

# शतरंज के खिलाड़ी

ऐतिहासिक नाटक

लेखक  
इरिकृष्ण 'प्रेमी'

१६५५

आत्माराम एण्ड संस  
प्रकाशक तथा पुस्तक-विक्रेता  
काश्मीरीगोट  
दिल्ली-६  
मूल्य १॥)

प्रकाशक

दरमखात्म पुरी

आत्माराम एण्ड संस  
काश्मीरी गेट, दिल्ली-६

लेखक की अन्य पुस्तकें

नाटक

छाया	(सामाजिक)	१)
बधन	(सामाजिक)	१)
विषपान	(ऐतिहासिक)	१॥)
उद्धार	(ऐतिहासिक)	२)
स्वप्नभग	(ऐतिहासिक)	१॥)
शपथ	(ऐतिहासिक)	२॥)
रक्षाबधन	(ऐतिहासिक)	१=)
शिवा-साधना	(ऐतिहासिक)	२)
प्रतिशोध	(ऐतिहासिक)	२)
आहुति	(ऐतिहासिक)	१)
प्रकाश-न्तम्भ	(ऐतिहासिक)	२)
बादलों के पार	(लघु नाटक)	३)

कविता

रूप-दर्शन (सचित्र)	६)
वन्दना के बोल	२)
आँखों में	२॥)

₹३०-११/५०७

आत्माराम एण्ड संस, दिल्ली-६

मुद्रक

धर्मराजीतर्सिंह नलदा

सागर प्रेस

काश्मीरी गेट, दिल्ली-६

## भूमिका

‘शतरंज के खिलाड़ी’ नाटक प्रस्तुत करते हुए मैं हर्ष-विषाद के भूले में भूल रहा हूँ। आज के अनेक गणमान्य, विद्वान आलोचक मुझे अपनी रचनाओं में नैतिकता का प्रचार करते देखकर मुझ पर अश्रद्धा भी प्रकट कर चुके हैं, किन्तु मुझे अपने विचारों की गति मोड़ने के लिए आज भी कोई कारण दृष्टिगोचर नहीं होता। विदेशी-आलोचकों से उधार लिये हुए शब्दों के विषबुझे बाणों से मेरे हृदयनिवासी साहित्य-सृष्टा के हृदय को क्षत-विक्षत करने का प्रयास प्राय होता ही रहता है। उनसे मुझे वेदना नहीं होती ऐसा विदेह तो मैं नहीं हूँ, फिर भी इन ब्रणों को पालकर अपनी साधना में रत रहने का अभ्यास मुझे हो गया है।

‘शतरंज के खिलाड़ी’ मे भी मेरा परम् प्रिय विषय साम्प्रदायिक एकता है जिसे जरा उदार होकर सोचने पर राष्ट्रीय एकता, जरा गहरे उत्तरने पर सास्कृतिक एकता, और जरा और गहरे उत्तरकर देखने पर मानवीय एकता भी कह सकते हैं। इस विषय के पीछे मैं क्यों बुरी तरह पड़ गया हूँ यह प्रश्न प्राय मुझ से पूछा जाता है। प्रश्नकर्ताओं से मैं पूछता हूँ कि कोई साहित्यकार अपने देश के मानवों को प्रीति के गठबंधन में बौद्धकर देश की शक्ति को बढ़ाने की आकाश्चारखता है तो क्या वह कोई हीन कार्य करता है? उसके जीवन का एक सुनिश्चित लक्ष्य है, क्या यही उसकी लघुता है—निर्बलता है।

मैंने सामाजिक नाटक कम लिखे हैं, और ऐतिहासिक अधिक और अब भी इतिहास के प्रति मेरी ममता समाप्त नहीं होती। इतिहास—हमारा भूत—हमारा बीता हुआ कल हमारे आज की बुनियाद है। इतिहास का महत्व भारत ने ठीक-ठीक नहीं समझा और इसीलिए हमारे अतीत के अनेक कीर्ति-स्तंभ पथ्वी के उदर मे समा गए; जो हैं

वे धर्म-ग्रन्थ बनकर श्रद्धा के चमत्कार द्वारा कल्पना के रंग में रँगकर अपनी ऐतिहासिकता को बहुत कुछ खो चुके हैं। छज्जो के कँगूरे सजाने वाला कलाकार नीब के रोडो को व्यर्थ नहीं कह सकता। बिना हठ आधार के हमारा समाज, हमारी संस्कृति, हमारी राष्ट्रीयता और हमारी मानवता खड़ी कैसे रह सकती है। मैं तो अपने राष्ट्र के पैरों को इतिहास का बल देना चाहता हूँ।

मेरा साहित्य निम्नकोटि का है, ऐसा आज का आलोचक कह ले, मुझे इसकी चिंता नहीं। भारत दीर्घकाल से कर्म के महत्व को भूल बैठा है। उसकी धारणा है कि ब्राह्मण पढ़ता है—पढ़ता है—वह महान् है—किन्तु जो ब्राह्मण के शरीर की सेवा करता है वह नीच है—शूद्र है, अछूत है। उसका समाज में आदरणीय स्थान नहीं है। साहित्य के क्षेत्र में भी लधुता और महानता की सीमाएँ आज दिखाइ देती हैं। हम अपने समाज की भाँति साहित्य के क्षेत्र में भी जातियाँ बनाकर उसकी एक-रूपता को नष्ट कर देना चाहते हैं।

साहित्यकार एकाग्री हो जाय ऐसा तो मैं नहीं मानता। उसे प्रत्येक दिशा में अपनी प्रतिभा का प्रयोग करना चाहिए। मैं स्वयं कविता और नाटक दोनों ही क्षेत्रों में विविध दिशाओं में उड़ा हूँ। बहुत-सा साहित्य व्यक्ति अपने ही लिए लिखता है—या कह लो ‘स्वातः सुखाय’ लिखता है, किन्तु वह ‘स्वातः सुखाय’ कब ‘संसार के सुख के लिए’ बन जाता है, इसे साहित्य-सृष्टा स्वयं नहीं जान पाता। केवल कारीगरी प्रदर्शित करके प्रशंसकों से प्रशंसा पाकर निहाल होने के लिए साहित्य-सृजन का युग आज नहीं है। साहित्य को इतना संकुचित और सीमित बनाना उसके पद्धतों को काट डालना है। कोई एक दिशा में बहुत ऊँचा उड़कर गया है—हमें उसकी भी प्रशंसा करनी चाहिए किन्तु जो उस दिशा में जाते हैं जिस दिशा में जाने की युग की माँग है वे भी प्रशंसनीय हैं। हमें उनका भी अभिनन्दन करना चाहिए।

प्रचार और ललित-कला की सीमाओं से मैं अपरिचित नहीं हूँ।

नाटक ललित-कला है और यदि उसमे कथा और नाटकीयता-प्रचार के बोझ से दब जाए तो निस्सदेह कला की कमर ढुखने लगेगी। मैं इस बात को अस्त्रीकार नहीं करता कि मेरे एक-दो नाटकों से यह निर्बलता आई है, किन्तु सदा ऐसा हुआ है यह बात असत्य है। कथानको का चुनाव मैंने अपने उद्देश्य के अनुकूल कर लिया है, उसके पश्चात् चरित्रों के स्वाभाविक और सजीव विकास की ओर मेरा ध्यान रहा है। मेरे इस प्रकार के नाटकों के कुछ महत्वपूर्ण पात्र किसी उद्देश्य के लिए जीते हैं, उसी के लिए मरते हैं—जीवन भर सघर्ष करते हैं। मानवोचित अन्य भावनाएँ भी उसमे हैं जो यथास्थान अपना रँग दिखाती हैं। प्रचार तो इन पात्रों का अग्र बनकर अपनी मर्यादा के साथ आता है।

एक लक्ष्य को सामने रखकर नाटकों की रचना करने से मुझे हानि भी हुई है और लाभ भी प्राप्त हुआ है। हानि तो यही हुई कि कला कला के लिए विद्वान्त के भक्त आलोचक इन रचनाओं से प्रसन्न नहीं हुए, किन्तु मुझे आश्चर्य इस बात का है कि ये बधु बनर्ड शॉ और इब्सन आदि विदेशी नाटककारों के आगे मस्तक झुकाते हैं, जो कला को उद्देश्य की सीमा से निर्वासित नहीं कर सके। विदेश के साहित्यकार के लिए एक कसौटी और अपने देश के साधनहीन साधक के लिए दूसरी—अधिक तीखी। आखिर क्यों? मैं मानता हूँ उनकी समस्याएँ बहुमुखी हैं—किन्तु क्या हम उनकी रचनाओं पर विचार करते हुए उस समाज का अदाज नहीं लगा सकते जिसमे लेखक रहता है—जिसके लिए वह लिखता है? भारतीय साहित्यकार के सामने भारतीय समाज है और इस समाज की आवश्यकता है। यदि वह उससे बँधा हुआ है तो यह उसकी निर्बलता नहीं है; उसकी ईमानदारी है। अपने घर मे अँधेरा रखकर संपूर्ण ससार मे प्रकाश करने की महानता का श्रेय प्राप्त करने की आकांक्षा मुझे नहीं है और सीमा ने मुझे लाभ यह पहुँचाया कि जन-मानस ने मुझे अपना लिया।

हमारे इतिहास के गभीर अध्ययन से हमारे जन-जीवन की जिन

निर्बलताओं पर प्रकाश पड़ता है और जिनके कारण हम विभाजित रहे-कर पराजित, पददलित और पराधीन होते आए हैं वे ही निर्बलताएँ भारत के स्वतन्त्र होने के पश्चात् फिर अधिक प्रबल हो उठी हैं। अंग्रेजों को हमने हटाया, राजाओं को हमने गढ़ी से उतारा—लेकिन हम पूर्ण स्वतन्त्र आज भी न हो सके। अंग्रेज तो गए लेकिन राजा लोग, जागीरदार समुदाय, जमीदार बृन्द और पूँजीपति वर्ग स्वाधीनता के अमृत-फल को स्वयं हड्डप लेना चाहते हैं। तारीफ की बात यह है कि जिन्होंने अपने सर्वस्व और जीवन की बाजी लगाकर स्वाधीनता की देवी को मनाया उन्हे अयोग्य, स्वार्थी और कपटी कहकर अपने आपको जनता के हितेषु सिद्ध करने के लिए ये हाथ-पैर मार रहे हैं और अपढ़-भोली जनता को भ्रम में डालने के लिए साम्प्रदायिक उन्माद का धुआँ फैलाने में ये निरत हैं। इस धुएँ से, इस अँधेरे से हमें लड़ना ही है। इसलिए मैं इस प्रकार के नाटक भी लिखना नहीं छोड़ सकता। मैं समझता हूँ अभी इनकी आवश्यकता है।

अब एक बात अपनी नाट्यकला के सम्बन्ध में कह दूँ। नाटक लिखा जाए—तो उसे खेला भी जाना चाहिए। खेला जा सके ऐसा ही नाटक लिखा जाना चाहिए। मुझे इस बात का सतोष है कि मेरे नाटक देश के कोने-कोने में खेले जा चुके हैं। यहाँ मैं एक कालेज के प्रिसिपल महाशय के शब्द दोहराता हूँ। उन्होंने मुझ से कहा—“हम हर साल चाहते हैं कि आपका नाटक न खेले लेकिन हमें हर साल आपका ही नाटक खेलना पड़ता है।” वास्तविकता यह है, लेकिन फिर भी नाट्यकला की दृष्टि से मेरे नाटक दो कौड़ी के हैं ऐसा कहने वाले भी कम नहीं। उनके मस्तिष्क में इगलैंड, अमेरिका और रूस आदि की विशेष प्रकार की नाट्यकला भरी हुई हैं। मैं उस नाट्यकला को हीन समझता हूँ ऐसी बात नहीं—लेकिन उसका प्रयोग आज तुरन्त ही भारत में सफलतापूर्वक होना दुस्साध्य है। एक नाटक में तीन या पाँच अंक और फिर प्रत्येक अंक में अनेक दृश्य की परिपाटी अब वहाँ नहीं है। एक

नाटक में तीन-चार हृश्य (जिन्हे प्राय अंक ही कहा जाता है) रखे जाते हैं। पर्दों का प्रयोग नहीं के बराबर होता है और स्टेज पर ऐसा सैटिंग खड़ा किया जाता है जिसमें सेक्सपीरियन कहो, डी एल. राय के जैसे कहो या प्रसाद और प्रेमी के नाटकों जैसे कहो नाटकों के अनेक हृश्य सिमिट-कर एक हृश्य में शामिल होकर, खेले जा सकें। पर्दों का प्रयोग करने से कथानक अनेक छोटे-छोटे हृश्यों में विभाजित किया जा सकता है। विदेशों में प्रयुक्त आधुनिक स्टेज भारत में दुर्लभ ही है। एक पृथ्वीराज ने ही इसका सफल प्रयोग किया है—और उन्होंने अपने प्रयोग के लिए विशेष नाटक लिखवाये हैं किन्तु वह तो एक प्रकार से इसे पेशा बना बैठे हैं—उन्हे हजारों रूपया खर्च करके अपने नाटकों के सेटिंग्स तैयार करने पड़े हैं। आये दिन नाटक खेलने वाले य साधन नहीं छुटा सकते। उसके लिए तो सेटिंग्स की नाट्यकला से पर्दों की नाट्यकला सरल बैठती है। इसी कारण मैं अधिक लोगों का होकर रहा हूँ। किन्तु मैं सेटिंग्स वाली नाट्यकला का विरोधी भी नहीं हूँ। उस प्रकार के कुछ नाटक रचने का मेरा इरादा है जो मैं निकट भविष्य में पूरा करूँगा।

एक बात इस नाटक की भाषा के सम्बन्ध में भी कह दूँ। मैंने अपने ‘रक्षाबद्धन’, ‘शिवा-साधना’, ‘प्रतिशोध’ और ‘आहुति’ आदि नाटकों में मुसलमान पात्रों से उर्दू भाषा बुलवाई है, किन्तु इस ‘शतरज के खिलाड़ी’ और ‘स्वप्नभंग’ में ऐसा नहीं किया। ‘स्वप्नभंग’ के पात्रों में मुसलमानों की बहुसूख्या है और यांदे उनसे उर्दू भाषा बुलवाता तो नाटक उर्दू भाषा का ही बन जाता। बस, मैंने उर्दू भाषा का मोह छोड़ दिया। पात्रों के धर्म या देश के अनुसार भाषा में परिवर्तन करने का नियम रखा जाता तो ‘रक्षाबद्धन’ में पोर्चुगीज पात्र से पोर्चुगीज भाषा बुलवानी पड़ती। किसी से हिन्दी, किसी से उर्दू, किसी से पोर्चुगीज, किसी से राजस्थानी—एक अच्छा-खासा मजाक बन जाता। अतः अब मैं हिन्दी भाषा के नाटकों में हिन्दी भाषा का ही प्रयोग प्रत्येक पात्र के कथोपकथन में करने लगा हूँ।

हरिकृष्ण ‘प्रेमी’

## पात्र-परिचय

### पुरुष पात्र

जीतसिंह	जैसलमेर के महारावल
मूलराज	जीतसिंह का ज्येष्ठ पुत्र, पहले युवराज बाद मे महारावल
अलाउद्दीन	दिल्ली के बादशाह
महबूबसाह	दिल्ली का एक सेनापति।
रत्नसिंह	जीतसिंह का छोटा पुत्र
रहमानखाँ	महबूब का छोटा भाई
महाकाल	एक राजपूत नायक
गिरिसिंह	रत्नसिंह का पुत्र

### स्त्री पात्र

अनवरी	महबूब की बेगम
अरुतरी	महबूब की पुत्री
किरणमयी	मूलराज की पत्नी
प्रभा	मूलराज की पुत्री
तांडवी	महाकाल की बहन

### गौण पात्र

दिल्ली के सैनिक, राजपूत सैनिक, क्षत्राणियाँ आदि।

# शतरंज के खिलाड़ी

## पहला अंक

### पहला दृश्य

[समय—संध्या। स्थान महबूब की अट्टालिका में उस की बैठक। कक्ष पर्याप्त लंबा-चौड़ा है। दीवारों पर सिंहो, चीतो और हिरनों की मस्तक सहित खालें ढाँगी हुई हैं, तलवारें, तेग, नेज़े एवं अन्य अस्त्र-शस्त्र उपयुक्त स्थानों पर सजे हुए हैं। छत से दीचे की ओर फानूस लटक रहे हैं; कमरे में दो शमादान रखे हैं। सारे फर्श पर एक छोपी हुई जाजम बिछी हुई है जिस पर सामने की दीवार से मिलाकर एक चौकोर ईरानी कालीन बिछी है जिस पर तीन तरफ़ तीन मसंद रखे हुए हैं। दोनों बगल के मसंदों के साथ महबूब और रत्नसिंह बैठे हैं। बीच में शतरंज बिछी हुई है और दोनों खेल में व्यस्त हैं। दोनों के बगल में एक-एक नेज़वाला हृष्कका रखा है जिससे वे कश खींचते जाते हैं। रत्नसिंह की कमर में तलवार बँधी हुई है।]

महबूब—तुम में यही तो खराबी है कि तुम पहले किला बांधते हो। राजपूतों की भाँति अपनी ही रक्षा में अधिक व्यस्त रहते हो।

रत्नसिंह—फिर भी मात तो नहीं खाता। आक्रमणकारी बड़े जोश से आगे बढ़ता है लेकिन हमारे दुर्ग की दीवारों से टकरा-टकराकर रह जाता है और शत्रु को थकाकर जब हम उस पर आक्रमण करते हैं तो उससे भागते ही बनता ह।

महबूब—लेकिन मेरे भाई यह शतरंज है। यहाँ तो जो पहले धर दबाए वह अन्त तक शत्रु पर अपना आतंक जमाए रहता है।

रत्नसिंह—हम तुम वर्षों से शतरंज खेल रहे हैं महबूब, लेकिन क्या कभी तुम मुझे अधिक बार मात दे सके हो ?

महबूब—तो यह लो—शय और मात !

रत्नसिंह—तो क्या तुम समझते हो अब चाल ही नहीं है ? अभी देखो ऐसी चाल चलूँगा कि लेने के देने पड़ जायेंगे ।

[हुक्का का कश खींचता है और विचार में पड़ता है । इतने में अस्तरी आती है और रत्नसिंह के पास आ बैठती है ।]

अस्तरी—क्यों चाचा जी, आपके किले का क्या हाल है ?

रत्नसिंह—किले का हाल तो बाद में बताऊँगा—पहले तेरे कान खींचूँगा ।

अस्तरी—कान खींचोगे—क्यों ?

रत्नसिंह—इसलिए कि तूने मुझे फिर चाचा कहा

अस्तरी—नहीं तो क्या कहूँ ?

रत्नसिंह—राजस्थान में चाचा को काका कहते हैं ।

अस्तरी—और दिल्ली में काका को चाचा कहते हैं ।

रत्नसिंह—लेकिन मैं राजस्थान में रहता हूँ ।

अस्तरी—लेकिन मैं दिल्ली में रहती हूँ—और अभी आप भी दिल्ली में बैठे हैं । जैसा देश वैसा वेश ।

रत्नसिंह—लेकिन वैसी भाषा नहीं ।

अस्तरी—क्यों नहीं—क्या हिन्दुस्तान में हम अरबी-फारसी बोलेंगे ?

रत्नसिंह—अपने घर में तो बोल ही सकती हो ।

महबूब—रत्नसिंह, काका-चाचा का झेला बन्द करके चाल चलो ।

रत्नसिंह—तुम हमारे मित्र हो, तुम से क्या चाल चले ? मित्र को पराजित करने में भी हृदय को बेदना होती है ।

महबूब—क्या कहने हैं, बड़े उदार हो ! कर्ण के अवतार !

रत्नसिंह—कर्ण को तुम क्या जानो—हातिम का नाम लिया होता

तो तुम्हरे मुँह से शोभा देता ।

महबूब—और तुम हातिम को क्या जानो ?

रत्नसिंह—क्यों नहीं जानता ? मैंने हातिम के किससे तुम से सुने हैं ।

महबूब—और मैंने कर्ण की कथा तुमसे सुनी है ।

रत्नसिंह—ठीक है, ठीक है, मुझे भी चाल सूझ गई—लेकिन घोड़ा पिटवाना पड़ता है । (चाल चलता हुआ) लो यह घोड़ा आया अर्द्धब में । देखा, इस तरह बलिदान देकर राजपूत हारी बाजी भी जीत जाता है ।

महबूब—तुमने चाल तो ऐसी चली कि मुझे एक नई बात मालम हुई । (हृके से कश खींचता है ।)

रत्नसिंह—नई बात क्या ?

महबूब—यही कि किसी-किसी राजपूत की खोपड़ी में बुद्धि भी होती है ।

रत्नसिंह—तो क्या तुम समझते हो राजपूतों में बुद्धि होती ही नहीं है ?

महबूब—होती तो क्या मुट्ठी भर मुसलमान भारत पर राज जमा पाते । लड़ना भी तुम जानते हो, मारना भी तुम जानते हो, मरना भी जानते हो—लेकिन फिर भी मुसलमानों को तुम रोक नहीं पाए—क्यों ?

[एक हिंदू लड़की पानी की तश्तरी लेकर आती है ।]

महबूब—पहले इन्हे दो । मैं छू लूँगा तो यह न खा सकेगे ।

अल्लतरी—क्यों ?

महबूब—हिंदू मुसलमानों के हाथ का छुआ नहीं खाते—धर्म चला जाता है ।

अल्लतरी—अच्छा जी, तो मुसलमान इसान नहीं है—लेकिन (कहते हुए अल्लतरी तश्तरी में से एक पान उठा लेती है) मेरे चाचा तो अपने दिल में ऐसा नहीं सोचते । मैं खुद इन्हे पान खिलाऊँगी । मुँह खोलो, चाचा !

रत्नसिंह—चाचा नहीं, काका कहो ।

अख्तरी—अच्छा, मेरे अच्छे काका, मुँह खोलो !

[रत्नसिंह मुँह खोलता है और अख्तरी पात खिलाती है । इसने में अनवरी आती है जो बेनकाब है ।]

रत्नसिंह—भाभी जी, आज आप इस तरह बेनकाब बाहर आ गईं ।

अनवरी—हौं, मैं चिलमन की ओट से अख्तरी का बचपन देख रही थी । आप जब मित्रता के कारण मुसलमानों के प्रति सदियों से घर की हुई वृणा को भुलाकर उनके हाथ का खा सकते हैं तो क्या मैं पर्दे की छोटी-सी वाहियात रस्म नहीं तोड़ सकती ?

महबूब—लेकिन चॉद जब बादलों के बाहर निकल आयगा तो उस पर न जाने कितनी मैली नजरे पड़ने लगेंगी ।

अनवरी—लेकिन, रत्नसिंह जी राजपूत है—उनकी नजर लाल हो सकती है—काली नहीं ।

रत्नसिंह—हिंदू तो चद्र को पवित्र समझता है—देवता मानकर अर्घ देता है ।

अनवरी—तभी उनके घरों के चॉद पर्दे में नहीं रहते ।

महबूब—अगर रत्नसिंह जैसे हिंदू कुछ और हिंदुस्तान में हो जायें तो हम सारे मुसलमान कुछ वर्षों में ही अपने रीति-रिवाज छोड़-छोड़कर हिंदू ही बन जायें ।

रत्नसिंह—ये हवाई किले बाँधना बंद करो—और चाल चलो ।

महबूब—अब क्या चाल चलूँ, आज तो तुमने चाल चलकर बेगम साहिबा को ही जीत लिया ।

रत्नसिंह—तो तुम मैदान छोड़कर भागते हो ?

अनवरी—छोड़ो भी इस भूठी लड़ाई को ।

[शतरंज को उलट देती है ।]

महबूब—वाह, यह क्या किया, बेगम ! अपने देवर पर इतनी कृपा कि इन्हे हारते देखकर खेल ही बिगाड़ दिया । कहीं ऐसा न हो कि हम

दोनों भाइयों में तुम्हारे कारण तलवारे तन जायें ।

अनवरी—बड़े खराब हो तुम ! ऐसी बात कहते हुए तुम्हे शर्म नहीं आती । लड़ने के लिए और भी बहुत से कारण हो सकते हैं—क्या तलवारे सिर्फ़ औरत के लिए तनती हैं ?

महबूब—इसका अर्थ यह हुआ कि हम दोनों शतरज के खिलाड़ी किसी दिन सच्ची लड़ाई भी लड़ सकते हैं ।

रत्नसिंह—यह कोई असभव बात तो है नहीं । जब तक अलाउद्दीन के हृदय में सारे भारत का सम्राट् बनने की आकाशा है तब तक किसी भी दिन युद्धभूमि में हमारी तलवारों के भिड़ने की सभावना भी है ।

महबूब—खुदा न करे ऐसा दिन कभी आए—लेकिन अगर कभी आया तब भी हमारा शतरज का खेल बद न हो, ऐसा मैं चाहूँगा ।

रत्नसिंह—युद्ध के समय के अतिरिक्त हम मित्र और भाई की भाँति मिलेंगे—शतरज खेलेंगे ।

अल्लरी—और मेरे हाथ से पान खाओगे !

रत्नसिंह—खाऊँगा ।

अल्लरी—और अगर मैं अब्बा के दुश्मन को पान में रखकर जहर खिला दूँगी तो……

रत्नसिंह—तो मैं मर जाऊँगा, लेकिन मेरे साथ ही मित्रता का नाम भी मर जायगा ।

अनवरी—यह मरनेमारने की बात छोड़ो—और मेरे साथ आओ—आज मैंने बहुत सुन्दर सुनहरी मछलियाँ मँगाई हैं । बगीचे के हौज में तैरती हुईं वे बहुत सुन्दर जान पड़ती हैं । चलकर देखिए ।

[सब का प्रस्थान ]

[पठ-परिवर्तन ]

## दूसरा दृश्य

[समय—दोपहर । स्थान—जैसलमेर से कुछ दूर मरुस्थल में एक मार्ग—रेतीला रास्ता । रास्ते के किनारे केवल एक बबूल का पेड़ दृष्टिगोचर हो रहा है । दो मुसलमान सैनिक प्रवेश करते हैं जो अस्त्र-शस्त्र से सज्जित हैं—नवयुवक हैं—बलिष्ठ है किन्तु यात्रा-श्रम से श्रांत-क्लांत जान पड़ते हैं । शरीर के अंग धूल-धूसरित हो गए हैं । तेज धूप से गाल रक्तवर्ण हो गए हैं । दोनों बबूल के पेड़ के नीचे रुकते हैं ।]

एक सैनिक—या अल्लाह ! राजस्थान में सफर करना मौत को बलाना है ।

दूसरा सैनिक—खुशी की बात है कि कोसो बाद एक पेड़ तो दिखाई दिया ।

पहला सैनिक—लेकिन पानी तो अब भी नहीं मिला ।

दूसरा सैनिक—मिलेगा भाई, जहाँ धुआँ दिखाई देता है वहाँ आग भी होती है ।

पहला सैनिक—धुआँ और आग ! क्या व्यर्थ की बात करते हो ?

दूसरा सैनिक—मेरा कहना है कि जब पेड़ दिखाई दिया है तो पानी भी मिलेगा । जैसे धुआँ आग के बिना नहीं हो सकता उसी तरह पेड़ पानी के बिना नहीं हो सकता ।

पहला सैनिक—अरे खैर—बबूलों का क्या ये तो बरसात के पानी से हरिया जाते हैं और दूसरी बरसात तक के लिए पानी पी लेते हैं ।

दूसरा सैनिक—ठीक ऊंट की तरह ।

पहला सैनिक—जान पड़ता है यहाँ आदमी भी बरसात में ही पानी पीता है, फिर शायद साल भर तक नहीं पीता ।

दूसरा सैनिक—ज्यादा प्यास लगी भी तो शायद खून पीना उसे भला लगता है ।

**पहला सैनिक**—तभी तो राजपूतों को रात-दिन लड़ते रहने में आनन्द आता है। आए दिन लोहा लेते फिरते हैं।

**दूसरा सैनिक**—लेकिन मुसलमान क्या कम है। अरब भी तो रेगिस्तान है जहाँ से इस्लाम की आग जली है, जिसकी लपटों में ईरान, अफगानिस्तान आदि देशों के धर्म जलकर राख हो गए।

**पहला सैनिक**—लेकिन वही आग हिन्दुस्तान में ठण्डी हुई जा रही है। दो आगों की होड़ है।

**दूसरा सैनिक**—ये दोनों आगे एक नहीं हो जायेंगी तब तक यह होड़ समाप्त नहीं होगी।

**पहला सैनिक**—अच्छा है, यह लडाई की ज्वाला कभी समाप्त न हो।

**दूसरा सैनिक**—क्यों भाई, तुम ऐसा क्यों चाहते हो?

**पहला सैनिक**—सासार पर उपकार करने के लिए।

**दूसरा सैनिक**—रक्त के महासागर में तुम्हे सासार का उपकार दिखाई देता है।

**पहला सैनिक**—हाँ, जीवन जितना आवश्यक है मरण भी उतना ही। आदमी केवल उत्पन्न होता रहे, मरे नहीं तो उसे न तो रहने को स्थान मिले, न खाने को अन्न और न पहनने को वस्त्र। सासार को सुखी रखना है तो आदमियों की संख्या घटाओ। मैं तो इस उसूल को मानता हूँ। युद्ध में आदम के बेटों के सर इस तरह काटे जाते हैं जैसे किसान जुआर के भुट्टे काटता है। जैसे जुआर के भुट्टे पकने पर काटे ही जाने चाहिएँ उसी तरह मनुष्य के मस्तक भी पक जाने पर काटे जाने चाहिएँ।

**दूसरा सैनिक**—तोबाः, तुम हङ्सान नहीं शैतान हो। तुम्हारा उसूल भी शैतानियत का उसूल है। मनुष्य को मारने के लिए प्रकृति स्वयं ही अनेक यत्न करती रहती है। हमे प्रकृति का काम अपने हाथ में नहीं लेना चाहिए।

**पहला सैनिक**—लड़ाई भी तो प्रकृति के इशारे पर ही होती है। इसान के अन्तस्तल में जीवन के बीज हैं। वह पैदा करता है। एक से दो—दो से चार और इसी तरह हजारों—लाखों—करोड़ों इसान बन जाते हैं, लेकिन इसान के ही हृदय में मृत्यु के भी बीज हैं। वह पैदा भी करता है—वह मारता भी है। मारना जरूरी भी है, नहीं तो मनुष्य-संस्था असत्य हो जाय।

**दूसरा सैनिक**—हो जाय तो हो जाने दो। इस दुनिया में अभी बहुत धरती है।

**पहला सैनिक**—लेकिन इस धरती के स्तरों में इतना दूध नहीं है कि अपने असत्य बच्चों को दूध पिला सके। इतने लोगों को खिलाने के लिए अन्न कहाँ से लाओगे? अरब रेगिस्तान है—वहाँ बड़ी कठिनाई से कुछ पेट में डालने योग्य वस्तुएँ उत्पन्न होती हैं—वहाँ की थोड़ी-सी मनुष्य-संस्था की भी भूख उससे नहीं भरती—तब उसे अन्न की तलाश में आगे बढ़ना पड़ा—वह ईरान में घुसा—वहाँ से अफ़गानिस्तान में आया—वहाँ से हिन्दुस्तान में आ पहुँचा।

**दूसरा सैनिक**—हः हः, तुम समझते हो कि मुसलमान भोजन की तलाश में अपने देश के बाहर बढ़े।

**पहला सैनिक**—नहीं तो क्यों?

**दूसरा सैनिक**—इस्लाम को संसार का धर्म बनाने की अभिलाषा से।

**पहला सैनिक**—भूठ—बिलकुल भूठ। इसान की पहली जरूरत है शरीर की भूख-प्यास और शरीर का सुख। वह पहले उसी की पूर्ति करता है। अरब में उसकी पूर्ति नहीं हुई इसीलिए उसने धर्म का बहाना बनाकर सांसारिक सुखों की पूर्ति के लिए आगे बढ़ना शुरू किया।

[इसी समय एक युवती सर पर भरा हुआ घड़ा लिये हुए प्रवेश करती है।]

**दूसरा सैनिक**—ऐ जन्नत की हूर की तरह तुम कौन हो? क्या सुदा

ने तुम्हे हमारी प्यास बुझाने के लिए भेजा है ?

[कहते हुए उसका रास्ता रोकता है ।]

युवती—(एक हाथ से घड़े को साथे हुए दूसरे से कमर से बैंधी कटार निकालकर) मेरी कटार की प्यास बुझाने के लिए भगवान् ने तुम्हे भेजा है ।

[दूसरा सैनिक जरा पीछे हटता है ।]

पहला सैनिक—आप आपे के बाहर न होइए । हम लम्बी यात्रा करते हुए आए हैं और सचमुच प्यासे हैं ।

दूसरा सैनिक—आपके सिर परं घड़ा है ।

युवती—ओर उसमे जहर है ।

पहला सैनिक—जहर किस लिए ?

युवती—सुनते हैं हमारे खेतों पर टिड्डियाँ हमला करेगी—उनको मारने के लिए खेतों पर जहर छिड़कना होगा ।

पहला सैनिक—(दूसरे सैनिक से) देखो—मेरा सिद्धान्त कितना सही है । जीवन देने से अधिक उपकार मार डालने मे है ।

युवती—अब तो मेरे रास्ते से हयो ।

दूसरा सैनिक—लेकिन जब तक हमारी प्यास नहीं बुझेगी हम हटेगे नहीं ।

पहला सैनिक—हमे पानी कहाँ मिलेगा ?

युवती—राजस्थान मे राजस्थान-वासियो के पीने भर को भी पानी नहीं है फिर तुम बाहरी लोग क्यों आते हो ?

दूसरा सैनिक—हम भी जायेंगे तो तुम्हे दया नहीं आएगी ?

युवती—डाकुओं पर दया करना सर्वसाधारण पर अत्याचार करना है ।

पहला सैनिक—क्या हम डाकू हैं ?

युवती—तुम विदेशी हो, भारत पर राज करन आए हो । हमारी सुख-शाति की फुलवारी में आग लगाने आए हो ।

पहला सैनिक—हम भारत पर राज करने आए हैं और हम समझते हैं तुम भी हमारी प्रजा हो । हम तुम्हे आज्ञा देते हैं कि हमारे लिए पानी का प्रबन्ध करो ।

युवती—चलो मेरे साथ ।

दूसरा सैनिक—लेकिन हम सिर्फ दो नहीं हैं । पचास सैनिक और पचहत्तर ऊँट ।

युवती—सैनिक पचास और ऊँट पचहत्तर । एक ऊँट पर एक सैनिक और पच्चीस पर क्या है ?

पहला सैनिक—ऊँटों की कूब ?

युवती—हः-हः, हँसी करते हो । मैं समझ गई । उन ऊँटों पर खजाना है । है न, शायद दिल्ली के बादशाह का । अच्छी बात है, मैं तुम सबको पानी पिलवाऊँगी—लेकिन बदले मे इस खजाने से हाथ धोना पड़ेगा ।

दूसरा सैनिक—अरी लड़की, तू दिल्ली के सैनिकों से मसखरी करती है ।

युवती—राजपूत लोगों का दिल्ली से कुछ मसखरी का सम्बन्ध है ही । पानी तो आप लोग पा ही जायेंगे—उधर देखिए उस टीले के पास एक झावड़ी है । आप दोनों को पिला सकूँ इतना पानी तो...

दूसरा सैनिक—आपकी आँखों मे भी है ।

युवती—नहीं, मेरी कटार मे भी है—लेकिन आप सब साथी एक साथ ही पीजिएगा ।

[कहती हुई चली जाती है । दोनों सैनिक विस्मय की दृष्टि से देखते रह जाते हैं ।]

पहला सैनिक—उधर देखो आसमान मे कुछ बादल उमड़ रहे हैं ।

दूसरा सैनिक—ऐसा जान पड़ता है यह शीघ्र ही गहरे होकर सारे आकाश को काला कर देगे ।

पहला सैनिक—और फिर बरसात होगी ।

दूसरा सैनिक—ओर धरती गोली होगी ।

पहला सैनिक—ओर प्यास बुझेगी ।

दूसरा सैनिक—यह तो ठीक है, लेकिन हमें अपने साथियों को साथ लेकर उस टीले के पास पहुँचना चाहिए ।

[दोनों का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## तीसरा दृश्य

[स्थान—बन। समय—शर्धे रात्रि। एक झोंपड़ी में एक बारफाई पर तांडवी सो रही है। उसका सारा शरीर चावर से ढँका हुआ है। केवल मुँह खुला है। उसके लम्बे और घने बाल बिखरे हुए हैं। झोंपड़ी में एक खूंटी पर एक तलवार टॅंगी हुई है। एक कोने में तीर-कमान रखे हुए हैं। आसमान में बादल घिरे हुए हैं। अचानक बड़े जोर से बादल गरजता है। बिजली चमकती है। तांडवी सहसा चौंक पड़ती है। उठकर खड़ी हो जाता है।]

तांडवी—कैसी काली अँधेरी रात है। इस मरु-भूमि मे ऐसी घोर घटाएँ कभी नहीं घिरी थी। (उठकर तलवार उतारकर उसे नगी करती है। आसमान मे बिजली चमकती है।) इन भयानक बादलों में चमक-चमक कर विद्युत-बाला कह रही है, जैसलमेर के बीर पुरुषों की तलवारे अब म्यान से बाहर होनी चाहिये। (पानी गिरना प्रारम्भ होता है) लो अचानक मूसलाधार वर्षा प्रारम्भ हो गई। इसी तरह इस भूमि मे रक्त की वर्षा होगी। बरसो मेघ, जी भरकर बरसो—मैं भी तुम्हारे स्वर में स्वर मिलाकर गाती हूँ—

[गाती हैं]

रण के घन घिर-घिर कर आए !

ये राजस्थानी तलवारें,  
करती बीरों की मनुहारें,  
बहने दो लोहू की धारें,

लाल लाल सागर भर जाए !

रण के घन घिर-घिरकर आए !

जो है अग्नि-पुत्र तृष्णाः  
हार उन्होंने कभी न मानी,  
यम से भिड़ जाने की ठानी,  
मरकर भी न बीर मर पाए !  
रण के घन विर-विरकर आए !  
जन्म-मूर्मि का मान न जाए,  
रजपूतों की आन न जाए,  
बलि-बेदी पर होड़ लगाए,  
चले, चढ़े, चढ़ कर मुसकाए !  
रण के घन विर-विरकर आए !

[महाकाल का हाथ में खून से सनी नंगी तलवार लिये भयंकर भेष  
में प्रवेश]

महाकाल—ताडवी !  
तांडवी—मैवा महाकाल ! यह केसा भयानक भष !  
महाकाल—भयानक ! नहीं बहन, वीरों का यहीं तो सौम्दर्ध है।  
वर्षों बाद मेरी तलवार ने छक-छककर खून पिया है।  
तांडवी—बात क्या है, भैया ! तुम तो कह गए थे राजमहल मे  
नाटक देखने जा रहा हूँ।

महाकाल—हाँ-हाँ नाटक ही तो ! खेल-खेल मे हमने पाँच सौ  
सिपाहियों को मौत के घाट उतार दिया ।

तांडवी—ओह ! मैं तो स्तम्भित हो गई थी—तो तुम्हारी तलवार  
पर भूठा खून है ।

महाकाल—तो तू अपने भैया को धोखेबाज समझती है ! भूठा  
खून ! महाकाल भूठे खेल नहीं खेलता । इस तलवार पर देश के शत्रुओं  
के हृदय का गाढ़ा-गाढ़ा ताजा रक्त है ।

तांडवी—कल तक तो तुमने.....

महाकाल—हाँ, कल तक आसमान साफ था । अचानक बादल

आये—आँधी उठी, विजलियों की तरह बीरों की तलवारें म्यानों के बाहर हुईं—खून की अजस्र धारा बह निकली।

तांडबी—लेकिन भैया, बादल तो अभी घिरे हुए हैं।

महाकाल—हाँ, बादल घिरे हुए हैं। मेरी तलवार कहती है अभी मैं और प्यासी हूँ। मेरी तलवार पर लगा हुआ खून भी कहता है मैं प्यासा हूँ।

तांडबी—हःहः खून भी प्यासा है। कल तुम कहोगे पानी भी प्यासा है।

महाकाल—निश्चय ही बहन, खून भी—प्यास से तडपता है और पानी को भी प्यास लगती है। यह बात किसी पानीदार आदमी से पूछ। तू अपने ही जी से पूछ, तू क्या कम पानीदार है?

तांडबी—रहने दो अपना पागलपन। मुझे यह बताओ तुम मेरे लिए क्या लाये हो?

महाकाल—लाया हूँ—यही रक्त की प्यास, रक्त-भरे मेघ और भविष्य के आँगन में भरा हुआ रक्त का समुद्र। चल, बाहर चल, तुझे दिखाऊँ मैं क्या लाया हूँ?

[हाथ पकड़कर तांडबी को ले जाता है।]

[पट-परिवर्तन]

## चौथा दृश्य

[स्थान—दिल्ली के राजमहल की बाटिका। अलाउद्दीन खिलजी वहलक़दमी कर रहा है। महबूब भी साथ है। समय—प्रभात]

अलाउद्दीन—महबूब, इस अलाउद्दीन ने अपने जीवन में एक क्षण के लिए भी विश्राम नहीं लिया। ससार समझता है, मैं नुशंस पशु हूँ। पशु को भी प्रेम की चाह होती है—लेकिन मुझे सिर्फ़ खून की प्यास है। दुनिया क्या जाने कि प्रेम की प्यास मेरे प्राणों को सुखा रही है। मुझे अपनी पिछली जीते भी हार जान पड़ती है।

महबूब—सर पर राजमुकुट धारण करने पर मनुष्य का व्यक्तिगत जीवन तो समाप्त हो जाता है, बादशाह सलामत! बड़े बनने वाले की सब से बड़ी जीत तो यही है कि वह अपनी इच्छाओं पर काबू पासके।

अलाउद्दीन—मैं अपनी सारी इच्छाओं पर काबू पा सकता हूँ—लेकिन हिन्दुस्तान को—सारे हिन्दुस्तान को अपने झण्डे के नीचे ले आने की मेरी आकांक्षा मुझे कहाँ-कहाँ उड़ाये फिरेगी यह नहीं जानता! मैं सारे हिन्दुस्तान को अपना बनाना चाहता हूँ!

महबूब—वह आप बहुत आसानी से बना सकते हैं।

अलाउद्दीन—कैसे?

महबूब—खुद उसके बनकर। हिन्दुस्तान ने तो हमेशा ही परदेशियों को भी अपना समझा—मा की तरह उसने हम विदेशियों पर भी अपने स्नेह का अंचल फैलाया, लेकिन हमने भूल की।

अलाउद्दीन—क्या भूल की, महबूब?

महबूब—यही कि हम उसे अपनी मा न समझ पाए! हमने जिसका दूध पिया—उसी की गर्दन पर तलवार चलाई।

अलाउद्दीन—अपने राज्य का विस्तार करना कौन नहीं चाहता, महबूब?

**महबूब**—राज्य-विस्तार के भी अनेक तरीके होते हैं, जहाँपनाह ! एक दिन वह था जब इस देश की विजय-पताका दुनिया के हरेक कोने में फहराई थी—लेकिन यहाँ की तलवार के पहले यहाँ का ज्ञान—यहाँ का प्रेम—यहाँ पहुँच चुका था । तलवार के आगे सर भुकाने के पहले दुनिया ने यहाँ के विश्व-प्रेम और ब्रह्मज्ञान के आगे सर भुकाया था । क्या ही अच्छा हौ अगर हम भी यहाँ दूध-पानी की तरह यहाँ के पूर्वनिवासियों के साथ हिल-भिल जाएँ !

**अलाउद्दीन**—महबूब, पुरानी दुनिया बहुत अच्छी थी । लेकिन अब यह एक सुन्दर सपना है । अब प्राचीन आदर्शों पर हम वर्तमान का प्रासाद नहीं खड़ा कर सकते । आज न यह हिन्दुस्तान पुराना हिन्दुस्तान रहा जब कि प्रेम ही इसका मूलमन्त्र था, न इसके निवासी आज स्वयं ही एक है । ब्राह्मण शूद्र को छूना भी पाप समझता है—ऐसी है इस देश की स्थिति । ये आज अपने अंगों से भी प्रेम नहीं रखते—ये हम परायों से प्रेम क्या करेंगे ? ऐसे लोगों पर विदेशी राज्य स्थापित न हो—यही आश्चर्य की बात है । (यहाँ पर व्यक्तिगत वीरता, पराक्रम, पाण्डित्य, प्रतिभा और प्रेम पा सकते हैं—किन्तु सामूहिक रूप से—ये सर्वथा जर्जर हैं—हम कैसे इनके साथ एक हो ? )

**महबूब**—लेकिन अलग रहकर क्या हम इस देश को शक्ति-संपन्न बना सकेंगे ? सोचिए जहाँपनाह, बाहर के सिपाहियों के जोर पर हमारा शासन कैसे चलेगा ?

**अलाउद्दीन**—चल जो रहा है ।

**महबूब**—ऐसा दिखाई देता है । लेकिन इसमें सचाई नहीं है । हमारे शासन में स्थायित्व क्या है ? यहाँ प्रजा जिस दिन हमें अपना मान लेगी उसी दिन हम समझेंगे—हमारी जीत हुई है । आज हम एक राज्य जीतते हैं दूसरे दिन वहाँ बगावत हो जाती है । हमारे अपने सूबेदार अपनी अलग नवाबी के सपने देखते रहते हैं । यह है हमारी राजनीतिक स्थिति !

[ रहमान का प्रवेश और कोर्निश करना ]

अलाउद्दीन—कब आए रहमान ?

रहमान—अभी लौटा हूँ ।

अलाउद्दीन—कुशल तो है !

रहमान—जी हौं, जिन्दा लौट आया हूँ यही कुशल है ?

अलाउद्दीन—क्यों क्या हुआ ?

रहमान—एक मौत की आँधी चली, जिसने हमारी सेना के पाँच सौ सिपाहियों को जीवन के बोझ से छुटकारा दे दिया ।

अलाउद्दीन—साफ कहो—हमारा खजाना आ गया ।

रहमान—जी नहीं, उसे लुटेरो ने लूट लिया ।

अलाउद्दीन—लूट लिया, और तुम यहाँ जिन्दा लौट आए ।

रहमान—इस समाचार को आपके पास तक पहुँचाने के लिए किसी को तो आना ही था, इसलिए यह निर्लंज लौट ही आया । मुझे अफसोस है, जहाँपनाह ! हम लोग पचनद नदी के किनारे ठहरे हुए थे, लुटेरे भी साहूकारों का रूप रखकर हमारे पास ही डेरा डालकर ठहर गए ।

महबूब—फिर ?

रहमान—फिर रात्रि के समय अचानक वह तलवारे लेकर हम पर टूट पड़े—हमारे पाँच सौ सिपाहियों को उन्होने ऐसे काट डाला जैसे बाजरे का खेत काटा जाता है । सारा खजाना लूटकर चलते बने ।

अलाउद्दीन—इतना साहस ! और महबूब तुम कहते हो इनसे मैं प्रेम करूँ ! अस भव ! हिन्दुस्तान के हरेक गढ़ की चट्टाने अलाउद्दीन की टेढ़ी निगाहों से कॉप उठती है । यह कौन दो सिर का पैदा हुआ है, जिसने मेरे विश्वद्ध सर उठाया है ?

रहमान—एक व्यक्ति को मैं पहचान सका हूँ ।

अलाउद्दीन—कौन है वह, शीघ्र बतलाओ ।

रहमान—भाई साहब के सामने नहीं बता सकता ।

महबूब—ऐसी कौन सी बात है जो मेरे सामने कहने मेरते हो,

रहमान ! हम दोनों ने एक ही मा का दूध पिया है—आज यह भेद-भाव की दीवार क्यों खड़ी कर रहे हो । (रहमान चुप रहता है ।) अच्छा, तो मैं जाता हूँ । [प्रस्थान]

अलाउद्दीन—हौं, बताओ वह कौन था ?

रहमान—वह व्यक्ति था—हमारे बड़े भाई साहब का अनन्य हृदय-मित्र रत्नसिंह—जैसलमेर का राजकुमार ।

अलाउद्दीन—(मुट्ठी भींचकर) वह शतरंज का खिलाड़ी । उस छोटे-से पहाड़ी किले के स्वामी का इतना दुस्साहस ।

रहमान—राजपूत हमेशा अपने से अधिक बली से ही लोहा लेते हैं । यह तो उनका स्वभाव है ।

अलाउद्दीन—अलाउद्दीन उनके घमण्ड को चकनाचूर करना जानता है । मैं इसका बदला लूँगा । मैं जैसलमेर के घमण्ड के किले को मिट्टी में मिला हुआ देखूँगा ।

रहमान—आप से मुसलमानों को यही आशा है । जी तो चाहता था उन लुटेरों से अन्तिम क्षण तक युद्ध करता हुआ मैं मर जाता—लेकिन मैं आपकी अधिक सेवा करना चाहता था । मैं जानता था कि यह छोटी-सी चिनगारी भयानक ज्वाला बनेगी, उस समय मुझे आपकी अधिक सेवा करने का अवसर मिलेगा ।

अलाउद्दीन—निश्चय ही ! तुमने दिल्ली के भण्डे को दास लगाया है और तुम्हें ही उसे धोना पड़ेगा ।

रहमान—मैं प्रस्तुत हूँ । आज्ञा दीजिए, कल ही युद्ध की घोषणा कर दी जावे ।

अलाउद्दीन—नहीं, अभी नहीं ! अलाउद्दीन ने कोई काम बिना सोचे नहीं किया । कभी क्रोध में आकर विवेक को तिलांजली नहीं दी । मैं महबूब को अवसर दूँगा कि वह अपने मित्र को मेरे न्यायालय में उपस्थित करे । चलो, अब हम यहाँ से चलें । [दोनों का प्रस्थान]

[पठ-परिवर्तन]

## पाँचवाँ दृश्य

[ जैसलमेर के महाराव जीतर्सिंह, उनका ज्येष्ठ राजकुमार मूलराज और छोटा राजकुमार रत्नसिंह परस्पर बातचीत कर रहे हैं। जीतर्सिंह जो काफी बृद्ध है, किन्तु उनकी आँखों में चमक, चाल में दर्प और वाणी में गर्जन है। दोनों राजकुमार राजपूती साहस के प्रतीक हैं। स्थान—जैसलमेर के राजभवन में महाराव जीतर्सिंह का निजी कक्ष। ]

जीतर्सिंह—मूलराज, मैं चाहता हूँ, हमारे गढ़ में इतना अन्न एकत्रित कर लिया जाए, जिससे दो वर्ष तक हमारी सेना और नागरिकों का पालन किया जा सके।

मूलराज—किसलिये, पिता जी ?

रत्नर्सिंह—क्या देश में दुर्भिक्ष पड़ने वाला है ?

जीतर्सिंह—दुर्भिक्ष तो यहाँ के लिए रोज की बात है, रत्नसिंह ! जब तक राजपूत की तलवार में धार है तब तक राजपूत दुर्भिक्ष से नहीं डरता।

मूलराज—फिर पिता जी !

जीतर्सिंह—कर्मयोगी भगवान् कृष्ण का वशज, जैसलमेर का राजवश, भविष्य के प्रति आँख मूँदकर नहीं रह सकता। वह विनाश से लोहा लेने को प्रत्येक क्षण प्रस्तुत रहेगा।

रत्नसिंह—लेकिन, पिता जी ! हमारी तो किसी से शक्ता नहीं है।

जीतर्सिंह—फिर भी युद्ध तो छिड़ सकता है। जब तक स्वार्थ और अभिमान जीवित है, हिसा का ताण्डव नहीं रुक सकता। किस क्षण, किस ओर विनाश का डमरू बज उठे, इसे कौन जानता है ?

मूलराज—व्यर्थ ही चित्तित होने से लाभ ?

जीतर्सिंह—शत्रु हमें अप्रस्तुत क्यों पावे ? मान लिया कि आज हमारी शक्ति क्षाण हो गई है, हमारी ही बात क्या, सम्पूर्ण क्षत्रिय-शक्ति

का दीपक आज अस्त होता नज़र आ रहा है। एक महासूर्य—अनन्त दुकड़ियों में बँटकर तेजहीन हो चला है। फिर भी हम यह नहीं भूल सकते कि हम इस देश के पराक्रम के प्रतिनिधि हैं। हमें शत्रु को भारतीय बल का परिचय देना ही पड़ेगा।

रत्नसिंह—किन्तु शत्रु है कौन?

जीतसिंह—शतरंज के खेल में बहुत आगे की सोच लेने वाले रत्नसिंह, क्या तुम राजनीति के दान में खेली जाने वाली बाजी को नहीं समझ सकते? उस अँधेरी रात में—ब सते हुए पानी में—बिजलियों की चमक और बादलों की गर्जन नीचे तुम एक अज्ञात कोष को लूटकर लाए थे, उसी दिन जीतसिंह ने समझ लिया था कि महाकाली ने अपना खप्पर जैसलमेर बीरो के आगे बढ़ाया है; उसे रक्त से भर ही देना होगा।

रत्नसिंह—ऐसी लूट तो हम आए दिन करते रहते हैं—और करना आवश्यक भी हो जाता है अन्यथा जहाँ धरती माता कृपण है वहाँ धरती के पुत्र अपना पालन कैसे कर पावें? आपने पहले तो कभी ऐसे दुस्साहस पर हमें रोका नहीं।

जीतसिंह—नहीं रोका, क्योंकि मे मानता हूँ कि राजपूत की तलवार को जंग नहीं लगने देना चाहिए। तुमने जो किया उसके लिए दोषी मैं हूँ, किन्तु अब भावी विनाश-लीला मे अपना अभिनय सफलतापूर्वक निभाने की तैयारी तो करनी चाहिए।

[इस समय एक सैनिक आता है, और महारावल को नियमानुसार नमन् कर एक पत्र देता है, और चला जाता है। महारावल मन-ही-मन पत्र पढ़ते हैं।]

जीतसिंह—देखो, तुम्हे सम्भवत नहीं मालूम कि आज दिल्ली से राजपूत आया था—वह मुझसे मिलना चाहता था और बादशाह अलाउद्दीन का यह पत्र मुझे देना चाहता था।

मूलराज—तो उसकी आप से भेट हुई?

जीतर्सिंह—नहीं, मैंने उससे यह पत्र मँगवा लिया है। पढ़ो इसे।

[मूलराज और रत्नर्सिंह पत्र पढ़ते हैं।]

जीतर्सिंह—मैं समझ गया कि वह खजाना सब्राद् अलाउद्दीन का था।

मूलराज—एक तरह हमसे बहुत बड़ा अपराध हो गया।

रत्नर्सिंह—पिता जी ! मैं अपने अपराध का दण्ड भुगतने के लिए अलाउद्दीन के सामने उपस्थित हो जाऊँगा !

जीतर्सिंह—तुम रत्नर्सिंह—मेरे पुत्र होकर ऐसी बात अपने मुँह से निकालते हो ! जिस दिन जैसलमेर के समस्त वीरों का खून पानी हो जावेगा, उस दिन यहाँ के राजपूतों को ऐसे अपराधों के लिए किसी के आगे क्षमा-याचना या दण्ड के लिए खड़ा होना पड़ेगा। समझे, तर्सिंह !

रत्नर्सिंह—लेकिन पिता जी—एक-दो व्यक्तियों के दुस्साहस का दण्ड सारे देश को देना उचित है क्या ?

जीतर्सिंह—दुस्साहस ! तुम इसे दुस्साहस कहते हो ! दुस्साहस और अन्याय तो उन्होंने किया है, जिन्होंने हमारे देश के हरे-भरे प्रान्तों पर अपना अधिकार करके हमे इस मरुभूमि मे रहने को विवश किया है, जहाँ का आकाश पानी नहीं देता, जहाँ की भूमि अन्न नहीं देती। फिर क्यों न हम उनका धन लूटे जो अपनी आवश्यकताओं से अधिक द्रव्य जमा किए बैठे हैं।

मूलराज—हम तो यह चाहते हैं, कि किसी प्रकार यह रक्तपात रोका जाता ? आप बृद्ध हैं—और प्रजा बहुत निर्वन है—आपको इस आयु मे युद्ध की चिन्ता और प्रजा को असह्य कष्ट ! दो ही बातें हैं, जो हमारे क्षत्रियत्व के आवेश को विचार और विवेक के चरणों पर झुका रही हैं। आपको हमारा मोह है। इसलिए आप हमे दिल्ली के दरबार मे नहीं जाने देते।

जीतर्सिंह—मोह ! क्षत्रिय को मोह ! असम्भव ! तुम मेरी आँखों

के तारे हो—फिर भी मैं तुम्हे सदा युद्धभूमि मे भेजने को प्रस्तुत रहता हूँ। किन्तु, जिस आँच मे तुम अकेले जलना चाहते हो—उसमे तुम्हारा पिता भी जलेगा। इस युद्ध का परिणाम मैं जानता हूँ और उसके लिए मैं तैयार हूँ। भगवान् कृष्ण ने अपनी आँखों के आगे अपने स्वजनों का सर्वनाश देखा था। उन्हे अनाचारी बनने देने की अपेक्षा उनका विनाश उन्होने पसन्द किया था। मैं उन्हीं का वशज हूँ, मैं भी आज अपने सर्वस्व की आहुति देने को प्रस्तुत हुम्हा हूँ।

रत्नसिंह—क्या हम अनाचारी हैं? हमारे कार्य से दुखी होकर तो आप ऐसा निश्चय नहीं कर रहे?

जीतसिंह—नहीं बेटा, तुमने हमारे कुल को उज्ज्वल किया है। यह दिन एक बार आना था। तुमने उसे जरा जल्दी बुलाया लिया है। यादव वश के ही वशज आर्य-धर्म को छोड़कर सिधुनद के पार ईरान तक फैले हुए हैं। वे ही आज इस देश पर विदेशी बनकर आए हैं—हमे उन्हीं से मुकाबला करना है।

रत्नसिंह—क्या हम उन्हे यह नहीं समझा सकते कि वे हमारे हैं।

जीतसिंह—स्वार्थ ने उनकी बुद्धि हर ली है। वे अतीत को भूल गये हैं। वर्तमान ने उन्हें मदान्ध कर दिया है। अब तो तलवार ही उनको प्रकाश दे सकती है। यह युद्ध अनिवार्य है। इसे कोई नहीं रोक सकता! चलो—हमे तुरन्त सैन्य-संगठन और धन-संग्रह का प्रबन्ध करना चाहिए।

[सब का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## छठा दृश्य

[महबूब की दस वर्षीया पुत्री अरुतरी धर के सामने वाले बगीचे में एक गुड़दे को एक जगह खड़ा कर रही है। गुड़दा सिपाही की पोशाक में है। उसके हाथ में एक लकड़ी की तलवार देती हुई गाती है।]

अरुतरी—(गान)

बाँके वीरों के सरदार !  
 कहों चले लेकर तलवार ?  
 आई कल बुलहिन अलबेली,  
 छोड़ चले तुम उसे अकेली,  
 हँसतीं उस पर सभी सहेली,  
 किया न उसको दो दिन प्यार !  
 बाँके वीरों के सरदार !  
 कहों चले लेकर तलवार ?  
 धरती लोह से रँग दोगे,  
 शीश हज़ारो तुम काटोगे,  
 कितनों का सुहाग हर लोगे,  
 है जलमो का नहीं शुभार !  
 बाँके वीरों के सरदार !  
 कहों चले लेकर तलवार ?  
 सच कहती हूँ कहना मानो,  
 यहाँ प्रीत से रहना जानो,  
 मत तीखी तलवारे तानो,  
 लड़ना-भिड़ना है बेकार !  
 बाँके वीरों के सरदार !  
 कहों चले लेकर तलवार ?

[अख्तरी गीत का अंतिम पद गा रही है कि उसकी माँ अनवरी बेगम आती है और चुपचाप पीछे खड़ी होकर उसका गाना सुनती रहती है ।]

अनवरी—क्यों री, तू अपने गुड्डे को कायर बना रही है । पुरुष जन्मा ही इसलिए है कि वह दुनिया में अपने बल-विक्रम का डका बजाता फिरे ।

अख्तरी—क्यों मा, सच बताओ, क्या वास्तव में दूसरे की जान लेना कोई अच्छा काम है ?

अनवरी—अच्छा-बुरा मैं नहीं जानती, इतना कह सकती हूँ कि जिन स्त्रियों के पति युद्ध-भूमि में पौरुष प्रदर्शित करते हैं वे अपने भाग्य पर अभिमान करती हैं । जिन माताओं के पुत्र देश की मान-रक्षा के लिए तलवार पकड़ते हैं, वे समझती हैं, उनका माँ होना धन्य हुआ ।

अख्तरी—इसलिए कि वे दूसरी माताओं की गोद सूनी करते हैं ? मैं लड़ाई को बहुत बुरा काम समझती हूँ मा ।

अनवरी—मान लो अख्तरी, कोई लड़का तेरा गुड्डा छीनने लगे तो तू क्या करेगी ?

अख्तरी—मैं उससे कहूँगी कि आओ हम दोनों मिलकर इससे खेले ।

अनवरी—लेकिन अगर वह कहे मैं अकेला ही खेलूंगा, तुम्हे नहीं खेलने दूँगा तो !

अख्तरी—तो मैं गुड्डा लेकर भाग जाऊँगी ?

अनवरी—लेकिन वह भागने में तुझ से तेज हुआ, और अगर उसने तुझे पकड़ लिया तो ?

अख्तरी—तो मैं उसे काट खाऊँगी ।

अनवरी—बस, यही तो लड़ाई है । ये बादशाह लोग—दूसरों की पृथ्वी और सम्पत्ति छीनने के लिए अपनी सेना लेकर आक्रमण कर देते हैं । चाहे कोई दुर्बल हो, चाहे बलवान, अपनी चीज सभी को प्यारी

होती है। सभी अपनी चीजों की रक्षा करना चाहते हैं। इसीलिए लड़ाई होती है, बेटी !

**अख्तरी**—लेकिन कोई दूसरे की चीज क्यों लेना चाहता है? हमारा मकान बादशाह के महल से छोटा है तो क्या हमें उनका महल उनसे छीन लेना चाहिए?

**अनवरी**—बेटी, छोटो के दिलों में बड़ों की चीजों को छीनने की इच्छा कम होती है, ये तो बड़े आदमी ही हैं जो छोटों की छोटी-छोटी भोपड़ियाँ मिटाकर बड़े-बड़े महल बनाना चाहते हैं।

**अख्तरी**—क्या छोटे लोग बड़ों के महल नहीं गिराना चाहते? देखो अम्मीं जान, जब मेरी कोई सहेली मुझ से बड़ा धरौदा बनाती है तो मैं तुरन्त लात मारकर उसे गिरा देती हूँ।

**अनवरी**—ठीक है, बेटी! किसी भी बात में किसी से छोटा होकर रहना मनुष्य को पसन्द नहीं है। दुर्बल और साधनहीन होने के कारण छोटे कुछ नहीं कर पाते, लेकिन जिस दिन ये छोटे एक साथ मिलकर खड़े हो जाते हैं तो बड़े-बड़े साम्राज्यों को मिटा डालते हैं।

### [महबूब का प्रवेश]

**अख्तरी**—अब्बाजान!

[महबूब से चिपट जाती है। महबूब उठाकर उसे चूमता है, फिर अमीन पर उतार देता है।]

**महबूब**—जाओ बेटी, अब तुम खेलो।

**अख्तरी**—आप भी मेरे साथ खेलिए न, अब्बाजान!

**महबूब**—मुझे एक बड़ा खेल खेलने जाना है।

**अनवरी**—आप क्या कह रहे हैं?

**महबूब**—यही अनवरी कि मैं लड़ाई पर जा रहा हूँ। सैनिक के जीवन में विश्राम नहीं। न उसकी कोई पत्नी है, न कोई उसका बच्चा है, न उसका कोई घर है। न जाने किस दिन उसका जीवन-दीपक बुझ जावे। सच पूछो तो मैं इस बार मर जाना चाहता हूँ।

अनवरी—ऐसे अशुभ वाक्य न बोलो, प्रियतम ! सग्राम आपके लिए कोई नई बात नहीं है। विजय आपकी प्रतीक्षा कर रही है।

महबूब—लेकिन इस बार मैं जीत गया तो यह मेरी सबसे बड़ी हार होगी।

अनवरी—क्यों ?

महबूब—इसलिए कि मेरे सेनापतित्व में जैसलमेर पर आक्रमण होगा। मेरे मित्र शतरंज के खिलाड़ी रत्नसिंह के विरुद्ध मुझे तलवार पकड़नी होगी। मेरा दिल डूबा जा रहा है। मैं प्रेम और मित्रता का खून करने चला हूँ।

अनवरी—बड़ी कड़ी परीक्षा बादशाह ने ली है।

महबूब—हाँ ! तुम तो जानती हो, मैं रत्नसिंह को अपने प्राणों से अधिक मानता हूँ। एक तरफ मित्रता है, दूसरी तरफ अपने सम्राट् के प्रति कर्तव्य-पालन की भावना। दो तलवारे मुझे दो तरफ से छेद रही हैं।

अलतरी—काका रत्नसिंह जी से आप लड़ेगे, जिनके उस सुन्दर पुत्र गिरिसिंह के हाथ मेरे राखी बाँधी थी।

महबूब—हाँ बेटी, मैं तेरे काका—रत्नसिंह—से लड़ूंगा। आज मैं तेरे भाई के सर पर से उसके पिता का स्नेह-भरा हाथ सदा के लिए उठाने जा रहा हूँ।

अलतरी—क्यों जाते हैं आप ? न जाइए।

महबूब—यह कैसे हो सकता है, मैं नौकर हूँ। नौकर की आत्मा स्वामी के हाथों बिक जाती है, बेटी ! स्वामी से विश्वासघात करना बड़ा पाप है।

अलतरी—पिता जी, किसे पाप कहना चाहिए, किसे पुण्य, इसे शायद अभी दुनिया निश्चित नहीं कर सकी। पिता का हुक्म मानना सत्तान का धर्म है। लेकिन यदि आप मुझ से कहें कि मैं सोते में गिरिसिंह का सिर काट डालूँ तो इस आज्ञा को न मानना पुण्य समझूँगी।

अनवरी—इस उम्र में इतनी बात सोचना अच्छा नहीं है, बेटी !  
चलो, भीतर चले। चलिये प्रियतम, अच्छी तरह सोचकर अपने  
कर्तव्य का निश्चय कीजिए।

[सबका प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## सातवाँ दृश्य

[ग्रमावस्था की काली रात । काली के मन्दिर में मूलराज की पत्नी किरणमयी बाल फैलाए, मूर्ति के आगे हाथ जोड़कर खड़ी है ।]

किरणमयी—मा, भवानी, इस भयानक काली रात मे—निराशा के घोर अन्धकार मे तुम्हारे ये तेजपूर्ण नेत्र आशा के दो नक्षत्रों की भाँति चमक रहे हैं । तुम्हारी यह लाल जिह्वा तुम्हारे अनुचरों को आदेश दे रही है—“लाओ—रक्त लाओ—पिलाओ जो भरकर पिलाओ ।” और मा तुम्हारा खप्पर सासार के बीरों को चुनौती दे रहा है—“है कोई ऐसा बीर जो इसे भटु दे ।”

[रत्नसिंह पीछे से आकर घण्टा बजाता है । किरणमयी मुड़कर देखती है ।]

रत्नसिंह—भाभी ।

किरणमयी—हाँ देवर !

रत्नसिंह—इस अँधेरी रात मे अकेली—

किरणमयी—जानते हो रत्नसिंह, जिसके अन्तकरण मे आदिशक्ति काली का निवास है—उसके लिए कही अन्धकार नहीं है—वह कभी अकेली नहीं है । यह देखो (कठार दिखाती है) यह है क्षत्राणी की चिर सहवारी—दुर्गा की जिह्वा की भाँति रक्त की प्यासी ।

रत्नसिंह—मैं तुम्हारे इस स्वरूप को प्रणाम करता हूँ, भाभी ! मैं आया तो था इस प्रस्तर-प्रतिमा से आदेश लेने—किन्तु—ऐसा जान पड़ता है—जैसे तुम में यह प्रतिमा सजीव हो उठी है ।

किरणमयी—तुम मुझे पत्थर बना रहे हो, देवर !

रत्नसिंह—नारी को कौन समझ पाया है—भाभी ! उसके अनेक रूप है—वह कल्याणकारी अन्न-पूर्णा भी है—लक्ष्मी भी है—सरस्वती भी है, तो महाकाली, भैरवी, भयंकरा भी है ! वह सुरसरि भी है,

तो ज्वालामुखी भी है ! उसकी कोमलता की ओट में दृढ़ता छुपी है—  
और दृढ़ता के अन्तराल में कोमलता !

किरणमयी—यह नारी-बन्दना छोड़ो और बताओ इस भयानक  
रात में देवरानी को अकेली छोड़कर महाकाली से क्या आदेश लेने  
आए हो ?

रत्नसिंह—देवी अन्तर्यामिनी है—वह स्वयं समझ लेगी—मेरे  
अन्तःकरण में उसके शब्द स्वयं गूँज उठेंग ।

किरणमयी—वे तो देवरानी के सुकुमार हाथों से सजाई हुई  
सुमन-शश्या पर भी सुनाई दे सकते थे । यहाँ क्यों आये—तुम आजकल  
इतने विक्षिप्त-से क्यों हो रहे हो ?

रत्नसिंह—मेरे अपराध से सम्पूर्ण जैसलमेर का सर्वनाश होने जा  
रहा है—इसलिए भाभी ! मैं काली से पूछते आया था क्या सचमुच  
वह प्यासी है—अगर है तो क्या वह केवल रत्नसिंह का रक्त पीकर  
सन्तुष्ट नहीं हो सकती ।

किरणमयी—तुम्हारा तात्पर्य क्या है ?

रत्नसिंह—यही कि क्या मुझे अलाउद्दीन के सामने आत्म-समर्पण  
करके यह रक्तपात नहीं रोक लेना चाहिए ?

किरणमयी—यह कायरता है, देवर !

रत्नसिंह—नहीं भाभी, यह बलिदान है ।

किरणमयी—नहीं, यह आत्महत्या है ! बलिदान देना है तो युद्ध-  
भूमि मे जाओ ! वहाँ महाकाली ने अपना खप्पर फैला रखा है—उसमें  
शत्रु का और अपना रक्त भरो । हम क्षत्रियों का बलिदान तो ऐसा ही  
होता है, देवर ! क्षत्रियों की मर्यादा के विरुद्ध आत्म-समर्पण करके  
तुम जैसलमेर के यश को कलकित न करना, रत्नसिंह !

रत्नसिंह—हमारी शक्ति क्षीण है—संस्था-बल……

किरणमयी—चिता न करो देवर ! जब पुरुषों के हाथों में तलवार  
पकड़ने का बल न रहेगा तब नारियाँ घस्त्र उठावेंगी—जैसे देवों के

साहस छोड़ देने पर शक्ति ने असुरों से सम्राट् किया था, और उन्हें पराजित किया था।

[पुरुष वेश में १५ वर्षीया राजकुमारी प्रभा का प्रवेश। वह शत्रुपक्ष के एक सैनिक को रस्सी से बांधे हुए हैं और उसे घसीटती ला रही हैं। सैनिक का मुख कपड़े से बन्द कर रखा है।]

प्रभा—आज तेरे रक्त से काली का खप्पर भरूँगी !

किरणमयी—कौन ? प्रभा ! पुरुष-वेश में……

प्रभा—नहीं मा—सैनिक-वेश में !

रत्नसिंह—इसे क्यों बांधा है ?

प्रभा—काका जी, मैं और गिरिसिंह-

[रत्नसिंह का पुत्र गिरिसिंह, जो १६ वर्ष का किशोर है, आता है।]

गिरिसिंह—नमस्कार पिता जी !

रत्नसिंह—हाँ, तुम दोनों कहाँ से आ रहे थे ?

गिरिसिंह—कुछ नहीं, पिताजी हम शिकार खेलने गए थे।

प्रभा—हाँ, चले तो थे सिंह और सूअरों की तलाश में—मिल गया आदमी की खाल पहने हुए यह जानवर। न जाने क्यों यह किले के नीचे खड़ा था। हमने इसे सम्हलने का भी अवसर नहीं दिया—तुरन्त बांध लिया।

रत्नसिंह—शाबाश बेटा !

गिरिसिंह—लेकिन पिता जी, इसमें अधिक पराक्रम प्रभा का ही है।

किरणमयी—मुझे आज इस बात की व्यथा नहीं रही कि मेरे कोई पुत्र नहीं हैं। क्षत्राणी जिस लिए पुत्र की कामना करती है—वह काम मेरी बेटी पूरा करेगी।

रत्नसिंह—यह व्यक्ति कौन है ?

गिरिसिंह—खोलें इसके भुंह का कपड़ा।

[गिरिसिंह सैनिक के भुंह पर बँधे कपड़े को खोलता है।]

रत्नसिंह—तुम कौन हो ? सिपाही जान पड़ते हो । कही तुम्हे देखा है । सत्य बोलोगे तो तुम्हे प्राण-दान मिल सकेगा ।

[सैनिक कुछ नहीं बोलता]

रत्नसिंह—क्या तुम्हारे पास जिह्वा नहीं है ?

सैनिक—लेकिन उस पर मोहर लगी हुई है ।

रत्नसिंह—यह तलवार की नोक उस मोहर को तोड़ देगी ।

[तलवार की नोक उसके सीने पर लगाता है ।]

रत्नसिंह—बोलो, तुम किस लिए आए थे ?

सैनिक—पठान सैनिक अपने मालिक को धोखा नहीं दे सकता ।

रत्नसिंह—तो चढादो इसका सिर भवानी के चरणों में । गिरिसिंह

गिरिसिंह—बहुत अच्छा पिता जी !

[बन्दी को पकड़कर मूर्ति के आगे ले जाता है । पठान अपना सिर झुका लेता है । गिरिसिंह तलवार तानता है । ]

किरणमयी—रुको गिरि, जो शत्रु प्रतिरोध नहीं करता वीर पुरुष का हाथ उस पर वार नहीं करता । सैनिक ! तुम वीर हो—जो मरने को प्रस्तुत हो, किन्तु स्वामी का भेद देने को तयार नहीं । मैं तुम्हे प्राण-दान देती हूँ ! किन्तु, दिल्ली और जैसलमेर के संघर्ष-काल में तुम्हे जैसलमेर का बन्दी बनकर रहना पड़ेगा । चलो, अब हम गढ़ में चले ।

[सबका प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## आठवाँ दृश्य

[स्थान—बन की एक पगड़ंडी । समय—प्रभात । तांडवी सर पर पानी का घड़ा रखे आ रही है । घड़े को नीचे रखकर विश्राम करने लड़ी रह जाती है । ]

तांडवी—ओहो थक गई । जरा दम ले लूँ । कैसा कठिन और विषम जीवन है हम राजस्थानियों का । एक घड़ा पानी लाने के लिए मीलों चलना पड़ता है । एक बै है जिनके महलों में गुलाबजल की नहरें बहती हैं । यहीं तो है वह वैषम्य जिसने संसार की शाति भग कर रखी है ।

### [महाकाल का प्रवेश]

महाकाल—उस औंधेरी रात के काले बादल—एक दिन प्रतिहिसा के औंगारे बरसावेंगे, यह मैं समझता था, किन्तु इतनी जल्दी ही महानाश की लपटे प्रज्वलित हो उठेगी, इसकी मुझे कल्पना न थी ।

[बड़बड़ाता हुश्शा चला जा रहा है । उसका ध्यान तांडवी की ओर नहीं जाता । ]

तांडवी—भैया महाकाल !

महाकाल—ओह ! तू है । बहन ! यहाँ अकेली क्या कर रही है ?

तांडवी—कुछ नहीं भैया, पानी लेकर घर जा रही हूँ ।

महाकाल—घर जा रही है, पगली ! अब यह छोटी-सी झोंपड़ी भी हमें छोड़ देनी पड़ेगी । एक-एक तिनका एकत्रित कर हमने जो घोंसला बनाया था—वह मनुष्य की हिंसा-वृत्ति की भेट हो जायगा, बहन !

तांडवी—तुम कहते क्या हो, भैया ?

महाकाल—कुछ नहीं, बहन, उधर देख—वे धूल के बादलों जैसे जमीन से उठकर आसमान की ओर बढ़ रहे हैं । वे बड़ी बेग से

हमारी ओर आ रहे हैं ।

तांडबी—हाँ, सच तो कह रहे हो, महाकाल ! यह कैसा बवंडर है !

महाकाल—बवंडर नहीं, बहन ! यह हिंसा और स्वार्थ का तूफान है । यह शक्तिशालियों का शक्तिहीनों पर आक्रमण है, यह सामर्थ्य-वानों की स्वत्वहीनों को चुनौती है ।

तांडबी—ऐसा जान पड़ता है—जैसे कोई सेना बढ़ी चली आ रही है !

महाकाल—हाँ, बहन, दिल्ली के सम्राट् अलाउद्दीन ने जैसलमेर पर आक्रमण करने के लिए अपनी सेना भेजी है । असर्थ सैन्य-दल है ! अभी हमसे बहुत दूर है—फिर भी कैसे धूल के बादल मैंडरा रहे हैं ? सूर्य की किरणें इन बादलों में लाली भर रही हैं ।

तांडबी—तुम्हारी आँखों में भी लाली छा रही है, भैया !

महाकाल—कुछ घडियों के बाद, जैसलमेर के प्रत्येक वीर की आँखों में लाली छा जायगी, ताडबी ! चिन्ता नहीं हम मुट्ठी भर सैनिक हैं, फिर भी हम अपनी मान-रक्षा के लिए यम से भी लोहा लेने को प्रस्तुत हैं ।

तांडबी—चलो भैया, अब घर चले, देर होती है ।

महाकाल—सच मुच देर हो रही है, ताडबी ! लेकिन अब घर जाना नहीं हो सकता । मुझे अभी जैसलमेर गढ़ में जाकर महारावल को सचेत करना है और फिर उसके बाद युद्ध-भूमि में जाकर खून की होली खेलनी है ।

तांडबी—मैं तुम्हें योद्धाओं की मर्यादा के अनुसार युद्ध-भूमि में भेजूँगी ! आज है भैया-दोज ! घर पर रोली-चन्दन तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं ।

महाकाल—सैनिक का जीवन केवल एक मर्यादा जानता है और वह है उसका कर्तव्य । आज मुझे मेरे जैसलमेर के सिवा कुछ भी नज़र

नहीं आ रहा ! आज मेरी तांडवी जैसलमेर के प्रत्येक रजकण में  
व्याप्त हो गई है । रोली-चन्दन नहीं, बहन ! अब तो रक्त से तेरे  
भैया का अभिषेक होगा । यह तलवार तेरे ही हाथ की औंगुलियों का  
प्रतीक है—यह मेरा अभिषेक करेगी ! जब यह शत्रु के रक्त से  
नहावेगी—तब मैं इसे सर से लगाऊँगा ! मुझे आशीर्वाद दे—और  
ला जरा थक गया हूँ, पानी पिला दे ।

[तांडवी घड़े में से पानी पिलाती है । पीछे से रत्नसिंह आकर  
खड़ा हो जाता है ।]

रत्नसिंह—थोड़ा पानी मुझे भी मिलेगा, तांडवी ?

तांडवी—क्यों नहीं, रत्नसिंह जी, जैसलमेर राज्य के प्रत्येक ताल  
और बावड़ी में आपका ही पानी है । लीजिये ।

[महाकाल के बाद रत्नसिंह को पानी पिलाती है ।]

महाकाल—मैं आपकी सेवा में आने ही वाला था ।

रत्नसिंह—क्यों ?

महाकाल—क्या आप अभी तक सो रहे हैं ?

रत्नसिंह—क्षत्रिय सोता हुआ भी नहीं सोता, महाकाल !

तांडवी—तो आपको उधर क्षितिज पर उठते हुए लाल बादल  
क्यों नज़र नहीं आ रहे ?

रत्नसिंह—मैं उन्हीं बादलों से बातें करते आया हूँ—तांडवी !

महाकाल—प्रकेले ही ?

रत्नसिंह—नहीं, मेरा विश्वास मेरे साथ है । युद्ध के पहले इस  
सेना के सेनापति को गले लगाना चाहता हूँ !

तांडवी—यह आप क्या कहते हैं, राजकुमार ! वह शत्रु है ।

रत्नसिंह—मुझे शत्रु की मनुष्यता पर भरोसा है । मैंने उसके साथ  
सैकड़ों बार शतरंज की बाजियाँ हारी-जीती हैं । मैं अपने मित्र महबूब को  
जानता हूँ । वह युद्धभूमि और प्रेम-भवन दोनों स्थानों में पूरा ईमानदार है ।

[सहसा अनेक सशस्त्र सिपाही आकर इन तीनों को घेर लेते हैं ।]

**महाकाल**—(तलवार खींचकर) सावधान ! महाकाल की तलवार के अक्षुण्णा रहते, राजकुमार पर कोई हाथ न उठा सकेगा ।

**तांडबी**—(लपककर एक सैनिक की तलवार छीन लेती है और तानकर खड़ी हो जाती है) कायरो ! विश्वासघात का उत्तर देना हमें आता है ।

[**महबूब का प्रवेश**]

**महबूब**—(सिपाहियों से) यह क्या है ? तुम इसलिए नहीं आए हो कि हरेक राहगीर पर आक्रमण करो ।

**एक सैनिक**—ये राजकुमार रत्नसिंह...

**महबूब**—हाँ, ये राजकुमार रत्नसिंह हैं, लेकिन यहाँ नहीं राजमहल में या युद्ध-भूमि में । जाओ, तुम अपने डेरे पर जाओ !

[**सैनिक चले जाते हैं**]

**रत्नसिंह**—आओ मेरे शतरंज के खिलाड़ी ।

[**दानों गले मिलते हैं**]

**तांडबी**—इन लाल बादलों के पीछे भी प्रेम छुपा हुआ था, यह मैं नहीं जानती थी ।

**महबूब**—युद्धभूमि में तलवारें मिलाने वाले एकात में हृदय भी मिला सकते हैं, बहन ! संसार में केवल हिंसा की आग ही होती, स्नेह का जल न होता तो यह कभी का भस्म हो जाता ।

**रत्नसिंह**—मेरे साथ मैं गढ़ में चलते हो, महबूब ! तुम से बहुत-सी बातें करनी हैं ।

**महबूब**—मुझे चलने मे कोई आपत्ति नहीं, लेकिन बादशाह के गुप्तचर न जाने क्या अर्थ लगावेगे—इसलिए थोड़ी देर यही बैठकर...

**महाकाल**—यहाँ क्यों पास ही हमारी कुटिया है, आइए !

**रत्नसिंह**—हाँ-हाँ, चलो । ये मेरे विश्वस्त सैनिक हैं । यह है महाकाल और यह इनकी बहन तांडबी । बिलकुल नाम के अनुरूप इनके काम ह । मेरा बस होता तो इसे भारत का सप्राट बना देता ।

**महाकाल**—क्यों कांटो में घसीटते हो, राजकुमार ! हम तो देश के तुच्छ सेवक हैं। हमने जीवन में केवल एक बात सीखी है—वह यही कि मौत से न डरना। प्राणों में एक ही लालसा पाली है वह यही कि अपने देश के मान के लिए प्राण देना।

**तांडवी**—चलिये न ! आज भैया दोज है ! आज मैं एक नहीं तीन भाइयों के टीका लगाऊँगी ।

**महबूब**—तब तो मैं आज बड़ा सौभाग्यशाली हूँ ! चलो, फिर तो जल्दी चलो ! (तांडवी घड़ा उठाती है)

**महबूब**—यह बोझ भी तुम उठाओगी !

**तांडवी**—गरीबों पर अनेक बोझ लदे हुए हैं, सेनापति ! किन्तु वे दया की भीख नहीं माँगते। चाहे तो स्वाभिमान को बेचकर वे बोझ को हल्का कर सकते हैं किन्तु ऐसे हल्के होने से तो मृत्यु श्रेयस्कर है। चलिये—देर न कीजिये ।

[सब का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## नवाँ दृश्य

[स्थान—जैसलमेर का गढ़। एक दीवार के सहारे महारावल जीत-सिंह खड़े हैं। कुछ सैनिक बड़े-बड़े पत्थरों के टुकड़े लाकर दीवार के सहारे रखते जा रहे हैं।]

जीतसिंह—ठीक है, इसी तरह गढ़ की दीवार के किनारे-किनारे पत्थरों के बड़े-बड़े टुकड़ों का ढेर लगा दो। जब शत्रु-सेना निकट आ जावे तो उस पर पत्थरों की वर्षा करो। हमारे तो यही तोप के गोले हैं।

[पत्थर ढोने वालों का प्रस्थान। तोप की आवाज़। महाकाल का प्रदेश और महारावल जीतसिंह के चरणों में प्रणाम करना]

जीतसिंह—तुम्हारा नाम अमर हो, महाकाल।

महाकाल—महारावलजी, आप क्यों इतना कष्ट करते हैं? हम लोग शत्रु से भुगत लेंगे। आप युवक-शक्ति पर विश्वास रखें।

जीतसिंह—वह तो मुझे है ही, किन्तु तुमने मुझे बढ़ा कैसे समझ लिया! राजपूत की अन्तिम सौंस में भी जवानी की आँधी होती है, महाकाल! मुझे स्वर्ण-अवसर मिला है, क्योंकि मेरे जीवन की सन्ध्या भी युद्धभूमि में बीतेगी। मेरे सूर्य के समान दिशाओं को लाल करता हुआ ससार से विदा लूँगा।

[फिर तोप की आवाज़ आती है]

महाकाल—शत्रु की सेना गढ़ के बहुत निकट आ गई है। गढ़ को ढहने के लिए सभी उपकरण जुटाकर ये आए हैं। हमें चाहिए कि हम तुरंत खुले मैदान में उनसे लोहा लें।

जीतसिंह—युद्ध में केवल उत्साह से ही विजय प्राप्त नहीं होती। धैर्य और विवेक की भी आवश्यकता होती है, महाकाल! अपार सेना के सामने तुम्हारी थोड़ी सी तलवारे कैसे जीतेंगी?

महाकाल—आपके आशीर्वाद से हम प्राणाहृति देकर भी शत्रु को

परास्त करेगे ! गढ़ के भीतर रहकर हमारी तलवार की प्यास नहीं बुझ पाती, महारावल !

[पुरुष सैनिक के भेष में प्रभा का प्रबेश ! उसके पीछे जीतर्सिंह भी है। दोनों महारावल जीतर्सिंह के चरणों में प्रणाम करते हैं। महारावल दोनों के सर पर हाथ रखते हैं।]

जीतर्सिंह—वास्तव में आज आँखें तृप्त हुईं ! कहो जीतर्सिंह, तुम्हे अपनी बहन का कौन सा वेश अच्छा लगता है, जब यह लहौंगा और चूनरी पहनती है तब, या जब सैनिक का साज सजती है तब ?

जीतर्सिंह—मुझे तो बहन के हाथ में ढूँडियाँ ही अच्छी लगती है—तलवार तो है ही पुरुषों के लिए।

प्रभा—भया, तुमने महाकाली की मूर्ति के आगे अनेक बार सिर झुकाया है—क्या उसके हाथ में लम्बी तलवार अच्छी नहीं लगती ।

जीतर्सिंह—उसे प्यार करने को जी नहीं चाहता, बहन ! जब तुम तलवार पकड़ती हो तो ऐसा जान पड़ता है जैसे तुम्हे अपने भाई की शक्ति पर भरोसा नहीं रहा। हमे युद्ध-भूमि के बाद एक घर की भी आवश्यकता है, बहन ! जब घर के सभी स्त्री-पुरुष युद्ध से थक जायेंगे तो दूसरे दिन लड़ने को बल कौन देगा ?

जीतर्सिंह—तुम ठीक कहते हो जीतर्सिंह—नारी को तलवार तभी पकड़नी चाहिए जब पुरुष-शक्ति हार चुके, जैसे देवताओं के हारने पर दुर्गा ने असि धारण की थी ।

प्रभा—लेकिन स्त्रियों को शस्त्र पकड़ना आना चाहिए, बाबा जी !

जीतर्सिंह—तभी तो मैं तुम्हे इस भेष में देखकर खुश हुआ हूँ, बेटी ! आत्म-रक्षा के लिए सभी को शस्त्र पकड़ना आना चाहिए ।

[एक ओर से दीवार गिरने की आवाज़ आती है]

जीतर्सिंह—जान पड़ता है—उस मोर्चे पर शत्रु का आकमण प्रबल हो रहा है। चलो महाकाल, हम उधर चले ।

[महाकाल और महारावल जीतर्सिंह का प्रस्थान]

गिरिसिंह—क्यों प्रभा बहन, तुम्हे मेरी बात बुरी लगी ?

प्रभा—पुरुष स्वार्थी है, भैया ! वह स्त्री को दुर्बल रखना चाहता है—वह चाहता है कि नारी में अपने पैरों पर खड़े होने का बल ही न आवे । नारी उसके हाथ का लिलौना बनी रहे ।

[तांडवी का सन्ध्यासिनी के वेश में हाथ में त्रिशूल लिये प्रवेश]

तांडवी—(गाती है)

जागो जागो !

जागो ओ सोने वालो !

रचि की किरणों की लाली,

कहती है होश सम्हालो ।

अरि की आँखों की लाली,

कहती है शस्त्र उठा लो ॥

जागो जागो !

जागो ओ सोने वालो !

जननी का वैभव-गौरव

मिटने से, बीर बचालो ।

युग-युग से जो प्यासी है,

उस असि की प्यास बुझालो ।

जागो जागो !

जागो ओ सोने वालो !

सा तुम्हें पुकार रही है,

सब रण के साज सजा लो ।

बलिदान-राह के राही,

अमरों में नाम लिखा लो ॥

जागो जागो !

जागो ओ सोने वालो !

प्रभा—यह कौन सा वेश है, मुआ जी ?

ताडबी—इसी वेश में देश के सोते प्राणों को जगा देने की शक्ति है प्रभा ! देश के कोने-कोने में धूमकर सैन्य-सग्रह करने का कार्य ताडबी ने अपने ऊपर लिया है। उस कार्य में यह वेश सहायता देगा। राजकुमारी ! मुझे मा की माला के लिए सिरों के फूल एकत्रित करने हैं।

[महाकाल का सहारा लिये हुए जीतसिंह का प्रवेश। उनकी छाती में एक तीर चुभा हुआ है—जिसे वह हाथ से निकालने का यत्न करते आ रहे हैं। दूसरी ओर से रत्नसिंह और मूलराज का प्रवेश]

मूलराज—पिता जी !

रत्नसिंह—यह किस दुष्ट का कार्य है ?

[मूलराज और रत्नसिंह जीतसिंह को लिटा देते हैं। जीतसिंह मूलराज की जाघ पर सर रखकर लेटते हैं—रत्नसिंह धीरे-धीरे तीर घाव से निकालता है, घोष सभी पास बैठते हैं]

जीतसिंह—आह ! (बदं से कराहते हैं) मुनो मूलराज, और देखो रत्नसिंह ! उधर सूर्य अस्त हो रहा है—और मैं भी जा रहा हूँ।

मूलराज—पिता जी ! (कण्ठावरोध)

रत्नसिंह—अभी आप जैसलमेर की यश-पताका अनेक वर्षों तक उड़ती हुई देखेगे, पिता जी ! (महाकाल से) महाकाल ! पालकी लाओ।

[महाकाल का प्रस्थान]

जीतसिंह—हाँ, सो तो मैं देखूँगा ही। लेकिन यहाँ से नहीं, (ऊपर ऊँगली उठाकर) वहाँ से, जहाँ वे नक्षत्र चमक रहे हैं, वहाँ पर मेरी दो आँखें भी जड़ जाएँगी और वे एकटक इस पहाड़ी दुर्ग की ओर देखेंगी। ओह, बड़ा दर्द है।

तांडबी—महारावल ! आप हम लोगों के प्राणों में तो सदा जीवित रहेंगे। आपकी काया का वियोग भी हमें नहीं सहना पड़ेगा। आपने अपने जीवन-काल में ऐसे न जाने कितने घाव सहे हैं। इतना निराश क्यों होते हैं ?

जीतसिंह—इसलिए कि यह तीर शत्रु के तरकश का नहीं—जैसल-

मेरे गढ़ के किसी विश्वासघाती राजपूत का है। इसने केवल मेरे वक्ष मे ही धाव नहीं किया बल्कि मेरे हृदय को भी छेद डाला है, मेरे मानस मे आशका की आँधी चला दी है जो मुझे सुख से मुत्यु-शय्या पर भी नहीं सोने देगी। हम वाहर के शत्रु को जीत सकते हैं, किन्तु भीतर के...

[महाकाल पालकी लेकर आता हैं]

मूलराज—लीजिये पिता जी, पालकी आ गई।

[रत्नसिंह और मूलराज जीतसिंह को उठाकर पालकी में रखना चाहते हैं—लेकिन वह स्वयं ही उठकर खड़े हो जाते हैं]

जीतसिंह—अभी मेरे शरीर मे खड़े होने का बल है।

तांडवी—आप मे सम्पूर्ण राजपूत जाति को खड़ा रखने का भी बल है, महारावल !

जीतसिंह—ओह ! (फिर गिरने लगते हैं। मूलराज और रत्नसिंह उन्हें आपने हाथों में लेते हैं)

[पटाक्षण]

## दूसरा अंक

### पहला दृश्य

[स्थान—ज़ेसलमेर प्रदेश का एक रेगिस्तानी रास्ता । समय—दोपहर । एक बृद्धा और एक युवती अपने सिरों पर एक-एक गठरी रखे हुए प्रवेश करती हैं । युवती के हाथ में एक चमड़े की डोलची भी है जिसमें थोड़ा-सा पानी भरा हुआ है ।]

बुढ़िया—(बैठती हुई) बस, अब और नहीं चला जाता । प्यास से कण्ठ सूखा जाता है ।

युवती—तो सासू जी, अभी डोलची में कुछ जल है । पी लीजिए न !

बुढ़िया—जब आय का साधन दिखाई नहीं देता तब पूँजी को बहुत सम्हालकर खर्च करना पड़ता है । कोसो चलने के बाद हमें जल के दर्शन होगे—तब तक इस डोलची का पानी ही हमारा सहारा है ।

युवती—वह सहारा किस काम का जो समय पर काम न आए ? आप पीजिए, भविष्य की बात भविष्य जाने ।

बुढ़िया—मेरी यात्रा तो समाप्त ही समझो । जब तक साँसों से जीवन का बोझ सम्हला उन्होंने सम्हाला, लेकिन अब तो वे जवाब दे रही हैं । इस बुढ़िया की बूढ़ी जीर्ण हड्डियों का मोह मत करो, बहू ! तुम्हें लम्बी यात्रा करनी है, तिस पर तुम्हारी देह में एक और जीव है—क्या पता वह अपने कुल का दीपक हो—इसलिए मैं तुम्हारा सहारा छीनकर अपनी प्यास नहीं बुझऊँगी ।

युवती—तो तुम समझती हो मैं बिना पानी पिए रास्ता नहीं चल पाऊँगी । राजपूत बाला बिना पानी पिए कोसों चल सकती है—भूख-प्यास सह सकती है । मैं मरना चाहती हूँ—यह भी बात नहीं है । मुझे

तो जीवित रहना है। मुझे तुम्हारे वीरलोकवासी पुत्र की स्मृति प्रणो में पाले हुए शत्रु से उनकी मृत्यु का प्रतिशोध लेने के लिए जीवित रहना है। मेरे शरीर मे जो उनका अंश पल रहा है उसकी भी मुझे रक्षा करनी है। उसे अपने पिता की मृत्यु का बदला लेने मे समर्थ बनाना मेरा कर्तव्य होगा।

**बुद्धिया**—तभी तो कहती हूँ—तुम अपने प्राणो की चिन्ता करो—  
मुझे यही छोड़ दो।

**युवती**—यह सम्भव नहीं है। पानी पीजिए। मुझे पानी नहीं मिलेगा—और कण्ठ अधिक सूखेगा तो कटार मारकर अपना ही रक्त निकालकर, उसे गीला कर लूँगी। मैं तुम्हें भी नहीं मरने दूँगी और स्वयं भी नहीं मरूँगी।

[बुद्धिया को पानी पिलाती है। इसी समय तांडबी का कुछ साथिनो सहित प्रवेश। तांडबी सन्यासिन के वेश में। शेष साधारण राजस्थानी महिलाओं के वेश में है।]

**तांडबी**—आप दोनों कौन हैं?

**युवती**—उधर देखो उत्तर दिशा मे। कुछ दिखाई देता है?

**तांडबी**—हाँ, धुश्राँ का बादल-सा।

**युवती**—बस, वही है हमारा गाँव, जो इस समय लपटो और धुश्राँ के बादलों मे परिवर्तित हो गया है और कुछ देर बाद भस्म का एक ढेर हो जायगा।

**तांडबी**—किन्तु, ऐसा क्यों हुआ?

**युवती**—राजाओं के स्वार्थ और अभिमान लडते हैं, जिनकी रमड़ से आग उत्पन्न होती है, जो गरीबों की झोपड़ियों को भस्मसात् कर देती है। अलाउद्दीन और महारावल की भिड़न्त हमारे सर्वनाश का कारण है।

**तांडबी**—तो तुम्हें इसका पछतावा है?

**बुद्धिया**—पछतावा किस बात का? क्या आज पहली बार हमारा घर जला है। अनेक बार मनुष्य से मनुष्य को लडते हमने देखा है। इस

लड़की के ससुर भी एक दिन शत्रु से लड़ते-लड़ते बीर गति को प्राप्त हुए थे—उस समय मेरे गर्भ मे उनका अश मुस्करा रहा था। उसे मैंने बड़े यत्न से पाला था कि वह शत्रु से बदला लेगा। आज वह भी शत्रु से लोहा लेते हुए चिर निद्रा मे सो गया। आज उसका अश इसमे मुस्करा रहा है। यह भी उस अश को जीवित रखने के लिए जीना चाहती है। इसी प्रकार यह हिंसा-प्रतिहिंसा की परम्परा चल रही है।

**ताढ़बी—**तो तुम अब जा कहाँ रही हो ?

**बुढ़िया—**जहाँ जीने का सहारा पा सकें—ताकि गौरव के साथ मरने का सुयोग भी मिले।

**तांडबी—**तो मा, मै गौरव के साथ मरने का सुयोग पाने को लालायित प्राणो की खोज मे धूम रही हूँ। मै देश पर मर-मिटने वाले भाई-बहनो का आह्वान करती फिरती हूँ—उँहे अपने साथ ले जाती हूँ।

**युवती—**और ले जाकर रण-यज्ञ की सर्वग्रासी लपटो मे झोक देती हो ?

**तांडबी—**हाँ, भोक देती हूँ। स्वाधीनता-देवि को प्रसन्न करने के लिए मानव-बलि देनी पड़ती है।

**युवती—**किन्तु, क्या जैसलमेर प्रदेश मे इस यज्ञ की आहृति बनने वाले पुरुष शेष बचे हैं ?

**तांडबी—**महीनों से अविरत प्रज्वलित रहने वाली रण-ज्वाला ने जैसलमेर के अधिकाश बीर पुरुषों को निगल लिया है, फिर भी हमे इस ज्वाला को बुझने तो नही देना। पुरुषों के पश्चात् महिलाओं को आत्माहुति देनी होगी।

**बुढ़िया—**ओर उसके पश्चात् बालकों को।

**ताढ़बी—**हाँ मा ! बालकों को भी। पराधीन होकर जीवित रहने के लिए हम अपनी सन्तान को भी जीवित नही छोड़ सकते।

**युवती—**ओर सारे प्रदेश को एक राख का ढेर बना देना ही क्या हमारा कर्त्तव्य है ?

**तांडबी**—हाँ, यदि सम्मानपूर्वक जीवित रहने का हमारे पास उपाय नहीं है तो। जो ससार में आता है, वह मरता है, तब मृत्यु को भी गौरवपूर्ण क्यों न बनाया जाए?

**युवती**—आपकी बात से असहमत तो मैं नहीं हूँ—लेकिन क्या इस युद्ध को ही हम अतिम युद्ध समझकर मर मिटे? क्या भविष्य में इससे अच्छा सुयोग हम नहीं पा सकेंगे?

**तांडबी**—भविष्य के सुयोग की ओर कायर देखते हैं। सम्मानपूर्वक जीवित रहने वाली जातियाँ रण-ज्वाला की ओर इस प्रकार टूटती हैं जिस प्रकार शलभ दीप-शिखा पर टूटते हैं। विजय या वीर-गति उनके दो ही लक्ष्य होते हैं। तीसरी बात वे नहीं जानती। राजपूत जाति तो अपने इसी गुण के कारण आज तक जीवित रह सकी है। न जाने कितने नर-सहारो के प्रहार सहकर भी आज उसके प्राणों में जीवन है, ग्रोंखों में तेज है, मस्तक में आवेश है।

**बुद्धिया**—(उठ खड़ी होती है) और बलिदान के पथ पर चलने की उसमें शक्ति है।

**तांडबी**—तब तुम दोनों भी हमारी सेना में सम्मिलित हो रही हो?

**युवती**—सम्मिलित होने का प्रश्न ही नहीं है। युद्ध की रक्त-पिपासु जिह्वा ने मेरे मस्तक का सिन्दूर चाट लिया है, उसकी इस नृशस्ता ने मेरे प्राणों में रक्त की प्यास जाग्रत कर दी है। मुझे मोह था तो केवल भविष्य का—अपने अन्तराल में अन्तर्निहित भविष्य का।

**तांडबी**—वर्तमान के गर्भ से भविष्य का उदय होता है। युद्ध का अर्थ मर जाना और मार डालना ही नहीं है। युद्ध का अर्थ युद्ध के साधन जुटाना भी है। जो रण-भूमि में तलवार चलाता है उसका ही कार्य गौरवपूर्ण नहीं है बल्कि जो उस तलवार को बनाता है उसका कार्य भी महत्वपूर्ण है। सफलतापूर्वक दीर्घकाल तक युद्ध कर सकने के साधन जुटाना भी तो आवश्यक है, जो जिस योग्य है, जो जो कुछ जानता है उसे उसी का दान करना है। बहन, स्वाधीनता के युद्ध

प्रत्येक व्यक्ति का उपयोग है ।

बुढ़िया—मेरी बूढ़ी हड्डियों का भी ?

तांडवी—क्यों नहीं, मा ! बूढ़ी हड्डियों के तो वज्र बनते हैं । तो अब तुम दोनों भी हमारी सेना की सैनिकाएँ बनी हो ।

बुढ़िया—हाँ, अंधा क्या माँगे दो आँखे ।

तांडवी—तो आओ मेरे साथ ।

[सबका प्रस्त्वान]

[पट-परिवर्तन]

## दूसरा इश्य

[स्थान—जैवलमेर का एक बन्दीगृह । समय—रात्रि । रहमान एक लिङ्की में से भाँक रहा है ।]

रहमान—ये चार महीने चार वर्ष के समान बीते हैं । युद्ध का मानों अन्त ही नहीं आना चाहता और न मेरी मुक्ति का दिन आता है । एक तो राजपूतों की वीरता और दूसरे मेरे भाई महबूब की सज्जनता—दोनों बातें इस युद्ध को कितनी अवधि तक लें जाएँगी इसका पता नहीं ।

[सुरजनसिंह का प्रवेश]

सुरजन—कहिये रहमानखाँ साहिब ! क्या सोच रहे हैं ?

रहमान—सोच नहीं रहा केवल देख रहा हूँ कि इस कारागार के बाहर सुन्दर चाँदनी फैली हुई है । आकाश और पृथ्वी पर सौन्दर्य के नूपुर बज रहे हैं ।

सुरजन—जान पड़ता है आप कवि हो चले हैं ।

रहमान—जब वास्तविक जगत के अभाव और बन्धन मानव की आकांक्षाओं का मार्ग रोक लेते हैं तो हृदय कल्पनाओं में उड़ने लगता है, सुरजन ! जब से मैं बन्दी बना हूँ—तब से मेरी आत्मा स्वच्छन्द होकर न जाने किन-किन स्वन्नलोकों में उड़ने लगी है ।

सुरजन—अर्थात् बन्दी बनकर आप अधिक स्वतन्त्र हो गए हैं । यदि ऐसा है तो चिरकाल तक आपको इसी बन्दीगृह में रखना लाभदायक सिद्ध होगा ।

रहमान—नहीं सुरजन, कल्पना के साम्राज्य का सआट बनने से मानव की इच्छाएँ तृप्त नहीं होती । रहमान वास्तविक जगत पर हुक्म चलाने जल्मा है—बन्दीगृह में रहने के लिए नहीं । उस रात्रि को, जब राजकुमारी प्रभा और कुमार गिरिसिंह मृझे अचानक बन्दी करके काली

के मन्दिर में बलि चढाने ले गए थे, उस समय भी मैंने आशा नहीं छोड़ी थी।

**सुरजन—क्यों?**

**रहमान—मेरा विश्वास!** मैंने जान-बूझकर ही अपने आपको कैद कराया था। मैं आप लोगों से, विशेष रूप से आप से, मिलना चाहता था। अपने मन की बाते आप से कहना चाहता था, इसके लिए यहीं स्थान उपयुक्त जान पड़ा।

**सुरजन—पंछी के लिए पीजरे मेरे फैस जाना जितना सरल है, पीजरे के बाहर जाना उतना नहीं। क्या आपको यहाँ से बाहर जाने की भी आशा है?**

**रहमान—क्यों नहीं? जब आप जैसे मेरे सहायक हैं, तो मैं समझता हूँ मेरा इस गढ़ मेरा रहना दिल्ली की सेना के लिए लाभदायक ही है।**

**सुरजन—मैं आपकी सहायता करूँगा ऐसा विश्वास आपको क्यों हुआ?**

**रहमान—आपके विचारों से मैं कुछ-कुछ परिचित हूँ। सुरजनसिंह जी, आपके अंतर्प्रदेश में जो ज्वालामुखी धधक रहा है उसकी भलक मैंने आपकी आँखों में देखी है। यह जैसलमेर आपका भी है उसे खण्डहर में परिवर्तित करा देने का जीतसिंह जी, मूलराज या रत्नसिंह को कोई अधिकार नहीं। मैं जैसलमेर के सुख-वैभव की रक्षा करना चाहता था और चाहता हूँ और मुझे विश्वास था और है कि आप मेरी सहायता करेंगे।**

**सुरजन—आप ठीक कहते हैं, अवसर आने पर मैं और मेरे एक सहन्त सैनिक आपकी सेवा के लिए प्रस्तुत हूँ।**

**रहमान—वह समय दूर नहीं जब हम जैसलमेर में महारावल की गढ़ी पर सुरजनसिंह का अभिषेक करेंगे। दिल्ली के साप्राज्य की छत्र-छाया में आने से इप पहाड़ी किले पर भी कंचन बरसेगा। सुरजनसिंह! सारे राजस्थान में महारावल सुरजनसिंह की धाक जम जावेगी।**

**सुरजन—किन्तु... . . .**

रहमान—किन्तु क्या, अभा तो तुमने कहा था तुम मेरी सहायता करोगे ।

सुरजन—किन्तु दूसरे ही क्षण मेरे मस्तिष्क में विचार उठा, अपने राज्य और देश के साथ विश्वासघात करने पर मेरी आत्मा धिक्कारेगी—सब लोग मेरी ओर घृणा से उँगली उठावेंगे । मैं अपनी ही आँखों में गिर जाऊँगा ।

रहमान—क्यों ? तुम्हें भी तो राजा बनने का अधिकार है, सुरजन-सिंह ! तुम्हारे शरीर में भी उसी वंश का रक्त है, जिसका मूलराज और रत्नसिंह मे । रह गई बात विश्वासघात की, सो रात-दिन के रक्त-पात से देश को बचाना विश्वासघात नहीं, राजनीतिक कौशल है । व्यर्थ राजपूती दम्भ मे सारी प्रजा को कष्टों की ज्वाला में झोकना पागलपन है । तुम क्या समझते हो ?

सुरजन—हाँ, है तो ठीक । मूलराज और रत्नसिंह ने सम्राट् का खजाना लूटकर 'आ बैल मुझे मार' वाली बात की है, उनके पागलपन पर हजारों भोले सैनिक जाने लुटा रहे हैं ।

रहमान—इसीलिए तो मैं कहता हूँ, प्रजा को भी अपनी बात कहने का अधिकार होना चाहिए । युद्ध जैसे भयंकर कार्य में प्रवृत्त होते समय, केवल राजा की सम्मति ही सब कुछ नहीं है । आप ही बताइए—प्रजा के किस हित के लिए यह युद्ध लड़ा जा रहा है ?

सुरजन—वह कहते हैं, प्रजा की स्वतन्त्रता की रक्षा के लिए ।

रहमान—उसकी स्वतन्त्रता पर किस दिन अलाउद्दीन ने आक्रमण किया था ? जैसलमेर के राजकुमार रत्नसिंह ने सम्राट् का अपमान किया था—उसका दण्ड केवल उन्हें ही मिलना चाहिए । प्रजा को क्यों इस भयंकर संग्राम मे घसीटा गया ।

सुरजन—प्रजा पर जब तक कुछ व्यक्तियों का अधिकार है तब तक यह अन्याय चलेगा ही । यह तो सामाजिक व्यवस्था का दोष है, खान साहिब ! इसमें हम-आप क्या कर सकते हैं ? आपको भी अलाउद्दीन

की इच्छा पर अपना जीवन संकट में डालना पड़ता है, तो हमें भी राजा की इच्छा पर प्राण न्यौछावर करने को प्रस्तुत रहना पड़ता है।

रहमान—छोड़ो इन बानों को ! यह बताओ युद्ध के क्या समाचार है ?

सुरजन—महारावल जीतसिंह कुछ घडियों के महमान हैं। वे गढ़ की रक्षा के प्रबन्ध का निरीक्षण करते समय धायल हो गए। विषेले तीर ने उनके जीवन को सकट में डाल दिया है।

रहमान—शाबाश महबूब ! मैं समझता था वह रत्नसिंह के कारण दया करेगा, किन्तु वह पठान है और पठान युद्धभूमि में पूरा ईमानदार रहता है।

सुरजन—लेकिन महारावल के शरीर पर आपकी सेना के तीर आधात नहीं कर सकते थे, यह तो मेरे एक साथी का काम है। समय आ रहा है जब आप इन सीखचौं के बाहर होंगे।

[महाकाल का प्रवेश। रहमान लिङ्गकी के पास से हट जाता है—हटता-हटता दर्शकों की यृष्टि से श्रोफल हौं जाता है।]

महाकाल—हाँ, समय आ गया है सुरजनसिंह, जब तुम्हें इन सीखचों के पीछे खड़ा होना पड़ेगा। (सुरजनसिंह तलवार निकालता है)

महाकाल—सावधान !

[तलवार निकालता है, और तुरही बजाता है। कई सैनिक आते हैं। जिनके हाथों में नंगी तलवारें हैं।]

महाकाल—महाकाल परिस्थिति और अवसर को समझकर पूरी तैयारी के साथ कदम बढ़ाता है। सुरजनसिंह, बचने का प्रयत्न न करो। देश के साथ विश्वासघात करने का मूल्य तुम्हे देना पड़ेगा। तुम्हारी जो तलवार जैसलमेर का अभिमान हो सकती थी, उसी को तुमने जैसलमेर का अपमान बनाया है। दो यह तलवार मुझे।

[सुरजनसिंह तलवार देता है]

सुरजन—मुझ से अपराध हुआ, मुझे क्षमा कर दो, महाकाल !

**महाकाल**—मैं जानता हूँ, देशब्रोही में देशब्रोह का दण्ड साहसपूर्वक सहने की भी शक्ति नहीं होती। कायर, क्षमा मांगता है। लेकिन सुरजनसिंह! न्याय करना राजा का काम है, मैं तो उनका आज्ञाकारी सैनिक हूँ।

**सुरजन**—महाकाल, तुम महारावल से भी अधिक शक्तिशाली हो।

**महाकाल**—ओ नरक के कीड़े, अपने मन का विष मेरे हृदय में भी प्रवेश करना चाहता है। तेरी इच्छाएँ तुझे ही नरक मे ले जा सकती हैं—महाकाल को नहीं।

**सुरजन**—सोचो महाकाल ! इन राज्यों का निर्माण किस प्रकार हुआ है—इनका असली स्वामी कौन है ? तुम्हारे जैसे वीर पुरुषों के रक्त-मांस के ईंट-कूने से राजाओं के ऐश्वर्य-मंदिर खड़े हुए हैं। दूसरों के लिए...

**महाकाल**—(बात काटकर) चुप रहो ! मैं यह कुछ नहीं सुनना चाहता, सुरजन ! अधिक सोचने के कारण ही मनुष्य पाप करता है—और पाप को पुण्य की परिभाषा देता है। संसार को धोखा देता है और अपने आपको भी, चलो।

[सबुका प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## तीसरा दृश्य

[स्थान—एक तालाब के तट पर एक सधन कुञ्ज। दो सैनिकों का प्रवेश। उनके वेश से जान पड़ता है कि उनमें से एक दिल्ली की सेना का है और एक राजपूत।]

शमशीर बहादुर—भाई बलबीरसिंह, हमारे रहमान खां साहब को अभी तक जैसलमेर के सीखचों से छुटकारा नहीं मिल सका। बात क्या है, सुरजनसिंह ने तो कहा था—वह उन्हे शीघ्र ही मुक्त करा लेगे।

बलबीरसिंह—भाई शमशीर बहादुर, आदमी सोचता कुछ है और होता कुछ है। उस दिन हमारे नायक सुरजनसिंह गये थे रहमान खां साहब को सीखचों के बाहर लाने—और स्वयं उन्हे ही सीखचों में बंद होना पड़ा।

शमशीर—सच !

बलबीर—बिलकुल सच ! वह महाकाल ऐसा भयानक आदमी है कि हमारे षड्यन्त्रों को विफल कर देता है। न जाने कहाँ से वह भूत की भाँति उपस्थित हो जाता है—और हमारे मनसूबों को पानी में मिला देता है। फिर भी हम निराज नहीं हैं। हमारे प्रयत्न का फल भविष्य बतलाएगा।

शमशीर—उधर देखो, वह कौन आ रही है ?

बलबीर—अहा, बिलकुल स्वर्ग की अप्सरा है ! और उसके साथ वह बालिका जैसे एक गुलाब का फूल बालिका का रूप रखकर चल रहा है।

शमशीर—वह हैं हमारे सेनापति महबूब की बेगम साहिबा अनवरी बेगम—और यह है उनकी पुत्री अलतरी। सुनो, मुझे एक बात सूझी है !

बलबीर—क्या ?

शमशीर—हम इन्हे गिरफ्तार करके छुपाएँगे !

बलवीर—इससे क्या होगा ?

शमशीर—हम महबूब साहब से कहेंगे राजकुमार रत्नसिंह ने आपकी बेगम साहिबा को गिरफ्तार करा लिया है। कल जब राजकुमार हमारे सेनापति से रोज़ की तरह मिलने आएँगे तो वह बन्दी बना लिए जाएँगे। जैसलमेर का बल और उत्साह इससे क्षीण होगा।

बलवीर—बात तो ठीक है। उधर महारावल भी अतिम सांसि ले रहे हैं! इस तरह जलदी ही जैसलमेर का साहस टूट जाएगा। लो, वे इधर ही आ रही हैं। तुम जरा छुप जाओ। मैं अपने एक और साथा को बुला लूँ।

[दोनों का प्रस्थान। अनवरी और अख्तरी का प्रवेश]

अख्तरी—अम्माजान ! अम्माजान ! वह तालाब कितना खूबसूरत मालूम होता है !

अनवरी—दूर-दूर तक फैले हुए रेत के मैदानों के बीच यह सरोवर, संसार की नीरसता में एक सरस हृदय की भाँति सुन्दर और शान्ति-प्रद है, जैसे निशब्द निर्जन में दूरागत मधुर वशी-रव। राजस्थान में इन सरोवरों का बड़ा महत्त्व है, बेटी !

अख्तरी—इतनी दूर से रेत के मैदानों में चलते रहने से मेरा मन ऊब गया था। इस तालाब को देखकर मेरा मन फिर से हरा हो गया है।

अनवरी—राजपूतों का जीवन भी ऐसा ही विचित्र है, बेटी ! वे ऊपर से नीरस और कठोर हैं—किन्तु उनके कठोर, बलवान शरीर में एक स्नेह-भरा कोमल हृदय होता है, जिसमें आत्मा को पवित्र कर देने वाला जल होता है। जिन आँखों में कभी कोश के अगारे धधकते हैं, उन्हीं में प्रेम का समुद्र लहराता है।

अख्तरी—क्यों मा, हम राजपूत नहीं बन सकते ?

अनवरी—क्यों नहीं ? अगर हम राजस्थान को अपनी मा समझने लगें तो हम राजपूत हो जाएँ। और वैसे तो जो भी वीर है—उसे हम

राजपुत कह सकते हैं।

[किसी मन्दिर में शंख और घंटा बजने की ध्वनि आती है। कुछ आरती-सी सुनाई पड़ती है जिसकी ध्वनि साफ़ नहीं सुनाई देती है।]

अख्तरी—कैसी व्यारी आवाज है, मा !

अनवरी—पास के मन्दिर में लोग पूजा कर रहे हैं।

अख्तरी—मेरे मन के तार भी बज उठे हैं। मैं इस वक्त गीत गाएं बिना नहीं रह सकती।

अनवरा—पगली, तुझे वक्त-बे-वक्त गाना ही सूझता है।

अख्तरी—हौं मा ! मन खुश होता है तो गाता है। (गाना)  
मन खुशी के गीत गा ले !

उड़ रहा खग क्यो गगन में  
है नहीं आधार जिसमें,  
भूल नभ के स्वप्न पगले,  
नीड़ अवनी पर बसाले !

मन खुशी के गीत गा ले !

डर नहीं, यदि दूर तक पथ  
में बिछा मरु-थल भयानक।  
है यहाँ भी स्नेह का सर  
प्यास अपनी त्रु बुझाले,

मन खुशी के गीत गा ले !

नीर है शोभा प्रकृति की,  
प्रेम है जीवन जगत का,  
प्रेम से अपने हृदय को  
त्रु लबालब अब बना ले।

मन खुशी के गीत गा ले !

अनवरी—उधर देख बेटी, आकाश मे—वह ईद का चाँद !

अख्तरी—सचमुच, तो कल ही है ईद और हम लोग अभी तक

अब्बा से बहुत दूर है ।

अनवरी—ईद आती है हम लोगो के मन मे प्रेम का तूफान उठाती दुई । ईद के दिन समुद्र की लहरों की तरह सभी प्रेमी गले मिलते हैं । ऐसा कोई वर्ष नहीं बीता जब इस दिन तुम्हारे अब्बा से हम दूर रहे हो ।

अनवरी—चलो तो माँ, डेरे पर चलकर कूच की तैयारी करे । आज रात भर चले, सुबह तक हम अब्बा के पास पहुँच जाएँगे ।

अनवरा—हाँ चल, इसीलिए तो हम घर से चले हैं कि ईद के दिन हमे जरूर उनके पास पहुँच जाना है, ।

[दोनों जाना चाहती हैं । इतने में दो राजपूत सैनिकों का प्रवेश । वे तलवारें तानते हैं ]

बलवीर—तुम बन्दी हो ।

अनवरी—किस के ?

बलवीर—जैसलमेर के महारावल के ।

अनवरी—राजपूतों ने युद्ध-भूमि मे पौरुष दिखाने के स्थान पर निरीह स्त्रियों पर हाथ उठाना कब से प्रारम्भ कर दिया ? मुझे तो सन्देह है कि तुम राजपूत हो !

[तांडवी का प्रवेश ]

तांडवी—वास्तव मे ये राजपूत नहीं, नरक के कीडे हैं । मनुष्य नहीं, पशु हैं ।

बलवीर—यह हमारे शत्रु के सेनापति की बेग़म है । हम इन्हे बन्दी बनाएँगे ।

तांडवी—किसकी आज्ञा से ?

बलवीर—युद्ध में अनेक कार्य बिना आज्ञा के भी किये जाते हैं । अनेक बार सैनिकों को अपने मस्तिष्क से भी काम लेना पड़ता है । हमारे कार्य में हस्तक्षेप करने वाली तुम कौन हो ?

तांडवी—मैं कौन हूँ हस्तक्षेप करने वाली ! मैं कुछ और न भी

सही, एक राजपूत-बाला तो हूँ। मैं पुरुष को मर्यादा सिखाने वालीः उसकी मा तो हूँ और ये भी तुम्हारी मा हैं—जिन्हे तुम बन्दी बनाना चाहते हो। जिस मा का तुमने दूध पिया है—उसमें और इनमें कोई भेद नहीं हैं सौनेक ! इनके चरणों में प्रणाम करो ।

**बलवीर**—सैनिक भावुकता की बाढ़ में नहीं बहता । यह भावुकता सैनिक के लिए दुर्बलता है सन्धासिनी । हम अपना कार्य करेगे ।

**तांडबी**—मैं जैसलमेर के क्षत्रियत्व को कलकित न होने दूँगी ।

[तांडबी तुरही बजाती है । पांच सैनिक हाथ में नंगी तलवारें लिए आते हैं ।]

**तांडबी**—इन्हे बन्दी बनाओ ।

[बलवीर और उसका साथी उन पाँचों पर आक्रमण करते हैं—युद्ध करते हुए सब सैनिकों का प्रस्थान ।]

**तांडबी**—चिन्ता न करो, बहन ! मेरे बीर सैनिक इन्हे ठिकाने लगा देंगे । तुम मेरे साथ आओ ।

[सब का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## चौथा दृश्य

[स्थान—दिल्ली की सेना के शिविर के पास एक मैदान। समय—सध्या। महबूब और रत्नसिंह हाथ में हाथ पकड़े हुए प्रवेश करते हैं।]

महबूब—भाई रत्नसिंह, मुझे महारावलजी के स्वर्गवास का बड़ा दुख है। वह मनुष्य नहीं देवता थे।

रत्नसिंह—सासार में किसे ऐसा उदार, स्नेहशील और वीर पिता प्राप्त होता है। उनके जीवित रहते हमने जीवन का बोझ अनुभव ही नहीं किया। अब अचानक हमें ज्ञात हुआ है कि मनुष्य के अनेक उत्तरदायित्व हैं।

महबूब—ठीक है भाई ! पिता शब्द ही आश्वासन, आशीर्वाद और प्रोत्साहन देता जान पड़ता है। जैसे एक बड़े वृक्ष की डालियों पर अनेक पक्षी अपने घोसले बनाते हैं—उसी तरह गृहस्थी में जो सबसे बड़ा होता है, उसके स्नेहांचल में घर के सभी सदस्य सुख की साँस लेते हैं।

रत्नसिंह—स्वार्थ ने सासार के हरे-भरे बाग में तीखे कॉटे बिछा दिये हैं, मनोहर, सुखद, स्नेह-भवन में भयकर अग्नि प्रज्वलित कर दी है। आज सम्पूर्ण मनुष्यता कराह रही है।

महबूब—ठीक है भाई ! इस समाज की व्यवस्था और मानव की धारणाएँ ऐसी हो गई हैं कि कभी-कभी उसे अपनी आत्मा के विरुद्ध भी कार्य करना पड़ता है।

रत्नसिंह—ठीक है, जैसे तुमको मेरे विरुद्ध संग्राम करना पड़ा और मुझे तुम्हारे। कैसी विडंबना है यह ? मैं तो चाहता था कि आत्म-समर्पण करके इस युद्ध-ज्वाला को शान्त कर दूँ।

महबूब—यदि तुम ऐसा करते तो शायद मेरे हृदय में तुम्हारे प्रति आदर कम हो जाता।

**रत्नसिंह**—तो मे समझता कि मेरे मित्र ने मुझे समझने मे भूल की है—  
मेरे प्रेम का अपमान किया है। लेकिन ईश्वर उनकी आत्मा को शान्ति दे,  
स्वर्गीय महारावल ने ऐसा अवसर नहीं आने दिया। उन्होने मेरी एक न  
चलने दी, कहा—मुझे अपने वश-नाश की चिन्ता नहीं, विराट विश्व में  
जैसलमेर के राजवश का अस्तित्व ही क्या, किन्तु मुझे सोच है तो केवल  
राजपूत-जाति की प्रतिष्ठा का। वे बोले जो जन्मा है वह मरेगा, मै मृत्यु  
को केवल एक खेल समझता हूँ—इसलिए उससे डरने वाले को मूर्ख और  
कायर मानता हूँ। हम अपने मस्तकों के बीज बोकर राजस्थान में नव  
जीवन की खेती करेगे।

**महबूब**—वास्तव मे वे बड़े वीर पुरुष थे। आदर्श क्षत्रिय थे। ऐसे  
मनुष्य थे जो जातियों को जीवित रखते हैं।

**रत्नसिंह**—इसमें क्या सदेह ! वे हमसे कहते थे बेटा, क्षत्रिय को  
ऐसी मौत मरना चाहिए, जिस पर सासार ईर्षा करे। पुरुष को ऐसा  
रास्ता चलना चाहिए—जिसका अनुसरण सासार करे। राज्य सैकड़ों  
बार बनते और बिगड़ते हैं—चिन्ता नहीं यह जैसलमेर समाप्त हो जाय,  
लेकिन इतिहास मे इसकी वीरता की कहानी बनी रहे ताकि पीढ़ियाँ इसे  
पुनः जीवित करने के लिए सदा प्रयत्नशील बनी रहे।

**महबूब**—सासार भारत के क्षत्रियों से बहुत कुछ सीख सकता है।  
अनेक बार मैंने सोचा, क्यों न मैं सभ्राद् का साथ छोड़ दूँ। स्वामि-भक्ति  
की अपेक्षा मित्रता और मनुष्यता के भाव मुझे अधिक आदरणीय जान  
पड़ते हैं।

**रत्नसिंह**—किन्तु, तुम सभ्राद् का साथ छोड़ भी दो तब भी उनका  
दुराग्रह दूर नहीं हो सकता। जैसलमेर के दुर्ग मे जब तक एक भी शस्त्र  
पकड़ने योग्य सैनिक है यहाँ का भड़ा नहीं भुकेगा—और सभ्राद् को  
इस भड़े को भुकाए बिना सन्तोष नहीं होगा ! महबूब न होगा तो कोई  
दूसरा सेनापति युद्ध का संचालन करेगा।

**महबूब**—ठीक है रत्नसिंह, मुझे यह अप्रिय कार्य करना ही पड़ेगा।

खुदा करे बादशाह अलाउद्दीन को सद्बुद्धि आए—और ऐसे वीर पुरुषों को मृत्यु के मुँह में पहुँचाने की दुर्बुद्धि वह छोड़ दे ।

**रत्नसिंह**—तलवार का रोब दिखाकर कोई हमें अपने चरणों पर नहीं भुका सकता । हाँ, तुम्हारी तरह प्रेम का हाथ बढ़ाए तो हम उसे अपने सर पर रखने को प्रस्तुत हैं—शर्त केवल यह है कि बढ़ाए हुए हाथ में धोखा-कपट या राजनीतिक चाल न हो । राजपूत भोला और स्पष्टताप्रिय होता है ।

**महबूब**—मैं कभी-कभी सोचता हूँ—कि यदि सारे हिन्दुस्तान की विखरी हुई शक्तियाँ—तलवार से नहीं—प्रेम के धागे से एक की जा सके तो क्या वह सारे ससार पर अपने प्रेम का साम्राज्य नहीं स्थापित कर सकता ।

**रत्नसिंह**—लेकिन मैं जानता हूँ—ये विखरी हुई शक्तियाँ एक नहीं हो सकती । हमारी जाति में धृणा के बीज प्राणों में घर कर गए हैं—हम एक-दूसरे की जड़े खोदने का यत्न कर अपने ही आपको निर्बल बना रहे हैं । जिसे हम शत्रु समझते हैं वह वास्तव में हमारे अपने जीवन का अग है । जिसे हम धक्के मारकर घर से निकाल रहे हैं, वह वास्तव में हमारे घर का प्राण है । हम अपने ही हाथ-पैर काटकर अपने विक्रम पर अभिमान करते हैं—कैसे मूर्ख है हम !

[जोर से नगाड़ों एवं तुरही के बजने की ध्वनि]

**महबूब**—है, इस समय रण-बादी का नाद कैसा ? यह तो युद्ध का समय नहीं है । और (दुर्ग की तरफ इशारा करके) यह कौसी दीपावली-सी मनाई जा रही है ?

**रत्नसिंह**—कुछ नहीं भाई, मेरे बड़े भाई मूलराज का राज्याभिषेक है । इसी की खुशी में यह तुमुल नाद हो रहा है और इसी उत्सव के उपलक्ष्य में ये दीपक जलाए गये हैं । अच्छा, अब मुझे विदा दो ।

**महबूब**—कुछ देर और ठहरो न ?

**रत्नसिंह**—नहीं, मुझे नए रावल के प्रति राज्यभक्ति की शपथ

केनी है। समय पर न पहुँचा तो लोग भाईं साहब के हृदय में मेरे प्रति जहर भरेगे।

**महबूब**—तब तो तुम्हे जाना ही चाहिए वैसे मैं चाहता था तुम्हे डेरे पर ले चलूँ। अनवरी तुम्हे याद करती है।

**रत्नसिंह**—ओह, भाभी साहिबा यहाँ है।

**महबूब**—हाँ, कल ईद थी न। आज तक एक भी ईद ऐसी नहीं बीती, जब हम एक दूसरे से अलग रहे हो। इसीलिए वह इस बार यहाँ आ गई है।

**रत्नसिंह**—अर्थात् कुआ प्यासे के पास पहुँचा है। यह तो बड़ी खुशी की बात है। मेरे लिए दिल्ली के लड्डू लाई होगी। (हँसता है)

**महबूब**—यह तुम उन्हीं से पूछना। अखतरी तो मेरे सर हो रही है कि मैं काका जी के पास जाऊँगी। गिरिसिंह को तो वह बहुत याद करती है। वह भोली इस बात पर आचर्य करती है कि हम एक दूसरे की जान लेने पर उत्तारू है।

**रत्नसिंह**—रुल मैं उन्हे दुर्ग मे ले जाऊँगा। भेजोगं, महबूब ? करोगे इतना भरोसा मुझ पर ?

**महबूब**—यह भी पूछते की बात है। अपने शतरंज के खिलाड़ी का अविश्वास ! असम्भव ! और मान लो तुम विश्वासधात ही कर डालो तब भी मैं समझना हूँ कि विश्वास करके हानि उठाने मैं भी एक आनन्द है, रत्नसिंह ! जिसे एकबार मित्र कहा है—उसे धोकेबाज, भूठा और स्वार्थी समझने का पाप महबूब नहो कर सकता।

**रत्नसिंह**—तो कल उन्हे तय्यार रखना। युद्ध प्रारम्भ होने के पहले उन्हें ले जाकर उनके पवित्र चरणों से अपना घर पवित्र करूँगा। अच्छा तो बिदा।

[**रत्नसिंह** जाता है—महबूब उसकी तरफ एकटक देख रहा है। अलाउद्दीन का प्रवेश।]

अलाउद्दीन—महबूब !

महबूब—(चौंककर) ओह बादशाह सलामत ! आदाब ! (भुककर अभिवादन करता है) कब आए दिल्ली से ?

अलाउद्दीन—जब तुमने देखा । मैं समझता था महबूब अपने कर्तव्य के प्रति ईमानदार है ।

महबूब—आप ठीक समझते हैं, जहाँपनाह ! उसने कर्तव्य में कभी ढील नहीं की ।

अलाउद्दीन—हूँ, ढील नहीं की, छ मास हो गए, इस छोटेसे पहाड़ी दुर्ग पर तुम अधिकार नहीं कर सके । और कहते हो ढील नहीं की । अलाउद्दीन ने कभी इतना विलम्ब सहन नहीं किया । मैं तुरन्त परिणाम चाहता हूँ ।

महबूब—आपका ऐसा चाहना ठीक है बादशाह सलामत ! लेकिन राजपूत भी कुछ शक्ति रखते हैं और लड़ना जानते हैं—भगवान् कृष्ण के वशज होने का उन्हे अभिभान है ।

अलाउद्दीन—अलाउद्दीन राजपूतों को जानता है और उनसे अनेक बार युद्ध-भूमि में मिला है, महबूब ! और वह उन्हे जीतने का रास्ता भी जानता है ।

महबूब—क्या ?

अलाउद्दीन—चतुराई ! रत्नसिंह तुम पर भरोसा करता है, उसका उपयोग करो । तुम उससे नित्य मिलते हो—यह मैं जान चुका हूँ—एक दिन उसे बन्दी बना लो ।

महबूब—मैं उसे युद्ध-भूमि में पराजित करूँगा ।

अलाउद्दीन—तुम भूठे हो, महबूब ! तुम जान-बूझकर मेरे धन और सेना को नष्ट कर रहे हो ।

महबूब—झमा कीजिए जहाँपनाह ! आप मुझ पर असत्य आरोप लगा रहे हैं ।

अलाउद्दीन—मेरा आरोप पूर्ण रूप से सत्य है ! यदि नहीं है तो

प्रमाण दो, महबूब ! मैं तुम्हारी बीरता और युद्धनिपुणता देखना चाहता हूँ ।

**महबूब**—ठीक है, कल सन्ध्या तक आप इस युद्ध का रुख अपनी आँखों से देखिए ! आपकी आँखों के आगे कल ऐसा भयंकर हृश्य उपस्थित होगा जैसा आपने आज तक न देखा हो ।

**अलाउद्दीन**—मुझे तुम पर गर्व है महबूब ! पठान राजपूत से कम बीर नहीं होता । मैं शतरंज का खेल नहीं लड़ाई चाहता हूँ । तुम रत्नसिंह की मित्रता के मोह में अपना कर्तव्य पूर्ण तत्परता से नहीं निभाते । मैं यहाँ तुम्हे भक्षोरकर मोह से जगाने आया हूँ । मित्रता दो आदमियों का प्रश्न है—लेकिन इस युद्ध में हार-जीत दो सल्तनतों का प्रश्न है । बड़े प्रश्न के आगे छोटे को भूलना होगा । चलो, अभी तुम से कुछ और भी बातें करनी हैं ।

[दोनों का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## पाँचवाँ दृश्य

[ स्थान—जैसलमेर दुर्ग की एक दीवार के पास । समय—प्रभात ।  
महारावल मूलराज और महाकाल का सैनिक वेश में प्रवेश ]

मूलराज—राजमुकुट धारण करते ही ऐसा जान पड़ने लगा है,  
महाकाल, कि जैसे किसी ने मेरे सर पर हिमालय पहाड़ रख दिया हो ।  
ऐसा अनुभव होता है मानो मेरा मस्तक इसके उपर्युक्त नहीं है ।

महाकाल—महारावल ! ऐसा आप क्यों कहते हैं ? आप स्वर्गीय  
जीतसिंह के साक्षात् स्वरूप हैं—आपके मस्तक पर अवस्थित होकर  
यह राजमुकुट अपने आपको धन्य समझता है । रह गई बात बोझ अनुभव  
करने की, सो महारावल, जो इसकी मर्यादा को समझते हैं और उसका  
पालन करना चाहते हैं, उनको इसके मान और अपने यश की चिन्ता  
करनी ही पड़ती है ।

मूलराज—जब तक पिताजी जीवित रहे तब तक हम तो अपने  
आपको बालक ही समझते रहे । तलवार से मनमाने खेल करते, युद्धों  
में खून की होली खेलते, शत्रु न मिलता तो वन के हिंसक पशुओं को ही  
छेड़ते । यही हमारी दिनचर्या थी ।

महाकाल—क्षत्रिय को ऐसे ही खेल खेलने चाहिए, महारावल !  
जिस राष्ट्र का शारीरिक बल नष्ट हो जाता है, पुरुषार्थ और साहस कम  
हो जाता है, वह पराधीनता के पाश में पड़ता है—इसमें ज़रा भी सन्देह  
नहीं है । हमारा राजस्थान पराधीनों में अपना नाम नहीं लिखायेगा  
इसका राजस्थानियों को विश्वास है ।

मूलराज—किन्तु, महाकाल, मुझे तो अपने राजस्थान की चिन्ता हो  
उठी है । इस देश में पुरुषार्थ, वीरता और शारीरिक शक्ति के रहते हुए  
भी ऐक्य-बल का अभाव है । हमारे साथियों में व्यक्तिगत आकांक्षाओं के  
अकुर फृट निकले हैं । ये अकुर बड़े होकर हमारे देश का सर्वनाश कर

**महाकाल !**

**महाकाल—**आपकी आशका यथार्थ है, महारावल ! ऊँचे पदो एवं राजमुकुटों के प्रति कुछ लोग लोभ की हृषि से देखने लगे हैं—इसलिए षड्यन्त्र पनपने लगे हैं—विश्वासधात के साँप फन फैलाने लगे हैं।

**मूलराज—**हाँ, महाकाल ! हमारे देश का सम्पूर्ण वातावरण विषाक्त हो गया है। हम देश और जाति के सम्मान से भी अधिक व्यक्तिगत इच्छाओं को भहत्व देने लगे हैं। आज अलाउद्दीन ने हमारे देश के इतने बड़े भाग पर अधिकार कर रखा है, वह अपने शस्त्र-बल के कारण नहीं—बल्कि हमारी ऐक्य-बल की निर्बलता के कारण पास्परिक फट के कारण ।

**महाकाल—**ठीक तो है छोटे से जैसलमेर के दुर्ग पर छ. मास से बेरा डाले रहने पर भी दिल्ली की अस्थ्य सेना आज तक कुछ न कर सकी, तो यदि सम्पूर्ण देश का क्षत्रिय तेज एकत्रित हो तो किसका साहस है कि इसके आगे आँख उठा सके ।

**मूलराज—**हम लोग अपने स्वाभिमान की छोटी-छोटी ज्योतियाँ अलग-अलग टिमटिमाते हुए—अपनी ज्वाला मे स्वयं जल रहे हैं। एक के बाद एक दीपक बुझता जाता है। यही हाल रहा तो मुझे डर है कि थोड़े ही दिनों में सम्पूर्ण भारत मे भयकर अधिकार न छा जाएगा ।

[नेपथ्य में तुरही की आवाज आती है। युद्ध के दमामे बजते हैं।]

**मूलराज—**लो महाकाल, युद्ध की तुरही बज गई। शस्त्रों की झकार से अभी आकाश भर जायेगा। आज मेरे नेतृत्व मे पहला युद्ध है। महाकाल ! अपने बचपन के साथी का मान रखना ।

**महाकाल—**मे इस राजमुकुट के गौरव और इस भूमि की रज की प्रतिष्ठा को भित्रता, बन्धुत्व और ससार के सारे सम्बन्धों से अधिक मान देता हूँ—महारावल ! महाकाल केवल इसलिए प्राणों पर नहीं खेल रहा कि आपने मुझ पर बचपन से स्नेह रखा है; एक साधारण सैनिक को राजकुमार का प्रेम मिला है, इसके लिए तो वह अपने आपको सौभाग्य-

**मूलराज**—कभी एसी दुर्घटना भी घट सकती है कि जिस पर तुम्हारे महबूब का बस न चल सके ।

**रत्नसिंह**—जैसलमेर और दिल्ली का यह युद्ध इस युग के भारतीय इतिहास में अप्रतिभ है । भाई साहब, दोनों ओर से किसी उत्तरदायी व्यक्ति ने कायरतापूर्ण कार्य नहीं किया है । हम दिन भर युद्ध करते हैं—शाम को गले मिलते हैं । महबूब के साथ मेरी शतरंज की बाजी जमती है । कौरव-पाड़वों की भाँति दिन भर युद्ध और रात को शान्तिपूर्ण चर्चाएँ एवं विश्राम । बिलकुल महाभारत का युग आ गया है । वे मेरे साथ धोखा करेंग ऐसी आशका क्यों करते हो, भाई साहब ?

**मूलराज**—भैया, राजा को आँखे खोलकर चलना पड़ता है, क्या तुम नहीं जानते कि महबूब के अतिरिक्त भी एक और शक्ति यहाँ काम कर रही है, जो शस्त्र चलाए बिना ही हमारी हत्या कर रही है ?

**रत्नसिंह**—कदाचित !

**मूलराज**—कदाचित नहीं निश्चित रूप से । वह शक्ति है, शत्रु की भेदनीति । हमें अपने बगल में खड़े हुए व्यक्तियों पर भी पूरा भरोसा नहीं करना चाहिए—फिर शत्रु तो शत्रु है और अब स्वयं अलाउद्दीन के आजाने से परिस्थिति बदल गई है । मेरी आज्ञा है—अब तुम महबूब से न मिल सकोगे ।

**रत्नसिंह**—यह आप का अन्याय है, भाई साहब ! मैं जानता हूँ—इस आज्ञा के पीछे स्तेहातिरिक ही है, फिर भी मैं अपने मित्र के प्रति जरा-सा भी अविश्वास करके वहाँ जाना नहीं छोड़ना चाहता । सभवत मैं आपकी आज्ञा का उल्लंघन करने का दुम्साहस करता किन्तु ऐसा जान पड़ता है कि मुझे ऐसा अवसर प्राप्त होने की आशका नहीं है ।

**मूलराज**—क्यों ?

**रत्नसिंह**—अलाउद्दीन और महबूब का निश्चय है कि आज संध्या तक इस युद्ध का फैसला कर दिया जाए । आज वे पूरे बल से आक्रमण करेंगे ।

महाकाल—हम प्रस्तुत है, रत्नसिंहजी ! हमारी शक्ति अजर है—हमारा विश्वास अटल है। हमारी विजय भी सुनिश्चित है।

मूलराज—(आकाश की ओर देखकर) पूज्य पिता जी, आज अपने पुत्रों का पराक्रम देखकर आपकी आत्मा तृप्त होगी। आप स्वर्ग में बैठे हुए भी हमें आशीर्वाद दे रहे हैं—यह हम प्रत्येक क्षण अनुभव करते हैं।

[ गिरिर्सिंह और अख्तरी का हाथ पकड़े हुए प्रवेश ]

मूलराज—यह कौन बालिका है ?

मूलराज—यह है महबूब की सुपुत्री, बिलकुल स्वर्ग का एक फूल ! देखो न भाई साहब आप कहते थे—मैं महबूब काभी भरोसा न करूँ। महबूब की बेगम अनवरी और यह बच्ची आज हमारे पाहुने हैं।

मूलराज—धन्य हो महबूब ! यूद्ध-काल में शत्रु<sup>३</sup> की मनुष्यता पर इतना विश्वास ! आओ बच्ची, मैं तुम्हे आशीर्वाद देता हूँ कि भगवान् तुम्हारा कल्याण करे ।

[ सेना का रव ]

महाकाल—सुना, शत्रु-सेना का यहूँकोलाहल ! अब समय नहीं है। शत्रु ने पूरे बल से आक्रमण कर दिया है। हमें जवाबी हमला करना चाहिए ।

मूलराज—हाँ हाँ चलो !

[ रत्नसिंह, महाकाल और मूलराज का प्रस्थान ]

गिरिर्सिंह—अख्तरी, तुम महल में जाओ ! मैं युद्ध करने जाऊँगा !

अख्तरी—ओहो, जैसे तुम अकेले ही दिल्ली जीत लोगे ! रहने दो वह युद्ध, चलो मेरे साथ ।

[ हाथ पकड़कर घसीट ले जाती है । ]

[ पट-परिवर्तन ]

## छठा दृश्य

[स्थान—जैसलमेर दुर्ग में बन्दी-गृह के सामने का भाग। बन्दी-गृह का एक सीखचो नज़र आ रहा है। सीखचो के पीछे रहमान खड़ा है।]

रहमान—ऐसा जान पड़ता है जैसे मुझे यहाँ हार खानी पड़ेगी। छ महीने बीत चुके अभी तक न तो युद्ध का परिणाम निकला, न मुझे ही अपने कार्य में सफलता मिली।

[तांडवी का संयासिनी के वेश में प्रवेश, तांडवी को देखकर रहमान सीखचों के आगे से हट जाता है। जिससे वह दर्शकों का एवं तांडवी की दृष्टि से ओझल हो जाता है।]

तांडवी—कौसा भयानक युद्ध हो रहा है आज! जैसे एक विशाल तालाब का बाँध तोड़ दिया गया हो। बिलकुल अन्धे होकर दुर्ग पर अग्निवर्षा की जा रही है। एक क्षण के लिए भी विश्राम नहीं। ऊपर से भी भयंकर बाण-बर्षा हो रही है। दिल्ली के सैनिक मृत्यु की चिन्ता न करते हुए अपने साथियों की लाशों पर पैर रखते आगे बढ़ रहे हैं। ऐसा जान पड़ता है, आज इस युद्ध का परिणाम निकल आवेगा। जैसलमेर का जीवन आशा और निराशा की भूल-भुलैयों के पार हो जायगा।

[खून से लथपथ भहाकाल का प्रवेश]

भहाकाल—तांडवी, 'तू यहाँ क्या कर रही है?

तांडवी—मैंने सोचा यह स्थान अरक्षित छोड़ देने योग्य नहीं है। तुमने बन्द-गृह से अपने सारे विश्वस्त सैनिकों को युद्ध-क्षेत्र में बुला लिया है। यह भूल ही गये कि यहाँ सुरजन और रहमान जैसे हिस्क भालू बन्द हैं। अवसर पाकर ये क्या न कर डाले।

महाकाल—बहन, इस समय दुर्ग की रक्षा में हमें पूरी शक्ति लगा देनी है। हमारी सेना बहुत थोड़ी है और शत्रु का आक्रमण अत्यन्त भीषण।

**तांडबी**—किन्तु भैया—ऐसा न हो कि हमारी सेना दोनों ओर से घिर जावे। बाहर से तो आक्रमण हो ही रहा है, कहीं भीतर से भी विद्रोह न खड़ा हो जाय। इसलिए अच्छा है कि हम रहमान और सुरजन जैसे भयानक व्यक्तियों को समाप्त कर दे। न रहेगा बाँस, न बजेगी बाँसुरी।

**महाकाल**—यह युद्ध के नियमों के विरुद्ध है, बहन! युद्ध के बन्दियों को मारा नहीं जा सकता।

**तांडबी**—ओह, हमारी इसी आदर्श-पालन की वृत्ति ने हमारा सर्वनाश किया है।

**महाकाल**—हम अपने आदर्शों के कारण ही जीवित हैं, तांडबी। ससार के पर्दे से अनेक राष्ट्र और संस्कृतियाँ सर्वथा लुप्त हो गईं। हमारी आर्थ-संस्कृति जीवित है तो केवल अपने सास्कृतिक बल के कारण ही। क्षणिक पूराज्यों ने हमारी आत्मा के बल को क्षीण नहीं किया। यहाँ पर राज्यों के भस्मावशषों पर नवीन संस्कार्यों स्थापित हुए हैं। क्षणिक भय को निर्मूल करने के लिए हम कोई कायरतापूर्ण कार्य नहीं कर सकते। चलो तुम्हें भी मेरे साथ चलना हांगा।

**तांडबी**—कहा?

**महाकाल**—दुर्गे के बाहर! मैं देखता हूँ गढ़ के भीतर रहकर हम आज के आक्रमण से इसकी रक्षा नहीं कर सकेंगे। हमें बाहर से भी आक्रमण करना होगा।

**तांडबी**—ठीक है भैया! मने इतने महीनों के परिश्रम से एक छोटी-सी सेना तैयार कर ली है। मैंने सोचा था किसी अत्यन्त सकट के समय उसका उपयोग करूँगी।

**महाकाल**—तो ठीक है आज ही वह अवसर आ गया है। मैं भी अपने साथियों को लेकर गुप्त द्वार से बाहर चलता हूँ, तू भी चल। अलाउद्दीन की सेना बाहर की तरफ से आक्रमण होने की कल्पना भी न कर सकी होगी। अचानक उधर से गोलियों और तीरों की वर्षा होते देखकर वह साहस छोड़कर भाग जाएगी।

**तांडवी—निश्चय ही भैया !** आज हमारी विजय होगी ।  
**[महाकाल और तांडवी का प्रस्थान । मूलराज और रत्नर्सिंह का प्रवेश ।]**

**मूलराज—**मेरा विचार है कि हम गढ़ का फाटक खोलकर शत्रु से मैदान में मोर्चा ले, अन्य किसी प्रकार दुर्ग की रक्षा करना असम्भव है । शत्रु का आक्रमण दुर्ग की दीवारों को तहस-नहस किये दे रहा है । हमें अपने बीर योद्धाओं की बलि देकर भी इस आक्रमण का प्रतिकार करना चाहिए । चाहे कितनी ही कीमत देनी पड़े, हमें देनी चाहिए ।

**रत्नर्सिंह—**भैया धैर्य न छोड़ा । शत्रु की सेना इस दुर्ग के भीतर पैर नहीं रख सकती और ईश्वर न करे वह आ भी सके तो हम लोग उसके स्वागत के लिए प्रस्तुत हैं ।

**मूलराज—महाकाल कहाँ है ?**

**रत्नर्सिंह—**पता नहीं । एक पहर पहले वह मुझे मिला था, कह रहा था एक खेल दिखाऊँगा । वह भी एक रहस्य है ।

**मूलराज—सचमुच दोनों भाई-बहन चलते-फिरते तूफान हैं ।**

**[एक ओर से दीवार गिरने की आवाज़ आती है]**

**रत्नर्सिंह—**जात होता है कि पश्चिम की ओर शत्रु को कुछ सफलता मिल रही है । चलिए हम लोग उधर ही चलें ।

**मूलराज—चलो ।** यदि दीवार गिरी होगी तो हम स्वयं दीवार बन कर खड़े होंगे ।

**[दोनों का प्रस्थान । दूसरी ओर से सुरजनर्सिंह का प्रवेश । उसके हाथ में एक तालियों का गुच्छा एवं दो तलवारें हैं ।]**

**सुरजन—रहमान खाँ साहब ! रहमान खाँ साहब !**

**[रहमान सीखचों के पीछे आता है]**

**रहमान—तुम सुरजनर्सिंह ! तुम जीवित हो ?**

**सुरजन—जीवित हूँ और स्वतन्त्र भी ।** उस दुष्ट महाकाल को मुझे बन्दी बनाने के लिए दड़ देने को मैं सीखचों के बाहर आ गया हूँ

और आप से भी कहता हूँ चलिए, जल्दी चलिए ।

[बन्दगृह का दरवाजा खोलता है]

रहमान—शावास सुरजनसिह । तुम कुछ जादू जानते हो क्या ?

सुरजन—(रहमान के बन्धन खोलता हुआ) जादू नहीं रहमान खा साहब ! घर का भेदी लका ढावे वाली बात है । जैसलमेर पर विजय दिल्ली की सेना नहीं पा सकती—हॉ—जैसलमेर के ही आदमी इसका गला धोटेगे । समझे—ग्राज दुर्ग में बड़ी अव्यवस्था है । महाकाल अपने विश्वस्त सैनिकों को लेकर युद्ध-क्षेत्र में चला गया है । बन्दीगृह पर उन लोगों का पहरा है जो मेरे अपने हैं । बेघड़क होकर हम गुप्त द्वार से बाहर चले चलेगे ।

[रहमान के बन्धन खुल चुके हैं । सुरजन रहमान को तलबार देता है ।]

रहमान—ग्राज शेर पीजरे से बाहर निकला है । ग्रभी तक युद्ध नहीं तमाशा हुआ था । अब लोग रहमान की तलबार का भी जोर देखेंगे । मुझे रत्नसिह के अभिमान को मिट्टी में मिलाकर ही शान्ति मिल सकती है ।

सुरजन—बस चलो ! देर न करो ।

[दोनों का प्रस्थान । एक ओर से पुरुष देश में राजकुमारी प्रभा का प्रवेश । उसके हाथ में तीर-कमान है ।]

प्रभा—है ! वे कौन दो छाया-मूर्तियाँ—सी गुप्त मार्ग से जा रही हैं ? पता नहीं वे हमारे सैनिक हैं या शत्रु के गुप्तचर । इस समय सोचने का अवसर नहीं है ।

[तीर मारती है । तार के छूटते ही ‘हाय !’ शब्द सुनाई देता है ।]

प्रभा—एक तो समाप्त हो गया—लेकिन दूसरा भागा । अच्छा देखती हूँ उसे भी ।

[प्रभा का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## सातवाँ दृश्य

[स्थान—जैसलमेर के राजभवन की बाटिका । अल्लतरी अपनी कोली में फूल भरे बैठी है और माला बनाती हुई गा रही है ।]

अल्लतरी—

मैं बनाती फूल-माला ।

बिल कली का छेद डाला,  
कर दिए तरु-वृन्द सूने ।  
गालियाँ सुझको सुनाता,  
फिर रहा है मधुप काला ।

मैं बनाती फूल-माला ।

मैं उन्हे आई भनाने,  
चल दिए वे जान लेने ।  
प्रेम के मैं गीत गाती,  
वे उठाते तेज भाला ।

मैं बनाती फूल-माला ।

कह रही मैं प्रेम से तुम  
विश्व पर अधिकार कर लो ।  
पर, उन्होंने खून बरसा,  
विश्व को कर लाल डाला ।

मैं बनाती फूल-माला ।

[अल्लतरी फूलों की माला बना रही है, उसके पीछे गिरिंसिंह सैनिक के बेश में हाथ में तलवार लिये खड़ा हो जाता है । अल्लतरी गिरिंसिंह को देखे दिना ही माला बनाने और गाने में मस्त है । जब माला बन चुकती है, वह खड़ी होती है । पीछे से गिरिंसिंह उसकी आँखें बन्द कर

देता है। अख्लतरी गिरिर्सिंह के हाथ हटाकर, उसकी तरफ़ मुख करके खड़ी होती है और उसके गले में माला डालकर भागने लगती है किन्तु गिरिर्सिंह उसका हाथ पकड़ लेता है।]

अख्लतरी—तुम मुझे अन्धी नहीं बना सकते, भोले राजकुमार ! मैं धने अँधेरे में भी तुम्हे देख लेती हूँ—देखती रहती हूँ।

गिरिर्सिंह—नादान अख्लतरी ! मेरे गले में यह फौसी का फदा डालकर भागती कहाँ है ? बोल, तूने यह माला क्यों पहनाई ? बचपन के खेल बड़े होने पर बहुत कष्ट देते हैं, अख्लतरी !

अख्लतरी—क्यों राजकुमार ! खेल तो खेल है। आज का खेला हुआ खेल कल भूल जाना चाहिए।

गिरिर्सिंह—लेकिन, अनेक खेल ऐसे होते हैं जो भुलाये नहीं जा सकते। और बड़े होने पर हमें वे खेल खेलने की ससार आज्ञा नहीं देता। बचपन में हम स्वतन्त्र हैं—आकाश में उड़ते हुए पछियों की तरह चाहे जिस डाल पर जा बैठे—वाटिका में उड़ने वाली तितली की तरह चाहे जिस फूल पर आसन जमा ल—किन्तु बड़े होने पर समाज हमारे चारों ओर रेखाएँ खीच देता है, जिनकी सीमाओं के बाहर हम नहीं जा सकते।

अख्लतरी—मैं इन बातों को नहीं समझती, कुमार ! काका जी ने अर्थात् तुम्हारे पिता जी ने एक बार एक कृष्ण की मूर्ति मुझे लाकर दी थी, बहुत प्यारी लगती है मुझे वह। मैंने उसे अपने कमरे में सजा रखा है। उसे मैं रोज़ माला पहनाती हूँ। यहाँ वह मूर्ति नहीं थी—मैंने समझा मेरी मूर्ति में प्राण पड़ गये हैं, वह अपनी माला लेने आई है—इसलिए मैंने यह माला तुम्हे पहना दी है।

गिरिर्सिंह—तो तुम्हारी यह मूर्ति यह माला वापिस तुम्हे पहनाना चाहती है। (माला उतारकर उसके गले में पहनाना चाहता है।)

अख्लतरी—नहीं कुमार ! यह तुम्हारे लिए ही है मैं सिर्फ़ देना चाहती हूँ—लेना नहीं।

[माला हाथ में लेकर फिर गिरिर्सिंह के गले में डालती है—इतने

में प्रभा आती है। उसका वेश पुरुष-सैनिक का है। एक हाथ में खून से रंगी तलवार और दूसरे में सुरजनसिंह का कटा हुआ सर है।]

प्रभा—ठीक है, नारी केवल देने के लिए है—लेने के लिए नहीं।

अख्तरी—प्रभादेवी, यह कौसा भयानक वेश है। तुम यह क्या करती फिर रही हो? मुझे डर लगता है—मैं तो चाहती हूँ पुरुष भी यह हिस्क खेल न खेले।

प्रभा—भोली अस्तरी! यह भी नारी का एक रूप है। मैं नहीं चाहती कि स्त्री एक कोमल लतिका बनकर पुरुष से लिपटी रहे। स्वयं निर्बल रहे और पुरुष को भी बोझल बनाए। उसका स्वतन्त्र अस्तित्व होना चाहिए। उसमें प्रत्येक परिस्थिति से लोहा लेने की क्षमता होनी चाहिए।

गिरिसिंह—रहने भी दो, बहिन, अपना यह भाषण! यह छोटी-सी बच्ची इन बातों को क्या समझे? यह बताओ यह किसका सर न टालाई हो?

प्रभा—पहचाना नहीं, यह तो ग्रपने सुरजनसिंह जी है। विश्वास-धात करने का यही परिणाम होता है।

गिरिसिंह—लेकिन यह तो बन्दी था।

प्रभा—यह बन्धन से छूट भागा था—साथ में अख्तरी के चाचा रहमान खा को भी ले भागा।

अख्तरी—चाचा जी यहाँ?

प्रभा—हाँ, वे हमारे बन्दी थे। मृझे खेद है कि वे मेरे तीर के निशाने से बच गये।

अख्तरी—तो तुम उनको मार डालती?

प्रभा—क्यों नहीं! उन्होंने जैसलमेर के सभी वीर योद्धाओं की हत्या करने का आयोजन किया है। हत्यारों की हत्या करने में कौन सा पाप है?

अख्तरी—यह सब क्या हो रहा है, मेरी समझ में नहीं आता।

प्रभा बहिन, यह देखकर मेरा दिल कांपता है। तुम तो स्त्री हो—तुम इन राक्षसी-कार्यों में मत पड़ो। तुम कपड़े बदल आओ। मेरी तरह एक कोमल कुमारी बनकर आओ। जाओ—मैं कहती हूँ, जाओ। ससार को युद्ध करने दो। आज हम नाचेगे, गाएँगे, खुशी मनाएँगे।

प्रभा—ह ह: नाचेगे, गाएँगे—जब कि बाहर रक्त का सागर लहरा रहा है। अग्नि की वर्षा हो रही है। लाशों पर लाशे गिर रही हैं। मृत्यु का ताण्डव-नृत्य हो रहा है। निश्चय ही आज मैं भी नाचूँगी—किन्तु आज मेरे नृत्य के तोड़ों में लास्य का माधुर्य नहीं होगा—आज तो ताण्डव के बोल होगे।

[कहते हुए प्रभा का प्रस्थान]

गिरिर्सिंह—अख्तरी, अब मुझे भी जाना होगा।

अख्तरी—कहाँ, लोगों के सर काटने? इसके लिए और बहुत लोग हैं। देखो, मुझे बार-बार यहाँ नहीं आना है। और सुनो कुमार, मैं ऐसी दुनिया में ज्यादा दिन नहीं जी सकती जहाँ आदमी भी जानवर बन गया हो। मेरा दिल इस दुनिया में नहीं लगता, कुमार! मैं जाऊँगी—ऊपर जहाँ तारे हमेशा मुस्कराते रहते हैं।

गिरिर्सिंह—नहीं अख्तरी! हम अपनी इच्छा से कही आजा नहीं सकते। मनुष्य की आकाशा ने इस ससार का रूप विकृत कर दिया है। जब तक व्यक्तिगत आकाशाएँ, लोभ और लालसाएँ, राज्य-प्रणालियाँ और वैभवपति बनने की इच्छाएँ जीवित हैं—तब तक यह हिंसा-काण्ड चलेगा ही। ससार की इस विकृति में केवल एक स्त्री का हाथ है, जो परम सुन्दरी है।

अख्तरी—कौन है वह पिशाचिनी?

गिरिर्सिंह—वह है लक्ष्मी! ससार ने सरस्वती को छोड़कर लक्ष्मी की। आराधना आरम्भ की है, तभी से उसका यह हाल है। एक वह युग था जब लक्ष्मीपति सरस्वती-साधक के चरणों में सर झुकाते थे। एक यह युग है कि लक्ष्मीपति के पाप भी पुण्य समझे जाते हैं। लक्ष्मी ने मानव को

[ऐसी शराब पिलाई है कि वह पाप-पुण्य, अच्छे-बुरे का विवेक भूल गया है ।

[प्रभा का स्त्री-वेश में प्रवेश । उसके एक हाथ में बीणा है—दूसरे में एक बाँसुरी ।]

अख्तरी—अभी तो तुमने कहा था—तुम ताण्डव-नृत्य करोगी—सर्वनाश का गीत गाओगी और तुरत ही मोहनी का रूप बनाकर आ पहुँची । कौसी छलनामयी किशोरी हो तुम !

गिरिर्सिंह—हाँ, मरी बहन विचित्र है । यह किस समय क्या करेगी यह विधाता भी नहीं समझ सकता !

प्रभा—लो अख्तरी, यह बीणा ! और लो गिरि, यह बाँसुरी !

अख्तरी—मैं बीणा बजाना नहीं जानती ।

प्रभा—तो मैं बजाऊँगी ! अख्तरी, यह न समझो कि प्रभा केवल तलवार चलाना जानती है । मैं बीणा की तान से हिरनों की सुधि भुला सकती हूँ । तुम नाचो अख्तरी, तुम कन्हैया बनकर बाँसुरी बजाओ, गिरि । मैं बीणा बजाती हूँ । बाहर हमारे बड़े-बूढ़े सर्वनाश के ताण्डव में निरत है—हम यहों प्रेम का रास रचावेगे । ससार में दोनों ही भाव जीवित रहेगे । अख्तरी ! सूजन और सहार ! प्यार और प्रहार ! विश्व का वैचित्र्य ही सौन्दर्य है !

[प्रभा बैठकर बीणा बजाती है और तान छेड़ती है । गिरि बाँसुरी बजाता है । अख्तरी नाचती है ।]

(गान)

क्यों भूले क्यों भूले ?

बंसी का बजाना क्यों भूले ?

ओ शंख बजाने वाले,

संग्राम रचाने वाले,

गौआंगों का चराना क्यों भूले ?

क्यों भूले ?

बंसी का बजाना क्यों भूले ?

साञ्चाज्य जमाने वाले,  
गीता समझाने वाले,

मालन का चुराना क्यों भूले ?  
क्यों भूले ?  
बंसी का बजाना क्यों भूले ?

जब लता-वृक्ष सब फूले,  
तब डाल रेशमी भूले,

राधा को भुजाना क्यों भूले ?  
क्यों भूले ?  
बंसी का बजाना क्यों भूले ?

[गिरिसिंह, प्रभा और अल्टरी नृत्य-गान में मरन हैं। अनवरी और किरणमयी का प्रवेश। उन्हें देखकर नृत्य-गान बच्च हो जाता है।]

किरणमयी—बन्द क्यों करती हो ? चलने दो ! तलवारों की झंकार सुनते-सुनते कान ऊब गये हैं। छिड़ने दो तुम्हारा यह प्यारा सगीत।

अनवरी—युद्ध के भयकर वातावरण में इन बच्चों का मधुर सगीत राजस्थान के सुविस्तृत रेगिस्तान में कहीं-कहीं लहराने वाले सरोवरों की भाँति हृदय को हरा कर देने वाला है, थके और प्यासे प्राणियों को नवजीवन देने वाला है।

किरणमयी—लज्जित क्यों होती हो प्रभा, गाओ ! अल्टरी, नाचो !  
गिरि, छेड़ो मधुर बंसी !

[नृत्य-गान आगे चलता है]

है रस बरसाने वाली,  
पूनम की रात उजाली,

मधु-रास रचाना क्यों भूले ?  
क्यों भूले ?  
बंसी का बजाना क्यों भूले ?

खेलो न रक्त की होली,  
 कहती ब्रज-बाला भोली,  
 रस-रंग बहाना क्यों भूले ?  
 क्यों भूले ?  
 बसी का बजाना क्यों भूले ?

[पटाक्षरेप]

## तीसरा अंक

### पहला दृश्य

[स्थान—जैसलमेर दुर्ग के बाहर युद्ध-भूमि। समय—संध्या के निकट  
महबूब और अलाउद्दीन बातें करते हुए प्रवेश करते हैं।]

अलाउद्दीन—महबूब, आज का युद्ध देखकर मुझ बहुत आनन्द  
मिला। हमारी सेना ने जान पर खेलकर दुर्ग पर भयकर आक्रमण किया  
है—उधर शत्रु ने भी अपनी शक्ति से भी अधिक साहस प्रदर्शित  
किया है।

महबूब—आप कहते थे मैं मित्र पर दया करता हूँ।

अलाउद्दीन—वह मेरा भ्रम था, महबूब या यों कहो मैं तुम्हें जोश  
दिलाना चाहता था। जैसे सम्बन्ध तुम्हारे रत्नमिह के है—वैसे मेरे  
उसके साथ होते तो मैं नहीं कह सकता कि मैं तुम्हारी तरह उसके विरुद्ध  
तलवार पकड़ सकता या नहीं।

महबूब—लेकिन बादशाह सलामत, आप अपनी तलवार के स्वामी  
हैं—उसे यपनी इच्छा से म्यान के बाहर निकाल सकते हैं और भीतर  
रख सकते हैं। लेकिन महबूब की तलवार पर आपका शासन है। वह  
आपके इशारे पर नाचती है। साम्राज्य का सम्मान जिस दिन मेरी तलवार  
से कहेगा तू महबूब की बीबी-बच्चों का खून पी—उस दिन भी यह  
अपना कार्य करने में हिचकेगी नहीं, यद्यपि वह निष्ठुर कार्य मनुष्यता के  
विरुद्ध होगा।

अलाउद्दीन—मुझे तुम्हारे-जैसे सेनापति पर अभिमान है, महबूब !  
जब तक मेरे सेनापति सगठन और अनुशासन का मूल्य समझते हैं तब  
तक हमारे शासन का भवन सुदृढ़ है।

महबूब—यह आपकी धारणा बहुत हृद त्रुक ठीक है किन्तु मैं चाहता

क्रैं—आप कुछ आगे तक देखें। केवल सैनिक-शक्ति पर विश्वास रख कर साम्राज्य को सुट्ट नहीं बनाया जा सकता। सैनिक शक्ति के दीवाने एक बवंडर की भाँति उठते हैं और दुनिया में एक आतक उत्पन्न करके समाप्त भी हो जाते हैं। बाद में उनके बनाए हुए साम्राज्य भी छिन्न-भिन्न हो जाते हैं।

अलाउद्दीन—तुम क्या चाहते हो, महबूब ?

महबूब—यही कि हम यहाँ के रहने वालों के साथ एकजान हो जायें। यदि हम सदा ही विदेशी बने रहे तो हमारी सत्ता भी खतरे में पड़ी रहेगी।

अलाउद्दीन—क्यों ?

महबूब—इसलिए कि हिन्दुओं की स्त्रकृति महान् है। उनका इति-  
हीस हम से अधिक पुराना, जो अत्यत उज्ज्वल, अत्यत प्रेरणाप्रद है। वह  
किसी की है आधीनता में चिरकाल तक नहीं रह सकते। वे बुद्धि, ज्ञान  
और बल में हम से बड़े हैं। वे यह नहीं भूल सकते कि एक दिन वे सप्तर  
भर के राजा और धर्मगुरु रहे।

अलाउद्दीन—लेकिन महबूब, यही तो कारण है कि हम उनके साथ एक नहीं हो सकते, वे हमें हीन और अपदार्थ समझते हैं—हमारे साथ उठाना-बैठना पसन्द नहीं करते। यदि वे हमसे बराबरी से मिलने को तैयार हों तो क्यों न हम उन्हें गले लगावे ? क्यों न हम यहाँ एक-दूसरे के मित्र बनकर रहे ?

महबूब—हिन्दुओं ने हम से प्रेम नहीं किया, यह बात सर्वथा मिथ्या है, बादशाह सलामत ! हमारी सेना के पहले हमारे व्यापारी और धर्म-गुरु यहाँ आए हैं, उनका हिन्दू जनता और राजाओं ने आदर-सत्कार किया है। सैकड़ों वर्षों से हमारे साथी यहाँ रहते चले आये हैं और समाज में समानता का व्यवहार पाते रहे हैं। अब अचानक हम तलवार निकालकर खड़े हो गये हैं, उन पर शासन करना चाहते हैं, तभी तो हिन्दुओं के आत्म-तेज ने घृणा का रूप धारण कर लिया है।

अलाउद्दीन—लेकिन हम उनसे मिलने का प्रयत्न करेंगे तो अपना अस्तित्व ही खो डालेंगे, जिस तरह और भी अनेक विदेशी जातियाँ आकर यहाँ अपना अस्तित्व खो बैठी। नमक के समुद्र मे जो पड़ा नमक हो गया।

महबूब—नहीं बादशाह सलामत, हम इतने निर्बल नहीं हैं कि अन्य जातियों की भाँति हिन्दुओं द्वारा आत्मसात किये जा सकें। हजरत मोहम्मद साहब ने हमें जिन सिद्धान्तों की नीव पर खड़ा किया है वे हमें सुहृद और सगठित बनाती हैं। ससार मे जब तक चाँद-सूरज है—मुस्लिम संस्कृति जीवित रहेगी। इसी तरह हिन्दू-संस्कृति अपने अतीत के इतिहास के बल पर जीवित रहेगी। आज चाहे वह सकुचित रीति-रिवाजों की सीमाओं मे बँध गई हो—लेकिन एक दिन वह अपने पूर्वरूप में फिर विस्तृत होगी। हम उसे भिटाना चाहेंगे तो वह हमारा व्यथ प्रयास होगा। इन दोनों संस्कृतियों का एक-दूसरों को समाप्त कर देने या आत्मसात कर लेने का स्वप्न देखना एक पागलपन है।

अलाउद्दीन—पागलपन क्यों है? हमने धार्मिक सिद्धान्तों और तलबार की तीव्रता से थोड़े से समय मे अरब से लेकर हिन्दूकुश तक अपना राज्य और धर्म कैला दिया है। क्या भारत मे ऐसा न हो सकेगा?

महबूब—हाँ, नहीं हो सकेगा? जो सिकन्दर महान् यूनान से हिन्दूकुश तक विजय का डका बजाता चला आया उसे भारत के एक छोटे से राजा पौरुष ने वह सबक पडाया कि उसकी सेना का साहस दूढ़ गया और उसे निराश होकर लौटना पड़ा।

[नेपथ्य मे 'हर हर महादेव' की आवाज़ ]

अलाउद्दीन—सुनते हो महबूब, हमारी सेना के पीछे यह कैसी आवाज हो रही है? और देखते हो कैसा धूल का बवण्डर-सा उठ रहा है।

[गोलियो के चलने की आवाज़ ]

महबूब—हाँ, बादशाह सलामत! किसी ने अचानक पीछे से आक्रमण कर दिया है। हमारी सेना इस आक्रमणिक आक्रमण से घबरा

कर भागी जा रही है।

**अलाउद्दीन**—ओह, क्या आज मुझे पराजित होना पड़ेगा? महबूब मैंने तुम्हें उत्तेजित करके अपनी सम्पूर्ण शक्ति से दुर्ग पर आक्रमण करा कर अच्छा नहीं किया। मैं नहीं जान सका था कि दुर्ग के बाहर भी राजपूतों ने सेना जमा कर रखी होगी।

**महबूब**—अब सोच-विचार करने का समय नहीं है, बादशाह सलामत! हमें निश्चय कर लेना चाहिए कि या तो हम दोनों ओर से राजपूतों की अग्नि और वाणों की वर्षा सहते हुए लड़ते रहें—या अपनी सेना को यहाँ से हटा ले जावे।

**अलाउद्दीन**—लेकिन, हमारी सेना तो स्वयं तितर-बितर होकर भाग रही है। चलो, उसे रोकने का प्रयत्न करे। **अलाउद्दीन** मुसीबत में होश नहीं गँवाता। घबराने की कोई बात नहीं है। युद्ध में ऐसे अवसर आते ही हैं। हमें धैर्य से परिस्थिति का सामना करना चाहिए।

**महबूब**—ठीक है! स्थिति देखकर हम उचित निश्चय कर सकेंगे। चलिए।

[दोनों का प्रस्थान। दूसरी ओर से महाकाल और तांडवी का प्रवेश।]

**महाकाल**—यहीं तो था अलाउद्दीन, जिसकी रक्त की प्यास सारे भारत में हाहाकार मचाय द्या है। उसके खून से अपनी तलवार को स्नान करने की तीव्र इच्छा मैं पूर्ण करना चाहता हूँ।

**तांडवी**—देखो न भैया! हमारी सेना ने कैसा भयंकर आक्रमण किया है। उधर देखो वे हैं अलाउद्दीन—और महबूब—सेना को भागने से रोक रहे हैं।

**महाकाल**—लेकिन इस समय उनकी सुनता कौन है? आज हमारी विजय सुनिश्चित है। स्वर्गीय महारावल जीर्तसिंह आज जैसलमेर के दीरों का पराक्रम देखकर फूले न समाते होंगे। उनका बलिदान व्यर्थ नहीं गया, तांडवी!

**तांडवी**—निश्चय ही भैया! बलिदानों से राष्ट्र को यौवन मिलता

है। जैसलमेर के बीर आज जन्मभूमि का गौरव आकाश तक पहुँचा रहे हैं।

**महाकाल—**तांडवी, वास्तव में तूने गुप्त रूप से इस सेना का संगठन करके जैसलमेर की अपूर्व सेवा की है। चलो, अब हम अलाउद्दीन को घेर कर उसे जैसलमेर की ओर आँख उठाने का दण्ड दें।

[दोनों का प्रस्थान और रहमान खाँ का प्रवेश]

**रहमान—**मैं सीखचों के बाहर आकर भी कुछ न कर सका। मेरे आने के पहले ही महाकाल ने दिल्ली की सेना को विशृंखल कर दिया है। वास्तव में इस व्यक्ति मे गजब का साहस और चातुर्य है। अच्छा देखूँ अन्तिम समय भी कुछ कर पाऊँ। जिस दिल्ली की सेना ने कभी पराजय का मुँह नहीं देखा वह आज मुट्ठी भर राजपूतों से पराजित हो, यह लज्जाजनक बात है, जहाँ तक बन सकेगा मैं उसे इस कलंक से बचाऊँगा।

[प्रस्थान]

[पठ-परिवर्तन]

## दूसरा दृश्य

[स्थान—जैसलमेर की राज्य-वाटिका में अल्लतरी धूमती हुई गा  
रही है। उसका गीत संध्या के उदासी भरे हुए बातावरण की गम्भीरता  
को बढ़ा रहा है।]

अल्लतरी—(गान)—

जा न पंछी, जा न पंछी !

जल रहा है कुंज, जिसमें  
नाड़ था तूने बनाया !  
लाल लपटों में समाने  
के लिए तू क्यों लुभाया !

मान पंछी, जा न पंछी !

जा न पंछी, जा न पंछी !

हे सभी तरु एक जैसे  
एक जैसे कुंज सारे,  
विश्व के मन में सभी जन  
मुस्कराते-न्से सितारे ।

जा न पंछी, मान पंछी !

जा न पंछी, जा न पंछी !

पख तेरे हैं तनिक-से  
और लपटे हैं भयंकर ।  
नाश से रण ठानने की  
बाबले, तू भूल मत कर ।

दे न कोमल जान पंछी !

जा न पंछी, जा न पंछी !

[अल्लतरी गा रही है—प्रभा आती है]

प्रभा—पक्षियों की जानों की बड़ी चिन्ता हो रही तुझे !

अख्तरी—जब शिकारी शिकार करने निकलता है उस समय भोले पछियों के प्राणों की चिन्ता ममता भरे, दया भरे, प्रेम भरे हूँदियों को हो ही उठती है ।

प्रभा—किन्तु आकाशा की मदिरा पीकर मानव अपने स्वप्न को साक्षात् करना चाहता है तो उसे शिकारी बनना ही पड़ता है ।

अख्तरी—मुझे तो इस बात पर आशचर्य होता है कि प्राणी असम्भव सपनों को सच्चे क्यों करना चाहता है ?

प्रभा—इसलिए कि प्रत्येक प्राणी को सपने देखने का अधिकार है—और उन सपनों को सच्चे करने का भी ।

अख्तरी—जब हम दिल्ली से यहाँ आ रहे थे तो एक जगह मैंने देखा—एक पेड़ के पत्ते—डालियाँ सब जल गए हैं—फिर भी कुछ पछी उस ढूँढ पर अपना घोसला बनाए हुए हैं । क्या उन्हे कोई अच्छा पेड़ नहीं मिल सकता था ?

प्रभा—क्यों नहीं ? लेकिन जिस वृक्ष पर अतीत के सुनहरे दिन बिताए हैं—उसके सर्वस्वहीन हो जाने पर भी क्या उसे छोड़ा जा सकता है ? वर्षों के सर्वांग और सहवास ने ममता का ऐसा बन्धन बांध दिया है कि फिर कोई स्वर्ग के नन्दन मे भी ले जाए किंतु वे पक्षी अपने पुराने पेड़ को नहीं छोड़ते ।

अख्तरी—लेकिन क्या यह बुद्धिमानी है ?

प्रभा—भावना के जगत मे प्रत्येक बात बुद्धि की आँखों से नहीं देखी जाती, अख्तरी ! अपने घर, देश और जन्मभूमि के प्रति प्रेम की भावना रखना प्राणीमात्र का स्वभाव है जिसने प्राणों के मोह मे पड़कर अपनी जन्मभूमि को भुला दिया, वह बुद्धिमान नहीं कायर पुरुष है ।

अख्तरी—मनुष्य तो अपने लिए सदा ही अधिकाधिक सुख-ऐश्वर्य की खोज करता रहता है । देखो न हिन्दुस्तान को हरा-भरा और धन-धन्यपूर्ण देखकर विदेशी यहीं अपना घर बना लेते हैं ।

प्रभा—हाँ, यहाँ घर तो बसाते हैं, लेकिन इसे अपनी जन्म-भूमि नहीं मान पाते। इसीलिए तो वे इसकी बर्बादी पर दुखी नहीं होते—रात-दिन यहाँ विनाश का चक्र धूमता रहता है। नगर उजाड़े जाते हैं—गाँव जलाये जाते हैं—रक्त के समुद्र में नर-मुण्ड तैरते हैं। यह सब इसलिए न कि हमने इस देश को जन्मभूमि और इसमें रहने वाले लोगों को अपना भाई समझना नहीं जाना।

अख्तरी—लेकिन जो बाहर से आये हैं—वे कसे इसे अपनी मातृ-भूमि मानें।

प्रभा—समय दूसरे देश को भी जन्म-भूमि बना देता है, अख्तरी! हम जो राजपूत कहलाते हैं—उनमें कितने ऐसे हैं जो बाहर से आये हैं—और कितने यहीं के हैं—इस विषय में कुछ भी निश्चय से नहीं कहा जा सकता। और जो अपने आपको बाहर का समझते हैं—उनमें कितने ही ऐसे हैं जो यहीं से बाहर गये थे और फिर लौटकर आये हैं। इसीलिए मैं कहती हूँ कि जिस देश का वर्षों से हम अन्न-जल ग्रहण कर रहे हैं, वही हमारी मातृ-भूमि है। हमें उसके मान और ऐश्वर्य की सदा चिंता करनी चाहिए।

[गिरिसिंह का प्रवेश। उसके हाथ में एक खाली पिंजरा है।]

गिरिसिंह—प्रभा बहन, देखो तो मैंने ज़रा दरवाज़ा खोला कि अपना तोता उड़ गया। हम उसे कितने प्रेम से रखते थे। अच्छे-से-अच्छा भोजन देते थे—फिर भी वह भाग गया। यहाँ उसे क्या दुख था?

[पिंजरा रख देता है]

अख्तरी—देखा प्रभा, तुम कहती थीं, जहाँ का अन्न-जल ग्रहण करो, उसे अपनी मातृ-भूमि मानो, तुम्हारा तोता ऐसा न कर सका। वह, किर जंगल की डालों पर स्वच्छन्द होकर फुटक रहा होगा। आनन्द के गीत गा रहा होगा।

प्रभा—उसका पिंजरे में रहना उसकी इच्छा के विरुद्ध था—बधन था। यदि उसे इस बात की स्वतन्त्रता होती कि जी चाहे जब इस

पिजरे में आ जाय और जी चाहे तब उड़कर चला जाय—उसे अपने साथियों से अलग न किया गया होता, उसके पंखों को बन-उपवन और आकाश में उड़ने की पूरी स्वाधीनता होती तो वह आवश्य इस पिजरे को भी प्यार कर सकता था। नीड़ क्या है, स्वनिर्मित पिजरा ही तो पक्षी को अपना नीड़ क्यों प्यारा लगता है? प्राणी, चाहे वह पक्षी हो, चाहे पशु, चाहे मानव, चाहता है कि उसकी स्वाधीनता का अपहरण न हो उस पर किसी का शासन न रहना चाहिए।

**अहतरी**—क्या मनुष्य में भी ऐसा हो सकता है कि यहाँ कोई राजा ही न हो? सब कोई अपने कार्यों में स्वाधीन हों?

**प्रभा**—मैं समझती हूँ—स्वाभाविकता इसी में है कि कोई राजा हो ही नहीं। सब श्रम कर अपने लिए खाना-कपड़ा जुटाले। दूसरों को भूखों मारकर स्वयं आनन्द मनाने की प्रवृत्ति नष्ट हो जाय।

**गिरिसंह**—लेकिन मनुष्य कल्पनाशील और महत्वाकांक्षी है। उसकी आकाशाएँ क्या उसे शान्त रहने देगी? मनुष्य की आकाशाओं पर नियंत्रण रखने के लिए राजा की जरूरत है, प्रभा बहन!

**प्रभा**—राजा नहीं, एक शासन-प्रणाली की आवश्यकता है, गिरि! यह शासन-प्रणाली एक व्यक्ति के हाथ में रहेगी तो कभी वह राम का राज्य बन जायगी—तो कभी रावण का। इसलिए राज्य ऐसा होना चाहिए जिसमें सर्वसाधारण का पूरा हाथ हो। राजा अपने मानापमान, आकांक्षा और लालसाओं के लिए वर्ष ही प्रजा को कष्ट देता है—उसे युद्धभूमि में भेजकर उसके जीवन के साथ खेल करता है। लोक का राज्य होने से संसार स्वर्ग बन सकता है, भैया! राजा के राज्य से नहीं।

[महाकाल का हाथ में दिल्ली का शाही झण्डा लिये हुए प्रबेश]

**प्रभा**—कौन, महाकाल जी! यह शाही झण्डा...

**महाकाल**—हाँ प्रभाकुमारी! यह शाही झण्डा आज जैसलमेर के चरणों पर भुक्ने को बाध्य हुआ है। शाही सेना भाग गई है।

[किरणमयी और अनन्दरी का प्रबेश]

**किरणमयी**—क्या कहते हो शाही सेना भाग गई ?

**महाकाल**—हाँ, वह पराजित होकर भाग गई है । जैसलमेर के बीर-राजपूतों ने आज अपना नाम अमर कर दिया । भगवान् कृष्ण के बंशजोंमें ने अपने पूर्व-पुरुषों की कीर्ति को चार चाँद लगा दिये हैं ।

**अनवरी**—और वे……

**महाकाल**—घबराओ नहीं, सेनापति महबूब साहब, पराजित होने पर भी सुरक्षित है ! उन्हे बादशाह अलाउद्दीन के साथ ही युद्ध-क्षेत्र छोड़ने को मजबूर होना पड़ा है ।

**अस्तरी**—तो यह युद्ध अब बन्द हो जाएगा ।

[रत्नसिंह का प्रवेश]

**महाकाल**—यह कैसे सम्भव है, अस्तरी ! अलाउद्दीन चुपचाप अपमान सह लेने का आदी नहीं है । जैसलमेर पर इससे भी अधिक भयकर युद्ध के बादल मँडरावेंगे । रक्त की भयानक वर्षा होगी । इससे भी भीषण ताण्डव नृत्य यहाँ होगा ।

**अलृतरी**—मा ! क्या आज अब्बा के पास न जा सकेंगे ?

**रत्नसिंह**—क्यों नहीं बच्ची ! मैं भाई महबूब से कहकर आया था कि आज संध्या को तुम्हे वापिस पहुँचा दूँगा । जान पर खेलकर भी मैं अपना बच्चन पूरा करूँगा ।

**किरणमयी**—किन्तु देवर ! शाही सेना तितर-बितर हो गई है—आप कहाँ उनका पता लेंगे ? और जानते हो वह रहमान खा भी बंधन से छूट गया है, वह तुम्हे अकेला पाकर क्या कर गुजरे, इसका कुछ अनुमान है ?

**रत्नसिंह**—कुछ भी हो, भाभी ! रत्नसिंह अपने मित्र को दिए हुए बच्चन का पालन करेगा ।

**महाकाल**—मैं आपके साथ चलूँगा । यद्यपि हमारी विजय हुई है फिर भी हम सुरक्षित नहीं हैं । चारों ओर षड्यन्त्रों के जाल बिछे हुए हैं । देश-द्रोहियों की लालसाएँ साँप की तरह रेग रही हैं—न जाने कब वे

फून फैलाकर सामने आ जावें। हमें सावधान होकर चलना चाहिए।

अनवरी—आप लोग क्यों इतना सकट मोल लेते हैं? हम यहाँ भी आनन्द से हैं। यह भी तो हमारा ही घर है।

रत्नसिंह—नहीं बेगुम साहिबा, जैसलमेर का भविष्य बहुत अनिश्चित है। ऐसा जान पड़ता है जैसे हम ज्वालामुखी के मुख पर बैठे हैं, जो अचानक फटने वाला है। आपके प्राणों और सम्मान के साथ मैं खिलवाड़ नहीं करूँगा। मैं अनुभव करता हूँ कि एक क्षण के लिए भी अब आपका यहाँ रहना खतरे से खाली नहीं। चलिए।

[सब का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## तीसरा दृश्य

[स्थान—बीरान रेगिस्तान ; जलता हुई दोपहरी । अस्त-ध्यस्त हालत में दो सैनिकों का प्रवेश]

पहला सैनिक—जान बची और लाखों पाए । कैसा भयानक है यह देश । चारों ओर दूर तक बालू ही बालू । ऊपर सूर्य की तमतमाती हुई किरणे । दूर तक न पेड़ों की छाया न कही पानी का नाम ।

दूसरा सैनिक—और उस पर शत्रु की सेना के तीरों की मार । अपने जीवन में ऐसी मुसीबत मैने तो कभी नहीं उठाई ।

पहला सैनिक—भाई, हम तो समझे थे कि कल हमारी जीत हो गई । लेकिन अचानक पीछे की तरफ न जाने कहों से असख्य सैनिक हम पर टूट पड़े ।

दूसरा सैनिक—हम तो समझते थे ये राजपूत लोग कभी दुर्गे के बाहर आकर हम से नहीं लड़ेगे—इसलिए पीछे का कुछ भी ध्यान न रखकर सारी शक्ति दुर्ग को सर करने में लगा बैठे ।

पहला सैनिक—यह पहली ही बार हमारी सेना को इस तरह मुँह की खानी पड़ी है ।

दूसरा सैनिक—लेकिन बादशाह अलाउद्दीन इस अपमान को चुपचाप नहीं सहेगे । हम लोग तो बलिदान के बकरे हैं । अभी बच आये तो क्या फिर शीघ्र ही जैसलमेर पर चढ़ाई होगी ।

पहला सैनिक—लेकिन भाई, मैं तो अब घर जाना चाहता हूँ । आखिर हम भी आदमी हैं, हमारे भी बाल-बच्चे हैं । हमारे दिल में भी ममता-माया है । मन बार-बार उड़कर घर की ओर दौड़ता है ।

दूसरा सैनिक—लेकिन भाई, कुछ चाँदी के टुकड़ों के बदले हमने अपनी सारी अभिलाषाएँ बेच दी हैं । सैनिक का न कोई घर है, न कोई स्वजन । उसका जीवन हवा में जलता हुआ दीपक है । न जाने कब बुझ जाए ।

**पहला सैनिक**—लेकिन भाई, राजाओं के व्यक्तिगत स्वार्थों के लिए हम लोग क्यों अपनी जान लुटाएँ। दुनिया में जो खून की होली खेली जा रही है वह रुक सकती है—यदि हम लोग थोड़ा-सा साहस बटोरे !  
**दूसरा सैनिक**—कैसा साहस ?

**पहला सैनिक**—यही कि हम दूसरों के इशारे पर नाचना छोड़ दे। इस दुनिया में सबको रहने—बसने के लिए स्थान है—सबका पेट भरने के लिए अनन्त है। किर किस लिए यह हत्याकाण्ड चालू है ? थोड़े से व्यक्तियों ने सारे संसार को नरक बना रखा है। हमें इसके विरुद्ध विद्रोह करना चाहिए।

**दूसरा सैनिक**—लेकिन भाई, यदि एक देश के सैनिक ऐसा सोचकर सैनिक-वृत्ति छोड़ दे, तो उससे क्या होगा ? यह भाव सम्पूर्ण विश्व के सैनिक-वर्ग में—जन-जन के मन में जागे तभी कुछ हो सकता है। जब तक एक भी देश सैनिक-शक्ति का हासी है—संसार के प्रत्येक देश को हिंसा का प्रतिकार हिंसा से करने को प्रस्तुत रहना पड़ेगा। हम लोग यदि सैनिक-वृत्ति से बृणा करेंगे तो हमारी जाति दुर्बल होगी—हम पराधीन बन जावेंगे। इसलिए हमें सैनिकत्व पर अधिभान करना चाहिए। हम लोग अपनी जाति, देश और राष्ट्र की रीढ़ की हड्डियाँ हैं।

**पहला सैनिक**—ये तो इन राज्य-विस्तार के लिए लालायित वैभव के भडार के लोभी लोगों द्वारा फैलाए हुए विचार हैं। इन्होंने हमें मूर्ख बना रखा हुआ है। हम मूर्ख लोगों की लाशों पर ही तो ये लोग अपने साम्राज्यों के विशाल भवन निर्माण करते हैं। तुम चाहे कुछ भी कहो मैंने तो सीधे घर लौट जाने का निश्चय किया है।

**दूसरा सैनिक**—सेना से भाग जाना अपराध है और इसका दण्ड मृत्यु है।

**पहला सैनिक**—देखा जाएगा ! ऐसे भी कौन जीवित रह सकेंगे ? मैं तो कहता हूँ तुम भी चलो।

[पहला सैनिक दूसरे का हाथ पकड़कर ले जाता है। एक और दोनों सैनिकों का प्रस्थान, दूसरी ओर से अलाउदीन और महबूब का प्रवेश]

**अलाउद्दीन**—हमे डब मरना चाहिए, महबूब ! थोड़े से राजपूतों ने हमारी सारी सेना का सहार कर दिया ।

**महबूब**—मुझे भी इसका अफसोस है । मेरा तो सचमुच डब मरने को जी चाहता है—लेकिन फिर सोचता हूँ कि पराजय के कलक को साथ लेकर जाना कायरता है—इससे मैं जीवित हूँ । युद्ध में पीठ दिखाने का मेरा स्वभाव नहीं है—लेकिन क्या किया जा सकता था, बादशाह सलामत ! सेना पर दोनों ओर से ऐसा भीषण आक्रमण हुआ कि न उसे अपनी रक्षा करने का अवसर मिला, न अधिक हानि उठाये बिना भागने का ।

**अलाउद्दीन**—मैं इसका बदला लूँगा, महबूब ! जैसलमेर के दुर्ग को जब तक धूल में नहीं मिला दूँगा मुझे शांति नहीं मिलेगी ।

**महबूब**—आपका क्रोध स्वाभाविक है, बादशाह सलामत ! अन्त में विजय हमारी ही होगी । हम पर असावधानी में पीछे से आक्रमण करके एक बार उन्होने हमे नीचा भले ही दिखा दिया हो—लेकिन दिल्ली की शक्ति अटूट है । फिर भी मैं आप से कुछ निवेदन करना चाहता हूँ । ऐसे बीर राजपूतों को शत्रु बनाने की अपेक्षा मित्र बना लेना क्या उचित न होगा ? आप कहे तो मैं रत्नसिंह से सन्धि की चर्चा करूँ ।

**अलाउद्दीन**—यह हमारी दुर्बलता होगी, महबूब ! पराजित होकर सन्धि-चर्चा करना मेरे मान के विरुद्ध है । दुनिया क्या कहेगी—दिल्ली का बादशाह राजपूतों के एक छोटे से राजा से हार गया ।

**महबूब**—नहीं बादशाह सलामत, दुनिया पर आपकी शक्ति अनेक बार प्रकाशित हो चुकी है । यदि हमारी ओर से सन्धि-चर्चा प्रारम्भ हो तो दुनिया इसे आपकी उदारता समझेगी न कि दुर्बलता ।

[**रहमान का प्रवेश**]

**अलाउद्दीन**—कौन रहमान ! तुम कहीं गुम हो गये थे । हम तो समझे थे दुनिया से नाराज होकर कूच कर गए ।

रहमान—जी हाँ, पहुँच तो मौत के मूँह में गया था लेकिन मौत का खतरा लेकर आपके लिए विजय का मार्ग बना रहा था ।

अलाउद्दीन—कैसे ?

रहमान—शत्रु के बन्दी-गृह में रहकर । बस, सब कुछ तैयार है । एक तरह से जैसलमेर हमारे अधिकार में है ।

अलाउद्दीन—इस पराजय के बाद भी ?

रहमान—क्यों नहीं ? लडाइयों के बल तीरों और तलवारों से ही नहीं जीती जाती । उनके बिना भी शत्रु को पराजित किया जा सकता है, बादशाह सलामत । मैंने इतने महीनों जैसलमेर के बन्दी-गृह में रह कर व्यर्थ ही कष्ट नहीं सहा है । जो व्यक्ति दुर्ग की दुर्गम दीवारों के बाहर सुरक्षित आ गया है—उसमें उन्हें मिट्टी में मिलाने की भी शक्ति है ।

अलाउद्दीन—मैं तो समझता हूँ—हमें इस दीर जाति से मित्रता कर लेनी चाहिए ।

रहमान—क्यों ?

अलाउद्दीन—हमारी जो सेना यहाँ आई थी वह लगभग सभी नष्ट हो चुकी है । दिल्ली से यहाँ तक और सेना बुलाना—इतने धन और सैनिकों को नष्ट कराना—वह भी इस पहाड़ी किले के लिए—इस रेगिस्तानी मुल्क के लिए, महँगा सौदा है, व्यर्थ का पागलपन है ।

रहमान—अधिक सेना का अब क्या होगा, बादशाह सलामत ? जैसलमेर तो बुझता हुआ चिराग है । आप उसकी अन्तिम लौ को देखकर विस्मित न हो । उसका जीवन समाप्त हो चुका है । इस दीपक का तेल व्यतीत हो गया है ।

महबूब—तुम्हारा क्या मतलब है, रहमान ! राजपूतों की वीरता की ज्याति अमर है । बड़ी-से-बड़ी आँधी उसे नहीं बुझा सकती ।

रहमान—मैं सपनों के देश में नहीं रहता, भाई साहब ! मैं निर्जीव शतरंज के मोहरे नहीं चलाता, मैं तो मनुष्य रूपी मोहरों की चाले देखता

हूँ—सोचता हूँ। मैं हर एक बात सत्य की आँखों से देखता हूँ। मैंने सारा प्रबन्ध कर लिया है। अपनी बची-खुची सेना को एकत्रित कीजिए और कल ही दुर्ग पर दुबारा आक्रमण कीजिए, और देखिए कि क्या जादू होता है?

**अलाउद्दीन**—तुम भी एक रहस्यमय व्यक्ति हो, रहमान! तुमने क्या किया है और क्या सोचा है—इस विषय में जब तक साफ-साफ न जान लूँ—तब तक एक कदम भी किसी तरफ न उठाऊँगा। तुम मेरे साथ आओ, रहमान!

[रहमान और अलाउद्दीन का प्रस्थान]

**महबूब**—मैं तो चाहता हूँ, युद्ध की ज्वाला शान्त हो, परन्तु यह रहमान मेरे प्रथम को बिफल किये बिना न रहेगा। क्या किया जाय, मनुष्य परिस्थितियों का दास है।

[प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## चौथा दृश्य

[जैसलमेर का राजदरबार। मूलराज राजगढ़ी पर बैठा है। उसके दाहिनी ओर की कुर्सी खाली पड़ी है। बाईं ओर महाकाल बैठा है। शेष दरबारी भी यथास्थान बैठे हैं।]

मूलराज—रत्नसिंह अभी तक नहीं प्राया?

महाकाल—वे कल सन्ध्या को महबूब साहब की वेगम साहिबा और उनकी सुपुत्री को पहुँचाने गए थे।

मूलराज—तुम भी साथ गए थे न महाकाल!

महाकाल—मैंने जाना चाहा था, किन्तु कुछ दूर पहुँचने पर उन्होंने मुझे वापिस भेज दिया।

मूलराज—यह तो बड़ी चिन्ताजनक बात है, महाकाल! शत्रु पराजित होकर विवेक खो देता है। अब अलाउद्दीन और रहमान का साथ हुआ है, वे सत्य और न्याय को राजनीति का अग नहीं मानते।

महाकाल—फिर भी मेरा विश्वास है, महारावल, कि सेनापति महबूब खाँ के होते हुए जैसलमेर के प्रति कपट और घोस्ता नहीं होगा।

### [रत्नसिंह का प्रवेश]

मूलराज—आओ भैया रत्नसिंह! कहो रहे सारी रात—मैं तो आशंकित हो उठा था।

रत्नसिंह—प्रेम मनुष्यों को शकाशील बना देता है, भाई साहब! रत्नसिंह को श्रापके स्नेह पर अभिमान है।

[रत्नसिंह अपने स्थान पर मूलराज की दाहिनी ओर बैठता है]

मूलराज—लेकिन तुमने यह तो बताया नहीं कि कल रात तुम्हे किसने रोके रखा?

रत्नसिंह—राजपूत के हाथ में जब तक तलवार है—तब तक उसकी

गति में कोई बाधक नहीं बन सकता, महारावल ! हाँ महबूब साहब ही कुछ परामर्श करते रहे ।

**मूलराज—व्या ?**

रत्नसिंह—वह कहते रहे कोई ऐसा मार्ग खोजो जिससे यह अनावश्यक रक्त-पात रुके ।

**मूलराज—यह बात उन्हें अलाउद्दीन से कहनी चाहिए ।**

रत्नसिंह—उन्होंने कहा तो है । और अलाउद्दीन पर हमारे वीर योद्धाओं के अटूट साहस और प्रबल पराक्रम का ऐसा प्रभाव पड़ा है कि वह युद्ध को जारी रखना उचित नहीं समझता ।

**मूलराज—तो उसे तुरन्त दिल्ली लौट जाना चाहिए ।**

रत्नसिंह—केवल मान का प्रश्न विवेक पर पर्दा डाले हुए है । कल की लडाई में उसकी तीन चौथाई सेना और युद्ध-सामग्री समाप्त हो चुकी है और जब तक नई कुमुक न आवे वह हम पर आक्रमण नहीं कर सकता ।

**महाकाल—ऐसी स्थिति मे यदि वह हमारी ओर सन्धि का हाथ बढ़ाए भी तो हमारा जो जन-धन का सहार हुआ है उसका प्रतिकार कराए बिना युद्ध बन्द नहीं करना चाहिए ।**

रत्नसिंह—क्षणिक विजय के नशे मे हमें वास्तविकता से मुख न मोड़ना चाहिए । हमें अपना मान और अस्तित्व बनाए रखने का इससे अच्छा अवसर हाथ नहीं लगेगा, महाकाल !

**मूलराज—तुम ठीक कहते हो, रत्नसिंह ! अलाउद्दीन को हम दो-चार बार युद्ध-भूमि मे पराजित कर भी ले—दुर्ग की दृढ़ता के कारण उसकी अस्थ्य सेना के छक्के भी छुड़ाते रहे, फिर भी हमारे साधनों का एक छोर है और उसके साधनों का नहीं ।**

**महाकाल—यह तो ठीक है ! लेकिन, हम सारे रास्ते रोककर उसके एक भी सैनिक को दिल्ली न जाने दे । जो यहाँ है उन्हे यही समाप्त कर दे । इस महत्वाकांक्षी पशु को पकड़कर महाकाली के आगे बलि दे दें ।**

क्या यह असभव है ?

**रत्नसिंह**—हमारे सारे ही सपने सच्चे नहीं हो सकते । मनुष्य को अपनी पशुता दूर करने का अवसर मिलना चाहिए । भारत की विश्वखल वीरता एक सूत्र में बँध जावे तो कितनी अच्छी बात है । यहाँ युद्ध के नगाड़ों की जगह शान्ति और प्रेम की बाँसुरी बजनी चाहिए । भारत में चिरकाल से युद्ध की ज्वाला जल रही है । कला, व्यवसाय, साहित्य और समृद्धि का नाश हो रहा है । इसलिए हमें सम्पूर्ण देश को एक सूत्र में बँधने का यत्न करना चाहिए ।

**महाकाल**—और वह सूत्र है अलाउद्दीन का साम्राज्य ! मैं कहता हूँ, महबूब की मित्रता के मोह में अपनी सस्कृति और आदर्शों का अपमान न कीजिए । जो विदेशी व्यक्ति प्रभुता का मद लिये सिंहासन पर बैठकर इस देश के प्रत्येक राज्य को अपना अनुचर बनाना चाहता है, उसके साथ भारत का आत्मसम्मान अन्तिम क्षण तक युद्ध करेगा ।

**मूलराज**—तुम्हारी बात में भी बल है, महाकाल ! और रत्नसिंह ने जो कुछ कहा है उस पर भी हमें विचार करना चाहिए । एकान्त में बैठकर हम इन बातों पर विचार करेंगे । निश्चय जानो महाकाल, जैसलमेर के राज्याधिकारी कोई ऐसा कार्य नहीं करेंगे जिससे क्षत्रियत्व को लजित होना पड़े ।

**महाकाल**—इसका मुझे भरोसा है महारावल !

**मूलराज**—आज मैंने आप लोगों को इसलिए एकत्रित किया है कि कल विजय के उपलक्ष्य में अपने वीर योद्धाओं का अभिनन्दन किया जावे । सबसे पहले मैं जैसलमेर की वीरता के प्रतीक — क्षत्रिय कुल अभिमान—महाकाल जी को उनके अपूर्व साहसपूर्ण कार्य के उपलक्ष्य में यह तलवार झेंट करता हूँ ।

[**महाकाल** न तमस्तक होकर तलवार लेता है ।]

**महाकाल**—महारावल ने मेरी सेवाओं को जो महत्व दिया उसके लिए मैं गर्व अनुभव करता हूँ । मुझे तलवार से अधिक प्रिय वस्तु

समार मे कुछ नहीं। आपकी दी हुई तलवार का प्राण रहते मे मान रखूँगा। यह तलवार सदा ही जैसलमेर की सेवा मे लगेगी।

[एक और से धड़ाके की आवाज़ आती है। धुआँ-सा उठता है और बढ़ता है।]

रत्नसिंह—यह घमाका कैसा ?

मूलराज—और यह बेशुमार धुआँ !

[तांडवी का प्रवेश]

तांडवी—महारावल ! अनर्थ हो गया !!

मूलराज—क्यो क्या हुआ, तांडवी ?

तांडवी—किसी देश-द्वाही ने अपनी युद्ध-सामग्री और खाद्य-पदार्थों मे आग लगा दी है। वे देखिए भयंकर लपटे उठ रही हैं।

मूलराज—देखा न रत्नसिंह, सन्धि की बात कहकर हमे भुलावे में डाला जा रहा था और तुम्हारे महबूब ने भी अन्त में हमारे साथ शतरंज की चाल ही चली न ?

[दुर्ग के बाहर से सेना का कोलाहल]

तांडवी—सुनिए, महारावल ! बाहर शत्रु की सेना ने श्राक्रमण कर दिया है।

मूलराज—बोलो, मेरे बीर योद्धाओ, अब हमारा क्या कर्तव्य है ? हमारी युद्ध-सामग्री समाप्त हो गई है। हमारे अधिकांश सैनिक वीरगति प्राप्त कर चुके हैं। दुर्ग के भीतर रहकर लड़ने के लिए हमारे पास खाद्य-सामग्री समाप्त हो गई है।

रत्नसिंह—अब तो हमारे सामने एक ही मार्ग है—त्रह है युद्ध करते हुए आत्म-बलि देना।

महत्काल—हाँ महारावल, हम यद्ध करेंगे। अन्तिम क्षण तक युद्ध करेंगे। एक भी यादव वंशी के जीवित रहते जैसलमेर के दुर्ग मे शत्रु के अपवित्र चरण नहीं पड़ सकते।

मूलराज—तो ठीक है, समय हमारी परीक्षा लेना चाहता है। हम

साका करने के लिए प्रस्तुत है। (आकाश की तरफ देखकर) पूज्य पिताजी, हमे दुःख है कि हम शत्रु पर विजय न पा सके, किन्तु आपको इस पर गर्व होना चाहिए कि आपके वंशजों ने क्षत्रियत्व को कलंकित नहीं किया। आज इस विव्वंस-यज्ञ में पूणहुति पड़ेगी। रत्नसिंह !

**रत्नसिंह—**हम प्रस्तुत हैं, भाई साहब !

**मूलराज—**किन्तु कुल में से एक व्यक्ति को सुरक्षित स्थान पर पहुँचाना है। गिरिसिंह को दुर्ग के बाहर किसी विश्वस्त व्यक्ति के सुपुर्द करना होगा। किस के पास भेजोगे रत्नसिंह ?

**रत्नसिंह—**उसका मैने निश्चय कर लिया है भाई साहब !

**मूलराज—**तो चलो, देवियों को जौहर के लिए तैयार करे। हम लोग भी केसरिया बाना पहनकर, सर पर कफन बाँधकर, संहार का स्वरूप बनकर दुर्ग के बाहर चले। प्रलयंकर शंकर का रूप धारण करें। काली का खण्डर भरने चलें।

[सब का प्रस्थान]

[पट-परिवर्तन]

## पाँचवाँ दृश्य

[स्थान—दुर्ग मे एक मैदान। किरणमयी, प्रभा और अन्य क्षत्राणियाँ शुंगार किए हुए गाती हुई आती हैं]

सब—(गीत)

आओ, आओ,  
सखि, जीवन की ज्योति जगाओ !

लाल लाल लपटें मतवाली,  
बुला रही है तुमको आली !  
जाकर पियो मरण की प्याली,  
गाओ-गाओ  
सर्वनाश के तार बजाओ !  
आओ आओ,  
सखि, जीवन की ज्योति जगाओ !

अग्नि-शिखा अम्बर को छूती,  
अत्रिय के उर की मजबूती  
देखो हुई सफल रजपूती ?  
गाओ, गाओ,  
जननी बनना सफल बनाओ !  
आओ, आओ,  
सखि, जीवन की ज्योति जगाओ !

आओ क्षत्राणी बालाओ,  
जौहर की शुचि ज्वाल जलाओ,  
उस ज्वाला पर सेज बिछाओ,

जाओ, जाओ,  
मर कर, मा को अमर बनाओ !  
आओ, आओ,  
सखि, जीवन की ज्योति जगाओ ।

**किरणमयी—क्षत्राणियो**—आज हमारी परीक्षा का दिन है। हमारे स्वजनों ने—पति, भाई, और पिता आदि सभी ने हमारे लिए अपने हाथ से 'चन्दन' की विशाल चिता तैयार की है, उसमें वे अपने स्नेहभरे हाथों से अग्नि प्रज्वलित करेंगे। कैसा सुअवसर आज हमें प्राप्त हुआ है। बोलो तुम सब प्रस्तुत तो हो न ?

एक क्षत्राणी—महारानी जी, क्षत्राणियाँ मृत्यु से डरना नहीं जानती।

**किरणमयी—जिसे** प्राणों का मोह हो या जिसे सांसारिक सुख की जरा-सी भी आकाशा हो वह सहर्ष जा सकती है। 'जौहर' में सम्मिलित होने के लिए किसी को बाध्य नहीं किया जाता, बहनो !

एक क्षत्राणी—इतिहास साक्षी है, क्षत्राणियों को आग की लपटें प्राणों को शाति देने वाली जान पड़ती हैं। संसार अनेक बार हमारी परीक्षा ले चुका है।

**किरणमयी—ठीक है वीर बालाओ !** हम अपने पूर्व-पुरुषाओं के यश को कलकित न होने देगी। आज हमारे सभी स्वजन अपनी तलवार की प्यास बुझाने के लिए—प्यास बुझाते-बुझाते सदा के लिए रणभूमि मे सो जाने के लिए—अपने देश को अमर बनाने के लिए वीर-गति पाने जा रहे हैं। अब हमें किस वस्तु का मोह है जो कि हम जीवित रहे ?

पहली क्षत्राणी—ठीक है महारानी जी, आज प्रत्येक मा अपने मातृत्व को सफल समझती है, क्योंकि उसका पुत्र अपने देश के लिए बलि होने जा रहा है। आज प्रत्येक बहन अपने आपको धन्य मानती है, क्योंकि उसका भाई मा के चरणों में अपना सर चढाने जा रहा है। आज प्रत्येक वीरांगना फूली नहीं समाती, क्योंकि उसका सुहाग आज अमर होने जा रहा है।

[रत्नसिंह और गिरिसिंह का प्रवेश। किरणमयी और प्रभा को छोड़कर ज्ञेय सभी क्षत्राणियों का प्रस्थान। रत्नसिंह की आँखों में आँसू छलछला आते हैं]

किरणमयी—विचलित हो गए, देवर ! यह दुखी होने का समय नहीं है।

रत्नसिंह—मैं जानता हूँ यह आँसू बहान का समय नहीं है, आज जैसलमेर के क्षत्रिय नर-नारी, आबाल-वृद्ध वीरता का अद्भुत उदाहरण उपस्थित कर रहे हैं इसका मुझे गर्व भी है, फिर भी मुझे दुख है कि मेरे कारण जैसलमेर का सर्वनाश हो गया भाभी !

किरणमयी—नहीं रत्नसिंह ! तुमने यादव-वशियों को आत्मनेज दिखाने का अवसर उपलब्ध किया है। हमारे कुल का दीपक गिरि (गिरिसिंह के सिर पर हाथ रखकर) चिरायु हो ! यह फिर से जैसलमेर के दुर्ग पर यादव-वश की पताका फहरावेगा। हमारा बलिदान व्यर्थ नहीं जावेगा देवर !

रत्नसिंह—गिरि को कहाँ भेजा जावे, भाभी ! यह भी एक समस्या है। मैं जिसका विश्वास करता हूँ—उसका अन्य साथी नहीं। जिस समय इसकी मा का देहान्त हुआ था तब से तुमने ही इसे मा का स्नेह दिया है—तुम्हीं बताओ इसे कहाँ भेजा जावे ?

किरणमयी—मुझे गिरिसिंह प्रभा से भी अधिक प्रिय है। और अब तो यह जैसलमेर का भविष्य-निर्माता है। देश को पराधीनता के पाश से छुड़ाने का एकमात्र सहारा है। इसकी सुरक्षा का हमें पूरा प्रयत्न करना चाहिए। आओ, इस विषय में विचार कर ले।

[रत्नसिंह और किरणमयी का प्रस्थान]

गिरिसिंह—(प्रभा से) बहन ! आज तुम जा रही हो !

प्रभा—हाँ, भैया ! सैदा के लिए कभी-कभी याद तो करोगे न मुझे ?

गिरिसिंह—तुम्हे सम्पूर्ण मनुष्यता याद करेगी बहन ! लेकिन यह तो

मैं गिरि के मार्ग के काटे साफ़ करने का काम करूँगी, मैं जैसलमेर के दुर्ग पर यादवों के झण्डे को फिर स्थापित करने के आयोजन में लगूँगी। मेरे लिए अभी सग्राम समाप्त नहीं हुआ।

किरणमयी—किन्तु तांडवी, नारी दुर्बल है। और संसार पिशाचों से भरा हुआ। नारी की उज्ज्वल चादर पर……

तांडवी—कोई दाग् नहीं लगेगा, महारानी! यह देखो—(एक अङ्गूठी दिखाती है) इसके नगीने मे प्राणातक गरल है। संसार का कलक क्षत्राणी को जीवित नहीं पा सकता और यह देखो (छुरी दिखाती है) दुष्टों के कलेजे का खून पीने के लिए यह सदा प्रस्तुत है।

किरणमयी—फिर भी तुम्हे जौहर मे सम्मिलित न होते देखकर लोग कायर कहेंगे।

तांडवी—मेरे कार्य इसका उत्तर दगे, महारानी जी! आप बलिदान कर रही हैं और मैं तपस्या करूँगी, साधना करूँगी। बलिदान संसार की आँखों मे चकाचौध पैदा करता है। किन्तु तपस्या की आग कुटी के दीपक की भाँति अकिञ्चन जान पड़ती है। किन्तु संसार को दोनों की आवश्यकता है।

किरणमयी—तुम्हारे हृदय मे तो हम से भी अधिक आग है, तांडवी! फिर……

तांडवी—वही आग तो परिस्थितियो से लड़ने के लिए कहती है। आप भावी पीढ़ियो मे प्राण फूंकने के लिए जीवन देना चाहती है और मैं आपके बलिदान का उपयोग करने के लिए जीवित रहना चाहती हूँ। आपका बलिदान ही वह बल है जिससे मैं देश-वासियों को जागृत करके जैसलमेर को स्वाधीन करूँगी। बलिदान की बुनियाद पर ही तपस्या का मदिर खड़ा होता है गिरि कहाँ है—मैं उसके लिए आई हूँ। मुझे उसकी आवश्यकता है। मैं उसे ले जाऊँगी।

किरणमयी—उसे रत्नसिंह जी के गये हैं।

तांडवी—कहाँ?

किरणमयी—(तांडवी के कानों में कुछ कहती है) अभी गये हैं।

तांडवी—मैं उनसे अपने गिरि को छीन लाऊँगी।

[ तांडवी का प्रस्थान ]

किरणमयी—कैसी रहस्यमयी नारी है यह ताडवी ! हम परिस्थितियों से हारकर प्राण दे रही है—वह हारना तो सीखी ही नहीं है। वह साधना का अखण्ड दीप जलावेगी। चलो प्रभा, अन्य क्षत्राणियाँ हमारी प्रतीक्षा कर रही हैं।

[ दोनों का प्रस्थान ]

[ पट-परिवर्तन ]

## छठा दृश्य

[स्थान—जैसलमेर का दुर्ग की तलहटी ! महाकाल केसरिया कपड़े पहने हुए—धायल अवस्था में एक और से आ रहा है । उसके कपड़े खून से तर हैं । उसके बाएँ हाथ में बहुत बड़ा धाव हुआ है, जिसे वह अपने सर की पगड़ी से बाँधता चला आ रहा है, दूसरी ओर से तांडबी का प्रवेश ।]

तांडबी—तुम मैया ! अभी तो युद्ध का धौसा भी नहीं बजा ! तुम किससे खून की होली खेल आए ? लाओ पट्टी बाँध दूँ ।

[महाकाल को पट्टी बाँधने लगती है ।]

महाकाल—बहन, आज तो मैं निकला ही सर से कफन बाँधकर हूँ । इन छोटे-छोटे आधातो की चिन्ता ही क्या ? मुझे इसकी प्रसन्नता है कि मैंने जैसलमेर का विघ्वांस कराने वाले नर-पिशाच रहमान खाँ को यम के घर भेज दिया । अब मैं सुख की मौत मर सकूँगा, ताडबी !

तांडबी—इतने सबेरे उससे कैसे मुठभेड़ हो गई !

महाकाल—उसकी मौत उसे बुला लाई । रत्नसिंह जी गिरिसिंह को लेकर इधर से जा रहे थे—सम्भवतः राजकुमार को सुरक्षित स्थान पर पहुँचाने के लिए । मैंने देखा रहमान कुछ आदमियों को लेकर उनके पीछे जा रहा है । उसकी आँखों में हिंसा चमक रही थी । पलक मारते ही—महाकाल शत्रु के सामने जा पहुँचा ।

तांडबी—अकेले ही ?

महाकाल—हाँ, आज तो अकेले ही सहस्रों से लड़ना है । आज तो वापस न लौटने के लिए ही घर से निकले हैं । मेरी तलवार के एक बार ने रहमान खाँ के सर को धड़ से अलग कर दिया । उसके साथियों से लड़ते हुए थोड़ी-सी चोट लग गई है ।

[तांडबी पट्टी बाँध चुकी है ।]

तांडवी—उसके साथी बचकर विकल गये ।

महाकाल—नहीं, मैंने सबको मौत के घाट उतार दिया है ।

तांडवी—सचमुच तुम शंकर अवतार हो ! रत्नसिंह जी कहाँ गये ?

महाकाल—वे यही आते होंगे । इसी पेड़ के नीचे युद्ध प्रारम्भ होने के पहले और रुकने के पश्चात् महबूब से भेट करने का उनका नियम है । तू बता यहाँ क्यों आई है ?

तांडवी—रत्नसिंह जी की खोज में ?

महाकाल—क्यों ?

तांडवी—मुझे उनकी जरूरत है । मैं इस युद्ध को जारी रखना चाहती हूँ । मैं गिरिसिंह को राज-भल्लो मे नहीं किसी वन-प्रदेश की गुफा में रखना चाहती हूँ । मैं राजस्थान के बिखरे हुए यादव-वशियों को एकत्रित करके फिर से युद्ध की ओर्धी चलाऊँगी । तुम लोगों का आज का बीर-बत तभी सार्थक होगा ।

महाकाल—तेरा उद्देश्य सराहनीय है बहन, किन्तु कार्य अत्यन्त कष्ट-साध्य है । तुम बीर-बाला हो—तूमने भाई के साथ सदा ही ऐसे कार्य किये हैं जिनसे पुरुषों का पराक्रम भी ईर्षा करता है । किन्तु, बहन तू नारी है । नारी का पराक्रम आत्म-बलिदान है—प्रतिशोध नहीं । उधर देख दुर्ग पर जौहर की लाल लपटें उठ रही हैं—वे कहती हैं नारी मनुष्यता की रक्षा के लिए जीवनाहुति देकर अमर हो जाती है ।

तांडवा—मैं अपनी बीर बहनों के सौभाग्य पर ईर्षा करती हूँ—और उनके बलिदानों का आदर करती हूँ । वे जीवन अर्पण करके राष्ट्र को जीवन दे रही हैं । मैं उन्हें प्रणाम करती हूँ ।

[दुर्ग की ओर हाथ जोड़ती है । दूसरी ओर से रत्नसिंह और महबूब आते हैं । साथ में गिरिसिंह भी है]

रत्नसिंह—वह देखो महबूब, उस धूैं और लाल-लाल लपटों की ओर !

**महबूब**—सचमुच वह है क्या ?

**रत्नसिंह**—यह राजपूतों का आत्म-तेज है। यह बीर क्षत्रणियों का जौहर है। किसी शत्रु को दुर्ग में प्रवेश करते हुए देखने के पहले अपना अस्तित्व अग्नि को समर्पित कर देती है।

**महबूब**—जीवन के प्रति इतनी निष्ठुरता !

**तांडबी**—केवल क्षत्रणियों ही कर सकती है।

**महाकाल**—तभी उनके पुत्र मौत के साथ खेलते हैं।

**रत्नसिंह**—हाँ महबूब ! यह हमारे जीवन का सबसे महत्त्वपूर्ण दिवस है। आज हम लोग बीर-ब्रत लेकर घर से निकले हैं।

**महबूब**—बीर-ब्रत ?

**रत्नसिंह**—हाँ, बीर-ब्रत ! आज हमारे लिए मृत्यु-मुन्दरी ने युद्ध-भूमि मे सेज बिछा रखी है। अब हम मे से कोई वापस नहीं लौटेगा, महबूब !

**महबूब**—लेकिन क्या इससे तुम्हारा उद्देश्य पूरा हो जायेगा ? क्य, तुम्हारा देश इस पागलपन से स्वतन्त्र हो सकेगा ?

**रत्नसिंह**—बलिदान देने वाला परिणाम को नहीं देखता महबूब ! वह तो यज्ञ मे अपनी आहुति डालता है। वह नहीं जानता कि उसे आत्मसात करके अग्नि जो धुआँ आकाश मे भेजती है—उससे सुख, ऐश्वर्य और नवजीवन की वर्षा होती है। वह नहीं जानता कि उसकी भस्म राष्ट्र के प्राणों में एक ऐसी ज्वाला धधका देती है जो कायरता को भस्म कर देती है, राष्ट्र जाग पड़ता है और लक्ष्य की सिद्धि करता है।

[**नगाड़ा बजने की आवाज**]

**महाकाल**—रत्नसिंह जी, युद्ध का धौसा बज गया है। बीर-ब्रत के साधक प्रलयझ्कर शङ्कर का रूप रखकर दुर्ग के बाहर आने ही वाले हैं।

**रत्नसिंह**—हाँ महबूब ! अब मुझे जाना है—जाने से पहले एक वस्तु तुम्हे देना चाहता हूँ।

**महबूब**—क्या ?

**रत्नसिंह—अपना गिरि।**

[गिरिसिंह का हाथ महबूब को देता है।]

**ताडवी—**किन्तु रत्नसिंह जी, मैंने कभी किसी से कुछ नहीं माँगा, पर आज आप से एक भीख माँगती हूँ।

**रत्नसिंह—**ऐसी कौन सी वस्तु है ताडवी ! जिसे देना मेरी शक्ति में हो और तुम्हे न दूँ।

**ताडवी—**मुझे चाहिए आपका गिरि—जैसलमेर का हृदय-धन ! यादवो का कुल-दीपक !

**रत्नसिंह—**वह तो मैंने अपने मित्र को दे दिया है।

**महबूब—**भरोसा रखो ताडवी ! यादवो का कुल-दीपक उसके गौरव के अनुकूल ही आदर और सुख पावेगा।

**ताडवी—**मैं उसे फूलों की सेज पर नहीं सुलाना चाहती—शूलों के मार्ग पर चलाना चाहती हूँ। उसको इष्टदेव बनाकर जैसलमेर के महान् मन्दिर में भक्तों को युद्ध की दीक्षा दूँगी। जैसलमेर अपने पुरुषार्थ से स्वतन्त्र होगा।

**महबूब—**डरो मत, ताडवी ! महबूब तुम्हारा सहायक होगा। मेरे मित्र ने अपना पुत्र मुझ सौपकर मुझे मेरा मार्ग बता दिया है। जितना विश्वास उन्होंने अपने साथी—शतरज के खिलाड़ी—का किया है क्या उतना कोई और कर सकता है ? उन्होंने अपने वश-गौरव से भी ऊपर मित्रता को महत्त्व दिया है। शतरज ने दो अजनवियों को पास बैठाया था—युद्ध ने उस शतरंज के खेल को वास्तविक रूप दिया और आज रत्न-सिंह जी ने मुझ पर जो विश्वास प्रकट किया है उसने मुझे एक नया ही प्रकाश दिया है। ऐसे व्यक्ति के हाथ में वे अपनी आत्मा के अंश को सौप रहे हैं जो उनके देश की स्वाधीनता का शत्रु है। वास्तव में आज मैं पराजित हो गया।

**रत्नसिंह—**क्यों ?

**महबूब—**इस युद्ध के बाद यदि अलाउद्दीन ने जैसलमेर के

सिंहासन पर गिरि को न बैठाया तो मैं ताढ़वी की सेना में रहूँगा ।

**महाकाल—बन्धु हो महबूब !**

[नेपथ्य में गान्]

गान्—

आज आई, ज्योति आई ।

धोर नभ को छेद, रवि की  
रश्मियों ने छवि दिखाई ।  
निशि निराशा की मिटी है  
और आशा मुस्कुराई ।

आज आई, ज्योति आई ।

आज .नभ की लालिमा ने  
मार्ग में रोली बिछाई ।  
देव मेरे आ रहे हैं—  
गूँथकर में हार लाई ।

आज आई, ज्योति आई ।

[गते हुए अख्तरी का प्रवेश]

गिरि—कौन ? अख्तरी !

अख्तरी—हाँ काका जी से मिलने आई थी ।

[दौड़कर गिरि का हाथ पकड़ लेती है]

**महाकाल—यह देखो तांडवी मनुष्यता का सजीव चित्र । जहाँ**  
राष्ट्रीयता, देश-प्रेम, धर्माधारा, संस्कृतियों का अभिमान, सम्यताओं का  
गर्व सभी कुछ समाप्त हो जाता है । गिरि और अख्तरी की भाँति यदि  
विरोधी कही जाने वाली संस्कृतियाँ एक दूसरे का हाथ पकड़ना चाहे तो  
उन्हें कौन रोक सकता है ?

**महबूब—और एक दिन ऐसा अवश्य आएगा महाकाल, जब संसार  
भर की सारी जातियाँ, सारे धर्म, सारे राष्ट्र सरिताओं की भाँति अलग-**  
**अलग मार्गों से बहते हुए आकर मनुष्यता के महासमुद्र में समा जाएंगे ।**

रत्नसिंह—निश्चय ही मनुष्य की खड़ी की हुई दीवारों को मनुष्य स्वयं हो तोड़ेगा । उसने अपने आप ही अपने लिए कारगारों की सृष्टि की है—और न जाने क्यों उसे इन कारगारों से इतना मोह हो गया है कि वह बंधन को सत्य और मुक्ति को असत्य समझ बैठा है ।

[तुरही की आवाज़ सुनाई देती है ।]

तांडबी—राजपूती सेना ने युद्ध की तुरही बजा दी है ।

रत्नसिंह—और मुझे उनके साथ शामिल होना है । आओ अन्तिम बार गले मिल ले । फिर हमारी तलबारें मिलेगी ।

[रत्नसिंह और महबूब गले मिलते हैं]

अख्तरी—काकाजी, एक बाजी शतरज की भी खेल लीजिए न ।

रत्नसिंह—वह अब तुम और गिरि खेलना ।

[सबके चेहरे पर मुस्कुराहट छिल उठती है ।]

[पटाक्षेप]