

Разпознаване на емоции в сигнали от реч и ЕЕГ

В началото

- ... бе Словото

В началото

- ... бе Словото
- Експлицитен и имплицитен канал при общуване

В началото

- ... бе Словото
- Експлицитен и имплицитен канал при общуване
- Прозодия (ритъм, интонация, ударение)

В началото

- ... бе Словото
- Експлицитен и имплицитен канал при общуване
- Прозодия (ритъм, интонация, ударение)



Попълването на вица е оставено за упражнение на читателя

В началото

- ... бе Словото
- Експлицитен и имплицитен канал при общуване
- Прозодия (ритъм, интонация, ударение)



Попълването на вица е оставено за упражнение на читателя

- Съчетаване на първичен (ЕЕГ) и вторичен (реч) канал

- Нулева зона (какво е емоция)

- ▷ Нулева зона (какво е емоция)
- ▷ Сигнал от реч

- ▷ Нулева зона (какво е емоция)
- ▷ Сигнал от реч
- ▷ Сигнал от ЕЕГ

- ▷ Нулева зона (какво е емоция)
- ▷ Сигнал от реч
- ▷ Сигнал от ЕЕГ
- ▷ Съчетаване на двата сигнала

- ▷ Нулева зона (какво е емоция)
- ▷ Сигнал от реч
- ▷ Сигнал от ЕЕГ
- ▷ Съчетаване на двата сигнала
- ▷ Резултати

- ▷ Нулева зона (какво е емоция)
- ▷ Сигнал от реч
- ▷ Сигнал от ЕЕГ
- ▷ Съчетаване на двата сигнала
- ▷ Резултати
- ▷ Заключение

Нулева зона (какво е емоция)

- Теорията на Дарвин

Нулева зона (какво е емоция)

- Теорията на Дарвин
 - “Принцип на полезните навици”

Нулева зона (какво е емоция)

- Теорията на Дарвин
 - “Принцип на полезните навици”
 - “Принцип на противоположностите”

Нулева зона (какво е емоция)

- Теорията на Дарвин
 - “Принцип на полезните навици”
 - “Принцип на противоположностите”
 - “Принцип на нервните сигнали”

Нулева зона (какво е емоция)

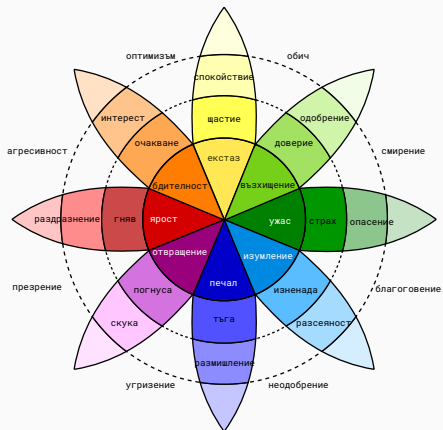
- Теорията на Дарвин
 - “Принцип на полезните навици”
 - “Принцип на противоположностите”
 - “Принцип на нервните сигнали”
- Продължението на Плутчик (1980)

Нулева зона (какво е емоция)

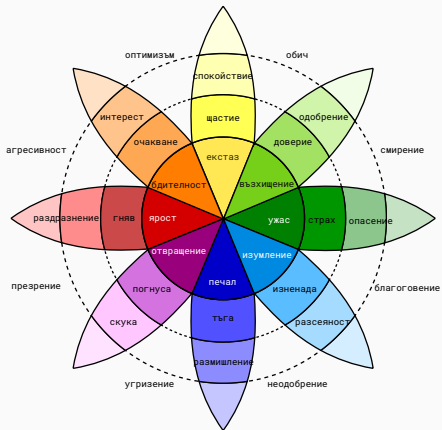
- Теорията на Дарвин
 - “Принцип на полезните навици”
 - “Принцип на противоположностите”
 - “Принцип на нервните сигнали”
- Продължението на Плутчик (1980)

Емоцията е сложна верига от събития, която започва с някакъв стимул. В следствие настъпва фаза на “изпитване на емоция” и фаза на физиологични промени. Те предизвикват целенасочено държание, което цели да премахне дразненето на стимула и да върне състоянието на еквилибриум.

Нулева зона (какво е емоция)

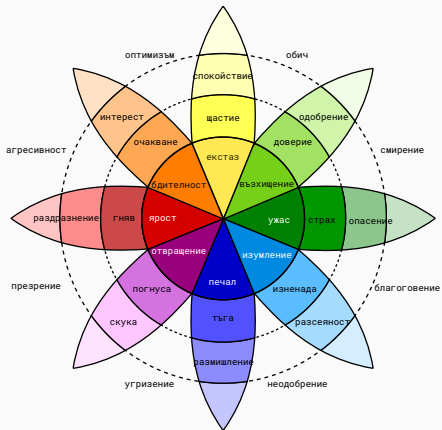


Нулева зона (какво е емоция)



+ Всяка емоция може да се изрази като комбинация на основните

Нулева зона (какво е емоция)



+ Всяка емоция може да се изрази като комбинация на основните

— Осем е голямо число

Нулева зона (какво е емоция)

- VAD модела - Алберт Мейерабиан и Джеймс Ръсел (1974)

Нулева зона (какво е емоция)

- VAD модела - Алберт Мейерабиан и Джеймс Ръсел (1974)



Нулева зона (какво е емоция)

- VAD модела - Алберт Мейерабиан и Джеймс Ръсел (1974)



- В сигнала от реч се измерва по-лесно активацията

Нулева зона (какво е емоция)

- VAD модела - Алберт Мейерабиан и Джеймс Ръсел (1974)



- В сигнала от реч се измерва по-лесно активацията
- В сигнала от ЕЕГ се измерва по-лесно валентността

Нулева зона (какво е емоция)

Избрани емоции:



Нулева зона (какво е емоция)

Избрани емоции:

- Гняв



Нулева зона (какво е емоция)

Избрани емоции:

- Гняв
- Щастие



Нулева зона (какво е емоция)

Избрани емоции:

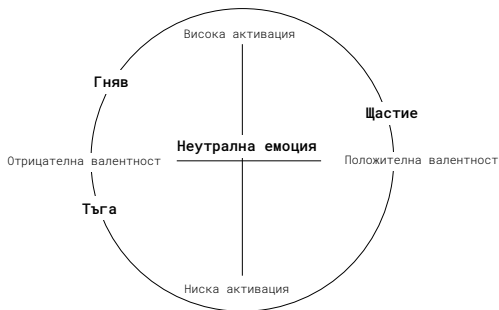
- Гняв
- Щастие
- Неутрална емоция



Нулева зона (какво е емоция)

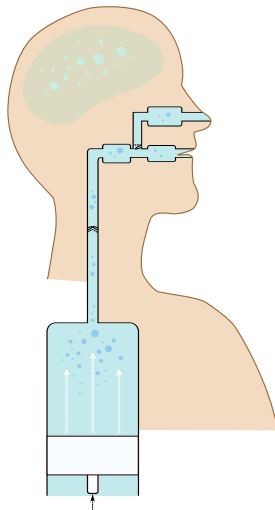
Избрани емоции:

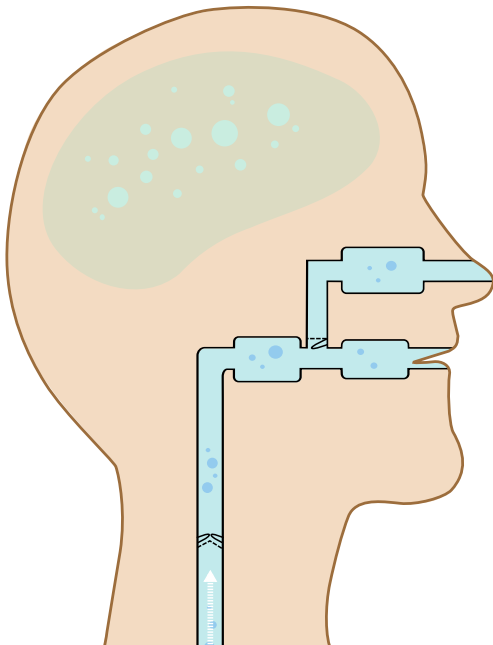
- Гняв
- Щастие
- Неутрална емоция
- Тъга



Сигнал от реч

Сигнал от реч





Видове звуци:

Видове звуци:

- Озвучени - “а”

Видове звуци:

- Озвучени - “а”
- Проходни (фрикативни) - “с”

Видове звуци:

- Озвучени - “а”
- Проходни (фрикативни) - “с”
- Презградни - “н”

Видове звуци:

- Озвучени - “а”
- Проходни (фрикативни) - “с”
- Презградни - “н”

Реч

Видове звуци:

- Озвучени - “а”
- Проходни (фрикативни) - “с”
- Презградни - “н”

Реч → гуми

Видове звуци:

- Озвучени - “а”
- Проходни (фрикативни) - “с”
- Презградни - “н”

Реч → думи → фонеме

Видове звуци:

- Озвучени - “а”
- Проходни (фрикативни) - “с”
- Презградни - “н”

Реч → думи → фонеме

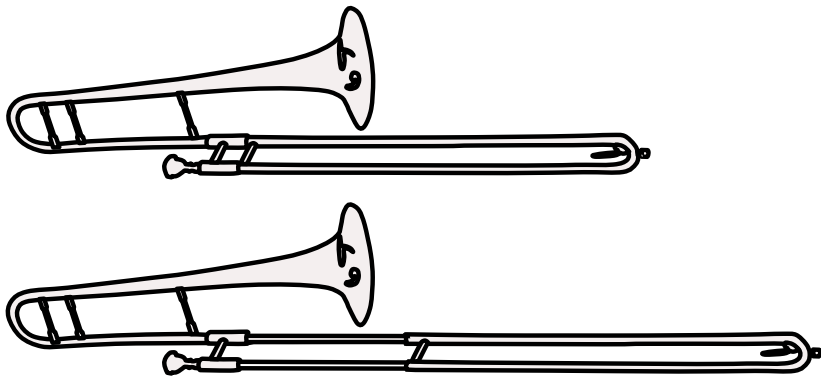
“Страхът стискаше гърлото, задушаваше гласа.”

- Спектрални характеристики

- Спектрални характеристики
- Честотна пропускливост

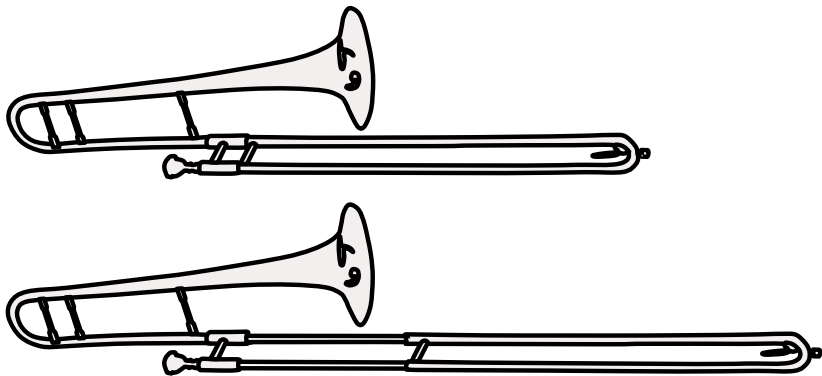
Сигнал от реч

- Спектрални характеристики
- Честотна пропускливост



Сигнал от реч

- Спектрални характеристики
- Честотна пропускливост



За да изследваме подлежащата емоция, трябва да изследваме спектралните свойства на статична конфигурация на вокалния тракт.