

A mon Ami HENRI VAILLANT

from Pierre's collection



I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

**QUELQUES
EXERCICES FACILES**

pour le PIANO

(Op. 53)

Prix net : 3 fr.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, et d'exécution
publique réservés en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delanchy et Fils.

NT
275
P546

NOTE DES EDITEURS

Ce cahier est le point de départ de l'importante Ecole moderne de piano créée par M. I. Philipp. Il représente, en effet, la condensation des éléments essentiels du premier travail pianistique qu'entreprend l'élève arrivé à la moyenne force pour parvenir à la virtuosité.

Les gammes et les arpèges, base fondamentale de la technique du piano, représentent, sous leur forme la plus simple, le fond de la première partie du cahier; viennent ensuite les trilles, puis les doubles notes dans leurs combinaisons les plus usuelles et enfin les exercices destinés au travail du poignet.

Cet ouvrage est donc la base indispensable de la véritable étude du piano.



INDEX

	<i>Pages</i>
GAMMES ET ARPÈGES	1
EXERCICES SUR LA GAMME	13
TRILLES	16
DOUBLES NOTES	18
EXERCICES DU POIGNET	24



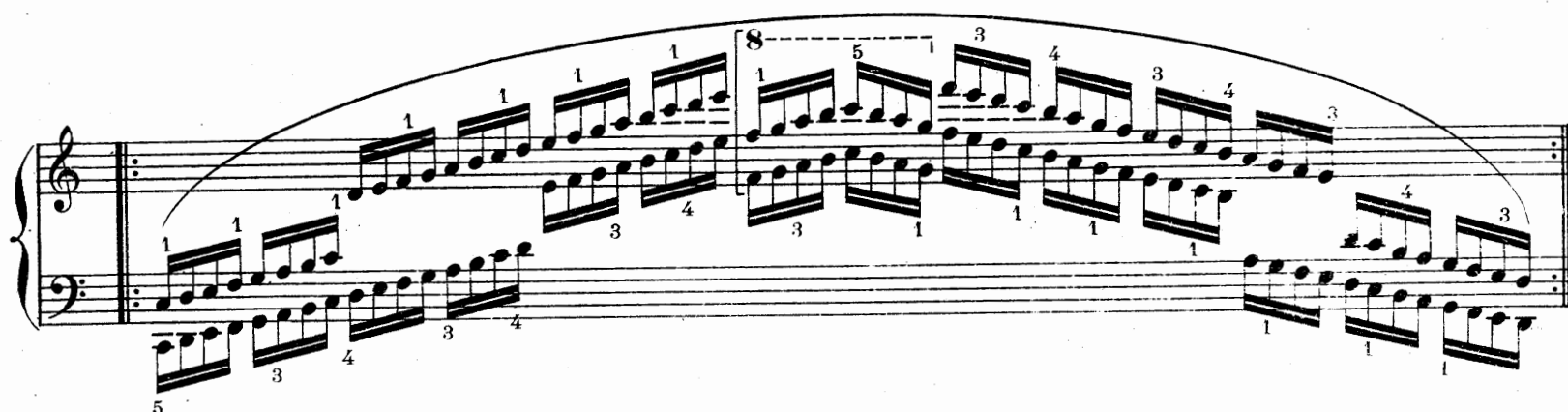
QUELQUES EXERCICES FACILES

I. PHILIPP

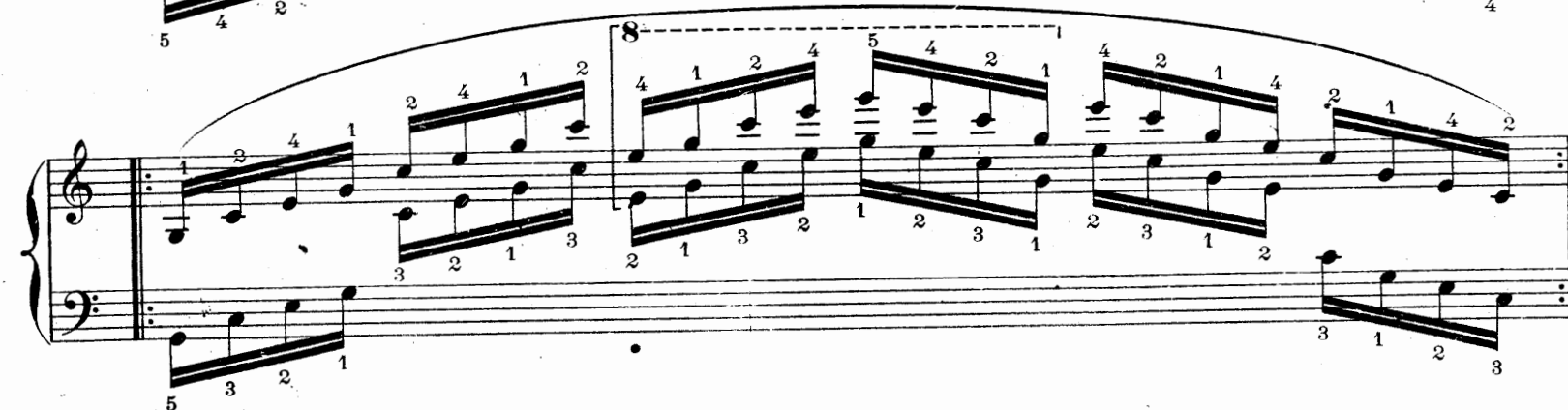
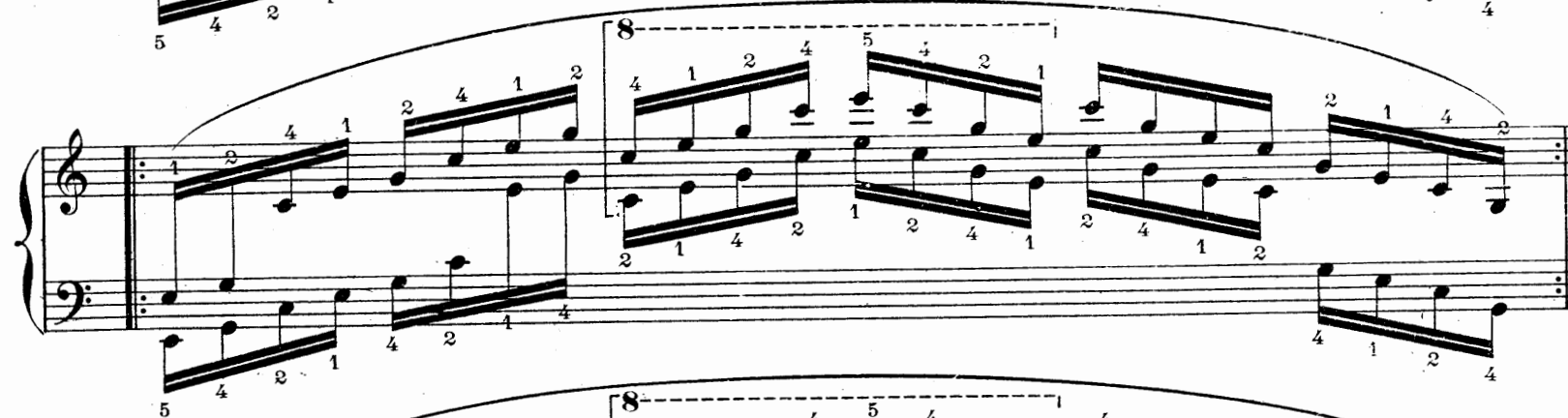
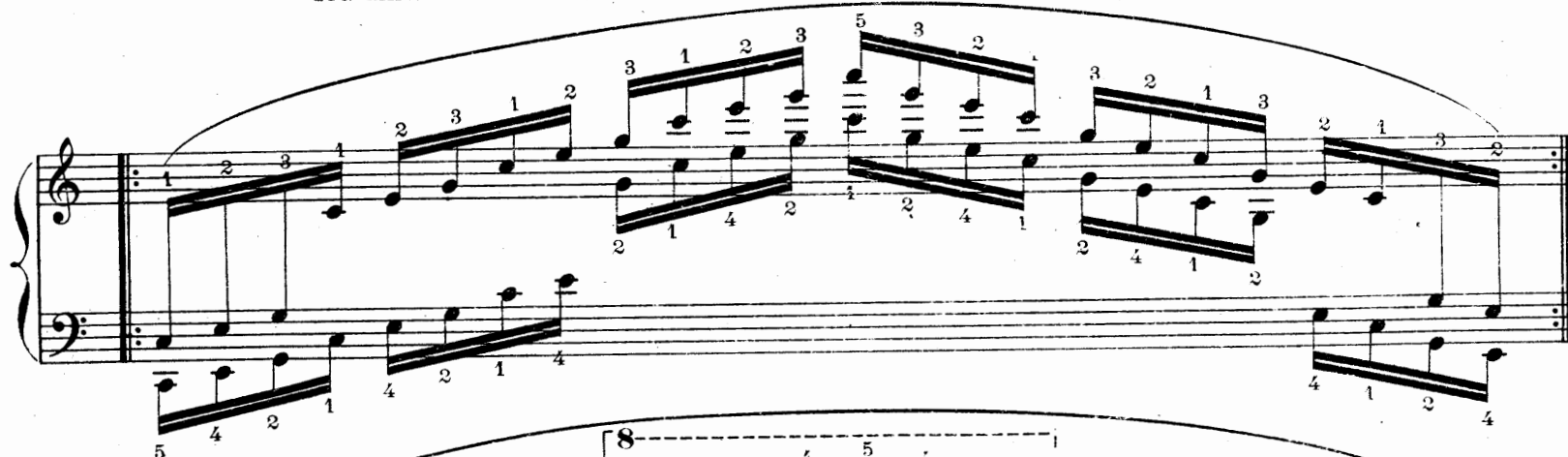
Op. 53

Gammes et arpèges

à travailler dans tous les tons avec le doigté d'ut et le doigté normal



Travailler tout d'abord en tenant tous les doigts le plus possible sur le clavier



1

2

A: *mf* et tenir tous les doigts sur le clavier.
 B: *pp* et jouer en articulant légèrement.

3

4

5

etc.

6

etc.

7

etc.

8

etc.

9

etc.

10

mf etc.

11

mf etc.

12

mf etc.

13

mf etc.

14 Très lent et tenu

mf etc.

15 Du poignet

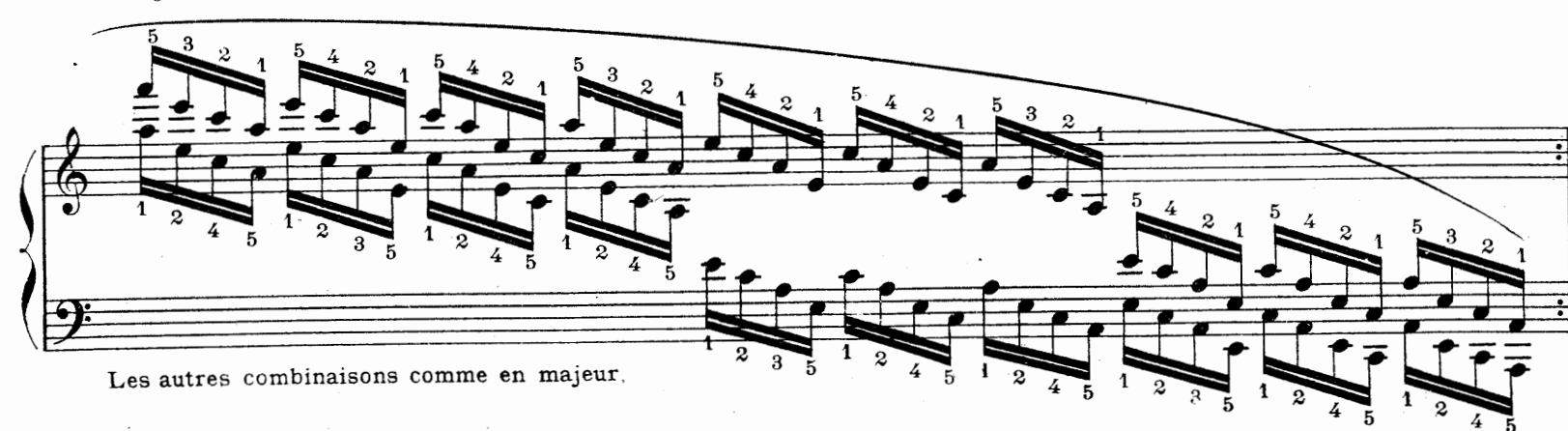
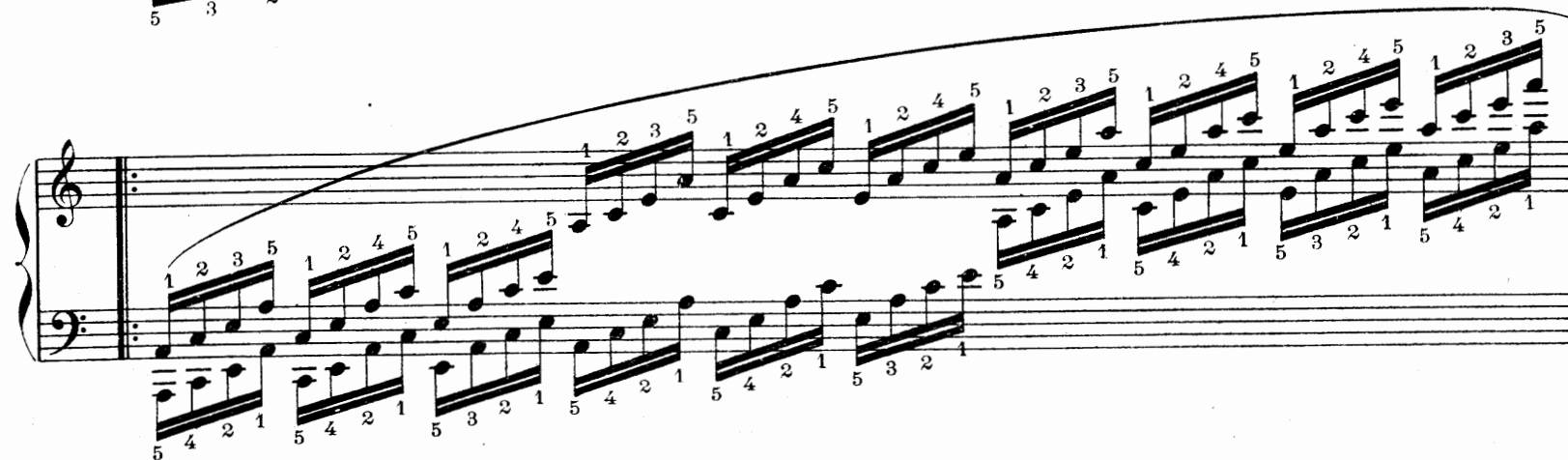
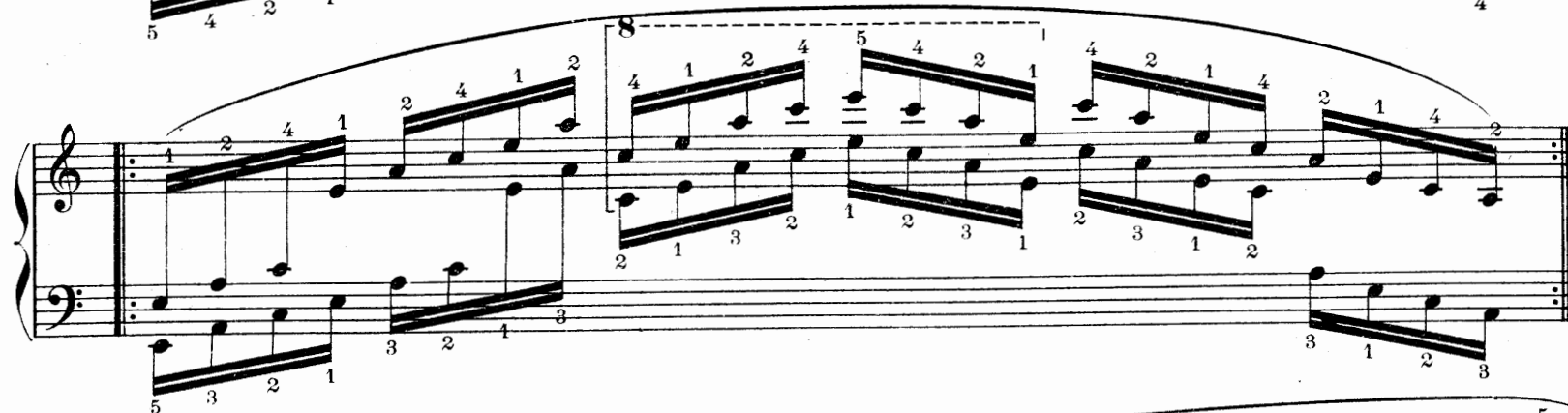
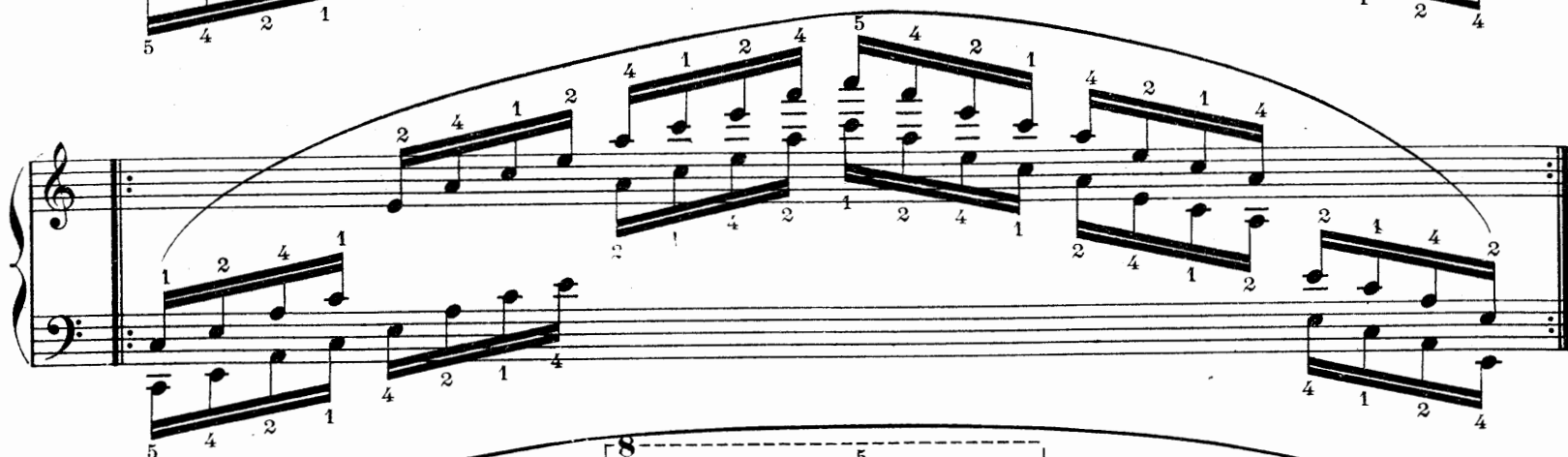
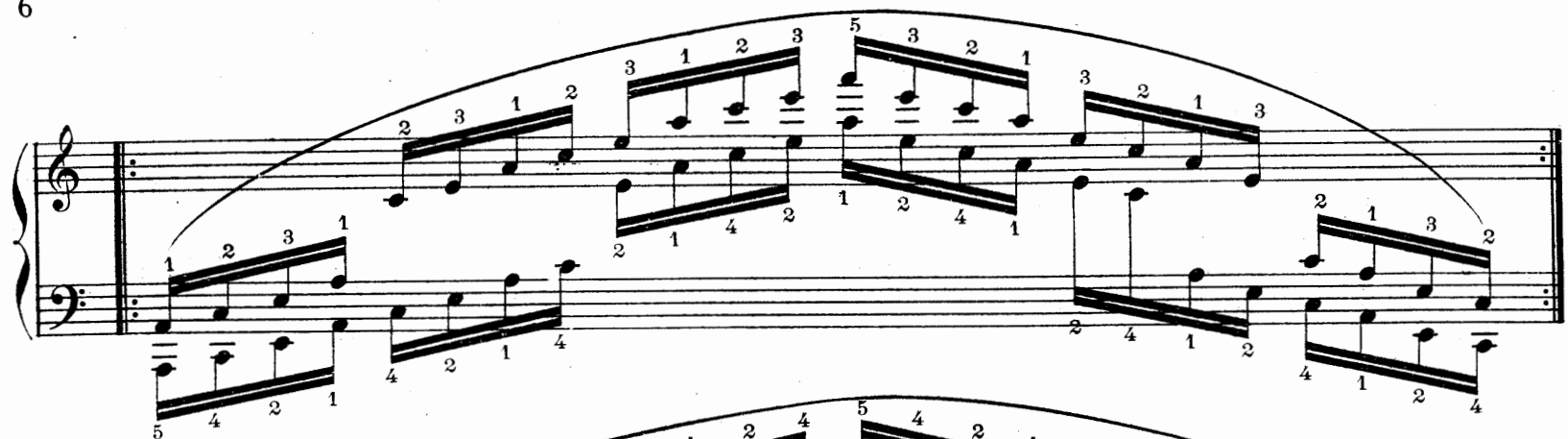
Exercise 15, titled "Du poignet", is a piano exercise in C major, 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system is marked *p* (piano). The second system ends with the word *etc.* (et cetera). The exercise is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

16

Exercise 16 is a piano exercise in C major, 2/4 time, marked *pp* (pianissimo). It consists of two systems of music. The second system ends with the word *etc.* (et cetera). The exercise is written for piano with a grand staff. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

Exercise 16, titled "Mélodique", is a piano exercise in C major, 2/4 time, marked *LA min.* (Larghetto). It consists of two systems of music. The exercise is written for piano with a grand staff. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

Exercise 16, titled "Harmonique", is a piano exercise in C major, 2/4 time. It consists of two systems of music. The exercise is written for piano with a grand staff. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.



Les autres combinaisons comme en majeur.

$\text{♩} = 104 \text{ à } 120$

Travailler dans tous les tons majeurs et mineurs.

The exercise consists of five systems of musical notation, each with a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have accents (>) or slurs. The exercise is designed to be played in all major and minor keys.

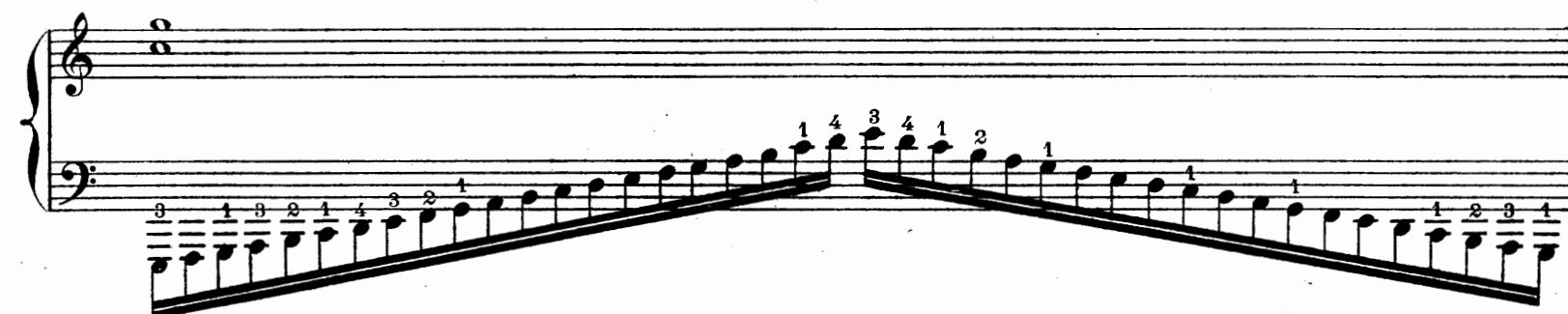
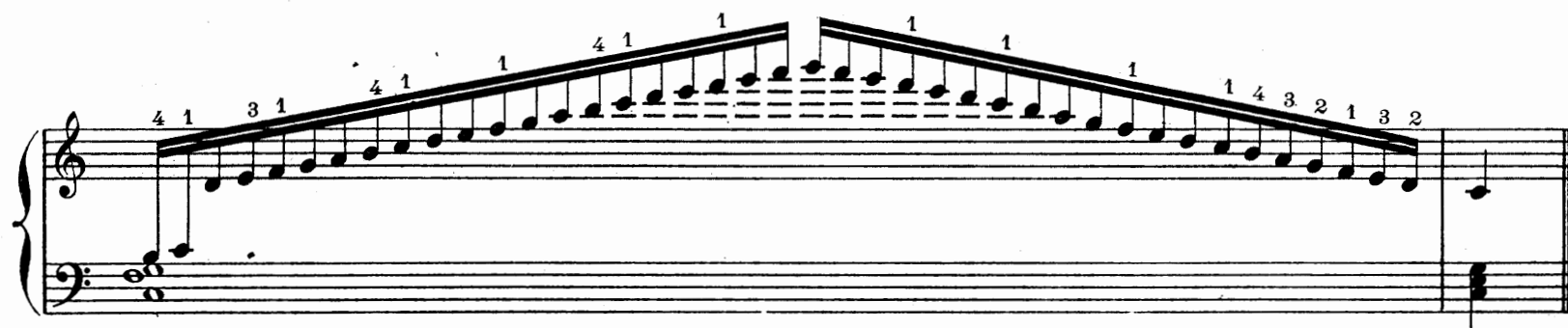
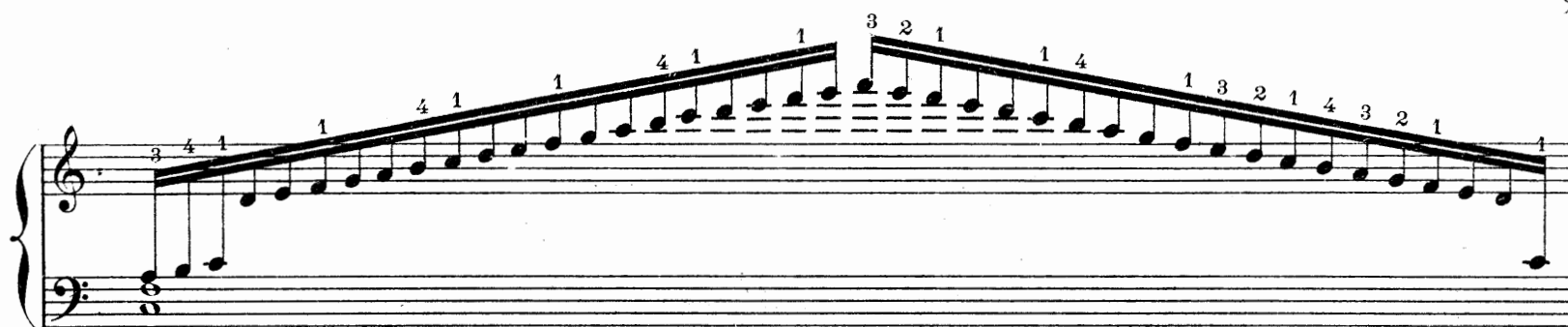
Cet exercice doit être aussi travaillé avec les doigtés uniformes suivants: 12 || 21 || 13 || 31 || 14 || 41.

d'après GEORGES MATHIAS

UT majeur

pp et très légèrement

Travailler *f-mf-p* et *pp*; \nwarrow en montant \nearrow en descendant.

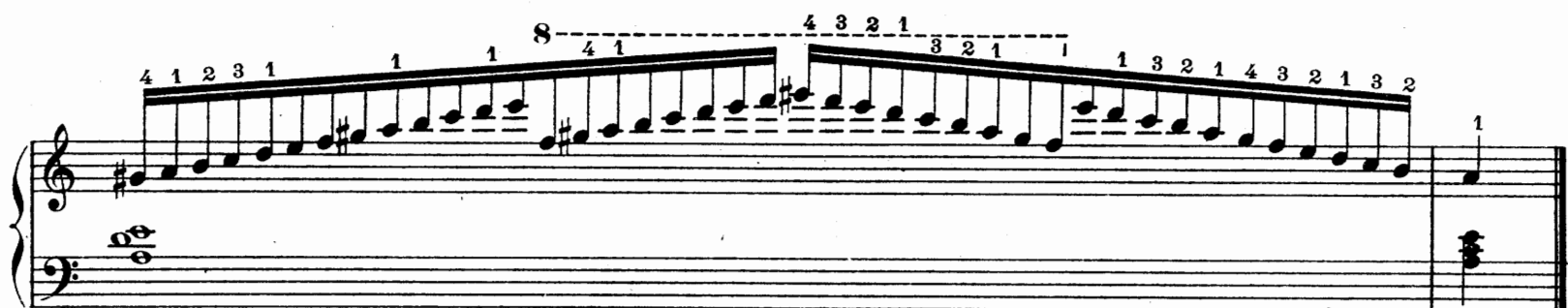
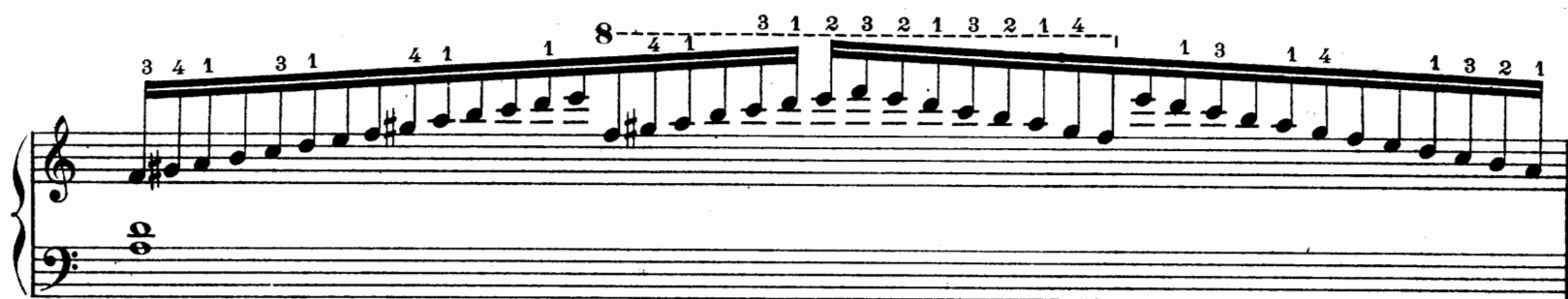
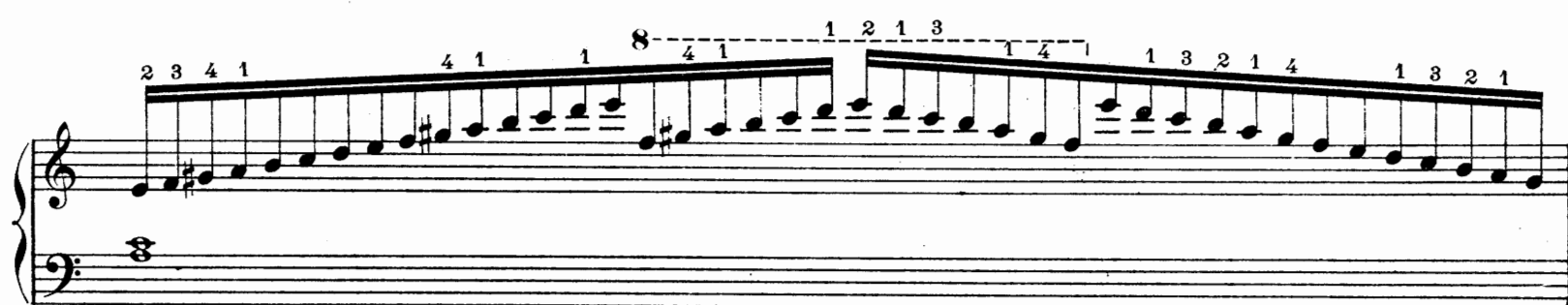
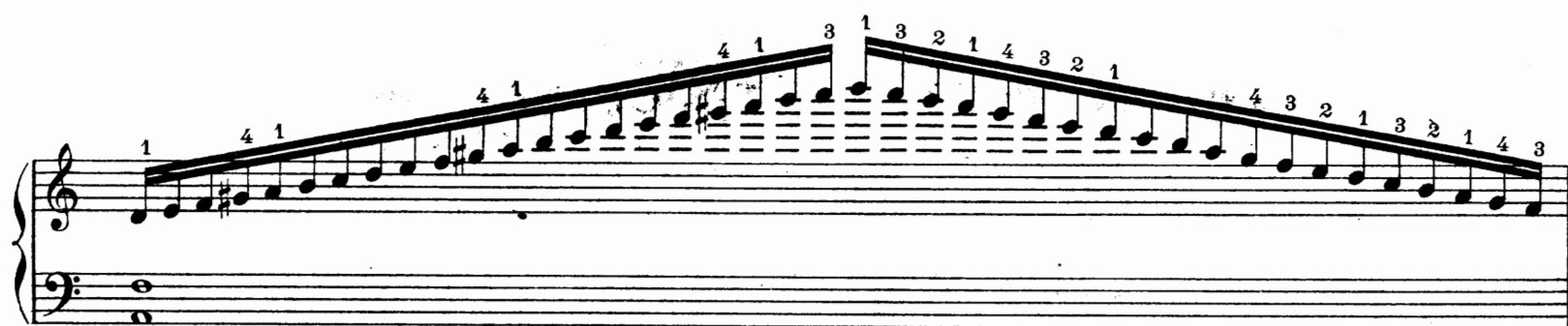
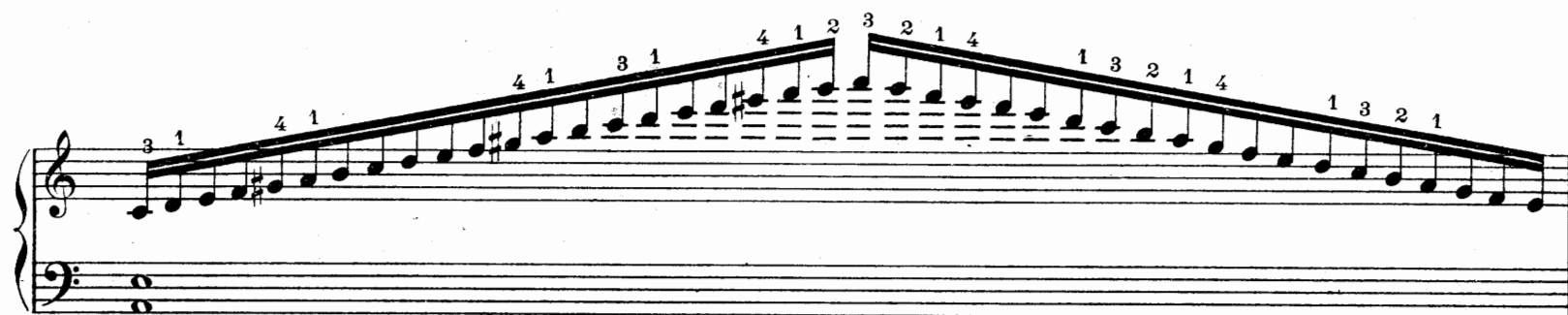
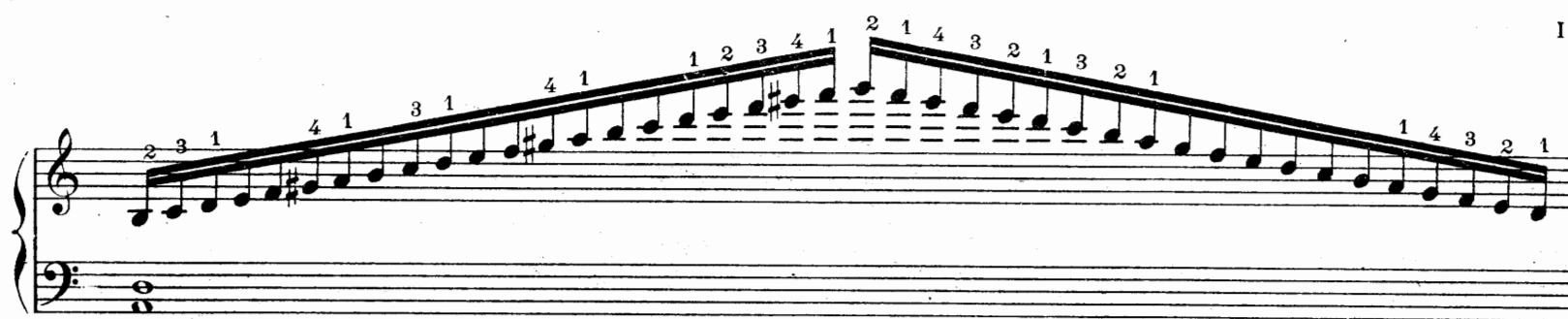


A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first line of music contains the first two lines of the melody, which end with a double bar line. The second line of music contains the next two lines of the melody, which end with a double bar line. The third line of music contains the final line of the melody, which ends with a double bar line. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first line of music, and "The Rose Tree" is written below the second line of music. The lyrics "The Rose Tree" are written below the third line of music.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a five-line staff, using a treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The melody is characterized by a series of eighth notes, many of which are beamed together. The melody starts on a middle C (C4) and rises to a peak of G4 (the first line) before descending. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes. The melody is simple and catchy, typical of a folk song.


The musical score is for the piece "The Great Gate of Kiev" by Alexander Scriabin. It is written for piano and vocal soloist. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a continuous arpeggiated figure, while the vocal part is a melodic line with lyrics in Russian. The score is divided into two systems, each with a piano and vocal staff. The piano part is marked with a forte (f) dynamic, and the vocal part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are in Russian and describe the opening of the gates of the city of Kiev.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a large bracket on the left side, indicating the main body of the song. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a large bracket on the left side, indicating the main body of the song.



Seven systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (1-4). The systems are arranged vertically, showing a progression of musical ideas. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Exercices basés sur la gamme
doivent être travaillés dans tous les tons
majeurs et mineurs

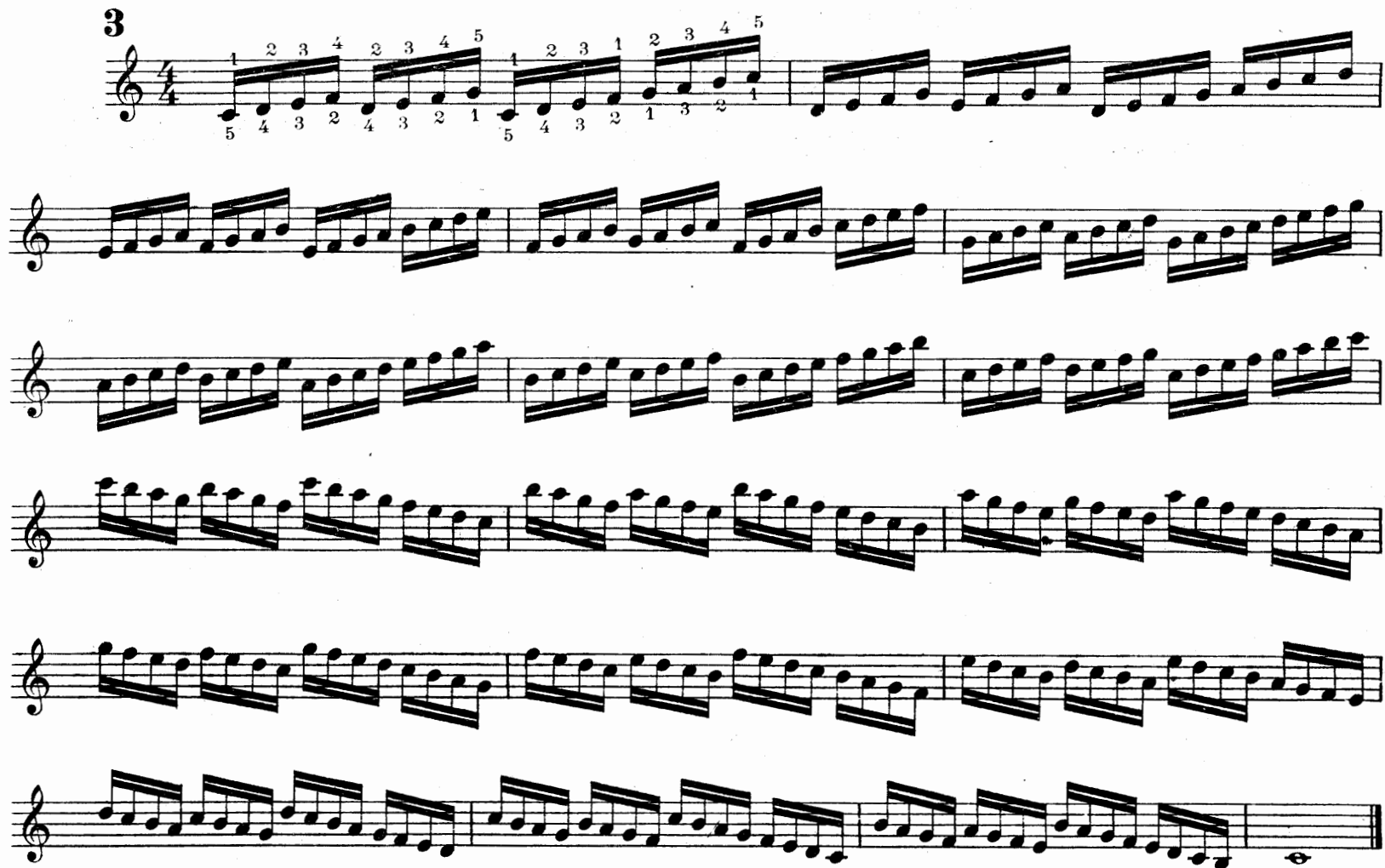
Rythmes: 

1

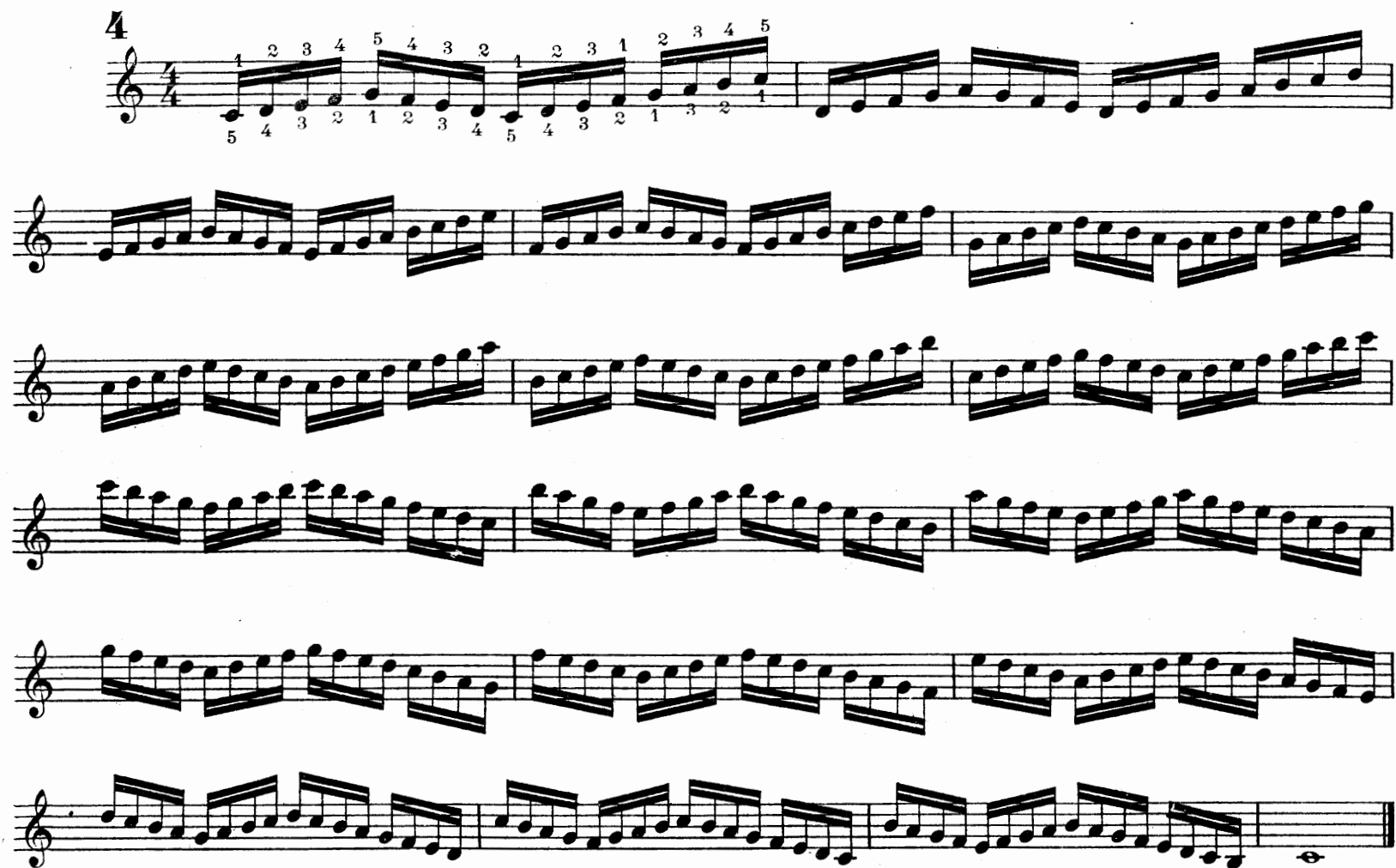
2


A travailler aussi (également) *f-mf-p-pp*

3



4



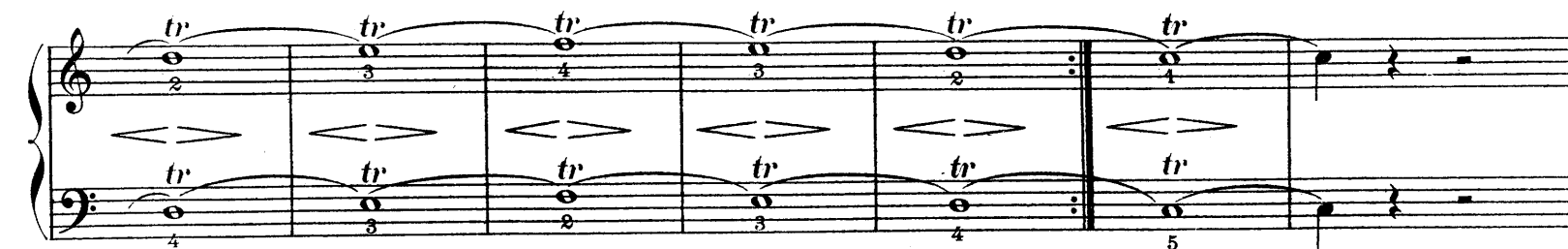
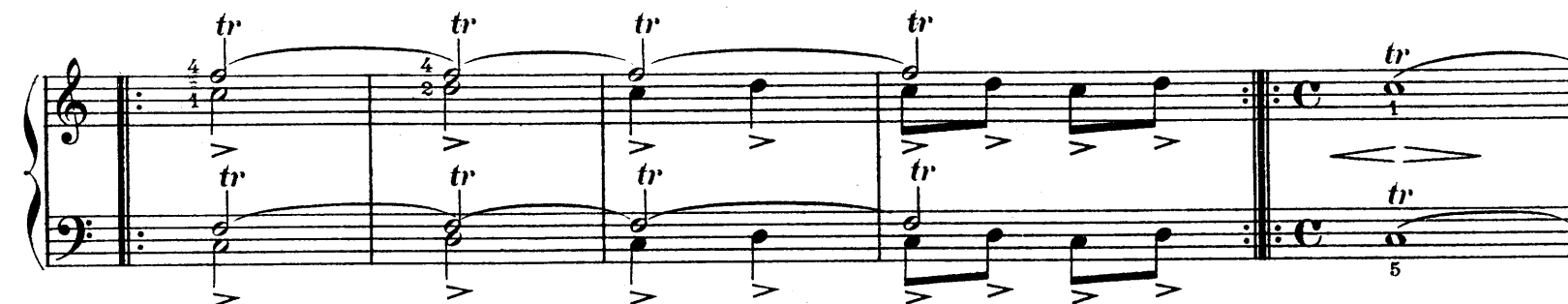
9

f *p* *cresc.* *sf*

Trilles

mf

Dans tous les tons.



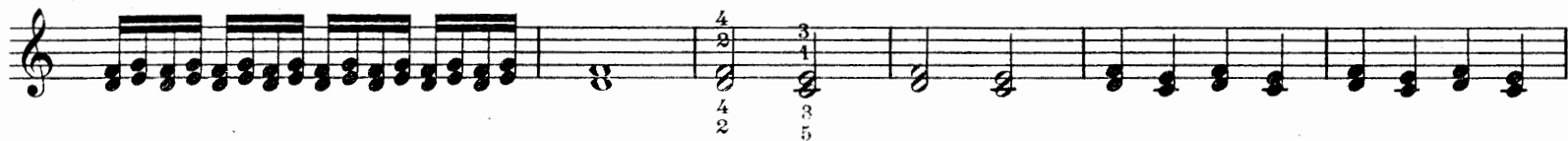
Doubles notes

1

Dans tous les tons majeurs et mineurs.



2



3



4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Tous ces exercices de doubles notes doivent être travaillés, arpégés et vite, ainsi par exemple N° 3.

etc.

11

12

13

14

Travailler en arpégeant et en tenant toutes les notes.

15 Lent

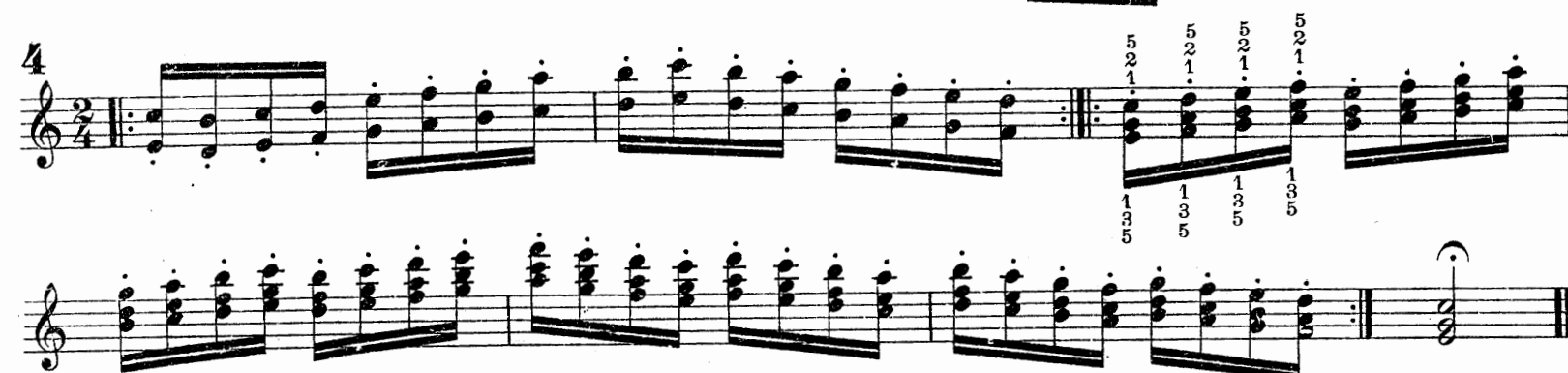
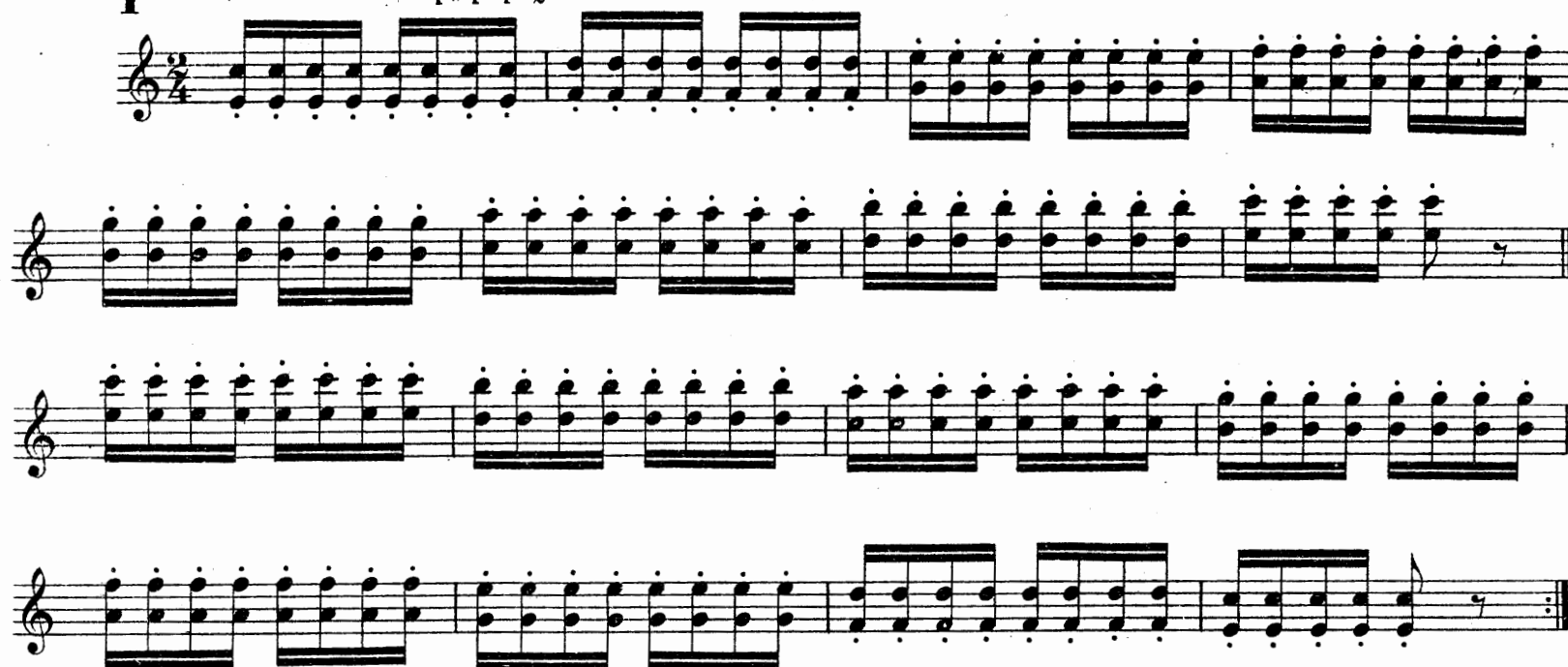
The musical score for exercise 15, 'Lent', is written for a single melodic line. It begins in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first staff contains a series of chords and arpeggios, with fingerings indicated by numbers 1-5 above and below the notes. A dashed line with the number 8 indicates an octave. The subsequent staves continue the exercise, alternating between treble and bass clefs, and maintaining the same key signature and tempo. The exercise concludes with a double bar line on the tenth staff.

Variante: Travailler staccato du poignet.

The musical score is written for piano and consists of a series of variations. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 2/4. The score is divided into sections by repeat signs and includes a final double bar line at the end. The variations are numbered 1 through 8, with some sections marked with a dashed line and the number 8. The notation includes chords, arpeggios, and trills. The first variation is marked with a piano (p) dynamic. The score is written for piano and includes a variety of musical notations such as chords, arpeggios, and trills. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into sections by repeat signs and includes a final double bar line at the end.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of ten staves. The notation is written in a minor key, indicated by the key signature (one flat). The music is arranged in pairs of staves, with the first staff of each pair in treble clef and the second in bass clef. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like '8' and '8-'. The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature.

Exercices du poignet

1 Quatre doigtés: $\frac{3}{1} \parallel \frac{4}{1} \parallel \frac{5}{1} \parallel \frac{5}{2}$ 

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITES — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

	Prix nets		Prix nets		Prix nets
L. ADAM. Grande méthode de piano du Conservatoire.	20 »	H. ENCKAUSEN (suite). Op. 58. Les premiers éléments, études à quatre mains :		CH. NEUSTEDT. Op. 31. 20 études progressives et chantantes.	4 »
La même, texte espagnol.	20 »	1 ^{er} livre. Petits exercices pour la main au repos . . .	2 »	N. NUYENS. Avant la gamme, 6 petits morceaux faciles . .	2 50
L. AIMON. — <i>Abécédair musical</i> , exposé des principes de la musique, par demandes et réponses.	1 »	2 ^e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave . . .	2 50	— Les fêtes de famille, 6 petits morceaux faciles . . .	2 50
J.-L. BATTMANN. Op. 100. Premières études avec précautions pour les petites mains.	3 »	3 ^e livre bis. Complément du livre précédent . . .	2 50	— Esquisses musicales, 12 études de style.	4 »
— Op. 67. 24 études mélodiques pour les petites mains, deux suites, chaque	3 »	4 ^e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de fa.	2 50	CONSTANT PIERRE. Basses et chants données aux examens et concours du Conservatoire, années 1827 à 1900 (380 numéros).	10 »
— Manuel pratique d'harmonie	6 »	— Les 24 études réunies.	2 50	— Sujets de fugue et Thèmes d'improvisation donnés aux examens et concours du Conservatoire, années 1804 à 1900 (330 numéros).	3 »
C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantant en forme de duettinos	5 »	G. FALKENBERG. Les pédales du piano, avec 170 exemples.	10 »	A. PÉRILOU. Études dans le style lié (préludes et pièces). .	3 »
— L'art de l'accompagnement appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	5 »	BENJAMIN GODARD. Op. 42. 12 études artistiques . . .	15 »	J. PISCHNA. Exercices techniques progressifs, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP . .	2 »
G. BULL. Bibliothèque des jeunes pianistes :		— Op. 107. 12 nouvelles études artistiques . . .	15 »	I. PHILIPP. Exercice technique quotidien	3 »
— 1 ^{er} vol. Op. 90. Vingt-cinq études mignonnes, très faciles. .	4 »	— Les 24 études réunies.	25 »	— Exercices de tenues pour développer l'agilité des doigts. .	5 »
— 2 ^e vol. Op. 95. Vingt-cinq études récréatives, faciles. . .	4 »	F. GODEFROID. L'école chantante du piano :		— Exercices pour développer l'indépendance des doigts (suite aux Exercices de tenues).	5 »
— 3 ^e vol. Op. 98. Vingt-cinq études de genre, petite moyenne force.	4 »	1 ^{er} livre. Théorie et 12 exercices et mélodies-types . .	8 50	— 20 études de vélocité de moyenne force	4 »
— 4 ^e vol. Op. 100. Vingt études pittoresques, moyenne force. .	5 »	2 ^e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. .	4 »	— 80 problèmes techniques et leur solution.	6 »
— 5 ^e vol. Première heure d'étude, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité.	5 »	3 ^e livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) . .	4 »	— La gamme chromatique, exercices, doigts, exemples . .	2 »
— 6 ^e vol. Op. 102. Les Doigts agiles, vingt-cinq études de petite vélocité.	4 »	F. HILLER. Op. 15. 25 grandes études d'artiste.	7 »	— Exercices de virtuosité, nouvelle édition revue et augmentée	3 »
— 7 ^e vol. Op. 178. Vingt petits préludes.	3 50	J.-N. HUMMEL. Exercices journaliers, édition instructive avec notes et variantes, par I. PHILIPP	4 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée.	6 »
— 8 ^e vol. Op. 179. Les Petites concertantes (1 ^{er} livre). . .	5 »	KALKBRENNER (FR.). Op. 108. Méthode complète du piano, 20 ^e édition	8 50	— Exercices, études et morceaux dans tous les tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force) . . .	6 »
— 9 ^e vol. Op. 180. Les Petites concertantes (2 ^e livre). . .	5 »	— Petite méthode (extraite de la grande)	4 »	— Exercices progressifs de J. PISCHNA, avec notes et variantes	2 »
— 10 ^e vol. Op. 181. Les Petites concertantes (3 ^e livre). . .	5 »	— Gammes dans toutes les positions.	2 50	— Exercices journaliers, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes	4 »
FRÉDÉRIC CAZOT. Méthode de piano :		— Op. 20. Études dédiées à Clémenti	3 50	— Quinze études de CLEMENTI, CHAMBER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes . .	4 »
— 1 ^{re} partie (élémentaire), les cinq doigts	4 »	— Op. 38. Vingt-quatre préludes	3 50	— Études choisies de CH. CZERNY, nouvelles éditions instructives de I. PHILIPP :	
— 2 ^e partie (degré supérieur), extension des doigts . . .	6 »	— Op. 48. Douze études pour l'indépendance des doigts . .	4 »	1. Études de vélocité	5 »
— Les deux parties réunies	9 »	— Op. 126. Douze études préparatoires	4 »	2. Exercices et études en doubles notes	5 »
CH. CHAULIEU. L'Indispensable, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices. 10 ^e édition.	7 »	— Op. 161. Douze autres études préparatoires	4 »	3. Exercices et études pour les 2 mains réunies . . .	5 »
F. CHOPIN. Op. 10. Grandes études (1 ^{er} livre).	2 90	— Op. 169. Vingt études progressives	4 »	4. Exercices et études d'octaves et de staccato . . .	7 »
— Op. 25. Grandes études (2 ^e livre).	2 90	KESSLER. Études	8 »	5. Exercices et études pour la main gauche	5 »
— 24 préludes, 2 livres, chaque	1 40	KOSZUL. Préludes, 2 livres, chaque.	4 »	6. Exercices et études pour le trille	4 »
— 8 études	0 70	THEODORE LACK. Cours de piano de M ^{lle} Didi :		7. Exercices universels	5 »
J.-B. CRAMER. Études pour le piano (2 ^e livre).	6 »	Exercices de M ^{lle} Didi	3 50	H. ROSELLEN. Méthode élémentaire	8 50
CH. CZERNY. Études choisies, nouvelles éditions instructives, par I. PHILIPP, avec notes et variantes :		Gammes de M ^{lle} Didi	1 75	— Manuel du pianiste, exercices journaliers	4 »
1. Études de vélocité	5 »	Études de M ^{lle} Didi (1 ^{er} livre)	3 50	J. RUMMEL. 24 préludes dans tous les tons	2 50
2. Exercices et études en doubles notes	5 »	Études de M ^{lle} Didi (2 ^e livre)	3 50	A. SCHMIDT. Études et exercices	3 »
3. Exercices et études pour les 2 mains réunies . . .	5 »	LEBUC-NOURRIT (M^{me} CH.). Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants : 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque	1 »	FLORENT SCHMITT. Courtes pièces, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme	6 »
4. Exercices et études d'octaves et de staccato . . .	7 »	— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier. .	1 »	C. STAMATY. Le rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome	5 »
5. Exercices et études pour la main gauche	5 »	LENORMAND (René). Exercices artistiques, conçus sur un plan nouveau.	5 »	— Abrégé du rythme des doigts	3 »
6. Exercices et études pour le trille	4 »	MATHIS LUSSY. Exercices de piano dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. . . .	7 »	— Chant et mécanisme :	
7. Exercices universels	5 »	— Carton-pupitre-exercice du pianiste, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices.	3 »	1 ^{er} livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains . .	4 »
M. DECOMBES. Petite méthode élémentaire de piano, édition cartonnée.	3 50	— Traité de l'expression musicale, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale .	10 »	2 ^e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . .	4 »
— Édition brochée	2 50	— Le rythme musical, son origine, sa fonction et son accentuation.	5 »	3 ^e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement. . .	6 »
— Étude journalière des gammes et arpèges	4 »	— Concordance entre la mesure et le rythme.	1 »	— Les concertantes, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque	5 » et 6 »
HENRI DECOURCELLE. Introduction aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque	2 50	— L'Anacrouse dans la musique moderne (grammaire de l'exécution musicale).	3 50	— Op. 21. 12 études pittoresques	7 »
MAURICE DECOURCELLE. Trois cahiers d'exercices :		A. MARMONTEL. Op. 60. L'art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque. . . . et	6 »	THOMAS (Ambroise) et LAVIGNAC (Albert). Dictées musicales, composées pour les examens et concours du Conservatoire de Paris, années 1872 à 1900 . .	5 »
1 ^{er} cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études	3 »	— Op. 80. Petites études mélodiques de mécanisme, précédées d'exercices-préludes	6 »	A. TROJELLI. Petite école élémentaire du piano à 4 mains (la 1 ^{re} partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2 ^e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 n ^{os} , chaque.	2 50
2 ^e cahier. Op. 42. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités.	2 »	— Op. 85. Grandes études de style et de bravoure . . .	12 »	H. VALIQUET. La mère de famille, alphabet des jeunes pianistes ou les 25 premières leçons de piano, théorie élémentaire de A. ELWART.	3 »
3 ^e cahier. Op. 43. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs	4 »	— Op. 108. 50 études de salon, de moyenne force et progressives.	15 »	— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge . .	4 »
LÉON DELAFOSSE. Études pittoresques	12 »	— Op. 141. L'art de déchiffrer à quatre mains, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque	5 »	— Le premier âge ou le Berquin des jeunes pianistes : . .	
— Vingt préludes	6 »	— Op. 157. Enseignement progressif et rationnel du piano, école de mécanisme et d'accentuation :		1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . .	3 »
— Vases-préludes (12 numéros)	5 »	1 ^{er} cahier. Tons majeurs dièses	4 »	2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes	2 50
V. DOUÏLEN. Traité d'accompagnement pratique de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes .	8 »	2 ^e cahier. Tons majeurs bémolisés	4 »	3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains.	3 »
TH. DUBOIS. Douze études de concert.	10 »	3 ^e cahier. Tons mineurs dièses	4 »	4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. .	3 »
1 ^{re} série (6 numéros)	6 »	4 ^e cahier. Tons mineurs bémolisés	4 »	5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains	3 50
2 ^e série (6 numéros)	6 »	5 ^e cahier. Gammes chromatiques	1 »	6. Op. 19. Les soirées de famille, 6 petits morceaux brillants.	4 »
— Chaque étude séparée.	2 50	L'ouvrage complet	15 »	— Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles . . .	2 50
— Notes et études d'harmonie	15 »	— Le mécanisme du piano, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano : . .		VIGUERIE. Méthode	5 »
— 57 leçons d'harmonie	15 »	I. Les cinq doigts	3 »	— 1 ^{re} partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. TRYS.	3 »
— Traité de contrepoint et de fugue	25 »	II. Le passage du pouce	3 »	A. VILLOING. École pratique du piano	20 »
CH. DUVOIS. Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :		III. L'extension des doigts	3 »	— Exercices d'Antoine Rubinstein, tirés de la méthode . .	6 »
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique.	3 »	IV. Les traits diatoniques	3 »	PAUL WACHS. Mes petites études, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque	4 »
1 ^{er} cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main	3 »	V. Nouvelle étude journalière	3 »	J. ZIMMERMAN. Célèbres gammes, exercices et préludes. .	1 »
2 ^e cahier. Progressions mélodiques, exercices pour la progression de la main	3 »	VI. Difficultés spéciales	3 »	— Exercices techniques (édition instructive de I. PHILIPP). .	3 »
3 ^e cahier. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude.	3 »	— Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. . .	7 »	GEZA ZICHY. 6 études pour la main gauche seule. . . .	10 »
4 ^e cahier. Harmonie, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano.	5 »	— Les 3 exercices supérieurs réunis	7 »	*** Le pianiste lecteur, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil	7 »
5 ^e cahier. Étude des doubles notes. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords	4 »	— Les 6 exercices réunis	12 »		
6 ^e cahier. Marches d'harmonie, exemples pris des grands maîtres.	4 »	VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire).	3 »		
7 ^e cahier. Appendice à l'étude de l'harmonie	3 »	— Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano	3 »		
8 ^e cahier. L'art de phraser	3 »	— Vade-mecum du professeur de piano, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains . .	3 »		
L'ouvrage complet	25 »	— Conseils et vade-mecum réunis	5 »		
H. ENCKAUSEN. Op. 63. Les premiers exercices du jeune pianiste :		G. MATHIAS. Études spéciales de style et de mécanisme, 2 livres, chaque	5 »		
1 ^{er} livre. Très facile	2 »	— Op. 58. 12 pièces symphoniques	3 50		
2 ^e livre. Facile	2 50	E. MORET. 10 préludes	7 »		
3 ^e livre. Petite moyenne force	2 50	J. MORPAIN. 3 préludes et fugues caractéristiques . . .	3 »		
4 ^e livre. Moyenne force	2 50				

I. PHILIPP

Professeur au Conservatoire National de Musique

ENSEIGNEMENT DU PIANO

	Prix nets
EXERCICES DE TENUES pour développer l'agilité des doigts.	5 »
EXERCICES, ÉTUDES ET MORCEAUX dans tous les tons majeurs et mineurs (faciles et de moyenne force) . . .	6 »
EXERCICES DE VIRTUOSITÉ, nouvelle édition revue et augmentée.	3 »
LA GAMME CHROMATIQUE : Exercices — Doigtés — Exemples	2 »
EXERCICES D'ANTOINE RUBINSTEIN, tirés de la Méthode de VILLOING, nouvelle édition annotée	6 »
EXERCICES PROGRESSIFS de J. PISCHNA, nouvelle édition revue, avec notes et variantes	2 »
EXERCICES JOURNALIERS de J.-N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes	4 »
EXERCICE TECHNIQUE QUOTIDIEN.	3 »
QUINZE ÉTUDES de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, CZERNY, édition instructive avec notes et variantes	4 »
VINGT ÉTUDES DE VÉLOCITÉ de moyenne force pour les deux mains.	4 »
EXERCICES pour développer l'INDÉPENDANCE DES DOIGTS (<i>Suite des Exercices de Tenues</i>)	5 »
PROBLÈMES TECHNIQUES ET LEUR SOLUTION.	6 »
ÉTUDES CHOISIES de CH. CZERNY, nouvelle édition instructive avec notes et variantes :	
1. Études de Vitesse	6 »
2. Exercices et Études en doubles notes	5 »
3. Exercices et Études pour les deux mains réunies	5 »
4. Exercices d'octaves et de staccato.	7 »
5. Exercices et Études pour la main gauche	5 »
6. Exercices et Études pour le trille	4 »
7. Exercices Universels	5 »
TRAVAIL JOURNALIER DE ZIMMERMANN (Édition instructive) :	
IV. I. Célèbres gammes	1 »
IV. II. Exercices techniques	2 »
EXERCICES DE MOYENNE FORCE.	5 »
VINGT NOUVELLES ÉTUDES DE VÉLOCITÉ de moyenne force pour les deux mains.	3 »
QUINZE ÉTUDES EN OCTAVES d'après J. S. BACH	3 »
QUELQUES EXERCICES FACILES.	3 »