

考試別：關務人員考試、身心障礙人員考試

等別：五等考試

類科：各科別、各類科

科目：國文（包括公文格式用語）

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當的答案，複選作答者，該題不予計分。

(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。

(三)禁止使用電子計算器。

1 校友擬致贈學校匾額，下列題辭何者適當？

(A)鵬程萬里 (B)功在杏林 (C)作育菁莪 (D)名山事業

2 下列文句，詞語運用正確的是：

- (A)這是一個多麼感動的場面啊
(B)世大運賽事精彩連連，臺灣健兒表現搶眼
(C)本人榮膺新職，將於十月派調至總公司服務
(D)在工廠實習，天天學習新技能，同時改進錯誤

3 下列文句，何者沒有冗贅的語病？

- (A)我們來看看稍早之前的畫面 (B)這棟別墅售價超過六千萬以上
(C)她成為評審眼中未來的明日之星 (D)輕颱巴比倫對臺灣間接影響不小

4 下列文句「」中的詞語，使用正確的是：

- (A)小李向老闆「投誠」，願意調到文書部門
(B)他因貪污罪三審定讞，被判「折獄」服刑
(C)此處為軍事要塞，「一夫當關，萬夫莫敵」
(D)小華和戀人感情很好，可說是「鶼鷀情深」

5 下列成語使用正確的是：

- (A)甲乙兩隊的實力「七上八下」，差別不大
(B)他的演講「閃爍其詞」，贏得全場的掌聲
(C)這個小錯誤「不足為訓」，即時改過就好
(D)他們在街上「不期而遇」，於是聊了起來

6 若想要在大師的原著之外，再增添一點東西，難免給人□□□□的感覺。
下列選項，何者最不適合填入？

- (A)錦上添花 (B)狗尾續貂 (C)佛頭著龜 (D)美惡不稱

- 7 下列成語使用，何者錯誤？
- (A)許多政客常常出爾反爾，說話不算話
(B)這個作者經常為人捉刀，所寫文章不下數百篇
(C)老王熱心公益，經常行善助人，我們應該群起效尤
(D)他造陶的技藝已到爐火純青地步，一出手就非凡品
- 8 《金史·刑志》：「是非淆亂，莫知適從，姦吏因得上下其手。」下列語詞，與文中「上下其手」意義不同的是：
- (A)移手上下 (B)徇私舞弊 (C)高下其手 (D)毛手毛腳
- 9 「驚悸於海風的□□，我茫然的又醒過來了。是的，秋色將一天天的深了，時光將帶著我們走入冬天，也走入春天。」上文空格中，最適合填入的詞彙是：
- (A)沁涼 (B)灼熱 (C)暖意 (D)陰沉
- 10 「記憶的文學是追溯既往的文學，它□□□□地凝視往事，盡力要擴展自身，填補圍繞在殘存碎片四周的空白。」上文空缺處，最適合填入的成語是：
- (A)洞燭先機 (B)目不轉睛 (C)走馬看花 (D)鼠目寸光
- 11 冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢，今女畫。」（《論語·雍也》）根據上文，孔子認為冉求的學習態度是：
- (A)力不從心 (B)打退堂鼓 (C)畫地自限 (D)得過且過
- 12 「____，終其一生，以醫術救治人的肉體，以文學剖析臺灣被殖民的諸多面向，其文學作品採『寫實主義』的手法，啟蒙、左翼、抵抗性、反殖民、本土——皆可從____的文學中窺見其身影，且洋溢著民族情感與人道主義，被譽為『臺灣文學之父』。」上文兩處空格，皆應填入何人？
- (A)楊逵 (B)賴和 (C)蔣渭水 (D)連雅堂
- 13 荀子說：「造父者，天下之善御者也，無輿馬則無所見其能；羿者，天下之善射者也，無弓矢則無所見其巧。」這段話的意義，與下列敘述何者最相近？
- (A)獨樂樂，不若眾樂樂 (B)無米之炊，巧婦難為
(C)人無遠慮，必有近憂 (D)人各有志，出處異趣
- 14 魯迅《中國小說史略》：「描寫委曲，敘次井然，用傳奇法，而以志怪，變幻之狀，如在目前。……使花妖狐魅，皆具人情，和易可親，忘為異類。」此段文字應是評論那一部作品？
- (A)山海經 (B)搜神記 (C)唐人傳奇 (D)聊齋志異

- 15 下列選項中的敘述，何者錯誤？
- (A)「三教九流」中的三教是指儒教、佛教、道教
(B)「三姑六婆」是指親屬之間的正常稱謂，後用以比喻人多嘴雜
(C)「六甲」相傳是上天創造萬物的日子，故稱女子懷孕為「身懷六甲」
(D)「三頭六臂」是指某一種天神的長相，後用以比喻人神通廣大，能力很強
- 16 下列選項與孔子「學而不厭」之精神，最接近的是：
- (A)學而不思則罔，思而不學則殆
(B)發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾
(C)吾嘗終日不食，終夜不寢，以思；無益，不如學也
(D)不憤不啟，不悱不發，舉一隅不以三隅反，則不復也
- 17 世皆稱孟嘗君能得士，士以故歸之，而卒賴其力以脫於虎豹之秦。嗟乎！孟嘗君特雞鳴狗盜之雄耳，豈足以言得士！不然，擅齊之強，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取雞鳴狗盜之力哉？夫雞鳴狗盜之出其門，此士之所以不至也。（王安石〈讀孟嘗君傳〉）本文意旨為何？
- (A)剖析孟嘗君能得士的原因 (B)反駁孟嘗君能得士的說法
(C)讚賞孟嘗君能得士的手段 (D)批判孟嘗君能得士的局勢
- 18 承上題，依據上文，下列形容孟嘗君與其所得之士的關係，何者較為恰當？
- (A)物以類聚 (B)相得益彰 (C)各懷鬼胎 (D)陽奉陰違
- 19 海之魚，有烏賊其名者。响水，而水鳥戲於岸間。懼物之窺己也，則响水以蔽物。海鳥疑而視之，知其魚也而攫之。嗚呼！徒知自蔽以求全，不知滅迹以杜疑，為識者之所窺，哀哉！（蘇軾〈二魚說〉）依據文中敘述，烏賊响水之目的為何？
- (A)捕捉食物 (B)炫耀技能 (C)遊戲自娛 (D)自我保護
- 20 承上題，下列選項中的成語，何者最適合形容文中之烏賊？
- (A)掩耳盜鈴 (B)欲蓋彌彰 (C)自欺欺人 (D)束手就擒
- 21 弒秋，通國之善弈者也。使弈秋誨二人弈，其一人專心致志，惟弈秋之為聽。一人雖聽之，一心以為有鴻鵠將至，思援弓繳而射之，雖與之俱學，弗若之矣。（《孟子·告子上》）依據上文文意，學習態度應該是：
- (A)足不出戶 (B)目不窺園 (C)耳不暇聽 (D)衣不解帶
- 22 《禮記·學記》：「三年視敬業樂群」下列何者與本文的意旨最接近？
- (A)博學篤志，切問近思 (B)己所不欲，勿施於人
(C)以文會友，以友輔仁 (D)知類通達，強立不反

- 23 荀子曰：「君子居必擇鄉，遊必就士，所以防邪僻而近中正也。」下列何者與本文的意旨最相近？
- (A) 謂蛇無足而飛，梧鼠五技而窮
 - (B) 里仁為美，擇不處仁，焉得智
 - (C) 假輿馬者，非利足也，而致千里
 - (D) 強自取柱，柔自取束；邪穢在身，怨之所構
- 24 善學者，師逸而功倍，又從而庸之；不善學者，師勤而功半，又從而怨之。（《禮記·學記》）關於本文的解讀，最適合的選項是：
- (A) 學生能掌握學習方法，老師便教得輕鬆
 - (B) 學習成果的好壞，取決於教師的勤與逸
 - (C) 有效的教學方法，能快速提升學習成果
 - (D) 不懂得學習的人，總是抱怨老師留一手
- 25 「我給自己機會；我是一粒種籽，我也不僅是一粒——我是一棵樹；我種我自己。」上文旨在強調：
- (A) 播種須把握機會，錯過機會無法發芽
 - (B) 珍惜時光，一棵樹無法回到種籽狀態
 - (C) 單薄一粒種籽，成為大樹後機會才多
 - (D) 必須播種才有機會，機會是自己給的
- 26 「不管是出現在小說、電影、漫畫還是廣告片裡，唯有故事能夠讓我們瞬間進入『另一個人生』。人生在世，大部分的人都不會對自己的處境完全滿意，卻也沒有辦法可以改變。如果不考慮投胎的話，『聽故事』是唯一可以讓你暫時逃離當下人生的解決方案。這種遁逃，成就了人類最古老也最根深柢固的娛樂形式。」依據上文，下列敘述最正確的是：
- (A) 故事提供令人滿意的人生方案
 - (B) 故事可以讓人反省自己的人生
 - (C) 故事的世界中充滿著人生智慧
 - (D) 故事可讓人感受不一樣的人生
- 27 「鐵鎚原是用來敲東西的，現在拿來炒菜，當然炒不好，而世人居然還要指著鐵鎚痛罵：『要你有什麼用？』」下列敘述，最能說明此段文字主旨的是：
- (A) 無用之用，是為大用
 - (B) 指出缺失，才能精益求精
 - (C) 經過錘鍊，才能夠出類拔萃
 - (D) 器物是否有用，當視其使用目的
- 28 「小學的時候，可能仰慕某一位老師或明星；長大一點，可能認定某某作家是偶像。我們學習這些人的典範，然後二十五歲以後，是我們要開始自己創造。如果一輩子都在學別人，我們就不可能成為一個典範；對我們來說，只有在自己能夠成為一個典範時，過去的偶像才發揮出真正的正面作用。」根據上文，偶像對自己的正面影響是：
- (A) 隨時跟得上時代潮流
 - (B) 使表現獲得眾人崇拜
 - (C) 更懂得發揮自身特色
 - (D) 有明確可遵循的目標

- 29 「對群島國來說，每一座島嶼或島礁，儘管面積不大或無人居住，但每個撒佈在我們海域裡的島或礁，都比珍珠還要珍貴。以因果關係來說，這些『島或礁』是因，『我們的海域』是果；以幾何概念來說，這些珍珠是點，這些點所撐張的海域範圍是面。」根據上文，島嶼或島礁的珍貴處在於：
- (A)延伸的海權 (B)稀有的礦產
(C)擁有的陸地面積 (D)蘊藏的海洋資源
- 30 「問題，是所有創意的起點。一般都說需求是創造之母，可是汽車大王亨利·福特曾說：『去問消費者，你需要什麼？他們會說，我要一輛更好的馬車，因為他們不知道會有汽車。』人不一定知道自己的需求，他如果知道，創意就開始了。問題會引發創造的動機與動力，所以問題才是創造之父。
- 世界上有兩種人，一種可以看出問題，一種看不出。前者又分兩種，想辦法解決和只會抱怨。解決問題像爬階梯，每解決一個問題，就爬上一層階梯。每上一個階梯會讓你看得更廣、更遠，看出新的問題。用問題的電波向四周探索，會發現一大堆問題等著解決。不論問題大小，都需要創意去解決，小創意也有大影響。」根據上文，下列選項最符合文意的是：
- (A)問題與創意不相干 (B)在抱怨中必有創意
(C)創意來自解決問題 (D)創意來自實際需求
- 31 承上題，文中指出：「解決問題像爬階梯」，這句話意指：
- (A)發明是發明家的專利 (B)創意等待我們去發現
(C)問題如雪崩般一次湧入 (D)不同層次面對不同問題
- 32 下列對聯，何者最能表現出藉景物自我勉勵之意？
- (A)清泉稱人意，古巷烹茶香 (B)柳堆千疊綠，泉湧一池春
(C)江山開眼界，風雪煉精神 (D)柳浪煙竹畫，湖山藕荷詩
- 33 在〈卡債與旅行的意義〉這首詩中有以下的句子：「對不起我只能盡最低應盡責任／因為我只繳得起最低應繳金額／美景我們都看過了／你們也看過了就好／在螢幕上看也差不多／美食可以看看就好／只要餓了什麼都好吃／吃進肚子裡也差不多」下列選項，何者最符合本詩的意旨？
- (A)在螢幕上看美景、賞美食，也別有一番情趣
(B)連卡債都還不清，更遑論旅行賞美景、吃美食
(C)即使償還卡債很吃力，仍然要賞美景、吃美食
(D)每月繳交最低應繳金額，就是作者最盡責的表現
- 34 魯有執長竿入城門者，初豎執之，不可入；橫執之，亦不可入，計無所出。俄有老父至曰：「吾非聖人，但見事多矣。何不以鋸中截而入？」遂依而截之。（邯鄲淳《笑林》）此笑話之啟示在於：
- (A)人謀不臧，道謀是用 (B)毋必毋固，通權而達變
(C)不語海於井蛙，不語冰於夏蟲 (D)學而不思則罔，思而不學則殆

- 35 「我不和你談論詩藝／不和你談論那些糾纏不清的隱喻／請離開書房／我帶你去廣袤的田野走走／去看看遍處的幼苗／如何沉默地奮力生長」下列何者最接近本詩的意思？
- (A)空言藝術美感，不如親身去體驗鄉土
(B)幼苗在無人關注的所在，仍奮力生長
(C)在書房閉門討論詩藝，有助提升造詣
(D)唯有寫作詩歌，才能頌讚土地的美好
- 36 「當我驚醒／當年輕的夢被午夜驚醒／被及胸的風／與花與雪與月／驚醒／白髮，我聽到你一根／又一根裂膚而出的聲音」下列敘述，最符合詩意的是：
- (A)為青春已逝而喟嘆 (B)以淡定心情看待歲月
(C)奉勸世人要及時努力 (D)後悔年輕時沉溺於風花雪月
- 37 「人生終需一死，絕症病人的死亡，並非醫療的失敗；未能協助病人安詳往生，才是醫療的失敗。活著，是最好的禮物；善終，是最美的祝福！」根據上文，下列選項最符合本文旨意的是：
- (A)減輕死亡的痛苦也屬於醫療的成功
(B)醫生治療病患皆以善終為最好祝福
(C)醫療的失敗是沒辦法挽救病患生命
(D)最好的禮物是讓每個人都能活下來
- 38 「在人生奔馳多變的旅程中，心中的那座山將沉甸甸地給你依靠著，在困頓消沉的逆境時，心中的那座山將高聳地屹立著給你鼓舞的指標。整個世界都在匆忙地趕路，惟有大屯山毅然挺身而出，不隨波逐流，不輕易更改容顏。」下列何者最接近本文對山的描述？
- (A)堅毅不拔 (B)堅苦卓絕 (C)無堅不摧 (D)鑽堅仰高
- 39 「教育是一種雙向的互動過程，施教者和受教者都必須盡到自己份內該盡的責任與義務，懂得知不足而後自反，體悟知困而能自強。」下列何者是作者所要表達的意思？
- (A)化民成俗 (B)因材施教 (C)百年樹人 (D)教學相長
- 40 「當愛落到行為層面，就要求『愛到』的效果，這叫做『義』。義很難一發就正中紅心，總須在行為模式的兩極端間揣摩斟酌權衡，這叫做『辨義』或『擇義』。」根據上文，下列何者符合作者的看法？
- (A)心中有愛就能充分地體現「義」
(B)是非分明就是「辨義」的具體表現
(C)對人表達一己的善意，就叫做「義」
(D)「擇義」是為了達到「愛到」的效果

- 41 「毒品上癮者的家屬，如果花了大半的精力滿足上癮者的需要或處理他留下的爛攤子，以至於好像掉進永無休止的陷阱裡，和上癮者的關係似乎達到『失控的狀態』，那麼就可能是『上癮加工者』或者和上癮者產生『相互依賴』的關係。他的狀況嚴重影響到你，這樣的關係不但無法讓你所愛的人戒癮，反而會讓你憂鬱、躁鬱、失眠，甚至精神分裂。」根據上文，下列敘述正確的是：
- (A) 上癮者需在家屬的掌控之下才是安全的
(B) 家屬必須改變態度，讓上癮者自己承擔責任
(C) 家屬即使受到嚴重不良影響，也應該多關愛上癮者
(D) 為了上癮者的名聲，家屬宜為他隱瞞毒品上癮一事
- 42 「回顧人類文明發展，新科學、新技術總會在不破不立的因果關係鏈中，引發社會陣痛。……先進科技的出現，或許是『造物主』的善意，或是人類集體意識的英明決策，一面把人類從舊的產業格局和繁重勞作中解放出來，一面如鞭策或督促一般，迫使人類做出種種變革。比如 AI，它一面釋放出巨大的生產力，免除人類繼續從事繁冗工作之苦，一面又在用可能出現的失業問題提醒人類：你應該往前走了！」根據上文，下列選項何者正確？
- (A) 人類文明總是依循著優勝劣汰的法則進化
(B) 科技發展的方向取決於決策者的意識形態
(C) 新技術帶來失業率攀升，是科技發展的危機
(D) 人類須運用智慧創新變革，避免被機器取代
- 43 「她於是有了更多正當性可以待在菜園。其實，阿草從來不愛農作，在鄉下種菜，主要是逃離愛發脾氣的阿嬤，讓阿草尋得一個喘息的空間，不必受到阿嬤無時無刻的監看。阿嬤雖能生活自理，但見不得下人閒著沒事，如今阿草種了菜，不但生活花費少了，子女還在收成時期更頻繁返家，明顯是雇主獲利得多。種植最終成為勞雇關係間的平衡點，阿草從中獲得實質的成就感，及部分脫逃的自在空間。『那個土真好，那個陽光和雨水，真是好好種。』阿草說，相較於北寧農地的乾瘠、雨量不可掌握，高雄的沃土簡直有不勞而獲的錯覺。」下列選項，何者不是「阿草」當時的人生經驗？
- (A) 人不親土親 (B) 天助自助者
(C) 無心插柳柳成蔭 (D) 虎落平陽被犬欺
- 44 「在這清淨的水中，臺灣特有種的蓋斑鬥魚時時從水草間浮起，吐著小泡沫來營造牠的愛巢。牠那斑斕的體色以及飄逸多姿的長鰭，能使最沒有美感的人也著迷。幾隻黃黑相間的蝶蜓，在青蔥的池岸禾草間追逐嬉戲、飛飛停停，纖細的豆娘在臺灣萍蓬草的黃花間悠閒地緩緩飛行，偶爾一隻鮮豔的孔雀蛺蝶，低低掠過水面，飛投對岸。這些小小的生物，使這一方小池子變得生動活潑起來。」根據上文，下列何者最切近文中描述的狀態？
- (A) 生意盎然 (B) 大音希聲 (C) 沉魚落雁 (D) 兔走烏飛

- 45 「哈里·杜魯門首次參加競選並一舉成功，成了美國總統。有記者去採訪杜魯門的母親，問她：『你肯定為你的兒子感到自豪。』她說：『不錯，我為我兒子哈里感到自豪。但是，我也為另一個兒子自豪，他現在正在地裡挖馬鈴薯。』」上文的主旨是：

(A)媒體採訪應具有道德素養
(B)政治與農業有著相通共性
(C)母親眼中的自豪，是孩子各自努力，各有成就
(D)即使是同胞兄弟，後天的努力仍影響發展結果

46 「我們總是輕忽失敗的經驗，失敗是個衝擊，但它的特殊力量讓我們更了解自己。逆境其實可能是你一生中最好的經歷。」下列選項，何者與題旨最接近？

(A)滿招損，謙受益 (B)不以一眚掩大德
(C)三折肱，知為良醫 (D)吾生也有涯，而知也無涯

47 有關公文的撰擬，下列選項錯誤的是：

(A)公文寫作切忌主觀、偏見
(B)公文文字應簡淺明確，並加具標點符號
(C)為達到目的，公文語氣要謙卑，文詞要有彈性
(D)機關內部各單位撰擬文稿，文字用語、結構格式應力求一致

48 下列選項所使用的期望及目的語，何者不恰當？

(A)教育部體育署行文教育部／請查照
(B)經濟部水利署行文經濟部／請核備
(C)財政部行文財政部臺北國稅局／希照辦
(D)內政部警政署行文內政部消防署／請惠允見復

49 下列關於公文的敘述正確的是：

(A)內政部對行政院報告時用「呈」
(B)市民與臺北市政府間之申請與答復時用「函」
(C)總統與立法院、考試院公文往復時使用「咨」
(D)上級機關對所屬下級機關有所指示、交辦、批復時用「令」

50 內政部行文考試院，所使用的稱謂語，正確的是：

(A)貴院 (B)大院 (C)鈞院 (D)臺院