6年3班

乘著夢想的翅膀

6年3班28號 吳瓊

幼苗捱過寒冬，

夢想長成聳入雲霄的大樹；

陽光穿過烏雲，

夢想閃著耀眼的芒；

毛毛蟲破繭而出，

夢想飛向蔚藍的天空。

乘著夢想的翅膀，

飛過高山，

越過峽谷，

俯瞰浩瀚的大地，

探索世界的奧秘。

有人想做熱情的歌手，

在舞台上唱出醉人的旋律；

有人期待成為藝術家，

在畫布上盡情創作；

有人希望能當詩人，

在紙上寫出美妙的詩句。

大家同樣付出心力，

為自己的生命增加色彩，

但願這些夢想，

能夠成為一幅幅美麗的畫作。

曾經，

我嚐到失敗的苦頭，

徘徊在茫茫的歧路中，

曾經，

我遭到挫折的打擊，

被拖入萬丈生淵裡。

在我快要絕望時；

有人為我點燃了希望，

使我有了面對失敗的勇氣，

使我有了承受挫折的力量。

終於，

我越過了重重障礙，

到達終點，

迎接人們的掌聲。

夢想不只是夢想，

夢想以智慧做設計圖；

夢想不只是夢想，

夢想靠恆心做梁柱。

偉大的夢想，

可以造福人群；

平凡的夢想，

可以使自己的生命更豐富。

我將成著夢想的翅膀，

飛向遠方。

乘著夢想的翅膀

6年3班27號 簡于禎

幼芽撐過寒冬，

夢想成為穿透雲霄的巨木；

黑熊度過四季，

夢想成為森林之王；

徐風吹彿重重山谷，

夢想穿過碧綠樹林；

乘著夢想的翅膀，

我願像鳥兒一樣，

飛過千山萬水，

俯瞰大地的美麗，

挖掘宇宙的奧秘。

有人希望當上知名的籃球選手，

在球場上發揮自己的才能；

有人期待成為有名的歌星，

在舞台上展現自己的實力；

有人夢想能當賽車手，

在車道上盡情的和對手奔馳；

大家一起展開翅膀，

把絕望轉變成希望，

期望夢想的枝椏，

長成壯碩的巨木。

曾經，我承受失敗的悲傷，

迷失在重重的叉路；

曾經，我體會背判的滋味，

深陷在失落的谷底。

徬徬徨徨，左顧右盼，

希望就要跌入深不見底的谷底；

但耳邊傳來老虎的怒吼，

提醒我鼓起勇氣，踏出腳步，

終於，我躲過閃電和雷雨，

爬上山頂，看見破曉的第一道曙光。

夢想不只是夢想，

夢想，以努力做根基；

夢想不只是夢想，

夢想，靠實力做屋簷。

平凡的夢想做梁柱，

為大家帶來安定；

偉大的夢想如山峰，

為生命增加高度。

走過旅程的無奈和辛苦，

我的夢想，散發著耀眼的光采。

背起行囊，我還是像鳥兒一樣，

拍動夢想的羽翼，

飛翔再飛翔。

乘著夢想的翅膀

6年3班26號 李怡親

夢想領著我們飛翔，

飛過碧海藍天，

飛過青山綠水；

飛過繁華都城，

飛過淳樸鄉鎮；

到達那屬於我們的地方。

有人希望能握著畫筆，

在畫紙上揮灑創作。

我們一同並肩努力，

只求能離夢想更進一步。

在一切慌亂之中，

一個念頭閃過腦海，

頓時恍然大悟，

原來我一直努力地，

並不是我真正想追求的，

雖這一切並非能得到眾人的支持。

但我相信，

我一定能在逆境中，

找尋一條最適合我的路。

每一次練習，

每一次哀嚎，

忍受的每一個痛楚；

每一個突破，

每一聲喘息，

承受的每一個責備。

這一切的付出與努力，

只盼著有朝一日，

能讓所有夢境與想象，

都成為現實。

國寶級的象牙雕透花雲龍紋套球

6年3班28號 吳瓊

象牙是一種白色的硬質物體，是一種珍貴的材料，在古代時被用來製作假牙、扇子、骰子等物品。象牙在古代時也是一種權勢的象徵，例如:周朝時規定只有諸侯才能持牙笏等，到了清代時，牙雕更是精緻的藝術品。

雕象牙不難，但要雕得好卻不容易，要雕成花團錦簇的圓球，且在圓球裡在雕出一顆球來，那時在難乎其難了。清代的{雕象牙透花雲龍紋套球}，就是依循這種作法雕製而成的，這種看似不是人可以做出來的牙雕藝術品，在清代時居然能雕出二十一層，可見古代的牙雕技術是非常純熟的。

要如何雕出這種象牙球中球呢?師傅們必須好好利用象牙球上簍空的圓洞，再

以特殊的工具，沿著圓坑邊緣往裡面鑽。但由於一個圓坑可鑿的面積有限，所以必須在第一層多鑿幾個洞，才能連接起來鑿通內層。至於古代的師傅是如何讓每一層的厚度都相等，至今仍然是個謎。

雕象牙透花雲龍紋套球是清朝­­‑乾隆皇帝的收藏品，這件收藏品的外觀不但十分精巧，連內層的象牙球都能轉動，想必皇帝把玩時，一定轉得眼珠子都亮起來了，而且，這件作品連底座都雕得那麼精巧，可見中國古代的雕刻技術果然名不虛傳。

遠近馳名得雕象牙透花雲龍紋套球，使用了價值連城的象牙當作材料，再加上藝匠精湛的手藝，讓所有慕名前來參觀的人，留下深刻的印象。

國寶級的白瓷嬰兒枕

6年3班27號 簡于禎

故宮裡收藏了許多朝代遺留下來的玉器、瓷器及皇帝的寶盒，其中，最具特色的一件作品就是在乾隆三十八年製作完成的瓷器 白瓷嬰兒枕。

白瓷嬰兒枕外形樣貌是以一個孩童的造型為枕，他低平的背部為枕面，也有宜男枕的意涵，祈求多子多孫。取健康可愛的小男孩為形，男童曲肱臥於塌上，身著長衣、長褲，外罩背心，另右手持著一個瓔珞繡球；頭側伏在交疊的手上，明眸凝望著前方，口齒為張，表情充滿童稚好奇的模樣，像極了天真活潑的小男孩，難怪會吸引我的目光。

白瓷嬰兒枕的製作過程也相當充滿藝術感。匠工把臥榻周側壺們作為雲離紋凸起；且平底無足，露出灰白細胎，塌尾及底各有兩個圓孔，內部中空。底刻乾隆三十八年的御製詩銘。從製作痕跡看來，此枕的頭與身體適用分前後兩模模製接合後，再將頭與身合成，故其長衣下擺得朵花錦、背心前襟的毬紋錦、塌座的裝飾等街膜印成，與北京故宮中的白瓷嬰兒枕極為相像；但早本器的匠者又在背心背後刻上了纏枝牡丹紋，暗示此為衣錦華麗的富貴小兒。

這件有名的白瓷嬰兒枕是宋代瓷雕塑中的上承佳作，匠功運用了自己一生的時間，只為了完成這件作品，而白瓷嬰兒枕現存於臺北市立故宮博物院中，供一般民眾參觀。

國寶級的霽青描金游魚轉心瓶

6年3班26號 李怡親

在乾隆年代，一個瓶子能達到多麼奇特的程度？這件瓷器就出乎一般人的想象。

清代乾隆官窯瓷器中，有一類作品俗稱「轉心瓶」，全器由內外、上下幾部分拼合完成，而腹心可旋轉。這類鬼斧神工的巧作興起於乾隆年間，由景德鎮的御窯廠承製。

游魚轉心瓶咋看之下，其外瓶——霽青地描金的部分好似渾成一瓶，其實是分成三部分，且又分成內外瓶，做工十分精緻，整隻瓶子的結構也相當複雜，不僅內外瓶的設計尺寸要適度，繪畫位置要得當，就連燒製後收縮大小也要掌握得精準，各部分的比例若有毫釐之差，內瓶就會套不下去，或轉不起來，如此就會前功盡棄。

抓住外瓶頸部，往任何地方旋轉，我們就可以看到內瓶的金魚在水中調皮、嬉戲，追逐著水草遊玩，不但活潑且十分生動，轉心瓶是乾隆景德鎮窯宮唐英供奉的獨處心裁之作，也是前所未見的瓷器珍品。

由於它製作難度極大，類似作品并不多見，僅有幾件傳世精品。因此，轉心瓶充分體現出新奇精巧的特點和精湛高超的清代工藝水準。

轉心瓶無論是內瓶或外瓶，以及三個部分的連接處，做工都十分精細，就連外瓶的描金也都細緻無比，若有機會，我一定要到故宮，看看這清代瓷器珍品的傳奇模樣。

回憶

6年3班22號 張宇希

回憶起第一次踏進校園的那一刻，那時的我依然是個乳臭未乾的小一新鮮人，我不由自主的大叫:「哇！我終於長大了！」我很期待也很嚮往能像哥哥姊姊們一樣背著書包，和朋友一起上學。

     在小學生活的這幾年，我展開了新生活，了解與同學及老師之間的情感交流。除了學校的老師及合我形影不離的好朋友時常幫助我，指導我外，還有總是面帶微笑的導護伯伯。辛苦的伯伯必須時常頂著炙熱的太陽，忍受風吹雨淋，只為護送我們過馬路，讓我們能開心上學平安回家。

    有一回，我忘了帶課本，心想糟了！趕忙衝回學校，雖然我已竭盡所有力量，努力奔向教室，希望門還開著，但為時已晚。門已上鎖。正當我束手無策時，伯伯拿著一串鑰匙緩緩的將門打開，並對我露出慈祥的神情。那時我心中充滿感激，謝謝都還來不及說，喜悅的淚水從眼角滑落，那份感動依然在我心底回繞。

   時光飛逝，很快的小學生活即將結束。看著自己兒時的照片，頓時覺得，這是我嗎？從一個天真無邪的小朋友循序漸進的成長及學習，累積生活經驗，茁壯後，才能準備展翅飛翔。

   在這漫長的旅途中，家人的勉勵和好朋友的關懷是我精神上最大的支柱，他們的陪伴給我力量，讓我走過最失落的時光；他們的支持讓我時時刻刻都在成長，蛻變！

說話的藝術

6年3班28號 吳瓊

說話是人與人之間溝通的橋樑，會說話的人很多，但能把話說得有技巧的人卻屈指可數，如果想說出合宜得體的話語，就必須好好使用說話的技巧。

把話說得有技巧，可以安慰傷心的人。有一次，我的數學考的不及格，在回家的路上，我邊走邊哭，好不容易，我走到了家，進了家門後，媽媽看我兩隻眼睛哭得又紅又腫，於是便問我到底發生了什麼事，我就一五一十地回答了她，沒想到，她居然說:還好這只是小考，在小考時發現自己有盲點，總比在大考時發現好的多!媽媽這一席話，讓原本哭得慘兮兮的我，露出了會心的微笑。

把話說得有技巧，可以激勵人心、鼓舞士氣。有一次我們合唱團要準備出去比賽，在比賽的前一個月，因為團員們的歌聲味道不對，所以老師大發雷霆，把我們臭罵了一頓，而團員們遭到責罵，心灰意冷，也逐漸失了歌唱的動力。隔天老師突然改變了，當我們出錯時，老師會微笑地對我們說:你們的歌已經唱得不錯了，如果把感情放入歌曲裡會更好!團員們受到了老師的鼓勵，重新找回了自信，結果，歌也就唱得越來越好了!

說話就像兩面刀刃，可以愉悅他人，也可以刺傷他人。如果可以把話說得有技巧，並且注意說話的對象、時間、地點，就可以和他人建立生厚的友誼、取得他人的信賴，使人生變得多采多姿。

說話的藝術

6年3班26號 李怡親

俗話說：「一刀斷水痕易合，一言傷人恨難消。」說話，是人與人之間的溝通，是日常生活中不可或缺的，而說話時，也要謹慎用語，才不會在無意中傷了人，造成無法彌補的後果。

利用幽默的話語，來代替責備，不但可以鼓舞人心，也能讓對方留下好的印象。一間畫室中，有兩位美術老師，其中一位老師總是用嚴厲的口氣，來要求學生修改，有時甚至會大聲責備，時間久了，學生的作品愈來愈四班，不再呈現始初一般生動活潑，且教室裡的人數也都日漸減少。另一位老師則會用幽默的話語告訴學生需要修改的地方，且無論圖畫的是否完美，只要有進步，老師總會給予鼓勵，時間一久，不但畫室的人增加了，且每位學生也都漸漸愛上了藝術。由此可知，雖然想表達的意思相同，但方式不一樣，效果就會有明顯的差異。

說話前，要先深思熟慮，斟酌時機以及對象，說話時要謹慎用語，這樣一來，能顯現出自己的風度，且在重要的場合，也能讓自己的言談恰如其分，合宜得體。

說話，與我們的生活息息相關，看似簡單卻困難，看似平凡又複雜，說話時，適當運用技巧，就能讓我們的人際關係更加和諧，現在，就讓我們一同來探索——說話的藝術。

寓言故事改寫—金斧銀斧和鐵斧

6年3班26號 李怡親

在遙遠的山邊，有一位誠實、善良的樵夫出門砍柴，從上早砍到中午的他，累得氣喘吁吁，打算到河邊稍作休息。

當他走到河邊時，因為實在太口渴了，於是就彎下腰去喝水，突然，「撲通」一聲，繫在腰間斧頭掉進河裡，樵夫急得嚎啕大哭，不知如何是好，因為他可是要靠這把斧頭賺錢養家的啊！這是，一陣大風吹過，水中冒出了好多泡泡，一位仙人走了出來，和藹的問道，「這位兄弟，你怎麼啦？」樵夫擦擦眼淚，哽咽的說，「我有一把斧頭，不小心掉進河裡，那可是我的養家糊口的工具呀！」仙人笑了笑，便沉下湖底，不一會兒，仙人拿著一把金斧，一把銀斧，和一把普通的鐵斧，問樵夫說：「哪一把才是你的斧頭呢？」樵夫毫不猶豫地拿起鐵斧頭說：「這把就是我的斧頭！」仙人看樵夫十分誠實，便把金斧頭、銀斧頭都一併送給了樵夫。

樵夫回家後，格外高興，便向朋友們炫耀，每個人都十分羨慕，其中有一位朋友變動起了歪腦筋，想要和樵夫一樣，得到金斧頭和銀斧頭，他便選了個良辰吉時，來到了河邊，學起了樵夫的模樣。他先把斧頭丟進河裡，然後在一旁放聲大哭，嘴裡念念有詞，同樣，也招來了仙人。仙人問道：「怎麼了？兄弟！」那位朋友和樵夫一樣的回答仙人後，仙人便沉到河底，拿了三把斧頭上岸，仙人問說：「哪一把才是你的呢？」那位朋友十分貪心的說：「這三把斧頭都是我的！」仙人見那位朋友說謊，臉色即刻大變。

仙人非常生氣地勸誡他一番，希望他能改過，但見那個人毫無悔意，便失望的帶著那三把斧頭離開了。到了最後，那位朋友不但沒有得到金斧頭和銀斧頭，反而連自己的鐵斧頭都失去了。現在他才覺得後悔莫及，發覺自己得不償失，但這一切都已經來不及了。