

La *krisis* dell'antropocentrismo e la necessità di una cultura compatibile con la sopravvivenza di *Homo sapiens* e delle altre specie sul pianeta Terra. Il concetto di «natura» come luogo di un esercizio transdisciplinare. Il percorso esplora l'evoluzione del rapporto tra uomo e natura, dalle origini nella Rift Valley fino alla contemporaneità, segnata dall'uso intensivo delle risorse e dai cambiamenti climatici di origine antropica. Lungo la storia naturale e culturale, l'essere umano cessa di essere parte della natura per diventarne il suo interprete e trasformatore. Il paesaggio diventa specchio dell'interiorità e spa-

zio di riflessione: dalle prime tracce artistiche preistoriche alle opere moderne, la natura è presenza viva, materia espressiva e occasione di rinascita estetica e ambientale. Il dialogo tra sapere scientifico e sapere umanistico porta a interrogarsi sul senso stesso della conoscenza: possiamo comprendere la natura dimenticando di esserne parte? L'intero percorso invita così a riconoscere la reciprocità tra essere umano e ambiente, superando la logica del dominio per riscoprire nella natura un luogo di equilibrio, responsabilità e casa comune.

DISCIPLINE COINVOLTE E CONTENUTI DISCIPLINARI SPECIFICI

Scienze naturali

- Origine dell'uomo dalla Rift Valley
- La rivoluzione agricola
- Cambiamenti climatici antropogenici
- Conservazione della natura e pensiero wilderness

Matematica e Fisica

- Biometria-Allometria animale

Filosofia

- Esercizio di pensiero sui contenuti (teorie, concezioni, idee...).
- Quale sapere distingue saperi scientifici e saperi umanistici?
- Chi indaga la natura è natura esso stesso?
- *Körper/Leib*
- R. Panikkar, *Ecosofia*
- S. Freud: il disagio della civiltà

Storia

- La storia del sapere scientifico è sapere scientifico?
- Le periodizzazioni: crono-logia e interpretazione

Letteratura italiana

- *L'identità terrestre* come identità primaria dell'uomo
- Ambiente e natura, tempo dell'uomo e tempo profondo
- *Noi* e le altre specie

- Ri-connettere l'uomo alla natura: quale il ruolo della letteratura nell'era dell'antropocene

Letteratura latina

- La natura lucreziana: immortalità della materia e mortalità dell'uomo
- Le *Metamorfosi* di Ovidio: l'empietà di Erisittone e la quercia di Cerere (VIII, vv. 725-842)
- Ambiente e natura nel mondo antico. Gli antichi e *noi*

Inglese

- Uomo-natura, vita e morte

Storia dell'arte

- Dalle origini la natura vive nello spazio dell'arte
- Materia in-forme e paesaggio in metamorfosi nell'arte del XX secolo
- Inaspettate presenze di Land Art
- Come superare il tentativo di rappresentare la natura?
- Come "attraversare" la natura in un'esperienza di azione diretta su essa?

Scienze motorie

- Benefici derivanti dalla connessione tra movimento umano e ambiente naturale

Religione

- S. Francesco d'Assisi

OBIETTIVI TRASVERSALI INTERDISCIPLINARI

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - acquisire consapevolezza della necessità di un pensiero (studio, approccio...) transdisciplinare (che i saperi specialistici, pur indispensabili e potenti, falliscono l'obiettivo e producono krisis) - acquisire consapevolezza dell'indissolubilità (circolarità) di teoria e prassi (etica... del discorso) - acquisire consapevolezza che "natura" è solo un esempio (pretesto) – speriamo, fecondo – di questo esercizio - "sentire" la natura attraversandola simbolicamente, al fine di testimoniare consapevolmente la propria esperienza di incontro con essa - riconoscere la reciprocità tra essere umano e ambiente, superando la logica del dominio per riscoprire nella natura un luogo di equilibrio, responsabilità e creazione condivisa. | <ul style="list-style-type: none"> - individuare nella lezione dei classici uno stimolo - rileggere i classici della letteratura come maestri di vita nell'era dell'antropocene - sviluppare competenze argomentative e capacità di collegamento tra ambiti disciplinari - valorizzare la dimensione umanistica della scienza, intesa come ricerca di senso - collaborare mostrando autonomia e capacità di coordinare l'iniziativa individuale con quella del gruppo |
|---|--|

METODOLOGIE

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Brain storming • Analisi, sintesi e comparazioni di testi • Project based learning – apprendimento per progetti | <ul style="list-style-type: none"> • Problem based learning (PBL) – apprendimento basato sulla risoluzione di un problema • Lavoro di gruppo e collaborativo • Strategie di comunicazione |
|---|--|

SCANSIONE TEMPORALE

		1 ^a ora	2 ^a ora	3 ^a ora	4 ^a ora	5 ^a ora	6 ^a ora
Presentazione generale dei progetti: tema/argomento, discipline coinvolte, obiettivi, metodi, prodotto finale, risorse, criteri di valutazione.	Lunedì	referente commissione in auditorium	docente	docente	docente	docente	docente
	I docenti del CDC non presenti nell'orario di lunedì, se coinvolti nel progetto, daranno il loro contributo disciplinare nei giorni precedenti o successivi a seconda del proprio orario settimanale						
		1 ^a ora	2 ^a ora	3 ^a ora	4 ^a ora	5 ^a ora	6 ^a ora
Lavoro degli studenti suddivisi in gruppi di 3-5 persone e tutoraggio dei docenti. Valutazione del processo da parte dei docenti in orario.	Martedì	docente	docente	docente	docente	docente	docente
	Mercoledì	docente	docente	docente	docente	docente	docente
	Giovedì	docente	docente	docente	docente	docente	docente
	Venerdì	docente	docente	docente	docente	docente	docente
	Compilazione (provvisoria) della tabella di valutazione del gruppo da parte dei docenti in base alla loro presenza in classe						
		1 ^a ora	2 ^a ora	3 ^a ora	4 ^a ora		
Presentazione dei lavori da parte dei gruppi di studenti (max 25' per ogni gruppo)	Sabato	gruppo 1	gruppo 3	gruppo 5	gruppo 7		
		gruppo 2	gruppo 4	gruppo 6	gruppo 8		
		Presenza di 2 Docenti in compresenza (almeno uno di essi deve avere contribuito al percorso)					

PRODOTTO FINALE (possibilità)

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaborato scritto ✓ Presentazione multimediale ✓ Video o documentario | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Sito web ✓ Podcast ✓ altro ... |
|---|--|

VALUTAZIONE – Legenda per la compilazione del file Excel

Ogni singolo docente compilerà la griglia inserendo delle crocette nelle corrispondenti caselle in base alle aree di osservazione valutate*

* La valutazione del processo sarà effettuata dai docenti del CDC

durante le ore di assistenza in classe. La valutazione dei contenuti, delle conoscenze trasversali e del prodotto finale sarà effettuata dai docenti del CDC che ascolteranno la presentazione e dai rimanenti docenti coinvolti nel progetto dopo la visione del prodotto finale che sarà condiviso in un'apposita cartella drive.

AREA DI OSSERVAZIONE	INDICATORI	Punti 0-4 (iniziale)	Punti 5-6 (base)	Punti 7-8 (intermedio)	Punti 9-10 (avanzato)
PROCESSO (PESO 30%)	Frequenza Puntualità Attenzione Collaborazione Contributi personali al gruppo	Assenza di collaborazione Atteggiamenti passivi Limitate autonomie	Collaborano in modo parziale Scarsa autonomia	Collaborano attivamente Dimostrano buona autonomia	Propositivi Autonomi Riflessivi Innovativi
CONOSCENZE E COMPETENZE TRASVERSALI ED UTILIZZO DELLE FONTI (PESO 50%)	Capacità di collegamenti interdisciplinari dei diversi contenuti, metodi e linguaggi	Non sono in grado di fare collegamenti tra le risorse fornite	Collegano in modo frammentario i contenuti delle risorse fornite	Utilizzano le risorse in modo adeguato sviluppando collegamenti pertinenti e corretti	Utilizzano le risorse in modo critico e personale sviluppando collegamenti originali
QUALITÀ ED EFFICACIA DEL LAVORO MULTIMEDIALE (PESO 20%)	Qualità ed originalità del lavoro	Poco curato, incoerente	Essenziale e coerente	Ben strutturato e curato	Eccellente per forma, contenuto ed originalità

RISORSE CONSIGLIATE

(selezione a cura del CdC – la commissione suggerisce non oltre 35 pagine)

Scienze naturali

1. M. Milano, *Alle radici dell'antropocene*
2. L. A. Carli, *L'età della pietra fu l'età dell'oro?*
3. Y. Coppens, *Origine dell'uomo nella Rift Valley*
4. M. Simoncelli, *Il crepuscolo dei Pigmei*
5. E. Lupia Palmieri – M. Parotto, *Il riscaldamento globale*
6. G. Scarpelli, *Filosofia selvatica. Una rivisitazione del pensiero wilderness*

Matematica e Fisica

7. Biometria Allometria animale: Storia e contributi scientifici fondamentali

Filosofia

8. Platone, *Protagora*, 320d-322e
9. F. Nietzsche, *Errore ereditario dei filosofi*
10. S. Freud, *Il disagio della civiltà*
11. AAVV, *Antologia filosofica* (Galilei, Descartes, Laplace, Husserl, Bocchi-Ceruti)
12. C. Sini – T. Pievani, *E avvertirono il cielo*
13. R. Panikkar, *Ecosofia*

Storia

14. C. Sini, *La storia della filosofia come invenzione della filosofia*

Letteratura italiana

15. C. Benedetti, *La letteratura ci salverà dall'estinzione*
16. G. Leopardi, *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
17. N. Scaffai, *Letteratura ed ecologia*
18. H. D. Thoreau, *Ascoltare gli alberi*
19. M. Balzano, *Altre esistenze*
20. H. G. Wells, *L'impero delle formiche*

21. I. Calvino, *Il barone rampante*
22. V. Magrelli, *L'abbraccio*

Letteratura latina

23. Lucrezio, *De rerum natura*, V, 822-836
24. Ovidio, *Metamorfosi*, VIII, 725-842
25. M. Bettini, *Erisittone e il taglio degli alberi* (parte I)
26. M. Bettini, *Erisittone e il taglio degli alberi* (parte II)

Inglese

27. A. Locatelli, J. Keats – *Il poeta latente*
28. E. Dickinson, *Poesie scelte*
29. S. Trovato, 'Natura è ciò che vediamo' di E. Dickinson
30. M. Pagnini, nota introduttiva a Coleridge, *The Rime of the ancient Mariner*
- 30bis. M. Pagnini, *Traduzione e note a S. T. Coleridge, 'The Rime of Ancient Mariner'*

Arte

31. *Dalle origini la natura vive nello spazio dell'arte* (a cura della prof.ssa E. Agazzi)
32. *La pittura rupestre*; Burri, *Sacco e rosso* – *Grande cretto* (link)
33. *La natura continua a vivere nello spazio dell'arte* (a cura della prof.ssa E. Agazzi)
34. *Spiral Jetty*, Christo, Nils-Udo, G. Clément (link)

Scienze motorie

35. G. Fiorina – E. Chiesa – G. Spilimbergo, *L'ambiente*

Religione

36. S. Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

ALTRE RISORSE

1. Allegato interdisciplinare
2. Linea del tempo

Filosofia

3. N. Abbagnano, *Natura*
4. Le concezioni di natura
5. E. Mach, *Le leggi di natura*
6. D. Mainardi, *L'animale culturale*
7. K. R. Popper, *Il mondo 3*
8. M. Carbone, *Leib – Koerper*
9. M. Mori, *Recensione a H. Jonas, Tecnica, medicina ed etica*

Inglese

10. Sitografia Dickinson (link)
11. Sitografia Keats (link)

Scienze naturali

12. *Foreste vergini – la mappa di quelle che restano*

Arte

13. G. Serafini, *Burri – Dai cretti al teatro*
14. M. Pugliese, *Tra opera e traccia – Land Art e Body Art*
15. G. Cricco – F. P. di Teodoro, *L'Informale in Italia*
16. G. Cricco – F. P. di Teodoro, *Land Art*

Letteratura italiana

17. V. Woolf, *Gita al faro*
18. R. Sekiguchi, *Su questa terra*
19. R. McFarlane, *Underland. Un viaggio nel tempo profondo*
20. G. Anders, *Il futuro rimpianto*