

LA NATURA
CONTINUA A VIVERE
NELLO SPAZIO DELL'ARTE

ATTRaverso le inaspettate presenze di

LAND ART

“Spiral Jetty” di Robert Smithson, 1970, Great Salt Lake, Utah



*L'arte svelata
di Giuseppe Nifosi*

https://books.google.it/books?id=2e-NDAAAQBAJ&pg=PT595&dq=%E2%80%9CRunning+Fence%E2%80%9D+Chris+to.+1976+California&hl=it&newbks=1&newbks_redir=1&sa=X&ved=2ahUKEwiysLm0PuMAxXK_7sIHfHdFUUQ6AF6BAgGEA



“Running Fence”

Christo, 1976
California



Ibridazioni architettura/natura
di Carlo Pozzi, 2003

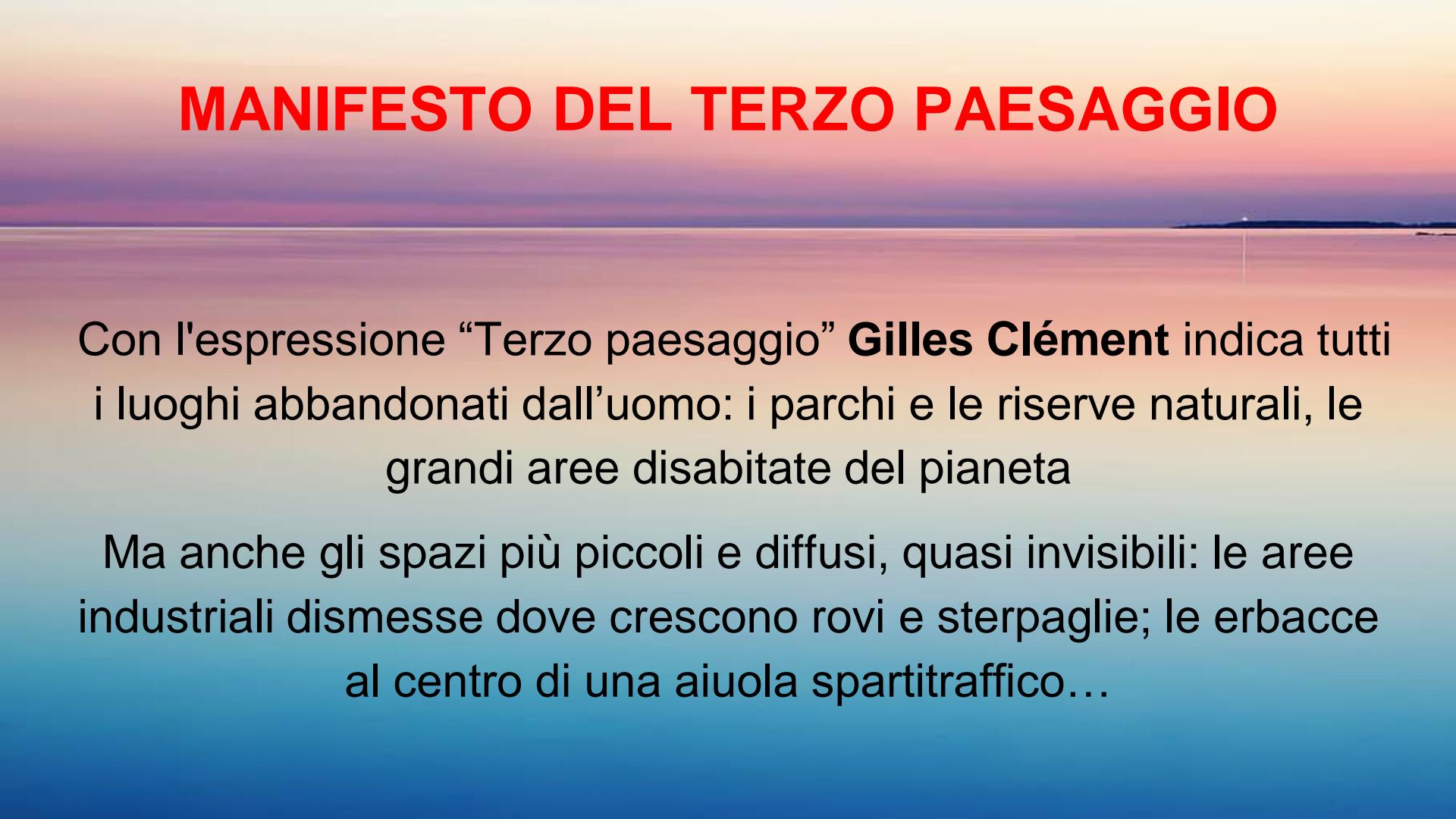
Christo ed altri esempi

“Brookbed, Bindweed Blossoms” di Nils Udo, 1990



[https://www.photoandcontemporary.com/artisti/nils-
udo/](https://www.photoandcontemporary.com/artisti/nils-udo/)

MANIFESTO DEL TERZO PAESAGGIO



Con l'espressione “Terzo paesaggio” **Gilles Clément** indica tutti i luoghi abbandonati dall'uomo: i parchi e le riserve naturali, le grandi aree disabitate del pianeta

Ma anche gli spazi più piccoli e diffusi, quasi invisibili: le aree industriali dismesse dove crescono rovi e sterpaglie; le erbacce al centro di una aiuola spartitraffico...

MANIFESTO DEL TERZO PAESAGGIO



Sono spazi diversi per forma, dimensione e statuto, accomunati solo dall'assenza di ogni attività umana, ma che presi nel loro insieme sono fondamentali per la conservazione della diversità biologica...

GILLES CLÉMENT

“Manifesto del Terzo paesaggio”

Quodlibet editore, 2016

[tecalibri Gilles Clément Manifesto del Terzo paesaggio](#)

Gilles Clément: paesaggista, ingegnere, agronomo, botanico, entomologo, scrittore

GILLES CLÉMENT ALL'OPERA



Parc André Citroën

SUGGERIMENTO FASE ESPERIENZIALE

“STUDENTI ALL’OPERA”

ipotesi di intervento ambientale in un contesto naturale per donare “figurabilità” ossia nuova identità visiva al luogo di destinazione

FASE ESPERIENZIALE: le finalità

- **Analizzare la realtà circostante:** conoscenza, fruizione, rispetto e tutela del patrimonio naturalistico/paesaggistico e storico
- **Aprire la scuola al territorio,** per renderla permeabile ai contributi ed agli stimoli esterni e capace di produrre conoscenze e competenze utilizzabili a livello collettivo (scuola come luogo di promozione culturale)
- **Fruire correttamente il patrimonio comune:** accettazione e interiorizzazione delle norme ed assunzione di responsabilità
- **Acquisire atteggiamenti, comportamenti e stili di vita adeguati** a rispondere positivamente alle problematiche poste dall'evoluzione della società

FASE ESPERIENZIALE : gli obiettivi specifici

- Individuare ed analizzare, con il supporto dello sguardo scientifico, le maggiori problematiche ambientali con particolare riferimento al territorio in cui si vive
- Individuare nel proprio territorio un problema di salvaguardia ambientale e ipotizzare/elaborare un progetto di intervento a riqualifica
- Approfondire i problemi connessi al degrado ambientale (acqua, aria, suolo, energia)
- Riconoscere le responsabilità collettive ed individuali nell'affrontare i problemi ambientali
- Individuare, assumere e documentare comportamenti coerenti con un modello di sviluppo sostenibile