

# Malgré la nuit seule...

Arthur Rimbaud

Konrad BOEHMER  
1998-99

*♩ = 132*  
*lunga*

Violine

Klarinette

Sopran

Akkordeon

*lunga*  
*pp*  
*mf > p*

5

VI.

Klar.

Sopr.

Akk.

*lunga*  
*pp*  
*mp*  
*p*  
*mf*  
*lunga*  
*pp*  
*ppp*  
*lunga*

2

*♩ = 120*

VI.

Klar.

Sopr.

Akk.

*pp*

*p*

*espr.*

*tr* (*b*)

*un peu irrégulier*

*pp*

*p*

10

*mp*

*p*

*dolce*

*tr* (*b*)

*mp*

*p*

VI. *p*

Klar. *p*

Sopr.

Akk. *8va*

VI. *mp*

Klar. *mp*

Sopr.

Akk. *8va*

15 *Rallentando.*

$\text{♩} = 108$

tr  $\text{♯}$

VI. *con sord.*

Klar.

Sopr.

Akk.

*p* *pp* *p*

En - fin ô bon - heur, ô rai -

*Sua* 3 *pp* *pp*

20

VI. *senza sord.*

Klar.

Sopr.

Akk.

*p* *ppp*

son j'é - cart - tai du ciel l'a - zur qui est du

*Sua* 3 *sffz p* *p* *pp*

*acc.* -----  $\text{♩} = 132$

VI. *p* *mp* *pp*

Klar. *p* *mp* *fp* *pp*

Sopr. *p*

noir et je vé - cus

Akk. *loco* *mp* *loco* *p* *pp* *sfz p*

25

VI. *mp* *p*

Klar. *p*

Sopr. *3* *3* *3*

é - tin - celle d'or de la lum - ière na - tu - re

Akk. *pp*

VI. 30 *poco rall.*

Klar. *pp*

Sopr. *p* de joie je pre-nais une ex - pres-sion bouf - fonne

Akk. *pp* *accel.* *p*

VI. *♩ = 120*  
*sul pont.* *ppp* *ord.* *p* *pp sub.*

Klar. *pp* *p* *mp > p* *p*

Sopr. *port.* et é - ga-rée au pos - si - ble

Akk. *mf* *pp* *mp* *sub. pp*

VI. *mp* *p* *mp* *pp*

Klar. *mp* *p* *fpp*

Sopr.

Akk. *mp* *mp* *mf* *mp* *pp*

tr (b) 35

VI. *p espr.* *f* *mp*

Klar. *p* *f* *mp*

Sopr. elle est re-trouvée

Akk. *p* *f*

*poco rit.*  $\text{♩} = 108$

40

*tr. (b)*

*sul pont.*

VI. *mf* *mp* *mf* *mf* *p*

Klar. *mf* *mp* *mf* *p* *p* *pp*

Sopr. *mf* *mp* *mp* *p* *pp*

Akk. *mf* *p* *mp* *pp*

Quoi? l'é - ter - ni - té c'est la mer mê -

45

*ord.* *espr.*

*tr. (b)*

VI. *mp* *p* *pp*

Klar. *p* *mp* *mp* *p* *p*

Sopr. *mp* *p* *p* *p*

Akk. *p* *mp* *pp* *p*

lée au so - leil Mon âme é - ter -





VI. *p* *mp*

Klar. *p* *mp*

Sopr. *mp*  
tu te dé-ga - ges des hu-mains suf - fra - ges

Akk. *p*

VI. *mf* *mp* *p* *mp*

Klar. *mf* *mp* *p* *mp*

Sopr. *p*  
des com-muns é - lans

Akk. *mp* *p*

*poco rit.*  $\text{♩} = 108$

VI. *espr.* *mf* *f* *p* 60

Klar. *mf* *f* *p* *p*

Sopr. *mp* *p*

Akk. *mf* *mp* *pp*

tu vo - les se - lon

VI. *sub.* *p* *p*

Klar. *p*

Sopr. *mp* *p*

Akk. *mp* *p* *p*

ja - mais l'es - pé -

*sub.* *120*

65 ♩ = 108

VI. *mp* *p* *mp* *p* *gliss.* (b)

Klar. *mp* *p* *mp* *p* *tr* (b)

Sopr. ran - ce pas d'o - ri - é - tur sci- *p*

Akk. *mp* *p* *mp* *mp*

70 sul pont. ord.

VI. *p* *p* *tr* (♯)

Klar. *p* *tr* (♯)

Sopr. ence et pa - tien - ce, le sup - plice est sûr *port.* (b)

Akk. *pp* *p*

sub. = 132

Vl.

Klar.

Sopr.

Akk.

*mp*

*dolce*

*mf*

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mp*

*dolce*

sub. = 120

75

*sul pont.*

*f* *mf* *p* *dolce*

*mf* *mp* *port.*

Plus de len - de - main Braises de sa -

*mf* *pp* *p*

VI. *mp* *sul pont.* *tr. (2)* *sub. = 108* *al pont.* *ord.* *80* *pp*

Klar. *mp* *mp* *p*

Sopr. *port.* *3* tin Votre ar - deur est le de-voir

Akk. *mp* *fp* *ppp* *pp* *8va*

VI. *p* *gliss.* *sub. = 120* *sul pont.* *dolce* *mp* *p*

Klar. *tr. (b)* *mf* *léger* *p* *tr. (b)* *mf*

Sopr. *(commencer quasi parlando)* *5* *(chant, pleine voix)* Je de-viens un O - pé - ra fa - bu - leux

Akk. *(8va)* *loco* *mp* *mf* *mf* *mp* *3*

85 *gliss.*

VI. *col legno* *p* *mp* *ord. dolce espr.*

Klar. *mp* *flebile* *3*

Sopr. *3* *3* *3* *3*

Akk. *p* *pp* *dolce* *fpp* *p*

je vis que tous les êtres ont une fa-ta-li-té de bon-

sub. = 108

90

VI. *mp* *p*

Klar. *dolce* *pp* *p* *3* *3*

Sopr. *(Sprechges.)* *passer au chant* *3*

heur l'ac-tion n'est plus la vie mais une fa-çon de ga-

Akk. *scorrevoile* *pp* *6* *3* *6* *tr. (b)* *léger* *p*

VI. *p*

Klar. *p*

Sopr. *port.*

cher quel - que force un é - ner - vement

Akk.

95 *sub. = 120*

VI. *espr.* *mf* *mp* *espr.* *rit.* *sul pont.* *mf*

Klar. *tr. (b) léger* *mf* *p* *mp* *mf*

Sopr. *mf*

La mor - rale est la fai - blesse de la cer -

Akk. *f* *p* *mf* *mf*



VI.  $\text{♩} = 108$

Klar.  $\text{♩} = 108$

Sopr. *vel - le*

Akk. *mp*

*lunga ord.*

*f* *lunga port.* *p*

*f* *lunga* *p*

*rit.* *accel.*

*lunga*

VI. *sub.*  $\text{♩} = 120$  *très léger, arabesque*

Klar. *très léger, arabesque*

Sopr. *un peu retenu*

Akk. *très léger, arabesque*

*pp* *p* *pp*

*molto rit.*  $\text{♩} = 108$

*elle est re - trou -*

105

VI. *mp* *p* *espr.* *pp* *poco acc.*  $\text{♩} = 120$

Klar. *mp* *pp* *dolce*

Sopr. *mp* *mp* *pp* *pp*

Akk. *p* *mp* *pp* *pp*

vée Quoi? L'é - ter - ni - té c'est la

110

VI. *p* *pp* *tr. (b)*

Klar. *p* *pp*

Sopr. *port.* *pp*

Akk. *pp* *pp* *rit.*

mer me - lée au so - leil

VI. *p* *tr(b)* *rit.* *tr(b)* *mp* *tr(#)* *3*

Klar. *p* *tr(#)* *mp*

Sopr.

Akk. *p* *mp*

VI. *port.* *p* *lunga* *ppp*

Klar. *p* *lunga* *ppp*

Sopr.

Akk. *p* *lunga* *ppp*

*lunga*

115

Amsterdam, dec. '98 - feb. '99

für Albert Ostermaier : *braise de satin...*