

COMPRENDERE LE RADICI DELL'UMANITÀ
ATTRAVERSO LA PRIMA FORMA D'ARTE
INVENTATA DALL'UOMO

L'ARTE RUPESTRE

La pittura rupestre: le Grotte di Lascaux, di Chauvet e di Altamira #artepreistorica3

Raffaella Arpiani *Arte Essenziale*
autori Feltrinelli Editore



La Cueva de las Manos, Parco Nazionale Perito Moreno Argentina



[Cueva de las manos](#)

HUB Scuola - ambiente digitale di Mondadori Education, Rizzoli Education e Deascuola

LA NATURA VIVE
NELLO SPAZIO DELL'ARTE DEL XX SECOLO
ATTRAVERSO LE INASPETTATE PRESENZE
DELLA RICERCA ARTISTICA DI
ALBERTO BURRI

Tra materia in-forme e paesaggio in metamorfosi



Lezioni d'autore con Stefano Zuffi -
Burri, sacco e rosso

“Grande Cretto” di Alberto Burri, 1984/89 - 2015

Le spettacolari immagini aeree dell'opera voluta dall'artista umbro per ricordare il catastrofico terremoto del Belice del 1968, un commovente monumento a cielo aperto realizzato con le macerie del vecchio paese che versa oggi in un pietoso stato di abbandono *di Massimo Cappello, collaborazione di Giacomo Di Girolamo, operatore drone Erik Rizzo*



<https://media.gedidigital.it/repubblicatv/file/2015/07/24/270354/270354-multi-auto-crettodefinitivo2.mp4>

«Andammo a Gibellina con l'architetto Zanmatti, il quale era stato incaricato dal sindaco di occuparsi della cosa. Quando andai a visitare il posto, in Sicilia, il paese nuovo era stato quasi ultimato ed era pieno di opere. Qui non ci faccio niente di sicuro, dissi subito, andiamo a vedere dove sorgeva il vecchio paese. Era quasi a venti chilometri. Ne rimasi veramente colpito. Mi veniva quasi da piangere e subito mi venne l'idea: ecco, io qui sento che potrei fare qualcosa. Io farei così: compattiamo le macerie che tanto sono un problema per tutti, le armiamo per bene, e con il cemento facciamo un immenso cretto bianco, così che resti perenne ricordo di quest' avvenimento»

Stefano Zorzi, *Parola di Burri*, Torino, Allemandi, 1995.