

# Konrad Boehmer

## SCHREEUW VAN DEZE AARDE Cri de cette terre // Cry of this Earth

1977-78

**voor geluidsband (2 spoors) en slagwerk**  
pour bande magnétique (2 pistes) et percussion  
for tape (2 tracks) and percussion

© 1978 by Konrad Boehmer

GECOMPONEERD IN OPDRACHT VAN HET MINISTERIE VAN C.R.M.

Opgedragen aan Ronnie en Carel Willemse  
alsmede aan Rinia

De teksten in deze compositie zijn van:  
Les textes dans cette composition sont de:

- E. Varèse (citation) : (français)
- R. Char (courte citation) : (français)
- Andres Gryphius (Guerre de 30-ans, 17e. siècle) : (allemand)
- J.H. de Groot (résistance Néerlandaise contre le fascisme allemand) : (néerlandais)
- Poème en langue Nacahuatl (indien, Amérique latine précolombienne)
- Lénine (seul poème) : (espagnol)
- Anonyme (Afrique du Sud) : (allemand)
- Mao Tse Tsoeng (derniers poèmes) : (allemand)
- Eugène Pottier (dernier poème et un Globe va mourir) : (allemand/français)
- La Bible (Ancien Testament, Apocryphe) : (allemand)

Les textes sont parlés et chantés par:

- Hector Numa Moraes (espagnol)
- Thea van der Putten (allemand/néerlandais)
- Sara Snoek (français)
- Konrad Boehmer (allemand)

SPEELAANWIJZINGEN

INDICATIONS DE JEU

- 1) 1 djerabouka
- 2) 2 tam-tams
- 3) 2 bongo's
- 4) 4 tom-toms
- 5) 5 boites à conserve de Ø ca 30 cm. à Ø ca 15 cm.
- 6) 5 gongs (hauteur quasi indéterminée)
- 7) Crotales
- 8) Vibraphone
- 9) 3 wood-blocs
- 10) xylorimba
- 11) 5 temple-blocs
- 12) fouet (Peitsche, zweep)
- 13) quiro, = du bas en haut = du haut en bas
- 14) crécelle (Rateel)
- 15) boîte de conserves fermée, avec petits pois sèches dedans, et installée entre deux élastiques (plumes-spirales)
- 16) hi-hat
- 17) cymbales
- 18) caisse claire (snare-drum)
- 19) tambour (Rhythmtrommel)
- 20) tambour basse (grand caisse)

- 1) : zo snel mogelijk : aussi vite que possible
- 2) : accelerando : accélérando (à articuler librement)
- 3) : ritardando : ritardando (à articuler librement)
- 4) Alle metrische notenwaarden dienen, afhankelijk van de context, ritmisch exact vertaald te worden. Dus: muzikaal interpreteren binnen het gegeven context.
- 5) : slag-intensiteit gaat vaak parallel met dynamiek.

- 6) Slagstokken:
- : zacht, vilt
- : hard, rubber/hout
- : liefst metaal
- : linker of rechter elleboog
- Waar geen slagstokken zijn aangegeven heeft de speler de vrije keuze, afhankelijk van de context.
- 7) De muziek is volledig afhankelijk van het ritme van de diverse teksten. Waar de slagwerker dit ritme exact dient te volgen staan de teksten, vaak van pijlen (→) voorzien, midden in zijn partij. Voor de rest is hij vrij, mits hij het algemeen tijdsverloop in acht neemt.
- 8) De tijds-indicaties zijn zeer global; mede om te voorkomen dat de fantasie van de slagwerker onnodig belemmerd wordt. Hij dient de band goed te beluisteren voordat hij aan de slag gaat.

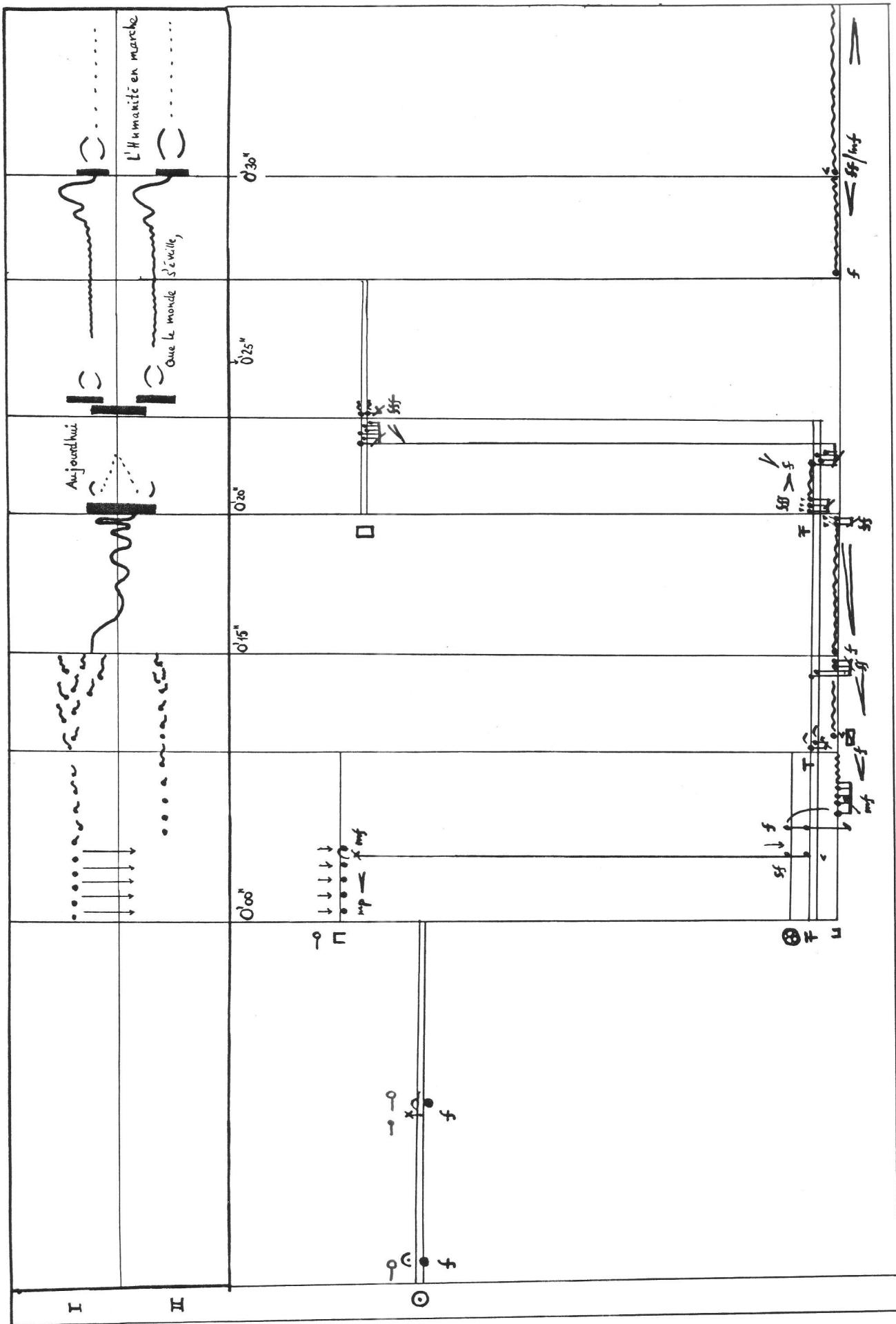
- 9) : "harmonische" klanken.
- 10) : "onharmonische" klanken.
- 11) : ritmisch, alleen de handen gebruiken.
- 12) : ritmisch, alleen de handen gebruiken.
- 13) : ritmisch, alleen de handen gebruiken.
- 14) : ritmisch, alleen de handen gebruiken.
- 15) : ritmisch, alleen de handen gebruiken.
- 16) : ritmisch, alleen de handen gebruiken.
- 17) : ritmisch, alleen de handen gebruiken.
- 18) : ritmisch, alleen de handen gebruiken.
- 19) : ritmisch, alleen de handen gebruiken.
- 20) : ritmisch, alleen de handen gebruiken.

- 1) : Toutes notes indiquées avec notation métrique doivent (en fonction du contexte sur bande) être exécutées de manière rythmique, l'interprète les jouera selon le contexte musical.
- 2) : intensité de percussion, en général identique avec dynamique.
- 3) : Baguettes:
- doux, feutre
- dur, caoutchouc/bois métal de préférence
- coude gauche ou droite
- Si les baguettes ne sont pas indiquées, le percussionniste aura le libre choix, en fonction du contexte musical (sur bande).
- 4) : La musique est entièrement dépendante du rythme des textes divers. Où le percussionniste doit exactement suivre ce rythme, les textes se trouvent dans sa partie indiquées souvent de flèches (→).
- 5) : Les indications de temps sont très globales, ainsi en est-il avec la notation des sons électroniques. Ceci pour prévenir que la fantaisie du percussionniste soit frustrée. Celui-ci doit avant tout bien écouter la bande magnétique.

- 6) : Sons "harmóniques".
- 7) : Sons non "harmóniques".

CRY OF THIS EARTH

KONRAD BOEHMER





A handwritten musical score consisting of three staves, each with five horizontal lines. The music is written in common time. The first staff begins with a wavy line and ends with a short note. The second staff starts with a wavy line and ends with a short note. The third staff starts with a wavy line and ends with a short note. There are no clefs or key signatures present.

 <i>Auf, ihr Verdammte des Planeten; Auf, Hungersnöte aus dem Sumpf;</i> <i>Vernunft bricht aus den Moosgrünen</i>		
<i>Donnant l'imprécise marche d'un avant ne songeur /</i> <i>jamais se prochain dans l'espace →</i>	<i>1'25"</i>	<i>frapper avec baguettes au bout = 2</i> <i>(neut plus de temps pour résonner 2)</i>
<i>Crescendo final</i>	<i>1'18"</i>	<i>mp</i>
<i>Aller,</i>	<i>1'13"</i>	<i>f</i> <i>L.s.</i> <i>ff &gt; mp</i>

The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *ff > mp*, and *L.s.*. The first two staves end with short notes, while the third staff ends with a wavy line. The overall structure suggests a rhythmic pattern where each staff begins with a wavy line and ends with a short note, except for the third staff which ends with a wavy line.

A hand-drawn musical score for a three-part arrangement. The score consists of four systems separated by vertical bar lines, each containing two measures. The instrumentation includes a piano (right hand), strings (left hand), and woodwind parts (flute, oboe, bassoon, and cello). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in parentheses below the woodwind parts.

**System 1:**

- Measures 1-2: The piano right hand plays eighth-note chords. The strings play eighth-note chords. The woodwind parts play eighth-note chords. The vocal parts sing "Aus Schlündern donnert sie Triumpf; A Macht endlich Schluß mit dem Gewissen," and "Es stürzt die Welt, der Tag ist nah! Dann haft sind wir die Auswärtsmenn."

**System 2:**

- Measures 3-4: The piano right hand plays eighth-note chords. The strings play eighth-note chords. The woodwind parts play eighth-note chords. The vocal parts sing "Wir waren nichts, jetzt sind wir da!"

**System 3:**

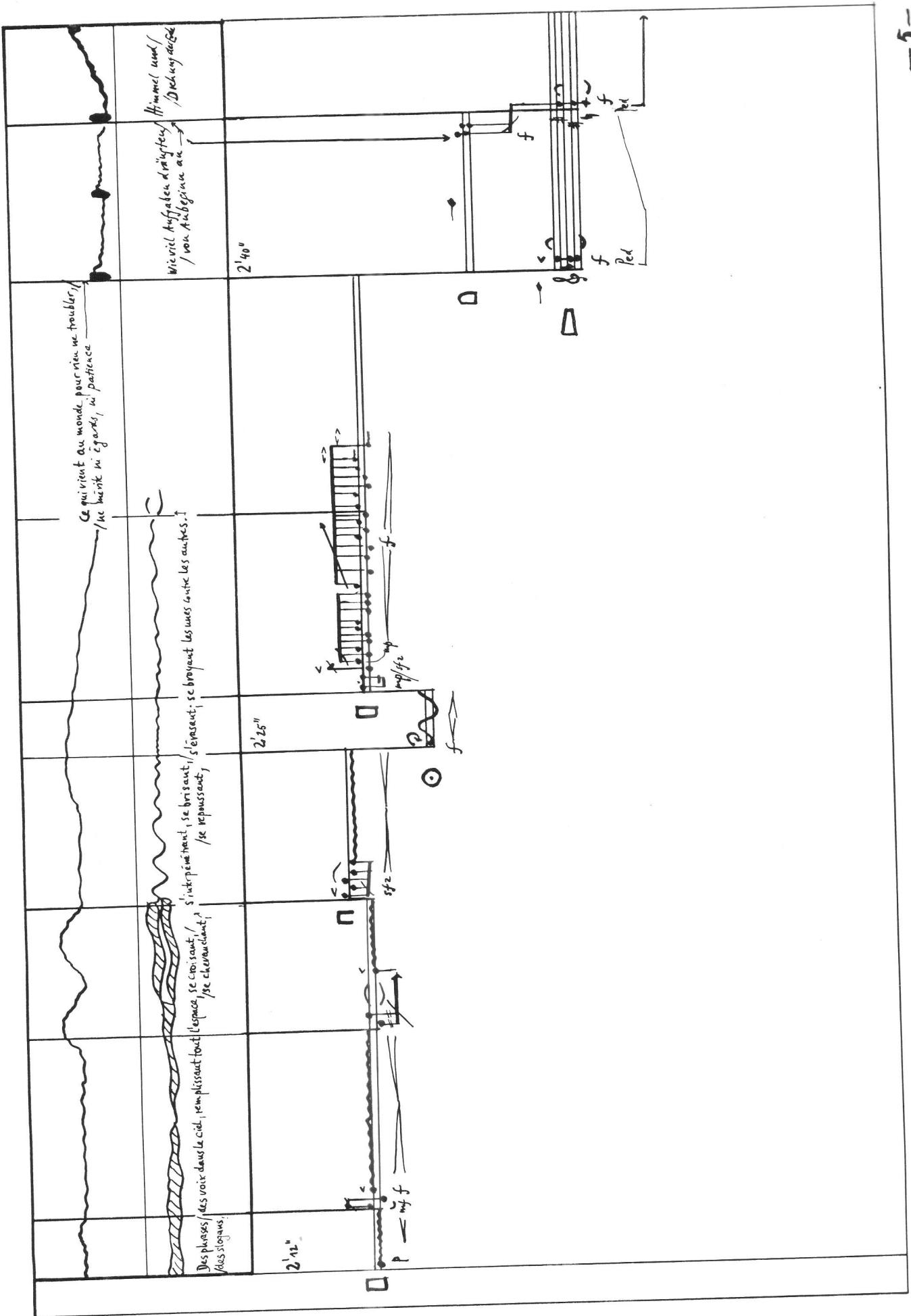
- Measures 5-6: The piano right hand plays eighth-note chords. The strings play eighth-note chords. The woodwind parts play eighth-note chords. The vocal parts sing "Wir waren nichts, jetzt sind wir da!"

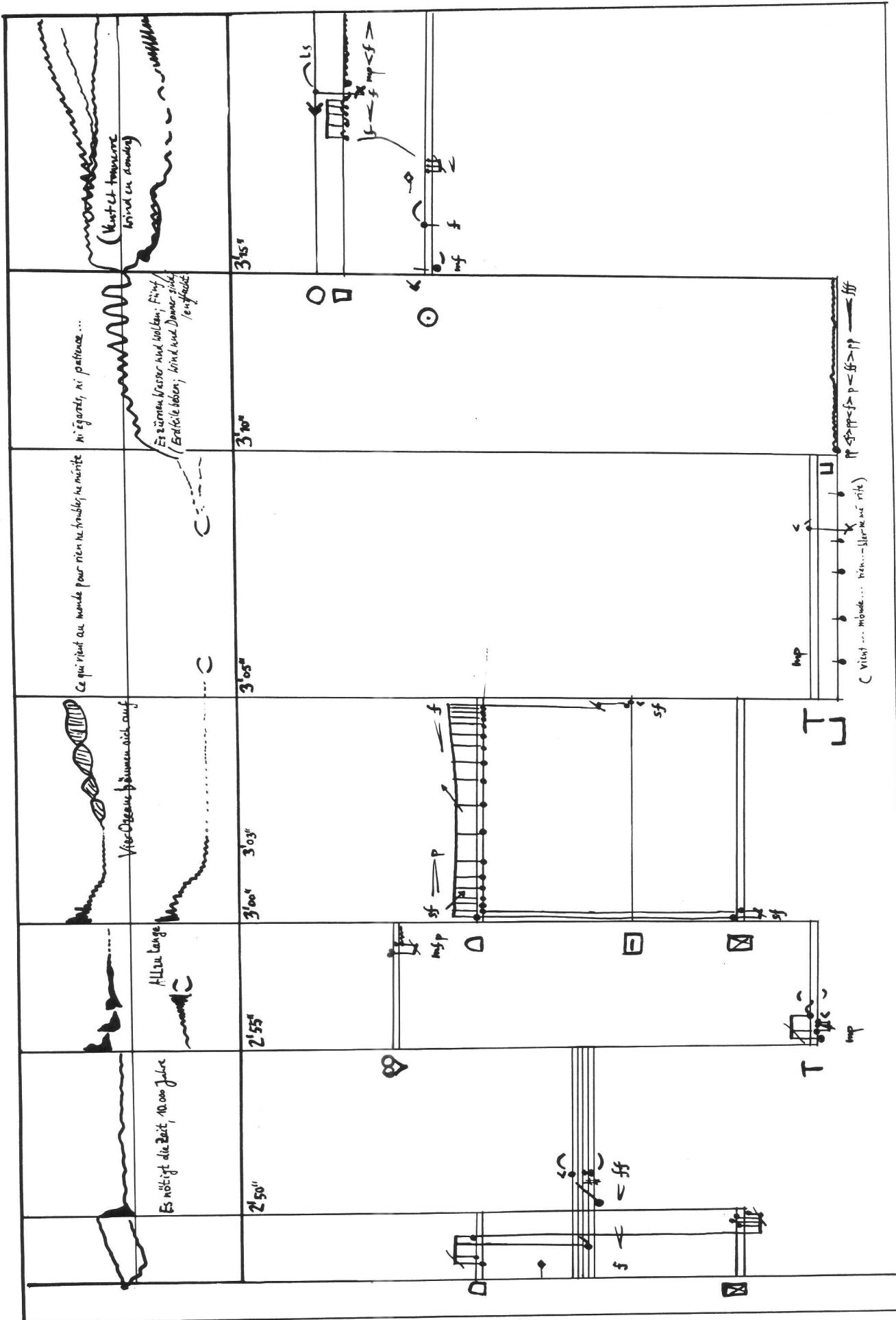
**System 4:**

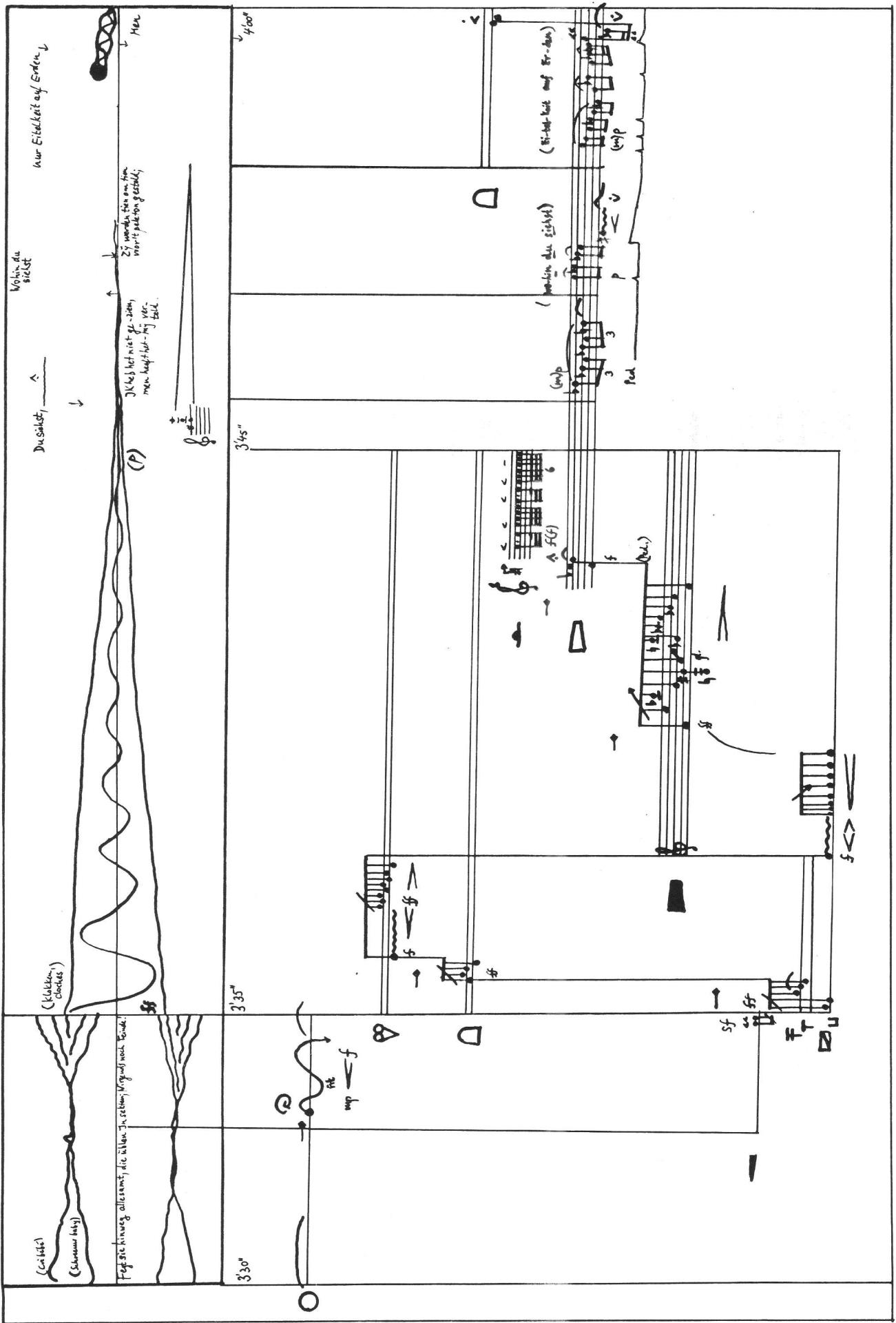
- Measures 7-8: The piano right hand plays eighth-note chords. The strings play eighth-note chords. The woodwind parts play eighth-note chords. The vocal parts sing "(wi) (wi) (wi)" and "(mo) (mo) (mo)." The bassoon part is labeled "Schlafenszeit" at the end.

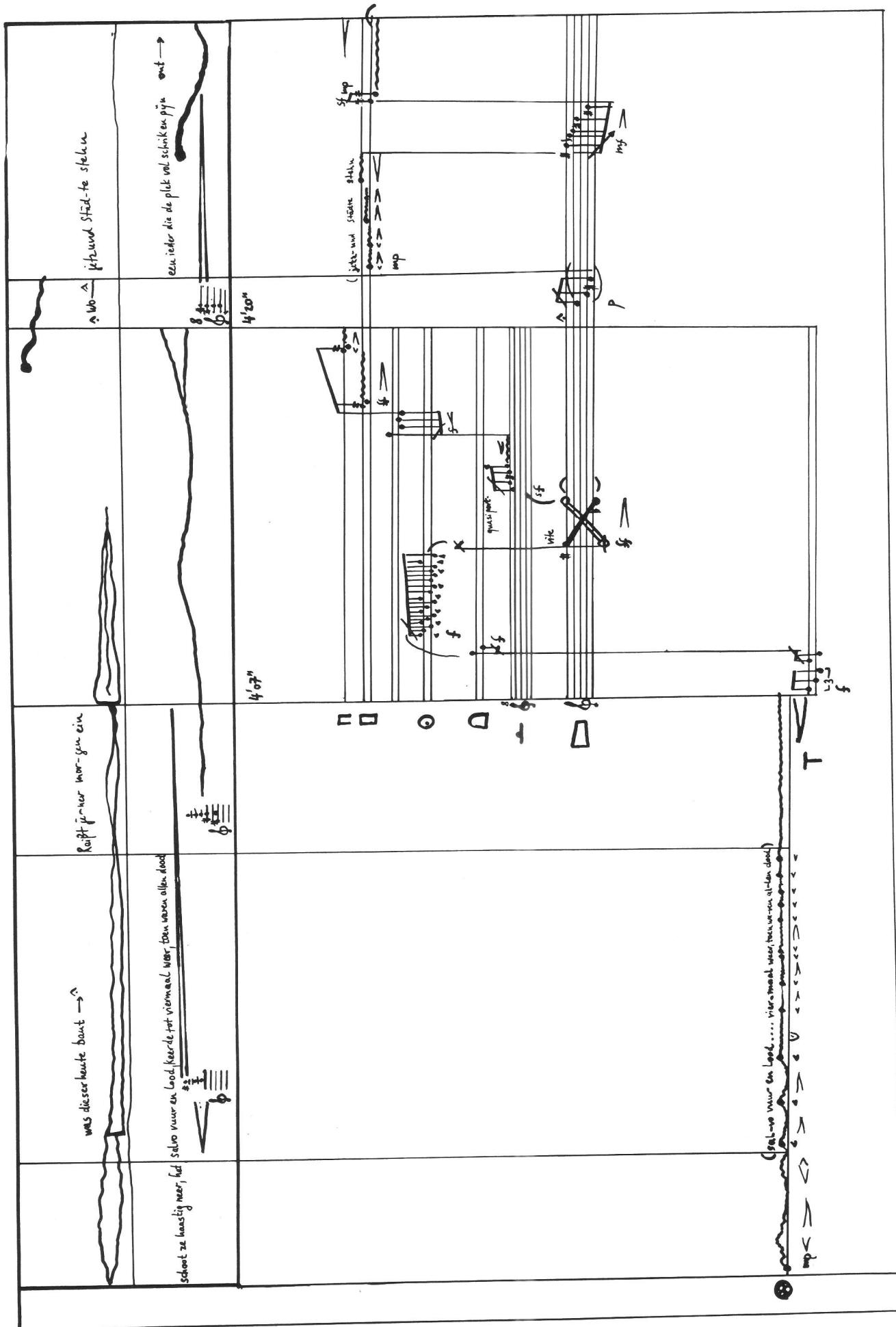
**Performance Instructions:**

- Measure 1:** piano dynamic ff, strings dynamic ff, woodwinds dynamic ff
- Measure 3:** piano dynamic ff, strings dynamic ff, woodwinds dynamic ff, vocal dynamic ff
- Measure 5:** piano dynamic ff, strings dynamic ff, woodwinds dynamic ff, vocal dynamic ff
- Measure 7:** piano dynamic ff, strings dynamic ff, woodwinds dynamic ff, vocal dynamic ff
- Measure 8:** piano dynamic ff, strings dynamic ff, woodwinds dynamic ff, vocal dynamic ff
- Measure 9:** piano dynamic ff, strings dynamic ff, woodwinds dynamic ff, vocal dynamic ff
- Measure 10:** piano dynamic ff, strings dynamic ff, woodwinds dynamic ff, vocal dynamic ff









Wie - se sein —  
 Auf der ein Schä - fers - Kind —  
 6

wie spi - len mit den Herz - den  
 zu zig, hoc man zu kind, nærney in bloed en dood

was jetzt so pecht und trakt ist mor - gen Asch und Bein  
 "u' word op slig hem vried, hem bier in le - gevoet"

4'401

Lan nicht so pecht und trakt ist mor - gen  
 f p < - > < - > < - > < - > < - > < - >

(Hoff der ein Schä - fers - kind)  
 f p < - > < - > < - > < - > < - > < - >  
 Ped

wie spi - len mit den Herz - den  
 f p < - > < - > < - > < - > < - > < - >  
 Ped

Handwritten musical score for a piece titled "Es füllt alles an einen Ort". The score consists of four systems of music, each with lyrics in German and musical markings.

**System 1:**

- Lyrics: "Es füllt alles an einen Ort Entfernen Staub  
es in die Welt viele hand ge hat commando/welt"
- Tempo: 5'15"
- Instrumentation: Bassoon (Bassoon-like glissando)

**System 2:**

- Lyrics: "Der herken Te-kon Puhm - kump wie ein Traum ver-gan  
Bald dannen die Besucher an den  
bis Stark vor'm and'ren mit um ge-nicht ge-kau!"
- Tempo: 5'06"
- Instrumentation: Bassoon (Bassoon-like glissando)

**System 3:**

- Lyrics: "Bald dannen die Besucher an den  
ein die nicht allein  
(wird wie ein Traum ver-gan)"
- Tempo: f
- Instrumentation: Bassoon (Bassoon-like glissando)

**System 4:**

- Lyrics: "Bald dannen die Besucher an den  
ein die nicht allein  
(wird wie ein Traum ver-gan)  
douement ohne accents"
- Tempo: f
- Instrumentation: Bassoon (Bassoon-like glissando)

	(Clouds, Wind →)		
gemacht	Wind wird wieder zu Staub er — Reicht plötzlich in die Land		
	ein Vunkt zu viert ein leicht! (irregular)	5'30"	douze 0 R. quasi: map
	Reicht plötzlich in die Land	5'35"	3 cap
	ein Vunkt zu viert ein leicht!	5'39"	3 cap
	JK hat viel gelernt		D ... will ... Sale
	Da-nun Sale sich daß nichts Bess' res ist		D doux, P Sale, P P mf
	Zy werden hier um frien in lief/ plaktoen verwohrt		(daß nichts Bess') res L 3-1 L 3-1 P mf

Dass daß der Mensch fröhlich sei  
 in sei-ner Ar-beit;  
 Je und das ist sein Teil  
 Dazu wer will ihm da-hin bringen,  
 Daß er sei — Was nach ihm ge-nie-hen wird!

Ich dem niet wünsch-le-lust  
 mehr vol van bittere pijn —  
 Het hard zo dierp out — rust —

... mehr vol van bittere pijn —  
 Het hard zo dierp out — rust  
 Wil nur ge-ne-zen zu'n.  
 End-vom zel ik staan — en rus-tig-ig ik aan

5'48"  
 5'55"  
 6'05"  
 6'13"  
 6'18"

leur tourbillon peut pour un souffrir  
 leur tourbillon peut pour un souffrir  
 Complice d'entre le malaise de l'âme

Peuples du ciel, les astres ont une âme  
 en A rustig schiet ik weer

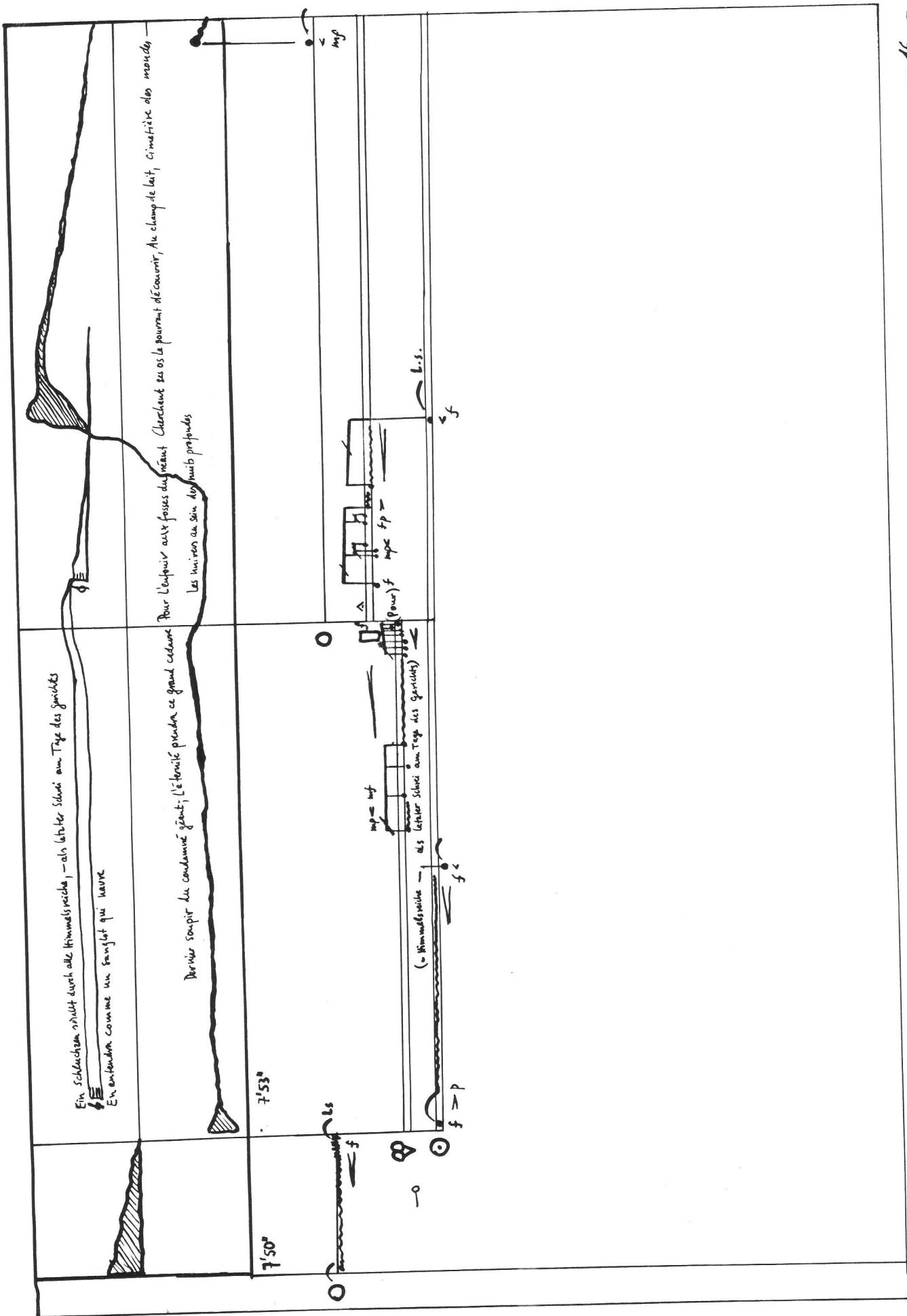
6'40" 6'45" 6'50" 6'55"

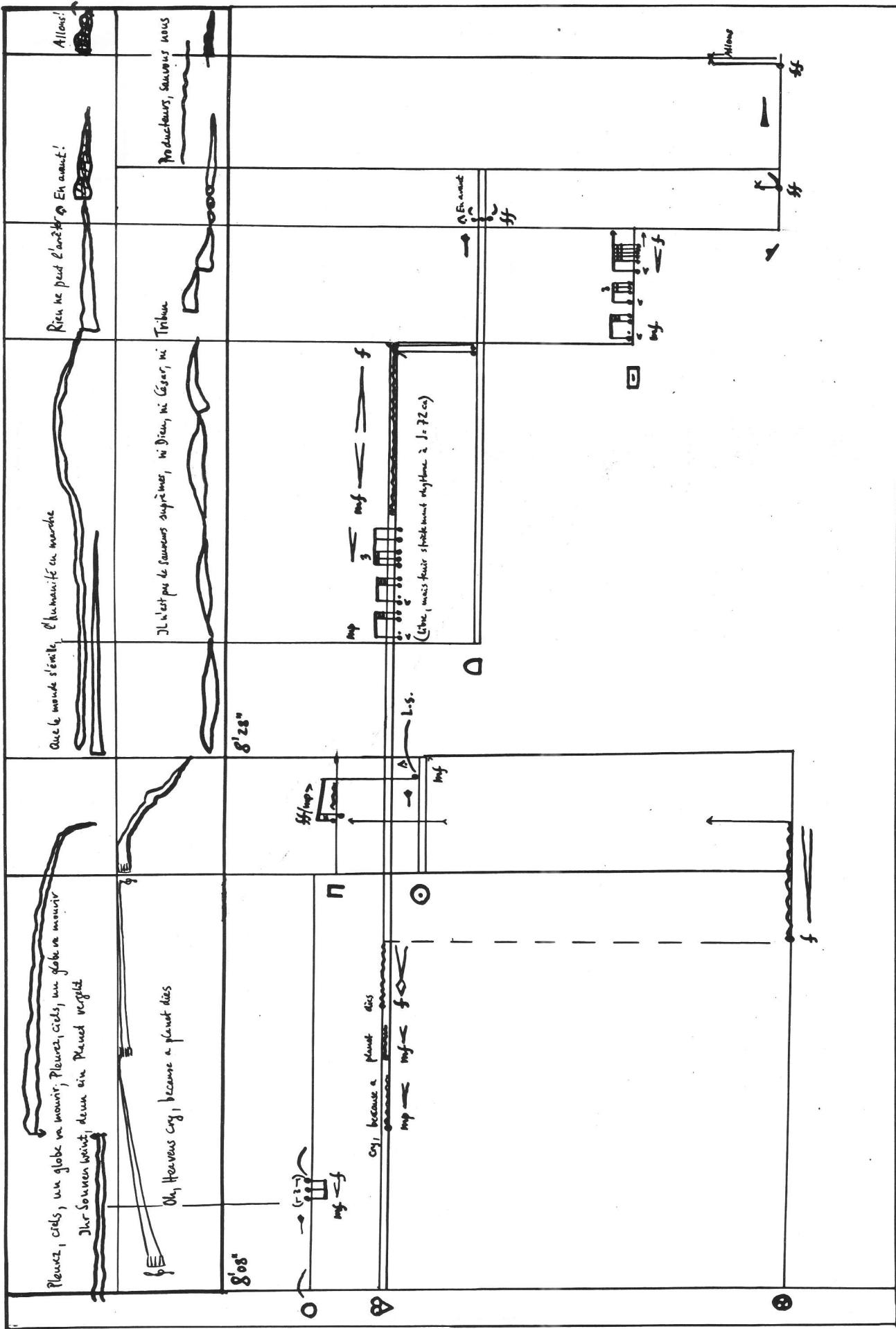
f (doux, apprécier) ff (acc. malais)

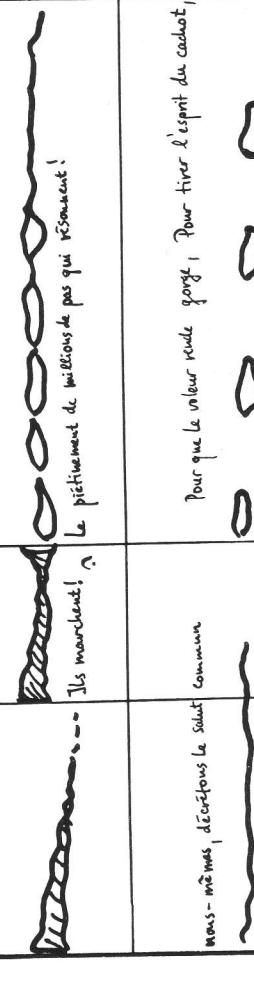
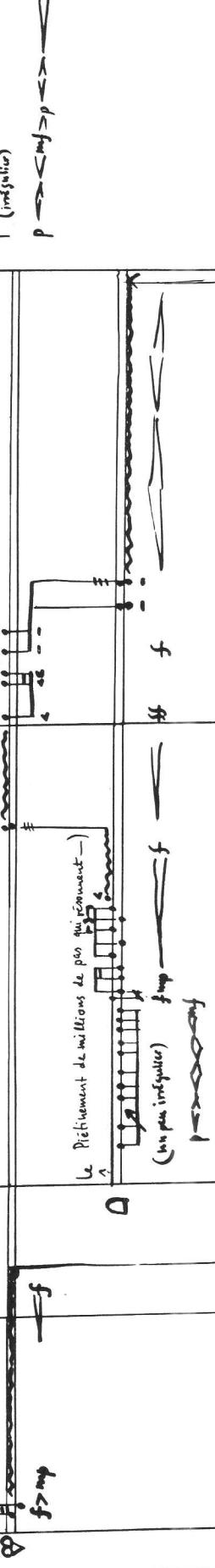
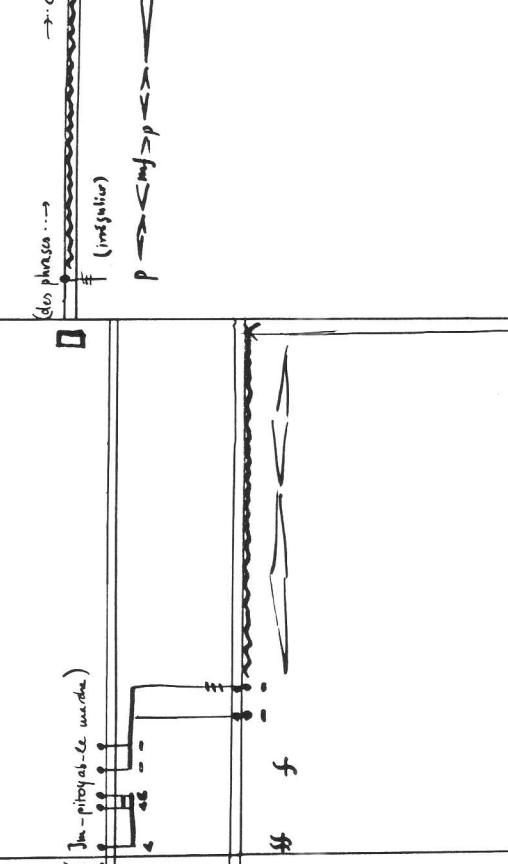
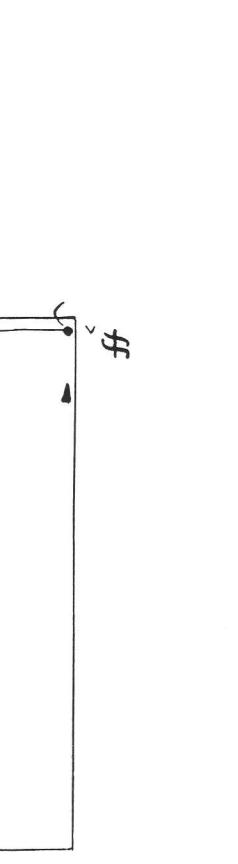
ff (acc. malais) ff (acc. malais)

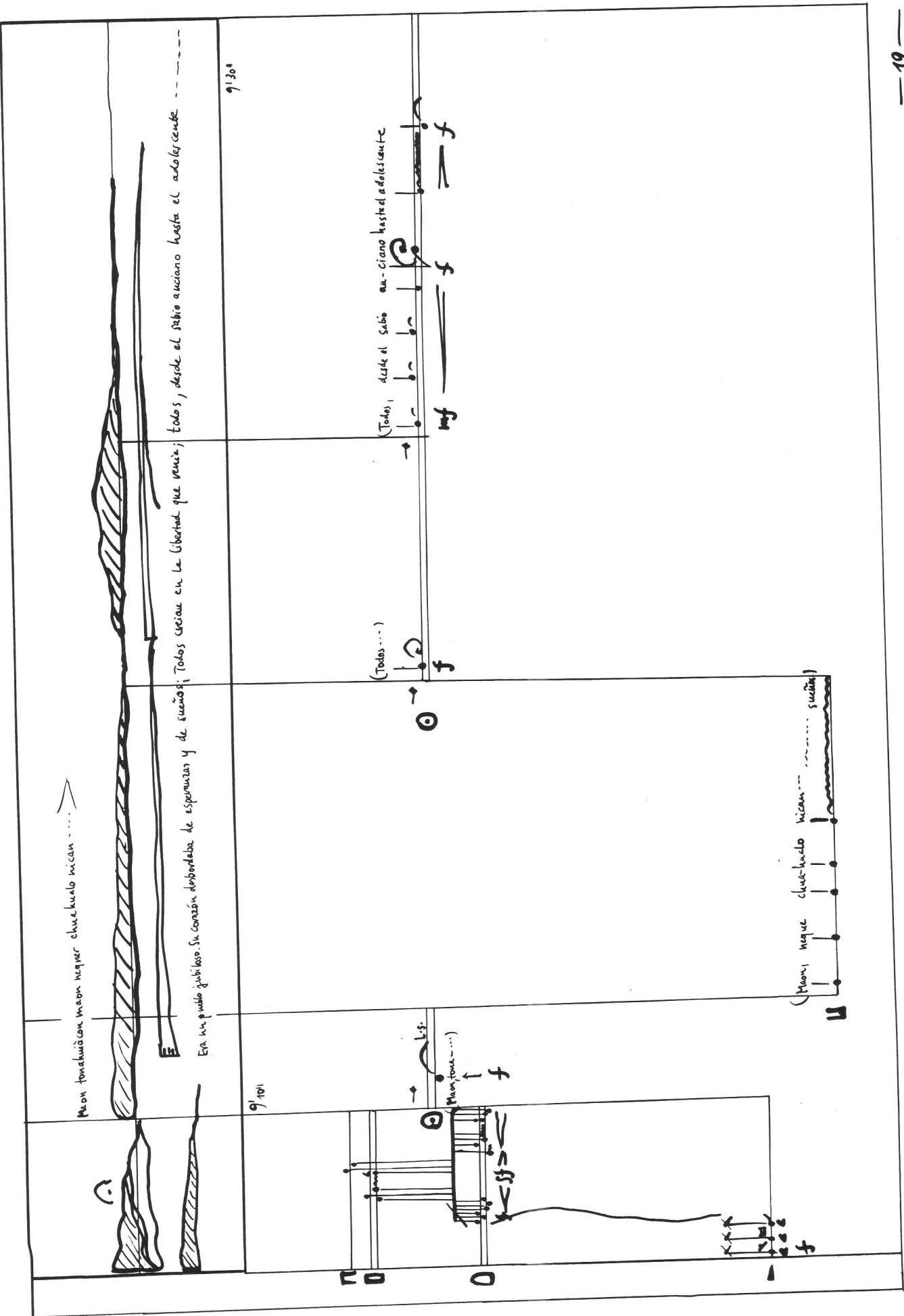
L'amour unit tous ces frères de flamme; Pleurez, criez, un filet les moue;  
 Fleur de sang, la guerre s'y promène; L'idée y porte un bâillon autoguant  
 Mouant au centre  
 Comme dans ce manque de l'homme?  
 l'Autopoplyte y vit de chair lumineuse à de

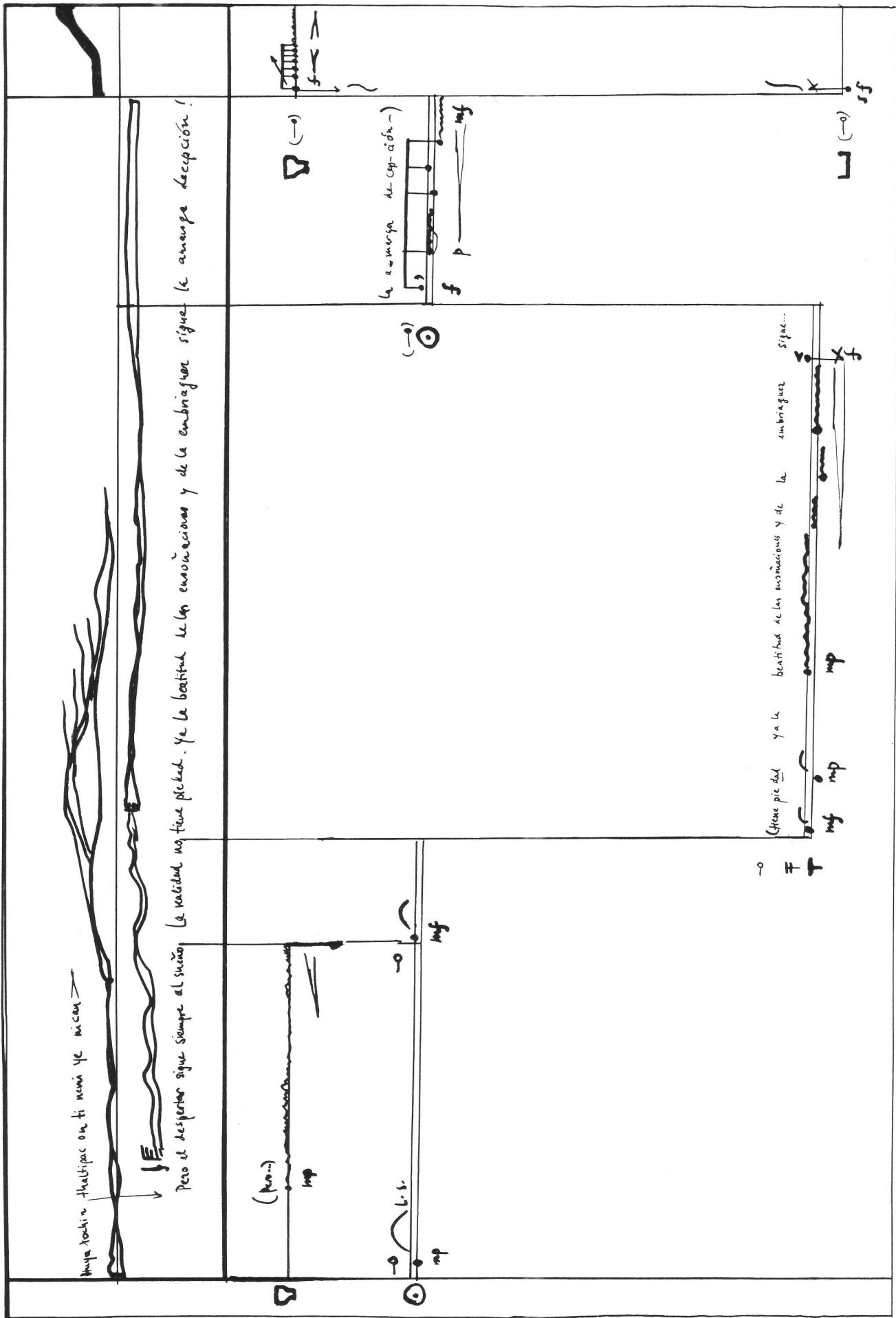
<p>chair humaine y vit l'homme d'argent! A Non, le poète ment! L'âme à torte dilecte, ou augmentant la hache court querir;</p> <p>de la Cité-a-tion?</p>	<p>Pleurez, ciehs, un/ fable va mourir!</p>	<p>Pleurez, ciehs, un/ fable va mourir!</p>
<p>chair humaine y vit l'homme d'argent! A Non, le poète ment! L'âme à torte dilecte, ou augmentant la hache court querir;</p> <p>De Prometheus ou fait un culte de gloire; / gloire va mourir!</p>	<p>(glorie...)</p>	<p>(... ciehs — morir)</p>
<p>de la Cité-a-tion? peut que la citation élue / / au poète?</p>	<p>f</p>	<p>D</p>
<p>chair humaine y vit l'homme d'argent</p> <p>mp — mp — mp — mp</p>	<p>(glorie...)</p>	<p>de Prometheus ... f/mp</p>

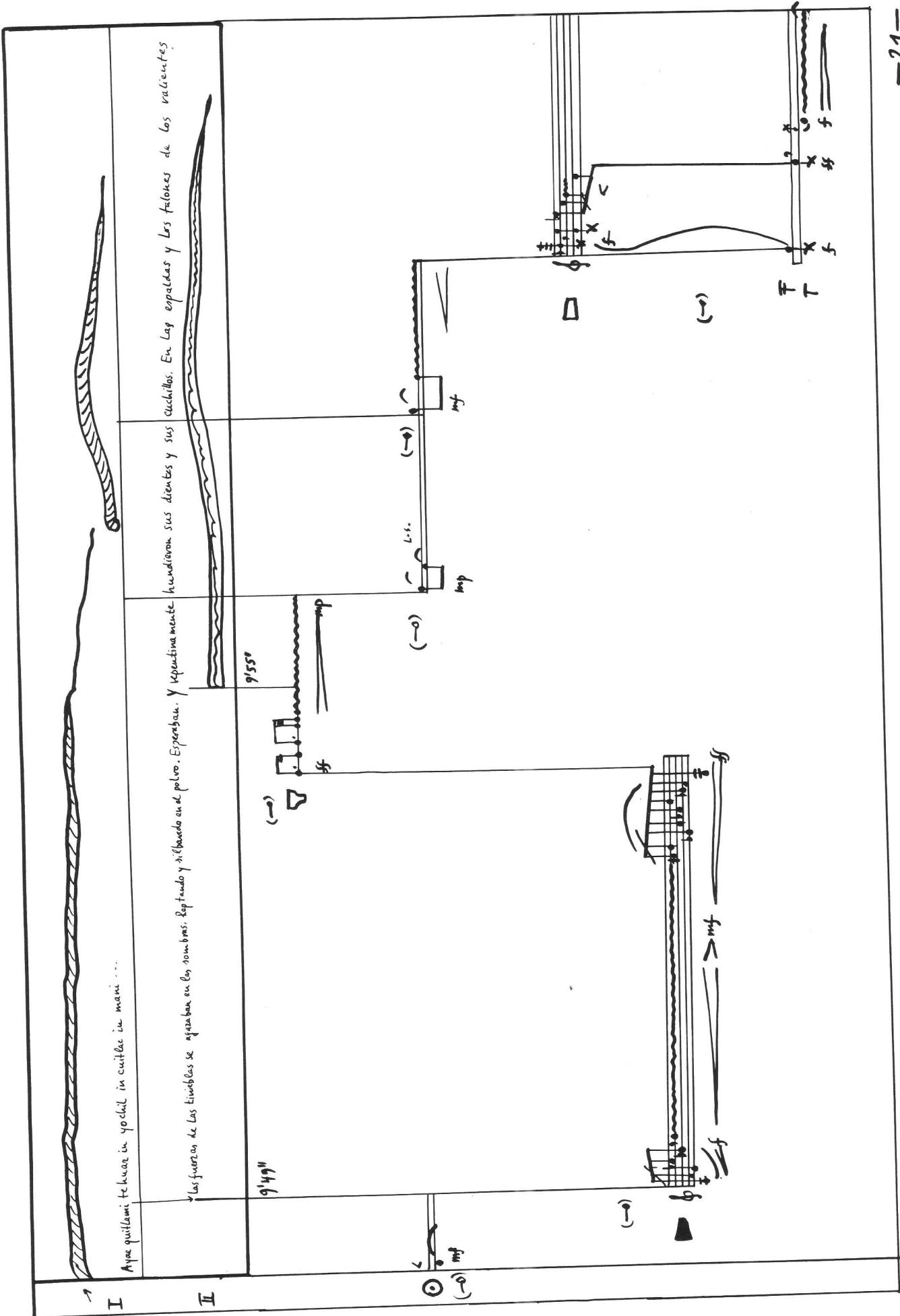


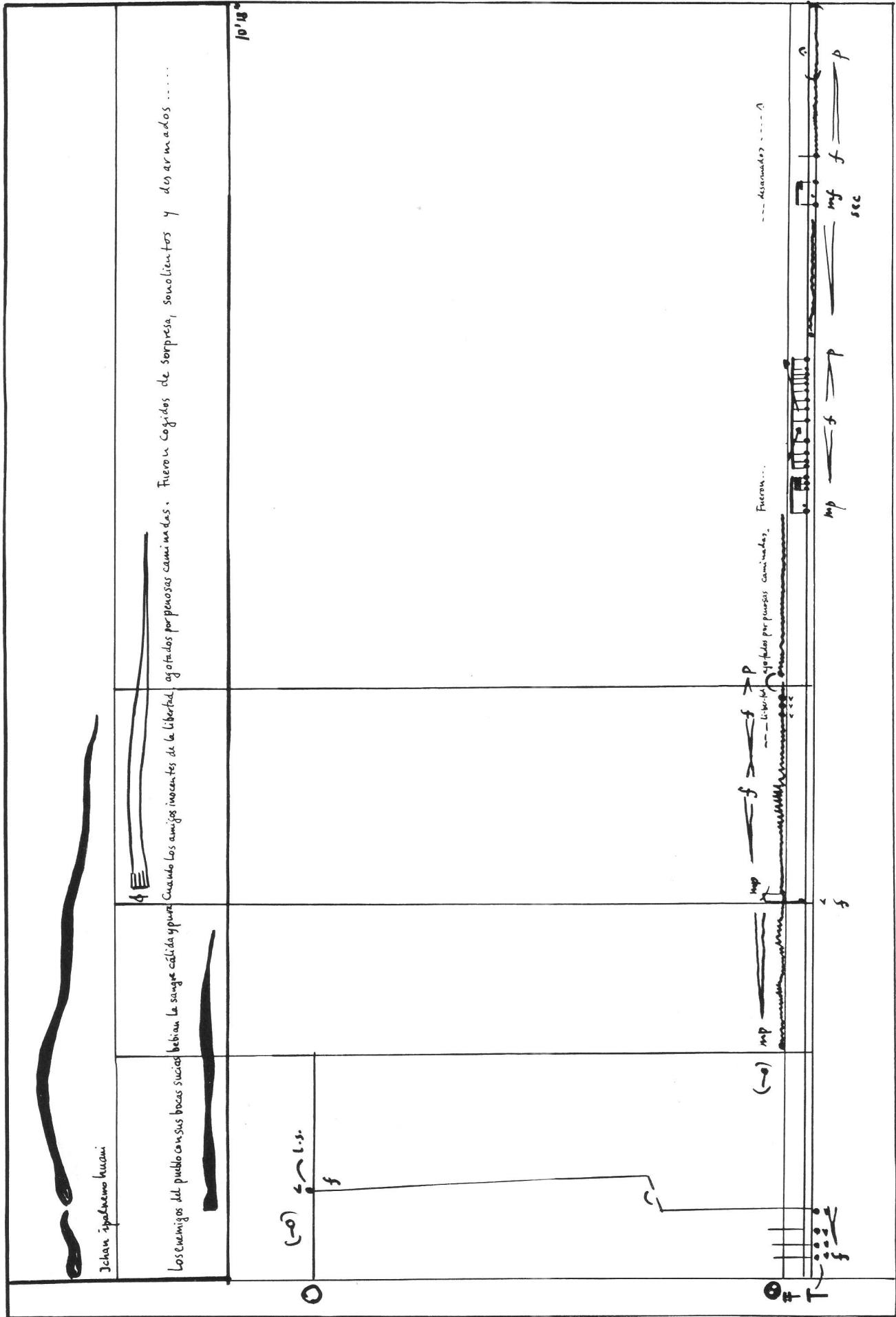


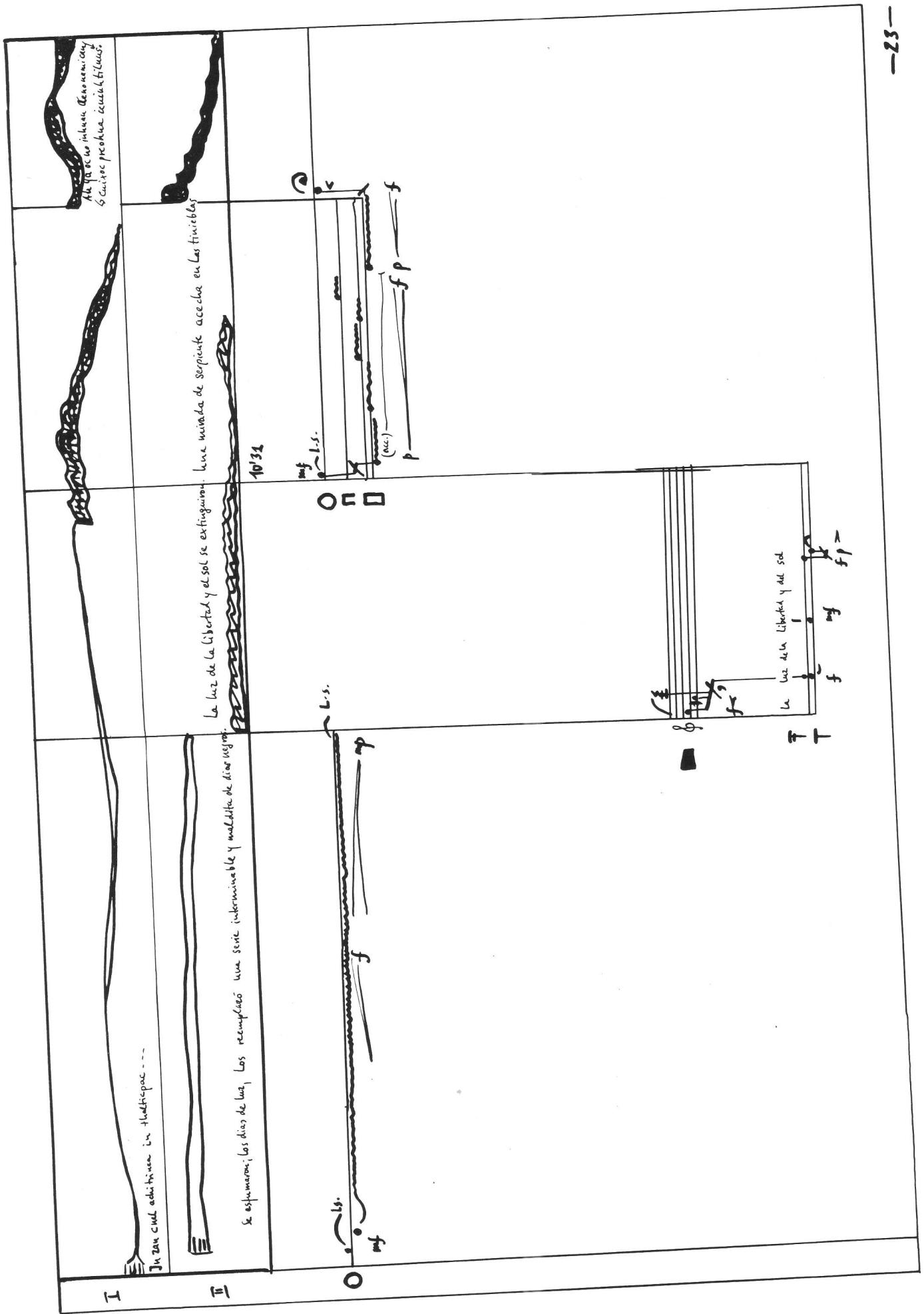
	Ils marchent! Le pétinement de millions de pas qui résonnent!	<p>Leurs-mêmes, déçus sous le solant commun Ils marchent)</p> <p>f&gt;mp</p>	
	J'impitoyable marche	<p>Pour que le cœur rende gorge, Pour tirer l'esprit du cadavre, Soufflons nous-mêmes notre force; Battous le fer quand il est chaud!</p> <p>o o o o</p> <p>ff</p>	
	Des phrases, des slogans, des voix dans le ciel!	<p>Impitoyable marche</p> <p>8'45"</p>	

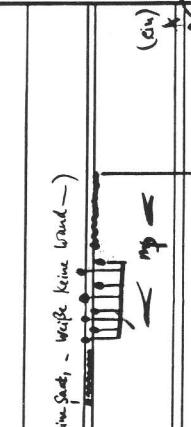
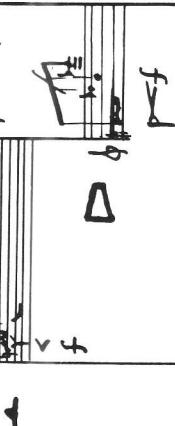
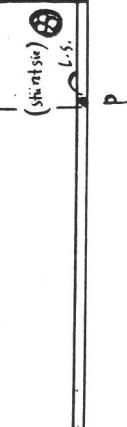










Läuft den Hunden jagen und bellt Ach in eins, — Zanzo nican tigantico in thutigic!	Nargen ist er verantwort. Sie keine Saat = weige keine Wand. Nargusint sie ein.	10'50"	(Gie keine Saat = weige keine Wand — ) 
Läuft den Kindern jagen und bellt Läuft die Kinder die Baumre fällen	Hörge ist es mit lümen kordi	11'01"	(Gargant...) 
Läuft die Kinder die Baumre fällen	Läuft sie zu schlügeln	11'08"	(Läuft...) 
Läuft die Kinder die Baumre fällen	Läuft sie zu schlügeln	11'15"	(Skritsue) L.S. 
Läuft den Kindern jagen und bellt	Läuft sie zu schlügeln	11'20"	f f > p p ff

Wenn sie wissen nicht, was morgen mit ihnen geschieht  
 Läßt die kleinen wilden Tiere nachts schlafen

Sie keine Sait, welche keine lädt, Morgen hat das gute Thunster alles gesammelt:  
 Läßt ande Schne mit verstörten Augen/  
 Stellen und rauhen

11'15"  
 (morgen mit Linien ff - gleich)  
 ff p f

11'24"  
 ff p f

11'32"  
 ff f

(Pausen sie müssen nicht warten)  
 Pausen sie müssen nicht warten  
 ff ff

gelbe Pausen alle...  
 weiß keine Wacht,  
 weiß keine Wacht,  
 weiß keine Wacht,  
 weiß keine Wacht

So bellt, jault, kräht, schreit, brüllt, zerröhrt stellkt, fröhlt, schreit  
Läuft nicht ein, was sie aus uns gemacht haben

Läuft weiter Seite, was andre hier sie reichten  
Vom anderen hören sie nicht A

Dem Gefühl ist ihnen nicht erlaubt  
Läuft immer trödeln, läuft flauher spielen

Läuft nicht ein, was andre hier sie reichten  
Läuft nicht ein, was sie aus uns gemacht haben

11'39"  
11'45"  
11'49"  
12'02"

(Pausen für alle)

so bellt, jault, kräht, schreit, brüllt, zerröhrt, stellkt, fröhlt streikt  
dann deinen dünnen sie nicht

ist ihm nicht erlaubt  
Läuft Dauer fröden ... station, laßt warten ... Verbiken

Handwritten musical score for a piece titled "Wälze die Wand". The score consists of four systems of music, each with two staves. The instruments used are Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, and Percussion.

**System 1:**

- Flute: "Nur hört uns veräudert"
- Clarinet: "Sie die Stadt"
- Bassoon: "Hörte im Saal der Wasserfontäne"
- Trombone: "Und morgen kommt der Fall!"
- Percussion: "Europäer zerdrückt"

**System 2:**

- Flute: "Wälze die Wand. Fühl dich zuhaus in unserer Würde"
- Clarinet: "Und wir sagen: -"
- Bassoon: "Und morgen kommt der Fall!"
- Trombone: "Europäer zerdrückt"
- Percussion: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"

**System 3:**

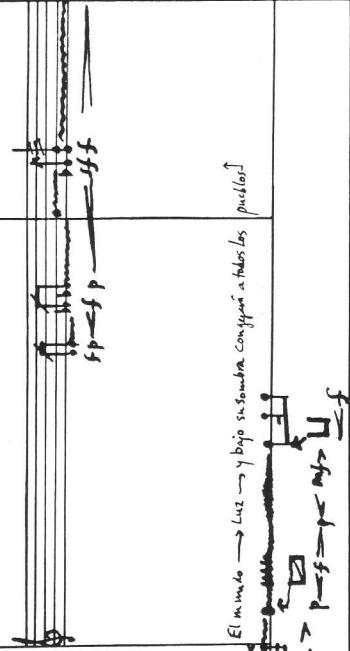
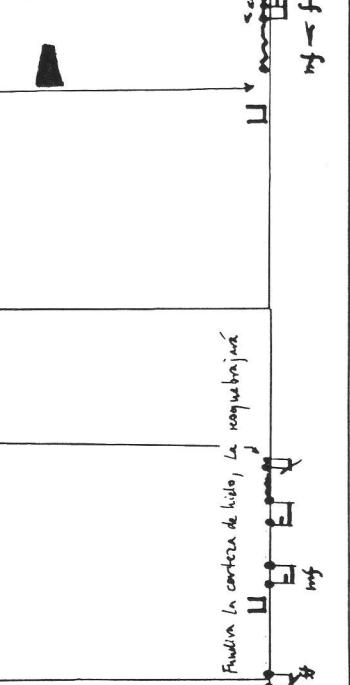
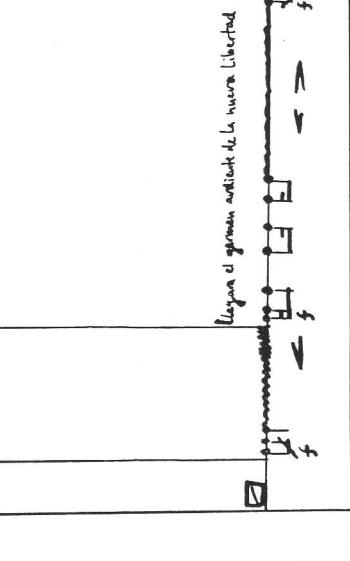
- Flute: "(... - Fühl dich...)"
- Clarinet: "P < f > ff"
- Bassoon: "(... - quellen am)"
- Trombone: "Nur hört uns veräudert"
- Percussion: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"

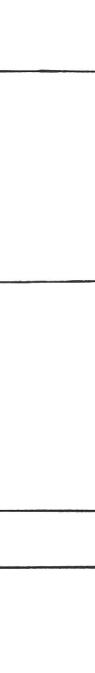
**System 4:**

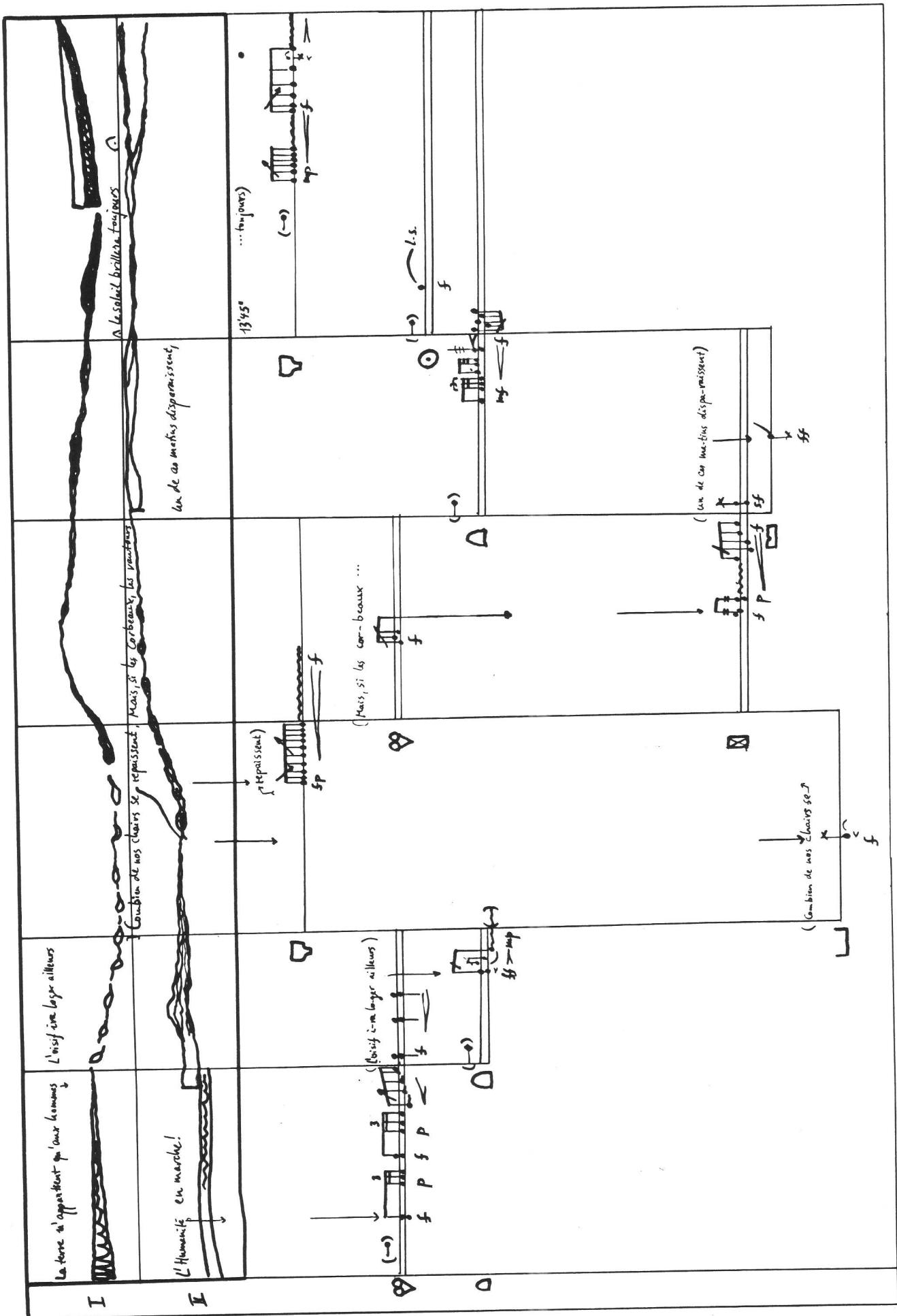
- Flute: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"
- Clarinet: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"
- Bassoon: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"
- Trombone: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"
- Percussion: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"

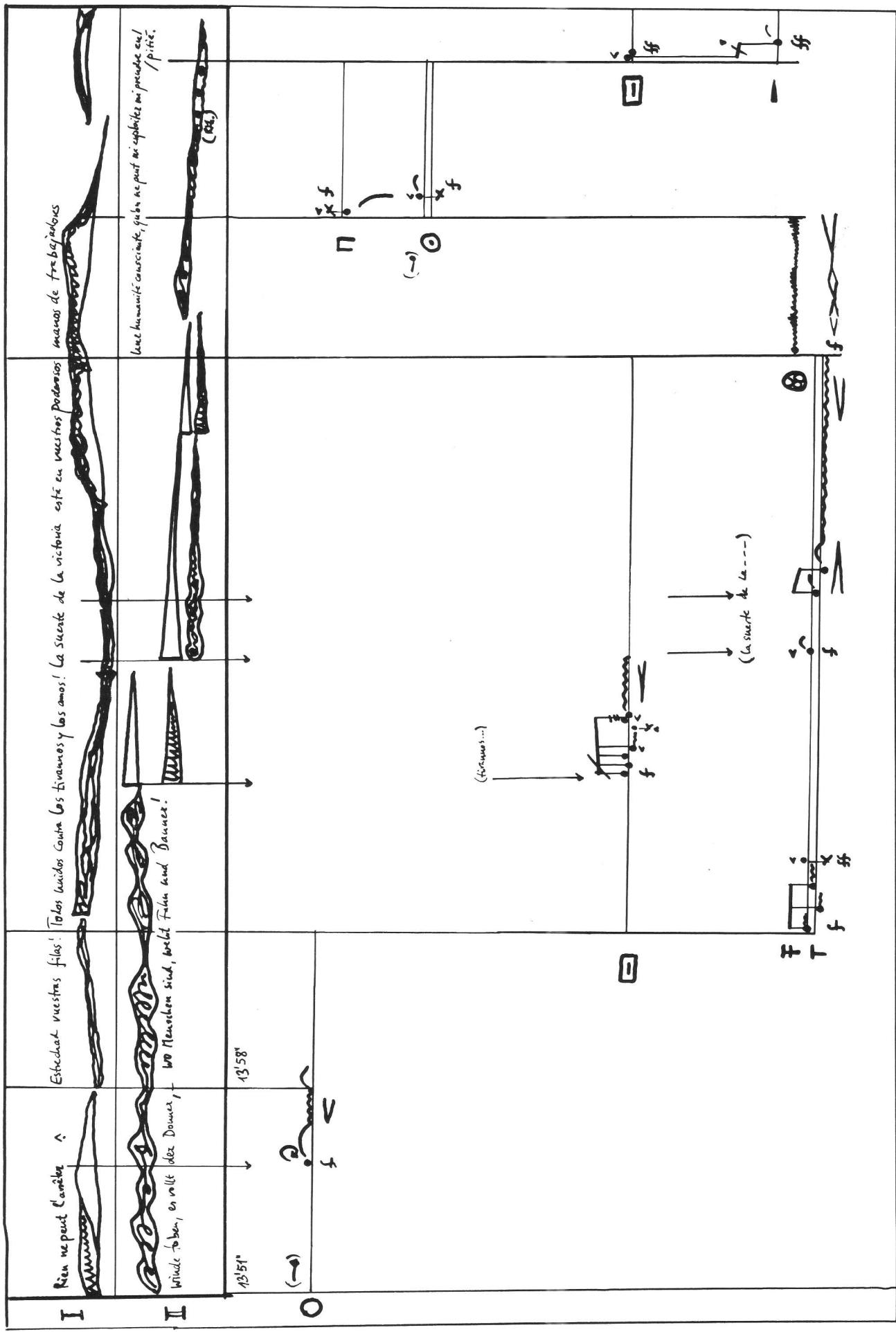
**Performance Instructions:**

- Flute: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"
- Clarinet: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"
- Bassoon: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"
- Trombone: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"
- Percussion: "Wälze die Wand! und morgen kommt der Fall!"

	<i>Allá / sus marchas!</i>	
	(allá)	
	<i>Llegan el germen ardiente de la nueva libertad. Fructúa la corteza de hielo, la resquebrajá, crecerá y - arbol gigante iluminará el mundo entero surgirá a su vez y bajo sus sombras / frangráse a todos los pueblos</i>	
12'38"		
12'43"		
12'47"		
12'53"		
12'58"		
	<i>El mundo entero surge a su vez y bajo sus sombras / frangráse a todos los pueblos</i>	
		<i>13'06"</i>
		
		
		
		<i>El mundo → Luz → y bajo su sombra congregarán a todos los pueblos</i>

	<p><i>Aurrier paysans, nous sommes le grand park des travailleurs</i></p>		<p><i>Aujourd'hui que le monde s'éveille</i></p>		
	<p><i>Courez ! Al combate ! Adelante ! Despartid vuestros espíntas ! Expluid de vuestras covachas El mundo cobardes y scoria!</i></p>				
	<p><i>A las armas hermanos ! La felicidad está cerca !</i></p>				





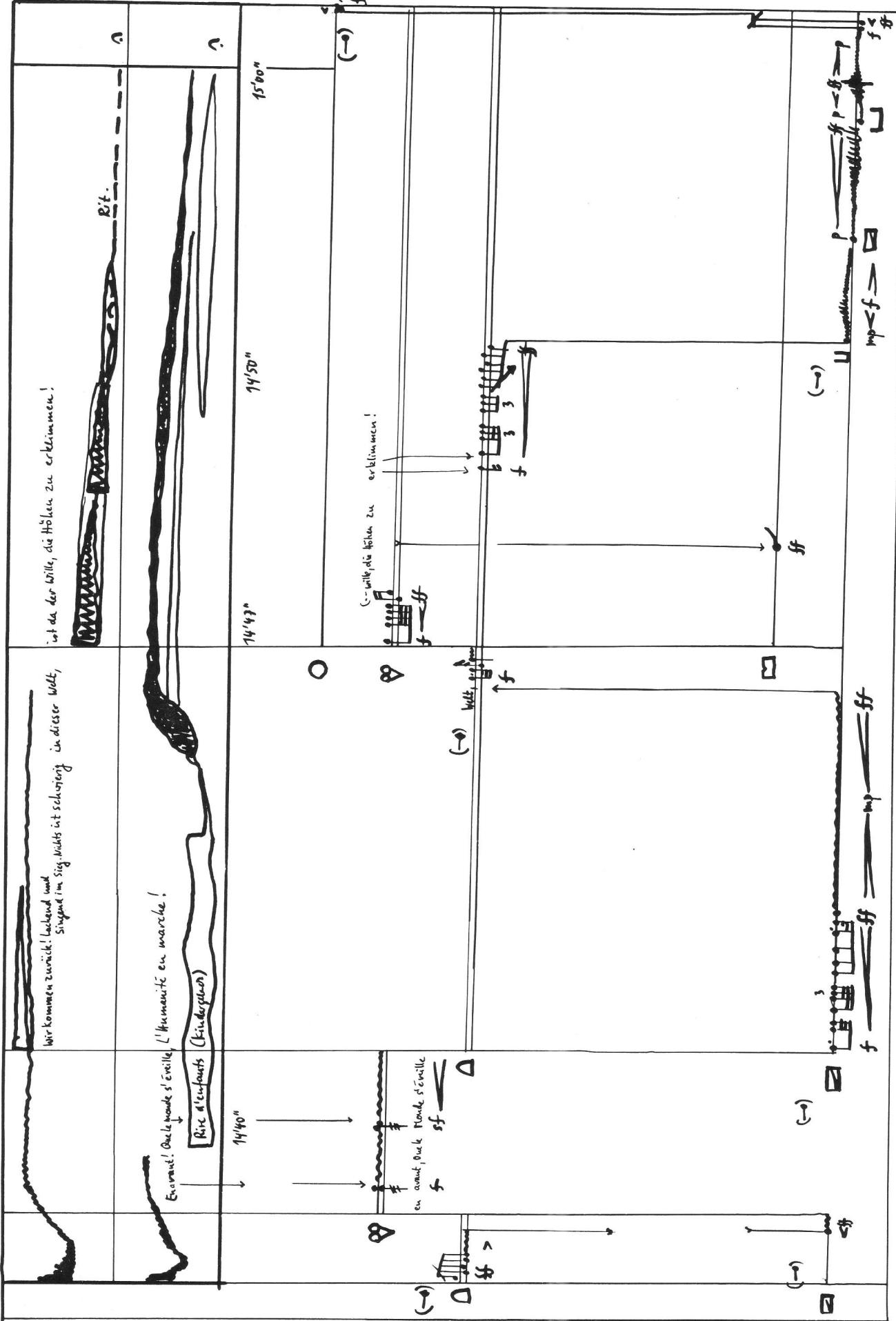
*Gong! Este tiempo de desgracia pasará rápido. Levantaos como uno solo contra los opresores de la libertad!* Allez, crescendo final de las phrases, des strophes, des vers dans le ciel / de millions de pas qui résonnent, inlassablement, staccato, traînant!

*La Primavera llegará — se acerca — ya viene! La viva la libertad!*

*(Congo, este tiempo de desgracia pasará rápido! Levantaos como uno solo contra los opresores de la libertad)*

*Solo Contando los pasos de la libertad*

*Allez, crescendo final de las phrases, des strophes, des vers dans le ciel, de millions de pas qui résonnent, inlassablement, staccato, traînant!*



François  
Amsterdam  
April 1978