

NAGELS MUSIK-ARCHIV

---

Nr. 93

DAN. GOTTLOB TÜRK

(1750—1813)

KLEINE HANDSTÜCKE

FÜR

ANGEHENDE KLAVIERSPIELER

HERAUSGEGEBEN VON

DR. CORNELIA AUERBACH

NAGELS VERLAG · CELLE (HANN.)

Schott & Co., Ltd.  
London, W 1

Ass. Music Publishers, Inc.  
New York 19 (N. Y.)

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

# Kleine Handstücke

für angehende Klavierspieler

Dan. Gottlob Türk

Nieten? Nieten? Nichts als kahle Nieten?\*)

Bürger

1

Moderato

Hans ohne Sorgen

2

Allegro moderato

Eya popeya!

3

Andantino

*p*

Die Tonleiter

4

Allegro non troppo

a)

\*) Unter Nieten verstehe ich nämlich hier die Viertelpausen. Ich will übrigens nicht hoffen, daß man die obigen Worte auf diese sechzig Handstücke anwendbar finden möge.

# Die beyden Siechen

5 *Lento*  
*pp*

# Leise nur, wie Zephyrs Hauch

6 *Andante compiacevole*  
*pp*

# Der Pralltriller

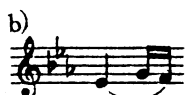
7 *Allegro non troppo*  
*a)*

# Ein kleines Ballet

8 *Allegretto*

# Die Bindung

9 *Larghetto grazioso*  
*b)*



# Jugendlicher Frohsinn

10 *Non troppo Allegro*

Musical score for 'Jugendlicher Frohsinn' in 2/4 time. The piece is marked 'Non troppo Allegro'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

Continuation of the musical score for 'Jugendlicher Frohsinn'. The treble staff continues the melody with various ornaments and slurs. The bass staff continues the accompaniment.

# Gefühl der Wehmut

11 *Adagio con tenerezza*

Musical score for 'Gefühl der Wehmut' in 2/4 time. The piece is marked 'Adagio con tenerezza'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *poco f p* (poco fortissimo piano).

# Kinder-Romanze

12 *Andante con grazia*

Musical score for 'Kinder-Romanze' in 2/4 time. The piece is marked 'Andante con grazia'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and a trill (*tr*) in the treble staff.

# Ein kleiner Walzer

13 *Poco Allegro*

Musical score for 'Ein kleiner Walzer' in 3/4 time. The piece is marked 'Poco Allegro'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment.

# Der Anschlag (Doppelvorschlag)

14 *Poco Andante e con tenerezza* a)

b)

c)

*poco f*

## Die Zufriedenheit

15 *Andante tranquillamente* d)

e)

f)



# Der Doppelschlag

16 **Andantino**

a)

b)

c)

# Das Rondo im Kleinen

17 **Poco Presto**

*p*

*f*

*Fine*

*p*

*f*

*Da Capo*

a)

b)

c)

# Die Waldhörner und das Echo

18 **Moderato**

## Romanze

19 **Larghetto**

*sempre piano*

## Grillen fangen nur die Thoren!

20 **Poco Presto** a)

a)

# Die Krone der Tänze

Minuetto  
Moderato

21

## Unter Scherz und Tändelei flohen mir die Stunden

Poco Allegro e scherzando

22

a)



# Sey du mein Trost, verschwiegne Einsamkeit!

Largo molto e mesto

23

## Übung macht den Meister

Presto e con allegrezza

24

# Zur ersten Übung der Terzen und Sexten

25 *Andantino*  
*sempre piano*

## Sorgenlose Heiterkeit

26 *Poco Allegro*  
*p* *f*

*Fine*

*Da Capo*

# Im Trauertone

27 *Largo molto e mesto*

*p* *ten.* *poco f*

*p* *cresc.* *poco f* *pp*

Höre, wie niedlich dieses Leyerchen klimpert!

Musette

*Andante glissicato*

28 *p* *dolce* *mf* *Fine*

*p* *dolce* *mf* *Fine*

*p* *mf* *Da Capo*

# Schützenmarsch

*Moderato e maestoso*

29 *p* *f* *p* *f* *sf*

*a)* *b)*

## Süß war die Melodie

Andantino con dolcezza

30

*mf* *p* *poco f* *p*

*cresc.* *mf* *p*

*con espressione* *poco f* *p*

## Würde, mit Anmut untermischt

Polonoise

31

*dolce* *Fine*

*dolce* *p* *Da Capo*

a) b)

## Sehr feyerlich und rührend

32

Grave e sostenuto

1.

2.

*p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *pp* *pp*

## Edle Einfalt

33

Andante. Siciliano

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

# Fester, männlicher Charakter

Andante patetico e vigoroso

34

*mf*

*cresc.*

*f*

*ten. ff*

*p*

*pp*

*cresc.*

*mf*

*f*

*ten. ff*

# Empfindungen ernster Art

Poco Adagio e cantabile

35

*Sotto voce*

*poco f*

*sf*

# Sterbeglocken hallen, und die Grabgesänge heben an

Choralmäßig

36

*ten.*  
*sempre piano*

*ten.*

*ten.*  
*pp*  
*ten.*

## Die bösen Oktaven, die!!

Allegro

37

*p*

*f*

*p*

# Synkopierte Noten und Passagen u. s. w. für beyde Hände

38

*Andantino*

*p* *poco f*

*p* *mf*

*Adagio* *Tempo primo*

*pp* *ad libitum* *pp* *poco f*

*dext.*

## Nur für gefühlvolle Spieler

39

*Adagio con molto espressione*

*p* *cresc. f* *decresc. pp* *f*

*dolce* *p* *pp* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p*



# Kinder-Quadrille

Allegro

40

*Da Capo ma senza replica*

*Da Capo ma senza replica*

## Die Trompeten

Moderato

41

Die Flöten und Waldhörner

*p* *pp* *mf*

*Da Capo*

## Der Widerspenstige

**Allegro moderato, ma con fuoco**

42

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

## Figuren von drey, fünf, sechs und sieben Noten

**Adagio**

43

*p* *ten.* *poco f* *mf* *p*

*cresc.* *ten.* *dolce* *poco f* *p* *pf* *p* *ten.*

# Sein Spiel war sanft und ausdrucksvoll

Adagio cantabile e con espressione

44

a)

b)

c)

*pp*

*poco f*

*p*

*poco a poco cresc.*

## Und fliegt, als gält's ein Reh in vollem Lauf zu haschen

Allegro di molto

Wieland

45



b) Die Bebung, nur auf dem Clavichord mögliches, der Anzahl der Punkte entsprechend wiederholtes Wiegen des Fingers auf der Taste.



Himmlicher Ernst tönet herab mit des Festes hohem Gesang

Klopstock

46 *Con gravità*

## Für die linke Hand

Allegretto scherzando

47

## Der moderne Sänger

Poco Adagio e con discrezione

48

Bravo, Signora!

*dolce*

*Più adagio* *Tempo I*

*Bravissimo!*

Dem kleinen Finger der rechten Hand ergebenst gewidmet

49 *Allegro moderato*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*a)* *b)*