

SONATINA.

Nº1.

Revised and fingered by S. J. H. Lichner, Op. 4. Nº 1. Allegro moderato. p

Copyright 1879 by G. Schirmer.









Catalogue No. 2 of Instrumental Music, published by G. Schirmer, New York,

Catalogue 140. 2	vi ilisti ullibitai mus	no, published by at	
PIANO SOLO.	Gobbacris, L., Op. 76. L'Ondoyante. (Wavelets) Mazurka de Salon	Lange, G., Op. 229. Abendatille. (Even- tide) Méditation 77. — Op. 230. Tunniduser. Fantasia	Mason, Wm., Op. 23, No. 1. Polka-Caprice. 75 Mattel, T., Op. 22. Grande Valse de Conc. 80
	Op 77. Home, weet Home. Transcr. 60 Chant des Anges. Rêverie	— Op. 230. Tannhäuser. Fantasia	Mason, Wm., Op. 23, No. 1. Polka-Caprice. 75 Mastret, Tr., Op. 22. Grande Value de Conc. 80 Op. 31. Pas de Charge. Morevau de Salon. 12 Genté. Scherge. 0 Op. 32. A Genté. Scherge. 0 Op. 33. La Harpe éole. Mélodie. 0 Op. 37. Addio del Passato, de Verdi. 0
= (layotte in D from the 6th Cello Sonata,	Cliant des Anges. Rêverle. Marguerle, fermez les Yeux l'Nocturne 60 La Pluie d'Or Valse brillante. La Sciulliunte. Maxurka éfégante. Speme Argana. (Mélodie d'Adelina Patti)	Mélodie. 60 — Chant du Nord. (Nordisches Lied.) 60 — Une Promenade du Matin. (A Morning Walk in the Woods.). 75 — La Séduisante. (Enticement.) Vaise. 60 Leduc, A., La Châtelaine Fantsine. 50 Lewhettizkey, Th., Les deux Alouettes. (The Woods.). 65 Leybach J. Marche Impromptine. 75 — Op. 118 Récréa ions caractéristiques. 75 — Op. 118 Récréa ions caractéristiques, 60 pour la moyenue Force: 67 — Op. 118 Récréa ions caractéristiques, 75 — Op. 118 Récréa ions caractéristiques, 75 — Op. 118 Récréa ions caractéristiques, 75	— Op. 38. La Harpe cole. Melodic. 75 — Op. 37. Addio del Passato, de Verdi. Transcription varies
ranged by Liszt ranged by Liszt Sartlett, H. N., Op 19 Adieu. Mélodie-	Rêverie-Caprice 60 Goldner, W., Op. 18. Brise légère. Polka- Mazurka 50	Leduc, A., La Châtelame Fantaise. 50 Leduc, A., La Châtelame Fantaise. 50 Leachettizky, Th., Les deux Alouettes.	— Op. 38. Fenella. Valse de Salon 75 — Op. 44. Impromptu-Caprice 100 — Op. 45. Braggiotti. 4me Valse de Conc. 100
Caprice W. K., On 43 Graziosa Valse	Gounod, Chas., Nouvelle Méditation, arr by O Wenige 50 — Marche funèbre d'une Marionette. 50	(The two Larks) Impromptu 50 Leybach, J., Op 52 5me Nocturne 75	Mayer, Chas., Op. 61, No. 2. Grande Etude, Dp. (Trémolo.)
irellante ieckiel, F., Transcription of the javorite ieckiel, F., Transcription of the javorite ieckier, G., 12. Récreations enfantines. 2 Bocke (Op. 9 and 19. each 19. e	Händel, F., Largo. Transcr., by Parsons. 35 — The same, simplified (without Octaves). 35 Harmston, J. W., Op. 207. Fantaisie	Op. 118 Récréa ions caractéristiques, doigtées et spécialement composées pour la moyenne Force :	— Marche de Noces. (Wedding March.) 35 Mendelssohn, F., Op. 14. Rohdo capric- cioso. Fingered by Klauser
iscorting of and F	brillante 1 00 — Op. 208 Le Travail. Morceau caracté: 60	No. 1 Rondino. Caprice 60	— Op. 22 Capriccio brilliant. Bm — Op. 25. Concert in Gm — Op. 61. Hochzeitsmarsch. (Wedding
Souvenir à Beethoven Six Valses et une Marche funêbre (tarée de l'Chuv 26.)	Op 210 Rayons de Soleil Mazurka . 75 Op 211 Les Najades Valse-Caprice . 75	3. Sons la Roche. Caprice. 60 4. Tyrohlenne Caprice. 75 5. Danse des Nalades. Caprice. 76 76 77 78 78 78 78 78	Op. 37. Addio del Passato, de Verdi. Transcription variée
(Turtle Dove) Scherz-Polka	brillante Op. 298 Le Travall. Morceau caracté. 99 Op. 299 On the Ocean. Barcarolle. 85 Op. 210 Rayons de Solell. Mazurka. 75 Op. 211 Les Nafades Valse-Caprace. 75 Hayda, 26s., Memett. C. 75 The Company of the Caprace. 75 The Company of the Caprace. 75 The Company of the Caprace. 75 The	6. Les Dayaderes Caprice-Mazdika 60	— Hunting Song. (Songs withou' Words, No. 3.) Fingered by Klauser 35 — Confidence (Songs without Words, 4.) 25
Hendel, Fre, Cascade du Chaudron 100 - Danse de Concert 5 Bochelrini, Le, Menuct A 35 Boikm, C., Op 133. Mit Sang und Klang. Concert Folonaise. Walzer Weeding 75	Heller, St., Op 77 Saltarello on a Thema	" 10. Anna Bolena. Divertimento. 75 " 11. L'Elisire d'Amore Divertim. 75 " 12 Les Pêcheurs Napolita ns. Cap 75	 Consolation. (Songs without Words, 9.) 25 Spinning Song (Songs with 't Words, 34.) 35 48 Songs without Words. Complete.
Walters)	— Op 80 Wander-tunden (Promenades d'un Solitaire) Six Mélodies saus Paroles, Book 1, \$1 25. Book 2 100 — Op 85. No. 2. Tarantelle, Ab, flugreu	"13 Tarentella 60 "14. Don Juan. Divertimento. 80 "15. Semeramide Divertimento. 80 "16. La Flute enchantée. Divertim. 75	Preludium Em 35 Hunting Song. (Songs withou' Words, No. 3.) Fingered by Klanser. Confidence (Songs without Words, 4), 25 Consolation. (Songs without Words, 9), 26 Spinning Song (Songs with tWords, 34), 35 48 Songs without Words. Complete. New Fol. Edition. Paper, 31: 50; Cloth. 26 The same. New Svo Edition. Faper. 75 The same. Chs. Bergementer Value Carlle.
Braumgardt, Fr., Woodland Whispes (Waldersanschen.) 60 (hopin, Fr., Op 7. 5 Mazurkas, fin_ered by Klauser Op. 9, No. 2. Nocturne, Eb 25	by Klauser	" 17 Rondo-Capriccio Impromptu . 15	Mercier, Ch., Bergeronnette. Valse facile. M. Bertha. Valse facile 49 Merkel, G. Op. 74. Four Pieces. (Twi- light. Fairy Tale. Serenade. Evening
by C. Reinecke	— Slumber Song Hennig, W. A., La Récréation. Valse facile 40	"22. 4me Boléro brillant	light. Farry Tale. Serenade. Evening Song
Op 37, No. 2. Nocturne, G fingered by Bülow. 40 Funeral March (Fingered.) . 40	Hill, W., Op 27 3 Sonatinas (progressive): No 1. G, 50c, No 2, F 60 3, C 60	On 160 La Tranista Fent brill 9 00	
8 Yals 80 net 1 00 Chwatal, F. X., Op. 175. 2 instructive Somatinas: No 1 C. No. 2, F. each. 65 Clement1, M., Op 36 6 Sonatines cpit 1 00 — The same, in separate Numbers, each. 30	Hime, E. L., Palestine Grande Marche 50 Hodges, Faustina H., Pensées du Cœur	Op 161. Mazurka hongroise. Caprice 80 Op 162. Martha. Fantaisie brillante. 1 00 Op 163. Rigolstic. Fantaisie brill 1 00 Op 171. Il Tropatore Fantaisie brill 1 00	Mozert, W. A., Mennet from Ion Juan. 35 Variations No. 16, in A. (Fingered). 7 Neusted Ch., Gavotte favorte de Marie Antoinette (1774). Oeaten, Th., Marka. Fantaisie élégante. 75
— The same, in separate Numbers, each 30 Comelias, Jos., Op 21. Son. brill. Gm 2 00	Hoffman, Bichard, Barcarolle, Ab. 1 00 — Cascarilla Cuban Dance 75	Op. 171. Il Trovatore Fantaisie brill1 00 Op. 175. Alla Stella confidente. Romance de Robaudi. Fant. Nocturne 75 Op. 179. Gillest Gillotin, de A. Thomas.	— Maichilebe (Love in May.)
— The same, in separate Numbers, each 30 Comelias, Jos., 0p 21. Son. brill. 6m 2 00 Cramer, H., Auda, de Verdi. Fantas, brill. 80 Cramer, J. B., Le pedit Rien. Rom varnée 50 Croisez, A., 0p 145. Les Saisons 4 Fantailes faciles:	(Sucrets of the Heart.) Nocturie 50 Hoffman, Richard, Barcarolle, Ab 1 10 — Cascarilla Cuban Dance 75 Hummel, J. N., Op 11. Rondo favori, Eb, 76 — Op 52 Rondo, C 50 — Op 55. Labella Capricciosa. Polacca 1 00 Hunten, Fre. Op. 21. L'Age d'Or. 4	— Op. 179. Gille et Gillotin, de A. Thomas. Fantaisie brillante 1 00 — Op 180. Les Rameaux, de J. Faure	de Concert. New Edition. (Fingered.). 1 00 Prigogy, A., Op. 9. Tentation. Valse de Salon
No. 1. De Fithtemps, (Di tanti i aipin) oo	The come in converte Numbers	Fautaisie brillante 85 Op 183. Lucie de Lammermoor. Fant. 85 Op 184. Requiem, de Verdi. Illust. 1 00 Liebich, Immanuel, Op. 85. Sérénade 65	Raff, J., Op. 72. Prelude and Fugue 75 — Op. 187, No. 2. La Fileuse. (Fingered by W. Mason) 75
" 2. L'Eté. (Anna Bolena.)	No 1. Le Bengali 35 35 2 Le Rossignol 25 25 3 L'Hırondelle 25 4 Le Perroquet 25	Liebich, Immanuel, Op. 85. Sérénade 65 Liszt, Free, Op. 12. Galop chromatique	— Valre—Impromptn à la Tyrolienne 75 Ravina, H., Op. 13. Nocturne 50 Reinecke, K., Op. 47. 3 Sonatinas: No.
Op. 42. Chan' triomphal	Op. 30 4 Rondeaux, each 40 No. 1. Ricciardo e Zuraide.	Lammermoor. Fantaisie dramatique1 00 — Gnomenrelgen. Concert-Etude 1 00 — Value de l'Opéra Faust. de Gounod1 50	1, C. No. 2, D. No. 3, By, each 75 Dance of the Bear with Lore. From "Snowdrop" 65
Dussek, J. L., Op. 62 La Consolation Andante. Fingered by Klauser Canzonetta. Rondo. Gm	3. Crnerentola. 4. Le Siège de Corinthe. Jadassohn, S., Widmung. (Dedication) 35 — Scherzo in the form of a Canon. 35	Liebich, Immanuel, Up. 35. Serenace. 35 Liszt, Fres, Op. 12. Galop chromatique 10 Op. 13. Reminiscences de Lucia di Lamermoor. Fantaisie dramatique 10 Gnomenreigen. Concert. Ettude 10 La Regata Veneziana. Nocturne de Rossini Transcription 60 2 Transcription d'après Rossini: 60 2 Transcription d'après Rossini: 60 2 Transcription Anieron (18 Ard Stabet)	Reissiger, F. A., Flowers of Spring. 2 Nocturnes (en Forme de Valses.) 35 Resch. Joh., Heimliche Liebe. (Secret
— Canzonetta. Rondo. Gri — Chantons l'Hymen. Air varié 50 — Ma Barque légère Rondo E2 75 — La Matinée. Rondo. D 50 Duvernoy, J. B., Op. 202 Amina. Petite	— Scherzo in the form of a Canon. 35 Jaell, Alfred, Op 17. Souvenir de Precenico 3me Méditation	10. 1. Cujus zeminiam. zen da betote	Love) Gavotte
	Jacil, Alfred, Op 17. Souvenn de Prece- nico 3me Méditation 73 Janon, C. de, Sounds of the liarp 65 Jensen, A., The Mill. (Die Mühle.) 40 Jones, Fr. K., Op 85. Dreaming at Sea. Barcarolle Ib. Op 17. Henrysch	Mater No. 2. La Charité. Chœur réligeuse 85 No. 2. La Charité. Chœur réligeuse 89 Danse macabre. Prôme symphonique de C. Saint-Safens. Transcription 20 Am Meer. (By the Sea.) Melody by Schubert. Transcription 35 Erikonig (Erixing), by Schubert. Tr 35 Erikonig (Brixing), by Schubert. Tr 35 Schubert. Transcription 35 Erixonig der Charles (Elogy of Tears), by Schubert. Transcription. 45 Erixoniq der Câste and Wartburg. (March Transcription & Tanakharer) 100	Value
— Op 271 Les Jours. Calendrier des jeunes Pianistes contenant Récréations: No 1. Lundi, Valse	Jungmann, Albert Op. 117. Heimweh.	Schubert. Transcription	Op. 104. "The Danube River." Song, by H. Aidé. Transcription
4. Jeudi, Barcarolle 40	Jungman Alb., Op. 117. Hermweh. Meloduc (fingered.) 40	Schubert. Transcription	Op. 100. Hannicen Martouricen 1144
" 5 Vendredi, Marche 40 " 6 Samedi, Boléro 40 Op. 272. 3 Bluettes: No. 1, Valse. No.	Salon 90	Litofff, H., Op. 81. Spinning Song 1 00 Liwe, C., An Indian Tale	opp. 156. Juanita. Transcription. 50 Opp. 157. Gruss an Venedig. (Greeting to Venice.) Mélodie. 50 Opp. 158 Des Kindes Traum. (Child's particular des la companyation of the companyatio
 6 Samedl, Boléro 0 D. 273. 8 Bluettes: No. 1, Valse. No. 2, Barcarolle. No. 3, Mazurka. Each. 40 0 D. 287. La Cuelliète 6 Fleure mél.: No. 1, Valse. No. 1, Valse. No. 3, Mazurka. 35 	— 121. Boute en Train. Galop de Conc 75 Op. 129. Chant de Bivouac. (C mp	a Manager compatibilities of cook	Op. 158 Des Kindes Traum. (Child's Dream) Nocturno
2. Norma, de Bellin 35 35. Le Baròter de Séville, de Rossini 35 4 Andante de la Symphonie de la Reine, de Haydn 35	— Op 222. Carlotta, Polka 60	No. 1. Le Bal. (The Ball.) Op. 30. No. 2. Fanfare militaire. Op. 31. No. 3. Fête au Village. (Village Festival.) Op. 32.	Romance. (Warblings at Eve.) Romance
" 5. Gassa ludra, de Rossin 35 " 6. La Sonnambule, de Bellin 35 — Op. 291. Le Vallon Fantaisie sur des	Op 254. Saccès-Polka Op 255. Allégresse, Allegro-Scherzando 60 Op 265. L. Réveil des Sirènes. Caprice. 60 Op. 266. Saltarelle	No. 4. Chaneon de Marguerite. (Song of Marquerite.) Op. 33. No. 5. L'orage. (Fine Tempest.) Op. 34. No. 6. Les Clochettes. (Silvery Bells.)	Books 1 and 2, each. Ritter, Th., Op 26 Le Chant du Braconnier
Op 292. Romance célèbre de Martini,	- Op. 268 Les Clochettes d'Or. Caprice. 75	No. 6. Les Clochettes. (Silvery Bells.) Op. 35. —Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse brill. 60	Ritter, Th., Op 26 Le Chant du Bracon- ileo. Les Courriers Caprice Op. 40. Les Courriers Caprice Réverte, G. Op. 198. Santa Lucia. Air Napolitain,
Op 293. Les Noces d'Or (Golden Wedding.) Mélodie réligieure Op, 295. Les Mignonettes 2 Bluettes: No 1, L'Agilité. No. 2, Le Goût. Esch 35	— Op. 259 Matinée dans les Bois. Caprice- Imprompti	Op. 35. Op. 36. Fleurs d'Oranger. Valse brill. 60 Op. 37. Valse des Patineurs. 60 Op. 38. Tour d'Europe. Mélange d'Airs nationaux 75	- On 188 Polonsise de Manon. Tran-
No 1, L'Agrilté. No. 2, Le Goût. Each 35 Op. 296. 6 petites Prèces caractéristiques: No. 1, Galon. No. 2, Mazurka. No. 3.	- On 980 "Mandolinata" Fantaisie	nationaux 75 — Op. 39. Au Bord du Lac. Caprice. 75 — Op. 42. Galop du Diable 60 — Op. 43. Souvenir de Bâle. Polka-Mazur-	Op. 194 Ballade du Nord. (Her bright Smile.) Transcription variée 75
Op. 296. 6 petites Prèces caractéristiques; Vol. Galo No. 2 Mazurka. No. 3, Vol. Roller No. 3, Boléro. Vol. Fanfare. Each. Egghard, Jas Le petit Babillard. (The little	quasi Capriccio	ka de Salon	- Ouverture Guillaums Tell
Brikel, Overture Hunyady Laszlo 125 Fliege, H., Op. 105. Gavotte Circus Renz. 50 Fontaine, Ch., L'Escarpolette. (Swing Song) Illustration 35 Les Margnerites. Mazurka. 35 Fradel. Ch. Schorting. 65	Op. 201. LD Bottemterme de Baile. Ac- mance du Rêve. Cop. 202. La Bohêmienne, de Baife. Fan- tasis en l'attre des Pampas. 75 Op. 200. E de Mazurka de Salon 90 Woldos. Campre prase. 90	Op. 43. Souventr de Bâle. Polka-Mazur-ka de Salon	Rossini, G., Onverture Tancrède. 50 50 50 50 50 50 50 50
Fontaine, Ch., L'Escarpolette. (Swing Song) Illustration	Kinkel, G., Op. 25. Presto-Subito. Galon	No. 3, Elisire d'Annore Donizetti. No. 4. Barbier de Séville. Rossini. No. 5, Pu-tians. Bellini.	- Bouquet de Fleurs. 6 Danses faciles, each 1. Valse. 4. Schottliech.
Fradel, Ch., Scherzino 65 Funke, J., Op 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles 25	brillant 60 Op. 26. Retour des Hirondelles, Mazurka de Salon 60	No. 6. <i>Freischülz</i> . Weber. No. 7. <i>Trovatore</i> . Verdi. No. 8. <i>Gazza Ladra</i> . Rossini.	Bonquet de Fienra. 6 Janses l'acties, caux soi 1. Vaise. 4. Schottiech. 2. Galop. 5. Vaise Styrienne. 8. Polka-Mazurka. 6. Polka-Madolinata. Mélodie de Paldilhe. Transcription. 5. petits Morceaux très-faciles: N. 1. Bondino-Galop. 25.
Funke, J. 1. Ecoutes-moi! Romance Gade, N. W. Sylphiden. Gagnon, G., Souventr de Leipzig. Valse. 75 Gelder, M. van, Alpine Dance	Drillant 60 Op. 25. Retour des Hirondelles. Mazurka de Salon 60 Op. 27. Caprice-Polika. 60 Op. 28. Skating Rink. Valse. 60 Op. 28. Skating Rink. Valse. 60 Op. 29. Sara. Mazurka de Salon. 60 Mirchner, Th., Compositions (specially recommended) Op. 25. Abum. 21 Pieces 25. Op. 25. Abum. 21 Op. 25. Abum. 21 Op. 29. Aus meinem Skizzenbuche. 60 Op. 29. Aus meinem Skizzenbuche. 60 Op. 30. Study and Recreation. 25 Op. 25	No. 6. Freischild. Weber. No. 7. Trovatore. Verdi. No. 8. Gazza ladra. Rossini. No. 9. Rigoletto Verdi. No. 10. Martha. Flotow. No. 11. Lucia. Donizetti. No. 12. Traviala. Verdi. Op. 49. Souvenir du Camp. Pas redoublé. Op. 50. Perles et Dentelles. Valse. 60. Op. 50. Perles et Dentelles. Valse. 60. Op. 50. Perles et Dentelles. Valse. 60. Op. 50. Cavalerie légère. Galop. 50. Lyberg, Chs. Bs., Op. 51. La Fontaine. 60. Op. 51. La Baladine. Caprice. 60. Op. 51. La Baladine. Caprice. 60. Op. 51. La Baladine. Caprice. 60. Op. 52. La Patalaie. 60. Op. 62. Idylle in Ap. Op. 64. La Moldavienne. Fantaisie. 10. Op. 69. 21 et Annalaie. 60. Op. 69. 10. Martha. Fantaisie. 125. Op. 116. Mignon. de Thomas. Tran. Op. 131. Ravanolle. Servata. 73.	
Ghys, H., Op. 21' Air Provencal	Kirchner, Th., Compositions (specially recommended): — Op 26. Album. 12 Pieces 2 25	No. 12. Traviata. Verdi. — Op. 49 Souvenir du Camp. Pas redoublé	No. 2. Marche
Gluck, Chr., Gavotte, arranged by H. John. 25 Gobbaerts, L., Compositions (medium dir- ficult):	— Op. 27. 6 Caprices. 2 Books, each 1 25 — Op 28. 4 Notturnos 1 50 — Op. 29. Aus meinem Skizzenbuche. (6	— Op. 50. Peries et Dentelles. Valse 60 — Op. 51. Les Fleurs. Valse 60 — Op. 59. Aller et Retour Galop 50	Bupp, H., Le Streghe. Danse des Sorcières, de N. Paganini. Transcription
Op. 30 Regoletto	musical Sketches) 2 Books, each 1 00 — Op. 30. Study and Recreation. 25 mic- cellaneous Pieces. 4 Books, each 2 00	Lysberg, Ch. B., Op. 34. La Fontaine. Idyle. F ngered by Klauser	12 short and instructive Pieces: Book 1, \$1 25. Book 2
Op. 33. Il Trovatore 75 Op. 33. Le Concert dans le Feuillage. Bluette 60	cellaneous Pieces. 4 Books, each 2 00 — Feuille d'Album (Album Leaf.) 25 Krug, D., Op. 326 Danse des Baschkirs Fragment de Salon	— Op. 51 La Baladine. Caprice	Poeme symphonique Transcription par H. Cramer. 75
Bluette	Rose Klage.) Kuhe, W., Op 38 Le Feu follet. Scherzo-	Op. 92 fer. Fantasia on Weber's Coeron, Preciosa, and Freiechaltz	Satter, G., Op. 18. Les Belles de New York. Valse de Concert
Of the Ferrita to Discount of The Control of the Co	Kuhlan, Fred., Op 20 3 Sonatines fa- ciles: No 1, C No. 2, G No. 3, F,	Op. 116. Mignon, de Thomas. Transcription-Fanusie 1 00	Schubert, Fre. Op 90. 4 Impromptus: Book 1, C. Eb. 75c. Book 2, G. Ab 75
Op 45 Rave du Sorr. Nocturne. 50 Op 46 Gentillesse Polka. 25 Op 47 Valse des Fleurs 60 Op 48 Grande Valse brillante. 75 Op 48 Grande Valse brillante. 75 Op 49 L'Abellie et la Fleur, Idylle. 60 Op 55 Fatria, Marche militaire. 75 Op 53 Le Caranat de Venisse Trans	- Op 55 6 Sonatines faciles, progressives	- Op. 116. Migmon, de Thomas. Transcription-Fan's sleie	Transcription
- Op 49. L'Abeille et la Fleur. Idylle. 60 - Op 50 Patria. Marche militaire . 35 - Op 53 Le Carnaval de Venise Transcription variée	La Fontaine, Les Marguerites (The Daisies) Polka-Mazurka 35	Transcription	No. 1. Confidence
On St. Pure Plac de Manchessi France 90	Flower idylle 50 On 42 Flower and Flower Song). 75	Op. 137. Ranz des Vaches. Morceau pastoral On 138 La Borodro des Alres Mor-	— Op. 10. Caprice sur des Airs bohémiens 1 50 — Op. 11. Nocturne, Ab
	ct doigtées. Books 1 and 2 each. 75 Lacombee, Le Torrent La Fontaine, Les Marguerites (The Dalsies) Polkra-Masurka. 35 Lange, G., Op. 31 Edelweiss (Alpine Flower) Idyle — Op 39 Blumenhed (Flower song). 75 — Op 43 Fischeried (Flaberman a Song.) 50 — Op. 23 Hortensia Valse de Concert 65 — Op. 218 Am Scheidewege 100 — Op. 220 Trouin Tonen. 90 — Op. 230 Trouin Tonen. 90 — Op. 251 Lasainte Vierge (Holy Virgin) Méditation 65	Op. 18. Kanz des Vaches. 60	No. 2. Chanson a Soure
Op 72 Souffle embaumé Valse de Salon 75 Op 73 La Harpe céleste. Elégie . 60 Op 75 Valse des Soupirs . 75	Op 220. Trost in Tonen. 90 Op 225 La sainte Vierge (Holy Virgin)	Op 141. Mazurka villageoise 60 Op 142. Marche valaque	
	1 00	1	•