

Atatürk Fontu ve Tasarım Süreci

Elif Sungur

Nisan, 2016

Atatürk'ün el yazısı ve imzasından yola çıkarak tasarlanan 'Atatürk Fontu' Bursalı iş adamı Murat Özbacı tarafından, 2012 yılında ABD'li bir yazılım firması olan Art&Sing'a yaptırılmıştır. Yapımının ardından herkesin kullanımına açılan font, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda tüm Türkiye halkına hediye edilmiştir.

Yazı fontunu incelediğimizde;

1. Harfler Latin harfleridir. İtiraf etmem gerekirse “f” harfi üzerine çok çalışmışımdır. Çocukluğumda taklit etmeye çalıştığım el yazısını şimdilerde bilgisayar ortamında yazmak heyecan verici.
2. Çok sade ve harfler anlaşılır özelliktedir. El yazısı olmasına rağmen yazı kendisini okutmaktadır. Bu da kişinin sakin ve geniş bir perspektif ile bakma eğilimini ortaya koyar.
3. Yazı karakteri diplomatik bir yapıyı sergiler, Atatürk'ün el yazısını incelediğimizde siyah mürekkep kullanıldığını görüyoruz. Siyah resmiyetin göstergesi diyebiliriz.
4. Atatürk fontuna bakıldığında italik bir form görmekteyiz. El yazısının eğik formda yazılması kişinin yönlendirici, sorumluluk sahibi girişken olma eğilimini göstermektedir. Yazı sağa doğru eğildikçe kişinin kararlarında ve duygularında baskınlığı anlayabiliriz. Tıpkı “Atatürk” fontunda bazı harflerin diğerlerinden daha eğik olması gibi. (j,f,g)

Atatürk fontundaki bazı harflerin sırlarına gelirse;

l,t,h harflerinde karakterin üst bölümü daha uzundur. Bu harf kişinin başarması gerektiğini düşündüğü beklentileri olduğunu, yeni fikir üretme ve bunların üzerine uzun uzadıya düşünme eğilimini ortaya koyar.

Quigley'e göre el yazısı bir nevi zihin yazısı demektir. Kişi hangi lisanda yazarsa yazsın, o kişinin düşüncelerini el yazısıyla kâğıt üzerindeki izdüşümünü görmektedir. Ata'mızın yazısına baktığımızda kişilik yapısını, hayattaki duruşunu, eğitimini ve yaşama biçimini tahlil edebiliyoruz.

Bu kadar analizden sonra; Atatürk fontumuzu ilk önce bilgisayarımıza yükleyelim.

Bu kadar basit artık tasarlayacağınız çalışmalarda fontumuzu rahatlıkla kullanabilirsiniz (Ör: 52. Sayı kapak tasarımında tipografik öğeye dikkat ediniz.). Siz de arkadaşlarınıza güne özel olarak (23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı) tebrik kartı yollayabilirsiniz.

Atatürk fontu, Atatürk için yapılmış bir kurumsal kimlik çalışmasıdır. Bu font ile Atatürk ün ulusumuza kazandırdıklarını daha iyi pekiştiriyoruz.

Atatürk'e ve bu güzel fontun yaratılmasında öncü olan iş adamı Murat Özbacı'ya şükranlarımı iletiyorum. 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramımız kutlu olsun.