

**M A P A**

**R A D O V A**

————— B A R B A R A K U Š I N E C —————

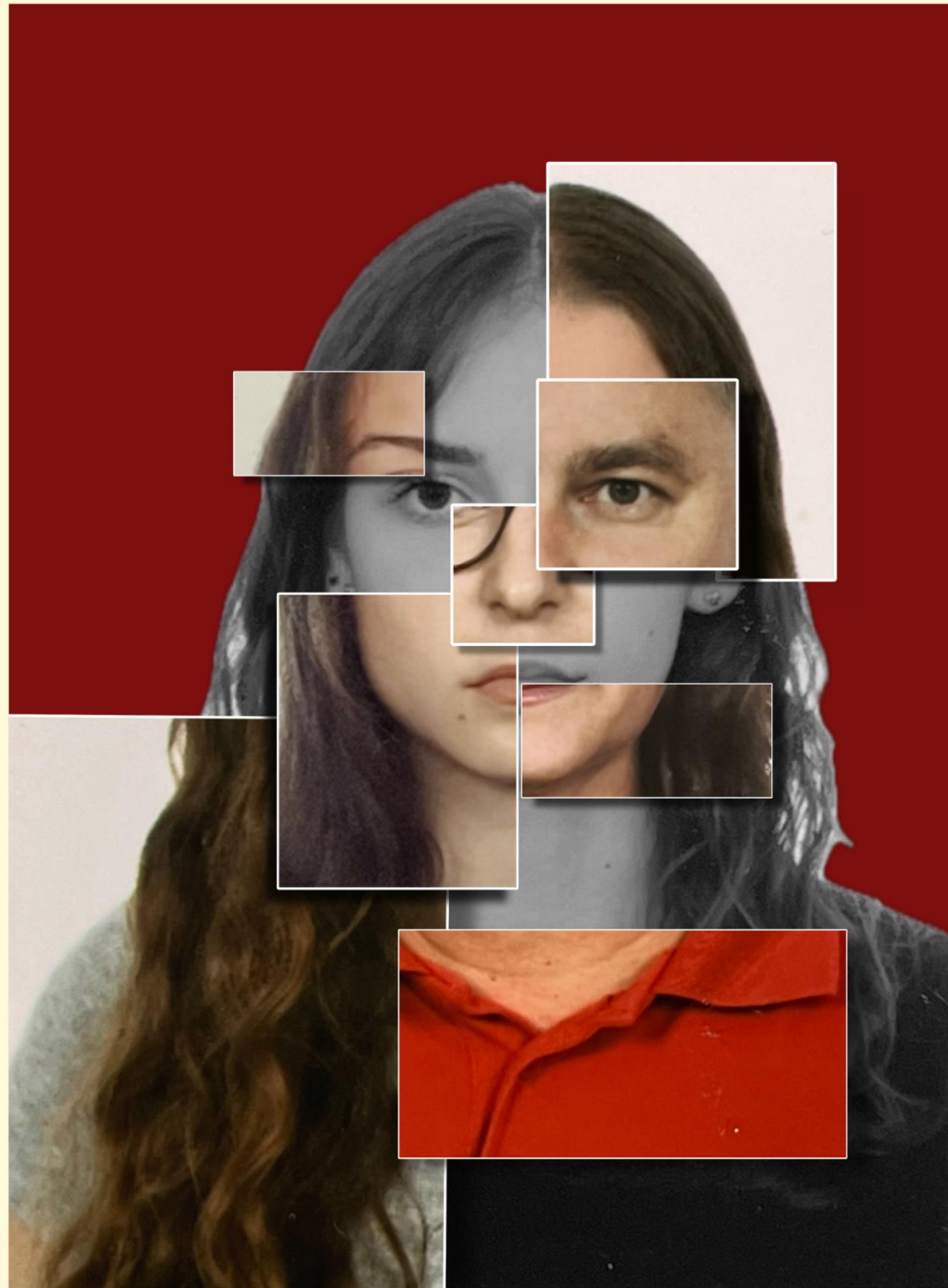


# ***ANALOGNA FOTOGRAFIJA***

Fotografije nastale u razdoblju od ožujka do svibnja 2024. godine slikane su fotoaparatom Praktica L Pentacon iz 70-ih godina prošlog stoljeća. Korišten je 35mm crno-bijeli film Fomapan 200 creative sa 36 fotografija.



# OBITELJ

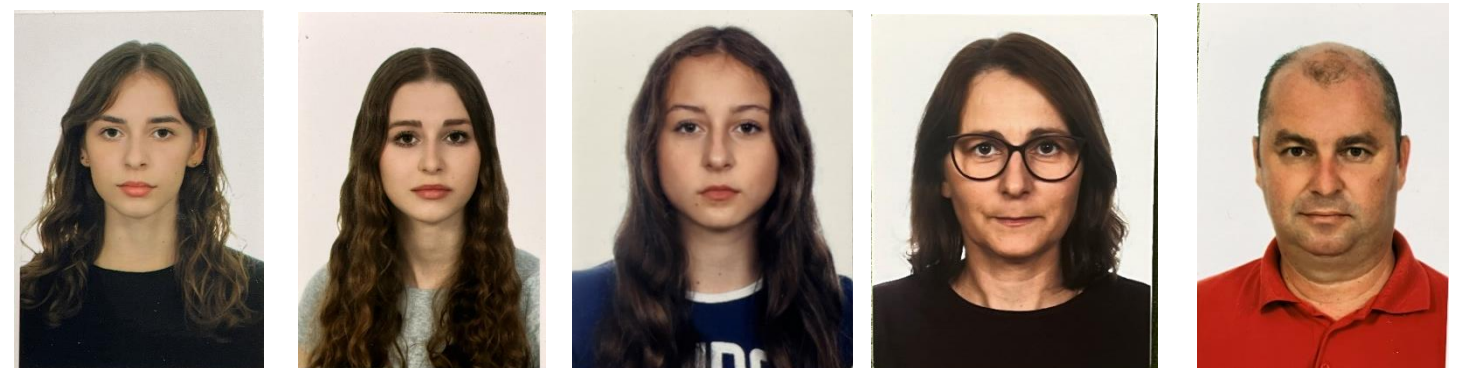


## OBITELJ

### Digitalni plakat – Adobe Photoshop

Glavna tema ovog plakata je upravo i sam naslov „**Obitelj**“. Djelo prikazuje različite dijelove lica mojih članova obitelji koji su spojeni u jedan portret, pritom simbolizirajući **jedinstvo obitelji** kroz različitosti njenih članova. Djelo također sugerira da iako smo mi kao članovi obitelji individualni sa svojim specifičnim identitetima ipak smo neodvojivo povezani jedni s drugima.

Koristeći se tehnikom **kolaža** kombinirala sam različite dijelove **fotografija** korištenih za **osobne iskaznice** kako bi stvorila jedinstven **portret**. Kao početni portret koristila sam sliku sebe te sam ju prikazala crno-bijelom bojom, a na nju sam potom dodavala dijelove slike članova obitelji. Upravo kombinacijom crno-bijelih i obojenih dijelova dobila sam **dinamiku i vizualni interes**.



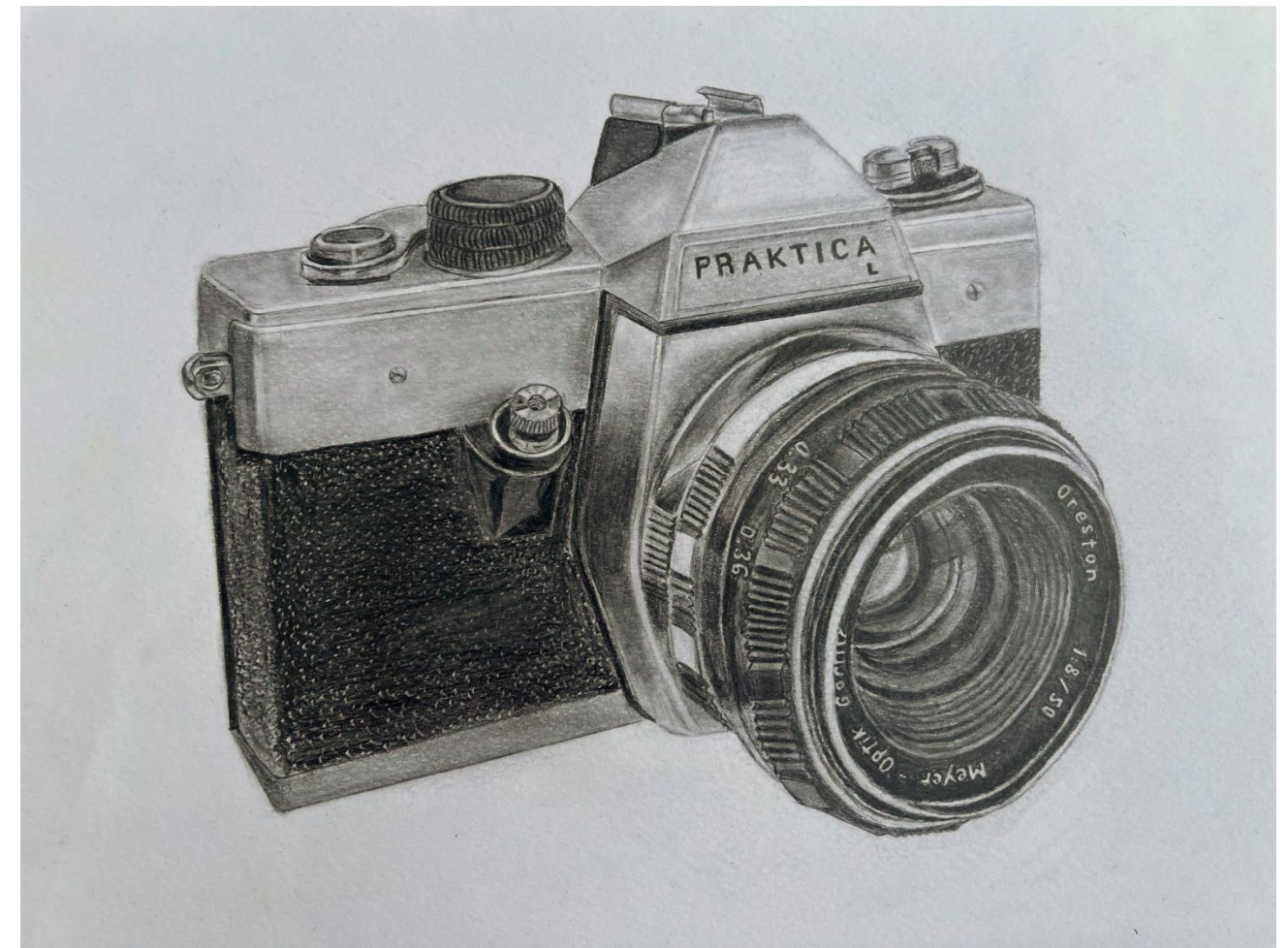


# FOTOAPARAT

## Grafitna olovka na papiru

Glavna inspiracija ovog crteža bio je **djedov stari fotoapar** iz 70-ih godina prošloga stoljeća. Korištenjem starijeg modela fotoaparata, poput ovog Praktica, htjela sam pobuditi **osjećaj nostalgije** i podsjetiti gledatelje na vrijeme kada su takvi uređaji bili uobičajeni.

Korištenjem grafitnih olovaka u različitim nijansama dobio se **realističan**, detaljan i precizan crtež. Ulaganjem mnogo truda i vremena u ovaj rad, smatram da sam doista dobro prenijela svoj **osjećaj ljubavi** prema starijim fotoaparatima, ali i umjetnosti, općenito.



# DVORAC OPEKA

## Akvarel

Za crtež prostora odlučila sam se za **Dvorac Opeka iz Arboretuma Opeke** koji se nalazi **mom selu Vinica**. Šetajući pored, uvijek sam osjetila **osjećaj nostalgije** te mira zbog starog dvorca prekrivenog bršljanom u mirnom okruženju parka.

Crtež sam naslikala **vodenim bojama** što se vidi po mekim prijelazima boja i transparentnosti.

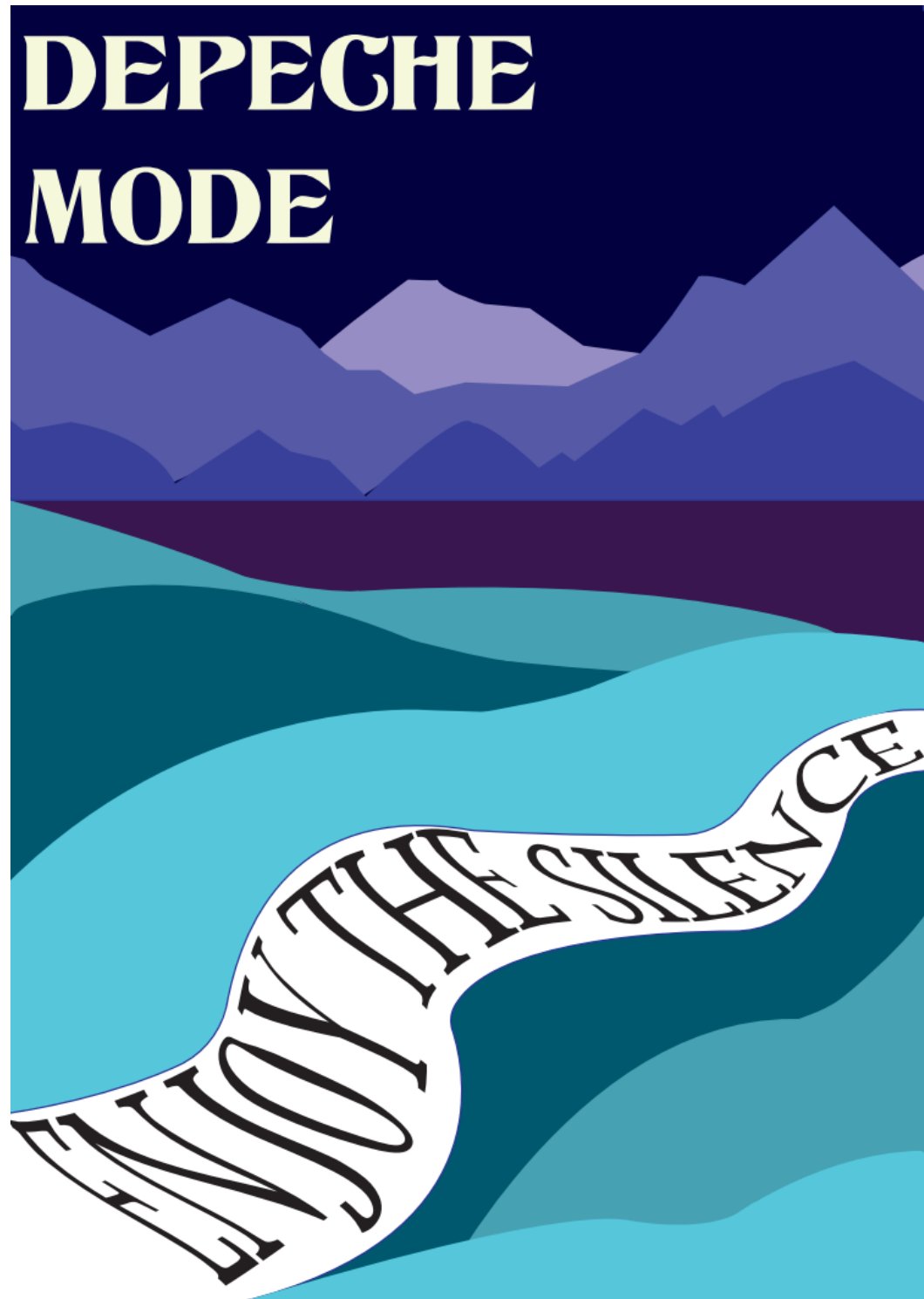
Pokušala sam pažljivo prikazati detalje dvorca, kao što su prozori, stepenice, krov i bršljan koji prekriva zidove. Slika je **realistična** jer sam posvetila puno pažnje detaljima i proporcijama te sam time vjerodostojno prikazala **arhitektonske elemente dvorca**.





# DIGITALNI PLAKATI

Adobe Illustrator i Photoshop



Inspiracija ovog plakata bila je moja **omiljena pjesma** istoimenog naziva plakata „*Enjoy the silence*“ benda *Depeche mode*. Izgled plakata vodio me osjećajima i vizualizacijama koje imam slušajući tu pjesmu, a to su **mir i spokoj** koji osjećam kada gledam **valove i planine**.

Plakat prikazuje događaj "Noć muzeja" koji će se održati u dvorcu Trakošćan izmišljenog datuma 25.1.2025. godine od 18:00 do 24:00 sati. Odlučila sam se za dizajn plakata „**Noć muzeja**“ jer na tu noć često **posjećujemo dvorac Trakošćan**. Dizajn plakata prikazuje **osjećaj misterije, povijesti i kulturne važnosti**, koristeći simboliku svjetla koje obasjava dvorac.



# DIZAJN STOLICE

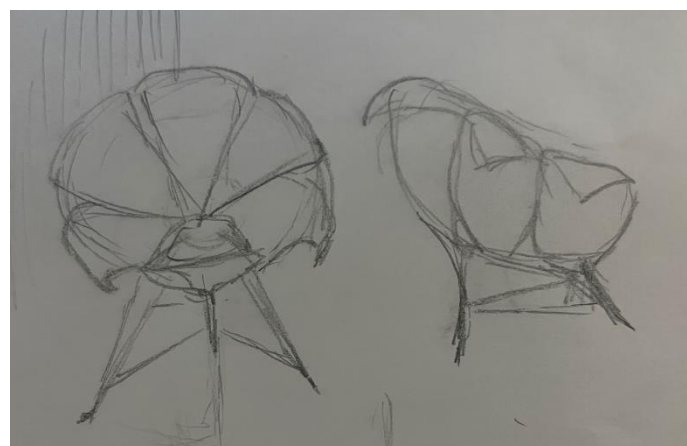
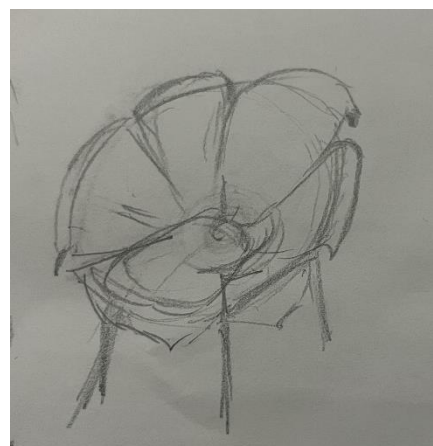
Digitalni plakat, akvarel, crni marker, Adobe Photoshop



Na plakatu je pikazan namještaj u obliku cvijeta, konkretno stolac inspiriran **crnkastom sasom**. Dizajn prikazuje prirodnu ljepotu i eleganciju crnkaste sase, cvijeta koji je **autohton** u našem selu tj. raste baš na brijegu moje bake i djeda. Prikaz stvara osjećaj **nježnosti** i **povezanosti s prirodom**, a koristi organske linije i boje koje pridonose **umirujućem i estetski ugodnom dojmu**.

Koristila sam ljubičastu i žutu boju kako bi se vjerno prikazale prirodne boje cvijeta. Sjedište i naslon su oblikovani poput **cvjetnih latica**, što čini stolac unikatnim. Upotrebom **akvarela** daje dizajnu mekoću i izražava nježnost cvijeta, što dodatno pojačava osjećaj prirodnosti i elegancije. Crtanjem **skice** dala sam tehnički uvid u **strukturu i konstrukciju stolca**.

Iako je dizajn **estetski privlačan**, važno mi je bilo osigurati da stolac bude **udoban** za sjedenje. Zato sam prilikom dizajniranja promijenila svoj dizajn i dodala mekani jastuk žute boje za dodatnu udobnost.





# NALJEPNICA ZA PEKMEZ

Digitalni plakat – Adobe Illustrator i Photoshop



Naljepnice prikazuju voćne pekmeze te imaju stilizirane ilustracije voća koje predstavljaju **sadržaj pekmeza**. Glavna inspiracija za ovaj rad bila je **moja mama** koja svake godine pravi pekmeze od malina, šljiva i jagoda.

Upotrebom riječi "Mamin domaći" htjela sam postići **osjećaj domaće pripreme i ljubavi** koja se ulaže u izradu proizvoda. Svjetle, žive boje voća (roza za maline, ljubičasta za šljive i crvena za jagode) pridonose osjećaju svježine i slatkoće, što može privući potencijalne kupce. Također odlučila sam se za **jednostavnost** i jasnoću dizajna kako bi proizvod bio lako prepoznatljiv. Koristeći se velikim podebljanim slovima u tamnim bojama, tekst se čini **lako čitljivim** i naglašava ključne informacije.

