t.me
* * S / N * *

A NOVEL BY
MOHAN RAJ MADAWALA

MANDODARI

මන්දෝදරී

මොහාන් රාජ් මඩවල

CamScanner

කේ. ඒ. ආරියදාස සහ සමාගම
පොල්ගල
32, මහ වීදිය, පේසන්ගොඩ
ටෙලි : 033-2288434/ 033-4933824

CamScanner

* * S / N * *

මනුදේදුර්

මොහාන් රාජ් මඩවල

ධිරජේ ප්‍රකාශන

නො. 108/2, ස්ටැන්ලි තිලකරත්න මාවත, නුගේගොඩ.

CamScanner

සැබෑ දේ මැනීමට ඔබට ඇති එකම දෙය
ඔබේ මනසයි.
එහෙත් ඔබේ මනස
ව්‍යාධිජනක බොරුකාරයෙකු වූ විට
කුමක් සිදුවේද?

The only thing you have for measuring what's real is your mind. So what happens when your mind becomes a pathological liar.

- Neal Shusterman -

CamScanner

t.me.hiddens/n

පිදුම

ශිෂ්‍යාචාරය ආරම්භ වූ දින සිට
ආදරය සොයා ගොස්
හති වැටුණු සැමටම..!

CamScanner

ආදරය යනු සෑම ආත්මයකම රහස් මුර පදයයි.

Love is the secret password to every soul.

- Anthony D. Williams -

CamScanner

වචනයක් දෙකක්...

මෙය
සත්‍ය කතාවක් යැයි කිවහොත්
ඔබ එය
විශ්වාස නොකරන බව දනිමි.
මන්දයත්
විශ්වාස කළ නොහැකි තරමට
මෙය
අද්භූත කතාවක් නිසාය.
සත්‍යය කොහොමත් එහෙමය.
එය තිත්තය.
අද්භූතජනකය.
එසේම,
යථාවෙන් ඈත මායාවට ළඟය.

මොහාන් රාජ් මඩවල
ක්‍රිස්තු වර්ෂ දෙදහස් විසිහතරක් වූ අගෝස්තු මාසයේ දිනෙක
අංක 582/2 හි, මාලඹේ මිහිඳු මාවතේ නිවසේදීය.
0722 722 000
mohanmadawala@gmail.com

CamScanner

පළමුවන කොටස

"වනචරයෙක් වගේ මගේ තොල් ඉඹින්න තෙමෙයි.
ආදරවන්තයෙක් වගේ මගේ නළල ඉඹින්න."

CamScanner

1

රශ්මිකා නම් රශ්මිය

'තියටර් එක ලෑස්ති කරන්න කියන්න.'

ඇගේ ලේ වැකුණ භයානක මුහුණ බාහිර රෝගී අංශයේදී දුටු සැණින් වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ, තමා අසල සිටි හෙදියන් දෙදෙනාට වහාම නියෝග කළේ එසේය.

ඒ සමඟ ඔහු සිය වෙද නලාව ඇගේ පපුව මත තබා ඇගේ හෘද ස්පන්දනය පරීක්ෂා කළේය. සිහිසුන්ව පියවුණු ඇස් පිහාටු සිය ඇඟිලි තුඩුවලින් ඉහළට ඔසවා ඇගේ ඇස් පරීක්ෂා කළේය. අනතුරුව කලබලෙන් ඒ මේ අත දුවන හෙදියන් දෙදෙනාට නැවත මෙසේ නියෝග කළේය.

'මුලින්ම සී.ටී. ස්කෑන් එකක් ගන්න... ඊට පස්සෙ කෙළින්ම තියටර් එකට අරගෙන යන්න...'

ඒ නියෝගයට අවනතව හෙදියන් දෙදෙනා ඇය වැතිර සිටි ගිලන් ඇඳත් රැගෙන එතැනින් ඉවතට යද්දී ඔහු ලොකු හුස්මක් ඉහළට ගත්තේය. ඒ හුස්මත් සමඟ නොසන්සුන් වූ සිය හදවත සැහැල්ලු කර ගත්තේය.

ඉන් ඉක්බිතිව ඔහු ඇය සමඟ පැමිණි තරුණිය දෙසට හැරුණේය.

'කවිද ඒ ඔයාගෙ...?'

CamScanner

විසිපස්වැනි වියට ආසන්න වයසක යැයි කිව හැකි ඇය තවමත් සිටියේ උගුරෙන් වචන පිට නොවන තත්ත්වයකය. ඇය හැඳ සිටි දුඹුරු පැහැති දිගු සායත්, කර කැපූ කහ පැහැති බ්ලවුසයත් ඇය රැගෙන ආ ගැහැනියගේ සිරුරෙන් වැගිරුණු රුධිරයෙන් රත් පැහැවී තිබිණි. එබැවින් රතු, කහ, දුඹුරු පැහැයන් එකට මිශ්‍ර වී ඇය හැඳ සිටි ඇඳුම, අමුතු ඇඳුම් මෝස්තරයක් ලෙස පෙනිණි. තවමත් ඈ හුස්ම ගත්තේ බෙල්ලේ බල නහර ඉල්පෙන තරම් වේගවත් ලෙසය. එහෙත් වෛද්‍යවරයා දෙවන වතාවටත් පෙරටත් වඩා උස් හඬින් පෙර ප්‍රශ්නයම නැවත අසන විට, ඇය ඈත යන ට්‍රොලිය වෙතින් තම දෑස් මෑත් කරගෙන වෛද්‍යවරයා දෙස බැලුවාය.

'කව්ද ඒ ඔයාගෙ?'

ඇය විනිවිදින බැල්මක් සහිතව වෛද්‍යවරයාගේ ඇස් දෙසම මොහොතක් බලා සිටියාය. ඒ බය බිරාන්ත මාරාන්තික බැල්ම සමඟ ඇගේ ඇස් කෙවෙනි අග තිබූ කඳුළු කැට දෙක දුටු වෛද්‍යවරයා සිය කටහඬ පෙරට වඩා සෞම්‍ය කළේය. එහෙත් දෙවන වතාවට ඇසූ ප්‍රශ්නය මඳ වෙනසක් හෝ නොකර තෙවන වතාවටත් ඔහු මෙසේ ඇසුවේය.

'කව්ද ඒ ඔයාගෙ?'

'මගෙ මිස්...'

'මිස්..?'

'ඔව්. මගෙ මිස්...'

'ඔයා වැඩ කරන්නෙ එයා ළඟද?'

'ඔව්'

'මොකක්ද මිස්ගෙ නම..?'

'මන්දෝදරී.'

CamScanner

ඒ සමඟ වෛද්‍යවරයා තමාගේ දකුණතට යටින් මේසය මත තිබූ කඩදාසිය මත යමක් සටහන් කරන ගමන් ඒ නමේ අකුරෙන් අකුර ශබ්ද කළේය.

'ම..න්...දෝ..ද..රී...'

අනතුරුව හිස ඔසවා නැවත තරුණිය දෙස බැලුවේය. මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'වයස?'

'මගෙද?'

'නෑ... ඔයාගෙ මිස්ගෙ...'

'දන්නෙ නෑ...'

'දන්නෙ නෑ...?'

'ඔව්.. මං කවදාවත් මිස්ගෙ වයස අහල නෑ... ඒ වුණාට මට හිතෙන්නෙ විසි ගාණක් ඇති....'

ඇය අනුමානයෙන් පිළිතුරු දුන්නාය. වෛද්‍යවරයා ඒ අනුමානය අර කඩදාසිය මත පෙර මෙන් ශබ්ද නඟා නොව නිශ්ශබ්දව සටහන් කරද්දී ඇය බිම බලා ගත්තාය. ඒ සමඟ පිටි අත්ලෙන් ඇස් කෙවෙනි අග තිබූ කඳුළු කැට දෙක පිසදා ගත්තාය. එවිට නැවත ඇයට වෛද්‍යවරයාගේ හඬ ඇසුණේය.

'තව කවුරු හරි මෙහෙට ඇවිත් ඉන්නවද ඔයත් එක්ක.'

'නෑ... මං විතරයි..'

'පිරිමි කවුරුවත්...?'

'නෑ.. මං විතරයි..'

ඔහු පෑන කඩදාසිය මත තබා දකුණත ඉවතට ගත්තේය. පසුව ලොකු හුස්මක් පිට කර අත් දෙකින්ම හිස කැසුවේය. ඒ සමඟම ඔහුගේ ජංගම දුරකථනය නාද වූ අතර අංකය

CamScanner

පරීක්ෂා නොකරම, 'අයිම් විත් අ පේෂන්ට්, කෝල් යූ බැක් ඩාලිං' යැයි පිළිතුරු දී එය විසන්ධි කළේය. අනතුරුව ව්‍යාජ සෞම්‍ය මුහුණක් මුහුණට ආරූඪ කරගෙන නැවත ඇය දෙස බලා මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'මං අහන්නෙ මේකයි. ඔයාගෙ මිස්ගෙ පේරන්ට්ස්ල හරි මිස්ගෙ රිලේෂන්ස්ල හරි කවුරුවත් ආවෙ නැද්ද?...'

'නෑ.. මං විතරයි..'

'හරි. එතකොට මිස්ගෙ පේරන්ට්ස්ල හරි, රිලේෂන්ස්ල හරි කොහෙද ඉන්නෙ...'

'දන්නෙ නෑ..'

'දන්නෙ නෑ...?'

එවර නම් වෛද්‍යවරයාගේ ව්‍යාජ සෞම්‍ය මුහුණ බිඳ වැටිණි. ඔහු නැවත ලොකු හුස්මක් ඉහළට ගත්තේය. හිස කැසුවේය. දෙතොල් එකිනෙක හපා, දෙනෙත මත රැඳි උපැස් යුවල අහේතුකව දෙවරක් වමතින් සකස් කර ගත්තේය. පසුව වෛද්‍යවරයෙකු ලෙස කලබලයට පත්වීම කිසිසේත්ම නුසුදුසු බව නැවත තමාටම අවධාරණය කර ගනිමින් අර ව්‍යාජ සෞම්‍ය මුහුණින් යුතුව නැවත ඇය දෙස බැලුවේය.

'හරි. එතකොට ඔයාව ඔයාගෙ මිස්ගෙ බාරකාරයා විදිහට පිළිගන්න කියලද මට කියන්නෙ?'

'ඔව්... මගෙ නම රශ්මිකා...'

ඒ සමග ඇය ඇගේ අත්බෑගය විවෘත කර එහි තිබූ සිය හැඳුනුම්පත රැගෙන වෛද්‍යවරයාගේ මේසය මත තැබුවාය.

ඔහු ඇස් පුංචි කර මඳක් ඒ දෙස බලා නැවත හිස ඔසවා ඇය දෙස බැලුවේය.

'මේක ප්‍රයිවට් හොස්පිට්ල් එකක්.. මේකෙ පේමන්ට්ස් කරන්න පුළුවන්ද ඔයාට..?'

CamScanner

එවර ප්‍රථම වරට ඇය යන්තමින් සිනාසුණාය. සිනාසී ඉතා පැහැදිලිව මෙසේ කීවාය.

'මිස් තමයි කියල තියෙන්නෙ එයාට අසනීපයක් වුණොත් මෙතනට අරගෙන එන්ඩ කියල..'

'එතකොට පේමන්ට්ස් කොහොමද කරන්නෙ.'

'මිස් මගෙ නමට ක්‍රෙඩිට් කාඩ් එකක් දීල තියෙනව... ඒකෙන් මට පුළුවන් ගෙවන්න...'

ඔහු නැවත දිග හුස්මක් පිට කළේය. ඒ සමඟ ඇගේ හැඳුනුම්පත රැගෙන එහි විස්තර කඩදාසිය මත සටහන් කළේය. අනතුරුව නැවත හිස ඔසවා ඇය දෙස බැලුවේය. පසුව පෙරට වඩා සෞම්‍ය ලෙස මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'හරි මට දැන් කියන්න, මොකක්ද ඔයාගෙ මිස්ට සිද්ධ වුණේ..'

'අපි ඉන්න අපාර්ට්මන්ට් එකේ දෙවෙනි තට්ටුවෙන් මිස් බිමට වැටුණ...'

'බිමට වැටුණ...?'

'ඔව්..'

'ලිස්සල වැටුණද.. නැත්නම් කවුරු හරි තල්ලු කළාද...?'

'දන්නෙ නෑ... මිස් කෑගහන සද්දෙ ඇහිල බලනකොට තමයි මිස් ග්‍රවුන්ඩ් ෆ්ලෝ එකේ බිම වැටිල ඉන්නව දැක්කෙ.'

'වැටුණට පස්සෙ මිස්ට සිහිය තිබ්බද...?'

'ඔව් හොඳට තිබුණා.. මං දුවගෙන ළඟට ගියාම එයා මට හිනාවෙලා කිව්වත් එක්ක, රශ්මිකා මම බිමට වැටුණනෙ කියල...'

'තව කවුරුවත් ඒ වෙලාවෙ ළඟ හිටියෙ නැද්ද?'

'එපාර්ට්මන්ට් එකේ සිකියුරිටි දෙන්නෙක් හිටිය.'

CamScanner

'ඒගොල්ලන්ට කතා කරේ නැද්ද?'

'මිස් කිව්ව ඒගොල්ලොන්ට කතා කරන්න එපා කියල... කැබ් එකක් කෝල් කරල එයාව මෙහාට අරගෙන යන්ඩ කිව්ව...'

'එතකොට මිස්ට සිහිය නැති වුණේ කොයි වෙලාවෙද?'

'කැබ් එකේ එනකොට...'

'හ්ම්...'

ඔහු නැවත දීර්ඝ හුස්මක් ගත්තේය. කඩදාසිය මත තවත් යමක් සටහන් කළේය. පසුව ඔවුන් දෙදෙනාට මඳක් ඔබ්බෙන් සිටි හෙදියකට කතා කර, 'මේ ඩීටේල්ස් කම්පියුටර් එකට එන්ටර් කරන්න' යැයි නියෝග කළේය.

අනතුරුව එතෙක් වේලා දෙනෙත් මත රැඳුණු උපැස් යුවල ගලවා මේසය මත තබා, මොහොතක් දෑස් කිටිකිටියේ තද කරගෙන සිට නැවත ඇස් ඇර ඇය දෙස බැලුවේය.

'ඔයාගෙ මිස් මොනාද කරන්නෙ...?'

'ඒ කිව්වෙ?' ඇය ප්‍රශ්නාර්ථ බැල්මකින් ඔහු දෙස බැලුවාය.

'ඒ කිව්වෙ ඔයාගෙ මිස් ජොබ් එකක් කරනවද... නැත්නම් බිස්නස් එකක් කරනවද?'

'මුකුත් නෑ...'

'මුකුත් නෑ...?'

'ඔව්. මං දන්න තරමින් මුකුත් නෑ... ඒත් එයාට ඕන තරම් සල්ලි තියෙනව...'

'ඕන තරම්...?'

'ඔව්... එයා මට හොඳට ගෙවනව... හොඳට සලකනව.. ඒ වගේම මිසුත් හොඳට ජීවත් වෙනව...'

CamScanner

එවර නම්, මේ ප්‍රශ්න කිරීම දැන් නතර කළ යුතු යැයි ඔහු තීරණය කළේය. මේ රෝහලේ ඔහු රාජකාරි කර ඇති අවුරුදු තුනක කෙටි කාලයට ඔහුට මෙවැනි රෝගියෙකු හමුවී නැත. එසේම රෝගියෙකු රැගෙන ආ මෙවැනි භාරකරුවෙකුද හමුවී නැත. තවදුරටත් ඇයව ප්‍රශ්න කිරීම තමා පිස්සු වට්ටන්නක් බව ඔහු අවබෝධ කර ගත්තේය. රෝගියාගේ භාරකරු දැනටමත් රෝහලට ඇතුළත් කිරීමේ ගාස්තු ගෙවා ඇති බැවින් රැකියාව පැත්තෙන් තමාට අවදානමක් නැත. නමුත් එක් ප්‍රශ්නයක් තිබේ.

ඔහු තමාගේ මේසය මත තිබූ දුරකථනය දෙසට හැරුණේය. එහි අංක කීපයක් ඔබා රිසීවරය අතට ගත්තේය. එහා කෙළවරින් කිසිවෙකුගේ හඬ ඇසිණි.

'තියටර් එකට අරගෙන ගිය පේෂන්ට්ගෙ සිටුවේෂන් එක මොකද්ද?'

ඔහු ප්‍රශ්න කළේය. උත්තරයක් ලැබිණි. ඒ සමඟ නැවත ප්‍රශ්නයක් ඔහුගෙන් නැඟිණි.

'තාම සිහිය ඇවිත් නැද්ද එතකොට?...'

එයටද පිළිතුරක් එහා කෙළවරින් ලැබිණි. 'හ්ම්' හඬක් විනා එයට පෙරළා ඔහුගෙන් ප්‍රශ්නයක් නොනැඟිණි.

ඔහු රිසීවරය දුරකථනය මත තබා නැවත තමා ඉදිරියේ සිටින ගැහැනිය දෙස බැලුවේය.

'ඔයාගෙ මිස්ගෙ සිටුවේෂන් එක ගැන තවම මුකුත් කියන්න බැහැ. තවම එයාට සිහිය ඇවිත් නැහැ.'

තරුණිය ඇසිපිය සැලුවාය. සෙමින් නමුත් හැඟීම්බරව යටිතොල සැපුවාය. පසුව අසරණ බැල්මකින් යුතුව ඔහු දෙස බලා මෙසේ කීවාය.

'මං දන්නව ඒක..'

CamScanner

'මොකද්ද...?'

'මිස්ට සිහිය එනකං මට මෙතනින් යන්ඩ බැරි විත්තිය.'

ඔහු හුස්මක් ගෙන එය අනුමත කළේය.

'ඔව්. එයාට සිහිය එනකං මට ඔයාව රිලීස් කරන්ඩ බැහැ... මොකද මේක අමුතු ක්‍රිටිකල් සිටුවේෂන් එකක්..'

ඒ සමඟ එයට නිදහසට කරුණක්ද මෙසේ එක් කළේය.

'ඔයත් එක්ක තවත් කවුරු හරි මෙතන හිටිය නම් මට ඒක ගැන සලකා බලන්ඩ හරි තිබ්බා...'

'කමක් නෑ... මං මෙතනම ඉන්නම්.. අනික මිස්ට සිහිය එනකං මට යන්ඩ ඕනකමකුත් නෑ...'

ඇය පිළිතුරු දුන්නාය. ඒ සමඟ ඇයට මඟ හැරිය නොහැකි ප්‍රතිතර්කයක්ද ඔහු වෙතින් නැඟිණි.

'බැරි වෙලාවත් සිහිය ආවෙ නැති වුණොත්?'

'නෑ... එහෙම වෙන්නෙ නෑ.. එයාට සිහිය එනව...'

ඇය බිඳුණු හඬකින් වුවත් අධිෂ්ඨානශීලීව පිළිතුරු දුන්නාය. එහෙත් වෛද්‍යවරයා පෙරළා මෙලෙස ප්‍රශ්න කළේය.

'කොහොමද එහෙම කියන්නෙ?'

'මං දන්නව...'

'කොහොමද?'

'ඩොක්ටර්ට වඩා හොඳට මං මගේ මිස් ගැන දන්නව...'

තවත් කිසිම කිසිවක් නොකී ඔහු ඇයට බාහිර රෝගී අංශයේ විවේක ගන්නට ඉඩ හැර කොරිඩෝරයේ ඈත කෙළවර තිබූ ශල්‍යාගාරය වෙත පියමං කළේය.

CamScanner

2

අහසෙ පියාඹන මිස්

බාහිර රෝගී අංශයෙන් නික්ම ගොස් හරියටම මිනිත්තු විස්සකට පසුව, නැවත සිය ආසනය වෙත එන්නට වෛද්‍ය රුවන් හේවගේට සිදු වුණේය. ඒ, ඔහු වෙත පැමිණි හදිසි දුරකථන ඇමතුමකට අනුවය.

ඔහු නැවත පැමිණෙන විට ඔහුගේ මේසය ඉදිරිපිට සිටගෙන සිටියේ පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනෙකි. රාජකාරි සිනාවකින් ඔවුන් දෙදෙනාට සංග්‍රහකොට, ඔහු සිය මේසය ඉදිරිපස ඇති ආසන දෙක පෙන්වා 'වාඩිවෙන්න' යැයි ඔවුන් දෙදෙනාට ආරාධනා කළේය.

'අපි ආවෙ ලෝටස් ටවර් එපාර්ට්මන්ට් එකෙන් ආපු කම්ප්ලේන් එකකට..'

කිසිදු පිළිගැනීම් කතාබහකට ඉඩ නොදී ඔවුන් අතරින් වැඩිමහලු යැයි සිතිය හැකි හීන් උඩු රැවුලක් සහිත නිලධාරියා ඔවුන්ගේ අරමුණ පැහැදිලි කළේය.

වෛද්‍යවරයා සිය සුපුරුදු ව්‍යාජ සිනාවෙන් මුහුණ පුරවා ගත්තේය. පසුව සන්සුන්ව මෙසේ කීවේය.

'ඔව්... ඒ සිද්ධියට අදාළ පේෂන්ට් ඇඩ්මිට් කරල තියෙන්නෙ.'

CamScanner

'කොහොමද එයාට...?'

'තවම සිහිය නැහැ...'

'එයාගෙ ජීවිතය ගැන විශ්වාසයක් තියන්න පුළුවන්ද?'

'තවම ඒ ගැන කියන්න බැහැ.'

වෛද්‍යවරයාගේ ඒ පිළිතුරත් සමඟ නිලධාරීහු දෙදෙන එකිනෙකාගේ මුහුණට මුහුණ බලා ගත්හ. දෙදෙනා අතර හුවමාරු කරගත් ඒ බැල්ම තුළ දෙදෙනාගේ ඊළඟ පියවර කුමක්දැයි දෙදෙනාම අවබෝධ කරගත් බව පෙනිණි. ඒ අනුව එතෙක් නිහඬව සිටි දෙදෙනාගෙන් වඩා තරුණ යැයි කිව හැකි නිලධාරියා තම ඉල්ලීම සෘජුව වෛද්‍යවරයාට ඉදිරිපත් කළේය.

'අපිට කතා කරන්ඩ පුළුවන්ද පේෂන්ට්ව ඇඩ්මිට් කරපු කෙනත් එක්ක.'

වෛද්‍යවරයා හිස ඔසවා තමාගේ රාජකාරි මේසයට මඳක් ඔබ්බෙන් වූ හුදෙකලා ආසනයක හිඳ සිටි තරුණිය වෙත ඔවුන් දෙදෙනාගේ අවධානය යොමු කළේය.

'අර අතන ඉඳගෙන ඉන්නෙ මිස් රශ්මිකා. එයා තමයි. මේ ඇක්සිඩන්ට් වෙච්ච පේෂන්ට් එක්ක එයාගෙ එපාර්ට්මන්ට් එකේ ඉන්නෙ...'

'තැන්කියු'

අනතුරුව තිදෙනා අතර නැවත රාජකාරීමය සිනාවක් හුවමාරු විය. ඒ සමඟ වෛද්‍යවරයා ඊට මඳක් ඔබ්බෙන් පිහිටි කුටියක් පෙන්වා මෙසේද කීවේය.

'ඔයගොල්ලන්ට පුළුවන් අර රූම් එක පාවිච්චි කරන්න...'

එය විශේෂඥ වෛද්‍යවරුන්, රෝගීන් මුණ ගැහෙන කුඩා කුටියක් විය. පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනා සමඟ ඒ කුටිය

CamScanner

වෙත ගමන් කළ ඇය අනතුරුව ඔවුන් දෙදෙනාට මුහුණ ලා එහි තිබූ අසුනක හිඳ ගත්තාය.

පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනාගේ ඇස් එකවරම යොමු වුණේ ඇය හැඳ සිටි ඇඳුම වෙතය. නැතිනම් ඒ ඇඳුම, අමුතු ඇඳුම් මෝස්තරයක් බවට පත් කළ ලේ පැල්ලම වෙතය. එහෙත් ඊළඟ මොහොතේ දෙදෙනාම ඉන් ඇස් ඉවත් කරගත් අතර, කෙළින්ම ඇගේ මුහුණ දෙස බලා ප්‍රශ්නාවලිය ආරම්භ කළහ.

'මිස්ද අර අපාට්මන්ට් එකෙන් බිමට වැටුණු පේෂන්ට්ව ඇඩ්මිට් කරේ...?'

'ඔව්. ඒ මගේ මිස්..'

'ආහ්.. එතකොට මේ මිස් වැඩ කරන්නෙ ඒ මිස් ළඟ.'

'ඔව්.'

'පස්වෙනි තට්ටුවෙන් නේද බිමට වැටිල තියෙන්නෙ.?'

'නෑ. ඒක බොරු... දෙවෙනි තට්ටුවෙන්...'

'සිකියුරිටි එකෙන් කියනව මිස් ඒගොල්ලන්ට ළඟටවත් එන්න දුන්නෙ නෑ කියල...'

'ඒකත් බොරු... ඒගොල්ලො කොහොමත් ළඟට ආවෙ නැහැ'.

'එතකොට ඒ මිස්ගෙ මිස් වැටුණ වෙලාවෙ, මිස් විතරයි ළඟ හිටියෙ...?'

'ඔව්..'

ඉක්බිතිව මඳ නිහඬතාවයක් ඇති විය. මීට ටික වෙලාවකට පෙර සිදුවූ අයුරින්ම පොලිස් නිලධාරීහු දෙදෙන, දෙදෙනාගේ මුහුණට මුහුණ බලා ගත්හ. එසේම පෙර ලෙසම

CamScanner

දෙදෙනාටම එකම එක කරුණක් පැහැදිලිව වැටහුණු බවද, ඉදිරියට ගත යුතු පියවර දෙදෙනාම එකවර අවබෝධ කරගත් බවද වටහා ගත්හ. කෙසේ වෙතත් ඒ නිහඬතාවය බිඳින ලද්දේ ඔවුන් දෙදෙනා විසින් නොවේ. ඇය විසින්ය.

'මං දන්නව... මගෙ මිස් වැටුණු එක ගැන ඔයගොල්ලන්ට මාව සැක බව...'

ඇය ආයාසයෙන් සිනාසුණාය. එහෙත් පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනා එයට පෙරළා සිනාසුණේ නැත. දෙදෙනාම එයාට ප්‍රතිචාර ලෙස බැරෑරුම් මුහුණක් මවාගත් අතර දෙදෙනා අතරින් තරුණ නිලධාරියා ඇයට මෙසේ පිළිතුරු දුන්නේය.

'ඔව්. ඒක සාධාරණ සැකයක්.. මොකද මිස්ගෙ මිස් වැටෙන වෙලාවෙ ඒක දැක්කෙ මිස් විතරයි...'

'නෑ.. මං මගෙ මිස්ව දැක්කෙ එයා වැටුණට පස්සෙ...'

'ඔව්.. ඒක වෙන්නත් පුළුවන්.. නොවෙන්නත් පුළුවන්.. කොහොම හරි ඒ වෙලාවෙ එතන හිටියෙ මිස් විතරයි...'

ඒ සමඟ තවත් මඳ නිහඬතාවයක් ඇති විය. තිදෙනාම, තිදෙනාගෙන් කවුරු හෝ නිහඬතාවය බිඳිනු ඇතැයි බලාපොරොත්තු වූහ. එහෙත් ඒ නිහඬතාවය බිඳින ලද්දේ ඔවුන් තිදෙනා විසින් නොවේ. කුටියේ දොරට තට්ටු කළ වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ විසින්ය.

'පේෂන්ට්ට සිහිය ඇවිත්... තව පැයකින් විතර පුළුවන් ඔය දෙන්නට එයාගෙන් කට උත්තරයක් ගන්ඩ...'

පොලිස් නිලධාරීහු දෙදෙනාම එකවර සැනසුම් සුසුමක් හෙලූහ. ඒ සමඟ දෙදෙනාගේම ඇස් එකවර යොමු වුණේ තරුණිය දෙසය. වෛද්‍යවරයාගේ ඒ අනපේක්ෂිත හදිසි ප්‍රකාශයට ඇගේ ප්‍රතිචාරය කුමක්ද?

CamScanner

එය ඇයට සතුටක් වූයේද? නැති නම් දුකක් වීද? එහෙත් කිසිදු භාවමය හැඟීමක් ඔවුන්ට ඇගේ මුහුණෙන් සොයාගත නොහැකි විය. ඒ මොහොතේ ඇගේ මුහුණ සර්ව සම්පූර්ණයෙන්ම හැඟීම් රහිත වෙහෙසකර මුහුණක් විය.

ඒ පැය ගෙවී ගියේ ඉතා සෙමින්ය. පොලිස් නිලධාරීහු දෙදෙන ඒ පැය තුළ දෙවරක් ඒ බාහිර රෝගී අංශයේ බිත්තියේ එල්ලා තිබූ බිත්ති ඔරලෝසුවේ කටු කැඩී ඇතැයි එහි සිටි හෙදියන්ට චෝදනා කළහ. සිව් වරක් තම තමාගේ අතේ බැඳ සිටින අත් ඔරලෝසුවල බැටරි බැස ඇතැයි තමන්ටම චෝදනා කර ගත්හ. ඒ සමඟ හෙදියන් විසින් නොමිලේ ලබා දුන් නෙස්කැෆේ කෝපි පස් වරක් පානය කළ අතර වෛද්‍යවරුන් සඳහා වූ විශේෂ වැසිකිළියට ගොස් හත් වරක් මුත්‍රා කළහ.

කෙසේ වෙතත් වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ විසින් දැන් ඔවුන් දෙදෙනාට රෝගියා හමු විය හැකි යැයි දැනුම් දුන්නේ ඔවුන් අටවෙනි වරට වැසිකිළියට ඇතුළු වන්නට සූදානම් වන විටය.

හිස වටා එතූ ලේ වැකුණු වෙලුම් පටියක් සහිතව මන්දෝදරී නම් වූ ඇය ඒ ගිලන් ඇඳ මත වැතිර සිටියාය. ඇගේ දකුණු ඇස ලේ බැස තඩිස්සි වී තිබුණ අතර බෙල්ලේ වම් පස හා උරහිසේ තැන් කීපයකද සීරීම් තුවාල දැක ගත හැකි විය.

එහෙත් ඇය සිටියේ මීට පැය කීපයකට කලින් තමාට කිසිම ආපදාවක් සිදු නොවූ ලෙසය. කොටින්ම තමා මරණයට ආසන්න වූ තරම් හදිසි අනතුරකට පත්වූ බවට කිසිම සලකුණක් ඇගේ ප්‍රබෝධවත් මුහුණෙන් සොයාගත නොහැකි විය. එසේම කුටියට ඇතුළු වූ වෛද්‍යවරයා සහ පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනා අමතා යමක් කියන්නට ඇය

CamScanner

යුහුසුලු වුණාය. නමුත් වෛද්‍යවරයා වහා ඇගේ ඒ උත්සාහය නතර කළ අතර, පසුව ඔහු මේ විධානය කළේ ඇයට නොව තමා කැටුව ආ පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනාටය.

'පේෂන්ට් යන්තං රිකව වුණා විතරයි. ඒ නිසා එයාව මහන්සි කරවන්න නම් බැහැ...'

පොලිස් නිලධාරීහු දෙදෙන එය පිළිගත් බව වචනයෙන් නොව හිස සොලවා අනුමත කළහ. එහෙත් ඔවුන් දෙදෙනාම කිසිවක් නොවිමසා තවත් තත්පර කීපයක් නාස්ති කළ වෙලාවේ ඇය සිය ප්‍රබෝධවත් හඬ අවදි කළාය.

'අහන්න ඕන දෙයක්...'

ඒ වචන තුනෙන් පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනා අසාමාන්‍ය ප්‍රමෝදයකට පත් වූ බව පෙනිණි. ඒ නිසා තවත් තත්පරයක් හෝ නාස්ති නොකර ඔවුහු සිය ප්‍රශ්නාවලිය දෙවන වතාවටත් ආරම්භ කළහ.

'මිස්ට මතකද මොකද වුණේ කියල...?'

'ඔව්... මට හොඳට මතකයි.'

'මිස් වැටුණෙ පස්වෙනි තට්ටුවෙන්...?'

'නෑ. දෙවෙනි තට්ටුවෙන්..'

'ඒක ලොකු උසක් වගේද මතක?'

'නෑ... එතන ඉඳල ග්‍රවුන්ඩ් ෆ්ලෝ එකට තියෙන්නෙ පොඩි උසක්...'

'මිස්ට සිහිය තිබුණද වැටෙනකොට?'

'ඔව්.. උවමනාවටත් වඩා හොඳට...'

'මිස් වැටුණ ගමන් කෑගහල කිව්වද මොනා හරි...?'

CamScanner

'ඔව්. මං කතා කළා මගෙ සර්වන්ට්ට..'

'මිස් රශ්මිකා..?'

'ඔව්. එයාගෙ නම රශ්මිකා..'

'එතකොට මිස් වැටුණ වෙලාවෙ හිටියෙ එයා විතරයි?'

'ඔව්... එයා විතරයි...'

'මිස්ට විශ්වාසද මිස්ගෙ සර්වන්ට්ව..?'

ඒ සමඟ තත්පර කීපයක නිහඬතාවයක් ඇති විය. ඇය තමාගේ මුහුණට ඉහළින් තිබෙන මුහුණු දෙක දෙස මාරුවෙන් මාරුවට බැලුවාය. අරමුණක් රහිත, එහෙත් අරමුණක් සොයන ඒ වෙහෙසකර මුහුණු දෙක දෙස මාරුවෙන් මාරුවට බැලුවාය. අනතුරුව ඔවුන් දෙදෙනාටම ඔරොත්තු නොදෙන සරාගී සිනාවකින් යුතුව මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'ඔයගොල්ලො හිතන්නෙ මගේ සර්වන්ට් මාව තල්ලු කරා කියලද...?'

'ඔව්.. සමහරවිට..'

'එහෙම වෙන්න මොනව හරි සාක්ෂි තියෙනවද?'

'නෑ.. ඒකට තියන ලොකුම සාක්ෂිය තමයි මිස්ගෙ සාක්ෂිය.'

ඇය තවත් මොහොතක විරාමයක් ගත්තාය. පසුව ලොකු හුස්මක් පිට කර, පෙර සරාගී හිනාවෙන්ම යුතුව මෙසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

'එයා සම්බන්ධ නෑ මේකට කොහොමටවත්... මං වැටුණෙ මගෙ කකුල ලිස්සල...'

'ඒත් මිස් එතන තියෙනව යකඩ වැටක්.. මිස්ගෙ කකුල ලිස්සන්න නම් මිස් ඒ යකඩ වැට උඩට නඟින්ඩ ඕන...,

CamScanner

නැත්නම් කවුරු හරි මිස්ව පිටිපස්සෙන් උස්සල තල්ලු කරන්ඩ ඕන.'

'මං කියනව නම්, මං වැටුණෙ ඒ යකඩ වැටෙන් ලිස්සල කියල තවත් ප්‍රශ්න කරන්න දෙයක් නෑ නේද?'

පොලිස් නිලධාරීහු දෙදෙන එකවරම නිරුත්තර වූහ. හැඟීම් රහිතව, ලේ බැස තඩිස්සි වුණු ඇගේ ඇස් දෙසම බලා සිටින්නට වූහ. තවත් තත්පර කීපයක් ඔවුන්ගේ නිරුත්තර වීම දිග්ගැසුණු විට ඇය යළි ඇගේ අදහස අවධාරණය කළාය.

'මං හරි නේද?...'

එවිට සාපේක්ෂව අනෙකාට වඩා තරුණ පොලිස් නිලධාරියා එය මෙසේ අනුමත කළේය.

'ඔව්... මිස් කියනව නම් ඒක එහෙමයි වුණේ කියල එච්චරයි...'

'ඒ කියන්නෙ තවත් ප්‍රශ්න කරන්න දෙයක් නැහැ?'

'ඔව්.. එච්චරයි...'

'හරි එහෙනං අපේ ප්‍රශ්න කිරීම ඉවරයි... තැන්කියු...'

ඇත්තටම ඇය එසේ හඬ නඟා ස්තුති කරන විට තමන් තවදුරටත් කළ යුත්තේ කුමක්දැයි ඔවුන් දෙදෙනාට සිතාගත නොහැකි විය. එබැවින් උස පොල් ගස් දෙකක් මෙන්, දෙදෙනාගේම මුහුණු දෙස මාරුවෙන් මාරුවට බලමින් ඔවුහු තවත් තත්පර කීපයක් නාස්ති කළහ. ඒ මොහොත තුළ තමන්ට තව දුරටත් මෙතැන කරන්නට දෙයක් නැති බව දෙදෙනාම අවබෝධ කර ගත්හ. එබැවින් වෛද්‍යවරයා වෙත ස්තුති පූර්වක බැල්මක් හෙළා දෙදෙනා කුටියෙන් ඉවතට ගියහ. එහෙත් තමන්ට කුමක් හෝ මඟ හැරුණ බවත්, ඒ කුමක්දැයි ටක්කෙටම කිව නොහැකි බවත් දෙදෙනාම දැන සිටියහ.

CamScanner

පොලිස් නිලධාරීන් දෙදෙනා නික්ම ගිය පසුව ඇය ගෙල හරවා වෛද්‍යවරයා දෙස බැලුවාය. අනතුරුව අසාමාන්‍ය සිනහවකින් යුතුව මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'දෙන්නම ගියා නේද..?'

වෛද්‍යවරයා ඔවුන් නික්ම ගිය දොර දෙස බලා එය සහතික කළේය.

'ඔව්..'

'මං කිව්වෙ බොරු...'

'මොකද්ද..?'

'මං ලිස්සල වැටුණ කියල...'

'මොකක්..?'

වෛද්‍යවරයාගේ ඇස් උඩ ගියේය. ප්‍රථම වතාවට ඔහු විශ්වාස කළ නොහැකි පුදුමයෙන් තම රෝගියා දෙස බලා සිටියේය. ඒ සමඟ වචන එකිනෙක පැටලුණු හඬකින් ඇගෙන් මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'ඒ කියන්නෙ ඔයා ලිස්සල වැටුණෙ නෑ...'

'නෑ...'

'අර ඔයාගෙ සර්වන්ට්ද ඔයාව තල්ලු කළේ...?

'නෑ..'

'එහෙනං...?'

'මං තනියම නැග්ග යකඩ වැට උඩට.'

'ඉතිං?'

'ඊට පස්සෙ බිමට පැන්නා...'

CamScanner

'බිමට පැන්නා?'

'ඔව්.'

'ඔයාට සූසයිඩ් කර ගන්නද ඕන වුණේ..?'

ප්‍රථම වතාවට ඇය මහ හඬින් සිනාසුණාය. ලේ බැස තඩිස්සි වුණ ඇස් දෙකෙන් කඳුළු පනිනතුරුම සිනාසුණාය. ඔහු පුදුමයෙන් ඇහිපිල්ලමකුදු නොගසා තමා දෙසම බලා සිටිද්දීද නොනවත්වාම සිනාසුණාය. පසුව වියළි කැස්සක් සමඟ ආ මඳ විරාමයකට පසුව මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'ඩොක්ටට පේන්නෙ, මං සූසයිඩ් කරගන්න මූඩ් එකක් තියෙන ගෑනියෙක් විදිහටද?'

'මට තේරෙන්නෙ නෑ.'

'සූසයිඩ් කරගන්න හැඟීමක් මගෙ හිතේ කොතනකවත් නෑ..'

'එහෙනං.. බිමට පැන්නෙ මොකටද?'

'පියාඹන්න...'

'පියාඹන්න...?'

'ඔව්, මට ඕන වුණේ පියාඹන්න... ඇත්තම කිව්වොත් මම තත්පර ගාණක් පියෑඹුව.. ඒ වෙලාවෙ මම හිටියෙ අහසෙ හුළං දෙබෑ කර කර... ඒත් එක සැරේම මං බිමට වැටුණ.. ඩොක්ට හිතන්නෙ මිනිස්සුන්ට පියාඹන්න බෑ කියලද?..'

'මං දන්නෙ නෑ...'

'ඇත්තටම පුළුවන්...'

එයට පිළිතුරු දෙන්නේ කෙසේදැයි ඔහුට හිතාගත නොහැකි විය. තමා කවිද යන බවත්, මේ තමා සිටගෙන

CamScanner

සිටින තැන කොතැනද යන බවත්, මේ තමා ඉදිරිපස සිටින ගැහැනියට තමාගේ ඇති සම්බන්ධය කුමක්ද යන බවත් එක්වරම ඔහුට තේරුම්ගත නොහැකි විය. එහෙත් සිහි එළවාගත් ඊළඟ නිමේෂයේදී ඔහු මෙසේ කීවේය.

'ඔයා රෙස්ට් කරන්න. මං කියන්නං ඔයාගෙ සර්වන්ට්ට දැන් ඔයාව බලන්ඩ පුළුවන් කියල...'

CamScanner

3

ඔයා වගේ එයා

එදා රාත්‍රියේ රෝහලට යාබද තමාගේ ඇනෙක්සියට යන විට ඔහු ඒ මතකය අමතක කර තිබිණි. තවදුරටත් තමාට මුණ ගැහුණු ඒ අසාමාන්‍ය රෝගියා ගැන හිතන්නටවත් දෙයක් නැති බව ඔහු තමාටම සහතික කරගෙන තිබිණි.

අනෙක් අතට ඇගේ ඒ කතාව සම්පූර්ණ මවාපෑමක් බව සහතිකය. නැතිනම් වෛද්‍යවරයෙකු ලෙස තමාගේ ඉවසීම පරීක්ෂා කිරීම පිණිස කළ රඟපෑමක් විය හැකිය. මවාගත් විමතියකින් යුතුව ඒ සියල්ල පවසන වෙලාවේ ඇගේ මුහුණේ තිබුණු කපටි හිනාව එයට කදිම සාක්ෂියකි. එබැවින් තව දුරටත් ඒ විකාර සහගත ගැහැනිය ගැන කල්පනා කිරීම ඔහු අමතක කළේය.

ඔහුගේ ඒ අමතක කිරීම කොතෙක්ද යත්, රාත්‍රී නින්දට පෙර ඔහු තම පෙම්වතියට පවසන තමාට ඒදින මුණ ගැහුණු රෝගීන් පිළිබඳ ලැයිස්තුවේද අර ගැහැනිය සිටියේ නැත.

එහෙත් ඒදින මධ්‍යම රාත්‍රියේ ඔහු නින්දෙන් ඇහැරුණේය. ඒ, මීට පෙර කිසි දිනෙක සිදු නොවුණු ලෙස දාඩිය පෙරාගෙන එක්තරා හීනයක් අතරමැදදීය.

CamScanner

ඒ හීනයේ ඔහු සිටියේ කන්දක් උඩය. පයිනස් ගස් පිරුණු ඒ හුදෙකලා කඳුවැටියේ මුදුන මත තැනූ දෙමහල් නිවාඩු නිකේතනයක ඔහු ඔහුගේ පෙම්වතිය සමඟ සිටියේය. ඔහුට මතක හැටියට ඒ ඇගේ විසිහය වෙනි උපන් දිනයයි.

කොළඹ තරු පහේ හෝටලයකින් ඒ වෙනුවෙන්ම ඇණවුම් කළ මිල අධික කේක් ගෙඩිය කැපීමේ සූදානමින් ඔවුහු ඒ මොහොතේ සිටියහ. 'මං කැමති තැඹිලි පාට 'පූ' කෙනෙකුට' යැයි ඇය කල්තියාම දැනුම් දී තිබූ බැවින්, ඔහු කෙසේ හෝ ඇගේ ආසාව ඒ වන විට සපුරා තිබිණි. 'විනී ද පූ' කේක් ගෙඩිය සහ 'විනී ද පූ' බැලුන් රාශියක්ද සමඟ උත්සව මොහොත සංවිධානය කර තිබුණේ නිවාඩු නිකේතනයේ පහළ මාලය තුළය. සහභාගිත්වය ඔහු සහ ඔහුගේ පෙම්වතිය පමණක්ම විය.

මීදුම හාත්පස වෙළාගත් ඒ සන්ධ්‍යා යාමයේ ඇය තඹ පැහැති පිහියකින් 'විනී ද පූ' තුවාල කරන්නට සූදානම් වූවා පමණි. එසේම ඔහු ඇය වෙනුවෙන් 'හැපි බර්ත් ඩේ' ගීතය ගායනා කරන්නට සූදානම් වූවා පමණි. ඔහුට ඒ හඬ ඇසුණේය.

'පොඩ්ඩක් එන්න උඩ තට්ටුවට..'

ඔහු ගීතය ගායනා කිරීම නතර කර ඇගේ මුහුණ බැලුවේය.

'ඔයාට ඇහුණද මොකක් හරි සද්දයක්?'

'කොහෙන්ද?' ඇය තඹ පැහැති පිහිය දකුණතට තද කරගෙන පෙරළා ප්‍රශ්න කළාය.

'උඩ තට්ටුවෙන්...'

'මොකද්ද?'

'කවුරු හරි කතා කරනව වගේ...'

CamScanner

'පිස්සුද ඔයාට?...'

පුදුමයකට මෙන් ඒ මොහොතේ නැවත අර හඬ ඇසිණි.

'පොඩ්ඩක් එන්න උඩ තට්ටුවට...'

ඔහු පෙරළා නැවත සිය පෙම්වතියගේ මුහුණ බැලුවේය.

'ඔය.. ඔය.. ඇහුණෙ ආයෙමත්..'

ඇය කොක් හඬලා සිනාසුණාය.

'ඇත්තටම ඔයාට පිස්සුද කොහෙද... මට නං ඇහුණෙ නෑ කිසිම සද්දයක්...'

ඔහුගේ මුහුණෙන් පුදුමය උතුරා ගලයි. ඇය එය ගණනකටවත් නොගෙන කිංකිණි හඬින් සිනාසෙයි. බැරිම තැන ඔහු මෙසේ කීවේය.

'මං උඩ තට්ටුවට ගිහිං බලල එන්ඩද?'

'හා...'

ඒ අනුමැතියත් සමඟ ඔහු වහා ලී තරප්පුව ළඟට ගියේය. පියවරෙන් පියවර ලී පඩිපෙළ නඟින අතර පහළ මාලයේ සිටින ඇගේ නොඉවසිලිවන්ත හඬ ඔහුට ඇසුණේය.

'ඉක්මනට එන්ඩ... මට නං බෑ 'පූ' දිහා තවත් නිකං බලාගෙන ඉන්ඩ...'

ඔහු ගෙල පහත හෙළා සිනාවකින් ඇයට පිළිතුරු දී ඉහළ මාලයට පිවිසියේය. ඒ සමඟ දුටු දසුන ඔහුට අදහාගත නොහැකි විය.

ඇය කාන්තිය වගුරන සුදෝ සුදු ඇඳුමකින් සැරසී ඉහළ මාලයේ ජනෙල් කවුළුව සමීපයේ සිටියාය. ඔහුට හදවත ඇතුළතින් මතුව ආ පුදුමය වචන හරහා පිටවීම නතර කළ නොහැකි විය.

CamScanner

'මන්දෝදරී... ඔයා කොහොමද මෙතන...?'

ඇය ජනෙල් කවුළුව ළඟ සිට පිළිතුරු දුන්නාය.

'වාව්... මාරයි... ඔයාට මගේ නමත් මතකයි..'

ඒ සමඟ ඇය ලී සොල්දරය උඩ අඩි උස සපත්තුවේ හඬ දෝංකාර නංවමින් ඔහු වෙතට දිව ආවාය.

'සද්ද කරන්න එපා..'

ඔහු අතින් කට වසා සද්ද නොනඟමින් සංඥා කළේය.

'ඇයි?'

'පල්ලෙහාට සද්ද අහෙනව.'

'නෑ...'

'නෑ නෙමෙයි... මට හොඳටම ඔයාගෙ කටහඬ ඇහුණ. අනික ලී සොල්දරය උඩ නිකං අඩිය තිබ්බත් පල්ලෙහාට සද්දෙ ඇහෙනව...'

ඇය හරිම ලස්සනට සිනාසුණාය. ශල්‍යාගාරයේ වෙලුම් පටියකින් හිස වෙලා, ඇස් තඩිස්සි වී සිටි මොහොතේ වුණත් ඔහු ලස්සනට දුටු ඇගේ සිනහව, ඒ මොහොතේද ඇගේ මුහුණෙන් පිටාර ගලා ගියේය.

ඒ සමඟ ඇය මෙසේ කීවාය.

'බය වෙන්න එපා... එයාට මුකුත්ම ඇහෙන්නෙ නැහැ...'

'පිස්සුද... පල්ලෙහා ඉද්දි ඔයාගෙ කටහඬ මට ඇහුණනෙ...'

'ඔව්... ඒ ඔයාට විතරයි..''

'මොකක්...?'

'ඔව්.. ඔයාට විතරයි මගේ කටහඬ ඇහෙන්නෙ...'

CamScanner

ඔහුට ඒ වචන අදහාගත නොහැකි විය. ඔහු පුදුමයෙන් මොහොතක් ඇය දෙස බලා සිටියේය. වචන පමණක් නොව කටේ කෙළ පවා හිඳුණු ඒ වෙලාවේ අන්තිමට මේ වචන ටික ඔහු කටින් පිට කළේය.

'ඒ වුණාට මං කතා කරනව, යශෝධට ඇහෙන්න පුළුවන්නෙ..'

'නෑ..' ඇය කීවාය.

'අපි කතා කරනව ඇහෙන්නෙ අපිට විතරයි..'

ඔහු හුස්මක් ගත්තේය. නැවත මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'හරි... මට කියන්න ඔයා කොහොමද මෙතනට ආවේ..'

ඇය හරිම සැහැල්ලුවෙන් පිළිතුරු දුන්නාය.

'අහසෙන්...'

'අහසෙන්..?'

'ඔව්. අහසෙන්...'

'අර බැට් මෑන්, සුපර් මෑන් වගේ ඔයා අහසෙන් ආව කියලද කියන්නෙ..?'

'ඔව්. ඔයා හිතන් ඉන්නෙ අහසෙන් යන්න පුළුවන්කම තියෙන්නෙ ඒ සුපර් හීරෝස්ලට විතරක් කියලද...?'

එයට පිළිතුරු දෙන්නේ කෙසේදැයි ඔහුට සිතාගත නොහැකි විය. අන්දමන්දව ඔහු වට පිට බලන අතර ඇය දුවගෙන ඇවිත් ඔහුගේ අතේ එල්ලුණාය.

'කේක් එක කපන්න තියෙනව. මට ඉක්මනට පල්ලෙහාට යන්න ඕන..'

ඔහු තමා වෙළාගත් ඇගේ දෑත් ගසා දමමින් කීවේය. ඇය තනි වචනයෙන් පිළිතුරු දුන්නාය.

CamScanner

'බෑ..'

'බෑ කියල කොහොමද යශෝධ බලාගෙන ඉන්නව.''

'බෑ.'

'තේරුම් ගන්න මන්දෝදරී.'

'එහෙනං ඉඹින්න මාව.'

'ඉඹින්න..?'

'ඔව්... ඉඹින්න...'

ඔහු මොහොතක් ඇගේ ඊතල මෙන් තියුණු දෑස් දෙසත්, ඉදිරියට නෙරා ආ සරාගී දෙතොල් දෙසත් බලා සිටියේය. ඒ බැල්මත් සමඟ ඇය යන්තමට සිනාසී ඔහුගේ දෑස් දෙස බලා මෙසේ මිමිණුවාය.

'වනචරයෙක් වගේ මගේ තොල් ඉඹින්න නෙමෙයි... ආදරවන්තයෙක් වගේ මගේ නළල ඉඹින්න..'

එවර ඔහු කේන්තියෙන් ඇගේ දෑත් ගසා දැමුවේය.

'මට යන්ඩ ඕන මන්දෝදරී..'

ඇය සන්සුන්ව පිළිතුරු දුන්නාය.

'එයා පහළට ගිහිං..'

'කවුද එයා...?'

'ඔයා වගේ එයා.'

'කවුද?..'

'අර බලන්න...'

ඇය තරප්පු පේළිය අතරින් පහළ තට්ටුවට ඇගේ දකුණත දික් කළාය. ඒ සමඟ ඔහු දුටු දසුන ඔහුට අදහාගත නොහැකි විය. ඔහු මෙන්ම වූ තවත් අයෙකු පහළ තට්ටුවේ විය. කිසි

CamScanner

වෙනසක් නැත. ඒ ඔහුමය. අඩුම තරමින් මේ වෙලාවේ හැඳ සිටි නිල්පාට ඩෙනිම් කලිසමත්, රතුපාට ටී ෂර්ටයත් ඒ විදිහමය. ඒ පුදුමය ඇස් දෙකෙන් දැකීමත් සමඟ ඇති වූ ක්ලාන්ත ගතිය ඔහුට මඟ හැරිය නොහැකි විය. එහෙත් මන්දෝදරී ඔහුව තරව වැළඳ ගත්තාය. ඔහුගේ සිරුර ඇගේ සිරුරට තද කර ගත්තාය. ඒ අතර පහළ තට්ටුවෙන් 'හැපි බර්ත් ඩේ' ගීතය ඔහුගේ හඬින් ඇසිණි.

'එයා අරයට විෂ් කරනව...' ඇය කීවාය.

ඒ සමඟ මේ වචන කීපයද එයට එක් කළාය.

'හැබැයි ඒ එයා.. ඔයා නෙමෙයි..'

තමා සැබැවින්ම කවුදැයි හඳුනාගන්නට නොහැකි වූ ඒ මොහොත තුළ ඔහුට ඇගේ සිරුරේ උණුසුම දැනිණි. එය තමාගේ සම පසාරු කරගෙන ගොස් හදවතද උණුසුම් කරන බව දැනිණි. එවිට ඇය මෙසේ මිමිණුවාය.

'ඉඹින්න මාව.'

පහළ තට්ටුවේ තමා වැනිම කිසිවෙකු තමාගේ පෙම්වතිය වෙනුවෙන් 'හැපි බර්ත්ඩේ' කියද්දී ඔහු තවත් තරව ඇය බදා ගත්තේය. ඒ තමා වැනිම වූ අනෙකා යශෝධා වෙනුවෙන් කේක් කපද්දී ඔහු ඇගේ නළල සිප ගත්තේය.

'ඇටකටු කුඩු වෙනකං තවත් තදට බදාගන්න..'

ඒ වචන ඇය මිමිණුවේ තමාගේ කණටද නැත්නම් හදවත පත්ලටදැයි ඔහුට තේරුම්ගත නොහැකි විය. කෙසේ වෙතත් නිරායාසයෙන්ම ඔහු ඒ වචනවලට අවනත වුණේය. කට කට ගා තමාගේම සිරුරේ ඇටකටු බිඳෙන තරම් තදට ඔහු ඇය වැලඳ ගත්තේය.

ඊළඟ මොහොතේ මුළු සිරුරම දහඩියෙන් තෙතබරිත වෙද්දී ඔහුගේ ඇස් ඇරුණේය.

CamScanner

එහෙත් තමා පසෙකින් තිබූ කොට්ටය පුපුරා එහි තිබූ පුලුන් කැබලි කාමරය පුරා විසිරී ගියේ කෙසේදැයි ඔහුට තේරුම්ගත නොහැකි විය.

ඔහු සිටියේ මේ දැන් දියෙන් ගොඩගත් මාළුවෙකු මෙන් ගැහෙමිනි.

තමා මේ සිටින්නේ තමාගේ ඇඳ මත නොව නාන කාමරයේ වතුර කරාමය යට යැයි ඔහුට ඒ මොහොතේ සැක සිතී තිබිණි. පහසුවෙන් වතුර පනිට්ටු දෙක තුනකට මිරිකා එකතු කළ හැකි තරම් දහඩිය ඒ වෙලාවේ ඔහුගේ ඇඳ ඇතිරිලි මත තිබිණි.

එපමණකුදු නොව ගිනි කබලක් මෙන් ගිනියම් වී තිබූ ඔහුගේ ශරීර උෂ්ණත්වය ඒදින සිට දින තුනක් යනතෙක් බැස ගියේ නැත.

ඔහු සාමාන්‍යයෙන් රෝගීන්ට නියම කරන පෙති, දියර අධි මාත්‍රාවෙන් ගත් නමුත් එහි අඩුවක් නොවීය.

යශෝධා පැයෙන් පැයට ඔහුට කතා කළාය. කීප වතාවක්ම ඔහු බලන්නට ඇනෙක්සියට එන්නට උත්සාහ කළාය. නමුත්, මේක බෝවෙන වෛරස් උණක් යැයි කියමින් ඔහු එය අවහිර කළේය.

කෙසේ වෙතත් අවුරුදු තුනක් තරම් දික් වුණු දින තුනක විරාමයකට පසු, හතරවෙනි දවසේ ඔහු රාජකාරියට වාර්තා කළේය.

ඒදින සුපුරුදු පරිදි බාහිර රෝගී අංශයේ ඔහු රාජකාරී කළ බව ඇත්තය. එහෙත් ඔහුගේ හිත තිබුණේ එතන නොවේ. පැය දෙකක් ඇතුළත විරාමයක් ලද අවස්ථා තුනකදී ඔහු ශල්‍යාගාරයට ගියේය. අනතුරුව ශල්‍යාගාරයේ සිට රෝගීන් ඇතුළත් කරන වාට්ටු තුනටද තවත් අවස්ථා හතරකදී ගමන්

CamScanner

කළේය. ඒ ගමන් වාර හතම ඵල රහිත වූ විට තවත් පැයක කාලයක් තමන්ගේ ඉවසීම පරීක්ෂා කරමින් ගත කළේය. අන්තිමට බැරිම තැන එදා ඇය රෝහලට ඇතුළත් කරන වෙලාවේ සිටි හෙදිය මුණ ගැසී අසීරුවෙන් පැය හතරක් හිර කරගෙන සිටි ප්‍රශ්නය මෙසේ මුදා හැරියේය.

'කෝ අර පියාඹන ගෑනු ළමයා?'

එහෙත් ඔහුගේ ප්‍රශ්නය ඇයට තේරුණේ නැත. අසරණ හෙදිය අන්දමන්දව උඩ බිම බැලුවාය. ඇය අසීරුවට පත් වූ ඒ නිමේෂය තුළ තමාගේ ප්‍රශ්නය කෙතරම් පෞද්ගලිකදැයි ඔහු තේරුම් ගත්තේය. මන්දයත් ඒ පියාඹන කතාව දත් එකම මිනිසා ඔහු පමණක්ම වූ නිසාය. එක්තරා හදිසි මොහොතක ඇය ඒ බහුබූත කතාව පැවසුවේ ඔහුටම පමණය. ඉදින්, වෙන අයෙක් එය දැනගන්නට ඉඩක් නැත. එබැවින් ඊළඟ මිනිත්තුවේදී ඔහු වහා එය සංශෝධනය කළේය.

'මං ඇහුවෙ අර අපාට්මන්ට් එකේ උඩ තට්ටුවකින් බිමට වැටුණු පේෂන්ට් ගැන...'

එවර හෙදිය සප්‍රාණික වූවාය.

'ආහ්.. මං කල්පනා කළේ ඩොක්ට මේ කියන්නෙ මොන පේෂන්ට් ගැනද කියල. එයා ඊයෙ හවස ඩිස්චාජ් කරා...'

'ඩිස්චාජ් කරා...?'

'ඔව්. එයාගෙ රිපෝට්ස් නෝමල් කියල ඩොක්ටර් අල්විස් ඊයේ හවස ඩිස්චාජ් කරා...'

'ඉන්ටනල් ඩැමේජස් මුකුත්ම එයාගෙ එම්. ආර්. අයි. එකේ තිබුණෙ නැද්ද..?'

'නෑ.. මුකුත්ම නෑ. හැබැයි එම්. ආර්. අයි. රිපෝට් එක ගන්ඩත් කලින් එයා ඒක කිව්ව.'

CamScanner

'මොකද්ද කිව්වෙ...?'

'ඔය රිපෝට් අරන් වැඩක් නෑ ඩොක්ට. ඒව ඔක්කොම නෝමල් කියල එයා ඩොක්ටට කිව්ව.'

'එයා කොහොමද ඒක දන්නෙ..?'

'අනේ මන්ද... එයා පුදුම පේෂන්ට් කෙනෙක්. තව කිව්ව, අඩි සීයක් උඩ ඉඳන් බිමට වැටුණත් එයාට මුකුත් වෙන්නෙ නැති බව එයා දන්නව කියල...'

හෙදිය ඇගේ පුදුමය වසං නොකළාය. එය තමාගේ මුහුණෙන් පිට වන්නට ඉඩ හැරියාය. එහෙත් ඇගේ ඒ වචන සමඟ තමා තුළ ඇති වූ පුදුමය ඔහු වසං කළේය. එය තමාගේ මුහුණෙන් පිට වන්නට ඉඩ නොහැරියේය. අන්තිමට එය තහවුරු කරමින් අවඥාවෙන් සිනාසී මෙසේද කීවේය.

'හොස්පිට්ල් එකක් අංග සම්පූර්ණ වෙන්ඩ, ඔය වගේ පිස්සු පේෂන්ට්ලත් ඉන්ඩ ඕන..'

ඔහු ඒ පිස්සු ගැහැනිය පිළිබඳව ඉන් එහාට කතා නොකළ බව ඇත්තය. ඇය ගැන කිසිදු අවධානයක් තමා තුළ නැති බව ඒ හෙදියට පෙන්නූ බවද ඇත්තය.

නමුත් ඔහු එදා වැඩ ඇරී ගෙදර ගියේ, රෝගීන්ගේ විස්තර ඇතුළත් කරන පරිගණකය තුළ තිබූ මන්දෝදරී නම් රෝගියාගේ සියලු විස්තර කඩදාසි කැබැල්ලක ලියා තමාගේ මුදල් පසුම්බිය තුළ සුරක්ෂිතව තැන්පත් කර ගැනීමෙන් පසුවය.

CamScanner

1

අර්ජුන සමඟ එස්ප්‍රෙසෝ කෝපි

ඇයට ඇගේ පියා පවසා ඇති පරිදි ඇය උපත ලද්දේ විශේෂ දවසකය.

'ලංකාව කප් එක දිනපු දවසෙම තමයි අපේ ගෙදරටත් කප් එක ලැබුණෙ...'

ඇය කුඩා කාලයේදී ඔහු එසේ ප්‍රකාශ කර තිබුණ බව ඇත්තය. එහෙත් පසු කාලයේදී ගූගල් කර බැලූ විට එය සම්පූර්ණයෙන්ම අසත්‍ය කතාවක් බව ඇය සොයා ගත්තාය.

ශ්‍රී ලංකාව ලෝක කුසලානය දිනාගෙන තිබුණේ නවසිය අනූ හය අවුරුද්දේ මාර්තු මාසයේදීය. ඇය ඉපදී තිබුණේ නවසිය අනූ හතේ ජනවාරි මාසයේදීය.

එසේ සපුරා වෙනස් කාල වකවානු දෙකක සිදුවීම් දෙකක් එකිනෙකට සම්බන්ධ වූයේ කෙසේදැයි වැඩිවියට පත් වූ පසුව දිනක් ඇය දුරකථනයෙන් ඔහුගෙන් විමසුවාය. එවිට තමා ඉස්සර එවැනි කතාවක් කීවාදැයි ඇය ඉදිරියේ විමතියට පත්ව ඔහු කීවේ මෙපමණකි.

CamScanner

'ඔයාගෙ ඩැඩා වගේ ක්‍රිකට් පිස්සන්ට එහෙම කාල වකවානු වරදින්ඩ පුළුවන්..'

ඔහු ඇත්තටම ක්‍රිකට් පිස්සෙක් විය. ඔහුගේ පරමාදර්ශය වූයේ ඔහුගේ විද්‍යාලයේම ආදි ශිෂ්‍යයෙකු වූ අර්ජුන රණතුංගය. අපොස උසස් පෙළ හදාරන සමයේ පටන්ම ඔහුගේ කාමරය පුරාම අලවා තිබුණේ අර්ජුනගේ පින්තූර පමණය.

නමින් ඔහු සුරංග වික්‍රමසිංහ වුවත් ඒ නමට අර්ජුන නමින් කොටසක් එක් කරන්නේ කෙසේදැයි යන්න කලක් ඔහු නිදි නොලැබ කල්පනා කළ ප්‍රශ්නයක් විය. ඒ කල්පනාව කොතෙක්ද යත්, ඔහු ඉපදෙන විට ඔහුගේ නමට අර්ජුන නමින් කොටසක් එකතු නොකිරීම පිළිබඳව ප්‍රසිද්ධ ව්‍යාපාරිකයෙකු වූ ඔහුගේ පියාට ඔහු සාප කළ අවස්ථාද තිබිණි.

නමුත් එය තර්කානුකූල නොවූ කල තමාගේ ස්වරූපය අර්ජුනගේ ස්වරූපයට වෙනස් කර ගැනීම පිළිබඳව ඔහු අවධානය යොමු කළේය.

අර්ජුනගේ කොණ්ඩා මෝස්තරය අනුව කොණ්ඩය කපන්නටත්, අර්ජුනගේ ගමන් විලාසය අනුව ඇවිදීම පුරුදු කරන්නටත්, අර්ජුනගේ ශරීර ස්වභාවය අනුව ශරීරයේ ස්ථුල බව වැඩි කරන්නටත් ඔහු පටන් ගත්තේ ඒ අනුවය.

එහෙත් සිය මවට හොරෙන් දිනකට කුකුල් ගාතයකුත්, බිත්තර දොළහකුත්, කිරි වීදුරු හතරකුත් තම දෛනික කෑම වේලට එකතු කරගත් නමුත් අඩි හයකුත් අඟලක් උස ඔහුගේ කෙසඟ හීන්දෑරී සිරුර, අර්ජුනගේ අඩි පහකුත් අඟල් අටක් උස මහත පිරිපුන් සිරුරට කිසිසේත් සමාන වූයේ නැත.

එසේ වුවත් ඔහු පසුබට නොවීය. බිත්තියේ ඇති අර්ජුනගේ වර්ණ ඡායාරූපයට යටින් 'Stay foucused on your dreams' යනුවෙන් තඩි ලොකු අකුරෙන් සටහන් කළ ඔහු, එය

උදේ හවස මන්තරයක් මෙන් මතුරමින් ඒ සිහිනය හඹා යාම ආරම්භ කළේය.

සැබවින්ම සිහිනය ඔහු අබියස හැබැහින් සම්මුඛ වූයේ ඉන් පසුවය. නොඑසේ නම්, නමින් ප්‍රසන්න නම් වූ ඒ හුරුබුහුටි තරුණයා ඔහුට මුණ ගැසුණේ ඉන් පසුවය.

ඔහු කිසි වෙනසක් නැතිව අර්ජුනගේම ක්ලෝනීකරණය වූ පිටපතක් විය. ඒ උස එහෙමය. ඒ මහත එහෙමය. ඒ මුහුණ, ඒ නාසය, ඒ දෙතොල එපරිදිමය.

වෙනසකට තිබුණේ අර්ජුනට වඩා ඔහු කොණ්ඩය කොටට කපා තිබීමත්, අර්ජුන නිතර ක්‍රීඩා පිටියෙහි පලඳින අඳුරු සන් ග්ලාස් යුගල ඔහු නොපැලඳීමත් පමණය.

සිය පියාට අයත් ආයතනයක විධායක නිලධාරියෙකු ලෙස සේවය කරද්දී මුල් වරට මේ ක්ලෝනීකරණ මිනිසා දුටු විට, සිය හෘද අභ්‍යන්තරයේ සිදුවූ ලේ ගමනාගමනය වැඩි වීමත්, ඒ සමඟ ඇතිවූ ක්ලාන්ත ගතියත් ඔහුට තේරුම්ගත නොහැකි විය.

නමුත් එය මැඩගෙන ඒ වෙලාවේ ඔහු සිය දකුණත ඒ ක්ලෝනීකරණ මිනිසා වෙත දික් කළේය.

'මං සුරංග. එච්. ආර්. මැනේජර්' යැයි ඔහු තමාව හඳුන්වා දුන්නේය. ඒ හඳුන්වාදීම ක්ලෝනීකරණ මිනිසාට නුහුරු වූ බව පෙනිණි. මන්දයත්, මේ එච්. ආර්. මැනේජර් යැයි කියන්නේ ආයතන ප්‍රධානියාගේ පුතු වීමත්, එවැන්නකු ආයතනයේ සාමාන්‍ය කණිෂ්ඨ සේවකයකු වූ තමාට අතට අත දීමත් සැබැවින්ම ඔහුට තේරුම් ගත නොහැකි වූ නිසාය.

ඊළඟට සුරංග අතට අත දී මෙවැනි ප්‍රශ්නයක්ද පෙරළා ක්ලෝනීකරණ මිනිසාගෙන් ඇසුවේය.

CamScanner

'මං ඔයාට අර්ජුන කියල කිව්වට කමක් නැද්ද?'

'මගේ නම අර්ජුන නෙමෙයි. ප්‍රසන්න...' යැයි ක්ලෝනීකරණ මිනිසා එයට පෙරළා පිළිතුරු දුන්නත් ඒ ප්‍රකාශය ඔහු විසින් තුට්ටුවකටවත් මායිම් නොකළ බව පෙනිණ.

'අනික් අය මොනා කීවත් කමක් නෑ... මං ඔයාට කියන්නෙ අර්ජුන කියල...'

ඉන් පසු එය ඔහුගේ ආයතනික නම බවට පත්විය. ප්‍රසන්න සංජය ගුණවර්ධන නම් වූ ඔහු, ප්‍රසන්න අර්ජුන ගුණවර්ධන බවට ආයතනික ලිපි ලේඛන තුළ සම්මත වූයේ එසේය. එපමණක් නොව එදා තමාව හඳුන්වා දුන් මොහොතේ ඔහු මෙවැනි නිල නොවන නියෝගයක්ද 'අර්ජුන' වෙත ඉදිරිපත් කළේය.

'ඔයාට මින් පස්සෙ කොණ්ඩෙ කපන්ඩ බෑ.. අර්ජුන වගේ කොණ්ඩෙ වවන්ඩ ඕන..'

'කවුරු වගේ..?' ඔහු පෙරළා ප්‍රශ්න කළේය.

සුරංග සරලව එහෙත් ස්ථිරව නැවත මෙසේ කීවේය.

'අර්ජුන රණතුංග වගේ...'

මාස තුනක් ඇතුළත ප්‍රසන්න අර්ජුන ගුණවර්ධනට ආයතනය තුළ උසස්වීම් තුනක් ලැබිණි. තවත් හය මාසයක් තුළ පඩි වැඩිවීම් හතරක් ලැබිණි. ඒ කාල සීමාවේ ඔවුන් දිවා ආහාරය ගත්තේ එකටය. රාජකාරි වේලාවෙන් අනතුරුව කෝපි බොන්නට එළියට ගියේ එකටය.

ඒ එක් දිනෙක, දෙදෙනා මුහුණට මුහුණ බලාගෙන කළු තිත්ත එස්ප්‍රෙසෝ කෝපි දෙකක් බොන අතර දෙදෙනාගේ

සමාගමයේ සැබෑ තේරුම, දෙදෙනාම හඳුනා ගත්හ. අර්ජුනගේ උඩු තොලේ කෙළවරක නැවරුණු කෝපි මණ්ඩි සලකුණ එහි ජීවමාන සාක්ෂිය විය.

එදා ඒ වෙලාවේ තම උඩු තොල අර්ජුන තමා විසින්ම ටිෂූ කඩදාසියකින් පිසදාගනු ලැබුවත් ඒ කෝපි මණ්ඩි සලකුණ සම්පූර්ණයෙන්ම ඉවත් වූයේ නැත. එවිට සුරංග තමාගේ දකුණතේ ඇඟිලි තුඩු කෙළවරින් අර්ජුනගේ උඩු තොල පිස දැම්මේය.

ඒ සමඟ ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩුවලට දැනුණ කෝපි මණ්ඩි සමඟ මුනු වුණු අර්ජුනගේ තෙත බෙට ස්‍රාවය ඔහුගේ හදවත ගිනිබත් කළේය. මොහොතකට තමා දවා හළ වූ බව ඔහුට දැනිණ.

ඒ සමඟ දෙදෙනාගේ දෑස් එකිනෙක ගැටුණු අතර, තමාගේ හෘද අභ්‍යන්තරය ගිනි ගන්නා අයුරින්ම අර්ජුනගේ හෘද අභ්‍යන්තරයද ගිනි ගන්නා බව ඔහු දුටුවේය. ඊළඟට ඔහු ක්ලාන්ත වූ බව සැබෑය. මුලු විශ්වයම අඳුරේ ගිලුණු බව සැබෑය.

එහෙත් අර දැවී හළ වූ හදවතින් මතු වූ ෆීනික්ස් කුරුල්ලකු මෙන් අර්ජුන දෙස බලා ඔහු මෙසේ කීවේය.

'මං ඔයාට කැමතියි. මට ඔයාව ඕන...'

ඉන් පසු එය වියරු ප්‍රේමයක් බවට පත් විය. ඒ ප්‍රේමයේ පදනම එස්ප්‍රෙසෝ කෝපිම වූ අතර එය තව තවත් වියරු වූයේ එය බොන ප්‍රමාණය තව තවත් වැඩි වූ තරමටය. මන්දයත් ඒ පළමු දිනයෙන් පසුව කෝපි මණ්ඩි උඩු තොලේ රඳවා ගැනීම පිණිස දෙදෙනාම එයට ඇබ්බැහි වූ නිසාය.

එසේම ඒ පළමු දිනයෙන් පසුව ටිෂූ කඩදාසි හෝ ඇඟිලි තුඩු ඒ කෝපි ඉවත් කිරීමට භාවිත නොවූ අතර කෙනෙකුගේ

CamScanner

උඩු තොලේ රැඳෙන කෝපි මණ්ඩි ඉවත් කරන ලද්දේ අනෙකාගේ දෙතොල් විසින්ය.

'දෙවියො මහ පොළොවට ආදරේ එවන්නෙ කෝපි මණ්ඩි විදිහට...'

ඔවුන් ඒ කාලයේ හදවතින්ම විශ්වාස කළේ එසේය.

ඒ ආදරය කාර්යාලයේ සියලු දෙනා පමණක් නොව ඔවුන් දන්නා කියන සැවොම වපරැසින් බැලූ ආදරයක් විය. මුලදී මුලදී ඇතමෙකු එය හුදෙක් දෙදෙනා අතර වූ යහළුකමෙකැයි විශ්වාස කළද පසුව දෙදෙනාගේ ඇස්වලින් පිටාර ගලන්නට පටන් ගත් දෙදෙනාට දෙදෙනා පිළිබඳව වූ හැඟීම, දෙදෙනාටම වසං කළ නොහැකි විය. ඒ සමඟ ප්‍රචාරය වූ විවිධ කටකතාද වැළැක්විය නොහැකි විය.

දෙදෙනාම බොන්නේ එකම කෝපි කෝප්පය බවත්, දෙදෙනාම රැවුල බාන්නේ එකම රේසරයෙන් බවත්, දෙදෙනාම අඳින්නේ එකම යට කලිසම් බවත් එසේ පැතිරී ගිය ආරංචි විය. එහෙත් සුරංග වික්‍රමසිංහ යනු ආයතන ප්‍රධානියාගේ පුතු වීමත්, ඔහු ආයතනයේ මානව සම්පත් කළමනාකරු වීමත් යන කාරණා හේතුකොටගෙන ඒ ආරංචි පැතිරී ගියේ ප්‍රසිද්ධියේ නොව ආයතනයේ අහුමුලු අතර දී පමණය.

මෙසේ ඔවුන් දෙස වපරැසින් බැලූ සිය ගණනක් වූ ඇස් අතර සැබවින්ම ඔවුන් දෙදෙනාට කුලුපග වූ ඇස් හතරක්ද විය. ඒ අර්ජුනගේ යෙහෙළියන් දෙදෙනකු වූ ටානියා සහ ඇන්ය.

ඔවුන් දෙදෙනා අතරද එවැනිම වූ සම්බන්ධතාවයක් තිබුණ මුත් ඔවුන් එය පවත්වාගෙන ගියේ අතිශයින්ම රහසිගත ලෙසය. එහෙත් එවැනි රහසිගත ප්‍රේමයක සැබෑ ආශ්වාදය විඳිමින් සිටි ඔවුන් දෙදෙනාට සුරංග සහ අර්ජුනගේ ප්‍රේමය තේරුම් ගැනීමට අපහසු නොවීය. සැබවින්ම රහසිගත ප්‍රේමයක

රහසිගත රසය දත් බැවින් ඔවුහු එය රහසිගත ලෙස ආරක්ෂා කළහ.

කෙසේ වෙතත් සුරංග සහ අර්ජුන අතර රහසිගත ප්‍රේමයට එතරම් ආයුෂ නොවීය. තුන් මාසයක් ගතවෙන්නට කලින් එය කාර්යාලය පුරා කණින් කොණින් පැතිරී ගිය අතර, හතරවෙනි මාසය වෙන විට ආයතන ප්‍රධානියා වූ සිය පියාගෙන් ඔහුට කැඳවීමක් ලැබිණි.

'පිරිමියෙක්ට ඕන ගැනියෙක් මිසක් තවත් පිරිමියෙක් නෙවෙයි.'

ඔහුගේ පියා ඔහුට අවධාරණය කළේය.

සුරංග සූදානම්ව සිටියේ ඇත්තම ඇත්ත කියන්නය. ආදරය කියන්නේ ගැහැනු පිරිමි භේදයක් ඇති දෙයක් නොවන බව තම පියාට පැහැදිලි කරන්නය. දාර්ශනික අදහස් කීපයක්ද ඔහු ඒ සඳහා සූදානම් කරගෙන සිටියේය. එල්ටන් ජෝන්, ෆ්‍රෙඩී මර්කරි, ජෝර්ජ් මයිකල් වැනි ජනප්‍රිය උදාහරණ කීපයක විස්තරද ඔහු ඒ සඳහා සූදානම් කර ගත්තේය.

එහෙත් ඔහු අන්තිමට සිය පියා ඉදිරියේ කීවේ මේ වචන ටික පමණය.

'ඔය ඔක්කොම බොරු... අර්ජුනයි මායි අතර එහෙම කිසිම සම්බන්ධයක් නෑ..'

එක්වරම ගල් ගැසී පියා ඔහු දෙස තත්පර කීපයක් බලා සිටියේය. අනතුරුව ගින්නක් නැතිව දුමක් නගින්නේ කෙසේදැයි සෘජුවම ප්‍රශ්න කළේය. එවිට තවත් මොහොතක් නිහඬව සිටි සුරංග එයට මෙසේ පිළිතුරු දුන්නේය.

'හැබැයි පොඩි ගින්නක් තියෙනව.'

CamScanner

'මොකද්ද?'

'මායි අර්ජුනයි අතර නෙවෙයි මායි වෙන කෙනෙක් අතර නම් සම්බන්ධයක් තියෙනව...'

'ඒ කවිද?'

'ටානියා..'

'ටානියා?'

'ඔව්... ටානියා..'

'පිරිමියෙක් එක්ක නැතිව ඔයා ඕනම ගෑනියෙක් එක්ක මොන සම්බන්ධයත් තිබුණත් මට කමක් නෑ...'

ඒ අදහස තම සිතට පැමිණියේ කෙසේදැයි ඔහුට තේරුම් ගත නොහැකි විය.

ගැහැනියකට ආදරය කරන ගැහැනියක් පිළිබඳව තමාට හැඟීමක් ඇතැයි පැවසීම මළ විකාර අදහසක් වුවත්, එය හැර තම පියාට පිළිතුරු ලෙස දිය හැකි වෙනත් අදහසක් ඒ වෙලාවේ ඔහුට පහළ නොවීය.

එදාම හවස ඔහු ටානියා මුණ ගැසුණේය. ඒ හදිසි හමුවීම ටානියා පුදුමයට පත් කළත් ඔහු ඉතා සංසුන්ව තම අදහස ඉදිරිපත් කළේය.

'ඔයා කැමතිද මාව මැරි කරන්න...?'

පුදුමය කිසිම කිසිසේත් ඇයට වසං කළ නොහැකි විය.

මුලු සිරුරෙන්ම එය එළියට පනිද්දී ඇය පෙරළා මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'මැරි කරන්න?'

'ඔව්. මැරි කරන්න..'

'අයි කාන්ට් බිලීව් දිස්... මං පිරිමින්ට කැමති නැති බව හොඳටම දැන දැන ඔයා ඔහොම අහන්නෙ ඇයි කියල මට තේරෙන්නෙ නෑ.'

'ඒක දන්න නිසාමයි මං එහෙම අහන්නෙ..'

'මට මුකුත්ම තේරෙන්නෙ නෑ.'

ඇය නැවත තම මුලු සිරුරෙන්ම පුදුමය ප්‍රකාශ වන්නට ඉඩ හැරියාය.

ඔහු මඳ විරාමයක් ගත්තේය. පසුව දීර්ඝ කාලයක් හරිම සකසුරුවමට සූදානම් වූ අයුරින් මේ වචන මුදා හැරියේය.

'ඔයා, ඔයා කැමති විදිහට ඈත් එක්ක ඔයාගෙ රිලේෂන්ෂිප් එක තියා ගන්නව... මං, මං කැමති විදිහට අර්ජුන එක්ක රිලේෂන්ෂිප් එක තියා ගන්නව.. අපි එකට නිදාගන්න ඕන නෑ. ඒත් අපි එක ගෙදර ඉන්නව. එච්චරයි...'

එයට පෙරළා පිළිතුරු දීම අවශ්‍ය නොවන බව ඇය තේරුම් ගත්තාය. නොඑසේ නම් තමාගේ අවංක හැඟීම් ප්‍රසිද්ධියේ ප්‍රකාශ කළ නොහැකි මෙවැනි රටක, තමාගේ හැඟීම් අනුව ජීවත් විය හැකි එකම මඟ එය බව ඇයද අවබෝධ කරගත්තාය.

ඉන්පසු ප්‍රසිද්ධ සමාජයේ ඔහුගේ සහකාරිය ටානියා බවට පත් විය. එසේම ඔහුගේ එස්ප්‍රෙසෝ කෝපි සහකාරියද ඇය බවට පත් විය.

එහෙත් ඇය සමඟ කෝපි පානය කළ කිසිම දිනෙක ඇගේ උඩු තොලේ රැඳුණු කෝපි මණ්ඩි සලකුණු ඔහුගේ නෙත නොගැටිණි.

CamScanner

නවසිය අනූහයේ ජනේරුවේදී ඔවුහු විවාහ වූහ. තරු පහේ හෝටලයක මධු සමය ගත කළහ. අලුත් ගෙදරක පදිංචියට ගියහ. නමුත් දෙදෙනා අතර කල්තියා ඇති කරගත් සම්මුතිය ඒ ලෙසම පැවතිණ.

ඔහුගේ සැබෑ සහකරු අර්ජුන වූවා මෙන්ම ඇගේ සහකාරිය ඇත් වීමද නොවෙනස් විය. එබැවින් දෙදෙනාගේ නිදි යහන හිස් අවකාශයක් විය. එහි දෙකෙළවර දෙදෙනා නිදාගත් අතර එහි හරි මැදදී අඹු සැමියන් ලෙස කිසි දිනෙක ඔවුහු එක් නොවූහ.

නමුත් එකම එක් දිනෙක අස්වාභාවික ලෙස එය වෙනස් විය.

නවසිය අනූහයේ මාර්තු දාහත් වෙනිදා ලෝක කුසලාන අවසන් තරගය නරඹන්නට සුරංග කල්තියා තීරණය කර තිබුණේ අර්ජුන සමඟය. අර්ජුන නායකත්වය දරන ඒ අවසන් මහා තරගය අර්ජුන සමඟ නැරඹීම තරම් සතුටක් ඔහුට නොතිබිණ.

එහෙත් අවසන් මොහොතේ එය වෙනස් විය. අර්ජුන හදිසියේ අසනීප වීම නිසා ඔහු නොපැමිණි බැවින් ටානියා සමඟ ගෙදර සිට තරගය නැරඹීමට ඔහු තීරණය කළේය.

'මැච් එක දින්නත් පැරදුණත් අද හොඳට බොන්න ඕන.'

පසුදා සඳුදා දිනය නිවාඩු දමා තිබුණ බැවින් ඔහු කල්තියාම එසේ තීරණය කර තිබිණ. ඒ සමඟ ඔහු ටානියාගෙන්ද ඉල්ලීමක් කළේය.

'අද ඔයත් මාත් එක්ක බොන්න ඕන...'

ඒ විශේෂ දිනයේ ඒ විශේෂ අදහස මඟ හරින්නට ඇයට බැරි විය. සාලයේ තිබුණු රූපවාහිනිය නිඳන කාමරයට ගෙන

විස්කි බෝතලයක් හා අනුපානද සහිතව ඇය ඔහු සමඟ එයට සූදානම් වූවාය.

අවිනිශ්චිත භාවය හා නොසිඳෙන කුතූහලය සහිතව බෝතලය හිස් වෙමින් තිබිණ. හවස් වන විට තරගය තීරණාත්මක විය. අර්ජුන හා අරවින්ද නොදැවී සිටියා නම් ජයග්‍රහණය ස්ථිර බව දෙදෙනාම අවබෝධ කරගෙන තිබිණ. අරවින්ද ශතකය රැස් කළ වෙලාවේ ඔහු වෙරි මතින් ඇය වැලඳ ගත්තේය. විස්කි වාෂ්ප ඇගේ මුහුණ පුරා තවරමින් ඇයව සිප ගත්තේය.

ඇයද කෙතරම් වෙරි මතින් සිටියේද යත්, ඔහු ඇයව සිප ගනිද්දී ප්‍රථම වතාවට ඇය ඔහුට අනුබල දුන්නාය.

ඒ අනුබලය ඔහු තවත් තීව්‍ර කළේය. ඒ සමඟ තරගය නරඹමින්ම ඔහු ඇගේ ඇඟ මතට නැංගේය. ඇය හැඳ සිටි ටී ෂර්ටය ඉරා ඇයව නිරුවත් කළේය.

ඒ සමඟ ඔහු දුටු දර්ශනය ඔහුට කිසිසේත් අදහාගත නොහැකි විය. මාස තුනකට අධික කාලයක් තමා සමඟ එක ඇඳේ නිදාගත් මේ ගැහැනිය සතුව මේ තරම් සරාගී සිරුරක් තිබෙන බව ඔහු සැබවින්ම දුටුවේ එවිටය.

ඇගේ පියයුරු කිරිගරුඬ තරම් සුදු පැහැති විය. ඒ පියයුරු මත ලා රෝස පාට පසුබිමක තිබූ තනපුඬු කළුම කළු පැහැති විය. කෙළින්ම උඩට ඉල්පී ඒවා බලා සිටියේ ඔහු දෙසය. ඒ අතර ඔහු බලා සිටියේ උස කඳු මුදුන් දෙකක් මැදින් වැටුණු නිම්නයක් මෙන් වූ ඒ පියයුරු වෙන් කළ බෙදුම් රේඛාව දෙසය.

ඒ නිම්නය මැදින් ගලන ගඟ ඒ වෙලාවේ වේළී ගොස් තිබිණි. ඔහු මොහොතක් ඇසිපිය නොහෙළා ඒ දෙස බලා සිටියේය. පසුව සිය මුහුණ ඒ නිම්නය වෙත ළං කළේය. අනතුරුව වතුර නැතිව වේළී ගොස් තිබූ ඒ නිම්නය සිය

CamScanner

දිවෙන් තෙත් කළේය. ඒ සමඟ සිය යෝධ අත් දෙකෙන් ඒ නිමිනය දෙපස තිබූ උස කඳු මුදුන් යුගල එකවර සිය මුව තුළට ගත්තේය.

එවිට ඇගේ සරාගී කෙඳිරිය ඔහුට ඇසිණි. රූපවාහිනියෙන් ඇහෙන ක්‍රිකට් විස්තර ප්‍රචාරයේ හඬද යටපත් කරමින්, 'තව හයියෙන් මිනිහෝ' යැයි ඇය ගොරවන හඬ ඇසිණි. ඒ සමඟ ඇය ඔහුගේ හිසකෙස් අතරින් ඇඟිලි තුඩු යවා ඔහු තවත් තම පපුවට තද කර ගත්තාය. වියරුවෙන් ඔහුගේ මුහුණ තම පියයුරු මත තරව තෙරපා ගත්තාය.

ඒ සමඟ ඔහුට අර එස්ප්‍රෙසෝ කෝපි සුවඳ දැනිණි. අර්ජුනගේ දෙතොල් අතරින් සේම ඇගේ පියයුරු අතරින්ද ඒ කෝපි සුවඳ වහනය වූයේ කෙසේදැයි ඔහුට සිතාගත නොහැකි විය. එපමණක් නොව, ඒ කෝපි මණ්ඩි කොපමණ තිත්ත වුවත් අර්ජුනගේ දෙතොලගින් එය තම දිවට දැනෙද්දී දැනුණ රසම රස රසවත් බව, ඇගේ පියයුරු වෙතින්ද එලෙසම තම දිවට දැනීම ඔහුට තේරුම් ගත නොහැකි විය.

එහෙත් ඔහු ඒ ගැන කල්පනා නොකර නොනවත්වාම ඇය සිප ගත්තේය. ඇය නොනවත්වාම ඔහුගේ සිප ගැනීමෙන් ප්‍රහර්ෂයට පත්ව කෑ ගැසුවාය.

ලාහෝර් නුවර තරග වැදෙමින් සිටි අර්ජුන රණතුංග තර්ඩ්මෑන් කලාපය හරහා ඒ ජයග්‍රාහී හතරේ පහර එල්ල කළේ ඒ මොහොතේය.

එසේම, වියරුවෙන් ඇගේ සියොලඟම සිප ගනිමින් වනචාරී කුළු හරකෙකු මෙන් ඔහු ඇගේ සිරුර තුළට පිවිසියේද ඒ මොහොතේය.

එය සිහියෙන් හෝ අසිහියෙන් ඔහු ඇගේ සිරුර තුළට පිවිසුණු ප්‍රථම සහ එකම වතාව විය. නොඑසේ නම් එය,

සිහියෙන් හෝ අසිහියෙන් ඔවුන් අඹු සැමියන් ලෙස හැසිරුණු එකම එක මොහොත විය.

එතැන් සිට තුන් මාසයකට පසුව 'මං ප්‍රෙග්නන්ට්' යැයි ඇය ඔහුට පවසන විට එයට වගකිව යුත්තේ කවිදැයි ඔහුට සිතාගත නොහැකි විය.

ඔහු තුෂ්ණීම්භූතව ඇය දෙස බලා, 'ඒක කොහොමද වුණේ' යැයි පෙරළා ඇගෙන් විමසන විට ඇය කඳුළුබර දෙනෙතින් බිම බලා ගත්තාය.

'මේක මං කවදාවත් හිතපු දෙයක් නෙවෙයි.'

ඇය කීවාය. අනතුරුව දීර්ඝ නිහඬතාවයකට පසුව මේ වචන කීපයද එයට එක් කළාය.

'කවදාවත් මගේ බඩින් දරුවෙක් වදන්න මට ඕන වුණේ නෑ...'

'එහෙනම් අපි ඇබෝෂන් කරමු'

ඔහු යෝජනා කළේය. ඇය වික්ෂිප්තව ඔහු දෙස බලා මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'ඔයාට කමක් නැද්ද..?'

'අයි ඩෝන්ට් හැව් එනි හාඩ් ෆීලිංස්...'

ඇයද පෙරළා එයට මෙසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

'මී වූ...'

ඉන්පසු එය ක්‍රියාත්මක කිරීම පිණිස ඔවුහු සූදානම් වූහ. ඒ සඳහා ඔවුහු වෛද්‍යවරුන් තිදෙනෙකු පසුපස ගියහ. එහෙත් ඉන් එක් අයෙක් හෝ ඒ අවදානම ගන්නට ඉදිරිපත් නොවූහ.

CamScanner

'දැන් මොකද කරන්නෙ...?'

දෙදෙනා එකිනෙකාගෙන් විමසා ගත්හ.

'තව ට්‍රයි කරමු...'

දෙදෙනා එකිනෙකාට පවසා ගත්හ.

එහෙත් ඒ උත්සාහය පස්වන වෛද්‍යවරයා ළඟදී නතර විය. ඇය හොඳින් පරීක්ෂා කළ ඔහු තමාගේ තීරණාත්මක තීරණය මෙසේ දැනුම් දුන්නේය.

'දැන් මේක කළොත්, අම්මගෙ ජීවිතය ගැන මට වග කියන්න බැහැ.'

එතනින් එහාට පිළිතුරු නැති විය. ප්‍රශ්නය, ප්‍රශ්නයක් ලෙස පමණක් ඉතිරි විය.

'වෙන කරන්න දෙයක් නැහැ...'

ඔවුහු හිත හදා ගත්හ.

එහෙත් සුරංගට අර්ජුනගේවත්, ටානියාට ඇන්ගේවත් හිත හැදීම අපහසු විය.

තමාට ඇත්තටම ආදරේ නම්, ගෙදර ගැනිට බඩක් දුන්නේ කෙසේදැයි අර්ජුන සුරංගගෙන් ප්‍රශ්න කළ අතර, තමාට ඇත්තටම ආදරේ නම් ගෙදර මිනිහගෙන් බඩක් හදාගත්තේ කෙසේදැයි ඇන් ටානියාගෙන් ප්‍රශ්න කළාය.

'ඒක අසිහියෙන් වෙච්ච දෙයක්' යැයි සුරංග සහ ටානියා අර්ජුනට සහ ඇන්ට කෙතරම් පැහැදිලි කළත් ඔවුහු එය විශ්වාස නොකළහ. එබැවින් පණටත් වඩා මං ඔයාට ආදරේ යැයි තම පෙම්වතුන්ට පැවසීම හැර සුරංගටත් ටානියාටත් වෙනත් විකල්පයක් නොවීය.

එහෙත් පුදුමය වූයේ ඒ වචන හදවතින් විශ්වාස නොකළත්, සුරංග අත් හැරීමට අර්ජුන සූදානම් නොවීමය. එසේම ටානියා අත් හැරීමට ඇන් ද සූදානම් නොවීමය.

තවත් මාස කීපයකට පසුව නවසිය අනූ හතේ ජනේරුවේදී තරුණි නවෝද්‍යා නමින් ඒ පුංචි කෙල්ල උපත ලද්දේ, මේ හතරදෙනා එලෙස ආදරය වෙනුවෙන් එකිනෙකා මරා ගන්නා අතරය.

CamScanner

2

ගණන් හදන දෙව්වරු

උපත ලද මොහොතේ ඒ සිඟිති දැරිය අසාමාන්‍ය බරින් යුතු විය. එසේම මව් කුසෙහි ගත කළ කාලය තුළ ඇය වැඩී තිබුණේද අසාමාන්‍ය ලෙසය.

තමා කිසිම විටමින් වර්ගයක් හෝ අමතර පෝෂ්‍යදායි ආහාරයක් හෝ පාවිච්චි නොකළ පසුබිමක් තුළ කළලයෙහි ඒ වැඩීම ටානියාට පවා තේරුම් ගත නොහැකි විය. අනික මුල් කාලයේ තමා විසින් විනාශ කරන්නට උත්සාහ කරන ලද කළලය මේ තරම් සරුසාර ලෙස වැඩේ යැයි ඇයට හීනෙන්වත් විශ්වාස කළ නොහැකි විය.

ඇත්තටම ඇය තුළ තිබුණේ තමාගේ කුසින් මන්ද මානසික දරුවෙකු බිහිවේ යැයි බියකි. දරුවෙකු කුස දරා සිටින මවක් තුළ ඒ දරුවා පිළිබඳ කිසිම කැමැත්තක් නැතිනම් ඒ අකමැත්ත දරුවාගේ වැඩීමට බලපාන බව ඇය වෛද්‍ය සාකච්ඡා ගණනාවක දී අසා තිබිණි. එබැවින් දරුවෙකු පිළිබඳ ඇගේ අකමැත්ත කෙතරම් බලවත් වුවත්, ඇගේ කුසින් උපත ලද දැරිය අසාමාන්‍ය ලෙස නිරෝගී වීම ඇයට අදහාගත නොහැකි විය.

CamScanner

දැරිය උපත ලද පසුවදාම සුරංග ඇය රැක බලා ගැනීමට ආයම්මා කෙනෙකු රැගෙන ආවේය. ඉංග්‍රීසි භාෂාව හසුරුවන අගනුවර ඉහළ පාන්තික නිවෙස් කීපයකම වැඩ කර තිබූ ඇය හතලිස් වියට ආසන්න මැදිවියේ ගැහැනියක වූවාය.

ඇය විසින් මාසිකව අයදුම් කළ වැටුප මෙන් දෙගුණයක් ගෙවන බවට සහතික වී සුරංග ඇයට පැවසුවේ මෙපමණකි.

'බබාගෙ අම්මයි තාත්තයි දෙන්නම ඔයා කියල හිතාගෙන බබාව බලාගන්ඩ ඕන.'

'හරි සර්.. ඒ ගැන සැකයක්වත් තියාගන්න එපා' යැයි සිරියාවතී නම් ඒ ගැහැනිය එයට පෙරළා පිළිතුරු දුන්නේ තමාගේ මුදල්මය වටිනාකම දෙගුණයක් වීමේ ප්‍රීතිය දරාගත නොහැකිවය.

ඒ මොහොතේ සිට තරුෂිගේ නිල නොලත් මව සහ පියා බවට සිරියාවතී පත් විය. ටානියා දිනකට හතර පස් වතාවක් ඇගේ තන පුඩුව දැරියගේ මුව තුළ තබා ඇයට කිරි පෙවූ බව ඇත්තය. එසේම සුරංග දිනකට වතාවක් දෙකක් ඇය සමඟ කෙළිදෙලෙන් ගත කළ බවද ඇත්තය. එහෙත් දවසේ ඒ සීමිත කාලයෙන් ඔබ්බෙහි පැවති අසීමිත කාලය ඇය ගත කළේ සිරියාවතී සමඟය.

සිරියාවතී ඒ කෙළි සිඟිත්ත සමඟ ගත කරන කාලය වෙහෙසක් ලෙස නොගත්තාය. එහෙත් එය තම තනිකඩ ජීවිතයේ උපරිම ප්‍රීතියදැයි ඇයට තේරුම් ගත නොහැකි විය. මන්දයත් බාග වෙලාවට ඊට වඩා වූ තවත් ප්‍රීතියක් ඒ කාලයේ ඇය භුක්ති විඳ නිසාය.

නොඑසේ නම් මාසෙකට වතාවක් ඉතිරි කිරීමේ බැංකුවේ පාස් පොතට එකතු වන මුදලත්, තුන් මසකට වතාවක් නොවරදවාම රුපියල් සියයකින් වැඩි වන වැටුප්

මුදලත් නැරඹීමෙන් ඇය ඊට වඩා ප්‍රීතියක් භුක්ති විඳ නිසාය. එබැවින් ඉඩ පාඩු ඇති නැම වෙලාවකම ඇය කාලය ගත කළේ, සිය ට්‍රන්ක පෙට්ටියෙන් ඉතිරි කිරීමේ පාස් පොත එළියට ගෙන ඊළඟ මාසයේ එයට එකතු වන පොලී මුදල තමන් දන්නා ගණන් ශාස්ත්‍රයට අනුව ගණනය කිරීම පිණිසය.

එය ඇයටම ආවේනික වූ ගණිත ශාස්ත්‍රයක් විය. මාස් පතා ඉතිරි කිරීමේ බැංකුවට ගොස් පාස් පොත අලුත් කරන විට එයට එකතු වන වැටුප් මුදල තේරුම් ගත හැකි වුවත්, පොලී මුදල එකතු වන ආකාරය ඇයට කිසිදා තේරුම්ගත නොහැකි විය. ඒ නිසා සමහර මාසවල පොලිය සෑදෙන්නේ දෙකයි, දෙකයි එකතු කිරීමෙන් ලැබෙන හතර තියන උත්තරයටම නොව, එය ඇතැම් මාසවල තුන විය හැකි බවත්, තවත් මාසයක හය විය හැකි බවත් ඇය තේරුම් ගත්තාය.

මේ ගණන් ශාස්ත්‍රයේ ඇතැම් ගැටලු ඇය සාකච්ඡා කළේ කුඩා තරුෂි සමඟය.

'දන්නවද චූටි බේබි... දෙකයි දෙකයි එකතු කරාම හතරයි කියන්නෙ කාට හරි වැරදිච්ච ගාණක්.'

මේ ආදි වශයෙන් ගණන් ශාස්ත්‍රය පිළිබඳව ඇගේ ප්‍රශ්න කෙළවරක් නැති විය. මේ ප්‍රශ්න පිටු හතලිහේ ඇක්සයිස් පොතක ඉලක්කම් ලෙස ලියමින් ඉතිරි කිරීමේ ගිණුමේ මාස් පතා පොලිය සෑදෙන ආකාරය ඇය තරුෂිට පැහැදිලි කළාය. එය කුඩා දැරියට අපමණ විඳදනයක් වූ අතර, ඇය දින දෙකට එක ඇක්සයිස් පොත බැගින් තීරු තීරුවලට ඉරමින් සිරියාවතීගේ ගණන් ශාස්ත්‍රය තේරුම් ගන්නට උත්සාහ කළාය. එහි එක් ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ටානියාට මසකට වරක් ඇක්සයිස් පොත් දුසිමකට වඩා ගෙදර ගේන්නට සිදු වුණේය.

එහි අනෙක් ප්‍රතිඵලය ඊට වඩා පුදුම සහගත විය. එනම් කුඩා දැරිය අම්මා, තාත්තා වැනි වචන කියන්නට කලින් එකයි,

CamScanner

දෙකයි, තුනයි ආදි වශයෙන් ඉලක්කම් කියා බහ තෝරන්නට පටන් ගැනීමය. කෙසේ වෙතත් තුන් වෙනි අවුරුද්ද ලබන විට අම්මා තාත්තා වැනි කිසිම වචනයක් ඇය නොදැන සිටි නමුත්, එකේ සිට විස්ස දක්වා පැහැදිලිව ඉලක්කම් ගණන් කිරීමට ඇයට හැකියාව තිබිණ.

ටානියා සහ සුරංගට තරුෂිගේ උත්පත්තිය එතරම් ප්‍රීතිමත් ආරංචියක් නොවුණත් එය අපමණ ප්‍රීතියක් බවට පත් වූ දෙදෙනෙක් වූහ. ඒ සුරංගගේ පියා සහ මවය. තම දරුවා අකීකරු ගේ කුරුල්ලෙක් යැයි රාජකාරි ආයතනය තුළ පමණක් නොව පිටත නෑදෑ සමූහයා අතර පවා පැතිරී තිබූ මතය දුරු කිරීමට ඔවුන්ට එකම පිටිවහල වූයේ තරුෂිය.

එබැවින් මේ කුඩා දැරිය වෙස් වළාගෙන පැමිණි දේවාශිර්වාදයක් සේ ඔවුහු සැලකූහ. දිවයිනේ ප්‍රසිද්ධ නක්ෂත්‍රකරුවෙකු විසින්ද එය තහවුරු කරනු ලැබිණ. ඒ නක්ෂත්‍රකරුට අනුව, බහ තෝරන විට ඒදිනෙදා ව්‍යවහාරික වචන කිසිවක් පැවසීමට පෙර ඉලක්කම් පමණක් වහරන්නේ පහුගිය ආත්මයේ දේවාත්මයක් ලැබූවන්ය.

ඔහුට අනුව, දේවාත්මය ලැබූවන් ඕපපාතිකය. ඔවුන්ට මව්වරුන් නැත. පියවරුන් නැත. බොහෝ අයට නම් පවා නැත. දේවාත්මයේ අවුරුදු දහස් ගණනක ආයුෂ ඇති ඔවුන් දක්වන එකම සැලකිල්ල, තමන්ට මේ ආත්මයේ ඉතිරිව ඇති අවුරුදු ගණන සලකා බැලීම පමණය. ගතවන මිනිත්තුවක් පාසා තමන්ට තවත් සැප විඳිය හැකි කාලය ඔවුහු ගණනය කරති. ඒ නිසා ඔවුන් සැලකිල්ලක් දක්වන්නේ ඉලක්කම් කෙරෙහි පමණය. මේ තරුෂි නවෝද්‍යා දැරිය ඉලක්කම්වලින් බහ තෝරන්නේ එවැනි පෙර ආත්මයක බලපෑම නිසාය.

සුරංගගේ මව සහ පියාගේ තත්ත්වය මෙසේ වුවත් අර්ජුන සහ ඇන්ගේ තත්ත්වය ඊට සපුරා වෙනස් විය. ඔවුන්ට

ඇය පෙනුණේ දිව්‍ය ලෝකයෙන් පැමිණි දේව දූතිකාවක ලෙස නොව අපායෙන් පැමිණි යම් දූතිකාවක ලෙසය. නැතිනම් තම සුන්දර ආදරය කිතු කිතු කළ පාපතර ප්‍රේතියක ලෙසය. එබැවින් හැම කෙම්මුර දිනකම ඔවුහු කාලි අම්මාන් කෝවිලට ගොස් තම ප්‍රේමය සඵල කර දෙන ලෙස ඉල්ලා පොල් ගැසූහ.

එහෙත් ඒ අතර එක් දේවාශිර්වාදයක් ද විය. එනම් දැන් කිසිම කිසිවෙකු සුරංග, අර්ජුනගේ හෝ ටානියා, ඇන්ගේ සම්බන්ධය සැක නොකිරීමය. ඒ නිසා කිසිම සැක සංකාවක් නැතිව මේ සිව් දෙනාට මේ අලුත් ගෙදරදී මුණ ගැහීමේ අවස්ථාව ලැබිණි. කොටින්ම සිරියාවතී පවා අර්ජුන සහ ඇන් හඳුනා ගත්තේ අඹුසැමියන් ලෙසය.

'ඇත්තමයි වූටි බේබි.. මං ඔය තරම් ආදරෙන් පවුල් කන ජෝඩුවක් දැක්කමයි.'

ඇය ඔවුන් දෙන්නාගේ විස්තරය තරුෂිට පැහැදිලි කළේ එසේය. එසේම ගෙදරට එන ඒ ජෝඩුව ගෙදරදී ජෝඩු වෙන විදිහ ගැනද ඇය සැක නොකළාය. සුරංග අර්ජුන සමඟ ගෙදර ඉදිරිපස කාමරයට යෑමත්, ටානියා ඇන් සමඟ තරුෂිගේ කාමරයට යාබද කාමරයට යෑමත් සිරියාවතී තුළ අබමල් රේණුවක තරම්වත් සැකයක් මතු නොකළේය.

ඇයට තේරුම්ගත නොහැකි වූ එකම කාරණාව වූයේ ඒ ඒ කාමරවල දොරගුලු වැටුණු පසුව ටික වේලාවකින් වෙන වෙනම ඉංග්‍රීසි ගීත වාදනය වීම පමණය.

'ඒගොල්ලො ඔක්කොම ආස ඉංග්‍රීසි සිංදුවලට...'

අවසානයේ ඇය තමාගේ සිත තුළම එය විසඳා ගත්තේ එසේය. කාලයක් යනවිට ඇය වැරදි උච්චාරණයෙන් වුණත් ඒ ඉංග්‍රීසි ගීත මුමුණන්නට පුරුදු වුණාය. එසේම දැරිය හඬන විට ඇය නළවන්නට ඒ ගීත රිද්මයට, තමාගේම නර්තනයක්ද

CamScanner

නිර්මාණය කළාය. එබැවින් ඒ ගීත හැර ඒ ගීත වාදනය ආරම්භ වූ පසුව, ඒ ඒ කාමරවලින් මතුවන සුසුම් කෙඳිරීම් කිසිවක් ඇගේ දෙසවනට හසු නොවීය.

ඉලක්කම් බහ තේරීමෙන් පසුව දැරිය වචන උච්චාරණය ආරම්භ කළාය. සිරියාවතී ඇයට මුලින්ම අම්මා, තාත්තා, මමී, ඩැඩී, වැනි වචන හුරු කරන්නට උත්සාහ කළාය. සුරංග සහ ටානියා නිතර දැරිය අසල නොසිටි බැවින් ඔවුන් දෙදෙනාගේ ඡායාරූප පෙන්වා,

'මේ චූටි බේබිගෙ අම්මා...', 'මේ චූටි බේබිගෙ තාත්තා'

යැයි දැරියට හුරු කරවන්නට සිරියාවතී උත්සාහ කළාය. එහෙත් ප්‍රශ්නයකට තිබුණේ දැරිය කිසි විටෙක ඒ ඡායාරූප හරහා ඔවුන් හඳුනා නොගැනීමය.

ටානියාගේ හා සුරංගගේ ඡායාරූප විසි කළ දැරිය සිරියාවතී අනුව යමින් අම්මා හෝ මමී යැයි කීවේ ඇය ඉතා ආසාවෙන් සෙල්ලම් කළ ප්ලාස්ටික් හංසයාටය. තාත්තා හෝ ඩැඩී යැයි කීවේ කටේ දත් වහල්ලම විහිදා විරිත්තාගෙන සිටි ප්ලාස්ටික් වඳුරාටය.

ඒ සෙල්ලම් බඩු ඉවතට විසි කර එය එසේ නොවේ යැයි සිරියාවතී කෙතරම් පැහැදිලි කළත් දැරිය එය පිළිගත්තේ නැත.

කෙසේ වෙතත් දැරිය අවුරුද්දෙන් අවුරුද්ද වැඩෙන විට මමී හෝ ඩැඩී කියන්නේ තවදුරටත් ප්ලාස්ටික් හංසයෙකුට හෝ වඳුරෙකුට නොවන බව තේරුම් ගත්තාය. එහෙත් ඒ කාලයේදීද දැරියගේ ප්‍රශ්නවලින් සිරියාවතීට ගැලවෙන්නට නොහැකි විය. මන්දයත් සුරංග තරම්ම අර්ජුනද මේ ගෙදරට නිතර ආ ගිය නිසා දැරිය විටෙක තම පියා ලෙස සුරංගද, තවත් විටෙක අර්ජුනද පටලවා ගත්තාය. නැතිනම් සුරංග සහ

අර්ජුන දෙදෙනාටම ඩැඩී යැයිද ටානියා සහ ඇන් දෙදෙනාටම මමී යැයිද ඇමතුවාය.

එක බබෙකුට ඉන්නේ එක අම්මා කෙනෙක් හා එක තාත්තා කෙනෙක් යැයි සිරියාවතී කෙතරම් පැහැදිලි කළත් දැරියට එය තේරුම්ගත නොහැකි විය. තවත් වැඩෙන විට බබෙකුට අම්මා කෙනෙක් හා තාත්තා කෙනෙක් ඉන්නේ මොකටදැයි ඇය සිරියාවතීගෙන් ප්‍රශ්න කළාය.

එයට පිළිතුරු වශයෙන් ඒ දෙන්නා නිසා බබෙක් ඉපදෙන බවත්, ඒ ඉපදෙන බබාට වැඩිපුරම ආදරය කරන්නේ ඒ දෙදෙනා බවත් සිරියාවතී ඇයට පැහැදිලි කළාය. එහෙත් ඒ ආදරය කියන්නේ කුමක්දැයි දැරියට තේරුම්ගත නොහැකි විය.

අවුරුදු තිස් ගණනක තම ජීවිත අත්දැකීම් ඇසුරින් ආදරය කියන්නේ හතරැස් කොටුවකුත් නොව, රවුම් හැඩයකුත් නොව, ප්ලාස්ටික් වඳුරෙකු හෝ හංසයෙකුත් නොව, මෙවැනි හැඟීමකැයි සිරියාවතී කෙතරම් පැහැදිලි කළත් දැරිය එය තේරුම්ගත් බවක් නොපෙනිණ.

තම ආත්මය වැලඳගත් ක්‍රිකට් අත්දැකීම්, සුරංග සිය දියණිය සමඟ බෙදා හදා ගත්තේ මේ කාලයේදීය. ඇය එවිට පෙර පාසල් යන වයසේ වූවාය. එසේම හැඟීමක් දැනුණත්, නොදැනුණත් සුරංග යනු තම පියා බව ඇය ඒ කාලයේ සහතික කරගෙන සිටියාය. එහෙත් ඇයට ඔහු කියූ ලෝක කුසලාන තරග පිළිබඳ කතන්දර අණ්ඩරදෙමළ විය.

ඒවා ඇයට හැඟෙන දැනෙන මානයෙන් බොහෝ දුරස්ථ විය. ඔහුගේ ඒ කතන්දරවලින් ඇය තේරුම්ගත් එකම දේ, ඔය කියන ලෝක කුසලානයේ අර්ජුන නම් මිනිහෙකු සිටි බවත්, දැන් ගෙදරට යන එන අර්ජුන අංකල් යනු ඒ මිනිහා බවත් පමණය.

CamScanner

ඒ අනුව දිනක් අර්ජුන ගෙදර පැමිණි වේලාවක, ඔයා ගත්ත කප් එක මොකක්දැයි ඇය ඔහුගෙන් ප්‍රශ්න කළාය. එවිට ඔහු කිසිම සැකයක් නැතිව සුරංග දෙසට ඇඟිල්ල දික් කර, 'මං ගත්ත කප් එක ඔයාගෙ ඩැඩා තමා' යැයි උත්තර දුන්නේය. ඒ වෙලාවේ ඇගේ පුංචි මොළයට නැඟුණු හැඟීම ඇය පිට කරේ මේ වචන කීපයෙන් පමණය.

'මට හිතෙන්නෙ ඔයාටයි ඩැඩාටයි දෙන්නටම පිස්සු...'

පුංචි තරුෂි පවා ඒ වචන කීපය මුදා හැරියේ එහෙමට තේරුමක් නැතිවය. එහෙත් සුරංග ඒ වචන කීපයෙන් සැලුණේය. දින කීපයක් නිදි වරමින් ඔහු කල්පනා කළේ ඒ වචන කීපයේ ඇත්ත තේරුම කුමක්ද යන්නය. මේ වයසේ දරුවෙකු මෙවැනි වචන පාවිච්චි කරන්නේ කටට එන පළියට මිස බරපතළ හේතුවකට නොවන බව ඔහුට නොහැඟුණා නොවේ. නමුත් අවුරුද්දෙන් අවුරුද්ද තම දියණිය වැඩෙන ආකාරය අනුව, මේ ගෙදර රහස් ඇගෙන් සඟවා තබාගත හැකි කාලය කෙටි වන බව ඔහු තේරුම් ගත්තේය.

මේ හැඟීම එක්තරා දිනෙක ඔහු වෙතින් පුපුරා ගියේය. ඒ, ඔහු අර්ජුන සමඟ කාමරයේ සිටින විට හදිසියේ විදුලිය විසන්ධි වූ මොහොතකය.

ඒ වෙලාවේ ඔවුන්ගේ සුසුම්, කෙඳිරීම් පිටතට ඇසීම වැලකීම පිණිස ධාවනය වෙමින් තිබූ මැඩෝනාගේ ගීතය හිටි අඩියේ නතර වුණේය. ඉහළ කැරකෙමින් තිබූ විදුලි පංකාවද වහා නතර වුණේය.

සුරංග තැති ගත්තේය.

'මේක තරුෂිගෙ වැඩක්..'

ඇගේ නූල් පොටක්වත් නැතිව අමු හෙලුවෙන් සිටි ඔහු වහා ඇඳෙන් නැඟිට එසේ කෑ ගැසුවේය.

අනතුරුව තම අත් දෙකෙන් නිරුවත් පුරුෂ නිමිත්ත ආවරණය කරගෙන ඇඳ මත සිටින අර්ජුන දෙස අසරණව බැලුවේය.

'ඔයාට තේරෙන්නෙ නැද්ද... මේක අර පොඩි කෙල්ලගෙ වැඩක්...'

අර්ජුනට මේ චෝදනාව තේරුම්ගත නොහැකි විය.

'මොකක්ද මේ කියන්නෙ සුරංග. ඒ පුංචි කෙල්ලට පුළුවන්ද ගෙදර කරන්ට් එක ඕෆ් කරන්ඩ?'

'ඔව් පුළුවන්...' සුරංග සහතික කළේය.

'එයා කැමති නෑ අපි මෙහෙම ඉන්නවට...'

එදා හවස අර්ජුන ගෙදරින් නික්ම ගිය පසුව සුරංග සිය දියණියගේ කාමරයට ගියේය. සිරියාවති සමඟ කුමක් හෝ කතා කරමින් සිටි දැරිය ඔහු දැක හිස ඔසවා බැලුවාය. එවිට ඔහු කෙතරම් බොළඳ විය හැකි වුණත් ඇගෙන් මෙසේ ඇසුවේය.

'කැන් යූ ස්විච් ඕෆ් ද ලයිට්ස්...?'

දැරිය සිනාසී පිළිතුරු දුන්නාය.

'ඉයස් අයි කැන්..'

'කොහොමද ඒක කරන්නෙ..?'

'මට පුළුවන් කටින් පිඹල ලයිට් එක නිවන්ඩ...'

ඉන්පසු ඇය ඉහළ සිවිලිමේ එල්ලෙමින් තිබූ විදුලි බල්බය දෙස බලා එයට කටින් හුළං පිම්බාය. ඒ සමඟ ඒ පුදුමය සිදු වුණේය. විදුලිය විසන්ධි වුණේය. එවිට ඒ කැලි කැපිය හැකි තිත්ත කළුවරේ සුරංගගේ හඬ මෙසේ ඇසුණේය.

'ඕ මයි ගෝඩ්... දිස් ඊස් රියලි ඇබ්සර්ඩ්...'

CamScanner

තවත් මිනිත්තු දෙක තුනකට පසු නැවත විදුලිය එන විට සුරංග තරුෂිගේ කුටිය තුළ සිටියේ නැත.

ඊට දෙදිනකට පසු ටානියාගේ කුටියේදී සුරංග ඇයව මුණ ගැසුණේය.

'මං තීරණය කළා ඔස්ට්‍රේලියා යන්ඩ..'

ටානියා ඔහු දෙස පුදුමයෙන් බලා පෙරළා ප්‍රශ්න කළාය.

'මොකක්? මේ හදිස්සියෙම.?'

'ඇක්චුවලි ඉට්ස් නොට් සඩින්.. ඒක ගොඩක් කල් මගේ හිතේ තිබ්බ දෙයක්...'

'ආර් යූ ගොයිං අලෝන්...?'

'නෝ අයිම් ගොයින් විත් අර්ජුන..'

එයට පෙරළා ටානියාගෙන් පිළිතුරක් නොලැබුණු විට ඔහු තවත් මොහොතක් නිහඬව සිටියේය. පසුව සිය අදහස නැවත මෙසේ අවධාරණය කළේය.

'කොහොමටත් මේ රට අර්ජුනටයි මටයි ඉන්න පුළුවන් තැනක් නෙමෙයි. ඒක තරුෂිටත් හොඳ නැහැ. අනික ඔයාටයි ඇන්ටයි මිට වඩා නිදහස දෙන්ඩ මං කැමතියි.'

තවත් මාස කීපයකට පසුව, තරුෂි පස්වෙනි වසරේ සිටියදී සුරංග රට හැර ගියේ එසේය.

එහෙත් එසේ පිටත් වන්නට ප්‍රථම ඔහු තරුෂි අන්තර්ජාතික පාසලකට ඇතුළත් කළේය. පසුව ටානියාට පොරොන්දු කීපයක් දුන්නේය. අවශ්‍ය උවමනා කාලයක් තරුෂිගේ වියදම් සියල්ල බාර ගැනීම පළමුවැන්නය.

සිරියාවතී සේවයේ සිටින තාක් ඇගේ මාසික වැටුප ඉතිරි කිරීමේ ගිණුමට බැර කිරීම දෙවැන්නය. තම පියාගෙන්

උරුම වූ මිළ කළ නොහැකි මේ නවීන නිවස කැමති කාලයක් ටානියාටත්, තරුෂිටත් පරිහරණය කිරීමට අවසර දීම තෙවැන්නය.

සුරංග පිටත්ව යන දිනයේ සිරියාවතී වැලහින්නක මෙන් හඬා වැටුණාය.

'සර් දිව්‍ය ලෝකෙ ඉන්ඩ ඕනෙ දෙයියෙක්.. මගේ මුලු ජීවිතේටම මේ විදිහට කවුරුවත් සලකල නැහැ මට.'

එයට ප්‍රතිචාර වශයෙන් ඒ කිසිම සැලකීමක් ඉදිරියටත් වෙනස් නොවන බව ඔහු ඇයට පොරොන්දු වුණේය. එහෙත් ඔහුගේ වචනවලට නතර නොවුණු ඇගේ වැලපීම අන්තිමට නතර වුණේ පුංචි තරුෂි මෙසේ ප්‍රශ්න කළ විටය.

'ඇයි ඔයා අඬන්නෙ..?'

තත්පර කිපයක් තරුෂිගේ මුහුණ දෙස පුදුමයෙන් බලා සිරියාවතී මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'ඇයි චූටි බේබිට දුක නැද්ද ඔයාගෙ ඩැඩි ඔයාව දාල යනකොට?'

'නෑ..'

ඇය තනි වචනයෙන් පිළිතුර දුන්නාය.

එයට ප්‍රතිචාර දක්වන්නේ කෙසේදැයි සිරියාවතී කල්පනා කරන අතර තරුෂි ඇය ළඟටම විත් නැවත මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'මං දැන් එයා යනකොට ඔයා වගේ දුක හිතිල අඬන්න ඕනද?'

සිරියාවතී එයට පිළිතුරු දෙන්නට ප්‍රථම සුරංග සිය දියණිය අසලට පැමිණියේය.

CamScanner

'යූ ආ අ ගුඩ් ගර්ල්... ඔයා සිරියාවතී වගේ අඬන්නෙ නැතුව හොඳට ඉගෙන ගන්ඩ...'

ඔහු ඇගේ හිස පිරිමදිමින් කීවේය. පසුව ඔහු නික්ම ගිය පසුව තරුෂි ඔහුගේ වචනවල තේරුම සිරියාවතීට පැහැදිලි කළාය.

'දැක්කද, හොඳ ළමයි අඬන්නෙ නැහැ... ඒ කියන්නෙ හොඳ ළමයින්ට දුක හිතෙන්නෙත් නැහැ...'

3

දෙවියො අපිට ළං වෙන්නෙ සුවඳින්

දොළොස්වන වියට එළඹෙන විට තරුෂි වැඩිවියට පත් වුණාය.

එය ඇයට සාමාන්‍ය සිද්ධියක් වුණත් ඒ සිද්ධියෙන් බරපතළ අර්බුදයකට පත් වුණේ සිරියාවතීය.

එපමණක් නොව සිරියාවතීගේ දෛනික චර්යාවද ඒ සිද්ධියත් සමඟ වෙනස් වුණේය.

උදෑසන දැරිය නිදි යහනෙන් ඇහැරවා, කවා, පොවා ඇඟෙන් කුණු බැණුම්ද අසා, ඇයව පාසලට පිටත් කර හැරියේ සිරියාවතීය. ඉන් හෝරාවකට හමාරකට පසුව ටානියාද රාජකාරියට පිටත්ව යෑමෙන් ඉක්බිතිව ඇගේ ගිණුම් පරීක්ෂා කිරීමේ වේලාව එළඹෙයි. පහුගිය මාස කීපයේ තිබූ මුදල් ප්‍රමාණය අනුව ඉදිරි මාසයේ ලැබිය හැකි පොලී මුදල ඇය අනුමාන කරන්නේ මෙහිදීය.

මෙහිදී හැම දිනකම තුන් වතාවක් ඇයටම ආවේණික ක්‍රම තුනකින් ගණන් සාදන අතර එහිදී ඇය සෑහීමකට පත්වන්නේ එකිනෙකට වෙනස් පිළිතුරු තුනක් ලැබුණු විටය. ඒ අනුව එක් අනුමානයකින් නොව අනුමාන තුනකින් ඊළඟ මාසයේ පාස් පොතේ ඇති මුදල තක්සේරු කරන්නට ඇය කැමතිය.

CamScanner

පැය දෙක තුනක මේ වෙහෙසකර ව්‍යායාමය අතරතුර ගෙදර සිටින අනෙක් සේවිකාවන් දෙදෙනාට සහ සේවකයාට දවසේ කළ යුතු රාජකාරි සියල්ලද ඇය පංගනාතු කරයි.

ඇග්නස් අද ගබඩා කාමරේ අස් කරන්ඩ ඕන. එළිසබෙත්ට තියෙන්නෙ ලොකු මිස්ගෙ ටොයිලට් එක හෝදන්න. සිරිසේන චූටි බේබිගෙ සපත්තු ටික හෝදල බල්ලව නාවන්ඩ ඕන.. ආදි වශයෙන් ඇය අණදීම් කරන්නේ අර පොලී මුදල තක්සේරු කරන අතරය.

එවිට ආඩම්බර සිටුවරියක මෙන් අලුතින් මිලදී ගත් උපැස් යුවල යටින් ඇය ඇස් ලොකු කර ඔවුන් දෙස බලයි. ඒ බලන බැල්මට හතර පස් වතාවක්ම ඇයට ගණන් වරදියි.

'මේ හැතිකරෙත් එක්ක පුළුවන්ද හරිහමන් ගාණක්වත් හදන්ඩ' යැයි එවිට ඈ තමාටම මුමුණා ගනියි.

මේ සියල්ල අවසන් වන්නේ දහවල් එක පසුවන විටය. ඉන්පසුව එළඹෙන්නේ පෙරළා ගෙදර එන චූටි බේබි බලාපොරොත්තුවෙන් ඇය ගත කරන හෝරාව හමාරය.

නමුත් තරුණි වැඩිවියට පත් වීමෙන් අනතුරුව, ඇය අදහාගත නොහැකි සිදුවීමකට දින කීපයක්ම මුහුණ දුන්නාය. නොඑසේ නම්, ඒ එක් දිනක ගෙදර පැමිණියේ උදෑසන ගෙදරින් නික්ම පාසැල් ගිය දැරිය නොවේ. ඒ ඇය කිසි දිනෙක දැක නොමැති වෙනත් දැරියකි. ඇය වහා දුරකථනයෙන් ටානියා ඇමතුවාය. චූටි බේබි ගෙදර නොපැමිණි බවත්, ඒ වෙනුවට වෙනත් කව්දෝ දැරියකු ගෙදර පැමිණ ඇති බවත් ඇය වාර්තා කළාය.

කෙසේ වෙතත් ටානියා මේ කලබලය සමථයකට පත් කර ගත්තේ, තුන් වතාවක් ඇග්නස්ටත්, පස් වතාවක් සිරිසේනටත් දුරකථනයෙන් කතා කර ඇත්ත තත්ත්වය අවබෝධ කරගැනීමෙන් පසුවය.

ඇග්නස් හා සිරිසේනගේ විස්තරය අනුව, මේ ගෙදර ඇවිත් තියෙන්නේ උදේ ගෙදරින් නික්ම ගිය චූටි බේබි යැයි සිරියාවතී කෙසේවත් හඳුනාගෙන නැත. දහවල් දෙකයි තිහට ගෙදර පැමිණි ඒ දැරිය කෙසේවත් චූටි බේබි නොවන බව ඇය හත්පොළේ හැපී පවසා ඇත. යකෝ උපන්දා ඉඳන් මගේ අතින් අතගාල හදපු චූටි බේබි මට අඳුනගන්ඩ බැරිදැයි කියමින් ඇය ඇග්නස්ගේ ඇඟට දෙවරක් කඩා පැන ඇත.

අවසානයේදී ඒ දැරිය චූටි බේබිම බව ඇය හඳුනාගෙන ඇත්තේ තරුණි ඇයව කාමරයට කැඳවාගෙන ගොස් ඇගේ ගවුම ඉහළට ඔසවා දකුණු කකුලේ ඉකිලියට පහළින් වූ රුපියලේ කාසියක් තරම් වූ උපන් ලපය ඇයට පෙන්නීමෙන් පසුවය.

'මට හිතාගන්ඩ බැරි, උදේ ගෙදරින් පිටවෙලා ගිහින් ආපු මේ පැය හතරට පහට මගේ චූටි බේබි මේ තරම් ලස්සන වුණේ කොහොමද කියල..?'

අනතුරුව ඇය ඇගේ අවංක අදහස එසේ ප්‍රකාශ කළාය.

කෙසේ වෙතත් ඒ දිනයෙන් පසුවද ඇගේ පුදුමය කෙළවර නොවීය. මේ දැන් ඒ දැරිය දකින විට ඇයට පෙනෙන රූපය තවත් පැය හතරකට පහකට පසුව පැහැදිලිව වෙනස්වන බව සිරියාවතී පැහැදිලිව නිරීක්ෂණය කළාය. නොඑසේ නම් පැයෙන් පැයට ඇගේ කෙට්ටු මුහුණ පිරුණු ජම්බෝලයක් තරම් ලස්සන වන බවත්, මිනිත්තුවෙන් මිනිත්තුවට ඇගේ අත් ගොබ සහ වටොර ඇහැ ගිනි වැටෙන තරම් හැඩ වැඩ වන බවත්, තත්පරයෙන් තත්පරයට ඇගේ නිතඹ ආරා තට්ටම් පළල් වන බවත් සිරියාවතී නිරීක්ෂණය කළාය.

එබැවින් පළමු දවසේ ඇය තුළ මතු වූ පුදුමය දෙවන දවසේද එලෙසම මතු විය. දෙවන දවසේ මතු වූ පුදුමය තෙවන දවසේද එලෙසම මතු විය. දවසින් දවස, සතියෙන් සතිය ගත

CamScanner

වුවද ඒ පුදුමය කෙළවර වන බව නොපෙනිණ. ඒ නිසා පාසැල් ඇරී තරුෂි ගෙදර එන වෙලාවට සාලයේ කනප්පුව මත වතුර වීදුරුවක් තැබීම ඇග්නස් පුරුද්දක් කරගත්තාය. ඒ, පැය හතරක පහක විරාමයකට පසු ලූටි බේබි දකින විට සිරියාවතීගේ සිහි විකල්වීම වතුර උගුරක් පානය කර මඟ හරවා ගැනීම පිණිසය. නැතිනම් හදිසියේ සිහි මූර්ඡා වුණොත් ඇගේ මුහුණට වතුර බිඳු කීපයක් ඉහීම පිණිසය.

මේ විදිහට කාලය ගතවෙන අතර ඇය දහවන වසරේ සිටියදී තවත් අහඹු දෙයක් සිදුවුණේය.

ඒදින තරුෂි වෙනදාට කලින් පාසල් ඇරී නිවසට ආවාය. මාසයේ පළමුදා ඒදින වූ බැවින් සිරියාවතී පාස් පොත රැගෙන බැංකුවට ගොස් සිටියාය. ගෙට ඇතුළුවන විට සිරියාවතී වෙනුවෙන් ඇග්නස් විසින් කල් තියා සකස් කළ වතුර වීදුරුව කනප්පුව මත තිබුණේය. එය දුටු විගස ඇය බැලුවේ ඇගේ අත් ඔරලෝසුව දෙසය. වෙනදාට වඩා පැයක් කලින් තමා පැමිණ ඇති බවත්, තමා තව පැයක් ප්‍රමාද වූවා නම් මේ නිහඬතාවය මෙතැන නොපවතින බවත් ඇය කල්පනා කළාය.

ඒ සමඟ ඒ නිහඬතාවය මැද ලයනල් රිචිගේ ගීතයක් ඇයට නිවසේ ඇතුළතින් ඇසුණේය.

Say you, Say me

Say it for Always

That's the way it should be

Say you, Say me

Say it together naturally.

ඒ ගීතය කිසිසේත් ඇගේ රුචිකත්වය සමඟ නොපෑහුණත් ඇය ඒ ගීතයේ සරල සෞම්‍ය ගතියට ප්‍රිය කළාය. එබැවින් ඒ ගී පද යන්නම් මුමුණමින් ඇය ටයිල් පොළොව මත දෙපා

තැබුවාය. ඇයට ඇත්තටම උවමනා වුණේ ඇඟපත පෙළෙන වෙහෙසට කෙළින්ම කාමරයට ගොස් ඇඳ මත පෙරළෙන්නය. එහෙත් අර ගීතය වෙන කිසි දිනෙක නොමැති විදිහට ඇගේ හදවත ස්පර්ශ කළේය.

ඒ නිසාම ඒ ගී හඬ පැමිණි කාමරය ළඟ ඇය නිරායාසයෙන්ම නතර වුණාය. නැවත ඒ ගී පද මුමුණමින් එහි දොරගුලු විවර කළාය.

දොර ඇරුණේය.

ඒ සමඟ ඇය දුටු දර්ශනය ඇයට අදහාගත නොහැකි විය.

ඇගේ මව ඈන්ගේ සිරුර මත අමුම අමු නිරුවතින් නැඟී සිටියාය. ඈන්ගේ විශාල තනපුඩු ඇගේ එක් අත්ලකින් පොඩි කරමින් අනෙක් අතින් ඇගේ කෙස් වැටිය වියරුවෙන් අදිමින් සිටියාය. ඒ සමඟ ඒ කෙස් වැටියෙන් ඇය ඉහළට ඔසවා, ඇගේ ගෙල වටා අතක් යවා, ඇගේ මුහුණ තමා වෙතට ඇද ඇගේ දෙතොල් සපමින් සිටියාය. ටානියා දොර විවර වුණු බව දුටුවේ ඇගේ කලවා යුගල ඈන්ගේ කලවා මැද තදින් තෙරපෙන අතරය. ඇය වහා හිස එසවූවාය. ඒ සමඟ දොර අබියස වූ විමතියට පත් දෑස් දුටු සැණින්, ඈන්ගේ ගෙල වටා රැඳුණු ඇගේ අත ගිලිහුණේය. ඉක්බිතිව ඈන්ගේ සිරුර හායි ගා ඇඳ මතට වැටෙද්දී ටානියාගේ මුවින් මෙසේ පිට වුණේය.

'තරුෂි..?'

කිව යුතු, නොකිව යුතු දේ ගැන කිසිම අදහසක් නැතිව ඇය සිය මවගේ නිරුවත් සිරුර දෙස බලා සිටියාය. ඊළඟ නිමේෂයේදී ඇය මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'ඉස් දැට් යුවර් ගර්ල් ෆ්‍රෙන්ඩ්...?'

CamScanner

ටානියා මඳ පැකිළීමක් හෝ නැතිව පිළිතුරු දුන්නාය.

'ඉයස්'

'නොට් අර්ජුන අන්කල්ස් වයිෆ්?'

'නෝප්..'

ඉක්බිතිව දොර වැසුණේය. සිදුවූයේ කුමක්දැයි අදහාගත නොහැකිව ටානියා ඈත් දෙස බලද්දී තරුෂි ඇගේ කාමරයට වැදී දොර වසා ගත්තාය.

එදින සිට තරුෂි තම මව සමග කරන කතාබහ තවත් අඩු වුණේය. නිවස තුළ වුවත් ඇය මුහුණට මුහුණ හමුවීම හැකි තරම් මග හැරියාය. ටානියාට වුණත් හිතේ චකිතයක් නැතිව තරුෂිට මුහුණ දීමට හැකියාවක් නොවීය. ඒ නිසා ඇයද හැකි තරම් තම දියණිය මුණ ගැසීම මග හැරියාය. එබැවින් එකම ගෙදරක යාබද කාමර දෙකක වූ ඔවුන් දෙදෙනා යා කරන එකම පාලම වූයේ සිරියාවතීය.

ඒ අනුව, 'අම්මිට කියන්න හෙට මං එන්න පරක්කු වෙනවා' යයි සිරියාවතී ටානියාගේ කාමරයට පණිවිඩ රැගෙන ගිය අතර, 'බේබි කෝල් කරනකං ලොකු සර් බලාගෙන ඉන්නවා' වැනි පණිවුඩ ඇය නැවත ඒ කාමරයේ සිට රැගෙන ආවාය.

මෙය සහතික ලෙසම සිරියාවතීට වැදගත් කාර්ය භාරයක් විය. තමා මේ ගෙදර වටිනාම සාධකය බව ඇය තමාටම සහතික කරගත්තේ ඒ කාලයේදීය.

කල් ගතවන විට මේ කාමරයෙන් ඒ කාමරයටත්, ඒ කාමරයෙන් මේ කාමරයටත් ඇය ගියේ ඇස් පියාගෙනය. ඇගේ ගණනය අනුව කාමර දෙක අතර පියවර අටහමාරක් තිබුණු අතර, මේ දොර ළඟදී පියවන ඇස් අර දොර ළඟදී නැවත ඇරීමෙන් ඇය අපමණ ප්‍රීතියක් භුක්ති විඳින්දාය.

පසුව එයට ඇගේ වූ ඇබ්බැහිය කොතෙක්ද යත්, දෙදෙනා අතර පණිවුඩ අවම වූ දවසට ඇය ඇගේම පණිවුඩ නිර්මාණය කළාය. ඒ අනුව, 'චූටි බේබි තාම කෑවෙ නැද්ද කියල ලොකු මැඩම් අහනව' වැනි පණිවුඩ හෝ 'කාඩ් එකෙන් සල්ලි ගන්ඩද කියල චූටි බේබි අහනව' වැනි පණිවුඩ ඇය නිර්මාණය කළේ ඇගේම කැමැත්ත අනුවය.

මේ පණිවුඩ හුවමාරුව අතර ඇය තවත් දෙයක්ද නිරීක්ෂණය කළාය. එනම්, ඈත් නෝනා ගෙදර පැමිණි දවසට දෙදෙනා අතර පණිවිඩ හුවමාරුව අවම වීමය. එක දවසක් එසේ ඈත් ගෙදර සිටි දවසක ඇය, ඇය විසින්ම නිර්මාණය කළ පණිවුඩයක් තරුෂි වෙත රැගෙන ගියාය. තරුෂි ඇදහිය නොහැකි කෝපයෙන් ඇය වෙත කඩා පැන්නාය.

'ආයි එහෙම ඈත් නෝන ඉන්න වෙලාවට ඒ කාමරේට යනව නෙමෙයි...'

ඒ කෝප ගැනීමට හේතුව, තමා කිවේ බොරුවක් බව චූටි බේබි දැනගැනීම යැයි සිරියාවතී විශ්වාස කළාය. එතැන් සිට චූටි බේබිට දිවැස් බලය හෝ පරචිත්ත විජානන ඥානය ඇතැයි විශ්වාස කළ ඇය ලොකු මැඩම් ළඟ කෙසේ වෙතත් චූටි බේබි ළඟ තමාගේම පණිවුඩ නිර්මාණය කර පැවසීම සීමා කළාය.

මෙසේ දුව සහ මව අතර සම්බන්ධතාවය ඇදහිය නොහැකි තරම් දුරස්ථ වූ බව සැබෑය. දෙදෙනා මුණ නොගැසුණු බවත්, දෙදෙනා එකිනෙකා හා කතාබහ නොකළ බවත් සැබෑය. එහෙත් අවට ලෝකයා එය එසේ යැයි කිසිසේත් විශ්වාස නොකළහ. ඇතැමෙකුට අනුව, මේ තරම් එකිනෙකා කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන මවක සහ දියණියක ඔවුහු මීට පෙර දැක නොතිබුණහ.

මන්දයත්, ඒ වනවිට දහසය වියෙහි පසුවූ තරුෂි සිය මව සමග සම්බන්ධතා පවත්වා ගත්තේ ෆේස්බුක් හරහා පමණය.

CamScanner

එසේම තරුෂිට සැබෑ ලෙස මුහුණ දීමේ චකිතයෙන් පෙළුණු ටානියා සිය දියණිය සමඟ සම්බන්ධතා පවත්වා ගත්තේද ෆේස්බුක් හරහා පමණය. ටානියා අලුත් ඇඳුමක් ඇඳ ෆේස්බුක්හි ඡායාරූපයක් පළ කළ විට, 'වාව්... ගෝජස් අම්මි' යැයි එයට මුලින්ම අදහස් පළ කළේ තරුෂිය. එසේම ඒ සැණින් එයට පෙරළා, 'තැන්කියු මයි බේබි' යැයි ස්තුති කළේද ටානියාය.

එපමණක් නොව තරුෂි සිය මිතුරියක සමඟ අවන්හලක අයිස්ක්‍රීම් කන ඡායාරූපයක් පළ කළ විට, 'ඔහ්... බ්‍රින්ග් මී වන් වූ බේබි' යැයි ටානියා කමෙන්ට් කළාය. ඒ සැණින් තරුෂි, 'යස් ලුවර්' යැයි ඇයට පෙරළා පිළිතුරු දුන්නාය. එහෙත් ඒ කිසිම දවසක තරුෂි ටානියාට අයිස්ක්‍රීම් රැගෙන නොපැමිණි බවත්, දෙදෙනා කිසි දිනෙක එකට අයිස්ක්‍රීම් නොකෑ බවත් දැන සිටියේ ඒ දෙදෙනාම පමණය.

නමුත් ඒ පෝස්ටු දුටු ෆේස් බුක් මිතුරන්ට අනුව, ඔවුන් තරම් කෙළ පෙරාගෙන එකට අයිස්ක්‍රීම් කෑ මවක සහ දියණියක ලොව කොතැකවත් සිටියේ නැත.

ඒ විදිහට දෙදෙනා, දෙදෙනාගේ උපන් දිනවලට එකිනෙකා හා සුබ පතා ගත්තේද ෆේස්බුක් හරහා පමණය. තරුෂිගේ එවැනි උපන් දිනයකට පසුවදා ඇගේ පාසල් මිතුරියක් ඇයට මෙසේ කීවාය.

'අපේ අම්ම කියනව, ඔයාගෙ අම්ම ඔයාගෙ බර්ත් ඩේ එකට විෂ් කරපු විදිහ දැකල එයාට ඉරිසියයිලු.. අම්මෙකුයි, දුවෙකුයි අතර මේ තරම් ක්ලෝස් බොන්ඩ් එකක් ඇතිවෙන්නෙ කොහොමද කියල එයාට හිතාගන්නවත් බෑලු...'

තරුෂි එයට පෙරළා සිනාසී, 'එහෙම තමයි ආත්මයෙන්ම එන ආදරේ' යැයි පිළිතුරු දුන්නාය.

කොහොම නමුත් ආදරේ යනු කුමක්දැයි ඇයට උපන්දා සිටම අභිරහසක් විය. එබැවින් ආත්මයෙන්ම එන ආදරේ නම්

වචන තුන ඇය සොරා ගත්තේ සිරියාවතීගෙන්ය. සිරියාවතී එය සොරාගෙන තිබුණේ ජනප්‍රිය ටෙලි නාට්‍යයකින්ය. ඒ නිසා දෙදෙනාම ආත්මයෙන්ම එන ආදරේ කුමක්දැයි දැන සිටියේ නැත. දිනක් ඇත්තටම එහි තේරුම කුමක්දැයි තරුෂි සිරියාවතීගෙන් ප්‍රශ්න කළාය.

'ආත්මය කොහෙ තියෙනවද කියල ආත්මය දන්නෙත් නෑ.. ආදරය කොහෙ තියෙනවද කියල ආදරය දන්නෙත් නෑ..'

සිරියාවතී උත්තර දුන්නාය. එහෙත් එයද සිරියාවතී උපුටාගෙන තිබුණේ ටෙලි නාට්‍යයකින් යැයි තරුෂිට පැහැදිලි කළේ නැත.

ඇත්තටම තරුෂි ඒ වගේ දේවල් නොසිතා ඉන්නට උත්සාහ කළාය. නමුත් අපොස උසස් පෙළ පන්තියේදී ඇයට තේරුම් ගත නොහැකි ප්‍රශ්න රාශියක් පැන නැඟිණි. ඒ අතරින් ඇයට තේරුම් ගන්නටම නොහැකි වූයේ සුවඳ පිළිබඳ ප්‍රශ්නයකි.

'ඇයි සමහර සුවඳවල්වලට අපේ පපුව ගැහෙන්නෙ?'

ඇත්තටම විසඳාගත නොහැකි ඒ ප්‍රශ්නය ඇය සිරියාවතීට යොමු කළාය. සිරියාවතී ඉතා සංසුන්ව සිය අවබෝධතා දැනුමෙන් එය ඇයට පැහැදිලි කළාය.

'සුවඳ කියන්නෙ දිව්‍යමය දෙයක්... කවදාවත් අපිට අල්ලල ළං කරගන්න බැරි දෙයියො අපිට ළං වෙන්නෙ සුවඳින්...'

එවිට ඇස් දල්වා පුදුමයෙන් සිරියාවතී දෙස බලා සිටි තරුෂිගේ මුවින් මේ වචන පිටවුණේ ඉබේටමය.

'සෝ හී ඊස් ලයික් අ ගෝඩ්...?'

'මොකද්ද චූටි බේබි කිව්වේ..?'

'නෑ.. මුකුත් නෑ..'

CamScanner

පසුව ගැහෙන ඒ සුවඳ ඇයට දැනී තිබුණේ, සෙනසුරාදා සහ ඉරිදා අමතර පන්ති ඇති දවසට ඇය සිය මිතුරියන් සමඟ යන කොෆි ෂොප් එකෙනි.

මුල්ම දවසේ ඇය හිඳ සිටි අසුන ළඟින් ඒ සුවඳ ඇය පසුකර යනවිට මුලු ලොවම එකවර නතර වූ බව ඇයට දැනිණි. දෙවන දවසේද ඒ සුවඳ ඇය පසුකර ගියේය. නමුත් තෙවන දවසේ ඇගේ අසුන ළඟින්ම ඒ සුවඳ දැනෙන්නට ගත්විට ඇයට ගෙල හරවා ඒ දෙස බැලීම හැර වෙන දෙයක් කළ නොහැකි විය.

හිස හරවා බැලූ විට ඒ 'සුවඳ වස්තුව' ඇසට මඳක් පිටුපසින් එක එල්ලේම ඇයට දැකගත හැකි විය. ඒ සමඟ ඇයට කාලය හිටිවනම නතර වූ බව දැනුණු අතර ක්ලාන්ත ගතියක් සමඟ මත් ගතියක් දැනිණ. ඒ මත් ගතිය කෙතරම්ද යත් කෝපි වෙනුවට ටිකිලා ඇණවුම් කළේ ඇයිදැයි ඇය සිය මිතුරියන්ට බැණ වැදුණාය.

පසුව ඒ මත් ගතිය දරා ගන්නට බැරිම වූ තැන ඇය වැසිකිළියට ගොස් වමනය කළාය. පුදුමය වූයේ ඒ වමනය කළ කෝපි මණ්ඩි තුළින්ද අර සුවඳ හැමීමය.

හත්වන දවසේ සිට තත්ත්වය තවත් වෙනස් විය. ඇයට ඒ සුවඳ දැනෙන්නට එය තමන් අසලින් හමා යාම තවදුරටත් ප්‍රාරම්භික තත්ත්වයක් බවට පත් විය. නොඑසේ නම්, ඈ ඉඳගෙන සිටින්නේ ඈත කෙළවර අසුනක වුවත් අවන්හලේ ඉදිරිපස දොර ඇරෙන තත්පරයෙන් ඇයට ඒ සුවඳ හඳුනාගත හැකි විය. ඒ අනුව හත්වන අටවන දවස් එළඹෙන විට කිලෝමීටරයක් ඈතින් සිටියා වුණත් හිස හරවා බලන්නේවත් නැතිව, ඒ සුවඳ වස්තුව සිටින තැන ඇයට ටක්කෙටම අනුමාන කළ හැකි විය.

'සුවඳ කියන්නෙ මහ පුදුම දෙයක්..'

එදා ගෙදර ගොස් ඇය සිරියාවතීට සිය පුදුමය ප්‍රකාශ කළාය. එවිට සිරියාවතී පෙර පරිදිම සිය අදහස නැවත සහතික කළාය.

'අල්ලන්න බැරි වුණාට දෙයියො අපිට ළං වෙන්නෙ සුවඳින්...'

සිරියාවතීගේ ඒ අදහස කෙතරම් ළඳ බොළඳ වුණත් ඇයට අවශ්‍ය වූයේ එය පරීක්ෂා කරන්නටය. නොඑසේනම් තමාටම තමා පරීක්ෂා කර ගන්නටය.

එබැවින් ඊට පසු සතියේ ඉරු දින ඔහු ඒ සුපුරුදු සුවඳත් සමඟ අවන්හලට ඇතුළු වෙද්දී ඇය හිඳ සිටි අසුනින් නැඟිට්ටාය. ඇගේ හොඳම යෙහෙළිය වූ තවිෂා පවා මේ සිදුවන්නේ කුමක්දැයි නොදැන පුදුමයෙන් බලා සිටියදී සිය සර්වාංගයටම දැනෙන ඔහුගේ සුවඳ ඉව කරමින් ඉදිරියට ගියාය.

තවත් මොහොතකට පසු අසුන් ජෝඩි දෙකක් අතර දෙදෙනෙකුට දෙදෙනෙකු මාරු වෙන්නට ඉඩ නැති බිම් තීරුවකදී ඇගේ උරහිස ඔහුගේ පපුව මත ගැටුණේය.

එවිට ඔහු දෙවියෙකු වුවත් නැතත් සැබවින්ම ඇයට ඔහුගේ ස්පර්ශය දැනුණේය. ඇය හිස ඉහළට ඔසවා ඒ මුහුණ දෙස බැලුවාය. ඔහු හිස පහළට හරවා ඇගේ මුහුණ දෙස බැලුවේය. මොහොතකට දෙදෙනාගේම ඇස් එකට එකතු විය. එවිට ඇගේ උරහිස ගැටුණේ ඔහුගේ පපුව මත වුවද, කිසිදු උපද්‍රවයක් සිදු නොවුණු ඇගේ පපුව එකවර නතර වුණේය. ඒ සමඟ ඇති වූ ක්ලාන්ත ගතියෙන් ඇය දෙවන වරටද ඔහුගේ පපුව මත ගැටුණාය.

ඒ දෙවනවර ගැටුමෙන්ද තුවාල වූයේ ඔහුගේ පපුව නොව ඇගේ පපුවය. ඔහු වහා නැමී ඇගේ උරහිස අල්ලා ගත්තේය. ඒ සමඟ මෙසේ කීවේය.

CamScanner

'සොරි...'

ඇය ඒ එකම එක වචනයෙන් නැවත උත්පත්තිය ලැබුවාය.

'නෝ... අයෑම් ද වන් හූ හැස් ටු සේ සොරි..'

ඇය කීවාය. ඔහු සිනාසුණේය. ඒ මොහොතේ ඇය සිය ජීවිත කාලය තුළ දුටු ලස්සනම ලස්සන මුහුණ අතින් අල්ලන්න පුළුවන් තරම් දුරින් දුටුවාය.

එදා හවස ගෙදර ඇවිත් ඇය සිරියාවතීට සිය අවංක අදහස මෙසේ ප්‍රකාශ කළාය.

'දන්නවද සිරියාවතී... දෙවියො අල්ලන්න බෑ කියන්නෙ කොරු.. සුවඳ විතරක් නෙමෙයි, ළඟට ගියාම ඒගොල්ලන්ගෙ හුස්මත් අපිට දැනෙනව...'

එයට පෙරළා ඒ දෙයියෝ කව්දැයි සිරියාවතී ප්‍රශ්න කළාය. එවිට තරුෂි පිළිතුරු දුන්නේ 'තාම නම දන්නෙ නෑ' යනුවෙනි.

ඊට පසු සතියේ ඇය වේලාසනම අවන්හලට ගියාය. සිතුමි සහ කවීෂා යන ඇගේ ප්‍රාණසම යෙහෙළියන් දෙදෙනා බලාපොරොත්තුවෙන් රැඳී සිටින අතර, ඇය යළිත් ක්ලාන්ත භාවයට පත් කළ ඒ තීරණාත්මක මොහොත උදා වුණේය.

ඇය ඒ සුවඳ ඉව කරන්නටත් පෙරාතුව වෙනත් කොහේ හෝ ග්‍රහ ලෝකයකින් හදිසියේ ප්‍රාදුර්භූත වූ ඔහු, ඇය ඉදිරිපස අසුනේ අනාරාධිතවම හිඳ ගත්තේය.

'මං අශේන්...'

ඔහු තමාව හඳුන්වා දුන්නේය. පසුව ඇගේ හදවත ගිනිබත් කළ ඒ සොඳුරු සිනාවෙන් යුතුව ඇගේ දිගටි ඇස්

දෙස එක එල්ලේ බලා සිටියේය. අනතුරුව ඉතා හෘදයාංගමව මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'ඔයා...?'

ඔහු මේ සාජුව විමසන්නේ තමාගේ නම බව ඇයට සැකයක් නොවීය. එහෙත් එයට පෙරළා පිළිතුරු දෙනු වෙනුවට සති ගණනාවක් පුරා ඇගේ හිත තුළ හිර කරගෙන සිටි ප්‍රශ්නය ඇය මෙසේ මුදා හැරියාය.

'මොකද්ද ඔයාගෙ ජර්ෆියුම් එක?'

'යෝජ්..'

'යෝජ්...?'

'හ්ම්.. ජේ ඩබල් ඔ පී... ඒක ජර්මන් බ්‍රෑන්ඩ් එකක්..'

'ඇක්චුවලි ඉට්ස් නයිස්...'

'රියලි...?'

'හ්ම්..'

'තැන්කියු...'

ඉන්පසුව මන්දස්මිතයක් සමඟ හුවමාරු වූ ඒ ආගන්තුක හැඟීම් අතරමැද ඇය ඇයව හඳුන්වා දුන්නාය.

'මං තරුෂි..'

'ත...රු...ෂි..'

ඔහු ඒ වචනය තුළ සැඟව ඇති අරුත් සොයන අයුරින් ඒ අකුරෙන් අකුර හරි පරිස්සමට උච්චාරණය කළේය. පසුව, මං තරු කියන්නදැයි ඇගෙන් පෙරළා ප්‍රශ්න කළේය.

'ඇස් යූ විෂ්..'

CamScanner

ඇය පිළිතුරු දුන්නාය.

ඉන්පසු ඇයට මඳ සැහැල්ලු භාවයක් දැනිණ. ඔහු මේ අසුන මත හිඳිසියේ ප්‍රාදුර්භූත වූ විට ඇතිවූ ක්ලාන්ත ගතිය පහව ගියේ කොයි වෙලාවේදැයි ඇයට නිච්චියක් නොවීය. කොටින්ම ඒ මත් ගතිය ඇගේ මතකයෙන් සපුරා ගිළිහී ගිය අතර තමා වලාකුළු මත ඇවිද යන ස්වභාවයක් ඇයට දැනිණ.

ඒ වලාකුළු මත ඇවිද යන අතර, තමා මේ අවුරුද්දේ අපොස උසස් පෙළ ලියන බව ඔහුට කී බව ඇයට මතකය. එමෙන්ම ඔහු මීට අවුරුදු දෙකකට පෙර අපොස උසස් පෙළ ලියූ බවත්, දැන් පෞද්ගලික ආයතනයක රැකියාවක් කරන බව පැවසූ බවත් ඇයට මතකය. එපමණකුදු නොව ඒ සියලු කතාබස් අතර තමා ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු දෙස බලා සිටි බවත්, එහි නියපොතු කපා පිරිසිදුවට තිබීම ගැන සෑහීමකට පත් වූ බවත් ඇයට මතකය.

නමුත් ඒ බොහෝ දේ ඇගේ මතකයේ තිබුණ මුත්, තමාගේ දුරකථන අංකය ඔහු දැනගත්තේ කොහොමද කියන එකත්, ඔහුගේ දුරකථන අංකය තමා දැනගත්තේ කොහොමද කියන එකත් ඇයට පුදුමයක් විය.

කොටින්ම ඇය එදා සිය මිතුරියන්ගෙන් සමු ගන්නා විට ඇගේ දුරකථනයට පැමිණ තිබූ මැසේජය ඇය යළිත් ක්ලාන්ත භාවයට පත් කළේය.

'කොෆි ෂොප් එකෙන් එළියට ආවම දකුණු පැත්තෙ තියෙන ස්කයි බ්ලූ හොන්ඩා සිවික් කා එක ළඟට එන්න..'

ඇය සිය මිතුරියන්ට කීවේ, හොඳටම හවස් වී ඇති බැවින් ටුක් ටුක් එකක් රැගෙන ගෙදර යන බවය. එහෙත් සිය මිතුරියන් විසිර ගිය පසු ඇය අවන්හලේ දකුණු පැත්තට ඇවිද ගියාය. ඒ ඇවිද යන අතර ඇය කල්පනා කළේ මීට මිනිත්තු ගණනාවකට පෙර තම මිතුරියන් පැමිණෙන්නට පෙරාතුව තමා ස්කයි

බ්ලූ අහසක වලාකුළු මත ඇවිදිමින් සිටි මොහොත ගැනය. එසේම ඒ වලාකුළු සහිත අහසේ පැහැයට සමාන ස්කයි බ්ලූ වාහනයක්ම ඔහුට තිබීමේ අහම්බකාරකය ගැනය. එපමණකුදු නොව අර මැසේජය පැමිණි අංකය 'අශේන්' යනුවෙන් නම් කර, ඊට ඉදිරියෙන් ස්කයි බ්ලූ හදවතක් තමාගේම දුරකථනයේ සටහන් වූයේ කෙසේද කියන පුදුමය ගැනය.

ඒ සියලු කල්පනා අමතක කර ඇය ඔහුගේ වාහනයේ ඉදිරිපස දොර විවෘත කළාය. ඒ සමඟ එතෙක් වාහනය තුළ සිර වී තිබුණ අර සුවඳ වහා එළියට පැන ඇගේ හදවත සිදුරු කළේය. එහෙත් එය දරා ගනිමින් ඇය අසුන මත හිඳ ගත්තාය.

'මං හිතුවෙ නෑ ඔයා එයි කියල...'

ඔහු කීවේය.

'මාත් හිතුවෙ නෑ.. මං එයි කියල..'

ඇයද කීවාය.

ඉක්බිතිව දෙදෙනාම සිනාසුණහ. ඔහු තිරිංග මුදා වාහනය ධාවනය කරන්නට ගත්තේ ඉන් පසුවය.

'කොහෙද යන්නෙ..'

ඇය ප්‍රශ්න කළාය.

ඔහු එයට පිළිතුරු දුන්නේ හිත කිතිකවන අර සිනාවෙන් යුතුවය.

'ඔයාව ඩ්‍රොප් කරන්න.. ඔයා කැමති තැනකට..'

ඒ සමඟ ඔහුගේ වම් අත ඇගේ දකුණතේ ඇඟිලි තුඩු සොයා ගියේය. ඇය නිසොල්මන්ව සිටි බව ඇත්තය. එහෙත් ජීවිතයේ ප්‍රථම වරට දැනුණු ඒ පිරිමි ස්පර්ශය සමඟ ඇය ඇතුළතින් ගිනි ගනිමින් සිටියාය.

CamScanner

ඇය පිළිතුරු දුන්නාය.

ඉන්පසු ඇයට මඳ සැහැල්ලු භාවයක් දැනිණ. ඔහු මේ අසුන මත හිඳිසියේ ප්‍රාදුර්භූත වූ විට ඇතිවූ ක්ලාන්ත ගතිය පහව ගියේ කොයි වෙලාවේදැයි ඇයට නිච්චියක් නොවීය. කොටින්ම ඒ මත් ගතිය ඇගේ මතකයෙන් සපුරා ගිළිහී ගිය අතර තමා වලාකුළු මත ඇවිද යන ස්වභාවයක් ඇයට දැනිණ.

ඒ වලාකුළු මත ඇවිද යන අතර, තමා මේ අවුරුද්දේ අපොස උසස් පෙළ ලියන බව ඔහුට කී බව ඇයට මතකය. එමෙන්ම ඔහු මීට අවුරුදු දෙකකට පෙර අපොස උසස් පෙළ ලියූ බවත්, දැන් පෞද්ගලික ආයතනයක රැකියාවක් කරන බව පැවසූ බවත් ඇයට මතකය. එපමණකුදු නොව ඒ සියලු කතාබස් අතර තමා ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු දෙස බලා සිටි බවත්, එහි නියපොතු කපා පිරිසිදුවට තිබීම ගැන සෑහීමකට පත් වූ බවත් ඇයට මතකය.

නමුත් ඒ බොහෝ දේ ඇගේ මතකයේ තිබුණ මුත්, තමාගේ දුරකථන අංකය ඔහු දැනගත්තේ කොහොමද කියන එකත්, ඔහුගේ දුරකථන අංකය තමා දැනගත්තේ කොහොමද කියන එකත් ඇයට ප්‍රශ්නයක් විය.

කොටින්ම ඇය එදා සිය මිතුරියන්ගෙන් සමු ගන්නා විට ඇගේ දුරකථනයට පැමිණ තිබූ මැසේජය ඇය යළිත් ක්ලාන්ත භාවයට පත් කළේය.

'කොෆි ෂොප් එකෙන් එළියට ආවම දකුණු පැත්තෙ තියෙන ස්කයි බ්ලූ හොන්ඩා සිවික් කා එක ළඟට එන්න..'

ඇය සිය මිතුරියන්ට කීවේ, හොඳටම හවස් වී ඇති බැවින් ටුක් ටුක් එකක් රැගෙන ගෙදර යන බවය. එහෙත් සිය මිතුරියන් විසිර ගිය පසු ඇය අවන්හලේ දකුණු පැත්තට ඇවිද ගියාය. ඒ ඇවිද යන අතර ඇය කල්පනා කළේ මීට මිනිත්තු ගණනාවකට පෙර තම මිතුරියන් පැමිණෙන්නට පෙරාතුව තමා ස්කයි

බ්ලූ අහසක වලාකුළු මත ඇවිදිමින් සිටි මොනොත ගැනය. එසේම ඒ වලාකුළු සහිත අහසේ පැහැයට සමාන ස්කයි බ්ලූ වාහනයක්ම ඔහුට තිබීමේ අහම්බකාරකය ගැනය. එපමණකුදු නොව අර මැසේජය පැමිණි අංකය 'අශේන් යනුවෙන් නම් කර, ඊට ඉදිරියෙන් ස්කයි බ්ලූ හදවතක් තමාගේම දුරකථනයේ සටහන් වූයේ කෙසේද කියන ප්‍රශ්නය ගැනය.

ඒ සියලු කල්පනා අමතක කර ඇය ඔහුගේ වාහනයේ ඉදිරිපස දොර විවෘත කළාය. ඒ සමඟ එතෙක් වාහනය තුළ සිර වී තිබුණ අර සුවඳ වහා එළියට පැන ඇගේ හදවත සිදුරු කළේය. එනෙත් එය දරා ගනිමින් ඇය අසුන මත හිඳ ගත්තාය.

'මං හිතුවෙ නෑ ඔයා එයි කියල...'

ඔහු කීවේය.

'මාත් හිතුවෙ නෑ.. මං එයි කියල..'

ඇයද කීවාය.

ඉක්බිතිව දෙදෙනාම සිනාසුණහ. ඔහු තිරිංග මුදා වාහනය ධාවනය කරන්නට ගත්තේ ඉන් පසුවය.

'කොහෙද යන්නෙ..'

ඇය ප්‍රශ්න කළාය.

ඔහු එයට පිළිතුරු දුන්නේ හිත කිතිකවන අර සිනාවෙන් යුතුවය.

'ඔයාව ඩ්‍රොප් කරන්න.. ඔයා කැමති තැනකට..'

ඒ සමඟ ඔහුගේ වම් අත ඇගේ දකුණතේ ඇඟිලි තුඩු සොයා ගියේය. ඇය නිසොල්මන්ව සිටි බව ඇත්තය. එහෙත් ජීවිතයේ ප්‍රථම වරට දැනුණු ඒ පිරිමි ස්පර්ශය සමඟ ඇය ඇතුළතින් ගිනි ගනිමින් සිටියාය.

CamScanner

තවත් මොහොතකට පසු ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු ඇගේ දකුණු කලවා සොයා ගියේය. ඇය නෙත් පියා ගත්තාය. තදින් හුස්ම ගත්තාය. ඒ සමඟ තම රෝස පාට ගවුම ඉහළට එසවෙන බවත්, ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු දරා ගන්නට බැරි තරම් සෞම්‍ය ලෙස තම කලවා මත ඔබ මොබ දුවන බවත්, යටි බඩ ගැස්සෙමින් යට ඇඳුම තෙත් වන බවත් ඇයට දැනුණේය. ඇය කෑ ගැසුවාය.

'යූ ආ ටූ ෆාස්ට්'

ඔහු වාහනයේ තිරිංග තද කළේය. ඇය නෙත් ඇර බලද්දී හදවත ගිනිබත් කරන අර පුරුදු සිනාවෙන් ඔහු මෙසේ කීවේය.

'මගෙ තාත්තත් කියනව ඒක..'

'මොකද්ද?'

'මගෙ ඩ්‍රයිවින් ටූ ෆාස්ට් කියල..'

ඇයට සිනා නොවී සිටිය නොහැකි විය. ඒ සමගම ඔහු වම් අත ඇගේ ගෙල මත යවා ඇය තමා වෙතට ගත්තේය. ඒ ක්ෂණික මොහොත තුළ ඇගේ මුහුණ ඔහුගේ පපුව මත රැඳිණි. ඒ සමඟ ඔහුගේ පපුවේ ගැස්ම ඇයට දැනුණු අතර, බොත්තම් කාස අතරින් එළියට පනින පපුවේ රෝම කැරලි මත රැඳුණු අර ආවේගකාරී සුවඳ ඇය වියරුවට පත් කළේය. එහෙත් ඔහු තුළ කිසිදු වියරුවක් නොවීය.

ඔහු ශාන්ත ලෙස තමාගේ පපුව මත රැඳුණු ඇගේ මුහුණ දෙස බලා සිටියේය. අනතුරුව ඇගේ නළල සිප ගත්තේය. ඇගේ ඇහි බැම සිප ගත්තේය. ඇගේ දෑස් සිප ගත්තේය. මාරුවෙන් මාරුවට දෙකම්මුල් සිප ගත්තේය. ඊළඟට සිය දිවෙන් ඇගේ දෙතොල් තෙත් කළේය. ඒ ඛේට ස්‍රාවය කෙතරම් සීතල වීද යත්, එය දරා ගත නොහැකිව ඇය දෙතොල් විවර කළාය.

ඒ සමඟ ඇගේ දිව ඔහුගේ දිව මත ගැටිණි. එවිට එකිනෙක මත වෙළෙන ලතාවක් මෙන් දෙදෙනාගේ දිවට දිව වෙළුණු අතර, ඒ සමඟ දැනුණු ඒ පපුවේ උණුසුම ජීවිතයේ කිසිම දවසක නොදැනුණු ආරක්ෂාකාරී බවක් ඇය වෙත රැගෙන ආවේය.

ඇත්තටම ඒ වෙලාවේ ඇයට සිතුණේ තමා ළඟ මේ සිටින මිනිසා මේ දැන් හඳුනාගත් අයෙකු නොව අවුරුදු සිය ගණනාවකට පෙර සිට තමා දන්නා හඳුනන්නෙකු බවය. එසේම තමා මේ සිටින්නේ මහ පොළොව මත නොව, ඈත ස්කයි බලූ අහසක වලාකුළු අතර බවය.

හොඳටම ඇඳිරි වැටුණු පසු ඇය එදා ගෙදර ආවාය.

'අද ක්ලාස් තිබ්බ හවස් වෙනකම්ම...'

ඇය සිරියාවතීට පැහැදිලි කළාය. ඒ සිරියාවතිගෙන් අනතුරුව සිය මවටද ඒ ප්‍රමාදය සන්නිවේදනය කිරීම පිණිසය.

නාන කාමරයට වැදී ඇඟ හෝදන වෙලාවේ ඇය කණ්නාඩිය ඇතුළටම එබී තම දෙතොල් ඉදිමී ඇති ප්‍රමාණය ගණනය කළාය. එසේම තම ඉකිලියට මෑතින් කලවා අතර රැඳුණු ඇඟිලි සලකුණු නිරීක්ෂණය කළාය. තවදුරටත් ඔහුගේ අත්ලට තෙරපුණු තනපුඩුද පරීක්ෂා කළාය. ඒ සියල්ල සමඟ ආත්මය පුරා දුවන ඒ සදාහරිත සුවය කුමක්දැයි තේරුම් ගන්නට උත්සාහ කළාය.

එහෙත් ප්‍රශ්නය පැන නැඟුණේ ඇය නාන කාමරයෙන් එළියට පැමිණි විටය. හැමදාම මෙන් ඇගේ කිලිටි ඇඳුම් සෝදන්නට එකතු කරන සිරියාවතී සිය පැමිණිල්ල තරුණිට මෙසේ ඉදිරිපත් කළාය.

'ලූටි බේබි අද ඇඳපු යට ඇඳුම් කොහෙද මන්ද. හොයාගන්ඩ බැහැ..'

CamScanner

'හොඳට බලන්න, ඔය ඔතන ඇති..'

ඇය එසේ පවසා එය මඟ හැරියාය.

එහෙත් ඒ කිලිටි යට ඇඳුම තරුෂි සිය අල්මාරියේ නොකිලිටි ඇඳුම් අතර ආරක්ෂිතව තැන්පත් කළ බව සිරියාවතී දැන සිටියේ නැත.

4

සාරා නම් සමනල් කෙල්ල

එය සතුටේ පරමානන්දනීය කාලය විය. ඇයටම ඇය තුළ උතුරන සතුට තේරුම්ගත නොහැකි විය. කෙනෙකු පිළිබඳ හැඟීම්බර වීම, කෙනෙකුගේ ස්පර්ශයක් වෙනුවෙන් මඟ බලා සිටීම, කෙනෙකුගේ ඇමතුමක් වෙනුවෙන් කල්ප කාලයක් බලා සිටීම ආදරය විය හැකි යැයි ඇය ප්‍රථම වරට උපකල්පනය කරමින් සිටියාය.

එසේම ටෙලිනාට්‍ය හරහා ආදරය පිළිබඳ විවිධ නිගමනවලට එළඹ සිටි සිරියාවතීට, ඇය ආදරය යනු මේ මේ විදිහ යැයි පැහැදිලි කළේ මේ කාලයේදීය. ඒ පැහැදිලි කිරීම කිසිවක් ඊට පෙර සිරියාවතී කිසිම ටෙලි නාට්‍යයකින් අසා තිබුණේ නැත. එබැවින් ඇය ඒවා අසා සිටියේ හුදෙක් කන් දෙකෙන් පමණක් නොව මුලු සර්වාංගයෙන්ම අවධානය යොමු කරමින්ය. ඒ ඇතැම් දවසක ඇය මෙසේ තමාටම මුමුණා ගත්තාය.

'වයසෙ වැරැද්ද..'

තවත් දවසක, 'මොනව හරි සිද්ධ වෙලාද මන්දා' යැයි ඇය තමාටම පවසා ගත්තාය. එහෙත් ඒ සැක සංකා කිසිවක් සිරියාවතී පියවර අටහමාරක් ඈතින් වූ කාමරයට කිසි විටෙක

CamScanner

සන්නිවේදනය නොකළාය. මන්දයත් ඒ වන විට මේ දැරිය වෙන කාගේවත් බඩකින් උපන් දරුවෙකු යැයි සිතන්නට බැරි තත්ත්වයකට ඇය පත්ව සිටි නිසාය.

සමනලුන් පිළිබඳව තරුෂිගේ අසාමාන්‍ය ආදරය කැපී පෙනෙන්නට ගත්තේද මේ කාලයේය.

'දන්නවද සමනල්ලු තමයි ලෝකෙ ඉන්න අහිංසකම සත්තු'

ඇය එසේ කිවේ හදවත පත්ලෙන්මය. ඊටත් වඩා ඇය උන් ගැන මෙසේ කීමට වඩාත් ප්‍රිය කළාය.

'ඒගොල්ලො තරම් ආදරේ කරන්න දන්න වෙන කවුරුවත් නැහැ.'

දවසකට දහ වතාවකට වඩා ඇය මේ අදහස සිරියාවතීට ප්‍රකාශ කළ අතර ඒ හැම විටකම ඇය නිහඬ වූයේ සිරියාවතී, 'ඔව් බේබි ඒක ඇත්ත' යැයි එය අනුමත කිරීමෙන් පසුවය.

මේ සමනල් පිස්සුව කෙතරම්ද යත්, ඇය මේ කාලයේ තරුණ සත්ත්වවේදීන්ගේ සංගමයේ සිටි මිතුරියකගේද උපදෙස් ඇතිව සිය කාමරයේ දළඹුවන් ඇති කළාය. කුඩා දැලකින් වට කළ ඒ දළඹුවන්ට ඇය දළඹු ආහාර සම්පාදනය කළේ සිය අතින්මය. කුඩා පෙති කපන ලද දොඩම්, අන්නාසි, කොමඩු මෙන්ම වතුර සමඟ මිශ්‍ර කර තලපයක් මෙන් සෑදූ කෙසෙල්ද ඒ අතර විය.

ඒ ආහාර ගෙන උන් තරව වැඩුණු අතර, සමනලයෙකු දක්වා ක්‍රමයෙන් සිදුවූ උන්ගේ රූපාන්තරණය ඇය නිරීක්ෂණය කළේ හරිම ආසාවෙන් යුතුවය. එසේ උන් වැඩුණු පසුව උන්ගේ උදරයේ කෙළවර ස්වභාවය අනුව ගැහැනු සහ පිරිමි වශයෙන් වෙන් කරගැනීම භාරධූර කාර්යයක් විය. එබැවින් ඇතැම් අවස්ථාවලදී ඇය ටෝනි, පීටර්, ඩේවිඩ් වැනි නම්

තැබුවේ ගැහැනු සමනලුන්ටය. ඒ විදිහට ඇලිස්, නිකී, සාරා වැනි නම් පිරිමි සමනලුන්ට යෙදූ අවස්ථාද තිබිණි. එහෙත් ඒ පුංචි අතපසුවීම් ඇය එතරම් නොතැකූ අතර, වැඩිහිටියන් වූ පසු ඇය උන් එළිමහනට මුදා හැරියේ උන්ගේ නමින් වෙන වෙනම දත්ත සටහන් තබාගැනීමෙන් අනතුරුවය.

ඒ අනුව සතියකට පසු වුණත් එළිමහනේ උන් පියාඹනු දුටු විට උන්ගේ වර්ණය, හැඩය, අත්තටුවල ප්‍රමාණය වැනි සාධක මත ඒ ටෝනි හෝ පීටර්ද එසේත් නැතිනම් ඒ සාරා හෝ ඇලිස්ද යන්න ඇයට ටක්කෙටම කිව හැකි විය. එසේම ඩේවිඩ්, නිකී සමඟ හෝ ඇලිස්, පීටර් සමඟ හෝ ආදරය කරන අවස්ථා ඇය සිය ඇස් දෙකෙන්ම දුටුවාය. ඒ ආදර සම්බන්ධතා ඇය සිය දත්ත සටහන් පොත තුළ ඇතුළත් කළේ විශේෂ තරු ලකුණු සහිතවය.

මේ අතර එක දවසක් ඇය සිරියාවතීට මෙසේ කීවාය.

'මගේ ඔළුව වටේ සමනල්ලු කැරකෙන්න පටන් අරගෙන..'

එය සිරියාවතීට අමුතු කතාවක් නොවිය.

'එහෙම නොවුණ නම් තමා පුදුමේ' යැයි ඇය පිළිතුරු දුන්නාය.

'මං බලාගෙන ඉන්නෙ චූටි බේබි උන් වගේ පියාඹන දවස කවද්ද කියල...'

සිරියාවතී එසේ සරලව එය සාධාරණීකරණය කළ නමුත් තරුෂිට එය අසාමාන්‍ය විය. ඇයට ඇත්තටම දැනුණේ ඇය විසින් මුදා හළ සමනලුන් ඇගේම හිස වටා භ්‍රමණය වන බවය. රාත්‍රී නින්දේදී ඒ සමනලුන් එසේ පියාඹන විට එය එක්තරා සිහිනයක කොටසක් යැයි ඇය මුලදී අනුමාන කළාය. එහෙත් ඊළඟ දවස් කීපයේ උදෑසන නැඟිටින විටද, පසුව පාසලට යන

CamScanner

අතරතුරද, ඉන් පසුව ගුරුවරුන්ගේ දීර්ඝ දේශනා අතරමැදද, එයිනුත් ඉක්බිතිව හවස පාසල ඇරී ගෙදර එන විටද උන් තොරතෝංචියක් නැතිව හිස වටා පියාඹන්නට ගත් විට ඇය සිය හොඳම යෙහෙළියට එය අනාවරණය කළාය.

'කවීෂා... මගෙ ඔළුව වටේ සමනල්ලු කැරකෙන්න පටන් අරං...'

'මොකක්..?'

ඒ අපබ්‍රංශ කතාව එක්වරම ඇගේ යෙහෙළියට අවබෝධ නොවීය. එබැවින් තවත් සරලව එය පැහැදිලි කරන්නට ඇයට සිදුවුණේය.

'මට දැනෙනව හැම තිස්සෙම ඔළුව කැරකෙනව වගේ..'

'මහන්සියට බං මහන්සියට..'

කවීෂා සිනාසෙමින් එයට පිළිතුරු දුන්නාය. එහෙත් තරුණි එයට පෙරළා පිළිතුරු දුන්නේ සිනාසෙමින් නොවේ.

'ඔව්. වෙනදට වඩා ලොකු මහන්සියකුත් ඇඟට දැනෙනව..'

'උඹ අයේන් ගැන ඕනවට වඩා හිතනව වැඩියි...'

එවර ඇය යන්නමට සිනාසුණාය. එහෙත් එයට පෙරළා පිළිතුරු දුන්නේ නැත.

පැයෙන් පැය, දවසින් දවස ගතවෙන විට මේ සමනලුන්ගේ ප්‍රශ්නය කාලය විසින් විසඳනු ඇතැයි ඇය අනුමාන කළාය. එක අතකට මාස ගණනක් පුරා තිබූ තමාගේ උග්‍ර සමනල් පිස්සුව එයට මුල බව ඇය තේරුම්ගෙන සිටියාය. ඕනෑම දෙයකට ඕනෑවට වඩා එල්බ සිටින විට එය මානසික ආතතියක් බවට පත්වන බව ඇය දැන සිටියාය. ඒ අවබෝධයෙන් යුතුව ඇය

අන්තිමට දළඹුවන් එළියට විසි කළාය. උන් වට කළ කුඩා දැල කඩා බිඳ දැම්මාය. එහෙත් ඇති කළ සමනලුන් ගැන එකතු කළ දත්ත ආරක්ෂිතව තැන්පත් කර තමාට සමාව දෙන්නැයි උන්ට ආයාචනා කළාය. මේ විකාර කැරකැවිල්ල සමනය වූ පසුව තමා උන් ගැන නැවත සලකා බලන බවත්, උන්ගේ ආදරයට තමාගේ අනුග්‍රහය නැවත සපයන බවත් පොරොන්දු වුණාය.

එහෙත් ඉන් පසුවද එය සමනය නොවීය. ඒ හිස බර ගතිය, කරකැවිල්ල සමග ඇඟට දැනෙන මහන්සිය දවසින් දවස වැඩි වූවා මිස අඩුවක් නම් නොවීය. එපමණකුදු නොව පාසලේ තෙවන මහලේ වූ පංති කාමරයට යන පඩිපෙළ නඟින විට වෙනදාට වඩා තමාගේ සිරුරට දහඩිය උනන හැටිද, ඒ සමග පපුවේ හතිය වැඩි වන හැටිද ඇය නිරීක්ෂණය කළාය.

ඒ සියල්ල තමාගේ හිතේ නොසන්සුන්තාවය යැයි සිතන්නට ඇය තම සිතට අනුබල දුන්නාය. නමුත් බිහිසුණු බෝම්බයකටත් වඩා දරුණු ලෙස ඇගේ හිතේ සැකය පුපුරා ගියේ මාසික ඔසප් වීම සුපුරුදු දිනට වඩා සති තුනක් ගතවුණු පසුත් සිදු නොවුණු විටය.

'මට බයයි කවීෂා..'

ඉවසා බැරිම තැන, එක්තරා සවස් වරුවක පාසල ඇරී ගෙදර යන අතර ඇය සිය මිතුරියට කීවාය. මොහොතක් ඇගේ බියෙන් වෙව්ලන දෙතොල් දෙස බලා සිටි කවීෂා කිසිවකට කලබල නොවන ලෙසත්, එවැනි ප්‍රමාදයන් කොයි කාට වුණත් අහම්බයක් ලෙස සිදුවිය හැකි බවත් අවධාරණය කළාය.

එහෙත් එදා හවස ගෙදර යන ගමන් ඇය ෆාමසියට ගොස් ප්‍රෙග්නන්සි ස්ට්‍රිප් තුනක්ම මිලදී ගත්තාය. කටක් ඇර මේ කිසිවක් සිරියාවතීට කිව නොහැකි නිසා ඇය ගෙදර ගොස් සිරියාවතී මග හැර කාමරයේ දොර වසා ගත්තාය. 'වූටි බේබි කෑම ලෑස්තියි' කියමින් සිරියාවතී එකොළොස් වතාවක්

CamScanner

දොරට තට්ටු කරද්දී 'මට හෙට එක්සෑම්' යැයි කෑ ගසා එය මඟ හැරියාය.

ඒ මුලු රාත්‍රිය ඇය ගත කළේ අවදියෙන් හා වියරුවෙන් යුතුවය. තම ජංගම දුරකථනය හරහා යූ ටියුබ් වෙත ගිය ඇය, 'How to do a pregnancy test' යන මැයෙන් යුත් සියලුම වීඩියෝ නැරඹුවාය. ගර්භනී භාවය ගැන අන්තර්ජාලයේ තිබූ සිංහල හා ඉංග්‍රීසි සියලු ලිපි කියෙව්වාය.

හරියටම පාන්දර පහට සියලු නැරඹීම් සහ සියලු කියවීම් පසෙක දැමූ ඇය හිත සන්සුන් කර ගත්තාය. ඇඳ පසෙක මේසය මත තිබූ, හවස ෆාමසියෙන් රැගෙන ආ ප්ලාස්ටික් කුප්පිය වෙව්ලන දෑතින් ගෙන නාන කාමරයට ගියාය. තවත් මිනිත්තු පහකට පසු තද තැඹිලි පාට ටෙස්ට් ස්ට්‍රිප් එකක් කඩා මුලු රාත්‍රිය පුරා තමන් දැනුවත්ව තිබූ එහි උපදෙස් මාලාව නැවත වරක් කියෙව්වාය. අනතුරුව මේ මහ පාන්දර කෙතරම් සීතල වුවත් සිරුර පුරා දහඩිය බිඳු මතුව එද්දී, තමාගේම මුත්‍රා සාම්පලය දෝතට රැගෙන ඒ තීරණාත්මක මොහොතට සූදානම් වූවාය. තවත් තත්පර තිහකට පසු ප්‍රතිඵලය ලැබිණි. වසා ගනිම්දෝයි, නොගනිම්දෝයි අතීරණය මත තිබූ දෑස් ඇය විවර කළාය.

එවිට උපන්දා සිට මේ ගෙවී ගිය දහනව අවුරුද්ද තුළ සිය දෑසින් දුටු භයානකම දර්ශනය වූ ඒ රතු ඉරි දෙක ඇය ඉදිරිපස දර්ශනය විය.

ඒ සෑණින් හදවත පත්ලෙන් නැඟී ආ වේදනාව හා පශ්චාත්තාපය කඳුළු ලෙස මතුවීම වැළැක්විය නොහැකි විය. ඇය ඇඳ මත දිගා වී පුලුන් කොට්ටය මත හිස හොවා එය තෙතබරිත වන තුරු හඬන්නට ගත්තාය.

හරියටම පැයකට පසු උදෑසන හයයි පහළොවට ඇය කඳුළු වැගිරීම නතර කළාය. කොට්ටය පසෙක තබා ඇඳෙන්

නැඟිට්ටාය. මේසය මත තිබූ ජංගම දුරකථනය අතට ගෙන එහි අශේන් නම් අංකයට 'ගුඩ් මෝනිං ලව්' යැයි මැසේජයක් තැබුවාය. ඉන්පසු ඒ මැසේජය තැබූ තැන කළු හරි දෙක නිල් පැහැයට හැරෙන තුරු එදෙසම බලා සිටියාය.

කල්පයක් ගෙවිණි. දෙකක් ගෙවිණි. තුනක් ගෙවිණි. හරිටම මිනිත්තු හතරකට පසු එය නිල් පැහැයට හැරිණි.

'ගුඩ් මෝනිං ඩාලිං'

තොල් දෙකක ඉමොජියක් සහිතව ඇගේ මැසේජයට පහළින් එසේ සටහන් විණි.

පැය ගණනාවක දීර්ඝ විරාමයකට පසුව ප්‍රථම වතාවට ඇගේ මුහුණ මත සිනාවක් නැඟුණේය. එය කෙතරම් අහිංසක වීද යත්, පැයක් පුරා නැඟුණු කඳුළු පරයා ඇගේ මුහුණ වහා විකසිත වුණේය. ඒ සමඟ සිය ඇඟිලි තුඩු මතින් ඇය නැවත ටයිප් කළාය.

'මොකද කරන්නෙ?'

සැණෙකින් කළු හරි දෙක නිල් පැහැයට හැරී පිළිතුරු ලැබිණි.

'ඔෆිස් යන්න ලෑස්ති වෙනව...'

'මෙච්චර උදෙන්...?'

'කොහෙද උදේ...? දැන් හයාමාරට කිට්ටුයි... ඔයා ස්කූල් යන්නෙ නැද්ද?'

'හ්ම්... යන්න හදන්නෙ...'

'ඇයි ඊයෙ දවසෙම ෆෝන් එක ඕෆ් කරල..?'

ඇය මොහොතක් කල්පනා කළාය. නැවත ටයිප් කළාය.

CamScanner

'සනීප නැති වුණා.. මිග්ග්‍රේන්..'

'ආහ්.. කිව්වෙත් නෑ..'

'මට ඔයාට කියන්න දෙයක් තියෙනව...'

'කියන්න..'

'මෙහෙම බෑ.. කෝල් එකක් ගන්නද මං..'

'දැන්...?'

'ඔව්..'

කළු හරි දෙක නිල් පැහැ වුවද තවත් මොහොතක විරාමයක් ඇතිවිය. ඒ මොහොත තත්පර කිපයක් දක්වා දීර්ඝ වෙද්දී ඇය නොසන්සුන් වූවාය. එහෙත් ඊළඟ මොහොතේ ඇගේ දුරකථනය නාද වුණේය.

'හෙලෝ...'

'උම්ම... කියක් ඕනද...?'

ඇය ඇස් පියාගෙන පිළිතුරු දුන්නාය.

'එකසිය විසිපහක්...'

'එච්චර බෑ විසිපහක් දෙන්නම්... කොහෙටද ඕන...?'

'එච්චර බෑ කිව්වට වනචරකම නං තියෙනව..'

'අහිංසක කොල්ලන්ට පද හදන්ඩ එපා හරිද...'

ඔහුගේ ආදරණීය තරවටු කිරීම අනෙක් අන්තයෙන් ඇයට ඇසිණි. ඇත්තටම එය කෙතරම් ආදරණීය වීද යත්, ඔහු මේ දැන් ළඟ සිටියා නම් ඔහුගේ කන් පෙත්තක් හපනවාද නැත්නම් නොරිදෙන්නට නහය හපනවාදැයි ඇය කල්පනා කළාය. එහෙත් එය අමතක කර ඇය මෙසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

'හරි.. කියන්ඩද ඕන තැන...'

'එපා..'

'ඇයි?..'

'උදේ පාන්දර ඔව කිව්වට පස්සෙ මං කොහොමද ඔෆිස් ගිහිං වැඩ කරන්නෙ? එහෙම වුණොත් මං ඔයාගෙ ස්කූල් එකට එනව ඔයාව උස්සං යන්ඩ...'

'දැන් කොහොමත් ඔයාට මාව උස්සං යන්න සිද්ධ වෙනව..'

'ඔකේ... ෆැල් අයි කම් නව්...?'

පොපියන සිනාවෙන් යුතු ඔහුගේ ආදරණීය හඬ එහා අන්තයෙන් ඇයට ඇසිණ. එහෙත් ඔහුගේ ඒ සිනාවට ඇය පෙරළා සිනාවකින් පිළිතුරු නොදුන්නාය. ඒ වෙනුවට බරසාර හඬකින් මෙසේ කීවාය.

'අයිම් නොට් ජෝකිං ලව්... අයි වොන සේ සම්තිං...'

'ඉයස්.. ටෙල් මි ඩාලිං... අයිම් ලිස්නිං...'

තීරණාත්මක තත්පර කිපයක නිහඬතාවයක් ඇතිවිය. අනතුරුව ඒ භයානක වචන කිපය ඇගේ මුවින් පිටවිය.

'මං ප්‍රෙග්නන්ට්'

'වට්...? මොකද්ද ඔයා කිව්වෙ?'

'මං ප්‍රෙග්නන්ට්..'

'කොහොමද දන්නෙ..?'

'මං ප්‍රෙග්නන්සි ටෙස්ට් එක කළා දැන් ටිකකට කලිං... ඒක පොසිටිව්...'

CamScanner

'අයි කාන්ට් බිලීව් දිස්... කොහොමද එහෙම වෙන්නෙ...?'

'මං දන්නෑ අශේන්.. කොහොම හරි එහෙම වෙලා.. මං දන්නෙ එච්චරයි...'

'හරි.. ඔයා කලබල වෙන්න එපා.. දැන් ස්කූල් යන්න. මං හවසට කෝල් කරන්නං ඔයාට...'

'මට ඔයාව හම්බවෙන්න ඕන අද..'

'ෂුවර්... අයි විල් කෝල් යූ...'

දුරකථනය විසන්ධි විය. ඇය හැඟීම් විරහිතව ඒ ඉන්ද්‍රජාලික වස්තුව දෙස තවත් බොහෝ වේලාවක් බලා සිටියාය.

ඒදින පාසල් ගියද හවස් වෙන තුරු ඇයට ඉස්පාසුවක් නොවීය. එසේම පාසල තුළ ගත කළ කාලය තුළ තමා කළ කී දේ ගැනද ඇයට නිච්චියක් නොවීය. විෂයයෙන් විෂය මාරු වුවද, ගුරුවරුන් චරින්වර වෙනස් වුවද ඇය ඒ කාලය පුරා සිටියේ ඇයටම තේරුම්ගත නොහැකි සිහිනයක් තුළය.

'මොකද වෙලා තියෙන්නේ' යැයි කවීෂා ඇයට ඇඟිල්ලෙන් ඇණ විමසූ හැම විටෙකම ඒ සිහිනයෙන් අවදි වී ඇය දුන්නේ එකම පිළිතුරක් පමණය.

'හවසට කියන්නම්...'

පාසැල ඇරී ගෙදර යන අතර ඔවුන් නිතර හමුවෙන කොෆි ෂොප් එකේදී ඇය සිය ප්‍රියතම මිතුරියට සියල්ල වචන දෙකකින් පැහැදිලි කළාය.

'මං ප්‍රෙග්නන්ට්...'

ඒ සැණින් කවීෂා තොල ගාමින් සිටි සීතල ලතේ මවියාතේ වීදුරුව පසෙකට කළාය. පසුව, බ්ලැක් කරන්ට්

මොපිතෝ වීදුරුවේ බිඳුවක්වත් තොල නොගා බීම බලාගෙන සිටින තරුෂිගේ මුහුණ දෙස එක එල්ලේ බලා සිටියාය. අනතුරුව තීරණාත්මක ලෙස මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'අශේන්ට කිව්වද?..'

'ඔව්...'

'මොකද කිව්වෙ?'

'අද හවසට හම්බ වෙන්න එනව කිව්ව.. මං ගෙදරටත් කිව්ව අද හවස ක්ලාස් කියල...'

'දැං හවසනෙ... ගනිං දැන්ම කෝල් එකක්'

'දැන් ටිකකට කලින් මං ගත්ත...'

'ඉතිං...?'

'ෆෝන් එක ඕෆ්..'

'මොකක්...?'

'ඔව්.. මං උදේ ඉන්ටවල් එකේදිත් ගත්ත.. ඒ වෙලාවෙත් ඕෆ්.. වට්ස් අප් මැසේජ් ඩිලිව වෙන්නෙත් නෑ...'

'වට් ද ෆක්...?'

කවීෂා සිය දකුණත මීට මොළවා මේසය මතට වැරෙන් ගැසුවාය. ඒ සමඟ දෙදෙනාගේම බීම වීදුරු දෙක මඳක් ඉහිරී ගියද ඇය ඒ ගැන මඳකුදු නොසලකා ලේ පනින තරම් තදට යටි තොල හපා ගත්තාය.

තරුෂි බීම බලා ගත්තාය. අනතුරුව සෙමෙන් හිස ඔසවා දෙකොපුල් දිගේ ගලා ගිය කඳුළු එසේම තිබියදී සිය මිතුරියගෙන් මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'මට කියපං මං දැන් මොකද කරන්න ඕන කියල...'

CamScanner

කවිෂා සන්සුන් වූවාය. පසුව අසාමාන්‍ය ලෙස සිනාසී මෙසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

'අශේන් මොකක් හරි ලොකු වැඩක වෙන්නැති... තව ටිකකින් ෆෝන් එක ඔන් කරයි..'

තරුෂි එදා හවස වරුවම බලා සිටියාය. ගෙදර ගොස් මධ්‍යම රාත්‍රිය දක්වාද, මධ්‍යම රාත්‍රියෙන් පසුව මහ පාන්දර දක්වාද ඔහුගේ දුරකථනය සක්‍රිය වෙනැයි බලා සිටියාය. පසුදා අලුයම හය වෙන විට ඇය අශේන්ගේ අංකයට ලබාගත් ඵල රහිත ඇමතුම් සංඛ්‍යාව දුරකථනයේ සටහන් වී තිබුණේ හාරසිය හැටක් ලෙසය.

පසුදා ඇය පාසල් ගියේ නැත. ඔළුව කැක්කුම යැයි සිරියාවතීට පවසා ඇය මුලු උදේ වරුවම නිදා ගත්තාය. දවල් එකට ඇය ඇඳෙන් බිමට බැස්සාය. අශේන්ගේ අංකයට අටසිය විසි හත්වන වතාවට, 'ප්ලීස් කෝල් මී ලව්..' යැයි වට්ස්ඇප් මැසේජයක් තැබුවාය. තවත් වතාවක් ඇමතුමක් ගෙන, 'ඔබ ඇමතූ දුරකථනය ආවරණ කලාපයෙන් බැහැරව ඇත' යැයි පිළිතුරු දුන් ගැහැනියට 'බ්ලැඩි බිච්' යැයි බැණ වැදුණාය. ඒ සමග තමාට ඉහින් කනින් දහඩිය දමන හේතුව කල්පනා කළාය. කාමරයේ වායු සමීකරණ රිමෝට් එක අතට ගෙන එහි උපරිමය සටහන්ව තිබියදීත් එසේ වන්නේ තමාගේ අවාසනාව නිසා යැයි තමාටම සාප කරගත්තාය.

අනතුරුව නැවත දුරකථනය අතට ගෙන කවිෂාගේ අංකයට මැසේජයක් තැබුවාය.

'ගෙදර යන ගමන් අපේ ගෙදර වරෙං..'

හවස තුනට මිනිත්තු කීපයක් තිබියදී කවිෂා පැමිණියාය. ඇය එන විටද කාමරයේ දොරගුලු දමා තිබූ බැවින් දහ දොළොස් වතාවක් දොරට තට්ටු කරන්නට ඇයට සිදුවුණේය.

දොර විවෘත කළ විගස, දොඹ ගෙඩි මෙන් රත් පැහැයට හැරී තිබූ තරුෂිගේ ඇස් දෙකත්, පිස්සියකගේ මෙන් විසිරී තිබූ ඇගේ කෙස් කළඹත්, කඳුළු පිසදැමූ නිසා දුර්වර්ණ වූ ඇගේ ටී ෂර්ටයත් දුටු සැණින් කවිෂා ගොලු වුණාය. එහෙත් වහා ඒ හැඟීම හිතින් මකා මෙසේ කීවාය.

'සිරියාවතී බයයි උඹට තරන යනව කියල කාමරේ දොර ළඟටවත් එන්ඩ...'

තරුෂි නිහඬය.

'එයා කියනව උඹ දවසටම මුකුත් කෑවෙ නෑ කියල...'

තරුෂි නිහඬය.

'මං ගෙනාව උඹට පේස්ට්‍රි වගයකුයි අයිස් කැපවීනෝ එකකුයි...'

තරුෂි තවමත් නිහඬය.

'බාත්රූම් එකට ගිහිං දත් මැදල මුණ හෝදගෙන වරෙං..'

එවර තරුෂි කතා කළාය.

'එයාගෙ ෆෝන් එක නාම ඕෆ්..'

'ඕෆ් වීනරක් නෙමෙයි, එයා උඹව බ්ලොක් කරල...'

'උඹ කොහොමද දන්නෙ..?'

'උඹේ මුණෙ ඒ ඔක්කොම තියෙනව..'

එවිට තරුෂි මුහුණ වසා ගත්තාය. හුස්ම ඉහළට අදිමින් හඬන්නට සූදානම් වුණාය. ඒ සමග කවිෂා ඇදහිය නොහැකි ජවයකින් ඇය ඉදිරියට පැන කෑ ගැසුවාය.

'ප්ලීස්... ඔය මුස්පේන්තු ඇඩිල්ල නවත්තපං..'

CamScanner

කාමරයේ දොර වසා තිබුණද ඒ හඬ සිරියාවතී ඇතුළු සේවිකාවන් සියලු දෙනාටම ඇහෙන්නට ප්‍රමාණවත් බව තරුෂි තේරුම් ගත්තාය. කොහොමත් මේ වෙලාවේ අධික සැකයෙන් සිටින සිරියාවතීට අනවශ්‍ය හේතු සාධක සැපයීම අවශ්‍ය නොවේ. එහෙයින් ඇය නිරායාසයෙන්ම නිසොල්මන් වුණාය. එහෙත් ඉතා පහත් ස්වරයෙන් මෙසේ කීවාය.

'යකෝ තේරුම් ගනිං.. මං මිනිහෙක් හින්ද බඩිං... ඒ මිනිහ දැන් දවසක් තිස්සෙම ෆෝන් එක ආන්සර් කරන්නෙ නෑ...'

එවිට ඉතා සරලව කවීෂා එයට මෙසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

'උඹත් එක්ක හැම්ණුන මිනිහ, උඹ බඩින් කියල දැනගෙන උඹව බිලොක් කළාට පස්සෙ, උඹ තවත් හිතනවද ඌට මේ ප්‍රශ්නෙට මැදිහත් වෙන්න ඕන කියල....?'

එවර නම් තරුෂිට කඳුළු හංගාගෙන සිටිය නොහැකි විය. මහ හඬින් හීන් ඉකි බිඳුමක් සහිතව ඇය මෙසේ කීවාය.

'අශේන් මට ආදරෙයි... මං ඒක දන්නව...'

කවීෂා ඇයට හොඳටම ළංව ඇගේ උරහිස මත දෑත් තැබුවාය. අනතුරුව තීරණාත්මක ලෙස මේ වචන ඇගේ කණට කෙඳිරුවාය.

'තවත් එක සැරයක් ඔය මිනිහගෙ ආදරේ ගැන උඹ වචනයක් කිව්වොත්, මං යනව මෙතනින්...'

කවීෂා හැර මේ වෙලාවේ තමාට වෙන කිසිම කිසිවෙකු නැති බව ඒ වන විටත් ඇය තේරුම් ගෙන අවසානය. එබැවින් එය පිළිගැනීම හැර ඇයට වෙනත් විකල්පයක් නොවීය. තත්පර කීපයක අසාමාන්‍ය නිහඬතාවයකට පසු ඇය එය පිළිගෙන මෙසේ ප්‍රශ්න කළේ ඒ නිසාය.

'හරි උඹ දැන් මට මොනාද කරන්න කියන්නෙ...?'

'තාන්තට කතා කරපං..'

'ඔස්ට්‍රේලියාවලට...?'

'ඔව්...'

'මං මිනිහෙක් හින්ද බඩිං කියල එයාට කියන්නද කියන්නෙ...?'

'ඔව්'

තරුෂි ලොකු නුස්මක් ඉහළට ගත්තාය. කඳුළු පෙරෙන දෑසින් යුතුව එයට මෙසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

'බෑ.. කොහොමත් බෑ..'

මඳ විරාමයක් සහිතව එයට මෙසේද එක් කළාය.

'එයා මට කෝටියක් වියදම් කරන්න ලෑස්ති වුණත්, මට ආදරේ නැති මිනිහෙක්ට මගේ ප්‍රශ්න කියන්ඩ බෑ...'

'හරි එහෙනං... අපි උඹේ අම්මට කියමු...'

'පිස්සුද උඹට.. ඒක කොහොමවත් වෙන්නෙ නෑ...'

'ඇයි...?'

'මං වෛර කරන ගෑනියෙක්ට ඒව කොහොමවත් කියන්ඩ බෑ..'

එහි තේරුම කුමක්දැයි කවීෂා ප්‍රශ්න නොකළාය. එහෙත් ඉතා සරලව ඇය මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'එතකොට උඹ හිතාගෙන ඉන්නෙ තව මාස දෙකකින් බඩක් බැඳගෙන ගිහිං විහාගෙ ලියන්නද...?'

CamScanner

ඒ වචන කීපය ඇගේ පපුවේ ගැස්ම කෙතරම් වැඩි කළේද යත්, ඇය වහා ඉදිරියට නැමී කවීෂාගේ ගෙල බදා ගත්තාය. පසුව ඉකි ගසා හුස්ම ඉහළ පහළ යවමින් මේ වචන කීපය මුදා හැරියාය.

'කවී... මට ඇත්තටම මේ වෙලාවෙ ආදරේ කරන්නෙ උඹ විතරයි.. ඒ හින්ද මට මේක කියන්න පුළුවන්කම තියෙන්නෙත් උඹට විතරයි. පුළුවන් නං කියපං මං මොනාද කරන්ඩ ඕන කියල..?'

එවර කවීෂාගේ ඇස් තෙත් වුවත් එය අසීරුවෙන් මැඩගෙන මෙසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

'අපි තව දවස් තුනක් බලමු... අශේන්ගෙ උත්තරේ මොකද්ද කියල... ඒ මොක වුණත් උඹ හෙට ඉඳන් ඉස්කෝලෙ එන්න ඕන...'

ඒ දින තුනක කාලය අතිශය දීර්ඝ විය. පැයක් ගත වීමට ඒ තරම් දිගු කාලයක් ගතවෙන බව ඇය මීට පෙර දැන සිටියේ නැත. එහෙත් ඒ දින තුනක කාලය ඇය රතු ඉරි දෙක දුටු මොහොතේ සිට ගත වූ දින දෙකක කාලයට වඩා සපුරා වෙනස් විය.

ඒ දින තුනෙන් මුල් දිනය අවසන් වන්නටත් පෙර ඇය ඇගේ දුරකථනයෙන් 'අශේන්' නමින් යුත් අංකය සම්පූර්ණයෙන් අවහිර කළාය. ඒ අංකයෙන් කිසිදු මැසේජයක් හෝ ඇමතුමක් නොඑන පරිදි ඒ අංකය හා සම්බන්ධ සියලු ඩිජිටල් සම්බන්ධතා අවහිර කළාය. ෆේස්බුක් ගිණුමෙන් පවා 'අශේන් ජයවර්ධන' නම ඉවත් කළාය.

මුලදී මුලදී අශේන් මැසේජ් කළා දැයි විමසා කවීෂා පැයෙන් පැයට විමසන විට ඇය නිහඬව සිටියාය. එහෙත් මුල් දිනයෙන් පසු කවීෂා ඒ ප්‍රශ්නයම නැවත නැවත අසන

විට, අශේන් කියන්නේ කවදැයි ඇය පෙරළා ප්‍රශ්න කළාය. තමා එහෙම මිනිහෙකු ගැන නොදන්නා බවත්, ඒ නිසා නැවත එවැනි මිනිහෙකු ගැන නොවිමසන ලෙසත් දැනුම් දුන්නාය.

එහෙත් සියල්ල එසේ සිදුවෙමින් පැවතියද, පාසලට පැමිණෙන්න යැයි කවීෂා කළ ඉල්ලීම ඇය මඟ හැරියාය.

'මිස් මට මිග්රේන්' යැයි ඇය පංතිභාර ගුරුතුමියට මැසේජයක් යැව්වාය. ඒ සමඟ ඒ මිග්රේන් කතාව සිරියාවති හරහා සිය මවටද, ඔස්ට්‍රේලියාවේ සිටින සිය පියාටද සන්නිවේදනය කළාය. සිරියාවති අනේක ගොඩ වෙදකම් එයට ලැහැස්ති කරන විට, මිග්රේන්වලට නොදම් ඖෂධය විවේකය යැයි පණ්ඩිතමානී ස්වරයෙන් පවසා තවදුරටත් දොර වසා තබා ගැනීමට හේතු සොයා ගත්තාය.

මෙසේ තෙවන දිනය එළඹෙන විට ඇය ඇගේ හිත සමබර තත්ත්වයකට පත් කරගෙන සිටියාය.

එහෙත් ඒ තෙවන දින උදෑසන ඇය කිසි දිනෙක නොදත් නාදුනන දුරකථන අංකයකින් ඇයට මෙවැනි පණිවුඩයක් ලැබුණේය.

'මේ නම්බර් එකෙන් ඩොක්ටර් රවීන්ද්‍රට කතා කරන්න. එයා ඔයාට කරන්න ඕන හොඳම දේ කියල දෙයි... ආදරෙයි හැමදාම..'

ඒ නාදුනන පණිවිඩය දෙස ඇය බොහෝ වේලාවක් බලා සිටියාය. ඒ අතරින්, 'ආදරෙයි හැමදාම' යන වචන දෙක පනස් වතාවක් පමණ තමාගේම හඬින් උච්චාරණය කළ ඇය එහි සැඟවී ඇති ආදරය පිළිබඳ හැඟීම සොයා ගැනීමට උත්සාහ කළාය.

එහෙත් එය අසාර්ථක වූ කල ඒ නාදුනන අංකයට ඇමතුමක් ගත්තාය. නමුත් අර සරාගී කටහඬ සහිත ගැහැනිය

CamScanner

ඒ ඇමතුමට ප්‍රතිචාර දැක්වූයේ ඒ අංකය භාවිතයේ නොමැති බව පවසමිනි.

ඊළඟට ඇය අර මැසේජයේ සඳහන් වූ අංකයට ඇමතුමක් ගත්තාය.

'ඩොක්ටර් රවීන්ද්‍ර...?'

අනෙක් අන්තයෙන් ගොරෝසු කටහඬක් ඇසිණි. නම, ගම ඇතුළු මේ අංකය කොහෙන් ලැබුණේදැයි වැනි කෙටි ප්‍රශ්න කිපයකට පසු ඇය සමඟ වූ සංවාදය ඒ ගොරෝසු කටහඬ මෙසේ සමාප්ත කළේය.

'සෙනසුරාදා දවල් එකට... එන්න පැයකට කලින් මේ එවන අංකයට කෝල් එකක් දෙන්න..'

දුරකථනය විසන්ධි කළ විගස ඇය දුටුවේ ජනෙල් පඩිය මත වැටී සිටින සමනලයෙකි. ඇය වහා දුරකථනය පසෙක තබා දුවගොස් කහම කහ පැහැති ඌ අත්ලට ගත්තාය. එවිට උගේ අත්තටුවල ප්‍රමාණය හා හැඩය අනුව ඌ 'සාරා' නමින් ඇය නම් තැබූ සමනල් කෙල්ල බවත්, දැනටමත් ඇය මියගොස් ඇති බවත් හඳුනා ගත්තාය.

ඊළඟට ඇය ඇගේ පොත් රාක්කයේ කොණක තිබූ සමනලුන්ගේ දත්ත සටහන් පොත අතට ගත්තාය. එහි පිටු පෙරළා කහ පැහැති සමනලයෙකුගේ මරණය පිළිබඳ අනාවැකිය කුමක්දැයි පරීක්ෂා කළාය. එහි ඇගේම අත් අකුරින් මෙසේ සටහන් වී තිබිණි.

'Not an easy omen though it predicts a sudden life change'

'හදිසි ජීවිත වෙනස්වීමක් පෙන්නුම් කළද, මෙය පහසු පෙර නිමිත්තක් නොවේ.'

කිසිම ග්‍රහ ලෝකයක් නැති පාලු ක්ෂීර පථයක තමා අතරමං වූ බව ඇයට දැනිණි. එහෙත් තමාගේ තනියට තමා පමණක් නොව කුස තුළ වැඩෙන කළලයක්ද පවතින බව ඒ හදිසි නිමේෂයේදී ඇය තේරුම් ගත්තාය.

ඒ සමඟ තමා තුළ ඇති වූයේ සතුටක්ද දුකක්ද යන්න ඇයට තේරුම්ගත නොහැකි විය.

CamScanner

5

කතුරක්, අඳුවක් සහ මිනිස් ලිඟුවක්

එය වංකගිරි මාර්ගයක් විය. කිසිවෙකු හෝ ඇසුවා නම් ඒ ගිය මාර්ගය ගැන ඇයට හෝ කවීෂාට එය කිසිසේත් පැහැදිලි කළ නොහැකි විය.

මුලින්ම ඇගේ දුරකථනයට පැමිණි ඒ නාදුනන අංකයට කතා කළ විට, කොළ පාට මුස්ලිම් පල්ලිය ළඟ තුංමං හංදියට එන්නැයි එයින් කියැවිණ. ඇය කවීෂා සමඟ එතනට ගිය විට ඇගේ දුරකථනයට තවත් පණිවුඩයක් ලැබිණි.

'පිටිපස්සෙ අයිශ්වර්යගෙ පින්තූරෙ ගහල තියෙන රතුපාට ත්‍රීවිල් එකට නඟින්න..'

එහි නැඟී දෙදෙනා සමඟ තවත් මිනිත්තු තුනක් පමණ දුර යන විට තවත් පණිවුඩයක් ලැබිණි.

'දැං කතා කරන්න මේ නොම්මරේට...'

බෙල්ලේ බළල් අඩි සලකුණ සහිත ටැටුවක් කෙටූ රියදුරෙකු සිටි ඒ ත්‍රීවිල් රථයේ සිටියදීම ඇය ඒ අලුත් අංකයට ඇමතුමක් ගත්තාය. එවිට තවත් නාදුනන කටහඬකින් එයට මෙවැනි පිළිතුරක් ලැබිණි.

'ත්‍රිවීල් එක නතර කරන තැන තියෙන කළු පාට මොරිස් මයිනර් එකට නඟින්න..'

කවීෂා අසරණව ඇය දෙස බැලුවාය.

'උඹට විශ්වාසද මේ යන ගමන..?'

එවිට තරුෂි පෙරළා සිය යෙහෙළිය දෙස බැලුවාය. අනතුරුව විඩාබර හඬකින් මෙසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

'මේ ඔක්කොම තහනං රටක, ඒ විශ්වාසය ගැන නොහිත ඉන්න එක නේද හොඳ..'

කවීෂා ඉන් නොනැවතී යළිත් ප්‍රශ්න කළාය.

'උඹට හොඳටම විශ්වාසද ඒ මැසේජ් කළේ අශේන් කියල...?'

'දන්නෙ නෑ...'

'දන්නෙ නෑ කියල කොහොමද?'

'ඒක දැනගන්නවට වඩා මං කල්පනා කරන්නෙ තව මාස දෙකකට පස්සෙ මං විභාගෙ ලියන්නෙ බඩක් බැඳගෙනද නැද්ද කියල...'

මීට පෙර තමාම ඇයට කියූ ඒ කතාව, ඒ තරම් ඇගේ හිත සසල කරතැයි කවීෂා විශ්වාස නොකළාය. එබැවින් ඒ පශ්චාත්තාපයද සමඟ ඇය නිහඬ වුණාය.

මිනිත්තු කීපයකින් නන්නාඳුනන පාරක් අද්දර ත්‍රිවීල් රථය නතර විය. පසුව එතැනම නතර කර තිබූ අවුරුදු සියයක් පරණ යැයි සිතිය හැකි කළුපාට මොරිස් මයිනර් රථයකට දෙදෙනාම නැඟ ගත්හ. තවත් මිනිත්තු හතකට පසු පාලු දෙමහල් ගොඩනැඟිල්ලක් ළඟ ඒ මොරිස් මයිනර් රථයද නතර විය.

'බහින්න..'

සුදුම සුදු පැහැ දත් වනල්ලක් සහිත කළුම කළු පැහැති රියදුරු එසේ පවසා මෙසේද එයට එක් කළේය.

'බැහැල අර දෙබොක්කාව දිගේ ඇතුළට යනකොට දම් පාට කමිසයක් ඇඳගත්තු කෙනෙක් ඔයගොල්ලන්ට හම්බ වෙයි..'

තවත් මිනිත්තු තුනකට පසු දම් පැහැති කමිසයක් ඇඳගත් දකුණු ඇස මඳක් වපර මිනිසෙකු ඔවුන්ට මුණ ගැසිණි.

'ඔයාද ඩොක්ටර් රවීන්ද්?'

තරුෂි වහා ප්‍රශ්න කළාය.

'නෑ' ඔහු සිනාසී පිළිතුරු දුන්නේය.

'තව මිනිත්තු දෙකක් එන්න මගෙ පස්සෙන්...'

ඒ මිනිත්තු දෙක තුළ, අවුරුදු හැත්තෑවක පමණ ගැහැනියකගේ හිසෙහි උකුණන් බලමින් සිටි අවුරුදු දහයක පමණ දරුවෙකු ඔවුහු පසු කළහ. ඊළඟට අවුරුද්දක පමණ කුඩා දරුවකු නළවමින් තවත් අවුරුදු තුනක පමණ දරුවකුට තරවටු කරමින් සිටි බඩදරු ගැහැනියකද පසු කළහ. ඒ සමඟ තිබුණු කුඩා වංගුවෙන් වමට හැරුණු විට අර දකුණු ඇස මඳක් වපර මිනිසා ඉදිරියෙන් තිබූ දෙමහල් නිවසකට ඇඟිල්ල දික්කර මෙසේ කිවේය.

'අර කහපාට සමර ගාල තියෙන ගෙදර.'

ඒ කහපාට සමඟ ඇයට ජනෙල් පඩිය මත මියගොස් සිටි කහපාට සාරා මතක් වුණේය. එහෙත් වහා ඒ මතකය අමතක කර ඒ බිත්තිය පාමුල වූ අබලන් දොරෙන් ඇය කවීෂාද සමඟ ඇතුළු වුණාය.

CamScanner

ඇතුළු වී තවත් පියවර තුනක් ඉදිරියට ගිය විට දුඹුරු පැහැ දිගු මේසයක් දැකගත හැකි විය. ඒ මේසයට මුහුණ ලා හිඳගෙන සිටි සුදු පැහැ කමිසයක් හා නිල් ටයි පටියක් පැලඳගත් තට්ටය සහිත මහත මිනිසෙක් ඔවුන් දැක සිනාසුණේය.

'මං ඩොක්ට රවීන්ද්‍ර..'

ඔහු කෙළින්ම තමාව හඳුන්වා දුන්නේය. අනතුරුව තරුෂි දෙස බලා මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'ඔය දෙන්නගෙන් ඔයා නේද තරුෂි...?'

තරුෂි ගෙල සොලවා එය අනුමත කර පුදුමයෙන් ඔහු දෙස බලද්දී ඔහු ඉතා සැහැල්ලුවෙන් තරුෂිගේ ඒ පුදුමය නිරාකරණය කළේය.

'මට අශේන් එවල තිබ්බ ඔයාගෙ ෆොටෝ එක...'

ඒ ගැන සතුටු විය යුතුද නැත්නම් දුක් විය යුතුදැයි ඇයට හැඟීමක් නොවීය. එහෙත් එය අමතක කර ඇය කවිෂා සමඟ ඒ මේසය ඉදිරිපස වූ අසුන් දෙකෙහි හිඳ ගත්තාය. එවිට නැවත අර තට්ටය සහිත තව් මහත මිනිසා ඇය සමඟ සිනාසුණේය. ඉක්බිතිව මිට දින කීපයකට පෙර ඇය දුරකථනයෙන් ඇසූ ගොරෝසු කටහඬින් නැවත මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'තාම ඒ ලෙවල් කරනව නේද..?'

'ඔව්...'

'ගෙදර කව්රුවත් දන්නෙ නැද්ද?'

'නෑ..'

'ඉස්කෝලෙ කව්රුවත් දන්නෙත් නැද්ද?'

'නෑ.'

'හ්ම්...'

ඔහු මොහොතක් සිය මහත ඇඟිලිතුඩුවලින් මේසයට තට්ටු කළේය. පසුව නිල් පැහැ ටයි පටිය බෙල්ලෙන් මඳක් බුරුල් කර නළලට ඉහු දහඩිය ටිෂූ කඩදාසියකින් පිසදා ගත්තේය. අනතුරුව අසුනින් නැගිට කවිෂා එතැනම සිටියදී, 'අපි යමු ඇතුළට' යැයි තරුෂි දෙස බලා කීවේය.

සායනික ඇඳක් සහිත ඔවුන් සිටි කුටිය ඔබ්බෙන් වූ අනෙක් කුටිය වෙත යන්නට තරුෂි ඔහු පසුපසින් වැටුණාය. ඒ සමඟ එයට ඇතුළුවන දොර අරිද්දී තරුෂි මහ හයියෙන් කෑ ගැසුවාය. ඔහු පසුපස හැරී ඇය දෙස විමතියෙන් බැලුවේය.

'ඇයි...?'

'කැරපොත්තෙක්...'

'ආහ්..'

ඔහු සිනාසුණේය. සිනාසෙමින් මෙසේ කීවේය.

'කැරපොත්ත කියන්නෙ ලෝකෙ ඉන්න අහිංසකම සතෙක්. මං උන්ව ඇති කරනව.. අනික මං උන්ට කෑම දෙනව දවසට දෙසැරයක්...'

ඉන්පසු ඇගේ විමතිය ගැන තව වරක් සිතා මෙසේද කීවේය.

'ඔයා බය වෙන්න එපා... උන් මට කීකරුයි. ඒ හින්ද ඔයාට කරදරයක් කරන්නෙත් නෑ...'

අනතුරුව තව පියවරක් ඉදිරියට තියා නැවත ඇය දෙස බැලුවේය.

'ඔයාට බය නම් අල්ලගන්න මගෙ අතින්...'

CamScanner

එහෙත් ඇයට ඒ කිලිටි අත අල්ලන්නට කිසිසේත් හිත නොදුන්නේය. එබැවින්, 'තැන්ක්ස්' යැයි ඔහුට ස්තුති කර ඇය එය මඟ හැරියාය.

'නඟින්න ඇඳ උඩට...'

ඊළඟට සායනික ඇඳ පෙන්වා ඔහු ඇයට නියෝග කළේය. ඇය දොර සහ බිත්තිය අතර කුඩා හිඩැසින් ඇත සිටින කවිෂා දෙස මොහොතක් බලා සිටියාය. ඒ සමඟ ඇයද ඒ කුඩා හිඩැසින් තමා දෙස බලා සිටින බව තහවුරු කරගත්තාය. අනතුරුව උස් අඩි සපත්තු ගලවා ඇඳට නැග්ගාය.

'ගලවන්න යට ඇඳුම්....'

ඔහු විධාන කළේය. ඇය හති දමමින් ගැහෙන්නට පටන් ගත්තාය. කළ යුත්තේ කුමක්දැයි නොදැන හයියෙන් හුස්ම ගන්නට පටන් ගත්තාය. එවිට ඔහු සංසුන්ව ආදරබර හඬකින් මෙසේ කීවේය.

'ඔහොම හිටියොත් ඔයාට බඩක් උස්සගෙන තමයි ආපහු ඉස්කෝලෙට යන්ඩ වෙන්නෙ...'

ඒ වචන කීපය විදුලියක් මෙන් ඇගේ හිත විනිවිද ගියේය. එපමණක් නොව සීගිරිය ගල තරම් විශාල බඩක් සහිතව තමා පාසලට ඇතුළුවන සැටිත්, තුන්වන මහලට යන පඩි පෙළ නඟිද්දී ඒ බඩේ බරට මුළු ගොඩනැඟිල්ලම සට සට ගා කඩා වැටෙන සැටිත් ඇය නිමේෂයකට දුටුවාය.

අන්තිමට ඇය හිතට ධෛර්යය ගෙන යට ඇඳුම ගලවා අත් දෙකෙන් මුහුණ වසා ගත්තාය.

එවිට අත්වැසුම් දැමූ ඔහුගේ සීතල අත් දෙක ඇගේ නාභියට පහළ කොටස සියුම්ව ස්පර්ශ කරමින් ඇගේ කලවා යුගල ඇත් කරන සැටි ඇයට දැනුණේය.

ඒ සමඟ ඔහුගේ හුස්ම ගන්නා වේගය වැඩි වන සැටිද, වසා රොද පුරා ඔහුගේ ඇඟිලි තුඩු දුවන සැටිද, අනතුරුව ඒ රහස් කුටීරය ගැඹුරටම ඒ අත්වැසුම් දැමූ ඇඟිලි තුඩු ඇතුළුවන සැටිද ඇයට දැනුණේය.

ඇය නැවත කෑ ගැසුවාය.

ඔහු සිනාසී මෙසේ කීවේය.

'මෙතන කැරපොත්තො නැහැ...'

ඉක්බිතිව, 'දැන් නැඟිටින්න' යැයි ඇයට අණ කර අත් වැසුම් ගලවා දමා දොරෙන් එහා කවිෂා ඉඳගෙන සිටින මේසය ළඟට ඇවිදගෙන ගොස් සිය අසුනෙන් හිඳ ගත්තේය. තරුෂි නැවත පැමිණෙන තෙක් ඔහු බුරුල් කළ ටයි පටිය සම්පූර්ණයෙන්ම ගලවා දැමීමේය. තවත් අලුත් ටිෂු කඩදාසියක් ගෙන බෙල්ලේත් නළලේත් දහඩිය පිස දැමීමේය.

පසුව කළුම කළු පැහැයට හැරුණු ඒ කඩදාසිය කසල බඳුනට විසිකර ඒ වන විට අසුනට පැමිණ හිඳගත් තරුෂි දෙස බලා මෙසේ කීවේය.

'මාස තුනකට වැඩියි...'

ඔහු, ඔහු ඉදිරිපස සිටින ගැහැනු දෙදෙනා දෙස මාරුවෙන් මාරුවට බැලුවේය. නැවත වරක් අර මහත ඇඟිලි තුඩුවලින් මේසයට තට්ටු කළේය.

'තව සති දෙකක් පැන්නොත් මුකුත්ම කරන්ඩ බෑ...'

නැවත ඔහු ලොකු හුස්මක් ඉහළට ගත්තේය. එය සෙමෙන් පිට කරමින් ඒ රිද්මයට ඇඟිලි තුඩුවල ශබ්දය වෙනස් කළේය.

'අවදානමක් තමයි... ඒත් මේ වගේ වැඩ හිසේ කෙස් ගාණට කරල තියෙන මට ඒක අවදානමක් නෙමෙයි..'

CamScanner

ඔහු කෙස් ගස් කීපයක් සහිත සිය තට්ටය දකුණතින් අත ගෑවේය. ලොකු බඩ ගෙඩිය පිරෙන්නට ගත් හුස්ම කටින් පිට කරමින් කෙළින්ම තරුෂි දෙස බැලුවේය.

'මොකද කියන්නෙ...?'

මොහොතක හෝ විරාමයක් නැතිව තරුෂි පෙරළා පිළිතුරු දුන්නාය.

'මං ලෑස්තියි...'

'දැන්ම...?'

'ඔව්...'

'හොඳටම විශ්වාසද?'

'ඔව්..'

'සල්ලි...?'

'අපි අරගෙන ආවා...'

ඉන්පසු ඔහු මේසය මත තිබූ සිය ජංගම දුරකථනය අතට ගෙන ඇමතුමක් ගත්තේය.

'තියටර් එක ලෑස්ති කරන්ඩ... ඔව්.. දැන්ම...'

අනතුරුව ඔහු කවීෂා දෙසට හැරුණේය.

'මිස් මෙතනම ඉඳගෙන ඉන්ඩ... උපරිම පැය භාගයක් විතර යයි. මොනව හරි ඕන වුණොත් අර ස්විච් එක ඔබන්ඩ...'

ඔහු අසල බිත්තියේ තිබූ කුඩා බොත්තමක් වෙත ඇඟිල්ල දිගු කළේය. එය කිසිදා ක්‍රියාත්මක තත්ත්වයේ තිබුණාදැයි සැක හිතෙන මලකඩ කෑ එකක් වුණත් කවීෂා හිස වනා එය අනුමත කළාය.

අවසානයේ ඔහු තරුෂි දෙස බැලුවේය.

'එන්න මගෙ පිටිපස්සෙන්... මෙතන ඉඳල අපි උඩ තට්ටුවට යන්ඩ ඕන...'

ඇය නැවත ඔහු පිටිපස්සෙන් වැටුණාය. යන්තම් ආලෝක එළි වැටුණ තරප්පු පේළියක් නැග කාමර කීපයක්ද පසුකර ගියාය. ඒ යන අතර, 'මෙහෙ කැරපොත්තො නැහැ' යයි ඔහු සිනාසෙමින් කීවේය. එය තහවුරු කරගනු පිණිස අවට බැලීම නැවත බියවීමට හේතුවිය හැකි බැවින් ඇය උඩ, බිම හෝ දෙපස නොබැලුවාය. එසේ යන විට දැනුණු ගන්ධය, වවුල් ගඳද නැතිනම් මී බෙටි ගඳදැයි වෙන් කරගත නොහැකිව නාසය වසා ගත්තාය.

මිනිත්තු තුනක ගමනකින් පසු ඔවුහු තවත් දොරක් ඇර කුටියකට ඇතුළු වූහ.

එය, විදුලි බුබුළු දෙකක්, සායනික ඇඳන් දෙකක්, අත්වැසුම් පිහි කතුරු වැනි දෑ අසුරා තිබූ ඇලුමිනියම් කැබිනෙට්ටුවක්, යකඩ බාල්දි තුනක්, ඉවත හළ අත්වැසුම් ආදියෙන් පිරුණු ප්ලාස්ටික් කසළ බඳුනක්, පුටු හතරක් සහ මිනිසුන් තිදෙනෙකු සහිත කුඩා කුටියක් විය.

තවත් හොඳින් බැලූ විට ඇය ඉතා පහසුවෙන් ඒ මිනිසුන් තිදෙනා හඳුනා ගත්තාය. බෙල්ලේ බළල් අඩි සලකුණු සහිත වැටුව කෙටූ ත්‍රීවිල් රියැදුරාත්, සුදුම සුදු දත් වහල්ලක් සහිත කළුම කළු මොරිස් මයිනර් රියදුරාත්, පාර පෙන්වූ දකුණු ඇස මඳක් වපර මිනිසාත් ඇය එක බැල්මෙන්ම හඳුනා ගත්තාය.

ඊළඟට ඇය පුදුමයෙන් සහ බය බිරාන්ත වූ දෙනෙකින් දොස්තර රවීන්ද්‍ර දෙස බලා මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'මේකද ඔයාගෙ තියටර් එක...? එතකොට මේ ගොල්ලොද ඔයාගෙ ඇසිස්ටන්ට්ල...?'

CamScanner

'ඔව්...'

ඔහු කීවේය. ඉන්පසු ඒ වචනයට මේ වචන කීපයද එක් කළේය.

'කිසිම දේකට බය වෙන්ඩ එපා... මං වග කියනව සියයට සියක්ම...'

දරාගත නොහැකි ආතතියකින් ඇය වෙව්ලුවාය. මේ පාලු ගොඩනැගිල්ල දෙවනත් වන තරම් භයියෙන් කෑ ගසන්නට ඇයට සිතුණේය. මුං තිදෙනාම නොම්මර එකේ රස්තියාදුකාරයින් බවත්, මේ තඩි මහත කිලිටි මිනිසා තුට්ටු දෙකේ හොර දොස්තරෙක් බවත් කියන්නට ඇයට ඕනෑ වුණේය.

ඒ සිතිවිල්ල සිතන අතර නැවත දොස්තර රවීන්ද්‍රගේ කටහඬ ඇයට ඇසුණේය.

'ඔයා දන්නව මේක නීති විරෝධී වැඩක් කියල... ඒ වගේම ඔයා දන්නව ඔයා මේ ඇවිත් තියෙන්නෙත් නීති විරෝධී ගමනක් කියල... ඒ නිත්ද අපි දෙගොල්ලන්ටම හැමදේම කරන්න වෙලා තියෙන්නෙ හොරෙන්.. රහසිගතව... අනික ඔයාට අපි මේ කරන්නෙ උදව්වක්... මොකද ඒ උදව්ව අපි නොකළොත් ඔයාට හෙට මේ රටට මූණ දෙන්න බැහැ....'

තවේ කෙළ සිඳී, වචන රහිතව ඇය මොහොතක් දොස්තර රවීන්ද්‍රගේ මුහුණ දෙස බලා සිටියාය. ඒ සමඟ දීර්ඝ හුස්මක් ගෙන කාමරය පුරා විසිරී තිබූ විෂබීජ නාශක දියර සුවඳින් පෙනහලු පුරවා ගත්තාය. අනතුරුව තමාගේ ඇස්වලට කඳුළු ඉනුවේ ඒ විෂබීජ නාශක දියරයේ සැරට යයි අනුමානයෙන් යුතුව මෙසේ කීවාය.

'හරි මං ලෑස්තියි....'

ඉන් ඉක්බිතිව ඒ කුටිය සමඟ යාබදව තිබූ වැසිකිළියට ගොස් ඇඳුම් මාරු කරගෙන එන්නැයි දොස්තර රවීන්ද්‍ර ඇයට කීවේය. සුදුම සුදු දත් වහල්ලක් සහිත කළුම කළු මොරිස් මයිනර් රියදුරා ඇගේ අතට පැල්ලම් සහිත නිල්පැහැ ඇඳුමක් දුන්නේය. ඒ අඳුරු පැල්ලම් මීට පෙර මෙනැනට පැමිණි ගැහැනියකගේ වේදනාව හා අසරණ බව මිශ්‍ර ලේ පැල්ලම් විය හැකි වුවත් ඇය ඒ ගැන කල්පනා නොකළාය. එය යන්තම් සෝදා පවිත්‍ර කර තිබුණත් ඇයට ඒ අමු ලේ සුවඳ දැනුණේය. අර වැසිකිළිය තුළදී ඒ ඇඳුමෙන් ඇය තම සිරුර ආවරණය කරගත්තේ ඒ වැසිකිළියේ අපවිත්‍ර දර්ශනයත්, ඇඳුමේ හඬු ගඳත් නොදැනෙණ පිණිස ඇස්, කන් සියල්ල වසාගෙනය.

අනතුරුව ඇය බිත්තිය කෙළවර තිබූ සායනික ඇඳට නැග්ගාය.

'ඔක්කොම ඉවර වෙන්න මිනිත්තු දහයක් නැත්නං විස්සක් යයි... ඔයා බය නැතිව ඇස් පියාගන්න..'

ඇඳ මත දිගා වූ ඇගේ ඇස් දෙස ඇයට ඉහළින් කෙළින්ම බලා දොස්තර රවීන්ද්‍ර කීවේය. ඇය සිනාසෙන්නට උත්සාහ කළාය. එහෙත් සිනාවක් ඇය අසල නොවීය.

ඒ අතර දොස්තර රවීන්ද්‍ර නැවත මෙසේ කීවේය.

'මං දැන් ඔයාගෙ දකුණු අතේ වැලමිටට උඩින් මේ ඉන්ජෙක්ෂන් එක ගහනව.'

ඒ මොහොතේ ඇය දැන සිටි එක් පරම සත්‍යයක් විය. එනම් මේ මිනිසා තමාගේ සම තුළින් මීටත් වඩා තියුණු කටුවක් සිරුරට ඇතුළු කළත්, ඒ අතින්ම තමාගේ ගෙල හිරකර මරා දැමීමත් තමන්ට කළ හැකි කිසිවක් නැති බවය.

සිදුවීමට නියමිත කුමක් වුවත් දැන් තමා දරා සිටිය යුතුය. ඉන් මෙහා විකල්පයක් නැත.

CamScanner

ඇගේ සිතට පැමිණි අවසාන සිතිවිල්ල එය පමණය. තවත් කිසිවක් සිතන්නට ඇයට උවමනා විය. එහෙත් සිත, සිත තුළ මතුවන සිතිවිලි සියල්ල එක් වරම නතර කළ බව ඇයට දැනිණි. තමාගේම යැයි සිරුරක් තමාට තිබුණු බවද, ඒ තුළ තමාගේ යැයි කිසිවක් වැඩෙමින් තිබුණු බවද, දැන් ඒ තමාගේ යැයි කියූ සිරුර හා එහි වැඩෙමින් තිබූ වස්තුව තමාගෙන් දුරස්ථ වන බවද ඇයට දැනිණි.

සිරුර අප්‍රාණික වූ ඒ වෙලාවේ ඇස් ඇරෙන තරම් සිහියක් ඇයට තිබුණු බව ඇත්තය. එහෙත් ඒ සිහියෙන් ඇයට කිසිවක් කල්පනා කළ නොහැකි විය. සහතික ලෙසම සිත අඟුලු වැටී තිබිණි.

ඇයට මේ වෙලාවේ තිබුණේ එකම එක බයක් පමණය. එනම්, මේ වීදිහට කිසිම කිසිවක් හිතන්නට බැරි වීදිහට ඉදිරි මුලු ජීවිත කාලයම සිත අඟුලු වැටී තිබෙදැයි කියන බය පමණය.

ඒ වෙලාවේ ඇගේ ගෙලට මඳක් පහළින් ඇය හරහා සුදු තිරයක් වැටිණි. ඒ තිරය අර මිනිසුන් තිදෙනාගෙන් කවුරුත් හෝ දෙදෙනෙකු අල්ලාගෙන සිටි අතර ඒ කවිදැයි ඇයට පැහැදිලිව නිශ්චය කළ නොහැකි විය. ඒ තිරයෙන් ඇගේ පියයුරු හා ඇගේ සිරුරේ පහළ සියල්ල වැසී තිබිණි. ඒ නිසා ඇගේ සිරුරේ පහළ කොටස තුළ සිදුවන්නේ කුමක්දැයි සිතිවිලි රහිතව වුවත් ඇයට දැනගත නොහැකි විය. ඒ තිරය ඉවත් කරන්නැයි ඇයට කියන්නට ඕනෑ වුණත් ඒ සඳහා කිවයුතු වචන ඇයට පෙළ ගසාගත නොහැකි විය.

එපමණක් නොව මේ දැන් මොහොතකට කලින් මතකයේ තිබූ මෙතන සිටි දොස්තරගේ නමද ඇයට අමතක වී තිබිණි. මතකයක් ලෙස ඇයට ඔහු පිළිබඳව වූ එකම මතකය වූයේ ඔහු කැරපොත්තන් ඇති කරන බව පමණි.

නමුත් ඒ වෙලාවේ සිතිවිලි රහිතව සිටියත් ඇය හැඳ සිටි නිල් පැහැ වස්ත්‍රය ලිහිල් වන බව ඇයට දැනිණි. ඒ සමඟ තමාගේ පියයුරු එළියට නිරාවරණය වන බවද, ඒ සමඟ දියරමය ස්‍රාවයකින් ඒවා තෙත්වන බවද ඇයට දැනිණි. මේ දොස්තරට වැදගත් වන්නේ තමාගේ කුස තුළ තිබෙන කළලය පමණක් නම්, මේ පියයුරු සමඟ ඇති ස්පර්ශය සහ අර දියරමය ස්‍රාවයේ තේරුම කුමක්දැයි විදුලිමය කම්පනයක් ලෙස ඇයට දැනිණි. ඒ සමඟ එය ප්‍රශ්න කළයුතු යැයි ඇයට අවබෝධ වූ නමුත් ඒ සඳහා වචන හෝ කටහඬ ඇයට සොයාගත නොහැකි විය.

තවත් මොහොතකට පසු ඇගේ කලවා ඇත්වන බව ඇයට සිහිනයෙන් මෙන් දැනිණි. ඒ සමඟ ස්පර්ශයන් ගණනාවක් ඇගේ රහසඟ වටා සැරිසරන සැටිද ඇයට දැනිණි. එය වළකනු පිණිස දෙපා ළං කරන්නට ඇයට උවමනා වුවද එය කිසිසේත් කළ නොහැකි බව ඇය හඳුනා ගත්තාය. කටහඬ මෙන්ම දෙපාද අඟුලු වැටී ඇති බව ඇයට දැනිණි.

ඊළඟ මොහොතේ යෝනි කුහරයෙන් සිරුර අභ්‍යන්තරයට යමක් ඇතුළු විය. ඉන් කිසිදු වේදනාවක් ඇයට නොදැනුණත් ඒ කුමක්දැයි ඇයට තේරුම්ගත නොහැකි විය. එය කතුරක්ද, අඬුවක්ද, මිනිස් ලිඟුවක්ද, එසේත් නැත්නම් මිනිස් ලිඟු ගණනාවක්දැයි කල්පනා කරන්නට තරම් සිහියක් ඇයට නොවීය.

ඒ සමඟ මොහොතකට ඇයට ඇස් පියවුණ අතර, ඒ වෙලාවේ මීට පෙරද අත්දැක තිබූ අයුරින් කිසිම ග්‍රහ ලෝකයක් නැති පාලු ක්ෂීර පථයක තමා අතරමං වූ බව ඇයට දැනිණි. ඒ වෙලාවේ ඒ ක්ෂීර පථය අසාමාන්‍ය ලෙස කම්පනය වන්නට ගත් හේතුව ඇයට තේරුම්ගත නොහැකි විය.

ඇයට ඇසුණේ වේගයෙන් හුස්ම ගන්නා ජීවීන් සමූහයකගේ අසාමාන්‍ය ශබ්ද එකතුවක් පමණි. ඇත්තටම ඒ

CamScanner

ජීවීන් වෙනත් ග්‍රහ ලෝකයක ඒලියන්වරුන් යැයි ඇය විශ්වාස කළාය.

පියවුණු ඇස් නැවත ඇරුණේ කොයි වෙලාවේදැයි ඇයට විශ්වාසයක් නොවීය. එය තත්පරයක් විය හැකි බවත්, නැතිනම් මිනිත්තුවක් විය හැකි බවත්, එසේත් නැතිනම් එය කල්ප කාලාන්තරයක් විය හැකි බවත් ඇය කල්පනා කළාය.

ඇත්තටම ඒ වෙලාවේ යමක් කල්පනා කරන්නට තරම් හැකියාවක් ඇයට නැවත ලැබී තිබිණි. ඇය අප්‍රමාණ සන්තුෂ්ඨියට පත් වුණාය. නොඑසේ නම් ඇයට පෙරළා ඇගේ සිත හා සිහිවිලි සමඟ සිතන්නට ලැබීම ගැන, ඇය අර නාඳුනන ක්ෂීර පථයේ හමුවූ ඒලියන්වරුන්ට ස්තුති කළාය.

ඒ සමඟ දොස්තර රවීන්ද්‍ර ඇය වැතිර සිටි සායනික ඇඳ මතට ඉහළින් එබී කෙළින්ම ඇගේ නිදිබර ඇස් දෙස බලා මෙසේ කීවේය.

'ඔක්කොම හරි. දැන් ඔයාට පුළුවන් නැඟිටින්ඩ...'

ඇය අතට බරදී කොන්ද කෙළින් කරන්නට උත්සාහ කළාය. එහෙත් එය කළ නොහැකි විය. එවිට දොස්තර රවීන්ද්‍ර සිය දකුණු අත ඇය වෙත දිගු කළේය. මීට පෙර අවස්ථාවකදී එය ප්‍රතික්ෂේප කළත් මෙවර ඔහුගේ සහයෝගය නැතිව ඇයට ඇඳ මත හිඳගත නොහැකි විය. ඇය ඔහුගේ සහයෙන් සීරුවෙන් ඇඳ මත හිඳගත්තාය.

ඒ සමඟම ඊට ඔබ්බෙන් අනෙක් සායනික ඇඳ මත තිබූ ඇලුමිනියම් තැටියක දිගේලි කළ ලේ පිරුණ මස් වැදැල්ල ඇගේ ඇස ගැටිණි. එහි තිබූ මිනිස් හැඩය හඳුනා ගන්නට උත්සාහ කළ ඒ ඇසිල්ලේදී, තමාගේ යටිබඩ පෙරළී බඩවැල් කටින් එළියට එන්නට දඟලන සැටි ඇයට දැනිණි.

එවිට වම් අතින් කට වසා එය වළකන්නට ඇය ගත් උත්සාහය දුටු දොස්තර රවීන්ද්‍ර මෙසේ කීවේය.

'ඒක දැන් ඔයාට අයිති දෙයක් නෙමෙයි..'

එහෙත් තමාට අයිතිව තිබූ කිසිවක් එතැන ඇතැයි කියන හැඟීම ඇයට සිතින් ඉවත් කළ නොහැකි විය. එසේම එදෙස බලන්නට එපා යැයි කෙතරම් තම සිතට බල කළත් එය දෙස නොබලා සිටීම ඇයට කළ නොහැකි විය.

මේ ජීවිතයේ අවසාන මොහොත දක්වා පමණක් නොව, බාගවිට තවත් ආත්ම ගණනාවක් දක්වා වුවද ඒ මස් වැදැල්ලේ රූපය තම සිතේ නොනැසී පවතින බව ඇය ඒ මොහොතේ තේරුම් ගත්තාය.

ඒදින සිට ඇය නිශ්ශබ්ද ගැහැනියක් බවට පත් විය.

ඇගේ මව සහ පියා තවත් ඇගෙන් දුරස්ථ වූ අතර ඇය යන්තමින් හෝ වචන හුවමාරු කර ගත්තේ සිරියාවතී හා කවීෂා සමඟ පමණය. පාසලේදීද ඇගේ වෙනස කැපී පෙනිණ. අධ්‍යාපනයට තිබූ උනන්දුව පවා ඇගෙන් ගිළිහී ගියේය. නමුත් ඉන් දෙමසක ඇවෑමෙන් තිබූ උසස් පෙළ විභාගයෙන් ඇය සාමාන්‍ය සාමාර්ථයක් සහිතව ජීව විද්‍යා අංශයෙන් සමත් වූවාය.

විභාග ප්‍රතිඵල පැමිණීමෙන් පසුව ඇගේ ස්වභාවය තවත් අසාමාන්‍ය තත්ත්වයට පත් විය. ටානියා සමඟ ඇගේ සම්බන්ධතාවය නැත්තටම නැති විය. කොවින්ම සිරියාවතීට ඇගේ පණිවුඩ රැගෙන පියවර අටහමාරක් ඇතින් වූ කාමරය වෙත යෑමට කිසිම හේතුවක් නැති විය.

CamScanner

'වට් ආ යූ ගොයින් ටු ඩූ නව්' යැයි ඇගේ මව ඇගේ දුරකථනයට පණිවුඩ එවන විට, 'අයිම් ෆලෝවින් ඇත් ඔන්ලයින් මැනේජ්මන්ට් කෝස්' යැයි පිළිතුරු දී ඇය නිශ්ශබ්ද වූවාය.

කවීෂා සමඟ පවා ඇය කතා කළේ දවස් තුන හතරකට වතාවක් පමණය. 'හෙට හවසට වරෙං කොෆි ෂොප් එකට' යැයි කවීෂා යෝජනා කළ හැම වතාවකදීම ඇය කුමක් හෝ නිදහසට කාරණාවක් සමඟ එය මඟ හැරියාය.

ඒ අතර මීට සති ගණනාවකට පෙර අශේන් නම් මිනිසෙකු තම ජීවිතයේ සිටි බවද, ඔහු සහ තමා අතර කුමන හෝ සම්බන්ධතාවයක් තිබුණු බවද ඇගේ මතකයෙන් ගිලිහී තිබිණි. එබැවින් එකිනෙකට වෙනස් දුරකථන අංක දොළහකින් ඔහු ඇයට පණිවුඩ පිට පණිවුඩ එවද්දී, එයට පෙරළා ඇගෙන් කිසිදු ප්‍රතිචාරයක් නොතිබිණි.

මේ කාලයේ මුලු දවසම ඇය කළේ කාමරයේ දොර වසාගෙන සිටීමය.

එහෙත් සතියකට වරක් ඇය රුපියල් දහසේ නෝට්ටුවක් සිරියාවතීට දික්කර මෙසේ කියන්නට පුරුදු වී සිටියාය.

'රුපියල් නවසිය අනූ නවයෙ ඩේටා කාඩ් එකක් අරගෙන එන්න..'

සතියෙන් සතිය එය නොකඩවා සිදුවන විට සිරියාවතීට ඒ ගැන ප්‍රශ්න මතු නොවූවා නොවේ. නොඑසේ නම් දුරකථන ඇමතුමක් ගන්නා බවට හෝ සද්දයක් නොනැගෙන කාමරය තුළ ඩේටා කාඩ්වලින් සිදුවන්නේ කුමක්දැයි ඇය සිය දහස්වර කල්පනා නොකළා නොවේ. එහෙත් ඇයට කිසි අදහසක් සොයාගත නොහැකි විය.

ඒ නිසා අන්තිමට, මෙච්චර ඩේටා කාඩ් කන්නදැයි සමහරෙකු අහන ප්‍රශ්නය සත්‍යයක් විය හැකි බව ඇය අනුමාන කළාය. නොඑසේ නම් චූටි බේබි බඩගින්නට ඩේටා කාඩ් කනවා ඇතැයි කියන සැකය පවා විශ්වාස කරන තැනට ඇය පැමිණියාය.

මේ අතර තවත් දවසක තරුෂි රුපියල් දහසේ නෝට්ටුවක් සිරියාවතීට දික් කර කීවේ අර ඩේටා කාඩ් කතාව නොවේ.

'මට හොඳ සුවඳ තියෙන සාම්බ්‍රානි පැකට් එකකුයි, දුම් කබලකුයි අරගෙන එන්න...'

සිරියාවතී එදා නම් ඇත්තටම තිගැස්සුණාය. කොයි විදියට හිතා බැලුවත් බටහිර උෆරුවට හැදුණු මේ දැරිය සාම්බ්‍රානි ගැන හෝ දුම් කබල් ගැන හෝ දන්නේ කොහොමදැයි ඇයට සිතාගත නොහැකි විය.

තවත් දවසක කපුරු පෙති රැගෙන එන ලෙස ඇය සිරියාවතීට නියෝග කළාය. ඒ වෙලාවේ නම්, 'මේවා මොකටද චූටි බේබි' යැයි සිරියාවතී ඇගෙන් ප්‍රශ්න කළාය. එවිට, 'සිරියාවතීට කරන්ඩ තියෙන්නෙ ප්‍රශ්න නොකර මං කියන දේ කරන්ඩ' යැයි ඇය තදින් කියා සිටියාය. ඒ සමඟ මෙවැනි අතුරු නියෝගයක්ද ඇය සිරියාවතීට ඉදිරිපත් කළාය.

'අපේ අම්ම මේව දැනගන්ඩ ඕන නැහැ.'

ඇත්තටම සිරියාවතී ටානියා ඉදිරිපිට මේ ගැන කෙළ බිඳක් නොහෙළූ බව ඇත්තය. එහෙත් සති කිපයක් යන විට තරුෂිගේ කාමරයෙන් ඉඳහිට එළියට එන ඒ සාම්බ්‍රානි හා හඳුන්කුරු සුවඳ ටානියාගෙන් වසං කළ නොහැකි විය. ඒ අනුව, 'මොකද්ද අර චූටි බේබිගෙ කාමරෙන් එන සුවඳ' යැයි ටානියා දිනක් සිරියාවතීගෙන් ප්‍රශ්න කළාය.

CamScanner

ඒ ප්‍රශ්න කිරීම සිරියාවතීගෙන් දැනගත් පසුව තරුෂි කීවේ මේ වචන කීපය පමණය.

'මගේ වැඩ ගැන ඇඟිලි ගහන්න මොකද්ද එයාට තියෙන උවමනාව...?'

සිරියාවතී ගිරයට හසු වූ පුවක් ගෙඩියක් බවට පත්විය. දිවි හිමියෙන් වූටි බේබිගේ ඕපාදූපයක් කිසිවෙකුට නොකියමියි තමාටම ගිවිසගෙන සිටි ඇය තව දුරටත් ටානියා ඉදිරිපිට නිශ්ශබ්ද ගැහැනියක් බවට පත්වූවාය.

නමුත් ටානියාගේ ඉවසීමේ සීමාව පුපුරා ගිය එක් දිනෙක ඇය සිරියාවතී ඉදිරියේ සිය කෝපය මෙසේ මුදා හැරියාය.

'ඇයි මගෙ ගෙදර සිද්ධ වෙන දේවල් මට දැනගන්ඩ බැරි...?'

එදිනම රාත්‍රියේ තරුෂි සිය පියාගේ දුරකථනයට මෙවැනි මැසේජයක් ටයිප් කළාය.

'I want to be separated from home...'

'මට ගෙදරින් වෙන් වෙන්න ඕන...'

පණිවුඩය යවා දින කීපයක් යන තෙක්ම ඇයට ඔහුගෙන් ප්‍රතිචාරයක් නොවීය. එහෙත් පණිවුඩය ලැබී මිනිත්තු දහයක් යන්නටත් මත්තෙන් සුරංග එය කියවා තිබිණි. කෙසේ වෙතත් දින තුනකට පසු ඔහු මෙවැනි ප්‍රශ්නයක් තරුෂිගේ දුරකථනයට යොමු කළේය.

'ඇයි මේ හදිස්සියෙ..?'

දින තුනක කාලයක් ඔහු ඒ ප්‍රශ්නය වෙනුවෙන් වැය කර තිබුණේ අම්මාගෙන් ඒ ගැන විමසීම සඳහා බව ඇයට සැකයක් නොවීය. නමුත් එයට ප්‍රතිචාර දක්වන්නට මෙවර ඔහු නොව ඇය දින පහක් ගත්තාය.

ඒ අතර විරාමයේදී, 'කලබල වෙන්න එපා. ඔයා තාම පොඩි කෙල්ලෙක්' යැයි පවසමින් ඔහු ඇයට තවත් මැසේජයක් එව්වේය. දින පහකට පසු ඇය එයට ප්‍රතිචාර දැක්වූවාය.

'I know everything... I am not a fool anymore..'

'මං ඔක්කොම දන්නවා... තවදුරටත් මං මෝඩයෙක් නෙවෙයි...'

ඇත්තටම ඒ මැසේජයෙන් ඔහු කම්පනයට පත්වන බව ඇය දැන සිටියාය. ඒ දන්නා දේ කුමක්දැයි ඔහු තමාගෙන් පෙරළා නොවිමසන බවත්, පියෙකු වශයෙන් ඒ සඳහා ඔහුට ශක්තියක් නොමැති බවත් ඇය දැන සිටියාය.

එසේම එයට ප්‍රතිචාර දක්වන්නට ඔහු තවත් දින කීපයක් ගනිද්දී, තවදුරටත් තමා පුංචි ළමයෙකු නොවන බව හා දැන් තමා අවුරුදු විසිඑකක වැඩිහිටි ගැහැනියක බව ඇය ඔහුට මතක් කර දුන්නාය.

තවත් දින කීපයක පණිවුඩ හුවමාරු කීපයකට පසු සියල්ල සමථයකට පත්විය.

එනම් ඇගේ මව සහ ඈන්ට ඒ බංගසාල ගෙදර කැමති මඟුලක් කරගන්නට ඉඩ හැර, සිරියාවතී සමඟ වෙනම ගෙදරක පදිංචියට යන්නට ඇය සිය පියාගේ කැමැත්ත ලබා ගත්තාය.

CamScanner

තුන්වන කොටස

"ගෑනියෙක් ආසම පිරිමියෙක්ගෙ පපුවට.
මොකද පිරිමියෙක්ගෙ ආදරේ ගැන කියන්න පුලුවන්
ඒ පපුවෙන් එන ගැස්මට කණ තිබීමම."

CamScanner

1

අහසේ යන රසදිය යානා

වලාකුළු දෙබෑ කරගෙන ඉහළ අහසේ ගමන් කිරීම ඒ තරම් චමත්කාර දෙයක් යැයි ඇය මීට පෙර කිසි දිනෙක සිතා නොතිබිණි. බාගවිට එය චමත්කාරයටත් එහා ගිය හදවත සසල කළ තිගැස්මක් විය.

ඒ තිගැස්ම කෙතරම්ද යත්, සිය පියා ඉදිරි අසුන මත හරි සැහැල්ලුවෙන් ගමන් කරද්දී, ඇය පිටුපස අසුන මත හිඳ අත් දෙකම ඉදිරියට දික්කර ඔහු බදා වැලඳගෙන සිටියාය.

'බැරි වෙලාවත් මේක බිමට කඩන් වැටුණොත් මොකද කරන්නෙ..,?'

ඇය ඒ තිගැස්මෙන් වෙළී සිය පියාගෙන් ප්‍රශ්න කළාය. සුළං කපාගෙන යන ශබ්දය වැඩි වුවත්, ඊටත් වඩා තිගැස්මත් සමඟ මුසු වූ ඇගේ ශබ්දය අධික වූයෙන් ඔහුට එය හොඳට ඇසුණේය. එබැවින් හඬ නඟා ඔහු එයට මෙසේ පිළිතුරු දුන්නේය.

'නෑ ඒක කවදාවත් වෙන්නෙ නෑ..'

'ඒ කොහොමද?'

'මට විශ්වාසයි මං ගැන...'

ඔහු කීවේ ස්ථිර ලෙසය. එහෙත් ඇය නැවත ප්‍රශ්න කළේ සංශයවාදී ලෙසය.

'මං අහන්නෙ එහෙම වුණොත් මොකද කරන්නෙ?'

'ප්‍රශ්නයක් නෑ..'

'මොකද ප්‍රශ්නයක් නැත්තෙ. අපි දෙන්නටම මැරෙන්ඩ වෙන්නෙ..'

'නෑ... මේක කඩන් වැටුණොත් අපි දෙන්නටම පුළුවන් පියාඹන්ඩ....'

'පියාඹන්ඩ..?'

'ඔව්... අහසෙ ඉහළට පියාඹන්ඩ...'

ඒ සමඟ යානය ගොඩ බැස්සවීමට සූදානම් බව ඔහු ඇයට දැනුම් දුන්නේය.

'ඔය ආසනය තද කරල අල්ලගන්ඩ...'

ඇය සිය ආසනය තද කර අල්ලාගනු වෙනුවට, සිය ඉදිරිපස අසුනේ සිටි පියා තදින් අල්ලා ගත්තාය. එපමණක් නොව බියට ඇස් දෙකද පියා ගත්තාය.

සානුවක හැඩය ගත් ඒ තැනිතලා ගල්තලාව මතට යානය සෙමෙන් පහත් කෙරිණි. ඒ සමඟ යානයේ පහළ කොටස ගල් තලාව මත ස්පර්ශ වන විට දැනුණු ගැස්ම නිසා ඇය තවදුරටත් ඇස් වසාගෙනම සිටියාය. තදින් අල්ලාගත් ඔහුගේ ග්‍රහණය මුදා හැර ඇය සැනසුම් සුසුමක් ඉහළට ගත්තේ, 'හරි දැන් අපි ගල් තලාව උඩ' යයි ඔහු ඇයට හෘදයාංගමව පැවසූ පසුය.

අනතුරුව ඔහුගේ අත දැඩිව අල්ලාගෙන ඇය යානයෙන් බිමට බැස්සාය. පසුව මොනරෙකුගේ හැඩයට සමාන යානයේ බඳ සෙමෙන් ස්පර්ශ කරමින් ඔහු දෙස නැවත බැලුවාය.

'කොහොමද මේක අහසෙ ඉහළට යන්නෙ...?'

ඔහු ඇය දෙස බලා සිනාසුණේය. ලෝකයේ සංකීර්ණ දේවල් තේරුම් ගන්නට තරම් තවමත් ඇය මුහුකුරා ගොස් නැති නමුත් ඔහු ඉතා සරලව මෙලෙස පිළිතුරු දුන්නේය.

'රසදියවලින්..'

ඇය, 'රසදිය' යැයි ඇහි බැම ඉහළට ඔසවා එය නැවත ප්‍රශ්න කරමින් යානය දෙස බැලුවාය. පසුව යළි හැරී සිය පියා දෙස බැලුවාය. අනතුරුව 'මට නං ඔය මොන කෙහෙල්මලක්වත් තේරෙන්නෙ නෑ' යැයි උරහිස හකුළවමින් තමාටම පවසා ගත්තාය.

එවර ඔහු සංසුන්ව එය අනුමත කළේය.

'ඔව්... ඒව ගැන දැන්ම ඔයා නොහිතන තරමට හොඳයි.'

ඒ වෙලාවේ හිරු නැගෙමින් තිබිණි. ඈත වලාකුළු අතරින් හිරු කිරණ දසත විහිදෙමින් තිබිණි. ඔහු මොහොතක් ඒ දෙස බලා සිටියේය. අනතුරුව තම දියණිය වෙත හැරී මෙසේ කීවේය.

'අද හොඳටම ප්‍රමාදයි.. එන්න මේ ගල් තලාව කෙළවරට...'

ඔහු සිය දියණිය කැටුව ගල් තලාව කෙළවරට ගියේය. හරිම හරි කෙළින් හිරු දෙසට මුහුණ ලා ගල්තලාව මත හිඳ ගත්තේය. එරමිණිය ගොතා ගත්තේය. පසුව වරද මුද්‍රාවෙන් වම් අත උකුල මතද, දකුණු අත දකුණු කකුල මතද තබා ඇස් පියා ගත්තේය. ඒ සමඟ සිය දියණිය දෙස නොබලා මෙසේ විධානය කළේය.

'ස්තෝත්‍ර කියන්න...'

ඕම් හිරණ්‍ය ගර්පයාය නමඃ

ඕම් මරීසාය නමඃ

ඕම් ආදිත්‍යාය නමඃ

CamScanner

ඕම් සාවිත්‍රේ නමඃ

ඕම් අර්සාය නමඃ

ඕම් භෂ්කරාය නමඃ

ඉන් ඉක්බිතිව ඔවිහු ඒ සූර්ය නමස්කාරය වෙනුවෙන් ස්තෝත්‍ර කීම ආරම්භ කළහ. එහෙත් පියා කියූ ස්තෝත්‍ර ඇසුණේ දියණියට පමණය. දියණිය කියූ ස්තෝත්‍ර ඇසුණේ පියාට පමණය. කොටින්ම දෙදෙනාම එකට මිමිණුවේ එකම ස්තෝත්‍රය. ඒ හැර ඒ වෙලාවේ අවට පරිසරය 'හ්ම්' ශබ්දයකුදු නොනැඟුණ ලෙස නිශ්ශබ්ද විය. හෝරාවකට ආසන්න කාලයකට පසු දෙදෙනාම එකට යාතිකාව සමාප්ත කර නැඟී සිටියාහ.

ඉන්පසු ඔහු සෘජු ලෙස ඇය දෙස බැලුවේය.

'අද පළමුවෙනි පාඩම...'

ඇය ඒ කුමක්දැයි පෙරළා ප්‍රශ්න නොකළාය. ඒ වෙනුවට, 'තව කිට්ටු වන්න ගල් තලාව කෙළවරට' යැයි ඔහුගේ නියෝගය නිහඬව පිළිගනිමින් ප්‍රපාතය පෙනෙන තරම් දුරින් හිට ගත්තාය. ඒ වෙලාවේ යන්තම් සුළඟක් පැමිණියද ඇය කෙහෙල් කඳක් මෙන් ප්‍රපාතයට ඇද වැටෙනවා නියතය. එසේත් නැත්නම් කාගේ හෝ සුළැඟිල්ලක ස්පර්ශයකින් වුණත් ඇය ප්‍රපාතය තුළ අතුරුදන් වෙනවා නිසැකය. එහෙත් ඒ කිසිදු අවදානමක සේයාවක් නැතුව ඇය සිය පියාගේ නියෝගය පරිදි හිටිවනම හිටගෙන සිටියාය. එවිට ඔහු නැවත මෙසේ කීවේය.

'ඇස් දෙක පියාගන්න..'

ඇය ඇස් දෙක පියා ගත්තාය. ඊළඟට නැවතත් ඔහුගේ විධානය ඇසිණි.

'පොළවට සමාන්තරව අත් දෙක උඩට උස්සන්න...'

ඇස් දෙක වසාගෙනම ඇය එය ඉටු කළාය.

නැවතත් ඔහුගේ විධානය...

'හොඳට හුස්ම ඉහළට පහළට ගන්න. මං මේ කියන මන්ත්‍ර මං අනුවම කියන්න..'

'ඕං අරු අරු චන්දනේ යුම්...

කාල ප්‍රලයුම්...

ආඩාතුංඩවානේ....

ප්‍රලවන්ද සූනියං...'

ඉන් ඉක්බිතිව ඒ පියා සහ දියණිය ඒ මන්ත්‍රය එකවර කියන්නට ගත්හ. එය කිසි දිනෙක ඇය අසා නොතිබුණු නමුත්, තම පියා එහි ඊළඟ පෙළ කියන්නට කලින් එය තමාගේ සිතට පැමිණියේ කොහොමද කියන එකත්, ඊටත් වඩා එය නිවැරදි උච්චාරණයකින් තම මුවින් පිටවූයේ කෙසේද කියන එකත් ඇයට ප්‍රහේලිකාවක් විය.

එහෙත් ඇය ඒ ගැන කල්පනා නොකළාය. ඔහු අනුවම තම මුවින් ඒ වචන එලෙසම පිට වන්නට ඉඩ හැරියාය. ඒ අතර ඔහුගේ ඊළඟ විධානය ඇයට ඇසිණි.

'දැන් ශරීරය සැහැල්ලු කරගන්න..'

ඇය ශරීරය සැහැල්ලු කරගත්තාය.

'මේ ශරීරය මගේ නොවේ යැයි සිතන්න..'

ඇය එලෙස සිතුවාය.

'දැන් සිතින් ශරීරය අත් හරින්න..'

එවිට තමාට තමා හෝ වෙන කිසිවක්ම හෝ අයිති නැති බව ඇයට දැනිණි. ඒ සැහැල්ලුව ඇය හිස් අවකාශයට මුදා හැරියාය.

'දැන් ඇස් අරින්න..'

CamScanner

ඇය ඇස් ඇරියාය.

එවිට ඇයට ඇස් අදහාගත නොහැකි විය. ඇය සිටියේ ගල් තලාව මත නොවේ. මහ පොළොව මතද නොවේ. අසාමාන්‍ය හිස් අවකාශය මැදය. සැබැවින්ම ඒ මොහොතේ ඇය ඇගේ දෑත් දෙපසට විහිදුවා පියා සලමින් සිටියාය. නොඑසේ නම්, ඇය මීට ටික වේලාවකට පෙර සිටි ගල් තලාවට සමාන්තරව අහස මත ගමන් කරමින් සිටියාය.

ගෙල හරවා දකුණු පස බැලූ විට ඇයට සිය පියා දැකගත හැකි විය. ඔහුද ඇය පරිදිම දෙපසට දෑත් විහිදුවා පියා සලමින් සිටියේය. ඇයට ඔහු ගැන ආඩම්බරයක් දැනිණි. තමා නිරීක්ෂණය කරමින් තමා පසුපසින් පැමිණීම ගැන ඔහු පිළිබඳ කිව නොහැකි හැඟීමකින් තම සිත පිරී යන බව දැනිණි.

ඒ සමගම ඇගේ සිතිවිලි තම සිතින් කියවූ ඔහු මෙසේ කැඟැසුවේය.

'මේ වෙලාවේ තමා හැර වෙන කිසිම දෙයක් ගැන හිතන්න එපා.'

'හා...'

ඇය හිස වනා එය පිළිගෙන මොහොතකට යළිත් ඇස් පියා ගත්තාය. පසුව දෙනෙත් ඇර අවට බලමින් මෙසේ කීවාය.

'මට බයයි, මේ බිම තියෙන ගහක් උඩට හරි ගලක් උඩට හරි වැටෙයි කියල...'

ඔහු සංසුන්ව එයට පිළිතුරු දුන්නේය.

'බය අයින් කරන්න සිතින්...'

'හා...'

'මොකද බය හිතට ඇතුළු වුණොත් ඔයා වැටෙනවම තමයි..'

'හා..'

'අනික ඔයා දැන් ඉන්නෙ සිතින් ශරීරය අත් හැරල.. ශරීරය සිතින් අත් හැරල.. ඒ නිරුපද්‍රිත මොහොතට මොනයම්ම හෝ ක්ලේශයක් ඇතුළු වුණොත්, මේ වෙලාවෙ ඔයා තුළ තියෙන සමාධිය බිඳ වැටෙනව..'

ඒ වචන ගිනි පුලිඟුවක් මෙන් ඇගේ සිත විනිවිද ගියේය. ඒ සමග තමා වෙළාගත් සියලු අමතර හැඟීම් සිතින් ඉවත් කළ ඇය, ඒ ඉහළ අවකාශයේ සිට පෙනෙන මහ පොළොවේ ආශ්චර්යය පමණක් භුක්ති විඳින්නට ගත්තාය.

අඩ හෝරාවක පමණ ගමනකින් පසු ඔවුහු මහ පොළොවට සම්ප්‍රාප්ත වූහ. ඉහළ අහසේ සිට එසේ මහ පොළොවට සම්ප්‍රාප්ත වන මොහොතේද ඔහු ඇය සමග කිසියම් මන්ත්‍රයක් මැතිරුවේය. කිසිදු ආන්තරාවක් නැතිව මහ පොළොව ස්පර්ශ කළ සැණින් ඔහු ඇයට එහි තේරුම සරලව පැහැදිලි කළේය.

'ඒක තමයි, සිතයි ශරීරයයි නැවත යා තරන යතුර...'

ඒ වෙලාවේ ඇය තම ශරීරය තමා විසින්ම ස්පර්ශ කර බැලුවාය. එවිට ඇගේම ස්පර්ශය ඇයට හොඳින් දැනුණු අතර, ඒ සමග ඇය කල්පනා කළේ අර අහසෙහි සිටි වෙලාවේ මේ ශරීරය තමාට තිබුණාදැයි කියන කුතුහලදායක ප්‍රශ්නය ගැනය. නොඑසේ නම් මීට මොහොතකට පෙර තමා අහසේ සැරිසරමින් සිටියේ සිතින් පමණක්දැයි කියන විසඳාගත නොහැකි ගූඪ ප්‍රශ්නය ගැනය.

එහෙත් ඇය සැණෙකින් සියල්ල අමතක කළාය. ඒ වෙනුවට තම ආහ්ලාදය පියා වෙත නොමසුරුව මෙසේ පළ කළාය.

'මේක තමයි මං ජීවිතේ විඳපු චමත්කාරජනකම අත්දැකීම...'

CamScanner

ඔහු සිනාසුණේය. ඒ සමඟ තම සියලු හැඟීම් පිටතට පිට නොකර මෙසේද කීවේය.

'තව ඔයාට උගන්නන්න ගොඩාක් දේවල් තියෙනව.. ඒව හිමිහිට... පියවරෙන් පියවර..'

ඇය වහා ඉදිරියට පැන ඔහු වැලඳ ගත්තාය.

ජීවිතේ ප්‍රථම වතාවට පියා පිළිබඳ දරාගත නොහැකි හැඟීමකින් තම හදවත පිරී යන බව ඇයට දැනිණි. එසේම ඒ හැඟීමට ඇය කෙතරම් ලෝභ වූයේද යත්, ඒ වැලඳගත් ඉරියව්වෙන්ම ඇය ඔහුගේ දෙකම්මුල් සිපගෙන සිපගෙන ගියාය.

'ඔයා තමයි මේ ලෝකෙ ඉන්න හොඳම තාත්තා...'

ඇගේ ඒ ප්‍රමෝදය ඔහු වල්මත් කළේය.

ඒ සමඟ සති ගණනාවක් තිස්සේ ඇයට කියමදෝයි නොකියමදෝයි සිතා සිටි අදහසක් එක්වරම ඔහුගේ මුවින් එළියට පැන්නේය.

'මං ඔයාට ගැළපෙන කෙනෙක් ගැන හිතුව..'

'මොකක්?'

ඇගේ ප්‍රීති ප්‍රමෝදය එක් වරම පුදුමයකට පරිවර්තනය වුණේය.

'ඔයා කියන්නෙ මට දැන්ම මිනිහෙක් බඳින්න කියලද?'

'නෑ එහෙම නෙමෙයි...'

'එහෙනං..?'

'එයාව බඳින නොබඳින එක පස්සෙ තීරණය කරමු.. ඒත් මට හිතෙනව ඔයාට මෙයාව ගැළපෙනව කියල...'

එවර ඇය ඔහුගේ අත් බාහුවේ එල්ලුණාය. පසුව හරිම හුරතල් කටහඬකින් මෙසේ කීවාය.

'මං තාම පුංචි කෙල්ලෙක්..'

'කවුද?'

'මං.'

'අවුරුදු විසි එකක කෙල්ලෙක් කොහෙද පුංචි...?'

'පුංචියි තමයි...'

එයට පිළිතුරු දෙනු වෙනුවට ඔහු ඇගේ නිකට අල්ලා මිරිකුවේය. ඉන් කිසි වේදනාවක් නොදැනුණත් ඇය පෙර හුරතල් හඬින්ම කෑ ගැසුවාය. එය යන්තම්වත් මායිම් නොකළ ඔහු ඇය තම පපුවට තදින් තුරුලු කරගෙන මෙසේ කීවේය.

'අපි තව දවස් දෙක තුනකින් යමු එයාව හම්බ වෙන්න..'

හරියටම එදින සිට පස් දවසකට පසුව, පියා සිය දියණිය කැටුව ඒ ගමන පිටත් වුණේය.

ඒ ගමන, ඇය ඇගේ සාමාන්‍ය ගමනක් පරිදි යන්නට සූදානම් වුවත්, ඇගේ මව එයට සපුරා විරුද්ධ වුණාය.

'මිනිහෙක් බලන්න යනකොට ගෑනියෙක් ඔහොම නාවර පෙරාගෙන යන සිරිතක් තියනවද...?'

එසේ වීමසූ ඇය දින තුනක් කොහොඹ හා කහ වතුර මිශ්‍ර ද්‍රාවණයක ගිලී, හෝරා තුන බැගින් ගත කළ යුතු බව ඇයට නියෝග කළාය. ඇය එය පිළිගත්තාය. ඒ අනුව දිය රෙද්දක් හැඳ කොහොඹ හා කහ වතුර මිශ්‍ර ද්‍රාවණයක ගිලුණාය.

එහෙත් මුල් දවසේ මුල් මිනිත්තු පහ ගතවෙන්නට කලින් ඇගේ මව ඇයට කෑ ගැසුවාය.

CamScanner

'යකෝ.. කොහොඹ කහ වතුරෙන් සාත්තුව කර ගන්නෙ උඹටද.. නැත්තං උඹේ දිය රෙද්දටද...?'

'මට..'

ඇය සංසුන්ව පිළිතුර දුන්නාය.

'එහෙනං දිය රෙද්ද ගලවහං...'

'මට බෑ..'

'ඇයි..?'

'මට බෑ අම්ම ඉස්සරහ හෙලුවෙං ඉන්ඩ..'

'ඇයි බං මං නොදැකපු දෙයක් උඹේ ඇගේ කොහෙ හරි තියෙනවද?'

එවර ඇය මීට පෙර තම පියාට දුන් පිළිතුරට විරුද්ධව, තම මවට මෙසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

'මං දැන් පුංචි කෙල්ලෙක් නෙමෙයි...'

'උඹේ ලොකු පුංචිකං මට වැඩක් නෑ.. උඹ මගේ කෙල්ල... එච්චරයි...'

ඉන්පසුව ඇගේ මව ඇගේ දිය රෙද්ද ගලවා විසි කළාය. ඇය නිරුවතින් සිටියදීම කොහොඹ හා කහ වතුර මිශ්‍ර නාන ඔරුවෙන් එළියට ගත්තාය. අනතුරුව ලජ්ජාවෙන් තම දියණිය අත් බොකුටු කර සිය රහසඟ වසාගෙන සිටිද්දී සුවඳ කොට්ටං, සුදු හඳුන් මිශ්‍ර කල්කය මුළු සිරුරේම ආලේප කළාය.

ඒ සමඟ, 'අනේ උඹේ ඉලව් ලජ්ජාව' යැයි කෝලිත්තං කරමින් බොරුවට රැවුම් ගෙරවුම් පෑවාය. එපමණක්ද නොව තමා අතපත නොගෑ කාලයේ ඇගේ පියයුරු හා නට්ටම් වැඩි ඇති ප්‍රමාණය දැක මවිතව, 'මෙව්වයැ ලොකු' යැයි තමන්ටම පවසා ගත්තාය.

ඒ වෙලාවේ දියණියක ලෙස ඇගේ හදවත උතුරා පිටාර ගිය ආදරය ඇයට හැඟීම්වලට ගොනු කරගත නොහැකි විය. එය කෙතරම්ද යත්, අර කල්ක මිශ්‍රණයෙන් තම උරහිස් සම්භාහනය කරද්දී ඇය වහා පිටුපස හැරී තම මවගේ උරහිස බදා ගත්තාය. අනතුරුව ආදරණීය ලෙස ඒ උරහිස සිඹිමින් මෙසේ කීවාය.

'ඔයා තමයි මේ ලෝකෙ ඉන්න හොඳම අම්මා...'

ඒ සමඟ ඇගේ ඇස් දෙකෙන් ගොඩ ගොඩ ගා කඳුළු ගැලූ අතර, මේ අමු කහ හරිම සැර යැයි කියමින් ඇය ඒ කඳුළු පිසදා ගත්තාය.

ගමනට ඇඳුම් තෝරන්නට ගිය අවස්ථාවද සුපුරුදු ලෙස සාමකාමී නොවීය. දියණියට උවමනා වූයේ අතිශය චාම් සළු පිළි අඳින්නය. එහෙත් මව එයට සපුරා විරුද්ධ වුණාය.

'උඹ යන්න හදන්නෙ මිනිහෙක් බලන්ඩ නේද..?'

ඇය ප්‍රශ්න කළාය. දියණිය හිස සොලවා එය එසේ යැයි පිළිගත් විට ඇය යළිත් ඇගේ පැහැදිලි කිරීම මෙසේ ඉදිරිපත් කළාය.

'යකෝ.. මිනිහෙක් කැමති තමන්ට හැඟීම් පහළ වෙන ගෑනියෙකුට.. ඔනවට වඩා චාම් ගෑනු දැක්කම මිනිස්සු අහක බලා ගන්නව...'

ඉන්පසුව දියණිය තෝරාගත් චාම් ඇඳුම ඉවතට විසි කළ ඇය, ඒ වෙනුවට දියණියගේ පියයුරු සහ නිතම්බ සරාගී ලෙස මතුවන දුහුල් සලුවක් තෝරා ගත්තාය. එය හැඳ අවසන් වූ පසුව මව ඇය ඉදිරිපස සිට ගත්තාය. අනතුරුව සිය දකුණු ඇස මඳක් පුංචි කර ඇගේ රූප සෝභාව නරඹමින්, තව කුමක් හෝ අඩුවක් ඇතැයි පැවසුවාය. ඊළඟට ඒ අඩුව මෙසේ වචනයට නැඟුවාය.

CamScanner

'කොළ පාට මරකත මැණික් පලඳනාවක් තිබ්බ නං මේකට ලස්සනයි..'

'කොහෙන්ද මේ වෙලාවෙ මරකත මැණික් පලඳනා හොයන්නෙ?'

දියණිය පෙරළා ප්‍රශ්න කළාය.

'බලමු..'

මව පිළිතුරු දුන්නාය. ඉන්පසුව දියණියට ඇස් පියාගන්නා ලෙස නියෝග කළ ඇය ඒ අතරවාරයේදී මුදු සුමුදු ලෙස ඇගේ ගෙල ස්පර්ශ කරමින් මුවින් යමක් මුමුණන්නට වූවාය. තවත් තත්පර කිපයකට පසුව, 'හා දැන් ඇස් අරින්න' යැයි දියණියට කීවාය.

ඇය ඇස් ඇරියාය. එවිට තම ගෙල මත තිබූ කොළම කොළ පාට මරකත මැණික් පලඳනාව දුටු ඇයට ඇස් අදහාගත නොහැකි විය.

'කොහෙන්ද මේ...?'

ඇය සිය මවගෙන් ප්‍රශ්න කළාය.

'හදිස්සි වෙලාවට ගන්ඩ මං මේව හංගල තියෙන්නෙ..'

'කොහෙද?'

'මේ අවකාශයෙ..'

'මේ අවකාශයෙ...?'

'ඔව්.. මේ අපිට ජේන අවකාශයෙ. මට හැර වෙන කාටවත් නොපෙනෙන්න මං ඒව හංගල තියෙන්නෙ..'

ඇය ගෙල හරවා අවට අවකාශය නිරීක්ෂණය කළාය. තමා හුස්ම ගන්නා නොපෙනෙන වාතය මිස වෙනත් කිසිවක් ඇයට දැකගත නොහැකි විය. අන්තිමට ඇය මව දෙස බලා මෙසේ කීවාය.

'හරියට හුළඟ තිබුණට, අපි කාටවත් හුළඟ පේන්නෙ නෑ වගේ..'

ඇගේ මව සිනාසුණාය. හිස සොලවා එය නිහඬව අනුමත කළාය. පසුව සිය දියණියගේ පලඳනාව දෙස නැවතත් බලා තවත් අදහසක් ඉදිරිපත් කළාය.

'මීට වැඩිය ඔයා කැමතිද, නිල් පාට නිල් මැණික් පලඳනාවකට...?'

'නෑ' ඇය කීවාය.

'මං කැමති මේ කොළ පාටට..'

ඒ අන්තිම වචන ටික ඇය කීවේ මවගේ ගෙල වටා අත් යවා ඇය වැලඳගෙන හැඟීම්බරව ගෙල සිඹින අතරය.

CamScanner

ධ්‍යාන බලය ලැබූ ඍෂිවරු

2

එය විඩාබර ගමනක් නොවීය. හෝරාවක හමාරක ඇවෑමෙන් පියා සහ දියණිය පළමු මුරපොළ වෙත පැමිණියහ.

ඒ තාක් දුර ප්‍රශ්න රහිත වල්පල් කතා කියමින් පැමිණියත්, එතනදී නම් ඇයට ප්‍රශ්නයක් පැන නැඟිණි. මන්දයත්, ඒ ඔවුන් පැමිණ සිටියේ වෙන කොතැනකටවත් නොව රටේ රජ මාලිගාවට නිසාය.

'ඇයි අපි මාලිගාව ඇතුළට යන්නෙ..?'

ඇය ප්‍රශ්න කළාය.

'මට එතන පොඩි වැඩ වගයක් තියෙනව...'

ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය. එහෙත් එය ඇයට අසාමාන්‍ය තත්ත්වයක් විය. තම පියා මේ මාලිගාවේ විශේෂ කාර්ය භාරයක් ඉටු කරන බව සැබෑය. එය තමාට, තම මවට හෝ මේ රටේ කිසිවෙකුට රහසක්ද නොවීය. එහෙත් ප්‍රශ්නය නම්, මීට පෙර ඔහු කිසි විටෙක මේ මාලිගාවේ රාජකාරි වැඩකට තමා හෝ තම මව සමඟ නොපැමිණීමය. පැහැදිලිවම රාජකාරිය සහ පෞද්ගලිකත්වය ඔහු අකුරටම නඩත්තු කළේය. එබැවින් මුරපොළ අසලදී ඔහුගේ අත අල්ලා නැවතුණු ඇය මෙසේ කීවාය.

'ඔයා ඔයාගෙ වැඩ ටික ඉවර කරගෙන එන්ඩ... එතකං මං මෙතන ඉන්නම්..'

'නෑ.. ඔයත් යමු ඇතුළට..'

'ඒක හරි නෑ.. මං මෙතන ඉන්නම්...'

ඇය බැගෑපත් වුණාය. එහෙත් ඔහු එය යන්තම්වත් මායිම් නොකර මුරපොළ ඇතුළට ගොස් එතැන සිටි හේවායෙකු සමග කිසිවක් මුණු මුණු ගෑවේය. පසුව එළියට ඇවිත් සිය දියණියට මෙසේ කීවේය.

'අපි යමු ඇතුළට..'

එය ඇය ඒ මාලිගාව ඇසින් දුටු පළමු වතාව විය. හරිම අලංකාර ලෙස ඉදිකර තිබූ ගොඩනැගිලි කීපයක් පසුකර ඇය සිය පියාගේ අත් බාහුව අල්ලාගෙනම ඉදිරියට ගියාය.

ඒ තැනිතලා භූමිය පසුකරන අතර දකුණු පස තිබූ ඉතා මැනවින් නඩත්තු කළ උද්‍යානයක් වෙත ඇඟිල්ල දිගු කර ඔහු සිය දියණියට මෙසේ කීවේය.

'මේ තමයි ඔසු උයන.. ලෝකෙ තියෙන හැම ඔසුවක්ම මෙතන තියෙනව.'

ඉන්පසු ඔහු ඊට වම්පසින් වූ ගොඩනැගිලි කීපය දෙසට ඇඟිල්ල දික් කළේය.

'අතන තමයි අලුත් ඖෂධ පර්යේෂණ කරන තැන.. හොයාගන්න බැරි අමුතු ලෙඩ හැදුණ මිනිස්සු මෙතෙන්ට ගෙනැල්ල වෙදකම් කරනව..'

තවත් පියවර කීපයක් ඉදිරියට තබමින් ඔහු මෙසේද කීවේය.

'ශාක සාර ඖෂධ ගැන අපේ රජ්ජුරුවන්ට තියෙන දැනුම මේ සක්වල ගලෙන් මෙහා ඉන්න කිසිම කෙනෙකුට නැහැ.. එයා ඒ ගැන පොත්පත් පවා ලියල තියෙනව...'

ඇය සියල්ල අසා සිටියාය. ඖෂධ පිළිබඳ දැනුම මෙන්ම යුද ශක්තිය හා ආරක්ෂාව පිළිබඳ මන රජු සතු දැනුම ගැන සිය පියා පවසන විස්තරද ඇය අසා සිටියාය. ඒ අතර වැඩක් ඇතිව හෝ නැතිව එහෙ මෙහෙ දුවන සේවායන් දෙසත්, නඳුනාගත නොහැකි කුඩා පැළැටි අතින් ගෙන යන වයස අනුමාන කළ නොහැකි සේවකයන් දෙසත් බලමින් ඉදිරියට ගමන් කළාය.

ඒ තැනිතලා භූමිය පසු කළ පසුව කළුගලින් වට වුණු ගල් තලාවකට ඔවුහු අවතීර්ණ වූහ.

'දැන් අපි මේ ගල මුදුනටම නඟින්ඩ ඕනද...?'

ඇය ගල මුදුන දෙස බලා හකිලමින් එසේ ප්‍රශ්න කළ විට ඔහු ඉතා සරලව මෙලෙස පිළිතුරු දුන්නේය.

'ඔව්...'

ඇය ආයාසකර හුස්මක් ඉහළට ගත්තාය. එවිට ඔහු සංසුන්ව මෙසේද කීවේය.

'හැබැයි අපි හති දාගෙන මේ ගල නඟින්ඩ ඕන නැහැ.'

'එහෙනං...?'

'අපි අර අතන ගල් කුහරය ඇතුළට ගියාම උඩට යන්ඩ පුළුවන් යන්ත්‍රයක් තියෙනව.'

ඇය සිනාසුණාය. සිනාසී මෙසේ කීවාය.

'මං දන්නව ඒක..'

ඔහු කලබල වුණේය.

'ඔයා කොහොමද දන්නෙ...?'

ඇයට වචන පැටලිණි.

'මං දන්නෙ, ඔයා මීට කලින් දවසක ඒක ගැන කියල තියෙන හින්ද..'

CamScanner

'හ්ම්..'

එවැනි දෙයක් තම දියණියට කී බවට ඇත්තටම ඔහුට මතකයක් නැති වුණත් එවැනි දෙයක් ඇත්තටම වෙන්නට ඇතැයි ඔහුට සිතුණේය. එබැවින් ඔහු සැනසිලිදායක හුස්මක් ගත්තේය.

ඉක්බිතිව ඔවුහු ඒ ගල් කුහරය ඇතුළට ගියහ. ඒ කුහරය තුළ වූ තවත් කුටියකට ගිය පසුව එහි දොර වැසිණි. ඉන්පසුව කෑලි කැපිය හැකි ගණදුරක් අවට පැතිරිණි. ඒ සමඟ කට කට ගා අමුතු ශබ්දයක් පිටතින් ඇසුණු අතර ඇය බිය වෙතැයි බියෙන් ඔහු ඇගේ සුරත දැඩිව අල්ලා ගත්තේය.

ටික වේලාවකට පසු එක්වරම ආලෝකය පැතිරිණි.

'අපි ගල මුදුනෙ...'

ඔහු ප්‍රීතිමත්ව කීවේය. පසුව ඇගේ සුරත අල්ලාගෙනම කුටියෙන් එළියට ආවේය.

අනතුරුව ගල් තලාව දෙපස ලීයෙන් ඉදිකර තිබූ ගොඩනැඟිලි කිපයක් පසුකර ඔවුහු ඉදිරියට ගියහ.

එවිට ඇය එය දුටුවාය.

ඔවුන් සිටි ගල් තලාවට බඹ කීපයක් ඈතින් වූ තවත් ගල් තලාවක් මත ගමන් ගන්නා මිනිසුන් කීප දෙනෙකු ඇය දුටුවාය.

'කවුද අරගොල්ලො..?'

ඇය ප්‍රශ්න කළාය. ඔහු සංසුන්ව පිළිතුරු දුන්නේය.

'ධ්‍යාන බලය ලැබූ සෘෂිවරු...'

'සෘෂිවරු...?'

'ඔව්..'

'ඇයි ඒගොල්ලො ගල් තලාව උඩ ඇවිදින්නෙ..?'

'ඒගොල්ලො ඒ ගල උඩ ඇවිදිනව නෙවෙයි..'

'එහෙනං...?'

'ඒගොල්ලො ඇවිදින්නෙ අහසෙ..'

ඇය පුදුමයෙන් නැවත ඒ දෙස බැලුවාය. එවිට ඔවුන්ගේ දෙපා කිසිසේත් ගල මත ස්පර්ශ වී නැති බවත්, ඇතමෙකුගේ දෙපා ගල් තලාවේ සිට වියතක් දෙකක් නොව වියත් හතරක් පහක් පවා උඩින් පවතින බවත් ඇය සිය ඇස් දෙකෙන්ම දැක සහතික කර ගත්තාය.

තවත් ටික වේලාවකට පසු ඒ ගල් තලාවේ අලංකාර ලෙස ඉදි කළ විශාල ලී දොරක් අසීයසට ඔවුහු පැමිණියහ. එතැන සිටි හේවායන් කීප දෙනෙකු සමඟ ඔහු කළ තවත් මුණු මුණුවකට පසු ඒ විශාල දොරෙහි දොරගුලු ඇරිණි. ඒ සමඟ ඔවුහු ඒ කුටියට ඇතුළු වූහ.

ඒ ඇතුළු වූ සැණින් ඇගේ නාස්පුඩු හරහා සිරුර අභ්‍යන්තරයට විනිවිද ගිය අසාමාන්‍ය සුවඳ ඇය මීට පෙර කිසිම දිනෙක විඳ තිබුණේ නැත. ඒ නිසා ඇය මොහොතක් නතර වී ඒ සුවඳින් මුලු හදවතම පුරවා ගත්තාය. ඉන් පසුව කුටියේ ඈත කෙළවර සුව පහසු අසුනක හිඳ සිටි මිනිසා දෙසට ඇඟිල්ල දික් කර ඇය සිය පියාගෙන් මෙසේ විමසුවාය.

'කවුද අර?'

ඔහු සිනාසී පහත් ස්වරයෙන් ඇයට පිළිතුරු දුන්නේය.

'රජ්ජුරුවො...'

ඇය තැති ගත්තාය. එහෙත් එය වසං කරගෙන නැවත මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'ඉතිං ඇයි අපි මෙතන්ට ආවෙ..?'

CamScanner

'එයාට ඔන කිව්ව ඔයාව බලන්ඩ..'

'මාව බලන්ඩ..?'

ඇය එය අදහාගත නොහැකිව විමතිය පළ කළාය. ක්ලාන්ත ගතියක් දැනුණමුත් එය යටපත් කරගෙන නැවත මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'ඔයා කිව්වද එයාට මං ගැන?'

'නෑ..'

'එහෙනං කොහොමද එයා මං ගැන දන්නෙ?'

'එයා ඔයාව දැකල තියෙනව..'

'මාව දැකල තියෙනව..?'

'ඔව්...'

'මං කවදාවත් මේ මාලිගාවට ඇවිත් නැතිව එයා කොහොමද මාව දැකල තියෙන්නෙ..'

'මනසින්..'

'මොකක්..?'

'එයා එයාගෙ මනසින් ඔයාව දැකල තියෙනව. ඒත් එයාට ඔයාව හැබැහින් බලන්ඩ ඔන කිව්ව..'

මේ කියන කිසිවක් ඇයට තේරුම්ගත නොහැකි විය. එබැවින් එවර නම් ඇය ඇත්තටම සිහි එළවා ගත නොහැකි ක්ලාන්ත ගතියෙන් සිය පියාගේ සිරුරට බර වුණාය. එවිට ඈත ග්‍රහ ලෝකයක සිට ඔහුගේ මුදු සුමුදු හඬ ඇයට ඇසුණේය.

'කොහොමද මයදානව... එන්න ඉඳ ගන්න..'

ඔහු හරිම හෘදයාංගම ලෙස තම පියා නමින් පමණක් ඇමතීම ඇයට පුදුමයක් විය. ඇය කල්පනා කරමින් සිටියේ රජ කෙනෙකු ඉදිරියේ පාවිච්චි කළ යුතු අමුතු ගම්භීර වචන ගැනය.

එහෙත් අර පුදුමයත් සමග ඇය තුළ ඇති වූ නොසන්සුන්තාවය කොතෙක්ද යත්, ඒ කිසිවක් ඇයට මතකයට නඟා ගත නොහැකි විය. එබැවින් හැඟීම් දැනීම් රහිතව ඇය සිය පියා සමග යාන්ත්‍රිකව ඇවිද ගොස් රජු පසෙක පනවා තිබූ අසුනක හිඳ ගත්තාය.

'දේවයන් වහන්ස.. මේ මන්දෝදරී.. මගේ දියණිය..'

ඔහු සිය දියණිය රජුට හඳුන්වා දුන්නේය. ඉන්පසු රජු කෙළින්ම බැලුවේ ඇය දෙසය. එය අකුණු සැර තරම් තියුණු බැල්මක් විය. ඒ බැල්ම දරාගත නොහැකිව ඇය බිම බලා ගත්තාය. එය මොහොතක දෙකක කෙටි බැල්මක් වුවත් ඇයට එය කල්ප කාලාන්තරයකටත් වඩා දිගු විය. එබැවින් කාල ගණනයට අපොහොසත්ව ඇය බිම බලා සිටි ඒ වෙලාවේ රජු මෙසේ කීවේය.

'කිසිම වෙනසක් නෑ.. මගෙ හිතේ ඇඳුණු රූපයම තමයි..'

ඉන්පසුව ඔහු දියණිය වෙත එල්ල වූ සිය ඇස් එතැනින් ඉවත් කරගෙන දියණියගේ පියා වෙත එල්ල කළේය.

අනතුරුව මිට මොහොතකට පෙර ඇමතූ හෘදයාංගම බවින් මෙසේද කීවේය.

'මන්දෝදරීට මං කැමතියි.. ඒත් එයා මට අකමැති නම් මේ මාලිගාවට එන එක එයාට ප්‍රතික්ෂේප කරන්න පුළුවන්... හැබැයි ඒක එහෙම වුණා කියල මයදානවට මේ මාලිගාවෙ තියෙන තැනයි, මගෙ හිතේ තියෙන තැමැත්තයි කිසිම වෙනසක් වෙන්නෙ නෑ...'

රජු සමග හමුව එතැනින් අවසන් විය.

ආපසු එන අතර ඔයාගෙ තීරණය කුමක්දැයි ඔහු සිය දියණියගෙන් ප්‍රශ්න කළේය.

'මං තව හිතන්ඩ ඔන..'

CamScanner

ඇය පිළිතුරු දුන්නාය. එසේ පිළිතුරු දී අනෙක් අතට මෙවැනි ප්‍රශ්නයක්ද ඇසුවාය.

'කීයද එයාගෙ වයස...?'

'අවුරුදු විස්සක් තිහක්... නැත්නං හැත්තෑවක් අසූවක්.. එහෙමත් නැත්නම් දෙසීයක් තුන්සීයක් වෙන්නත් පුළුවන්..'

ඇය දීර්ඝ වෙලාවක් කල්පනා කර 'හ්ම්' යැයි පිළිතුරු දුන්නාය. පසුව තවත් ප්‍රශ්නයක් මෙලෙස ඇසුවාය.

'තව ගෑනු ඉන්නවද එයාට?'

ඔහු සිනාසුණේය. මඳ වේලාවක් නිහඬව සිට අර ප්‍රශ්නයට පෙරළා පිළිතුරු නොදී ඒ වෙනුවට වෙනත් ප්‍රශ්නයක් සිය දියණියගෙන් ඇසුවේය.

'කොහොමද එයා?'

'හී ඊස් සෝ කියුට්..'

'මොකද්ද කිව්වෙ..?'

ඔහු ක්ෂණිකව ප්‍රශ්න කළේය.

ඇය ගොත ගසමින් වුණත් ක්ෂණිකව පිළිතුරු දුන්නාය.

'මං මං කිව්වෙ එයා... එයා හරිම හොඳයි..'

ඉන්පසු නිවසට පැමිණෙන තෙක්ම දෙදෙනා අතර ඒ ගැන කතාබහක් නොවීය.

3

රජෙක් කියන්නෙත් මිනිහෙක්

එදින සිට ඇයට නින්දක් නොවීය. හැම රාත්‍රියකම ඇයට ඇස් පියවෙන විට ඔහු ඇය වෙත පැමිණි අතර එතැන් සිට එළිවෙන තෙක්ම ඇයට නින්දක් නොවීය.

ඔයා රටේ රජ්ජුරුවො වුණාට කාගෙවත් නින්දට බාධා කරන්ඩ අයිතියක් නැතැයි, ඒ හැම රාත්‍රියකම ඇය තරයේ ඔහුට දැනුම් දුන්නාය. එවිට ඔහු ඇයට කිවේ මෙපමණකි.

'මං නෙමෙයි, ඔයාමයි ඔයාගෙ නින්දට බාධා කරන්න මට එන්ඩ කියන්නෙ..'

සැබෑ සත්‍යය එසේ වචන ලෙස ඔහුගේ මුවින් පිටවීමෙන් පසුව ඇයට ඇගේ අභිමානය පිළිබඳව ප්‍රශ්නයක් නැඟිණ. ඒ නිසා ඇය අන්තිමට මෙසේ කිවාය.

'ඔයා රජ්ජුරුවො වුණත් ඔයාට බැහැ ඔයා කැමති හැම ගෑනියක්ම අයිති කර ගන්ඩ... මොකද මං ඔයාට කැමැති නැහැ..'

එවිට ඔහු එයට පෙරළා පිළිතුරු නොදී සිනාසුණේය. සිනාසී ඉවත බලා ගත්තේය. ඇය කේන්තියෙන්, 'මොකද හිනා

CamScanner

වෙන්නේ' යැයි දෙවතාවක්ම ප්‍රශ්න කළ විට පමණක් මෙසේ පිළිතුරු දුන්නේය.

'සමහර කැමති නෑ කියන වචන ඇතුළෙම තියෙන්නෙ කැමැත්ත..'

එවර ඇය කේන්තිය සමඟ මිශ්‍ර වූ ලජ්ජාවෙන් ඔහුට පහර දුන්නාය. එහෙත් ඒ පහර දුන් ඇගේ අත ගැටුණේ එක්කෝ සයනයේ කොණකය. නැතිනම් යාබද බිත්තියේ කොණකය. නින්දෙන් ඒ කොතනකදැයි නිවැරදිව නිශ්චය කළ නොහැකි වුණත් ඇයට ඉතිරි වූයේ දැනුණු වේදනාව පමණය.

තවත් දවසක ඒ වේදනාව ඇගේ උරහිසෙන් පවා දැනිණ. තමාගේ උරහිස තමා විසින්ම සපා ගත්තාදැයි සැක හිතෙන රතු පැහැති සලකුණු එහි තිබූ අතර ඒවා වසං කිරීම පිණිස අමතර උත්සාහයක් ගන්නට පසු දින උදෑසන ඇයට සිදුවුණේය.

කෙසේ වෙතත් ඇගේ මවගෙන් නම් ඇයට මේ සියල්ල වසං කළ නොහැකි විය. මුලු රෑම නිදිවරා මහ දවල් නින්දෙන් ඇවිදිද්දී ගෙදර බිත්තිවල හැප්පෙන විටද, නම කියා අඬ ගසද්දී හැල හොල්මනක් නැතිව තමා අසලින් යන විටද, ඇගේ මව ඇගේ මේ වෙනස නිරීක්ෂණය කර තිබුණාය. එහෙත් දවල් ආහාරය ලෙස ගෙදර මැටි බිත්තියේ මැටි සූරා කෑම අතටම අසු වූ දවසේ ඇය සිය දියණියගෙන් මෙසේ ඇසුවාය.

'මොකෝ උඹ කියන්නෙ අර රජ්ජුරුවන්ගෙ යෝජනාව ගැන..?'

'මොන යෝජනාවද...?'

'අර රජ්ජුරුවන්ගෙ යෝජනාව..'

'මොන රජ්ජුරුවොද?'

'යකෝ රටකට රජ්ජුරුවො කෙළ කෝටියක් ඉන්නවද...?'

කිව හැකි ගොරහැඩිම හඬින් මව එසේ කී විට ඇය පියවි සිහියට පැමිණියාය. පැමිණ ඉතා සංසුන්ව මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'ඩේට් කරන්නෙ නැතිව මිනිහෙක් ගැන කියන්නෙ කොහොමද?'

'මොකක් කිව්ව...?'

මව තරම්ම ඇයද කලබල වුණාය. එහෙත් වහා සංසුන්ව වචන පෙළ ගසා ගන්නට ඇය සමත් වුණාය.

'නෑ මං කිව්වෙ.. මිනිහෙක් අඳනගන්නෙ නැතිව, මිනිහෙක් එක්ක එකට ඉන්නෙ කොහොමද?'

ඒ වෙලාවේ මවගේ ඉවසීම නම් නැත්තටම නැති විය.

'යකෝ... ඒ මේ රටේ රජ්ජුරුවො මිසක් නිකං මිනිහෙක් නෙමෙයි..' ඇය කීවාය.

එවිට දියණිය මෙසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

'රජ්ජුරුවො කියන්නෙත් ඉතිං මිනිහෙක් තමයි..'

'මේ බලපං..'

ඉක්බිතිව මව ඇයට සංසුන්ව පැහැදිලි කළාය.

'උන්නාන්සෙ එයාගෙ හොඳකමට උඹට කතා කරල උඹ කැමතිද කියල ඇහුවෙ.. නැත්තං එයාට තිබ්බ ඔය මොන මළදානයක්වත් අහන්නැතිව කෙළින්ම උඹව උස්සගෙන යන්ඩ..'

'එහෙම ගෑනු හිටියෙ ඉස්සර.. දැන් මිනිස්සුන්ට ඕන ඕන වෙලාවට උස්සගෙන යන්ඩ පුළුවන් ගෑනු කොහෙවත් නැහැ...'

දියණියගේ ඒ පිළිතුර ඇය කිසිසේත් බලාපොරොත්තු වූවක් නොවීය. අනෙක් අතට ඒ පිළිතුර තුළ තිබූ ගෑනු

CamScanner

අභිමානය ඇගේ හිතද චංචල කළේය. ඒ හැඟීම ඇගේ හම විනිවිද ගොස් ඇගේ ඇටමිදුලු තුළටද වැද ඇගේ හදවත ළඟ නතර වුණේය. ඒ සමඟ ඇතිවූ උද්දාමයෙන් ඇය මොහොතක් නිශ්ශබ්ද වුණාය. අනතුරුව ඉතා තැන්පත්ව සිය දියණියගෙන් මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'හරි.. උඹ දැන් මොකක් කරන්ඩද ඕන කියන්නෙ..?'

'එයත් එක්ක ඉන්ඩ කලින් එයාව අඳුනගන්ඩ ඕන...'

'මොනාද උන්නාන්සෙගෙ අඳුනගන්ඩ තියෙන්නෙ...?'

දියණිය හැඟීම්බරව සිය මව දෙස බැලුවාය.

'අම්මා... ලෝකෙ හැමෝම වෙනස්.. හැම මිනිහෙක්ම හැම ගෑනියෙක්ම වෙනස්... ඒ දෙන්න එකට ඉන්න කලින් එකට ඉන්න පුළුවන්ද කියල අඳුනගන්ඩ ඕන..'

'කොහොමද ඉන්ඩ පුළුවන්ද කියල අඳුනගන්නෙ?'

'එකට ඉඳල...'

මවගේ ඇස් ඇඟි බැමෙනුත් ඉහළ නළල මත රැඳුණේය.

'මඟුලක් ගන්ඩ කලින් එකට ඉන්ඩ..?'

'ඔව්..'

'ඒ කියන්නෙ එක ඇඳේ එයත් එක්ක නිදාගන්ඩ?'

'ඔව්..'

'එහෙම ඉඳල, දිගටම එහෙම ඉන්ඩ බෑ කියල හිතුණොත් මොකද කරන්නෙ...?'

'ආපහු ගෙදර එනව..'

'ඒ මඟුල අත ඇරල ගෙදර එනව..?'

'ඔව්..'

'ඊට පස්සෙ උඹ ආපහු මඟුලක් කරගන්නෙ කොහොමද..?'

'ගැළපෙන්නෙ නැති මිනිහෙක් එක්ක මඟුලක් කනවට වඩා, මඟුලක් නැතුව ඉන්න එක ගෑනියෙක්ට වටිනව...'

එයට පෙරළා දිය යුතු පිළිතුරක් මවගේ හිතට නොනැඟිණි. පිළිතුරු වෙනුවට හොඳ කුණුහරුප ටිකක් කට කෙළවරට පැමිණියත් ඇය එයද නවතා ගත්තාය. ඒ වෙනුවට, 'උඹත් එක්ක වසන මිනිහ උඹේ බෙල්ල නොමිරිකා හිටියොත් ඇති' යැයි තමාටම පවසා ගත්තාය.

තවත් දෙදිනකට පසු හවස ඇඳිරි වැටෙන වෙලාවේ ගෙදර පැමිණි ඇගේ පියා ඇය ගෙමිදුලට කැඳවා මෙසේ කීවේය.

'මං ඔයාගෙ යෝජනාව ඉදිරිපත් කළා රජ්ජුරුවන්ට..'

ඇය කෙළින්ම හිස හරවා බැලුවේ සිය මව දෙසය. ඉන්පසුව නැවත සිය පියා දෙසය. එවිට ඔහු නැවත මෙසේ කීවේය.

'එයා කැමතියි ඔයාගෙ යෝජනාවට..'

'ඒ කිව්වෙ?'

'ඒ කිව්වෙ, එයා කැමතියි ඔයා කියන විදිහට ඔයාව කසාද බඳින්න කලින් ඔයත් එක්ක එකට ඉන්න පුළුවන්ද කියල බලන්ඩ...'

ඇයට පුදුම නොවී සිටිය නොහැකි විය. මේ රටේ මහා බලසම්පන්න මහ රජු තමා වැනි වැඩකට නැති කෙල්ලකගේ යෝජනාවක් කෙරෙහි සැලකිළිමත් වීමම, ඇයට විශ්වාස කළ නොහැකි විය. තමා සිටින්නේ සිහිනයකදැයි සැක හැර දැන ගැනීම පිණිස ඇය දෙවරක් තමාගේම අත තමා විසින්ම කොනිත්තා ගත්තාය.

CamScanner

ඒ සමඟ ඇගේ හිත තුළ සැරිසරන්නට වූයේ එකිනෙකට පරස්පර සිතුවිලි දෙකක් පමණය. එනම්, එක්කෝ ඔහු ඇත්තටම හොඳම හොඳ මිනිහෙකු විය යුතුය. නොඑසේ නම්, ඔහු කිසිවෙකුට තේරුම්ගත නොහැකි භයානක සල්ලාල මිනිහෙකු විය යුතුය.

සැබෑ සත්‍යය ඒ දෙකෙන් කවරක් වුවත් තවත් සතියකට පසු ඇගේ පියා ඇයද කැටුව නැවත මාලිගාවට ගියේය.

ඔසු උයන පසුකර අර අරුම පුදුම යන්ත්‍රයෙන් ගල් තලාවද තරණය කර පෙර දින මෙන් රාජ සභා මණ්ඩපයේදී රජු හමුවීමේ අපේක්ෂාවෙන් ගියද, ඊට පෙර හරියටම ගල් තලාව මතදී රජු ඔවුන් දෙදෙනාව මුණ ගැසුණේය.

'මයදානව, සතුටු සිතින් ගෙදර යන්න.. මං සති කීපයකට මගේ නැඟණියක් වගේ මන්දෝදරීව බලාගන්නම්...'

තම දියණිය එතැන තනිකර ආපසු යෑම කෙතරම් අපහසු වුවද, රජු අර තරම් හැඟීම්බරව ඒ වචන කියන විට මයදානවට කළ හැකි දෙයක් නොවීය. එබැවින් ඔහු කඳුළු පිරුණු දෙනෙතින් සිය දියණිය දෙස බලා මෙසේ කීවේය.

'මායි අම්මයි දෙන්නම හැම මොහොතකම ඔයාගෙ ළඟ ඉන්නව...'

ඉන් ඉක්බිතිව මඳ විරාමයක් තබා, 'පරිස්සමින් ඉන්න' යැයි කීවේය. ඇය හරිම සැහැල්ලුවෙන් උත්තර දුන්නාය.

'මං පරිස්සමෙන්..'

පසුව ගල් තලාව කෙළවරින් ඔහු නොපෙනී යන තුරු ඇය හුන් තැනම හිටගෙන බලා සිටියාය. කිසිම සතුටක් හෝ දුකක් ඇයට නොදැනිණි. එබැවින් කිසිදු කඳුළක් හෝ සිනාවක් නොමැතිව ඇය ඔහේ බලා සිටියාය. ඔහු සම්පූර්ණයෙන්ම

නොපෙනී ගිය පසු ඇය පිටුපසින් සිටි රජු ඇයට මෙසේ කීවේය.

'අපි යමු මාලිගාව ඇතුළට...'

ඇය 'හ්ම්' හඬක් හෝ පිට නොකර, ඔහුට අවනතව ඔහු පසුපසින් ගියාය. හාත්පස ආලෝකවත් කළ විලක්කු මැදින් සීතල පිඟන් ගඩොල් ඇතිරූ පටු බිම් තීරු කීපයක් ඔවුහු පසුකර ගියහ.

ඇය අවට නරඹමින් අර සීතල පිඟන් ගඩොලේ සිහිල දෙපා හරහා සිරුරට ඇතුළු වන්නට ඉඩ හැරියාය. ඒ සමඟ එළිමහන් මණ්ඩප කීපයක්ද, බිත්ති මත සිතුවම් ඇඳ තිබූ කලාගාර කීපයක්ද පසු කළාය. මඳක් නැවතී ඒ සිතුවම් නරඹන්නට ඇයට ඕනෑ වුණත් ඔහුගේ ගමන එයට ඉඩ නොදුන්නේය.

ඔහු නොනවත්වාම ඉදිරියට ගියේය. අනතුරුව අඳුරු කුටි කීපයක් පසුකර ගොස් එක් ආලෝකවත් කුටියක් ළඟ නතර වුණේය.

'මේක තමයි ඔයාගෙ කුටිය...'

ඔහු කීවේය. ඉන්පසු එහි දොරගුලු විවර කර ඇය සමඟ එහි ඇතුළට ගියේය. ඇය කුටිය මැද හිටගෙන එහි අසිරිය නැරඹුවාය. පසුව ඔහු දෙස හැරී මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'එතකොට ඔයාගෙ කුටිය කොහෙද?'

'මෙතන ඉඳන් තව කුටි තුනක් ඉස්සරහට යන්න ඕන...'

'මට ඒක බලන්ඩ ඕන...'

ඔහු ඇය සමඟ කුටියෙන් ඉවතට පැමිණ යළිත් අර පිඟන් ගඩොල් ඇල්ලූ සීතල බිම් තීරුව දිගේ ඉදිරියට ගියේය. ඉක්බිතිව කැටයම් කැපූ විශාල දොරක් අසල නතර වුණේය.

CamScanner

එතැන ඉදිරිපස සිටි හේවායන් දෙදෙනාට එම දොර විවෘත කරන්නැයි ඒ සමඟ ඔහු නියෝග කළේය. එය විවෘත කළ සැණින් ඒ කුටිය ඇතුළත සිටි දාසියෝ තිදෙනෙක් එකවර ඉදිරියට ආහ.

'අවසර දේවයන් වහන්ස.'

ඔවුහු එකවර දණින් වැටී ඔහුට නමස්කාර කළහ.

ඔවුන් නැවත නැඟී සිටි කල්හි රජු ඔවුන්ට ඇයව හඳුන්වා දුන්නේය.

'මේ මන්දෝදරී.. මගේ නැඟණියක්...'

ඒ ප්‍රකාශයෙන් ඔවුහු විමතියට පත් වූහ. සුපර්ණිකා හැර රජුට සිටි වෙනත් නැඟණියක් ගැන ඔවුහු දැන නොසිටියහ. අනෙක, ඒ සුපර්ණිකා ඉන්නේ වෙනත් මාලිගාවකය. ඇය වුවත් නිතර මේ මාලිගාවට පැමිණෙන්නේ නැත. පැමිණුනත් රජු ඇය මේ කුටියට කැඳවාගෙන එන්නේ නැත. එහෙව් එකේ මේ කියන අලුත් නැඟණිය කෙළින්ම මෙතනට පැමිණියේ කුමටද?

විසඳුම් නැති ප්‍රශ්න රාශියක් සමඟ ඔවුහු එකිනෙකාගේ මුහුණට මුහුණ බලා ගත්හ.

ඒ අවසරයෙන් මන්දෝදරී කුටියේ භාත්පස සිසාරා සිය අවධානය යොමු කළාය. දකුණු පස විශාල කවුළුව දෙසත්, එය ආවරණය කරමින් ඉහළ සිට පහළට කඩා හැලුණු කොළ පැහැයට හුරු දිගු තිර දෙසත්, ඒ කවුළුව යාබදව වූ දැවැන්ත සයනය දෙසත්, වම් පස එකිනෙකට යාබදව තිබූ පෙට්ටගම් හතර දෙසත්, කුටියේ මැද තිබූ කුඩා පහන් සියයකින් පමණ ආලෝකමත් වූ යෝධ පහන දෙසත්, ඒ පහන දෙපස වූ කැටයම් කැපූ කනප්පු දෙක දෙසත් ඇය මාරුවෙන් මාරුවට බලා සිටියාය.

අනතුරුව එක් වරම රජු දෙසට හැරී මෙසේ කීවාය.

'මට ඉන්ඩ ඕන මේ කුටියෙ..'

රජු ඒ වචන කීපයෙන් පුදුමයට පත්වූ බව ඇත්තය. එහෙත් ඔහුටත් වඩා ඉන් වඩාත් පුදුමයට පත් වූයේ අර දාසියන් තිදෙනාය. රජුගේ සිරියහන් ගබඩාවට ඇවිත්, දැන් ඒ සිරියහන් ගබඩාවේ තමාට ඉන්ඩ උවමනා යැයි කියන මේ නැඟණිය ලෙස හඳුන්වා දුන් ගැහැනිය කව්දැයි තේරුම්ගත නොහැකිව ඔවුහු 'ආහ්' යැයි එකවර කටවල් ඇර ඒ පුදුමය පිට කළහ. ඒ සමඟ රජු මන්දෝදරී දෙස බලා ඉතා තැන්පත් ලෙස මෙසේ කීවේය.

'මන්දෝදරී ඉන්න මෙතන.. මං යන්නම් වෙන කුටියකට...'

මන්දෝදරී වහා විරුද්ධ වුණාය.

'එහෙම කොහොමද.. ඔයත් ඉන්ඩ ඕන මෙතන මාත් එක්කම..'

එවර නම් දාසියන් තිදෙනාගේ සිරුරු අප්‍රාණික විය.

හුස්ම ගන්නට පවා අමතකව ඔවුහු එකිනෙකාගේ සිරුරු වෙතට වාරුවී හිටගෙන සිටියහ. ඊළඟ මොහොතේ මන්දෝදරී ඔවුන් දෙසට සිය දකුණතේ දබරඹිල්ල දිගු කළාය. මෙසේ කීවාය.

'මං කැමතියි මේගොල්ලො දැන් මෙතනින් පිටවෙනව නම්...'

රජු ඇසිල්ලකුදු පමා නොකර එතැන සිටි ජ්‍යෙෂ්ඨ දාසියට මෙසේ නියෝග කළේය.

'යුධිෂ්ඨරී.. දැන් පිටවෙන්න මෙතනින්..'

ඒ සමඟ මෙලෙස අතුරු නියෝගයක්ද නිකුත් කළේය.

'හැබැයි මේ උත්තමාවිය රැක බලාගන්න ඕන දිවි හිමියෙන්..'

CamScanner

'එහෙමයි දේවයන් වහන්ස..'

ඔවුහු යළිත් රජු අබියස දණින් වැටී ඔහුට නමස්කාර කළහ. ඉන්පසුව එතැනින් පිටව ගියහ.

ඒ සැණින් මන්දෝදරී රජු දෙස බැලුවාය.

'මාත් ඒගොල්ලො වගේ ඔයාට වඳින්න ඕනද?'

රජු සිනාසුණේය. සිනාසී මෙසේ කීවේය.

'කොහෙත්ම නෑ..'

ඇය මොහොතක් නිහඬව සිටියාය. අනතුරුව එයට මෙසේ ප්‍රතිචාර දැක්වූවාය.

'ඔයා ඔව් කිව්ව නං, මං දැන්ම පිටවෙනව මෙතනින් ගෙදර යන්ඩ...'

ඔහු සිනාසුණා මිස කිසිවක් නොකීවේය. ඒ සමඟ යමක් හදිසියේ මතක් වූවාක් මෙන් නැවත ඇය දෙස බැලුවේය.

'අපිට තව දෙයක් අමතක වුණා..' ඔහු කීවේය.

'ඉන්න. මං කතා කරන්නම් දොර ළඟ මුර කරන හේවායන්ට...'

'මොකටද?' ඇය ප්‍රශ්න කළාය.

'අපිට තව සයනයක් ඕන මේ කුටියට..'

'ඒ මොකටද?'

'නැත්නං ඔයා නිදාගන්නෙ කොහෙද?'

'ඔයාගෙ ඇඳේ..'

'මගෙ ඇඳේ...?'

'ඔව්..'

'ඔයා තවම මගෙ බිසව නෙමෙයි...?'

'ඒක තමයි...' ඇය ක්ෂණිකව එය අනුමත කළාය.

'ඔයාගෙ බිසව වෙන්ඩ මට පුළුවන්ද කියල බලන්ඩ මං ඔයාගෙ ඇඳේ නිදාගන්ඩ ඕන...'

ඔහු හුස්මක් ඉහළට ගත්තේය. ඒ සමග, 'මං හිතුවටත් වඩා ඔයා මහ අමුතු ගෑනියක්' යැයි තමාටම පවසා ගත්තේය.

මොහොතක විරාමයක් සහිතව ඇය එයට ප්‍රතිචාර දැක්වූවාය.

'ගෑනු කොහොමත් අමුතුයි තමයි.. පිරිමි ඒක තේරුම් ගන්නැති එකයි වැරැද්ද...'

එදා රාත්‍රියේ ඇය සුවඳ පැණින් සිය සිරුර නහවා, පිච්ච මල් හිසෙහි ගවසා, කොකුම් අංජනාදියෙන් මුහුණ සරසා ඔහු එනතුරු බලා සිටියාය.

යුධිෂ්ඨිරී ඇතුළු දාසියන් තිදෙනා ඇයව නහවන්නට හා සරසන්නට පැමිණියත් ඇය එය ප්‍රතික්ෂේප කළාය.

'මට ඕන මට ලස්සනයි කියල හිතෙන විදිහට සැරසෙන්න..'

ඇය ඔවුන්ට පැහැදිලි කළාය. එය ඔවුන්ගේ අභිමානය පලුදු කළ කතාවක් වුණත්, එයින් ඇත්තටම සිද්ධ වුණේ මේ ගැහැනිය මුරණ්ඩු ආඩම්බරකාරියක යැයි කියන ඔවුන්ගේ තක්සේරුව තවත් නහවුරු වීම පමණය.

මධ්‍යම රාත්‍රියට ආසන්නයේ රජු පැමිණියේය.

ඒ වෙලාවේ ඇයට ඇත්තටම නින්ද ගොස් නොතිබුණත් ඇය සිටියේ හොඳටම නින්ද ගොස් ඇති විලසය. එපමණක් නොව ඇය වැතිරී සිටියේ ඒ යෝධ සයනයේ හරි මැදය.

ඇය පසෙකට කරන්නට නම් නොවරදවාම ඇය ස්පර්ශ කළ යුතු නිසා ඔහු කළේ ඇයට එලෙසම ඉන්නට ඉඩ හැර

CamScanner

යන්තම් ඉඩ තිබුණු සයනයේ කෙළවර වැතිරීමය. හොඳ හුස්ම කීපයක් ගෙන ඔහු අනෙක් ඇලයට හැරී ඇස් වසා නින්දට සැරසුණේය. ඒ සමඟම ඔහුට ඇගේ කටහඬ ඇසුණේය.

'ඔයාගෙ ළඟ දාඩිය ගඳයි...'

ඔහු තිගැස්සුණේය. ඒ ඔහුගේ ජීවිත කාලයටම ඔහුගේ ශාරීරික අඩුපාඩුවක් කිසිවෙකු කී පළමුවෙනි වතාවය. කුමක් කරම්දෝයි සිතමින් මොහොතක් කල්පනාවට වැටුණු වෙලාවේ නැවතත් ඇගේ හඬ ඔහුට ඇසුණේය.

'සුවඳ වතුරෙන් නාගෙන එන්ඩ..'

ඔහු දෙවරක් නොසිතා තමා ගැනම ඇතිවූ ලජ්ජාවෙන් ඇඳෙන් නැගිට්ටේය. කුටියට මඳක් ඔබ්බෙන් වූ නාන තටාකාංගණයට හැල්මේ ඇවිදගෙන ගියේය. ඒ වෙලාවේ ඒ අවට මුරට සිටි හේවායා වහා ඔහු නතර කළේය.

'මහොම හිටු... තෝ කවුද?'

හේවායා වහා යකඩ පලිහ සිය ආත්මාරක්ෂාවට ළං කර අනෙක් අතින් හෙල්ල උඩට ඉස්සුවේ ඔහුට අනින්නටය. ඒ සැණින් රජු කටහඬ අවදි කළේය.

'මං මහ රජ්ජුරුවො...'

හේවායා වහා රජු හඳුනා ගත්තේය. 'අනේ මේ ගැත්තාට අනුකම්පා කරන්ඩ' යැයි කියමින් දණින් වැටුණේය. සන කළුවරේ තමාට රජු හඳුනා ගැනීමට බැරිවූ බවත්, මීට පෙර කිසිම දවසක රජු මේ වගේ අවේලාවක නාන තටාකාංගණයට ගොස් නැති නිසා කිසිසේත් මේ රජු යැයි විශ්වාස නොකළ බවත් ඔහු පොළොවේ හැපෙමින් කීවේය.

රජු එයට පිළිතුරු වශයෙන් කීවේ මෙපමණකි.

'නුඹේ අවධානය ගැන මට සැබවින්ම සතුටුයි...'

ඉන් ඉක්බිතිව ඔහු වහා නාන තටාකාංගණයට ගියේය. ජීවිතයේ ප්‍රථම වතාවට කිසිම දාසියකගේ හෝ සේවකයෙකුගේ උදව්වක් නැතිව තනිවම සුවඳ පැනින් සිරුර දොවා ගත්තේය.

අඩ හෝරාවක ඇවෑමෙන් මහත් ප්‍රබෝධයෙන් නැවත සිය කුටියට ඇවිත් ඇඳට නැංගේය. උණහපුළුවෙකු මෙන් ගුළි වී ඇස් පියා ගත්තේය. එවිට නැවත ඔහුට ඇගේ කටහඬ ඇසුණේය..

'දැන් සුවඳයි ඔයා ළඟ...'

ඒ ප්‍රශංසාත්මක වදනින් ඔහු හදවත පුරවා ගන්නට සූදානම් වූවා විතරය. නැවත ඇගේ හඬ ඇසුණේය.

'ඒ වුණාට කට ගඳයි..'

එවර නම් ඔහුගේ ආත්ම ගරුත්වය බිංදුවට බැස්සේය. එහා ඇලයට හැරී ඇගේ කම්මුලට පහර දෙන්නට ඔහුට සිතුණේය. එසේත් නැතිනම් අමු තිත්ත කුණුහරුපයෙන් ඇයට බැණ වදින්නට සිතුණේය.

එහෙත් එය මැඩගෙන ඔහු සිය වම් අත්ල මුහුණට ළං කර කටින් එන හුස්ම අත්ලට පිට කෙරුවේය. එය සැබින්ම ප්‍රසන්න නොවන බව ඔහුට දැනිණි. එමෙන්ම මීට පෙර කිසි දිනෙක තමා රාත්‍රියේ දත් පිරිසිදු කර නොමැති බවත්, ඇතැම් දිනවල උදෑසන පවා එය සිදු කර නොමැති බවත් ඔහුගේ මතකයට නැගිණි.

ඒ මතකයත් සමඟ ඔහු නැවත වහා ඇඳෙන් බැස නාන තටාකාංගණයට ඇවිදගෙන ගියේය. එතැන මුරට සිටි හේවායා අද දවසේ දෙවෙනි වරටත් සිදුවන ඒ පුදුමය අදහාගත නොහැකිව මේ නම් රජු මෙන්ම වූ අවතාරයක් දෝ යි සැකයෙන් විලම්බිතව සිටියේය.

CamScanner

එහෙත් රජු එය ගණනකට නොගෙන නාත තටාකාංගණයට වැද දෙමට කුරකින් දත් පිරිසිදු කර සුවඳ කොළ කීපයක් කටින් හපා විසි කර පෙරළා සිය කුටියට පැමිණියේය.

පසුව ඇඳට නැඟ ඇය යමක් කියන්නට පෙර මෙතෙක් වේලා කුතුහලයෙන් තමා පෙළූ ප්‍රශ්නය මෙසේ ඇගෙන් ඇසුවේය.

'මං මේ රටේ රජ්ජුරුවො කියල දැනගෙනත්, ඔයා මේ දේවල් කියන්න බය නැද්ද?'

'නෑ..' ඇය පිළිතුරු දුන්නාය.

'මං දැන් මේ ඇඳේ ඉන්නෙ රජෙක් එක්ක නෙමෙයි..'

'එහෙනං..?'

'මිනිහෙක් එක්ක..'

ප්‍රථම වතාවට තමා අසල හිඳින ගැහැනිය ගැන ඔහුට අභිමානයක් දැනිණි. ඒ හැඟීමෙන් ඔහු ප්‍රථම වතාවට ඇය වෙතට හැරුණේය.

එවිට තමා දෙස බලා සිටින දිලිසෙන ඇගේ ඇස් ඝනදුර අතරින් ඔහු දුටුවේය. ඒ ඇස් දෙස බලාගෙන ඔහු මෙසේ ඇසුවේය.

'රටක රජෙකුට ඕනම දෙයක් කරන්ඩ පුළුවන්කම තියෙද්දි ඔයාට බය නැද්ද මං ඔයාව දූෂණය කරයි කියල..?'

'නෑ..' ඇය පිළිතුරු දුන්නාය.

'ඒ කියන්නෙ මං හැඟීම් දැනීම් නැති මිනිහෙක් කියලද?'

'නෑ..'

'එහෙනං?'

'මං දන්නෙ නෑ.. මට බය හිතෙන්නෑ ඔයා ගැන... එහෙම බය හිතුණ නං මං එන්නෙත් නෑ ඔයා ළඟට...'

එවර තමා අසල හිඳින ගැහැනිය ගැන ඔහුට පුදුමයක් දැනිණි. එසේම ප්‍රථම වතාවට තමා රජෙකුගේ හැඟීම් යටපත්කොට පිරිමියෙකුගේ හැඟීමෙන් මේ ගැහැනිය ගැන සිතන බවද ඔහුට දැනිණි.

'මොනාද ඔයා කල්පනා කරන්නෙ..'

ඇය ප්‍රශ්න කළාය.

'ඔයා ගැන..' ඔහු අවංකව කීවේය.

ඇය සිනාසුණාය. ඔහුගේ ඇස් දෙස තවත් තියුණු ලෙස බලමින් මෙසේ කීවාය.

'මිනිහෙක් තමන් කව්ද කියන එක අමතක කරල අමුම අමු පිරිමියෙක් විදිහට බලනකොට ගැනියෙකුට ඒක දැනෙනව...'

එවර ඔහු සිනාසුණේය. අඳුරේ වුවත් ඒ සිනාවෙන් විකසිත වන ඔහුගේ මුහුණ හඳුනාගන්නට ඇය උත්සාහ කළාය. ඒ සමඟ හරිම හැඟීම්බරව මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'ඇයි ඔච්චර දුරින් ඉන්නෙ..?'

සයනයේ එහා කෙළවර සිට ඔහු උත්තර දුන්නේය.

'ඔයා තවම මගේ බිසව නෙමෙයිනෙ...'

'හ්ම්... නැඟණියැ..'

ඇය උපහාසයෙන් ඒ වචනය ප්‍රතිරාවය කළාය. ඒ සමඟ මේ වචන කීපයද එයට එක් කළාය.

'කමක් නෑ.. නැඟණියන්ට ළං වෙන අයියණ්ඩිල ලෝකෙ ඕන තරං ඉන්නව..'

CamScanner

ඇය එසේ කියමින් ඔහුට ළං වුණාය. සයනයේ කෙළවරින් තවත් ඈතට ගියොත් බිමට ඇද වැටෙන නිසා ඔහු එතැනම සිටියේය. ඇය තවත් ළං වුණාය. ඉන්පසුව ඔහුගේ නිරුවත් පපුව වෙත ළංව ඒ මත සිය මුහුණ හොවා ගත්තාය. එවිට ඔහු ඇගේ උරහිස වටා අතක් යවා ඇය සිය පපුවට තද කර ගත්තේය.

ඒ වෙලාවේ මීට බොහෝ කලකට පෙර විඳ තිබූ පුරුදු සුපුරුදු සුවඳක් ඒ පපුවෙන් ඇයට දැනුණු අතර, ඉන් සංත්‍රාසයට පත් නොවී එය නැවත හදවතට දැනෙන්නට ඇය ඉඩ හැරියාය.

ඒ සමඟ ඔහුගේ පපුවේ ඩිග් ඩිග් හඬ ඇයට ඇසිණි. හදවතින් එළියට ගලන රුධිරයේ උණුසුම දැනිණි. ඒ හැඟීමෙන් උද්දාමයට පත්ව ඇය මෙසේ කීවාය.

'ගෑනියෙක් ආසම පිරිමියෙක්ගෙ පපුවට. මොකද පිරිමියෙක්ගෙ ආදරේ ගැන කියන්න පුළුවන් ඒ පපුවෙන් එන ගැස්මට කණ තිබ්බම..'

ඒ සමඟ ඒ ගැස්මේ ස්වභාවය ඇය පැහැදිලි කළාය. එනම්, ඒ ගැස්ම ඉතා සෙමින් සිදුවේ නම් ඔහු විශ්වාස කළ නොහැකි වංචාකාරයෙකු බවත්, මධ්‍යම ප්‍රමාණයෙන් නම් ඔහු තීරණයක් නැතිව සිටින බොරුකාරයෙකු බවත්, අධික වේගයෙන් නම් ඔහු සංත්‍රාසයට පත් ප්‍රේමවන්තයෙකු බවත් ඇය ඔහුට පැහැදිලි කළාය. නමුත් ඔහුගේ ගැස්මේ ස්වභාවය ඒ අතරින් කුමක්දැයි ඇය ඔහුට නොකීවාය.

'ඒක දැන්ම තීරණය කරන්න කල් වැඩියි' ඇය කීවාය.

'මොකද දවස් ගණනක් එක දිගට කන් දීල තමයි ඒක තීරණය කරන්ඩ ඕන...'

කෙසේ නමුත් මේ වෙලාවේ ඔහු නම් සිටියේ ඇය මේ කියන කිසිවක් තේරුම් ගත හැකි තත්ත්වයක නොවේ. ඒ

වෙලාවේ ඇය සොයන ගැස්ම කෙසේ වෙතත්, ඔහුගේ පපුව නම් ගිනි ගනිමින් තිබිණි.

එහෙත් එයට ප්‍රතිපක්ෂව ඇය සපුරා සිහිල් වී තිබිණි. ඔහුගේ පපුවෙන් ගලා ආ උණුසුම සමඟ, නම් කළ නොහැකි හැඟීමකින් ඇගේ හදවත පිරී ඉතිරී තිබිණි.

ඒ අතර ඔහු මෙසේ කීවේය.

'මේ මං ඔයාව වැලඳගන්න පළවෙනි වතාව නෙමෙයි..'

ඇය නිගැස්සුණාය. ඔහුගේ පපුවට බර දී එය නිවැරදි කළාය.

'නෑ... මේ තමයි පළවෙනි වතාව...'

'නෑ.. මේ සියවෙනි වතාව විතර වෙන්නැති..'

ඇය නැවත ප්‍රශ්න කළාය.

'එහෙම කොහොමද වෙන්නෙ...?'

'මං ඔයාගෙ ගෙදරදි ඔයාව වැලඳගෙන තියෙනව...'

'මගේ ගෙදරදි..?'

'ඔව්... මං හැම රෑකම ඔයාගෙ ගෙදරට ආව.'

'හැබැහින්?'

'ඔව්... හැබැහින්..'

ඒ ගණදුරේ වුවත් ඇය ඇගේ දෑත් පරීක්ෂා කළාය.

එවිට හැම රෑකම ඔහුට පහර දෙන්නට ගොස් ගෙදර බිත්තියේ හෝ සයනයේ කෙළවර ඒ දෑත් වැදී ඉතිරි වූ තුවාල කැළැල් ඇයට දැකගත හැකි විය. එපමණක්ද නොව මර නින්දේදි සිදු වූ පොර බැදීම් අතර ඔහුගේ දත් පාරවල් වැදී උරහිසේ වූ තුවාල කැළැල්ද ඇගේ මතකයට නැඟිණි.

CamScanner

ඒ සමඟ ඇයට ඇතිවූ කේන්තිය කෙතරම්ද යත් ඇය මිට මොළවා ඔහුට පහර දුන්නාය. එවර සැබවින්ම ඒ පහර ඔහුට වැදුණු අතර ඔහු, 'අම්මෝ' යැයි කෙඳිරි ගෑවේය.

'ඉනු පළිගන්න හැටි ඔයා තාම දන්නෙ නෑ..'

ඇය එසේ කීවේ ඔහු ඇස් පියා ඒ වේදනාව විඳින අතරය. ඉන්පසුව යළිත් ඔහුගේ පපුව මත හිස හොවා මෙසේද කීවාය.

'ඒ පළිගන්න මිනිස්සුන්ගෙ පපුව උඩම තමා ගෑනු ඔළුව තියාගන්නත් කැමති..'

4

කේකසී නම් උත්තමාවිය

පසුදා උදෑසන ඇයට ඇහැරුණේ කව්දෝ ඇගේ කුටියේ දොරට තට්ටු කරන හඬක් සමඟය. සයනයෙන් හිස ඔසවන විට තවමත් තමාගේ හිස ඔහුගේ පපුව මතදැයි ඇය පරීක්ෂා කළාය. එහෙත් ඔහු කුටිය තුළ නොවීය. ඒ සමඟ දැනුණු පාලුව විඳ දරා ගනිමින් ඇය සයනයෙන් නැඟිට්ටාය.

සහතික ලෙසම මේ දොරට තට්ටු කරන්නේ අර දාසියන් තිදෙනා විය හැකි බව ඇය අනුමාන කළාය. ඇගේ අඩුපාඩු සලකා බලා ඒවා සපුරන ලෙස මහ රජු දැන්වූයේ ඔවුන් තිදෙනාටය.

එහෙත් මේ වගේ මහ පාන්දර දොරට තට්ටු කර තමාගේ නින්ද විනාශ නොකළ යුතු බව ඔවුන්ට දැනුම් දිය යුතු යැයි ඇය තීරණය කළාය. ඇය දොර විවෘත කළේ මුලින්ම ඒ තීරණය ඔවුන්ට දැනුම් දීම පිණිසය.

නමුත් දොර අසල සිටියේ ඔවුන් තිදෙනා නොවේ. ඇය කිසිසේත් බලාපොරොත්තු නොවූ මැදි වියේ ගැහැනියකි.

පැලඳ සිටි ආභරණ හා වස්ත්‍ර අනුව ඇය ප්‍රෞඪ පෙනුමැතිය. දිගටි ඇස් ඇයට සෞම්‍ය පෙනුමක් ලබා දුන් අතර, උල් නිකට රෞද්‍ර පෙනුමක් ලබා දුන්නේය. මොහොතක්

CamScanner

මන්දෝදරී දෙස ඇහිපිල්ලමකුදු නොගසා බලා සිට ඇය අනතුරුව ගොරෝසු හඬකින් තමාව මෙසේ හඳුන්වා දුන්නාය.

'මං කේකසී...'

මන්දෝදරී තිගැස්සුණාය. ඒ තනි වචනයෙන් හඳුන්වන ගැහැනිය කවිදැයි මුලු රටම දැන සිටි නිසා ඇයට තවත් අමතර පැහැදිලි කිරීම් කිසිවක් අවශ්‍ය නොවීය. මන්දෝදරී වහා දණ ගසා ඇයට ආචාර කළාය.

'අවසරයි උත්තමාවිය...'

එහෙත් මන්දෝදරී එසේ දණ ගසා ආචාර කරද්දී ඇය නිකමටවත් හිස පහත හෙළා තමාගේ දෙපා ළඟ වැටෙන ගැහැනිය දෙස නොබැලුවාය. ඒ වෙනුවට කෙළින්ම ඉදිරිය දෙස බලාගෙන මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'උඹ කිසි ලැජ්ජාවක් නැති ආඩම්බර ගෑනියෙක්ලු නේද..?'

මන්දෝදරී කිසිවක් නොකීවාය. ඇත්තටම එයට දිය යුතු උත්තරයක් ඇයට නොවීය. ඒ නිහඬතාවයෙන් තවත් පන්නරය ලද ගැහැනිය මෙසේද කීවාය.

'එහෙම නැත්නං කිසි බයක් නැතිව මෙහෙම මාලිගාවට එයිද? අනික කෙළින්ම රටක රජ්ජුරුවන්ගෙ සිරියහන් ගබඩාවට එන්න හයියක් තියෙන්නෙ මොන ගෑනිටද..?'

ඉන් ඉක්බිතිව ඇය වටපිට බලා අසල තිබූ අසුනක හිඳ ගත්තාය. එහෙත් තවමත් බිම වැතිර සිටින මන්දෝදරී දෙස නොබැලුවාය. අනතුරුව අසුන මත සුවපහසු ලෙස හරි බරි ගැහී මෙසේද කීවාය.

'උඹේ පියා මයදානව., මාත් කැමති දක්ෂ මිනිහෙක්. හැබැයි මං හිතන්නෙ නෑ එයා චාරිත්‍ර චාරිත්‍ර දන්නැති මිනිහෙක් කියල... මඟුලක් ගන්න කලින් ගෑනු මෙහෙම මිනිස්සු එක්ක ඉන්න සිරිතක් කොහෙද තියෙන්නෙ..?'

කේකසී පුපුරු ගැසුවාය. මන්දෝදරී මුහුණ බිමට නැඹුරු කරගෙන තමාටම සිනාසුණාය. 'නැන්දම්මේ, ඔයාට තියෙන්නෙ හරි පරණ අදහස්' යැයි කියන්නට ඇයට හොඳටම උවමනා විය. ලෝකය දැන් බොහෝ වෙනස් වී ඇති බවත්, අර පරණ අදහස් ඇති ගැහැනු දැන් ලෝකයේ නැති බවත්, ඒ ගැහැනු මේ වගේ පිළුණු අදහස් ඇති ගැහැනුන්ට කැමැති නැති බවත් පැහැදිලි කරන්නට ඇයට උවමනා විය. එහෙත් ඇය කිසිවක්ම නොකීවාය. නිහඬව බිම බලාගෙන සිටියාය.

හදිසියේම දොර විවර වූයේ එවිටය. කේකසී හිස හරවා දොර වෙත ඇස් යොමු කළාය. මන්දෝදරීද හුන් තැනම හිඳ හිස ඉහළට එසවීවාය.

එවිට ඒ දැවැන්ත ද්වාරයෙන් ඇතුළු වූ රජු ගැහැනුන් දෙදෙනා දෙස මාරුවෙන් මාරුවට බලා මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'මොකද්ද මේ ප්‍රශ්නෙ?'

එවිට කේකසී කෙළින්ම ඔහුගේ ඇස් දෙස බැලුවාය.

'ප්‍රශ්නෙ තමයි උඹ විලිලැජ්ජ නැති ගෑනියෙක් මේ මාලිගාවට අරගෙන ආපු එක...' ඇය කීවාය.

ඔහු මඳ විරාමයක් හෝ නොගෙන එයට පෙරළා පිළිතුරු දුන්නේය.

'මමයි එයාට එන්න කිව්වෙ..'

ඇය නැවත ප්‍රශ්න කළාය.

'මඟුලක් ගන්න කලින්..?'

'ඔව්.. මොකද්ද ඒකෙ වැරැද්ද..?'

'කොහෙද එහෙම චාරිත්තර තියෙන්නෙ?'

'මං අහන්නෙ මොකක්ද ඒකෙ වැරැද්ද කියල..'

CamScanner

'චාරිත්තරවලට විරුද්ධ වෙන එක වැරැද්දක් තමයි..'

'නෑ... මං හිතන විදිහට ඒක හරි...'

ඔහු කීවේය. අනතුරුව මඳ විරාමයක් තබා එයට මේ වචන කීපයද එක් කළේය.

'කොහොමත් තව ටික දවසකින් ලොකු මඟුලක් අරන් මං එයාව මාලිගාවට එක්කගෙන එනව...'

'තව එක්කගෙන එන්නෙ මොනාද... දැනටත් මේ මාලිගාවෙනෙ ඉන්නෙ...'

කේකසී කීවේ උපහාසය මුසු හඬකිනි. ඔහු එයට පෙරළා පිළිතුරු නොදුන්නේය. ඒ සමඟ ඇති වූ නිහඬතාවය මැද ඇය හිඳ සිටි අසුනින් නැඟිට්ටාය. නැඟිට ඔහුට පියවර කීපයක් ළංව ඔහුගේ මුහුණට මුහුණ බලා හිට ගත්තාය. පසුව ආදරණීය හඬකින් මෙසේ කීවාය.

'මම උඹේ කැමැත්තට විරුද්ධ වෙන්නැති අම්ම කෙනෙක් කියල උඹ හොඳටම දන්නව... හැබැයි මං එහෙම කැමැත්ත දුන්නය කියල. උඹ උඹේ ගරුත්වය නැති කරගන්නව දකින්න කැමැති අම්ම කෙනෙක් නෙමෙයි මං...'

ඔහු නිහඬව ඇගේ ඇස් දෙස බලා සිටියේය. ඇයද ඔහුගේ ඇස් දෙස බලා සිටියාය. දෙදෙනා අතර වූ ඒ හැඟීම්බර නිහඬතාවයට පසුව ඇය මේ වචන කීපයද සිය මුවින් පිට කළාය.

'මතක තියා ගන්ඩ.. ලජ්ජාවයි, පිරිසිදුකමයි නැත්තං ගෑනියෙක්ගෙන් වැඩක් නැහැ..'

අනතුරුව තවත් කිසිම කිසිවක් නොකියා කුටියෙන් එළියට ගියාය.

කේකසී නික්ම ගිය පසුව මන්දෝදරී බිම වැතිර සිටි තැනින් නැඟිට්ටාය. කිසිවකුදු නොපවසා සයනය වෙත ගොස් එහි හිඳ ගත්තාය. තරමක් තඳින් වැසුණු දොර දෙස බලා සිටි රජුට පියවි සිහියට පත්වෙන්නට තවත් වේලාවක් ගත විය. එසේ පත් වූ පසුව ඔහු ඇය හිඳ සිටි සයනය අසලට ගියේය. ගොස් ඇය අසලින් හිඳ ගත්තේය.

'ඔයා මුකුත්ම හිතන්න එපා.. මගෙ අම්ම කියපු දේවල් ගැන...'

ඔහු කීවේය. ඇය යන්තමින් සිනාසුණාය.

'ඔයා හිතුවද ඒව ගැන..?'

'මොනාද?'

'ඔයාගෙ අම්ම කියපු දේවල් ගැන..?'

'නෑ. මං ඒව හිතන්නෙ නෑ..'

ඔහු ස්ථිරව එලෙස කීවද ඇය යළිත් එය මතක් කළාය.

'ඒ වුණාට ඔයාගෙ අම්ම අන්තිමට කිව්ව දේවල් දෙකක්..'

'හ්ම්..' ඔහු එය අනුමත කළේය. 'ගෑනියෙක්ට තියෙන්ඩ ඕන දේවල් දෙකක්...'

'මට නං ඒ ඔයාගෙ අම්ම කියන ලජ්ජාව ඇත්තෙම නෑ..'

ඔහු සිනාසුණේය. දයාබරිතව ඇය දෙස බැලුවේය.

'මං කැමතියි ඒ ලජ්ජාව නැතිකමට... මොකද, ගෑනියෙක් විවාහ වෙන්නෙ ලජ්ජාව අමතක කරාම...'

ඔහු එසේ කියන විට ඇයද පෙරළා සිනාසුණාය. ඒ සමඟ නැවත ඔහුගේ දෑස් දෙස තියුණු බැල්මක් යොමු කළාය.

'ඒ එක්කම ඔයාගෙ අම්ම කියන අනිත් එකත් නෑ මං ළඟ..'

CamScanner

'මොකද්ද?...'

'පිරිසිදුකම..'

එවර නම් ඔහු තිගැස්සුණේය. තිගැස්සී ඇගේ තියුණු ඇස් දෙස තියුණු බැල්මෙන් බලා සිටියේය.

'කොහොමද එහෙම වුණේ...?'

ඔහු ප්‍රශ්න කළේය. ඇය මඳ විරාමයක් සහිතව හැඟීම්බරව පිළිතුරු දුන්නාය.

'කොච්චර ආදරේ කළත් හැමෝටම ආදරේදි වරදින තැන් තියෙනව...'

ඇගේ වචන සමඟ ඉන්පසුව හැඟීම්බර වූයේ ඔහුය. ඇය ඔහුට තවත් හැඟීම්බර වන්නට ඉඩ හැර මෙසේ කීවාය.

'මේක මට ඔයාට කලින්ම කියන්න ඕන වුණා.. හැබැයි, මේක ගැන ඔයත් අම්ම වගේම හිතනව නං මං දැන්ම යන්නම් ගෙදර..'

ඒ සමඟ ඇය තවත් විරාමයක් ගත්තාය. අනතුරුව තම හදද අභ්‍යන්තරයෙන්ම ආ මේ වචන තියුණු ඊතල මෙන් ඔහු වෙතට විසි කළාය.

'මොකද ගැනියෙක්ගෙ පිරිසිදුකම ගැන හිතන පිරිමියෙක්ට මං කොහෙත්ම කැමති නැහැ..'

ඉන්පසුව දෙදෙනා අතර ඇති වූ නිහඬතාවය බරපතළ විය. මොහොතකට ඇය ඇගේම ලෝකයක තනි වූ අතර ඔහුද ඔහුගේම ලෝකයක තනි විය. ඇය ඔහු දෙස නොබලා ඉවත බලාගෙන සිටි අතර ඔහුද සිටියේ ඇය දෙස නොබලා ඉවත බලාගෙනය. බොහෝ වේලාවකට පසු ඔහු මෙසේ කීවේය.

'ඔයා ඔහොමම ඉන්න.. මං එන්නම් ඉක්මනටම...'

ඔහු පිටව ගියේය. එහෙත් පැවසූ තරම් ඉක්මනට ඔහු පැමිණියේ නැත. ඇය බලා සිටියාය. ඇස් රිදෙන තුරු බලා සිටින අතර ඇය මෙසේ කල්පනා කළාය.

ඔහු හදිසියේ පිටව ගියේ තමා මග හැරීමට විය හැකිය. නැතිනම් ඔහුට තව දුරටත් තමා නුවුමනා නිසා විය හැකිය. එය එසේ වුවහොත් මේ අද දවස තමා මේ මාලිගාවේ සිටින අවසන් දවස විය හැකිය. එහෙත් ගැහැනියකට පය තියන්නවත් අවසර නැති මෙවන් මාලිගාවක ගත කරන ඒ අවසන් හෝරා කීපය තමා නිකරුණේ විනාස කර ගත යුතුද?

ඉක්බිතිව ඇය දාසියන් තිදෙනාට කතා කළාය.

'කන්න තියෙන කෑම ඔක්කොම අරගෙන එන්න..'

ඇය නියෝග කළාය.

නොබෝ වේලාවකින් ගණනින් ගණන් කළ නොහැකි බන්දේසි රාශියක් රැගෙන ඔවුහු පැමිණියහ. ඇය කිසි දිනෙක දැක නැති, නම් පවා නොදන්නා අනේක කෑම වර්ග එහි විය. ලුණු රසද, ඇඹුල් රසද, පැණි රසද, තික්ත රසද, දුම් විසිවෙන සැර රසද යනාදී විවිධ රස එහි වූ අතර, ඇය ඒ සියල්ලම රස බැලුවාය.

පසුව වැසිකිළියට ගොස් දකුණතේ දබරැඟිල්ල හා මැදඟිල්ල උගුරට දමා, ආහාරයට ගත් සියල්ල වමනය කළාය.

'කෑමක රස තියෙන්නෙ උගුරෙන් පහළට යන්න කලින් විතරයි', යනුවෙන් තමාටම පවසා ගනිමින් ඇය උගුරෙන් පහළට ගිය සියලුම කෑම එසේ වමනය කර ඉවත දැමීමය. අනතුරුව නැවත දාසියන් තිදෙනා අමතා, 'තව තියෙන කෑම අරගෙන එන්න' යැයි නියෝග කළාය.

දෙවන, තුන්වන වර එය එසේ සිදුවන විට දාසියන් තිදෙනාට එය සාමාන්‍ය විය. එහෙත් හයවන, හත්වන වරට එය

CamScanner

එසේ සිදුවන විට ඔවුන්ට එය අදහාගත නොහැකි විය. කෙසේ වෙතත් එකොළොස්වන වරටද ඇය එසේ නියෝග කළ විට එක් දාසියක් සිහි මූර්ඡා වූවාය. තවත් දාසියක්, 'මේ නම් මිනිස් දුවක් නොව සැබවින්ම යකින්නකැ'යි තමාටම පවසා ගත්තාය. කොපමණ සෙමෙන් ඒ සේවිකාව එය මිමිණුවත් මන්දෝදරීට එය ඇසිණි. ඇය නොකියව එයට පිළිතුරු දුන්නාය.

'කොහොමත් අපි යක්කු තමයි බොල....'

කෙසේ වෙතත් පහළොස්වන වරටත් කෑම රැගෙන එන්නැයි කළ නියෝගයෙන් පසුව ඇයට ඒ සෙල්ලම ඇති විය. ඉන්පසු ඇය ඒ දාසියන්ට මෙසේ නියෝග කළාය.

'දැන් අරගෙන යන්ඩ මාව නාන ඔරුව ළඟට.. මට හොඳට නා කියා ගන්ඩ ඕන..'

එවිට මඳකුදු පමාවක් නැතිව ඒ සේවිකාවෝ ඇය නාන තටාකාංගණයට රැගෙන ගියහ.

'තියෙන හොඳම ඖෂධ ඔරුවෙ මාව ගිල්වන්න..'

ඔවුහු ඇයව නිරුවත් කර හෝරාවක් පමණ ඖෂධ ඔරුවේ ගිල්වා තැබූහ. පසුව ඉන් එළියට ගෙන සුවඳ කොට්ටං හා සුදු හඳුන් මිශ්‍ර කල්කය ඇඟේ ආලේප කරන්නට සූදානම් වූහ.

'ඔහොම බෑ..' ඇය කීවාය.

'දහ දොළොස් වතාවකට හරි තියෙන මළඉලව් ඔක්කොම ගාන්න..'

ඒ නියෝගය පරිදි ඔවුහු කෝමාරිකා හා ගොඩපර සාරය හිසේ ගල්වා ඇඟේ කෙස් පිරිසිදු කළහ. සමන් පිච්ච රේණු මුසු වතුරෙන් ඇඟේ ඇස් පිරිසිදු කළහ. ඊළඟට කොකුම් පොතු හා රන් කස්තූරි මිශ්‍රණයෙන් පියයුරු ද, සමන් මල් හා සීනිද්ද මල් මිශ්‍ර කල්කයෙන් යටිබඩ හා තටටමද සම්බාහනය කළහ.

පසුව කපුරු සුවඳ ධූපයෙන් ඇඟේ රහසඟ සුවඳවත් කළහ. අනතුරුව සඳුන් ගා මුහුණද, අඳුන් ගල්වා ඇස්ද, කොකුම් ගල්වා තොල්පෙතිද හැඩවැඩ කළහ.

මේ අංග සම්පූර්ණ සාත්තුව අවසන් වන විට හොඳටම හවස් වී තිබිණි. එහෙත් ඒ වේලාව වන විටද, ඉක්මනට එනවා යැයි පවසා කුටියෙන් නික්ම ගොස් සිටි රජු නැවත පැමිණ නොතිබිණි.

එවේලේ නම් ඇයට බයක් දැනිණි. ඔහුට අවශ්‍ය සදාකාලික සිරකාරියක මෙන් මා මෙහි සිරගත කර තබන්නද? නැතිනම් ඔහුගේ අන්තේවාසික දාසියක බවට මා පත් කර ගන්නද? එසේත් නැත්නම් මේ මාලිගාවේ කොතනක හෝ ඇති ඔහුගේ අන්තඃපුරයේ තවත් එක් ලලනාවක බවට තමා පත් කර ගන්නද?

තවදුරටත් ඒ ගැන සිතන තරමට තමාගේ බිය වැඩි වන බව ඇයට දැනිණි. එසේම මෙතෙක් වේලා තමාට ආවතේවකම් කළ දාසියන් පෙරළා තමාටම නියෝග දෙන ආකාරය මතක් වී හති වැටිණි. එපමණක් නොව, අන්තඃපුරයේ අතරමං වූ තම සිරුර මස් වැද්දන් වැනි මිනිසුන්ගේ අතින් අතට යන අයුරු සිහිවී කඳුළු නැඟිණි.

මෙසේ ඇඟේ මතකයට ආ විකල් සිහින කෙතරම්ද යත්, ඇය සිය දෑතින්ම කන් දෙක වසා සිය ආවේගය පිට කළාය.

මොහොතකට පසු අර දාසියන් තිදෙනා නැවත ඇය ඉදිරියේ ප්‍රාදුර්භූත වූහ.

'ඇයි උත්තමාවිය..?'

ඔවුහු ප්‍රශ්න කළහ.

'ඇයි මොකද වුණේ...?'

ඇයද පුදුමයෙන් පෙරළා ඔවුන්ගෙන් ප්‍රශ්න කළාය.

CamScanner

'ඔබතුමී කෑ ගැහුව..'

'මං...?'

'ඔව්.. ඔබතුමී කෑ ගැහුව..'

'මහ හයියෙන්...?'

'ඔව්.. අර පහනුත් නිවිල ඒ සද්දෙට...'

ඔවුහු මෙතෙක් වේලා කාමරය ආලෝකවත් කළ, එහෙත් දැන් නිවී තිබූ පහන් කීපයක් ඇයට පෙන්වූහ.

'හ්ම්... මං කෑ ගහන්න ඇති එහෙනං...'

ඉන්පසුව ඇය එය අනුමත කළාය. ඒ සමඟ මෙවැනි ඉල්ලීමක් ඔවුන්ට කළාය.

'මට මොනව හරි බොන්ඩ ඕන..'

'මොනාද උත්තමාවිය?'

'මත් වෙන මොනව හරි..'

'මද්‍යසාර..?'

'ඔව් මත් වෙන ඕනම දෙයක්...'

'මහ රජ්ජුරුවො දැන ගත්තොත් අපිව උල තියයි...'

'නෑ.. මං ඒ ගැන බලා ගන්නං..'

'හොඳමයි..'

ඔවුහු පිටව ගියහ. තවත් අඩහෝරා අඩකට පසු නැවත පැමිණ රන් පැහැති මැටි භාජනයක් සහ කැටයම් කැපූ මධු කුසලානයක් කුටියේ කනප්පුව මත තබා ආපසු ගියහ.

තවත් හෝරාවකට පසු ඔවුහු නැවත පැමිණියහ.

'ඇයි උත්තමාවිය...?'

ඔවුහු ප්‍රශ්න කළහ.

'ඇයි ආපහු මොකද වුණේ...?'

ඇය නැවත පුදුමයෙන් ඔවුන්ගෙන් ප්‍රශ්න කළාය.

'අපිට ඇහුණ ඔබතුමී අඬන සද්දෙ...'

'මං..?'

'ඔව්.. ඔය කඳුළු හැම තැනම...'

ඔවුහු අර මැටි භාජනය සහ මධු කුසලානය තිබූ කනප්පුව කඳුළෙන් තෙත් වී ඇති සැටි ඇයට පෙන්වූහ.

'හ්ම්.. මං අඬන්න ඇති එහෙනං...'

ඇය එය අනුමත කළාය. එවිට ඒ එක් දාසියක් කපු රෙදි කැබැල්ලකින් අර තෙත්වූ කනප්පුව පිස දැම්මාය. පසුව සැප පහසු පුටුව මත හිඳගෙන සිටින ඇගේ මුහුණ දෙස දයාබරිත ලෙස බලා මෙසේ කීවාය.

'ඔබතුමී හරි අහිංසකයි..'

මන්දෝදරී වෙරි මත පිරුණු මුහුණින් ඇය දෙස බැලුවාය.

'වට් නොන්සන්ස්... මං කොහෙද අහිංසක..?'

'නෑ... ඔබතුමී අහිංසකයි..'

'හ්ම්... සමහරවිට වෙන්නැති...'

ඇය මධු කුසලානයෙන් තවත් උගුරක් පානය කරමින් එය අනුමත කළාය. පසුව මේ වචන කීපයද එයට එක් කළාය.

'මට දැන් මැරෙන්ඩ හිතිල තියෙන්නෙ... ආදරයක් නැතිව ගෑනියෙක්ට ජීවත් වෙන්ඩ අමාරුයි...'

එයට දිය යුත්තේ කුමන පිළිතුරක්දැයි දාසියන් තිදෙනාටම අවබෝධයක් නොවීය. ඒ නිසා එකිනෙකාගේ මුහුණු දෙස

CamScanner

බලමින් ඔවුහු මුණු මුණු ගැහ. එවිට මන්දෝදරී කිසිම හැඟීමක් නැති බැල්මකින් ඔවුන් දෙස බලා මෙසේ කීවාය.

'උඹල පලයල්ල දැන්... මට දැන් ඉන්ඩෝන තනියම.. මොකද, ආදරයක් නැති වුණාම මිනිස්සු මැරෙන්නෙ තනියම...'

ඔවුහු පිටව ගියහ. මධු කුසලානයත් සමඟ ඇය ඒ කුටියේ තනි විය.

5

අහිංසක ව්‍යාඝ්‍රයෙක් සහ වියරු ගොදුරක්

මධ්‍යම රාත්‍රිය එළඹෙමින් තිබියදී රජු නැවත පැමිණියේය. එවිට ඇය සිටියේ අර සැප පහසු පුටුව මත නිදි කිරා වැටෙමින්ය.

ඔහු පැමිණ ඇගේ උරහිසට අත තියා ඇය අවදි කළේය.

'මන්දෝදරී...'

'ආහ්... ඔයා ඉක්මනට ඇවිත්...'

ඇය ඇස් ඇර සිනාසුණාය. පසුව කනප්පුව මත වූ මධු කුසලානයට අත දිගු කර මෙසේ කීවාය.

'මං මත් වුණා ටිකක්..'

එවිට ඔහු ඇය දෙස බලා සිනාසුණේය. ඒ සිනාවට ප්‍රතිචාර ලෙස ඇය නැවත මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'ඔයා කැමතිද මත්වෙන ගැහුන්ට?'

'ඔව් මං කැමතියි...'

ඔහු එසේ පිළිතුරු දුන් විට ඇය ඇස් පුංචි කළාය.

'ඔයා මං හිතුවට වැඩිය මාර ලිබරල් රජෙක්නෙ...'

'මොකද්ද කිව්වෙ...?'

ඇය කලබලයට පත්ව වචන පටලවා ගත්තාය.

CamScanner

'නෑ මං... මං.. කිව්වෙ ඔයා හරිම... හරිම නිදහස් විදිහට හිතන රජ කෙනෙක්..'

එයට සෘජු පිළිතුරක් දෙනවා වෙනුවට ඔහු ඇයට හැඟීම්බරව මෙසේ යෝජනා කළේය.

'දැන් ඇති ඔයා මත් වුණා...'

'හරි... ඔයා කියනව නං මං නවත්තන්නම්...'

ඇය එසේ කීවේ අපමණ සතුටකින් යුතුවය. ඇත්තටම මේ බීම නවත්තන ලෙස බලපෑම් කරන ඒ වචන ඔහුගේ කටින් පිටවෙන තෙක් ඇය බලා සිටියේ ඇඟිලි ගැන ගැනය. ඔහු තුළ තමා කෙරෙහි යම් හෝ සැලකිල්ලක් ඇති බව ඇය ඒ වචන කිපයෙන් තක්සේරු කළාය.

'කොච්චර නිදහසට ආස වුණත් ගෑනු කැමති තමන්ගෙ නිදහසට බලපෑම් කරන මිනිහෙක්ට...' ඇය මිමිණුවාය.

ඊළඟ මොහොතේ අර සතුටත් සමඟ ඇය හුන් තැනින් නැඟිට්ටාය. සෙමෙන් ඇවිදගෙන ගොස් සයනයෙන් හිඳ ගත්තාය. අනතුරුව ඔහුගේ ඇස් දෙස කෙළින් බලා මෙසේ කීවාය.

'ඒ වුණාට මට හෙට යන්ඩ ඕන මගේ ගෙදර...'

ඔහු වහා ප්‍රශ්න කළේය.

'ඒ මොකටද?'

'එක තත්පරෙන් පිරිසිදු කන්‍යාවියක් හොයාගන්න පුළුවන් ඔයාට මොකටද මං වගේ අපිරිසිදු ගෑනියක්..?'

'නෑ... ඒක මට ප්‍රශ්නයක් නෙවෙයි...'

ඔහු තියුණු ලෙස කීවේය. එහෙත් ඇය එය විශ්වාස නොකළාය.

'ගෑනියක් ගෙදරට ගේන්ඩ කලින් ඒක ප්‍රශ්නයක් නොවුණට, ගෙදරට ගෙනාවට පස්සෙ තමයි ඒක ප්‍රශ්නයක් වෙන්නෙ...'

ඇය කීවාය. එහෙත් ඔහු සෙමෙන් ඇවිදගෙන ඇවිත් සයනයේ ඇය ළඟින්ම වාඩි වී සංසුන්ව මෙසේ පිළිතුරු දුන්නේය.

'නෑ ඒක මගෙ අතින් කවදාවත් සිද්ධ වෙන්නෙ නෑ... මොකද මං කැමතියි ඔයාට... ඒ කැමැත්ත කවදාවත් වෙනස් වෙන්නෙ නෑ..'

ඔහුගේ ඒ වචන කිපයෙන් ඇය සහමුලින්ම මෙල්ල වුණාය. ඒවා හුදු වචන බව දැන දැනත් එහි තිබූ හෘදයාංගම බවට වශී වුණාය. එසේම ඒ වචන ඇත්තටම ආදරණීය බව විශ්වාස කළාය. නොවෙනස්වන කිසිම දෙයක් මේ ලෝකයේ නැති බව කොතැනක හෝ අසා තිබුණත්, එයද සහමුලින්ම අමතක කළාය. අනතුරුව හොඳටම කීකරු පූසියක මෙන් පුරු පුරු ගාමින් ඔහුගෙන් මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'ඇත්තටමද ඔයා ඔය කියන්නෙ...?'

'ඔව්.. ඇත්තටම...'

ඇය ඔහුගේ උරහිස මත හිස හොවා ගත්තාය. ඒ සමඟ ඔහු වෙතින් ඇයට අර සුපුරුදු සුවඳ දැනිණි. එය ඇගේ නාසයෙන් පමණක් නොව මුලු ශරීරය වටා ඇති සමෙන් ද ඇඟට ඇතුළුවන සැටි දැනිණි. එසේම සිරුරේ හැම අංශු මාත්‍රයකම ඒ සුවඳ මුහු වී ඇති බවත්, ඊළඟට ඔහුගෙන් පමණක් නොව තමා තුළින්ද ඒ සුවඳ පිටතට ගලායන බවත් දැනිණි.

එහෙත් දීර්ඝ නිහඬතාවයකට පසුව ඇය ඔහුට යොමු කළේ ඒ සුවඳ පිළිබඳ ප්‍රශ්නයක් නොවේ. එයට කොහෙත්ම අදාළ නොවූ වෙනම ප්‍රශ්නයකි.

CamScanner

'මං දැක්කම ඔයාගෙ අම්මට කේන්ති ගියේ ඇයි දන්නවද...?'

'ඇයි...?' ඔහු පෙරළා ප්‍රශ්න කළේය.

ඇය තවත් වේලාවක් ඔහුගේ සුවඳ විඳිමින් සිටියාය.

එහෙත් ඔහු, තම මව තුළ ඇති වූ කේන්තියේ හේතුව සොයා ගැනීමේ අපේක්ෂාවෙන් ඇය දෙසම බලා සිටියේය.

'එයා ගොඩක් කල් ඉඳල ඉන්නෙ සතුටකින් නෙවෙයි..'

ඇය යළිත් කීවාය

'ඇයි එහෙම කියන්නෙ?'

ඔහු යළිත් ප්‍රශ්න කළේය.

ඇය ඔහුගේ උරහිස මත හිස හොවාගෙන දීර්ඝ හුස්මක් ඉහළට ගත්තාය. අනතුරුව ඉතා සංසුන්ව මෙසේ කීවාය.

'ඔයාගෙ තාත්තට, ඔයාගෙ අම්ම ඇරුණම තවත් ගෑනු තුන් දෙනෙක් ඉන්නව..'

එය සැඟවූ කරුණක් නොවේ. කවුරුත් දන්නා දෙයකි. තම මව කේකසී හැරුණු විට කලී, දේවවර්ණනී, පුෂ්පොත්කටා ලෙස තවත් ගැහැනුන් තුන් දෙනෙකු තම පියාට සිටින බව ප්‍රසිද්ධ කරුණකි. එහෙත් ඒ කරුණ මෙයට බලපාන්නේ කෙසේද?

ඔහු එය ප්‍රශ්නයක් ලෙස විමසූ විට, මන්දෝදරී හිස ඔසවා ඔහුගේ මුහුණ දෙස බැලුවාය.

'තමන්ගෙ මිනිහට තමන් ඇරුණම තවත් ගෑනු ඉන්නවයි කියල දන්න ගෑනියෙක් සතුටෙන් ඉන්නෙ කොහොමද?'

ඇය ප්‍රශ්න කළාය. ඔහු එයට පිළිතුරු නොදී නිහඬව සිටින විට ඔහු දෙස නොබලා යළි මෙසේද කීවාය.

'එහෙම ගෑනු හැමදාම ඉන්නෙ දුකෙන්.. කේන්තියෙන්...'

ඔහුද ඇය දෙස නොබලා බිම බලා ගත්තේය. යළිත් දෙදෙනා අතර නිහඬතාවයක් ඇති විය. දෙදෙනා හුස්ම ගන්නා හඬ වෙන වෙනම ඇසිණි. දෙදෙනාම අනෙකා හිතන්නේ කුමක්දැයි කල්පනා කළ නමුත්, දෙදෙනාම සිටියේ තමන්ගේ සිතිවිලි තුළ වල්මත්ව බැවින් අනෙකාගේ සිතිවිලි තේරුම් ගත නොහැකි විය.

ඒ අතර ඇය හදිසියේම මෙවැනි ප්‍රශ්නයක් ඔහුට යොමු කළාය.

'ඔයාට ගෑනු කී දෙනෙක් ඉන්නවද...?'

ඔහු තිගැස්සුණේය.

මෙය කිසිසේත් ගැහැනියක් රටේ රජුගෙන් විමසිය යුතු ප්‍රශ්නයක් නොවේ. එහෙත් ඒ සැණින් ඔහුගේ මතකයට ආවේ ඇය කියා තිබූ මේ වැකියයි.

'මං මේ ඉන්නෙ රජෙක් එක්ක නෙමෙයි. මිනිහෙක් එක්ක..'

තමාද නොදැනුවත්වම ඇය ඉදිරියේ ඒ තත්ත්වයට පත්වී ඇති බව ඒ සමඟම ඔහුට දැනිණි.

මේ සිතිවිලි අතර ඊට දිය යුතු පිළිතුර වෙනුවෙන් ඔහු වේලාව ගනිද්දී ඇය ඔහුට මෙවැනි කොන්දේසියක් ඉදිරිපත් කළාය.

'මං මේ මාලිගාවෙ ඉන්නව නං, ඔයා මේකට කැමති වෙන්ඩ ඕන..'

'මොකටද..?'

ඔහු පෙරළා ප්‍රශ්න කළේය.

'ඔයාට මට කලින් කොච්චර ගෑනු හිටියත් කමක් නෑ... හැබැයි මගෙන් පස්සෙ ඔයාට ඉන්ඩ ඕන මං විතරයි...'

CamScanner

එයට කිව යුත්තේ කුමක්දැයි ඔහු කල්පනා කළේය. තමා රජෙක් නොව මිනිහෙක්ය යන සංකල්පයෙනුත් ඔබ්බට ගොස්, තමා පාලනය කරන්නේ ඇයය යන මතය මත පිහිටා ඉදිරිපත් කරන මේ කොන්දේසියට පිළිතුරු දිය යුත්තේ කෙසේදැයි ඔහුට සිතාගත නොහැකි විය.

'මොකද කියන්නෙ 'හා' ද?'

ඔහුගේ කල්පනාව අතර ඇය යළිත් ප්‍රශ්න කළාය. එවිට තවත් කිසිවක්ම කල්පනා නොකර ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය.

'හා...'

ඇය දරාගත නොහැකි ප්‍රීතියෙන් ඔහුගේ අසරණ ඇස් දෙස බලමින් මෙසේ කීවාය.

'මං ආදරේ කරන මිනිහට ඉන්ඩ ඕන මං විතරයි... ඔව්... මමම විතරයි...'

ඉන්පසු ඇය ඔහුගේ ගෙල සිප ගත්තාය. රෝම පිරුණු පපුවේ පළින් පළ සිප ගත්තාය. ඇටකටු කුඩුවෙන තරම් තදට තමා වැලඳ ගන්නා ලෙස ඉල්ලමින් මුණු මුණු ගෑවාය. ඔහුගේ හදවතට කණ තියා එය අධික වේගයෙන් ස්පන්දනය වන බවත්, නිසැකවම ඔහු සන්ත්‍රාසට පත් ප්‍රේමවන්තයෙකු බවත් පැහැදිලි කළාය.

ඒ සමඟ නාන ඔරුවේ පැය ගණනක සාත්තුවකින් පසුව තමා ඔහු වෙනුවෙන්ම සූදානම් වී සිටින බව අනාවරණය කළාය. එබැවින් ඔහුගේ සරාගී ඛේට ස්‍රාවයෙන් තමා නහවන ලෙසත්, ගැහැනිය උද්දාමයට පත් කළ හැකි ඒ තරම් දිව්‍යමය දියරයක් තවිතිසාවේ පවා නැති බවත් අවධාරණය කළාය.

ඊළඟට ඇඳෙන් බැස කනප්පුව වෙත ඇවිද ගොස් මධු කුසලානය මධු විතෙන් පුරවා ඔහුට ගෙනැවිත් දුන්නාය.

'මත් වෙච්ච ගැනියෙක්ට ඕන මත් වෙච්ච මිනිහෙක්...'

එසේ කියමින් ඇය සියතින්ම ඔහුට එය පෙව්වාය. මධු කුසලානයේ අඩකටත් වැඩියෙන් ඔහු බී අවසන්වූ පසුව ඇය ඒ ඉතිරි ටික සිය ඇඟට හලා ගත්තාය.

හිසේ සිට දෙපතුල දක්වා ගලා හැලුණු මද්‍යසාර සමඟ ඇය එකවර තෙතබරිත නිරුවත් ගැහැනියක් බවට පත් වූවාය.

'දැන් ඔයා ඒ ඉතිරි ටික බොන්න ඕන මගෙ ඇඟෙන්...'

එසේ පවසමින් ඇය ඔහු වෙත නැවත පැමිණියාය. සයනයේ ඔහු හිඳ සිටි තැනටම පැමිණ ඔහුගේ උකුල මත හිඳ ගත්තාය. මද්‍යසාරයට පෙගුණ දුහුල් සළුවත් සමඟ ඇගේ තට්ටම් යුගල ඔහුගේ උකුල මත ස්පර්ශවත්ම ඔහුගේ යටි බඩ ගිනි ගත්තේය. ඇත්තටම ඇය දුහුල් සළුවක් හෝ ඇඳ ඇතැයි ඔහුට නොසිතිණි. පුෂ්ටිමත් ඇගේ නිරුවත් තට්ටම් යුගලින් සිය යටි බඩ තෙරපෙන බව පමණක් ඔහුට දැනිණි.

ඊළඟ මොහොතේ ඇය ඔහුගේ මුහුණ වෙත හැරී ඔහුගේ කෙහෙරැලි අතරින් සිය ඇඟිලි තුඩු යැව්වාය. සිනිඳු මුදු ලෙස නොව වියරු මත් බවකින් කෙස් ගස් ගැලවෙන තරම් තදින් ඒ කෙහෙරැළි ඇද්දාය. ඒ සමඟ ඔහුගේ දකුණු කණ වෙත නැමී සිය මුව තුළ උතුරන මත් වාෂ්ප සරාගී හුස්මක් සමඟ ඒ කණ් සිදුර වෙත මුදා හැරියාය.

ඉන්පසු තත්ත්වය තවත් දරුණු විය. ඔහුගේ කණ් සිදුරෙන් ඇතුළු වූ ඒ මත් වාෂ්ප සිරුරේ හැම අනුමුල්ලක් වෙතම පීඩනයට පත් ජල ප්‍රවාහයක් මෙන් ගමන් කිරීම ඔහුට කිසිසේත් පාලනය කළ නොහැකි විය. ඒ සමඟ සිය සිරුර දරුණු සුළි කුණාටුවකට හසුවූ අයුරින් වෙවිලන්නට ගත් හේතුවද ඔහුට සිතා ගත නොහැකි විය.

ඊළඟ මොහොත පෙරටත් වඩා දරුණු විය. ඇය සිය සුසුම් පිට කළ කණ් සිදුර මත ඇති ඔහුගේ කණ් පෙත්ත තෙත

CamScanner

ඛේට ස්‍රාවයෙන් තෙත් කළාය. රිදෙන නොරිදෙන තරම් තදින් සපා කෑවාය.

ඔහු සැබෑ මෘගයෙක් බවට පත් වූයේ එවිටය. ඔහු හැඩිදැඩි දෑතින් ඇය වැලඳ ගන්නට සිය දෑත් ඇය වෙත යොමු කළේය. එහෙත් එය පහසු වූයේ නැත. ඇය වහා ඒ හැඩි දැඩි දෑත් ගසා දමා ඉන් මිදී, හිඳ සිටි ඔහුගේ උකුලින්ද නැඟිට්ටාය. පසුව ඔහුට පියවර තුනක් පමණ ඈතින් හිටගෙන, ඔහු වියරුවට පත් කරන සරාගී සිනාවෙන් යුතුව මෙසේ චෝදනා කළාය.

'මගෙ තාත්ත රැක බලාගන්ඩ කියල එවපු නැඟණියට ඔයා අයියණ්ඩියෙක් විදිහට මෙහෙමද සලකන්ඩ යන්නෙ...'

ඔහු වියරු ව්‍යාඝ්‍රයෙක් මෙන් ගෙරෙව්වේය. අනතුරුව මෙසේ කීවේය.

'ඔව්.. මං උඹව විනාස කරන්ඩ යන්නෙ...'

'ඕ... මයිගෝඩ්...'

ඇය වචන පවා අමතකව කෙඳිරි ගෑවාය. ඔහු මෙන්ම හයියෙන් ගෙරෙව්වාය. අනතුරුව ඔහුගේ වියරු ව්‍යාඝ්‍ර ඇස් වින්දනය කරමින් මෙසේ කීවාය.

'ගෑනියෙක්ට ඉවසන්න අමාරුම දේ තමයි, තමන්ගෙ ඇඟ දිහා මේ තරම් පෙරේතකමෙන් මිනිහෙක් බලාගෙන ඉන්න එක...'

ඉක්බිතිව ඇය මද්‍යසාරයට පෙඟුණ තෙතබරිත සළුව ගලවා විසි කළාය. ඔහුට හොඳටම පේන්නට සිය රහස් තැන් අනාවරණය වන පරිදි දෙකලවා ඈත් කළාය. සිය පුන් පියයුරු ඉහළට එසවෙන පරිදි දෑත් ඉහළට ඔසවා ඇඟිලි තුඩු කෙස්වැටිය අතරින් යවමින් ඔහු දෙසම බලා සිටියාය. අනතුරුව ඔහු වල්මත් කළ අර පුරුදු සරාගී හඬින් නැවත මෙසේ කීවාය.

'හරි... දැන් දඩයම පටන් ගන්න... මං ලෑස්තියි ඔයාගෙ ගොදුර වෙන්න...'

එහෙත් ඉන් පසුව ව්‍යාඝ්‍රයා කඩා පැන්නේ ගොදුර වෙත නොවේ. ගොදුර කඩා පැන්නේ ව්‍යාඝ්‍රයා වෙතය. එවිට ගොදුර වෙත කඩා පනිනවාට වඩා වියරුවෙන්, ව්‍යාඝ්‍රයා ගොදුර භුක්ති විඳින්නට සූදානම් වන බව ඇය දැන සිටියාය.

* * *

පසුදා උදෑසනම රජු සිය මව වෙත තල්පතක ලියූ පණිවිඩයක් යැව්වේය.

'ඇය සැබවින්ම පිරිසිදුයි. ලජ්ජාශීලී ගැහැනියක් වෙන්ඩ ලෑස්තියි. මට ගැළපෙනම ගැහැනිය ඇය බවට විශ්වාසයි...'

එහි සටහන් වී තිබිණි.

ඒ සමඟම රජු මයදානව වෙතද තවත් තල්පතක් යැව්වේය.

'එළඹෙන ඊළඟ වප් පෝය දින, මගේ බිසව් ලෙස මන්දෝදරී මාලිගාවට කැඳවාගෙන ඒමට අවශ්‍ය කටයුතු හමුවී කතාබහ කරමු..'

දවසක් ගතවෙන්නට ප්‍රථම මයදානවගෙන් එයට පිළිතුරක් ලැබිණි.

'පණිවුඩය ලැබීමෙන් මා ලද ප්‍රීතිය අප්‍රමාණයි. ඒ ප්‍රීතිය සමරමින් මා ළඟ තිබෙන ලෝක පාලනයට පවා ශක්තිය ඇති ත්‍රිශූලයත්, මා නිර්මාණය කළ විමාන යානාවත් ඔබට දායාද වශයෙන් ප්‍රදානය කරන්න කැමතියි...'

CamScanner

තවත් තෙමසක පමණ ඇවෑමෙන් පුර හඳ නැඟුණු වප් පෝය දින මංගලෝත්සවය ජයටම සිදුවිය.

මංගලෝත්සවය සිදු වී හය මසක් ගත වෙන්නට පෙර තවත් දෙයක් සිදුවිය. මන්දෝදරී ගැබිනියක් බවට පත්ව දරුවෙකු වැදීමට සූදානම් වූවාය. මංගලෝත්සවයෙන් අවුරුද්දකට පසුව එය සිදුවේ යැයි රජුගේ දෙමව්පියන් ඇතුළු මාලිගාවේ බොහෝ දෙනෙක් විශ්වාස කළ නමුත්, හය මසක් යන්නට ප්‍රථම එය සිදුවූයේ කෙසේදැයි ඇතැමෙකුට පුදුමයක් විය. ඇතැමෙකු එතන කුමක් හෝ පටලැවිල්ලක් ඇතැයි කල්පනා කළ නමුත් බොහෝ දෙනෙකු විශ්වාස කළේ එය රජු හා මන්දෝදරීගේ පුණ්‍ය මහිමයේ ප්‍රතිඵලයක් බවය.

'දෙන්නෙක්ගෙ පිං එකට එකතු වුණාම අඩු මාසෙන් ගැබ මෝරන එක පුදුමයක් නෙමෙයි.'

එය, ඒ බොහෝ දෙනෙකුගේ විශ්වාසය විය.

කෙසේ වෙතත් උත්පත්තියට දෙමසකට පමණ පෙර රජු සිය ජ්‍යොතිෂ දැනුම උපයෝගී කර ගනිමින් මන්දෝදරීට උපත ලබන්නේ තනි දරුවෙකු නොව නිවුන් දරුවන් බව ප්‍රකාශයට පත් කළේය. ඒ නිසා මන්දෝදරීගේ ආරක්ෂාව වෙනුවෙන් විශේෂ කිරි මව්වරුන් සිව්දෙනෙකුද ඔහු නම් කළේය.

'සූරිය දෙවියන් තරම් භක්තිවන්තව මේ කුලුඳුලේ දරුවො උපදින උත්තමාවියව බලා ගන්ඩ ඕන.'

රජු ඒ කිරි මව්වරුන්ට හැඟීම්බරව නියෝග කළේ එසේය.

එහෙත් ඒ ඉපදෙන දරුවන් තම කුලුඳුල් දරුවන් නොව, තම කුස තුළ පිළිසිඳ ගත් දෙවන හා තෙවන දරුවන් බව දැනසිටියේ මන්දෝදරී පමණය.

හතරවන කොටස

"මිනිහෙක් ඇත්තටම මැරෙන්නෙ
එයාගෙ හුස්ම නතර වෙච්ච දවසට නෙමෙයි.
එයාව ආදරෙන් මතක් කරන්න
කවුරුවත් නැතිවෙච්ච දවසට."

CamScanner

1

සිරිපාල, සිරියාවතී සහ ලොලිපොප්

පසුදින උදෑසන වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ සිය මුදල් පසුම්බිය තුළ තැන්පත් කළ ඒ කඩදාසි කැබැල්ල එළියට ගත්තේය.

ඇත්තටම කිව්වොත් ඔහු ඒ කඩදාසි කැබැල්ල මුදල් පසුම්බියෙන් එළියට ගත් පළමු අවස්ථාව එය නොවේ. පෙරදින රාත්‍රියේ සිට මේ දක්වා ඔහු එය එකසිය හතලිස් පස් වතාවක් මුදල් පසුම්බියෙන් එළියට රැගෙන තිබිණි. එසේ රැගෙන, එකසිය හතලිස් පස් වතාවක් එහි තිබූ නමත්, දුරකථන අංකයත්, ලිපිනයත් නැවත නැවත කියවා තිබිණි. එබැවින් මේ වන විට ඔහුගේ පෙම්වතියගේ දුරකථන අංකයටත් වඩා ඒ කඩදාසි කැබැල්ල මත තිබූ දුරකථන අංකය කටපාඩමෙන් ඔහුට කිව හැකි විය.

මේ උදෑසන එකසිය හතලිස් හයවන වතාවටත් ඔහු එය මුදල් පසුම්බියෙන් එළියට ගත්තේය. එළියට ගෙන එකසිය හතලිස් පස් වතාවක් ප්‍රමාද කළ ඒ කාර්යය මෙවර නම් කළ යුතු බව දැඩිව තීරණය කළේය. ඒ අනුව නැවත ඒ කඩදාසි කැබැල්ල මුදල් පසුම්බිය තුළ බහා, සිය ජීවිත කාලය තුළ කට පාඩම්ව තිබූ ඒ එකම දුරකථන අංකය සිය ජංගම දුරකථනය මත සටහන් කළේය. සටහන් කර ඒ ඇමතුම ගෙන, එහා

අන්තයෙන් එන ප්‍රතිචාරය විමසනු පිණිස දුරකථනය වම් කණ මත තබා ගත්තේය.

'හෙලෝ...'

එහා අන්තයෙන් ගැහැනියකගේ හඬක් ඇසිණි. එය සැක නැතිවම රශ්මිකාගේ බව ඔහු හඳුනා ගත්තේය. එහෙත් ඔහු මෙලෙස ප්‍රශ්න කළේය.

'මිස් මන්දෝදරී...?

ගැහැනිය පිළිතුරු දුන්නාය.

'ඔව්.. මේ මිස් මන්දෝදරීගෙ ඔෆිෂල් නම්බර් එක.. සර්ට ඇපොයිමන්ට් එකක් ගන්ඩද?'

'ඇපොයිමන්ට් එකක්...?'

'ඔව්.. සර්ට කවද්ද ඇපොයිමන්ට් එක ඕන?'

'මට අදම හම්බ වෙන්න ඕන..'

'අපෝ අද නම් කොහොමවත් බෑ...'

ගැහැනිය සිනාසෙමින් පිළිතුරු දුන්නාය. ඒ සමඟ මෙසේද කීවාය.

'මට පුළුවන් සර්ට තව දවස් දොළහකින් විසිපස්වෙනි ඉරිදට ඇපොයිමන්ට් එකක් දෙන්න...'

'ඊට කලින්..?'

'ඊට කලින් ඇපොයිමන්ට් ඔක්කොම ෆුල් සර්.. කොහොමවත්ම බැහැ...'

ඔහු මොහොතක් කල්පනා කළේය. පසුව මෙසේ කීවේය.

'එහෙනං විසිපස්වෙනිදට හම්බ වෙන්න දාන්න..'

'හරි සර්... එහෙනං ඒක කන්ෆර්ම් කරන්න..'

'කන්ෆර්ම් කරන්න?'

'ඔව්.. මං දැන් එවන අකවුන්ට් නම්බර් එකට රුපියල් දෙදාහක් ඇඩ්වාන්ස් කරල ඒ රිසිට් එක මේ නම්බර් එකට වට්ස්ඇප් කරන්න.'

ඔහුට කුමක් කිව යුතුදැයි සිතාගත නොහැකි විය. ඔහු ප්‍රාණය රහිත ගල් පිළිමයක් මෙන් තුෂ්ණීම්භූතව සිටියේය. එවිට ඒ නිහඬ බව අතර දුරකථනයේ එහා අන්තයේ වූ රශ්මිකා යැයි ඔහු අනුමාන කළ ගැහැනිය මෙසේ කීවාය.

'තැන්ක් යූ.. හැව් අ ගුඩ් ඩේ සර්...'

ඇය දුරකථනය විසන්ධි කළාය. ඔහු තුෂ්ණීම්භූත වූ තරම කොතෙක්ද යත් ඇය දුරකථනය විසන්ධි කළද තවත් තත්පර කීපයක් හැඟීම් රහිතව දුරකථනය වම් කණ මත තබාගෙන සිටියේය. ඔහු පියවි සිහියට පැමිණියේ තවත් තත්පර කීපයකට පසු දුරකථයෙන් නැඟුණු බීප් බීප් හඬ සමඟය.

ඔහු වම් කණින් දුරකථනය මෑත් කර ඒ හඬ සමඟ ආ මැසේජය පරීක්ෂා කළේය. එවිට ඔහු දුටුවේ සිය දුරකථන අංකයට පැමිණි නාඳුනන බැංකුවක ගිණුම් අංකයකි. ඊට යටින් මෙසේ සටහන් වී තිබිණි.

'We Always Think Of Your Happiness'

'අපි හැමවිටම ඔබේ සතුට ගැන සිතන්නෙමු..'

ඒ වනවිට මේ මොහොතකට පෙර සිදුවූ සියල්ල ඔහුට අන්ධර දෙමළයක් වී තිබිණි. මීට දවස් කීපයකට පෙර රෝහලේදී ඔහුට මුණ ගැසුණු රශ්මිකා නම් ගැහැනිය සඳහන් කළේ තමාගේ මිස් කිසිදු රැකියාවක් හෝ ව්‍යාපාරයක් නොකරන බවය. එහෙත් මේ ඇපොයිමන්ට් එක කුමක්ද? ඒ ඇපොයිමන්ට් එක සඳහා සති දෙකක කාලයක් බලා සිටීමට තරම් පවතින

CamScanner

තදබදය කුමක්ද? ඊටත් වඩා මේ රුපියල් දෙදහසක අත්තිකාරම මුදලේ තේරුම කුමක්ද?

මේ කිසිදු ප්‍රශ්නයකට උත්තර සොයාගත නොහැකි වූ නමුත්, ඔහු කිසිම කිසිවක් කල්පනා නොකර අර දුරකථනය වෙත පැමිණි ගිණුම් අංකයට රුපියල් දෙදහසක මුදලක් බැර කළේය. ඉන්පසු ඒ රිසිට් පත ඔහුට කටපාඩම් දුරකථන අංකයට වට්ස්ඇප් කළේය. තවත් තත්පර කීපයකට පසු ඔහුගේ වට්ස්ඇප් අංකයට මැසේජයක් ලැබිණි.

'Thank you..! Your appointment is scheduled for 25th Sunday at 10.00 a.m.'

'බොහොම ස්තූතියි. ඔබේ හමුවීම 25 වන ඉරිදා පෙ. ව. 10.00 ට සැලසුම් කර ඇත.''

ඒ සති දෙකකට ආසන්න කාලය තුළ ඔහු කල්පනා කළේ අර ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සෙවීම ගැන පමණය. ඒ හැර තමන්ට මුණ ගැසුණු රෝගීන් ගැනවත්, රෝහලේ රාජකාරිය ගැනවත්, තමන්ගේ පෙම්වතිය වූ යශෝධා ගැනවත් ඔහුට හරිහමං කල්පනාවක් නොවීය.

එහෙත් මේ සියල්ල සිදුවීමට පෙර, ගත වූ අවුරුදු හතරක පහක කාලය තුළ බොහෝ දේවල් සිදුවී තිබිණි.

ඇත්තටම ඒ කාලය තුළ තරුෂි නවෝද්‍යා නම් තරුණිය පරිවර්තනය වී සිටියේ අමුතුම අමුතු ගැහැනියක බවටය.

තම මව සමඟ විසූ ඒ බංගසාල ගෙදරින් ඉවත් වූ පසුව ඇය සිරියාවතී සමඟ වෙනම මහල් නිවාසයක ජඩිංචියට ගියාය.

ඒ සුඛෝපභෝගී මහල් නිවාසය සෑම අතින්ම සුව පහසු විය. ඉඩපහසු සහිත විසිත්ත කාමරයක්, කෑම කන කාමරයක්, එයටම බද්ධව නවීන මුලුතැන්ගෙයක් සහ නිදන කාමර

දෙකකින් එය සමන්විත විය. තරුෂි ඒ නිදන කාමර දෙකෙන් එකක් සම්පූර්ණයෙන්ම සිරියාවතීගේ පරිහරණයට දුන්නාය. අනෙක තමාගේ පරිහරණය පිණිස තබා ගත්තාය.

'සිරියාවතීට කැමති විදිහට මේ ගෙදර තියාගන්ඩ පුළුවන්..'

ඇය සැබවින්ම ඒ නිදහස සිරියාවතීට ලබා දුන්නාය. ලස්සන පුටු ටිකක් විසිත්ත කාමරයට තිබුණා නම් හොඳ යැයි සිරියාවතී යෝජනා කළ විට ඇය ඒවා රැගෙන දුන්නාය. ඊළඟට ලොකු ටීවී එකක්, බණ ටිකක් අහන්න රේඩියෝවක් තිබුණා නම් හොඳ යැයි සිරියාවතී කී විට ඇය එයද සම්පූර්ණ කළාය. එපමණක් නොව, බුදුන් වඳින්නට බුදු පිළිමයක් ඕනෑ යැයි යෝජනා කළ විට ඇය එයද සම්පූර්ණ කළාය.

ඒ අනුව ජීවිතයේ ප්‍රථම වතාවට මේ ගෙදර තමාගේ යැයි යන හැඟීම සිරියාවතීට දැනිණි. එසේම මේ වැඩිවියට පත් කෙල්ල තවමත් චූටි බේබි වුවත් ඇය තමාගේ බඩින් උපන් කෙල්ලය යන හැඟීම ඇයට වෙනදාටත් වඩා දැනිණි.

ඒ කෙසේ වෙතත් ගෙදර පැවතිය යුතු නීති රීති කීපයක්ද තිබිණි.

ඒ අතරින් වැදගත්ම වූයේ කොපමණ විශාල රූපවාහිනී හා ගුවන්විදුලි යන්ත්‍ර ගෙදර තිබුණත්, එසේම ඒවා පැය විසිහතරම පරිහරණය කිරීමට නිදහස තිබුණත්, එහි ශබ්දය වැඩි කිරීමට අවසර නොතිබීමය. කොටින්ම ගෙදර නිශ්ශබ්දතාවය රැකීම සිරියාවතීට බාර විය. ඒ නිසා රූපවාහිනියේ ජනප්‍රිය ටෙලි නාට්‍ය නැරඹීමටත්, රේඩියෝවේ ධර්ම සාකච්ඡාවලට සවන් දීමටත් තරුෂි ඇයට හෙඩ්ෆෝන් යුවලක් ගෙනත් දුන්නාය. මුලදී මුලදී සිරියාවතීට එය කටු ඔටුන්නක් මෙන් දැනුණ බව ඇත්තය. එහෙත් පසුව සිරියාවතී ගෙදර ඉවුම් පිහුම් පවා කළේ එය කණේ ගසාගෙන ජනප්‍රිය ටෙලි නාට්‍ය දෙබස්වලට සවන්

CamScanner

දෙන අතරය. එසේම ගෙදර අතපතු ගෑමද හෙඩ්ලෝන් එකෙන් තාලයට සිංදුවක් හෝ බණක් අහන්නේ නැතිව ඇයට කළ නොහැකි විය.

ගෙදර පැවති නීති අතරින් ඊළඟට වැදගත් වූයේ මොනම හේතුවක් නිසාවත් තරුෂි සිටින කාමරයට බාධා නොකිරීමය. අර බංගසාල ගෙදර සිටි අවසාන කාලයේදී මෙන් මේ මහල් නිවසේදීද තරුෂිගේ කාමරය නිතර අගුලු ලා තිබිණි. එය විවෘත වූයේ තරුෂිට උවමනා වූ වේලාවටය. එය විවෘත නොවූ කොයිම වේලාවකවත් එයට තට්ටු කිරීම තහනම් විය. එසේම, තේ ලෑස්තියි හෝ කෑම ලෑස්තියි වශයෙන් කෑ ගැසීම සිරියාවතිට කිසිසේත් කළ නොහැකි විය.

ඒ නිසා තුන් වේලටම චූටි බේබි කන්න කැමති කෑම හැදූ සිරියාවතිට බොහෝ වේලාවට සිදුවූයේ ඒවා හට්ටි මුට්ටිවල පිළිණු වන හැටි බලා ඉන්නය.

මෙසේ නිතර නිතර කෑම විසි කරන්නට සිදුවූ විට ඇය එයට විකල්පයක් කල්පනා කළාය. ඒ අනුව මහල් නිවාසයේ ඇතුළුවීමේ දොරටුව ළඟ සේවය කළ ආරක්ෂක නිලධාරීන්ට ඇය ඒ විසි කරන කෑම, පාර්සල් කර ගෙනැවිත් දුන්නාය. රසට කන්නට කෑමක් නොලැබෙන ඔවුන් ඒ කෑම දොහොත් මුදුන් දී බාරගත්තේ සිරියාවතීගේ සනුහරේටම පින් අනුමෝදනා කරමිනය.

ඒ පිරිස අතරිනුත් සිරියාවතීට වැඩිපුරම පින් අනුමෝදන් කළේ සිරිපාලය. හැටවෙනි විය ඉක්මවූ සුපේෂල ශික්ෂාකාමී බෞද්ධයෙකු වූ සිරිපාල, දායකයෙකුගෙන් දානයක් බාර ගන්නා ස්වාමීන් වහන්සේ නමටකටත් වඩා ශ්‍රද්ධාවෙන් සිරියාවතීට පින් අනුමෝදනා කළේය.

ගෙදරදී හෙඩ්ලෝනයෙන් අහන බණටත් වඩා ඒ කටහඬ ඇයට මිහිරි විය. තව තවත් පින් කිරීමට පොළඹවන තරම්

ශ්‍රද්ධාවන්ත විය. ඒ නිසා හැම රාත්‍රියකම ගෙදර ඉතිරි වන කෑම ඇය පින් තකා අර මුර කුටියට ගොස් සිරිපාලට ප්‍රදානය කළාය.

ඒ පින අමුතුම පිනක් බවට පෙරළුණේ ඔහු මුර කුටියේ නොසිටි දවසක රාත්‍රියේ ඇය ඔහුගේ පුංචි හතරැස් කොටුවක් තරම් වූ නිදන කාමරයට ගිය දවසේය. එදා ඔහු ඇගේ බත් පාර්සලය පින් දී බාරගෙන ඇගේ තට්ටම් දෙකට තට්ටුවක් දැමීමේය.

'මෙච්ච අක්කගෙ වයසෙ හැටියට නෙමෙයි ආරල තියෙන්නෙ..'

ඔහු කීවේය. එවිට ඇය හරිම ආදරණීය හඬකින් ඔහුට මෙසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

'අනේ යන්ඩ අයිය බොරු කතා කියන්නැතුව..'

එතැන් සිට ඔහු ඇයට අයියා වූ අතර ඇය ඔහුට අක්කා විය. එපමණක් නොව එදා ඒ පින් අනුමෝදන් කිරීමෙන් පසුව තට්ටම් දෙකෙන් පටන්ගත් තට්ටුව අනතුරුව ඇගේ පියයුරු වෙතටත් පසුව ඇගේ කලවා දෙකටත් ඉක්මනින්ම පැතිරිණි.

ඒ සමඟ ඇය දුහුල් චිත්ත රෙදි ඇඳීම ආරම්භ කළාය. බොඩි නැතිව හැට්ට ඇඳීමට පුරුදු වුණාය.

එසේම ඔහු, ඇය බත් මුල රැගෙන එන සුපුරුදු වෙලාවට ආරක්ෂක මුර කුටියේ රාජකාරි වෙන කාට හෝ පවරා අර නිදන කුටියේ රැඳෙන්නට පුරුදු වුණේය.

මේ විදිහට කල් ගතවන විට මසකට වරක් ඇගේ ගිණුමට එකතුවන පොලී මුදලෙන් කළ යුතු වැඩ රාජකාරි වැඩි විය. රූපවාහිනියෙන් පෙන්වන අලුත් සබන් වර්ග ගන්නත්, අලුත් සුවඳ විලවුන් වර්ග ගන්නත්, එසේම සතියෙන් දෙකෙන් හම සුදුවන ආලේපන වර්ග ගන්නත් ඇය පුරුදු වුණේ ඉන් පසුවය.

CamScanner

එසේම ටවුමට ගිහින් එනදාට ඔහු වෙනුවෙන් ලොලිපොප් දෙකක් රැගෙන එන්නත් ඇය අමතක නොකළාය. ඔහු හමුවන රාත්‍රීන්හිදී ඇය ඒ ලොලිපොප් කෑවේ ඔහු සමඟය. එනම් එක් වරක් ඇගේ කටින් ඉරූ ඒ ලොලි පොප් රස ඊළඟට ගියේ ඔහුගේ කටටය. නැවත ඇගේ කටටය. යළි ඔහුගේ කටටය.

'මේ තරම් රස ලොලිපොප් තියෙන්නෙ මේ ටවුමෙ විතරයි...'

එවිට ඒ හැම දවසකම එසේ කියන්නට ඇය පුරුදු වී සිටියාය. එවිට එය අනුමත කරමින් ඔහුද මෙසේ කීවේය.

'හ්ම්... මේ තමයි ලෝකෙ තියෙන රසම ලොලිපොප්...'

එහෙත් ඇත්තටම දෙදෙනා එසේ රස යැයි කිවේ ඒ ලොලිපොප්වලට නොව, දෙදෙනාගේ කටින් කටට එය මාරු වන විට දෙදෙනාට දැනෙන අනෙකාගේ කටේ කෙළ රසට බව දෙදෙනාම දැන සිටියහ.

මේ අතර අර බංගසාල ගෙදර සිටි අවසාන කාලයේ පැවති තරුෂිගේ පුරුදුද එලෙසම පැවතිණි. එනම්, දුරකථනයට ඩේටා කාඩ් ගෙන ඒම පිණිසත්, සාම්බ්‍රානි, කට්ටකුමන්ජල් හා කපුරු ගෙන ඒම පිණිසත් සිරියාවතී ටවුමට පිටත් කර හැරීම තරුෂි දිගටම සිදු කළාය.

එහෙත් ඇත්තටම මේ අලුත් ගෙදරදී ඒවා ගෙන ආ යුතු නොවේදැයි තරුෂිට මතක් කළේ සිරියාවතීය. මන්දයත් ඒ හැම වරකම සිරිපාල අයියා වෙනුවෙන් ලොලිපොප් රැගෙන ආ හැකි බව සිරියාවතී දැන සිටි නිසාය. එසේම සාම්බ්‍රානි, කට්ටකුමන්ජල් සමඟ සිරියාවතී ඒ ලොලිපොප් රැගෙන ආවේ තම හැට්ට කර අස්සේ හංගාගෙනය.

'එතකොට තමයි එයාට දැනෙන්නෙ මගෙ තන පුඩුවල සුවඳ...'

ලොලිපොප්වලින් එන ස්ට්‍රොබෙරි සුවඳට වඩා තම තන පුඩුවල සුවඳට ඔහු කැමති බව ඇය හදවතින්ම විශ්වාස කළාය.

එසේම තන පුඩුවලින් ඒ සුවඳ වහනය වනු පිණිස දවසට පස් වතාවක් ඒ මත විලවුන් ආලේප කිරීමත්, එසේ කිරීමේදී තමාගේම ඇඟිලි තුඩුවලින් ඒවා හුරතල් කිරීමත් ඇය පුරුද්දක් කර ගත්තාය. එහි අවසාන ප්‍රතිඵලය වූයේ ඇගේ වයසට නොගැලපෙන හී තුඩු තරම් ලොකු, උල් තන පුඩු ඈ සතු වීමය. ඒවා සිරිපාලගේ පපුව හා උරහිස මත ඇය වදින්නට සැලැස්වූයේ අහම්බයන් ලෙසය. එවිට විදුලි සැරයක් වැදුණු කලෙක මෙන් ඔහු තුළ ඇතිවන කම්පනය දැකීමෙන් ඇය අප්‍රමාණ ප්‍රීතියක් භුක්ති වින්දාය.

මෙසේ අසාමාන්‍ය ප්‍රේමයක පැටලී සිටි සිරියාවතීට එක දවසක් එවැනිම තවත් ප්‍රේමයක් ගැන දැනගන්නට ලැබිණි.

'සිරියාවතී.. මං කොල්ලෙක්ට ආදරේ කරන්න පටන් අරගෙන..'

හෙඩ්ෆෝන් එක පැලඳ ගෙදර අතුගාමින් සිටි සිරියාවතීට තරුෂි කියූ ඒ කතාව එක්වරම ඇසුණේ නැත. සිරියාවතී දුටුවේ ඇය කාමරයෙන් එළියට ඇවිත් දෑත් එහාට මෙහාට විසි කර යමක් කියන බව පමණය. සිරියාවතී වහා හෙඩ්ෆෝනය හිසින් ගලවා තරුෂි දෙස බැලුවාය.

'මොකක් හරි කිව්වද චූටි බේබී..?'

'හ්ම්.. ඔව්..'

'මොකද්ද..?'

'මං කොල්ලෙක්ට ආදරේ කරන්න පටන් අරගෙන..'

ඒ වන විටත් ප්‍රේමයෙන් ආතුර වී සිටි සිරියාවතීට ඒ වචන කීපය දැනුණු තරම මෙතෙකැයි කිව නොහැකි විය. ඒ සමඟ තමා මේ ගෙදර බත් මාළු පිසින, ගේ අතුපතු

CamScanner

ගාන වැඩකාර ගැහැනිය පමණක් නොව, ස්වාමි දුවගේ රහස් බෙදා ගන්නා විශ්වාසවන්තම ගැහැනිය ලෙසද පිළිගැනීම ගැන ඇයට ගෞරවයක් දැනිණි. එපමණක් නොව අර ඔස්ට්‍රේලියාවේ සිටින ලොකු සර් මාස්පතා පාස්පොතට සල්ලි එව්වද, අර බංගසාල ගෙදර සිටින ලොකු මැඩම් දවසකට දෙකකට වතාවක් දුරකථනයෙන් විස්තර ඇහුවද, මේ දැරියට සිටින එකම විශ්වාසවන්තිය තමා බව ඇය නැවත සහතික කර ගත්තාය. එබැවින් ඒ සියලු හැඟීම්වලින් සංතෘප්තව ඇය මෙසේ කීවාය.

'මේක තමයි මං මගේ ජීවිතේ අහපු ලස්සනම වචන ටික..'

ඉක්බිතිව ඇය, තමා මෙය සිදුවන්නට මේ තරම් ප්‍රමාදවන්නේ මන්දැයි කල්පනා කළ බව සඳහන් කළාය. නැති නම් එය ඇත්තටම සිදුවී චූටි බේබි එය තමාට නොකියන්නට තීරණය කළාදැයි තමා රාත්‍රීන් ගණනාවක් කඳුළු වගුරා කල්පනා කළ බවත් සඳහන් කළාය.

ඊළඟට ඇයට උවමනා වූයේ තම චූටි බේබිගේ හිත දිනාගත් ඒ පින්සාර පිරිමියා කවුදැයි දැන ගන්නය. එහෙත් ඒ ප්‍රශ්නය ඇගෙන් නොවිමසන්නට ඒ සමඟ ඇය තීරණය කළාය. මන්දයත් සිරිපාල, මිල්ටන්, ටයිටස් වැනි නම් කියන සැණින් ඇයට මතක හිටියත් ප්‍රින්ස්, චිත්ති, මාක්, බ්‍රෝ වැනි චූටි බේබිගේ කාලයේ අලුත් නම් ඇයට කිසිසේත් මතක නොසිටින බව ඇය සහසුද්දෙන්ම දැන සිටි නිසාය.

එහෙත් දවසක ඒ චූටි සර්ට ගෙදරට එන්න කියන්නැයි ඇය යෝජනා කළාය.

'මට ආසයි රහට බත් ටිකක් ඒ චූටි සර්ට කන්ඩ හදන්ඩ...'

සිරියාවතී එසේ කී විට තරුණි කීවේ මෙපමණකි.

'බලමු..'

සිරියාවතී ඉන් එහාට කතා නොකළේ ඒ චූටි සර්, චූටි බේබිලා කැමති පීසා, බර්ගර්, හොට්ඩෝග් වැනි කෑම කෑවාට බත් කන්ඩ කැමැත්තක් නැද්දැයි සැක සිතුණ නිසාය.

මසකට පමණ පසු තවත් දිනෙක තරුණි කාමරයෙන් එළියට ඇවිත් සිරියාවතීට මෙසේ කීවාය.

'එයා මාව බදාගත්ත ඇටකටු කුඩු වෙන තරම් තදට... ඊට පස්සෙ මගෙ බෙල්ල ඉඹල උරහිස හැපුව...'

එසේ කියා ඇය සිය දකුණු උරහිස මත තිබූ රතුම රතු පැහැති කැළලක් සිරියාවතීට පෙන්නුවාය.

'මේ එයාගෙ දත් පාරවල්... තාම රිදෙනව..'

ඒ උරහිසේ කැළලට වඩා සිරියාවති බලා සිටියේ චූටි බේබිගේ ඇස් දෙසය. ඒ මොහොතේ ඒ ඇස්වලින් මුදා හැරුණු කාන්තිය කෙතරම්ද යත් සිරියාවතිගේ ඇස්වලට කඳුළු පවා ඉනුවේය. ඇත්තටම මේ කෙල්ල මේ තරම් සතුටින් සිටින කාලයක් ඇය මීට පෙර දැක තිබුණේ නැත. ඒ සතුට තමාටද ආරෝපණය කරගනිමින් සිරියාවති මෙසේ කීවාය.

'මිනිහෙක් ආදරෙන් බදාගන්නකොට ගෑනියෙක්ට ඒක දැනෙනව..'

ඒ සමඟ සිරියාවතීට කේන්තියක්ද දැනිණි.

ඒ කේන්තිය ඇය ඊට පසුවදා රාත්‍රියේ සිරිපාල ඉදිරිපිට මුදා හැරියාය.

'වනචරකමට තට්ටං දෙකයි, තන් දෙකයි මිරිකල වැඩක් නෑ.. ඇටකටු කුඩු වෙන තරම් තදට ආදරෙන් මාව බදාගන්ඩ..'

මේ ගෑනිට පිස්සු හැදීගෙන එනවාදැයි සිරිපාලට සිතුණු නමුත් ඔහු ඒ වචනවලට අවනතව ඇය තදින් බදාගත්තේය.

CamScanner

එවිට සිරියාවතී කෙඳිරි ගෑවාය.

'තව තදට..'

ඔහු ඇගේ විශාල පියයුරු සිය පපුව මත පොඩි වෙන තරම් තදට නැවත ඇය බදාගත්තේය. එවිට ඇය යළිත් ඔහුගේ කණට මෙසේ කෙඳිරුවාය.

'මොනාද අප්ප... මුකුත්ම තේරෙන්නෙ නැද්ද... දැන් ඉඕන්න මගෙ බෙල්ල... හපන්න මගෙ උරහිස...'

ඔහු ඇයට අවනතව ඇගේ ගෙල සිඹ උරහිස යන්තමින් හැපුවේය. එවිට ඇය නැවතත් හඬ නොනැඟෙන්නට කෑ ගැසුවාය.

'ඔහොම නෙමෙයි... ලේ පනිනකං හපන්ඩ...'

දැන් නම් මේ ගෑනිට ඇත්තටම පිස්සු යැයි ඔහු තමාටම තහවුරු කරගනිද්දී ඇය නෝක්කාඩු බැල්මෙන් මෙසේ කීවාය.

'ඔයාට මුල ඉඳලම ආදරේ කරන හැටි උගන්නන්ඩ ඕන.. අන්න ඒකට, චූටි බේබිට නං හම්බ වෙලා තියෙනව ආදරේ කරන්ඩ දන්න මිනිහෙක්..'

ඒ කතාවේ අග මුල සිරිපාලට කෙහෙත්ම නොතේරුණ නමුත් මේ ගෑනිට පිස්සු යැයි ඔහු තහවුරු කරගෙන සිටි නිසා නිශ්ශබ්දව සිටියේය.

2

මනාලයො නැති මඟුල් ගෙවල්

සිරියාවතී සහ සිරිපාල අතර ප්‍රේමය උන්මාදයකට පෙරළුණේ තරුෂි නිසාය. එය සිරියාවතී නොදිත් දැන සිටි අතර ඒ නිසා චූටි බේබිගේ ප්‍රේමණීය රහස් දැනගන්නට නිතර උත්සාහ කළාය. දිනක් දවල් කෑම කන අතර තරුෂි එවැනි තවත් රහසක් සිරියාවතීට අනාවරණය කළාය.

'සිරියාවතී දන්නවද ගෑනියෙක්ගෙ හිත නිවන තැන මොකද්ද කියල'

'නෑ..'

'පිරිමියෙක්ගෙ පපුව..'

සිරියාවතී අතට ගත් බත් කට, කටට නොගෙන තරුෂි දෙස බලා සිටියාය. එවිට තරුෂි එය තවදුරටත් විස්තර කළාය.

'ගෑනියෙක් ආසම පිරිමියෙක්ගෙ පපුවට... ඒ පපුවෙන් එන ගැස්මට කන් දුන්නොත් ගෑනියෙක්ට පුළුවන් බුද්ධත්වය වුණත් ලබන්ඩ... මොකද, බුද්ධත්වය තියෙන්නෙ ආදරයේ එහා කෙළවර..'

ඉක්බිතිව ඇය පිරිමියෙකුගේ පපුවෙන් එන ගැස්මේ ස්වභාවය සිරියාවතීට පැහැදිලි කළාය. ඒ ගැස්ම සෙමින් සිදුවේ

CamScanner

නම්, ඔහු විශ්වාස කළ නොහැකි වංචාකාරයකු බවත්, මධ්‍යම ප්‍රමාණයෙන් නම් ඔහු තීරණයක් නැති බොරුකාරයෙකු වුවත්, අධික වේගයෙන් නම් ඔහු සංත්‍රාසයට පත් ප්‍රේමවන්තයකු බවත් ඇය පැහැදිලි කළාය.

සිරිපාලගේ පපුවට කණ තියා එය පරීක්ෂා කරමියි සිරියාවති තදින් සිතට ගත්තද, ඇය ඒ වෙලාවේ කල්පනා කල්පනා කළේ එකම එක ප්‍රශ්නයක් ගැන පමණය.

එනම්, චූටි බේබිට ඒ පපුවේ ගැස්ම ගැන සෝදිසි කරන්නට ඒ චූටි සර් මේ ගෙදරට පැමිණියේ කොයි වෙලාවේද කියන එකය.

තවත් කල්පනා කරන විට, ඒ සඳහා තමා නැති බොහෝ වෙලාවල් තියෙන්නට ඇති බව ඇය තේරුම් ගත්තාය. එය තමා මාසෙකට වතාවක් බැංකුවට යන වෙලාව විය හැකිය. නැතිනම් සතියකට වතාවක් ඩේටා කාඩ්, කට්ටිකුමංජල්, කපුරු ගේන්නට යන වෙලාව විය හැකිය. එසේත් නැත්නම් රාත්‍රියේ අර බත් මුල දෙන්නට තමා සිරිපාලගේ පුංචි හතරැස් කාමරයට යන වෙලාව විය හැකිය.

ඒ සියල්ල නැතත්, හදිසි වැඩකට යැයි පවසා චූටි බේබි ඉඳහිට ගෙදරින් එළියට යන වෙලාවක එවැන්නක් සිදුවීමට ඕනෑ තරම් ඉඩ ඇති බව ඇය තේරුම් ගත්තාය.

එහෙත් ඒ වෙලාව ඒ කවරක් වුණත්, සිරියාවති සැබවින්ම වික්ෂිප්ත වූයේ තවත් දිනෙක තරුෂි ඇයට මෙසේ කී විටය.

'දන්නවද සිරියාවතී.. මං එයත් එක්ක නිදාගත්ත...'

තමා ඉන් පුදුමයට පත් වන්නටද, නැතිනම් සතුටට පත් වන්නටද, එසේත් නැතිනම් දුකට පත් වන්නටදැයි නොදැන සිරියාවතී ගොලු වුණාය. ඒ සමඟම තමා මේ දැරියගේ මව හෝ පියා නොවන බවත්, දුර ඥාතියෙකු හෝ නොවන බවත්,

නිකම්ම නිකම් වැඩකාර ගැහැනියක පමණක් බවත් ඇයට ප්‍රථම වරට අවබෝධ වුණේය. ඒ අවබෝධයෙන් යුතුව ඇය ඒ සිදුවීම ප්‍රශ්න නොකර මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'කොහේදිද චූටි බේබි ඒක වුණේ..?'

'මගෙ කාමරේදි..'

සිරියාවතී සැබවින්ම වික්ෂිප්ත වූයේ එතනදීය.

තමාට කවදාවත් ඇතුළු වන්නට අවසර නැති ඒ කාමරයට ඒ මිනිහා ඇතුළු වී තිබේ. එයත් තමා නැති වේලාවකය. තමා එළියට ගියත් එය පැය දෙක තුනකට වඩා නම් දීර්ඝ නොවන බව ඇය දනී. ලොකු සර් හා ලොකු මැඩම් තමාව විශ්වාස කරන්නේ ඒ නිසාය. දැන් ඒ දෙදෙනාටම කටක් ඇර කිව නොහැකි දෙයක් සිදුවී තිබේ. ඔය වැඩේ කරන්නට පැය දෙක තුනක් නම් ගත නොවන බව ඇය ඒ සමඟ තේරුම් ගත්තාය. උවමනා නම් මිනිත්තු දහයක් වුණත් ඇති. ඒ කොහොම වුණත් දැන් තමා මෙයට ප්‍රතිචාර දැක්විය යුත්තේ කෙසේද?

ඒ සමඟම තරුෂි තර්ජනාත්මක ලෙස සිරියාවතී ආමන්ත්‍රණය කළාය.

'මේ කිසි දෙයක් අර දෙන්න දැනගන්න ඕන නැහැ..'

සිරියාවතී කිසිවක් නොකියා නිහඬව සිටින විට තරුෂි නැවත මෙසේ ආවධාරණය කළාය.

'තේරුණාද?'

'ඔව්.. ඔව්.. චූටි බේබි..'

'හ්ම.. වෙරි ගුඩ්..'

ඉන් පසු ඇය හරිම පුදුම සහගත දේවල් සිරියාවතීට විස්තර කළාය.

CamScanner

ඒ කාමරය තමාගේ කාමරය පමණක් නොව ඔහුගේද කාමරය වන බවත්, එය විශාල කවුළුවක් සහිත ඉහළ සිට පහළට කොළ පැහැති තිර දැමූ කාමරයක් බවත්, එය පිහිටියේ ගල් තලාවක් කෙළවර මාලිගාවක් වැනි ලස්සන තැනක බවත් ඇය සිරියාවතීට විස්තර කළාය. ඇත්තටම ඒ කිසිවක් සිරියාවතීට තේරුණේ නැත. එහෙත් ඇය අන්තිමට කළ මේ පැහැදිලි කිරීම පමණක් සිරියාවතී තේරුම් ගත්තාය.

'මුල්ම දවසෙ එයා මගෙ ඇඟට පැන්නෙ ව්‍යාඝ්‍රයෙක් වගේ.. අම්මෝ බලන්න එපායැ ඒ වෙලාවෙ එයාගෙ ව්‍යාඝ්‍ර ඇස්.. බයයි... ඒ වුණාට ලස්සනයි.. මං මුව පැටියෙක් වගේ බලාගෙන හිටියෙ එයාගෙ ගොදුරක් වෙන්ඩ...'

සහතික ලෙසම එය සිදුවූ ප්‍රථම දවසේ සිරියාවතී මුහුණ දුන් අත්දැකීමද එයට සපුරා සමාන විය. ඒ සුපේශල ශික්ෂාකාමී සිරිපාල උපාසක උන්නැහේ, ඒ ප්‍රථම දවසේ සිරියාවතීගේ දුහුල් චිත්ත රෙද්ද ඉවතට විසි කර ඇගේ ඇඟට කඩා පැන ඇත්තේද ව්‍යාඝ්‍රයෙකු ලෙසය. ඒ වෙලාවේ සිරිපාලගේ ඒ ව්‍යාඝ්‍ර ඇස් බය ඉපිද වූ බවත්, එහෙත් හරිම ලස්සන බවත් ඇය මේ විදිහටම කල්පනා කර තිබිණි. එසේම එදා එලෙස සිරියාවතීගේ චිත්ත රෙද්ද ඉවතට විසි කර ඇගේ ඇඟට කඩා පනින්නට කලින් ඔහු මෙසේද පවසා තිබිණි.

'ඔයා යටට මුකුත් ඇඳලත් නෑ...'

එවිට සිරියාවතී ඔහුගේ දෙතොල් හපමින් මෙසේ පවසා තිබුණාය.

'මුවෙක් වුණත් කාගෙ හරි ගොදුරක් වෙන්න එනකොට ඒකට ලෑස්ති වෙලයි එන්නෙ...'

එලෙස වූටි බේබිගේ අත්දැකීම් සිරියාවතී තේරුම් ගත්තේ තමාගේ අත්දැකීම් අනුවය.

කෙසේ වුවත් තවත් සති කීපයකට පසුව ඉතා තීරණාත්මක දෙයක් සිදුවුණේය.

එදා සිරියාවතී ඔඩිකොලොන් ගා තරුෂිගේ හිස සම්බාහනය කරමින් සිටියදී තරුෂි හදිසියේම මෙසේ කීවාය.

'මං එයාව කසාද බඳින්න හදන්නෙ..'

සිරියාවතී එක්වරම තිගැස්සුණාය. මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'කවිද?'

'අරයව...'

'අපි එහෙනං හෙටම කියමු ලොකු සර්ටයි ලොකු මැඩම්ටයි'

'එපා...' තරුෂි තීරණාත්මක ලෙස කීවාය.

'ඒගොල්ලො දැනගත්ඩ ඕන නෑ...'

'ඒක හරි නෑ නේද වූටි බේබි..'

සිරියාවතී එලෙස කීවේ සම්බාහනය නතර කර ආයාචනාත්මක ලෙසය. එහෙත් තරුෂි තම මතය තුළ දැඩිව එල්බ සිටිමින් මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'මොකද්ද හරි නැත්තෙ?'

'ලොකු සර්ටයි ලොකු මැඩම්ටයි නොකිය එහෙම දෙයක් කරන එක..'

'සිරියාවතීට ඒ අය ලොකු සර් ලොකු මැඩම් වුණාට ඒගොල්ලො මගේ කවුරුවත් නෙමෙයි..'

'පිස්සුද... ඒ වූටි බේබිගෙ අම්මයි තාත්තයි.'

CamScanner

සිරියාවතී පුදුමයෙන් ප්‍රශ්න කළාය. එහෙත් ඒ පුදුමය තුටුවුවකටවත් මායිම් නොකර තරුෂි සංසුන්ව පිළිතුරු දුන්නාය.

'නෑ.. ඊට වැඩිය හොඳ අම්මල තාත්තල මට ඉන්නව...'

ඇත්තටම මේ බහුබූත කිසිවක් සිරියාවතීට තේරුම්ගත නොහැකි විය. කුමක් කිව යුතුදැයි නොදැන මඳක් නිහඬව සිටි ඇය යළිත් මෙසේ කීවාය.

'ඒත් මේක විතරක් ලොකු සර්ටයි ලොකු මැඩම්ටයි කියමු...'

'සිරියාවතීට වටින්නෙ, ලොකු සර්වයි ලොකු මැඩම්වයිද නැත්තං මංද?'

ඒ ප්‍රශ්නය සිරියාවතී පුදුමයට පත් කළත් එයට හදවතින්ම දිය යුතු පිළිතුර ඇයට ඉතා සරල විය.

'මට වටින්නෙ චූටි බේබි..' ඇය කීවාය.

එවිට තරුෂි ඇය දෙස ඍජු ලෙස බලා මෙලෙස අවධාරණය කළාය.

'එහෙනං සිරියාවතී මං කියන විදිහට වැඩ කරන්න..'

ඒ වචන කීපය ඒ කතාවේ අවසාන තීරණාත්මක වචන වුවද සිරියාවතීගේ හිතේ තවත් දෙගිඩියාවක් තිබිණි. තවත් ඒ දෙගිඩියාව හිත තුළ හිර කරගෙන ඉන්නට බැරි බව ඇයට වැටහිණි. ඒ නිසා සිරියාවතී මෙලෙස එය මුදා හැරියාය.

'මමත් ඒ චූටි සර්ව දැකල නෑ...'

'කවුද?'

'චූටි බේබිගෙ චූටි සර්..'

'ඉතිං?'

'මටත් ආසයි එයාව බලන්න...'

'එයාව කසාද බඳින්නෙ මංද නැත්තං සිරියාවතීද?'

ඒ වචන සැර වැඩි බව සිය මුවින් පිටවූ පසුව තරුෂිට දැනිණි. ඒ නිසා වහා එය සංශෝධනය කර මඳ සිනහවක් සහිතව ඇය මෙසේ කීවාය.

'පස්සෙ බලමු..'

ඒ පස්ස බැලිල්ල කෙසේ වෙතත් මේ සිදුවීම තීරණාත්මක ලෙස සිරියාවතීට බලපෑවේය. එක අතකින් තමාගේ පාස් පොතට මාස් පතා මුදල් එවන ලොකු සර්ටත්, අර බංගසාල ගෙදර ස්වාමිදුව වූ ලොකු මැඩම්ටත් තමා ද්‍රෝහී වූවාය කියන හැඟීම ඇයට යටපත් කළ නොහැකි විය. අනෙක් අතින් තමාගේ බඩෙන් උපන් දරුවෙකුට තරමීම ආදරය කරන චූටි බේබිට ද්‍රෝහී වීමද කළ නොහැකිය.

අඩුම තරමින් මේ චූටි බේබි කියන චූටි සර් තම ඇස් දෙකෙන් දැක තිබුණා නම් එය වුවද හිතට සහනයකි. ඇත්තටම මේ මිනිහා කවිද? ඉන්නේ කොහේද? මට නොපෙනී ඒ මිනිහා ගෙට ඇතුළු වන්නේ කෙසේද? නැතිනම් මගේ දෑස ඉදිරිපිටදීම ඒ මිනිහා මේ ගෙට ඇතුළු වනවාද? එසේ නම් ඒ මිනිහා මට නොපෙනෙන්නේ මන්ද?

මේ දහසකුත් එකක් ප්‍රශ්න සමඟ ඇගේ සිහිය විකල් විණි. ඒ විකල් ගතිය කෙතරම්ද යත්, ඇය සීනි කියා තේවලට ලුණු දැම්මාය. ලුණු කියා වැංජනවලට සීනි දැම්මාය. ඇතැම් දවසක රයිස් කුකරයේ හාල් හුණ්ඩු දෙකට වතුර ලීටර් හතරක් පමණ දැමීම නිසා බත් වෙනුවට පිසෙන ලද්දේ කැඳය.

හෙඩ්ෆෝනයෙන් අහන සිංදු සහ බණ ඇයට නිතර පැටලිණි. එබැවින් අසන්නන්ගේ ඉල්ලීම් තීරයෙන් සිංදු ඉල්ලූ ඇතැම් දවසක ඇය මාවරලේ හද්දිය ගයන 'සඳ නාවත් කමක්

CamScanner

නැතේ ගීතය ඉල්ලා තිබිණි. ස්වදේශීය සේවයෙන්, අසංක ප්‍රියමන්ත හාමුදුරුවන්ගේ සෙත් පිරිත වාදනය කරන මෙන් ඉල්ලා තිබිණි.

එසේම තවත් දවසක, ආරක්ෂක අංශයේ මිල්ටන්ගෙන් 'අද මගේ පස්ස දිහාවත් නොබලන්නේ ඇයි' දැයි ඇය ප්‍රශ්න කළ අතර ඔහුට එහි අගමුල නොතේරිණි. එවිට ඔහු පුදුමයෙන් ඇය දෙස බලන විට, 'ඉතිං බලමුකො උපාසක බළලෙක් වගෙ බලං ඉන්න හැටි' යැයි පෙරළා පවසා තිබිණි.

මේ සියල්ලෙන් අන්තිමට සිදුවූයේ සිරිපාල ඇයව මඟ හැරීමය. නැතිනම්, මේ ගෑනිට පිස්සු යැයි පැහැදිලිව තහවුරු කරගෙන වෙනත් මහල් නිවාසයකට මාරුවක් හදා ගැනීමය. මෙසේ හදිසියේ සිරිපාල අතුරුදන් වීමත් සමඟ සිරියාවතීගේ විකල් ස්වභාවය තවත් වැඩි විය.

ඇය හැම තැනකම සිරිපාල සෙවිවාය. මහල් නිවාස මුර කුටියේ හා අර කුඩා හතරැස් කාමරයේ පමණක් නොව, ගෙදර ශීතකරණය තුළද, පැන්ට්‍රියේ කබඩ් අස්සේද, කුස්සියේ මිරිස්, තුනපහ, ගම්මිරිස් අසුරන පුංචි වීදුරු බෝතල් අස්සේද සිරිපාල සැඟවී ඇත්දැයි සොයන්නට පටන් ගත්තාය.

කෙසේ වෙතත් සිරියාවතීගේ මේ විකල් ස්වභාවය භයානක ලෙස පුපුරා ගියේ එක්තරා සවස් වරුවකය. එදා තරුෂි හදිසියේම කාමරයෙන් එළියට ඇවිත් ගෙදර අතුගාමින් සිටි සිරියාවතීට මේ රහස අනාවරණය කළාය.

'මං ප්‍රෙග්නන්ට්.. එයා කියනව මට හම්බවෙන්න ඉන්නෙ නිවුන් දරුවොලු'

කකුල් හිරි වැටී සිරියාවතී බිම වැටෙන්න ගියද ඇය කොස්ස තදින් අල්ලාගෙන කෙළින් වුණාය.

මඟුල් ගෙදර ගත්තේ කවදාද, කොහොමදැයි ඇයට වූවි බේබිගෙන් ඒ වෙලාවේ අහන්නට සින් වුවද ඒ සමඟම ඇගේ කල්පනාවට ආවේ, තමා තමාගේ ඉස්තරම්ම සාරියෙන් සැරසී සිරිපාල සමඟ ඒ මඟුල් ගෙදරට සහභාගී වූ බවය.

එපමණක් නොව සිරිපාල එදා අඳින ලද කළු පාට කෝට් එකත්, රතු පාට ටයි එකත් ඇයට හොඳටම මතක තිබිණි. කොටින්ම එදා ඇය අර රත්තරන් බෝඩරය සහිත කොළ පාට සාරිය අඳින වෙලාවේ සිරිපාල ඇගේ පියයුරු මිරිකා, 'මෙව්ව වහන්ඩ ඔය හැට්ට කර මේ' යයි කී හැටින් ඇයට මතක තිබිණි. කොහොම වුණත් ඇයට අමතකව තිබුණේ ඒ මඟුල් ගෙදර මනාලයෙකු හිටියාද නැද්ද කියන එක පමණය. ඇයි මනාලයො නැති මඟුල් ගෙවල් තියෙන්ඩ බැරිදැයි තමාගෙන්ම ප්‍රශ්න කරමින් ඇය ඒ ගැන සිතීම මඟ හැරියාය.

ඉතිං ඒ වෙලාවේ, 'මට හම්බවෙන්න ඉන්නෙ නිවුන් දරුවෝ' යැයි තරුෂි කී විට ඇගේ සතුට නිමිහිමි නැති විය. ඒ සතුට සිරියාවතී මෙසේ පිට කළාය.

'නිවුන් දරුවො හම්බවෙන ගෑනු වාසනාවන්තයි'

'ඔව්... මං තරම් වාසනාවන්ත ගෑනියක් මේ ලෝකෙ කොහේවත් නෑ..'

තරුෂි අවංකව එයට එසේ පිළිතුරු දුන්නාය.

තවත් සති කීපයකට පසුව ඒ දරු උපත පිළිබඳ විස්තරය තරුෂි සිරියාවතීට වාර්තා කළාය.

'එයාගෙ අනාවැකිය හරියටම හරි... මට ඉපදුණෙ නිවුන් දරුවො.. ඒත් මං ළඟ දැන් ඉන්නෙ කොල්ල විතරයි... රටේ ආරක්ෂාව ගැන හිතන්න ඕන වුණ නිසා එයාට සිද්ධ වුණා කෙල්ල තාවකාලිකව අත් අරින්න... හැබැයි එයා කියන්නෙ,

CamScanner

කෙල්ල කවදහරි දවසක එයා ළඟටම එනව කියල.. එතකොට කෙල්ලව ආරක්ෂා කරන්න එයා බලාගෙන ඉන්නෙ... මං දන්නව කෙල්ල කොහෙ හිටියත් හොඳින් ඉන්නව කියල...'

පැවති විකල් ගතියත් සමඟ මේ කියන බහුබූත කිසිවක් සිරියාවතීට නොතේරිණි. එහෙත් ඊළඟ මොහොතේ තවත් ප්‍රදුම දෙයක් සිදුවිය.

තරුෂි තමා ඇඳ සිටි ටී ෂර්ටය අස්සෙන් සිය පියයුරු එළියට ගත්තාය. පසුව ඒ එක් පියයුරක් මත එක අතක අත්ලක් තබා, අනෙක් අතේ ඇඟිලි තුඩුවලින් ඒ තන පුඩුව මිරිකුවාය. එවිට ඇදහිය නොහැකි ලෙස ඒ අත්ල කිරිවලින් පිරුණි.

එය දෘෂ්ටි මායාවක් නොවිය. සැබැවින්ම සිරියාවතී ඒ බොකුටු අත්ල තන කිරෙන් පිරෙන සැටි දුටුවාය. එවිට ඒ අත්ලේ වූ කිරි දෙසට ඇඟිල්ල දිගු කරමින් තරුෂි මෙසේ කීවාය.

'පේනවද... දෙන්නෙකුට සෑහෙන කිරි.. ඒත් බොන්ඩ ඉන්නෙ එක්කෙනයි...'

සිරියාවතී ප්‍රදුමයෙන් ඒ තන කිරි දෙස බලා සිටියාය. එසේම චූටි බේබි හැඳ සිටි ටී ෂර්ටය මත, ඇගේ තන පුඩුවල ප්‍රමාණයට තන කිරෙන් තෙත් වූ වටකුරු තිත් දෙක දෙසද බලා සිටියාය. වචන සොයාගත නොහැකිව සිරියාවතී ගොලු බවට පත් වූ ඒ මොහොතේදී තරුෂි නැවත මෙසේ කීවාය.

'මං එයාට නමකුත් තිබ්බ.. ඉන්ද්‍රජිත්... ලස්සනයිද?'

'ලස්සනයි...'

ඒ වෙලාවේ තරුෂි සිරියාවතීගේ මුහුණ දෙස බලා සිටියේ අවධානයෙන් යුතුවය. ඒ මුහුණ තුළ ඇය දුටුවේ, තමා මේ කියන විස්තර ඇසීමෙන් ලබන සතුටක් නොවේ. ඊට වඩා,

කකියන අප්‍රමාණ දුකකි. එය ඇය කොතෙක් කම්පනයට පත් කළාද යත්, මෙතෙක් කතා කළ මාතෘකාව සම්පූර්ණයෙන් වෙනස් කර මෙසේ කීවාය.

'මට හිතෙන්නෙ සිරියාවතී ඉන්නෙ දුකෙන්...'

සිරියාවතී එක්වරම තිගැස්සුණාය.

'මගේ ඉන්ද්‍රජිත් ඉපදිච්ච සතුටවත් බෙදාගන්ඩ බැරි තරමට සිරියාවතී ඉන්නෙ දුකෙන්...'

ඒ වෙලාවේ සිරියාවතීගේ කටේ කෙළ සිඳී ගියේය. එයට පිළිතුරු ලෙස දිය යුතු වචනයක්වත් ඇයට සොයාගත නොහැකි විය. එවිට තරුෂි සිරියාවතීට, අසල අසුනකින් ඉඳගන්නැයි ආරාධනා කළාය. ඉන් පසු ඇයද ඒ අසලින් හිඳගත්තාය.

අනතුරුව මෙතෙක් කාලයක් තරුෂිගේ මව බවට පත් වූ සිරියාවතීගේ භූමිකාව වෙනුවට, තරුෂි ප්‍රථම වතාවට සිරියාවතීගේ මව බවට පත් වූවාය.

'මං කියන්නද සිරියාවතීට සිද්ධ වෙච්ච ඔක්කොම?'

ඊළඟට ඇය එය පැහැදිලි කළාය.

'සිරියාවතී ඉන්නෙ ආදරෙන් පැරිදිල.. ඔයා ආදරේ කරපු මිනිහ ඔයාව දාල ගිහින්... දැන් ඔයා ඉන්නෙ මැරෙන්න තරම් දුකින්...'

පපුවට දරාගත හැකි ප්‍රදුමයේ සීමාව ඉක්මවා ගිය බැවින් එවර සිරියාවතීගේ මුවට වචන නැඟිණි.

'චූටි බේබි කොහොමද ඒක දන්නෙ...?'

සිරියාවතී ප්‍රශ්න කළාය.

ඉකිබිඳිමිව තරුෂි එය විස්තර කළාය.

CamScanner

එය සිරියාවතීගේ ජීවිතයේ දිගු කාලයකට පසු ඇතිවූ ආදරයක් බවත්, කොටින්ම ආදරය අතහැර සිටි මොහොතක හමු වූ ආදරයක් බවත්, ඒ මිනිහාට සිරියාවතී පණටත් වඩා ආදරය කළ බවත්, ඒත් ඒ මිනිහා සිරියාවතීට ආදරය නොකළ බවත් ඇය පැහැදිලි කළාය.

ඒ අතර ඇය තමාවද ඒ පැහැදිලි කිරීමට එකතු කර ගත්තාය.

'මගේ මිනිහ වගේ මටම විතරක් ආදරය කරන මිනිහෙක් ගෑනියෙක්ට හම්බ වෙන්නෙ අහම්බෙන්..'

එපමණක් නොව ඒ පැහැදිලි කිරීම තුළ ඒ ආදරය කළ මිනිහා සුපේශල ශික්ෂාකාමී ආගමික මිනිහෙකු බවත්, නමුත් ඒ මිනිහා ආදරය නොදන්නා මහම වනචර මිනිහෙකු බවත්, කොටින්ම ඒ මිනිහගේ නම සිරිපාල නමින් කියවුණු බවත් සිරියාවතී අනුමාන කළාය.

'මං කිව්ව දේවල් හරිද?'

තරුෂි අවසානයේ ප්‍රශ්න කළාය.

'හරියටම හරි..'

සිරියාවතී පිළිතුරු දුන්නාය.

ඒ සමගම සිරියාවතී කල්පනා කළේ දැන් මෙතනින් එහාට තමාට අත්වන ඉරණම ගැනය. ලොකු සර්ගේ හා ලොකු මැඩමිගේ අනුමැතිය මත තමා මෙතනට පැමිණියේ මේ චූටි බේබි රැක බලා ගන්නය. ඇයට ආරක්ෂාව සලසන්නය. මෙතෙක් කල් එය තමා ඉටු කළේ මේ දැරිය තමාගේ බඩින්ම ඉපදුණු දැරියක් සේ දැනුණු නිසාය.

එහෙත් එහෙම වගකීමකින් පැමිණි තමා දැන් කර ඇත්තේ කුමක්ද? නමක්වත් හරියට නොදන්නා කොහේවත්

යන මිනිහෙකුට ආදරය කිරීමය. ඒ මිනිහා සමඟ එක ඇඳේ නිදා ගැනීමය. ඒ මිනිහාට ලොලි පොප් කැවීමය. ඒ මිනිහා වෙනුවෙන් යට ඇඳුම් ඇඳීමද අත් නැරීමය.

තමා මේ කළ සියල්ල චූටි බේබි දනී. දැන් එය අනාවරණය වී අවසානය. දැන් තමාට ඉතිරිව ඇත්තේ චූටි බේබිගේ දෙපා වැඳ සමාව ගෙන ලොකු සර්ට හා ලොකු මැඩම්ටද දන්වා යළි නොඑන ලෙස මේ ගෙදරින් පිටවීමය.

සිරියාවතී අතිශය දුකෙන් වුවත් ඒ අවසාන මොහොතට හිත හදා ගත්තාය. ඇස්වල පිරුණු කඳුළු සඟවා ගනිමින් සමුගැනීමට සූදානම් වූවාය.

එහෙත් ඒ සමඟම තරුෂි මෙසේ කීවාය.

'මං කිව්ව දේවල් හරියටම හරි නම් ඒක හරියටම සිද්ධ වෙලා තියෙනව.'

'ඒ මොකද්ද?'

සිරියාවතී පුදුමයෙන් ප්‍රශ්න කළාය.

'එයා මට ඒක ලෝබ නැතුව දීල තියෙනව....'

'මොකද්ද?'

'අනාවැකි කියන බලය..'

ඒ සමඟ ඇය එය නැවත අවධාරණය කළාය.

'එයාට විතරයි, මේ ලෝකෙ සිද්ධවෙන දේවල් ගැන හරියටම කියන්න පුළුවන් බලයක් තියෙන්නෙ..'

ඉන් පසු ඇය එදාම හවස ජනප්‍රිය වෙබ් අඩවි කීපයක දැන්වීමක් පළ කළාය.

CamScanner

'අවංක සමාජ සේවයක් සැලසීම වෙනුවෙන් ව්‍යාපාරික දැනුම සහිත විශ්වාසවන්ත තරුණියක් වහාම ඕනෑ කර තිබේ. දැන්ම අමතන්න. 0704-221-142'

දැන්වීම ප්‍රසිද්ධ කිරීමෙන් පසුව පැමිණි දුරකථන ඇමතුම් සංඛ්‍යාව ගණනින් ගණන් කළ නොහැකි විය. ඒ අතරින් දුරකථනය හරහාම කළ සම්මුඛ පරීක්ෂණ තිස් තුනකට පසුව ඇය රශ්මිකා තෝරා ගත්තාය. අනුරාධපුර ඈත ගමක, කළමනාකාර විශේෂවේදී උපාධියක් සහිත ඇය, තවත් දෙසතියකට පසු සිරියාවතීගේ කාමරයේ නවාතැන් ගත්තාය.

'මේ ගැන වැඩිය කවිරුත් දැනගන්න බැහැ... අපි කේටර් කරන්ඩ ඕන අපර් මිඩිල් ක්ලාස් එකට. කටින් කට තමයි අපේ මැසේජ් එක යන්ඩ ඕන...'

ඇය රශ්මිකාට සිය ඉලක්කය පැහැදිලි කළාය. ඊළඟට ඇය සිය අරමුණ වචන කීපයකට මෙලෙස ගොනු කළාය.

'We Always Think Of Your Happiness'

'අපි සැමවිටම ඔබේ සතුට ගැන සිතන්නෙමු..'

ඒ සමඟම තවත් කළ යුතු වැදගත් දෙයක් රශ්මිකා අවධාරණය කළාය.

'මිස් මිස්ගෙ නම වෙනස් කරන්ඩ ඕන'

'කොහොමද?'

රශ්මිකා තත්පරයක හෝ පමාවක් නැතුව එය යෝජනා කළාය.

'මන්දෝදරී...'

තරුෂි සිනාසුණාය. අනතුරුව තීරණාත්මක ලෙස සිය හඬින් මේ වචන කීපය උච්චාරණය කළාය.

'මන්දෝදරී නවෝද්‍යා ද සිල්වා.'

පසුව ඇය රශ්මිකාගේ මුහුණ දෙස බැලුවාය.

'කොහොමද සවුන්ඩ් එක..?'

'පර්ෆෙක්ට්...'

රශ්මිකා එලෙස පිළිතුරු දුන් පසුව ඇය සිරියාවතී දෙස බැලුවාය.

'කොහොමද සිරියාවතී ඒ නම?'

'හරිම ලස්සනයි චූටි බේබි...'

එලෙස පිළිතුරු දෙන විටද සිරියාවතීගේ මුහුණේ අර විකල් ස්වභාවය පෙර ලෙසම සටහන්වී තිබිණි.

CamScanner

කවිද තමුසෙගෙ හොර ගෑනි?

3

විසිපස්වෙනි ඉරිදා හරියටම උදේ දහයට වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ ඒ තමාට වට්ස්ඇප් කළ ලිපිනයට ගියේය. මහල් නිවාසයේ සෝපානයෙන් දෙවෙනි තට්ටුවට පිවිස, අංක 213 දරණ නිවස ළඟ නැවතී ඔහු විදුලි බොත්තම එබුවේය.

දොර ඇරිණි. ඒ සමඟ ඇරුණු දොර පිටුපස පෙනී සිටි රශ්මිකා ඔහු දෙස බලා සිය පුදුමය පළ කළාය.

'ඕ මයි ගෝඩ්... කවුද දන්නෙ මේ ඇපොයිමන්ට් එක ගත්තෙ ඩොක්ට කියල...?'

ඉන් පසුව ඇය ඔහුට සුභදව ඇතුළට ආරාධනා කළාය.

'එන්න ඇවිත් ඉඳ ගන්න ඩොක්ට... මං මිස්ට කියන්නම් ඩොක්ට ඇවිත් ඉන්නව කියල...'

'එපා..' වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ වහා එයට විරුද්ධ වුණේය.

'මමත් නෝමල් කස්ටමර් කෙනෙක් විදිහට හිතන්න.. මගේ දොස්තර පට්ටම තියෙන්නෙ හොස්පිට්ල් එකේ...'

'හ්ම්.. ඔකේ...'

CamScanner

එසේ පවසා රශ්මිකා ඒ අසල තිබූ කුටියේ දොරට තට්ටු කර එය ඇතුළට ගියාය.

මිනිත්තු කීපයක් ගතවී ගියේය. ඒ අතර ඒ අවට පරිසරය කෙතරම් සිසිල් වුවද, වායුසමීකරණ යන්ත්‍රයෙන් මිහිරි සුවඳක් සමඟ සීතල සුළඟක් මුදා හැරියද, ඔහුට රස්නය දැනිණි. එය තමා තුළ පවතින නොසන්සුන්තාවයේ ප්‍රතිඵලයක් බව ඔහු තේරුම් ගත්තේය. එබැවින් සිය පපුවට කටින් හුළං පිඹ ඔහු සාමාන්‍ය තත්ත්වයට පත් වන්නට උත්සාහ කළේය.

එවිට ඛෝරිච්චි හැට්ටයක් හා රතු මල් වැටුණු විත්ත රෙද්දක් හැඳගත් වයස අවුරුදු හැටක පමණ ගැහැනියක් සිසිල් පැන් වීදුරුවක් සමඟ ඔහු ඉදිරියේ පෙනී සිටියාය.

'පොඩි කුල් ඩ්‍රින්ක් එකක් සර්..'

ඔහු නිල් පැහැති බීම වීදුරුව දෙස මොහොතක් බලා සිටියේය. පසුව මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'මොනාද මේකෙ තියෙන්නෙ?'

'නිල් කටරොලු සර්... ඒකට ඉරමුසුයි රසකිඳයි මිශ්‍ර කරල තියෙනව..'

ඔහු එය අතට ගෙන උගුරක් පානය කළේය. සැබවින්ම අමෘත රසයක් ඔහුට දැනිණි.

'හරිම රසයි...' ඔහු කීවේය.

'රස විතරක් නෙමෙයි සර්.. මේව අපිම හදන ඇඟට ගුණ පුරාණ අවුසද සර්..'

ඇය කීවේ කටපාඩම් කරගත් උත්තරයක් වුණත් ඔහු ඒ බීම වීදුරුව හදවතින්ම ආශ්වාදය කළේය.

එය පානය කර අවසන් වූ සැණින් රශ්මිකා අර කාමරයෙන් එළියට ඇවිත් ඔහුට කතා කළාය.

'ඇතුළට එන්න සර්..'

ඔහු හිඳගෙන සිටි සුවපහසු ආසනයෙන් නැඟිට්ටේය. දොර ළඟට සෙමින් ඇවිදගෙන ගියේය. දොරෙන් ඇතුළුවන්නට පෙර රශ්මිකා නැවත ඔහුට කතා කළාය.

'සපත්තු ගලවල ෆෝන් එක සයිලන්ට් කරන්ඩ සර්..'

ඔහු දොර ළඟ ඇති පාපිස්ස මත පාවහන් ගලවා දුරකථනය නිශ්ශබ්ද තත්ත්වයට පත් කර කාමරයට ඇතුළු වුණේය. ඒ සමඟ පිටත සිට දොර වැසිණි.

කාමරයේ වූ ගුප්ත අඳුර සමඟ එහි හාත්පස පැතිර තිබූ නීල වර්ණ හා රක්ත වර්ණ මන්ද ආලෝකයට හුරු වන්නට ඔහුට තත්පර කීපයක් ගතවිය. ඒ සමඟ ඔහුගේ නාස්පුඩු ආශ්වාදයට පත් කළ සුවඳ දුම් දුමාරයක් ඔහුට දැනිණි. එය සිරුර තුළට අවශෝෂණය කරගනිමින් ඔහු හාත්පස බැලුවේය.

එවිට ඒ නීල වර්ණ හා රක්ත වර්ණ මන්ද ආලෝකය අතරින් තමා ඉදිරියෙන්ම වූ දැවැන්ත රූපයක් ඔහුට දර්ශනය විය. එය සුකුමාර, කඩවසම් මිනිසෙකුගේ රූපයකි. එහි උස අඩි අටක් හෝ දහයක් විය හැකි යැයි ඔහු අනුමාන කළේය.

ඒ මිනිසාගේ හිසෙහි ඔටුන්නක් විය. එය සූර්ය රශ්මිය දසත විහිදුවන ඔටුන්නකි. එහි හරි මැද, නැතිනම් හරියටම ඒ මිනිසාගේ නළලට ඉහළින් කොළ පාට මැණිකක් ඔබ්බවා තිබිණි. එය සැබවින්ම මැණිකක් විය හැකි යයි ඔහු අනුමාන කළේ ඉන් කොළ පැහැති රශ්මියක් පිටතට විහිදුණු බැවිනි. ඔහුගේ ඉනෙන් පහළ කොටස සුදු සේද වස්ත්‍රයකින් වැසී තිබුණද ඉණෙන් ඉහළ කොටස නිර්වස්ත්‍ර විය. එහෙත් ඒ නිර්වස්ත්‍ර උඩුකය ගෙලේ සිට නාභිය දක්වාම කඩා හැළුණු රත්රන් ආභරණයකින් වැසී තිබිණි. ඒ ගෙල වටා වූ ආභරණය තුළ හරියටම පපුවට මැදට වන්නට රතු මැණික් තුනක් ඔබ්බවා තිබිණි. ඉන් පැතිරුණු දීප්තිය ඇස් නිලංකාර කරන තරම් විය.

CamScanner

ඔහු ඔහුගේ වම් අත මිට මොලවාගෙන සිටි අතර දකුණු අත මත අඩි හතරක් පමණ දිග රන් පැහැ කඩුවක් විය. ඉණෙන් පහළ සුදු සේද වස්ත්‍රය නිමවූ තැන ඔහු පැලඳ සිටි මිරිවැඩි සඟල දැකගත හැකි විය. හොඳින් බැලූ විට එහිද හරි මැදට වන්නට කුඩා කොළ පැහැති මැණික් දෙකක් දැකගත හැකි විය.

ඔහුගේ මුහුණෙන් මතුවන හැඟීම් තේරුම් ගන්නට වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ උත්සාහ කළේය. එහි ආඩම්බර ධීර විරකමක් කැටිවී ඇතැයි ඔහු කල්පනා කළේය. ඒ ගැන තවත් සිතමින් සිටින විට ඒ රූපයට පාමුලින් දල්වා තිබූ මඳ ආලෝකයක් සහිත පොකුරු පහනක්ද, සුවඳ ධූපයන් මුදා හළ රත්රන් තැටියක්ද, කපුරු පෙති දල්වා තිබූ රිදී තැටියක්ද ඔහුට දර්ශනය විය.

ඒ සියල්ල එසේ අනාවරණය වූ පසුවය, ඔහු රූපයට දකුණු පසින් සිටි ගැහැනිය දුටුවේ.

'මට රශ්මිකා කිව්ව ඩොක්ට ඇවිත් ඉන්නව කියල...'

මඳ අඳුරේ වුවත් මන්දෝදරීගේ සිනහව ඔහු හඳුනා ගත්තේය. එහෙත් ඒ කිසිවකට අවධානය යොමු නොකර, අඩුම තරමින් මන්දෝදරී ඔහු ගැන කියූ වචන කීපය ගැනද නොසලකා ඔහු අර රූපය දෙසට ඇඟිල්ල දික් කර මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'මේ කව්ද?'

'මගෙ හස්බන්ඩ්..'.

ඇය හරිම තැන්පත්ව පිළිතුරු දුන්නාය. ඔහු ඒ පිළිතුර සමඟ වහා වික්ෂිප්ත වූ අතර සාමාන්‍ය තත්ත්වයට පත්වන්නට ඔහුට තත්පර කීපයක් ගත වුණේය. එසේ වූ වහාම ඔහු ඔහුගේ අවංක අදහස මෙසේ ප්‍රකාශ කළේය.

'ඒ පින්තූරෙ හරි ලස්සනයි...'

'ඒ පින්තූරෙ...?'

'ඔව්.. ඒ පින්තූරෙ හරි ලස්සනයි..'

'ඒක පින්තූරයක් නෙමෙයි..'

'එහෙනං..?'

'එයා ඇත්තටම එතන ඉන්නව..'

ඇය එසේ කියන විට ඒ හඬේ රැඳී තිබූ විශ්වසනීයත්වය ඔහු පුදුමයට පත් කළේය. එය කෙතරම්ද යත්, එය එසේ නොවේ යැයි ඔහුටද සිතාගත නොහැකි විය.

'ඉඳගන්න ඔතනින්..'

ඇය අඳුරේ තිබූ මිටි අසුනක් වෙත ඇඟිල්ල දිගු කළාය. ඔහු හොඳ හුස්මක් ඉහළට ගෙන එතනින් හිඳ ගත්තේය.

'මං ඩොක්ට ගැන කියන්නද චුට්ටක්..?'

අනතුරුව ඇය ඔහුට එසේ කීවේ ඔහු දෙසද නොබලාය. එහෙත් ඔහු ඇය දෙසම බලා සිටිමින් එය අනුමත කළේය.

'හා.'

ඇය දෑස් පියා ගත්තාය. එරමිණිය ගොතා වාඩි වී සිටි අයුරෙන්ම දීර්ඝ හුස්මක් ඉහළට ගත්තාය. දකුණු අත ඇගේ දකුණු කකුලේ කලවා මත තබා ගත්තාය. වම් අතේ ඇඟිලි තුඩු මත වූ ඇට මාලයක් සියුම්ව ස්පර්ශ කරමින් එහි ඇටයෙන් ඇටය මුදා හැරියාය. ඒ සමඟ උරස් කුහරය නොසෙල්වී හුස්ම ගන්නා බව කිසිසේත් නොදැනුණ මොහොතක ඇගේ හඬ ඈත අනන්තයක සිට මෙසේ ඇසුණේය.

'ඩොක්ටට ඉන්න ගර්ල් ෆ්‍රෙන්ඩ්ට ඩොක්ට ආදරේ නැහැ.. එයා ඩොක්ටට ආදරේද නැද්ද කියල ඩොක්ට දන්නෙත්

CamScanner

නැහැ... සමහර වෙලාවට ආදරෙයි... සමහර වෙලාවට නෑ... ඒක එහෙම වුණත් ඩොක්ටට එයාව අත අරින්නත් බෑ. ඒක ලෝකකමක් විතරක් නෙවෙයි.. එහෙම කරන එක හොඳද කියන ඩොක්ටගෙ හෘද සාක්ෂිය, හැම තිස්සෙම ඩොක්ටව ප්‍රශ්න කරනව... ඒක, අත අරින්ඩත් ඕන, ඒත් අත අරින්ඩත් බැරි, ආදරයක් නැති ආදරයක්... ඔය දෙන්න බැරි වෙලාවත් කසාද බැන්දොත් කවදාවත් ඔයාට සතුටක් තියෙන්නෙත් නෑ.. එයාට සතුටක් තියෙන්නෙත් නෑ...'

මන්දෝදරී මොහොතක් නිහඬ වූවාය. ඔහු සිටියේ ග්ලැසියර යුගයේ සීතලට ගල් ගැසුණු පොසිලයක් පරිදිය. ඒ ගල් ගැසුණු තරම කෙතරම්ද යත්, තමාට හුස්ම වැටෙන බව පවා ඔහුට අමතක වී තිබිණි. ඒ සීතලට හදවතද නතර වී ඇති බව ඔහුට දැනුණේය. ඊළඟ මොහොතේ මන්දෝදරී කතා කළාය.

'මං හරි නම් හරි කියන්න. නැහැ නම් නෑ කියන්න..'

'හරියටම හරි..'

ඔහු පිළිතුරු දුන්නේය. නැවත මොහොතක් නිහඬව සිට මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'කොහොමද ඔයා එහෙම හරියට කිව්වෙ...?'

'ඒක එයාගෙ ශක්තිය..'

'කාගෙද?'

'මගෙ මහත්තයගෙ...'

'මහත්තයගෙ...?'

'ඔව්... එයා ඒ ශක්තිය දුන්නෙ මට..'

එක්වරම අස්වාභාවික නිශ්ශබ්දතාවයක් ඇති විය. ඔහු ඇය දෙස බැලුවේය. ඇගේ ඇස් අඩවන්ව ඇති සැටි දුටුවේය.

CamScanner

එහෙත් ඇය හුස්ම ගන්නා බවක්වත් ඔහු නොදුටුවේය. ඒ තරමට ඒ ශරීරය එතැනම ගල් ගැසී ඇති සැටි ඔහු දුටුවේය. ඒ සමඟම ඔහු පුදුමයට පත් කරමින් ඇගේ කටහඬ නැවත ඇසුණේය.

'ඔයා දැන් විශ්වාස කරනවද, එයා දැන් ඇත්තටම එතන ඉන්නව කියල..'

'ඔව්...'

ඔහු කීවේය. ඒ හැර වෙන කිසිම උත්තරයක් ඔහුට සිතාගත නොහැකි විය.

ඔහුට තවත් ඒ ඉදිරිපස සිටින මිනිසා දෙස බලා සිටිය නොහැකි විය. ඔහු එතැන සිටියත්, නොසිටියත් සැබවින්ම ඔහු එතැන සිටින බව ඔහුට දැනිණි. ඒ නිසා ඔහු බිම බලා ගත්තේය. එසේ බිම බලාගෙන ඇයට මෙසේ කීවේය.

'මං ඇත්තටම ආවෙ ඔයාට දැන් සනීපද කියල බලන්න..'

'තැන්ක් යූ...' ඇය පිළිතුරු දුන්නාය. පසුව මෙසේද කීවාය.

'ඒක මට අතපසු වෙච්ච දෙයක් නිසා සිද්ධ වෙච්ච වැරැද්දක්... එයයි, මගෙ තාත්තයි, මට කියල දුන්න මන්තර මං කිව්වෙ වැරදියට... ඇත්තටම කිව්වොත් වැරදියටත් නෙමෙයි.. මට ඕන වුණේ ඒක වැරදියට කිව්වොත් ඇත්තටම වරදිනවද කියල බලන්න..'

ඇය එසේ කියමින් සිනාසුණාය. එහෙත් ඔහු සිටියේ යන්තම්වත් මුහුණට සිනාවක් නංවා ගත හැකි තත්ත්වයක නොවේ.

ඉන් පසු තවත් බොහෝ දේ ඇය ඔහුට කීවාය. ඒ සියල්ල ඔහු අසා සිටියේ සිහිනයක පරිදිය. ඔහු කෙතරම් ඇයට වශී වී තිබුණාද යත්, ඇය තමා ගැන කියූ හැම දෙයක්ම නිවැරදි යැයි

ඔහුට සිතුණේය. බාග වෙලාවට වැරදි යැයි සිතුණු තැනක පවා ඔහුට දැනුණේ එය ඇගේ වැරැද්දක් නොව තමා හිතන විදිහේ වැරැද්දක් බවය. සියල්ල අවසාන වී ඔහු ඇගේ නිවසින් එළියට එන විට රශ්මිකා ඔහුට මෙසේ කීවාය.

'අපි නෝමල් කස්ටමර් කෙනෙක්ගෙන් දහදාහක් ගන්නව. ඒත් මිස් මට කිව්ව ඩොක්ටගෙන් සත පහක්වත් ගන්න එපා කියල..'

එහෙත් වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ සපුරා එයට විරුද්ධ වුණේය.

'එහෙම බෑ... මමත් කස්ටමර් කෙනෙක්..'

එසේ කියමින් ඔහු රුපියල් පන්දාහේ නෝට්ටු දෙකක් ඇයට දික් කළේය. එහෙත් ඔහු කෙතරම් වද කළත් ඇය එය ප්‍රතික්ෂේප කළාය.

'මගෙ මිස් කව්ද කියල දැන දැන, එයා කිව්ව වචනෙකට උඩින් මට කොහොමවත්ම යන්න බැහැ..'

රශ්මිකා එයට පිළිතුරු වශයෙන් කීවේ එපමණය.

එදා හවස සිය නවාතැනට ඇවිත් වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ බොහෝ දේ කල්පනා කළේය. වෛද්‍ය විද්‍යාත්මකව ඒ සියල්ලේ සත්‍ය තත්ත්වය ඔහුට තේරුම් ගන්නට හැකි වුණත්, ඔහුගේ සැබෑ මිනිස් හැඟීම් එයට ඉඩ නොදුන්නේය. අනික ඔහු පිළිබඳව ඈ කියූ කිසිවක් වැරදි නොවීය. එබැවින් ඇයට කිසියම් ශක්තියක් නැතැයි කිව නොහැකිය.

මේ ගැන තවත් කල්පනා කරන තරමට, තමාගේ සිතිවිලි නූල් බෝලයක් මෙන් පැටලෙනු විනා වෙන දෙයක් සිදු නොවන බව ඔහු තේරුම් ගත්තේය. එබැවින් එදාම සන්ධ්‍යාවේ ඔහු තම පෙම්වතිය වූ යශෝධා මුණ ගැහුණේය. වැල්වටාරම් නැතිව කෙළින්ම ඔහු ඇයට මෙසේ කීවේය.

'අපි මේක නවත්වමු..'

ඉන් පසුව ඔහු ඇයට මේ සම්බන්ධතාවය දෙදෙනාම දෙදෙනාට කරන බොරුවක් බව පැහැදිලි කළේය. තව දීර්ඝ කාලයක් මෙය පවත්වාගෙන යා හැකි වුවත්, ඉන් දෙදෙනාටම උද්වේගයක් නොදැනෙන බවත්, දෙදෙනාම ඉන් සතුටක් නොලබන බවත් පැහැදිලි කළේය.

'ආදරය කියල කියන්නෙ නිමා නොවන උද්යෝගයක් තියෙන දෙයකට.. නැත්නම් නිමා නොවන සතුටක් තියෙන දෙයකට.. ඒත් අපි අතර ඒක නෑ..'

ඔහු කීවේය.

එය සාවධානව අසා සිටි ඇය අන්තිමට මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'කව්ද ඒ පට්ට වේසි?'

ඔහුට ඒ ප්‍රශ්නය තේරුම් ගත නොහැකි විය.

'මොකද්ද?' ඔහු පෙරළා ප්‍රශ්න කළේය.

'මං අහන්නෙ කව්ද ඒ පට්ට වේසි කියල..'

'ක... කවුද?'

'තමුසෙගෙ හොර ගෑනි...'

ඔහු පොළොවේ හැපෙමින් එහෙම කෙනෙකු නැති බව ඇයට කීවේය. එහෙත් ඇය එය විශ්වාස නොකළාය.

'තමුසෙ එදා අර මගේ බර්ත්ඩේ එක දවසෙ ඔය පට්ට වේසි හෝටලේ උඩ තට්ටුවට ගෙන්න ගත්ත නේද? නැත්නං මොන මඟුලකටද තමුසෙ ඒ වෙලාවෙ උඩට යන්නෙ? මං එදාම දැනගත්ත තමුසෙ ඔය වේසිත් එක්ක හැම්ණෙනව කියල.. හරි බලමු... මං නිකං උඩ බලාගෙන ඉන්න ගෑනියෙක් නෙමෙයි..'

CamScanner

සත්‍යය කුමක්ද, සිහිනය කුමක්ද යන්න තේරුම්ගත නොහැකිව ඔහු, ඔහු තුළම පටලැවී සිටි ඒ මොහොතේ ඔහු තවත් කිසිවක් කල්පනා නොකළේය. එතැනින්ම ඒ හමුව සමාප්ත කර සිය නවාතැනට ආවේය. පැමිණ ඈ සමඟ වූ සියලුම සම්බන්ධතා දුරකථනයෙන් ඉවත් කළේය. පසුව තමාට කටපාඩම්ව තිබූ එකම දුරකථන අංකයට නැවත ඇමතුමක් ගත්තේය.

එවිට සුපුරුදු පරිදි රශ්මිකා එහා කෙළවරින්, 'හෙලෝ'' යැයි ආමන්ත්‍රණය කළාය. මෙවර ඔහු තමාව හඳුන්වා දුන්නේය.

'මම ඩොක්ට රුවන් හේවගේ...'

'ඔව් ඩොක්ට කියන්න..'

'මට මන්දෝදරීට කතා කරන්න ඕන..'

රශ්මිකා මොහොතක් නිශ්ශබ්ද වූවාය. පසුව මෙසේ කීවාය.

'විනාඩියක් ලයින් එකේ ඉන්න ඩොක්ට... මං මිස්ට කතා කරල බලන්නම්..'

ඒ සමඟ තවත් නිශ්ශබ්දතාවයක් ඇති විය. ඇය දුරකථනය රැගෙන මන්දෝදරී වෙත යන්නට ඇතැයි ඔහු අනුමාන කළේය. තවත් කිසිවක් සිතන්නට පෙර ඔහුට මන්දෝදරීගේ හඬ ඇසිණි.

'ඔව් ඩොක්ට.. මං මන්දෝදරි..'

'මට ඔයාව ඉක්මනටම හම්බ වෙන්න ඕන..'

ඔහු කෙළින්ම තම අරමුණ පැහැදිලි කළේය. ඇය ප්‍රශ්න කළාය.

'ඉක්මනටම?'

'ඔව්, හෙට වුණත් කමක් නෑ..'

ඇය මඳක් කල්පනා කර පිළිතුරු දුන්නාය.

'හරි හෙට හවස හතට එන්න..'

පසුවදා හැන්දෑවේ හතට ඔහු මන්දෝරීගේ ගෙදර යන විට ඇය විසිත්ත කාමරයට වී අසුන්ගෙන සිටියාය. ඇය ඔහුව පිළිගත්තේ එයට හේතුවද පැහැදිලි කරමිනි.

'අද ඔයා මගෙ කස්ටමර් කෙනෙක් නෙමෙයිනෙ. ඒ හින්ද අපි මෙතන ඉඳගෙන කතා කරමු....'

ඇය සිනාසෙමින් කීවාය.

ඔහු ඇය පෙන්වූ අසුනෙන් හිඳගෙන ලොකු හුස්මක් ඉහළට ගත්තේය. තමා නොසන්සුන් බව ඔහුට දැනිණි. ඇය පිළිබඳව වූ තමාගේ යෝජනාව ඉදිරිපත් කරන්නේ කෙසේදැයි ඔහු සිය නවාතැනේදී බොහෝ වර කල්පනා කර තිබිණි. කොටින්ම විසිහතර වතාවක් කණ්නාඩිය ඉදිරිපිට පුහුණුවීම්ද කර තිබිණි. එහෙත් ප්‍රායෝගික තත්ත්වයේදී සියල්ල අපහසු බව ඔහු තේරුම් ගත්තේය.

'ඩොක්ට අද හරි නොසන්සුන්..'

ඇය එසේ කීවේ ඔහුගේ ස්වභාවය වහා තේරුම් ගනිමිනි. ඒ සමඟම ඔහුද එය තේරුම් ගත්තේය. ඇයට අන් බොහෝ දේවල් තේරුම් ගන්නට ශක්තියක් ඇත්නම්, තමා මේ මොහොතේ සිටින තත්ත්වය ඇයට නොතේරෙන්නේ කොහොමද?

ඒ නිසා ඇගේ ඒ වචන ඔහුට පහසුවක් විය. එබැවින් ඔහු මෙසේ කීවේය.

'මං ආවෙ මන්දෝදරීට යෝජනාවක් කරන්ඩ..'

'යෝජනාවක්?'

ඇය වික්ෂිප්තව ප්‍රශ්න කළාය. ඔහු සංසුන්ව පිළිතුරු දුන්නේය.

CamScanner

'ඔව්. යෝජනාවක්...'

'මාව කසාද බඳින්නද?'

ඇය සිනාසෙමින් නැවත ප්‍රශ්න කළාය. පසුව ඒ සිනාවෙන්ම එයට පිළිතුරු දුන්නාය.

'හැබැයි මට කසාද බැඳපු මිනිහෙක් ඉන්නව...'

එවිට ඔහුද සිනාසී මෙසේ කීවේය.

'නෑ.. ඔයාගෙ පාට්නර් කෙනෙක් වෙන්න..'

'පාට්නර් කෙනෙක්..?'

'ඔව් ඔයාගෙ බිස්නර් පාට්නර් කෙනෙක් වෙන්න...'

ඉන් පසු ඔහු සිය යෝජනාව ඉදිරිපත් කළේය. මේ ඇය සිදුකරන සේවාව තවදුරටත් ගනුදෙනුකරුවන් කීප දෙනෙකු අතර පමණක් හුවමාරු විය යුතු දෙයක් නොවන බව ඔහු ඇයට පැහැදිලි කළේය. සැක නැතිවම වඩා සංවිධානාත්මකව මෙය කළ හැකි බව අවධාරණය කළේය. එසේ වුවහොත් මේ රටේ සතුට අහිමි බොහෝ දෙනෙකුට මින් ප්‍රයෝජනයක් ලබාගත හැකි බවත්, එය කිසිවකට සමාන කළ නොහැකි පුණ්‍ය කර්මයක් බවත්, ඇගේ සැමියා වුවද ඉන් නොමසුරුව ආශිර්වාද ලබන බවත් සඳහන් කළේය.

ඉතා සාවධානව ඔහු කී සියල්ල අසා සිටි ඇය අන්තිමට මෙසේ ප්‍රශ්න කළේය.

'මොකක්ද ඔයා ඒකට මුලින්ම කරමු කියල යෝජනා කරන්නෙ?'

'අපි මුලින්ම වීඩියෝ එකක් කරමු.'

'වීඩියෝ එකක්?'

'ඔව්. වීඩියෝ එකක් කරල, යූ ටියුබ් එකට දාල ඒක වයිරල් කරමු...'

'මට ඒක ගැන තව කල්පනා කරන්ඩ ඕන.'

ඇය කීවාය.

එවිට ඔහු එය නොඇසුණු කලෙක මෙන් තවදුරටත් මෙසේද කීවේය.

'මේක හරි ගියොත් ඔයාගෙ ඉන්කම් එකෙන් ෆයිව් පසන්ට්වත් මට දෙන්ඩ ඕන...'

ඇය කල්පනා හරිතව නැවත සිනාසුණාය.

CamScanner

4

අපි යක්කු බොලව්

පසුවදා පාන්දර නිදිගැට හැර නැඟිටින වෙලාවේ වෛද්‍ය රුවන් හේවගේට දුරකථන ඇමතුමක් ලැබිණි.

'හරි ඩොක්ටර්... අපි එකම එක විඩියෝ එකක් කරල බලමු.' මන්දෝදරී කීවේ එපමණකි.

තවත් දෙදිනකට පසු ඔහු එයට සූදානම් වුණේය. වෘත්තීය මට්ටමේ ඡායාරූප ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු සමඟ වෘත්තීය මට්ටමේ කැමරාවකින් ඔහු එහි පටිගත කිරීම් ආරම්භ කළේය. ඔවුන්ගේ සහයට තවත් ආලෝක ශිල්පීන් දෙදෙනෙකුද ඔහු සහභාගි කරගත්තේය.

ඉතා සංවිධිත සැලැස්මක් ඔහුට තිබුණු අතර ඉන් වැඩිපුරම කාලයක් ගතවුණේ මන්දෝදරීගේ කුටිය තුළ කළ පටිගත කිරීම් සඳහාය. මන්දයත් ඒ කුටිය තුළ ගුප්ත බව නඩත්තු කිරීම සඳහා විශේෂ ආලෝක ප්‍රයෝග භාවිත කිරීමට ඔවුන්ට සිදුවුණේය.

කෙසේ වෙතත් සියලු පටිගත කිරීම්හි කේන්ද්‍රය වූයේ මන්දෝදරීගේ ප්‍රකාශයයි. සියල්ල ඇය පැහැදිලි කරන විලාසයයි. ඔහු එයට නොමසුරුව කාලය ගත් අතර එය සංස්කරණය කිරීම පිණිස අමතර දින කීපයක්ද වැය කළේය.

CamScanner

සියල්ල සම්පූර්ණ කිරීමෙන් ඉක්බිතිව ඔහු ඔහුගේ සමීප තාක්ෂණික මිතුරෙකුගේ උපදෙස් මත, 'මන්දෝදරී' නමින් යූ ටියුබ් චැනලයක් ලියාපදිංචි කළේය. පසුව අර වීඩියෝව ඒ හරහා සමාජගත කළේය.

මුල් දින කීපයේ එයට එතරම් ප්‍රතිචාරයක් නොවීය. නමුත් දින කීපයක් ගතවෙන විට වීඩියෝව තැනින් තැනට සංසරණය වන බව පෙනිණි. ඉන් පසු එය විවිධ වෙබ් අඩවි තුළටද, ගොසිප් තීරුවලටද, සමාජ ජාලා අතරටද වේගයෙන් සංසරණය වන්නට විය. ඇතැම්හු එය තමාගේ කැමැත්ත අනුව නැවත සංස්කරණය කර සමාජ ජාලා තුළට ඇතුළත් කළහ.

මේ විදිහට පුරා මාසයක් ගතවෙන විට වීඩියෝව නැරඹුම් වාර මිලියනයක් ඉක්මවා ගොස් තිබිණි.

ඒ නැරඹුම් වාර සමඟ සටහන් වී තිබූ ලිඛිත ප්‍රතිචාර, හැම රාත්‍රියකම වැඩ අහවර වූ පසුව මන්දෝදරී කියෙව්වාය. සමස්තයක් ලෙස ගත් විට ඒ ලිඛිත ප්‍රතිචාර සියල්ලේම සාරාංශය ඉතා සරල විය.

'අපිට තව විස්තර දැනගන්ඩ ඕන..'

බොහෝ දෙනෙක් ඉල්ලීම් කර තිබුණේ එසේය. ඉන් පසුව මුල් වීඩියෝවෙන් මාස එකහමාරකට පසුව වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ සමඟ තවත් වීඩියෝවක් කරන්නට ඇය කැමැත්ත පළ කළාය. ඒ දෙවැන්නට නැරඹුම් වාර මිලියන දෙක ඉක්මවන්නට ගතවූයේ සති දෙකක් පමණය.

කෙසේ වෙතත් ඒ දෙවන වීඩියෝවෙන් නතර වෙන්නට ඇයට හැකියාවක් නොවීය. ගලාගෙන පැමිණි ප්‍රතිචාර කොතෙක්ද යත් සතියකට වතාවක් ඇයට අලුත් වීඩියෝවක් පටිගත කරන්නට සිදුවුණේය. ඒ අතරින් සිව්වන වීඩියෝවට නැරඹුම් වාර මිලියන තුන ඉක්මවන්නට ගතවූයේ දින හතක්

පමණය. එසේම දහවන වීඩියෝවේ නැරඹුම් වාර මිලියන පහ ඉක්ම වන්නට දින පහක්වත් ගතවූයේ නැත.

මේ නිසා සතිපතා වීඩියෝ පට පටිගත කිරීමටත්, ඒවා නිවැරදිව සංස්කරණය කර මුදා හැරීමටත්, ඒවාට ලැබෙන විවිධ කොමෙන්ටුවලට ප්‍රතිචාර දැක්වීමටත් විශාල පිරිසක් අවශ්‍ය වන බව මන්දෝදරී සහ වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ ඉක්මනින්ම තේරුම් ගත්හ. මාස්පතා වැටුප් ලබන පහළොස් දෙනකුගෙන් යුත් කාර්ය මණ්ඩලයක් ඔවුන් බඳවාගත්තේ ඒ අනුවය.

මන්දෝදරී ඒ වෙනුවෙන් ඒ මහල් නිවාසයේම තවත් ගෙවල් දෙකක් කුලී පදනම මත ලබා ගත්තාය.

කෙසේ වෙතත් සමාජගත කළ වීඩියෝවලට ලද සියලු ප්‍රතිචාර යහපත් ඒවා නම් නොවීය. නැවත උපන් මන්දෝදරී කව්දැයි විමසූ පිරිස සේම, 'කව්ද මේ හොර ගෑනි' යැයි විමසූ පිරිසක්ද වූහ. ඔවුන්ට අනුව මෙය මහ වහුකු වැඩකි. මිනිස්සු ගොනාට අන්දන තුට්ටු දෙකේ වැඩකි. අර වීඩියෝ සඳහා තිබූ උද්වේගකර කොමෙන්ටු අතර එවැනි කොමෙන්ටුද අඩුවක් නොවීය.

'පොලීසිය ගිහිං මේ ගෑනි අත්අඩංගුවට ගන්ඩ ඕන.'

ඇතැමෙක් එසේ සටහන් කළහ. තවත් අයෙකු සටහන් කර තිබුණේ මේ පිළිබඳව දැනටමත් අධිකරණයේ නඩු කීපයක් ගොනු කර ඇති බවය. එබැවින් ළඟදීම අධිකරණ නියෝගයකින් මේ පිස්සු ගෑනිගේ පිස්සු සාස්තර කීම නවතින බව ඔවුහු ප්‍රකාශ කළහ.

එහෙත් මන්දෝදරීගේ සහන සේවය තුළ පොලිස් නිලධාරීන්, අධිකරණ විනිසුරුවරුන් වැනි විශේෂ පුද්ගලයන්ට විශේෂ සහන පැකේජ තිබුණ බව ඔවුන් දැන සිටියේ නැත. එසේම රටේ මිනිසුන්ගේ ප්‍රශ්න විසඳූ බොහෝ පොලිස්

CamScanner

නිලධාරීන්, තමන්ගේ ගෙදර ප්‍රශ්න විසඳාගන්නට ඇය සොයා ගිය බව ඔවුන් දැන සිටියේ නැත.

එපමණක් නොව රටේ නීතිය පසිඳලන්නට තීන්දු දුන් බොහෝ විනිසුරුවරුන් තමන්ගේ ගෙදර බිරිඳ නිදි වැදුණු මිනිසුන් ගැන විමසා ඇය සොයාගිය බවද ඔවුන් දැන සිටියේ නැත.

එබැවින් කිසිදු තරාතිරමක කිසිදු පොලිස් නිලධාරියෙක් ඇය අත්අඩංගුවට ගත්තේ නැත. එසේම කිසිදු අධිකරණයක කිසිදු පැමිණිල්ලක් ඇයට විරුද්ධව විභාගයට ගැනුණේද නැත.

මේ දෙපිරිස හැරුණු විට ඇගේ සහන සේවය තුළ විශේෂ සහන පැකේජ තිබූ තවත් සුවිශේෂ පිරිසක් වූයේ ගරුතර ස්වාමීන් වහන්සේලාය. දිවයිනේ නන් දෙසින් ඇගෙන් සහනයක් පතා දුරකථන ඇමතුම් ලබා දුන් ස්වාමීන් වහන්සේලාගේ ප්‍රමාණය සීමාරහිත විය.

ඒ බොහෝ ස්වාමීන් වහන්සේලා මන්දෝදරීට අවංකව ප්‍රකාශ කළේ, ශ්‍රද්ධාශීලී බෞද්ධ ජනතාව වෙනුවෙන් සෙත් පිරිත්, වරු පිරිත්, බෝධි පූජා, ආශිර්වාද පූජා දේශනා කළ නමුත් තමන් වහන්සේලාගේ මානසික සහනය වෙනුවෙන් කාත් කවුරුවත් නැති බවය.

කටක් ඇර ප්‍රසිද්ධ සමාජයේ කියන්නට බැරි ඒ ප්‍රශ්න මන්දෝදරී ඉදිරියේ හෙළි කිරීමෙන් ඒ ස්වාමීන් වහන්සේලා අප්‍රමාණ සැනසීමක් ලැබූහ. ඇතැම් ස්වාමීන් වහන්සේ නමක් තමන් ලද ඒ සැනසීම පැහැදිළි කළේ, බුදුන් වහන්සේ දේශනා කළ බුද්ධත්වය යනු එයට බොහෝ කිට්ටු හැඟීමක් විය හැකි බවය.

කෙසේ වෙතත් ඒ සැනසීම ලැබීම වෙනුවෙන් ඒ කිසිම ස්වාමීන් වහන්සේ නමක් තමන්ගේ පෞද්ගලිකත්වය විනාශ කර ගැනීමට සූදානම් නොවූහ. තමන්ගේ අතිශ්‍රේෂ්ඨ ස්වාමියාගෙන්

වරම් ලද මන්දෝදරී, ඒ පෞද්ගලිකත්වය ආරක්ෂා කරන බව උන්වහන්සේලා හදවතින්ම විශ්වාස කළහ. එසේම ඒ විශ්වාසය රැකීම වෙනුවෙන් විශ්වාස කළ නොහැකි තරම් මුදලක් වුව ප්‍රදානය කිරීමට උන්වහන්සේලා පසුබට නොවූහ.

උන්වහන්සේලාගේ ඒ මූල්‍යමය ප්‍රදානයන්ගේ ඉලක්කම් ප්‍රමාණය, කවදත් ඉලක්කම් පිළිබඳ හැඟීමක් තිබූ මන්දෝදරී පුදුමයට පත් කළාය. ඇතැම්විට ව්‍යාපාරිකයන් හා දේශපාලනඥයන් ඇය වෙනුවෙන් වෙන් කළ ප්‍රදානයන්ටත් වඩා ඒ ඉලක්කම්වල තිබූ බිංදු ප්‍රමාණය අතිශයින් දීර්ඝ විය.

එහෙත් ඒ බිංදු ප්‍රමාණය දීර්ඝ වන තරමට තමන්ගේ පෞද්ගලිකත්වය ආරක්ෂා වන බවට උන්වහන්සේලා තුළ තිබූ පරම පිවිතුරු ප්‍රාර්ථනාව ඇය කිසි විටෙක සුණු විසුණු නොකළාය.

එසේම, 'අනේ හාමුදුරුවනේ, ඔබ වහන්සේට කොහෙන්ද මෙච්චර සල්ලි' වැනි ගිහියෙකුට විමසිය නොහැකි අකැප ප්‍රශ්න, ඇය තමන්ටද අකැප ලෙස සලකා මඟ හැරියාය.

මේ අතර මන්දෝදරී යූ ට්‍යුබ් වැනලයට සමගාමීව, 'අපි යක්කු බොලව්' නමින් තවත් යූ ට්‍යුබ් වැනලයක්ද ජනප්‍රිය වෙමින් තිබිණි. එය කවුරුන් විසින් කවදා ආරම්භ කළාදැයි කිසිවෙක් නොදත්හ. එහෙත් එයින් කියවුණේ මන්දෝදරීට අපහාස කළ ඇතමුන්ට සිදුවුණු හදිසි සිදුවීමය.

ඒ අනුව දිනක් උදෑසන දහයට 'මේ බොරුකාර ගෑනිට හෙණ ගහන්න ඕනෑ' යැයි මන්දෝදරී වැනලයේ කොමෙන්ටුවක් දැමූ විරන්ත නම් අයෙක් එදා හවස වැඩ ඇරී ගෙදර ගොස් නැත. බසයෙන් බහින විට හෙණ හඬින් පැමිණි ලොරියක ගැටුණු ඔහු කෙළින්ම ගොස් ඇත්තේ අයි.සී.යූ. එකටය.

එසේම, 'කා එක්ක හරි හොඳට නිදා ගත්තා නම් ඔය මන්දෝදරී අමාරුව හොඳ කරගන්න තිබුණා.' යැයි

CamScanner

කොමෙන්ටුවක් තැබූ යහම්පත් නම් විවාහක අයෙකුගේ කසාදයද එදාම අහවර වී තිබිණි. ඔහුගේ බිරිඳ ඔහු අතහැර තමාගේ පරණ පෙම්වතා සමඟ ගොස් ඇත්තේ, 'තමුසෙ වගේ නපුංසකයෙක් එක්ක කිසිම ගෑනියෙක් නිදාගන්නෙ නෑ'යි ෆේස් බුක් සටහනක්ද තබමිනි.

මේ සියල්ල මෙසේ සිදුවන අතර ඇගෙන් පිළිසරණක් සොයාගෙන පැමිණි ගනුදෙනුකරුවන්ගේ ප්‍රමාණය දවසින් දවස ඉහළ ගියේ මන්දෝදරී කිසි ලෙසකින්වත් අපේක්ෂා නොකළ පරිදිය.

රශ්මිකාට ඒ දුරකථන ඇමතුම් සංඛ්‍යාව කිසිසේත් පාලනය කළ නොහැකි විය. මන්දෝදරී හමුවීම පිණිස වෙලාවක් වෙන් කරගැනීමට අය කරන ගාස්තුව රුපියල් දෙදහසේ සිට පන්දහස දක්වාද, පසුව පන්දහසේ සිට දසදහස දක්වාද ඉහළ නැංවූ නමුත් එයින්ද ප්‍රතිඵලයක් නොලැබිණි. අන්තිමට රශ්මිකාගේ සහය පිණිස දහදෙනෙකුගෙන් යුත් කාර්ය මණ්ඩලයක් බඳවා ගන්නට සිදුවුණේය.

සිරියාවතීටද අර නිල් කටරොලු පානය තනිවම සූදානම් කරගත නොහැකි වූ නිසා ඇගේ පහසුවට හා ගෙදර අත් උදව්වට තවත් සිව් දෙනෙකු ඇය පත් කරගත්තාය. මේ අනුව සිරියාවතී තම ජීවිතයේ ප්‍රථම වතාවට තමන්ගේම සේවක පිරිසක් නඩත්තු කරන ගැහැනියක බවට පත් වූවාය. කවදා හෝ මැරෙන්නට කලින් ළමාතැනී කෙනෙකු වෙනවා යැයි ඇගේ හිතේ තිබූ සිහිනය ඇය සපුරා ගත්තේ එලෙසය.

කෙතරම් තදබදය ඇති වුවත්, රශ්මිකා අකුරටම ගනුදෙනුකරුවන් කළමනාකරණය කළාය. මන්දෝදරී තමන් දිනකට මුණ ගැහෙන ගනුදෙනුකරුවන්ගේ සංඛ්‍යාව තුනේ සිට පහ දක්වාද, පසුව පහේ සිට දහය දක්වාද ඉහළ දැම්මත්, එතනින් එහාට නම් එය වැඩි කරන්නට කිසිසේත් සූදානම් නොවූවාය.

සාමාන්‍යයෙන් රාත්‍රී හතට ඇගේ සියලු මුණ ගැසීම් අවසන් විය. නමුත් අනපේක්ෂිත ඉහළ ඉල්ලුම මත ඇයට එය කළ නොහැකි විය. ඒ නිසා රාත්‍රී හතෙන් පසු විශේෂ මුණ ගැසීම් වෙනුවෙන් රුපියල් ලක්ෂයක තැන්පතු මුදලක් අය කිරීමට තීරණය කෙරිණි. එහෙත් තවත් මාසයකට පසු එය ලක්ෂ දෙක දක්වා ඉහළ නැංවීමට රශ්මිකාට සිදුවුණේය.

කෙසේ වෙතත් තවත් මාස දෙකක් යනවිට, ලක්ෂ දෙකක අත්තිකාරම් මුදලක් තැන්පත් කිරීමෙන් වුවත් ගනුදෙනුකරුවෙකුට ලබාගත හැකි වූයේ සති හතරකටත් වඩා ඉදිරි දිනයකි. ඒ නිසා ඉතා ආසන්න දිනයකදී මන්දෝදරී මුණ ගැසීම වෙනුවෙන් ඇතැමෙකුට ලක්ෂ පහක හෝ දහයක මුදලක් වැය කිරීමට සිදු වුවත් ඒ වෙනුවෙන් කිසිවෙක් චෝදනා නොකළහ.

කොටින්ම එවැනි මුදලකට ඇගේ කාලය වෙන් කරගත් කිසිවෙක් ඇය සමඟ වූ තමාගේ හමුවීම හෝ ඒ සඳහා තමාට වියදම් වූ මුදල හෝ කිසිවිටක ප්‍රසිද්ධ නොකළහ. එහෙත් ඒවා ජනප්‍රිය ඔපාදූප ලෙස ගොසිප් තීරුවල පළ වූයේ කෙසේදැයි කිසිවෙක් නොදත්හ.

මේ අතර එක් දිනෙක කාරියවසම් නමැති අයෙකුට මන්දෝදරී ඉක්මනින්ම මුණ ගැසීමට උවමනා විය. රශ්මිකාගේ ගණනය කිරීම අනුව ලක්ෂ දහයක මුදලකට තව දින හතකින් මන්දෝදරී මුණ ගැසිය හැකි බව ඇය ඔහුට දැනුම් දුන්නාය.

ඒ සමඟම ඒ කාරියවසම් නමැත්තා ඇයට මෙසේ කීවේය.

'මං දැන්ම ඔය ගොල්ලන්ගෙ එකවුන්ට් එකට ලක්ෂ පනහක් දාන්නම්.. මට අද රෑ නමයට එතුමියව මුණ ගැහෙන්ඩ ඕන.'

තත්පරයක හෝ පමාවක් නැතිව රශ්මිකා එය අනුමත කළාය.

CamScanner

'ඔකේ සර්.. හරියටම නමයට එන්න..'

හරියටම රාත්‍රී නමයට නිවසේ විදුලි බොත්තම නාද වුණේය. රශ්මිකා පෞද්ගලිකවම ඉදිරියට ගොස් දොර විවෘත කළාය.

'ගුඩ් ඊවිනින් සර්.'

එහෙත් ඒ පැමිණ සිටි තැනැත්තා කිසිසේත් කාරියවසම් නම් අයෙකු නොවන බව ඇය වහා හැඳින ගත්තාය. අළු පැහැති ලිනන් කලිසමකින් හා සුදු පැහැති ලුවී විටෝන් ටී ෂර්ටයකින් සැරසී, කොණ්ඩය කොටට කැපූ සිහින් උඩු රැවුලක් සහිත අවුරුදු තිස් ගණනක පෙනුමකින් යුත්, මුලු රටම දත් ඒ මිනිසා හඳුනා ගැනීම ඇයට කිසිසේත් අපහසු නොවීය.

ඒ නිසා අත තිබූ බ්‍රීෆ්කේසයත් සමඟ ඔහු දොරෙන් ඇතුළට එන්නට උත්සාහ කරද්දී ඇය ඔහු නතර කළාය.

'අනේ සොරි සර්, මේ වෙලාවෙ ඇපොයිමන්ට් එක දීල තියෙන්නෙ මිස්ටර් කාරියවසම් කියල කෙනෙකුට...'

එවිට ඔහු සිනාසුණේය. ඇය දෙස බලා මෙසේ කීවේය.

'ඔව්. මං ආවෙ මිස්ටර් කාරියවසම්ගෙ ඇපොයිමන්ට් එකට තමයි..'

ඉක්බිතිව ඔහු සිය වම් අත මතවූ ජංගම දුරකථනය ඇයට ඉදිරිපත් කළේය.

'මේ තියෙන්නෙ ඔයගොල්ලො එව්ව කන්ෆර්මේශන් මැසේජ් එක..'

ඇය සැණෙකින් එය හඳුනා ගත්තාය.

'හරි සර්.. ඇතුළට එන්ඩ..'

ඇය ඔහුව ඇතුළට කැඳවා සුවපහසු ආසනයකින් ඉඳගන්නට සැලසුවාය. ඒ සමඟම නිල් කටරොල් බිම වීදුරුවත්

සමඟ සිරියාවතී පෙනී සිටියාය. රශ්මිකා වහා ඇය නතර කළාය.

'එපා..'

ඉන්පසු ඒ මිනිසාගේ මුහුණ දෙසද බලා සිරියාවතීට මෙසේ කීවාය.

'මං දන්න විදිහට සර් පිට තැනකින් මුකුත් වැඩිය බොන කෙනෙක් නෙමෙයි. ඒ හින්ද ඔක ඇතුළට ගෙනියන්න.'

අනතුරුව ඇය නැවත අර මිනිසා දෙස බැලුවාය.

'විනාඩියක් ඉන්න සර්..'

එසේ පැවසූ ඇය මන්දෝදරීගේ කුටියට ගියාය. තවත් තත්පර කිපයකට පසු ඉන් එළියට ඇවිත්, පාවහන් ගලවා දුරකථනය නිශ්ශබ්ද කර ඇතුළට යන ලෙස ඔහුගෙන් ඉල්ලා සිටියාය.

ඔහු බ්‍රීෆ්කේසයද රැගෙන ඇතුළට ගියේය. ඇතුළට ගොස් තත්පර කිපයක් හිටිවනම හිටගෙන සිටියේය. ඒ, ඒ කුටිය තුළ වූ නිල් හා රක්ත වර්ණ ආලෝකයට ඇස් හුරු කරගැනීම පිණිසය. ඉන්පසු ඔහු කෙළින්ම ඇවිදගෙන ගොස් අර දැවැන්ත රූපයට මුහුණ ලා මිටි පුටුව මත හිඳ ගත්තේය.

ඒ සැණින් මන්දෝදරීගේ කටහඬ දෝංකාර දුන්නේය.

'සර් මෙතනට ආපු මේ පළමු වතාව වුණාට සර්ට මෙතන හොඳට හුරු පුරුදු පාටයි...'

ඔහු යන්තමට සිනාසී ඇය දෙස බැලුවේය. පසුව මෙසේ කීවේය.

'ඔව්... මගෙ ගෝලයෝ කීප දෙනෙක්ම මෙතනට ඇවිත් ඔබතුමිය ගැන විස්තර මට කියල තියෙනව. ඒව අහලම මට මෙතන පුරුදුයි...'

CamScanner

අනපේක්ෂිත නිහඬතාවයක් ඊළඟට ඇති විය. කුමක් කිව යුතුදැයි දෙදෙනාම කල්පනා කළ ඒ වෙලාවේ ඇය ඉස්සර වුණාය.

'සර් ඇවිත් තියෙන්නෙ නම් පොඩි පහේ කාරණාවකට නෙමෙයි කියල මට දැනෙනව...'

ඇය කීවාය.

ඒ සමඟ ඔහු සිය අතෙහි තිබූ බ්‍රීෆ්කේසය විවෘත කළේය. විවෘත කර එය අර දැවැන්ත රූපය ඉදිරිපස තැබුවේය. ඊළඟට කෙළින්ම ඇය දෙස බලා මෙසේ කීවේය.

'මෙතන තියෙනව ලක්ෂ සීයක්... හැබැයි මේක සල්ලි විසි කරල කරන යෝජනාවක් විදිහට හිතන්න එපා. මං කැමතියි ඔබතුමී අපේ පක්ෂෙ උපදේශිකාවක් විදිහට වැඩ කරනවට...'

ඇය මොහොතක් කල්පනා කළාය. සීරුවෙන් උරස් කුහරය පවා උස් පහත් නොකර සුසුමක් හෙළුවාය. අනතුරුව මෙසේ කීවාය.

'එකම පිරිසක් වෙනුවෙන් විතරක් වැඩ කරන එක මගේ ප්‍රතිපත්තිවලට විරුද්ධයි. අනික ඒක මගේ ස්වාමියාටත් කරන නිග්‍රහයක්..'

ඔහු සංසුන්ව එයට පෙරළා පිළිතුරු දුන්නේය.

'ඔව් ඒක එහෙම වෙන්ඩ පුළුවන්.. ඒත් හෘද සාක්ෂියට එකඟව ඔබතුමියට අපි එක්ක හැර වෙන කා එක්කවත් එකට වැඩ කරන්න බැරි වෙයි... මොකද, ඔබතුමියගෙ ප්‍රතිපත්තිවලට කිට්ටුවෙන ප්‍රතිපත්ති තියෙන්නෙ අපිට විතරයි.'

'මට ඒ ගැන හිතන්න තව කල් ඕන..'

'ඔබතුමිය කැමති ඕනම කාලයක් ගන්න.'

ඔහු සිනාමුසුව එය අවධාරණය කළේය. ඒ සමඟ තරමක් බැරෑරුම් ස්වරයකින් මෙසේද කීවේය.

'බාග වෙලාවට මේ දේවල් මේ විදිහට සිද්ධ වුණොත්, ඔබතුමියට ජනාධිපතිකමට ඉල්ලන්න වුණත් සිද්ධ වෙවි.'

ඇය නිහඬව සිනාසුණා මිස කිසිවක් නොකීවාය. ඒ සමඟ ඔහු යන්නට නැඟිට්ටේය. එහෙත් එතැනම හිටගෙන නැවත මෙසේ කීවේය.

'ඔබතුමියගෙ ස්වාමියා ගැන දැනගන්ඩ ඕන ගොඩක් දේවලුත් මට තියෙනව... විශේෂයෙන් මගෙ තාත්තයි, බාප්පයි දෙන්නම ඔබතුමියගෙ ස්වාමියා ගැන පුදුම ගෞරවයකින් ඉන්නෙ... දෙයියන්ට බුදුන්ටත් ඉහළින් එයාව පිළිගන්නෙ... ඒත් ඒව පැහැදිලි කරන්න දැන් වෙලාව නෙමෙයි.. ඔබතුමිය කැමති කාලයක් අරගෙන මං කිව්ව දේ ගැන හිතල මේ බ්‍රීෆ්කේස් එකේ තියෙන නොමමරේට කෝල් එකක් දෙන්න.'

ඉන්පසු ඔහු නික්ම ගියේය.

CamScanner

5

කවදාවත් නොමැරෙන මිනිස්සු

ඇය බොහෝ වේලාවක් නිහඬව සිටියාය. අර බරම බර ත්‍රීෆ්කේසයත් සමඟ පැමිණි මිනිසා නික්ම ගිය පසුව කිසිවක් හිතන්නේවත් නැතිව, බලාගත් අත බලාගෙන බොහෝ වේලාවක් නිහඬව සිටියාය.

ඇය අවට, ඇය සමඟ බොහෝ පිරිසක් සිටි බව ඇත්තය. රශ්මිකා, සිරියාවතී සහ වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ හැරුණු විට ඇයට සහය වන, ඇය නම පවා නොදන්නා තිස් හතළිස් ගණනක පිරිසක් ඇය වටා සිටි බව ඇත්තය.

එහෙත් ප්‍රථම වතාවට දරාගත නොහැකි හුදෙකලාවක් ඇයට දැනිණි. හරිහමං ආලෝකයක් හෝ නැති අන්ධකාර මළ පාළු සොහොනක තමා තනිව සිටින බව දැනිණි.

ඇත්තටම ඇයට බයක් නොදැනිණි, ඒ මළ පාළු සොහොනේ මිනී වලක් යට නිදන නම නොදන්නා කිසිවෙකු හදිසියේ නැඟිට තමා වෙත පැමිණේ යැයි බයක් ඇයට නොදැනිණි.

ඇත්තටම ඇයට බයක් ලෙස දැනුණේ එවැනි කිසිවෙකු මිනී වලකින් හෝ නැඟිට තමා වෙත නොපැමිණීමය. නොඑසේ නම් මහසොහොන් යකා හෝ වෙනත් පරිවාර

CamScanner

ප්‍රේත පිසාචයෙකු හෝ ඇය වෙත පැමිණ ඇගේ හුදෙනකලාව සමනය නොකිරීමය.

මන්දයත් ඇය මේ වෙලාවේ පත්ව සිටි භයානක හුදෙකලාව ඇයටම තේරුම්ගත හැකි නොවීය. එහි වඩාත් විහිළු සහගත බව වුණේ මේ කෙටි කාලය තුළ ඇය දහස් ගණනකගේ හුදෙකලාවට පිළියම් කළ ගැහැනියක වීමය. එහෙත් ඇය මේ වෙලාවේ පත්ව සිටි හුදෙකලාවට ඇයටම පිළිසරණක් සොයාගත හැකි නොවීය.

බොහෝ වේලාවක් නිහඬව සිටීමෙන් අනතුරුව ඇය දීර්ඝ හුස්මක් ඉහළට ගත්තාය. ඉක්බිතිව තමා අසල තිබූ විදුලි සීනුව නාද කළාය.

තත්පරයක්වත් ගත නොවීය. රශ්මිකා ඇය ඉදිරිපස පෙනී සිටියාය.

'ඇයි මිස්?'

'ඩොක්ටර් රුවන්ට එන්න කියන්න..'

'මේ දැන්? දැන් ඊ දහයටත් කිට්ටුයි...'

රශ්මිකා පුදුමයෙන් ප්‍රශ්න කළාය. එහෙත් මන්දෝදරී සැහැල්ලුවෙන් පිළිතුරු දුන්නාය.

'ඔව්... දැන්ම එන්න කියන්න...'

තවත් අඩ හෝරාවක් යන්නට පෙරාතුව වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ පැමිණියේය. ඔහු කෙළින්ම ඇගේ කුටියට පැමිණ අර මිටි පුටුව මත හිඳ ගත්තේය. අනතුරුව එතැනට මඳක් ඉදිරිපසින් තිබූ බ්‍රීෆ්කේසය දෙසත්, අඩ අඳුරට යන්තමට පෙනෙන ඒ තුළ ඇති රුපියල් පන් දහසේ නෝට්ටු දෙසත් බලමින් මෙසේ කීවේය.

'මට අනුමාන කරන්ඩ පුළුවන් මෙතන සිද්ධ වෙච්ච ඔක්කොම... මං නං කියන්නෙ මේ අවස්ථාව මඟ අරින්න එපා කියල...'

ඔහු එක දිගට කියාගෙන ගියේය. එහෙත් ඇය ඔහු දෙස හැරීවත් නොබැලුවාය. දැන් දැන් ඇය කිසිවක් කියයි යන අපේක්ෂාවෙන් ඔහු බලා සිටියේය. එහෙත් දීර්ඝ වේලාවක් ගතවෙන තුරුම ඇය නිහඬව සිටියාය.

බොහෝ වේලාවකට පසුව, දැන් ඇයට නිදහසේ ඉන්නට ඉඩ දී තමන් එළියට යා යුතු යැයි ඔහු සිතූ මොහොතේදී ඇගේ කටහඬ ඔහුට ඇසුණේය.

'මට හරිම මහන්සියි ඩොක්ටර්...'

ඇය කීවාය. ඒ සමඟ මේ වචන කීපයද එයට එක් කළාය.

'ආදරය හැර මේ කිසිම දෙයක තේරුමක් මට දැනෙන්නෙ නෑ..'

ඔහු එක්වරම ගල් ගැසුණේය. ඇය හමුවූ ප්‍රථම වතාවේදී මෙන් ග්ලැසියර යුගයේ පොසිලයක් බවට පත් වුණේය. එය ඔහු කිසිසේත් ඒ වෙලාවේ ඇගේ මුවින් පිටවේ යැයි බලාපොරොත්තු වූ වචන කීපයක් නොවීය.

දැන් ඇයට කිව යුත්තේ කුමක්දැයි ඔහුට සිතාගත නොහැකි විය. නොඑසේ නම් දැන් ඇගෙන් විමසිය යුත්තේ කුමක්දැයි ඔහුට සිතාගත නොහැකි විය. එහෙත් ඉතා සංසුන්ව ඔහු මෙසේ කීවේය.

'ඒ වුණාට ආදරය කියන එකේ තේරුම අපි කවුරුවත් තාම දන්නෙ නෑ... අපි හැමෝම කරන්නෙ ඒක හොයාගෙන යන එක...'

CamScanner

ඔහු පුදුමයට පත් කරමින් මඳ විරාමයක් හෝ නොතබා ඇය එයට පෙරළා පිළිතුරු දුන්නාය.

'ඔව්.. ඒක ඇත්ත... ඒ වුණාට ආදරය කියල දෙයක් ඇත්තටම තියෙනව..'

ඔහු වහා හැරී ඇය දෙස බැලුවේය.

'කොහෙද..?'

'එයා ළඟ...'

'කවුරු ළඟ..?'

'එයා ළඟ...'

ඇය හිස ඔසවා කෙළින්ම බලා සිටියේ තමා ඉදිරියේ වූ ඒ සුකුමාර රුව දෙසය. ඇහිපිල්ලමක් ගහන්නටවත් ඇස් හොලවන්නේ නැතිව, ඉහළ පහළට හුස්ම ගන්නේවත් නැතිව ඇය ඒ සුකුමාර රුව දෙසම බලා සිටියාය.

එයට ප්‍රතිචාර ලෙස ඒ සුකුමාර රුව ඇය දෙස බලා ජේත්තුකාර ආඩම්බර ලීලාවෙන් සිනාසුණේය. එවිට ඇයද පෙරළා ඔහු සමඟ සිනාසුණාය. ඒ අතර ඔහු වෙතින් ඇස් ඉවතට නොගෙනම වෛද්‍ය රුවන් හේවගේට මෙසේ කීවාය.

'ඔයාට පේනවද... එයාට තියෙන්නෙ හිනාවෙනකොට පුංචි වෙන ඇස්...'

වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ එය දුටුවේය. ඇය දෙස නොව ඔහු තමා දෙස බලා සිනාසෙන බවත්, එවිට ඔහුගේ ඇස් පුංචි වෙනවා පමණක් නොව ඔහුගේ මුවේ දෙකොණ කම්මුල් දක්වා විහිදෙන බවත් ඔහු සිය ඇස් දෙකෙන්ම දුටුවේය.

ඒ සමඟ ඔහු තුළ ඉවත හළ නොහැකි සැකයක් නැගිණි. ඒ සැකය මේ දැන් නොව පහුගිය කාලය පුරා තමාගේ හදවත

තමාගෙන් වරින්වර විමසුවක් බව මතකයට නැගිණි. එසේම ඒ සැකය තාර්කික වුවද නැතද, කටක් ඇර ඇගෙන් විමසන්නේ කෙසේදැයි ඇය මුණගැසුණු දා සිටම තමාට ප්‍රශ්නයක් වූ බවද මතකයට නැගිණි.

එහෙත් මේ මොහොතේ ඔහු අවසාන තීරණයකට එළඹියේය. උගුර පාදා හොඳ හුස්මක් ඉහළට ගත්තේය. පසුව ආදරයෙන් ඇය මෙසේ ආමන්ත්‍රණය කළේය.

'මන්දෝදරී...'

අනතුරුව බොහෝ කාලයක් හින තුළ හිර කරගෙන සිටි සැකය වචන ලෙස මෙසේ මුදා හැරියේය.

'ඇත්තටම ඔයාගෙ හස්බන්ඩ් මැරිලද...? නැත්නම් සිහි මූර්ජාවෙන් හරි තවමත් ජීවතුන් අතර ඉන්නවද...?'

ඇය තිගැස්සුණාය. එහෙත් ඒ තිගැස්ම පාලනය කරගෙන තමා ඉදිරියේ වූ සුකුමාර රුව දෙසම බලා සිටියාය.

එවිට ඇගේ ඇස් කෙවෙනි අගින් කඳුළු කැට දෙකක් එළියට කඩා හැලිණි. එය කම්මුල් දිගේ ඔහේ කඩා හැලෙන්නට ඇය ඉඩ හැරියාය. ඒ සමඟ හඬ ඇසෙන නොඇසන තරම් හෙමින් මෙසේ ප්‍රශ්න කළාය.

'එයා ඇත්තටම මැරිල නං මෙතන මෙහෙම පණපිටින් ඉන්නෙ කොහොමද?'

ඇය කෙතරම් විශ්වසනීය ලෙස ඒ වචන සිය මුවින් පිට කළාද යත්, එයට පෙරළා දිය යුතු පිළිතුරක් වෛද්‍ය රුවන් හේවගේට සිතාගත නොහැකි විය. ඔහු කිමිදෙමින් සිටියේ, ඔහුට ඔහුවම සොයාගත නොහැකි ගැඹුරු ආගාධයක් තුළය. එහි පත්ලක් නොමැති විය. ඉර එළිය පවා නොතිබුණ බැවින් කෙළවරක් සොයාගත නොහැකි විය.

CamScanner

වචන පමණක් නොව හුස්ම ගන්නට පවා අමතක වුණු ඒ නිමේෂයේදී ඔහුට යළිත් ඇගේ කටහඬ ඇසුණේය.

'මිනිහෙක් ඇත්තටම මැරෙන්නෙ කොහොමද දන්නවද...?'

ඇය යළිත් ප්‍රශ්න කළාය. එහෙත් ඔහු සිටියේ එයට පෙරළා පිළිතුරු දිය හැකි තත්ත්වයක නොවේ.

අඩුම තරමින් ඒ ප්‍රශ්නය තේරුම්ගත හැකි තත්ත්වයකද නොවේ.

පත්ල පවා නොපෙනුණු ඒ ආගාධයෙන් ගොඩ එන මඟක් නොදැන සිටි ඔහු ඒ වෙලාවේ කළ එකම දෙය තම හදවත නතර නොවීම වෙනුවෙන් හුස්ම ඉහළ පහළ ගැනීම පමණය.

ඒ නිසා මද විරාමයකට පසු ඇයම ඇගේ ප්‍රශ්නයට පෙරළා පිළිතුරු දුන්නාය.

'මිනිහෙක් ඇත්තටම මැරෙන්නෙ එයාගෙ හුස්ම නතර වෙච්ච දවසට නෙමෙයි... එයාව ආදරෙන් මතක් කරන්න කවුරුවත් නැති වෙච්ච දවසට...'

ඉන්පසු දීර්ඝ හුස්මක් සමඟ මේ වචන කීපයද ඇය එයට එක් කළාය.

'ඒ නිසා එයා තවමත් ජීවත් වෙනව... හැබැයි මං හෙට මැරුණොත්, මං එක්කම එයත් මැරෙනව...'

තවමත් අර ගැඹුරු ආගාධය තුළ ගිලී සිටි ඔහු ඇගේ ඒ අවසාන වචන කීපයෙන් තැති ගත්තේය. ඒ තරම් සෘණාත්මක ලෙස ජීවිතය දෙස බලන්න එපා යැයි ඇගෙන් ඉල්ලා සිටියේය. එහෙත් එයට ප්‍රතිචාර වශයෙන් ඇය කීවේ මෙපමණකි.

'ආදරයක් නැතිව ජීවත්වෙන විදිහ මට තාම හිතාගන්න බැහැ...'

ඒ වචනත් සමඟ ඈත අතීතයේ සිට හමා ආ පුරුදු සුපුරුදු සුවඳක් ඇයට දැනිණි. එහෙත් ඒ සුවඳ හා කැටිව තමා ඈත ස්කයි බ්ලූ අහසක වලාකුළු අතර අතරමං වූ හේතුව තේරුම් ගන්නට ඇය උත්සහ නොකළාය.

CamScanner

රාත්‍රියට බිය නොවීමට තරම්
මම තරුවලට ආදරය කළෙමි.

I have loved the stars too fondly
to be fearful of the night
Vincent Van Gogh
(1853-1890)

*('තරු විසුල රැය' හෙවත් Starry night නම් ලෝක ප්‍රසිද්ධ සිතුවම නිර්මාණය කළ මොහු, සියදිවි නසා ගන්නට පෙර ගත කළ අවුරුදු 37ක කෙටි ජීවිත කාලය තුළ **Schizophrenia** නම් මානසික රෝගයෙන් පෙළුණෙකි.)*

CamScanner

ආදරයේ එහා කෙළවර

වෛද්‍ය රුවන් හේවගේ මන්දෝදරීගේ නිවසින් පිටත් වී එදා සිය නවාතැනට ගියේ මධ්‍යම රාත්‍රියද ඉක්මවූ පසුවය.

සිත පිනවූ කිසියම් සතුටක් ඒ වෙලාවේ ඔහු වටා දැවටෙමින් තිබිණ. ඒ හා සමඟ ඔහු පත්ව සිටි වෙහෙස කොතෙක්ද යත්, නවාතැනට ගිය විගස පාවහන් පමණක් ගලවා හැඳ සිටි ඇඳුම පිටින්ම ඔහු ඇඳට නැංගේය. පසු දින ඔහුගේ නිවාඩු දිනය වූ බැවින් දහවල් වනතෙක් නිදාගැනීම ඔහුගේ අරමුණ විය.

එහෙත් නිදිමතට ඇස් පියවෙමින් තිබියදී නාදුනන අංකයකින් ඔහුගේ දුරකථනයට මැසේජයක් ආවේය. ඔහු ආයාසයෙන් එය විවෘත කළේය.

එහි මෙසේ සටහන් වී තිබිණි.

'මං දන්නව තමුසෙත් එක්ක නටන ඔය වේසි කව්ද කියල.. බලං ඉන්නව... මං අද හෙටම තමුසෙල දෙන්න ගැන එළි කරනව ෆේස් බුක් එකට...'

කොපමණ නිදිමත තිබුණත් එතැන් සිට ඔහුට නින්ද ගියේ නැත. දැන් නිදා ගනිමියි තදින් ඇස් පියා ගත්තද නින්ද ඔහු අහලකටවත් පැමිණියේ නැත. එසේ ඇස් පියාගත් හැම

වරෙකම ඔහුට මැවී මැවී පෙනුණේ යශෝධාගේ වෛරයෙන් දැවෙන මුහුණය. ඇය කාලි යක්ෂණිය මෙන් පැමිණ අඟල් විස්සක් තරම් දිග, දිව එළියට දමා නැවත නැවතත් ඔහුට අවධාරණය කළේ තමා කිසි දිනෙක මේ වෛරය අත් නොහරින බවය.

කෙසේ වෙතත් පසුදා පහන් වෙද්දී එකම එක පරම සත්‍යයක් ඔහු අවබෝධ කරගෙන සිටියේය. එය ඔහුගේ මතකය මත ගලක කෙටූ වැකියක් පරිද්දෙන් මෙලෙස සටහන්ව තිබිණි.

'මිනිහෙක් සැබවින්ම ජීවත් කළ හැක්කේ ආදරය හැරුණු විට වෛරයට පමණය.'

CamScanner

මානදේදිර

මොහාන් රාජ් මඩවල

ඒ සමඟ ඇයට ඇතිවූ කේන්තිය කෙතරම්ද යත්
ඇය මිට මොළවා ඔහුට පහර දුන්නාය.
'ගෑනු පළිගන්න හැටි ඔයා තාම දන්නෙ නෑ..'
ඇය එසේ කීවේ ඔහු ඇස් පියා
ඒ වේදනාව විඳින අතරය.
ඉන්පසුව
යළිත් ඔහුගේ පපුව මතම හිස හොවා
මෙසේද කීවාය.
'ඒ පළිගන්න මිනිස්සුන්ගෙ පපුව උඩම තමා
ගෑනු ඔලුව තියාගන්නත් කැමති.!'

NOVEL

Rs. 1600/-

ISBN 978-624-6039-05-9
9786246039059

Cover Design VIKUM JITHENDRA