FRIEDRICH BURGMÜLLER

25 LEICHTE ETÜDEN

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN OPUS 100

HERAUSGEGEBEN VON
ADOLF RUTHARDT

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN

C. F. PETERS

FRANKFURT · LONDON · NEW YORK

Johann Friedrich Burgmüller (* 1806 in Regensburg, † 1874 in Beaulieu (Frankreich)), Schüler seines Vaters August Friedrich B.: ein zu seinen Lebzeiten bekannter, überaus fruchtbarer Komponist leichter Salonmusik, lebt in den Etüdenwerken 73, 100, 105 und 109 noch bis zur Gegenwart fort, während zwei Balletmusiken, die er in Paris, wo er seit 1832 als Klavierpädagoge ansässig war, in Gemeinschaft mit Flotow und Deldevez schrieb, längst ihrer Zeit Tribut zollten. Seine Etüden haben dagegen für den Unterricht auf Elementar- und unteren Mittelstufen ihre Nützlichkeit bewahrt. Am höchsten brachte den Namen Burgmüller sein Bruder Norbert (1810 – 1836) zu Ehren. Ein Schüler Spohrs und Hauptmanns, stellte er sich trotz seines kurzen Lebens durch Symphonien, Kammermusikwerke und Lieder in die Reihe von Deutschlands liebenswürdigsten Romantikern Spohrscher Richtung.

JOHANN FRIEDRICH BURG-MÜLLER (born at Regensburg in 1806, died at Beaulieu (France) in 1874) pupil of his father August Friedrich, a prolific composer of light drawing-room music, and well known in his day; he still lives in his étude-works 73, 100, 105 and 109 while two ballet-compositions which he wrote, together with Flotow and Deldeves, in Paris where he had settled in 1832 as piano-pedagogue, have long since paid their tribute to time. His études, on the other hand, are still esteemed as affording valuable instruction in the element ary and lower intermediate grades. His brother Norbert (1810-1836) contributed most towards raising the name of Burgmüller to honours. A pupil of Spohr and Hauptmann, in spite of his short life, his symphonies, chamber-music and songs gained for him a place among the favourite romantic composers of the Spohr school.

Jean-Frédéric Burgmuller (Ratisbonne 1806 - Beaulieu 1874) travailla sous la direction de son père. Auguste-Frédéric. Etabli à partir de 1882 à Paris comme professeur de piano, il se signala par une fécondité extraordinaire dans la composition de musique de salon et produisit en outre, en collaboration avec Flotow et Deldevez, deux ballets totalement oubliés aujourd'hui.Par contre, ses cahiers d'études, op. 73, 100, 105 et 109, ont conserve leur utilité pédagogique pour les degrés élémentaire et moyen et sont restés justement appréciés. Le nom de Burgmuller fut surtout mis en honneur par le frère de Jean-Frédéric, Norbert (1810-1836) qui, élève de Spohr et de Hauptmann, sut, malgré sa brève existence, se conquérir avec ses symphonies, sa musique de chambre et ses lieder une place honorable dans l'école romantique allemande de la lignée de Spohr.

Inhalt

1.	La candeur
2.	Arabesque
3.	-
	Hirtenweise - Pastoral
4.	Petite réunion
5.	Innocence
6.	Progrès
7.	Courant limpide
0	
0.	La gracieuse
9.	La chasse
	Die Jagd - The chase
10.	Tendre fleur
	Zarte Blume - Tender flower
11.	La bergeronette
12.	Adieu
13.	Consolation
14.	La styrienne
15.	Ballade
16.	Day and Indiana.
10.	Sanfte Klage - Gentle plaint
17.	Babillarde
	Plappermäulchen – Chatterbox
18.	Inquiétude
	Unruhe - Discomfort
19.	Ave Maria
20.	Tarentelle
21.	Harmonie des anges
22.	Barcarolle
23.	Retour
24.	-
25.	La chevaleresque
	Des Edelfräuleins Ritt - My lady's ride

La candeur

Offenen Sinnes — Artless mind

Friedrich Burgmüller (1806-1874) op. 100 Herausgegeben von Adolf Ruthardt Allegro moderato 1= 152 2a tempo 1. p dolce e peco riten. cresc. dim.e poco riten pp

Edition Peters Nr. 3101

Arabesque



Pastorale

Hirtenweise — Pastoral



Petite réunion

Kindergesellschaft — Children's party



Innocence

Unschuld



Progrès

Fortschritt — Progress



Courant limpide

By the limpid stream Am klaren Wasserstrom



La gracieuse

Die Anmutige — The sweet grace



La chasse

Die Jagd — The chase





Tendre fleur

Zarte Blume — Tender flower



La bergeronette

Die junge Schäferin — The young shepherdess



Adieu

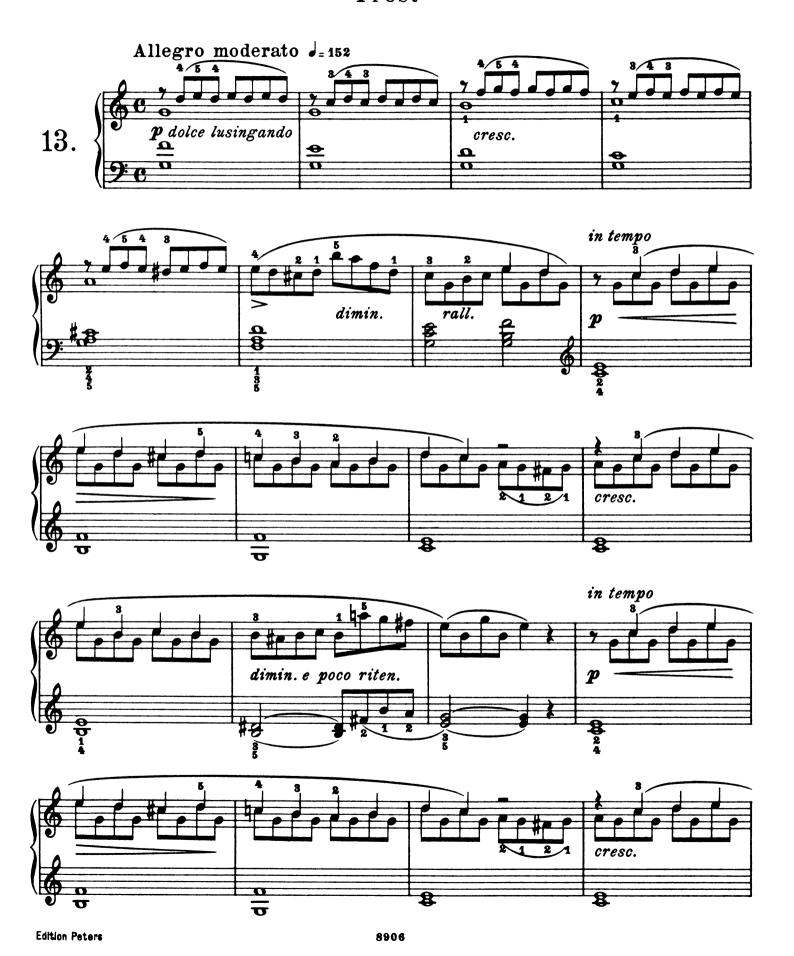
Abschied — Farewell





Consolation

Trost





La styrienne

Steirisch — Styrian





Ballade





Douce plainte

Sanfte Klage — Gentle plaint



Babillarde

Plappermäulchen — Chatterbox



Inquiétude

Unruhe — Discomfort



Ave Maria



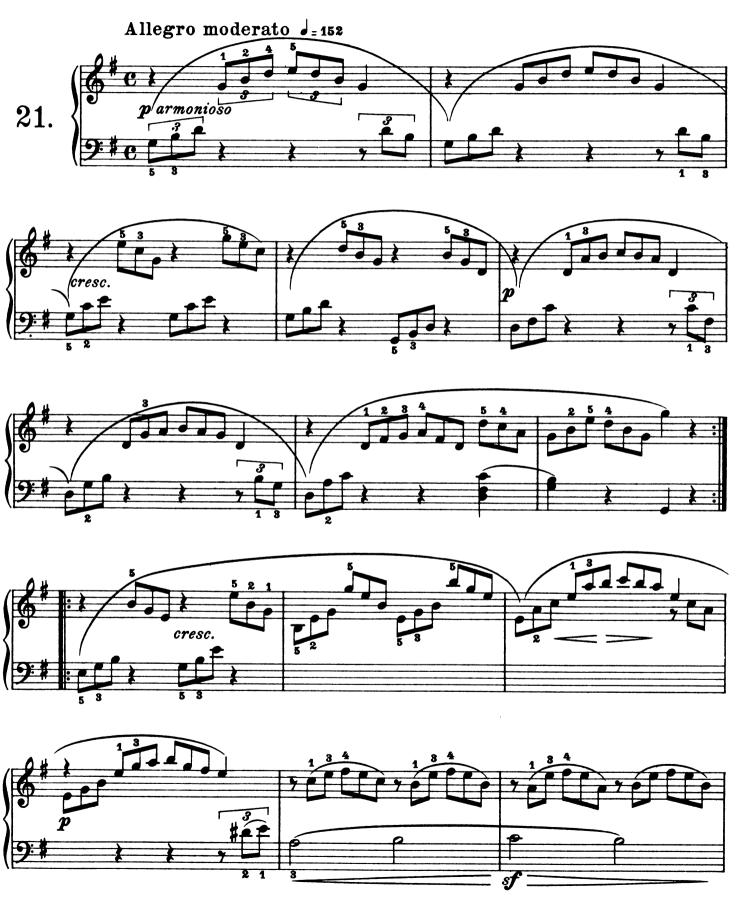
Tarentelle





Harmonie des anges

Engelsstimmen — Angel's voices





Barcarolle

Gondellied — Gondola song





Retour

Heimkehr — Returning home

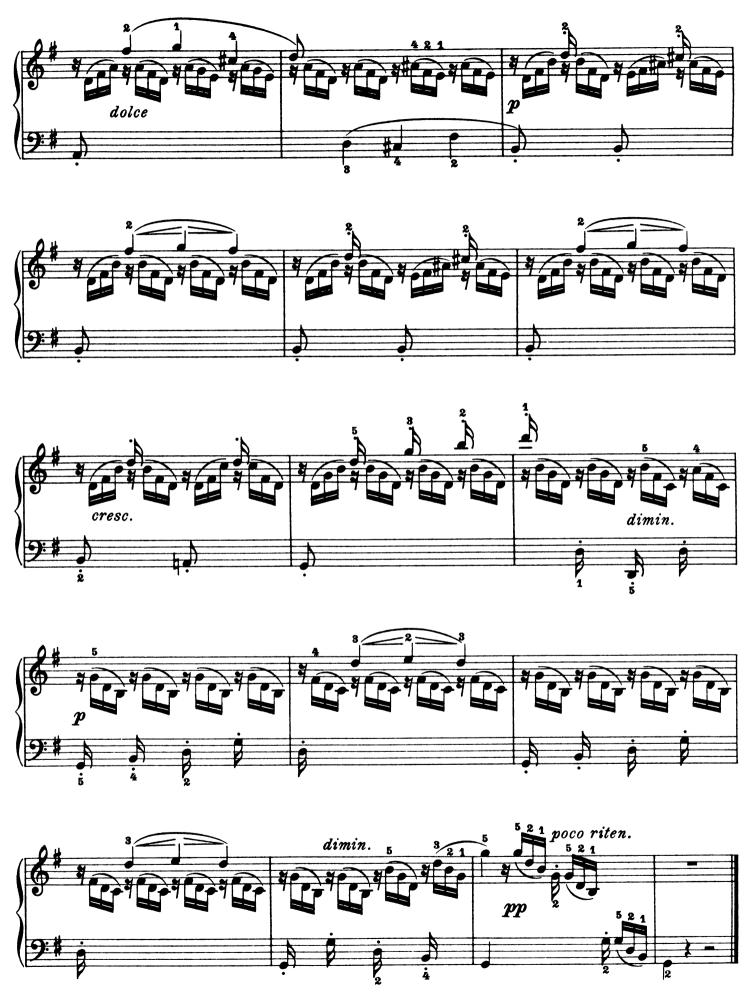




L'hirondelle

Die Schwalbe — The swallow





La chevaleresque

Des Edelfräuleins Ritt - My lady's ride



