

LA NATURA  
CONTINUA A VIVERE  
NELLO SPAZIO DELL'ARTE

ATTRAVERSO LE INASPETTATE PRESENZE DI  
**LAND ART**

# “Spiral Jetty” di Robert Smithson, 1970, Great Salt Lake, Utah



## *L'arte svelata* di Giuseppe Nifosi

[https://books.google.it/books?id=2e-NDAAAQBAJ&pg=PT595&dq=%E2%80%9CRunning+Fence%E2%80%9D+Christo,+1976+California&hl=it&newbks=1&newbks\\_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwiysLm0PuMAxXK7sIHfHdFUUQ6AF6BAGeA](https://books.google.it/books?id=2e-NDAAAQBAJ&pg=PT595&dq=%E2%80%9CRunning+Fence%E2%80%9D+Christo,+1976+California&hl=it&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwiysLm0PuMAxXK7sIHfHdFUUQ6AF6BAGeA)



# **“Running Fence”**

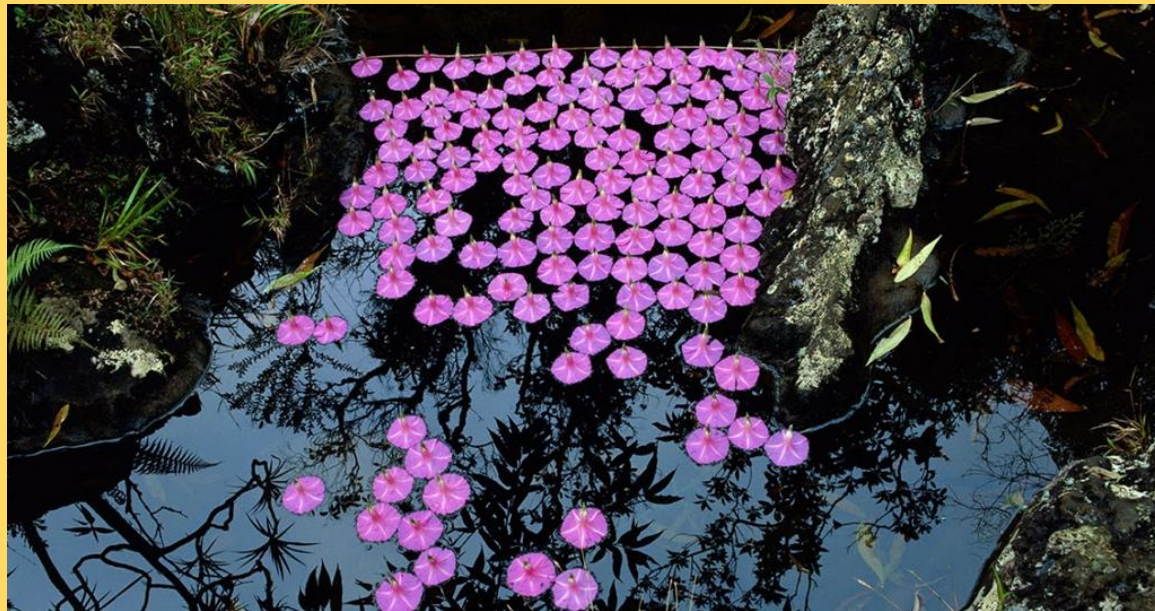
Christo, 1976  
California



*Ibridazioni architettura/natura*  
di Carlo Pozzi, 2003

Christo ed altri esempi

# **“Brookbed, Bindweed Blossoms”** di Nils Udo, 1990



<https://www.photoandcontemporary.com/artisti/nils-udo/>

*Photo & Contemporary Galleria d'Arte Contemporanea*

# MANIFESTO DEL TERZO PAESAGGIO

Con l'espressione “Terzo paesaggio” **Gilles Clément** indica tutti i luoghi abbandonati dall'uomo: i parchi e le riserve naturali, le grandi aree disabitate del pianeta

Ma anche gli spazi più piccoli e diffusi, quasi invisibili: le aree industriali dismesse dove crescono rovi e sterpaglie; le erbacce al centro di una aiuola spartitraffico...



# MANIFESTO DEL TERZO PAESAGGIO

Sono spazi diversi per forma, dimensione e statuto, accomunati solo dall'assenza di ogni attività umana, ma che presi nel loro insieme sono fondamentali per la conservazione della diversità biologica...

GILLES CLÉMENT

**“Manifesto del Terzo paesaggio”**

Quodlibet editore, 2016

[tecalibri Gilles Clément Manifesto del Terzo paesaggio](#)

**Gilles Clément:** paesaggista, ingegnere, agronomo, botanico,  
entomologo, scrittore

# GILLES CLÉMENT ALL'OPERA



Parc André Citroën



SUGGERIMENTO FASE ESPERIENZIALE

“STUDENTI ALL’OPERA”

ipotesi di intervento ambientale in un contesto  
naturale per donare “figurabilità” ossia nuova  
identità visiva al luogo di destinazione

# FASE ESPERIENZIALE: le finalità

- **Analizzare la realtà circostante:** conoscenza, fruizione, rispetto e tutela del patrimonio naturalistico/paesaggistico e storico
- **Aprire la scuola al territorio**, per renderla permeabile ai contributi ed agli stimoli esterni e capace di produrre conoscenze e competenze utilizzabili a livello collettivo (scuola come luogo di promozione culturale)
- **Fruire correttamente il patrimonio comune:** accettazione e interiorizzazione delle norme ed assunzione di responsabilità
- **Acquisire atteggiamenti, comportamenti e stili di vita adeguati** a rispondere positivamente alle problematiche poste dall'evoluzione della società

# FASE ESPERIENZIALE : gli obiettivi specifici

- **Individuare ed analizzare, con il supporto dello sguardo scientifico, le maggiori problematiche ambientali** con particolare riferimento al territorio in cui si vive
- **Individuare nel proprio territorio un problema di salvaguardia ambientale e ipotizzare/elaborare un progetto di intervento a riqualifica**
- **Approfondire i problemi connessi al degrado ambientale** (acqua, aria, suolo, energia)
- **Riconoscere le responsabilità collettive ed individuali** nell'affrontare i problemi ambientali
- **Individuare, assumere e documentare comportamenti coerenti con un modello di sviluppo sostenibile**