

# Дипломна работа

Диана Генева <dageneva@qtrp.org>

2018

# Съдържание

<b>1 Нулева зона</b>	<b>2</b>
<b>2 Емоции в реч</b>	<b>3</b>
2.1 Физика на тъгата . . . . .	3
2.2 Загладено опростяване . . . . .	4
2.3 Характеристики . . . . .	4
2.3.1 Избор . . . . .	4
2.3.2 Извличане . . . . .	4
2.4 Класификация . . . . .	4
2.5 Резултати . . . . .	4
<b>3 Грубо в мозъка</b>	<b>5</b>
3.1 Характеристики . . . . .	5
3.1.1 Избор . . . . .	5
3.1.2 Извличане . . . . .	5
3.2 Класификация . . . . .	5
3.3 Резултати . . . . .	5
<b>4 Двойната звезда</b>	<b>6</b>
4.1 Резултати . . . . .	6
<b>5 Големият портрет</b>	<b>7</b>

# Глава 1

## Нулева зона

Бла, бла, бла, аз съм толкова емоционална. Не знам

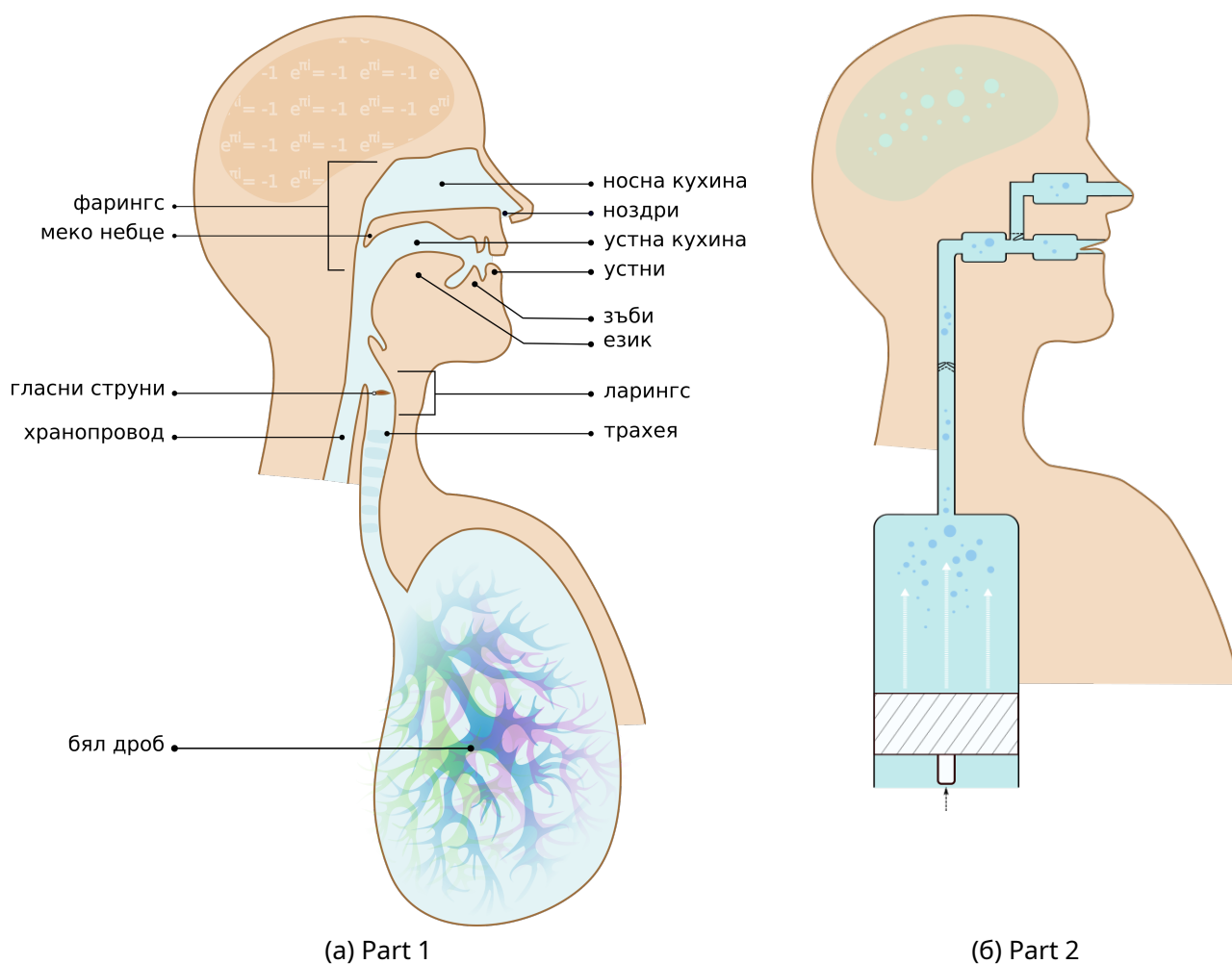


# Глава 2

## Емоции в реч

### 2.1 Физика на тъгата

[https://www.clear.rice.edu/elec301/Projects01/speech\\_syn/sourcefilter.htm](https://www.clear.rice.edu/elec301/Projects01/speech_syn/sourcefilter.htm)



Фигура 2.1: Гррррр

Да разгледаме нещата на Фиг.1 като цялостна система. Белият дроб работи като енергиен източник за тази системата - речта, всъщност, е акустичната вълна,

която се получава при свиването му от междуребррените мускули и диафрагмата. Тази вълна се пропагира нагоре по трахеята и през вокалния тракт, който се състои от фарингс, устна и носна кухина, и тракт (например зъби, устни, etc). Също така част от енергията ѝ се губи, поради факта, че стените на вокалния тракт са еластични (съответно поглъщат вълната).

В зависимост от начинът, по който вълната напуска системата, можем да класифицираме произведените звуци по следния начин:

## **2.2 Загладено опростяване**

## **2.3 Характеристики**

### **2.3.1 Избор**

### **2.3.2 Извличане**

## **2.4 Класификация**

## **2.5 Резултати**

## **Глава 3**

# **Грубо в мозъка**

### **3.1 Характеристики**

#### **3.1.1 Избор**

#### **3.1.2 Извличане**

### **3.2 Класификация**

### **3.3 Резултати**

## **Глава 4**

# **Двойната звезда**

### **4.1 Резултати**

## **Глава 5**

### **Големият портрет**