

# Kinderlied zu Dresden

...für einen singenden Pianisten...

Konrad BOEHMER

1 "Im erzählenden Ton" ♩ = 66

4

6

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *mp* *f* *mp* *mf*

*mf* *mp* *mf* *mf*

*tr*(*b*)

*mf* *mf* *mf* *mf*

9

*tr.* *mf*

10

*f* *poco meno*

12 (mit tiefer, unheilvoller Stimme)

*senza misura* *mp* *f*

Es war ein Kind DAS.....!

*ff* *mp* *ff* *poco meno*

13 *(hohe Stimme, verzweifelt)* *(lunga)*

Woll - te NIE

*tr<sup>(b)</sup>* *mp* *ff* *f* *mp*

3 6 5

14 *rallentando, poco pesante*

*mf* *mf*

6

15 *(scharf)* *(bedrohlich)*

SICH BE - QUE - MEN

*poco riten.* *f* *p* *f* *mp* *f* *tr<sup>(b)</sup>* *♩ = 66 (Tempo primo)*

17

*mf* *mp* *f* *mp* *rallent.* *f tr<sup>(b)</sup>* *mp*

19

(kurz, marcato)

sub.  
= 60

Die Cli-que tōnt, denn so

*f* *mp* *f* *tr<sup>(b)</sup>* *mp* *mf*

21

ist ihr's be - foh - ten!

*mf* *mp* *f* *tr<sup>(b)</sup>* *tr<sup>(b)</sup>* *tr<sup>(b)</sup>* *3* *mp* *f* *tr<sup>(b)</sup>* *mp* *f*

23

*f* *ff* *mf*  
m.d. 3 3

24

(kreischend, etwas hysterisch)

(lunga)

sie

(lunga) *tr*(b)

*f*

*tr*(b)  
(lunga)

25

kommt und wird Dich ho lén!

*f* *ff*

gliss.

27

tr<sup>(b)</sup>

3

28

(ruhig, tiefe Stimme) (lunga) (lunga)

Das Kind, es denkt...

ff f ff f

3 3 3 3

(lunga)

(lunga)

ff

(lunga)

30

tr<sup>(#)</sup>, tr<sup>(b)</sup>, tr<sup>(b)</sup>, tr<sup>(b)</sup>

mp mf

3

31 (relativ hoch, bedrohlich)

Die *tr(b)*

*f* *gliss.*

*And.*

33 (immer hektischer)

Mar - göt hat ge-fa - ckelt

welch ein Schre-cken, hin - ter -

*accel.* *poco più animato*

*p* *mp*

35

her der E-rich kommt ge-wa - ckelt!

Es läuft,

*mf* *tr(b)* *accel.* *p* *animato* *mf* *p*

37 *3*

es rennt.....!

*mf* *3* *6* *3*

$\text{♩} = 66$  (Tempo primo)

38 *Es rennt.....!*

*tr* *(b)* *pesante* *3*

*f* *sempre marc.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

40

*ff* *3* *3* *3* *3* *mf* *3* *3* *3* *5*



42 (*hektisch*)

Durch Mau - er, Zwin - ger, Baut - zen:

*stretto*

*mf* *tr*<sup>(b)</sup> *mf* *tr*<sup>(b)</sup> *mf* *tr*<sup>(b)</sup> *mf* *tr*<sup>(#)</sup> *mf*

3 3 6 3

43

BUMS! Zur näch - sten Wech - sel -

*f* *Calmo* *p* *f*<sub>sub.</sub> *p* *tr*<sup>(b)</sup>

$\text{♩} = 66$  (*Tempo primo*)

45

stu - be. Und

$\text{♩} = 66$

*mf*<sub>sub.</sub> *p* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *mf*

48 (ruhig)

je - den Sonn - und Fei - er - tag ge -

*mp*

50 *gliss.* *gliss.* (Zurückhaltend, beinahe ängstlich)

denkt es an den Scha - den: Wird

*mf* *mp* *mf* *rallent.*

52 (warm, innig)

fort - an sei - nen al - ten Kohl nur noch in D - Mark zah - len.

*Calmo* *p*

55

*mf*

57

*mf*

*fff*

*fff*

Amsterdam, April/Mai 1990