

线性编辑 /linear editing/

最后更新 2022-01-20 浏览 25次

磁带对磁带的编辑方式。

英文名称

linear editing

所属学科

传播学

广播节目的线性编辑利用电子手段，把素材磁带上的声音信号有选择地复制到编辑磁带上，并在编辑的过程中进行降噪和其他音质方面的效果处理。由于声音信号对应在磁带的位置一旦确定就很难改变，除非再进行一次编辑，否则不可以对磁带长度代表的节目长度进行随意更改，无法在节目的中间插入和删除，即使在再次编辑后，如果需要修改还会存在同样的问题，这种严格的对应性、顺序性，被称为线性。线性编辑基本为非线性编辑所替代，但线性编辑的基本思想被应用到非线性编辑之中。

线性编辑的组成，首先要有播放机和编辑机，其次是编辑控制装置。通过控制装置，把播放机里的素材选择复制即编辑到编辑磁带上，编辑时可以对素材重新排序也可以改变音量。如果在编辑的过程中需要加入降噪、压限、均衡、混响等效果，要把相应的效果器材串联在编辑线上。

线性编辑的优点是：①线性编辑的基本设备和基本技术稳定成熟，线性编辑的操作简单、直观、容易掌握。②在非线性设备技术兴起以前，一直都是线性编辑承担广播电视节目的编辑任务，积累了大量的器材设备和人才。虽然线性编辑是多年的成熟技术，但与非线性编辑相比，缺陷仍十分明显：①线性编辑虽然操作简单，但速度慢，信号衰减明显，资料保存期短，环境要求高。②线性编辑设备比非线性编辑设备造价高，运行故障多，消耗快，成本高。③在音像数字化时代，线性编辑设备与新兴器材不能兼容，严重影响音像录制工作的正常开展。④线性编辑添加声音效果相当困难，要利用特定的器材而且操作不便，控制精度差。