

Konrad Boehmer

Fünf Bagatellen

(1958/9)

für

**Trompete (C)
Violine
Klarinette (B)
Violoncello &
Triangel**

5 Bagatellen (1958/59)

Diese kleinen Stücke wurden im Winter 1958 (in Köln) und im Frühjahr 1959 (in Berlin) komponiert. Sie dienten als Zulassungsarbeit für den Kompositionskursus Karlheinz Stockhausens, den ich im Sommer 1959 besuchte.

Statt des Triangels kann auch ein kleines Becken oder ein anderes, zartes, hohes Schlagzeuginstrument verwendet werden. Zwischen den einzelnen Stücken sollte eine sehr kurze Pause in Acht genommen werden. Die B-Klarinette ist in der Partitur klingend notiert.

(English:)

FÜNF BAGATELLEN: These little pieces were composed during the winter 1958 and the spring 1959. They served as an admission work for Stockhausens composition courses which I attended during the summer 1959 in Darmstadt.

Instead of the triangle one might also use a small cymbals or any other soft and high percussion instrument. Please make a short rest between the pieces. The Clarinet in B flat sounds as written.

© 1959 by Konrad Boehmer, for all countries

5 Bagatellen

I

Konrad Boehmer
1958-59

1 $\text{♩} = 85$ Sehr zart

Trompete

Violine

Klarinette

Cello

Triangel

6

Trp.

Vi.

Klar.

Vc.

Tri.

© 1959 by Konrad Boehmer

II

♩ = 120

1

Trompete *mf* *sfz*

Violine *mf*

Klarinette *mf*

Cello *mf* *sfz*

Triangel
gamba *mf* *mp* *sfz* *p*

♩ = 256
con sord.

4

Trp. *p* *mf* *p* *sfz* *pp*

VI. *p* *sfz* *pp*

Klar. *p* *sfz* *pp*

Vc. *pizz.* *p*

Tri. *p* *pp*

III

♩ = 90 (= tempo I)
con sord.

accl. molto

Trompete: *mp* < > *sfz* *p*

Violine: *con sord.* *mp* > *p* *sfz* *senza sord.* *p*

Klarinette: *mp* *am Steg* *p* *mp*

Cello: *p*

Triangel: *tacet*

tempo I

Trp.: *mp* *p* *mp*

VI.: *mp* *mf* *p* *espr. dolce* *p* *mp*

Klar.: *mf* *p* *mp*

Vc.: *pizz.* *mp* *arco* *p* *p*

Tri.: *5* *3* *2* *4*

schneller ♩ = 100 ----- *tempo I*

12 *senza sord.*

Trp. *mp* *mf* *p* *p* *mf* *f*

VI. *f* *p* *f* *f* *p* *espr.*

Klar. *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *sfz*

Vc. *mf* *mf* *sfz* *p* *mf* *mf* *sfz*

Tri. 4/8 3/8 4/8 3/8

am Steg *pizz.* *arco* *pizz.*

18 *con sord.* *poco rit.* *senza sord.* *con sord.* ♩ = 63

Trp. *p* *mp* *pp* *p* *mp* *p*

VI. *mp* *p* *p* *p* *mp* *pp*

Klar. *mp* *mp* *pp* *mp* *mp* *pp*

Vc. *arco* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *pp*

Tri. 3/8 6/8 4/8 3/8

IV

♩ = 132

Trompete *pp* *p* *mf* *f*

Violine *mp* *mf* *pizz.*

Klarinette *p* *3* *mf* *4*

Cello *mp* *sfz* *mp* *p* *mf* *p* *mp*

Triangel *pp* *p* *pp*

Trp. *mf* *p* *mf* *f* *p* *ff*

VI. *arco* *mp* *5* *p* *4* *9* *f*

Klar. *5* *pizz.* *5* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

Vc. *3* *pizz.* *5* *arco* *mp* *p* *3*

Tri. *p* *mp* *mp* *p* *mf*

V

♩ = 132 (flüchtig) *con sord.* *senza sord.* *poco rit.*

Trompete
sf p *sf pp* *p* *mp*

Violine
pizz. *arco* *pizz.* *arco*
mp *f* *p* *mp*

Klarinette
mp *sf* *sf* *p* *mp*

Cello
sf *p* *p* *gliss.* *pp* *p* *mp*

Triangel
6

a tempo *con sord.* *accel. senza sord.*

Trp.
ff *mp* *f* *mf* *am Steg*

VL.
ff *mp* *f* *mf* *f*

Klar.
ff *mp* *f* *mf* *f*

Vc.
ff *sf* *sf* *pizz.* *f*

Tri.
mf *f* *mf* *f*

8 *a tempo*

Trp. *f* *con sord.* *f* *ff*

Vi. *mp* *ff*

Klar. *mp* *f* *ff*

Vc. *pizz.* *mf* *arco* *f* *ff*

Tri. *mf* *mp* *mp* *f*

The musical score is written for five instruments: Trumpet (Trp.), Violin (Vi.), Clarinet (Klar.), Violoncello (Vc.), and Triangle (Tri.). The Trumpet part starts with a dynamic of *f* and includes the instruction *con sord.* (con sordina). The Violin part starts with *mp* and ends with *ff*. The Clarinet part starts with *mp* and ends with *ff*. The Violoncello part starts with *pizz.* (pizzicato) and *mf*, then switches to *arco* (arco) and ends with *f* and *ff*. The Triangle part starts with *mf*, then *mp*, and ends with *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Komponiert Winter 1958 (Köln) - Frühjahr 1959 (Berlin)
 Berthold Neumann gewidmet