



نوراني قايدا

A NOORANI QAIDA
WITH ENGLISH INSTRUCTIONS.

Lesson No.2

The Alphabets

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
Haa	Jeem	Saa	Taa	Baa	Alif
س	ز	ر	ذ	د	خ
Seen	Zaa	Raa	Zaal	Daal	Khaa
ع	ظ	ط	ض	ص	ش
Aeen	Zuaa	Tuaa	Duaad	Suaad	Sheen
م	ل	ك	ق	ف	غ
Meem	Laam	Kaaf	Qaaf	Faa	Ghaeen
ي	ي	ء	هـ	وـ	نـ
Yaa	Yaa	Hamzah	Haa	Wao	Noon

Lesson No.1

The Alphabets

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

Instructions:

Alphabets are the building blocks so need special attention. Focus on child's pronunciation and identification of Dots on different letters. Have students read from left to right, top to bottom and bottom to top. Moreover, have a practice on bold and light letters. Remember, if not taught properly, both the student and teacher will be in trouble in latter lessons.

ح	ج	ث	ت	ب	ا
س	ر	ذ	د	خ	خ
ع	ظ	ض	ص	ش	ش
م	ل	ك	ق	ف	غ
ي	ي	ع	هـ	وـ	ن

Lesson No.3

Joint Letters

Instructions:

In this lesson we will learn how the words are formed by joining Alphabets. Have your students identify every alphabet in a word e.g. (ل) is actually (ل+ل). We will also learn the different shapes of particular letters e.g. (ل).

ك	ب	ل	ر	ا
بلب	ل	م	لا	ل
ك	ب	ك	ك	ك
بكت	ت	ثلث	ك	ك
ن	ي	ن	ث	ث
بس	ش	س	ي	ت
تح	ش	ش	س	ن

خ	س	م	ج	ي	م	ن
ن	ت	ث	ب	ي	ت	ز
ز	ت	ث	ب	ل	ت	ب
ب	ي	ث	ل	ن	ب	ن
ت	ي	ش	ج	ح	ح	ت
خ	ح	ش	خ	ب	ج	ت
ي	ج	ب	ج	ت	ت	ه
ي	ه	ت	ن	ت	ه	ه
ب	د	ذ	د	م	د	د
خ	س	ج	س	ن	س	خ

س	ت	ز	د
ض	ش	ش	ش
ضا	ظ	ظ	ط
ع	غ	ع	ظا
تذ	ضخ	صع	غر
ق	ف	ي	أ
قابل	دق	دو	د
له	مر	م	يف
	تم	تمت	

Lesson No.4 The Muqattiat Letters

الْهُ	الْتَّصْ	الْكَبِيْرَ
الْمَسْهَةُ	الْكَبِيْرَ	الْكَبِيْرَ
الْحَمْدُ	الْبَسْنُ	الْكَبِيْرَ
الْعَسْقَ	الْعَسْقَ	الْعَسْقَ

Lesson No.5 The Movements

Instructions:

There are three kinds of movements Fatha (ؑ) which is always above a letter, Kasrah (ؔ) which is always below a letter and Dummah (ؕ) which is always above a letter. Just Move the word with these symbols. **Note:-** Neither Prolong the Letter which has Fatha, Kasrah or Dummah nor read it with a jerk.

ؑ	ؔ	ؕ	ؑ	ؔ	ؕ
---	---	---	---	---	---

ع	بِعْ	حَمْعُ	خَمْعُ	غَمْعُ	عَمْعُ
غ	بِغْ	خَمْغُ	غَمْغُ	عَمْغُ	غَمْغُ
قَ	بِقِ	خَمْقُ	قُمْقُ	عَمْقُ	قَمْقُ
جَ	بِجِ	خَمْجُ	جُمْجُ	عَمْجُ	جَمْجُ
ئِي	بِئِي	شَمْشُ	ضَمْضُ	ضَمْضُ	ئِي
لَ	بِلِ	نَمْنُ	لُمْلُ	لَمْلَ	لَمْلَ
رَ	بِرِ	طَمْطُ	رُمْرُ	رَمْرَ	رَمْرَ
دَ	بِدِ	تَمْتُ	دُمْدُ	دَمْدَ	دَمْدَ
صَ	بِصِ	سَمْسُ	صُمْصُ	صَمْصَ	صَمْصَ
زَ	بِزِ	ظَمْظُ	زُمْزُ	زَمْزَ	زَمْزَ

ذ	ذِ	ثَ	ثِ	ذُ	ذِ	ذَ
فَ	فِ	وَ	وِ	فُ	فِ	فَ
بَ	بِ	مَ	مِ	بُ	بِ	بَ

Lesson No.6 The Tanween

Instructions:

Double Fatha, Double Kasra and Double Duma is called Tanween. In this lesson practice to do Ikhfa. Hiding the voice of Meem or Noon partially in the nose is called Ikhfa. Whenever Tanween is followed by Throat Letters, Don't do Ikhfa.

بٌ	بِّ	بَا	بِّا	مٌ	مِّ	مَا
فٌ	فِّ	فَا	فِّا	دٌ	دِّ	دَا
ذٌ	ذِّ	ذَى	ذِّى	ثٌ	ثِّ	ثَا
ظٌ	ظِّ	ظَا	ظِّا	ظٌ	ظِّ	ظَا

س	س	ص	ص	ص	ص
د	د	د	دی	د	د
ر	ر	ر	ڑا	ر	ر
ل	ل	ل	لا	ن	ن
ی	ی	ی	یا	ض	ض
ح	ح	ح	جا	ش	ش
ق	ق	ق	قا	ک	ک
غ	غ	غ	غا	خ	خ
ع	ع	ع	عا	ح	ح
ء	ء	ء	ء	ه	ه

Lesson No.7 The Tanween & Movement

Instructions:

Have students connect letters and practice. If they can not connect letters correctly, revise Previous Lesson. Until they master the previous lesson, don't go ahead. This is one of the most important rules and the students ought to be perfect with it.

أَبْدَا	أَحَدٌ	أَذْنَانِ	أَخْذَهُ	أَمْرَأَةٍ
أَنَّا	جَهَنَّمَ	جَحَلَ	بَرَدَةٌ	بَخْلٌ
حَسَدَ	حَشَرَ	خَشِيَّةٌ	خُلُقٌ	حَسَدَ
ذَكَرٌ	رَفَعَ	رَقْبَةٌ	سُرْدٌ	سَقْرَةٌ
طُوئِي	طَبَقَةٌ	طَبَقٌ	وَسَطًا	صُحْفًا
عَدَبَا	عَمَدٌ	عَلْقٌ	عَدَلَ	عَبَسَ

قَدَّ	قُتِلَ	قَتْرَةٌ	فَعَلَ	غَبَرَةٌ
كَسَبَ	كُتُبٌ	كَبِيدٌ	قَسَمَ	قُرْيَةٌ
لَهْبٌ	لُزْرَةٌ	لُبْدَا	كُفُوا	كَفَرَ
وَقَبَ	وَسَقَ	وَجَدَ	نَخْرَةٌ	مَسَبِّلٌ
	هُبَّةٌ	هُبَّةٌ	هُبَّةٌ	هُبَّةٌ

Lesson No.8

Standing Fatha, Standing Kasrah
and Standing Dhuma

Instructions:

Prolong Standing Fatha (ا), Standing Kasrah (ى) and Standing Dhuma (ع) equal to one Alif. Standing Fatha is equal to Alif Maddah, Standing Kasrah is equal to Yaa Maddah and Standing Dhuma is equal to Wao Maddah. Note: Don't take the voice of Maddah Letters which come after Noon or Meem into the Nose.

ب	م	ر	س	ل	د	غ
ن	ع	ه	ه	ه	ه	غ

خ	ث	ش	ج	ذ	ذ
ن	س	ش	ص	ض	ط
ه	ف	ق	ك	ل	ل
	ع	ه	و		

Lesson No.9 The MaddoLeen

Instructions:

If the letter before Alif has Fatha, Alif (ا) is called Alif Maddah, if the letter before Wao Sakin (و) has Dhuma, Wao (و) is called Wao Maddah and if the Letter before Yaa Sakin (ي) has Kasrah, Yaa(ي) (ي) is called Yaa Maddah. They are Prolonged equal to one Alif or one to two seconds.

ت	تُوا	تَّ	بِ	بُوا	بَّ
ح	حُوا	حَّ	ثِ	ثُوا	ثَّ
دِ	دُوا	دَّ	خِ	خُوا	خَّ

ذَا	زُوْدَا	رَزِيْ	طَا	طُوْدَا	طِيْ
ظَا	ظُوْدَا	ظِيْ	فَا	فُوْدَا	فِيْ
هَا	هُوْدَا	هِيْ	يَا	يُوْدَا	يِيْ
ءَا	أُوْدَا	إِيْ	جَا	جُوْدَا	جِيْ
دَا	دُوْدَا	دِيْ	ذَا	ذُوْدَا	ذِيْ
سَا	سُوْدَا	سِيْ	شَا	شُوْدَا	شِيْ
صَا	صُوْدَا	صِيْ	ضَا	ضُوْدَا	ضِيْ
عَا	عُوْدَا	عِيْ	غَا	غُوْدَا	غِيْ
قَا	قُوْدَا	قِيْ	كَا	كُوْدَا	كِيْ
لَا	لُوْدَا	لِيْ	مَا	مُوْدَا	مِيْ

سَ	نَوْدَا	نِي	وَا	وُدَا	دِي
----	---------	-----	-----	-------	-----

Instructions:

If the Letter before Yaa Sakin and Wao Sakin has Fatha than Alif and Wao are Called Leen Letters and they are neither prolonged nor read with a Jerk.

دَهْ	دَهْ	ثَيْ	ثَوْ	تَيْ	تَهْ
ذَهْ	ذَهْ	رَيْ	رَهْ	ذَهْ	زَهْ
سَهْ	سَهْ	شَيْ	شَوْ	سَهْ	صَهْ
ظَهْ	ظَهْ	ظَيْ	ظَوْ	ظَهْ	ضَهْ
آهْ	آهْ	نَيْ	نَوْ	آهْ	لَهْ
بَهْ	بَهْ	جَيْ	جَوْ	بَهْ	خَهْ
غَهْ	غَهْ	عَيْ	عَوْ	غَهْ	خَهْ
فَهْ	فَهْ	قَيْ	قَوْ	فَهْ	كَهْ

مَدْ	فَيْ	مُدْ	دَدْ	دَيْ	مَدْ
	يَيْ		يَيْ		

Lesson No.10

Exercise of Movement: Standing Fatha,
Kasrah, Dhuma and Madoleen or Tanween**Instructions:**

If there is Hamzah (ء) after Maddah, maddah will be any of the four kinds. 1) if Hamzah is in the same word Maddah will be called maddah Mutasil.(جاء) 2) If Hamzah is in the beginning of the next word, Maddah will be called Madd-e-Munfasil.(أنا أثرلنا) 3) if there is Sakoon (Silent) after a Maddah or Leen Letters the word will be prolonged like Madd and is called Madd-e-Lazim.(آلن) 4) If Sakoon is due to waqaf (Stop) madd is called Madd-e-Arzi (Casual). (جوع). All these Madd's are prolonged from three to five seconds.

آئِن	إِلْفٍ	إِنِيَّةٌ	أُدْيٌ	أَمَنَ
خُونٌ	جُوْعٌ	جَائِعٌ	بَهْ	
شَاءَ	ذِلْكَ	رَضُوا	دَدْ	خَيْرٌ

مَلِكٌ	شَيْءٌ	طَغَوْا	طَيْرًا
عَادٌ	عَلٰى	عَيْنٌ	فِيهِ قَالَ
قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ لَوْحٌ
لَيْسَ	مَالًا	نَادَا	مَاءٌ دَيْلٌ
يَوْمٌ	حَافِظٌ	حَسِيبٌ	حَيْزَةٌ
دَافِقٌ	عَالِدٌ	عَابِدٌ	شَاهِدٌ
عَاسِقٌ	أَعْوَذُ	دَالِبٌ	نَاصِرٌ
آكِيدُ	يُقَالُ	يَدْلُهُ	يَخَافُ
تُرَبَا	سِرَاجٌ	سُبَاتٌ	حِسَابٌ
سَلَامٌ	صَوَابًا	شَرَابًا	شِدَّادًا

عَشَاءٌ	عَطَاءٌ	عَذَابٌ	طَعَامٌ
لِسَانٌ	لِبَاسٌ	كِرَاماً	كِتَابٌ
مَعَاشًا	مُطَاعَ	مَتَاعًا	مَابًا
دِفَاقًا	نَبَاتًا	مِصَادًا	مَفَازًا
فُؤُودٌ	شُهُودٌ	رَسُولٍ	ثُورًا
بَصِيرًا	أَلْدِيْحُ	أَشِيْحُ	وُجُوهًا
عَظِيمٌ	شَهِيدٌ	رَحِيقٌ	خَبِيرًا
جُيُطٌ	جَيْدٌ	كَرِيمٌ	قَرِيبًا
رَوْيَا	يَسِيرًا	يَتِيمًا	نَعِيْحُ
عِدْشَةٌ	آلْهَرَعَدَةٌ		قَرِيشٌ

مَوْضُوعَةٌ مَوَازِينٌ يَوْمَيْنٌ

Lesson No.11 The Sakoon and Jazm

Instructions:

Have students memorize the name and shape of Jazm and also answer these questions. What is Jazm? What the letter with a Jazm called? How many times that letter is read or pronounced. Have students distinguish between similarly pronounced letters. Like : ث.س.ص.ذ.ز.ظ .-

إٰبٰ	إٰتٰ	أٰبٰ	أٰتٰ	إٰبٰ
أٰجٰ	أٰثٰ	إٰثٰ	أٰثٰ	أٰتٰ
أٰخٰ	إٰخٰ	أٰخٰ	أٰجٰ	إٰجٰ
أٰدٰ	أٰدٰ	إٰخٰ	إٰخٰ	أٰخٰ
أٰرٰ	أٰذٰ	إٰذٰ	أٰذٰ	أٰدٰ
أٰزٰ	إٰزٰ	أٰزٰ	أٰزٰ	إٰرٰ

اُش	آش	اُس	إِسْ	آس
آض	اُض	إِضْ	آض	اُش
اُط	إِطْ	آط	إِضْ	إِضْ
مکالمہ	اُظ	إِظْ	آظ	آظ

Lesson No.12 The Exercise of Sakoon

Instructions:

Q: When Ikhfa is done on Noon Sakin and Tanween?

A: When they are not followed by Throatal Letters. Q: When "Raa" (ر) is Bold? A: When the Letter before it is not Yaa Sakin or if the letter before it does not have Kasra. Q: What are bold letters? A: ص.ض.ط.ظ.خ.غ.ق). Symbols on which to stop: Waqat-e-Taam (ـ), Waqaf-e-Lazim (ـمـ), Waqaf Jaiz (ـجـ) Waqaf-e-Mutliq (ـطـ).

أَنْتَ إِلَهٌ بَعْدُ بَطَشَ سَمَّيَ

كُنْتَ لَسْتَ آمَدْ بَرْدَا جَمِيعًا

حَبْلٌ خُسْرٌ خَلْقًا سَبِّقَا
 شَانٌ صُبْحًا ضَبْحًا عَبْدًا
 عَدْنٌ عَشْرٌ عَصْفٌ غَرْقًا غُلْبًا
 فَصْلٌ قَدْحًا قَضْبًا كَاسًا كَذْحًا
 لَغْوًا مِسْكٌ تَخْلًا نَشْطًا نَفْسٌ
 نَقْعًا يُسْرًا آبْقى تَرْضى تَنْسى
 يَخْشى يَسْعى يَتْلُو أَيْدُ عَوْاتَجْدُى
 يَصْدِى يُغْزِى الْقَتُّ أَمْهِلْ إِقْرَأْ
 فَارْغَبْ فَانْصَبْ وَانْحَرْ أَخْرَجْ
 اَرْسَلَ أَغْطَشَ أَفْدَحَ أَكْدَمَ

أَلْهَمَ أَذْشَرَ أَنْقَضَ دَمَدَمَ
 عَسَدَسَ أَعْبُدُ نَعْبُدُ يَجْرُجَ
 يَحْسَبُ يَشْرَبُ يَشْهَدُ تَرْهَقُ
 تَعْرِفُ أَقْيَسُ يُبَدِّئُ يُنْفَخُ
 يَتَعَدِّلُ يُوَسْوُسُ ثَقْلَتُ حُشَرَتُ
 سُطِحَتُ كُشْكَتُ نُشَرَتُ
 نُصَبَتُ آثَرَنَ وَسَطَنَ فَرَغَتَ
 تَأْتُونَ يَسْقُونَ يَفْعَلُونَ
 يَعْمَلُونَ يَعْلَمُونَ يَضْحَكُونَ
 يَكْسِبُونَ يَلْخَلُونَ يَنْظَرُونَ

تَعْبُدُونَ أَنْعَمْتَ آنْذَنَا آنْزَنَا

خَلَقْنَا رَفَعْنَا وَضَعْنَا نُطْفَةٌ

عِبْرَةٌ شَجَرَةٌ تَذَكِّرَةٌ مُسْفِرَةٌ

مُؤْصَدَةٌ مَسْجَدَةٌ مَقْرَبَةٌ

مَتْرَبَةٌ تَضْلِيلٌ تَقْوِيمٌ تَكْنِيْبٌ

تَسْنِيْحٌ مِسْكِينَةٌ صَمْدُونْ

مَحْفُوظٌ مَخْتُومٌ مَسْرُورٌ دَارَاطٌ

مَشْهُودٌ أَبُوا بَأْ مَصْفُوفَةٌ أَزْدَاجًا

آشْتَاتَا إِطْهُورٌ آعْنَابَا آفَوَاجَا

آلْفَافَا طَقْرَانٌ آلْحَمْدُ دَالْفَجْرٌ

وَالْفَتْحُ وَالْعَصْرِ مِنَ الْمُحْصَرِ
 مَمَّا الْعُسْرِ مَا الْقَارِعَةُ وَإِذَا
 الْمَوْدَةُ يَنْظُرُ الْمَرْءَ كَالْفَرَاسِ
 الْبَيْشُونِ كَالْحَصَنِ الْمَنْفُوشُ
 لَيْكَةُ الْقَدْرِ أَخْرَجَتِ الْأَرْضَ
 مِنْ أَهْلِ الْكِتَبِ عِنْدَ ذِي
 الْحَرْشِ يَهْنَعُونَ الْمَأْعُونَ وَهُوَ
 الْخَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ
 لَقَدْ خَلَقْنَا الْأَنْسَانَ فِي أَحْسَنِ
 تَقْوِيمٍ ذَأْعَطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ الْمُغْنَى

Lesson No.13

The Tashdeed

Instructions:

Answer these Questions to your students. Q: What is this symbol called (ω)? A: Tashdeed. Q: What is the name of Tashdeed Letter? A: Mashadad. Q: How many times the letter with tashdeed is read? A: Two Times. Q: How mashadad is read? A: It is read with a strong voice.

Lesson No.14

Exercise of Tashdeed

Instructions:

There will always be Ghunna on Meem and Noon
Mushadad.

بُرْزَ حِصْلَ صَقَ عَدَّ دَقَّرَ

كَذَبَ نَعَمْ يَظُنْ يَحْضُبَةٌ
 ذَرَّةٌ قُوَّةٌ كَرَّةٌ سُعْدَةٌ قَدَّمَتْ
 كَذَبَتْ زُوْجَتْ سُجْرَتْ فُجْرَتْ
 سِيدَتْ عُطَلَتْ كُورَتْ تَطَلَّعْ
 تَحْدِيثٌ هُمْ الْبَيْنَةُ
 قَيْسَةٌ عَشِيشَةٌ مُذَكَّرٌ آيَانَ
 إِيَّاكَ لِلَّهِ تَجَلِّي تَصَدِّي تَزَكِّي
 تَوَلِّ تَوَابَاً تَجَاجَاً غَسَاقَاً
 فَعَالٌ كِدَّا بَا وَهَاجَا مُهَلَّدَةٌ
 مُهَرَّمَةٌ مُهَرَّةٌ وَالسَّمَاءُ

وَالْتَّرَابُ وَالذِّشْطَةُ وَالنَّزْعَةُ
 وَالسَّبِحَةُ فَالسَّبِحَةُ فَالسَّبِحَةُ
 تُبَلِّي السَّرَّايرُ فَبَهْلِ الْكُفَّارِينَ
 بِالْخُنَسِ الْجَوَادُ الْكَدِيسُ اهْدِنَا
 الْصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

Instructions:

If You Teach Your Student This Qaida with all the rules, the students will be able to read the Holy Quran quite easily

Lesson No.15 Tashdeed with Sakoon

مَرْوَا رَبِّيْ مُدَّتْ حُقْتْ خَفْتْ
 تَبَدَّتْ تَخَلَّتْ قَدَّمْتْ وَالصُّبْحُ
 وَالشَّامِسُ وَالشَّفَعُ بِالصَّبْرُ

وَالصَّيْفِ وَاللَّيْلِ وَالنَّهْرِ وَالرِّيحُونِ
 سِجِيلٌ سِجِيلٌ مُنْفَكِيلٌ فَإِنَّ
 الْجَنَّةَ لِحُبِّ الْخَيْرِ إِذَا السَّاءَ
 اشْفَقْتُ مَا الظَّارِقُ النَّجْهُ التَّاقِبُ
 مِنْ شَرِّ الْوَسَوَاسِ الْخَنَاسِ

Lesson No.16 Tashdeed with Tashdeed

يَرَى يَدَكَ وَأَلْمَدَثُرَ أَلْهَرَمِلُ
 عَلَيْيِنَ طَعَلَيْيُونَ طَرَانَ أَلَذِينَ
 إِلَّا أَلَذِينَ مِنْ شَرِّ التَّفْلِثِ
 فَعَالٌ لِمَا يُرِيدُ طَ

Lesson No.17 Tashdeed with Harof Madah

Instructions:

Teach students How to connect letters:

ضاد الف لام مد زير ضال لام وزير لا (ضالاً)

ضَالَّ دَاءَةٌ حَاجَجَكَ حَاجُوكَ
 لَضَالُونَ وَلَا الضَّالِّينَ أَتْحَاجُوكَ
 وَلَا تَحْضُونَ وَالصَّفَتِ جَاءَتِ
 الصَّاخَةُ نَ فِي ذَا جَاءَتِ الظَّاهَةُ
 الْكُبُرَى طَ

Lesson No.18

Ending of Rules

Instructions:

If noon Sakin and Tanween is followed by Yarmalloon Letters : (ى رم ل ون) we will do Ghunna with Idgham in all letters except (ر) and (م) where only Idgham will be done. Tell your students not to read the letter before Tashdeed (ن), Whenever Noon Sakin and Tanween is followed by (ب) it will be converted into Meem and Gunna will be done.

When Meem Sakin is followed by (ب) or (م) we will do

Ghunna on Meem sakin. If the letter before (ل) in the Word

(Allah اللہ) has Kasrah (و) will be light.

بَحْرَاءُ الْمَلَكَةِ إِنِّي أَعْطَيْتُكَ إِلَيْنَا
 إِنَّا بِهُمْ خَيْرٌ إِنَّا شَرٌّ إِنَّا
 مِيقَاتٌ يَوْمَ فَمَنْ يَعْمَلُ يَوْمَئِنَ
 يَصْدُرُ الْأَنْسُ صِنْ شَرِيكَ رَسُولٌ
 مِنَ اللَّهِ صُحْفًا مُطَهَّرَةً صَفَّا
 لَا يَتَكَلَّمُونَ قُلُوبٌ يَوْمَئِنَ وَاجْفَةٌ
 أَبْصَارُهَا سِرَاجًا وَهَاجَانِي وَأَنْزَلْنَا
 أَكَلَ لَهَّا وَمُحِبُّونَ الْمَالَ حَسَّا

جَهَّا طُغْشَاءَ آهُوٰ مُعْتَدِلٌ أَتَيْحُونَ
 إِذَا تُشْلِي نَارًا حَارِيَةَ لَسْقَى مِنْ
 عَيْنِ ارْبَيَةٍ طَمَنْ بَخْلَ كَيْنَبَذَنَ
 مِنْ بَعْدِ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ لَسْقَى
 بِالْكَائِنَ صَيَّةَ بَذَنْ بِهِمْ مُظَهَّرٌ لَّا يَدِي
 سَفَرَةٌ كَرَامٌ بَزَرَةٌ طُهُونْ فِيهَا لَكُمْ
 دِينُكُمْ وَلِي دِينٌ ○ إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ
 تَرْمِيْهُمْ بِهِجَارَةٍ لَّهُمْ مَا يَشَاءُونَ
 مِنْ أَلَّهُهُ

یہ کلمات ہیں جو موافق سہم خط قرآن مجید کے لکھنے میں اور طرح بہیں اور پڑھنے میں اور طرح

شمارہ	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ من کوئ	لکھنے کی صورت	پڑھنے کی صورت	نمبر پارہ من کوئ	شمارہ	
۱	اَنْ شَرِيكَهُ دُرْسَرَے	اَنْ شَرِيكَهُ دُرْسَرَے	۱۲	حُسْنَجَهْ هُو	کُنْ تَدْعُوا	۱۵ پ: ۱۷: کروع		
۲	يَبْصُطُ	يَبْصُطُ	۱۳	۱۴ پ: کروع	لِشَائِيٍّ	۱۵ ه: ۱۶: ه		
۳	اَفَأَيْنُ	اَفَأَيْنُ	۱۴	{ ۰۲: ۰۳ } { ۰۳: ۰۱ }	لِكَتاً	۱۵ ه: ۱۷: ه		
۴	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ	۱۵	۸: ۰۳	لَا ذَبَحَنَهُ	۱۹ ه: ۱۶: ه		
۵	تَبَوَّءَ أَ	تَبَوَّءَ أَ	۱۶	۰۹: ۰۴	لَا إِلَهَ إِلَّا الْجَامِعِيٍّ	۲۳ ه: ۰۶: ه		
۶	بَصْطَلَةً	بَصْطَلَةً	۱۷	۰۱۶: ۰۸	لِيَبْلُوَ	۰۲۶ ه: ۰۵: ه		
۷	مَلَاحِيْه	مَلَاحِيْه	۱۸	{ ۰۳: ۰۹ } (۰۵: ۰۵ جمک)	لَبَلُوَ	۰۲۶ ه: ۰۸: ه		
۸	لَا أَدْصَعُوا	لَا أَدْصَعُوا	۱۹	۱۳ پ: کروع	لَا آتَنْتُمْ	۰۲۸ ه: ۰۵: ه		
۹	ثَمُودَأَ	ثَمُودَأَ	۲۰	{ ۰۲: ۰۱۹ } { ۰۶: ۰۱۲ } { ۰۷: ۰۲۶ } { ۰۱۶: ۰۲۰ }	سَلَاسِلَ	لَآتَنَّتُمْ	۰۲۹ ه: ۰۱۹: ه	
۱۰	لِيَرْبُوَا	لِيَرْبُوَا	۲۱	۰۲۱ ه: ۰۷:	قَوَادِيرًا	۰۲۹ (۰۱۹: ه)		
۱۱	لِيَشْتُلُوَا	لِيَشْتُلُوَا	۲۲	۰۱۳ ه: ۰۱۰:	مَلَاهِيْمَ	۰۲۳ پ: کروع		

تلاوت میں یہ خوبیاں ہوئی چاہیں

ترسل	یعنی حروف کو فارغ سے من صفات کے اوکارنا
ترسل	یعنی حروف کو صاف پڑھنا
تو قیر	تو قیر
قیسین	خون عرب کے موافق من تجوید کے پڑھنا

تلاوت میں ان عیوبوں سے بچنا لازم ہے

کروہ	گانے کے طریقے پر پڑھنا کروہ تو تجویدی اگر تجوید سے باہر ہو تو حرام
کروہ	ترقبیں آواز پھانا اگر وحد تجوید سے باہر ہو تو حرام
کروہ	تقطیں جلدی کرنا جس میں حروف پھاپھا کیجئن آسکیں حرام
کروہ	تقطیں جلدی کرنا کوئی کمیں کے ساتھ جھوٹ کر کے پڑھنا
کروہ	تقطیں یعنی لکھنی آواز سے پڑھنا
کروہ	تقطیں حروف کے ساتھ ہمز و ماء دینا
کروہ	تقطیں حروف کو پھانا
کروہ	تقطیں کل کے پیش میں وقف کرنا اور آگے سے پڑھنا شروع کر دینا
کروہ	تقطیں تقویت کو حد سے زیادہ کیجئن
کروہ	تقطیں مختلف حركات و مدد کو مختلف کرنا