〔故宮國寶之美­──鬥彩雞缸杯〕吳怡儒

中國是世上最早應用瓷器的國家之一，被稱為「瓷器的故鄉」。瓷器具有白色而光滑的表面，很多古人及藝術家喜歡在上面作畫。製作瓷器既費工又費時，必須經過成形、乾燥、燒製等步驟才能完成的。而瓷器的應用主要為日用、藝術和建築。

故宮博物院中有許多用磁器做成的藝術品，「鬥彩雞缸杯」就是其中之一。它的杯外彩繪了兩組子母雞，圖中公雞、母雞率領著小雞們在野地中覓食，母雞低著頭啄蟲吃、小雞展翅雀躍。在這幅畫中能感受到滿滿的母愛，而且在作者的生花妙筆下，把小雞的動作畫得唯妙唯肖。另外，在雞群的一旁有著盛開的牡丹和蘭草，雖然在乍看之下，這些花草很不起眼，但其實繪者把這些花草畫得精緻巧妙。在這幅彩繪構圖中，雞群和花草一動一靜相互輝映，缺一不可。

「鬥彩雞缸杯」的歷史悠久，是明憲宗時期燒製的瓷器，它的杯底還印有「大明成化年制」的字樣。繪者運用了雞群之間的互動，來傳達天倫和樂的感情。鬥彩雞缸杯的用途是用來裝酒的，飲酒的人可以一邊品嘗美酒，一邊欣賞杯上的彩繪藝術，同時得到視覺和味覺上的享受，這可說是一箭雙鵰呀!

「鬥彩雞缸杯」雖然不像故宮另一件國寶──翠玉白菜一樣遠近馳名，但它杯身上的畫，卻意外地能夠把溫馨傳達給欣賞它的人。如果你有機會來到故宮，可別忘了停下腳步來欣賞「鬥彩雞缸杯」喔!