‍රාර්ථනා සහිත මිනිස්පුන් ඉතා කළාතුරකින් මූණුගැසෙන බව නම් සැබුවක්. එහෙත් ඒ වගේ මිනිස්පුන් ද මේ ලෝකයේ ස්වල්ප ප්‍රමාණයක් හෝ ඉන්නවා කියන එක කවදාවන් අමතක නොකළ යුතුයි.

හරියටම දින හතකින් එල්ලා මැරිමට නියමිත දරුණු සිරකරුවෙක් එම දින හත දැඩි ආරක්ෂාව යටතේ තැබීමට ඇත ප්‍රදේශයක ස්ථානගත කරලා තියෙන වෙනත් බන්ධනාගාරයකට රැගෙන හියා. ඇස් දෙක කළා පාට රෙදී කඩිකින් බැඳුලා මොර සුරන වැස්ස සහිත සිතල රාත්‍රීයේ දීම ඔහු අරගෙන ගිය නිසා සිරකරුවාට සිර කුඩාව ඇතුළට යනතෙක්ම අවට කිසිම දෙයක් පෙනුණේ නෑ. බන්ධනාගාර තිලධාරින් අදාළ සිරකරුවා දැඩි ආරක්ෂාව සහිත සිර කුඩාවකට තල්පු කරලා යන්න හියා. පැරණි ගෘහ නිරමාණ ආකෘතියකට අනුව දැවැන්ත ගල්වලින් සකසලා තිබුණ අදුරු සිරකුඩාව තුළ මහේ කළුපනාවට වැට්ලා මිනිහා ජීවිතයේ ඉතිරිවෙලා තියෙන ඉතිරි දින හත ගැන විකක් හිතන්න පටන්ගත්තා.

" යාච්චා ඉතින් කොහොමද? "

හදිසියේම එහා සිර කුඩාවේ ඉන්න සිරකරුවා අලුත් සිරකරුවාගේ ත් ආදරයෙන් එහෙම ඇහුවා. ඒ අතිශය රළ පිරිමි කටහඩ කාන්තාරයකට කාලාතුරකින් වැටුණ පිනි පොද වැස්සක් ගෙන දෙන සුවයක් නවක සිරකරුවාගේ සවන් ඔස්සේ හදවතට ගෙනත් දුන්නා. එලෙස ඇතිවුණ ප්‍රං්ඥී කතා බහෙන් අනාතුරුව ඔවුන් දෙදෙනා සෙමින් සෙමින් කුළුපග මිතුරන් බවට රිය පහන් වෙන්නට පෙර පත්වුණා. ඉතින් මේ දෙන්නා එදා රාත්‍රීය පුරාම ඔවුන් ගේ ජීවිතයේ අතිත සිදුවීම් ගැන බොහෝ දේ ඉතාම විවෘතව කතාබහ කළා.

"මයා දන්නවා ද මම ඉන්න W101 කියන සිරකුටියේ පු.වීම පු.වී කවුලුවක් තියෙනවා. ඒක නිසා මට එළියේ සිද්ධ වෙන දේවල් යාන්තමින් වගේ පෙනෙනවා. මම එළියේ පෙනෙන දේවල් ගැන විස්තර ඔයාට කියන්නම්, එතකොට ඔයාට කිසිම පාඨවක් නැතිවෙයි." පරණ සිරකරුවා කිවිවා.

" ඒක නම් තියම අදහසක් යාච්චා. මම දැනු මේනිහෙක් කියලා තිහියෙන් ඒ අය නම් කරලා තියෙන නිසා අවුරුදු 10 ක් තිස්සේ හේ වගේ අදුරු සිරකුටුවල තමයි මාව සිරකරලා තිබුණේ. ඒක නිසා එහිදේ වෙන්නේ මොනවද කියලා මම සැහෙන කාලෙකින් දැකලා තැහැ. දැන මට අහස මොන පාටද කියලත් අමතකයි වගේ." නව සිරකරුවා තුළ තෙතට තැයුන කදුළ පිස්දාන ගමන් කිවිවා. මහු තමන්ට ඉතිරි වෙළ තියෙන ජීවිතයේ ඉතිරි දින ගත කෙසේ ගත කරන්න දේ සිතමින් එදා රාත්‍රියේ මහේ නින්දට වැළුණා.

එදා උදෑසනම අවදී වුණ W101 කාමරයේ ඉන්න සිරකරුවා තමන්ගේ සිරකුටුයේ තියෙන පූංචි කුවුල්වෙන් එයාට පෙනෙන දේ අතින් සිරකරුවාට ලස්සනට පවසන්න පටන් ගත්තා.

"යාච්චා දැන් වෙළාව උදේ හතට විතර ඇති. පූංචි ඇදුම් ඇදැගත්ත කිරී කොක්කු වගේ පූංචි ලමයි එයාලගේ අම්මලාගේ අතින් අල්ලගෙන ඉස්කෝලේ යනවා. තාත්තා කෙනෙක් ලමයි තුන් දෙනෙක්ම බයිසිකල් තියාගෙන පදිනවා. ආහ්.. මට පෙනෙනවා දගකාර කොලු ගැටවි දෙනෙන් මොකද්දේ උදුරු ගත්ත රණ්ඩු වෙනවා. මම හිතන්නේ අඟ ගෙඩියකට තමයි ඒ ගොල්ලේ රණ්ඩු වෙන්නේ."

සිරකරුවා විත්ත රුප මැවෙන අයුරින් තමන්ගේ සිර කුටියේ තියෙන පූංචි කුවුල්වෙන් පෙනෙන දේවල් ගැන විස්තර අතින් සිරකරුවාට කියන්න පටන්ගත්තා. තවත් දින හතකින් මරණයට තියමිත නවක සිරකරුවා කරන්න තවත් කිසිම දෙයක් ඉතිරිවෙළා තැකි නිසා ඇස් දෙක වසාගෙන එම ද්රැශන ආගාවෙන් රසවින්දා.

" යාච්චා දැන් ඔයාට මොනවා ද පෙනෙන්නේ. " පහුවෙනි දා රාත්‍රියේ දී නවක සිරකරුවා එහා කුටියේ ඉන්න අතින් සිරකරුවාගෙන් ඇපුවා. "අද පෝද දවසක් නිසා හොඳට හද පායලා. මූල පලාතම සඳ එහියෙන් නිසා ඒ පැත්ත හරියට දිලිසෙන විතුයක් වගෙයි."

සිරකරුවා සඳ සහ සඳ එහිය වැළුණු අවට පරිසරය පුරා සඳ සිරකරුවා ද ඒ දේවල් ඉතාම ආගාවෙන් අහගෙන රසවින්දා. මෙහෙම දින දෙකක් ගෙවිලා ගියන්, මහුට ඒක දැනුණේ තැහැ. ජීවිත කාලය

පුරාවම රසවින්දේ නැති ගොහො දේවල් රයලිදින්ත තමාට ද්‍රව්‍යෝග ලැබිලා කියන්නේ කියලා ඔහුට හිඳුණා.

"යාච්චා දැන් එම් පොදු වැය්සක් වැටෙනවා. තරුණ ජේදුව උඩුව මුඩුව කර කර හරි ආදරයෙන් ආ නිල් පාට කුඩායක් යටින යනවා මට යාන්තමට වගේ පෙනෙනවා. ගැහැනු ලමයා ඇදලා ඉන්නේ පුදුපාට සහ කහපාට මිශ්‍ර ගුවමක්. ඒක නිසා එයා හරියට පිටිව මලක් වගෙයි. කොල්ලා ඒ ලස්සන කෙල්ලට ගොඩක් ආදරෙයි වගෙයි. මමත් ඔහුම තරුණ කාලයේ දී එයත් සමග ආදරයෙන් ගිය ගමන් මටත් මතකයි. ඒන් එයා දැන් කොහො ද දන්නේ නැහැ." තවත් ද්‍රව්‍යක පැරණි සිරකරුවා තමන්ට පෙනෙන දේ මස්සේ තවත් අපුරු දේවල් ලස්සනට කියන්න පටන්ගත්තා. සිද්ධි අපුරුවට විස්තර කරන්න ඔහුට පුදුමාකාර හැකියාවක් තිබුණා. ද්‍රව්‍ය පුරාම එම් වෙන දේවල් මෙහෙම අඛණ්ඩව විස්තර කරන නිසා දින පහක්ම නොදැනීම ගළාගෙන ගියා. තව දින දෙකකින් තමන් මරණයට නියමිතයි කියලා දැනුණුන් සිරකරුවාගේ හිත දැන් ගොඩක් වෙනස් වෙලා. ඔහුගේ හිතේ දැන් බරක් වෙනුවට කියන්නේ පුළුග වගේ සැහැල්ලුවක් විතරයි. එම නිසා ඔහු දැන් මරණයට බය නැහැ. තවත් දිනක් පසුව උදාවෙන ද්‍රව්‍යේ ද ඔහු මෙලාවෙන් සමුගන්න පුදානම්ව හිටියා. නමුත් සයවන ද්‍රව්‍ය පුරාවටම එහා සිරකුටියේ ඉන්න සිරකරුවාගෙන් වෙනසක්වත් ඇහුණේ නැහැ. එම නිසා ඔහු බන්ධනාගර නිලධාරියා සියුම් ස්වරයෙන් කිවිවා.

"කියන්න කනාවුයි එයා අද උදේම එල්ලා මැරුවා." බන්ධනාගර නිලධාරියා සියුම් ස්වරයෙන් කිවිවා.

"එහෙන් සර්... එයා මට ඒ ගැන මුකුත් කිවිවේ නැහැනේ. සර් මම එයා ඉන්න සිරකුටියට දාන්න පුළුවන් ද ?" සිරකරුවා ඉකිගසා අඩමින් ඉල්ලීමක් කළා.

"අයි? "

"W101 සිරකුටියේ පුංචි කුවුළවක් කියනවා කියලා එයා මට කිවිවා. ඒ කුවුළවෙන් එම් යාන්තමට පෙනෙනවායු. ඒවත් වෙලා ඉන්න ඉතිරි ද්‍රව්‍ය දෙකේ ද එම් වෙන දේවල් බලාගෙන ත්වත් වෙන්න මමත් ආසයි. එයා පසුගිය ද්‍රව්‍ය කිහිපයේම ඒ පුංචි කුවුළවෙන් එයාට පෙනෙන දේවල් මට ලස්සනට විස්තර කළා. ඒක නිසා කාලය යත වුණා මට දැනුණේ නැහැ. මට මැරි මැරි ඉන්න නොදි ඒවත් වෙන්න එයා කිවිව පුන්දර දේවල්

මහා ගක්තියක් වුණා යු." සිරකරුවා එහෙම කියනෙකාට බන්ධනාගු මහා ගක්තියක් වුණා යු." සිරකරුවා එහෙම කියනෙකාට බන්ධනාගු නිලධාරියාගේ මෙතු අභින් කදුළ කැට මෙගයෙන් කඩාගෙන වුණුණා.

" පර අභින්නේ ඇයි ? " සිරකරුවා ඇඟුවා.

" එයාට දැන් අපුරුෂ දහයක් තිස්සේ ඇය පෙනෙන්නේ තැනැ. එක තමයි සේ අනික ඔයා කියන විදියේ කඩුළවක් ඒ සිරකුටියේ තැනැ. එක තමයි සේ බන්ධනාගාරයේ තියෙන අදුරුම සහ අපිරිසිදුම සිරකුටිය. එයා ඔයාට බන්ධනාගාරයේ තියෙන අදුරුම සහ අපිරිසිදුම සිරකුටියට ගෙනත් දත් සනසන්න බොරු කියලා තියෙන්නේ. මේ සිරකුටියට ගෙනත් දත් සනසන්න බොරු කියලා එයා හිත හදනවා. එක එයාගේ හැටි. හැමත්වම එහෙම බොරු කියලා එයා හිත හදනවා. එක එයාගේ හැටි. මොනවා වුණාගේ එයා මැරෙන්න කළින් මොදු දෙයක් කරලා තියෙනවා." මොනවා වුණාගේ එයා මැරෙන්න කළින් මොදු දෙයක් කරලා තියෙනවා."

බන්ධනාගාර නිලධාරියා කිවිව දේ එකපාරටම විශ්වාස කරන්න බැරිවුණ සිරකරුවා මහුව ගැඹුරු හඩින් පමණක් සම්පූර්ණ ආගන්තුක තුළට දුක දැඩිව අවශ්‍යාත්‍යා කරගෙන අනින් අයට සතුට බෙදාහරිනවා. මවුන් හරියට ගස් වගෙයි." බන්ධනාගාර නිලධාරියා සිරකරුවා සනසම් කිවිවා.

" ඇයි සර එයා එහෙම කළේ ? "

" ජම්... එහෙම මිනිස්සුන් මේ ලෝකයේ ඉන්නවා අයිසේ. ඒ අය තමන් තුළට දුක දැඩිව අවශ්‍යාත්‍යා කරගෙන අනින් අයට සතුට බෙදාහරිනවා. මවුන් හරියට ගස් වගෙයි." බන්ධනාගාර නිලධාරියා සිරකරුවා සනසම් කිවිවා.

සංවේදී ශිතවලින් රසිකයන්ගේ හදවන් ආදරයෙන් පිරිමදින බොහෝ ගායක ගායිකාවන් තමන්මේ ශිතයක්වන් අහන්නේ තැනැ. එක තමයි සැබුම සත්‍යය. රිදි තිරයේ බොහෝ සුන්දර පෙම්වතියන්ට පිටිත කාලය පුරාම ජ්‍යෙෂ්ඨ අහිමිවෙලා තියෙනවා. ලස්සන ලස්සන කෙල්ලන්ගේ අත් අල්ලාගෙන තට්ත සමහර කවචසම් සිනමා තැවත් ජ්‍යෙෂ්ඨ අහිමිව සඳාකාලිකව දුකින් පෙළෙනවා. බිතෙක්වන් ගේ සුන්දරම සංඝිත නිරමාණ බිජිවුලේ මහු සම්පූර්ණයෙන් බිජිවිව ඉන්න සමයේ දී. සැම මපරාවක් අවසානයේදීම රසික රසිකාවියන් සතුවින් නගන අන්පොළසන් නාදය යාන්තමින්වන් මහුව ඇභුලෙන් තැනැ. එම නිසාම සැම මපරාවක් අවසානයේදීම වෙදිකාව. දසට හැරෙන්නේ තැනුව් මහු තම සිස බිමට නමාගෙන බොහෝ වෙලාවක් දැඩි කළුපනාවා

නිමග්න වෙනවා. නමුත් බිතෝට්ටන් මරණය හදවතින්ම අපේක්ෂා කරමින් ජීවත්ව සිටිය කෙටි කාලයේ දී පුග පුග පවතින විශිෂ්ට සංගිතයන් මිනිස්සු වෙනුවෙන් ආදරයෙන් බිහිකලා. ජේ. කේ. රොචිලින් අතින් හැරි පෝටර නම් අතිශය ජනප්‍රිය ත්‍රිත්‍යාව ලියවෙන්නේ ඇය ගේ ඉහවහා ගිය සතුට පිට කරන්න නොවෙයි. සැමියා ඇය හැර ගිය පසුව පූංචි දරුවා සමග තනිවුණ කාලයේ දී ඇයට මැරෙන්න සිතෙන සැම වෙලාවකම එම දරුණු සිතුවිල්ල වෙනස් දිගානතියකට යොමුකරගන්න ඇය අමුතු කතා ලියන්න පටන්ගන්නවා. එහි ප්‍රතිථිලයක් ලෙස තමයි ලොව එතෙක් මෙතෙක් වැඩිම පිරිසක් කියවු ත්‍රිත්‍යාව වන හැරි පෝටර බිහිවෙන්නේ. ඔවුන් ඇතුළු තවත් බොහෝ දෙනෙක් තමන් තුළට දුක දැඩිව අවශ්‍යාත්‍යය කරගෙන අතින් අයට සතුට බෙදාහැරියා.

## කදුන් වැස්සක් | 02

අපේ හිත්වල තියෙන සමහර හැඟීම් සහ දැනීම් විස්තර කරන්න වවන තාමන් ගබඩ කේපවල නෑ. වචනයෙන් කියන්න බැඳී දේවල් අනන්ත අපමාණ ප්‍රමාණයක් දේවල් විශ්වයටත් වචා අනන්ත දුරක් හියෙන ගැඹුරු හිත්වල හැංගිලා තියෙනවා. හැඟීම් සහ දැනීම් කියාගන්න බැරි තැන දී සමහර සම්බන්ධතා විරහමෙන් නිමාවෙන්නේ හිතාගන්නත් බැරි විදියට. මටත් තියෙනවා එහෙම කතාවක් කියන්න.

මට ඇයට මුළුන්ම මුණ ගැසුනේ හය වසර පංතියට ආව ද්‍රව්‍ය දී. අපේ ගුරුතුමිය ගැහැණු පිරිමි මිශ්‍ර කරලා වාචි කළා. ගැහැණු ලමයි නම් නිතරම කිළවු වෙලා ඉන්න පිරිමි ලමයි ලග වාචි වෙන්න අකමැති වුණක්, ගොඩික් පිරිමි ලමයි ගුරුතුමියගේ එම ක්‍රියාවට හදවතින්ම කැමති වුණා. කොහොම හරි ඇය මගේ ලගට දෙවියෝ එවිවා. දැන් එයා වාචි වෙලා ඉන්නේ මගේ ලග. මම ගුරුතුමියට හදවතින් නිහඩව ස්තූති කළා. මට ඇත්තටම ලොකු සතුවක් දැනුනා. ඇය මගෙන් පැන්සල ඉල්පු මුල්ම අවස්ථාවේ දී මම උල් තොකරපු අභ්‍යන්තර පාට පැන්සලක් දුන්නේ කැමතැත්තෙන්මයි. රට ස්තූති කරන්න ඇය මට කඩදාසි බෝට්ටුවක් පස්සේ ද්‍රව්‍යක හදලා ගෙනත් දුන්නා. මම ඒ බෝට්ටුව වැස්ස ද්‍රව්‍යවල පාරේ අයින් කාණුවේ පා කරන්නෙන් නැතුව කඩඩි එකේ දාලා පරිස්සමින් තියාගත්තා. වෙලාවට ඒක අපේ අයියාට නම් අනු වුණේ නෑ. ද්‍රව්‍යක් ඇය මගේම කියලා මට හිතුනා. මම දන්නේ නෑ ඒ අයි කියලා. එහෙත් අපි නොද යාච්වෝ නිසා මම විශේෂ ආදරයක් පෙන්වන්න ගියේ නෑ.

මෙහෙම කාලයක් ගතවෙදිදී නවය වසරේ දී අපි දෙන්නාම විපුළුන් ගියේ එකම සර් කෙනෙක් ලගට. මම ඇයට වචා දක්ෂයි කියලා තමයි එයා හැමවෙලේම කිවිවේ. ඒන් මම නම් එහෙම හිතුවේ නෑ. මට තොදට ඒ ද්‍රව්‍ය වල එයා ලොකු ලමයෙක් වුණා. සඳක් වගේ පිරිලා ඇය පංතියට ආවාම යහළවෝ එයාට ගොඩක් විහිඳ කළා. ඇයගේ කොපුල් ජමිතු වගේ රෝස පාට වුණා. ඇස් රතු වුණා. වැඩි කාලයක් යන්න කිලින් ඇය පස්සෙන් පිරිමි ලමයෙක් එනවා කියලා ඇය පළමු වතාවට මට කිවිවා. මමත් එන්නේ මයාගේ පස්සෙන් කියලා මට කියන්නත් හිතුනා. එන් මම එහෙම කිවිවේ නෑ. මොකද අපි නොද යාච්වෝ නිසා. එහෙත් මට නම් එයා නොදම යහළවාට වචා ගොඩක් විශේෂයි කියන්න ඕනෑමක් තදින්ම තිබුණා. නමුත් එය එදා තොකියුවුණා.

උසය් පෙළ කරන කාලේ දී ආය පිරිම් ප්‍රමාදක් එක්ක යහළ වුණා. මට මතක තියෙන්නේ ඒ කතාව ආහුවම මම ලොවටම රහස්‍යන් ආසුවා කියලා විතරයි. එහෙත් ද්‍රව්‍යක් පංති ඉවර වෙලා යනෙකාව ආය මම හමුවෙන්න ආවා. ආයගේ පෙම්වතා ආයට නොගැලපෙන බවත්, එම ප්‍රෝමය තමන්ට ගක්තිය වුණේ නැති තියා ප්‍රෝම සම්බන්ධය නැවැත්තුවා කියලත් එයා කිවිවා. මම ගොඩක් සතුවෙන් ආයගේ හිත හැඳුන්න කතා කළා. ආය එදා මගෙන් සමුශ්‍යන්නේ මාව වැළඳගෙන. ආය මාව වැළඳගත් දිනයේ ආයගේ සිනිදු රැඳී කොන්ඩ යෙන් හමාහිය ජනපිය ඇම්පූ පූවදත්, මගේ මුහුණේ යාන්තමට ගැවුණ පවුතර සුවදත් තාමන් මගේ මතක පොන් තියෙනවා. "අපි නොද යහළවේ නේද?" මම ආහුවා.

"මවි" ආය එහෙම කිවිවේ ලපට සිනාවක් දාන ගමන්. ඒ සිනාව තුළ ආදරණිය සංයුදා දුසිමක් මම දැක්කා. එහෙත් අපි නොද යාභවේනි. අපි යහළවෙන්ට වඩා විශේෂය කියන්න මට ලොකු මිනැකමක් තිබුණා. එහෙත් එක එදා නොකියවුණා.

උපාධියෙන් පස්සේ ආය බැන්දා. මටත් වෙනත් නගරයක රස්සාවක් ලැබුණා. මමන් ආයගේ වෙධින් එකට ගියා. එයා බඳින කොල්ලා හරි වැදගත් කියලා මට හිතුනා. ඒනිසා මම මවුන්ට ඇත්තටම සූභ පැතුවා. වෙධින් එකේ දී ආය මගේ දිහා කිහිපවරක්ම දුකෙන් වගේ බැඳුවා. මට ඒක නොදට පෙනුනා. මම ආය ලගින්ම වාඩි වුණා. "අපි නොද යහළවේ නේද?" ආය මගෙන් රහස්‍යන් ආහුවා. මම සුපුරුදු පරිදි "මවි" කියලා ඔවුන් වැනුවා. එහෙත් තාමන් මයා මට යාභවෙක්ට වඩා ගොඩක් විශේෂය, මම මයාට ගොඩක් ආදරයි කියන්න මට එදත් ලොකු මිනකමක් තිබුණා. එහෙත් එදා එය නොකියවුණා. මම එදා නම් ගෙදර ආවේ නම් ලොකු දුකකින්.

රුදියානු මිග් යානයක විගයෙන් කාලය පියාසර කළා. මම මගේ රජයේ සේවයෙන් විශුම අරගෙන ලොකු ප්‍රතාලාගේ ගෙදර නැවතුනා. එක් සිකුරාදා ද්‍රව්‍යක ලියාපදිංචි තැපෑලෙන් ආව ලිපුමකින් මගේ ගක සිත සලින වුණා. "මබගේ නොදම මිතුරිය නැතිවුනා. මබට අවසන් වතාවට ආයව පෙන්වන්න කියලා ආය මට කියලා තිබුණා.".

මට එම පණිවිධිය එවලා තිබුණේ මගේ ආදරණිය යහළවාගේ යැමියා. වසර තිහකින් පමණ ආයන් මමන් වැරදිලාවත් මුණ ගැසුනේ නෑ. නමුන් ආයගේ අන්තිම කුමැත්තේ මා පිළිබඳව දැක්වීම ගැන මම ගොඩක් පුදුම වුණා. මම ලොකු ප්‍රතාගේ ලොකු මුණුපුරාන් එකතු කරගෙන මලගේ

වහෙම ලයෝ විභාගීන් තුන්නට ඉත්තාවා. අය දුරට හිඟා. අයටත් මට වහේම ලොඩු ප්‍රතාලා දෙන්නෙක් ඉත්තාවා. වහේම ලයෝ තරුණ දියකීයාන් ඉත්තාවා.

මම යන්න ඔන්න මෙන්න තියෙදී ඇයගේ සැමියා මට කළ පාට  
පොත් කිහිපයක් ගෙනත් දැන්නා.

"මේ ඩයරිස් මයාට වැදගත් වේයි. තරුණ කාලේ ආයත් මයාට මතක් වේයි." ඔහු මද සිනාවක් පාන ගමන් එහෙම කිවිවා.

මම ඒ ඩියරිවල තිබුණු සියලු දේවල් මඟට කියන්නේ නෑ යහළිවා. දුරින් හිද කළ අපි දෙන්නා ගේ අහිංසක ආලය ගැන ගොඩක් දේවල් නිල් පාට මූතු අකුරින් ඒවායේ ලියවිලා තිබුණා. එහෙත් ඇය දහය වසරේ දී ලියපු ඩියරියේ වැසිබර සඳහා දිනක, දුක්බර සවසක් ගැන මෙහෙම සටහනක් තිබුණා.

"එදා පුගක් වැස්ස ද්‍රව්‍යක්. ඇත්තටම ඒක කදුල් වැස්සක් කියන්න පුළුවන්. මට එයා ගණන් පංතියේ දී මූණ ගැසුනා. එයා මම ආස නිසා මට මිල්වන් ගේ සිංදු පොතක් ගෙනත් දුන්නා. පොත ගන්නකොට අපේ අත් යාන්තමින් ගැවුණා. මට ආදරණිය උණුසුමක් දැනුනා. එහෙත් මම ඒ උණුසුම පෙන්වන්නේ නැතුව ගින්දරකට අත පිවිවුන බව පෙන්නලා වේගයෙන් මගේ අත පැන්තවා

ගත්තා. "අපි හොඳ යහළවෝ නේදු?" එයා ඉක්මනින්ම එහෙම ආහුවත්, "මට නම් යහළවෙකට ඔයා වඩා ගොඩක් ටියෙෂයි" කියන්න දහයේ වරක් හිඹුනා. නමුත් ඒක හැමදාම වගේ එදත් නොකියවුණා."

මව්, අපි දෙන්නා තුළම තිබුණේ නොකියවුණ ආදරයක්. මම අද ඒ ගැන දුක්වෙන්නේ නැ. ආදරය හිමිවීමෙන් ලැබෙන හෝ අහිමිවීමෙන් නොලැබෙන දෙයක් නොවෙයි කියලා හිමින් හිමින් ගැහෙන මගේ වයසක හදවත මට දැන් රහස්‍යන් වගේ කියනවා. සැබැලින්ම ආදරය කියන්නේ අනෙකා ඔබගේ ජීවිතය තුළ තබලා යන සඳාතනිත සුවඳට මියක් අනෙකාගේ ගරිර කුඩා හිමිවීමට හෝ අහිමිවීමට නොවෙයි. මට ඇය නොලැබුණාත්, ඇගේ ආදරයේ සුවඳ තාමත් මගේ හදවත පුරා හමතවා.

"මල්වල ලස්සන බලන්න මල් කඩලා අතට ගන්න මිනේ නැ."

දායකාරකමට ගෙවන්නේ මල් කඩන්න පුරුදු වෙලා ඉන්න මූණුපුරාට පුරුද්දකට වගේ මමත් හැමදාම එහෙම කියනවා. පොඩිඩා ලොකු වුණාම ඒක කොහොම තේරුම් ගතියි ද දන්නේ නැ.

## වේ ලෝකයේ ඔයාට අයිති මොනවා දී | 03

ඉතාම ධනවත් ව්‍යාපාරිකයෙක් මිය යන්න මත්ත මෙත්ත වැඩි හිටියා. මැරෙන්න උං ටෙනකාට තමයි ගොඩික් දෙනෙක්ට තවත් වැඩි ගොඩික් හරි හරියට කරන්න හිතෙන්නේ. මහු ද නොයෙක් ප්‍රතිකාර ගතිමින් මරණය ජයගත්න උත්සාහාගත්තා. මැරෙන්න කළින් කරන්න තව වැඩි ගොඩික් තියෙනවා. ජීවිතය ජයගත්න ලොකු සටහක් කරපු වාව වැඩි ගොඩික් තියෙනවා. මැරෙන්න ලොකු සටහක් කරපු ව්‍යාපාරිකයා අවසානයට ඔහේ ලෙඩි ඇත මත වැනිරිලා කළුපනා කළු. මෙහෙම ඉන්න කොට හිසියම් දෙවි කෙනෙක් මහු ඉදිරියේ පෙනී සිටියා.

දෙවියන් මහු ඉදිරියට ආභේ මහු ඉතාම ප්‍රිය කරන ලොකුම් ලොකු සූටි කේස් එකක් අරගෙනයි. මරණය අහියස බියෙන් තැති ගෙන ඉන්න ව්‍යාපාරිකයා සූටි කේස් එකක් අරගෙන ආව දෙවියන් දැකළා පුදුමයට පත්වුණා.

"ප්‍රතා යන්න වෙලාව හරි." දෙවියෝ සිනාසේමින් කිවිවා.

"දැන්ම යන්න බැහැ. මගේ සැලපුම් තව ගොඩික් ඉතිරිවෙලා තියෙනවා. බැංකුවලට ණය ගෙවන්නන් තියෙනවා. කරුණාකරලා මට වික කාලයක් දෙන්න" ව්‍යාපාරිකයා දෙවියන්ගෙන් කාරුණිකව ඉල්ලාවා.

"බැහැ.. බැහැ යන්න වෙලාව හරි. වික කාලයක් දුන්න කවුරුත් මේ ලෝකයේ නෑ. හැමෝම වෙලාව ආවම මම එක්කාගෙන හියා" දෙවියෝ තරමක් තදින් කිවිවා.

"මොනවාද මය ලොකු සූටි කේස් එකේ තියෙන්නේ?" ව්‍යාපාරිකයා කුතුහලයෙන් ඇපුවා.

"මයාට අයිති දේවල්." දෙවියෝ මද සිනාවක් පාන ගමන් කිවිවා.

"ආහ්... මගේ ඇදුම් පැලදුම් වෙන්න ඇති." ව්‍යාපාරිකයා අනුමාන කරලා කිවිවා.

"නැහැ. ඒවා මයාට අයිති තැහැ දරුවා. ඒවා අයිති මහ පෙළුවට."

"එහෙනම් මගේ මතකයන් වෙන්න ඇති." ව්‍යාපාරිකයා කිවිවා.

"නැහැ. ඒවා අයිති කාලයට මිසක් මයාට නොවෙයි." දෙවියෝ එහෝ

සිංහ.

"උහනම් මගේ පසුලේ එය ද?"

"තැනැ. පසුලේ එය අයිති ඔයාගේ ගැඹුවට මියක් ඔයාට තෙබඩී." දෙවියෝ කිවිලා.

"මම මැරුණට පස්සේ මගේ ගැරිරය දාන්ත ද ඔක් ගෙනාවේ?" ඔහු තවත් කුතුහලයෙන් ඇතුළුවා.

"දොහොතුම තැනැ. මැරුණට පස්සේ ඔයාගේ ගැරිරය අයිති කුණු රොසුවලට මියක් ඔයාට තෙබඩී ප්‍රතා" දෙවියන් ඉතාම කාරුණිකව කිවිලා.

"මගේ ආත්මයවන් මට අයිති තැදෑදා?" ව්‍යාපාරිකයා බැඳීම තැන තරහින් වගේ ඇතුළුවා.

"තැනැ. ඒක අයිති මට. ඒ කියන්නේ මේ විශ්වයට." දෙවියෝ කිවිවා.

"උතකාට මේ ලෝකයේ මට අයිති මොනවදා?"

"මයාට අයිති මේ මොහොත විතරයි." දෙවියෝ ඉතාම සැපුව සහ විශ්වාසයෙන් කිවිවා.

ව්‍යාපාරිකයා ඒ ගැන විකක් කළේපනා කළා. තමන් ගේ ධනය, ආදරණිය පවුල, ගැරිරය සහ මතකයන් යන මේ කිසිම දෙයක් අයිති තැනැ කියන්න තරම දෙවියන්ට තියෙන අයිතිය මොකදීද? ඔහු උන්නත් එකයි මූලන් එකඟ කියලා හිතාගෙන දෙවියන්ගෙන් ප්‍රශ්න කරන්න තිරණය කළා.

"මට ඒක පැහැදිලි කරන්න ප්‍රථමන් ද?" ඔහු දෙවියන්ගෙන් ඇතුළුවා.

"මිනිස්සු බොහෝ දෙනෙක් ජීවිත කාලය පුරාම ඔවුන්ට අයිති මොහොත .වෙන අය අයිති කරගන්න හෝ වෙන වෙන වත්තම් අයිතිකර ගැනීම පෙනුවෙන් වැය කරනවා. නමුන් ඒ කිසිම දෙයක් ඔවුන්ට අයිති තැනි බව ඒ අයට වැටහෙන්නේ තැනැ."

"හොඳට මතක තියාගන්න. මයාට අයිති මේ මොහොත මටවන් අයිති තැනැ. නමුන් මේ ලෝකයේ බොහෝ මිනිස්සු තමන්ට අයිති මොහොත අයිති කරගන්නේ තැතුව වෙන වෙන දේවල් අයිතිකරගන්න ගිහින්

ඡේවිතය කාලකෝණී කරගන්නවා." දෙවියන් මරණය ඉදිරියේ පෙනී සිටිය මිනිස්පු කොට්ඨාස් තමන්ට අයිති මොහොතා අහිමි කරගෙන ඇත්ති එහි අකාරය ගැන මරණය අයලු බිජෙන් ඉන්න ව්‍යාපාරිකයාට එහැයු කළා.

අැත්තටම මේ මොහොතා අයිති කරගැනීම ගැන තමයි බොලෙනු ආධ්‍යාත්මික නායකයන් වගේම දාරුණික ලේඛකයන් ද කතා කරන්දේ. මේ මොහොතේ ජේවන්ට්වීමේ හරය ගැන විඩාත් ගැහුරින් දේශනා කළු ගොතම බුදුරජාණන් වහන්සේ බව කියන්න පුළුවන්. එකාර්ට්‍රි මෝල් (Eckhart Tolle) තම ජනප්‍රිය බටහිර ලේඛකයා ද The Power of Now තමින් මේ මොහොතේ ජේවන්ට්වීමේ රහස්‍ය ගැන විශිෂ්ට මනෝචිද්‍යාත්මක පොතක් පවා ලිවිවා. එය ලොව වැඩියෙන්ම විකිණෙන ආධ්‍යාත්මික කානියක් බවට අදවත් ජනප්‍රියයි.

සැබැවුන්ම මේ මොහොතේ ජේවන්ට්වීම පුහුණු කළ යුතු ජේවන කළාවක් මිස්ක් නිදිවරා කියවීමෙන් අවබෝධකර ගන්න පුළුවන් දැනුමක් තෙවෙයි. මේ මොහොතට සම්පූර්ණ වෙන්න භාවනාව තොදුම අභ්‍යාසයක්. ඒ ගැනත් නිදහසේ රිකක් හිතන්න. ඡේවිතය පුරාම වැඩි කරලා, වැඩි කරලා මැරෙන්න මොහොතකට කළින් සමහර වෙළාවට හිතෙයි "මම ජේවන වෙද්ද ඇත්තටම අයිති කරගත්තේ මොනවාද ? " කියලා. ඇත්තටම අපිට මේ ලෝකේ කිසිම දෙයක් අයිති තැහැ. අපිට අපිවත් අයිති තැහැ. ඔබට මට මේ ලෝකයේ ඇත්තටම අයිති මේ මොහොතා පමණයි. එය ඇත්තටම පිළිගන්න අමාරු ප්‍රායෝගික සත්‍යයක්.

ප්‍රායෝගික ඡේවිතයේ දී පැය 24 ම අයිති කරගන්න උත්සහා ගන්න එපා. අඩුම තරමේ ද්වෙස් විනාඩි පහක්වත් ඔයාටම හිමිකරන්න ප්‍රං්ඡල උත්සහායක් ගන්න. අතිතයේ මතකයන් සම්ගත්, අනාගත සිහින එතකොට ඔබගේ කාල තුනම අනිවාර්යයෙන් පූජ වෙනවා නියතයි.

විවර විවර ගේ F වික කියාගන්න.  
මම මගේ සිභාග කියාගන්නම් | 04

එ සදුදා ද්‍රව්‍යයේ දී අවට පංතියට සිංහල විපරි එනකාට මූල්‍ය ප්‍රංශීයම එකම කාල ගොන්හාටපියක්. සමහර ලමයි ගහ ගන්නවා, තවත් සමහරු මහේ සිංහ කියනවා. එ අතරේ තවත් අංකුවලෝ කට්ටියක් සල්ලිවලට පැශු ගහනවා. ඒක සයළුලමක්. පිරිමි ප්‍රමයි විනරක් ඉන්න ඉස්කේලයක් නිසා තරුණ ගුරුවරියකට මේ පියෙන ගැටවි මෙල්ල කරනවා කියන එක ලේසි වැඩක් තම නොවයි. මෙයාල ගේ කටවල් වහන්න දිග රවනාවක් ලියන්න දෙන්න මින කියලා හිතාගෙනම ඇය පංතියට ඇතුළු මුණා.

"මයගොල්ලෝ කැ ගහන සය්දේ පල්ලෙහාටත් ඇහෙනවා. කුවරු හරි මික් කියලා නිබුණෝත් එයාට වෙන්නේ එලියේ දණ ගහගෙන හටස් වෙනකළුම ඉන්න. තේරුණා ද ? " ඒ පාර තම් ප්‍රමයි වික සියල්ල තේරුමිගත්ත ගානට ඔවුන් වන්න නිශ්චලිද වුණා. සිංහල විව අතින් අය වගේ නොවයි කියලා ඉස්කේල් හැමෝම් දන්නවා. එයා කිවිවාත් දෙයක් කරනවා. ඒකේ ආයේ දෙකක් නැහැ.

"මම එදා මයාලට සරල රවනාවක් ලියන විදිහ කියල දුන්නා. ඒක නිසා හැම කෙනාම අද රවනාවක් ලියන්න මින. මයාලා අනාගතේ වෙන්නේ කුවද? එහෙම වෙන්නේ කොහොමද කියන දේවල් තමයි රවනාව තුළ ලියවෙන්න මින. " විවර තවත් කරුණු පැහැදිලි කළා.

මන්න කියපු ගමන්ම කට්ටිය ඔවුන් වගේ ලියන්න පටන්ගත්තා. සමහරු වෛද්‍යවරයෙක් වෙන්නේ කොහොමද කියලා ලියනකාට තවත් කෙනෙක් ඉංජිනේරුවෙක්, ගණකාධිකාරවරයෙක් වෙන තැනට එයාල යන විදිහ තම තමන්ට හැකි පමණින් ලියන්න වුණා. මහ ලොකු දේවල් ලියන්න ඒ හැටි වයසක්යැ. මේ අතර තවත් එක ලමයෙක් ලියන්නේ තැනිව කළුපනා කරනවා. අපි එයාට සහන් කියමුකේ.

"සහන් මයාට අනාගතේ නිකමෙක් වෙන්න ද මින ? ඇයි මේ ලියන්නේ තැත්තේ." විවර පොඩි සැරක් දැමීමා.

"මට ඒ ගැන විකක් හිතන්න මින." සහන් දුන්න හරබර උත්තරේට විවර පුදුම වුණා. කාල පරිවිශේදය අවසානයි කියලා දන්වන සිනුව විදින කොට හැම කෙනාම වගේ රවනාව ලියලා ඉවරයි. ගුරුතුමිය

පහුලුවනිදා ටීඩ් ආලේ හැම රවනාවක්ම කියවලා. ඒ විශේෂ ජැසුම් රෙඛ්‍ය දෙන්නත් එසා අමතක කරලා තිබුණේ නැගැ. සැම රවනායකම ග්‍රේත් දෙන්නත් එසා අමතක කරලා තිබුණේ නැගැ. හොඳටම ලියපු අයගේ රවනාලේ රණ පාට පැටිග්නම්වලින් A ලක්ෂු කළා. රවනාව ලියන්ත කළින හරියට ලියලා නැති අයට F සලකුණ ලැබුණා. රවනාව ලියන්ත කළින විකක් හිතලා බලලා ලියන්න මින කියලා පොර වෝක්ස් දුන්න සහන්ට ලැබුණේ F එකක්. මිනිහත් ගේම අතහැරියේ නැ.

"අැයි විවර මට F එකක් දැන්නේ." සහන් අයගෙන් කෙලින් ඇතුළුවා, විවර සහන්ගෙන් කෙලින් ප්‍රශ්න තිරිම ගැන නම් සතුවක් ඇති වූණා.

"පුතේ... "මම විභිජ්ට ව්‍යාපාරිකයෙක් වෙමි." කියලා මයා ලියලා නියෙන්නේ ප්‍රායෝගික නැංි රවනාවක්. සේවක සේවකාවන් 5000 ප් වැඩි කරන රේදී නිෂ්පාදනය කරන ගාමන්ට් එකක හිමිකරුවෙක් වෙන එක හරිම අමාරු වැඩික්. අනික මයාගේ තාන්තා උගුම් බෙදාහ කෙනෙක්. එහෙම පසුබිමක් නියෙදි මයා හිතනවා ද මයාට ඒ වගේ ප්‍රායෝගික නැංි දෙයක් කරන්න පූජ්ච්චන් කියලා. නොදුට ඉගෙන ගෙන අනිත් අය වැළැහැදු රස්සාවක් කරන්න." විවර ශිසුගාමී දුම්රියක් වගේ කියෝගෙන කියෝගෙන ගියා.

"අමාදි... අද රවනාවට F ගත්ත හැමෝම එයාලගේ වැරදි තේරුම් අරගෙන අලුත් රවනාවක් ලියාගෙන එන්න." සහන් දිකා අවධානයෙන් බලන ගමන් ඇය කිවිවා.

පුංචි සහන් ගෙදර ඇවිත් ගොඩක් කල්පනා කළා. එයාට මිනි  
වුණේ නැහැ අතිත් අය වගේ වෛද්‍යවරයෙක් හෝ ඉංජිනේරුවෙක්  
වෙන්න. මහුට මිනැ වුණේ ලොකු ව්‍යාපාරයක් කරන්න. හත වසරේදී  
පාසලෙන් හිය අධ්‍යාපන වාරිකාලේ දී මෝටර් රථ නිෂ්පාදනය කරන  
කම්හලක් දැක්කට පස්සේ තමයි එයාට එහෙම හිතුණේ. සහන් රවනාවි  
වෙනස් නොකර පරණ රවනාවම ආයෙන් සැරයක් ටිවරට ගෙනත් දුන්නා.  
හැබැයි එම රවනාලේ පුංචි ව්‍යාක්‍යාත් අන්තිමෙට ලියලා තිබුණා.

"විව විවගේ F එක තියාගන්න. මම මගේ සිහිනය තියාගන්නම්."

ප්‍රංචි කොලේලා ලියලා තියෙන දාරුණුතික උදාහු ව්‍යුත්ස නීසා

පිළිට එදා නම් හොඳවම තරහා ගියා.

කාලය ගතවෙලා ගියේ හරිම ඉක්මනීන්. සහත්ලා දැන් ඉන්නේ පාසල් පංතියේ තෙවෙයි. ජ්‍යෙන් පංතියේ. එයාට වයස අවුරුදු 37 ඩි. ඔහු දැන් දැවැන්ත සමාගම රෝක කොටස් හිමි ව්‍යාපාරිකයෙක්. ද්‍රව්‍යක් සහන්ට එයාගේ ඉස්කේප්ලේ අර පරණ ගුරුතුම්ගෙන් දුරකථන ඇමතුමක් එනවා. මෙදා සැරේ අධ්‍යාපන වාරිකාවේ දී සහන්ගේ දැවැන්ත රේදී නිෂ්පාදන කම්හල ලමයින්ට පෙන්වන්න අවසර දෙන්න කියලා ගුරුතුමිය ඔහුගෙන් ඉල්ලීමක් කළා. සහන් ඒකට එක පයින්ම කැමති වුණා.

“සහන් මයා විශිෂ්ට මිනිහෙක්. මම ඒ ද්‍රව්‍යවල ගොඩික් ලමයින්ගේ සිහින හොරකම් කරදී මයා මයාගේ සිහිනය රැකගත්තා” සහන්ගේ දැවැන්ත ව්‍යාපාරය බලන්න ආව වීවර ඔහුට හදවතින්ම කිවිවා. එවර නම් දැන් ගොඩික් වයසයි. සහන් අට වසරේ දී දෙපාර්ක් තොලියපු ජම අභිත රවනාව මතක්වෙලා එයාගේ රැලි වැටුණු මහලු කම්මුල් දිගේ කදුළු කැට සිරි සිරි ගාලා වේගයෙන් ගාලාගෙන වැටුණා.

“කාටවත් කවදාවත් මයාලාගේ සිහින හොරකම් කරන්න ඉඩදෙන්න එපා.” එදා සහන්ගේ දැවැන්ත කර්මාන්ත ගාලාව බලන්න ආව ලමයි හැමෝටම වීවර ආදරයෙන් එහෙම කිවිවා.

ଶିଳ୍ପିରେ ତଥା ଉଦ୍‌ଦିନରେ କିମ୍ବା

එන්න ද්‍රව්‍යක් දැඟනය පිළිබඳ මහාචාර්යවරයෙක් දේශනයකට ආවා. මහු දැඟනය ගැන විසින්ම විද්‍යාත්මක් තිසා අපි දැන් කරා කර හිටිය ප්‍රශ්නම එයාගෙන් එතන හිටිය තරුණ තරුණීයෝ බොහෝ දෙනෙක් ඇහුවා.

"ජ්‍යෙවිතයේ වැදගත්ම දේ මොකද්ද?"

ඒ ප්‍රශ්නයට දෙන පිළිතුර අනුව යමෙකුගේ ජ්‍යෙෂ්ඨය අංශක 180 කින් වෙනස්විය හැකි තිසා මහාචාර්යවරයා තිරමාණයීලි උත්තරයක් දෙන්න හිතුවා. කට ඉස්සර කර නොගත් බුද්ධීමත් මහාචාර්යවරයා හින් සිරුවේ සිසුවෙක් ලබා එතනට විශාල විදුරු ජේෂ්ඨවක් ගෙන්වා ගත්තා. ඉන්පසුව ඒ විශාල ජේෂ්ඨව තුළට සිසුවක් ලබාම ඒ අවස්ථාවේ ගෙන්වා යත්ත අගල් දෙකක් තුනක් විතර විශාල ගල් කැට කිහිපයක් මූලින්ම දැමීමා. ඒවගේ තරමක් විශාල ගල් කැට පහක් හයක් පමණ දැන්ම සැකීන් ජේෂ්ඨව සම්පූර්ණයෙන්ම වගේ විශාල ගල් කැටවලින්

පිරිණ. ගල්වලින් පිරිණ ජෝගුව පෙන්වලා දියුණුගේ “දැන එය පිටිල ද?” මහු අභුවා.

"මුවි" සියලු දදනාගේම පිළිතුරු වූ මෙයේ එක තමයි.

"නැහැ. ඒ තුළ තවත් ඉඩ නියෙනවා" මහාචාර්යවරයා මද සිතාවක් පාමින් කිවිවා. ඉත්සුපසුව ඔහු තරමක් කුඩා ගල් කැට එහෙමත් තැබ්නම් පර්‍ය ගල් කැට විශාල ප්‍රමාණයක් අර පිරුණු ජේගුවට හිමින් සිරුවේ දැමීමා. එම කුඩා ගල් කැට අර විශාල ගල් අතරින් රිංගලා ජේගුවේ හිදැස් තැන් ඉක්මනින්ම පිශේවා.

"දැන් ජෝගුව පිරිල ද තියෙන්නේ" මහාචාර්යවරයා ඇඟුවා.

"මට දැන් නම් පිරිලා." ලමඹි කිවව,

"නැහැ ඒ තුළ තවත් ඉඩ තියෙනවා." මහාචාර්යවරයා මද සිනාවක් ප්‍රාමිත් යැවිත් කිවිවා.

ඉන්පසුව අසල තියෙන වැළි ගොඩකින් වැළි ගෙන්න ගත්ත මහාචාර්යවරයා, ජේෂ්වර සේමින් සේමින් වැළි කැට දාන්න පටන් ගත්තා. සියුම් වැළි කැට ජේෂ්වර තුළ ඉන්න ගල් කැට රිංගලේ නැති පූංචි පූංචි හිදැස් තුළින් රිංගලා ජේෂ්වර තුළ රෑට හිමි ඉඩකඩ ඉක්මනින්ම අත්පත් කරගත්තා.

"දැන් ජෝගුව පිරිල ද තියෙන්නේ."

" මව් දැන්නම් පිරිලා." මෙවර සිසුන් රේකක් වෙලා ඉදලා කළේපනාකාරීව උත්තර දත්තා.

"මව දැන් නම් මේ පෝගුව සම්පූර්ණයෙන්ම පිරිලා තියෙන්නේ."  
විද්‍යාත්‍යා කිවිවා.

"දරුවනේ මේ ජෝගුවන් මලේ ජීවිතය කියලා හිතන්න." ගල් සහ වැළිවලින් පිරුණු විදුරු ජෝගුව සිංහන්ට පෙන්වමින් මහාචාර්යවරයා පැහැදිලි කරන්න පටන් ගත්තා.

"මබ මබගේ නිවිතය මුදින්ම පුරවන්න මින ඉතා වැදගත් දේවල්පිලින්, හරියට මේ ජෝග්‍රැවේ ලොකු ගල් කැට වගේ දේවල් විලින්, මබගේ

දෙමාපියන්, ඔබගේ සහකාරී මහි යහකාරීයෙගේ සතුට, ඔබගේ අධ්‍යාපනය, ඔබගේ යහපත් ජීවිත පැවත්තේ, ඔබගේ යහපත් ආකල්ප වගේ ඉතා වැදගත් දේවල් වලින් මුළුන්ම ජීවිතය පුරවන්න. එම පස්සේ ජීවිතයේ ප්‍රාග්‍රාම වැදගත් දේවල්වලින් ජීවිතය පුරවන්න. එය ඔබගේ රැකියාව, මුදල, ධනය සහ බලය වගේ දේවල් වෙන්න පුරවන්. මේ විරුදු ජෝග්‍රැවේ තියෙන වැළි ඔබගේ ජීවිතයේ එතරම් වැදගත් තැකි හොටුවැදගත් දේවල් කියලා හිතන්න. එහෙත් ඔබ මුළුන්ම ඔබගේ ජීවිතය වැළි වගේ වැදගත් තැකි දේවල්වලින් පිරෙවිවොත් වෙතත් කිසිම දෙයක් ඔයාගේ ජීවිතයට ඇතුළු කරන්න බැරිවෙනවා. හිතන්න අපි මේ ජෝග්‍රැවට මුළුන්ම වැළි කැට දැම්මා නම්, ලොකු ගල් කැට තියා පොඩි ගල් කැටයක්වන් ජෝග්‍රැවට දාන්න බැරිවෙනවා.

ජීවිතත් එහෙම තමයි. ජීවිතය මුළුන්ම වැදගත් තැකි දේවල් වලින් පිරුණෙනාත් වැදගත් දේවල්වලට ජීවිතය තුළ ඉඩක් තැකිවෙනවා. අන්න ඒක තිසා මුළුන්ම අර ලොකු ගල් කැට වගේ වැදගත් දේවල් වලින් ජීවිතය පුරවන්න කාලය සහ අවධානය යොමුකරන්න. ජීවිතය වැදගත් දේවල්වලින් පිරුණුට පස්සේ වෙන ඕනෑම දෙයක් ජීවිතයට ඇතුළු කරගන්න අවකාශය ඔබගේ ජීවිතය තුළ තියෙනවා” මහාචාර්යවරයා ඔන්න ඔහොම තමයි ජීවිතයේ වැදගත්ම දේ මොකද්ද කියලා තරුණ තරුණීයන් අහපු ප්‍රශ්නයට උත්තර දුන්නේ.

தரிசு கலை கொல்ர் 2 ம் | 06  
தகை ஹோயாக்ட்ஸு கொல்ர் 998 ம்

ද්‍රව්‍යක් අති විශාල ප්‍රමාණයක වටිනා හාණේඩ් තොයෙක් රැගෙන ගමන් ආරම්භ කරන්න ගිය දැවැන්ත නැවක් වරායේදීම එකපාරටම නැවතුණා. නැවේ කපිතාන් ඇතුළ සියලුම කාර්මිකයන් එකතු වෙලා නැවත නැව ක්‍රියාත්මක කරන්න තොයෙක් තොයෙක් උත්සහායන් ගත්තන් පණ ඇද ඇද ඉන්න එංජීම මලාතික ගබායක් පිට කළේ “අතේ ගත්තන් පණ ඇද ඇද ඉන්න එංජීම මලාතික ගබායක් පිට කළේ” නැවේ අපුරුෂ මට නම් කොහොමත් වැඩ කරන්න බැහැ” කියනවා වශේ. නැවේ අපුරුෂ තියෙන හාණේඩ් තොග නිසි කාලයට හාර තොදුන්නොත් විශාල පාඨුවක් දරන්න සිද්ධවෙන නිසා කපිතාන්ට හින් දායිය දැමීමා. කපිතාන් දහුගේ ප්‍රධාන කාර්මිකයන්ට නැවත එංජීම කොහොම හරි පණ ගන්වන්න කිවිත, බවුන් කිසිවකුට නැවේ එංජීම ක්‍රියාත්මක තොවීමට බලපාන හේතුව හොයාගන්න බැරිවුණා.

"නැවු අප්පේ වැඩියා කරන තාක්සීයක් ලගපානක ඉත්තවා. අපි එයාට කියලා බලමු." එනහට ආව කෙනෙක් කිහිතාත්ට කිවිවා.

කපිතාන් වහාම ඔහු කැදුවාගෙන එන්න තිලධාරීයක් යැවිවා. වික වෙළාවකින් වයස අප්‍රිරුදු 65 ක එනර මහල්ලලක් ලොකු දුමුරු පාප ලෙදාර බැංශ එකතුන් අරගෙන එනතට ආථා. ඔහු මුදින්ම කළේ බැංශ එක් තියෙන ආපුද ඔක්සේම එම්බියට අරගෙන ඉතා පිළිවෙළව තියෙන එකයි. එට පස්සේ ඉතා සන්සුන්ස් තැව් එංඩ්ම පරික්ෂා කළා. ඔහු කිසිවකට කිසිවක් නොකියා වටේ පිටේ අය කියන කජා ද කිසිවක් අහන්නේ තැකිව එංඩ්ම පූක්ෂමව පරික්ෂා කළා. ඔහු තවත් වික වෙළාවකට පස්සේ ඔහුගේ එංඩ්ම පූක්ෂමව පරික්ෂා කළා. ඔහු තවත් මිටිය අරගෙන එංඩ්මේ ඇශ්‍යකට කිහිපවරක් ගැනුවා. මිටියෙන් ඇණේට තැකීම තැවැන්වූ ඔහු එංඩ්ම වටේට එකතුවෙළා ඉන්න කපිතාන් ඇතුළු පිරිසට මද සිනාවක් පැවේ ඔන්න දැන් වැංච් හරි කියනවා වගේ.

"දැන් තැව පණගන්වන්නකෝ." මහල්ලා අන්දෙක පිස දමමින් කිවිවා.

සියල්ලෝම පුදුම කරමින් තැව ක්‍රියාත්මක වුණා. කපිතාන්ට් ගොඩික් සතුවුයි. කපිතාන් ගාන කියද කියලා ඇතුළුවම ඉන්වොයිස් එක පස්සේ එවන්නම් කියලා මහල්ලා යන්න ගියා.

හරියටම රට සතියකට විතර පස්සේ තැව අයන් සමාගම් කාර්යාලයට මහඳ කාර්මිකයාගේ ඉන්වොයිස් එක ලැබුණා. එහි සඳහන්ට තිබුණේ තැව අප්‍රිත්වැඩියාටට බොලරු 1000 ක් අයකරන බවයි. තැවේ කපිතාන්ට ඉන්වොයිස් එක් සඳහන් ගාස්තුව දැක්කම හොඳටම තරඟා ගියා

"මිටියෙන් තට්ටුකරන්න බොලරු 1000 ක් ගන්න නාකියා. මුට කියක්වන් දෙන්න හොඳ තැහැ" කපිතාන් කොපයෙන් එහෙම හිතුවා. අප්‍රිත්වැඩියාටට අදාළව විස්තරාත්මක ඉන්වොයිස් (Detailed Invoice) එකක් අවශ්‍ය බව දන්වා ඔහු මහල්ලාට පිළිතුරු ලිපියක් යැවිවා. සතියකට විතර පස්සේ දෙයක් පැහැදිලිව සටහන් වෙළා තිබුණා.

මිටියෙන් ඇණේට තට්ටු කිරීමට බොලරු 2 දි.

මිටියෙන් තට්ටු කරන්න මින ඇණේ තියෙන තැන හොයාගත්තට බොලරු 998 දි.

සම්පූර්ණ අය කිරීම බොලරු 1000 දි.

ඡම විස්තරාත්මක සටහන දැක්ක තැවේ කපිතාන්ට දැනුමේ සැබෑ වටිනාකම හරියටම තේරුණා. ඡම නිසා ඔහු බොලර් 1000 ක සම්පූර්ණ මුදල මහල කාර්මිකයාට ලබාදෙන්න තිරණය කළා.

අුත්තටම වැදගත් වෙන්නේ ඇණේට මිටියෙන් තව්වූ කිරීම දී එංජීමේ තියෙන ඇඟා දහස් ගණනක් අතරින් මිටියෙන් තව්වූකරන්න යිත ඇුණුය පරියටම හොයගත්ත ඒක දී? ඔයා දන්නවා ඒකට උත්තරේ. අන්න ඇසා තමයි දැනුම මිල කළ තොහැකි වටිනා වත්කමක් වෙන්නේ. ඒක නිසා තමයි දැනුම මිල කළ තොහැකි වටිනා වත්කමක් වෙන්නේ. ඔබේ දැනුම කිසිම විටෙක කිසිම තැනක දී අවතක්සේරු කරන්න යුතු. දැනුම තොමිලේ තොග වශයෙන් බෙදාහැරිය යුතු තැන් මෙන්ම එපා. දැනුම තොමිලේ තොග වශයෙන් බෙදාහැරිය යුතු තැන් මෙන්ම දැනුම ඉහළම මිලකට අලෙවි කළ හැකි සුවිශේෂ අවස්ථාව ඒවිතයේ දී දැනුම ඉහළම මිලකට අලෙවි කළ හැකි සුවිශේෂ අවස්ථාව ඒවිතයේ දී අනිවාරයයෙන් හමුවෙයි. අන්න ඒක නිසා ද්‍රව්‍යින් ද්‍රව්‍ය මොනවා පරිදෙයක් ඉගෙන ගත්ත.

"මතා කිසියම් දෙයක් මතින්න බැඩී තම්, ඔබට කවදාවන් එය කළමනාකරණය කරන්න බැහැ."\*

විවර ඩියන ප්‍රමුඛ පෙළේ කළමනාකරණ උපදේශකයා ව්‍යාපාර කළමනාකරණය ගැන එහෙම කතාවක් කියනවා. කළමනාකරණය (Management) සහ මැනීම (Measuring) අතර නියෙන්නේ ගහට පොත්ත වගේ සම්බන්ධතාවයක්. බොහෝ දෙනෙක් හරි හරියට වැඩි කරනවා, ඒ වැඩවලින් ඔවුන්ට හොඳ ප්‍රතිඵලන් ලැබෙනවා. තමුත් බොහෝ දෙනෙක් තමන් කරන වැඩවල සාර්ථක අසාර්ථක බව ස්වයං විවේචනයයක් කරලා මතින්නේ තැහැ. සාර්ථක අසාර්ථක බව මෙන්ම සාර්ථක ව්‍යුහ ප්‍රමාණයන්, අසාර්ථක ව්‍යුහ ප්‍රමාණයන් මතින්නේ තැකි ප්‍රද්‍රේශයන් වර්ධනය වෙත්තේ ඉතාම හිමින්. ඔවුන් ඉදිරියට යන්නේ ගොජ්බෙලි ගමනින්. ඔවුන් යමක් ඉගෙන ගන්නේ දහසකුත් එකක් වැරදි කරලා. එතකාට පෙරහැර ගිහිල්ලා ඉවරයි. කළ වැඩි සහ කරමින් යන වැඩවල සාර්ථක අසාර්ථක බව මතිමින් වැඩි කළාම, අනිවාර්යයෙන්ම විශිෂ්ට ප්‍රතිඵල ලැබෙනවා.

වැඩවල සාර්ථක අසාර්ථක බව මතින්න තම්, යම් කිසි ප්‍රමිතියක් තියාගෙන වැඩි කරන්න ඕනෑම. ඔහුම වැඩික් කරන්න කළින්, මම මේ වැඩි මෙන්න මේ අකාරයට කළාත්, එය සාර්ථක කළ බව මම සලකනවා කියලා තමන්ම කළින් ප්‍රමිතියක් තියාගන්න අවශ්‍යයි. ඇත්තටම ඒක තේරුම් ගන්න බැරි මහා ලොකු අප්‍රහාසයයක් නොවයි. අතිශයින්ම සරල ප්‍රායෝගික තියරියක්. මේ ඒ ගැන කියවෙන සරල කතාවක්.

ද්‍රව්‍යක් ඇත ගමක පිහිටා තියෙන කේට්විලක් නරඹන්න මහත්මයෙක් ගියා. ඔහු එහි වෘත්තියෙන් ඉතිහාසයායෙක්. ඔහු එහි යන කාට මුරුති ශිල්පයෙක් හින්දු දේවී කෙනෙක්ගේ පිළිරුවක් අභිනවා. ඇත පිටිසර ගමක තියෙන ඒ කේට්විල ගොඩක් ලස්සනයි. ඒ වගේම ඔහු අභින බලාගෙන ගිවියා. ආගන්තුක අමුත්තා ගැන සැලකිල්ලක් දක්වන්නේ තැනුව ශිල්පියාත් තමාගේ පාඩුවේ පිළිමය අභිනවා. තවත් විකක් වෙලා තියෙනවා ඉතිහාසයා දැක්කා. තවමත් හිටගස්සලා තැකි එම පිළිමය ශිල්පියා දැන් අභින දේව පිළිමයට 100% ක්ම සමානයි.

"අයි ඔබ එක වගේ දේව පිළිම දෙකක් අභ්‍යන්තර් " පිළිනියට පත්වුණ ආගන්තුකයා අහුවා.

"ଆହଁ..କଲିନ୍ ଲୀକ ପାଇଦିକ୍ ନାହା ମହନ୍ତିଯେ. ତେ ପିଲିମ୍ବ ହଦ୍ଦେ ଅନ୍ତିମ  
ହରିଯେ ଦି ମଗେ ଅତିନ୍ ଲୋକ ପିରିମକ୍ ପ୍ରଶ୍ନା." ଡିଲ୍‌ପିଯା ଓଠା ଫୁକିନ୍  
ଲାହୋମ କିମିଲା. ଆଗନ୍ତୁକିଯା ଡିଲ୍‌ପିଯା କିଯନ ଆକରିଯେ ପିରିମକ୍ ପିଲିମ୍ବିଯେ  
ତିଯେନ୍ତିନ୍ କୋହେଦ କିଯଲା ବୈପ୍ରାଵନ୍ , ଲାହୋମ ଦେଯକ ବୈପ୍ର ବୈଲ୍‌ମୋମ  
ପେନ୍ନାଣେ ନାହା.

"එහෙම සිරිමක් තම් පෙනෙන්න තැනැලු." ඉතිහාසයෙහි විමතියෙන් කිවිවා.

"පිළිමයේ නහය ලග බලන්නකෝ. එතන තමයි සිරිම තියෙන්නේ" ශිල්පියා කිවිවා. ඒ වෙළාවේ තමයි ආගන්තුකයා පිළිමයේ නහය හරහා වැටුණ ප්‍රං්ඩ සිරිම දැක්කේ.

"ඉතින් පිළිමය හිට ගැස්පුවාම අඩි 15 ක් විනර ලෙනවාතේ. එතකොට මය සිරිම කාවචන් ජේන්නේ තැහැ" ගානක් තැකිව තැකුව ආගන්තුකයා කිවිවා.

"ඒන් එහෙම සිරිමක් නියෙනවා කියලා මේ ලෝකයේ ඉත්ත දෙන්නේක් දත්තනවා සර්" ඉනා බරපතල විදියට මුරති ගිල්පියා කිවිවා.

"ପେ କଲାଏ ? "

"එහෙම සිරිමක් දෙවියන්ගේ මුහුණේ තියෙනවා කියලා මම දන්නවා. ඒ වගේම දෙවියෙන් දන්නවා" ගිල්පියා ආගන්තුකයාගේ ඇස් වෙත එක එල්ලේ බැඳුමක් හෙළමින් පැවසුවා.

මුරති ගිල්පියාගේ ඒ කියමන තුළ ජීවිතය අංශක 180 කින් වෙනස් කරන ප්‍රබල අරුතාක් සැශවෙලා නියෙන බව ඉතිහාසයූයාට තෝරුණා ඇත පිටිසර ගමක පිහිටි පරණ කෝවිලක පාඩුවේ මුරති අධින ඒ අපුසිද්ධ ගිල්පියා කිවිව දේ ඔහුගේ හිත පත්‍රුවම තදින් කා වැදුණා. ජීවිතයේ මිනුම දෙයක් දැඩි උවමනාවෙන් කිසියම් දෙයක් බලාපාරාන්ත්‍ර වුණ ආකාරයටම හදුවනින් කළුත් ලබාගන හැකි සතුට අපමණ බව වුණ ආකාරයටම හදුවනින් කළුත් ලබාගන හැකි සතුට අපමණ බව ඉතිහාසයූයාට වැටුහුණා. එම ගිල්පියා ඇතුළුව තවත් පිළිමයක් තෙවෙයි. තවත් දෙවි කෙනෙක්. මුරති ගිල්පියා එහෙම වියිජට ප්‍රමිතියක් මනසේ තවත් දෙවි කෙනෙක්. මුරති ගිල්පියා එහෙම වියිජට ප්‍රමිතියක් සිදුවෙනවාට තියාගෙන පිළිමය නිර්මාණය කළ නිසා පිළුම වරදක්වන් සිදුවෙනවාට ඔහු කොහොත්ම කැමති වුණේ නැහැ. මුරති ගිල්පියා ඒ ප්‍රංචි සිරීම ගැන වුණන් ගැඹුරින් තිතුවේ අන්ත ඒ නිසයි.

## 08

### ඉදවාපු අඩ සහ පැහැතු අඩ

බාගේට ඉදුණු අඩ විකක්සැලුල් නියා රස තැංැ. ඒ වශේම තමයි වැඩිය ඉදුණු අඩන් ඉදිලා වැඩි නියා ඒ තරම් රස තැංැ. බලෙන් ඉදවාපු අඩ නම් කොහොත්ම රස තැංැ. නියම රස තියෙන්නේ නියම ගාතට පැහැතු අඩවල කියලා මයා දන්නවා. ඒවශේ තමයි මිනිස්පුන්. බාගේට ඉදුණු මිනිස්පුන්ටත්, වැඩිය ඉදුණු මිනිස්පුන්ටත්, බලෙන් ඉදවාපු මිනිස්පුන්ටත් වඩා පුන්දර වෙන්නේ අත්දැකීමත් සමග පදමට පැහැන මිනිස්පු කියලා මම කිවිවාන් ඔබ එය පිළි නොගෙන ඉන්නේ තැනිවෙයි. අපි ඒ වශේ මිනිස්පුන්ට විභිජ්ටයේ එහෙමත් තැන්නම් උත්තම පුරුෂයේ කියනවා. සමහර විභිජ්ටයේ ප්‍රසිද්ධියි. සමහර විභිජ්ටයේ මහමුකලානේ තියෙන කළ ගල් වශේ නිහවයි, අප්‍රසිද්ධියි. විභිජ්ටන්වය කිරණය වෙන්නේ ජනප්‍රියතාවය මත හෝ අත්පත් කරගත් දැනුම හෝ ධනය මත නොවේ, ඔවුන් කරන කියන දේ අනුව සහපත් දිගාතනියකට වෙනස් වෙන මිනිස් තීවිත ප්‍රමාණය අනුවයි.

ඉග්නයි ජැන් පෙචිරස්කී (Ignacy Jan Paderewski) කියන්නේ 1860 සහ 1941 කාල පරාසය තුළ රුසියාව බිහිකල අති විභිජ්ට පියානෝ වාදකයෙක්. ලක්ෂ සංඛ්‍යාත රසික හද්වත් ප්‍රමාණයක් ආනන්දයෙන් ප්‍රඥාවට ගෙනියන්න මහුගේ පියානෝ සංගිතයට හැකිවුණා.

"මම විභිජ්ටයෙක් වෙන්න පෙර තේරුමක් තැකි දේවල් ගොඩක් කරපු මිනිහෙක්" ඉග්නයි ජැන් සිය අතිතය මතක් කරලා එහෙම කියන්නේ ඉතා අව්‍යක්තිම. ජනප්‍රියත්වය එක රෝකින් ලාභා වූණත් විභිජ්ටන්වය ලගාවෙන්න නම් කාලයක් යනවා. ජනප්‍රියත්වය මෙන්ම විභිජ්ටන්වය කියන දෙකම එකවර ලබාගන්න තරම් වාසනාවන්ත පුද්ගලයෙක් බවට ඉග්නයි ජැන් පෙචිරස්කී සමත් වෙනවා.

දිනක් ඉග්නයි ජැන් පෙචිරස්කී දැවැන්ත පියානෝ වාදන සංදර්ජනයකට සහභාගිවෙන්න මත්න මෙන්න තියෙන අවස්ථාවන සටහනක් කොහොම හරි ලබාගන්න. මත්ද යන් පියානෝ සංදර්ජනය කොයි තරම් කාර්යබහුල වූණත් රසික රසිකාවියන් සමග කතා බහ කරන්න

අමතක කළේ නැහැ. මෙතනට එයස අපුරුදු ගතක් ලිඛර පෙන තුරුහුනුට දැරුවෙකුන් සමග මැදි වයසේ මෙත් ද ආථ. මෙ ඉත්තයි ජැන්ගේ ප්‍රසල රසිකාවියක් නිසා මේ අම්මාට කුඩා දරුවා ද මොගාතකට අමතක තුණ. මිනිස්සු පොර කකා කතා කරන්න උත්සහා කරන මේ පුද්ගලයාගේ ඇති විශේෂත්වය මොකද්ද කියලා ජ්ල් බෝල දෙකක් එමග දිලියෙන ඇස් දෙකක් තියෙන ප්‍රංචි කොල්ලා තම දැනගෙන හිටියේ නැහැ. එක නිසා මිනිහා හින් සිරුවේ එනතින් මාරුවලා රහ්නල ඇතුළට ගියා.

"අැතුව්වීම තහනම" (No Entrance) කියලා තම කරපු දාලරඟේ ද ඇතුළු වුණ පසුව ඔහුට දකින්න ලැබුණු, අඩ අදුලට වේදිකාව මදු තියෙන දැවැන්ත පියානෝව. ඔහු කිසිම පියක් සැකක් තැතුව පියානෝව ඉදිරිපිට වාඩිවුණා. ඉන් පසුව පියානෝව ප්‍රංචි ඇහිලි තුහුලලින් පරිමැද්දා. පියානෝවේ හඩ කන වැශකන්ම තිර විභාන කරන්නන සහ ආලෝක කරන ශිල්පීන් හිතුවේ ඉග්නයි ජැන් පෙඩරස්කි වාදනය අරුණ්න සුදානම් කියලා. ඔවුන් සැනෙකින් වේදිකාවේ තිරය විවාන කළා. දැවැන්ත ආලෝක කදම්හ පියානෝව වෙතට සැනෙකින් එල්ල වුණා. ප්‍රේක්ෂකාග රයෙන් තැයැණු උඩ ගැලවෙන අත්පොලයන් තාද්‍ය දසත පැහිරුණා. මේ සියල්ල මැද්දේ අර ප්‍රංචි කොපු පැටියා විවින්කල් විවින්කල් ලිවිල ස්ථාප ගිතය වරද්ද වරද්ද වාදනය කරන්න පටන්ගත්තා.

කිසියම් ලොකු වැරදිමක් සිදුවෙලා තියෙන බව තම සියලු දෙනාටම තේරුණා. ප්‍රේක්ෂකාගාරයෙන් දැවැන්ත විරෝධයක් එල්ල වෙන්න පටන් ගත්තා. මේ කිසිවක් ගනන් ගන්නේ තැතුව කොපු පැටියා බෙහෙළුම අමාරුවෙන් විවින්කල් විවින්කල් ලිවිල් ස්ථාප වාදනය දිගටම කරගෙන හියා. ඉග්නයි ජැන් පෙඩරස්කි සෙමින් සෙමින් පියානෝව අසලට ආවා. ඔහු ඉතාම මෘදුව දරුවාගේ ඇහිලි තුහු මත ඔහුගේ ඇහිලි තබමින් දරුවා සමගම විවින්කල් විවින්කල් ලිවිල් ස්ථාප වාදනය කරන්න පටන්ගත්තා. රුසියාවේ අගුරණු පියානෝ වාදකයා ප්‍රමා හිතයක් වාදනය කිරීම ගැන ප්‍රේක්ෂකයන් මෙහි වෙලා බලාගෙන හිටියා. වේදිකාව මකට ඇවිල්ලා සිය ප්‍රතු සිදුකළ අකරතැබේය ගැන සිතාගත්ත බැරිව මව විස්මයට පත්වුණා. ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ විරෝධය එන්න එන්නම වැඩිවුණා. පොඩි දරුවා විකක් නොවයි ගොඩක් බයවුණා.

"නවන්වන්න එපා දිගටම වාදනය කරගෙන යන්න. ඔයා විභිජ්ටයි" දරුවාගේ කනට සෙමින් කොදුරමින් ඉග්නයි ජැන් පෙඩරස්කි කිරිවා. එහින් ප්‍රංචි කොටවාට ලොකු මෙවරසයක් ලැබුණා.

විකා වෙලාවකට පසුයේ දැරුවාගේ ග්‍රහණයෙන් යෙමින් පියාතෝරු මුදාගේ ඉග්නයි ජෑන් පෙබරස්කි ඔහුගේ විභිජ්ට්ටම සංගීත බණ්ඩයක් එයෙහි කරන්න පෙන් ගත්තා. කුඩා දැරුවා ද ඉග්නයි ජෑන් පෙබරස්කි අනුව යමින් ඉග්නයිගේ අනි විභිජ්ට් ඇඟිල් තුළු මත හැකි තරම් වෙලාවක් රැඳී සිටියා. ප්‍රවීණයෙක් සහ කුඩා දැරුවෙක් එක්ව බිජිකරන අග්‍රහා සංගීත රාචනාට විභිජ්ට් ප්‍රේක්ෂකයෙන් එවර ප්‍රිතියෙන් අත්පොලස්ථා නැශුවා. ඒක නම් සියල් දෙනාටම සංවේදී දැරුණයෙක් වුණා. සංගීත වාදනය ක්‍රමාණුකුලට නවත්වලා ඉග්නයි ජෑන් ඉතා ආදරයෙන් දැරුවාව එයාගේ අම්මාට භාර දුන්නා. ඉන්පසුව ඔහු සූපුරුදු පරිදි ඔහුගේ පියාතෝරු වාදන සංදර්ජනය මුළු ඉදලා පටන්ගත්තා.

ප්‍රවීණයෙකුගේ සරල ස්පර්ශයකින් මිනැම නවකයකුගේ ජීවිතය වෙනස් වෙන්න පුළුවන්. ඉග්නයි ජෑන් පෙබරස්කි තම දැවැන්ත සංදර්ජනයේ ඇරණුම විකාරයක් කළ කොළ ගැට්‍යා කණෙන් අල්ලා වේදිකාවෙන් බස්සන්නේ නැතිව ඔහුගේ දිවියට සදාතනික ජවයක් ලබාදිලා තමයි ඔහුව වේදිකාවෙන් බිමට බැස්සුවේ. එයයි නියම ගානට පැසුණු මිනිහෙකුගෙන් සැබු ස්වරුපය.

අපි ජීවිත කාලය තුළ දී අත්පත් කරගත් හොතික සම්පත්වලට වඩා යහපත් දිගානතනියකට වෙනස් කළ මිනිස් ජීවිත ප්‍රමාණය වැඩි තම්, එය කෙනෙකුගේ ජීවිතය තුළ ලබාගත හැකි දැවැන්ත සාර්ථකත්වයක්. මුළුන් තමයි මෙලාව සැබු විභිජ්ටයන් වෙන්නේ.

"නවත්වන්න එපා දිගටම කරගෙන යන්න. ඔයා විභිජ්ටයි" කියලා කුවුරු හරි කෙනෙක් ඔයා ලංවෙලා හදුවතින්ම කිවිවොත් සමහර වෙලාවට ඔයාගේ ජීවිතයත් අංශක 180 කින් වෙනස් වෙයි. ඒ වගේම ඔයාගේ තවත් පිළිදෙන දක්ෂයෙක්ට එහෙම වරක් හෝ කියන්න අමතක කරන්න එපා.

සබන්, පැන්, පැන්සල්, රෝගි, මෙශාකලට විකුණ්නවාට වඩා පොත් විකිණීම හරිම අමාරුයි. මන්ද යන් මේ කාලයේ පොත් කියවන අය හරිම අඩුයි. පොත් විකුණ්නවාටත් වඩා අමාරුයි උණු කැඳුම් විශේ විකිණීන පොතක් ලියන එක. අන්තර් ඒ නිසා උක්ෂ ගණනක් මෙනිසුදු කියවන පොතක් ලියන එක ලෙහෙයි පහසු දෙයක් තම් නෙවෙයි. වැඩිම අලෙවියක් සහිත පොතක් ලියන ලේඛකයෙක් එක පැත්තකින් බැඳුවාම අති දක්ෂ අලෙවිකරුවෙක් විය යුතුමයි. ඉන්දියාව මැශ්‍ය කාලීනව බිහිකළ අති විශිෂ්ට ලේඛකයෙක් තමයි වේතන් බගටි. වේතන් බගටි ජනප්‍රිය රැලැල් නවකතාකරුවෙක් වුණාට මහුගේ නවකතා තුළ මෙනිසුන් ඉදිරියට ගෙනියන මහා බෙරෙයයක් අන්තර්ගත නිසා මහුගේ නවකතා සාහිත්‍ය දාශ්ටී කොළඹයෙන් ඉතා උසස් මට්ටමක නොතිබුණ්න්, එම නිර්මාණ ඉතා විශිෂ්ටයි කියන්න පූජුවන්.

Five Point Someone (2004), One Night @ the Call Center (2005), The 3 Mistakes of My Life (2008), 2 States (2009), Revolution 2020 (2011), සහ What Young India Wants (2012), Half Girlfriend (2014). ඒ වේතන් ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙන් ලිවිව පොත්වල නාම ලේඛනයයි. ඉන්දියාවේ ඉදාලා හින්දී භාෂාවෙන් පොත් නොලියා ඉංග්‍රීසියෙන් පොත් ලියපු නිසා මහුගේ පොත් ලේඛය පුරාම ජනප්‍රිය වුණා. ඒ වගේම භාෂා ගණනාවකට ඉක්මනින්ම පරිවර්තනය වුණා. ශ්‍රී ලංකාවේ පවා බොහෝ දෙනා නැරඹුව, අමේරිකාන් අපුරු රෝගන දායකත්වයක් ලබාදුන්න 3 Idiot සිනමාපටය නිර්මාණය වුණේ වේතන් ගේ Five Point Someone කියන පොත පදනම් කරගෙනයි.

වයිමස් සරාරාව ලේඛයට බලපෑම් කළ හැකි 100 දෙනා අතරවත් කිසියම් වසරක දී වේතන්ව නම් කළා (100 Most Influential People in the World). පංජාබ් මධ්‍යම පාංතික පවුලක ඉපදුන වේතන් මූලින්ම ඉගෙන ගත්තේ ඉංජිනේරු තාක්ෂණය. ඒ කියන්නේ එයාගේ ප්‍රථම උපාධිය දිනාගත්තේ ඉංජිනේරු තාක්ෂණයෙන්. එට පස්සේ මහු ප්‍රථම උපාධිය දිනාගත්තේ ඉංජිනේරු තාක්ෂණයෙන්. ඇත්තටම වේතන් අලෙවිකරණය පිළිබඳ පැවැත්‍ර උපාධියක් හැදැරුවා. ඇත්තටම වේතන් ගොඩක් හොඳට ඉගෙන ගත්තා. එමනිසා මහුගේ පැවැත්‍ර උපාධියෙන් පස්සේ බැංකුකරුවෙක් ලෙස රැකියාවක් ද ලැබුණා. නමුත් වේතන් සැම පස්සේ බැංකුකරුවෙක් ලෙස රැකියාවක් ද ලැබුණා. අන්තර් ඒ වේලාවකම සිහින දැක්කේ අති දක්ෂ ලේඛකයෙක් වෙන්න. අන්තර් ඒ නිසාම මහුව බැංකු වෘත්තිය තුළ ලොකු ගමනක් යන්න සිද්ධ වෙන්නේ

නැහැ ඔවුන් ද්‍රව්‍යක් තම වෘත්තීය ජ්‍යෙෂ්ඨයේ අඩිත අත්දැකීමක් මෙහෙතු මද සිනාවක් පාන ගමන් මතක් කළා.

"සමාජ වේළාවට මම අඩිතය දිහා බලලා ගොඩක් පුදුම වෙතා, මේ ලෝකය තුළ මේ තරම් දේපල් සිද්ධ වෙන්න පුත්වන් ද කියලා වේළාවකට තිශෙනවා. මම හොඳොන්වල බැංකුවේ වැඩ කරන තීරණ කාලේ ද සිද්ධ වුණ දේවල් මට නාම මතකයි. වරක් මම මගේ රැකියාවේ ප්‍රගති සමාලෝචනය (Performance Review) ගන්න බොස් ප්‍රගත ජේජ් එස්ස් යියා. බොස් මගේ දිහා මිනෑවට එපාවට බලලා මාව තනතුරෙන් උසස් කරන්න තරම් සුදුසු නැති බව කිවිවා. ඒ වගේම මගේ තුළ කිසිම උසස්වීමක් දෙන්න තරම් දෙයක් නැහැ කියලන් මහු කිවිවා. මට ඒ වෙළාවේ ගොඩක් දුන් හිතුනා. මට ඇත්තටම හොඳට වෙරි වෙන්න බොන්න හිතුනා. මේ මගේ වේදනාව එහෙම තේරුමක් නැති දෙයකින් පිට කරන්නේ නැතුව වෙනත් ක්‍රමයකට පිට කරන්න හිතුවා. ඉතින් මම වේදනාව පිටකරන්න පොතක් ලියන්න පටන් ගත්තා. මොකද ලේඛකයෙක් වීමේ සිහිනය මගේ සිත තුළ ගොඩක් කාලයක ඉදා තිබුනා. මම සරසවියේ ඉගෙන ගත්ත කාලේ ද මගේ යහළවන් සමය ගත කළ ජ්‍යෙෂ්ඨය මම නවකතා පොතක් වශයෙන් ලිවිවා. එහෙම ලිවිව Five Point of Someone පොත තමයි ජනප්‍රිය 3 Idiot සිනමාපටය බවට පත්වුණේ."

"එදා එම කෘතියෙන් පටන් ගත්ත මගේ ගමන මේ වන විට පොත් හතක් ලියලා, ඒ වගෙන් සිනමාපට පහක් කරලා, පත්තරවලට තීරු ලිපි සිය ගණනක් ලියලා ඉන්නේ. ඒ වගේම 2014 ද කරලියට ආව සල්මාන් බාන් රෙපානා "කික්" සිනමා පටය අති සාර්ථක ලෙස තිරගත වුණා. මම තමයි එහි තිර පිටපත ලිවිවේ. එදා මම බැංකුවේ අකමැත්තෙන් වැඩිකරන කාලේ මගේ බොස් බැන්න වෙළාවේ මම නවකතාවේ මුල් වාක්‍ය කිහිපය ලිවිවේ නැත්තම්, මාව උසස් කරන්න සුදුසු නැහැ කියලා කිවිව වෙළාවේ ඇත්තටම මම තවදුරටත් ජ්‍යෙෂ්ඨයේ කිසිම උසස්වීමක් ලබන්න තරම් සුදුසු කෙනෙක් නෙවෙයි කියලා තදින් විශ්වාස කළා නම්, අද මම මෙතන නැහැ."

"වෙළාවකට අපි හොඳ නැහැ කියලා සමහරු කියයි. ඒවා ගොඩක් විශ්වාස කරන්න එපා. කවුරුවත් දන්නේ නැහැ, සමහර වෙළාවට ඔයාවන් දන්නේ නැතුව ඇති මයා ඇත්තටම දක්ෂ මොනවාට ද කියලා. ඒක නිසා කිසිම විවේචනයකට මයාව වට්ටවන්න ඉඩ දෙන්න එපා. උනන්දුවෙන් සහ කැපවීමෙන් වැඩ කරන්න. එහෙනම් මාව උසස් නොකළාට ස්තූතියි

බොස් ඒ නියා තමයි මම අද මෙතන ඉත්තේ. "

මත්න මහෝම තමයි වේතන් බගට කියන සුපිරි ලේඛකයා තිබන්නේ. ඉතින් ජීවිතයේ සමහර අවාසනාවන්ත මිනින්තුවක දී මෙයාගේ බොස්, මෙයාගේ දෙමාපියන්, මෙයාගේ යහුවන්, සමහර වෙළාවට මෙයාගේ මයා තුළ ඉත්තා සැබෑ දක්ශයා, අනි විශිෂ්ට මිනියා හඳුනා නොගෙන දැඩිව විවේචනය කරයි. මෙයාට දැඩිව අවතක්සේරු කරයි. කවදාවන් කාගේවන් විවේචනයන් තරේතනයෙන් හෝ අමතාපයෙන් බලෙන් සහ තරේතනයෙන් වලක්වන්න එපා. ඒවාට උපේක්ෂාවෙන් සහායුවබෝධයෙන් උපරිම ඉඩිදෙන්න. තමුත් ඒ කිසිම විවේචනයකට මෙයා තුළ වූ දැවැන්තයා මරා දමන්න කවදාවන් ඉඩ තියන්න එපා. ඒක මහා පාප කරමයක්.

2012 අගෝස්තු මස 14 වෙනි පැහැරුවාදා දිනය ශ්‍රී ලංකිය ජනමාධ්‍ය ස්වයංක්‍රීය සහ දැනටිම කළුවේ සැබු වෙතසක් කළ දිනයයි. මෙය යන්ද යන් "පුවිතපත් දැනටියේ ත්‍රැතාකරනවා" මත කිසිම ද්‍රව්‍යක දැක්වා ඇ" මෙයෙන් එදිනෙන් පසුව කිසිම නිර්ස්ථාවක් කාවලින් ලැබුණේ තැනැ. 2012 සියන්ත එදිනෙන් පසුව කිසිම නිර්ස්ථාවක් කාවලින් ලැබුණේ තැනැ. 2012 අගෝස්තු මස 14 පැහැරුවාදා "මෙවිම" පුවිතපත් සහත්දර පුවිතපත් අගෝස්තු මස 14 පැහැරුවාදා "මෙවිම" පුවිතපත් සහත්දර පුවිතපත් සිලෝන් වුවේ" ඉංග්‍රීසි පුවිතපත් කරා කරන දැන්වීමක් ඉතිහාසයේ වන පුරුම විනාවට නිකුත් කළා. පුවිතපත් මුදුන දැන්වීම සමඟ අමුණා එවත පුරුම විනාවට නිකුත් කළා. පුවිතපත් මුදුන දැන්වීම සමඟ අමුණා එවත ආලෝක සංඛ්‍යා රෙක්ස්බුජ මිනින් පුවිතපත් විවෘත කරන විටම අදාළ දැන්වීම පායකයාට ඇශේෂන්ත පටන් ගත්තේ පායකයාගේ පිවිතයට ද්‍රව්‍ය පුරා කරා කළ හැකි වෙනසක් උදාසනම් එක් කරමින්. "අාජ්.. ඒක මුදු වැඩියේ" නෙතෙක් එහෙම කියදිදී තවත් අයෙක් "අයියෝ මල්ලී මුවන වැඩ ද? මින් අපිටන් කරන්න තිබුණෙන්" කියලා කියන්න පුළුවන්. සමඟ කළාම "අපිටන් මින් කරන්න තිබුණෙන්" කියලා කියන පුද්ගලයන් බහුලයි. දැන් විතරක් නෙවෙමසි ඉස්සරන් එහෙමයි.

අැමෙරිකාව සෞයාගන් පුද්ගලයා වන ක්‍රිස්ටෝපර් කොලම්බස් ගැන හොඳන්න දරුවෙක් තැනැ. ලෝක පාලිස්කාරයා ලෙස අත්වර්ප නාමයකින් පටවැදී අැමෙරිකාව මේ වන විට අැමෙරිකානු මොලර උපියන 15 කට ආසන්න දූ ජාතික නිෂ්පාදනයකට උරුමකම් කියන ලෝකයේ බලවත්ම රටක්. එව පණ දැන්න මුලික පුද්ගලයා වන්නේ ක්‍රිස්ටෝපර් කොලෝම්බස්. තම දේශයකට මොහො දුරින් තවත් ගොඩබිමක් පවතින බවිත්, එම ගොඩබිමට පහසුවෙන් යාමට හැකියාව පවතින බවිත් කොලෝම්බස් නිතරම හිතුව දෙයක්. කොලෝම්බස් මහුගේ අලුත් දේශයක් සෞයාගෙන යන මූහුදු ගමන ගැන මහුගේ මිතුරන්ට කිවිවම "කොලෝම්බස්ට නම් හොඳවම පිසුපු" කියලා මිතුරන් මහුගේ එම අදහසට සම්වැව් කළා. එය දැනෙන් මහුගේ ගම්ම මිතිසුපු ද "තිකන් ඉන්නේ නැතුව පිසුපු වැඩි කරන්න යනවා" කියලා කොලෝම්බස්ට ප්‍රසිද්ධියේ සරදුම් කළා. නමුත් කොලෝම්බස් සමාජයට බයවෙලා මහුගේ අදහස මරා දැමුවේ තැනැ. තව දේශය සෞයා යන ගමන ගැන කොලෝම්බස් මහො සහයෝගයක් දැක්වුයේ තැනැ. නමුත් අසල තුඩා රාජ්‍යයක යැනෙන් අවසානයේ දැ කොලෝම්බස්ගේ කටයුත්තට එකා වුණා. එහෙන් ඇයෙන් එකගතාවයක් දැක්වුයේ කොන්දේසි කිහිපයක් යටතේ. එහි ප්‍රධාන

කොන්දේසිය වන්නේ, කොලොම්බස් සමග නව දේශයක් සොයා යන මුහුදු ගමනට අවශ්‍ය මිනිපුන් ලෙස ඇය රැගෙන යාමට අවසර දුන්නේ එල්ලා මැරීමට නියම වූ සිරකරුවන් පමණයි. යාමානා මිනිපුන් මෙවැනි තේරුමක් නැති වාරිකා සඳහා පිටත කිරීම අවදානම සහගත බැවින් මරණයට නියම වූණ සිරකරුවන් පමණක් රැගෙන යන්න ඇය අවසර දුන්නා. කොලොම්බස්ගේ ගමන ගැන කිසිම විශ්වාසයක් ඇයට ද තිබුණේ නැති නිසා ඇය එහෙම කළා.

කොලොම්බස් නව දේශයක් සොයා යන මුහුදු ගමන පිටත් වූණා. මුහුදේ බොහෝ දුරක් පැමිණී පුළුව සිරකරුවන් කොලොම්බස්ට තර්ජනය කරලා මුහුව යටත් කරගත්තා. එවිට සිරකරුවන්ට දැඩි හැඟීමෙන් කඩා කළ කොලොම්බස්, මවුන් දැනුවත් කළේ තමාට මෙම මුහුදු ගමන් අවසානය දක්වා ගමන් කිරීමට සහයෝගය දුන්නොත් මුහුන්ගේ ගමන් මුළු රත්තරං මුතු මැණික් වලින් පුරවන බවට පොරොන්දු වෙමින්. ඉතින් සිරකරුවේ ඊට එකශට කොලොම්බස්ට ගමන ඉදිරියට මෙහෙයවන්න උපරිම සහයෝගය දුන්නා.

සිහිනය සැබැ කරමින් නව සරුසාර ගොඩබිමක් සොයා ගැනීමට කොලොම්බස් ඇතුළු කණ්ඩායමට අවස්ථාව ලැබුණා. එම සුහ ආරංචියක් කොලොම්බස් ඇතුළු කණ්ඩායමට මහු නොසිතු තරම් පිළිගැනීමක් රැගෙන තම රටට හිය කොලොම්බස්ට මහු නොසිතු තරම් පිළිගැනීමක් උගැනුණා. මහු පොරොන්දු වූණ ආකාරයට මහුට සහයෝගය දුන්න ලැබුණා. මහු පොරොන්දු වූණ ආකාරයට මහුට සහයෝගය දුන්න පොරොන්දු වූණ මැණික් ලබාදීමට ද අමතක කළේ තැහැ. වැඩි ද්වසක් සිරකරුවන්ට මුතු මැණික් ලබාදීමට ද අමතක කළේ තැහැ. වැඩි ද්වසක් යන්න කළින්ම කොලොම්බස් ජාතික විරයෙක් බවට පත්වූණා.

මන්න ඊට පස්සේ ද්වසක කොලොම්බස්ගේ විර වාරිකාව ඇගයීමට ගැනීම් මහ ලොකු වැඩික් ද කොලොම්බස් ? මටත් මිනිස්සු විකක් දුන්න "මිකත් මහ ලොකු වැඩික් ද කොලොම්බස් ? මටත් මිනිස්සු විකක් දුන්න නම් මමත් ඔය දේශය සොයා ගන්නවා."

එ කතාවට කිසිවක් නොකියු කොලොම්බස්, වියලි බිත්තරයක් ඇත්ස්වයක් රුහු පුළුවන් නම් මෙක මෙසය මත හිටගස්සලා ඇමතිවරයාගේ අතට දීලා පුළුවන් නම් මෙක මෙසය මත හිටගස්සලා පෙන්වන්න කිවිවා. කැම මෙසය මත බිත්තරය හිටගස්වන්න ඇමතිවරයා නොයෙක් නොයෙක් උත්සහායන් ගන්තත් ඇමතිවරයාට බිත්තරය හිටග ස්වන්න බැරි වූණා.

අමතිව කරන්න බැලුවෙන එළඹි කරන්න බිත්තරය අතට ගන්න කොලොම්බස් එකි කොනාකින් කටුව සියුම්ම කඩලා බිත්තරය මේසය මෙ කිට ගැසුපාවා. එවිට, "අධියෝ ඔහොම බිත්තරය විකක් කඩලා තම්, මෝ කිටගසවන්න පුළුවන්" කෝපයට පත්වූණ අමතිවරයා කිවිවා.

කටුරු හරි යමක් මුලින්ම කළාට පස්සේ එය කළ හැකිව තිබුණු සුළු දෙයක් බව ප්‍රකාශ කිරීම ප්‍රයෝගනවත් නොවන බව පැමිණි කිරී අමුත්තනට කොලොම්බස් එදා භෞද්‍ර පැහැදිලි කළා. එස්මේ අවශ්‍යවන්නේ එම දේ මුලින්ම කිරීම බව ඔහු තවදුරටත් ඒ අයට කිවිවා.

අද සමාජයේ සිරින බෝහේෂ් දෙනෙකුගේ තත්ත්වය ද ඉහත සඳහන් කළ අමාත්‍යවරයා වගේ තේදා කියලා විටෙක හිතෙනවා. මත්ද බොහේෂ් දෙනෙක් යමක් කළ පසු එය කළ හැකිව තිබු සුළු දෙයක් වශයෙන් පවසනවා. ඒ අනුව බැලුවාම අපායට වුණත් මුලින්ම යැමී වාසි මෙන්ම අවාසි සහගත තත්ත්වයනුත් පවතින්න පුළුවන්. ඒ වගේම යමක් කරන්න මුලින්ම සිතිමත් ඇශායිමට ලක්කළ පුතු දෙයක්. කෙසේ වෙතත් අලෙවි කළමනාකරණ දාෂ්ඨී කෝණයෙන් ඉහත කරුණ විශ්‍රාන්ති දී පෙනී යන්නේ කිසියම භාණ්ඩයක් හෝ සේවාවක් එහෙමත් නැත්තම් නවෝත්පාදනයක් ප්‍රථමවරට වෙළඳපොළට හඳුන්වා දිමේ වාසි රෘසක් පවතින බවයි. එම වාසිය ලබාගත හැක්කේ එම වාසිය ලබාගත හැකි අකාරයට තව තිෂ්පාදනය හෝ නවෝත්පාදනය කරලියට රැගෙන ආවාත් පමණයි. රක්ෂණ ඉතිහාසයේ තව පිටුවක් පෙරලුමින් කරලියට ගෙන ආව "සෙලින්කෝ මන් ද ස්පොට්" කියන්නේ එහෙම අති සාර්ථකව වෙළඳපොළට මුලින්ම හඳුන්වා දුන්න සංකල්පයක්. එක්තරා කාලයක දී සෙලින්කෝ ව්‍යාපාර දිනෙන් දින බිඳ වැටෙදී සෙලින්කෝ රක්ෂණ සමාගම තොසැලි ඉදිරියට ගියේ, සෙලින්කෝ රක්ෂණ සමාගම ක්ෂේත්‍රයේ නායකත්වය දැරුව තිසයි. සෙලින්කෝ රක්ෂණ සමාගම "මන් ද ස්පොට්" තවමු හඳුන්වාදීම මගින් තරගකාරින්වයේ වාසි රෘසක් ඉක්මනින්ම ලබාගත්තා. ඒ වගේම සුපර් ස්ටාර් ගැන මතක් කරදී සිරස සුපර් ස්ටාර් ගැන ප්‍රේක්ෂක මනස් තියෙන අදහස ඉවත් කරන්න අමාරුයි.

එ ද්වස්වල බොහේෂ් දෙනෙක් පැවසුවේ "සිරස සුපර් ස්ටාර්" "අමෙරිකන් අයිඩ්ල්" සංගිතමය වැඩසටහනේ කොපියක් කියලා. ඔව්, එය එස් විය හැකියි. නමුත් ලංකාවට සුපර් ස්ටාර් ගෙනාවේ "සිරස" රුපවාහිනී තාලිකාව. කොළා ගැන මුලින්ම මතක් කරදී කොඩා

කොලා පිළිබඳ එන අදහස කාටවත් වළක්වන්න බැහැ. ඒ කේරුව ඩීම මුලින්ම ලෝකයට හඳුන්වලා දුන්නේ කොකා කේරුව නිසයයි. අත්ත රේ වගේ කතා කරන දැන්වීමක් මුලින්ම කරලියට ගෙනාවේ සිලොන් ටුබි ප්‍රවත්පත සමග සඳාහරිත ව්‍යාපාරය එකතු වෙලා නියන මතකය ටුබි ප්‍රවත්පත මනයින් මකන්න බැහැ. එවැනි තවෙශ්න්පාදන මගින් පාරිජෝගික මනය තුළ යැබැ ඉඩක් ලබාගැනීමට සිලොන් ටුබි ප්‍රවත්පතටත් සඳාහරිත සමාගමටත් එක වගේ හැකි වූණා. එම ඉඩ සිමුවෙන් මෙතෙක් නොකළ අප්‍රති යමක් මුලින්ම කළ නිසයයි.

අපි මේ කාරණය තවත් උදාහරණයක් ඔස්සේ හරියටම ඔව්වට ගතතොත්, හදට ගිය මුල්ම මිනිසා ලෙස අපේ මනසේ නොමැකෙන මත සටහන් තබා තියෙන්නේ නීල් ආමිස්ට්‍රෝන්. එහෙත් බොහෝ මත සටහන් තබා තියෙන්නේ නීල් ආමිස්ට්‍රෝන්. එහෙත් බොහෝ දෙනෙක්ට හදට ගිය දෙවන, තෙවන, පස්වන ගගණගාමියා ගැන පැහැදිලි මතකයක් නැහැ. සමහරවිට හදට පස්වනීයට පය තැකුව ගගනගාමියා නීල් ආමිස්ට්‍රෝන්ට වඩා දක්ෂ ලෙස හදට ගිහින් බොහෝ පරික්ෂන නීල් ආමිස්ට්‍රෝන්ට චැවත ආව වෙන්නත් ප්‍රාථමික්. නමුත් සිදුකරුව පාරීවියට ඉක්මනින්ම නැවත ආව වෙන්නත් ප්‍රාථමික්. එම සියල්ලම පරදලා මිනිස් මනසේ නීල් ආමිස්ට්‍රෝන් රදි සිටින්නේ ඇය තියන කාරණය මත හොඳාකාරවම දන්නාවා. ඒ ඔහු හදට ප්‍රථමයෙන්ම පය තැකුව නිසයයි.

## ඉඩ අසාර්ථකයි කියලා තිබෙනවා දී?

"සාර්ථකත්වය අවසානය නොවේ, අසාර්ථකත්වය තරාන්තික නොවේ, රේ දෙකම මධ්‍ය ඉදිරියට යන්න දැවැන්ත මෙධරියයක් දෙනවා. එන්සන්ට් වප්පිල් සාර්ථකත්වය සහ අසාර්ථකත්වය ගැන එහෙම කියන්න.

එන්න ආක්‍රිතයේ එක්තරා ද්‍රව්‍යක සාර්ථකත්වය ගැන ලොකු ගැටළුක් නිඩුණ සැමුරායිවරයෙක්, ඒ කියන්නේ ජපන් පුද සෙම්පතියෙක්. ද්‍රව්‍යක් මහු සෙන් හිමිනමක් මූණ ගැහෙන්න පන්සල පැත්තට ගියා.

"මම පුද්ධ රසක් ජයග්‍රහනය කරලා තියෙනවා. සතුරන් ගේ මාරාන්තික උගුල් වලින් බේරිලා ඇවිත් තියෙනවා. රටට කීර්තිය ගෙනක තියෙනවා. එහෙත් මම තරම වටින්නේ නැති අසාර්ථක පුද්ගලයෙක් කියලා මට හැම වෙළේම හිතෙන්නේ ඇයි?" සැමුරායිවරයා සෙන් ගුරුතුමාගෙන් ඇහුවා.

"සැමුරායිතුමනි මම මූණ ගැහිලා උපදෙස් ලබාගන්න බොහෝ පිරිසක් උදේ ඉදලා බලාගෙන ඉන්නවා. මවුන් මූණ ගැහිලා මේ හමුවෙන්න පසුව එන්නම්." සෙන් ගුරුතුමා සැමුරායිවරයාට එහෙම කියලා යන්න ගියා. සැමුරායිවරයා පන්සලේ ගල් බංකුවක් උඩ වාඩි වෙලා පන්සලට යන එන මිනිස්සු සෙන් ගුරුතුමා මූණ ගැහිලා ප්‍රශ්න සහ ගැටු නිරාකරණය කරගන්න ආකාරය දැකළා සැමුරායිවරයාට දුක හිතුණු. සෙන් ගුරුතුමා කොයිතරම සාර්ථක පුද්ගලයෙක් ද? මහුගෙන් උපදෙස් ගන්න මිනිස්සු දහස් ගණනක් එනවා. එතුමා එක්ක සසඳලා බලදීම මම කිසිම වටිනාකමක් නැති පුද්ගලයෙක් සමුරායිවරයා එහෙම හිතුවා.

විකෙන් වික කාලය ගෙවී ගියා. රාත්‍රීය ද උදාවුණා. රාත්‍රීයේ අදුරු දුරු කරමින් සිමින් සිමින් පුන් සද උදාවුණා. සැමුරායි වරයා තාමන් සෙන් ගුරුතුමා එනකළේ මග බලාගෙන ඉන්නවා. වික වෙලාවකට පස්සේ සෙන් ගුරුතුමා සැහැල්පු සිතාහවක් පාමින් සැමුරායිවරයා ලැඟට ආවා. "දැන් මගේ ගැටුප්‍රවාහ උපදෙසක් දෙන්න පුළුවන්ද?" සැමුරායිවරයා ඇහුවා.

සෙන් ගුරුතුමා විකක් වෙලා අහස දිහා බලාගෙන හිටියා. එම පස්සේ සැමුරායිවරයා දිහා අවධානයෙන් බැඳුවා. හරියට සැමුරායිවරයා තුළ සැගවුණු යමක් සොයන බවක් එම තියුණු බැල්ම තුළ නිඩුණා.

“පොවිච් බලන්න අර සඳ දිහා. සඳ එළියෙන් මේ රාජීයේ අන්ධකාරය ඉරු වෙනවා. එහෙත් හෙට උදාසනම ඉර පායනවා. නමුත් සඳ එළියට වඩා ඉරෙහි එළිය ගොඩික් වැඩියි. ඉර එළියේ දී අවට ද්රූගනයන් හොඳට පෙනෙනවා. ඇතා තියෙන කදු වගේම නිල් අහසේ පියාසරන කුරුල්ලන් දී ඉර එළිය වැටුණුම හොඳට පෙනෙනවා.” සෙන් ගුරුතුමා ඔහේ කියාගෙන යිය.

“මබ වහන්සේ මගේ ප්‍රශ්නෙට පිළිතුරක් දෙන්නේ නැතුව ඇයි වෙන දේවල් කතා කරන්නේ.” සැමුරායිවරයා කරහින් කිවිවා. සැමුරායිවරයාගේ ඒ කතාවට සෙන් ගුරුතුමා ඉවසිලිවන්ත සිනාවක් පැවා.

“මම අවුරුදු ගාණක් තිස්සේ සඳ එක්ක වගේම හිරු එක්කත් කතා කරනවා. ඒක් ඉර තරම් එළියක් තමන්ට නැහැ කියලා කවදාවත් සඳ දුක් වෙන්නේ තැහැ. සඳ ඉර තරම් සාර්ථක නැදීද? සඳ ඉර වගේ වටින්නේ නැදීද? මබ මොකද ඒ ගැන හිතන්නේ.” සෙන් ගුරුතුමා ඇහුවා.

“සඳ සහ ඉර කියන්නේ එකිනෙකට වෙනස් වස්තු දෙකක්. කිසිම කෙනෙක් අතිත් එකට දෙවනි නැහැ. ඒ වස්තු දෙක එකිනෙකට වෙනස් සේවයක් ලෝකයට සපයනවා.” සැමුරායිවරයා පැහැදිලි කළා.

“ඉතිං ඒ වගේ තමයි අපි දෙන්නත්. අපි දෙන්නත් එකිනෙකට වෙනස් වස්තු දෙකක්. අපි දෙන්නා මේ ලෝකට එකිනෙකට වෙනස් සේවයන් විස්තු දෙකක් මගින් වටිනාකමක් සපයනවා. මබතුමා සතුරන්ගෙන් විනාශ වෙන්න ගිය රට බෙරාගත්තා. මම මානයිකව වැටුණ මිනිස්සු දහස් වෙන්නකට සහනය සපයනවා. ඉතින් සැමුරායිතුමනි අපි දෙන්නා ගේ ගණනකට සහනය සපයනවා. ඉතින් සැමුරායිතුමනි එක වඩා වැදගත් සාර්ථකත්වයන් එකිනෙකට සපයන්න බැහැ. අතින් එක වඩා වැදගත් වෙන්නේ සාර්ථක පුද්ගලයෙක් ද නැදීද කියලා හිත හිතා ඉන්නවාට වඩා ලෝකයට පුංචි හරි වටිනාකමක් පිරිනමන පුද්ගලයෙක්, වෙන්න උත්සහා කරන එකයි. ඉතිං දැනටමත් මබ තුමා වටිනාකමක් සහිත මිනිහෙක් රේත් තිසා මබ ගැන අවතක්සේරුවෙන් හිතන්න එපා” සෙන් ගුරුතුමා පැහැදිලි කළා.

සාර්ථකත්වය සහ අසාර්ථකත්වය කියන්නේ සාලේක්ෂ දෙයක් කියලා සැමුරායිවරයාට එදා හරියටම තේරුණා. ඒ වගේම සාර්ථකත්වය, අසාර්ථකත්වය කියන වවන පැත්තකින් කියලා තව තවත් වටිනාකම් ලෝකයට එකතු කරන්න සැමුරායිවරයා හිතාගෙන ඉතා සතුවෙන් ඒ සඳ පැය රාජීයේ පත්සලෙන් පිටත් වුණා.

## 12 | ශ්‍රීලංකා ආලය, බෙංචෙල් කාලය

අපි වයසට තියන් අපේ හැඟීම් සහ දැනීම් වයසට යන්නේ නැහැ කියලා ඔබ දන්නවා ද? ඇට, ලේ, මස් වැනි භෞතික දේවල්වලට අමතරව ආදරය, කරුණාව, වෙටරය, තරහා, ගෝකය ආදි තොයෙකුන් හැඟීම් දැනීම් පදමට මුපුවෙලා තමයි මේ අරුම පුදුම සත්වයා හැඳුලා තියෙන්නේ. ඔයා ආදරය, කරුණාව, සෙනෙහස නැති ගරිර කුවුවක විතරක් නම් රෙදි සාජ්පු වල ලස්සනට ඉදිරිපිට තියලා තියෙන විම්වලට දෙවෙනි නැහැ නේද? ඇත්තටම එහෙම මිනිස්සු ලෝකේ නැහැ. දරුණුම මිනි මරුවෙක් තුළ වුණුත් බුද්ධාංකුරයක් තියෙවා. අංගක 180 කින් මයාගේ ජීවිතේ වෙනස් කරන මේ කතාවත් අපේ ජීවිත කාලය පුරාම අපි විදින සහ විද්‍වන හැඟීම් සහ දැනීම් ගැනයි.

මන්න ද්‍රව්‍යක් සියලුම හැඟීම් සහ වස්තුන් එකම නැවක නැගලා දිගු වාරිකාවක් යන්න පටන්ගත්තා. ආදරය, සෞඛ්‍යය, දැනුම, අභිජාතය, සතුට සහ දුක කියන මක්කොම හැඟීම් වාරිකාවට එකතුවෙලා හිටියා. මෙහෙම දිගු දුරක් යදිදී අහස කළ කරගෙන හෝ හෝ ගාලා වහිත්න පටන්ගත්තා. සතර අතින් හමාගෙන ආව දරුණු සුළුග කිවිවේ ලැය එන කුණාවුවක සලකුණු. දරුණු කුණාවුව අත ලැගටම ඇවිත් තියෙන්නේ සතුට, දුක, සෞඛ්‍යය කියන සියලුම දෙනා තම තමන්ට පුළුවන් විදියට ආරක්ෂිත බෝට්ටුවල නැගලා පිටවෙන්න පටන්ගත්තා. එහෙත් ආදරය කිහිම ගානක් නැතුව ඔහේ තමන්ගේ පාඩුවේ සිංදුවක් කියාගෙන හිටියා. එකපාරටම හමාගෙන ආව වණධ මාරුතයට හසුවුණ නැව මුහුද මැදිම් පෙරේනා. කිහිම ගානක් නැතුව හිටිය ආදරයට ද්‍රව්‍ය තරු පෙනුනා. බෙරිලා යන්න කුමයක් හොයදිදී එයාගේ අතිත් යහළ හැඟීම් සහ දැනීම් බෝට්ටුවල නැගලා යනවා එයා දැක්කා. කරන්න දෙයක් නැති තැන ආදරයත් මුහුදට පැනලා එයාට පුළුවන් විදියට පිහිනන්න පටන්ගත්තා. බෝට්ටුවක නැගලා යන සෞඛ්‍යය එයාට මුළුන්ම හමුවුණා.

"අනේ සෞඛ්‍යය මට පුළුවන් ද මයාගේ බෝට්ටුවට එන්න." ආදරය ඉතා බැගැපත්ව එහෙම සෞඛ්‍යයයෙන් ඇහුවා.

"මට සමාවෙන්න. මගේ බෝට්ටුව වටිනා කියන වස්තුවලින් පිරිලා. එක තිසා ආදරය මයාට මෙතන ඉඩක් නැහැ." සෞඛ්‍යය එහෙම කිවිවා.

ආදරය කණාගාටුවෙන් මට පිට බලදී අමිතානය ලස්සන බෝට්ටුවක තැගලා ඉන්නවා. ආදරය ඉතා බගේපත් වෙලා අමිතානයෙන් උද්‍යි උපකාර ඉල්ලුවා.

"මට බැහැ මයා වගේ කෙනෙක් බෝට්ටුවට අරගෙන මෙතන තැන කරගන්න. ආදරය මයා හොඳවම තනමිලා, අගේ පුරාම එලින් ගැටිලා. ඒක නිසා ආදරය මට මයාට උද්‍යි කරන්න බැහැ." අමිතානය එහෙම කියාගෙන එයාගේ ලස්සන බෝට්ටුව වේගයෙන් පද්ධාගෙන ඉදිරියට ශියා.

ආදරය මේ වෙලාවේදී තමයි දුක් දැක්කේ. ආදරය බැරීම තැන දුකෙන් ද උද්‍යි උපකාර පැතුවා. "මම ගොඩක් දුකෙන් ඉන්නේ. ඒක දුකෙන් ද උද්‍යි උපකාර පැතුවා. "මම ගොඩක් දුකෙන් ඉන්නේ. ඒක නිසා ආදරය මට තනියෙන් මගේ පාඩුවේ මගේ ගමන යන්න මින්" නිසා ආදරය මට තනියෙන් මගේ පාඩුවේ මගේ ගමන යන්න මින්" දුකෙන් එහෙම කියලා ආදරය මග හැරියා. ආදරයට සැබූ පරුෂ මූහුද් දුකෙන් එහෙම සටන් කරලා දැන් හොඳවම මහන්සියි. මූහුද් දියේ ගිලෙන්න මත්න එක්ක සටන් කරලා දැන් හොඳවම මහන්සියි. මූහුද් දියේ ගිලෙන්න මත්න එක්ක සටන් කිරීමෙන් තැනුව සැතුවට කනා කළා. එහෙත් තැව ගිලුනත් බැහැඩි වුන් හසියෙන් කැ ගහලා සැතුවට කනා කළා. එහෙත් තැව ගිලුනත් බැහැඩි වුන් හසියෙන් මානසිකත්වයේ හිටිය නිසා ආදරයේ ගබ්දය සැතුවට යාන්තමින්වත් හියන මානසිකත්වයේ හිටිය නිසා ආදරයේ ගබ්දය සැතුවට යාන්තමින්වත් ඇඟුණේ තැහැ.

ආදරය සෙමින් සෙමින් මූහුද් පත්ලට ගිලෙන්න පටන් ගත්තා. එහෙත් ආදරයේ දැස් ලුණු වතුරට පෙරිලා බොඳ වෙන්න පටන් ගත්තා. එහෙත් ආදරයේ දැස් ලුණු වතුරට පෙරිලා බොඳ වෙන්න පටන් ගත්තා. මූහුද් එක පාරටම අදිසි අතක් ඇවිත් ආදරය බෝට්ටුවකට දා ගත්තා. මූහුද් එක පාරටම අදිසි අතක් ඇවිත් ආදරය බෝට්ටුවකට දා ගත්තා. නිසා ආදරය පත්ලේ ගිලෙන්න ගිය ආදරය යාන්තමින් බෙරුණා. කළ පාට වළාකුල් පත්ලේ ගිලෙන්න ගිය ආදරයට මොකුන් පෙනුනේ තැහැ. ඒක නිසා ආදරය මූස් අහස නිසා ආදරයට මොකුන් පෙනුනේ තැහැ. ඒක නිසා ආදරය පරිස්සමින් කවදාවත් තැති සැතුවක් මූස් දිගු නින්දකට වැටුණා. ආදරය පරිස්සමින් සැවාවත් තැති සැතුවක් මූස් දිගු නින්දකට වැටුණා. ආදරය පරිස්සමින් සැවාවත් තැති සැතුවක් මූස් දිගු නින්දකට වැටුණා. පෙරලට ඇවිත් ආදරය වෙරලට ලුයා වෙනතුරුම ඇහැරුණේ තැහැ. වෙරලට ඇවිත් ආදරය වෙරලට ලුයා වෙනතුරුම ඇහැරුණේ තැහැ. කවුද මා බෙරාගත්තේ? වට පිට බලදී එතන කවුරුවත් හිටියේ තැහැ. කවුද මා බෙරාගත්තේ?

ආදරයට දැන් මෙක ලොකු ප්‍රශ්නයක්.

"දැනුම මාව බෙරාගත්ත කෙනා මයා දන්නවා ද?" එතන හිටිය දැනුමෙන් ආදරය ඇඟුවා.

"හිතවත් ආදරය මයා බෙරාගත්තේ කාලය." දැනුම එහෙම කිවිවා. ආදරයට හරිම පුදුමයි. මහු හිනෙන්වත් නොහිතපු කාලය තමයි අන්තිමෝට ආදරයට උද්‍යි කරලා කියෙන්නේ.

"ආදරයේ වටිනාකම හරියටම දන්නේ කාලය විතරයි. ධනය කියෙන

වෙලාවට ඔහුයට ආදරය අමතක වෙනවා. දුංක් දිත්, සතුලට දින් කැපු කාටන් ආදරය අමතක වෙනවා. ආදරයේ විවිධාකම කාලය හරියටම දැඟ තිසා කාලයට ඉඩදෙන්න. එතකොට කාලය ආරක්ෂිත තැනකට ආදරය එක්ක ගෙන යනවා. කාලයක් ගත ව්‍යුණාම ආදරයේ පැරණි මතකයුද් විද්‍යාමින් කවුරු කවුරුන් සතුව වෙන්නේ ඒ නිසයි." දැනුම ආදරයු එහෙම ආදරයෙන් කිවිවා.

එක එහෙමද? මයා මොකද ඒ කතාව ගැන හිතන්නේ.

මලු මිය යන්නේ තවත් මලු ප්‍රහිඳුවතින් | 13

මල් මිය යන්නේ තවත් මල් පුබුදුප්‍රභූතින්. දැඳ ලියලන්නේ පැරණි මෙළ බිමට පතිත කරමින්. අන්න ඒ වගේ නැඩුම දේවල් ලේකයට දායාද පරලා ඉතා නිහැව නැතිවෙලා යන ජීවී අඡ්‍රී වස්තුන් ඔහු තරම් ඉන්නවා රාජ්‍ය තියෙනවා. නැතිවෙලා යන්න කළින් තවත් අයට ප්‍රයෝගනවත් වෙන දෙයක් මහ පොලොව මත පැළ කරලා යන්න පුරුවන් නම්, එය කොයිතරම් දෙයක් මහ පොලොව මත පැළ කරලා යන්න පුරුවන් නම්, එය කොයිතරම් පුරුන්දර දී? මල් වගේ තිවිය මිනිස්සු මිය තියත්, මවුන් මේ ලෝ තලය තුළ පුරුන්දර දී? මල් වගේ තිවිය මිනිස්සු හෝ තියලා යන්න අමතක කරන්නේ නැහැ. පුවද හමන පුංචි ලේන්සුවක් හෝ තියලා යන්න අමතක කරන්නේ නැහැ. පුවද වහනය වෙන ලේන්සුවක් තියලා ගිය අපුරු මිනිසේක් ගැන ඇත්ත කරාවක් අහම්. ඔහු එං. ස්කොට් ගිවිස්පේරල්ඩ්. කවුරු හරි කෙනෙක් ඒ තුරාවක් අහම්. ඔහු එං. ස්කොට් ගිවිස්පේරල්ඩ් තියන නම ගොඩක් දුරට අහලා නම අහලා නැතත් "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්බි" තියන නම ගොඩක් දුරට අහලා නම අහලා නැතත් "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්බි" තියන නම ගොඩක් දුරට අහලා නම අහලා නැතත් "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්බි" සිනමා පටය 2013 පදනම් කරගෙන තිරිමාණය වුණ "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්බි" සිනමා පටය වසර දී අති සාර්ථකව ලොව පුරා තිරගත වුණා. ලියනාබේ විකුපේරියේ වසර දී අති සාර්ථකව ලොව පුරා තිරගත වුණා. ලියනාබේ විකුපේරියේ විශිෂ්ට රාජ්‍ය දායකත්වයක් ලබාදෙන එම සිනමා සිනමා භාෂ්‍ය සිනමාව ලොවට දායාද කළ තවත් අපුරු නිමැවුමක් තියලා තියන්න පුරුවන්.

• එග්. සේකාට් ගිවිස්පෙරල්ඩ් ලිවිව "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්‍රී" නවකතාව ඇමරිකානු සාහිත්‍යයයේ පමණක් නොව ලෝක සාහිත්‍යයේ ද විවාරකයන්ගේ සේම පායිකයන්ගේ නොමද පැසසුමට ලක්වූනු විභිජ්ට කානියක්. 1920 දැකයේ ඇමරිකාව තුළ ඇතිවූනු ආර්ථික පිබිදීම තුළ මිනිස් ජීවිත සහ සාමාජිය ජ්වන රටාවන් වෙනස් වූනු ආකාරය ගැන ගැයුරු පැතිකඩික් මෙම නවකතාවෙන් තිරුපණය කරනවා. මාර්ටින් පෙරලිය "ගම්පෙරලිය" නවකතාව ඔස්සේ පෙන්නුවා වගේම, ගිවිස්පෙරල්ඩ් ඇමරිකාවේ සිදුවූනු සමාජ විපරියාසය "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්‍රී" තවකතාව මගින් මනාව පෙන්නුවා. ගිවිස්පෙරල්ඩ් වේගවත් වෙනස්කම් ගොවත් සිදුවූනු එම කාලය ජැස් පුගය වශයෙන් නම් කළා. එම කාලයට ජැස් කියන නම යොදන ලද්දේ ද ගිවිස්පෙරල්ඩ් විසින්මයි. මහුගේ විභිජ්ට තවකතාව පසුපස ජීවිතය 180 කින් වෙනස්වෙන තවත් අතුරු කතාවක් කියෙනවා.

କିମ୍ବା କିମ୍ବା

මිනිස් එවිනු වෙනස්කරන ලේඛකයෙක් වට්ත්තා. ලේඛකයෙක් සිංහ අනිත් සියලුම සිංහවලට එඩා සැබුකරන්න අමාරු සිංහයක් සියලු මූල්‍ය පෙන්වනු ඇත්තා. මන්ද යන් ලියන්නා ලියනා ග්‍රැන්ඩ් රජිකයා පිළිගැනීම් දී, ප්‍රතික්ෂේප කරයි ග්‍රැන්ඩ් කියන අවදානම ලේඛකයෙක් වට්ත්තා සිංහ වෙත මිනිම ලේඛකයෙක්ට සියෙනාවා.

මූල්‍ය පාසල් සමඟේ ඉදාලම ලියන්න පට්ත්ගත්තා. වියස අවුරුදු 13 දී පාසල් සහරාවකට රහස්‍ය පරික්ෂණ කරාවක් ලිපිම මහුගේ මූල්‍ය උත්ස්‍යාහයක් වශයෙන් හඳුන්වන්න ප්‍රථමයි. ලියපු පළමු කනාවෙන් ඉහාපිය වෙන්න තරම් මහු වාසනාවන්ත ප්‍රශ්න නැඣැ. නමුත් සිටිස්පෙරල්ඩ් දිගින් දිගටම තම අදහස් ප්‍රකාශකරන්න ලැබුණ සෑම අවස්ථාවකින්ම ප්‍රයෝගන ගත්තා. පසුව මහු පාසල් අධ්‍යාපනයෙන් පසුව මින්ස්ට්‍රේ සරසවීයට ඇතුළු වුණා. නමුත් මහු උපාධිය අතරමග දමා පළමු ලේඛක පුද්ධිය වෙනුවෙන් සටන් කරන්න පුද්ධියට බැඳුණා. පුද පිටියේ සටන් චරදී පවා මහු නිතරම කළුපනා කළේ කවදා හෝ ද්‍රව්‍යක ලේඛකයෙක් වෙන අපුරු ගැනයි. පුද්ධියේ දී මිය ශියෙන් තමන්ට ලේඛකයෙක් විමේ සිංහ බිඳ වැටෙයිදේ කියන බියෙන් පවා මහු නිතරම පසුවුණා. පුද්ධිය නිමාකරලා නැවත නිවසට ආවම සිටිස්පෙරල්ඩ් යැලිත් ලියන්න වූණා. 1920 දී පළකල This Side of Paradise මහුගේ ප්‍රථම නවකතාව වූණා.

ඉන්පසුව මහු 1925 දී The Beautiful and Damned නවකථාව ප්‍රකාශ කළ අතර අතර 1925 දී, මහුගේ සිංහ නවකතාව වූණා The Great Gatsby නවකතාව පළකලා. නමුත් මහුගේ විශ්වාසනීය සිංහ කානිය, මහුගේ විශ්වාසනීය සිංහ සියල්ල ඉක්මනින්ම බිඳ දැමීමා. මන්ද යන් "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්ට්" නවකතාව අලෙවි වුණේ ඉතාමත් සිමිත්. නවකතාව පල 20000 ක පමණ ප්‍රමාණයක්. මෙය ඇමෙරිකාව වගේ රටක ඉතාම පුද් පිටපත්-ප්‍රමාණයක්. සිටිස්පෙරල්ඩ් මේ සම්බන්ධව සැහෙන්න කළකිරුණා. "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්ට්" නවකථාව ජනපිළිය විය යුතු විශිෂ්ට කානියක් කියලා මහු දැඩිව විශ්වාස කළා. එයින් මහු කොයිතරම කළකිරීමට පත්වුණා ද කියනවා නම්, මහු නැවත වසර නවයකට පසුව තමයි Tender Is the Night නවකතාව ප්‍රකාශකරන්නේ. ලේඛකයෙක් වූණා බැරිවුණා කියන දුකින් පසුවුණා මහු 1940 දෙසැම්බර 21 දා වසර අවුරුදු 44 ජ්‍යෙන් වෙලා මිය යනවා. නමා අසාර්ථක ලේඛකයෙක් කියන මතය මහු මිය යන තුරුම මහුගේ මනයේ

කුණ බව පැවසෙනවා. "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්‍රී" කානියට හිතපු තරම් ප්‍රතිචාර පාලනය නොලැබීම එට බලපෑව ප්‍රධාන සේතුව වූණා.

නමුත් මහු මිය ගිහින් වසර කිහිපයක් ගතවෙන තැන "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්‍රී" නවකතාව විශෙන් වික ජනප්‍රිය වෙන්න පටන්ගත්තාවා. සෙබඳත්ව මානයික ඩිලෙක්සයේ දී කියවිය යුතු පොනක් ලෙස එය නිරද්ද මුණ අතර පිටපත් 155000 සෙබඳත් අතරේ බෙදා යුත්තා. එය "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්‍රී" කානියේ විකුණුම් මේරිටත් කළ වැදගත් සිදුවීමක් වූණා. එට පසුව එහුගේ නව කතාව සුම සුමයෙන් ජනප්‍රිය වෙන්න පටන්ගත්තා. රිවිස්ංචර්ල් නිවත් වෙළා ඉත්තා කාලයේ දී පිටපත් සුරු ප්‍රමාණයක් විකුණු එම නවකතාව මේ වන එවිට පිටපත් උස්ස 160 ඇ විකිණීලා අවසානයි. එසේම එය පදනම් කරමෙන දැවැන්න නොලිපුවි සිනමාපට ග ඇ නිරමාණය වූණා. අද වන එවිට "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්‍රී" අමෙරිකානු සාම්භාෂය විනිවුණ ස්වරුණමය කානියාක් වශයෙන් සළකනවා. ලෝක ප්‍රජාව එන්නාක් වන බිඳී ගෙවිස් පවා එහු කියවු හොඳම පොත් දාය තුළ "ද ග්‍රේට් ගැස්ට්‍රී" නවකතාව හිඛෙන බව පැවසුවා. නැමුත් රිවිස්ංචර්ල් එම සිහිම භාරප්‍රජාත්වාක් දැකින්න තරම් වාසනාවෙන් වුමෙන් නැහැ. නැමුත් එහු මැලෙන්න පාඨා නාඩා ගිය මෙල් සුවිදා කාලයක් ගියාම නම්මි සෙමින් සංඝිත ලෙවා පුරා හමුන්න පටින් ගත්තේ. සැබුවින්ම රිවිස්ංචර්ල් යනු අදවිත් මිනිස් නිවිෂ නිවිෂ වෙන්ස් පාරනා අමරණීය ලේඛනයක්.

සම්පූර්ණ අකාරණය දී පිහිනා දැකින්නාව මිලයේව මිය යන්න සිදුව පෙන්වා. ගමනාන අකාර මග මිලන් වෙයි. එයේ මිය ගෙවී ඩීම වලට රැඹුම් සිහිනා තිදුලුල් යයි කියලා බැඳෙන් සාම්පූර්ණ පැවසුවාක් අය සිංහු ර අදයම් නම්මි. නැමුත් එහු ගෙවා දැය තැනා ගිය සිහිනාය වත්‍ය එමික්ට නම්, සිහිනා දැකින්නා මිය නියෙන්, නාවදා ගෙවා ද්‍රව්‍ය මුදුල් ගෙවා දැයෙන් සිහිනාය සැක්, අවනාටා කියන්වා. රෙන හිඹා පෙනුයම් ද්‍රව්‍ය සැඩුවා සිහිනා එවැනුවෙන් අද ද්‍රව්‍ය සැඩුවාටලා වැඩි පාරන්න.

## දෙදර ශිකි ගත්තේ වාසනාවට දී? | 14

රෝඩින්සන් කාසෝර් කියන තවකනාව මයා සමහර ටෙලුවට අඟාවෙන් කියවලා ඇති. ඒ පොනේ තියෙන්නේ නැවක් කුණාවුවකට හසුවීම නිසා කුවරුවන් නැති දුපතක අතරම් වූණ දෙධරයවින්න මනුෂ්‍යයෙක් ගැන ලස්සන කරාවක්. පහත දැක්වෙන ප්‍රංශ කරාවෙන් මයාගේ ජීවිතය වෙනස් කරන්නෙන් අන්ත එහෙම කුණාවුවකට හසුවුණු නැවක හිටිය මනුෂ්‍යයෙක්. නමුන් එයා රෝඩින්සන් කාසෝර් නම් නෙවෙයි.

මන්න කටරියක් මුහුදු ගමනක් යන්න පිටත් වූණා. ගමන අතර මග දීම හැම කනාවකදීම වෙනවා වගේ මේ කනාවේ දින් මේ අය ගමන් ගත්ත නැව දරුණු කුණාවුවකට හසුවුණා. සමහර අය මුහුදේ ගිලිලා අවාසනාවන්ත්ව ජ්වන වාරිකාවට සඳහටම සමුදුන්නා. තවත් සමහරු තැන් තැන්වලට ගහගෙන ගියා. කොහොටු ගියා ද කියලා දෙයියෝ තමයි දන්නේ. අජේ ප්‍රංශ කරාවේ කරා නායකයා පූරුවේ කරපු ලොකු පිනකට මූණු වතුරෙන් යාන්තමින් බෙරිලා වෙරළ තීරයකට ගහගෙන ආවා. වට පිට බැඳුවා. එහෙත් ඒන් තෙක් මානයක කුවරුන් නැහැ. මහු ද්වය ගාසක් පුරා වෙරළ තීරයට වෙලා නැවක් එනකල් බලාගෙන හිටියා. එහෙත් නැවක් ආවේ නැහැ. ඉතින් අතරම් වූණ ජීවිතය අපුන් තැනකින් මුල ඉදළම පටන් ගන්න යින කියලා මහු තීරණය කළා.

අතරම් වූණ මිනිහා අතට අපුවෙන දේවල් කකා දුපත පුරා ඇවිද්දා. දුපතේ මිනිස් පුරුවක් නැහැ කියලා එයාට තේරුණා. මහුන් අර රෝඩින්සන් කාසෝර් වගේ දුපතේ භූදකලා ජීවිතයට භුරුවුණා. කුඩාරමක් සකසා ගන්න පුදුපු වෙන්ට් එකතු කරගන්නා. ඒ අතර පොල් ගස් යායක ඉතා පුදුපු තැනක කුඩාරමක් අවවාගන්නා. මෙන්න මෙහෙම අවුරුදුක් විතර කාලය ගෙවිලා ගියා. දැන් මිනිහා ගල් දෙකක් මෙහෙම අතුල්ලා ශින්දර හදාගන්න නිසා උයාගෙන තමයි කන්නේ. මිනිහා ඇවිදින්න ශිහිල්ලා කුඩාරම පැත්තට එනකාට කුඩාරම හෝ ගාලා ගිනි ගන්නවා. අවුරුදුක් පුරා අමාරුවෙන් ගොඩනගාගන්න දෙවියන්ට මහු ගාප කළා. මහු සැහෙන්න ඇවුවා. ගහෙන් වැළැන මිනිහා ගොනා ඇන්න වගේ දේවල් අසරණ මටම වෙන්නේ ඇයි? මහු එහෙම

හිතලා දුක් වූණා. තවත් නැති වෙන්න දෙයක් තැබී තිසා මිනිහා වැඳ්ලේ  
දිගාවේලා හොඳට නිදා ගත්තේ ගෝකය තුරන් කරගන්න. මෙහෙම ටික  
වේලාවකට පස්සේ අභ්‍රිලා බලදී තමා තවදුරටත් ඉත්තේ මුහුදු සුළග  
මුහුණ සිංහ රන්වත් වැඳ්ලක නම් තෙවටයි කියලා එයාට දැනුණා.  
නැවක කැබින් එකක සුව පහසු ආදික් උඩට තමන් ආවේ කොහොමද  
කියන එක මහුට හිතා ගන්නවත් බැහැ. ඔහු ඉක්මනින් ඇමදෙන් බැහැලා  
එළියට එනකොටම නැවේ කපිතාන්ගේ තේජාන්විත රුව දැක්කා.

"මුබතුමා කොහොමද මාව බෙරාගත්තේ." ඔහු පුදුමයෙන් ඇහුවා.

"අපි අශ්‍රත් කියලාම දැක්කා දුපත දෙසින් ලොකු දුමක් ආකාසට නගිනවා. ඉතින් ගින්නක් තැතුව දුමක් නගින්නේ තැහැනේ. ඒ දුම අතරම් වුණ මගියෙක් නිකුත් කරන සංයුතක් කියලා අපි හිතුවා. අපේ කණ්ඩායම එතනට යනකොට මයා මැරිලා වගේ වෙරළේ වැතිරිලා හිටියා. පණ තිබුණ නිසා අපි මයා අරගෙන ආවා."

"බොහෝම ස්තුතියේ කැඳේවන්. මම අවුරුද්දක් පුරා බලාගෙන හිටියා, ඒත් කවුරුන් මම බේරා ගන්න ආවේ නැහැ. මම ඔය වගේ ගිනි ගොඩවල් කිහිපයක්ම ගැහුවා. ඒත් කාටවත් ඒවගේ දුම පෙනිලා නැහැ. ඒත් එදා බොහෝම ස්තුතියේ කැඳේවන් ගන්තා. මම අවාසනාවක් කියලා හිතපු එම සිදුවීම මට වාසනාව ගෙනාවා. හරිම පුදුමයි."

"බැඳු බැල්මටම අවාසනාවන්ත පෙනුමක් ඇති සමහර සිදුවීම්වල ව්‍යාසනාවන්ත ප්‍රතිඵල තියෙනවා යහළවා." පිටත තට්ටුවක් දාලා එහෙම කියපු කැජේත් සෙමින් සෙමින් තම දුර දක්නය අතර අරගෙන නැව රැගෙන යා යුතු ඇති ගමන් මාර්ගය තියුණුව නිරික්ෂණය කළා. මහ පරිණත කළිතාන්වරයා කියපු කතාව ගැන නැවත නැවතන් හිතුවා.

ගොඩක් දෙනෙක් අවාසනාවන්ත දෙයක් සිදුවූණාම ඒ ගැන සිත හිත සැහෙන්ත තැවෙනවා. නමුත් ලොව අසාමාන්‍ය ජයග්‍රහණයන් ලැබුව පුද්ගලයන් අවාසනාවේ ද ඉන්ද්‍රීලයක් වගේ තොසැලි ඉන්නවා. වෝම් විභාග අසමත් වෙනවා, ප්‍රේම සම්බන්ධතා බිඳ වැවෙනවා, බැඳළා මාස ඇතෙන් දික්කසාද වෙන්න සිද්ධ වෙනවා, දරුවෝ දාලා අම්මලා රට යත්තා, සමහරු දුප්පත් වෙලා ඉපදෙනවා, දැවැන්ත ව්‍යාපාර බලාගෙන යත්තා, සමහරු දුප්පත් වෙලා ඉපදෙනවා, දැවැන්ත ව්‍යාපාර බලාගෙන යත්තා... මෙන්න මේ වගේ එදිදි අසාරථක වෙනවා, මිතුරෝ පාචාදීම් කරනවා... මෙන්න මේ වගේ අවාසනාවන්ත පෙනුමක් ඇති දේවල්වලින් ලෝකය පිරිලා තියෙන්නේ සියලා කෙනෙක්ට හිතෙන්න පුළුවන්. ඒ දේවල්වල මුළුම පෙනුම එහෙම

පුණුම රේඛායේ පදුකාලීන ප්‍රතිඵලය එයනාවන්ත ගෙවන්නාත් පුරුලයි.

ගොඩින් පිළිගැනීමෙන් කෙටුවාත්, උචිනය යම්හේ අවායනාවන්ත පෙනුමක් ආයි අද්දල් පදුකාලීනව එයනාවන්ත ප්‍රතිඵල බිජිකරල සියලාභාව, දත්ත රේක හිඳා අවායනාවන් එයනාවන්ත සියලාභාවන්ත අවායනාව ඇල ආයි 1% ක එයනාව දිඟා ඔනාත්මකව බලා එයින සිංහන්ත් ගොඩින්ත ගොඩින් නැයි 1000% ක එයනාවන්ත ප්‍රතිඵලයක බිජිකරන්ත පුරුලන් තම රේක ගොඩි තරම එවිනාවාදා?

හොඳව දත්ත හැඳුනන ලස්සන ගැහැනු ලමයෙකුයි, කටකාර පිරිමි ලමයෙකුයි හිටියා. හැබැයි ගින්දරයි පුළුනුයි එක ලග නියන්ත හොඳ නැහැ කියලා කරාවටත් කියනවා. ඒත් මේ දෙන්නා නම් එහෙම ආදර හැඟීම් කියන ගින්දරෙන් පිවිවුණේ නැහැ. නමුත් ඒ දෙන්නාගේ සම්බන්ධතාවය තව තවත් වර්ධන කරගන්න පිරිමි ලමයට වශේම ගැහැනු ලමයටත් ඕන වෙලා තිබුණා. තරුණ වයසේ දී ඔහොම තමයි. ඉතින් ද්‍රව්‍යක් පිරිමි ලමයා අර ගැහැනු ලමයා ලැයට හිමින් හිමින් ආවා.

"මට දෙන්ත ඔයා ලැය තියෙන්නේ මොනවාද ? " පිරිමි ලමයා ඇහුවා.

"මගේ ලැය රසකැවිලි තියෙනවා. මට දෙන්ත ඔයා ලැය මොනවාද තියෙන්නේ ? " ගැහැනු ලමයා ඇහුවා.

"මගේ ලැය ලස්සන ලස්සන පරළ ගල් කැට තියෙනවා. ඒවා ගොඩක් වටිනවා. ඒ වශේම ඒවා හරිම ලස්සනයි. මම මගේ පරළ ගල් කැට ඔක්කොම ඔයාට දෙන්නම්. ඔයා ඔයාගේ රසකැවිලි ඔක්කොම මට දෙන්ත. එතකොට අපි දෙන්නාගේ සම්බන්ධතාවය තව තවත් ගක්තිමත් වෙයි. ඒ වශේම අපි විශ්වාසවන්ත හොඳ යහළුවෝ වෙයි." කටකාර පිරිමි ලමයා ගැහැනු ලමයාට එහෙම කිවිවා.

පිරිමි ලමයාගේ යෝජනවාට ගැහැනු ලමයා එක පයින්ම කැමති වූණා. එයාටත් ඕන වෙලා තිබුණේ ඒ දෙන්නාගේ සම්බන්ධතාවය ගක්තිමත් කරගන්න. ඔන්ත දෙන්නාගේ හාණ්ඩ පුවමාරුව සඳහා දිනයක් ද වෙන්කර ගත්තා. අනිද්දා උදේ හරියටම 9 ව ගුරු පාර අද්දර තියෙන මිටි අරලිය ගහ යටට ඇවින් පරළ ගල් සහ රස කැවිලි පුවමාරු කරගන්න දෙන්තම එකා වූණා.

ගෙදර ගිහින් සිදුවෙන්න යන ගනුදෙනුව ගැන හිතුවම ගැහැනු ලමයාට පරළ ගල් ඔක්කොම දෙන එක තුවණට පුරු දෙයක් නොවයි කියලා පිරිමි ලමයා හිතුවා. ඒක තිසා එය ලැය තියෙන හොඳම සහ ලොකුම පරළ ගල් කිහිපය එයා ලැයම පරිස්සමින් තියාගෙන ඉතිරි වැඩක් තැති ඒවා රික විතරක් අනිද්දා ගැහැනු ලමයාට දෙන එක තුවණට පුරුයි කියලා හිතුවා. දෙන්නා කළින් කරා වූණ විදියටම මිටි අරලිය ගහ යට ද පරළ ගල්වලට රස කැවිලි පුවමාරුකර ගත්තා. ගැහැනු ලමයාට නම්

තොවින් සහුවුයි. මොකද ඇයගේ රසකැවීලිවලට වටින පරළ ගල් ලැබුණු කියලා ඇය දැඩිව විශ්වාස කළා. ගෙදර ආච ගමන්ම හිතේ තිබුණු සතුවා ඇයට සිහින දැකින්නේ නැතුවම නිත්ද හියා. නමුන් අර පිරිමි ලමයාට තැඹා රාත්‍රියේ හරියට නින්ද හියේ නැහැ. ගැහැනු ලමයාත් තමා වශේ රසම රස භාද රසකැවීලි වික හාගාගෙන වැවින් නැති ඉතුරු ඒවා වින විතරක් දුන්නා කියල මහු හිතුවා. එම නිසා ඒ රාත්‍රියේ මහුගේ සිඛ ඔණසල්ලන් පිරිණා. ඇත්තටම මහු දුක්වුනේ මහු ගැහැනු ලමයාට නොදුන් දේවල් ගැන තෙවෙයි, ගැහැනු ලමයාගෙන් තොලැබුණා කියලා මහු හිතන දේවල් ගැන.

ඒවිනයේ දී 100% ක් අනන්තන්ට දෙන්නේ නැති මිනිස්සු සැංච්‍රාවලාවකම මවුන් වශේම අනිත් අයන් තමන්ට 100% ම තොදී 20 ඊ ක් දුන්නා කියලා වැරදියට හිතලා තිතරම කණස්සල්ලන් පසුවෙනවා. හැකිම් සමග සිදුවෙන ගනුදෙනුවල දී මෙම තත්ත්වය පැහැදිලිව දැකින්න යුතුවන්. පෙම්වතියට හදවතින්ම ආදරය තොකරන පෙම්වතා, සැංච්‍රාවලාවකම හිතන්නේ පෙම්වතියන් තමා වශේම ආදරය හදවතින්ම තොකරනවා ඇති කියලා. ඒ වශේම තමයි පෙම්වතාට බොරු කරන සමරර පෙම්වතියන් හිතන්නේන් තමා වශේම පෙම්වතාන් බොරු කරනවා ඇති කියලා. යහළවන්ට හදවතින්ම උදවු තොකරන යහළවා බොසේ වෙලාවට හිතන්නේ තමාගේ යහළවාන් තමාට වංචා කරනවා කියලා.

මානව සම්බන්ධතා ඒවිතයට ඉතා වැදගත්. මිනිසා අනිතයේ සිටම සම්බන්ධතා තුළින් වේගයෙන් දියුණු වූණ සත්ව විශේෂයක්. මිනිසා කිසිම දෙයක් තනිව සෞයාගත්තේ නැහැ. ඉතින් සාර්ථක සම්බන්ධතාවයක් පවත්වාගෙන යන්න කැපවීමක් කරන්නම වෙනවා. ඒ වශේම සම්බන්ධතාවයකින් සතුවක් ලබන්න නම් අපිට ලබන්න මින දේ අපි අනෙකාට දෙන්න අවශ්‍යයයි. මිතුත්වය තොදී මිතුත්වය විශ්වාසය තොදී විශ්වාසය බලාපොරොත්තුවීමත්, ආදරය තොදී ආදරය බලාපොරොත්තුවීමත්, තොහැකි දෙයක්. ඇත්තටම මේ ලෝකයේ අපි දෙන දේ තමයි අපි තියමය කියලා.

අන්න ඒ නිසා සම්බන්ධතාවල දී මබගේ පැත්තෙන් දෙන්න එන නැති වූණාත් අනෙකාගේ පැත්තෙන් 100000% ක් ලැබුණත් ඔබට එන දැනෙන්නේ නැතිවෙයි.

හිසියම් තරුණීයක් ඉතාම කළඹලයෙන් තමන් හමුවෙන්න එන බව ඇත් තියලාම මහාචාර්යවරයා දැක්කා. ඇය මේ වසර ගණනකට එමින් තමන්ගේ අධ්‍යාපනය ලද සරසවි ගිණුවක් බව මහු ගේ මතකයට යෝජාව වගේ නැගුණා. මහාචාර්යවරයා ඇය ගේ කළඹලකාරී ගමන දෙස ඉතා ඉවසිලිවන්නව බලාගෙන හිටියා. බොහෝම කළඹලයෙන මහුගේ ලැයට ආව බොහෝ දෙනෙක් ඉතා සන්සුන්ව මහුගෙන් සමුග ත්‍රිතා බව මහු දැනගෙන හිටියා. මිනිසු වෙනස් කරන්න මහුට තිබුණ් පුද්‍රමානාර හැකියාවක් සහ දක්ෂතාවයක්. එක තිසා ඇයගේ ගැටුව බුත් වෙයිදේ සිත්මින් මහු කළේපතා කරන්න වුණා.

“පු මට සර එක්ක ගොඩක් දේවල් කතා කරන්න තියෙනවා.”

“දැන් මොකද්ද මේ දුටට වෙලා තියෙන්නේ.” මහු ඇහුවා.

“මම හැමදාම ප්‍රශ්න සර.” ඇය කිවිවා.

“දැන් මයාට තියෙන අඥත්ම ප්‍රශ්නය මොකද්ද?” මහාචාර්යවරයා ඉතාම සන්සුන්ව ඇහුවා.

“මට දික්කසාද වෙන්න සිද්ධ වුණා. දැන් මගේ දික්කසාදේන් එක්ක තවත් ප්‍රශ්න ගොඩක් ආවා. මට තේරෙන්නේ තැහැ මේ ප්‍රශ්නත් එක්ක මම කරන්න ඕන දේ මොනවාද කියලා” ඇය එලෙස කිවිවා. ඇය එක්ක මම කරන්න ඕන දේ මොනවාද කියලා” ඇය එලෙස කිවිවා. මහාචාර්යවරයා ගේ සිත වෙනස් කරන්න මහු ගොඩක් දේවල් කිවිවා. මහාචාර්යවරයා ඇයත් සමය සෙමින් සෙමින් කතා කර ඉදිරියට ගියා. එක පාරටම ඇයත් සමය සෙමින් සෙමින් කතා කර ඉදිරියට ගියා. එක පාරටම වුවන් යන මග ඉදිරියට ලෙමන් ගහතින් ලෙමන් ගෙඩියක් වැළැඳුණා. මහාචාර්යවරයා එම ලෙමන් ගෙඩිය අතට අරගෙන ඇය අතට දුන්නා.

“අයියෝ මෙක දොඩම් ගෙඩියක් වුණා තම්, අපිට කන්න තිබුණා. මෙම ලෙමන් නම් හරිම ඇහුල්” ඇය මහාචාර්යවරයා දුන්න ලෙමන් ගෙඩිය දෙස ඇහුල් කරගත්ත මහුණින් බලන ගමන් කිවිවා.

මහාචාර්යවරයා ඇයගේ අතින් ලෙමන් ගෙඩිය අරගෙන මහුගේ තිල තිවාසය පැත්තට ඇයත් සමය ගියා. ඉන් පසුව මහු එම ලෙමන් හෙඩිය කපලා එහි යුතු මේරිකා විදුරුවකට රැගෙන එව සිති ස්වල්පයක් ද රැකතු කරලා ලෙමන් ප්‍රස් එකක් හැඳුවා. ඉන් පසුව මහාචාර්යවරයා එම

ලෙමන් ජ්‍යේ එක තම නිල තිවාසයට ආප තරුණීයට පිරිතැමුව.

"හා.. ඒක ගොඩක් රසයි සර.. " ආය පලුම් උගුර ඩේවල සැහීන්ම ඉතා සභාවිත් සිවිලා.

"අමතක කරන්න එපා ඔයා ඇතුළු ශිවිල ලෙමන් ගෙධියෙන් තමයි මෙ ලෙමන් ජ්‍යේ එක ගැඹුලේ" ඔහු දිනාසයමින් ආයට එහෙම ශිවිවා.

"ශිවිතය ඔයාද ලෙමන් ගෙධියක් දුන්තුනාත් ලෙමන් ජ්‍යේ එකක් හදන්න පුරුෂ ලෙන්න. එවිතය ගොඩක් මෙලාවට දෙන්නේ ප්‍රශ්න සහ අභියෝග, ප්‍රත්න සහ අභියෝගත් හරියට ලෙමන් ගෙධි වගෙයි. බැඳු බැඳුවට ඇතුළු. සමහර මෙලාවට ගොඩක් තින්තයි. එවිතයේ අම්බිරි කටුක සිදුවීම් තුළින් මිනිරි දේවල් සකස් කරන්න පුරුවන්. ඇත්තටම ඒක අභිජායන් ටෙන්නේ නැහැ. ලෙමන් ගෙධියක් ලෙමන් ජ්‍යේ එකක් බවට අභිජායන් එත් වෙන්නේ නැහැනි. ඒ සඳහා යම් ක්‍රියාවලියක් කරන්න මින."

"අන්න ඒ වගේ ප්‍රශ්නයම මිරිකලා රට අන්දැකීම් , දැනුම සහ ඉවසීම වගේ තවත් දේවල් කිහිපයක් එකතු කලාම ඔයාගේ ප්‍රශ්නයම ලෙමන් ජ්‍යේ එකක් බවට පත්වෙනවා. ප්‍රශ්නයක් ආවාම එම ප්‍රශ්නයෙන් මිරිකෙන්න. තැවෙන්න. ඒක මග හරින්න එපා. ප්‍රශ්න යටපත් කරන විට වතුර තුළට ඇතුළු කළ බෝලයක් වගේ ආයෙන් උඩට මතුව එනවා. එමනිසා ප්‍රශ්න මග හරින්නේ නැතුව එම ප්‍රශ්නයෙන් වේදනා විදින ගමන් වෙනත් දෙයක් බවට පත්කරන්න උත්සහාගත්න. ඇත්තටම ඒක කරන්න පුරුවන්."

"ලෝකයේ යැම අන්ත දෙයක්ම තවත් දෙයක පරිවර්ථනයක් මිසක් අන්තම දෙයක් නෙවෙයි. අගනා මැණික් බවට පත්වෙන්නේ මිට වසර දැහඟ ගණනක සිට තොනැයි දැඩි පීඩනයකට මූහුණ දුන්න ගල් කැබේලි. ඇතුළු ලෙමන් ගෙධියක් රසවත් ලෙමන් ජ්‍යේ කරන්න පුරුවන් නම්, ප්‍රශ්නයක් හෝ අභියෝගයක් මූණත් යුතුක් කරලා රස කර කර බොත්ත කනා කලා." මහාචාර්යවරයා ආයගේ හිතට ජවයක් දෙන අපුරින්

"මව සර දික්කයාද වෙන්න සිදුවුණ එක ගැන මම තවත් දුක් වෙන්නේ නැහැ. මම එම තින්න අන්දැකීමෙන් ඉගෙනගත්ත පාඩම්වලින් පැණි රස අනාගතයක් නිර්මාණය කරනවා. මට ඒක කරන්න පුරුවන්. අනිත මම කවදාවත් ආයෙන් පැරයක් ප්‍රශ්නයක් ඇතුළු ලෙමන් ගෙධියක්

නිදියට දකින්නේ තැහැ. මම ඔහුම අහියෝගයක් ප්‍රශ්නයක් අතාගත සාර්ථකත්වයක සූභ ලකුණක් කියලා දකිනවා.” අය මලානික දෙනෙන් දැඟීමත් කරමින් ඉතා උනත්දුවෙන් කිවිවා.

## 17 | ඔබ සත්‍යය පවසනවා නම්

"මඟ සත්‍යය පවසනවා නම්, කිසිවක් මතක තබා ගන්න අවශ්‍ය වෙන්නේ නැහැ." වරක් මාරුක විවේත් පැවසුවා. ඒ සරල වැකිය පැහැදිලිවම ඇත්ත ගැන ගැහුරු සත්‍යයක් පෙන්වනවා. මන්ද යන් අපි ඇත්ත කියනවා නම්, එය තහවුරු කරන්න බොරු හේතු දහසක් පවසන්නත්, ඒ බොරු හේතු අමාරුවෙන් මතක තියාගන්නත් අවශ්‍ය වෙන්නේ නැහැ. සත්‍යය හේතු අමාරුවෙන් මතක තියාගන්නත් අවශ්‍ය වෙන්නේ නැහැ. සත්‍යය සහ මිට්‍යාව අතර පරතරය සමහර වෙලාවට තුළක තරමේ පූංචි දුරක් වෙන්න පූංචිවන්. නමුත් මිට්‍යාවේ ඉදාලා සත්‍යය වෙත ගමන් කරන්න සමහර මිනිස්සුන්ට ජීවිත කාලයන් මදි. ඒ වගේම සත්‍යය ලේ ගංගාවක හිල්ලලාවත් සයවන්න බැහැ කියලා සඳාතනිත සත්‍යයක් ද කියෙනවා මිලිගන්න වෙනවා. මිනිස්සු මිට්‍යාව කියන කළුවර කුටියේ ඉදාගෙන සත්‍යය නම් අලෝකය දකින්න වෙහෙසනවා. නමුත් මුවුන් මිත්‍යාව නම් කළුවර කුටියෙන් පිටතට එනතුරු මුවුන්ට සත්‍යය දකින්න ලැබෙන්නේ නැහැ. එහෙම මිට්‍යාවට මුලාවුණ මිනිස්සුන් අද වගේම ආත්‍යතයෙන් යින තරම් ඉදාලා කියෙනවා.

අහසේ ඇත දිලෙන තරුවලට හදවතින් වගේම මොළයෙන් ද ආදරය කළ නිකොලස් කොපර්නිකරස් කියන්නේ ලොව එතෙක් මෙතෙක් බිජිවුණ විශිෂ්ටතම තාරකා විද්‍යායායෙක්. 1473 සිට 1543 දක්වා කාල සීමාව තුළ පෝලන්තයේ ජීවන් වුණ මෙම විශිෂ්ට මිනිසා ලෝකය උස් යටිකුරු කරන සත්‍යයන් රසක් බය නැතුව හෙළි කළා. "අපි දන්නේ තැකි දේවල්වල කියෙන දන්නේ තැකි දේවල් දැනගැනීම තමයි සැබෑ දැනුම" ඔහු නිතරම පැවසුවා. එම නිසාම පෙනෙන දේවල කියෙන නොපෙනෙන දේ සෙවීම ඔහුගේ සැබෑම ජීවන උත්සාහය වුණා. එම නිසා ඔහු ඉදිරිපත් කළ "කොපර්නියන් සිද්ධාන්තය" මගින් ලොව හොල්ලන මතවාදයක් කරලියට ගෙන එන්න ඔහු සමන් වුණා.

මුළු විශ්වයේ හරි මැද අපි ජීවන් වෙන මෙම පාරීවිය පිහිටා කියෙන බව ඉස්සර, ඒ කියන්නේ අපේ ආදිතම මුතුන් මින්තේ තදින්ම විශ්වාස කළා. ඒ වගේම ඉර ඇතුළු අනිත් සියලුම ග්‍රහ වස්තු අපේ වටා කුරකෙනවා කියලා ඒ අය දැඩිව විශ්වාස කළා. දේව සංකල්පය පදනම් කරගත්ත බොහෝ ප්‍රමුඛ ආගම්වල පුරුෂවරුන් ද එය එහෙමමයි කියලා දිගින් දිගටම දේශනා කළා. නමුත් එක මිනිසෙක් පමණක් "නැහැ එක එහෙම නොවෙයි" කියලා තරයේ විශ්වාස කරලා ඒ ගැන දිගින් දිගටම හොයන්න පටන්ගත්තා.

මහු නිකොලස් කොපර්නිකරස්. එවිතය අංගක 180 කින් වෙනස් කරන ඇඟේ පූංචි කතාවේ වීරයා තමයි මහු. රාත්‍රී අහස්‍ය ගණිතමය අකාරයට තෝරු මිගන්ත මහුගේ විද්‍යාත්මක සෙවීම්වල ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මහු පාඨීවිය විශ්වයේ මධ්‍ය ලක්ෂය තොවන බවත්, එය වටා ඉර කැරකෙන්නේ නැති බවත් ඉර වටා පාඨීවිය ගමන් කරනවා කියලන් මහු සෞයා ගන්නා. එසේම බවත් ඉර වටා පාඨීවිය ගමන් කරනවා කියලන් මහු සෞයා ගන්නා. එසේම තවදුරටත් තවත් ග්‍රහලෝක කිහිපයක් ඉර වටා කැරකෙනවා කියලන් මහු පැවසුවා.

දැඩි දේව විශ්වාසයක් සහ ආගමික බලපෑමක් තිබුණු කාලයක එවැනි මතයක් ඉදිරිපත්වීම ගැන විරෝධතාවන් රසක් නිකොලස් කොපර්නිකරස්ට එරෙහිව එල්ල වුණා. නමුත් ඒ තරජනවලට බයේ ඔහු මහුගේ මතය අඛමල් රේඛුවකින්වන් වෙනස් කර ගත්තේ නැහැ. සාමාන්‍යයෙන් අදටත් සමාජයේ මිලියාවට එරෙහි උද්සේශ්‍යානයන්ට වඩා සත්තරයට එරෙහි උද්සේශ්‍යාන වැඩි බව මතාව පෙනෙනවා. නිකොලස් සත්තරයෙහි එරෙහි උද්සේශ්‍යාන වැඩි බව මතාව පෙනෙනවා. පාරීවිය කොපර්නිකරස්ට එරෙහි තරජන එන්න එන්නම වැඩි වුණා. පාරීවිය විශ්වයේ මධ්‍ය ලක්ෂය බවත්, එය වටා ඉර ගමන් කරන බවත්, පිළිගෙන එය ප්‍රසිද්ධියේ කියන්න කියලා පිරිසක් ඔහුට දැඩිව තරජනය කළා. එය ප්‍රසිද්ධියේ කියන්න කියලා පිරිසක් ඔහුට දැඩිව තරජනය කළා. ඔවුන්ගේ දැඩි තරජනයෙන් බෙරෙන්න බැරිම තැන රට පිළිතුර වශයෙන් නිකොලස් කොපර්නිකරස් නිරමාණයිලිව ප්‍රබල උත්තරයක් දුන්නා.

"මියගොල්ලේ කියන නිසා පාරීවිය වටා ඉර ගමන් කරනවා කියලා මම  
කියන්තම්, නමුත් ඇත්තටම ඉර වටා පාරීවිය ගමන් කරන එක නම් මට  
නවත්වන්න බැහැ." — මූලිකී

## අසිමිත වෙන්තේ ආලයට වඩා ප්‍රචිතයයි | 18

"ආලය අසිමිත විය හැකිද? බොහෝ විට නැත. එය වසංගතවලට ගොදුරුවීය හැක. යුද්ධවලට බිජි විය හැක. එසේත් නැත්තම් ආලය තුළ ම වන බොරු වළවල්වල වැට් වල්මත් විය හැක." මැතක දී ලෝකයෙන් සමුගත් ග්‍රබිරියෙල් ගාර්ඩියා මාර්කෙස්ස් නම් තොබේල් සම්මානලාභී මුසිල් ලේඛකයාගේ විශිෂ්ටතම ආල කතාව වන "කොලරා කාලේ ආල්" (Love in the time of colara) නවකතාවේ සිංහල පරිවර්තනයේ පසුකවරයේ එහෙම සංවේදී සටහනක් තියෙනවා. ආලය පිළිබඳ ගැඹුරු අධ්‍යායනයක් විදියට එම නවකතාව හඳුන්වන්න පූජාවන්. මම කියන්න යන්තේ ඒ නවකතාව ගැන තම් තොවෙයි. නමුත් ඒ මසේස් ජ්‍යෙෂ්ඨය අංශක 180කින් වෙනස් කරන කරාවක් වෙතට අවධානය යොමුකරමු.

"මයා මට කොයිතරම් ආදරේ ද?" එහෙම අහනකාට ඇයගේ ඇස් තරු මල් වගේ දිලිසෙනවා. නිකමට මතක් කරලා බලන්න.

ගැහැනු ලමයෙක් එක්ක ජ්‍යෙෂ්ඨ සම්බන්ධයක් පටන්ගත්ත ගමන්ම ඕනෑම ගැහැණු ලමයෙක් එහෙම අහනවා. ගැහැනු විතරක් තොවෙයි පිරිමි පාර්ශ්වය ද පෙරලා එම ප්‍රශ්නයම ගැහැනුන්ගෙන් අහනවා. ඒ වගේ බැරුරුම් ප්‍රශ්නයක් අහපු වෙලාවට දෙන්න සරල රේඛිය උත්තරයක් සමහරුන් තුළ තැහැ. සමහර උත්තර දිව අගට ආවත්, ඒවා ගොඩික් බොලදයි කියලා හිතෙන නිසා ඒ වගේ වෙලාවට ගොඩික් අය ඉඩිබේ වගේ නිශ්චලිතව ඉන්නවා.

"මයාට නම් ආදරය කරන්න තේරෙන්නේ තැහැ" හිත සතුවූ කරන පිළිතුරක් තොමැති තැන ප්‍රති පාර්ශ්වය කියනවා. ඒ වෝද්‍යාව බොහෝ වරක් අහලා ඇති නිසා යළින් ඒ වෝද්‍යාව අසන්න නම් සමහරුන්ගේ අකමැත්තකුන් තැහැ. ආදරය සමහර වෙලාවකට බොලදයි. සමහර වෙලාවට ගැඹුරුයි. සමහර වෙලාවට පූළුගක් වගේ සැහැල්පුයි. ඒක කොයි කොහොම වුණ්න් වඩාත්ම වැඩියෙන් ආදරය කරන්නේ කුවිද කියලා පෙන්වන්න පෙම්වතුන් උත්සහා ගන්නවා. මේ කරා කරන්නෙත් එහෙම පෙම් පූව්ලක් ගැනයි. මවුත් ආදරය මතින්න උත්සහා තළා. ඇත්තටම ආදරය එහෙම මතින්න පූජාවන්ද?

එන්න සමනාලයෙක් සහ සමනාලියක් ආදරයකට මුල පිරිවා. මේ දෙන්නා එකිනෙකාට දැඩි ආකර්ෂණයෙන් සහ ආදරයෙන් උද්‍යා

ශ්‍රී බංග ගෙවිලා යදි සමනලියට කිසියම් අඩුවක් රාලෝගේ ආදරය තුළ නියෙන බව දැනුතා. සමනලයා එයාට ඉස්සර මූලිකේ ආදරය නැහැ කියල ඇය නිශ්චාවා. එහෙත් සමනලයා කාලෙන් වැඩි ආදරයේ බර කිරූ මැනුලා නොබැඳුව නිසාත්, එහෙම කිරීම වැඩි ආදරයේ බර කිරූ මැනුලා නොබැඳුව නිසාත් එයාට අඩුවක් පෙන්නා නැහැ.

“මම ඔයාට ගොඩක් ආදරයි.” සමනලි සමනලයාට ද්‍රව්‍යක් කිවිවා.

“මමත් ඔයාට ගොඩක් ආදරයි.” සමනලයා පිළිතුරු දැන්තා.

“හි එහෙනම් අපි දෙන්නගෙන් කවුද වැඩිය ආදරේ කියලා බලාගත්ත පොඩි වැඩික් කරමු.” සමනලයාගේ ආදරය ගැන සැක කරන සමනලිය කිවිවා.

“මෙනදීද?”

“අර නෙවාම පොහොටුව්ව හෙට පිපෙදීම ඒ මලේ පෙනි මත පිපෙදීම ඒ මලේ පෙනි මත පොහොටුව්ව තමයි අපි දෙන්නගෙන් වැඩිපුරම ආදරේ.” අසල ලුලින්ම ඉන්න කෙනා තමයි අපි දෙන්නගෙන් වැඩිපුරම ආදරේ. අසල පිහිටි ලුස්සන විල මත පිපෙන්ත වෙර දරන පුංචි මල් පොහොටුව්ව පෙන්තමින් සමනලි කිවිවා.

“මම ඔයාට ආදරයි. එහෙත් ඔයාට ඒක ඔප්පු කරලත් පෙන්වන්න මින මෙම ඒකත් කරන්නම්.” සමනලයා සරලව කිවිවා.

“බලන්නකෝ මම ඔප්පු කරලා පෙන්නවා වැඩිපුරම ආදරේ මම කියලා.” සමනලි ද දැඩිව කිවිවා.

මත්න ඒ හවස්වරුවේ ද දෙන්තා වෙන්වෙලා ගියේ උදෑසනම පිපෙන තොලීම් මලේ පෙනි මත වහලා ආදරේ ඔප්පු කරලා පෙන්වන්න. සමනලියේ උපනදිනයන් ගිය මාසයේ ද සමනලයාට අමතක වුණ නිසා. හෙට උදෑසන පිපෙන මලේ පෙනි මත වහලා ආදරය ඔප්පු කිරීමේ තුළුවත් තව රිකකින් සමනලයාට අමතක වෙලා යයි කියලා සමනලි විශ්චාවා. සමනලි උදෑසනම ඇහැරුණේ ඉක්මනිනම පිපුණු තොලීම් මලේ පෙනි මත වහන්න.

එයා එයා නිශ්චාවා හරි. එයා යන කොට මලේ පෙනි මත කවුරුත් නැහැ. ගොඩක් ලොකු වෙදානාවක් දැනුණා. සමනලයාගේ ආදරය ගැන ඇයට ගොඩක් සැක විශ්චාවා. අඩුම තරමේ මෙතනදිවත් කැපවීමක් කරලා එයාට

සමනැලි ඒ රන් පැහැති අරුණෝධයේ දී පිපුණු නෙතුම් මලදී පෙනි මත ලැයුම් ගත්තා. නමුත් තවදුරටත් ඇයට ඇයගේ ලස්සන තව සලන්න අවස්ථාව ලැබුණේ තැහැ. ඇය දුටු දරුණනය ඇයට දරාගත්ත බැරි වූණා. තමන්ගේ පෙමිවතා ඒ වන විටත් මල තුළ සිතලේ ගුලි වෙලා හොඳවම නිදි. නමුත් ඔහු නොවෙයි ඇයට යුතින් වරක් ආදරෙයි කියන්න ඇස් අරලා බැලුවේ. මත්ද යන් ඒ වන විටත් ඔහු මැරිලා. මේ හැමදේම බලාගෙන හිටිය තනිකඩ බත් කුරා ඇය ලැයට ඇවිත් කතා කළා.

"එයා මයාට ආදරෙයි කියලා ඔප්පු කරලා පෙන්වන්න යින නිසා රැයේ ද ඉදාලම පිපෙන මල ඇතුළටම වෙලා හිටියා. අභියම් සිතලට ලෙඩි තැදෙසි කියලා මමත් කිවිවා. ඒත් මම කිවිව දේ එයා ඇහුවේ තැහැ. ඉතින් බැරිම තැන මමත් හියා. සිතල දරාගන්න බැරුව එයා මැරෙන්න ඇති. මොනවා වූණත් එයා වැඩියෙන් ආදරේ එයා කියලා ඔප්පු කරලා පෙන්නුවා." බත් කුරා දුකින් කිවිවා.

සමනැලි ආයේ කවදාවත් ආදරේ ඔප්පු කරලා පෙන්වන්න කියලා කාටවත් නොකියන්න හිතාගත්තා. ඒ වගේම බත්කුරා සුපුරුදු පරිදි තනියම ඉන්න හිතාගත්තා.

ආදරය ඔප්පු කරන්න මිනිස්සු ගොඩක් දේවල් කරනවා. සමහරු ගෙල වැලුලාගෙන මැරෙනවා. සමහරු ගෙල සිරකර මරණවා. තවත් සමහරු වත් මහල් වගේ අසිමිත නිර්මාණ කරනවා. ඒ වගේ තවත් සමහරු ආදරය ලැබෙන තුරු වසර ගණනක් ඉවසීමෙන් මග බලාගෙන ඉන්නවා. හරියට "කොලරා කාලේ ආලේ" තවකතාවේ ග්ලේන්තිනෝ අරිසා වගේ, ඔහු යොවනයේ දී හැරගිය පෙමිවතියගේ ආදරය තැවත ලබාගන්න අවුරුදු පනස් තුනකුත් මාස හතක් සහ දින එකොළහක් බලාගෙන ඉදලා හරියටම වයස අවුරුදු 78 දී හැට පැන්න ආවිචි අම්මා කෙනෙක් වූණ ගර්මිනා දාසාට පුරුදු සෙනෙහසින් ආදරය කරන්න පටන්ගත්තනවා.

ආදරය වෙනුවෙන් මැරෙන්නේ තැකිව ආදරය වෙනුවෙන් ඒවා වෙන්න උත්සහාගත්තා. ඒක තමයි උතුම් කැපවීම වෙන්නේ.

නායකත්වය කියන්නේ මේ ලෝකයේ තියෙන හරි අපුරුත්තන්හුරක්. මොකද ගොඩක් දෙනෙක්ට බලය ලැබෙන්නේ තනතුරෙන්. නමුත් නායකයාට බලය ලැබෙන්නේ තනතුරෙන් නොවේයි. ඒ වගේම නායකත්වය කියන තනතුර ද බන්දේසියක තියලා කාටහරි ලැබෙන තනතුරකුත් නොවේයි. නායකයාට බලය ලැබෙන්නේ මහුගේ හෝ ඇයගේ නායකත්ව ගෙලියෙන්. ඒ කියන්නේ කරන කියන වැඩවලින්. ඒ වගේම නායකයා සහ පාලකයා අතර පරතරය ද අහසට පොලොවත්තරම් කියලා කිවිවෙන් හරියටම හරි. මොකද නායකයා කියන්නේ පාලකයාටත් , පරීපාලකයාටත් , කළමනාකරුවාටත් එහා ගිය විශිෂ්ට මනුෂ්‍යයෙක්. එම නිසාම තමයි ඕනෑම සත්ව වර්ගයක් තුළ නායකයන් ඉතාම ස්වල්ප ප්‍රමාණයක් ජීවන්නේ.

මම කියන මේ කජාව සත්‍ය කජාවක්. නමුත් සිද්ධියේ නම් ගම් අමතක කරලා අපි ඒ කජාව තුළ තියෙන නොකි කජාව තේරුම් ගනිමු. එක්තරා දරුණු පාලකයෙක් රටක් පාලනය කළා. මහුගේ එකම අරමුණ වුණේ තව තවත් රටවල් අකුමණය කරලා යටත් කරගැනීම. අරමුණ වුණේ තව තවත් රටවල් අකුමණය කරලා යටත් කරගැනීම. මහුගේ ඉන් එහා අරමුණක් තිබුණේ නැහැ. එම නිසාම මහු ජනතාවගේ මහුට ඉන් එහා අරමුණක් තිබුණේ නැහැ. එම නිසාම මහු ජනතාවගේ සූහ සිද්ධිය ගැන හිතුවේ නැහැ. අප්‍රති රටවල් අල්ලාගත්තන් මහුගේ මව රටේ ජනතාව සැහෙන්න දුක් වින්දා. පුද්ධය වෙනුවෙන් විශාල මව රටේ ජනතාව සැහෙන්න දුක් වින්දා. පුද්ධය වෙනුවෙන් වියදමක් දරන්න සිද්ධ වුණ නිසා රටේ සම්පත් සියල්ලම පුද්ධය වෙනුවෙන් කැප කළා. රටේ තරුණ ජීවිත අකාලයේ අඩංගාතයන් වෙනුවෙන් කැප කළා. රටේ තරුණ ජීවිත අකාලයේ අඩංගාතයන් වූණා, තරුණීයන් වැන්දූවන් වූණා, දෙමාපියන් යෝකයෙන් කාලය වූණා, තරුණීයන් වැන්දූවන් වූණා, දෙමාපියන් යෝකයෙන් කාලය වූණා, මෙම දරුණු පාලකයාගේ ක්‍රියා කලාපය ඉවසන්න බැරි ගත කළා. මෙම දරුණු පාලකයාගේ ක්‍රියා කලාපය ඉවසන්න බැරි ගත කළා. මෙම දරුණු පාලකයාගේ ක්‍රියා කලාපය ඉවසන්න බැරි ගත කළා. මෙම දරුණු පාලකයාගේ ක්‍රියා කලාපය ඉවසන්න බැරි ගත කළා. මෙම දරුණු පාලකයාගේ ක්‍රියා කලාපය ඉවසන්න බැරි ගත කළා.

මෙම සාතකයා ලෝකයෙන් ඉවත් කරලා රටට සාමය සහ සතුට ගෙනත් දෙන මෙහෙයුමේ නායකත්වය ගත්තේද මෙම පාලකයාට ඉතා සම්පූර්ණ තිබාරියෙක්. අපි ඔහුට මේජර X කියලා කියමුකෝ. මෙම නායකයාට සහාය දෙන්න නවක කණීවු සෙබලෙක් තොත්තාව ඉතාම කැමැත්තෙන් ඉදිරිපත් ව්‍යුණා. අපි ඔහුට තොපුල් Y කියලා කියමු. කණීවු සෙබලාට පාලකයාට එරෙහිව නැගී සිටින මෙම

X කියන නායකයා පෙනුනේ නිර්මිත විරෝධයක් විදියට. කුරිරු පාලකයා සාතනය කිරීමේ සැලසුමට මෙම නායකයාට උද්විකරන්න අනුගා මිකයන් රසක් රහස්‍යගතව එකතු වුණා. සැලසුමට අනුව පාලකයාගේ මෝටර රථය තුළ බෝම්බයක් රදවලා එය ප්‍රපුරුවා හැරීම මින් කුරිරු පාලකයා මරන්න සියලු සැලසුම් රෝම්බයක් පහන් කරමින් ග්‍රැස් ගාණක් පුරා මුවන් හැඳවා.

මෝටර රථය තුළ බෝම්බය සවිකිරීමේ භාරදුර වගකීම තවත් කාටවන පවරන්නේ තැකිව එය ඉටුකරන්න X කියන නායකයාම ඉදිරිපත් වුණා. ඒ වගේම මහුව සහාය දෙන්න Y කියන කණීටු සෙබලා ද ඉදිරිපත් වුණා. සැලසුම් කළ පරිදි මුවන් බෝම්බය ඇශේව්වා. බෝම්බය සහිත මෝටර රථයන් පාලකයා ද එදා උදෑසනම පිටත් වුණා. විනාඩි දහයක් ඇතුළත පිපිරෙන්න සැලසුම් කළ බෝම්බය විනාඩි දහයක් නිමාවේදීම පිපිරුණා. නමුත් කුරිරු පාලකයා මිය ගියේ තැහැ. මහුව එළුවැනි බෝම්බයක් මෝටර රථයේ සවිකරලා තියෙන බව සාතන සැලසුමටම සම්බන්ධව හිටිඹ නිවට නිලධාරියෙක් අවසාන මොහොත් ද පාලකයාට දන්වලා තියෙනවා. එමනිසා පාලකයා බෝම්බය පිපිරෙන්න මන්න මෙන්න තියෙන මොහොත් ද රථයෙන් පිටතට පැනලා ජීවිතය බේරාගත්තා.

අදාළ සිද්ධියෙන් පස්සේ සාතන සැලසුමට සම්බන්ධ සියල් දෙනාම වෙඩිතබා සාතනය කරන්න පාලකයා තිරණය කළා. එම දින කිහිපයකට පස්සේ වරදකරුවන් සියලු දෙනාම එක පෙළට තියලා සාතනය කර පසුව අවසානයට ඉතිරි වුණේ පාලකයා සාතන සැලසුමේ මහමාලකාරයා වන තායකයා සහ නායකයාට වඩාත් සම්පූර්ණ වැඩිකරපු කණීටු සෙබලා.

එ දෙන්තාගෙන් මුලින්ම වෙඩි කියලා සාතනය කරන්න තියම් වෙලා තිබුණේ හමුදා නායකයා. මහු වැළි ගොඩ ලගට කිසිදු බියක් තැතුව මහා ආත්ම අඩිමානයෙන් ආවා. මොකද මහු වැඩිකටයුත් කලේ නිවැරදි දැක්මකට අනුව කියලා මහුගේ හඳු සාක්ෂිය දන්නවා. වෙඩි තැබීමට අණ දෙන හමුදා තිලධාරයා අවසාන අණ තිකුත් කරන විටම Y කියන කණීටු සෙබලා නායකයා ඉදිරියට ඇවිත් වෙඩි තබන ගොරවයෙන් බලාගෙන සිරුවෙන් හිටගත්තා. ඒ මොහොත්ම්

නායකයාට තිබිල වෙඩි සියල්ලම කණීටු සෙබලාගේ ගරිරය පසාරු කරගන හියා.

"නිවටයන්ගේ මූහුණ බලාගෙන වෙඩි කනවාට වඩා මබ වැනි තියම නායකයෙක්ගේ ඇස් දෙක දිහා බලාගෙන මිය යන්න ලැබීම මගේ ආත්මයට මහා ගෞරවයක්."

කණීටු සෙබලා වෙඩි වැදිලා මිය යන්න මෙහෙතකට පෙර නායකයාගේ ඇස් දෙක දිහා එක එල්ලේ බලාගෙන කිවිවේ ඒ අමරණීය වාක්‍යයයි.

සැබැඳු නායකයාට අනුගාමිකයන් ජයග්‍රහණයේ දී වගේම පරාජයේදීත් ආදරය කරනවා. නමුත් පාලකයා වෙනුවෙන් අනුගාමිකයන් පෙනී ඉන්නේ ජයග්‍රහණයේ දී පමණයි. "මම නායකයෙක් මියලා ඕනෑම කෙනෙක්ට හිතාගන්න පුළුවන්. එහෙම කියන්න" තියලා ඕනෑම කෙනෙක්ට හිතාගන්න පුළුවන්. නමුත් එහෙම අණ කරන කියලා අනිත් අයට අණ කරන්නත් පුළුවන්. නමුත් එහෙම අණ කරන කියලා අනිත් අය අය "මයා නායකයෙක්" පුද්ගලයා සැබැඳු නායකයෙක් වෙන්නේ අනිත් අය "මයා නායකයෙක්" කියලා හදවතින්ම කියනවා නම් විතරයි.

## වයලින වාදකයාගේ ජේවන රිද්මය | 20

ජේවිතයේ රිද්මය ඇති වෙළා, නැතිවෙළා ගිය අවස්ථා එමට කියෙනවා. සමහර වෙළාවට එකම රිද්මයෙන් ජේවන ගිතය වාදනය කිරීම් හිතන තරම් ලෙහෙයි නැහැ. හඳුවියේ පැන නගින ප්‍රශ්න, ගැටළු සහ දුෂ්කරණ ජේවන රිද්මය සහමුලින්ම වෙනස් කරනවා. මේ එහෙම වෙනස් නොවූණ ජේවන රිද්මයක් ගැන සරල ක්‍රියාවක්.

1995 නොවැම්බර මස 18 වෙනි දා නිවියෝක් නගරයේ ලින්කන මධ්‍යස්ථානයේ පිහිටි ඇවර්ටර් ගිෂර් ගාලාවේ ආකර්ෂණීය වේදිකාවට ඉත්හැක් පර්ල්මන් (Itzhak Perlman) කියන අතිශය ජනප්‍රිය වයලින වාදකය ගොඩුවෙන් තමන්ගේ සහංස්‍ය රසිකයන්ට ඉතා විශිෂ්ට සංගිතයක් අහන්න අවකාශයේ සලසන්න හිතාගෙන. ඉත්හැක් පර්ල්මන් කියන්නේ අසාමාන්‍ය පර්ල්මන්කට ගොඩුරු වූණ මිනිසේක්. ඉත්හැක් පෝලියෝ රෝග යෙන් කුඩා කාලයේ ඉදළම පිඩා වින්ද නිසා මහුගේ ජේවන ගමන අතිත අය වගේ වේගයෙන් යන්න බැහැ කියලා මහු දැනගෙන හිටියා. නමුත් ඉත්හැක් එක තැනකට වෙළා වයලිනයේ තත් පිරිමදින්න ප්‍රංචි කාලේ ඉදළම පුරුදු පුහුණු වූණා. ඒ පුහුණුව සහ කැපවීම පසුකාලීනව ලක්ෂ සංඛ්‍යාත මිනිසුන්ගේ හදවත පිරිමැද්දා.

අපි මේ ක්‍රියාකරන ද්‍රව්‍යෙන් ඉත්හැක් පර්ල්මන් බොහෝම අමාරුවෙන් වේදිකාවට ගොඩුවූණා. මහු කවදාවත් මහුගේ අමාරුව සහ අසිරුව ප්‍රේක්ෂකයන්ට පෙන්වන්නේ නැහැ. එක මහුගේ භාඥ පුරුද්දක්. මහු දහස් ගණනක ප්‍රේක්ෂකයන්ගේ මල්වර සන් මැද වේදිකාවට ගොඩුවෙළා වයලින වාදනය පටන්ගන්න හිතාගෙන අසුනේ හිමින් සිරුවේ වාඩි වූණා. වයලිනය නිකටට තබාගන්න මහු සෙමින් සෙමින් ඉතා සියුම්ව මියුරු සංගිතයක් රසික හදවත් කුළ සිත්තම් කරන්න පටන් ගත්තා. මහු වාදනය කරන සංගිතයේ උච්චතම අවස්ථාවක දී වෙඩිල්ලන් පත්තුවෙන විට ඇසෙන අතිශය රළ ගබ්දයක් නිකුත් කරමින් මහුගේ වයලිනයේ තතක් ගැලවීලා ගියා. මුළු ප්‍රේක්ෂකාගාරයම නිශ්චඛඩනාවයේ ගිලිගියා.

ඉත්හැක් ද ඉතාම සන්සුන්ව මද විරාමයක් නිශ්චඛඩව හිටියා. ඉත්හැක් එක ප්‍රතික්ෂේප කළා. මහු ඉතිරි තත් තුන හාවිතා කරලා

භාෂ්‍ය රැකිණීම

වාදනය පටන්ගත්ත සුදානම් බව මලුන්ට පැවසුවා.

එක තතක් නැතුව වයලිනයු වාදනය කිරීමෙන් පෙර අකාරයේම සංගිනයක් බිජිකරන එක ලෙහෙයි පහසු දෙයක් තෙවෙයි කියලා ඒ වෙළාවේ එතන හිටිය බොහෝ දෙනෙක් වගේම ප්‍රේක්ෂකාගාරයේ හිටිය ඇය ද කතා වූණා. නමුත් ඉත්හැක් පර්ලුමන් ඉතා සත්සුත්ව මද වෙළාවික් චල්පනා කළා. පසුව මහු නැවත වරක් බිඳුණු තතක් සහිත වයලිනය නිකවට විසිදු වෙනසක් නැතුව පෙර පරිදිම එම සංගිනයම නිපදවන්න පුරුවන් වූණා. මහු තවදුරටත් ප්‍රේක්ෂකයන් අමත්දානන්දයට පත්කරමින් තතක් අහිමි වයලිනයෙන් පරිපුරණ සුංගිතය අඛණ්ඩව නිෂ්පාදනය කළා. ජදවකින්ම ගෞරව කළා. අවසාන අත්පෙළසන් නායන් වැදිලා අවසාන වෙන තැන මහුගේ හඩ සියුම්ව අවධි වූණා.

“නැතිවූ දෙයකින් කොතරම් සංගිනයක් බිජිකරන්න පුරුවන්ද කියලා භෞයලා බලන එක කළාකරුවෙක්ගේ කාර්යයක්.”

ඊය අතිශයින්ම බලවත් ප්‍රබල ප්‍රකාශයක්. වයලිනයේ තතක් ගැලුවූණා කියලා මහු වයලින් වාදනය නතර කළේ වත්, වෙනත් වයලිනයක් භාවිත කළේ වත් තැහැ. මහු සිදුකළේ තිබුණු තත් තුන භාවිතයෙන් නැතිවූණා තත නිපදවු සංගිනයන් බිජිකිරීම පමණයි. ණ්විතයේ සමහර දේවල් හඳුසියේ නැතිවූණාම පෙර පරිදිම ජ්වන ඕනය වාදනය බිජිකරන්න බැහැ කියලා කාට කාටත් හිතෙන එක සාධාරණයි. නමුත් සමහර විශිෂ්ටයේ නැතිවෙන දේවල්වලට ජ්වන රිද්මය වෙනස් කරන්න ඉඩ වියන්නේ තැහැ. මලුන් නැතිවූණා දේ බිජිකළ සංගිනය දැනට ඉතිරිවෙළා වියෙන දේවල්වලින් බිජිකරන්න සමත්කම් පානවා.

ශ්‍රීවල් ඇති වෙනවා, නැති වෙනවා, නැති වූණා දේවල්වලට සමාන දේවල් භෞයන ක්‍රමයෙන් බැහැර වෙලා දැනට අන් වියෙන දේවල් වලින් තීවිතය ගොඩනගා ගන්න හිතුවෙන් ගැටුවික් වෙන එකක් තැහැ. නමුත් නැති වූණා දේ බිජිකළ සංගිනය දැනට තියෙන දේවල් වලින් බිජිකරන්න බැහැ කියල අපේ හිත් කියනවා. ඉත්හැක් දේවල් වලින් බිජිකරන්න බැහැ කියල අපේ හිත් කියනවා. පර්ලුමන්ට පුංචි කාලයේ දීම මහුගේ එවිතය තුළ යමක් අප් බව දැනුණා. අතින් මෙය වගේ සෙල්ලම් කරන්න, දුවන්න, පතින්න මහුට ඉඩ ලැකිණේ තැහැ. නමුත් මහු නැති වූණා ඒ දේ ගැන හිතන්නේ නැතිව ලද දෙයින් එපුරු සංගිනයක් බිජිකළා.

සමහර වෙලාවට ඒවිනයේ තැකිවුණ සමහර දේවල්වලට සිංහ  
තරම් දදයක් කරන්න බැහැ. නමුත් තැකි වුණ දේ තිබුණ නම්, මූ  
මෙහෙම වෙන්නේ තැකි තියල අපි හිතමීන් දහස් වරන් තැබෙනායා.  
අැත්තටම ඒක එමහෙම තැකි. හිමි නොවුන පහ හඳුනියේ තැකිවුණ දේවල්  
ගැන තවදුරටත් තැබෙන්න එපා. සැබැලින්ම විධිඵල ඒවන සංගීතයුතු  
බහිකරන්න ඒවිනයේ සැම තතක්ම අවකෘත වෙන්නේ තැකි.

"විරායය" තවකතාවේ අපට හමුවෙන ප්‍රධාන වැට්තය වන අරවින්ද ජයසේන ද, වෘත්තීය වට්තාකම බිංදුවක් ව්‍යුන තමුන් ආත්මිය වට්තාකම ඉතා ඉහළ පුද්ගලයෙක් බව තවකතාව පුරාම නොකියා කියවෙනවා. එහි ප්‍රථම සංකේතාත්මකව පෙන්වන්න මාරුවින් විකුමසිංහයන් හෝතික සැප රිය සංකේතාත්මකව පෙන්වන්න මාරුවින් විකුමසිංහයන් ගෙවූ අරවින්දගේ අවමණ සම්පත්වලන් බොහෝ ඇත්ත හුදකලා දැවියක් ගෙවූ තවකතාව තුළ පහත ආකාරයට විස්තර කරනවා.

‘අරවින්දගේ අවමයුලට පැමිණී ජනකාය මහුගේ තැයෙන්ගේ විස්මයට ජෙතු මූණ බව සිරිදාසගේ කතාවෙන් හෙළි වි ය. මහුගේ මළකද වෙළා අවමයුල සිදුකරන ලද්දේ මහු ගේ ගමෙහිමයි. ගැමියන්, නුගතුන්.

"මහත්තයෝ, මම ඔහුගේ මය ගෙට විසිකරන්න. මයා අලීත් කළයුත් අරගන්න. මම තරහා නෑ."

"ල් මොකද?" ගොවියා පුදුමයෙන් ඇහුවා.

"මගෙන් කිසි වැඩක් නැහැති. මගේ ඇගේ තියෙන වතුර හාගයක්ම මෙම මග දිගට හළනවාති."

"මයාට පෙනෙනවාද ගැ අය ඉදලා ගොවිපොලට යන ගුරු එර දෙපැත්තේ පිහිලා තියෙන ලස්සන මල් පොකුරු" ගොවියා මග දෙපස පිපුන පාට පාට මල් යාය පෙන්වමින් ඇතුළා.

"මම ඒවා ගොඩක් ලස්සනයි. හැමදාම ඒ මග දෙපස මල් පිපිලා තියෙනවා. මම ඔයාගේ අත්‍යේ එල්ලිලා යදි ඒ මල් වල සිනිදු පෙති මත මගේ ඇග ගැවෙනවා." කැඩිණු කළය ඇත් පෙනෙන මල් වැට දෙස බලාගෙන කිවිවා.

"ଶେବା ପିଲେନ୍ତରେ ଥିଲୁ ନିଷାଦ." ଗୋଲିଯା କିନାମେଳିନ୍ କିଲିଲା.

"මම හින්දා. ඒ කොහොම ද?" කට කැඩුණු තිබුයි නැතින් පෙනී

"මම බයා අරගෙනු යොත්තේ ව

සා සයා අපගෙන යනනේ මයාගෙන් වැටෙන වතුර ඒ මල් පැලවල්

වැටෙන විදියටයි. මම ඔය මේ පැල වලට වතුර දාන්න හිටියොත් , නවදාච් ඩික වෙන්නේ තැ. එහෙත් ඔයා නිකමට හරි එල්ලාගෙන ගියාම යී මේ පැලවලට වතුර වික වික හරි වැටෙනවා. ඉතිං බලන්න මෝ විශේෂ පැලකිලක් තැනි ඒ මේ පැල ඔයාගෙන් ඉවතට වැටෙන වතුරවලින් භාවිත් ලස්සන වෙනවා. මපුන් ඔබ නිසා පිවත්වෙනවා. ඒක කොයිතරම හාද දෙයක් ද? අන්න ඒ නිසා කට කැඩිණු ඔයා මට නම ගොඩක් රෙනවා." ගොවී මහන්මයා සංවේදීව කළය අතාන ගමන් කිවිවා.

කඩ කැඩිණු කළයට දැන් තමා නිසා පිපුණු ලස්සන මේ යාය ආදි පුද්මාකාර විදියට සනුවුයි. තමා තවදුරටත් මෙලෙසම පිවත්වෙන්න තින කියලා මහුව හිතුනා. ඉතිං මිතුයා, ඔබ කුමන ආකාරයේ රැකියාවක් චරනවාද කියලා මම දන්නේ තැ. තමුන් ඔබ කුමන ආකාරයක, සමහර වෛලාවකට අවම වෘත්තිය හෝ මුල්‍ය වටිනාකමක් ලැබෙන රැකියාවක් තුන්, ඔබවන් දහසක් මේ මේ දිවි ගමනේ දී පුහුදුවන්න පුළුවන්. ඒක නිසා කිසිම දෙයකට පසුතැවෙන්න එපා. පිවිතය කියන්නේ මේ පිඩිවිම ලිසක මේ අයිතිකර ගැනීම තොටෙයි. දිය තොසැලෙන පිරුණු බලයකට වඩා, දිය හැලෙන කට කැඩිණ කළය ගොඩක් වෙනවා. එහි විභාගම දැනෙන්නේ දිය පිපාසයෙන් පෙලෙන ලස්සන මේ පිපෙන සුඩී පැලවලටය.

## ප්‍රවත් දුම්රියට පූංචි තල්ලුවක් | 22

සමහර වෙළාවට අපිට ජීවිතය තුළ දී පූංචි පූංචි බොරු කියන්න සිද්ධ වෙනවා. පූංචි බොරුවකින් කිසියම් පුද්ගලයෙක් යහපත දියානතියකට වෙනස් වෙනවා නම්, ඒ බොරුව සමහරවිට සෙත් කවියක් වෙන්නත් පුළුවන්. මමත් මගේ මිතුරන් කණ්ඩායමත් මැත අනීතයේ ද්‍රිස්ත වෙන්නත් පුළුවන්. මමත් මගේ කොටුව දුම්රිය ස්ථානයට උදෑස්තම ආවා. තුන ඔහිය බලා පිටත් වෙන්න කොටුව දුම්රිය ස්ථානයට උදෑස්තම ආවා. තුන දෙනෙක් අපුන් ගත හැකි අසුනක යකඩ ජනෙල් කවුලුව ලැයම මම වාඩි වුණා. ජනෙල් අසල වාඩි වෙළා යන්න මොකද්දේ විශේෂ කැමැත්තත් වුණා. ජනෙල් අසල ඉදෑම මට තිබුණා. ජනෙල් කවුලු තුළින් දුම්රිය තුළට පොඩි කාලේ ඉදෑම මට තිබුණා. ජනෙල් කවුලු තුළින් දුම්රිය තුළට අනවසරයෙන් රිංගන වේගවත් පුළුය මගේ මිහුණ හරහා ගමන් කරදි අමුතුම පුවයක් සහ සතුවක් දැනෙනවා. එතකාට ජීවත් වෙනවා කියන හැඟීමක් හදුවත තුළ ජනිත වෙනවා. ඒ වගේම පියපතක සැහැල්ලුවක් ද ආත්මයට දැනෙනවා.

ටික වෙළාවකට පස්සේ මට එහා පැත්තෙන් මැදි වයසේ කාන්තාවක් වයස අවුරුදු 5 ක විතර පිරිමි දරුවෙක් සමඟ ඇවිත් මා සිටින අසුන්ම වාඩි වුණා. එම දරුවා තරමක් කටකාරයි කියලා වික් වෙළා යදි මට තෝරුණා. නමුත් මිහුගේ මව හිටියේ ලොකු කළුපනාවක කියලා ඇයගේ ඇස් තුළ වූ සංකාවෙන් තොදින් පෙනුණා.

"අම්මේ, මේ කෝවිවිය ස්ථාරටි කරන්නේ කියට ද?" දරුවා ඇශ්චුවා. නමුත් එයාගේ අම්මා කිසිම පිළිතුරක් තොදි ඔහෙ බලාගත් අතම බලාගෙන හිටියා. දරුවා දිගින් දිගටම ඒ ප්‍රශ්නය අහන්න පටන් ගත්තා. එම නිසා මම මිහුට පිළිතුරක් දෙන්න හිතුවා.

"ප්‍රතේ අපි තල්ලු කළාම තමයි මේ කෝවිවිය ස්ථාරටි වෙන්නේ." මම කිවිවා. මගේ පිළිතුර අහලා ඇගේ මව ද මද සිනාවක් පැවා.

"එහෙතුම මාමේ අපි දැන්ම කෝවිවිය තල්ලු කරමු." දරුවා ඉතා උත්තුදුවන් කිවිවා.

"පොඩිඩික් ඉත්ත පුතා. තව මිනිස්සු කෝවිවියට එනකල් අපි ඉත්ත මිත." මම මිහුගේ හිස අත්‍යාමින් කිවිවා.

මහු ඉතා තොගවයිල්ලෙන් ජනෙල් කවුලුවෙන් එළියට මළුව දමාගෙන කෝවිවියට තඹින මිනිස්සු දිහා බලාගෙන හිටියා. ඔහු මම

ක්‍රිව බොරුව තදින් විශ්වාස කළා. මමත් දුම්බිය ගමන ආරම්භ කරන සංයුත් දෙන කළේ ඉතා අවධානයෙන් බලාගෙන හිටියා. දුම්බිය ගමන ආරම්භ කරන්න මත්ත මෙන්ත තියෙදී නිකුත් එන තළා හඩ මට ඇතුළා. මම ඒන් සමගම දරුවාව කේවිවිය තල්පු කරන්න උත්ස්‍ය කළා. මත්ද යන් එම දිගු තළා හඩ නිකුත් වි තත්පර කිහිපයක් ඇතුළත කේවිවිය සර්පයෙක් වගේ සෙමින් සෙමින් ඉදිරියට ඇදෙන බව අපි කුරුත් දන්නවා.

"හරි පුතේ දැන් අපි කේවිවිය තල්පු කරමු" මම කිවිවා. ඉන් පසුව කුඩා දරුවා සහ මම දොර ලැයට ඉක්මනින් හිහින් කේවිවිය තල්පු කරන්න පටන් ගත්තා. මමත් බොරුවට තල්පු කළත් වයස අවුරුදු 5 ක් වන පොඩි එකා දැඩි උත්ස්‍යවෙන් එක තල්පු කරන්න උත්සාහ කළා. කේවිවිය සෙමින් සෙමින් ඉදිරියට ඇදෙන්න පටන් ගත්තා. එසේම එය ක්‍රමිකව වෙශවත් වුණා. ප්‍රංචි දරුවාට ගොඩක් සතුවුයි. ඔහු හිතුවේ ඔහු තල්පු කරන තිසා කේවිවිය ඉදිරියට අදෙනවා කියලා. ඉන්පසුව කේවිවිය සාමාන්‍ය වෙශයෙන් ඉදිරියට ගමන් කරන්න පටන් ගත්තා. ලොකු දෙයක් කරලා දිගු පූජමක් ගත්ත වැඩිහිටියෙක්ගේ අංග ලක්ෂණ මූහුණෙන් පෙන්වමින් දරුවා ඉනට අන් දෙක තියාගෙන දිගු පූජමක් හෙළලා මා වෙනට බරපතල හිතාවක් දැමීමා.

"මාමේ අපිට ඒ තරම් ගක්තියක් කියනවා ද?" ඔහු ප්‍රසුමවෙලා වගේ මගෙන් ඇතුළා.

"මම ප්‍රංචි තල්පුවක ලොකු දෙයක් කරන්න පුරවන්." මම කිවිවා.

එම්බිය දිගේ වැඩි කළක් යන්න කළින්ම අහම්බයෙන් කේවිවියේ දී මූණ ගැසුන මාමා කිවිවේ අලි බොරුවක් කියලා එයා අනිලාර්යයෙන්ම දිගෙනියි. නමුත් කළ තොහැකි දේවල් කරන්න හිතන කෙනෙක්ට ප්‍රංචි ඔධිරියයක් දෙන එක් වැදගත්තමන් සමහර වෙලාවට එයා එදාම ඩීගන ගනියි.

කළ තොහැකි දේවල් කරන්න හිතන අයට ප්‍රංචි ඔධිරියයක් දෙන්න කම්මුලි වෙන්න භෞද තැනැ. සමහර විවාරකයෙන් තවත්යන්ගේ පළමු කටි කිහිපය මහගම ජේකරයන්ගේ "ප්‍රඛුද්ධ" කාව්‍ය සංග්‍රහය සම්ඟ හෝ රෝබරට් ප්‍රොජ්ට් හෝ රුඩියාඩ් කිජේලින් වගේ කටියන්ගේ විශිෂ්ට කටි සම්ග සකදලා නිර්ධය ලෙස විවේචනය කරනවා. එසේම නාඩ විධායකයන්ගේ දක්ෂනා සහ කුසලතා ජැක් වෙළුව් සම්ග හෝ

විම් කුක් විශේ කළමනාකරුවන් සමග සසදලා විවේචනය කරන එකත් කොහොත්ම පුදුපු නැහැ. විවේචනය කරදී පුදුපු සැයැදීම් කළ යුතුයි. එසේ නැතිවූණෙක් අනාගත මහයම සේකර, අනාගත සංගක්කාර, අනාගත ආරුක් බාන්, අනාගත ගාර්ඩියා මාර්කේස්, අනාගත නිවිටන් ඉපදෙන්නත කළින් මැරෙන්න පුරුවන්. කළ නොහැකි දේවල් කරන්න පුරුවන් කියලු හිතන්න මිනිස්පු පොලිචිවන එක සමහර වෙළාවට කළ නොහැකි දේවල් කරනවාටන් වඩා ගොඩික් වටිනවා. පුංචි ප්‍රමාදෝක් ආශාවෙන් අදින සිතුවමක් පිකාසේ ගේ සිතුවමක් තරම් විශිෂ්ට නොවෙන්න පුරුවන්, නමුත් ඔහුගේ උත්සාහය විශිෂ්ටයි කියන්න අපි කුවුරුන් මැලිවිය යුතු නැහැ. යහපත් සහ වෙනස් උත්සාහයන් එකක් බොරුවට අගය කළාට අපායට යන්නේ නැතිවෙයි කියලා මට නම් හිතෙනවා.

පසුගිය කාලය පුරාම සැකය නිසා මරණයෙන් අවසාන වූණ ආදර කරා ගැන සිත තදින් රිදවන පුවත් කිහිපයක්ම අහන්න ලැබුණා. ආදරකීය පෙමිවතාගේ හෝ පෙමිවතියගේ ගරිරයට පිහියක් බැස්ස වීමට ආදරකීය පෙමිවතාගේ හෝ පෙමිවතියගේ ගරිරයට පිහියක් බැස්ස වීමට තරම් සාහස්ක බවක් ජ්‍යෙමය තුළ තියෙනවා ද? බොහෝ දෙනා එහෙම සහායික බවක් ජ්‍යෙමය තුළ තැහැ කිවිවට ඇත්තටම ජ්‍යෙම කරන්නන් සහායික බවක් ජ්‍යෙමය තුළ තැහැ කිවිවට ඇත්තටම ජ්‍යෙම කරන්නන් වූල විනාශකාරී සහායික බවක් සහාවයෙන්ම තියෙනවා. එය ජ්‍යෙමය තුළ විනාශකාරී සහායික බවක් සහාවයෙන්ම තියෙනවා. එය ජ්‍යෙමය තුළ විනාශකාරී සහායික බවක් සහාවයෙන්ම තියෙන සහායික බවක් නම් නෙවයි. කියන සංකල්පය හෝ හැඟීම තුළ තියෙන සහායික බවක් නම් නෙවයි. ඇත්තටම එය මිනිසා කියන සත්වයා තුළ තියෙන සහජයෙන්ම තියෙන ඇත්තටම එය මිනිසා කියන සත්වයා තුළ තියෙන සහජයෙන්ම තියෙන සහායික බවක් කිවිවෙන් හරියටම හරි. බෙස්මන් මොරිස්ගේ මනුසන් සහායික බවක් කිවිවෙන් හරියටම හරි. පොත් මේ කුරුණ පිළිබඳ විද්‍යාත්මක විවරණයන් සපයනවා.

පුණු. විරිදි පූඩ් නිසා මහු ආයව් අවධි කළේ නෑ. වයස අවුරුදු 55 ක් විතර වෙන රෝගාතුර පුද්ගලයා අවිචාකව් ඉන්න තබවෙම ධිනාවනෙකු බවත්, කාවච් කිසිම කරදරයක් තැනුව කාලය ගත තුළ මතා පෙළරුමයකින් පිරුණු පුද්ගලයෙක් බවත් වෛද්‍යවරයාට අපුරු සැකින් මතක් වුණා. කෙසේ එවතන් මහුගේ තත්ත්වය දරුණු ඇති කියලා වෛද්‍යවරයාට හිතුණා. මන්ද යන් මහු තමන්ගේ මිතුරන් ද කැදුවත්ත පටත් අරගෙන කියෙනවා. ඒක නිසා මහු ඉක්මනින්ම අවිචාකයාදී නිවසට යන්න මෝටර් රථයට ගොඩවුණා.

වසන්ත පුද්ගලය කපාගෙන වෛද්‍යවරයා රැගේ රථය වේගයෙන් ධිනාවක් අවිචාකයාගේ නිවස වෙත ලැබුවුණා. වෛද්‍යවරයා පිළිගත්ත මහර පිරිමි මෙහකාරයෙක් ඉක්මනින්ම ඉදිරියට ආවා. "දැන් රිකකට කලින් අපේ මහත්තයා..." මහු කදුර පිරුණු මුහුණ හංගාගෙන එසේ කියන විටම වෛද්‍යවරයා අවිචාකයාගේ කාමරයට ඉතා ඉක්මනින් හියා. මහු ඇත්තටම මිය ඩිහින්. විවෘතව තිබුණ ජනෙල් කුවුල තුළින් එහා මූසල පුද්ගලය මියහිය පුද්ගලයාගේ තැනැල මතට වැටුණු කෙසේ අවුස්සන නිසා වහාම වෛද්‍යවරයා ජනේලය වැළුවා. වෛද්‍යවරයා තම තොපිය ගලවිලා පැත්තකින් තියලා පුවුවේ දුක්බරව දිගා වුණා. අවිචාකයා වෛද්‍යවරයාගේ මිතුරකු තොවන බවත්, කිහිපවරක් පමණක් බෙහෙත් ගන්න ඇවිත් කියෙන බවත්, ඒ පැමිණී අවස්ථාවල මහු කරා කළ පුද් ව්‍යවත් වෛද්‍යවරයාගේ මනසට ආවා.

රික වෙලාවකට පස්සේ වෙළෙන්දෙක් සහ ප්‍රදේශයේ ජනත්‍යය කතුවරයෙක් අවිචාකයාගේ නිවසට ආවා. මවුන් දෙදෙනා ද වයස අවුරුදු 55 පහ 60 අතරේ ඉන්න දෙන්නෙක්. මවුන් දෙදෙනා අවිචාකයාගේ සම්පතම මිතුරන් බවත්, මිය යන්න පෙර අවිචාකයා මවුන් මුණ ගැසෙන්න අවශ්‍ය බව දන්වලා තිබුණ නිසා මෙතෙනට පැමිණී බවත් වෛද්‍යවරයාට කිවිවා. මවුන් තිදෙනාම ඉතාම දුකින් කාමරයේ එහා මෙහා හියා. ලේඛකයෙක් තොවුනාගේ කතුවරයාගේ නිරමාණ ඉතා ද වෙළෙන්දාට කිසියම ලිපියක් අවිචාකයාගේ ලිපිගොනු තුළ තිබිලා හමුවුණා.

මගේ මිතුරන්ට.. කියන ආමත්තුණයෙන් ඇරුණුන දිගු ලිපිය තුළ කෙටියෙන්ම අන්තර්ගත වුණේ අවිචාකයාගේ තීවිතයේ ප්‍රබල රහස්‍ය.

“මම සියලු මදනාගේම බැරින්දුවරු සමඟ මා මිට විසර පහළාවකට විස්සකට පෙර ආදර සම්බන්ධතා පළප්පලා හිමයනවා. ඒපා ඉතාම පූන්දර ප්‍රේම සම්බන්ධතා ප්‍රිණා. ඒ සම්බන්ධතා සියල්ල අඩංගු නයේ මා අනියම් භාර්යාවක් සම්ඟත් කාලය ගත කළා. ඇය මා පාඩා දැන්න හිසා මා ඇයගෙන් ඉවත් ප්‍රිණා. මෙම රහස්‍ය ඔබලාගේ සින් රිදේවිජ්‍ය වට් සියන්නම උපනවා යහුවේනි. මෙම රහස්‍ය ඇයිලමන් ඔබලාගේ ගරිරයට විසක් ඇතුළු වන බව මම දැන්නවා තමුන් මා සමඟ ඔබේ බැරින්දුවරුන් රහ කළ එම කාලය ඔවුන්ගේ ජීවිතයේ සතුවුම මොන්ඩාකක් උපනන් ඇති. ” එම ලිපිය රිට වඩා විස්තරාත්මකව සහ ඉහළ රසයකින් ලියලා ක්‍රිඩා. තමුන් එහි සරල අත්තස්ථානය ව්‍යුනේ එයයි.

උම ලිපිය කියවා අවසාන වන විට වෙබදුවරයා, කතුවරයා සහ වෙළෙන්දා පුද්ගලයටත් දැඩි නොපයටත් පත්වූණා. වෙළෙන්දා “පර බල්ලා” කියදි කතුවරයා “වනවර උරා” කියලා මියගිය අවශ්‍යකයාට බැන්නා. තමුන් ඔවුන් තිදෙනාම දැන් පසුවත්තේ ජීවිතයේ සැදැ සමයේ. ඒ වගේම ඔවුන් ප්‍රියංශිකාවන් ද දැන් පසුවත්තේ ජීවිතයේ අවසාන සමයේ බව ඔවුන්ට සැනකින් වැටහුණා. තුරුණු වියේ රුමතියක් වූණ වෙළෙන්දාගේ බිරිදී මිට සහි තුනකට කළින් ඉතා කාළවලා මියගියා. වෙළෙන්දාට ඇයගේ රැලි වැළුණු දුක්ඛර මූණු යළිත් යාන්තමට වගේ සිහිවූණා.

මවුන් දැඩි ලෙස කේපයට පත්වූණා. අවිවාහකයා එම් කලේ ඇත්තක් ද? එහෙම තැන්තම් ඒ කතා තම බිරින්දැවරන්ට එරෙහිව ගොනු ද්වීග සහගත බොරුවක් ද? ඇයි මහු එහෙම දෙයක් කලේ? වගේ විවිධ දේවල් ගැන හිතන්න පටන්ගතතා. තරමක් වෙළා යදි මවුන්ට තේරුණා දේවල් ගැන හිතන්න පටන්ගතතා. තරමක් වෙළා යදි මවුන්ට තේරුණා මියක් පමණක් ලෙස අනිතයට එක්වූ එම සිද්ධි දෙස සානුකම්පිතව මියක් පමණක් ලෙස අනිතයට එක්වූ එම සිද්ධි පිදුනොවන වග. මවුන් බැලිම හැර ඒවාට වෙටර කිරීමෙන් කිසිවක් පිදුනොවන වග. මවුන් ඇල වූ දැඩි කේපය රිකකින් පහව ගියා. නමුත් සිත් තුළ නම් ලොකු ඇල වූ දැඩි කේපය රිකකින් පහව ගියා. නමුත් සිත් තුළ නම් ලොකු එත්සල්ලක් තිබූණා. පසුව වෙටද්‍යවරයාගේ මෝරර රථයේ තැයලා ඇත්දෙනාම එතනින් පිටත් වූණා.

"මබ මෙක හාරයාවට කියනවාදී? " මෙවද්‍යවරයා කතුවරයාගේ  
ත්‍රෑ ගමන අතරතුර දී මූහුණ බැයෙරුම් කරගෙන ඇපුවා.

"කව්දාචන් නැහැ. මම මේ ලිපිය මගේ පොදුගලික ලිපි ගොනු අතර ඉතා සිරක්කීමෙන් තබනවා. මා මිය හිය ද්‍රව්‍යක ඇයට එය හමුවෙයි. එදාට මම ලොඛායිනරම් ගෞෂ්ඨයි ද කියලා ඇයට හිතෙයි." කතුවරයා අනාගතයේ තමා වියහිය ද්‍රව්‍යක ද්‍රව්‍යක තම බිරිදී එසේ කියන අපුරු සිය පරිකල්පනයේ

මවාගෙන කිරීවා.

ඇතැත් ස්විස්තර නම් පිළිපිටි උප්පක්කාලයේ මරණය (The Bachelor's death) කියන ගකටි කට්ටාව ඒ අකාරයට මෙ සැබු සටහනක් කළා. තැන්තටම එය පිළිපිටි ගකටිකතාවියි. තමුන් මෙ එහි රුප අඩුකරලා අරුතා කියන්න උත්සාහ කළ නිසා මා අතින් පැහැදිලි උප්පක්කාලයේ අයාධාරණයක් ද පූජා. ගකටි වෙනත් මහඹු වියසේ ඉන්ත නිසා එහි පිරිමි ඉන් දෙනා සිය බිරින්දුවරුන්ට සමාව දෙනවා. තමුන් තරුණ වියලු දී මුළුන් මය රහස දැන ගන්නා නම්, තත්වය එට විභා වෙනස් වෙළු ඇතුළු සිනේ ඉන්න නිරිසනා අවදිවෙලා විශාල ගැටුජුවියි වෙන්තැන් පුරුවන්. නමුන් පැලිගැනීමට වඩා සමාව දීම තුළ මහා මුද්‍රාන්ත්‍රවියක් ලැබු තිබෙන නිසා ලොකුම පැලිගැනීම සමාවදීම වශයෙන් හඳුන්වන්න පුරුවන්. ඇත්තටම ආදරණයේ සාහසික බවක් තැහැ. සහායික බව නියෝගීන් අප ඇළමයි. මන්ද යන් අප තවමත් සගතක්.

රාගයෙන් තොර ආලය නම්  
හංදයාංගම මායාවකි...  
ආලයෙන් තොර රාගය නම්  
ගින්දරකි  
රාගය මුළු ආලය නම්  
රන් රස වැනියි..  
රාගයෙන් ආලයෙන් තොර සිත තම්  
හාවනාවකි...  
මා සොයන්නේ ද එම සිත වේ.  
මට තැන්නේ ද එය වේ.

විදුරෑචක් නොවී වැඩක් වෙන්න | 24

ප්‍රේමිනයම් ප්‍රශ්න පත්‍රයක් තේදී කියලා වෙළාවකට සිනොනඩ් තේදී? ප්‍රශ්නයක් ඇති වුණාම සමහරු ඒවිනයෙන් පැන යනවා. ඒ වගේම තවත් සමහරු ප්‍රශ්නයෙන් පැනයනවා. ප්‍රශ්න විසඳුගන්න බැරි තැන දී සිතට වේදිනාව සහ දුකා ඇති වෙනවා. එක පොදු ජ්වල ධර්මනාවයක්. ඉහින් මිනාම කෙනෙක්ගේ ඒවිනය තුළ දුකා කියන හැඟීම ඉතා වැදුගන් වරිනයක් රෙපානවා. දුකා කියන වරිනය මිනිසාගේ ජ්වල වේදිකාවෙන් ඉවත් කරන එක ලෙහෙයි තැනැ. සිද්ධාර්ථ කුමාරයා රජ සැප පවා අනනුර දමා ගම් දාව් සිසාරා සැරි සැරුවේ දුකා තැනි කිරීමට නියන් ක්‍රමයක් සෞයාගෙන. දුකා, දුකට හේතුව්, දුකා තැනි, කිරීම, දුකා තැනි කිරීමේ මග යන කරුණු සතර පදනම් කරගෙන බුද්ධ දරුණතයේ මූලික පදනම වුණ වතුරාසය සත්‍යය දේශනා කළෙන් මිනිසුන්ගේ දුකා සහ වේදනාව අතිනයේ සිටම ලොකු ගැටුවක් වුණ නිසා රට සඳාතනික විසයුමක් ලබාදෙන්න.

ද්‍රව්‍යක් එක්තරා තරුණයෙක් දැඩි වේදනාවෙන් සහ දුකින් පිරුණු අදුරු ද්‍රව්‍යක වැව් ක්‍රේඩිය දිගේ ඇවිධගෙන ගියේ හරියට ආතක් පානක් නැතුව මහේ පූජාගෙට ගසාගෙන යන සරුංගලයක් වගේ කිසිදු අරමුණක් රහිතව. මෙහෙම යනකාට මහුව මුණගැසුණා කළාතුරකින් ගමට එන අහිගුණ්යීකයන්ගේ ක්‍රේඩියමේ නායකයා. හැට පැන්න මහඳ ගමට එන අහිගුණ්යීකයන්ගේ ව්‍යුණන් යමක් කමක් ගැඹුරින් දන්න කෙනෙක් විදියට මිනිහා ඒ පැන්තේ ප්‍රසිද්ධයි. ඒක නිසා තම වේදනාව අහිගුණ්යීකයාට කියන්න මින කියලු තරුණයා නිකමට සිතුවා.

"මගේ ජ්‍යෙෂ්ඨ දුක් ගොඩක්. කරුණාකරලා මට මේ දුක් වේදනාවන්ගේ න් ගැලවෙන්න විසඳුමක් දෙන්න." තරුණයා දෙනෙන් කදුල් පුරවාගෙන අහිග්‍රෑස්යිකයාට කිවිවා.

මහලු අහිගුණ්ධීක තායකයා තරුණයාගේ ඉල්ලීම ගැන නිකව කසම්ත් මදක් කළේපනා කළා. ඉන් පසුව මහු කිසිම හාටක් ඩුවක් නැතුව එහෙයුම් ගැනීමෙන් මදක් පිරිස්සුවා. නයි මල්ල පැත්තකින් නිබිඛ මහු ඉන් මහුගේ කද මල්ල පිරිස්සුවා. නයි මල්ල පැත්තකින් නිබිඛ මහු ඉන් විදුරුව එළියට ගත්තේ වතුර බොන විදුරුවක් සහ ප්‍රජා අඩංගු හාජතයක්. විදුරුව තරුණයා අතට දුන්න අහිගුණ්ධීක මහල්ලා එට අසල වැවෙන් වතුර පුරවාගෙන එන ලෙස ඇතු කළා. තරුණයා විදුරුව පිරෙන්න වතුර පුරවාගෙන ආවා.

ඉන් පසුව වතුර පිරැණු විදුරුවට ප්‍රත්‍යු අහුරක් දාන්න කියලා මහල්ලා තරුණයාට කිවිවා. තරුණයා ප්‍රත්‍යු අහුරක් වතුර විදුරුවට දමා හොඳින් කැලුවේ අඩිගුණ්යීකයා කරන්න යන්නේ මොකද්ද කියන කාරණය හරියටම තේරුම් ගන්න නොහැකිවයි.

"කරුණාකරලා දැන් මය වතුර බොන්න". අඩිගුණ්යීකයාට කිවිවා. තරුණයා බොහෝම අමාරුවෙන් ප්‍රත්‍යු මිශ්‍රිත වතුර ටික මූණ ඇතුළ කරගෙන බිවිවා.

"රස කොහොමද?" අඩිගුණ්යීකයා සිනාවක් පාමින් ඇහුවා.

"මෙලෝ රහක් නැහැ. බොන්න එපා වෙනවා." තරුණයා තරහින් ප්‍රපුරමින් කිවිවා.

තමා කරන්න නියම කළ දේ ගැන තරුණයා ගොඩක් තරහින් ඉන්න බව අවබෝධ කරගත් මහල්ලා ඉතා මිතුණිලි ලෙස තරුණයාගේ අත අල්ලගෙන වැව අසලට සෞමින් පියමන් කළා. තවත් ප්‍රත්‍යු අහුරක් අරගෙන එම ප්‍රත්‍යු අහුර වැවට මිශ්‍ර කරන ලෙස මහල්ලා තරුණයාට කිවිවා. තරුණයා පෙර පරිදිම ප්‍රත්‍යු අහුරක් රැගෙන එම ප්‍රත්‍යු අහුර වැවට දැමීමා.

"දැන් වැවේ වතුර බොන්න." මහල්ලා තරුණයාට කිවිවා. මහල්ලාගේ අණ පිළිගත් තරුණයා වැවේ වතුර බිවිවා.

"රස කොහොමද?" අඩිගුණ්යීකයා මද සිනාවක් පාමින් ඇහුවා.

"කිසිම රහක් නැහැ. නියම වතුර ටික." තරුණයා සිනාසෞමින් කිවිවා.

"ප්‍රතේ... වතුර විදුරුවක් වෙන්න එපා. වැවක් වෙන්න. ඔයා වතුර පිරැණු විදුරුවත්, වතුර පිරැණු වැවටත් මුසු කළේ එක සමාන ප්‍රත්‍යු මිටක්. ඒත් විදුරුවේ වතුර බොද්දී ඔයාට ප්‍රත්‍යු රස දැඩිව දැනුණා. තමුත් ඒ සමානම ප්‍රත්‍යු ප්‍රමාණයක් මුසු වූණ වැවේ වතුර බොද්දී ප්‍රත්‍යු රසක් ඔයාට දැනුණේ නැහැ. අන්න ඒ වගේ තමයි ජීවිතයේ දුක සහ වේදනාවත්. ජීවිතයේ දුක සහ වේදනාව ප්‍රත්‍යු වගේ කියලා හිතන්න. ජීවිතයේ දුක හැමදාම කියෙනවා. බොහෝ වෙලාවට අප සියලු දෙනාටම දැනෙන දුක සහ වේදනාව සමානයි. තමුත් ඔයා විදුරුවක් වෙන්නේ නැතුව වැවක් වූණාත් දුක දැනෙන්නේ නැහැ. අන්න ඒක තිසා විදුරුවක් වගේ පැමිනිහෙක් වෙන්නේ නැතුව ඕනෑම දුක් වේදනාවක් දරාගත හැකි වැවක්

වෙත පුළුල් මිනිහෙක් වෙන්න. එතකොට දුක තිබූණත් දුක දැනෙන්නේ නැහැ." අහිඟුණ්යේකයා එහෙම කියලා ජීවිතය එපා ප්‍රාණ තරුණයාගේ ත්‍රේත්‍ය අංශක 180 කින් වෙනස් කළා.

අපි වගේම ඇට ලේ මස්වලින් හැඳුන සමහර මිනිස්සු කිසිම දුක් වේදනාවක් නැතුව ජීවත් වෙන බව පෙනෙනවා. ඇත්තටම ඒක රුහුම නැහැ යහළවා. ඒ අයටත් යයාට මට වගේම ප්‍රශ්න දහසක් එහෙම නැහැ යහළවා. ඒ අයටත් දුක සහ වේදනාව උරුමයි. එහෙත් ඔවුන් තියෙන්න පුළුවන්. ඒ අයටත් දුක සහ වේදනාව උරුමයි. එත්දැකීමෙන් පළපුරුද්දෙන් පිරිපුන් තිසා ජීවිතයට මුසුවෙන දුක් අත්දැකීමෙන් උපේක්ෂාවෙන් මුහුණ දෙන්න පුළුවන් දැවැන්ත හැකියාවක් සහ්දාරාවට උපේක්ෂාවෙන් මුහුණ දෙන්න පුළුවන් දැවැන්ත හැකියාවක් එත්දැකීම් සමඟ මුසු කරලා. එතකොට දුක තවත් අත්දැකීමක් පමණක් අත්දැකීම් සමඟ මුසු කරලා. එතකොට දුක තවත් අත්දැකීමක් පමණක් වෙනවා. අන්න ඒක තිසා අපි පුංචි පුංචි විදුරු නොවී මහා දුක දියකරලා වෙනවා. අන්න ඒක තිසා අපි පුංචි පුංචි විදුරු නොවී මහා වැවි වෙන්න උත්සාහ කරමු. එතකොට මිනැම දුකක්, මිනැම ජරින මහා වැවි වෙන්න උත්සාහ කරමු. එතකොට මිනැම දුකක්, මිනැම වේදනාවක් සම සිතින් දරාගෙන ජීවිතය දිගේ ඉදිරියට සතුවින් පියමන් වේදනාවක් සම සිතින් දරාගෙන ජීවිතය දිගේ ඉදිරියට සතුවින් පියමන් තරන්න පුළුවන්.

## ලංඩ යෙහි කළ බැඳුන් | 25

එදා ගොඳව ඉර අහස මුදුනටම ඇවිල්ලා තිබුණ පැහැදිලි ඉරිදා ද්‍රව්‍යක්. මම මුහුදු වෙරළ පැන්තට යනකොට පාට පාට බැඳුන් ගොඩික් අහස් කුස සොයාගෙන සතුවින් පියායිනවා. මම එකකොටයි දැක්කේ බැඳුන් අතහැරලා සතුවූ වෙන මල් වගේ ලස්සන පුංචි ලමයි. ඒක ගොඳ ආදරුයයක් නේද කියලා මට ඒ වෙළාවේ නිකමට හිතුණා. මොකද හැමදේම බිඳාගෙන, අයිතිකරගෙන, තමාගේම කරගෙන සතුට විදින්ත කියා කියන දෙන සමාජයක ලමයි පිරිසක් මවුන් අඟා කරන දේවල් අත හැරලා සතුවූ වෙනවා. ජීවිතය තුළ දී අත්පත් කර ගැනීමේ සතුට වගේම අත්හැරීමේ සතුවත් විදින්න කවුරු කවුරුන් පුරුදු වෙන්න ඕනෑ. ඕනෑන ඔය වගේ එක එක දේවල් හිත හිතා මමත් සෙමින් සෙමින් ඒ පැන්තට ගිය. බැඳුන් විකුණන මුදලාලි මහත්මයා වටකරගෙන පුංචි ලමයි ගොඩියි.

මමත් බැඳුමක් මිලට ගන්නා. ඒ බැඳුම අත ඇරියාම මෙන්න උඩ යනවා. අපි ඒක දිනා බලලා සතුවූ වෙන්න ඕනෑ. සිද්ධිය හරිම සරලයි. අපිට යන්න බැරි අහසට අපි යවන බැඳුනය හරි යනවා නම් කොයිතරම් දෙයක් ද? කහපාට, නිල්පාට, රෝස පාට, රතු පාට බැඳුම් ගොඩික් අහස පුරා නිදහසේ පා වෙනවා. මය අතරේ දී කළුම කළ ඒ කියන්නේ කට්ට කළ තවත් විදියකින් කියනවා නම්, කපුවෙක් වගේ කළ කොළ ගැටයෙක් බැඳුම් මාමා ලැයට ආවා. මිනිහා අංශක 180 කින් ජීවිතය වෙනස් කරන ප්‍රෝනයක් ඇතුළුවා.

"මාමේ ...මාමේ." කළබලයෙන් බැඳුන් විකුණන බැඳුන් මුදලාලි ගේ අවධානය ගන්න කොළ පැංචාට ගොඩික් වෙහෙසෙන්න සිද්ධ වුණා.

"අයි ලමයෝ." බැඳුන් මාමා ඇතුළුවා.

"කළ පාට බැඳුමක් යැවුවත් ඒකත් උඩ යනවා ද?" ලමයා ඇතුළුවා.

"මව ඉතින් ඕනෑ බැඳුමක් උඩ යනවා. ඒත් මගේ ගාව කළ පාට බැඳුන් නැහැනේ දරුවෝ." බැඳුන් මාමා කිවිවා.

කළ පාට පොඩි ඒකාට කියෙන්නේ මහුගේ කළ පාට වර්ණය ගැන මානසික ගැටලුවක්. එහෙමත් නැත්තම් අවතක්සේරුවක් කියලා මේ තේරුණා. මම මහුට කජා කළා. මහු බය නැතුව මම ලැයට ආවා. මිනිහා කළයි ඒත් ඩුරුවුහුරියි. වසය අවුරුදු 9 ක් හෝ 10 ක් විතර ඇති.

"ඇය මෙය කළ පාට බැඳුන් උඩ යනවාද කියලා ඇහුමට?" මම ඇහුවා.

"ඉහැම මේ නිකන්." එහෙම කියලා මිනිහා ඇතට දුවන්න ගියා. එතකොටම මම ව්‍යුහයේ අතින් අල්ලාගෙන කඳාවට අල්ලා ගන්න ඕන නිසා මගේ තොපිය ඔහුට දුන්නා.

"ජ්‍යායක්කාර ගැන දන්නවාද?" මම ඇහුවා.

"ඉව් එයා ක්‍රිකටර කෙනෙක්" පොඩි එකා හිනාවේලා කිවිවා.

"ඉයා මොන පාට ද?" මම ඇහුවා.

"ඉඩි" මිනිහා එහෙම කෙටි උත්තරයක් දුන්නා.

"ඉතකොට අර දැය පන්ද යවපු මුරලිදරන් මොනපාට ද?"

"ඉඩි"

"ඉතකොට අර ලෙ ද මැරුණ නෙල්සන් මැන්බේලා ගැන ඔයා දන්නවාද" මම ඇහුවා.

"ඉව් එයන් කළයි නො." මහු සිනාසේමින් කිවිවා.

"ඉතින් ඔයාට දැන් තේරෙනවා තේද ඕන පාට බැඳුමක් උඩ සනවා කියලා. මොකද ඔහැම බැඳුමකට උඩ යන්න අවශ්‍ය බලය යොනාත් ඔහැම පාට බැඳුමක් උඩ යනවා. හරියට සුදු කළ රෝදයකින් සූර්‍ය ඔහැම මනුස්සයෙක්ට ඔහැම තැනකට යන්න ප්‍රතිච්‍රිත වගේ" මම ඕවිච්‍රිත කිවිවා.

මම කිවිව කඳාව හරියටම ඔහුට තේරුණාද නැදීද කියලා මම ඉත්තේ තැහැ. එහෙත් මිනිහා සිනා සිසි ඇතට දිවිවා. ඒ පොඩි දරුවගේ සිංහ තිබුණා අවතක්සේරුව ඉතා පැහැදිලිව කාවන් පෙනෙනවා. ලමයින්, ඊරුණයන් විතරක් නෙවෙයි වැඩිහිටියන් පවා මෙහෙම අවතක්සේරුවල සිරවෙලා ඉන්නවා. කළයි, කොටයි, දුජ්පත්, කැතයි, කුලේ අඩුයි, එඟු අඩුයි, ශිෂ්‍යත්වය අසමත් ව්‍යුණා, උපාධියක් නැහැ, කවුරුත් මට ඇදරු තැහැ වගේ නොයෙක් නොයෙක් දේවල් මහා බාධාවන් කියලා සිංහයෙන් සමහරු සුන්දර ජීවන සටන අත්හරිනවා. නමුත් ඔහැම මුළුමයෙක්ට තමන් කැමැති ඔහැම තැනකට යන්න අවශ්‍ය ජවය සහ

බලය උත්පත්තියෙන්ම ලැබෙනවා.

එ ලැබෙන බලය අවධි කරගෙන ඉදිරියට යෑම හෝ එකම තැන යදී සිටීම එ එ පුද්ගලයාට හාරයි. අන්න එ නිසා මතක තියා ගත්ත කළ බැලුන් වගේම කළ පාට සරුංගලුන් හොඳට උඩ යනවා. කුවුරුන් උඩ යවනකල් ඉන්නේ තැනිව ඔබට උඩට යන්න බැහැ කියලා සරදීම් කළ මිනිස්සුන්ට පෙනෙන්න උඩටම ගිහින් නිහතමානීව සිනාසේන්ත, සාමාන්‍යයෙන් මිනිස්සු කළ පාට දේවල් උඩ යවන්න ආං තැහැ. තමුණ් බැයේක් මධාමා, නෙල්සන් මැන්ඩලා, සනන් ජයසුරිය, සංගා, විල් ස්මේන්, ඔබන්සිල් වොලින්ටන්, ඩුසේන් බෝල්ට්‍රි, ඔපෙරා විශ්නි, මසිකල් ජැක්සන් උඩ ශිය කළ පාට බැලුම් බෝලවලට හොඳම උදාහරණ. උඩට යවන්න ආං තැනි දේවල් උඩට ගියාම මිනිස්සු ඒවාට ආදරය කරනවා. ඒ මිනිස්සුන්ගේ තැටි.

ගුණවත් උපල් වන් මම හෝට ගොඹක යම් | 26

ගොඩක් කාලෙකින් සියා බලන්න ගියෙත් තැනි තිසා මේ පෙ දී ද්‍රව්‍යක සියාට දුරකථන ඇමතුමක් දුන්නා. අපේ සියා දෙවියෝ නොපමණ ප්‍රමාණයකින් විශ්වාස කරනවා ද තදේද කියලා හරියටම මේ ද්‍රන්නේ නැහැ. එක එයාගේ කැමැත්ත සහ විශ්වාසය. නමුත් ඔහු දෙවියන්ට වඩා මනුෂ්‍යයා බලවත් බව නිතරම මතක් කරනවා. අපට නොපෙනෙන දෙවියෝ ද, අපට පෙනෙන මිනිස්පූත් ද බලවත් කියන කාරණය කාට කාවත් ඒ කාලේ ඉදලම තියෙන ලොකු ප්‍රශ්නයක්. සියයි මෙයි නිතරම මේ ගැන වාද විවාද කරනවා. ගොඩක් කාලෙකට පස්සේ සියාට කජා කළ ඒ අපුරු ද්‍රව්‍යේ දී සියා ජීවිතය අංශක 180 කින් වෙනස් කරන කළී තුනක් කියලා මට ඒ ගැන කරුණා කාරණා රසක් පැහැදිලි කළා. මේ අපේ රටේ සිද්ධ වුණ ඇත්ත කජාවක්.

“ଆନନ୍ଦ ରାଜକର୍ତ୍ତା କିଯନୀନେ ଶ୍ରୀ ଲଂକାରେ ବିହିତୁଣ ଅଂକ ଥିଲେ  
ବିଷିତ କଲିଯେକୁ. ” କିମିଲେକୁ କଲିଯନ୍ ନୋମରତି” କିଯଳା କିଯନାବା ବିଗେ  
“କିମିଲେକୁ କଲିଯନ୍ ନୋଧନିତି” କିଯନ ତତ୍ତ୍ଵଯତ ଅଧି ସମାଜ୍ୟ ପନ୍ତିଲେଲା. ଲେକ  
ଖିଲ୍ଲା ଅଧି ସମାଜରେ ଉଠିବା ସମହର ଅଧ ଆନନ୍ଦ ରାଜକର୍ତ୍ତା ମହତ୍ତମ୍ୟା  
ଗୁଣ ନୋଧନୀକମ ପ୍ରଦ୍ୟମଯକୁ ନେବେଦି.

රෝස මලේ නටුවේ	කටුව
එන බැඩරෝ ඔහොම	හිටුව
තටුව තොවේ මල	සිංහීම්
මම උමයෝ පැණී	උරම්

අපි හැමෝම දන්න ඒ ලස්සන කවිය ලියලා තියෙන්නේ මේ කියන  
ආතන්ද රාජකරුණා මහත්තයා තමයි. ඒ ද්වස්වල අනන්ද රාජකරුණා  
මහත්මයා කවියෙක් විදියට ලොකු ජනප්‍රියත්වයක් ලබාගෙන හිටියා. සිංහල  
කවියට දැක්වූ දායකත්වය තිසා එකල රජය ඔහු වෙනුවෙන් මුද්දරයක් ද  
තිතුත් කළා. ද්වසක් ආනන්ද රාජකරුණා මහත්තයා රන්දොම් පත්සලට  
මියේ ලොකු හාමුදුරුවේ මූණගැහෙන්න කියලා හිතාගෙන. පත්සලේ  
ඩිඩ් පොලි හාමුදුරුවේ මූණගැහෙන්න කොළඹ වැඩිය තිසා  
ආතන්ද රාජකරුණා මහත්තයාට වෙනත් ද්වසක පත්සලට එන්න කියලා

කිවිවා. පන්සලට ආව එකක් නිදහසේ ඇවිදලා යන්න මින කියලා හිතපු ආනන්ද රාජකරුණා මහත්මයා පන්සලේ තියෙන විෂ්ණු දේවාලය පැන්තට හෙමින් හෙමින් හියා. විෂ්ණු දේව පිළිමේ ලගම යමක් ලියපු කොළයක් ඉතා පරිස්සමට තබා ඇති අයුරු මහු දැක්කා. රාජකරුණා මහත්මයා මේ කොළය තිකමට වගේ අතට අරගෙන පුපරික්ෂාවෙන් බැලුවා. ඒ කොළයේ ලියලා තිබුණේ මෙන්න මෙහෙම උස්සන කවියක්.

ගුණවත් උපුල් වන් මම හෙට කොළඹ	යමී
මගේ අදහසට ගුණ නයනින් යොමා	නැමී
මා සිතු විළස ඉටු කළහොත් කමල්	හිමී
තෙල් මල් පහන් රන් දම් ගෙන ගෙල	පුදමී.

දැක්ක ගමන්ම එම කවිය ලියා තියෙන්නේ කොළඹ වැඩිය ලොකු භාමුදුරුවේ බව රාජකරුණා මහත්මයාට අන් අකුරුවලින්ම වැටුපුණා. කවියක් ලියමින් ලොකු භාමුදුරුවේ විෂ්ණු දෙවියන්ගෙන් ඉල්ලා සිටින්නේ කොළඹ යන කාරණය නිසි ලෙස ඉටුකරගන්න විෂ්ණු දෙවියන් උද්ධි කළ හොත් තෙල් මල් පහන් පත්තු කරලා රත්තරං මාලයක් දේව රුපයේ පලදිනවා කියලා. කවියේ උපුල් වන් කියන්නේ විෂ්ණු දෙවියන්ට. ඒ කවිය දැක්ක ගමන්ම අපුරු කවියක් ව්‍යුණ ආනන්ද රාජකරුණා මහත්තයාගේ ඔවුන් උස්සන කවි සිතුවිල්ලක් ආවා. භාමුදුරුවන්ට පිළිතුරු ලෙස ඉතිරි කොටසේ ලිවිවා.

තෙල් මල් පහන් කුමටද මට බුදු	පුතුනේ
දුල්වන් මාල පලදින සිරිකත	නැසුනේ
වල් පල් මෙබද තොලියා මතුවට	මිතුනේ
සිල්කම් රකිතු ගොන්කම් හැර බුදු	සසුනේ

එම කවියේ තේරුම මෙහෙමයි. තෙල් මල් පහන්වලින් ඇති වැඩක් තැහැ. දුපුල් සං පිළි පලදින මගේ සිරිකතන් දැන් තැහැ. මේ වගේ තේරුමක් තැකි වල් පල් ලියන්නේ තැතුව බුදු සසුනේ සිල්කම් රකින්න කියලා විෂ්ණු දෙවියෝ පළමු කවියන් භාමුදුරුවන්ට කියන්වා. දෙවනි කවිය මෙන්න මෙහෙමයි.

කුලියට හෙරනු ලබ එකතුවනා	කුකළී
මෙලොවට ඇවිත් තැන සම්බුද්ධ කිසිම	දේවී
තිලොවට තිලක වන සම්බුද්ධ සඟන	පෙළී
මෙවගට බුද්‍ය එදන් පිළිගත් විෂ්ණු	දේවී

"කුලියට කටි ලියන බාල කටියෝ, කිසිම දේවී නොනෙක් මේ ලෝකයට ඇවිත් නැහැ. ඒක නිසා මම පිළිගන්නේ මේ ලෝකයේ සැබැඳු සත්‍ය හොයාගත්ත බුද්‍ය හාමුදුරුවන්ගේ එදන් විතරයි" විෂ්ණු දේවියන් ලොකු හාමුදුරුවන්ට පිළිතුරු දෙන ආකාරයට අවසන් කටියන් අපුරුවට ලියලා කොල කැබැල්ල තිබුණ විදියටම දේව රුපය උග තියලා ආනන්ද රාජකරුණා මහත්තයා ගෙදර ගියා. පන්සලේ ලොකු හාමුදුරුවේ සහ ආනන්ද රාජකරුණා මහතා කුණු උග මිතුරන් නිසා රාජකරුණා මහත්තයා ඇත්තටම එහෙම දෙයක් කළේ විහිතවට. නමුත් ඒ විහිතව තුළ අපුරු රසයක් වගේ ම ජීවිතය වෙනස් කරන අපුරු දරුණුනයක් ද අන්තර්ගත වෙලා තියෙනවා.

අද සමාජයේ බොහෝ දෙනෙක් උණක් හෙම්බිරස්සාවක් ගැඹුණ්න් දේවියන්ගෙන් තමයි උද්වී ඉල්ලන්නේ. ඒක නිසා දේවියෝ පාරක් පාරක් ගාන් ගහක් ගහක් ගාන් හංදියක් හංදියක් ගාන් උගෙට විකුණන එක විලාසිතාවක් වෙලා. දේවියන්ට ජීවිතය හාරදිලාතියෙන තම දොයිතුවන් දේවාලවල කපුවන් පෙහෙසන් කරන්න පූදන ලක්ෂ සංඛ්‍යාත ජනතාවක් අපේ රටේ ජීවන් වෙන්නේ නැහැ කියලා කාවචන් කියන්න බැහැ. අන්ත ඒ තිසා ආනන්ද රාජකරුණා කටියා මිට අවුරුදු 50 කට විතර කළින් ලිවිව කටිය ගැන කටුරු කටුරුත් නැවත නැවතන් බුද්ධියෙන් හිතුවාත් හොඳයි.

අපිට පෙනෙන දේ අත්ත මදයම ද කියලා වෙලාවකට තැබූත නැවත විමසලා බලන්න සිද්ධ වෙනවා. පෙනෙන දේ අත්තම දේ වශයෙන් වැරදි විදියට වටහාගෙන සමහරු ගන්න හඳුනි තිරු නිසා, මිනිස් ජ්‍යෙනි අංකක 180 කින් වෙනස් වූණ අවස්ථා මිනා තරම් තියෙනවා. අන්න ඒ නිසා පෙනෙන දේමල්වලින් එකපාරම අවසාන නිගමනවිලෝ පැමිණෙන්න කළින් තුන් හතර වතාවකට වඩා හිතන්නම වෙනවා.

අවසක් අලුත බැඳපු ජෝඩ්වක් මහල් නිවාසයක පදිංචියට හියා, මේ දෙන්නා ඉතාම සතුවින් එම මහල් නිවාසය තුළ කාලය ගත කරන්න හිතුවා. මෙහෙම සතියක් දෙකක් හියා. දිනක් උදෑසනම නැගිටිට බිඛිදු මුවුන්ගේ නිවසට කෙළින්ම එහා පැත්තේ තියෙන මහල් නිවාසයේ ඉදිරිපස තියෙන රේදී වැළේ රේදී වනන කාන්තාව දිහා ජනෙල් විදුරුවෙන් බලාගෙන හිටියා.

"අර බලන්නකෝ අර ගැනු කෙනා දිහා. එයා නම් හරියට රේදී හෝදන්නේ නැහැ වගෙසි, එයා හෝදලා වේලෙන්න දාන ඇලුම් ගොඩක් බොර පාටි තරුණ බිරිදි ස්වාම් පුරුෂයාට කිවිවා.

එහු ඒ ගැන වැඩිය හිතන්නේ නැතිව තමන්ගේ පාඩුවේ පත්තරය කියෙවිවා. මෙන්න මේ ආකාරයට එහා ගෙදර පදිංචි කාන්තාව රේදී වනන සැම අවස්ථාවකම ඇයට දේශාරෝපණය කරන්න තරුණ බිරිදි පුරුදු වූණා. නමුත් ඒ සැම අවස්ථාවකම ස්වාමිපුරුෂයා ඉතා තිහිඩ පිළිවෙතක් අනුගමනය කළා.

තමා ඉස්සරා ගෙදර පදිංචි කාන්තාවට බනිදිදී ඇයට විරුද්ධ කිසිවක් නොකියන තම ස්වාමිපුරුෂයා ගැන ඇය ගොඩක් කළකිරුණා. තම ස්වාමියා තමාට වඩා ඇයට කැමති ඇති කියලා ඇය එහු ගැන සැකත් හිතුවා. එම ප්‍රංචි සිද්ධිය නිසා ඇතිවූ වැරදි අවබෝධයන් නිසා දෙන්නා දෙමල්ලෝ අතර ප්‍රංචි ප්‍රංචි ගැටලු සහ ප්‍රශ්න රසක් මතුවූණා.

දිනක් උදෑසනම ඇයට අවදිවූනා. කහපාට පිරු සම සමව එළිය බෙදන ඒ සුන්දර ද්වෙස් දින් ඉදිරිපස පිහිටි ගෙදර රේදී වනන කාන්තාව දිහා ඇය ජනෙල් විදුරුවෙන් බැඳුවා. නමුත් එදින ඇයට දකින්න

ලැඩිජේ බොර පාට රෙදි පිළි වෙනුවට පිරිසිදු රෙදි පිළි වේලෙන්න දාන  
කිරුණුවන්ත කාන්තාවක්.

"මේ... ඔයා දන්නටතාද? අද නම් එහා ගෙදර කෙනා භොඳට රෙදී හෝදා" ඇය සැමියාට ඇහෙන්න කෑ ගැහුවා.

"එයා හැමදාම තොදට රෙදි හේදනවා. ඔයා එයා දිනා බලන ජනෙල් විදුරුවේ තියෙන කුණු පැල්ලම් වික අද උදේ තමයි මම පිහාලා චෙත් කළේ" සැමියා ගනක් ගනනේ නැතුව ඇයට එහෙම කිවිවා.

වහලා තිබුණු ජන්ලයේ බොර පාට ව්‍යුන විදුරුවෙන් ඇය ඉස්සරා ගෙදර දිහා බලන නිසා, ඇයට ඉස්සරා ගෙදර කාත්තාව හෝදා වේලෙන්න දාන රේදී පිළි පෙනුණේ හරියට පිරිසිදු තොකළ බොරපාට රේඩිපිළි වගෙයි. ජීවිතයේ සමහර සිදුවීම දෙස සහ පූද්ගලයන් දෙස බොර පාට විදුරු ජනෙල් තුළින් බැඳුවාම, සමහර වෙලාවට ඒ දේවල්වල සහ පාට විදුරු ජනෙල් තුළින් තියම ස්හාවය පෙන්වන පිංතුරය තොපෙනී, බොර එම පූද්ගලයන්ගේ නියම ස්හාවය පෙන්වන පිංතුරය වනාවක් ලෝකය පාට පිංතුරයක් පෙනෙනවා. අන්න ඒ නිසා සතියකට වනාවක් ලෝකය දෙස තමන් බලන ජන්ලයේ විදුරුවේ තියෙන කුණු පැල්ලම් පිහාලා දාන එක තම ඉතාම විටෙනවා.

අපි ලෝකය දිහා බලන විදුරුවේ කුණු පැල්ලම් මකන්න නම්, මනස දියුණු කරන ආහාර පාන නිතර ගන්න ඕනෑ. මනසේ කුණු ඉවත් කරන්න පුළුවන් වෙන්නේ මනස විසින්ම නිෂ්පාදනය කරන කුණු ඉවත් කිරීමේ සංකල්පවලින්ම පමණයි. ඒ සඳහා ඉදාලා තිටලා හරි බුද්ධීමය සංවාදයකට මනස ගෙනියන සිනමාපටයක් තැරුණීම, පොතක් පතක් සංවාදයකට මනස ගෙනියන සිනමාපටයක් තැරුණීම, නිදහසේ ජීවිතය දෙස ස්වයං කියවීම, පුවත් එත් තීරු ලිපියක් කියවීම, නිදහසේ ජීවිතය දෙස ස්වයං විශ්ලේෂණයක් කර බැලීම වගේ ආහාර ගැනීම දැක්ව බලපානවා. අන්න විශ්ලේෂණයක් කර බැලීම වගේ ආහාර ගැනීම දැක්ව බලපානවා. අන්න ඒ තිසා මනසේ වැසුණු කුවුල විවෘත කරලා විකක් පිරිසිදු කරලා තම ඒ තිසා මනසේ වැසුණු කුවුල විවෘත කරලා විකක් පිරිසිදු කරලා තම බැලීන උත්සාහගත යුතුයි.

ඡාලාරා උත්සාහගත දුවුය.

අපි සමහර වෙළාවට වැරදි විදියට හිතුවට, ඇත්තටම ලෝකය අපි සිතත්වාට වඩා ගොඩක් ලස්සන තැනක් වෙන්න පුළුවන්. අන්ත ඒ නිසා අවසාන විනිශ්චයන්වලට එන්න කළින් රිකක් හිතුවේත් හොඳයි. එහෙම විශ්වාසාත්මක මෙයින් අපුන් පුන්දර විදියට පෙනෙන්න වූ මෙයින් ජීවිතයේ බොහෝ අපුන්දර දසුන් පුන්දර විදියට පිරිසිදු කරගන්න පුළුවන්. රිකක් නිදහස් වෙළාවක ලෝකය බලන කවුලව පිරිසිදු තුළ අවශ්‍ය පියවර විකෙන් රික ගන්න. එවිට ඇත්ත ඇති සැටියෙන් ඔබට ඕපතේයි.

കുടിലെപ്പ് പ്രതിവർഷ പ്രധാനമന്ത്രി

මිනිසා තරම් සුන්දර කිසීම දෙයක් ලෝකයේ නැගැ සියලු  
මිනිසා තරම් සුන්දර කිසීම දෙයක් ලෝකයේ නැගැ සියලු  
මිනිසා තරම් සුන්දර කිසීම දෙයක් ලෝකයේ නැගැ සියලු  
මිනිසා තරම් සුන්දර කිසීම දෙයක් ලෝකයේ නැගැ සියලු

උකුස්සා කියන්නේ තියුණු නෙත් යුගලයක් සහ දැවැන්ත පියාපාඨ යුවුලක් සිම් ගෞරවනීය කුරුල්ලෙක්. එහෙත් ජීවිත කාලයම පියාමින්ත භැංකියාව තිබිය දී කිසිම පියා සැරියක් නොකළ උකුස්සේක් ගැන එම අභ්‍යන්තර තියෙනවා ද? මේ එහෙම උකුස්සේක් ගැන කරාවක්. මේක ජීවිතය අංශක 180 කින් වෙනස් කරන කරාවක් නේද කියලා සමහර වෙළුවට චියාට හිතෙයි. සමහරවිට මේ උකුස්සා මැඟ නෝ මම වෙන්නත් පුළුවන්.

වාසනාවකට වගේ උකුපු කුඩාව කඩාගෙන වැටුණේ ගස මූලිකියෙන ගොවිපලේ පිදුරු කන්දක් උච්ච. බිත්තර සි සි කඩ විසිරුණු. අනේ එකක්වත් බිදුණේ තම් තැහැ. මේ අතර එක බිත්තරයක් පිදුරා කන්දෙන් පහළට වැටිලා තවත් පහළට රෝල් වෙලා ගිහින් ගොවිපලේ බිත්තර දාන කිකිලියක් උග තැවතුණා. කිකිලි ඒ වෙනකාටත් බිත්තර කිහිපයක් දළා තිබුණේ. රෝල් වෙලා ඇවිත් ඇය අසල තැවතුණු බිත්තරෙන් තවත් කිකිලියක්ගේ බිත්තරයක් කියලා ඇය හිතා. තාන් ව්‍යුණත් මොකද අපේ එකක්ගේ බිත්තරයක්නේ කියලා ඇය උජ්ජ්

විත්තරයන් කුකුල් බිත්තරයක් කියලා හිතාගෙන උණුපූමින් රක ගන්නා. රට දින කිහිපයකට පසුව කිකිලියගෙන් ලද අසීමින උණුපූමින් කටුව සඩාගෙන එලියට එන්න උණුපූමි පැටියාට අවස්ථාව ලැබුණා. එහෙත් එයා උණුදෝයක්ගේ පැටියෙක් කියලා උණුපූමි පැටියා දන්නේ නැහැ. මේ උණුපූමි පැටියන් කුකුල් පැටියෙක් වගේ කිකිලියන්ගේ කුකුලන්ගේ සෙනෙහසේ භැදෙන්න වැවේන්න පටන්ගන්නා.

ද්‍රව්‍යක් මෙයා තිල්ම තිල් පාට සළවක් වගේ පැහැදිලිව පෙනෙන අහස දිනා අඟාවෙන් බැඳුවා. එතකොට තමයි ගොවීපල අසල රුක්ෂ ගහ වැට් අපුරු කුරුල්ලෝ දෙන්නෙක් පියාමිනවා දැක්කේ. ඇත්තටම ඒ පියැලුවේ වෙන කවුරුවත් නොවෙයි එයාගෙම සහෝදරයේ කියලා එයා හිතමටවත් දැනගෙන හිටියේ නැහැ. ඒ වගේ ගාමිනිරව පියාමින්න කුකුල් පැටියෙක් වගේ හඳුනු වැඩුණු උණුපූමි පැටියා ගොඩක් කැමති වුණා.

"මටන් ආයයි අන්න අර විදියට අහසේ පියාමින්න. මම කවදා යුරි පියාමිනවා යාච්චන්.." එයා කුකුල් යහළවන්ට විශ්වාසයෙන් කිවිවා. සියලු දෙනාම ඒ කතාව අහලා කොක් කොක් ගාලා හයියෙන් හිතා වෙන්න පටන්ගන්නා. සමහරු හොට උඩ දාගෙන හිතා වෙද්දී තටත් සමහරු පොලොවේ පස් කමින් හිතාවුණා.

"පිස්සෙක් නේ "

"හොද පණුවෙක් හොයාගන්න උයි එකක් දෙන්නේ නැතිව මූ පියාමින්න භද්‍යනවා"

"මොන ගම් කුකුලෙක් ද මූ"

"කිකිලියෙක්ට කොටන්න තියෙන හොට උඩ සිහින් කඩා ගන්න තමයි මූ දැයන්නේ" මන්න ඔය විදියට එයාගේ යහළීවෝ මක්කොම නොනවනින රිද්ධියෙන් බහින්න පටන් ගන්නා.

"ඡ්‍රුම්සේට පිස්සු යාච්චා. කුකුලෝ කවද්ද පියැලුවේ." එතන හිටිය කටකාර ඇයුත්ත තියෙන කුකුල් පැටියෙක් සරදමට වගේ මූණටම කිවිවා.

"ඇයි ඒ අයන් අපි වගෙමයි. ඉතින් අපි උන්සහා කලොත් බැරි වෙන රිතක් නැහැ" කුකුල් පැටිවා අතරේ ඉන්න උණුපූමි පැටියා කිවිවා.

"එත්පුතේ කුකුලන්ගේ ඉතිහාසය පුරාවටම තාම එක කුකුලෙක්වත් එ හිතිලියක්වත් පියාමිලා නැහැ. මය ගහ වෙට් පියාමින්නේ උණුපූ

පැටවි දෙන්නෙක්. උන් පියාඹන්න උපත් හපන්නු. ඒත් ඒක අප්‍ර තම් හිනෙක්” මේ කිදියේ පැත්තකට මෙලා බලාගෙන හිටිය හැට පැත්ත වැඩිහිටි කුකුලෙක් කිවිලා. එයිනිටි කුකුලාගේ උපදෙස යියලු දෙනා කිසිම විමසිමකින් ද තොරව ඒකමතිකව තහවුරු කළා. මත්ද යත් මහ තමයි 2015 වසරේ දී කුකුල් ගම්මානයේ උගත්කමින් වැඩිම කුකුලා ලෙස කුකුල් ටැමිස් පුවත්පතේ මුල් කවරය සැරසුවේ. එහෙම එකේ තව මොන කුරාද?

“කුකුලන්ගේ ඉතිහාසය පුරාවටම තාම එක කුකුලෙක්වත්, එක කිකිලියක්වත් පියාඹලා නැහැ” උගත් වැඩිහිටි කුකුලා වගේම තවත් කුකුලන් යහු කිකිලියන් කියපු ඒ කාරණය උකුසු පැටියාගේ මනසේ රෝස්ටර් වුණේ සඳා තොමැකෙන තද පාට හින්තෙන්. ඉතින් කුකුලන් අතරේ හඳුනු වැඩින උකුසු පැටියාට ආයත් කවදාවත් පියාඹන්න හිතුණේ නැහැ. උඟ ගොඩික් වයසට ගිහින් මැරෙන තුරුම ගොවිපොලට ඉහළ ආකාසයේ පියාඹන සහෝදර උකුස්යන් දෙය ආසාවෙන් බලාගෙන හිටියා මියක කවදාවත් පියාඹන්න උත්සාහා කලේ නැහැ. “කුකුලෝ කවදාවත් පියාඹලා නැහැ” එයාගේ හිතේ ගැඹුරෝම සටහන් වුණා. “එහෙම එකේ මම පියාඹන්න උත්සාහා කළා කියලා ඇති තේරුම මොකද්ද?” එයාට පියාඹන්න හිතුන හැම වෙලාවේම, එයා එහෙම අතින් පැත්තට හිතුවා. ඔබ හිතනවාට වඩා මම විශාලයි කියලා ඔප්පු කරලා පෙන්වන්න හැකියාව තිබියදින් එක ඔප්පු කරලා පෙන්වන්න උකුසු පැටියාට බැරිවුණා.

ඉතින් යහෘතා සමහර වෙලාවට ඔබත් පියාඹන්න බැරි කුකුලන් අතරේ ඉන්න අනන්තය දක්වා පියාඹන්න දැවැන්ත හැකියාව ඇති අපුරා උකුසයෙක් වෙන්න බැරි ද? බහුතර මතය සැම වෙලාවකම නිවැරදි තොවෙන්න පුළුවත්. අන්න ඒක නියා ඔතැම දෙයක් උත්සාහ කරලා බලනා එක මොන දේටත් තොදු ඇති. ස්විස්තූය් වහන්සේ, ඔමෝ, අයින්ස්ටිඩින්, නිවිටන්, ඩිටින්සි, වේ ගුවේරා බහුතර මතයට හාත්පසින්ම වෙනස් සිහින හඩා ගිහින් දහස් ගණනකට තවත් බොහෝ කාලයක් හිතන්න යම් ලෝකය තුළ ඉතිරි කළා. එදා බහුතරයට අසම්මතයන් වුණ මවුන් දී බහුතරයේ පරමාදරියින් වෙලා ඉවරයි. අන්න ඒක නියා උගත් බහුතරය කිසිම වරදක් තම නැහැ.

සාමාන්‍යයෙන් නම් බොහෝ වෙළාවට සිද්ධ වෙන්නේ අගය තොකිරීම එහෙමත් නැත්තම් ආපුසිද්ධියේ අගය කිරීම සහ තේරුමක් නැති දේවල්වලට වාවුවට අගය කිරීම. ඒ අගය කිරීම ත්‍රිත්වයම සුපිරි තූංචායමක් බිහිවෙන්න බලපාන්නේ තැහැ. ඒ වගේම අගය කිරීම කියන්නේ ස්තූති කිරීමට තෙවෙයි. අගය කිරීම ස්තූති කිරීමට එහා හිය මානසික උත්තේරකයක්. නමුත් සමහරු ස්තූති කිරීම අගය කිරීම හියයෙන් වරදවා වටහාගෙන තියෙනවා. ස්තූති කිරීම දෙනීකව සිදුකළ යුතු සාමාන්‍ය දෙයක්. නමුත් අගය කිරීම එහෙම දෙනීක සිදුකළ යුතු ලාභදායී සේවාවක් තෙවෙයි.

"විකන් සුජ් ගෝ ද සොල් "කියන විශිෂ්ට කානියේ සඳහන් කතාවක් අපට ගැලපෙන ලෙස වෙනස් කරලා ඔබට කියන්නම්. අගය කිරීම තුළින් ත්විතය කොයිතරම් දුරකට වෙනස්කර ගන්න පුළුවන්ද කියලා ඒ කතාව කියවීමෙන් අවබෝධ කරගන්න පුළුවන්.

එක්තරා පාසලකට අපුතෙන් තරුණ ගුරුවරයෙක් ආවා. ඉතින් ඔහු මුලින්ම පොතේ පාඩම් උගන්වන්නේ තැතිව ජ්වන පාඩමක් උගන්වන්න මුලින්ම පොතේ පාඩම් උගන්වන්නේ තැතිව ජ්වන පාඩමක් උගන්වන්න හිතුවා. ඔහු ලමයින්ට මුලින්ම කියලා දුන්නේ තවත් මිනිසෙකු හදවතින්ම හිතුවා. ඔහු ලමයින්ට මුලින්ම කියලා දුන්නේ තවත් මිනිසාගේ ජ්විතය තුළ කළ හැකි වෙනස ගැන. එහෙම අගය කිරීමෙන් ඒ මිනිසාගේ ජ්විතය තුළ කළ හැකි වෙනස ගැන. එහෙම කියලා ඔහු ලමයින්ට පුංචි යෝජනාවක් කළා.

"අපි මේ සතිය අගය කිරීමේ සතිය කියලා නම් කරමු. මේ සතියේ දි ඔයාලා ඔයාලගේ ජ්විතයේ වෙනසක් කරපු කෙනෙක් අගය කරන්න මින." ඔහු කිවිවා.

ඊට පස්සේ ඔහු නිල් පාට රිඛන් පරිවලින් හැඳුව මල් තුනක් අතට ගත්තා. පස්සේ සැම ලමයුකුටම එවැනි මල් තුන ගානේ අතට දිලා ඉදිරියට කරන්න මින මොනවද කියලා පැහැදිලි කළා.

"මියාලා ඔයාලගේ ජ්විතයේ වෙනසක් කරපු කෙනෙක් හෙට ද්වසේ දි අගය කරන්න මින. එයාගේ වයස, තනතුර, ගැහැනු ද, පිරිම් ද කියන එක වැඩක් තැහැ. ඔයාලා අද ගෙදර ගිහින් කළුපනා කරලා බලන්න ඔයාගේ ජ්විතයේ වෙනසක් කළේ කවුද කියලා. ඊට පස්සේ ඔය නිල් පාට මල් ජ්විතයේ වෙනසක් කළේ කවුද කියලා. ඊට පස්සේ ඔය නිල් පාට පිරිනමන්න ඉංතන් එකක් එයාට දිලා හදවතින්ම කියන්න ඒ මල එයාට පිරිනමන්න

හේතුව්. ඒ වගේම ඉතිරි මල් දෙක එයාට දිලා කියන්න එයාගේ ජීවිතේ වෙනස් කරපු එයා අයය කරන තවත් කෙනෙක්ට මේ සතියේදීම ඒ මල දෙන්න කියලා. අයය කරන්න බය වෙන්නවත් ලැංජා වෙන්නවත් එපා දැරුවනේ”

ඉමයින්ට මේක වෙනස් අපුරු අත්දැකීමක් වූණා. එක ප්‍රමාදයක ඔහුගේ ගමේ ජීවන්වෙන දුක් මහන්සියෙන් භෞද්‍ය ඉගෙන ගෙත තරුණ වයසේදීම විධායක ගේණියේ තත්තුරක් භෞබවන තරුණයෙක් හමුවෙන්න ඔහුගේ කාර්යාලයට ගියා.

“අයි මල්ල මේ පැත්තේ එන්න හිතුවේ.” තරුණ විධායකයා ඇහුවා.

“අයියා තමා මගේ ජීවිතේ වෙනස් කළේ. මට ඉගෙන ගන්න හිතුණේ අයියා ඉගෙන ගත්ත විදිය දැකළා. ඒක නිසා මේ නිල් පාට රිඛන් මල මයාට පිරිනමනවා”. ඔහු ඉතා හැඟීමෙන් අවංකව කිවිවා. තරුණයාට පුදුමාකාර සතුටක් දැනුණේ. ඒ ප්‍රං්ඩ් මල ඔහුට මහා සම්මානයක් වෙශ හිතුණා. රෝ පස්සේ ඉතිරි මල් දෙකත් තරුණයාට දුන්න ප්‍රං්ඩ් කොළඹ කරන්න යිනා දේ ඔහුට පැහැදිලි කළා.

“මේ මල් දෙකත් එකක් ඔයාගේ ජීවිතයේ වෙනසක් කරපු එකක්කෙනාට දෙන්න. ඒ වගේම එයාට මේ අනිත් මලත් දිලා කියන්න එයාගේ ජීවිතයේ වෙනසක් කරපු කෙනාට ඒ මල දෙන්න කියලා”. එහෙම කියපු කොල්ලා යන්න ගියා. සිද්ධ වූණ දෙයට තරුණයාට තාමත් පුදුමයි. ඔහුගේ ජීවිතයේ වෙනසක් කළ පුද්ගලයා කවුද කියලා තරුණ විධායකයා කළේපනා කළා. එයාගේ ඔහුට ආවේ බොස්. ඔහු ඒ සැනින්ම බොස් හමුවෙන්න ගියා. ඉන් පස්සේ ඔහුට විකක් කරා කරන්න අවස්ථාව දෙන්න අවසර ඉල්ලුවා.

“සර තමයි මගේ ජීවිතයේ වෙනසක් කළේ. සර තුළ තියෙන ඉවසීම සහ කැපවීම මාව පුදුමයට පත්කළා. ඒ වගේම සර ගොඩක් නිරමාණයිලියි. ඒක නිසා සරට මම මේ මල පිරිනමනවා”. තරුණ කළමනාකරුවා ඒ වවත පෙළ කිවිවේ ඉතා අවංකව නිසා ඒක බොස්ට දැනුණා. මිට පෙර සම්මාන පිට සම්මාන ලැබුවත් බොස්ට ඒ ප්‍රං්ඩ් මල මහා සම්මානයක් වූණා. ඒක අතිශය සංවේදි අයය කිරීමක් නිසා ඔහු දැනුණේ පුදුමාකාර සතුටක්.

පුට පස්සේ මහුගේ අත්ත් හියෙන අනිත් ලංකා කොස්ටල දුර්ක තරුණුයා මහු ආහය කරන නවත් කොනොක්ටට් ඒ මල දෙන්ත කියලා කාමරයෙන් පිටත්ව හියා. එදත් රේ පෙන කුරුම වැඩ කළ කොස් රාජීයේ කාරය පදවන ගමන් තරුණුයා දුන්න අනිත් මල දෙන්තෙන කාටද කියලා කළේනා කළා. මහුව මහක් වුවෙන් එයාගේ පුංචි පුතා. ශිරිදා අකාලයේ ස්ක්ල්පනා කළා. මහුව මහක් වුවෙන් එයාගේ පුංචි පුතා. ශිරිදා අකාලයේ මියහිය ද්‍රව්‍යෙක ඉදලා තහියෙන් හැඳුන තමාගේ පුතාට කාර්ය බහුල රස්සාට නිසා හරියට ආදරයක් පිරිනමන්න බැරිවීම ගැන එගාල දුකක් දැනුණා. මහු පුතාගේ කාමරයට හිහින් පුතාගේ අත්ත් මල තැබුවා. රුට පස්සේ ඒ මල දෙන්න හේතුව එයාට ආදරයෙන් පැහැදිලි කළා.

"පුතේ ඔයා තමයි මගේ ජීවිතේ වෙනසක් කරපු කෙනා. ඔයාගේ අමුමා නැති වූණ ද්‍රව්‍යේ ඉදලා මම ජීවත් වුණේ ඔයා වෙනුවෙන්. ඒත් මට පැමුණු නැති වූණ ද්‍රව්‍යේ ඉදලා මම ජීවත් වුණේ ඔයා වෙනුවෙන්. ඒත් මට ඔයන් එක්ක හරියට කොහොවන් යන්නවත් බැරිවූණා. මම රේ වෙලා එන පැමුණු ද්‍රව්‍යකම ඔයා නිඳි. මට කළින් ඇවිල්ලා ඔයාට බත් කටක් කවත්තෙන් පැමුණු ද්‍රව්‍යකම ඔයා නිඳි. ඒත් මම ඔයාගේ ලකුණු අඩුවූණාම හොඳවම බනිනවා පරිම කළාතුරකින්. ඒත් මම ඔයාගේ ලකුණු අඩුවූණාම හොඳවම බනිනවා තේදි? ඔයා ඒ සියල්ල දරාගෙන ඉදලා මට ගක්තියක් වූණා. ඔයා මගේ නේදි? ඔයා ඒ සියල්ල දරාගෙන ඉදලා මට ගක්තියක් වූණා. ඔයාගේ ජීවිතේ වෙනස් කළ නිසා තමයි මම මේ රිබන් මල අද ඔයාට දෙන්නේ" ජීවිතේ වෙනස් කළ නිසා තමයි මම මේ රිබන් මල අද ඔයාට දෙන්නේ" ඔයාගේ පැමුණු ද්‍රව්‍යක් කැපවීම අයය කළා.

"තාත්තා මට මෙවිචර ආදරයි කියලා මම කවදාවත් හිතුවේ තැහැ. කවුරුවත් මම ගැන හොයලා බලන්නේ තැති නිසා මම හෙට පිපුමක් දියලා එල්ලිලා මැරෙන්න හිටියේ. මට සමාවෙන්න තාත්නේ. මම ආයත් එහෙම හිතන්නේ තැහැ" ප්‍රතා නිල් පාට රිඛන් මල අන් සුරු කිව ගුලිකරගනීමින් තමා මෙතෙක් හඳුනා තොගත් තාත්තා ගේ ආදරය හදවතින් බදාගෙන ඇතුවා.

ତରୁଣ ଘର୍ବଲରୁଙ୍ଗେ ଅଗ୍ର କିରିମେ ପାବିଲ ଜିଯ ଦିଲି ନାଚାଗନ୍ତିର  
ଜିଯ ପୁଣି ହୀଲିନ୍ଦ୍ରାଜକୁ ବୈରୁଗେନ ତଥିରୁ ଶୀଳିତ ଯସକୁ ବେନାହେ କଲା.

වින්නේ. ඔබ නිදහස් ගෙවන්නේ සිටින අවස්ථාවක ඔයාගේ වින්නේ. ඔබ නිදහස් ගෙවන්නේ සිටින අවස්ථාවක ඔයාගේ වලටි මල් පෙන්නක් වශේ ලේසන සමනාලයෙක් පියා තැනවා. සමනාලයාගේ වලටි මල් පෙන්නක් වශේ ලේසන සමනාලයෙක් පියා තැනවා. ඉතින් ඒ සකුට ලේසන ඔයාගේ නොත්. සිත් ප්‍රමෝදයෙන් පුරවනවා. ඉතින් ඒ සකුට සින් තවදුරටත් රඳවාගැනීමට ඔයා සමනාලයාගේ ලේසන අල්ලන්න සින් තවදුරටත් රඳවාගැනීමට ඔයා සමනාලයා ඔයාගෙන් ඇතින් ඇතට පියඹා යන්න කුරුමානම් ඇල්ප්‍රේවාන් සමනාලයා ඔයාගෙන් ඇතින් ඇතට පියඹා යන්න පුළුවන්. නැතුහෙන් ඔයා ආදරයෙන් කරන තිරිහැරය තිසා සමනාලයා පුළුවන්. නැතුහෙන් ඔයා ආදරයෙන් කරන තිරිම ගැන මිය යන්නන් පුළුවන්. සමනාලයාගේ ලේසන ඇල්පීමට තැන් තිරිම ගැන කනා බහු අප සිත් තුළ ඉතාම සරල කවියක් තිරුමාණයක් කළා. අපි එම කව වෙති රහවින්දනය පිෙෂ මෙලෙස තිළිණ කරනවා.

සරග මල් කුඩින් කුඩාව  
තොත්තුවෙන් අසම්බරව  
පියාසලන සමනලයේ

පියාපතක් බිඳුණේ  
ලස්සන අල්ලන්න හදන  
ලමයකුගේ  
අත වැදිල ද?

නැත්තම් තුළ  
රෝස මලක  
ලස්සන අල්ලන්න හිහින  
කටු අකුලක පැටවානා ද?

ලෝකයේ ගොඩාක් ලස්සන දේවල් අල්ලන්න බැහැ, ලස්සන අල්ලන්න උත්සාහ කිරීමන් තේරුමක් තැකි දෙයක්. සතුට කියන්නෙන් ඒ වගේ අල්ලන්න බැරි දෙයක්. මහා දාරුගැනීක ඇරිස්ටෝවල් ද පැවසා ඇති අකාරයට, එක තැනම තොම රදි, ඇති වි තැකි වි යන සතුට වර්තමානයේ

සේම අනාගතයේත් මිනිසාගේ පරම අරමුණක් ලෙස ඉහළින්ම පවතිනවා.

සතුට එන්නේ කොහොන් ද ? සතුට දැනෙන්නේ කොතනට ද ?

සතුට පිළිබඳ ඔයාගේ නිත තුළ යම් අදහසක් හෝ නිරවචනයක් ඇති, අපි කියන මේ කතා නිසා එම නිරචනය වෙනස්කරගන්න ඇවශය නැති. නමුත් සතුට පිළිබඳ අපි ඔයාට කියන කතාවත්, ඔයාගේ සිත් තුළ ඇති අදහසත් එකිනෙකට සමඟාත වෙනවා දැයි බලන්න. බොහෝවිට එහෙම වෙයි. වැඩි වර්ණනා නැතිව සතුට ගැන අපේ දැක්ම අපි අමුවෙන්ම ඔබට කියන්නම්. එය ඉදවා හෝ පැසවා ගැනීම ඔබට භාරයි. එනම්, සැබෑ සතුට දැනෙන්නේ හද්වතටයි, තව ද සැබෑ සතුට ලැබෙන්නේ හඳු සාක්ෂියට එකළව යමක් විශිෂ්ටව කළුත් පමණයි.

සතුවේ රහස කුමක්ද? නම් ප්‍රශ්නයට පිළිනුරු දෙන්න අප උපයෝගි කරගන්නවා පාවුලෝ කොයියේ නම් බුසිල ජාතික ලේඛකයාගේ The Alchemist කියන, මැත කාලීනව අතිශය ජනප්‍රිය නවකතාව තුළ තියෙන පුංචි අනුරු කතාවක්. ඔයා සමහර විට ඒ නවකතාව කියවලා නැති නිසා, එම කතාව නිරවුල්ව ඉදිරිපත් කරන්නට, එය අපේ වචනයෙන්ම ටිකක් වෙනස් කරලා ඔයාට කියන්නම්.

නිරන්තර දැකින සිහින තුළින් අරමුණු හඩා යැමට ප්‍රියකරන සන්තියගේ කියලා ගොපු කොපුවෙක් සිටියා. මහු සතුවූ වුණේ සංවාරය කිරීමෙන්. බැවුම රංවුව ද කැවුව ගමින් ගමට යමින් සංවාරයේ නියුතිණු මහුට ද්‍රව්‍යක් හිතුණා, තම සතුට රැදී ඇත්තේ සංවාරයේ නිසා සංවාරයන්ට අවශ්‍ය මුදල් ලබාගැනීමට බැවුම රංවුව විකුණ්න්න. එයින් ලැබෙන මුදලින් තව තවත් ලෝකය පුරා සංවාරය කරන්න. ඉතින් ඒ අදහස මහුට තරමක් සම්පාදන මහල්ලෙකුට පැවසුවා. කිරී කුඩා කොල්ලාගේ සතුට සෞයා යැමට බැවුම රංවුව විකිණීමේ අදහස ගැන මහල්ලා මහුට උපදෙස් දුන්නේ අපුරු කතාවක් උපයෝගි කරගෙන. ඒක මෙහෙමයි.

"දිනක් රජතුමෙක් තාරුණ්‍යයට පැමිණී සිය පුත් කුමරුට පැවසුවා ලෝකයේ සිරින බුද්ධිමත්ම පුද්ගලයා මුණගැසිලා සතුවේ රහස අසාගෙන එන්න කියලා. පිය රජතුමාගේ අණ පරිදි ගම් නියම් ගම් කදු වැරි පසුකරමින් කුමාරයා දිගු ගමනකින් පසු බුද්ධිමත්ම මිනිසා සිටින මාලිගාව වෙත ලැබුණා. දිගු රුවුලක් සහ රැලි ගැසුන පුළුල් නල් තැයෙක් සිම් හේ පෙනුමෙන්ම බුද්ධිමත් බව ප්‍රකට කර නිසා කුමාරයා තවත් ආකර්ෂණය වුණා. නමුත් බොහෝ වේලාවක් යනතුරු බුද්ධිමතා

මුණ ගැඹිමට කුමාරයාට මත්‍යාගි ප්‍රුමේ, බුද්ධීමතා ව්‍යවහරගෙන තවත් බොහෝ පිටිසක් ප්‍රය්‍යන් වියදාගත් නිසා. ගෙයේ වෙතත් අවසානයේ කුමාරයා අසලට බුද්ධීමතා පැමිණියා.

"සතුවේ රහස මොකදීදී?" කුමාරයා අභ්‍යවා.

කුමාරයාගේ බරපතල ගැටුවට ඉක්මනින්ම පිළිතුරු මතාදීමට තිරණය කරමින් බුද්ධීමතා කුමාරයාට මෙහෙම යෝජනාවක් කළා.

"මට දැන් ගොඩික් මහන්සියි. ඒ නිසා තව පැය දෙකකින් මම සතුවේ රහස ඔයාට කියන්නම්. මම එනතුරු ඔයා මගේ මාලිගාවේ ලස්සන බලන්න විකක් ඇවිදින්න." එහෙම කියලා මහු කුමාරයා අතට කුඩා රත්තරං හැන්දක් දිලා එයට තෙල් බිංදු දෙකක් දැමීමා.

"මම එනකම් මයා හැන්දේ තියෙන තෙල් බිංදු දෙක ඉහිරවාගන්නේ නැතිව මගේ මාලිගාවේ ඕනෑම තැනක ඇවිදින්න."

ඉතින් කුමාරයා ඉතාම අවධානයෙන් තෙල් බිංදු දෙක ඉහිරවාග න්නේ නැතිව පරිස්සමින් සැරිසරන්නට වුණා. පැය දෙකක් අවසානයේ ඇශානවත්තයා මහු ඉදිරියට ඇති කුමරා තෙල් බිංදු දෙක ඉහිරවා ගන්නේ නැතිව පැය දෙකම මාලිගාවේ සැරිසැරීම ගැන සතුවූ ප්‍රකාශ කළා.

"මබ ගොඩික් භෞද්‍ය කුමරුනි. එන් මබ දැක්කා ද මගේ මාලිග වේ අසීමිත අසිරිය. මබ දැක්කා ද බිංදු පුරා ඇදි අතිශය දුර්ලභ අලංකාර සිතුවම්, ගෙවන්නේ ඇති සුන්දරම දිය ඇලි වලින් නැගෙන අලංකාර සංගීතයට මබ සවන් දුන්නා ද? මබ දැක්කා ද මාලිගවේ සිටි මගේ ලස්සන සුරංගනාවන්. ඇයි මයා මගේ දැවැන්ත ප්‍රස්ථකාලය දැක්කේ නැදීදී?" ඇශානවත්තයා ඇතුළුවා.

"නැහැ, ඒ කිසිවක් මම දැක්කේ නැහැ. මගේ අවධානය නිතරම යොමු වෙලා තිබුණේ හැන්දේ ඇති තෙල් බිංදු දෙක ආරක්ෂාකර ගැනීමට මිසක් මබේ මාලිගාවේ ඇති සුන්දරන්වය දකින්න නොවෙයි." කුමාරයා කිවිවා.

"හරි එහෙනම් මම තවත් පැය දෙකකින් එන්නම්. මබ යළින් තෙල් බිංදු දෙක ආරක්ෂා කරගෙන මාලිගාවේ අසිරිය විදින්න." කුමාරයා යළින් ඉතා පරිස්සමින් තෙල් බිංදු සහිත පැන්දී

අනු තබාගෙන අවෝදින්හට පටන්ගත්තා. මේ පෙර ගමනේ දී තොයුම් මාලිගාවේ විසිනුරු දැක කුමාරයා මධ්‍යාන්තයේ මධ්‍යාන්තයට පත්වූණා. මෙනරම අලංකාර ද්‍රැශන දුපුන් තොයුකිමින් මාලිගාවේ සරිසැරු තමා කෙනරම මෝඩ ද? සිතමින් ඔහු දැයි ආගාවෙන් හා උච්චතාවෙන් තව තවත් ඇාතවන්තයාගේ මාලිගාවේ සිටි නරඹලා පැය දෙකක් අවසානයේ තවත් ඇාතවන්තයා සිටි තැනට පැමිණියා. නමුත් ඔහුගේ අනු තිබුණ හැත්දේ තෙල් බිංදු දෙකම ඉවතට ඉසිරිලා තිබුණා. එය දුටු ඇාතවන්තවා මද සිතහවක් පාමින් මෙහෙම කිවිවා.

"සභාවේ රහස්‍ය කියන්නේ වෙන මොකටවත් නෙවෙයි. ඔයාගේ අන්ත්‍ර තියෙන තෙල් බිංදු දෙක ඉහිරවා ගන්නේ තැනිව ලෝකයේ තියෙන ලයෝසන දැකින එකටයි."

இந்ந ஒன்றை குறிப்பிட்டு விடக் கூடிய சம்பந்தமாக இந்த ஒரு முறையை அறிய வேண்டும். இது குறிப்பிட்டு விடக் கூடிய சம்பந்தமாக இந்த ஒரு முறையை அறிய வேண்டும்.

"සංචාරයට මුදල් හොයාගන්න ඔයා බැව්ල රංවුව විකුණුන  
එක පුදුසු තැහැ. එහෙම වුණෝත් ඔයාට ඔය සංචාරය දිගටම කරන්න  
බැව්ල රංවුව තමයි ඔයාගේ තෙල් බිංදු දෙක. අන්න ඒ නිසා  
බැරිවෙනවා. බැව්ල රංවුව තමයි ඔයාගේ තෙල් බිංදු දෙක. එයෙන් තෙල් බිංදු දෙක.  
බැව්ල රංවුවන් ආරක්ෂා කරගනීමින් සංචාරයේ යෙදෙන්න. එයෙන් තෙල් බිංදු දෙක  
සංචාරය කෙරේ ඇප්‍රේම් කළ හැකි වෙතත් කිසිවිටකත් තම බැව්ල රංවුව  
අමතක කළ නොහැකියි. ඒක මතක තියාගන්න."

සන්තියාගෝට මහල්ලා කිපු ඒ කතාව අප තව තවත් විස්තර කරන්නේ නැහැ. සමහරැ ධනය, බලය පසුපස හඩා ගොසින් ජීවිතයට සතුව ගෙනෙන සුන්දරම අවස්ථා, පුද්ගලයන්, හැඟීම් ඇස් පනාපිටදීම තැක්කා කරගන්නවා. සමහරැ සතුව පතා අත්තවාදීව ලෝකයේ ලස්සන තැක්කා කරගන්නවා. සමහරැ සතුව පදනම වූ අධ්‍යාපනය කඩාකජ්පල් දැකින්න ගිහින් අතරමග දී ජීවිතයේ පදනම වූ අධ්‍යාපනය කරගන්නවා. මේ අතර තවත් සමහරැ ජීවිතයේ අත්වැල වුණ රකියා කරගන්නවා. වෙත අතර සමහරැ ජීවිතයේ අත්වැල වුණ රහස්‍ය ප්‍රවීතය එහෙමත් නැත්තම් ව්‍යාපාරය අවුල් කරගන්නවා. සතුවේ රහස්‍ය ප්‍රවීතය එහෙමත් නැත්තම් ව්‍යාපාරය අවුල් පවත්වාගෙන යන ජීවිතයේ සමබරතාවය පවතින්නේ නිවැරදි සිහිය ඔස්සේ පවත්වාගෙන යන ජීවිතයේ සමබරතාවය එහි, කියන කරුණ හිතේ කොනක හින් සිරුවේ සටහන් කරගන්න.

"ලොක්කෝ අපිට හොඳ සපෞත්වී එකක් දෙනවා නම් වැඩි කරගන්න ලේසියි සුර්" එතන හිටිය පොඩිබෙක් ඒ වෙළාවේ රහස්‍ය මට් කිවිවා. අපි කාට හරි පොඩි උදව්වක් කලොත් සමහරවිට ඒ මතුස්සයාගේ ජීවිතේ අංශක 180 කින් වෙනස් වෙත්න බැරිකමකුත් නැහැ. එකිනෙකාට කිසිම සහයෝගයක් දක්වන්නේ නැතිව තනි තනිව තමන්ගේ රාජකාරිය පමණක් කිරීමෙන් බැහැරව පූජාල් අරමුණකට වැඩිකරන්න උත්සාහ ගන්නවා නම් ඉතා වටිනවා. ඒ ගැන කියදෑදී මට පරණ කථාවක් මතක් වුණා. නිකමට වගේ ඒ කතාව ආයත් සුරයක් අහමුද ?

දවසක් ඇමෙරිකානු ජනාධිපතිවරයෝ සාමාන්‍ය විදියට සැරසිලා තවත් සහයකයේ දේදෙනෙක් සමග එට කළින් යන්න බැරි නගර ඉස්විවක් වෙතට ගියා. හරියට අංශේ ආර. ප්‍රේමදාය ජනාධිපතිවරයා ඒ කාලයේ දී කළා වගේ. මහු යන අතරමග දී සෙබල්තන් පිරිසක් යම් කිසි කටයුත්තක නියුලෙන බව දූරදීම දැක්කා. පාර හරහට වැටිලා තිබුණ කොටයක් ඉවත් කරන්න සෙබල්තන් සිව දෙනා දැඩි වෙනෙසක් ගන්න බව මහුට පෙනුණා. නමුත් ඒ කොටය ඉවත් කරන එක හිතන තරම් ලෙහෙසි නැති බව මහුටන් දැනුණා. සෙබල්තන්ට කිසිම උද්විතක් තොකර පැත්තාවට

වෙළා අන්දක බැඳුන් තපන් නිලධාරියෙක් ඉන්න බව ඔහු දැක්කා.

"මත් ඔවුන්ට උදව් කළුත් කොටස ඉක්මනින්ම අයිත් කරන්න පුළුවන් ලේඛී" ජනාධිපතිවරයා ඔහුට සම්පූර්ණ වෙළා කිවිවා. නමුත් ඔවුන් කුවරුගේ දැන තිබේ නැහැ මේ කතා කරන්නේ ඇමෙරිකාවේ ජනාධිපති තුමා තියලා.

"ඒක මගේ වැඩික් නොවෙයි අයිසේ. මම මෙතන තොපල්. මට තියෙන්නේ වැඩ කරනාවාද? නැදිද? කියලා බලන්න විතරයි" ජනාධිපතිවරා වෙත කෝෂ්ලාක් සිහාහාවක් පාමින් මිනිහා කිවිවා.

මහු කියපු දේ ඉතා සාවධානව අහගෙන හිටිය ජනාධිපතිතුමා කොටස තල්පු කරන පිරිසට උදව් කළා. ඇත්තටම ඔහු එතෙන්ට ගිහින් දැන්නේ පුංචි තල්පුවක් විතරයි. නමුත් ඒ ආකාරයට ආගන්තුකයාගෙන් ලැබුණු අමතර ගක්තිය සෙබඳන්ට මහා ජවයක් වුණා. ඉතා ඉක්මනින් පාර හරහා වැටිලා තිබුණා කොටස ඔවුන් එකතුවෙලා ඉවත් කළා. ජනාධිපතිතුමා අතේ තැවරුණු මධ්‍ය පිස දම්මින් තැවත වරක් ආඩම්බරකාර තොපුල් ලගට ආවා.

"ර්ලය සැරේ මේ වගේ අමාරු දේවල් මයාට කරන්න වූණාත් මගෙන් උදව් ඉල්ලන්න අමතක කරන්න එපා. මම ජෝර්ජ් වොෂ්පින්" ජනාධිපතිතුමා එහෙම කියන ගමන් තොපල්ට සිය මිතුන්වයේ පුරත දිගු කළා. තොපුල් ගේ ඇගේ මයිල් කෙළින් වුණා. මෙතක් වෙලා ආදර්ශමත් විදියට උදව් කළේ ඇමෙරිකාවේ ප්‍රථම ජනාධිපති ජෝර්ජ් වොෂ්පින් බව ඕවුන්ට තෝරුණා.

පහළ මට්ටමේ සේවකයන් යමක් කරදි ඒ කරන කටයුත්තට ජවයක් දෙන්න ඉහළ නිලධාරින් සමත්විය යුතුයි. ඒ වගේම කුඩා දරුවෙක් අමාරුවෙන් වැඩික් පටන්ගනිදී දෙමාපියන්ද ඒ අයට සරල සහයෝගයක් දෙන්න යිත. ඇත්තටම ඒ අමතර ගක්තිය ඔවුන්ට මහා ජවයක් එකතු දෙන්න යිත. අන්න ඒක නිසා සහයෝගයන් වැඩ කරන්න පුරුදී වූණාත් තරතු ද?

## 32 | රෝගී හෝදු අම්මා

ද්‍රව්‍යක් තරුණයෙක් රැකියාවක් යදහා සම්මුඛ පරික්ෂා ගැනීමේ නියෝගී විධායක මූල්‍ය තනතුරකට නිසා එදා ආයතනයේ ප්‍රධානීයන් සම්මුඛ පරික්ෂා ප්‍රතිචාර කාමරු තුළ හිටියා. ඉල්ලුම් තනතුරට ප්‍රමාණවලන් දක්ෂාප්‍රත්‍යාග්‍යා සහ හැකියාවන්ගෙන් මෙන්ම අධ්‍යාපන පුදුසුකම්වලින් ද තරුණයා පරිපුරුෂ වෙලා තමයි හිටියේ. ආයතන ප්‍රධානීයාට මොහු ගොඩක් හිතට ඇල්ලුවා. ඒක නිසා මහු තරුණයා ගැන තවදුරටත් දැන ගන්න අදහසින් මහු සම්බන්ධ වන ගොඩ විකක් කරා කරන්න හිතුවා.

"මයාට මේ තරම් දුරක් ඉගෙන ගන්න උද්‍යි කළේ තාන්තා ද ? "

"නැහැ. මම පොඩි කාලේ දීම මගේ තාන්තා නැතිවුණා. අම්මා තමයි මා ඉගැන්තුවේ "

"අම්මා රැකියාවක් කරනවාද? "

"මව්. අම්මා රෝගී හෝදුනවා." තරුණයා මවගේ රැකියාව සැගවන්ගේ තැකිව කෙළින්ම කිවිවා.

"මයා අම්මට උද්‍යි කරනවාද? "

"අම්මා මට කවදාවන් රෝගී හෝදුන්න ඉඩ දුන්නේ නැහැ. එයා මට හැමවෙලේම කිවිවේ හොඳට ඉගෙන ගන්න කියලා. ඉතින් මම හැකි උපරිමයෙන් ඉගෙන ගන්නා."

නිකටට අත තියාගෙන විකක් වෙලා කළුපනා කළ ප්‍රධානීය තරුණයාට මෙහෙම දෙයක් කිවිවා.

"මම ඔයා ඇඟේ සමාගමට ගන්නවාද? නැදේද? කියලා හරියටම හෙට කියන්නම්. ඔයා හෙට උදේ 9 ට පවත්වන අවසාන සම්මුඛ පරික්ෂා යට එන්න. ඒ එදා ඔයා දේවල් දෙකක් කරලා එන්න මින. පළමුවෙනි 10 තමයි ඔයාට උගෙන්වන්න උද්‍යි කරපු අම්මගේ අත් දෙක අතාගාලා එවා තත්ත්වය ගැන අවබෝධයෙන් එන්න."

තරුණයා ගෙදර ආප ගමන්ම රේදී මයාන්ත්‍ර සැරුණෙන අමා ලැබට හිසේ ඇගේ අත් පිරිසිදු කරන්න. මහු අමාගේ අත් දෙක ඇල්ප්‍රේවි ගොඩක් කාලකින් තේරු කියලා ඔහුට හිතුණා. අමාගේ අත් සම්පූර්ණ දැරුණය ගොඩක් දුක්ඛර බව ඔහුට පෙනුණා. ඒ අත්වල උස්සන මැකිලා හිහින් සබන් රසායනික දුව්‍යවලට අත්මේ සම ඉරිලා. දැන් අම්මගේ අත් පිරිමියෙක්ගේ අත් වගේ තයිස්සිවලා තේරු කියලා ඔහුට හිතුණා. දුක දරාගන්න බැරි නිසා ඔහු අම්මගේ ජවයම්පන්න අත් දෙක බදාගෙන ගොඩක් ඇඟුවා. ඔහු කවදාවත් නැතුව අම්මගේ අත්දෙක දැඩි සෙන්නයෙන් පිරිමැදිදා. ඉන් පසුව ජ්‍යිතයේ ප්‍රථම වතාවට ඔහු රේදී පොටිවනියක්ම සේදුවා. අමා අවුරුදු 25ක් තිස්සේ අනුත්ගේ රේදී දිය ගහමින් විදුලු දුක ඔහුට ඒ වෙලාවේ තදින් දැනුණා. කොටස වෙළඳපොලේ වත්මන් තත්ත්වය හොයන්න ඔහු කියලා ඔහුට හිතුණාත් අම්මාට ද්‍රවයක් හරි නිදහසක් දෙන්න අවශ්‍ය නිසා ඔහු ඒ ගැන හිතන්නේ නැතුව දිගටම රේදී සේදුවා. එදා රු වෙනකළේම වැඩ කරපු නිසා ඔහුට යහන් දී හොඳ තින්දක් ලැබුණා.

පසුවදා තරුණයා අවසාන සම්මුඛ පරික්ෂණයට යන්න පිටත වූණා. යන්න පිටත්වන මොහොත් දින් ඔහු අම්මාගේ යකඩ දැන් දැඩි සෙන්නයෙන් පිරිමැන්දා. ආයතනික ප්‍රධානියා සිනාවක් පාමින් තරුණයා දෙවනි පරික්ෂණයට පිළිගන්නා.

"ඩිජිතල් මම කියපු වැඩ දෙකම්කළා දී? " ප්‍රධානියා ඇහුවා.

"එකක් කළා සර්. එකක් මට මග හරින්න සිද්ධ වූණා".

"අයි?"

"කොටස වෙළඳපොලේ වත්මන් තත්ත්වය තේරුම් ගන්තවාට වඩා මගේ අම්මාගේ වත්මන් තත්ත්වය තේරුම් ගන්න මට අවශ්‍ය වූණා යය්".

තරුණයාගේ පිළිතුරට ප්‍රධානියා ගොඩක් කැමති වූණා. ඔහු බලාපොරොත්තු වූණෙන් ඒ පිළිතුරම තමයි. නමුත් කළ අතපසුවීම නිසා රෝගියාවට ඔහු තැවත කැඳවන්නේ තැකිවෙයි කියලා තරුණයා හිතුවා.

"අත්ත එහෙම තමයි කළමනාකරුවන් ඉන්න ඔහු ඔදන් ඔයා මුළු තමයි වැඩ කරන්නේ" ප්‍රධානියා මද සිනහවක් පාමින් එකමතිකව සිටිවා.

"ඒන් සර... මම කළමනාකරුවෙක් කළ යුතු දදයක් තෙවෙයිනේ කළේ. අනික ඔබ කිවිව වැදගත්ම වැඩි මම මගහැරියා." තරුණයා පුදුමයට පත් චෙලා ඇඟුවා.

"අවස්ථානුකූලව වැදගත්ම දේ තමයි ඔබ කළේ. දැන් කළමනාකරුවෙක්ට පුළුවන්වෙන්න ඕන යටත් සේවයත්ට සංවේදී වෙත්තු, අවුරුදු ගානක් සමාගමට වැඩ කරපු මිනිස්සුන්ගේ ජ්විතේ දැන් මොඳ වගේද කියලා තේරුම් ගන්න පුළුවන් හැකියාවක් කළමනාකරුවින්ට තිබු යුතුයි. එහෙම තේරුම් ගත්තොත් තමයි දිගුකාලීන අරමුණුවලු ලතා වෙන්න පුළුවන් වෙන්නේ. අම්මා ඔබ ඔය තත්ත්වයට ගෙන උත්තු දරපු දුක අවුරුදු ගානකට පස්සේ හරි ඔබට වැටහුණා. ඔබ ඔය තත්ත්වයා ආවේ අම්මා නිසා කියලා දැන් ඔබ දන්නවා. අම්මා මහන්සීවෙලා රේ සේදුවේ තැත්තම් ඔයා කවදාවත් ඉගෙන ගන්නේ තැනිවෙයි. ආයතනයෙහි තත්ත්වයත් ඔහොමම තමයි." ඉහ නිකට පැහැණු පරිණත ප්‍රධානියා තව් බොහෝ දේ ගැන තම අනාගත කළමනාකරුවාට පැහැදිලි කළා.

අැත්තටම දක්ෂ කළමනාකරුවා මිනිසුන්ගෙන් වැඩගැනීමෙන් පමණක් තොනැවති ඔවුන්ගේ ජ්විතය උසස් කරන්නත් පියවර ගන්න අයෙක් වෙනවා. ආයතනයේ මුල්‍ය සම්පත් සහ මුර්ත සම්පත් ගැන වෙශේ මානව සම්පත් ගැන හිතන්නත් අවශ්‍යයි. මානව සම්පත් වටිනාකම් තේරුම් ගන්න තම්, සේවකයන් කරන වැඩ ගැන ගැඹුරු නිරික්ෂණයෙහි කළමනාකරුවාට තිබු යුතුයි. ඒක තේරුම් ගන්න සමහර වෙලාවට ලොඳ ඉතා වාර්තා පැත්තකට තියලා සම්ප නිරික්ෂණය යොදා ගන්නවා නම් ඉතා වටිනවා.

හැමදාමන් වැඩ කරන්න බැහැනි. පිවිතයේ සමහර කාල වලදී විකක් සැහැසුල්ලේ ඉන්න තිබුණා නම් මොදයි කියලා කාටත් හිතෙනවා. මයාවන් එහෙම හිතිලා ඇති. වැඩ කරලා වැඩ කරලා සැනසමක් ගන්න වැඩු බාස් කෙනෙක් ගැන තමයි මේ කතාව. ඇත්තටම මහු ගානට රුලට වැඩ කරන නියම වැඩු බාස් කෙනෙක්. වැඩික් කලොත් හරියටම කරන බව දන්න තිසා මේ බාස් ප්‍රදේශයේ හරි ප්‍රසිද්ධයි. අන්න ඒ තිසා ආයතන ප්‍රධානියා මහුට ඉතාම ආදරයෙන් සැළකුවා. එහෙත් දැන් අවුරුදු 30 ක් විනර එක දිගට වැඩිකරපු තිසා වයස අවුරුදු පතහක් පමණ වන විට රැකියාවෙන් ඉවත්වෙලා නිඩාඩු පාඩුවේ ගෙදරට වෙලා ඉන්න සින කියලා ඔහු හිතුවා. ප්‍රධානියා ඒකට අකමැන්තෙන් වුණන් ඉඩ දැන්නා. ගන්න යන තීරණය ගැන තැවත හිතන්න කියලා ප්‍රධානියා කාරුණික ඉල්ලීම් කිහිපයක් කළත් බහු බාස්ට ආයෝ ඒ තැවත හිතන්න තරම් දෙයක් තෙවෙයි. මොකද ත්විතේ කියන්නේ වැඩ කිරීමම නෙවෙයි නේ. එහෙත් මේ බාස් තතිකරම දැවවලින් ලස්සන ගෙවල් ගදනවා. ලි වලින් හදන ගෙවල් වලට ලොකු ප්‍රසිද්ධියක් ලැබේලා තිබුණා.

"මට තව එක උද්විච්ක කරන්න." යන්න ඔහුගේ මෙන්න තියෙන බාස්ගේ න් ප්‍රධානීය කාරුණික ඉල්ලිමත් කළා.

"ମୋକଢ୍ଢି ମହାତ୍ମା ?"

"අර කඩ මංචිය ලැග තියෙන ඉඩමේ මයාට කැමති ඔහුම විදියට තව එක ගෙයක් ලි වලින් හදන්න."

වඩු බාස්ට ඒ අවසාන ඉල්ලීමට විකක් නොවෙනි හොඳටම තරඟා වැඩු බාස්ට ඒ අවසාන ඉල්ලීමට විකක් නොවෙනි හොඳටම තරඟා හියා. එහෙත් ලොක්කා දින්න අවසාන වැඩි මග අරින්තත් බැහැති. ඔහු පියා. එහෙත් ලොක්කා දින්න අවසාන වැඩි මග අරින්තත් බැහැති. ඔහු සෙදුර ඉක්මනින්ම හදන්න පටන් ගත්තා. ආයෝත් ඉතිං වඩු වැඩි කරන්න ඇදුර ඉක්මනින්ම හදන්න පටන් ගත්තා. ආයෝත් ඉතිං වඩු වැඩි කරන්න ඇදුහසක් නැති නිසා බොහෝම බාල විදියට තමයි මෙයා වැඩි නිමා බාල දැව වශේම අනා මනා වැඩි වැඩි කැටයම් නැතුව ජනලේ ඕල්. බාල දැව වශේම අනා මනා වැඩි වැඩි කැටයම් නැතුව ජනලේ ඕල්. බාල දැව වශේම අනා මනා වැඩි වැඩි කැටයම් නැතුව ජනලේ ඕල්. බාල දැව වශේම අනා මනා වැඩි වැඩි කැටයම් නැතුව ජනලේ ඕල්. බාල දැව වශේම අනා මනා වැඩි වැඩි කැටයම් නැතුව ජනලේ ඕල්.

දුණ්න්වයෙන් අඩුම ගෙදර තමයි ඔහු අවසානයට හැඳුවේ. එහෙත් ඔහුට එක ගැන කිසි ගානක් නෑ. මත්දයන් ඔහුට අවශ්‍ය වූණේ ඉක්මනට වැඩි ඉවරකරලා විශ්‍රාමික පුවයෙන් ගෙදර ඉන්න.

"මින්න මහත්තයා මුළු මහත්තයා දුන්න අවසාන වැඩිවේ කළා. මෙත්ත යතුර." පදා නිමකළ නිවසේ යතුර ඔහු ප්‍රධානීයාට හාරදුන්නා.

"මික ඔයාම තියාගන්න. ඒ ගෙදර අයිති ඔයාට." ප්‍රධානීයා සිතාවෙලා කිවිවා.

"අයි මහත්තයෝ මට ගෙයක් දෙන්න හිතුවේ." වඩු බාස් ගේ ඇස් දෙක බැඳුම් බෝල වෙශ ලොකු වූණා.

"පුදුම වෙන්න දෙයක් නෑ අයිසේ. ඒ ගෙදර අයිති ඔයාට. ඔයා මම වෙනුවෙන් අවුරුදු 30 ක් කැපවෙලා වැඩි කළා. එක නිසා තමයි ඒ ඉඩමේ ඔයාට කැමති විදියට ගෙදරක් හදන්න කිවිවේ. ඔයාගේ බදින්න ඉන්න දුවට එක හොඳ දැවැද්දක් වෙයි" ප්‍රධානීයා තව දුරටත් කිවිවා.

"මහත්තයා ඇයි මික මට කළින් කිවිවේ තැන්නේ."

"කළින් කිවිවා නම් ඔයා පුදුම වෙන්නේ නෑ. මට ඕන කළේ ඔයා පුදුම කරන තැග්ගක් දෙන්න."

වඩු බාස්ට ද්වල් තරු අනත්තයක් පෙනෙන්න පටන් ගත්තා. තමන් අන්තිමෙට ඕනෑටට එපාවට හැඳුවේ තමන්ගේම ගෙදර නේද කියලා ඔහු සිතින් දහස් වරක් දුක් වූණා. අපි අනුත්ගේ ගෙවල් ලස්සනට හදලා පාට කරනවා. එහෙත් අපට අපේ ගෙදර හදන්න අවස්ථාවක් ලැබුණාම මේ හදන්නේ අපේ ගෙදර නේද කියන කාරණය අමතක කරනවා. සමහර වෙලාවට අපිට ලැබෙන හොඳම අවස්ථාවෙන් තියම ප්‍රයෝගනය ගන්නේ නෑ. පිවිතයේ දී අවස්ථා කියන්නේ සුරලා දිනන ස්විච් රිකට් වෙශී තමයි. එක රිකට් පතක හරි වටිනා අවස්ථාවක් හැංගිලා තියෙන බ්‍රි අමතක කරන්න එපා. පිවිතය ඔබට කිසිම දෙයක් කළින් කියන්නේ නෑ. තරම් පුදුම.

පැනි කැම නතර කරන හැටි | 34

අපි කවුරුන් උපදෙස් දෙන්න ගොඩක් කැමතියි. එහෙන් එ උපදෙස්ම සැබැඳූ ජ්‍යෙෂ්ඨ තුළ ක්‍රියාත්මක කරන එක සිනන තරම් ලෙස නැහැ. ඒක නිසාම තමයි "අවවාදයට වඩා ආදර්ශය උතුම්" සියලා සාමාන්‍ය ජන වහරේ දී කියන්නේ. ඔන්න මහෙම ඒ ගැන කඟ කරදී මට මතක් වුණා තාත්තා මට කිහිප වරක්ම කියපු ජ්‍යෙෂ්ඨ ප්‍රේරිතය වෙනස් කරන කථාවක්.

එන්න එක්තරා රටක රාජ කුමාරයෙක් පැණි රස දේවල් කන්න  
ගොඩාක් ඇබැඩී වෙලා හිටියා. කුමාරයාගේ පැණි රස කුම් රජකුමාරි  
නම් ඇල්පුවේ නැහැ. පැණි රස වැඩිපුර කුම් රාජ කුමාරයාගේ සෞඛ්‍ය  
තත්ත්වය පිරිහෙන්න බලපාන ප්‍රධාන සාධකයක් කියලා රාජු මෙවදූෂවිරයා  
රුජට කිවිවා. කුමාරයා තාම පොඩි නිසා රැඹින නම් ඒ ගැන වැඩිපුර  
හිතුවේ නැහැ. එහෙත් තිය පොත්තෙන් කඩන්න කියෙන දේ පොරුවෙන්  
කඩන්න කරම් දුරදිග ගෙන නොයා යුතු බව සිතු රජකුමා ඇමති මණ්ඩලයට  
පැණි නොකන්න කුමරුට උපදෙස් දෙන්න කියලාකිවිවා. දැන් හැමෝම  
කුමාරයාට පැණි කුම්මේ ආදිනව පැහැදිලි කරමින් අවවාද අනුශාසනා  
දිගට හරහට දෙනවා. එහෙත් කුමාරයා නෙවෙයි පැණි රස දේවල් කන  
එක තැවැක්වුවේ. කුමරුට උපදෙස් දෙන්න රජකුමාගේ ගුරුතුමා ගාවට  
රෙගන යම් කියලා අන්තිමේට මහ ඇමතිතුමා යෝජනා කළා.

ද්‍රව්‍යක් ඇමති මණ්ඩලයන්, මහ රජතුමාත්, කුමාරයාත් රජතුමාගේ පැරණි ගුරුවරයා හමුවෙන්න පිටත වුණා. අගනුවරට බොහෝ දුරින් නියෙන වනයක පිහිටි කුටියක ගුරුවරයා ඉන්න බව දැනගත් නිසා ගම් ද්‍රව්‍ය පසුකරමින් පිරිස ඉදිරියට ඇදුණා. මවුන් එහි යන විට ගුරුතුමා ඇරියට වෙලා ප්‍රස්කීරාල පොතක් කියවනවා. රජ ඇතුළු පිරිස සාදරයෙන් පිළිගත් ගුරුතුමා එහි කාලෙකින් පැමිණීමට හේතු වූත වූත කරුණු පිළුප්‍රවා. ඉතින් රජතුමා කුමාරයාගේ පැණි කැම ගැන කරුණු පැහැදිලි කරලා උපදෙසක් පැතුවා.

"රජකුමාරයාට උපදෙස් පැතුවා.  
"රජකුමාරි ලබන සතියේ එනවද? මම එදාට කුමාරයාට උපදෙස් ඇත්තම්." කියලා ගුරුතුමා රජු ඇතුළු පිරිසට කිවිවා.

ගුරුවරයාගෙන් උපදේශක් නොලැබූ පිරිස පිටත්ව ශිහිත් තරියටම් සතියකට පසු ගුරුතුමා හමුවෙන්න ආවා.

"රජතුමනී කරුණාකරලා ලබන සතියේ මේ පැත්තේ එහිටු මම එදාට කුමාරයාට උපදේශ දෙන්නම්." ගුරුතුමා ඉතා කරුණාවේද රජතුමාට කිවිවා. තරමක් කේප වුණ රජතුමා කුමාරයාට කුමක් මෝ එට සතියකට පසු රජතුමා ඇතුළු පිරිස යලිත් ගුරුතුමා හමුවෙන්න ශියා. ණරියට ගුරුතුමා එදත් පැවසුවේ හරියටම එට පස්සේ සතියේ එන්න කියලා. පිරිස මෙහෙම රජතුමාට තවත් දෙපාරක් විතර යන්න වුණා. රජතුමා, ඇතුළු උපදේශ දෙන්න කුමාරයා විතරක් සිය කුරියට එක්කගෙන ශියා. ණරියටම විනාඩී දහයකට විතර පස්සේ කුරියෙන් එළියට කුමාරයා ආවා.

"පියතුමනී මම ආයේමත් පැණි රස කන්නේ තැහැ." සිනහා සෙමින් එළියට ආව කුමාරයා රජතුමාට කිවිවා. රජතුමාට ගොඩිස් පුදුමයි. එදා තමයි මුරණ්ඩු කුමාරයා පළමු වතාවට පැණි රස කන්නේ තැහැ කියලා කිවිවේ. කුරියට එක්කගෙන ශිය අවස්ථාවේ කුමාරයාට මන්තරයක්වත් කරලා කුමාරයාගේ පැණි රස කැමු එපා කරවන්න ඇති කියලා හිතපු ඇමතිවරයා ගුරුතුමා කුරියේ දී කළ කි දේවල් ගැන ප්‍රශ්න කළා.

"ගුරුතුමා ඔබට කළේ කුමක්ද කුමරුවෙනි ? " මහ ඇමති තුමා ඇශ්ච්වා.  
"ගුරුතුමා කිසිම දෙයක් කළේ තැහැ. මගේ ඔවුන් අතගාලා පැණි රස එපමණයි"

කුමාරයා සැහැල්ලුවෙන් කිවිවා. රජතුමාට ගොඩික් සතුවයි. එම නිසා ඇතෙක් බරට වස්තුව ගුරුතුමාට දෙන්න ඕන කියලා හිතුවා. රජතුමාගේ මේ අදහස ඇශ්ච්ව මහ ඇමති ඇතුළු ඇමති මණ්ඩලයට ර්‍රෝගි හිතුණා. මහුන් රජවාසලට ශිහින් රජතුමාගේ අදහස වෙනස් කළා.

"රජතුමනී මබේ ගුරුතුමා රාජ දේශීයෙක්. මහුව අනිවාරයයෙන් දුෂ්ච්‍ර කළ පුතුයි." මහ ඇමති තුමා කිවිවා.

"ඒ මොකද මහ ඇමති. දැන් කුමාරයා පැණි රස පොඩිඩක්වක් කන්නේ තැහැනේ" රජතුමා කිවිවා.

“නමුත් රජකුමනි මහු එදා කුමාරයාට දුන්නේ යරල උපදෙස්යක්. මහු ඒ උපදෙස දෙන්න මබනුමා එතනට කිහිප එරක්ම කැඳුවා. මහු එහෙම නළේ ආච්මිබරකමට. මබනුමාට ආච්මිබරකම් පෙන්නපු මහු උග්‍රීයෙයි” නම් මෙන්විලය ඒකමතිකව එහෙම කිවිවා. රජකුමාට ඒක ඇඹුණු ආමති මෙන්විලය හරහා හියා. තමාට ආච්මිබරකම් පෙන්පු ගුරුතරයා හිස ගො මෝදුවම තරහා හියා. තමාට ආච්මිබරකම් පෙන්පු ගුරුතරයා හිස ගො මරා දැමිය පුනු බව තීරණය කළා.

මෙන්න රිට හරියටම සතියකට පස්සේ මරණයට කැපවූ ගුරුවරයා අවසන් වශයෙන් යමක් කිවුපුතු බව පැවුඳවා. රුදු යහුට අවස්ථාව ලබා දෙන්නා.

"මහ රජතුමාන්, ඔබතුමාට සියලු ශිල්පයන් සහ දැනුම ලබා දුන්නේ මම සි. ඔබතුමා සියලු ශිල්පයන්ගේ කෙළ පැමිණියේ මම ආදර්ශයෙන්ම උගේන්තුපූ තිසා. කුමාරයාට පැණි කන්න එපා කියලා ඔබ මගෙන් උපදෙස් ගන්න ආව පළමු දිනය වන විට මමන් පැණි කැමට දැඩිව ඇඛිඛියේ මෙයින් මම ඊට පස්සේ සහිත එන්න කිවිවන් මට ඒ වෙලා හිටියේ. ඉතින් මම ඊට පස්සේ සහිත එන්න කිවිවන් මට ඒ ඇඛිඛිකමෙන් මිදෙන්න බැරවුණා. මට ඊට කාලයක් ගතවුණා. මම ඊට තාමයේ ගම්පුරුණයෙන් මිදුණා අවසාන සහිත දී තමයි කුමාරයාට පැණි කැමෙන් සම්පූර්ණයෙන් මිදුණා අවසාන සහිත දී තමයි කුමාරයාට පැණි කන්න එපා කිවිවේ. එදා ඒ උපදෙස මම ආදර්ශයෙන් කුමාරයාට දුන්න තිසා කුමාරයා ආයේ පැණි රස කැවේ නැහැ. ඔබතුමා ඇතුළු ඇමත් මණ්ඩලය පැණි රස දේවල් කමින් බලගේ ප්‍රතාට පැණි කන්න එපා ඇමත් මණ්ඩලය පැණි රස දේවල් කමින් බලගේ ප්‍රතාට පැණි කන්න එපා කිවිව තිසා තමයි කුමාරයා ඔබේ උපදෙස් පිළි නොගත්තේ" ගුරුතුමාගේ අවංක කඳාව ඇතුළුව රජතුමාගේ තෙතට කදුළක් නැගුණා.

## සමනාල තවු | 35

සමනාලයෙක් තවු සලන්නේ ඉතාම සියුම්ව. නමුත් අද ද්‍රව්‍ය සිදුකරන සියුම් සුමුදු සමනාල තවු සැලීමකින් අනාගතයේ මහා සුලු සුලඟක් ඇති වෙන්න පුළුවන් ද? ඔව්, ඇත්තටම ඒක එහෙම වෙන්න පුළුවන්. ඒ භූත බලපෑමක් නිසාවන්, වෙනත් අදාළාමාන හස්තයක බලපෑම නිසාවන් නම් නොවෙයි. ප්‍රං්ඥී සමනාල තවු සැලීමක අපි හිතනවාට වඩා මහා බලයක් සහ ශක්තියක් තියෙනවා. ඇත්තටම ඒක ඔප්පු කළ හැකි ප්‍රායෝගික ගණිත තියරියක්.

එච්ච්වර්ඩ් ලෝරන්ස් කියන ගණිතයෙහා 1972 දී සමුළුවක් අමතමින් ඇමෙරිකාවේ දී අපුරු කරාවක් කළා. "ව්‍යුහීලයේ ඉත්ත සමනාලයෙක්ගේ තවු සැලීමකින් වෙක්සාස්වල ටොනාබේර් එකක් ඇති වෙන්න පුළුවන් ද?" (Does the flap of the butterfly's wings in Brazil set off a tonado in Texax ?) අන්න ඒ අමුනු ප්‍රශ්නය අසන්නන්ගෙන් අසම්න් තමය එච්ච්වර්ඩ් ලෝරන්ස් සමනාල බලපෑම (Butterfly Effects) කියන ජනප්‍රිය ගණිත න්‍යාය කරදියට ගෙනාවේ. එච්ච්වර්ඩ් ලෝරන්ස් ලෝකයට හඳුන්වලා දුන්න සමනාල බලපෑමෙන් සම්කරණ විසඳන්න මගේ කිසිම සුදානමක් නැහැ. මට එහෙම හැකියාවකුන් නැහැ. නමුත් ජ්වලය කියන ප්‍රායෝගික සම්කරණයේ නොදැන්නා පදවලට තේරුමක් හොඳාගෙන අපි සියලු දෙනාම යන මේ දුෂ්කර ගමනේ දී සමනාල බලපෑම ගැනත් අවබෝධයක් තබා ගැනීම ඉතා වටිනවා. 1972 දී ලෝරන්ස් ඒ ප්‍රශ්නය අහම්න් ලෝකයට පැහැදිලි කළේ තමය "වියවුල් සිද්ධාන්තය". කොහොමහරි ලෝරන්ස් කරාව පටන්ගනිදීම අහපු ප්‍රශ්නය එයාගේ ගණිත තියරියට සම්පූර්ණයෙන් සම්බන්ධයි. එම නිසා එයාවත් නොහිතපු විදියට එයාගේ "වියවුල් සිද්ධාන්තය" (Chaos Theory) ව සමනාල බලපෑම (Butterfly Effects) කියලා අදටත් කියනවා.

"වර්තමානයේ සිදුවන කිසියම් සුළු දෙයකින් අනාගතයේ බලාපොරොත්තු නොවිය හැකි ප්‍රතිඵලයක් ඇති වෙන්න පුළුවන්" ඉතාම කෙටියෙන් සහ සරලවම සමනාල බලපෑම කියන්නේ එයටයි.

"ව්‍යුහීලයේ ඉත්ත සමනාලයෙක් ගේ තවු සැලීමකින් වෙක්සාන් වල ඒ දෙයම තමයි.

මහා සුලු සුලඟක් ඇති වෙන්න පුළුවන්" කියලා ව්‍යංගයෙන් කියන්නේ

ලේ අනුව සමනාල බලපෑමේ පාසි සහ අපාසි දෙකම තියෙනවා. ලෝරෝ නම් එයාගේ සමනාල බලපෑම සමිකරණවලට සහ ප්‍රස්ථාරවලට අත්තරගත කරලා ගැනීතමය ආකාරයට ගැසු කරලා පෙන්තුවා. නමුත් සමනාල බලපෑම ජීවිතය තුළ තියෙනවා කියලා ගැසු කරන්න රටේ ලෝකයේ මිනිස්සු කරන කියන දේවල් හොයලා බැඳුවාම මොදට තෙරෙනවා.

තරුණ වයසේ දී සමනාල බලපෑම තදින්ම බලපාන්නේ ප්‍රේමය සම්බන්ධයෙන්. තරුණ සමයේ දී ප්‍රේම සම්බන්ධිනා ඉනාම පුරු සිද්ධි තිසා නවන්වන්න පෙම්වතුන් තිරණය කරනවා. එම අවස්ථාවේ මුළුන් දෙදෙනා වෙන්වෙන්න ගන්න තිරණය ගැන මුළුන් සතුව වෙන්න පුළුවන්. නමුත් එම වෙන්වීමේ අහිතකර ප්‍රතිඵල තවන් විසර 10 කට පස්සේ මුළුන් දෙදෙනාටම හෝ එක් අයකුට අත්විදින්න සිද්ධ වෙන්න පුළුවන්. ඒ විගෝම එහි වාසි සහගත සමනාල බලපෑමකට සමහර වෙලාවට පෙම්වතුන් මුහුණ දෙන්නත් පුළුවන්.

අද ද්වසේ ගන්න පුරු තිරණයේ හෝ සිදුකරන පුරු ක්‍රියාවේ සමනාල බලපෑම අනාගතයේ කොයිතරම් වෙසි ද කියලා හරියටම කියන්න ඇමාරුයි. නමුත් සැම ක්‍රියාවකම සමනාල බලපෑමක් තියෙනවා කියලා අමිතක කරන්න හොඳ තැහැ. එම තිසා ජීවිතයේ සමහර පුරු පුරු තිරණ පුරු වෙන්ම සලකන්න එපා. කිසියම් කාලයක් මේඛිල කරලා තිරණයක් ගත්තාට වරදක් වෙන්නේ තැහැ.

ලෝක ඉතිහාසයේ මිනිස්සු ලක්ෂ ගණන් විනාශ වෙන්න තරම් බලපාන පුද්ධ ඇති වෙන්නත් කළින්ම ඒවා නවත්වන්න සමහර මහු පුරුතයෙක් ගේ එක අවවාදයක් හේතු වෙලා තියෙනවා. වවන දහයක පහලොටක අවවාදයකින් මිනිස්සු ලක්ෂ ගණනක් ඒවන් කරන්න පුළුවන් ගම්, බුසිලයේ ඉන්න සමනාලයෙක් ගේ තවු සැලීමකින් වෙක්සාස්වල පොතායේ එකක් ඇති වෙන්න පුළුවන් නේද?

සමනාල බලපෑමකට "මවිධිම" පුවන්පත මුහුණ දුන්න සරල සතා උදාහරණයක් පවසන්නම්. 2014 ජූලි 12 වෙනි දා බිල් ගේටස් "මවිධිම" පුවන්පත ගැන කතා කළා. පසුගිය දිගක 2 ක තුළ ලොව වැඩිම වතාවක් ධිහුන්ම පුද්ගලයා බවට පත්වුණ බිල් ගේටස් ශ්‍රී ලංකාවේ පුවන්පතක් අඟ කිරීම ගැන බොහෝ දෙනා කතා කළා. එම කතාවේ පුලුමුල දන්නේ ගැනී අයට දැනගත්තේ එකක මෙලෙස මතක් කරනවා.

පුනි 12 වෙනිදා බිංග ගේට්ස් තම ගේස් බුක් පිටුවෙන් අදහස් දක්වලා නිඩුණේ මෙලෙසයයි. "ග්‍රී ලංකාවේ බේංගු මරදනය කරන්න මදුරුවන් පළවාහරින පුවත්පතක් සටන් කරනවා. මම එම විවක්ෂණයිල් බවට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරනවා" (I like the ingenuity... Mosquito-repellent newspaper helps fight dengue in Sri Lanka) මහුගේ එම ප්‍රකාශයට එම දිනය ආවසාන වන විට පමණක් කැමැත්ත (Likes) ප්‍රකාශ කිරීම් 22000 කට ආසන්න ප්‍රමාණයක් ලැබේ නිඩුණ අතර එය 1600 දෙනෙක් භූවමාරු කරගෙන (Share) නිඩුණා. බිංග ගේට්ස්ගේ ගේස් බුක් පිටුවට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කිරීම් ආසන්න වශයෙන් ලක්ෂ 110 ක් නිබෙනවා. ඒ අනුව මහුගේ එම අයය කිරීම ලක්ෂ 110 කගේ ගේස් බුක් මතක්කිරීම් (Notifications) වලට තොමිලේම යනවා.

සැබැලින්ම "මවිනිම" පුවත්පතට ලැබුණ බෝතස් එකත් වශයෙන් මඇකාංග ලෝකයේ සූල්තාන් ලෙස නම් දැරු බිංග ගේට්ස්ගේ අයය කිරීම හඳුන්වන්න පුරුවන්. මන්ද යන් මවිනිම පුවත්පත බේංගු මරදනයට එරෙහිව කටයුතු කරන්න තීරණය කළේ එහෙම අයය කිරීමක් ගන්නවත්, පුවත්පතේ විකුණුම් වැඩිකරන්නවත් හිතාගෙනවත් තෙවෙයි. 0% ක ආයෝජනයේ මූල්‍යම ප්‍රතිලාභයක් (ROI) සහිතව ක්‍රියාත්මක කළ බේංගුවලට එරෙහි සමාජ සත්කාරක පුවරිධන ව්‍යාපෘතියේ මුළුක අරමුණ වූණේ සමාජය වශයෙන් ඉටු කිරීමයි. මන්දයන් ලෝක සෞඛ්‍ය සංවිධානය පවසන අකාරයට දැනටමත් ලෝක ජනගහනයේ 40% ක ප්‍රමාණයක් බේංගු උණ මදුරුවන් දැනුව කිරීමේ අවදානමක ඉන්නවා. එසේම 2014 මුල් භාගය වන විට පමණක් බේංගු රෝගීන් 6200 කට ආසන්න ප්‍රමාණයක් ලංකාවෙන් වාර්තා වූණා. එම නිසා බේංගු වියසනය සම්බන්ධයෙන් ජනතාව දැනුවත් කිරීම ඉතාම වැදගත්. මාරාත්තික බේංගුවලට එරෙහිව "මවිනිම" පුවත්පතේ උත්සාහය වෙනස් එකක් වූණා. එම වෙනසයි බිංගේ අයය කිරීමට මුළුක හේතුව වූණේ.

වෙනස් දේ ලියන වෙනස් දේ කරන පුවත්පතක් ලෙස ජන මතස් දිනු "මවිනිම" තම වෙනස අඩුන්වා පවත්වාගෙන යමින් ලෝකයේ පුරුම ඉදිරිපත් කරමින් 2014 අප්‍රේල් 07 දින එනම් ලෝක සෞඛ්‍ය දිනය දා ජාතික බේංගු මරදන සතිය ලෙස ශ්‍රී ලංකා රජය නම්කර නිඩු නිසා ජාතික මාධ්‍ය ආයතනයක් වශයෙන් මවිනිම පුවත්පතටත් වශයෙන් පැවරුණා.

පුවත්පතක් බේංගු මරදනය කරන්නේ කොළඹාම ද? බේංගු නැතිකරන්න පියවර ගනීමු. බේංගු මරුවා වනසපුම්, ලබාගු බියක් නැති රුක් හදම් වශයෙන් බේංගු උච්චරට සාමාන්‍ය පිදියට අකුරුවලින් විරෝධිය ප්‍රකාශ කරනවා වෙනුවට "මටිලිම" පුවත්පත ලියේ බර්නේට් (Leo Burnett) දැන්වීම් ආයතනය සමග එකතු වේලා කළේ වෙනස්ම වෙනස් දෙයක්. ඔවුන් බේංගු වලට එරෙහිව පත්තර පිටු තුළ දැනෙන ක්‍රියාවක් පිදුකලා. වචන වලට වඩා ක්‍රියාවන් ඇතුළු මනස්ස්ම මතක හිටින නිසා බේංගු මරධනය කරන්න නැති සැම පියවරක්ම තමන් ගන පුතු බව පුවත්පත් කියවන පායිකයන්ට එදින වැටුණුණා. අප්‍රේල් 07 දින නිතුත් කළ පුවත්පත තුළින් පැහිරි තෙල් පුවදක් (citronella essence) දූෂණ විභිදුණා. ස්ථානාවික පැහැරි තෙල් සුවදට බේංගු මලුරුවන් පළායන ඕව පිළිගත් සත්‍යයක්.

"මවිධිම" පුවත්පතේ සැම පිටුවකින්ම එම පැයරි තෙල් පුවද විභිංජනා. ස්හාලික පැයරි තෙල් පුවත්පතට මිශ්‍ර වී තිබුණ නිසා පුවත්පත කියවන විට සහ පුවත්පත සහිත ස්ථාන වලින් මදුරුවන් පලා හිය. පුවත්පත මූලිකයේ දී පුවත්පතේ තින්ත වලට මෙලෙස පැයරි තෙල් පුවත්පත මූලිකයේ අවදානම් සහගත තිරණයක්. මත්ද යත් පැයරි එක්කලා. එය පැබැවින්ම අවදානම් සහගත තිරණයක්. මත්ද යත් පැයරි තෙල් සහ තින්ත මිට පෙර මිශ්‍ර කරලා තැති නිසා එය පුවත්පත් මූලික තෙල් සන්නුවලටත්, පුවත්පත් මූලිකයටත් අඩිතකර ලෙස බලපාන්ත තිබුණා. ගම්මානුවන් "මවිධිම" කණ්ඩායම පුක්ෂම පරික්ෂා කිරීම් සිදුකර එවැනි භානි සිදු තමුන් තෙවන බව තහවුරු කරගන්නා. එම නිසා ලොකු වෙනසක් වෙනුවෙන් ලොකු අවදානමක් භාරගත්තා.

අනෙක් අතට ලොව පුරා ඉන්න ලක්ශ 110 ක් අතර මධ්‍යම ගැන කනාබහට ලක්පූණ මෙම සිදුවීම සමනල බලපෑමක් (Butterfly Effects) වියෙන් හදුන්වන්න පුත්වන්. ඉන්දියෙන් සාගරයේ පිහිටි ප්‍රංශ දුරත්ක මාධ්‍ය ආයතනයකට ලොව ධනවාදීම අර්ථිකයේ ඉතිහාසගත ධනවතාගේ ඇස් අවින්න හැකියාව ලැබුණා. එයත් සමනල බලපෑමක් තොවේ ද?

### සමනල බලපෑම (Butterfly Effects)

ලං ලං වෙලා හදුවතට තවත්  
රන් සමනලියක් සිදුම් තවු සැලුවා  
මල් පෙති වෙවරීණ වුණා  
බඩරුන් ඒ ගැන කරා වුණා..

පාට පාට ලෝකය තනි කළ කරලා  
හින් සැරෙන් ඇ ඇතින් ඇතට ඉගිල ගියා  
ජ්‍යෙන් සුඩ සුලගකට හසුවෙලා  
මලක රේණු සේ ඔහේ දසන පාවත්තවා

රස්සාවක් කරන ගමන් පුද්ගල් ජීවිතයන් සම්බන්ධ ගෙනියන එක ලේඛායි පහසු මැයික් නොමැඹයි කියලා පුද්ගල්කාරයෝ නිතරම කියනායා. රුම්බායි ආයතනයේ අනි පාර්ලික සම්බන්ධ නිලධාරීන් පුද්ගල් ජීවිතයේදී අනි රුම්බායි ආයතනයේ අනි පාර්ලික සම්බන්ධ නිලධාරීන් පුද්ගල් ජීවිතයේදී අනි අසාර්ථකයි. මේ ගැන නැවත නිතලා බලන්නන් එක්ක රස්සාව සහ පුද්ගල් අසාර්ථකයි. මේ ගැන සියලු අපුරු කරාවක් මියාට කියන්නම්.

මෙහින් ගොඳ අරමුණක් නියෙන තාත්තා කෙනෙක් හිටියා. මේ එන්න ගොඳ අරමුණක් නියෙන තාත්තා කෙනෙක් හිටියා. මේ ප්‍රචාර වැඩ කළේ පොදුගලික ආයතනයක. තාත්තා කොලේ කාලේ දී එයාගේ රැකියා ජීවිතය පටන් ගත්තේ ගොඩක් පහළ තනතුරකින්. ද්‍රව්‍යාගේ රැකියා ජීවිතයේ ඉහළවම සිහින් පවුලේ උද්‍යියට සෞඛ්‍යාගාරුමන් ද්‍රව්‍ය වැන්තිය ජීවිතයේ ඉහළවම සිහින් පවුලේ උද්‍යියට සෞඛ්‍යාගාරුමන් ජීවිතයක් ලබාදෙන්න මෙයාට ඔහු වෙලා තිබුණා. කෙහාම හරි මේ ජීවිතයක් ලබාදෙන්න මෙයාට ඔහු වෙලා තිබුණා. එයා ලොකු සමාගමක එන විට තාත්තා යම් තැනකට ඇවිල්ලා ඉන්නේ. එයා ලොකු සමාගමක රැඩාවක සුප්‍රවයිසරු කෙනෙක්. එයාට සැලකිය යුතු එයියකුන් ලැබෙනවා. එන් එයා එළු ගැන සතුවූ නම් නැහැ. ද්‍රව්‍ය රු තොබලා එයාගේ දරු එන් එයා එළු ගැන සතුවූ නම් නැහැ. ද්‍රව්‍ය රු තොබලා එයාගේ දරු දෙදෙනා සහ බිරිදිගේ සුභ සෙනා පත්‍රාගෙන මුළු දිගවම වැඩ කරන්නේ දෙදෙනා සහ බිරිදිගේ සුභ සෙනා පත්‍රාගෙන මුළු දිගවම වැඩ කරන්නේ. සමහර ද්‍රව්‍යාවල එයා කවදා හරි ලොකු සතුවක් බලාපොරොත්තුවෙන්. සමහර ද්‍රව්‍යාවල එයා ගෙදර එනකොට රු වෙනවා. පවුලේ කට්ටියන් එක්ක එකතු වෙලා ගොඩක් කාලයින් කැමක් බිමක් ගත්තවත් මේ තාත්තාව වෙලාවක් නැහැ.

“මෙයි කළු. මහු පවුල සමග ගත කිරීම් යාප්‍ර  
“මෙයි මොකද්ද මේ කරන වැඩි තෝරුම. පවුලේ අනින් දේවල්  
අම්තක කරලා මගිස් එකේ වැඩි විතරක් කරන්නේ ඇයි? ” ඒ විදියට බිජිද  
නිතරම මැයිලිලි නැගුවා.

"මම මෙම හැම දෙයක්ම කරන්නේ ඔයාලා වෙනුවෙන් ? " තාත්තා කිවිවා.

නළත් උසස් විමක් ගන්නාත් මාධ්‍යික් සභාවීන් ඉන්න පුළුවන් කියලා තාක්ෂණීය නිතරම තිබුවා. ඒක නිසා විධායක ලේඛිලයේ ගනතුරක් අපේක්ෂාලෝජි ඔහු විප්පා විශ්වවිද්‍යාලයේ උපාධියක් හදාරන්න පටන් ගන්නා. දැන් එහි ගෙදර ආචාර ගමන් පාධම් කරනවා. සහි අන්ත ද්‍රව්‍යවල උපාධියට ඇති දේශනාවලට යනවා. එයාගේ බිරිඳී සහ ප්‍රාග්ධන දරුවන් තාත්ත්ව හිඹාරු මැයිවිලි නැගුවේ වැඩ විතරක්ම කරන්නේ නැතුව විකක් සැහැල්දුමෙන් ඉන්න කියලා. "මේ දේවල් හරියට කරගත්තොත් දිගටම සභාවීන් ඉන්න පුළුවන්". නාත්තා එනකොට එහෙම කිවිවා. තාත්ත්ව ප්‍රාග්ධන අයන් එහෙම සභාවීන් කාලය ගත කරන්න ලෙඛ කැමැත්තක් තිබූණා. එහෙත් එහි විකක් දුර රැකියාවේ ඉහළට හියෝත් ප්‍රාග්ධන අයන් එක්ක දිගටම සභාවීන් ඉන්න පුළුවන් වෙයි කියලා තාත්තා තිතරම තිබුවා.

අවුරුදු දෙකක් විතර යන කොට සහකාර ගබඩා කළමනාකරුලේ බවට උසස්වීමක් ද මේ තාත්ත්ව ලැබුණා. දැන් තාත්ත්ගේ ප්‍රධාන භාෂා හොඳයි. ඒක නිසා ගෙදර වැඩි පහසු කරගන්න සේවිකාවක ද ගොන්නුවා පරණ ගෙදර විකුණාලා අපුත් ගෙදරක පදිංචියටන් මියා. ගෙදර අදාළ වෙනස් කළන් තාත්ත්ගේ තීවන රටාව නම් වෙනස් වූණේ නැඹු. භාෂා විකක් මහන්සී වෙලා වැඩි කළුන් ගබඩා කළමනාකාර තහනුවා පත්වෙන්න ප්‍රථමන් කියලා මහු හිතුවා. එම නිසා පවුලේ උද්ධියෙන් මැසිවිලි මැද තවන් තව තවන් මහු වැඩි කළා.

මෙහෙම කාලය සේලින් ගමන් කරදී තාත්ත්ව උපාධියේ සම්පූර්ණ කළා. තාත්ත්වගේ කුපවීම සහ උනන්දුව නිසා සමාජී කළමනාකාරීත්වය මූල්‍ය ගබඩා කළමනාකාර තනතුරට පත්කළා. විෂුල් සිහින සැබැචුණා. එයාට උසස්ත කාර එකකුත් ලැබුණා. දැන් තාත්ත්ව ගොඩක් සතුවුයි. මහු උසස්වීම ලබාගත් ද්‍රව්‍යේ ගෙදරට ආවේ වෙනු වගේ මූල්‍ය බර කරගෙන තෙවෙයි, ඉහේ මලක් පිපුණා වගේ ලොඩික් සැහැල්ලවන්.

තාත්ත්ව ප්‍රවුලේ හැමෝටම ගෙදර සාලේට එන්න කිවිවා. එයි  
ඉදත් වැඩ විනරක්ම කරන්නේ නැතුව ප්‍රවුලේ උදවිය පම්ග සූචිත්  
ඉන්නවා කියලා මහු හදවතින්ම පොරොන්ද වුණා. ගොඩින් කාලෝචි  
පස්සේ හෙට උදැසනම විනෝද එරිකාවක් ප්‍රවුලේ උදවිය එත්ත සාක්  
කියලත් මහු පොරොන්ද වුණා. ඒ වගේම ආයේ පරක්කු වෙලා ලැබු  
ඉන්නේ නෑ කියලත් මහු පොරොන්ද වුණා.

මෙතෙක් කාලයක් කාරුය බහුලත්වය සහ පොහොටුව විනූග්

ඡරපිත්තා ගෙන ලේඛපුන ජීවිතය පෙනුවට, මහට ඉදත් උදාවෙන සැහැල්පු ජීවිතය ගැන හිත හිත තාත්තා එදා ර සතුවින් නිත්දට හියා. තමුන් තාත්තා අපේක්ෂා කළ සැහැල්පු ජීවිතේ ගත කරන්න තාත්තා අතින් ද්විසේ දී ආහැරුණේ නම් නැහැ. මන්ද යත් එදින රාත්‍රියේ දී තාත්තා මිය හියා. ඔව්, ඒ සඳාකාලික නිත්ද තොයි මොහොතේ අපි ලයට රුසින් රහසින් ලංවයි ද කියලා අපි කවුරුන් දන්නේ නෑ. අන්න ඒ නිසා සතුව අනාගතයේ දී හාවිතයට ගතහැකි වත්කමක් කියලා හිතන්න උපා. සතුව ඉතුරු කරන්න එපා. සතුව වියදම් කරන්න. ඒක තමයි සතුවු ලේන්න තියෙන ඩොදුම කුමය.

පෙම් යුවලක් බොහෝ දුර එංකාවක් සඳහා පිටත්වූණා. ඇත්තටම ප්‍රේමය කියන්නේ බොහෝ දුර එංකාවක් ලිසක් මල් වත්තක් වගේ නැවතුමක් නොපෙයි. එහෙත් එම එංකාවට දී මල්වතු එයින් පුත්දර තැන් අනිවාරයයෙන් හමුවෙයි. ප්‍රේමය මල් වත්තක් එමෙකක්ම නොසි එංකාවක් වන නිසාම තමයි කදු සුපුම් සහ සතුවූ සිත්තා මැද එ එංකාව විවෙක සැහැල්දුවන් දී, තවත් විවෙක රඳ අයුරින් දී ගමන කරන්න සිද්ධ වෙන්නේ. මිනිසා තවත් අයකුට ආදරය කරන ගමන් තෙන් කෙනෙක්ගෙන් ආදරය බලාපාරොත්තු වෙන්නේ ඇයි? ධතවත්, දුෂ්චර්, රුමන්, විරුද්ධ මේ කියන මිනැම කෙනෙක්ගේ පිටිතය තුළ ආදරය පිළිබඳ නොවිස්සුණු ගැටුවක් හැමදාම තියෙනවා. "ප්‍රේමය ආරම්භක නිමෝජය ලෙස වටහා තොගන්නා කවදාවන් දරුණුතය වටහා තොගනියි." ජල්ලෝ එහෙම පැවසුවා සේම මේ බොහෝ දේවල්වල ආරම්භක නිමෝජය ප්‍රේමය වෙනවා.

• ඉතිං මෙම පෙම් යුවලත් දුරු කතර ගෙවාගෙන වාරිකාව යන්න පිටත්වූණා. වැළිවැළින් වැශ්‍යතු කාන්තාර හරහා දී, හිමෙන් වැශ්‍යතු තැන බීමි මතින් දී, මගින් සිරුණු වේද දිගේ දී, ලා කොල පැහැති පුන්දර වන පියස් අතරින් දී මවුන් බොහෝ දුර ගමන් කළා. එක්තරා තැනක දී මවුන්ගේ ගමන නවත්වන්න සිද්ධවෙන දසුනක් මවුන්ට හමුවූණා. දැවැන්න කදු දෙකක් යා කරමින් තිබුණේ ඉතාම පටු ලි එදන්ඩක්. කදු දෙක අතරින් ගලාගෙන යන ගග ඉතාම සැඩි පරුෂයි. ගුළේත සංගිත රාවයක් තිතරම් මවුන්ගේ සවන්පත් හිතියට පත්කළා. මෙම එදන්ඩ තරණය කරන්න පිය බොහෝ පෙම්වතුන් මරණයට පත්වූණ බව වටපිටාවේ හිටිය බොහෝ දෙනෙක් කිවිවා. මවුන් බොහෝ දෙනෙක් මය ගමන නවත්වන්න කියලා ආයාවනා කළා. මය අතරේ සුදුපාට අශ්වයෙක්ගේ පිටෙන් ආව වයසක මහල්ලා එදන්ඩ දිහා බලාගෙන ගමන අතර මග නවත්වලා ඉන්න තරුණ යුවලට මෙහෙම කිවිවා.

"බඩ දෙදෙනා එකිනෙකාට දැඩි සේ ආදරයි නම්, මෙම එදන්ඩ තරණය කරන එක ඉතාම පහසුයි. නමුත් එදන්ඩ තරණය කරන අතරතුර මබ දෙදෙනා එකිනෙකාගේ ආදරය පරික්ෂා කරන්න යන්න එපා. බොහෝ දෙනා පිටිතයේ ඉතා අසිරු අවස්ථාවල එකිනෙකාගේ ආදරය පරික්ෂා කරන්න හිතින් ප්‍රේමයේ අගාධයන්වලට වැවෙනවා. ආදරයේදී

අනුරූප ලක්මේන්නේ නෑ.”

"නරුණාකරලා ඒ රහස්‍ය අවශ්‍ය කියන්ත." පෙමුවත්තිය කුඩාලයෙන් සිටිවා.  
"ඒ රහස්‍ය ඔබලා ආදරය කුළීන්ම දැනගනීය. මම කියන්නේ නැ." මෙල්ල  
සිටිවා.

• තරුණයා සහ තරුණීය ආදරයේ නාමයෙන් එම අදහස් හිස් මුදුණින්ම පිළිගෙන එදුන්වූ ඔස්සේ ගමන් කරන්න පරන්ගනනා. මුදුන් ඉතාම ප්‍රවේශමෙන් එදුන්වූ ඔස්සේ ගමන් කළා. පහළ බැජුවිට විටතක ඇය සිහිපුන් වෙන්නන්. ගියා. ඒදුන්වූ සාම්හර අවස්ථාවල දී ගමාදිය රෝ සුදුලුගට එහෙට මෙහෙට වේගයෙන් පැද්දෙනවිට මුවන්ගේ ගා කිරී ගැහිලා ගියා.

"මගේ අත තදින් අල්ලාගන්න." පෙමවතා සැමුවීම් තම පෙමවතියට කිවිවේ එය පමණයි. මුවුන් එදුන්ලඩ් මැදට එන මොහොත දක්වා කාලය තුළ "මගේ අත තදින් අල්ලාගන්න" කියන අවසරාය පමණක් තරුණියා මුළු දහස් වරක් කියලා තිබුණා එහෙත් ඇයට හරිම පුදුමයි. මහු තරුණියට දහස් වරක් කියලා තිබුණා එහෙත් ඇයට හරිම පුදුමයි. මහු ඇයගේ අත ඉතාම තදින් අල්ලාගෙන ඉන්න ගමන් ඇයට ඔහුගේ අත තදින් අල්ලා ගන්න කියන එක තම ඇයට තොවිසුදුවූ පෙනෙලිකාවක්.

"අුයි ඔයාගේ අත තදින් අල්ලාගෙන්න කියලා නිතරම කියන්නේ."  
පෙමවතිය ඇහැවා.

"මම ඔයාගේ අත තදින් අල්ලාගෙන හිටියත්, මම වැවෙන්න හියාත් මගේ ඇතින් මයාගේ අත ඉත්මතින්ම ගිලිහෙන්න පූජාත්. සියාත් මගේ ඇතින් මයාගේ අත තදින් අල්ලාගෙන හිටියාත්, මගේ එහෙත් ඒ වෙළාවේ ඔයත් මගේ අත තදින් අල්ලාගෙන හිටියාත්, මගේ ඇතින් මයාගේ අත ගිලිහුණත් මම කවදාවත් වැවෙන්නේ නෑ. මොකද ඇතින් මයාගේ අත තදින් අල්ලාගෙනනි ඉන්නේ. ඒක නිසා එකකෙනෙක මයා මගේ අත තදින් අල්ලාගෙනනි ඉන්නේ. ඒක නිසා එකකෙනෙක අත තදින් අල්ලාගෙන ඉන්නවා කියලා හිතාගෙන ඇතින් එක්කෙනා අත යාන්ත්‍රිතින් අල්ලාගෙන ප්‍රෝමයේ වාරිකාව වැඩක වෙන්නේ නෑ. එදීන් රුහුණු කරන්න කළින් අපිට මූණුගැසුන මහල්ලා ආදරයේ අත අල්ලා රුහුණු කරන්න කළින් අපිට මූණුගැසුන මහල්ලා ආදරයේ අත අල්ලා රුහුණු රහස්‍ය කියලා කිවිවේ අන්න ඒකටයි." තරුණයා තරුණීයගේ හිස මායිම් අත්‍යාමිතින් පැහැදිලි කළා.

ଆଧୁନିକ ପ୍ରକାଶକ ଦେଖିଲେ ଏହାର ଅଧିକାରୀ ଆଧୁନିକ ପ୍ରକାଶକ ଦେଖିଲେ ଏହାର ଅଧିକାରୀ

කියවෙන්නේ යුදු හොඟික අත් පටලවා ගැනීම තම් තෙවෙයි. අත් අල්ලාගැනීම සංශෝධනව් කරන්නේ එකිනෙකා අතර පවතින මාත්සික බැඳීමට සහ විශ්වාසයටයි. ලෙම්වතිය හිමිවීමෙන් පස්සේ "අදය මට ආදරය කරන නිසා, මම අදයට ඉස්සර වගේ ආදරය කළ යුතු නෑ" කියලා බොහෝ පිරිමින්ට හිතෙනවා. මෙය සමස්ථ පිරිමි පාර්ශවයම පිටිතයෙන් ඉවත් කළ යුතු ආදරණීය දුබලනාවයක්. එසේම අනින් අතට ගැහැණු පාර්ශවය පිටත ගමන වාරිකාවක් ලෙස තොසිනා පිටිතයේ සැම අවස්ථාවකම සම්බුද්ධ පියාණන මල් වත්තක් සේ හිතෙනවා. එය ගැහැණු පිටිතයෙන් ඉවත්තර ගන්න මින ආදරණීය දුර්වලනාවයක්. ආදරය දැග වාරිකාවක් ලෙස සිතා එකිනෙකා අත් තදින් අල්ලාගෙන විශ්වාසයෙන් ගමන් කළාත් දෙන්නාගෙන් එක්කෙනෙක්වත් කවදාවත් ආලයේ අගාධයට වැටෙන්නේ නෑ.

## ප්‍රග්‍රහ වියදීම සහ ප්‍රග්‍රහ අද්‍යුතාගෙන සිටීම | 38

ඡ්‍රේනය කියන ගැන ගොලාගෙන යන්නේ සරල රේඛාවක් දැන් තෙවෙයි. එම ගැන ගියේයේ සකුතු දිය සමඟ ප්‍රශ්න කම්පුඩු ගොඩක් මූස ගොලා උනවා. සකුතු එහේම දැක්ද ඡ්‍රේනයෙන් සහ මූලින්ම මකා මූෂ්‍රීන ලෙලෙහෙයි තහැ. අන්ත ඒ නිසාදෝ සමඟර සරල අතිත සිදුවීම් එකමානාගේ දී පවා සිත රිදෙන්නම පාරනවා. රිදුමක් බාගේ කිසිදා පුව තෙවෙනා... සුපුමිත් විතරක් නිරතුරුවම හිස පිරිමදිනා...මට මියේ නොවන මෙයෙම ආදරයක් තිබුණා... කියලා' අමරසිඵ පිරිස වෙනා ගායනා කරන්නේ ද අතිත ගෙහැරුණු ප්‍රෝමය සිතින් දුරාගෙන ජාලිතින් 'සුපුම් තෙලුන තරුණයෙක් ගැන කරාවක්. කෙසේ වෙතත් ජාලිය (Stress) සහ විශාදය (Depression) කියන මානසික රෝග ජනවය වන්මත් ලිඛියේ පරම්පරාව තුළ දැකින්න ලැබෙන බහුල මානසික රෝගී තත්ත්වයන් දෙකක් කියන්න ප්‍රථමිත්.

අද කාලයේ දී මුදල් ඉතාම වැදුගෙන් සාධකයක් බෙවා පත්ව කියෙන නිසා භැමෙදුනාම මුදල් නොයන්න ප්‍රශ්නවන් තුම සහ විධි නිතරම නොයනවා. මුදල් පසුපස හඳුනායන අතරේ ඡ්‍රේනය තුළ තවත් ප්‍රශ්න රසක් සතු පිළිපෙනවා විශේ ජනිත වෙනවා. මෙහෙම පැන තැන සමඟර ප්‍රශ්න සිටිය පුරාම මනා බරක් වෙන්නේ එම ප්‍රශ්න ඒ තරම් සංකීරණ නිසා ද ? තැන්ම් එම ප්‍රශ්නවලට අපි ඡ්‍රේනය තුළ අතවාන ඉඩක් සහ තැනක් ඇත නිසා ද ? ඒ ගැන දැනගන්න ප්‍රංශ කරාවක් වෙනවා ටිකක් අවධානය යොමු කරමු.

ද්‍රිසක් සරසවීයක කළීකාලාර්යවරියක් තම දේශනය පවත්වන්න දැන ගාලාවට අනුව වුණා. විභාගය ප්‍රශ්න කොට ප්‍රමය බහුතරයක් පුදුණ මල් බෙවා පත් වෙනවා. ඔපුන්ගේ මුහුණෙන් කියෙන සකුතු පියායිලා ගිහින් මත්සේ කියෙන අසහනය තරුණ අයේවලින් පෙනෙන්න පැර් ගන්නවා. බොහෝ ප්‍රමය විභාගය, ආදරය, විරහම, මුදල්, අරගල සැන් නොයෙක් නොයෙක් ප්‍රශ්න නිසා ආත්මයෙන් පෙනෙන බව ඇයට තුළා. ඇය කරන්න සිතාගෙන ආව දේශනය පස්සේ ද්‍රිසක් කරන්න පිළිලා ප්‍රමය සමඟ ගිදාහසේ කරා කරන්න හිතුවා. ඇය මේසය මත පිළු පියලා තිබුණ වතුර විදුරුව භාගේට පිළෙරවිවා. රට පස්සේ භාගෙට එකු එතුර විදුරුව ප්‍රමයින්ට උස්සලා පෙන්නුවා. විදුරුව් භාගයක් පිරිල එක්තම් භාගයක් හිස් ද ? කියන සාම්ප්‍රදායික තොතමක එන්නන

සංකල්පය කරිකාවාරයවරිය පැහැදිලි කරන්න සූදානම් බව ලමයි හිතුවා නමුත් ඇය ඉදිරිපත් කළේ එට හාත්පයින්ම වෙනත් අප්‍රත් අදහසක්.

"මයා පොඩිඩික් මෙතනට එන්න " ඇය දිගු කළ්පනාවක ඉත්ත ශිෂ්‍යයෙකුට කහා කළා.

එට පස්සේ ඇය හාගෙට පිරිණ වතුර විදුරුව ශිෂ්‍යයාට දත්තා දකුණු ඇත ඉදිරියට දිගු කරලා ඇගිලි දෙකකින් විදුරුව අල්ලාගෙන ඉත්ත කියලා ඇය ශිෂ්‍යයාට කිවිවා. ශිෂ්‍යයා ද ඇය කියන ආකාරයට කටයුතු කළා.

"මයාගේ අත රිදෙනවා ද? " කරිකාවාරයවරිය ඇහුවා.

"කොහොත්ම තැහැ." ශිෂ්‍යයා මද සිනාවක් පාන ගමන් කිවිවා.

"අයි මයා එහෙම කියන්නේ"

"මේක හාගෙට වතුර පිරිණ ප්‍රං්ඡ විදුරුවක්. ඒක නිසා පොඩිඩික්වන් බර තැහැ." ශිෂ්‍යයා කිවිවා. ශිෂ්‍යයාට එහෙම රික වෙලාවක් ඉන්න කියපු කරිකාවාරයවරිය අනිත් ශිෂ්‍යන්ට ආතතිය කියන කාරණය ගැන විද්‍යාත්මක පැහැදිලි කිරීමක් කරන්න පටන් ගත්තා. ඔන්න ඔහොම හිටියා.

"මයාගේ අත රිදෙනවා ද?" කරිකාවාරයවරිය යළිත් අර ශිෂ්‍යාගෙන් ඇහුවා.

"දැන් තම් රිකක් රිදෙනවා. එහෙත් තවත් අල්ලාගෙන කරිකාවාරයවරිය යළිත් සරසවි සිපු සිපුවියන්ට පැහැදිලි කිරීම කරගෙන ශිෂ්‍යාගෙන් අත රිදෙනවා ද කියලා යළිත් ඇහුවා.

"මව මිස් දැන්තම් අත ගොඩික් රිදෙනවා." ශිෂ්‍යයා ඉනා කරන්න පටන්ගත්තා.

"ප්‍රේවිතයේ බොහෝ ප්‍රේන මෙන්න මේ හාගෙට පිරිණ විදුරුව වගයි. ඒ තරම් බරක් තැහැ. නමුත් මෙම බර තැකි විදුරුව මුණ් වැනි

විනාඩි පහක් එක දිගට අතේ තියාගෙන හිටියම අත ටිකක් රිදෙන්න පටන් ගන්නවා.. ඒ වගේම විනාඩි 30 ක් අල්ලාගෙන හිටියාත් තවත් අත රිදෙනාවා. ද්‍රව්‍යක් අල්ලාගෙන හිටියාත් අත තවත් ගොඩක් රිදෙන්න පටන් ගන්නවා. අන්න ඒ නිසා ජීවිතයේදීත් ප්‍රංචි ප්‍රංචි ප්‍රශ්න හිතේ ගොඩක් කාලයක් තියාගෙන් ඉන්න එපා. එතකාට ඒවා දරාගෙන ඉන්න හිතට වගේම හදුවනාටන් රිදුම් දෙනවා. මානසික ආතතිය සහ විශාදය වගේ රෝග තත්ත්වයන් ගොඩක් ඇති වෙන්නේ ඔන්න මය වගේ ප්‍රංචි ප්‍රංචි ප්‍රශ්න හිතේ දරාගෙන හිටියම. ප්‍රශ්න ගොඩක් කාලයක් හිතෙන් අල්ලාගෙන ඉන්න එපා. ඒවා ඉක්මනින් විසඳාගන්න තැන්තම් අමතක කරන්න. තැන්තම් අංක ලැගම ඉන්න විශ්වාසවන්න කෙනෙක්ට කියලා ලොකු සැහැල්ලුවක් ලබාගන්න. ජීවිතයේ ප්‍රශ්න දිහා සරලව බලන්න පුරුදු වෙන්න. ඒ වගේම ප්‍රශ්න අල්ලාගෙන ඉන්න එපා” ඇය සියලු දෙනාටම එහෙම ආදරයෙන් කිවිවා.

## කවුද අත්තිමේට දිගන්නේ ? | 39

වෛවරය, ආවේශය, තරහ, කොපය, ප්‍රස්ථාව කියන ගැඹුම් වයස් හේදයකින් තොරව සෑම මනුෂයයක් බුලම විවිධ අනුපාතවලින් සංකලනය වේලා නියෙනවා. සමහරුන්ට එම ගැඹුම්වලින් සඳලකිය යුතු ප්‍රමාණයක් ජාහ බලපෑම නිසා නිමිවන අතර එම ගැඹුම් තව තවත් වර්ධනය වීමේ සහ ඒවා තේවිතයෙන් කුමානුකුලව ඉවත් වෙන්න කියියම් පුද්ගලයෙක් ගැමදනා වැමබන පරිසරය සහ මහු හෝ ඇය ආගුර කරන පුද්ගලයන් දී මූලිකවම බලපාහවා. වෛවරය, ආවේශය, තරහ, කොපය, ප්‍රස්ථාව කියන ගැඹුම් ඇවේස්සිලා ඒවා පිටාර ගැලීම තුළ බරපතල සමාජ ගැට්ට රෙසක් මතු වේලා නියෙනවා. පත්තරවල මුල් පිටු ආමානුෂික සාතන සම්බන්ධ ප්‍රවත්තවලින් ද්විසින් ද්වස පිරෙන්නේ ආවේශයයන් පාලනය කරගන්න බැරි මිනිස්සු නිසා.

එක්තරා ගෙදරක තරමක් මුරණ්ඩු පොඩි එකක් හිටියා. තාත්තාගේ ක්ෂේකික කොපයන්, අම්මාගේ පරම්පරාවෙන් ලැබුණු කුහන ප්‍රස්ථාව මෙම දරුවාට දායාද වශයෙන් උපතින්ම ලැබේලා නිඩුණා. තමුන් රිට සමානුපාතිකවම පියාගේ යම් යම් හොඳ ගති ගුණන්, මවගේ පාර්ශ්වයෙන් ලැබුණ යහපත් ගති ගුණන් මහුට වාසනාවකට වගේ උරුම වේලා නිඩුණා. කිසිම මනුෂයයෙක් සම්පූර්ණයෙන් හොඳයි කියන්නත්, සම්පූර්ණයෙන් නරකයි කියන්නත් බැහැ. එම නිසා මෙම දරුවාන් කළ පූදු මිගු අඟ පාට ගති ගුණ නියෙන පොඩි ලමයෙක් වුණා. ඒ කොහොම් වුණන් තරාදියේ හොඳ පැන්න බර වැඩි කරගන්න කවුරු කවුරුන් උත්සාහා කරන්න අවශ්‍යයි.

අපි දැන් කරා කරමින් හිටිය ලමයාට ගොඩික් තරහා යනවා. පාසල් ඇරිලා ගෙදර එන්නේ අසල්වැසියන්ගේ වෝදනා මල්ලක් අරගෙන. ගෙදර ආවත් මහු නිතරම කොප වේලා පවුල් ගැමෙම්මන් එක්ක දිගින් දිගටම රණ්ඩු කරගන්නවා. "වයස අවුරුදු 8 දි මෙහෙම නම් තව ලෙළාකු වෙන කොට කොහොම වෙයි ද?" අත්තම්මා එහෙම හිතුවා. දරුවන්ට දෙයක් කියලා දෙන්න නියෙන හොඳම කුමය කළාවකින් මවුන්ගේ හදවතට ආමන්තුණය කිරීම කියලා වයසක අත්තම්මා හිතුවා.

"පුතා එන්න ලස්සන කරාවක් කියන්න." ඇය දරුවාට ආදරයෙන් කරා කළා. මම පුතාට මයාගේ ඇතුළේ ඉන්න වෘත්තයන් දෙන්නෙක් ගැන ප්‍රං්ඡි කරාවක් කියන්නම්." ආන් එහෙමතම කියන්නකෝ බලන්න" ලමයා

ଶ୍ରୀମତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀପାତ୍ର କେନ୍ଦ୍ରିଆ

“සුම් ලක්ෂණයක් බූලම වාක්‍යන් දෙන්නෙක් ඉන්නවා. එක වාක්‍යයක් රුහුනාවා. ඒ ඉතාම කාරුලීකයි. පුද්ධීමන්, ආහින් අයට උද්වි කරන්න යුදානාම්. ඒ එහේම වාක්‍ය ඉතාම ඉඩකිලිවන්නයි.”

“ඉහළුව අත්තමිගේ අපේ ආකුල් ඉන්න අනින් වාකයා මොන වගේ දු” දුටු උන්දුලෙවන් ආකුවා.

“మీ వ్యవాహారిక దృష్టి. ఈ లంగేమ హరిమ నాప్రర్జుడి. నినఱమ కోపయెను ఉండి ఉన్నాను. అనీచే లింగయాద లభిం ఖాతీలసినుమ లెనచే హరిమ తరక ల్యాప్లాయిసెన్.”

“දැන් අත්තමීමේ මේ දෙන්නාගෙන් අන්තිමෙට කවුද දිනන්නේ?” ප්‍රංශි  
දුලා උහන්දුලෙහි අභ්‍යුතා.

"මයා වැඩිපුර කන්න දෙන එක්කෙනා තමයි ගොඩක් ගක්තිමත් වෙලා දූෂ්‍යාත්මක දිනාන්නේ?" අන්නම්මා කිවිවා.

මව. ඒ අන්තම්මා කියපු කරාව 100% හරි කියලා මයාට හිතෙන්නේ තද්ද? අපේ තුළ නියෙහා මිනැම ගුණාංගයක් වර්ධනය වෙන්නේ අපී එවා පෝෂණය කළුත් පමණයි. එම නිසා ක්ෂේත්‍රීක කොළය, ඉවසීමක් ගැනීම, තෙරුමක් නැති කුහකකම වගේ ගුණාංග සාධාරණීකරණය සිරිමෙන් වෙන්නේ එවා ක්‍රමානුකූලව අප තුළ පෝෂණය වීමයි.

“මට ඉක්මනින් තරහා යනවා. ඒකට මට කරන්න දෙයක් නැහැ” .

‘ප්‍රංශි කාලේ ඉදාලම මට ඉවසීමක් නැහැ. ඉතින් මම කෙහොමද ඒක ද්‍රියින් දෙකෙන් නැති කරගන්නේ.’

"‘අපි අනුවත්ත විදියට ඉවසීලිවන්න වූතෙනාත් මිනිස්සු අපේ කරේ තහිමි.’"

මින්න ඔහොම තුරක විතරක කරලා මිනිස්සු තමන් තුළ නියෙන තුරක ගැන ගුණ වේගයෙන් දිනෙන් දින පෝෂණය කරගන්නවා.

සුම කෙනෙක්ම තමා දෙසටම නැමුරු වෙලා තමන් තුළ දිනෙන්දී පෝෂණය වෙන්නේ මොන වාකයා ද කියලා හොයලා බලන්න එහා. එහෙම කිවිවම "මිවාට කොහොද අපට වෙලාවක්" කියලා කෙනෙක් ඩියුත්ත පුරුවන්. නමුත් අනවශ්‍ය ලෙස පෝෂණය වූණ පුංචි තරහක් හෝ එව්‍යපත් නිසා මහා විනාශයන් තත්පරයකාවන් වඩා අඩු කාලයක් තුළ ද එහා පිළි විදියට වෙන්න පුරුවන්.

යාචකම කියන්නේ මේ ලෙසියේ තියෙන අපරැ බැංක්. යාචකම කියන මානව සම්බන්ධතාවය ඇස් ප්‍රතින්නේ තැංු. යාචකමක් පවත්වාගෙන යන්න කැපකීමිමක් යහාලෝ කරන්න යින්. ජීවිතය දෙස යුත් හැරිලා බලදී ජීවිතයේ බොහෝ අඩ්රාපල යහාලෝ; අපේ ලිභින්ම ඉදාලා නියෙනවා.

මිල වසර ගණනකට ඉහුත දී. මම හිතන්නේ සාමාන්‍ය පෙළ කරන කාලේ දී, මවි හරි සාමාන්‍ය පෙළ කරන කාලේ දී තමයි. මේ යාචකම් දෙන්නෙක් සමඟ පාපන්දු ක්‍රිඩා කරන අතරතුර වේගයෙන් ආචාර පා පන්දුවක් මගේ හිසේ වැදුණා. පන්දුව වැදුණු වේගයට මම කැරුණිලා එනනම වැටුණා. මම බිමට ඇද වැටුණාත්, මට ඒ වෙළාවේ හොඳට සිහිය තිබිනා. නමුන් මට තැගිරින්නවත්, හෙළවෙන්නවත්, ව්‍යවතයක් කියන්න කට අරින්නවත් බැහැ. ඒක අමුතුම හිරවීමක්. විස්තර කරන්නත් අමාරුයි. කරන්න දෙයක් නැති නිසා මම එහෙමම උඩිබැලි අතට දිගාවෙලා හිටියා. මම වේගයෙන් ප්‍රස්ථම ගත්තා වගේ මට මතකයි. ජීවිතයේ ප්‍රථම ව්‍යාවට මම මැරෙයි කියලා හිතුණේ එදා. ඒක නිසා තමයි මට ඒ සිදුවීම අමතක නැත්තේ. එතනට ඉක්මනින්ම දුවගෙන් ආව මගේ මිතුරන් දෙන්නා කදුර පිරුණු දැසින් පුතුව ඔවුන් දන්න ප්‍රාථමික ප්‍රතිකාර කරන්න උත්සාහ ගත්තා. මට ඔවුන් කරා කරන දේවල් ඇමහත්තේ තැහැ කියලා තමයි ඔවුන් හිතුවේ. නමුන් ඔවුන් කරපු කියපු දේවල් මක්කොම මට ඇහුණා. ඔවුන්ට මගේ වේදනාව තදින් දැනුණා. ඒක මට ඔවුන්ගේ ඇයුවලින් පෙනුණා, කරා කරපු ව්‍යවත්වලින් ඇහුණා. ඔවුන් මම තවත් කරා තොකරන තැන තවත් දුක් වෙලා අඩත්ත වුණා. කරන්න දෙයක් නැති නිසා මමන් මගේ දිගාවෙලා හිටියා. රික වෙළාවකට පස්සේ මගේ ඇගට ප්‍රංශ පත්‍රක් ආවා. මම සිනාසෙමින් නැගිටිවා. එවිට නම් ඔවුන් දෙන්නාගේ ඇගට එල් රිකක් ඉනුව බව පෙනුණා. එදා අඩපු එක යහාල්වෙක් අද වෙළද්‍රවරයෙක්, අතින් කොනා ගණකාධිකාරවයෙක්. අපි කාලෙකින් හමුවුණාත් තැහැ. නමුන් අපි තුන්දෙනාගෙම හින් තුළ ලොකු යාචකමක් තාමන් තියෙනවා. ඒක හරිම ප්‍රංශ සිද්ධියක්. නමුන් දුක දැනෙන යහාල්වන් ගැන මගේ හිමේ තියෙන සොයුරු සහ සංවේදි මතකයක් පමණයි.

"විශ්වාසය (Trust)" එකිනෙකා තුළ තියෙන අසම්පූර්ණතා පිළිගැනීම (Accept imperfection)" එකිනෙකාට ගෞරුව කිරීම (Respect)"

රුකිනෙකා සම්බන්ධව මපුලනාඩුන්ට තිබෙන දැනුම (Knowledge) සහ රුකිනෙකාට වගකීම (Responsibility) කියන මුද්‍රික සාධක පහ හොඳ යහාත්කමක් හොඳට පළත්වාගෙන යන්න බලපානවා. ඒවායේ යම් තැනක ගෝ පර්දුවීමක් සිදුප්‍රාණාත් ඒක යහාත්කමට බරපතල භානියක් සිදුමෙනවා.

පළමු ලෝක යුද්ධයේ වැළඳුණු මතක අතර යහාත්කම ගැන අපුරු කතාවක් භැංගිලා තිබුණා. ඉතිහාසයේ පස් යට කාවත් හොරෙන් භැංගිලා හිටිය ජ්‍යෙ තුරාව රයේ පෙරේදා ද්‍රව්‍යක මම ගොඩ ගන්නා. යුද්ධයෙක් දිනත්ත කණ්ඩායම් භැංගිලෙන් යුතුව වැඩි කරන්නම වෙනවා. මත්ද යන් යුද්ධය හියන්නේ සාමූහික සටනක්. එම නිසා යුධ සෙබලන් අතර යහාත්කම් ඉතා දැඩිව තිබෙනවා. පළමු ලෝක යුද්ධයට මූලුණ දුන්න හොඳම යහාත්කාව් දෙන්නෙක් හිටියා. මේ දෙන්නාම යුද්ධයට සක්‍රියව දායක වුණා.

නමුත් යුද්ධයේ දරුණුම අවස්ථාවක දී එක යහාත්වෙක් වෙඩි යුතුවකට මැදි එවලා පොලොව මතට ඇද වැටුණා. මේ සිද්ධිය අනිත් යහාත්වා ඇත හියාම දැක්කා. තමන්ගේ යහාත්වාට එහෙම මැරෙන්ත දෙන්න බැහැ කියලා හිතපු මෙම විර සෙබලා ඔහුව ඔසවාගෙන එන්න ඇඟර දෙන්න කියලා ප්‍රතින්වරයාගෙන් ඉල්ලීමක් කළා.

"ඒයා අරගෙන ආවත් වැඩික් වෙයි කියලා මම හිතන්නේ නැහැ. එන්ට ගියෙයාත් ඔයාටත් වෙඩි කන්න වෙයි." ඒ වන විට දැඩි සතුරු ප්‍රභාර හමුවේ සෙබල කණ්ඩායම පසුබසිමින් හිටියේ. මේ වගේ අසිරු අවස්ථාවක සෙබලෙක් ඉදිරියට යැවීම අවදානම බව ප්‍රතින්වරයාට හිටුණා. නමුත් සෙබලාගේ දැඩි පෙරත්ත කිරීම නිසා මහුට මිතුරු සෙබලා අරගෙන එන්න කිවිවා

මහු සෙමින් සෙමින් ඉදිරියට ගිහින් මිතුරු සෙබලා කරේ කියාගෙන යළිත් ද්‍රව්‍යගෙන ආවා. නමුත් මහුවත් වෙඩි පහර කිහිපයක්ම වැදුණා. නමුත් මහු නොනැවති ප්‍රතින්වරයා ඇතුළු කණ්ඩායම ඉන්න ආරක්ෂාකාරී ස්ථානයටම ආවා. මහු තම මිතුරු සෙබලා ඉතා ආරක්ෂාකාරීව බිම තැබුවා. නමුත් ඒ වන විටත් මහු මැරිලා.

"විඩික් වෙන එකක් නැහැ කියලා මම කිවිවනේ." ප්‍රතින්වරයා සෙබලාට තදින් කිවිවා.

"ඡැහැ වැඩික් වුණා සර්." සෙබලා කදුල් සලමින් කිවිවා.

"මාත්‍රදා?"

"මම එහාට යන්සාට් එයාප යාන්තමල එයේ පණ හිටිවා. එය මැඟෙන්න කළින් මා යම්ක් කිවිපා. ඒක මෙ ජීවිත කාලයටම එවැනු, සර"

"මොකද්ද තමුණ්සේ එයා කිවිවේ." ප්‍රතින්ත්පරයා තුළගලයෙන් පුහුර ඇතුවා.

"උරු මොන්හාම හරි එයි කියලා මම දැනගෙන හිටියා. ඒක නමා එයා මාව තදින් බදාගෙන අන්තිමෙමටම කිවිව වාක්‍යය. එයාගේ බලාප්‍රාරෝධ්‍යාව ඉෂේට කරන්න මට පූජ්‍යවන් වූණා." සෞඛ්‍යලා කිවිවා. ප්‍රතින්ත්වරයා අශේට නැගුණු කදුෂ බැයේරුම් ලෙප සහවාගෙන නිර්ඝිත සෞඛ්‍යලාගේ පිටත තටුවුවක් දැමීමා.

අමාරු ප්‍රශ්නයකට මුහුණ දෙන්න වූණාම අවසාන තුරුමිපුව වශයෙන් කාටන් ඉන්නේ තමන්ගේ හොඳම යහළිවා.

"කවුරු නැතන් එයා මට උදවි කරයි."

"කවුරු නැතන් මිනිහා මගෙන් එක්ක ඉදිසි"

"කවුරු නැතන් ඇය මගේ ප්‍රශ්නය අහයි."

"කවුරු නැතන් එයා මාව විශ්වාස කරයි." අන්න ඒ වගේ විශ්වාසයක් හොඳම යහළිවා සම්බන්ධයෙන් ඔහුම කෙනෙක්ගේ හද්වත තුළ තියෙනවා. ජීවිතයේ කිසියම් හෝ අවස්ථාවක තම මිනුයාට එය ඔෂ්පු කරලා පෙන්වන්න ලැබුණෙන් ඒක සසර පුරාවටම වටිනවා.

නියම යහළිකමක් කියන්නේ හද්වතේ ගෙත්තම් වන ලස්සන අර්ථන් කවියක්. ඒක නිසා සමහර ප්‍රතිඵලයක් නැති සිද්ධි තුළ පවා අමුතුම සංවේදිතවයක් මුදුවෙලා තියෙනවා. ඇත්තටම කිසිම යහළිවෙක් නැතිකම මහා විරකමක් නම් නොවයි, ඒ වගේම කිසිම වැඩකට නැති යහළිවෝ සිය ගණනක් සිටීමත් විරකමක් නොවයි. ඒක අතක තියෙන ඇගිලි ගාණට යහළිවෙක් කියලා කටපුරා කියන්න පූජ්‍යන් යහළිවෝ භතර පස දෙනෙක් ඉන්න එක නම් ඉතා වටිනවා.

## ඡරා ගේ මරණය | 41

ධනවතුන් ලෝහයි කියලා සාමාන්‍යයෙන් බොහෝ දෙනෙක් අතර මෙයක් තියෙනවා. නමුත් ඒක අරධ පත්‍රයක් මිසක් සම්පූර්ණ සත්‍යයක් නම් නොවේයි. මන්ද යන් ඉතාම නිර්ලෝචීව දනය මැනින සමාජයට රුහුන් දේවල් කරන මිනිස්සු මින තරම ලෝකයේ පැම මහාද්වීපයකම ඉන්නවා. ඒ වගේම ලැබෙන සෞචිවම මුදලන් අනවශ්‍ය විදියට අතපය දිග ඇරලා වියදම් කිරීමත් එහෙම එක පාරටම අනුමත කරන්න පුරුවන් දෙයක් නම් නොවේයි. පියුහු දනවතුන් එහෙම ලෝහ තැහැ කියලා ඔප්පු තුළ අපුරු දනවතෙක් වශයෙන් බිල් ගේට්ස් හඳුන්වන්න පුරුවන්. මහු 2013 වසරේ ලොව නිර්ලෝචීම දනවතා වශයෙන් ගොර්බිස් සහරාව නම් කළා. එපමණක් නොව පසුගිය වසර 20 ක කාලය තුළ ලොව වැඩීම ටොට්ස් දනවත්ම පුද්ගලයා බවට පත්වුණ බිල් ගේට්ස් ඉතා විශාල මුදල ප්‍රමාණයක් මේ වන විට පරිත්‍යාග කරලා තියෙනවා. ඒ වගේම දැන් මහු පියුහුම් ව්‍යාපාර කටයුතුවලින් ඉවත් වෙලා තම සම්පූර්ණ කාලයම සමාජ සත්‍යාචක කටයුතු වෙනුවෙන් යොදවනවා.

මත්ත ද්වසක්, දනවත් ව්‍යුනන් ගොඩක් ලෝහ මිතුයෙක් සහ අනින් අයට නිර්ලෝචීව උදව් කරන සාමාන්‍ය විදියට ජේවන් වෙලා ඉන්න තවත් මිතුයෙක් සමඟ පොඩිඩක් කරා කර කර ඉන්න අවන්හලකට ගොඩ එදුණා. තමන් තරම දනවත් නොවන තම මිතුයාට මිනිස්සු හඳුනාග මේ ආදරය කරන බව දනවත් සහයා පැහැදිලිවම මේට කළින් කිහිප සිරසම දැකළා තිබුණා. එදා අවන්හලට ආව වෙලාවෙන් මිනිස්සු තමන්ට සිනාවෙන්නේ බොරු ගොරවයක් මවාගෙන මිසක්, පැබැවටම නොවේයි සියලා ඔහුට දැනුණා. දනවතාට මේක හරිම ප්‍රශ්නයක් ව්‍යුනා. තමන්ට වෙතරම් දනයක් තිබුණන්, මිනිස්සු එයාට ආදරයේ කරන්නේ හඳුනාග මේ නොවේයි. ඔහු එහෙම හිතුවා. ඒක ඔහුට දැනුනා. බොහෝ දෙනා සිතුව පාන්නේ ගොරවනිය ව්‍යාප සිනාවක් බව පැහැදිලියි.

“දැන්ටම මිනිස්සු මයාට මේ තරම් කුමති ඇයි ?” දනවත් මිතුයා දෙනක් යහාත්වාගෙන් කෙලින්ම ඇහුවා.

“මේ ඒ අයිට ගොඩක් දේවල් දිලා තියෙනවා.”

“මින මම මැරුණට පස්සේ මගේ දනයෙන් හතරෙන් පංගුවක් පැවතාගවලට වෙන්කරලා තියෙන්නේ. ඒක මයා ජීවිතය පුරාවටම කරන

“සියලු පරිතාශකලට වඩා එයි මුදලක් මෙන්න පූජ්‍යයි.” ගත්ත තේරුව,  
රිහත් තරුණින් කිවිවා.

“තරහ මෙන්න එයා යාච්‍යා මම මෙහෙම සියන්තාට. ඔයාට විශාල දෙනයු  
ගිවුණන්. එයා ඒ අයට නාම මුකුන්ම ආයෝතම දිලා තැහැ” අතින් යහාරු,  
කිවිවා.

“හරි හරි දැන් තරහා ගන්න එපා. මම ඔයාට පූජ්‍ය කරාවනු  
කියන්නම්. එක්තරා ගොවීපළක උරුරෝකුයි, එලමදෙනෙකුයි සිටියා,  
එලමදෙනට ගොවීපලේ ඉන්න සියලු දෙනාම වගේ හරිම ආදරෝයි. තමුන්  
උරා ව නාගේවත් විශේෂ ආදරයක් ලැබුමෙන් තැහැ. උරාට මෙක ලොකු  
ප්‍රශ්නයක් වුණා. උරා ද්‍රව්‍යක් මේ ගැන එලමදෙනගෙන් ඇතුළුවා.”

“මම මැරුණට පස්සේ ගොවීපළ හිමිකරු මගේ මුළු ඇගම  
විකුණනවා. ඒ වගේම මගේ හම භාවිතා කරලා තෙල් ද ගන්නවා. මම  
මැරුණට පස්සේ ඔයාට වඩා ගොඩක් දේවල් ඒ අයට දෙනවා. එහෙන්  
මට කවුරුත් ආදරෝ තැහැ.” උරා එලමදෙනට දුක්මුපු ස්වරයෙන් කිවිවා.

“ඉතින් උරුරෝ මෙක පොඩිඩක් අහපන්, මැරුණට පස්සේ තමයි  
වයා ඒ හැමදේම දෙන්නේ. එහෙන් මම ජ්වන් වෙලා ඉදිදිම ගොවීපලේ  
හිමිකරුවන්ට කිරී සහ ගොම දෙනවා. ඒ වගේම වන්න පුද්ද වෙන  
විදියට තණ කොළත් කනවා. මම ජ්වන්ට ඉදිදි ගොඩක් දේවල් මගෙන්  
පක්ක ඉන්න අයට දෙනවා. ඒක නිසා තමයි ඒ අය මට ගොඩක් ආදරෝ  
කරන්නේ. ගොවීපලේ හිමිකරුවාට මින මාව ඉක්මනට මැරෙනවා දැකින්න  
නොවෙයි. එයා ආසයි මම තව දුරටත් ජ්වන් වෙනවා දැකින්න.” එලමදෙන  
෋රාට පැහැදිලි කළා. ඒ සරල කරාව අවසාන කළ යහළේවා තම ධනවන්  
මිතුයා දෙසට හැරිලා මද සිනාවක් පැවා. ධනවන් මිතුයා කරාව හරියටම  
නේරුම් ගන්න ආකාරයට සිනාමුපු මුහුණින් මළව වැනුවා.

“යහළේ ජ්වන්ට ඉන්න කාලේ දී තමයි අපි මිනිස්පු වෙනුවෙන්  
දේවල් කරන්න යින. මැරුණට පස්සේ යමක් කරන එක නරකම තැහැ.  
මැරුණට පස්සේ මිනිස්පුන්ට සලකන්නේ ඔයා නොවෙයි, ඔයාගේ ධනය.  
මිනිස්පුන්ට උදව් කරන්න මැරෙන තුරු ඉන්න එපා. ජ්වන් වෙලා ඉන්න  
කාලේ දී පූජ්‍යන් විදියට උදව් උපකාර කරන්න. එතකොට සැම කෙනෙක්ම  
එහෙම අයට දිගු කාලීන ජ්විතයක් හදවතින්ම ප්‍රාරුපනා කරනවා. ඒක  
මත්‍යාශයෙකට ලැබෙන මහා බලයක්. අන්න ඒ නිසා මයාගේ ධනයෙන්  
හතරෙන් පංගුවක් මැරුණට පස්සේ දෙනවාට වඩා ජ්වන් ඉන්න කාලේ දී

දෙන සියේන් පාඨුව ඉතා එමිනවා ” සාමාන්‍ය විදියට ජීවන් වෙන යහාත්වා යොපන් මිත්‍රයාප පැහැදිලි කළා.

දුහන යදහන් කළ තත්ත්වය ආපි කාට කාටන් සාමාන්‍ය ජීවිතයේ දියුතින්න පුළුවන්. උගේ මගේම එළඳදූන් ද රෙසක් මේ සමාජයේ ඉත්තාවා. ජීවීත් කියන්නේ තාවකාලික නවාත්තුන්පොළක් පමණයි. භාෂුන් බොහෝ මිනිසුන් ජීවිතය යදාකාලික ශිනමාවක් කියන අවිශානික ආපෘත්‍යයක ඉත්තාවා. ජීවන් වෙලා ඉත්ත කාලේ ද නොකරන දේවල් මැරුණට පස්සේ කරලා වැඩික් නැහැ. මැරුණට පස්සේ ගදු ගහන්නේ භාතිව දුවද විභිඛුවන්නේ ජීවන් වෙලා ඉදි සමාජයට පුළුවන් විදියට යෙක් කරපු මිනිස්සු විතරමයි.

## ලුණු එපු කේප විකස් බොමු දී | 42

අපි ආදරය කරන දේවල් අපි උගට ගන්න සමහර වේලාවට යම් යම් වෙනස් දේවල් කරන්න සිද්ධ වෙනවා. පෙමවතිකයෙන් හිත දිනාගන්න තරුණ කාලේ නොයෙක් නොයෙක් අපුරු දේවල් තරුණයන් කරනවා. සමහරු හයානක අභියෝගාත්මක දේවල් ද කරනවා. සමහර උපකුම වයසට ගියාම බඩ අල්ලාගෙන හිනා වෙන්න පූජවන් තරමු අතියින්ම බොලදයි. තරුණ සමයේ දී කරන බොලද වැඩ පරිණත වුණාම කරන්න බැහැ. පරිණත අවධියක දී ආලයක් ඇති වුණාම යුතියකට සිංහ වෙන්න මින වෙනත් ක්‍රමයකට. ඒ කොහොමද කියලා මගෙන් අභන්ත නම් එපා. ඒක මයා හොඳට දන්නවා.

මැදි වයසේ වෙසෙන අව්‍යාහක පුද්ගලයෙක් හිටියා. මුහු තමිය නගරයේ ජනප්‍රියම නවකතාකරුවා. නමුත් උණු කුවුම් වගේ විකිණෙන ලස්සන ලස්සන නවකතා ලියන්නේ මෙම නිහඹ පුද්ගලයා බව කුවුරුත් දන්නේ නෑ. ඇත්තටම මහු ඉතාම වාම් සරල නිහඹ දිවි පෙවෙනක් ගතකළා. උත්සවයකට ගියත් කාගේවත් අවධානයට ලක්නොවන නැතත තියෙන පුටුවක වාචී වෙලා භුද්‍යකළාව පානය කරන්න මහු හරිම කැමිනියි. නගරයේ තරුණීයන් ගේ අවධානයට අඩුවෙන්ම ලක්වුණ මැදි වයසේ පුද්ගලයෙක් වශයෙන් මොහුව හුදුන්වන්න පූජවන්. ද්‍රව්‍යක් නගරයේ පැවැත්වෙන තවත් ආකර්ෂණීය උත්සවයකට මහුවත් ආරාධනා ලැබූනා. මෙම උත්සවයට රුමත් තරුණීයන් රසක් ආවා. ඒ අතර ඉතා විශේෂ කෙතෙක් හිටියා. කහපාට මැක්සි ගුවමක් ඇදුගෙන හිටිය ඇය ඉතාම ලස්සනයි. හරියට පින්න පොදක් වැටුණ ලිලි මලක් වගයි. මහු ඇය දිහා හොරහින් කිහිපවරක් බැලුවා. මෙවැනි ධනවත් පුරුෂ තරුණීයක් කවදාවත් තමන්ගේ ගුප්ත හද්වත කුළට රිංගන්නේ නැහැ කියලා මහු දැඩිව විශ්වාස කළා. එමනිසා මහු ඇය පිළිබඳ සිතුවිලි සුළුගේ පා කරලා තමන්ගේම ලෝකයක යළින් තනිවුණා.

වෙනත් මේසයක ඉඩ තිබුණේ නැති නිසා කෙසේ හෝ එම රුමත් තරුණීය මහු ඉදාගෙන ඉන්න වට මේසයේ පුටුවක ඇවිත් වාචී වුණා. තරුණීය මහු ගැන පොච්චක්වත් සැලකිලිමත් වුණේ නැති අතර මහු ඇයට නොදැනෙන්න ඇය පිළිබඳ අවධානයෙන් හිටියා. තරුණීය වෙත උගා වෙන්න මාන බලමින් ධනවත් තරුණයන් කිහිප දෙනෙක් මවුන් දෙන්නා ඉන්න මේසය ලැංන් යන්න එන්න පටන්ගන්නා. එහෙත්

ආය නොවයි ඒ කිසිවෙක් ගණන් ගත්තේ.

“ඉසුම් ලබාද්න මොනවාද් ගෙන්න මිත” වේටරුවරයා ආයගෙන් අහුවා.

"මට කරුණාකරලා කේපි එකක් ගෙන්ත" ඇය කිවවා. ඇයගේ හඩුනාම ලැබියි.

“ମୁଁ ଲୋକଙ୍କ ମୋହରୀ ଦି ଗେନ୍ତଙ୍କ ଭିନ୍ନ.”

"මටත් කෝපි එකක් ගේන්න. හැබැයි එකට ලුණු කැට කිහිපයක් දුන්න අමතක කරන්න එපා" ඔහු කිවිවා. ඇය එක්වරම ඔහු වෙනට ජ්‍යෙෂ්ඨ බල්ලමක් දැමීමා. හරියට විදුලියක් කොටනවා වගේ බැල්ලමක්. සිනාගන්න ප්‍රථමන් තේදී ඒ බැල්ලම. ඇය පුදුම වුණා. ලුණු දාපු කෝපි බොත කෙනෙක් හමුවුණාමයි. කෝපි එකට ලුණු දාලා බොන්නේ ඇය ඩියලා දැනුගන්න ඇයට පුදුම උවමනාවක් ඇති වුණා.

"අයි ඔයා ලුණු දාපු කොට්ඨ බොත්තේ" ඇය සරදමට වගේ පිනාසුම් ඇහුවා. ඔහුගේ හදවත වේගයෙන් ගැහෙන්න වුණා. ඔහු තමන්ගේ කලබල බව පෙන්වන්නේ නැතුව ඇයට පිළිතුරු දෙන්න මිතයින් පූදානම් වුණා.

"ආහ්... මම පුංචි කාලේ ජ්‍වත් වුණේ වෙරළ ලැග තියෙන පුංචි හිටියක. ඒක නිසා ලුණු රසය මගේ දිවට භොඳට ඩුරුයි. ඉර බහින ගිවියක යුතු ඇත්තේ ප්‍රතිඵල පුංචි කාලේ මම යහළිවත් සමඟ වෙරළ දිගේ රැකිරීම පාට හැන්දැවල පුංචි කාලේ මම යහළිවත් සමඟ වෙරළ දිගේ ගොඩක් දුර ඇවිදගෙන ගියා. ලුණු දාප කෝපි බිඛිවම මට ඒ සුන්දර පුංචි කාලේ ආයත් මතක් වෙනවා. ඒක නිසා මම කෝපි එකට ලුණු දාලා බොනවා. " ඔහු සැහැල්ලුවෙන් කිවිවා.

අැත්තටම මවුන් ගේ පඩුල් ජ්‍යෙෂ්ඨ සාමයෙන් සහ සූචිත ගෙවීලා ගියා. මහු ඇයට ඉතාම ආදරයෙන් රැකබලා ගත්ත අතර ඇය ද මහු ගේ සිතුම් පැතුම් සහ නිහඹිව සිදුකරන ජ්‍යෙන ගෙවීගෙය වටහාගත්තා. ඒ වගේම සනියකට සැරයක්වන් හවසට මහුට ලුණු කැට කිහිපයක් දැමීම කොපි කෝප්පයක් හදලා දෙන්න ඇය අමතක කරන්නේ තැහැ. මතද යන් මවුන් ගේ හමුවීමට මග පැදුවේ ලුණු කෝපි එක කියන දේ ඇයට නාමන් හොඳට මතකයි. ඒ වගේම මහු ද ලුණු දාපු කෝපි බොන්න කැමති වින්තිය ඇය දන්නවා. නමුත් එක් අදුරු සන්ධ්‍යාවරුක දී මහු හඳුනාබාධයකින් මියගියා. ඒ වන විට මහුගේ වයස අවුරුදු 45 සම්පූර්ණ වුණා පමණයි.

මහු මියයන්න දිනකට පමණ කළින් ඇයට ලියපු ලියුමක් මහුගේ කොට්ටෙ යට තිබිලා හමුවුණා. එහි අන්තරුගත වුණේ මෙවැනි සටහනක්.

"මම ලොකු බොරුකාරයෙක්. මට එකට සමාව දෙන්න. මම ඇත්තටම ආස ලුණු දාපු කෝපි බොන්න නොවෙයි. මම ඇත්තටම කැමති සිනි දාපු කෝපි බොන්න. එහෙත් එදා මයා මුණගැසුන මුල්ම ද්‍රවස් දී මයාගේ අවධානය ගත්ත වෙනස් දෙයක් කියන්න මට හිතුනා. එක නිසා තමයි ලුණු දැමීම කෝපිවලට මම කැමතියි කියන බොරුව කිවිවේ. මම ලැබෙන තුරු මගේ ජීවිතේ ඇත්තටම කිසිම රසක් නැති ලුණු දාපු කෝපි අතිතය ඒ තරම් අමිහිරයි, කටුකයි. නමුත් මයා මගේ ජීවිතේට පැමිණ ජීවිතේ ලස්සන වුණ නිසා ඇත්තටම රසවන් නැති ලුණු කෝපි බොන කියලා තැ. මම ලුණු කෝපි බොන්න කැමතියි එක පැණි රස වුණා. මයා නිසා මගේ එකක් කිවිවොත් හරියටම හරි. මිනිස්සු සතුටු කරන පොත් ලිවිවත් මගේ දිනයට පස්සේ මගේ ජීවන කෝපි එක පැණි රස වුණා. මයා නිසා මගේ ජීවිතේ ලස්සන වුණ නිසා ඇත්තටම රසවන් නැති ලුණු කෝපි බොන කියලා තැ. මම ලුණු කෝපි බොන්න කැමතියි කියලා කිවිව කතාව තමයි මයාට කිවිව එකම ලොකුම සහ එකම බොරුව. මට සමාවෙන්න. මයා ගැටළුවක් නොවෙයි. මයා මගේ ජීවිතය රසවන් කෝපි බොන එක ගොඩක් ස්ථානයි. මට දැන් දැනෙනවා මගේ කාලය අවසානයි කියලා. එකයි මෙහෙම ලියවුණේ."

"ලුණු කෝපි මොන රස දී?" සැමියාගේ මරණයෙන් පස්සේ අහනවා.

"පැණි රසයි" ඇය මදක් සිනාසේමින් ඊට ඒ වගේ සරල උත්තරයක් දෙනවා.

സ്കൂളി സ്കുളനക് മട്ട ഉണ്ട് തിലുഗ്ഗിലു 43

ඡක්තර සිවුවරයෙක් නමන්ගේ ගෙදර මදාර බලාගන්න ගස්තිමත් සහ ප්‍රිදීමත් තරුණයෙක් මායන්න පට්ටිගත්තා. තරුණයින් රෝගක් සිවුවරයාගත්ත් රස්සාවක් ඉල්ලාගතා ආවත් , ඒ කාවචිත් මහුගේ සිත තියේ නැතු. නමුත් බොහෝ ද්‍රව්‍යකට පස්සේ ආව එක්තර හැඩි දැයී තරුණයෙක් සිවුවරයාගේ හිතට ගොඩික් අල්ලා ගිය. එමනියා සිවුවරයා තරුණයා වැඩිව ගන්න කියලා හිනාගතා මෙම තරුණයා සමඟ ටිකක් සහදා තත්ත්ව සහායා කළා.

“ఉట్టి తొనులూడు కారనీన ప్రలివన్ ?” సిద్దారథు నరైణుగానే ఆహ్లాది.

"මට මහා සුළු සුළගක් මැදිදේ ව්‍යුණන් භොධට තිබාගෙන්න ප්‍රථමින් කිවුතුමයි" නරුණයා එහෙම අමුතු පිළිනුරක් දුන්නා. නරුණයා කිසිම ස්මූඩ් නැති පිළිනුරක් දුන්න නිසා සිවුවරයාගේ කට ඇරුණා.

ඒ පිළිතුර ගැන සිටුවරයා නම් පොඩිඩක්වන් සංඝීමකට පත්වුණේ නැහැ. එමනිසා නැවත වරක් මයාට මොනවාද කරන්න පුළුවන් කියලා තදින් ඇපුවා. ඒ සැම අවස්ථාවක දීම ” මට මහා සුළු සුළුගක් මදැදේ තදින් ඇපුවා. ඒ සැම අවස්ථාවක දීම ” මට මහා සුළු සුළුගක් මදැදේ තදින් නිදාගන්න පුළුවන් සිටුතුමනි ” කියන එකම පිළිතුර වූණන් භෞදට නිදාගන්න පුළුවන් සිටුතුමනි ” කියන එකම පිළිතුර පමණක් දිගින් දිගටම දුන්නා. මහුගේ එම පිළිතුර සම්බන්ධව සිටුවරයා පමණක් දිගින් දිගටම දුන්නා. නමුත් තරුණෙයා දක්ෂයෙක් බව ඇල දැඩි අප්‍රසාදයක් ගොඩනැගුනා. නමුත් තරුණෙයා දක්ෂයෙක් පෙනුමෙන් පෙනෙන නිසා වැඩට ගන්නා. වැඩට අරගෙන දින කිහිපයක් පෙනුමෙන් පෙනෙන නිසා වැඩට ගන්නා. පැවරුණු කාර්යයන් ඉතාම භාජින් කරන ගෙවුණා. තරුණෙයා තමන්ට පැවරුණු කාර්යයන් ඉතාම භාජින් කරන ගෙවුණා. පැවරුණු පෙනුමා. එහෙත් මොකද්ද ඒ යකා කිවිව හරුපේ තේරුම්. බව සිටුවරයාට පෙනුමා. එහෙත් මොකද්ද ඒ යකා කිවිව හරුපේ තේරුම්. සිටුවරයා සැමිතුර දිනාවල ඒ ගැන හිතුවා.

සිවුරයා සමහර දිනවල එ ගැටා යෙදා සිවුරයා ඉතා තදින් නිදාගෙන ඉන්න රාත්‍රියක දී මහා සුළු ද්‍රව්‍යක් සිවුරයා ඉතා තදින් නිදාගෙන ඉන්න රාත්‍රියක දී මහා ගෙන සුළුගක් ඇතිවූණා. එය ඉතාම තදින් ගම පුරාම මුරණ්වූවෙන් හමාගෙන යත්තාට වූණා. අලි මදිවට හරක් කියනවා වගේ සුළු සුළුගත් සමග අයිස් කැට වගේ වැඩි වැවෙන මහා වැස්සක් මහ හයියෙන් කඩාගෙන වැවෙන්නට වූණා. සිවුරයා තමන්ගේ දේපොලවලට ගොඩක් හානි වෙලා වැවෙන්නට වූණා. සිවුරයා තමන්ගේ දේපොලවලට ගොඩක් හානි වෙලා ඇති කියලා ඉක්මනින්න නැගිටිටා. මහු මුලින්ම ප්‍රධාන දොරටුව අසලට පියා. එය සියලු අඟුල් යොදලා තදින් වසා තිබූණා. ඉන්පසුව මහු ඉතාම පියා. එය සියලු අඟුල් යොදලා තදින් වසා තිබූණා. අය්වගාලන් වෙනදාට වඩා ආරක්ෂාකාරීව ඇත්මනින් අය්වගාලට ගියා. අය්වගාලන් වෙනදාට වඩා ආරක්ෂාකාරීව අවරුය කරලා තිබූණා. ඒ වගේම අය්වයන් සියලු දෙනාමත් එක

තැනකට කරලා පූම් සුලගට ගහගෙන යන්න බැරි ආකාරයට බැදුලා නිවුණු. නීලයේ තියෙන එවිනා ගස් පවා දම වැල් දාලා බැදුලා තිබුණු. සිපුවරයාට ගොඩික් සහුවුදි. පූම් සුලගින තමන්ගේ දෙපොලවලට තිසිම භානියක් වෙලා නැහැ. ඔහු වහාම තම සේවකයා තිදාගෙන ඉන්න කාමරයට ගියා. ඔහු ගොරවා ගොරවා හොඳවම නිදි.

" මට මහා පූම් සුලගක් මැද්දේ වුණත් හොඳව තිදාගන්න පූළුවන් " ඔහු එදා පූනා පූනා කියපු කතාව සිවුවරයාට හරියටම තේරුණා. සිපුවරයාගේ මුවගේ ඒ අවස්ථාවේ මද සිනහවක් නැගුණා. හෝ සිට තරුණයාගේ වැටුප දෙගුණයකින් වැඩිකරන්න මහු මහ වැස්සේම තිරණය කළා.

අැන්තටම තමන්ගේ වැඩ කොටස හරියටම, වෙලාවටත් කළින් කරලා තියෙනවා නම්, මිනැම තත්වයක දී තිදාහසේ ඉන්න පූළුවන්. පෙර සුදානමක් නැතුව වැඩ කළාම අවසානයේ දී සියල් වැඩ කළබලයෙන් කරන්න ගිහින් වැඩ අනාගන්න වෙන අවස්ථා නම් එමටයි. විභාගයකට පාඨම් කරදී පවා මේ සංකල්පය එලෙසම අදාලයි. විභාගය අත ලැගටම එනතුරුම ඉන්නේ නැතුව එට කළින් සුදානම් වුණෙන් හිතේ සැනසුමක් තියාගෙන විභාගයට මුහුණ දෙන්න පූළුවන්.

අැයේතටම මහු හිටියේ දැයි කළකිරීමෙන්. තවදුරටත් මෙහෙම සිහින වෙනුවෙන් වැඩකරලා කිසිම තෝරුමක් නැහු කියලා ඔහු හිතුමා. සිහින හඳු යන්න කියලා පත්තර තීරු වලින් විවිධ ලේඛකයේ යතිපතා ද්‍රව්‍යන්, අන්තිමෙට සිහින හඳු හිය හැමෝම ගිලන් වෙලා අතාප්තියෙන් මිය යනවා.

"గෙමනක අතර මග ගිලන් වෙයි,

## වියලි ගිය තණ බිම්වලට ඉහළින්

କିମିନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଯଦି."

සුප්‍රකුට ජපන් හයිකු කවියෙක් වන බැංශේ කිවිවෙත් එහෙමයි. ඒක නිසා මහු තවදුරටත් මහුගේ විද්‍යාත්මක වෛද්‍ය පරික්ෂණය තොකර අනෙක් වෛද්‍යවරුන් වගේම රෝගීන්ට බෙහෙත් දෙන්න තීරණය කළා. ඇත්ත් බෙහෙතක් භෞයා ගන්නාවාට වඩා ඒක හරිම ලෙහෙසියි. අනිත් අතට ලෙබේක්ට බෙහෙත් දෙන එක කිසිම කරදරයකුත් නැහැ. වසර පහක් පමණ කාලයක් එක දිගටම පිළිකා රෝගයට බෙහෙතක් භෞයා ගන්න කැපවුණ මෙම වෛද්‍යවරයා අවසානයේ පරික්ෂන කටයුතු සියල්ල නවත්වන්න තීරණය කළා. පරික්ෂණය නවත්වනවා කියලා මේ ගැන රාජුල භාමුදුරුවේ එක්ක පොඩිඩක් කරා කරන්න පන්සල මේ ගැන රාජුල භාමුදුරුවේ එක්ක පොඩිඩක් ඇති ව්‍යුණාම රාජුල භාමුදුරුවේ පැත්තට ගියා. මොනවා හරි ප්‍රශ්නයක් ඇති ව්‍යුණාම රාජුල භාමුදුරුවේ මූණ ගැසෙන්න යන එක මෙයා ගේ පුරුද්දක්.

"මොකද මහත්තයෝ ඔය වටිනා කියන පරෝධීයනය නැවැත්වුවේ ?"  
රාජුල හාමුදුරුවෝ කියවමින් හිටිය පොත පැත්තකින් තිබිලා.

"වැඩක් නෑ හාමුදුරුවනේ. කිසිම තේරුමක් නෑ. මගේ කාලය නාසීනි  
වුණා විතරයි" වෛද්‍යවරයා තරමක් කලබලකාරී ස්වරුපයෙන් කිවිවා.

"ඒහෙම හිතන්න එපා මහත්මයා. ඔබතුමා කිසියම් අරමුණක් වෙනුවෙත හදවතින්ම කැපවෙනවා නම්, ඒක ඉශේයි වෙනවා. ඒක තමයි විශ්ට නීතිය" භාමුදුරුවේ දේශනා කළා.

කාලයක් ඔවා තදින් විශ්වාස කළා. ඒන් මම දැන් ඔවා විශ්වාස කරන්නේ නෑ. මම කැපවෙලා පරික්ෂණය කරපු විදියට මම සාර්ථක වෙත්ත තිබුණේ නෑ. මමන් අනිත් අය වගේ ඩිස්පෙෂන්සරයක් මිට අවුරුදු දෙක තුනකට කළින්. මමන් අනිත් අය වගේ ඩිස්පෙෂන්සරයක් එහෙම දාගෙන බෙහෙන දෙන්න පටන් ගන්නවා ”

රාජුල හාමුදුරුවෝ වෛද්‍යවරයාට එට උත්තරයක් දෙන්නේ නැතුව වෛද්‍යවරයා සමඟ පන්සල් වත්ත පැත්තට සයමින් සයමින් පියමං කළා. මිට වසර පහලෙළාවකට විතර කළින්, ඒ කියන්නේ රාජුල හාමුදුරුවෝ පැවිදී වෙන්න කළින්, ඔහුත් සමඟ උසස් පෙළට පංති ගිය මතකය වෛද්‍යවරයාට සිහිවුණා. ඔහු වෛද්‍ය විද්‍යාලයට ඇතුළු වෙන්න තිරණය කළ ද්‍රව්‍යෙම තමයි, තම හඳුනාගම සරයා රාජුල ලෙස පැවිදී දිවියට පිවිසුණේ. තමන් ගේ වයස් හිටියන් දැන් රාජුල හාමුදුරුවන්ගේ ඉරියව් සහ හැසිරීම් කෙතරම ගැහුරු ද කියලා ඔහුට තේරුණා.

“මම අවුරුදු පහක්ම වෙන වැඩ මක්කොම තවත්වලා මේ ලෙඹිට බෙහෙන් හොයා ගන්න උත්සහා කළා. කිසිම සාර්ථකත්වයක් නෑ” වෛද්‍යවරයා පන්සල් වත්ත පැත්තට යන ගමන් කණස්සල්ලෙන් නැවත නැවත කිවිවා.

“ඉතින්”

“ඉතින් අපේ හාමුදුරුවනේ මගෙන් එක්ක කැමිපස් එකෙන් අයින් වුණ යහළීවෝ දැන් හොඳ හොඳ තැන්වල ඉන්නවා.”

“ඉතින් මහත්තයෝ සිහින සැබැඳූ වෙන්න කාලයක් යනවා. එක තමයි ඒවාට සිහින කියන්නේ. මහත්තයාට පෙනෙනවාද අර ලා කොළ පාට ලස්සන වින උණ ගහ.” රාජුල හාමුදුරුවෝ දැවැන්තට වැට්ලා තියෙන කොළ පාට වින උණ පදුර වෙතට අවධානය යොමු කළා.

“මව් අපේ හාමුදුරුවනේ”

“එක කොයිතරම උස ඇදේද?”

“අඩ් 100 ක් විතර.”

“එතකොට මහත්තයාට පෙනෙනවා ද එතනම එහා පැත්තේ තියෙන දහස්පතියා මල් පැළ වික.”

“මව්... මට ඒ දෙකම හොඳට පෙනෙවා. මම මය ලස්සන උණ ගහ ගැන මබ වහන්සේගෙන් අහන්නත් හිටියේ.”

"මම මහත්තායාට පූංචි ආත්තම කපාලක් කියන්නම්. මීට ආපුරුදු තයකට විතර කළින් මම තමයි ඔය බිජ ගදකම යනහ පැල කළේ. හිරවලා සහ තුනක් ගියේ නෑ දහස්ථානියා ආට එමෙන් පූංචි පැලයක් මතු වෙන්න පටන් ගන්නා. එහෙත් උණ ආටය තිබුණා තැනින් නම් වසරක් ගියන් පැලයක් මතු වුණේ නෑ. එන් මම එනහ එ එමෙන් කොටු කරලා අවශ්‍ය සත්කාර නොකඩවා ඉටුකළා. වසර තුනක් ගන වුණා. එහෙත් වින උණ ඇටයෙන් කිසිම පැලයක් මතු වුණේ නෑ. මේ වන විට දහස්ථානියා මල් ගහ මල් යායක් වෙලා අවසානයි. නමුත් උණ ආටය තාමත් පොලෙව යට සැශ්‍යවෙලා. මම මේ ගැන ලොකු හාමුදුරුවින්ට ද්‍රව්‍යක් කිවිවා. සිද්ධාර්ථ කුමාරයා ධර්මය අවබෝධ කරගෙන බුදු වුණේ වුණේ එක රෙකින් නොවේ කියන් දේ කවදාවත් අමතක කරන්න එපා කියලා උන්වත්සේ වින දෙක තුනෙන් දේශනා කළා. ඉතින් ඒ කනාව හිතේ තියාගත්ත මෙත් උණ බිජයට නොකඩවා සත්කාර කළා. වසර හතර හමාරකට විතර පස්සේ ද්‍රව්‍යක් ඇටින් මනහ බලදී ඔන්න එනහ පූංචි පැලයක් මතු වෙලා තිබුණා. මට ලොකු සතුවක් ඇති වුණා. එකම ද්‍රව්‍යසේ දැමීම දහස්ථානියා තිබුණා. මට ලොකු සතුවක් ඇති වුණා. එකම ද්‍රව්‍යසේ ඇටින් මාස හයක් අවුරුදු හතරක් ගියා. එහෙත් උණ ඇටයෙන් පැලයක් ඇටින් මාස හයක් අවුරුදු හතරක් ගියා. එහෙත් උණ ගහ අඩි සියයක් විතර උසට වේගයෙන් වැඩුනා. යනකාට වින උණ ගහ අඩි සියයක් විතර උසට වේගයෙන් වැඩුනා. එහෙම වුණේ ඇසි කියලා මහත්තායා දන්නවා ද "රාජුල හාමුදුරුවේ එහෙම ඇශ්‍යවා.

"අපේ හාමුදුරුවේම පැහැදිලි කරන්නකෝ." වෛද්‍යවරයා කිවිවා.

"වින උණ ගහ පොලෙව යටට මුල් අදින්න ලොකු කාලයක් ගත්තා. මුල් හරියට පොලෙව තුළට ඇදේදේ නැත්තම් ගක්තිමත්ව ඉහළට ගත්තා අමාරුයි. ඉතින් දහස්ථානියා ගස් ගොඩක් යටට මුල් අදින්නේ නෑ. යන්න අමාරුයි. ඉතින් ද්‍රව්‍යක් ගස් ගොඩක් යටට මුල් අදින්නේ නෑ. යන්න අමාරුයි. ඉතින් ද්‍රව්‍යක් ගස් ගොඩක් යටට මුල් අදින්නේ නෑ. එක නිසා ඒ අය සති දෙක තුනෙන් පැලවෙනවා. උපරිම අඩි තුනක් උස එක නිසා ඒ අය සති දෙක තුනෙන් පැලවෙනවා. උපරිම අඩි තුනක් උස එක නිසා ඒ අය සති දෙක තුනෙන් පැලවෙනවා. උපරිම අඩි තුනක් උස එක නිසා ඒ අය සති දෙක තුනෙන් පැලවෙනවා. උපරිම අඩි 100 ක් විතර උස යනවා. අන්න ඒ වසරේ ද ඒ මක්කාටම හරියන්න අඩි 100 ක් විතර උස යනවා. අන්න ඒ වගේ තමයි, විභිජ්ට මිනිස්සු බිජිවෙන්න යම් කිසි කාලයක් ගහ වෙනවා. වගේ තමයි, විභිජ්ට මිනිස්සු බිජිවෙන්න යම් කිසි කාලයක් ගහ වෙනවා. තමුන් සාමාන්‍ය මිනිස්සු සහ ජනප්‍රිය මිනිස්සු එක රෙකින් බිජිවෙන්න පුළුවන්. ඔවුන් ගේ පැවැත්ම කෙටි කාලීනයි. ඒ වගේම ඔවුන් ගේ මතකයන් පුළුවන්. ඔවුන් ගේ පැවැත්ම කෙටි කාලීනයි. අන්න ඒ නිසා ඒවිතයට මුල් සෙස්ඩා බෝතල් වගේ කඩන කල් විතරයි. අන්න ඒ නිසා ඒවිතයට මුල් අදින්න ඉවසීමෙන් ඉඩ දෙන්න මින. හරියට මුල් ඇද්දම හිතා ගන්නත් අදින්න ඉවසීමෙන් ඉඩ දෙන්න මින. හරියට මුල් ඇද්දම හිතා ගන්නත් ඇටි වේගයෙන් ඉහළට වර්ධනය වෙනවා. ඔබ තුමා කළබල වෙන්න බැරි වේගයෙන් ඉහළට වර්ධනය වෙනවා. ඔබ තුමා කළබල වෙන්න තා කාලය තුළ එපා. වඩා විභිජ්ට සිහින සංඛී වෙන්න කාලයක් යනවා. ඒ කාලය තුළ

නොයෙකුත් බාධා, කමිකටොලු සහ අසාර්ථකවීම් පැන නගිනවා. එවාට මූහුණ දෙන්න පුරුදු වෙන්න. මහන්තියා දන්නවා ද? බොහෝ අය සිහින හමායුම් හරියටම නහර කරන්නේ සිහිනය නම් බිජය සැබෑ ලෙස පැලු වෙන්න ඕන්න මෙන්න තියෙන පුවිගේම් තැනක දී. අන්න ඒ සුවිශේෂ තැනට ඉංග්‍රීසියෙන් කියන්නේ නම් The Tipping point කියලා."

සාමාන්‍යයෙන් ලබාගත් දෙනා සිය දිවි නයා ගන්නේ තමන් තමන්වන්, අනුත්වන් පොදිඩක්වන් මටින්නේ නැහැ කියන මානසික ම්‍යුවමට ආවාම. සිය දිවි නයා ගත්ත පුද්ගලයන් අවසාන වරට ලියලා තියෙන ලිපුම් 100 ක් අරගෙන බලුම්වාන් එයින් 80 කම ඉහත සඳහන් කළ තත්ත්වය දකින්න පූජාවන්. ජීවිතය දිගේ ඉදිරියට යදි තමන් කාවලන් චිත්‍රන්නේ නැහැ කියන අවස්ථාවලට සමහරු මුහුණ දෙනවා. සමහර වෙළාවට මේ අදහස් ලියන මමත්, කියවන ඔයන් එහෙම තත්ත්වයන්ට මුහුණ දිලා ඇති.

එක්තරා ගමක බෙදේයවන්ත තරුණයෙක් හිටියා. මෙම තරුණයාගේ මව සහ පියා ප්‍රංශි කාලේ දීම මොහුව හදාගත්ත ලමා නිවාසයකට භාරදීලා තිබුණා. කිසියම් පුද්ගලයෙක් එම ලමා නිවාසයෙන් මහුව අරගෙන ප්‍රංශි කාලේ ඉදලාම හොඳින් හදා වඩා ගත්තා. ප්‍රංශි දරුවා එම පුද්ගලයාට ප්‍රංශි කාලේ ඉදලාම ඇමතුවේ සියා කියලා. මේ සියා ජනමාධ්‍යවේදීයෙක්. ඉතින් සියාට තිබුණේ ඉතාම සරල ජීවිතයක්. නමුත් මෙම ප්‍රංශි ලැබෙන රැකියාවක් කරලා තාපේනිමන් වෙන්න බැරිවුණා. මහු ප්‍රංශි ලැබෙන රැකියාවක් කරලා තාපේනිමන් වෙන්න බැරිවුණා. මහු ප්‍රංශි කාලේ ඉදලාම හොඳට ඉගෙන ගත්තා. ඒ වගේම ප්‍රංශි කාලේ ඉදලාම ප්‍රංශි කාලේ ඉදලාම හොඳට ඉගෙන ගත්තා. සියලු අවදානම් දරමින් ඉදිරියට යන තුරුම ව්‍යාපාර දැනුම රස්කරගත්තා. සියලු අවදානම් දරමින් ඉදිරියට යන තුරුම ක්‍රුරුත් නැති කමාගේ තොවන මුණුපුරා ගැන සියා ගොඩක් සතුපු වුණා. සාර්ථක මුණුපුරා පාරුණ වයසට එනකොටම වගේ යමක් කමක් තියෙන සාර්ථක ව්‍යාපාරිකයෙක් වුණා. ඒ වගේම මහු අධ්‍යාපනය පැන්තෙන් ද ලොකු වෙනක් ඇවිත් තිබුණා. මහු නිසි වයසේ දී විවාහ වුණා. මහු නිසි වයසේ දී විවාහ වුණා.

ගමේ ප්‍රසිද්ධ පුද්ගලයෙක් වීමෙන් ප්‍රමාණවන් තොවුණ මහු ව්‍යාපාරය රට පුරාම ව්‍යාපේන කරන්න විවිධ සැලසුම් සකස් කරලා එවා ව්‍යාපාරය රට පුරාම ව්‍යාපේන කරන්න විවිධ සැලසුම් සකස් කරලා එවා දියත් කළා. නමුත් මහුගේ ව්‍යාපාර කටයුතු හිතුව තරම් සාර්ථක වුණේ දියත් කළා. නමුත් මහුගේ ව්‍යාපාර කටයුතු හිතුව තරම් සාර්ථක වුණා. මහු මානසිකව ඉතා පහළටම නැහැ. මහු දිගින් දිගටම අසාර්ථක වුණා. මහු මානසිකව ඉතා පහළටම ඇද වැටුණා. මේ සියලු කරදර අස්සේ මහුගේ බිරිදී මහුගෙන් දික්කසාද ඇද වැටුණා. මේ සියලු කරදර අස්සේ මහුගේ බිරිදී මහුගෙන් දික්කසාද වෙළා වෙනත් රටක පදිංචියට ගියා. නමුත් සියා තාමන් වෙනදා විදියටම වෙළා වෙනත් රටක පදිංචියට ගියා. මහු මුණුපුරාට ප්‍රාථමික විදියට සළකනවා. මහුට පත්තරේ වැඩිව යනවා. මුණුපුරාට ප්‍රාථමික විදියට සළකනවා. මහු මුණුපුරාගේ බෙදේයවන්ත මුණුපුරා ගැන ලොකු දුකක් ඇති වුණා. මහු මුණුපුරාගේ විත හදන්න හිතාගෙන ද්‍රිජක් දුර ගමනක් එක්කගෙන ගියා.

"මාව දැන් කාවචන් වටින්නේ නැහැ. සියාප විනාරයි මම එච්සේන්, කවදාහරි ද්‍රව්‍යක සියටන් මාව එපාවෙයි" ඔහු තිතරම එහෙම පැලුණුණ.

සියා ඔහුව එක්කගෙන වෙරළ තීරයක් වෙතට ගියා. ඔහුන් උරුරු තීරයේ පොල් කොටයක් උඩ වාඩිවෙලා අනින මතකයන් යහ අනාගතයේ සිහිනයන් ගැන තවන් බොහෝ දේ කතා කළා. වෙශයෙන් හමන මූහුදු පුළුග විටින් විට ඔවුන්ගේ සංවාදයට සූන්දර බාධාවක් තම් කළා.

"අර බලන්න" සියා මූණුපුරාගේ අවධානය ඇත මූහුදේ වෙශයෙන් ගමන් කරන නැවක් වෙතට යොමු කළා.

"මගේ පුනේ, මයන් හරියට ඒ නැව වගෙයි" සියා මූණුපුරාගේ හිය අත්‍යන්ත ගමන් කිවිවා.

"අයි සියා එහෙම කියන්නේ"

"නැවක් වරායේ නතර කරලා තියෙදි නැව ඉතාම ආරක්ෂිතයි. නමුන් පුනේ නැවක් හදන්නේ වරායේ නතර කරලා තියන්න නෙවෙයි. අන්න ඒ නිසා නැවක් මූහුදේ ගමන් කරදි ක්‍රිංච්‍රුවලට, සූඩ සූඩ්වලට වගේම මග වරද්දා ගැනීම් වගේ අමිහිරි අත්දැකීම්වලට මූහුණ දෙන්න සිද්ධ වෙනවා. ඒ තුළින් නැව මූහුදු ගමන් ගැන ගොඩක් දේවල් යහ අත්න් දේවල් ඉගෙන ගන්නවා. මයන් පුංචි කාලේ ඉදුලම ආරක්ෂිත සිමාවෙන් පිටතට හිහින් වැඩ ගොඩක් කළා. ඒ නිසා තමයි මයා මේ තරම් දුරක් ආවේ. මයන් අනින් අය වගේ මහේ පාඩුවේ හිටිය නම්, ඔහොම වෙන්නේ නැහැ. නමුන් අත්දැකීම් මල්ලක් අද මයගේ අනේ තියෙන මයා විඳිඡේයි"

"ඒන් දැන් මම කාවචන් වටින්නේ නැහැ. මගේ යාචවෝ, බිරිදු, සේවකයේ මක්කොම මාව ගණන් ගන්නේ නැහැ."

ඉන් පසුව සියා හිමින් සිරුවේ යාක්කුවේ පරිස්සම්න් තියාගෙන හිටිය බොලර් 100 නොවුවක් අතට ගන්නා. ඔහු එය දින ද සියලා තරුණයාගෙන් කාරුණිකව ඇශ්‍රුවා. තරුණයා ගන් කටටම "මව" කිවිවා. සියා යැලින් එම බොලර් 100 නොවුව අනින් කිහිපවරක් පොඩි කරලා, නැවත වරක් ඒක මින ද සියලා ඇශ්‍රුවා. තරුණයා ඒ පාරන් "මව" කිවිවා. ඉන් පසුව සියා බොලර් 100 නොවුව බිම දාලා සපන්තුවෙන් පැහුවා. පාගලා පාගලා අපිරිසිදු වුණ නොවුව සියා අතට ගන්නා.

"මේ නොවුවේ දැන් වටිනාකම කියදී?" සියා ඇශ්‍රුවා.

"ඩොලර් 100 ට." තරුණයා කිවිවා.

"මෙක මාස ඔහා ඇත් ද?" සියා එයයක ගැඹේ හිනි කරලා බැරුම් ස්වරයෙන් අභ්‍යන්තරයා.

"මූල්‍ය" තරුණයා කිවිවා.

"දැයි?" සියා යළින් ප්‍රශ්න කළා.

"කුණු ගැපුණන් ඩොලර් 100 ඉතා වටිනවා සියේ." තරුණයා කිවිවා.

"ප්‍රශ්න ජ්‍යෙෂ්ඨත් මේ ඩොලර් 100 නොවුව වගෙයි. කිසිම වෙනසක් නැහැ. බලන්න මේ නොවුව පොඩි කළන්, පයට පැහැවත්, අපිරිසිදු කළන් එහි වටිනාකම කවදාවත් අඩු වෙන්නේ නැහැ. යැම මනුෂ්‍යයෙක්ම ඉතා වටිනවා. මිනිස්සු ප්‍රේමිතය තුළ ඉදිරියට යදිදී පැගෙනවා, තැලෙනවා, වැශෙනවා, මාධිමවනවා, රැවටෙනවා, මිකිකෙනවා, අමිහිර අත්දැකීම්වලට මුහුණ දෙනවා. නමුන් ඔවුන්ගේ වටිනාකම වෙනස් වෙන්නේ නැහැ. මයා මුහුණ දෙනවා. නමුන් ඔවුන්ගේ වටිනාකම වෙනස් වෙන්නේ නැහැ. මයා පසුගිය කාලයේ දි ජ්‍යෙෂ්ඨයේ යම සිද්ධි කිහිපයකට මුහුණ දුන්නා විතරයි. පසුගිය කාලයේ ජ්‍යෙෂ්ඨයේ වටිනාකම නැති වුණේ හෝ අඩු වුණේ නැහැ. එක මයාගේ ජ්‍යෙෂ්ඨයේ වටිනාකම නැති වුණේ හෝ අඩු වුණේ නැහැ. එක හියා යැම දෙයක්ම අප්‍රත් විදියකට අභ්‍යන්තර පටන් ගනිමු." සියා මහුගේ පිටත හෘදයාංගම තටුවුවක් දාන ගමන් කිවිවා.

මුණුපුරා සියාගේ මවදතින් විශාල පන්තරයක් ලැබුවා. මහු සියලු දේවල් අප්‍රතින් පටන්ගත්තා. මහු ඔහුගේ වටිනාකම තව තවත් ද්‍රව්‍ය දෙවල් අප්‍රතින් පටන්ගත්තා. ඔහුගේ ව්‍යාපාර කටයුතු තව උපතුම මස්සේ බිංදුවේ සිට පටන් අරගෙන අවසානයට බිංදු හයක හතක ආදායමක් ලැබෙන ව්‍යාපාරයක් බවට වසර 05 ක කාලයක් තුළ පත්කළා. මහු නවක සේවකයන් වශයෙන් ආයතනයට බඳවා ගන්නේ යැම දෙයක්ම තවක සේවකයන් වශයෙන් ආයතනයට බඳවා ගන්නේ සිද්ධ දෙයක්ම සාර්ථක මුණු පුද්ගලයන් නොවේයි. මහු නවක සේවකයන් වශයෙන් බඳවා යාර්ථක මුණු පුද්ගලයන් නොවේයි. මහු නවක සේවකයන් වශයෙන් බඳවා ගත්තේ ජ්‍යෙෂ්ඨයේ ලොහෝ අසිරිතා සහ බාධකවලට මුහුණ දුන්න දක්ෂ ගත්තේ ජ්‍යෙෂ්ඨයේ ලොහෝ අසිරිතා සහ බාධකවලට මුහුණ දුන්න දක්ෂ ගත්තේ ජ්‍යෙෂ්ඨයන්. මහු ඒ යැම අවසාන සම්මුඛ පරික්ෂණයකදීම පයට පාහු පුද්ගලයන්. මහු ඒ යැම අවසාන සම්මුඛ පරික්ෂණයකදීම පෙන්වලා, අපිරිසිදු ඩොලර් 100 ක නොවුවක් රැකියා අපේක්ෂකයාට පෙන්වලා, මෙක මයාට ඔහා ඇත් ද?" කියලා අනිවාර්යයෙන්ම අහන්න අමතක කරන්නේ නැහැ.



# ක්‍රිංචය

## සෑම මානව සඳහා

විශ්වාසී ප්‍රතිඵලි ප්‍රතිඵලි

ගබඩෝ  
පිටතයාප  
පිටයිදු  
පෙළිවිතන්  
ස්ථාපිතයක්  
මූහුකරන  
මෙම  
දැඩ්රු කතා  
සහ  
දාදායේ  
එකාතුව  
විවෙක  
සිනාපෙන් ද.  
විවෙක  
දාදාරයෙන් ද.  
විවෙක  
ඩැදියෙන් ද.  
තාපන  
විවෙක  
අධිකිත  
බලාපොරාන්තුවෙන් ද.  
ගබඩෝ  
පිටතය  
පුරවනු  
අනු.



10151423-0053



CON

27/12/18

Rs. 380.00

Rs. 380.00

සෑම මානව