

4. 레이어 활용

▶ 예제1

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>1.html</TITLE>
<STYLE>
    #layer1 {position:absolute; left:100; top:100; width:200; height:200}
</STYLE>
</HEAD>

<BODY>
    <DIV ID="layer1">
        <B>'천상의 목소리' 조수미</B><BR>
        <IMG SRC="images/6-01.jpg" WIDTH="275" BORDER=0 ALT="">
    </DIV>
</BODY>
</HTML>
```

[실행결과]

'천상의 목소리' 조수미



▶ 예 제 2

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>2.html</TITLE>
<STYLE>
    #layer1    {position:absolute;    left:100;    top:100;    width:675;    height:450;
background-color:#FFCC33}
</STYLE>
</HEAD>

<BODY>
    <DIV ID="layer1">
        <B>'천상의 목소리' 조수미</B><BR>
        <IMG SRC="images/6-01.jpg" WIDTH="275" BORDER=0 ALT="">
    </DIV>
</BODY>
</HTML>
```

[실행결과]



▶ 예 제 3

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>3.html</TITLE>
<STYLE>
    #layer1    {position:absolute;    left:100;    top:100;    width:675;    height:450;
background-image:url("images/6-03.gif")}
</STYLE>
</HEAD>

<BODY>
    <DIV ID="layer1">
        <B>'천상의 목소리' 조수미</B><BR>
        <IMG SRC="images/6-01.jpg" WIDTH="275" BORDER=0 ALT="">
    </DIV>
</BODY>
</HTML>
```

[실행결과]

'천상의 목소리' 조수미



▶ 예제4

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>4.html</TITLE>
<STYLE>
    #layer1 {position:absolute; left:240; top:80; width:300; height:300; z-index:1}
    #layer2 {position:absolute; left:440; top:150; width:300; height:300; z-index:2}
    #layer3 {position:absolute; left:390; top:320; width:300; height:300; z-index:3}
</STYLE>
</HEAD>

<BODY>
    <DIV ID="layer1">
        <IMG SRC="images/6-04_1.jpg" BORDER=0 ALT="">
    </DIV>
    <DIV ID="layer2">
        <IMG SRC="images/6-04_2.jpg" BORDER=0 ALT="">
    </DIV>
    <DIV ID="layer3">
        <IMG SRC="images/6-04_3.jpg" BORDER=0 ALT="">
    </DIV>
</BODY>
</HTML>
```

[실행결과]



▶ 예제5

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>5.html</TITLE>
<STYLE>
    #layer1 {position:absolute; left:240; top:80; width:300; height:300; z-index:1}
    #layer2 {position:absolute; left:440; top:150; width:300; height:300; z-index:2}
    #layer3 {position:absolute; left:390; top:320; width:300; height:300; z-index:3;
visibility:hidden}
</STYLE>
</HEAD>

<BODY>
감춰진 그림을 보시려면 아래 그림에 마우스를 올리세요.
    <DIV ID="layer1" OnMouseOver="layer3.style.visibility='visible'"
        OnMouseOut="layer3.style.visibility='hidden'">
        <IMG SRC="images/6-04_1.jpg" BORDER=0 ALT="">
    </DIV>
    <DIV ID="layer2" OnMouseOver="layer3.style.visibility='visible'"
        OnMouseOut="layer3.style.visibility='hidden'">
        <IMG SRC="images/6-04_2.jpg" BORDER=0 ALT="">
    </DIV>
    <DIV ID="layer3">
        <IMG SRC="images/6-04_3.jpg" BORDER=0 ALT="">
    </DIV>
</BODY>
</HTML>
```

[실행결과]

감춰진 그림을 보시려면 아래 그림에 마우스를 올리세요.



▶ 예 제 6

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>6.html</TITLE>
<STYLE>
    #layer1 {position:absolute; left:350; top:100; width:300; height:300; z-index:3;
visibility:visible}
</STYLE>
</HEAD>

<BODY>
<CENTER>
    <INPUT TYPE="button" VALUE="레이어 감추기" OnClick="layer1.style.visibility='hidden'">
    <INPUT TYPE="button" VALUE="레이어 보이기" OnClick="layer1.style.visibility='visible'">
    <DIV ID="layer1" >
        <IMG SRC="images/6-04_1.jpg" BORDER=0 ALT="">
    </DIV>
</CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

[실행결과]



▶ 예제7

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>7.html</TITLE>
<STYLE>
    #clip1 {position:absolute; left:100; top:100}
    #clip2 {position:absolute; left:350; top:100; clip:rect(0 100 100 0)}
    #clip3 {position:absolute; left:500; top:100; clip:rect(0 150 100 0)}
    #clip4 {position:absolute; left:700; top:100; clip:rect(50 150 150 0)}
    td {font-size:9pt}
</STYLE>
</HEAD>
<BODY>
<CENTER>
<DIV style="position:absolute; left:100; top:50;">
<TABLE WIDTH="800" CELLPADDING="5">
<TR BGCOLOR="FFCC33" ALIGN="center">
    <TD WIDTH="25%">원본 이미지</TD>
    <TD WIDTH="25%">clip:rect(0 50 50 0)</TD>
    <TD WIDTH="25%">clip:rect(0 100 50 0)</TD>
    <TD WIDTH="25%">clip:rect(50 100 100 0)</TD>
</TR>
</TABLE>
</DIV>
<DIV ID="clip1">
    <IMG SRC="images/6-04_3.jpg" WIDTH="200" BORDER=0 ALT="">
</DIV>
<DIV ID="clip2">
    <IMG SRC="images/6-04_3.jpg" WIDTH="200" BORDER=0 ALT="">
</DIV>
<DIV ID="clip3">
    <IMG SRC="images/6-04_3.jpg" WIDTH="200" BORDER=0 ALT="">
</DIV>
<DIV ID="clip4">
    <IMG SRC="images/6-04_3.jpg" WIDTH="200" BORDER=0 ALT="">
</DIV>
</CENTER>
</BODY>
</HTML>
```

[실행결과]



▶ 예 제8

```

<HTML>
<HEAD>
<STYLE>
    td{font-family: "돋움"; font-size: 10pt}
</STYLE>
<SCRIPT LANGUAGE="JavaScript">
<!--
i=90;
function show1(){
    music2.style.zIndex=1;
    music1.style.zIndex=2;
    music1.style.top=i;
    i+ + ;
    if(i==300){
        i=90;
        return;
    }
    setTimeout("show1()",1);
}
function show2(){
    music1.style.zIndex=1;
    music2.style.zIndex=2;
    music2.style.top=i;
    i+ + ;
    if(i==300){
        i=90;
        return;
    }
    setTimeout("show2()",1);
}
//-->
</SCRIPT>
</HEAD>

```



```

<BODY>
<DIV id="img" style="position:absolute; left:200; z-index:3">
<TABLE cellpadding=0 cellspacing=0>
<TR>
    <TD><IMG SRC="images/6-08_1.jpg" WIDTH="300" BORDER=0
        OnMouseOver="show1()"></TD>
    <TD><IMG SRC="images/6-08_2.jpg" WIDTH="300" BORDER=0
        OnMouseOver="show2()"></TD>
</TR>
</TABLE>

</DIV>
<DIV id="music1" style="position:absolute; left:200; top:90; height:210; width:600; z-index:1;
background-color:#66CC00">
<BR>

<TABLE cellpadding=10>
<TR>
    <TD><B>맑고 예민한 21세기의 시부야 사운드: Harvard의 [Best]</B></TD>
</TR>
<TR>
    <TD>예전에 한 일본 인디 밴드와 인터뷰를 한 적이 있었다. 인터뷰를 하던 중 자연스럽게
시부야계 음악이 한국에서도 인기를 끌고 있다는 말이 나왔다. 그 밴드가 말하길, "현재 일본에서는
시부야계라는 말은 사어(死語)나 다름없다. 지금은 사람들이 쓰지 않는다."<BR>
    그게 약 4년 전이다. 이 글의 주인공 '하바드(Harvard)'가 막 데뷔 음반을 냈던 시점이다. 이
묘한 타이밍이 가리키는 것은 아마도 유행으로서의 시부야는 사어가 되었지만 음악으로서의 시부야
는 여전히 매력적으로 남아 있다는 점이 아닐까. 듣는 사람에게나 만드는 사람에게나.</TD>
</TR>
</TABLE>

</DIV>
<DIV id="music2" style="position:absolute; left:200; top:90; height:210; width:600; z-index:2;
background-color:#FFCC00">
<BR>

<TABLE cellpadding=10>
<TR>
    <TD><B>골방환상곡 : Loney, Dear의 [Sologne]</B></TD>
</TR>
<TR>
    <TD>스칸디나비아 반도는 실험적이고 난해한 전통만큼이나 반듯한 멜로디의 팝 전통도 일
가를 이루어왔다는 점을, 어쩌면 단순화의 오류일지도 모를 이 오래된 클리셰를, 이번 로니 디어의
음반을 통해서 다시 한번 확인하게 되었다. 그리고 이 글을 보는 사람들에게도 정말 그렇지 않냐며
옆구리 쿡쿡 찌르며 동의를 구하고 싶은 충동을 느낀다. 로니 디어는 스웨덴 출신의 싱어송라이터 에

```

밀 스바넨겐(Emil Svanangen) 한 사람으로서, 그는 자신의 결과물을 대체로 홀독한 1인 체제로 공개해왔다. 다양한 악기 연주를 독학으로 익히고 집에서 녹음하는 방법을 수소문해서 집 지하실에서 공CD에 직접 노래를 녹음해 인터넷과 공연장에서 판매하는 정통 골방 DIY 방식으로 자작 데뷔작을 만들었던 것이다.</TD>

</TR>

</TABLE>

</DIV>

</BODY>

</HTML>

[실행결과]



맑고 예민한 21세기의 시부야 사운드: Harvard의 [Best]

예전에 한 일본 인디 밴드와 인터뷰를 한 적이 있었다. 인터뷰를 하던 중 자연스럽게 시부야계 음악이 한국에서도 인기를 끌고 있다는 말이 나왔다. 그 밴드가 말하길, "현재 일본에서는 시부야계라는 말은 사어(死語)나 다름없다. 지금은 사람들이 쓰지 않는다." 그게 약 4년 전이다. 이 글의 주인공 '하바드(Harvard)'가 막 데뷔 음반을 냈던 시점이다. 이 묘한 타임이 가리키는 것은 아마도 유행으로서의 시부야는 사어가 되었지만 음악으로서의 시부야는 여전히 매력적으로 남아 있다는 점이 아닐까. 듣는 사람에게나 만드는 사람에게나.

▶ 예 제9

```
<HTML>
<HEAD>
<STYLE>
  #layer1 {position:absolute; left:100; top:100; width:500; height:245; clip:rect(0 160 245
160)}
</STYLE>
<SCRIPT LANGUAGE="JavaScript">
<!--
    i=1;
    function show(){
        str="rect(0 "+(160+i)+ " 245 "+(160-i)+ ")";
        document.all.layer1.style.clip=str;
        i++;
        if(i>160){
            i=1;
            return;
        }
        setTimeout("show()",10);
    }
    function hide() {
        str="rect(0 "+(320-i)+ " 245 "+(i)+ ")";
        document.all.layer1.style.clip=str;
        i++;
        if(i>160){
            i=1;
            return;
        }
        setTimeout("hide()",10);
    }
//-->
</SCRIPT>
</HEAD>

<BODY bgcolor=#FFCC33>
<BR>
<DIV style="position:absolute; left:100; top:50; width=500">
    <INPUT TYPE="button" VALUE="레이어 열기" onclick="show()">&nbsp;
    <INPUT TYPE="button" VALUE="레이어 닫기" onclick="hide()">
</DIV>
<DIV ID="layer1"><IMG SRC="images/6-04_3.jpg" BORDER=0 ALIGN="left"></DIV>
</BODY>
</HTML>
```

[실행결과]

레이어 열기

레이어 닫기



▶ 예제10

```
<HTML>
<HEAD>
<TITLE>10.html</TITLE>
<SCRIPT LANGUAGE="JavaScript">
<!--
    function show(x){
        Layer1.style.visibility='hidden';
        Layer2.style.visibility='hidden';
        Layer3.style.visibility='hidden';

        switch(x){
            case 1: Layer1.style.visibility='visible'; break;
            case 2: Layer2.style.visibility='visible'; break;
            case 3: Layer3.style.visibility='visible'; break;
        }
    }
//-->
</SCRIPT>
</HEAD>

<BODY BGCOLOR="#FFCC33">
<DIV id="gallery" style="position:absolute; left:50px; top:55px;">
    <A HREF="#"><IMG SRC="images/6-10_1.jpg" BORDER=0 OnMouseOver="show(1)"></A><P>
    <A HREF="#"><IMG SRC="images/6-10_2.jpg" BORDER=0 OnMouseOver="show(2)"></A><P>
    <A HREF="#"><IMG SRC="images/6-10_3.jpg" BORDER=0 OnMouseOver="show(3)"></A>
</DIV>
<!-- 첫번째 큰 그림 -->
<DIV id="Layer1" style="position:absolute; left:250px; top:70px; visibility: hidden;">
    <IMG SRC="images/6-04_1.jpg">
</DIV>
<!-- 두번째 큰 그림 -->
<DIV id="Layer2" style="position:absolute; left:250px; top:70px; visibility: hidden;">
    <IMG SRC="images/6-04_2.jpg">
</DIV>
<!-- 세번째 큰 그림 -->
<DIV id="Layer3" style="position:absolute; left:250px; top:70px; visibility: hidden;">
    <IMG SRC="images/6-04_3.jpg">
</DIV>
</BODY>
</HTML>
```

[실행결과]

