

考試別：關務人員考試、身心障礙人員考試

等別：五等考試

類科：各科別、各類科

科目：國文

考試時間：1小時

座號：_____

※注意：(一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。

(二)本科目共 50 題，每題 2 分，須用 2B 鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題上作答者，不予計分。
(三)禁止使用電子計算器。

1 下列文句「」中的成語，何者運用最恰當？

- (A)他是「一絲不苟」的人，一向粗心大意，所以做事常常出紕漏
- (B)我們專業貼心的居家清潔服務，保證讓您的居室「充棟汗牛」
- (C)他努力克服各種挑戰，最終達成任務，便「志得意滿」的笑了
- (D)您的言論真是「拋磚引玉」，為我將來的研究提供了不少幫助

2 下列新聞標題，沒有出現贅詞的選項是：

- (A)冬季流感嚴峻 致死率果然唯恐上升
- (B)樂透有望加碼 或許獎金可能加碼一億
- (C)新春憾事 超商店員遭疑似酒駕嫌疑人撞傷
- (D)消失的年夜飯 未收到預訂年夜飯者高達百人

3 下列選項，何者沒有冗贅字詞或用詞不當等現象？

- (A)子女不服父母管教，有時偶爾會登上新聞
- (B)我只能權充一日翻譯，無法總是義務幫忙
- (C)這間餐廳菜餚滋味淳厚，用餐時間顧客往往經常絡繹不絕
- (D)非洲野生動物的數量極為滂薄，且一直不斷發現新的物種

4 下列文句，用詞最為妥適、沒有語病的是：

- (A)我方在這場冠軍賽以凌厲的攻勢大敗對手，高舉金盃
- (B)短時間之內要您拜讀本人的拙作，真是不勝犬馬怖懼之心
- (C)陳先生熱心擔任銀行的白手套，幫忙處理大眾的慈善捐款
- (D)老闆愛擺架子，藉此贏得屬下的敬重，此舉值得管理階層效法

5 某大樓發生深夜噪音的困擾，管理委員會張貼告示內容如下，那一選項的用詞完全正確？

- (A)敝大樓諸位芳鄰您們好
- (B)頃接獲敬啟者通報噪音
- (C)茲考量彼此應敦睦邦誼
- (D)敬祈深夜放輕腳步為禱

- 6 下列各政府機關宣傳標語的使用，何者最適當？
- (A)財政部：節約能源做得好，後代子孫沒煩惱
(B)法務部：飛來大獎莫驚喜，讓你掏錢洞無底
(C)勞動部：反貪不分你我他，廉能政府靠大家
(D)文化部：友善校園有正義，拒絕霸凌無畏懼
- 7 「如果你針對目標去努力，目標就會為你而實現。如果你針對計畫去努力，計畫也會為你而奏效。」根據上文，下列選項何者最貼近文意？
- (A)事在人為 (B)自強不息 (C)孜孜不倦 (D)齊心戮力
- 8 「交通部航港局近年來為提升燈塔觀光價值，從去年將該高雄燈塔活化成功打造為全國第一座夜間景觀燈塔後，再次選定高美燈塔規劃為全國第一座提供泊宿服務燈塔。高美燈塔鄰近高美濕地，是全國唯一橫紋紅白相間、八角形的燈塔，也是唯一成功復育綏草的燈塔園區，具有很高的觀光價值。」
- 根據上文，最符合文意的選項是：
- (A)高雄燈塔是可供民眾泊宿新穎嘗試
(B)栽植綏草有助於凸顯高美濕地特色
(C)高美燈塔外觀造型和紋飾具獨特性
(D)高美濕地觀光價值取決於鄰近燈塔
- 9 有關「婚嫁」之題辭，下列選項錯誤的是：
- (A)「訂婚」：鳳毛濟美 (B)「結婚」：鸞鳳和鳴
(C)「結婚」：花好月圓 (D)「嫁女」：雀屏妙選
- 10 下列題辭與應用場合的配對，何者正確？
- (A)宜室宜家：新居落成 (B)道範長存：教師退休
(C)丕展鴻猷：官員升遷 (D)德門仁里：醫院開幕
- 11 「清代江南文化市場的發達，讓文人能夠把書畫、詩文等過去修身養性的才藝，當作謀生之本，不必非要走上科舉出仕的道路。文人賣書畫昔已有之，但以此為生，並形成職業群體，在這個環境下才真正成型，比如鄭板橋辭官後，替自己的書畫標價，並不以言商為恥。」
- 根據上文，下列選項最符合文意的是：
- (A)清代以前的文人書畫家無不恥於出仕
(B)文人以書畫修身的傳統已在清代式微
(C)江南地區促成清代文人書畫的商品化
(D)從商對清代文人的吸引力遠大於科舉

- 12 「東郭子問莊子：所謂的『道』，究竟在什麼地方？莊子說：無所不在。東郭子說：請你舉出具體的例子，清楚指明。莊子說：在螻蟻身上。東郭子說：高妙的『道』，為什麼會在這樣卑下的地方呢？接著莊子又舉了愈來愈卑下的例子，如：梯稗、磚瓦、屎溺。」（譯自《莊子·知北遊》）根據上文，下列選項何者最符合莊子之意？
- (A)「道」是抽象而難以觀察的 (B)「道」要能脫離生活去體悟
(C)「道」只存在於卑微的事物中 (D)愈低微的事物，愈能看出「道」
- 13 「建築藝術自史前時代以來，便一直伴隨著人類。在建築以外，雖曾存在許多藝術形式，但後來卻消失無蹤。如悲劇曾隨著古希臘人出現，後也因為他們的沒落而消失，直到文藝復興時期才又再度活躍。這是因為人類一直都有居住的需求，所以建築藝術從未被擱置一旁。人們會以二種方式來接受建築物：透過使用和察覺；或更確切地說：透過觸覺和視覺。」根據上文，下列選項正確的是：
- (A)人們透過觸覺和嗅覺感知建築藝術
(B)建築藝術因為古希臘人的沒落而一度中斷
(C)建築藝術一直伴隨著人類，因為人們有居住的需求
(D)藝術不曾消失，只是用另一種方式呈現於世人眼前
- 14 「大多數侍酒師其實天生嗅覺和味覺都沒有那麼敏銳，不適用於卡拉漢的『嗅覺直覺』策略。為了要通過侍酒大師考試的『品酒』測試，他們通常從『暴力破解法』開始：盡量增加品嚐的酒類，提高品嚐的頻率，藉由反覆接觸讓頭腦把酒和味道配對在一起。……相較之下，蕾佩樂媞是以哲學的策略準備，她說：『我很愛思索「為什麼」，所以酒滿足了我的好奇心。某款酒的味道「為什麼」是這樣，背後一定有原因，我會以哲學的推論方法找出來。』」
- 根據上文，下列選項何者不是成為侍酒師的方法？
- (A)熟能生巧 (B)順性而為 (C)反覆練習 (D)追根究柢
- 15 「柯靈烏認為歷史學家必須用審慎的眼光檢視過去，即使這表示要揭露一些大家珍視已久的迷思。他說：『若歷史和現在毫無關係，那麼過去的歷史知識對現在就沒什麼幫助。但假設歷史一路影響到現在，那麼即使是塵封在內部，或乍看之下隱藏於當前矛盾的外表下，這歷史仍然是鮮活且有影響力的。』」
- 根據上文，下列選項何者最符合文意？
- (A)真相始終潛藏在矛盾中，所以歷史仍能鮮活且有影響力
(B)無論是否對現今社會產生意義，歷史都有其研究的價值
(C)歷史研究的目的，在於不斷提出新事證以推翻過往定論
(D)歷史學家不應被既有的迷思所框限，而能致力發掘真相

16 「精緻藝文既能超越時空，『普及化』自能更顯其真價，真正令人憂慮的是『庸俗化』——無須等到文化創意產業發展法（下稱文創法）施行。許多新聞只知追求自以為是的爆點，內容卻乏善可陳。多少音樂家活到老學到老，同一首作品縱使演奏數十年，仍能日新又新，永遠有新發現。但無論他們在記者會多麼無私分享千錘百鍊後的心得，媒體卻往往只挑那些最膚淺、和主題最無關、讀後無法增進任何益處的內容來刊登。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

- (A)文創法的實行會加劇藝文的庸俗化
- (B)新聞曝光度與提升藝文鑑賞力不可一概而論
- (C)媒體的藝文報導滿足了絕大多數民眾的期望
- (D)藝術家不應為了票房而提供與主題無關的訊息

17 「史丹福大學心理學家杜維克教授提出，『成見的威脅』是一種讓意志力減弱的心態，研究中發現，讀了『記憶力隨年齡上升而減弱』文章的人，和沒有讀過這篇文章的人相較之下，讀過文章的人實際上能記住的單字量較少。換句話說，『記憶力隨著年紀變大而退化』深植腦中後，人確實會被這樣的成見影響。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

- (A)年齡確實是決定意志力強弱的關鍵
- (B)記憶力會隨著年齡增長而不斷退化
- (C)年齡愈長，所累積的成見也會愈多
- (D)成見會減弱人的意志力，無關年齡

18 尼采說：「無論是相愛時、爭執時，還是相互尊敬時，其中一方總是得承擔各種麻煩事。這些人的共通點，就是個性急躁。個性急躁的人面對任何情況，總會在事情尚未結束前，就急著反應，做出多餘的言行，導致感情破裂。所以不管再怎麼簡單平常的事，都會被他們搞成麻煩事。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

- (A)要懂得放慢生活腳步，才能應付急躁的人
- (B)急躁會為人帶來麻煩，更會影響人際關係
- (C)與人相處要不怕麻煩，才能遠離急躁的人
- (D)急躁的人就是怕麻煩，卻成了別人的麻煩

19 「一般人提到高齡、老年，通常是負面的評價居多，但是米開朗基羅在八十八歲時才完成了著名的穹頂設計和圓頂底座建築設計；野獸派畫家馬諦斯晚年時因為無法站立，必須一直坐在輪椅上，結果竟讓他發明了全新的剪紙拼貼創作，可見即使人生進入下半場、甚至高齡階段之後，也應該還是有機會開創新猷。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)廉頗老矣，尚能飯否 (B)家有一老，如有一寶
(C)莫道桑榆晚，為霞尚滿天 (D)少壯不努力，老大徒傷悲

20 「懶惰的耳朵聽到的，通常是一首歌裡的歌詞，歌詞附隨音高變化的旋律。碰到沒有歌詞的音樂，懶惰的耳朵就有點不知所措了，缺乏歌詞指引就不太找得到旋律，就算找到了一不小心就跟丟了。這樣的耳朵，不可能聽巴哈。巴哈的音樂都是用對位法寫的，幾乎隨時都有超過一個旋律在進行，兩個、三個、甚至更多旋律上下飄飛，而且彼此之間透過時間程序，構成井然的秩序。更神奇的，不同聲部聲音一起出現時，又結合為和諧的和聲，如此不斷變化。沒有誰的耳朵真的不能、不夠拿來聽巴哈，祇是耳朵要勤勞、要充分使用，才能聽見巴哈。所以倒過來看，也就是，認真用心地聽巴哈，就能讓我們的耳朵拾回那些被廢棄阻塞了的能力，還我們完整的聽力。」

根據上文，下列選項何者最不符合文意？

- (A)巴哈音樂能提升感知能力 (B)文化藝術能讓人耳聰神清
(C)充耳不聞將使人感官退化 (D)和諧旋律可端正世俗視聽

21 「當我們聘用一位公務員，其實並不可能將技術與生命分割，一個人一定是一個整體的存在，除了技術，他的心靈態度自然會對於技術的應用、目的加以反省，進而進行一種全人的、人性的判斷。我們並不是要聘用機器，而是要聘用一個活潑潑的生命，這裡除了技術知識之外，當然也應該盡可能重視個人的人格特質、服務精神、表達能力與理想堅持。這樣的要求或許並不容易完成，在操作上也有一定的難度，但是這樣的目標與理想，依然值得我們的肯定與堅持。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

- (A)沒有任何職場上的人力與工作，是可以被人工智慧所取代
(B)在職場上我們不只是在做事而已，同時更要積極學習做人
(C)人才培育應該強調儘早地進行科目專精，並且專業化分流
(D)聘用一個人的雙手勤懇做事，勝過於這人擁有獨特的想法

22 「服裝產業是世界上第二大汙染產業，僅次於石油業。這項事實肯定令很多人感到驚訝。一般我們談到汙染，大部分會聯想到石化、燃油、重工業，但整個服裝產業會牽涉到的供應鏈，其實是相當廣泛且嚴重的。時尚是一個複雜的業務，它涉及生產、原料，紡織品製造、服裝設計，運輸、零售等環節，包含長期且多樣的供應鏈，時尚的碳足跡是非常巨大的。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)用在地原料製衣，能達到產業淨零碳排
- (B)時尚產業是僅次於石化產業的環境殺手
- (C)服裝產業將為社會提供許多的就業機會
- (D)時尚產業的永續目標是延長服裝的壽命

23 「影響購買意願的形象，也經常根據每個顧客區間而不同，因此不要把忠誠、一般、流失和有認知但未購買混合在一起進行形象評價，應該分開對每個區間進行相關分析。以購買意願而言，比較能引發顧客購買的應該是『產品創意』的效益，和具獨特性的商品功能，兩者形象之間有很強的相關性。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)品牌忠誠度是顧客購買與否的唯一關鍵
- (B)顧客的購買意願為一普遍的數字可量測
- (C)產品創意與商品功能兩者具有因果關係
- (D)若想了解顧客購買意願應進行區間分析

24 「專家認為，現代人之所以常覺得壓力很大、人生空轉，主要是因為太忙碌，總想用最少的時間，完成最多的事情，久而久之，心理壓力連帶影響到生理健康。從早上醒來一路忙到半夜，躺在床上還不放心地滑手機，太多訊息占據腦海，事情似乎永遠做不完，手機的藍光刺激加上心情煩悶，導致睡眠品質不良。然而，科學實驗證實，單單透過呼吸，把意識放在一吸一呼間，覺察空氣正在進出身體的細微感受，全然觀照著慢慢地吸氣、慢慢地吐氣，讓我們比較容易把注意力放在當下的此時此刻，對於正在發生的任何經驗都如實接納。經由這麼簡單的方法，就能明顯地降低我們的身心壓力。」

根據上文，下列選項何者可以降低身心壓力？

- (A)集中精神，維持工作品質
- (B)增加大腦含氧量，提升效率
- (C)調節呼吸，注意力放在當下
- (D)放掉負面情緒，消除身心疲勞

- 25 「水庫蓄水後，底層壓力在水位上升時增加，在水位下降時減少，這種變動可能誘發地震。再者，當水本身的壓力增加，地下的裂隙可能因水被壓入而擴大，甚至產生新的裂隙，造成地殼不穩定。此外，水的作用也可能減少地殼間的摩擦力，使原本瀕臨飽和應力邊緣的地殼提前誘發地震。」這段文字旨在說明：
- (A)水庫集水區首重地震監測 (B)蓄水規模與地震頻率有關
(C)裂隙監測可減少地殼摩擦力 (D)水庫附近比較容易發生地震
- 26 「記憶是一種高階的大腦功能，也是最廣為人知的認知能力。記憶是所有學習的基石，因為它是我們儲存知識和處理知識的地方。我們的記憶會決定哪些知識值得保留，並跟原先存在大腦的知識做連結。我們的記憶不同於靜止不變的建築，它在吸收和理解新訊息的過程中也不斷在改變。」根據上文，下列選項何者正確？
- (A)若排斥記憶的能力，就無法儲存與處理知識
(B)記憶的知識量與大腦的認知，互為正比關係
(C)反覆練習可以有效開發大腦，增加生活知識
(D)運用最高階的記憶力，過濾與淘汰無用知識
- 27 「食物過剩，服務過剩，我們這個時代的全面過剩特質，是造成傳統廣告式微的原因之一。因此，今天不可能再用三十秒的電視廣告行銷產品與觀念，而是需要有說故事這項法寶，讓人們能融入其中，進而自行延伸發展，寫出各自的結局，讓其成為自己的感受，達到產品認同與價值擴散。」根據上文，下列選項何者最符合文意？
- (A)過剩的時代需減少產品消耗 (B)故事包裝可提高產品認同度
(C)複雜的世界更需要廣告行銷 (D)產品價值遠比廣告更具意義
- 28 「做為自由主義知識分子，胡適對政府及領導人一向不是順從的態度，他的批判、反對也許溫和，但非常堅決。不過他了解政府並不等同於國家，政府可以換，國家不能換。為了發言的公正和方便，不論政府如何邀請，他都謝絕從政。可是當日本大軍壓境，國家在危急存亡的時候，他毅然銜命出使美國，甘做『過河卒子』。」根據上文，下列選項何者最符合文意？
- (A)知識分子應該順從政府，貢獻社會
(B)知識分子應該效忠政府，堅持立場
(C)知識分子要能夠站在國家的對立面
(D)知識分子要有肩負國家興亡的責任

29 「臺灣傳統聚落，以廟宇作為共同生活中心，廟前廟埕通常也是唯一的公共空間。『庭園』則是富豪在自家內部興建的休閒空間，阻隔了一般百姓。現代『公園』則帶有公共的意涵。臺灣最早的公園是日治時期的『圓山公園』，但『臺北公園』卻是第一個模仿歐洲風格的城市公園，因此又稱新公園。當時新公園在樹蔭下放置椅凳、並設置露天表演台，都是西方公園的特徵。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)比起「圓山公園」，「臺北公園」成立時間較晚，故稱新公園
- (B)因為信仰的需要，政府建廟並提供廟埕作為臺灣傳統聚落中心
- (C)日本殖民政府透過公園的公共空間，打壓傳統士紳的私人庭園
- (D)公園公共空間的設立，起源於歐洲，提供免費觀賞戲劇的演出

30 「老車站重新整修後，不單是倚老賣老，努力把過往的建築風貌留住，還想藉由昔時的採煤風情，展現這個小站的獨特性。但規劃者的能力也僅止於此，一旦踏出前面的公路，旅人很快就被拉回現實，拉回某一衛星城市的髒亂和失序。」

根據上文，老車站重新規劃後的問題是：

- (A)新車站的標新立異抹煞歷史的痕跡和價值
- (B)整修後的車站和站前社區缺乏連結和對話
- (C)數位化的車站與當地資訊化落後形成對比
- (D)整體衛生環境髒亂不堪且未受到大家重視

31 「詩不是拿來『讀懂』的，而是用來『感覺』的。有人說，詩是文學中的貴族，它曖昧且充滿暗號；但詩也很奇妙，當我們讀詩時，將會重新回到自己人生的某個片刻。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)詩不是拿來「讀懂」的，所以一般人無須過度深究、也無須字斟句酌的閱讀
- (B)詩的「奇妙」之處，在於它能示現真實的畫面，讓每個人都來到作者人生的某個時刻
- (C)詩是用來「感覺」的，因此讀詩時必須調動讀者的心靈，以感性的態度體會文字所傳遞的情感
- (D)從「曖昧」、「暗號」等詞，可以知道讀詩需要智慧來解決謎團，所以「貴族」才能解譯密碼

32 蘇軾曾寫過一篇小遊記，提及在惠州時，一回遊覽松風亭，不料才走到半路就腳痠力乏，眼見亭子還在遠遠的林間，苦惱、痛苦不已。良久忽而轉念，思及「此間有甚麼歇不得處？」一時豁然開朗，感覺自己像是咬住魚餌的魚忽然掙脫魚鉤那般自在！

根據上文，下列選項符合蘇軾想法的是：

- (A)人生行佇坐臥處處皆學問
- (B)人總是高估自己能做到的
- (C)有萬全準備，方可堅持到底
- (D)不需執著，人生沒有那麼難

33 「有人說，幽默像針線，只要靈活運用，就可以彌補事情的缺陷；而人生好比走鋼索，幽默就是那根平衡桿。有人問我，幽默是天生的還是後天的。我認為是後天的，只要用心為別人著想，有時候也有雅量調侃自己，就可培養幽默感，讓身邊的人快樂。我更相信，正因為幽默有利他的成分，一個處處要占上風的人，是不可能有幽默感，也不會欣賞幽默感的。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)用心設計過的幽默，比無心發想的幽默更利他
- (B)幽默感可以後天養成，同理並換位思考很重要
- (C)能容忍他人處處占上風，是培養幽默感的要件
- (D)愛調侃自己的人勿勉強要幽默，以免弄巧成拙

34 「重山曲流外就是苦樂混合著沸騰的紅塵，那裡面也有著我的妻女和親友，而我卻一個人上山來獨自享受清靜。那麼，我的幸福是不是純由逃避式的懶散得來的呢？」

根據上文，下列選項最符合作者心理的是：

- (A)竊喜
- (B)反思
- (C)痛苦
- (D)超然

35 「鞋子的款式，自然顯露了一個人的品味與內涵，但也同時代表了一個人的心靈狀況。年輕時，總是希望穿著『正式』，讓人家不要一眼看穿我因缺乏經驗而惶恐的心；也不要認為我無知失禮或不合時宜。但現在慢慢不再講究了，反而是希望以便捷、舒適為主要考量，到哪都踏著一雙便鞋，也許就宣示了大叔的天真無畏，諸法皆空。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)年輕人相較年長者只追求鞋子的外型
- (B)年長男性不甚講究衣著的正式與流行
- (C)鞋子的樣式呈現出此人的性格與需求
- (D)鞋子的設計最能反映當代的美學趨勢

36 「從與土地及自然相處長出來的知識，是一本怎麼也讀不完的書。地方的農民往往會說『蘿蔔紮地生長後不能澆太多水，否則會長出像人蔘般的多根』、『高麗菜在包心的時候也是數日一澆，要不菜心就爆開了』、『菜苗長出來之後要勤快拔雜草，三兩天拔一次』。在馬祖也可見證大自然的慷慨與偶爾的無情翻臉，譬如霧季時的十分鐘一氣象，你得順著時節、按著節奏、勤著腳步、聽著建議、耐著心情，然後作物就會一季季回饋你的累。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A)只要用心勤快對待作物，並能吸取種植經驗，作物會以豐收回饋
- (B)蘿蔔、高麗菜等作物無需花費太多心思，只要澆灌就會長得很好
- (C)農作知識靠口耳相傳，正確性不高，照書本種植比較不容易出錯
- (D)必須突破氣候的限制，不分四季殷勤耕耘，才能種出優良的作物

37 「一面走動，跟緊外婆怕跟丟，一面忙吃。冰在糖漿裡瞬間就化水，不時吮一口融冰，才不會走著走著晃出來。且記得把冰遞回給外婆，她也吃上幾口。這種含糖時刻是祖孫倆放風的樂趣，彼此掩護是為溺愛。兒時的米苔目時光，都與我外婆一道。長大生出了自己的偏好，多年不吃，兼排斥一切粗麵。麵吃細麵，吃粉就選米粉米線。米苔目這白胖的粉食，跟粗米粉被我歸成同一路，覺得味道寡淡。現在回頭去找米苔目，懷念的仍不是味道，而是童年。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

- (A)米苔目冰能緩緩化水，吮飲融冰是作者童年時的一大樂趣
- (B)外婆和幼年作者常被禁止吃糖，因此會一起偷吃米苔目冰
- (C)作者雖不愛吃粗麵和粗米粉，仍愛品嚐滋味清淡的米苔目
- (D)作者長大後吃米苔目，除了懷念味道，也是紀念童年時光

38 「節約不盡然是苦行僧式的刻苦。我的意思是說，刻苦的概念必然包含抗拒豐饒的誘惑：拒絕太多食物、太多富足、太多財物、太多享樂。刻苦的人譴責享樂，認為它容易導致放縱。因此必須節制，減量，排除。刻苦的概念有一大成分是嚴峻，一種對樂趣的輕視乃至恐懼。刻苦是拒絕自我解放，禁止讓自己感受程度太深，以免無法節制。節制則是發現簡單能夠帶來滿足，發現人可以幾乎一無所有——只有一杯清水，一顆水果，一陣涼風——卻感到無比幸福。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A)追求刻苦的人生，可拒絕豐饒的誘惑，因而能享受富足
- (B)刻苦的目的是為了讓生活更為簡單，因此完全拒絕生活的享樂
- (C)「節約」是發現簡單能帶來幸福，而不是刻意讓自己感到匱乏與痛苦
- (D)我們應當學習苦行僧式的生活態度，才能讓生活變得更為簡約而自由

39 「有首曲子，希望用在我的葬禮上。這是第一首讓我大哭的音樂——貝多芬的『皇帝』鋼琴協奏曲。標題被安上『皇帝』，是因為它誇張的特色。曲子首尾兩樂章，音符充耳，如煙火散落；中間的第二樂章，極美，平靜，讓人屏息。我那時比較年輕，不大能駕馭，現在我已長大，音樂能做什麼，全展現其中。」

根據上文，下列選項最符合文意的是：

- (A)鋼琴家希望葬禮隆重，樂曲具莊嚴堂皇之風，以切合他的身分
- (B)鋼琴家自認要到晚年，才能駕馭貝多芬炫麗的「皇帝」協奏曲
- (C)貝多芬失聰後作的「皇帝」協奏曲，高低起伏，令鋼琴家仰慕
- (D)「皇帝」協奏曲兼具燦爛、平靜曲風，適合詮釋鋼琴家的一生

- 40 「善良的人無法喜愛一件新的作品，但當這作品問世二十年後卻又真誠地喜愛它，這是常有的事。新生命的香味太濃了，他們虛弱的頭腦承受不了，香氣會隨著時間的流逝而漸漸揮發掉。藝術品只有在覆滿陳年積垢時才會被他們理解。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

(A)人類大多是善變無常 (B)只有強者才善於創造
(C)創作者難免承受孤獨 (D)善良無助於評價優劣

41 「雖然組織胺的主要任務是保護身體的安全，但是這些保鏢有時對很多東西都視為威脅。例如飄在空氣中的花粉，或家中寵物的毛髮、皮屑，組織胺都想要把它們擋在身體之外，而下達排除的指令。這些會引發身體組織胺大量分泌的外界物質稱為『過敏原』，這些物質引發的身體反應稱為『過敏』。」

根據上文，下列選項何者與上文所言相抵觸？

(A)組織胺就像體內保鏢多多益善
(B)過敏原會引發身體大量分泌組織胺
(C)花粉或寵物的毛髮、皮屑都有可能是過敏原
(D)過敏是對自然環境中的過敏原產生反應的現象

42 村上春樹曾說過：「不管多大年紀都無所謂，無非就是個恰到好處的人罷了。」不必非得去裝年輕，也不必去感慨歲月滄桑，「花開花落自有時」，追隨大自然的規律，一切都剛剛好！

根據上文，下列選項最符合文意的是：

(A)健康長壽是老年人最大的幸福
(B)努力改變自己，讓自己活得更精彩
(C)不管什麼年齡，接納自己，好壞都自有安排
(D)年輕時就該為老年計劃，才不至於老大徒傷悲

43 「電車通過櫻花隧道之際，也讓人湧起一股如夢似幻的感受，難道這輛穿越花海的電車，最終會開往夢幻天堂？京都的美經常給人一種不真實感，美到讓人無法呼吸，讓人無法忍受，最後不得不像《金閣寺》裡的小和尚，忍不住一把火將金閣寺燒掉！日本的櫻花美學就是要去擁抱、珍惜短暫的極致美感，美的極致之後，就不在乎毀滅或死亡了！」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

(A)櫻花盛開有如熊熊火焰，似乎要將一切景物吞沒殆盡
(B)櫻花盛開時的美感極為短暫虛幻，所以不能沉迷其中
(C)人們若曾經領略如櫻花盛放的美好片刻，就了無遺憾
(D)小和尚在櫻花盛開之時縱火焚寺，是殉美的極致表現

- 44 「處理報導內容的重要區塊時，記者要像嚮導一樣。他提出門外漢都會做的謹慎結論，但也必須列出一些證據來佐證那些結論。如果沒有證據，文章會顯得自以為是，空洞不實。不過，在文章的邊緣區塊，記者不再只是嚮導，他可以利用讀者賦予的代理權，為讀者提供臨場感及人物的實感。」根據上文，下列選項最符合文意的是：
- (A) 記者報導應該致力突破文章邊界，爭取讀者代理權
(B) 報導以詳細證據輔助結論，並從讀者角度強化感受
(C) 新聞報導通常只會給出常人可知的結論，以免犯錯
(D) 新聞報導追求臨場感與人物實感，反而削減證據力
- 45 「AI 的本質是去取代人的腦力，也就是所謂的專家智慧；而法律的本質，不純粹是追求價值觀的維護，而更傾向是經濟、政治、科技改變下的產物。在可預見的未來，AI 技術即將衝擊到法律的解釋適用，而當社會進一步受到 AI 衝擊後，應運而生的將是許多因應 AI 的修法，如 AI 篩選面試者的機制可能造成的歧視、隱私權問題。」
下列敘述何者正確？
- (A) AI 智慧將會完全取代專家 (B) AI 科技不會衝擊人文法律
(C) AI 的本質是追求絕對價值 (D) AI 執行仍須專家整合思考
- 46 「聯合國在 2022 年發布的 2023 人口報告中就警告，所有國家都需要為人口老化的現實做好準備。因為社會與經濟的衰老與停滯是大多數富裕國家與中等收入國家被迫面對的共同難題。生存狀況顯著改善與生育率下降，已經讓人口老化成為這個時代不可逆轉的全球趨勢，越晚面對人口老化問題，所要負擔的社會、經濟、財政和衛生成本將越高昂。」
根據上文，關於人口老化的原因，下列推論何者正確？
- (A) 富裕與中等收入國家的政策是造成人口老化的原因
(B) 經濟不斷衰退，造成人口老化，這是目前全球所面臨的難題
(C) 因為衛生成本逐年增加，導致經濟停滯，間接影響國家的生存狀況
(D) 生育率下降與生存狀況的改善，讓人口老化成為全球共同面臨的問題
- 47 「臺灣森林分為天然林與人工林，目前天然林因保育而全面禁伐，但人工林則否。在世界提倡淨碳排的趨勢下，森林『碳匯』議題越來越被重視——意即森林具有固碳功能，可以將二氧化碳吸存固著於自然環境中，形成如同把錢存在銀行一樣的倉庫。因此，要增加碳匯，就必須多造林。然而，樹木會老化，過了 20 年的生長巔峰期，固碳能力逐年下降，最後失去固碳功能，是以人工林的更新有其必要性。」
根據上文，下列選項最符合文意的是：
- (A) 樹齡越大、枝葉越茂盛，對環境保護的效益越大
(B) 人工林的造林和定期採伐，有其實質上的必要性
(C) 環境意識的崛起，禁伐已是全球山林保育的趨勢
(D) 天然林比人工林更具有碳匯的效益，可增加獲利

48 某企業代表在產業高峰會中表示：「為了能招募外國人才，加上臺灣環境資源有限，包括土地、水、電，走出臺灣是不得不做的事情。然而在海外布局的過程面臨兩個挑戰，首先是全球人才不足，不僅人口變少，念半導體的人也變少。另一個挑戰是文化融合，應以開放心態因應。全球化布局可能造成成本增加，增加的成本是由客戶吸收，或企業自行吸收，將會是挑戰，也是企業全球化要面對的議題。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 產業發展必須倚賴全球人才，但也要考慮文化融合的衝擊
- (B) 受新冠肺炎疫情影響，人才流動受限，因此必須走出臺灣
- (C) 為了產品標準化，應該統一各地製程、管理、營運之步驟
- (D) 全球布局能利用各地廉價的勞工、土地、水電，降低成本

49 「一葉知秋，一根頭髮可以讓罪犯無所遁形。可見，頭髮就是人這棵樹的葉子。秋天到了，葉轉黃，年紀大了，髮變白。人與時間拔河，以白髮為繩。老，本是自然律裡的事，擋不了也無須擋。一派天真自然，反而能使『老』這件事顯出美好的部分。我不討厭白髮，有時還覺得有些人的白髮長得真好看。如果一棵樹的葉子綠得像幫派，看久了會膩，若泛起霜紅色澤，美就來了。人亦如此，渾身上下要一起老才好。白髮是落雪天氣，人生走到這一步，離暴動份子的時代遠了，較接近沉思的智者。」

根據上文，下列選項何者最符合文意？

- (A) 活到老，學到老
- (B) 老吾老，以及人之老
- (C) 夕陽無限好，正是近黃昏
- (D) 人間只道黃金貴，不問天公買少年

50 「人天生就有建築的本能。《高塔，一種□□□□的建築》一書中，描述一個事業受挫、婚姻失敗的中年人，自己到野外湖濱建造高塔的過程。雖然不是建築科班出身，但他受到內心本能的驅使，開始在湖邊建造一座高塔。過程中，他感受到內心的沉澱與改變。等到高塔建造完成，他似乎得到了某種力量，又可以重新去面對自己不完美的人生。」

根據文意，最適合填入□□□□，用以描述文中高塔特質的選項是：

- (A) 隨心所欲
- (B) 自我療癒
- (C) 挑戰極限
- (D) 睽睨天下