

Konrad BOEHMER

CANTO IN MODO NONO

1990/91

Text:  
Giacomo LEOPARDI (1798-1837), aus: CANTI  
CANTO XXVIII  
A SE STESSO (1833)

Or poserai per sempre  
Stanco mio cor. Perì l'inganno estremo  
Ch'eterno io me credei. Perì. Ben sento,  
In noi di cari inganni,  
Non che la speme, il desiderio è spento.  
Posa per sempre. Assai  
Palpitasti. Non val cosa nessuna  
I moti tuoi, né di sospiri è degna  
La terra. Amaro e noia  
La vita, altro mai nulla; e fango è il mondo.  
T'acqueta omai. Dispera  
L'ultima volta. Al gener nostro il fato  
Non donò che il morire. Omai disprezza  
Te, la natura, il brutto  
Poter che, ascoso, a comun danno impera,  
E l'infinita vanità del tutto.

---

©1993 by Konrad BOEHMER

## Aufführungsanweisungen

### 1. Besetzung

6 Madrigalchöre (SATB) solistisch besetzt. Jeder Sänger hat 1 kleines Instrument.  
Aufstellung der Chöre (im Halbkreis auf Bühne):



I S + CROTAL 1 [CR] fis<sup>4</sup>  
A + CASTAGNETTE [CAST]  
T + (kleines) BECKEN [BE]  
B + MUNDHARMONIKA [MH]

II S + CROTAL 2 [CR] gis<sup>4</sup>  
A + (kleine) HANDTROMMEL [HT] (vielleicht: Tambourin ohne Schellen)  
T + (kleine) FLÖTE [FL]  
B + FLEXATON [FLT]

III S + CROTAL 3 [CR] gis<sup>4</sup>  
A + CASTAGNETTE [CAST]  
T + (kleines) BECKEN [BE]  
B + MUNDHARMONIKA [MH]

IV S + CROTAL 4 [CR] a<sup>4</sup>  
A + MARACA [MA]  
T + HANDTROMMEL [HT] (siehe: II, A)  
B + MUNDHARMONIKA [MH]

V S + CROTAL 5 [CR] ais<sup>4</sup>  
A + CASTAGNETTE [CAST]  
T + FLÖTE [FL] (siehe: 2, T)  
B + FLEXATON [FLT]

VI S + CROTAL 6 [CR] h<sup>4</sup>  
A + HANDTROMMEL [HT] (siehe: 2, A)  
T + (kleines) BECKEN [BE]  
B + MUNDHARMONIKA [MH]

### 2. Instrumente

- a) die CROTALES (Cymbales antiques) werden am besten am Notenständer fixiert. Sie klingen 2 Oktaven höher; fis<sup>4</sup> - h<sup>4</sup>. Sie sollen mit kleinen Stöcken mit Metallkopf oder mit metallenen, mittelgroßen Stricknadeln angeschlagen werden, sodaß sich ein heller, scharfer Klang ergibt.
  - b) die CASTAGNETTEN entweder spanische, an den Fingern, oder an Stock. Der Klang hoch und hell, so homogen wie möglich (also kein "Drei"-Klang!).
  - c) Die BECKEN (am besten kleine, oder 'Finger'-Cymbales), sehr hoch, dicht beieinander liegende Tonhöhen, an Pult befestigen oder in der Hand halten, mit dünnem hölzernen oder metallinem Stock anschlagen (evtl. auch Stricknadel).
  - d) MUNDHARMONIKA (Modell: HÖHNER CHROMETTA 8, Nr. 250 C, niederländ. Preis (1992) ca. f 60,- (= ca. DM 55,-). Alle Klänge, Melodien etc. "unsaubere" Mischklänge; den chromatischen Schieber soviel möglich halb eindrücken, sodaß Klang-Mixturen entstehen. Die MH-Klänge zart, sehn-süchtig. Die Klänge sollen sich immer mit den Vokal-Klängen (oder denen der anderen Instrumente) mischen, sie sind keine selbständige Stimme. Auch untereinander sollen die MH-Klänge einen einzigen homogenen Mischklang ergeben.
- Die MH hat 8 Löcher ('Positionen')  
 ↑ = (aus)blasen  
 ↓ = einatmen  
 + = chromatisch erhöhen  
 / = chrom. Schieber halb offen (oder eingedrückt)  
 +--o = schieben von chromatisch nach Grund=Position  
 ~~~ = chrom. Schieber leicht hin- und herbewegen ('chromat. vibrato')  
 .... = Impulse, kleine Stöße.

Positionen approximativ:



3 = 3. Position (3. Loch von unten); 3/4 = 3. und 4. Position; 3 + 1/2 4 + 3. und ca. halb 4. Position. Auch wo die MH-Klänge exakt notiert sind, sind sie approximativ, 'unsaurer' zu spielen. Der definitive Klang wird durch den Dirigenten bestimmt.

- e) HANDTROMMEL (tamburello, hand drum, tambour sur cadre/tambourin à main): mit Fingerspitzen oder (bei ff-Klängen) mit Stock schlagen; die tremoli sehr fein!  
 Ø = rimshot (scharf, auf Rand schlagen)
- f) FLEXATON: wenn der Klang der metallenen Lasche stark genug ist, dann die beiden Kugeln entfernen oder festkleben.
- g) FLÖTE: hölzerne oder irdene (OKARINA in C) Flöten, keine solo-Funktionen, meist zarter Mischklang, in der Höhe manchmal scharf (überblasen); müssen wie MH gut mit den Vokal-Klängen mischen.
- h) MARACA: feiner, unaufdringlicher Klang, muß sich gut mischen.

### 3. Die Sänger

- H<sup>1</sup> = Hauptstimme
- N<sup>1</sup> = Nebenstimme
- HK = Hauptchor
- NK = Nebenor
- H1 = wichtigste H
- H2 = zweitwichtigste H (bis H6: untergeordnetste H)
- N1 = idem, Nebenstimmen
- ~~ = tremolo (minimales vibrato/portato, zart)
- ~~ = stärkeres vibrato/portato
- ~ = portamento/gliissando bis zum letzten angegebenen Ton
- b.c. = bocca chiusa (geschl. Mund)
- b.s. = b. semi-chiusa (Mund halboffen)
- b.a. = b. aperta (Mund offen)
- (p)o(s)a = Buchstaben in () kaum aussprechen
- [A] = Buchstaben (bei Vokalise) kaum aussprechen
- A---E = Buchstaben kontinuierlich in anderen übergehen lassen
- as = unterstrichenen Buchstaben klingen lassen (assssss)
- x = Sprechgesang (approx. Tonhöhe)
- ~ = nur rhythmisch sprechen (keine fixierte Tonhöhe)
- ~ = hörbar ein- und ausatmen ("seufzen")
- gan = (alleinstehende) Silbe von vorhergehender in andere Stimme übernehmen
- l. s. = klingen lassen (lascia sonare)
- alle --- und --- bis zum folgenden dynam. Wert und zurück (p ---[mp]--- p)

## CANTO IN MODO NONO

Konrad Boehmer  
(1991)

(3) (10)

S: OR: OR: ai: per sem-pre Stan-co

A: OR: OR: E: Stan-co

T: OR:

B: (M) schnelle, keine Stütze Rit.

(4) (15)

(Solo) mp 3 4 mf 3 4 Stan-co

S: OR: OR: ai: per sem-pre Stan-co

A: OR: OR: E: Stan-co

T: OR:

B: (M) schnelle, keine Stütze Rit.

(S.) ~ L.S. Stan-co

S: OR: OR: ai: mp Stan-co

A: OR: OR: O: E: Stan-co

T: OR:

B: (M) Stan-co

(C.R.) ~ L.S. Stan-co

S: OR: OR: ai: mp Stan-co

A: OR: OR: O: Stan-co

T: OR:

B: (M) Stan-co

S: E: OR: OR: po-se-rai per sem-pre Stan-co

A: OR: OR: O: Stan-co

T: OR: OR: O: Stan-co

B: (M) Stan-co

(H.T.) Stan-co

S: OR: OR: po-se-rai per sem-pre Stan-co

A: OR: OR: E: Stan-co

T: OR: OR: O: Stan-co

B: Stan-co

S: ER: OR: OR: po-se-rai per sem-pre Stan-co

A: OR: OR: E: Stan-co

T: OR: OR: O: Stan-co

B: (M) Stan-co

3 (20) 4 4 3 4 25 2 4 3  
 S Stan-co, Stan-co O:  
 A Stan-co mio  
 T (M) zart mio  
 B pp mio cor O:  
 S stan-co, stan-co OR: po-se-rai  
 A Stan-co  
 T mio O:  
 B mio cor O:  
 S stan-co, stan-co OR: po-se-rai  
 A Stan-co  
 T stan-co OR:  
 B mio cor O:  
 S stan-co, stan-co Ai: per  
 A Stan-co semp-re  
 T mio cor Stan-co mio  
 B Stan-co Stan-co semp-re  
 S Stan-co Stan-co E:  
 A Stan-co Stan-co (FL) dolce  
 T Stan-co mio pp < mp = pp po-sa per semp-re  
 B Stan-co mio cor  
 S Stan-co Stan-co po-se-rai semp  
 A Stan-co Stan-co Stan-co mio cor  
 T Stan-co mio cor  
 B Stan-co mio cor  
 OR:



4

S - gan - no      8. 40 H<sub>1</sub> 8. 4

A che- ter - no io - me cre- dei - p

T - ri - Pe- ri -

B - Pe- ri -

S - es - tre - mo - e - ter - no - me cre - dei - p

A - ri, in - gan - no - p

T - Pe- ri -

B - Pe- ri -

S - tre - mo - Pe- ri - pp

A - gliss (part) (c) Pe- ri -

T - Pe- ri -

B - Pe- ri -

S - NK in - gan - no - Pe- ri - pp

A - in - gan - no - Pe- ri -

T - Pe- ri -

B - Pe- ri -

S - NK Pe- ri - pp

A - Pe- ri - pp

T - Pe- ri -

B - Pe- ri -

S - NK Pe- ri - pp

A - Pe- ri - pp

T - Pe- ri -

B - Pe- ri -



- J=66-69 cm

(x)=unbestimmte Tonhöhe

(N)



(x) alle Vocalisen ganz leicht singen; wo nicht anders angegeben, immer "legato"; Mund halb geöffnet - Auf "ä" (gedeckt) bzw. ö (offen) artikulieren.





3 (95)

S: ca - ri - in gan - ni, in noi — Non — JL: - si — Rall. — lunga —

A: car - ri - in - gan - ni, in noi — JL: - si — 3 mp —

T: Ca - ri - in - gan - ni, in noi — BE: E: — s.s. — JL: - si — - to —

B: Ca - ri - in - gan - ni, (MH) 3↑#(x) — 3↑#(x) — BE: — s.s. — JL: - de - si — - to —

S: ca - ri - in - gan - ni — 3↑#(x) — r. — r. — JL: - si — - to —

A: ca - ri - in - gan - ni — 3↑#(x) — r. — r. — JL: - de - si — - to —

T: Ca - ri - in - gan - ni — FL: (r.) — O: — JL: - de - si — - to —

B: Ca - ri - in - gan - ni — mfp — JL: - si - de — - to —

S: in noi — che — non che za spe - me — JL: - de - si — - to — lunga —

A: in noi — — no la spe - me — JL: - si - de — - to —

T: 8 in noi — — la spe - me — JL: - si - de — - to —

B: in noi — — spe - me — JL: - si - de — - to —

S: in noi — spe — non che la spe - me — JL: - de - ri — - to —

A: in noi — — che la spe - me — JL: - de - ri — - to —

T: 8 in noi — — la spe - me — MH: — MH: — — — —

B: in noi — — spe - me — CR: — l.s. — — — —

S: i.i...i.i — — me — JL: - de - ri — - to —

A: i.i...i.i — — — — JL: - de - ri — - to —

T: 8 i.i...i.i — — — — JL: - de - ri — - to —

B: i.i...i.i — — — — JL: - de - ri — - to —

S: i.i...i.i in noi — — — — JL: - de - ri — - to —

A: i.i...i.i in noi — — — — JL: - de - ri — - to —

T: 8 i.i...i.i in noi — — — — JL: - de - ri — - to —

B: (MH) 3↑#(x) — — — — JL: - de - ri — - to —

(x) halb. Zwischenbilker  
Mischklang; = unregelm. atem- oder Zungenstopf



3  
 S  
 A  
 T  
 B

4  
 S  
 A  
 T  
 B

4  
 S  
 A  
 T  
 B

110

(VII)  = Keuchend, ton-  
los ein- oder  
ausatmen

(X) flüstern-sprechen,  
nur hörbar



2  
 4  
 3 (130) 5 na 8 n Δ (135) 2(8) 4  
 S - tas - ti - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

4  
 8 (140) 3 4  
 S - - - - - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - pi - tas - ti - - - - -  
 A (2) - - - - - - - - -  
 T (2) - - - - - - - - -  
 B (2) - - - - - - - - -

S - pi - tas - ti - - - - -  
 A (2) - - - - - - - - -  
 T (2) - - - - - - - - -  
 B (2) - - - - - - - - -

S - po - sa - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - pal - pi - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - pal - pi - tas - ... - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - pal - pi - tas - ... - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - pal - pi - tas - ti - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - pal - pi - tas - ti - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - po - sa - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - pal - pi - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - pal - pi - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - po - sa - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - - - - - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - - - - - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - - - - - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - - - - - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - - - - - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - - - - - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -

S - - - - - - - - -  
 A - - - - - - - - -  
 T - - - - - - - - -  
 B - - - - - - - - -





3  
 acc. — (165) — b=76  
 CR:  $\begin{smallmatrix} \text{r} & \text{3} \\ \text{r} & \text{3} \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} \text{r} & \text{3} \\ \text{r} & \text{3} \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} \text{r} & \text{3} \\ \text{r} & \text{3} \end{smallmatrix}$  l.s.  
 P — ma —  
 CAST:  
 A — ma — ro —  
 HT: P — ma —  
 A — ma —  
 A — ma —  
 T —  
 B —  
 S —  
 HT: P — ma —  
 A — ma —  
 A — ma —  
 T —  
 B —  
 FIT: mp > (o) —  
 S —  
 A —  
 T —  
 B —  
 S —  
 A —  
 T —  
 B —  
 A —  
 S —  
 A —  
 T —  
 B —  
 A —  
 S —  
 A —  
 T —  
 B —  
 A —  
 S —  
 A —  
 T —  
 B —  
 A —  
 S —  
 A —  
 T —  
 B —  
 A —  
 S —  
 A —  
 T —  
 B —  
 A —  
 HT: pp — ma —  
 A — ma —  
 A — ma —  
 T —  
 B —  
 BE: pp — ma —  
 A — ma —  
 T —  
 B —





poco allarg. *b=66 ca*  
 mp f 4 (195)

2 p < 3 4 pp *b=80* sub. 200 3  
 4 4

S AL - tro mai nul - la [o]  
 A  
 T e noi - a  
 B e noi - a

S AL - tro mai nul - la [o] il de - si - de ri - o  
 A  
 T e noi - a il de - si - de - ri - o  
 B e noi - a [e]

S AL - tro mai nul - la [o] → [é] P < = pp  
 A  
 T A - ma - ro [o] → [é] → [é]  
 B A - ma - ro

S -tro nul - la [o] P < = pp  
 A  
 T -tro e noi - a P < = pp  
 B -tro e noi - a

S AL - tro mai nul - la [o] → [é] il de - si - de - ri  
 A  
 T A - ma - ro [o] → [é] il - de - si - de -  
 B A - ma - ro

S AL - tro mai nul - la [é] P < = pp  
 A  
 T [é] P < = pp  
 B [é] [oe]

4 4 Klangend 3 mf 4 3 205 4 4 rit. poco = 69

S Pe - ri e spen - to (klangend) Ben

A

T

B

S è spen - to il de - si de ri o il de - si - de - ri - o

A

T spen - to il il de - si - de - ri - o

B è spen - to il de - si - de - ri - o

S Klangend Pe - ri il de - si - de - ri - o

A

T

B

S è spen - to il de - si - de - ri - o

A

T

B

S Klangend Pe - ri

A

T

B

S - o il il il de - si - de - ri - o

A - ri - o il de - si - de - ri - o

T è spen - - to il de - si - de - ri - o

B è spen - - to il de - si - de - ri - o

S

A

T

B

(Klangend) Ben

(X) bis Ende (213) absolut  
binden, akzent rhythmisch  
präzise ( $f_p \leftarrow f_p$  etc. -)



Sub  $\text{d} = 84$   
 $\text{l} = 69$   
 Acc  $\downarrow$  Hastig  
 $4 \text{ F} = 168$   
 8 (230)  
 Rit poco — 235

S [a]  $\text{p}$   
 A [a]  $\text{p}$   
 T [a]  $\text{mf}$  (x)  $\leftarrow \rightarrow$   $\text{mf}$   
 B [a] As-Sai pal-pi-tas-ti  
 As-Sai  
 As-Sai

S  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$   $\text{t'ac-que-} - \text{ta}$   
 A  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$   $\text{t'ac-que-} - \text{ta}$   
 T  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$   $\text{t'ac-que-} - \text{ta}$   
 B  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$   
 S [a]  $\text{p}$  [ae]  $\rightarrow$  [a]  
 A [a]  $\text{mf} \text{ f}$   $\text{p}$  [x]  $\text{p}$  As-Sai pal-pi-tas-ti  
 T  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$  As-Sai, As-Sai —  
 B  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$   
 S [a]  $\text{p}$  [ae]  $\rightarrow$  [a]  
 A [a]  $\text{mf} \text{ f}$   $\text{p}$  [x]  $\text{p}$  As-Sai pal-pi-tas-ti  
 T  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$  As-Sai, As-Sai —  
 B  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$   
 S  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$  (Klagend!)  $\text{t'ac-que-} - \text{ta}$   
 A  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$   $\text{t'ac-que-} - \text{ta}$   
 T  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$   $\text{p}$  (x)  $\text{mf}$  As-Sai, As-Sai  
 B  $\text{t'ac-que-} - \text{ta o- mai}$   
 S [a]  $\text{p}$   
 A [a]  $\text{p}$   
 T [a] (herrstraten)  $\text{mp}$  As-Sai-As  
 B [a]

(x) Sprechgesang; halb sprechen, halb flüstern,  
mehr in der Kehle als im  
Gespenst

(Rit.) *4* *Bruit* *4* *(GR)* *f = 72*  
*mf* *Tac - que - ta* *(CAST)* *240* *(keisend)* *mp*  
*As sai* *que - ta* *mf* *(b.s.)* *p*  
*Tac - que - ta* *(b.s.)p*  
*Tac - que - ta* *(CR)* *mp* *(klarend)*  
*As-Sai pal - pi - tas - ti* *Tac - que - ta* *(HT)* *b.c.* *p*  
*- tas - ti* *mf* *(b.s.)* *pp*  
*Tac - que - ta* *(b.s.)* *p* *(Traurig)* *p*  
*Tac - que - ta* *po - sa per semp - re*  
*As - sai* *Tac - que - ta* *(CAST)* *mf* *(klarend)* *flüster p*  
*Tac - que - ta* *mf* *(b.s.)* *pp*  
*Tac - que - ta* *(b.s.)* *p* *(Traurig)* *p*  
*Tac - que - ta* *po - sa per semp - re*  
*- sai* *Tac - que - ta* *(MA)* *(Solo)* *mp* *mf* *flüster p*  
*Tac - que - ta* *mf* *(HT)* *(b.s.)* *pp*  
*Tac - que - ta* *(b.s.)* *p* *p* *(Traurig)*  
*Tac - que - ta* *po - sa per semp - re*  
*Sai* *Tac - que - ta* *(CAST)* *mf* *(klarend)* *po*  
*pal - pi - tas - ti* *Tac - que - ta* *mf* *(b.s.)* *p* *(Traurig)* *p*  
*Tac - que - ta* *(FLT)* *po - sa per semp - re*  
*- sai* *pal - pi - tas - ti* *Tac - que - ta* *(CR)* *mp* *(klarend)* *mf*  
*Tac - que - ta* *(HT)* *(b.s.)* *pp* *p* *po - sa per semp - re*  
*Tac - que - ta* *mf* *(b.s.)* *pp* *(Traurig)* *p*  
*Tac - que - ta* *(MH)* *f>p* *po - sa - per semp - re*  
*Tac - que - ta* *1+2* *(Ritschklang, leicht schreien, schwieben)*

245 (b.c.) pp  $\xrightarrow{b}$  p  $\xrightarrow{3/4}$   $\xrightarrow{4/4}$   $\xrightarrow{f=69}$  4

S [m] [m] (b.c.) pp  $\xrightarrow{b}$  p  $\xrightarrow{3/4}$   $\xrightarrow{4/4}$  (CR) e.s.

A [m] [m]

T

B

250 M4 f  $\xrightarrow{4/3 \neq}$  (Mischklang)  $\xrightarrow{\text{unregelm.}}$  (CAST) p (LR) e.s.

S (b.c.) pp  $\xrightarrow{b}$  p (HT) (Sd) espress. (Klagend) Dis-pe-ra (FL) (schwebender Klang) Dis-pe-ra (FLT) f  $\xrightarrow{mp}$  p  $\xrightarrow{pp}$  (Klagend!) Dis-pe-ra (Cast.) mp

A [m] [m] (b.c.) pp  $\xrightarrow{b}$  p (HT) (Sd) espress. (Klagend) Dis-pe-ra (FL) (schwebender Klang) Dis-pe-ra (FLT) f  $\xrightarrow{mp}$  p  $\xrightarrow{pp}$  (Klagend!) Dis-pe-ra (Cast.) mp

T

B

Tac-que-ta o-mai (MH) f  $\xrightarrow{1/2 \neq}$  (Mischklang)  $\xrightarrow{\text{unregelm.}}$  (CR) e.s.

S pp  $\xrightarrow{b}$  p (HT) (Sd) espress. (Klagend) Dis-pe-ra (FL) (schwebender Klang) Dis-pe-ra (FLT) f  $\xrightarrow{mp}$  p  $\xrightarrow{pp}$  (Klagend!) Dis-pe-ra (Cast.) mp

A Semp-re Tac-que-ta o-mai (MH) f  $\xrightarrow{1/2 \neq}$  (Mischklang)  $\xrightarrow{\text{unregelm.}}$  (CR) e.s.

T

B

S  $\xleftarrow{\text{sa per sump-fc}}$  (CR) (HT) (Sd) espress. (Klagend) Dis-pe-ra (FL) (schwebender Klang) Dis-pe-ra (FLT) f  $\xrightarrow{pp}$  p  $\xrightarrow{pp}$  (Klagend!) Dis-pe-ra (Cast.) mp

A

T eventuell: g  $\rightarrow$  (überbliesen)  
scharf  $\rightarrow$  sanft

B

S (b.c.) pp  $\xleftarrow{\text{sa per sump-fc}}$  (CR) (HT) (Sd) espress. (Klagend) Dis-pe-ra (FL) (schwebender Klang) Dis-pe-ra (FLT) f  $\xrightarrow{pp}$  p  $\xrightarrow{pp}$  (Klagend!) Dis-pe-ra (Cast.) mp

A

T

B (MH) f  $\xrightarrow{4/3 \neq}$  (Mischklang)  $\xrightarrow{\text{unregelm.}}$  (CR) e.s.

sub. 1 = 84

(3) (CR) 255

S f f f  
A (CAST) f>  
T  
B (MH) 3/4# (x) *Emuryalem.*

4(2) 260

S al ge - ner nos - - tro (CAST)  
A al ge - ner nos - - tro ff (HT) l.s.  
T al ge - ner nos - - tro  
B al ge - ner nos - - tro

S f (2) f  
A  
T  
B

S (CR) (voc.) mp  
A (CAST) (voc.)  
T  
B (MH) 3/4# (x) *Emuryalem.*

S f l'ul - ti - ma vol - ta  
A f> l'ul - ti - ma vol - ta  
T  
B (MH) 3/4# (x) *Emuryalem.*

S f (2) f l'ul - ti - ma vol - ta  
A (MA) f l'ul - ti - ma vol - ta  
T  
B (1/2#) f# (x) *Emuryalem.*

S f (2) f l'ul - ti - ma vol - ta  
A (CAST) f 3  
T  
B

S (CR) f  
A  
T  
B (MH) f> 3/4# (x) *Emuryalem.*

mp b2 3 f# y  
al ge - ner nos - - tro (HT) ff  
al ge - ner nos - - tro ff (HT) l.s.  
al ge - ner nos - - tro  
nos - - tro (HT) ff  
nos - - tro ff (HT) l.s.  
nos - - tro  
nos - - tro  
nos - - tro

(x) Mit Klängen müssen zu allen akzentuierten Silben leicht bewegen, Klang darf nicht stillstehen!

Poco meno  
 (1=72)

6 8 4 4

acc. 270

Soprano (S) Alto (A) Tenor (T) Bass (B)

Measure 1: 
   
 Soprano: che il mori - re
   
 Alto: donò - che il mori - re
   
 Tenor: -to, non donò - che il mori - re
   
 Bass: il - fa to non do - no - che il mori - re

Measure 2: 
   
 Soprano: che il mori - re
   
 Alto: - to, il fa - -
   
 Tenor: non do - no
   
 Bass: Che il mori - re

Measure 3: 
   
 Soprano: che il mori - re
   
 Alto: (Klangend) il fa - to
   
 Tenor: non do - no
   
 Bass: non do - no

Measure 4: 
   
 Soprano: che il mori - re
   
 Alto: fa - to
   
 Tenor: non do - no
   
 Bass: che il mori - re

Measure 5: 
   
 Soprano: che il mori - re
   
 Alto: - to, il fa - to
   
 Tenor: non - do - no
   
 Bass: Che il mori - re

Measure 6: 
   
 Soprano: che il mori - re
   
 Alto: Non do - no
   
 Tenor: 
   
 Bass: che il mori - re

Measure 7: 
   
 Soprano: 
   
 Alto: 
   
 Tenor: 
   
 Bass: mori - re

Dynamics: 
   
 Measure 1: mp, mf, ff
   
 Measure 2: p, mf, ff
   
 Measure 3: mp, ff, ff
   
 Measure 4: p, ff, ff
   
 Measure 5: p, mp, ff
   
 Measure 6: p, ff, ff
   
 Measure 7: ff, ff

Measure 1: 6/8 time
   
 Measures 2-7: 4/4 time

Measure 1: 4/4 time
   
 Measures 2-7: 2/4 time

Measure 1: 4/4 time
   
 Measures 2-7: 3/4 time

Measure 1: 4/4 time
   
 Measures 2-7: 2/4 time

(275) *poco rit.*  $\text{♩} = 72$  ca

275 | S: - | A: - | T:  $\text{f}$  | B: - |   
*tu — ra*  $\text{mp} \Rightarrow$  *tu — ra*  $\text{mf} >$  *il bru-to po-ter, che*  
*tu — ra*  $\text{p} \Rightarrow \text{mf}$  *il bru-to po-ter che* *a — com-*  
*E → A* *il bru-to po-ter che a — o*

276 | S: - | A:  $\text{f}$  | T:  $\text{f}$  | B:  $\text{p} \rightarrow \text{l.s.}$  |   
*o — mai, dis-prez-za* *il bru-to po-ter che*  
*te*  $\text{p} \Rightarrow \text{mf}$  *il bru-to po-ter che* *as-co-so, as-co-so, as-*  
*E → A* *il bru-to po-ter che*

277 | S:  $\text{p}$  | A:  $\text{p}$  | T:  $\text{p}$  | B: - |   
*o — mai, dis-prez-za, te*  $\text{na — tu — ra}$  *il bru-to po-ter che*  
*te*  $\text{na — tu — ra}$  *il bru-to po-ter che* *il bru-to po-ter che*  
*E → A* *il bru-to po-ter che*

278 | S: - | A:  $\text{f}$  | T:  $\text{f}$  | B: - |   
*MA* *La na,* *La na-tu — ra, il bru-to po-ter che*  
*La na,* *La na-tu — ra, il bru-to po-ter che* *il bru-to po-ter che*  
*o — mai, dis-prez-za* *il bru-to po-ter che* *il bru-to po-ter che*

279 | S:  $\text{f}$  | A:  $\text{f}$  | T:  $\text{f}$  | B:  $\text{p} \rightarrow \text{l.s.}$  |   
*O — mai* *La na —*  $\text{mf} \Rightarrow$  *La na-tu — ra, il bru-to po-ter che*  
*La na —* *La na-tu — ra, il bru-to po-ter che* *il bru-to po-ter che*  
*E → A* *il bru-to po-ter che* *il bru-to po-ter che*

280 | S: - | A: - | T:  $\text{f}$  | B: - |   
*HT:*  $\text{mp} \leftarrow >$  *O — mai* *La na —*  $\text{mf} \Rightarrow$  *La na-tu — ra, il bru-to po-ter che*  
*La* *La na-tu — ra, il bru-to po-ter che* *il bru-to po-ter che*  
*E → A* *il bru-to po-ter che* *il bru-to po-ter che*

(xv)                  — 32 —

285

290

S  
A  
T  
B

*- mun*

*pp* ————— [a] ————— *p* —————

*o — u — a*

S  
A  
T  
B

*a* ————— *Com mun* ————— *decrec. Sempre* —————

*- co - so as - co - so*

S  
A  
T  
B

*p* ————— *mp* ————— *p* —————

*Jim-pe* ————— *[a]* —————

*pp* ————— *(unscharf)* *MH* ————— *8# ↑(f)* *7(6) 8*

*o — u — o*

S  
A  
T  
B

*p* ————— *pp* ————— *p* —————

*Jim-pe* ————— *[a]* —————

*dan — no* ————— *(unscharf)* *MH* ————— *8# ↑(f)* *7(6) 8*

*o — u — o*

S  
A  
T  
B

*p* ————— *p* ————— *p* —————

*Jim-pe* ————— *[a]* —————

*(pp b.s.) a Com mun* ————— *(pandendoso)* ————— *[a]* —————

*as - co - so as - co - so, as - co - so as - co - so*

S  
A  
T  
B

*p* ————— *mp* ————— *p* —————

*Jim-pe* ————— *[a]* —————

*b.s. (p) dan — no — (pandendoso)* ————— *as — co — so — co — so — (xvi)*



4 | =69  
 Soprano (S)  
 Alto (A)  
 Tenor (T)  
 Bass (B)

Sub  
 → H  
 I = 60 (307) *punctilioso, relitando*  
 È lin-fi-ni-ta ra-hi-ta del tut-to  
 8 (MH) (2-3) # 2/3↑# (39) # 4/5 # numerlich gleiten 5/6 6/7(8) #  
 dolce  
 decresc. al.  
 È lin-fi-ni-ta va-hi-ta del tut-to  
 È lin-fi-ni-ta  
 È lin-fi-ni-ta  
 È lin-fi-ni-ta  
 È lin-fi-ni-ta va-hi-ta del tut-to  
 È lin-fi-ni-ta  
 È lin-fi-ni-ta  
 (nu) (p) # 3/4# > 4/5# 6/7(8) # Finis:  
 21 September 1991  
 =KB 21 Jaar in Nederland  
 in memoriam  
 Fokke Proes  
 \* 23-3-1950  
 + 17-1-1991

erschienen auf CD:  
 NM CLASSICS 92025  
 Netherlands Chamber Choir  
 Ltg.: Huub Kerstens

unmerkbar sanft gleiten

16'20