

FACULTY OF SEX

18+

sinhalaebooks.com

ඛැකල්ට ඔයේ සෙක්ස්
වින්තන බරමදාක





සිංහල තවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමේල්

Ebook ආකාරයෙන් කියවන්න...

දැන්ම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙන්න..

ලෝකේ ඇතිවෙවිව හැටි හරිම ලස්සන අත්දැකීමක්. මුළුන්ම මහා පිපුරුමක් එක්ක මිමි කියල සද්දයක්.. රීට පස්සේ අංගු.. අංගු අතරේ බැඳීම්.. ඒ බැඳීම් වලින් තවත් ලොකු බැඳීම්.. මුළු විශ්වයම අපිට තව කෙනෙක් එක්ක බැඳෙන්න තියෙන ආසාවෙන් ඇතිවෙවිව එකක් වගේ.. ඇසිඩ් රූපේ එකකදී පුදුම විදිහෙ සෞන්දර්යයක් දෙන එකස්පිරියන්ස් එකක් ලෝකේ ඇතිවීම කියන්නේ..

එක විදිහකට ලෝකේ හොතිකව එහෙම ඇතිවුනා වෙන්න පුළුවන්.. නැත්තං ඒක සම්පූර්ණයෙන්ම අපේ මධින්ඩ් රූපේ එකක් වෙන්නන් පුළුවන්.. මේ දෙපැත්තෙන් කොයි පැත්තක් ඇත්තද කියල හොයන එකම තේරුමක් නෑ. ඒක හරියට අපි ඇහැරලද තිදිද කියල දැනගන්න බැව් වගේ. ඇහැරලා වගේ පේන්නේ තිදාගෙන ඉන්න අපේ හිනයක් වෙන්න පුළුවන්.. ඒ හිනේ රීවිතයක් විතර දික් වෙන්න පුළුවන්..

මං මොනාද මේ කළුපනා කරගෙන යන්නෙ? තිකංම විස්කී හොට කිපෙකට මාව පාවෙන ගානට ගේන්න පුළුවන් වුනා. මේ මොහාමා අදාල වෙන්නේ එක දෙයයි. අර සට්ටේ එක උඩ සිංදු කියන මුළුස්සයයි මායි අතරේ ඇතිවෙන්න යන බැඳීම්.. ඒක ඇතිවුනා මේ පැයකදී දෙකකදී.. එයා සිංදු කියන ගමන් මං දිහා

බලන්න ගත්තා. කොහොමත් විකක් වයසින් වැඩි පිරිමින්ට මගේ තියෙනවා වැඩි බරක්. අඩු වයස් කොල්ලා වචනයක් දෙකක් කතා කරදීම එපා වෙලා යනවා. වයසන් එක්ක තැනින් තැන සුදුපාට යවුල් ගස්වල තියෙනවා දෙපාරක් නොබලා යන්න බැරි ගතියක්.. මිනිහෙක් වුනහම ප්‍රශ්න තියෙන්න ඕනි. ප්‍රශ්න තැතුව බැ ලයින් එක එන්ජේසි කරන්න. වැඩි වයස් මිනිහෙක් කියන්නේ ප්‍රශ්න ගෝනියක්.

එයා දැන් වික වෙලාවකට කළින් පහලට ඇවිත් මාත් එක්ක වචනයක් කතා කරල ගියා.

'කැන් යු වෙයිට අ බිටි ආග්ටර ද පාරටි? අයි කැන් බොඡ් යු...'

ඡ්‍රිවරසි. ඒ තරමට ඡුවර්. ඒක තමයි අපි අතරේ ඇතිවෙවිව පළවෙනි දෙබස්. හරියට මාව කළින් මුනගැහිලා තියෙනවා වගේ. ඒ මදිවට ඒක ඉල්ලීමක් නොමෙයි. බැ කියන්න බැරි විදිහෙ සිරියස් වෝන් එකකින් එන විධානයක්. කුතුහලයෙන් පිරිවිව ආරම්භයක්.

මං හිටියෙ මගේ යාලුවොත් එක්ක. අමාරුවෙන් උන් වික එකග කරගත්තා මාව හලලා යන්න. ඇත්තටම මට තිබුණේ අරයා හඳුන්වාදීපු ඇක්ටි එකම රිකක් ඉස්සරහට ගෙනියන්න විතරයි. මොකක් හරි වැදුගත් වැඩිකට මායි එයයි මුනගැහෙන්න ඕනි. අපි කළින් දැන්න, උන් නොදැන්න යාලුවා දෙන්නෙක්. අන්තිමට උන්ට එකග නොවී බැරි වුනා.

'කේ' කෝල් කළොත් අපි තාම ක්ලබි එකේ කියන්න..

තටලා හතිවැටිලා කටටිය පිටවෙලා යදී මං රිකක් දුර පස්සෙන් ගිහින් කිවිවා. ඒකේ මොකද්ද සැක උපදන ගතියක් තිබුනට දෙපාරක් කළුපනා කරන්න මහන්සි නොවෙන ගානට උන් ඔක්කොටම වැදිලා තිබුන.

දැන් මං තනියම..

මං කේට වෙක්ස්ට් කළා.

අය විල් ඩි ලේට් ලවි. යු ස්ලීප්.. කිප් ද බෝර් ඕපන්..

ලොකු පලපුරුදු ගියක් තිබුනට මේ මට මේ වගේ දෙයක් සිද්ද වෙන පළවෙනි වතාව. බැඳපු මනුස්සයා ගෙදර ඉදිදි ක්ලබි එකක එදා අදුරගත්ත බැන්ඩි ගහන මිනිහෙක් එක්ක ඇදට යන්න...

මට එතනින් මෙහා කිසි දෙයක් පෙනුනේ නෑ. ඒ තහනම් කළාපය කියන එකම මාව මුසපත් කළා. අඩුම තරමේ ඇදට යන්නේ කවුරු එක්කද කියලුවත් අදාල නෑ. ඒ අත්දැකීමම තනිකර කරන්ට එකක්. බිපු විස්කි විදුරු කිපය සාමාන්‍ය වෙලාවක එන්න නියමිත සදාචාර ආචාර කතන්දර මක්කොම ගේටුව ලැය නතර කරගෙන හිටියා.

එයාට තිබුනේ බිජම ස්පේර්ට් කාර් එකක්. ඒ කාර් එක් තිබුනේ ලෙදර සිටි. කාර් එක පුරාම තිබුන අමතක නොවෙන සුවදක්. ඒක තනිකරම අධිවේගී සරාගී සිහිනයක්. පුහි මැයිනාරි කියල මේ කාර්වලට කියන කතාව හරි. ඒවා ඒ තරමීම ඒ මොහොත උදිදිපනය කරනවා. සිටි එක් ඉදාගන්න කොටමත් මට මාව තෙත්වෙනවා දැනුනා. මේට මොහොතකට කළින් ස්වේච්ච එකක් උඩ හැමෝමට වසි කරමින් සිංදු කියපු මනුස්සයා එක්ක මේ වගේ රෙක කොහො හරි රුම් එකක් හොයාගෙන යන වේගය කියන්නේ ඉතාම කිපදෙනෙක් ගැනුන්ට ලැබෙන ලොමුදැහැගන්වන සුපු එක්ස්පිරියන්ස් එකක්.

අපි මොටේල් එකක් ඇතුළට ගියා.

දොර එහි ඉදන්ම මාව වෙවිලන්න ගත්තා. ඒ හැඟීම ගරීරය හිරිවට්ටලා දාලා තිබුන. හොඳ වෙලාවට එයා මාව ඇතුළට ඇදලා ගත්තා.

විස්කි... මට කිසි දෙයක් කතා කරන්නවත්, අඩුම ගානේ පුස්මක් ගත්තවත් ඉඩක් දුන්නේ නෑ. මගේ ඇදුම ගැලවීලා වැපුනා.. සමහර විට ඉරෙන්නත් ඇති..

‘අයි හේට දිස් ඇල්කොහොල් ස්මේල් මන් විමෙන්’

එයා කළිසම පාත් කළා.

‘ප්ලිස් යුස් අ කොන්ඩම්...’

මං මතක් කරනවා මතකයි.

‘නො.. අයි වොන්ට් වු ලිල් යු ගස්ට් රෝ...’

කිසි දෙයක් නවත්තන්න පූජාවන් වෙළාවක් නෙමෙයි ඒක.
තාප්තිය තියෙන්නෙම අවදානම් සහගත අවනත වීමේ.

එ නාදුනන මිනිහා සම්පූර්ණයෙන්ම මගේ ඇතුලට ආවා.

මිට කළින් මං මෙහෙම විද්‍ලා තිබුනෙ එකම එක පිරිමියයි.
එ ‘කේ’ . ඒත් මේ අද අදුරගත්ත බැන්ඩිකාරයෙක් වෙනුවෙන් මං
හැම සම්මතයක්ම, විශ්වාසයක්ම කඩලා තිබුනා..

එක පුදුමාකාර තාප්තියක්. ගේරය ඉක්මවා ගිහින් එලියෙ
අවකාශයේ සිද්ධ වෙන සුරතාන්ත මොහොතක් වගේ..

ප්ලිස් බේත්ටි කම් ඉන්සයිඩ්...

ම බේත්.. බේත්ටි ජේල් රුල්ස් විත් මී..

එයා හැමදෙයක්ම ඇතුලෙම නිදහස් කළා. එට පස්සේ මගේ
තොල්වල ඇතිල්ලුවා..

යු ආර අ බේවි.. යු නො...

මං ජේවිතේ දෙවනි පුරුෂ ලිංගය කට ඇතුලට ගත්තා.

එක වූටියි. ඇත්තටම අදහාගන්නත් බැරි තරම් වූටියි. ඒ
වගේ වූටි එකකින් කොහොමද මට මේ තරම් තාප්තියක් දැනුනේ..

මං ගෙදර එද්දී කේ නිදි. මං ආපු වගක්වත් නැ. වොළේ එකක් දාගෙන ඇදට එන්න ලැස්ති වුනත් රේට කලින් ආපු වල් හැඟීමකින් මාව තතර කළා.

මේ විදිහටම කේත් එක්ක සෙක්ස් කරන්න. මීට විකකට කලින් මාත් එක්ක හිටපු මනුස්සයාගේ සුවද, දාචිය, ගුතානු මක්කොමත් එක්ක. ඒක මහ පර්වර්චි ආසාවක්. ඒත් ආසාවල් එහෙම වර්ග කරන්නේ මොකටද..

මං එයාව ඇහැරවන්න හැඳුවා.

මිමින්... ආ... ඇයි මොකද?

එයා ගැස්සිලා තැගිවා.

අම්මෝර්.. විස්කි ගදු.. යනවා ගිහින් වොළේ දාගන්න.. අප්පා....හේ මගේ පර්වර්චි හිනේ එතනම වාශ්ප වුනා.

නිදාගන්න ඇවිත් ලයිට නිවිවත් මට නින්ද යන පාටක් නැ. කොටුවක් පැනපු ආසාවට මුළු ඇගම උද්දාමයෙන් ඇහැරිලා.. මට කැ ගහන්න ඔනි.. නටන්න ඔනි..

මාත් දැන් වනවර ගැනියෙක්..

මං ආසාවෙන් හිතුවා..

පහුවෙනිදා උදේ තේ බොන ගමන්..

මං රේයේ වෙන කෙනෙක් එක්ක ගියා..

මං හිමිට කිවිවා.

ආහ්...

එයාට ගානක් නෑ. මයිලෝ එක් පෙරේතකමට එයාට
වෙන කිසි දෙයක් ගානක් නෑ.

මයිලෝ කියන්නේ කේරේ ආයම බීම. උණු මයිලෝ, අයිස්
මයිලෝ, පැකටි මයිලෝ.. ඕනම එකක් මයිලෝ නම් එව්වරයි.
මයිලෝ මනරමිද මෙතරමි... ඒක තමයි එයාගේ වැශ්ලයින් එක.

මං ඇත්තටම රේයේ කෙනෙක් එක්ක ගියා..

බොරු කියන්න එපා බං..

බොරු නෙමෙයි.. මේ....

මං බිලවිස් එක උස්සලා බැන්ඩි රේයේ දීපු හිකි එකක්
පෙන්නුවා..

මේක මයා දුන්න එකක්ද? මං මූන ඇදකරලා ඇහුවා.

අම්මට පුවු....

කොහොමද ඒක?

මට වඩා නොදියිද? වගේ තැනකින් පටන්ගත්ත ප්‍රශ්න වැල අන්තිමට කෙලවර වුනේ, මයාට ආය හිතුනද? බිලෝ ජොඩ් එකකුත් දුන්නද? මොනවද තව කළේ? වගේ අන්තිම වල් ප්‍රශ්න පේලියකින්. ඒ වෛද්‍ය කේ ඉවසගන්න බැරි තරමට ඇවේස්සිලා හිටියේ. එකපාරටම එයා මාව උස්සගෙන කාමරේට දිවිවා. ආසාව ආවේගෙට කේ වෙවිලන්න අරගෙන

මට මෙක ඊයේ රේ කරගන්න ඔහා වෙලා තිබුනේ..

මං එයාව හපාගෙන කිවිවා.

දිස් ඉස්ද බෙස්ටි සෙක්ස් වී එවර හැඩි...

හැමදෙයක්ම ඉවර වෙලා අනිත් පැත්තට හැරෙදුදී කේ කිවිවා.

ඇත්තටම කොහොමද වෙන සම්බන්ධෙකින් තියෙන සම්බන්ධ මෙව්වර ඉන්වෙන්ස් කරන්නේ?

අපි ගොඩක් වෙලා කතා කළා. ඒක කතා කරන්න වටින මොහොතක්. අපි කාලයක ඉදන් උත්සාහ කරපු විදිහට කසාද ජීවිතේ පරම සම්මත සිමාව අපි පැනලා තිබුන. වැදගත්ම දේ වුනේ ඒක සිද්ධ වුනේ මගේ අතින් කියන එක.

ඒ සිමාව තරණය කිරීමේ තිදහස විසින් අපිට තැවත වරයක් ප්‍රදානය කළා. ඒ අවුරුදු පහක් තිස්සේ ගතවුන කසාදේ අමතක කරලා ආපහු අලුත්ම ආගන්තුක පෙම්වතුන් විදිහට මුනාගැහෙන්න. අපේ ඇගවල් අපිට අලුතෙන් දැනෙන්න පටන් අරන් තිබුන.

වෙන කෙනෙක් විසින් නොරාගන්න හදන දේක දැනෙන උපරිම වටිනාකම කේ මගේ ඇගේ හැම අගලකටම දෙමින් හිටියා.

මට මගේ අනියම් ප්‍රෝමයේ උපරිම ආස්ථාදය ලැබුනේ නියම් ප්‍රෝමය එකක ඇදේ ගතවෙදුදියි.



සිංහල නවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමේල්
Ebook ආකාරයෙන් හිඟවන්න...
දැනීම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙන්න..

ඡ්‍රීචිතේ පොපියන හැඟීම ආපහු ඇවිස්සෙන්න ගත්තා. මූල්‍ය ද්‍රව්‍ය පුරාම හිරිගඩු පිළෙන හැඟීමක් ඇගේ තිබුන. මට අලුත් ජ්‍යෙෂ්ඨයක් තිබුන.

අලුතෙන් එන ආදරේ හැඟීම කිසිම විදිහකින් පරණ ආදරයක් ඇතුළේ ලැබෙන්නේ තැ. හැමදෙයක්ම වගේ ආදරෙන් පරණ වෙනවා. පරණ වෙමින් පරිණත වෙනවා. ඒ පරිණත වීම හරහා අපිට පුළුවන් වෙන්න මින් ආපහු අලුත් වෙන්න. අලුත් ලෝක තරණය කරන්න. පෘතුවියෙන් ගැලවීලා අභ්‍යවකාශය වෙන්න.

ඒ අලුත් විශ්වයක් මුනගැහිමේ අත්දැකීම වෙන කිසිම දේකට සමකරන්න බැ. මූල්‍ය ගරිරයම ආපහු අවදි වෙනවා. හැම සෙසලයක්ම අනුරාගයෙන් ඇවිලෙනවා. කිසි දෙයක් තොදන්නාකම...එක තමයි අවශ්‍යම දේ..

අපි තොදන්නා කෙනෙක් එක්ක බැඳෙනවා. තොදැනීම තමයි අනුරාගයේ මුළුපොත. දැනීමත් එක්ක අනුරාගය අඩුවෙනවා. එක තහිකරම ඡ්‍රීව විද්‍යාත්මක තත්ත්වයක් වගේ..

හැමදාම ඇවිලෙමින් ඡ්‍රීවන් වෙන්න නම් අපිට සිද්ධ වෙනවා ආයෝ ආයෝත් ආදරෙන් බැඳෙන්න. අලුත් ආදර කතාවල පැවැලෙන්න..

කේ එක්ක කාලයක් තිස්සේ කතා කරපුවා මට ආයිමත් මතක් වෙන්න ගත්තා. මං නිතරම ගෝන් එක අතේ තියාගෙන තටටු 28ක් උඩ ඉදන් මුහුද දිහා බලාගෙන ඉන්න ගත්තා.

ආයිමත් මුහුද.. මං ජීවිතේ බලාගෙන ඉන්න ආසම මුහුද. ඒ ගැඹුර, ඒ වතුර කඳ මගේ තොදන්නා අභ්‍යන්තරයක් හැමදාම පිරෙවිවා.

වික් වික්... එස්ථම්ථස් එකක් එන සද්ධේ මේ තරම් දැනුතේ නැ කවදාවත්.

ඡැල් වී මේට ගො භාජ් ඇන් අවර්..?

බැන්ඩිගේ අන්මනං වටේ යාම් තැ. ඔන දේ කෙලින්ම කියනවා. ඒ කියන දේ බලයක් තියෙනවා, මට බැ කියන්න බැරි.

ක්විකී එකක්..

තමන්ව තැකුව ද්වසක් ගත කරන්න බැරි පිටස්තරයෙක් ඉන්නවා කියලා දැනෙන එක අමුතු හැඟීමක්. ඒක අපි අපි ගැනම ආදරෙන් වෙලන සුළු දැනීමක්. පැය විසි හතරෙම ගෙංගාරයෙන් වල්මත් වෙලා ජීවත් වෙන එක හරිම වයිල්ඩ් අත්දැකීමක්.

මං මගේ ජීවිතේ පලවෙනි ක්විකී එකට ලැස්ති වුනා. කොහොමද මං එක විස්තර කරන්නේ? පලවෙනි පාරට හෝල් එකක ගිල්ම් එකක් පටන් ගන්නකල් බලන් ඉන්න පොඩි එකක් වගේ මං කරුවලේ ගුලි ගැහි ගැහි බෙල් එක වදිනකල් බලන් හිටියා.

ඒක සී සයිඩ් එකේම තිබුන පොඩි හෝටල් කාමරයක්. හැමතිස්සෙම මූහුද රැලිගහන සද්දේ. මං ඉන්න ආසම තැනක්.. ආසම විදිහෙ හොර වැඩක්..

බැන්ඩි මාව ඉම්බා..

අය බෝන්ට ලයික් යු ස්මෝකින්ග්.. ඇන්ඩි බ්‍රින්කින්ග්..

මගේ තොල්වලින් ආපු සිගරටි සුවද එයාට අවුල්.

මං යන්තමට හිතාවුනා. කෝල් එක ආපු වෙලාවේ ඉදන් තිබුන වෙන්ඡන් එකට සිගරටි එකක්වත් නැතුව කොහොම ඉන්නද?

ව්‍ය ක්විරින් ඉටි.. ස්ටිල් යු ආර් අ කිඩි..

මං හිතන්නේ බැන්ඩි එකක මට තියෙන වැඩිම ඇටුක්ජන් එක තියෙන්නේ එතන. එයාගේ වයසයි, මාව පොඩි එකක් වගේ ජේන එකයි. ඇදේදී ඒක හරිම වනවර තැනැකට යනවා. හරියට බලහත්කාරයක්, රචිල්ලක් වගේ.. මං ලොලිටා කෙනෙක් වෙනවා.. ලොලි පොජ් එකක් විතරක් කටේ නැතුවි.

බැන්ඩි ඉක්මනට ඉවර වුනා. මගේ තත්වේ මොකක්ද කියල අහන්න වොටි වෙනවා වෙනුවට එයා හරිම මිකුනිකල් විදිහට මගේ කකුල් දෙක මැද්දේ මූණ මබා ගත්තා.

ඒත් මට එහෙම දෙයක් ඔහු වූනේ නැ. ලාඛ පාඩු බලන වෙලාවක් නොමෙයි ඒක.

මං එයාගේ ඔලුව පැත්තකට කළා.

මගේ පලවෙනි ක්විකී එකෙන් මං විදින තරම් දෙයක් බැන්ඩිව විදින්න තිබුනේ නැ. ඒ මදිවට එයා හිටියෙ වෙන ලෝකෙක. කිසි හැඟීමක් නැතුව රිවී එක් වැනල් මාරු කරන්න ගත්තා.

ඒක හරි අමාරු අත්දුකීමක්. සෙක්ස් වලින් පස්සේ වවනයක්වත් කතා බහක් නැතුව ලෝක දෙකකට වෙන්වෙන එක. ඒත් අපි තාම අපි ගැන කිසි දෙයක් දන්නේ නැ. යන්තම් ඇගවල් අදුරගත්තා විතරයි.

අයි කේම් අවුටි විත් බැන්ඩි

මං කේට එස්ථ්‍යීඩ්ස් කළා.

උත්තරයක් නැ.

හැමදෙයක්ම එයාට කියන එකෙන් මට දුනුනේ ලොකු නිදහසක්. එහෙම විවෘත යාලුකමක් තියෙන කසාද මේනිහෙක් කියන්නේ මේ ලෝක මං විශ්වාස කරපු තැනි තත්ත්වයක්.

ඒත් කසාද බැඳුලා මං මේ විදිහට කාමර ගානේ යන ගැනීයෙක් වෙයි කියලත් මං කවදාවත් විශ්වාස කළේ නැ. දුන් මං ඉන්නේ මාව අදුරන්නේ තැනි සීමාවක. ඒ අලුත් ගැහැණිය අදුරගත්තා මං ආසයි. කිසිම සම්මතයක් නොතකන ඒ වල්මත් බවට මං ආසයි. ඒක මගේ යටපත් කරපු ආත්මොකට ආපහු පණ දෙනවා වගේ දෙයක්.

මං බැන්ඩිව පිටපැත්තෙන් බදා ගත්තා. එයාගේ පිටේ තැන තැන මයිල් වැවිලා. සමහර ඒවා සුදු වෙලා.

බැන්ඩි විවී බලන අතර මං එයාගේ පිට දිගේ ලංවෙලා බැලුවා.

ආර සු අප්සේට් විත් මි..?

මං හෙමින් ඇශ්‍රුවා..

නො බෙබි. ඉටස් සම්තින්ගේ විත් මයි ගැමිලි...

ඉතින් අපිට බැරිද කතා කරන්න..

මං කැමති නෑ ඒ දේවල් පිට කවුරුවත් එක්ක කතා කරන්න..

වෙන වෙළාවක නම් ඒ පිරිමියට පයින් ගහලා යන්න මට ඒ කතාව ඇති. ඒත් මේ වෙළාවේ මට ඒක දැනුනේ හැල්පුවට. මාව දුරස් කළා කියන එකට වඩා එයාගේ ඇතුළු දශලන වේදනාවට මං සංවේදී වුතා.

මිකේ.. ඇල් අයි ලිවි දෙන්...?

මං යන්න ඇලෙන් නැගිටිවා. බැන්ඩි මොකුත් කිවිවේ නෑ.

එතන තිබුනේ ඕපන් වොෂේරුම් එකක්. මට ඇද උඩ තාම නිරුවතින් ඉන්න බැන්ඩිව ජේනවා. වොෂ එකක් දාන අතරේ මං ඒ නන්නාදුනන මිනිහා දිහා බලාගෙන හිටියා.

මට මොකද්ද මිනවෙළා තියෙන්නේ?

ඒක මං දන්නේ නෑ. දන්නාදෙයක් නම් හොයලා තේරුමක් නෑ.

ඒත් යන්න ඕන වෙළාව මං තේරුම් ගන්තා.

මං ආපහු ඇශ්‍රුම් ඇදගත්තා. බැන්ඩි දිගටම රිවි බැලුවා. රිවි එකෙන් එයා බැලුවේ ලෝක ප්‍රවෘත්ති. වැනල් මාරු කර කර එයා නිවිස් එලෙවිවා.

මං ස්කරට් එක ඇදගෙන බිලවිස් එක අතට ගන්න හැරුනා.

එකපාරටම බැන්ඩි මාව පිටිපස්සෙන් බදා ගත්තා. කිසිම දෙයක් හිතන්නවත් වෙළාවක් තිබුනේ නෑ. එයා මගේ ස්කරට් එක යට ඇශ්‍රුමත් එක්කම පාත් කළා.

මං ඉස්සරහට හැරෙන්න හැඳුවේ උදව්වෙන්න.

ඒත් එයා මාව ඒ විදිහටම බිමට පාත් කළා.

කිසි හෙවිල්ලක් බැලිල්ලක් නැතුව එය පිටිපසසෙන් මගේ ඇතුලට ඇතුල් වුනා. මට කැගැස්සුනා. මේට කළින් කිසිම කෙනෙක් මාත්තෙක්ක ඒ විදිහට ඉදලා නැ. පිටිපසසෙන් පිවිවිලා යන විදිහේ වේදනාවක් එක්ක මං තවත් පාත් වෙන්න ඇති.

බැන්ඩ් දිගටම එයාගේ වැඩි කරගෙන ගියා. එත්ත එන්නම තව තවත් දරුණු වුනා.

කළන්තේ වගේ හැඟීමක් එක්ක මාව මොකද්දෝ ආස්ථාදයකින් පිරිනා. වේදනාව තෘප්තියක් එක්ක ගැටගැහුනා. මං කෙදිරිගා ඉවසන් හිටියා.

මගේ දෙවනි කන්‍යාභාවය ඒ විදිහට අහිමි වුණා. හොඳ වෙලාවට බැන්ඩිගේ එක පොඩි වුනේ.. නැත්තං අනිවාර්යත්ම මාව හොස්පිටල් ගෙනියන්න වෙනවා.

බැන්ඩ් එයාගේ හැම පිඩිනයක්ම මගේ ඇතුලේ තිදහස් කළා. එට පස්ස කිරිවිවියක් ඇදලා ගන්නවා වගේ ආපහු ඇදලාගත්තා. මං ඇදගෙන වැළුනා.

මලුව විකක් හරි අතායි කියල මං බලාගෙන හිටියා. කිසි දෙයක් වුනේ නැති හිත්ද ආපහු හැරිලා බැලුවා.

බැන්ඩ් ඉස්සෙල්ලා වගේම ආයිමත් විවි බලනවා. මං හැරෙන සද්ධේට එයා කතා කළා.

කැන් යු ගෝ අලෝන් වුයේ. අයි වොන්ටු ස්පෙන්ඩ් සම් වයිම් අලෝන්...

ඒ පල්ලෙහාට වැටීම හරිම අමුතයි. හරියට මාව බඩුවක් වගේ පාවිච්ච කරපු හැඟීමක්.. මගේ හැම විටිනාකමක්ම නැතිවෙලා ගියා වගේ හැඟීමක්.. මං හරියට බල්ලක් බැල්ලියක් ගානට වැළුනා වගේ හැඟීමක්..

මං තනියම එලියට බැස්සා. කොරිඩෝ එක දිගේ ලිඛ්ව එක පැයට අමාරුවෙන් ඇවිදගෙන ගියා. මගේ ඇගත් හිතත් දෙකම වැනෙනවා.

ලිඛ්ව එක් දොර වැළුන ගමන් මට සද්ධේට ඇතුනා..

මං ත්‍රිවිල් එකකට නැග්ගා. දැන් කෝල් එකක් එයි කියල
හිත හිත ගෝන් එක අතේම තියාගත්තා. බැන්ධි මට කෝල් එකක්
දුන්නොත් මට පුළුවන් මේ තියෙන හිරිකිත හැඟීමෙන් එලියට
එන්න. කෝල් එකක් නොදුන්නොත් මට දිගටම යන්න වෙන්නේ
මේ අප්පිරියාවත් එක්ක.

ඒන් එයා කතා කළේ තැ.

මිස් අද අපාය හොයා ගත්තනේ..

sinhalaebooks.com

කොන්ඩ්බි වවලා පිටිපස්සට කරලා ගැටයක් ගහගෙන හිටපු
අවුරුදු තිහකට කිටටු ත්‍රිවිල් ඕයිවර මැද්දට කඩන් පැන්නා.

මොකක්?

මං අැහුවේ විකක් සැරට.

අද අපාය තියෙනවා කියල විද්‍යාත්මකව හොයාගත්තා..

උූ ඒ ගැන ඉන්නේ හරි ආඩම්බරෙන්..

මය සුද්ධේන්ට වඩා කොවිචර කාලෙකට ඉස්සරද මිස් බුද්ධ
හාමුදුරුවෙශ අපාය හොයාගත්තේ.. ඇස්වලින් නෙමෙයි දිවැයින්
දැකලා..

උඩ පත්තු වෙවි ඉන්න බුද්ධ රුපෙ මට පෙනුනේ එතකොට.
ඊට පොඩිඩක් පැන්තකට වෙන්න පහලින් බොඩි මාලෙත් හිටියා.

මොනවා වුනත් ඒකා මගේ සියදිවි නසාගන්න කිවුට තරමු තිබුන වෙන්ඡන් එක කැඩුවා.

අද රුසියාවේ විද්‍යායූයා ටිකක් පොලොට හාරගෙන හාරගෙන යනකොට ඒ ගොල්ලොන්ට ආහිලා තියෙනවා මිස් සදා වගයක්. මිනිස්සු වේදනාවෙන් කැ ගහනවා වගේ.. කැමරා, මය දැන් තියෙනවනේ කෙදී වගේ හිනි කැමරා වුනත්.. ඒවා දාලා බලලා. යන්තම් ජායා වගේ ටිකක් රෙකෝඩ් වෙලා.. යුටිපුබ් එක් තියෙනවා.. මගේ ගෝන් එකෙන් තියෙනවා ඔහා නම් බලන්න.. ඔහොම ඉන්නකා මිස්..

උ යන ගමන් ගෝන් එක් වේචියෝ එක හොයනවා. ඒක හරිම සුන්දර බාධා කිරීමක්. මිනිස්සුන්ගේ ඇසුර කියන එක කොයිතරම් පුදුමසහගත වෙන්න පුළුවන්ද? සමහර වෙලාවට කිසිම අදාළත්වයක් නැති, කිසිම වැඩකටත් නැති දෙයක් ගැන මිනිහෙක් කියන කතාවක් අපේ ජීවිතේ ගැඹුරු තේරුමකට සම්බන්ද වෙන්න පුළුවන්. අපිව වෙනස් කරන්න පුළුවන්. ඒක මැඟක් එකක්.

මං ඉක්මනට ගෝන් එක බලන්න ඔහා නැති වග කිවුවා.

අපාය..... මට හිනා ගියා.

මල්ල දන්නවද ඒක තියෙන්නේ දිවා ලෝකේ ලගමයි කියලු.. මේ අල්ලපු ගෙදර වගේ..

ආ....? උ හැරිලා බැලුවේ සියට දෙසියක විශ්වාසෙන්. අනිවාරයෙන්ම ඒ කතාව මූ තව පනාහකට හැටකටවත් කියනවා. ඒ පනහ හැට සියකට දෙසියකට කියනවා. ඒ සිය දෙසිය... පස්සේ කාලෙකදී බුදුහාමුදුරුවෙනා කිවුවා කියලම ඒ කතාව මටම අහන්න හම්බුවෙනවා.

මොනවා වුනත් මල්ලගේ අපාය ගැන කතාව මාව අපායෙන් එලියට ගත්තා. මට පුස්ම ගන්න පුළුවන් කළා. මුහුදු පුළුගත් එක්ක ඒ හැමදෙයක්ම වෙන කෙනෙකුට වුන දේවල් වගේ මං කල්පනා කරගෙන ගියා. කිසිම හැඟීමක් දැනුනෙන නෑ.

හරියට හිරිවැටිලා වගේ.

මං ආපහු මගිස් එකට ගියේ නැ. ඒ වෙනුවට නිවාඩු දාන්න හිතාගෙන ගෙදර ආවා. මට කේ ඕන වුනා. එයාට මේ හැම දෙයක්ම කිවිවම මාව සැහැල්ලු වෙන වග මං දැනගෙන හිටියා. ඊට පස්සේ එයා මගේ උරහිසෙන් ඇදලා පපුවට කුරුල් කරගන්නවා.

ඡව්වර සීරියස් ගන්න එපා... ඒක දිනා සතුටු හිතෙන ඇත්තේ එකකින් බලන්න..

නිතර පාවෙන කංසා දුමත් එක්ක පපුවෙන් දැනෙන ඒ කොලපාට සුවදයි උණුහුමයි මගේ අවුල නිවන වග මං දන්නවා.

හෙලෝ.. කාන්ට යු කම් අරලි පුබේ..?

මං ගෙදර ආපු වෙලාවේ ඉදන් කරදර කරන්න පටන් ගත්තා.

අයි හැවි සම් වරක් ටු ලිනිෂ් ලව්..

අයියෝ.. ජේස්... අයි නීඩි යු තෙ...

කොහොම හරි වැඩ අත්අැරලා එනකංම මං වතාවෙන් වතාව කරදර කළා. අන්තිමට කේ ආවා.

මොකේ මේ..?

කොච්චර හිතාවෙලා ඉන්න වුයි කළත් කළ වලාකුලක් මගේ මූනේ හිරවෙලා තියෙන්න ඇති. කේ දැක්කම මට දුක වැඩිවුනා. හරියට මං එයාට වැරද්දක් කළා වගේ.

වොළේ එකක් දාලා ජොයින්ට් එකක් ඔතාගෙන එයා ඉදගන්න කල් මං කොහොම හරි ඉවසන් හිටියා. පස්සේ හැමදේම එකදිගට කියාගෙන ගියා. කේ ගොඩක් රස්නේ වෙනවා එයාගේ අතක් අල්ලන් හිටපු මට දැනුනා.

වෙනදා වගේ හැමදෙයක්ම හොඳ විදිහට ගන්න කියල එයා කිවිවේ නෑ. ඒ වෙනුවට හයියෙන් ඩුස්ම ගන්න පටන් ගත්තා.

නැගිටින්න..

එයා කිවිවේ අණ දෙනවා වගේ හඩකින්.

ඉස්සරහට යන්න..

මං කීකරු වුනා.

ටේක් ඕග් යුයර් ක්ලෝන්ස්..

ස්ලෝලි..

මං ඇශ්‍රුම් ගලවන්න පටන් ගත්තා. ඒ වෙලාවේ ඒ වගේ දේකට මගේ හිතේ ඉඩක් තිබුනේ නෑ. හිතේ තිබු දුක ඇස් තොමාගෙන ගලන්න පටන් ගත්තා.

මූච් යුරු බොයි...

කේ මං දිහා බලාගෙන මාස්ටර්බේට් කරනවා.

මාව නැවත නැවත දුෂ්ඨණය වෙනවා වගේ මට දැනුනා. මගේ දුකක් බෙදා ගන්න තිබුන එකම මනුස්ස සම්බන්ධතාවයත් සෙක්ස් වලටම ඇකිලිලා නැතිවෙලා යනවා මං දැක්කා.

කේ විපරීතයෙක් වගේ මාව පාවිච්ච කළා. ඒ තරම් මගේ ඇගේ තැන්වලට එයා ඒ තරම් ආය වුන ද්වසක් මං දැක්ලා තිබුනේ නෑ. වනවාරී සතෙක් වගේ තමන්ගේ අවශ්‍යතාවය වෙනුවෙන් විතරක් එයා මහන්සි වුනා. තමන්ගේ ජීවිතේ තමන්ට අයිති නැති වහලියක් වගේ මං තතු වුනා. එකදිගට මං අඩන අතරේ එයා එකදිගට කරගෙන ගියා.

එක මොහොතකදී හැම දෙයක්ම වෙනස් වුනා. අමුතම තෘප්තිදායක හැඟීමකින් මාව ඇවිලිලා යනවා මට දැනුනා. වේදනාව විදිහට මෙව්වර වෙලා දැනුන දේවල් අනුරාගී සංවේදනාවන් වුනා.

මං වහලියක්. මේ මොහොතේ වුනත් ඇති වෙනකල් මගේ ගරීරය එක්ක සංසර්ගයෙන් පස්සේ මාව මරලා දාන්න වුනත් පුළුවන්. වැදුගත් වෙන්නේ මගේ මාංගය විතරයි. මගේ පයෝධර.. මගේ වැජයිනා එක.. මගේ පස්ස...

එහෙම අනුරාගී වස්තුවක් විදිහට මාව පාවිච්ච වෙන එකම මට සුරතාන්ත අත්දැකීමක් වුනා.

ශ්‍රී ආර් අ ස්ලට්..

ශ්‍රී ආර් අ බිලඩ් බිච්..

වෙල් මි.. ඉස් දිස් හවි හී ගක්ඩ් ඡූ...

මට වචන ඇතුනේ කාලයෙන් සහ අවකාශයෙන් තොරව.

එක ල්‍රාන්ස් අත්දැකීමක්. අතිශය තෘප්තිකර ගැන්වසියක්.

ඡ්‍රීවෙන් ගැන්වසියක් වගේ ගත කරන්න පුළුවන් නම් එකට තමයි ඡ්‍රීවන් වෙනවා කියන්නේ..

කේ ආදරේ කරන කාලේ ද්‍රව්‍යක මට කිවිවා.

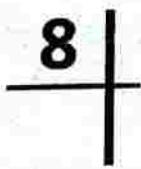
පිරිමි දෙන්නෙකුගේ ආංශාවේ වස්තුව මම. එකෙක් අනෙකා පරයන ඉරිසියාවෙන් ඇවිලෙද්දී ඒ හැම ගිනි දැල්ලක්ම පිටවෙන්නේ මගේ ඇතුලෙන්. කිසිවක්ම නොවීම නිසාම සියල්ලක්ම මම වගේ විශාලත්වයක් මට මං ගැනම දැනුනා. හැම යටත් වීමකින්ම, පාවිච්ච වීමකින්ම මාව තව තවත් පිරිසිදු වෙනවා වගේ.

මම සෙල්ලස් තැනකට ඇවිත් හිටියා. මට පුළුවන් ඕනම දෙයක් දෙන්න. මං ආදරේ කරන පිරිමින්ට.

Kay



සිංහල නවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමෝලේ
Ebook ආකාරයෙන් කියවන්න...
දැනේම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙයන්න..



මං වැඩ කලේ වෙබ් එකක. ඒකේ නම ගැකල්වී මග් සෙක්ස්. ඒක විකක් විතර වෙනස් තැනක්. අපිට පැවරිලා තිබුනේ ලංකාව සෙක්ස් පැත්තෙන් වඩා දැනුවත් සහ පරිණත කරන මෙහෙයුමක්. ඒකට ගන්ධිස් තිබුන.

අදාශ්තටම ලංකාවේ ගොඩක් ප්‍රශ්නවල යට තොකියවෙන කතාව වෙන්නේ සෙක්ස්. ලෝකෙන් අංක එකට සෙක්ස් ගුගල් කරන රටක් කියන එක ඇවමානයට කාරණයක් නොමෙයි. ඒකේ සරලම අදහස සෙක්ස් තොයනාවා කියන එක. ඒක තොද ජන්ලයක්.

ඉස්කේශ්ලවල උගන්නන්නේ නැතුව මගඹරින ලිංගික අධ්‍යාපනික කාරණා වගේම සෙක්ස් කියන එක කොයිතරම් ප්‍රවර්ග වෙලා කොයිතරම් පැතිවලට ගිහින් තියෙනවද කියන එකත්, එක එක ලිංගික විශ්වයන් ගැන තොරතුරුත් අපි වෙබ් එක් ලිවිවා.

එකම අවුල වුනේ අපේ වැඩකරන උන් ඔක්කොම හිටිය කොල්ලො. කිසි කෙල්ලෙක් කැමති වෙන එකක් නැ සෙක්ස් අවෝරනස් වෙබ් එකක වැඩ කරන්න. මමයි තව හෙවිරෝ උන් දෙන්නෙකුයි ගේ එවුන් දෙන්නෙකුයි තමයි ලියන්න හිටිය. ලියනාවා කිවිවට වීඩියෝ සහ තව තොයෙකුත් සම්පාදනා ඒකට අයිතියි.

කෙල්ලෙක් නැති සාංකාච දරුණුවටම තිබුන.

'මොකද්ද බං මෙකෙ තේරුම? උදේ ඉදන් ඇවිත් ඉස්කෝලේ යන කාලේ වගේ කොල්ලා රෝත්තක් එක්ක ඉදන් ගෙදර යනවා. අපි ගෙදර යන වෙළාවට පාරක කෙල්ලෙක් ගියෙයාත් ඒ මෝහිනී වෙන්න ඕනිනි'

ඒ වගේ පොදු තැනකින් පටන් අරන් ඒ කතා නන්නත්තාරේ යනවා. එක එක සෞක්ස් කතන්දර එක්ක ගැටුගැහෙනවා.

'මවං ඔය විඩියෝ ලික් වෙන එක ගැන උඩ මොකදු හිතන්නේ?'

'මවං මාර අවුල් සින් එකක් ඒක. දේ ප්‍රඛ්‍ය බේ පන්ශ්‍ය මවං. නොල් ලයිල් මල් දේශ්ස් පිපල් ආර ගක්ඩ් මවං..'

මුරු කම්පාවෙන් කියාගෙන යනවා. මුරු කියන්නෙ අපේ විඩියෝ ගුරික් බුවාට. උපට තිබුනේ නයිජීරියාවෙන් ආපු මුරු වගේ පෙනුමක්.

'විඩියෝ ලික් වෙන එක නවත්තන්න බෑ. කරන්න ඕන පුළුවන් තරම් වැඩියෙන් ලික් කරන එක. හැමෝගේම පෝර්න් ක්ලිප් එකක් ඔන්ලයින් තියෙන ද්වසට ඒක ගානක් නැති වෙලා යනවා..'

මං වැඩිය ගානකට නැතුව කිවිවා.

'එහෙනා උණිසි වයිල්ගේදි එකක් ලික් කරපාකා.. නිකං බොරු දාරුගතික වෝක් එපා බං'

අමිතයා වැළෙන්ත් කළා.

'අඩ් බලපං කවදහරි දානවා තමයි. ඒත් බලලා වික් කියන එකක් දාන්න නොන්ඩිනේ බං. තාම පුක්ටිස් කරනවා'

මං විහිජවට වගේ කිවිවට කිවිවේ ඇත්තට. ඒත් උන් කවුරුවත් ඒක වැඩිය සිරියස් ගනා ගත්තෙන නෑ.

මං ලික් වෙන විඩියෝ ගැන විඩියෝ එකක් කරන්න හිතුවා. හැමදාම මාතෘකා හැඳුනෙන එහෙම.

මන්න එදා, අර මං කලින් කිවිව අප්පාට ද්‍රවයේ අප්පේ ඔහිස් එකට කෙල්ලෙක් ආවා. උස ඉරවිටක් තරම්, හිනි, ඒත් ඇස් අහකට ගන්න බැරි තරම් ලස්සන කෙල්ලෙක්. එයා සාමාන්‍යයෙන් ඇවිද්දෙන් රම්ප මොඩිල් කෙනෙක් වගේ.

පිරිමි ගොඩක් මැද්දට රතු පාට කොටම කොට ස්කර්ටි එකක් ඇදෙන්, සුදුම සුදු කකුල් තිදුහස් කරගෙන ඇවිද්දන් එන එයා දිහා හැමෝම බලන් හිටියෙ ගොඩවෙලා. කොටින්ම අප්පේ 'ගේ' යාලුවා දෙන්නත් එකට අනුවෙලා හිටියා.

වටිද ගක් ඉස් දිස් මව...
.

එතකොටම ඉන්දි මැද්දට පැන්නා. ලෝක ආයිමත් සාමාන්‍ය විදිහට කැරකෙන්න පටන් ගත්තා.

හායි... දිස් ඉස් අවර නිවි අකවුන්ට් මැනෙශර්...

ඉන්දි පොඩි හැඳින්වීමක් කළා. අහි ඒක එවිටර ලොකු දෙයක් නොමෙයි වගේ ඉන්න වුයි කළා.

'හායි' 'හායි' 'හායායි'...

මය විදිහට උස්පහත් වෙන හායි සද්ධ මැද්දේ අතින් අත හොල්ල හොල්ල ඒ උස-හිනි-සුදුමැලි කෙල්ල එක එක්කෙනා ලැයට ආවා. ලැයටම ආවම හැරෙන්න හිතාගෙන මං වැඩක වගේ හිටියා.

එහා පැත්තේ මතාට හායි කියල ඉවර වුන ගමන් ම。
එකපාරට හැරැනා.

'හා.....'

ඒත් එයා එතන හිටියෙ නෑ. ඒ වේදීන් එයා ඉන්දින් එකක
කාමරේ පැත්තට ඇවිදන් යනවා.

නක්කල් හිනා සද්ධ කිපයක් වටෙන් ආවත් මං ඇගෙ
ගත්තේ නෑ. වේලි වේලි ඉන්න කොල්ලො සෙටි එකක් මැද්දල
ගින්දර තරම් රස්නේ කෙල්ලෙක් ආවම ඇවිලෙන එක අහත්තත
දෙයක්ද?

එයා එච්චරම ලස්සනද?

මං ටිකක් තැවතිලා හිතුවා.

මෙක හිගකම නැතිකම වගේ තත්ත්‍යක් හින්ද ආපු
ආතතියක් නෙමෙයිද?

තැත්තං මේ ඉරවිටක් වගේ කෙල්ලෙක් ගැන මේ තරං
කුතුහලයක්..?

ඒත් එයාගේ ඇස්දෙක???

ප්ලාස්ටික් මූණ.. හරියටම ඇවිදින මැනික්වින් එකක් වගේ..

මං පුළුවන් තරම් ඉක්මනට හැමදෙයක්ම ප්‍රතික්ෂේප
කරමින් හිටියා.

එයා නිතර කැවෙ ජන්ක්. බිවිවෙ කෝක්. වතුර නං බිවිවෙම
නැති තරං. ඇහුවෙ පොජ්. බැලුවෙ ගොසිජ්. ඇන්දේ කේලී
ගොල්බර්. සුවද ඩියා මිස්ලේරි. හිටියෙ කොල්ලුපිටියෙ. පැද්දේ
රවි ගො එකක්.

පුල් මෙන්ස්ට්‍රීම් ලයින් එකක්.

හැම අතකින්ම මං කොහොත්ම කැමති නොවෙන විදිගේ
කෙල්ලෙක්.

යෝඩය...

මං අනිත් උන් එක්ක කතා කරන ගමන් කිවිවා.

පිසේපු කියන්න එපා මව... බලපෑ විනස් ගේට් එක විතරක්..

එක මාරයි..

කතා කරන ඇක්සන්ට් එක... ජේඩිස් දාලා ඒප් එක පැදගෙන යනකොට වෙනම එනුයක් මව...

උණලා හෙන ගොන් බං. මය වගේ කෙල්ලෙක් එක්ක අඩුගානේ කතා කරන්නේ මොනවද කියපෘ..

උණ ගොන් ගහක්.. ඔය වගේ කෙල්ලෙක් එක්ක කතා කර කර ඉන්නේ මොකටද බං..? ඊට වඩා කොච්චර දේවල් තියෙනවද කතා නොකර කරන්න...

මික තමයි මව... අපේ වේස්ට් එකේ වෙනස කියන්නේ.. පොත්ත තිබිලා මදි ඇතුළේ මොකක් හරි මද්කුත් තියෙන්න ඕන.. නැත්තං තුවූවක වැඩික් නැ..

මං මටම ආච්මිලර හිතෙන විදිහෙ කතාවක් කියල සිගරට බොන රවුමෙන් ගැලවුනා.

එ අතරේ තිකිතා වෙබි එකේ ඇවිද ඇවිද ගැශන් තෝරනවා.

මොකට ගන්නවද මන්ද මේ වගේ බඩු? තිකංම ලස්සන හින්ද තල්පු වෙලා උඩට යනවා. වැළන්ටිස් තියෙන කෙල්ලා පාරවල්වල රස්තියාදු වෙනවා..

මගේ හිත පාංතික හැඟීම්වලින් පිරෙන්න ගත්තා.

හේයි.. යු වොන ස්මෝක්...?

අමිතයා ඔපුව දාලා එයාගෙන් ඇඹුවා.

වට ඉස් ඉට?

යෝල්ච ලිං..

වෙයිට අයි මයිට හැව මයි මොල්බොරෝස්...

බැං එකෙන් සිගරටි පැකටි එකකුත් අරන් එයා සිගරටි
බොන රවුමට එකතු වුනා.

අමිතයා නිකීතට තොපෙනෙන්න මට දිව දාලා ඇද කළා.
ලිඹටම හරියන එක.. මං හිතෙන් කිවිවා.



සිංහල තවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමේලේ
Ebook ආකාරයෙන් කියවීම්...
දැනීම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසේයන්න..

ගෙදර එනකොට රු හිටියේ නැ. දැන් ගොඩක් ද්‍රව්‍යවලට එහෙමයි. බැන්ඩි එයාගේ මියුසික් සේපන්ස් ඉවර වුනාම රුව අරන් යනවා එක එක තැන්වලට. එයා ආපහු එන්තේ එලිවෙන්න කිවුව.

ගෙදර එදාදී රු තැනි එක මට එව්වර විශේෂ කාරණයක් වෙලා තිබුනේ නැ. මං හැමදාම මං ගැන තේරුම් ගත්තේ තතියම ඉන්න කැමති මිනිහෙක් විදිහට. රු ඉන්න එක වුනත් මට සමහර වෙලාවට දැනුනේ කරදරයක් විදිහට. ඒත් බැන්ඩි මැද්දට ආවට පස්ස මගේ සංවේදනා වෙනස් වුනා. රු තැනි එක කවදාටත් වැඩියෙන් දැනෙන්න පටන් ගත්තා.

මං ඉක්මනට වොෂේ එකක් දාගෙන පෝර්න් බලන්න වාචි වුනා.

ගොඩක් උන් කැමති තොදට ලයිට්ඨ් කරලා. ලස්සනාට මේක්ස්ජ් කරලා කරන ග්ලොයි පෝර්න් වලට වුනත් මං කැමතිම මෝබයිල් ගෝන් කැමරාවකින් කරන රියල් පෝර්න් වලට. එහෙම පෝර්න් එකක් එකක් අපි සම්බන්ධ වෙන තැනා වෙනස්. හරියට සඳහා තුන්වැනියෙක් විදිහට බලන් ඉන්නවා වශේ. වැඩිහිටි කරන උන් ඒ හැම එකක්ම කරන්නේ අපි වෙනුවෙන් වශේ. ඒ මධ්‍යවට ඒ හැමදෙයක්මත් ඇත්ත. ග්ලොයි පෝර්න්වල තැනි හරිම කියුණු

ඩාමා එකක් ඒ රියල් පෝර්න්වල තියෙනවා. සමහර දෙබස්, බාධා කිරීම, කැමරාව පාවිචි කරන්න නොදුන්නාකම වගේ කාරණා වුනත් ඒ පෝර්න් එකේ හැඟීම එක්ක සම්බන්ධයි. සිනමාවට ඉගෙනගන්න ගොඩක් දේවල් ඒ පෝර්න්වල තියෙනවා.

ශ්‍රී ලංකන් කියල වයිප් කරලා මං එක්ස්විඩියෝස් ලිස්ට් එක දිගේ පහලට ගියා. මේ හැම ක්ලිප් එකක්ම වගේ මං දෙතුන් පාර බලපුවා. ඒ අතරේ ඉදාලා හිටලා එකපාරට අලුත් ක්ලිප් මතුවෙනවා, අදත් ඒ අහම්බය සිද්ධ වුනා.

එක හරිම සයිකොලොජිකල් පෝර්න් එකක්. එක විඩියෝ කරන්නේ කෙල්ලගේ අනියම් පෙම්වතා කියල හිතන්න පුළුවන් පිරිමියෙක්. එයා ඒ විඩියෝ එක හදන්නේ ඒ කෙල්ලගේ තවත් පෙම්වතෙකුට තැපැල් කරන්න. ඒකේ අරමුණම ඒ කෙල්ලට නිරුවත් කරලා මේ තමන් විසින් තමන්ට ඔහා විදිහට පාවිචි කරපු කෙල්ලෙක් කියල දෙවෙනි පෙම්වතාව රිදුවීම. නැත්තං ඒ සම්බන්ධය කඩාකප්පල් කරන එක.

එත් විඩියෝ එක පුරාම මේ බලහන්කාරී පිරිමියා අඩනවා. සැරින් සැරේට 'අදි මෙහෙම කරන්නේ?' කියල කෙල්ලගෙන් අහනවා. කෙල්ල ආදරන් මලුව අත්‍යාන්තවා. එක වෙනම ලෙවල් එකක හිසුමන් ඩාමා එකක්.

ඉවසගන්න බැරි තැනදි මං ලැජ්වොප් එක පැහැන් නැගිටලා වොෂ්රුම් එකට දිවිවා. උත්සන්න වූණු හැඟීම එක්ක ඔහේ පාවෙලා යන්න අරින එක හරිම ලස්සන අත්දැකීමක්. කිසිම සඳාවාරයක්, සීමාවක් නාඛනන විනවරකමේ උපරිමය ස්පර්ශ කරන නොන් ජප්පෙන්ටල් මොහොතක්. එකපාරටම මට නිකිතව මතක් වුනා.

ඒ හිනි උස කකුල්. ලැඳ්ලක් තරම් පැතලි පපුව.. ඇල්ලුවත් කැඩින තරම් සියුමැලි දිගටි ඇගැ.. හිනි දිග බෙල්ල දිගට වැටුන තිරිගඩු යායක් පහු කරන් මං තොල් අද්දරට පිතුවා. එකකොට මං එයාගේ ඇස් දෙක දැක්කා.

හැමදෙයක්ම එකපාරට හිස්වුනා. මගේ ලිංගය පවා මොහොතකින් නැවිලා වැටුන. මං නිරාණ විශ්වයකට ඇදගෙන වැටුන.

මගේ පපුව එකපාරට ඇතුළෙන් මිරිකලා අත්ඇරියා වගේ දැඳුනුන.

එක අවුරුදු දහජටිවිතර කෙල්ලෙක් ගැන හිතේදී දැනෙන ගිල් එකක්. මං වයසට ගිහින් නැකියල මට මොහොතකට සතුපු හිතුන.

ඡ්‍රේවිනේ කිසි දෙයක් පාලනය කරන්න ඕන නැ. දේවල් සිද්ධ වෙන්න අරින්න ඕන.

මං නිකීතා ගැන බාධාවක් නැතුව හිතන්න මගේ හිතට ඉඩ දුන්නා.

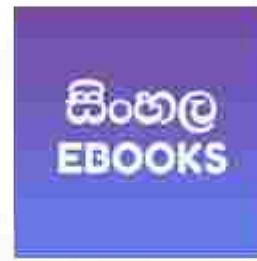
මං ඇයි එකපාරටම එයාට ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේ? මං මොනවද එයා ගැන දැන්නේ? මං කොහොමද එයා හිස් කියන්නේ?

මං ඇයි එයාට බය?

මං නින්ද යනකම නිකීතා ගැන හිතුවා. ඕලෙවල් කාලදී බස් එකේ දැකපු කෙල්ලෙක් ගැන හිතනවා වගේ.

කිසි දෙයක් දැන්නේ නැති ලස්සන කෙල්ලෙක් ගැන ඕනතරම් දේවල් හිතන්න පුළුවන්.

Ru



සිංහල නවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමෝලේ
Ebook ආකාරයෙන් කියවන්න...

දැන්ම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවියෙන්න..

යු ආර වෙලින්ග් මී දැවී යුර හස්බන්චිස් ඩික් ඉස් බිගර දැන් මයින්?

බැන්චිට විකක් තරහ ගිහින් වගේ.

යරස්.. බටි දැවී බස්න්ටි මැටර්..

මව්.. මං කරදීදී රේට වඩා ගොඩක් හොඳයි නේද? දැවිස් වසි යු මල්වේස් වෝන්ටි මී රයිටි..?

බැන්චිට හැමතිස්සෙම ඔහු එයා සෙක්ස් කරනවා ගොඩක් හොඳයි කියල අහන්න. ඇදේදී ව්‍යුහත් අන්තිම මොහාතෙදී එයා කියන්නෙ එක දෙයයි.

වෙල් මී වෙල් මී දැවී අයි ඇම් සෝ ගුඩ්...

එක කියදීදී එයා උඩම ක්ලයිමැක්ස් එකකට යනවා. මං ආසයි එකට.

එ තරම් වයසකදී එ වගේ දෙයක් හරි කියුටි කියල මට හිතුන.

දිස් බිලඩි ගවරන්මන්ටි.. දේ ආර ඩුයින්ග් නතිං. මන්ලි ප්‍රාවේක්ටින් දෙය්ස් කල්පිටිස්...

බැන්චි වේලී නිවිස් බල බල රවිට බනිනවා. එට මිනිත්තුවකට කළින් අපි සෙක්ස් කරමින් හිටියා කියල වගක්වත් නෑ. එයාගේ

නිකුතා අමුණු දෙයක් ඒක. ඇටෙන්ස්න් මාරු වෙනවා පුදුම තරම් ඉක්මනාට. දැන් මං එයාගේ පොලීටිකල් රිවිචි අහගෙන ඉන්න යිනා වෙලාව.

එන් මට යන්න කළින් තව එක සැරයක් හරි මිනි.

මං ඇදෙන් නැගිටලා ගිහින් අන් අස්සෙන් රිංගලා බැන්ඩිට තුරුල් වුනා. කකුල් දිගේ අත අරගෙන ඇටින් එයාගේ ඩික් එක උඩින් තිබුනා. නිවිස් බලන අතරේ හෙමින් හෙමින් ඉස්සරහට පස්සට කළා.

තත්පර ගානකින් එයා ආහැරුනා. බැන්ඩිට නිවිස් අමතක වුනා.

යු ආර් අ රියල් ස්ලට්.. ආර්න්ට් යු.. වයිල් යුරු හස්බන්ඩ් ඉස් වෙයිටින්ග් ඇටි හෝම යු ගක් වින් අනදර් මැන් විතවුටි එකි ගිල්ට්...

අයි විල් වෙක් යු ගරෝම දී ඇස් මන්ලි බේවි...

බැන්ඩි මාව අනින් පැත්තට හරවලා පාත් කළා. ඉස්සරහ තිකුතා ලොකු කණ්ණාධියෙන් අපිට සම්පූර්ණයෙන්ම ජේතවා. ඒක හරිම අමුණු නැගිමක් දෙනවා. වෙන පිරිමියෙක් මට කරන තැටි මං කණ්ණාධියෙන් බලන් ඉන්න එක.

ප්‍රක් ඇටි මී ඉන්ද මිරු බේවි.. ප්‍රක් ඉන්ටු මයි අයිස්...

මට කෙදිරිගැලුනා..

ඡ්‍යෙකාටම එයාගේ ගෝන් එක රින්ග් වුනා. කොයිතරම් වැදගත් දේක ශිවියන් මෝබයිල් එකට පුළුවන් එයාට බිස්ටුක්ට් කරන්න.

හෙලෝ.. බේබි...

එයා කතා කරන වෝන් එක වෙනස්වුනා. හයියට තවටම මැදමැ තැවරි තැවරි තිකුත එක මොජාතකින් මලානික වුනා.

ඉක්මනාට ගෝන් එක අරන් බැන්ඩි බැල්කනි එකට ගියා.

අනිවාරයෙන් තව කෙල්ලෙක් වෙන්නැති..

හිනි ඉරිසියාවක් එක්ක මගේ ආසාව වැඩිවුනා. එයා කෝල් එක් ඉන්න දිහා බලාගෙන මං තනියම කරගන්න පටන් ගත්තා. ඒත් එහෙම උඩටම යන්න අමාරුදී. මං වැඩි අත්අරුලා දැමීමා.

හු ඉස්සුටි? අනදර් ගරල් ගෞන්ධි?

පිස්සුද මෙන්.. දැවිස් ස්ථ්.. මයි බොරුව හැස්න්වී කම් හෝම් යෙටි...'

මුන බලන්නේ නැතුව අනිත් පැත්ත බලාගෙන කියාගෙන ශිය විදිහෙන්ම මං දැනගත්තා ඒක අලි බොරුවක් කියල. බැන්ධි නිතර බොරු කියනවා. මං කියන්නේ එයා කණ්ගාවුදායක ලෙස බොරු කිමේ රෝගයෙන් පෙළෙනවා.

ඒත් ඒක බොරුවක්ද කියල ඇහුවොත් එයාට තරහ යනවා.

යු තින්ක් අයි ඇම් අඩුලභි ලයර්?

ඒ තරහ යන්නේ ඇත්තට. කිසි ද්වසක එයාගේ බොරුවක් තැවත ප්‍රශ්න නොකර බාරගත යුතුයි කියන එක මං මේ ද්වස් කිපෙට ඉගෙන ගත්තා. ඒක අපේ සම්බන්දේ එක අපකාශිත කොන්දේසියක්.

බැන්ධි එනකං තව කවුරුහරි බලන් ඉන්නවා. ඒ වයිල් නම් නොමෙයි.

මං ඉක්මනාට ලැස්ති වුනා, එයාට යන්න ලේසි වෙන්න.

මං කේ එක්ක සෝංග එක උඩ ඉදගෙන. මට ඔහි කතා කරන්න. ඒන් කේට මිනි නිශ්චලිදව ඉන්න.

අයි වොන වෙල් යු අබවුට මී ඇන්ඩ් බැන්ඩ්..

මං කතාව පටන් ගත්තා. කේ තමයි මට ඉන්න ලගම යාලුවා. මට හැමදෙයක්ම එයා එක්ක සෞයාර් කරගන්න මිනි.

අයි බෝන්ටි ලයික් වු හියර් අබවුට ඉටි. මේ බේ වෙන් අයි හැවි ඇන් අගොයාර් වී කැන් මෝක්..

මට හිතාගන්න පුළුවන් එයාට දැනෙන වේදනාව. ඒත් ඒ වේදනාවම තමයි මේ ආස්ථාදය. ඉරිසියාම තරම් සෙක්ස්වලට වෙන කිසිම රසකාරකයක් තැ. සෙක්ස් ගැන සයිටි එකක වැඩ කෙරුවිත් කේ තාම ඉන්නේ අනිත් අය විශේම කොටුවක.

හු රිල් ජේල්ස්?

නො අයි රිල් ඩිස්ගස්ට්..

කේ කියපු විවහවලට මට පිහියකින් ඇන්තා විශේ රිදුනා. ඒත් එයාට එහෙම කියන්න අයිතියක් නිශ්චාවා. තමන්ගේ ගැනී වෙන මිනිහෙක් එක්ක යන එක පිරිමියකුට දරාගන්න අමාරුයි. ගැනීයකුට වඩා.

මට ඔහු කේව බදාගන්න. මගේ ආදරේ පොඩිඩක්වත් අඩුවෙලා නෑ කියල කියන්න. ඒත් එයා මේ වෙලාවේ මාව ලැයට ගන්නේ නෑ කියල පූවර්.

මං හෙමිහිට කේගේ ඔපුව අතැතැවා. එයාගේ ඇස්වලින් කදුළු ආවා.

මං කේව පපුවට තුරුල් කරගන්නා.

යු තෝ දැටි වී හැවි සම්තින්ග් බියෝන්ඩ් සෙක්ස් රයිට... අපි මේ ජරනි එක ගැන කොයිතරම් කතා කළාද? මේ හැම දෙයක්ම මට කියල දුන්නේ ඔයා..

ජ්‍යෙෂ්ඨීන් තනියම කරන්න බැරි තරම් බය හිතෙන දේවල් කරන්න තමයි අපි දෙන්නා එකට ඉන්නේ... මතකද..

නෑ.. මං දන්නවා. ඒක එහෙම තමයි වෙන්න ඔහු. ඒත් මට හිතෙනවා ඔයාගේ ඒ සම්බන්ධ තියෙනකල් අපි සෙක්ස් තොකර ඉමු කියලු..

ඇයි? මං ඇහුවා.

මට ඒක අමාරු හින්දු..

මාව එහෙම එලියට ඇදලා දන්න එපා කේ. මෙක පොඩි රිජ් එකක්. යු ආර් හෝම වුම්..

කේ කියන හින්ද මං බැන්ඩිව අත්අරින්න ලැස්තිද?

මං තනියම හිතුවා.

මට කෙලින් උත්තරයක් තිබුනෙ නෑ. ඒ ස්කැන්ඩලස් සම්බන්ධ මං හිතුවට වඩා තදට මාව අල්ලගෙන තිබුන.

කිසි දෙයක් නවත්තන්න ඔහු නෑ. ඇස් වහගෙන පනින්නයි තියෙන්නේ. ඇත්ත දේවල් ඉතුරු වෙයි. බොරු දේවල් නැතිවෙලා යයි.. ඒ කේගේ වචන.

මට කේ පොඩි එකක් වගේ පෙනුනා. තමන් අඩුගහන්නේ කොයිතරම් ලොකු කුණාවුවකටද කියල එයා දැනගෙන හිටිය නෑ.

මං එයාට ආදරේයි..

මං කේට කිවිවේ ඇත්තට.

එත් මට දැන් ඒක දැනෙන්නේ නැ..

කේ කිවිවේ වේදනාවට.

එයාට මාව වැඩියෙන් ඔහු වෙලාවක් කියල මං තෝරුම් ගත්තා.

එදා රු බැන්ඩි මාව ගෙදරින් උස්සන්න ජ්ලේන් කරලා තිබුනේ. ඒත් මං එන්න බැ කියලා වෙක්ස්ටි කළා. කේ හින්දී.

සමහර ද්‍රව්‍යාල රු දොලෙහට එකට බැන්ඩි අපේ ගෙවල් පාරට එනවා. එතකොට කේ ඇහැරෙන්නේ නැති ගානට මං හෙමින් ලැස්ති වෙලා එලියට යනවා. බැන්ඩි ජ්ලේ කරලා රු ගෙදර යන ගමන්. නැම මහන්සියක්ම නැති කරගන්න එයාට සෙක්ස් ඔහු, ද්‍රව්‍ය ඉවර කරන්න.

මාව දාගෙන පූජාවන් තරම් ඉක්මනට පාලු පාරකට වුයිධි කරනවා. පාරෙ බලු බල්ලෙක් නැති වෙලාව. මං ආසයි බැන්ඩිගේ න් ඒ වෙලාවට දැනෙන සුවදට. එයා පාවිච්චි කළේ මොනට් බිලන්ක් පර්ගියුම් එක. මං මූලින් හිතුව ඒ දැනෙන්නේ ඒකේ සුවද කියල.

එත් ඒක හරිම වෙනස් සුවදක්. සමහර වෙලාවට විතරක් දැනෙන.

පස්සය මට තැන තැන නොයෙක් විට ඒ සුවද දැනෙන්න පටන් ගත්තා. ඒක පර්ගියුම් සුවදක් නොමෙයි. ඒ පිරිමි වෙස්ටස්ටොරොන් සුවද.. මගේ නහය ආගාවෙන් මත්වුණු පිරිමින්ගෙන් විහිදෙන ඒ සියුම් සුවදට පවා අධිසංවේදී වෙලා තිබුන. ශිෂ්ටාවාර මූල් කාලදී මිනිස්සුන්ට අමතක වෙලා ගිය ඒ තියුණු සත්ව සංවේදන හැකියාවන් තොදැනීම අවදී වෙමින් තිබුන.

එක පැත්තක දොරක් ඇරලා බැන්ඩි මාව බිමට ඇදලා ගන්නවා. ඉස්සේල්ලම පැය බාගයක් විතර බිලෝ ජොඩි එකක්. බැන්ඩි ගොඩක් ආසයි එහෙම එලිමහනෙ මගේ කට්ට කරන්න..

පාරක් අයිනේ සල්ලාල මිනිහෙකුට බිලෝ ජොඩි එකක් දීම...සැරින් සැරේට මගේ ඔපුව බැන්ඩිගේ කකුල් දෙක මැද්දෙයි කාර් එක් බදෙයි හැජ්පෙනවා. කාර් එක් බදට ඔපුව තද වෙන විදිහට බැන්ඩි සැරින් සැරේට පුළුවන් තරම් මගේ කට ඇතුලට තෙරපෙනවා.

ඊට පස්ස අනිත් පැත්තට හරවලා ගවුම උඩින් දාලා එයා පිටිපස්සෙන් ඇතුලට එනවා. කවුරු හරි එතනින් ගියන් මගේ ඇගෙන් බාගයක් එලියෙ හෙළුවෙන්.

ප්ලිස් යුස් අ කොන්චම්..

මං කිව්වට ඒක නිකංම වචනයක් විතරයි හැමදාම. එයා දිගටම කරගෙන ගිහින් ඇතුලෙම නිදහස් වෙනවා. ඉදලා හිටලා ආයිමත් මගේ කට ඇතුලට එනවා.

කේ ඇතුලෙ යවන්න හැදුවත් රන්ඩු වෙලා ප්‍රතික්ෂේප කරන මං බැන්ඩිට කැමති විදිහකට කරගන්න දුන්නේ ආසාවෙන්. ඒක ආසාව විතරමද? නැත්තං ආදරයක්ද?

ඇදට ගිය වෙලාවේ ඉදන් මට ආයිමත් බැන්ඩිට මතක් වුනා. මං රියෙ පෙරේදා ද්වස් මතක් කර කර තනියම කරගත්තා. කේ අනිත් පැත්තෙ නිදි.



සිංහල තවත්තා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමේල්
Ebook ආකාරයෙන් කියවන්න...
දැනීම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසේයන්න..

වට ආර යු ගොයින් වූ ඩු ඉං යුරු හස්බන්ඩ් ගවුන්ඩ් අබවුව
අස්..?

සෙක්ස් කරලා ඉවර වෙලා බරගර එකක් කකා බැන්ඩ්
මගෙන් ඇහුව. මං ජනේලන් එලියෙ මුහුද දිහා බලාගෙන හිටිය.
අපි ගොඩක් වෙලාවට ගියේ මුහුද ලග තැන්වලට. එකක් එක
මගිස් එකට ලැයි. අනික මං ඒ මූඩ් එකට ආසයි. බැන්ඩ්ගේ
පැත්තෙන් එයාට ගොඩක් පුරුදුයි.

කොයිතරම් පුරුදු වුනත් මුහුද දිහා බලන් ඉන්න එක හැමදාම
වෙනස් අත්දැකීමක්. මං තටුව ගානක් උඩ ඉදන් පහල වූටියට සුදු
ඉරි ඇශෙන රතු පාට මුහුදක් දිහා බලන් හිටියා. අන්තිම ඉර රල්ල
මෝවනය වෙන වෙලාව. කොට්ඨායක් තෙරපි තෙරපි මුහුද අයින
දිගේ ගියා. මං ඒ මක්කොමටම ඉහලින්. හෙළුවැල්ලෙන්.

බැන්ඩ් ඉස්සරහ හෙළුවෙන් ඉන්න මං කැමතියි. ඒත් එයා
මතක් වෙන සැරින් සැරෝට මට මොකක් හරි ඇදගන්න මතක්
කලා.

බැන්ඩ් හින්ද මං කොළඹ ගොඩක් ලස්සන තැන්වල
සෙක්ස් කරලා තියෙනවා. ගොඩක් ගනා කාමරවල, ගොඩක් සීපි
ඇදන්වල. ඒ ලස්ටුල් එක්ස්පිරියන්ස් එක උපරිමෙන් විදින්න ඒ

ලක්සරිස් අනිවාරයෙන්ම ඔහි. රෙඩි සිටිස්... රෙඩි වයින්.. රෙඩි රෝසස්... ඒත් බැන්ඩිට මේ කිසි දෙයක් පෙනුනේ නෑ.

හි ඔල්ලරේඩි නොස්..

මං එච්චර ගානකට ගන්නේ තැතුව කිවිවා.

වි බෝන්ටි හැවි සිකුටිස්. වි ආර ශ්‍රී චු ඕව එච්චර වි වෝන්ටි. ඇන්ඩි වි ආර හැජි චු සෙයාර දේස් ඡිපන්ලි...

මං එහෙම කිවිවේ ඇත්ත වුනාට කේ තවදුරටත් මාව අහන් ඉන්න ලැස්ති නැති එක මතක් වෙලා කතාවේ අන්තිම විකක් හඩි ගැස්සුනා.

බැන්ඩි එකපාරට හිටගැස්සුනා.

හි නොස් එච්චර තින්ග්. එච්චර ඩීටේල්?

එයාට බරගර එක ගැන තිබුන ආසාව එහෙම්පිටින්ම නැති වෙලා.

මං මොකුත් නොකියා හිනාවෙලා එයා දිහා බැලුවා.

ඩස්න්ටි හි ගෙටි මැඩි? වටි කයින්ඩි ඔග් අ පර්සන් ඉස් හි?
කකෝල්ඩි ඔර අ සෙයින්ටි?

මට හිනාගියා. බැන්ඩිට බැ කවදාවත් ඊට එහායින් හිතාගන්න.

හි ඉස් අ සිකර්...

මං කිවිවා.

බට බේඛි, ඉස්න්ටි ඉටි ගුඩි චු කිප් සිකුටිස්.. සිකුටිස් විව මන්ලි යු ඇන්ඩි මි සෙයාර.. වටි ඉස්ද ජ්ලේෂර ඔග් වීවින්ග් වෙන් අ හස්බන්ඩි ඔර වයින් අලවිස් ඉටි?

එක නොද නැද්ද.. හැමදාම අහුවෙයි අහුවෙයි කියල බයෙන් ජ්වන් වෙනවට වඩා? මොකටද ලයින් එකට ඒ තරම් ඕවාමා? සෙක්ස් ඉස් නොට අ කුයිම්.

මාත් වයිල්ට එහෙන් මෙහෙන් කියල තියෙනවා. අයි මීන් සූ නොස් දැටි අයි ඇම් හැවින්ගේ ලොටි ඔල් අගෝරස්..

ලොටි ඔල් අගෝරස්? මං විහිලුවට වගේ ඒක ආයිමත් කිවිවා.

නො.. සේම් ඇස්ස් යු සූ ඉමැජින්ස් දැටි අයි හැවි අ ලොටි..
මට හිනාගියා.

මං දැන්නවා එහෙම විවෘතකමක් නඩත්තු කරන්න තරම් බැඳ්ංචි නිර්භිත නැ කියල. තමන් කොයිතරම් වටේ ගියත් තමන්ගේ වයිල් වෙන පිරිමියෙක් එක්ක නිදාගත්ත ගමන් කඩන් වැවෙන බහුතරයක් පිරිමින්ගෙන් කෙනෙක් බැඳ්ංචිත්.

ඒත් මට ඔහු වුනේ නැ පෝරුගෙසිව පිරිමියෙක්. මට ඔහු වුනේ තමන් කරන්නෙ මොකක්ද කියල නොදැන්න වල් සතෙක්. මගේ ජීවිතේ අවදානමේ දාන්න පුළුවන් විදිහෙ තමන් ගැන විතරක් හිතන ආත්මාර්ථකාමියෙක්.

sinhalaebooks.com

Kay

අපි ගොඩක් වෙලාවට ඉන්නේ ඇග කියන කැල්ල අමතක කරලා. ඒ වෙනුවට හැමතිස්සේම මනස ඉස්සරහට එනවා. අපි කැමති මයින්ධි එක වැඩ කරවන්න. ඒත් ඇගටත් එකට ආවේනික හාජාවක් තියෙනවා. සමහර වෙලාවට මනසට වඩා ඇග ප්‍රබල වෙන්නත් පූජාවන්.

මෙම එකක් ඇතුළේ වැඩකරන්නේ ඇග විතරයි. එක දිගට වැටෙන හති පුස්ම මැද්දේ මනස නිහඹ වෙලාම යනවා. නැවත නැවත එකම දේ කරන යාන්ත්‍රික ගරීරයක් විතරක් ඉතුරු වෙනවා. එකම දෙයක් ඉහළට පහළට කරගෙන යන එක හරියට ආනාපානා සතිය වගේ. වික වෙලාවකින් සම්පූර්ණ සැහැල්ලුවක් දැනෙනවා. එව්වර වෙලා ඔවුන් ඇතුළේ තිබුන කවකවේ නවතිනවා. ගරීරය පුරාම දුවන සැහැල්ලු ආස්ථාදයක් අපිට අපි ගැනම ආදරේ හිතවනවා.

නැවත නැවත ලොකු කණ්ණාධිවලින් අපි අපේ දිභාම බලනවා. ඒ තරම් අපි අපේ ගරීරයට ආදරෙන් බඳවන තැනක් නැතුව ඇති. උඩට මතුවුන අපේම නහරවලට, මස්පිඩුවලට ආසාව දැනෙන තැනක්. යකඩ කිලෝ ගන් උස්සලා ඇග ගුෂ්ම ගානට වැඩි කරන දිග කාලෙක ව්‍යායාමයක්.

එක හරි නාසිස්ටික් පුරුදේක්.

හතර වටෙන්ම ඇහෙන්නේ මිගස්මික් ස්වර. තමන්ට දරන්න පුළුවන් උපරිම බරක් මසවා ගත් ගරීරයක් තාප්තියෙන් කැඟ්සේන සද්ධේ. ඒක හරියටම ඔර්ජ් එකක් වගේ. වට්ටම තැන තැන බංකුවල සෙක්ස් කරන මානවයා.

ඡ්‍රීම් එකක් කියන්නේ තනිකරම පිරිමි තැනක්. විකක් පොජ් විදිහට හදුපු තැන් වලට කෙල්ලොත් එක්සරසයිස් කරන්න ආවට ඡ්‍රීම් සංස්කෘතිය පිරිමි එකක්. දාඩිය පෙරෙන අත් කකුල් ස්පර්ඥ මැද්දේ එක එකාට සපෝර්ට් කරන, මොරාල් අජ් කරන පිරිමි ගරීර බැඳීමක්.

ඡ්‍රීම් එකක් කියන්නේ ආගුමයක්.

ඒක භොඳවම දැනෙන්නේ මලුව නිතර කළඹන ප්‍රශ්නයක් මැද්දේ ඉන්න කොට. වැඩියෙන්ම ගැනු සම්බන්ධ ප්‍රශ්නෙකදී. හරියට ඉස්සර මහන වෙන්න යනවා වගේ දැන් පුළුවන් ඡ්‍රීම් එකකට යන්න. ගරීරයට ආදරය කරන්න පටන් ගන්න. ආයිමත් සතුවෙන් පිරෙන්න.

අැග සුරතාන්තයට පත්වේද්දී මනස පොඩි එකක් වගේ කිකරු වෙනවා.

නිකිතා ජරමොගෝඩික්. උදේ ඔහු සියලු ඇවිත් පුටුවේ ඉදගන්නේ පවා සැනිටයිසර් බෝතලයකින් පුටුව වට්ටම සැනිටයිස් කරාට පස්සේ. එයා කාගෙවත් කිසි දෙයක් ඇල්පුවෙත් නැ, කාටවත් එයාගේ දේවල් අල්ලන්න දුන්නෙන් නැ.

එයා තමන්ගේ විෂ්වීත නැති පොඩි බුබුලක් ඇතුළේ ජ්වත් වුනා. ඒක අමුතුයි. අමුතු නිසාම බලන් ඉන්න ආසයි.

'මික කොහොමද බං ඉතිං කොල්ලෙක්ගේ කටටවත් ගන්නේ?'

අපේ උන් සිගරට බොන ගමන් එයාගේ උඩට යනකල් ජේන කකුල් දිහා බලාගෙන කතා කළා.

කොහේ කෙල්ලෙක්ද මවං? ලංකාවේ හිටියා වෙන්න බැ..

ශ්‍රී ඉස් ටැමිල්. ලිවිඩි ඉන් කැනාබා ගොරු වයිව සික්ස් යරස් ඇන්ඩිහැවි කම් බැක් බිගෝ රු යරස්. වරක්ඩි ඇට් මාරස් ගො වන් යර්, ඉන් ඇඩ්වර්ටයිසින් අනදර් යර්, ඇන්ඩි නවි ඇට් ගැකල්ටී මර් සෙක්ස්. බොන් නො ගො හවි ලෝන්ග්..

පිංකි සම්පූර්ණ විස්තර පත්‍රිකාවක්ම කිවිවේ ආපහු වෙන කිසි දෙයක් අහන්න ඉතුරු නොකර. එහෙම කියල එයා කින්ඩි හිනාවක් දාලා පොඩි පැදිඳිල්ලකුත් එක්ක ඇත්ත ඇතුළට ගියා.

ඒයා කැමති නෑ නිකිතාට.

පිංති කියන්නේ අපිත් එක්ක වැඩ කරන ගේ යාපුවෙකුට. ඒයා කොල්ලෙක් වගේ හිටියත් ඒයාට හැමතිස්සේම හිතෙන්නේ කෙල්ලෙක් කියල. ඒයා කැමතියි කෙල්ලො අදින විදිහට අදින්න පලදින්න. කොල්ලෙකුට ආදරේ කරන්න. කොට්ත්ම කවදහරි ඒයාට තේරුම් ගන්න පුළුවන් කොල්ලෙක් එක්ක පවුලක් වෙලා හැමදාම ආදරෙන් ජීවත් වෙන්න තමයි පිංතිගේ ප්‍රාර්ථනාව. ඒ කොල්ලා වෙනුවෙන් සම්පූර්ණයෙන්ම ගැහැණියක් වෙන්න අවශ්‍ය කැපුම් කෙටුම් ඔක්කොම කරගන්න පිංති ලැස්තියි.

යකෝ ඒක කොයිතරම් රස්කිද?

බෙටර බයින්ග් දැන් ලිවින්ග් ඉන්සයයිඩ් ඇන් අන්තේන්න බොඩි. යු නෙවර කැන් අන්චරස්ටැන්ඩ් වට අ වෝවර ඉස් දිස්..

නිතරම කවුරු හරි අහන ප්‍රශ්නෙට පිංතිට තිබුනේ එකම උත්තරයක්.

sinhalaebooks.com

නිකිතා වැමිල් වුන එක ඒයා ගැන මගේ තිබු ජ්‍යේමන්ට් විකක් එහේ මෙහේ කරන හේතුවක් වුනා. මෙව්වර වෙලා පාවත් බැඳුම් බෝලයක් වගේ පෙනිව්ව නිකිත්ව මට විකක් බරට දැණුන.

මට ඒයා ගැන ආයිමත් මූල ඉදලා හිතන්න ඒක හේතුවක් වුනා. සංස්කෘතිය වෙනස් වුනාම ආසාට වැඩි වෙනවා. හැමදේකටම අපේ ඔපුවෙන් වෙනස් වෙනස් තේරුම් හැදෙනවා. මෙව්වර වෙලා ජ්ලාස්ටික් විදිහට දැකපු දේවල් වුනත් පොයටික් වෙනවා.

මං රු වෙන්න කලින් ඔහිස් එකෙන් එලියට බැස්සා. කාර් එක එලවගෙන වික්වේරියා පාක් එක පැත්තට ගියා. තැන් තැන්වල ලොකු ලයිටි පත්තුවේදී පාරක් එක හරියට තවිතිසාවක් වගේ. ශ්‍රවර් එකට තවිතිසාවට වඩා ලස්සනයි. මං පාක් එක අයිනේ කාර් එක පාක් කරලා ඇතුලේ තනතිරු මැද්දෙන් ඇවිදෙනෙන ගියා. ඒ පාවතා ලයිටි බුබුල මැද්දෙ මං නොපෙනී ගියා. හිතන්න කුමති දේවල් හිතේ පිරිලා තිබුන. කිසිම ඇත්තක් නැතුව වුනත් හිත කුමති දේවල් දිගේ හිතාගෙන යන එක ආස්වාදයක්.

නිකිතාගේ ඇස්.. එයා දෙමළ කතා කරන විදිහ... එයාගේ හිතී දිගටි ඇගිලිවල සංයමය.. මං එයා ගැන හිතදී එයාගේ ඇගිලි අතර තියෙන සිගරටි එක මකලා දැමීමා.

මූල්ම වතාවට කෙල්ලෙක් ගැන ආදරයක් ඇතිවුනා වගේ මං පිරිලා ගිහින් තිබුන. කිසිම තේරුමක් නැති, කිසිම යතාර්ථයක් නැති, කිසිම පදනමක් නැති දේවල් එකට ගැටුගහලා ලස්සන බලාපොරොත්තුවක් හදාගන්න මට පුළුවන් වෙලා තිබුන.

ඇත්ත නිකිතාගෙන් මට වැඩක් නෑ. මගේ හිනය වෙන එකෙන් එයාට ගැලවීමක් නෑ.

අපේ ඔහිස් එකට ලස්සන කෙල්ලෙක් ආවා..

මං සැහෙන දවස් පරක්ක වුනත් අලුත් ප්‍රවෘත්තියක් වගේ රුට කිවිවා.

'ලස්සන?' රු හිනාවුනා..

මෙන්ත.. මෙව්වරට අදින්නේ...

මං කියදී රු හොඳටම හිනාවුනා.

මං හිතන්නේ අපි අතර මොනවා හරි වෙන්න යන්නේ..

(අයි, අයි මං එහෙම දෙයක් කිවිවේ..?)

කොහොමද දන්නේ? එයා කොයි වගේද?

ූලි මේන් ස්ථීම්. බුයිවින්ග් අ රච ගෝ. ඔල්වේස් ගලෝවින්ග් ගැජන්ස් මන්ද නෙටි, නො ගිලොසාගි, නො බිග් ස්ටෝරිස්.. ජස්ටි ජස්ටින් බේරු..

අයියෝ.. ඔයාම නේද කියන්නේ ඔයාට ඉන්ටෙලිජන්ස් එක තමයි සෙක්සි කියලු..

මව.. ඒත් මේකෙ වෙන මොකද්ද තියෙනවා.. මට හිතෙන්නේ මට දැන් ඉන්ටෙලිජන්ස් බෝරිං..

ඉන්ටෙලිජන්ට කියල හිතපු කෙල්ලො බැන්ඩි ගහන උත්ට ලවි කරදී ඇයි මේක අවුල්ද කියල අහන්ත ඕන වුනත් මං එහෙම ඇහුවෙ තැ.

ඒත් මට තේරුන රුට රිදුන වග. එහෙම රිදුනම මට පොඩිඩික් සතුවු හිතුන.

එයාට තාම මං එයාට දකින විදිහ වැදගත්..

යු බෝන්ටි නො අබුවි දැටි ටයිප් ඔග් විමෙන් කේ. අයි හැවි ලොටි ඔග් ගෞන්ඩිස් ලයික් දැටි. දේ ආර් එම්ප්ටි..

රු කිවිවෙ ඇත්තක් වෙන්නැති. ඒත් මට හින දකින්න ඇත්ත මිනි තැ.

අයි බොන්ටි වොන්ටි වු ටෝක් අබවුවි දිස් එනි මෝර්. අයි ලයික් වු කිප් මයි ස්ටෝරි ඇස් අ සික්රවී..

අයියෝ.. මං ආසයිනෙ අහන්න.. එපා මාව එහෙම එලියට දාන්න..

රු මගේ උරහිසට තුරැල් වුනා. මොනවා වුනත් මේ තමයි අපි..

අපි දුරස් වෙන්නෙ නැ තේදි?

රු මගෙන් හෙමින් ඇහුවා.

මං කුමතියි උත්තරයක් තොදී ඉන්න. අපි දැනටමත් දුරස් තේදි කියල අහන්න ඔහා වුනත් මං ඒක ඇහුවෙට නැ.

මොනවා වුනත් මට රු තැතුව ඉන්න බෑ. අපූ තරමේ මං එහෙම විශ්වාස කළා.

sinhalaebooks.com

Ru

මං යට ඇදුම් තෝරන්න පටන් ගත්තා. උඩ ඇදුම් හරිම වැදගත් විදිහට තියෙදී එට යටින් තියෙන අන්තිම ඇදුම් පේලිය හිතාගත්ත බැරි තරම් වයිල්චි පර්සනැලිරි එකක් හද්දි ඒක මාරයි. ගංගාරාත්මක වෙස් මාරුවක්. කවදාවත් කේ වෙනුවෙන්වත් මං මේ තරම් උනන්දුවෙන් ලෝන්ජරිස් තෝරලා නැ.

මං ඔන්ලයින් ස්ටෝරෝස් ගානෙ ඇවිද්දා. ලංකාවේ ඇදුම් මට ඕන තරමට වල් වෙලා තිබුණෙ නැ.

මට ඕන බැන්ඩිට හිතාගත්ත බැරි තරම් ලොකු ඉරෝටික් හිනෙක එයාව අතරමං කරන්න. ඒ හිනෙ කියන්නේ මගේ ත්‍රියේෂන් එක.

එක ඇතුළු මං එයාගේ වේසිය.

බැන්ඩි මගේ ඇගේ ගැවෙමින් හිටියා. මං ආසයි එයාගේ බඩු මගේ ඇගේ තෙරපෙදී. එයා මගේ ඇග උඩට ඇවිත් එයාගේ ලොකු ඇගෙන් මාව වහෙගෙන මට නුස්ම ගන්න බැරි වෙදී මං මාර ආසයි. මට පූඩ්‍රිවන් සම්පූර්ණයෙන්ම එයාගෙන් වැහෙන්න.

අයි වොන්ටු ගැවි අ ත්‍රිසම් විත් යු...

බැන්ඩි මගේ අලුත්ම පැන්ටි එක කිසි ගානකට නැතුව ඉරන ගමන් කිවිවා. මාව එකපාරට ගැස්සුනා.

නො...
.

යු බෝන්ටි හැවි ඔතෝරිටි හියර. ජස්ට් ඩු වට් අයි සේ..

බැන්ඩ් එයාගේ එක මගේ කට ඇතුලට දානගමන් කිවිවා.

මිපන් යුරු මවුත්..හ්ම් හ්ම්.. පුලි..

එයා මගේ උගුරෙ වැදෙන තරමට එක ඇතුල් කළා. ඩුස්ම හිරවෙන තරම් වේගෙන් කරන්න ගත්තා.

මට බයක් දැණුනා. මේ ගමන කෙලවර වෙන්න යන්නේ කොහොන්ද?

ඉටස් විත් අනදර ගරල්...

බැන්ඩ් උගුර පතුලට අන්තිම බිංදුව දක්වා මුදාහැරලා එලියට එනගමන් කිවිවා. මං ආසයි ඒ දැනෙන රහට. එක වෙලාවෙන් වෙලාවට වෙනස් වෙනවා. සමහර වෙලාවට කන බොහෝ දේවල් හැරියට. සමහර වෙලාවට හිතේ තියෙන හැඟීම් හැටියට. ඒ පිරිමියාගේ මොකක්ද එසන්ස් එකක් ඒ රහ එක්ක මුහුවෙලා තිබුන.

හොඳ වෙලාවට [sinhalaebooks.lk](#) එක විකක් කොට වුනේ. තැත්තං මැරෙන්න වුනත් ඉඩ තිබුන. වෙන කේල්ලෙක් එක්ක තම ත්‍රිසම් එකක අවදානම අඩුයි කියල මට හිතුන.

එත් මං තාම එකට ලැස්ති නෑ.

නො.. අයි කාන්ටි..

මං දැඩි විදිහට කිවිවා.

මිකේ.. සෝ අයි ඇම් නොටි ගොයින් වු කෝල් යු එගේන්..

බැන්ඩ් මාව බිලැක්මේල් කරන්න බැලුවා. මං මොකුත් කිවිවෙ තැ. ඇදට වඩා එහා ලෝකයක් ගැන මට හිතන්න තියෙනවා. මං වැඩකරන තැන ගැන, මං ආගුර කරන සමාජය ගැන.. දැනටමත් මං අනතුරුදායක තරම් දුරක් ඇවිත් කියල මට හිතුන. කකුලක් පස්සට ගන්න වෙලාව හරි.

මං මවුත් වොළේ එකෙන් කට හෝදන ගමන් කළේපනා කළා.

බේඩි, ජේලිස් බෝන්ට් සිසපොයින්ට් මී. අයි වොන්ට් ඉටි..

බැන්ඩ් පිටිපස්සෙන් ඇවිත් මාව තුරුල් කරගන්න ගමන් කිවිවා.

මහ්.. මං කටටේ මවුත් වොළේ දෙපැත්තට මාරු කර කර ඔලුව වැනුවා.

ඡිකේ.. දිස් විල් බේ අවර ලාස්ට් මීටින්ග් දෙන්.. අයි ඇම් සිරියස්..

බැන්ඩ්ට මං නැති වුනාට ඒ තරම් ලොකු ගානක් නැති වග මං දැනගෙන හිටියා. එයා ජේල්ලේබෝයි කෙනෙක්. එයාට ඔහා තරම් කෙල්ලො ඉන්නවා. ද්වස් හතට හත් දෙනෙක් එක්ක ඇදට යන්න ගානට. එකට ඔහා කරන අනුහස එයා උග්‍ර තිබුනා. ගැණුන්ට මේ වගේ පිරිම් ඔහා. ඒ වගේ පිරිම් උග්‍ර ගැණුන්ට ඒ අයගේ වනවාරීම ආත්මය මූනෑගැහෙනවා. ඒ වනාන්තර ආත්මයේදී ගැහැනිය ගොඩික් ගක්තිමත්. සර්වයිවල් තරම් ජ්‍යෙෂ්ඨ හයියට දැනෙන මොහොතක් තවත් නැ.

මට බැන්ඩ්ට ඔහා. ඒත් මං මේ කඩුල්ල පනින්න ලැස්ති නැ.

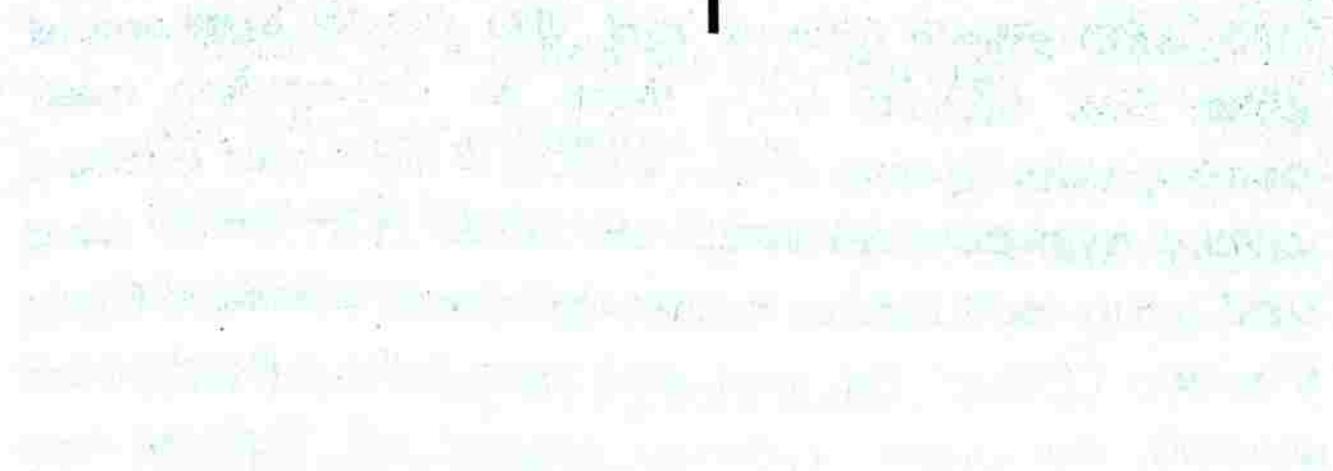
අජ් ප්‍රු යු.. ඉං යු බෝන්ට් සි එතිතින්ග් බියොන්ඩ් දැටි ඉන් මි...

මං යන්න ලැස්ති වුනා. ද්වසේ ඉතුරු වික ඉන්න වෙන්නේ පැන්ටී එකක් නැතුව. ඒ මදිවට මතක් වෙන මතක් වෙන සැරේට වෙට් වෙද්දී ඒක හරිම අමාරුයි.

මං බැන්ඩ් දිහා බැලුවා. එයා වේවී බලනවා. යන වගක් වත් නොකියා මං පිටවෙලා ආවා. ඒ වගක්වත් නැතුව එයා වේවී බැලුවා.

එයා එක්ක හැම ද්වසක්ම වගේ ඉවර වෙන්නේ එහෙම රන්ඩුවකින්. ඉතුරු ද්වස් විකම ගෙවෙන්නේ යාලුවෙන්න එස්ථිම්ථිස් ගගහා.

එක හරිම ඉම්පල්සිව් ප්‍රේම කතාවක්. ඒත් සමහර විට මේ අපි නතර වෙන වෙලාව වෙන්න ඇති.



සෙක්ස් කියන්නේ අපේ සවියානයේ ගැඹුරුම ආකෘතිය. ඒක සම්පූර්ණයෙන්ම පරමාදරුවලින් තොරයි. මනසින් තොරයි. ඒක තහිකරම රුධිරගත සවියානය. ඒක තමයි රුධිරයේ පවතින මූලිකම සවියානය. අපිට හොතික සවියානයක් කියන්න පුළුවන් ආසන්නතම තැනා. ඒක හරියට ආත්මය නිදිගත් වෙලාවේ, රාත්‍රියේ සවියානය වගේ. රුධිරයේ සවියානය කියන්නේ ජ්වත් වෙන ආත්මයක පළමු මෙන්ම අවසාන දැනුමයි. ගැඹුරුතම දැනුමයි..

-ඩී. එච් ලෝරන්ස්..

sinhalaebooks.com

කේ වෙබ් එකට ආරථිකල් එකක් ලියන්න අරන් අතරමැදින් නතර කරලා තිබුන. මං එයාව හෙවිවා.

කේ ...

කඩ්බන් ඉදි ආප්ප ගෙනත් තිබුන. මටත් වෙනම විකක් වහලා තිබුන.

එයා කාලා. මෙව්වර කළින්?

කාමරේ ඇදට වෙලා කේ හොඳවම නිදි..

'මගේ ප්‍රංශු.. ඇයි සනීප නැදේද?'

මං ඔලුව අතැවා හෙමිට.

ආ...

කේ ඇහැරුනා. මාව දැකලා ඇස් මොහොතකට දිලිසුනා. ඒත් ආයිමත් අලුරු වුනා.

කේට තිබුනෙ දිලිසෙන ඇස්. ඒවා නිතරම අලුත් දෙයක් දක්කා වගේ එලියෙන් පිරිලා තිබුන. මං මිනිස්සුන්ගේ ආසම එහෙම ඇස්වල දිලසෙන එලියට. ඇස්වල ඒ එලිය අපේ ආත්මයේ ගැනුරුම තැන් එක්ක සම්බන්ධයි. ඒක හරියට ලයින් එනර්ජී එකක් වගේ. මොන තරම් විශ්වාස කරන්න බැරි වුනත් බැන්චිටත් තිබුනා ඒ ඇස්වල දිලිසිල්ල. ඒක හොඳ හෝ නරක එක්ක සම්බන්ධ එකක් නොමෙයි. ඒක ඇතුළු දැල්වෙන මොකක් හරි ගින්දරක් ගැන සාක්කියක්. එහෙම මිනිස්සු සිතල නෑ.

අයි දුකෙන්.. මං ඇහුවා.

මං හිතුවා රී වෙයි කියල.

නෑ මං දවල් ඔගිස් එක මැද්දෙන් ගියා. එතකොට මට රී වෙලාව මියා එක්ක ඉතුරුයිනේ..

කේ සතුපු වෙනවා වෙනුවට තවත් මැලවුනා. ඒත් ඇත්තටම මට කේ එක්ක ඉදෙනෙන කතා කර කර ඉන්න ඔහා වුනා. මං අවුලකට හිය වෙලාවට මට ඉන්න ඔහා එකම තැන කේ උග. එයා එක්ක අතින් අල්ලෙනෙන ඔහේ ඔහා දුප කතා කර කර හිටියත් මට ආපහු හුස්ම ගන්න පූජාවන් වෙනවා.

එක අපි ආදරේ කරන්න පටන් ගත්ත කාලේ ඉදන් තිබුන අපේ සුරංගනා කතාවක්.

කොට තාප්පයක් උඩ අපි ඉදෙනෙන මුහුද දිහා බලාගෙන හිටියා ප්‍රං්ඡි උන් දෙන්නෙක් විදිහට. අපි හිටියා අත් අල්ලෙනෙ. එතකොටම මොකද්දේ අහුවකාශ යානයක් අහසේ මතුවෙලා ආයිමත් නොපෙනී ගියා.. ඒ කතාව කිවිවේ ගෙමියන් රයිස්.

Nothing unusual, Nothing strange
 Close to nothing at all
 The same old scenario, the same old rain
 And there's no explosions here
 Then something unusual, something strange
 Comes from nothing at all
 I saw a spaceship fly by your window
 Did you see it disappear?

මට කවදාවත් මාත් එක්ක කොට තාප්පේ උඩ වාචිවෙලා
 ඉන්න ඇස් දිලිසේන කේ නැති කරගන්න බැං.

අපි යු.. නැහිටින්න..

කේ තීකරු වුනා. මං කනකල් මගේ පූගින් වාචිවෙලා
 හිටියා. ජ්‍යෙ පස්සේ අපේ තිල්පාට සෝංගා එක උඩට. එතන තමයි
 ජ්‍යෙන් ලස්සනම සංවාද ඇතිවෙන තැන.

කේ හිනියට කංසා විකක් ඔතාගත්තා. අපි සෝංගා එකේ
 ඉවුරු දෙකට වෙලා මහේ කතා අතරේ පාවත්ත ලැස්ති වුනා.
 ඉස්සෙල්ලා හැම බරක්ම බිමින් තියන්න මිනි.

හැම වෙන්ඡන් එකක්ම ඉහිල් වෙන්න මිනි. අපි යාලුවා
 වෙන්න මිනි.

මට කසාද ජ්‍යෙන් ඇතුලේ තියෙන වැදගත්ම දේ මගේ
 යාලුවා හැමදාටම ඉතුරු කරගන්න එක. කසාද බැන්දට පස්සේ
 ගැනීයි මිනිහයි වෙන්නේ නැතුව අපේ යාලුකම වෙන කාත්
 එක්කවත් ගෙනියන්න බැරි තරම් දුර ගෙනියන එක. ඒ කියන්නේ
 අපේ කිසිම යාලුවෙකුත් එක්ක ගෙයාර කරන්න බැරි තරම්
 දේවල් ගෙයාර කරන්න පුළුවන් පරිමියෙක් එක්ක ජ්‍යෙන් වෙන

ඒක. ඒ සම්බන්ධ තමයි හදන්න අමාරුම. එකෙක් අතිකාගේ පොලිස්කාරයා නොවී, එයාගේ ජීවිතේ යන්න කැමති ඕනම ගමනක පැහැදිලි ඉන්න යාලුවා වෙන ඒක.

දුම් රැලි රැලි පහුකරගෙන ආයිමත් මගේ යාලුවා එනකු මං බලන් හිටියා.

මං බැඳුන්චිගෙන් අයින් වෙනවා..

කේ මධ්‍යස්ථ වුනාම මං කිවිවා.

අයි?

මං හින්ද නං ඒක කරන්න එපා රු. ඇත්තටම මං කැමතියි
මයාට වෙන අගෝරා එකක් තියෙන එකට. ඒකෙන් මං නිකං
පරණ පිරිමියෙක් නොවෙන තැනකට එනවා. බිත්ති හතරකටයි
එක ගැනියෙකුටයි කොටුවෙවිච මිනිහෙක් නොවෙන තැනකට
එනවා. ඒක රිදෙනවා තමයි. ඒත් මං කැමතියි ඒ නිදහස බාරගන්න
පුළුවන් තරමට මාව ලොකු වෙනවට. මාව ඒ විදිහට වැළෙන්සේ
වෙනවට.

නැ. ඔයා හින්ද නොමෙයි. sinhalaebooks.com

එහෙනා?

මයාට තීසම් එකකට යන්න ඔහු.

මලා..

ඔයා මොකද හිතන්නේ?

මං ඒක වැරද්දක් දකින් නැ. ඒත් ඒක රිස්කි. අනික මං
දන්නේ නැ ඔය මිනිහා වගකීමක් ඇතුවද ඔයාට ඔය ජර්නි එක්
අරන් යන්නේ කියල.

කේ, ඔයා වගකියන්න ඔහි නැ. ඔයාටයි වගකීම තියෙන්නේ.
ඔයා මාත් එක්ක ඉන්න හින්දයි මං බය නැතුව මේ අවුල ඇතුලට
යන්නේ.

මං කොහොමන් ඉන්නවනෙ රු..

එහෙනා මං ඒකට හා කියන්නාද? ඒක කොහොම ඔයාට අගෙක්ටේ වෙයිද?

අැත්තටම මං දන්නෙ නෑ. ඒන් මං එක්සයයිටඩ් ඒක කොහොමද කියල බලාගන්න..

ඒන් මං එයාට බැඳු කිවිවා. එයා ආයිමන් මට කතා කරන එකක් නෑ.

අැයි ඉතිං බැඳු කිවිවේ?

මට හිතුන එයාට දැන් මාව විතරක් ඇතිවෙලා කියල..

මොකද්ද ඔයා ඇත්තටම ඔය මිනිහගෙන් හොයන්නේ?

කේ අහන්නෙ එයාට ගොඩක් රිදෙන ප්‍රශ්න. ඒන් මං එයාට සහසන්න උත්තර දුන්නෙ නෑ. මං මට ඒ වෙලාවේ දැනෙන දේ අවංකව කිවිවා. කේට ප්‍රාථමන්කමක් තියෙන්න මින ඒක බාරගන්න.

මං හරි ආසයි ඒකේ තියෙන ස්කූන්බලස්කමට. මං හිතන්නෙ මං ඒ මිනිහටන් ආසයි. එයා තාත්ත්වක් වෙවිව එක. එයාට පවුලක් තියෙන එක. එයාට තව ගැඹු ඉන්න එක. ඒක ඇමුණු ගැන්වයියක්. හි ඉස් කයින්ඩ් මග කින්ග් ඉන් දැවැට් වර්ල්ඩ්. අයි ඇම් ජසට අ සේලේවී. බට දැවැට් ගිවිස් මී සෝ මව පවර්..

කැන් අයි ශේ හිම් පු යු?

මං මගේ මෝබයිල් ගොස් එළකන් බැංච් මට එවපු ගොටෝස් කේට පෙන්වාවා. ඒ සමහර එවය මාත් හිටියා හෙළුවෙන්. ඒක ඇග හිරිවලිලා යන එක්ස්පිරියන්ස් එකක්. තමන්ගේ මිනිහට එහා මිනිහෙක් එක්ක සෙකස් කරදි ගත්ත ගොටෝස් පෙන්නන එක.

ඩ්‍රි අලි බැඩික්නෙ..

කේ හිනාවුනා. ඒත් කේ හිටියෙ ඉවසන් ඉන්න බැරි තරම් ආතනියකින් වග පෙනුනා. කිසිම කලින් පුහුණුවක් හෝ දැනුමක් තැති එක්ස්පීරියන්ස් එකක කේ අතරමං වෙමින් හිටියා. එයාට පුළුවන් ඒ අන්දැකීම තමන් කැමති විදිහට නිරමාණය කරගන්න. තමන්ට කැමති තෝරුමක් දෙන්න. වැදගත්ම දේ එයා දොර ජනෙල් වහගන්නේ තැති එකයි.

වයි?

මං හෙමින් ඇහුවා..

වයි මයි බේඛි ගොටි හරටි...

මං කේගේ වැදගත්ම තැනින් අත තිබ්බා. එතන ගිනිගන්න තරම් රස්නෙයි.

කේ කිසි ඇහිල්ලක් බැලිල්ලක් තැකුවම මාව ඇදලා අරන් ඒක කට්ටේ එමුවා. එයා ගෝන් එක් ගොටෝස් එකින් එක බලන්නත් පටන් ගත්තා.

කේ එයාගේ එක සම්පූර්ණයෙන් මගේ කට ඇතුළට දාන්න වුයි කළා. කේගේ එක බැන්ධිවච්ච දිගයි. ඒක උගුරේ කෙලවරක ඇතෙනෙවා. මට වමහෙ යන්න එනවා. ඒත් කේ එලියට ගන්නේ තැ. අන්තිමට මං නුස්ම අල්ලන්න ගන්න උත්සාහය පවා අත්ඇරියා. කේ දිගටම කරගෙන ගියා.

එයාට ඇති වුනාම සෝං එක උඩම මාව අනිත් පැත්තට පාත් කරලා ඉස්සරහින් ඇතුළට ආවා. එයා හිටියෙ හරි කළබලෙන්. ඒ මොකක් ගැනද කියලු එයාවත් දැනගෙන හිටියෙ තැ. කොටින්ම කේ මං දිහා බැලුවෙවත් තැ. දිගටම ගෝන් එක දිහා බලාගෙන නරුමයෙක් වගේ මාව පාවිච්ච කළා. මං ඒක කියන්නේ කොහොත්ම වෝදුනාවක් විදිහට නෙමෙයි.

හරියට මං කරපු වැරද්දකට දුඩුවම් කරනවා වගේ. ආයිමත් ඒ දේවල් කරන්න එපා කියනවා වගේ.

යු ප්‍රංජි ගෝ ගො දැටි තීසම්..

යු ආර අ හෝර... අයි මේඩි යු අ හෝර...

කේ තවදුරටත් මේ ලෝකේ හිටියෙ නෑ. මාත් හිටියෙ වෙත මොකද්ද කියලා හිතාගන්න බැරි අවකාශයක පාවත්තා අතර. එයා ඉස්සරහින් කරන අතර පිටිපස්සෙන් ඇගිලි දෙකක් ඇතුලට දාලා තෙරපන්න පටන් ගත්තා. මේ කිසි දේක ආදරනීය බවත් හෝ සෞම්‍ය බවත් තිබුණෙ නෑ. වික වෙළාවකින් වේදනාවත් එක්ක මට ඉවසන් ඉන්න බැරි තරමේ ක්ලයිමැක්ස් එකක් දැනුතා. එක මං මීට කළින් විද්‍යා තිබුන එකක් තෙමෙයි. එකපාරටම මගේ වැජයිනා එකකන් මොනවා හරි දෙයක් එලියට විදින්න ගත්ත.

බෙබි අයි තින්ක් අයි ඇම් කමින්ග්.. මට කෑ ගැස්සුතා. මාව වෙවිලන්න ගත්තා. ඉස්සරහ තියෙන කිසි දෙයක් මට පෙනුණෙ නෑ. එක මාරාන්තික තෘප්තියක්.

ඡ ගෝඩි යු ආර ස්ක්වරටින්..

කේ හරියට පුදුමයක් දැක්කා වගේ. කටත් ඇරගෙන. මම කිසිම අදහසක් තැතුව උනුලන්න බැරි තෘප්තියක මුදුන් කෙළවර.

අයි වෝන්ටි වු බයි... මං කේට කෙදිර ගැවා.

දැටිස් සේ ගුඩ මයි ලවි.. යු ආර ද මන්ලි වන් හු කැන් බුයිව මී දෙයාර...

යන්තම් සිහිය ආවම මං කේට කිවිවේ ඇත්තට.

sinhalaebooks.com

Kay

එදා නිකිතා ලා දම්පාට ගවුමක් ඇදන් ආවා. කොටම කොට ඇඳුම් අතරේ එකපාරට දිග ගවුමක් ඇන්දම පලාතම වෙනස් වුනා. යු ලුක් සේ බිජරන්ටි වුඩේ..

මං එයාට වෙක්ස්ටි කළා.

එයා පුංචි ස්මයිලි එකක් එක්ක තැන්ක් යු කියල එවිචා.

මට නවයෝවුන් හැඟීමක් දැනුන. එලියකට ආවා වගේ. ආයිමත් ආදරේකට ආවා වගේ. මං ඉන්න ලෝකේ පාතාලයක් වගෙයි නිකිතා සුරංගනාවක් වගෙයි මට දැනුනා.

අයි ඇම් ග්ලැඩ් යු දැටි යු ජොයින්ඩ් වින් අස්...

නිකං යන්තං හිතාවක් දාගෙන මෝනිං, ආජ්ටර්නුන් කියනවට වඩා ටිකක් පර්සනල් දෙයක් නිකිතා එක්ක කතා කළේ අද. එයා එවපු එස්ථම්පස් එක මට කුමතිය කිවිවට වඩා හැඟීමක් දුන්නා.

මට ඒ අති. අවුරුදු හතලිහක් වෙලා ඒ කරම ලදබාලද වෙන එක පුදුම අවුලක්. ඒත් සතුවක්. මං ද්විසෙම කිසිම වැඩික් තොකර එහා මෙහා ඇවිද ඇවිද හිටියා. යන එන ගමන් නිකිතා දිහා බැඳුවා. සමහර වෙලාවට එයා දිගටම මං දිහා බලාගෙන හිටියා.

මං එලියෙ ස්මෝකින්ග් එරියා එකේ ජොයින්ට් එකක් දානවත් එයා දැක්කා. එයා බලන් ඉන්නවා දැක්කම මං හේප් එකේ ජොයින්ට් එක හංගගන්න උසි කළා.

එ ඇයි?

මං මටම හිනා වුනා.

යු ආර ස්මෝකින්ග් වේඩි? යු ආර අ බුගි නො..

නිකිතා එස්ථ්ම්ස් එකක් එවිවා.

නිකංම එයාගෙන් ප්‍රොඥැක්ට්වී විදිහට.

මට එක වැදුන. ආයිමත් ස්මෝක් කරන්නේ නෑ කියල කියන්න හිතෙන තරමට.

ගංජා ගහන මිනිහෙකුට කොහොමද එයා වගේ කෙනෙක් ආදරේ කරන්නේ?

ඉටස් මයි සැකුමන්ට්.. ඉටස් නොටි අ මූර් ගො මී. ඉටස් සම්තින්ග් ස්පිරිටුවල්..

මං එහෙම කෙටුවා.

එයා එක බලලා කට වහගෙන හිනාවෙනවා මං දැක්කා.

බුල්මිට්. ස්ටොප් කිලින්ග් යුරු සේල්ග්. බි ගුඩ්.

වෙන වෙළාවක නම් කුණුහරුප මතක් වෙන එස්ථ්ම්ස් එකක් මේ වෙළාවෙ මට හිත දිය කරන ආදර පණීවුඩෙක්. මං තටුව පහක් උඩ ඉදන් ඇත හැදෙන නෙම්මි කුළුන දිහා බලන් හිටියා. ඇස්වලට කදුළු පිරිලා ඉස්සරහ බොඳුවනා.

හරියටම එයා මාව බෙරගන්න ඇවිත් වගේ..

සේ වය ඩු යු ස්මෝක්? වොබැකො ඉස් මෝර් බැඩි දැන් වීවි.

අයි ක්විට්. අයි ප්‍රොමිස්.

ඒ එස්ථම්පියේ එකෙන් මාව කුඩාකුඩා වුනා. ඒක හරියට ලොකු සම්බන්ධයක් තියෙන කෙනෙකුට කියන එකක් වගේ. මායි එයයි දන්නේ එස්ථම්පියේ වලින් විතරයි. ඉතිං ඇයි එයා මට පොරොන්දු වෙන්නේ?

සමහර දේවල් වවන, මූනගැහීම් නැතුවම අපි එකිනෙකා අතර තේරුම් යනවද? ආදරේ වගේ දේවල් හෝතික හෝ තාපකික නැති විදි හරහා පුවමාරු වෙනවද?

ඒක හරියට කරුවල වෙලා තිබිවිට මගේ ලෝකට දෙවියනගෙන් ආපු පණිවුඩියක් වගේ. මං ඇතට යනකං විහිදිලා තියෙන පුළින් පුළින් වලාකුල් දිහා බැලුවා.

මගේ ඇස්වල පැද්දි පැද්දි තිබුන කදාළී බිංදු තටුව පහක් බිමට පැන්නා.

උක මට කතා කරනවද...? හිස් අවකාශය දිහා බලාගෙන මං හිතුවා. මට ඇහුනේ ඒ යුතිවරස් එකේ හඩා?

බි ගුඩි....

දේවල් වෙනස් වෙන්න කාලයක් ඔහා නැ. එක තත්පර ගානකින් මිනිහෙකුට පුළුවන් වෙන කෙනෙක් වෙන්න. අතිත නැව ඇරලා දාන්ත.

එම් විදිහට මට ඔහා වුනා සාමාන්‍ය වෙන්න. සාමාන්‍ය මිනිහෙක් විදිහට නිකිතා වගේ කෙල්ලෙක් බැඳුගෙන, වෙන කෙල්ලෙක් හරි කොල්ලෙක් හරි ගැන අපි කවුරු හරි උනන්දු වුනෙන් ඒකට රන්ඩු වෙවී, අපි දෙන්නගෙන් පිට වෙන කිසි දෙයක් නැතුව, නිකිතා එක්ක ජ්වත් වෙන්න, කෝවිල් යන්න, මට ඔහා වුනා.

එ වෙනුවෙන් හැමදෙයක්ම අතාරින්න මං ලැස්තියි. ඒක මං ලෝක කරන ලොකුම මෝඩ වැඩි වෙන්න පුළුවන්. ඒත් මං ඒ මෝඩකම තෝරගන්නවා.

නිකිතා ගැන කිසිම දෙයක් මං දැන්තේ නෑ. අල්ලගෙන්න මොකුම නැතුවත් හැමදෙයක්ම අතාරින්න මං ලැස්තියි.

ඒත් නිකිතාට එහෙම ඕනෑද?

මං එයාට වාපා කියන උල්කාපාතයක් සිංදුවේ ලින්ක් එක යැවිවා.

උල්කාපාතයක්

අහසේ ගිනි අරං

අපුවෙලා පොලොවට වැවෙන

උල්කාපාතයක්...

අහස් කාන්තාරයේ.. නන්නාදුනනා ජීවිතේ

ଆලෝක වර්ෂ ගෙවන් ආදරේ අරමුණක් සොයන්

පොලොවට වැවෙන... දේවතා එලියක්...

මං සිංදුවේ තේරුම ඉංග්‍රීසියෙන් ච්‍රාන්ස්ලේට් කරලත් යැවිවා. ඒත් නිකිතා කිසි දෙයක් කිවිවේ නෑ. ඒක හින්ද යට මට හරියට නින්ද ගියේ නෑ.

අයි තින්ක් අයි අැමි ඉන් ලව විත් දැටි නිවි ගර්ල්..

මං ඇලේදී රුට කිවිවේ දොලනත් පහුවෙලා.

වට්... ඔහු බෙබි....ස්ටොප් දිස්.. යු ආර් බෙටර් දැන් දැටි..

රු මේ පැත්තට හැරෙන්නෙවත් නැතුව උත්තර දුන්නා. එයාට මෙක තේරෙන්නේ නෑ. එයා තවත් පොලොව යටට යන්න ලැස්තියි. ඒත් මට ඔන හැරිලා උඩට යන්න.

හවස් දැටි සේන්ග්..?

කිසි උත්තරයක් ආපු තැති තැනදී රේඛ දච්ස හවස ම.
ඇපුවා.

වටි සේන්ග්? ආ.. අයියෝ ඒක සේ ඩිප්‍රේසින්ග්. වසි පිහළ
වොන්ටු ලිස්න් සේන්ග්ස් ලයික් දැටි..?

මාව කඩාගෙන වැටුන.

එයා වේදනාවේ කසයෙන් මාව පාලනය කරනවා වශේ
මට දැනුත. අව්‍යාසලා පැහැ අරන් රේඛට බිම දිගේ බඩානකල්
කල් කසපාර දෙන නපුරු මායාකාරියක්.

ශ්‍රී ආර් සේ ඉන්සේන්සිටිව්..

මං ලැංජ තැකුව ආයිමන් කෙටුවා.

යරස් අයි ඇම් නාස්ටි.. ඔබ්න්ට කම නියර් මි..

එයා උත්තර දුන්තා. ඒ උත්තරෙන් මාව අභ්‍යවලා ගියා.

නිකිතා දැනගෙනද මෙක කරන්නේ? තැත්තං එයා නිකංම
නිකං. ඒලාස්ටික් ඩලියක් වශේට මං හැමඳුයක්ම සුෂේට් තර
ගන්නවද? කාස්ටි අ වේ ගිල්ම එක් ගුට් බෝලේ වශේ. මගේ
ඩුඩ්කලා ලෝක ඇතුළු මං පිස්සු වැටුගෙන එනවද?

ඒන් මට කොහොමවත් ඒක දැනගන්න විදිහක් නෑ.

නිකිතා ඒක මට කියන්නේ නෑ. එහෙම නැත්තං ඒක කියන්න එයාට තේරෙන්නේ නෑ. මට රුකාන්තට මතක් වුනා.

අය හාඳු දෙන්නේ නෑ

අදට තේරෙන් නෑ...

අය මාව දන් නෑ..

මගේ ස්නේහ දන්නෑ..

කොඳරා කියන්න බෑ..

දුර ඇත ඉන්නේ ඇ....

අහිංසකම කෙල්ලෙක් පූරුෂ ආදරේ නපුරුම කසය තියෙන්න බැරිද? ප්‍රංශී මල් වගේ දේවල් වෙඩි වගේ පාවිච්චි වෙන්න බැරිද?

හැම ගැනියෙකුටම තියෙනවා එයාට ආවේනික රහස්‍යගත ලෝකයක්. ඒ ලෝකවල බීමිමහල් ඇතුළු ඒ ගොල්ලා පිරිමින්ට හිතේ හැටියට වෝවර කරනවා.

වේදනාව මූලික ඒ වගේ සම්බන්ධතාවල සීමා මායිම නෑ. ඒ පාරවල්වල ආපහු එන්න සිතියම් නෑ. ඔයාට තියෙන්නේ දණගහන්න විතරයි. ප්‍රසේකුට අහුවුන මීයෙකුගේ ඉරණමට වඩා දෙයක් ඉතුරු වෙන්නේ නෑ. ඒන් ප්‍රසා හදන්නේ සේල්ලම් කරන්න. මියා මැරෙන්නේ නපුරුකමට නෙමෙයි, ආදරේට.

ඇයි මං හිතන්නේ නිකිතා ඉනසන්ට් කියල? එතනට අහිංසක කියන ව්‍යුතෙ එව්‍යුත් ගැලපෙන්නේ නෑ.

එක මං හිතන්නේ ආවෝ එයා වැමිල් වීමත් එක්ක. අනික කොයිතරම් කොටට ඇත්දත් සිගරට් බිවිවත් එයාගේ තිබුන එකට පිටස්තර ගතියක්. එක තිබුනේ හිනාවේ. එයාගේ ඇස්වල. වැඩියෙන්ම අරමුණක් නැතුව ඔහු බලාගෙන ඉදිදි. කිසිම පැහැදිලි අදහසක් නැති පූංචි කෙල්ලෙක් විතරක් ඒ වෙලාවට මං දැක්කා.

සමහර විට ඒ මං විතරක් වෙන්නැති.

මවං ඔහොම කොටට ඇදලා මොඩි වගේ හිටියට ඔක් මාර වැඩිශනල්..

ද්‍රව්‍යක් අමිතයා සිගරට් එකක් බොන ගමන් කිවිවා.

ලැඟ කොහොමද දන්නේ?

මං ද්‍රව්‍යක් කතා කළා කොඩි එකකට යන්න. ගත් කටටම කිවිවා යු ආර මිස්ටේකන්. අයි ඇම් නොටි අ පර්සන් ලයික් දැටි කියල. හරියබ රුම් එකකට යන්න කතා කළා වගේ..

එහෙනා මට එයා ගැන දැනුන විදිහ හරි.

මට ඒක වැඩිශනල් නොමෙයි. මට ඒක ඉනසන්ස්.

ඒන් ඇයි එයා මේ වගේ සයිටි එකක වැඩට ආවෙ? ගැකල්ටී ගන් සෙක්ස්..?

මං ඒක නිකිතාගෙන් ඇහුවා.

අයි බෝන්ටි කෙයාප මෙන්.. සින්ස් අයි ගෙටි අ ගුඩ් සැල් ඇන්ඩ් අයි බෝන්ටි රසිටි දැව් පිටි..

කිසිම තැනකින් හැරෙන්න පාරවල් තිබුණේ නෑ. එයාගේ ජීවිතේ කිසිම ලේන් එකකට හැරෙන්න ඉඩක් තිබුණේ නෑ. වට්ටිටම තාප්ප ගහපු ජීවිතයක්.

වට් ඉස් යුරු ස්ටෝර්...?

මං ද්‍රව්‍යක් පුළුගක් බර විදිහට ඇහුවෙට දොරක් ඇරෙයි කියල.

වට් ස්ටෝර් මෙන්. අයි බෝන්ටි හැව් වන්..

නිකිතා දේවල්වලට උත්තර දෙන විදිහ අමුතුයි. ඒක නිතරම ප්‍රතිකෙෂ්ප කරන වර්ගයේ උත්තරයක්. මයින්ඩ් යුරු මින් බිස්නස් කියන එක හැම උත්තරයක් යටම තිබුන.

අයි චොන්ටි වු ගෞන්ඩ්ලින්ස්. ගෞන්ඩ්ස් ඩු ජොර් මින්ස්ස් ඉන් ලයින්..

මං නිකිතට වෙක්ස්ටි කළා. පැය ගානකට පස්සේ උත්තරයක් ආවා.

අයි බෝන්ටි හැව් ගෞන්ඩ් හියර්. අයි ඇම් හියර් වු වරක් ඔන්ලි.

ඒක විකක් තද විදිහෙ උත්තරයක්. මං හිතාගත්තා දැන් නම් ඇති කියල. මෙක මගේ මලුවෙට විකාරයක්. තව රිකකින් මං අලි තාප්පෙක වැඳිනවා.

මං මගේ පාඩුවෙට වැඩ කරන්න පටන් ගත්ත.

'සෙක්ස්වල තියෙන මූලික ගැටුපුව තමයි ඒක පොරොන්දු වෙනවා ඇත්තටම ඩිලිවර් කරන්න බැරි තරම දෙයක්. ලයිට දාපු

කාමරේක ගැනු ලමයෙක් ඇදුම් ගලවන දරුණුනයක් ඇත්තටම විශාල දිංගික ප්‍රහර්ෂයක් ඇති කරනවා. ඒත් ඇත්තට ඒ ගැනු ලමයා එක්ක ඇදුට යනකොට ඒ ප්‍රහර්ෂය නිකම්ම වාෂ්ප වෙනවා..'

මං කොලින් විල්සන් ගැන ලියාගෙන යන ලිපියක් බාගෝ තැවතිලා තිබුණෙ. මට සෙක්ස් ගැන ලියා ගන්න බැං. මට ලියන්න ඔහා ආදරේ ගැන. මට ලියන්න ඔහා ඇගිල්ලකින්වත් අල්ලන්නේ තැතුව ඉන්න අතර දැනෙන හිරිවැටිලා යන තරම් ප්‍රබල හැඟීම ගැන. මට ඔහා නිරාමිස ආදරේ ගැන ලියන්න.

ස්නේහයේ නාගරයයි හිත මගේ

මාවතක් හෝ නොවූ රාගයේ

වන්දනාවේ ගිහින් එන්න ආසයි මටත්

කොයි ඉසවිවෙද ඒ මෙත්පුරේ...

කාලයක් හිනාවුන සිංදු මං ආයිමත් අහන්න පටන්ගත්තා. ඒ වගේ පුරවරයක් ඇත්තටම තියෙනවා. ඒක තියෙන්නේ පැවැත්මයි නොපැවැත්මයි අතර. අල්ලලා බලන්න කිසි දෙයක් තැකි, වවන වලින් කියන්න කිසි දෙයක් තැකි, ඒත් පවතින බව දැනෙන නොපැවැත්මක්. නින්දයි නොනින්දයි අතර හිනයක්.

වයි යු ලුක් ග්ලුම්? වටි වුබල්ස් යු?

එකපාරටම ලැඹින් ඇහිවිව හිති කටහඩකින් මාව ගැස්සුනා. හිත හිටපු හිතුවිලි කෝචිලියෙන් එලියට වැටුන. නිකිතා මං අශට පාත්වෙලා හිනාවේවේ හිටියා. බිලවිස් එකේ කර ඇතුළෙන් යාන්තමට මෝදු වුණු ලා රෝස පාට පුංචි තන්දෙකක් පෙනුන.

මං මෝඩයෙක් වගේ හිනාවුනා.

බේත්ටි ගෙටි තින්ග්ස් සීරියස්ලි..

එයා හෙමින් මං ලැඹින් ඇවිදගෙන ගියා.

ඇ... ඔය තියෙන්නේ.. පොඩිඩක් ඔනකමෙන් ඔක කරපෙ...

මතා එයා යනවත් එක්කම මගේ පැත්තට තැමිලා කිවිවා.

මට දැනුනේ හිරිකිතයක්. මට එහෙම එයාගෙන් ගන්න දෙයක් නෑ. මට තියෙන්නේ එයා එක්ක වෙන විදිහක සෙයාර කර ගැනීල්ලක්. ඒක දැනෙන්නේ මටයි එයාටසි විතරයි.

ඒක දැන් විකකට කළින් ආයිමන් ඔප්පු වුනා. මං ආදරේ නතර නොකරන්න හිතාගත්තා. කිසි දෙයක් බලාපොරොත්තු නොවී දිගටම ආදරේ කරන්න.. ඒ ඇරෙන්න මට කරන්න දෙයක් හිඹුනේ නෑ.

අයි කාන්චි ස්ටෝප් තින්කින්ග් අබවුවි යු..

මං හිතුවක්කාර එස්ථිමිජ් එකක් කෙටුවා. ඒක යවන බොත්තම ඔබපු ගමන් ආයිමන් අල්ලගත්ත පුදුම තරම් දැගලුවා. එන් එස්ථිමිජ් එක ඉගිල්ලුනා. වික් වික් කියල වෙනදට වඩා ගොඩක් සද්ධේන් ඇහුනා. මගේ පැලෙන්න තරම් හයියෙන් ගැහුන.

එහෙම එකපාරවම ආදරේ ප්‍රකාශ වුනාම දරාගත්ත අමාරුයි. මැරෙන්න වගේ එනාවා.



සිංහල තවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමීලේ

Ebook ආකාරයෙන් කියවන්න...

ඳැනීම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙන්න..

මගිස් එකට ආවට කිසිම වැඩක හරියට ඔලුව තියාගන්න බැ. මිටින්ග්ස් එකකට පස්සේ එකක් පහු වුනත් ඒ කිසි දේක වුනේ මොකද්ද කියලවත් වැටහිමක් මට නෑ. බැන්ඩ් කිවිවා වගේම දච් ගානක් වෙක්ස්ට් කළේවත් නෑ.

එයා ඇත්තටම ඔක්කොම තතර කළාද?

මාත් කොහොම හරි ලියන ලියන වෙක්ස්ට් එක ආපහු මක මකා ඉවසන් හිටියා. එයාම කතා කරන්න යිනි.

දත්මිටි කාගෙන හිටපු අත්තිම දච්සේ බැන්ඩ් කතා කළා. මං හරියට වතුර යට ඉදලා ඇදලා ගත්තා වගේ හයියෙන් භූස්ම අල්ලන්න බැලුවා.

වයි ආර් යු පැන්තින්ග්? බිසි ද?

නෝ නෝ.. ජස්ට් ගොට ද ස්ටේයාරස් ගො ද එලිවේර්..
සෝ හවි ආර්තින්ගස් එත් යු?

මං පුළුවන් තරම් සැහැල්පුවක් පෙන්නන්න උත්සාහ ගත්තා. ඒන් ඇත්තටම නං මට ඔහා පුනේ අද අපි මිටි ගෙනවද කියල දැනගත්ත. පුළුවන් තරම් ඉත්මනට අනිත් දේවල් ප්ලැන් කරගත්ත.

මයි වයින හැස් ගොට ලු නෝ අබවුට යු ඇත්ඩ් මී..

මොකක් හරි හේතුවකට එකපාරටම මගේ මුදුවට ආවේ
ඒක බොරුවක් කියල. බැන්ධි නිතර එහෙම බොරු කියනවා.
සමහර වෙළාවට කිසිම හේතුවක් නැතුව.

ඡැල් වි මිට ඇන්ධි ටෝක් දෙන්?

මං කකුලක් ඉස්සරහට තිබා.

නො බෙබා.. අයි තින්ක් ඉටස් බෙවර වු ලේ ලේ ඇන්ධි
ක්වයට ගොරු ඇ වයිල්. අයි බෝන්ට වෝන්ට වු හරව හර උලින්ස්
මිල්සො. දිස් විල් ඩී මිල් රසිට ඉන් ඇ වයිල්..

ඒ කියන්නෙ තව දච් ගානක්..

කැන් අයි ඇටිලිස්ට් වෙක්ස්ට් යු..? කොස් අයි ඇම් වොරීඩි..

බැන්ධිට එකපාරටම තේරෙන්න ඇති මට මොනවද
මිනවෙලා තියෙන්නෙ කියල. ඒන් එයා සිරියස් විදිහටම හිටියා.

නො බෙබා.. අයි විල් කොල් යු වෙනළිවර අයි ගෙට් ඇ
වාන්ස්..

බැන්ධි ගොන් එක තිබා. මං ලෙළු වෙන්ශන් එකතුව
වැටුන. දැන් කොළඹාමද දච්සය ඉතුරු වික ගෙවාගන්නෙ?

මට මින වුනා බොන්න.

මේ විගේ වෙළාවකදී ඉන්නෙ රූම් වීතරයි. රූම් කියන්නෙ
මගේ ඉස්කොලේ යනකාලේ ඉදන් යාපුවෙක්.

අය කාන්ටි ලිවි විතවුටි සින්ග් හිමි...

මං රුහුමිගේ අත අල්ලගෙන කිවිවා. බීපු ටිකිලා ජොට්
කිපෙට මට කදුළු එන ගානට වැදිලා තිබුන.

චස් කේ නො අබවුටි දිස්?

රුහුමිට කතාවේ විසඳුගන්න තැන් ගොඩයි.

යරස්.. හි ඇත්ත් මී එනිවේ හැවින්ග් ඇත් මිපන් රිලේඡන්
ශිප්..

එයා ඇස් ලොකු කරගෙන බලාගෙන හිටියා.

ඉත් අ වේ යු ආර් ලකි මෙන්...යු ගොට් පු ඩු වට් යු වෝන්ටි
නෙ...

ඡවි, නැත්තං ජීවත් වෙලා මොකටදා.. ඒත් මට බැන්ඩිව
බලන්න විදිහක් ඔහි..

නැත්තං වැවෙන කල් බාන්ස් කරන්න ඔහි..

මං රුහුමිවත් ඇදුගෙන ග්ලෝ එකට පැන්නා.

කිසි දෙයක් නැහෙන තරම් සද්ධේට කොල්ලො මැද්දේ
තෙරපි තෙරපි නටදි හිත රිකක් සැහැල්ලු වෙනවා. ඒත් මං දිහා
ආසාවෙන් බලන හැම ඇස් දෙකක්ම මට ආයේ ආයෙත් බැන්ඩිව

මනක් කරන්න පටන් ගත්ත. දාඩිය දානකල් තටළා එහෙම්ම එයක්
එක්ක රුම් එකකට යන්න ආසාවෙන් හිත කැ ගැහුවා. මං මිනිහට
ඇබැහුවෙලා. ඒන් ඒ ඇබැහුයෙන් ගොඩ එන්න මට කිසිම
මිනකමක් නැ.

මං බැන්ධිට කේල් එකක් ගත්තා.

එක රිංග වෙලා රිංග වෙලා කට්ට වුනා. මං ආයිමත් ගත්තා.

කිප සැරයක් එහෙම ගනිදි රූම් ඇවිත් ගොන් එක උදුර
ගත්තා.

නවී ස්ටෝප්..

බැන්ධි ආන්සර් කළේ නැ... මට එදා ර ගෙදර යන්න
මිනකමක් නිවුතෙම නැ.

මං පාරවල් දිගේ කැ ගැහුවා. ඩු කිවිවා. දිවිවා. සිංදු කිවිවා.

මාව ගෙදර එක්කගෙන එන එක රූම්ට මාර වාතයක් වුනා.

ඒන් මං ආදරේ බිඳුනු වේදනාව උපරිමෙන් ගත්ත.

මං එදි කේ හොඳවම නිදි.

කේ ... කේ .. ප්ලිය වේක් අප්...

මං පැදි පැදි එයාව ඇහැරෙවිවා.

අම්මෙන්... ගද.. යතවා යන්න...

කේ මාව එලවගත්ත.

මං ඇදුම් ඔක්කොම ගලවිලා මවර් එක යටට වුනා. වැඩ
එක ඇරියා. ඇගපුරා ව්‍යුර ගෙවෙනවා. ඒක් මට දැඟනන්නෙවත්
නැ. ඇය තැනිවෙලා ගිහින වශේ.

මට කාත් කවුරුත තැනි හැඟීමක් දැනුන. බැන්ධිට මින
වෙලාවක පුරුවන් මාව මින කරන්න. කේ ට මින වෙලාවක
පුරුවන් මාව එලවගත්ත..

මං ගොඩක් ඇඳුවා. හරියට වැස්සක් යට ඉදන් අඩනවා වගේ. උඩ තියෙන ගැන් ලයිටි එකෙන් එන කහපාට එලියත් එක්ක එතන ගොඩක් වෙලා අඩ අඩ ඉන්න හිතෙනවා. අන්තිමට තිසිම තේරුමක් නැතුවත් අඩනවා.

මං අඩලා ඉවර වුනාම ඇදට ආවා. කේ ව තුරුල් කරලා බදාගෙන කකුලකුත් උඩින් දාගෙන මං නිදාගත්ත.

මට බැන්ඩිව ඕනම තැ.



සිංහල තවතතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමොල්
Ebook ආකාරයෙන් දියවන්ත...
දැනීම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙන්න..



සිංහල නවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමෝලේ
Ebook ආකාරයෙන් දියවන්න...
දැනුම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙන්න..

අයි ස්මෝල් බුබිස් වැඩියෙන් සෙක්සි වෙන්නේ කියල
අමිතයා ආරච්ඡලේ එකක් ලියල වෙබ් එකට. ඒකේ ඉමෙහේ එකට
දාලා තියෙන්නේ නිකීතා වගේම කෙල්ලෙක්. ඒ මදිවට ඒකේ
ලින්ක් එක නිකීතට ජෞරා කරල.

නැ මවං ම. සිරාවට ස්මෝල් බුබිස් වලට කැමතියි. ඒවා
මවං වැක්කෙරෙන් නැ. පර්කි. අනික මාර සෙන්සිටිව්. බුබිස් ඒල්
එකකට නම් නියමම.. මෙයන් ඔහොම හිටියට ඇදේදී පිස්සු ආ...
අනිවා..

ම. අහගෙන හිටිය අමාරුවෙන්. නිකීතාව ඇදුම් නැතුව
මෙහෙම මහපාරේ ඉමැඹ්න් කරන එක මාර වාටර්. අනික මූ
දන්නවා ම. එයාට කොයිතරං ආදරේයිද කියලන්.

ඒ වුනාට උඩ කරලා තියෙන වැඩි වාටර් මවං..

ම. ඉවසන් ඉන්නේ නැතුව කියල දැමීමා.

මොකද්ද ඒකේ තියෙන වාටර් එක? මූ ඇත්තනේ ලියලා
තියෙන්නේ..

මනා මැද්දට පැන්නා.

උඩ එයා වගේම ගොටෝ එකක් පාවිච්ච කරපු එක වාටර්..

කතා කරදීමගේ ආවේගෙ වැඩිවේගෙන එනවා වගේ මට දැනුනා. තව විකක් වෙලා මෙතන හිටියොත් මං නොත්ඩියි. ඒක හින්ද හැරිලා ඇතුලට ආවා.

මවං උඩලා ඔක්කොම මාර බෙස්පරේට්.. මං හිතන්තේ උඩලට මේ හෙටෝ සෞස්‍යටියේ වුනත් කෙල්ලෙක් හොයාගන්න එක මාර අමාරු සින් එකක්. ඒකතේ එක කෙල්ලෙක් දැකපු ගමන් ඒකට මරාගන්න හදන්නේ.. ඇත්තටම මට හිතෙනවා ගේ වුනත් අපිට ඔහොම ලිමිටඩ රිසෝසස් ප්‍රොඛිලම් එකක් නෑ කියල..

ඇත්ත් මාත් එක්කම ඇතුලට එනගමන් කිවිවා. ඇත්ත් කියන්තේ අපේ ඔගිස් එකේ ඉන්න අනිත් ගේ රසිටර්. මේ මොනවා කිවිවත් ඇත්ත්ට පිංකිට පෙන්නන්නත් බැඳු. පිංකිට ඇත්ත් පෙන්නන්නත් බැඳු.

කොහොමද එයා එක්ක පාරක බැහැලා යන්නේ?
කෝලමක්නේ..

ඇත්ත් පිංකි ගැන කිවිවා.

ශ්‍රී ඉස් බල්චි ජේලස් විත්මි

පිංකි ඇත්ත් ගැන කිවිවා.

එත් කතාව ඇත්ත. උන්ට පාටනරස්ලා හොයාගන්න එක අපිට තරම් අමාරු නෑ. ගේනස් එක නැත්තං හෝමෝ සෙක්සුඇලිට් අයිඩෙන්ටිටියම තියෙන්තේ සෙක්ස් කිරීම මත. එත් හෙටෝ අයිඩෙන්ටිටිය එතනින් ගොඩක් එහාට හිඹින්. ඒක සෙලිබසි වෙනකළුමත්, සල්ලි, ඇඳුම්, වාහන විදිහටත් අනන්තාපරිමානයක් බසිවරසිනයිඩ් වෙලා. හෙටෝ සෙක්ස් කියන්තේ සෙක්ස්වලට නොමෙයි.

එක අතකට එහෙම වෙවිව එක හොඳයි. නැත්තං ජනගහනය පාලනය කරගන්න බැරි විදිහට වැඩි වෙනවා. ගේනස් එකේ එහෙම ප්‍රශ්න නෑ. හෙටෝ සෞස්‍යටි එකේ ජනගහනය පාලනය

කරන්න වෙලා තියෙන්නේ සෙක්ස් පාලනය කරන එකෙන්. තාම කිසිම විදිහකින් හරිහමන් උපත් පාලන ක්‍රමයක් අපිට හොයාගන්න බැරි වෙලා තියෙනවා. හැම උපත්පාලන ක්‍රමයකින්ම කරන්නේ ත්‍යාජ්තිය පාලනය කරන එක.

කොන්ඩම් එක හරියට රේන්කෝට් දාගෙන නානවා වගේ වැඩක්. ගැනුන්ගේ පැත්තෙන් හදලා තියෙන හැම එකක්ම හෝමෝන් පාලනය කිරීම හරහා ඒ අයගේ ජ්ලෙෂර එකට බඳින වැටක්.

එක ගැන වෙනම පෝශුම් එකක් කරන්න යිනි.

කල්පනා කර කර ඉදලා ආපහු හැරෙන කොට මං දැක්කා නිකිතා ඉන්දිගේ කාමරේ මොකක් හරි අමුතු දෙයක් ගැන කතා කරනවා. එයා හිටියෙ ගොඩක් තරහෙන්. ප්‍රවර්ති එකට අමිතයාගේ ආරච්ඡල් එක ගැන. මං සතුටු ව්‍යුනා උඟ හමුබුවෙන්න යන පෝරියල් එකට.

උඩට හොඳම වැඩේ..

නිකිතා නැගිටලා එයාගේ සිටි එකට ගියා. ඉන්දි මට එන්න කියලා කාමරේ ඉදන් අත වැනුවා.

අැය මාව? මං කල්පනා කර කර ඇතුළට ගියා.

මං උඩට දන්නේ ගොඩක් කළ ඉදන්. උඩ බැඳලා. උඩට රෝපේක්ටබල් ගැමිලි ලයින් එකක් තියෙනවා. ඇයි බං මෙහෙම පිස්සු කෙලින්නේ?

ඉන්දි ඉදගන්න කොටම මගෙන් ඇහුවා.

මොකක්....?

බඩා වෙන්න හදන්න එපා. නිකිතා උඩ ගැන කම්පේලේන් කළා. උඩ එයාට හැරස් කරනවා කියලා..

මං නන්නත්තාර ව්‍යුනා.

හැරස් කරනවා?

ඛව් උණ ඇබේදුසිව් එස්ථම්පිස් එච්නවලූ.

ඉන්දී මං දිහා සිරයස් විදිහට බලාගෙන හිටියා.

මවං මේක නවත්තපං. අපි මේට වඩා මිපන් සොසයටි එකක් වෙනුවෙන් වැඩ කරන්නේ.

මං දන්න තරමින් මං එහෙම එකක් කරලා තැ..

එයා මට උණ එච්න තිබුන එස්ථම්පිස් පෙන්නුවා..

මං මොහොතකට ගොජුවුනා. නිකිතා කොහොමද එහෙම කරන්නේ?

හා.. ඒවායේ එහෙම එකක් තියෙනවා කියල මයා හිතනව නම් මං ඒක බාරගන්නම්..

දැන් උණ ඒ කෙල්ලට මේ ගැන මොකුත් කියන්න යන්න එපා හරිද..

නැ මං එයාට සොරි කියල කියන්නම්...

උණ වෙනුවෙන් මං ඒක එයාට කියන්නං. උණ මෙහෙම දෙයක් වුනේ නැ වගේ වැඩ කරගෙන පලයි.

කාමරෙන් එලියට එද්දී මගේ මූන දනිස්ස ලැයට එල්ලිලා වැටෙනවා. මට ඔලුව කෙලින් කරගන්න බැ ලැජ්ජාවට. මං කෙල්ලෙක්ට හැරස්මන්ටි එකක් කළා කියල වෝදනා ලබු එකක්.

මං බඩිගාගෙන මගේ සිටි එක ලැයට ගියා. නිකිතා මං දිහා බලාගෙන ඉන්නවා. මුහින්ම පුදුමවෙලා වගේ. ඊට පස්සේ ආචම්බරකාර හිනාවක් එක්ක..

මාව වෙවිලනවා කට කට ගාලා.

එදා ද්වසටම මං කාගෙවත් මූන බැලුවේ නැ. හැමෝම යනකං නැවතිලා හිටියා ඔහිස් එකේම. කරුවල වැටෙනකල් එලියට යාගන්න බැ වගේ.

නිකිතා ගෙදර යන්න තැගිවටා. එයා මගේ පූජට ආවා.
ම. කොමිස්සුටර් එක දිහාම බලාගෙන හිටියා.

ඒයි.. වට් හැපන්ඩි? බෝන්ට් බි වු සිරියස් මෙන්.. හියර්
ඉන්දි ගේව මි ඇත් අසයින්මන්ට් වු බු විත් යු. අයි විල් කම් වු යු
වුමොරෝ ඔක් ?

මාව ගල්වෙන්න අයිස් කරපු වතුර බාල්දියකින් නාවලා
දැමීමා වගේ වුනා.

එයා ඒ ආපු තවෝදයෙන්ම දෙර පැත්තට ගියා. ආපහු
හැරැන.

අයි ක්විටි ස්මෝකින්ග්. ඩිඩින්ට් ස්මෝක් ගො ද හෝල් ඩේ..
හිනාවෙලා නිකිතා යන්න ගියා. මට හිතාගන්න බැ.
ඉන්දි මට ජෝක් එකක් කළාවත්ද?



සිංහල නවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමේල්

Ebook ආකාරයෙන් කියවුත්ත...

දැනේම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙයුත්ත..

මං ඇදට ආවා. රු මගේ එහා පැත්තේ.

මට කතාවක් කියන්නකා. මං විකක් අවුලෙන් ඉන්නේ..

රු මගේ පිටව හේත්තු වෙලා ඉල්ලීමක් කළා. එයා එහෙම උද්ධිවක් ඉල්ලන්නේ නැතුවම බැරි වෙලාවක.

දැන් නිදාගත්තේත් අනිත් පැත්තට හැරිලා. මෙව්වර ද්වස් මගේ පැත්තට හැරිලා නිදාගත්ත එක්කෙනා. මික තමයි කියන්නේ පහු පහු වෙනකාට කොහු කොහු වෙනවා කියල.

නැ මේ ජ්‍යෙෂ්ඨ එකේදී අතක් ඇඟිලද කොහොද.. ඔය පැත්තට ඉදිදි රිදෙනවා..

මං අර්ථ සත්‍යයක් ගැලවීම පිනිස යොදාගත්ත.

හරි එහෙනා කතාවක් කියන්න. අර ඉස්සර ඔයා කියන්නේ බිංකුන්ඩේක් පාර හොයාගෙන යනවා වගේ ඒවා.

මට කිසිම කතාවක් එන වෙලාවක් තොමොයි ඒක. ඒත් මං කතාවක් කියන්න ගත්තා.

නත්ත පූංචි බිංකුන්ඩේක් එක ද්වසක් උදෙන්ම ඇහැරියලු. ඒ ද්වස එයාට අනිත් ද්වස වලට වඩා වෙනස් ලු. අද නා වෙනස් දෙයක් කරන්න මිනි කියල බිංකුන්ඩා හිතුවලු.

ඒයා ඉතින් එලියට බැහැලා හියාලු. තව තව බිංකුන්ඩා
හමුබුනාලු. හැමෝම වෙනදා වගේම එයාට ගුඩි මෝනින් කිවිවලු.
ඒයා හන්දීය කඩ්ට ඇවිත් තේකකුත් බිවිවලු. වෙනදා වගේම
රේඛියෝ එකේ නිවිස් යනවලු. එදත් සයටම විරෝදී පෙළපාලියක්ල.

බිංකුන්ඩාට මේවා ඇති වූනාලු. මට ඕන වෙනසක්.

බිංකුන්ඩා එලියට බැහැලා යන්න හියාලු. එයාට මේ එකම
විදිහට සිද්ද වෙන දේවල් ඇතිවෙලාලු. ඒයා බිංකුන්ඩා ඉන්න
පලාතෙන් ගැලවිලා ඇත තොදන්නා කැලේ මැද්දටම හියාලු.

මන්න එහෙම යද්දී ලොකු වැස්සක් වැශ්‍යනුලු. බිංකුන්ඩා
ලොකු තතකොල ගහක් යටට වෙලා තොතෙම් හිටියලු. එතකොටම
දුවගෙන දුවගෙන ආපු පාංකිරිත්තෙක් එයාගේ ඇගේ හැජ්පුනාලු.

බුදු අම්මේ... බිංකුන්ඩේක්..

පාංකිරිත්තා තතර වූනාලු.

කොහොද මේ වැස්සේ යන්නේ?

මං යනවා වෙනසක් sinhalaebooks.com

වෙනසක්.. ඒ කියන්නේ?

දන්නේ නැ. වෙනසක්.

හම්.. ඒක මරුනේ.. මාත් භෞය භෞය හිටිය තොදන්නා
යමක්. යං..මාත් එනවා ඔයත් එක්ක.

කිසි තේරුමක් නැතුව පාංකිරිත්තත් බිංකුන්ඩට එකතු
වූනාලු.

ඉතින් මේ දෙන්නා මග දිගට කතන්දර කිය කිය යනවලු.
පාංකිරිත්තා එයාගේ කතන්දර කියනවලු බිංකුන්ඩා එයාගේ
කතන්දර කියනවලු. දෙන්නා පෙරලි පෙරලි හිනාවෙනවලු. සමහර
වෙලාවට අඩනවලු.

මේ විදිහට මේ ගොල්ලො වනන්තර හතක්, මුහුදු හතක්,
රටවල් හතක්, අවුරුදු හතක් පහු කරාලු.

දැන් ඒ ගොල්ලොන්ගේ කතන්දර ඉවරලු. කිසි කතාවක් නැතුව දෙන්නා ඔහේ යනවලු. රට පස්සේ එක ගහක් යට ඉදාගත්තලු.

වෙනස තව දුරද..

පාංකිරිත්තා ඇහුවලු.

නැ.

වෙනස පහුවුනාද?

නැ..

එතකොට වෙනසක් කියල දෙයක් තැද්ද..?

බිංකුන්ඩා නතර වෙලා පාංකිරිත්තා දිහා බැලුවලු. ඒ බැල්ම වෙනදා වගේ එකක් නොමෙයි. ඒක මාර දාරුණික එකක්ලු.

අපි තමයි වෙනස.. අපි හැමදාම වෙනස් වෙනවා. අපිට එකම විදිහට ඉන්න බැ. අපි ඒ විදිහ කඩනවා. වෙනස කියන්නේ අපිට..

බිංකුන්ඩා කිවිවලු.

එතකොට අපිද වෙනස? පාංකිරිත්තා එයාවයි බිංකුන්ඩිවයි පෙන්නලා අහනවලු.

බිංකුන්ඩා ඔලුව වනනවලු.

ඡා මරුනෙ.. මටත් කළින් හිතුන. ඒත් මං කිවිවේ නැ..

පාංකිරිත්තා ඩුල් ලල් එකේ කියනවලු..

මං කතාව කියනකම් රු ඇස් ලොකු කරගෙන අහගෙන හිටියා. මගේ වචනයක් වචනයක් ගානේ එයාට පුළුවන් ගවි ගනා ඇවේදින්න. එයා මාව කියවනවා මටත් වැඩිය හොඳවා..

දැන් නිදියන්න.. මං රුගේ ඔලුව අතගැවා.

රු ඇස් දෙක පියායත්ත.

මං අනිත් පැත්තට හැරිලා නිදාගන්න ව්‍යි කළා.

නිකීතගේ මූත... ඇස් වහගෙන ඉන්නකොට ඇස් ඉස්සරහ පායන හඳක් වගේ. පන්සලක් වගේ. තැත්තං සමන් පිචිව යායක් වගේ.. කිසිම කෙලෙසක් තැති නිකීතා හරියට නිවන වගේ. මං නිදාගන්න කලින් මගේ ආගම සිහිකලා. ඒ තමයි නිකීතා..

මං දැන් වෙනදට වඩා කලින් ඔහිස් යනවා. ඇත්තටම මගේ ජීවිතේ පටන් ගන්නේ ඔහිස් එකෙන් වගේ. ගෙදර තියෙන අන්ධකාර ගතිය වෙනුවට ඔහිස් එක ඉර එලියෙන් පිරිලා තිබුන. හැම වැඩක්ම වෙනදට වඩා සතුවෙන් පිරිලා තිබුන.

මං නිකිතා එක්ක ඉදෙනෙන අසයින්මන්ට එක ගැන කතාවක.

අයි ඇම් නොටි අ ගුඩි පරසන්. අයි ඇම් ඡ්‍රිල්.. නිකිතා කිවිවා.

ඉන් මයි වහිල්චිපුඩි අයි යුස්චි වු බේක් ද ලෝවර පාරටි ඔන් ද ඇන්ටස් ඇන්ඩ් ලුකින්ග් ඇටි දෙම්.. හට දේ කුඩා ඇන්ඩ් සාර් රිල් බෙත් කමිස්...

මං මාර ආසාවෙන් අහගෙන හිටියා. එක නපුරු බව ඇත්ත. එත් ඒ නපුරුකමේ මොකද්ද දිව්‍යමයබවක් තිබුනා. මට නොයාගන්න ඕන වුනේ ඒ පියුරිටි එක. එක මං ජීවිතේ නොදැකපු දෙයක්. එත් ඒ අල්තාරය දක්වා ගමන වේදනාවෙන් සහ කසපාරින් පිරිව්‍ය එකක්. ඒ වේදනාව ආදරේ විදිහට බාරගන්න ඕනි.

සේ වටිස් දිස් අසයින්මන්ට ස්ටෝරි..

ඉටස් අබවුට විල්රන්. වයි පිපල් ලෝන්ට වු හැවි බේලිස්? එක මිල්චි සේර්පල් හැබේට එකක්ද, සයිකොලොජිකල් නීඩ එකක්ද,

බයාලොජිකල් ප්‍රෝෆර් එකක්ද.. හි වෝන්ටචි මී වු සූ අ ඩිප්ස්ටික් රිසරුව් ඔන් දැටි.. බෙස්ඩ් ඔන් අවර් ඔගිස් ඇන්ඩ් ගිවි ලේන්ඩිස්..

මයා ඇයි ලමයි හදන්නේ තැත්තේ? සු ආර් මැරීඩි ගො සම ටයිම් රයිටි?

නිකිතා මගෙන් පටන් ගත්තා.

අයි හේට කිඩිස්. රු දෙපාරක් ප්‍රෝග්‍රැම් වුතා. ඒත් අපි කතාවෙලා ඇබෝර්ට් කලා.

ඇබෝර්න් ඉස් නොටි ලිගල් හියර් නේද?

යා.. බටි දෙයාර ආර් ජ්‍යෙෂ්ඨය්.. දැටිස් සමතින්ග් වී පූඩ් ගයිටි ගො.. වයි පිපල් සපෝස්ඩ් වු රේස් අන්වෝන්ටචි කිඩිස්. ඉටස් බැඩි ඔන් බෝත් මග් පේරන්ටස් ඇන්ඩ් කිඩිස් සයිඩිස්..

බට යු ආර් අ මර්බර්..

නො.. ඉටස් නොටි..

බෝන්ට වුයි වු එස්කේප්. සු ආර් අ සිනර්.. සු ආර් අ මර්බර්.. ඇක්සේප්ට් ඉටි.

නිකිතා මවාගත්ත ඔතොරෝටිට් වොයිස් එකකින් කිවිවේ ඇගිල්ලත් දික්කරගෙන.

යා.. අයි හැවි සින්ඩ්..

වටිදු හෙල් මෙන්? අයි වොස් ජස්ටි කිඩින්ග්..

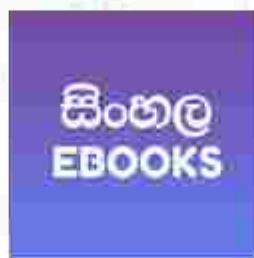
මයා එකපාරට වෝන් එක මාරු කලා.

මයා කිවිවනේ මයා කතා කරන්නේ ප්‍රාගෙෂනල් දේවල් විතරයි කියල. සේ වටි ආ වී වෝකින්ග් හියර් නවි?

මං ආඩම්බරකාර විදිහට ඇහුවෙ නිකිතා සීමාව පැනලා කියල මප්පු කරන්න.

දිස් ඉස් වෝටලි ප්‍රාගෙෂනල් ගො මී. දිස් ඉස් මයි අසයින්මන්ට සූඩ්..

එයා හැරෙන තැපෑලන් මාව දෙකේ කොලේට දාලා එතනින් නැගිටලා ගියා. මං එයාගේ රිසර්ච් එකේ කේස් ස්ට්‍රී එකක් විතරයිද?



සිංහල තවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමේල්
Ebook ආකාරයෙන් කියවන්න...
දැනුම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙන්න..

රු කීප සැරයක්ම කතා කරලා තිබුන. ම. නිකිතා මෝඩි
එකේ හිටපු හින්ද ආන්සර කරන්න තරම් මූඩි එකක හිටියෙ නැ.
එක හින්ද ම. ටිකක් පහුවෙලා ආපහු ගත්ත.

හෙලෝ...

රුගේ කටහඩ දුකෙන් වගේ.

වයි ලවි?

බෙඩි, අයි තින්ක් වී ආර ස්ලිපින්ග් ගෞම් ඊටි අදර.. යු
බෝන්ටි වෝන්ක් මව. ඇන්ඩි අයි ඇම් ඔල්සො ගෙටින්ග් වූ
මව ඉන්ටු බැන්ඩි සින්.. අයි ඇම් සේ වොරිඩි දැටි වී විල් බී
සොපරේටඩි... අයි වොන් වු බී විත් යු..

රු අඩන්න පටන් ගත්ත.

ඇන්ඩි යු බෝන්ටි වෝන්ටු ලිස්න් වට් අයි ඇම් ගොයින්ග්
ත්රු.. ඉටිස් සේ අන්ගොරු බෙඩි. යු ආර ද ඔන්ලි වන් අයි හැවි
ඉන් දිස් හෝල් වර්ල්ඩි.. යු නො දැටි..

රු ගොඩක් ද්වස් හිරකරන් හිටපු දේවල් එකපාර
කඩාහැලෙන්න ගත්ත.

අයි ඇම් සොරි..

මං වැයද්ද බාරගත්ත.

අයි ඇම ගයින් විත් සූ ආර තින්කින්ගේ මෝර් අබවුට පුරු බලෙන්ඩ් දැන් මි.. බට් බෝන්ට් වේක් මයි පෙන්ඩ් අවේ...'

ඒ හැම එකකටම මං වැරදිකරු. ඒත් මං රුට වඩා වෙනස්. මට ආදරේ කරන්න පුළුවන් එක්කෙනාටයි. මං ඒ එක්කෙනාගේ ලෝකේ ඇතුළට සම්පූර්ණයෙන්ම ඇදිලා යනවා. ඒකෙම කොටසක් වෙනවා. මං ඒ වගේ එක එක විශ්වයන් එක්ස්පිරියන්ස් කරන්න කුමතියි. ඒ වගේම ඒ මොහොතට මං පරිපූර්ණව අවංක වෙන්න කුමතියි.

ඒත් රු වෙනස්. එයාට පුළුවන් එක එක විශ්වයන් එකක එකපාර එක විදිහට ගනුදෙනු කරන්න. ගොඩික් දෙනෙකුට එක විදිහටම ආදරේ කරන්න. එයා අසිමිතයි. මං සිමිතයි.

ඒත් මං රුට ආදරයි. මොකක් හරි හේතුවක් හින්ද මං දැන්නවා මගේ ඒවිතේ බෙදා ගන්න පුළුවන් එකම කෙනා එයා විතරයි කියල. ඒත් නිකිතා වෙනුවෙන් මං ඒවිතේ ලොකු වරදවා ගැනීමක් වුනත් කරන්න ඉඩ තියෙනවා.

මගේ ආදරේ කියන්නේ සියදිවි නසාගැනීමක්. නැවත ඉපදිමක්.

අයි වොන්ටු බුඩාප් අ ස්ටැම්ප් විත් සූ ඇන්ඩ් වෝක්.. අයි වොන්ටු රිලිස් මයි සෙල්ස්..

රු කිවිවා. අපි ගොඩික් කාලෙකින් එහෙම කරලා තැ. ස්ටැම්ප් එකක් දාලා එකට කොන්ශස් අන්කොන්ශස් ලෝක ඇතුළු ඇවිධින්න යන එක. එකම දේශීතු පාට විශ්වයකදී වෙන් වෙන්ව නැතුව එකම ආත්මයක් විදිහට ආපහු මූනාගැහෙන එක. අපි අපේ සිමිතකම් වලින් එලියට ඇවිත් අයිමිත දේවල් එක්ක ආදරන් බැඳෙන්න යන පුංචි කෙමිකල් ජරනි එක.

අයි විල් ගයින්වි..

මං පොරොන්දු වුනා.



සිංහල නවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් නොමැලේ
Ebook ආකාරයෙන් කියවත්ත...
දැන්ම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසේන්ත..

අපි අපිට හොඳවම පුරුදු නිල්පාට සෝංග එක් ඉවුරු දෙක් ඉඳගෙන. කේ මගේ දිව උඩින් ස්ටැම්ප් එක තිබිබා. මං කේ ගේ දිව උඩින් ස්ටැම්ප් එක තිබිබා.

හැම තැනම හඳුන්කුරු සුවද. ලාවට එක දිගට ඇහෙන සිමකාර මන්ත්‍රය. අපිට වෙක්සින් කරන්න හැමදෙයක්ම ලැස්තියි. බෙල් එක වදිනකල් අපි බලාගෙන හිටියා.

එ පොඩි වෙළාව තමයි අමාරුම.

රෑ එකපාරට මං ඇහැරලා බලද්දී ඔයා ඇදේ නැති එක මට ගොඩක් අමාරු වුනා. මං හිතන්නේ මං සෙක්ස් වලින් එලියට තල්පු වුනා.

කේ කතා කරන්න පටන් ගත්ත.

මවි ඒක එහෙම වෙන්න ඇති. ඒත් අය ඇම සොරි දැටි වොස් අ ජරිනි වු බේ මෙඩි..

මවි කිසි දෙයක් නවත්තන්න මිනි නැ. අපි සිද්ධ වෙන වෙනස්කම් පොසිටිව් විදිහට බාර ගන්න මිනි.

නවි බැන්ඩි ඉස් නොව කෝලින්ග් මි එනි මෝර්.. කිස් වයිල් ගොටු වු දන් අඛවුට අස් ඉට සීමස්..

ඉතින් ඒක තවත් ඉත්ටරෙස්ටීන්ග් නේ. පොඩි වූමා එකක්, රැසිස්ට්‍යන්ස් එකක් තියෙන්න මිතතෙ මිගයම් එකකට..

හි ඉස් නොවා අ පර්සන් ලයික් යු ඇත්ති මි. හි ඉස් අ මෙන් ස්ට්‍රීම් ජ්ලේබෝයි යු මිල්ලේස් වෝන්ට් වු ජ්ලේ සේල්..

මට ඇත්තටම ඔයන් එකක සෙක්ස් කරන එක අමාරු වෙළයි තියෙන්නේ. මට හැමතිස්සෙම හිතෙනවා මේ විකකට කළින් අර මිනිහා ලික් කරපු තැන් නේද කියල. ඒකෙන් මට අප්පිරියාවක් එනවා..

කේ අපි අතර දුරට හේතු පැහැදිලි කරන්න ගත්ත. වෙන වෙළාවකදී ලොකු කම්පනයක් දැනෙන්න පුළුවන් වුනත් ඇසිඩ් එක විකෙන් වික ඇග තතු කරගෙන එන හින්ද හැම දෙයක්ම දැනුනේ අහසක එක එක පාට වගේ..

අයි තින්ක් ඉටිස් ස්ටාර්ටින් වු වරක් ඔන් මී...

මං කේට කිවිවා.

බවි.. මගෙන් දත්කුරු කැවෙන්න පටන් අරන්.

මං හිතන්නේ සෙක්ස් නැති වුනාට අපිට පුළුවන් අපේ ආදරේ පවත්වාගෙන යන්න. අපි සෙක්ස්වල ඇතුලට වගේම සෙක්ස්වලින් එලියට තියෙන කළාපන් අපේ ආදරේ ඇතුලේ හොයාගන්න මිති.

බට යු ආර ගොයින් වු ඩු සෙක්ස් විත් දැටි බිලොන්ති නේ..

මං මගේ ඉරිසියාව බය තැකුව පල කළා. කේ ඒකට හිතාවුනා. ඒ හිතාව ගොඩික් වෙළා දික්වුනා.

ඊට පස්සෙ එදාදී කේට කතා කර කර හිටපු වික අමතක වෙළා තිබුන.

මං මොකද්ද කිය කිය හිටියේ..

එ කිය කිය හිටපු දේවල් අලෝක වරූප ගාතක් ඇතට ශිෂින් ඇති.

අයි ලව හර්.. දැටි ලව ඉස් සෝ පියෝ.. දෙයාර් ඉස් නතින්ග් සේක්සුවල් දෙයාර්. දැටිස් ලයික් අයි ඇම් ප්‍රකින්ග් ඇටි අ ගොඩස්.. ඉටිස් සමිතින්ග් එක්සිස්ටින්ග් විතවුට එක්සිස්ටන්ස්. අයි ඩෝන්ටි හැවි එනි වර්චිස් මූ දැටි.

ශ්‍රී ඉස් ජස්ටි අ මෙන් ස්ට්‍රීම ගරල්. ඇන්ඩ් යු ආර් ප්‍රොපේක්ටින්ග් එවිර තින්ග් ඔන්ටු දැටි එම්ප්‍රේ කැන්වස්..

මං මට දැනුන දේ කිවිවා.

ශ්‍රී ප්‍රුඩ් හෙල්ප් මූ මු බි ඉන් දිස් ස්ටේට්ටි.. ස්ටේට්ටි විතවුට ගෙටින්ග් බරටි විත් එනි සේක්සුවල් එන්කවුන්ටරස්..

කේ හරියට පාස්ටර කෙනෙක් වගේ කිවිවා. ඒ කියදිදී එයාගේ ඇස් දිලිසුනා. ඒ ඇස්වල කදුළු තිබුන. හරියට ජීසස්ගේ වගේ..

වාවි.. යු ආර් ඉලිපුමේන්ටින්ග්..

මට කේගේ ඇග දිලිසේනාවා පෙනුනා. ඒ ඇස් ඇතුලේ නිල්පාට දියරයක් එහාට මෙහාට හියා.

අයි චොන් මු ව්‍ය යු..

මං කේ ව අල්ලලා බැලුවා. එහෙම අල්ලදේ එයාගේ වටේ තිබුන පාට වෙනස් වුනා.

ශ්‍රී ආර් ඉලිපුමේන්ටින්ග් මු..

කේ මං දිහා ආසාවෙන් බලාගෙන කිවිවා.

කේ මගේ අත අල්ලගෙන ඉදිදි එයාගේ ඇග වට්ටෙට තිබුන දම්පාට මගේ අතදිගේ උඩට ආවා. මුළු ඇගම හිරිගඩු පිපිගෙන හිහින් මාව සුරතාන්තයකට අරන් හියා. ඒක ඉවරයක් නැතුව එක දිගට වෙන සුරතාන්තයක්. මාව ගැස්සි ගැස්සි ඇදන් වැටුන. ඇස්වල කඹ ඉංගිරියාව උඩට හිහින් සුදු ඉංගිරියාව විතරක් ඉතුරු වුනා.

අයි තින්ක් අයි ඇම් ගොයින් වු බිඩි.. අයි කාන්ටි බෙයාර් දිස් මව ඔග් ඕගසමිස්..

මං කෙදිරි ගැවා. මැරෙන්න නං මේ තරම් සුවදායක මොහොතක් තවත් නෑ. මං කැමතියි ඕගසම් එකකදී මැරෙන්න.

කේ දිලිසෙන ඇස්වලින් මං දිහා බලන් හිටියා. ඊට පස්සෙ එයා ඇදෙන් හිටපු සරම ගෙවලා පැත්තකින් තිබිලා.

ආර් යු ගොයින් වු වෙක් මි... ඕ ජේස් බෝන්ටි අයි ඇම් අන්කොන්ඡස්...

මං මං ගැනම පාලනයක් තැනි වෙලාවක් ඒක. මැරෙන්න අන්තිම ඩුස්ම අදිදි කවුරු හරි සෙක්ස් කරන්න හදනවා වගේ.

ශ්‍රී ආර් සෝ බියුරිගුල්. අයි කාන්ටි මිස් දිස් මුමන්ටි..

කේ මට ලැස්ති වෙන්නවත් කිසි වෙලාවක් දුන්නේ නෑ. එහෙම දුන්නත් මට මගේ මනස ඕන විදිහකට පාලනය කරගන්න පූජාවන්කමක් තිබුණේ නෑ. එයා වෙන කිසිම තැනක් අල්ලන්නේ වත් තැකුව කෙලින්ම මගේ කකුල් දෙක මැද්දෙන් ඇතුළට ආවා. දිග ලොකු දර කෝටුවකින් ඇතුළ ඩුරගෙන යනවා වගේ මට දැනුන. ඒත් ඔලුවෙන් සවනක් රස් විහිදුනා.

කේ හරිම හෙමිට ඉහලට පහලට ගියා. එයාගේ ඩුස්මෙන් මල් සුවද දැනුන.

ශ්‍රී ආර් තොටි අ හියුමන්..

මං කේ ට කිවිවා.

අයි ඇම් ඇන් ජේසියන්..

කේ මට කිවිවා.

අපි ගොඩක් වෙලා ඒ විදිහට ඉන්න ඇති. කේ හිතන දේ මට දැනුන. මං හිතන දේ කේට දැනුන. අපිට අපි කවුද කියල ආයිමත් මතක් වුනා.

අපි පාට එලි පිපිරෙන වලාකුල් දෙකක් වගේ එකිනෙකා උඩ ඇතිල්ලෙමින් හිටියා.

කම් ඉන්සයිඩ් ලැව්..

මං කිවිවා.

කේ රත්වෙලා එකපාරට ගැස්සුනා. තරු අහුරක් ගිහින් මගේ බැඩි ඇතුල් කොනක වැදුන. මාව ආයිමත් සුරතාන්තයකට ඇදන් වැටුන.

පැය හයක් විතර අපි දෙන්නා එකිනෙකා උඩ දියවෙලා වැක්කෙරෙමින් හිටියා.

මට කේ එක්ක තියෙන ආදරේ වටිනම දේ මේක. එකට අප්පේ ඇතුලට යන වන්දනාගමන් යන්න පුළුවන් එක. ඒ සම්බන්ධ මට වෙන කිසිම කෙනෙක්ගෙන් දැනිලා නෑ.

මගේ සවියානක බවේ අන්තිම කෙළවරේදින් මට කේව දැනෙනවා.

ලදේ හතරට විතර වෙන කිසිදෙයක් වෙන්නේ නෑ කියල ස්තිර වුනාම අපි දෙන්නා ඇදට යන්න තීරණය කළා.



සිංහල තවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමේල්
Ebook ආකාරයෙන් කියවන්න...
දැන්ම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙන්න..

පහුවෙනිද මගිස් එකේදී බැන්ඩි වෙක්සිට එකක් එවිවා.

අයි ඇම් ජ්ලයින් ඇට් සිනමන් ගුණ්ඩි. කම් දෙයාර බයි
රු තරුවි.

මාව වෙනදටත් වඩා ආසාවෙන් පිරුන. හිරකරගෙන හිටපු
දේවල් ඉවුරු බිඳගෙන යන්න ලැස්ති වුනා. කිසිම වැඩකට හිත
දෙන්න බැරි තරම් කළබලයි. කොයිතරම් කාලෙකට පස්සෙදා..
මං කොච්චර මේ හොර වැඩිව ඇඛුඛිද කියල මට දැනුන.
මිස්ට්‍රූස් කෙනෙක් වෙන එක් ආස්වාදය..

සද දිය උතුරා අපතේ යයි
ගිලි නාන්නට එන්න ප්‍රියේ
තරු කැට නිවි නිවි දියේ ගිලෙයි
ප් තරු ඇහිදින්නට එන්න දියේ

මං යු වියුබි එකෙන් පරණ සිංදුවක් හොයාගෙන අහන්න
ගත්තා දෙකහමාර වෙනකල්. මට මෙහෙම පොපියන වමත්කාරයක්
එකතු කළාට මං බැන්ඩිට හිතෙන් ස්තුතිවන්ත වුනා.

මං ඉවසන් ඉදළා බැරිම තැන එකට විතර එතනට හියා.
බැන්ඩි ස්ටේට් එක උඩ ජ්ලේ කරනවා. කාගේද මන්දා මගුල්
ගෙයක්. මං එයා දිහා බලාගෙන හිටියා.

ස්වේච්ඡී එක උඩි එයාගේ පර්යනැලිටි එක ඔහු ගැනීයෙක්ව ඇටුක්ටි කරගන්නවා. ඒ කටහඩට මාව දැන්මම වෙට් වෙනවා. මේ සිංදු කියන මිනිහත් එක්ක තව වික වෙලාවකින් මං ඇදට යනවා. තව කි දෙනෙක් ඒ ගැන හිත හිතා ලතවෙනවා ඇදේද?

බැන්ඩි සිංදු කියල මිනිස්සුන්ට අත් වනලා මාවත් පහුකරගෙන එලියට ගියා. එයා මාව අදුරන බවක්වත් පෙන්නුවේ නෑ. එයා කෙලින්ම ලිඛ්ව එකට ගිහින් මං එනකං දාර ඇරත් බලන් හිටියා.

අපි ලිඛ්ව එකේ තුන්වෙනි කටුවුවට ගියා. කිසි දෙයක් කතා කළේ නෑ. මගේ පපුවත් ඔහුවට වැඩියෙන් ගැහුන.

එයා ඇතුල් වුනා රැමි එකකට. මාත් ඇතුලට ආවට පස්සේ එයා දාර වැශුව.

අයි හැවි වු ගෝ බැක් ඇන්ඩි ජ්ලේ අගේන්. ජස්ටි ගිවි මි අ ගුඩ් බිලෙල් ජොඩ්..

බැන්ඩි කතා කරන්නෙ හරියට පාරෙන් ඇතිදගත්ත ප්‍රාස්ටිටියුටි කෙනෙකුට වගේ. හිතේ කිසිම තෙතමනයක් තැතුව. වේලිවිල විදිහට. ඒත් මගේ ආසාව මේ වෙලාවේ ආඩම්බරකමකට ලැස්ති නෑ.

බැන්ඩි කලිසම ගලවලා විවි එක ඔන් කළා.

ලිලි එකේ සයිටම් එකට විරැද්දේව මහ පෙලපාලියක්.

දිස් ගකරස් ආර වුයින්ග් වු සෙල් එවිට තින්ග්. දේ බෝන්ටි නෝ ද රෙස්පොන්සිබ්ලිටි ඔඟ බින්ග් අ බොක්ටර. යු කාන්ට් බී අ බොක්ටර බයි තොටින්ග් අවුට යුර බිලඳි මනී..

බැන්ඩි ඉන්නෙ මොකක් හරි කේන්තියකින්. ඒත් එයා කියපු දේ ගැන වෙනස් අදහසක් මට තිබුන.

බව ඉවිස් ද ප්‍රිඩම ඔඟ එඩියුකේෂන්. යු ආර ගොයින් වු හැවි අනදර ඔපොවිනිටි. යුර ගෝල් මියුවර ඉස් නොට ඩිපෙන්ඩින්ග්

ඔන් ඒලෙවල්ස්. දිස් ඉස් ජස්ට් ද ලොකුතම අඛවුව් බොක්ටර්ස් වී ඇවි ඉන් අවර කොලෝනියල් මයින්ඩිස්.

බැන්ඩිට මින වුනේ නෑ මාන් එක්ක සයිටම් ගැන කතා කරන්න.

ජස්ට් ගට් අප් ඇන්ඩ් සක් මි...

එයා මාව ඇදලා අරන් එයාගේ එක මගේ කට්ටේ එමුවා. මින දිහාවන් බලන්නේ නැතුව කරගෙන කරගෙන ගියා.

රිමුව් යුර් ක්ලෝත්ස්. ඇන්ඩ් සක් මි ඉන් ගර්න්ට් මග් ද මිරර්. ඇස් වොන්ට් සි යු වයිල් යු සක් මි..

මං ඇදුම් ගැලෙවිවා. ආයිමත් එයාගේ එක කටට ගත්තා. එයා මගේ ඇගෙවන් ඇල්ලුවේ නෑ. ඒත් සැරින් සැරේට මං දිහා තොලකට ලෙවකකා බැලුවා.

මං කට රිදෙනකල් බැන්ඩිගේ එක තොල්වලින් ඉහල පහල කළා. ඒ අතරේ එයාගේ බෝල්ස් හෙමින් හෙමින් උඩට යටත වැඩිකරන හැටි බලන්න මං ආස වුනා. තව මොහොත්කින් අහසට විදින්න ගුණාත්මක වැස්සක් හදනවා. ඒ අතරින් කෙනෙක් නොහොම හරි අහාවකාශය හරහා ඩිම්බයක් හොයාගෙන පිනයි නියන එක තමයි අරමුණු. එට පස්සේ එනන ජනාචාර්ය හදනවා. ඒත් කොයිකරම් වතාවක් ඒ හැමදෙයක්ම මගේ මින උඩ, ඇග උඩ, සමහර වෙළාවට ඔපුවටත් උඩින් පැනලා කොට්ටෙ හරි ඩිම් හරි, නැත්තං මට ගිලිලා විනාශවෙලා යනවා ඇද්ද? ඒත් ඒ ඩිම හරි, නැත්තං මට ගිලිලා විනාශවෙලා යනවා ඇද්ද? ඒත් ඒ බලාපොරොත්තුව අත්අරින්න උන් ලැස්ති නෑ. මං ආදරන් ඒවා මගේ දිවෙන් භුරතල් කළා.

බැන්ඩිට මං කවුරුවත් නෙමෙයි. නිකම්ම කණ්ඩාඩයෙන් ජේන ඉමෙජ් එකක් විතරයි. මට එයාගේ ලොජේක ඇන්න පැවැත්මක් නෑ. ඒත් මට මින ඒකම නෙමෙයිද? මං බැන්ඩිගෙන් ලබාගන්න හදන මට නොලැබෙන දේ මොකක්ද? මගේ අත්පේකියේ හේතුව මටම හොයාගත්ත බැරි වුනා.

නිවිස් ඉවර වෙද්දී වගේ එයාට ගියා.

මං ගැන හිතන්නවත් එයාට මිනකමක් තිබුනේ නැ. කෙ එක්ක නම් ඒ වගේ වෙලාවට තරහ ගියාට බැන්ඩි එක්ක මං ඒ විදිහට කැමතියි.

හියර්, අයි වොන්ටඩ් වු රෝක් අබවුට් අවර් ත්‍රීසම්...

ටැං එකෙන් හෝදගෙන එන ගමන් බැන්ඩි කතාව පටන් ගත්තා.

පූ හැවි වු අග්‍රි ගො දිස්.. ජේලිස්...

මං කොහොමත් ඒ වෙද්දී විරැද්ද වෙන්න නොමෙයි හිටියේ.

දිස් ඉස් විත් මයි වයිල්...

ඒ කතාවට මාව තිගැස්සිලා ගියා.

නො වේ..

මං නැගිටිවා. යන්නද තව ඉන්නද කියල මංවත් දැනා හිටියේ නැ.

sinhalaebooks.com

මං කිවිවනේ ඔයාට එයා අපි ගැන දැනගෙන කියල. සි ඉස් ගයින් විත් හැවින්ග් එනි සෙක්සුවල් රිලේෂන් සිප්ස්. සි ඉස් අප්සේට් අබවුට් වී හැවින්ග් අ රෝමැන්ටික් අගෙයාර. අයි වුයිඩ් මයි බෙස්ට් වු එක්ස්පේලේන් හර වී බෝන්ට් හැවි එනිතින්ග් ලයික් දැටි. බටි සි රෝන්ට් බිඳිවි.

එයා කිවිවා එහෙනා අපි තුන්දෙනාම එකට ඉමු කියල. මේක මටත් කරන්න පුළුවන් දෙයක් නොමෙයි. බටි අයි තින්ක් දිස් කැන් මේක් තින්ග්ස් එසියර් ගො හර.. සෙය් ජේලිස්..

එක මං මේ ලෝකේ අහපු කතාවක් නොමෙයි. බැඳපු ගැනී අතියම් ගැනිට මිනිහත් එක්ක ත්‍රීසම් එකක් දාන්න කතා කරන එක. ඒත් බැන්ඩිගේ වයිල්ට වඩා මං කොහොමත් ස්ටෙප් එකක්වත් ඉස්සරහින් ඉන්න මිනි.

මිකේ...

මං අහියෝගය බාරගත්ත. බැන්ඩි සතුටු වෙනවා වෙනුවට
ලොකු බර මූනක් හදාගෙන එලියට යන්න ලැස්ති වුනා.

තැන්ක්ස් බේබි. අයි මීන් ඉටි..

එයා මගේ අත්දෙකන් අල්ලගෙන කිවිවා. මං එයාට
මොනවා හරි දෙයක් දුන්නා කියල මගේ හිත පිරින.

ඒන් ඒක මාර ඔක්වරඩ් එක්ස්පිරියන්ස් එකක්. මං සැරින්
සැරේ ඒ ගැන හිතුව. බැන්ඩිගේ ප්‍රොගයිල් එකට ගිහින් ස්ථ්‍ය ගෙ
ගොටෝස් බැලුවා.

ඒ දෙන්නට හිටියා ලස්සන දුවෙක්. අවුරුදු දහතුනක විතර.
ඒ ගොටෝස් දකිදි මේ විදිහෙ එකක් ගැන නම් හිතාගත්ත්වත්
බැරි තරමි. බැන්ඩිට තිබුණෙ වුයේෂනල් හොඳ ගැමිලි ලයින් එකක්.

මං අධිය තියන්නේ කොහොද කියල මං දැනගෙන හිටියෙනු. ඒක උවමනාවෙන්ම මාලිමාව නැතුව ආපු ගමනක්. ඇහැටුව ජේන්නේ නැති තරං මිදුම. ඒක ඉවරයක් නැති වනන්තරයක්. මං අභ්‍යාලට ඇවිදුගෙන යනවා. ඒ වල්මත්කම මට අමතකව තිබුන නීවිතයක් මතක් කරනවා. තිදහස. තිදහස තරම් අනුරාගී වෙන කිසි දෙයක් නෑ. ඒ තිදහස විදින්න නම් සිමාවන් පනින්න ඕනි. අවදානමට යන්න ඕනි. මට දැනුනේ උසම උස කදු මුදුනතින් කිසිම රකවරණයක් තැනුවා ආගායෝග පනින්න බලාගෙන ඉන්නවා වශේ. සමහර විට මං පියාඩන්න ප්‍රාථමික්.

මං කේට කිසි දෙයක් කියන්න ගියේ නෑ. මේක පෙයාර් කරගන්න බැරි තරම් රස්නෙයි. මං තනියම දත්තුරු කකා හිටියා. බැන්ඩි තැනක් වෙලාවක් කියන කළේ.

පහුවේනිදා හවස් වේදි බැන්ඩි වෙක්ස්ට් කළා.

කම් පු ඇවර හඳුස්. අරඩුන්ඩි නයින්..

ඒක තවත් වැශයි අමාරු කරන විරශයේ ඔය්ප්‍රාවක්.

කැන් සූ ඇවේලිස්ට් පික්මේ අප් මුළුම සම්වෙයාර්..?

බැන්ඩි රිකක් වෙලා සද්ධයක් නැතුව හිටියා. ඒ හැම තත්පරයක්ම මාව මරණය තරම් සිතල කරන වශ එයාට තේරෙන්නේ නෑ.

නො.. අය තින්ක් ඉටස් බෙවර ඉල් අසි ස්ථේ විත් සංශ්‍යාත්..

මං දිග ඩුස්මක් පහලට දැමීමා. සංශ්‍යාත් වෙනුවෙන් මාව පාව්ච්චිව් වෙන එකයි වෙන්නේ. ඒන් ඒක කරන්න මගේ ඇතුළෙන් ලොකු උවමනාවකුත් තිබුන. බැඳ්වීම පුළුවන් කිසිම වගකීමක් නැතුව මාව පාව්ච්චිව් කරන්න. මගේ ආත්ම ගොරවය නැත්තටම නැති කරන්න. ඒන් ඒක බාරගන්න මං කැමති වෙලා හිටියා. ඒ මොනවා කළත් මං ආයිමත් එයා පස්සෙන් යන ගානට සල්ලාල අනුහසක් එයාට තිබුන.

රු දහයට විතර මං කැබූ එකකින් බැඳ්වීලගේ ගෙදර ගියා. ඒ ගෙදර තිබුනේ දෙහිවල හිල්ස්ට්‍රේට් එකේ. බෙල් එක ගහලා මං දොර ප්‍රාග ගැහිගැහි හිටියා.

සංශ්‍යාත් දොර ඇරීයා.

එයා ගොටෝ වල දකිනවට වඩා ගොඩක් ලස්සනයි. ඇත්තටම ලේට් තරවීස් වුනාට මටත් වඩා ඇගපත සේප් එකට තිබුන. ලොකු ප්‍රමාදයකුත් ඉත්තවා.

මං කෙලවරක් නැතුව මනස්ගාත හිතාගෙන යනවා.

හායි...

සංශ්‍යාත් මාව කිස් කරලා ඇතුළට කතා කළා.

බැඳ්වී පුවුවක් උඩට වෙලා අමාරුවෙන් වගේ හිටිය.

වෙයාර ඉස් යුරු බෝටර්...?

මං අහන්න දෙයක් නැති කමට අහන්න ඕන නැති ප්‍රශ්නයක් ඇහුවා.

වී සෙන්ඩ් හර ලු අවර කසින්ස් හවුස්. වී නීඩ් සම ප්‍රිවසි හියර් නො..

ඇත්තටම සංශ්‍යාත් නොද කෙනෙක් කියල මට හිතුන. මගේ තියෙන අවුල, පටලැවිල්ල තේරුම ගන්න තරම එයා මැවුවරු. එයා හින්දු මට විකක් ලේසියක් දැනුන.

සු කැන් ගෝ වූ ද රුම්.. අපි විල් ජොයින්..

බැන්ඩ් මූන දිහා බලන්නේ නැතුව කිවිවා. ඒක විකක් හදිස්සි වැඩියි කියල මට හිතුන. වයින් විකක් ඩීලා, කතා කර කර ඉදාලා, එහෙම සුදානම් වෙන්න ඉඩක් නැතුවම ඇඳට යන්න? ඒත් මට තියෙන්නේ කියන දේ කරන්න විතරයි.

සම් මාව කාමරේට එක්කගෙන ගියා. බැන්ඩ් පස්සේන් ආවා. අපි දෙන්නව ඇතුළෙන් කියලා සම් ආපහු එලියට ගියා.

චෝන්ට් බි ලයික් දිස්.. බි නොමල්...

බැන්ඩ් තත්වය අන්ධර කොත්ටෝල් වගේ පෙන්තුවට කතා කරදීන් ගොතැහැනවා. එයා වෙවිලන්නේ ආසාවෙන්ද, බයෙන්ද කියල තේරුම් ගන්න බැරි වුනා. ඒක ඒ දෙකම එකතු වුනාම වෙත දෙයක්. ඇගට හිතාගන්න බැ මොන විදිහකට ඉන්නද කියල.

සම් ආපහු ආවා. ඇවින් කාමරේ ලයිට් නිවිවා. ඊට පස්සේ තැකින් තැන කැන්ඩිස්ල්ස් පත්තු කළා. එකපාරට හැමදෙයක්ම වෙනස්ම මූඩ් එකකට හැරුනා.

සම් එයා උඩින් ඇඳන් හිටපු ගෙවුම කිසි ගානකට නැතුව ගලවලා දැමීමා. ඊට යටින් එයා ඇඳන් හිටියෙ බොත්තේඩ් වර්ගයේ යට ඇශ්‍රුමක්. කළුපාට ලෙදර් ස්ට්‍රයිජ්ස් අතරින් එයාගේ ඇග රත්තරං පාටට දිලිපුනා. සම්ගේ නිපල්ස් රෝස පාටයි.. නැ සමහර විට බාරක් බුවුන් වෙන්න ඇති.

එයාට තිබුනා ලස්සන බුරියක්. මලක පොහොටුවක් වගේ ඇතුලට තැයුරු වෙවිව, ලා රත්පාට මසිල් මිටියාවතක් කෙලවරේ තියෙන, මේ වෙදි හිරිගසු යායක් පිළිගෙන එන, ආස හිතෙන බුරියක්. මට ජ්‍රින් පලළවෙනි වතාවට ගැනීයක් ගැන ආසාව දැනෙන්න පටන් ගත්ත.

එයා ඇවින් මාව නිරුවත් කරන්න පටන් ගත්ත. මගේ බලවිස් එක ගලවලා බා එකෙන් නිපල්ස් එලියට පැන්තුවා. මට ලැඹ්ජ හිතුන.

‘සක්මී...’ හිත කිවිවා.

ඒන් එයා ඒවා දිහා බැලුවා විතරයි. එයා ලංවෙලා බලදී ජ්‍යා එලියට එබුනා. ඒන් සං ඒවා ඉරුවෙට නැ. එයා බැන්ධිට කතා කරලා අත්දෙකෙන් ලංකරලා එයාගේ තොල් උඩින් තිබිබා.

බැන්ධිගේ කාමරේ එක බිත්තියක් වැහෙන තරම් ලොකු මිරර එකක් තිබුනා. අපි තුන්දෙනාවම සම්පූර්ණයෙන්ම ඒකෙන් ජේනවා. ඉටිපන්දම් එලියෙන අපේ ඇගවල් දිලිසේනවා. හරිම මිතිකල් රුපයක් ඒක.

ඒ කණ්ණාඩි මේසය පිරෙන්න එක එක විදිහෙ පරිගියුම්. මං හිතන්තේ ලෝක හැම ටොප් බැන්ධි එකක්ම සංට තියෙන්න ඇති.

මේ වෙලාවේ එයා ලැගින් ආවෙ බැවිඩාග් සුවදක්. ඒන් ඒ සුවද මේ වෙලාවේ ඕන ගුජ්ත හැරිමට සපෝර්ට් කළේ නැ.

සං මාව ඇදට තල්ලු කරගෙන ගියා. ඒ වෙලාවේ ඇද ගිනිගන්නවා මං දැක්කා.

මට හිතාගන්න බැරි ගෘගාර නිමිනයක මං සිහිනැතුව ඇදන් වැටුන. ඒ හස්බන්ධි ඇන්ධි වයින් එකතු වෙලා මගේ ඇගේ අගලක් නැර පරිභෝතනය කරමින් හිටියා.

බැන්ධිගේ එක අරන් සං මගේ තොල් මැද්දේ තිබිබ..

සක් මයි මැන්ස් ඩික්... ශ්‍රී ස්ලට්...

සං හෙමින් වුනාට තදින් කිවිවා.

මං කිකරු විදිහට උරන්න ගන්ත.

ශ්‍රී ප්‍රූඩ් ලික් හරස්...

බැන්ධි මගේ කොන්ධින් ඇදගෙන ගිහින් සංගේ කකුල් දෙක මැද්දට තල්ලු කළා. සං කකුල් දෙක පළල් කළා. සිනිදුවට ජේවි කරපු රෝස පාට යෝනි තොල් මැද්දට මං මගේ තොල් තිබිබා.

ඒක පලවෙනි වතාව.. මං තවත් ගැනීයෙක්ව එහෙම ඉඩින. සූෂ්ප්‍රගේ එතන හරි සිනිදුයි. ඩුටුගක් ආදරෙන් ඉඩින්න පුළුවත් තොල් දෙකක් එයාට තිබුන. මං මගේ දිව ඒ තොල් අතරින් ඇතුළට තල්ලු කළා. හරිම සනීප රස්නයක්. සූෂ්ප්‍ර කකුල් තවත් ඇත් කළා.

ආවාහ්....

එතකොටම බැන්ඩි පිටිපස්සෙන් මගේ ඇතුළට ආවා..

මාව ස්වර්ගය සහ අපාය අතරේ ඉහල පහල වැශේනවා මට දැනුන.

වටා....ස්...

සූෂ්ප්‍ර මගේ තවටම්වලට ගැහුවා.

පි හැස් අ වෙරි නයිස් ඇස් මයි ලවි..

යු ප්‍රඛ්‍ය ගක් හර් දෙයාරා..

සූෂ්ප්‍ර ඇවිත් මගේ තට්ටුම් පලල් කරලා අල්ල ගත්ත. බැන්ඩි කෙල විකක් විතරක් යන්නමට ගාලා එතනින් තියල තද කළා.

ඉට හර්ටිස්.... sinhalaebooks.com

මං කෙදිරි ගැවා.

යස්.. ප්‍රඛ්‍ය හර්ටි මෝර්ස...

සූෂ්ප්‍ර බැන්ඩිට තව හයියෙන් ඇතුළට තල්ලු කරන්න කිවිවා. ඒ පාර බැන්ඩි මාව ඉරාගෙන ඇතුළට ආවා.

ගාස්ටර බේඩි...

සූෂ්ප්‍ර කියදිදි බැන්ඩි තවත් හයියෙන් කරන්න පටන් ගත්තා. මට සූෂ්ප්‍ර බදාගන්න ඔන වුනා. මං එයාව ඉන හරියෙන් බදාගෙන තට්ටුම් මිරිකගත්තා. එයාටත් තිබුනෙ ලස්සන පස්සක්. මිරිකුවහම රතුවෙන තට්ටුම් දෙකක්.

මට සූෂ්ප්‍ර ඉඩින්න ඔන වුනා. එයාගේ තොල්. මං ප්‍රඛ්‍යෙන් හදදිදි එයා මූන අයින කළා. මං ආයිමත් මූන මගේ පැත්තට කැරෙවිවා.

බේත්ව.... සඡ් කිවිවා.

එීන් මට එක තොකර ඉන්න බැ. මං ඒ තොල් උඩින් මගේ තොල් තිබුණා. හරිම සිනිදුයි. මං නහය අගිස්සෙන් ඒ තොල් ස්පර්ශ කළා. සඡ් හෙමින් තොල් ඇත් කළා.

මං ඒ අතරින් මගේ දිව ඇතුලට දැමීමා. ඔපුවෙන් ඇදලා තදට ලං කරගත්තා. මට සඡ්ව කිස් කරදිදි දැනුතෙ පුදුම තරමේ ආයාවක්. ඒ අතරෙ බැන්ඩි මගේ පිටිපස්සෙන් කරදිදි....

මං කණ්ණාධියෙන් අපි දිහා බැලුවා. මට මාව දැනුතෙ රැඹිනක් වගේ.

ර්ට පස්සේ බැන්ඩි එයාගේ එක සැෂ්පේග කටට දුන්නා. කිසිම හිරිකිතයක් තැබුව සඡ් එක ආදරෙන් බාරගත්ත. මාව ඇදලා අරන් බැන්ඩිගේ එයාගේ බෝල්ස් උරන්න දුන්නා.

එක නං හරියට පෝර්න් ගිල්ම් එකක් වගේ. එත් ලොකු දුවෙක් ඉන්න අම්මෙක් සහ තාත්ත්වක් එකක් මං පෝර්න් ඇක්වස් කෙනෙක් වුනහම එක වෙනස්.

බැන්ඩි යන්න කිවුවට එයාගේ එක මගේ කට ඇතුලට එමුවා..

ඩින්ක් බෙඩි... ඩින්ක් ඉට ඔල්...

සඡ් ඒ දිහා බලාගෙන තනියම කරගත්ත ගත්තා.

ඇයි? මට පුළුවන් එයාට දිවෙන් කරන්න. මං එතනට ලංවෙන්න හැඳුවා.

වවාස්...

එයා හඳියෙන් මගේ කම්මුලට ගැහුවා. මට රිදුනා.

ආයිමත්, වවාස්.....

හිතන්න වෙලාවක් නොදීම එයා අතිත් කම්මුලටත් ගැහුවා. ඒ අතරෙ එයාට වචි කරන වේගය වැඩිකළා.

සු හෝර... සු ආර ගකින් වින් මයි හස්බන්ඩ්..

සැ තපුරු විදිහට කිවිවා. ඒ අතරෙම එයාට වුනා.

මීම්ම්.....ත්... සැ දත්මිලි කාගෙන ඇදේ පෙරලුනා.

හොඳටම දාධිය දාලා.

මට මිගසම් එකක් ආවෙත නෑ. ඒන් මිගසම් එකකට එනා ඇග පුරාම නාලියන තාප්තියක් තිබුන. මාව පාවෙනවා වගේ දැනුනා. අත්තටු ගහන්නවත් මහන්සියක් නැතුවම මං වලාකුල් මැදැදෙන් පියැණුවා.

ඩේවිනේ එක ඉමක් පහු කළා වගේ හැඟීමක් මට දැඹුන. ආයිමත් කවදාවත් සදාචාරය පැත්තට හැරෙන්න බැරි විදිහෙ ඉමක්. මං සදාචාරය සහ අපචාරය කියන බෙදන ඉර මකාගෙන ගිහිල්ලා තිබුන. දැන් ඒක තනි එකක්.

ලොකු කාලකණ්ඩිකමකින් ඉවර වෙයි කියල හිතුවට ඒක ඉවර වුනේ ගොඩක් සතුවක් ඉතුරු කරලා. මං භුගක් ආදරෙන් සැව බදාගත්ත. එයාට මේ විදිහෙ තේරුම් ගැනීමක් තියෙන එක ගැන මට පුදුම හිතුන.

ඉස්න්ට් පි සෝ ලවිලි...

බැන්ඩ් සැව තුරුල් කරගෙන මට කිවිවා.

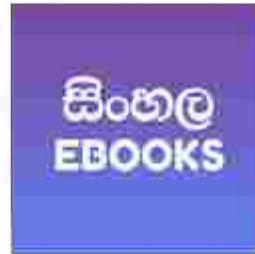
ඉන්ඩිඩ්... මට දැනුමෙන හරිම සම්ප සහ සනීප හැඟීමක්.

සු නොවර බිලිවිඩ් මේ වෙත් අයි සොඩ දැටි අයි ඇම් මින් වින් හර ලයිත් දියු..

ගේවුව ලැගින් කැබේ එකට තැගින්න හදදී බැන්ඩ් මාව පෙයට ඇදලා අරන් තොල් දෙක ඉසින්න ගත්තා. සැ දොර ගාව ඉදන් බලාගෙන. ඒකේ හරි කානිම ගතියක් තිබුන.

බට අයි නො සු මුඩි නොවර ජෞයාර හර වින් අනදර මැන්..
සු විල් ඩයි ඉන් පෙළයි..

මං බැන්ධිව තල්පු කරලා ගිහින් කැබේ එකට නැග්ගා.
මමමමවා.....අහ්... සහ්ව ලෝකයින්ග් කිස් එකක් දුන්න.



සිංහල තවත්තා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමේල්
Ebook ආකාරයෙන් කියවන්න...
දැනේම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙන්න..

"මේ ලෝකේ තියෙන අතිශය සාමාන්‍ය දෙයක් තමයි
ගැහැනියක් එක මිනිහෙකුට දිවි හිමියෙන් ජ්‍යෙම කරන අතර තව
මිනිහෙක් එක්ක උමතුවෙන් සංසර්ගය කරන එක. ඔයා ඔයාගේ
හදුවන එයාට දෙන්නේ නැ. ඇග විතරයි. ගැනීයෙකුට පිරිමියෙකුට
ආදරේ කරන්න පුළුවන් විදි දෙකක් තියෙනවා. එකක් ආත්මයෙන්.
අනික ගරිරයෙන්"

sinhalaebooks.com

මාකස් බ් සාද්.

ගරිරයෙන් ස්පර්ශ මාත්‍රයක්වන් තැතුවත් ආදරේ උපරිම
තොනිමෙන සුරතාන්තයක පවතින්න පුළුවන්. මං ඒක කළුපනා
කර කර බෙන්ව ප්‍රේස් එක් තව බර වැඩි කළා. නිකීතා ගැන හිත
හිත යකඩ බර වැඩි කරන එක... එතකොට නහරක් නහරක් ගානෙ
දැනෙන වේදනාව.. ඇග තෙමාගෙන ගෙන දාඩිය.. ඒක හරියට
පූජාවක් වගේ. පව් සමාකිරීමක් වගේ.

මවිසින් අනුරාගිකව සිතිමෙන් සහ ලිංගිකව හැසිරීමෙන්
කළා වූ පාපයන් කමා කළ මැනව.. මට වේදනාවෙන් ඔබ පිදීමට
ඇවසර දුන මැනව.. මගේ කන්‍යා නිකීතා දෙවාන.. මට වේදනාව
දුන මැනව..

ඡට පස්සේ මං වොළු එකක් දාලා ඔගිස් එක පැත්තට බුයිව කරනවා. වැනැල් හැම එකකම වගේ කවුරු හරි හාදයෙක් වේදනාවෙන් ඇඟිරෙනවා. ඔයා ඔහොම දාලා ගියාට මං තාමත් ආදරේයි කියනවා..

එහෙම අඩා වැළපෙනවට වඩා රේස්තටික් එකක් වේදනාව තියෙනවා. එක විදින එක ක්‍රියෝටිව වැඩික්. අපි අපේ වේදනාව නිරමාණය කර ගන්නවා. ඒ වේදනාව අපිට ලබා දෙන්න දෙවියන්ට නිරමාණය කරනවා. වේදනාව නිසා ආලෝකය දකිනවා. වේදනාව නිසා තෘප්තිමත් වෙනවා.

මං හරිම ක්‍රිස්තියානි පැසේස් එකක මගේ හැඟීම් මටම විස්තර කරගෙන ගියා.

හේයි වෙයාර් ආර් යු?

නිකිතාගෙන් එස්ථම්පිස් එකක්. සාමාන්‍යයෙන් කවුරු හරි කෝල් එකක් දුන්නත් ගන් නොගත්තට මං නිකිතාග වෙක්ස්ටි එකකට වුනත් වාහනේ පැත්තකින් තවත්තලා උත්තර දුන්න. මොහොතක්වත් එයාට පරක්කු කරන්න මට පුළුවන් කමක් තිබුනේ තදු.

අයි ඇම් ක්ලෝස් බයි..

මට නිකිතා එක්ක මීටින්ග් එකකට යන්න තිබුන.

නිකිතා කහපාට හිනාවෙන මූනක් මට ආපහු එවිවා.

හැවන්ට යු හැඩි එනි බෝයි ගෞන්ධිස්?

පරසන්ල් දේවල් අහනවා කියල ආයිමත් බැහුම් අහන්න බලාගෙන, වාහනෙ යන ගමන් මං ඇහුවා.

වයි ඩු අයි ලුක් ලයික් අ ලෙස්බො වු යු?

එයා දැලිපිහියෙන් උත්තර දුන්න.

අයි හැඩි ගිවි.. තොටි මැති.. බටි තන් ඔර් දේශී වර්කඩ් අවුට්. තියර්, දිස් ඉස් මයි රිසන්ට් බෝසි ගෞන්ඩ්..

එයා වාහනේ එලවන ගමන්ම ගෝන් එකෙන් කොල්ලෙක් එක්ක ඉන්න ගොටෝ එකක් පෙන්තුවා. උ ආරතොල්චිට වඩා රිකයි පොඩි. ගොටෝ එක් ඉන්නෙන් නිකිතාව කිහිල්ල ගහගෙන වගේ. මගේ බොලද පපුව විනාඩි ගාතකට තතර වුනා වගේ දැනුන.

වි හැවි බින් ගෞන්ඩ් ගෝ වු යර්ස් නවි.. තන් ඔර් මයි රිලේෂන් ස්ක්‍රේෂ් වර්කඩ් දිස් ලෝන්ග්. අයි තින්ක් අයි මේ එන්ඩ් අප් මැරින්ග් කමිල්..

හ්ම්.. සේ යු ගොන මැරි හිම ඇන්ඩ් හැවි කිඩිස්..

මං රිකක් දේවල් හැල්පු කරගන්න ඇහුවා.

කිඩිස්? ආර යු මැඩි? අයි ඇම් තොටි ගොයින් වු හැවි සෙක්ස් විත් එනි බොඩි..

එයා හැරිලා මට්ටමරවලා ඇහුවා, ඒ කතාවට මාව කරකවල අතැරියා වගේ වුනා.

වට ඩු යු මින්?

අයි වොන් වු බි අ වර්ෂන් විල් අයි බයි..

නිකිතා කිවිවේ විහිලුවට නොමෙයි. ඒක තමයි එයා ඒවත් වෙන සිරියස් ලෝකේ. ඒ කියන්නේ මං ඇදහිලිවන්තයෙක් වුන ලෝකේ. මං ඡට කළින් ඒ වගේ කතාවක් කවදාවත් කාගෙන්වත් අහලා තිබුනෙ නෑ. ඡට වඩා අවුරුදු තිහකට කිටුව කෙල්ලෙක්ගෙන්.

සේ හි ඉස් ගයින් විත් ඉටි?

මං ආයිමත් ඇහුවේ රිකක් බයෙන්. ඒත් මොකක්ද කියාගන්න බැර කුල් තිල් එකක් පපුව ඇතුළු දුවනවා මට දැනුන.

ස්ටීල් හි ඉස් ගයින්. ඉන් හි වෙන්ත් හිස් මයින්ඩ් හි කැන් ලිවි..

එයා කිසි හිතිල්ලක් බැලිල්ලක් නැතුව උත්තර දුන්න.

කනාජාවක් විදිහට මැරෙන්න බලාභාරෝත්තුවෙන් ඉන්න නිකිතා..

මං එයාට මේ තරම් බැතිමත්ව බැඳෙන හේතුව මට ඒ වෙලාවේදී පසක් වුනා.

වර්ජ්නිටි.....

වර්ජ්න් කියන්නෙ කනාජා සිවියක් ගැන ප්‍රග්‍රහයක්ම නොමෙයි. ඒක ඊට වඩා ගොඩක් ලොකු මිත් එකක් එකක් සම්බන්ධයි.

මං කවදාවත් වර්ජ්නිටි කියන එක මායිම් කරපු කෙනෙක් නොමෙයි. කොට්ඨාසීම වර්ජ්න් කෙනෙක් එකක් සෙක්ස් කිරීම පවා ප්‍රතිශේෂ කරන තරම් මං ඒක අජ්පිරිය කළා. වර්ජ්නිටි කියන එක් අනුහස මට මේ විදිහට දැනිලා තිබුණෙ නෑ.

වර්ජ්න් කියන්නෙ ඉනසන්ස්. ඒත් ඒ කියන්නෙ අහිංසක නොමෙයි. වර්ජ්න් කෙනෙක් මිනිමරුවෙක් තරම් නපුරු වෙන්නත් පුළුවන්. කනාජාභාවය කියන එක කනාජාවා ඇසුරු කරන හැමදේකම තියෙනවා. අහන සිංදු, අදින ඇසුම්, කන බොන දේවල්, තිදාගත්න විදිහ, කොට්ඨාසීම භූස්මේ සුවද පවා. ඒක කිසිම සංස්කෘතියකට, කිසිම පැවැත්මකට අනුගත නෑ. ඒක බුද්ධත්වය වගේම තත්වයක්. ඒක තියෙන කෙනා වට්ට ඇති හැමදෙයක්ම ඒ කනාජා ගුනයට අවනත වෙනවා.

අපි දත්තෙම නැතුව ඒ කනාජා ඇදහිල්ලේ කොටස්කාරයා වෙනවා. ඒ පැවැත්මට වසග වෙනවා. ඒ හිතුවක්කාර, නොදැමුණ බලයේ වහල්ලු බවට පත්වෙනවා.

කනාජාභාවය කියන්නෙ වසයයක්.

I made it through the wilderness

Somehow I made it through

Didn't know how lost I was

Until I found you

I was beat

Incomplete sinhalaebooks.com

I'd been had, I was sad and blue

But you made me feel

Yeah, you made me feel

Shiny and new

Hoo, Like a virgin

Touched for the very first time

Like a virgin

When your heart beats

Next to mine

වර්ජනිටි කියන්නේ ස්ත්‍රීත්වය නොමෙයි. ඒක හරියට බීජය කියන්නේ ගහ නොමෙයි වගේ. වර්ජනිටි කියන්නේ ස්ත්‍රීත්වයට ප්‍රතිච්චිරුද්ද ගොඩක් දේ. ස්ත්‍රීත්වය ගැඹුරුයි. පරිණතයි. වර්ජනිටි එක නොගැඹුරුයි. බොලදුයි. මතුපිටයි. ප්‍රවණ්ඩයි. වගකීම රහිතයි. මොහොත්කින් තැනිවෙන සුළුයි. ඒක වෙනත් යමක් බවට පරිවර්තනය වෙන්න බලාගෙන ඉන්න මොහොත්ක්. ඒක ගාරීරික සිවියක් නොමෙයි. ඒක තත්වයක්.

නිකිතාට ඒක ආගමක්.

අයියෝ... පව් බං අර කොල්ලා. උග්‍ර නිකං වහකුවා වගේ ඇති..

අම්තයා සිරුට් බොනගමන් කිය කිය හිනාවුනා.

නැ බං උග්‍ර වෙන බඩු ගහනවා ඇති. මෙකිව බඳින්න තියාගෙන ඉන්නවා ඇති.

අපරාද නේ බං.. ඔව්වර ලස්සන කෙල්ලෙක්ට ඔහොම පිස්සු වුනහම..

මං මොකුත් නොකියා අහගෙන හිටිය. මට දැනෙන දේ වෙන කාටවත් තෝරුම් කරන්න අමාරුයි.

ප්‍රතිච්චාරයක් තැනිකමෙන් කතාව මැද්ද පොඩි හිස්තැනක් හැඳුනා.

මාර සින් එක බං. රීය වෙස්ට් කරල බලනකාට ශ්‍රී පෙශේනන්ටි..

බුළුක් එකට පස්සේ මනා කිවිවේ විකක් බය හිතෙන වෝන් එකකින්. ශ්‍රී කියන්නේ මනාගේ වයින්.

අභිය්.. කන්ගුප්පුලේෂන්ස්.. අම්තයා උඩපැනලා උග්‍ර බඳා ගත්ත.

නැ බං.. මං කල්පනා කරන්නේ කියාගන්නවද, නැද්ද කියල..

මනා අමිතයාගේ උරස්සේ බෙල්ල හිරකරගෙනම කිවිවා.

මං මොකුත් තොකිය හිටිය. මට ඒ ගැන තියෙන්නේ සමාජ විරෝධී අදහසක්.

උඩ මොකෝ හිතන්නේ?

මනා මගෙන් ඇහුව.

‘උඩට හිතෙනවා නම් උණි ලයින් එක ඇති කියල එහෙනා උඩට ප්‍රමයෙක් හදන්න වෙලාව. ඒ තමයි උඩ ඉවර වෙන මොහොත්’

අනේ පිස්සු කෙලින්න එපා බං. මේ උඩ දන්න මුළක් කතා කරපා. මවං තාත්තා කෙනෙක් කියන්නේ වෙන ආතල් එකක්. පොඩි එකාව අතට ගන්න කොට එනවා මවං මාර හිලින්ග් එකක්. උප උගේ අතෙන් අපේ ඇගිල්ලක් මිරිකගන්න කොට.... එක වෙන කිසි දේකට සමාන කරන්න බැ..’

අමිතයා උගේ අත්දැකීම්වලට සමවැදිලා කිවිවේ පුදුම තිලකින්.

මට මාර බයක් වගේ එකක් තියෙනවා බං. අපි යමුද අද මසාජ් එකක් පැත්තේ?

අන්න එල.. අද සමරමු..

අමිතයා එක පයින්. මාත් අත ඉස්සුවා.

අප හියා බම්බලපිටියේ මුහුද අයිනො උඩ තටුවක ස්පා එකකට. මුහුද ඩුලු තතර වෙලා. කරුවලේ තැන තැන නැව් එකකට. මුහුද ඩුලු තතර වෙනවා. පෝරිට සිටි එක එතන්ට ලස්සනට වල ලයිට පත්තු වෙනවා. පෝරිට සිටි එක එතන්ට ලස්සනට පෙනවා. ස්පා එකේ වොටි හැටෙ කහපාට ලයිට එලිය වෙනමම මූඩි එකක් හදනවා.

මං තෝර ගත්තා තොල උඩ ලස්සන බරත් මාරක් එකක් තියෙන කෙල්ලෙක්. තෝරගෙන හැරිලා බලදී මනයි අමිතයයි දෙන්නම රුම් වලටත් ගිහින්.

තොල උඩ බරත්මාක් එකක් කියන්නේ බහු පූර්වම තමයි. කොහොම වුනත් පිට යනවා. මට සිදා නිතර කියන කතාවක් මතක් වුනා. සිදා කියන්නේ අපේ හිටපු ආරච් බිරෝක්ටර කෙනෙක්. උළ කට ඇරියොත් කියන්නේ එතිහාසික කතාවක්.

සිදා පොඩී සම්බන්ධයක් පටන් ගත්ත බොස්ගේ, ඉන්දිගේ වයිජ් එක්ක. ඒ වයිජ් පෙශ්නන්ට වෙලා ඉන්න කොට. ගොඩික් උන් ඒක වනවර තැනකින්ම බැලුවට මට ඒකේ වෙන මතුස්ස ගනුදෙනුවක් පෙනුන. ඒකේ වෙලෝ මියුසික් බැක් වෙන හෙමින් දිගැරෙන ගැඹුරු කතන්දරයක් මට දැනුන.

කොහොම වුනත් වැඩි මාටුව වෙලා සිදාට අස්වෙන්න වුනා. වයිජ් ගෙදර නැවතුනා. ඉන්දි එලිපිටම එයාගේ අනෙක් පෙම්වතියා ඇසුරු කරන්න පටන් ගත්ත.

මට හිකවුනා තමයි. ඒන් ඒකෙන් මගේ ලයිජ් එකට හොඳ ඕපනිං එකක් ආවා..

ඉන්දි පස්සේ බියර් එකක් බිඛි මාත් එකක් කිවිවා.

මෙතන ඉන්න ඔක්කොම කෙල්ලො ඇදන් ඉන්නේ සාරි. සාරි අදින එකට රිසේප්පන් එකේ ඉදන්ම අමිතයා බර බරේ දැමීමට මට සාරිය සෙක්සි කියල හිතුන.

මං තුවාය ඇදන් ඇදේ දිගාවුන. මලුව එක පැත්තකට හැරවිවම කෙළින්ම පේන්නේ පෝරචි සිටිය. ඒක දකින්දී මට හම්බන්තොට වරාය මතක් වුනා.

අනිත් පැත්තකට හැරවිවම තාමත් මගේ ලය හිටගෙන මගෙන් විධානයක් එනකං බලන් ඉන්න මලිකා.

මයිල්ද පවිචර ද සර්..

මයිල්..

එයා මයිල් විකක් අතට අරන් මගේ ඇගේ ගාන්න ලැස්වී වුනා.

එයා ඇශ්‍රුම් ගලවන්නේ නැද්ද?

එයා සාරියෙ හැටිවේ බුරුල් කරලා එක පැත්තකින් පියුරක් එලියට දැමීමා.

ඇල්ප්‍රේවට කමන් නෑ උරන්න බැං ඔන්න..

මට එකපාරටම මතක් වුනේ බස්වල යන ගමන් ප්‍රමයින්ට තිරි දෙන අම්මලා. දැන් ගොඩක් කාලෙකින් මං ඒ විෂ්වල් එක දැක්කේ නෑ.

මහොම බැං. මික ගලවන්න..

මං බල කළා.

බැං මෙතනින් ඒ ගොල්ලො බලනවා. මෙහෙම හිටියන් බනිනවා.

බැං ගලවන්න ඔනි..

එයා හැටිවේ ගැලෙවිවා. සාරි පොටෙන් විතරක් තනපුවූ වහගෙන මාව මසාජ් කරන්න ගත්ත. මලිකාගේ ඇය හරිම ලස්සනයි. අවුරුදු විසි දෙකක් විසි තුනක් විතර ඇති.

මට ඔයාව එලියට ගෙනියන්න බැරිද?

මලිකා මං දිහා හිනාවෙලා බැලුවා.

මං නම්බර එක දෙන්නං...

එයා හෙමින් හෙමින් තුවාය යටින් අතදැමීමා. මගේ එක උඩට පහලට කරන්න ගත්ත.

මං ආපහු නිකමට පෝරට සිටි එක දිහා බැලුවා. ඒක තමයි

මං කරගත්ත වැරද්ද.

මං මොකද්ද මේ කර කර ඉන්නේ?

මට එකපාරටම සුපුරුදු ප්‍රශ්නෙ ආවා. මට නිකීතාව මතක් වුනා. මගේ ආසාව කොහොන් ගියාද නැති වුනා. මං කරන්නේ ලොකු වැරද්දක් කියන අතිශය බොලද හැඳිමෙන් මාව කඩින් වැටුන.

අදි?

මලිකා අහනාවා.

නැ ඔය අදි..

මේ හිතාවෙලා මෝසේ එකක් දාගන්න ගියා. අවර එක යට ඉදෙන් මේ තොදුටුම හිතාවූනා. මේ මේ ගැනම හිත හිතාවූනා.

මවේ, මේ හිතාගන්නා පොයි එකාව හදාගන්න..

ඉනා ආපහු එදිදී පොයිටිවි ටෝන් එකකින් කිවිවා. අමිතයා ආපහු උංච බදාගන්නා.



සිංහල නවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමීල්
Ebook ආකාරයෙක් දියවන්න...
දැනේම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙයන්න..

තිහට කළින්...

ඉස්කෝෂල බැවි එක් යාපුවා පොඩි නයිටි අවුරින් එකක් ජ්ලේන් කරනවා. ඇත්තටම මේ අවුරුද්දේ අපේ බැවි එක්ම කෙල්ලොන්ට අවුරුදු තිහ ලබනවා. ගොඩක් උන් බැඳුලා ලමයිනුත් ඉන්නවා. ලිස්ටි එක් හිටපු සමහර අය දකින්නෙන් ඉස්කෝෂලන් අවුරි වුනාට පස්සේ. මොනවා වුනත් ජොලි වැඩක්. මාත් පුල් කික් එක් වැඩිව බැස්සා.

ර කොහේ හරි ප්‍රති එකකින් බේලා, ඊට පස්සේ ක්ලබි එකක නවලා, කරන්න පුළුවන් උපරිම තොටී වැඩ රික කරන්නයි ගේස්බුක් ගෘජ් එක් කතාව. අම්මලා වෙළත් සමහරුන්ගේ තිබිබ ඒ දග ඔනකම දැක්කම මට ආස හිතුනා. උන් තාම ජීවත් වෙනවා. මං ආඩමබර වුනා.

මං එකටම කියල වෙනමම හොයල ඇදුමක් හදාගත්තා. එකට යටින් ඊට වඩා හොට යට ඇදුමක්. මං ලැස්ති නෑ කාටවත් සෙකන්ඩ් වෙන්න.

පුදිබේ ර ඩී අපි ලෝන්ග් බාර එක් එකතු වුනා. එක එක සෙක්සි කාර් වලින් අපේ බැවි එක් උන් බැහැලා එනවා දකිදී මට ආවෙ මාර හැඟීමක්. ඇත්තටම මං තාම ඒ ලෙවල් එකට නෑ.

සමහරු ආවා පොඩි උන්ව එල්ලගෙනම. තවත් සමහරු හස්බන්චිලත් එක්ක.

මට හිතාගන්න බැං ඒ වගේ හස්බන්චිලා ගැන. කෙල්ලොන්ගේ පාරටි එකකට ඇවිල්ලා එල්ලිලා ඉන්න...? ඒක මාර බෝරිං වැඩක් නේ.

පාටිය පටන් ගත්තා. ඩින්ක්ස් ඕඩර කරන්නයි තියෙන්නේ.

විස්කි ඔන්ද රෝක්ස්..

මං කික් එක වැඩිකමට ඉස්සරහට පැන්නා.

ගොඩක් අය මං දිනා අමුතු විදිහට හැරිලා බැලුවා. එලියෙ හිටපු හස්බන්චිලත් එබිලා බැලුවා. පොඩි එකෙක් අඩන්න අරගෙන ගිණිකලා එලියට ගියා.

මං පොඩිඩක් මගේ සැර බාල කළා.

මං හිතුවට වඩා තත්වේ වෙනස්. එතන ඉන්නකල්ම හැමෝටම එක දිගට කේංල් ආවා. ඒවා මක්කොම බොමෝස්ටීක් ප්‍රශ්න. තව කිපයක් ලොකුකම පෙන්නන්න වූයි කරන බිස්නස් ප්‍රශ්න. කිසි කෙනෙක් ගෘජ් එකේ කතා කරපුවා ගැන කිසි කතාවක් නෑ. ගැමිලි බිතර එකක් වගේ.

එතකොට ගේස්ට්‍රූක් එකේ හිටිය වෙන කට්ටියක්ද?

මොනවා වුනත් මං බිගෙන බිගෙන ගියා. මට ඒක සරියල් එක්ස්පීරියන්ස් එකක් වගේ. අවුරුදු තිහ කියන්නේ මෙකද කියල හිතුනා.

හැමෝම පවුල් ඇතුලෙ වයසට ගිහිල්ලා. පවුල් වෙන්න බැරිවුන අයට පිස්සු හැදිලා. ඒක දරාගන්න මට තව තව බොන්න යින වුනා.

හේයි.. අයි හැවි අ ස්පේලින්.. ගහමුද?

මං එකපාරට ඇහැරිලා බැලුවා.

පංතියේ කොනකටම වෙලා හිටපු කෙල්ල. ආපේර් මෙලෝ රහක් නෑ කියල අපි කවුරුවත් ආගුය තොකරපු කෙල්ල. කිසිම ගැශන් එකක්, වෛන්ඩි එකක්, කොල්ලෙක් ගලෝ තොකරපු කෙල්ල.

අම්මට ඩුඩු දැන් ඒකිගේ හැඩ?

කිකි...

එයා කොන්ඩේ කපලා. බෙල්ල දිගට වැටු එකක් ගහලා. අපිලිවෙල වීෂරටි එකකුයි ඉරිවිව බෙනිම් එකකුයි ඇදලා.. එයා මේ කොහොද මෙවිවර වෙලා හිරියේ..?

අපි දෙන්නා සේෂේ එකේ බැක්යාරඩ් එකේ බිත්ති දෙකක් මැද්දට මුවා වුනා.

සේ... හට් ආර යු..?

මං ජොයින්ටි එක පත්තු කරන කල් කතාව පටන්ගත්තේ උනන්දුවෙන්.. අඩු ගානේ එකෙක් හරි ඉන්නවා මං වගේ පිස්සු.

යු ලයිටි ඉටි..

එයා ඒක මගේ තොල් අතරින් තිබිබා. ලයිටරි එක පත්තු කලා.

වටි මෙන්.. අයි මැරිඩි වු වයිමස්. ඇන්ඩි ගොයින් වු මැරි ගො ද තරඩි වයිම් ඉන් තොවෙමුබරු.. ඉටස් සේ ගාස්ටි මුවින් රු.. අයි බේත්ති නො හට් වු ස්ලේ ඉටි බවුන්.. ඉටස් සේ ගකින්ග් ගාස්ටි..

කිකි වෙනමම මූඩි එකක ඉදගෙන එයාගේ කතාව කියාගෙන ගියා.

හට් අබවුටි යු?

හ්ම්... අයි ඇම් ගුඩි. ස්ටේල් විත් කේ.. අයි ඇම් හැවින්ග් ඇන් ඕපන් රිලේෂන් සිප් විත් හිම්.. සේ හැවින්ග් ඇන් දිස් එත්ස්ට්‍රා මැරිටල් අගොයාර විත් අනදර මැන්...

මං අත්දෙකෙන් කොමා පෙන්නමින් කිවිවේ හරිම ප්‍රමෝදයකින්. කිකි හිනා වෙවී මං දිහා බලාගෙන හිටියා.

සු ආර් ද ගර්ස්ට් වන් අයි මෙටි ඉස් ටෝකින්ග් අබවුට තින්ග්ස් ලයික් දැවී ඉන් අ සෝ මච් මල් ජ්ලේෂර්.. ඉන් සු ආර් හැපි වින් ඉටි.. වටි ද ගක්.. වටිද ගක්...

කිකි මාව බදාගත්තා.

දැටිස් ද ස්පිරිටි රෑ.. දැටිස් ඉටි...

අපි අපේ ලයිල් එක හොයාගෙන යන්න ඕනි. එක හම්බුවෙයිද අපි අතරම්. වෙයිද කියල ගැරන්ටියක් නෑ. ඒන් අපි ඉපදුනෙ ඒ සර්ව එකට. වෙන කාගෙවත් මොඩිල් එකකට නිකං පාන් වගේ හැදෙන්න නොමෙයි..

කිකි දුම් ගුලියක් එක්ක අතර පපුවටම වදින ඇත්තක් මුදාහැරියා..

අයි තින්ක් ලයිල් ඉස් මිල අබවුට ජ්ලේෂර්..

මං කිවිවා.

ජ්ලේෂර ඇත්ත් ජේන්.. සු කාන්ටි එන්ජේයි විතවුට බින්ග් සගර්...

ඒන් මට මගේ ලයිල් එක ස්ලේ කරගත්ත ඕනි. අයි ඇම් වෙරි ගාස්ට් බුයිවින්ග් ඉටි.. පොඩිඩික් හරි ස්කිඩි කලොත් ආය ඉවරයි.. දැන් දෙපාරත් එහෙම වූනා..

සම්බයිමස් ඉටි ගිල්ස් වෙරි ලෝන්ලි ඉන් දිස් පාත්..

කිකි එන්න එන්න ඩිප් යනවා. මට වැදිලා ඉන්න තරමත් එක්ක එක රිකක් මලුව කරකවන සුපුයි. මට ඕන වූනා එලියට එන්න.

අයි ඇම් ග්ලැඩි අයි මෙටි සු.. සු ආර් සෝ ඩිංරන්ට්..

කිකි හිනාවූනා..

රු... බෝන්ටි ගක් අප්..

මං එලියට එන්න හදන කොට කිකී ලංවලා කිවිවා. ඒක අනතුරු ඇගවීමක්ද , දිරි ගැන්වීමක්ද කියලා හිතාගන්න බැං. ඒත් මට ඒ වෙලාවේ ඔහු පූස්ම ගන්න එලිමහනක්. මං පාරට ආවා.

තිහට කළින් හරියට බැංචි ව්‍යිප් එකක් වගේ.

අපරාද මං ජේලැන් කරපු තෝටි නයිටි එක.

මං බැන්ඩිට කෝල් කළා.

හේයි.. අයි ඇම් ඇටි ගලධාරී.. කැන් යු කම් ඇන්ඩි වේටි ඉන්දි රුම්...?

එක මං වෙන වෙලාවක නම් කොහොත්ම බාර ගන්න ආරාධනාවක් නෙමෙයි. ප්‍රාස්ටි කෙනෙක් වගේ කාමරයක් අරගෙන පිරිමියෙක් එනකං බලන් ඉන්න. ඒත් මං මෙව්වර අමාරුවෙන් හොයලා ගන්ත යට ඇශ්‍රම්? උඩ ඇශ්‍රම් ගැන නම් මට ගානක් තිබුණේ නෑ.

මං ගලධාරී එකට ගියා. යතුරත් අරගෙන රුම් එකට ගියා. වේවී එක් වැනල් මාරු කර කර වෙලාව ඉක්මන් කරන්න බැලුවා. මොනවා වුනත් මට හොඳටම වැඩියි.

අන්තිමට බැන්ඩි ආවා.

වට හැපන්ඩි වු යුරු තෝටි තරුටි පාරටි?

බැන්ඩි ආවෙ හිතාවේගෙන.

මේ තෝන්ඩි කරන්න එපා හරිදු..

මං නැගිවලා එයා ලැඟට ගියා.

අයියෝ.. බේඛි.. යු ආර් වුනක් ඇස් අ ගිෂ්.

බැන්ඩිගේ මූන ඇකිලුනා විස්කි ගදට. බදාගන්නේ නැතුව එයා පස්සට ගියා.

බට ලව්, වු ඩේ අයි ගෙල්ටි හට් ලකී අයි ඇම් වු හැවි යු
ඇන්ඩි කේ ඉන් මයි ලයිං. නැත්තං මං අර මගේ බැවි එකේ
අනිත් ප්‍රමයි වගේ වෙනවතෙනා.. අයි ගකින්ග් කිල් මයි සෙල්ං දැන්
ලිවින්ග් අ ලයිං ලයික් දැටි..

සේ වට් ඉස් ඩිජාරන්ට් අඛවුට දෙයාර ලයිං?

බැන්ඩි කෝට්ටි එක ගැලෙවිවා. ඒසි එක වැඩි කළා.

අ මදන්, ඇන්ඩි විල්ඩිරන්, බිස්තස්, රෙස්පොන්සිවිලිස්..

මං ලිස්ට් එකක් කියාගෙන ගියා. එයා මං දිහා බලාගෙන
හිටියා.

සේ මයි ලයිං ඉස් ද සේම්..

මට ඒක මතක් වුනේ බැන්ඩි එහෙම කිවිවම. ඇත්ත.
බැන්ඩිටත් තියෙන්නෙ එහෙමම ඒවිතයක්. එත් බැන්ඩිට තියෙනවා
සිකුටි ලයිං එකක්. මං ඉන්නෙ එතන්.

මට ඒ කතාව එතනින් එහා ගෙනියන්න ඔහා වුනේ නෑ. මට
මින මේ රු හරි විදිහට ගත කරන්න.

නව් අයි තින්ක් අයි ඇම් වූන්ක්..

මං බැන්ඩිගේ ඇගේ එල්ලුනා. එයාගේ කලිසමේ බොත්තං
ගලවන්න ගත්තා. මට ඔහා එක දකින්න. ඒක මගේ මූහො
ඇතිල්ලෙනවා විදින්න. නොටි වෙන්න.

ඔහ්හ්.... බෙබි... යු ආර අ නිමිගො..යු නො දැටි..

බැන්ඩි ඇස් වහාගෙන ඔක්කොම අමතක කළා. මං පුළුවන්
උපරිම ඇතුළට එන්න එයාට ඉඩ යුන්නා.

බෙබි.. අයි වොන්ටු මේක් දිස් නයිට ස්පෙජල්. ලෙටිස් ගෝ
වයිල්ඩි..

එයා හිනාවුනා. ඒක හරිම අපරාධකාරී හිනාවක්.

එනිතින්ග් යු වෝට්ටි මයි ලව්.

මං කිසි දෙයක් තොහිතම අවසර දුන්නා.

බැන්ඩි කෝල් එකක් ගත්තා.

මයික්, කැන් යු කම් ඉන් වු රුම් නම්බර් වෙන් වුවෙල්...?

මයික් කියන්නේ බැන්ඩි එකේ බුම් ගහන කෙනා. ඒ කෝල් එකෙන් මගේ වෙරි හිදුනා.

ඒයි ඒයි.. වටි ආ යු ගොයින් වු සූ..?

මං බැන්ඩිගේ ඇගේ එල්ලුනා.

ඉස්ට් මී... යු වෝන්ට් රිගුට්..

මං පිරිමි දෙන්නෙකුට මැදි වෙන්න යනවා කියල මට තේරුනා. ඒ වෙලාවේ ඒක නවත්තන්න හැඳුවා කියල තේරුමක් නැ. හිතහදාගන්න එහෙම එකක් හිතුවට එදා ය මං ඒක වෙනවට ආස වෙන්නත් ඇති.

මයික් කාමරේ දොර අරින කොටමත් බැන්ඩි එයාගේ එක මගේ කට ඇතුළට දාගෙන.

මයික් ගැස්සිලා දොර ගාව හිටගෙන බලන් හිටියා.

ක්ලොස් ද බෝර් බගර්... බැන්ඩි හිනාවෙවි කිවිවා.

මයික් ඇතුළට ආවා. මට කොහොම ප්‍රතිචාරයක් දක්වන්නද කියල හිතාගන්න බැරි වුනා. මං බැන්ඩිගේ එක අතින් අල්ලගෙන මයික් දිහා හිනා වෙළත් නැතුව, නැත්තෙන් නැතුව බලන් හිටියා.

මයික් යෝදෙයක් විතර උසයි. මූනේ නිතරම තිබුනෙ වල්පාටක්. බැන්ඩි එක්ක ඉන්න කොට වුනත් එයා කිසි පැකිලීමක් නැතුව මගේ කකුල් දිහා බැලුවා. ගොඩක් වෙලාවට මං නොදු ඔරවලා බැලුවා.

මයික් ලගට ආවා. මොකුත් තොකර දණ ගහගෙන ඉන්න මං දිහා බලාගෙන හිටියා. මොහොත්කට මට අප්පිරියාවක් ආවා.

සක් හිමි බේඛි...

බැංච් මයික්ට කලිසම ගලවන්න බල කළා. මං නැගිටින්න උත්සාහ කළා.. මේ කිසිම දෙයක් තොදන්න පිරිමියෙකුගේ එකක් කටට ගත්න..

එ්ත් බැංච් මගේ ඔපුවෙන් අල්ලා මයික් පැගට තල්ල කළා. මයික්ගේ එක දිගයි. එක සිප් එක මැද්දෙන් එකපාරටම එලියට විද්දා.

මිපන්... ඔපන් යුයර මවුත්... යා.. ලයික් දැවී..

මයික් මගේ කට ඇතුළට ඏනකල් බැංච් මගේ කට දෙපැත්තෙන් ඇදලා අල්ලගෙන හිටියා.

කීප වතාවක් ඇතුළට එලියට එද්දි හැම දෙයක්ම සාමාන්‍ය වුනා. මං එක පැත්තකින් බැංච් මිශ්‍යෙන් එකත් අනිත් පැත්තෙන් මයික්ගේ එකත් කටට ගත්තා.

එ් අතරේ මයික් මගේ උඩ ඇදුම් ගැලෙවිවා. සම්පූර්ණයෙන් ඇග තිරාවරණය වෙද්දී සිතලක් වගේ දැනුනා. මයික් හරව හරවා මගේ හැම තැනම බැලුවා.

අත්දෙකෙන් ඉබෝටම වැහුන පියෝවුරු අත්මැත් කරලා තොදටම තිරුවත් කරලා බැලුවා. මිරිකුවා.

එයා මගේ ඇස් දිහා බලන හැම වෙලාවකම මං එ ඇස් මගැඹිරියා. එක වුනේ ඉබෝටම. බැංච් විකක් ඇතට වෙලා මයික් මගෙන් රසවිදින හැටි බලන් හිටියා.

මයික් එයාගේ සාක්ෂුවෙන් වාලි විකක් එලියට ගත්තා. එයා එක ලයින් දෙකකට කැපුවා.

එකක් ඇදලා එයා අනිත් එක මට දික්කලා. මං කැමති වුනා එ වෙලාවේ විකක් මත්වෙන්න.

නො අය වෝන්ට හර වූ එක්ස්පිරියන්ස් දිස් රියල්...

බැංච් මයික්ට බාධා කළා. මයික් තනියම එ ලයින් එකත් ඇද්දා.

මයික් මගේ කට පැත්තෙන් ඉදිදි බැන්ඩ් මගේ පිටිපස්සෙන් කිවිය. දෙන්නා සැරීන් සැරීට මාරු වුනා.

අයි රියලි ලයික් හර බෙස්ට... මයික් මගේ පියුණු කෙලවලින් නැවිවා..

ඇක්වුවලි අයි වොය් ජේලස් අබවුව යු හැවින්ග් හර.. එයා බැන්ඩ්ට ස්නුති කළා.

වු ගේ යු කැන් හැවි එවිටින්ග් යු වොන්ට් ගෞම් හර..

බැන්ඩ් මගේ කකුල් දෙක පළල් කරලා මයික්ට පෙන්නුවා. මගේ ලාවට වැවිලා තියෙන මයිල් ගස් අතරින් මයික් දිව ඇතුලට දැමීමා.

අයි ලයික් හර වේස්ට්..

මට මොකද්ද වෙන්නේ කියල මටම තේරුමක් නැති වෙලාවක් ඒක. විධානයන්ට යටත් වෙනවා ඇරෝන්න වෙන කරන්න කිසිම දෙයක් නෑ. මං තවත් කකුල් දෙක ඇත් කළා. බැන්ඩ්ට ඔහු උපරිමයෙන් හැමදෙයක්ම දෙන්න විතරයි මට ඔහු වුන්. ඒ ඇස්වලින් දුම්දාන ආසාව මාව තවත් ඇවිස්සුවා. ඒ පිරිමි දෙන්නගෙම වසගයෙන් මාව ආවේශ වුනා.

අයි වුඩි ප්‍රිගර වු ගෝ ගො ද ඇස්...

මයික් මගේ පිටිපස්ස මිරිකන ගමන් කිවිවා. බැන්ඩ් මාව අනිත් පැත්ත හැරෙවිවා..

මිහ්...මිහ්... මං පුරුදේට එපා කියන්න ලැස්ති වුනා. ඒවා බැන්ඩ්ගේ එක මගේ කට හරහට හිරපුනා.

කෙලවිකක් ගාලා මයික් එකපාරවම පිටිපස්සෙන් ඇතුලට ආවා.. ඒක ගොඩික් දිගයි. යටිබඩ ඇතුළෙන් කිහිපසක් වහේ ඒක ඇතුලට යන හැටි මට දැනුනා. ඇස්වලට කදුළ ආවා.

ඉක්.. ඉවස් සො ගුඩි..

මයික් මගේ තටුවම දෙක තවත් ඇත් කර කර ප්‍රාථමික තරම් ඇතුළට ආවා.

වට් අ ඇස්... හයියෙන් තටුවම්වලට ගැනුවා. මට කළන්තේ වගේ දැනුනා.

බැන්ඩ් ඒ අතරේ එයාගේ එක ඉස්සරහ පැත්තෙන් දානවා මට අඩ සිහියෙන් වගේ මතකයි. මාව ඔහේ උඩට පහලට තල්ල කළා. මගේ ඇගම කරන්වී එකක් වැදිලා වගේ ගැහි ගැහි තිබුණේ. උපරිම වේදනාවක් එක්ක උපරිම තාප්තියක්.. මං හිතන්නෙ මාව සිහිනැතුව වැටුනා.

එහ් ගුඩ්... එහ් ගුඩ්.. කියන සද්ධේ දිගටම ගොඩ වෙලාවක් තිබුනා.

මට සිහිය එද්දී මයික් හිටිය නැ. බැන්ඩ් ගොඩක් බය වෙලා මගේ මූනට එකීගෙන හිටිය. මගේ ඇග උඩම ඒ දෙන්නා හැමදෙයක්ම හලලා දාලා තිබුනා.

රීයැක්.. ඕම්..

මං එකපාරටම නැගිටිටෙ නාන කාමරේට දුවන්න.

ඒන් මට එකපාරටම බැන්ඩ් කරපු නොසන්ඩාල වැඩි මතක් වුනා.

දු බිලඩ රේපස්වී..

මං බැන්ඩ්ගේ ඇගට පැන්නෙ මගේ ඇගේ තිබිඩ මක්කොම එයාගේ ඇගේ ගාගෙනා..

බෙකි නෝ... ඇයියා...

මං නොදුම බැන්ඩ්ගේ ඇගේ ඇතිල්ලුනා.

ඊට පස්ස දෙන්නටම වුනා නාන්න.

අයි වොස් සෝ වොරිඩ්...

බැන්ඩ් නාන ගමන් මාව තුරැල් කරගත්ත.

ලොරු එපා.. මං මළත් ගානක් නැ ඒ වෙලාවට..

මං කිවිවේ තරහකින් තෙමෙයි.

යා.. ඉටි වොස් දැටි ගුඩි...

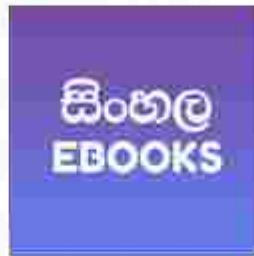
බැඳ්‍යා කියන ගමන් මගේ පස්ස මිරිකුවා. ඇය අලුත් පණකින් පිරිලා තිබුන. කිසිම හේතුවක් නැතුව මං ගැනම පහල වෙන ආත්ම තෘප්තියක්. යටිබඩ විතරක් සැරීන් සැරේට පොඩිඩක් කැක්කුම් ගත්ත.

දැටි වොස් සම්තින්ග් ගො ද ගෙ...

මං එලිවෙන ජාමේ ආපහු ගෙදර එනගමන් හිතුව.

හෝ ඔහිස් යනවා ලොරු. නිවාඩු දාලා හොඳට නිදාගත්ත ඔහි. කේවත් ගෙදර නවත්තගත්ත පුල් වුයි කරන්න ඔහි..

පාරෙ හැම තැනම කළර් ලයිටි පත්තු වෙනවා. කිසි තැනක් රතු පාට කොල පාට නැ. තැකිලි පාට විතරක් නිමි නිමි පත්තු වෙනවා. ඔහි පැත්තකට යන්න නිදහස්. ඒත් දෙපැත්ත බලා මාරු වෙන්න ඔහි.



සිංහල තවත්තා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමීලේ
Ebook ආකාරයෙන් කියවන්න...

දැනුම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙන්න..

රු කොයිතරම් ඉන්න බල කළත් මං අද ඔගිස් ආවෙ පිංකි
එන හින්දු. පිංකි දැන් මාසයක් විතර එක දිගට එන්නේ නැතුව
හිටියා. කොයිතරම් උත්සාහ කළත් තොරතුරක් හොයාගන්න බැරි
වුනා. පිංකි කොහොමත් එහෙමයි. ප්‍රේචික්ට් කරන්න පූජ්‍යන්
වරිතයක් නොමයි.

යය කොහේ හරි ගිහින් එයි..

අැන්ඩා විතරක් එහෙම කිවිවා. සමහර විට අැන්ඩාට පිංකිව
වබා හොඳට තේරෙනවා ඇති.

එක ද්විසක් පිංකිගෙන් මැසේස් එකක් ආවා..

අය වොන්ට් වු මීට යු ඔල්.. අැන්ඩා අය වොන්ට් වු සෙයාර
මය බිජ් නිවිස් විත් යු..

නිවිස් එක මොනවා වුනත් පිංකි කරදරයක් නැතුව ඉන්නවා
කියල දැනගත්ත එක ලොකු දෙයක්.

දහයාමාරට විතර පිංකි ආවා තවත් විකක් ලැජ්ජායිලි කුලැටි
කොල්ලෙකුත් එක්ක. ඇවිත් එයාව හැමෝටම අඛ්‍යන්තලා දුන්නා.

දිස් ඉස් සමන්...

ඡයිනලි අය ගවුන්ඩි සමවන් යු කැන් අන්චරස්ටැන්ඩි මී..
ගෝඩි ගේවි හිම වු මී.. ඉටස් ගෝඩිස් විල්...

පිංකි සැරින් සැරේට වහල දිහා බලබල දිගටම කියාගෙන ගියා.

පිංකිට සමන් හමුබවෙලා තියෙන්නේ පල්ලියෙදී. ඒක අපුත් ක්‍රිස්තියානි නිකායක්. ගේ ඇන්ඩ් ලෙස්බියන් වීම ගැන ගිල්ටියක් හදන්නේ නැති තරමක ප්‍රෝග්‍රෙසිව පල්ලියක්. දෙවියා ගැන විශ්වාසය කොහොම වුනත් ඒක ඇතුළු පිංකි තමන්ගේ සතුට හොයාගත්ත එක ගැන මං සතුවූ වුනා.

පිංකිට ඔහු බදින්න කළින් සර්පරි එකක් කරගෙන සම්පූර්ණයෙන් ගැනීයෙක් වෙන්න. එයාට සමන් වෙනුවෙන් ඒක කරන්නම ඕනෑම.

එත් සමන්ට පිංකි මේ විදිහටම හිටියම ඇති. එයා ආදරේ කරන්නේ මේ පිංකිට. ගැනීයෙක් වුනාට පස්සේ පිංකිට නොමෙයි.

එතන ප්‍රශ්නයක් තිබුනා. එත් පිංකි ගැනීයෙක් විදිහට වෙනස් වෙන්න තීරණය කරලා. සමන් එයාගේ තීරනේට ඉඩදෙනවා. ලංකාවේ දොස්තර කෙනෙක් ඒ ගොල්ලොන්ට ඒ ප්‍රාසේස් එක් ගයිඩ් කරනවා. පිංකි කියන විදිහට ඒ ඔක්කොමටම උඩින් දෙවියන් ඉන්නවා, පිංකි ආපහු ගැනීයෙක් වෙන කල් බලාගෙන. එයා දෙවියන් අතින් සිදුවූ අත්වැරදීමක් නිවැරදි කරනවා. ඒක ගැන දෙවියන්ට සතුවුයි. දෙවියා පිංකිට ආදරෙයි.

පිංකිගේ කතාව ගැන අපි වෙබි එකට ගිවර එකක් කළා. ඒක ගොඩක් ඉමෝෂනල් එකක්. පිංකිට බදාගනිදී අපි හැමෝටම කදුළු ආවා. නිකිතාට ඇරෙන්න. මේ අපි දන්න පිංකිට මුනගැහෙන අන්තිම වතාව වෙන්න පුළුවන්.

නිකිතා පිංකිට බදාගන්නේ නැතුව අතට අත දුන්න.

ඇන්ඩ් ගොඩක් වෙලා පිංකිට බදාගෙන හිටිය.

ශ්‍රී සිලි ගරල්..

අැන්ඩා කීප වතාවක්ම කිවිවා. තමන්ගේ අනතුශතාවය වෙනුවෙන් මේ තරම දුරක් යන්න නිර්හිත වුන එකට පිංකි ගැන මට ලොකු ආචම්බරයක් දැනුන.

අයි පිල් සෝ ඩිස්ගස්ටඩ්. වයි ආර පිපල් බුයින් දිස් කයින්ඩ් ඔර් තින්ග්ස්? අයි හැඩි චු උචි හර් හැන්ඩ් තො.. මගේ සැනිටයිසර් එකත් ඉවරයි..

නිකිතා මගේ ලග ඉදන් හෙමින් කිවිව. වෙන කුවුරු හරි කිවිවා නම් හොම්බට දමලා අනින්න හිතුනත් නිකිතා ඒ වගේ කතා කියදිදි ඒක වෙනස්. මාස්ටර් මෝඩයෙක් වෙන එක ඒ තෘප්තියේ කොටසක්. ඒක බුද්ධිමත්කම මෝඩකම, හොඳකම, තරකකම වගේ ඒවා ඉක්මවා ගිය සම්බන්ධයක්.

විනාඩි හතලිස් පහක් විතර එක දිගට සෙක්ස් කරලා කේ දැන් මගේ ඇය උඩින් අනිත් පැත්ත හැරුන විතරයි. එක ක්ෂීර පරියෙනුත් එහා ගිය ක්ලයිමැක්ස් එකක්. කේ එක්ක මං විදින සුරතාන්ත මොහොත එන්නම ගැඹුරු වෙනවා. මාව හරියට ස්වර්ගයේ බම්ප් වෙලා එනවා වගේ.

මං දන්නවා කේටත් එහෙමයි. ඇත්තටම මගයි බැන්ධියෙයි සම්බන්දේ හින්ද් මගයි කේගයි සෙක්පුවල් ජ්ලෙෂර එක අසාමාන්‍ය විදිහට වැඩිවූනා. බැන්ධි එක්ක දේවල් කොයිතරම් ස්කැන්ඩලස් වුනත් කේ එක්ක තරම් උපරිමෝකට යන්න බැ. මට ඔහා කරන බුන් ගක් එක දෙන්න බැන්ධි දන්නෙ නැ.

මට වෙන කිසිම කෙනෙක් එක්ක ජේයාර කරගන්න බැරි වයිල්චි ස්ට්‍රීමිස් කේ එක්ක ජේයාර කරගන්න පුළුවන්. බැන්ධි කියන්නෙත් ඒ හිනවලින් එකක්.

අැදෙන් බිම අපේ පුසා මියෙක් මරලා දාලා. එක දැක්කෙ සෙක්ස් කරන්න ඇදට වැළුනට පස්සෙය. ඒත් දැන් ඒක අස් කරන්න ගියෙන් මූඩි එකම නැති වෙනවා.

මං ඒ දිහා නොබලා හිටිය. කේ ජොයින්ට් එකේ ඉතුරු වික පත්තු කරගන්ත.

කොහොමද ඔයාගේ කෙටිවු ලිසි?

මං කේව කතාවට අව්‍යෝගීතා ඇතුවා.

ඉන්නවා.. බිකොස් මල් හර නව් අයි සි තින්ගේ ඩිජ්‍යූලිඩ් බිඟරන්ටලි.

බර දේවල් වල වගේම සැහැල්පු දේවල් වලත් වටිනාකමක් තියෙනවා. තේරුමක් තියෙන දේවල් වගේම තේරුමක් නැති දේවල්වලත් ගැඹුරක් තියෙනවා. අපි ගැඹුර අදිතක්සේරු කරලා මතුපිට තොතකා හැරලා තියෙනවා. මං ප්ලාස්ටික්වල ලස්සනක් දකිනවා. මං හිතන්නේ මං ඉන්නේ මගේම ඉමැඹුනරි ලෝකක.

කේ එහෙම තමයි. කොහොත්ම වැදගැමීමකට නැති දේවල් පස්සේ අවුරුදු ගන් නාස්ති කරනවා. ඒවට වටිනාකම් හදනවා. කවුරු කිවිවත් එලියෙන් දකින දේ පිළිගන්න ලැස්ති නැ.

මං ඔයාට කියපු නැති ඒවා තියෙනවා මට කියන්නම ඕනි..

මං කේගේ කන්පෙත්තකින් අදින ගමන් කිවිවා. අහන් ඉන්න ඔහු නැති වුනත් එයාට සිද්ධ වෙනවා අහන් ඉන්න.

මොනාදි?

කේ ඇතුවා.

අයි හැවි හැඩි ත්‍රීසමස්.

නැ??

එයාගේ උනන්දුව බිඟල් වුනා.

විත් අනාදර වුමන් ඔර අ මැන්?

බේත්.. ව්‍යවසිස්..

වට ද ගක්...

ඔයා එන්ජේයි කළාද? කේ උඩ පනින ගානට.

හම්.. හම්.. අයි කාන්ට සේ තෝ..

ශිට අයි ඇම ගෙවින්ග් භෞති..

දැටිස් ද හෝල් ඉන්වෙන්ෂන්.. මං ආඩම්බර විදිහට හිතාවුනා.

සු ආර අ බැඩි බැඩි බැඩි ගරල් රෑ...

අයි ඇම් යුර බැඩි ගරල්...

මං කේගේ ඇගට පැන්නා. කේට මං කරපු දැයවැඩ කියන
තරම් ආස්වාදයක් තවත් නෑ. විශේෂයෙන්ම මේ වගේ නොන්
ඡ්‍රේමෙන්ටල් වෙලාවක.

මේ ද්‍රව්‍යවල බැන්ඩි ඉන්නේ පුගක් හොඳ මූඩ් එකක. ඇත්තටම මගේ ජීවිතේ හරිම සංතුලනය හොයා ගත්ත වගේ. කේගයි මගයි ජීවිතෙන්, බැන්ඩිගයි මගයි ජීවිතෙන්. ඒ ලෝක එක එක හැඳුනුවා වෙනුවට එකක් වටේ අනිත් එක ගමන් ගනිමින් තිබුන.

බැන්ඩි අලුත් බේඛම් වර්ෂන් එකක් ගත්ත. පරණ එක තාත්ත්වට දුන්න. බේඛම් කියන්නේ මං අකමැතිම කාර් එක වුනත් බැන්ඩිට ඒක අමුතු ගැලපීමක් තිබුන. මට එයාව වෙන කාර් එකක් එකක් හිතාගත්ත බැරි තරමට. අලුත් එක කන්වර්ටබල් එකක්.

මං ඒක හැම සිටි එකකම නියුඩ් ඉදෙනෙන, හිටගෙන, තිදාගෙන බැන්ඩිට ගොටෝ ගත්ත කිවිවා. එක එක විදිහට. එක එක ඉරියවිවෙන්.

කාර් එක ගත්ත ද්‍රව්‍යයම අපි කොළඹින් එලියට ගියා. එතන ඉදන් හැම සති අන්තේකම අපි කොහේ හරි ගියා. ඒ කාර්ඒක් යන එකම ඕගස්මික් එක්ස්ප්‍රියන්ස් එකක්. මං යටට අදින්නෙ තැකුව යන ගමන් බැන්ඩිග අත ඇදලා මගේ කකුල් දෙක මැද්දෙන් කියාගත්ත. කාර් එක් ගමනාට විතරක්ම මාව හොඳටම ඇවිස්සිලා තිබුන.

අපි ආරුගමේබ ගියා. ක්‍රිස් කොරනෙල් නැති වුන වග දැනගත්තේ එහෙදි. බැන්ඩ් එදා ද්වසේම ක්‍රිස් කොරනෙල්ගේ සිංදු කිවිවා.

අපි පීජ්ප ගනං වයින් තිවිවා. බැන්ඩ් වයින්ට් බොන්න පුරුදු වුනේ මගෙන්. ස්ලැම් බැම් තැන්ක් යු මැම් ක්‍රමයට මාව ඇසුරු කරමින් හිටපු එයා මාත් එක්ක ගොඩක් උගින් එයාගේ දේවල් ජෙයාර කරන්න ගත්ත.

එයාගේ පරණ කාලේ කතන්දර කිවිවා. එයාට සඡ්ට හම්බුන හැටි කිවිවා. ඊට පස්සේ එයාට තිබුන ගොඩක් සම්බන්ධතා ගැන කිවිවා.

පලවෙනි සැරේට මං ඒ හැම සම්බන්දේකටම වඩා වෙනස් කියල එයා කිවිවා. ඒක අහගත්තා මට ගොඩක් කළේ ගියා. ඒත් ඒක වටිනවා.

අපි නුවර එළිය, හම්බන්තොට, බෙලිඩුල්මය එක එක තැන්වල ගියා.

එක ද්වසක් බැන්ඩ් මාව හොයාගෙන ජැශ්නා ආවා.

ඒ මං ඔගිස් එකේ ප්‍රොජේක්ට් එකකට ජැශ්නා ගිහින් හිටපු සතියක්. බැන්ඩ්ට සතියෙම බුකිං තිබුන. කේට කතා කළත් එයාට නිවාඩු ගන්න බැ කිවිවා. මං තනියම ගියා.

ද්වස් හතරක් විතර බැන්ඩ්ගෙන් කිසිම සද්ධයක් තිබුනෙ නෑ. කේට නං මං හැමදාම කතා කළා.

මං හරි ආසයි මෙහේ ඇහෙන කෝචිල්වල සීනු සද්දෙට..
මං කිවිවේ ඇත්තට.

යට ඇවිදින්න යන්න එපා. අවතාර ඇති. දෙමල අවතාරයක් ආවොත් අදුරගත්තා විදිහකුත් නෑතෙ..

කේ මට විහිලි කළා. රු නින්ද යනකං අපි කතා කර කර හිටියා. ඇතට ගියාම දැනෙන පූජකම වැඩියි.

පස්වෙනි ද්‍රව්‍ය උදේ හතරට විතර කවුද මගේ දොරට තවුට කරන්න ගත්තා. මං දොර ඇරලා බැලුවම බැන්ඩී එතන හිටගෙන තිබිය. මං ඇස් පිහිදාලා ආයිමත් බැලුවා.

මච ඇත්තටම එයා ඇවිත්. කොළඹ ඉදන් ජැග්තා මං ඉන්න තැන හොයාගෙනම බැන්ඩී ඇවිත්. මං එයාගේ උකුලට පැන්තා.

ඉතුරු ජැග්තා ද්‍රව්‍ය දෙක මගේ ජීවිතේ ලස්සනම ද්‍රව්‍ය දෙකක්. අපි ගොඩක් සෙක්ස් කළා. ජැග්තාවල එක එක කඩවලින් කැවා. කාර්ගිල්ස් එකේ වැමිල් රිල්ම් බැලුවා.

ලයිට වයස් දිගේ ග්ලෙමින්ගොස්ලා පිරිලා ඉන්න පාරවල්වල අපි ත්‍රිවිල්වලින් රස්තියාදු ගැහුවා. බැන්ඩීව ත්‍රිවිල් එකක දකින එකමත් හරිම වෙනස් දෙයක්. එයා වැටෙයි කියල වගේ අයිතෙ එල්ලිලා ගියේ.

මං ජීවිතේ පළවෙනි පාරට පළු කැවෙ එදා බැන්ඩී එක්ක.

වෙස්ටර් බෙනිංග්ටන් මැරුතෙ අපි ජැග්තා ඉන්නකාට. බැන්ඩී වයින් වලින් මත්වෙලා අඩංගු වෙස්ටරගේ සිංදු කිවිවා. වෙස්ටර් මගෙන් පොඩිකාලේ ඉදන් විරයෝක්. මාත් බැන්ඩී එක්ක රැඩිව එකේ එලිය වැටෙන කල් සිංදු කිවිවා.

I'm tired of being what you want me to be
 Feeling so faithless, lost under the surface
 I don't know what you're expecting of me
 Put under the pressure of walking in your shoes
 Caught in the undertow, just caught in the undertow
 Every step that I take is another mistake to you
 Caught in the undertow, just caught in the undertow

I've become so numb, I can't feel you there
 Become so tired, so much more aware
 By becoming this all I want to do
 Is be more like me and be less like you

එක හරියට මේ ලෝකේ නොවෙන තැනක ගතවුන ද්‍රුස් කීපයක් වගේ. බැන්ඩ් හිතාගන්න බැරි තරම රෝමැන්ටික් මනුස්සයෙක් වෙලා හිටියා. මං කේත කතා කළේ නෑ. ද්‍රුස් දෙකට අමතරව තව ද්‍රුසක් අපි එහේ හිටියා.

ආපහු බැන්ඩ් එක්කම මං කොළඹ ආවා. එනකම එයා නිදි. සැරින් සැරේ කටත් ඇරගෙන නිදාගෙන ඉන්න බැන්ඩ් දිහා මං ගොඩක් වෙලා බලන් හිටියා. මං මේ මනුස්සයා එක්ක කොයිතරම් දුර ආවදී?

එයා සැරින් සැරේට ඇහැරෙනවා.

බෝන්ටි යු වෝන්ටි වු ස්ලිජ්?

මං හිතාවෙලා ඔලුව වනුනවා. එයා ආපහු නිදාගන්නවා.

බෙබි... මට හිතෙනවා මං හැමදාම ඔයා එක්ක හිටියෙක් කොහොමද කියලු.. යු ආර ද ඔන්ලි වන් අයි කැන් ලිවි විත් ඉන් මයි රියල් සෙල්ල්. අයි ඇම් සෝ ශ්‍රී විත් යු. ඇන්ඩ් යු හැවි ඔත් සෝ මෙනි තින්ගේ ඔන්ලි බිකොස් යු ව්‍යස්ටි මි...

බැන්ඩ් කෝච්චියෙ සිනි වැඩි කෝපි කෝප්පයක් බිඛි මගේ උරහිසට ඔලුව තියාගෙන කිවිවා.

එත් මට බැන්ඩ් ගැන එහෙම හැඟීමක් ඇති වෙන්නේ නෑ. මං එයාට ආදරේ එක ඇත්ත. එත් ඒ එයා වෙන කෙනෙක් කසාද බැඳුපු, යුවෙක් ඉන්න තාත්තා කෙනෙක් හින්ද. එයත් එක්ක හැමදාම ජීවත් වෙන්න මට පුළුවන්කමක් තිබුනෙ නෑ. අනික මගේ ගැන්වසියෙ අදුරු පිරිමියා මේ විදිහට දියාරු වෙනවට මං කැමති වුනෙත් නෑ.

මේ පිස්සු කතා කරන්න එපා.. අයි වෝන්ටඩ් වූ ආස්ක් යු
අ ගේවර්.. ඇක්වුවලි ඉටස් ගෞම් කේ...

මං වෙන කතාවකට හදිස්සියෙ පිළි මාරු කළා.

වටස් දැටී?

බැන්ඩ් උනන්දුවෙන් ඇහුවා.

කේට ඔහු ඔයයි මායි එකට ඉන්නකාට බලන් ඉන්න..

වායාටි....? හෙල් නො...

ඒ බය වෙවිච විදිහට මට හයියෙන් හිතාගියා.

ඔයාට එහෙම කියන්න බැ. මං ඔයා කියපු හැමදේකටම
එකග වෙලා තියෙනවා. කේ මෙක මගෙන් ඉල්ලපු එකම උදව්ව..

අයි කාන්ට ස්ටේ තේකඩි ඉන්පුන්ට ඔඟ අනදර මැන්...

මං ඒක දැනගෙන හිටියා. බැන්ඩ් එතනදී පත්වෙන
අපහසුතාවයන් මගේ ආස්වාදයෙ තොටසක්. ඒන් කේ මගෙන්
මේ ඉල්ලීම කරහම මං දෙපාරක් නොහිතා කැමති වුතේ ඒකෙන්
මගෙයි කේගෙයි සම්බන්ධ ගැටුගැහෙන අසම්මත දුර ගැන හිතල.

මං ආදරේ කරන පිරිමි දෙන්නත් එක්කම මං එකට ඉන්න
විවෘතම මොහොත. ඒකේ මට ගුද්ධ වූ බවක් දැනුන. බැන්ඩ් බැ
කිවිවට කරන්න දෙයක් නැ.



සිංහල නවකතා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමේල්
Ebook ආකාරයෙන් කියවින්න...
දැනුම www.sinhalaebooks.com වෙත පිවිසෙයන්න..

“මැරිලා වුනත් බෙන්කාට පුළුවන් වුනා එයාගේ එක කෙලින් කරන්න. ජීවත් වුනත් මැරුනත් බෙන්කා එයාට ආයිමත් අවුරුදු විස්සට අරන් ගියා. උප්නත්වය අංශක බිංදුවටත් වඩා පහලට බැහැලා තිබුනත් එයාගේ එක කෙලින් වෙනවා ඇය මිනිපෙට්ටියෙ ඉදාන් වුනත් මේ විදිහට අවුස්සන කොට. එයා පුරුදු වෙලා තිබුන උතුරට පස්ස දාලා හිටගන්න. එතකාට අයිස් වගේ හිතල භුළග කෙලින්ම අරකේ වදින්නේ නැ. ඒත් එයාට ලේසියෙන් මාස්ටර්බෝට කරන්න එක ග්ලට් එකක් ගලවන්න වුනා. වික වෙලාවක් යදිදි ඒ ග්ලට් එක තැකි අත ග්ල්වෙලා එයාට සිද්ධ වුනා ආයිමත් ග්ලට් එක දාගන්න. අත මාරු කරන්න. එයා ඇයගේ මිනිවල උඩ ගොඩක් රාත්‍රීන්වල මේ විදිහට සුරතාන්තයට ඇවිත් තියෙනවා”

පිළිප් රෝත් එයාගේ සබන් තියටර පොතේ ලියනවා. ඒක හරි ලස්සන සිද්ධියක්. මළ මිනියකින් වුනත් ඇවිස්සෙන්න පුළුවන් එක. අනිත් පැත්තෙ ඉන්නේ කවුද කියන එක අදාලම නැ. අපේ පරිකළුපනය යන දුර විතරයි අදාල. ගල්ගැහෙන හිතලේ මිනි වලක් උඩ අතේ ගහන වයසක පිරිමියෙක්... ඒක මාර මෙටාන්ර එකක්.

මං නිකිතා දිහා බැලුවා. එයා ස්ත්‍රීන් එකට මූන ඔබාගෙන වැඩ. පිටිපස්සේන් ලිහුන පුංචි කොන්ඩ කැල්ලක් බෙල්ල දිගේ කැරලි ගගහා හිටිය. මේ වෙලාවේ එයා මොනවා හිතනවා ඇද්ද?

මං හිතන විදිහට එයාවත් ඒක දන්නේ නැ. කිසිම දැනීමක් නැති වොයිඩි එකක එයා පැය ගනං ගත කරනවා. එක පාරට ආයිමත් ගැස්සිලා ඇහැරෙනවා.

මං ආදරේ කරමින් ඉන්නේ හියුමන් සයිලෝර්ග් කෙනෙකුටද?

අයි තින්ක් අයි හැවි වු වෙල් යු වට් අයි තින්ක් අඛවුවි යු...

මං හිතා මූනක් එක්ක නිකිතට යැවිවා. ගෝන් එක වදින සද්දෙට එයා ගැස්සිලා මේ ලෝකට වැටුන.

මගේ මැසේස් එක දැක්කා. මූනෙ එකපාරටම මතුවෙන තරහ රල්ලක් මට පෙනුන. මම බිම බලාගත්ත.

පැය ගානක් යනකල් මොකුත් වුනේ නැ. ආයිමත් ඉන්දිගෙන් කෝල් එකක් එනකල් මං ලැස්ති වෙලා බලන් හිටියා.

හවි, මං නිකිතට ආදරෙයි තමයි. ඒකේ තියෙන අවුල මොකක්ද?

මං හිතාගෙන හිටියෙ කෙලින්ම එහෙම අහන්ත.

ඒත් ඉන්දි කතා කළේ නැ. නිකිතා මං ලැගට ආවා.

අයි වොන් වු හැවි අ වර්ඩ විත් යු..

මගේ මූනටත් රස්නේ දැනෙන තරමේ තරහෙන් ඒත් හෙමින් එයා කිවිවා.

මං කිකරු විදිහට නැගිටිවා.

අපි සිගරට බොන තැනට ගියා. නිකිතා සිගරට එකක් පත්තු කළා.

යු වෝල්ඩ මී දැටි යු ක්විට...

හටප්... මෙක හොඳව අහගන්නවා. අයි හැවි ටෝල්චි යු
වන්ස් බට ඉට සීමිස් යු බේත්ත්ටි අන්බරස්ට්‍යන්චි ඉටි. අයි බේත්ත්ටි
වෝන් වු හියර් එනි ඔන් යුරු බුල් සිටි රසිට.. එයා කවුද මට
මෙහෙම ඒවා එවන්න?

සමහර වවන එයා කියන්නේ සද්දෙට. කියන්නේ මොකද්ද
කියල තොත්රුනා වුනත් මට අම්බානක බනින වග දකින උන්ට
ලේසියෙන්ම තේරුම් ගන්න පූඩ්වන්. මට ඒක ගානක් නැ.

මං එයා දිහා බලාගෙන හිටියා. දනගහගෙන වරද පිළිගන්න
මං ලැස්ති වෙලා හිටියේ.

යු තෝ වටි අයි ඇම් ඩුයින්ග්? අයි ඇම් ගොයින් වු සිලිට
යු.. යු වෝන්ටි එක්සිස්ටි ඉන් මයි යුනිවරස් එනි මෝ..

චිසපියර්... බිසපියර්..

එයා මගේ දිහාට [sinhalaebooks.com](#) රිමෝටි එකක වගේ
බොත්තමක් ඔබාගෙන ඔබාගෙන ගියා. ඇස්වලින් තරහට කදුල
කඩන් වැටුන. මොකුන් වුනේ නැ.

ඒත් නිකිතාට මාව පේන්නේ නැතුව ගියා. මට එයාව
පේනවා.

ඒත් එයා මාව දැක්කේ නැ. මගේ ඇගේ වැදිලා යන
ආලෝක කිරණ එයාගේ ඇස් ඇතුළෙ කුපු කුහරයක වගේ
ගිලිලා ගියා.

කවද හරි එයා ආයිමත් මාව ඇඩි කරගන්න කල් මං බලන්
ඉන්න ඕනි. ඒක පිටුවහල් කිරීමක්.

මං ගොඩක් උනන්දුවෙන් හැමදෙයක්ම ලැයිති කළා.
රේඩි විසින්, කැන්චිල්ස්, ගාටිස්, ගේගුන්ස්, සිනර් එකට පැයෝවා..
එ හැම පුංචි ඩිටෙල් එකක් ගැනම උනන්දු වෙත කොට මගේ
ඇඟ ඇශ්‍රූලෙන් හරිම නාපේනිකර කිතියක් දැනුත.

අද බැන්ඩි අපේ ගෙදර එන ද්වස.

ඇත්තටම එයා මෙහේ එන පලවෙනි ද්වස.

කේ වෙනදට වඩා හිටියෙ ගොඩක් කළබලෙන්. හැමතැනම
අක වැදුන. බඩුමුවටු පෙරලුනා. හැමදෙයක්ම උණුප්‍රම්.. රේ වෙන්න
නව පැයක් විතර තිබුන.

රේ දහයට විතර ගෙදර මෙල් එක වැදුන. මං දොර අරින්න
ඉස්සරහට ගිහින් තැබිතුනා. කේ ගේගැහිලා වෙශ් හිටගෙන හිටියා.

අපි දෙන්නම පොඩි වෙලාවක් ලොඩු ප්‍රාමා එකක් ජේල්
කළා. අන්ධිමට මං දොර ආරීයා.

බැනඩි පැමිපේත් බෝතමෙල්දාත් එත්ත දොරකඩ හිටියා.

හේ.... කම් ඉත්...

මං එයාට බදාගත්තා. බැනඩින් පුගක් සද්දෙන් ගැහෙනවා
මට දැනුනා.

හේයි මැන්...

බැන්ඩි කේවත් බදා ගත්තා. හුගක් කතා කරන්න වචන අඩු,
එත් හරිම පිපිරෙන්න තරම් දේවල් පිරිවිව මොහොතක් ඒක..

සෝ ලෙටිස් සිටි...

ගොඩක් වෙලා හිටගෙන ඉන්නකොට මං කිවිවා.

මෙක කොහොමද පටන්ගන්නේ කියල ක්‍රිරුවත් දැනගෙන
හිටියෙ නෑ.

ජ්‍රාම වෙයාර යු ගොටි දිස් පේන්ටීන්ග්...

කිසිම තේරුමක් නැති දේවල් දිගේ සංවාද එල්ලුනා. වචන
වැඩ කරන්නේ නැති අවකාශයක් ඒක. වතුර යටදී වගේ බුඩුල
නගිනවා විතරයි.

බැන්ඩි ජැම්පේන් බෝතලේ ඇරියා. මං අයිස් බකටි එකක්
ගෙනාවා.

ලෙටිස් සෙලිඩ්‍රූට් අවර වෙරි අන්කොමන්ලි බියුටිපූල්
හියුමන් අගෙයාර...

බැන්ඩි ග්ලාස් එක උස්සන ගමන් කිවිවා.

අපි එක එක දේවල් කතා කළා. අඩු ගානෙ උත්සාහම කළා.
බැන්ඩියි කේයි දෙන්නම මගේ දේවල් මතක් කර කර හිනාවුනා. ඒ
දෙන්නගෙම ලෝකවල වෙනස් වෙනස් රුලා දෙන්නෙක් හිටියා.

තුන්වෙනි ජැම්පේන් විදුරුව බොන ගමන් බැන්ඩි මාව
උගට ගත්තා. ඒක නිරහිත පියවරක්. එයා කේ ඉස්සරහම මගේ
තොල් ඉසින්න ගත්තා. මං කේ ගේ අතකින් අල්ල ගත්ත.

කේ මගේ අත අරන් බැන්ඩිගේ කළිසම උඩින් තිබිලා.

අපි කාමරේට යමුද... මං ඇහුවා.

කාමරේ රතු පාටයි. හැමතැනම මිතිකල් සුවදියි.. මං ලාවට
ඇහෙන්න ඉන්දියන් මියුසික් වුක් එකක් ජ්ලේ කරලා තිබුන.

කාමරේ ඇතුලෙ බැන්ඩිට ලොකු අපහසුතාවයක් දැනුනා.
එයා හුස්ම ගත්තෙ අමාරුවෙන් වග මට තේරුනා.

මං ඇදේ ඉදගෙන බැන්චිගේ කලිසම පාත් කළා. එයාගේ එක මගේ කට ඇතුළට ගත්තා.

ස්වාරට විත් හිස් බෝල්ස් ලව්..

කේ මගේ පැහැදිලි තිබුණු නෑතියා. මට කිලිපොලා යන හැඟීමක් දැනුතා. මං බැන්චිගේ කකුල් දෙක මැද්දෙන් තවත් යටත ගියා.

හැම දෙයක්ම ටිකක් තුහුරට තුපුරුදුවට අමුතුවට නතර වෙවී වුනත් ඉස්සරහට ගියා.

කේ මාව ලික් කරන්න පටන් ගත්තා. ඒ අතරේ මගේ පිටිපස්සෙන් ජේල් ටිකක් ගාලා මසාප් කළා. ඒත් එයා ඇශ්‍රම් ගැලෙවිවේ නැ. කම්සේයි කලිසමයි දෙකම ඇදාගෙන.

මට ඕන වුනා කේගේ එකත් අතකින් අල්ලගන්න. සැරින් සැරේට මාරුවෙන් මාරුවට සක් කරන්න. ඒත් කේ ඒ කිසි දේකට ලැස්ති නැ. එයා බලන් ඉන්නවා විතරයි. එයාගේ තාප්තිය වෙනුවෙන් අපි එයා ආස දේවල් කරන්න ඔති.

බැන්චිගේ ඉරෙක්ටි වුනේ අඩුවෙන්. ඒ එයාට තිබුන වෙන්ෂන් එක හින්දමයි.

ඩු යු ලයික් හවි මි සක්...? ඩු යු ලයික් වු ගක් මයි වයිල්..?

කේ අහද්දී බැන්චිව තිකම්ම දරදු වුනා.

ඡස්ට් වෙක් හර ගෞම් බිහයින්වි..

කේ බැන්චිට අණ කළා.

බැන්චි කිසි ගානකට තැනුව ඒ පැත්තෙන් ඇතුළ් වුනා. දැන් එතන ඉස්සරහ තරම්ම පුරුදුයි. මට වේදනාවක් දැනුනෙම තැත තරමි.

එයා හරිම ආසාවෙන් මගේ තට්ටම වලින් අල්ලගෙන ඉස්සරහට පස්සට පැදුදුනා.

හවි ඉස් මි...?

කේ බැන්ඩිගෙන් ඇහුවා..

බෝන්ටි යු ලයික් වූ ගක් හර රොම් ද පුන්ටි වයිල් අයි සු
ද බැක්?

බැන්ඩි කේගෙන් ඇහුවා.

අයි හැවි ඔන් දැවි විත් හර.. අමේසින්ග්..

කේ මගේ පියයුරු මිරික මිරික අහගෙන හිටියා.

මං මගේ හැමදෙයක්ම ඒ දෙන්නට දීලා බලාගෙන හිටියා.
ඒ මං වැඩියෙන්ම ආදරේ කරන පිරිමි දෙන්නා.

බැන්ඩි පස්සෙන් කරන කල් කේ මගේ ඉස්සරහ එයාගේ
ඇගිලිවලින් නුහුරට අත්‍යාන්ත පටන් ගත්තා. ඒක මාව පිස්සු
වට්ටනවා.

කේ ප්ලිස්... ප්ලිස්..

මං එයාගේ අත අල්ලගෙන කැ ගැහුවා.

ඡක් හර භාවිර්...

කේ බැන්ඩිට කිවිවා..halaebooks.com

එකපාරට මගේ ඇග ඇතුළෙ වැස්සක් වහින්න වගේ දැනුන.

මං කේගේ අත අමාරුවෙන් අයින් කළා.

එලියට විදුෂ වතුරෙන් බැන්ඩිට තැකුනා..

ඡක් යු කැන් ස්ක්වර්ටි...??

බැන්ඩි පුදුම වෙලා බලන් ඉන්නවා. මට කතා කරගන්න
බරුව ඩුස්ම අල්ලගෙන්න චුයි කරනවා.

යරස්.. ස්මි කැන්..

කේ බැන්ඩිට කිවිවා.

බැන්ඩි තවත් ආසාවෙන් සැරින් සැරේට මගේ ඇතුළට
දා එලියට ගත්තා. ආය ආයෙන් එලියට වතුර විද්දා

දිස් ඉස් ද ගස්ට් වසීම් අයි හැවි සින් අ ගරල් ස්ක්වරුවින්..
අයි තෝට්ටි ඉවිස් අ මිත්..

අයි තොරටි ද සේම්.. අන්ටිල් අයි මිටි හර්..

කේ මගේ නලල ඉමඟා. මං ඒ දෙන්නා මැද එතන වැතිරිලා
හිටියට එතන හිටියෙ නැ. තරුවලටත් එහා අහසේ ඉදත් මං
මේ කුරුපූංශු පිරිමි දෙන්නා දිහා බලාගෙන හිටියා.

කේ ගොඩක් විවෘතව හිටියන් බැන්ඩි හිටියෙ මොකක් හරි
අවුලක. වොළ් එකක් දාගත්ත ගමන් එයාට යන්න ඔන වුනා.

හැවි බිනර ඇන්ඩි ගෝ.. දිස් ඉස් අ නයිටි වු රිමෙමිබර්..

කේ පෙරයත්ත කළා. ඒත් බැන්ඩි බොරු වැලක් කිවිවා.

එයාට අවුල්. එයාට යන්න ඔනි. මං තේරුම් ගත්තා.

අයි භෝජ් යු එන්ජේයිඩ්..

බැන්ඩිට ගුඩි බායි කිස් එකක් දෙන ගමන් මං ඇහුවා. එයා
මොකුත් කිවිවෙ නැ. ලොකු පසුතැවිල්ලක් වගේ දෙයක් එයාගේ
අැස් ඇතුලෙ තිබුන.

මට දින්නේ නැති නමුබර එකකින් කෝල් ගානක් ඇවිත්.
මං හිටියෙ ඔහිස් එකේ. මිටින් මැද්දේ. නිකමට මං කෝල් බැක්
කළා.

හෙලෝ...

අනිත් පැත්තෙන් ගැනු කටහඩක් ඇහුන.

ආන්ටී රැ ද කතා කරන්නේ?

එහා පැත්තෙ හිටියෙ පොඩි ලුමයෙක්.

sinhalaebooks.com

මව්..

අයි ඇම් භාගයා. සූපස් බේරිරු..

ඒකෙන් මං විකක් පස්සට තල්පු වුනා. එයා ඇයි මට කතා
කරන්නේ?

ඇයි දුව?

අයි වෝන්ටු වෝක් විත් යු.. ජේලිස්..

මට බැ කියන්න පුළුවන්කමක් නෑ. ඒත් හමුබුවෙන්න
චිනකමකුත් නෑ.

අපි වි බාර එක් මුනගැහෙන්න දාගත්තා. හවසට.

බැන්ඩිට කෝල් එකක් දිලා බලනවද.... මට හිතුන.

ඒත්, ආන්ටි ජේලිස් බෝන්ටි ලෙටි මයි ගාදර නො අබුවී දිස්..’ හාගායා කිවිවා.

මොනවා වුනත් හමුවුවෙලා බලනවා.. මං පාඩුවෙ හිටියා.

මං විඛාර එකට එද්දී එයා ඇවිත්. ගොටෝ වලින් දැකලා තියෙන හින්ද අපුරගත්ත අමාරු වුතෙ නෑ. වුට්ටි කෙල්ලෙක්, පන්ධිත පාටට.

වටස් ද මැටර් බාලින්ග්..

උගට ආවම එයාගේ මූත්‍රෙන කරුවල දැකල මට බය හිතුන. මං ඉඳගත්තා. එයාගේ අතකින් අල්ලගත්තා ලේසි වෙන්න.

ඒත් කාටදා? මටදා, එයාටදා?

යයා හින්ද අපේ තාත්තා අම්මගෙන් ඩිවෝස් වෙන්න යනවා...

හාගායා වැඩිය වෙටි යන්නේ නැතුව කිවිවා. තේ කේර්ප්ප වලින් වැඩියෙන් දුම් දැමීමා.

මොකටද එහෙම කරන්නේ?

යයා දන්නේ නෑ අපේ තාත්තා ගැන. එයා ගොඩක් නපුරුයි. හැම කාලෙකම එයාට අපුත් ගර්ල්පෙන්ඩ් කෙනෙක් හමුවුනාම අම්මට ගොඩක් නරක විදිහට සලකනවා.

මට අහගෙන ඉන්න අමාරු කතාවක් හාගායා කියාගෙන යන්න ගත්තා.

හාගායා, බු යු තින්ක් දෙයාර ඉස් එනි තින්ග් ඉන් දිස් ස්ටෝරි දැටි රිල්ටඩ් වූ මී?

මං කතාව කොට කරන්න ඇහුවා.

මවි, එයා ඔයාව ගෙදර ගෙන්න ගන්න කියල අම්මට සැහෙන ද්විසක් කරදර කළා. පස්සේ අම්මා මාවත් ගෙදරින් යවලා යයාට ගෙන්න ගත්තා.

අපේ අම්මා, ගොඩික් හොඳ කෙනෙක් ආන්ටි. එයා මේ හැම දෙයක්ම කරන්නේ කොහොම හරි ගැමීලි එක තියාගන්න.

අවුරුදු දහතුනට හාගෝ ඕනෑමට වඩා පැහිලා කියල මට හිතුන.

දැන් තාත්තට ඔනැලු අපෙන් අයින් වෙලා ආන්ටි එක්ක ඉන්න. අයි බෝන්ටි නො වෙදර ඉටිස් රයිට වු රික්වෙස්ටි සම්තින්ගේ ලයික් දිස් ගෞම් යු.. බට ආන්ටි රු.. ජ්ලිස් ලිවි අවර ගාදරු.. හි වොන්ටි ඩු එනි ගුඩි වු යු..

එශ්ක බැන්ඩි ගැන මට ලොකු පුදුමයක් ඇති කරන එලිදරව්වක් නොමෙයි. එයා සාමාන්‍ය පිරිමියෙක් කියල මං දැනගෙන හිටියා. ඒත් මේ රියැලිටිය හින්දි මගේ ගැන්ටසිය කුඩා වුනා. මට කේ තිතර කියන කතාවක් මතක් වුනා.

හරිම පූංචි දෙයක් ඇති ගැන්ටසියක් කුඩා වෙන්න. ඉස්සර අපේ ගෙදර හිටපු සර්වන්ටි කෙනෙක්ට මගේ අතින් පොඩි බලහත්කාරයක් සිද්ධ වෙමින් තිබුන. හැමදාම කවුරුවත් තැති වෙලාවට මං කුස්සියෙදීම එයාට අල්ලගන්නා. එයා හා කිවිවෙන් තැ බැ කිවිවෙන් තැ..

එත් එක ද්වසක් අහම්බෙන් මට එයාගේ සුවද දැනුනා. ඊට කළින් මට එහෙම දැනිලා තිබුනෙ තැ. එක ලුණු ගදක්. ඒ ලුණු ගදට පුළුවන් වුනා මගේ මුළු ගැන්ටසියම ඉවර කරන්න. එදා ඉදන් මට එයත් එක්ක සෙක්ස් කරන්න බැරි වුනා” කේ කිවිවා,

හාගෝ මගේ ගැන්ටසියට ලුණු ගද අරන් ආවා.

මට ආවෙ තරහක්. ලොකු එපාවීමක්. කළකිරීමක්.

මං කැමති තැ මගේ ජේවිතේ ඇතුළට අන්වයා බාමා එනවට.

දුව, මයාගේ තාත්තා බිවෝස් වෙන්න හදන එකත් එක්ක මගේ කිසි සම්බන්ධයක් තැ. එහෙම මොනවා හරි තියෙනවා නම් මං එක විසඳන්නම්. හරි...

මං හාග්‍යාට කිවිවේ ආදරෙන් නෙමෙයි. පොඩි
කේන්තියකිනුත් එක්ක.

අයි නොශු ආර නොටි අ බිචි ආන්ටි රු.. දැටිස් වයි අයි
කෝල්ඩ් යු..

මං එලියට එද්දී එයා එතන ඉඳගෙනම විකක් සඳ්දෙට
කිවිවා. හොඳටම ගානට වැඩියි. මට තරහත් වැඩියි.

අයි වොන්ට වු මේටි යු වු නයිටි..

වි බාර එකෙන් පාරට බහිදියුම මං බැන්ඩිට වෙක්ස්ටි කළා.
ආපහු පුළුවන්ද බැරිද කතාවක් එතන නෑ. එයා එන්න ඕන.

වයි බේබි.. අයි ඇම් ඇටි අ වෙඩින්ග් වු බේ..

පික් මි ගොම් මයි ජේලේස් ඇටි වටි එවර එයිම යු ලිනිෂ්..

පැහැදිලි කිරීම හෝ අසා සිටීම මොකවත් නෑ. මොකක් හරි
සිරියස් අවුලක් කියල එයාට තේරෙන්න ඇති.

බැන්ඩි අපේ ගෙදර පුගට එනකොට රී එකට විතර ඇති. සද්ධේට රිංග් කට එක ඇහුන. කේ හොඳටම නිදි.

මං වෙනදා වගේ ගොඩක් ලැස්ති වුනේ නෑ. යට ඇඹුම් තෝරන්න වෙලාව ගත්තෙත නෑ. පර්ලියුම් එක විතරක් පාවිච්චි කළා.

වට් ඉස් දිස් බිවොස් ස්ටෝරි විත් ස්ථ්..?

මං කාර් එකට නැශ්‍යෙමකුව අත්තේ අරගෙන.

හහ්.. ගක්.. ඩිඩි මීට යු? දැටි ගරල් ඉස් බිප්පේස්චි රු. මී බස්න්ටි නො වට් මී ඉස් බුයින්ග්..

බැන්ඩි කාර් එක ඉස්සරහට ගන්නෙ නැතුවම පැහැදිලි කරන්න උත්සාහ කළා.

එක්සැක්විලි. මී ඉස් බිප්පේස්චි. බිකොස් ඔල් යු. ඇන්ඩි නව් යු හැවි ඕුගේචි මී ඉන් වු දිස්..

බැන්ඩි රන්ඩු වෙන්න ලැස්ති වුනේ නෑ.. බොරු කියන්න හැඳුවෙන් නෑ.

අයි ඇම් සෝ වයර්චි බේඛි.. අයි බොන්ටි වොන්ටු ගයිටි..

එයා බීම දිගාවුනා.

අපි මෙරයින් බුදිව් එක දිගේ කොළඹ පැන්තට ගියා. පාර පටට පාලුයි. ලයිටි එලි පත්තුවෙලා කොළඹ විතරක් කානිවල් එකක් වගේ. එක හරි ලස්සන බුදිව් එකක්.

අයි ලව් යු.. ඇන්ඩි අයි වොන්ටු ලිව් ද රෙස්ටි ඔග් මයි ලයිල් විත් යු.. මං මුල ඉඳන්ම බය වුනා මං ඔයාට මේ විදිහට ආදරේ කරන්න ගනියි කියලු.

අයි සෝ ඉටි ඔන් යුර ගේස්. දැවිස් වයි අයි වෝන්ටිඩ් වු තු ඔල් ද බරටි තින්ග්ස් ඔන් යු.. සෝ යු බෝන්ටි ගෙටි එනි රෝමැන්ටික් ජ්ලේස් ඉන් මයි මයින්ඩ්..

බටි යු කේම් තා මල් දේස් ඔන්ලි විත් ද හෝල් හාර්ටඩ් වුස්ටි යු හැඩි ඔන් මි..

වෙන කිසිම කෙනෙක් මාත් එක්ක මේ තරම් බාරක් පැසේස්ස් වල ඇවිදලා නෑ රු. අයි ගිල් සෝ කම්ප්ලිටි වෙන් අයි ඇම් විත් යු. අයි ඇම් නොටි සෙන්සරන්ග් එනිතින්ග් ඉන් මයි ලයිල්. අයි ගිල් ප්‍රි... ඇන්ඩි අයි ලව් වු බි ප්‍රි..

බැන්ඩි කියන කතාව මං ගොඩක් ආසාවෙන් අහගෙන හිටියා. ඒ ඩුලං කපාගෙන යන සද්ධේත් එක්ක සිටි එක උඩ පාවෙවී පිරිමියෙක් මං හින්ද ලද නිදහස ගැන කියන කතා අහන් ඉන්නකාට මට දැනුනේ උද්දාමයක්. මං ගොඩක් දේවල් දිලා තියෙනවා.

එන් මට බැන්ඩි එක්ක ජීවත් වෙන්න ඔන නෑ. හැමදාම බැන්ඩිට එහා පැන්තෙන් ඇහැරෙන්න ඔන නෑ. බැන්ඩිගේ ගැමිලි එක නැතුව බැන්ඩිව ඔන නෑ.

මෙක දුර දිග ගියා වැඩියි.

සටොප් ද කාර.. මං කිවිවා.

එයා ලයිටි එකක් පත්තුවෙන්නේ නැති ලයිටි කනුවක් යට නැවැත්තුවා.

අයි තින්ක් දිස් ඉස් ඉටි. වී හැවි කම් පු දී එන්ඩි මල්ද සයිකල්..

එයා අන්දමන්ද වෙලා බලන් ඉන්නවා. ද්වසේම ජ්ලේ කරලා හෙමිබත් වෙලන් ඇති.

වෙන් අ ගැන්ටසි මිටස් ද රියැලිටි ඉටස් දී එන්ඩි මල් ඉටි.. අපි මෙක නවත්තන්න මිනි..

මං එයාගේ ඇස්වලට එබෑලා ගොඩක් ලංවෙලා කිවිවා.

එහෙම කරන්නේ මොකටද.. සෞ අයි විල් ස්ටේ විත් මයි ගැමිලි. ලෙටස් කිප් අවර තින්ග් ඇස් ඉටි ඉස්..

ඒක බැන්ඩිට තේරුම් කරන්න අමාරුයි. මගේ ගැන්ටසියෙ හිටපු විලන් මැරිල කියන එක. මේ ඉන්න මට කිකරු බැන්ඩිට ඒ බාරක් විලන් කුරෙක්ටරේ එක ජ්ලේ කරන්න බැ.

අපි අතරේ සම්මුතියක් නෑ. මිනම වෙලාවක ඕන කෙනෙකුට වෙන් වෙන්න පුළුවන්.

දිස් ඉස් මයි ලාස්ට් බිලෝෂ් ජොබ් වූ යු..

මං බැන්ඩිගේ කළිසම පාත් කළා.

ජ්ලිස් බේත්න්ටි.... එයා මාව නවත්තන්න හැදුවා.

මං වෙන කවදාවත් වඩා හොඳට ඒක මගේ ඇගිලි වලින් ඩුරතල් කළා. ඒ ප්‍රං්ඩි යාලුවට ගොඩක් වෙලා කතන්දර කිවිවා. අපි ආයෙත් හමුවෙන්නේ නෑ කියලන් කිවිවා.

එයා වෙනදට වඩා ගොඩක් වෙලා මගේ කට ඇතුළට වෙලා හිටියා. තොල් මැද්දේ සෙල්ලං කළා. බැන්ඩි ඔලුව ගහගෙන හිටියා. වෙලාවක එයා ඇතුළා. වෙලාවක කෙදිරි ගැවා.

ලොකු ලයිටි එලියක් කාර් එකේ පිටිපස්සේ කණ්ණාඩිය කඩාගෙන ඇතුළු වුනා. මං ඔලුව උස්සලා බැලුවා.. මොකද්ද කියල හිතාගන්න බැ. නැවක් වගේ එකක් කාර් එක කුවුකරගෙන, අපිව තල්ලු කරගෙන ඉස්සරහට ආවා.

මල් ගාලාවක රුගේ බොඩී එක කියල තිබුන. මගේ තනි නොතනියටවත් කවුරුවත් ලග හිටියෙ නෑ. ඒත් සෙනාග සූ ගාලා පිරිලා හිටියා. නත්තාදුනන අයත් විදුරුවලින් එඟි එඩි රු දිහා බැලුවා.

පාර මැද්දේ වාහනේ නවත්තගෙන කටට දිලු... මං කවුද කියල අපුරන්තෙ නැති උන් දිගටම කතා කරගෙන ගියා.

මගිස් එක් අයත් ඇවිත් හිටියා. ඒත් මොනවා කියන්තද කියල හිතාගන්න බැරුව උන් පිටට විතරක් තටුව කළා.

රු නැතුව මට කොයිතරං පාලද?

මං රුගේ පෙටිටිය උඩින් බැලුවා. එයාගේ ඇස් වහලා තිබුනෙ නෑ. ඒ තරම් ලස්සන ඇස් දෙකක් වහලා කියන්තෙ මොකටද?

රු හිටියෙ හිනාවෙලාමයි. රු කියන්තෙ මගේ ගුරුවරිය.

මං ඉකි ගගහා ඇතුළුවා.

ඒ මිනිහට කොයිතරං අවුල් ඇද්ද.. මිනිස්සූ කතා වෙන්න ඇති.

ඒත් මං ඇතුළුව ඇයි කියල කාටවත් තේරුම් කරන්න මට බැ..

මං යන්න හැරුන. මට රුව මෙහෙම දකින්න ඔනි තැ..
කේ ...

රු කතා කලා.

කේ ... එයා තවත් සද්දේට කතා කලා.

මාව උඩගිහින් ඇහැරුනා.

රු ඇත්තටම දොර පෑ. මං ඇතුලෙන් ලොක් කරලා
නිදාගෙන.

මං ඉක්මනට පහලට දුවගෙන ආවා.

රු එලියෙ හිටගෙන හිටියා. අතකුත් යන්තමට හිරිලා.

මට රු දැකපු ගමන් දැනුනේ ලොකු සැහැල්ලුවක්. එයා
මැරිලා තැ...

මං රුව බදාගන්න ඉස්සරහට ආවා..

හෝවි හෝවි.. අයි හැවි වු වොෂ් මයි මවුත්...

රු හිනාවේවී මාව පැත්තකට තල්ලුකරගෙන ඇතුලට හියා.

අද ඇත්තට මගේ තිස් වෙනි උපන් දිනේ. ඒත් බැව් එක් තිහේ පාර්වියට පස්සේ මට තිහ ගැන හිතන එකත් බය හිතෙන ගානට ඇවිත් තිබුණේ.

ආර වි ගොයින්ග් අවුට වු නයිට?

මං උදේ කේගෙන් ඇහුවා.

නො බෙබි. ලෙටස් ස්ටේ ඇට හෝම්..

වෙන ද්වසක තම් ඒක මං හොඳට එල්ලන උත්තරයක් වුනාට මේ වෙලාව යන්න දීලා දැමීමා.

මට දැන් තිහක්.. මං කණ්ණාචිය දිහා බලාගෙන හිතුවා.

තිහක හැටියට මගේ ඇග තාම තරුණයි. ඇත්තටම මගේ කොටු පතින ඒවිතෙන් එක්ක මට දැනෙන තරුණකම තවත් වැඩි වුනා.

මං සෙක්සි වෙන්න පටන්ගත්තා විතරයි.

මම මටම කියාගත්ත. එලියට බැස්සේ උතුරා යන ප්‍රබේදයකින්. මං හිතන්නෙන මං ඇවිද්දේ උඩ පැන පැන.

හවස එදී ගෙදර ලයිට් දාලාවත් නෑ. මට එකට නම් යකා තැග්ගා.

කේ

මං කැ ගහගෙන ඇතුල් වුනෙම.

එකපාරට ඉටි පන්දම් පත්තු වුනා. ගේ හැම තැනම රතුපාට
ඉටි පන්දම්. කේ අඟේ නිල්පාට සෝංග එක උඩ ඉදත් හිටියා.

බියුරිගුල්...

මං ඇතුලට එදීදී එයා ලැවෙන්ඩර මල් පොකුරක් දිලා මාව
ඉම්බා. ඒකේ සූචිදා...

එයා මාව සෝංග එකේ ඉන්දලා කකුල් මසාජ් කළා. උරහිස්
මසාජ් කළා. ඇස් පියන් මසාජ් කළා. මට පාවෙන තරම සනීපයක්
දැනුනා. රේඛියෝ එකේ ස්ලේ ජැස් මියුසික් එකක් ජ්ලේ වුනා.

වික වික යටත යන්න යදී මං කේව නැවැත්තුවා.

සෝ ආර යු රේඛි වු සේලිලේට්...?

කේ මගෙන් ඇහුවා. මං ඔලුව වැනුවා.

කේ පොඩි බොක්ස් එකක් ඇතුලෙන් හාරටි එකක හැඩයේ
පිල් එකක් එලියට ගත්තා. ඒකදෙකට කඩලා බාගයක් මගේ දිව
උඩින් තියලා අනිත් බාගේ එයාගේ දිව උඩින් තියාගත්තා.

තිත්තයි...

මව වයින් බොත්තා..

විදුරු දෙකක් රතු වයින් පිරිලා තිබුන. අපි පෙත්ත ගිලෙන්න
තරමට විතරක් යන්තමින් තොලැගැවා.

ඊට පස්ස දෙන්නා සෝංග එකේ අයින් දෙකට වෙලා
අභ්‍යවකාශ ගත වෙනකළ් බලන් හිටියා.

Standing there alone, the ship is waiting

All systems are go, are you sure?

Control is not convinced

But the computer has the evidence
 No need to abort
 The countdown starts
 4, 3, 2, 1
 Earth below us
 Drifting falling
 Floating weightless
 Calling calling home

චේඩිචි බෝටී මෙප්ස වොම් කියනවා..

හට ඉස් යුරු කෙටවු ලිසි..

මං කේ ගෙන් ඇහුවා.

මං හිතන්නේ ඒක එයා ගැන එකක් තෙමෙයි. ඒක මගේ න්‍රියෝගන් එකක්. මං හදපු එකක්. ඇත්තට ඉන්න එයාගෙයි මගේ කනාවේ ඉන්න එයාගෙයි ලොකු වෙනසක් ඇති. දැවස් වයි අයි ඇම් ගෙවීන්ග් ඇතොයිඩි වෙන් යු ලාං ඇටි හර්. මූ ඉස් මයි න්‍රියෝගන්..

මං දන්නවා කේ.. මයාට ඕන ඒ වර්ජිනිට් එක ඇතුළට ගිහින් ඒක යටත් කරගන්න. මයාට ඕන ඒක ඉන්වේඩි කරන්න. මයා ඒකට ඇතුළුවෙන්නේ ස්ලේට් කෙනෙක් වගේ. රේජ් කරනවටත් වඩා සෞක්‍රාච්‍යා ගැන්වයියක් මයා ඒකක් විදින්නේ..

කේ හිතාපුනා..

නව් මූ නැස් බිලොක්ඩ් මී.. තො කශනාක්ෂණ් නාතින්ග්...

දැන් එහෙනෘ ඒක තවතිද?

මං හිතන්නේ මට හමුවනේ මගේ වර්ජිනිට් එක. ඒක නිකිතා ගැන එකක් තෙමෙයි.

මට ඕනි තවත් කොනිත්තන්න.

දැන් ඒක නවතිනවද ඉතින?

දන්නේ නැ...

මේ වෛද්‍ය අපි දෙන්නගෙම දත් කට කට ගාන්න පටත් අරං.

හවි අබවුටි බඩා?

අයි ස්ටෝප්ස් ඉටි..

වයි?

අන්නෙසසරි බුමා...

මි... යු ආර ගොයින් වු ස්ටාරටි ඉටි අගයින්... කේ විහිලි කළා.

හම්... මේ බී... මං හිනාවුනා..

අැග පුරාම හිනියට දාඩිය දාලා. රස්නෙයි සිතලයි. ගොඩක් ආදරේයි.

අයි ඇම් හැපි අබවුටි මයි සෙල්ග් ඇස් අයි ඇම් තරටි...
මං ගිහින් තියෙන ජරතිස්.. මං මාව රිස්ක් කරලා තියෙන තරමි..
මං කවදාවත් ගහලා තිබුන රුල දිගේ ගියේ නැ.. අයි ඇම් ප්‍රවුත්
අබවුටි මිල් ඔග් මයි මිස්ටේක්ස් විව් ආර ඇඩ්වෙන්චරස් ..

අැන්ඩ් අයි පූඩ් තැන්ක් යු ගො මිපන් මී අප් වු දිස් ලයිග්..

මං කේ ව බදාගෙන ඉම්බා.

අපිට ගොඩක් දේවල් වෙයි. ගොඩක් අය අපි මැද්දට එයි.
අපි ඉදියි. වෙන්වෙයි. ඒත් අපි එකට ඉන්න මිනි.. කේ කිවිවා.
එයාගේ ඇස්ටල කුණුලි.

ඒක බලෙන් කරන්න ඔහි දෙයක් නෙමෙයි. අපේ එනර්ජීස්
එක වගේ නම් අපි හැමදාම එකතු වෙයි. අපි වයිමෙට් වෙන
රික්වන්සි සමාන නම්... එතකළේ හැමදාම අපි මේ කොට තාප්පේ
ලඩට එයි.

ලව යු මයි නොවී ඒන්පල්..

අප උතුරා යන හක්තියකින් බදා ගත්තා.

කිසිම ද්‍රව්‍යක කිසිම සම්මතයක් නැතුව- ඔහුගේ මිනම වැරද්දක් මිනම විදිහකට කරන්න -තහනම සීමා මොකුත් නැති- තිදහස් සම්බන්ධයක් කියන්නෙ මං හිතුවේ එක්සිස්ට් නැති දෙයක් කියල.

මං කැඩිවිව වවත ගලප ගලප වාක්‍ය කරන්න හැදුවා.

සෝ බෝන්ටි යු වෝන්ටි වු සී යුර බරත් බේ ප්‍රසන්ටි?

කේ මාව නැගිවුවා. අපිට ඇවිදගන්න ප්‍රාථමික වෙළාවක් නෙමෙයි. මලුව ඇතුළු මල්වේචි පත්තු වෙන්න අරන් තිබුණේ.

කේ අපේ කාමරේට ගියා. ඒකේ දොර ඇරියා.

ආයිමත් රතු පාට ඉටිපන්දම් පත්තු වෙවි තිබුන.

එයා රතු පාට බෙඩිමිටි එක අයින් කළා. ඇදේ මූලු හතරට සම්බන්ධ කරලා ලෙදර හැන්ඩි ඇන්ඩි ලෙග් කළ හතරක් තිබුන. රතු පාට කසයක් එක්ක ගැළ බෝල් එකක් තිබුන.

ලෙදර පටි වලින් විතරක් හිර කරපු ඇදුමක් ඇදේ උඩ තිබුන.

වායාටි... මං කම්මුල් දෙකේ අත් ගහගත්තා.

වෙළ්කම් වු ඩරටි තරවිස් ලව්..

කේ ඇදේ උඩ තිබුන කසේ අතට ගත්තා.

මං කැමැත්තෙන්ම පාත් වෙළා ගවුම පිටිපස්සෙන් ඉස්සුවා.

අයි මබේ...

මං ඇහෙන නැහෙන තරම් හෙමින් කිවිවා.

කිස්.....

නිරුවත් තට්ටම උඩට කස පාර වදිදි මං කළුල් එන තරම් තප්පතියකින් වෙවැලුම් කැවා.

තිහ මිට වඩා භොඳ වෙන්න නම් කොජන්ම විදිහක් නෑ..

ආ.....හ්...

මං ඇස්වහගෙන තරු ගනා කළා..

You are the light
you are the darkness
you are the passion
and my delusion

you are the sea
where no limit can see
you are the fire
and drizzle that makes me free

you are the wilderness
which knows the claws of the beast
you are my life
and death where I find peace

Love you my Ru

කේ බරත් ඩේ කාරඩ් එක් කවියක් ලියලා තිබුන...



සිංහල නවකථා 1000කට අධික ප්‍රමාණයක් තොමොල්

Ebook ආකෘතියෙන් හිතවත්ති...

දැන්ම www.sinhalaebooks.com වෙත ප්‍රවීයන්න..